



**Facultad de Pedagogía  
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación**

# **Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora**

Autoras: Yenifer Andrea Bustos de la Iglesia  
Camila Ignacia Escobar Badilla

Profesora Guía: Rosa María Gutiérrez Barrientos

Profesor/a de Lengua Castellana y Comunicación, Licenciado/a en Educación

DICIEMBRE 2022

## **AUTORIZACIÓN**

SE AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL, CON FINES ACADÉMICOS, POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO, SIEMPRE QUE SE HAGA LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA QUE ACREDITE EL PRESENTE TRABAJO Y SUS AUTORAS.

## DEDICATORIA

*A mis hermanos, Maura y Daniel, son el motor que impulsa mi día a día y mis logros.*

*Por Camila Escobar*

*A mi mamá, Jacqueline, que está presente cada día, dándome ánimos y apoyo, demostrándome que soy capaz de más. Gracias por siempre acompañarme en cada uno de los procesos para ser profesora.*

*Por Yenifer Bustos*

## AGRADECIMIENTOS

*Le agradecemos a nuestra profesora Rosa María, que fue paciente con nosotras, nos guio en este proceso, y por hacer que cada día viernes fuera agradable estar en clases de Seminario e ir avanzando este proyecto de investigación junto a nuestras compañeras. Gracias por ayudarnos y a su vez por darnos autonomía en todo este proceso, pero sin dejar de apoyarnos, darnos ánimos y estar pendiente constantemente de nosotras.*

*Por Camila Escobar y Yenifer Bustos*

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTOS .....	4
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11
1. Introducción y planteamiento del problema .....	12
2. Pregunta de investigación .....	15
2.2 Objetivos específicos .....	15
3. Marco teórico/conceptual.....	16
3.1. Comprensión.....	16
3.2 Comprensión de textos.....	17
3.3 Comprensión lectora .....	18
3.4 Niveles de compresión.....	19
3.5 Estrategias didácticas .....	22
3.6. Estrategias de comprensión lectora.....	23
3.6.1 Antes de la lectura.....	24
3.6.2 Durante la lectura.....	24
3.6.3 Después de la lectura .....	24
4. Marco metodológico .....	25
4.2 Técnicas de extracción de la información y operacionalización de variables .....	26

4.2.1 Pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora .....	26
4.2.2 Pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora .....	36
4.2.2 Grupo Focal para las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora .....	44
4.3. Técnicas de análisis de la información .....	48
4.3.1 Secuencia inicio de clases .....	48
4.3.2 Secuencia del desarrollo de la clase .....	49
4.3.3 Secuencia de cierre.....	49
4.3.4 Grupo focal .....	49
4.4. Procedimientos de obtención de información .....	50
4.5 Protocolo ético .....	50
5. Resultados .....	53
5.1 Resultado para el objetivo específico A.....	53
5.1.1 Estrategias de Antes de la lectura .....	53
5.1.2 Estrategias de Durante la lectura.....	54
5.1.3 Estrategias de Después de la lectura .....	55
5.2 Resultado para el objetivo específico B .....	60
5.2.1 Fase de inicio .....	61
5.2.2 Fase de desarrollo.....	62



5.2.2.1 Niveles de comprensión lectora .....	66
5.2.3 Fase de cierre .....	68
5.3 Resultado para el objetivo específico C .....	72
5.3.1 Estrategias didácticas de los tres momentos de la lectura.....	72
5.3.2 Comprensión lectora .....	74
5.3.3 Estrategias didácticas .....	75
6. Conclusiones y reflexiones finales.....	77
6.1 Conclusiones de la investigación .....	77
6.1.1 Conclusiones de los resultados obtenidos.....	78
6.2 Proyecciones de la investigación .....	79
7. Referencias Bibliográficas .....	81
ANEXOS .....	83

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primer instrumento - parte 1.1 .....	26
Figura 1 – Primer instrumento - parte 1.2 .....	28
Figura 1. Primer instrumento - parte 1.3 .....	35
Figura 2. Segundo instrumento - parte 2.1 .....	37
Figura 2. Segundo instrumento - parte 2.2 .....	38
Figura 2. Segundo instrumento - parte 2.3 .....	44
Figura 3. Grupo focal .....	45
Figura 4. Consentimiento informado para docentes en ejercicio .....	51
Figura 5. Consentimiento informado para docentes en formación .....	52
Figura 6. Momentos de la lectura de manera inversa.....	58
Figura 7. Esquema que organiza “Los momentos de la lectura utilizados por las y los docentes” .....	74
Figura 8. Esquema que organiza “Las definiciones de comprensión lectora por las y los docentes”.....	75
Figura 9. Esquema que organiza “Las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes de Lengua y Literatura” .....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias didácticas de los tres momentos de la lectura .....	57
Tabla 2. Niveles de comprensión.....	59
Tabla 3. Fases de una clase .....	69
Tabla 4. Estrategias didácticas para los tres momentos de la lectura .....	70
Tabla 5. Niveles de comprensión.....	71

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo identificar si se emplean estrategias didácticas de la comprensión lectora en las clases de Lengua y literatura, en planificaciones y si docentes en formación de esta asignatura las usan en sus prácticas.

La investigación tiene un enfoque cualitativo y se basó en tres técnicas ejemplares de recogida de datos: una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura, pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura y un Grupo Focal, estos tres instrumentos fueron diseñados para triangular la información según lo que se declaró en esta recogida de datos, desde un diálogo hasta la observación directa y real de una clase.

Los resultados que se esperan alcanzar son si las y los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura utilizan o no estrategias didácticas en sus clases y planificaciones para la comprensión lectora de sus estudiantes.

***Palabras claves:*** *Comprensión lectora - Estrategias - Lengua y literatura.*

## **ABSTRACT**

This research aims to identify whether didactic strategies of reading comprehension are used in Language and Literature classes, in planning and if teachers in training of this subject use them in their practices.

