



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

JÓVENES Y TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA EN EL MOVIMIENTO
ESTUDIANTIL. UN ESTUDIO DE CASO EN EL LICEO ARTURO ALESSANDRI
PALMA 1970 - 2013.

Nombre: Nova Pizarro, Ernesto

Roa Chandía, Daniel

Profesor guía: Areyuna Ibarra, Beatriz

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al título de profesor de enseñanza media en Historia y Ciencias
Sociales

SANTIAGO, 2014

Índice

Agradecimientos	6
Capítulo I	7
1.1 Introducción	7
1.2 Definición del objeto de estudio	9
1.3 El problema de investigación	9
1.4 Pregunta problema.....	11
1.5 Objetivo general	12
1.6 Objetivos específicos.....	12
Capítulo II, <i>Marco teórico</i>	13
2.1 Memoria	13
2.1.1 Hablar de memoria hoy	13
2.1.2 Entre memoria y la historia	15
2.1.3 La memoria; un acto individual o colectivo	17
2.1.4 Conceptualización de la memoria colectiva	19
2.1.5 Mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva	22
2.1.6 La memoria en la construcción de la identidad	26
2.2 Escuela, memoria y participación ciudadana	29
2.2.1 La escuela como espacio social de transmisión de memorias	30
2.2.2 La escuela como espacio social de construcción de identidades.....	30
2.2.3 La escuela como espacio público de disputa cultural.....	32
2.2.3.1 La escuela como espacio de resistencia y transformación cultural	32
2.2.3.2 La escuela como espacio de participación y de formación ciudadana	36

Capítulo III, Marco Metodológico	40
3.1 Enfoque.....	40
3.2 Paradigma de investigación.....	41
3.3 Estudio de caso	42
3.4 Técnicas de recolección de información	43
3.4.1 Entrevista en profundidad individual	43
3.4.2 Análisis de documento histórico	44
3.5 análisis de contenido.....	44
Capítulo IV	45
4.1 Alessandrinos entre historia y memoria.....	45
4.1.1 Reseña histórica – cultural institucional del A-12.....	46
4.2 El A-12 espacio social de construcción cultural, historia y memoria contra - hegemónica	47
4.2.1 Alessandrinos en la democratización del gobierno estudiantil 1970.....	48
4.2.2 Está vez era un “fuera Pinochet”	52
4.2.2.1 Acontecimiento, lugar y multitemporalidad.....	59
4.2.3 Mientras se pueda lucrar, lucharemos hasta el final.....	64

Capítulo V.....	72
5.1 El “A- 12”; Construcción y transmisión de la memoria colectiva hoy.....	72
5.1.1 Los focos de expresión de la memoria colectiva.....	73
5.1.2 Los lugares de la memoria colectiva	75
5.1.3 Los portadores de la memoria colectiva	80
5.1.4 La historicidad de la memoria colectiva	83
Capítulo VI.....	86
6.1 La identidad rebelde en los jóvenes del A-12	86
6.1.1 Recuerdos que seleccionan los alessandrinos.....	87
6.1.2 La unidad física que construyen los jóvenes alessandrinos.....	91
6.1.3 Criterios en el sentido físico y moral que han permanecido en el tiempo.....	94
6.1.4 Criterios esenciales que sostienen el sentimiento de coherencia.....	97
Capítulo VII.....	99
7.1 Usos de la memoria colectiva hoy.....	99
7.1.1 Características del discurso narrativo sobre la memoria del grupo	99
7.1.1.1 Cambiar el sentido de ese pasado alessandrino	100
7.1.1.2 La memoria como sentido de tradición y transmisión alessandrina.....	101
7.2 Uso de la memoria colectiva en los jóvenes-estudiantes hoy.....	103
7.2.1 Alessandrinos y el uso de la conciencia histórica	103

7.2.2 Alessandrinos ayer, hoy y mañana	106
Capítulo VIII.....	109
Conclusión	109
Bibliografía.....	114
Artículos y Tesis.....	117
Periódicos.....	118
Anexos.....	119

Agradecimientos

*A nuestras familias, amigos
que nos brindaron su apoyo, a nuestra profesora Beatriz Areyuna,
a quienes nos regalaron unos minutos de su tiempo
para responder nuestras preguntas y muy en especial
a todos los estudiantes secundarios que vivieron en carne
propia lo que fue la tortura, el asesinato y posterior desaparición, entre estos
Denrio Max Álvarez Olivares, estudiante del “A-8” quien fue fusilado
A los 17 años en Diciembre de 1973.*

1.1 Introducción

La presente investigación consiste en un estudio realizado con los estudiantes del establecimiento educativo Liceo Arturo Alessandri Palma (A-12). La indagación tiene la finalidad de identificar entre los jóvenes - estudiantes, a través de un diálogo inter – generacional, los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva; sobre el movimiento estudiantil. Paralelamente nos interesa conocer - comprender los criterios de construcción de la identidad política que portan los jóvenes – estudiantes, del grupo. Para finalmente, dar a conocer los usos de participación ciudadana de la memoria colectiva entre el grupo de jóvenes- estudiantes hoy.

Esta investigación se origina por la necesidad de dar a conocer y comprender una memoria e historia no escrita, dentro del mundo estudiantil escolar. La importancia es reconstruir un pasado, un presente y un futuro histórico – memorístico, y cultural contra-hegemónico, es decir contra-oficial no desde una visión institucional, sino más bien construir un espacio desde la mirada de los principales actores sociales que han contribuido en la transformación de la sociedad chilena, de quienes más de alguna vez han tomado las banderas de lucha contra las desigualdades e injusticias sociales que han originado los sectores dirigentes y dominantes del Estado – Nación chileno. Es otorgar un reconocimiento escrito, a todos quienes han sido partícipes en contribuir por una sociedad más justa e igualitaria, que en este caso, se dirige a los estudiantes que han portado y portan la insignia de uno de los establecimientos educacionales presentes políticamente en el movimiento estudiantil, el “A-12”.

Cabe señalar, que el siguiente estudio no podría haberse concretado sin el conocimiento previo de los antecedentes - históricos de los jóvenes – estudiantes del “A-12”, quienes han mantenido protagonismo en la participación política dentro del movimiento estudiantil, y que nos ha permitido dar fundamentos que sustenten el sentido de esta investigación. Es así, como también se consideran fundamentales los aportes teóricos de los autores que se han dedicado al estudio de la memoria colectiva, quienes en esta investigación construyen la estructura orgánica que le permite dar sustento a nuestros propósitos investigativos.

Es de esta manera, que los propósitos investigativos realizan una reconstrucción memorística e histórica de los cambios y continuidades de la identidad política de los estudiantes del “A-12” en la participación del movimiento estudiantil, durante los años 1970 – 2013. Nos interesa saber profundamente, cuales han sido y son los factores constitutivos de la memoria colectiva, que le han permitido al grupo mantener a lo largo del tiempo y del espacio social, elementos de identidad y de participación política en común con las distintas generaciones de estudiantes, entre los años claves de este estudio 1970 – 1985 – 2006 – 2013.

Del mismo modo, se indaga sobre las características del discurso que expresan los jóvenes – estudiantes del “A-12” en relación con la memoria colectiva del grupo. Comprendiendo que cada individuo re significa el pasado en base a sus intereses personales y colectivo. En este sentido, conocer el uso o los usos de la memoria colectiva en la participación política y ciudadana que mantienen los estudiantes alessandrinos hoy.

Para concretar los propósitos y objetivos de esta investigación sustentaremos nuestra metodología en la recolección teórica - histórica, por un lado de fuentes bibliográficas, y de archivos periodísticos de los años estudiando. Por otro lado, y el sustento central de nuestra investigación son los testimonios orales, a partir de un guión de preguntas en relación con cada objetivo específico de investigación, que son implementados a través de entrevistas en profundidad. Contemplando testimonios de ex – estudiantes; un informante por los años 1970 – 1985, dos informantes del año 2006, y cuatro informantes – estudiantes actuales 2013, del A-12.

1.2 Definición del objeto de estudio

Cambios-continuidades en los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva del movimiento estudiantil, su identidad y participación política desde los años 1970-2013

1.3 El Problema de investigación

El año 2003 se encuentra marcado por una noticia que impacta y genera todo un revuelo político y social que contiene una estrecha relación con el contexto estudiantil. La noticia se expresaba en los medios de comunicación con la “expulsión” de siete secundarios pertenecientes al “A-12”. El motivo de la expulsión, fue realizar una recreación a través de un video sobre la toma ocurrida en 1985, en plena horas de clases. Los estudiantes al realizar la acción recreativa, tuvieron que adecuar el escenario escolar a lo ocurrido hace dieciocho años atrás, lo que consistía en cubrir sus rostros, gritar consignas políticas, desplegar lienzos y lanzar panfletos alusivos a las demandas estudiantiles y sociales, destinadas en contra de la Dictadura Militar. La medida de sanción, que consistía en la expulsión de los secundarios, causó todo un revuelo periodístico y una confrontación política entre los que apoyaban la medida disciplinaria y los que la encontraron excesiva¹.

A la luz del acontecimiento del 2003, no solamente se origina una preocupación de resolver la situación de los estudiantes que participaron en la recreación del video. Paralelamente, se produce un debate ideológico que deja develado que una recreación

¹ La prensa nacional, como diario El Mercurio de fecha 02 de marzo 2004, titulaba que siete estudiantes de providencia siguen sin matrícula, en donde los estudiantes pertenecientes al Liceo Arturo Alessandri Palma, no pudieron ser reincorporado tras la expulsión y cancelación de la matrícula por haber recreado en video la toma de 1985, en plena dictadura militar. Para el alcalde de la comuna de ese entonces Cristián Labbe (UDI), los estudiantes habían cometido faltas graves de comportamiento y de disciplina escolar, por lo que tomó la medida de acuerdo a los estatutos municipales de educación, de cancelar la matrícula. La noticia no solamente involucró a los actores nombrados, sino que también a las autoridades políticas; la diputada Carolina Tohá (PPD), el titular del Regional Metropolitano del Colegio de Profesores, Jaime Guajardo (PC), y el director regional metropolitano del Instituto Nacional de la Juventud, Yasha Zeltzer que se mostraron en desacuerdo con la medida adoptada por el alcalde Cristián Labbe.

memorística conllevó inmediatamente a interactuar con una realidad histórica. A raíz, de éste proceso se intenta recuperar un trabajo audiovisual, denominado “actores secundarios”², que trata sobre la memoria e historia del movimiento estudiantil durante la Dictadura Militar.

Ambos factores, de recreación memorística e histórica contribuyen un comprender de rearticulación de la memoria social colectiva del movimiento estudiantil secundario, que por más de una década sus actores se mantuvieron en el anonimato. Por la poca preocupación, de visibilizar un movimiento social que durante la dictadura militar tuvo gran influencia para abrir los espacios de recuperación democrática. Y que recuperada la democracia, el movimiento secundario fue adormecido.

Los estudiantes del liceo Arturo Alessandri Palma desde 1970 han mantenido una activa participación política en el movimiento estudiantil, dando origen a una serie de confrontaciones ideológicas para obtener el gobierno escolar interno. Durante la década de los ochenta, los estudiantes del “A-12” volvieron nuevamente a ser un actor fundamental en la reestructuración de la organización estudiantil – secundaria, apelando al recuerdo de los jóvenes estudiantes alessandrinos de los tiempos de la Unidad Popular, deciden iniciar acciones de protestas ciudadanas, ocupando tanto como el espacio público y privado. Dentro de ésta situación, se organiza para un 10 de julio de 1985 la “toma del A-12” la que causa un remesón político, social y comunicacional en todo el país. Acontecimiento, que genera una repercusión más allá del momento en que se produce, resulta ser el eje central de una memoria fuerte que repercute en el rol de los estudiantes en la lucha política y participación ciudadana del grupo, es un acontecimiento de larga duración, que termina interrelacionando con la historia del grupo de alessandrinos que rememoran su pasado estudiantil.

² Pachi Bustos, y Jorge Leiva. “Actores Secundarios, la enseñanza media contra Pinochet” (2004). Documental que muestra en su contenido las masivas marchas estudiantiles en la década de los ochenta en contra de la dictadura militar, protagonizadas por los adolescentes secundarios. Las calles dieron vida a estos actores de la sociedad, que políticamente a través de sus organizaciones fueron originando espacios para conseguir la vuelta a la democracia. Actores secundarios es un registro esencial para la historia y memoria del movimiento estudiantil secundario en contraposición con aquellos que negociaron a espaldas del pueblo la vuelta de la democracia. Producción chilena.

En el año 2006 los secundarios del “A-12” mantienen una activa participación y compromiso con la llamada “revolución pingüina”. Esta lucha política y de ejercicio ciudadano liderada por los jóvenes estudiantes del “A-12” fue activada de la memoria colectiva de los estudiantes secundarios de la década de los 80’, llegando a replicar ciertas particularidades propias de lo ocurrido en la toma del 85’. Durante el año 2011, bajo lo que el autor, investigador y educador popular Mario Garcés a denominado “el despertar de la sociedad”, los jóvenes estudiantes del “A-12” marcan una clara continuidad en la lucha de la movilización estudiantil y social, siendo la ocupación del establecimiento educativo, liceo Arturo Alessandri Palma, la toma más larga de la historia de Chile.

“El liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma es el último colegio en toma que queda tras más de siete meses de ocupación en la Región Metropolitana”. (Diario La Tercera, 19-01-2012)

Dichos procesos coyunturales, configuran que el grupo de jóvenes estudiantes de distintas generaciones escolares ha mantenido y continuado una participación activa en el movimiento estudiantil. Escenario que se encuentra expuesto a percibir una conformación de la memoria colectiva, que resulta interesante indagar en los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes estudiantes del “A-12”, y que también lograr responder lo planteado por Maurice Halbwachs sobre los encuadramientos de la memoria, comprendiendo si realmente podemos identificar a la escuela como un espacio social público configuradora de marcos sociales.

1.3 Pregunta problema

¿Cuáles son los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva sobre el pasado reciente en los jóvenes estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma, y su influencia en la re significación de identidades y de ejercicio ciudadano?

1.4 Objetivo general

- Analizar los mecanismos de construcción – transmisión, y uso de la memoria colectiva, en la formación de la identidad política de los jóvenes del liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma.

1.5 Objetivos específicos

- Identificar los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes - estudiantes del liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma.
- Identificar las re-significaciones de la memoria del pasado reciente y su uso en la formación de Identidad política.
- Caracterizar las narrativas sobre la memoria colectiva del grupo y su uso en el ejercicio ciudadano y político del grupo sobre el movimiento estudiantil.

2.1 Memoria

2.1.1 Hablar de memoria hoy

Las personas y los grupos humanos diversos, desde su comprensión de sujetos históricos de transformación en el tiempo y en el espacio, han concebido al ejercicio psicológico de recordar, y de alguna manera de guardar selectivos momentos del pasado, que individualmente o de forma grupal traen consigo un respaldo fundamental de valores de identidad, para sus intereses políticos, culturales y sociales. El proceso permite organizar el registro de ciertos recuerdos, de documentación pública o privada donde estructure la presencia del pasado en todos los ámbitos de la sociedad contemporánea, con la finalidad de enfrentar los cambios bruscos y los ritmos rápidos de los hechos de la vida. Las personas, los grupos familiares o comunidades, también las naciones narran sus pasados, con finalidades para sí mismos y para otros, como menciona Elizabeth Jelin “para quienes parecen estar dispuestos a visitar esos pasados” (Jelin, 2002; 9). De manera que en la sociedad occidental contemporánea ocurre una “cultura de la memoria” y que resulta ser de gran importancia.

“La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado en común permite construir sentimientos de auto valorización y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo.” (Jelin Elizabeth, 2002: 9-11)

Visto de esta manera, el rol de la memoria en la sociedad contemporánea es hacer frente a los silencios, es permitir mantener la cohesión en la permanencia de los grupos o comunidades, es construir el presente con los referentes del pasado para dar identidad del grupo. Donde la memoria también es objeto de debate, por quienes eligen tener Memoria y entre quienes se lamentan por aquellos pasados sociales conflictivos que aún persisten, y son partes de promover el olvido y el silencio.

“Hay quienes destacan el lugar de la memoria como compensación a la aceleración de la vida contemporánea y como fuente de seguridad frente al temor u horror del olvido, y hay quienes se lamentan por esos pasados que no pasan, por las aparentes fijaciones retornos y presencias permanentes de pasados dolorosos, conflictivos, que resisten y reaparecen, sin permitir el olvido o la ampliación de la mirada” (Jelin Elizabeth, 2002: 10)

Tanto como el temor al olvido, y los pasados que no pasan, son procesos simultáneos donde claramente se percibe una fuerte pugna entre ambos debates. La memoria y el olvido, se vuelven cruciales cuando se relacionan a acontecimientos traumáticos de carácter político o a escenarios de represión, o como menciona la autora Jelin (2002); cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo. En la sociedad contemporánea, la discusión acerca de la memoria en escenarios de períodos conflictivos, y represivos de violencia política son planteados con secuencia en relación con un proyecto hegemónico que vincule la memoria con la construcción del futuro;

“La necesidad de construir ordenes con frecuencia en relación con la necesidad de construir órdenes democráticos en los que los derechos humanos estén garantizados para toda la población, independientemente de su clase, raza, género, orientación ideológica, religión o etnicidad. Los actores participantes de estos debates vinculan sus proyectos democratizadores y sus orientaciones hacia el futuro con la memoria de ese pasado”. (Jelin Elizabeth, 2002: 11)

Por lo tanto, hablar, debatir, y organizar sobre memoria en la sociedad contemporánea, hace referencia al recuerdo directo o indirecto de hechos o acontecimientos que se han caracterizado por su impacto en la sociedad o en el grupo que tiene la voluntad de visitar los recuerdos. Pero a la vez, la memoria ha sido objeto e instrumento de respaldo y de organización de los grupos, que dentro de los objetivos de la presente investigación se enfoca en la memoria de un grupo de jóvenes – estudiantes secundarios, que a través del tiempo histórico y cronológico (1970 – 2013) han mantenido elementos memorísticos de continuidad y de cambio, dentro de un mismo espacio escolar (A-12), para fortalecer la cohesión cultural de una identidad propia, y hacer frente a una cultura hegemónica que no necesariamente pertenece al grupo de jóvenes estudiando.

2.1.2 Entre Memoria y la Historia

La Memoria al igual que la Historia se sustenta del pasado, ambas se nutren del estudio del pasado y del presente. Pierre Nora (2009) nos señala;

“La Historia no es memoria, ambas trabajan sobre la misma materia, el pasado y el presente, pero desde reglas específicas que las enfrentan, las ponen en situación de crítica recíproca” (Nora Pierre. 2009; 9)

Abordar la Memoria significa referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, también silencios y emociones. Es más bien la historia, bajo sus construcciones teóricas y criterios disciplinares quien cuestiona y critica a la memoria, para dar credibilidad al conocimiento producido. La memoria en cambio es un mecanismo de transmisión cultural inter - generacional que permite el diálogo en la pertenencia de identidad a los grupos.

“La memoria es vida encarnada en grupos, cambiante, pendular entre el recuerdo y la amnesia, desatenta o más bien inconsciente de las deformaciones y manipulaciones, siempre aprovechable, actualizable, particular, mágica por su efectividad, sagrada. La Historia en cambio es representación, reconstrucción, desencantamiento laico de la memoria, destrucción del pasado tal cual es vivido y rememorado, traza consciente de la distancia entre el hoy y el ayer”. (Nora P. 2009; 9)

Sin embargo, la memoria se presenta como vida, simbolizada por los grupos vivientes, tal como menciona P. Nora; se encuentra abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconscientes de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones (Nora, 2009; 20), la memoria es competente de largas latencias en repentinas revitalizaciones. La memoria de esta forma es afectiva, también mágica.

Desde esta mirada, la relación entre Historia y Memoria, se muestra en una profunda separación, y en extrema diferencia. En esta investigación, se propone abordar un diálogo permanente entre ambas categorías, sin dejar de lado, ni desechar, los fundamentos teóricos de Pierre Nora, que son fundamentales en la aclaración entre el conocimiento de ambas categorías. Lo que se pretende, es abordar la Memoria e Historia bajo una relación de diálogo permanente entre ambas, y descartar cualquier subordinación de una sobre otra.

En base a lo anterior, concebimos a la Historia desde la concepción de la autora Suzanne Citron (1982);

“La historia tiene, pues, que asumirse dentro del cuadro de una antropología que la desborda, como uno de los mitos explicativos de/acontecer humano. Debe también analizarse epistemológicamente en su pretensión de ser <<la ciencia del pasado>> en su relatividad y su temporalidad. Debe operar su propia distancia crítica y pensarse como una de las memorias, y no como una memoria de la humanidad”.
(Citron Suzanne, 1982: 3)

Visto de esta manera, la Historia no cabe en la concepción de una ciencia exacta, sino más bien, una forma de memoria que responda a las leyes o reglas de una disciplina científica, y que contemporáneamente es sometida al lente crítico por los investigadores. Donde nuestro posicionamiento a la Historia como ciencia, pertenecen a la escuela de teóricos como Foucault, Feyerabén, aportes del materialismo histórico, el post estructuralismo, la escuela de Frankfurt, etc. Quienes han deconstruido las formas de construcción del conocimiento positivo. En este sentido rescatamos y valoramos las formas de entender a las ciencias, desde un lente crítico y “des-objetivado”, donde la metodología incluye distintos caminos que sirven como formas de construir conocimiento válido, donde además se valora el conocimiento no académico.

Es así, que nuestro posicionamiento en cuanto a la Historia, pertenece disciplinadamente, a lo que Peter Burke (1994) denomina “La nueva Historia”, en contraposición a la Historia tradicional, que enfoca su estudio en las grandes instituciones, personajes, y hechos relevantes. Es decir, que adherimos a una historia más humana, y no solamente a la Historia de la clase dominante.

“La nueva historia, por su parte, ha acabado interesándose por casi cualquier actividad humana... es decir, todo tiene un pasado que, en principio, puede reconstruirse y relacionarse con el resto del pasado” (Burke 1994:16).

2.1.3 La memoria; un acto “individual” o “colectivo”

“Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas”. (Jelin Elizabeth, 2002: 17)

Hablar de memorias, nos remite a una interrogante, ésta se vincula concretamente al sujeto que rememora y olvida. Por lo tanto, ¿es siempre un individuo? o es posible referirse a un concepto más grupal de memoria, es decir; ¿se puede hablar de memoria colectiva?

El ejercicio del recuerdo individual, por más que el sujeto haya estado en una acción solitaria sin la presencia de pares, este ejercicio de rememorar no se transforma en memoria. Debido, que si no hay un referente social no existe recuerdo y por ende no hay memoria. De esta argumentación, se puede mencionar que la memoria individual, que son recuerdos que parecieran ser meramente individuales, sin la necesidad del grupo, y que sólo nosotros los conocemos y podemos ser capaces de encontrarlos, tienden a ser parte de un plano social de grupo. El autor Maurice Halbwachs menciona;

“Comprobamos que los esbozos o los elementos de estos recuerdos personales, que parecen no pertenecer a nadie más que a nosotros, pueden encontrarse en medios sociales definidos y conservarse en ellos, y que los miembros de estos grupos (de los que nosotros no dejamos de formar parte) podrían descubrirnoslo en ellos y mostrárnoslos, si les preguntamos como es debido” (Halbwachs M. 2004:50)

La complejidad del ejercicio de rememorar se adjudica a la acción del tipo de recuerdo o hecho al cual se quiere rememorar, debido a la situación de no tener claro que aquello que vimos en un momento, se mostraba un escenario material solo, o simplemente nuestros pensamientos eran únicos o se pensaba en más de un tema que se relacionara con otros grupos, u otros referente sociales. Pero aunque por más que nuestro recuerdo se pueda basar en una rememoración de carácter individual o personal, éstos no son recuerdos sólo nuestros, sino que también de los demás.

“Nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes no los recuerdan, a pesar de que se trata de hechos en los que hemos estado implicados nosotros solos, y objetos que hemos visto nosotros solos, esto se debe a que en realidad nunca estamos solos. No hace falta que haya otros hombres que se distingan

materialmente de nosotros, ya que llevamos siempre con nosotros y en nosotros una determinada cantidad de personas que no se confunden” (Halbwachs, M. 2004:26)

En este sentido, son las memorias individuales quienes fortalecen y se mantienen en el tiempo a la memoria colectiva, ya que son los jóvenes – estudiantes del “A-12” quienes recuerdan en forma grupal, los acontecimientos pasados de participación del movimiento estudiantil.

“Cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo punto de vista cambia según el lugar que ocupó en ella y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos. Sin embargo cuando tratamos de explicar esta diversidad, volvemos siempre a una combinación de influencias que son todas de tipo social.” (Halbwachs M. 2004:50)

No obstante, el ejercicio de la capacidad de recordar y olvidar, es una facultad psíquica singular, donde cada joven- estudiante tiene sus propios pensamientos de recuerdos, de manera que no pueden ser transferidos a otros. Es ésta particularidad, menciona la autora; Jelin Elizabeth, que de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente, la memoria como presente del pasado, es lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.

“Estos procesos, bien lo sabemos no ocurren en individuos aislados sino insertos en redes de relaciones sociales, en grupos, instituciones y culturas. De inmediato y sin solución de continuidad, el pasaje de lo individual a lo social e interactivo se impone. Quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos, individuos ubicados en contextos grupales y sociales específicos.” (Jelin Elizabeth, 2002: 19-20)

Desde esta perspectiva, de posicionar a la memoria dentro de un proceso de ejercicio psíquico individual, donde se desarrolla dentro de un plano colectivo, de la cual, es imposible recordar o rememorar el pasado sin requerir de un contexto social, resulta ser nuestro posicionamiento. Abordando un género, en donde el sujeto o el individuo mantienen dos procesos de recuerdo; la memoria individual y la memoria colectiva.

“Por lo tanto, habría memorias individuales y, por decirlo de algún modo, memorias colectivas. Dicho en otras palabras, el individuo participaría en dos tipos de memorias. Pero según participe en una u otra, adoptaría actitudes muy distintas e

incluso contrarias. Por una parte, en el marco de su personalidad, o de su vida personal, es donde se producirían sus recuerdos: los que comparte con los demás sólo los vería bajo el aspecto que le interesase distinguiéndose de ellos”. Por otra parte, en determinados momentos sería capaz de comportarse simplemente como miembro de un grupo que contribuye a evocar y mantener recuerdos impersonales, en la medida en que éstos interesen al grupo”. (Halbwachs M. 2004:53)

Tanto como la memoria individual y la memoria colectiva interfieren una sobre otra y de manera secuencial, donde la memoria individual se respalda en la memoria colectiva, y se sitúa en ella, en donde ocurre un proceso bastante difuso por momentos espontáneos. En donde, los jóvenes – estudiantes del “A-12” encuentran recuerdos individuales en común, que luego son organizados por voluntad propia en marcos sociales de una memoria colectiva.

2.1.4 Conceptualización de memoria colectiva

Aludir a la “Memoria Colectiva” entramos en un campo bastante complejo de definir y de teorizar. Si la memoria individual logra posicionarse dentro de un proceso social, la interrogante surge en base ¿Cómo lograr pensar lo social en los procesos de memoria?, para conseguir nuestro posicionamiento en base al concepto de memoria colectiva, es de suma importancia lograr discutir y debatir tal interrogante, que nos permitirá conducir nuestros propósitos de posicionar a la memoria dentro de un plano social.

En base a nuestro planteamiento los aportes de los autores Elizabeth Jelin (2002), y Maurice Halbwachs (2004), son fundamentales a nuestra fundamentación teórica. Halbwachs M. (2004); hace referencia a que la memoria colectiva envuelve a las memoria individuales, pero de manera que no tiende a confundirse con ellas. Evolucionan según su orden, de manera en que ciertos recuerdos individuales inculcan a veces con ella, cambian de percepción una vez que vuelven a posicionarse en un conjunto que ya no refiere a una conciencia personal.

“Las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos, son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y

valores. Incluyen también la visión del mundo, animada por valores, de una sociedad o grupos.” (Jelin Elizabeth, 2002: 20)

En este sentido, los marcos sociales son la representación de las ideas, valores y visiones del mundo que portan los jóvenes – estudiantes del “A-12”, para dar frente y disputar la participación política del movimiento estudiantil y social. Donde se configuran los cuadros sociales, a través de selectivos recuerdos para dar formación a una memoria colectiva.

“Cada hombre está inmerso a la vez o sucesivamente en varios grupos. De hecho cada grupo se divide y se afianza, en el tiempo y en el espacio. Dentro de estas sociedades es donde se desarrollan todas las memorias colectivas originales que mantienen durante un tiempo el recuerdo de acontecimientos que sólo tienen importancia para ellas, pero que interesan más a los miembros cuanto menos numerosos son.” (Halbwachs M. 2004:79)

Donde los jóvenes – estudiantes nunca se encuentran solos, y los recuerdos personales están inculcados en las narrativas colectivas, donde a menudo están fortalecidas por rituales y conmemoraciones del grupo estudiantil. En el sentido, que tomando la idea de marcos, éstos tienen el carácter de históricos y cambiantes, donde toda memoria es una reconstrucción más que un ejercicio del recuerdo, o de reproducción social.

En conclusión; ¿Podemos realmente hablar de una memoria colectiva?, teniendo en consideración el difuso proceso entre memoria individual y memoria colectiva. Para nuestro comprender; sí, siempre que nos enfoquemos dentro de la conceptuosidad de memoria colectiva, y que este enfoque se dirija a considerar la noción del autor Maurice Halbwachs sobre “marco social” que resulta ser y de acuerdo a Jelin E. la visión más acorde a nuestro posicionamiento. En esta perspectiva, el “marco social” apunta a establecer la matriz grupal dentro de la cual se ubican los recuerdos individuales. De acuerdo al autor Maurice Halbwachs, quien se dirige a considerar como marcos sociales a las familias, la religión, las clases sociales, la política y los valores que dan una pertenencia a las rememoraciones individuales y grupales.

“La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados

que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas”. (Ricoeur, P.2000:19)”

La visión que nos ofrece el autor Ricour, P. nos da énfasis sobre los procesos de construcción de la memoria colectiva, al igual que permite abrir el debate hacia la construcción de memorias dominantes, u oficiales. Que desde la presente indagación, la memoria oficial es representada por la institución escolar y la transmisión de la cultura hegemónica de la clase dominante, que disputa el campo escolar con la memoria colectiva contra-hegemónica propia del grupo de jóvenes – estudiantes del “A-12”.

En este sentido, la memoria colectiva es un grupo visto desde dentro, y que perdura un cierto período. Manifiesta al grupo un cuadro de sí mismo que se prolonga en el tiempo, debido a que trata de su pasado, pero de manera que se presencie de manera continua aquellas imágenes. De acuerdo al autor Halbwachs la memoria colectiva es un cuadro de parecidos, y suele ser natural de que el grupo mantenga reconstruyendo su pasado, y que haya seguido de la misma naturalidad, ya que fija su atención en el grupo, lo que tiende a cambiar son las relaciones o contactos del grupo con los demás.

“Como el grupo siempre es el mismo, los cambios han de notarse; los cambios, es decir, los acontecimientos que se producen en el grupo, se resuelven por sí mismos como similitudes, ya que parecen tener la misión de desarrollar en diversos aspectos un contenido idéntico es decir, diversos rasgos fundamentales del grupo en sí.” (Halbwachs M. 2004:88)

Es así como las memorias se construyen y cobran una identidad bajo cuadros sociales que contienen valores y puntos de vistas de la sociedad, donde se puede apreciar que el pasado, el presente y el futuro, muestran una única percepción, y un posicionamiento cultural. El autor Halbwachs ha considerado que las propias nociones de tiempo y espacio son construcciones sociales. El tiempo, sólo es real en la medida en que un contenido ofrece una materia de hechos al pensamiento. Para Halbwachs (2008) es limitado y relativo, pero tiene una realidad plena. De todos modos menciona, es lo suficientemente amplio como para ofrecer a las conciencias individuales un marco acorde consistente para que puedan disponer de sus recuerdos y encontrarlos.

“Todo proceso de construcción de memorias se inscribe en una representación del tiempo y del espacio, qué es pasado y qué es presente son culturalmente variables e históricamente construidas.” (Jelin Elizabeth, 2002: 23)

2.1.5 Mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva

“La memoria es un fenómeno construido por su organización en función de las preocupaciones políticas y personales del momento” (Pollak, M. 2006:37)

Dejando en claro que el proceso de construcción de memorias se asienta dentro del tiempo y del espacio, nos interesa abordar sobre los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva.

Para tales procesos sobre la memoria colectiva aludiremos a los aportes del autor Michael Pollak (2006) y Steve Stern quienes proponen y coinciden en algunos procesos elementales de construcción y transmisión de la memoria colectiva.

Para el autor Michael Pollak el proceso de construcción y transmisión de la memoria colectiva debe fundamentalmente tener un referente al pasado, éste último sirve para salvaguardar la cohesión de los grupos y de las instituciones que constituyen la sociedad.

Desde este pensamiento, comprendemos que los jóvenes – estudiantes reconstruyen a través de los recuerdos del pasado, sus propios marcos sociales en búsqueda de mantener una continuidad de salvaguardar las ideas y valores de sus propios referentes sociales del pasado. De manera que el proceso de encuadramiento de la memoria de un grupo tiene límites, ya que no puede ser construida arbitrariamente. Este proceso debe satisfacer ciertas exigencias de justificación, donde todo trabajo de encuadramiento de memoria se alimenta del material provisto por la historia. Pollak menciona que ese material puede sin duda ser interpretado y combinado con un sinnúmero de referentes sociales.

De acuerdo al autor Michael Pollak, es fundamental mencionar la interrogante ¿cuáles son los elementos constituidos de la memoria colectiva? pregunta, que nos permite comprender los elementos de construcción y transmisión del proceso de memoria colectiva. Principalmente se encuentran los “acontecimientos” que se han vivido personalmente. Un segundo acontecimiento son los que el autor llama “vivididos indirectamente”, que hacen

referencia a los acontecimientos vividos por el grupo o por la colectividad a la cual la persona se siente pertenecer. Son acontecimientos de los cuales la persona no siempre participó, pero que, en el imaginario del grupo, dieron tanta importancia que es difícil que se pueda saber si participó o no.

“Es perfectamente posible que, por medio de la socialización política, o de la socialización histórica, ocurra un fenómeno de proyección o de identificación con determinado pasado, tan fuerte que podemos hablar de memoria casi heredada” (Pollak, M. 2006:25)

Un segundo elemento; la memoria está constituida por “personas y personajes”, se puede mencionar de personajes presentes en el transcurso del espacio-tiempo. Pero a la vez, en personajes que no tuvieron presencia en el espacio-tiempo, pero que mantienen un protagonismo tan fuerte como aquellos que mantuvieron presencia en el espacio-tiempo.

Junto con los acontecimientos, las personas y personajes, se encuentran los “lugares”. Se puede mencionar que la memoria mantiene lugares, y que se relacionan con un recuerdo, con una conmemoración, y que son base para evocar un recuerdo de un periodo que el grupo o la persona vivió directa o indirectamente.

Estos tres elementos; acontecimientos, personas o personajes y lugares son fundamentales para abocar como procesos de construcción de la memoria colectiva. Junto a todo aquello es de gran importancia mencionar que las memorias dentro de su construcción mantienen otro factor clave para su desarrollo, y que tiene estrecha relación en que; “La memoria es selectiva”, debido a que no todo queda registrado.

“La memoria es, en parte, heredada, no se refiere solamente a la vida física de la persona. La memoria también sufre fluctuaciones que están en función del momento en que resulta articulada, en que está siendo expresada. Las preocupaciones del momento constituyen un elemento de estructuración de la memoria. Esto es verdad también con la relación a la memoria colectiva, aunque ésta sea bastante más organizada. Todos saben que hasta las fechas están fuertemente estructuradas desde el punto de vista político”. (Pollak, M. 2006:37)

Lo que tratamos de aludir dentro de este apartado es que la constitución de la memoria colectiva, es una construcción social, con determinados referentes que permiten conducir la

rememoración del grupo. Pero a la vez, tal cual, como se construye la rememoración, se construye socialmente el olvido.

“La memoria de cada grupo humano está formada por la retención de muchos hechos, pero igualmente ha sido modelada por innumerables “olvidos” en un eterno proceso de conservación y de eliminación de recuerdos e impresiones según el significado e importancia que se les asigne en cada momento de su historia. El olvido, al igual que la memoria, es una construcción social. (Grez, Sergio. 2002: 4)

En base a que la memoria y el olvido son construcciones sociales, los jóvenes – estudiantes del “A-12” su uso lo realizan bajo sus intereses, valores, y visiones de la sociedad. De acuerdo a ésta concepción es que se presenta un campo de disputa de la memoria y del olvido, una especie de batalla de la memoria, por conseguir la totalidad de su hegemonía, comprendiendo el concepto de hegemonía desde los planteamientos de Gramsci en donde las clases dominante logran establecer sus ideas culturales, políticas, económicas sobre las demás clases o grupos, de manera que estos últimos acepten voluntariamente el sistema de valores de los grupos que dominan. Bajo esta mirada, es que se da una lucha de carácter político por la memoria. Que de acuerdo a su uso se establecen representaciones colectivas de mecanismos por manifestar lo rememorando. La autora E. Jelin, ocupa el concepto de emprendedores de la memoria para referirse a quienes se hacen cargo de llevar a cabo la disputa y el conflicto de la memoria y el olvido.

“En el campo que nos ocupa, el de las memoria de un pasado político reciente en un escenario conflictivo, hay una lucha entre emprendedores de la memoria, que pretenden el reconocimiento social y de legitimidad política de una (su) versión o narrativa del pasado. Y que también se ocupan y preocupan por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento.” (Jelin Elizabeth, 2002: 49)

De acuerdo al autor Steve Stern las memorias emblemáticas y los nudos convocantes pueden ser dos instrumentos metodológicos, cuya coordinación analítica nos permite ver el proceso de crear memoria colectiva en el espacio escolar. Para aquello, el autor parte de la base de una interrogante de fundamental importancia ¿cómo se van creando, como proceso histórico, puentes entre la memoria sueltas de la gente, y las memorias emblemáticas que dan sentido mayor y colectivo a algunas de esas memorias sueltas? Comprendemos la memoria emblemática; donde no es una sola memoria, una cosa concreta, de un solo

contenido. En este sentido se presenta como un marco, una forma de organizar las memorias concretas y sus sentidos.

“La memoria emblemática da un sentido interpretativo y un criterio de selección a las memorias personales, vividas y medio sueltas, pero no es una sola memoria, homogénea y sustantiva”. (Steve Stern: 2001:6)

El autor Steve Stern propone ciertos criterios que pueden ser comprendidos como mecanismos de construcción de memoria colectiva, debido a que estos convencen a los grupos a fortalecer sus memorias sueltas o individuales a encuadrarlas en marcos de memoria colectiva. Tal como menciona el autor:

“Las memorias emblemáticas son invenciones humanas, pero no son invenciones arbitrarias. Vale precisar los criterios y los procesos que van definiendo algunas e influyentes. Como formas de pensar la experiencia que encuentra eco en la sociedad y la cultura. Es la dinámica compleja del Eco que hace una memoria emblemática pueda convencer a sectores significativos, dando así sentidos mayores a varias memorias sueltas. Las memorias emblemáticas son productos del quehacer humano y del conflicto social. Nacen y adquieren su influencia a través de esfuerzos múltiples, conflictos, y competitivos de dar sentido a las grandes experiencias humanas, los grandes procesos, traumas y virajes históricos.” (Steve Stern. 2001: 8)

Estos criterios hacen relación a los siguientes:

- a- La Historicidad: La importancia se mantiene más si se refieren a un momento de ruptura o de viraje profundos, es decir, fundador de lo que viene después. Tiene que ser un momento o un hecho percibido como “histórico” y fundamental para una o varias generaciones.
- b- La Autenticidad: La memoria emblemática convence más si logra incorporar alusiones a experiencias concretas reales de la gente, así encontrando un eco real en la sociedad.
- c- La Amplitud: resulta más eficaz cuando funciona como una gran carpa, capaz de incorporar varios recuerdos y contenidos concretos y de darle un sentido compartido.

- d- La proyección de los espacios públicos: Las memoria emblemáticas potenciales necesitan contar con una elaboración y circulación más o menos públicas.
- e- La encarnación en un referente social convincente: un referente social a la vez concreto y simbólico, que encarna la memoria emblemática, invita a la gente identificarse con ellas. Si el referente social provoca el respeto y hasta la empatía cultural, le da a la memoria emblemática una cierta autenticidad y una mayor capacidad de convencer.
- f- Los portavoces: portavoces humanos, comprometidos y organizados para compartir memorias, organizarlas y proyectarlas, insistiendo en ellas. Son los actores humanos que convocan a la memoria como algo suyo, colectivo e importante, a la vez que van organizando e interpretando los recuerdos.

Estos criterios que propone el autor Steve Stern, donde a nuestro comprender son criterios que resultan ser mecanismos fundamentales de construcción y transmisión de la memoria colectiva en el espacio escolar. De forma, que tales criterios contribuyen a un proceso histórico de estudiar la memoria colectiva. Los nudos de “hechos y fechas” no solo manifiestan memoria, también ofrecen una oportunidad para los portavoces humanos que reclaman y proyectan memoria. Steve Stern menciona que al combinar la idea de las memorias emblemáticas con la idea de los nudos convocantes, se puede desarrollar un método de análisis que nos permite ver con especificidad histórica el proceso de construirla memoria colectiva.

“Los nudos convocantes de la memoria son los seres humanos y las circunstancias sociales que exigen que se construyan puentes entre el imaginario personal y sus memorias sueltas por un lado, y el imaginario colectivo y sus memorias emblemáticas por el otro”. (Steve stern. 2001: 16)

2.1.6 La memoria en la construcción de la identidad

De acuerdo a la concepción del autor Michael Pollak, que la memoria es un fenómeno construido individual y socialmente, donde los recuerdos son seleccionados por el sujeto o

el colectivo. En este sentido, la memoria en parte, es heredada por la organización institucional (familias, escuela, sindicatos, iglesia, partido políticos, entre otros), este último elemento de; “memoria heredada”, tiene una fuerte vinculación con el “sentimiento de identidad”. Michael Pollak nos señala que el sentimiento de identidad se constituye en el “sentido de la imagen”;

“Esto es, la imagen que una persona adquiere, relativa a sí misma, a lo largo de la vida, la imagen que ella construye y presenta a los otros y a sí misma, para creer en su propia representación, pero también, para ser percibida de la manera en que quiere ser vista por los demás.” (Pollak, 2006; 38)

La memoria cumple un rol fundamental en la construcción del sentimiento de identidad. De acuerdo a la literatura del psicoanálisis, se comprenden tres elementos esenciales en la construcción de identidad. Una de ella, pertenece al hecho de la “unidad física”, se requiere el sentimiento de tener fronteras físicas, fronteras selectivas del colectivo; el segundo elemento; la “continuidad en el tiempo” tanto en el sentido físico, cómo al igual, en el aprecio moral; el tercer elemento se manifiesta en el sentimiento de “coherencia”, son aquellos elementos seleccionados por el grupo que permiten la unidad. Estos tres elementos constitutivos se relacionan a la imagen de la identidad, esta última se diferencia de los otros.

“La construcción de la identidad es un fenómeno que se produce en referencia a los otros, en referencia a los criterios de aceptabilidad, de admisibilidad, de credibilidad, y que se hace por medio de la negociación directa con los otros” (Pollak, 2006; 38)

De esta forma, la construcción de la identidad se debe a las invenciones que el grupo de jóvenes – estudiantes deben hacer en el tiempo, en donde, el colectivo debe enfatizar el trabajo en constituir el “sentimiento de unidad, de continuidad y de coherencia”. Esos elementos se pueden construir en base a lo señalado por Elizabeth Jelin;

“Pueden estar ligados a experiencias vividas por la persona o transmitidas por otros. Pueden estar empíricamente fundados en hechos concretos, o ser proyecciones o idealizaciones a partir de otros eventos. Lo importante es que permiten mantener un mínimo de coherencia y continuidad, necesarios para el mantenimiento del sentimiento de identidad” (Jelin Elizabeth, 2002; 25)

Por último, la memoria no es solamente lo que permite recordar lo que ha pasado a nuestro alrededor, sino que, permite imaginarme a mí mismo como una entidad que se conserva a través de todos los cambios. De esta manera Carretero (2006) menciona que es imprescindible para la constitución y el mantenimiento de mi identidad.

“Por eso mis recuerdos son siempre interesados: lo que resulta discordante para la imagen de mí mismo desaparece, se olvida, se inhibe. Mis actos del recuerdo son, al mismo tiempo, actos de identificación. Yo me identifico con una historia personal, además de incluir elementos socio-culturales varios; discursos, símbolos. Mi identidad personal es, al mismo tiempo, identidad social, y ambas se basan en el recuerdo, pero también en el olvido.” (Mario Carretero, Alberto Rosas y María Fernanda Gonzales. 2006:44)

No obstante, entre memoria e identidad se construyen, por una parte, mutuamente estableciendo una especie de diálogo entre ambos fenómenos de estudio, es una mutua interrelación que trabajan por sí misma en la subjetividad del individuo y del grupo. Ambos objetos de estudios se piensan, se seleccionan y se construyen, donde permiten tener el sentido y la imagen de coherencia en el grupo, y a la vez la permanencia en la continuidad del espacio – tiempo.

“Por lo demás la memoria y la identidad pueden trabajar por sí solas, en una labor de mantenimiento de la coherencia y la unidad”, (Elizabeth, J. 2002: 26)

2.2 Escuela, memoria y participación ciudadana

2.2.1 La escuela como espacio social de transmisión de memorias

La escuela como institución social, pero instrumento del Estado, tiene la responsabilidad de enseñar la historia y la memoria del pasado reciente. La escuela “contribuye” a la formación de la población, es el espacio social, donde se representa la cultura de los sectores dominantes. El sistema educativo mantiene un curriculum nacional de carácter selectivo de los contenidos, de manera que estos contenidos se dirijan a responder las preguntas que los sectores dominantes se plantean bajo sus propios y particulares intereses de clase. Para aquello la enseñanza de la historia y la memoria son dos mecanismos en que los sectores dominantes han comprendido su uso, con la finalidad de formar una identidad cultural hegemónica.

“Como puede suponerse, resulta obvio pensar que la escuela contribuye de manera decisiva a la “fabricación” de dicha identidad. En este sentido, y como hemos señalado en otro lugar, resulta paradójica la noble naturaleza de esta última y la tensión que eso conlleva. Es decir por un lado la identidad nacional, al ser un producto cultural y por tanto artificial, se sostiene sobre entes simbólicos inventados”. (Mario Carretero, Alberto Rosas y María Fernanda Gonzales. 2006:43)

Bajo aquella lógica en que la escuela es parte de la transmisión de la historia y memoria de los sectores dominantes, esta memoria se convierte en la memoria oficial. Y donde el uso de memoria es favorecido para aquellos que son los vencedores por encima de los vencidos.

“En el sistema educativo, estas ciencias de la memoria se conjugaron con la construcción de una memoria nacional, de una historia oficial.” (Mario Carretero, Alberto Rosas y María Fernanda Gonzales. 2006:255)

Cuando se aborda en la actualidad la enseñanza de la Historia reciente, implica directamente referirse al concepto de memoria, aquello complejiza el rol del docente ya que enfrenta una multiplicidad de perspectivas a diario.

“La políticas oficiales de memoria no necesariamente coinciden con la visión que el docente tiene acerca del pasado reciente. Esta primera instancia de ruptura se reproduce, en muchos casos, con los padres de los alumnos y con los colegas en la sala de maestros o profesores. Si a esto se le agrega que buena parte de las aproximaciones al pasado reciente tienen la forma de mandatos (tanto en el sentido

del deber de la memoria como en el de la visión ética desde la que se efectúa el relato), la posición del docente se torna muy difícil. Más aún, lo que se complica es la posibilidad del proceso de transmisión en la escuela” (Mario Carretero, Alberto Rosas y María Fernanda Gonzales. 2006:282)

De esta forma la escuela hace de la memoria su relato de la cual ésta tiene deberes dentro de la educación. El autor Raimundo Cuesta hace referencia a los “deberes de la memoria”;

“El deber de la memoria a decir verdad no es igual para todos y depende de que se sepa en qué momento es necesario sentir de modo histórico o no histórico...porque lo ahistórico y lo histórico son en igual medida necesarios para la salud de un individuo, de un pueblo, de una cultura” (Raimundo Cuesta. 2007: 65)

La memoria dentro del campo educativo, su enseñanza debería centrarse en rememorar con una cierta ética, donde recordar constituye una filosofía moral de nuestro tiempo y un verdadero programa educativo.

