



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Integración de las diferencias culturales en la clase de  
Historia y Ciencias Sociales:**

Sentidos otorgados por un grupo de estudiantes de II Año Medio de un colegio subvencionado de una comuna del sector poniente de Santiago.

Estudiantes: Acevedo Carrión, Karin Marcela .  
Astudillo Gutiérrez, Susana Jimena.  
Jara Contreras, Cinthia Roxana.  
Profesor Guía: Ríos Saavedra, Teresa.

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación  
y al Título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales.

Santiago, 2009.

## ***AGRADECIMIENTOS...***

**Karin Acevedo Carrión:** Agradezco a mi familia por saber que cada paso que doy, los suyos me guían. Al gran clan Carrión que de no ser por ellos mi vida estaría vacía, estas líneas están dedicadas con gran amor para quienes día a día me acompañan por este andar en la vida, a ellos que han sabido entenderme, aguantarme y por sobre todo amarme. Lolita, mujer luchadora, sensible y transparente, te agradezco por creer, por confiar y amar porque eso me da sustento, Viejito agradezco tu pasión, humor y alegría que le entregas a nuestras vidas porque así permites que me enfrente a la vida con mayor valentía, merenguito hermana y amiga incondicional, gracias por tu amor y tus palabras que hacen de mí una mujer más segura, hermano valioso y juvenil, eres la nueva cepa que aún nos permite pensar que el sueño existe, compañero Pipo auténtico, revoltoso un verdadero amigo, un hermano. Agradezco a mi amigo y compañero de años por su constante apoyo, por cada instante que compartimos, por todo el amor construido y por *ser conmigo lo que más quiero*. A Juan, Irma y Mena por la fortaleza en su andar. A mi prima Esther por todos los momentos vividos. Además no puedo dejar de agradecer a los verdaderos amigos como Tatiana que gracias a su libertad de ser me ha enseñado muchas cosas sobre la amistad, a Mauricio y Jorge que entregan sin esperar recompensa, y por sobre todo agradecer a Cinthia y Susana, dos grandes amigas, por la confianza depositada en mí para formar este gran grupo. Por esto y más doy gracias a la vida.

**Susana Astudillo Gutiérrez:** Al comenzar esta nueva etapa en búsqueda de aprender y seguir creciendo obtuve el apoyo y amor incondicional de mi familia, quienes nunca se vencieron en creer en mis sueños y proyectos, a Juan Astudillo mi padre quien siempre me dio fuerzas para seguir adelante y nunca vencerme, a mi madre Sara Gutiérrez quien siempre me ayudó a ver las cosas lindas de la vida y tener la fuerza para seguir, a mi querida hermana y amiga Caterina quien me enseñó a vivir y crecer juntas, hoy en día ella me da una gran felicidad al traer un nuevo integrante a la familia, mi sobrino "Alonsito" al cual esperamos con ansiedad y felicidad. Por otra parte están mis leales familiares (Mi Tatita, Tios, Tias, Primos y Primas) quienes siempre me han demostrado lo orgullosos que se sienten de mí, por el apoyo constante para avanzar con tranquilidad y confianza.

No puedo dejar de mencionar quienes a diario compartieron conmigo en la universidad soportando mi humor peculiar y distinto, mis compañeros de generación, especialmente a Mauro, Jorge, Hernán y mi gran amiga Tati con quienes aprendí a confiar y a creer en la amistad. Finalmente a mis amigas Karin y Cinthia quienes resistieron conmigo en esta última etapa, creyeron en mí y me dieron fuerzas para seguir y terminar este lindo camino juntas, gracias por su comprensión, cariño y respeto. Todos los mencionados anteriormente compañeros y soporte primordial de un largo camino el cual comencé con inseguridad e incertidumbre y que sin su apoyo incondicional no podría haber sido posible. Hy cuando llego al final de este viaje tengo la tranquilidad, fuerza y felicidad con lo experimentado y aprendido con ustedes. ¡Muchas Gracias!

**Cinthia Jara Contreras:** El camino emprendido se presentó como un mundo nuevo, desconocido, repleto de misterios y desafíos, no obstante, este nuevo mundo a medida que se fue conociendo me entregó infinidad de sentidos, entre ellos los del conocimiento, amistad y lealtad. Por esto debo agradecer a todas aquellas personas que hicieron este camino más grato, concediendo una sonrisa o una palabra de apoyo cuando se necesitaba, gracias a mis compañeros y amigos: Sebastián, Reynaldo, Gabriel, Jorge, Francisco y Mauro. Por su alegría y sencillez tan característica, por su amistad y por ser tan auténtica, gracias Taty. Por tolerarme y haber creído en mí, agradezco a mis amigas y compañeras de tesis Susana y Karin.

Obtener este logro no es un mérito personal, detrás de éste se encuentra mi familia, compañera incondicional, contenedora de todas mis alegrías y mis penas. Eduardo y Nelly, cada día agradezco por tener estos padres, que con su esfuerzo han logrado todo lo que se han propuesto. A mis hermanas Ingrid y Joce, eternas amigas, las más sinceras, las que escuchan y aconsejan, gracias por estar siempre a mi lado. Iván y Pedro cada uno con su personalidad ha aportado algo en mí. A mis sobrinos Martín y Baltazar gracias por ser esa luz que llega a nuestro hogar para iluminarlo y alegrarlo. Oscar, por ser mi compañero, mi amor, gracias por estar siempre a mi lado y apoyar mis decisiones.

*Finalmente debemos agradecer en conjunto a quienes hicieron posible finalizar ésta etapa de formación profesional, a la profesora Teresa Ríos por la confianza depositada desde un principio en nuestra investigación cuando ésta sólo eran ideas, alentándonos a que sí era importante e interesante nuestra apuesta, permitiéndonos darnos cuenta en el camino que si era posible esta tesis. Además agradecer a la profesora Maria Soledad Jiménez "Toli", por creer en nosotras y asumir el desafío de ser parte de esta investigación.*

## INDICE

1.-	<b>Capítulo Introducción.</b>	7
1.1.-	Introducción al Problema.	8
1.1.2.-	La reconstrucción del sentido cultural en los jóvenes.	9
1.1.3.-	Cultura juvenil en el contexto escolar.	11
1.2.-	La Investigación.	12
1.2.1.-	Formulación del Problema.	12
1.3.-	Preguntas asociada a la problemática.	15
1.4.-	Justificación de la Investigación.	17
1.4.1.-	Importancia del tema para la comprensión de la cultura juvenil.	17
1.4.2.-	Diversos entre sí y diferentes al mundo adulto.	19
1.4.3.-	Joven y alumno: en búsqueda de un lugar existencial.	20
1.5.-	Objetivos de la investigación.	
1.5.1.-	Objetivos General.	25
1.5.2.-	Objetivos Específicos.	
2.-	<b>Capítulo Marco Teórico.</b>	26
2.1.-	Marco Conceptual.	29
2.1.1.-	Hacia la comprensión del concepto de cultura.	29
2.1.2.-	Culturas Juveniles.	30
2.1.3.-	Cultura Escolar.	30
2.1.4.-	Sentidos.	31
2.1.5.-	Integración de las diferencias culturales.	32
2.2.-	Marco Teórico.	33
2.2.1.-	En busca de significaciones de las acciones humanas.	33
2.2.2.-	La Escuela en el siglo XXI: El contexto cultural.	37
2.2.3.-	La Escuela: crisol de experiencias, significaciones y sentidos.	42
2.2.4.-	La Escuela de los jóvenes: expresiones culturales.	44
2.2.5.-	Cuál es el sentido de enseñar- aprender Historia y Ciencias Sociales.	50
2.2.6.-	La Escuela Como lugar de sentidos.	55
3.-	<b>Capítulo Diseño Metodológico</b>	59
3.1.-	El Lugar.	61
3.2.-	Los Sujetos.	64
3.3.-	Muestra Teórica.	66
3.4.-	Técnicas de recolección de datos.	67
3.4.1.-	Registros Narrativos.	67

3.4.2.-	Observación.	68
3.4.3.-	Entrevista.	70
3.4.4.-	Entrevista en Profundidad.	71
3.4.5.-	Entrevista Grupal.	73
3.5.-	Registros Mecánicos.	75
3.6	Criterios de Credibilidad.	75
4.-	<b>Análisis e interpretación de datos</b>	76
4.1.-	Análisis Estructural.	77
4.2.-	Análisis e Interpretación.	78
4.2.1.-	La significación del mundo escolar para los jóvenes.	79
4.2.2.-	La clase de Historia desde los estudiantes.	85
4.2.3.-	Las culturas juveniles desde la configuración de sentidos.	96
4.3.-	Análisis Actancial.	107
4.3.1.-	Introducción.	107
4.3.2.-	Análisis actancial interpretación de datos.	107
4.3.2.1	Los reconocidos y los negados.	107
5.-	<b>Capítulo Conclusiones</b>	109
5.1.-	Rasgos culturales manifestados por los estudiantes en el espacio escolar.	111
5.2.-	Integración de las manifestaciones culturales de los jóvenes en la clase de Historia y Ciencias Sociales.	118
5.3.-	Los sentidos encubiertos en las manifestaciones culturales presentes en los jóvenes al interior de la clase de Historia y Ciencia Sociales.	123
5.4.-	Comprender para integrar los sentidos que los jóvenes le otorgan a sus diferencias culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales.	131
5.5.-	Proyecciones de la tesis.	136
5.6.-	Proyecciones para continuar la investigación.	137
5.7.-	Reflexiones finales.	139
6.-	<b>Bibliografía</b>	145
7.-	<b>Anexos</b>	149
7.1.-	Diarios de campo.	150
7.2.-	Entrevistas en Profundidad.	193
7.3.-	Entrevistas Grupal.	274

## Me gustan los estudiantes

Violeta Parra

¡Que vivan los estudiantes,  
jardín de las alegrías!  
Son aves que no se asustan  
de animal ni policía,  
y no le asustan las balas  
ni el ladrar de la jauría.  
Caramba y zamba la cosa,  
¡que viva la astronomía!

¡Que vivan los estudiantes  
que rugen como los vientos  
cuando les meten al oído  
sotanas o regimientos.  
Pajarillos libertarios,  
igual que los elementos.  
Caramba y zamba la cosa  
¡vivan los experimentos!

Me gustan los estudiantes  
porque son la levadura  
del pan que saldrá del horno  
con toda su sabrosura,  
para la boca del pobre  
que come con amargura.  
Caramba y zamba la cosa  
¡viva la literatura!

Me gustan los estudiantes  
porque levantan el pecho  
cuando le dicen harina

sabiéndose que es afrecho,  
y no hacen el sordomudo  
cuando se presenta el hecho.  
Caramba y zamba la cosa  
¡el código del derecho!

Me gustan los estudiantes  
que marchan sobre la ruina.  
Con las banderas en alto  
va toda la estudiantina:  
son químicos y doctores,  
cirujanos y dentistas.  
Caramba y zamba la cosa  
¡vivan los especialistas!

Me gustan los estudiantes  
que van al laboratorio,  
descubren lo que se esconde  
adentro del confesorio.  
Ya tienen un gran carrito  
que llegó hasta el Purgatorio  
Caramba y zamba la cosa  
¡los libros explicatorios!

Me gustan los estudiantes  
que con muy clara elocuencia  
a la bolsa negra sacra  
le bajó las indulgencias.  
Porque, ¿hasta cuándo nos dura  
señores, la penitencia?  
Caramba y zamba la cosa  
¡Qué viva toda la ciencia!

Capítulo 1

**INTRODUCCIÓN**

## 1. 1 INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA:

La cultura juvenil inserta en el contexto escolar es la temática que se abordará en este trabajo de investigación. Donde el objetivo general de este estudio es comprender los sentidos que los estudiantes le otorgan a la integración de sus diferencias culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales.

Si bien existe una cantidad no mayor de investigaciones que se preocupan por el estudio de la culturas juveniles, éstas no reparan en la comprensión de éste fenómeno más bien se dirigen a describirlas, no logrando un conocimiento profundo de esta problemática social. Ha transcurrido más de una década en que surgen las primeras inquietudes por investigar cómo se desenvuelven las culturas juveniles al interior de los establecimientos, aportando como datos que la *homogenización, la clonación y el rol de ser alumno* son prácticas habituales del siglo pasado y que hoy en el siglo XXI aún se siguen manteniendo y reproduciendo con mayor ímpetu. Es por esto que, sigue siendo importante estudiar el mundo de los jóvenes presentes en el espacio escolar, considerando que estos cambian sus formas de pensar, de actuar y de ser, según el espacio y tiempo en que están viviendo, agregando además que el momento histórico en que se vive cambia aceleradamente y con él los jóvenes.

Para lograr introducirnos al mundo de sentidos ocultos de los jóvenes estudiantes, se recurrirá al método comprensivo-interpretativo del conocimiento, tomando instrumentos propios de la etnografía, puesto que estos permiten acercarse comprensivamente al fenómeno estudiado. En este sentido, nos interesa rescatar las narraciones que permitirán ir creando textos susceptibles de ser interpretados.

Esta investigación tiene como foco de estudio la integración de las diferencias culturales de los y las jóvenes en la clase de Historia y Ciencias Sociales puesto que este sector de formación permite a los estudiantes entenderse como sujetos históricos con incidencia en las transformaciones sociales.

Se parte desde los estudiantes porque son ellos quienes representan el sentido de ser de una escuela, por lo tanto se invita al lector a sumergirse a este mundo de sentidos que se presentarán en las narraciones de los jóvenes estudiantes del Centro Educativo estudiado.

### 1.1.2 La re- construcción del sentido cultural en los jóvenes del siglo XXI

Para efectos de este estudio se debe tener como precedente que se abordará el tema de la cultura juvenil en la sociedad chilena del siglo XXI, específicamente en el espacio escolar, puesto que se observa que en la sociedad actual se comienzan a dar una serie de transformaciones de carácter social, político, cultural y económico, donde los jóvenes buscan nuevas formas de expresarse en el diario vivir, además de estar insertos en un mundo que sufre cambios acelerados producto de la globalización que abre las fronteras a nuevas tecnologías, modas y cultura de otros países, lo local se ve fragmentado, dando paso a lo global, y así mismo los jóvenes se ven amenazados por la idea de homogeneización pero desde el mundo adulto.

*“...los jóvenes son quienes presentan un mayor índice de consumo cultural”* (Guell, 2003: 24). Basándose en este supuesto se puede decir que los jóvenes chilenos, que en su mayoría cursan Enseñanza Media, se encuentran en una búsqueda de identidad que puede o no estar reafirmada en una cultural juvenil específica, permitiéndoles mayor integración en la sociedad, para reafirmarse en un mundo que cambia rápidamente.

Al hablar de *consumo cultural*, en esta investigación, se refiere a esta búsqueda de pertenencia a un grupo social determinado, donde cada joven tiene su propio sello al interior de estos grupos, siendo heterogéneos entre sí, y a su vez los grupos juveniles presentan diferencias culturales que permite identificarlos y reconocerlos por sus características. Es por esto que no se puede referir sólo a una cultura, sino una multiplicidad de éstas. Son estos grupos juveniles quienes participa más de los *“rituales culturales”* ya sean tocatas, reuniones, conciertos, moda, reafirmando su sentido de identidad en algún grupo y ante los demás pares. Por otro lado es *consumo de cultura* el percibir que al interior de estos *rituales* se manejan ciertos códigos, los que deben ser aprehendidos y expresados por cada joven, transformándose en la puerta de entrada a estos distintos grupos, esta experiencia va más allá de ser parte de “algo”, sino que les permite como ya se mencionó, un espacio de autoafirmación personal, tener un lugar de encuentro y de reflexión, en definitiva un lugar de sentidos.

*“...Ante el creciente vaciamiento de una identidad nacional, el joven parece recurrir a la esfera cultural para construir su sentido de pertenencia colectivo y su biografía o identidad personal...”* (Guell, 2003: 24)

La cita que se expuso con anterioridad, genera una infinidad de sentidos al momento de enfrentarse a un estudio situado desde la cultura juvenil, al observar que las motivaciones y los intereses de pertenecer a un grupo son diversos como por ejemplo; ideologías, vestimentas, lazos de amistad, reafirmación personal, aceptación, etc. Permitiendo enfrentar la investigación desde la base que existe una heterogeneidad en las formas de ser y actuar de los jóvenes, acompañado de los diversos estilos como la música que escuchan y las formas de vestir, que trasciende lo estéticamente visible y que es una forma de vivir y de relacionarse con la sociedad.

Si bien se ha tratado de contextualizar con el tema de cultura, es necesario advertir que se comprenderán las culturas juveniles como la identidad de ser que va más allá del grupo etéreo, y más allá del simple tránsito de maduración de niño a adulto, asumiendo las culturas juveniles como los sentidos de pertenencia que poseen los jóvenes en determinados grupos y tribus (Sandoval, 2005). Experimentando contradicciones propias de la búsqueda de identidad y de autoafirmación tanto personal como de grupo.

Por otro lado existen autores que mencionan que las culturas juveniles presentan procesos de identificación, primero como un ser distinto ante el resto y segundo, estos buscan distanciarse del mundo adulto.

*“...podemos considerar a las culturas juveniles como el resultado de un doble proceso de diferenciación: en primer lugar, del mundo adulto y, luego, establecimiento de “fronteras interiores” entre sus propios pares”. Ambos procesos contribuyen a establecer la identidad de los sujetos: tanto en el ámbito individual como en el colectivo...” (Molina & Sandoval, 2006: 115).*

Los jóvenes comienzan a dar sentidos heterogéneos a su propia identidad tratando de diferenciarse del otro, ser únicos e irrepetibles incluso al interior del propio grupo al cual se sienten identificados, cada joven siente la necesidad de ser reconocido como sujeto que posee una historia familiar que le ha permitido crear su identidad personal, pero a la vez nuevas experiencias con sus grupos van generando nuevos espacios de relaciones sociales. Pareciera ser que es aquí donde se presenta un conflicto con el mundo adulto, es decir, los jóvenes oscilan entre basarse en los valores de niño o asumir otros que los diferencien del mundo de los adultos, puesto que estos (los adultos) caen con frecuencia en el error de juzgar antes de comprender.

Esto se profundizará con mayor detalle en el apartado siguiente desde la perspectiva del contexto escolar y de la necesidad de investigar la temática de la cultura juvenil. Se menciona el contexto escolar haciendo referencia principalmente a Pérez Gómez (2000), puesto que este autor entiende al contexto escolar como un entramado de culturas, las que se entrecruzan y conviven en el sistema educacional. Comprendiendo que son los jóvenes los que se expresan a través de las variadas culturas juveniles en la sociedad, insertándose al sistema escolar donde al parecer su heterogeneidad no es aceptada.

### 1.1.3 Cultura juvenil en el contexto escolar

*"...Allí están - una vez más, pensamos - los jumper azul marino las corbatas, las insignias gastadas, los pantalones grises, los zapatos negros con suela de goma. Allí están, idénticos así mismos-clonados- los libros de clase, las campanas puntuales, las filas, los cuadernos, las mesas, las silla, horarios, calendarios. Nada impresiona demasiado al primer vistazo..." (Cerda, 2000: 5).*

La cita refleja la problemática que se intenta investigar, en una realidad específica del sistema escolar chileno. A través de lo que se ha observado en las prácticas progresivas de las investigadoras, el sistema escolar no da cuenta de las diferencias de los estudiantes y estos tienden, como lo plantea Ana María Cerda, a ser *"clonados y homogeneizados"* en la educación tradicional. Por otro lado, la bibliográfica revisada a través de los talleres de práctica han permitido a las investigadoras, desarrollar una sensibilidad especial por las culturas juveniles inserta en el contexto escolar, por esta razón la investigación pretender comprender los sentidos que los estudiantes le otorgan a la integración de sus diferencias culturales a la clase de Historia y Ciencias Sociales, mediante el trabajo de campo el cual permitirá descubrir las manifestaciones culturales de los jóvenes que podrían estar presente y entrecruzadas al interior y exterior de las aulas del centro educativo investigado, teniendo como referentes a autores, que plantean que en la sociedad se entrecruzan una multiplicidad de culturas que conviven y se relacionan entre sí, dando diversos sentidos a las formas de identificación de los y las jóvenes-estudiantes.

A propósito de lo anterior, se hace esencial trabajar con dos conceptos claves, cultura y sentido, que constituirán el eje de esta investigación, permitiendo así indagar en las problemáticas observadas, la que tienen relación con jóvenes estudiantes de Enseñanza Media.

El tema que convoca este trabajo, es de una contingencia innegable para las investigadoras como futuras pedagogas, puesto que comprender el mundo de los jóvenes es primordial para que la enseñanza y aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales se transforme en una red de sentidos que les permitirán enfrentar el mundo desde una perspectiva más participativa en la sociedad. Por lo tanto se recurrirá a autores como Zarzuri, Cerda, Edwards, entre otros, que han puesto énfasis en el desarrollo de estas temáticas y de las diferentes percepciones que poseen tanto los estudiantes como los docentes en relación a la integración de la cultura en el contexto escolar.

Ahora bien, en el contexto actual de la educación chilena los y las jóvenes han tomado un rol protagónico. Estos, haciéndose escuchar y reclamando por sus derechos, están haciendo valer sus demandas, dejando de lado una actitud pasiva dentro del contexto de enseñanza-aprendizaje. Las nuevas generaciones de estudiantes están manifestando con fuerza que quieren ser atendidos y considerados en las tomas de decisiones de la educación actual. Por las razones señaladas anteriormente, se considera importante explorar sobre esta temática planteada, puesto que son los propios estudiantes quienes están exigiendo mayor atención a sus diferencias al interior de los establecimientos, en las aulas, y en la sociedad en general.

## **1.2 LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 Formulación Del Problema**

Los antecedentes planteados con anterioridad demuestran la complejidad de la sociedad en que se vive, esta complejidad será abordada desde el ámbito cultural comprendiendo la escuela como el lugar donde se entrecruzan y conviven múltiples culturas (Pérez Gómez, 2000), considerando que la escuela es un reflejo de una sociedad en permanente cambio. Sin embargo, se puede apreciar que, la institución escolar no ha aceptado los cambios culturales que viven los jóvenes fuera de los establecimientos, aún

cuando estos cambios representan una realidad innegable que se vive en la cotidianidad, es por esto que todo está indicando que el sistema escolar y por sobre todo los educadores se deben hacer cargo de esta situación, de modo de no negar o invisibilizar la multiplicidad de culturas y sentidos que los estudiantes le entregan a este espacio, sino reconocerlos para integrarlos en el proceso educativo.

No obstante, para efecto de ésta investigación, el foco de atención partirá desde los discursos que poseen los estudiantes sobre la integración de sus culturas en la clase de Historia y Ciencias Sociales, puesto que hasta hoy, el énfasis de las prácticas de enseñanza- aprendizaje están centradas en seguir percibiendo el mundo juvenil desde las concepciones sesgadas, negativas y cargadas de prejuicios que poseen sus profesores sobre los intereses y gustos que presentan los jóvenes fuera y dentro del establecimiento escolar. Lo cual significa, para los y las jóvenes que su vida escolar se perciba desconectada con la vida que han construido en el diario vivir.

Consiguientemente, ha parecido importante poder indagar sobre la siguiente interrogante:

**¿Cuáles son los sentidos que le otorgan estudiantes de II Año Medio a la integración de sus diferencias culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales, en un colegio subvencionado del sector poniente de Santiago?.**

Para dar respuesta a esta problemática es necesario insertarnos en la cultura escolar para comprender el sentido que los estudiantes le otorgan a la integración de sus diferencias culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales, por lo tanto el contexto escolar será el escenario donde se podrá identificar los rasgos culturales que los estudiantes van manifestando, entendiendo por esto a las diversas formas que buscan los sujetos para identificarse y diferenciarse del "otro", como por ejemplo, las modas, accesorios, estilos musicales, etc. permitiendo introducirse en la cultura juvenil, observando sus acciones y discursos al interior del contexto escolar, para interpretar y comprender los sentidos ocultos que construyen los jóvenes.

La pregunta de investigación invita a reflexionar, primero sobre qué se entenderá por cultura, considerando las aportaciones de Clifford Geertz el cual, desde la perspectiva comprensivo interpretativa la considera *"como un tejido de significados en función del cual los humanos interpretan su experiencia y guían su acción"* (Geertz, 2003)

La definición de cultura planteada por Geertz es amplia y trasciende el campo a ser estudiado en esta investigación, De este modo tomaremos el concepto de cultura como *"tejido de significaciones"*, focalizándolo en las manifestaciones culturales de los jóvenes estudiantes, y observándola e interpretándola desde el contexto escolar, lo cual permitirá ir desarrollando la problemática planteada.

Con la idea de delimitar mejor el problema de investigación se aproximará al concepto e idea de cultura escolar que elabora Ángel Pérez Gómez, quien plantea, en un primer momento, que el concepto de cultura escolar (2000) es un entretejido de culturas, las que conviven y se relacionan al interior de la institución escolar, siendo estas, la cultura experiencial, cultura institucional y cultura académica, surgiendo entre ellas las culturas juveniles que los estudiantes manifiestan al interior de la escuela.

Si bien se realizó una primera aproximación al concepto de cultura, es necesario ahora abordarla desde el contexto juvenil, puesto que los jóvenes resignifican mejor su espacio desde los propios simbolismos y experiencias, logrando la simultaneidad entre el ser escolar y el ser joven. En este sentido, autores como Raúl Zarzuri (2002) plantean que hoy en día existe una emergencia de manifestaciones culturales juveniles, en las cuales se generan lazos de pertenencia, de identidad y donde también se desarrollan simbolismos propios de cada subcultura, que se relacionan con códigos distintos a otros, los cuales producen impacto en la sociedad en diferentes niveles, ya sea por *"lo llamativo de su indumentaria, lenguaje, música, en el fondo por sus estilos (peinados, accesorios, gustos musicales, maneras de hablar, lugares donde encontrarse, visiones compartidas, entre otros"* (Zarzuri, s/a: 1 ).

Parece interesante integrar además otras formas de identificar a los grupos de jóvenes como las llamadas "tribus urbanas", puesto que muchos grupos se sienten identificados con ciertos estereotipos que quieren dar cuenta de sus diferencias, éstos tienen una posición crítica y contestataria *"dando un sentido de vida diferente al que nos entrega el sistema capitalista"* (Cooper, 2007: 98). Hoy en día es frecuente ver a jóvenes que tienen la necesidad de reafirmarse como diferentes a un otro, es decir, como jóvenes pertenecientes a tribus urbanas tales como: *"Hip - Hop/ graffiti, el punk, los rastas, skin-head, cultura oscura o negroide, dark, gótico, skater, barras y otras"*. (Zarzuri, s/a: 1)

Si bien se justificó lo que se entenderá por *Cultura* desde la problemática a trabajar en esta investigación, es necesario plantear nuevas interrogantes orientadas a comprender el mundo de los jóvenes en el contexto escolar. Estas serán preguntas asociadas que permitirán orientar los objetivos de la investigación y al mismo tiempo dar las primeras respuestas que se constituirán en hipótesis.

### 1.3 Preguntas asociadas a la problemática

#### 1. ¿Cómo expresan su cultura los estudiantes del centro educacional observado?

Esta pregunta surge de la diversidad de culturas que se pueden observar e identificar en los y las jóvenes. Puesto que estos comienzan a buscar su identidad, identificarse con ciertos grupos o tribus con los cuales comparten sus afinidades, intereses, pasiones, códigos, etc. Los estudiantes expresan sus culturas desde aspectos cotidianos observables como la vestimenta, el uso del calzado, sus accesorios tales como: los parches, piercing, cortes de pelo y la música que escuchan.

Por otra parte si las investigadoras realizan una observación más aguda podrán identificar aspectos como formas de comunicarse: con sus pares y con el mundo adulto, para lograr un diálogo posible. Los jóvenes comienzan a buscar su identidad en la vida cotidiana fuera del establecimiento, es ahí donde se manifiestan sus pautas culturales y ese interés de las investigadoras por comprender cómo dialogan estas pautas culturales al interior del establecimiento.

#### 2. ¿Los estudiantes se comprenden como parte de una cultura juvenil?

Esta interrogante parte de un supuesto que será visto desde dos aspectos, primero porque se considera que sólo algunos se sienten identificados y parte de un determinado grupo cultural, los cuales se les denominan "tribus urbanas" tales como: Pokemones, hardcoritos, góticos, oshare, otaku, animé, hip-hopero, raperos, punkis, metaleros, roqueros, poperos, pelolais, rastafarys, hardcore, skaters, hippies, veganos, etc.

Por otro lado están aquellos que no se sienten identificados con las tribus urbanas nombradas anteriormente, puesto que se consideran “normales”, esto quiere decir, no siguen una moda o tendencia que los encasille en un grupo juvenil determinado, sin embargo esta forma de expresión es también una manifestación cultural juvenil.

**3. ¿Por qué es necesario que los estudiantes se sientan interpretados culturalmente en la clase de Historia y Ciencias Sociales?**

Dentro del curriculum escolar, la Historia y las Ciencias Sociales es el sub-sector que permite la comprensión del sujeto en el mundo, por lo tanto integrar el contexto cultural del estudiantes, sus pasiones, sus intereses, experiencias y sentidos, permitirá que el aprendizaje de la Historia sea contextualizada desde su realidad. Desligar la clase del contexto no aporta a un clima que promueva aprendizajes significativos, convirtiendo esta clase en una instancia de aprendizaje mecánico, acumulativo y memorístico.

Se plantea esto porque se cree que la institución escolar no integra la diversidad cultural de sus estudiantes, los cuales perciben esta separación a través de las prácticas cotidianas como: la imposición del uso del uniforme, el corte de pelo, uso de accesorios decorativos sobre el uniforme escolar. Si bien esta es una desconexión en primera instancia entre la cultura juvenil con el contexto escolar observable; se considera además que existe una desconexión entre los intereses, pasiones, contexto social y opiniones de los estudiantes y el contexto escolar.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1 Importancia del tema para la comprensión de la cultura juvenil.

Se asume que la problemática ha investigar no ha sido totalmente abordada desde las investigaciones de las Ciencias Sociales quedando, desde el punto de vista de las investigadoras, en deuda la verdadera integración de las culturas juveniles en el contexto escolar. Las investigaciones que se han desarrollado frente a ésta problemática apuntan a la disyuntiva de juzgarlas o comprenderlas, desde esta perspectiva se contribuye a la discriminación, estigmatización, marginación y exclusión (De Laire, 2001) de todo aquello que provenga del mundo de los jóvenes. Como por ejemplo los planteamientos del Sociólogo y Cientista Político Humberto Lagos que en la ponencia en un establecimiento del sector sur de la capital, se refiere como grupos semejantes a *"tribus urbanas y pandillas"*, que si bien las caracteriza como grupos únicos, exclusivos y excluyentes también las define como *"... la pandilla es un evento irrepitible y específico en si mismo"*<sup>1</sup>, el cual sólo aumenta el rechazo hacia los grupos juveniles por parte de la sociedad en general, y por sobre todo el mundo adulto. Se toma esta referencia en particular puesto que esta ponencia se realizó a docentes en la comuna de La Pintana, con el fin de identificar estas nuevas tribus, pero desde la asociación de un mundo pandillero, delictual y desorientado con sus aspiraciones futuras.

El PNUD<sup>2</sup> desarrolló un estudio de las Transformaciones Culturales e Identidad Juvenil De Chile (2002), éste plantea que la juventud enfrenta transformaciones por efecto del aceleramiento de los procesos de cambios culturales, este es el grupo que enfrenta los mayores impactos de los cambios de la sociedad chilena, puesto que son ellos los que están en búsqueda de una identidad, construcción de ser y son partícipes de los cambios sociales.

Hoy en el inconsciente de la sociedad se pierde la imagen del joven, asociado a un *"idealista, rebelde, luchador social, revolucionario e icono del futuro"* (PNUD, 2002: 6). Muy por el contrario, la sociedad actual relaciona la cultura juvenil como un factor de problemas, de un ser que no se involucra en la realidad social (etapa del "no estar ni ahí") y que sólo merece una preocupación desde las temáticas de la drogadicción, la delincuencia y la violencia.

---

<sup>1</sup> Humberto Lagos, seminario "tribus urbanas y pandillas" (2009), Colegio Jorge Huneeus Zegers.

<sup>2</sup> Programa De Naciones Unidas Para El Desarrollo

Esta investigación pretende aportar también, al rechazo de la estereotipación del ser joven haciendo un esfuerzo para entrar en su mundo de sentidos, comprendiendo las significaciones que ellos atribuyen a su experiencia escolar específicamente en la clase de Historia y Ciencias Sociales. Se ha propuesto esta mirada, puesto que, muchas de las investigaciones que se han revisado para el propósito de este estudio, tienen como fin diagnosticar y clasificar, más que comprender el mundo de los jóvenes. Sin embargo el estudio del PNUD (2002) da cuenta de la asociación que se hace de la imagen actual del ser joven, la que responde a una carencia de la sociedad, la que no ha sabido guiar y dar las bases a las generaciones futuras, que se orienten hacia una identidad cultural propia de país. Frente a esta situación, tomando los planteamientos de Harvey (1992) y Touraine (2001) entre otros, pareciera ser que se está frente a una sociedad fragmentada, acelerada por los cambios económicos y sociales, resultados de un sistema capitalista. De este modo hoy en día se conoce más de la globalidad de culturas externas, que de las culturas locales de nuestro territorio. Esto tiene efecto en las transformaciones que viven los jóvenes con respecto a sus culturas, porque al ser parte de la globalización, se les abre un mundo de nuevas tendencias y estilos que los representen. Esta apertura de las fronteras pareciera ser que supera al mundo adulto, causando un desconocimiento de los avances culturales que enfrentan la sociedad.

Se está en una sociedad cambiante y en este contexto, generalmente es en los jóvenes donde se hacen más evidentes las transformaciones, puesto que estos (as) *"... no manifiestan temor o perplejidad frente a una sociedad en veloz transformación, llenas de exigencias inéditas y de señales confusas. Para ellos ya es normal la inestabilidad social, familiar o laboral... realidad que para otros grupos de edad representan un mundo nuevo que se percibe además como amenazante* (PNUD, 2002:8)

Finalmente se puede decir que este estudio parte del supuesto que el ser joven tiene una serie de rasgos característicos partiendo principalmente de una necesidad de diferenciarse del otro, de sus pares y por sobre todo del mundo de los adultos, con una idea de auto-construirse desde sus propios parámetros e ideologías. En este marco, se puede decir que *"... la juventud en Chile podría ser entendida como un proceso que se inicia como una suerte de ruptura con imágenes establecidas de la sociedad, pero que curiosamente finalizaría en una demanda por mayor integración en esta misma sociedad"* (PNUD,2002:42). Los jóvenes demandan mayor atención e integración a la sociedad, pero desde sus percepciones, experiencias, culturas y vivencias que por un lado les permita ser escuchado por el mundo adulto, pero a su vez estableciendo diferencias con éste.

#### 1.4.2 Diversos entre sí y diferentes al mundo adulto.

Las investigadoras sostienen que los jóvenes en el contexto escolar debieran ser reconocidos y comprendidos como diversos entre sí y diferentes al mundo adulto, al presentar cada uno múltiples características que son propias de su cultura, asociadas a sus experiencias, perspectivas de la vida, intereses, sentidos y cómo buscan proyectarse frente a la sociedad para sentirse reconocidos como parte de un grupo. No obstante esto no es reflejo de lo que se observa en la realidad, surgiendo la idea de que el ser diferente dificulta y limita muchas veces las posibilidades de comprenderlos dentro del espacio escolar, desde la mirada de los profesores y administrativos que en ese contexto representarían el mundo adulto.

Pero además de plantearse este supuesto, también se parte de una concepción de la escuela como un lugar de complejidades culturales en que se “entrecruzan” como señala Pérez Gómez (2004), otorgándoles una multiplicidad de sentidos al contexto escolar. Interesa por esta razón entrar en esta maraña de sentidos para profundizar en la comprensión de las diferencias culturales en los y las jóvenes y cómo estas son o no integradas en la clase de Historia y Ciencias Sociales, el interés de esta investigación apunta justamente a esto.

En las investigaciones que se han constituido en los antecedentes, se ha podido evidenciar que los centros educativos son más bien normalizadores, estableciendo estructuras jerarquizadas, reproduciendo conductas autoritarias al interior de estas instituciones, reflejadas en sus prácticas de homogenización del ser *joven*. (Edwards: 1995, Cerda: 2002- Baeza: 2001), tal como se puede evidenciar con claridad en las conclusiones realizadas en la investigación de Jorge Baeza “El oficio de ser alumno en jóvenes de liceo de sector popular”:

*“La adquisición del oficio de alumno es un proceso que significa convertirse en un experto de la “cultura del liceo”, de la cual no solo se conoce las normas necesarias para actuar adecuadamente, sino también cómo transgredirlas sin que lo afecte” (Baeza, 2001: 164)*

El estudiante comienza a cumplir una doble tarea en su rol de ser alumno, por un lado el aprendizaje es el que debe dar cuenta del conocimiento que debe adquirir y a su vez aprender a integrar las normas y reglas que sólo ocultan su verdadero ser,

convirtiéndose así en expertos del contexto escolar, lo cual quiere decir, que estos poseen dominio de los códigos del sistema educativo, donde deben respetarlos y asumíroslos. En consecuencia esto hace que el estudiante se *fragmente* y posea *discursos contradictorios* entre el ser y el deber ser, esto se produce principalmente porque es el entrecruce de culturas del mundo del joven y del mundo del adulto, los cuales conviven en el sistema escolar nunca llegan a integrarse en su totalidad y sólo el mundo adulto es el que toma relevancia al momento de establecer relaciones.

#### 1.4.3 Joven y alumno: en búsqueda de un lugar existencial.

*“Ser alumno desborda cualquier definición externa, ya que cada joven le entrega un sentido subjetivo propio a la labor que él realiza, ser alumno implica poseer un conjunto de saberes que permiten desenvolverse correctamente en la vivencia escolar cotidiana, saberes que se transmiten de, alumno (a) a alumno (a) y que, una vez llegados a uno (a) adquieren un sentido subjetivo propio”. (Baeza, 2001: 7)*

Como señala Baeza, ser joven en el contexto escolar no tiene un lugar existencial, puesto que este es visto y tratado sólo como alumno. Permitted entender que no necesariamente los estudiantes al insertarse al contexto escolar tienen que dejar de ser jóvenes, sino más bien debiera comprenderse que, sin dejar de ser jóvenes pueden ser estudiantes, por lo que se necesita llegar a esa nueva comprensión de ellos y ellas como jóvenes estudiantes, sin dejar fuera de la institución sus intereses, pasiones, experiencias cotidianas, etc., esto con el fin de no tener una desconexión entre sus identidades y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

De este modo, al manifestar esta realidad que se vive en los contextos escolares de la educación chilena, se ha recurrido a los planteamientos de diversos autores (Pérez Gómez, Edwards, Cerda) los cuales han evidenciado una preocupación sobre la condición de ser joven en el contexto escolar. Éstos dan cuenta de prácticas homogeneizantes de los estudiantes, obteniendo como conclusiones que es más fácil hablar de alumnos que de jóvenes, puesto que el primero pretende igualar en condiciones e intereses a los estudiantes, por el contrario al hablar de jóvenes se abre un mundo de diferencias, diversidades y heterogeneidades que son más difíciles de abordar y asumir como desafío para los docentes, tanto al interior del aula como fuera de ésta.

Ahora bien otros estudios de la década de los 90 en Chile, demuestran interés por este tema, es así como la investigación de Verónica Edwards "El liceo por dentro: estudio etnográfico sobre las prácticas de trabajo en Educación Media" (1995), evidencia que ya, en los 90' existe una resistencia de los alumnos a las prácticas homogeneizadoras, las cuales son representadas, entre otras, a través de la adaptación de sus uniformes escolares, produciéndose un desencuentro y conflicto entre las autoridades escolares y la cultura de los jóvenes.

Siguiendo con las ideas de Verónica Edwards los jóvenes al interior de la cultura escolar son homogeneizados en el ser alumnos "*la heterogeneidad existente entre los jóvenes no se reconoce en el discurso público escolar y son igualados en el rol de alumno*" (Edwards, 1995: 163), no produciéndose una integración de los intereses de los estudiantes. De este modo, éstos se sienten ajenos al discurso del profesor generándose un distanciamiento entre ambos actores. Se menciona a la vez que las escuelas parten del supuesto de igualdad para todos, no obstante en la realidad esto se transforma en una homogeneidad al no incorporarse las diferencias, sean estas económicas, sociales, culturales y políticas. A pesar de haber transcurrido 15 años desde que surgió la necesidad de indagar sobre las problemáticas al interior del sistema escolar, estas propuestas no han sido validadas y puestas en práctica por las escuelas, quedando en deuda con los propios estudiantes y sus reconocimientos. Es así como hoy, dos décadas después, resurge la misma preocupación, que de una u otra manera intenta indagar en el mundo de los jóvenes para poder comprenderlos e integrarlos en sus diferencias culturales dentro del contexto escolar, es este el fin último de la investigación que se desarrollará.

Bajo esta misma lógica y justificando el problema de investigación se constatan nuevos antecedentes de autores que estudian el distanciamiento existe entre el contexto escolar y la cultura juvenil, como por ejemplo Ana María Cerda quien menciona la clonación que se produce a primera vista de los estudiantes uniformados y adecuados a las normas rígidas que tiene el sistema escolar. Sin embargo, esta mismas investigación da cuenta que en los establecimientos escolares se puede ver manifestaciones y códigos que den pistas de las diferencias presentes en los estudiantes. Son estos rasgos identitarios los que interesan en la presente investigación, puesto que aportarán a comprender cuál es el sentido que los estudiantes le otorgan a la integración de esas diferencias en la clase de Historia y Ciencias Sociales.

La pertinencia de este estudio radica en que se trata de una problemática que no ha sido estudiada al interior de las salas de clases en el área de la enseñanza- aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales, y por sobretodo desde la perspectiva de los estudiantes.

Es importante investigar las diferencias culturales que se manifiestan al interior del aula tomando en consideración los discursos que los estudiantes tienen de sus propias diferencias, como lo señala la tesis doctoral de Teresa Ríos (2004), los jóvenes tienen muchas formas de diferenciarse, por ejemplo, con los grupos de amigos del colegio, del barrio, donde aparecen variadas tendencias tales como: Los flaites y los normales, los skinhead y los comunes y corrientes, los raperos y los que pasan inadvertidos etc.

Desde esa perspectiva, se asume interesante y relevante abordar este tema, puesto que, las investigadoras como futuras pedagogas se enfrentarán a una realidad en la cual, como dice Zarzuri (2002), hay en los jóvenes, una urgencia por pertenecer a culturas juveniles e identificarse con estas a través de los simbolismos que se van construyendo en la sociedad actual. No obstante, sabemos que este estudio no es el primero ni el último en preocuparse por la situación de las culturas juveniles en el contexto escolar, sin embargo, se considera que esta perspectiva será innovadora y atractiva si se sitúa en la disciplina de la Historia y las Ciencias Sociales al interior del aula.

Como se mencionó anteriormente otros autores han investigado sobre la cultura escolar y la cultura juvenil como es el caso de Pérez Gómez el cual en su texto *"La cultura escolar en la sociedad neoliberal"* sitúa *"la escuela como encrucijada de cultura"* y el sistema educativo como mediador de la cultura. Justamente este autor señala que los docentes siguen reproduciendo las rutinas propias de la escuela tradicional, *"los docentes y estudiantes, aún viviendo las contradicciones y los desajustes evidentes de las practicas escolares dominantes, acabamos reproduciendo las rutinas que genera la cultura de la escuela, al objeto de conseguir la aceptación institucional"* (Pérez Gómez, 2000: 12).

Ahora bien, ¿por qué en la clase de Historia y Ciencias Sociales? Primero porque es la disciplina en la cual se desenvuelven las investigadoras como profesionales de la educación y a la vez porque pretenden ser sujetos concientes de las diferencias culturales que se dan en la dimensión social del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde las Ciencias Sociales porque esta permite entender que la educación es un producto social que se construye a lo largo de la Historia, por esto se hace alusión a los planteamientos de

Pilar Benejam quien menciona que la enseñanza- aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales sirve:

*"...para interesar a los alumnos en la comprensión de quiénes somos y cómo somos, de manera que sean conscientes de su identidad. No se puede afirmar la identidad sin tener relación con el pasado que llega a comprender por qué cada pueblo es único e irrepetible..."* (Benejam, 2002: 33)

La autora rescata la importancia que tiene el tomar conciencia de la identidad para poder comprender la identidad de los pueblos. La investigación pretende comprender las manifestaciones culturales de los sujetos estudiados y ver como estos se identifican con un grupo, justamente buscando tomar conciencia de su identidad juvenil, además es importante sostener que las personas no se identifican con ciertas pautas culturales porque sí, sino porque todo es parte de un entramado histórico y cultural, por tanto nada sería al azar o casual.

Es importante señalar que en la didáctica de la Historia y Ciencias Sociales se hace fundamental el rescate del contexto de los estudiantes para que el contenido disciplinar sea cercano a la realidad de los jóvenes, según Pagès (2002) para construir conocimiento se debe tomar en cuenta la dimensión social pues es esta la que determina la finalidad educativa, deben ser saberes que se relacionen primero con la vida cotidiana y con el conocimiento disciplinar para poder desarrollar a través de la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales, una conciencia histórica, ciudadana y política. Por lo mismo es importante rescatar las diferencias culturales de los jóvenes para la comprensión de la Historia, porque de este modo se fomenta su participación en la construcción del aprendizaje, dado que, la enseñanza de esta disciplina según Pagés ubica a los escolares en su mundo con conocimiento de causa.

Asumiremos el desafío que señala el PNUD, *"Armonizar la construcción de vidas personales plenas con la construcción de pertenencia social y sentido ciudadano es un desafío básico"* (PNUD, 2002: 8). Ubicándolo en el contexto de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, puesto que así se dará un paso en la integración plena de los jóvenes en la construcción de una sociedad, no desde los prejuicios sino desde la comprensión, basándose en los fundamentos de una sociedad democrática que necesita de la opinión de los jóvenes para avanzar. A su vez estos necesitan expresarse, manifestar sus experiencias y ser atendidas sus demandas, como menciona el autor Alain Touraine

(2001) es preciso recomponer la personalidad de los jóvenes que tiende a ser dividida por lo que la sociedad ofrece, por una parte entre las posibilidades profesionales y laborales, y por otra lo que construye la *"cultura de la juventud"* que es transmitida por los medios de comunicación y por sus propios pares. Por su parte, al estar separada la vida cotidiana con el mundo escolar de los jóvenes, se propicia a una carencia de proyectos de vida en cada sujeto. De esta forma la escuela y la familia debieron promover la integración de lo que es el joven con lo que la sociedad le ofrece.

Es por esto que la escuela democratizadora propuesta por Touraine debe:

*"... reconocer que la meta de la escuela no es únicamente preparar y formar jóvenes para la sociedad, y menos aún con la mira puesta exclusivamente en la inserción económica, sino en primer lugar para sí mismos, para que se conviertan en seres capaces de encontrar y preservar la unidad de su experiencia a través de las conmociones de la vida y la fuerza de las presiones que se ejercen sobre ellos"*  
(Touraine, 2001: 292)

Los planteamientos de este autor, de una escuela democratizadora, donde se manifiestan que ésta debe formar y fortalecer la *"libertad del sujeto personal"* (2001), son pertinentes al tema de investigación en cuanto a promover la libertad, de crear y de intervenir en su entorno, constituyéndose así el y la joven, en un actor social partícipe de sus propios cambios.

## 1.5 Objetivos de la investigación

### 1.5.1 Objetivo General:

- ❖ Comprender los sentidos que otorgan estudiantes de II Año Medio a la integración de sus diferencias culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales.

### 1.5.2 Objetivos específicos:

- Identificar los rasgos culturales manifestados por los estudiantes en el espacio escolar.
- Registrar las acciones y los discursos de los estudiantes referentes a la integración de sus manifestaciones culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales.
- Analizar las acciones y los discursos de los estudiantes referentes a la integración de sus manifestaciones culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales.
- Interpretar los sentidos de las manifestaciones culturales presentes en los estudiantes de II Años Medios y como éstas se desarrollan en la clase de Historia y Ciencias Sociales.

## Capítulo 2

### MARCO TEÓRICO

A continuación se presentará el eje teórico de esta investigación en donde se darán a conocer los fundamentos de esta tesis, primero, haciendo una referencia instrumental de un gran exponente de la hermenéutica como lo es Paúl Ricoeur, quien propone ante todo la comprensión de las diferentes acciones que son susceptibles de ser develadas e interpretadas. Siguiendo esta misma lógica de comprender los significados de las acciones humanas se detendrán en la propuesta de Max Weber, esto con el propósito de dar sustento y orientación epistemológicos a la investigación.

Para continuar cabe mencionar que los autores que inspiran este estudio se encuentran sustentados en un paradigma fenomenológico y en algún momento sus teorías se entrecruzan permitiendo establecer los nexos necesarios y lógicos que sustentarán la investigación, donde se abordará la antropología hermenéutica de Clifford Geertz, porque este autor orienta su trabajo desde la investigación etnográfica teniendo como finalidad la comprensión de las experiencias de los sujetos inmersos en diferentes culturas que consisten en “estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente se adhiere y hace cosas” (Geertz, 2003: 26)

A su vez nos permite realizar un desplazamiento hacia una *descripción densa* del contexto estudiado lo cual no repara en la explicación del fenómeno si no mas bien en la comprensión de éste, además de esto “define el objeto de la etnografía: una jerarquía estratificada de estructuras significativas atendiendo a las cuales se producen, se perciben y se interpretan los tics, los guiños, los guiños fingidos, las parodias” (Geertz, 2003: 22). Lo que se pretende lograr es realizar la tarea del etnógrafo de descifrar una variedad de estructuras, el cual se enfrenta a una “multiplicidad de estructuras conceptuales complejas(...) es como tratar de leer (en el sentido de interpretar un texto) un manuscrito extranjero, borroso plagado de elipsis, de incoherencias” (Geertz, 2003: 24).

Son aquellas expresiones culturales de los jóvenes manifestadas en la escuela que para las investigadoras se presentan como un texto *borroso*, en el cual hay que adentrarse para comprender sus múltiples sentidos dotados de cargas emocionales y que estas culturas no sólo responden a un tránsito pasajero en su etapa juvenil, sino que posee un trasfondo que refleja sentidos individuales y colectivos que se pretenden develar con esta forma de hacer etnografía sustentada desde la *descripción densa*.

En este sentido, hemos relacionado a Clifford Geertz con los autores mencionados en el marco conceptual Zarzuri (2002), Torralba (1997) y Pérez Gómez(2000), puesto que al emplear *descripción densa* se rescatan narraciones de los sujetos, construidas con una multiplicidad de sentidos ocultos, que desde Paúl Ricoeur ( 2006) se pueden transformar en textos posibles de ser interpretados.

Ahora bien, desde Alfred Schutz (1964) podemos mencionar que se sitúa desde una teoría interpretativa fenomenológica. Este autor nos proporciona los elementos necesarios para que las observaciones de un hecho dado se puedan mirar desde la profundidad de las acciones de los sujetos, a partir de lo que él llama el método de las Ciencias Sociales convirtiéndose en una «actitud desinteresada», porque el investigador es parte de lo investigado, es decir, se pierde la dicotomía entre el sujeto y objeto, volviéndose parte del contexto, donde éste no pretende sólo insertarse en las *pautas culturales* del fenómeno estudiado sino además, tomar una actitud fenomenológica para interpretar y comprender el contexto observado.

Estos postulados otorgarán a las investigadoras la posibilidad de lograr una coherencia en el trabajo de campo que se pretende realizar en esta investigación, de este modo se realizarán observaciones del contexto estudiado las que serán desarrolladas en los diarios de campo asumiendo el concepto de *descripción densa* de Geertz y a su vez estas observaciones serán posibles de convertirlas en textos, para luego interpretarlos desde lo que la teoría de Ricoeur.

## 2.1 Marco conceptual

Siguiendo con esta línea explicativa de los autores que serán el eje investigativo de la tesis, además es necesario mencionar los conceptos claves que guían este estudio los que son: cultura, cultura juvenil, cultura escolar, sentidos e integración.

### 2.1.1 Hacia la comprensión del concepto de cultura

Para desarrollar este concepto se recurrió primero a Clifford Geertz, con el fin de esclarecer la temática central de la investigación.

Las formas tradicionales que definen cultura buscan explicaciones concretas que los ayuden a crear leyes generales para explicar las relaciones sociales, no obstante Geertz (2003) plantea que la cultura no debe ser objetivada, "... el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones" (Geertz: 2003, 20). La cultura desde este punto de vista se puede interpretar a través de las acciones humanas, de aquello que esta oculto en los discursos explícitos de los sujetos. Por tanto el ejercicio de la interpretación de las culturas, permitirá ir más allá del fenómeno dado, es decir, la búsqueda comprensiva de los fenómenos sociales.

*"La cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conductas, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa." (Geertz: 2003, 27)*

Esta definición de cultura permitirá comprender y profundizar en esos fenómenos cotidianos que se producen en el contexto escolar, en el que conviven jóvenes y adultos, el cual se enriquece de infinitas interacciones humanas y permite desentramar la complejidad que traen consigo las relaciones sociales. Según Geertz, cada sujeto construye su propia red de significados e interpretaciones desde sus experiencias de vida, contribuyendo así a la creación de culturas. En primer lugar se entrará a reflexionar desde diferentes autores, qué se comprende por cultura juvenil, basándose en el entramados de significaciones que constituye el mundo de los jóvenes; esto a partir de los aportes de Clifford Geertz.

### 2.1.2 Culturas Juveniles

Bajo el mismo supuesto planteado por Geertz con respecto a la cultura, se ha considerado pertinente profundizar el concepto de cultura juvenil. Para esto se ha recurrido a Raúl Zarzuri, quien otorga nuevas propuestas para la comprensión de estas culturas.

*“...La preocupación por las culturas juveniles remite a la búsqueda de “los otros”, aquello que es innombrable en algunas oportunidades y no porque se quiera ocultar, sino porque no hay palabras para nombrarlos, categorías para entenderlo o concepto para explicarlo. Así, podemos entender estas nuevas manifestaciones culturales como aquellos otros que son necesario comprender; como la alteridad que se ha ido construyendo y que pone en jaque la sociedad en que nos toca vivir a partir de los cuestionamientos a instituciones tradicionales en nuestro vivir social, como también la moral y la ética legitimada por estas ultimas...” (Zarzuri: 2002, 20)*

Es necesario para el grupo de investigación comprender el concepto de cultura juvenil, puesto que generalmente se realizan cuestionamientos negativos, juzgando y no comprendiendo las manifestaciones de los jóvenes. Lo planteado anteriormente tiene relación con lo vivido al interior de las instituciones escolares, donde las acciones de los actores educativos se constituyen a partir de las tensiones entre el deber ser y el ser de los jóvenes en relación con el mundo adulto.

### 2.1.3 Cultura Escolar

En el contexto escolar se entrecruzan diversas culturas, donde cada cual posee sus propios códigos de comunicación, esto en el ámbito de los docentes, administrativos y estudiantil, etc. En esta interacción, entre los distintos actores se generan conflictos, desde el punto de vista de hacer prevalecer sus experiencias y perspectivas de cómo enfrentarse en el mundo.

La cultura no sólo abarca al ámbito de la sociedad fuera de la escuela, por el contrario dentro de esta se manifiestan una variedad de culturas que responden a las relaciones que se van creando en su interior. La interacción social de los diversos actores

educativos crean una cultura aparte, que tiene sus propios códigos, redes significaciones como las llama Geertz. Desde este contexto la escuela se convierte en un receptor, creador y resignificador de culturas.

*“La escuela, y el sistema educativo en su conjunto, puede entenderse como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones” (Pérez Gómez: 2000, 11).*

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, la escuela ha permitido que en su interior coexistan múltiples experiencias de vidas, cada cual con sus códigos y pautas culturales, ahora bien las acciones humanas se constituyen a partir de los sentidos, los cuales son subjetivos e intersubjetivos y a su vez orientan el actuar de los sujetos, estos sentidos no siempre son evidentes, puesto que pertenecen al nivel de lo intangible, los sentidos permanecen encubiertos en las acciones y en el habla de los sujetos por lo que no es posible describirlos y sólo queda comprenderlos.

#### 2.1.4 Sentidos

*“...el sentido no se toca, ni se ve, ni se escucha, ni se puede describir pictóricamente; es plenamente invisible, pero esta profundamente arraigado (...) en las formas de vida ideas...” (Torralba: 1997, 6)*

Los sentidos, no son tangibles ni observables, mas bien responden a los sentimientos y las significaciones que van adquiriendo los sujetos a través de las experiencias de la vida cotidianas, que son atribuibles a algo, no por su utilidad, sino para conocer el para qué de esas cosas (Torralba 1997). Los sentidos no pueden ser objetivados puesto que se construyen en forma subjetiva pero en la interacción con otros. De esta forma no se pretende desarrollar un concepto general de sentidos y una explicación de estos, sino mas bien se busca descubrir en los discursos implícitos y explícitos de los sujetos, aquellos sentidos ocultos que puedan ser interpretados y develados para finalmente comprender sus acciones y su identidad cultural.

Los sentidos se construyen con otros, se comparten con otros y en consecuencia son sentidos construidos socialmente. No se busca el sentido último de los sujetos sino los sentidos que significan para ellos.

### 2.1.5 Integración de las diferencias culturales.

*Hay que interpretar la idea: vivamos y trabajemos juntos al mismo tiempo que reconocemos nuestras diferencias culturales... esta concepción de la integración puede y debe aplicarse a todos, y no solo a las minorías (Touraine, 2001: 200)*

Se ha tomado este concepto de integración desde Alain Touraine, porque es el autor que mejor simboliza la perspectiva que tienen las investigadoras con respecto a la integración y por sobre todo la integración cultural, como bien menciona, este concepto puede aplicarse en el espacio escolar, para trabajar el entramado de significaciones existente en la escuela.

Otra planteamiento que este autor realiza en cuanto a la integración de los jóvenes, es que en estos tiempos, al ser tan caótica su formación en el plano social y personal, éstos comienzan a vivenciar nuevas experiencias que en su mayoría se encuentran disociadas por lo que la sociedad y la escuela exigen, presentándose una bipolaridad en su construcción identitaria “viven varios tiempos, el del colegio o el liceo, el del grupo de pares o el de la sexualidad, en ausencia, la mayor parte de las veces, de un principio de integración de las diferentes experiencias” (Touraine, 2001: 62).

El concepto de integración es esencial para este estudio, al tornarse necesario comprender a las culturas juveniles en el espacio escolar, desde el trabajo en conjunto con la comunidad educativa, para que pueda ser incorporada en las prácticas de enseñanza- aprendizaje y que la integración no sólo se quede como un concepto innovador, sino que se ejecute para el respeto de las diversidades culturales.

Luego de haber dado a conocer los principales conceptos que abordará este trabajo de investigación, se hace necesario realizar una profundización de las temáticas enunciadas durante el marco conceptual en el siguiente apartado.

## 2.2 Marco Teórico

### 2.2.1 En busca de significaciones de las acciones humanas

En esta investigación no se pretende buscar leyes generales que permitan dar por supuesto ciertas acciones, por el contrario, se busca comprender e interpretar desde un paradigma comprensivo- interpretativo lo que está más allá de lo socialmente visible, es decir, llegar a captar los sentidos ocultos a través de la interpretación.

De este modo el método comprensivo permitirá llegar a una estructura profunda, donde no sólo se observe la realidad dada desde una mirada tenue y superficial.

*“... el carácter significativo de las acciones sociales, históricas, culturales, humanas. Si no se comprenden (verstehen) su significado, no se les entiende en absoluto. De aquí la necesidad de un método comprensivo en las ciencias humanas, históricas y sociales” (Mardones, 1994: 248)*

Los fenómenos sociales a estudiar en esta investigación, requieren de rigurosidad para darles interpretación, Geertz se apropia del término de *descripción densa* de Ryle (1900- 1967), el cual es reformulado desde el paradigma fenomenológico, otorgándole mayor relevancia a la acción. Es decir, Geertz a diferencia de Ryle no pretende descifrar sino que interpretar las acciones humanas.

Para este trabajo de campo el concepto propuesto por Geertz será de gran utilidad, puesto que las evidencias obtenidas desde las observaciones, permitirán ir develando acciones presentes en el aula que hasta entonces se presentaban desconocidas, lejanas y no representaban un foco de interés.

El concepto de *descripción densa*, permite llegar no sólo a los actos tangibles, sino también a los sentimientos, emociones de los sujetos que propician tales acciones, es por esto que se necesita estar inserto en este fenómeno, en este punto se comprende lo observado, lo que está frente a las investigadoras, pero cómo se aborda esa comprensión, desde qué forma se procede, es la solución que permite Alfred Schütz (1964) desde una *actitud desinteresada* a partir de la cual el investigador se abstiene de participar, para clarificar el mundo social con la mayor claridad posible.

Alfred Schütz es un referente obligado para este trabajo, se ha revisado su texto "Estudio sobre teoría social", específicamente en el ensayo "El Forastero", donde se estructuran las bases para realizar esta investigación, al proponer la actitud desinteresada, (que debe mantener el investigador) como punto de partida para observar y comprender las pautas culturales de los grupos. Como se mencionó anteriormente el investigador se vuelve parte del contexto observado, donde conviven diversas formas de vivir, presentando pautas culturales diferentes.

El fenómeno escolar estudiado tampoco escapa a esta realidad de poseer en su mundo de vida cotidiana individuos que por su historia de vida establecen contradicciones propias de la vida en sociedad. Pensando en el mundo de los jóvenes, estos también poseen incoherencias propias de la constante búsqueda de pertenencia e identidad, que enfrentan debido a los cambios acelerados de sociedad actual. Es por esto que al observarlos insertos en el contexto escolar y desde una actitud desinteresada, se debe tener en consideración los puntos mencionados anteriormente, pensando en que la realidad no es estática, posee variaciones que escapan a las acciones individuales de los sujetos, al generarse en las múltiples relaciones que se establecen entre los seres humanos.

Se debe tener claridad que al introducirse a un grupo humano que tiene historias comunes y características, primero se debe indagar para obtener la comprensión e interpretación de las acciones desarrolladas en un contexto específico como lo es el contexto escolar, puesto que desde ahí se pretende responder a las interrogantes que se han planteado las investigadoras.

Para el autor los observadores se deben abstener de participar de las pautas culturales de un grupo establecido, haciendo hincapié en su condición de forasteros insertos en él, en este caso, en un contexto escolar, que hasta ahora era desconocido, ya que no *"...se comparte los supuestos básicos mencionados, pasa a ser esencialmente, el hombre que cuestiona casi todo lo que parece incuestionable a los miembros del grupo al que se incorpora"* (Schutz: 1974: 95)

En suma, el investigador se inserta en un grupo social determinado, para dar cuenta de las pautas sociales en las cuales se desenvuelve este grupo, obteniendo sus códigos, significaciones y por sobre todo los sentidos que le otorgan a su cultura juvenil, pero optando una postura reflexiva y distante frente al fenómeno del aula, suprimiendo

los juicios y las antiguas formas de enfrentarse a ese mundo porque ya no observa desde del sentido común, sino desde la actitud desinteresada.

*“Todo miembro nacido o educado dentro del grupo acepta el esquema estandarizado ya elaborado de un pauta cultural recibida de sus antepasados, maestros, autoridades como una guía indiscutida e indiscutible en todas las situaciones que se dan normalmente dentro del mundo social” (Shultz, 1974: 98)*

Estas pautas no son cuestionadas por los integrantes del grupo, al ser parte de la vida cotidiana en la cual no se cuestiona, puesto que se está en una *actitud natural*, por el contrario el extranjero o forastero las observa desde la actitud desinteresada, para comprender desde el interior del grupo estudiado aquellas manifestaciones culturales que no son percibidas desde una actitud cotidiana, al permitir al investigador interpretar y comprender sin disociar al sujeto del contexto.

Este es el rescate teórico que se realiza de las propuestas de Shultz, son las que apoyan el trabajo de campo, considerando que para las investigadoras este es un mundo nuevo que discrepa del construido por los demás actores en el espacio escolar, como profesores y estudiantes, al estar estos insertos en las prácticas cotidianas, que no son cuestionables y en su mayoría son asumidas como naturales y aceptadas por todos.

Pero ¿en qué consiste este mundo de la vida cotidiana? Para responder a esto las investigadoras se basarán en los aportes de Berger & Luckman (2006) quienes proponen que las interacciones sociales son producidas en situaciones “cara a cara”, al conformarse así la interacción social de los sujetos. Estos autores sostienen que la realidad de la vida cotidiana es la que se genera en contacto con otros *“el resultado es un intercambio continuo entre mi expresividad y la suya”* (Berger & Luckman, 2006: 44).

El mundo de la vida cotidiana del contexto escolar se construye a partir de las relaciones entre los diferentes actores que componen el sistema educativo, sin embargo este conocimiento de la vida cotidiana no es manejado del mismo modo por los diversos sujetos, *“ tal vez haya cierto conocimiento que no comparta con nadie”*, a esto se le atribuye los sentidos que puede significar para uno cierto modo de ser, considerando que los sujetos no son homogéneos y que no le otorgan el mismo sentido a las experiencias cotidianas que se despliegan en el colegio.

Finalizando, cabe destacar, que todo el trabajo de campo que se pretende realizar a través de la descripción densa asumiendo una *actitud desinteresada*, no sería posible sin tener en cuenta la hermenéutica de Paul Ricoeur, primero porque se pretende convertir a la acción en un texto y segundo, que esta pueda ser interpretada.

*...porque al igual que un texto, la acción humana es una obra abierta, cuyo significado esta en suspenso. Por el hecho de abrir nuevas referencias y recibir de ella una pertinencia los actos humanos están también a la espera de nuevas interpretaciones que decidan su significación* (Ricoeur, 2006: 181-82).

Se toma este postulado con el propósito que todas las acciones manifestadas por los seres humanos, que están inmersas en sus sentidos más profundos, puedan ser rescatadas y analizadas con la finalidad de llegar a una comprensión de los significados que están ocultos en el actuar de los estudiantes, inmersos en la vida cotidiana del mundo escolar. La propuesta de Ricoeur ha permitido introducirse “en el mundo de los jóvenes con la profundidad que permite la llamada *teoría del texto*, la cual, concibe tanto las acciones de los sujetos como sus narraciones, como un texto susceptible de ser interpretado” (Ríos, 2004: 37)

La información obtenida en el trabajo de campo a través de los discursos y acciones de los jóvenes, no corresponden a situaciones estáticas y sin sentido, por el contrario están colmadas de emotividad y valor para estos sujetos “ *por tanto son el correlato de un contenido vivo*” (Ríos 2004), donde se proyectan las vivencias diarias de los jóvenes, que son el resultado de todos sus años de escolaridad, lo cual ha permitido construir discursos basados en las relaciones con la autoridad, los pares, docentes. De esta forma se podrán conocer los múltiples sentidos que atribuyen los jóvenes al sistema escolar cuando están presentes sus por medio de la integración de sus diferencias culturales.

En consecuencia a partir de estos relatos y acciones de los jóvenes, se abrirán caminos hacia la comprensión de las configuraciones individuales y colectivas, con respecto a qué significa la escuela y representa para los jóvenes del siglo XXI estar insertos en ella.

### 2.2.2 La escuela en el siglo XXI: el contexto cultural.

A pesar de los cambios acelerados que enfrenta la sociedad globalizada del siglo XXI, con sus transformaciones en ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales, no han podido penetrar completamente en las fortalezas de la escuela del siglo XXI, se menciona esto porque al igual que en el sistema social que enfrentó el medioevo para protegerse de invasiones extranjeras o enfermedades, se edificaban grandes fortalezas para mantener el resguardo de la ciudad. Si bien estas construcciones debían cumplir una función específica, no tardaron en ser derrumbadas, tanto física como socialmente, puesto que, de una u otra forma se vieron enfrentados a la realidad de la cual escapaban por temor a lo desconocido (Eco, 1974).

Hoy en día las instituciones escolares también enfrentan miedos, puesto que se niegan a incorporar nuevas prácticas externas propias del entorno social, estos miedos responden a lo desconocido o como menciona Paulo Freire (2007) "miedo a la libertad" de los oprimidos, de dejarlos ser. *"este miedo a la libertad también se instaure en los opresores pero como es obvio, de manera diferente. En los oprimidos el miedo a la libertad es el miedo a asumirla, en los opresores, es el miedo a perder la "libertad" (Freire, 2007: 40)*

La escuela como institución social independiente construye sus propias significaciones, y optan por desvincularse o estar al margen de las acciones construidas por la sociedad, en consecuencia la escuela se esfuerza por condicionar los tipos de relaciones que se deben generar en ella.

*...la escuela impone, lentamente, pero de manera tenaz, unos modos de conducta, pensamientos y relaciones propios de la institución que se reproduce a si misma, con independencia de los cambios radicales que se provocan en el entorno (Pérez Gómez, 2000: 11).*

No obstante, bajo toda esta lógica estructurada de una escuela que pretende aislarse y cerrar las puertas del exterior, va excluyendo de su sistema todo aquello que sea diferente y que obstaculice sus rutinas diarias, como por ejemplo la heterogeneidad de los sujetos va siendo coartada, limitada y negada, por la necesidad que tiene la institución escolar de reproducir prácticas que manifiesten el *statu quo* en su interior.

Ahora bien, a pesar de que la Escuela pretende mantener hermetismo con respecto a su exterior, se puede observar que no está exenta de los procesos sociales que van reproduciendo jerarquías, las que se correlacionan con los cambios políticos y económicos, respondiendo así a los intereses que imponen y reproducen las clases dominantes, que actúan a partir de sus propios intereses, buscando la subordinación de las clases obreras.

*...las teorías de la reproducción toman el problema de cómo funcionan las escuelas en beneficio de la sociedad dominante como su preocupación central (...) se enfocan en cómo el poder es usado para mediar entre las escuelas y los intereses del capital... (Giroux, 2004: 105)*

Por otro lado la sociedad, al saber que las estructuras tradicionales de las escuelas se crearon y se mantienen iguales desde hace siglos, no se interesan por proponer cambios significativos en éstas, al ser más fácil asumir una actitud pasiva ante lo impuesto por los sistemas educativos y acatar las normas, al considerarse otros asuntos más relevantes - como la política y la economía, que la educación.

*"tampoco las fuerzas sociales presionan y promueven el cambio educativo de la institución escolar porque son otros los propósitos y preocupaciones prioritarias en la vida económica de la sociedad neoliberal y, al menos la escuela sigue cumpliendo bien la función social de clasificación y guardería, sin importar demasiado el abandono de su función educativa" (Pérez Gómez, 2000: 11).*

De acuerdo a la cita anterior y realizando una lectura retrospectiva de la historia de la educación chilena se puede observar que la sociedad no ha estado al alcance de los cambios que la escuela requiere predominado la noción de las escuelas tradicionales y así mismo la visión tradicional de ejercer la pedagogía, es por esto que Giroux (2004) menciona que la escuela se encuentra preocupada principalmente por la eficacia, tanto en conductas como en aprendizajes, viendo este conocimiento como un objeto de consumo. Por otra parte la escuela es entendida como un lugar de instrucción para que los estudiantes sean reproductores de las conductas y saberes aprendidos en su interior.

La escuela entendida desde Giroux (2004) deja fuera la experiencia individual y social de los sujetos, a los alumnos se les entrega una cultura común, dejando de lado su entorno sociocultural, también los instruyen con estrategias y habilidades para que puedan competir en la sociedad imperante en cada momento histórico. Pero además se segmenta

a los estudiantes, ejerciendo en ellos poder de control y dominación que generan tipos determinados de personas con el fin de homogenizar y ocultar los propios códigos culturales de los jóvenes, no respetando diversidades y permitiéndole a la sociedad contar con sujetos altamente productivo.

*“L´Homme-machine de la Matrie es a la vez una reducción materialista del alma y una teoría general de educación, en el centro de las cuales domina la noción de docilidad que une al cuerpo analizable el cuerpo manipulable. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado que puede ser transformado y perfeccionado...”* (Foucault, 1975: 140)

Ahora bien ¿cómo se ven reflejadas en las escuelas los cuerpos dóciles?, es en los estudiantes donde mejor se refleja y se crea un cuerpo que pueda recibir instrucciones y ser sometido a estas prácticas, como por ejemplo:

*...los establecimientos educacionales parten del principio de igualdad para todos los que ingresan, omitiendo las diferencias sociales, económicas, culturales y políticas que en la práctica implican desigualdades entre los alumnos...* (Edwards, 1999:3)

Se ha tomado esta cita para comprender mejor los significados que representan para los estudiantes el sistema escolar que se desarrolla en la actualidad, pensando en que las instituciones escolares pretenden establecer códigos con la intención de reproducir a los educandos, generando entes pasivos que son limitados y reprimidos en torno a su desarrollo. Ejerciendo este control las autoridades tienen la jerarquía sobre el alumno, sometiéndolos a normas y estructuras rigurosas, que de ningún modo estos estudiantes se puedan manifestar ante lo impuesto por el sistema escolar.

Si observamos detalladamente las instituciones escolares, dentro de éstas se trata de imponer de una manera semejante e igualitaria, actitudes, aspectos estéticos, comportamientos y conocimientos. En relación con el conocimiento se ve en nuestra sociedad que la distribución de éste, es segmentada por clases sociales, al existir ciertas escuelas que preparan a sus alumnos con aprendizajes básicos y específicos, que les permitan ser funcionales a los sistemas productivos de la sociedad. Mientras que otras otorgan conocimientos que permitan a los estudiantes entenderse y sentirse parte de los

procesos contruidos en sociedad, siendo sujetos capaces de pensar y cuestionar lo establecido.

La creación de cuerpos dóciles también traspasa al interior de las aulas, no cabe duda que esta forma de controlar y manipular se observa en la distribución que tiene los alumnos dentro de ellas, donde están sentados mirándose las cabezas, con el profesor adelante, entregando las instrucciones y conocimientos, es decir, una *educación vertical*. Estos se sientan en filas lo cual facilita la vigilancia que tiene el pedagogo hacia sus estudiantes, se ubican en puestos preestablecidos, clasificando el sector de los alumnos aplicados y desordenados, los que de acuerdo a los criterios del profesor los podrían cambiar de ubicación, dependiendo de su evolución en los conocimientos.