The research has a qualitative approach and was based on three exemplary data collection techniques: a pattern of observation of a Language and Literature class; observation schedule for planning a Language and Literature class; And a Focus Group, these three instruments were designed to triangulate the information according to what was stated in this data collection, from a dialogue to the direct and real observation of a class.

The results that are expected to be achieved are whether or not the teachers of the Language and Literature subject use didactic strategies in their classes and plans for their students' reading comprehension.

***Keywords:*** *Reading comprehension - Strategies - Language and literature.*

## 1. Introducción y planteamiento del problema

Se espera que, en el transcurso del tiempo en la educación, las niñas, los niños, y adolescentes adquieran la comprensión lectora solo con leer, pero se necesita más que eso. Solé (2004) menciona que “Aprender es un proceso que requiere implicación personal, procesamiento profundo de la información y capacidad de autorregulación. Cuando no es pura reproducción, el aprendizaje exige en algún grado comprensión de lo que se trata de aprender, que con mucha frecuencia se encuentra escrito en un texto. Para comprender (y para aprender) necesitamos atribuir un significado personal al nuevo contenido, relacionarlo con nuestro conocimiento previo” (p.52)

Ser lectora y lector, leer en voz alta y que realicen preguntas cómo ¿de qué trata el texto? ¿qué comprendiste del texto?, o ¿comprendiste?, genera inquietud, ansiedad, nerviosismo, miedo por parte de las y los estudiantes para responder, sienten que sus respuestas no son las correctas, sienten que no comprendieron y, esto provocará que no tengan ganas de leer. Carr (2011) y Solé (2004) señalan que “Ser lector es ahora, según se mire, más fácil o más difícil. Por una parte, la información es mucho más abundante e inmediata, y los canales de producción y acceso cada vez menos selectivos” (p.49). Sabemos que existen factores externos e internos que desfavorecen el desempeño y el aprendizaje de las y los estudiantes, provocando desmotivación, cero gusto e interés por la lectura. Para remediar esto y formar a la lectora estratégica y al lector estratégico e implementar estrategias didácticas para una buena comprensión lectora, se debe enfocar en la lectora y lector actual. Por consiguiente, debemos pensar en la lectora y el lector moderno, “al lector moderno, un lector que procesa el texto, que accede al conocimiento de otros (e incrementa y transforma el suyo propio) a través de la lectura de múltiples textos, que son leídos por y para uno mismo, en un silencio conducente a la reflexión. Este lector moderno, que elige, procesa, dialoga con el texto y lo interpela (Solé ,2004, p.48).

En la vida cotidiana se suele leer para varios propósitos, y situaciones, normalmente las y los estudiantes leen para responder alguna actividad o prueba, y la mayoría de las veces sólo leen para memorizar conocimientos que no recordarán en un tiempo o que luego de rendir una prueba, olvidarán. Sanches et al. plantean que “leemos sólo para saber de qué trata un texto, para poder hablar de él, para poder entender otros textos, para saber si es o no importante, y

sólo ante circunstancias especialmente exigentes, nos comprometemos en una lectura detenida que ha de llevarnos a releer, repensar, reparar y resolver aparentes inconsistencias o contradicciones entre lo que creíamos saber y lo que dice el texto o entre distintos segmentos del texto” (p.53). Si se logra formar a la lectora estratégica y al lector estratégico, cuando lean podrán aprender un conocimiento nuevo, sin la necesidad de sentirse presionados a responder, memorizar o solo leer por obligación para una situación y circunstancia importante. Podrán realizar la lectura y comprensión de textos literarios y no literarios, de textos monomodal y multimodal.

Se observó en prácticas docentes anteriores, y en conversaciones cotidianas, que siempre se relaciona la lectura, la escritura y la comunicación, solo con el área de Lengua y Literatura, cuando en realidad en otras asignaturas, se puede implementar y reforzar estas habilidades, y así evitar que las y los estudiantes solo repitan lo que van leyendo, se debe guiar este proceso. Eduardo Vidal y Ramiro Gilabert (1990) señalan “... Lo que se hace didácticamente es enmarcar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, se practica esta comprensión fundamental, aunque no exclusivamente, con textos de carácter literario, y luego se pretende que el niño transfiera esas habilidades a otros contextos considerablemente distintos”. (p.2) . En este sentido, podemos entender que el aprender a leer y comprender, sólo sería vinculado al ramo de Lengua y Literatura.

El programa de estudios de aprendizaje de séptimo y octavo básico exige desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que se deben aplicar de manera integrada para que las y los estudiantes se preparen para el mundo y puedan desenvolverse mejor en la sociedad. Estos programas de estudios tienen una progresión de objetivos de aprendizajes, los cuales en cada asignatura tienen ejes de habilidades. En Lengua y Literatura se compone de tres ejes, estos son lectura, escritura y comunicación oral. En las otras asignaturas, si bien, los ejes tienen otros nombres o no tienen ejes, las habilidades que se desarrollan son en base a lectura, escritura y comunicación oral, con esto podemos deducir que no solo en el sector de Lengua y Literatura aparecen.

Como ya se mencionó, en eje de lectura, se encuentra la habilidad de comprensión lectora, es decir, comprender textos narrativos, informativos, científicos, divulgativos, expositivos, etc., en los cuales deben identificar las ideas principales, localizar los conceptos o personajes relevantes dentro de cada uno, además de lograr diferenciar y comprender su estructura textual.