2.2.2 La escuela como espacio social de construcción de identidades

Concebir la institución escolar en vinculación a la espacialidad, nos vincula directamente a concretar nuestro comprender y posicionamiento de pensar el “espacio social escolar”.

A grandes rasgos, el espacio social escolar, lo podemos comprender desde el espacio geográfico, que su fundamentación es en base a la interrelación del ser humano con el medio, de forma que pensar el espacio geográfico nos vincula con las construcciones, con la experiencia, y con las subjetividades, de los seres humanos que interrelacionan en concordancia con su medio social y natural, comprendiendo lo natural, con aquello que se aleja de las construcción material del hombre, y que mantiene una significancia mucho más espiritualista e idealista de la sociedad.

“Entender al “espacio geográfico” como una noción experiencial que es inherente a la vivencia de los sujetos, además de reconocer en ella una única esencia material-mental”. (Garrido, M. 2005:2)

Desde aquella perspectiva, podemos concebir al espacio geográfico como un término en concordancia a la conceptuosidad de la experiencia, comprendiendo que experiencia abarca

las diferentes maneras a través de las cuales una persona conoce y construye la realidad. Pero esta noción más bien de soporte, es limitante para comprender el espacio, más bien la experiencia lo configura.

“El espacio recupera su raíz idealista en tanto, no es un objeto realmente acabado fuera de uno, más bien se presenta como una posibilidad de construcción histórica de sí mismo. No está en tanto cosa fuera de mi experiencia, no existe en cuanto sí, sino para y por mí. La experiencia de espacio y tiempo es principalmente subconsciente. Tenemos un sentido de espacio porque podemos movernos y de tiempo porque, como seres biológicos, pasamos fases recurrentes de tensión y calma. El movimiento que nos da el sentido de espacio es en sí mismo la solución de la tensión.” (Garrido, M. 2005:2)

Todo aquello es de suma importancia y esencial para situarlo en el campo educativo, es decir en el espacio escolar. Debido a que cotidianamente el grupo de jóvenes – estudiantes del “A-12” presentan interrelaciones con su medio social escolar, donde ponen en prácticas sus experiencias, ideas y acciones. Pero también aluden a la propia historia y memoria de sus pares de generaciones anteriores, en este sentido, la experiencia de estudiantes antiguos, la hacen propia, reconstruyendo hoy las ideas que re significa el grupo de estudiantes.

Concebir el espacio en el campo educativo implica abordar la construcción de identidades, de manera que se debe comprender al espacio como producto de interrelaciones, y optar por la política que intenta operar a través de un compromiso con el antiesencialismo. Donde en lugar de aceptar y trabajar con las identidades ya constituidas, esta política antiesencialista pone el acento en la constructividad de las identidades y los objetos.

“No solo existe un paralelo entre la manera de conceptualizar el espacio y la de conceptualizar entidades/identidades (como los sujetos políticos), sino que también el espacio es, desde un principio, parte integral de la constitución de esas subjetividades políticas.” (Arfuch, Leonor. 2005:107)

Por lo tanto el espacio escolar, es el producto de las experiencias de cada actor vinculante, es el producto de las interrelaciones de los sujetos. En donde el espacio siempre está en proceso de realización, nunca se haya concluido ni determinado. De forma que el espacio se constituye a través de interrelaciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad. De acuerdo a la propuesta de la autora Arfuch L,

(2005) el espacio es necesariamente parte integral del proceso de constitución y también un producto del proceso.

En este sentido el espacio escolar no solamente es producto de las acciones institucionales, sino que también de las acciones de los estudiantes, de las experiencias vivenciales de cada joven estudiante que porta su propia memoria e historia.

2.2.3 La escuela como espacio público de disputa cultural

2.2.3.1 La escuela como espacio de resistencia y transformación cultural

El pensamiento de concebir el espacio escolar en permanente disputa cultural, y no como una institución de reproducción social, nos señala en las oportunidades que ofrece la escuela para actuar en acción de la experiencia de los individuos, en donde ponen en la práctica sus respectivas realidades, con la finalidad de organizar cuadros de resistencia y de transformaciones culturales. Comprendemos por resistencia cultural de acuerdo al autor Edward Said donde la “cultura (como) una manera de luchar contra la extinción y el exterminio”. Por ende “resistencia” es hablar a la acción de oponerse, a algo, que se desaprueba por el grupo, y que éste no se está de acuerdo con los elementos irritantes.

Desde esta corriente de disputa cultural nos posicionamos, ya que nuestros propósitos están en concordancia con los actos de resistencia y de transformaciones dentro del espacio escolar. Sin embargo, no estamos de acuerdo, pero sin quitar méritos de razón, a que la escuela sea un aparato ideológico de reproducción sin objeto a transformaciones. Ya que de acuerdo a los autores Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron, la reproducción en el ámbito de la sociedad, y de la escuela no es un elemento biológico, que no, permita estar al alcance de los individuos para su resistencia, y una posterior transformación.

“La “reproducción” de las clases y de la cultura de clase no es una reproducción. Por suerte. Por esto el mundo camina y se desarrolla mucho más rápido que los pelicanos. El hombre no es un pelicano; y mucho menos la sociedad humana. No solo la escuela, sino también las relaciones de clase y de producción y las relaciones con

la naturaleza forman a los hombres, confirman o niegan teorías y culturas, reproducen, modifican o destruyen clases.” (Bourdieu, P. Passeron Jean C. 1996,:29)

En este sentido la escuela no necesariamente funciona como una institución de reproducción de clases sociales, sino que, contraria a la reproducción, es posible que la escuela contribuya a poner en crisis más que a reforzar la estructura y reproducción de clase, y de la hegemonía cultural de las clases dominantes, que ven al sistema educativo bajo sus intereses de reproducción de la cultura y del orden social. Esto se debe, a la voluntad de otros individuos, que están dispuestos a organizar cuadros de resistencia, y de transformación cultural, que en este caso, sucede con los jóvenes - estudiantes alessandrinos quienes por décadas han sabido enfrentar a los intereses culturales del Estado, con su propia historia y memoria colectiva.

No obstante, los actores pedagógicos y el trabajo del acto pedagógico contribuyen de forma consciente o inconsciente, para derrumbar la estructura que imponía el sector dominante. Sin embargo, ambos autores conciben la escuela cómo la institución que hace propia la cultura particular de las clases dominantes, de manera que disfraza su naturaleza social y la presenta como la cultura objetiva, rechazando a la par las culturas de los otros grupos sociales. Pues, la escuela legitima de tal manera la arbitrariedad cultural. Pero aquello, mencionan los autores, no significa que la escuela tenga la ocupación de reproducir el orden social, sino sólo que “contribuye” a esto de forma específica. De forma, qué es la violencia simbólica la acción pedagógica que impone significaciones y las impone como legítimas.

“Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en tanto imposición, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad”. (Bourdieu, P. Passeron Jean C., 1996,:45)

De esta manera, es que se concibe al espacio social escolar, alejadas de las teorías de reproducción de carácter funcionalista y mecanicistas, ya que aquello implica la ausencia de transformaciones radicales. Forma que supone la presencia de carácter determinante, de una total pasividad de los jóvenes – estudiantes del "A-12". Aludir a las teorías de la reproducción, es ignorar las contradicciones y la resistencia que se van presentando en el espacio escolar del Liceo Arturo Alessandri Palma.

En contraposición de aquella corriente y en acuerdo con las críticas provenientes de las teorías de resistencia y de transformación del espacio escolar, debido a que, el triunfo de los propósitos de la clase dominante nunca es definitivo. Dentro de ésta concepción los propósitos de la clase dominante son secuencialmente contestados y están permanentemente en conflicto con la memoria colectiva del grupo de estudiantes del A-12. Desde aquella perspectiva la crítica procura enfatizar en contradicción con las teorías de reproducción, la resistencia y oposiciones de todo tipo. A partir de estos estudios surgen las llamadas teorías de resistencia de la educación, donde critican la ausencia de lucha y conflicto en los postulados de las teorías de la reproducción, en oposición se hacen referencia a los procesos y eventos conflictivos existentes en la cultura escolar alessandrina.

“Me quiero dirigir en parte a la cuestión fundamental que debemos abordar a fin de entender a las escuelas no sólo como locales de reproducción sociocultural, sino también como lugares de contestación y de lucha. Esta tarea implica nada menos que encontrar un nuevo tipo de discurso y una nueva manera de pensar sobre la naturaleza, el significado y las posibilidades para actuar dentro y fuera de las escuelas” (Giroux, 1986:156)

La resistencia de los jóvenes alessandrinos representan una significativa crítica a la escuela como institución reproductora y apunta a las acciones, donde las prácticas sociales cuyos significados últimos son políticos y culturales.

“La teoría de la resistencia rechaza la idea de que las escuelas son sitios simplemente instruccionales, no sólo politizando la noción de cultura sino analizando también las culturas escolares dentro del convulsionado terreno de la lucha y la protesta. En efecto, esto representa un nuevo contexto teórico para comprender el proceso de escolarización que ubica el conocimiento, valores y relaciones sociales educativas dentro del contexto de relaciones antagónicas y las examina dentro del inter juego de las culturas escolares dominante y subordinado. Cuando se incorpora una teoría de la resistencia a la pedagogía radical, los elementos de la conducta de oposición en las escuelas devienen el punto focal para analizar relaciones sociales y experiencias diferentes, frecuentemente antagónicas, entre los estudiantes de la cultura dominante y subordinado. Dentro de este modelo de análisis crítico se vuelve posible iluminar cómo los estudiantes pueden con los limitados recursos a su disposición reafirmar las dimensiones positivas de sus propias culturas e historias” (Henry Giroux.1986:36)

De aquella perspectiva consideramos que el espacio social escolar se construye de acuerdo a las acciones modificadoras que realizan los jóvenes estudiantes para enfrentar los

propósitos intencionales de los sectores dominantes para sus propios intereses de cultura hegemónica, que de acuerdo a las teorías críticas de concebir a la institución escolar, éstos elementos de resistencias se dan dentro del campo cultural y político.

“Esto quiere decir que, si el mundo social, con sus divisiones, es algo que los agentes sociales tienen que hacer, que construir, individualmente y sobre todo colectivamente, en la cooperación y el conflicto, hay que añadir que esas construcciones no se operan en el vacío social. La posición ocupada en el espacio social, es decir, en la estructura de la distribución de los diferentes tipos de capital, que son también armas, dirige las representaciones de ese espacio y las tomas de posición en las luchas para conservarlo o transformarlo.” (P. Bourdieu. 2003:28)

Es así como; Bourdieu, dentro del campo educativo, si bien, no es la escuela como institución la que tiene el funcionalismo de reproducir la cultura, las ideas, los valores de un sector dominante. Si, son los mecanismo que identifica Bourdieu, los cuales cumplen el rol de reproducción, y de ésta forma la escuela sólo “contribuye” a la reproducción, pero como mantenemos el conocimiento y la comprensión de los elementos reproductores del orden social, es en aquella oportunidad donde se pueden lograr crear los mecanismos de resistencia y de transformación del orden social, dentro del campo social educativo.

“El sistema escolar reproduce. Pero se hace como si fuera un hecho de la naturaleza. ¡Ustedes no van a cambiar la ley de gravedad! Y la paradoja es que soy yo el que debe ahora recordar que esta ley es la que ha permitido volar; quisiera que volvieran a la conclusión sobre la “pedagogía racional” que había sido considerada como reformista como algunos. Es porque conocemos las leyes de la reproducción por lo que tenemos alguna oportunidad de minimizar la acción reproductora de la institución escolar” (Bourdieu. 2003:160)

2.2.3.2 La escuela como espacio de participación y de formación ciudadana

Concebir el espacio escolar desde las perspectivas de las teorías críticas, en especial énfasis desde los postulados de la pedagogía crítica, estos proponen la transformación dentro de un campo dialéctico entre la escuela y la comunidad, y desde una ciudadanía empoderada. Dentro de ésta concepción concebir a la escuela desde una mirada crítica, debe forjar la idea de pensar este espacio de construcción social, de acuerdo a los propósitos de una “Escuela Democrática”. Donde el concepto de democracia alude a la libre circulación de ideas, el uso de la reflexión crítica para el análisis de ideas, problemas y políticas, entre otras. El autor J. Dewey se refiere; para que las personas consigan y mantengan una forma de vida democrática, deben de tener oportunidades de aprender lo que esa forma de vida significa y cómo se puede practicar. Todo aquello debe presenciarse dentro del campo educativo bajo la concepción de escuelas democráticas.

“Pero las personas comprometidas con la creación de escuelas democrática también comprenden que crearlas compromete más que la propia educación de los jóvenes. Las escuelas democráticas están pensadas para ser lugares democráticos, de manera que la idea de democracia también alcanza a los numerosos roles que los adultos desempeñan en las escuelas. Esto significa que los educadores profesionales, igual que los padres, los activistas de la comunidad y otros ciudadanos tienen derecho a una participación plenamente informada y crítica en la creación de las políticas y los programas escolares para sí mismos y los jóvenes”.(Beane A. y Apple. Michael, 2005:22)

En las escuelas democráticas debe ser aludir a que los diferentes grupos que se involucran dentro de una escuela se consideren su participación en la construcción de la formación de los jóvenes. Donde puedan tener acceso a la toma de decisiones y acuerdos, debe existir una participación general en cuestiones políticas.

“Así, la idea de una participación general en los asuntos escolares como un rasgo de las escuelas democráticas no es tan simple como solicitar la participación, porque el derecho a “tener voz y voto” introduce preguntas sobre cómo encajar los diversos puntos de vista en la frágil ecuación que pone en equilibrio los intereses particulares y el bien común más amplio de la comunidad democrática” (Beane A. y Apple. Michael, 2005:26).

En las escuelas democráticas se percibe la democracia no como una simple teoría de interés propia donde permite a las personas perseguir sus propias metas a costa de los otros, todo

lo contrario el bien común es el enfoque central de la conceptuosidad de democracia. Las personas en las escuelas democráticas ponen de relieve permanente la igualdad estructural en todas las disposiciones, y en las decisiones políticas que las apoyan.

“Por esta razón, las comunidades de quienes aprenden en la escuelas democráticas están marcadas por otorgar importancia a la cooperación y la colaboración, más que a la competición. Las personas ven su premio en los otros, y se toman medidas que animan a los jóvenes a mejorar la vida en comunidad ayudando a los demás”. (Beane A. y Apple. Michael, 2005:27).

Desde el posicionamiento de concebir a la escuela como espacio de participación comunitaria y formación ciudadana, es necesario, que la escuela adopte a su estructura curricular los planteamientos de la escuela democrática, debido que, si no se mantiene dentro de la lógica democrática, los espacios a transformación no tendrán cabida alguna. Por aquello motivos es que la escuela debe principalmente considerar la participación comunitaria, comprendiendo por participación; en palabras del autor Paulo Freire, como ejercicio de la voz, de tener voz, de poder intervenir, de decidir en ciertos niveles de poder, en cuanto derecho de ciudadanía, se encuentra en relación directa, necesaria, con la práctica educativa progresista. De manera de contribuir que la participación comunitaria de la población dentro de la escuela pública la transforme en una escuela popular.

“Es preciso, por el contrario, democratizar el poder, reconocer el derecho natural de voz a los alumnos, a las profesoras, reducir el poder personal de los directores (as), crear nuevas instancias de poder con los consejos de escuela, deliberativos y no sólo consultivos, a través de los cuales, en un primer momento, padres y madres vayan teniendo injerencia en los destinos de la escuela de sus hijos; y en un segundo momento esperamos que la propia comunidad local, teniendo a la escuela como algo suyo, se haga presente en la conducción de la política educacional de la escuela” (Freire, Paulo. 2001:83-84)

Es por aquello que una mayor participación democrática de los estudiantes, de los profesores, de los padres, de la comunidad local, requiere modificar las estructuras curriculares del sistema educativo, única forma para la transformación del espacio escolar.

“Sin la transformación de estructuras así, que terminan por perfilarnos a su manera, es imposible pensar en participación popular o comunitaria. La democracia requiere estructuras democratizantes y no estructuras inhibitoras de la presencia participativa de la sociedad civil en el comando de la res-pública”. (Freire, Paulo. 2001:84)

En base a lo indicado anteriormente, es que bajo aquella construcción de escuela, podemos abordar una concepción de formación ciudadana desde los planteamientos críticos, con la finalidad de romper con el vacío político de la cual se encuentra la formación de la ciudadanía en los espacios escolares de hoy. Las concepciones de la economía neoliberal, y la implementación de un orden político que fundamentara la creación de leyes que favorecen a la economía neoliberal, darían a la creación de un nuevo sujeto que más bien reemplazaría al concepto de ciudadano; por el de “consumidor”. El consumidor reemplazaría al ciudadano y su participación sería en el ámbito del mercado-consumo.

Desde la corriente de la pedagogía crítica, el autor Henry Giroux da lugar a que la escuela transforme esta perspectiva de concebir el espacio escolar bajo las concepciones de la economía neoliberal. Donde la formación de la ciudadanía es un espacio de formación de consumidores. Derribando a la vez la práctica social de carácter no problemática. Hoy en día la ciudadanía se define de acuerdo a Giroux como un discurso de unidad nacional y fundamentalismo moral que priva a la vida pública de sus más dinámicas posibilidades políticas y democráticas. Y como parte de aquel discurso de ciudadanía, los conceptos de lucha, debate, comunidad, han pasado hacer conceptos subversivos. Considerando que la ciudadanía y la democracia son conceptos tradicionales que representan un terreno de lucha y de disputa, pero que una vez que admitamos estos conceptos como prácticas históricas socialmente construidas, en palabras de Giroux se vuelven tanto más imperativo el reconocimiento que categorías como ciudadanía y democracia necesiten ser problematizadas y reconstruidas. La ciudadanía para Giroux significa;

“Ciudadanía se convierte en un proceso de diálogo y compromiso arraigados en una creencia fundamental en la posibilidad de vida pública y en el desarrollo de formas de solidaridad que permitan a la gente reflejar y organizar el poder del estado, con el fin de criticarlo y restringirlo, así como “derrocar relaciones que inhiben e impiden la relación de la humanidad” (H. Giroux, 1998:23)

En el espacio escolar en la formación en cuanto a la ciudadanía, como un campo importante de batalla, alrededor del cual hacen prosperar los intereses democráticos emancipatorios.

“Esto surge del reconocimiento de que las escuelas no eran instituciones carentes de valor que desempeñaran un papel políticamente inocente en la transmisión a las futuras generaciones de una herencia democrática no problemática. Por el contrario

los reconstruccionistas consideraban que las escuelas intervenían de manera profunda en la producción de aquellos aspectos de la cultura dominante que servían para reproducir a una sociedad injusta y desigual.” (H. Giroux, 1998: 29)

Para el autor Henry Giroux proponer una política y pedagogía de la ciudadanía crítica, es la necesidad de reconstruir un lenguaje visionario y una filosofía pública que coloquen a la igualdad, la libertad y la vida humana en el centro de las naciones de democracia y ciudadanía.

“Como parte de una teoría de ciudadanía, la educación se ocupa de desconstruir los conocimientos con el fin de que se entiendan más críticamente las experiencias y relaciones propias con la sociedad más amplia. La ciudadanía como pedagogía implica la movilización del conocimiento y de las relaciones sociales, que sirven, ambos, para organizar el cuerpo y las emociones dentro de regulaciones particulares de espacio y tiempo.” (H. Giroux, 1998:39)

3.1 Enfoque

La naturaleza de esta investigación social es de acuerdo al orden del conocimiento “cualitativo”, que se caracteriza por una apertura al enfoque del investigador. El enfoque cualitativo se moviliza en el orden de los significados y sus reglas de significación; tales como los códigos, los documentos o las significaciones.

“Metodológicamente el punto es cómo posibilitar una reproducción de la comunidad o colectivo de hablantes de una lengua común para su análisis y comprensión”
(Canales Manuel, 2006:19)

La finalidad del enfoque cualitativo es lograr conseguir la estructura de la observación del otro, dentro de su espacio subjetivo-colectivo del objeto de estudio. De aquella forma se representa, a la sociedad o comunidad como códigos que regulan la significación, que circulan o se comparten en redes intersubjetivas. (Canales Manuel, 2006:19)

De tal argumentación resulta ser la naturaleza de nuestra investigación, tales elementos motivan a que el enfoque cualitativo respalde el conocimiento metodológico de la propuesta. El objetivo del enfoque cualitativo no es conocer la realidad, si no que comprender las dinámicas y las interrelaciones del grupo de jóvenes estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma en vinculación con la construcción y transmisión de la Memoria Colectiva, al igual que las re – significaciones del pasado reciente en la construcción de identidades políticas y participativas dentro del movimiento estudiantil, en base a la dialéctica entre el discurso (el habla) y la práctica - acción (praxis).

El carácter de nuestra investigación cualitativa es de método “Fenomenológica”. En este sentido, la investigación bajo la metodología fenomenológica debe tener una base no dualista, donde el individuo estudiando no debe separarse del fenómeno, es de carácter inseparable. Al igual, nos lleva a comprender la interrelación de nuestros participantes, y no desde la interpretación, sino mas bien desde la realidad que van en relación a las premisas investigativas, es decir en relación a la memoria colectiva.

3.2 Paradigma de investigación

De acuerdo a la naturaleza de nuestra investigación, nos acercamos a la concepción teórica del paradigma crítico.

Es el paradigma crítico del cual concuerda con nuestra investigación, debido que desde su tradición alemana desde los teóricos; Kant, Hegel, y Marx quienes fueron sus iniciadores, luego seguido con la escuela de Frankfurt nos ofrecen teorías que aluden al campo de la crítica y de los problemas sociales, como la desigualdad de clases, desde un punto de vista sociológico pero a la vez filosófico. Siendo más contemporáneos, en el sentido actual también nos posicionamos dentro del paradigma socio-crítico, ya que nos permite conocer y comprender la realidad como praxis

“Orientar el conocimiento hacia la liberación y el empoderamiento social e implicar a los participantes en la adopción de decisiones consensuadas para la transformación desde el interior, todas éstas relevantes son estudiadas desde el paradigma de Habermas (1994)” (Canales Manuel, 2006:18)

De esta manera nuestro enfoque investigativo se acerca a lo que el paradigma crítico centra su investigación, esto es, no solamente a la interpretación de los sujetos en la sociedad, sino más bien a la transformación de los sujetos en la sociedad. En conjunto con lo expresado anteriormente el paradigma crítico se propone a dar importancia a factores sociales, psicológicos y culturales al momento de abordar los temas y problemáticas sociales. De aquellos argumentos ocurre que el paradigma crítico se encuentra en una estrecha relación con nuestra investigación, ya que muestra interés por abordar investigaciones de carácter conflictivas de las estructuras - superestructuras que abordan en la sociedad, y en los sujetos en interrelación con las problemáticas de la ideología. Pues el paradigma crítico induce a la crítica reflexiva en los diferentes procesos de conocimiento de construcción social y de igual manera aborda a la crítica teniendo en consideración la transformación de la realidad, pero basándose en la práctica y en el sentido.

En aquella concordancia es lo que apunta nuestra investigación dentro del paradigma crítico, donde el enfoque se dirige al carácter colectivo a través de una sociedad crítica. En este caso los individuos se relacionan entre sí de formas estrecha puesto que hay una

vinculación por el fuerte compromiso para el cambio social, donde el investigador es un sujeto más, y sus métodos de mayor utilidad son el estudio de caso.

3.3 Estudio de caso

Los estudios de caso mantienen características básicas que afrontan de forma intensiva una unidad, de manera que ésta puede referirse a un individuo, a una institución familiar, un grupo, una organización, entre otras. De acuerdo al autor Manuel Muñiz;(2012) puede ser algo simple o complejo, pero siempre aludiendo a una unidad. El estudio de caso en la investigación cualitativa alude al tipo ideográfica, es decir es parte de las ciencias en permanente cambio y de transformaciones debido a que son sucesos cambiantes construidos por los individuos.

Es un estudio de caso que se basa en un **muestreo** no probabilístico intencionado selectivo, donde la generalización no es objeto de nuestra investigación. Los criterios de selección son propios del investigador, que buscan como informantes a jóvenes - estudiantes que tengan participación en el movimiento estudiantil. El número de sujetos a trabajar no es determinante y se expone a modificaciones, ya que no consideramos al grupo bajo concepciones numéricas en específicas, sino más bien en cuanto a la racionalidad de representación útil que nos ofrece el método cualitativo.

“La comunidad o el colectivo no pueden describirse como un conjunto de individuos, sino como un conjunto de modalidades típicas y específicas de la subjetividad, sostenida en las concretas relaciones que el colectivo tiene con otros colectivos o internamente entre sus componentes” (Canales Manuel, 2006:23)

La **Muestra** intencionada es adjudicada al criterio de selección de jóvenes - estudiantes con participación en el movimiento estudiantil, esto tiene relación con seleccionar a ex estudiantes y jóvenes – estudiantes de un establecimiento educativo de características emblemáticas e histórico, en esta investigación resulta ser el Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma. Los criterios son en base a buscar a 9 informantes en general, entre los

que se consideran: ex - estudiantes y estudiantes del A-12, la descripción de los estudiantes son un; ex estudiante y ex - dirigente estudiantil del centro de alumnos del año 1970, un ex – estudiante que haya participado en la toma del establecimiento de 1985, y a dos ex – estudiantes y ex – dirigentes que hayan participado en el movimiento estudiantil de la Revolución Pingüina, durante el año 2006. Para los estudiantes de hoy, la muestra se compone de; un individuo (estudiante) que participe activamente; En el centro de alumnos, un estudiante que participe en un grupo o colectivo al interior del Liceo, un estudiante que participe en una organización estudiantil interna y social externa, y un individuo autónomo que participe activamente en el movimiento estudiantil.

3.4 Técnicas de recolección de información

3.4.1 Entrevista en profundidad individual

“La entrevista de investigación pretende, a través de la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción de un sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo” (Delgado y Gutiérrez. 1995; 228).

Dentro de los siete tipos de entrevista que reconoce Jean-Baptiste Fage, solo una nos será más útil para nuestra investigación; aquellas resulta ser la entrevista abierta con carácter de profundidad individual.

La entrevista en profundidad individual es uno de los instrumentos de investigación fundamentales en nuestro proyecto, es aquella quien contribuye el pilar fundamental para llegar al conocimiento en búsqueda. Dicha entrevista se basa en profundizar y poder desarrollar nuestros objetivos específicos, desarrollando un enfoque en poder inculcar en el conocimiento de los informantes, en éste caso; en los jóvenes estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma, con la finalidad de adquirir la información necesaria que desarrollen nuestras premisas, criterios y categorías propias de la investigación.

“La entrevista en profundidad puede definirse como una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento

que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable.” (Canales Manuel. 2006: 220)

3.4.2 Análisis de documento Histórico

Dentro de nuestro trabajo, se presenta el análisis de documentos, los cuales nos permitirán generar un acercamiento con el acontecimiento de la toma del Liceo Arturo Alessandri Palma. Para dicha acción que nos permita adentrarnos dentro del contexto de los años 1985, centraremos la discusión en la prensa de la época, como lo son el diario El Mercurio, La Nación y diario El Sur. Es importante recalcar que estos documentos tienen una subjetividad, lo que refleja la tendencia de los medios de comunicación de carácter escritos, dicho de otro modo, la prensa que revisaremos y analizaremos es partidaria del Régimen Militar.

La influencia que tiene el gobierno sobre la prensa, nos hace posicionarnos desde un supuesto, que parte de generar un análisis crítico de los documentos, los cuales iremos contrastando con la información que se nos entrega de los actores que participaron en la toma del liceo – testimonio oral-. Lo que nos permitirá contrastar la autenticidad y la exactitud de las fuentes, verificando su naturalidad y objetividad.

3.5 Análisis de contenido

El análisis de nuestro contenido será deductivo, debido a que nuestras categorías se dirigen al campo de investigación, es decir a la muestra, en este caso a los jóvenes estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma. Para luego, con el material recolectado del trabajo en campo, realizar el análisis correspondiente, donde en consecuencia se espera un desarrollo acorde a las premisas de nuestros objetivos y propósitos teóricos. Abordando que la conclusión se halla implícita dentro las premisas, y son consecuencias de las mismas.

Capítulo IV

*“La dictadura militar, miedo de escuchar, miedo de decir,
Nos convirtió en sordomudos. Ahora la democracia,
Que tiene miedo de recordar, nos enferma de amnesia,
Pero no hay alfombra que pueda ocultar la basura de la Memoria.
(Eduardo Galeano)*

4.1 Alessandrinos entre Historia y Memoria

El presente capítulo, motiva la construcción de un apartado al estudio de la Historia y memoria colectiva de un grupo de jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma, bajo el período comprendido cómo pasado reciente, que en esta ocasión, aborda los años 1970 – 1985 - 2006. Tres años, que se perciben bajo diferentes escenarios políticos, y de contextos socio-culturales contrapuestos. Que de manera transversal, el grupo de estudiantes ha sabido lidiar para lograr los objetivos significativos del grupo, durante los procesos políticos de la Unidad Popular, la dictadura militar, y en democracia.

Desde un primer apartado, se trata la visión institucional, representadora de la finalidad del sistema educacional chileno y de los intereses de un sector en particular, que domina en su poder los aparatos ideológicos del Estado, cómo lo es, en el caso de la presente investigación; la “Escuela”.

La “Escuela” es concebida como un espacio público de disputa cultural, por lo que significa; que los actores involucrados, permanentemente se encuentran confrontando los valores culturales – políticos de cada grupo. Por una parte, la Escuela ha cumplido el rol histórico de socializar a los “Jóvenes”, en base a la transmisión de los valores culturales hegemónicos e ideológicos de los poderes fácticos; por otra parte, se encuentran aquellas culturas “contra – hegemónicas” que rebeldemente hacen frente con su propia historia y memoria a las ideas impuestas de la cultura estatal.

Desde aquella visión, este capítulo se encuentra enfocado, en base a la construcción de la Memoria Colectiva en la participación del movimiento estudiantil y social, por parte de un grupo de estudiantes del "A-12", en tres apartados (1970 – 1985 - 2006). Comprendiendo una relación entre Historia – Memoria; en diálogo permanente. Pero, reconociendo que ambos conceptos de Historia y Memoria trabajan bajo sus propios criterios.

“La memoria surge de un grupo al cual fusiona, lo que significa, como dijo Halbwachs, que hay tantas memorias como grupos, que es por naturaleza múltiple y desmultiplicada, colectiva, plural e individualizada. La Historia, por el contrario, pertenece a todos y a nadie, lo cual le da vocación universal” (Pierre Nora, 2009:21)

4.1.1 Reseña histórica – cultural institucional del A-12

El Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma es fundado el 01 de marzo del año 1952, durante el período de gobernación del Presidente de la República Gabriel González Videla. En ese entonces, la ubicación del Liceo se encontraba dentro de la comuna de Santiago en avenida Vicuña Mackenna #654, recibiendo el nombre de “Liceo de Hombres N° 8 de Santiago”. Su fundación Republicana y Estatal responde a la demanda de formar a jóvenes – estudiantes que sean capaces en incorporarse al desarrollo tecnológico e intelectual del país, bajo el método de la coeducación.

“En los archivos se lee: “Créase a contar del 1° de marzo del año en curso (1952) un liceo de categoría común, con el régimen de coeducación mientras las necesidades del servicio así lo exijan, en la comuna de Santiago, el cual se denominará Liceo de Hombres N° 8 de Santiago” (PADEM. 2010: 2)

Durante el año 1957, el presidente de la República Carlos Ibáñez del Campo, en memoria y obra del ex – mandatario Arturo Alessandri Palma, decide bajo las normas correspondiente, modificar el nombre del Liceo de Hombres N°8 de Santiago, y en honor y memoria al ex – presidente, el liceo se denominaría “Liceo Arturo Alessandri Palma”, donde un año más tarde deja de ser co educacional. Durante el año 1964, bajo la presidencia de Jorge Alessandri Rodríguez, las dependencias del Liceo Arturo Alessandri Palma se trasladan definitivamente al edificio que actualmente se le reconoce a dicho establecimiento educacional, esto es, en Avenida General Bustamante #443 comuna de Providencia.

Durante la dictadura militar de Augusto Pinochet Ugarte, y bajo las reformas educacionales del período comprendido entre 1981 – 1990: se descentralizó la administración de las escuelas del Ministerio de Educación a los municipios. Donde en 1982 el Liceo Arturo Alessandri Palma pasó a ser administrado por la Ilustre Municipalidad de Providencia a través de la corporación de desarrollo social.

La institución escolar se compromete con los valores éticos y morales del ex – presidente de la república Arturo Alessandri Palma:

“Hombre de carácter emprendedor que tuvo siempre como principios el esfuerzo, el sacrificio y la dignidad que marca al hombre que ha cumplido con su deber. Los padres Franceses le inculcaron la moralidad y disciplina, así como una sólida formación académica que es el fundamento en que basa decisiones un hombre de carácter”. (PADEM. 2010: 2)

Aquellos son los valores que la autoridad de la institución educacionalmente transmite en la formación de los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma. Estos deben brindar el respeto, la responsabilidad, la perseverancia y el esfuerzo al trabajo, temáticas claves en la formación de dicho establecimiento educativo.

“El estudio, el trabajo y la honradez abren camino en la vida a todas las distinciones y al máximo de felicidades que es posible alcanzar en la tierra” (Arturo Alessandri Palma, sobre la visión de la educación pública, PADEM. 2010:2)

4.2 El “A-12” espacio social de construcción cultural, de Historia y Memoria contra – hegemónica.

El espacio escolar no solamente ha contribuido a la formación educativa en la identidad de los jóvenes a intereses de las políticas públicas del Estado. No obstante, el A- 12 ha sido un espacio público en donde los *“actos simbólicos de reproducción social”* del Estado, en palabras de Pierre Bourdieu, por décadas han estado en conflicto, por parte de un grupo de jóvenes – estudiantes que han ido en resistencia, y en transformación cultural – política, frente a la reproducción hegemónica cultural de los sectores dirigentes. Lo que deviene, que los jóvenes – estudiantes, y la sociedad en general, no son una página en blanco ni positiva, en donde debieran llenar con la Historia y Memoria de la identidad de una nación,

dirigida por la cultura de un sector dominante. Por el contrario, los jóvenes – estudiantes del A -12 han sido y son los constructores y portadores en la transmisión de su propia Historia y Memoria.

4.2.1 Alessandrinos en la democratización del “Gobierno Estudiantil” 1970.

El espacio escolar del liceo "A - 12" ha mantenido un protagonismo en los sectores ideológicos-políticos dentro del movimiento estudiantil por años. Con el propósito de obtener el “centro de alumnos” al interior del establecimiento educativo.

Durante la década de los sesenta, el centro de alumnos del Liceo Arturo Alessandri Palma es gobernado por los dirigentes estudiantiles pertenecientes a la Juventud del Partido Demócrata Cristiano. Donde se planteaban ideas reformadoras, pero a la vez con valores conservadores éticos y morales, propios del catolicismo de un sector dominante de la sociedad, que no arriesgaba por transformaciones profundas en la estructura de la sociedad. Aquellas ideas, se reflejaban en la organización estudiantil del liceo.

“La Democracia Cristiana tenía varios años ya con el gobierno estudiantil en su poder, eh... recuerdo que la izquierda unida, había dado una fuerte lucha por conseguir el gobierno estudiantil los dos años anteriores, no le había resultado y finalmente... y aquí me puede traicionar la memoria en cuanto a los detalles, pero lo que sí me recuerdo con claridad, es que había un tipo de conflicto, en el sentido de que el gobierno estudiantil demócrata cristiano de aquél momento, se negaba a convocar elecciones”. (Renard Betancourt, 0,31/6,50.2013)³

“Por tanto el gobierno, me recuerdo el gobierno estudiantil demócrata cristiano de la época, fue un gobierno estudiantil francamente reaccionario, golpista, desde el primer momento, de manejo turbio y oscuro.” (Renard Betancourt, 0,31/6,50. 2013)

La no democratización, y el carácter autoritario, reaccionario del gobierno estudiantil apoyada por las autoridades (a excepción del director) del establecimiento educacional, creaban un ambiente conflictivo al interior del Liceo, generando razones para que un grupo

³ Renard Betancourt, Ex – dirigente estudiantil del centro de alumnos Liceo Arturo Alessandri Palma durante el año 1970, perteneciente al Frente de Estudiantes Revolucionarios del Movimiento de Izquierda Revolucionario MIR. Actualmente Editor de Libros.

de estudiantes identificados políticamente con las ideas de Izquierda, se organizaran y lidiaran por lograr la victoria del centro de alumnos.

En ese entonces, durante los inicios del año escolar de 1970, dentro de un contexto de polarización de la sociedad chilena por las elecciones presidenciales, y la incertidumbre de un posible gobierno democrático socialista liderado por el ex – presidente Salvador Allende, tal escenario y contexto social de país, claramente se manifestaba en la vida de los estudiantes secundarios. El sector de izquierda del movimiento estudiantil, tenía un vasto trabajo organizacional de unir a las fuerzas de izquierda estudiantiles, y enfrentar en unidad, al gobierno estudiantil liderado por los jóvenes demócratas cristianos.

“El año 70’, el trabajo que nosotros realizábamos, fue de ampliar al máximo la convocatoria de la izquierda, en su conjunto, eh para nosotros era importante la reagrupación de la izquierda en el FER, el FER era el frente de intermedio que tenía el MIR en los movimientos de masas estudiantiles, logramos hacer un trabajo muy importante en el sentido de captar compañeros y hay que decir sí, que no fue, ese trabajo, solamente, la constancia, la preocupación nuestra, sino que, el clima político que vivía el país, era un clima, que uno podría describirlo, en el sentido que venía agudizando una situación de lucha política, social desde los años 68” (Renard Betancourt, 0.31/6,50.2013)

Sin embargo, a pesar de las maniobras que hacía el gobierno estudiantil Demócrata cristiano para mantenerse en el control del gobierno, donde se negaban a convocar elecciones, eran bastante oscuras. El trabajo realizado de organización estudiantil, por parte de los jóvenes secundarios de izquierda, comenzaba a tener significación y masivo apoyo entre los secundarios alessandrinos.

“Llegó un momento conflictivo, un punto crítico en que, por decirlo así la oposición la izquierda, eh... pidió un plebiscito, hicimos una convocatoria para un plebiscito dentro del colegio, para poder convocar a elecciones y el gobierno estudiantil se negaba, entonces hubo una asamblea con presencia del rector en que finalmente tuvieron que acceder, porque era una petición mayoritaria dentro del liceo, el convocar a las elecciones del gobierno estudiantil. Se convocó y en el intertanto entre que dejan el gobierno, se hace el plebiscito y se convocan las elecciones, hay una suerte de gobierno provisorio, que lo presidí yo, fui elegido, después del plebiscito y convocamos a elecciones y ganó la lista de la izquierda unida que encabezaba el FER.” (Renard Betancourt, 0,31/ 6,50. 2013)

Logrado el centro de alumnos por parte de los jóvenes del Frente Estudiantil Revolucionario, las preocupaciones estudiantiles eran mucho más amplias. En este sentido, el grupo de estudiantes como actores sociales, manifestaban preocupación en la participación política en los temas de país. Temas que se abarcaban en la profundización de la propuesta de la Unidad Popular, durante los primeros años de la década del setenta.

“Las preocupaciones políticas, eran amplias, eran apoyar críticamente al gobierno de la Unidad Popular, y con todo eso que significaba. Significaba, bueno, en termino de los avances, su propuesta de pasar al área social buena parte del aparato productivo, su propuesta social en termino de mejorar los salarios de los trabajadores, agudizar la reforma agraria que había empezado la democracia cristiana, la Nacionalización del Cobre, que iba ser una cuestión fundamental para la economía del país. Todas esas políticas, que impulsaba la Unidad Popular, eran, nuestras, nosotros las hacíamos nuestras y las asumíamos críticamente.” (Renard Betancourt, 7,13/7,59 .2013)

El escenario político de Chile en 1970, manifestaba una vasta preocupación en el sector estudiantil, concretar el proyecto social de la Unidad Popular era una tarea propia del grupo de jóvenes – estudiantes del A- 12, que desde entonces, contaban instrumentalmente con el gobierno estudiantil. Visto de esta manera, el grupo de estudiantes identificados con la izquierda, era ampliamente diverso - ideológicamente, pero qué, sin embargo; la unidad era el instrumento clave, para llevar a cabo la propuesta del gobierno de Salvador Allende.

“Había gente del partido socialista, del partido comunista, del MIR, habían otros compañeros, otro grupo que también participaban con nosotros del partido comunista revolucionario que era de tendencia maoísta Chino en aquella época, habían compañeros también trotskistas, yo diría que una de las virtudes que tuvo, ese movimiento dentro del liceo fue; que fue amplio, no fue sectario dentro de la izquierda, sino que amplio y trabajamos en común acuerdo, realmente logramos, esa unidad, un debate ideológico fructífero, sin dejar a nadie fuera y de hecho nuestro objetivo, era no solamente que fuera lograr una alianza dentro de la izquierda, sino que una alianza amplia, que lograra convocar al conjunto de los estudiantes y yo creo que dentro de ese año, por lo menos lo logramos”. (Renard Betancourt, 14,47/15,24. 2013)

Sin embargo, la unidad expresada por los jóvenes – estudiantes que lideraban la organización estudiantil del Liceo, comenzaban a manifestarse y concretarse en los lugares, que el movimiento estudiantil consideraba elementales para la organización y evocación de

las propuestas educacionales - sociales que hacían propias de su lucha. El ex – estudiante y dirigente del centro de alumnos Renard Betancourt nos señala;

“Hay un lugar fundamental, que era la calle, porque las manifestaciones, me recuerdo, el parque Bustamante, nosotros, ese año lo recorrimos mil veces con todo el liceo en la calle y bueno, fueron sobre todo participaciones, manifestaciones de apoyo a la unidad popular que muchas veces significaron enfrentamientos con sectores de patria y libertad y de la reacción en la calle. Ósea de alguna manera, los espacios públicos. Desde el punto de vista del liceo, yo diría el patio del liceo, que era la calle del liceo, te fijas, que era donde nos juntábamos, era donde nos... hacíamos las asambleas, en las gradas también. (Renard Betancourt, 22,24/23,50.2013)

Por lo tanto, la calle, el espacio público, el patio y las galerías al interior del Liceo Arturo Alessandri Palma; son lugares y espacios elementales en la construcción de la organización estudiantil y social de los jóvenes – estudiantes de principios de la década de los setentas. Tales lugares y espacios, eran fundamentales para desarrollar las demandas estudiantiles y sociales comprometidas por el grupo.

El discurso político, planteado por el grupo de estudiantes del liceo Arturo Alessandri Palma, aludía a las profundas desigualdades sociales en que atravesaba la sociedad chilena. De manera, que incorporaban las experiencias concretas reales de los sectores desfavorecidos y oprimidos de la jerarquización social.

“Yo diría que de alguna manera es notable, de alguna manera, eh... lo mismo que ahora, me explico, la justicia, la justicia social, la necesidad de construir una sociedad igualitaria en que no hubiese diferencias entre pobres y ricos, en que todos tuviésemos los mismo derechos, por lo tanto las mismas oportunidades, eso era lo que nos convocaba y el construir un mundo libre, libre en el sentido que no existiera ningún tipo de opresión, que no existiera ningún tipo de represión que las personas se pudieran manifestar libremente etc.” (Renard Betancourt, 24,17/25,04 2013)

“Sin embargo en aquellos años, siendo mucho mejor la educación igual nosotros aspirábamos a una educación mejor y lo otro que aspirábamos también, es que la población, el conjunto de la población, tuviera acceso, a la posibilidad de estudiar en estudios superiores, técnico y profesional.” (Renard Betancourt, 25,06/26,08.2013)

4.2.2 Está vez era un; “Fuera Pinochet”

El golpe Militar del 11 de septiembre de 1973, no solamente acabó con el gobierno de la unidad popular y con la vida de miles de personas, entre ellos su mandatario republicano Salvador Allende, elegido democráticamente. En palabras del Sociólogo Tomás Moulián el golpe militar término con la “fiesta” de quienes tenían conciencia de hacer Historia, esto es pobladores, obreros, estudiantes y profesionales.

“Esta época es realmente la de una movilización colectiva ascendente del pueblo chileno, atravesada por una profunda voluntad de transformación social. Es también el tiempo de los grandes proyectos emancipadores, de una visión de mundo latinoamericano marcada por la revolución cubana y del deseo compartido, construido colectivamente, de cambio de la sociedad” (Gaudichaud, Franck. 2004:18)

Sin embargo, la dictadura militar (1973 – 1990) pretendió durante los años de dominación, a través de los mecanismos de represión del Estado; hacer desaparecer, aniquilar y olvidar; la cultura, la historia y memoria de los actores que contribuyeron con el proceso del poder popular.

“Es precisamente la memoria de este pasado de luchas lo que la dictadura militar pretendió hacer desaparecer, al mismo tiempo que reorganizó, por la fuerza y coerción, a la sociedad chilena” (Gaudichaud, Franck. 2004:54)

Visto de esta manera, se terminaban años de organización, inclusión y de participación política de quienes nunca antes se habían sentido protagonista de su propia Historia.

Las organizaciones estudiantiles fueron silenciadas y acabadas por la dictadura militar, en donde los centro de alumnos al interior de los establecimientos educacionales, fueron intervenidos, otros acabados, se expulsó a estudiantes y se exoneró a profesores.

Los mecanismos de represión del Estado dictatorial actuaron sobre los estudiantes, intervinieron a los principales liceo, y se prohibió la existencia de centros de alumnos democráticos en éstos. Una de las tareas, de la dictadura militar era eliminar toda presencia de memoria subversiva, extremista y de izquierda. De aquella forma, se daba el fin y el inicio de una época distinta culturalmente. Aquel, deseo de participación política dentro del movimiento estudiantil, por parte de los estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma, fueron reprimidos.

“Deseos que fueron aplastados violentamente por la Junta Militar el 11 de septiembre de 1973, cuando los generales golpistas hicieron un llamado a extirpar el cáncer marxista del país” (Gaudichaud, Franck. 2004:15)

Tras largos años de silencio, de temor, y de posturas defensivas, durante la década de los setenta, sobre la participación política de los movimientos sociales, en específico en el movimiento estudiantil secundario. Sucede, que tal panorama social, comienza a cambiar en los principios de los ochenta. Nuevamente, son los estudiantes secundarios, quienes comienzan a organizarse en los principales Liceos emblemáticos de la capital. Sus acciones, conllevan a grupos de discusión y de debate ideológico político, con reivindicaciones estudiantiles propias que apuntaban a la libertad política y a la seguridad de estudiar.

De acuerdo, a los postulados del autor Michael Pollak, sobre; *la memoria* es un fenómeno construido socialmente por las preocupaciones políticas del momento, y de acuerdo, a los planteamientos del autor, resulta ser, que nuevamente el Liceo Arturo Alessandri Palma, es un espacio o un cuadro social de configuración de las demandas del momento. Sus actores; son los estudiantes secundarios, que toman propias las demandas de injusticia social bajo el régimen de dictadura militar.

Las motivaciones de organización, van más allá del ámbito estudiantil, esta vez, era un: *“fuera Pinochet”*:

“Yo creo que lo que nosotros teníamos el año 85’ era, esencialmente reivindicaciones políticas, más que reivindicaciones, si bien, estratégicamente o tácticamente tomábamos algunas reivindicaciones locales, eh... esencialmente lo que queríamos era un fuera Pinochet, ese era el mandato” (Dino Pancani. 2,21/ 3,26. 2013)⁴

Las preocupaciones políticas también abordaban en el ámbito estudiantil, las demandas estaban estrechamente dirigidas a las reformas educacionales de principio de la década de los ochenta, configuradas por la dictadura militar. Sin embargo, la preocupación de los secundarios era desde lo estudiantil hasta lo político-social.

⁴ Dino Pancani. Ex – estudiante del Liceo Arturo Alessandri Palma durante el año 1985, ex – militante del CODE (comité Democrático), y ex – militante de las Juventudes Comunista del Partido Comunista de Chile. Actualmente Académico e Investigador de la Universidad Alberto Hurtado.

“Lo tomábamos con el cambio de decreto, la democratización de los centros de alumnos, eh... el pasaje escolar, que fuera el 10 % del pasaje adulto, era una serie de elementos, pero incluso si es que nos hubieran dado todo esos requisitos nosotros teníamos claro de que, eh... peleábamos contra el director, la directora en ese tiempo, peleábamos contra la alcaldesa, peleábamos contra el ministro, peleábamos contra Pinochet finalmente, porque de esos... verticalmente el representante de Pinochet, por lo tanto era un ser ilegítimo, no había legitimidad de esa autoridad”. (Dino Pancani. 3,26/4,23.2013)

De manera similar, los jóvenes – estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma de 1970, planteaban sus preocupaciones políticas desde lo estudiantil al mundo social amplío. Sus demandas, se dirigían a las injusticias sociales, y a llevar a cabo críticamente el proyecto de la Unidad popular.