Las escuelas a su vez están constituidas como fortalezas cerradas por muros y rejas semejándose a las cárceles a lo que Foucault (1979) denomina la modalidad panóptica como son, conventos y fábricas, sin embargo, esta estructura facilita la vigilancia constante y global, no tan sólo de los alumnos, sino también de profesores y administrativos. Los patios de colegios se asemejan a los patios de las cárceles, los cuales se levantan en medio de la construcción general para tener una visión más amplia.

*"...basta entonces situar un vigilante en la torre central y encerrar en cada celda a un loco, un enfermo, un condenado, un obrero o un escolar (...) Induciendo un estado conciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder..." (Foucault, 1975: 203-204).*

Con toda esta imposición a la que son sometidos los alumnos, lo cual es utilizado de forma estratégica para el bien de un sistema social, se va creando la necesidad de regular hasta el más mínimo detalle. Como plantea Foucault (1979) lo nuevo no está en el cuerpo como objeto de poder, sino que ha cambiado la forma de tenerlos, existe ahora la dominación que es sinónimo de disciplina, es distinta a la esclavitud, no es apoderarse del cuerpo comprándolo, pero si se obtiene un provecho y utilidad de éste; distinta también de la domesticidad, la cual es una dominación constante y masiva por pretensiones del amo; distinta al vasallaje, el cual es un provecho de los productos y no tanto del cuerpo.

Así se va construyendo una dominación de las partículas más pequeñas, pero con el tiempo se vuelven significativas, como los gestos, actitudes, movimientos, consiguiendo que un cuerpo, que sin darse cuenta y que no tiene las fuerzas necesarias para ir en contra de esto, sea manipulado con estrategias de poder.

Si bien, lo anterior representa el ideal de las escuelas de mantener a los sujetos homogenizados se puede dar cuenta que a pesar de esto la escuela nunca pierde *el entrecruce de culturas*, de alguna u otra forma estas culturas buscan instancias de manifestaciones que promuevan quiebres a la estructura escolar, es por esto que al referirse a la escuela no se puede reconocer una sola cultura que sea dominante sobre los actores que participan en la realidad educativa, puesto que es en el contexto escolar donde conviven multiplicidad de culturas que reflejan las vivencias y experiencias de los sujetos que participan en este contexto.

*Entiendo por cultura experiencial la peculiar configuración de significados y comportamientos que los alumnos y alumnas de forma particular han elaborado, inducidos por su contexto, en su vida previa y paralela a la escuela, mediante los intercambios "espontáneos" con el medio familiar y social que ha rodeado su existencia. La cultura del estudiante es el reflejo de la cultura social de su comunidad mediatizada por su experiencia biográfica, estrechamente vinculada al contexto (Pérez Gómez, 2004: 199)*

No obstante las investigadoras insertas en el contexto escolar no pretenden comprender en su totalidad el fenómeno estudiado, pues se sabe de antemano que todas las significaciones y los diversos sentidos que se irán tratando de develar, están sesgadas a partir de las evidencias otorgadas por los informantes, es por esto mismo que no se puede llegar al hecho social como tal sino que sólo a una parte que estén dispuestos a mostrarnos. (Ríos 2004).

### 2.2.3 La escuela: crisol de experiencias, significaciones y sentidos

*Quiero algo extraño lo ruego  
Algo que no sea cotidiano algo nuevo  
Quiero algo que me haga  
Sentirme como en un sueño  
Quiero reemplazar lo que yo llevo  
Quiero renovar el trineo que me lleva por la selva  
Quiero hacer una cosa distinta por último  
Ver las mismas cosas con otro punto de vista  
(Grupo: Movimiento Original Feat Salvaje Decibel)*

La escuela como un “crisol” considerando que en esta se funden los sueños, experiencias, sentidos, significados, pensando que cada estudiante posee una vida en particular que no se puede olvidar y dejar pasar puestos que “...traen diferentes historias a las escuelas; estas historias están incrustadas con intereses de clase, género y raza y dan formas a sus necesidades y conductas...” (Giroux: 1999, 191).

Pero como ya se esbozaba en un comienzo estas diferencias tratan de ser disimuladas en el rol del alumno que está inmerso en la escuela, pero que antes de entrar en ella se desprende lo que más pueda de su realidad, por una parte como menciona Baeza ( 2001) en el internalizar las normas propias del sistema escolar que lo reprime, pero que son necesarias manejar y crear las relaciones sociales de la escuela, y por otra partir de ser reconocidos en su diferencia, pues cada sujeto interpreta la realidad vivida desde sus propias lógicas.

*ser alumno es mas que el ejercicio de un conjunto de tareas definidas por el sistema escolar. Ser alumno implica poseer un conjunto de saberes que le posibilitan desenvolverse correctamente en la vivencia escolar cotidiana, saberes que se transmiten informalmente de persona a persona, y que, una vez llegados a uno adquieren un sentido subjetivo propio... (Baeza, 2001: 12)*

Estos saberes que necesitan los estudiantes para desenvolverse, tiene directa relación con lo planteado por Geertz, quien menciona que la cultura es interpretada como un “sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida” (Geertz, 1988: 32), esta será la forma de comprender las diversas culturas, (de los jóvenes), que están presentes en el contexto escolar y que a su vez interactúan cada cual desde sus propios simbolismo.

Sin embargo se debe tener presente que estas interacciones desde los propios simbolismos, no sólo se dan entre los pares en un contexto de escuela, sino que entre variados actores y diferentes culturas como lo menciona Pérez Gómez (2000) como las de los docentes, administrativos y funcionarios del establecimiento escolar, las cuales no provienen del mismo mundo de percepciones y significaciones, produciendo tensiones en este crisol de culturas que es la escuela, sin embargo, en desmedro de la cultura experiencial que poseen los jóvenes de su realidad cotidiana, puesto que esto sólo refleja el mundo exterior del estudiante, componente que dificulta el fin último del sistema escolar.

Desde una primera aproximación al mundo de la escuela se pueden encontrar espacios repletos de sujetos semejantes, pero si se contempla con mayor atención en este mismo mundo se reconocen las diversidades presente entre los estudiantes.

*"...en la óptica de la resistencia señalada, los elementos que los identifican, arriesgándose incluso transgredir con ellos las normas del liceo. Las formas de portar sus uniformes, de peinarse, de agregar accesorios a sus vestimentas, etc., van denotando personas distintas unas de otras"* (Baeza, 2001: 153)

La principal resistencia que practican los estudiantes al interior de los establecimientos es dirigida hacia las culturas opresoras entendiendo por estas el mundo administrativo, puesto que el ser joven se vuelve conflictivo al estar en una vida paralela, primero de ser estudiante con todo lo que esto implica cuando es negado y a su vez llevar una vida de constante búsqueda de identidad y de construcción de esta, donde lo que pretende el joven es comprenderse con sus pares pero diferenciarse de ellos, proyectando características que los constituyan en un ser autónomo y original tanto en el colegio como fuera de éste. (Baeza, 2001: 153)

Las escuelas al buscar esta homogenización, desde lo planteado por Edwards (1995), excluyen las riquezas de experiencias y significaciones que los jóvenes pueden aportar al contexto escolar, puesto que como se ha mencionado en reiteradas ocasiones, las escuelas pretenden que los estudiantes *tomen un rol de alumno* escondiendo bajo el uniforme todas sus construcciones de sentidos de vida.

#### 2.2.4 La Escuela de los Jóvenes: expresiones culturales

¡Escúchenos!... ¡Compréndannos!... ¡Percíbannos!... ¡Déjennos ser!: Jóvenes del siglo XXI.

*Quiero ser libre, libre, libre, como el viento,  
Y hacer lo que yo más quisiera con mi tiempo  
Sin ataduras que me quiten mis momentos  
... (Grupo La Noche)*

Si bien se pretende trabajar el contexto de la juventud, es importante aclarar qué se entenderá por éste, puesto que al aproximarse al concepto de ser joven aparecen diferentes perspectivas de cómo enfrentarlos y analizarlos por el mundo adulto. Hay diferentes corrientes que desde el ámbito psicológico y social, los cuales se preocupan de interpretar el concepto del *ser joven*.

Desde una perspectiva “*socio- demográfica*” se da énfasis a la juventud como una categoría etárea “*Se define como jóvenes a todas aquellas personas que tienen entre 15 y 24 años*” (Sandoval, 2004: 159). Conformando en la actualidad un número importante de sujetos de la sociedad, por lo tanto no debería ser un grupo obviado por las políticas públicas y sociales.

Otra forma de entender el concepto de juventud proviene de los análisis psicológicos que se preocupan de las transformaciones físicas y psicológicas que sufren los seres humanos, puesto que son los jóvenes los que viven con mayor intensidad estos cambios, y que permiten conformar una “*identidad juvenil (...) en las áreas de la afectividad, sexualidad, social, intelectual y físico-motora son fundamentales en el desarrollo integral de los jóvenes*”. (Sandoval, 2005: 160)

A pesar de las conceptualizaciones presentadas anteriormente, desde esta investigación se aproximará al concepto de juventud, como una sub- cultura, desde esta perspectiva cultural el fenómeno juvenil se comprende integralmente, definiéndolos como un:

*patrón de pensar y actuar, que adquieren sentido en un tiempo y en un espacio determinado (...) la generación juvenil es portadora de un conjunto de formas de*

*ver, sentir, pensar y hacer que guían su conducta y la caracteriza, diferenciándola de otros grupos sociales* (Sandoval, 2005: 164)

Cada etapa juvenil posee las particularidades que en un tiempo y espacio determinado se viven de diferentes formas, adoptando características que la hacen propia de ese momento. Estos jóvenes adoptan modos de ser, de expresarse, marcando diferencias entre los jóvenes de otras épocas y lugares distintos (Sandoval, 2005)

Al utilizar el concepto de "culturas juveniles" se busca identificar y especificar la temática central de la investigación, teniendo presente que *"La juventud es más que una palabra, es una estética de la vida cotidiana o modalidades sociales construidas y atravesadas por lo social y cultural imposible de ser reducida a un solo sector, de ahí que es imposible hablar de juventud del joven, sino de juventudes y jóvenes"*. (Zarzuri, 2002:18)

Si bien se definió lo que es la cultura, es necesario abordarla desde el contexto juvenil, puesto que los jóvenes que la comparten son los que mejor resignifican un espacio desde sus propios simbolismos e ideologías, logrando la simultaneidad entre el ser escolar y el ser joven. Al respecto, Raúl Zarzuri (2002) plantea que en la actualidad existe una emergencia de manifestaciones culturales juveniles, en las cuales se generan lazos de pertenencia e identidad y donde también se desarrollan los simbolismos propios de cada subcultura, que se relacionan con códigos distintos a otros, los que producen impacto en la sociedad en diferentes niveles, por *"lo llamativo de su indumentaria, lenguaje, música, en el fondo por sus estilos (peinados, accesorios, gustos musicales, maneras de hablar, lugares donde encontrarse, visiones compartidas, entre otros)"* (Zarzuri, s/a:1).

De esta forma dentro de una cultura juvenil, se busca lograr una identidad que los diferencie a los jóvenes de otras culturas, esta identidad será construida a través de la experiencia social donde las culturas se entienden como una unión por medio de una construcción de estilos "diferenciados". Los jóvenes buscan expresarse colectivamente para lograr identificar sus símbolos que los distinguen de "otros".

*"Estos otros son creados desde una óptica de la estigmatización, del rechazo, cuestión que imposibilita la comprensión de estos, quedando reducidos a simples manifestaciones de una marginalidad sin sentido"* (Zarzuri, 2002: 22).

Estos *otros* podrán ser identificados tanto de forma externa como interna dentro de la misma cultura juvenil, sin embargo, la integración que tiene cada uno de estos “otros” en la sociedad se torna complejo al considerarse sin sentidos sus manifestaciones culturales.

La construcción de culturas (Zarzuri, 2002) parte de la búsqueda por una identidad de *Nosotros-otros*, así se entenderá el nosotros desde el reconocimiento de las experiencias colectivas que se construyen en la etapa juvenil, distinguiéndose a su vez a “otros” que también son parte de esta misma cultura, pero que poseen rasgos que los diferencian entre ellos y sus intereses, donde existen símbolos, significaciones, relaciones construidas desde su cotidianidad social y cultural. Esta construcción de manifestaciones culturales que los identifica frente a la sociedad les permite crear lugares de pertenencia dentro de la sociedad.

Se cree pertinente trabajar ésta temática para esta investigación debido a que en el contexto escolar, existe una cultura juvenil compuestas de múltiples subculturas o tribus urbanas que buscan una identidad propia, desde la interpretación de símbolos como; peinados, lenguaje y música, donde sus intereses comunes podrán lograr una organización informal y expansión de sus propios espacios culturales.

*“... estos nuevos grupos de jóvenes lo que promueven no es un rompecabezas, sino que la apertura a nuevas sensibilidades estéticas y culturales: a nuevos modos de resistencia y de denuncia...” (Ocampo: 2009, 252)*

Es necesario para efecto de esta investigación abordar el contexto en que se relacionan los jóvenes que se pretenden estudiar, tomando en cuentas sus intereses, realidades, experiencias, denuncias y descontentos que los desenvuelven en un constante conflicto.

*“Después de 17 años de dictadura que engendraron una gran cantidad de chilenos apáticos y sin mucha inquietud por la moda, vino esta generación de recambio, que salió a protestar por la LOCE pero no se dedica solo a eso, los mismos de la revolución pingüino se forjaron al alero de los mall, MTV e Internet, pero también se preocupaban de su look. Sus estilos son claros, marcados y globalizados apelan al respeto por la diversidad y a la falta de prejuicios. No quieren que los miren feos en las calles y exigen a sus padres que los dejen usar los piercing que quieren,*

*vestirse como quieran (inclusive de mujer) y que mas encima, los entiendan es lo mismo que piden todos los adolescentes, pero estos dieron un salto generacional que les parece abismante. Es como si el mundo hubiera cambiado tan rápido que dejo a todos a esta adelantada generación de pingüinos viviendo el bicentenario, mientras sus padres no entienden nada, ni su ropa ni su música...*" (Ocampo: 2009, citando diario la nación, 12).

La cita expuesta anteriormente sitúa a las investigadoras en el escenario social del fenómeno de las culturas juveniles, que permitirá comprenderlos en sus experiencias cotidianas y en el tránsito de esta sociedad de cambios, como lo impone el sistema neoliberal. *"La globalización, es el proceso que esta cambiando las fisonomías de las sociedades contemporáneas y cada uno de subsistemas"* (Sandoval: 2005, 32). De esta forma se hace necesario para este estudio comprender que se está entendiendo por globalización, puesto que varios autores coinciden en que ésta será una etapa de cambios que afecta todas las áreas del desarrollo humano, tanto político, social, cultural y económico, creando así un impacto en el desarrollo histórico englobando todos estos ámbitos mencionados anteriormente.

La sociedad actual vive en un constante recambio donde se aprecia el despertar de la tecnología y el desarrollo globalizado de un nuevo mundo que ha experimentado cambios acelerados tomando en cuenta las tendencias mundiales como propias, no orientado hacia el cambio del ámbito social, sino desde los cambios políticos y económicos que van condicionando la realidad de los sujetos, donde las pautas culturales provienen *"de la producción icnográfica de las modernas industrias culturales"* (Sandoval, 2005).

Para explicar la cultura juvenil se recurre al estudio que realiza Doris Cooper (2007) en su libro *"Ideología y tribus urbanas"*, donde se refiere a la cultura juvenil desde las sub-culturas, explicando principalmente que éstas se van configurando y agrupándose en relación a ideologías y modas que se han ido desarrollando en el mundo globalizado.

La conformación de estas sub-culturas responde en algunos casos, a una crítica al sistema impuesto, generándose movimientos contestatarios, los que se sustentan en ideologías construidas a partir de cada sub- culturas.

El modelo económico neoliberal de la sociedad actual, es el que condicionan el uso, el abuso de estas tendencias estéticas juveniles, proporcionando los parámetros de control impuesto, existe un consumo social de estas tendencias de mercados mundiales, estas no son iniciativas desde los jóvenes puesto que recurren a modificar tendencias externas, negando las raíces culturales propias en las cuales están insertos.

Es por esto que las fronteras en la sociedad globalizada se presentan permeables a las influencias extranjeras, convirtiéndose las culturas juveniles en tendencias híbridas construidas en la sociedad actual. Por tanto las sub- culturas presentan diferentes procedencias y son "*altamente dinámicas y que están interconectadas entre fronteras*" (Cooper, 2007: 43)

*"Las sub-culturas juveniles adquieren una importancia trascendental como depositario de las principales críticas al sistema, convirtiéndose en movimientos contestatarios sub- culturales (...) en las diversas urbes del mundo occidental e incluso en algunas urbes del mundo oriental"* (Cooper 2007: 47)

Estas sub- culturas están directamente asociadas a las ideologías y responden a los procesos históricos vividos en cada sociedad, tanto a nivel global, como local. Entendiendo por tribus urbanas contestarías desde Cooper (2007) a thrasher, punks, raperos, hip-hoperos. Estas tendencias se objetivan con las acciones y actitudes de los jóvenes.

Ningún rincón del mundo se ha visto exento de las reacciones en los jóvenes de acuerdo a los procesos políticos y los modelos económicos dominantes. Comienzan a aparecer así en las grandes urbes, grupos de jóvenes que resignifican su rebeldía en la ocupación de espacios y tiempos que antes estaban reservados para la *normalidad*, "*los centros y periferias de las grandes ciudades se poblaban de jóvenes*" (Costa, 1997: 11), que comenzaban a ser parte de estas tribus urbanas, pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes y adolescentes que se visten de modo parecido y llamativo siguiendo hábitos comunes.

"Tribu urbana" es otro concepto que se utilizará para comprender el mundo de los jóvenes fuera del contexto escolar, puesto que éste representa una respuesta social y simbólica al neoliberalismo presente en la sociedad y al individualismo extremadamente competitivo de esta. Los jóvenes se adhieren a estos grupos de filiación y afectividad por

una posibilidad de encontrar nuevas vías de expresión, y son estas vías de expresión las que se necesita develar en esta investigación. (Costa, 1997)

En este apartado se ha tratado de dar cuenta del mundo juvenil desde diferentes ópticas, y del por qué estos jóvenes adhieren a una u otra cultura o tribu, como un estilo de vida al considerarse que al pertenecer a estos grupos sus vivencias son intensificadas, estos procesos no están exento de una lucha de los jóvenes por gobernar su propia reputación, es decir, su imagen frente a los demás y por encontrar apoyo emotivo en el grupo de pares (Costa, 2007: 13), puesto que necesitan con urgencia la autoafirmación ante los demás, pensando en la búsqueda de identidad que se genera en esta etapa.

Otra característica que se puede mencionar de estos jóvenes que adhieren a una tribu, es que tienden a crear controversia con la sociedad adulta y sus instituciones, sintiéndose desplazados por el sistema y desvalorizados por su alrededor tanto *“en la familia como en la escuela”*. Es por esto que cuando se manifiestan desde sus propios ritos están dando a conocer su rebeldía ante el mundo adulto y buscando una nueva identidad (Costa 2007)

*“Una tribu funciona casi como una pequeña mitología en donde sus miembros pueden construir con relativa claridad una imagen, un esquema de actitudes y/o comportamientos gracias a los cuales salir del anonimato con un sentido de la identidad reafirmado y reforzado”* (Costa, 1997: 91)

Para finalizar se debe decir que son estas las manifestaciones que se pretenden descubrir dentro del establecimiento educativo por medio del trabajo de campo, para comprender cómo son abordadas las diferencias culturales desde los jóvenes y los sentidos que le dan a la integración de éstas en el espacio escolar. Es por esto que para desarrollar los objetivos de investigación es que toman relevancia las narraciones, discursos y acciones de los estudiantes pues serán las que permitan entrar a este mundo nuevo de significaciones y sentidos.

Visto desde esta perspectiva se situará la clase de Historia y Ciencias Sociales desde la concepción que poseen las investigadoras sobre la Historia, la cual se dirige al estudio del sujeto inserto en sociedad, quien construye su realidad y la transforma a medida que descubre nuevos sentidos en el mundo. En consecuencia la clase de Historia y Ciencias Sociales pudiera otorgar el clima adecuado para que el escenario donde los

actores presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje se conecten con sus experiencias, intereses y sentidos de vida. Es por esto que el siguiente apartado se remitirá a cómo se debiera trabajar de forma propicia este escenario que contemple la totalidad del ser joven rescatando sus culturas, identidad y sentidos de vida desde la clase de Historia y Ciencias Sociales.

### 2.2.5 Cuál es el sentido de enseñar - aprender Historia y Ciencias Sociales.

Y me preguntaba si lo conseguiría, porque no seguir si aun es de día  
Que me importa el despotismo que tenga relación con el absolutismo  
Y porque tengo que estudiar historia, si nunca me entraría en la memoria  
Y porque no seguir con el mismo, si me gusta mucho más este ritmo.  
Porque recordar la era medieval si estamos ahora en el tiempo espacial  
Y ya no tengo ganas de seguir estudiando, si quiero seguir esta música tocando.

(En grupo, tema: *y por qué tengo que estudiar Historia*)

A raíz del extracto musical que se enunció anteriormente, surge la interrogante ¿es necesario estudiar historia para los jóvenes? o ¿cuáles serán los sentidos que los estudiantes le atribuyen a la clase de Historia y Ciencias Sociales? Sin duda son preguntas que permiten a las investigadoras cuestionarse sobre las tensiones presentes en el aula de Historia, como la aceptación o la negación del ser joven al interior de las clases, teniendo en cuenta que las interrelaciones deben priorizar la comunicación al interior de ésta, porque además se piensa que la Historia y las Ciencias Sociales poseen una finalidad más integradora del ámbito social de quién está construyendo su aprendizaje, el cual va más allá del contenido curricular refiriéndose a los Contenidos Mínimos Obligatorios propuestos en el sistema educacional chileno.

*“El sector de Historia y Ciencias Sociales tiene por propósito desarrollar en los estudiantes conocimientos, habilidades y disposiciones que les permitan estructurar una comprensión del entorno social y les orienten a actuar crítica y responsablemente en la sociedad, sobre la base de principios de solidaridad, cuidado del medio ambiente, pluralismo, y valoración de la democracia y de la identidad nacional”<sup>3</sup>.*

---

<sup>3</sup> Currículum de enseñanza media, formación general de Historia y Ciencias Sociales. Actualización 2005

Lo manifestado por los expertos curriculistas nacionales proponen que el aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales de los estudiantes debiera ser una instancia de vínculo con su realidad cotidiana, que les permita comprender su pasado para entenderse en su presente y así formar un proyecto de vida que les permita transformar su entorno social, donde sean sujetos capaces de enfrentar de forma crítica y conciente este mundo que cambia aceleradamente. Para esto se proponen, entre otros, como Objetivos Fundamentales que los estudiantes “Desarrollen una actitud de respeto a la diversidad histórico-cultural de la humanidad y valoren la propia identidad”.<sup>4</sup>

Ahora bien, para que esto realmente se ponga en práctica se cree que en las aulas se debieran cambiar las estructuras de enseñanza- aprendizaje que han venido imperando en el contexto escolar, orientando las nuevas prácticas a una mayor comprensión del mundo de sentidos de los jóvenes.

Es por esto que se ha recurrido a la propuesta didáctica señalada por Pilar Benejam (2002), quien manifiesta que desde la teoría crítica, en la cual se sitúa, se proponen los objetivos de formar estudiantes como ciudadano de un sistema *democrático y alternativo*, que estén basados en valores que se dirijan hacia “la libertad, la igualdad, y la participación, y la finalidad de la democracia es(...) la felicidad compartida” (Benejam, 2002; 47), de esta forma la enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales permitirán construir *sistemas de significados* y de actitudes que respondan a:

*“Respetar la dignidad de sí mismo y de los demás”, “educar en la participación”, “identificar, comprender y valorar los rasgos distintivos y plurales de las comunidades con las que el alumno se identifica”, “conservar y valorar la herencia natural y cultural que hemos recibido como legado”. (2002)*

Si se desarrolla una relación entre lo propuesto por el Marco Curricular y Pilar Benejam se pueden apreciar similitudes entre los intereses que ambos proponen y proyectan con respecto a la enseñanza y aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales. Por un lado, se reflejan principios que orienten al estudiante a comprender que la sociedad se construye en igualdad de todos los sujetos, entendiendo por esto la igualdad de oportunidades en expresiones culturales, diversidad que promuevan la tolerancia y el respeto por el otro, dando hincapié a la comunicación y al diálogo. Estos principios se encuentran orientados desde un modelo democrático de sociedad, donde no sólo se

---

<sup>4</sup> Ibidem, Pág. 97

aborda desde la perspectiva política, sino más bien desde aspectos culturales y sociales. Esta forma de comprender la Democracia se desprende de los aportes realizados por el sociólogo francés Alain Touraine, "La democracia no es sólo un conjunto de instituciones por indispensables que sean; es ante todo una reivindicación y una esperanza" (Touraine, 1994: 410).

Se rescata de la cita anterior la importancia que tiene la *reivindicación y la esperanza* en los sujetos, donde se parte del reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales, buscando una integración en beneficio de la construcción de una Historia colectiva e individual. Es de interés de las investigadoras rescatar los aportes de este autor, puesto que en el plano escolar, se propone la *"escuela democratizadora"*, que apunta al protagonismo de los individuos, al reconocimiento de la propia libertad y a la del otro, defendiendo los intereses sociales y culturales.

*"... es una escuela de la democracia dado que reconoce que los derechos del sujeto personal y las relaciones interculturales necesitan garantías institucionales que no pueden obtenerse sino a través de un proceso democrático."* (Touraine, 2001: 291)

El sujeto debe ser reconocido como ciudadano, no sólo asumiendo "funciones sociales" sino también aportando a transformarlas. La educación en este aspecto cobra sentido, porque permite dar las herramientas y sienta las bases que contribuyan a participar de espacios más integradores, tanto en la escuela como en la sociedad. No obstante en las escuelas se aprecian tensiones al reconocer que en ellas surgen procesos democráticos que tienden a ser manifestados por los estudiantes, puesto que, para las escuelas resulta más conveniente homogeneizarlos que asumir las diferencias que los jóvenes presentan.

El desarrollo de esta investigación es abordada desde la disciplina de la Historia y Ciencias Sociales, al considerar que este sub-sector debiera provocar una instancia de integración y más un lugar de encuentro que de desencuentro, con el objetivo que los estudiantes *"no se dejen dominar, de manera que puedan cuestionar lo que se dice sobre la historia y sobre la sociedad y construir su propia interpretación"* (Benejam, 2002: 33), inculcando en ellos su formación como ciudadanos, de forma que la actitud que comiencen a tomar los estudiantes en su aprendizaje sea más activo y así poder construir sus propios sentidos de la Historia. Con esto se busca que la relación entre el aprendizaje

de la Historia y los jóvenes tengan mayor relevancia tanto en su vida individual como colectiva, procurando aportar a sus proyectos personales. Por tanto el aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales persigue como fin "...que el alumnado aprenda conocimientos, pero también que aprenda a participar activamente en la vida social y política" (Pagés, 2002; 258).

Bajo la misma lógica preocupada por la comprensión y el aprendizaje de la Historia es la realizada por la Didáctica De Las Ciencias Sociales (Benejam 2002), la que se sustenta desde la teoría crítica, la cual permite dar sentido a las problemáticas que se han estado asumiendo en esta investigación, principalmente porque la Historia, desde ésta perspectiva, crea los espacios que propicien ingresar hacia un mundo de significaciones que faciliten al estudiante conectarse con su identidad, respondiendo a *quiénes somos y cómo somos*.

Ahora bien, la comprensión de la Historia debiera partir de las experiencias de cada sujeto, es por esto que las Ciencias Sociales cobran sentidos al lograr que esta realidad sea conectada con el mundo exterior al colegio otorgando que el estudiante construya su realidad, que no sea fragmentada y que tenga por principio la integración tanto social como cultural, es decir, que para los jóvenes posean mayores significaciones con sus experiencias cotidianas. ¿Pero se puede decir que esta finalidad de las Ciencias Sociales es aplicada en las escuelas?, al retomar los postulados de Baeza (2001) éste menciona que los jóvenes al ingresar al sistema escolar dejan fuera de este su verdadero ser, adquiriendo un "rol de alumno" desligando toda su construcción histórica y social, como por ejemplo intereses creencias, ideologías, gustos.

Desde la perspectiva de Benejam (2002), la didáctica de las Ciencias Sociales permite la integración de las percepciones de los estudiantes y del contexto de éstos para avanzar hacia una pedagogía basada en los valores de la democracia, puesto que, se considera que las escuelas al asumir un rol autoritario y jerarquizado en la entrega de los conocimiento, vuelven invisibles las opiniones de los estudiantes para evitar los conflictos entre diferentes puntos de vista, casi asumiendo la existencia de una verdad única y que ésta no puede ser tensionada por quienes se insertan en el proceso de enseñanza, al ser considerados sujetos que no poseen una historia válida para ser contrastada con lo que están aprendiendo.

La escuela crítica parte de la base que los estudiantes deben ser sujetos concientes que piensan y quieren otras alternativas a la realidad evidenciada al interior del aula, porque esta se propone “aceptar el conflicto y propiciar la argumentación entre diversas opciones. El interés por encontrar políticas alternativas permite dar al alumno un papel activo” (Benejam, 2002: 41)

Se pretende que el estudiante tenga un rol activo el desarrollo de su aprendizaje, pero pareciera ser que los contenidos enseñados son descontextualizados y sin sentidos con sus experiencias, provocando que el mundo de los jóvenes luche por contraponerse al mundo de los adultos, aspectos que se dan principalmente en la creación de sus propias expresiones culturales, formas de pensar y sentir.

Por otra parte el sistema escolar buscaría ocultar en los alumnos sus identidades y diferencias, aspectos que también podrían estar presentes en el aula de Historia donde se imparte una enseñanza “única y objetiva” de las Ciencias Sociales, ocultando la multiplicidad de sentidos presentes en sus configuraciones cotidianas, considerando que muchos autores (Baeza, Zarzuri, Ocampo, Sandoval, Cooper) piensan que los jóvenes del siglo XXI demandan mayor aceptación de sus culturas juveniles en la sociedad, puesto que la “mirada adulto-céntrica”<sup>5</sup> deja fuera las reales aspiraciones de los jóvenes, creando un mundo para ellos, pero no considerando los intereses que buscan las juventudes, dejando afuera todos sus sentidos de vida. Pero además se han vuelto una preocupación para la sociedad, porque ven en ellos a un grupo que puede ejercer presión y tomar decisiones, como por ejemplo la *revolución pingüina* que trajo como consecuencia la derogación de la LOCE<sup>6</sup>, pero además representa aquel grupo con mayor consumo cultural y de tendencias, no obstante ésta preocupación parte desde el mundo adulto, pero no con la intención de comprenderlos y considerar sus manifestaciones culturales. (Sandoval, 2005)

En este sentido para las escuelas el estudiante también representa un ser de consumo educativo, pero, al igual que en la sociedad, tampoco se les integra y se les considera su opinión en el sistema escolar, aspecto que se liga directamente con los didactas de las Ciencias Sociales (Benejam, Pagés), donde mencionan que para que exista un aprendizaje significativo se debe integrar el mundo de los jóvenes, porque el “contexto cultural en el aprendizaje es evidente, porque brinda un conjunto de estructuras de

---

<sup>5</sup> Término desarrollado por Klaudio Duarte que se refiere a que es valioso todo aquello que proviene del mundo adulto, es decir, los jóvenes constituyen un sector al cual se debe preparar o habilitar para asumir las tareas de la adultez. De manera que los jóvenes son puestos en una situación de inferioridad, de “de preparación hacia”, y además fuera de la Historia.

<sup>6</sup> Ley Orgánica Constitucional De Educación

significados a través de las cuales las personas dan forma a sus experiencias, ya sean directas o mediadas” (Benejam, 2002: 55). En este caso una de las finalidades de la enseñanza de las Ciencias Sociales es contribuir a la formación ciudadana, es decir, promover la participación social y política basada en los valores de la democracia aspectos que no son posible llevar a cabo si no comienzan desde su formación inicial en las escuelas al ser estas espacios de diversidades en todo su aspecto.

*“El paso del conocimiento de fuera al interior de la persona transforma, pues, el proceso, le cambia la estructura y las funciones, porque cada alumno tiene una manera propia de interpretar el espacio humanizado y el tiempo”* (Benejam, 2002: 56)

Ésta es la propuesta a la cual se quiere llegar, partiendo de la base que los jóvenes no son homogéneos en sus formas de actuar, pensar y sentir, los cuales poseen múltiples configuraciones para entender y entenderse en el mundo. Se hace necesario rescatar todo su *ser* sin segmentarlos, para que el tránsito por el sistema escolar sea un proceso cargado de significaciones, arraigos y filiaciones.

Es por esto que la escuela se manifiesta como un lugar cargado de sentidos para quienes componen la cultura escolar, donde las culturas aportan a la construcción del entramado de significaciones y sentidos.

#### **2.2.6 La escuela como lugar de sentidos**

Los caminos que recorren los jóvenes para ser parte de este mundo de significaciones y sentidos o como algunos mencionan de estos *“doce juegos”*, parten desde el encuentro con un mundo desconocido que la mayoría de las veces los atemoriza por la complejidad que implica el insertarse al mundo de la escuela, por esto no se puede realizar una definición única de ésta, al significar algo más que una simple infraestructura impávida a una primera observación. Sus pasillos solitarios, pizarras en blanco, aulas con bancos vacíos y patios desiertos; no son nada sin los sujetos que componen esta comunidad del aprender, al no reflejar el mundo de percepciones y de carga emocional que cada *ser* le otorga a este lugar común desde diferentes apreciaciones según sus vivencias y como resignifican el espacio que paulatinamente puede o no transformarse en un lugar.

Se ha denominado a la escuela como un lugar de sentidos al considerar que en éste se generan los lazos necesarios para que los jóvenes puedan descubrir, construir o reafirmar su identidad, la cual se desarrolla con las relaciones que se establecen a partir de las diferencias que entrega el entorno pero a su vez con las interrelaciones que se generan entre los sujetos, es en el espacio escolar donde se entrecruzan múltiples culturas, entre estas; *“la institucional y la experiencial”* como menciona Pérez Gómez (2000).

La interpretación otorgada a los diferentes espacios en donde se desenvuelven los jóvenes en su cotidianidad al interior de las escuelas, tiene directa relación a cómo ellos perciben el mundo y cómo éste es dotado de valores, el cual se encuentra enraizado en la cultura individual de cada *ser*.

Para comprender el sentido de la afirmación anterior se recurre a los aportes de la geografía Humanística fenomenológica desarrollada por Yi Fu Tuan quien plantea el concepto de *Topofilia* como *“el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circúndate”* (Tuan, 2007: 13). De esta forma se pretende comprender qué tipos de conexiones se dan entre el espacio escolar y los estudiantes, cuando las significaciones atribuidas a su entorno por parte de los jóvenes depende, como ya se mencionó de la cultura de cada sujeto, porque además hay que considerar que la forma que es valorada ese espacio es muy variada, y responde a que no existen dos personas que perciban de igual forma la realidad *“ni dos grupos sociales que hagan exactamente la misma valoración de su medio”* (Tuan, 2007: 15). Este es el aporte teórico que se rescata de éste geógrafo, quien permite establecer que existe una multiplicidad de perspectivas al momento de percibir el entorno. Entendiendo por percepción

*“... la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan”* (Tuan, 2007, 13)

Esta percepción del espacio no sería posible sin la ayuda simultánea que otorgan los sentidos cuando estos son experimentados con el entorno, se entienden los sentidos desde Tuan (2007) como la visión, tacto, olfato y oído, además hay que otorgarle otro factor a cómo es percibido el mundo por los sujetos, si por un lado están las experiencias a través de los sentidos, por otro se debe considerar las experiencias que se asocian a los tipos de educación, los modos de crianza y a la historia cultural.

Ahora bien para poder relacionar esta teoría geográfica con el tema de investigación se hará hincapié en tres conceptos centrales, como lo son *Topofilia* (2007) y *Espacio - Lugar* (1997), este autor menciona que la Topofilia son “manifestaciones específicas del amor humano por el lugar” (Tuan, 2007: 129). Es en este espacio topofilico, que podría llegar a ser la escuela, donde los sujetos van creando filiaciones que permitirían llenar de emociones y sensaciones el espacio, puesto que este entorno se puede transformar en un agente de acontecimientos que les entrega una gran “carga emotiva” la cual facilitará el desenvolverse en este contexto. Este punto es el que se busca destacar para efectos de esta investigación, pues al tomar a la escuela como un espacio que propicie la construcción de *lugares* por parte de los estudiantes y cómo estos se relacionan directamente con sus culturas juveniles, se podrá comprender e interpretar la multiplicidad de sentidos que se generan a través de las interrelaciones con el espacio, porque el lugar es construido necesariamente con las experiencias de los sujetos, los integra y permite la subjetivación del lugar construido.

Se entenderá que “el lugar es seguridad y el espacio es libertad: estamos ligados al primero, mientras deseamos el segundo. No hay lugar igual a otro”( Tuan, 1997: 2), cuando el espacio deja de ser desconocido y en él se comienzan a dar nuevas construcciones mediadas por lo sociocognitivo, cuando comienza a formar parte de la cotidianidad aferrándose a él no de una forma determinista (es decir, asumir el espacio sin ser agente transformador de él ), sino de una forma que ya es parte del sujeto, porque éste le atribuye nuevas sensaciones logrando crear conexión, que va más allá del espacio físico, sino que se acude a la experiencia que se construye de forma individual y con otros, ya sea por los lazos afectivos que se pueden dar en este espacio, por la familiaridad que representa, por la filiación que le permite ir construyendo identidad. Cuando todo esto es producido entre el ser humano y el espacio se convierte en el lugar, el cual permite una cercanía, sentirse cómodo, tener seguridad, atribuyéndoles valores y significaciones que sólo por la percepción de ese lugar es particular.

¿Para los jóvenes la escuela y la clase de Historia y Ciencia Sociales son espacios que pueden llegar a convertirse en un lugar? Por una parte pensando que la escuela es el espacio donde los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo, compartiendo sentidos de vida, percepciones, intereses, pasiones, gustos, amistades, lealtades, amores/ desamores y conflictos aspectos propios de su construcción cultural.

Durante este trabajo teórico se ha puesto énfasis en que la clase de Historia y Ciencias Sociales debe ser un lugar de encuentro, que permita el reconocimiento y la integración de los jóvenes como un todo, que propicie la libertad de los sujetos, para que se reconozcan como seres transformadores del espacio en el que conviven, y por qué no ser un espacio que paulatinamente se convierta en un lugar, en donde todos los jóvenes estudiantes sientan la autonomía de pensar y participar de la clase de Historia y Ciencias Sociales, y que esta no es un espacio físico que represente el deber ser, segmentando al joven en su integridad dejando fuera su historia cultural, porque todo lo que percibe del mundo y la valoración que a éste se le da, debe partir del reconocimiento que cada individuo presenta una historia particular y una forma de ser diferentes a todos los demás.

Es por todo lo anterior que se ha optado para esta investigación abordar la integración de las culturas juveniles en las escuelas y por sobre todo en la clase de Historia y Ciencias Sociales desde la construcción de *lugares* que apoyen el desarrollo de una identidad basada en la confianza y la aceptación del otro como un legítimo y en consecuencia respetar esos lugares que puedan darse al interior de las escuelas y por qué no decirlo en las aulas.

En consecuencia se han presentado las bases teóricas que permitirán develar ese mundo desconocido que representan las culturas juveniles en el contexto escolar, a partir de los autores ya mencionados que darán sustento al camino de la investigación, el cual no sería posible sin un diseño metodológico que permitiera explorar el contexto escolar, para comprender las problemáticas planteadas en esta investigación. Es por esto que a continuación se da paso al siguiente apartado que corresponde al diseño metodológico en el cual se detallarán los procedimientos utilizados para esta investigación.

## Capítulo 3

# DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología que se opta en ésta tesis permite abordar el problema de investigación desde el método comprensivo- interpretativo, donde interactúan la fenomenología con la hermenéutica, sustentándose en autores tales como; Clifford Geertz desde la perspectiva de la *descripción densa* que otorga a las investigadoras acercarse a una “teoría interpretativa de la cultura” y comprender las acciones implícitas de quienes se está observando en el contexto, ésta forma de hacer etnografía propuesta por el autor, permite descifrar esos códigos que a simple vista no se entienden y comprender esas acciones que poseen más de una significación.

Por otra parte desde el enfoque fenomenológico Alfred Schütz propone “la actitud desinteresada” que debieran tener los investigadores al momento de integrarse a un nuevo grupo, ésta permitirá analizar las pautas culturales presentes en el contexto observado, pero desde una mirada más profunda, con el fin de captar estas pautas culturales que se vuelven naturales para los sujetos, volviéndose para estos una forma aceptada de vida cotidiana.

El método cualitativo y etnográfico otorga la oportunidad de insertarse en el contexto escolar, y así poder interpretar y comprender los sentidos de las acciones y los discursos de los jóvenes.

Para efecto del trabajo de campo este método permitirá poner en práctica diferentes técnicas de recolección de datos, las cuales no son excluyentes, muy por el contrario se complementan para el trabajo etnográfico.

El diseño metodológico considera el análisis del espacio geográfico desde la fenomenología de Yi Fu Tuan (1997), para comprender la resignificación de la espacialidad, pensando que la escuela no es un lugar neutral y que ésta está cargada de sentidos, percepciones y formas de interactuar en ella. Si bien este *lugar* es importante para quienes conviven también lo es para el desarrollo de la investigación, puesto que las características que debe presentar *el lugar* se deben ajustar a la modalidad que se quiere emplear para resolver la problemática.

### 3.1 EL LUGAR

Desde una perspectiva fenomenológica adquiere gran relevancia el lugar, lo que se entenderá por éste y por qué es importante el contexto escolar como un lugar, especialmente porque desde el autor Yi Fu Tuan (1997) geógrafo exponente de la fenomenología humanística se intenta dar respuestas a la diversidad de significados que el ser humano le atribuye a los espacios, cuando estos se conjugan con las emociones, experiencias, vivencias de un sujeto, transformándose así en "lugar", el cual está cargado de afectos, familiaridad e identidad, comprendiendo que el espacio geográfico es una construcción socio-cognitiva, mediada por la experiencia, es por esto que Espacio y Lugar, desde esta teoría, se entenderá, al primero como la libertad y el segundo como seguridad (Tuan, 1997).

Ahora bien, se comprende que el establecimiento dado por sus características ampara y sostiene una variedad de sujetos, los que poseen sus propios sentidos de vida, experiencias y por sobre todo su propia cultura, ante lo cual se retoma lo planteado por Pérez Gómez (2000), quien menciona que el contexto escolar es un espacio donde se entrecruzan una variada red de culturas. Es por esto que se puede decir que la selección del lugar donde se realizará el trabajo de campo, no es un lugar neutral ni vacío, por el contrario, en él se puede encontrar la vida cotidiana del *ser estudiante* y el *ser joven* de forma simultánea.

Sin embargo esta selección no fue al azar puesto que para encontrar un establecimiento representativo del tema a investigar, se debía tener en cuenta la disposición de los agentes externos al grupo de investigación que parte primero por realizar contacto con los administrativos, y que estos accedieran a otorgar el espacio para el estudio. El primer paso, fue considerar que al hacer un estudio de caso se necesitaría de una muestra representativa del contexto educacional chileno, es por esto que la búsqueda se centró en el sector sur poniente y sur oriente de la capital, como las comunas de La Cisterna, Puente Alto y Maipú. Además para no perder la rigurosidad de la selección se escogió cierta cantidad de criterios que permitieron encontrar aquel centro educacional que se ajustara a las necesidades de la investigación.

### Criterios a seleccionar:

- Ubicación: En un espacio urbano popular (comuna con gran densidad poblacional).
- Nivel socioeconómico: Establecimiento con estudiantes de un nivel socioeconómico medio bajo.
- Modalidad de Educación: Educación Media Científico Humanista.
- Número de alumnos: Una cantidad mayor a 2000 estudiantes en Enseñanza Media (con la intención que la muestra sea representativa de la cultura juvenil fuera del establecimiento)
- Tipo de establecimiento: El establecimiento debe ser mixto.
- Perfil del estudiante: El establecimiento debe poseer una visión y misión definida del perfil del estudiante.
- Contar con apoyo de los administrativos y profesores para efectuar el trabajo de campo

Fueron dos los establecimientos que cumplían con la mayoría de los criterios, donde, el establecimiento municipal de La Cisterna, accedió a esta investigación, no obstante poseía “el especial singular”<sup>7</sup>, lo que permite intercambiar el orden de los Contenidos Mínimos Obligatorios, en los niveles de Enseñanza Media, esta modalidad no se ajustaba a los objetivos de esta investigación, puesto que los sujetos a investigar deben cursar NM 2° y los Contenidos Mínimos Obligatorios deben ser de Historia de Chile. Por esta razón no fue seleccionado.

En consecuencia, el establecimiento que mayor disponibilidad tuvo para permitir este estudio de campo fue en el Complejo Educacional de la comuna de Maipú, primero por la disposición de los directivos que permitieron realizar esta investigación, segundo el colegio posee una gran cantidad de estudiantes que permite acceder a una muestra bastante representativa de la cultura juvenil, tercero existen los suficientes espacios físicos disponibles para la realización de entrevistas con los estudiantes. Por lo tanto, se ajusta a los criterios anteriormente planteados.

El centro Educacional pertenece a una congregación religiosa italiana. Es un establecimiento particular subvencionado con Educación Básica y Media Humanista Científica y Educación Media Técnico Profesional (un NM 3 y un NM 4° con especialidad de electrónica), existen 11 cursos por nivel, desde educación preescolar a Educación Media,

---

<sup>7</sup> Planes y programas

lo que da un total aproximado de 7 mil estudiantes. Es una institución mixta (hombres y mujeres equivalentes en número).

Es necesario mencionar que el centro educacional Piamartino acoge a estudiantes en vulnerabilidad social en su "Hogar De Niños", éste se encuentra dentro del mismo terreno del colegio.

Este colegio además cuenta con su respectiva capilla, y seminario donde viven los religiosos que sostienen el colegio. Por otro lado el establecimiento se encuentra en un núcleo residencial y en sus alrededores existen gran cantidad de colegios.

Los estudiantes que asisten a este establecimiento provienen de la comuna de Maipú en su mayoría de los sectores sur poniente y norponiente de la capital, específicamente de las comunas de Lo Espejo, Cerro Navia, Pudahuel, de las poblaciones populares de la comuna de Maipú como Rinconada, San Luis I y II, El Abrazo y Olimpo, entre otros. Estos sectores son conocidos por su contexto de vulnerabilidad social.

Además es importante comentar que el establecimiento se encuentra a pocas cuadras de la plaza de Maipú por lo cual existe variedad de locomoción colectiva que facilitan el acercamiento de los estudiantes, ubicados en la arteria principal del desarrollo urbano de ésta comuna contando en sus alrededores con supermercados, Municipalidad, centros comerciales y empresas de servicio, además se encuentra en construcción la futura estación del metro plaza de Maipú.

Mapa



### 3.2 Los Sujetos

Se comprende por sujeto a un ser que posee una historia individual y de relaciones colectivas, basadas en la interacción social, donde convive con diferentes culturas. Por lo tanto el sujeto es vida, siente, construye y reconstruye, desarrollando sus experiencias de acuerdo a su contexto, es por esto que toda persona es un sujeto histórico.

La importancia de los sujetos comprendidos como jóvenes estudiantes para la investigación, radica en que son éstos los que manifiestan su experiencia cultural con mayor desinhibición, entregando elementos importantes para la investigación y al mismo tiempo aportan a la validez a este estudio, puesto que serán sus propios relatos los que permitirán comprender el mundo de las culturas juveniles.

Para lograr los objetivos de esta investigación se pretende realizar observaciones al interior del aula y de forma ocasional en los recreos, en un tiempo estimado de 2 meses, con el fin de ir descubriendo los rasgos identitarios propios del contexto juvenil de los adolescentes, para luego reconocer ciertas manifestaciones culturales que éstos pudieran presentar.

Por esto se han determinado los siguientes criterios:

- Los estudiantes deben tener una edad aproximada de 15 a 16 años.
- Deben cursar II año de Enseñanza Media.
- Los estudiantes deben tener disposición a participar de las entrevistas y de las conversaciones.
- Los estudiantes deben ser “buenos informantes”, que puedan expresar con facilidad lo que sienten y sus experiencias vividas.

### 3.3 MUESTRA TEÓRICA

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, puesto que “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Hernández Sampieri, 2003: 6). Además se entiende que este estudio apunta a la comprensión de un fenómeno a través de las cualidades que éste presenta.

La investigación es delimitada en un estudio de caso, contando con límites físicos y sociales, es un tipo particularista de investigación, es decir, se basa en una situación o fenómeno, en determinado tiempo y espacio. Según Mcmillan y Schumacher se puede decir que la investigación corresponde a un estudio de caso de tipo institucional puesto que se realizará en un centro educacional del sector poniente del Santiago.

Desde el paradigma cualitativo, la muestra es una “unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el (la) cual se recolectan los datos, sin que necesariamente sea representativo(a) del universo” (Hernández Sampieri, 2003: 302). Además se debe agregar que en una investigación cualitativa se tiende a buscar muestras con mayor flexibilidad que permitan comprender el fenómeno sin necesidad de ir en busca de una verdad absoluta, más bien se pretende que con esta muestra teórica se rescaten las particularidades de los sujetos.

Hernández Sampieri propone dos tipos de muestra, una probabilística y otra no probabilística, sin embargo para efectos de esta investigación se trabajará con el tipo de muestra no probabilística, entendiendo que en ésta “la elección de elementos no depende de la probabilidad sino de causas relacionadas con características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández Sampieri, 2003: 305).

Particularmente se trabajará en el II medio, puesto que el Marco Curricular plantea que se deben abordar en este nivel de educación los Contenidos Mínimos Obligatorios de Historia de Chile con el objetivo que los estudiantes, entre otros aprendizajes, puedan “Reconocerse como herederos y partícipes de una experiencia histórica común que se expresa en términos culturales, institucionales, económicos, sociales y religiosos”. Por esto se ha decidido recurrir a este nivel, al ser los Contenidos Mínimos trabajados los que permitan reconocer diversas culturas de los jóvenes y así poder construir su propia cultura de manera colectiva e individual, ser parte de una historia común y de pensar que los

estudiantes no están ajenos a esta construcción, donde sus diferentes formas de ser van aportando cada vez más al entramado de las diversas culturas que se entrecruzan en el espacio escolar.

En definitiva se trabajará con estudiantes que cursen II nivel medio, al encontrarse los jóvenes, en su mayoría, en una búsqueda de identidad que les haga sentirse parte de distintos grupos y formar parte de una cultura juvenil o tribu, o simplemente ser parte de un núcleo donde la lealtad y la amistad primen, lo cual daría la instancia para que construyan sus propios ideales.

### 3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1 Registros Narrativos

“... Mi experiencia no puede convertirse directamente en tu experiencia. Un acontecimiento perteneciente a un fluir del pensamiento no puede ser transferido como tal a otro fluir del pensamiento. Aún así, no obstante, algo pasa de mí hacia ti. Algo es transferido de una esfera de vida a otra. Este algo no es la experiencia tal como es experimentada, sino su significado...su significación, su sentido se hace público...” (Ricoeur, 1995: 30)

En esta investigación se ha optado en un primer momento por la recopilación de narraciones de jóvenes estudiantes, basándose principalmente en la postura del filósofo francés Paul Ricoeur (2006), quién señala que la narración “articula la experiencia humana” (2006). Interesa recopilar narraciones de los y las jóvenes para en un segundo momento, analizarlas e interpretarlas con el fin de rescatar los sentidos que se esconden en estos discursos.

De este modo, para llevar a cabo esta investigación se utilizará como principal técnica la entrevista, esta tendrá sus variantes, como las entrevistas grupales y las entrevistas en profundidad a estudiantes de los cursos escogidos, puesto que así se obtendrán narraciones cargadas de sentidos que se conectan directamente con la experiencia de los estudiantes.

Por otro lado, las observaciones al interior del aula y en los recreos serán otra técnica a utilizar a través de los diarios de campo, los cuales permitirán observar los fenómenos del contexto escolar, de esta forma se identifica el fenómeno, se extrae de su contexto y se analiza, transformándolo en un texto posible de ser interpretado, para luego comprenderlo y devolverlo a su contexto, de la misma manera que se trabajarán las narraciones.

Se escogen estas dos formas de recolección de información, puesto que darán una mayor validez al fenómeno estudiado y a su vez permitirán ir develando los discursos de los estudiantes, los sentidos que le dan a su cultura juvenil y la importancia que tiene la integración de ésta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### **3.4.2 Observación**

Para el desarrollo de esta investigación será necesario utilizar técnicas de recolección de datos que lleven a indagar en el contexto escolar durante el trabajo de campo, así la observación ayudará a concretar el objetivo central de esta investigación. Se pretende así lograr un rastreo empírico sobre ¿Cuáles son los sentidos que los estudiantes de II medio le otorgan a la integración de sus diferencias culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales?

De este modo, para poder develar la integración de la cultura juvenil en el contexto escolar se escogerá un diseño metodológico etnográfico, utilizando una estrategia hermenéutica que ayudará a descifrar e interpretar lo que se observará durante la inserción a un contexto escolar, donde posiblemente se entrecruzan diversas culturas juveniles. Estas técnicas de análisis de datos ayudarán a dilucidar el sentido de los mensajes obtenidos en el trabajo de campo.

Para llevar a cabo esta investigación se ha propuesto un trabajo etnográfico el cual estará sustentado en los aportes de Clifford Geertz, Antropólogo que busca el rescate del imaginario en la sociedad donde existe una interacción de símbolos que configuran la cultura como una interpretación social. Además, por su parte quien ayudará a complementar este trabajo de campo será Alfred Schütz, Sociólogo que aportará a la etnografía desde el análisis de las "cosas" y relaciones en la vida cotidiana, tomando el sentido común.

“La observación como procedimiento trata de producir conocimiento, por tanto de establecer una conexión válida con aquellos a lo que llamamos realidad” (Luhmann s/a: 569). El trabajo de la “observación” como una técnica etnográfica será una fuente primordial de información, la cual estará siendo otorgada por los “diarios de campo” los que tomarán registro del contexto diario que viven los y las estudiantes en el contexto escolar. Serán observaciones de los diversos acontecimientos a los cuales se ven enfrentados los y las estudiantes, aquellas conversaciones casuales que se establecen en el trabajo de campo, estas serán rescatadas para desarrollar el trabajo investigativo logrando los objetivos y observando nuevas interrogantes como hipótesis de trabajo.

Al trabajar con los registros de diario de campo se busca obtener información que favorecerá a la interpretación y la triangulación con las entrevistas realizadas con mecanismos de sustentabilidad al develar los sentidos de los mensajes obtenidos durante las observaciones, con el fin de ir comprendiendo las situaciones diarias que viven los estudiantes en su contexto cultural dentro del espacio escolar.

¿Para qué observar? Fue una duda que surgió y se buscó develar su sentido a medida que se logró participar en el ambiente escolar, estar en el lugar donde ellos se relacionan ayudará a desarrollar los objetivos de la investigación, puesto que se produce un encuentro a través de la observación, donde existe una integración a un contexto específico en el cual surgen relaciones sociales con el entorno participante, y por su parte habrá distanciamiento al plantearse la observación desde una actitud desinteresada, que adopta el investigador, el cual no se hace parte de las pautas culturales del grupo al cual observará como plantea Schütz (1964), donde lo primordial será la distancia que tome el científico al observar, dando el espacio para la reflexión sobre lo recogido en su trabajo de campo.

Se busca una actitud desinteresada al observar, para que al indagar se logre una interpretación y comprensión del contexto observado, lo cual no está exento de complejidades por las percepciones que el investigador posee desde sus de intereses como por ejemplo una instrumentalización propia frente a las relaciones sociales, puesto que pretende llegar a un análisis profundo de aquellas relaciones sociales obligadas que se van estableciendo en el contexto.

Al introducirse en este nuevo mundo de la observación, se enriquecen las narraciones que ayudarán a identificar los diversos significados que se proponen como experiencia para la comprensión de lo entregado en las narraciones. Es necesario además utilizar los aportes de Geertz cuando propone en "La interpretación de las culturas", el trabajo de la "interpretación densa" que será vista como interpretación profunda, donde el autor recurre a actuar como observadores críticos y lectores que tengan el interés de comprender las situaciones que se presentan descritas. ¿Qué logra la utilización de la interpretación densa? Busca un análisis crítico y comprensivo de una lectura hermenéutica de los sucesos que acontecen en un mundo de observación que ayudan a comprender el contexto y los sentidos de los mensajes.

La importancia de esta técnica de observación, se profundiza en la interpretación del contexto de sentidos, donde existe un trabajo hermenéutico, profundizándose en la observación de sus acciones y la integración de éstas en el diario de campo, buscando así develar los sentidos que los y las estudiantes le entregan a la integración de sus diferencias culturales a la clase de Historia y Ciencias Sociales. La recolección de información con estas técnicas etnográficas ayudarán a analizar a través del material que se obtuvo para el desarrollo concreto de la observación que se extenderá en un período de 2 meses en un contexto escolar determinado.

### 3.4.3 Entrevista:

Para comenzar se debe entender a la entrevista como un proceso comunicativo, por el cual el investigador extrae una información de una persona, contenida en la biografía de ese interlocutor (Delgado & Gutiérrez, 1999: 225) es decir aquello que relatan los informantes es parte de sus experiencias vivida, las que están absorbidas e interpretadas por ellos mismos y es ahí donde finalmente se dirigirá el interés de esta investigación.

La función de la entrevista es la obtención de información tanto de individuos como de grupos, no obstante, es necesario mencionar que hay tipos de entrevistas abiertas y estructuradas, pero que en este caso se realizarán entrevistas abiertas que son en profundidad, abierta informal y entrevistas en grupos.

La entrevista pretende a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo, conociendo su expresión directa aquella actitud que puede decir mucho de las emociones verdaderas o fingidas, sin embargo son un reflejo de la subjetividad del entrevistado. Se decide hacer entrevistas en profundidad precisamente por lo que significa entrar en esa recogida de información y los sentidos de los y las jóvenes cuando se les plantea el tema de la cultura por una parte y su integración por otra.

Además:

*“Se afirma que por medio de la entrevista se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ello podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos”* (Cerde H, s/a: 258-9)

Por tanto la entrevista, es un modo de comunicación con una o más personas expresadas en una conversación entre entrevistador e informante, puede ser individual o en grupo, donde en ésta última se produce “un discurso conversacional que se caracteriza por su continuidad y línea argumental sobre un tema” (Echeverría, s/a: 15)

#### **3.4.4 Entrevista en profundidad:**

La entrevista en profundidad es uno de los mejores medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales y la vida de una cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos. Es una técnica de investigación social que trabaja con el habla y en toda habla se articula el orden social y la subjetividad, con esto se da un espacio muy propicio para el relato que surge de la interacción social entre pares, otorgándole así a la lengua todo lo social que tiene el ser humano (Delgado & Gutiérrez, 1999: 227)

Los campos básicos donde se utiliza esta técnica tienen que ver con la reconstrucción de acciones pasadas, estudios de representaciones sociales, en las relaciones producidas entre psicología personal y conductas sociales, en el estudio de campos semánticos, discursos etc. (Delgado & Gutiérrez, 1999: 229), en este tipo de técnicas no existe una regla fija, la entrevista es producto de un proceso interlocutorio que no es reducido a contraste, sus resultados no tienen la posibilidad de ser

universalizados ((Delgado & Gutiérrez, 1999: 229), en consecuencia la entrevista puede ser juzgada por la posibilidad de recoger y analizar saberes sociales cristalizados en discursos. Por lo tanto la entrevista es un constructor comunicativo como plantea el autor ((Delgado & Gutiérrez, 1999: 230) y no un simple registro de discursos.

La entrevista en profundidad “es un texto en un contexto una organización de hechos y representaciones de la conducta; ya que cuando producimos o interpretamos un texto estamos haciendo algo más que producir o interpretar ese texto, estamos actuando o sufriendo los efectos de una acción” (Delgado & Gutiérrez, 1999:230)

No se debe olvidar que en toda entrevista existe un intercambio de mensajes, el cual está retroalimentado desde las propias interpretaciones de los que participan de las entrevistas, puesto que si bien se construye por lo que plantea el entrevistado también existen intervenciones del investigador, “cada uno con un sentido y proyecto de sentido determinado...y en función de un contexto social o situación, por lo tanto se debe dar a conocer los objetivos del diálogo para que no carezca de sentido”. (Delgado & Gutiérrez, 1999: 231).

Es el investigador quien orienta la entrevista pero en un constante pacto con el otro sin dejar que ésta se convierta en abuso por parte del investigador, siempre recordando que es un diálogo y una comunicación en actitud reflexiva de mirar el campo en que se estructura la entrevista. Siguiendo a Wood (1998) las entrevistas no son estructuradas y es mejor catalogarlas como conversaciones o discusiones, considerándolo un proceso más abierto y familiar, es necesario utilizar la ética y proteger las identidades de los entrevistados, puesto que es a partir de ellos que se estructuran las entrevistas.

Para rescatar la información necesaria para esta investigación es necesario partir de las entrevistas en profundidad semi- estructurada, en donde ésta permitirá encuentros con los informantes dirigidos ha comprender su mundo, sus visiones, sus discursos, las experiencias de vida con respecto al tema que se quiere indagar y como ellos expresan este sentir. Una entrevista en profundidad busca develar los sentimientos que están ocultos en el entrevistado, por tanto hay una actitud de interés por parte del investigador, la cual está libre de sesgos y donde hay una intención de comprender al otro en su propio lenguaje.

### 3.4.5 Entrevista Grupal

Para lograr una rigurosa recogida de información, en el transcurso del trabajo de campo, se utilizará como técnica paralela las entrevistas grupales o grupos de discusión, puesto que se pretende rescatar las narraciones de los estudiantes en colectividad, donde todos los sujetos construyen significaciones y sentidos entorno a relaciones sociales.

Sin embargo, se debe justificar por qué se requiere de esta técnica para llevar a cabo la investigación, para esto se ha tomado los aportes de Richard Krueger, quien enuncia que los grupos de discusión son una técnica primordial para toda investigación social, esto porque se trabaja desde "el habla".

Ahora bien, los grupos de discusión como técnica de investigación social son siempre dispositivos provocados por los investigadores, donde éste último determina la información que necesita, quiere decir que los investigadores establecen cuáles son los temas a dialogar dentro del grupo de discusión y cuál será el ambiente donde se realizará esta discusión.

"Los grupos de discusión tienen generalmente cinco características o rasgos. Estas características se relacionan con los elementos componentes del grupo: (a) personas que (b) poseen ciertas características (c) ofrecen datos (d) de naturaleza cualitativa (e) en una conversación guiada" (Krueger, 1991: 33)

De esta forma los grupos de discusión se deben constituir en base a personas que participen en un espacio común, no obstante estos sujetos no presentan las mismas experiencias de vida, siendo esto el objetivo de la discusión grupal, es decir, rescatar diversos puntos de vistas, sentidos y significaciones.

"En resumen, un grupo de discusión puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo, no- directivo. Se lleva a cabo con aproximadamente siete a diez personas, guidas por un moderador experto. La discusión es relajada, confortable y a menudo satisfactoria para los participantes, ya que exponen sus ideas y comentarios en común. Los miembros del grupo se influyen mutuamente, puesto que responden a las ideas y comentarios que surgen en la discusión" (Krueger, 1991:24)

A partir de la cita planteada con anterioridad, se requerirá de parte de las investigadoras, una actitud exhaustiva en cuanto a la selección de informantes, puesto que serán éstos lo que propiciarán la información requerida a través de sus narraciones y discursos el material necesario para el desarrollo de este estudio.

Finalizando este apartado es necesario identificar las temáticas que guiarán el desarrollo de los “focus groups”, estas son:

- **Temáticas de entrevista grupal**

<b>Concepto de cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que entienden los estudiantes por cultura</li> </ul>
<b>Contexto de los estudiantes fuera del establecimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedencia de los estudiantes. (comuna, villa o población, con quienes viven)</li> <li>- Lazos de amistad ( grupos de amigos fuera del colegio)</li> </ul>
<b>Cultura juvenil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertenencia a un grupo</li> <li>- Tribus urbanas</li> <li>- Pluralismo</li> <li>- Creación de identidad</li> <li>- Conflicto con la autoridad</li> </ul>
<b>Cultura escolar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad</li> <li>- Integración</li> <li>- Normas</li> <li>- Interacción docente/ estudiante</li> <li>- Relación con administrativos</li> <li>- Relación entre estudiantes</li> <li>- Que representa el colegio</li> </ul>
<b>Clase de Historia y Ciencias Sociales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por la asignatura</li> <li>- Utilidad de la asignatura</li> <li>- Conexión con el presente</li> <li>- Aporte para la vida</li> </ul>

### 3.5 REGISTROS MECÁNICOS

Para registrar tanto las entrevistas en profundidad como las entrevistas grupales se utilizaron video cámaras y grabadoras, esto con el propósito que todo lo que los estudiantes comentaran quedara grabados, pero además las cámaras filmadoras permitieron identificar gestos y formas de expresión de los estudiantes al momento que se plantearan ciertas temáticas en la entrevistas, lo cual rescataría aquello que sólo la voz no nos puede decir.

### 3.6 CRITERIOS DE CREDIBILIDAD

La investigación se irá validando por medio de la triangulación de la información obtenida, mediante las técnicas mencionadas, es decir, entrevistas a los estudiantes de II medio del sub- sector de Historia y Ciencias Sociales y las observaciones en estos niveles medios.

Por otra parte la información obtenida se validará con la asesoría y entrevistas a docente experto en cultura juvenil inserta en el contexto escolar, temática trabajada por Teresa Ríos. Además se verificará su validez por medio de otra investigaciones que abordan el tema de la cultura de los estudiantes al momento de estar inserto en el sistema educativo, y como esto homogeniza el ser jóvenes en el ser estudiantes. Como lo plantea en su investigación Verónica Edwards, además de contrastarlo con la investigación de Ana María Cerda en el conflicto producido entre el ser alumno y el ser estudiante.

Finalmente se trabajará con el contraste de otras tesis que se acercan al problema que las investigadoras abordarán lo que permitirá dar un sustento necesario para que esta investigación se lleve a cabo. Por otro lado se contrastará con lo que se menciona en el Marco Curricular, donde lo que se pretende es dar una lectura crítica a lo que se propone en el sub- sector de Historia y Ciencias Sociales en el segundo nivel medio.

## Capítulo 4

# ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

#### 4.1 Análisis estructural

Para llevar a cabo el trabajo de campo se ha optado por el modelo de investigación etnográfico, el cual nos otorgó la posibilidad de insertarnos en el contexto escolar con la finalidad de descubrir el mundo de sentidos de los jóvenes estudiantes que están presentes en este espacio, esto a partir de diversas técnicas de recolección de datos como, las conversaciones informales, las observaciones registradas en el diario de campo, las entrevistas en profundidad y entrevistas grupales. Esto buscando rescatar y reconstruir las narraciones de los jóvenes para luego ser analizadas a partir del modelo estructural y actancial.

El análisis Estructural y Estructural Actancial entregan las herramientas para la rigurosidad que requiere la investigación, teniendo en cuenta los discursos emitidos por los jóvenes que posteriormente se constituirán en textos que son extraídos de su contexto, con el fin de interpretar y comprender el mundo de sentidos oculto en las acciones de los jóvenes.

De esta forma la teoría del texto, planteada por el autor Paul Ricoeur nos permitió “suspender” los discursos expuestos por los jóvenes elaborados en su vida cotidiana, a través del análisis estructural estableciendo la relación entre lo dicho por los jóvenes y sus acciones. Al convertir en textos las narraciones se abre la posibilidad de sintetizarlos en palabras y brindarles significados posibles de interpretar a través de un esfuerzo hermenéutico.

Nuestros informantes nos permitieron ir descubriendo los sentidos y significados que se van construyendo en su etapa escolar. Se ha recurrido al análisis estructural porque este tipo de análisis da la posibilidad de trabajar los discursos de los jóvenes como un texto escrito, en el cual se van asomando los sentidos (que ahora forman parte del texto). Al momento de escuchar las narrativas de los entrevistados, no quedaban claros ciertos significados, sin embargo, al ser convertidas en textos, se transforman en documentos posibles de ser analizados desde el análisis estructural.

A partir de lo expuesto anteriormente se hace necesario dar a conocer el análisis estructural basado en la semántica de Greimas, quien propone a través de la lingüística que los textos de las entrevistas pueden ser trabajados como *discurso verbal*.

En la tesis doctoral de Teresa Ríos (2004) se sistematiza el modelo estructural basado en la semántica de Greimas que ha sido asumido por la hermenéutica reflexiva de Ricoeur y también por la investigación social. Este tipo de análisis tiene una complejidad y una lógica que esa tesis aborda con claridad y que nos ha servido a su vez de modelo para nuestro trabajo analítico.

Para poner en práctica el modelo de análisis estructural se dará inicio al análisis e interpretación de datos de las evidencias obtenidas a partir del trabajo de campo.

#### 4.2 Análisis e interpretación

A continuación se presentarán los análisis estructurales contruidos a partir de las evidencias recopiladas en diarios de campo, entrevistas en profundidad y focus Group, los cuales facilitarán el levantamiento de categorías de análisis que se develaron en el discurso emitidos por los informantes. De esta forma los ejes temáticos son parte de los significados que van adquiriendo tanto el mundo escolar como el mundo de los jóvenes, en este sentido se recataron las manifestaciones expuestas en sus discursos y acciones.

Para efectos de estos análisis los discursos y acciones, que desde Ricoeur se pueden convertir en textos, se presentaran de la siguiente forma “un número seguido de una E, que designa a que entrevista corresponde 1°, 2° 3°. Una letra que representa la primera letra del nombre del informante y un número que corresponde a la pregunta de la entrevista” (Ríos, 2004: 93)

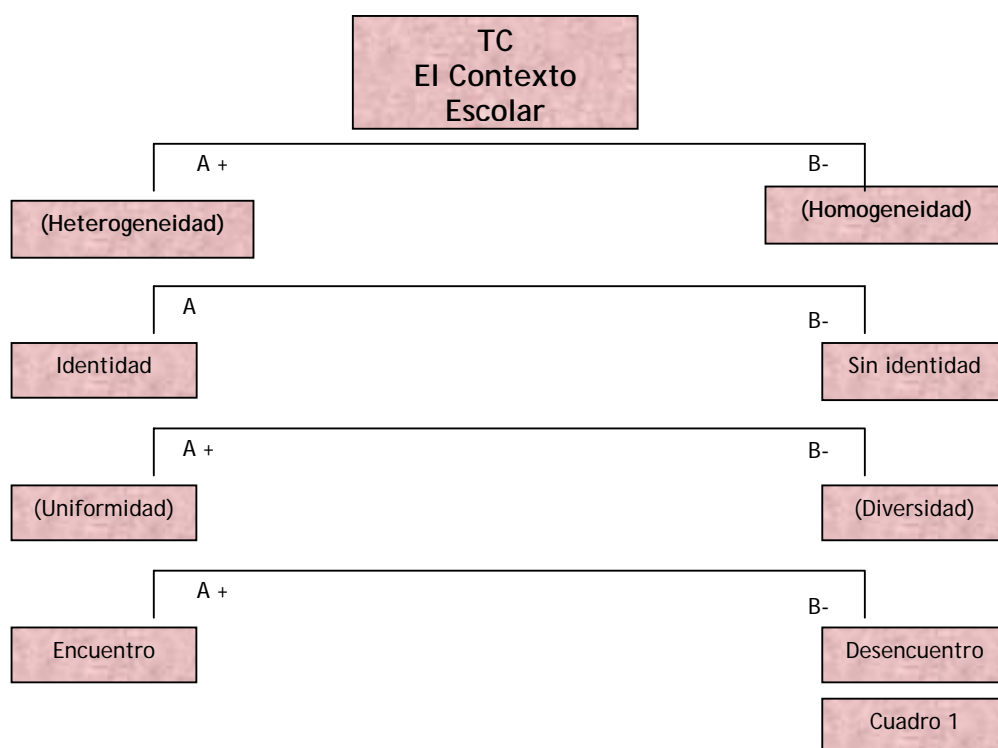
#### Ejemplos

1° E, E: 5: primera entrevista a Elizabeth pregunta N ° 5

3° E, C: 10: tercera entrevista a Constanza pregunta N ° 10

#### 4.2.1 La significación del mundo escolar para los jóvenes :

El contexto escolar es un espacio donde los jóvenes se desenvuelve en su rol de estudiante, pero además interactúan y dialogan diariamente, con sus pares, docentes, administrativos y diversos funcionarios del establecimiento; pasando gran parte de su tiempo en él. No obstante cada estudiante resignifica este espacio desde sus propias experiencias e intereses, estos pueden ser vistos desde una forma positiva de cercanía con ese espacio, a lo cual se llamaría *topofilia* (Tuan, 2007) concepto desarrollado con anterioridad o de forma inversa convertirse en un espacio *topofóbico*, que representaría una fobia al contexto escolar implicando rechazo, desencuentros y conflictos en el diario vivir de estos.



A través de la estructura paralela se da cuenta de los diversos sentidos que los estudiantes le otorgan al contexto escolar, pasando desde la pérdida de identidad a un espacio de encuentro. Es así como este análisis pretende rescatar el discurso de los estudiantes frente a lo que representa para ellos la escuela, la cual los homogeniza partiendo desde el uniforme, hasta llegar a la fragmentación de la vida de los jóvenes entre lo “que quieren que sean” y lo “que ellos quieren ser”.