A partir de esta misma instancia observamos y analizamos la progresión de los objetivos de aprendizaje, tanto en la asignatura de Lengua y Literatura como en Ciencias Naturales, Historia y Matemáticas, en los niveles educativos de 7° a 8° básico. En él se observa que a pesar de que los objetivos son diferentes en cuanto a sus indicadores, sus aspectos son similares, aluden a conceptos tales como “analizar”, “formular”, “leer”, “comprender”, “aplicar” “argumentar” “aplicar” “identificar” “demostrar” “sintetizar”. Entonces, se espera que las y los estudiantes apliquen el proceso de comprensión que aprendieron en las clases de Lengua y Literatura para las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales y Matemáticas, pero cada asignatura tiene un proceso de comprensión distinto. Lomas (2003) señala que “de ahí que la enseñanza de la lectura y de la escritura y la reflexión sobre el uso del lenguaje en las aulas, no sean tareas exclusivas del profesorado de las áreas lingüísticas sino una labor que implica a todas y a cada una de las personas que enseñan en el contexto de las diferentes áreas y materias escolares” (p. 58).

Pensamos que es sumamente importante el papel de las y los profesores de cada ramo, sin importar que no sea de Lengua y Literatura, dado que ayudan a mediar el proceso de las y los estudiantes y su comprensión de los textos. No podemos dejar que ellas y ellos lean un texto por su cuenta sin antes saber en qué deben enfocarse o qué cosas deben preguntarse mientras leen. Las y los docentes son quienes van moderando esto, ayudando a que comprendan el mensaje que van decodificando en los textos, y esto dependerá de la visión de cada estudiante, pues uno puede tener una interpretación totalmente diferente a la de otra u otro estudiante. Se contempla mucho el tema de la subjetividad, puesto que, como se mencionó, todo depende de sus visiones, experiencias personales y sus conocimientos sobre diversos temas.

Los autores Eduardo Vidal y Ramiro Gilabert señalan que “...no se enseñan estrategias y destrezas específicas, y, por último, dejamos al alumno al azar de un autoaprendizaje por medio de ensayo y error que, en el mejor de los casos, le hace desperdiciar energías inútilmente, y en el peor le conduce a fracasos en su aprendizaje.” (p.2). Podemos constatar que las y los estudiantes sin estas estrategias y destrezas específicas sólo pueden manejar la información que se entrega del texto, pueden entender lo textual, la primera lectura, pero no logran identificar lo que está implícito y construir un significado de lo que leen, y/o una representación mental de lo que leyeron, muchas veces esto ocurre porque no tienen conocimientos previos de los temas que se hablan en los textos y/o no logran identificar las ideas principales. Este es uno de los componentes más importantes que hemos podido evidenciar e investigar dentro de la

práctica docente sobre la comprensión lectora.

Solé (2012) señala que, “formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento” (p.50). En Lengua y Literatura se debería formar a la lectora estratégica y al lector estratégico aplicando estrategias didácticas para la comprensión lectora, para generar que ellas y ellos puedan decidir qué lectura elegir y cómo los conocimientos se transforman en aprendizaje. Esto ayudará para que las y los estudiantes puedan realizar cualquier actividad dentro de su aprendizaje y en su vida cotidiana.

## **2. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura en los primeros niveles educativos de séptimo y octavo?

### **2.1 Objetivo general**

Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.

### **2.2 Objetivos específicos:**

**2.2.1** Identificar, empleando una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.

**2.2.2** Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes.

**2.2.3** Identificar, por medio de un grupo focal con docentes de Lengua y Literatura las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.

### **3. Marco teórico/conceptual**

En el siguiente apartado se encuentran desarrolladas las definiciones de los conceptos que se mencionan a lo largo de esta investigación.

#### **3.1. Comprensión**

En primer lugar, tenemos el concepto de comprensión, este concepto es de suma importancia para entender nuestra investigación. Para esto los autores “Duke & Carlisle, (2011) plantean que se entiende por comprensión al acto de construir significado a partir de un texto oral o escrito. Quien lee o escucha ajusta su representación mental según el significado del texto” (por Mineduc, s/f, p.1). Borrero (2008), de manera similar a los autores anteriores afirma que “quien escucha tiene diversas experiencias de vida que constituyen el lente personal a través del cual interpretará lo escuchado. Entre más conexiones establezca quien escucha con el texto, mayor será la comprensión” (Mineduc, s/f, p.1). Pérez y Gardey (2008), plantean algo similar a estos autores, dicen que “la comprensión es la acción de construir un significado a partir de un texto oral o escrito. La persona que lee o escucha adapta una representación mental según el significado del texto, mediante eso se interrelacionan una serie de factores, que tienen relación con el pensamiento”.

Estos autores nos mencionan que el proceso de comprensión es construir una representación mental a base de escuchar o leer. A diferencia de los autores Jiménez et al (2004), para ellos el proceso de comprensión es distinto, “para comprender, el lector debe relacionar el contenido del texto con sus conocimientos previos (se dará un aprendizaje significativo), deberá hacer inferencias basándose en el contexto y reconstruir desde un punto de vista cognitivo, el significado de lo leído”

Por otro lado, la autora Natalia Irrazabal (2007) define desde una perspectiva y conocimientos distintos a los demás autores citados “la comprensión es un trabajo interactivo entre el sujeto y el texto. El proceso que se llevaría adelante cada vez que un lector se enfrenta a un texto sería el siguiente: en primer lugar, las palabras ingresan al sistema cognitivo a través del procesamiento de los sistemas perceptuales. Luego, las representaciones de las palabras se traducen a estructuras sintácticas y proposiciones semánticas. Estas últimas se combinan para formar una representación integrada del texto generada en ciclos de procesamiento, en los cuales paulatinamente se suma al modelo representacional la información derivada de las oraciones entrantes. El producto final será, entonces, un modelo mental o modelo de situación.

Si todo este trabajo es realizado con éxito, la representación mental construida permitirá comprender y recordar el texto” (p.46).