La Dictadura Militar, desplegó sus mayores esfuerzos en su proyecto de acabar con la memoria y cultura colectiva del gobierno de la Unidad Popular. Si bien, lo planteado por los ideólogos de la dictadura, pudo acabar y disputar gran parte del sector popular ligado a la izquierda, no pudo obtener la totalidad del objetivo socio-político cultural. De manera, que los jóvenes – estudiantes de la década de los ochenta, desplegaban las banderas de identificación con la Unidad Popular, en el Liceo Arturo Alessandri Palma. El ex - estudiante Dino Pancani da muestra de aquello:

“En general nos identificábamos con la Unidad Popular, nos identificábamos con, eh... de hecho era, había una suerte de reproducción de la disputa ideológica de los años 70’ que la llevábamos nosotros al año 85’, no, donde tomábamos desde la Unidad Popular, él Che Guevara, eh... terminábamos discutiendo el año 85’ sobre; el rol que había jugado, por ejemplo, eh... Monje, secretario general del Partido comunista boliviano en la muerte del Che, o si éramos reformistas o revolucionarios” (Dino Pancani. 5.21/6.25 .2013)

Visto de esta manera, resulta ser qué, el Liceo Arturo Alessandri Palma a través de las acciones de un grupo de estudiantes, volvía a ser un espacio público de conflicto socio-político-cultural. En donde, el respaldo de lucha de los jóvenes participantes, era apuntar hacía la memoria de un pasado conflictivo, cómo lo fue, el proceso de la vía hacia el socialismo chileno de la Unidad Popular.

“Las memorias son el aspectos simbólico de una lucha por el poder, por el monopolio del pasado y la reconquista ante la posterioridad de lo que se perdió en la realidad”. (Nora Pierre. 2009:69)

El grupo de jóvenes – estudiantes, inicia la construcción de la memoria, debido a que se hace presente el recordar elementos del pasado, que los identifica como colectivo.

“La memoria es la vida, siempre encarnada por grupos vivientes y, en ese sentido, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, capaz de largas latencias y repentinas revitalizaciones” (Nora Pierre, 2009: 20)

La memoria colectiva del grupo de estudiantes que se identificaba con los actores sociales de la Unidad Popular, y en general con la lucha de los sectores oprimidos, no pudo ser tal, sin la transmisión de los portadores de aquella memoria, tal como mencionan los autores Michael Pollak y Steve Stern, la construcción y transmisión de la memoria colectiva, debe tener portavoces humanos o portadores de memoria. En palabras de la autora Elizabeth Jelin son denominados los *“Emprendedores de la Memoria colectiva”*;

“Hay personajes que son más anónimos... había una figura muy poderosa de muchachos poco mayores que nosotros, pero eran quienes de alguna manera tenían el contacto o encarnaban la dirección, ya habían chicos de tercero, de cuarto que destacaban y que luego uno los miraba con una suerte de admiración, y luego le tocaba a uno que el más chico te mirará con ojos, con ojos de admiración.” (Dino Pancani. 8.15/9.19 :2013)

Sin embargo, la construcción de la memoria significa la necesidad de proyectar espacios, y de acuerdo al autor Steve Stern; las memorias emblemáticas potenciales necesitan contar con una elaboración y circulación más o menos públicas. El autor Michael Pollak los denomina lugares. Visto de esta manera, y de acuerdo a Pierre Nora, los lugares de la memoria, son también lugares de historia.

El miércoles 10 de julio de 1985, los estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma entraban al establecimiento, algunos de estos sabían lo que vendría, porque se había realizado una pequeña asamblea en la biblioteca del liceo, como nos contó el profesor Dino Pancani que participó en la ocupación, pasaron los minutos, a las afueras del inmueble se reunía un grupo de estudiantes, entre estos mujeres y hombres de diferentes colegios de Santiago, la intención, esperar la oportunidad correcta para entrar y llevar a cabo su propósito.

Era la hora de entrada a clases, 8:00 am hrs, se comienzan a cerrar las puertas del liceo, es en ese momento cuando una masa de estudiantes de diferentes liceos agrupados en tres fuerzas, la roja, la negra y la verde entran al establecimiento con mucha potencia:

“Ingresaron violentamente por la puerta principal agredieron al portero Héctor Armando Soto. Con sus rostros cubiertos con bufandas y gorros del tipo pasamontañas ingresaron a las salas de clases y obligaron a suspender las actividades Docentes.

Simultáneamente otro grupo se ubicó en la puerta de acceso impidiendo la entrada y salida de alumnos, apoderados y profesores.

Los instigadores de esta revuelta destruyeron el inmobiliario del colegio., que usaron como barricadas para proteger de un eventual enfrentamiento con fuerzas de Carabineros.

Quebraron vidrios y encendieron los documentos que guardaban en las salas de profesores, orientación e inspectora general, lo que obligó a la movilización de bomberos. El fuego fue sofocado con extinguidores por el propio personal del establecimiento.”(La Nación, 11 de Julio de 1985)

Los estudiantes al ingresar golpearon al portero y de esa forma evitaron el cierre del portón, las distintas fuerzas se reparten las tareas, la verde se encarga de agitación, la roja de cuidar la entrada y reducir a los posibles sujetos que podían hacer abortar la ocupación y la negra se toma el techo del liceo para mantener la vigilancia y repeler a los carabineros con piedras, palos, bombas molotov y son los encargados de levantar los lienzos. Los de enseñanza media y partidarios de la ocupación corrieron y golpearon a los tres inspectores los cuales trataban de repeler la acción de los estudiantes, luego de aquello encierran a los treinta profesores, los cuales no opusieron resistencia (El Mercurio, 1985:1)

Las mesas, las sillas y todos los inmuebles que pudieran ayudar a resistir la toma fueron sacados de su lugar de costumbre y fueron puestos al servicio de la resistencia, bloqueando la entrada del establecimiento, con la intención de hacer más difícil la entrada de los padres y fuerza policial. Por otra parte los más decididos, agrupados en la brigada negra, tomaron el techo del Liceo para colgar sus lienzos y formar un centro de vigilancia repeliendo la irrupción de los policías.

“Yo entré a clases tres minutos antes que ese grupo de manifestantes llegara como una oleada de vándalos destruyendo vidrios, bancos, ventanas y puertas. Todos arrancamos al patio. Los profesores e inspectores comenzaron a pelear con los

muchachos que tenían sus rostros cubiertos con gorros y pasamontañas. Después nos dejaron en el patio, mientras ellos amontonaban las sillas y bancos sobre el techo para lanzarlas a los carabineros cuando éstos entrarán.” (El Mercurio, 1985: C2)

Las fotografías hablan por sí solas, subieron sillas y mesas, los estudiantes encapuchados cuidaban su identidad con gorros y capuchas, con un megáfono informaban las razones de la ocupación a los transeúntes, periodistas, padres y policías. De las alturas lanzaban piedras, palos y bombas incendiarias, lo que mantuvo por algunas horas a las fuerzas del orden a la defensiva. Mientras tanto dentro de la toma, los estudiantes corrían, repartían panfletos, pintaban lienzos y gritaban consignas en contra del régimen, la foto del Dictador Pinochet era quemada a la vista de todo el establecimiento. Las salas eran vaciadas todo mueble y silla debía ser ocupado para bloquear las entradas y salidas. En las afuera, los equipos de prensa eran cada vez más, los apoderados, muchos de estos al ver la llegada del Coronel de Carabinero lo rodean preguntando el proceder de la fuerza policial. Por su parte la Directora del Liceo A-12 también dialogaba y sostenía rudos y ásperos diálogos con el Coronel Yerko Yasic encargado del operativo de desalojo del establecimiento, la situación era complicada, eran niños los que sostenían la toma del Liceo, había heridos y una alumna con ataque de pánico (El Mercurio, 1985: C2).

En las alturas los encapuchados aprovechaban su posición para hacer flamear la bandera chilena y sus lienzos cargados de consignas contra el régimen que anunciaban “Seguridad para estudiar, Libertad para vivir”. La toma no duraría mucho, luego que el Coronel a cargo de la situación diera la orden de que sus funcionarios se alistaran. Los secundarios apostados en las alturas toman la decisión de bajar e informar a todos lo que sucedería en las afueras del inmueble y que la entrada de la fuerza policial era cosa de horas o minutos. Todos los presentes, los que estaban dentro del establecimiento se reúnen en el patio central, algunos esconden sus capuchas y se mezclan con la multitud, esperando el fin de la ocupación. Eran casi las doce del día cuando un grupo de carabineros rompe el candado de la entrada principal del Liceo, corren los muebles apostados en la entrada.

Un total de 315 estudiantes fueron detenidos por dicha acción, de los cuales sólo 14 eran del establecimiento, los demás eran de otras escuelas que correspondían a Santiago. Dicha acción marco un antes y después para la identidad del movimiento estudiantil chileno, ya que la toma fue el clímax de una larga movilización estudiantil a nivel nacional. Los

funcionarios de Gobierno no tardaron en culpar al Partido Comunista de estar detrás de dicho acontecimientos, “*Comunismo promueve agitación* “(La Nación, 1985:1).

1 Fotografía sobre la toma del liceo Arturo Alessandri Palma en 1985



Diario el Mercurio, Santiago de Chile, 11 de julio de 1985.

4.2.2.1 Acontecimiento, lugar y multitemporalidad

El liceo había sido ocupado. La toma del A-12 el día 10 de julio de 1985 marca un momento de ruptura, donde el liceo toma un viraje profundo, lo que marca lo que vendría después (Garcés, M. Milos, P. 2000:18). La toma es un articulador central, por lo tanto un “acontecimiento”, tiene vida, una dinámica adecuada que se va reinventando y que es tomada como ejemplo, porque tiene historicidad propia, la que sigue permaneciendo en el tiempo. La toma del Arturo Alessandri Palma es un acto social, forma un universo espacial donde se vivencia la actitud humana, social, colectiva e individual (Milos, P. 2007:89) es por aquella razón que recogemos los sucesos de la toma del liceo.

La ocupación del establecimiento deja impregnado el recuerdo, porque el individuo se recuerda gracias al recuerdo de los otros.

La memoria no es una reproducción de la realidad social, es mediación simbólica y elaboración de sentido, pero siempre con experiencias de vida como nos dice Jean- Pierre Rioux y los hechos que se recuerdan son los que tienen un significado, porque pasaron por un razonamiento. La toma no fue y no es un acontecimiento aislado, los conflictos que se generaron por el cierre, la reapertura, el movimiento estudiantil, la expulsión de los estudiantes y la lucha contra la dictadura dentro de los años que duro ésta y finalmente la victoria y la doblada de manos al Ministro de Educación, que le costaría su puesto, no se quedaron estáticos, se fueron alimentando año por año dando vida al acontecimiento del 10 de julio de 1985. Los acontecimientos del 10 de julio conforman los marcos sociales, que encuadran la memoria individual, estos marcos son la sociedad que enmarca la memoria individual. Estos últimos son referentes para el trabajo de la memoria colectiva, de los que participaron como protagonistas de la toma de 1985 o de los que estaban como espectadores, por lo tanto actualmente la repercusión de la toma en sus protagonistas o meros espectadores más que un recuerdo, actualmente existe una reconstrucción de lo sucedido.

“La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas. (Ricoeur, P. 2000:19)”

El liceo Arturo Alessandri Palma es un punto central y de referencia de dicha generación que participó de la ocupación del A-12, la cual se sigue transmitiendo hacia las nuevas generaciones de estudiantes. Por eso, dicho acontecimiento pasa a ser un referente del pasado, el que tiene dos tipos de sujetos, que lo vivieron de forma personal y vividos indirectamente, cada relato son de carácter muy fuerte y conforman el imaginario del grupo, el cual aporta y mantiene la cohesión de este último, porque según Pollak el proceso de transmisión y construcción de la memoria colectiva tiene que tener un referente del pasado, en este caso la toma, donde la memoria pasa a ser una fuente de poder, como dice Le Goff.

“Es perfectamente posible que, por medio de la socialización política, o de la socialización histórica, ocurra un fenómeno de proyección o de identificación con determinado pasado, tan fuerte que podamos hablar de memoria casi heredada”
(Pollak, M. 2006: 25)

Lo que aporta el acontecimiento, junto con los personajes y el lugar en la elaboración de la memoria colectiva, se encuentra netamente relacionada dentro de una construcción social, donde el grupo apela constantemente a ella para recordar y donde la memoria organiza el olvido (Garcés M. Milos P. 2000:54).

Patricio Mardones Díaz, de quince años estudiante del Arturo Alessandri Palma, nos relata lo siguiente cuando le preguntamos qué sabía del Liceo antes de ingresar:

“Antes de ingresar al liceo, sabía que antes de todo era un liceo emblemático, que tenía un carácter de movilización a gran escala y por otra parte con un pasado que lo compromete años, ha año, a empezar a movilizarse, un pasado que viene remontándose desde la dictadura militar en el cual fue tomado el año 85´ y desde ese punto, desde ese año marco la historia del liceo que años tras año ha estado en el tapete nacional haciendo... levantando las demandas nacionales.” (Patricio Mardones.00,00/0,53. 2013)

Declaraciones que reafirman la importancia del acontecimiento ese 10 de julio de 1985, puesto que aquella ocupación pasó a ser un soporte de memoria, tanto individual como colectivo, donde éstas dos interfieren una sobre otra con la finalidad de conformar selectivos recuerdos (Halbwachs M. 2004:53) y no sólo en el sentido mental, sino que también es un lugar, el cual se transforma en un terreno cargado de recuerdos, así como los

lugares santos las personas peregrinan hacia esas zonas para empañarse de fe, el liceo Alessandri después de la toma, se transforma en algo similar, *"un lugar cargado de memoria, donde sus estudiantes actualmente, algunos, se sienten muy"* identificados (Garcés, M. Milos, P. 2000:50).

Tal acción, de carácter grupal ocurrida en 1985 en los espacios del Liceo Arturo Alessandri Palma, el llamativo despliegue visual que tuvieron los secundarios, recordando la bandera desplegada en el frontis del establecimiento, los estudiantes arriba de los techos encapuchados y levantando sus puños al cielo en claro símbolo de rebeldía y finalmente el contenido ideológico descritos en consignas hacia la libertad y seguridad para estudiar. Construyen en palabras de Pierre Nora un lugar de memoria, para un grupo que se identifica con tal recuerdo.

"Lugar de Memoria...toda unidad significativa, de orden material o ideal, que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo convirtieron en elemento simbólico del patrimonio memorial de una comunidad cualquiera" (Nora Pierre. 2009:112)

Tras, una pregunta relacionada a los lugares de la memoria que mantiene el Liceo Arturo Alessandri Palma, al ex – estudiante Dino Pancani, nos menciona:

"Yo diría que el liceo afuera, el frontis que tiene esencialmente porque quedó la imagen de la bandera, de esa foto que dio vueltas, los techos eran de alguna manera, uno podría simbolizar que ahí tuvimos el control del liceo nosotros, más tuvimos las caras tapadas, duramos tres hora, o tal vez un poco menos, con el control del colegio, eh... y luego la plaza de la esquina que estaba en Santa Isabel, que todavía está, donde sale el metro ahora, que era el espacio donde nos coordinábamos para irnos a reunión de CODE, que a veces las hacíamos en la calle, en una calle que hay, en una calle trasera" (Dino Pancani. 12.20/13.46.2013)

La toma del A-12 del 85' es un acontecimiento más de una larga lista de memorias colectivas dentro del marco cronológico de 1973 a 1990. La ocupación del liceo en plena dictadura está cargada de simbolismo y la memoria individual hace su trabajo en la construcción de una colectiva, así como dice B. Jewsiewicki, la memoria colectiva es mucho más que el conjunto de hechos del pasado, ella es sobre todo un código semántico de memorización, de retención de hechos del pasado.

La memoria es un juego del pasado y presente involucrando sentimientos, delimitando horizontes de futuro, adquiriendo un juego de carácter inter- generacional, donde el tiempo no siempre es lineal, más bien de estilo circular. Esto ocurre con el acontecimiento de la toma del liceo Arturo Alessandri Palma, donde la ocupación pasa a marcar la historia del establecimiento, en el cual podemos encontrar una multitemporalidad, donde la transmisión de la memoria es un proceso denso, interviniendo sujetos e instituciones que imprimen sus propias huellas, mandatos y deseos, lo que condiciona el presente y futuro (Dussel, Inés. 2002:272).

“El futuro se construye con elementos del presente y del pasado que se consideran con un especial significado, con el significado del pasado y del presente. No se trata de únicamente de proyectar el presente y el pasado hacia el futuro, se trata de considerar y eventualmente de crear las posibilidades a través de las cuales el futuro podrá desarrollarse. La memoria es una acción del presente orientada a legitimar el ahora y a abrir o cerrar determinadas posibilidades para el futuro”. (Vázquez, F; 1997)

La toma marca la forma de actuar del sujeto social, en este caso de los estudiantes del liceo, no sólo en el presente, sino también en el futuro, donde la memoria hace un juego de temporalidad, está no se remonta desde el presente hacia el pasado, acción que construye la memoria, si no que salta instantáneamente en el punto, en este caso acontecimiento, la toma del liceo Arturo Alessandri Palma y lo data de asociación (Garcés M. Milos P. 2000:57). El pasado de esa manera surge con la memoria, recreando elementos que están vivos en el imaginario o que pueden ser rescatados, como nos dice Isabel Piper Shafir.

Como podemos ver el acontecimiento marca el punto central de diversos estudiantes del liceo Arturo Alessandri Palma. Las generaciones de estudiantes han sabido recrear y recordar los sucesos del 10 de julio de 1985. Incluso han recreado algunos ritos los que explicaremos más adelante.

2 Fotografía de la toma de 1985, carabineros preparados a la espera de la orden de desalojo.



http://cl.fotolog.com/liceo_alessandri

4.2.3 Mientras se Pueda Lucrar Lucharemos hasta el final *¿Bachelet Estás con nosotros?*

El modelo educacional implementado durante la dictadura militar y continuado por los gobiernos de la concertación, durante el año 2006, abre el debate político y cuestionamiento en torno a la Educación de mercado. Sus protagonistas son los estudiantes secundarios. Quienes no solamente dan a conocer a la ciudadanía los vacíos de la democracia, sino que también invitan a la sociedad a participar políticamente en el movimiento estudiantil. Visto de esta manera, son los estudiantes secundarios quienes dan fin a un silencio y estabilidad política de la sociedad. Son los protagonistas de romper con el discurso de orgullo de los sectores dominantes, en que la sociedad chilena parecía ser la más admirada por sus vecinos americanos, en cuanto al orden naturalizado, que se encontraba políticamente estable, y al exitoso crecimiento económico, desde la llegada a la democracia en 1990.

“Desde este modo, el movimiento estudiantil ha puesto sobre el tapete el problema educacional, que nos fue impuesto por leyes de la dictadura en 1981 (Nueva ley de Universidades) y 1990 (la LOCE, promulgada por Pinochet el día antes de dejar el poder) y todo este engendro legal fue debidamente protegido por la constitución, también de la dictadura de 1980 y solo modificada parcialmente por los gobiernos de la transición” (Mario Garcés. 2012: 22)

En este proceso, un grupo de estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma no queda ajeno, por el contrario, estrechan gran compromiso por la causa. Este grupo daba a conocer su inquietud con las frases que guían este apartado, de la cual, se representaban escritas en lienzos que se desplegaban al lado de la bandera chilena, en el frontis del edificio, durante el año 2006 conocido como el año de la “Revolución Pingüina”. Nuevamente los jóvenes alessandrinos contribuyen a ser los pioneros en la movilización estudiantil, a través de asambleas, marchas, foros, y protestas protagonizan la inquietud por mejorar la educación chilena. Como toda realidad escolar diversa, los jóvenes alessandrinos tienen algo en particular, y es ser parte de un pasado con participación política en el movimiento estudiantil y social, es tener un respaldo de lucha histórica que los compromete voluntariamente a estar en la vanguardia de otras realidades escolares, el compromiso va más allá de los asuntos estudiantiles, es luchar por transformaciones profundas en la sociedad chilena.

3 Fotografía de la toma del 21 de agosto del 2006.



http://cl.fotolog.com/liceo_alessandri

Es inquietante mencionar que este grupo de jóvenes – estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma, antes de ingresar a dicho establecimiento educacional, poco o nada sabían de la historia del liceo, sólo reconocen, las características de un establecimiento educacional que entrega buena educación. Por otra parte, poco conocimiento y participación política mantenían antes de ingresar, más bien su responsabilidad era estudiar.

“Antes de ingresar... Pocaso, yo sabía. Que era bueno de los emblemáticos, no era el nacional, pero era bueno igual (Pablo Avendaño Maturana. 0,35/1,11 2013)⁵

“Antes de ingresar, debo de ser sincero y mayor noción del liceo, cómo institución no tenía” (José Luis Flores Campo. 1,00/1,45.2013)⁶

⁵ Pedro Avendaño Maturana, Estudiante Universitario, Universidad de Chile. Ex – estudiante y vocero externo del centro de alumnos Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma, 2005 - 2006

Ambos informantes, reconocen que dentro del grupo mayores nociones de conocimiento sobre la historia del Liceo Arturo Alessandri Palma no mantenían, menos una activa participación política antes de ingresar. Tales argumentos, se diferencian de las décadas anteriores, en donde sí, el grupo manifestaba tener una activa participación política.

Pero, dar por hecho este argumento, resulta concebir al grupo cómo un vaso de agua vacío, en donde las instituciones deben de llenar de agua al vaso. Pues, no es nuestra intención concebir al grupo cómo si fuera un vaso vacío y, es posible que los individuos del grupo, portaran sus propias historias y memorias individuales, que al tener referentes en comunes construyeron su propio marco social de memoria e historia, y que a la vez, el Liceo Arturo Alessandri Palma, contribuyó como un espacio público de encuadramientos de memorias. En palabras de Maurice Halbwachs; “Habrían memorias individuales y, por decirlo de algún modo memorias colectiva (2004:53).

Desde esta visión, resulta inquietante lograr saber, ¿Cuáles fueron las preocupaciones políticas del momento, que motivaron a los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma, a ser actores sociales de participación política sobre el movimiento estudiantil?

Sin duda, podemos plantear que fueron las demandas educacionales, que el propio movimiento estudiantil manifestaba, y que dieron la apertura al debate político sobre el conflicto de intereses que mantienen los actores involucrados, esto es, sectores políticos partidistas, empresarios, religiosos, profesionales, entre otros que se benefician con el modelo educacional impuesto en dictadura militar y continuado por los gobiernos de la concertación.

“Las preocupaciones políticas; era el petitorio de aquel momento, mayores variaciones con el petitorio del movimiento estudiantil de hoy no existen, también se pedía educación gratuita de calidad y pública, sin discriminación, multicultural y fin al lucro” (José Luis Flores Campo.2,04/ 3,10. 2013)

⁶ José Luis Flores Campo, Estudiante Universitario de Derecho, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ex – estudiante y presidente del centro de alumnos Liceo Arturo Alessandri Palma, 2006.

“En ese tiempo era el decreto 524 que tenía que ver con el transporte con el pase escolar, era el decreto de las organizaciones, de los centro de alumnos que los colegios no permitían democratización, modificación interna de la LOCE, la gratuidad de la PSU, lo principal era la LOCE botar la LOCE, y ahí empezamos a ver el tema de los sostenedores, el pase tenía que ser gratuito y tiene que entregarse a todo el país para hacerlo único y nacional” (Pablo Avendaño. 4,12/ 9,57.2013)

Tales demandas, que se manifestaban dentro del ámbito estudiantil, pero que sin duda, evocaban en asuntos políticos, se desarrollaban cada día más, en los asuntos y preocupaciones cotidianas del grupo, que sin embargo, comenzaban a configurar su propio espacio, esto es dentro del Liceo Arturo Alessandri Palma.

“Yo recuerdo que principalmente había un descontento y nula participación de los jóvenes en los temas de representatividad política y por lo que era la política, pero sin duda a partir de estas cuestiones que ya nos parecían más cercanas, lo que significa el tipo de educación que estamos recibiendo, la clase de educación que recibimos, la mayoría lo empezamos a vivir en ese entonces, y de manera paralela con el movimiento estudiantil, pero eso influyó en muchos, en muchos que hoy mantienen la lucha y compromiso por un cambio estructural con el modelo educacional y los cambios más globales que eso implica, como la necesidad de una nueva constitución para reformar los cambios más globales y esas cosas” (José Luis Flores Campo. 2,04/ 3,10.2013)

Sin embargo, tal descontento manifestado por el grupo de estudiantes no pudo ser concretado, sin la transmisión de diálogos con generaciones de niveles superiores escolarmente, quienes transmiten el legado de costumbres o tradiciones dentro del ámbito estudiantil. Este diálogo entre generaciones, es el mecanismo que permite la transmisión de la memoria e historia del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma. Sus actores, son los portadores de la memoria, que permanentemente son de niveles escolares más altos.

“Las caras visibles del movimiento estudiantil eran los líderes que dirigían las demandas de los estudiantes, en ese momento se encontraban dirigentes estudiantiles que pertenecían y militaban en la juventud comunista, otros se caracterizaban por ser de la izquierda más radicalizada, otros eran más centrados y moderados. En general eran personas que tenían la capacidad intelectual y política de comprender las demandas y de saber llevar el movimiento estudiantil. Siempre eran personas de niveles, o de cursos más grandes.” (José Luis Flores Campo.5,20/ 5,41. 2013)

Visto de esta manera, el grupo se configuraba elaborando ideas, costumbres, y acciones que se van encuadrando en un marco o cuadro social, que construye historia y memoria colectiva. Como grupo configurado en el espacio y tiempo, tiende a identificarse con

ciertos recuerdos del pasado, para poder constituir, acciones, y valores simbólicos sociales que identifiquen al grupo en la sociedad. Tales, referentes del pasado se pueden expresar, en una coherencia interna para mantener la unidad, y la continuidad del grupo durante el tiempo.

“Pero sin embargo, teníamos un rol social bastante grande que llevar adelante, pero siempre de manera anónima. Se apelaba a la toma de 1985, en la manera en que desplegamos la bandera chilena desde el techo, y otros lienzos con consignas educacionales y sociales. Bueno, existían referentes sociales más personales de posturas políticas y por razones de cada uno” (José Luis Flores Campo4,44/5,07. 2013)

“La toma del 85 es el referente social, personajes no tanto, si bien algunos apelaban a Allende...” (Pablo Avendaño Maturana. 14,14/15,57.2013)

Como se presenta, en la respuesta de ambos informantes, se puede apreciar que los recuerdos están enfocados a la toma producida en 1985 en el Liceo Arturo Alessandri Palma, pero a la vez a referentes políticos personales, cómo lo es, en el caso de Salvador Allende. Aquello, demuestra que el grupo apela a la memoria e identificación con un proceso y un acontecimiento de carácter revolucionarios, y transformador de la sociedad chilena, como lo fue por la memoria popular el gobierno de la Unidad Popular.

En este sentido, analizar la toma ocurrida en 1985, constituye un acontecimiento fundamental en la construcción de la memoria colectiva, debido a que se puede plantear cómo uno de los acontecimiento históricos del Liceo Arturo Alessandri Palma, qué resulta ser significativo para una o varias generaciones de estudiantes. Sin embargo, podemos plantear que la toma de 1985, cómo se expresó en el apartado anterior, constituye de igual modo, un lugar de la memoria. Pero a la vez, se pueden identificar otros lugares que abocan a la organización estudiantil, y que han tenido un rol histórico en la memoria del grupo.

“Dentro del liceo; la galería ahí hacíamos la asamblea hacíamos todo ahí fuera del liceo era la cancha de patinaje del parque Bustamante ahí nos juntábamos todos cuando nos desalojaban o cuando nos íbamos a tomar el colegio...los techos, el techo del liceo era importante para términos ponte tu de que si bien desde ahí hacíamos la defensa del colegio cuando los nazis llegaban, cachay teníamos preparado sillas extintores para tirarles, toda la carga o palos de las mesas o mesas completas preparados contra los pacos también” (Pablo Avendaño 29,24/29,37Maturana. 2013)

“El lugar de reunión para nosotros estrechamente era el Parque Bustamante, el parque es esencial para la organización, es ultra reconocido para nosotros, quien fue al Alessandri y no haya estado en el Parque Bustamante haciendo cosas propias del desenvolvimiento político...he eso lo hacíamos todos, entonces el Parque era un lugar de encuentro de reunión tradicional para los alumnos del Liceo, al igual que el metro Santa Isabel, metro Bustamante. Dentro del Liceo son las galerías, el patio central” (José Luis Flores Campo.5,55/6,8. 2013)

Como se expresa por ambos informantes, los lugares que dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma simbolizan una costumbre o tradición de organización estudiantil, son aquellos que estratégicamente se han ocupado y transmitido por el grupo a través de diferentes generaciones en el tiempo. Donde, la organización estudiantil les ha permitido concretar ideas simbólicas de medida de presión, cómo lo es; en el caso de la toma del año 2006.

Sin embargo, nos llama bastante la atención, una frase mencionada por uno de los entrevistados, y que particularmente su pensamiento político se encuentra ligado a las ideas de la derecha nacional; Pablo Avendaño comenta;

“somos los mismos, somos continuidad del 85” (Pablo Avendaño Maturana 34,05/37,342013)

De esa manera, Pedro Avendaño ex – estudiante del Liceo Arturo Alessandri Palma, nos narra cuando consiguieron realizar la toma del Liceo, tras veintiún años de haberse realizado la conflictiva e histórica toma del Alessandri en 1985, bajo un escenario político dictatorial y de Estado de Sitio. La toma, construyó para un grupo inter – generacional, una memoria colectiva que daba reflejo simbólicamente en la toma del año 2006. Donde, el grupo de estudiantes concibió la toma de 1985, cómo uno de los acontecimientos significativos en la historia y memoria del Liceo.

“Yo pienso que fue lo que había sido la toma de 1985, en donde a través del documental “actores secundarios” que vimos en una toma y conocimos lo que había sucedido en ese entonces. Recuerdo que la misma directora del establecimiento mencionaba en las reuniones que estábamos influenciados por los extremistas de la toma de 1985. Siendo que nunca conocimos a nadie de ese entonces. Pero en general, fue la toma de 1985 lo que más se recuerda del liceo y se reconoce por los estudiantes” (José Luis Flores Campo.7,12/7,58 2013)

Para el grupo de estudiantes del año 2006, el simbolismo que significaba la directora Enna María Parada, quien por más de dos décadas, fue el brazo derecho del ex – alcalde Labbe, significaba para los estudiantes un representante de represión de la dictadura militar.

“El 2006 fue un gran hecho histórico, eso de por sí, porque teníamos una directora la señorita Enna María Parada que fue puesta el 85 después de la toma para aplacar ahí porque se sabía que el Alessandri era un polvorín como llegaba toda la gente echada la pusieron a ella y puso un estilo de disciplina férrea... ella era vista como un elemento de represión”. (Pablo Avendaño Maturana. 46,15/48,50.2013)

La designación de la directora Enna María Parada, cómo tal describen los estudiantes, de carácter estricto e ideológicamente pinochetista, fue puesta en el cargo, luego de la toma ocurrida en 1985, para imponer el orden y la disciplina entre el estudiantado, que tal como menciona Pedro Avendaño, la década de los ochenta, el A – 12° era conocido como el liceo polvorín, debido a la gran participación política del estudiantado ligada a la izquierda radical, y de la derecha extremista.

“Los ochenta, ya con una historia diferente que tiene que ver, con que el colegio paso a recibir a los alumnos que los echaban por motivos políticos de los otros colegios y los recibían aquí estamos hablando de la época en plena dictadura se recibía aquí a la gente que era demócrata cristiana, socialistas, del MIR, y también había gente de derecha dura acá había de todo el profe me contaba que venían con pistolas, los dos bandos, venían con pistola al colegio, habían pistolas en lo casilleros, había Violencia política. (Pablo Avendaño Maturana. 44,22/46,15 2013)

Esta particular situación de la que nos narra Pablo Avendaño, nos demuestra que el "A-12", mantiene una trayectoria de disputa cultural - política, no solamente en la confrontación de las ideas culturales dentro del espacio escolar, que se enfrenta entre culturas hegemónicas - y contra - hegemónicas, sino que también existió una confrontación de bandos políticos, y de formación de futuros dirigentes políticos, y de grupos extremistas de izquierda.

Sin embargo, el LAAP conocido estudiantilmente ha mantenido desde 1970 una continuidad histórica particular, que es mantener los mecanismos de transmisión y de construcción en la participación política y social del grupo. Donde paralelamente se van configurando los procesos sociales de construcción de la memoria colectiva, y de la identidad rebelde de los jóvenes alessandrinos, quienes como ellos mencionan no cualquiera llevar el rugido del león en el corazón.

4 Fotografía sobre la toma de agosto del 2006.



http://cl.fotolog.com/liceo_alessandri

5.1 El “A- 12”; Construcción y transmisión de la memoria colectiva hoy

El presente capítulo considera los fundamentos teóricos escritos en los apartados anteriores sobre la construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes - estudiantes de hoy. En él, se presenta la identificación de los mecanismos y criterios que contribuyen a la formación de la memoria colectiva, entre los estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma. De esta manera, nos permite conocer y comprender la realidad como praxis, de acuerdo a la existencia de las memorias no oficiales, que permanentemente se encuentran en una especie de batalla con la memoria oficial, esta última es transmitida por la escuela sobre los saberes del pasado, que el Estado y la elite dominante, consideran pertinentes para sus intereses culturales.

De acuerdo a la autora Elizabeth Jelin (2002), se puede comprender que los jóvenes también tienen memoria, y no solamente es un tema de edad cronológica. Tal Como, menciona la autora en el concepto de generación, donde se perciben vivencias en comunes, también hay un destino en común. Por lo tanto, las generaciones van aprendiendo de las generaciones pasadas. Estas ideas de aprender se refieren a valores, costumbres, tradiciones, herencias de quienes vivieron una experiencias y de quienes no.

“En términos sociales o colectivos, la edad o en términos técnicos de la demografía, la cohorte de nacimiento tiene también otra características: define un colectivo, que puede ser imaginario, de personas que comparten oportunidades y limitaciones históricas que les deparan un destino común” (Jelin, E. 2002,:119)

En este sentido, el colectivo organiza la memoria, y la transforma en una memoria colectiva. La memoria colectiva, comprendida desde la perspectiva constructivista de carácter social, se construye en base a las preocupaciones políticas del momento. De esta manera, el grupo de jóvenes – estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma de hoy, organiza la memoria:

“Yo creo, que hablando más, en conjunto que individualmente, yo creo, que al liceo le preocupa el sentido de los asuntos políticos del país. El liceo Alessandri siempre

ha tenido un sentido de pertenencia a una organización que agrupa liceos, porque entiende que los cambios no se logran solos.” (Vicente Correa Reyes. 2,53/3,59.2013)

Las preocupaciones y el punto central de las movilizaciones actualmente es que se nos cumplan nuestras demandas. Desde el 2011 el nuevo estudiantado no va a caer en engaños como fue el del 2006, donde se prometió y no sé logró nada, la generación actual no se va a conformar con la palabra, el quiere que sean concretas. (Patricio Mardones Díaz. 4,14/5,30. 2013)

“Continuar con las reivindicaciones del movimiento estudiantil para la construcción de un sistema educacional más justo, lo que se logra con un trabajo colectivo, lo que motiva que sujetos trabajen para mantenerlo”. (Moisés Paredes. 2,14/2,302013)

Las preocupaciones políticas del grupo, se dirigen a la organización en función del fenómeno estudiantil y político. A la vez, el grupo mantiene la preocupación personal de contribuir en la continuidad histórica en que se ha caracterizado al Liceo Arturo Alessandri Palma, cómo un liceo “movilizado” en los asuntos sociales del país.

Para que el colectivo tenga permanencia en la continuidad del espacio – tiempo, se debe generar la transmisión de dicha experiencia, es decir de la memoria, pero el grupo o la comunidad debe tener la voluntad de recordar sobre la identidad del liceo Arturo Alessandri Palma, como un espacio público de movilización política. A la luz, resulta fundamental identificar los mecanismos que originan la construcción y transmisión de la memoria colectiva entre el grupo de estudiantes del "A-12".

5.1.1 Los focos de expresiones de la memoria colectiva

Los focos de expresiones de la memoria colectiva, están relacionados con los recuerdos que selecciona el grupo sobre el pasado reciente, que se construyen sociablemente dentro del espacio escolar. Estos focos de expresión de la memoria, permiten a las nuevas generaciones de estudiantes permanecer y continuar; las costumbres o tradiciones de aquellos que construyeron memoria, y decidieron heredar dicha experiencia. En este sentido, es el grupo quien organiza lo recordado bajo un proceso de representación, y son quienes le otorgan su propio sentido.

“Ya que sólo nos acordamos de los hechos cuyo rasgo común es que pertenecen a una misma conciencia” (Maurice Halbwachs. 2004: 86)

Resulta que los jóvenes informantes al momento de responder sobre los “focos de expresiones de la memoria colectiva”, contestan en base a los acontecimientos ocurridos durante los años 1985, 2006, y 2011. Años que resultan inquietante saber del porqué mantienen gran significado para la memoria del grupo.

“La toma de 1985, porqué quedó identificado el Liceo con la imagen de la toma, en la dictadura militar” (Moisés Paredes.1,18/1,29. 2013)

De acuerdo a Moisés Paredes, uno de los mayores focos de expresión de la memoria del grupo inter – generacional ha sido la toma de 1985. La acción de la toma, no solamente construyó un grito de rebeldía para los jóvenes de la época, sino que también configuró un pasado, un presente y futuro de característica de identidad e imagen luchadora de los jóvenes – estudiantes alessandrininos en contra de las injusticias sociales.

Patricio Mardones, nos relata con mayor profundidad los focos de expresión de la memoria colectiva;

“Bueno los focos de memoria, si bien esta la toma del 85` hay mucho más focos como lo fue el 2011, eh... la revolución misma pingüina, donde también se participó, pero yo creo que el más potente sería la del 85`, yo creo que... como dije anteriormente, marcó un hecho, que es transcendental hasta el día de hoy. Al llegar al liceo y darse cuenta de aquello, eh... está la necesidad de movilizarse y crear conciencia, o sea en ningún momento se te pasa por la cabeza no hacer nada, hay que hacer algo, porque el liceo históricamente lo ha hecho, entonces tenemos atrás aquello, tiene que estar en la sociedad, en el movimiento estudiantil y eso es una marca histórica que ha traspasado de generación y no se ha perdido nunca. Ese es el gran foco, yo creo, aparte de nombrarte la revolución del 2011 que produce una efervescencia de no quedarse, que fue la toma más larga de la historia de Chile, que también es otro foco” (Patricio Mardones Díaz.1,12/2,12. 2013).

Al igual que en las naciones los focos de la memoria colectiva se pueden identificar públicamente, ya sean; fronteras, bibliotecas, monumentos, edificios patrimoniales, batallas, entre otros. El grupo de jóvenes – estudiantes expresan sus propios focos de memoria, donde apelan; a la toma de 1985, a la toma del año 2006, y la toma del 2011, ésta última considerada, como la ocupación pública más larga de la historia de Chile, del que se tienen registros. Acontecimientos que son referentes en la memoria del grupo, donde

permiten la continuidad de mantener lo que significa históricamente estudiar en el Liceo Alessandri, es decir la necesidad de movilizarse y de crear conciencia luchadora.

No obstante, los focos de memoria también se manifiestan en el sentimiento de pertenecer a una comunidad con historia luchadora, es un sentimiento ligado al reconocer lo que significa estudiar en el “A-12”, es entrar a comprender que se pertenece a un deber ser en la participación escolar y política. Es entrar a identificarse con una memoria combativa.

Yo, creo que es; el sentido de pertenencia de estar en un liceo de esa memoria histórica luchadora... uno entrando al Alessandri, sabe al liceo que llega, sabe, eh... la historia que tiene y que se siente ser Alessandrino, que significa ser Alessandrino (Vicente Correa Reyes. 1,18/1,54.2013)

Vicente Correa, nos narra que la Historia de los jóvenes alessandrinos cumple un rol fundamental en lograr comprender los focos de expresión de la memoria colectiva, es la Historia luchadora la que configura entre los estudiantes un reconocimiento social a las generaciones anteriores. Son las acciones del pasado, que hacen que los estudiantes de hoy, porten un compromiso de justicia con las desigualdades actuales. En este sentido, son las acciones como las toma del liceo, y el sacrificio que conllevan mantener una toma, lo que hace reconocer al grupo de estudiantes como los principales focos de expresión de la memoria colectiva, que cumplen una función histórica en la configuración y transmisión de la memoria del grupo.

5.1.2 Los lugares de la memoria colectiva

Los lugares constituyen un elemento fundamental en la construcción y transmisión de la memoria colectiva del grupo o comunidad que se encuentra rememorando. Pero no todos los lugares en su sentido amplio, mantienen un significado en la memoria e historia de un grupo inter – generacional. Para que el lugar pueda mantener un sentido memorístico, este lugar característicamente tiene que estar vinculado con un recuerdo, ya sea un recuerdo personal, o colectivo, de sentido traumático, o de alegrías.

“Hay lugares de la memoria, lugares particularmente relacionados con un recuerdo, que puede ser un recuerdo personal, pero también puede no tener apoyo cronológico” (Michael Pollak. 2006: 35)

Los lugares de la memoria, se pueden identificar dentro y fuera del liceo Arturo Alessandri Palma, tienen vinculación con originar los espacios para la organización en la participación del movimiento estudiantil. Son aquellos espacios, donde históricamente han sido utilizados por el grupo, de manera estratégica para llevar a cabo la organización de las preocupaciones políticas del momento.

“La grada, yo creo que.... Si bien, existen otros espacios que son totalmente, como lo de la sala multiusos, donde se realizan los mismos codecus de organización del centro de estudiantes del liceo. La grada, yo creo que ha marcado un hecho histórico, porque debido a la administración pasada, en el cuál estaba muy comprometida con respecto a la municipalidad y vinculada con Labbe, con el mismo... con la misma directora que estaba desde el año 85` yo creo que... no existía esa organización estudiantil o esa efervescencia de dejar participar al estudiantado, o sea no nos podíamos organizar para, por ejemplo, para ir a una marcha, o para estar en una organización, porque la misma directora no lo permitía, entonces el espacio... en el cual podíamos hacer eso y que era de manera ilegal, pero a la vez no era de manera ilegal, lo que lo hacía ver, de ser de manera ilegal, era la misma directora, existía la necesidad de movilizarse y el espacio de movilización era la grada, en el cual se reunía todo el alumnado, se le daban los puntos, y en consecuencia se organizaba”. (Patricio Mardones. 2,21/3,51. Díaz. 2013)

5 Fotografía sacada en el final de una asamblea, el lugar son las galerías.



http://cl.fotolog.com/liceo_alessandri

En este sentido, las gradas o galerías del Liceo Arturo Alessandri Palma vienen a constituir un recuerdo colectivo para el grupo. Resulta ser porque en relación a la opresión establecida por las autoridades del establecimiento educacional, que no permitían la organización estudiantil o los gobiernos estudiantiles de manera pública y democrática. Los jóvenes – estudiantes estratégicamente ocupaban, y ocupan las gradas que se encuentran en un costado del patio central, para abordar los temas estudiantiles pertinentes del momento, confundiéndose durante los recreos entre los juegos y el desorden estudiantil.

“Hoy en día, la galería es el punto de organización, independiente si es que el director, nos proporciona el espacio, nos proporcioné un código extraordinario. Dentro de la galería ha sido el lugar donde nos juntamos, ahí, donde hay algo que decir, algo que informar, todos escuchan y la cosa va en serio” (Vicente Correa Reyes. 2,03/ 2,32.2013)

En este sentido, son las gradas que han permitido históricamente el punto de encuentro en la organización estudiantil del grupo, para ser actores activos en la participación política del movimiento estudiantil y social, donde en efecto ha transformado el espacio en un lugar de la memoria, que se relaciona con los momentos en donde el grupo no lograba organizar sus demandas, debido a la represión autoritaria ejercida por las autoridades del Liceo.

6 Fotografía/panfleto sacada en las gradas al interior del Liceo Alessandri.



http://cl.fotolog.com/liceo_alessandri

De acuerdo a los planteamientos del autor Pierre Nora, sobre los lugares de la memoria, podemos identificar que las galerías o gradas del Liceo Arturo Alessandri Palma, se configuran en tres sentidos:

“Son lugares, efectivamente, en los tres sentidos de la palabra, material, simbólico y funcional, pero simultáneamente en grados diversos. Incluso un lugar de apariencia puramente material” (Pierre Nora. 2009:32)

Las gradas, como un lugar de memoria se configuran en base a estos tres sentidos que plantea el autor; *Material*, por la condición física dentro del espacio; *simbólico*, por la representación y sentido en la experiencia que le otorga el grupo en base a un lugar ilegítimo, no permitido por la represión ejercida por las autoridades del Liceo, de acuerdo a la prohibición de la organización estudiantil, y por último; *funcional*, ya que las galerías les han permitido por años concretar las ideas y el deseo de la organización estudiantil en la participación política del movimiento estudiantil nacional, pero también les permite el ejercicio del recuerdo.

“Esta es material por su contenido demográfico; funcional por hipótesis, dado que asegura a la vez la cristalización del recuerdo y su transmisión; pero simbólica por definición, pues caracteriza mediante un acontecimiento o experiencia vividos por un pequeño número a una mayoría que no participó en ellos” (Pierre Nora. 2009:32)

Sin embargo, la importancia que mantienen las gradas en la permanencia de la organización estudiantil entre las distintas generaciones de estudiantes del liceo Arturo Alessandri Palma, se configura en base a la voluntad del grupo de recordar, de la transmisión, y del principio de la reinterpretación, en el enfoque de quienes reciban aquel recuerdo le den su propio sentido, es decir resignifiquen, y no repitan. Estos elementos, le permite al colectivo identificar las gradas como un lugar de la memoria colectiva, entre los jóvenes – estudiantes del A-12.

“Pues, si bien es cierto que la razón de ser fundamental de un lugar de la memoria es detener el tiempo, bloquear el trabajo del olvido, fijar un estado de cosas, inmortalizar la muerte, materializar lo inmaterial, encerrar el máximo de sentidos en el mínimo de signos, está claro, y es lo que los vuelve apasionantes, que los lugares de memoria no viven sino por su aptitud para la metamorfosis, en el incesante resurgimiento de sus significaciones y la arborescencia imprevisible de sus ramificaciones” (Pierre Nora. 2009:32)

“Hoy en día se utilizan las galerías para llevar a cabo las asambleas internas, en general son las galerías el punto de encuentro al momento de iniciar una organización, pares internos, votaciones, también puede ser el parque Bustamante, un punto de encuentro que se mantiene dentro de las generaciones de estudiantes”
(Moisés Paredes.1,38/2,05. 2013)

Finalmente logramos comprender que las gradas o más bien las galerías, son y han sido un lugar que por décadas ha permitido que los estudiantes alessandrinos configuren su propia realidad y experiencia de participación política en el movimiento estudiantil. Paralelamente las gradas contribuyen como un espacio – lugar de encuentro a la formación de una identidad propia de los jóvenes – estudiantes alessandrinos, sin ir más lejos las gradas son un espacio material que ha contribuido en el desarrollo de una identidad rebelde y luchadora que ha caracterizado a los jóvenes del “A-12” por décadas, proceso que ha mantenido al grupo seguir con los recuerdos del pasado, y los desafíos políticos del presente.

7 fotografía sacada en plena asamblea estudiantil 2006 en las galerías.



http://cl.fotolog.com/liceo_alessandri

5.1.3 Los portadores de la memoria colectiva

Las personas y personajes, al igual que los lugares constituyen un factor elemental en la construcción y transmisión de la memoria colectiva entre el grupo de jóvenes – estudiantes. Las personas, son un criterio fundamental al ser referentes sociales que identifican al grupo. De acuerdo con el autor Steve Stern, ciertas personas constituyen “portavoces” humanos en la construcción y transmisión de la memoria:

“Los portavoces humanos, comprometidos y organizados para compartir memorias, organizarlas y proyectarlas, insistiendo en ellas”. Son los actores humanos que convocan a la memoria como algo suyo, colectivo e importante, a la vez que van indagando, organizando e interpretando los recuerdos. (Steve Stern. 2002: 11)

Estos portavoces humanos, son esenciales en los espacios en donde se construye y se transmite la memoria, son quienes convocan a la memoria como algo perteneciente al grupo.