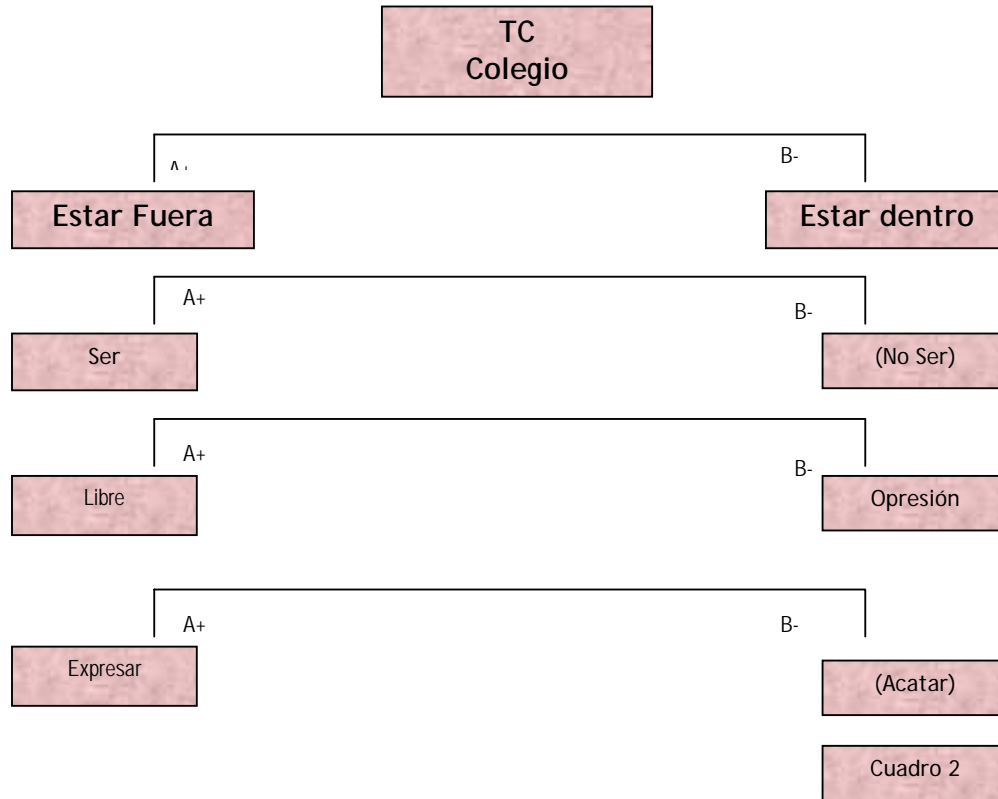
Si bien algunos estudiantes entrevistados ven este contexto escolar como una pérdida de identidad al no ser consideradas las diferencias culturales de los jóvenes cuando se insertan en el sistema escolar, estos deben dejar fuera su heterogeneidad, sus formas de sentir, de pensar, de expresarse sea con sus vestimentas, accesorios, vocabularios, etc.

Al colegio desde esta perspectiva no se llega, sino que se va, es decir el joven no es considerado en su plenitud, sino que su identidad tiende a ser fragmentada, ocultando su diversidad, convirtiéndose en un ser ajeno al espacio escolar, adquiriendo el rol de alumno que inserto en el sistema educativo evade las diferencias de cada sujeto

- *“bueno se ve que los inspectores intentan eliminar eso que nosotros aquí seamos alumnos afuera hacer las cosas que queramos, aquí que seamos uniformes, una masa de pura gente tranquila, lo cual no se logra, pero yo no creo que eso este bien” (4° E, M : 37)*
- *“yo pienso que aquí nosotros somos un numero más, porque no tenemos identidad propia dentro del colegio, porque los mismo inspectores, no los culpo a ellos pero es difícil el echo de tener que aprenderse el nombre de mil tipos que están en el colegio igual es complicado” ( 4° E, M : 38)*

*Acá los mismos profes cuando uno tiene problemas te ayudan, se acercan a preguntar que es lo que pasa o le avisan a la psicóloga nosé, la inspectora misma me ha ayudado muchas veces, acá igual hay un ambiente acogedor. (1°EG, Pág 295, Al 1)*

- *Cuando te dejan venir con ropa de calle te liberai, porque realmente te ven como eri, no con el uniforme, y tu andai cómodo con tu ropa, tus zapatillas con lo que sea pero tuyo. (2° EG, Pág 311, Al 3)*
- *Pienso que igual hay discriminación porque solo se dejan llevar por las apariencias. No dan la oportunidad que si el alumno comete un error ayudarlo a solucionarlo, o escuchar lo que tiene que decir sin ser reprimido (1° EG, Pág 317, Al 6)*



Desde otras categorías referidas a las significaciones del mundo escolar desde los jóvenes, el colegio aparece como una dicotomía, el estar dentro y estar fuera y sus implicancias como por ejemplo al estar dentro se vive desde la opresión, negando el ser de cada joven estudiante, sus historias de vidas, sus ideales y sus diversas formas de ver y estar en el mundo.

- “... acá en el colegio he encontrado pocos amigos, no hay muchos amigos que estén como en todas conmigo cachay, es que además el colegio es como una gran fuente de opresión entonces a nadie dejar ser verdaderamente lo que es cachay, por ser a la Carolina que es mi mejor amiga la puedo conocer en ambas partes porque nos juntamos afuera del colegio, pero a los demás que he conocido hace poco siempre van a estar como “no yo no hago esto porque nos pueden hacer esto” siempre hay un “pero” en los amigos de acá del colegio. Entonces por afuera es muy distinto porque uno hace lo que quiere, sale con quien quiere y conoce personas de otros lados, de otras culturas también pos”. (2° E, T: 4)*

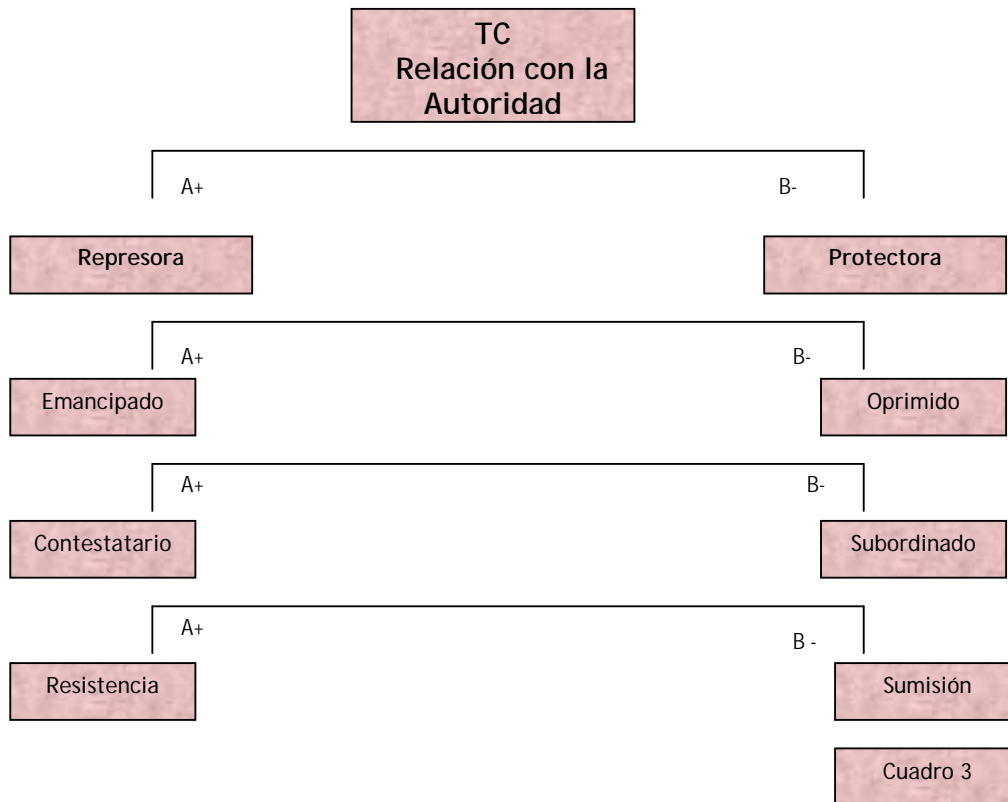
Por otra parte, a medida que se analizaron las entrevistas, en la cuales aparecen estas categorías, se evidencian matices al momento de comprender desde ellos el mundo escolar, puesto que están presente sus significados y experiencias construidas en este

diario vivir, donde se presenta un mundo de diversas tonalidades, las que no son ni blanco ni negro, por el contrario, cada estudiante percibe este contexto desde sus propias perspectivas. Apareciendo en las entrevistas oposiciones de cómo los jóvenes comprenden el estar en el colegio, como por ejemplo

- *“es como la etapa que me ha servido para crecer, la etapa de crecimiento que he vivido acá y además es el lugar donde puedo compartir con mis compañeros, donde lo paso bien y aparte donde aprendo. El colegio me ha entregado el cariño de mis amigos y aparte yo soy súper católica, entonces el ir a misa a mí me gusta porque este colegio también me entrega muchas cosas de la religión, para mí es súper importante lo espiritual”.* (1° E, E: 24)

En el extracto de una entrevista se puede apreciar que para algunos estudiantes el estar inserto en el contexto escolar les permite generar lazos de amistad y a su vez les otorga la instancia para desarrollarse por completo en relación a sus creencias religiosas. Realizando una lectura más profunda de la entrevista de este estudiante se puede dar cuenta que no presenta dificultad para insertarse en el sistema escolar puesto que ha ido generando identidad con este espacio, al potenciar sus intereses y expectativas de vida.

- *Yo pienso que esta es la edad que uno prueba y no le hace caso a los demás porque uno prueba si las decisiones que uno toma le salen bien o se equivoca y uno de los errores va aprendiendo.* (1° EG, Pág: 292 , Al 2)
- *Deberían probar como en otros colegios que los cabros vayan como quieran, y así se portan bien, porque se sienten cómodos, porque son ellos mismos y nadie los discrimina por como se visten o peinan.* (2° EG, Pág: 318, Al 1)
- *yo creo que es su labor, no dejar ser a los alumnos, igual deberían ser más inteligentes y hacer incentivos con eso, para subir notas, mejorar las conductas, la asistencia a clases.* (2° EG, Pág: 319 , Al 3)



Existen dos grandes estructuras con respecto a las relaciones que se establecen con la autoridad al interior de los establecimientos, los estudiantes comentan que hay distintos tipos de autoridad, por un lado está aquella que los reprime y por otro lado la protectora, estos interpretan a la primera como una entidad lejana, que no los entiende, opuestas a su mundo, es jerárquica, la cual se conforma en relaciones basadas en conflictos, donde los estudiantes dicen no a ciertas normas que las autoridades imponen, como el uso del uniforme el cual es adaptado según los propios gustos de los estudiantes, desarrollándose así tensiones entre los jóvenes y la autoridad al ver su forma de ser invadida y truncada por reglas establecidas que son para ellos rígidas y estructuradas.

De esta forma al apreciar el cuadro se puede dar cuenta de la existencia de diversas reacciones provocadas ante el enfrentamiento con la autoridad, mientras una parte de los estudiantes asume las normas y se reconoce como un ente oprimido y subordinado, ante esta realidad, otros en cambio manifiestan resistencia ante esta autoridad represora, buscando instancias de emancipación a partir de diferentes acciones, integrando elementos prohibidos en las instituciones escolares.

Además los canales comunicacionales solo se desarrollan a partir de los “retos y las críticas”.

- *“es muy rara, yo creo que ni siquiera hay relación porque ellos están todo el día retándonos a nosotros nos empiezan a caer mal tanto que nos retan y nos critican entonces como que no es muy buena la relación. Nos prohíben que andemos con aros grandes”. (1° E, E: 17)*

El estudiante se ve en un enfrentamiento constante y sometido a normas que ellos no comparten al ser estas impuestas, las cuales no han sido creadas en conjunto con la comunidad escolar y considerando la opinión de los estudiantes.

- *“en realidad mi relación con las autoridades es bastante bueno, en realidad a mi me tiene buena porque yo evito hacer cosas entupidas que me lleven hacer un acto que no debo hacer, porque me dijeron que no debía de hacerlo y me lo impusieron así y yo crecí con esa imposición y no debo hacerlo y punto se acabo jajaja y parte de eso me han dicho cosas con fundamento entonces como me han dicho esas cosas con fundamento yo creo porque a mi si me explican algo y tiene fundamento entonces porque no creer, en cambio si viene una pelafustán y dicen hagan desorden porque es bueno eso no es un fundamento para mi, entonces yo no sigo ese ejemplo”. (3° E, M:50)*
- *“la autoridad nunca te va entender esa es su labor controlar a los jóvenes”. (5° E, P: 15)*
- *“Yo le hago caso a los profes y la inspectora en sus cosas de reto, pero lo vuelvo hacer, si ellos no me explican bien cual es el fin, si como le dije no voy a entender menos porque me vista así o tenga piercing o por la tintura de pelo si no me mata el cerebro la wea, pero ellos dale que dale que dale... a mi siempre me retan pero me da lo mismo siempre les digo que si, total eso los deja contento”. (6° E, A: 24)*
- *Aparte creo que importa si el tiene gorro o ande con una trenzas de playa que cuando uno llego a comienzo de año se las cortan, le dan cualquier color si que importa, en que influye como ande uno en como aprendimo, no molesta para escribir, para aprender, pa` la mente pa` nah (6° E, A: 23)*

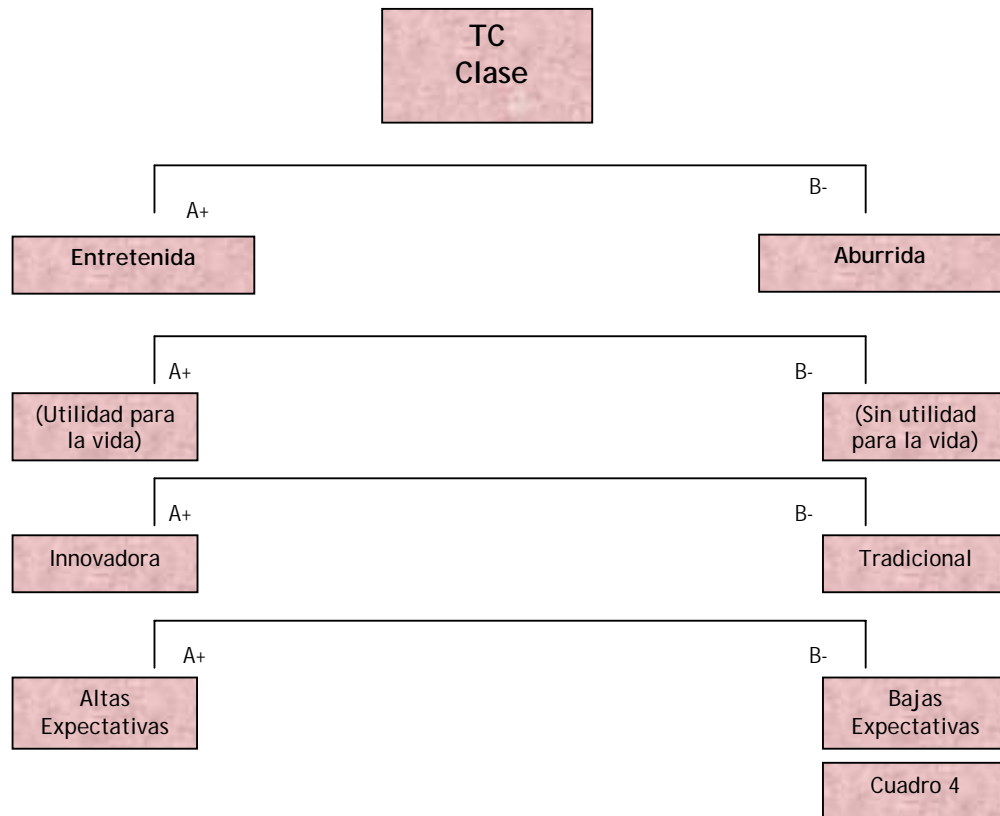
Por otra parte, los estudiantes asumen la autoridad como algo preestablecido y que es superior a ellos, estando imposibilitados de dar alguna opinión, puesto que las autoridades normalizan estas relaciones de forma vertical donde el alumnado acata y responde a las demandas del colegio, subsumido al rol de alumno pasivo, que durante toda su escolaridad ha estado sometido a estas relaciones jerárquicas y que sólo le basta con obedecer y callar ante un mundo que se ha construido con anterioridad a ellos, a partir de los cimientos de la subordinación de los estudiantes en el sistema escolar.

- *“...el colegio es como una gran fuente de opresión entonces a nadie dejar ser verdaderamente lo que es...” (2° E, T: 4)*
- *Yo como adolescente los paso a llevar a los adultos como quiero, porque al final estoy en una edad que poco me importa la opinión de ellos, porque si ellos me dicen hace esto, yo digo no po yo hago lo que quiero. ( 1° EG, Pág: 291, AI 3)*
- *Por los adultos no somos escuchados y menos entendidos, la única forma de llamar su atención es decir estamos acá mírennos. (2° EG, Pág: 319, AI 1)*
- *“ustedes son unos niños, y me deben respeto, porque yo soy un adulto que los viene a educar, así que no acepte mis reglas le va a ir mal”, situación que incomoda a los estudiantes y los molestó por la prepotencia un joven que no los superaba en muchos años. Un estudiante le dijo “pa que te poni choro con nosotros, si nosotros queremos voh te quedai, así que mejor hacela bonita” (Diario de campo, Pág: 171)*

#### 4.2.2 La clase de Historia desde los estudiantes

La clase de historia posee grandes representaciones para los estudiantes, como aburrida o entretenida, con o sin utilidad para la vida. pero esta no llega aún a ser el ideal en las realidades que se observaron, la clase de historia no alcanza las expectativas de los estudiantes, siempre se espera algo más de ella y de los propios profesores, se le considera la instancia para abrir nuevos caminos de aprendizajes que llamen al estudiante a ser parte de ella, pero no se logra concretar, puesto que las prácticas pedagógicas continúan reproduciendo un sistema tradicional basado en relaciones jerárquicas donde el estudiante es el receptor y el profesor es el comunicador de la información. Se hace tal afirmación a partir del trabajo de campo realizado.

Por tanto la clase de historia para los estudiantes se presenta desconectada de su realidad, no otorgan las significaciones que ayuden a comprender la historia y comprenderse en la historia como agentes de cambio en ella, es decir, no permite que se sitúen como sujetos históricos.



Las principales categorías de esta estructura tienen relación con las representaciones que poseen los estudiantes de las clases de Historia, las cuales son interpretadas desde las altas expectativas, es decir que sean entretenidas, innovadoras, que demuestren interés por parte del profesor en enseñarlas, no obstante siempre parte por una mejora desde el profesor, los estudiantes no se hacen responsables de cambiar esta dinámica y ser proactivos en realizar propuestas que se dirijan en reformar las interacciones al interior del aula, es decir, están fuera de la clase no lo ven como un espacio de diálogo, pero si se percibe la clase como una utilidad para la vida.

- *“si porque me voy a dar cuenta de donde salen las cosas y como también le dije al principio es como cultura saber de la historia” ( 1°E, E: 45 )*
- *“A los profe siempre tienen de favorito a los callao porque siempre hacen lo que ellos quieren, pero uno le contesta y al tiro es mala alumna y no es justo” (6° E, A: 24)*
- *“yo encuentro que es una de las materias más importantes de estudiarla en el colegio, porque uno siempre está aprendiendo cosas nuevas y sirven para algo, para uno poder hablar cachay, en cambio hay otras materias que no sirven pa naa, al final no ocupa ni la mitad de las cosas que te enseñaron”, (2° E, T: 17)*

- *“ yo necesito saber lo que se hizo ante, gracias a que se han hecho esas cosas cachay o también lo que pasó por hacer esas cosas y para poder cambiar las cosa po, para no cometer los mismos errores” (2° E, T:21)*

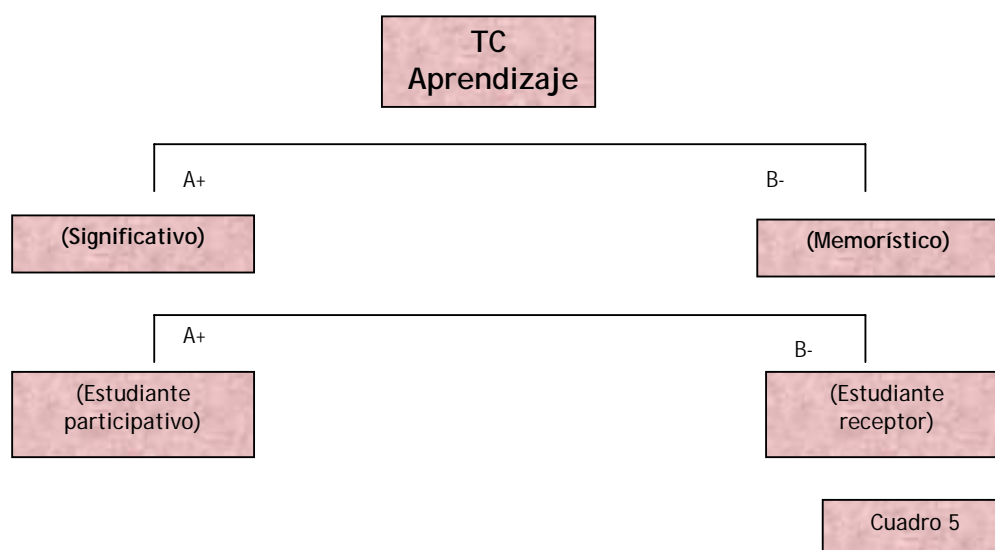
Otros perciben la clase de Historia como aburrida, lejana desde lo que ellos realmente quieren o esperan de está, como una mayor participación, otra forma de enseñar y aprender el contenido, los estudiantes esperan que sean tomadas en cuenta sus opiniones y su mundo extraescolar, de forma de cautivar a los estudiantes y motivarlos en la clase de Historia.

- *“explican no mas...no se integran al mundo de uno explican la materia no mas y naa mas”( 3° E, C:23)*
- *“si, si porque por ejemplo siempre pasan la metería así como fome jajajaj sin brillo. ( 3° E, C: 35)*
- *“ haaa no se po por ultimo entendernos jajajaj acercarse mas a nosotros porque lo único que hacen es criticarnos...( 3° E, C: 41)*
- *“lo que más me gustaría es tomar las diferentes opiniones y decirle ya pero porque usted piensa esto, también sería bueno hacer ver documentales o hacer representaciones, viendo imágenes también se le hace más fácil a uno comprender las cosas”. (2° EG, 321)*

Por otro lado cuando se hizo el ejercicio de imaginar una clase de historia ideal, los estudiantes pensaron principalmente en la motivación, que los incentive y los integre, donde no sólo sean receptores de la información sino partícipes de esta.

- *...Que se representen cosas que las podamos actuar, de integrar cosas de uno de cómo es su historia porque los profes se dedican solo a la materia para que todos nos conozcamos nos respetemos y no nos discriminen ( 3° E, C:33)*
- *“si igual me gustaría que reconocieran las formas de ser de cada uno así... como la música y hacer una clase con música... obviamente que tuviera que ver con la materia...para que uno vaya aprendiendo porque eso también forma parte de una cultura y debiera pasarse” ( 3° E, C: 31)*
- *“la verdad es que el profesor antiguo no degustaba para nada naa naa, me cargaba porque una clase de historia tiene que ser didáctica y dinámica. (4° E, M: 27)*
- *“porque tiene que ser dinámica para insertarnos a nosotros en la historia, o sea yo pienso así, porque me gusta imaginar cosas, soy imaginativo entonces si es así yo me voy a imaginar que estoy en la batalla así jja y es como más entretenido, para que nosotros entendamos mejor la materia” (4° E, M: 28)*

Si bien ellos plantean esta dinámica, en la realidad no se atreven a proponer ser parte de la clase de Historia, porque ven en el profesor como el único sujeto capaz de poseer el contenido real de los procesos históricos. A pesar de manifestar de forma explícita la necesidad de un aprendizaje más cercano, conectado con su cotidianidad y poder sentirse parte de la construcción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia, aún sus clases son carentes en otorgarles una participación democrática en este proceso educativo.



Conectado con la estructura anterior se desprende la totalidad calificativa de aprendizaje el cual está inmerso en la clase de historia y pasa por las interacciones que se generan entre los estudiantes y el profesor, sin embargo este aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico y sin sentido porque no integra las opiniones y punto de vista de los estudiantes, niega la imaginación y la acción de ellos en su propio proceso.

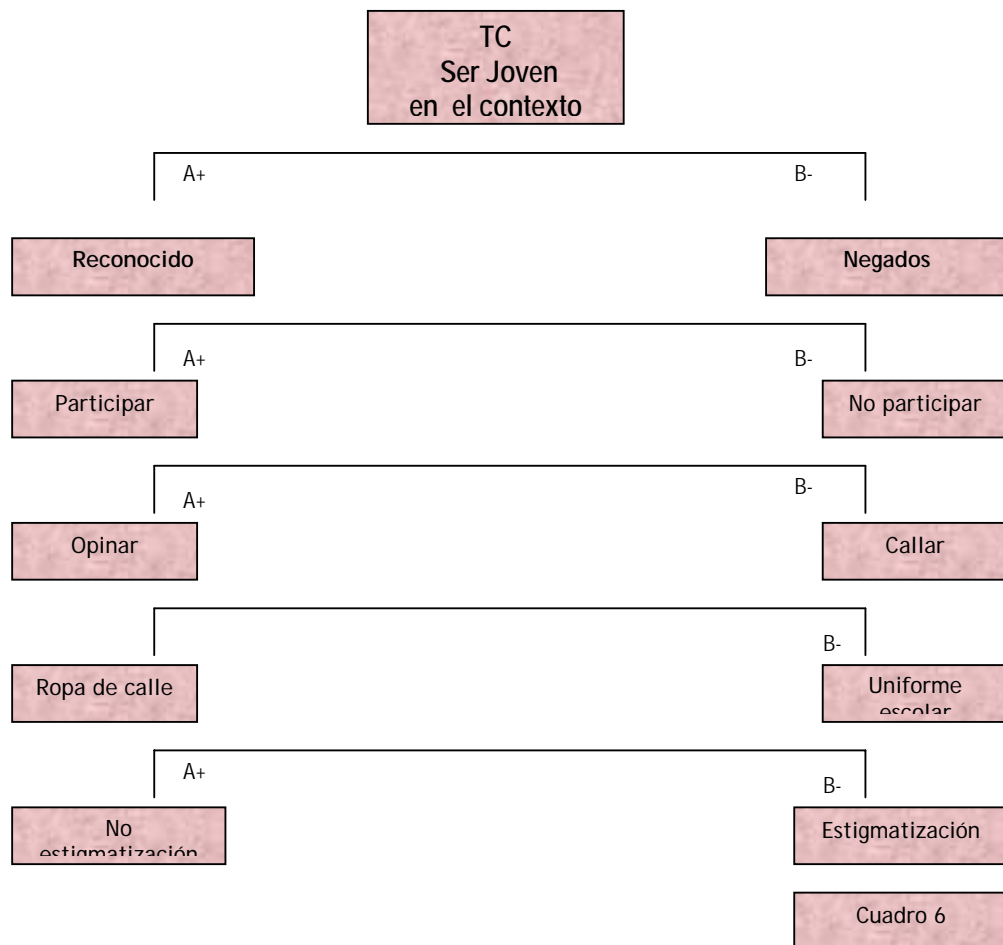
- *“no entiendo ni una wea, es terrible complicao, tanta fecha, personajes que uno no es una maquina del saber y aparte yo para memorizar soy re-mala entonces me va mal, si acá todo es memorístico” (6° E, A:)*
- *porque una cosa es leerlo y otra cosa es vivirlo entonces yo creo que es mas interesante vivirla y también bueno dar espacio a la imaginación, para imaginarse uno mismo por ejemplo ahí en el barco haciendo viajes de conquista. (4° E, M: 29)*
- *yo creo que seria eso que dije, es hacernos parte de un rol, de representación sobre...mas que nos pasen materia y nos dicten preferiría el dramatizarlo porque de esa forma aprendemos y nos entretenemos porque es re entretenido hacer estas cuestiones... bueno a mi me gusta. (4° E, M: 30)*

Ahora bien, los estudiantes entrevistados aluden sólo al desarrollo de habilidades conceptuales, puesto que ellos les interesan los aprendizajes de contenidos y acontecimientos desde la Historia tradicional, tornándose importante el conocimiento de los personajes.

- *“hacernos participe de la historia, o sea, me refiero por ejemplo a cuando pasan el combate naval de Iquique lo que mas me gustaría ser en historia para una nota es representar dramatizar el combate naval de Iquique, seria espectacular seria una cosa alucinante porque a mi me gusta el teatro y me encantaría ser una representación y ser como parte de la historia participar en la historia” (4° E, M: 29)*

Se infiere que los estudiantes a pesar de reconocer el aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales como una instancia tradicional, entendiendo por esta un aprendizaje memorístico, donde el estudiante es pasivo en esta entrega del conocimiento, en ellos existe un interés especial por la clase y buscan en ella el sentido que les permita relacionarla con sus vidas, es decir, tener un aprendizaje significativo.

- *“ me gustan por el aprendizaje que nos da, es importante porque uno debe saber de donde viene y tiene no se como alumno es una base importante para poder ampliar los conocimientos de cualquier tipo. Es que igual historia es lo más potente para trabajar con los alumnos porque son cosas que ya pasaron, siento que tiene mucho que ver las culturas y lo que somos. (1°, EG, Pág 292 )*
- *“bacán que me salvé no aprendí nah, pero el 4 es lo que vale pa´ mi mama”. (Diario de campo, Pág: 168)*
- *“pero que es lo que te aburre de las clases”, “ a mi me aburre todo me da sueño, encuentro que no tiene na que ver con nosotros y para que aprenderla, además el horario, nooo todo mal”. (Diario de campo, Pág: 166 )*
- *Que busquen la motivación de los estudiantes y que puedan mejorar la enseñanza y salgan de dictar siempre y se den el tiempo de hacer cosas más entretenidas (2° EG, Pág: , Al 5)*
- *Que fueran clases más dinámicas, que se converse más, que se den distintos puntos de vistas, que no dicte lo mismo siempre eso aburre. (2° EG, Pág: 315, Al 4)*



Una de las temáticas más relevantes que se fueron dando en todas las entrevistas tiene relación con el ser joven en el contexto escolar donde se hace necesario el ser reconocidos con sus diferencias frente a los demás, partir del hecho que si la diversidad esta presente fuera del establecimiento también en su interior se debe aceptar en su interior, esto para evitar los conflictos como, construcción de identidad, estigmatización, diferencias sociales. Por tanto se espera obtener participación y tomar decisiones con mayor autonomía, por lo mismo se hace necesario romper con *el deber ser* y *aprender a ser* un joven estudiante desde las complejidad que esto conlleva aceptar al interior del sistema escolar.

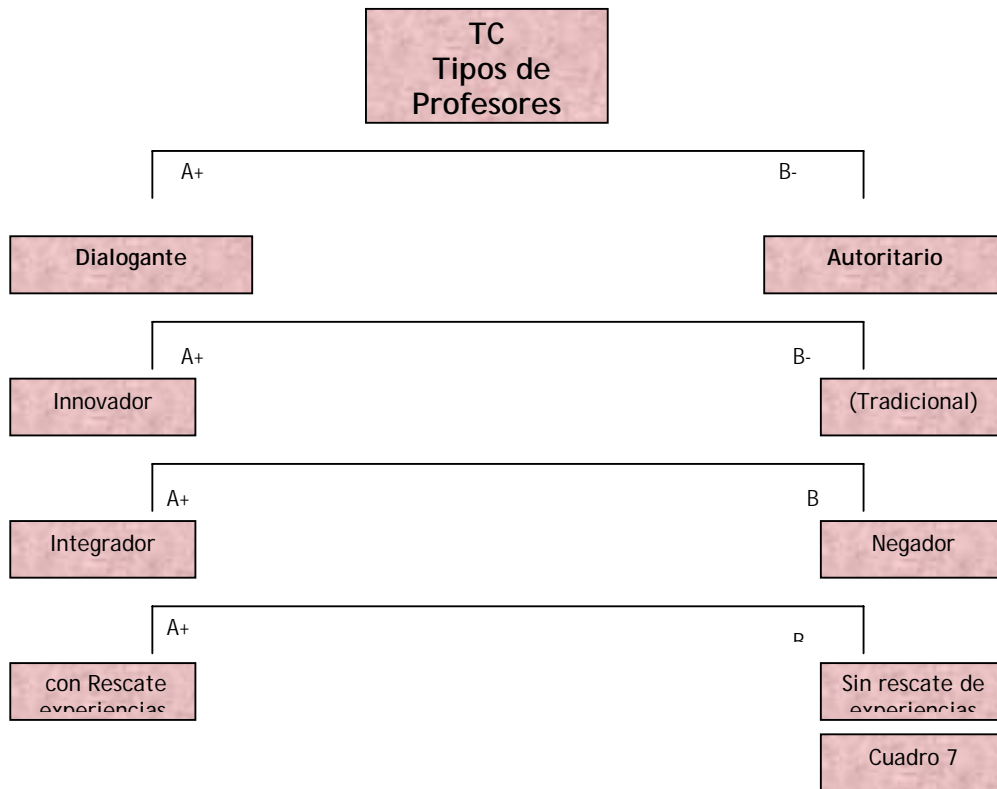
- *me gustaría que nos juntaran más que nos mezclaran que nos fuéramos siempre los mismos trabajando, porque si hay estigmatización sobre todos y por eso nos niegan de lo que somos, igual somos multifuncionales podemos hacer cosas en la clase, por ejemplo tocar una canción con las costumbre y cultura de la materia que estamos pasando para así aprender mucho mejor. (5° E, P: 22)*
- *“no nos entienden, porque el conflicto es más por la vestimenta por el típico, no ocupes el pelo así, no ocupes zapatillas, sácate los piercing, la falda muy corta,*

*súbete los pantalones. Siempre es el pelo, los piercing, las faldas, zapatillas son el problema para el colegio, me perseguían todo el día por el mismo, yo encontraba el modo de que no me vieran me cargaba usar algo todo igual, si no somos todos igual.” (5° E, P: 31 )*

- *“una cosa es andar con el uniforme y otra es ser el uniforme”. (5° E, P: 36 )*

A pesar de que los estudiantes reconocen su propia diversidad en todo ámbito, existen algunos jóvenes que consideran que el colegio no es la instancia para expresarse desde sus culturas juveniles, como lo refleja la entrevista de la siguiente estudiante.

- *Yo creo que igual está bien, es que estamos en un colegio no estamos en la calle, para eso está el fin de semana cuando no se está en el colegio, cuando se está en el colegio hay que respetar las normas que se tienen, para que en algún lado tengamos autoridad pos (1° E, E: 13)*
- *Yo creo que parte que no somos capaces de respetarnos nosotros mismos como diferentes, porque siempre clasificamos quienes y como somos, en vez de conocer quienes somos. (2° EG, Pág: 318, AI 5)*
- *Yo creo que es una mezcla entre clasificación y discriminación. (2° EG, Pág: 320, AI 6)*
- *si me dicen algo yo hago lo contrario, si mis papas me mandan no una inspectora que te reta por todo, que si al final me dice sácate esos aros se va y me los pongo de nuevo. (2° EG, Pág: 321 , AI 6)*
- *Nos gusta llevar la contrario porque no nos gusta que nos diga que hacer, sino nosotros podemos aprender solo o experimentar, porque uno va para otro lado que ellos no entienden. (2° Eg, Pág: 321, AI 4)*



A continuación se presentan una serie extractos de las entrevistas realizadas a los estudiantes que dan cuenta de los tipos de profesores, donde van apareciendo múltiples categorías y denominaciones por los propios estudiantes, tales como; profesor locuaz, profesor dueño de la verdad, profesor objetivo y subjetivo, profesor texto dependiente.

- *“Es que todos los profes enseñan la historia de forma distinta, cuando uno era más chico te enseñan lo básico pero ahora se están especificando más. También es típico que el profesor de historia habla arto, a veces hacemos trabajos, pero cuando chicos a uno le hacen hacer más trabajos es más didáctico y ahora nosotros estamos preparados para aprender de esta forma, ósea la profe sólo habla, a mi me gusta como ella enseña porque es súper detallada, siempre trato de tomarle mucha atención porque ella en lo más mínimo dice mucho”. ( 1º E, E: 33)*
- *“Creo que la opiniones son muy subjetivas es como que los profesores son dueños de la verdad, por ejemplo dicen “no esos tal por cuales hicieron eso, entonces yo creo que eso no debería ser así, debería ser más objetiva. Bueno y además la historia igual es algo súper conflictivo, porque a algunos profesores le gusta una parte, hay muchas visiones diferentes, todos tenemos nuestra propia visión de cada parte de la historia” (2º E, T: 24)*
- *“Todos han utilizado distintos métodos, ósea lo que nos hacía una profe era trabajar con el libro, ósea lean de tal pagina a tal pagina y resuelvan estas preguntas y yo encuentro que así aprendíamos súper poco cachay. Yo encuentro que la historia es bien teórica pero para aprender más cosas hay que hacerla de*

*una manera práctica. Otro profe también lo que hacía era trabajar con el libro o a veces nos decía desde este punto a este punto cópielo en el cuaderno, entonces yo no sabía para que servía esto si estaba en el libro, entonces no aprendíamos mucho” (2º E, T: 25)*

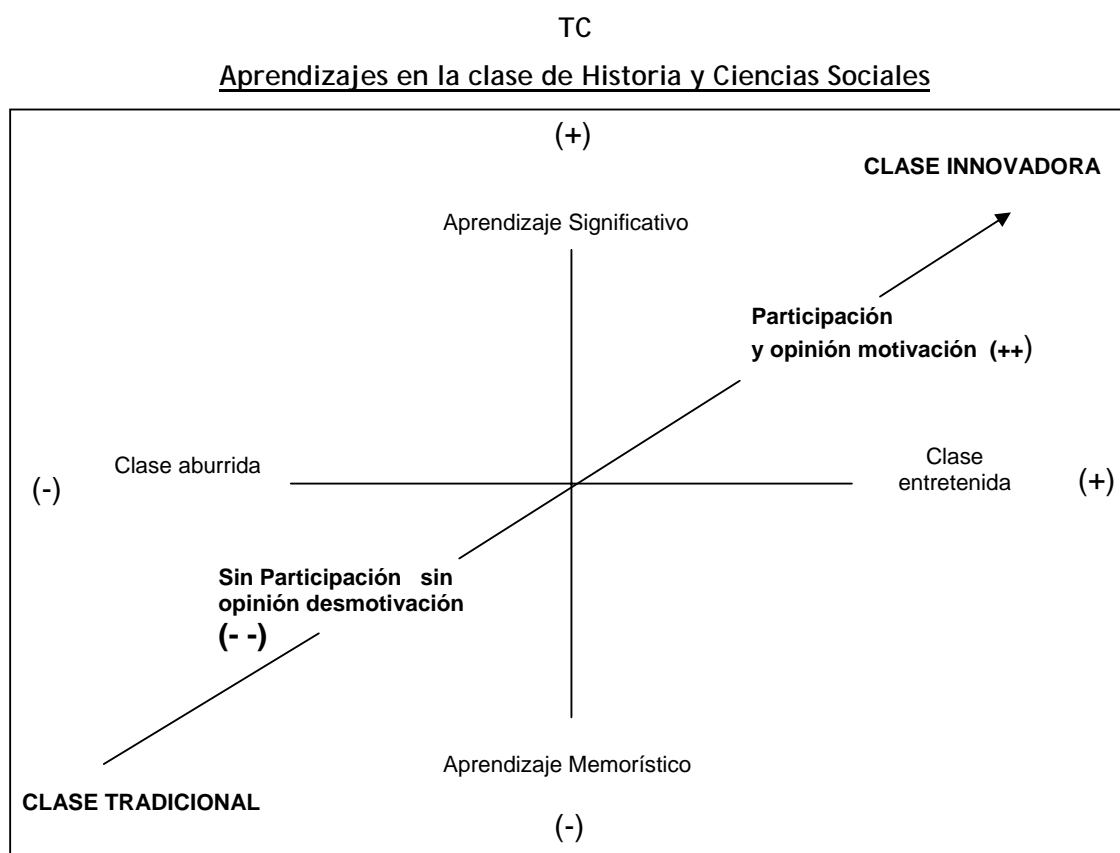
- *“así que si el va con su perspectiva no esta bien, esta mal debería tener una percepción objetiva para relatar una historia lo mas objetiva posible porque uno tiene que tener su propia imagen de que si algo le parece bien, yo pienso así que cada uno tiene su derecho a tener su propia opinión, un profesor yo pienso que no debería ... no tiene que pito tocar ahí ... eso pienso y derechamente por eso no me gustaba el profesor... ahora el profesor nuevo es bastante dinámico y es bueno me gusto a mi como hace las clases, es dinámico explica bien la materia y es objetivo a diferencia del otro, es bastante bueno el profesor nuevo si” (4º E, M: 28)*
- *“más... no se po usa más modismos de las gesticulaciones, ah eso. Es más didáctico también, así en lo personal siento que aprendo más, aunque ahora en resultados no se vea. Pero es que las pruebas son malas, no son concordantes con lo que te enseñan” (5º E, P: 11)*
- *“Pa` que hablar de historia me va mal porque no me gusta mucho igual... porque me aburre ¿Por qué te aburre? Porque hablan mucho, y en vez de no se ya explicar un poco pero a veces hablan mucho, el año pasado hablaba mucho me aburría y siempre me quedaba dormía en clases...” (6º E, A: 16)*
- *“era simpático porque aparte de explicarlo bien yo entendía mejor, explicaba así para reírse entonces es más chistoso... porque los profe siempre hablan mucho y eso aburre” (6º E, A: 17)*
- *“yo para memorizar soy re-mala entonces me va mal, si acá todo es memorístico. Igual me cuesta todo, pero estoy cachando que todos los profes hacen lo mismo, en las pruebas, en las clases es terrible fome, imagínese todo el día lo mismo con distintas materia no mah”. (6º E, A: 15)*

Si bien todos poseen sus propias apreciaciones con respecto a sus docentes, coinciden en un punto, los estudiantes definen y caracterizan a un modelo de profesor situado desde las teorías tradicionales de enseñanza, es decir, profesores protagonistas, expositores, dueños de una verdad única, donde el proceso de enseñanza- aprendizaje es guiado por el profesor, ignorando así la participación del estudiantado, convirtiéndose en un docente monotemático, rutinario y no dispuesto a generar aprendizajes innovadores.

- *Es que todo depende del profe, porque hay algunos que son pura materia y otros que son capaces de hablar cosas que nos interesan como jóvenes que nunca nos preguntan, por eso no nos entienden. (2º EG, Pág: 325, Al 1)*
- *Hay profes que se nota que les interesa el alumno, saber que esta pasando por ultimo con las notas, cuando hay desorden y si les sobra tiempo saber de nosotros algo más no solo castigarnos o dictarnos materia, ese profe cumple su pega y se va, eso se nota, hay profes jugados por nosotros, porque aprendamos, buscan que entendiai sin que te reten. (2º EG, Pág: 325, Al 4)*

- *Eso igual depende del profesor, si el profesor quiere ganarse el cariño de los alumnos lo puede hacer, si quiere ganarse el odio también lo va a hacer, los profes pueden ser muy estrictos cuando quieren pero cuando te ayudan, si uno tampoco puede desconocer esas cosas. (1º EG, Pág: 296,Al 5)*

Teniendo en consideración los análisis paralelos realizados con anterioridad, se ha podido construir una estructura de análisis cruzado, tomando como categoría calificativa los "Aprendizajes En La Clase De Historia Y Ciencias Sociales" que van desde los códigos significativo y memorístico, además de incluir las expectativas de los propios estudiantes con respecto a las clases.



Cuadro 8

A partir de la percepción que los estudiantes tienen de la clase de Historia y Ciencias Sociales se han podido evidenciar múltiples sentidos que se relacionan con la enseñanza y el aprendizaje de la Historia; por una parte los estudiantes hacen mención a los tipos de clases acostumbrados a presenciar, denominándolas bajo la categoría de *fome* y *aburrido*, lo cual conlleva a la desmotivación y a la poca participación de los estudiantes en el aula, sintetizándose en una clase tradicional con aprendizajes memorísticos y

convirtiendo a la Historia en un conocimiento lejano apartado de la realidad que ellos vivencian fuera del sistema escolar.

No obstante, los estudiantes proponen desde sus propios intereses la necesidad que las clases de Historia puedan ser replanteadas hacia nuevas temáticas que logren la motivación y participación de ellos, generándose así un eje transversal, con una trayectoria que va desde la realidad en la que ellos viven en sus clases, entendiendo ésta bajo la lógica tradicional, hacia el ideal que se pretende llegar, es decir, una clase innovadora que desarrolle en ellos aprendizajes significativos basados en clases entretenidas.

Desde los análisis cruzados cuando el aprendizaje se torna memorístico, entendiendo por este cuando es mecánico, estructurado y dando énfasis a las habilidades conceptuales, en el caso de la enseñanza de Historia basándose en las fechas, hitos y personajes, lo que se ha denominado una clase tradicional, esta contribuye a la desmotivación y a la nula participación de los estudiantes, perdiéndose en el transcurso de las clases el sentido del aprendizaje de la Historia. En consecuencia estos tres elementos aportan a que los jóvenes tengan una percepción generalizada de la clase de Historia, catalogándola a ésta de aburrida.

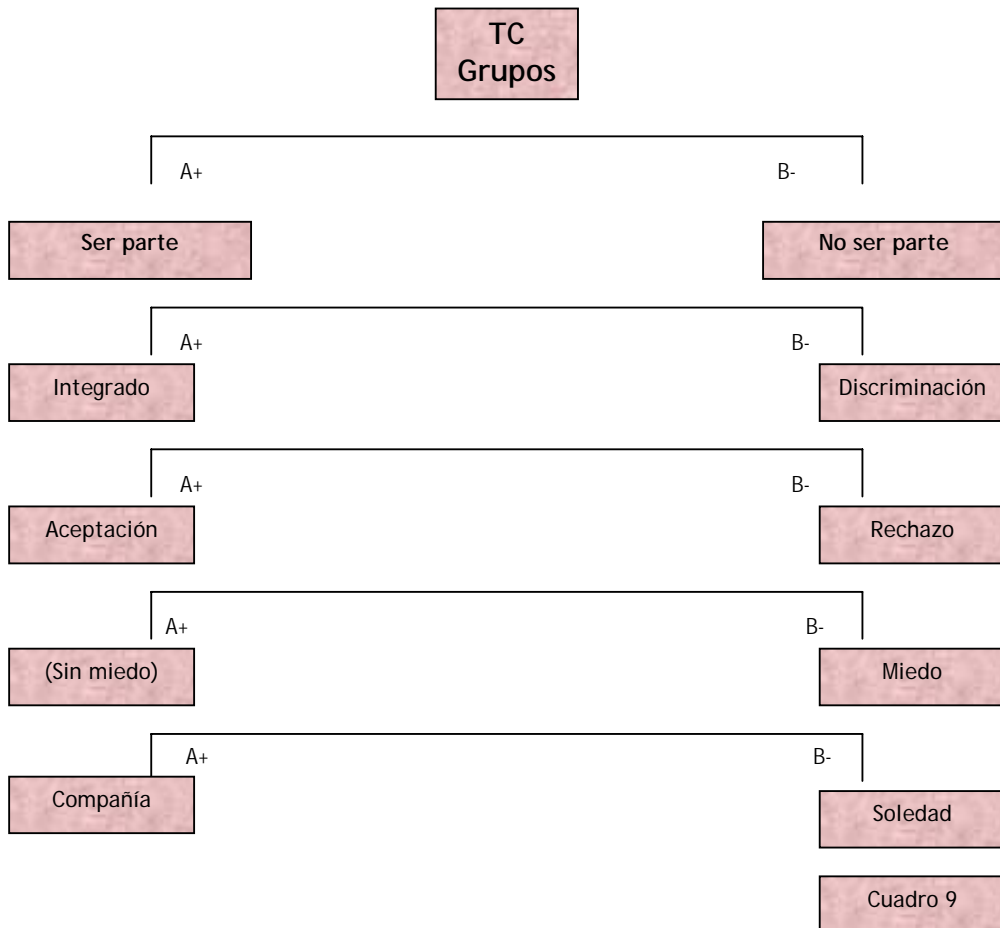
Por el contrario si el aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales es significativo cuando reconoce en el estudiante sus culturas, vivencias, intereses, se relaciona con su cotidianidad, dando prioridad a su rol activo y participativo, donde existe una motivación constante hacia el estudiante de creer en ellos, plantearles problemáticas, donde se de el espacio para potenciar nuevas habilidades que tengan relación con su identidad, por ejemplo; habilidades actitudinales. También estos tres elementos dan pie hacia una clase innovadora, transformando la percepción de los estudiantes hacia la construcción de *lugares* en la clase de Historia.

- *En la Historia hay cosas que uno debe saber por cultura, para no quedar por ignorante, porque uno tiene que saber cuales son sus raíces, historia pasa por cosas que uno debe conocer, porque si a uno en el colegio no nos digieran que existen cinco continente y tanto tanto, nosotros como vivimos aquí no sabríamos más, nosotros no sabíamos que en Europa había pasado tales cosas porque nosotros no somos de ahí. Igual son muchas fechas, muchas cosas, pero al final esas mismas cosa son la que me van a servir. (1° EG, Pág: 299, Al 3)*
- *Yo creo que a uno le gustan cosas de la Historia, cuando los profes las explican bien. ( 1° EG, Pág: 300, Al 9)*

- *La profesora que nos hace clase a nosotros llega a la sal y hace un breve repaso de lo que hizo en la clase pasada y después empieza a explicar la materia y después as cosas que son las más importantes y los anota en apuntes en el cuaderno, lo malo que tiene la profesora es que ya toda las clases como lo mismo y no cambia la rutina como poner diapositivas en la sala audiovisual o algo así, siempre hace lo mismo. (1° EG, Pág: 300, AI 2)*
- *Que busquen la motivación de los estudiantes y que puedan mejorar la enseñanza y salgan de dictar siempre y se den el tiempo de hacer cosas más entretenidas. (2° EG, Pág: 328, AI 5)*

#### 4.2.3 Las culturas juveniles desde la configuración de sentidos

Pertenecer a un grupo otorga a los jóvenes desarrollar vínculos afectivos y sociales con su entorno permitiendo manifestarse desde sus expresiones culturales dando paso a las configuraciones que permiten conocerse e identificarse como un ser autónomo ante la sociedad, el cual puede enfrentar situaciones y tomar decisiones. No obstante en este camino de búsqueda de la autoafirmación personal comienzan las dicotomías entre el mundo adulto y el mundo joven, generándose conflictos, desencuentros, prejuicios y malos entendidos que sólo aumentan el distanciamiento generacional.



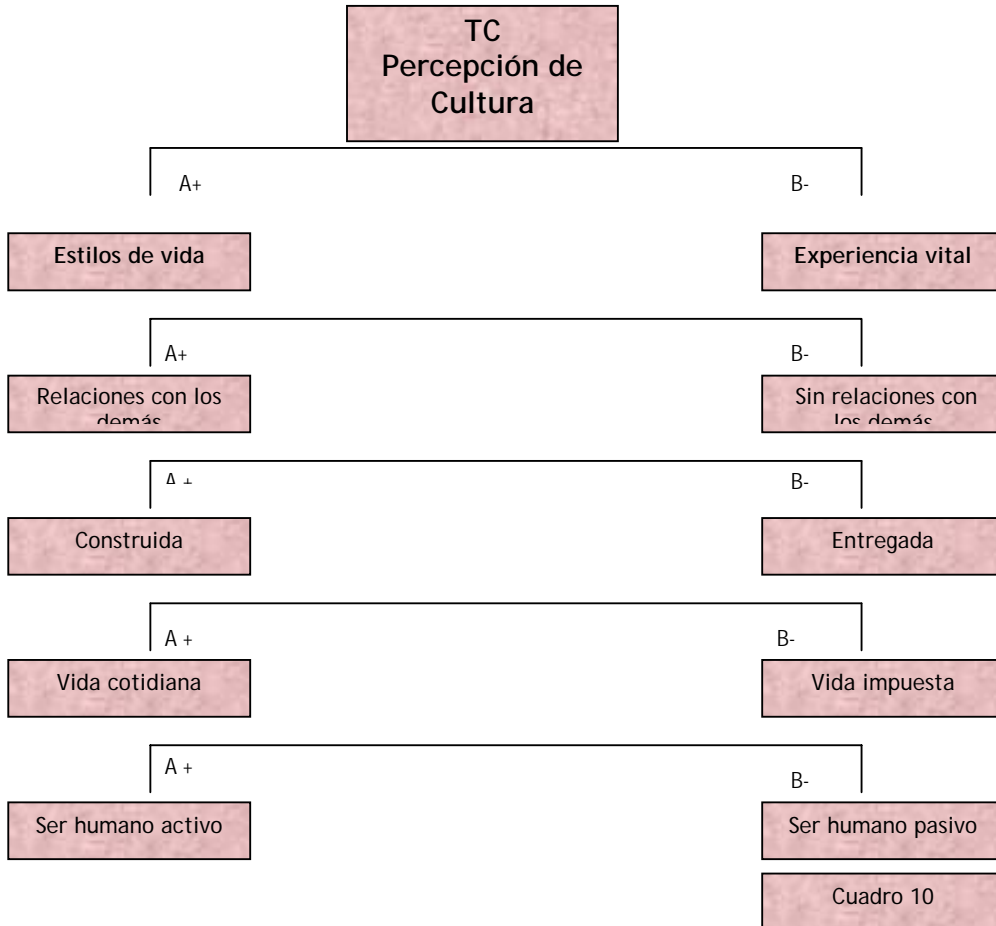
Como se menciono anteriormente los jóvenes sienten la necesidad de pertenecer a un grupo para autoafirmarse ante ellos y los demás, buscando así crear lazo afectivos con el fin de ser reconocidos, sin embargo, en muchas ocasiones esto parte desde un miedo al rechazo y a la soledad que implicaría "no ser parte de", puesto que son los mismos jóvenes adolescentes que actúan desde el prejuicio y la discriminación a los diferentes, a los opuestos a ellos.

- *"yo creo que es porque sienten miedo, miedo a quedar solos a ser discriminados, todos esos tipos de miedo, porque el miedo a la discriminaciones es mucho a veces, el miedo a ser molestado a las burlas, el miedo a ser mirados en menos". (3°E, M : 19)*
- *"nos sentimos maal como que dicen ; haa mira ella es pokemona ! y se ríen de una, como que uno no es propia como que no es un estilo de uno que todo lo copian y así por eso". (3° E, C: 25)*
- *alguno se dejan llevar que son así como "poseros" que se dejan llevar por los demás, y que si los demás lo hacen ellos también esa es una perspectiva, hay otros por ejemplo que si no tienen estilos es complicado insertarse a la sociedad de esa forma, a mi me ha costado por ejemplo, porque yo no represento ningún estilo aparentemente (4° E, M: 16)*
- *"no va a comparar un tipo rubio, alto, flaco con polerones, con un buzo lindo Adidas que a un niño chiquitito, negrito con la mechitas crespa vestido igual. Es que no se puede comparar."(5° E, P: 6)*

Sin embargo los jóvenes para que estén en el interior de un grupo deben sentir cercanía y similares gustos con los miembros, deben ser compatibles en varias cosas como la forma de pensar, expresar y sentir. Pero además compartir de alguna u otra manera las mismas percepciones frente a la resignificación de un espacio.

- *Primero de mi misma onda, nicagando podría estar con una picá a rockera porque no tiene ni un brillo si uno está con la gente que le gusta y comparte ideales, pero con ellas ni la música si están re-fome la wea, aparte yo escucho música fuerte en el celu, se imagina escuchando esos gritos a todo volumen tendría que estar cagá de la cabeza. Aparte para ellos es blanco y negro son muy así cuadrados, y lo otro la ropa se viste terrible fome los colores más fome que existen en el mundo de la moda ellas usan, no se preocupan nah... pareciera que no se cambiaran ropa no se ... jajaja en cambio los flaytes somos más alumbrados, brillamos más ( 6° E, A: 12)*
- *Yo creo también que es un tema de gustos y esos gustos están asociados a la música, al estilo de vestir (1° E, E: 9)*
- *Se podía visualizar que dentro de sus grupos, las tendencias estaban establecidas, los grupos estaban conformados con aquellos compañeros que comparten los gustos, lo cual fue visualizado, por que al trabajar se escuchaban sus melodías reproducidas en sus celulares. (Diario de campo, Pág: 181)*

- *Hay códigos propios del ser joven que uno reconoce y los habla con sus amigos y los crea con ellos, somos jóvenes muy ingeniosos.* (2° EG, Pág: 323 ,AI 4)
- *Es como la búsqueda de identidad, así que eri tu sin represiones.* (2° EG, Pág: 321, AI 1)



Los jóvenes poseen diferentes percepciones de lo que es y representa la cultura para ellos, algunos coinciden que la cultura forma parte de los diversos estilos de vidas, el desenvolverse cotidianamente con los códigos y pautas que esto trae, siendo construida a partir de las interacciones sociales (diálogos, acciones, expresiones, etc.)

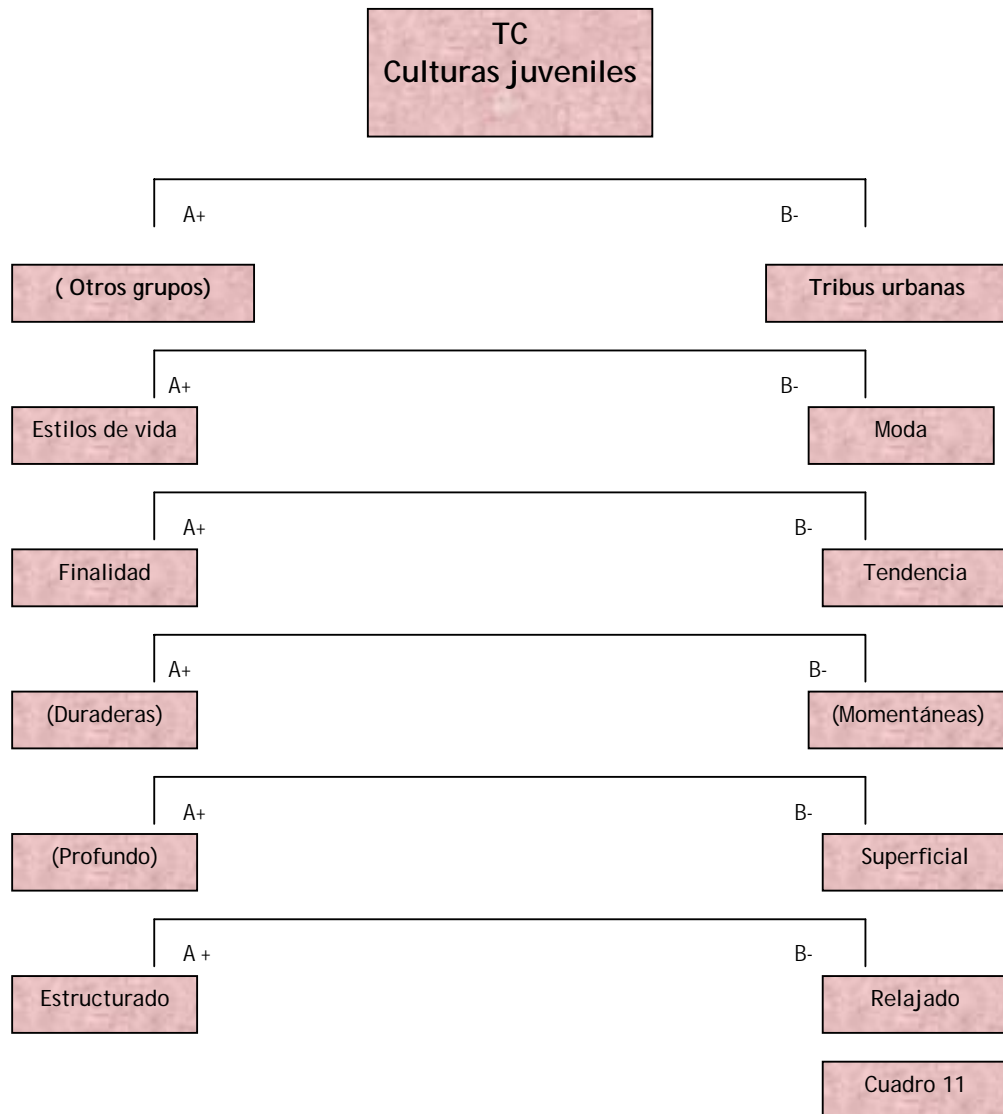
La cultura representa un ser humano activo que se encuentra en constante aprendizaje, relacionándose con los demás, creado intereses comunes y compartiendo gustos. La percepción que los estudiantes tienen de la cultura se relaciona con algo obtenido y no construido, en este sentido los jóvenes avanzan bajo una vida impuesta por otros, donde la pasividad de sus actos otorga la escasa relación con los demás.

Por su parte existen jóvenes que aún creen en la fuerza de sus sueños, creyendo en la capacidad de aprender a vivir y convivir con los demás, es decir, construir un estilo de vida que los haga crecer bajo sus experiencias y las que se presentan en el entorno, las cuales facilitarán a crear un lugar cotidiano que los ayude a ser sujetos activos de los procesos que viven.

- *“es como las diferentes personalidades de cada uno, como las cosas que a uno le gustan, lo que le gusta ser, lo que no le gusta, la música, en realidad creo que eso representar lo que uno piensa verdaderamente po”*. (2° E, T: 1)
- *“lo que hacen los jóvenes las distintas cosas que les gustan, todas esas cosas lo que siempre hacen... la vida cotidiana...con las demás personas además hay varias culturas... y encuentro que son más locas las culturas de hoy y mas relajadas...”* (3° E, C:2)
- *“la cultura, la cultura es un estilo de vida, una forma de vivir pienso que la cultura podría ser mmm... ee las formas de relacionarnos con las demás personas que viven en nuestro entorno”*. (4° E, M :13)
- *“Ee yo creo que hay una sola cultura divididas en varias, se divide en varias partes esa cultura y se divide en too esto que son las tribus urbanas todas esas cosas”* (4° E, M :14)

Sin embargo otros estudiantes comprenden el concepto de cultura al conocimiento específico, con definiciones preestablecidas, donde su definición se extrae de libros y no es construida por ellos.

- *“como los conocimientos claves que uno debe tener de la vida, del país y distintas cosas po, saber las cosas representativas, cosas de alguna sociedad o algo específico, ósea la sociedad para mí es cultura”* (1° E, E: 1)

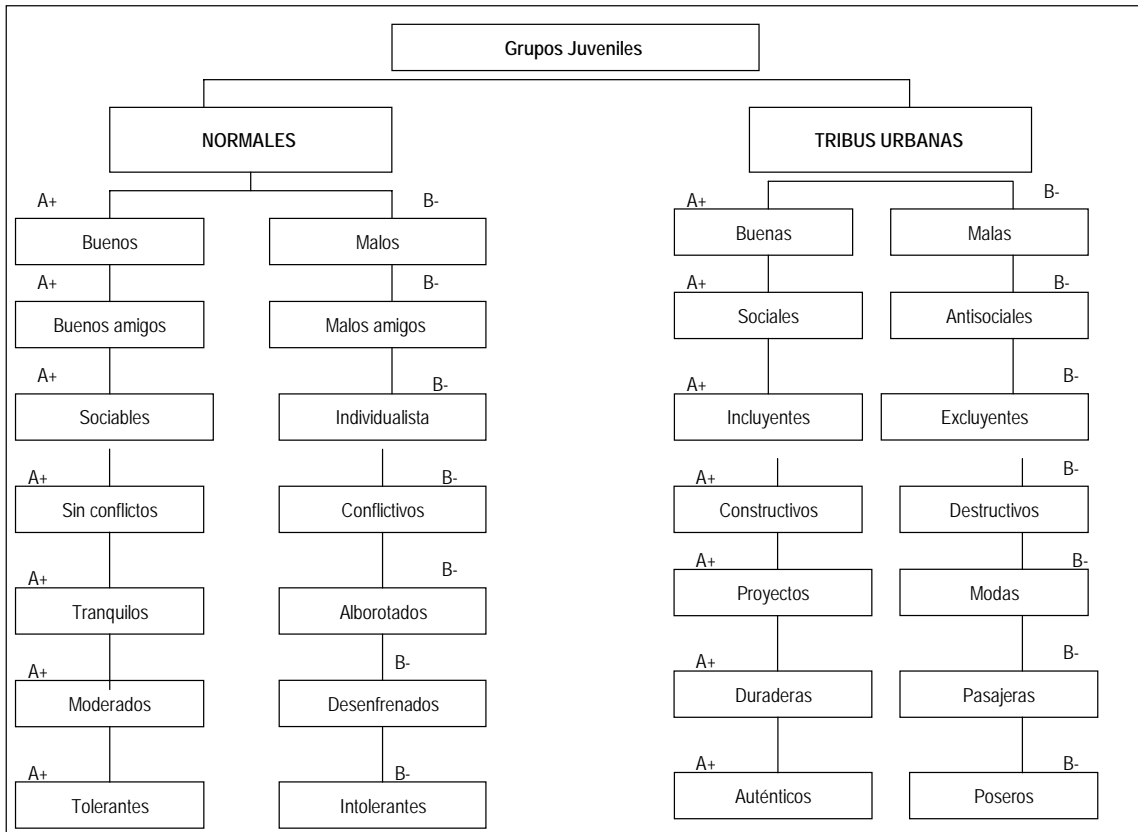


Bajo esta categoría de cultura juvenil se debe mencionar que para todos los estudiantes entrevistados y observados, el ser parte de una tribu urbana es sinónimo de una cultura momentánea, desechable, sin incidencia de la construcción de una cultura cimentada en ideologías, por ende se presentaría como superficial al ser una tendencia sin fundamentos sociales que trasciendan a las sociedades.

Por tanto se ve que el concepto de tribu urbana desde las percepciones de los jóvenes se encuentra viciado y asociado al marketing de las tendencias mundiales, es por esto mismo que los jóvenes intentan identificarse desde sus propios parámetros con alguna tendencia y evitan ser asociados por estas “nuevas tribus urbanas”, que según ellos ensucian la cultura juvenil.

Los estudiantes que no se sienten representados por estas nuevas tribus urbanas, buscan construir su cultura juvenil desde sentidos profundos y duraderos, al entender sus culturas como un estilo de vida y no una moda pasajera. Es por esto que no sienten la necesidad de ser parte de una tribu urbana, al considerar que las culturas juveniles no es solo la pertenencia de un grupo específico.

- *"Pienso que... bueno hay varias tribus urbanas que son bastante estúpidas, por así decirlo estúpidas son muy patéticas de pronto ... no yo , considero que esto del rock, de vivir el rock porque yo soy apasionado por el rock y el metal es distinto yo pienso que es un estilo de vida absolutamente distinto a lo que son las tribus urbanas o a otras tipo de tribus urbanas como lo son los pokemones los pelolais visual y esas cosas raras, yo pienso que es absolutamente distinto y que es un estilo de vida totalmente diferente, bueno en too caso yo pienso que hay roqueros y metaleros y que están bastante y mal de la cabeza" (4° E, M: 15)*
- *"Ser pokemona es una moda yo encuentro... porque es bonito como se visten es bonito...a demás me gusta escuchar reggeton y la forma de relajarse pero ahora se están extinguiendo" y ¿Por qué? (3° E, C: 97)*
- *"Porque ahora están los estilos mas flaites, las influencias ahora los Pokemones están dejando de ser los Pokemones y ahora son flaites ... y eso ...pero todavía quedamos jajajaj" (3° E, C: 98)*
- *"las culturas de hoy son mas relajadas" (3° E, C: 15)*
- *"las culturas para mi seria acá en el colegio como todos esos weones que se identifican con las cosas que les gustan, onda música, ropa, piercing como se ven así de vista ¿me cacha?, bueno acá hay pokemones, los flaytes, pelos lais. Los loji, ¿Lojis? Si po los pavos de siempre que puro estudian y son terrible aburrió".(6° E, A: 2)*
- *"Los pokemones igual los paso pero no mucho porque creo que igual no es digno de mujeres andar saliendo con tantos hombres en una noche y tomando tanto asi porque se muestra en los reportajes muestran que se curan y andan haciendo show como que eso no me gusta mucho" .*
- *"Yo cuando empezaron a salir los pokemones pensaba que era como falta de atención de las familias, a veces como que en las casas no les ponen atención entonces se juntan con persona que deben compartir las mismas experiencias y ahí se empiezan a identificar así como los pokemones y todo el cuento. (1° E, E: 9)*
- *"A esa wea nunca es integrada, porque eso no les importa a los profes, no les importa conocernos sino que pasar materia esa es su pega, aparte se les nota que no les importa quien somos, onda eeh ven a alguien con gorro se lo quitan, con piercing se lo quitan. Lo encuentro una cosa nah que ver, me carga esa actitud que toman de seres bacanes como dueño de todo en la sala, si quieren te anotan y altiro te cagan" (6° E, A: 23)*



Cuadro 12

Para dar inicio a este análisis jerárquico hay que tener como precedente que los grupos juveniles entrevistados y observados, se reconocen dentro del grupo juvenil *normal* y el grupo juvenil *tribus urbanas*, pero como nada en la realidad es blanco o negro, los grupos juveniles presentan aspectos positivos y aspectos negativos. Tanto aquellos grupos normales, como tribus urbanas se conforman a través de la creación de lazos de amistad producto de la afinidad que se genera, por otro lado algunos estudiantes se identifican con grupos específicos al sentir que la moda que utilizan es *bonita*, llamándoles la atención, y sienten que de una u otra forma son consumidores de moda, lo que se puede denominar como algunos autores del PNUD lo mencionan “consumidores de cultura”.

*Porque me gusta como se visten, la música que escuchan me gusta su forma de pensar... (3º E, C: 29)*

Al establecer ésta estructura jerárquica en los grupos de los *normales* fueron apareciendo categorías que los hacen diferenciarse e identificarse, como los buenos y los malos, donde sus intereses y percepciones son las que logran distinguirlos. De esta forma existen jóvenes que buscan destacar lo positivo del grupo que los representa, en este

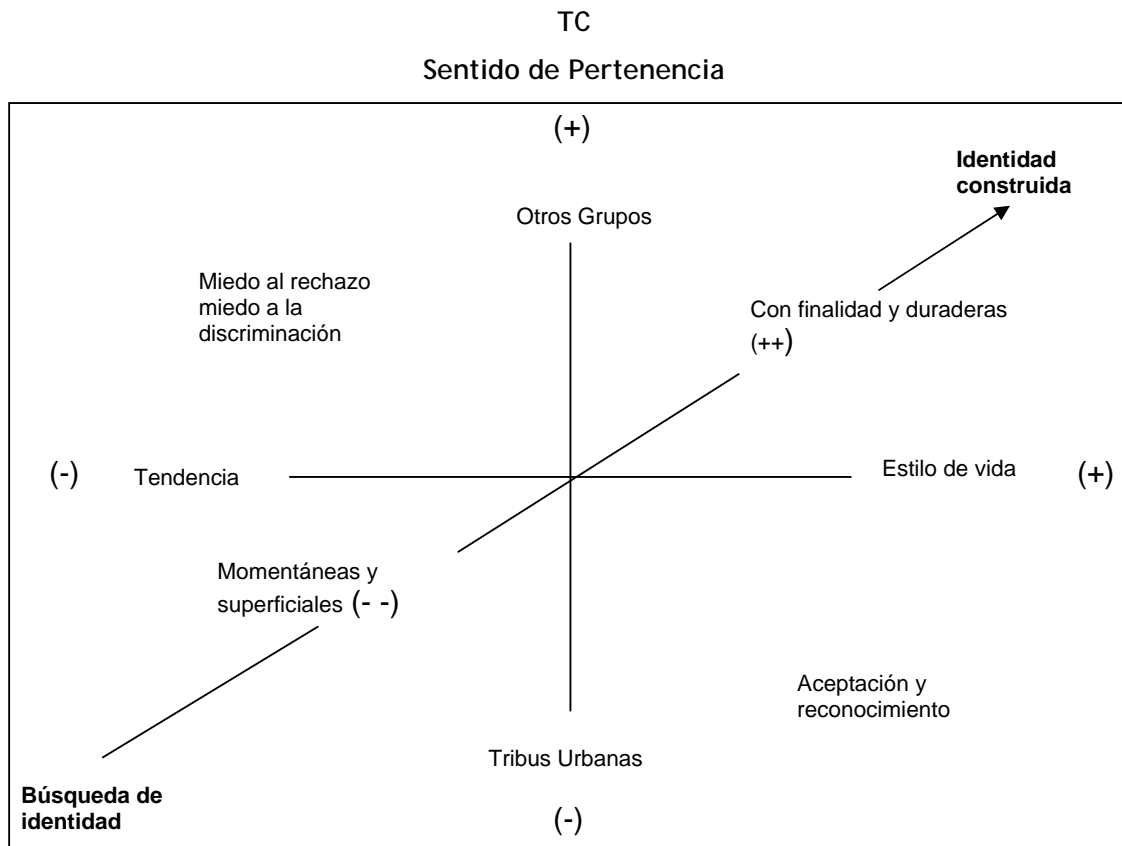
sentido, sus intencionalidades se basan en ser sujetos tranquilos, altamente sociables, donde la tolerancia por el entorno los hace avanzar sin conflictos. Por su parte dentro de estos grupos existen jóvenes que buscan ir contra las reglas establecidas por lo políticamente correcto, es decir, se destacan por lo desenfrenados de sus actos, enfrentando conflictos que buscan a una felicidad individualizada, dentro de su intolerancia con *otros* estos no buscan avanzar con ellos, puesto que son sujetos que estorban en su lugar.

Al igual que los grupos normales, aquellos que se autodenominan e identifican como tribus urbanas, se distinguen aquellos que se consideran buenos o malos. Desde esta perspectiva se puede mencionar que los estudiantes se consideran *buenos* al distinguirse por ser sujetos auténticos que creen en la construcción de proyectos de vida duraderos, ampliando sus redes sociales permitiendo incluir aquellos que perciban de la misma forma el lugar.

Por el contrario hay jóvenes que buscan ser parte de estos grupos identificados como los *malos* dentro de los diferentes grupos que componen las tribus urbanas, se identifican con ellos por representar una moda pasajera, considerados por el resto de los grupos como poseros al no tener un sustento ideológico que les permita perdurar en el tiempo, en cambio hay otros que adhieren a estos grupos porque su núcleo es más cerrado y ser parte de el es de acceso restringido, lo que los hace ser antisociales frente al resto de los grupos, excluyentes y muchas veces destructivos en su forma de actuar.