Entonces ¿Cómo definir el acto de comprender?, se puede definir comprender como una construcción de significados, el acto mental en que el cerebro junta todas las piezas para armar y tener un resultado. En este caso, el cerebro recolecta todas las palabras de un texto al leer (ver, escuchar, percibir), luego, es sumamente importante aplicar conocimientos previos para llegar a la comprensión. Cuando se juntan los conocimientos previos y los nuevos conocimientos que se adquirieron al leer, se construyen nuevos significados. Después de todo ese proceso, el individuo o persona comprenderá de una forma más profunda y detallada sobre un texto leído.

### **3.2 Comprensión de textos**

La comprensión de textos es una de las más complejas actividades cognitivas humanas. Como se mencionó en el apartado anterior, comprender requiere de extraer un significado de una lectura y para lograr eso se realiza una representación mental. Ahora para la comprensión de textos es algo similar, pero implica otros procesos mentales por parte de la lectora y el lector.

La representación mental que realiza la lectora y el lector para la comprensión de textos se basa en la memoria, pero no como una recolección de piezas como se mencionaba antes, sino que, como estructura coherente que se obtiene del texto. Para generar esto, se necesita de dos conceptos que son importantes y fundamentales, estos son cohesión y coherencia. Estos no se deben confundir, están relacionados entre sí, pero son distintos procesos. La cohesión se define como el conjunto de indicadores lingüísticos que expresan la relación entre las diversas oraciones, permitiendo mantener la continuidad referencial del texto. La coherencia da cuenta de cómo las partes del texto se interrelacionan y se organizan significativamente como un todo (Cain, 2000; Shapiro y Hudson, 1997). En otras palabras, la cohesión se podría definir como el orden y relación de los elementos lingüísticos de un texto y la coherencia como el significado del texto en su totalidad al momento de leerlo.

Ahora bien, los autores Van Dijk y Kintsch (1983; Kintsch, 1998) distinguen dos niveles para la comprensión del texto. La primera dimensión implica la construcción de una representación textual llamada base de texto. Dentro de esta representación se generan la microestructura, la macroestructura y la superestructura. La microestructura supone identificar las ideas elementales del texto y establecer la continuidad temática en términos causales, motivacionales

o descriptivos. En la macroestructura el lector da un sentido unitario y global a las ideas contenidas en el texto. Por último, en la superestructura se establecen vínculos entre dichas ideas globales, refiriéndose a un género textual determinado. La segunda dimensión en la comprensión supone la construcción de un modelo del mundo o de la situación descrita. En este nivel, la información provista por el texto es elaborada a partir del conocimiento previo e integrada a él. El modelo mental es personal y contextual. (Natalia Irrazábal, 2005, p.4).

### **3.3 Comprensión lectora**

“La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (Villafan, 2007, pág. 14)

Como se mencionó anteriormente sobre la comprensión, y de acuerdo con la autora Villafan se puede decir que las y los lectores construyen un modelo mental de lo que leen, este modelo se va actualizando constantemente a medida que avanzan en su lectura. La labor de este modelo es buscar una representación coherente que se ajuste al espacio temporal o causal de los elementos que se relacionan en el texto, por ejemplo, en el siguiente texto:

“El dragón estaba llevándose a rastras a la muchacha. Un héroe llegó y se enfrentó al dragón”

En él no hay necesidad de describir el espacio temporal, la lectora y el lector se imaginan este escenario, esto es debido a sus conocimientos previos y/o almacenados en su mente, por ejemplo, alguna historia similar leída. En la parte donde dice “Un héroe llegó y se enfrentó al dragón”, la lectora y el lector, va a realizar una inferencia sobre lo que sucede después de que el héroe se enfrenta al dragón.

Según la autora Villafan (2007) los ejercicios de comprensión de lectura miden:

- La capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas.
- La habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura.
- La habilidad para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el análisis y síntesis de la información. (p. 10)

En este sentido, entonces podemos entender que la comprensión lectora implica la capacidad y habilidades que deberían tener las y los estudiantes para poder entender un texto y además, realizar una representación mental de lo que va leyendo.

### **3.4 Niveles de comprensión**

Por consiguiente, y teniendo en cuenta lo anterior, se describen cinco niveles de comprensión.

El primero de ellos es la **comprensión literal**, siguiendo a Alfonso & Flórez (2009) en este nivel, la lectora y el lector reconocen las frases y las palabras clave del texto. Puede captar lo que el texto dice sin una intervención activa de la estructura cognoscitiva e intelectual de la lectora o el lector. Corresponde a una reconstrucción del texto, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto

Este nivel tiene dos categorías de dificultad:

En un nivel básico de dificultad de lectura literal, la lectora o el lector se centra en las ideas e información que se encuentran explícitas en el texto por descubrimiento o percepción de hechos. El descubrimiento o reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto:

- Localización e identificación de ideas principales; la lectora o el lector localiza la idea más importante de un párrafo o del relato.
- Localización e identificación de secuencias: la lectora o el lector identifica el orden de las acciones.
- Localización e identificación por comparación: la lectora o el lector identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- Localización e identificación de causa o efecto: la lectora o el lector identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

En un nivel alto de dificultad de lectura literal, la lectora o el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal.

El segundo de ellos es la **comprensión inferencial**, este nivel se caracteriza por examinar y dar cuenta de las relaciones y asociaciones de significados que permiten a la lectora y al lector leer entre líneas, y deducir lo implícito; en otras palabras, busca relaciones que van más allá de lo leído, agrega informaciones, experiencias anteriores, relaciona lo leído con los conocimientos previos, formula hipótesis y nuevas ideas.