“Bueno, personajes emblemáticos, más allá que algunos se identifican con personas del ámbito político, de ideales comunistas, anarquistas, etc., eh no, se hacen presente en la generalidad del grupo, sino más bien, quienes influyen a que los estudiantes se motiven a ser participe en el movimiento estudiantil, son alumnos siempre de cursos más altos, por ahí uno u que otro profesor, el centro de alumnos, etc. (Moisés Paredes.2,41/2,59. 2013)

Tal como se informa, por Moisés Paredes las personas y personajes de la memoria, resultan ser los portavoces humanos, que dentro de la organización estudiantil hacen referencia a los jóvenes – estudiantes de cursos superiores, que tienen la experiencia y la voluntad de llevar a cabo la memoria del grupo, a las generaciones que se van incorporando al estudiantado alessandrino.

“Yo creo que hoy en día, eh... más que personas y rostros... han llegado a delante, si no han sido personas de un grado de despertar el espíritu Alessandrino, por decirlo así, ya que con la antigua administración del liceo, no se pudo llegar a mucho, era mucho más el miedo que le metían a uno con la represión, aunque suene un poco así... tajante, pero... por ejemplo el año 2011, eh... fueron expulsados cincuenta y tantos estudiantes del liceo, de los cuales al ser reintegrado de inmediato empezó “chiquillo abran los ojos”, que estábamos en el proceso de olvidemos todo lo malo del pasado, todo lo malo, recuperemos nuestros puntajes PSU, volvamos a ser el liceo, blablabla... y en ese sentido, uno de los alumnos que fueron reintegrados el año pasado fue Moisés Paredes eh... llegó la primera semana y teníamos paro interno, se empezó a informar de la ley Hinzpeter, pasábamos en dirección, la

votación del centro de alumnos, que la directora metió mano y eso ha tenido bastante injerencia, como por ejemplo el alumnado cuando ve un referente, una persona en específico, se aferra bastante a eso y se trata de compartir la idea, de salir a delante como liceo.” (Vicente Correa. 4,12/5,44.2013)

La transmisión de la memoria resulta ser el compromiso de los estudiantes de cursos mayores, quienes de acuerdo a sus experiencias pasadas transmiten el conocimiento de lo ya sucedido. Es la historia y memoria, que se incita por los portavoces humanos al grupo, para organizar aquella memoria individual en un proceso de memoria colectiva para hoy.

“Primero dentro del liceo, yo creo que ha habido figuras que son dignas de seguir, él mismo Moisés Paredes, que ahora es el presidente del centro de alumnos, yo creo que es... al verlo en la televisión, y me han contado, también genera un tipo de efervescencia en el sentirse orgulloso también de ver que hay un alumno que responde y representa, por así decirlo, en el contexto vulgar, da la cara y no se queda callado, yo creo que eso es una figura potente, una figura que es digna... que en próximas generaciones se tome el ejemplo y que se siga su mismo camino, que por lo demás es muy bueno en el liceo. En el contexto externo al liceo, lo mismo líderes, yo creo que eh... son... son figuras a seguir y como que ya no se quedan callados, son personas que aquello que, como te decía, dan la cara, que están ahí cuando hay que estarlo, y si bien algunos a veces hacen sus errores, porque son personas, muchas veces, yo creo que... están ahí y... ellos son los que lo... en verdad están... como que tienen los suficientes argumentos para darle vuelta la opinión a los mismos ministros, a las mismas autoridades, y eso demuestra una, demuestra que los líderes estudiantiles están preparados y tienen la suficiente preparación como para luchar por algo grande, aún cuando la misma clase política, las mismas personas dicen lo contrario, yo creo que tiene la suficiente preparación como para callar a cualquiera” (Patricio Mardones Díaz. 5,49/7,22.2013)

En este sentido, podemos identificar que la transmisión de la memoria e historia de identidad “movilizadora en las demandas sociales” por parte de las diferentes generaciones de estudiantes, han sido y lo son, los mismos estudiantes, y profesores, quienes emiten tal experiencia de las actuaciones del grupo.

“Al fin de cuentas, la transmisión es tanto emisión como recepción. La eficacia de esta transmisión es decir la reproducción de una visión del mundo, de un principio de orden, de modos de inteligibilidad de la vida social supone la existencia de productores de la memoria “autorizados” para transmitir. En la medida que éstos sean reconocidos por los receptores como los depositarios de la memoria” (Joel Candau.2001:121)

El estudiante Carlos Quezada informa que los portavoces humanos son:

Ex alumnos del liceo, y profesores, pero bueno, a mi me gusta la historia y empecé averiguar por otras partes, porque no siempre es lo que te dicen po, eh... pero generalmente los profes te van contando, porque hay profesores que estudiaron aquí en los 70` hay profesores que estaban cuando fueron las tomas del 80` y... te pueden hablar dependiendo del contexto en que estemos considerando que la... hemos perdido bastante confianza con algunos profesores, pero siempre están hablando de eso. (Carlos Quezada. 7,41/9,04.2013)

De acuerdo a lo narrado por los informantes, se logra concluir que los portavoces y responsables de cumplir un rol transmisor de las historias, acciones e identidad del grupo han sido y son aquellas personas que sienten suyo continuar con las ideas, valores, y visión cultural de lo realizado en el pasado. Son alumnos, como también profesores quienes ven la necesidad de continuar con lo construido anteriormente, y donde a las nuevas generaciones se les debe informar lo más pronto posible, para que se puedan incorporar a lo que significa estudiar en un liceo de identidad movilizador y luchador de las demandas estudiantiles.

8 Fotografía sacada a los estudiantes alessandrinos durante la movilización estudiantil 2011.



https://www.facebook.com/liceoarturo.alessandripalmamovilizado/photos_albums

5.1.4 La historicidad de la memoria colectiva

La historicidad en palabras del autor Steve Stern, o los acontecimientos vividos personalmente o de manera indirecta para el autor Michael Pollak, constituyen en teoría y en práctica, un criterio fundamental en la construcción y transmisión de la memoria colectiva del grupo.

“Las memorias emblemáticas importan más si se refieren a un momento de ruptura o de viraje profundos, es decir, fundador de lo que viene después. Tiene que ser un momento o un hecho percibido como histórico y fundamental para una o varias generaciones” (Steve Stern. 2002: 8)

Desde este sentido, los jóvenes conciben en la memoria del grupo, un acontecimiento que marcó a varias generaciones de estudiantes, está fue; la toma del año 1985, su connotación simbólica, significó una especie de rebelión en contra del escenario dictatorial vivido en la década de los ochenta. Despertando en varios el deseo de luchar contra un régimen opresivo, y atropellador de los derechos humanos. Si bien tal acontecimiento no fue vivido por la actual generación de estudiantes, estos últimos lo conciben parte de ellos. Por tal razón, el acontecimiento concuerda con los planteamientos de Michael Pollak:

“En el segundo lugar, son los acontecimientos que yo llamaría “vividos indirectamente”, o sea acontecimientos vividos por el grupo o por la colectividad a la cual la persona se siente pertenecer. Son acontecimientos de los cuales la persona no siempre participó pero que, en el imaginario, tomaron tanto relieve que es casi imposible que ella pueda saber si participó o no” (Michael Pollak. 2006: 34)

De aquella manera, lo expresa el grupo de jóvenes – estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma Hoy, que no solamente lo recuerdan como un acontecimiento del pasado, sino que también es parte de su pasado, del presente, y de la configuración de un futuro, en este sentido es parte de su memoria colectiva:

“Fundamentalmente y por lo que me he informado, la toma del 85`. Yo creo, que marcó a una generación tras otra, eh... ya que sé, por el momento político que se estaba viviendo en esos momentos, una toma significaba; era un golpe a lo que era el día, a día, revivió de alguna manera lo que fue el movimiento estudiantil de esos tiempos, reivindicó las demandas y como te digo generó un cambio bastante drástico en la mentalidad, tanto de los jóvenes de ese tiempo, como para el movimiento estudiantil” (Vicente Correa. 5,58/6,33.2013)

Tal acontecimiento vivido de manera indirecta, pero que claramente es parte de la memoria del grupo, se debe a la socialización y transmisión de las coyunturas, se debe al trabajo de un grupo por continuar re significando el pasado inter generacional de un espacio social en común, es continuar disputando una memoria contra-oficial, es mantener la identidad cultural de ser jóvenes - estudiantes rebeldes a lo largo de la historia, y es hacer suya la memoria.

En la narrativa del grupo se pueden identificar las coyunturas que mantienen una relevancia mayor en la memoria colectiva, ambos se consideran cómo momentos de ruptura y de profundización de la organización estudiantil, estos son: la toma del año 1985, la toma del 2006, a pesar que estas dos últimas tomas no fueron vividas directamente por el grupo de hoy. Sí, ambas coyunturas forman parte del pasado de la generación de estudiantes de hoy. La toma del año 2011, vendría siendo lo que Michael Pollak denomina como acontecimientos vividos directamente por el grupo.

“La toma del 2011, fue la toma más larga de Chile y es la que marca una nueva generación de estudiantes que viene dando como, te decía, que ya no se van a quedar, con aquellas cosas, esos arreglos superficiales que se están haciendo para el 2006, yo creo que la toma del 2011, marcó y está marcado en el liceo que hay que empezar a movilizarse, para lograr los cambios verdaderamente” (Patricio Mardones Días. 7,33/8,41.2013)

La toma del 2011, ya que, el contexto político del año 2011, de alguna manera ameritaba a estar movilizados dentro y fuera del liceo Alessandri, la toma del 2011, fue la toma más larga en la ocupación de un establecimiento de lo que se conoce en la historia de Chile, nosotros entregamos el liceo en el verano del 2012, siendo uno de los liceos que de alguna forma más aguanto. Bueno, y toda la organización que se llevó a cabo entre los cientos que participamos adentro del liceo, mmm por eso es significativa para esta generación de estudiantes. (Moisés Paredes. 3,08/ 3,45.2013)

La historicidad en la memoria colectiva, cumple un fuerte rol en comprender las coyunturas del pasado, como parte de un compromiso con la memoria del grupo. Son el aprendizaje social-político de no cometer los errores del pasado, de alguna forma la memoria, como ejercicio psicológico de recordar actúa en relación con las acciones que se toman en el presente. Es desde mencionado proceso, en que podemos comprender la falta de interés por la participación política institucional, y lograr conocer los espacios de organización política de los jóvenes-estudiantes alessandrinos de hoy, a diferencia de sus pares de décadas

anteriores, donde sí la participación política de los años 70' y 85' se vinculaba a una fuerte ideologización política de los grandes relatos, hoy los estudiantes alessandrinos construyen su participación política desde una visión mucho más crítica, y desconfiada de los partidos, y de organizaciones políticas. En este sentido, el grupo de jóvenes - estudiantes obtiene una mayor participación en colectivos políticos, y de acciones en la participación individual directa. Bajo esta mirada, comprendemos la función que cumple la historicidad en el grupo, como un eje articulador del pasado para los aprendizajes, y evitar los errores para la participación política del presente. Con esto, queremos decir que los acontecimientos del pasado, tales como la toma de 1985, 2006, y 2011, cada una de ellas se re articula en el aprendizaje político de hoy de los jóvenes estudiantes alessandrinos, y que conlleva a decidir las acciones correspondientes para enfrentar los momentos de preocupación política.

9 Fotografía de la portada de un periódico de la época.



<https://www.facebook.com/liceoarturo.alessandripalmamovilizado/phot>

Capítulo VI

"Alessandrinos Revolucionarios"

*Porque siempre seremos más
Porque con orgullo llevamos al león en nuestro pecho
porque vamos contra el clasismo imperante
porque no aceptamos un sistema neoliberal
porque buscamos una nueva sociedad
concientizada en sus derechos
Sin miedos a crecer, que deje de lado la mediocridad*

pito copete en el alma...Arturo Alessandri Palma...¡Ahora y Siempre!
(Cántico de los Jóvenes - estudiantes alessandrinos)

6.1 La identidad rebelde en los jóvenes del "A-12"

El presente capítulo, indaga en poder identificar las re significaciones del pasado reciente sobre la memoria del grupo, y cómo esta última contribuye en la formación de la construcción de la identidad política de los jóvenes de hoy. Para la organización teórica del presente escrito, nos fundamentaremos en los aportes investigativos de los autores Michael Pollak, y del autor Joel Candau, ambos autores son pilares en comprender los procesos de memoria e identidad, que para nuestros propósitos investigativos se considera a la memoria y la identidad como dos temáticas que se construyen paralelamente entre los individuos, y los grupos.

Al momento de plantear, que los jóvenes – estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma de hoy, tienen memoria es por la razón que podemos etnológicamente sin en profundidad, observar que el grupo indagando mantiene características de identidad propias que se diferencian de otros grupos humanos que cumplen el mismo rol social, es decir jóvenes – estudiantes de otros establecimientos educativos. Los antecedentes, que nos conllevan a proponer dicho argumento, ya fueron planteados en el problema de esta investigación, pero generalizando la idea, se puede mencionar que los jóvenes – estudiantes del Liceo "A-12", han destacado y protagonizado una participación política en el movimiento estudiantil y social durante años.

La exteriorización de la memoria construye, y nutre la imagen de la identidad, tanto a un nivel colectivo, cómo individual. Es la capacidad que puede tener la persona o el colectivo en tomar conciencia de la continuidad del pasado socio-espacial de una comunidad o grupo humano, para dar frente a los cambios; de crisis, y rupturas de la aceleración del tiempo contemporáneo.

Por ende, nuestro propósito es considerar a la identidad cómo un proceso paralelo a la construcción y transmisión de la memoria colectiva. Pero que sin embargo, es la identidad la que se nutre de la memoria, como menciona el autor Joel Candau (2001:15) “la memoria es la identidad en el acto mismo”.

“Si la memoria es “generadora” de la identidad, en el sentido de que participa en su construcción, esta identidad, por su parte, da forma a las predisposiciones que van a conducir al individuo a “incorporar” ciertos aspectos particulares del pasado, a realizar ciertas elecciones en la memoria” (Joel Candau, 2001:16)

En este sentido, identificar las re significaciones del grupo a punta en un primer lugar a la búsqueda memorialista de los recuerdos del pasado, que construyen la imagen de la identidad política del grupo. “La identidad (cultural o colectiva) es ciertamente una representación” (Joel Candau. 2001:23)

6.1.1 Recuerdos que seleccionan los alessandrinos

Dentro de la organización de la memoria colectiva debemos acudir a una primera caracterización donde alude; “que toda memoria es selectiva, no todo queda registrado por el grupo” (Pollak. 2006:37)

De acuerdo a Michael Pollak en concebir a la memoria como un fenómeno hereditario, que mantiene una estrecha relación fenomenológica con el sentimiento de identidad, identificamos que los recuerdos que selecciona el grupo están relacionados con la memoria del pasado reciente, y sobre todo con aquellas acciones de carácter conflictivas en la opinión pública, esto tiene su vinculación a que hablar de memoria en la sociedad

contemporánea se relaciona con seleccionar ciertos recuerdos del pasado de carácter conflictivo.

Los informantes relatan el recuerdo, enfocando la memoria en los acontecimientos que para ellos salvaguardan un significado mayor de identificación personal y grupal.

“Bueno, durante las últimas décadas, eh todo lo que te comenté anteriormente, las movilizaciones históricas; la unidad popular, la toma del 85 del liceo, las del 2006, la toma del 2011, en general todas las movilizaciones sociales más fundamentales, de los últimos años, ya que es importante seguir reivindicando las demandas” (Moisés Paredes.3,55/4,09. 2013)

“La toma del 2011. Yo creo que, bueno yo llegué el año pasado al liceo y el referente de movilización masiva del liceo, con historia con episodios simbólicos, la toma del 2011, yo creo que desde la toma del 2011, se está empezando a escribir una nueva historia del movimiento estudiantil en Chile, ya que, como te digo, los episodios vividos, son memorables e influyen totalmente de la formación de qué pensar, de que disputa tomar como estudiantes, cómo políticamente en el liceo” (Vicente Correa. 6,52/7,29.2013)

“Los hechos históricos del pasado.... Yo creo que hoy en día el hecho que marca eso, es la toma del 2011, en el cuál, el liceo se movilizó en junio y terminó en enero, y eso hace una memoria demasiado potente, en el contexto en el cual, los mismos alumnos que estuvieron ese año, del 2011, le tratan de transmitir, traspasar aquello que vivieron, a los alumnos que vienen recién llegando, y eso marca, como una efervescencia a nivel global, eso de los focos del 2011, no, ahora es a nivel global, ósea los mismo del 2011, la tratan de traspasar aquello que vivieron, a empezar a decirle, oye hay que empezar a movilizarse, porque estuvimos como siete meses y no va hacer en vano lo que hicimos esos siete meses”. (Patricio Mardones. 8,59/9,47.2013)

Como podemos identificar, el sentido que otorgan los jóvenes – estudiantes del "A-12" a los recuerdos del pasado, están dirigidos a recordar los acontecimientos que mayor re significación tienen para el colectivo, es decir que para ellos al momento de seleccionar elementos del pasado, para nutrir su imagen de identidad, escogen los recuerdos donde el grupo ha sabido protagonizar acciones de resistencia y de rebeldía, ya que son acontecimientos que hoy les permite el repensar sobre que posturas políticas adoptar frente a escenarios de reivindicación estudiantil.

De acuerdo, con el autor Joel Candau, los acontecimientos son un factor elemental de la memoria en la construcción y representación de la identidad, en este caso política.

“Más que nada la toma del 85´ era algo de que la gente podía estar muerta de un día para otro y aún así siguen luchando como al menos ahora también hay desaparecidos políticos, que los puede hasta tomar la PDI y hacerlos desaparecer en tres días, pero ahí los mataban, ósea ahí era una dictadura, la policía, el militar estaba con las facultades de asesinar en cualquier momento y ellos aún así seguían luchando, quizás por miedo a sus familias, pero lo que hicieron se nota y todavía se da cuenta hoy en día que su lucha fue verdadera” (Carlos Quezada. 10,39/12,16.2013)

“El punto de origen no alcanza para que la memoria pueda organizar las representaciones identitarias. Es necesario también un eje temporal, una trayectoria signada por esas referencias que son los acontecimientos.” (Joel Candau.2013:94)

Desde este punto, la configuración de la identidad política se debe al rescate de los acontecimientos que marcan y dejan huellas en el deber ser de la memoria, en quienes tienen la voluntad en la participación, y la conciencia en permanecer la continuidad del grupo.

“Más que nada, el seguir tus ideas cueste lo que cueste, aunque, como... no me acuerdo quien lo dijo pero eso de “por preferir vivir de pie que morir de rodilla” sin importar las consecuencias uno siempre debe seguir sus ideas, tanto políticas como... en todo ámbito de tú vida eh, si hay consecuencias uno sabe cuáles son y las tiene que asumir, pero si él cree que por lo que está luchando es correcto, lo debe hacer y dejar todo en la cancha por eso”. (Carlos Quezada. 10,39/ 12,16 2013)

Adoptando las palabras del joven - estudiante Carlos Quezada, quien menciona el seguir las ideas cueste, lo que cueste aunque se deba morir, es lo que identificamos como ideas heredadas de una época en donde levantar el puño, y las ideas revolucionarias era una gran posibilidad de atentar contra tu propia vida, son estas palabras lo que el grupo intergeneracional ha continuado transmitiendo hasta los días de hoy, y que de acuerdo a los aportes teóricos de los autores son aquellas las ideas heredadas que influyen en la construcción de la identidad del grupo. Por éste proceso, el recurrir a la memoria paralelamente conlleva a la configuración de una imagen, es decir de una representación social, de visión de mundo, en términos culturales, elementos que representan en un individuo y grupo el concepto de "identidad". Éste último concepto conlleva a formas propias de actuar en la sociedad, el grupo construye una imagen para sí, factor que contribuye a que el resto de la sociedad comprenda en ellos una forma propia de relacionarse con los demás grupos sociales, es la imagen que representa que los jóvenes

alessandrinos representan uno de los sectores luchadores dentro del movimiento estudiantil que ha perdurado por más de tres décadas, han sido y son un colectivo activo en la participación política del movimiento estudiantil y social de nuestra sociedad, por un presente y un futuro de mejorías sociales, sustentado en un pasado de luchas permanentes.

10. Fotografía sacada al grupo de jóvenes estudiantes alessandrinos.



Daniel Roa Chandia, Ernesto Nova Pizarro.

6.1.2 La unidad física que construyen los jóvenes alessandrinos.

La construcción de la identidad, conlleva a que el grupo de estudiantes formen imaginariamente sus propias fronteras físicas, ya pueden ser en el sentido de representación o de rechazo.

“De manera constantemente renovada, los individuos se perciben se imaginan, diría Benedict Anderson, como miembros de un grupo y producen diversas representaciones en cuanto al origen, la historia y la naturaleza de ese grupo” (Candau Joel. 2001:23)

Sin compartir en la totalidad, de lo planteado por el autor Michael Pollak, sobre concebir la construcción de la identidad a través de la formación y creación de frontera o unidades físicas, sí logramos identificar algunos aportes pertinentes para la re-significación y uso de la memoria en la identidad política del grupo;

“La unidad física o sea, el sentimiento de tener fronteras físicas, en el caso del cuerpo de la persona, o fronteras físicas, en el caso de un colectivo” (Michael Pollak. 2006: 38)

Bajo este criterio, podemos identificar los sentimientos de unidad física que construyen los jóvenes – estudiantes del liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma. Que en palabras de la autora Elizabeth Jelin son “parámetros de identificación”

“Esta relación entre memoria e identidad es de mutua constitución que implica un vaivén, para fijar ciertos parámetros de identidad. Estos parámetros, que implican al mismo tiempo resaltar algunos rasgos de identificación grupal con algunos y de diferenciación con otros para definir los límites de la identidad, se convierten en marcos sociales para encuadrar las memorias” (Jelin Elizabeth.2002:25)

“Hoy en día, voy a hablar de hoy en día, por lo menos nosotros tenemos los parámetros de organización y obviamente informadamente a nivel providencia, como centros de alumnos, los liceos en toma, acá, también nosotros, mmm... en nuestro proyecto de centro de alumno estipulamos que íbamos a levantar una organización a nivel metropolitana... Por lo menos el estudiantado cuenta y sabe que nosotros, eh... nos organizamos con los centros de estudiantes de providencia, nos organizamos con otros centros de estudiantes” (Vicente Correa, 8,10/9,06.2013)

De tal narrativa, podemos identificar que las fronteras o sentimientos de unidad física se construyen en base a la espacialidad de la ubicación territorial del Liceo Arturo Alessandri Palma, esto es como comuna de Providencia, en relación con otros centros de alumnos de

dicha comuna o a nivel metropolitano. Su similitud son los estudiantes secundarios movilizados.

De igual modo, el grupo de estudiantes presenta una unidad física asimilada al grupo;

“Las fronteras que construye el liceo, son por sí mismas, si bien el liceo no tiene un carácter de permanecer o de querer pertenecer a organizaciones, yo creo que las fronteras que construye son fronteras por sí mismo... porque las grandes cosas se hacen con organización, uno no puede estar ajeno a ello, las fronteras que marca el liceo, son de ellos mismos, son fronteras propias, no son de organizaciones o externas” (Patricio Mardones.9,59/10,43. 2013)

En este sentido, una de las características principales en la construcción de la unidad física es asimilar la imagen en el grupo, es decir; de sí, para sí. Enfocar las fronteras por sí mismas, propias del grupo, y diferentes a otros. Centrada, en el sentido grupal, de la cual cada sujeto del colectivo contribuye a la unidad física colectiva.

“Eh, creo que es el sentirse identificado con la insignia, es un sentimiento que se ha potenciado los últimos años, y que tiene que ver con lo que históricamente se ha caracterizado el Alessandri, cómo un liceo movilizado, que está comprometido socialmente, y que no sólo los intereses de movilización los mantiene en el ámbito de la educación, sino que más bien, está comprometido con los cambios políticos del país” (Moisés Paredes.3,20/3,50 2013)

En este sentido, como menciona Moisés Paredes, el sentimiento a la insignia Alessandrina, se vincula con construir esas fronteras físicas humanas de portar la historia de un liceo movilizado y comprometidos con los asuntos políticos del país. Siendo este último elemento la unidad física y el sentimiento de frontera físicas, que forman el grupo de estudiantes del A-12, y que por ende rechazan toda manifestaciones de represión, reaccionaria y autoritaria que atropelle las ideas del grupo. El estudiante activo en la participación política en el movimiento estudiantil Carlos Quezada, nos menciona, la construcción social de rechazo de frontera física que existe al interior del grupo.

“Como el límite que hay dentro del liceo y que todos encuentran, es el sub director, que es el que todavía sigue vigente y que ha participado en varias de las persecuciones políticas que hay dentro del liceo, mmm... a seguido a cualquier persona que sobre salga en un contexto político en las tomas, en las asambleas en todo lo que tiene que ver, que no está de acuerdo con lo suyo y su ideología, quizás eso sea, no se lo demás, pero ahora, al menos, gracias al nuevo director e inspector general lo están manteniendo un poco a raya, por eso no se está viendo esté año,

pero yo creo... al igual, que todos creen que tarde o temprano va a sacar las garritas, por así decirlo, va empezar a ser como era antes” (Carlos Quezada. 13,11/14,12.2013)

En este sentido, podemos identificar que el grupo estudiando asimila las fronteras físicas, de forma de limitar imaginariamente los parentescos con otros grupos que pueden llegar a identificarse con las ideas del colectivo, situación contraria que ocurre con aquellos que portan la represión y persecución para un posterior castigo, dentro o fuera del espacio social educativo.

11 fotografía sacada en una movilización estudiantil 2013.



Daniel Roa / Ernesto Nova

6.1.3 Criterios en el sentido físico y moral que han permanecido en el tiempo

La continuidad de las unidades físicas y del valor moral, perduran y continúan en el tiempo en la radicalidad de la voluntad del grupo. Esta voluntad del grupo, se alimenta de una memoria colectiva de larga duración, que utiliza los acontecimientos, los lugares, los personajes y personas, la historicidad, pero también múltiples recuerdos auxiliares; un edificio, un paisaje, fotografías, documentales, entre otros. Todos aquellos elementos o signos del recuerdo sirven para afirmar el carácter permanente de la memoria colectiva, y a la vez conservar parte de la identidad del grupo. Con la finalidad, de mantener el contenido de una manera de ser en el mundo, en el cuerpo mismo del grupo, y en la imagen colectiva que otros puedan reconocer.

“Las representaciones de la identidad son inseparables del sentimiento de continuidad temporal, (identidad narrativa, apelación a la tradición, ilusión de la permanencia, fidelidad más o menos grande a sus propios compromisos, movilización de rasgos históricamente arraigados en el grupo de pertenencia” (Joel Candau. 2001:82)

Desde esta organización, se puede percibir los elementos en el sentido físico de la palabra que continúan en el tiempo, entre la memoria e identidad del grupo de los jóvenes estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma:

“Creo, que la evidencia física es claramente el edificio, la estructura del edificio, quienes conocen el Alessandri saben que cosas han ocurrido, la personas pueden identificar eso, eh en el caso de la toma del 85, cuando colgaron la bandera, de eso, se creó una imagen que las personas que saben, lo pueden identificar, eso, puede ser una especie de referente físico” (Moisés Paredes. 3,59/4,20.2013)

En ese sentido las continuidades físicas en el tiempo, claramente podemos identificar que la estructura del edificio del liceo, tiene en la memoria del grupo una imagen sobre un acontecimiento histórico, esto es la toma de 1985, situación que percibimos que si el edificio modificará su estructura arquitectónica, o simplemente el Liceo Arturo Alessandri Palma se cambiara a otro espacio, esta imagen no vendría a representar la memoria del grupo, sino que más bien contribuiría al olvido.

Dentro de las continuidades valóricas o morales que han perdurado en el tiempo por los estudiantes, es la relación entre los compañeros de niveles escolares diferentes:

“Creo que, algo que nunca se pierde, eh... las relaciones con los cursos superiores, yo creo que, bueno yo llegué en primero y siempre a uno lo van a ver como punto de mira, de chuta ya, hay que webiar, pero tiene que saber lo que significa ser Alessandrino, eh... tanto en lo que te informan, en lo que te cuentan, que es ser Alessandrino, eh... que significa serlo... qué papel juega el Alessandrino en las marchas, qué papel juega en las movilizaciones y todo eso... Eso es lo que nunca se ha perdido y que siempre el alessandrino mayor, está dispuesto a contarle a los más chicos y yo creo que eso es algo que más se rescata y que ha perdurado en el tiempo.” (Vicente Correa. 9,18/10,56.2013)

Dentro de las continuidades morales que permanecen en el tiempo, son aquellas relaciones, tradiciones, y costumbres de carácter “transmisoras”. El grupo de estudiantes de hoy, expresa la importancia en las relaciones con los diferentes niveles escolares, para poder transmitir la memoria e historia que han llevado a cabo las diferentes generaciones de estudiantes, con la finalidad de continuar con la característica identitaria que define al grupo alessandrino;

“En lo moral, puede ser la continuidad del compañerismo Alessandrino, en el sentido, de comprometerse con la movilización, de no perder, la historia del cual se caracteriza el Alessandri, cómo un Liceo movilizad por las demandas del mundo social, también siempre respetando la decisión democrática del alumnado” (Moisés Paredes. 3,59/4,20.2013)

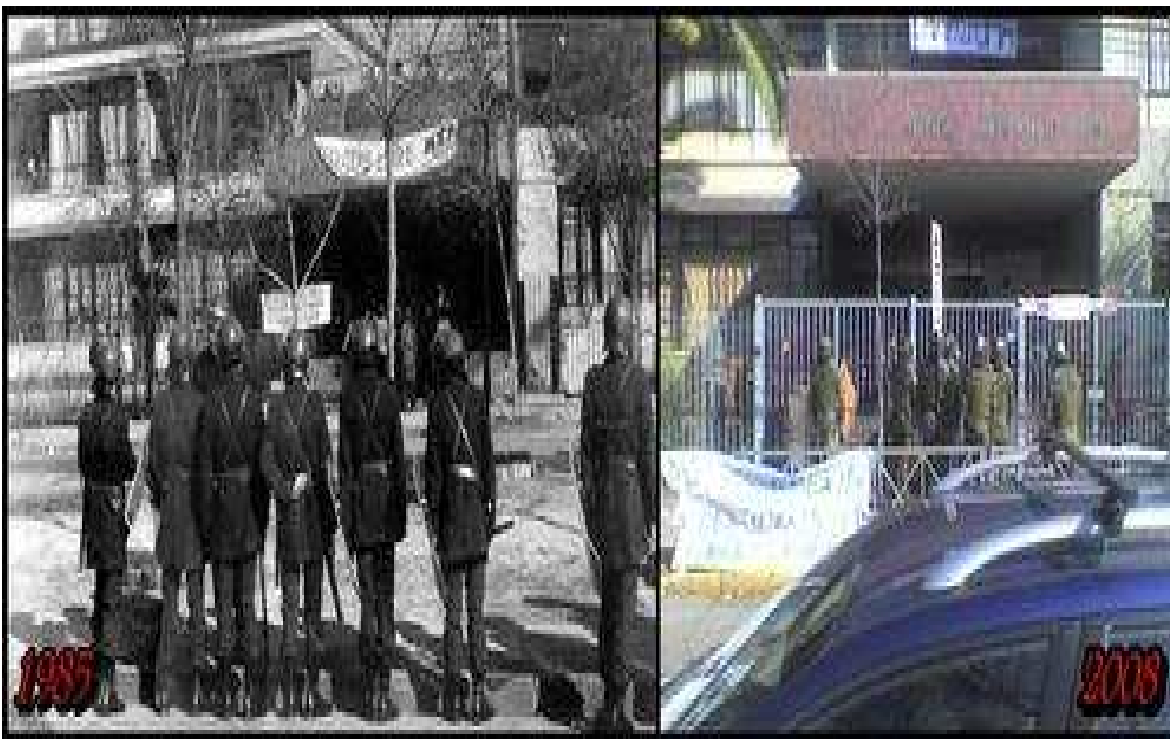
En este sentido, la continuidad valórica o moral remite en la transmisión del compañerismo alessandrino, aquella identidad del significado social de pertenecer a la comunidad alessandrina, la cual cada integrante es portador del compromiso con las preocupaciones políticas del momento en la sociedad chilena. Es la tradición y continuidad, que de características identitarias poco explícitas, poco claras, contribuyen a la reivindicación de los valores en cada generación, elemento que le permite la continuidad política del colectivo, que se hace presente en la imagen del grupo de estudiantes.

“Bueno las generaciones morales, yo creo que es ese espíritu de lucha, ese espíritu de no quedarse callado, de seguir luchando y a la vez, también estudiando, porque a la vez los estudiantes que ha formado el liceo Alessandri, son líderes que tienen ese, ... ese argumento, esa información que sacan y no son líderes que hablan por hablar, si no que tiene argumentos de más, entonces en general, es eso, ese espíritu de lucha y ese espíritu de superación personal que se ha inculcado en los movimientos” (Patricio Mardones. 10,57/11,39.2013)

Desde esas miradas, podemos identificar que el grupo de jóvenes – estudiantes de hoy, re significan de la memoria, los valores de transmisión de la importancia de pertenecer un ser alessandrino en los movimiento sociales del país, en relación al espíritu de lucha, de la cual ha caracterizado a las generaciones anteriores de estudiantes alessandrinos, es una forma de hacer costumbre la identidad del grupo. Argumentos, que tienen estrecha vinculación por una lado con la historia y memoria contra - hegemónica cultural que han llevado a cabo las generaciones de estudiantes, y con la re - significación de cada generación de estudiantes, para la formación de su propia identidad política hoy.

“Se comprende entonces que en ciertas sociedades o ciertos grupos el acento sea puesto más sobre la recepción de una herencia cultural (un conjunto de costumbres) que sobre su transmisión propiamente dicha, ya que la operación deja más abierta la posibilidad de la invención o de la interpretación, que está en el principio de toda revitalización de tradición” (Joel Candau. 2001: 120)

12 Dos fotografías de épocas distintas que denotan la continuidad de participación del movimiento estudiantil, por parte de los jóvenes alessandrinos.



<https://www.facebook.com/liceoarturo.alessandripalmamovilizado/photos>

6.1.4 Criterios esenciales que sostienen el sentimiento de coherencia

El sentimiento de coherencia, es un elemento que contribuye al grupo en organizar la unificación, esto es, qué entre los diferentes elementos que selecciona el individuo sobre la memoria, se encuentran algunos que mantienen coherencia y un sentido colectivo, que contribuye a la construcción identitaria.

“Podemos, por lo tanto, decir que la memoria es un elemento constituyente del sentimiento de identidad, tanto individual como colectiva, en la medida en que también un componente muy importante del sentimiento de continuidad y coherencia de una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí” (Pollak Michael. 2006:38)

En este sentido, el sentimiento de identidad se refleja en la construcción de la unificación del grupo. El grupo expresa dicho sentimiento a través de la imagen que representa el colectivo para sí. Es un compromiso del presente, en función de los recuerdos, y criterios esenciales que sostienen el sentimiento de coherencia, y donde a la vez permite la conducta en la unificación de los individuos.

Estos criterios, tienen dicha relación a lo expresado por los informantes:

“Para mantener la unidad del grupo, creo que simplemente el hecho de ser Alessandrinos permanentemente, el hecho que salgan a marchar, se organicen, es por qué creen en los planteamientos que hay detrás en las demandas sociales,...por una sociedad con ideas más justas, por un Chile con igualdad social, mayor y mejor redistribución de las riquezas, eh... esos son las cosas o los elementos que hacen unir al grupo, hay una unidad que se expresa en las motivaciones sociales en general”. (Moisés Paredes. 4,35/4,51. 2013)

El sentimiento de pertenecer a la comunidad alessandrina, construye en los jóvenes – estudiantes un lazo profundo entre la memoria e historia del pasado reciente sobre la conciencia, para poder mantener la identidad del grupo. Las demandas sociales vienen siendo el criterio que unifica el sentimiento de coherencia, en relación con el recuerdo del pasado movilizad de las generaciones anteriores. Donde la unidad, se expresa en las motivaciones sociales que mantienen los individuos del grupo. Elementos como el compañerismo, la amistad, y la lucha por el presente, pensado en las generaciones futuras, y salvaguardando los intereses del pasado, se hacen presente cómo elementos de coherencia, que le permite al grupo su unificación en la construcción de su propia identidad;

“Más que nada de amistad, de querer algo mejor para nosotros y para los demás, para las generaciones futuras también, para y que todos sabemos que es una lucha justa y todos, yo creo, que haríamos cualquier cosa por, haríamos lo posible por ayudarnos a nosotros, a nuestro grupo, siempre eh, como que eso nos caracteriza, el compañerismo y la amistad que demostramos entre nosotros mismos” (Carlos Quezada. 14,41/15,13.2013)

La razón, y el compromiso de mantener la lucha sustentada en el compañerismo y en la amistad, son elementos que a lo largo de la historia alessandriana, han caracterizado al grupo, que por ende, es una memoria portadora de una organización que siempre ha permanecido viva. Este sentimiento, de compañerismo y de amistad, son elementos de coherencia que permiten la unificación del colectivo, pero también la representación de la identidad alessandrina.

“Los elementos de coherencia son las movilizaciones estudiantiles... único punto coherente que tenemos y el valedero, son las movilizaciones estudiantiles, aquella agrupación, que nosotros estamos peleando en la cual estudiamos, que es la educación pública, que es por levantar aquella educación pública que fue desellada durante el gobierno militar por la municipalización de los establecimientos” (Patricio Mardones.11,45/13,12. 2013)

Desde esta mirada, podemos comprender y dar a conocer que la coherencia del colectivo, se relaciona con las movilizaciones estudiantiles, con el ideal de una educación pública y gratuita, y por un mejor vivir socialmente para todos, éstos son los elementos que el sentimiento de coherencia entre los jóvenes - alessandrinos permite la unificación del grupo, y que paralelamente son los principales actores en la construcción de su propia identidad, que a los ojos de los demás, los hacen percibir como jóvenes estudiantes rebeldes.

7.1 Usos de la memoria colectiva hoy

El presente capítulo, se centra en cómo los jóvenes-estudiantes del "A-12" a través del discurso narran la memoria colectiva del grupo, esto es bajo el conocimiento de los acontecimientos, de las experiencias, de los elementos de continuidad - cambios, de representaciones y usos de la memoria hoy. Al igual que conlleva a pensar desde el presente, del cómo los jóvenes-estudiantes representan el uso de la memoria colectiva en la participación ciudadana y política del grupo. También aludimos a la importancia y significancia que mantiene entre los estudiantes portar la historia y memoria de un liceo emblemático, cómo lo es; el Arturo Alessandri Palma.

7.1.1 Características del discurso narrativo sobre la memoria del grupo

El presente apartado se enfoca en la noción central sobre el sentido y significado que le otorgan los jóvenes – estudiantes hoy sobre la memoria colectiva del grupo. Desde esta mirada, la caracterización de la experiencia vivida, y aquellas experiencias no vividas por el grupo de hoy, despliegan un discurso sobre una perspectiva crítica del pasado, en la construcción de la memoria colectiva hoy.

Sin embargo, no todo discurso narrativo representa una repetición de la memoria, no existe una continuidad en el discurso entre las distintas generaciones de jóvenes estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma, que sea como tal. Por el contrario:

“Se trata de múltiples sistemas discursivos y múltiples significados. Pero además, los sujetos no son receptores pasivos sino agentes sociales con capacidad de respuesta y transformación” (Elizabeth Jelin. 2001:35)

7.1.1.1 Cambiar el sentido de ese pasado alessandrino

Los jóvenes-estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma de hoy, configuran su propio discurso narrativo sobre la memoria del grupo, su principal caracterización es la reinterpretación del pasado recordando.

“Lo que puede cambiar es el sentido de ese pasado, sujeto a reinterpretaciones ancladas en la intencionalidad y en las expectativas hacia el futuro” (Elizabeth Jelin. 2001:39)

En este sentido, podemos identificar a través del discurso narrativo aquellos elementos de continuidad y de cambios, entre los estudiantes de hoy.

“Creo, que si bien las distintas generaciones se han adecuando a las movilizaciones de cada contexto social distinto y han podido ser protagonistas en la movilización por las demandas, creo que, no todas las demandas se han logrado concretar, en el sentido de lograr cosas, pero aún creo, que las generaciones pueden llegar a ganar las demandas que implican estar movilizados como alessandrinos, tanto en el mundo educacional y social” (Moisés Paredes. 2013)

Desde esta visión, el discurso otorga un sentido en el carácter de reconocer la participación activa de las generaciones anteriores, pero que sin embargo, las demandas planteadas en el pasado, no han logrado llevarse a cabo en la dinámica entre el grupo y la realidad. No obstante, la transmisión de esa memoria colectiva a las futuras generaciones conlleva al compromiso por reivindicar las demandas educacionales y sociales, qué el grupo de jóvenes estudiantes del liceo Arturo Alessandri Palma ha portado históricamente en sus mochilas.

Con relación, al cambiar el sentido de ese pasado sobre la memoria del grupo, se puede apreciar en el discurso de los estudiantes de hoy, una respuesta de transformación. Para dar solución, a la experiencia del grupo en la cual no encuentra el sentido en sus acciones.

“La violencia y lo hemos demostrado en tomas anteriores, en esta época, solamente conllevan a más violencia, quizás la gente se está dando cuenta, de que esas no sean el camino a seguir, no soy pacifista, o no creo que ir armado contra un paco sea la opción... no creo que ese sea el camino, pero creo que debemos de pensar en conjunto cuales son las nuevas formas de movilizaciones y o si no ver que tenemos que hacer para que las movilizaciones que estamos haciendo ahora de verdad den frutos, porque se han visto denigrada por todos los acontecimientos que ya todos sabemos, saqueos, robos, muchas cosas así han denigrado al movimiento, cosas que

no tienen nada que ver, ósea que no tienen un trasfondo con esto” (Carlos Quezada.17,11/18,44. 2013)

En este sentido, el discurso, la narrativa se dirige a cambiar las formas de reivindicaciones de las demandas educacionales del grupo, dejando a un lado la opción de la violencia. Desde esta visión, el narrar la memoria del grupo, sobre las experiencias pasadas se transforma en un aprendizaje del pasado, entre una dinámica de lección de la memoria del pasado, y de repensar las representaciones en el uso de la memoria en el presente y futuro.

7.1.1.2 La memoria como sentido de tradición y transmisión alessandrina

Dentro de esta caracterización, podemos identificar un discurso – narrativo en vinculación a una tradición y costumbre de transmisión de la memoria colectiva, movilizadora en las demandas educacionales y sociales, entre las diferentes generaciones de jóvenes–estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma.

“Hay tradiciones y costumbres, ese conjunto de ritos y creencias que da a un grupo el sentido de su identidad y de su destino” (Jelin, Elizabeth. 2001:124)

En este sentido, la característica del discurso narrativo funciona en base a una costumbre de representar la memoria del grupo. En base a una memoria transmitida inter-generacional de patrones de costumbres, ideas, valores, y significado, que son propias del grupo de jóvenes estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma. Un mecanismo de costumbre, es transmitir lo que significa estudiar en el "A-12";

“Ya que por hechos históricos más que nada, el Alessandri le cuenta a la gente que significa, para qué significa estar en el Alessandri. Por ejemplo lo que decía al principio el tema de que el Alessandri despierta y produce la efervescencia a nivel comunal, a nivel de movimiento más que nada, cuando el Alessandri se moviliza, el tema que todos los liceos se despiertan y tienden a moverse por los mismos motivos o solo el hecho de empezar a discutir, empezar, yo creo que tiene bastante peso el Alessandri en esos temas” (Vicente Correa. 13,20/14,22.2013)

La tradición de transmitir lo que significa estudiar en el "A-12" tiene relación con las coyunturas históricas vividas por el grupo inter generacionalmente, es continuar ser un liceo público de vanguardia en la lucha estudiantil, es mantener la costumbre de ser los

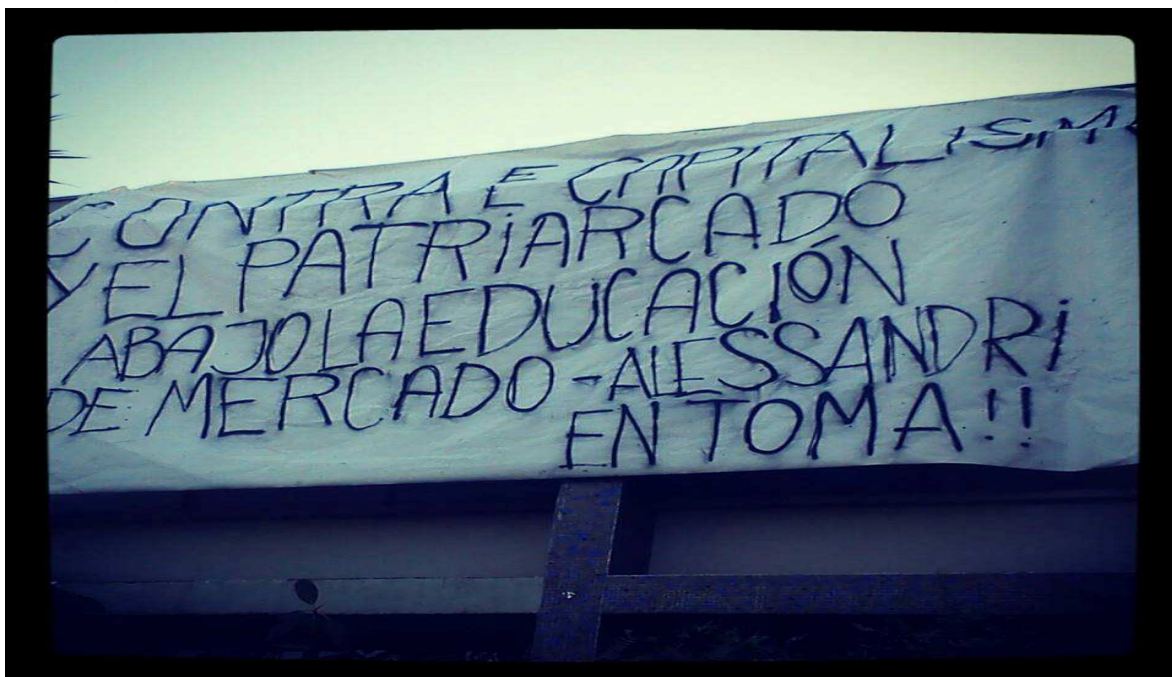
estudiantes alessandrinos lo pioneros en la movilización secundaria, son éstos elementos lo que dan significancia a que los estudiantes del "A-12" continúen con su propia cultura de hacer historia y memoria, en los espacios de disputa cultural estudiantil.

“El discurso narrativo... el discurso que nos guía, yo creo que es,... ese discurso en el cual cada generación lo da, en ese que el liceo, si bien no es un discurso como... que siempre sea el mismo, es un discurso histórico que de lucha, que se va repitiendo y eso está marcado desde el 85” (Patricio Mardones. 13,27/13,32.2013)

Patricio Mardones reconoce que la transmisión de ese discurso se re articula desde 1985, un discurso de lucha, de batallar y de rebeldía que es iniciado por los jóvenes - estudiantes de 1985, una acción que no quedó en vano, sino que fue una acción de rebeldía que inició una historia, donde los jóvenes de ayer y hoy, la apropian como suya, otorgándole su propio sentido de transformación social, pero que sin ninguna duda es parte de su pasado individual y colectivo.

En este sentido, la tradición y costumbre de continuar con la memoria e historia luchadora de un liceo público, es fruto del esfuerzo de cientos de estudiantes de mantener el espíritu luchador del león alessandrino.

13 Fotografía sacada en toma del A-12 año 2013.



<https://www.facebook.com/liceoarturo.alessandripalmamovilizado/photos>

7.2. Uso de la memoria colectiva en los jóvenes – estudiantes de hoy

Los jóvenes que mantienen una activa participación en la construcción y transmisión de la memoria colectiva, también inician la representación del uso de la memoria en la participación ciudadana y política del grupo; es decir que desde el presente recurren a la experiencia del grupo en llevar a la realidad la práctica colectiva, que a la vez se vincula con los usos políticos e intencionales. Ya que de acuerdo con Pilar Calveiro, no existen prácticas memorísticas neutrales;

“Sin embargo, puede haber muchas formas de entender la memoria y de practicarla, que están a su vez vinculadas con los usos políticos que se le dan a la misma porque, ciertamente, no existen las memorias neutrales sino formas diferentes de articular lo vivido con el presente. Y es en esta articulación precisa, y no en una u otra lectura del pasado, que reside la carga política que se le asigna a la memoria” (Calveiro, Pilar. 2006:377)

Desde esta visión, la representación del uso memorístico en la participación política en la sociedad de hoy, articula la experiencia histórica con el presente. Su uso, no se vincula con la reproducción exacta del pasado recordando, sino más bien los jóvenes de hoy re significan su propio sentido del pasado, que lo proyectan en el presente, y abren el camino hacia el futuro. Nuestro propósito es comprender y dar a conocer el mecanismo de re articulación que usan hoy los jóvenes alessandrinos para dar uso a la memoria colectiva del grupo.