- *"pokemona primero, por ejemplo el corte de pelo, que hay que macheteárselo y too eso dejárselo largo así atrás y teñírselo aquí (chasquillas) los aros too eso , pintarse así delinearse negro acá (bajos los ojos), a ver que mas haa como uno se viste pitillos ropa apretaaa... diferentes por ejemplo zapatillas como estas, o chapulinas too eso, converse...chaquetas así apretadas de diferentes colores..." ( 3º E, C: 20)*
- *"somos mal mirados yo encuentro" ( 3º E, C: 20 )*
- *"Porque me gusta como se visten, la música que escuchan me gusta su forma de pensar" ( 3º E, C: 29)*
- *"jajaj así como despreocupaaa así...pero no tanto porque eso hace maal...pero así como que me gusta como ven la vida así como más relaja de disfrutarla too eso de alegría" ( 3º E, C:30 )*
- *"Haaa si esos que no se meten en ninguna cultura, que son súper piola, no carretean, no salen jajajaja... esos como ñoños, les va bien en las pruebas." ( 3º E, C: 66)*

- *“no para nada eso no me llama la atención realmente, de ningún grupo encuentro de tenga algo que sea yo, por ninguno me siento representada. Por ejemplo yo me junto con gente tranquila, con mis amigos no somos de los que andamos en carretes, nos juntamos en las casas, nos reímos y así lo pasamos bien, pero por ejemplo no los pokemones que andan todo el día carreteando o las pelolais que andan todo el día en el mall. Con mi grupo de amigos hacemos de todo un poco, pero moderado. Además tampoco somos de esos flaites que andan peleando. Me entiende con mi grupo de amigos no somos así” (1° E, E : 5)*
- *“es como aquellas que son normales creo yo porque somos piola y tranquilo, de carácter más... quizás no callados, pero más relajados onda no hacer lo mismo que todos, los todos son las mayorías a ver, los pokemones, los pelos lais y los flaytes esos son los todos los mismos de siempre. Aquí hay cultura creo yo, pero no se nota si, porque hay diferentes formas de expresarse que los identifica aunque no se note mucho si” (5° E, P: 2)*
- *“las formas de expresarse de los flaytes, de los pokemones de todas esas cosas son por ejemplo más agresivas quizás, como que no respetan las autoridades del colegio no se son como abacanao y agrandados y se juran lo mejor de todo. Yo no me represento por esos locos, porque no están en mis intereses ser así”(5° E, P: 3)*
- *“... están los rockeros que ellos viven con la música, tienen todo el día el audífono en la oreja, hacen música, estudian juntos todos y no se quizás en mi curso se haga un excepción pero en mi curso los rockeros son los más aplicados, igual no se si se dará eso en otros cursos. Y se da porque compartimos todos los conocimientos que tenemos, yo pertenezco a este grupo porque somos reamigo. Haber también está los flaytes, los pokemones que son ya casi lo mismo, porque hacen lo mismo, antes los pokemones eran escuchaban reggeaton y bailaban, y se viste de tal forma es pokemón y el que actúa así y así y así es flayte y ahora como que se mezclaron y yo los tomo por flaytes se juntaron y quedó la embarrá. En el curso hay flaytes y pokemones igual hay otras tendencias pero no claras, son más normales, o son menos visibles”. (5° E, P: 5)*



Cuadro 13

Los sentidos de pertenencia que poseen los jóvenes estudiantes pueden ser desde una tribu urbana u otros grupos, a ambos se adhieren por tendencia o porque representa un estilo de vida, además estos grupos responden a diferentes formas de proyectarse frente al mundo, estas pueden variar desde la búsqueda de identidad hacia una identidad construida.

Dada la estructura cruzada que se ha podido construir a partir de la recopilación de información, se establece que cuando los jóvenes pertenecen a una tribu urbana que represente una tendencia pasajera, la búsqueda de identidad se vuelve momentánea y superficial; no obstante cuando las tribus urbanas representan una estilo de vida la construcción de identidad comienza a fortalecerse logrando una finalidad duradera.

Lo mismo ocurre con aquellos jóvenes estudiantes que se sienten parte de otros grupos, que también poseen una cultura juvenil asociada estilos de vida o ideologías, su identidad se ve fortalecida, estos factores posibilitan a los jóvenes construir su identidad sin limitaciones.

La adherencia a estos grupos se puede dar en dos ámbitos, por un lado el miedo al rechazo y la discriminación y por otro lado esperan una aceptación y un reconocimiento social.

- *"yo creo que es porque sienten miedo, miedo a quedar solos a ser discriminados, todos esos tipos de miedo, porque el miedo a la discriminaciones es mucho a veces, el medo a ser molestado a las burlas, el miedo a ser mirados en menos" ( 3° E, M : 19 )*
- *Yo creo que los jóvenes estamos en la parada que probamos un poco de todo, ósea los skinheads es un estilo de vida. En cambio los nosotros probamos un poco de todo, porque nadie puede decir uno es cien por ciento Emo porque siempre va a haber algo que siempre vas a tener rasgos de otras modas, además a esta edad yo creo que nadie va a tener una postura bien definida porque uno siempre va a probar de todo. (1° EG, PAG 286, AI 4)*
- *Yo también yo soy rapero como de los nueve años que escucho esa música, y después me dí cuenta que esto era lo mío, que me sentía identificado con este estilo, pero yo creo que para mí el Hip - Hop es una forma de vivir, no creo que sea una tribu. (1° EG, PAG 288, AI 9)*
- *De alguna manera esos espacios donde poder expresar lo que realmente son y sienten, en la escuela lo logran en la propia sala de clase en sus puestos que los representa y fuera de esta porque aquí esta su identidad (Diario de campo, Pág. 154)*
- *En este curso en particular la mayoría de los estudiantes crean ese lugar en la sala de clase pero cuando esta no esta invadida por la presencia del mundo adulto, se considera esto porque si bien en el patio son mas libres y sin duda también crean sus espacios, el aula les permite resguardarse y mostrarse entre ellos como son sin ser perseguidos por los inspectores, y poder ser auténticos (Diario de campo, Pág: 161)*

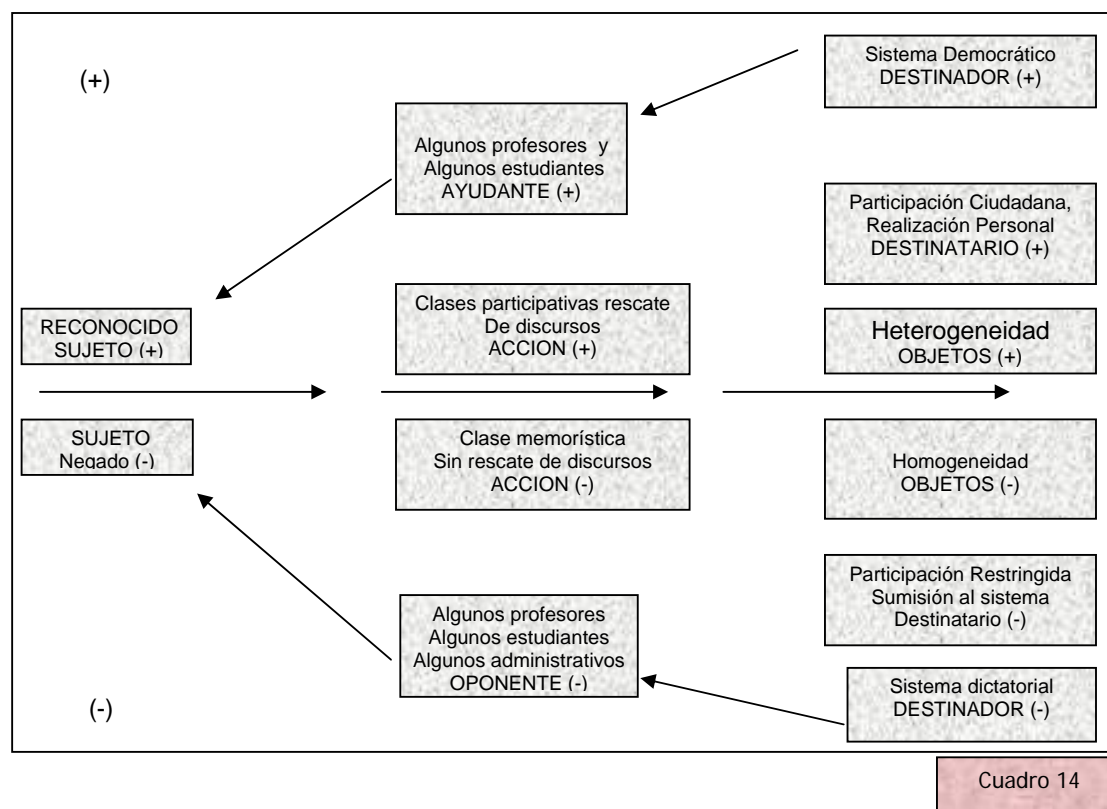
### 4.3 Análisis Actancial

#### 4.3.1 Introducción

Otro tipo de análisis que se desarrollará es de tipo Actancial inspirado en Greimas, consultado a su vez en la tesis doctoral de Teresa Ríos (2004). Este análisis nos permitirá construir una estructura actancial, al volverse necesario considerar la construcción del discurso como algo dinámico que fluye en las conversaciones y en las entrevistas, permitiendo generar una red de sentidos explicitados en una estructura fija que permite convertir conceptos en actantes. Con el fin de reflejar en el conjunto de los registros aquéllas historias personales y las experiencias al interior del establecimiento, pero que sin la construcción de éste análisis actancial no podrían haber sido develados aquellos sentidos ocultos.

#### 4.3.2 Análisis Actancial interpretación de datos

##### 4.3.2.1 Los reconocidos y los negados



Los reconocidos y los negados son los sujetos oponentes en ésta estructura actancial, a medida que se iban constituyendo en ejes de sentido en los análisis estructurales, se puede dar cuenta de que en el sistema educacional chileno de acuerdo al trabajo de campo y las entrevistas realizadas, se observa un sujeto *negado* en su espacio social y escolar, es en este último donde la acción negativa que desconoce al estudiante parte de la estructura de la clase, al ser ésta *memorística* que no busca rescatar los conocimientos previo y los discursos de los estudiantes, negando la esencia del sujeto, pero el oponente que realiza ésta acción se ve reflejada en ciertos profesores, en este caso los de Historia y Ciencias Sociales, algunos estudiantes que reconocen la diversidad de su entorno, y algunos administrativos que son los responsables de hacer cumplir las reglas y normas que niegan la heterogeneidad presente en el espacio escolar, por tanto éste sujeto negado tiende a ser objeto de homogeneización porque representa el sentido último de su acción. El sistema escolar tiende a ser un destinador dictatorial en esta trama actancial, por las conductas que se deben cumplir al interior de las escuelas, por lo que se busca transmitir a destinatarios una participación restringida y una sumisión al sistema escolar, que sean sujetos pasivos, receptores que no cuestionen los modelos sociales, y por ende el escolar, porque un sistema dictatorial niega las acciones democráticas de reconocimiento a la pluralidad de los sujetos.

Al contrario de ésta realidad observada en los discursos implícitos de los estudiantes, ellos buscan ser sujetos *reconocidos* tanto en el espacio escolar como en las aulas, donde se promuevan clases participativas en las que se rescaten los discursos. Para que se puedan lograr estas acciones deben existir ayudantes como ciertos profesores y algunos estudiantes, que propicien la heterogeneidad de los sujetos. Es ahí donde el destinador debe dar giro hacia un sistema democrático, el cual sea representativo de las necesidades de estos sujetos, es decir, que se promueva una participación ciudadana y una realización personal.

Para finalizar ésta trama actancial se debe mencionar que el sistema democrático en el cual se está inserto debe comenzar a poner en práctica sus ideales y lo que representa la finalidad del sistema democrático, el cual debe trascender al espacio escolar y llegar al eje central de las políticas públicas, donde se considere y se reconozcan a los sujetos en su totalidad cultural y social.

## Capítulo 5

### CONCLUSIONES

Para comenzar con las conclusiones de éste trabajo de investigación se ha querido retomar una de las preguntas orientadoras, *¿Por qué es necesario que los estudiantes se sientan interpretados culturalmente en la clase de Historia y Ciencias Sociales?* la cual fue respondida a modo de hipótesis, desde las concepciones previas que tenían las investigadoras con respecto a las problemáticas de este estudio. No obstante en el trascurso de la investigación se han ido sumando antecedentes que han permitido dar sustento teórico y práctico, para complementar y fortalecer las primeras respuestas a esta interrogante.

Se iniciará esta respuesta dando a conocer que cuando se parte de la base de que la Historia y Ciencia Sociales permiten la comprensión de *quiénes somos y cómo somos*, porque desde ésta perspectiva los estudiantes estarán conscientes de su propia identidad, la de los otros y la de un pueblo, pensando a su vez que las bases teóricas apuntan hacia una formación del sujeto como ciudadano libre y que puede tomar sus propias decisiones. Es por esto que la integración de la cultura se hace necesaria, porque desde las teorías que han guiado esta investigación, se comprende que la cultura es concebida como una red de significados y sentidos que poseen y construyen los estudiantes en su vida cotidiana, y que ésta debe ser entendida por el mundo adulto (profesores) para que estos puedan ir descubriendo la riqueza cultural que traen consigo los jóvenes estudiantes, pensando en su historia familiar, gustos, pasiones, intereses y experiencias, pero además esta interpretación cultural también se debe dar en la relación con los pares, en la aceptación de un *otro* como diferente.

Cabe preguntarse si esto es relevante para los jóvenes que están insertos en el sistema escolar, es por esto que el procedimiento metodológico fue el que facilitó la indagación en esta problemática. Desde los discursos de los estudiantes, a partir del trabajo de campo realizado se emplearon técnicas que facilitaron la recopilación de la información requerida, a su vez, todos estos discursos se convirtieron en textos que fueron analizados e interpretados siguiendo la estrategia hermenéutica planteada por el autor Paul Ricoeur.

Para dar paso al siguiente apartado es necesario mencionar que se mostrará cómo se ha llegado a cumplir con los objetivos específicos y general enunciados en ésta investigación.

## 5.1.- RASGOS CULTURALES MANIFESTADOS POR LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ESCOLAR.

Uno de los objetivos planteados fue identificar rasgos culturales manifestados por los estudiantes en el espacio escolar, como primer paso para llegar al foco de esta investigación que es la clase de Historia y Ciencias Sociales.

En el trabajo de campo aparece como categoría importante para los jóvenes investigados la posibilidad de reconocerse en un grupo de pares, concretizada en manifestaciones culturales como su forma de adaptar el uniforme, sus gustos, intereses y pasiones que de una u otra forma dan cuenta de sus ideologías como jóvenes. Así, el sentido de pertenencia es una necesidad básica que los jóvenes encuentran en su grupo de pares, donde estos buscan ser aceptados y reconocidos.

Estos rasgos culturales que los jóvenes manifiestan tanto en la escuela como en el aula son manifestaciones de lo que algunos llaman cultura escolar, y que para Pérez Gómez constituye un espacio en que se entrecruzan múltiples culturas que conviven en el espacio escolar, son éstas las que se homogenizan en una única cultura escolar, que pretende justamente ocultar las diferencias y negar las diversidades que están fuera de los muros que protegen y delimitan a la escuela, donde nada que perturbe las normas del establecimiento lo invada, y todo lo que sale se encuentra normado por lo que la sociedad espera de la escuela, es decir, que genere "seres funcionales al sistema" los cuales callan, ocultan y reniegan de sus expresiones culturales. No obstante a pesar de ésta impermeabilidad que la escuela trata de imponer a través de sus reglas y normas, los jóvenes estudiantes buscan instancias para reflejar en el escuela lo que realmente son fuera de ésta, es aquí donde existen expresiones de los jóvenes que intentan manifestar sus culturas a través de la conformación de grupos, donde la regla principal para sentirse parte de este núcleo, es la integración y aceptación de sus pares, porque estos observan que el mundo adulto no les ofrece las mismas garantías de atención, comprensión y amistad que les aporta el mundo juvenil con el que se relacionan.

*Los amigos son para pasarlo bien, salir, conversar, hacer cosas que nos gustan hacer pero con gente que te quiere y disfruta de las misma cosas que a ti, y nadie te dice nada o te reta.*(2º EG , pág: 316, Al: 2)

Por otra parte para los y las jóvenes el no ser parte de estos grupos afines dentro del espacio escolar, provoca discriminación por parte de ellos mismos, puesto que el miedo a la soledad y el ser foco de burlas les conduce a conflictos por la no aceptación en el transcurso de la escolaridad, es decir, aquellos que no se identifican con una tendencia visualmente perceptible quedan en una situación de vulnerabilidad frente al rechazo de sus pares. Se debe mencionar que esta situación va creando conflictos al interior de la escuela, en el sentido de que lo jóvenes rechazan aquellos grupos que no son bien vistos y aceptados por las mayorías. Aparece aquí la importancia de la pertenencia a las llamadas tribus urbanas que representan a estas tendencias masivas actuales, por ejemplo al ser víctima de burlas por sus compañeros de escuela, los jóvenes de la tribu urbana *pokemona* han ido mutando hacia una nueva tendencia denominada *flayte*, es por esto que en este establecimiento en particular se hace complicado identificar los rasgos culturales de esta tribu *pokemona*, puesto que estos jóvenes al sentirse objeto de burlas se desplazan en su búsqueda de la identidad hacia otro grupo.

*A ver...porque a ver a los Pokemones los tratan como si valieran nada a ver como que no tienen... como no se visten...a ver como decirlo, no se visten todos lo copian...ellos lo ven como que todo lo copian...nos sentimos maal como que dicen ¡ haa mira ella es pokemona ! y se ríen de una, como que uno no es propia como que no es un estilo de uno que todo lo copian y así por eso. (3° E, C: 26)*

*...ahora la mayoría de los jóvenes son influenciados por los amigos, nosé pos si ante tú eras Pokemon y tenias un amigo flaitite ahora todos los pokemones son flaites, pasaron a influenciarse por otro estilo. (1° EG: Pág: 286, Al 7)*

Las observaciones del diario de campo indican que para lo jóvenes investigados las nuevas tribus urbanas son reflejo de modas, las que los medios de comunicación han logrado masificar y clasificar en positivas y negativas para la sociedad. Un antecedente necesario a mencionar es que los jóvenes que no pertenecen a las tribus urbanas tienen una percepción negativa de ellas, puesto que ven a los sujetos que pertenecen a estos grupos como banales. *A ver yo creo que la tele tiene gran culpa uno empezó a copiar y al ver los peinados también uno copia por los peinados raros de las personas y ahí yo empecé a copiar de la tele (3° E, C: 27)*, es lo que aparece en los estudiantes cuando narran sus experiencias cotidianas tanto dentro como fuera de la escuela, estableciendo como punto de partida que pertenecer a las tribus urbanas hoy en día posee un aspecto negativo para ellos, puesto que provocan una percepción banal de

los sujetos que integran estos grupos. De esta forma comienza a aparecer las primeras tensiones de esta investigación, la cual hace referencia a la necesidad de pertenecer a un grupo, los jóvenes buscan construir y reafirmar su identidad, donde se puedan desenvolver libremente, obteniendo momento de felicidad y tranquilidad, sin dar explicación de sus actos, puesto que muchos de ellos buscan ser parte de un grupo como una vía de escape a las autoridades que los reprimen. Esto con la finalidad de no sentirse jóvenes rechazados, sin embargo, el rechazo aparece, ya sea por otros grupos pertenecientes a las culturas juveniles y/o por el mundo adulto, por no compartir las acciones, comportamientos y gustos. Por lo tanto el espacio escolar se enfrenta a una tensión constante con estos diversos grupos, por la aceptación o no aceptación, el rechazo o la integración de sus diferencias culturales.

A pesar de toda la desaprobación que se les entrega a los grupos, seguirán siendo los jóvenes los que presenten la emergencia de manifestarse culturalmente frente a la sociedad y esto fue y seguirá siendo así, porque de esta forma van generando los lazos que les permiten crear identidad, porque según algunos autores los que mencionan que son los jóvenes los que poseen mayor consumo cultural, esto es comprobable en los análisis realizados:

*Por otro lado algunos estudiantes se identifican con grupos específicos al sentir que la moda que utilizan es bonita, llamándoles la atención, y sienten que de una u otra forma son consumidores de moda, lo que se puede denominar como algunos autores del PNUD lo mencionan "consumidores de cultura".*

*Porque me gusta como se visten, la música que escuchan me gusta su forma de pensar... (3º E, C: 29)*

Los jóvenes para saciar el sentido de pertenencia buscan modas desechables que los haga sentir seres plenos

*el ser parte de una tribu urbana es sinónimo de una cultura momentánea, desechable, sin incidencia de la construcción de una cultura cimentada en ideologías, por ende se presentaría como superficial al ser una tendencia sin fundamentos sociales que trasciendan a las sociedades. (Extracto de análisis Culturas Juveniles, Cuadro N° 11)*

Otra forma de reconocer los rasgos culturales presentes en la sala de clase y fuera de ésta es a través de las múltiples culturas juveniles, las que pueden estar representadas por las *tribus urbanas* que los estudiantes mencionaron a través de la recopilación de información, estos son grupos nuevos que se caracterizan por ser pasajeros, es decir, no perduran en el tiempo, adhiriéndose algunos jóvenes a éstos grupos buscando ser parte de la moda, la cual es reflejo de la sociedad de recambio en un mundo globalizado. Estas, se establecen como culturas desechables que pueden fácilmente mutar en éste tránsito de la búsqueda de identidad de los jóvenes, lo cual no representa mayores complicaciones de reelaborarse en pro de la construcción de una forma de ser que en un momento dado les permitan sentirse a gusto con aquello que han descubierto, no importando si ésta nueva tendencia revelada complace sus expectativas a corto o largo plazo. Estas tribus son reflejo de lo superficial que puede llegar a ser hoy las manifestaciones culturales en la sociedad, cuando lo estético es primordial para la aceptación.

Es importante mencionar que en este punto se irá desarrollando una nueva tensión entre los grupos juveniles. En sus narraciones los estudiantes dan a conocer que existen *otros grupos* dentro de las culturas juveniles que no se identifican con las tribus urbanas, en cuanto no es característico de ellas la frivolidad con la que se presentan socialmente, al contrario de las anteriores, los jóvenes sienten que el pertenecer a ese núcleo les otorga un estilo de vida duradero, que les permite resignificar y percibir nuevos espacios cargándolos de emotividades, filiaciones, compromiso que según ellos se proyectan con una mayor trascendencia social, que las tribus urbanas no logran construir( ver cuadro cultura juvenil N° 11). Además estos otros grupos se observan a sí mismos con una estructura más sólida en la construcción de un lugar, fortaleciendo las relaciones interpersonales, con mayor conciencia social, con ideologías claras que al momento de preguntarse por qué son parte de estos grupos, sus respuestas son consistentes en argumentación y saben por qué están ahí y hacia donde quieren ir. Estas características son las que podrían fortalecer la relación de los jóvenes con la clase de Historia y Ciencias Sociales, puesto que para estos jóvenes su cultura se transforma en un referente desde el cual comprender la clase de Historia y Ciencias Sociales, otorgándole significados y sentidos para sus vidas.

Por esta razón la coexistencia de ambas percepciones de los grupos juveniles en la escuela va generando esta nueva tensión, entre los grupos que se sienten parte de las culturas permanentes y aquellos que son parte de las culturas desechables, puesto que los integrantes de ambos grupos no reconocen las diferencias de los "otros".

Además se debe señalar, que a pesar de esta tensión que se produce entre los grupos juveniles, estos coinciden en su percepción frente a la clase de Historia y Ciencias Sociales, la cual es considerada una instancia pasajera de entrega de información, no proyectando una trascendencia para su vida.

Es así, como se ha develado durante la investigación que existe una tensión entre la percepción que tienen los estudiantes de las culturas juveniles y la percepción que presentan frente a la clase de Historia y Ciencias Sociales. Los estudiantes, por lo que se ha podido evidenciar, adhieren a estas *culturas desechables* que los satisfacen momentáneamente, generando poca trascendencia en sus proyectos de vida, pero a su vez la clase de Historia y Ciencias Sociales también se presenta como una instancia desechable en sus vidas, puesto que esta no representa una trascendencia para el desarrollo de sus proyectos futuros.

*los estudiantes realizan esta actividad, comparten contenidos con sus compañeros, pero en ellas no se observan ítems que permitan desarrollar una opinión propia con respecto a los pueblos originarios de Chile, por el contrario los estudiantes en ambas guías reproducen los contenidos revisados las clases anteriores, pero nada que pueda ser rescatados desde ellos, desde sus experiencias, o de su cultura. (Diario de campo, Pág: 156)*

Si el sistema escolar le entrega a los estudiantes aprendizajes memorísticos, pasajeros, sin significancia y a la vez en la sociedad existen culturas juveniles desechables, pasajeras y sin significados, en qué momento los jóvenes estudiantes se encuentran con nuevas formas de vida y aprendizajes que sean permanentes para cimentar sus proyectos de vida, ¿Qué les podría entregar la escuela y la sociedad que fuera duradero, que les permitiera transformar esta culturas desechables en la cual están insertos?

Durante la investigación, los rasgos culturales que los jóvenes han manifestado, dan cuenta que son sujetos diferentes dentro de los mismos grupos a los cuales adhieren y aún marcando mayores diferencias con los otros grupos que representan éste sinfín de culturas juveniles que están presentes y entrecruzadas en el espacio escolar, sin embargo, estos jóvenes no se interesan en reconocer a ese otro que se sabe que es diferente, primando de este modo el prejuicio y el rechazo entre ellos, no tomando en consideración que en su calidad de ser jóvenes tienen algo en común como la búsqueda de los mismos

anhelos de ser escuchados, comprendidos y aceptados. Esta actitud de los jóvenes va fortaleciendo el carácter represivo de los establecimientos, porque al no partir de ellos la integración y el respeto, la escuela no toma la iniciativa de integrar estos rasgos culturales que son parte innegable del ser estudiante perteneciente a la comunidad escolar y tampoco se observa en las dinámicas presentes en las clases de Historia y Ciencias Sociales. Por tanto la escuela adopta una actitud controladora más que integradora

De esta forma identificar estos rasgos culturales en los jóvenes al interior del espacio escolar y del aula, se torna dificultoso, puesto que esta realidad hace que estos sean negados en su condición de ser joven dentro del mundo adulto que conviven con ellos en el espacio escolar (profesores, administrativos), luego, representa una complejidad el acercarse a este nuevo mundo cargado de significaciones que cambian tan aceleradamente como la sociedad, de este modo, es más fácil *homogeneizarlos y clonarlos*, que comprenderlos y aceptarlos.

Del mismo modo cuando se intenta identificar los rasgos culturales de los jóvenes dentro de la clase de Historia y Ciencias Sociales, se debe partir de la base que estos sujetos, siendo parte de las tribus urbanas u otros grupos, intentan expresar sus diferencias y a su vez denunciar algo hacia la sociedad, quizás un descontento al no ser comprendidos en el interior de sus familias, en la sociedad y en la misma escuela.

En esta investigación se devela además un quiebre importante entre la percepción que poseen los y las jóvenes estudiantes de lo que fueron las tribus urbanas de los años 80 y 90 y las actuales, cuando los primeros desde lo que evidenció en la bibliografía no buscaban la aceptación de la sociedad, sino construir y apropiarse de espacios "*underground*" lo cual puede ser reflejo de 17 años de dictadura, donde la sociedad estaba sometida al miedo y al silencio. Las tribus actuales a diferencia de sus antecesoras, están en todos los espacios y por sobretodo en el escolar, si bien en la actualidad no son las fuerzas militares las que reprimen y hostigan de la forma que antes lo hacían, hoy son los medios de comunicación y la sociedad en general que cumplen ese rol porque si bien existe una apertura hacia la libre expresión son estos medios los que difaman y enjuician a estas culturas juveniles.

De esta forma la realidad de las culturas juveniles se ve reflejada en las escuelas, cuando estos jóvenes estudiantes son víctimas de las normas impuestas, construidas sin ser representativas sus diversidades y opiniones, dejando fuera todos los simbolismos y

sentidos que dan curso a la construcción de su identidad. Así, el sistema escolar aparece cumpliendo un rol censor, basado en un proyecto academicista que busca obtener resultados satisfactorios y eficaces de aceptación social, entregando a la sociedad jóvenes útiles al sistema, de manera que no lo critiquen sino más bien que se sometan a sus prácticas modeladoras.

Los jóvenes, por su parte, buscan de una forma u otra resistirse a la homogeneización, a través de sus manifestaciones culturales, que a pesar de ser negadas por las escuelas, aparecen sutilmente y pueden ser visualizadas a través de: sus muñequeras, pulseras, parches utilizados en la ropa y mochilas, acomodando el uniforme a las tendencias que los representan.

*Se puede observar que le agrada un equipo de futbol, el Colo- Colo y se infiere esto por la pulsera que lleva en su muñeca, por otro lado se aprecia a simple vista que su rasgo identitario tiene relación con los "llamados flaites", por la forma que usa su pantalón de colegio el cual esta enrollado en la basta por un elástico, su peinado es corto y con gel, algunos compañeros, como el de banco y otros de alrededor también se pueden observar con estas características, usando el mismo corte de pelo, peinado y forma de usar el pantalón de colegio, pero sobre todo en la forma en la que ellos se expresan, como se comunican y utilizan sus códigos "oe compare la pulentaaa....si no e broma, asi estaba perriando....otro jajajajaj" estas pequeñas frases se pueden oír en sus conversaciones. (Diario de campo, Pág. 152)*

Los estudiantes comienzan a ser parte de éste *juego* al cual los obligaron a participar, donde las motivaciones iniciales son atractivas a sus intereses, permitiéndoles descubrir una multiplicidad de sentidos que deben experimentar en el proceso de éste juego, que es el de la enseñanza- aprendizaje, no obstante los estudiantes desconocen las reglas del juego al que se integrarán. Una vez dentro del colegio comienzan a sentir la presión de jugar sin saber lo que vendrá, esto se manifiesta en la disciplina que deben acatar durante estas doce etapas a superar. Cabe mencionar que en la invitación a ser parte de este juego se les propone una participación activa en el trayecto, pero sin darse cuenta su protagonismo comienza a decaer y asumen sólo un rol de suplente en el campo de juego, sin incidencia directa en el resultado final.

## 5.2.- INTEGRACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS JÓVENES EN LA CLASE DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

Si bien en el espacio escolar se manifiestan la existencia de grupos juveniles como una forma de cubrir la necesidad de pertenencia de los jóvenes, también en la clase de Historia y Ciencias Sociales se hace presente esta necesidad, a través de las formas de relacionarse, sus comportamientos, sus conductas de discriminación y de rechazo, distribución en la sala etc.

*...al observar los asientos de los alumnos aprecia decoración en cada mesa que alude a los gustos de cada estudiante, hay mesas forradas con cartulinas azul y rojo con recortes pegados del club deportivo Universidad de Chile, así como también cartulinas blanco y negro con futbolistas del equipo de futbol Colo- Colo, otras mesas cartulinas rosadas y de diferentes colores, donde los estudiantes manifiestan sus gustos musicales o las culturas juveniles ya sean estas tribus o estilos. (Diario de Campo, Pág: 188)*

Se ha podido apreciar a través de las narraciones de los estudiantes convertidas en texto, que estos perciben que el colegio como institución representa dicotomías como el estar dentro y el estar fuera cómo se manifiesta en la clase de Historia y Ciencias Sociales, cuando estar dentro de ésta representa un mundo de conocimientos *aparentes*, como se mencionó con anterioridad contenidos desechables, a diferencia estar fuera de ésta puede reflejar un mundo de conocimientos real, donde se demuestran tal cual son.

¿Qué es para los estudiantes estar dentro y estar fuera de la escuela? Estar dentro es ser un sujeto que se encuentra en una situación aparente constantemente, asumiendo el rol de alumno que debe cumplir las normas que le impone la escuela, expresando el deber ser que la familia y la sociedad tienen como expectativas. Estar fuera representa la libertad de los sujetos, poder reunirse y expresarse con su grupo de pares, sin trabas que los limiten en sus acciones, se puede deducir que esta condición también les permite estar fuera del mundo adulto, ya sea el familiar y el social, porque estos estarían representados en la visión de estar dentro de la institución escolar por sus conductas homogeneizadoras, al ver ellos que la familia no entrega la instancia de comprensión y aceptación, al contrario de lo que puede entregar sus grupos a fines. Al estar dentro deben mostrar las diferencias para poder identificarse ante los demás, para salir de la masa, en cambio estando afuera eres diferente.

*...el colegio aparece como una dicotomía, el estar dentro y estar fuera y sus implicancias como por ejemplo al estar dentro se vive desde la opresión, negando el ser de cada joven estudiante, sus historias de vidas, sus ideales y sus diversas formas de ver y estar en el mundo.*

*"... acá en el colegio he encontrado pocos amigos, no hay muchos amigos que estén como en todas conmigo cachay, es que además el colegio es como una gran fuente de opresión entonces a nadie dejar ser verdaderamente lo que es cachay... Entonces por afuera es muy distinto porque uno hace lo que quiere, sale con quien quiere y conoce personas de otros lados, de otras culturas también pos".* (Extracto de Análisis, Cuadro Nº 2, Colegio)

Es por esto que la Clase de Historia y Ciencias Sociales debiera incorporar a los estudiantes a un mundo que ellos sienten que está fuera del colegio, porque hasta este momento la clase de Historia y Ciencias Sociales sólo les está entregando un conocimiento que está fuera de ellos, puesto que se encuentra en un conocimiento aparente y memorístico que los estudiantes consideran desechable. Por lo tanto el esfuerzo de la Clase de Historia y Ciencias Sociales tendría que estar orientado a llevar a los estudiantes desde "mundo aparente" sin sentidos y significancias que estaría representado por la escuela y la clase de Historia a un mundo real considerando el contexto del sujeto histórico. Se espera resultado académicos de los estudiantes, se exigen que estos sean seres transformadores de la sociedad, que participen ciudadanamente, una vez que egresen de Enseñanza Media se inscriban en los registros electorales tomando responsabilidades cívicas. Pero si necesita tanto de los y las jóvenes para producir cambios sociales, ¿por qué seguir manteniéndolos en una burbuja y en este *mundo aparente* que es la escuela?

Se ha observado que en la escuela y por ende, en las clases de Historia y Ciencias Sociales, los estudiantes representan un número más en la lista, demostrando un trato impersonal donde se les nombra por sus apellidos, mermando la integración de su identidad en este contexto. Cuando el estudiante compone una cifra que sólo aumenta la subvención del establecimiento, amplía la invisibilización de las diferencias que caracterizan a los jóvenes. Como señala Touraine (2001) la sociedad actual tiende a organizarse a partir del consumo y la escuela no es una excepción.

Desde la percepción de los estudiantes, si la escuela y las clases de Historia y Ciencias Sociales a nadie se dejan ser, entonces es imposible pensar que en él se trabaja para reconocer sus diferencias culturales, en consecuencia estas no están siendo integradas.

El colegio se ha cimentado en la perspectiva que los estudiantes viven siempre en una etapa infantil y dependiente, los cuales no pueden tomar sus propias decisiones, asumiendo la escuela un rol sobreprotector que se eleva por sobre los estudiantes, tomando el control autoritario de los procesos de enseñanza- aprendizaje y del dominio de las conductas de los estudiantes, *mientras una parte de los estudiantes asume las normas y se reconoce como un ente oprimido y subordinado, ante esta realidad, otros en cambios manifiestan resistencia ante esta autoridad represora, buscando instancias de emancipación a partir de diferentes acciones, integrando elementos prohibidos en las instituciones escolares.* (Extracto Análisis, Cuadro N° 3, Relación con la autoridad), poco a poco se van moldeando los pensamientos y acciones de los jóvenes, lo cual ha sido una constante desde que la escuela se creó como institución educativa. (Foucault, 1975)

En esta relación con la autoridad aparece otra de las tensiones importantes en esta tesis, por un lado está la autoridad represora que niega al sujeto y por otra está la autoridad protectora que asume las problemáticas dando soluciones desde sus concepciones y no, desde los estudiantes. Se va creando un distanciamiento con la autoridad represora, con la cual no existe punto de encuentro, donde los estudiantes asumen una actitud de resistencia, puesto que solo buscan emanciparse frente a lo impuesto por el establecimiento. En cambio con la autoridad protectora los estudiantes se posicionan desde el subordinado, como un actor pasivo que no incide en sus decisiones escolares, creando sujetos adaptados a la sumisión escolar.

*Los jóvenes somos clasificados todos, dentro de la sala por los profes, fuera de la sala por los inspectores ( 2° EG, Pág, 318, AI 3)*

*Todo muy bien, yo respeto a las autoridades (5° E, P: 15)*

*Yo como adolescente los paso a llevar a los adultos como quiero, porque al final estoy en una edad que poco me importa la opinión de ellos, porque si ellos me dicen hace esto, yo digo no po yo hago lo que quiero. (1° EG, Pag; 292, AI 3)*

De esta forma al identificar dos extremos que surgieron durante las entrevistas realizadas, con respecto a la percepción que se tiene de la autoridad, ambas no logran diferenciarse en su finalidad, puesto que la razón de ser de cada una de ellas, es crear sujetos sumisos al sistema, ninguna de éstas contribuye a fortalecer los sentidos de vida que poseen los estudiantes, al no trabajar en conjunto como sería un ideal de integración. En una se omite y en la otra se subyuga, dando paso a una ausencia de proyectos de vida para los jóvenes, donde ellos tengan la capacidad de tomar decisiones, teniendo la seguridad de enfrentar una construcción de identidad sin temores que repriman su ser.

Del mismo modo esto se reproduce en la clase de Historia y Ciencias Sociales, para los estudiantes este sub-sector presenta altas expectativas, en el sentido de lo que ésta puede entregar en términos de conocimiento y a su vez de relaciones comunicacionales entre profesor y alumno, puesto que los estudiantes ven en ella la posibilidad de salir de la estructura lógica y objetiva que poseen otros sectores, comprobando así que ésta puede representar una utilidad para su vida en ámbitos de conocimientos vitales, refiriéndose a los acontecimientos, fechas, personajes e hitos, característicos de una Historia tradicional, pero no ven en ella una utilidad para la vida en su formación como ciudadano y el proyectarse a futuro, porque la Historia para ellos no se ha constituido en una instancia de integración, libertad, igualdad y participación, valores propuestos por los principios democráticos. Los estudiantes al no participar de clases que promuevan el reconocimiento de sus diferencias culturales, no conciben la Historia como una instancia que les permitan obtener derechos de expresión, donde puedan manifestarse con opiniones autónomas, sacar sus propias interpretaciones y conclusiones de lo que significa la construcción histórica en la sociedad.

Por otro lado la clase de Historia y Ciencias Sociales sigue apareciendo para los jóvenes como una clase *fome y aburrida*, porque se desconoce el valor que la Historia puede proporcionar para la vida de los jóvenes. Sin embargo, si esta clase partiera del reconocimiento y la integración de las diferencias de los y las jóvenes, les permitiría construir un ideal de proyectos de vida, recuperándolos como sujetos de la escuela (Alain Touraine, 2001). Se ve con desesperanza que por el contrario las clases de Historia y Ciencias Sociales observadas en el Complejo Educacional Piamartino Carolina Llona de Cuevas, se presentan con poca participación y motivación del estudiantado, instalándose en éstas prácticas pedagógicas reproductoras de aprendizajes memorísticos que no establecen relación con la vida cotidiana de los jóvenes, no promoviendo aprendizajes significativos que lleven a los jóvenes a reflexionar sobre la realidad en la que viven, para

lograr transformarla y de este modo hacer posible su participación en una sociedad que los necesita.

*“pero que es lo que te aburre de las clases”, “ a mi me aburre todo me da sueño, encuentro que no tiene na que ver con nosotros y para que aprenderla, además el horario, nooo todo mal”.* (Diario de Campo, Pág : 166)

Si bien es necesario que ellos tengan un conocimiento de la Historia para que aprendan a participar de una vida social y política, el objetivo que se busca con la integración de los estudiantes en la clase de Historia y Ciencias Sociales, parte del conjunto de ideas mencionadas anteriormente y culmina por sobre todo en que el estudiante logre conectarse con su identidad cultural, comprendiéndose como un sujeto histórico con incidencia en los procesos futuros.

Se cree que la integración de las manifestaciones culturales de los estudiantes provocaría una clase innovadora, al incorporar el *mundo real* que los estudiantes consideran que está fuera de la escuela, donde se reconozca la participación en conjunto de los sujetos, es decir, donde se trabaje con las diferencias presentes en cada uno de ellos, que los incentive y los motive a conocer la utilidad que ésta posee para su vida, de esta forma el conocimiento entregado debe estar contextualizado a sus experiencias, otorgándoles sentidos que promuevan el reconocimiento de sus culturas juveniles, porque el contexto cultural de los jóvenes brinda las herramientas necesarias para que se den estructuras de significados a las experiencias que se viven cotidianamente.

La clase de Historia y Ciencias Sociales para que sea un lugar de encuentro para los estudiantes debe estimular la participación a través de clases entretenidas que permitan desarrollar una opinión autónoma, considerando las subjetividades que se presentan al interior del aula, donde cada cual percibe el mundo desde sus propias concepciones y de como han sido sus construcciones identitarias, despojando así el *mundo aparente* al cual están subsumidos los y las estudiantes, para así transforma la clase de Historia y Ciencias Sociales en una clase integradora que refleje espacios de diálogos, donde no exista una verdad absoluta, sino verdades construidas.

Finalmente se puede llegar a la conclusión que al analizar en su conjunto el espacio escolar y el aula de Historia y Ciencias Sociales, las manifestaciones culturales de los estudiantes observados, pensando en sus expresiones más evidentes como; sus indumentarias, accesorios, gustos, ideologías y formas de ser, entre otras, no logran ser integradas en ninguno de sus aspectos, puesto que no forman parte de lo estipulado por el sistema educativo, es decir, sus diferencias no ingresan a la escuela, y si estas logran traspasar las barreras establecidas tanto en la infraestructura, como en la reglas normalizadoras, son fuertemente perseguidas y castigadas. A pesar de las medidas represivas, si estas logran ingresar sutilmente a las salas de clases, ciertos estudiantes y algunos docentes optan por negar y acallar estas manifestaciones culturales que perturban la tranquilidad de una clase tradicional aumentando la falta de expectativas por parte de los jóvenes estudiantes, tornándose más fácil rechazar lo desconocido que aprender a conocer y convivir con la diversidad.

*...una estudiante en una conversación informal explica que en la sala de clases hay una fila donde se ubican mayormente los metaleros que son los que están cerca de la ventana, luego vienen los piolas, después en esta otra fila la mitad hacia delante es piola y los otros son los raperos o skater y la ultima fila esta de la puerta es donde se juntan los flaites que se diferencian porque escuchan cumbias villera y andan con puras zapatillas Nike Shot". (Diario de campo, Pág: 187)*

### **5.3.- LOS SENTIDOS ENCUBIERTOS EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PRESENTES EN LOS JÓVENES AL INTERIOR DE LA CLASE DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.**

A través de esta investigación se ha dado cuenta que al interior del espacio escolar existen una multiplicidad de sentidos que los jóvenes han ido configurando a partir de la marginación de sus manifestaciones culturales al interior de la escuela.

El ser joven en el contexto escolar representa para ellos asumir una condición de negación, acatando las normas, siendo uniformados tanto en su vestuario y en como asumen su rol de estudiantes, donde su personaje representa un adolescente silenciado que no emite opinión alguna de la información que está recibiendo, puesto que al interior del aula es muy valorado el callar. De este modo los jóvenes van constituyéndose en sujetos estigmatizados dentro del contexto escolar por sus diferencias sociales y culturales.

Ahora bien ¿qué subyace a esta situación a la cual son llevados los estudiantes?, ¿qué proyectan en sus sentidos más ocultos?. Desde las narraciones y observaciones, se evidencia que los jóvenes piden ser reconocidos sintiéndose con derecho de emitir opiniones, participando activamente de la vida escolar.

Los jóvenes perciben que la escuela podría ser un lugar de encuentro, formando parte de su mundo real que trascienda a las experiencias cotidianas de apariencias que vivencian en la escuela, permitiéndoles relacionarse con un entorno que les reconoce sus diferencias, el que también pueda entregarles herramientas para enfrentar el mundo una vez que asumen su propia identidad y respetan la de los otros, transformando este espacio en un lugar topofilico, en el cual se generen lazos de afectividad construidos en la relación con otros. Una escuela que fomente el aprender juntos y la aceptación. De modo que éste no sea un lugar represor, sino un lugar que posea la sensibilidad de escuchar y comprender demostrando empatía con las emociones y sensaciones de los sujetos, que a fin de cuenta son parte de la construcción cultural que desarrollan al interior de sus familias y en su formación durante la vida, contrastando con los análisis realizados se puede ver que la escuela podría llegar a ser:

*...un espacio donde los jóvenes se desenvuelve en su rol de estudiante, pero además interactúan y dialogan diariamente, con sus pares, docentes, administrativos y diversos funcionarios del establecimiento; pasando gran parte de su tiempo en él. No obstante cada estudiante resignifica este espacio desde sus propias experiencias e intereses, estos pueden ser vistos desde una forma positiva de cercanía con ese espacio, a lo cual se llamaría topofilia (Tuan, 2007).*

*Pienso que igual hay discriminación porque solo se dejan llevar por las apariencias. No dan la oportunidad que si el alumno comete un error ayudarlo a solucionarlo, o escuchar lo que tiene que decir sin ser reprimido (2º EG, Pág: 321, Al 6)*

La mayoría de los lugares en que los jóvenes estudiantes se desenvuelven representan instancias impuestas por otros, como las que se experimentan al interior de los colegios, pero además las familias representan en varias ocasiones esos espacios de la incomprensión, es por esto que los estudiantes optan por generar lazos de amistad con personas afines al ser estas más significativas, es así como los estudiantes comienzan a adquirir nuevos saberes que en su rol de alumnos que les permita desenvolverse en esta vida escolar, y a pesar de que el colegio no les ofrece la instancia para expresar

libremente su cultura con el grupo afin como lo harían en la calle, buscan en la escuela el espacio que le permita construir grupos que en conjunto resistan y debiliten las estructuras impuestas por el sistema escolar, esto se manifiesta a través del currículum oculto de la escuela. Sin embargo, es expresado mayormente en las salas de clases, particularmente en la Historia y Ciencias Sociales en donde los estudiantes presentan de manera implícita sus culturas, las que no están integradas en las actividades de la clase a través de cierto códigos manifestados en el lenguaje, gestos y en sus acciones. Estos códigos manejados por los estudiantes de modo informal, son parte de las pautas naturales (Shultz, 1974)) que se generan en el espacio de aula, volviéndose así una forma de construcción de sentidos para los jóvenes y que en la escuela forman parte de la cultura escolar coartada.

Por otra parte desde los sentidos que poseen los estudiantes con respecto a la integración de sus diferencias culturales, se debe mencionar que para ellos estas diferencias representan un estilo de vida, donde ellos son parte de una cultura y contribuyen a generarla desde los grupos con los cuales se sienten representados, plasmando una construcción significativa que surge desde su vida cotidiana, por lo tanto para ellos los sentidos otorgados a éstas en el espacio escolar, debido a la impermeabilidad que pretende mantener la escuela, donde se prefiere seguir reproduciendo una sola cultura, entendiendo ésta como una cultura sin significaciones la cual es ajena al estudiante. Estos sentidos también son reproducidos en la sociedad, pero fuera del colegio pueden expresarlos libremente.

Por el contrario lo que se ha querido manifestar en las bases teóricas de este trabajo, es que la escuela representa una multiplicidad de culturas que conviven y se entrecruzan en su interior (Pérez Gómez, 2000), estas culturas de una u otra forma buscan la instancia para manifestarse, produciendo un quiebre con la estructura escolar. En consecuencia las culturas que se desarrollan en el espacio escolar, nutridas de las culturas juveniles, representan una construcción continua donde los y las jóvenes son seres activos de éste proceso y que en esta relación con los demás les permiten crear expectativas comunes, si bien estas manifestaciones de los estudiantes se expresan en el espacio escolar, se hace de manera sutil porque la escuela al considerar que estas culturas juveniles no son parte de su contexto las trata de ocultar a través de mecanismos de control.

Por otra parte los estudiantes perciben la cultura, como parte de la *experiencia vital*, es decir, el conocimiento es entregado y aprendido, surge con anterioridad a ellos y no tienen incidencia sobre ésta, no presenta necesidad de construirse socialmente, puesto que el ser humano adopta una postura pasiva y receptiva, se dan experiencias impuestas no otorgándoles sentidos a la vida de los sujetos. Al percibir que la cultura es algo ajeno a ellos esto también se va reproduciendo en las escuelas, como una realidad que esta fuera de ellos, donde no pueden transformar nada de lo estipulado en esa cultura. De esta mismo forma la clase de Historia y Ciencia Sociales se presenta como un conocimiento entregado con sentidos desechables, al no ser construido el aprendizaje de la Historia en conjunto con las y los jóvenes.

Como ha sido el transcurso de este trabajo en donde se ha recurrido a las manifestaciones culturales de los estudiantes como forma válida de expresión en el sistema escolar, se debe comprender al fenómeno juvenil como un todo que se adquiere en un tiempo y espacio determinado, forjado en formas de pensar y actuar, de ser y sentir que guían su accionar, lo cual hace que las culturas juveniles sean diferentes a los otros grupos sociales. Al referirse a las culturas juveniles se está pensando en la vida cotidiana que ha sido construida transversalmente por lo social y lo cultural esto permite que a pesar de la tendencia a homogeneizar en las escuelas los estudiantes sienten la necesidad de expresarse de manera colectiva y crear sus propios códigos que los identifiquen y así sentirse parte de grupos juveniles que pueden estar representados en las tribus urbanas o en aquellos que se denominan normales.

Se debe mencionar que los sentidos otorgado por los estudiantes a sus manifestaciones culturales, han sido evidenciadas tanto en las clases de Historia y Ciencias Sociales como en los discursos de los estudiantes. Con respecto al aula de Historia estas manifestaciones son innegables a una primera aproximación, partiendo de los rasgos culturales que presenta cada uno de los jóvenes estudiantes que conforman el aula, hasta llegar a una profundización y comprensión de los sentidos de la identidad cultural de los jóvenes que son expresados a través de las narraciones de estos, no obstante estas manifestaciones no logran ser reconocidas y menos integradas en la clase de Historia Y Ciencias Sociales al no estar insertos en el programa de estudio la vida y contexto de los estudiantes. Es por esto que se señalarán las diferentes formas que poseen los estudiantes de manifestarse en el espacio escolar, con la finalidad de comprender si la integración de las diferencias culturales en la clase de Historia Y Ciencias Sociales posee sentidos para los alumnos y cuáles son estos.

Los sentidos manifestados en aquellos jóvenes que se sienten *normales* parte principalmente de diferenciarse de lo que ellos consideran como conductas superficiales de las tribus urbanas, estos se autodenominan como normales porque sus vestimentas no representa una tendencia no poseen accesorios llamativos, al contrario de lo que ven en las tribus urbanas que tienden a las conductas ridículas y ajenas. Estos jóvenes *normales* no sienten la necesidad de autodefinirse como parte de un grupo determinado, sino que son ellos mismos dentro y fuera de la escuela.

- *Creo que hay cultura pero que se adaptan a lo que se quiere, porque no creo que estas culturas actuales sean nuestras creo que se adaptan, onda los pokemones, pelo lais son modas de otras partes que se modifican, son culturas del extranjero y por eso tenemos los resultados que tenemos acá. (5° E, P: 5)*

Es por esto que ellos se sienten *normales*, porque prefieren pasar desapercibidos ante las autoridades y así evitarse problemas, es decir, no sufrir persecuciones y acosamientos, al tener la convicción de que la escuela no es el espacio para demostrar sus diferencias, asumiendo desde la pasividad las normas establecidas por el centro educativo. Los jóvenes que se consideran dentro de un grupo juvenil normal, se sienten buenos, sociables, capaces de aceptar la diversidad, sus conductas son moderadas no alteran los ritmos de aprendizajes y comportamientos que impone el espacio escolar. A su vez, se debe mencionar que dentro de los denominados grupos juveniles *normales*, se presentan aspectos positivos y negativos, esto porque las formas de relacionarse y percibir el entorno es diferente, sin embargo, se puede decir que existen algunos jóvenes que optan por retraerse de las relaciones con sus pares, mostrando actitudes individualistas y conflictivas al no querer tolerar las diferencias culturales de sus pares.

- *durante la hora de clases hay que ubicarse, o sea yo creo que hay espacios, hay tiempos y tiempos para hacer distintas cosas y la verdad es que yo creo que la sala no es para conversar yo creo que los profesores deberían tomar acciones serias con esos alumnos que se dedican a leer en clases y molestar en las clases porque nos perjudican a todos(4° E, M:36)*
- *la pega es la pega la vida es la vida (4° E, M: 43)*
- *porque yo pienso que si me dejo llevar mucho por mis emociones acá en el colegio no tiene nada que ver con la materia que me están pasando en el colegio,*

*emociones que creo que no poder estar concentrado, porque si no me concentro no me va a ir bien y si quiero que me vaya bien tengo que hacer esa diferencia, pensar que cuando yo llego al colegio yo soy un alumno y de tengo que sacarme buenas notas y tiene que irme bien y nada mas que eso, porque cuando yo estoy fuera del colegio yo puedo pensar en mis problemas, en pensar que quiero hacer de mi vida. (4° E, M: 44)*

Se puede apreciar de estas narraciones convertidas en textos, que los jóvenes que se dicen *normales* tienen internalizado en ellos que la escuela es un lugar fragmentador, donde no pueden integrar su vida personal y sus emociones en definitiva sus culturas juveniles, debiendo por el contrario adquirir el rol que les corresponde, es decir, el rol de alumno. Se han mencionado también las características negativas y positivas de estos grupos autodefinidos como *normales*, por su parte las tribus urbanas presentan estas mismas características percibidas en las observaciones y entrevistas realizadas.

Además se debe reiterar que el fenómeno de las tribus urbanas no es reciente, puesto que comienzan a surgir en los centros y periferias de las grandes ciudades a mediados de la década del 70`, éstas se van configurando de acuerdo a ideologías, que en algunos casos se conforman como una crítica al sistema impuesto, generando movimientos culturales y contestarios que responden a procesos históricos vividos, sus vivencias son incrementadas en esta creación de lazos con pares que presentan similitudes, además de ir reforzando y reafirmando su identidad, el pertenecer a estas tribus es expresar su rebeldía ante el mundo adulto, en busca de una construcción personal que les permita sentirse parte del mundo.

Realizada la aclaración de la percepción de los jóvenes sobre las tribus urbanas, se menciona que existe un punto en común entre ellas, que a fin de cuentas los y las jóvenes buscan con urgencia un reconocimiento desde sus diferencias ante los demás. Es por esto que se puede apreciar desde las observaciones de las clases y de las narraciones, que dentro de las tribus urbanas están los grupos con comportamientos *buenos y malos*, donde los buenos muchas veces se encuentran asociados a antiguas tribus urbanas como: hip-hop, punk, metaleros, rockeros, rastafari, que se asumen con proyectos duraderos, auténticos, con conciencia social, que van más allá de la indumentaria a diferencia de cómo se entienden estas tribus nuevas que sólo se manifiestan en tendencias a corto plazo y consumistas de un sistema globalizado. Sin embargo, ante la interpretación del trabajo de campo las investigadoras sostienen que esto se debe a las apreciaciones que se han

gestado en los medios de comunicación, donde se les muestra como sujetos superficiales, preocupados por principalmente por las apariencias, ejemplo de esto se manifiesta en el look de las tribus urbanas actuales.

- *Son ridículos, (risas) no es que uno no tiene para que vestirse así para llamar la atención, por ejemplo esos locos que andan de negro con el pelo parao, no son los punky, se llaman así como electro algo... si no los cacho bien, los vi en el diario de Eva y ahí caché que hay muchas cosas raras andando por la ciudad. (2° EG, Pág: 310, Al 2)*

En consecuencia se entiende que estos jóvenes, al igual que los jóvenes de otras generaciones, han buscado definir su identidad, pero además responden a un descontento social, puesto que no se les otorga los espacios de participación, tornándose incrédulos ante la sociedad que los invita a hacerse parte, pero no los integra, al estar insertos en una sociedad de constante recambio donde nada perdura, viviendo en mundo ficticioso, es decir, un *mundo apartente*.

Es así como los sentidos de manifestarse culturalmente a través de grupos juveniles, surgen en un primero momento por la búsqueda de identidad para llegar a una identidad construida, ahora las formas de llegar a esta identidad varían de acuerdo a los sentidos de pertenencia y de vida que los estudiantes han construido en su historia personal, si bien algunos adhieren a tendencia momentáneas y superficiales y otros a tribus que tengan una finalidad duradera, lo que si está claro que ellos están ahí por un miedo al rechazo buscando la aceptación y el reconocimiento, no sólo de sus pares sino de la sociedad.

¿Por qué se torna importante que los estudiantes sientan que son reconocidas sus manifestaciones culturales en la clase de Historia y Ciencias Sociales?, principalmente porque así se les permite reafirmar lo que son y lo que pretenden proyectar hacia el futuro. Al ser reconocidas esas expresiones se revelan los sentidos ocultos que permiten comprender la construcción de identidad en los jóvenes, sentidos creados para ser escuchados, ser representados, ser contestatarios, estos sentidos que se lograron rescatar en los discursos de los estudiantes tienen un fin común que es sentirse parte de la sociedad que están construyendo y específicamente constructores de su aprendizaje, partiendo del reconocimiento de ellos en el aula y en su espacio escolar.

Las investigadoras consideran que algunos jóvenes informantes buscan crear una ruptura con el sistema escolar en el que conviven e interactúan, que al observar éste contexto se presentan estructuras rígidas que excluyen el mundo de los jóvenes, es por esto que los estudiantes de una u otra forma en la escuela buscan transgredir este espacio y a su vez transformarlo mediante la apropiación que se tiene de éste, cargando de sentidos que los identifiquen, como por ejemplo cuando se distribuyen en el aula de acuerdo a sus afinidades o tendencias que los representen y que les permitan establecer lazos de amistad con sus pares, esto también es reflejado fuera del aula cuando los estudiantes construyen lugares de sentidos a través de la carga emocional y la pertenencia que son parte de su identidad.

*este curso en particular la mayoría de los estudiantes crean ese lugar en la sala de clase pero cuando esta no está invadida por la presencia del mundo adulto, se considera esto porque si bien en el patio son más libres y sin duda también crean sus espacios, el aula les permite resguardarse y mostrarse entre ellos como son sin ser perseguidos por los inspectores, y poder ser auténticos ( Diario de Campo, Pág: 161)*

*Por otro lado, otro adolescente sus pantalones automáticamente se bajan los pantalones y sus anchos polerones muestran sus tendencias...Rápidamente se observa que caminan al ritmo de su música ya sea con sus audífonos o con sus celulares con el volumen alto, constantemente gritan, se ríen, y comienzan a sacar sus cigarrillos para juntarse nuevamente con sus compañeros en la plaza del sector, claro está que si bien pasan todo el día juntos, algo afuera lo reúne nuevamente pero de forma distinta, se sienten libres, ellos mismos, no hay represiones, autoridad controlando sus acciones, es decir, el lugar les pertenece.(diario de campo, Pág: 173)*

Se concluye que la escuela sigue reproduciendo los mismos patrones de una sociedad neoliberal, al ser este sistema herencia de la dictadura militar en Chile, quien enraizó en el inconsciente de los sujetos el miedo, la dominación, el sometimiento y la intolerancia a lo diferente. Los estudiantes en la escuela se relegaban a lo privado sin expresar su diversidad ante los demás a causa del miedo, puesto que si estos se manifestaban eran fuertemente reprimidos. No obstante se aprecia que en la escuela del siglo XXI de una u otra forma es una práctica recurrente, si la cultura de los jóvenes antes fue negada, hoy los jóvenes exigen y buscan el reconocimiento y la aceptación de su

diferencias culturales, a través de exaltación del espacio público por sobre el privado, provocando un quiebre con lo establecido. Los jóvenes de hoy buscan espacios de encuentro que les permitan desarrollar su identidad promoviendo su aceptación, estos espacios son los mall, plazas, el barrio y ¿por qué no en el espacio escolar donde se debe integrar la diversidad?

#### **5.4.- COMPRENDER PARA INTEGRAR LOS SENTIDOS QUE LOS JÓVENES LE OTORGAN A SUS DIFERENCIAS CULTURALES EN LA CLASE DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

Si existe un conocimiento de las diferencias culturales que poseen los estudiantes y como se mencionó en apartados anteriores, hay conciencia por parte de los y las jóvenes que en la escuela como en todos los ámbitos de la sociedad hay diversidad, no tan sólo en gustos e intereses, sino en todos los sentidos que envuelve esta palabra (ritmos de aprendizajes, capacidades físicas, diferencias socioeconómicas, entre otras). Entonces ¿Por qué la escuela y la clase de Historia y Ciencias Sociales se empeñan en dejar fuera el ser de estos jóvenes?.

Los resultados de esta investigación han dado cuenta que esta situación se traduce por el interés de la escuela en mantener a los estudiantes en un constante "mundo aparente", sea éste en los ámbitos de entrega de conocimientos y en las acciones que deben posesionarse los estudiantes en el contexto de la escuela, porque además ésta se empeña por mantener el hermetismo de su sistema frente a lo que pudiera ingresar desde el exterior.

Al presentarse ante los y las estudiantes un espacio escolar con dicotomías entre el mundo real y un mundo ficticio y como se ha llamado en esta investigación un "mundo aparente", estos se enfrentan a su realidad fragmentados y vulnerados en su construcción identitaria, por esto mismo carentes de realizar proyectos de vida, al sentir que lo que la escuela les entrega y en particular la enseñanza de la historia y ciencias sociales no tiene relación alguna con su realidad. Por tanto se considera que la clase de Historia y Ciencias Sociales debe ser un espacio de encuentro entre la vida de los y las jóvenes y el espacio de los contenidos, rompiendo las fronteras entre las autoridades protectoras y autoritarias para cimentar el camino hacia una escuela democrática, dando paso a relaciones basadas en los valores de la democracia el cual incorpore el mundo de fuera y dentro. De esta

manera se logrará abrir espacios de reconocimiento de las diferencias culturales entre los mismos estudiantes.

Dentro de la clase de Historia y Ciencias Sociales no pueden haber enajenados ni invisibilizados, tiene que haber un nosotros que reconozca a los otros porque los estudiantes han manifestado la necesidad de sentirse pertenecientes a un grupo. Ahora bien la escuela debe otorgarle estos espacios para que puedan aprender a vivir juntos. Porque hasta este momento la escuela y las clases de Historia y Ciencias Sociales les ha enseñado a los estudiantes es ser parte de una cultura desechables, por lo tanto se debe avanzar hacia una cultura aportadora e integradora asociada a un aprendizaje significativo y transformador.

En esta investigación el interés ha estado centrado en los sentidos de los estudiantes, en cuanto a sus manifestaciones culturales, donde no se puede dejar de mencionar que para los jóvenes informantes uno de los principales factores que influyen en la integración o no integración de sus culturas, tanto en el aula como en la escuela, parte del mundo adulto los que toman decisiones en cuanto a la convivencia que se pretende generar al interior del espacio escolar.

Los estudiantes en sus discursos dan a conocer lo tipos de profesores que se presentan en este proceso de enseñanza- aprendizaje, quienes condicionan y regulan las pautas, que la mayor parte del tiempo, dificultan la integración de las culturas de los estudiantes. Estos profesores fueron reconocidos como autoritarios, dueños de una verdad, que niega el contexto del estudiante, por lo tanto no rescatan las experiencias de estos jóvenes. En su totalidad los profesores se ajustan más al perfil de un profesor tradicional.

De acuerdo a las observaciones se pudo evidenciar en el contexto estudiando, que no existe un acercamiento hacia las culturas juveniles desde la escuela, puesto que en ésta se le da mayor preferencia a la cultura del docente, al ser ellos los que forman parte de la cultura dominante que regula los modos de *pensar, sentir y actuar*, porque desde las perspectivas de las escuelas tradicionales que se basan en costumbres y rutinas de relaciones verticales, intentando reproducir las conductas y valores que se esperan proyectar en la sociedad.

Al interior del complejo educacional estudiado son estas mismas prácticas las que dificultan la comprensión de los sentidos del mundo de los jóvenes, la brecha existente en estos dos mundos no permite establecer códigos comunes que los haga conectarse, provocando enfrentamientos constantes que obstruyen la comprensión mutua, por esto mismo se puede decir, que no es posible crear un lugar dentro de la escuela que permita la creación de una identidad que parta desde el reconocimiento de las diferencias de los jóvenes.

Si bien existe una identidad como institución que les da un reconocimiento ante la comunidad escolar, esta es forjada al alero de la cultura institucional quien busca resaltar los valores cristianos, inculcando en los estudiantes el respeto por el prójimo y la solidaridad, que se encuentran explicitados en el proyecto educativo institucional, pero estas no se ven reflejadas en las prácticas cotidianas de la escuela ni menos en las aulas, puesto que, sólo parte de los intereses de los directivos. Este establecimiento posee una trayectoria de cincuenta y cinco años y es por esto que pretenden que sus políticas continúen manteniéndose. Sin embargo esta tradición no es representativa para los estudiantes, al ser principios establecidos con anterioridad al ingreso de los alumnos a la comunidad escolar y que no han sido construidos en conjunto y considerando las diversas opiniones.

Las investigadoras sostienen que la escuela debe ser un lugar de encuentros y que si existen desencuentros -que son parte de la cotidianidad- estos sean enfrentados de una manera comprensiva, buscando soluciones ha resolver desde la colectividad. En la realidad de este establecimiento en particular, se presentan demasiados desencuentros que no son canalizados ni abordados, porque siempre se está restringiendo la participación de una parte importante de la comunidad escolar que es la compuesta por los estudiantes, relegándolos sólo a acatar y acallar sus opiniones, en definitiva los remiten a su rol de alumno.

Para lograr una integración de los estudiantes se debe aprender a vivir juntos y respetar las diferencias que los hacen ser sujetos únicos e irrepetibles, que poseen una historia propia, esto no quiere decir que por ser diferentes se deba estar aislados o se deban negar sus experiencias para sentirse parte de un lugar, por el contrario, para las investigadoras es importante integrar las diferencias de cada estudiante.

De esta misma forma se propone la escuela democrática porque apunta a la participación de los sujetos y la libertad de expresar sus diferencias tanto sociales como culturales, con el fin de dar soluciones duraderas a los desencuentros y conflictos que se generan en el establecimiento escolar, porque como ya se ha mencionado en los hallazgos de esta investigación los jóvenes se sienten parte de un *mundo aparente y desechable*.

Ahora bien son estos parámetros democráticos que propician el reconocimiento a la libertad de expresarse y sentirse sujetos con autonomía, tener una libertad que les permita ver la sociedad de una forma más crítica, emprendiendo un rol de ciudadano, el cual tiene derechos y deberes. Esto no puede lograrse si no existe la disponibilidad en la sociedad de una institución que permita abrir los espacios para el reconocimiento de los sujetos, sosteniendo que para este estudio, la institución que debe tomar esta iniciativa y responsabilidad, es la escuela, pero además interesa aplicar estas iniciativas y responsabilidades en el aula y específicamente en la clase de Historia y Ciencias Sociales, porque así se ayuda al estudiante a conectarse con lo que realmente son, obteniendo conocimientos significativos para construir un proyecto de vida.

Este sistema democrático también se debiera proyectar fuera del aula, al respetar los lugares que los estudiantes han escogido para desenvolverse y construir su identidad con un grupo de pares que posean significaciones en común con ellos. De esta forma todo lo que el estudiantes expresen va a ser parte de sus manifestaciones culturales, porque al sentirse aceptado y reconocido, estará todo su ser en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta heterogeneidad es la que se pretende promover a partir de los principios democráticos, los cuales deberían trascender a la escuela formando parte de las manifestaciones cotidianas de los sujetos en la sociedad.

La escuela no debiera ser un lugar neutral, despojándose de aquella fortaleza impenetrable, comenzando a respetar las diferencias culturales de los y las jóvenes, siendo así un lugar abierto a nuevas experiencias. Ahora bien para que todo lo que se ha mencionado se presente como una práctica habitual en el interior de las escuelas, esta debe avanzar hacia un sistema democrático, el cual permita una participación ciudadana y una realización personal de joven estudiante.

Con todo lo obtenido a partir del rescate de las acciones y discursos de los estudiantes, se produce una nueva tensión, entre aquellos jóvenes que reflejan una actitud temerosa frente a la autoridad y en sus formas de relacionarse con los demás en el

colegio, mientras que otros se presentan en el espacio escolar con un escudo de resistencia. Esto da cuenta de los múltiples sentidos y de la heterogeneidad que se presentan en la escuela, que si bien existen algunos estudiantes que aceptan lo impuesto, otros jóvenes hacen frente a esta imposición.

Se obtiene finalmente que los jóvenes estudiantes perciben en lo más profundo de su ser que la escuela es un lugar ajeno a ellos, y al presentarse en sus sentidos implícitos o explícitos, estos saben que no pueden traer sus historias personales a la escuela porque no está permitido, puesto que además estas diferentes manifestaciones culturales de los y las jóvenes no pertenecen a la tradición escolar de este establecimiento. Al estar el espacio escolar sumergido en un *mundo aparente* genera en los estudiantes una convivencia contradictoria entre del *deber ser y el ser* al interior de este espacio, creando seres alienados en su realidad.

Finalmente en esta problemática de investigación, se menciona nuevamente, que los sentidos que le otorgan los estudiantes a la integración de sus diferencias culturales en el espacio escolar y en la clase de Historia y Ciencias Sociales, representan para ellos variados sentimientos como: ser escuchados, ser activos en la sociedad que los envuelve, ser comprendidos y aceptados con instancias de exploración para crear y descubrir. Por tanto la clase de Historia y Ciencias Sociales les podría abrir un nuevo mundo de sentidos que conecte a los y las estudiantes con su *mundo real*, donde las experiencias se construyan en conjunto, reconociendo y aceptando las diferentes manifestaciones culturales de los y las jóvenes, brindándoles la posibilidad de entenderse como sujetos históricos con incidencia en su futuro, adquiriendo herramientas entregadas por este nuevo mundo que permita responderse, desde un conocimiento construido, permante y transformador quiénes somos, cómo somos y del por qué de esto.

## 5.5.- PROYECCIONES DE LA TESIS

Esta investigación se encuentra dirigida para aquellos que cumplen una labor docente en el sistema escolar chileno, o para bien nos referimos a los que están recibiendo una formación inicial docente, por otra parte aquellos que comienzan a integrarse al campo laboral de la docencia y especialmente a los profesores que poseen una amplia trayectoria escolar. Se dirige a los docentes para que estos comiencen a descubrir ese mundo cargado de sentidos, emociones, significaciones y sensaciones que nos entrega el mundo juvenil, esa mezcla de colores que enriquece el lugar cuando ellos pueden mostrarse tal cual, cuando colman el lugar de juegos, risas, gritos, sentimientos, en definitiva, de vida, cuando no se encuentran sofocados por la autoridad que los opaca, que los oprima en su felicidad.

Se considera esto porque en la sociedad en que vivimos, y como se ha presentado el contexto estudiado, pareciera ser que el joven representa más un problema que una forma de ser, pensar y actuar. Esta investigación brinda la posibilidad de ver el mundo de los jóvenes a partir del aporte que ellos puedan dar al espacio escolar, para no seguir reproduciendo las visiones sesgadas, cargadas de prejuicios y de negación, puesto que el aporte de esta tesis es comprender las necesidades y demandas de los jóvenes partiendo desde sus propias narraciones convertidas en textos que fueron interpretados y darán al lector la posibilidad de encontrarse con ese mundo que hasta ahora no conocía.

Esta tesis entregó valiosa información sobre los sentidos de los estudiantes con respecto a la clase Historia y Ciencias Sociales, y de cuales son sus expectativas con respecto a ésta, demostrando lo que ellos quieren y esperan de la clase, pero además es una invitación que se hace al profesor de Historia y Ciencias Sociales a hacerse una autocrítica y reflexión de cómo está llevando a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje, al pensar que el mundo cambia aceleradamente y con el también los jóvenes a quienes educan.

Esta investigación otorga una mirada optimista de cómo enfrentar la etapa juvenil en el contexto escolar, puesto que los estudiantes entregan una información única de lo que están viviendo en este tiempo y espacio, pero además para quien se inserta al sistema escolar pueda visualizar, analizar y considerar al mundo de los jóvenes con mayores expectativas.

Por otra lado esta tesis está dirigida para quienes quieran complementar y desarrollar en su totalidad el curriculum de Historia y Ciencias Sociales, es decir, trabajar en profundidad lo que el Marco Curricular explícita en la formación de los estudiantes, cuando este propone que el sector de Historia y Ciencia Sociales permite que el estudiante comprenda el entorno social de una forma critica y responsable, con valores en la democracia facilitando una identidad nacional.

Otra contribución que hace este estudio es para las diversas áreas de la Ciencias Sociales, que se interesen por temáticas relacionadas con las culturas juveniles presentes en el siglo XXI, en ésta se pueden visualizar sus principales características, y como estas pueden convivir en el espacio escolar. Además se puede conocer, desde esta tesis, la percepción que poseen los propios jóvenes con respecto a sus propias culturas, puesto que al ser una investigación etnográfica no se detiene en la descripción y clasificación del fenómeno estudiado, sino que busca la comprensión e interpretación de las manifestaciones culturales que poseen los jóvenes.

#### **5.6.- PROYECCIONES PARA CONTINUAR LA INVESTIGACIÓN**

Para aquellos que tengan interés en continuar con esta investigación pueden profundizar en el área de la Didáctica y la Ciencias Sociales, considerando la perspectiva del docente, quien cumple rol fundamental al momento de llevar a cabo la comprensión del mundo de los jóvenes y quien a fin de cuenta orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se debiera poner en práctica la integración de las diferencias culturales de sus estudiantes, pensando que esta investigación se centró principalmente en los sentidos de los jóvenes, por tanto, si se quiere ampliar esta temática desde la óptica del docente sería un complemento a la comprensión del mundo juvenil.