Según los autores Alfonso & Flórez (2009) para este nivel se pueden aplicar los siguientes procedimientos o acciones:

- La lectora o el lector puede inferir detalles adicionales que pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente
- La lectora o el lector puede inferir ideas principales, que no estaban incluidas explícitamente en el texto.
- La lectora o el lector puede inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera
- La lectora o el lector puede inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones, relaciones en el tiempo y el lugar. Pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron a la autora o al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones en el texto.
- La lectora o el lector puede predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa.
- La lectora o el lector puede interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

El tercero de ellos es **la comprensión crítica**, en este nivel los autores Alfonso & Flórez (2009) señalan que la lectora o el lector debe emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación de la lectora y el lector, su criterio y conocimientos de lo leído, estos pueden ser:

- Conocimiento de la realidad o fantasía, esto dependerá según la experiencia de la lectora o el lector con las cosas que la/lo rodean o con los relatos o lecturas.

- Conocimiento de adecuación y validez, la lectora o el lector compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- Conocimiento de apropiación, la lectora o el lector requerirá realizar una evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- Conocimiento de rechazo o aceptación, depende del código moral y del sistema de valores de la lectora o el lector

El cuarto nivel de **comprensión es el apreciativo**, la autora Pérez (2005) menciona que este es el impacto que realiza el texto a la lectora y al lector, ya sea de forma psicológica o estéticamente. En otras palabras, es lo que estimula o produce lo que se está leyendo a quien lo lee, y esta lectora o lector puede identificarse con lo que está pasando en la historia del texto, puede ser con algún personaje o con la trama en sí.

Algunas preguntas que sirven para guiar a la lectora o al lector en este nivel de comprensión pueden ser:

- ¿Qué sentiste cuando pasó esto?
- ¿Te identificas con algún personaje?
- ¿Te emocionó este texto?

El último nivel de **comprensión es la creativa**, en el texto “Habilidades de comprensión lectora” se menciona que “Así, en la lectura creativa, el lector pasa de tener una actitud pasiva frente al texto a apropiarse activamente de él, transformándolo en un nuevo producto, según sus propias ideas, gustos y necesidades”(p.1) En este sentido, entonces podemos entender que en este nivel de comprensión, la o el lector es quien puede modificar la historia, esto según sus intereses, cambiando desde el final, los personajes y hasta continuar la historia como quiera.

Algunos ejemplos de este nivel son:

- Realizar un final alternativo para un texto.
- Continuar la escritura de la historia.
- Realizar una biografía de un personaje.

→ Crear una obra de teatro a partir de una historia.

### 3.5 Estrategias didácticas

Para continuar, nos gustaría mencionar la etimología de la palabra didáctica. La RAE (Real Academia Española) nos señala que esta palabra procede del griego didaktikós, que significa enseñar o instruir. De esta forma podemos decir que, la didáctica nos orienta a cómo enseñar. Antes de explicar las estrategias didácticas nos gustaría definir los tres componentes de este concepto importante dentro de la sala de clases, en la enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes. Estos componentes son:

**a-. Método:** en su acepción más general significa camino o vía, en educación se refiere al procedimiento o serie de pasos definidos con anticipación que establece pautas y se emplea para alcanzar un propósito educativo. Este se materializa en la consigna de trabajo que se sugiere para cada actividad en un proceso de aprendizaje. (INACAP, 2017, p. 10)

**b-. Técnica:** un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje, lo puntual de la técnica es que esta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se estudia. Su propósito es brindar al estudiante espacios para que desarrolle, aplique y demuestre competencias de aprendizaje. (INACAP, 2017, p. 10)

**c-. Procedimiento:** la profesora Sáez (1998) define a los procedimientos como destrezas, estrategias, técnicas de aprendizaje a través de las cuales el alumno conseguirá, por sí mismo, adquirir nuevos conocimientos, ser más autónomo en su aprendizaje tanto en la adquisición de conceptos, saberes, como en el desarrollo de actitudes, saber ser y saber estar, favoreciendo que el alumno sea consciente de su proceso de aprendizaje, que sepa colaborar y recibir ayuda, y que llegue a valorar lo que una materia le puede aportar, dentro y fuera del ámbito escolar. A veces hay si no confusión, sí no una indefinición entre procedimientos y metodología. El procedimiento es el saber hacer, la destreza que se intenta que el alumno adquiera/construya, es un contenido escolar, programable y cuyo aprendizaje puede realizarse con distintos métodos y actividades. La metodología informa sobre el modo de trabajar los contenidos en el aula. (p. 158)

Luego de saber cómo se compone una estrategia didáctica, podemos llevar a cabo su definición, para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en

el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”. (p.3)

Asimismo, Jiménez & Robles (2006) señalan “Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos. Es decir, las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (p. 108-109). Si bien ambos autores definen de manera distintas las estrategias didácticas, ambos se enfocan en las y los docentes, en como ellas y ellos son los protagonistas que implementan y organizan el aprendizaje de las y los estudiantes a través de las estrategias didácticas, para lograr un aprendizaje más efectivo.

Las estrategias didácticas, para poder implementarlas en las salas de clases, se necesitan de cuatro componentes, estos son: N°1 Docentes; N°2 Estudiantes; N°3 Contexto de aprendizaje; N°4 Curriculum. Cada uno de estos componentes, ayudan a que se realice una estrategia didáctica de manera efectiva para ambas partes (docentes y estudiantes).

En base a las definiciones anteriores, podemos definir las estrategias didácticas como un conjunto de procedimientos, métodos, técnicas, actividades y herramientas por las cuales las y los docentes se apoyan para orientar el recorrido pedagógico que deben seguir las y los estudiantes para construir su aprendizaje significativo. Estas organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de las y los participantes de manera significativa.

### **3.6. Estrategias de comprensión lectora**

Solé (2006) define las estrategias de comprensión como “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68). Las estrategias pueden ser definidas entonces como las acciones, que a la vez conllevan herramientas que deben ser realizadas por la lectora y el lector, antes, durante y después de la lectura, en cada uno de estos momentos se deben ir realizando preguntas para poder ir comprendiendo lo que se lee.