7.2.1 Alessandrinos y el uso de la conciencia histórica

La conciencia histórica ha sido un mecanismo que ha permitido el recuerdo, pero también un mecanismo de acción en el presente, y de encuentro intergeneracional. Es la comprensión del pasado, en la articulación de su uso en el presente, y configuradora de las acciones del mañana. Los estudiantes del "A-12" han sabido valorar las experiencias de sus pares en el pasado reciente, y a través de esta valoración han logrado forjar las acciones políticas de hoy. Los jóvenes alessandrinos han sabido reconocer a través de la conciencia histórica la articulación de la memoria política del grupo, transmitida por las narrativas y discursos de sus pares mayores, y de esta manera ponen énfasis en los acontecimientos

pasados para dar lugar a la comprensión del presente. En este sentido, el uso de la memoria se articula con la comprensión de configurar una conciencia histórica, ligada al esfuerzo de movilización política del grupo anterior, y la necesidad de originar conciencia en el espacio escolar, en sus barrios, poblaciones o colectivos políticos. Para mantener viva la esperanza histórica de transformación social, de quienes siempre han sido conscientes de la construcción de su propia memoria e historia.

Lo representan, empezando a organizarse ellos mismos. Si bien como te decía en el año 2011, 2012, existía la administración pasada, no se permitían aquellas organizaciones, el mismo estudiantado tenía en su mente, estaba concientizado que debía movilizarse a toda costa, haciendo paros internos, que eran de manera ilegal entre comillas y empezar a organizarse en la grada, entonces la memoria histórica a permitido que si bien en el mismo liceo se empieza a organizar, también empiecen a organizar en sus comunas, en sus poblaciones y empezar a concientizar más que al liceo, sino externamente, a los otros estudiantes que no tienen la misma conciencia política, que un liceo emblemático. (Patricio Mardones. 2013)

No obstante, el discurso de conciencia histórica que es configurado por la memoria colectiva del grupo, apelan permanentemente a relacionarse con su pasado histórico, en el que se establecen a partir de la memoria del grupo, un uso en tipos de conductas propias de los jóvenes alessandrinos como por ejemplo; el rechazo al sistema institucional político, crítica y poco interés en militar en los partidos políticos, como también se siente pocos representados por los líderes del movimiento estudiantil amplio. Esto conlleva a que la conciencia histórica tenga un fin dentro del grupo, es decir un fin para sí, en sí mismos.

Nos preocupamos mucho más de que todos nosotros sepamos la historia del liceo, todos nosotros contamos con lo que significa estar en el Alessandri, más que todos sepan, que significa para nosotros. Ante eso, esta la disposición, el interés de que todos sepan que es lo que es ser Alessandrino, bajo una mística que hay entre Alessandrinos, que todos tenemos que tener las mismas características de pensamiento, ante como reaccionar ante distintas cosas, que pensar de distintas cosas, y obviamente políticamente hablando, el liceo se hace untado ante eso. (Vicente Correa. 2013)

Asimismo precisar que la conciencia histórica también actúa en los espacios de participación ciudadana, donde el grupo considera como mecanismos pertinentes de transformación social. En este sentido, la conciencia histórica es la imagen visible del uso

de la memoria hoy, es el propósito de recordar el pasado para construir con perspectivas al futuro, que en el presente interactúa a través de la praxis política.

Claro, de acuerdo a la formación política, lo representan en sus distinguidos grupos, ya sea en la participación por las demandas sociales de hoy, como el movimiento por una asamblea constituyente, o en la participación política más directa, otro grupo mantiene trabajos educativos en las poblaciones en que viven, otros en colectivos políticos o agrupaciones de representatividad secundaria, en general el uso se mantiene en esos espacios. (Moisés Paredes. 2013)

La conciencia histórica es construida en relación a los aprendizajes de las acciones del pasado, rescatando valores y las formas de lograr los objetivos planteados por el colectivo. La memoria, no solamente le permite al grupo seguir, sino que también adoptar miradas de la sociedad, es decir en términos de valores humanos, la memoria logra articular en la conciencia una visión de mundo, una visión de hacer las cosas, y de concretarlas. De esta manera, los jóvenes – estudiantes del A-12, proponen una mirada de participación política, reconociendo los errores del pasado, aprendiendo de ellos, para no equivocarse en la configuración del porvenir.

“El mejorar el movimiento, que no se denigre, nosotros estábamos aquí casi todo el día prácticamente, cuidando que nadie se fuera a robar nada, viendo que... ambientados a que esta lucha, sea, la gente vea lo que de verdad es, no que vea una destrucción, ni una corrupción de esto, sino vemos que la gente de verdad vea y sienta que podemos luchar por algo mejor y algo que en este momento nosotros merecemos, necesitamos y que a demás debemos tenerlo, porque sale en la constitución” (Carlos Quezada. 2013)

15 Foto sacada en toma del 2013.



www.google/imagenes.cl

7.2.2 Alessandrinos ayer, hoy y mañana

Es enriquecedor lo que nos deja la toma del liceo Arturo Alessandri Palma en 1985, acto que gatilla una ruptura que hasta el día de hoy cuenta las anécdotas, por los protagonistas, como de las generaciones venideras. Son estas últimas las que plantean y van cimentando una continuidad del relato, el cual se va ajustando a los estudiantes, construyendo una memoria e historia del liceo. Lo anterior nos permite hablar claramente de una historia que empuja a los estudiantes, aportando –incluso– una nueva personalidad del sujeto. Patricio Mardones nos ejemplifica su visión de los acontecimientos y como estos lo encaminan a trabajar, no sólo dentro del liceo, sino que también fuera de sus murallas;

“el orgullo que siento de ser alessandrino, producto que siempre se está viendo que el liceo está movilizándolo, que está ahí, cuando hay que estarlo, pero lo que más en sí, mmm... me enorgullece del liceo producto de estas movilizaciones estudiantiles es que se ha permitido formar y el liceo tiene esa capacidad de formar líderes estudiantiles fuertes, esa capacidad de... formar argumentos válidos y luchar por ellos.” (Patricio Mardones, 16,01/16,43. 2013)

Lo que nos comunica el estudiante no es menor, porque nos dice que el liceo es más que una institución educativa, es un centro de formación de futuros dirigentes sociales. En pocas palabras portar la historia del A-12 en las acciones políticas, es portar un sentido, un proyecto, de ser actores y soñar un futuro. Otro que representa de forma evidente lo que es portar la historia del Alessandri es Carlos Quezada donde el sentimiento de orgullo tiene sentido político;

Significa que tengo que seguir luchando, que tengo que... seguir dando todo lo mejor de mí para que, esto de verdad siga adelante y se pueda de verdad, eh... arreglar, que al fin tengamos respuesta y que sean respuestas verdaderas, no simplemente una forma de... aplazarnos quizás.

En todo ámbito, tanto para ser mejores personas, que, yo creo que es lo que más necesitamos dentro del liceo y hay excelentes personas, pero hay personas no son... o que no tienen ideas, que no tienen ganas y nosotros más que nada, creo que tenemos que luchar para que esas personas se vallan contagiando con nosotros, quizás dejen de un lado la ignorancia y el criticar y empiecen a pensar a dialogar en vez de simplemente atacar, que empiecen a dialogar con nosotros, quizás si el liceo estuviera mucho más unido esto sería de distinta manera.” (Carlos Quezada, 20,50/23,46. 2013)

Lo que dice Carlos Quezada reafirma el ajustarse a un relato, que no se produce en la época del acontecimiento original, pero que actúa como puente que articula las acciones políticas con el individuo. (Calveiro, Pilar. 2006:377) y lo hace portador de una actividad, en pocas palabras en portavoces. Los sujetos pasan a ser actores que convocan la historia – del liceo- como algo suyo interpretando los recuerdos vistos como acciones políticas concretas, que los hace ser parte de los movimientos secundarios y sociales. (Garcés, M. Milos, P. 2000:20).

Por su parte Vicente Correa Reyes más que tener un discurso enfocado en sus acciones políticas, nos relata sobre el conjunto, sobre los estudiantes en su totalidad, destacando la politización del alumnado del A-12 recalcando las acciones como los paros y las tomas como un mecanismo efectivo para tomar conciencia en totalidad, las que se justifican aportando una politización del estudiantado.

“Yo creo... bueno, todo gira en torno al mismo eje, tiene bastante peso, mm... al momento de decir, de hablar de tu liceo, de informarte de tu liceo, eso significa, estar en tu liceo, te da la parada... los argumentos necesarios para hablar de una situación política, para hablar de un contexto político, porque perfectamente tu puedes decir o entablar una discusión con alguien que te diga, ah, no se ... “porque se movilizan, las tomas no sirven para nada, chiquillos, qué están haciendo, es perdida de clases y todo eso...” y uno como Alessandrino sabe que la forma no es esa, sabe que en el año 85` después de la toma al otro día renunciaron dos ministros, sabe qué, que la gente lo que significo replantear y poner un sistema sobre la mesa, eh... fue gracias a la toma del establecimiento, fue gracias a que se hizo ver que los estudiantes estaban movilizados, se hizo ver que tenían demandas, que tenían petitorio estructurado y ante eso, un Alessandrino creo que le puede decir a alguien que le diga, que movilizarse no sirve para nada, que es solo perdida de clases, puro destrozos, el Alessandrino va a tener los argumentos para poder, eh... decir, que no es así, que todo lo contrario, que hay un tema de fondo, que estamos luchando por algo y que es válido movilizarse con toma, paro eh... jornada reflexiva, no es perdida de clases.”

Un visión más crítica y más envuelta en un sentirse estudiante, es la que nos cuenta Moisés Paredes, él cual nos dice que importa la historia del A-12 en sus acciones políticas, pero que eso puede traer consecuencias negativas hacía el mismo alumnado, considerando que los estudiantes deben cultivar ese sentir “estudiante”;

“Creo que es importante, significa portar la memoria de un liceo, que en su historia, se caracteriza por ser un establecimiento educacional emblemático movilizadado en las

demandas sociales, pero aún así nunca me ha llamado la atención el identificarme chovinistamente con el Liceo, más bien es fundamental la identidad del estudiante secundario en la participación de las movilizaciones”. (Moisés, Paredes. 16,01/16,43. 2013)

Estamos en un campo donde algunos estudiantes del liceo Arturo Alessandri Palma cambian al conocer la historia del liceo. De todas maneras hay que dejar en claro que los personajes juegan un papel importante, porque cada individuo va construyendo su forma de pensar o de entrar en alguna escena de la historia del liceo y que ser parte del universo alessandrino es algo que importa en las acciones políticas.

16 Panfleto LAAP.

COMPAÑEROS ;

**ASAMBLEA EXTRAORDINARIA E INFORMATIVA VIERNES 8 DE JUNIO
DESPUES DEL HORARIO DE CLASES, A LAS 18:00 HORAS DEL LICEO
LOS ESPERAMOS A TODOS!!!**

**SEGUIMOS
CON
TODA LA
GARRA
LUCHANDO**

L.A.A.P

www.Facebook/alessandrimovilizado.com

Capítulo VIII

Conclusión

El siguiente apartado corresponde a las reflexiones finales de la presente investigación, son los alcances de los resultados obtenidos de acuerdo a nuestro objetivo general, y específicos. Son el producto final que como investigadores logramos comprender y dar a conocer al público el campo de estudio de los jóvenes - estudiantes en relación con la memoria colectiva, y los procesos de construcción de identidad en el espacio social escolar. Sin embargo, las limitaciones de la investigación se encuentran presentes, y son un tema fundamental en poder aclarar en este apartado.

Trabajar con los jóvenes - estudiantes el tema de estudio de la memoria colectiva es bastante interesante, es inquietante comprender los pensamientos y la praxis cultural en los espacios en que interrelacionan los estudiantes con su medio social. Como futuros profesores de Historia y Ciencias Sociales es fundamental comprender la cultura que portan los estudiantes en los espacios educativos, más si ésta cultura se explica con antecedente memorísticos e históricos. No obstante, el trabajo de la memoria también es trabajo de olvido, sin entrar en la profundización sobre el olvido en el presente trabajo, es un elemento que reaparece constantemente, en donde logramos comprender que la generación actual de jóvenes alessandrinos, es donde más aparece la funcionalidad del olvido.

El olvido es significativo en los procesos de construcción y transmisión de la memoria colectiva contra-hegemónica, y nos aventuramos a mencionar que el olvido es el mejor aliado de los poderes dominante, es en éste escenario, donde podemos comprender que la dictadura militar, y luego la transición a la democracia hicieron del olvido un mecanismo social de des-configuración de la memoria, y que actúa profundamente en las nuevas generaciones sociales. En este sentido, la problemática de trabajar con jóvenes el estudio de la memoria, tiene relación con que a los jóvenes de hoy se les quita el derecho de tener memoria. Sin embargo, los jóvenes - estudiantes alessandrinos realizan un gran esfuerzo en permanecer y continuar con los elementos constitutivos de la memoria colectiva, que no solamente mantienen viva la idea de la memoria, sino que también contribuyen en configurar la historia, y cultura de un liceo público luchador en los procesos de movilización estudiantil y social.

Sin embargo, el olvido no logró realizar completamente su rol en la sociedad, y en especial entre los jóvenes - estudiantes alessandrinos, por el contrario el fruto de esta investigación no podría haber sido tal, sin el conocimiento de antecedentes dirigidos a que el espacio escolar del "A-12" tenía una posible historia y memoria jamás escrita. En este sentido, la presente narrativa contribuye a un nuevo campo de investigación en la sociedad chilena, y en relación con un relevante actor social de transformación, que son los jóvenes - estudiantes desde una perspectiva memorística e histórica.

Desde esta mirada, el presente trabajo logró establecer un producto acorde a nuestros propósitos investigativos, y se pudo construir una narrativa coherente entre los años indagando. Estableciendo un nexo en profundidad entre las categorías de análisis investigando; Memoria colectiva, identidad, y usos y participación.

Que a modo de conclusión general, logramos comprender los mecanismo que interrelacionan en los procesos de construcción y transmisión de la memoria colectiva entre los jóvenes alessandrinos de ayer, y de hoy. Donde no solamente confluyen los criterios de configuración de la memoria colectiva que mantiene el grupo, sino que también, y de forma paralela se configuran los procesos de construcción de identidad rebelde que portan los jóvenes alessandrinos frente a las ideas hegemónicas de los sectores dirigente, en este sentido, los jóvenes alessandrinos han demostrado históricamente estar presente políticamente en la participación del movimiento estudiantil, comprendiendo continuidades y cambios en las formas de identidad, y de participación. Desde esta mirada, podemos conocer que uno de los elementos de cambios es la identidad política que han mantenido los jóvenes - estudiantes alessandrinos, que de tener una participación y uso de la memoria ampliamente militante en partidos políticos de izquierda, durante las décadas del 70' y de los 80', situación contraria ocurre entre los jóvenes post década de los noventa, quienes declaran un fuerte rechazo a la participación política militante e institucional, y contribuyen con gran entusiasmo a la organización de colectivos u organizaciones políticas de micros espacios, que en términos de Foucault aluden a la microfísica del poder. Es en éste último concepto, es donde los jóvenes alessandrinos disputan el espacio político para sus propios intereses culturales contra-hegemónicos.

No obstante, la continuidad de ser uno de los establecimientos educacionales emblemáticos en la lucha estudiantil, continua con las preocupaciones políticas del momento, es decir

conseguir una educación pública, gratuita y de calidad para todos los jóvenes chilenos, y damos cuenta que el relato o la narrativa alessandrina por más de tres décadas ha continuado con el discurso de luchar por la justicia social en todos sus ámbitos de la sociedad. Mencionada continuidad se debe al trabajo de los criterios de construcción y transmisión de la memoria colectiva, que volviendo a los capítulos anteriores tienen un margen muy menor de transformaciones, o de cambios sociales, y le han permitido al grupo continuar con las ideas políticas que declaraban los actores secundarios en la década de los setenta, u ochenta hasta los días de hoy. Esto es la importancia, y el rol que juega la memoria colectiva entre los jóvenes alessandrinos que llevando al león rugiendo en el corazón, han continuado manteniendo una identidad cultural combatiente rebelde, en los usos de participación política y ciudadana que ellos mismo han decidido.

En el capítulo IV; "Alessandrinos entre Historia y Memoria" se reconstruye una narrativa de carácter histórica y memorística, desde los años 1970 - 2006, sobre la participación política del movimiento estudiantil que ha experimentado un grupo de jóvenes - estudiantes del "A-12". En él, se dan a conocer y comprender las principales coyunturas de los años 1970, 1985, y 2006, tres años claves para organizar y reconstruir una narrativa del grupo contra-hegemónica, y portadora de una propia cultura política. Durante 1970, año de polarización política entre la izquierda y la derecha en la sociedad chilena, se demuestra que en el espacio escolar del Liceo Arturo Alessandri Palma, en ese entonces "A - 8", la polarización política también es parte de la cotidianidad de los jóvenes - estudiantes, que en acuerdo con el grupo investigando, son los principales actores en originar una profunda democratización dentro del espacio escolar, sus principales ideas provienen ideológicamente de los cuadros políticos de la izquierda, que buscan una mayor justicia social en el país, y que desde un posicionamiento crítico deciden concretar el programa de la Unidad Popular. Para la convicción del grupo, el mundo estudiantil y social amplio es una lucha que debe llevarse paralelamente en los espacios que el grupo decide que son estratégicos para concretar sus proyectos. Durante 1985, el grupo de jóvenes - estudiantes, construyen más que un acontecimiento impactante para la prensa y la opinión pública, son actores sociales en construir y re articular la memoria colectiva del grupo, a través de la "Toma del alessandri", la toma viene a constituir la matriz principal de una memoria

colectiva del grupo que voluntariamente decide recordar, es la generación de jóvenes - estudiantes que quienes teniendo como referentes sociales a los estudiantes, y actores sociales del proceso de la Unidad Popular, levantan las banderas en contra una dictadura atropelladora de los Derechos Humanos, sus banderas eran consignas que iban más allá de las preocupaciones estudiantiles, eran protesta de una justicia social, al igual que sus pares de la década de los setenta. Durante el año 2006, los jóvenes - estudiantes alessandrinos para ser visibles su demandas estudiantiles, en pos de una sociedad mejor, aluden y recuerdan lo ocurrido en la toma de 1985, el mecanismo de protesta resulta ser nuevamente "la toma", generación de estudiantes que re articulan a la memoria e historia de quienes fueron actores secundarios durante la década de los ochenta. Recuperando de esta manera, la narrativa y discurso de justicia social que mantenían sus compañeros de liceo en las décadas anteriores.

En el capítulo V; "Construcción y transmisión de la memoria colectiva hoy", se comprendieron los mecanismos y criterios de construcción - transmisión de la memoria colectiva, en los jóvenes - estudiantes de hoy. Uno de los principales criterios son los focos de expresión de la memoria colectiva que hacen referencia a los acontecimientos de toma concretados por el grupo, en especial énfasis en la toma de 1985, ya que se trata de la principal matriz de construcción de la memoria colectiva del grupo. Los lugares de la memoria, hacen referencia a un espacio físico - material que se encuentra al interior del establecimiento, y que son las galerías o gradas, que han permitido al grupo llevar a la praxis la organización estudiantil, en épocas que no estaba permitido. Los portadores de la memoria colectiva, son un criterio importante en la transmisión de la memoria colectiva, ciertas personas o personajes funcionan como referentes sociales en la construcción de la memoria colectiva, se encargan de transmitir el pasado a las nuevas generaciones, ciertas personas corresponden a estudiantes siempre de cursos mayores, o a líderes estudiantiles o del mundo político-social. Por último la Historicidad de la memoria colectiva, corresponde a los acontecimientos vividos directa o indirectamente, en este caso los jóvenes - alessandrino de hoy hacen suyo como parte de su memoria e identidad los acontecimientos de toma y de protesta social ocurridos por sus pares de generaciones anteriores.

En el capítulo VI; "La identidad rebelde en los jóvenes del "A-12", comprendiendo que la construcción de la identidad es un proceso paralelo a la formación de la memoria colectiva. En este sentido la principal temática en la construcción de la identidad son los recuerdos que el grupo selecciona, donde los jóvenes hacen referencia a las tomas ocurridas entre los años 1985 y 2006, todas ellas con un elemento en común de rebelión contra un sistema de sociedad opresor. La unidad física tiene relación con identificar a sus pares con las ideas que el grupo practica, ellos deciden con los grupos o colectivos que forman lazos, siempre que puedan compartir una visión de mundo en común. Los criterios morales denotan en el compromiso que tienen los jóvenes alessandrinos en continuar con la solidaridad del compañerismo alessandrino, que significa ser un estudiante activo en los procesos de preocupación y de participación política.

En el capítulo VII, "los usos de la memoria colectiva", se comprende que los jóvenes de hoy, mantienen un aprendizaje de la memoria del grupo, y que lo proyectan para concretar las preocupaciones políticas en los espacios que ellos deciden pertinentes para sus demandas.

Finalmente el presente trabajo se encuadra en un reconocimiento académico a todos los estudiantes secundarios que portan en sus mochilas un compromiso social.

Bibliografía

- ALTHUSSER, Louis. (1970) Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Edición Nueva Visión Buenos Aires.
- APPLE, Michael. Y BEANE J. A. (Comp). (2005) Escuelas democráticas. Cuarta edición Morata.
- APPLE, Michael. (1997) Educación y poder. Editoriales Paidòs, Buenos Aires.
- ARFUCH, Leonor (Compiladores). (2005) Pensar este tiempo espacios, afectos, pertenencias. Editoriales Paidòs.
- BOURDIEU, Pierre. (2003) Capital Cultural, escuela y espacio social. XXI siglo veintiuno Editores.
- BOURDIEU, Pierre y PASSERON Jean C. (1996) La reproducción, elementos de una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia/Barcelona.
- BOURDIEU, Pierre y PASSERON Jean C. (2005) Los herederos los estudiantes y la cultura. XXI siglo Veintiuno Editores.
- BURKE, Peter. (1994) Formas de hacer Historia. Ed. Madrid: Alianza.
- CANALES, Cerón Manuel (Coordinador-editor). (2006) Metodologías de investigación social introducción a los oficios. Editoriales LOM.
- CANDAU, Joel. (2001) Memoria e Identidad. Ediciones del Sol. Buenos Aires.
- CARRETERO, Mario. (2007) Documentos de Identidad, La construcción de la memoria histórica en un mundo global. Editoriales Paidòs.

- CARRETERO, Mario, ROSA, Alberto y GONZALES, María Fernanda (compiladores). (2006) Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Editorial Paidòs educador.
- CUESTA, Raimundo. (2007) Los deberes de la memoria en la educación. ediciones octaedro, S.L.
- DELGADO, Juan Manuel y GUTIERREZ, Juan. (1995) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Editorial síntesis S.A.
- DUSCHATZHY, Silvia. (1999) La escuela como Frontera. Editoriales Paidòs.
- ELIZABETH, Jelin. (2002) Los trabajos de la memoria. Ed. Siglo XXI de España. Madrid, España.
- ELIZABETH, Jelin y LORENZ, Federic Guillermo. (2002) Educación y memoria. La escuela elabora su pasado. Ed. Siglo XXI de España. Madrid, España.
- FREIRE, Paulo. Política y Educación. (2001) Ed. Siglo XXI de España. Madrid, España.
- GAUDICHAUD, Franck. “El gobierno de Salvador Allende y la lucha por el poder popular” (1970 – 1973), en “Poder Popular y Cordones Industriales”; testimonios sobre el movimiento popular urbano, 1970 – 1973. Ediciones LOM. Santiago de Chile. 2004.
- GARCES, Mario. (2012) *“El despertar de la sociedad, los movimientos sociales en América y Chile”* . Ediciones LOM. Santiago de Chile.
- GARCES, Mario. MILOS, Pedro. OLGUIN, Myriam. PINTO, Julio, rojas, María T. Urrutia, Miguel, (compilados) (2000) *“Memoria para un nuevo siglo. Chile, mirada*

a la segunda mitad del siglo XX". Ediciones LOM. Santiago de Chile, primera edición.

- GIROUX, Henry. (1998) *La escuela y la Lucha por la ciudadanía*. Morata Editores.
- HABERMAS, J. (1994) *La teoría de la acción comunicativa, complementos y estudios previos*. Ed. Madrid: Càtedra.
- HALBWACHS, Maurice. (2004) *La Memoria Colectiva*. editorial Prensas Universitarias de Zaragoza.
- ILLANES, María Angélica. *"La batalla de la memoria"*. Ensayos históricos de nuestro siglo, Chile, 1900-2000.
- NORA, Pierre. (2009) *"Les lieux de memoire"*. LOM ediciones. Chile.
- POLLAK, Michael. (2006) *Memoria, Olvido, Silencio*. Editorial al Margen, La Plata, Argentina.
- RICOEUR, Paul. (2002) *La memoria, la historia, el olvido*. Ed. Fondo de cultura económica.
- SALAZAR, Gabriel. (2006) *"La violencia política popular en las "grandes Alamedas" la violencia en Chile 1947-1987 (una perspectiva histórico popular)"*. LOM Ediciones. Santiago de Chile.
- SALAZAR, Gabriel. (2003) *"La Historia desde abajo y desde dentro"*. Ed. Facultad Artes Universidad de Chile.
- SALAZAR, Gabriel y PINTO, Julio. (2012) *"Historia contemporánea de Chile I estado, legitimidad, ciudadanía"*. Duodécima reimpresión. Ed. LOM.

- SAUTU, Ruht, BONIOLO, Paula, DALLE, Pablo y RODOLFP, Elbert. (2005) *“Manual de metodología, construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología”*. Colección de Clacso, colección campus virtual, Buenos Aires, Argentina.

Artículos y Tesis.

- CALVEIRO, Pilar. (2006) Los Usos políticos de la memoria. Gráficas y Servicios SRL. Argentina.
- DUSSEL, Inés. (2002) La educación y la memoria, notas sobre la política de la transmisión. *FLACSO/ Universidad de san Andrés*.
- GARRIDO, Marcelo. (2005) El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica. Cuadernos CEDES.
- GREZ, Sergio. (2002) *“Historiografía, Memoria, y Política. Observaciones para un debate”*. Museo Nacional Benjamin Vicuña Mackena. Universidad de Chile.
- MUÑIZ, Manuel. (2012) Estudios de caso en la investigación cualitativa. Facultad de Psicología, División de estudios de posgrado Universidad Autónoma de Nuevo León.
- STERN, Steve. *“De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (chile, 1973 – 1998)*.
- CAMPUS, Miguel. y SSANDOVAL, Margarita. (2011) Transmisión y re significación de la ciudadanía en el Espacio Escolar en Jóvenes de sectores Populares: Un estudio de caso en el Liceo Politécnico de San Joaquín. U. Academia de Humanismo Cristiano.

Periódicos:

- *315 alumnos detenidos* (1985, 11 de julio) El Mercurio.
- *Comunismo promueve agitación.* (1985, 11 de Julio) La Nación.
- *Toma de liceo en Providencia. Alumnos destruyeron un establecimiento* (1985, 11 de Julio) Diario El Sur

Anexos

Nombre Informante: Renard Betancourt

Edad: 61 años

Ocupación: Editor Independiente

Cargo o participación política estudiantil en 1970: Dirigente estudiantil M.I.R.

Minutos	Preguntas	Codificaciones
0,0-0,29	¿Qué sabía usted sobre la historia del LAAP antes de ingresar?	Historia
0,31-6:50	A ver... eh... muy poco yo estuve un año nomás en el liceo-8 el año 70', yo llegué ese año, yo venía del liceo Lastarreas y yo tenía una tarea de partido ahí en... del MIR, en el liceo 8, que era la de fortalecer la existencia del FER, del Frente de estudiantes revolucionarios y eh... promover todo lo que fuera, nuestras políticas para el movimiento estudiantil en el liceo 8. eh... cuando yo llegó al liceo, ya había otra gente, otros compañeros del MIR ahí y había una suerte de unidad de la izquierda, a partir del hecho de que el gobierno estudiantil era de la Democracia Cristiana. Si mal no recuerdo, eh... la democracia cristiana tenía varios años ya con el gobierno estudiantil en su poder, eh... recuerdo... que... la izquierda unida, había dado una fuerte lucha por conseguir el gobierno estudiantil los dos años anteriores, no le había resultado y finalmente... y aquí me puede traicionar la memoria... en cuanto a los detalles, pero lo que sí me recuerdo con claridad, es que	Muy poco yo estuve un año nomás en el liceo-8 el año 70', yo llegué ese año, yo venía del liceo Lastarreas y yo tenía una tarea de partido ahí en... del MIR, en el liceo 8, que era la de fortalecer la existencia del FER, del Frente de estudiantes revolucionarios y eh... promover todo lo que fuera, nuestras políticas para el movimiento estudiantil en el liceo 8. eh... cuando yo llegó al liceo, ya había otra gente, otros compañeros del MIR ahí y había una suerte de unidad de la izquierda.

	<p>había un tipo de conflicto, en el sentido de que el gobierno estudiantil demócrata cristiano de aquél momento, se negaba a convocar elecciones. No me acuerdo en este momento de las razones que ellos aducían, pero eh... eso provocaba una situación sumamente conflictiva, eh... ese año, el año 70', el trabajo que nosotros realizábamos, fue de ampliar al máximo eh... la convocatoria de la izquierda, en su conjunto, eh... para nosotros era importante la reagrupación de la izquierda en el FER, el FER era el frente de intermedio que tenía el MIR en los movimientos de masas estudiantiles, eh..logramos hacer un trabajo muy importante en el sentido de captar compañeros y hay que decir sí, que no fue, ese trabajo ese, solamente, la constancia, la preocupación nuestra, sino que, el clima político que vivía el país, era un clima, eh... que uno podría describirlo, en el sentido que venía agudizando una situación de lucha política, social desde los años 68' en adelante y eso, eh... claramente también se manifestaba en la vida de los estudiantes secundarios, bueno de hecho el movimiento estudiantil venia de una sería de huelgas y ahí había un movimiento importante desde mucho antes, eh... el año 70'ehhh... estás cosas se</p>	
--	---	--

	<p>comienzas a agudizar, porque vienen las elecciones Presidenciales y gana Salvador Allende, por tanto quedo a la orden del día una serie de temas, que antes eran más bien reivindicaciones y eran aspiraciones, pero con un Gobierno popular las cosas se radicalizan aún más, por lado nuestro, pero por el lado de la derecha y la reacción, también. Por tanto el gobierno, mmm... me recuerdo el gobierno estudiantil demócrata cristiano de la época, fue un gobierno estudiantil francamente reaccionario, mmm... golpista, desde el primer momento, incluso contraviniendo el pensamiento del que era el rector del liceo que era un señor de apellido León, que era demócrata cristiano, militante demócrata cristiano, profesor de Castellano, recuerdo que me hacía... nos hacía clases... me hacía clases a mi también, yo estaba en septo, eh... era un tipo muy, eh... ecuánime, un tipo honesto y que estaba contra cualquier tipo de, eh... de manejo turbio y oscuro,</p> <p>Llegó un momento conflictivo, un punto crítico en que, por decirlo así la oposición la izquierda, eh... pidió un plebiscito, hicimos una convocatoria para un plebiscito dentro del colegio, para poder convocar a elecciones y el gobierno estudiantil se negaba,</p>	
--	--	--

	<p>entonces hubo una asamblea con presencia del rector en que finalmente tuvieron que acceder, porque era una petición mayoritaria dentro del liceo, el convocar a las elecciones del gobierno estudiantil. Se convoco y en el intertanto entre que dejan el gobierno, se hace el plebiscito y se convocan las elecciones, hay una suerte de gobierno provisorio, que lo presidí yo, fui elegido, después del plebiscito y convocamos a elecciones y gano la lista de la izquierda unida que encabezaba el FER. El compañero que fue elegido Presidente, fue un compañero, que no recuerdo su nombre, puedo averiguarlo, pero que todos lo conocíamos como él chalaco, que él vive en Suecia, se tuvo que ir, exiliar después desde hace muchos años, también es un compañero que sería ubicable, yo podría eventualmente conseguir el mail, él entiendo que es sociólogo, a veces viene a Chile, cada dos o tres años, podríamos conseguirnos la dirección del y el podría darle muchos más antecedentes, porque, él era del liceo antes de que yo, yo estuve ese año. Eso a grandes rasgos.</p>	
<p>6:51-7:11</p>	<p>Considerando los aportes teóricos de Michael Pollak sobre; ‘la memoria es un fenómeno construido por su</p>	<p>Preocupaciones políticas del momento.</p>

<p data-bbox="349 840 462 871">9:09-9:48</p> <p data-bbox="341 1438 479 1470">9:49/10:33</p>	<p data-bbox="617 231 990 1879"> fuimos a esa reunión y nos saludo a cada uno, de la mano, y recuerdo, lo primero que dijo, cosa que no nos gusto a nosotros, es que: los estudiantes secundarios, por muy revolucionarios que se sintieran tenían como primera tarea revolucionaria, la de estudiar.... jajaja... bueno estábamos de cierto modo de acuerdo, pero no nos parecía que eso fuera como un llamado a estar tranquilos, que no nos estuviéramos moviendo... y... lo otro que dijo, prepárense, nunca se me ha olvidado eso, prepárense, porque Chile, se va a mover más que una pelota, eh, pateada por pelé. Con lo cual estaba diciendo aquí se va agudizar todo, la reacción va hacer lo que quiera, nos van a sabotear, así que hay que prepararse para defender el gobierno, etcetcetc. Y en términos personales, eh... esas eran las aspiraciones del estudiantado en general, ahora de una fracción importante del estudiantado, porque otra, ya estaba manejada por la reacción, por ejemplo la democracia cristiana. Una vez que ganamos el gobierno estudiantil en el liceo, la reacción de la democracia cristiana estudiantil, fue realmente golpista, fue sucia, fue hacer una campaña, me acuerdo, que... usaron las peores, los métodos más bajo, que uno pudiera pensar. </p>	
--	---	--

<p>10:34/11:12</p>	<p>Recuerdo que, sacaron un panfleto, yo, yo sufro de, sufrí de poliomielitis de cuando era niño, me quedo secuelas en la pierna izquierda, por tanto tengo cojera y uso bastón desde los cuatro años, sacaron un panfleto, en medio de esta lucha por conseguir el gobierno estudiantil, sacaron un panfleto, en que más o menos decía; eh... prevenimos al estudiantado del liceo, que ha llegado un agitador marxista que es el cojo Betancur, que todos tienen que cuidarse de él, que se yo, porque es mirista etcetc. Ósea, una forma baja, eso les resulto contraproducente, porque la mayoría de los jóvenes también evaluaron eso como profundamente negativo, hasta el rector del liceo que les llamo la atención, hizo una asamblea publica en el patio del liceo y les llamo la atención y les dijo que tenían dejar de lado esos métodos, etcetc. Digo esto, porque así funciona la reacción nacional, te fijas, ya había sido el atentado a René Schneider, en que lo matan, y ya comenzaba a sabotear y a llamar al golpe desde el primer momento en que Salvador Allende fue elegido presidente. En términos personales, eh... mi mayor interés era, bueno, eh... como militante del MIR, nuestra propuesta central tenía más que ver con el estudiantado, con el</p>	
<p>11:12/12/20</p>		

12:20/13:34

movimiento popular, por tanto nuestra aspiración era hacer trabajo en el movimiento popular, más que en el estudiante, claro para nosotros el frente estudiantil, era una suerte de entrenamiento, ejercicio, de... transito, con eso no estoy desvalorando el movimiento estudiantil, al contrario, pero recuerdo que una consigna que nosotros teníamos era una que decía más o menos lo siguiente “ del movimiento estudiantil, a las luchas populares”, y esa era la aspiración particular nuestra, de hecho yo luego me fui a trabajar, salí del liceo y me fui a trabajar a frente sindical, frente poblacional, campesino etc. eso. Quizás podría agregar un par de cosas desde el punto de vista de la memoria, eh... yo considero importantes y que son un par de señuelos de lo que estaba pasando en Chile y de lo que iba a ocurrir después en Chile. En el liceo 8 estudio un personaje, que después fue, eh... uno de los personajes emblemáticos de la represión en Chile, que fue Krassnoff, no sé si ustedes han escuchado hablar de él, que era un capitán de ejército que fue uno de los dirigentes de la DINA y que fue uno de los encargados de reprimir al MIR. El había estudiado en el liceo 8, yo no lo había conocido, él había estudiado antes. Y lo otro, cuando yo llegue al liceo 8, ya

<p>13:35/14:29</p>	<p>existía como los decía el FER, ya existía una base de izquierda revolucionaria y tengo que decir que había un compañero ahí, muy joven, que era lo que yo diría, el menor, tanto del MIR como del FER, que se destacaba por ser un gran agitador y un compañero sumamente, eh... inteligente y entregado a la causa del movimiento estudiantil y movimiento popular, ese compañero fue detenido en Diciembre del 73' y ejecutado, eh... no me acuerdo de la fecha exacta, pero puede ser algo, así como el 19 de Diciembre, es uno de los mártires del MIR y del movimiento popular chileno, lo fusilaron cuando él tenía 17 años, estaba estudiando periodismo, había salido de 16 años del liceo, su nombre es Denrio Alvares Olivares... ósea porque les digo esto, porque ahí están los dos polos opuestos de lo que estaba pasando en Chile. La represión de la DINA y un compañero que fue un ejemplo revolucionario, para el movimiento popular chileno.</p>	
<p>14:33/14:47</p>	<p>¿Al grupo de jóvenes estudiantes del cual usted se representa en 1970 se identificaban con referente sociales al pasado que permitiera mantener la coherencia interna del grupo?</p>	<p>Referentes sociales.</p>

<p>14:47/15:29</p>	<p>Bueno habían, mmm... claro, había gente del partido socialista, había gente del partido comunista, había gente del MIR, habían otros compañeros, otro grupo que también participaban con nosotros del partido comunista revolucionario que era de tendencia maoísta, eh... Chino en aquella época, eh... habían compañeros también trotskistas, yo diría que una de las virtudes que tuvo, ese movimiento dentro del liceo fue, que... fue amplio, no fue sectario dentro de la izquierda, sino que amplio y... trabajamos en común acuerdo, realmente logramos, esa una unidad, un debate ideológico fructífero, sin, eh, sin, eh... dejar a nadie fuera y de hecho nuestro objetivo, era no solamente que fuera, eh... lograr una alianza dentro de la izquierda, sino que una alianza amplia, que lograra convocar al conjunto de los estudiantes y yo creo que dentro de ese año, por lo menos lo logramos.</p>	<p>Había gente del partido socialista, había gente del partido comunista, había gente del MIR, habían otros compañeros, otro grupo que también participaban con nosotros del partido comunista revolucionario que era de tendencia maoísta, eh... Chino en aquella época, eh... habían compañeros también trotskistas, yo diría que una de las virtudes que tuvo, ese movimiento dentro del liceo fue, que... fue amplio, no fue sectario dentro de la izquierda, sino que amplio y... trabajamos en común acuerdo, realmente logramos, esa una unidad, un debate ideológico fructífero.</p>
<p>15:29/15:52</p>	<p>¿A qué apelaba esa unidad?</p>	<p>También me recuerdo era muy importante para todo nosotros la imagen de Clotario Bles. Clotario Bles fue un fundador de las organizaciones de trabajadores en Chile y fue presidente de la CUT</p>
<p>15:52/16:47</p>	<p>Esa unidad apelaba, como les decía, primero no se les olvide nunca, el contexto en que estábamos, te fijas, eh... bueno, eh... en aquella época, también los liceos fiscales, eh... la mayoría de los alumnos, provenían de sectores</p>	<p>También me recuerdo era muy importante para todo nosotros la imagen de Clotario Bles. Clotario Bles fue un fundador de las organizaciones de trabajadores en Chile y fue presidente de la CUT</p>

<p style="text-align: center;">16:47/17:23</p>	<p>sociales, no acomodados, te fijas, pobres y sectores medios, también de repente encontraba gente que venía de los sectores altos, pero los menos, por tanto había una suerte de identificación con las luchas populares, te fijas, y a propósito de la pregunta, bueno... cada uno de los miembros de estos partidos seguía el legado de su pasado, te fijas, los comunistas de Recabarren, etc. También me recuerdo era muy importante para todo nosotros la imagen de Clotario Bles. Clotario Bles fue un fundador de las organizaciones de trabajadores en Chile y fue presidente de la CUT, yo diría en su periodo más revolucionario y él vivía cerca del liceo y recuerdo que más de algunas vez, en más de alguna oportunidad fuimos donde él, a su casa, porque él recibía al que llegara, allá, con el objeto de que nos hablara respecto del movimiento sindical y él nos acogía, por tanto, había un legado que nosotros de alguna forma, nosotros hacíamos nuestro.</p>	
<p style="text-align: center;">17:28/17:42</p>	<p>M. Pollack menciona que los acontecimientos constituyen un elemento fundamental en la construcción de la memoria. Ahora bien ¿Qué acontecimiento bajo su etapa estudiantil resulta</p>	<p>Acontecimientos.</p>

	significativo en 1970?	
17:44-18:10	bueno dentro del liceo, en que conseguimos ganar el gobierno estudiantil, que fue en realidad, fue un triunfo que, eh... sorprendente, porque era un bastión de la democracia cristiana y dentro de lo que estaba pasando en el país, el triunfo de la unidad popular y de Salvador Allende, que iban a marcar, eh... el destino del país y de alguna manera el nuestro, el de cada uno de nosotros.	Dentro del liceo, en que conseguimos ganar el gobierno estudiantil, que fue en realidad, fue un triunfo que, eh... sorprendente, porque era un bastión de la democracia cristiana y dentro de lo que estaba pasando en el país, el triunfo de la unidad popular y de Salvador Allende.
18:14/18:32	Las personas y personajes al igual que los acontecimientos constituyen un factor elemental en la construcción de la memoria colectiva, ¿Cómo podría describir a aquellas personas y personajes influyentes en el movimiento estudiantil durante las década de los setenta, dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma?	Portadores de la memoria colectiva.
18:36/19:55	eh... tengo que decir que, en aquel periodo hubo un gran surgimiento de líderes estudiantiles. Cuya trayectoria, como les decía antes, eh... de poco andar se vincula con el movimiento popular, hubo dirigentes, eh... bueno, los que la mayoría de los compañeros que éramos del MIR ahí en el liceo 8, nosotros fuimos a trabajar a los frentes sindical, en otras estructuras del MIR,	tengo que decir que, en aquel periodo hubo un gran surgimiento de líderes estudiantiles. Cuya trayectoria, como les decía antes, eh... de poco andar se vincula con el movimiento popular.

<p style="text-align: center;">19:55/20:56</p>	<p>por sectores sociales. Muchos de los compañeros que venían del mundo estudiantil se transformaron de alguna manera en dirigentes medios del MIR, en, incluso en algunos medida en dirigentes nacionales del MIR, y se vincularon con el movimiento popular. Ahora a nivel nacional, también habían importantes dirigentes, eh... que de alguna manera, eh... con los cuales nos identificábamos y que provenían del movimiento estudiantil, como por ejemplo unos de los fundadores del MIR, como, eh... otros dirigentes sociales del partido comunista, del partido socialista, de la izquierda en su conjunto, ósea fue un periodo de la historia de este país en que, por la agudización de la lucha de clases, hubo una gran generación de líderes y de representantes de los movimientos sociales, fue una de las razones por las cuales, eh... la contra revolución a través de la dictadura reprimió de una manera tan siniestra, tan sangrienta, masacrando a la mayoría de sus dirigentes, cosa que el movimiento popular chileno está pagando hasta el día de hoy.</p>	<p>Ahora a nivel nacional, también habían importantes dirigentes, eh... que de alguna manera, eh... con los cuales nos identificábamos y que provenían del movimiento estudiantil, como por ejemplo unos de los fundadores del MIR, como, eh... otros dirigentes sociales del partido comunista, del partido socialista, de la izquierda en su conjunto, ósea fue un periodo de la historia de este país en que, por la agudización de la lucha de clases, hubo una gran generación de líderes y de representantes de los movimientos sociales.</p>
<p style="text-align: center;">22:13/22:23</p>	<p>¿Cuáles son los <u>lugares</u> (dentro y fuera del LAAP) elementales que en 1970 se consideraban fundamentales</p>	<p>Lugares.</p>

	para la organización y evocación de las demandas pertinentes?	
22:24/23:50	<p>Hay un lugar fundamental, que era la calle, claro la calle, la calle, porque las manifestaciones, me recuerdo, el parque Bustamante, nosotros, ese año lo recorrimos mil veces con todo el liceo en la calle y bueno y... fueron sobre todo participaciones, manifestaciones de apoyo a la unidad popular que muchas veces significaron enfrentamientos con sectores de patria y libertad y de la reacción en la calle, ósea de alguna manera, eh... el espacio público o la calle, estaba en disputa y eso también se fue agudizando, fue un periodo en que uno por ejemplo ,andaba en el centro, por cualquier razón y de repente tú te encontrabas con que alguien se había puesto a discutir en una esquina, dos personas cualquiera, por X cosas y terminaban discutiendo con los que pasaba en el país y se juntaba la gente y terminaban a coscachos todos, ósea eso era muy frecuente verlo y eso revelaba lo que estaba pasando en el conjunto del</p>	<p>Hay un lugar fundamental, que era la calle, claro la calle, la calle, porque las manifestaciones, me recuerdo, el parque Bustamante.</p> <p>el espacio público o la calle, estaba en disputa y eso también se fue agudizando, fue un periodo en que uno por ejemplo ,andaba en el centro, por cualquier razón y de repente tú te encontrabas con que alguien se había puesto a discutir en una esquina, dos personas cualquiera, por X cosas y terminaban discutiendo con los que pasaba en el país y se juntaba la gente y terminaban a coscachos todos</p>

	país y entonces yo diría que el principal escenario era la calle y desde el punto de vista del liceo, yo diría el patio del liceo, que era la calle del liceo, te fijas, que era donde nos juntábamos, era donde nos... hacíamos las asambleas etc.	
23:56/24:17	Durante el año 1970 ¿Cuáles eran las incorporaciones que aludían a experiencias concretas reales de la gente, por parte de los jóvenes - estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma? (Autenticidad)	Autenticidad.
24:17/25:04	yo diría que de alguna manera es notable, de alguna manera, eh... lo mismo que ahora, de alguna manera, me explico, la justicia, la justicia social, la necesidad de construir una sociedad igualitaria en que no hubiese, eh... diferencias entre pobres y ricos, en que todos tuviésemos los mismo derechos, por lo tanto las mismas oportunidades, eso era lo que nos convocaba y el construir un mundo libre, libre en el sentido que no existiera ningún tipo de opresión, que no existiera ningún tipo de represión que las personas se pudieran manifestar libremente etcetc.	la justicia social, la necesidad de construir una sociedad igualitaria en que no hubiese, eh... diferencias entre pobres y ricos, en que todos tuviésemos los mismo derechos, por lo tanto las mismas oportunidades.
25:06/26:08	En términos de educación? En términos de educación,	mejorar la educación, si bien comparativamente la educación fiscal, la educación

	<p>bueno, mejorar la educación, si bien comparativamente la educación fiscal, la educación del estado de los liceos en este caso respecto de la que se imparte ahora, era mucho mejor, era mucho mejor, por muchas razones, que sería largo enumerar, pero yo personalmente pienso, que el periodo de la dictadura, hecho a bajo, no solamente, el... mmm... desde el punto de vista material, las condiciones económicas de la población, sino desde el punto de vista cultural y por tanto educacional, ósea Chile se ha empobrecido materialmente y también culturalmente y educacionalmente. Sin embargo en aquellos años, siendo mucho mejor la educación igual nosotros aspirábamos a una educación mejor y lo otro que aspirábamos también, es que la población, el conjunto de la población, tuviera acceso, a la posibilidad de estudiar en estudios superiores, técnico y profesional.</p>	<p>del estado de los liceos en este caso respecto de la que se imparte ahora, era mucho mejor.</p> <p>Sin embargo en aquellos años, siendo mucho mejor la educación igual nosotros aspirábamos a una educación mejor y lo otro que aspirábamos también, es que la población, el conjunto de la población, tuviera acceso, a la posibilidad de estudiar en estudios superiores, técnico y profesional.</p>
--	--	---

Nombre Informante: Dino Pancani

Edad: 41 años

Ocupación: Docente/investigador Universidad Alberto Hurtado

Cargo o participación política estudiantil en 1985: Dirigente estudiantil Juventudes Comunistas.