Otra línea de investigación que podría ampliar este estudio, sería abordar la cultura juvenil en el contexto escolar de un modo más amplio, es decir, no solamente estudiarla desde un sub-sector específico, como fue en este caso el de Historia y Ciencia Sociales, sino que estudiarla desde los diversos sector y sub- sectores que contempla el sistema escolar. No obstante realizar una investigación de tal magnitud implicaría contar un periodo de tiempo prolongado para un trabajo de campo riguroso.

Desde otra perspectiva se propone una investigación que contemple la apropiación de espacios que configuren lugares de sentidos, los que se construyen a través de las manifestaciones culturales de los estudiantes, aunque esta tesis esboza unos cuantos planteamientos con respecto a este tema, los cuales desarrollaron en las investigadoras el interés por explorar el espacio geográfico, desde la resistencia que los estudiantes generan a través de sus diferencias culturales en el contexto escolar.

Para aquel que se interese por esta temática de la cultura juvenil en el contexto escolar, se sugiere recurrir a la geografía, para profundizar en el desarrollo de lugares que permiten crear identidad y establecer lazos afectivos con ese lugar en particular. En esta última sugerencia, las investigadoras invitan a los futuros profesionales de la educación a considerar esta línea investigativa que ayudará a comprender a cabalidad lo que significa estar inserto en la escuela. Pero además considerar para próximos estudios el método comprensivo interpretativo, porque permite acercarse a ese mundo de sentidos que están ocultos en las narraciones y acciones de los sujetos, permitiendo introducirse en esos mundos de los jóvenes y de la escuela que cada día sorprende por las múltiples significaciones y sentidos que en esta se construye.

Si bien se ha sugerido extender y profundizar ésta problemática de investigación, se cree que uno de los principales temas que se podrían retomar para dar respuestas a uno de los principales hallazgos realizados en esta investigación, sería aquella interrogante dirigida a: ¿Qué les podría entregar la escuela y la sociedad a los estudiantes que fuera duradero y que les permitiera transformar esas culturas y aprendizajes desechables con los cuáles conviven a diario tanto en su contexto escolar como de vida?

En esta investigación el foco no fue dar respuesta a ésta interrogante develada, es por esto que se invita a investigadores no tan sólo aquellos que opten a un título de pre-grado, sino también a quienes se interesen, en estudios posteriores, por esta problemática en la cual está inmersa la educación chilena.

## 5.7. REFLEXIONES FINALES

Al finalizar este proceso de investigación el que nos permitió introducirnos en una realidad específica del sistema educacional chileno, se hace una retrospectiva de lo que fue vivir esta experiencia desde la mirada profesional, que implica la rigurosidad de observar los detalles de la vida en la escuela con mayor minuciosidad, develando aquellos significados que están ocultos cuando la vida en la escuela se vuelve rutinaria y no nos detenemos a reflexionar a lo que está pasando a nuestro alrededor, que pasaban desapercibidos cuando estábamos en nuestro rol de estudiante, pero hoy como educadoras no lo podemos dejar pasar y es necesario asumir que el espacio al cual nos integraremos como educadoras está cargado de significaciones y múltiples sentidos.

Esta experiencia permitió la conexión con nuestras propias expectativas como docentes, al ser una preocupación constante en nuestra formación el preocuparnos por quienes vamos a educar y con quienes vamos a vivir y a convivir, pero además de cómo queremos llevar a cabo nuestras prácticas como docentes, que respondan a las necesidades de los jóvenes y que ellos nunca se pierdan de nuestro horizonte, por esto mismo el investigar desde sus propias necesidades, cuando ellos se enfrentan a una clase de Historia y Ciencias Sociales desde una acción receptiva, nos permitió generar empatía y descubrir que sienten ellos cuando una clase los desliga de su contexto, es por esto que conocer los sentidos de los estudiantes nos permite estar alerta y estar en una constante autocrítica y búsqueda de estrategias pedagógicas que nos permita introducirnos en su mundo y rescatar sus intereses, pasiones y experiencias de vida, conectándolo con las propias experiencias de las futuras pedagogas, la cual facilitará la interacción y comunicación al interior del aula.

Además este desafío nos permitió conocer el contexto escolar desde cuales son las estrategias que la escuela emplea al momento de mantener su estructura rígida, a través de las normas, apelando a la tradición educativa del establecimiento, con la imposición del uso del uniforme escolar, de reglamentos internos que no fueron construidos en conjunto y tampoco buscan la modificación de éste. Lo que en definitiva solo excluye y van generando la homogeneidad de los sujetos, persiguiendo a aquellos que no cumplan y se revelan contra estas normas.

Nos sorprendió en nuestro recorrido como investigadoras el sometimiento al cual están acostumbrados los estudiantes y la resignación que ellos asumen ante la homogeneización que se les impone, puesto que previo al trabajo de campo se pensaba que existiría mayor resistencia por parte de los jóvenes a las prácticas represoras que impone la escuela. Al realizar las entrevistas grupal y en profundidad, se da cuenta que la mayoría de estos jóvenes están totalmente normalizados por lo que la escuela les exige y que muy pocos salen de esta norma, exigiendo a la escuela integrar su *mundo real* para salir de ese *mundo apartente* en el cual están inmersos.

Pero lo que más llamó la atención en este estudio, es la intolerancia presente en los discursos de los estudiantes, al ser ellos excluyentes de las diferencias culturales con sus demás compañeros, es decir, al momento de encontrarse sus manifestaciones en el espacio escolar, son ellos mismos los que crean conflictos y niegan la diversidad de sus pares, cuando ellos discriminan al clasificar que algunos pertenecen a los más tranquilos, mientras los otros son flaytes, tontos asociados a pokemones y los pernos que les va bien en el colegio y que son sujetos que no buscan relacionarse con el entorno. Son ellos mismos los que no generan las instancias de integración cultural, puesto que creen que el colegio no es el lugar para expresar sus manifestaciones culturales, porque se les ha ido inculcando en sus once años de formación escolar, que la escuela es para adquirir conocimientos y que la casa es el lugar para divertirse, distraerse y expresarse con libertad. Por otro lado se encuentran aquellos estudiantes que se sienten con la necesidad de romper con esta estructura y darse a conocer tal cual son, puesto que, para ellos es importante conectar su mundo exterior con lo vivido en la escuela.

Esta realidad nos ha permitido conectar nuestro mundo, tanto de investigadoras como de educadoras, con el mundo que viven actualmente los jóvenes, con respecto al sentirse parte de una cultura juvenil, comprendiendo sus códigos, sus formas de comunicarse y comprender el mundo en el que viven. Lo cual nos permite reforzar nuestra comprensión de ese mundo al momento que nosotras enfrentemos un nivel de Enseñanza Media y que en los estudiantes podamos identificar ciertas pautas que se asocian a las manifestaciones culturales de los de los jóvenes investigados. Si no se logra identificar algunos puntos en común como profesionales de la educación tendremos la capacidad de descubrir el entramado cultural que se manifiesta al interior y exterior del aula, puesto que la investigación nos permitió agudizar la mirada y modificar las perspectivas iniciales.

La escuela nunca deja de asombrarnos y aunque pretende mantener una estructura sólida, en cuanto a sus principios de formación educativa, ésta presenta instancias de vulnerabilidad dando acceso a los cambios constantes que se producen en la sociedad y por ende se presentan en la escuela, manteniéndonos- como educadoras- alerta a la emergencia de aquellos cambios que vivencian los y las jóvenes en sus culturas. Nos hemos percatado en el trabajo de campo y corroborado que la escuela no es, ni puede ser un lugar neutral, porque son muchas las culturas que se entrecruzan existiendo experiencias únicas, que en relación con otras construyen un entramado cultural.

Otro hallazgo descubierto con respecto a las culturas juveniles, es que la escuela se ha visto sobrepasada por la explosión de las nuevas tendencias y tribus urbanas, siendo los profesores y los directivos quienes más resisten a que estas diferencias no sean integradas al interior de los establecimientos, puesto que, al no realizar el esfuerzo por comprender a este nuevo mundo que viven los estudiantes, se les hace más fácil excluirlos porque el incluirlos significa para ellos realizar un trabajo con mayor desgaste.

Después de haber analizado e interpretado los discursos de los estudiantes obtenidos en la investigación y en esta instancia de reflexión, podría decirse que en las escuelas actuales aún sigue imperando una visión conservadora y conductista en las formas de enseñar y relacionarse con los jóvenes. Pareciera ser que las políticas educativas en Chile no han revertido su carácter tradicional y los fracasos educativos en cuanto a mejorar la calidad y equidad, siguen demostrándose en resultados académicos pero no tan sólo en este ámbito sino en la incorporación de la diversidad de los sujetos en el espacio escolar, esta sigue siendo la gran deuda de la educación con la sociedad chilena, las generaciones que se están educando y aquellas que están por venir, aspectos que se han resaltado con bastante ímpetu en esta investigación, lo cual sólo reafirma nuestra visión de la escuela como espacio de tensiones, de fragmentaciones y de mundos aparentes.

Por otro lado ha faltado en las escuelas un constante cuestionamiento, por parte de los actores educativos, sobre sus prácticas de enseñanza-aprendizaje. Esto provocaría generar la posibilidad de entregar nuevas vivencias a sus alumnos para la integración de la cultura de todos los agentes educativos, directores, administrativos, profesores, padres y apoderados y por sobre todo de los estudiantes. Pensando que para llegar a una verdadera incorporación de las diferencias culturales al interior de las escuelas y más significativamente en las aulas, se debe crear un clima en donde “la calidad de los aprendizajes que logran los alumnos están en gran parte influenciados por la calidad de

los procesos que están dentro del aula” (Casassus, 2003: 125) es decir, si la escuela no se preocupa de los problemas internos, siendo estos, entre otros, la discriminación, intolerancia y rechazo, es poco lo que se puede hacer para mejorar la calidad de los aprendizajes. Por lo tanto los principales agentes de cambio para actuar en democracia al interior de las escuelas serían profesores y estudiantes, al ser estos los que tienen que velar por la buena convivencia en el contexto de enseñanza- aprendizaje.

Consideramos que la escuela debe realizar un cambio estructural, no tan sólo establecer la *aceptación por negación*, entendiendo por esta un reconocimiento de los sujetos pero sin participación en la toma de decisiones. Las escuelas muchas veces dicen reconocer las diferencias culturales de sus estudiantes, pero no promueven prácticas de integración de las manifestaciones culturales para que estas se puedan trabajar en conjunto con la comunidad escolar.

El contexto escolar observado se presentaba ante las investigadoras como un lugar sumergido en la monotonía, en el que se vivenciaba esta rutina por la falta de expectativas de los profesores hacia sus alumnos, reflejado en las formas de hacer clases. Mientras el trabajo de campo avanzaba, éstas se presentaban con los mismos ritmos, salvo cuando los estudiantes intervenían, pero estos eran acallados rápidamente, no existían quiebres en las formas de entregar el conocimiento y tampoco instancias que permitieran acercar las experiencias de los estudiantes a la clase. Percibiendo que hay profesores desmotivados, cansados, desgastados por el trabajo diario, lo cual no les permite crear ni integrar nuevos elementos, así como tampoco espacios de diálogos que propicien la comunicación con sus estudiantes, estos se encuentran subyugados al sistema escolar que impera en este establecimiento.

En el aula existen dos mundo que poseen sus propias significaciones y formas de entenderlo, que nunca llegan a un punto de encuentro, por un lado el profesor hace su clase pensando que los estudiantes lo escuchan, y estos hacen que escuchan al profesor, al final se vuelve una dinámica que nada aporta a la convivencia escolar y que genere climas de aceptación mutua, ambos actores saben de ante mano interpretar muy bien sus roles aparentando que se comprenden y que el proceso de enseñanza-aprendizaje se configura de la mejor forma, nadie se plantea cuestionamientos ante esta realidad al estar incorporada en sus pautas naturales que la educación que han recibido años tras año y que han ejercido es así, existiendo una resignación ante el contexto que viven diariamente en el espacio escolar.

Al asumir el desafío de estudiar la carrera de pedagogía la cual representa para nosotras un gran compromiso con la sociedad actual y con las generaciones venideras. Las responsabilidades aumentan al ser este un mundo cambiante con múltiples diferencias que se reflejan de maneras más evidente en los jóvenes, es por ello que aumentan nuestras expectativas de ingresar al mundo escolar, al estar puesta es ellas todas las energías y la fuerza de emprender cambios significativos que partan del respeto mutuo, con instancias de diálogo y por sobre todo de la comprensión del estudiante y de su integración del ser joven rescatando sus vivencias e incorporando a la escuela el mundo real del joven.

El proceso de formación inicial creemos que nos ha permitido conectarnos con el mundo escolar de una forma distinta a otros estudiantes de pedagogía, puesto que las bases adquiridas en esta Universidad han facilitado el desarrollo y el desenvolvimiento tanto en lo teórico como en lo práctico. Al enfrentarnos como profesionales en la sociedad, se visualiza que estas formas de ser y hacer nos han facilitado la proximidad con los jóvenes y que en conjunto se desarrollará el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así también esmerarnos por comprender el espacio al cual llegaremos y ser capaces de construir un lugar de pertenencia que esté cargado de las propias emociones, sentimientos, percepciones y pasiones donde los sujetos que integren este lugar de sentidos, fomenten la construcción de un futuro en conjunto.

Hemos logrado forjar un camino lleno de sueños y esperanzas que han enriquecido nuestro ser en el compromiso social y de creer que el cambio en la educación es posible, pero desde unas bases sólidas que den seguridad al momento de encontrarse cara a cara con nuevos contextos. Frente a esto, es que consideramos importante referirnos al artículo N°46 de la nueva Ley General de Educación (LGE), en la cual se plantea, a grandes rasgos, que cualquier profesional pueda ejercer prácticas pedagógicas al interior de las escuelas, no produciéndose en ellos la sensibilidad de lo que significa optar y ser un pedagogo transformador de la Educación.

Es por esto que confiamos en que la carrera continúe fortaleciendo estas áreas de aprendizajes para seguir formando nuevos profesionales de la educación con conciencia crítica, reflexiva y social, que les permita estar alerta de las problemática actuales y que no sean profesionales dominados por el sistema educativo imperante, los cuales sólo cumplen con un trabajo eficaz en cuanto a la entrega de contenidos.

A los profesores y a la Universidad Academia Humanismo Cristiano queremos agradecerles por permitirnos ver el mundo desde otros puntos de vistas y además de la creación de espacios de diálogos al interior de las aulas, por las relaciones humanas que se desarrollan de forma un poco más horizontal que en otras instituciones educacionales.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Baeza, Correa Jorge (2001) *"El oficio de ser alumno en jóvenes de liceo de sector popular"* ED, Universidad Católica cardenal Raúl Silva Henríquez
- Berger. P y Luckmann. T (2006) *"La construcción social de la realidad"*. ED. Amorrortu, Buenos Aires, Argentina.
- Casassus, Juan (2003) *"La Escuela y la desigualdad"* ED, LOM. Santiago de Chile.
- Cerda, Ana María (2000) *"joven y alumno: ¿conflicto de identidad? Un estudio etnográfico en liceos de sectores populares"*, LOM, Santiago, Chile.
- Cooper, Mayer Doris (2007) *"Ideología y Tribus urbanas"*, 1ª edición, LOM, Santiago, Chile.
- Delgado, J M y Gutierrez, J (1999) *"Métodos y técnicas cualitativas en ciencias sociales"* ED. Síntesis, Madrid.
- De Laire, F. ( 2001) *"¿Identidad juvenil?: La insoportable levedad del ser (aportes para renovar el marco teórico de los estudios sobre juventud)"*, Universidad Alberto Hurtado-ILADES. Santiago, Chile
- Eco, U y Colombo, F (1974) *"La nueva edad media"*. ED: Alianza. Madrid, España.
- Edwards, Verónica (1995) *"El liceo por dentro: estudio etnográfico sobre las practicas de trabajo en educación media"*, MINEDUC, Santiago, Chile.
- Freire Paulo (2007) *"Pedagogía del oprimido"*. ED, Siglo XXI. España.
- Foucault, Michel (1979) *"Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión"*. ED, Siglo XXI, Madrid.
- Geertz, Clifford (2003) *"La interpretación de las culturas"*. ED, Gedisa. Barcelona.
- Giroux, Henry (2004) *"Teoría y resistencia en educación"*. ED, Siglo XXI. México.

- Giroux, Henry (1990) *“Los Profesores Como Intelectuales, Hacia Una Pedagogía Crítica De Los Aprendizajes”*, Editorial Paidós, segunda edición España.
- Mardones, J. M (1994) *“Filosofía de las ciencias humanas y sociales”* ED, Antropos. Barcelona.
- Molina y Sandoval (2006): *“Cultura escolar y cultura juvenil: la (re) construcción simbólica del espacio escolar en la mutación cultura”*I, Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez; Revista Chilena de Temas Sociológicos. Santiago
- Ocampo, Andrea (2009) *“Ciertos ruidos, nuevas tribus urbanas chilenas”* ED. Planeta, Chile.
- Pérez Gómez, Ángel (2000) *“La cultura escolar en la sociedad neoliberal”*, 3ª edición, Morata.
- Pere- Oriol Costa, Pérez José, Tropea Fabio (1997) *“Tribus urbanas el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia”*. ED. Paidós, Barcelona.
- PNUD (2002) *“Transformaciones culturales e identidad juvenil”*. Instituto de la juventud, Chile.
- Ricoeur, Paul (2006) *“Del texto a la acción”*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires.
- Ríos, Teresa (2004) *Tesis doctoral: “La configuración de sentidos en un grupo de jóvenes liceanos de sectores populares: un acercamiento hermenéutico al mundo juvenil escolar”*. Chile.
- Sandoval, Mario (2005) *“Jóvenes del siglo XXI: Sujetos y actores en una sociedad en cambio”* ED. LOM- UCSH, Chile.
- Schutz, Alfred (1964) *“Estudios sobre teoría social”*, ED Amorrortu. Buenos Aires.
- Torralba, Francesc (1997) *“Pedagogía del sentido”*, ED PPC, Madrid.

- Touraine, Alain (2001) *“¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes”*, Fondo de cultura económica. México.
- Touraine Alain (1994) *“¿Qué es la democracia?”*. ED temas de Hoy S.A, Madrid.
- Wood Peter (1998): *“La escuela por dentro”*, ED Piados.Barcelona, España.
- Yi Fu Tuan (1997) *Espacio y Lugar*, traducción Jenniffer Thiers.
- Yi Fu Tuan (2007) *“Topofilia, un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno”*, ED Melusina.
- Zarzuri, Raúl *“La ciudad de la furia y las culturas juveniles tribales”*  
[http://www.cesc.cl/pdf/centrodedocumentacion/JOVENES-CULTURAS-JUVENILES/LA%20CIUDAD%20DE%20LA%20FURIA%20Y%20LAS%20CULTURAS%20JUVENILES%20TRIBALES\\_RAUL%20ZARZURI.pdf](http://www.cesc.cl/pdf/centrodedocumentacion/JOVENES-CULTURAS-JUVENILES/LA%20CIUDAD%20DE%20LA%20FURIA%20Y%20LAS%20CULTURAS%20JUVENILES%20TRIBALES_RAUL%20ZARZURI.pdf) , 28- 10- 2008, 18:00 Hrs
- Zarzuri, Raúl & Ganter Rodrigo (2002) *“Culturas juveniles, narrativas minoritarias y estética del descontento”*. ED. UCSH. Santiago, Chile

## 7. ANEXOS

## 7.1 Diarios de campo

### Diario de campo

Curso: 2° F

Día: 08/ 04/ 2009

Hora: 14:10 15:40

Este es el primer encuentro con este curso, y el inicio del contacto con los estudiantes, estos miran preguntándose unos a otros quien es la persona que entró junto al profesor, los estudiantes adoptan una postura de curiosidad, en medio del alboroto, de las risas de algunos, de las conversaciones de otros, y entre los silencios del profesor para comenzar la clase, nos saludamos gratamente con el curso, se comenta el por qué de la presencia, para luego dirigirme a la parte de atrás de la sala para interferir lo menos posible en el desarrollo de la clase.

Se observa con atención el contexto del aula, es pequeña y está frente al patio posee grandes ventanales, los cuales permite que los estudiantes miren hacia el patio, por otro lado el color de la sala es un damasco claro, dando la sensación de agrado; sobre el pizarrón hay un pequeño altar con una virgen, todas las mañanas al comenzar la jornada escolar tanto los estudiantes como los profesores se ponen en presencia del señor y rezan para pedir y dar gracias por su día.

Mientras tanto el profesor comienza la clase...los pueblos prehispánicos chilenos, este es el contenido a tratar, deben hacer una guía que ya viene diseñada por el departamento de historia la cual se le hace llegar a las observadoras esta es una guía para todo el nivel de 2° medio, el cual se lee y analiza rescatando que en ella no se esta integrando, primero la diversidad como curso, segundo como estudiante y tercero como docente. Se asume que todos los 2°medios aprenden de la misma forma, que los

estudiantes también y que el profesor solo se remite a pasar esas guías. Al momento de leerlas se aprecia que son contenidistas, las preguntas se dirigen a la reproducción de lo informado en las páginas anteriores, en las cuales existe un nulo proceso de interpretación y/o análisis.

Dejando de lado la guía y centrándose en la cultura escolar y juvenil, se comienzan a apreciar los primeros rasgos de identidad de cada estudiante, observando diversas tendencias juveniles, como por ejemplo la fila que esta al costado derecho las dos últimas estudiantes comienza a pintarse y maquillarse, con los audífonos del celular puestos y el espejo sobre la meza tratan de pasar desapercibidas por el profesor, su compañera de banco se pinta las uñas, no obstante a pesar de esta actitud de las estudiantes estas participan de la clase y opinan cuando se les pide.

Esta fila es más conversadora que el resto, algunos estudiantes están muy curiosos de la presencia de la observadora que de la clase y se dan vuelta constantemente, este preciso muchacho que se voltea, se puede observar que le agrada un equipo de futbol, el Colo- Colo y se infiere esto por la pulsera que lleva en su muñeca, por otro lado se aprecia a simple vista que su rasgo identitario tiene relación con los "llamados flaites", por la forma que usa su pantalón de colegio el cual esta enrollado en la basta por un elástico, su peinado es corto y con gel, algunos compañeros, como el de banco y otros de alrededor también se pueden observar con estas características, usando el mismo corte de pelo, peinado y forma de usar el pantalón de colegio, pero sobre todo en la forma en la que ellos se expresan, como se comunican y utilizan sus códigos *"oee compare la pulentaaa....si no e broma, asi estaba perriando....otro jajajajaj"* estas pequeñas frases se pueden oír en sus conversaciones para referirse a una anécdota contada por uno de los muchachos en plena clase sobre una fiesta a la que él acudió y su amigo no.

En esta misma fila, hay otro estudiante que tiene una muñequera de "Metallica", grupo de rock, con tendencia metalera, es por esto que se puede inferir que este muchacho le gusta aquella música perteneciente al rock pesado o metalero.

Hasta donde se alcanza a observar de estas filas, los estudiantes hablan bastante pero de otros temas como por ejemplo de otros ramos las tareas que tienen que hacer, de la crisis del Colo-Colo, en fin temas que no tiene que ver con la clase de historia, y por qué, qué está sucediendo con los intereses de los estudiantes, nada al parecer, estos son dejados en la puerta del colegio, provocando que los estudiantes busquen de alguna manera esos espacios donde poder expresar lo que realmente son y sienten, en la escuela lo logran en la propia sala de clase en sus puestos que los representa y fuera de esta porque aquí está su identidad. Esta demanda por parte de los jóvenes se debe a que sus experiencias deben ser escuchadas por otros, posiblemente con la idea de ser reconocidas y aprobadas por los demás.

La clase continúa su curso desde esta misma dinámica, escuchando al profesor pero no tomando en cuenta el conocimiento que se está entregando, están pendientes de otras cosas y es precisamente por eso porque solo se entrega y no se hace partícipe a los estudiantes de aquello que se está viendo, ante lo cual los estudiantes se desconcentran rápidamente y buscan otras conversaciones donde poder interactuar con sus compañeros, el problema que se da en el espacio de aula. En definitiva se pierde la conexión entre el profesor, el estudiante y el conocimiento. Son 15:40 y suena el timbre, unos estudiantes salen rápidamente de la sala, otros guardan sus cosas, otros se quedan y comparten dentro de la sala, otros tocan guitarra; así se toman su recreo. Por último la observadora se despide de ellos. Quedando atrás la bulla, las conversaciones de aquellos que muchas veces se sienten incomprendidos. Se retira del patio observando que muchos de ellos desearían irse de ese lugar...

## Diario de campo

CURSO 2° F

Día: 15/04/2009

HORA 14:10 / 15:40

Los estudiantes entran a la sala desde su hora de almuerzo, vienen de más de 45 minutos de recreo por lo cual en la mayoría de los jóvenes les cuesta retomar la calma y poder concentrarse en la clase propiamente tal. Con respecto a su comida los estudiantes tienen un casino pero cada cual costea su alimento, si no llevan comida son las propias mamás las que se acercan al establecimiento con las viandas de comida; para algunos, una hamburguesa o los completos que venden en el kiosco son suficientes para pasar el resto del día, otros comen cualquier cosa esperando llegar a sus casas para alimentarse.

Pasando a otro tema, entran a la sala de clases un grupo de jóvenes que participan del coro del colegio, llegan con las guitarras, tomando posición se sientan en los últimos puestos de la segunda fila donde dejan su "amiga guitarra" como la llaman, apoyada en la pared, y todos saben que deben tener cuidado con botarla.

La observadora se acomoda en otros puestos para tener acercamiento visual con los jóvenes que están en el otro lado de la sala, desde esta perspectiva se puede inferir que este grupo de estudiantes, las chicas de la guitarra, a primera vista se identifican más con la música que con el deporte, además el estilo que se puede observar es de corte roquera, es decir sus mochilas y estuches, son de grupos que pertenecen a esta tendencia, como "evanescence", metallica, Faith no more, por otro lado, sus uniformes difieren, como todos, en la manera que se adaptan a su cultura, como por ejemplo el uso de zapatillas de lona converse, chalecos, bufandas, guantes, de color negro en su mayoría, las chicas se pintan los ojos color negro, desde una primera mirada se pueden

observar estos rasgos identitarios, desde los cuadernos que son de grupos de música, como otros que son de equipos de fútbol, o de autos.

En el grupo que se está describiendo, esta la presidenta de curso, y es una de las que más participa de la clase, pide silencio reiterada veces a sus compañeros y se ve que las respetan, en general por lo observado en estas clases los estudiantes mantienen una buena relación entre ellos, se respetan sus diferencias, claro que siempre enmarcado desde sus pautas como adolescentes, que de vez en cuando existen bromas entre ellos, como por ejemplo "ellos son los roqueros no salen a fiestas y solo hacen música o la escuchan..", siendo considerados como los "ñoños" del curso por preferir quedarse en la sala tocando guitarra y no en los patios conversando con otros.

En cuanto a la clase de historia el profesor les entrega dos guías que deben completar y desarrollar para el repaso de la prueba que es la semana siguiente, en muchos de los casos los estudiantes realizan esta actividad, comparten contenidos con sus compañeros, pero en ellas no se observan ítems que permitan desarrollar una opinión propia con respecto a los pueblos originarios de Chile, por el contrario los estudiantes en ambas guías reproducen los contenidos revisados las clases anteriores, pero nada que pueda ser rescatados desde ellos, desde sus experiencias, o de su cultura.

Mientras la clase avanza muchos de los estudiantes desarrolla esta guía escuchando música, con los audífonos puestos, no obstante el profesor les dice: *haber jóvenes esto no es na discoteque para que estén escuchando música deben trabajar y hacer lo que les pedi ... si o no señorita "magdalena"??...si profesor no se preocupe...si me preocupo porque ustedes no están concentrándose...otro alumnos dice, pero profesor que quiere que nos concentremos si al final esta guía es toda la materia y las que nos entregó como repaso es igual que la otra*, estas son unas de las razones que ellos dan para no hacer la guía... sí

*que no hay mucho que hacer...risas de compañeros jajajaja...otro estudiante, si e verdad po profe, es todo los mismo po... yaaa haber silencio ustedes dicen esto porque lo único que quieren es "capiar" clases y no hacer nada. Ustedes saben bien que deben estudiar para poder despertar de la anestesia que hace la televisión a sus mentes y el internet, porque así mientras ustedes puedan ver la realidad de las cosas no como o dice la tele se van a revelar...y eso es lo que no quieren, chiquillos por eso deben estar atentos, porque yo veo que aquí hay muchos que están adormecidos con la música.*

Considerando que las palabras del profesor tienen mucho de razón, algunos estudiantes no las consideran, y mientras el profesor se las comunican ellos hacen gesticulaciones queriendo dar a entender que el profesor esta hablando cosas que nos son ciertas para ellos, por lo tanto no lo escucho, no obstante considerando que muchos de estos estudiantes desenvuelven sus vida desde la música o desde el Internet y que muchas veces su mundo se desenvuelve desde estas perspectiva, ven lejano el discurso del profesor, de esta forma se considera que más allá del prejuicio con el que muchos adultos se acercan al mundo juvenil y a la cultura de estos se debe considerar primero la comprensión para poder realizar discursos que se acerquen y no se alejen de los jóvenes ,y por sobre todo saber a quienes se le esta enseñando.

La conversación queda hasta acá y la última frase del profesor es *que "por favor no les entre por un oído y les salga por el otro"*... tocan para recreo y se les recuerda que la semana siguiente tienen prueba. Es difícil saber si algo de esta conversación estuvo recepcionado de buena manera por algunos estudiantes, pero por sus gestos, no todos quisieron entender lo que decía el profesor. Cada cual sabe si es necesario despertar a la realidad que viven, ojala muchos lo hagan...

## Diario de campo

Curso: 2 ° F

Día: 22/ 04/ 2009

Hora: 14:10/ 15:40

Este día, como se había avisado tendrían prueba, la cual estaba programada para empezar a las 14:30. Entran todos los alumnos estudiando de las guías, hablan entre ellos para aclarar la distribución en el mapa de los pueblos originarios de Chile, o como vivían, su idioma, etc, el profesor les da el saludo, les dice que se separen en cinco filas las cuales tendrán tres formatos distintos "A B C". Unos se sientan estratégicamente para quedar con el mismo formato que su amigo. Continúan estudiando, muchos no quieren dar esta prueba no se sienten preparados, otros dicen "...ya que comience luego..." así esperan hasta que son las 14:30 y comienza la prueba.

La mayoría esta concentrada pero otros comienza a buscar con la mirada a sus compañeros que pueden ayudarlos con las respuestas. El profesor se da cuenta y les advierte que paren, ellas se ríen y dicen "¿parar qué profe?"... profesor: haaa si ustedes saben.... Estudiantes: yaaa ohh (risas) esperan el momento preciso para copiar aunque sea una alternativa que puedan compartir con él algunos compañeros.

Mientras en otro lado de la sala algunos estudiantes sacan sus audífonos para escuchar música en algunos casos el profesor no se ha dado cuenta, pero hay algunos que comienza a escuchar demasiado fuerte la música y docente se percata se los quita, "pero profe que tiene que escuche música si estoy piola y estoy haciendo la prueba hhah...profe..." "ya sáquese los audífonos altiro" "pucha hoooo" ,

Luego de esto, la sala queda en silencio total, casi incómodo para todos en la sala de clase, los estudiantes están concentrados en sus pruebas, la cual le llega a la observadora en sus 3 formatos, estas poseen ítems, de comprensión lectora, selección múltiples y de alternativas, estas al igual que las guías para el nivel, las hace solo una profesora, la que no está al tanto si los contenidos han de ser evaluados en la prueba, han sido abordados por el docente de historia con este curso en particular, dada esta situación hay ciertas preguntas que no saben los estudiantes como responderlas y acuden constantemente al llamado del profesor.

El profesor pasa a la observadora los 3 formatos de la prueba comentándole que es un formato que solo sirve para que los estudiantes memoricen, además ciertos contenidos no habían sido pasados por un problema de tiempos, los cuales no fueron considerados por la jefa de departamento.

Se acerca el recreo y algunos cursos salen al patio, comienza a crecer la bulla, ante lo cual los estudiantes empiezan a inquietarse y desordenarse, piden corrector, hablan entre ellos, escuchan música procurando no ser vistos por el docente y piden el minuto de confianza el profesor se molesta "haber.... Están patudos yaa sigan en la prueba", pero luego se ríe y les dice que falta poco para que vayan revisando lo último. En otro extremo de la sala unas muchachas comienzan a pintarse y arreglarse. Como en la prueba habían contenidos no pasados el profesor les dice que esas preguntas no se van a considerar pero aquel que tenga una noción y quiere responder no hay problema, el único pero es que debe mantener la escala estén o no respondidas esas preguntas, agregando que es importante mantener la lealtad entre ellos y que esto no sea comentado con otros profesores.

Se aprecia desde una profundidad mayor que este episodio de la prueba no solo representaba a simple vista el rechazo a darla porque si, sino mas bien simboliza un descontento de los mismo estudiantes a las instancias en que son evaluados de una manera arbitraria y desconectada de los que ellos hacen a diario en sus clases con el profesor a cargo . Las pruebas al parecer representan una rutina más de la institución escolar la cual se muestra ajena a ellos y que los hace inconcientemente resistir a estudiar o presentarse a la prueba con algún conocimiento, pero además es visualizado por los estudiantes como una instancia de agobio y de tortura más que una instancia de evaluar lo que realmente están aprendiendo y como lo están aprendiendo, puesto que para la escuela y los profesores el objetivo es evaluar desde la homogeneidad, cumpliendo los estándares y las calificaciones. Tocan el timbre y salen desaforados los estudiantes, lo peor ya paso...

## Diario de campo

Curso: 2 ° F

Día: 29/ 04/ 2009

Hora: 14:10/ 15:40

La tarde esta fresca es por esto que la mayoría de los estudiantes pasan el recreo al interior de la sala de clase comparten sus colaciones se juntan en grupos, algunos sacan sus celulares y comienzan a escuchar la música que les gusta, el reggeton es una de las melodías que más suena entre ellos, sin embargo hay otros grupos que se juntan a tocar guitarra este grupo tiene mas afinidad con otros ritmos como el rock y el pop. Conversan de sus asuntos, de los amores, desamores, fiestas, hasta este momento es difícil escuchar o presenciar algunas conversaciones que tengan que ver con sus experiencias mas profundas de vida, en este sentido son mas recatados y protegen su intimidad con aquellos que son adultos y no pertenecen a su mundo, además la mayoría de estos diálogos se realizan en momentos que están fuera del colegio y en instancias muy privadas. Los lugares de confianza cuesta mucho construirlos al interior del espacio escolar debido a las restricciones que este impone, pero en este curso en particular la mayoría de los estudiantes crean ese lugar en la sala de clase pero cuando esta no esta invadida por la presencia del mundo adulto, se considera esto porque si bien en el patio son mas libres y sin duda también crean sus espacios, el aula les permite resguardarse y mostrarse entre ellos como son sin ser perseguidos por los inspectores, y poder ser auténticos.

En otro lado de la sala de clase llega un estudiante que al parecer tiene buenas notas y le pregunta a un grupo de muchachas que se esta arreglando y pintando "chiquillas saben si entregará las notas hoy el profesor", ante lo cual las chicas contestan "saaaaalee jajajaj a quien le importa chaolin no más jajaja".esta es una actitud que adoptan los estudiantes cuando tienen que hablar de las clases de historia o de otro sector, es un

rechazo inmediato puesto que se enfrentan a un mundo que los saca de sus cosas de interés que no los considera.

Antes que se acabe el recreo algunos muchachos buscan entre sus compañeros la caridad, pidiendo monedas para comprarse algo de comer o pidiendo algo de comida, estos son aquellos que por una razón u otra no almorzaron y que cuando no comen están sin ganas y duermen en la sala de clase, asunto que no es de interés de los profesor o por lo menos del docente de historia, cuando están en plena clase se observa que hay estudiantes que duermen pero el profesor no se hace cargo, considerando que la clase se realiza después del almuerzo, estas siguen las mismas rutinas volcándose para los estudiantes monótonas alejándolos cada vez más de la historia y ciencias sociales

Tocan para entrar a clases y se les ve a los estudiantes en sus caras la desazón porque el tiempo de ellos se acabó, mientras el profesor viene en camino, esos segundos son esenciales para disfrutar sus últimos momentos de "libertad" como lo mencionan ellos entran bien bulliciosos pero de a poco comienzan a relajarse. Una vez dentro de la sala el profesor los saluda pero al instante golpean la puerta y son unos estudiantes del centro de alumno que vienen hablar sobre el próximo día del alumno y el profesor les dice" y mas encima los premian" estos estudiantes comentan de qué se va a tratar, se realizará una fiesta al interior del casino, se cobrará pero no se puede tomar alcohol y tampoco fumar, es solo baile, además hay concursos de bandas, campeonatos de futbol femenino y masculino.

Cuando terminan de conversar y dar a conocer este evento, se inicia la clase y el profesor comienza a dictar, ante lo cual las chicas del costado mencionan "haaaa que rico es dictar cierto!!!!!" otros "que dijo profe Diego Calamardo jajajajajaj" haciendo alusión al antiguo profesor de historia. Como están escribiendo y atentos a lo que menciona su

profesor esto les hace estar callados. Como una forma de controlarlos puesto que en el general este curso es bien conversador, pero no precisamente de las clases sino de otras cosas externas a la historia.

Haciendo una mirada panorámica de la sala de clase la cual esta decorada con papelógrafos realizados por los estudiantes refiriéndose principalmente en los artistas del renacimiento, al preguntarles de que se trata ellos contestan " haa no se la profe de arte nos dijo que lo hiciéramos", no le toman mucha importancia, siendo reiterativas la sala de clase podría haber sido decoradas con sus propios gustos para que fuera un lugar de encuentro y cercano mas de lo que es en los recreos. Pero a la vez la sala esta sucia llena de cáscaras de naranjas pero fue en este momento que comenzaron a desordenar, puede ser por el horario ya están mas cansados y aburridos son las 15:00 y hace frío y la clase no es muy motivadora. Así la clase continúa en su normalidad sin muchas rupturas y los estudiantes cada vez más cabizbajos sin mucha pasión por lo que se esta presentando.

## Diario de campo

Curso: 2 ° F

Día: 06/ 05/2009

Hora: 14:10 /15:40

La presencia de la observadora ya es normal, pasa a ser una mas de la clase eso es lo que se visualiza por parte de los estudiantes y del profesor, tomo el puesto de siempre. La clase inicia con su rutina de siempre y los estudiantes también adoptan su rol de siempre, el de alumno. Se les reparten unas guías para que trabajen en grupo. Pero antes el profesor les dicta una última parte de la clase anterior, en ese momento unas estudiantes se acomodan y duermen mientras el profesor dicta, actitud que se viene repitiendo ya varias clases pero no se toma ninguna decisión al respecto.

Desde atrás la sala se ve amplia y refleja mucha desconexión, los estudiantes están en todos partes menos en la clase el profesor habla dicta pero no logra hacer cercana la clase, cuando dejan de escribir y comienzan hacer la guía el profesor se acerca a la observadora mencionando que debe hacer esto porque están atrasados en materia y debe avanzar rápido, pero haciendo un alto a esta realidad qué es lo mas importante, está mas que claro el objetivo de este profesor el cual no esta orientado hacia el estudiante sino hacia cumplir el programa.

Los estudiantes están en silencio, escriben como si lo que están anotando esta fuera de ellos es un contenido vacío, poco atractivo, se ven como pequeñas maquinas de anotar, de reproducir, sin que este contenido sea significativo, es por esto que los estudiantes se desinteresan rápidamente tratando de hacer y decir otras cosas que les permitan salir de la clase, como este ejemplo:

“viste quien paso....siii lo vi hay que emoción... mira, mira te quiere entregar algo parece que es una carta... hay si me puse nerviosa...haber que paso dice e profesor ponga atención no estamos fuera...pucha profe que es mata pasiones usted... ( risas de todos) inventa algo...profe puedo ir al baño...nooo....usted quiere ir a otra cosa.... Sigue dictando y le dice ya vaya no hay problema...gracias profe!!!....

Los chicos se observan inquietos y algunos se tiran cáscaras de naranja y una niña dice “no fui yo fue la maderfaca” pero a ellas no les sorprendió la forma de cómo se tratan al parecer es normal y no es una ofensa la otra le responde “ si me llega les pego”, las chicas que están a alrededor comienzan a tener mas cercanía con la observadora y estas le comentan que la clase esta fome y le preguntan si ella esta aburrida, causando risas entre ellas, “ y por qué a usted le gusta la historia si es tan fome y aburre,” “pero que es lo que te aburre de las clases”, “ a mi me aburre todo me da sueño, encuentro que no tiene na que ver con nosotros y para que aprenderla, además el horario, nooo todo mal”.

## Diario de campo

Curso: 2° G

Día: 09/04/2009

Hora: 14:10 - 15:40 hrs.

Comienza la jornada a las 14:15 PM, los estudiantes comienzan a entrar a la sala detrás del docente, se acercan para preguntar cuando va a entregar los resultados de la prueba realizada la semana anterior. El docente se para al frente del curso, mientras ellos conversa, se ríen en burla de un compañero que mancho con tinta de lápiz pasta su boca, el docente lo envía a lavarse la cara.

Pasado 10 minutos de espera los estudiantes logran guardar silencio, el docente los saluda "buenas tarde jóvenes" para que luego tomen asiento, rápidamente menciona que los que no han realizado la prueba se acerquen a la primera fila para rendirla, 6 estudiantes toman sus útiles y se ubican en los asientos adelante. Por su parte el resto de curso comienza a conversar, sacar sus celulares para escuchar música, cambiarse de puesto mientras el docente da las instrucciones para la prueba.

Una vez que los estudiantes comienzan a desarrollar su prueba, el docente comenta que se entregaran las notas, pero no la prueba para que sus compañeros no copien las respuestas y que esta se entregada al final de la hora. El docente se posiciona al centro de la sala y comienza a mencionar sus notas, las cuales están ordenadas por notas, Pedro comenta al final de la sala *"me fue mal a mi, no cachaba las tiré al achunte jajaja"*, por su parte otra estudiante Fabiola se pinta con su compañera de asiento y se toman fotos con el celular, se intercambian con los demás compañeros fotos y música mientras el docente habla. En ese momento la presidenta del curso menciona *"ya po chiquillos cállense hay mucho ruido en la sala y no se escucha nada"*, hay quienes toman

en cuenta sus palabras y otros le comentan *"cállate... cuando voh hablai nadie te dice na´"*.

Al entregar las notas, hubo bastantes notas insuficientes y los que alcanzaron a obtener un 4 eran los más felices lo comentaban entre ellos y reían porque en la reunión de apoderado que se realizaría ese día ya no los retarían, un estudiante mencionó *"bacán que me salvé no aprendí nah, pero el 4 es lo que vale pa´ mi mama"*.

Mientras tanto los estudiantes que realizaban la prueba recuperativa, trataban de conseguir las repuestas mientras el docente hablaba, sus compañeros revisaban sus cuadernos para ayudarlos sin que el docente lo notara. Por su parte el mencionaba que las notas las podían subir con el trabajo realizado en grupos con anterioridad durante la clase. Ahora debían seguir trabajando en la guía número 5: "Distintas visiones sobre el conquistador español" en la cual se ejercita el análisis de fuentes bibliográficas y cuadros comparativos, el docente mientras daban las instrucciones todo el curso conversa, ríe, escuchan música en está última las estudiantes juegan un estilo de "karaoke", donde una tararea la canción y la otra compañera adivina. Existen en la parte posterior de la sala aquellos estudiantes que comenzaron a leer y a realizar la guía de trabajo.

El docente alrededor de las 15:00 hrs. menciona que revisará el avance de la guía con puntaje en su cuaderno para utilizarlos en la siguiente prueba. Así comienzan todos a movilizarse y a conseguirse las repuestas para que el docente las revise y logren obtener el puntaje esperado. Hay un par de alumnas que ya terminaron y comienzan a pedirles sus respuesta ellas las pasan y su cuaderno comienza a dar vuelta por la sala, todos se encuentran concentrados al centro de la sala copiando la actividad, la estudiante que lo había prestado le dice; *"ya devuélvanmelo que yo trabajé todo el rato mientras ustedes hablaban."* Y su compañero le responde "oh la maraca que tanto color, empresta la wea

no te caguí". Transcurría el tiempo, los estudiantes seguían conversando y algunos trabajando, otros dormían, puesto que la clase se realiza después de su almuerzo ,a lo que comentaban que era *"la peor para tener clases, porque todos estaban cagaos de sueños"* , el docente al ver que no estaban trabajando, a las 15:15 comenzó a revisar nuevamente la guía de trabajo. A muchos no les interesa y son indiferente con la revisión del docente, hacen bromas con el docente, por su parte las mujeres al ver que faltaba pocos minutos para salir al recreo, comienzan a maquillarse, alisarse el pelo u otra a ondularse el pelo. Al contabilizar rápido, se puede observar que existen unos 15 estudiantes que recibieron el puntaje por la guía de trabajo.

Ya a las 15:30 los estudiantes se encuentran en la puerta de la sala esperando solo el sonido del timbre para dar fin a la clase de Historia y Ciencias Sociales, los jóvenes sacan un equipo de música y comienzan a escuchar música con la autorización del docente, con un volumen bastante alto comenzaban a bailar, cantar y adelantan la hora de distracción.

## Diario de campo

Curso: 2° G

Día: 16/ 04/ 2009

Hora: 14:10 - 15:40 hrs.

Llega un nuevo día y con ello la miradas hacia un nuevo alumno en practica, claro está que cuando el lugar de la sala de clase se ve invadida por extraños, los estudiantes deben identificar quien es el extraño que se acerca, así los estudiantes comenzaron a molestar y burlarse de este nuevo sujeto que se inserta en su territorio. Las mujeres comenzaron a poner a prueba la autoridad y el respeto que el proyectaba, fue en ese momento, donde el docente lo dejó a cargo del curso para que pudiera familiarizarse.

Una vez que el docente dejó la sala los estudiantes comenzaron a molestar, y decirle ¿Qué pasa con pinilla? ¿que onda usted es profe o se cree mino?, a lo cual el se defendía que por favor hicieran silencio para explicarle cual es era su función en el colegio, en ese instante, se produjo un des/encuentro con los estudiantes, puesto que se posicionó prepotentemente frente a los estudiantes diciendo, "ustedes son unos niños, y me deben respeto, porque yo soy un adulto que los viene a educar, así que no acepte mis reglas le va a ir mal", situación que incomodo a los estudiantes y los molestó por la prepotencia un joven que no los superaba en muchos años. Un estudiante le dijo "*pa que te poni choro con nosotros, si nosotros queremos voh te quedai, así que mejor hacela bonita*". el alumno en practica noto que el plantearse en prepotencia frente el curso, no lograría nada, puesto que son jóvenes que necesitan que los escuchen.

Al pasar la hora el docente aún no volvía, y el estudiante en práctica no sabía bien lo que debía hacer, lo cual frente los estudiantes es un grave error, puesto que comenzaron a cuestionar sus saberes y manejo del curso, comentaban *“yapo profe controle el curso o ¿no puede?”* el se sonrojó y dijo que iba y volvía, y me pidió que me hiciera cargo del curso, si bien el sabía que mis intervenciones en el aula no existían, sino era de observación la situación lo sobrepasó causando un caos que provocaron los estudiantes, en ese momento tuve que hablar con el grupo curso los cuales me escucharon sin problema, les comenté; que le dieran una oportunidad, porque esta situación era difícil de enfrentar, uno siempre tiene miedos que debe derivar y con el apoyo de ustedes se puede lograr para así hacer clases más entretenidas pero con ellos. Ahí un estudiantes dice; *“pero profe si es un aparecio y viene mandando no pasa na, el loco la hizo mal, en vez de llegar buena onda pero con reglas, al tiro tiró la caballería encima, mala jugá po profe ¿si o no cabros?”* Respuesta grupal fue la que se escuchó. En ese momento, le pedí que sacaran su guía de trabajo para revisarla y así tuvieran las respuestas correctas para que pudieran subir notas para la siguiente prueba, en ese momento volvió a ingresar el alumno en practica, donde los estudiantes tomaron una posición más amables, pues le dije que ahora el curso lo tomaría él y el trabajaría la guía que cualquier duda nos preguntaran a los dos.

Pasaba la hora, si bien muchos seguían escuchando su música, hubo quienes se acercaron al alumno en practica para saber más sobre el, y que venia hacer al curso. En ese momento el ruido aumentaba, lo cual decidí comenzar a revisar las respuestas de la guía, así compartían y modificaban sus respuestas. En ese momento se creo un des/encuentro con el alumno en practica, puesto que una respuesta el me comento con todo el curso, que no estaba de acuerdo con mi respuesta, a lo cual los estudiantes comenzaron a gritar *“mocha, mocha, mocha” “yapo profe defiéndase”*, en ese momento no sabía si debía defenderme de un ataque intencional, que provocó para proyectar mayor

autoridad y manejo que yo, por la cercanía que tenía con el curso. Fue así que le dije que cada universidad tenía un enfoque de los procesos de la historia y al venir de una formación histórica totalmente opuesta a la mía, podían producirse estos des/encuentros, que para mí no era un tiempo para discutirlo, sino más bien buscar solución para los estudiantes y que yo tenía conocimientos sobre la prueba a aplicar la próxima semana, por eso sabía la línea de preguntas y respuestas, que cualquier descontento que lo podíamos solucionar en otra instancia. Los estudiantes comenzaron a aplaudir y decirle “ahí queaste, ahí queaste”. Una vez tranquilizados, los estudiantes conversan y trabajan en la guía de trabajo, siempre escuchando música, cantando, conversando.

Faltaban 5 minutos para salir al recreo, llega la inspectora e informa que faltó el profesor de lenguaje, así que saldrían antes. En ese momento el desorden se apoderó de la sala, saltaban, las mochilas volaban, se golpeaban, solo esperaban el toque del timbre para al fin salir del colegio, al sonar la campana, salieron ... al pasar algunos minutos y retirarme del establecimiento, mientras avanzaba me di cuenta que estaban afuera divirtiéndose, algo llamó mi atención, fue que mientras seguían saliendo estudiantes, en el transcurso de la sala de clases, portería y finalmente la salida, los estudiantes iban modificando sus vestimentas,, la música de sus celulares subía y con ello un fuerte ritmo cantado en conjunto, comencé a mirar como iban saliendo del colegio, si hace un momento había visto a ser distintos en la sala, o visiblemente distinto.

Al llegar a la entrada del establecimiento mientras caminaba detrás de ellos pude visualizar sus cambios, es decir, como ellos adaptan su uniforme escolar o sus conductas a medida que se acercan a la salida, a su libertad como algunos comentaban. Por ejemplo: comenzaron las mujeres cambiarse los zapatos por zapatillas, a subir sus faldas para lograr acortarlas (en la parte de la pretina comienza a enrollarla, para así acortarla por un momento, pero que pueda volver a su lugar), así comienzan aparecer sus piercing, sus aros

llamativos, sus polerones que no son admitidos en el colegio, porque no pertenecen al uniforme impuesto, sus maquillajes más cargados, unas estudiantes se para con el espejo mientras dos se pintan y cuando termine, le toca cambio, ella sostiene mientras ella se maquilla, sus peinados cambian, es visualizar a una adolescente que segundos antes se vio en la sala sentada con una apariencia que sutilmente se podía identificar.

Por otro lado los hombres también cambian sus zapatos por llamativas zapatillas que los haga identificarse frente el resto, sus pantalones los ajustan de acuerdo a la tendencia que los represente más, es decir, algunos ajustan con un elástico sus pantalones en la parte inferior, puesto que al tener ahora zapatillas, estas deben ser mostrada con el fin de destacar la marca que utilizan. Por otro lado, otro adolescente sus pantalones automáticamente se bajan y sus anchos polerones muestran sus tendencias.

Rápidamente se observa que caminan al ritmo de su música ya sea con sus audífonos o con sus celulares con el volumen alto, constantemente gritan, se ríen, y comienzan a sacar sus cigarrillos para juntarse nuevamente con sus compañeros en la plaza del sector, claro está que si bien pasan todo el día juntos, algo afuera lo reúne nuevamente pero de forma distinta, se sienten libres, ellos mismos, no hay represiones, autoridad controlando sus acciones, es decir, el lugar les pertenece. Muchos se van a sus casas, aquellos que se autodefinen como normales, puesto que están cansado y quieren llegar a comer y descansar en su casa. Mientras tanto aquellos que se identifican más con una tribu urbana actual se quedan en la plaza, o en lugares alrededor esperando a sus amigos que continúan en clases por ende salen más tarde.

## Diario de campo

Curso: 2° G

Día: 23/04/2009

Hora: 14:10 - 15:40 hrs.

Comienza nuevamente las horas de clases, los estudiantes comienzan a llegar a la sala luego de venir de su hora de almuerzo. El docente llega, al parecer si, un nuevo profesor se presenta frente al curso, la expectación de los estudiantes era muy alta, querían que se presentará, que digiera su nombre, edad, si pololeaba, casado, donde estudió y tantas ... Llega a la sala el antiguo profesor quien comentó que por motivos de estudios que el estaba realizando le era imposible realizar esas horas de clases, así presento a Sebastián T. el nuevo profesor de Historia y Ciencias Sociales, luego comentó que yo era una alumna en practica que observaría las clases. Una vez que se retiró el docente, Sebastián el nuevo profesor pidió silencio, que se sentaran, que el respondería toda clase de duda que surgieran durante la hora de clase, sobre su persona o la asignatura.

Mientras se sentaban se dirigió hacia la parte posterior a preguntarme mi función en el sala, mientras las estudiantes lo molestaban y piropeaban. En ese momento fue donde se enojó y dijo que no aceptaría faltas de respeto, que el fuera joven no significaba que podían tomarse atribuciones que no les correspondían, así muchos estudiantes comenzaron a sacar sus celular a escuchar música, donde el profesor les dijo, una vez más y esos celulares los vienen a buscar sus papas en la próxima reunión. Muchos estudiantes lo miraron y burlaron su llamada de atención, pero comprendieron la forma de trabajo. En ese momento el profesor se presentó, mencionó que tenía 26 años, que había realizado su práctica profesional en ese colegio y que había realizado sus estudios profesionales en la Universidad de Santiago de Chile (USACH). Mencionó a su vez que como venia recién

integrándose necesitaba saber cual era el ritmo y los contenidos trabajados con el profesor anterior.

Así los estudiantes con atención comenzaron a tomar respeto y empatía con el profesor, en general las mujeres, algunos hombres atrás buscaban algún sobrenombre para identificarlo. El profesor comentó que tenían la próxima prueba en 1 semana más y era casi imposible poder abarcar todas las temáticas restantes, puesto que el había revisado la prueba que se aplicaría. En ese momento comenzó a sacar el libro de clase y dijo que lo mejor para todo era dictarles la materia y luego explicar, respondiendo a la dudas que les podían surgir durante la clase. Mientras algunos estudiantes comentaban, *que entretenido el nuevo profesor sus clases son pa` la caga de entretenidas*, así les pidió sacar su cuaderno y comenzar anotar lo que el les dictara.

Los estudiantes hicieron caso, algunos con sus audífonos en la orejas, otros optaron por acostarse sobre la mesa comentando: si va a dictar después me lo consigo profe no se preocupe. El profesor comentó que el no hacia clases así, pero por motivos de tiempo por ahora serian así, en ese momento muchos cambiaron sus caras y se pusieron en posición de escribir. Mientras comenzó a dictar, muchas cabezas comenzaron a caer lentamente, tomando en cuenta, que los estudiantes vienen llegando de su hora de colación que les provoca un sueño avasallador que nubla su vista, optando por la comodidad de la mesa como la mejor almohada. Otros con su música en los oídos mostrando motivación para el profesor, donde su función se remite a escribir no a comprender.

Al terminar de dictar una plana de cuaderno, comenzó a explicar lo mencionado, donde pedía la participación de los estudiantes, pero estos con mucho esfuerzo solo se limitaban a mirar, con el fin de mostrar empatía y respeto por el nuevo profesor.

La hora transcurría y los estudiantes, se mantenían o en un sueño profundo, dibujando en sus cuadernos, escuchando música y mirando la pizarra. El profesor necesitaba cumplir su objetivo, de pasar la mayor cantidad de contenidos donde ellos tuvieran la posibilidad de estudiar para la prueba que se les acercaba. En ese momento, cuando eran alrededor de las 15:00 Hrs, el docente notó la desmotivación de los estudiantes dentro de la sala de clase, comentando que sabía que el curso era desordenado y no había bulla, entonces no sabía si era porque estaban entretenidos escuchando o simplemente durmiendo. Una estudiante le dijo, profe no es que sea fome, pero después de tanto rato hablando es muy aburrido, por eso mis compañeros están durmiendo.

El profesor pregunto cual había sido la ultima guía de trabajo que habían realizado, se dirigió donde los estudiantes de atrás, los que suelen agruparse para realizar desorden, y estos le mostraron la guía, pero esta no estaba desarrollada, puesto que el profesor anterior se las había entregado para desarrollarla la próxima semana, pero se había ido. En ese momento el docente, comentó que para que la clase no fuera tan monótona, trabajarían con la guía la hora que faltaba de clases, es decir, alrededor de 30 minutos, motivándolos a trabajar rápido, puesto que su evaluación seria un punto para la prueba de la próxima semana. Los estudiantes comentaban, profe se pasó, ya pero sin arrepentirse si po, si la terminamos nos firma la guía y quedamos listos para la prueba de la próxima semana, el docente dijo que se entregaba al final de la hora el que no lo hacia perdía la posibilidad de ganar un punto para la prueba. Mientras trabajaban, otros copiaban lo de sus compañeros, llegaba la hora de entregar la guía y el caos en la sala era total, nadie quería perder la posibilidad de ganar un punto para la prueba. Finalmente recibió las guías y los estudiantes en la puerta ansiosos por salir, les dijo que la próxima semana también haría cosas así que vinieran preparado. Sonó el timbre y terminó la clase.

## Diario de campo

Curso: 2° G

Día: 29/04/2009

Hora: 15:55 - 17:25 hrs.

Me encontraba fuera de la sala de clases del 2° F, cuando muchos estudiantes me preguntaban si yo la profesora nueva que llegaría hacer clases de historia. En ese momento llega la inspectora a la sala y con ella dos profesoras, al parecer, pues venían con el libro de clases y a simple vista unas guías de trabajo.

Los estudiantes impacientes por la presencia de dos nuevas integrantes en la sala, y la inspectora dijo que debían hacer silencio que las dos profesoras solo harían un reemplazo temporal, puesto que el profesor Pineda había tenido un inconveniente, pidió que respetaran a las nuevas profesoras, puesto que ellas tenían la autorización de poner notas, anotaciones, expulsar de la sala y si era necesario suspender, así que tuvieran ojo con las faltas de respeto.

Me acomodé al final de la sala, y las profesoras de presentaron una se llamaba, Victoria P. y la otra profesora Camila A., comentaron que eran alumnas en último año de la carrera de pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, que estaban realizando su práctica profesional. Comentaron que hoy realizarían la clase porque el profesor Pineda, se encontraba realizando un Magíster y debía asistir con urgencia a la facultad.

Una vez presentadas, los estudiantes comenzaron a mencionar que debían hacer clases ellas, porque el otro profesor hace tres semana que no hacía clases, entrega guía que no explicaba y en el cuaderno no tenían más de una hoja escrita en el cuaderno, sus reclamos comenzaron acrecentarse y a multiplicarse, fue ahí cuando una de las

profesoras, comentó que ellas harían todo lo posible durante la hora de clase para tratar de avanzar y que fueran entendiendo los contenidos que deberían estar trabajando. Pidieron sacar sus cuadernos para comenzar a trabajar, revisaban los cuadernos y sus caras demostraban lo impactada que se encontraban por el escaso trabajo realizado en clases. Decidieron plantear en la pizarra diversas temáticas que se trabajan en 2º medio con el fin de tener un conocimiento de lo que se había trabajado con anterioridad.

Comenzaron a nombrar en la pizarra una serie de temáticas y al momento de preguntar, no habían trabajado nada en profundidad, por tanto las docentes se miraron y comenzaron a explicar como sería la prueba y las temáticas necesarias de estudiar para desarrollarlas, ellas los ayudarían durante la clase a profundizar lo mejor posible los contenidos para que comprendieran la continuidad de los contenidos. Los estudiantes comenzaron a aplaudir, a gritar que eran las mejores profesoras del mundo. Su interés por aprender nuevas cosas y no solo estar en la sala sin una explicación lógica, perdiendo el tiempo y aburriéndose.

Ahí entre ambas profesoras se turnaron los contenidos y comenzó la docente Victoria a explicar, los estudiantes estaban atentos, y escribiendo, pero había quienes conversaban y se encontraban totalmente desinteresados con lo que pasaba en la sala de clase. Por su parte la profesora Camila mantenía el orden de la sala buscando que los estudiantes lograsen tomar atención a lo que explicaba su paralela. Mientras comenzaban a explicar, la pregunta constante era: ¿esto lo revisaron con el profesor?, obteniendo como respuesta un NO rotundo. Cada vez se tornaba más complejo ir avanzando con contenidos, cuando ellos no tenían un previo conocimiento sobre la materia, la docente comentó que el profesor les había dejado una guía de trabajo, con puntaje para la prueba, la cual era imposible de realizar, sin tener los contenidos en sus cuadernos y una comprensión por

parte de los estudiantes. Las caras de las docentes que trataban de buscar soluciones en conjuntos con los estudiantes y entre ellas, para buscar una solución efectiva.

Avanzaba la hora de clase, y las docentes buscaban respuestas con los estudiantes, frente la ausencia de los contenidos que deberían haber trabajado hasta el momento en clases, mientras ellos respondían que el docente a veces faltaba y cuando asistía a clases entregaba guía que le ponía cierto puntaje que representaría una nota al final del semestre. Luego siguen avanzando con lo que pudieron con los contenidos, hacían mapas conceptuales para lograr una leve comprensión, puesto que el tiempo jugaba en contra y los estudiantes ya comenzaban aburrirse, por ende hacer desorden el cual era rápidamente reprimido por los otros compañeros.

Avanzaba la hora ambas profesoras trataban de controlar la clase, ya eran las 17:20 y las docentes mencionaron que ojalá les haya servido en algo la clase que habían realizado, que cualquier duda ella estaban para contestarla, luego pidieron a los estudiantes arreglar sus cosas y ordenar un poco la sala antes de salir. En ese momento unas alumnas dieron gracias por ayudarlas a tener un poco más de materia, porque igual les iba a ir mal en la prueba. Sonó el timbre todos salieron, y las profesoras ordenaban sus cosas.

## Diario de campo

Curso: 2° G

Día: 07/05/2009

Hora: 14:10 - 15:40 hrs.

Comenzaban a llegar a la sala los estudiantes, con 5 minutos de atraso, más atrasado llegaba el docente del consejo extraordinario que se había realizado con anterioridad. Llego a la sala entre medio de música fuerte y muchas risas, pidiendo silencio y orden, comentó que debían ponerse las pilas, porque el consejo de profesores un tema recurrente fue el comportamiento y rendimiento de los 2° Medios. Porque en la segunda prueba las notas habían estado pésima a nivel general, por eso se les había pedido ser más estrictos con los estudiantes.

Por su parte los estudiantes alegaban constantemente, que si lees iba mal era porque los profes no sabían explicar, y la conducta también la debe controlar el profesor, comentaban que "uno cacha con quien portarse mal, porque el ha dado la mano para hacerla", el docente preguntó inmediatamente como era eso?, el comentó que era verdad, si el profe es buena onda así mucho, uno no lo pesca mucho, si total después ni te retan a lo más te anotan, pero no están ni ahí, así que da lo mismo. El docente miraba y preguntó ¿y yo, que profe soy?, los estudiantes se rieron y se demoraban en contestar, en ese momento un estudiante dijo, usted igual es buena onda pero cuando quiere se pesado lo es, así que hay que tenerlo ahí (risas).

En ese momento, el docente dijo que ya ahora iban a retomar la materia que estaban trabajando con la materia, así que sacaran sus cuadernos y libro, porque harían una actividad en grupo, se tenían que juntar con 4 compañeros y responder la guía que había realizado el docente, comentó que se respondía con la materia el cuaderno y

complementarlo con la materia del libro, y que se entregaba al final de la hora, el que no lo hacía perdía los puntos.

En ese momento comenzaba a subir el ruido y a desordenarse la sala, puesto que al ser 4 estudiantes, habían muchos que querían ser 5 y el docente no transó, otros querían ser 3 personas, el docente reiteró que no eran ni 3, ni 5, ni 6 el dijo 4 personas y así los quería agrupado tenían 5 minutos, sino trabajarían solos. Ahí rápidamente comenzaron agruparse, una vez ordenados el docente comenzó a entregar las guías de trabajo, teniendo como tiempo de trabajo alrededor de unos 50 minutos. Se podía visualizar que dentro de sus grupos, las tendencias estaban establecidas, los grupos estaban conformados con aquellos compañeros que comparten los gustos, lo cual fue visualizado, por que al trabajar se escuchaban sus melodías reproducidas en sus celulares. Estaban aquellos más discretos que trabajaron en silencio par lograr terminar la guía, otros trabajaban mientras algunos molestaban y se reían, habían grupos que conversaban y no avanzaban en la guía. Cuando el ruido comenzó a subir a límites irrespetables, el docente pidió silencio advirtiéndole que quedaban 15 minutos para terminar la guía de trabajo.

Mientras se observaba el trabajo de clases, la guía para ellos parecía aburrida, por lo que comentaban, otros decían que era muy fácil y fome, un grupo comentaba que era el típico cuestionario para la prueba. Ya quedando 5 minutos de trabajo, la alarma comenzaba a colapsar en la sala, puesto que habían muchos que no estaban trabajando, solo se dedicaron a conversar, comenzaron a correr de lado a lado buscando las respuestas, mientras el docente advertía que si veía que habían copiado la guía ambos grupos serían sancionados, que pensarán muy bien lo que estaban haciendo, así muchos que habían trabajado se rehusaban a entregar sus respuestas, creando conflictos entre sus compañeros.

El docente finalmente comenzó a retirar los trabajos por grupos, mientras habían unos que pedían más plazo de entrega, a lo cual el docente se negó. Pidió que ordenaran la sala y sus cosas, porque solo faltaban 3 minutos para salir. Sonó el timbre, y todos salieron de sala, mientras algunos seguían pidiendo más plazo para entregar la guía, el docente tomó su libro y se retiró de la sala.

## Diario de campo

Curso: 2° H

Día: 08/04/2009

Hora: 11:40 - 13:10 hrs.

Es una calurosa mañana de miércoles, el sol se encuentra en dirección a la sala de clases del 2° H del Colegio Carolina Llonca, los estudiantes se demoran en volver del recreo a su aula, muchos de ellos llegan atrasados, algunos porque no vieron a la profesora llegar a la sala de clase, así como también otros venían de tomar desayuno en el casino, puesto que son enormes las filas de espera para poder recibir el alimento.

La profesora se demora bastante en dar comienzo a la clase, puesto que le pidió a una estudiante que fuera a buscar una mapa de Chile a la biblioteca, esto con el fin de poder dar la explicación de cuál es la ubicación geográfica de los pueblos precolombinos de Chile, con la demora de la estudiante la profesora comienza a impacientarse, se aprecia un poco nerviosa, ya que los estudiantes conversan, escuchan música, se ríen y no guardan silencio, entre las conversaciones de los estudiantes se puede ver que no se han desconectado del recreo, no le dan mayor importancia a la profesora que se encuentra aposentada frente a ellos

En medio del alboroto de los estudiantes se puede ver a simple vista que este curso es muy diverso en cuanto a los estilos o modas de los estudiantes, haciendo un repaso por cada uno de ellos se pueden visualizar estudiantes con piercing, aros grandes, diferentes cortes de pelo, adaptaciones en su uniforme escolar y uso de zapatillas.

Por otra parte no sólo esta diversidad queda relegada a los accesorios que ellos utilizan, sino que también sus útiles escolares, puesto que estos se encuentran en

coherencia con sus gustos, ejemplo de ello es una estudiante que tiene un estuche con el símbolo de un equipo de futbol (la Universidad de Chile).

Son las 12:15 PM llega la estudiante con el mapa que la profesora requería, dio como explicación que *"...el joven de la biblioteca no lo encontraba y que por eso se había demorado tanto tiempo"*. Comienza la clase, la profesora consigue que los estudiantes guarden silencio para escuchar sus explicaciones, sin embargo esta actitud se logra posteriormente a la amenaza realizada por la profesora, puesto que ella menciona: *"...frente a cualquier ruido que surja la explicación no continúa y la materia se dará por pasada"*.

A partir de la amenaza realizada por la profesora muchos estudiantes le prestan atención a la explicación, toman apuntes de lo que ella va mencionando o escribiendo en la pizarra. Ahora bien se puede ver que este comportamiento se ve reflejado mayormente en los estudiantes que se encuentran ubicados en los asientos delanteros del aula, puesto que estos tienen control directo de la mirada de la profesora, por el contrario los estudiantes que se encuentran ubicados en los últimos asientos pierden la concentración rápidamente, se ponen a jugar "al gato", se ríen y esto vuelve a incomodar a la docente, la cual reitera su amenaza y dice *"las personas que están hablando es porque ya saben esto, si que la próxima vez que escuche ruido voy a interrogar con nota al libro"*. Un compañero de los estudiantes que se encontraban riendo les dijo *"... yapo hueón no veí que nos van a cargar a todos por culpa tuya, quédate callao`"*

Posterior a los incidentes que se presentaron en el aula, la clase transcurre en plena tranquilidad, los estudiantes acataron las órdenes de la profesora, las interrupciones que hacen de vez en cuando es para preguntarle a la profesora que dijo porque algunos se iban quedando atrasados en la materia.

Llama mucho la atención el excesivo protagonismo de la docente, en ningún momento invita a sus estudiantes a que reflexionen en conjunto o que emitan las opiniones que ellos tienen de la temática en estudio, la función de los estudiantes es sólo guardar silencio mientras ella pasa el contenido, por lo tanto los estudiantes frente a la explicación de la docente toman apuntes en sus cuadernos o completan la guía de contenidos de la clase anterior, la participación de ellos en la clase sólo es ser receptores de información para luego reproducirlas en sus guía de ejercitación.

Termina la hora de clase, suena el timbre que avisa la salida a recreo, la profesora se despide y muy pocos contestan, puesto que ya ha terminado la clase y ahora son otros sus intereses, un grupo saca una guitarra y se ponen a tocar música, algunas niñas extraen de sus estuches su maquillaje, todos los estudiantes cambian su comportamiento, ahora son ellos, actúan y se expresan con libertad, porque el recreo es el espacio de ellos, ahí gritan, pololean, se ponen sus accesorios, se manifiestan en su totalidad, sin embargo tienen conciencia que eso sólo dura quince minutos, posterior a este recreo nuevamente tienen que entrar en su personaje de estudiantes.

## Diario de campo

Curso: 2° H

Día: 15/04/2009

Hora: 11:40 - 13:10 hrs.

Hoy es una mañana donde al parecer la estación otoñal comienza a hacerse presente en la ciudad de Santiago, la temperatura es muy baja lo cual implica que los estudiantes permanezcan con las ventanas y puerta cerrada, esto provoca que al hacer ingreso a la sala de clases haya un evidente olor a encierro, es por esto que la profesora al iniciar la hora de clases les pide que abran un poco las ventanas.

La clase comienza con el saludo de la profesora *"buenos días chiquillos"*, luego del saludo los estudiantes toman asiento y sacan su cuaderno correspondiente a la asignatura. La profesora les menciona a los estudiantes que revisarán la actividad de la clase anterior la cual consiste en unas preguntas relacionadas con el descubrimiento y conquista del territorio chileno, poniendo énfasis en las motivaciones de los conquistadores.

Mientras la profesora revisa la actividad en conjunto con los estudiantes, estos le prestan mucha atención, participando de la actividad. No obstante dos estudiantes que se sientan en los últimos asientos se encuentran riendo y no toman atención a la clase, es por esto que la profesora decide cambiarlos de asiento, manifestando *"... si no están prestando atención a la clase es porque ustedes saben esta materia, por lo tanto si me interrumpen una vez más yo sacaré a alguien acá adelante para que termine la clase y además lo evaluaré con nota al libro"*.

Después del reto realizado por la profesora se retoma la revisión de la actividad, al parecer la mayoría de los estudiantes había desarrollado las preguntas que se la profesora les había dado por actividad en la clase anterior, puesto que participaron en la revisión de las preguntas.

Una vez finalizada la revisión se da paso a la clase, la cual consiste en las diferentes capitulaciones que hubo en el periodo la Llegada de los Europeos y Conquista de los territorios americanos, nuevamente se puede apreciar una exposición prolongada por parte de la profesora, ella va haciendo un punteo en el pizarrón para que los estudiantes no se atrasen, puesto que hay muchos que no saben tomar apuntes. La clase transcurre en silencio, al parecer el frío tiene inmovilizados a los estudiante, ninguno emite palabra, sólo escuchan a la profesora y toman apuntes de lo que ella habla. Para finalizar su exposición la profesora les dicta la actividad que deberán realizar en esta clase.

Los estudiantes comienzan a realizar la actividad, algunos se reúnen con sus compañeros afines para desarrollar las preguntas, estos minutos de la clase son al parecer los que más agradan a los estudiantes, puesto que en cierto modo les otorga mayor libertad, muchas veces se reúnen no para desarrollar las actividades sino para compartir sus gustos y hablar de temáticas que a ellos les incumben.

Al momento de reunirse con sus compañeros afines se puede observar la evidente diferenciación que tienen, es decir, la diversidad cultural de los estudiantes se ve manifestada claramente en sus accesorios. Lo que más llama la atención de esto es que a partir de sus gustos se distribuyen en filas, una estudiante en una conversación informal me explica que en la sala de clases *hay una fila donde se ubican mayormente los metaleros que son los que están cerca de la ventana, luego vienen los piolas, después en*

*esta otra fila la mitad hacia delante es piola y los otros son las raperos o skater y la ultima fila esta de la puerta es donde se juntan los flaites que se diferencian porque escuchan cumbias villera y andan con puras zapatillas Nike Shot”.*

No obstante menciona que esto antes era mucho más evidente porque en el colegio no se le daba tanta importancia a esto, pero este año se han tomado medidas frente a forma de vestir de los estudiantes *“... la inspectora pasa acá en la sala y nos dice que si nos ve con algo nos va a quitar los aros... Entonces a uno ya ni le dan ganas de venir con esas cosas porque si las van a quitar.”*

Después de un momento de descanso la profesora comienza a monitorear por los pasillos de la sala el trabajo de los estudiantes, puesto que al parecer muchos no se encuentran trabajando en la actividad que ella les designó.