### **3.6.1 Antes de la lectura**

Consiste en si la profesora o el profesor especifica que las y los estudiantes identifiquen palabras clave para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto que de lo que leen. La profesora o el profesor presenta el propósito de la lectura; ¿para qué voy a leer?. Luego considera los conocimientos previos del lector; ¿qué sé de este texto?. Se anticipa el tema o lo infiere a partir del título del texto; ¿de qué trata este texto?. Por último, la profesora o el profesor propone analizar la composición de su estructura, su extensión, escritura; ¿qué me dice su estructura?.

### **3.6.2 Durante la lectura**

Se basa en si la profesora o el profesor propone que formulen hipótesis y realicen predicciones sobre el texto, propone que formulen preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, releer partes confusas y consultar el diccionario. La o el docente propone pensar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. Por último especificar si se utilizaran textos literarios, donde se debe especificar que las y los estudiantes realicen en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas sobre personajes particulares, sobre el futuro de eventos; ¿qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?. Al igual que se debe especificar si se trabajarán con textos no literarios, donde se realicen investigaciones sobre algún tema y realicen cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura de lo escrito con las respectivas correcciones.

### **3.6.3 Después de la lectura**

Consta de sí la profesora o el profesor propone que las y los estudiantes creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.), además de proponer que las y los estudiantes realicen resúmenes, formulen y respondan preguntas. Estos momentos ayudan a que el estudiante reflexione e indague en el conocimiento. Para ir captando la atención de las y los estudiantes y que no sea una lectura pasiva y repetitiva, sino que puedan vincularlo con una experiencia personal o ajena.

#### **4. Marco metodológico**

Esta investigación se basa en un estudio de carácter cualitativo, Bisquerra nos señala que “se desarrolla la investigación, a través de estrategias de recogida de datos como la observación, la entrevista o el análisis documental” (p.46). Por lo tanto, esta investigación trabajará con la identificación de estrategias didácticas para la comprensión lectora dentro de la sala de clases, en las planificaciones de docentes de Lengua y Literatura y en un grupo focal para realizar la triangulación. El diseño de esta investigación es etnográfica, es un método que se utiliza para poder analizar las prácticas docentes y el ámbito educativo. Y su alcance es exploratorio.

Rojas (2020) en su tesis menciona que “En este tipo de investigación tienen un rol fundamental el investigador y los participantes de esta, ya que el primero debe comprender las acciones y puntos de vista de los protagonistas, mientras tanto los participantes nos reflejan la cotidianidad en un contexto natural.” (p.35)

En los siguientes apartados se darán a conocer las pautas para tres diferentes instancias, en niveles de 7 u 8 básico, que permitirán la recopilación de información para direccionar al logro del objetivo de esta investigación, con estas podremos recoger diferentes puntos de vista y enfoques de enseñanza de distintas y distintos docentes.

##### **4.1 Objetivo general y objetivos específicos**

Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.

**A-**. Identificar, empleando una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.

**B-**. Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes.

**C-**. Identificar, por medio de un grupo focal con docentes de Lengua y Literatura las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.

## 4.2 Técnicas de extracción de la información y operacionalización de variables

En la siguiente sección, presentamos tres instrumentos para la recopilación de datos, estos son: pauta de observación de clases de las y los docentes de Lengua y Literatura; pauta de observación de las planificaciones elaboradas por docentes de Lengua y Literatura, y, por último, un Grupo Focal, con el fin de adquirir información de lo manifestado en las planificaciones, en la implementación en la sala de clases y las opiniones de docentes en un diálogo.

### 4.2.1 Pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora

El siguiente instrumento que presentamos, está diseñado para observar los tres momentos de implementación que se deben visualizar en una clase, estos son, inicio, desarrollo y cierre. Con el fin de observar e identificar la coherencia presentada en las planificaciones con la acción en clases. Esta pauta se vincula con el objetivo específico A: Identificar, empleando una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.

A continuación, en *la Figura 1* presentamos la pauta de observación para una clase de Lengua y Literatura, este instrumento se dividirá en tres secciones, *Figura 1- parte 1.1, parte 1.2 , parte 1.3 (ver anexo)*

#### *Figura 1. Primer instrumento - parte 1.1*

##### 4.2.1 Pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora:

La pauta de observación que presentamos en la Figura 1 se relaciona con el objetivo específico A: Identificar empleando una pauta de observación las estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora; en la clase de Lengua y Literatura de los niveles educativos de séptimo y octavo básico. Este instrumento, está diseñado para observar una clase de Lengua y Literatura, considerando los tres momentos de una clase.

Esta pauta se completa marcando con *\*SI APLICA\** si se presenta en la planificación el indicador. Y con un *\*NO APLICA\** si no se presenta en la planificación el indicador. En cada recuadro de la tabla se pueden agregar sus respectivos comentarios sobre la observación para darle una mayor profundidad al análisis.

INICIO	CRITERIOS	INDICADORES ¿Qué observar?	Marcar con un <i>*SI APLICA*</i> o con un <i>*NO APLICA*</i>	COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	Comienzo de la clase.	La profesora o el profesor, indica que se inicia la clase, especificando que saquen su cuaderno, anotando el objetivo de la clase en la pizarra o lo presenta en un Power Point.		

	<b>Objetivo de la clase.</b>	La profesora o el profesor escribe y/o lee el objetivo, lo explica a través de una estrategia didáctica, por ejemplo, aclara las palabras que las y los estudiantes no conozcan, les pregunta qué piensan o significa y luego les brinda la definición.		
	<b>Conceptos del objetivo de la clase.</b>	La profesora o el profesor:  → Indica en el objetivo los conceptos especializados de la asignatura de la clase, con términos propios, por ejemplo, el contenido que se verá en la clase, y si es tipos de narradores, que diga "narrador" dentro del objetivo.		