Tiempo.	entrevista	Codificación.
0.18/0.20	Cargo estudiantil en 1985.	
0.20/0.37	Mira... yo era... un militante del CODE, el comité democrático, y... yo no tenía responsabilidad en ese momento, yo tenía 14 años, en ese año, el 85´entre 14 y 15 años.	
0.37/0.40	¿Militancia política en 1985?	
0.41/1.11	Las juventudes comunistas. Había pasado recién de territorial que era la villa Portales que fue donde empecé a militar. Territorial era, porque yo no vivía	

	ahí, sino que me... trabajaba ahí y eh... fue... desde lo que yo sentí y lo que sintió el resto, también la dirección de la juventud de ese tiempo, de pasar a la estudiantil a que siguiera trabajando en la territorial, había pasado recién a lo estudiantil.	
1.12/1.15	¿Antes o después de ingresar al Liceo Arturo Alessandri Palma?	
1.16/1.23	Eh... yo diría que fue paralelo, fíjate, fue como en Marzo, inmediatamente empecé.	
1.25/1.27	¿Qué sabía usted sobre la <u>historia del Liceo Arturo Alessandri Palma</u> antes de ingresar?	Historia.
1.27/1.55	Nada, tenía dos hermanos que habían estudiado ahí, pero no tenía más vínculo, que era el liceo nueve de hombres antes... A-8... El A-8 de hombres, puede ser la única referencia que tenía, eh... dos hermanos que tenían una... participación política <i>relativa y estudiaban ahí</i> .	pero no tenía más vínculo.
1.56/2.18	Considerando los aportes teóricos de Michael Pollak sobre; “la memoria es un fenómeno construido por su organización en función de las preocupaciones políticas y personales del momento. En 1985 cómo estudiantil del Liceo Arturo Alessandri Palma ¿Cuáles eran aquellas <u>preocupaciones políticas</u> y <u>personales del momento</u>?	Preocupaciones políticas del momento.
2.21/3.26	A ver, deja armarlo, vengó llegando, porque fue literalmente llegando de mi casa, fui, me duche y me vine, pasé en banda... eh... recorriendo liceos, a propósito del desalojo y terminé en él, eh... Darío Salas, eh... donde finalmente entorno a las 8 fueron, los desalojaron, tuve la suerte de que me escabullí y pude ingresar, estar adentro	Yo creo que lo que nosotros teníamos el año 85´ era, esencialmente reivindicaciones políticas, más que reivindicaciones, si bien, estratégicamente o tácticamente tomábamos algunas reivindicaciones

<p>3.26/4.23</p>	<p>leí la proclama, ver como se organizaban. Yo me atrevería a decir que de todo lo que he visto del movimiento estudiantil pos, eh... trans... transicional, eh... pos dictadura, eh... sin ser un entendido del tema, puedo equivocarme, es la primera acción política que yo he visto. Ese liceo fue tomado por... en contra las primarias, no habían reivindicaciones internas, no era... la educación gratuita, no!!!, era en contra las primaria. Yo creo que lo que nosotros teníamos el año 85' era, esencialmente reivindicaciones políticas, más que reivindicaciones, si bien, estratégicamente o tácticamente tomábamos algunas reivindicaciones locales, eh... esencialmente lo que queríamos era un fuera Pinochet, esa era, ese era el mandato. Lo tomábamos con el cambio de decreto, la democratización de los centros de alumnos, eh... el pasaje escolar, que fuera el 10 % del pasaje adulto, era una serie de elementos, pero incluso si es que nos hubieran dado todo esos requisitos nosotros teníamos claro de que, eh... peleábamos contra el director, la directora en ese tiempo, peleábamos contra la alcaldesa, peleábamos contra el ministro, peleábamos contra Pinochet finalmente, porque de esos... verticalmente el representante de Pinochet, por lo tanto era un ser ilegítimo, no había legitimidad de esa autoridad, entonces, eh... si tú me preguntas, si siento que esencialmente nuestra reivindicaciones política era, se englobaban en el marco del mundo adulto. El mundo adulto era, el democracia ahora, fuera Pinochet, por lo tanto, eh... yo me atrevería a decir que nuestras reivindicaciones eran más juveniles o el ser joven no era algo que estuviese dentro de la mesa, yo creo que era hasta impensado, nosotros buscábamos de alguna manera era o al menos el sector en el cual yo, eh... milité y era una salida rápida, de la</p>	<p>locales, eh... esencialmente lo que queríamos era un fuera Pinochet, esa era, ese era el mandato. Lo tomábamos con el cambio de decreto, la democratización de los centros de alumnos, eh... el pasaje escolar, que fuera el 10 % del pasaje adulto, era una serie de elementos, pero incluso si es que nos hubieran dado todo esos requisitos nosotros teníamos claro de que, eh... peleábamos contra el director, la directora en ese tiempo, peleábamos contra la alcaldesa, peleábamos contra el ministro, peleábamos contra Pinochet finalmente.</p>
------------------	--	--

	dictadura. No se sí respondo.	
5.09/5.20	¿Al grupo de jóvenes estudiantes del cual usted representaba de alguna manera en 1985 se identificaban con referentes al pasado, qué permitiera mantener la coherencia interna del colectivo?	Referentes al pasado.
5.21/6.25	<p>Todo. Todos... yo diría que en general nos identificábamos con la Unidad Popular, nos identificábamos con, eh... de hecho era, teníamos, había una suerte de reproducción de la disputa ideológica de los años 70' que la llevábamos nosotros al año 85', no, donde tomábamos desde la Unidad Popular, la... eh... él, él Che Guevara, eh... terminábamos discutiendo el año 85' sobre, el rol que había jugado, por ejemplo, eh... Monje, secretario general del Partido comunista boliviano en la muerte del Che, o, eh... si éramos reformistas o revolucionarios, eh... diría que teníamos, como personajes, como personajes de referentes, eh... la izquierda cristiana, recuerdo que teníamos a Bosco Parra, nosotros teníamos, como, como partido comunista a Luis Corbalán, eh... la misma Gladis Marín, eh... los miristas a Miguel Enríquez su gran referente de ese periodo, a demás con muy poco cuestionamiento, yo creo que nunca nos cuestionamos, eh... por qué cayó la Unidad Popular no?... nos atrincherábamos en posiciones determinada y nos culpábamos unos a otros con una reproducción de enanos en torno a un discurso adulto. Y tal vez lo más novedoso que podía ver era que el partido comunista había adoptado la política de rebelión popular de masas por lo tanto había adoptado como, como posibilidad todas las formas de luchas y entre esas era la lucha armada, que yo diría que era algo que no, en mayor o menor medida no movía a todos, eh... podía suceder por ejemplo, que antes de tener un trabajo social tuviésemos un trabajo militar o un trabajo vinculado a la auto defensa, un trabajo para militar, vinculado a lo social, no al revés, no partíamos necesariamente, por tirar panfletos o por ser presidente del centro de alumno o del...</p>	<p>nos identificábamos con la Unidad Popular, nos identificábamos con, eh... de hecho era, teníamos, había una suerte de reproducción de la disputa ideológica de los años 70' que la llevábamos nosotros al año 85', no, donde tomábamos desde la Unidad Popular, la... eh... él, él Che Guevara, eh... terminábamos discutiendo el año 85' sobre, el rol que había jugado, por ejemplo, eh... Monje, secretario general del Partido comunista boliviano en la muerte del Che, o, eh... si éramos reformistas o revolucionarios, eh... diría que teníamos, como personajes, como personajes de referentes, eh... la izquierda cristiana, recuerdo que teníamos a Bosco Parra, nosotros teníamos, como, como partido comunista a Luis Corbalán, eh... la misma Gladis Marín, eh... los miristas a Miguel Enríquez.</p>

	<p>presidente de curso, partíamos con alguna acción que uno mostrara, eh... coraje decisión, voluntad, etc.</p>	
7.54/8.14	<p>En cuanto a las personas y personajes, constituyen un factor elemental en la construcción de la memoria, menciona Polak. ¿Cómo podía describir profundamente aquellas personas y personajes influyente en el movimiento estudiantil, durante la década de los 80´ dentro y fuera del liceo Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Portadores de la memoria colectiva.</p>
8.15/9.19	<p>Daniel: usted nos mencionaba a... hace poco Miguel Enríquez.</p> <p>Dino: Claro, esos eran los baluartes, no, esos eran los grandes personajes, pero yo diría que hay personajes que son más anónimos fíjate que no aparecen, por ejemplo, toda la estructura interna de los partidos políticos. A nosotros, nos organizo no secundarios y trabajamos con no secundarios, eh... él con el riesgo que significaba, no, un muchacho de 25 años, ahora tengo 43, por lo tanto es un muchacho de 25 años, se juntara con uno de 14, pa´ contarles cual era lo que el partido esperaba de, de ese centro de alumnos, de ese, comité democrático, del rol que iba a jugar los secundarios en el marco de la sublevación nacional etc, entonces yo creo que en eso había una, había una figura muy poderosa de muchachos poco mayores que nosotros, pero que, eh... eran quienes de alguna manera tenían el contacto o encarnaban la dirección, eh... de la juventud comunista en mi caso, en otros caso la juventud rebelde, eh... y el resto eran los dirigentes un poco mayores no es decir eran como unos...pasa tan rápido los cuatro años que uno está en la enseñanza media, eh... en primero medio, eh... ya habían chicos de tercero, de cuarto que destacaban y que luego uno los miraba con una suerte de admiración y luego le tocaba a uno que el más chico te mirará con ojos, con ojo de, de admiración. Qué recuerdos tengo, de mucho coraje, eh... de una sobre</p>	<p>yo creo que en eso había una, había una figura muy poderosa de muchachos poco mayores que nosotros, pero que, eh... eran quienes de alguna manera tenían el contacto o encarnaban la dirección, eh... de la juventud comunista en mi caso, en otros caso la juventud rebelde, eh... y el resto eran los dirigentes un poco mayores no es decir eran como unos...pasa tan rápido los cuatro años que uno está en la enseñanza media, eh... en primero medio, eh... ya habían chicos de tercero, de cuarto que destacaban y que luego uno los miraba con una suerte de admiración y luego le tocaba a uno que el más chico te mirará con ojos, con ojo de, de admiración. Qué recuerdos tengo, de mucho coraje, eh... de una sobre ideologización en términos</p>

<p>9.19/10.53</p>	<p>ideologización en términos generales estoy hablando, eh... de posturas muy rígidas en algún minuto y de un accionar de la calle que era, eh... muy jerárquico, eh... el cual tenía que ver con la realidad que estábamos viviendo, no era gratis, es decir lo entiendo y lo entiendo con afecto a demás que fuera de esa manera, eh... nosotros como movimiento, como... nos toco de todo, nos toco tortura, nos toco asesinato. Yo la primera base que ingrese, éramos cinco, eh... de los cuales dos murieron, ósea dos mataron, no murieron, los mataron en lugares diferentes, a uno en la villa Portales, el otro al salir de la penitenciaría, otro se volvió rasta, a otro le perdí la pista y yo, qué no sé si soy el más cuerdo de los que quedaran vivos, pero claramente nos disgregamos, no, por lo tanto, eh... quiero decir con esto, que, eh... era una juventud intensa, con mucho costo, con mucho costo afectivo, con mucho costo humano también, que a demás no nos permitíamos la pausa del llanto, la pausa del dolor, era... eh... cuando digo que éramos rígidos o duros tiene que ver con, con que nuestros muertos no o incluso eh, terminábamos de entender lo que nos paso a nosotros diez años después y a nuestros muertos recién también pudimos llorarlos diez años después, el problema de llorar diez años después que los uno puede terminar llorando por mucho tiempo por no haber hecho el duelo en ese minuto.</p>	<p>generales estoy hablando, eh... de posturas muy rígidas en algún minuto y de un accionar de la calle que era, eh... muy jerárquico, eh... el cual tenía que ver con la realidad que estábamos viviendo, no era gratis, es decir lo entiendo y lo entiendo con afecto a demás que fuera de esa manera, eh... nosotros como movimiento, como... nos toco de todo, nos toco tortura, nos toco asesinato. Yo la primera base que ingrese, éramos cinco, eh... de los cuales dos murieron, ósea dos mataron, no murieron</p>
<p>12.02/12.13</p>	<p>¿Cuáles son los lugares dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma elementales que en la mitad de la década de los 80' se consideraron fundamentales para la organización y evocación de las demandas pertinentes?</p>	<p>Lugares de la memoria.</p>
<p>12.14/12.18 12.20/13.46</p>	<p>Eso tiene que ver con los lugares de la memoria? Eh... yo diría que el liceo afuera, no el frontis que tiene esencialmente porque senos quedo la imagen de la bandera, no, de esa foto que dio vuelta, los techos eran de alguna manera, uno podría simbolizar que ahí tuvimos el control de liceo nosotros, más lo tuvimos a</p>	<p>yo diría que la esquina o el lugar eh... fundamental del movimiento secundario es Cumming con la Alameda a la salida del aplicación, era... se juntaba por dos razones, una es que había un</p>

<p> cara, a cara tapada, duramos tres hora, o tal vez un poco menos, con el control del colegio, eh... y luego la plaza de la esquina que estaba en Santa Isabel, que todavía está, donde sale el metro ahora, que era el espacio donde nos coordinábamos para irnos a reunión de CODE, que a veces las hacíamos en, en la calle, en una calle que hay, en una calle trasera. Luego otros espacios que se vinculan hacia fuera, con él, eh... liceo pertenecía a la “ues” y la ues se juntaba en lo que era la biblioteca de la chile en ese tiempo, el hoyo que había, eh... yo diría que eso era un punto de reunión y de planificación fundamental y luego estaba la calle Irarrázaval, Macul con Irarrázaval que era el espacio en donde terminábamos las marchas o comenzábamos las marchas, teníamos la movilización, a la salida del liceo 7 de hombres que era en ese tiempo, ahora es mixto, eh... eso en términos zonales y por supuesto que yo diría que la esquina o el lugar eh... fundamental del movimiento secundario es Cumming con la Alameda a la salida del aplicación, era... se juntaba por dos razones, una es que había un escenario natural, una tarima natural que erala pileta en donde él dirigente que le tocara se levantaba hacía la arenga y, eh... llamaba a la calle y dos que yo creo que logramos dominar absolutamente ese espacio y logramos eh... hacer que se demorara más la repre, porque cortábamos la vereda norte y marchábamos por la vereda sur , venían ellos desde el centro hacía arriba, entonces se armaba un taco tal que no podían avanzar, eh... las callen colindantes también las conocíamos, las manejábamos, estaba el bandejon que era amplio entonces podíamos pasar de un lugar a otro etc. eh... y estaba el liceo de aplicación que debe ser uno, si no es, debe ser uno de los liceos más emblemáticos del movimiento secundario. </p> <p> Daniel: Parque Bustamante? </p> <p> Profesor: Mira, yo diría que no. Yo diría que los recuerdos que yo tengo no, es decir puede ser a lo mejor porque uno pololeaba ahí y caminaba y lo mejor se sentaba un rato, pero no lo recuerdo como un espacio vinculado al movimiento secundario a lo </p>	<p> escenario natural, una tarima natural que erala pileta en donde él dirigente que le tocara se levantaba hacía la arenga y, eh... llamaba a la calle y dos que yo creo que logramos dominar absolutamente ese espacio y logramos eh... hacer que se demorara más la repre, porque cortábamos la vereda norte y marchábamos por la vereda sur , venían ellos desde el centro hacía arriba, entonces se armaba un taco tal que no podían avanzar. </p> <p> joven, pero que estaba muy invisibilidad no? Entonces aparecíamos, siempre aparecía un espacio en tránsito, el parque Bustamante, no era un espacio que nosotros lo sintiéramos propio o empoderado de ese espacio, no era un espacio de movilización tampoco a demás había un cuartel de la CNI ahí </p>
--	---

13.46/15:00	<p>mejor ta vinculado a otro aspecto del ser joven, pero que estaba muy invisibilidad no? Entonces aparecíamos, siempre aparecía un espacio en tránsito, el parque Bustamante, no era un espacio que nosotros lo sintiéramos propio o empoderado de ese espacio, no era un espacio de movilización tampoco a demás había un cuartel de la CNI ahí, a una cuadra del liceo que hoy día es algo que tiene que ver con los milicos, estaba absolutamente cerrado, eh... lo cual hacía que obligatoriamente siguiera siendo un tránsito, un paso, yo recuerdo esencialmente la asambleas eran tres o cuatro de la tarde y uno salía a las una y media con suerte alcanzaba ir a la casa a comer algo y partir a la asamblea entonces tampoco hiciéramos tanta vida en el liceo. Si ustedes preguntaran si yo quería al liceo A-12 y si yo pudiese ver que mis amigos querían el A-12, yo diría que no, si yo me pregunto, si yo recuerdo los nombres de mis compañeros de primero medio, creo que uno, eh... si hubiese ido a la graduación probablemente no, si hubo un profesor significativo, tampoco, eh... toda la vida la hacíamos en torno a nuestra militancia amplia, la ges estoy hablando o el COEM, eh... por lo tanto no había un vinculo afectivo con el colegio, era porque uno tenía que ir y era obligatorio y a partir de eso uno tenía eh... se declaraba o auto declaraba activista y a partir de eso era un buen espacio para organizar eh... no sé la resistencia contra la dictadura desde los secundarios.</p>	
17.13/17.24	<p>A mediado de la década de los 80', ¿Cuáles eran las incorporaciones que aludían a experiencias concretas, reales de la gente, por parte de los jóvenes estudiantes desde el liceo en este caso?</p>	Autenticidad
17.24/18.11	<p>Daniel: Un poco aludiendo a la autenticidad, al discurso para poder atraer el apoyó en este caso ciudadano, de la gente, cuáles eran las experiencias que obviamente, eh... eran negativas para las familias y ustedes las daban a conocer para atraer el apoyó.</p> <p>Profesor: Chuta no entiendo un poco la pregunta</p>	yo creo que estaba todo globalizado por el tema de la anti dictadura, uno hablaba contra Pinochet, que era el gran, el gran discurso mayor o... y luego habían demandas como la

<p>18.11/20.13</p>	<p>fíjate.</p> <p>Daniel: No?</p> <p>Profesor: Pregúntame de otra manera.</p> <p>Daniel: Mire, ¿Cuáles eran las incorporaciones, como movimiento estudiantil, qué aludían a experiencias concretas reales de las gente? Estoy hablando, refiriéndome un poco al tema, eh... del cotidiano de la gente, cuáles eran las molestias, que ustedes si se hacían cargo de ellas y las trasmitían en público, como demandas.</p> <p>Profesor: Ya... a ver yo creo, vuelvo a lo anterior, yo creo que estaba todo globalizado por el tema de la anti dictadura, uno hablaba contra Pinochet, que era el gran, el gran discurso mayor o... y luego habían demandas como la democratización de los centros de alumnos, que finalmente cambiaron el decreto 471 al 737, que era, que lo elegían los presidentes de curso, ya, entonces ahí de alguna manera le encontramos una utilidad y logramos ganar unos centros de alumnos, transformándonos en líderes de colegio, en líderes de escuela, de, del curso, eh... el metro, el metro que cueste, perdón, tanto el pasaje escolar como el metro te cueste el 10% del pasaje adulto, qué otra reivindicación teníamos, bueno era él fuera Gaete en su minuto o a Aranguiz, que eran los ministros de educación, el desconocerlos, era, fue la municipalización, la segunda pata de la municipalización el año 86' si no me equivoco, eh... claro, el no paso de los colegios a las municipalidades, mmm... qué otra reivindicación tal vez que no es tan propiamente de los estudiantes, no, que era la legitimación de la autodefensa, eh... en algunos minutos, por ejemplo , teníamos los comité democráticos y teníamos los CAM, comité de autodefensa de masas, a veces los CAM eran más numerosos que el comité democrático adentro y tiene que ver con que todos queríamos llegar al pacto no, y el CAM nos permitía ese contacto.</p>	<p>democratización de los centros de alumnos.</p>
--------------------	--	---

<p>20.21/25.55</p>	<p>El Autor Stiven Stern.... Chuta, no conozco tanto la historia del liceo, pero claramente es la toma, es decir la toma es, yo diría que es fundamental para el movimiento. Nosotros la toma fue el 10 de junio del 85´ y si no me equivoco fue a mediado o casi al final o el 29 de mayo del mismo 85´ que se iba hacer la toma, finalmente fue una ocupación, se salió, que fue muy exitosa, no, lo cual nos permitió, efectivamente, eh... realizar un mes y medio después, realizar la toma. Yo creo que es fundamental fíjate, y es fundamental porque, primero hubo una estética que yo creo que nos agrado a todos, la pañoleta ponte tú, la clandestinidad, había una y el captar la atención de los medios, yo creo que fue un elemento importante, el megáfono, el “lolo” cuando estaba hablando con el megáfono dentro, eh... dos, fuimos, yo creo, extremadamente rigurosos en la organización de la toma, la división de la brigadas, el encierro de los profesores, el contacto con los estudiantes, la ocupación de los techos, eh... por lo tanto todo eso era un nutriente para el movimiento y tres tal vez lo más importante o cuatro, tres y cuatro, tres que hay movimiento que se visibiliza, nosotros siempre teníamos la, no se complejo de ser los hermanos pobres de los universitarios cuando a demás sentíamos que éramos mucho más hinchas y efectivos que los universitarios, porque nosotros copábamos la calle en cualquier lugar, no teníamos la reja o la facultad universitaria que te permitía ir a la esquina volver y estar más seguro, nosotros, eh... por lo tanto a nosotros nos visibiliza como, como movimiento, recuerden que es el año de los degollados , en donde hay dos compañeros del movimiento, en ese tiempo la Javiera Parada era muy chica se sumo un poco después estaba Manuel que, eh... tenía una participación dentro del movimiento. Y cuatro es que echamos al ministro, entonces eso era impensable, yo desconozco si es que en algún otro minuto se había echado a un ministro, pero un grupo de cabros, de mocosos, se organiza y deja de crema y el ministro sale, entonces eh... de alguna manera nos envalentona que podemos ejercer presión y podemos hacer efectivo la presión eh... esencialmente, a ver</p>	
---------------------------	--	--

<p>eso... y tú estás hablando posterior. Y lo otro, luego, yo creo que... ahí cada cual tiene su historia y es parte de la memoria, no, eh... como vivió su historia, como, esencialmente por el lugar, donde te toco vivirla en el espacio, los techos que habían, la brigada que participaste, etcetc, eh... hay gente que habla de una toma que yo no reconozco, ya, de libros quemados, pacos, yo no recuerdo eso, no lo recuerdo, yo recuerdo que finalmente entraron y nos fuimos al centro de la... y empezamos a salir, no recuerdo el contacto más allá de los peñascos que tiramos en algún minuto y cuando los pacos tuvieron alejados, pero en algún minuto entraron con todo y ahí se acabo y después lo que hicimos, lo que estábamos en los techos, lo que hicimos fue correr para bajar de los techos para que nonos encontraran en los techos y tratar de confundirnos, de confundirse los otros con los estudiantes del colegio, yo era parte del colegio, del liceo, eh... pero yo creo que la toma del A-12 se visibiliza en el documental y desde eso yo creo que, si bien, es una memoria suelta, siguiendo a Stern, es una memoria suelta que logra tener cierto grado de visibilidad a partir del año 2004, a partir del documental, yo creo que es probable, recién ahí uno allá sistematizado como fue el movimiento y que fue efectivamente la toma más importante, pero podría a ver dicho el aplicación, el aplicación puede a ver sido el liceo más importante, por su permanencia, por la calidad de sus dirigentes, por, pero no fueron las tomas del aplicación las más fundamentales, fue la toma de Providencia del liceo A-12 fue la que nos constituyo como grupo o nos dio cuerpo, eh... pero eso es el 2004, con el documental, no, antes éramos absolutamente dispersos</p>	
---	--

Nombre Informante: Pablo Avendaño

Edad: 24 años.

Ocupación: Estudiante Universitario.

Cargo o participación política estudiantil en 2006: Vocero externo del Liceo Arturo Alessandri Palma.

0,00/0,35	¿Qué sabía usted sobre la historia de del liceo Arturo Alessandri palma antes de ingresar?	Historia.
0,35/1,11	Antes de ingresar...Pocazo, yo sabía, yo vengo del colegio republica de siria de ahí de Ñuñoa, igual es bueno. Y quería postular al instituto nacional en primero medio, por abajo por la ventana, la	Pocazo. mi papá me había comentado que es amigo del subdirector y me dijo es buen colegio, y

<p>1,19/1,58</p>	<p>cuestión es que no quede en el nacional por una décima de promedio por que se postula en primero medio por promedio. Yo tenía seis cuatro y el ultimo weon que quedo tenía seis cinco, ahí cortaron. eh que mas ...na poh llegue al liceo no sabiendo nada del liceo .</p> <p>¿Pero entonces fue por descarte entonces que llego acá al liceo? ¿Alguien le comento algo del liceo?</p>	<p>pidió una entrevista.</p>
<p>1,58/3.45</p>	<p>Ah sí, eh mi papá me había comentado que es amigo del subdirector y me dijo es buen colegio, y pidió una entrevista con... m... no lo recuerdo, pero le mostró mis notas y dijo mi hijo no tiene colegio, yo tenía toda mis cartas de que iba a quedar ahí y el Barraza ósea a pesar de que ya había pasado el proceso de admisión y todo me aceptó.</p> <p>¿Entonces fue porque a su Papá lo conocía?</p> <p>Si le pidió una entrevista, pero no lo conocía así como amigo sino que era conocido no más, mi papa es profe entonces lo conocía de algunos cursos de capacitación y cosas así. la cuestión es que Este colegio siempre ha sido así como que recoge gente así como de cualquier de parte y la tiran para acá esa es la gracia .</p> <p>De hecho averiguando sobre la toma del 85 de los 314. 19</p>	

	<p>detenidos solamente ósea de los mil y tanto que habían estudiantes solamente el 90 % eran de colegio periféricos y solamente el 10 % pertenecía a la comuna de providencia y eso ósea que providencia igual tenia pobreza en ese momento y que mas</p> <p>Que sabia del liceo Alessandri antes de de ingresar al liceo por lo que sus papas le comentaban</p> <p>Que era bueno, de los emblemáticos no era el nacional pero era bueno igual</p>	
3,49/4,12	<p>¿Considerando los aportes teóricos de Michael Pollak sobre la memoria que es un fenómeno construido por su organización en función de las preocupaciones políticas y personales del momento en el año 2006 como dirigente estudiantil del liceo Arturo Alessandri palma ¿cuáles eran aquellas preocupaciones políticas y personales del momento?</p>	Preocupaciones políticas y personales.
4,12/9,57	<p>En ese tiempo era el decreto 524 que tenía que ver con el transporte con el pase escolar era el decreto el de las organizaciones de los centro de alumnos que los colegios no</p>	<p>En el fondo lo que hicimos fue como solidario con ellos porque tenemos profes bien pagados tenemos todo, tenemos colegios bien pagados material salas bien equipadas</p>

	<p> permitían democratización no en estos sí que en los particulares subvencionados y en los privados, en el fondo lo que hicimos fue como solidario con ellos porque tenemos profes bien pagados tenemos todo, tenemos colegios bien pagados material salas bien equipadas en el fondo lo hicimos porque también el momento del país lo pedía en ese momento salió el escándalo de los colegios en lota los colegios acuáticos eh en el Cervantes habían derrumbes en ese tiempo tenían varias pifias y lo ultimo el colegio 524 modificación interna la L.O.C.E la gratuidad de la psu era lo principal era la L.O.C.E botar la L.O.C.E porque bueno y ahí empezamos a ver el tema de los sostenedores nos empezamos a meter con el empezamos aquí a tener asambleas a debatir sobre por qué la loce es buena y porque es mala eh porque generalmente en las asambleas teníamos acuerdos sobre que el pase tenía que ser gratuito y tiene que entregarse a todo el país para hacerlo único y nacional también se llegaba fácilmente a acuerdo pedir beca para la psu que en ese momento costa veinte tantas lucas y eso igual era un colador que no permitía a los que no tenían recursos un colador en el fondo eh también se llegaba </p>	<p> en el fondo lo hicimos porque también el momento del país lo pedía en ese momento salió el escándalo de los colegios en lota los colegios acuáticos eh en el Cervantes habían derrumbes en ese tiempo tenían varias pifias y lo ultimo el colegio 524 modificación interna la loce la gratuidad de la psu era lo principal era la loce botar la loce. </p>
--	---	--

	<p>a acuerdo rápido con respecto a la democratización interna de apoyar la organización de los centros de alumnos en otros colegios también se tenía un petitorio interno era de que.. Tenía que ver con demandas internas el reglamento interno del colegio como se llamaba a codecu por que antes también como que lo podía llamar también la directora o la inspectora general no era completamente de nosotros, Eso cambio desde el 2006 eso se logró realmente que la organización estudiantil tuviera cierta autonomía de las autoridades ya que había intervención directa del alcalde Labbe de providencia a través de la directora apoyaba todas las recomendaciones de ella a todos lo cabros que echaban en los apoyaba hasta las últimas consecuencias a la dirección de aquí otros grandes temas que se veían en las asambleas era lo que nosotros le comunicábamos que pasaba en las asambleas de Santiago a nivel metropolitano teníamos las de providencia que era como entre nosotros no se llamaba cordón providencia en ese tiempo había reunión de providencia reunión del tiempo que era como una corporación de colegios emblemáticos había reunión metropolitana de la aces de la _____ que después paso a ser la aces _____ que eras santiaguina y la</p>	
--	---	--

	<p>aces que era asociación centro de estudiantes secundarios ahí se agrando al país y aces metropolitana en ese tiempo y cuando se agrando era lo de la _____ que era lo que nosotros hablábamos en las reuniones lo que los voceros negociaban en la mesa con el ministro como se llamaba _____ Silva me toco conversar directamente con él y también con la Yasna Provoste y le hacíamos llegar eso también a los apoderados también les comunicábamos por medios digitales que pasaba y llevábamos por ejemplo lo que nos mandaban a preguntar desde la asamblea nacional como asociación de colegios si adherimos al paro tal día si adherimos al petitorio nacional si adherimos al petitorio de colegios técnicos que ahí el Alessandri tuvo un gran liderazgo adentro de la asamblea nacional nosotros tenemos el tp el gastronómico</p> <p>Y tenían bastante influencia con los técnicos en la área de Santiago sur san miguel y siempre como que votaban a la par con nosotros o en las reuniones nacionales nos juntábamos y nos pedían como algunas recomendaciones en el fondo somos como el único colegio como entre comillas emblemático que tiene técnico cachay de los públicos por que todos los demás son científico</p>	
--	--	--

	<p>humanista el Carmela el 7 el uno el Lastarria el Carmela el nacional el aplica y bueno po eso fue parte de por qué el Alessandri tuvo buena influencia a nivel interno de la asamblea nacional que era en ese momento.</p>	
9,58/10,04	<p>¿Y las preocupaciones personales tuyas del momento a que se evocaban?</p>	
10,04/12,15	<p>Se avocaban ah a bueno a representar las bases sin que intereses externos partidistas sacaran provecho del movimiento estudiantil a mi me preocupaba mucho mantener la integridad del movimiento estudiantil de que no se metiera la jota de que no se metiera el ps ni la concerta ni la derecha ni nadie instrumentalice esto porque era algo transversal y nos interesaba mantenerlo así descontaminado de la política partidista porque queríamos que así fuera más efectivo y teníamos mas legitimidad ante la opinión pública y eso y por eso yo también tuve problemas en la asamblea bueno pero esas cosas no se contaron pero entre nosotros ponte tu adentro de la asamblea no sacábamos la mierda hasta zapatos volaban pero afuera salíamos terminaba y todo esto me lo meto en la mano pero ponte tu anda que uno se arranque con los tarros le caíamos todos encima así era la asamblea y bueno dentro</p>	<p>Se avocaban ah a bueno a representar las bases sin que intereses externos partidistas sacaran provecho del movimiento estudiantil a mi me preocupaba mucho mantener la integridad del movimiento estudiantil de que no se metiera la jota de que no se metiera el PS ni la concerta ni la derecha ni nadie instrumentalice esto porque era algo transversal y nos interesaba mantenerlo así descontaminado de la política partidista porque queríamos que así fuera más efectivo y teníamos mas legitimidad ante la opinión pública y eso.</p>

12.15/14,00

de la asamblea nacional se formaban bloques eh unos que eran más revolucionarios y otros que eran como mas eh como te puedo decir más como entre comillas moderados esos moderados tenían algunas generalmente eran los mismos emblemáticos que tenían relaciones de privilegio porque mal que mal igual elegimos a los alumnos que entran hay selección cachay y por eso se dice que son buenos cachay por eso también habían celos entre comillas o algunos celos a colegios o re celos hacia los emblemáticos entre comillas y bueno esa es mi preocupación personal en el fondo era que no se instrumentalice y por eso también nos fiscalizábamos con el Ulises por ejemplo si yo pensaba una cosa y el Ulises otra porque él era compañero de la María Jesús por ejemplo lo debatíamos los dos en la asamblea como contraparte hablábamos en la asamblea cada uno trataba de convencer en la asamblea para nuestro propio lado y lo que se cumpliera de ahí era lo que se llevaba a la asamblea nacional y eso po el _____ el presidente de alumnos en ese tiempo se preocupaba más que nada del colegio de asuntos internos de mantener la limpieza de mantener el orden dentro de la toma de tener ponte tu organizada la alimentación de estarnos

	<p>protegiendo de los nazis porque en ese tiempo habían nazis que iban a los colegios ponte tu al _____ a los colegios más chicos que estaban tomados iban para allá y los atemorizaban o los atacaban y bueno nosotros como teníamos 300 tipos acá adentro y puta yo cacho que en el momento más crítico éramos como 300 y estábamos todos armados con fierros palos cadenas hasta pitbull trajimos y los nazis no se atrevían a molestar aquí a este colegio no pero iban a colegios de niñas entonces íbamos nosotros de eso se preocupaba nuestro presidente del centro de alumnos yo de la parte externa y dentro de la asamblea nacional forme parte de algunas mesas técnicas ponte tu de la Loce la mesa técnica de la Loce yo con otros cabros que eran del Lastarria que expertos en la Loce y eso po ese era mi preocupación que no se politizara y que no se arrancaran con los tarros</p>	
14.00/14,11	<p>¿Al grupo de jóvenes estudiantes al cual usted representaba el año 2006 se identificaban con referentes al pasado que permitieran mantener la coherencia interna del colectivo?</p>	Referentes al pasado.
14,14/15,57	<p>La toma del 85 es el referente social, personajes no tanto, si bien algunos apelaban a Allende, no todos pensaban</p>	<p>La toma del 85_es el referente social, personajes no tanto, si bien algunos apelaban a Allende, no todos pensaban</p>

<p>15,57/17,22</p>	<p>que la des municipalización hacia una entidad central sería lo mejor para el caso del Alessandri por qué se sabe que providencia proveía de recursos adicionales a lo que otorgaba el ministerio de educación entonces como que había esa pugna interna es como que ya en el país se dice que es mejor que el estado tenga el poder de los colegios pero internamente se pensaba pero si hacemos eso y perdemos que es providencia que si perdemos financiamiento quizás nuestra petición como colegio quizás se va a ver en desventaja entonces había ese como ósea tu vas por algo pero pierdes otra cosa y tampoco se pensaba la mayoría si pensaba que los colegios deben volver al estado pero habían personas que decían que fuera a través de una entidad descentralizada hay otras que decían que el ministerio de educación en el fondo lo que diferíamos era el que se hace después en eso era lo que diferíamos pero estábamos ponte tu en contra de los colegios particulares subvencionados no del colegio en si sino de que lucren con la plata publica de que lucren con plata pública y de que se pueda abrir un colegio tan fácil y que con un sostenedor que ni siquiera pueda haber terminado una carrera de echo habían sostenedores en ese tiempo que</p>	<p>que la des municipalización.</p>
--------------------	---	-------------------------------------

	<p>ni básica habían terminado y que bueno ocupaban fondos públicos y que sin dar calidad sin ellos dar calidad marginan ósea tengan utilidad reduciendo costos en los colegios técnicos pasaba mucho porque ellos necesitan mucho material implementación y que pasaba ponte tu en lo que me toco ir a ver nosotros porque también teníamos la parte técnica de la asamblea a visitar colegios técnicos y veía que mecánica ponte tu hacia mecánica con motores del año 70 Peugeot 404 en electrónica tenían ponte tu de esas tarjetas de chip pero puta en ese tiempo Intel 1 ya era obsoleto la wea era del 97 o del 95 y estaban haciendo electrónica con las placas cachay ósea son cosas que pasaban en colegios particulares subvencionados que lucraban pero que ni siquiera lucraban dando calidad si no que lucraban reduciendo costos ya te daban subvención cobro adicional pero puta invierto lo menos posible y bueno hasta el día de hoy pasa.</p>	
17,24/17,42	<p>¿Las personas y personajes al igual que los acontecimientos constituyen un factor elemental en la construcción de la memoria ¿cómo podría describir a aquellas personas y personajes influyentes en el</p>	Personas y personajes.

	<p>movimiento estudiantil a mediado del 2000 adentro y fuera del liceo Arturo Alessandri palma?</p>	
<p>18,09/21,08</p>	<p>Personalmente conozco a todos, a todos los voceros, a los que eran de la...al Valenzuela a la Karina, a Natalia, a mediados del 2000 quienes eran influyentes bueno los chiquillos que eran voceros el conejo el cesar la Karina la Jesús el del Borgoño maxi mellado eh bueno que pensábamos nosotros de ellos en la FECH estaba el que pensábamos de ellos yo creo que en ese momento se genero una masa crítica de persona dentro de los que íbamos de los que formábamos el movimiento estudiantil que discutíamos cosas a un nivel que hoy día no se ve a un nivel técnico y específico que hoy día no se ve , te puedo decir que éramos como no sé si viejos chicos pero éramos como muy informados tanto en términos técnicos como en términos políticos esa masa de críticas de dirigentes era capaz de plantearse a un ministro en los mismos términos incluso con asesores ósea se manejaba ponte tu al derecho y al revés el presupuesto de educación cada una de las leyes cada una de las sub partidas manejábamos las leyes de organizaciones estudiantiles manejábamos las leyes del ministerio de transportes que están relacionadas con nosotros era así , entonces ahí a la vez era diverso la tendencia política que había , habían comunistas había gente que era como mas anarco leía a Bakunin habían algunos que eran medio demócrata cristianos esos eran como dos la mayoría eran de izquierda y los que venían mas de derecha centro derecha.</p>	<p>En ese momento se genero una masa crítica de persona dentro de los que íbamos de los que formábamos el movimiento estudiantil que discutíamos cosas a un nivel que hoy día no se ve a un nivel técnico y específico que hoy día no se ve , te puedo decir que éramos como no sé si viejos chicos pero éramos como muy informados tanto en términos técnicos como en términos políticos esa masa de críticas de dirigentes era capaz de plantearse a un ministro en los mismos términos incluso con asesores ósea se manejaba ponte tu al derecho y al revés el presupuesto de educación cada una de las leyes cada una de las sub partidas manejábamos las leyes de organizaciones estudiantiles manejábamos las leyes del ministerio de transportes que están relacionadas con nosotros era así , entonces ahí a la vez era diverso la tendencia política que había , habían comunistas había gente que era como mas anarco leía a Bakunin habían algunos que eran medio demócrata cristianos esos eran como dos la mayoría eran de izquierda y los que venían mas de derecha centro derecha.</p>

<p data-bbox="337 359 480 390">21,08/23,03</p> <p data-bbox="337 1791 480 1822">23,03/25,49</p>	<p data-bbox="618 233 993 1883"> ministerio de transportes que están relacionadas con nosotros era así , entonces ahí a la vez era diverso la tendencia política que había , habían comunistas había gente que era como mas anarco leía a Bakunin habían algunos que eran medio demócrata cristianos esos eran como dos la mayoría eran de izquierda y los que venían mas de derecha centro derecha digamos por que a algunos les daba vergüenza decir que eran de derecha pero en el fondo votaban como de derecha eran el Lastarria, era el 7 el, nacional y era el 1, entonces lo que paso es que todas estas partes se iban vigilando entre si y a la vez no caían en el juego político de pasar maquina uno con otros porque el nivel intelectual de las personas permitía que las peleas no pasaran de cosas que no eran técnicas bueno a veces teníamos asambleas que nos salíamos del tema cachay no lo resolvíamos pero yo creo que la clave del 2006 la generación que llego a cuarto ese año la generación 88 era muy inteligente comparado con los debates que hay a nivel de debate nivel de lectura nivel de manejo de conceptos políticos los medios de prensa nivel y a pesar de que los medios de comunicación que teníamos difusión foto log era ese tiempo no eran muy </p>	<p data-bbox="1013 359 1388 1318"> Cesar Valenzuela era un agente de moderación ponte tu ,maría Jesús Sinhuesa u otros pedían ponte tu que trajeran al frente patriótico Manuel Rodríguez .a la marchas de nosotros y a los deudores habitacionales y quedo la gran cagada esa vez y nos echaron la culpa a nosotros por un montón de perdida y todo ahí le pedimos el cargo a la maría José y el cesar era como un agente que nos permitía unirnos cuando el renuncio cachay que cuando los dos extremos y no hay nadie al medio cuando el renuncio a la asamblea por que el renuncio después de eso no por la mama que dijo no es que mi mama está enferma no renuncio porque un sector de los voceros se llevo la asamblea para la casa la Jesús con el conejo </p>
---	--	--

<p>25,49/27,17</p>	<p>buenos no era muy avanzado que digamos con respecto a lo que hay hoy día como facebook y twiter pero el foto log el movimiento estudiantil todos lo leían como que era costumbre leerlo de subir fotos y así coordinamos todo y funcionaba bien .sobre los referentes como te digo yo era mucho de no era de la línea de él me gustaba mucho como era cesar Valenzuela era un agente de moderación ponte tu, ,maría Jesús Sinhuesa u otros pedían ponte tu que trajeran al frente patriótico Manuel Rodríguez .a la marchas de nosotros y a los deudores habitacionales y quedo la gran cagada esa vez y nos echaron la culpa a nosotros por un montón de perdida y todo ahí le pedimos el cargo a la maría José y el cesar era como un agente que nos permitía unirnos cuando el renuncio cachay que cuando los dos extremos y no hay nadie al medio cuando el renuncio a la asamblea por que el renuncio después de eso no por la mama que dijo no es que mi mama está enferma no renuncio porque un sector de los voceros se llevo la asamblea para la casa la Jesús con el conejo se la llevaron para la casa y entonces los del sector moderado quedo en desventaja en minoría y también esa vez creo que la asamblea anterior a que el renunciara en el Lastarria lo</p>	
--------------------	---	--

	<p>echaron de la asamblea y lo echaron también porque una vez llamaron a la prensa y hablaron cosas contra la asamblea eso también porque les gusta salir en la tele y llamaban a la prensa y entonces el sintió como que nos oponíamos a la parte más radical quedo más chico y en ese momento el cesar se fue la Karina dejo de tener un rol más activo eso ya fue para el segundo semestre del 2006 y ahí perdimos fuerza aparte la ciudadanía estaba media choreada de nosotros porque al principio todos prendieron pero ya después que empezaron a traer al frente patriótico empezaron a mezclar cosas ya igual puede tener su lógica de la revolución de generar las condiciones para la revolución y entiendo esa lógica pero nos trajo como entidad una perdida digamos de prestigio ponte tu en la gente que es de derecha porque ponte tu estar nosotros mismos con el colegio de profesores Guajardo nosotros mismos lo pifiábamos en las concentraciones estar uña y mugre con ese sujeto que lo único que quiere es mantener a los profes apenados a los profes malos ósea que tiene abiertamente intereses que no son los mismos que lo nuestros entonces es lo que _____ a la Jesús chachy como estamos con ese viejo como perdemos</p>	
--	--	--

<p>27,17/29,20</p>	<p>credibilidad con ese viejo cachay en ese tono eran las discusiones como estamos con ese viejo y que tienen que ver los deudores habitacionales en el fondo entendía por qué lo hacía pero tácticamente no nos convenía así como es la prensa aquí como son de escandalosos el mercurio y la tercera lo que menos hay que hacer es alimentar esa caricatura que hacen si tu quieres luchar por algo tienes que saber cuál es el código en lo que ellos se mueven para poder ganarles o si no vas a poder ganarles por que ellos caricaturizan muy bien la tercera el mercurio el duopolio si tu quieres combatirlo tienes que jugar en sus propios términos y eso era lo que no entendían los chiquillos querían tener esa lucha frontal y todo no viejo hay que mandar cartas allá hay que contradecir a los académicos de las universidades de cota mil que hablaban en contra de nosotros hay que mandar cartas hay moverse contra los académicos por ejemplo de la USACH de la Chile contestarles a esos tipos ganarles a la opinión pública ganarles es la batalla de idea eso es lo que hay que ganar la calle también hay que ganarla pero hay que ganarla la batalla de idea si tú te pones frontal ponte tu como paso en los movimientos del 2011 con los chiquillos del movimiento</p>	
--------------------	--	--

	<p>secundario nos vas a conseguir nada porque que va a pasar el sistema va a sacar como su caparazón va a sacar su protección y nos vas a poder penetrar en el, en cambio lo que teníamos el 2006 que disputábamos la opinión pública en los mismos términos pero por eso estuvimos en la puerta del gobierno de Bachelet si de verdad era tenía comentarios ponte tu yo llegaba a la moneda y se tomaba la cabeza y habían millones de estudiantes en las calles y el país mi mama me decía que onda va a ver un golpe de estado en el país esto parece golpe de estado a ese nivel ósea teníamos el país patas para arriba y no lo he visto después en marchas así como de un millón ponte tu teníamos simultaneo en Maipú simultaneo en Santiago centro los colegios en providencia incluso participaba el grench el saint george los colegios de Vitacura hasta ellos estaban en paro ósea hasta la hija de la Bachelet estaba en la calle marchando en contra del gobierno cachay entonces esa era la cuestión la lucha de ideas de ser mas estratégicos y hacer que esos tipos de allá también se sumen porque si te pones a decir que son unos desgraciados no vas a conseguir el objetivo vas a polarizar eso es lo que veo de</p>	
--	--	--

	<p>gran diferencia con el movimiento del 2006 con el movimiento con los restos que ha pasado por eso yo creo y menos un gobierno de derecha y menos te van a pescar si te pones radical más fácil es caricaturizarlo.</p>	
29,24/29,37	<p>¿Cuáles son los lugares dentro y fuera del liceo Arturo Alessandri Palma elementales que en la mitad de la década del 2000 se consideraban fundamentales para la organización y evocación de las demandas pertinentes?</p>	<p>Lugares.</p>
34,05/37,34	<p>Dentro del liceo la galería ahí hacíamos la asamblea hacíamos todo ahí fuera del liceo era la cancha de patinaje del parque Bustamante ahí nos juntábamos todos cuando nos desalojaban o cuando nos íbamos a tomar al colegio nos juntábamos ahí ponte tu a las tres de la mañana o cuando íbamos a una marcha nos juntábamos ahí y además porque está bajo porque si pasa un paco como que no se alcanza a ver desde un auto tiene que subirse al parque y después mirar para abajo y después mirar para abajo para ver que hay ahí, que otro lugar era importante yo creo que el instituto nacional el salón Arturo Pratt ahí nos juntábamos todos ahí nunca</p>	<p>Dentro del liceo la galería ahí hacíamos la asamblea hacíamos todo ahí fuera del liceo era la cancha de patinaje del parque Bustamante ahí nos juntábamos todos cuando nos desalojaban o cuando nos íbamos a tomar al colegio nos juntábamos.</p> <p>Los techos el techo del liceo era importante para términos ponte tu de que si bien desde ahí hacíamos la defensa del colegio cuando los nazis llegaban cachay teníamos preparado sillas, extintores para tirarles toda la carga o palos de las mesas o mesas completas preparados contra</p>

	<p>hubo una logística tan grande como para tenernos a todos los dirigentes del país metidos en una sala habría que haber ido al estadio nacional , la cocina como decía napoleón que los ejércitos marchan sobre sus estómagos nosotros teníamos gastrónomos eso fue parte de fundamental de la logística de todo ponte tu comíamos cosas ricas aquí a veces traíamos reuniones de providencia reuniones de los colegios de acá los que votaban en la asamblea nacional y acá comían rico acá son súper organizados acá yo encuentro que eso tuvo que ver hartito con los cabros rindieran hartito porque si no los tenias bien alimentados como que el cerebro empieza a funcionar distinto se desmotivan yo creo que la cocina la galería es importante y los techos el techo del liceo era importante para términos ponte tu de que si bien desde ahí hacíamos la defensa del colegio cuando los nazis llegaban cachay teníamos preparado sillas, extintores para tirarles toda la carga o palos de las mesas o mesas completas preparados contra los pacos también si bien nunca se lleo a usar sicológicamente tenía un papel hacía a la comunidad que estaba en toma e íbamos a aguantar hasta el final tenía un significado grande y que a veces llovía y teníamos 20</p>	<p>los pacos también si bien nunca se lleo a usar sicológicamente tenía un papel hacía a la comunidad que estaba en toma e íbamos a aguantar hasta el final tenía un significado grande.</p>
--	--	--