Suena el timbre que da aviso del término de la hora de clase, la profesora menciona que se revisará la actividad en la clase siguiente, por lo tanto que no se les olvide terminarlas en sus casas.

Llama bastante la atención el hecho de que si se sabe que en el aula existe una gran diversidad de estudiantes no se creen actividades que los motiven, es decir que se encuentren más conectados con sus realidades, porque lo que se ha observado hasta ahora sólo da cuenta de las clases de Historia y Ciencias Sociales se remiten a la reproducción de contenidos para la obtención de un resultado satisfactorio en las pruebas.

## Diario de campo

Curso: 2° H

Día: 15/04/2009

Hora: 11:40 - 13:10 hrs.

La profesora llega a sala de clases atrasada, explica que su atraso es producto de que en la sala de profesores la inspectora se encontraba dando un aviso, por lo tanto que disculparán su demora. Se va a dar inicio a la clase a las 12:05 hrs cierra la puerta de la sala para que se pueda escuchar mejor, sin embargo alguien toca puerta, era un grupo de estudiantes atrasados, se disculpan diciendo que estaban en el desayuno, la profesora molesta le dice *"... estas no son horas de llegar a la clase, ya han pasado 25 minutos de que tocó el timbre... denme sus nombres para anotarlos en el libro."*

Una vez finalizadas las anotaciones a los estudiantes, la profesora pretende dar inicio a la clase, ya ha perdido bastante tiempo en los incidentes que se le han presentado. Por lo tanto les solicita a los estudiantes silencio para que no haya más interrupciones, la explicación de los contenidos de la clase se hace de manera muy acelerada, se ve que hay muchos estudiantes que van quedando atrasados frente a la explicación de la profesora, esperan que ella vaya dejando apuntes de la materia en la pizarra para poder ponerse al día, el aula se encuentra en silencio, la única voz que se puede oír es la de la profesora, los estudiantes escriben y prestan atención a la explicación que ella va dando.

Al mirar alrededor de la sala de clase se puede observar que hay una clara apropiación de los espacios por parte de los estudiantes, puesto que hay símbolos que expresan abiertamente sus gustos. En un estante hay símbolos del equipo de futbol Colo - Colo, donde está dibujado el símbolo que lo caracteriza, además hay frases escritas que

aluden a otros tipos de gustos "Sin Dios ni Amo", estas son las diferencias que conviven al interior del aula, donde no se puede generalizar a los estudiantes, al parecer esta aula presenta muchos matices, puesto que conviven diversas culturas juveniles al interior de esta, donde se reflejan expresiones de encuentros y desencuentros.

Conversando con un estudiante me explica que: *"...igual este curso recién se formó, no nos conocemos tanto porque mezclaron a todos los segundos medios... igual acá en el curso hay de todo ósea flaites, normales, pero no hay mayores conflictos, de repente lesiamos con las cuestiones de los equipo de futbol porque unos son de la U y otros del colo pero queda sólo en la talla... si no hay pa que picarse..."*

Realizando una observación profunda de las relaciones interpersonales que se generan al interior del aula del segundo medio H se puede ver que los estudiantes conviven sin mayores conflictos, puesto que aceptan las expresiones culturales de los compañeros. La heterogeneidad cultural en la sala de clases se hace evidente a pesar de que los estudiantes se encuentren uniformados, ellos buscan la forma de expresar sus gustos y con lo que se identifican. Sin embargo esto no tiene lugar en la clase de Historia y Ciencias Sociales, la profesora se remite solamente a presentar a los estudiantes acontecimientos y procesos históricos del pasado, pero no logra que los estudiantes establezcan conexión con sus propias experiencias dejando fuera el mundo de sentidos de los estudiantes.

## Diario de campo

Curso: 2° H

Día: 22/04/2009

Hora: 11:40 - 13:10 hrs.

Al hacer ingreso a la sala de clases la investigadora se sorprende bastante ya que al observar los asientos de los alumnos aprecia decoración en cada mesa que alude a los gustos de cada estudiante, hay mesas forradas con cartulinas azul y rojo con recortes pegados del club deportivo Universidad de Chile, así como también cartulinas blanco y negro con futbolistas del equipo de futbol Colo- Colo, otras mesas cartulinas rosadas y de diferentes colores, donde los estudiantes manifiestan sus gustos musicales o las culturas juveniles ya sean estas tribus o estilos.

Conversando con una estudiante, ella menciona que esta fue una medida sugerida por su profesora jefe, al considerar que los muebles de la sala de clase estaban en muy malas condiciones y el hecho de que la adornaran era con el fin de que tuvieran su espacio en el aula y a la vez que esta tuviera una mejor imagen.

Poniendo mayor atención a las manifestaciones culturales de los jóvenes al interior del aula se puede ver la evidente heterogeneidad en gusto y en identidad, se aprecia que los estudiantes presentan manifestaciones culturales diferentes siendo esto reflejo también del mundo exterior de los jóvenes al establecimiento escolar. Esta instancia otorgada por la profesora se cree que es muy favorable para el clima que se genera en el aula, puesto que los estudiantes pueden crear sentidos de pertenencia con el lugar en que interactúan a diario y donde pasan la mayor parte de su tiempo.

Ahora bien, situándonos en la clase de Historia y Ciencias Sociales, se puede observar que los comportamientos y estructuración de la clase de la profesora son rutinarios, puesto que en el transcurso de las observaciones se van visto las mismas dinámicas en cuanto a la clase, es decir, *“buenos días chiquillos... saquen sus cuadernos y la posterior exposición”*, no generándose una motivación previa, ni mucho menos un cierre de la clase, finalmente la clase queda sólo se remite a la entrega eficiente de contenidos, que se responde al programa estipulado, tanto por los administrativos del centro escolar, como también a la programación realizada por el departamento de Historia y Ciencias Sociales.

El día de hoy la clase se ha desarrollado en completa tranquilidad, la profesora no ha debido imponerse mediante las amenazas que realiza constantemente, esto puede ser porque es notorio el menor número de alumnos que hay en la sala de clases, ¿por qué será?, se intuye que es el frío, acompañado de la persistente lluvia, al parecer este factor imposibilitó a mucho la venida clases.

Como bien se menciona la profesora realiza en completa tranquilidad su exposición, lo cual permite que una vez realizada la exposición de contenidos se pase al desarrollo de la actividad que se tiene pensada. Para esta ocasión los estudiantes deberán realizar una guía de aprendizaje referida al *“Descubrimiento y Conquista de América y Chile”*, esta guía de desarrollo se encuentra pensada a modo de repaso para la prueba de la próxima semana.

Esta guía tiene diferentes ítems de desarrollo, donde los estudiantes no sólo deben realizar reproducción de contenidos, al preguntarle a la profesora por esta guía ella menciona que la hizo en conjunto con una estudiante en práctica. El aparte de la estudiante en práctica se nota, puesto que la guía se encuentra pensada no sólo en la

lógica de la reproducción como lo han sido las anteriores guías de desarrollo, sino más bien que invita a los estudiantes a desarrollar diversas habilidades.

Los estudiantes desarrollan la actividad sin mayores inconvenientes, no obstante manifiestan confusión con la guía al no tener la información de contenidos en esta misma, puesto que esta es la forma en que se le había entregado las otras guías, la profesora les explica que esta actividad es de aplicación, por tanto tienen que desplegar todos los conocimientos adquiridos en la Unidad de trabajo.

Al alrededor se escucha comentar a un grupo de estudiantes que dice "... a que buena, menos mal que no hay que leer tanto...". La guía se debe desarrollar en forma individual, pero se ve que la mayoría de los estudiantes trabaja en grupo, algunos trabajan muy bien, todo el grupo colabora en el desarrollo de la actividad, sin embargo hay otros grupos donde sólo uno o dos estudiantes trabaja mientras los demás conversan, pero cuando la profesora se les acerca hacen como si estuvieran trabajando, en su ingenuidad de niños- adolescentes aún creen que la profesora no ha percibido sus actos.

Suena el timbre, los estudiantes comienzan a alborotarse, están por salir a su ansiado recreo... su lugar... la profesora antes de hacer abandono de la sala de clases les menciona que la actividad se revisará la clase siguiente. Posterior a esto ella sigue su camino a la sala de profesores a esperar la clase siguiente, mientras los estudiantes salen de la sala de clases corriendo a los kioscos, otros sacan una pelota de futbol, las niñas sus maquillajes o pendrive permaneciendo en su aula, así como también hay un grupo de estudiante que saca una guitarra y se ponen a tocar, cada uno conectado con su mundo....con su realidad.

## Diario de campo

Curso: 2° H

Día: 27/04/2009

Hora: 11:40 - 13:10 hrs.

Hoy al ingresar a la sala de clases se percibe un clima tenso, los estudiantes en sus rostros reflejan descontento, hay bastante ruido, a la profesora se le dificulta mucho iniciar la clase. Al parecer hubo un incidente con la paradocente y los estudiantes en el recreo... una estudiante le comenta a otra que *"... esto fue porque el Claudio sacó la guitarra y le puso el amplificador... el ruido dejó la cagà y por eso llegó la chica (haciendo alusión a la paradocente) y le quitó las weas... parece que le van a llamar el apoderado porque le respondió mal"*.

Pasan más de veinte minutos y la docente recién da inicio a su clase, se nota algo incomoda ella también por esta situación, puesto que la ha perjudicado en su clase, no obstante logra imponerse por sobre el ruido de los estudiantes y les señala que *"esta es la clase de Historia y no el creo si que saquen sus cuadernos y se callan"*, los estudiantes poco a poco comienzan a guardar silencio... al parecer el incidente ya ha quedado atrás.

La profesora hace una breve contextualización de la clase anterior, son muy pocos los estudiantes que participan en las preguntas que la profesora les realiza, como siempre responden los que se encuentran sentados en el sector de delante de la sala de clases, los demás permanecen en silencio, pero eso no significa que estén poniendo cien por ciento atención, esto se ve reflejado en el actuar de una estudiante que se sienta de las últimas, ella se encuentra tejiendo a crochet una bufanda y sólo anota en su cuaderno cuando la profesora escribe en la pizarra.

Nuevamente se retoma el desorden en el aula, unos estudiantes comienzan a reír por un comentario de uno de los compañeros, esto provoca el enojo de la docente quien los amenaza que *una vez más y los anoto*, una de sus compañeras le grita de un extremo de la sala a otro "*yapo quédate callao` Chamaco*".

Continúa la exposición de la profesora, que no resulta para nadie motivadora, ésta se encuentra muy acelerada, además de su evidente enojo a causa de las múltiples interrupciones que ha tenido la clase de hoy. Como está ha sido la lógica de esta clase entra sin avisar la paraprofesora para pedir que Claudio salga de la sala, porque tiene que hablar con él. No pidiendo ni siquiera la autorización de la docente, esto es una grave falta de respeto, invade su clase y ni siquiera solicita autorización. La profesora pasa por alto esto y continúa haciendo su desafortunada clase, a causa de la falta de tiempo realiza una actividad en la pizarra, donde hace un cuadro que se va completando con la ayuda de los estudiantes. No se sabe si esto lo habrá tenido programado o si fue sólo improvisación para poder terminar bien la clase, sin embargo fue muy buena esa opción, porque los estudiantes participaron y respondieron a lo que la profesora les fue planteando, al parecer sus años de docencia le han entregado la experiencia para resolver una clase de forma satisfactoria a pesar de los diversos percances que se pueden presentar en el camino.

La última parte de la clase fue sin duda, la que mejor se pudo lograr, los estudiantes como nunca participaron de la clase, respondieron y hasta se atropellaban sus voces por responder. Da la impresión que dejar de lado de vez en cuando la rutina trae consigo buenos resultados, quizás la docente no perciba esto, pero un espectador ocasional puede ver que los quiebres a las rutinas son los que mayormente significan en los estudiantes.

Finaliza la clase, todo queda atrás con un simple toque de timbre, los estudiantes nuevamente son “libres” aunque eso hasta los parámetros permitidos por el colegio, puesto que al parecer Claudio no lo hizo y eso ocasionó su sanción.

## 7.2 Entrevistas en Profundidad

### Entrevista N ° 1, estudiante 2° H

Hola buenos días, como te explique ayer la conversación que quiero que sostengamos es en relación a la cultura juvenil. Nosotras somos un grupo de tres integrantes y esta investigación es para optar a nuestro título.

1° E, E: 1 Para comenzar ¿Qué entiendes tú por cultura?

Como los conocimientos claves que uno debe tener de la vida, del país y distintas cosas po, saber las cosas representativas, cosas de alguna sociedad o algo específico, ósea la sociedad para mí es cultura.

1° E, E: 2 Y algún ejemplo de cultura....

En el colegio también hay cultura po, para mí son conocimientos básicos, es decir, para mí es más cultura que en Chile tenía más mapuches antiguamente, también es cultura que Bernardo O' Higgins fue el de la primer junta nacional pa mí eso es cultura que uno tiene que saber.

1° E, E: 3 Y si tú no estudias no tienes cultura....

O sea... no creo que sea tanto eso, pero a nosotros cuando chicos nos dicen que Pedro de Valdivia fundó Santiago y uno entiende eso pos, pero cuando uno va estudiando va entrando en la materia uno se va dando cuenta que así fue

1° E, E: 4 Todos los jóvenes pasamos por una etapa de adolescencia entonces ¿Qué representaría para ti la cultura juvenil?

Actualmente, ahora está como la moda del carrete, por lo menos eso ahora es cultura, como salir y no po como yo le digo para mí cultura es conocimiento y eso debería ser para los jóvenes

1° E, E: 5 Pero más allá del conocimiento tú te sientes parte de un grupo en específico

No para nada eso no me llama la atención realmente, de ningún grupo encuentro de tenga algo que sea yo, por ninguno me siento representada. Por ejemplo yo me junto con gente tranquila, con mis amigos no somos de los que andamos en carretes, nos juntamos en las casas, nos reímos y así lo pasamos bien, pero por ejemplo no los pokemones que andan todo el día carreteando o las pelolais que andan todo el día en el mall. Con mi grupo de amigos hacemos de todo un poco, pero moderado. Además tampoco somos de esos flaites que andan peleando. Me entiende con mi grupo de amigos no somos así.

1° E, E: 6 Ya y si te tuviera que definir en algún grupo de la actualidad con cual te representarías...

"Normal", por mi forma de ser, por todo lo que le mencioné anteriormente

**1° E, E: 7 Me mencionaste a los pokemones, los pelolais que opinas acerca de esos grupos emergentes en la sociedad...**

Los pokemones igual los paso pero no mucho porque creo que igual no es digno de mujeres andar saliendo con tantos hombres en una noche y tomando tanto así porque se muestra en los reportajes muestran que se curan y andan haciendo show como que eso no me gusta mucho.

**1° E, E: 8 Haber y en tu curso se puede ver harta diversidad de gustos que opinas acerca de eso**

En mi curso si hay gente que tiene artos gustos diferentes pero en realidad no tengo mucho que opinar acerca de ellos porque es lo que ellos eligen pos, porque ellos eligieron eso y si uno es amiga de ellos uno los va a apoyar. Pero encuentro que por ejemplo los skeiters no hacen nada malo, solamente andar patinando todo el día, pero no hacen nada malo. Por otra parte los rockeros escuchan su música por ejemplo en el curso escucharan su música a todo chanco ahí podría empezar a molestar, pero si ellos la escuchan piola no le encuentro el drama.

**1° E, E: 9 Y porque crees tú que los jóvenes tienen necesidad de integrarse a diferentes grupos.**

Yo cuando empezaron a salir los pokemones pensaba que era como falta de atención de las familias, a veces como que en las casas no les ponen atención entonces se juntan con persona que deben compartir las mismas experiencias y ahí se empiezan a identificar así como los pokemones y todo el cuento.

Yo creo también que es un tema de gustos y esos gustos están asociados a la música, al estilo de vestir, a los que andan patinando todo el día, se cacha así como que me gusta

esta polera ya y me voy a poner esto, como que los gustos de uno se van metiendo en las cosas que a uno le acomodan.

**1° E, E: 10 Menciona que cada joven tiene un gusto diferente, por ejemplo las forma de vestir, la música ¿Cómo crees tú que se enfrentan con la autoridad, entendiendo como autoridad a los padres?**

Eso depende de cada persona, porque hay algunos que son súper rebeldes delante de los papás y yo creo eso es por falta de atención que ellos deben haber pasado, entonces por eso algunos son rebeldes, ya se está tomando de moda que a los papás casi ni se les pesca, como que no están ni ahí con los papás.

**1° E, E: 11 Estará pasando algo que los niños reaccionan así...**

Deben ser como papás despreocupados de ellos pos, entonces ellos dicen si mis papás no se preocupan de mí porque tengo que estar yo respetándolo, si ellos no están ni ahí conmigo. Muchas tribus se forman porque son personas rebeldes, porque muchas veces creen que los papás nunca los van a entender, como que uno a veces olvida que los papás también pasaron por eso, pero lo pasaron en otra época pos. Los papá muchas veces te dicen pero si yo también pasé por esto, pero uno le dice que no porque ellos no están en esta época. En el fondo ahora es como la moda refugiarse mucho en los amigos y a los papás los dejan de lado. Yo creo que todo eso está asociado a la falta de preocupación de los papás, porque los papás muchas veces no están atentos a preguntarte cómo estás o cómo te fue en cambio los amigos sí. Ahora es típico que los papás están trabajando mucho y llegan cansados a las casas.

**1° E, E: 12 Pasando al plano escolar ¿crees que se integra a los jóvenes, es decir su cultura juvenil?**

A veces, ósea entre los alumnos sí, pero la autoridad como los inspectores nopo, porque dicen que uno tiene que venir adecuado a las reglas que el colegio impone, me entiende, por ejemplo si uno anda con una pañoleta ellos van y se la quitan porque se tiene que respetar el uniforme, la moda la dejan para afuera del colegio

**1° E, E: 13 Y tú eres partidaria de esas normas o crees que se debieran integrar las diferencias de los jóvenes**

Yo creo que igual está bien, es que estamos en un colegio no estamos en la calle, para eso está el fin de semana cuando no se está en el colegio, cuando se está en el colegio hay que respetar las normas que se tienen, para que en algún lado tengamos autoridad pos

**1° E, E: 14 Si ustedes vinieran con ropa de calle influiría en su aprendizaje**

No..., pero depende de las personas yo creo que la necesidad del uniforme es por como se viene vestido y se ven, pero en realidad nosé si influiría en el aprendizaje

**1° E, E: 15 La interacción entre los profesores y los estudiantes cómo es acá en el colegio**

Desde mí opinión es buena, porque yo he pasado problemas y todo y los profesores siempre han estado ahí apoyándonos, yo pensaba que como era un colegio más grande nunca iban a tomar en cuenta a los alumnos, pero en cambio siempre están preocupados de uno no importa que se tenga 5.000 alumnos pero ellos siempre van a estar preocupados de uno, son muy preocupados los profes

**1° E, E: 16 Será porque este es un colegio católico**

Yo creo que por lo mismo la mayoría son súper católicos, por algo yo creo que están acá, por eso son como súper preocupados de los demás.

**1° E, E: 17 Y la relación con los administrativos (entendiendo director, inspectores cómo es)**

Es muy rara, yo creo que ni siquiera hay relación porque ellos están todo el día retándonos a nosotros nos empiezan a caer mal tanto que nos retan y nos critican entonces como que no es muy buena la relación. Nos prohíben que andemos con aros grandes ósea con argollas por los accidentes es que ya ha pasado, entonces los inspectores de las mismas experiencias que han pasado ellos están actuando, porque de las argollas una vez una niña se quedó enganchada, en educación física y se rajó la oreja

**1° E, E: 18 Entonces no los dejan venir con accesorios para evitar accidentes**

Sipos si los inspectores siempre nos dicen que no es porque les moleste, sólo es para evitar accidente como el que ya le relaté.

**1° E, E: 19 Tú mencionas que casi no existe relación entre los estudiantes y los inspectores pero cuando esto sucede como es la relación**

La inspectora cuando va al curso es como mala es como que fuera enojada y todo el show, pero cuando no la inspectora es súper simpática y no hay nada que decir, yo puedo hablar por la de nosotros sipos una vez ella nos hizo hacer un trabajo de cómo pelear y fue muy bueno porque ella contó su experiencia y nosotros conocimos el otro lado de la inspectora.

**1° E, E: 20 Y la relación entre los estudiantes cómo es.**

Es buena con los amigos y con los otros si no se tiene relación no se pescan nomás pos da lo mismo, pero si les tienen mala son de esos que ya si se tienen mala y a veces tienen peleas y todo el cuento.

**1° E, E: 21 Se han visto situaciones de peleas al interior del colegio**

Sí entre cursos a veces, una vez los eléctricos los de tercero, que como que los eléctricos están catalogados como los flaites y todo eso, entonces se pusieron a pelear con otro curso, entonces es como típico que las peleas sean entre cursos, pero en esa pelea al final no pasó nada porque llegaron los inspectores y los separaron a todos.

Hubo también otra pelea parece que también de los terceros fe en el patio, pero ahí todos peleaban con todos y ahí tuvieron que venir los profes de educación física y muchos profes a separarlos a todos, porque todos se pusieron a pelear con todos ni se conocían.

**1° E, E: 22 Y dentro del curso como son las relaciones**

Son buenas aunque no nos conocíamos, pero como que ahora cada vez va siendo mejor porque antes éramos todos callados porque nadie conocía a nadie por ejemplo yo conocía a mis dos compañera hasta el año pasado pero a nadie más, entonces ahora está muy buena la relación.

**1° E, E: 23 Cuando se da una actividad extraprogramática se unen todos a pesar de ser grupos diferentes.**

La otra vez hicimos una completada y sí fue la mayoría y los que no fue porque no sabían donde quedaba y aparte porque era muy lejos, pero fue la gran mayoría.

**1° E, E: 24. Y qué representa el colegio Carolina Llona en tu vida tanto fuera como dentro del colegio.**

Es como la etapa que me ha servido para crecer, la etapa de crecimiento que he vivido acá y además es el lugar donde puedo compartir con mis compañeros, donde lo paso bien y aparte donde aprendo. El colegio me ha entregado el cariño de mis amigos y aparte yo soy súper católica, entonces el ir a misa a mí me gusta porque este colegio también me entrega muchas cosas de la religión, para mí es súper importante lo espiritual.

**1° E, E: 25 Tu familia tiene lazos católicos que decidieron matricularte en este colegio**

Sí, pero no así como ellos van a la iglesia todas las semanas, pero sí tienen y ahora la que está más representada en la iglesia soy yo, porque yo voy a la iglesia siempre. Por ejemplo el sábado pasado me confirmé y ahora sigo participando porque tengo un grupo de niños. Yo entré a la iglesia porque estaba buscando el sacramento de la confirmación, entonces ya y esa etapa son dos años y ahí conocí a muchos amigos y todos muy buenos y después este año me propusieron por lo que yo sabía y como era persona si podía tomar un grupo de niños para yo enseñarles y prepararlos para la primera comunión y a mí me gustó y yo lo acepté pos, además es muy linda la experiencia, sentir el cariño de esos niños que vienen recién a aprender lo que yo ya aprendí. Por ejemplo hay muchos que saben que Jesús es el que murió en la cruz y no saben mucho de su vida, entonces yo encuentro que es súper lindo ir como enseñándoles eso a ellos.

**1° E, E: 26 Tus lazos de amistad fuera del colegio están asociados con la iglesia**

Sí, ellos son diferentes a los demás por acá por ejemplo tengo amigos que son diferentes así como que vamos a carretear, oye salgamos acá y los de la iglesia no como que... igual somos desordenados no porque vayamos a la iglesia somos unos santos eso nada que ver pero son súper distintos porque son muy comprensivos y como que siempre quieren ayudar a los demás, si te ven con problemas son como oooo todos se preocupan de uno. Acá en el

colegio no si te ven mal te preocupan que te pasó a yaa pucha que lata pero nada más, pero allá son de esos que dan consejos son amigos de verdad po. En cambio acá en el colegio tengo muy pocos amigos, la mayoría compañeros nomás, que sirven para puro estar acá en el colegio, porque ellos sirven de compañía y para pasarlo bien en el colegio yo digo esto porque en las vacaciones uno no sabe más de ellos po, entonces con los amigos uno de ve en la casa, se sale en las vacaciones, ellos siempre están ahí y se preocupan de mí.

**1° E, E: 27 Como te vistes tú fuera del colegio**

Yo diría que igual a la moda, pero no flaites no pokemona, ósea que mezclamos todo eso, por ejemplo la pokemona anda con unas zapatillas súper linda y uno así como que ooo me gustan y capaz que después me las compre y si un flaites anda con una polera bonita también, pero no soy extravagantemente flaites o extravagantemente pokemona no, es que mezclo

**1° E, E: 28 Y tú donde vives y como es el entorno de tu casa**

En Olimpo con Blanco, alrededor de mi casa no hay muchos jóvenes y por las placitas se ven más flaites, pero no se esos flaites malos sino de esos flaites piola pero que andan con ropa extremadamente flaites, las mujeres muy flaites, por el sector así como de mi casa no hay muchos jóvenes son todos más grandes que yo u otros muy chicos

**1° E, E: 29 Y la relación con tus papás como es**

Mi mamá es mamá soltera y con mi mamá la relación es muy buena, aunque a veces igual tenemos encontrones, pero no por nosotras e por personas anexas a nosotras, pero en general es muy buena porque yo tiendo a ser muy cariñosa, soy una persona muy de piel, soy de las que ando diciéndole a mi mamá a cada rato, mamá te amo. Mi mamá siempre anda preocupada de mí, de lo que me pasa, nunca he visto alejamiento o despreocupación

de parte de mi mamá. Cada vez más se afiata nuestra relación yo además ahora también la comprendo más y entiendo porque ella trabaja tanto, ella lo hace porque tiene que mantenernos a nosotros con mi hermano.

**1° E, E:30 Orientándonos ahora hacia la clase de Historia que opinas tu sobre esa asignatura:**

La Historia sii me gusta, la profe es súper buena, pero nosotros no estamos acostumbrados a tomar mucho apuntes, entonce como que ella habla nomás y nosotros aprendemos eso de lo que habla nomás, pero a mí por lo menos me gusta historia, porque me da curiosidad saber como salió todo esto, todo lo que está en nuestro entorno, de donde salió, por ejemplo como lo construyeron, quienes fueron los que fundaron las cosas, como nació América, todo eso me gusta, me intriga esta materia.

**1° E, E: 31 Crees que esta asignatura es útil para tú vida**

Si porque me voy a dar cuenta de donde salen las cosas y como también le dije al principio es como cultura saber de la historia

**1° E, E: 32 Tú me relatas que te interesa saber de dónde y cómo se originó todo ¿crees que podría incidir en el presente?**

No creo mucho, yo creo que es súper distinto lo de antes a lo de ahora, la gente las formas de pensar, como vivían todos entonces no encuentro mucha relación, pero sí creo que debido a eso todo ha evolucionado, es decir, para que uno vea como eran las cosas antes y como son ahora, por los cambios que se ha pasado.

**1° E, E: 33 Qué opinas de la enseñanza de la historia**

Es que todos los profes enseñan la historia de forma distinta, cuando uno era más chico te enseñan lo básico pero ahora se están especificando más. También es típico que el

profesor de historia habla arto, a veces hacemos trabajos, pero cuando chicos a uno le hacen hacer más trabajos es más didáctico y ahora nosotros estamos preparados para aprender de esta forma, ósea la profe sólo habla, a mí me gusta como ella enseña porque es súper detallada, siempre trato de tomarle mucha atención porque ella en lo más mínimo dice mucho.

**1° E, E: 34 Ya y si jugáramos en este momento e imagináramos una clase ideal de historia como la harías ti que te gustaría que se hiciera**

A mí me gustaría ir viendo videos o cosas así, a mí me motiva mucho más ver las cosas me entiende, ver o buscar imágenes de lo que ya ha pasado para que uno no siempre este teniendo materia escrita, sino para que uno vaya viendo y se haga una idea de cómo eran las cosas antes, para mí eso sería una clase ideal de historia. Ósea observando como una película, me gustaría que por lo menos una clase se viera una película para que pudiéramos mucho mejor lo que se está pasando y lo otro también podría ser con imágenes porque yo nunca he visto en las clases de Historia una clase en power point

**1° E, E: 35 Crees que en la clase de historia se deberían integrar más los intereses de los estudiantes**

Sí, porque así nos motivaría más a aprender porque muchos dicen aa Historia es fome y siempre la historia se ha pasado de la misma forma, así como igual a 50 años atrás y eso no pos los profes se deberían adecuar a la etapa en la que estamos los jóvenes ahora

## Entrevista N° 2 estudiante 2° H

Hola, como te mencioné la invitación a esta conversación es para que se hable acerca de la cultura juvenil, es por esto que pretendo que cuando hables sea desde lo que piensas y que te demuestres tal cual eres y que no aparentes, porque de esta conversación no se va a enterar nadie del colegio.

**2° E, T: 1 Para comenzar me gustaría saber que es lo que entiendes tú por cultura.**

Es como las diferentes personalidades de cada uno, como las cosas que a uno le gustan, lo que le gusta ser, lo que no le gusta, la música, en realidad creo que eso representa lo que uno piensa verdaderamente po.

**2° E, T: 2 ¿Qué representa para ti la etapa de la adolescencia?**

Mmm, es que igual encuentro que hay muy distintas culturas y por eso creo que a cada uno le gusta pertenecer a una, a cada uno le gusta tener una identidad aparte de su propia identidad, una identidad que conozcan miles de personas que conozcan de esto. No se por ser yo soy punk y es bacán llegar a una tocata y encontrar a personas que les gusta tu misma música y que a veces piensan lo mismo

**2° E, T: 3 ¿cuáles son tus gustos en general?**

Me gusta el punk, pero no me cierro en puro eso porque sería muy absurdo cerrarse, uno desde chica escucha diferentes cosas parte que también está la influencia de los papás , por ejemplo mi papá escucha arto rock y por eso yo conozco arto, también me gusta escuchar a Víctor Jara, la Violeta cosas así.

Adema la vestimenta, uso los pitillos, las pantys rotas, pero al final no creo que recaiga eso en la cultura de uno al final, no creo que todo sea la vestimenta más que nada es lo de

adentro, lo que uno piensa. Me refiero que uno se puede vestir de una forma porque a lo mejor no tiene plata o a lo mejor no tienes tiempo para andar comprándote las cosas, pero al final tu piensas de una forma y con eso podís dejar callaos a las personas cachay, onda yo quizás no me puedo vestir como lo que soy ósea anarquista, pero yo hablando puedo dejar bien en claro la ideología y en las cosas que creo.

#### **2° E, T: 4 y tus lazos de amistad son los mismos fuera y dentro de colegio**

No tanto, porque acá en el colegio he entrado pocos amigos, no hay muchos amigos que estén como en todas conmigo cachay, es que además el colegio es como una gran fuente de opresión entonces a nadie dejar ser verdaderamente lo que es cachay, por ser a la Carolina que es mi mejor amiga la puedo conocer en ambas partes porque nos juntamos afuera del colegio, pero a los demás que he conocido hace poco siempre van a estar como “no yo no hago esto porque nos pueden hacer esto” siempre hay un “pero” en los amigos de acá del colegio. Entonces por afuera es muy distinto porque uno hace lo que quiere, sale con quien quiere y conoce personas de otros lados, de otras culturas también pos.

#### **2° E, T: 5 tú grupo de amigos fuera del colegio son anarquistas mas que nada cierto ¿qué actividades hacen?**

Nose pos, por ser lo último que estuvimos haciendo y estamos aun es participar en un colectivo cultural, allá en avenida Nueva San Martín con el Conquistador. Bueno hace poco empezamos a parar la cuestión y tuvimos que hacer una sede, ahí entre todos martillando y ahora tenemos hartos proyectos para eso, queremos hacer una biblioteca, hacer talleres porque igual conocemos a harta gente que ha hecho talleres de malabarismo, actuación y cosas así. Esos talleres van dirigidos para la juventud, desde niños de 10 años hasta los 17 años.

El fin máximo de organizar este tipo de cosas es que los talleres sean una forma de enganche para que la gente sea conciente de las formas de organización que se pueden realizar, porque la gente es muy poco organizada. Nosotros pegamos afiches para que la gente se informe, porque hay una cierta ignorancia por parte de la gente, en las cosas que puede hacer cachay. Onda a mi me a tocado hablar con gente que dice “no yo hago sindicato porque me van a echar” y no saben que eso es una ley que no te pueden echar por armar un sindicato porque están en los derechos humanos, entonces nosotros pegamos eso afiches para que la gente sepa también.

### **2º E, T:6 y en qué contexto social se encuentra la sede de este colectivo**

Eee, hay como de todo para el sur hay casa bien bonitas, en cambio para el norte hay unos departamentos y casas básicas, entonces llega gente de todos lados, cuando nos paramos e hicimos el primer acto llegó gente de todos lados a mirar. Además la gente está de acuerdo con que hayamos hecho esto porque este era un terreno que se perdía, ahí se botaba basura y cosas así. Entonces nosotros tomamos ese terreno e hicimos el cambio de suelo y ahí pusimos la sede, hasta pasto pusimos, ahí paramos nuestra “media agua” y para hacer eso sacamos recursos de parte de nosotros y de parte de los vecinos, como autogestión, vendiendo cosas, haciendo ferias de las pulgas y cosas así.

### **2º E, T:6 y tú siempre has vivido en Maipú**

Ahora vivido acá en Rinconada con el Conquistador, pero no he vivido toda la vida acá ósea hace 5 años, porque yo hasta las 10 años estuve viviendo con mis abuelos en la villa San Luis, porque yo estaba en un colegio que estaba cerca de la casa de mi abuela, aparte que mis papás trabajan los dos entonces por eso me quedaba en la casa de mis abuelos

**2º E, T: 7 y la relación con tus papás cómo es**

Es buena, con mi mamá sobre todo, como que pensamos lo mismo me respeta arto las cosas que yo hago como que nunca ha habido problemas grandes así como que nos dejemos de hablar y con mi papá tampoco, es que mi papá es como piola así.

Igual con mi papá tenemos ataos porque no tenemos los mismos pensamientos políticos, a él no le gusta, igual es partidario de la organización, pero no le gusta tanta violencia por ser de mi parte y ami mamá como que le da lo mismo, me dice que mientras yo cumpla con mis roles está bien, además dice que esto es parte de la juventud.

**2º E, T: 8 mencionas que a tu papá no le gusta la violencia de tu parte a qué te refieres con esto**

Es que, uno actúa de forma violenta porque el estado todas las medidas que aplica lo hace de forma violenta porque no le preguntan a nadie ósea que es "una falsa democracia" la que se vive en estos momentos, porque para tomar decisiones no le preguntan a la gente y el pueblo al final no participa y al final eso es democracia "la participación 100 porciento del pueblo". Para aprobar una ley nunca toman en cuenta a la gente, lo mismo que pasa con los estudiantes, con el movimiento estudiantil aprobaron la LGE cuando estábamos en verano, cuando no había organización por parte de nosotros cachay y ahora son pocas las cosa que se pueden hacer o tenemos que organizarnos muy bien para que resulten para poder cambiar esto porque son cosas que se hacen nomas

**2º E, T: 9 cual es tu opinión a partir de las "tribus urbanas"**

Nose... como que no me gustan mucho es que encuentro que a las personas no le hacen bien, al final son por moda la cuestión, hubo un tiempo donde todos eran Pokemon y después pasó de moda y ahora están de moda los "flaites" y ahora todos los pokemones son flaites eso igual es tonto porque no se dan cuenta de los ataos en los que se están

metiendo por lo menos de ser flaite, esa cuestión de andar traficando y que anden jugando con pistolas y cosas así. En el mismo colegio se han notado esos cambios, antes eran súper pocas las veces que se hacían peleas y cosas así y ahora son todos los días. Ayer mismo en la cancha de ahí se agarraron a combos y luego la dirección y los pacos y ahí salieron arrancando.

Las tribus para mí no son muy relevantes porque son escasos de pensamiento, porque al final la gran ideología de los pokémones es anda ponceando y cosa así y nadie tiene que tener dos dedos de frente para andar haciendo eso.

**2° E, T: 10 y tú te catalogas punky, los punk pertenecerían a las "tribus urbanas"**

No porque las tribus urbanas para mí son modas, cachay una forma de vestir solamente. Haber el punk también sería una tribu urbana, porque tiene un estilo particular de vestir, pero para nosotros también es un estilo de vida, lo que llega acompañado esa forma de vestir es la ideología que en mi caso es el anarquismo, en otros casos es el marxismo, el comunismo. Cuando esa moda va asociada a una ideología ya no se podría catalogar de "tribu urbana" cachay, porque la tribu urbana es una moda solamente, algo que después va a ser pasajero como todas las modas.

**2° E, T: 11 Tú delante me mencionaste que tu mamá dice que tus ideas de ahora son pasajeras y que van a pasar, crees que hay conflicto entre lo que piensan los papás y lo que piensas tú**

Si aunque ya no me interesa, no lo tomo a pecho porque no, igual de repente es conflictivo, porque ellos dicen si es joven tiene que ir probando las cosas de la vida y después se dará cuenta cachay y a veces uno se toma las cosas tan en serio que uno dice "nopo yo me quiero morir así" "yo quiero ser así para toda mi vida" y que te diga una persona que no si se te va a pasar luego, como que te echa todos tus sueños abajo po.

**2° E, T:12 y tú crees que toda la vida vas a ser anarquista**

Si porque me gusta, todos los planteamientos del anarquismo es lo que soy yo, además desde chica como que media.. es que lo que pasa que mis abuelos me contaban que antes vivían en blanco encalada y por ahí había una universidad y en los tiempos de la dictadura se armaban las protestas y ellos le abrían las puertas a todos para que entraran y los escondían y cosas así, entonces a mí siempre me gustó eso.

**2° E, T:13 crees que en la actualidad los jóvenes están reaccionando más en torno a la política.**

Pucha es que la gente debería despertar sobre todo los jóvenes que después vamos a ser adultos y podemos tener el país a nuestras manos.

Yo creo que los jóvenes en la actualidad no son muy escuchados porque hay que hacer algo muy bien hecho para que se te tome en cuenta, porque onda si tu queris reclamar contra el Estado digamos, siempre va haber algo opresor cachay, en ete caso el opresor es el Estado, los pacos que es la fuerza de ellos. Aparte que a veces tu queri dar una opinión y te la sacan de contexto, lo mismo que sucede con la televisión siempre manipulan todo o dan un punto de vista que no son como lo que realmente se quiere manifestar.

**2° E, T: 14 en torno a los movimientos estudiantiles de la actualidad que piensas**

Yo creo que hay que esperar porque se están tomando las decisiones muy luego y a la rápida, al final yo encuentro que el centro de alumnos no creo que valga mucho porque no es representativo, porque tiene que estar aprobado por el colegio lo que implica una manipulación y el colegio siempre elige a su conveniencia. Pero creo que hay que organizarse no tomar decisiones así como por liceo tanto sino que debería haber un movimiento estudiantil nacional.

2º E, T: 15 yo lo que sé de los anarquistas es que no le gustan los centros de alumnos porque reproducen las jerarquías, entonces porque tu participas en el centro de alumno.

Es que en el colegio es la única posibilidad de cambiar la cosas, aunque ahora no han funcionado mucho, porque uno como que va a hablar algo y no pero es que no, además que tenemos un profesor coordinador entonces el como que toma las decisiones por nosotros, entonces como que yo me he alzado hartas veces, ósea decirle pero oye si nosotros somos los representantes de los alumnos no somos una parte más de la administración del colegio. Supuestamente estos profesores están para ordenar un poco las cosas y “guiarnos” se supone yo creo que es una forma de reprimir, de hecho nosotros cuando se nos dijo que íbamos a hacer un centro de alumnos no se nos dijo que iba a haber participación de los profesores coordinadote y se nos dijo ya hay que votar.

2º E, T:16 ¿qué representa para ti la institución escolar?

Nada yo encuentro que voy a salir del colegio y no voy a saber nada, a mi lo que me interesa es salir con una enseñanza base, pero esa enseñanza no se la voy a deber al colegio va a ser al final porque yo puse empeño, porque al final si uno quiere venir a hacer al colegio nada.. lo hace nomas. Entonces como me vaya es por desempeño mío y no porque el colegio me ande diciendo aprende y que te de mas material como para aprender cachay, ósea eso no se ve en este colegio, la biblioteca que hay tiene pocos libros o para estar un rato en los computadores hay que pedir autorización como un mes antes, entonces no te herramientas para aprender más de lo que enseñan y esa es como la idea de un colegio, aparte de las materias que te entregan dar la posibilidad a los estudiantes de aprender más allá de eso, de adelantarse un poco, pero en este colegio no se da eso.

**2° E, T: 17 y crees que el colegio integra la diversidad de sus estudiantes**

No no porque ya se parte desde lo estético como lo que más resalta, hablando de diversidad no te dejan ser po, esa cuestión de córtate el pelo, porque anday con ese polerón, porque andas con zapatillas si deberías andar con zapatos, eso po cachay eso es lo que resalta más y otra cosa es que tampoco te dan material para que tu hagas otras cosas ósea tu queri buscar más información y vay en los recreos a los computadores y te demoray caleta y queri buscar algo y esa palabra está bloqueada y hay varias personas que no tiene computadores en sus casas para informarse más.

**2° E, T: 18 tú refieres a lo estético pero más allá de eso son escuchadas las opiniones de los estudiantes**

O sea para acá el ideal del colegio es que todos fuéramos “niñitos buenos” católicos y al no ser así porque no todos somos así no se nos escucha po, uno quiere decir algo y te dicen “bueno si no te gusta te vay, acá están las puertas abiertas”, ami eso ya me ha pasado varias veces.

**2° E, T: 19 esa situación con quien se da con los directivos o con los profesores**

Mmm, con los administrativos y con algunos profesores, es que eso igual depende onda los profesores más antiguos, los que llevan más tiempo en el colegio son como súper cuadrados, súper llevados a la idea del colegio que respetan todo caxay, en cambio los profesores que son más nuevos como que te respetan más tu ideología y te escuchan un rato.

**2° E, T: 20 y la relación con los directivos como es**

Mala con decirte el nombre de la inspectora ya no más ya es mala, digo eso por las amenazas que sufrimos siempre po, como que “usted hace esto, tiene esto” “si usted hace esto otro la sanción será esta otra”. Por ser lo que sucedía en la media, entre los 3° y los

4º, cuando se va un 4º e hacia una guerra, entonces la inspectora decía "no se van a quedar in licenciatura y no los voy a dejar graduar y los eléctricos no van a tener su titulo" cachay entonces como que todo el mundo la odia.

Al cura también, porque se han sabido hartas cosas y eso igual es penca porque los papás con el esfuerzo están pagando, porque este es un colegio particular subvencionado, entonce es mitad del Estado y mitad de los papás y que hayan pasado cosa de problemas monetarios cachay es lo que más está complicado en estos momentos po porque algunos papás están sin trabajo y que hayan estafa porque eso fue estafas cachay es súper penca, hay como muchas cosas escondidas y que somos pocos los que sabemos pero igual nos afecta porque pensamos en los papás de los demás que quizás no saben y como tan sinvergüenza.

#### **2º E, T: 21 y con los profesores como es la relación**

\_Eee con algunos buena, tampoco se trata de que el más simpático es el que te deja hacer lo que queriay es buena, lo que yo valoro son los profesores que te explican bien la materia porque si nosotros encontramos que si alguien nos explica mal lo hacemos pedazo en la reunión o con la profesora jefe cachay. Eso es en el caso de matemáticas, por ser la profe de matemáticas está con licencia y que haya llegado un ingeniero y que el pobre cabro ni siquiera sabia explicar entonces en el primer consejo de curso así como "no que se vaya, no sabe hacer clase aquí aquí y acá".

La profe jefe igual es una profe bien bacán se preocupa de cómo están los alumnos, explica bien, entendemos y también te deja tu espacio, te aconseja.

**2° E, T: 22 pasando al plano de la historia a ti te interesa esta asignatura**

Sí a mi me gusta arto, porque se prende del pasado po, se aprende de los errores y así uno va sacando como ideas para no caer en los mismos errores y por eso hay que estudiar eso cachay aunque hay cosas como que no me gustan po, porque se pone latera algunas cosas, es bueno estudiarla de echo yo encuentro que es una de las materias más importantes de estudiarla en el colegio, porque uno siempre está aprendiendo cosas nuevas y sirven para algo, para uno poder hablar cachay, en cambio hay otras materias que no sirven pa naa, al final no ocupa ni la mitad de las cosas que te enseñaron.

**2° E, T: 23 entonces crees que la historia tiene utilidad para tu vida**

Sipo harta, harta porque en las cosas que participo yo necesito saber lo que se hizo ante, gracias a que se han hecho esas cosas cachay o también lo que pasó por hacer esas cosas y para poder cambiar las cosa po, para no cometer los mismos errores

**2° E, T: 24 me dices que es importante saber del pasado ¿crees que tiene la historia relación con el presente?**

Si por lo mismo, uno a veces quiere tomar una decisión y ya hubo una vez que hicieron eso, entonces uno tiene que estudiar lo que pasó, qué fue lo que estuvo en contra, es necesario saber lo pro y los contras de las decisiones que uno va a tomar y eso se estudiar a través del pasado, yo creo que si tiene relación el pasado con el presente porque uno debe saber que cosas van a pasar si uno toma unas decisiones y trata de organizarse mejor cachay de pensarlo bien.

**2° E, T: 25 como crees que es la enseñanza de la Historia, la que tú has recibido**

Mala, mala porque creo que..., no se pasa todo y además creo que la opiniones son muy subjetivas es como que los profesores son dueños de la verdad, por ejemplo dicen "no esos tal por cuales hicieron eso, entonces yo creo que eso no debería ser así, debería ser

más objetiva. Bueno y además la historia igual es algo súper conflictivo, porque a algunos profesores le gusta una parte, hay muchas visiones diferentes, todos tenemos nuestra propia visión de cada parte de la historia.

**2° E, T: 26 pero más allá de las visiones como crees que te enseñan los diferentes profesores que has tenido**

Todos han utilizado distintos métodos, ósea lo que nos hacía una profe era trabajar con el libro, ósea lean de tal página a tal página y resuelvan estas preguntas y yo encuentro que así aprendíamos súper poco cachay. Yo encuentro que la historia es bien teórica pero para aprender más cosas hay que hacerla de una manera práctica. Otro profe también lo que hacía era trabajar con el libro o a veces nos decía desde este punto a este punto cópielo en el cuaderno, entonces yo no sabía para que servía esto si estaba en el libro, entonces no aprendíamos mucho. En la básica tenía una profe cuando nos pasaban sociedad, ahí era como ya chiquillos lean estos y me dicen las ideas que sacan de esto según su opinión entonces ahí está como bien hecho, porque uno también puede opinar acerca de las cosas y es relevante yo creo que toda opinión es válida, además ella nos decía ya elijan un tema y hagamos representaciones y ahí uno aprendía más, de las vestimentas, de las comidas de esos tiempos, de la cultura de esa época.

**2° E, T: 27 si tú tuvieras la posibilidad de hacer una clase ¿cómo la harías?**

Si es igual es difícil es que hay que ver el tipo de alumnos que tenía cachay, lo que más me gustaría es tomar las diferentes opiniones y decirle ya pero porque usted piensa esto, también sería bueno hacer ver documentales o hacer representaciones, viendo imágenes también se le hace más fácil a uno comprender las cosas,

### Entrevista N° 3, Estudiante 2° F

Contexto: luego del 2 recreo se invita a participar de una entrevista en profundidad a una estudiantes del NM 2 F

la conversación que vamos a tener hoy es sobre cultura juvenil

**3° E, C: 1 si yo te pregunto por cultura que se te viene a la mente, que piensas sobre cultura**

Lo que hacen los jóvenes las distintas cosas que les gustan, todas esas cosas lo que siempre hacen ... la vida cotidiana ...con las demás personas además hay varias culturas... y encuentro que son más locas las culturas de hoy y mas relajadas... son mas bacanes lo que se sacan malas notas. Los que son nerds como que ya nadie los pesca y hay harta discriminación por eso... los adultos creen que somos muy relajados mi mamá por ejemplo...no me dice na por ser pokemona ...pero me dice ... queeee deje de ser tan relaja y deje de ir a tantos carretes jajajajaj

**3° E, C: 2 te sientes parte de alguna cultura**

Si así como media pokemona

**3° E, C: 3 Y que es ser pokemona**

Eeeee no se así arreglarse bieeee... ponerse hartos aritos asi y escuchar reggeton y bailar e ir a hartos carretes

**3° E, C: 4 Cómo es el mundo de una Pokemon o un pokemon**

A ver eee es que yo asi ...ees llegar a la casa asi juntarse con las amigas y amigos , ya después así...ee los viernes por ejemplo ir a fiestas... o ir a la punta Juárez asi too eso

**3° E, C: 5 que es la punta juarez**

Es una disco .... Si Pero nosotros vamos temprano eso si porque después están los mas viejos

**3° E, C: 6 pero qué haces tu en cotidianidad**

A veer... estoy en Messenger, voy a carretes y me junto con hartos amigos

**3° E, C: 7 y como es ese mundo virtual... estas actualizada en todo como los fotolog**

Aa si po tengo fotolog Messenger, correos, fecebok hi 5 ¡ eso aaa y la música!

**3° E, C: 8 y ese mundo virtual te gusta mas que el mundo de relaciones sociales**

El de relaciones el mundo virtual tanto ya

**3° E, C: 9 tienes varios amigos**

Ee si pero mas amigos hombres que mujeres

**3° E, C :10 por qué**

Porque yo soy mas cabra chicaaa.. es que ,e junto mas con primero... con los de primero entinces ya la mujeres de mi edad osea de mi curso son mas maduras...ee yo soy mas inmadura me junto siempre con mas hombres porque tengo puros primos hooombres me llevo bien con los hombres

**3° E, C: 11 por qué tu dices que eres mas inmadura**

Porque, por juntarme con puros hombres son mas inmaduros y a veces yo pienso asi algunas veces como hombre pero no soy hombre soy bien mujer pa mis cosas

**3° E, C: 12 yaa y que cosas haces con tus amigos esasc osas inmaduras**

Jajaja a veces tocamos los timbres tiramos cosas a las casas jajaj eee osea hacemos cosas de cabros chicos y además a mi me gustan las personas que son mas de mi edad no loa grandes.

**3° E, C: 13 cuéntame donde crees tu que se encuentran tus lazos de amistad, dentro del colegio fuera de el?**

En los dos lados en mi casa y en el colegio

**3° E, C: 14 me podrías contar un poco de tus amigos como son?**

A ver mis amigas son todas Pokemones de cerca de mi casa eso si , aca en el colegio ya no porque son todos flaites ahora... y ahí nose po voy a las casas de ellas, vemos tele jugamos a probamos ropa jajaja y hablamos de los hombres o sea lo cotidiano...si es lindo o no si te lo ponciai o no jajaj

**3° E, C: 15 y que es ponciar**

Haaaa es darse un beso con alguien que uno no conooce así bailando asi mientras uni esta bailando si y les das un beso.

**3° E, C: 16 y Tu lo haces cotidianamente**

No ya no porque estoy comprometida haaaa si estoy pololeando haaa

**3° E, C: 17 y cuanto llevas pololeando**

No como tres semanas...pero lo conozco como de hace tres años.

3° E, C: 18 oye Constanza y cuando ustedes salen y se juntan con tu amigos en las disco bailan cierto?

Si jajaja

3° E, C: 19 y por qué se relaciona el reggeton con los Pokemones y como son esos bailes

No se yo creo que es porque...a ver primero, uno esta asi bailando con las amigas -... ya después como que invitan un grupo de locos así yaaa y todos se ponen como "calientes" así jajaja y ahí uno se pone a bailar todos juntos y ahí y por la atracción por el baile que es mas sexy de estar todos juntos ahí como se da la ocasión para darle un beso y eso acompañado de un sobajeo jajjjajajaja

3° E, C: 20 y que es eso?

Es estar apretaditos así y bailar así como...menearse así jjaj

3° E, C: 21 y que te caracteriza a ti el ser pokemona, que rasgos te identifican como pokemona, que te reconozcan en la calle y digan ella es pokemona.

Haaa el peinao primero yo ahora no estoy tan pokemona primero, por ejemplo el corte de pelo, que hay que macheteárselo y too eso dejárselo largo así atrás y teñírselo aquí (chasquillas)los aros too eso , pintarse así delinearse negro acá ( bajos los ojos), a ver que mas haa como uno se viste pitillos ropa apretaaa... diferentes por ejemplo zapatillas como estas, o chapulinas too eso, converse...chaquetas así apretadas de diferentes colores...

3° E, C: 22 Con todo esto yo reconozco a un Pokemon por la calle.

Si y sobre too con el peinados es lo primero que uno se fija y en la chasquilla.

3° E, C: 23 ¿como eso?

Las chasquillas pal lao y el peinao así aquí con caleta de volumen y con eso uno dice ella es pokemona.

3° E, C: 24 eso en las niñas y en los hombres ¿cómo los reconocemos?

Es que los hombres ahora son medios "flaitongos" yaa. Lo pokemosnes viejos ya se están yendo...pero en los hombres tiene que ser como planchado el pelo que las patillas sean laargas también con chasquillas y aquí too planchao (atrás) y ahí y como se llama una polera normal y con pantalones un poco ajustados con cinturón de marca

3° E, C: 25 con respecto a las otras tribus como se sienten ustedes antes ellos.

Mal mirados yo encuentro.

3° E, C: 26 ¿Porqué?

A ver...porque a ver a los Pokemones los tratan como si valieran nada a ver como que no tienen... como no se visten...a ver como decirlo, no se visten todos lo copian...ellos lo ven como que todo lo copian...nos sentimos maal como que dicen ¡ haa mira ella es pokemona ! y se ríen de una, como que uno no es propia como que no es un estilo de uno que todo lo copian y así por eso.

3° E, C: 27 de donde nace este estilo, ¿cual es el origen?

A ver yo creo que la tele tiene gran culpa uno empezó a copiar y al ver los peinados también uno copia por los peinados raros de las personas y ahí yo empecé a copiar de la tele y de otros colegios que andaban y a veces eran terrible bacanes y yo dije yaaa

3° E, C: 28 y tu cree que mas adelante vas a seguir siendo una pokemona

Noo yo creo que después me voy a ir por el estilo más normal

3° E, C: 29 y porque ahora tu te adhieres a esta tendencia.

Porque me gusta como se visten, la música que escuchan me gusta su forma de pensar...

3° E, C: 30 ¿y cual es esa manera de pensar?

jajaj así como despreocupaaa así...pero no tanto porque eso hace maal...pero así como que me gusta como ven la vida así como más relaja de disfrutarla too eso de alegría

3° E, C: 31 es decir su idea su pensamiento es de ser mas libres de no preocuparse de nada...

Siii...

3° E, C: 32 y que opinión te merece esa frase cuando dicen que los jóvenes no "están ni ahí", ¿se acercaría a su pensamiento?

Sii por ahí...

3° E, C: 33 pero tu te interesas por las noticias, de estar actualizadas de lo que pasa en el pasi y en mundo

Sii sii algunas veces, no todas las veces

3° E, C: 34 y en la política...

Si quiero que gane Piñera hahjajajajaja, si lo que pasa que llevo a mi casa y mi papá esta viendo noticias y un igual se queda ahí escuchando y queda haa...

3° E, C: 35 tienes alguna idea de lo que te gustaría ser más adelante...

Haa eso me gustaría ser veterinaria, pero ahora no se además me gustan hartos lo niños...pero no se...no estoy ni ahí con eso ahora... por ahora no... igual tengo que elegir este año pero no se que elegir... haaa no se

3° E, C: 36 pasando a otro tema...¿Que pasa con el mundo adulto y el mundo de ustedes los jóvenes de los adolescentes, cómo es esa relación?

Haayy complicado

3° E, C: 37 en tu casa con tus padres

¿Con los padres? haa no con mi mama nooo maal ...porque algunas veces yo voy a acompañar a una amiga a comprar o llego tarde y se enoja ella ... no es muy buena la relación con mi mama

3° E, C: 38 ¿qué le falta?

Es que yo a veces quiero ir a carretes y no me deja... pero no importa ya...lo que le falta mas conversar conmigo mi mama llega tarde igual como las ocho y mi papá también y llega a la casa como q sirve la once y nos reta porque nadie comió y no me habla de cómo me fue hoy día nada de eso.

3° E, C: 39 y tu te acercas a conversar con ella...

Nooo porque me da vergüenza, porque con mi mama nunca hemos sido tan unidas

3° E, C: 40 ¿y que te da vergüenza que sepa, que ponceas?

Jajaja no si ella sabe que estos con alguien se los presente...peerooo así de ir a carretes, no se po cosas que son mías, cosas de mis amigos...que yo no tengo esa confianza la tengo con mis amigos ahora.

3° E, C: 41 ¿y por qué tú encuentras que te apegas más a los amigos que a los papás?

Porque los papas como que no entienden que hicieron las mismas cosas a su edad y se pusieron como igual rebelde... quieren por ejemplo que los hijos estén ahí siempre en la casa y como que no te entienden como cuando uno tenia 10 años cuando uno pasaba en la casa... ya no entienden eso que uno quiere salir igual como cuando ellos salían o como salen...que uno ya quiere ser grande y eso encuentro

3° E, C: 42 pero tu haces cosas para que tus papas sepan que eres grande

No pero....no es que yo tampoco me encuentro que sea grande... es que a mi me interesa ir a carretes y no me dejan y eso le enoja a mi mama

3° E, C: 43 y ¿esos carretes son todas las semanas?

No por ejemplo una semana le digo puedo ir a un carrete y me dice que si...pero a la otra semana no le digo naa porque se que no me va a dejar ...pero a la otra semana le digo.

3° E, C: 44 ¿Cómo son esos carretes?...van otros grupos..

Si van los skeiters así, los flaites también porque siempre van los flaites.

3° E, C: 45 ¿y quienes son los flaites?

Los flaites ooooo....los flaites a ver les gusta como el reggeton también la cumbia pero son como mas ordinarios no se como que les gusta más flaitear, pelear algunos, otros son mas pacíficos...pero siempre están en peleas...y a nosotros no nos gusta eso

3° E, C: 46 ¿y tienes amigos flaites?

Si, si tengo.

3° E, C: 47 ya aquí en el colegio también

Sip pero pocos no así hartos no como una tribu

3° E, C: 48 y que entiendes por tribu

Un grupo o sea un grupo que se viste igual que tienen los mismos intereses así que les gusta la misma música...que entre ellas se visten diferentes y que tienen sus propios intereses cada tribu

3° E, C: 49 ¿y tu conoces a más grupos como pankis, hiphoperos...?

Si, si conozco..

3° E, C: 50 pero te gusta más tu tendencia prefieres quedarte en ella

Si esta tendencia es mas relajada, no sería punki por ejemplo porque es muy complicada la vida de ellos...igual es bacán ser punki, yo fui punki...cuando era mas chica ...pero no volvería a eso porque muchas veces es muy violento con las demás tribus como los skinheads y too eso

3° E, C: 51 y¿ por qué esta edad es donde más se busca estar en una tribu...porque tú eras punki ahora pokemona qué pasa crees tú?

Los amigos influyen mucho...un va conociendo diferentes tipos de personas y haaa a mi también me gusta eso y ahí va integrando a la tribu que es tu amigo entonces...

3° E, C: 52 si yo te pregunto por la identidad que es para ti. ¿Cual sería tu identidad?

Haaa no se eso si que no se

3° E, C: 53 pero ¿como crees tu que se ha ido forjando tu forma de ser?

Haaa rebelde jajajaja si relajaa y rebelde, no tanto como de no llegar a la casa y llegar tarde... pero mi mama me dice que soy rebelde... y no se porque... boláa eso si...

3° E, C: 54 ¿En que sentido bolá?

Es que algunas veces mi mama me dice algo y no me acuerdo no es que no la tome en cuenta es que siempre me pasa lo mismo y yo como que haaaa...media bola pero (encoge los hombros)

3° E, C: 55 ¿Que pasa con el adulto?

No nos entiende jajajaja

3° E, C: 56 ¿y que hacen?

Nos retan y en vez de apoyarnos... no no nos entiende y lo único que consiguen es que seamos mas rebeldes... y así nos ponemos mas rebeldes y al no entendernos nos da rabia ganas de irnos a la calle yo por ejemplo me ido a la casa de mi tía y de mi abuela ... 2 o 3 días..

3° E, C: 57 ¿Por qué?

Porque me enojo con mi mamá porque no me entiende, por diferentes situaciones

3° E, C: 58 ¿En que aspecto te gustaría que te entendiera tu mamá?

Que yo no puedo ser la hija perfecta ...que ella quiere que yo este en la casa too el rato que no salga, que algunos de mis amigos me influencian maaal

3° E, C: 59 ¿y esa influencia de tus amigos es solo de la música y al forma de vestir o también hay otras cosas, alcohol?

Si jajajaj si lo e probado...la marihuana igual ¡ es que mi primo me influencio, primo tiene mi misma edad y nos influenciamos en probar cosas y lo probamos

3° E, C: 60 Con respecto al colegio ¿Como ves la cultura de los jóvenes dentro de establecimiento? ¿Cómo se manifiesta?

Con respecto a lo primero la veo más flaite yaaa más agrandá

3° E, C: 61 ¿En que sentido más agrandá?

Lo que pasa que los niños de 12 años ya o de 11 ya tienen otro cuerpo se visten diferentes, yo a los 11 años era una pollita, y ahora los cabros de 11 parecen de 13... y eso así como que ya no es la misma de antes.

3° E, C: 62 Con respecto al uniforme, el colegio tiene uno establecido, ¿Pero que pasa con las manifestaciones culturales se ven diferentes tribus, que adapten el uniforme?

Haaa si hay caleta de flaites jajajajaj

3° E, C: 63 y ¿Como yo distingo a un flaite por ejemplo?

Porque usan el pelo corto, un aro aquí ( en la oreja) chiquitito, y algunas veces andan con elásticos en los pantalones y eso...y las mujeres andan con cosas mas apretadas se toman el pelo y usan zapatillas pumas y nike shoc pero los hombres las usan mas

3° E, C: 64 y ¿Tu tratas de acomodar tu estilo al uniforme?

Si harto en las zapatillas por ejemplo, en usar cosas apretadas, por ejemplo el buzo lo hice pitillos porque me quedaba muy grande... y mi peinado obvio....jajajajajaj

**3° E, C: 65 y ¿al interior de tu curso hay distintas culturas?**

Siiii??... pero hay mas normales...están por ejemplo...hay flaites mujeres y hombres flaites y hay que parece pelolais....están los flaites los pelolais y yo soy la única pokemona

**3° E, C: 66 ¿Como eso de los normales?**

Haaa si esos que no se meten en ninguna cultura, que son súper piola, no carretean, no salen jajajaja... esos como ñoños, les va bien en las pruebas.

**3° E, C: 67 o sea no se identifican con ninguna tribu.**

Si...no pescan esas cosas....pero igual tiene amigos en el colegio y por lo que yo se en su casa, pero son mas piolas.

**3° E, C: 68 Si yo te pregunto por el colegio carolina Llona de cuevas ¿Que piensas?**

Me encanta jajaja...si es que aquí tengo muchos amigos aunque digan que enseñan mal, yo encuentro que enseña bien es que es según la perspectiva que uno lo mire... es que como dicen que acá hay hartos porros... dicen que es malo el colegio pero son ellos los que no quieren aprender yo creo que es bueno el colegio pero ahora se esta llenando de flaites tienen que mejorarlo...

**3° E, C: 69 Es muy estricto el colegio en disciplina, por ejemplo no les importa que un alumno venga con zapatillas y que no vengan con el uniforme no ponen problema**

Mientras sea del color no...si uni anda con un poleron de otro color si y si te ven porue son tantos que a veces no se dan cuenta, pero si te ven tienes que tener justificativo porque o sino te retan, si vienes muy pintada o con los pircing, te retan

3° E, C: 70 y al interior de la sala ocurre lo mismo, los profesores los retan por andar con cosas ¿Que no son del uniforme.?

No...no se preocupan los profesores de educación física si...ellos si los otros no...

3° E, C: 71 ya y como es la comunicación con los profesores en especial con los de historia, les preguntan como están que hicieron...

No eso no .

3° E, C: 72 y ¿Como es su participación en la clase?

De dar la opinión pero de las clase de la materia... pero depende de las personas y de la relación que se tenga con ellos

3° E, C: 73 ¿Como ves tu la relación con tus profesores?

Eeeee.... Buena si...s i buena...menos con la profesora de matemática...es que no las pesco a las que son pesadas... a ella le digo que too yaa yaa

3° E, C: 74 y ¿tú a veces ves que los profesores se interesan por saber que tendencia o estilo son sus estudiantes?.

No... noo se concentran más en que se queden callaos en su clase.

3° E, C: 75 y por ejemplo los profesores de historia que tú has tenido en tu colegio ¿Encuentras que han integrado tu forma de ser tu cultura, a lo mejor no tanto tu tendencia pero tu historia de vida?

Mmm es que yo creo que no... es que no...

3° E, C: 76 por ejemplo las clases de historia ¿Como son en lo cotidiano?

Explican no mas...no se integran al mundo de uno explican ka materia no mas y naa mas

3° E, C: 77 y ¿Te gustaría que te integraran por ejemplo tu forma de ser?

Si, si porque por ejemplo siempre pasan la metería así como fome jajajaj sin brillo.por ejemplo el año pasado nos hicieron encuestas, que música le gustaba a unoo de que tendencia erai pero quedo ahí no se hizo nada con eso...menos integrarla a la clase

3° E, C: 78 Pero eso era contenido de la clase de historia o era aparte.

Las dos cosas... pero el problema es que nunca pesaron esa información, como que cumplieron con saber pero no les importo...

3° E, C: 79 y ¿Que te hubiese gustado que hicieran con esa información?

Haaa no se po por ultimo entendernos jajajaj acercarse mas a nosotros porque lo único que hacen es criticarnos...

3° E, C: 80 y ¿Cual sería tu clase ideal de historia?

A veeer asi como de las tribus???

3° E, C: 81 no no en lo cotidiano... ¿Como te gustaría que fuera una clase de historia?.

Si igual me gustaría que reconocieran las formas de ser de cada uno así... como la música y hacer una clase con música... obviamente que tuviera que ver con la materia...para que uno vaya aprendiendo porque eso también forma parte de una cultura y debiera pasarse

3° E, C: 82 ¿Que te diferencia de los demás el ser parte de una tribu como por ejemplo en tu curso diferenciarte de los normales?

Haa es que los normales son como nerd, son mas calladitos, escuchan a los profes hacen las tareas... y yo no ... en cambio yo a veces ni pesco las clases estoy escuchando música, algunas veces también copio... son mas tranquilos, yo no eso

3° E, C: 83 y ¿Como eres tu como estudiante en una clase de historia?

Ahí yo pongo atención, en matemática no porque no me gusta, pero en historia si porque me gusta saber de diferentes tipos de cosas, también veo las películas me gusta la historia, la Historia de Chile también porque uno quiere saber de donde vino

3° E, C: 84 ¿Por qué tú crees que es necesario que sepas de historia?

Porque así uno le puede contar a sus hijos además es bonito, o sea así ver, saber como llegamos a esta época también como surgió todo esto...es bonito investigar.

3° E, C: 85 ¿Te gusta investigar?.

Si me gusta lo encuentro interesante....

3° E, C: 86 ¿Como es la relación con las demás tribus? .

Es que uno igual puede tener varios amigos flaites por ejemplo, y si y soy pokemona ..en realidad yo me voy a juntar con el que mas tenga filin y así uno va a tener amigos de diferentes tribus, porque depende de con quien tenga mas cosa en comunes, no con too eso si

3° E, C: 87 ¿Como son los códigos que utilizas tu con tus amigos, me refiero a señas, como hablan? ¿Como se comunican?

Haaa en el Messenger más...acá en la escuela no tanto mas los sobrenombres y los apodos. Por ejemplo yo soy "cowita"

3° E, C: 88 y ¿Que significa?

Noo como yo me llamo Cony, una amiga me dijo cowi y así nació jajajaj

**3° E, C: 89 ¿Como han cambiado tu amistades desde que eras mas niña?**

Yo creo que cuando chica tenia mejores amigos.. por ejemplo aca en el curso yo tenia una muy buena amiga eramos del mismo estilo, pero ahora, ella cambio ya no le interesa too eso ademas ahora se junta con una niña que me trata mal y por eso yo me alejo de ella...

**3° E, C: 90 y ¿Como te trata mal?**

Naa que cuando me acerco a mi amiga, ella me grita ,,por ejemplo si le pido la goma después me grita. Y yo no le hecho nada...

**3° E, C: 91 y ¿Porque crees que hace eso?.**

Porque como yo antes me juntaba con mi amiga y ahora ellas son amiga... nos e si serna celos ...mejor no digo nada...por eso yo me junto con gente de otros curso , como ya no quedan Pokemones en mi curso... por eso ( encoge los hombros )

**3° E, C: 92 Se vive la discriminación al interior de los grupos...**

Nooo ...no tanto ...en estilo no tanto ...si si no eres tan poncia te dicen oye no te agarraste mas minos.

**3° E, C: 93 ¿Tienen ustedes un lugar en especial donde juntarse en el colegio?**

No ya noo... porque ahora estamos rodiados de flaites... ellos ocuparon todos los espacios...lo que si con mis amigas nos juntamos en el parque, detrás de los baños.

**3° E, C: 94 y ¿Que hacen ahí ustedes?**

Naaa empezamos a conversar, a lesear, pero mas a conversar aunque a mi me gusta mas lesear...

3° E, C: 95 y ¿Como son esos leseos?

Jajajaja ...ha no se de empezar a tirarse cosas too eso lesear empujarse

3° E, C: 96 cuéntame y que cosa conversan... claro si se pueden decir jajaj

Jajaja naa de menos, de ser flojos de saber que notas te sacas es que nosotros somos flojos... por ejemplo yo me saco ma o menos no ma... igual hay algunos inteligentes no son la mayoría flojos jajajajaj pero son inteligentes relajados...porque esa es nuestra línea

3° E, C: 97 para ti el ser pokemona ¿Es una forma de vida o una moda?.

Una moda yo encuentro... porque es bonito como se visten es bonito...a demás me gusta escuchar reggeton y la forma de relajarse pero ahora se están extinguiendo

3° E, C: 98 y ¿Por qué?.

Porque ahora están los estilos mas flaites, las influencias ahora los Pokemones están dejando de ser los Pokemones y ahora son flaites ... y eso ...pero todavía quedamos jajajaj, igual yo la paso mejor en mi casa que aquí en el colegio me junto con mas amigos hombres , en mi casa con mis amigos tengo harta confianza ya...aca como que a veces me da el bajón porque mis amigas me dejan y me voy con mis amigos ...igual aquí la paso bien...pero mejor en mi casa

3° E, C: 99 Clase ideal de historia ...

Que se representen cosas que las podamos actuar, de integrar cosas de uno de cómo es su historia porque los profes se dedican solo a la materia para que todos nos conozcamos nos respetemos y no nos discriminen.

Algo que quieras comentar antes de terminar.

Que los Pokemones son una cultura pacifica, no como algunos flaites que les gusta pelear, somos mas pacíficos mas coloridos de mas niños yo soy así en todos lados en mi casa en el colegio y en la sala porque e me gusta reírme caleta, como me visto

**3° E, C: 100 ¿Como crees que se integra la cultura de ustedes al interior del colegio?**

Así como la de los Pokemones??, haa no se igual no se integra tanto porque se están acabando pero igual respetan... los estudiantes si ma o menos

**3° E, C: 101 y ¿Los profesores?**

Si a veces nos respetan, pero los mismo estudiantes a veces nos dicen haaa tu soy pokemona como si fuera malo, como que igual discriminan los alumnos

**3° E, C: 102 ¿Como ves tu que los integran los profesores?.**

Lo que pasa que ya conocen de que se trata porque lo han visto en la tele, pero lo que muestran en la tele no es siempre verdad, pero cuando yo quiero hablar siempre hay un pero antes de que yo hable porque soy así pokemona, pero después me escuchan igual, a veces tiro tallas con mis compañeros. Lo que pasa que depende de cómo sea la persona, yo encuentro que tiene que ver el respeto mas como sea la persona que por la facha y de que tendencia sea para que no exista discriminación y nos integren a todos, porque si un Pokemon es pesado nadie lo va a pescar, yo creo que es va como sea la persona

## Entrevista N° 4, Estudiante 2° F

4° E, M: 1 Que edad tienes

Tengo 15 años

4° E, M: 2 cuéntame marco que haces tú habitualmente fuera del colegio

Eee me gusta hacer deporte... juego tenis de meza...eee además me gusta tocar guitarra toco charango y estoy practicando , la música es lo que me llena...

4° E, M: 3 donde aprendiste a tocar

Aprendí solo, investigando... estoy practicando guitarra desde los 13, estuve tocando pero ahora llevo como un año tocando charango...

4° E, M: 4 te gusta el estilo andino en la música.

No igual me gusta pero hace años que llevo escuchando metal y rock, pero como estoy tocando charango me interesó más la música andina

4° E, M: 5 que tipo de bandas rock te gustan

Eee aerosmith, ese tipo de bandas, el metal también pero el clásico. Me gustan las bandas que son de verdad

4° E, M: 6 ¿integras alguna banda?

No, no tengo banda lo que pasa que me cuesta en realidad no se prefiero tocar solo...aunque es entretenido tocar con más gente, yo igual tengo un tío que toca... y el toca música andina y así toco con el y es bien entretenido, generalmente me gusta sacar cosas solo, de echo estoy sacando música clásica

4° E, M: 7 por qué crees tú que se da esta pasión por la música.