	<b>Estrategia didáctica para la comprensión lectora.</b>	La profesora o el profesor:  → Promueve el diálogo y el intercambio de ideas acerca de sus conocimientos previos, mediante esto genera que las y los estudiantes identifiquen palabras clave, esto con la idea de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de la clase.  → Formula preguntas previas con el propósito de ayudar a las y los estudiantes a relacionar sus conocimientos previos con los contenidos de la clase.  → Realiza una evaluación formativa o sumativa, con preguntas abiertas o cerradas.  → Solicita que creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)		
--	--	--	--	--

	<b>Emplea algún otro recurso y/o metodología.</b>	<p>La profesora o el profesor emplea:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase.</p> <p>→ Otra metodología.</p>		
	<b>Recepción de las estrategias didácticas.</b>	<p>Fijese en la recepción de las y los estudiantes:</p> <p>→ ¿Hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?</p> <p>→ ¿Preguntan sobre el contenido de la clase?</p> <p>→ Si preguntan, ¿La profesora o el profesor vuelve a explicar, pero con otro método? por ejemplo, usando imágenes de internet o con dibujos en la pizarra.</p>		

*Figura 1 – Primer instrumento - parte 1.2*

<b>DES ARR OLLO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES ¿Qué observar?</b>	<b>Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*</b>	<b>COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?</b>
	<b>Presentación y/o definición de conceptos claves.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Realiza una presentación de los conceptos claves a trabajar, para asegurar una mejor comprensión del desarrollo de la clase.</p> <p>→ Explica de manera clara, y utiliza alguna estrategia didáctica que ayude a facilitar la comprensión de los conceptos claves de la clase.</p>		

	<b>Actividad.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Explica la actividad a desarrollar de una manera clara.</li> <li>→ Durante la actividad hace predecir a las y los estudiantes a partir del título, de las imágenes, del género, de la silueta textual para que tengan una idea previa sobre lo que van a encontrar en la actividad y en la lectura.</li> </ul>		
--	-------------------	--	--	--

	<p><b>Estrategia didáctica de la comprensión lectora para la etapa <u>ANTES DE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, presenta en su clase estrategias para la etapa “antes de la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor especifica que las y los estudiantes identifiquen palabras clave para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto que de lo que leen.</li> <li>→ La profesora o el profesor presenta el propósito de la lectura; ¿Para qué voy a leer?</li> <li>→ La profesora o el profesor considera los conocimientos previos del lector; ¿Qué sé de este texto?</li> <li>→ La profesora o el profesor anticipa el tema o lo infiere a partir del título del texto; ¿De qué trata este texto?</li> <li>→ La profesora o el profesor propone analizar la composición de su estructura, su extensión, escritura; ¿Qué me dice su estructura?</li> </ul>		
--	--	--	--	--

	<p><b>Estrategias didácticas de comprensión lectora para la etapa DURANTE LA LECTURA.</b></p>	<p>La profesora o profesor, presenta en su clase estrategias para la etapa “durante la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone que formulen hipótesis y realicen predicciones sobre el texto.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone que formulen preguntas sobre lo leído.</li> <li>→ La profesora o el profesor aclara posibles dudas acerca del texto.</li> <li>→ La profesora o el profesor releé partes confusas.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone que consulten el diccionario.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone pensar en voz alta para asegurar la comprensión.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ En <u>textos literarios</u>, especifica que realizan en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas sobre personajes particulares, sobre el futuro de eventos ¿Qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?</li> <li>→ En <u>textos no literarios</u>, especifica que realizan una investigación sobre algún tema y hacer cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura de lo escrito con las respectivas correcciones.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

	<p><b>Estrategias didácticas de comprensión lectora para la etapa <u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, presenta en su clase estrategias para la etapa “después la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)</li> <li>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes realicen resúmenes.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes formulen y respondan preguntas.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

	<p><b>Niveles de comprensión lectora.</b></p>	<p>La profesora o el profesor presenta en su clase actividades o preguntas para aplicar los niveles de comprensión lectora en su clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Comprensión literal:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las ideas principales.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar el orden de las acciones.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar los caracteres, tiempos y lugares explícitos.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</li> </ul> </li> </ul>		
--	---	---	--	--

	<p><b>Niveles de comprensión lectora.</b></p>	<p>La profesora o el profesor presenta en su clase actividades o preguntas para aplicar los niveles de comprensión lectora en su clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Comprensión literal:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las ideas principales.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar el orden de las acciones.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar los caracteres, tiempos y lugares explícitos.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</li> </ul> </li> </ul>		
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Comprensión crítica:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de adecuación y validez, compara lo que está escrito con otras fuentes de información.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de apropiación, que requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de rechazo o aceptación, depende del código moral y del sistema de valores del lector.</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>- <b><u>Comprensión apreciativa:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes verbalicen lo que sintieron al leer un texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor estimula a las y los estudiantes a que sientan empatía por los personajes.</p> <p>→ La profesora o el profesor le hace preguntas tipo ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...? ¿Qué emociones...? ¿Te identificas con...?</p>		
--	--	--	--	--

		<p>- <b><u>Comprensión creativa:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar un texto dramático en humorístico.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone agregar un párrafo descriptivo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone componer la autobiografía o el diario íntimo de un personaje.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el final.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>→ La profesora o el profesor propone imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el título del cuento de acuerdo con las múltiples significaciones que un texto tiene.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone introducir un conflicto que cambia abruptamente el final de la historia.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone realizar un dibujo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone buscar temas musicales que se relacionen con el relato.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar el texto en una historieta, etc.</p>		
--	--	--	--	--