	<p>personas arriba de los techos del tercer piso esperando que vengan los carabineros o esperando que vengan los nazis o alguien a sacarnos y los íbamos a sacar con todo nos íbamos a tirar los 300 encima así que eso es parte de la mística del movimiento interno si no hubiésemos tenido esas cosas la toma hubiera durado nada.</p>	
33,01/33,29	<p>¿Durante el año 2006 cuales eran las incorporaciones que aludían a la experiencia concretas reales de la gente por parte de los jóvenes estudiantes del liceo Arturo Alessandri palma aludiendo un poco a la autenticidad a transmitir o a llamar en base a la experiencia concreta reales cual era aquel llamado para que la gente o los mismos estudiantes se unieran?</p>	<p>Autenticidad.</p>
34,05/37,34	<p>Lo que hacíamos era más que nada dar declaraciones públicas para que los apoderados siguieran apoyando el tema porque era importante también mantener a los apoderados informados porque o si no se empiezan a desesperar y empiezan a pedir que el colegio se abra y se empiezan a desesperar y empiezan a influir en los hijos comunicados hicimos comunicación externa por redes sociales el Facebook el fotolog que existía en ese</p>	<p>Apelaban a recuperar una educación pública de calidad y de excelencia en ese tiempo hablábamos mucho de lo que era el concepto de promoción social eso era lo que al menos nosotros basábamos un par de discursos promoción social y meritos ósea que nadie con meritos se quedara afuera y que por causa de no tener recursos económicos entonces eso era lo que más prendía en los papas en los papas prendía mucho el discurso de merito de una incorporación real para</p>

	<p>tiempo.</p> <p>¿a qué apelaban esos comunicados ?</p> <p>Apelaban a recuperar una educación pública de calidad y de excelencia en ese tiempo hablábamos mucho de lo que era el concepto de promoción social eso era lo que al menos nosotros basábamos un par de discursos promoción social y meritos ósea que nadie con meritos se quedara afuera y que por causa de no tener recursos económicos entonces eso era lo que más prendía en los papas en los papas prendía mucho el discurso de merito de una incorporación real para sumar incorporamos símbolos que nosotros habíamos visto fotos de la toma del 85 con una bandera chilena que estaba colgando de, lo que paso el 2006 bueno de mi casa trajimos una bandera chilena que traía cuatro metros por dos que si tú la pones en el estadio como que te cubre a harta gente entonces nosotros recurrimos a ese símbolo como para decir somos lo mismo somos continuidad del 85 y lo pusimos afuera entones la gente que hubiese estudiado ese tema lo iba a asociar al tiro .de hecho muchos ex alumnos después de ver lo que hicimos afuera empezaron a darnos comida a buscar ayuda, ayuda externa, en las universidades fuimos a hablar al pedagógico</p>	<p>sumar incorporamos símbolos que nosotros habíamos visto fotos de la toma del 85 con una bandera chilena que estaba colgando de, lo que paso el 2006 bueno de mi casa trajimos una bandera chilena que traía cuatro metros por dos que si tú la pones en el estadio como que te cubre a harta gente entonces nosotros recurrimos a ese símbolo como para decir somos lo mismo somos continuidad del 85 y lo pusimos afuera entones la gente que hubiese estudiado ese tema lo iba a asociar al tiro .de hecho muchos ex alumnos después de ver lo que hicimos afuera empezaron a darnos comida a buscar ayuda.</p>
--	--	--

	<p>ir a debatir a la UNIACC, íbamos a debates ponte tu mandábamos a gente a la universidad de los andes a la Adolfo Ibáñez por que las universidades hacían foros a la chile también a la escuela de economía también hacia foros y quería en la universidad no se habían subido los cargos todavía entonces mandábamos gente que pudiera debatir con los otros tipos que se estaban poniendo por el otro lado para criticar el movimiento estudiantil y al final funciono ósea la gente que elegimos podía debatir en los mismos términos que _____ o que la Mariana Aylwin que eran los que en ese tiempo defendían al sistema a mí personalmente me toco ir por el movimiento estudiantil a foro contra la mariana Aylwin ósea no en contra ella si no que ella era mi oponente de la otra mesa contra _____ nos toco mandamos a otras personas , pero en ese tiempo ellos eran los que disputaban las ideas las señora Matte también uno de los colegios Matte también era de los que nos disputaba las ideas eso fuimos a hacer y también me toco ir a otros colegios que nos estaban informados sobre lo que era el movimiento estudiantil sobre las peticiones y todo el Alessandri como tenia buena relación con los otros colegios técnicos íbamos a los colegios</p>	
--	--	--

	<p>técnicos y les explicábamos el petitorio y cuál era la parte que a ellos les interesaba que a ellos les interesaba tener el pase escolar para momentos de práctica que ellos no tenían nada practicas no pagadas no se las pagaban todo eso cambio después del 2006 ahora tienen pase para practica ahora les pagan las practicas .habían problemas con las corporaciones que eran dueñas de los colegios técnicos _____ o cuestiones de asociaciones gremiales que eran dueños ponte tu del INSUCO y todas esas cosas que tenían problemas económicos o que no dejaban hacer las organizaciones estudiantiles y un montón de cosas así íbamos a explicar a grandes rasgos eso también del petitorio técnico me toco ir a hablar ponte tu dé por que los títulos de grados técnicos del colegio no tenían posibilidad alguna de convalidación a nivel superior como el INACAP entonces el sistema ni siquiera era funcional si tu le ofreces a los estudiantes mira ya estudia un técnico nivel medio y eso que en la práctica no te permite la empresa te permiten hacer la práctica y si eres muy bueno te dejan trabajando pero a nivel de expectativa de sueldo un técnico nivel medio no aspira mucho mas allá cachay porque tampoco el sistema reconoce calidad en esa enseñanza</p>	
--	---	--

	<p>técnica es como que en el mercado hay un sesgo a despreciar el colegio técnico entonces no solo en el mercado también en las instituciones a nivel superior por que el INACAP ni el DUOC ni ninguno otro iba a convalidarle los ramos que estaban haciendo por qué no se los convalidaban ahora algo convalidan pero aun así se sigue teniendo esa fragilidad en el sistema técnico profesional de Chile, es como que las capas superiores discriminan a las que vienen de abajo pero es como que es una discriminación que va así ponte tu ya el INACAP discrimina a los colegios técnicos pero a los del INACAP los discriminan los de la U y a las u no se po quien más los discrimina como que todos se discriminan es como una pirámide de discriminación . el sistema técnico en Chile nosotros nos metimos arto en lo que era la mesa técnica y en la de la loce en esa teníamos ese problema que también bueno ahí salían los puntos de vista que el modelo de desarrollo chileno era muy cortoplacista es rentista no es de desarrollo industrial porque se abandono el modelo ____ de desarrollo hacia adentro y también eso tiene explicaciones porque chile tiene muy baja población que no es capaz de con su</p>	
--	---	--

	<p>propia población mantener una industria pesada igual tiene una explicación racional, pero que en el sentido de generar industrialización o valor agregado no es que no siempre la industrialización tiene que ver con el valor agregado por que puede agregar valor de otra manera el modelo de desarrollo del país no se correspondía con lo que enseñaban los colegios técnicos y aparte estaban desfinanciados ósea una inconexión total, inconexión en materia de aprendizaje desconexión con el mercado laboral desconexión con la educación superior la psu se las hacían si querían seguir se las hacían igual pero ellos por ejemplo nunca había pasado física o química o biología y les hacen hacer la misma entonces es como que los tenían muy abandonados miles de personas saliendo de ahí y su futuro, y eso sigue pasando y finalmente también como secundarios también tuvimos un punto de vista de la educación superior cacha nosotros antes que los universitarios tiramos un petitorio con que se acabe el lucro en las universidades antes que ellos bueno ahora yo también soy universitario pero antes que los universitarios fue revolucionaria esa cosa lo que hicimos de hecho desde el 2005 con ____ hicimos un</p>	
--	--	--

	<p>libro de petitorio que se lo entregamos a Sergio Bitar en el gobierno de Lagos de ahí estábamos webiando ya hicimos ese libro se lo entregamos a Bitar y se fue de vacaciones no nos contesto nunca esperamos llego el mochilazo hicimos un mochilazo no reaccionaron hablamos del crédito con aval del estado tampoco los universitarios miraban no mas cachay como que nosotros manejábamos muchos más temas que los universitarios de ese tiempo por eso te digo que el nivel del dirigente del 2006 era muy alto un nivel de dirigente bien especial bueno esos temas se manejaban en ese tiempo.</p>	
44,04/44,20	<p>El autor Steve Stern como criterio de construcción y transmisión de la memoria colectiva menciona la historicidad que echo como evento es percibido como histórico y fundamental para una o varias generaciones del liceo Arturo Alessandri palma</p>	Historicidad.
44,22/46,15	<p>Hay varios, ponte tu los que leímos, está el movimiento del 73 tiene que ver cuando el colegio era no sé si era opositor a la unidad popular pero si iba a los paros nacionales contra Allende, los ochenta con una historia diferente que tiene que ver con que el colegio paso a recibir a</p>	<p>movimiento del 73 tiene que ver cuando el colegio era no sé si era opositor a la unidad popular pero si iba a los paros nacionales contra Allende, los ochenta con una historia diferente que tiene que ver con que el colegio paso a recibir a los alumnos que los echaban por motivos políticos de los</p>

	<p>los alumnos que los echaban por motivos políticos de los otros colegios y los recibían aquí estamos hablando de la época en plena dictadura se recibía aquí a la gente que era demócrata cristiana, socialistas, del MIR, y también había gente de derecha dura acá había de todo el profe me contaba que venían con pistolas, los dos bandos, venían con pistola al colegio, habían pistolas en lo casilleros. Violencia política. Bueno aquí en el Alessandri primera vez que como se da en la historia grande, que los demócrata cristianos primera vez que junto con los socialistas empezaron a trabajar juntos por que antes eran opuestos ya por que también había gente del MAPU que facilitaba eso el MAPU había descolgada de la democracia cristiana y aquí hicieron el germen de lo que es la concertación en este colegio fue eran los dirigentes que echaban de otros colegios políticos que terminaban aquí hicieron un frente común se materializo después en el 87. Bueno eso a grandes rasgos y el otro hecho histórico el 2006 fue un gran hecho histórico eso de por si porque teníamos una directora la señorita Ena que fue puesta el 85 después de la toma para aplacar ahí porque se sabía que el Alessandri era un polvorín como llegaba toda la gente echada la pusieron a</p>	<p>otros colegios y los recibían aquí estamos hablando de la época en plena dictadura se recibía aquí a la gente que era demócrata cristiana, socialistas, del MIR, y también había gente de derecha dura.</p> <p>el 2006 fue un gran hecho histórico eso de por si porque teníamos una directora la señorita Ena que fue puesta el 85 después de la toma para aplacar ahí porque se sabía que el Alessandri era un polvorín.</p>
--	---	---

	<p>ella y puso un estilo de disciplina férrea que si bien tuvo logros materiales en equipamiento y todo anulaba las actividades de extensión claro yo lo puedo decir igual no tenía mala relación con ella y todo pero es cierto las actividades de extensión fiestas del Alessandri nunca hubo fiesta nunca dejaba hacer fiesta tenia cortada varias iniciativas nunca presto el colegio para hacer un campeonato el día sábado hoy día si creía que cualquier alumno que pensara distinto era poco menos que el inicio de una revolución contra ella todos eran terroristas cachay entonces no había intercambio las estructura de administración de ella era jerárquica asimétrica y vertical como un ejército ella era como una comandante en jefe y la información no fluía hacia abajo no fluía hacia el alumnado ni hacia los otros profesores ósea ella manejaba ponte tu tenia discreción total de los fondos ponte tu lo que hacía con los fondos de la caja chica de dirección nadie más adentro sabía lo que hacía supongo que le rendirá cuenta a sus jefes pero como que para formar comunidad nunca retaba a los profesores delante de los alumnos los desautorizaba ella era vista como un elemento de represión y bueno el 2006 los cuartos como nació esto no nos</p>	
--	---	--

	<p>dejaban hacer codecu ya estaba a nivel nacional el instituto ya había partido con las tomas nosotros sabíamos por parte de la misma asamblea el Lastarria fue tomado nosotros queríamos pedir un codecu en ese tiempo bueno en el petitorio general mandamos una carta para pedir el codecu y como presidentes de cuarto no me acuerdo si era vicepresidente de mi curso de cuarto y pedimos que nos dieran una asamblea para votar por lo que estaba pasando afuera se negaban era como que no, no, no y le fuimos a decir todos los recreos a la inspectora general y no, no, no, nos llamaban hasta que fuimos y le escribimos una carta redactamos y la firmamos algunos presidentes de cuarto no todos dentro estaba el Emilio del cuarto b y después se fueron sumando los otros después lo paso las inspectora general y fuimos a dejar la inspectora general esa carta en ese momento no le habíamos consultado a nadie que queríamos codecu bueno a las bases si no que queríamos codecu no mas y bueno la inspectora general llevo a pedir la cabeza de quien había escrito la carta y los chiquillos sin haber visto ponte tu quien escribió esta carta nos paramos yo y el Emilio el Emilio era presidente de curso y yo vicepresidente del cuarto e en ese tiempo era un cuarto vip</p>	
--	---	--

	<p>como que se tomaban a los mas mateitos y los ponían en ese cuarto y los chiquillos sin haber visto la carta dijo ustedes apoyan voy a leer la carta la leyó nosotros pedíamos codecu ustedes apoyaron esta carta ? y ellos nunca la habían visto se la leyeron ahí y todos se paran y de ahí así empezó como que todos me prestaron ropa por que en el fondo nos podían echar porque ahí era la cosa así en ese tiempo y así paso la cosa y después se llamo al codecu por la presión que hicimos y ahí se voto y gana la toma no se sabía que iba a pasar por que el colegio era primera vez que estaba en toma desde el 85 así que nos fuimos todos para la casa la dirección le aviso a los guardias municipales de providencia le aviso a carabineros y todo así que había carabineros 12 de la noche un micro había una micro por ahí por Bustamante otra por la calle de acá habían guardias municipales dando vuelta por todos lados parque Bustamante así como que ellos creían que íbamos a llegar a las doce de la noche entre 9 y 12 ellos creían que íbamos a llegar para hacernos problemas y la cosa es que llegamos al final sabíamos que ellos estaban ahí entonces lo que hicimos fue esperar hasta las 5 o 4:30 de la mañana y ahí dimos la orden de tomarlo ahí</p>	
--	---	--

	<p>nos tomamos el colegio ahí llego chilevision la tele a transmitir la toma cuando nos estábamos tomando el colegio en vivo después tuvimos un herido _____ eso fue un momento histórico un gran momento histórico el del 2006 los 70 el 85 el 2006 y otro momento histórico del colegio yo diría el 2011, el 2011 empezamos ponte tu si bien la toma fue de 7 meses pero ahí fue por primera vez que los ex alumnos empezamos a tomar papel antes como que se había cortado la extensión de los ex alumnos nadie había tomado un papel así que ahí empezamos con el preu popular ahí empezamos a hacer preuniversitario aquí en la toma empezamos a colaborar con los chiquillos y ahora por eso gracias a la experiencia del 2011 gracias a la experiencia del 2012 del 2013 formamos el centro de ex alumnos pero somos en el fondo yo soy de la generación del 2006 yo soy el más viejo de centro de ex alumnos bueno y otro compañero que era del 2006 pero en fondo somos cabros del 2006 y 2008 los que empezamos con el centro de ex alumnos y no sé si sea la generación o porque éramos los mismos tipos que nos movíamos siempre estamos aquí todavía estamos aquí en el colegio todavía y haciendo varios proyectos, ahora como</p>	
--	--	--

	<p>cambio el alcalde en providencia cambio el estilo cambio la dirección entonces ahora si se puede hacer extensión estamos haciendo preu hacer charlas vocacionales estamos haciendo un campeonato de futbol queremos hacer una fiesta del ex Alessandrino una fiesta en conjunto con el centro de alumnos para hacer una fiesta del alumno en octubre día del aniversario del colegio y tenemos artos proyectos la dirección ahora bueno con la nueva alcaldesa ahora nos facilita todas las cosas como la serpiente del paraíso que le dijo Labbe . el director ha sido tremendo ponte tu hemos ido a hablar con la señora Ena y le hemos dicho mire queremos hacer un centro de ex alumnos y nos decía bueno haber qué y después salía al patio y nos decía váyanse de aquí o llamo a los carabineros fuera , y cambiaba de opinión en dos minutos te decía que si niño si y después te decía fuera a mi me quería un poco por que había ganado un concurso inter escolar para el liceo en un campeonato de economía que hizo el banco central por que era buen alumno no mas pero en fondo la extensión era nula hasta la llegada del nuevo director el nuevo director nos dijo oigan chiquillos pídanme si quieren tener una oficina loa piden nosotros oh que es esto</p>	
--	--	--

	<p>Pueden pedir el colegio el día sábado para que hagan algo para que atraigan a los ex alumnos les prestó las salas para que hagan preuniversitario nadie nunca si era un cambio de la tierra al cielo ahora es como que tenemos un apoyo que nosotros que venimos de la represión pasar a la absoluta libertad ese es el proceso en el que estamos ahora sabemos que si no se cuida esto también se puede estropear como que te dan la mano y te tomas hasta el codo entonces sabemos que es frágil y en eso estamos ahora .</p>	
--	--	--

Nombre Informante: José Luis Flores Campo.

Edad: 24 años.

Ocupación: Estudiante Universitario.

Cargo o participación política estudiantil en 2006: Presidente del centro de alumnos LAAP.

0,00/1,00	<p>¿Militancia política en 2006?: ninguna (ideal de izquierda)</p> <p>¿Antes o después de ingresar al Liceo Arturo Alessandri Palma?: fui aprendiendo durante el liceo.</p>	
-----------	---	--

1,00/1,45	<p>¿Qué sabía usted sobre la <u>historia del Liceo Arturo Alessandri Palma antes de ingresar?</u>: Antes de ingresar, debo de ser sincero y mayor noción del liceo, cómo institución no tenía, luego de que uno ya era estudiante del liceo de sí mismo, hay siempre habían mitos, rumores, historias de ciertos sucesos que habían ocurrido en el pasado dentro de la historia de la institución. Pero anteriormente de ingresar, mayores nociones no tenía del liceo. Pero los mitos y las historias que se contaban, se decía que él subdirector Barraza usaba barba porque durante la toma del liceo en 1985 había sido agredido y tenía una cicatriz.</p>	Debo de ser sincero y mayor noción del liceo, cómo institución no tenía.
1,45/2,03	<p>Considerando los aportes teóricos de Michael Pollak sobre; “la memoria es un fenómeno construido por su organización en función de las preocupaciones políticas y personales del momento. En el año 2006 como dirigente estudiantil del Liceo Arturo Alessandri Palma ¿Cuáles eran aquellas <u>preocupaciones políticas</u> y <u>personales del momento</u>?</p>	Preocupaciones políticas y personales.
2,04/3,10	Las preocupaciones políticas era el petitorio de aquel momento, mayores variaciones	Era el petitorio de aquel momento, mayores variaciones con el petitorio del movimiento

	<p>con el petitorio del movimiento estudiantil de hoy no existen, también se pedía educación gratuita de calidad y pública, sin discriminación, multicultural y fin al lucro. Las preocupaciones personales tenía que ver con lo que sucedía en ese momento dentro de la institución, que estaba a cargo de nosotros. Para nosotros habernos tomado el liceo en un primer comienzo, fue una experiencia nueva, de cual fuimos aprendiendo, y como te dijo yo, jamás milite ni participe en ninguna organización política, entonces el conocimiento se fue dando de apoco con los demás. También éramos súper chicos pa...para poder asumir el rol que realmente estábamos representando, sobre todo en un liceo que se dice ser emblemático, que para mí, vienen representado una desigualdad con los demás colegios. Pero recibimos un gran apoyo de parte de la gente, sobre todo en la parte de la alimentación, nos daban plata, pero todo con el fin que pudiéramos seguir con nuestras demandas al interior del Liceo, y siempre de manera anónima, nunca recibimos recursos de organizaciones políticas o de partidos políticos. Bueno, todo aquello facilito la continuidad de la toma en el tiempo. La preocupación era dar a conocer nuestras demandas a la</p>	<p>estudiantil de hoy no existen, también se pedía educación gratuita de calidad y pública, sin discriminación, multicultural y fin al lucro. Las preocupaciones personales tenía que ver con lo que sucedía en ese momento dentro de la institución, que estaba a cargo de nosotros. Para nosotros habernos tomado el liceo en un primer comienzo, fue una experiencia nueva, de cual fuimos aprendiendo.</p> <p>La preocupación era dar a conocer nuestras demandas a la sociedad, en donde el petitorio se hiciera visible en las autoridades del momento, eso fue lo que nos llevó a realizar.</p> <p>Pero bueno, en general que se produjera un hecho de tal connotación en el liceo, teniendo como precedente la toma de 1985, era algo que se le colocaba muchas trabas, sobre todo reconociendo que la directora de ese entonces Ena María Parada era contraria a estas prácticas y muy ligada al municipio de Providencia, y siempre hubieron represarías.</p>
--	---	---

	<p>sociedad, en donde el petitorio se hiciera visible en las autoridades del momento, eso fue lo que nos llevó a realizar una primera toma del liceo, pero no nos resultó, debido a nuestra inexperiencia, hicimos bajar la toma.</p> <p>Entrevistador: ¿En qué año y mes fue esa toma?</p> <p>Debió haber sido a fines de mayo del 2006, este fue el primer intento de toma. Y de manera pacífica entregamos el liceo.</p> <p>Desde ese momento nos organizamos para entregar un petitorio a Labbe, que nos recibió en la municipalidad, y el apelaba al diálogo entre los dirigentes, y no que nos fuéramos a toma y a formas violentas de manifestación.</p> <p>Pero bueno, en general que se produjera un hecho de tal connotación en el liceo, teniendo como precedente la toma de 1985, era algo que se le colocaba muchas trabas, sobre todo reconociendo que la directora de ese entonces Ena María Parada era contraria a estas prácticas y muy ligada al municipio de Providencia, y siempre hubieron represarías. Pero entendiendo que esta era una forma de presión, nosotros como centros de alumnos y alumnado en general, debíamos de ser lo más</p>	
--	--	--

	<p>consecuente con nosotros mismos y no darle el favor a los directivos y autoridades de la municipalidad, salvo que estuviéramos que negociar con ellos. Al fin a cabo, el movimiento estudiantil dentro del liceo y la participación en reuniones con la dirección del liceo y autoridades municipales, y la inexperiencia de nosotros nos hizo prendernos la ampolleta y volcarnos a lo que el contexto ameritara, entonces de a poco fuimos aprendiendo. Luego de eso nos reunimos con otros compañeros y viendo que la mayoría del alumnado estaba a favor de la toma decidimos armar grupos, que luego nos juntamos alrededor de las 12 de la noche en el skatepark de parque Bustamante y empezamos a coordinar lo que iba a ser la toma, y tratar de planificar lo mejor posible. Nos distribuimos en tres grupos, unos se iban a ir por seminario, otros por vicuña Mackenna y subir por santa Isabel, y nosotros entrabamos por Marín hacia el acceso que da hacia las monjas y el liceo. Luego de entrar reducir de algún aspecto a los guardias, y tratar de eludir los mecanismos de seguridad que planteaba seguridad ciudadana que estaba de punto fijo en el liceo, y nos resulto. Y el vinculo que se origino entre el alumnado jamás lo había visto,</p>	
--	--	--

	<p>transversalmente a todos los niveles del liceo, esto permitió que nos pudiéramos auto gestionar, y que el liceo estuviera a nuestra disposición. En donde realizamos tocatas, diversos eventos, reuniones con otros dirigentes secundarios, asambleas, charlas de parte de profesores y universitarios, que hasta el día de hoy se muestran y se fortalecen en el liceo.</p> <p>Esto permitió la formación de un objetivo claro político que era conseguir la educación gratuita, de calidad y pública. Todos éramos muy jóvenes aún, yo tenía 16 años, y la mayoría rodeaba tal edad y lo que implica tener esa edad que mucha veces los asunto políticos son desconocidos. Yo recuerdo que principalmente había un descontento y nula participación de los jóvenes en los temas de representatividad política y por lo que era la política, pero sin duda a partir de estas cuestiones que ya nos parecían más cercanas, lo que significa el tipo de educación que estamos recibiendo, la clase de educación que recibimos, la mayoría lo empezamos a vivir en ese entonces, y de manera paralela con el movimiento estudiantil, pero eso influyó en muchos, en muchos que hoy mantienen la lucha y compromiso por un cambio estructural con el</p>	
--	--	--

	<p>modelo educacional y los cambios más globales que eso implica, como la necesidad de una nueva constitución para reformar los cambios más globales y esas cosas.</p>	
4,27/4,40	<p>¿Al grupo de jóvenes estudiantes del cual usted representaba en el 2006, se identificaban con <u>referentes al pasado</u>, que permitieran mantener la coherencia interna del colectivo?</p>	Referentes del pasado.
4,44/5,07	<p>En esos momentos nosotros pensábamos que éramos los referentes sociales, como alumnado y estudiantes, dado que el camino aún se estaba constituyendo. Pero sin embargo, teníamos un rol social bastante grande que llevar adelante, pero siempre de manera anónima. Se apelaba a la toma de 1985, en la manera en que desplegamos la bandera chilena desde el techo, y otros lienzos con consignas educacionales y sociales. Bueno, existían referentes sociales más personales de posturas políticas y por razones de cada uno, pero independiente de la postura política que se pueda tener en cada uno, el concepto de educación en Chile, ha logrado aglomerar incluso a gente que en principios no está ligada al pensamiento de las reformas planteadas, cómo los es la educación gratuita – estatal, pero de luego de analizar de fondo el planteamiento se fueron dando cuenta de los cambios que en realidad necesitaba la educación chilena y terminaron apoyando el movimiento y siendo parte de</p>	<p>Teníamos un rol social bastante grande que llevar adelante, pero siempre de manera anónima. Se apelaba a la toma de 1985, en la manera en que desplegamos la bandera chilena desde el techo, y otros lienzos con consignas educacionales y sociales. Bueno, existían referentes sociales más personales de posturas políticas y por razones de cada uno, pero independiente de la postura política que se pueda tener en cada uno, el concepto de educación en Chile, ha logrado aglomerar incluso a gente que en principios no está ligada al pensamiento de las reformas planteadas, cómo los es la educación gratuita – estatal, pero de luego de analizar de fondo el planteamiento se fueron dando cuenta de los cambios que en realidad necesitaba la educación chilena y terminaron apoyando el movimiento y siendo parte de</p>

	<p>analizar de fondo el planteamiento se fueron dando cuenta de los cambios que en realidad necesitaba la educación chilena y terminaron apoyando el movimiento y siendo parte de él.</p>	<p>él.</p>
<p>5,08/5,15</p>	<p>Las <u>personas y personajes</u> al igual que los acontecimientos constituyen un factor elemental en la construcción de la memoria, ¿Cómo podría describir a aquellas <u>personas y personajes</u> influyentes en el movimiento estudiantil a mediados del dos mil, dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Personas y personajes</p>
<p>5,20/5,41</p>	<p>Las caras visibles del movimiento estudiantil eran los líderes que dirigían las demandas de los estudiantes, en ese momento se encontraban dirigentes estudiantiles que pertenecían y militaban en la juventud comunista, otros se caracterizaban por ser de la izquierda más radicalizada, otros eran más centrados y moderados. En general eran personas que tenían la capacidad intelectual y política de comprender las demandas y de saber llevar el movimiento estudiantil. Siempre eran personas de niveles, o de</p>	<p>En general eran personas que tenían la capacidad intelectual y política de comprender las demandas y de saber llevar el movimiento estudiantil. Siempre eran personas de niveles, o de cursos más grandes.</p>

	cursos más grandes.	
5,42/5,50	¿Cuáles son los <u>lugares</u> (dentro y fuera del LAAP) elementales que en la mitad de la década del dos mil se consideraban fundamentales para la organización y evocación de las demandas pertinentes?	Lugares.
5,52/6,08	<p>En ese aspecto, por la posición geográfica que nos encontrábamos nos permitía, por el bandejon central iniciar las marchas y llegar a plaza de Italia, cuestión que hoy en día es súper difícil, generalmente en ese entonces se usaba mucho el marchar. El lugar de reunión para nosotros estrechamente era el Parque Bustamante, el parque es esencial para la organización, es ultra reconocido para nosotros, quien fue al Alessandri y no haya estado en el Parque Bustamante haciendo cosas propias del desenvolvimiento político...he eso lo hacíamos todos, entonces el Parque era un lugar de encuentro de reunión tradicional para los alumnos del Liceo, al igual que el metro Santa Isabel, metro Bustamante. Dentro del Liceo son las galerías, el patio central, el casino.</p> <p>Entrevistador: ¿Y al momento de una toma, cuáles eran los</p>	Parque Bustamante haciendo cosas propias del desenvolvimiento político...he eso lo hacíamos todos, entonces el Parque era un lugar de encuentro de reunión tradicional para los alumnos del Liceo, al igual que el metro Santa Isabel, metro Bustamante. Dentro del Liceo son las galerías, el patio central, el casino.

	<p>lugares elementales de memoria?</p> <p>Bueno, la ocupación del techo donde desplegábamos banderas, el patio era esencial para las asambleas, las galerías para escuchar a los compañeros. En general lugares que tácticamente nos permitían realizar nuestras actividades</p>	
6,08/6,17	<p>Durante el año 2006 ¿Cuáles eran las incorporaciones que aludían a experiencias concretas reales de la gente, por parte de los jóvenes - estudiantes del Liceo Arturo Alessandri Palma? (Autenticidad).</p>	Autenticidad.
6,20/6,58	<p>Más que estrategias para poder llegar a la gente, el tema que alcanzó la popularidad y estar en boca de todos, fue porque, era una cuestión que era contingente a todos, en el general de los estudiantes, si bien no todos van a liceos municipales y emblemáticos, existía esa cuestión de que de repente en las familias las Lucas no son tantas para poder financiar una mejor educación a sus hijos, y con suerte puedes optar a colegios buenos entre comilla, y si es que. En cierto casos ni siquiera existe esa preocupación, de, porque los medios simplemente te lo impiden. Pero que esto sea una</p>	<p>Pero que esto sea una cuestión así que la educación sea tan cara es que mayores opciones no tienes, hace que el tema les inculque a todos y sea generalizado, por lo tanto, es un tema que les afectó a todas la generaciones, las pasadas, presentes y futuras generaciones les afecta.</p>

	<p>cuestión así que la educación sea tan cara es que mayores opciones no tienes, hace que el tema les inculque a todos y sea generalizado, por lo tanto, es un tema que les afectó a todas la generaciones, las pasadas, presentes y futuras generaciones les afecta. Es por eso vemos que los secundarios están siempre más comprometidos con la educación pública que los universitarios. Y fue eso lo que obtuvo el apoyo de las personas.</p>	
7,00/7,12	<p>El autor Steve Stern como criterio de construcción y transmisión de la memoria colectiva menciona la “Historicidad” ¿Qué hecho o momento es percibido como “Histórico” y fundamental para una o varias generaciones del Liceo Arturo Alessandri Palma?</p>	Historicidad.
7,12/7,58	<p>Yo pienso que fue lo que había sido la toma de 1985, en donde a través del documental “actores secundarios” que vimos en una toma y conocimos lo que había sucedido en ese entonces. Recuerdo que la misma directora del establecimiento mencionaba en las reuniones que estábamos influenciados por los extremistas de la toma de 1985. Siendo que nunca conocimos a nadie de ese</p>	Acontecimiento de toma del año 1985.

	entonces. Pero en general, fue la toma de 1985 lo que más se recuerda del liceo y se reconoce por los estudiantes.	
--	--	--

Nombre Informante: Vicente Correa

Edad: 15 años.

Ocupación: Estudiante

Cargo o participación política estudiantil en 2013: Ninguno.

Tiempo.	Entrevista.	Codificación.
0,00/0,54	¿Qué sabías sobre la <u>historia del Liceo Arturo Alessandri Palma</u> antes de ingresar?	Historia del liceo.
	eh... tenía entendido, eh... siempre a sido uno de los liceos que más injerencia tiene al momento de movilizarse, tenía entendido que si se movilizaba el liceo Alessandri, eh... al poco tiempo se movilizaba toda providencia, que...eh... el año 85` hubo una toma bastante simbólica, que... respecto a lo que era, la... estar en contra del proceso de municipalización de la educación y que se pedía la democratización de los centros de estudiantes. Tenía como ideas de eso...	siempre a sido uno de los liceos que más injerencia tiene al momento de movilizarse, tenía entendido que si se movilizaba el liceo Alessandri, eh... al poco tiempo se movilizaba toda providencia, que...eh... el año 85` hubo una toma bastante simbólica

	Identificar los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes del liceo Arturo Alessandri Palma.	<u>Objetivo específico I</u>
1,00/1,17	¿Cuáles vendrían siendo los <u>“focos de expresiones de la memoria”</u> que se manifiestan entre los estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?	Focos de expresión de la memoria.
1,18/1,54	yo creo que el sentido de pertenencia de estar en un liceo de esa memoria histórica, si bien no contamos con el respaldo de... académico por decirlo así desde profesores, o halla un ramo, una hora del día o del año, algo regular donde se trate la historia del liceo Arturo Alessandri, eh... uno entrando al Alessandri, sabe al liceo que llega, sabe, eh... la historia que tiene y que se siente ser Alessandrino, que significa ser Alessandrino , eh... eso.	el sentido de pertenencia de estar en un liceo de esa memoria histórica. uno entrando al Alessandri, sabe al liceo que llega, sabe, eh... la historia que tiene y que se siente ser Alessandrino, que significa ser Alessandrino
1,55/2,02	¿Cuáles son los <u>lugares</u> dentro del liceo que los estudiantes utilizan históricamente para la organización estudiantil?	Lugar
2,03/2,32	eh... la galería, por lo menos, tengo entendido que antes no estaba, cuando paso todos los hechos históricos del Alessandri, no estaba la galería, pero hoy en día, la galería es el punto de organización,	Dentro de la galería a sido el sector donde nos juntamos, ahí, donde hay algo que decir, algo

	independiente si es que el director, no, nos proporcione el espacio, no nos proporcioné un código extraordinario. Dentro de la galería a sido el sector donde nos juntamos, ahí, donde hay algo que decir, algo que informar, todos escuchan y la cosa va enserió.	que informar, todos escuchan y la cosa va enserió.
2,33/2,52	Cómo estudiante del Liceo Arturo Alessandri Palma ¿Cuáles son aquellas <u>preocupaciones políticas y personales del momento hoy?</u>	Política.
2,54/3,59	yo creo, que hablando más, en conjunto que individualmente, yo creo, que al liceo le preocupa, eh... el sentido de pertenecer a algo, al liceo lo vean y digan, ah... claro ellos son los políticos, estamos con la CONE, con la ACES, siempre a existido esa disputa de quieren ser. Solo el liceo Alessandri... como un liceo autónomo, se entiende que todos los cambios no se van a conseguir, sólo como liceo Alessandri, se van a considerar en conjunto, pero siempre van haber choque cuando se pertenece a una coordinadora o por militancia en el centro de alumno, eh... este año paso, que nosotros fundáramos lista y la otra lista eran dos militantes del partido comunista, ósea eran de la Jota y eso influyo bastante para la votación del mismo estudiantado que fueran a votar por los comunistas o por centro de estudiantes que no, no iba a dejarse llevar por su ideología, que por representar a un partido.	el sentido de pertenecer a algo, al liceo lo vean y digan, ah... claro ellos son los políticos, estamos con la CONE, con la ACES, siempre ha existido esa disputa de quieren ser. Solo el liceo Alessandri... como un liceo autónomo, se entiende que todos los cambios no se van a conseguir, sólo como liceo Alessandri, se van a considerar en conjunto, pero siempre van haber choque cuando se pertenece a una coordinadora o por militancia en el centro de alumno.
4,01/4,12	¿Cómo podrías describir a aquellas <u>personas y personajes</u> influyentes en el movimiento estudiantil, dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma?	Personajes.
4,12/5,44	Yo creo que hoy en día, eh... más, más que personas y rostros... han llegado a delante, si no han sido	El alumnado cuando ve un referente, una

	<p>personas de un grado de despertar el espíritu Alexandrino, por decirlo así, ya que con la antigua administración del liceo, no se pudo llegar a mucho, era mucho más el miedo que le metían a uno con la represión, aunque suene un poco así... tajante, pero... por ejemplo el año 2011, eh... fueran expulsados cincuenta tantos estudiantes del liceo, de los cuales al ser reintegrado de inmediato empezó “chiquillo abran los ojos”, que estábamos en el proceso de olvidemos todo lo malo del pasado, todo lo malo, recuperemos nuestros puntajes PSU, volvamos a ser el liceo, blabla... y en ese sentido, uno de los alumnos que fueron reintegrados el año pasado fue Moisés Paredes eh... llego la primera semana y teníamos paro interno, se empezó a informar de la ley Hinzpeter, pasábamos el dirección, la votación del centro de alumnos, que la directora metió mano y eso ha tenido bastante injerencia , como por ejemplo el alumnado cuando ve un referente, una persona en específico se... aferra bastante a eso y trata de compartir si la idea era salir a delante como liceo.</p>	<p>persona en específico se... aferra bastante a eso y trata de compartir si la idea era salir a delante como liceo.</p>
<p>5,45/5,54</p>	<p>¿Qué hecho o momento tu percibes como “Histórico” y fundamental para una o varias generaciones del Liceo Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Hecho histórico.</p>
<p>5,58/6,33</p>	<p>Fundamentalmente y por lo que me he informado, la toma del 85`. Yo creo que marco a una generación tras otra, eh... ya que, eh... se por el momento político que se estaba viviendo en esos momentos, una toma significaba era un golpe a lo que era el día, día, revivió de alguna manera lo que fue el movimiento estudiantil de esos tiempos, re indicó las demandas y como te digo genero un cambio bastante drástico en la mentalidad, tanto de los jóvenes de ese tiempo, como para el movimiento estudiantil. Eso...</p>	<p>Fundamentalmente y por lo que me he informado, la toma del 85`. Yo creo que marco a una generación tras otra, eh... ya que, eh... se por el momento político que se estaba viviendo en esos momentos, una toma significaba era un golpe a lo que era el día, día, revivió de alguna manera lo que fue el</p>

		movimiento estudiantil.
	Identificar las re-significaciones de la memoria del pasado reciente y su uso en la formación de Identidad política.	Objetivo Específico II
6,43/6,52	¿Cuáles son los <u>recuerdos</u> que <u>selecciona</u> el grupo sobre el pasado reciente, para la formación de identidad política?	Selección.
6,52/7,29	La toma del 2011. Yo creo que, bueno yo llegue el año pasado al liceo y el referente de movilización masiva del liceo, con historia con episodios simbólicos, la toma del 2011, yo creo que desde la toma del 2011, se está empezando a escribir una nueva historia del movimiento estudiantil en Chile, ya que, como te digo, los episodios vividos, son memorables e influyen totalmente de la formación de de qué pensar, de que disputa tomar como estudiantes, como políticamente en el liceo.	yo llegue el año pasado al liceo y el referente de movilización masiva del liceo, con historia con episodios simbólicos, la toma del 2011, yo creo que desde la toma del 2011, se está empezando a escribir una nueva historia del movimiento estudiantil en Chile
7,33/7,41	En la construcción de la identidad se recurre a la <u>unidad física</u>, es decir al sentimiento de tener fronteras físicas, ¿Cuáles son las <u>fronteras</u> que construyen los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?	Fronteras.
8,10/9,06	Hoy en día, voy a hablar de hoy en día, por lo menos nosotros tenemos los parámetros de organización y obviamente informadamente a nivel providencia, como centros de alumnos, los liceos en toma, acá, también nosotros, em... en nuestro proyecto de centro de alumno estipulamos que íbamos a levantar una organización a nivel metropolitana. En la cual	nos organizamos con los centros de estudiantes de providencia, nos organizamos con otros centros de estudiantes,

	<p>también hemos estado trabajando, últimamente no, no hemos asistido, no hemos tenido reuniones, pero todo sea para que si queremos algo y queremos... que sea en conjunto y no que seamos un poco menos mártires, de que siempre somos los primeros en irse a toma, los más perjudicados, etcétera. Por lo menos el estudiantado cuenta y sabe que nosotros, eh... nos organizamos con los centros de estudiantes de providencia, nos organizamos con otros centros de estudiantes, eh.... Ante la movilización y distintos aspectos también, si no, no todo estos tiene que ver con, con tomarse el liceo, hay muchas cosas en las cuales tenemos la instancia de dialogo.</p>	
9,07/9,17	<p>¿Cuáles son los elementos, en el <u>sentido físico y moral</u> que han permanecido en la <u>continuidad del tiempo</u>, entre las distintas generaciones de estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Sentido físico y moral que han permanecido en la continuidad del tiempo.</p>
09,18/10,56	<p>yo creo que, algo que nunca se pierde, eh... las relaciones con los cursos superiores, yo creo que, bueno yo llegué en primero y siempre a uno lo van a ver como punto de mira, de chuta ya, hay que webiar, pero tiene que saber lo que significa ser Alessandrino, eh... tanto en lo que te informan, en lo que te cuentan, que es ser Alessandrino, eh... que significa serlo... qué papel juega el Alessandrino en las marchas, qué papel juega en las movilizaciones y todo eso... y ahí uno mismo ve que caminos toma, también está el otro grupo que cuenta, chuta el Alessandri es casi fue uno de los mejores, somos selección de alumnos y aún así tenemos puntajes PSU similares, no se necesitar tener promedio 66 para entrar y son cosas que a distintas personas las hace sentirse orgullosas, de tal cosas y de tal cosas. Eso es lo que nunca se a perdido y que siempre el alessandrino mayor, está dispuesto a contarle a los más chicos y yo creo que eso es algo que más se rescata y que ha perdurado en el tiempo, por</p>	<p>Yo creo que, algo que nunca se pierde, eh... las relaciones con los cursos superiores.</p> <p>pero tiene que saber lo que significa ser Alessandrino, eh... tanto en lo que te informan, en lo que te cuentan, que es ser Alessandrino, eh... que significa serlo... qué papel juega el Alessandrino en las marchas.</p>

	profesores también que van tirando más para el otro lado, “chiquillos ustedes llegan acá y pueden salir perfectamente con un NEM que les pueda permitir lo que ustedes quieran, pero va también en la perseverancia del estudio y todo eso....	
10,59/11,07	¿Cuáles son los elementos esenciales que sostienen el “<u>sentimiento de coherencia</u>”, que a la vez permiten la unificación del grupo?	Sentido de coherencia.
11,13/12,54	em... yo creo que.... Tener claro, porque se está luchando, yo creo que mientras todos tengan un norte siempre el Alessandri va a funcionar, pero cuando pasa que el liceo se va a toma por un petitorio nacional de estudiantes secundarios y después vienen las primarias, desalojan y empiezan a desviarse las miradas más al ámbito de, de sorpresivamente votar por los candidatos o ya se desvía las miradas, ahí se producen quiebres, porque, por lo menos yo, personalmente, después del desalojo por las primarias hubo como un intento de funa a las primarias que hubo un eventos en Factbook y todo eso... y fueron alrededor de 8 o 9 alumnos del liceo y después salían preguntándonos a nosotros , cuando volvimos a tomarnos el liceo después de las primarias, eh... chiquillos, ustedes porque siguen en toma si ya las primarias pasaron, por qué siguen en toma, y ahí es cuando, por lo menos yo y patricio, eh... le explicábamos, tanto a los apoderados, como a la prensa que había, que el tema nunca fue las primarias, que en el fondo nunca fuera y nosotros nunca dijimos que si pasan las primarias íbamos a la toma, que lo que queríamos no era eh... interrumpir el proceso aleccionar y salen compañeros diciendo, “oye, pero como estamos en contra las primarias, hicimos una junta y la cuestión, y ahí es cuando chuta, por qué motivo se fue a toma el liceo, por qué motivo nos estamos movilizand y ahí es cuando pudimos re- plantearnos los temas a reinformar los temas para que efectivamente se sepa para que se está movilizand el liceo.	Tener claro, porque se está luchando, yo creo que mientras todos tengan un norte siempre el Alessandri va a funcionar.

	Caracterizar las narrativas sobre la memoria colectiva del grupo y su uso en la participación ciudadana y política del grupo.	<u>Objetivo Específico III</u>
13,09/13,16	¿Cuál es el “<u>discurso narrativo</u>” sobre la <u>memoria del grupo</u> de los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?	Narrativas.
13,20/14,22	yo creo que... ósea uno específico... no, no sabría decirte o ni siquiera confeccionarlo, ya que por hechos históricos más que nada, eh... el Alessandri le cuenta a la gente que significa para él , eh... qué significa estar en el Alessandri. Por ejemplo lo que decía al principio el tema de que el Alessandri despierta y... produce la efervescencia a nivel comunal, a nivel de movimiento más que nada, cuando el Alessandri se moviliza, eh... el tema que todos los liceos se despiertan y... tienden a movilizarse por los mismos motivos o solo el hecho de empezar a discutir, empezar a... yo creo que tiene bastante peso el Alessandri en esos temas, pero más a un discurso en específico... no.	no sabría decirte o ni siquiera confeccionarlo, ya que por hechos históricos más que nada, eh... el Alessandri le cuenta a la gente que significa para él , eh... qué significa estar en el Alessandri.
14,23/14,32	Desde el presente; ¿cómo los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma <u>representan el uso de la memoria</u> en la participación ciudadana y políticas del grupo?	Uso de la memoria y representación en el presente.
14,36/16,08	Yo creo que... no está tanto, el interés de, de replicarle a la comunidad, tanto “vecinos, apoderados, profesores...” siendo que es mucho más entre alumnos. Se preocupan de que... ósea yo creo que nos preocupamos mucho más de que todos nosotros sepamos la historia del liceo, todos nosotros chocamos con lo que significa, eh... estar en el Alessandri, más que todos sepan, que significa para nosotros, ante eso, no está la disposición, el interés de que todos sepan que es lo que es ser Alessandrino, bajo una mística que hay entre Alessandrinos que	el interés de que todos sepan que es lo que es ser Alessandrino, bajo una mística que hay entre Alessandrinos que todos tenemos que tener el mismas características de pensamiento ante como reaccionar ante distintas cosas, que pasar de

	<p>todos tenemos que tener el mismas características de pensamiento ante como reaccionar ante distintas cosas, que pasar de distintas cosas, y obviamente políticamente hablando, el liceo se hace untado ante eso, porque nunca se ha dado la intención de politizar e invitar a los compañeros, independiente si los compañeros son militantes o no, no van a estar apelando a que todos sean militantes del partido, no se ve eso en el liceo, como que es ser más importante ser Alessandrino que ser de la jota. El ser Alessandrino va antes que todas las cosas.</p>	<p>distintas cosas.</p>
<p>16,09/16,15</p>	<p>¿Qué significa para ti portar la historia del Liceo polivalente Arturo Alessandri palma en sus acciones políticas?</p>	<p>Portador.</p>
<p>16,17/17,51</p>	<p>Yo creo... bueno, todo gira en torno al mismo eje, tiene bastante peso, em... al momento de decir, de hablar de tu liceo, de informarte de tu liceo, eso significa, estar en tu liceo, te da la parada... los argumentos necesarios para hablar de una situación política, para hablar de un contexto político, porque perfectamente tu puedes decir o entablar una discusión con alguien que te diga, ah, no se po... “porque se movilizan, las tomas no sirven para nada, chiquillos, qué están haciendo, es perdida de clases y todo eso...” y uno como Alessandrino sabe que la forma no es esa, sabe que en el año 85` después de la toma al otro día renunciaron dos ministros, sabe qué, que la gente lo que significo replantear y poner un sistema sobra la mesa, eh... fue gracias a la toma del establecimiento, fue gracias a que se hizo ver que los estudiantes estaban movilizados, se hizo ver que tenían demandas, que tenían petitorio estructurado y ante eso, un Alessandrino creo que le puede decir a alguien que le diga, que movilizarse no sirve para nada, que es solo perdida de clases, puro destrozos, el Alessandrino va a tener los argumentos para poder, eh... decir, que no es así, que todo lo contrario, que hay un tema de fondo, que estamos luchando por algo y que es válido movilizarse con toma, paro eh...</p>	<p>todo gira en torno al mismo eje, tiene bastante peso, em... al momento de decir, de hablar de tu liceo, de informarte de tu liceo, eso significa, estar en tu liceo, te da la parada... los argumentos necesarios para hablar de una situación política, para hablar de un contexto político, porque perfectamente tu puedes decir o entablar una discusión</p>

	jornada reflexiva, no es perdida de clases.	
--	---	--

Nombre Informante: Patricio Mardones Díaz.