Puede ser por algo familiar la verdad, lo que pasa que yo partí hace como 3 años tocando guitarra... y el año pasado... bueno mi papá era cantante o sea trabajaba en otra cosa pero cantaba súper bien tuvo para ser cantante pero no quiso es muy complicado jajja... entonces el cantaba súper bien y yo lo escuchaba y ahí me gusto la música, pero al principio decía como que no, no como tanto, incluso me daba vergüenza escucharlo cantar...claro después mi papa falleció y de ahí cambio toda mi perspectiva y dije hooo era bonito lo que hacia y de ahí de echo conocí a mi familia del sur, la familia que era por parte de mi papá y e , en eso conocí a toda mi familia de allá y eran todos músicos, entonces vi como el talento por ese lado

4° E, M: 8 las raíces venían de ahí

Si de ahí entonces por eso...como que me inspire más y seguí, y sigo hasta hoy, es algo que no puedo dejar...

4° E, M: 9 oye y con respecto al deporte, compites en torneos?

Si voy a torneos cosas así

4° E, M: 10 y estas dos cosas las desarrollas dentro del colegio o son cosas aparte

Las dos cosas son aparte, porque acá en el colegio, yo igual juego con un nivel superior del que tiene acá en el colegio, porque acá juegan pin- pon no más, yo juego tenis de mesa, yo se reglas de torneos puedo ir a competir.

4° E, M:11 Cómo te hiciste de ese espacio de deporte?

Cuando yo iba en séptimo un día fui a un torneo me llevaron de acá del colegio nosotros no sabíamos ni jugar, nos ganaron altiro, ahí empecé a ver gente que era buena y me

atrajo harto y ahí empecé a ir a un taller en el gimnasio ahí empecé a jugar y ya llevo como tres años jugando

4° E, M: 12 y te gusta otro deporte como el futbol por ejemplo?

No un equipo en particular no...veo los partidos de la selección...soy de la selección jajajaj

4° E, M: 13 oye y pasando a otra tema, con respecto a la cultura que es para ti la cultura?

La cultura, la cultura es un estilo de vida, una forma de vivir pienso que la cultura podría ser mmm... ee las formas de relacionarnos con las demás personas que viven en nuestro entorno.

4° E, M: 14 se puede hablar de una cultura o varias...

Ee yo creo que hay una sola cultura divididas en varias, se divide en varias partes esa cultura y se divide en too esto que son las tribus urbanas todas esas cosas

4° E, M: 15 que opinión te merecen el tema las tribus urbanas

Pienso que... bueno hay varias tribus urbanas que son bastante estúpidas, por así decirlo estúpidas son muy patéticas de pronto ... no yo , considero que esto del rock, de vivir el rock porque yo soy apasionado por el rock y el metal es distinto yo pienso que es un estilo de vida absolutamente distinto a lo que son las tribus urbanas o a otras tipo de tribus urbanas como lo son los pokemones los pelolais visual y esas cosas raras, yo pienso que es absolutamente distinto y que es un estilo de vida totalmente diferente, bueno en too caso yo pienso que hay roqueros y metaleros y que están bastante y mal de la cabeza, los típicos tipos reventaos y guaa van a fiestas, en cambio yo, o sea soy metalero porque me gusta la música del metal o, yo claro también los mío va por la música, a mi me atrae mucho la música por la forma en que la tocan, porque expresan sentimientos a través de

la guitarra es por eso que me gusta esa música, no es porque yo vaya a alcoholizarme a todos lados, no pa na, de echo ni tomo no puedo soy deportista jaja

**4° E, M: 16 ¿por qué crees tu que lo jóvenes están ahí en estas tribus urbanas, por ideologías por representar algo en la sociedad o solamente se dejan llevar?.**

Bueno yo pienso que es de todo un poco la verdad, o sea por una parte alguno se dejan llevar que son así como "poseros" que se dejan llevar por los demás, y que si los demás lo hacen ellos también esa es una perspectiva, hay otros por ejemplo que si no tienen estilos es complicado insertarse a la sociedad de esa forma, a mi me ha costado por ejemplo, porque yo no represento ningún estilo aparentemente porque yo no me visto así como metalero, igual me visto de negro pero no es que yo ande por la calle y todos sepan y me digan a el es metalero, porque yo paso súper piola en la calle...ee yo creo que lo hacen para insertarse en la sociedad que esta mal enfocada yo encuentro.

**4° E, M: 17 a ver desarrolla eso por favor**

Que la sociedad esta mal enfocada y piensa mal, piensa mal porque cree que lo que esta mal esta bien, por ejemplo los jóvenes están pensando por ejemplo que el que se come mas minas, o le que se inicia con el sexo primero esta bien, y no es necesario yo pienso que es peligroso tener sexo a esta edad, porque no tengo como mantener a un hijo primero que todo y ver las responsabilidades que lleva todo eso, así que yo pienso que la sociedad esta mal enfocada y la gente al tratar de unirse a esa sociedad mal enfocada hace todas estas cosas de unirse a esta sociedad mal enfoca trata de unirse a estas tribus urbanas y too eso.

4° E, M: 18 ya, en un momento tú comentaste que cuesta insertarse o que ellos quieren insertarse, por qué crees que cuesta insertarse dentro de los pares?

A ver a mi ya ni me cuesta, yo solía pensar que tenía que estar en la sociedad, pero deje de pensar eso dije por qué no me mantengo al margen de esta sociedad y hago mi vida normalmente ya, de echo eso fue lo que hice, y generalmente hago cosas que la sociedad hace y me recrimina por no hacerlas yo no tomo no fumo y no carreteo mucho tampoco, soy una persona tranquila en lo general.

4° E, M: 19 bueno pero si tienen 15 años no más

Si pero es que yo tengo compañeros de mi edad y son reventaos, y andan pitiando y esas cosas y para ellos es lo mas normal del mundo, entonces, la verdad yooo soy bastante tranquilo en ese aspecto, y como que yo no me insertado por ejemplo porque tengo varios amigos y son todos universitarios son todos grandes me junto con puros compadres mayores que yo, y derrepente se juntan, toman, igual no toman tanto y me ofrecen y yo digo que no puedo porque va en contra de mis valores a parte yo tengo como un trauma con eso.. bueno..pro como que va en contra de mi no me parece bien el echo de tener que hacer cosas para pertenecer a una sociedad yo puedo pertenecer a la sociedad de otra forma al fin y al cabo estoy tratando de cambiarla, intentando cambiar a la gente que me rodea para que este en una sociedad mejor.

4° E, M: 19 por qué crees que se necesita pertenecer a "algo" o estar en la búsqueda de algo, ya sea pertenecer a estos grupos.

Yo creo que es porque sienten miedo, miedo a quedar solos a ser discriminados, todos esos tipos de miedo, porque el miedo a la discriminaciones es mucho a veces, el medo a ser molestado a las burlas, el miedo a ser mirados en menos.

**4° E, M: 20 ¿cómo te ves tú como adolescente como joven, ante el mundo?**

La verdad es que yo me siento tranquilo, o sea yo no busco impresionar a nadie, yo no busco llamar la atención de nadie... o sea no busco tener un grupo de gente cualquiera o sea no, simplemente soy quien yo quiero ser... y busco personas que de verdad a mi me interesan para ser mis amigos... y de verdad he encontrado a varias personas, yo por eso yo no voy a ser insertado en una sociedad, no soy autista, jajja yo recuerdo por ejemplo que en séptimo básico cuando...porque en este colegio remodelan los cursos y cambian a todos los cursos yo partí en mi curso y conocí a un par no me llevaba muy bien con ellos yyy no conocí a nadie más, entonces estuve como tres meses sin hablarle a nadie, era una cosa bastante fome venir al colegio, después empecé hablar con más gente pero hasta el año pasado mis compañeros me caían mal, mal , mal, porque eran muy desordenados. Ahora este año como que cambio la atmosfera del curso, el años pasado a mi me tenían como el autista y too eso como que yo me sentaba solo porque a mi me daba lo mismo, entonces este año como que cambio eso estoy mas amistoso y como que me insertado bien yo no hago nada para que no me acepten, bueno claro, yo creo que va en uno si te aceptan o no o sea si uno hace las cosas bien no tienen porque no aceptarte.

**4° E, M: 21 tu crees que es una necesidad del joven sea cual sea, el sentirse querido por el resto**

Yo creo que la mayoría de los jóvenes piensa así, yo por ejemplo pienso distinto a mis compañeros pero debe ser por mi historia de vida que igual ha sido complicada de repente, estos 3 últimos años han sido difíciles para mi pero igual he sabido sobrellevarlo he juntado fuerzas de no se donde y hasta hoy sigo complicado con problemas, no problemas familiares, sino de familiares enfermos por ejemplo mi papá falleció el año pasado de cáncer, después de eso a mi mamá la operaron de la columna, a mi tata le encontraron cáncer al estomago, aparte de eso mi mamá quedó con depresión después de lo de mi papá, y claro hasta hoy día complicada con un riñón la van a operar uno de estos

días porque tiene un calculo... todos estos sufrimientos que me ha dado la vida quizás me ha hecho pensar de una forma distinta a mis compañeros, yo creo que es mi historia de vida me ha hecho madurar un poco más, me ha dado mi identidad.

**4° E, M: 22 con respecto a los lazos de amistad que tu haz establecido, están dentro o fuera del establecimiento?**

Yo tengo amigos, o sea en todos lados acá en el colegio, cerca de mi casa, aquí en el colegio son amigos que conocí desde kinder, o sea son amigos súper especiales que han hecho sentirme súper bien, han estado conmigo en momentos súper especiales y bueno yo elegí a esas personas, porque los amigos es lo único que podemos elegir en la vida ... entonces yo supe elegir con quien juntarme y son súper buenas personas, son buenos flacos y todavía me junto con ellos de echo algunos se fueron del colegio y yo sigo juntándome con ellos y los amigos de mi casa son de toda la vida son personas en las que yo puedo confiar plenamente, puedo poner mi vida en sus manos y se que me vana a cuidar.

**4° E, M: 23 tienes más hermanos**

Si un hermano mayor y con el nos juntamos en un mismo grupo de la casa, mi hermano mayor tiene 22 años y es universitario, el como que tenia su grupito y yo me integre a el la verdad y al final ahora somos todos amigos compartimos gustos similares igual tenemos distintas perspectivas cada uno, pero somos bien pensativos, somos bastante...nosotros decimos avejentados para nuestra edad, porque nosotros pensamos de manera distinta a lo que piensa generalmente la sociedad, por ejemplo pensamos cosas extrañas, a veces nos juntamos y nos ponemos a debatir o nos ponemos a conversar de la vida, posponemos a conversar de negocios que vamos hacer mas adelante jajajaj es como bastante distinto a lo que hace la otra juventud, los otros van a carretear, van a fiestas, no nosotros somos más tranquilo nos juntamos en cas hacemos asaditos conversamos harto.

4° E, M: 24 cuales son esos temas de conversación

Por ejemplo nosotros estamos planeando un negocio entre todos nosotros, los queremos hacer entre todos nosotros y damos ideas, pero eso es porque todavía están estudiando no se sabe naa estamos intentando un plan pal futuro, temas personales que salen también, como de las pololas... eee bueno tampoco falta la talla jajja...también hay que recrearse... eeemm a veces salen temas de política, algunos son más rojos que otros, otros son más de derecha

4° E, M: 25 y tú?

Yo soy del lado mas de derecha, yo se que toco música comunista, pero de todas formas yo soy de derecha jajjja

4° E, M. 26 y por qué crees eso.

No se yo creo que el comunismo, creo que derechamente es lo peor pienso que es flojera de las personas que militan el comunismo, o sea dicen que la clase obrera y too eso pero yo pienso que no es ni necesario hacer protestas, entonces yo creo que eso va más allá existe el diálogo y las protestas son innecesarias que le hacen un mal al país, yo quiero que el país avance y protestando no lo van hacer avanzar lo que ellos están haciendo es estancar el país, parte qu el comunismo no ha tenido buenos antecedentes en el país, bueno y el derechismo extremo tampoco ha tenido buenos antecedentes ... es interesante ese tema!

4° E, M: 27 si súper interesante...pero bueno...jja....oye y con respecto a las clases de historia qué opinión te merecen.

La verdad es que el profesor antiguo no degustaba para nada naa naa, me cargaba porque una clase de historia tiene que ser didáctica y dinámica.

4° E, M: 28 por qué.

Porque tiene que ser dinámica para insertarnos a nosotros en la historia, o sea yo pienso así, porque me gusta imaginar cosas, soy imaginativo entonces si es así yo me voy a imaginar que estoy en la batalla así jja y es como más entretenido, para que nosotros entendamos mejor la materia, porque si es un profesor latero con cara de muerto...así fome, ese era el problemas de ese profesor de historia, además era poco objetivo porque el profesor contaba las cosas desde su perspectiva y eso ami tampoco me gustaba porque yo tenia las misma perspectiva de él, así que si el va con su perspectiva no esta bien, esta mal debería tener una percepción objetiva para relatar una historia lo mas objetiva posible porque uno tiene que tener su propia imagen de que si algo le parece bien, yo pienso así que cada uno tiene su derecho a tener su propia opinión, un profesor yo pienso que no debería ... no tiene que pito tocar ahí ... eso pienso y derechamente por eso no me gustaba el profesor... ahora el profesor nuevo es bastante dinámico y es bueno me gusto a mi como hace las clases, es dinámico explica bien la materia y es objetivo a diferencia del otro, es bastante bueno el profesor nuevo si.

4° E, M: 29 tú hablaste en un momento de insertarse en la historia, ¿podrías referirte a eso por favor, a que te refieres?

Me refiero a sernos participe de la historia, o sea, me refiero por ejemplo a cuando pasan el combate naval de Iquique lo que mas me gustaría ser en historia para una nota es representar dramatizar el combate naval de Iquique, seria espectacular seria una cosa alucinante porque a mi me gusta el teatro y me encantaría ser una representación y ser como parte de la historia participar en la historia, porque una cosa es leerlo y otra cosa es vivirlo entonces yo creo que es mas interesante vivirla y también bueno dar espacio a la imaginación, para imaginarse uno mismo por ejemplo ahí en el barco haciendo viajes de conquista.

4° E, M. 30 cómo sería tú clase ideal de historia, como te la imaginas, ya que estamos hablando de imaginación.

Yo creo que sería eso que dije, es hacernos parte de un rol, de representación sobre...mas que nos pasen materia y nos dicten preferiría el dramatizarlo porque de esa forma aprendemos s y nos entretenemos porque es re entretenido hacer estas cuestiones... bueno a mi me gusta.

4° E, M: 31 te gustaría que un profesor te preguntara como hacer las clases de historia.

Si me gustaría, pero ninguno lo ha hecho a lo mas nos ha dicho que nos va a llevar a ver unas clases de power point que también es interesante y nos muestra otros materiales y es mas interesante que estar en la sala de clase.

4° E, M: 32 y eso se ha hecho?

No porque como el profesor antiguo faltaba tanto no teníamos materia, entonces este profesor dijo que todavía no nos podía llevar, pero el segundo semestre si, porque ahora estamos con materia así a full estamos como bien apurados.

4° E, M: 33 y a ti te interesa la historia.

Me interesan algunas partes... bueno la historia es muy interesante, me interesa bastante y me entretiene saber de historia, lo que no me interesa del ramo es la parte de política me aburre mucho, además esa parte de geografía, pero eso de saber de los primeros humanos del desarrollo de las culturas es interesante a mi me gusta mucho, el desarrollo de los griegos, las guerras mundiales.

4° E, M: 34 pero cuál es la parte de política que no te gusta

Eso que nos enseñaban en primero medio, de las organizaciones políticas, lo cívico no me gusta, el código civil las leyes jajaja

4° E, M: 35 ahora vamos a dirigir nuestras miradas hacia el contexto del colegio, ¿qué es para ti el colegio Carolina Llona de cuevas?

Mmm....encuentro que con eso me voy a comprometer mucho

4° E, M: 35 pero no te preocupes porque esta entrevista no llegara al colegio

Ya lo que pasa que este es un colegio católico primero que todo, y yo no soy creyente, yo soy ateo, no creo en nada es eso lo que me puede comprometer pero da lo mismo, pienso que este colegio esta mal enfocado, este colegio esta invadido por aquello de las tribus urbanas esta lleno, esta lleno, esta lleno... hay formas de cambiarla pero yo pienso que este colegio partiendo por e rector que es el cura, pienso que ellos no permiten que sea mejor, no se porque no querrán hacer las cosas mejor.

4° E, M: 36 cómo mejor.

Que no aceptaran alumnos repitentes, ese es el problema de este colegio aceptan a cualquiera que venga, y dicen le hacemos prueba y la prueba es mentira es una estafa, pienso que además de eso deberían echar a los alumnos de verdad, encuentran a compadres fumando y no les dicen na, ya condicional y la condicionalidad en este colegio no es nada no vale nada, después lo anotan de nuevo y siguen y les da lo mismo, no tiene valor la condicionalidad, deberían ser más estricto en ese ámbito... y ( ) aparte de eso, yo pienso que deberían ser más rudos... si más rudo no que les vayan a pegar, pero que deben ser más severos con los castigos, si es un castigo es un castigo o sea yo pienso que ni siquiera deberían hacer hablar a un alumnos si no es para opinar de la clase, porque ese es el típico problema de mi curso es que son muy conversadores los tipos no dejan hacer ni

una clase bien, por qué, porque los tipos hablan y hablan, y se molestan entre ellos y se gritan estupideces y al final el que sale perjudicado es el que no hace nada porque a mí me gusta poner atención en las clases porque yo necesito que me vaya bien ya... entonces eemm, los tipos no dejan hacer cosas, mas allá que sean tus amigos yo puedo juntarme en los recreos con ellos pa leer y eso está bien pero eso en los recreos molestar, yaa pero durante la hora de clases hay que ubicarse, o sea yo creo que hay espacios, hay tiempos y tiempos para hacer distintas cosas y la verdad es que yo creo que la sala no es para conversar yo creo que los profesores deberían tomar acciones serias con esos alumnos que se dedican a leer en clases y molestar en las clases porque nos perjudican a todos, y al profesor también porque yo creo que su objetivo es como vocación dejar bien explicada la materia y que los alumnos entiendan, yo creo que los debe hacer sentir impotentes a los profesores, el hecho que los alumnos estén todo el día hablando, porque como soy presidente de curso de repente me paro adelante para hablarle al curso, y mis compañeros hablan y hablan y me da rabia porque uno quiere hacer las cosas bien para que el curso salga adelante juntar plata para hacer algo en el futuro, pero ellos como que no dejan ... y ahí yo me pongo en el lugar del profesor porque yo veo que no dejan no paran de conversar de pintarse las niñas de escuchar música, no pescan no les interesa nada..

**4° E, M: 37 ¿ y porque tú crees que pasa eso con tus compañeros?**

Yo creo que va ligado al grado de madurez, va en la edad, son más inmaduros aparte de eso que... en años anteriores por ejemplo otras generaciones que habían estado en segundo medio eran distintas, yo creo que esto también va por el tema de la cultura, porque la cultura que está en Chile, de las tribus urbanas y todo eso porque hoy en día los jóvenes están más contestatarios, mas rebeldes por así decirlo.

**4° E, M: 38 tu encuentras que esa rebeldía esta justificada en algo?**

Yo creo que es por aparentar ser algo más yo creo que esta sociedad hoy en día lo que hace es, el que es mas choro es mejor, el que le contestó a la profe esta bien, pero al que le va bien en clase, la que hace caso, no se el buen alumnos al final es el pollo, cosas que a mi por ejemplo me dan lo mismo jajjaj

**4° E, M: 39 ¿y qué pasa con la integración de la cultura de ustedes dentro del colegio?**

Bueno se ve que los inspectores intentan eliminar eso que nosotros aquí seamos alumnos afuera hacer las cosas que queramos que seamos uniformes, una masa de pura gente tranquila, lo cual no se logra, pero yo no creo que eso este bien. Yo pienso que lo que tiene que hacer es cambiar la forma de pensar más que hacerlo o que no hagamos eso, porque por ejemplo a mi no se po como que a mi me gustaría dejarme el pelo largo no se porque pero me gustaría tonteras, pero me gustaría pero por ejemplo aquí no dejan, entonces a mi me dicen córtate el pelo y yo me lo corto, pero hay personas, porque los flaites se dejan el pelo largo abajo, medio raro con patillas largas, los inspectores como que le dicen y los tipos no hacen caso como que les da lo mismo y como que después les llaman a los apoderados a los tipos les da lo mismo que le llamen el apoderado y los inspectores quedan ahí, y como que no le hacen nada, nunca le hacen nada como que son inmune, no se que les pasa en este colegio es una cosa impresionante, son inmune los que están mal en nota, los que se portan mal, yo siento eso que están mal enfocados, todos ellos son inmunes y los que no son inmunes son los alumnos buenos porque ellos quieren ser buenos y por querer ser buenos hacen caso y por eso yo no soy inmune, eso es lo que pienso yo deberían cortar todo esto, de dejar entrar alumnos malos, o sea deberían ponerse serios, porque la educación en este colegio no es mala de echo pienso que los profesores de este colegio son muy buenos, la mayoría son muy buenos, el problema son los alumnos y como los alumnos son malos empeora toda la calidad porque los profesores no pueden hacer bien sus clases y eso da todo el tema que acabo de hablar, entonces

como el profesor no pueden hacer bien sus clases el colegio no avanza y si queremos que el colegio avance tenemos que eliminar a los alumnos malos...yo cortaría cabezas al tiro.

4° E, M: 40 ya tu haz hablado de aquellos alumnos inmune, pero que de positivo tiene el ser joven para que pueda ser integrado al colegio que pasa con la comunidad escolar en ese sentido

No esta unida, y primero que todo interfiere el numero de alumnos que hay, este colegio es gigantesco, yo pienso que deberán reducirlo, por ejemplo otro colegio da acá que también es cristiano, en ese colegio, igual es chico como que hay pocos alumnos los inspectores conocen a todos los alumnos y como que hay una relación mas cercana, los alumnos tienen una cierta confianza en ellos, aparte como todos los alumnos, como es chico, se conocen se llevan relativamente bien, todos saben su nombres, yo pienso que aquí nosotros somos un numero más, porque no tenemos identidad propia dentro del colegio, porque los mismo inspectores, no los culpo a ellos pero es difícil el echo de tener que aprenderse el nombre de mil tipos que están en el colegio igual es complicado, no los culpo a ellos tampoco la medida seria como reducir el número, cortar un poco de cabezas como digo yo jajajaj...y como es subvencionado este colegio es baratísimo por eso llega cualquiera, el otro es particular,

4° E, M: 41 ahí esta, viste, tiene que ver con un tema socioeconómico también

mmm sipo

4° E, M: 42 marco y que pasa con esta integración de las diferencias, tu historia de vida, tu cultura queda afuera del colegio..,Cierto..

si correcto

4° E, M: 43 ¿lo tomas así tú?

A ver como se dice "la pega es la pega la vida es la vida", yo por ejemplo el año pasado estaba re mal psicológicamente por lo de mi papá, pero aún así yo seguí y me meti en la cabeza que tenia que seguir e irme bien en el colegio y sobre todo que me vaya bien para no darle problemas a mi mamá no darle preocupaciones y dije este año me tiene que ir bien a pesar de todo esto... y me fue bien estuvo más difícil que otros años me costo mas porque igual estaba en un estado psicológico bastante complicado lo sobrelleve bien y pase de curso, con buenas notas mi mamá bien y logre mi objetivo, de diferenciar mi lado de trabajo y mi vida personal

4° E, M: 44 tu encuentras que no pueden ser compatibles las dos cosas mi vida personal y el colegio dentro de este contexto.

No porque yo pienso que si me dejo llevar mucho por mis emociones acá en el colegio no tiene nada que ver con la materia que me están pasando en el colegio, emociones que creo que no poder estar concentrado, porque si no me concentro no me va a ir bien y si quiero que me vaya bien tengo que hacer esa diferencia, pensar que cuando yo llego al colegio yo soy un alumno y de tengo que sacarme buenas notas y tiene que irme bien y nada mas que eso, porque cuando yo estoy fuera del colegio yo puedo pensar en mis problemas, en pensar que quiero hacer de mi vida.

4° E, M: 45 pero cuando tú me hablabas que querías usar el pelo largo, de ser de un estilo, eso también tiene que quedar fuera del colegio, influyen en los rendimientos, .este es un tema súper discutido por estudiantes y administrativos

A ver yo creo que las cosas deben ser de a poco y controlado, tiene que ser too...es que tienen que hacer las cosas bien yo pienso que las cosas están mal organizadas, a i por ejemplo me encanta administrar cosas y pienso que acá hay un problema de administración... si y yo creo que es eso y no deberían darle libertad a ciertas personas o

premiarlos por así decirlo si a uno le va a bien deberían premiarlo un incentivo para los que les vaya bien así como que vayan con ropa de calle así para que tiren pa arriba, y sean mas competitivo...pero no en este colegio porque acá esta al revés al que le va mal el que no se corta el pelo es mas choro es al reves entonces es raro no se...

**4° E, M: 46 y ahora desde la micro , que seria la sala de clase, como se trata la diversidad**

De partida somos todos distintos no puede haber nadie igual a otra persona somos todos distintos porque esa es la base de cada uno de nosotros

**4° E, M: 47 y esas diferencias que nos hacen a cada uno ser particulares irrepetibles, que sucede en la sala de clase, como te sientes tu cuando llega un profesor los mira cuando llega a la sala, nciente de esa diversidad, que tienes una forma de pensar, tus gustos**

O sea yo creo que los profesores igual van conociendo a sus alumnos y asi con eso van conociendo de a poco a cada uno cuando entra un profesor yo lo veo como una autoridad y por tanto yo lo respeto... ahora mis compañeros no lo ven como yo... y los profesores yo pienso ven a mis compañeros como diversas personas e intentan conocerlos a cada uno y yo creo que les facilita ese trabajo es que en el curso hay diversos grupos y esos grupos se juntan por afinidades entonces el tratar con uno es como tratar al resto quizás en algunas cosas se diferencian pero son similares en otras, porque siempre hay uno que la lleva y el compadre que la lleva guía a los demás es un clásico eso, de echo yo no soy parte de ningún grupo en especial dentro del curso... entonces el profesor se acerca a esos grupos y comparte con ellos conversa con ellos y así el profesor sabe como tratarlo sabe si tiene que tener cuidado con ellos, generalmente los profesores saben eso yo creo que saben eso por las experiencias que han tenido yo creo que un profesor con experiencia sabe mejor como tratar a un curso que uno que tenga menos experiencia.

4° E, M: 47 dentro de tu curso hay diferentes grupos verdad, y todos son distintos tienen diferentes intereses gustos, a ti te gustaría que tu profesor de historia te digiera sabes que compone una canción con tu guitarra para una temática en historia por ejemplo la cuestión social te llamaría la atención, te gustaría?

Me encantaría, si sería genial y eso va a lo que decía antes que hay que reducir el número de estudiantes, porque así el profesor se podría dar el tiempo de poder hacer esas cosas y poder conocer mejor a los alumnos, y por eso todo mejoraría somos tantos somos muchos demasiados y entre más somos más diferencia.

4° E, M: 48 como ves tu relación con las autoridades, administrativos, profesores, inspectores.

En realidad mi relación con las autoridades es bastante buena, en realidad a mí me tiene buena porque yo evito hacer cosas entupidas que me lleven hacer un acto que no debo hacer, porque me dijeron que no debía de hacerlo y me lo impusieron así y yo crecí con esa imposición y no debo hacerlo y punto se acabó jajaja y parte de eso me han dicho cosas con fundamento entonces como me han dicho esas cosas con fundamento yo creo porque a mí si me explican algo y tiene fundamento entonces porque no creer, en cambio si viene una pelafustán no hace desorden porque es bueno eso no es un fundamento para mí entonces yo no sigo ese ejemplo, yo sigo el ejemplo bueno, o el fundamento a la profesora que está bien fundamentada por ejemplo tengo el ejemplo de una profesora que es buena persona y otro que es malo yo sigo al primero, pero no sé porque hay gente que sigue los malos ejemplos como tú eso de las tribus urbanas por ejemplo todos estos flaites que tienen pinta de delincuentes, la mayoría, y si yo veo un flaites en la calle me cambio de vereda jajaj y digo no este compadre me va a asaltar jajjjaja entonces yo intento seguir al que yo veo como modelo lo que mi criterio me dice que es bueno para mejorar mi persona.

4° E, M: 49 generalmente cuando se esta en la adolescencia se producen conflictos con los que te decían tus padres cuando eras niño y lo que estas viendo con tu propias experiencias te pasa algo asi o no ?

Mmm en realidad lo único que yo no obedezco a mis padres y que nunca voy a obedecer nunca mas es que yo era cristiano mi mama era católica de echo hice hasta la primera comunión después supe lo que había echo la iglesia y eran cosas que no me gustaron para nada es lo único que yo no hago en comparación con mis padres mis papas son creyentes, bueno mama es creyente tampoco es muy devota pero es católica, y yo le digo que no y ella siempre me dice que tengo que ser católico,

4° E, M: 50 pero eso no te produce conflicto con hacer religión y estar en este colegio.

No yo pienso que el colegio es el colegio y me guste o n me guste tengo que hacerlo no mas, por ejemplo a mi no me gusta lenguaje y tengo que hacerlo igual y por eso no hacerle la prueba

4° E, M: 51 como es tu forma de ser como estudiante

Mi forma de ser como estudiante eee...es correcta yo creo pienso que esta bien, le hago caso a los profes porque creo que esta bien hacerle caso a los profes, de estudiar de participar porque además soy del centro de alumno, me encargo de la radio participo dentro del colegio y por eso también los profesores me quieren... soy del coro litúrgico del colegio aunque yo no soya creyente y todos lo saben pero toco guitarra y ahora charango, por ejemplo la profe de religión me tiene súper buena a mi, yo hago la oración en la mañana de repente y yo creo que no influye mi vida con el colegio, yo le puedo decir al cura de este colegio que no soy creyente y no me importa porque es mi postura, no pueden influir en mi postura de meterse a mi cabeza y hacerme creer asi como " cree, cree, cree", jajaj no entonces en todos lados yo sigo siendo igual lo único que cambia es cuando si estoy con mis amigos o cuando estoy con una profesora porque obvio debe haber

cierto respeto, no puedo decir garabatos ni echar putiadas frente a ellos, claro si con mis amigos sipo porque uno se molesta, es distinto porque es una cosa de respeto ahí

**4° E, M: 52 con respecto a la historia se hace una conexión con tu presente, la ves como que esta fuera de ti lejos o la vez cercana hay conexión con tu vida que te ayude a entenderla desde tu presente.**

Mm si de echo la historia tiene muchi que ver con mi vida, yo todos los días alabo la invención de algunas cosas como el fósforo jajajaj que seria mi vida si un fósforo, sería muy complicado la gente no lo valora yo si

**4° E, M: 53 ya pero en una clase de historia el profesor te hace una conexión con tu presente para entender la historia**

Ee no viéndolo de esa manera no lo hace

**4° E, M: 54 y a ti te cuesta entender la historia si esa concesión...**

Ee la verdad es que hay veces que cuesta sobre todo imaginarla, pero al final igual me doy cuenta jajja lo que pasa es que después que han pasado una materia me gusta reflexionarla porque o sino queda en el aire así que me gusta repasarla esa es la diferencia con mis compañeros yo siempre les digo lo mismo si ellos pueden.

**4° E, M: 55 como ves tu a la juventud hoy en día**

No se están mas desatados, hacen las cosas sin pensar quieren experimentar más y quieren vivir mas acelerados y por eso la sociedad esta mal...si porque los jóvenes están vueltos locos yo igua no me considero de parte de ellos, soy una persona aparte de los grupos juveniles que hay hoy en día, no comparto su ideales sus ideologías yo pienso en realidad que todos son estupidos too estos compadres que andan...mno se ponciando too eso no se

puede dar , que hacen cabras chicas de 13 años embarazadas o sea como mantienen un hijo.o sea

**4° E, M: 56 y el mundo adulto como lo ve a ustedes**

Bueno en el mundo adulto igual hay personas y personas hay papas que son mas permisivos que otros o sea hay gama de adultos hay algunos que se la toman bien ...son mas relajados y no miden las consecuencias a lo que pude llevar esto haa y después la hija se embarazo y abortos y la cuestión, por otro lado hay papas que son mas estrictos y que te dicen que no puedes hacer esto porque esta mal yyy quizás por una parte tiene razón yo comparto con ellos eso, porque yo soy de una idea, tengo una mirada bastante distinta a todos jajaja.

**4° E, M: 57 pero mas que entenderlos los juzgan, como ven al resto.**

Jaja los discriminan dicen jaja mira la pokemona jajaj... no esta bien pero tampoco esta mal, no esta bien porque no hay que discriminar a las personas pero esta bien porque es una forma de hacerlos ... reaccionar .jajaj por así decirlo porque no queda otra para hacerlos salir de eso

**4° E, M: 58 finalizando el ser parte de una cultura va más allá de una forma de pensar**

Si de todas manera, mi forma de ser y de pensar, no tiene que caber en nada que este ahí... por ejemplo mi forma de pensar no cabe en un libro ni en la biblia yo pienso de una forma particular y cada uno tiene que formar su forma de pensar y crear su identidad cada uno tiene que pensar distinto uno tiene que ser feliz de la forma que quiere ser feliz por ejemplo yo soy feliz siendo como soy , he sufrido mucho, mi vida para algunos puede ser fome pero a i me gusta vivo feliz

4° E, M: 59 que bonito lo que dijiste porque hay personas que en la constante búsqueda de algo no es feliz y se pasa su vida así ...gracias...muy bonito ...gracias por tu tiempo por tu disponibilidad, por tus respuestas sinceras y nada gracias algo más que decir

eee no creo que no...dije todo, si dije todo lo que tenia que decir de este colegio de esta sociedad jajaj sobre la cultura si entretenida la conversación gracias!

## Entrevista N ° 5, Estudiante 2° G

Hola buenos días, estamos aquí porque te invité a conversar sobre la cultura juvenil en la actualidad, para lograr un acercamiento a los pensamientos de jóvenes y su relaciones con la sociedad. Quiero que tu me respondas algunas preguntas y vayamos conversando libremente lo que tu piensas en cada temática, por eso necesito que estés tranquila que esta será una conversación entre tu y yo, nadie del establecimiento tendrá acceso a este material.

5° E, P: 1 ¿Quiero saber que entiendes tú por cultura?

Mmmm, cultura como costumbres, no se po algo que se lleva en la sangre, por ejemplo si yo tuviera que ponerme en alguna cultura, así histórica yo tendría que se mapuche, pero si usted me habla de cultura actual es difícil, porque se clasifican variadas, por grupos y ahí yo estaría entre las más normalitas encuentro yo.

5° E, P: 2 ¿Qué características crees tú que crean diferencias?

A pero profe, es como aquellas que son normales creo yo porque somos piola y tranquilo, de carácter más... quizás no callados, pero más relajados onda no hacer lo mismo que todos, los todos son las mayorías a ver, los pokemones, los pelos lais y los flaytes esos son los todos los mismos de siempre.

Aquí hay cultura creo yo, pero no se nota si, porque hay diferentes formas de expresarse que los identifica aunque no se note mucho si.

5° E, P: 3 ¿Cuales son esas formas de expresarse que tú diferencias?

En las forma po, ejemplo las formas de expresarse de los flaytes, de los pokemones de todas esas cosas son por ejemplo más agresivas quizás, como que no respetan las

autoridades del colegio no se son como abacanao y agrandados y se juran lo mejor de todo. Yo no me represento por esos locos, porque no están en mis intereses ser así.

5° E, P: 4 ¿Cuales son tus intereses, crees que presentas cultura?

Yo tengo mi cultura propia, me gusta las cosas que hago, ejemplo respetar, es como seguir a la generación de antes y respetando a las autoridades del colegio, cosa que los otros no hacen. También quiero intentar destacar por las notas aunque no me vaya muy bien algo se hace y intentar hacerlo quizás no se intentar no se jaja. Expresarnos de forma pacífica, tranquila porque creo que lo que más se nota, porque eso nos diferencia del grupo normal, es el grupo que está ahí, todo lo que supone un estudiante adecuado debe hacer.

5° E, P: 5 Y tu sala de clases ¿identificas culturas?

Putá profe, en mi sala así 2° G emm haber... están los rockeros que ellos viven con la música, tienen todo el día el audifono en la oreja, hacen música, estudian juntos todos y no se quizás en mi curso se haga un excepción pero en mi curso los rockeros son los más aplicados, igual no se si se dará eso en otros cursos. Y se da porque compartimos todos los conocimientos que tenemos, yo pertenezco a este grupo porque somos reamigo. Haber también está los flaytes, los pokemones que son ya casi lo mismo, porque hacen lo mismo, antes los pokemones eran escuchaban reggeaton y bailaban, y se viste de tal forma es pokemón y el que actúa así y así y así es flayte y ahora como que se mezclaron y yo los tomo por flaytes se juntaron y quedó la embarrá. En el curso hay flaytes y pokemones igual hay otras tendencias pero no claras, son más normales, o son menos visibles.

Creo que hay cultura pero que se adaptan a lo que se quiere, porque no creo que estas culturas actuales sean nuestras creo que se adaptan, onda los pokemones, pelo lais son modas de otras partes que se modifican, son culturas del extranjero y por eso tenemos los resultados que tenemos acá.

5° E, P: 6 ¿Que resultados son esos?

Eem un tiro al aire, como copiar lo exterior aunque no se vea bien, es muy despreocupado de cierta forma, no va a comparar un tipo rubio, alto, flaco con polerones, con un buzo lindo Adidas que a un niño chiquitito, negrito con la mechitas crespa vestido igual. Es que no se puede comparar.

5° E, P: 7 y tu en entorno, con tus amigos de tu barrio ¿Como te relacionas?

Igual piola, pero igual como que mis amigos están dentro del colegio, porque uno comparte con ellos casi todo el día la verdad, bueno yo en lo personal en la casa no tengo nadie, porque mi mamá trabaja y mi hermano estudia y llegan más o menos tarde, entonces yo me dedico a estudiar, tocas guitarra, meterme al computador onda tener mi espacio.

5° E, P: 8 E: Y tu relación con tus padres ¿Cómo es?

Mis papas son separados, pero igual tengo relación con los dos, pero vivo con mi mamá y mi hermano es más grande tiene 19 y estudia ingeniería forestal, me llevo muy bien con él es como mi parner, cuando nos juntamos con sus amigos él me integra y no hay ni un atao, me cuida y lo pasamos bacán. Mi papá vive en su casa y trabaja de administrador de una empresa constructora. Y con mi mamá ella trabaja, pero nos llevamos súper bien las dos. Yo a ella le entrego confianza y ella me deja ser, por ejemplo si yo la ayudo en caso hacer algunas cosas, ella me dice ya está bien teni algo que hacer contái con mi permiso y si yo cumplo con eso, así me dice llegai a las 1 de la mañana y llego a esa hora, igual intento llegar un poco antes para ver si la próxima vez me dan permiso de nuevo, así creamos confianza a todo nivel, hablamos de todos los temas juntas y todo bacán.

5° E, P: 9 Que es para ti ser joven ¿te gusta salir?

Igual yo no soy muy de andar saliendo, o sea si me gusta, pero algo tranquilito onda con gente que yo conozca, con música de fondo y hablar toda la noche eso me gusta. Porque igual ahora es distinta la cosa, el ser joven es el opuesto la distorsión total, es alcohol, cigarros, drogas, sexo todo. No me gusta a mí el carrete ese, la fiesta típica con el reggeatón con música y humo me carga. Es que el objetivo es el que me carga, porque voy a conocer gente creo yo y sobre todo a consumir cosas que normalmente no podí, onda alcohol andai probando drogas todas esas cosas. Mis fiestas son mas tranquila si hay de todo, pero es más piola si queri consumir alcohol tení que ser responsable, ejemplo el contrario por lo menos lo que yo veo, así el normal se puede decir que uno puede tomar hasta cierto limite o niquera eso sino que debería ser para disgustar algo, yo se que cuando se ponen medios mareados paran de tomar en general, pero en el carrete distorsión es hasta quedar listos.

Yo igual siento que tengo costumbres de otra época, tengo 15 años y siento que no pienso igual a mi general de compañeros ejemplo para ellos entre más mareados y mas mal te sintai es mejor. Pero a mi me criaron de otra forma, me criaron así y se que muchos dicen es que soy muy mamonas que aquí que allá, pero no, yo soy feliz y soy súper bien así, con de yo no molestar a nadie y que nadie me moleste a mi estoy bien. Yo vivo en mi mundo y ellos en su mundo si me molestan ni cuenta me di, si me gusta algo bien sino chao.

➤ En la clase de historia y ciencias sociales

5° E, P: 10 ¿Te gustan las clases de historia?

Si mucho, me gustan por el aprendizaje que nos da, es importante porque uno debe saber de donde viene y tiene no se como alumno es una base importante para poder ampliar los conocimientos de cualquier tipo. Es que igual historia es lo más potente para trabajar con

los alumnos porque son cosas que ya pasaron, siento que tiene mucho que ver las culturas y lo que somos.

Ahora he aprendido que ya no es tan fome, he aprendido todo lo que sea social, en haber... lo social, como se maneja el ámbito social en las políticas antiguas en las actuales, en las primeras políticas y las adaptaciones que hacen. Igual hemos tenido cambios de profe usted vió, primero el profesor Víctor que al principio me gustaba pero después se prestaba mucho para bromas de los alumnos, que le faltaban el respeto y que el no hacía nada, a mi no me importa el profe amigo, si uno es profe, es profe. Bueno ahora con profesor Sebastián aparte de hacerse respetar está ahí con los alumnos, onda cualquier duda y cosa así tu levantai la mano y te explica y se da todo el tiempo pa poder explicarte y centrado en el problema, no de las cosas que andan haciendo los alumnos por ahí, este igual te da ejemplo pero de su realidad no de lo que podríamos entender nosotros, porque el profe es joven pero igual somos distintos.

**5° E, P: 11 ¿Como enseña el Profesor de Historia?**

Es como más... no se po usa más modismos de las gesticulaciones, ah eso. Es más didáctico también, así en lo personal siento que aprendo más, aunque ahora en resultados no se vea. Pero es que las pruebas son malas, no son concordantes con lo que te enseñan aparte uno se pone nerviosa a veces, se tupe es complicado. Igual me aprendo la materia o sea me informo harto sobre la materia y releo y me hago unas cuentas preguntas, ya eso es para la prueba, igual hay veces que te poni demasiado nerviosa y te quedai en blanco o también de distraía te puede pasar no se po.

**5° E, P: 12 ¿Que mecanismos usas para estudiar y preparar una evaluación?**

Diario dedico una hora de estudio a veces menos, ahí tengo que revisar primero si tengo toda la materia, repasar un par de veces hacerme preguntas. Onda me gusta mucho leer,

aunque me gusta leer como novelas o algún libro interesante que yo encuentre bueno por el título, en mi casa cuando no debo estudiar para prueba me pongo a leer en mi casa. Es que igual es importante leer mucho para cuando vaya a la universidad no me cueste tanto, porque yo quiero estudiar pedagogía en lenguaje o música, porque me gusta mucho. O también estudio con mis amigos para que sea mejor, porque son entre 7 u 8 personas que nos ayudamos a mejorar, porque ellos tienen mi confianza y yo la de ellos.

**5° E, P: 13 ¿Existe integración de sus diferencias culturales en la clase?**

Mmm es difícil igual, por eso no po, porque igual podría hacer un ejemplo donde doy a una persona que tiene ciertas costumbres por ejemplo, el flayte con otro normal onda el rockero, y puedo explicar un conflicto hace mil años atrás, no se entre un Egipto con un Mapuche jaja o mejor con un Español, podemos lograr así como yo aprendo más concreto, porque facilitaría el aprendizaje, porque podría entender algún asunto de historia que le s pase en la vida cotidiana enganchándolo con la vida de antes. Y ahí se hace un clic, como aaaah! Así era, o por eso era. Un aprendizaje más fácil, rápido y bueno.

**5° E, P: 14 ¿Qué te gustaría hacer a ti en las clases de historia?**

Yo soy de las pocas que considera que historia no es fome, pero si creo que deberían haber cambios para que fueran más entrete! Se podrían hacer alguna no se ah!, realizar cosas con el computador que es algo súper moderno y que todos usamos, hacer esas cosas con power point, o no se esas cosas con actuación porque uno aprende mucha historia actuando es como lo más fácil y bueno. También me gustaría que nos juntaran más que nos mezclaran que nos fuéramos siempre los mismos trabajando, porque si hay estigmatización sobre todos y por eso nos niegan de lo que somos, igual somos multifuncionales podemos hacer cosas en la clase, por ejemplo tocar una canción con las costumbre y cultura de la materia que estamos pasando para así aprender mucho mejor. Actividades mas didácticas dibujar, pintar hacer cosas nuevas, si bien a me gusta la

historia hay guías muy fomes pa hacer... y clases que puro hablan, por ultimo muestreos imágenes para cachar de lo que se trata, podrían hacer power point para que igual haya mas motivaciones de nosotros.

Igual es raro, pero yo prefiero que dicten la materia porque tomar apunte es muy difícil y así me aseguro de tener toda la materia en el cuaderno y entiendo, pero en cambio hay personas que cuando les dictan no les entra nada de la materia y están escribiendo por inercia.

5° E, P: 15¿Como es tu relación con las “autoridades” del colegio?

Todo muy bien, yo respeto a las autoridades, pero igual vengo con un chaleco negro porque es muy feo el chaleco del colegio, yo tengo mis costumbres y el poleron gris no es uno de ellos. Pero el general hay conflicto con la autoridad sea este profe, director, inspector etc. todos ellos que no nos entienden, porque el conflicto es más por la vestimenta por el típico, no ocupes el pelo así, no ocupes zapatillas, sácate los piercing, la falda muy corta, súbete los pantalones. Siempre es el pelo, los piercing, las faldas, zapatillas son el problema para el colegio, me perseguían todo el día por el mismo, yo encontraba el modo de que no me vieran me cargaba usar algo todo igual, si no somos todos igual. Antes tenia mas problemas con la inspectora, pero ahora me la agarré a la buena pa` no peliar con ella, si la autoridad nunca te va entender esa es su labor controlar a los jóvenes.

Igual encuentro inútil eso profe, porque deberían preocuparse por mejor la educación porque podría ser mejor acá, aquí y ahora dicen ese colegio es malo, pero no es el colegio el malo son los alumnos, porque no ponen de su parte para aprender y ser un buen alumno, como alumno ejemplo, quizás no tan así pero todo va en la personalidad, por una cosa es andar con el uniforme y otra es ser el uniforme.

5° E, P: 16 ¿ser el uniforme, como es eso?

Ser el uniforme es... bueno a nosotros todos los años nos entregan el reglamento del colegio, andar con el uniforme es andar con el emblema del colegio y como tal tenemos que representar el colegio, onda si estai afuera del colegio con el uniforme y estai fumando es como ¿Qué onda? O sea teni que respetar y representarlo, estai afuera y se supone que no se puede consumir y no te pueden vender, yo no estoy de acuerdo porque asocian a personas que no lo hacemos, onda nos estigmatizan a todos por algunos pocos que no respetan el uniforme. Teni que cuidarte, onda yo ahora la inspectora me dice sácate el piercing pero lo guardo y me lo pongo en mi casa.

## Entrevista N° 6, Estudiante 2° G

Hoy hablaremos sobre la temática de las culturas juveniles como se identifican en la actualidad, buscamos comprender un poco más sus actos que nos ayudes un poco ¿te parece?, bueno de mas esta decir que lo que hablemos acá es suma confiabilidad, que no es un trabajo del colegio sino para mi universidad, no recibirás castigos ni nada, es algo para mi y mis compañeras. Puedes hablar como mas te acomoda, si quieres utilizar tus modismos no hay problema.

6° E, A: 1 ¿Que es cultura? Lo primero que se te viene a la mente...

Mmmm hay no se... no cacho profe es que estoy como nerviosa. Pero tranquila si nadie nos apura, a ver ¿las culturas así como juveniles dice usted? Ya, si háblame de esa perspectiva, bueno ahí es como lo que hacemos los jóvenes, los que nos gusta, las cosas las cosas que hacen hoy en día o no? Igual no cacho bien la pregunta estoy como ida...

6° E, A: 2 ¿A se asocia la cultura? Desde tus conocimientos que sería cultura....

Shaa, no cacho nah! Aaa no se podría ser así la gente que crea sus diferencias con sus gustos ¿esa wea? A disculpe profe, No te preocupes ya po en ese caso las culturas para mi seria acá en el colegio como todos esos weones que se identifican con las cosas que les gustan, onda música, ropa, piercing como se ven así de vista ¿me cacha?, bueno acá hay pokemones, los flaytes, pelos lais. Los loji, ¿Lojis? Si po los pavos de siempre que puro estudian y son terrible aburrió.

6° E, A: 3 Y tu curso cuales son los que más se visualiza

A puta ahí si que hay weones raros jajaja hay los picao a rokeros, los flaytes, los punky y esos profe, igual no cacho mucho, yo soy nueva de este año en este curso, así que no me relaciono mucho con el curso así todo. Solo con mis amigas

6° E, A: 4 ¿Cómo te identificas tu y tus amigas dentro de las culturas o tribus juveniles? Yo soy flayte, si con eso me identifico más, porque nicagando seria de esos weones raros jajaja

6° E, A: 5 ¿Que te hace ser flayte?

Mis cosas así, pero igual yo he cambiado porque antes terrible chora, hablaba así cha y usando la terrible CH\* y cambié porque mi pololo también me decía que cambiara que no fuera tan poblacional, y yo no lo pescaba nah mucho porque uno es como es no mah, bueno y acá en el colegio los profes me decía que hablara bien que sino nos hablara mejor con ellos ¿pero como hablabas? Así po profe con la CH\* y con el Oe, entero onda así Oe profe entero difícil el ejercicio po... así viste jajaja igual ahora se ve mal, uno lo ve como talla, pero mi pololo me decía que cambiara que se veía mal que a el le gustaba las señoritas y yo no era así ... igual a mi se me pego con las juntas, porque igual las amigas son influenciable o todo tu circulo es el que te crea el ambiente. A mi me gustan los flaytes, como son ellos, su ropa, la música que escuchan, como hablan así choro y ahí se te pega la wea de la CH\*. igual a mi me siguen algunas palabras flaytes toavia.

6° E, A: 6 ¿Cómo identifico a un flayte?

Terrible fácil po, porque hablan terrible mal y se pican a choros y usan ropa de marca adidas, nike, lacoste etc. Y andan con gorro así parao, pantalones con elástico en las patas uno lo ve en la calle y lo catcha al tiro po profe. Si andan todos tapizao! Desde las zapatillas de pie a cabeza teni un escuela de marca. Yo por ejemplo así, mis zapatillas me las compro por moda no porque sean cómodas las weas si se fija todos en la plaza andamos iguales si tenemos las mismas tillas.

Pero sabe profe estas weas son modas, porque si sale otro estilo todos los que son estas tribus se cambian, onda ahora todos los pokemones de antes que tuvieron el boom, ahora

están transformados a flaytes, y por eso creo que si llega otra moda con esa se queda la mayoría.

Yo antes igual iba a punta juares.

**6° E, A: 7 ¿Qué es eso?**

Aaa esa es la disco como mas conocida en Maipú, iban puros pokemones y ahora llegan todos con sus zapatillas flaytes con sus shoks a lo vloh, porque eso se exige ahora para entrar, como tener una imagen flayte, pero picao si.

**6° E, A: 8 ¿Qué te gusta de ser flayte?**

A es que igual no es que me gusta así, es como lo que yo me veo, lo que yo soy ¿cacha? Yo me identifico con ellos porque si los miro se que yo me veo igual a ellos, ando con zapatillas de marca, hablo mal, ando vestida con ropa de marca y eso me gusta po. Es que es raro porque si lo pienso ahora profe, como somos culturas nosotros porque tenemos un estilo de vida que nos separa de todos los otros raros con los que estamos.

**6° E, A: 9 ¿Cómo es eso?**

Si po profe, porque si lo ponemos así cada uno tiene diferencias al mirarlos y si a uno lo escucharan más también se cacharía que somos terribles distintos, somos jóvenes con diferencias pero igual bien po. Yo soy flayte y uso zapatillas flayte pero rosada jajaja pa` marcar la diferencia con el hombre po. Lo otro son las chasquillas, se me había olvidado, las chasquillas estas son terrible flaytes, pero a mi me gustan caleta como me queda y se nota al tiro que la flayte la ocupa mire fíjese si mira en el colegio. Le estoy dando los terribles datos, si antes se usaba la chasquillas pa` el lado como las pokemonas y yo esa también tuve, vio si todo se usa de acuerdo a lo que uno ve.

6° E, A: 10 ¿Y dentro del curso cuales son tus amigos, con los cuales logras más cercanía?

Putá nosotros somos 5 mis amigas esas que converso de todo, que confío y así de llevarme bien con casi todos y los que nos son casi no los pesco no mas, aparte tampoco se meten conmigo no hay relación. Pero con mis amigas hablamos de todo ¿eso parece que ya lo había dicho? Jajaja a bueno eso.

6° E, A: 11 ¿Y en tu casa tienes amigos?

A también tengo mis amigos allá, ellos son los más importante, porque acá en el colegio son amigas pro el año y la gente va cambiando y después no te pesca, porque ahora yo me junto con ella pero nadie me dice a mi que ellas después no me pesquen el próximo año, así que igual las quiero y todos, pero en cercanía son los de la casa los que no cambian nunca y siempre están cuando uno los necesita. Porque a mi me paso así, que cuando tenía amiga en otro curso, porque me cambiaron de curso a este por desordena pero cuando llegué las weonas ni me pescaron con cuea me saludaban. Por eso son amigas del año terrible pasajeras, su relación debe ser justa no mah, eso me ha enseñado mis años en el colegio.

En cambio las de mi casa no po, he pasado mas tiempo y más cosas con ella, igual no paso tanto tiempo con ella, pero se que siempre está si la necesito ahí va llegar siempre, ahí esta la diferencia ¿Cacha?.

6° E, A: 12 ¿Que buscas en tus amigas como deben ser ellas?

Primero de mi misma onda, nicagando podría estar con una picá a rockera porque no tiene ni un brillo si uno está con la gente que le gusta y comparte ideales, pero con ellas ni la música si están re-fome la wea, aparte yo escucho música fuerte en el celu, se imagina escuchando esos gritos a todo volumen tendría que estar cagá de la cabeza. Aparte para ellos es blanco y negro son muy así cuadrados, y lo otro la ropa se viste terrible fome los

colores más fome que existen en el mundo de la moda ellas usan, no se preocupan nah... pareciera que no se cambiaran ropa no se ... jajaja en cambio los flaytes somos más alumbrados, brillamos más ...

Yo me acepto como soy, el año pasao para el aniversario del colegio hicieron como los máximos exponentes de las tribus urbanas y yo salí elegida pa` estar por flaytes, y ahí yo salí representando los primeros medios y bien po.

**6° E, A: 13 ¿Y tú te encuentras tolerante con otras tribus en tu curso?**

A no po... ¿como tolerante? Aceptas a otros sin crear conflictos... así como si los aguanto, si no me molestan cada uno con lo suyo. Yo tengo mi mundo y no pesco a los otros no vale la pena calentarse la cabeza por weas.

- Ahora en las clases de historia y ciencias sociales

**6° E, A: 14 ¿Crees importante aprender historia?**

Si es importante, pero me va mal igual... aunque son cosas que historia de aquí de Chile, de otras partes que nos van a servir más adelante, para así llegar a estudiar. Y no se que más... es que donde me va mal no se que más decir.

**6° E, A: 15 ¿Por qué te vas mal?**

A porque no entiendo ni una wea, es terrible complicaao, tanta fecha, personajes que uno no es una maquina del saber y aparte yo para memorizar soy re-mala entonces me va mal, si acá todo es memorístico. Igual me cuesta todo, pero estoy cachando que todos los profes hacen lo mismo, en las pruebas, en las clases es terrible fome, imagínese todo el día lo mismo con distintas materia no mah.

Yo trato así, me concentro en poner en atención pero no me queda grabado nada, me cuesta caleta y no entiendo no mah para la prueba muero...

**6° E, A: 16 ¿Tienes horarios de estudio?**

No si estudio es pa cuando tengo la prueba, y lo hago el día antes y entre nosotras a veces estudio no mas jajaja sino después llevo antes y me siento donde pueda copiar, total las pruebas están hechas para copiar, son con alternativas y es más fácil, porque ponen por filas pero casi siempre se repiten en otra filas. Así es cuando veo que se me hace fácil pa` copiar no estudio, cuando cacho que el profe es cuatico pa` mirar o con sus pruebas estudio. Pero siempre me va mejor cuando copio jajaja. Si al final no aprendo de ninguna manera, si lo importante es la nota si wea es la que te hace pasar de curso, si aprendo sería mejor, pero no puedo luchar contra la corriente si soy terrible burra mi mama me dice siempre...

Me va mal pero entiendo por ejemplo física, igual me va mejor porque el profe explica mejor...

**6° E, A: 17 Entonces tu no entiendes ¿Por qué el profesor no te sabe explicar o porque no te gusta aprender?**

O sea si igual, pero es que yo soy lenta para entender también, pero en algunas materias es como en algunas materias cuando e veces me pregunto así como empezó diciendo eso y como termino diciendo eso es cuatico así en mi cabeza.

Pa` que hablar de historia me va mal porque no me gusta mucho igual... porque me aburre ¿Por qué te aburre? Porque hablan mucho, y en vez de no se ya explicar un poco pero a veces hablan mucho, el año pasado hablaba mucho me aburría y siempre me quedaba dormía en clases...

**6° E, A: 18 Y ahora con los profesores de historia que haz tenido ¿Que te parece la historia?**

Putita con los profe que he tenido, el víctor era simpático porque aparte de explicarlo bien yo entendía mejor, explicaba así para reirse entonces es más chistoso... porque los profe

siempre hablan mucho y eso aburre, es como las misas a mi me aburren las misas porque puta que hablan todo el rato y fome eso, porque piense el curita y habla y habla y habla y uno siempre esta callado que fome y no se da nada de opinión y eso es lo que me carga. Por ejemplo con el profesor pineda el hablaba y hacia chiste y nos reíamos y hablábamos con el así, lo pasaba bien con el .

**6° E, A: 19 ¿y aprendías con el?**

Jajaja un poco casi nada así... jajaja. Bueno ahora tenemos el otro profesor pero igual no lo he conocido mucho, como que sus clases me gustan pero no también jajaja.

**6° E, A: 20 ¿qué tiene de bueno y malo el profesor?**

Aaa es como que pide que mucho que lo respeten y eso, y yo no veo que el nos respete mucho

**6° E, A: 21 ¿por qué no respeta?**

Porque ya esta faltando el respeto cuando se sienta arriba de la mesa, y eso a mi no es lo que me gusta, porque los profesores te dicen que los respeten y ellos tienen que respetar primero a nosotros., así como predica y practica o a veces los profes te dicen que no puedes hablar por celular en el sala y a veces los mismos profesores hablan por teléfono ahí mismo, entonces si piden respeto demuestren que como se debe respetar.

Igual profesor explica bien parece porque al curso le ha ido mejor, pero yo cacho que es un problema mío, yo no se que onda yo cuando aprendo depende del profe uno aprende, si el profe es buena onda igual uno aprende mejor, pero sin ser tan amigo porque el profe amigo no sirve, porque ellos tienen que ser un grado más.

6° E, A: 22 ¿Qué crees tu que debería haber en una clase de historia o en otras clases para que fuera más entretenida?

No se po igual es como complicado, pero se podrían hacer actividades con la materia así... no se como juegos pos, así interactuando con la materia.

Por ejemplo así creando mas lazos con la materia, onda ahora que pasaron los grupos hubieran hechos grupos con los alumnos y hacer un juego no se po eso... lo que falta creo yo es que uno sea más activo en la clase, porque si estai sentado escuchando es fome, pero si uno participa de otras cosas que pueden hacer en la sala igual podría ser bueno, porque mire cuando uno va a un carrete sabe que lo va a pasar bien si los profes hicieran cosas entretes uno iría con mas ganas.

Porque acá el profe puro dicta materia ni siquiera escribe en la pizarra sino somos nah maquinas... y eso me aburre, porque ellos se toman el tiempo dictando, dictando la materia, en vez de andar explicando así, por ultimo escribio en la pizarra, pa` que ellos hagan lo suyo, cumplan con su trabajo porque así dictando, dictando y dictando no mas. Igual no se que onda yo porque si igual tengo la materia en el cuaderno, y el profe me explica la materia eso me ayuda después pero no se, es que me carga porque a nosotros nos hacen trabajar con la mano escribiendo y escribiendo y porque ellos no se toman el trabajo de ir escribiendo en la pizarra para una igualdad dentro de sala, es como que nosotros estuviéramos puro hablando, si cada uno hace lo que le gusta... pero a ellos se les hace fácil dictar, pero no saben lo que cansa escribir y después quieren que aprendan shaa!.

6° E, A: 23 ¿Tu crees que tu intereses y tu cultura es integrada en una clases?

Hay no cacho bien me esta puro confundiendo... a ver tus intereses personales o grupales son integrados a una clase. A esa wea nunca es integrada, porque eso no les

importa a los profes, no les importa conocernos sino que pasar materia esa es su pega, aparte se les nota que no les importa quien somos, onda eeh ven a alguien con gorro se lo quitan, con piercing se lo quitan. Lo encuentro una cosa nah que ver, me carga esa actitud que toman de seres bacanes como dueño de todo en la sala, si quieren te anotan y altiro te cagan... pa` la reunión mi mama me da manso jugo.

Aparte creo que importa si el tiene gorro o ande con una trenzas de playa que cuando uno llevo a comienzo de año se las cortan, le dan cualquier color si que importa, en que influye como ande uno en como aprendimo, no molesta para escribir, para aprender, pa` la mente pa` nah. Aparte ellos te dicen que uno no lo haga para que no vea mal el colegio, pero igual es terrible estúpido eso, porque a la finale que pasa que todos guardamos nuestras cosas y salimos del colegio y lo ponemo, si uno tiene su imagen propia que defender en la calle. Y la gente nos ve igual con el uniforme acá dentro del colegio, pero afuera uno enchulá su uniforme como le gusta, onda los flaytes se ponen sus elásticos abajo y las minas usamos las faldas cortas porque así es la cosa.

Es súper tonto su mecanismo porque ellos dicen que debemos ser ejemplo y no mostrarnos flaytes ni nah, pero acá en el colegio y es tonto si nadie acá nos ve además de los profes y inspectores, o sea los que trabajan aquí, los que estudian aquí un mundo terrible fome, en cambio cuando tocan el timbre de salida todo cambia y así es el colegio todos los días y uno es lo quieren que seamos no lo que yo quiero ser po` ellos me niegan como flayte pero filo total saliendo yo se lo que soy, ellos no quieren que nadien hablen mal de colegio, pero si cuando salí eri tu no mas po, saliendo too transformado pa` fuera. Si total este colegio es flayte aunque nos disfracen de ordenados, uno afuera ellos no nos controlan, igual dicen ese colegio es terrible flayte no me meto a ese a colegio, pero de que importa, si uno va al colegio que sea si total a uno va a estudiar y aprender, y el como uno sea flayte no quiere decir que sea tonto, si al colegio que vaya van a ver de todos,

pokemones, flaytes, pelo lais, pero de eso se trata quiere que seamos respetuoso pero ellos no nos respetan nunca, somos todos diferentes y eso se ve.

**6° E, A: 24 ¿Cómo es tu relación con la autoridad?**

Así entiendo autoridad, como los inspectores y los profesores, porque son ellos los que siempre te tienen cortita, onda siempre la inspectora dice ya sácate el piercing, y yo ya me lo saco y me lo vuelvo a poner po. Pero pa` mi la autoridad es rara, porque hay profes que son buena onda, ejemplo mi profe jefe no me dice nah porque sabe como soy yo ¿ como eres tu? Pa` ellos chora, pero no es chora, solo que no hago lo que ellos quieren cuando no estoy de acuerdo. Porque cuando te dejan ser resultan mejor las cosas. Porque el profe de matemática me ve y altiro me dice sácate el piercing, y como me lo guardo aquí me lo vuelvo a poner, shi se me pierde seguro el me lo paga,.. niquiera un buenos días más que sea. Aparte sabe que me lo vuelvo a poner y no me dice nah.

Son pesao, y las inspectoras también, aunque siempre dicen que ellas cumplen con su pega le hacen caso a su jefa, porque después les llega el reto a ellas si ven niñas con pintura, con piercing o con el uniforme raro.

Yo le hago caso a los profes y la inspectora en sus cosas de reto, pero lo vuelvo hacer, si ellos no me explican bien cual es el fin, si como le dije no voy a entender menos porque me vista así o tenga piercing o por la tintura de pelo si no me mata el cerebro la wea, pero ellos dale que dale que dale... a mi siempre me retan pero me da lo mismo siempre les digo que si, total eso los deja contento.

Aparte de mi siempre andan preocupao, porque yo estoy aquí de kinder y mi mami trabaja acá es auxiliar del colegio entonces todos me cachan y me acusan caleta, juran que haciendo eso me voy a portar mejor. Yo acá he estado condicional y incluso me han

echado, mi mama ha tenido que hablar para que me metan de nuevo, pero no por eso voy hacer lo que ellos quieren...

Aparte igual es cuatico, porque ellos ¿Quiénes? Los profes, a veces te dicen ya siéntate que haci pará y porque uno le contesta pero profe, altiro ellos te anotan y juran que es una falta de respeto contestarle, si acá nunca hay conversación son ellos los que hablan solamente, ellos nunca dejan responderle, y si es verdad yo no me quedo callá... mi mama me dice quedate callá o respondele de buena forma, pero si eso hago solo le respondo a lo que el me dice. A los profe siempre tienen de favorito a los callao porque siempre hacen lo que ellos quieren, pero uno le contesta y altiro es mala alumna y no es justo.

**6° E, A: 25 Y ¿haz visto cambios con el cambio de curso por conducta?**

La verdad he cambio por el embarazo no porque ellos me digan que me porte bien, igual los profes han cachao el cambio que he tenido, pero es por mi bebe no por ellos. Ahora tengo casi nah de anotaciones, el año pasado en esta época tenia como dos hojas de anotaciones. Pero ahora tengo mejores notas y me dan la posibilidad de terminar antes el semestre por mi embarazo si igual tengo que ponerme las pilas. El año pasado me saqué puros rojos todo el año y a final de año me puse las pilas, pasé de cuea de curso.

- Ya ahora a otro tema...

**6° E, A: 26 ¿Cómo es tu vida fuera del colegio? ¿te gusta ir a fiestas, salir?**

A mi caleta me gustaba mucho salir, ahora no puedo por el bebe, pero cuando yo cuando salía antes así me gustaba caleta la marihuana, le ponía terrible weno hacia todas esas cosas... y dejé todo el cigarro, la marihuana, el copete por el embarazo. ¿hace cuanto que fumabas marihuana? Amm es que no se, a ver a no cacho desde pendeja yo cacho, así así así de meterme no más po, si igual estos grupos que todos siguen a otros, el pito te lo

fumai de prendía y de mona de hacer lo que demás hacen ... de tonta no más po así es la cosa, si me pregunta de gusto ni cachaba yo lo hacia no más... mi pololo fuma y ahí me metí, pero el lo hace de chico y yo por probarlo no mas.

Yo salía a carretiar para pasarlo bien, ni siquiera por los minos sino que pa` volarme un rato, estar con mis amigas, igual no tomaba mucho, pero cuando quedaba raja era porque terminaba con mi pololo... ahí me picaba y más me zumbaba y hacia las weas con más ganas, para que como a el no le gustaba verme así, yo lo hacia con más ganas. A veces estamos viendo tele con mi pololo y vemos esos programas del carrete en la juventud y me dice así andabai tu con la scarlet. Y yo le digo ya po, pa que po y si esas weas son de antes.

**6° E, A: 27 ¿Por qué se tomará copete o marihuana en un carrete?**

Porque uno necesita para olvidar, asi te tomái hasta las molestias y quedai raja, entonces te olvidai del mundo. Y con la marihuana es tu y tu mundo, estai preocupada de otras cosas, como andar lesiando, teni pura risa. Bueno eso me pasaba a mi, hay otro que se van en palida, o se ponen más violentos, es que igual yo he probado mas cosas quizás por eso me pasa eso más suave, porque igual he probado la falopa y no me causó nah, no tenia ni un brillo por el precio un poco por 5 lucas terrible poco jajaja aparte anda como inyectado buscando puros problemas, anda perseguio igual.

### 7.3 Entrevistas Grupal

#### Entrevista Grupal N° 1

Fecha: 28 de mayo 2009

Entrevistador 1: (Karin Acevedo)

- alumno 1 (2° H)
- alumno 2 (2° H)
- alumno 3 (2° H)
- alumno 4 (2° G)
- alumno 5 (2° G)
- alumno 6 (2° F)
- alumno 7 (2° G)
- alumno 8 (2° F)
- alumno 9 (2° F)

E.1: Hola chiquillos primero que todo muchas gracias por aceptar nuestra invitación. Muchas gracias por asistir y queremos comunicarles la importancia de que ustedes asistieran a esta conversación. La investigación que nosotras realizamos, principalmente se preocupa de los estudiantes, de sus opiniones.

Hoy nos reunimos para conversar de lo que hacen a diario, de su cultura, que hacen en el colegio, en su casa, pero la idea es que se sientan libres de contarnos sus experiencias a nosotras, porque esto va a quedar entre estas cuatro paredes.

Al. 4: ¿Ustedes van a ser igual cuando trabajen de profes?

Jajaaj... no ahí se van a volver brujas, les va a crecer la nariz, les van a salir verrugas...  
jajaja como al Pineda.

E. 1: Haber chiquillos vamos a empezar la primera parte. Haber en esta conversación van a haber distintas temáticas, van a ser distintos puntos, el primero de ellos es la cultura. ¿Qué es lo que ustedes entienden por cultura? ¿Cuando yo les digo cultura que se les viene a ustedes a la cabeza?

Al. 7: A mí se me viene la idea de generación, antes las culturas precolombinas tenían sus culturas, estas van cambiando con el tiempo y también tienen ciertos rasgos que los diferencian de nosotros.

Al.1: Para mí cultura es como la forma de vida por la que uno opta, eso para mí es cultura, como tú vives tu vida, cada persona tiene una cultura y así uno va pasando distintas etapas de la vida o vas viviendo la vida.

Al.6: Cada persona crea su propia cultura.

Al.4: Todos vivimos en una cultura colectiva, pero al final cada uno tiene su propia cultura y eso igual depende porque hay mucha gente que confunde la cultura con la moda.

Al.2: Es como la forma de ver que uno tiene. Como dice ella varios confunden la cultura con la moda. Para mí la cultura es la forma de pensar.

Al. 5: Cada generación va dejando como rasgos aparte así, como que se va perdiendo lo originario.

AI. 1: Cada cultura va evolucionando, va cambiando.

AI.3: Al final esto es un proceso dinámico, todo va cambiando.

AI.5: Al final yo creo que la cultura va ligado con los valores, porque eso de botar basura a uno se lo enseñan cuando chica, a lavarse los dientes, a bañarse.

AI.7: La familia es muy importante en la cultura, esa es la cultura de la vida.

AI.2: Yo tengo mi propia cultura, yo sigo mis gustos no me gusta ser como los demás.

E.1: Y si yo les pido un ejemplo de cultura. Haber acá ya se han dados artos, pero que más me podrían ustedes mencionar.

AI. 4: Ejemplo es la cultura mapuche antes. Ahora son los pokemones, los punkys, los fascistas, antifascistas, los flaites.

AI.3: Yo en un tiempo era pokemona y por ejemplo para ir a las discos te discriminaban si ibas así flaite e ibas con esas zapatillas no te dejaban entrar, porque en esa época estaban de moda los pokemones, tenias que ir como pokemona para que te dejaran entrar a las discos. Pero esas modas se van erradicando ya casi ni quedan pokemones, si es que quedan son como contados. Ustedes hubiesen visto el colegio hace un año atrás y era lleno de pokemones y ahora máximo uno treinta así.

AI.5: Yo creo que los pokemones nunca fueron una cultura, porque si hubieran sido una cultura hubiera perdurado.

Al. 9: Es una moda, así como el axé en un verano, todo tiene su tiempo.

Al. 6: Pocas culturas perduran, esas ya tienen ideologías.

Al. 8: Claro porque los pokemones como que eran una mezcla.

E.1: Haber chiquillos vamos a ir por temáticas, porque o sino nos perdimos si todos hablamos a la vez o de diferentes temas.

Me interesaría saber cual es su lugar de origen, en qué comuna viven, de dónde son.

Al. 4: De la guatita de mi mamá jajajja

Al. 9: Yo soy del sur, como que nunca he estado en un lugar fijo, hace un tiempo estuve en el norte y ahora acá en Santiago. En general vivo cerca del colegio como a cuatro cuadras.

Al. 7: Yo no vivo tan cerca del colegio, vivo por donde esta la Autopista del Sol más pa allá

E.1: En sus casas tienen amigos o son sólo los de acá del colegio

Al. 3: Si pero son malas influencias, en general uno concentra más las amistades acá en el colegio.

Al. 5: Yo tengo más conocidos que amigos, conozco aaaa... infinidad de gente, pero amigos son contados con las manos. Mis amigos de mi casa, mis amigos más cercanos, con los que estoy desde chica con ellos, son mi madrina que vive al lado mío. Haber, mi madrina que es mi mejor amiga se convirtió en mi madrina de bautizo, porque yo me bauticé hace

poco, ella se convirtió en mi madrina. La hermana de ella y otros pocos más me entendí, los amigos siempre son contados con las manos. Los amigos son las personas que nunca te defraudan o que a pesar de los problemas siempre están ahí, pero los conocidos van y vienen.

Al. 1: Yo creo que acá en el colegio uno hace más las amistades, porque uno pasa tantas horas juntos que uno ya los considera amigos, en cambio en la casa uno ya llega cansado y no tiene mucho tiempo para compartir con las personas.

Al. 4: Pero el fin de semana igual pos uno ahí tiene tiempo para las amistades, eso mismo tema que hablábamos de las culturas y de las modas porque cuando uno pertenece a una moda por ejemplo los pokemones, ya el hecho de que seamos iguales uno los mira como hermanos, ahora uno se da cuenta que no es así, pero ahí uno se da cuenta que son etapas que pasan, yo también creo en lo que dice ella porque amigos son pocos.

Al. 3: Entonces para la mayoría de ustedes los lazos de amistad estarían acá dentro del colegio.

Al. 7: Sípos porque en mi casa yo a las personas con las que me junto no las considero amigos, porque igual no me ayudan en nada ellos, porque me dicen ya vamos a hacer tal cosa, vamos a fumar pitos y weas, los que te andan ofreciendo esas cuestiones al final no son tus amigos, cuando uno está mal así seguro te ayudan, no sirven de nada.

Al. 1: Es que igual uno tiene que aprender a diferenciar, porque mi primo es volao y no es mala persona y mi mejor amiga es volaíta pero así es ella y yo le puedo decir que cambie y ayudarla, pero va en uno si se deja influenciar ahí uno se pierde pos.

Al. 8: Haber en mi experiencia todas mis amistades son mayores que yo aunque no se note, porque no represento ser la más chica, porque por ejemplo mi lapsus entre amigos o conocidos son entre 17 a 26 años y casi todos son así, toman, fuman, roban y todo eso y yo he estado al lado de ellos mientras toman o fuman, pero nunca me ha dado por metérmelo a la boca, además que ellos en cierta forma son respetuosos porque ellos jamás me han dicho... oye querí o fuma pa que estí con nosotros, pero si pasa ciertas veces que para ser aceptada en un grupo tenís que hacer ciertas cosas, en mi caso no me ha pasado pero va en como sea uno, porque uno toma sus propias decisiones.

Al. 2: Para mí en el colegio son todos conocidos, los que yo considero amigos son los que siempre han vivido conmigo, acá tengo pocos amigos pero donde vivo yo, yo vivo en una población y todos se saludan, todos son amigos, se conocen. Por ejemplo ellos toman, fuman marihuana, coca, a mi igual me han metido en esas cosas, ósea que la gente piensa que yo andaba metido en esas cuestiones que era así, por eso a mi familia no le gustaban esas juntas, pero yo no comparto ese pensamiento, porque va en uno si es que quiere hacer las mismas cosas que los demás, porque uno si quiere se vuela, jala o hace de todo. Mi papá sabe que yo tomo, pero no fumo marihuana.

Al. 9: Yo en general no tengo muchos amigos, ni en el colegio ni en la casa, acá en el colegio sólo esas dos niñas que estaban en la sala y en la casa no tengo amigos, igual de repente me da miedo tener amigos, porque siempre a los que uno considera amigos te defraudan y ese es el miedo que tengo pero por lo menos las dos amigas que tengo acá en el colegio no lo han hecho si que en ese sentido estoy bien.

Al. 4: Yo no tengo amigos donde vivo, es que antes vivía en el Olimpo y tenía hartas amistades pero ahora no si que ahora llevo del colegio y me meto en el pc nomás, porque en la casa que ahora vivo estoy ahí como hace dos meses

Al. 7: Igual siempre hay amigos que defraudan, pero ahí esta la amistad que uno quiere dar porque muchas veces uno puede perdonar, eso es cuando uno realmente lo consideras tu amigo, pero si no se manda una embarra y uno lo deja tirado porque se pierde la confianza, porque te va a doler y todo, pero no te va a servir es amigo, porque cada vez que tu le digas, sabes que tengo algo que contarte se te va a venir a la mente lo que hizo, además se supone que uno a los amigos se conocen y si hacen eso es porque realmente no era tu amigo.

E.1: ¿Por qué tú crees que uno deposita más confianza en los amigos que en la familia?

Al. 3: Porque mira yo en mi relación de familia es súper complicado, súper, súper complicado, yo tengo una pura hermana y si yo le cuento algo ella lo dice, entonces cero confianza. A mi mamá no, ósea yo a mi mamá la adoro, la amo, pero no sólo le cuento lo que ella necesita saber para que se quede tranquila. En cambio a un amigo, uno le puede contar una embarra como se la manda porque por ejemplo si yo le digiera a mi mamá... sabes conocí a unos chiquillos que se vuelan pero que me caen súper bien, pucha a mi mamá le da ataque, se muere, por eso le cuento la mitad de las cosas que en la calle yo he visto y mi mamá queda tirá de un infarto. En cambio a un amiga una le dice pucha sabes que me pasó esto, por ejemplo yo a mi madrina le deposito toda mi confianza, la que no le tengo a mi hermana por eso yo la elegí mi madrina si ella es como mi segunda, no mi segunda mamá, pero sí como mi hermana. Por ejemplo la hermana de ella que es como mi hermanita postiza, porque ellas dos son hermanas. La hermana chica de mi madrina me dijo a mi un día "... yo hubiese dado mi vida entera porque nosotras hubiésemos sido hermanas...", ese es el nivel que tú con tu familia por distintas cosas no puedes depositar confianza o quizás no se tiene la misma confianza y en otras personas si la encuentras.

Al. 7: Bueno esa es tu relación con tu familia, porque en mi caso cuando probé la marihuana yo llegué a mi casa y le dije sabe mamá que probé la marihuana y eso y pucha mi mamá todo lo contrario, me preguntó si me había gustado que había sentido, me preguntó si lo iba a volver a hacer, pero a eso confianza llego yo con mi mamá porque yo todo lo que haga mi mamá lo va a saber, por ejemplo yo llego a esa confianza con mi mamá si un día le digo sabe mamá tengo una fiesta allá nose muy lejos de mi casa mi mama me va a dejar ir y me dice a la hora que tengo que volver, al final uno le da la confianza a los papás

Al. 5: Yo en mi caso llego a la casa, me preparo el almuerzo y me voy a mi pieza y ahí me encierro y es así hasta el otro día, porque siempre hay un rechazo, yo antes intentaba hablar de algo con mi mamá y ella no me pescaba, lo intenté pero no se pudo, después empezaron las peleas con mis abuelos porque decían que yo era muy conflictivo.

Al. 3: Pero uno igual tiene que intentar nose pos yo decía cuando le cuente a mi mamá que probé la droga me va a dar la terrible cachetá, si cuando me pilló los cigarros me tiró la cajetilla encima de la cama y quedé pa la embarrá pensé que me iba a tirar por la ventana y no fue todo lo contrario, me dijo querí fumar, lo único que me dijo que tenía que tener plata para mis vicios, si te querí hacer daño es tu decisión.

Al. 9: A mí en ese sentido mi mamá también confía arto en mi, porque me pillaron dos cajetillas una de Viceroy y otra de Beltmon corriente y me la pillan y yo no fumo, sino que me mandan a guardar los cigarros, yo lo único que le dije que no eran mías, le dije querí alorosarme la mano, alguna vez he llegado hedionda a cigarro, en la boca jamás en has sentido un olor a cigarro.

Al. 2: Igual depende del carácter de cada mamá porque por ejemplo yo no le tengo mucha confianza porque es súper pesá, en mi casa yo no tengo confianza porque piensan que todo lo que uno hace es malo, mi mamá siempre ve lo malo de mi, siempre lo malo.

Al. 6: Va en el carácter yo por ser cuando chico era súper desordenado, yo era terremoto, terrible insoportable así, yo a mi mamá le cuento hasta cierta parte nomás de mi vida, como hasta la mitad nomás. A mi mamá yo la molesto todo el día, a mi papá y a mi hermano igual.

Al. 4: Yo tengo problemas con mi papá porque siempre anda perseguido conmigo, porque mi hermano estuvo metido en la droga a mi papá le da miedo que yo haga lo mismo.

Al. 5: A mi papá yo no lo veo como un apoyo de confianza, sino como un apoyo económico, porque él se fue cuando yo tenía como cuatro y cuando lo veía decía quien es le ¿el viejito pascuero?.

Con mi mamá estaba súper buena la relación pero cuando era más chico en un momento dije ooo mi mamá se va a morir en algún momento y como que me quedó grabado eso y decidí alejarme solo, dije si la voy a perder voy a sufrir mucho.

En cuanto a mis amistades puta mis amigos son tres cabros el Maxi, el Gonzalo y el Jose somos súper amigos, como que nos quedamos a dormir en las casas, andamos en skate no y eso. Pero yo no le dedico ni mucho tiempo ni a mi familia ni a mis amigos porque prefiero pasar más tiempo con mi polola

Al. 2: La relación con mi familia es rara, yo a mi papá lo veo una vez al mes y es saludarlo y decirle chao me voy al colegio. Lo único que me da mi papá es apoyo económico, nada más. Yo puedo tener todo, zapatos, mochila, cuadernos, todo... pero no tengo lo que yo

necesito. Lo que yo necesito es más confianza para contarle nosé lo que me pasa, pero tengo más confianza con mi mamá, pero tampoco le puedo contar todo.

Al. 4: De repente a los papás también les interesa saber que es lo nos pasa, por ejemplo mi papá se muere por saber lo que a mi me pasa, por saber una copucha, pero uno siempre va a tener mayor apego con la mamá, porque ellas son las que están a diario con uno. Mi papá se va temprano al trabajo y vuelve como a las nueve, ve las noticias y entre medio habla conmigo, pero es como ya papá me fue bien en el colegio y salí con una amiga, pero nada más, de repente pregunta pero como está el pololo... yo le digo bien... siempre va haber una rechazo a tu papá porque es hombre y nunca te va a decir lo que te dice tu mamá, los hombres tienen opiniones muy distintas a las que te pueden dar las mamás.

Al. 1: De repente como que se tienden a dejar mal a los papás, pero yo busco los momentos, sé que mi papá llega cansado pero espero que coma, vea las noticias, el futbol y yo siempre estoy con él y lo acompaño, porque yo como soy el más chico, soy la guagua de la casa y mi hermana tiene su hija así y pucha mi hermano nunca está en la casa, porque pasa con sus amigos de afuera que son más malos que el natre. Yo aprovecho de regalinear con mis papas, me voy a la pieza me acuesto con ellos, porque esa es una relación buena.

E.1: Haber retomando el tema de la cultura juvenil ustedes nos podrían decir si pertenecen a algún grupo o se identifican con algo en especial.

Al. 8: ¡¡¡No para nada!!!!

Al. 5: Yo con los skater porque me gustan los pitillos, las zapatillas anchas, pero sólo me visto como ellos, también escucho metal, pero no soy metal porque puedo escuchar todo tipo de música, puedo escuchar reggeton y música clásica, yo tengo una mundo muy abierto en el ámbito musical porque prefiero ser así que inclinarme hacia una tendencia que posiblemente no va a durar.

Al. 4: Yo creo que los jóvenes estamos en la parada que probamos un poco de todo, ósea los skinheads es un estilo de vida. En cambio los nosotros probamos un poco de todo, porque nadie puede decir uno es cien por ciento Emo porque siempre va a haber algo que siempre vas a tener rasgos de otras modas, además a esta edad yo creo que nadie va a tener una postura bien definida porque uno siempre va a probar de todo.

Al. 9: Yo no me identifico con nada, ósea yo soy yo y lo que a mí me gusta y prefiero ser así, acá persona es única y Dios nos hizo así y nos entregó dones que nos hacen únicos, y para que querí parecerte a los demás si podí ser mejor, podí ser tú o no mejor, pero puedes ser tú.

Al. 7: Yo no comparto eso, porque ahora la mayoría de los jóvenes son influenciados por los amigos, nosé pos si ante tú eras Pokemon y tenias un amigo flaite ahora todos los pokemones son flaites, pasaron a influenciarse por otro estilo.

E. 1: ¿Qué es ser flaite o Pokemon?

Al. 1: Por ejemplo en mi caso... yo usaba zapatillas, ósea esas que ahora casi todos tienen las Nike Shox unas zapatillas que tienen unos resortes atrás y por ejemplo iba a la disco que esta cerca de aquí, que es la Punta Juárez y cuando ibas con esas zapatillas te decían no sabes no puedes entrar por las zapatillas y era pucha si las zapatilla no le van a ser

nada a nadie entonces todos los que andaban con esas zapatillas eran los flaites. Porque ser Pokemon en era bailar reggeton , todo lo que se decía del sobajeo, de que teniay que andar los cachetes ultra rojos y la cara ultra blanca y tu pelo tenia que ser el mas raro de todos porque si ella tenia una "piña" teniay q tenerlo más corto de acá porque teniay que ser mejor que ella, en eso e basada ser mejor porque tenías la piña mas levantá, los pitillos, las zapatillas, era como que todo tenía ser bien especial porque y era como bien hueco lo que uno hacia era como que todos nos decían que eray bien tontita por ser pokemona.

Al. 5: Lo que pasa que el Pokemon fue influenciado por caleta de estilos, por los Harcord, por los Emos, como que todo se junto ahí, eran un fusión y al final fue la combinación más fea, porque los pokemones no tenían ideologías, no tenían un fin, como una identidad propia.

Al. 7: Sólo se juntaban para tomar, fumar y eso

Al. 6: Era para puro carretear, si uno lo unía era porque lo que quería era vacilar y así, si no era nada mas así como sabí oye que luchemos por la pobreza, ni ahí si era como que puro carrete. Lo penca que en volá de copete se ponían a hacer tonteras ahí mismo, era como que cada uno tiene uso de razón, era como que dos dedos de frente pa cachar que eso no estaba bien.

E.1: En relación a su identidad, cómo la han ido forjando a lo largo de estos 15 16 años. Que elementos han permitido crear la identidad que tienen hoy en día. ¿Creen que ya tienen una identidad o aún están en búsqueda de ella?

Al. 4: Principalmente yo creo que uno no es la persona que es si no fuera por los papás, ellos son los que transmiten valores, por ejemplo si yo sé que no hay que robar es gracias a ellos y también al colegio, porque ellos te enseñan que cosas hay que hacer y qué no por eso yo soy así.

#### **E.1: Haber primero que es lo que ustedes entienden por identidad**

Al. 5: Yo no sé si será ser parte de una tribu pero ya voy a cumplir cuatro años siendo reggae.

Al. 9: Yo también yo soy rapero como de los nueve años que escucho esa música, y después me dí cuenta que esto era lo mío, que me sentía identificado con este estilo, pero yo creo que para mí el Hip - Hop es una forma de vivir, no creo que sea una tribu.

Al. 2: Yo soy Visual, eso es como te vistes, lo que haces y la música que escuchas. A mi primero me intereso esta tribu por los prejuicios que había porque si te das cuenta todos como que te miran raro, más que nada fue para ver la discriminación que hay y me doy cuenta que hay discriminación total, porque si uno no es como lo que quieren que seamos los adultos nos discriminan.

Al. 3: Es que yo creo que los adultos son así porque en su época como que todo era cuadrao como que no se podían salir de lo márgenes.

Al. 7: Por ejemplo ahora, por ejemplo la ropa, por ejemplo lo que yo misma le explicaba de la Discos, si te ven con unas zapatillas, si te ven con un gorro o un polerón Nike es como oye de donde viene él cachay, nos discriminan. Además como ahora el que anda más tapizao es el mas choro, porque anda con más ropa de marca, por ejemplo todo de marca,

Adidas, Nike, Puma como él algo así jajajaja, entonces como que todos caen en el mismo saco aunque él le guste vestirse así y no lo haga por seguir la moda flaites, pero si a él lo ven ahí lo van a seguir por ejemplo en un supermercado porque lo van a comparar al tiro con los flaites porque todos andan así.

Al. 5: Es que lo que pasa es que los que quieren verse como flaites, empiezan a comportarse como choros y eso como que eso se da ahora, porque yo conozco flaites en mi población de hace tiempo y para ellos no era necesario andar vestido con ropa de marca y toda esas cuestiones.

Al. 6: Por ejemplo los flaites de hace tiempo eran los que usaban las chaquetas con chiporro jajajaja

Al. 1: Es que ahí flaites que se hacen los flaites y hay otros de verdad po

Al. 4: Ahora lo que más haces es vestirse como a lo caballero, eso si que es ser flaites po, porque ahora son como a lo Daddy Yankee, usan chalequitos sin manga.

Al. 8: Al usar eso creen que son los que resaltan.

Al. 5: Yo igual sé que soy un poco flaites, pero yo nunca ando buscando problemas, soy piola pero soy ultra bueno pa pelear, desde chiquitito que me agarro a combos con mi hermano, yo desde chico que he sido choro. Si yo desde chico lo que me han enseñado mis amigos en la calle es a usar Nike. Si yo cuando llegue el año pasado aquí llegué con chaquetas de marca y le ponían color y me decían que tenía que venir bien con el uniforme, ahora como que todos vienen con esas chaquetas, como que no están ni ahí con lo que les digan.

Al. 4: Por ejemplo de lo que yo me he dado cuenta que los que siempre están en la pelea son los más callaos.

Al. 7: Yo tenía unos amigos que me vengo juntando allá hace como cuatro años, los chiquillos eran piolas, eran del pasaje de atrás, por ejemplo el otro día hicieron su grupito que se llama Los Malmirados, ellos son hinchas el Colo pero a morir, por ejemplo usted va para mi villa y están llena de murales del cono, todo mural del Colo, los postes todo, los chiquillos eran bien piolas y yo me empecé a juntar con ellos porque ellos siempre tenían un respeto hacia mí, era la única mujer que me juntaba con ellos pero cuando ya cayeron en la pasta y esas cosas yo me aleje de ellos porque no quería caer en esas cosas y como yo no fumaba no quería caer en lo mismo que ellos y yo ya lo miraba como desde otro punto de vista, ya no lo miraba como mis amigos, sino que lo que pensaba pucha pobres cabros. Y por ejemplo el otro día venía con mi pololo del colegio y nos veníamos por atrás, justo donde dan esas dos plazas y me acuerdo que mi amigos hace cuatro años era muy distinto y llego y lo vi y estaba con toda esta parte de la cara hincha y el ojo pucha cerrao, morado, y esta parte como que se la vi ultra hinchá y pucha porque ellos mismos se habían puesto a pelear. Eran amigos inseparables, para todas partes junto y siempre iban al estadio y el estadio era como pa eso y ahora entre ellos mismos por pasta base se pegan. Usted le veía la cara y estaba pero imposible, era como que le pegaron pero le molieron la cara a pata`s y era como ver a lo que llegaron y ver de lo que me escape yo por yo tomar la decisión de alejarme de ellos, sino hubiera estado quizás en lo mismo. Pucha ver a mi amigas que también cayeron en la marihuana, uno de repente esta en las plaza y pucha ellas "hermanito tiene cien pesos".

E. 1: Entonces a partir de lo que ustedes han ido mencionando de que cultura ustedes se sienten parte ¿de una cultura que ustedes mismos han ido creando o una a la cual han querido pertenecer?

Al. 5: Yo creo que ya los adultos no pueden hacer nada si uno ya tiene una cultura o opta por ellas, porque está muy influenciado también por las cosas de afuera, ahora todos andan con miles de pulseras y cosas como de los chinos y esas cosas, al final los adultos como que ya no tienen control sobre eso.

Al. 7: Yo creo que ya los adultos no se debieran preocupar tanto por nosotros, sino por los más chicos, por las generaciones que vienen para arreglar lo malo que nosotros hemos construido.

E. 1: ¿Haber ustedes creen que en la adolescencia que es la etapa en la cual ustedes están viviendo creen que se genera conflicto con la autoridad, entendiendo por esta a sus padres, acá en el colegio.

Al. 6: Si mucho porque por ejemplo los chiquillos cuando veían un paradero y como empezó el Transantiago, los paraderos estaban bonitos con techito y los carabineros al ver un grupo de más de diez cabros al tiro iban y nos decían ya a la pared, hay que revisarlos y nosotros les decíamos que por qué si sólo estábamos conversando y porque puchá si porque si ven a mucha gente junta esa discriminación y al tiro a la pared y las manos, si te ven un cigarro, te lo abren para ver i hay algo más ahí adentro, eso igual es discriminación, i uno no anda haciendo nada, que les molesta a ellos eso que uno esté conversando en una parte pública.

Al. 9: Haber pero que pasa si esos diez cabros que estaban ahí y estaban planeando un robo a una casa y qué pasa si por respetarlos pasan de largo.

Al. 8: Es que los pacos tienen que aprender a diferenciar si hace cuatro años atrás que edad teníamos once años po.

E.1: Chiquillos ustedes están explicando la delincuencia a lo que nosotras nos referimos a como asumen la autoridad como jóvenes.

Al. 3: Yo como adolescente los paso a llevar a los adultos como quiero, porque al final estoy en una edad que poco me importa la opinión de ellos, porque si ellos me dicen hace esto, yo digo no po yo hago lo que quiero.

Al. 5: A mí mi mamá me deja ser como soy, como que no le da mucho color con eso. Mis padres cuando se separaron conversaron y pensaron que iba a pasar todo esto, lo de las tribus y a mi me educaron una forma para que no le faltara el respeto a nadie, yo a toda mi familia adulta la respeto mucho.

Al. 4: Yo como tengo mucha confianza con mis papás le tengo mucho respeto, porque mi papá igual es firme cuando tiene que serlo conmigo.

Al. 8: Pero el respeto no se basa sólo en hacerles caso porque pucha si

Al. 2: Yo pienso que esta es la edad que uno prueba y no le hace caso a los demás porque uno prueba si las decisiones que uno toma le salen bien o se equivoca y uno de los errores va aprendiendo.

Al. 1: Uno a los papás los puedo comparar con un elástico, porque los estira, los estira, porque uno dice ya si hago esto no me van a decir nada y ese elástico lo sigues estirando, pero va a llegar el momento que ese elástico se va a cortar y ahí se pone la mano dura, porque ya tu te encuentras en una etapa que no eres ni niña, ni eres adulta pero ya tení tu edad, porque ya estoy madurando y que tení que saber que es lo que estoy haciendo.

Al. 7: Yo tengo un calendario anotado, todos los días que me faltan pa cumplir los dieciocho, cumplo los dieciocho y yo me voy a vivir con mi madrina, me pongo a trabajar y me desligo de mis padres yo tengo todos mis planes hechos, aunque amo a mis papás y todo, pero la verdad que si yo sigo viviendo con ellos me suicido, no aguanto. Es mucho el amor y es mucho lo que le pido a diosito que me de paciencia pero no.

Al. 6: Yo igual tengo problemas con mis papás pero me enojo y me voy a la pieza, pero trato de no faltarles el respeto, porque ellos me han educado así.

Al. 3: Yo si les contesto cuando mis papás me llaman la atención dejo la pura embarrá entonce trato de decirles ya si, si. Me dicen pero dime algo y yo no le digo nada, sin comentarios.

**E. 1: Por qué creen ustedes que se dan esos conflictos con los adultos**

Al. 2: Como yo les decía esto es como un elástico que se estira, porque ellos ya han pasado por esas cosas, al final ellos siempre vana tratar de prevenir que uno no lo pase mal o se equivoqué, pero es no va a suceder hasta que uno tropiece con la piedra y se caiga.

E. 1: Y esa tensión como se refleja en este espacio que es la escuela

Al. 3: Por ejemplo yo llegué el año pasado al colegio y yo soy súper sociable, yo el año pasado era nueva y andaba metida en todo, en alianzas, todos me decían oye sacarme de la sala, porque yo no pasaba en la sala, soy muy sociable, de decirle que yo pucha me preguntan algo y yo como hablo con todo el mundo digo no si. Igual a mí me han asociado a que soy flaute. Yo desde chiquitita que mi papá es fanático del colo, yo desde los dos años que estoy metida en el estadio con mi papá, entonces como que me preguntan oe y cuando juega el colo, porque ellas son choras se las saben todas, sipo y si soy garrera de corazón se deberían preocupar de los partidos po. Si po porque acá en el colegio no hay pa que andar alumbrándola, porque eso es ser como un poco falsa, porque al final hay niña flaites que se quieren ganar el respeto con cosas que ellas no son, de repente andan con las banderas acá en la espalda y todas esas cosas. Esa no es la forma po andar con la choreza, así como oye me miraste mal y yo te voy a pegar.

Al. 6: Yo puedo aguantar que me molesten porque me vale muy poco lo que cualquiera opine de mi pero cuando yo veo sufrir a una persona que yo quiero, yo limites no creo que tenga.

E.1: Haber chiquillos nos hemos referido a los espacios fuera del colegio, lo que hacemos, como es la relación con nuestros padres, entonces ahora situémonos en la escuela que pasa con la diversidad, entendiéndola como si nos consideramos diferentes que es lo que pasa acá en el colegio.

Al. 7: Igual acá la opinión que se tengan de las personas no es la misma, por ejemplo si una persona es la más desordenada, no lo van a tomar en cuenta como el ordenado, al final los profes tienden a darle la opinión a algunos nomas.

Al. 3: Entre nosotros mismos yo creo que sí somos discriminadores, porque en la salas hay grupos que se juntan por los gustos y uno dice no yo no soy discriminador, pero si uno ve a un flaite dice a no estos flaites, como que cargan y los flaites a su vez piensan lo mismo po, ellos dicen a esos pernos.

Al. 1: En un curso siempre va a haber discriminación, porque nunca va estar todo el curso unido po, en mi curso por ejemplo están los grupos de flaites, los grupos que escuchan rock.

Al. 9: En un curso siempre van a haber personas con diferentes gustos. Eso obviamente que se dan en los cursos, pero yo por ejemplo soy presidenta de curso y cuando llega el consejo de curso al final ya todos unidos y todos opinamos y en ese tema como que siempre van a estar los temas de los gustos, porque no todos pensamos iguales. De repente igual se forman conflictos porque si están escuchando reggeton allá se gritan de un extremo a otro oye apaga tu cuestión igual eso es intolerancia. Pero igual mi curso cuando hay que unirse como que al organizar cosas siempre nos salen excelentes.

E. 1: Ustedes se reconocen diversos en gustos e intereses ¿creen que esas diferencias son integrada al interior del colegio, ya sea por los profesores, por los directivos?

Al. 7: El año pasado llegue al primer día de clases y a todos nosotros los que éramos nuevos como que no aislaron como que todos los antiguos pa acá y los nuevos pa allá y yo pensé ooo que discriminador, si nos deberían haber integrado si.

Al. 6: Yo creo que fue lo contrario porque todos los nuevos se empezaron arrinconar hacia la pared y los antiguos se empezaron a desparramar por la sala, quedó una fila de puros nuevos.

Al. 3: Acá con la profesora de religión siempre hay conflictos siempre ahí queda como la embarrá porque ahí el curso porque ya está bien nosotros estamos en un colegio católico pero eso no quiere decir que debamos hacer todas las cosa que ellos nos digan, por ejemplo yo puedo decir que creo en Jesús y que para mí es lo principal y todo, pero yo no creo en la virgen y la profe de religión te dice no pero tu tienes que rezar el Ave María y yo le digo pero si yo no creo en la virgen no puedo rezar el Ave María. A lo mejor antes por ignorancia lo hacía pero no porque yo tengo mi forma de pensar y no lo quiero hacer.

Al. 4: Por ejemplo con el profesor de Historia que nos hacía clases a nosotros, de repente mis compañeros como que le faltaban el respeto, le decían oye Pineda ven terrible falta de respeto y al final eso se perdía, porque si el profe nos estaba enseñando eso había que aprovecharlo al máximo, no faltarle el respeto y ser amigo de él si al final él era el profe, estos cabros como que oye Pineda ven.

Al. 8: Con un profe que teníamos nosotros era cero respeto una vez en la sala audiovisual lo trataron de botar cachay a ese nivel llegaba cero respeto, por eso mismo lo echaron porque nunca se dio a respetar. Pero él como calidad humana pucha era súper buen profesor él me ayudó mucho a mí.

Al. 5: Eso igual depende del profesor, si el profesor quiere ganarse el cariño de los alumnos lo puede hacer, si quiere ganarse el odio también lo va a hacer, los profes pueden ser muy estrictos cuando quieren pero cuando te ayudan, si uno tampoco puede desconocer esas cosas.

E. 1: ¿Qué es lo que representa el colegio para ustedes?

Al. 4: Es mi segunda casa, paso la mayor parte del día aquí po, al final tú vida se pasa entre el colegio y la casa, uno tiene el puro fin de semana libre, pero el colegio es como tú segunda familia, yo puedo decir que comparto mucho con amigos aquí y yo cuando he llegado con problemas, siempre mis amigos “oye que te pasa” yo un día llegue llorando y la Fabiola misma que es de otro curso me dijo ¿oye que te pasó? Porque los amigos del colegio siempre te pueden ayudar, por eso yo acá lo veo como mi segunda familia.

Al. 1: Acá los mismos profes cuando uno tiene problemas te ayudan, se acercan a preguntar que es lo que pasa o le avisan a la psicóloga nosé, la inspectora misma me ha ayudado muchas veces, acá igual hay un ambiente acogedor.

Al. 6: Igual acá a todos como que le interesa establecer relación con los compañeros, pero ahora no veo eso, hasta me han dado ganas de cambiarme como que ya siento que el curso no es el mismo, yo tengo problemas con mis compañeros porque como mi polola es mi compañera, como que si peleo con el ella todos se meten.

Al. 9: Si eso es cierto porque el otro día esta peleando con su polola y todos estaban metidos, todo el curso se metió yo me metí porque vi a la niña súper mal pero era como que qué le pasa a ella al final yo le pedí disculpas a él porque al final era un problema de pareja, porque al final todos se fueron con contra de él.

Al. 8: Para mí estar tantas horas en el colegio en realidad es una pérdida de tiempo, porque se llega a un momento en que ya todos estamos colapsados y ya querí puro salir. Yo daría la mitad de mi vida, porque a mi día se le agregaran ocho horas pa poder dormir o poder hacer todas las cosas necesarias. Yo llevo del colegio y tengo que prepararme el

almuerzo, después las cosas de mi papá, después arreglar mi pieza y las cosas de la iglesia, porque estoy preparando obras, tengo que trabajar porque trabajo los fines de semanas. Yo al final llegué al colegio y es como que no funcionó, con decirte que de cuatro clases de Historia yo me he quedado dormida dos porque llego al colegio muerta de cansá, entonces acá en el colegio hay muchas horas que se desperdician.

Al. 4: Los mismos profes se cansan y ellos nos dicen chiquillos si yo los entiendo por la hora, pero igual nos dicen ya hagamos una guía y como que todos así, de repente son comprensivos, porque a veces ellos también están cansados, esto es peor que trabajar porque ni te pagan po jajajajaj

**E.1: En cuanto a la Historia qué opinan ustedes de la clase de Historia**

Al. 7: Igual yo creo que eso va en el profesor, porque hay profesores que explican súper bien y no dictan mucho, entonces hacen las clases más dinámicas, no es como “ya chiquillos saquen los cuadernos y empiecen a escribir... ya título” lo que si tiene la profe que nos hace clases es que es súper estricta a ella no le gusta algo y no castigo al tiro.

Al. 4: A no el profe de nosotros llegaba a la sala saluda y saquen el cuaderno y título y toda la clase dictando y si uno pregunta una palabra que no escuchó ya pa afuera a mi una vez me echó por preguntarle que dice ahí y no pa afuera.

**E.1: A ustedes les gusta la Historia**

Al. 3: En la Historia hay cosas que uno debe saber por cultura, para no quedar por ignorante, porque uno tiene que saber cuales son sus raíces, historia pasa por cosas que uno debe conocer, porque si a uno en el colegio no nos digieran que existen cinco

continente y tanto tanto, nosotros como vivimos aquí no sabríamos más, nosotros no sabíamos que en Europa había pasado tales cosas porque nosotros no somos de ahí. Igual son muchas fechas, muchas cosas, pero al final esas mismas cosa son la que me van a servir.

Al. 1: Pero no siempre sirven po

Al. 4: Igual el gusto por la Historia también lo transmiten los profes porque si te dicen ya chiquillos saquen el libro vamos a hacer estas paginas, eso no motiva a nadie po y más encima con la profe de antes eran todas las clases lo mismo, entonces ni un brillo la clase porque no te explicaba nada, al final uno de la actividad se sacaba el contenido para estudiar, al final a uno no lo motiva eso porque los profes hacen las clases fomes po

E. 1: Ustedes conectarían su presente con la Historia pasada.

Al. 5: ¿Pero de qué tanto sirve el pasado? Es que yo voy más a que es mejor vivir el presente, si al final uno ni lo pone en práctica.

Al. 2: Yo creo que el pasado influye mucho, uno no puedo cambiar el pasado, pero importa mucho.

Al. 3: Pero ya si tu me decí Arturo Prat que me importa a mi Arturo Prat

Al. 9: Yo creo que a uno le gustan cosas de la Historia, cuando los profes las explican bien.

Al. 7: Deberían interesarse y enfocarse en Chile si pa que en Europa al final eso no nos sirve de nada.

Al. 8: Yo creo que si importa si al final nosotros les hemos copiado todos a los europeos.

Al. 2: La profesora que nos hace clase a nosotros llega a la sal y hace un breve repaso de lo que hizo en la clase pasada y después empieza a explicar la materia y después las cosas que son las más importantes y los anota en apuntes en el cuaderno, lo malo que tiene la profesora es que ya toda las clases como lo mismo y no cambia la rutina como poner diapositivas en la sala audiovisual o algo así, siempre hace lo mismo.

E.1: Haber chiquillos si nosotros somos ser sociales, resultado de pasado ustedes creen que se les integra su persona, sus gustos en la clase de Historia

Al. 3: No porque si dan ejemplo son muy escasos y siempre muy prejuiciosos frente a lo que nosotros somos, nunca se hace conexión con nuestro presente.

Al. 5: Es que no, eso no se puede porque al final uno tiene que aprender a escuchar.

## Entrevista Grupal N° 2

Fecha: 4 de Junio 2009

Establecimiento: Centro Educacional Piamartino Carolina Llona de Cuevas.

- Entrevistador 1 (Karin Acevedo)
- Entrevistador 2 (Cinthia Jara)
  
- Alumno 1 (2° H)
- Alumno 2 (2° H)
- Alumno 3 (2° F)
- Alumno 4 (2° F)
- Alumno 5 (2° G)
- Alumno 6 (2° G)

E. 1: Hola Chicos, estamos reunidos hoy en este soleado día para conversar sobre las culturas juveniles, queremos que sea una conversación agradable, que nos ayuden con la mayor información que deseen entregarnos, queremos que saquen todo afuera con respecto a la culturas, al ser joven, cómo son sus relaciones con sus pares y con los adultos. No tengan miedo a expresarse como quieran o crean mejor conveniente, este es un material que solo será ocupado por nosotras, esto no es parte del colegio, pueden expresarse de la mejor forma, al diario vivir, con sus amigos, es su decisión. También es importante respetar a su compañero quiera hablar, no traten de avasallar al otro, sino que respétense todos en esta mesa de dialogo que vamos a tener.

E. 2: Para realizar esta entrevista chiquillos necesitamos grabarlos, así que esperamos que no les moleste, porque solo será un material visto por nosotras tres para el desarrollo de nuestra tesis, para las niñas y niños esta cámara no engorda, así que no se preocupen (risas)

E. 1: Bueno para partir, trabajaremos por temas y preguntas, el primer tema que vamos a tratar es con respecto a la cultura, si yo les pregunto ¿Qué es cultura? Que es lo que se les viene a la cabeza.

Al. 1: Emm... Aprendizaje, eso, Historia cosas así.

Al. 3: Es como saber, saber cierto grado de ... como decirlo... a como conceptos.

Al. 2: Puede ser una forma vida en determinado lugar.

Al. 6: Es como no se lo que nosotros hacemos a diario.

Al. 1: Es como el conocimiento sobre algo, no se.

Al. 5: Como un estilo de vida.

E. 1: A ver ¿la cultura está fuera de nosotros, es parte de nosotros?

Al.1 : Es parte po, es lo que uno vive a diario, en el cotidiano porque se aprenden cosas nuevas todos los días.

Al. 2: Para mi las dos cosas, hay culturas fuera y mi cultura.

E. 1: Si yo les pidiera que me den ejemplos de culturas, como podrían mencionarlas.

Al. 4: la cultura indígena ... o no?

Al. 3: Cultura es saber de Historia.

Al. 1: Es simplemente la vida.

Al. 4: La cultura para mi es la forma de vivir de un grupo. Por ejemplo la cultura mapuche, porque ellos tenían sus ideas, su religión y todo se basaba en sus ideales creando cultura propia.

E. 1: Chiquillos ¿ustedes se sienten parte de una cultura?, cada uno se expresa como lo cree.

Al. 1: Si porque tenemos nuestros amigos, diferentes formas de hablar y eso.

Al. 3: Somos diferentes, por eso hay diferentes grupos con sus cosas que le gustan.

Al. 2: Tenemos cosas que nos distinguen, por ejemplo la forma de movernos, así todo a última hora.

Al. 5: En ese sentido, son costumbres que nos enseñan o que aprendemos mirando, o de relación con los demás.

Al. 4 : Es igual son muchas las culturas, que son distintas.

Al. 6: Hay varias culturas, cada uno se identifica con la que mas le gusta, porque cada una tiene una forma de hablar, de vestirse, de ser.

E. 1 : Ser joven, ser adolescente ¿representa una cultura que los identifica?

Al. 2: Si obveo, porque tenemos códigos distintos, por ejemplo no hablamos como hablan los grandes, esas palabras raras que usan los tatas, ahora no se usan y para ellos nuestras palabras también son raras, entonces es difícil convivir no nos pescamos mucho.

Al. 3: Nosotros somos más activos, hacemos más cosas por descubrir nuevas cosas, somos locos.

Al. 5: Pero nosotros tenemos menos experiencia que marca la diferencia entre una generación y otra.

E. 1: ¿A que se refieren con locos?

Al. 2: Que no podemos estar quietos, siempre queremos salir con los amigos, tener un mundo activo.

Al. 1: Si po, es cuando algún joven hace algo siempre dicen... ah en mis tiempo no era así. La abuelita nunca hizo nada, siempre le iba bien en el colegio, nunca pololeo, nunca probó marihuana, nunca hizo nada, eso es mentira.

Al. 2: No cuando hacen como 30° de calor afuera y uno con polera, y te dicen ponte la "chomba" que es eso? (risas).

E. 1: Me gustaría saber que significa ser joven y tener 15 o 16 años hoy en día.

Al. 1: Como que deja de ser niño, pasa a ser "más grande" algunos (risas), buscar pasarlo bien todo el rato, siempre.

Al. 3: Pero a la vez tomando responsabilidades propias de la edad.

Al. 2: Si porque no es lo mismo ir en 8° que en 2° medio, o los que van en 4° van cambiando sus intereses, deberes.

Al. 4: Pensai en lo que se te viene, o sea si estai en 4° tení que cachar que tení que hacer o entrar a la U, o trabajar, no se po, pero algo vay a tener que hacer.

Al. 2: Igual es complicado, porque tení mas responsabilidades que cuando chico, pero también podí hace más cosas.

Al. 4: Es como que uno sale de la etapa de niño, empieza a mirar otras cosas a interesarte otras cosas que tu alrededor también mira, nos atraen las mismas cosas. No se mi papá me contaba que antes no se llevaban con las mujeres, pero ahora yo veo que no existen problemas. Ahora cuando uno es joven llega y actúa, no piensa mucho que pasará, porque no, sino que lo hace en el camino se verá que pasó.

Al. 3: Hay que fijarse en los recreo de los curso chicos y grandes, o sea media y básica, antes uno corría todo el día jugaba a la pelota a cualquier cosa, ahora en la media son pocos jugando uno conversa, sale de la sala, escucha música, van cambiando las relaciones y las entretenciones.

Al. 5: Somos más flojos, es distinto, es el mínimo esfuerzo por lograr algo. Onda para que correr a comprar, si podí caminar y las cosas no se van acabar, para que jugar si podí carretear.

Al. 6: Antes era andar corriendo jugando, ahora no, es como estar o conversar con las amigas.

Al. 2: Ya pero igual, entonces madura no soy, porque yo siempre ando corriendo por ahí dando jugo, molestando, divirtiéndome a mi manera. Si le molesta que grite todo el día en el patio o en la sala, soy así, me da lo mismo.

Al. 5: Mira yo creo que ser adolescente es una mezcla de ser niño y adulto a la vez, porque se está saliendo de ese mundo y entrando a otro. Por ejemplo entrando en el mundo adulto tení más responsabilidades,

E. 1: Ustedes ¿Como se enfrentan al mundo siendo jóvenes?

Al. 2: Creo que hay que tener cuidado, porque a esta edad es cuando llama la atención diferentes cosas, por lo general malas, que podí probarlas con facilidad porque están ahí. Hay que tener cuidado que camino escogí y para donde vay, onda si querí aspirar a más o seguí bajando.

Al. 6: Es verdad eso, porque si alguien me ofrece marihuana y ya la pruebo, y si me queda gustando me voy a pique. Y nunca voy a poder ser alguien más en la vida, sino que me voy a quedar estancá en eso.

Al. 2: Es en esta etapa, es como de experimentar buscarle explicación o lo que hay visto, como uno no sabe lo comprueba.

Al. 1: Yo creo que es porque tenía que hacerlo, es como que si fumai erí bacán, sino es como ñoño, y son como ideas súper malas de que es ser joven. Porque acá salen del colegio y se ponen a fumar de monos, para que todos lo miren y digan que es bacán ese cabro. Al principio creo que lo hací por mayoría y no porque te guste, quizás después con el tiempo le tomái el gustito o a la rutina o a que te gustó

Al. 4: Igual creo que es como mucho, porque ser joven tiene muchas cosas buenas, es como experimentar y aprender, si uno aprende cuando le dicen, es como cuando chico te dicen no metái el dedo al enchufe, lo hací y te morí en dolor, y aprendiste que no debí hacerlo. Creo que uno de saber vivir, porque después llegai a viejo y típico que te dicen, ojalá lo hubiese pasado tan bien como tu, o yo nunca hice eso, y cuando te diste cuenta ya es tarde para comenzar, porque ya no tenía esa vitalidad o esa fuerza para hacer todo.

Al. 3: Yo soy de la idea de aprovechar todo al máximo siempre, la vida se te puede ir y uno privándose, no se puede.

Al. 1: Se trata de disfrutar pero sabiendo como hacerlo, y aprender de errores, la vitalidad de ahora es por nuestra edad y esas ganas como de descubrir el mundo, que siempre los adultos hablan pero que uno no conoce, buscar pasarlo lo mejor posible y disfrutarlo lo mejor que pueda.

Al. 2: Para mi el ser joven es igual a pasarlo bien, honestamente es una edad donde podí hacerlo sin tanta explicación.

E. 1: A ver si revisamos sus lazos de amistad, estas están fuera o dentro del colegio, su casa, el colegio, su barrio ¿dónde?. Porque el ser joven implica tener muchas amistades, donde están esas amistades en su caso.

Al. 3: En mi caso todas mis amistades están fuera del colegio, son personas cercanas a mi, pero eso no quiere decir que vivan cerca, tengo amigos en Pudahuel, en muchas partes pero creo que afuera es más real la amistad, acá en el colegio me ha pasado que es más ocasional. Porque con mis amigos de la casa salgo en la noche, salgo a caminar, a conversar...

Al. 2: Los amigos son para pasarlo bien, salir, conversar, hacer cosas que nos gustan hacer pero con gente que te quiere y disfruta de las mismas cosas que a ti, y nadie te dice nada o te reta.

Al. 1: Igual no es solo carrete es conversar, confiar en alguien que te ayude cuando tienes problemas y nadie de tu familia te entiende.

Al. 6: Para mí debe ser un círculo de confianza, donde si yo les cuento algo, o algún problema no le ande contando a todo el mundo lo que me pasa, es una persona que está contigo siempre en buenas y malas, por eso los amigos son pocos.

Al. 5: Los amigos así amigos son pocos, uno le dice amigos a muchos pero la verdad es que a pocos, le contas tus cosas, lo que te pasa, pedís ayuda, confías ciegamente, igual la vida te va enseñando quien te muestra confianza de tener tu amistad.

Al. 3: Los amigos van a estar contigo en tus buenos momentos sin sacar provecho, sino que feliz porque tú estás bien. Yo tengo un amigo solamente que sabe todas mis cosas, mis

problemas, pololas (risas) y mucho más... y sigue conmigo aunque me equivoque, el puede ayudarme a pararme si me caigo, aparte es capaz de carretear conmigo y acompañarme o yo acompañarlo.

Al. 4: Aaa se me olvidó... aaa no lo que quería decir que es gente que te ayuda cuando sin decírtelo lo sabe.

Al. 6: Es como que cada uno busco algo que le llame la atención del otro, ejemplo alguna moda que me guste a mi, voy a simpatizar con personas que tengas algunas mismas ideas mías.

Al. 4: Es como en la sala cuando nos retan o a veces no entregamos un trabajo, y es como que nos da lo mismo, le mentí, te así el enfermo algo siempre se te ocurre. Si da lo mismo... (risas)

Al. 2: Noo y cuando te están retando el profe o cualquier persona y tu poní la cara así de "por favor no me anote" y típico que le decí que nunca más, eso los deja tranquilo, pero sabí que no es así. Pasa un rato después que te retó y lo hací de nuevo, y chao ...

Al. 1: A ustedes también les va a pasar cuando ya sean profe, es complicado tratar de tener la paz en la sala (risas)

E. 1: Chiquillos porque creen que existe ese conflicto con el mundo adulto, será la ley de la vida, no sentirse representados por ellos.

Al. 3: Quizás si o quizás no, depende de la persona...

Al. 2: Es que uno a veces sin quererlo se busca los problemas, por ejemplo a veces yo quiero conversar con las amigas, y esta el profe explicando la materia y estai en cualquier parte menos en la materia es que es tan fome, es como ya habla solo.

Al. 6: Depende de la forma de cómo nos tratan, y como llegan a nosotros, hay profes que llegan muy buena onda y te entienden, pero a veces eso tampoco es bueno, porque sobrepasan los limites.

Al. 5: Uno debe ser más inteligente decir lo que quieren oír, pero pensando lo que quiero, total yo afuera hago lo que quiero, y el colegio es solo una parte del día.

E. 1: Haber hoy en día hay una explosión de culturas juveniles, que muchos llaman tribus urbanas, que piensan ustedes de estas tribus.

Al. 2: Son ridículos, (risas) no es que uno no tiene para que vestirse así para llamar la atención, por ejemplo esos locos que andan de negro con el pelo parao, no son los punky, se llaman así como electro algo... si no los cacho bien, los vi en el diario de Eva y ahí caché que hay muchas cosas raras andando por la ciudad.

Al. 1: Para mi las tribus fueron una moda y yo creo que ya pasó ...

Al. 4: Estar en una tribu es como necesitar algo, buscar algo que te identifique que logré conexión, encontrarse con un estilo propio.

Al. 1: Es como la búsqueda de identidad, así que eri tu sin represiones.

Al. 5: El estilo propio es lo que construyes con otros de acuerdo a lo que te gusta, te acomoda o te hace feliz, ejemplo si querí ser pelo lais, lo soy porque te juntai con pura gente así o flayte buscai gente que se vista, hable así.

Al. 2: Es como eso, es cuando tu decí ya yo soy pokemona y me visto con el pantalón a mitad de trasero, uso miles de pinches, mi pelo ultra alisado con el pelo en la cara todas esas cosas.

Al. 3: Es que voh eri flayte y no hay nada que hacer, es mezcla de flayte y pelo lais de las más penca (risas)

Al. 2: Que es pesao éste, si yo no soy de ninguna de esas cosas, yo me visto como yo quiero, no buscando que a la gente le guste, sentirme cómoda con la ropa que a mi gusta.

Al. 1: Es como los que te representa, tus gustos, tus estilos de música, a mi en música me gusta todo tipo de música, onda reggeaton, rock, Hip- Hop... todo, igual no puedo ser tan mula de decir que no me gusta el reggeaton si igual lo escucho, lo bailo y es normal, no tiene nada de malo para mi, aparte el que lo escuche no quiere decir que ando perreando, no pasa naaa.

Al. 4: Yo igual soy piola, escucho mi música piola, no como los flaytes que andan con el celular escuchando la cumbia villera, el reggeaton fuerte, eso es penca porque a mi no me gusta su música y uno debe escucharla igual , porque ellos se creen bacanes y que si son los mismos que antes eran pokemones, todo es moda y cambia cuando la moda cambia, ahora es flayte, antes fue pokemon y ahora hay que esperar que viene.

Al. 3: Necesitan llamar la atención del resto, no son capaces de ser piola, necesitan que los miren aunque sea feo, porque eso le da importancia.

Al. 2: Ya pero igual yo por ejemplo escucho bachata, cumbia, salsa, merengue y piola no la ando alumbrando.

Al. 3: Ya pero pulga tu po, porque a los otros los cachai altiro, porque caminan con la mano así como para el lado, caminan de lado, así como chorizo, el celular en mano es básico y obviamente toda la ropa de marca que puedan vestir, eso les da el plus (risas)

Al. 4: Hay que respetar, a mi me gusta el reggee o el dancehall música piola que te relaja y se siente bien, a mi gusta.

Al. 6: Casa uno con lo suyo, yo escucho caleta de cumbia, la bachata y típico camela, es el grupo que debí tener en tu pendrive, sino no cachai nada de música. (risas) aparte no es porque sea flayte, sino porque me gusta lo que dicen sus canciones, el contenidos, son terribles buenas.

Al. 2: Siiiiiiiiiiii es como cortarse las venas, así terminai con tu pololo es la patá porque te llegan al alma.

E. 1: Hace un momento uno de ustedes mencionó que los jóvenes buscaban una identidad. ¿cuál es la identidad que ustedes buscan?

Al. 1: No se la identidad se crea, a esta edad no se, trato de pasarlo bien y cuidarse a la vez, porque alrededor siempre hay cosas que te pueden perjudicar. No se tratar de

pasarlo bien al máximo aprovechar lo que tengo. Por eso yo no me siento parte de un grupo, porque yo no busco destacarme en un grupo.

Al. 3: Igual todos buscamos destacar en sentido del grupo de amigo, porque tenemos diferencias con los otros, onda yo no me junto con los flaytes porque no me llama la atención su estilo de vida, ropa, como hablan, música. Y ellos deben decir lo mismo de mi, que nunca se podrían juntar conmigo, porque tenemos la misma edad pero somos todos distintos.

Al. 4: Es que yo creo que de eso se trata de buscar identidad, o sea yo no voy a tener unas chasquilla corta que usan los hombres, un poleron con la mansa marca, que demuestra que soy bacán, el gorro Niké, las zapatillas con elásticos en los pantalones.

Al. 2: Es que igual nada que ver, porque cada uno se viste como quiere, hay que respetar a la otra persona, no podí como cuestionarla, como a ellos quizás no le gusta como se viste otra gente y es parte de los gustos. Después cuando seamos grandes vamos a decir, como eramos tan ridículos, pero ahora yo estoy feliz siendo yo, tengo mi grupo de amigo que lo pasamos bien como queremos nosotros, no como quieren ellos.

Al. 6: Igual cada uno con lo suyo, yo tengo mis zapatillas Shock, mis parkas con capucha con pelo, y son porque me gustan y si es moda, a mi me acomoda.

Al. 1: Uno empieza a clasificar, onda dice ya tiene elástico abajo en los pantalones es flayte.

Al. 2: De hecho los mismos profe de repente lo hacen, dicen ya ese flayte es malo se porta mal y no saben porque el camilo es rapero, no cachan nada de lo que pasa con los jóvenes, igual lo hacen para clasificarlos.

Al. 1: Si po en la sala a veces al clasificarlos, las profes miran y dicen ya usa argollas grandes es flayte, eso es puro estigma, por que una vez en la tele hicieron un reportaje de los carretes de pokemones y pelo lais, y ahí las minas cuicas igual andaban con las media argollas.

E. 1: Y quien creen ustedes que los clasifica, ustedes entre sus grupos o los adultos.

Al. 1: La cultura Chilena es así siempre los va clasificando e identificando al mirarlo.

Al. 3: Se clasifican entre tribus, porque uno creen que cuando pertenece a una son los que la llevan y ven a los demás mal, los miran feos, dicen que asco, como se visten así, porque son así, porque hablan así y así todos dicen lo mismo de acuerdo a lo que cada uno le gusta.

E.1 : Cuando ustedes están en la calle, como es su forma de presentarse al mundo, como se muestran al ser joven y dicen estoy aquí.

Al. 2: Mmm Haciendo el ridículo, porque uno obviamente llama la atención afuera, onda gritai en la micro, te colgai cosa que los adultos no hacen, o también molestai a la gente, pero no así pesada pero estai conversando con alguien y uno le dice, a ver no se po yo voy con una amiga hablando de que todos los hombres son iguales y si hay un hombre preguntarle,¿cierto que todos son iguales (risas).

Al. 6: Es como llamar la atención pero piola, es como que lo intimidai, porque cuando andan muchos hombres siempre molestan, pero cuando andan solo no tienen ni un brillo. Por eso uno les pregunta y no hacen nada, y uno se ríe. Es pasarlo bien uno y le da lo mismo los demás.

Al. 1: igual eso poco importa, porque ahora cada uno va metido en su mundo, a nade le importa lo que hace el otro, mientras no te pasen a llevar a ti, onda si se ponen muy jugosos hay que ser pesá si hay limites, igual los viejos siempre miran cuando hablamos así como que se espantan.

Al. 5: Es que yo creo que cada uno tiene los suficientes problemas como para calentarse la cabeza con cabros que van lesiando, si es lo mismo que denante las responsabilidades más son mucho menos que las que tiene una sería que trabajo todo el día.

E. 1: Ahora si nos vamos al contexto escolar, acá en el colegio que sucede con los distintos grupos, se ven tribus urbanas o grupos con su cultura particular, ¿cómo lo describirían dentro del colegio?

Al. 2: O sea tribus no se si hay muchas, porque todos andamos con uniforme y tampoco te haci peinados raros, porque la inspectora altiro te reta. Pero si uno se puede fijar, cuando uno esta tonteando y otros están callado escuchando, ahí se nota las diferencias.

Al. 1: Pero cuando se puede se hacen los espacios para grupo, ahora para el día del alumno, onda los punky típico haciendo mocha acá abajo con su música, atrás están los skateers que se toman el otro patio, los pokemones o lo que les gusta bailar, estaban en el casino bailando. Cada grupo con su espacio y uno ve donde se siente mejor de eso se trata.

Al. 3: Cuando te dejan venir con ropa de calle te liberai, porque realmente te ven como eri, no con el uniforme, y tu andai cómodo con tu ropa, tus zapatillas con lo que sea pero tuyo.

Al. 5: Cuando se viene con ropa de calle se notan las diferencias, a veces algo notaste en clases, pero con ropa de calle puedes definir tu inclinación.

E. 1: Pero ninguno de ustedes se identifica con alguna tribu urbana o cultura que lo representa.

Al. 2: A es que lo que pasa, es que siempre nos ridiculizan, cuando estuvo los pokemones el colegio estaba plagao, todos poncio y todo, y uno sin conocer a las personas se hace una idea, ejemplo si yo viera a el diria el es pokemon porque tiene características que representan a los pokemones, onda el pelo. O por ejemplo si yo mirara a ella y no la conozco podría decir que es pelo lais, porque es blanquita como cara de cuica, lo único que es piola y las lais son mas huecas.

Al. 5: Es que igual es prejuicio porque yo no soy pelo lais, yo creo que mi identidad se basa en como yo quiero ser, con lo que me sienta más cómoda haciendo, no con lo que me imponen otros por moda, o por pertenecer a un grupo, o por muchos hacen para caerle bien a alguien.

Al. 4: Es que al final uno es como le gusta, a mi me gusta estar al tanto de las noticias por ultimo, pero tengo compañeros que a esa hora de noticias están en el messenger, siempre piensan que los jóvenes como tontos que no sabemos nada, y no es así.

Al. 1: A veces pasa que todos están hablando de lo mismo y uno queda colgado, a mi me gusta saber que pasa onda acá en Chile o el mundo, no se pero estar informado te sirve para estar con gente.

Al. 6: Se trata de no ser ignorante, porque para cualquier caso eso es penca, si es mujer es tonta y si es hombre es hueco, el estar informado te sirve a ti.

E. 1: Y tomándonos de lo informado que les gusta estar, ¿les gusta a ustedes la Historia?

Al. 5: A mi si, porque explica el porqué de la vida.

Al. 2: A mi me gusta la Historia de Chile, la otra es muy fome, si me preguntan por la guerra fría cosas así no tengo idea y poco me interesa la verdad.

Al. 1: A mi igual me interesa porque explica como uno vive, como se vivió antes, y que pasará si comprendí como viviste ahora. Ejemplos las culturas anteriores hicieron cosas que nosotros de forma al estilo nuestro hacemos, el otro día hablábamos que en África la gente se hacia perforaciones en el cuerpo y ahora igual se hacen si bien no tienen la misma explicación se repite el mismo hecho.

Al. 6: A mi igual me interesa un poco, pero no mucho la verdad, igual te sirve para saber algo ...

Al. 1: Es cultura general saber o aprender Historia, como saber quien es Arturo Prat, o algo así, no ser ignorante frente a la sociedad sino sabí quien es Ohiggins, cosas que todos saben de tu país.

E. 2: Para enfrentar su vida cotidiana les sirve la Historia.

Al. 3: No, no creo que nos sirva, porque las cosas pasan y así es...

Al. 1: Pero yo no estoy de acuerdo, porque para que estemos nosotros hablando acá tuvieron que pasar varias cosas que armaron esto, obviamente todo cambia, pero se repiten cosas, todo va a ser diferente en 10 años más quien sabe, pero ellos sabrán que nosotros estuvimos antes y hicimos algo.

Al. 5: Necesitamos saber que ha pasado antes, para comenzar a evolucionar.

E. 1: Si tomamos eso con su propia Historia que han construido en este corto tiempo, porque les falta mucho por vivir, pero como ha sido hasta ahora.

Al. 2: Yo para la corta edad que tengo he vivido hartas cosas, siempre se van adelantando las cosas, si hablamos no se po de pololeo, mis papas me dicen yo a tu edad ni pololeaba o más chica, y ahora hay cabras hasta de 14 años embarazada. Entonces van cambiando las generaciones y ahora uno vive más las cosas.

Al. 6: Yo creo que el pasado me hace ser lo que soy hoy en día, porque uno va aprendiendo, de lo que ve, de lo que hace, o le cuentan.

Al. 3: Cada uno tiene su propia historia de vida, todos tenemos diferencia o similitudes que tenemos como jóvenes, pero que pueden crearse porque somos diferentes en todos los sentidos, físico, psicológico, de pensamientos, de gustos de todo.

Al. 1: Son las diferencias lo entretenido de ser joven, uno busca ser diferentes y no todos iguales.

Al. 4: Cada uno tiene su forma de pensar y de sentirse bien.

**E. 1: Ya si todos se reconocen todos diferentes, como se respeta eso al interior del establecimiento.**

Al. 4: No se respeta, porque por ejemplo las mujeres se les nota, porque hay algunas que les gusta llamar la atención, otras que son más piola, otras más entretenidas, pero sabemos que dentro de sala debemos ser todos iguales y hacer silencio cuando habla el profe sino pa` fuera.

Al. 5: Yo creo que parte que no somos capaces de respetarnos nosotros mismos como diferentes, porque siempre clasificamos quienes y como somos, en vez de conocer quienes somos.

Al. 2: Es que es más fácil hacerse una idea de la persona que conocerla, a veces uno dijo algo y todos que es desubica o ridícula si fue una vez, o cuando hablai típico ya estai hablando de nuevo.

Al. 1: Se trata de generalizar, por si te ven haciéndolo una vez ya nunca más pudiste arreglarlo, y así los profes después te conocen y además lo comentan con otros profes, a veces sin conocerte ya sabes quien eres.

Al. 6: Aparte los profes siempre creen que tienen la razón, ellos no pueden equivocarse son como dioses, sobretodo la de religión (risas) como que piensan porque se equivocan van a ser menos profesores.

Al. 3: Para los adultos todos es rígido, nada puede ser así casual o un error, es como si fuera malo.

Al. 1: Pero igual hay que pensar que a ellos los criaron de otra manera no como a nosotros, todo lo que se hace hoy es muy terrible para la vida.

**E. 1: Sabemos que somos diferentes, como lo viven en el colegio, con los administrativos, profesores, inspectores.**

Al. 2: Lo que pasa es que ellos no saben diferenciar que a veces uno se aburre en sus clases porque son fome, y ellos al tiro te dicen que uno es vago, que no será nadie en la vida. Pero yo se que por dentro soy buena persona, ellos no se dan el tiempo de conocernos, a hay personas que son mas locas que otras como se mueven más y eso no quiere decir que aprendan menos que uno que esta sentado sin hacer nada, quien le dice a el porque está callado está aprendiendo.

Al. 3: Los jóvenes somos clasificados todos, dentro de la sala por los profes, fuera de la sala por los inspectores. Ejemplo siempre pasa que hay desorden en la sala y el profe se da vuelta y sin saber bien quien era ya lo culpó, porque supone que nuevamente esta desordenando el curso.

Al. 4: Si eso pasa siempre, el profe siempre se da vuelta, y me dice ya usted el gracioso afuera, antes peleaba con el porque es injusto, pero ahora si alego es peor, porque me manda a dirección y ahí el apoderado, y siempre lo que lo hacen se quedan piola, total siempre un palo blanco que cae.

Al. 2: A veces la profe escucha un grito en sala sin darse vuelta, dice las de atrás cállense, sin saber quien fue. Igual es parte de cómo uno se desenvuelve, porque hay unos más locos que otros y los que son más llamativos siempre pagan por todo.

Al. 1: Se crean una idea única de cómo eres, o se una vez copiaste, ya siempre te sentarán adelante, siendo que hay muchos más que copian en una prueba o algo.

Al. 5: Yo creo que es una mezcla entre clasificación y discriminación.

Al. 3: Ellos siempre nos clasifican, o a veces nos ridiculizan, diciendo bájate ese pelo parao, o cosas para hacer bromas, pero nadie a ellos les puede faltar el respeto, decirle cállate vieja amargá con la mansa joroba (risas) nosotros llegáramos hacer eso es discriminación directa y el profe siempre tiene la verdad.

Al. 6: Eso se llama abuso de poder, saben lo que pueden y no hacer y lo que hagan siempre saldrán triunfadores.

Al. 1: Porque es obvio porque el usa el pelo parado no va entender menos, o si usan gorros, o si las mujeres se tiñen el pelo, no vana ser menos estudiantes.

Al. 2: O tan estúpido que sacarse la pintura de los ojos, si uno no aprende con los ojos sino que con la mente, eso no es comprensible.

Al. 1: Deberían probar como en otros colegios que los cabros vayan como quieran, y así se portan bien, porque se sienten cómodos, porque son ellos mismos y nadie los discrimina por como se visten o peinan.

Al. 2: De hecho ahora nos dicen deja las argollas en la casa, los aros grandes, las pinturas, te revisan todo si ¿En que influye?

Al. 3: A veces te dicen ya dejo ir con el pelo largo pero sube la nota, pero que si después en el colegio no te dejan, es muy tonto, porque igual no las voy a subir nunca tan pavo.

E. 1: Ustedes sienten que en el colegio los restringen de sus actos.

Al. 1: Si por supuesto, yo creo que es su labor, no dejar ser a los alumnos, igual deberían ser más inteligentes y hacer incentivos con eso, para subir notas, mejorar la conductas, la asistencia a clases.

Al. 2: A mi siempre me han puesto color por el pelo, este año me teñí las puntas rojas y me decía la inspectora tíñete el pelo y yo nunca lo hice siempre me salió pelea.

Al. 6: Es que es así, si me dicen algo yo hago lo contrario, si mis papas me mandan no una inspectora que te reta por todo, que si al final me dice sácate esos aros se va y me los pongo de nuevo.

Al. 4: Nos gusta llevar la contrario porque no nos gusta que nos diga que hacer, sino nosotros podemos aprender solo o experimentar, porque uno va para otro lado que ellos no entienden.

Al. 5: Yo hago lo que yo quiero solamente.

Al. 3: Es una forma de decir yo estoy acá, es la forma de decir estamos acá.

Al. 1: Por los adultos no somos escuchados y menos entendidos, la única forma de llamar su atención es decir estamos acá mírennos.

Al. 6: Es como cuando te dicen no podí salir, yo a tu edad no me dejaban, me da rabia si ya ha pasado muchos años y las cosas no tienen porque repetirse, no es mi culpa que a ellos no les dieran permiso, aparte uno siempre busca la forma de salir, te arrancai.

Al. 1: No sacan nada con castigarnos de la misma manera que a ellos.

Al. 3: No deberían dar la oportunidad de disfrutar lo que ellos no disfrutaron.

Al. 2: Igual mis papas se diferencian, son súper relajados ellos dicen que confían mucho en mí, me consienten en todo bueno casi todo, con los papas unos puede hablar y explicarle que pasó. Ya por ejemplo en la clase de Historia uno habla y sin explicación te anotan, y no es perdonable, pero le pasa a otra persona se hacen lo lesos, así como nada pasa porque tienen buenas notas, pueden decirle muchas veces ya cállate sino te anoto, cállate sino te anoto y nunca lo hacen.

Al. 6: Igual eso es verdad, porque a mi dos veces me han sacado de la sala, y a otros que hacen lo mismo los advierten mil veces y nunca pasa nada.

Al. 4: A veces por la imagen que tiene uno, si uno es como graciosa y alegre es sinónimo de desorden, en cambio las tranquilas nunca hacen nada.

Al. 2: Por ejemplo a mi un profe me encuentra flayte no me va explicar o a retar 5 veces, sino que a la primera me molesta o me echa de la sala.

Al. 6: Pienso que igual hay discriminación porque solo se dejan llevar por las apariencias. No dan la oportunidad que si el alumno comete un error ayudarlo a solucionarlo, o escuchar lo que tiene que decir sin ser reprimido.

E. 1: Chiquillos han sido muy fuerte sus cambios durante la adolescencia.

Al. 1: Uno siempre va cambiando, por ejemplo cuando uno es chico, quería ser ejemplo no se po bombero y después otra cosa, ahora me gustaría estudiar ingeniería, pero quien sabe que estudiaré y lo que pensaré cuando esté en 4º medio.

Al. 2: Yo creo en la etapa que estamos nosotros estas modas, son de ahora, porque no creo que su época habían pokemones o grupos así, antes estaba de moda la spice girls, Backstreet boys y todos esos.

E. 1: Ustedes dicen que las generaciones marcan, cuando ustedes tengan 30 años, ¿que van a pensar de su vida juvenil?

Al. 1: Yo creo como una generación más locas, por eso los papas no nos dejan hacer nada y nosotros no lo entendemos, pero cuando yo tenga hijo tampoco le voy a creer me voy a quedar con la María si estoy con el pedro, si uno la ha hecho.

Al. 4: Igual es lo mismo que uno vive, porque mi papá dice que en su época igual se fumaba marihuana, los ídolos eran otros, que uno ahora ese viejo fome te gustaba? Pero pera ellos es bacán. Nuestro hijos van a decir con ese flayte bailabai. (risas)

Al. 2: Es chistoso, porque yo a veces veía como bailaban onda disco o esa música libre sus bailes eran tan fomes y ridículos, y ahora yo lo encuentro bueno los míos, pero mis hijos me dirán mamá que ridículos tus bailes, peinados (risas)

Al. 5: Pero yo creo que la música trasciende, porque igual hay jóvenes que escuchan música de los 80` o 70` mi mamá siempre me dice que los pantalones pitillos de ahora, los ocupaban ellos antiguamente y hacemos lo mismo, los ajustamos nosotros, igual es cuático después de tanto tiempo se repiten los gustos y modas pero cada uno con sellos propios del mundo que te toca vivir.

Al. 6: Siempre va haber algo que sigue y se mantiene, la música une a la gente que le gusta, y puede pasar muchos años y aún se escuchan, existen clásicos que uno reconoce sin gustarle.

E. 1: Que pasa entonces Chiquillos con todo esto que son ustedes, que tienen un estilo de música, tienen ciertos amigos, comparten un lenguaje particular y también comparten códigos. Cada grupo tiene sus códigos y una forma de ser propia.

Al. 2: A sí po, sí a veces está en clase así, y uno le pega una mirada al compañero o una sonrisa y los tuyos saben lo que querí decir cual es la idea.

Al. 3: Dentro de un curso hay muchos códigos que cada uno tiene con su grupo, o con el mismo curso con el profesor, onda si alguien hace algo todos somos, nunca va a ser uno, siempre todos aunque nos reten, o cuando hacen ruidos, silbidos o cosas uno sabe, cosa que el profe no cacha por nada del mundo.

Al. 6: Es como en una prueba uno levanta una ceja y cacha que es la respuesta, o miradas así con ojos cuaticos se sabe que se quiere y que tiene que hacer el otro.

Al. 4: Hay códigos propios del ser joven que uno reconoce y los habla con sus amigos y los crea con ellos, somos jóvenes muy ingeniosos.

E. 1: Y sus códigos y diferencias como joven son reconocidas en las clases de Historia y Ciencias Sociales, porque ustedes mencionaron que a nivel colegio los niegan, ya pero en la sala de clase, esas cuatro paredes que están a diario donde se supone que hay más confianza y autonomía con sus profesora ¿ que pasa en ese lugar?

Su experiencia como estudiante que ha pasado...

Al. 2: Es que depende del profe, porque hemos tenido de todo, por ejemplo Pineda le daba lo mismo como uno iba a la sala, te explicaba poco, pero cuando quería era bueno, era demasiado light como mucho, porque fácilmente se le subían a la cabeza los más balsas.

Al. 4: A nosotros estamos con la profe Paola, esa es cuatica, es enojona y cartucha, a veces hay un poco de desorden y empieza a mirar feo y abrir al libro como amenazando altiro.

Al. 6: Si cuando se enoja te grita y se pone roja, no se si por vergüenza o por rabia, pero es muy cuatica.

E. 1: Pero que pasa con sus clases, se sienten integrados, les pregunta desde lo que ustedes saben, pide opinión, se toma su experiencia en las clases.

Al. 4: No, eso no pasa en las clases con la profe porque ella es como cuadrada, la guía la prueba, el trabajo puras cosas así...

Al. 2: A pero nosotros con el profesor Sebastián si nos pasa eso ahora, porque es nuevo, porque uno en sus clases dan ganas de participar, es más entretenido para explicar y tomar atención.

Al. 3: Como que nos entiende mejor, porque donde es joven por último se da el tiempo de escucharnos, entonces nos hace o busca que participemos todos, no los mismos de siempre.

E. 1: Y como saben ustedes que el los entiende en la clase de Historia.

Al. 2: Porque usa un lenguaje que nos acomoda y nos acerca a la materia, porque hay profe que usan palabras muy raras sin explicación y anda preguntarle te dejan en ridículo altiro.

Al. 4: Pero no se trata solo de ser joven porque la profe Paola también es joven, y es súper cuadrá y estricta, todo le molesta si algún ruido, una risa, alguien no trabaja.

Al. 5: NO creo que sea la edad sino la forma como enseñan antes teníamos una prof. Súper vieja y era muy buena, siempre entendiai si le preguntabai ella te respondía sin problemas, sus trabajos eran diferentes era buena profe, pero como era buena se fue a un mejor colegio.

Al. 2: Es como meterse en la generación de ahora, saben desenvolverse y hacer sentirnos cómodo, por ejemplo ustedes mismas, porque ustedes están aprendiendo que es lo que nos gusta hacer y que no, les interesa saber como nos relacionamos y eso en clase se nota, porque hasta los mismos alumnos te toman atención.

Al. 1: Es que todo depende del profe, porque hay algunos que son pura materia y otros que son capaces de hablar cosas que nos interesan como jóvenes que nunca nos preguntan, por eso no nos entienden.

Al. 4: Hay profes que se nota que les interesa el alumno, saber que esta pasando por ultimo con las notas, cuando hay desorden y si les sobra tiempo saber de nosotros algo más no solo castigarnos o dictarnos materia, ese profe cumple su pega y se va, eso se nota, hay profes jugados por nosotros, porque aprendamos, buscan que entendiai sin que te reten.

Al. 2: Si te hablan de buena forma y tratando de que tu entendai y no solo retarte apenas pone el pie en la sala, tu hasta pensai en ser pesado y deci ya bueno , si ella es simpática yo también lo seré

E. 1: Si yo les pregunto que es el colegio para ustedes... Que representa el Carolina Llona de Cuevas en su vida.

Al. 5: Es mi segundo hogar, acá uno crea mucho lazo con distintas personas

Al. 2: Para mi es como, yo me muero si no estoy acá, me aburro mucho en la casa, aparte acá tení tus amigos, los recuerdos, no se que voy hacer cuando salga de 4º no quiero ni pensar en eso.

Al. 1: En el colegio viví diferentes anécdotas, cosas bonitas, chistosas de todo. Es como una segunda familia si todo el día estai acá.

Al. 3: Si yo veo más a mis compañeros que a mis papas, porque están en turno y mi familia que está siempre son los amigos de acá o de mi casa.

E. 1: En ese sentido, que cosas le integrarían al colegio y que cosas le sacarían al colegio.

Al. 2: Partir por usar la ropa que uno quiera, si no vamos a ser menos inteligente por eso.

Al. 4: La jornada, porque es demasiado larga, es completa y a veces salimos a las 17:25 y después más encima te mandan tareas, entonces nunca descansai un poco, por eso nadie las trae falta organización.

Al. 5: Las inspectora fueran más gente, porque a veces te dicen que uno es flayte y ella hablan más flaytes...

Al. 3: Las clases de religión, no sirve de nada y la profe todas las clases manda trabajos de investigación muy aburridos.

E. 1: Y ahora que le sacarían o pondrían a una clase de Historia y Ciencias Sociales.

Al. 4: Que fueran clases más dinámicas, que se converse más, que se den distintos puntos de vistas, que no dicte lo mismo siempre eso aburre.

Al. 3: Que expliquen las cosas con hechos como han sido las cosas, típico del profe que llega y se pone a mirar el libro, dicta un mucho y explica poco, y después quieren buenas notas.

Al. 2: El Profe nuevo te dicta un poco, hace por último gesto te explica, dibuja no muy bien pero lo intenta uno algo mas entiende y está atento a su explicación porque es más entretenida, dan ganas por último de mirarlo.

Al. 1: Hacer clases más entretenidas, por ejemplo las guerras representarlas para que uno entienda mejor y nunca se le olvide que simuló una guerra.

Al. 5: Que busquen la motivación de los estudiantes y que puedan mejorar la enseñanza y salgan de dictar siempre y se den el tiempo de hacer cosas más entretenidas.

E. 1: Bueno creo que ya desarrollamos todos los temas que necesitábamos, cultura autoridad, el colegio, los amigos, las clases de Historia, y otros temas que salieron. Queremos agradecer su disposición para conversar con nosotras, el tiempo que se tomaron y buscaron responder lo mejor posible cada temática que se propuso. Muchas gracias chiquillos por su ayuda para nuestra tesis, este material será sólo ocupado por nosotras no se preocupen.