Edad: 15 años.

Ocupación: Estudiante

Cargo o participación política estudiantil en 2013: Militante colectivo vanguardia alessandrina.

Tiempo.	entrevista	Codificación / categoría.
0,00/0,53	¿Qué sabías sobre la <u>historia del Liceo Arturo Alessandri Palma</u> antes de ingresar?	Historia del liceo.

	<p>antes de ingresar al liceo, sabía, que... primero que todo, era un liceo emblemático, que tenía un carácter de movilización a gran escala y por otra parte un pasado que lo compromete, año a año, ah... empezar a movilizarse, un pasado que viene remontándose, ya de la dictadura militar en el cual se tomo el año 85` y desde ese punto, desde ese año, marco la historia de un liceo que... que años tras año, a estado en el tapete nacional, haciendo... levantando las demandas nacionales... Eso.</p>	<p>era un liceo emblemático, que tenía un carácter de movilización a gran escala y por otra parte un pasado que lo compromete, año a año, ah... empezar a movilizarse, un pasado que viene remontándose, ya de la dictadura militar en el cual se tomo el año 85</p>
	<p>Identificar los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes del liceo Arturo Alessandri Palma.</p>	<p><u>Objetivo específico I</u></p>
<p>1,06/1,12</p>	<p>¿Cuáles vendrían siendo los <u>“focos de expresiones de la memoria”</u> que se manifiestan entre los estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Focos de expresión de la memoria.</p>
<p>1,12/2,12</p>	<p>Bueno... los focos de memoria, si bien esta la toma del 85` hay mucho más focos como lo fue el 2011, eh... la revolución misma pingüina, donde también se participo, pero yo creo que el más potente sería la del 85`, yo creo que... como dije anteriormente, marco un hecho, que es trascendental hasta el día de hoy. Al llegar al liceo y darse cuenta de aquello, eh... está la necesidad de movilizarse y crear conciencia, osea en ningún momento se te pasa por la cabeza no hacer nada, hay que hacer algo, porque el liceo históricamente lo a hecho entonces y tenemos atrás aquello, tiene que estar en la sociedad, en el movimiento estudiantil y eso es una marca histórica que ha traspasado de generación y no se ha perdido nunca. Ese es el gran foco, yo creo, aparte de nombrarte la revolución del 2001 que produce una efervescencia de no quedarse, que fue la toma</p>	<p>los focos de memoria, si bien esta la toma del 85` hay mucho más focos como lo fue el 2011, eh... la revolución misma pingüina, donde también se participo, pero yo creo que el más potente sería la del 85</p>

	más larga de la historia de Chile, que también es otro foco, no te vas a quedar atrás por los años siguientes... eso.	
2,14/2,20	¿Cuáles son los <u>lugares</u> dentro del liceo que los estudiantes utilizan históricamente para la organización estudiantil?	Lugar.
2,21/3,51	<p>La grada, yo creo que.... Si bien existen otros espacios que son ya... totalmente, como lo de la sala multiusos, donde se realizan los mismos codecus de organización del centro de estudiantes del liceo. La grada yo creo que a marcado un hecho histórico, porque debido a la administración pasada, en el cual estaba muy comprometida con respecto a la municipalidad y vinculada con Labbe, con el mismo... con la misma directora que estaba desde el año 85` yo creo que... no existía esa organización estudiantil o esa efervescencia de, de... dejar participar al estudiantado, ósea no nos podíamos organizar para, por ejemplo, para ir a una marcha o, o para estar en una organización, porque la misma directora no, nos lo permitía, entonces el espacio... en el cual podíamos hacer eso y que era de manera ilegal, pero a la vez no era de manera ilegal, lo que lo hacía ver, de ser de manera ilegal, era la misma directora, existía la necesidad de movilizarse y el espacio de movilización era la grada, en el cual se reunían todo el alumnado, se le daban los puntos, y en consecuencia se organizaba.</p> <p>Y para tomarse el colegio, dónde se juntaban:</p> <p>R: bueno, ahí está el hecho puntual de la pileta de Bustamante, ahí siempre a sido como la junta histórica, para ir luego a tomarse el establecimiento.</p> <p>Y para ir a marchar.</p>	el espacio de movilización era la grada, en el cual se reunían todo el alumnado, se le daban los puntos, y en consecuencia se organizaba.

	R: nos juntamos en el frontis del liceo o muchas veces en la Plaza Italia, pero casi siempre en el frontis del liceo.	
3,35/4,13	Cómo estudiante del Liceo Arturo Alessandri Palma ¿Cuáles son aquellas <u>preocupaciones políticas y personales del momento hoy?</u>	Política.
4,14/5,30	Las preocupaciones de hoy en día, yo creo que... trascienden desde el año 2011, de conseguir los objetivos... de esa misma consigna que es tan grande que es... que se a marcado, como la educación gratuita y de calidad, em... se ha venido dando desde el año 2011 y no va hacer como otros años, anterior, así lo entiendo yo por lo menos, en el cual el 2006, se les encogió a los estudiantes a perder su movilización, porque según la presidenta de ese entonces, Michell Bachelet, para solucionar las demandas, creo una tal ley LOCE que derroco a la LEGE, pero que hasta el día de hoy no han sabido responder a las demandas, yo creo que... el punto, el punto eh... visual, por así decirlo, es cumplir nuestras demandas, no quedarnos como años anteriores, en el que se nos solucionaba, ahí nomás las demandas estudiantiles y... lo que provoca que al posterior de los años se sigan movilizando. Si bien entendemos que esto, es un periodo largo es hoy el día lo que nos tenemos que movilizar, para que las próximas generaciones, no tengan que pasar por lo mismo que nosotros y así, yo creo cumplir los mismo objetivos, pero... el punto central, es cumplir las demandas y no quedarnos, ahí, como se ha hecho en años anteriores de movilización	Las preocupaciones de hoy en día, yo creo que... trascienden desde el año 2011, de conseguir los objetivos... de esa misma consigna que es tan grande que es... que se a marcado, como la educación gratuita y de calidad.
5,32/5,47	¿Cómo podrías describir a aquellas <u>personas y personajes</u> influyentes en el movimiento estudiantil, dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma?	Personajes.

5,49/7,22	<p>Primero dentro del liceo, yo creo que ha habido figuras que son dignas de seguir, él mismo Moisés Paredes, que ahora es el presidente del centro de alumnos, yo creo que es... al verlo en la televisión, y me han contado, también genera un tipo de efervescencia en el sentirse orgulloso también de ver que hay un alumno que responde y representa, por así decirlo, en el contexto vulgar, da la cara y no se queda callado, yo creo que eso es una figura potente, una figura que es digna... que en próximas generaciones se tome el ejemplo y que se siga su mismo camino, que por lo demás es muy bueno en el liceo. En el contexto externo al liceo, lo mismo líderes, yo creo que eh... son... son figuras a seguir y como que ya no se quedan callados, son personas que aquello que, como te decía, dan la cara, que están ahí cuando hay que estarlo, y si bien algunos veces hacen sus errores, porque son personas, muchas veces, yo creo que... están ahí y... ellos son los que lo... en verdad están... como que tienen los suficientes argumentos para darle vuelta la opinión a los mismos ministros, a las mismas autoridades, y eso demuestra una, demuestra que los líderes estudiantiles están preparados y tienen la suficiente preparación como para luchar por algo grande, aún cuando la misma clase política, las mismas personas dicen lo contrario, yo creo que tiene la suficiente preparación como para callar a cualquiera.</p>	<p>él mismo Moisés Paredes, que ahora es el presidente del centro de alumnos, yo creo que es... al verlo en la televisión, y me han contado, también genera un tipo de efervescencia en el sentirse orgulloso también de ver que hay un alumno que responde y representa, por así decirlo, en el contexto vulgar, da la cara y no se queda callado, yo creo que eso es una figura potente.</p>
7,25/7,31	<p>¿Qué hecho o momento tu percibes como “Histórico” y fundamental para una o varias generaciones del Liceo Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Hecho histórico.</p>

7,33/8,41	<p>El hecho es la toma del 85` yo creo que.... eh bueno a decir verdad hubieron dos hechos, primero la toma del 85` que marco un, una generación, porque primero que todo hasta el año 85`el liceo era de generación mixta, hombres y mujeres, y luego eso intervino la directora, que estuvo hasta el 2011 que fue intervenida para que el liceo dejara de movilizarse, porque era un punto en el cual una toma en dictadura, significaba como... la estabilización de ella, entonces la toma del 85´ fue un punto que muy importante para marcar al liceo y para el estudiantado y la próxima generación. Con respeto al segundo punto, la toma del 2011, fue la toma más larga de chile y es la que marca una nueva generación de estudiantes que viene dando como, te decía, que ya no se van a quedar, con aquellas cosas, esos arreglos superficiales que se están haciendo para el 2006, yo creo que la toma del 2011, marco y está marcado en el liceo que hay que empezar a movilizarse, para lograr los cambios verdaderamente.</p>	<p>Primero la toma del 85` que marco un, una generación, porque primero que todo hasta el año 85`el liceo era de generación mixta, hombres y mujeres, y luego eso intervino la directora, que estuvo hasta el 2011.</p> <p>Con respeto al segundo punto, la toma del 2011, fue la toma más larga de chile y es la que marca una nueva generación de estudiantes que viene dando como, te decía, que ya no se van a quedar, con aquellas cosas, esos arreglos superficiales que se están haciendo para el 2006, yo creo que la toma del 2011, marco y está marcado en el liceo que hay que empezar a movilizarse, para lograr los cambios verdaderamente.</p>
	Identificar las re-significaciones de la memoria del pasado reciente y su uso en la formación de Identidad política.	<u>Objetivo Específico II</u>
8,50/8,58	¿Cuáles son los <u>recuerdos</u> que <u>selecciona</u> el grupo sobre el pasado reciente, para la formación de identidad política?	Selección.
8,59/9,47	Los hechos históricos del pasado.... Yo creo que hoy en día el hecho que marca eso, es la toma del 2011, en el cual, el liceo se movilizó en junio y terminó en enero, y eso hace una	es la toma del 2011, en el cual, el liceo se movilizó en junio y terminó en enero, y eso hace una memoria

	<p>memoria demasiado potente, en el contexto en el cual, los mismos alumnos que estuvieron ese año, del 2011, le tratan de transmitir, traspasar aquello que vivieron, a los alumnos que vienen recién llegando, y eso marca, como una efervescencia a nivel global, eso de los focos del 2011, no, ahora es a nivel global, ósea los mismo del 2011, la tratan de traspasar aquello que viven, a empezar a decirle, oye hay que empezar a movilizarse, porque estuvimos como siete meses y no va hacer en vano lo que hicimos esos siete meses.</p>	<p>demasiado potente, en el contexto en el cual, los mismos alumnos que estuvieron ese año, del 2011, le tratan de transmitir, traspasar aquello que vivieron, a los alumnos que vienen recién llegando, y eso marca, como una efervescencia a nivel global</p>
<p>9,50/9,58</p>	<p>En la construcción de la identidad se recurre a la <u>unidad física</u>, es decir al sentimiento de tener fronteras físicas, ¿Cuáles son las <u>fronteras</u> que construyen los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Fronteras.</p>
<p>9,59/10,43</p>	<p>Las fronteras que construye el liceo, son por sí mismas, si bien el liceo no tiene un carácter de permanecer o de querer pertenecer a organizaciones, yo creo que las fronteras que construye son fronteras por sí mismo, si bien no comparto un poco tú opinión, porque las grandes cosas se hacen con organización, uno no puede estar ajeno a ello, las fronteras que marca el liceo, son de ellos mismos, son fronteras propias, no son de organizaciones o externas.</p>	<p>Las fronteras que construye el liceo, son por sí mismas, si bien el liceo no tiene un carácter de permanecer o de querer pertenecer a organizaciones, yo creo que las fronteras que construye son fronteras por si mismo</p>
<p>10,47/10,56</p>	<p>¿Cuáles son los elementos, en el <u>sentido físico</u> y <u>moral</u> que han permanecido en la <u>continuidad del tiempo</u>, entre las distintas generaciones de estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Sentido físico y moral que han permanecido en la continuidad del tiempo.</p>

10,57/11,34	bueno las generaciones morales, yo creo que es ese espíritu de lucha, ese espíritu de no quedarse callado, de seguir luchando y a la vez, también estudiando, porque a la vez los estudiantes que a formado el liceo Alessandri, son líderes que tienen ese, ... ese argumento, esa información que sacan y no son líderes que hablan por hablar, si no que tiene argumentos de más, entonces en general, es eso, ese espíritu de lucha y ese espíritu de superación personal que se ha inculcado en.... Los movimientos.	yo creo que es ese espíritu de lucha, ese espíritu de no quedarse callado, de seguir luchando y a la vez, también estudiando, porque a la vez los estudiantes que a formado el liceo Alessandri
11,35/11,45	¿Cuáles son los elementos esenciales que sostienen el “<u>sentimiento de coherencia</u>”, que a la vez permiten la unificación del grupo?	Sentido de coherencia.
11,45/13,12	Los elementos de coherencia son las movilizaciones estudiantiles. Yo creo que es el argumento de coherencia más, más grande que hemos tenido, porque si bien no luchamos por un... en el ámbito de salud o en otro ámbito, el único punto coherente que tenemos y el valedero, son las movilizaciones estudiantiles, aquellas agrupación, que nosotros estamos peleando en la cual estudiamos, que es la educación pública, que es por levantar aquella educación pública que fue desellada durante el gobierno militar por la municipalización de los establecimientos en el cual yo te puedo dar un dato, dato histórico, cuando se empezaron a municipalizar los establecimientos y también ah... pasarlo al mercado, creando establecimientos de educación subvencionado, establecimientos particulares, el número de establecimientos publico que existía hasta el año 79` los años 70` fue decayendo y eso marca también que la educación pública en si, allá decaído, al tu pagar por educación yo creo que los que tiene más recursos tiene mucho más, valga de redundancia, tiene mucho más recursos	Los elementos de coherencia son las movilizaciones estudiantiles. Yo creo que es el argumento de coherencia más, más grande que hemos tenido, porque si bien no luchamos por un... en el ámbito de salud o en otro ámbito, el único punto coherente que tenemos y el valedero, son las movilizaciones estudiantiles.

	para estudiar, mientras el que está en la educación pública en la cual está en enriquecimiento de toda una educación, ya que en la educación pública, vienen elementos o personas ricas, como personas pobres, entonces aparte de tener una misma educación tienen, ese enriquecimiento cultural, que le traspasan los ricos a los pobres. Desde ese punto de vista.	
	Caracterizar las narrativas sobre la memoria colectiva del grupo y su uso en la participación ciudadana y política del grupo.	<u>Objetivo Específico III</u>
13,27/13,32	¿Cuál es el “<u>discurso narrativo</u>” sobre la <u>memoria del grupo</u> de los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?	Narrativas.
13.32/14,07	El discurso narrativo... el discurso que nos guía, yo creo que es, em... ese discurso en el cual cada generación lo da, en ese que el liceo, si bien no es un discurso como... que siempre sea el mismo, es un discurso histórico que de lucha, que se va repitiendo y eso está marcado desde el 85`.	Ese discurso en el cual cada generación lo da. Es un discurso histórico que de lucha, que se va repitiendo y eso está marcado desde el 85`.
14,10/14,18	Desde el presente; ¿cómo los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma <u>representan el uso de la memoria</u> en la participación ciudadana y políticas del grupo?	Uso de la memoria y representación en el presente.
14,18/15,55	Yo creo que lo representan, empezando a organizarse ellos mismos. Si bien como te decía en el año 2011, 2012, existía la administración pasada, no se permitían aquellas organizaciones, el mismo estudiantado tenía en su mente, estaba concientizado que debía movilizarse a toda costa, haciendo paros internos, que eran de manera ilegal entre comillas y empezar a organizarse en la grada, entonces la memoria	el mismo estudiantado tenía en su mente, estaba concientizado que debía movilizarse a toda costa. la memoria histórica a permitido que si bien en el mismo liceo se empiece a organizar, también empiecen

	<p>histórica a permitido que si bien en el mismo liceo se empieza a organizar, también empiecen a organizar en sus comunas, en sus poblaciones y empezar a concientizar más que al liceo, sino externamente, a los otros estudiantes que no tienen la misma conciencia política, que un liceo emblemático.</p> <p>Eso quiere decir que llegando al liceo Alessandri se concientiza, de esa forma son capaces de concientizar su propio contexto social.</p> <p>R: Si, yo te puedo dar el punto personal, que entre el año 2011 y no sabía absolutamente nada sobre política, absolutamente nada de qué era verdaderamente, cual era la realidad de un país, aunque suene muy potente, es así, ósea el liceo me he permitido, por así decirlo, abrir mi mente y empezar a concientizar a otros compañeros que no ven así, yo creo que entrar a un liceo publico es mucho más enriquecedor que entrar a uno privado, porque, como te digo, en el liceo entra, pueda entrar cualquier gente de estrato sociales bajos, altos, entonces es ahí donde uno ve, cuales son las realidades que le afectan a tus mismos compañeros y eso que nos permite empezar a concientizar a otras personas que no ven aquello, lo que ves en tu liceo.</p>	<p>a organizar en sus comunas, en sus poblaciones y empezar a concientizar más que al liceo, sino externamente, a los otros estudiantes que no tienen la misma conciencia política, que un liceo emblemático.</p> <p>yo te puedo dar el punto personal, que entre el año 2011 y no sabía absolutamente nada sobre política, absolutamente nada de qué era verdaderamente, cual era la realidad de un país, aunque suene muy potente, es así, ósea el liceo me he permitido, por así decirlo, abrir mi mente y empezar a concientizar a otros compañeros que no ven así, yo creo que entrar a un liceo publico es mucho más enriquecedor que entrar a uno privado</p>
15,55/16,01	¿Qué significa para ti portar la historia del Liceo polivalente Arturo Alessandri palma en sus acciones políticas?	Portador.
16,01/16,43	Las acciones políticas del liceo. Lo que significa para mí, es que el liceo, bueno yo, el orgullo que siento de ser alessandrino, producto que siempre se está viendo que el liceo está movilizand, que está ahí, cuando hay que estarlo, pero lo que más en sí, em... me enorgullece del liceo producto de estas movilizaciones estudiantiles es que se ha permitido formar y el liceo tiene esa capacidad de formar líderes estudiantiles	el orgullo que siento de ser alessandrino, producto que siempre se está viendo que el liceo está movilizand, que está ahí, cuando hay que estarlo, pero lo que más en sí, em... me enorgullece del liceo producto de estas movilizaciones estudiantiles

	fuertes, esa capacidad de... formar argumentos validos y luchar por ellos.	es que se ha permitido formar y el liceo tiene esa capacidad de formar líderes estudiantiles fuertes.
--	--	---

Nombre Informante: Moisés Paredes.

Edad: 18 años.

Ocupación: Estudiante

Cargo o participación política estudiantil en 2013: Presidente del centro de alumnos LAAP.

Tiempo.	Entrevista.	Codificación/ Categoría.
---------	-------------	--------------------------

0,00/1,05	<p>¿Militancia política? O ¿Ideal político? : No mantiene militancia, pero una persona de izquierda</p> <p>¿Antes o después de ingresar al Liceo Arturo Alessandri Palma?</p> <p>Se formo políticamente en el Liceo Arturo Alessandri Palma/movilización del 2011.</p>	
	<p>¿Qué sabías sobre la <u>historia del Liceo Arturo Alessandri Palma</u> antes de ingresar?</p>	Historia del liceo.
	Nada	
	<p>Identificar los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes del liceo Arturo Alessandri Palma.</p>	<u>Objetivo específico I</u>
1,07/1,18	<p>¿Cuáles vendrían siendo los <u>“focos de expresiones de la memoria”</u> que se manifiestan entre los estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	Focos de expresión de la memoria.
1,18/1,29	La toma de 1985, porque quedó identificado el Liceo con la imagen de la toma, en la dictadura militar.	La toma de 1985
1,30/1,37	<p>¿Cuáles son los <u>lugares</u> dentro del liceo que los estudiantes utilizan históricamente para la organización estudiantil?</p>	Lugar
1,38/2,05	No sé, si son históricamente, pero hoy en día se utilizan las galerías para llevar a cabo las asambleas internas, en general son las galería el punto de encuentro al momento de iniciar una organización, pares internos, votaciones, también puede ser el parque Bustamante, un punto de encuentro que se	galerías para llevar a cabo las asambleas internas, en general son las galería el punto de encuentro al momento de iniciar una organización, pares

	mantiene dentro de las generaciones de estudiantes.	internos, votaciones, también puede ser el parque Bustamante, un punto de encuentro
2,08/212	Cómo estudiante del Liceo Arturo Alessandri Palma ¿Cuáles son aquellas <u>preocupaciones políticas y personales del momento hoy?</u>	Política.
2,14/2,30	Evidentemente, son las reivindicaciones del movimiento estudiantil, ya que cuando nosotros nos comenzamos a movilizar, no teníamos presente los ideales que motivaban la movilización, y ese sentir que se realizó el 2011, fue propagado en todo el Liceo Arturo Alessandri Palma, lo que hizo movilizarse, y ese interés colectivo que hoy en día me tienen a mí como dirigente de una organización, es un interés colectivo que se mantiene en el alumnado a movilizarse, a defender las demandas estudiantiles, y en definitiva para construir un nuevo sistema educativo para Chile.	Evidentemente, son las reivindicaciones del movimiento estudiantil. a defender las demandas estudiantiles, y en definitiva para construir un nuevo sistema educativo para Chile.
2,32/2,41	¿Cómo podrías describir a aquellas <u>personas y personajes</u> influyentes en el movimiento estudiantil, dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma?	Personajes.
2,41/2,59	Bueno, personajes emblemáticos, más allá que algunos se identifican con personas del ámbito político, o con ideales comunistas, anarquistas, etc., hee no se hacen presente en la generalidad del grupo, sino más bien, quienes influyen a que los estudiantes se motiven a ser participe en el movimiento estudiantil, son alumnos siempre de cursos más altos, por ahí uno u que otro profesor, el centro de alumnos, m... eso.	personajes emblemáticos, más allá que algunos se identifican con personas del ámbito político, o con ideales comunistas, anarquistas, etc., he no se hacen presente en la generalidad del grupo
2,59/3,05	¿Qué hecho o momento tu percibes como <u>“Histórico”</u> y fundamental para una o varias generaciones del Liceo Arturo Alessandri Palma?	Hecho histórico.

3,08/3,45	La toma del 2011, ya que, el contexto político del año 2011, de alguna manera ameritaba a estar movilizados dentro y fuera del liceo Alessandri, la toma del 2011, fue la toma más larga en la ocupación de un establecimiento de lo que se conoce en la historia de Chile, nosotros entregamos el liceo en el verano del 2012, siendo uno de los liceos que de alguna forma más aguanto. Bueno, y toda la organización que se llevó a cabo entre los cientos que participamos adentro del liceo, m... por eso es significativa para esta generación de estudiantes.	La toma del 2011, fue la toma más larga en la ocupación de un establecimiento de lo que se conoce en la historia de Chile, nosotros entregamos el liceo en el verano del 2012, siendo uno de los liceos que de alguna forma más aguanto.
	Identificar las re-significaciones de la memoria del pasado reciente y su uso en la formación de Identidad política.	<u>Objetivo Específico II</u>
3,46/3,55	¿Cuáles son los <u>recuerdos</u> que <u>selecciona</u> el grupo sobre el pasado reciente, para la formación de identidad política?	Selección.
3,55/4,09	Bueno, durante las últimas décadas, eh todo lo que te comenté anteriormente, las movilizaciones históricas; la unidad popular, la toma del 85 del liceo, las del 2006, la toma del 2011, en general todas las movilizaciones sociales más fundamentales, de los últimos años, ya que es importante seguir reivindicando las demandas, m... no sabría qué otra cosa responderte.	las movilizaciones históricas; la unidad popular, la toma del 85 del liceo, las del 2006, la toma del 2011, en general todas las movilizaciones sociales más fundamentales, de los últimos años,
3,12/3,18	En la construcción de la identidad se recurre a la <u>unidad física</u>, es decir al sentimiento de tener <u>fronteras físicas</u>, ¿Cuáles son las <u>fronteras</u> que construyen los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?	Fronteras.
3,20/3,50	Eh, creo que es el sentirse identificado con la insignia, es un sentimiento que se ha potenciado los	Creo que es el sentirse identificado con la

	<p>últimos años, y que tiene que ver con lo que históricamente se ha caracterizado el Alessandri, cómo un liceo movlizado, que está comprometido socialmente, y que no sólo los intereses de movlización los mantiene en el ámbito de la educación, sino que más bien, está comprometido con los cambios políticos del país. Eso se comprende, en que las movlizaciónes que levanta el Liceo Alessandri tienen que ver no solamente con demandas internas, de hecho la última toma que nosotros tuvimos, fue por la educación gratuita, fue por el pliego de demandas del mundo social, por la des municipalización, y en definitiva eso también te hace hablar, que ya no sólo se está movlizando por lo local, por lo que les toca vivir el día a día, sino que proyectan esa movlización en conjunto a un interés colectivo que existe, por ejemplo en una generalidad, o mejor dicho en una particularidad bastante grande a lo que es el estudiante secundario. En el sentido físico, claramente puede ser el lugar, el edificio, el parque Bustamante, el patio, las galerías, quizás la calle, pero más allá de fronteras cómo tales que nos diferencie de otros liceo, eh no existen.</p>	<p>insignia, es un sentimiento que se ha potenciado los últimos años, y que tiene que ver con lo que históricamente se ha caracterizado el Alessandri, cómo un liceo movlizado, que está comprometido socialmente, y que no sólo los intereses de movlización los mantiene en el ámbito de la educación, sino que más bien, está comprometido con los cambios políticos.</p> <p>En el sentido físico, claramente puede ser el lugar, el edificio, el parque Bustamante, el patio, las galerías, quizás la calle, pero más allá de fronteras cómo tales que nos diferencie de otros liceo, eh no existen.</p>
3,52/3,57	<p>¿Cuáles son los elementos, en el <u>sentido físico</u> y <u>moral</u> que han permanecido en la <u>continuidad del tiempo</u>, entre las distintas generaciones de estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Sentido físico y moral que han permanecido en la continuidad del tiempo.</p>
3,59/4,20	<p>Creo, que la evidencia física es claramente el edificio, la estructura del edificio, quienes conocen el Alessandri saben que cosas han ocurrido, la personas pueden identificar eso, eh en el caso de la toma del 85, cuando colgaron la bandera, de eso, se creó una imagen que las personas que saben, lo</p>	<p>Físico: el edificio, la estructura del edificio</p>

	<p>pueden identificar, eso, puede ser una especie de referente físico. En lo moral, a pesar que es difícil de percibirlo, puede ser la continuidad del compañerismo Alessandrino, en el sentido, de comprometerse con la movilización, de no perder, la historia del cual se caracteriza el Alessandri, cómo un Liceo movilizado por las demandas del mundo social, también siempre respetando la decisión democrática del alumnado, m... no sé qué más.</p>	<p>Moral: puede ser la continuidad del compañerismo Alessandrino, en el sentido, de comprometerse con la movilización, de no perder, la historia.</p>
4,22/4,30	<p>¿Cuáles son los elementos esenciales que sostienen el “sentimiento de coherencia”, que a la vez permiten la unificación del grupo?</p>	<p>Sentido de coherencia.</p>
4,35/4,51	<p>Para mantener la unidad del grupo, creo que simplemente el hecho de ser Alessandrinos permanentemente, el hecho que salgan a marchar, se organicen, es por qué creen en los planteamientos que hay detrás en las demandas sociales, m... por una sociedad con ideas más justas, por un Chile con igualdad social, mayor y mejor redistribución de las riquezas, eh, realmente es compleja la pregunta, pero esos son las cosas o los elementos que hacen unir al grupo, hay una unidad que se expresa en las motivaciones sociales en general.</p>	<p>Para mantener la unidad del grupo, creo que simplemente el hecho de ser Alessandrinos permanentemente, el hecho que salgan a marchar, se organicen, es por qué creen en los planteamientos que hay detrás en las demandas sociales</p>
	<p>Caracterizar las narrativas sobre la memoria colectiva del grupo y su uso en la participación ciudadana y política del grupo.</p>	<p><u>Objetivo Específico III</u></p>
4,51/5,00	<p>¿Cuál es el “discurso narrativo” sobre la memoria del grupo de los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Narrativas.</p>
5,06/5,34	<p>Creo, que si bien las distintas generaciones se han adecuadas a las movilizaciones de cada contexto social distinto y han podido ser protagonistas en la movilización por las demandas, creo que, no todas las demandas se han logrado concretar, en el sentido de lograr cosas, pero aún creo, que las generaciones</p>	<p>Creo, que si bien las distintas generaciones se han adecuadas a las movilizaciones de cada contexto social distinto y han podido ser</p>

	pueden llegar a ganar las demandas que implican estar movilizados como alessandrinos, tanto en el mundo educacional y social.	protagonistas en la movilización por las demandas
5,34/5,39	Desde el presente; ¿cómo los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma <u>representan el uso de la memoria</u> en la participación ciudadana y políticas del grupo?	Uso de la memoria y representación en el presente.
5,39/5,45	Claro, de acuerdo a la formación política, lo representan en sus distinguidos grupos, ya sea en la participación por las demandas sociales de hoy, como el movimiento por una asamblea constituyente, o en la participación política más directa, otro grupo mantiene trabajos educativos en las poblaciones en que viven, otros en colectivos políticos o agrupaciones de representatividad secundaria, en general el uso se mantiene en esos espacios.	De acuerdo a la formación política, lo representan en sus distinguidos grupos.
5,45/5,50	¿Qué significa para ti portar la historia del Liceo polivalente Arturo Alessandri palma en sus acciones políticas?	Portador.
5,50/6,02	Creo que es importante, significa portar la memoria de un liceo, que en su historia, se caracteriza por ser un establecimiento educacional emblemático movilizado en las demandas sociales, pero aún así nunca me ha llamado la atención el identificarme chovinistamente con el Liceo, más bien es fundamental la identidad del estudiante secundario en la participación de las movilizaciones.	nunca me ha llamado la atención el identificarme chovinistamente con el Liceo, más bien es fundamental la identidad del estudiante secundario en la participación de las movilizaciones.

Nombre Informante: Carlos Quezada.

Edad: 18 años.

Ocupación: Estudiante.

Cargo o participación política estudiantil en 2013: Autónomo.

Tiempo.	Entrevista.	Codificación.
0,00/1,23	<p>¿Militancia política? O ¿Ideal político? :</p> <p>Ninguna militancia e ideología basada en la izquierda.</p> <p>¿Antes o después de ingresar al Liceo Arturo Alessandri Palma?</p> <p>Después...</p>	
	<p>¿Qué sabías sobre la <u>historia del Liceo</u> Arturo Alessandri Palma antes de ingresar?</p>	<p>Historia del liceo.</p>
	<p>Eh... que estaba, tenía una larga historia en movilizaciones, porque, tenía profesores y él ex de mi hermana, que habían estudiado aquí y me contaban harto de la historia del liceo, y cuando ellos estudiaban y todo lo que pasaba ahí adentro... eso más que nada.</p> <p>Qué cosas?</p> <p>Eh... las tomas, estuvieron en la toma de los 80` em... me hablaron de los directores, de los profesores, de... como se desempeñan en el liceo y como de alguna manera el liceo se fue, em... sacando los mejores lugares, dentro de la educación, pero que... aún así habían problemas internos, por represión y... como... eh... ocultar un par de cosas... también.</p>	<p>tenía una larga historia en movilizaciones. Las tomas, estuvieron en la toma de los 80`</p>
	<p>Identificar los mecanismos de construcción y transmisión de la memoria colectiva en los jóvenes del liceo Arturo Alessandri Palma.</p>	<p><u>Objetivo específico I</u></p>

<p>3,49/5,04</p>	<p>para este liceo, por todo... la imagen del liceo se perdió, se perdieron casi 400 alumnos que... bajaron las inscripciones eh..., el liceo se quedo demacrado por decirlo de alguna manera, tanto por la vista pública, como adentro del liceo, eh... las relaciones, eso si, entre estudiantes se fortalecieron, de muchas manera, eh... antes en el liceo no había tanta... como... eh... no había compañerismo entre estudiantes de distintos niveles, mientras que después de la toma del 2011 eh... eso no importaba si eras de primero o de cuarto, si no que la persona y su ideología, lo que él creía y lo que él defendía, pero por todo lo demás el liceo quedo demacrado, el único aspecto bueno que le puedo dar, es que aprendieron a como tener mejores relaciones entre si los estudiantes y bueno entre los profesores la relación, empeoro.</p>	<p>La toma del 2011; fue un desastre para este liceo, por todo... la imagen del liceo se perdió. las relaciones, eso si, entre estudiantes se fortalecieron, de muchas manera, eh... antes en el liceo no había tanta... como... eh... no había compañerismo entre estudiantes de distintos niveles, mientras que después de la toma del 2011 eh... eso no importaba si eras de primero o de cuarto, si no que la persona y su ideología, lo que él creía y lo que él defendía</p>
<p>5,05/5,13</p>	<p>¿Cuáles son los <u>lugares</u> dentro del liceo que los estudiantes utilizan históricamente para la organización estudiantil?</p>	<p>Lugar.</p>
<p>5,14/5,53</p>	<p>La galería, la denominada galucha, em... cuando queremos hacer una asamblea o algo o al menos eso</p>	<p>La galería. cuando queremos hacer una</p>

	era antes, sonaba o empezaban a silbar y todos silbaban, gritaban que se juntara el Alessandri, y llegaban todos. Bueno ahora con esté nuevo director eh... no hemos hecho muchas asambleas o al menos cuando hemos querido hacerlo, nos ha dado un espacio, para hacerlo, pero generalmente es la galería, obviamente sin la presencia de un ente docente en ella, solamente estudiantes.	asamblea o algo o al menos eso era antes, sonaba o empezaban a silbar y todos silbaban, gritaban que se juntara el Alessandri, y llegaban todos.
5,59/6,06	Cómo estudiante del Liceo Arturo Alessandri Palma ¿Cuáles son aquellas <u>preocupaciones políticas y personales del momento hoy?</u>	Política.
6,08/7,04	Hoy... em...qué va a pasar... qué estamos ganando... ósea, sé que o en algún momento vamos a ganar o cuándo vamos a ganar, sé que en este momento hemos perdido mucho, mucho, mucho, mucho, eh... tanto en relaciones con los profesores, como con las entidades que están más arriba que los profes, eso si, también creo que la lucha es justa eso si, y que debemos hacerlo, aunque perdamos, en algún momentos habemos de ganar, pero la gran interrogante es cuándo... quizás nosotros no veamos ese o ganamos mira, así está el liceo, pero en algún momento van a ganar y espero que los estudiantes posteriores también lo recuerden, así como nosotros recordamos las tomas anteriores, la de los 80` de los 70` posteriores, ósea anteriores.	qué va a pasar... qué estamos ganando... ósea, sé que o en algún momento vamos a ganar o cuándo vamos a ganar, sé que en este momento hemos perdido mucho, mucho, mucho, mucho, eh... tanto en relaciones con los profesores, como con las entidades que están más arriba que los profes, eso si, también creo que la lucha es justa eso si, y que debemos hacerlo, aunque perdamos, en algún momentos habemos de ganar.
7,05/7,24	¿Cómo podrías describir a aquellas <u>personas y personajes</u> influyentes en el movimiento estudiantil, dentro y fuera del Liceo Arturo Alessandri Palma?	Personajes.
7,41/9,04	En el liceo no hay tanto... hay como una... oh sigamos a él o está ideología, quizás hay un marxismo dentro del liceo bastante fuerte, como también hay un derechismo, pero por... guiarse por	quizás hay un marxismo dentro del liceo bastante fuerte, como también hay un

	<p>una figura, por alguna persona eh... no, no se ve dentro del liceo casi, no, no se ve, más que nada es una ideología política y eso es lo que sigan, pero a una persona no.</p> <p>Y quienes son los portavoces, humanos, que van transmitiendo está memoria. Quienes te transmitieron a ti, en este caso, la historia del liceo, la memoria...</p> <p>Ex alumnos del liceo, y profesores, pero bueno, a mi me gusta la historia y empecé averiguar por otras partes, porque no siempre es lo que te dicen po, eh... pero generalmente los profes te van contando, porque hay profesores que estudio aquí en los 70` hay profesores que estaban cuando fueron las tomas del 80` y... te pueden hablar dependiendo del contexto en que estemos considerando que la... hemos perdido bastante confianza con algunos profesores, pero siempre están hablando de eso.</p>	<p>derechismo, pero por... guiarse por una figura, por alguna persona eh... no, no se ve dentro del liceo.</p> <p>los profes te van contando, porque hay profesores que estudio aquí en los 70` hay profesores que estaban cuando fueron las tomas del 80` y... te pueden hablar dependiendo del contexto en que estemos considerando.</p>
<p>9,05/9,14</p>	<p>¿Qué hecho o momento tu percibes como <u>“Histórico”</u> y fundamental para una o varias generaciones del Liceo Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Hecho histórico.</p>
<p>9,28/10,25</p>	<p>El 2003, si no me equívoco, cuando expulsaron a siete alumnos, por recrear una toma del 80` los siete alumnos fueron expulsados, supuestamente por una recreación, que era una tarea, la cual pusieron una pancarta, encapuchados salieron corriendo y a los siete los expulsaron, quizás es lo que marca hoy,</p>	<p>El 2003, si no me equívoco, cuando expulsaron a siete alumnos, por recrear una toma del 80` los siete alumnos fueron</p>

	<p>porque quizás en ese momento existía la represión y eso cambio hasta este año, que fue que cambiaron a las entidades máximas dentro del liceo.</p> <p>En ese sentido vendría siendo la toma del 85` que vendría siendo el referente histórico, que marca la imagen del liceo.</p> <p>Si, podría ser, porque, generalmente, al menos muchos alumnos no saben que, el liceo se estuvo tomando en los 70` ni los motivos ni nada, pero todos saben que el liceo estuvo fuertemente tomado en el 85`.</p>	<p>expulsados.</p> <p>pero todos saben que el liceo estuvo fuertemente tomado en el 85.</p>
	<p>Identificar las re-significaciones de la memoria del pasado reciente y su uso en la formación de Identidad política.</p>	<p><u>Objetivo Específico II.</u></p>
<p>10,30/10,37</p>	<p>¿Cuáles son los <u>recuerdos</u> que <u>selecciona</u> el grupo sobre el pasado reciente, para la formación de identidad política?</p>	<p>Selección.</p>
<p>10,39/12,16</p>	<p>Para mi formación... emmm... más que nada el seguir tus ideas cueste lo que cueste, aunque, como... no me acuerdo quien lo dijo pero eso de “ por preferir vivir de pie que morir de rodilla” sin importar las consecuencias uno siempre debe seguir sus ideas, tanto políticas como... en todo ámbito de tú vida emmm, si hay consecuencias uno sabe cuáles son y las tiene que asumir, pero si él cree que por lo que está luchando es correcto, lo debe hacer y dejar todo en la cancha por eso.</p> <p>Y esa identidad, esa idea tuya de alguna manera</p>	<p>más que nada el seguir tus ideas cueste lo que cueste, aunque, como... no me acuerdo quien lo dijo pero eso de “ por preferir vivir de pie que morir de rodilla” sin importar las consecuencias uno siempre debe seguir sus ideas, tanto políticas como... en todo ámbito de tú vida.</p>

	<p>tiene un nexo, con los recuerdos, con la historia que se caracteriza el liceo.</p> <p>Si..., ósea más que nada la toma de los 85' era algo de que la gente podía estar muerta de un día para otro y aún así siguen luchando como al menos ahora también hay desaparecidos políticos, que los puede hasta tomar la PDI y hacerlos desaparecer en tres días, pero ahí los mataban, ósea ahí era una dictadura, la policía, el militar estaba con las facultades de asesinar en cualquier momento y ellos aún así seguían luchando, quizás por miedo a sus familias, pero lo que hicieron se nota y todavía se da cuenta hoy en día que su lucha fue verdadera.</p> <p>Te identificas con esa generación entonces.</p> <p>Si....</p> <p>Abría hecho lo mismo.</p> <p>Estaría aquí, metido igual.</p>	<p>ósea más que nada la toma de los 85' era algo de que la gente podía estar muerta de un día para otro.</p>
<p>12,18/12,59</p>	<p>En la construcción de la identidad se recurre a la <u>unidad física</u>, es decir al sentimiento de tener <u>fronteras físicas</u>, ¿Cuáles son las <u>fronteras</u> que construyen los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?</p>	<p>Fronteras.</p>
<p>13,11/14,12</p>	<p>Como el límite que hay dentro del liceo y que todos encuentran, es el sub director, que es el que todavía sigue vigente y que ha participado en varias de las persecuciones políticas que hay dentro del liceo, emmm... a seguido a cualquier persona que sobre salga en un contexto político en las tomas, en las asambleas en todo lo que tiene que ver, que no está de acuerdo con lo suyo y su ideología, quizás eso sea, no se lo demás, pero ahora, al menos, gracias al nuevo director e inspector general lo están manteniendo un poco a raya, por eso no se está viendo esté años, pero yo creo... al igual, que yo todos creen que tarde o temprano va a sacar las garritas, por así decirlo, va empezar a ser como era</p>	<p>es el sub director, que es el que todavía sigue vigente y que ha participado en varias de las persecuciones políticas que hay dentro del liceo.</p>

	<p>antes.</p> <p>En ese sentido, de esté sub directo barraza, viene siendo una frontera física de represión.</p> <p>Si.</p>	
14,13/14,24	¿Cuáles son los elementos esenciales que sostienen el “sentimiento de coherencia”, que a la vez permiten la unificación del grupo?	Sentido de coherencia
14,41/15,13	Más que nada de... amistad, de querer algo mejor para nosotros y para los demás, para las generaciones futuras también, para y que todos sabemos que es una lucha justa y todos, yo creo, que haríamos cualquier cosa por, haríamos lo posible por ayudarnos a nosotros, a nuestro grupo, siempre eh, como que eso nos caracteriza, el compañerismo y la amistad que demostramos entre nosotros mismos.	como que eso nos caracteriza, el compañerismo y la amistad que demostramos entre nosotros mismos.
15,17/15,24	¿Cuál es la imagen que expresa el grupo en la representación de la memoria de los jóvenes estudiantes alessandrinos?	Imagen.
15,26/16,39	<p>Bueno... eh... no es como un tema, así como para hablar, no es como un tema que tú vallas por un pasillo y diga y “oye te acordar” o “leíste esto de la toma de los 80” leíste esto... o sabe esto, pero cuando se dan las oportunidades, quizás dentro de clase y ahí se crearía una imagen, pero no es algo, que sea un tema, como, al menos para ellos, hablando...</p> <p>Pero esa imagen que se expresa dentro del grupo, en referencia a la memoria, de las distintas generaciones pasadas de los estudiantes, es una imagen que va en el sentido, no sé, que dejemos las cosas así,</p> <p>No... es de constante lucha, de fuerza más que nada, de aunque las cosas vallas mal hay que seguir</p>	es de constante lucha, de fuerza más que nada, de aunque las cosas vallas mal hay que seguir luchando y seguir tirando para arriba, porque así no exigimos un cambio no lo van hacer nadie y si frenamos a ahora no vamos a tener nunca ese cambio, no vamos a conseguir lo que queremos, si dejamos todo ahí a medias.

	luchando y seguir tirando para arriba, porque así no exigimos un cambio no lo van hacer nadie y si frenamos a ahora no vamos a tener nunca ese cambio, no vamos a conseguir lo que queremos, si dejamos todo ahí a medias.	
	Caracterizar las narrativas sobre la memoria colectiva del grupo y su uso en la participación ciudadana y política del grupo.	<u>Objetivo Específico</u> <u>III</u>
16,45,16,54	¿Cuál es el “<u>discurso narrativo</u>” sobre la <u>memoria del grupo</u> de los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma?	Narrativas.
17,11/18,44	<p>Em... no sé si... tan radicales, bueno porque... la violencia y lo hemos demostrado en tomas anteriores, en esta época, solamente conllevan a más violencia, quizás la gente se está dando cuenta, de que esas no sean el camino a seguir, no soy pacifista, o no creo que ir armado contra un paco sea la opción, o aquí en la misma toma llegaron... hacer una charla, unos tipos de un partido político que nos dijeron, así literalmente, que teníamos que ir a quemar la moneda, para tener el poder, eh... no creo que ese sea el camino, pero creo que debemos de pensar en conjunto cuales son las nuevas formas de movilizaciones y o si no ver que tenemos que hacer para que la... movilizaciones que estamos haciendo ahora de verdad den frutos, porque se han visto denigrada por todos los acontecimientos que ya todos sabemos, saqueos, robos, muchas cosas así han denigrado al movimiento, cosas que no tienen nada que ver, ósea que tienen no tienen algo, un trasfondo con esto.</p> <p>Qué partido político era?</p> <p>Eran los trotskistas... pero no les pregunté, yo</p>	<p>pero creo que debemos de pensar en conjunto cuales son las nuevas formas de movilizaciones y o si no ver que tenemos que hacer para que la... movilizaciones que estamos haciendo ahora de verdad den frutos, porque se han visto denigrada por todos los acontecimientos que ya todos sabemos, saqueos, robos, muchas cosas así han denigrado al movimiento, cosas que no tienen nada que ver, ósea que tienen no tienen algo, un trasfondo con esto.</p>

	llegue atrasado.	
18,53/19,06	Desde el presente; ¿cómo los jóvenes – estudiantes del Liceo Polivalente Arturo Alessandri Palma <u>representan el uso de la memoria</u> en la participación ciudadana y políticas del grupo?	Uso de la memoria y representación en el presente.
20,21/20,50	Em... hablando fuera del liceo... emmm... quizás... al menos el de mi grupo, eh... quizás el mejorar el movimiento, que no se denigre, nosotros estábamos aquí casi todo el día prácticamente, cuidando que nadie se fuera a robar nada, viendo que... eh... nadie fuera a rayar una pared, es más alguien la rallo e hicimos que la limpiara emmm... ambientados a que esta lucha, sea , la gente vea lo que de verdad es, no que vea una destrucción, ni una corrupción de esto, sino vemos que la gente de verdad vea y sienta que podemos luchar por algo mejor y algo que en este momento nosotros merecemos, necesitamos y que a demás debemos tenerlo, porque sale en la constitución.	Quizás el mejorar el movimiento, que no se denigre, nosotros estábamos aquí casi todo el día prácticamente, cuidando que nadie se fuera a robar nada.
20,50/23,46	¿Qué significa para ti portar la historia del Liceo polivalente Arturo Alessandri palma en sus acciones políticas?	Portador.
	Ósea es como un orgullo, yo desde que entre a este liceo, que yo puedo decir que amor esté liceo daría todo por esté liceo, em... la gente que hay adentro, lo, los profesores que te puedes encontrar, las personas, en contray, muy buenas personas, como también malas personas, pero generalmente, eh tení ese sentimiento de que... te sentí bien de ser alessandrino, de , que sea, yo he estado en otro liceo y de repente en la mañana me costaba levantarme, estuve en esté liceo, me tuve que cambiar y volver a esté liceo, porque no aguantaba el otro y tener que levantarme y decir me carga esté liceo y cuando estoy acá, digo ya, pero por lo menos voy a estar con los cabros, en el liceo y de	un orgullo, yo desde que entre a este liceo, que yo puedo decir que amor esté liceo daría todo por esté liceo. Significa que tengo que

	<p>ahí me devuelvo y voy con más animo, es quizás un orgullo estar en esté liceo.</p> <p>Y ese sentimiento, ese orgullo hablando en términos más políticos, qué significa para ti.</p> <p>Significa que tengo que seguir luchando, que tengo que... seguir dando todo lo mejor de mí para que, esto de verdad siga adelante y se pueda de verdad, eh... arreglar, que al fin tengamos respuesta y que sean respuestas verdaderas, no simplemente un.. una forma de... aplazarnos quizás.</p> <p>Y esa lucha solo en el ámbito estudiantil.</p> <p>En todo ámbito, tanto para ser mejores personas, que, yo creo que es lo que más necesitamos dentro del liceo y hay excelentes personas, pero hay personas no son... o que no tienen ideas, que no tienen ganas y nosotros más que nada, creo que tenemos que luchar para que esas personas se vallan contagiando con nosotros, quizás dejen de un lado la ignorancia y el criticar y empiecen a pensar a dialogar en vez de simplemente atacar, que empiecen a dialogar con nosotros, quizás si el liceo estuviera mucho más unido esto sería de distinta manera.</p>	<p>seguir luchando, que tengo que... seguir dando todo lo mejor de mí.</p> <p>En todo ámbito, tanto para ser mejores personas, que, yo creo que es lo que más necesitamos dentro del liceo y hay excelentes personas, pero hay personas no son.</p>
--	---	---