	<b>Emplea algún otro recurso y/o metodología.</b>	<p>La profesora o el profesor emplea:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido.</p> <p>→ Otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas.</p>		
	<b>Recepción de las estrategias didácticas.</b>	<p>Fíjese en la recepción de las y los estudiantes:</p> <p>→ ¿Hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?</p> <p>→ ¿Preguntan sobre el contenido de la lectura?</p> <p>→ Si preguntan, ¿La profesora o el profesor vuelve a explicar, pero con otro método? por ejemplo, volviendo a releer el texto, usando imágenes de internet o con dibujos, esquemas en la pizarra.</p>		

*Figura 1. Primer instrumento - parte 1.3*

CIERRE	CRITERIOS	INDICADORES ¿Qué observar?	Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*	COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	Cierre de la clase.	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Indica que avanza al cierre de la clase y realiza comentarios.</p> <p>→ Realiza una actividad de cierre para corroborar la comprensión del contenido de la clase, pregunta ejemplos a las y los estudiantes para ver si quedó claro lo visto.</p> <p>→ Resuelve dudas y revisa si cumplieron el objetivo de la clase, preguntando a las y los estudiantes si se logró el objetivo esperado.</p>		

	<b>Estrategia didáctica para la comprensión lectora de la clase.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Evidencia si aprendieron mediante la evaluación de preguntas abiertas o cerradas sobre los contenidos de la clase.</p> <p>→ Realiza una discusión colectiva sobre temáticas críticas del texto o sobre lo que pensaron de este, opiniones y puntos de vista.</p>		
	<b>Emplea algún recurso y/o metodología.</b>	<p>La profesora o el profesor emplea:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido.</p> <p>→ Otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas.</p>		

	<p><b>Recepción de las estrategias didácticas.</b></p>	<p>Fijese en la recepción de las y los estudiantes:</p> <p>→ ¿Hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?</p> <p>→ ¿Tienen dudas sobre el contenido de la clase?</p> <p>→ Si preguntan, ¿La profesora o el profesor vuelve a explicar de forma breve y sencilla las dudas que tengan? por ejemplo, volviendo a los conceptos de la clase, o realizando un mapa conceptual para resumir la clase.</p>		
--	--	--	--	--

#### **4.2.2 Pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora**

Este instrumento está diseñado para observar una planificación elaborada por docentes de Lengua y Literatura, específicamente se enfoca en las estrategias didácticas para la comprensión lectora que estipula de manera escrita, en el inicio, desarrollo y cierre de la clase. La finalidad de este instrumento es contrastar lo especificado en la planificación con la realización de la clase como tal.

A continuación, se presenta la **Figura 2** correspondiente al objetivo específico B: Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes. Este instrumento se dividirá en tres secciones, **Figura 2- parte 2.1, parte 2.2, parte 2.3. (ver anexo)**

**Figura 2. Segundo instrumento - parte 2.**

**4.2.2 Pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora:**

La pauta de observación que presentamos en la Figura 2 se relaciona con el objetivo específico B, este es: Identificar mediante una pauta de observación las estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora; en las planificaciones de clases de la asignatura de Lengua y Literatura creadas por docentes en los cursos de séptimo y octavo básico. Este instrumento, está diseñado para observar lo declarado en una planificación de clases de Lengua y Literatura, considerando los tres momentos de una clase.

Esta pauta se completa marcando con **\*SI APLICA\*** si se presenta en la planificación el indicador. Y con un **\*NO APLICA\*** si no se presenta en la planificación el indicador. En cada recuadro de la tabla se pueden agregar sus respectivos comentarios sobre la observación para darle una mayor profundidad al análisis.

INICIO	CRITERIOS	INDICADOR ¿Qué observar?	Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*	COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	<b>Declara en la planificación el objetivo de la clase.</b>	El objetivo de la clase suele ser escrito con tecnicismo propio del léxico del área de Lengua y Literatura, por lo tanto, la profesora o el profesor declara la finalidad de la clase y que las y los estudiantes logren comprender previamente al desarrollo de esta.		

	<b>Declara en la planificación algunas estrategias didácticas para la comprensión lectora durante la clase.</b>	La profesora o el profesor, declara en su planificación que:  →Promueve el diálogo y el intercambio de ideas generando la activación de conocimientos previos de las y los estudiantes, que identifiquen palabras claves esto con la idea de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de la clase.  →Formula preguntas con el propósito de vincular los conocimientos previos de las y los estudiantes con los contenidos de la clase.		
	<b>Declara en la planificación que emplea otro recurso y/o metodología en la clase.</b>	La profesora o el profesor, declara en su planificación, que utiliza:  →Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase.  →Otra metodología.		

*Figura 2. Segundo instrumento - parte 2.*

DESARROLLO	CRITERIOS	INDICADORES ¿Qué observar?	Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*	COMENTARIOS /ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	<b>Presentación y/o definición de conceptos claves.</b>	La profesora o el profesor:  → Realiza una presentación de los conceptos claves a trabajar, para asegurar una mejor comprensión del desarrollo de la clase.  → Explica de manera clara, y utiliza alguna estrategia didáctica que ayude a facilitar la comprensión de los conceptos claves de la clase.		
	<b>Actividad.</b>	La profesora o el profesor:  → Explica la actividad a desarrollar de una manera clara.  → Durante la actividad hace predecir a las y los estudiantes a partir del título, de las imágenes, del género, de la silueta textual para que tengan una idea previa sobre lo que van a encontrar en la actividad y en la lectura.		

<b>Declara en la planificación que utiliza estrategias didácticas de la comprensión lectora para la etapa <u>ANTES DE LA LECTURA.</u></b>	La profesora o profesor, declara en su planificación que formula estrategias para la etapa "antes de la lectura":  → Especifica que las y los estudiantes identifiquen palabras clave para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de lo que leen.  → La profesora o el profesor establece el propósito de la lectura; ¿Para qué voy a leer?  → La profesora o el profesor considera los conocimientos previos del lector; ¿Qué sé de este texto?  → La profesora o el profesor anticipa el tema o lo infiere a partir del título del texto; ¿De qué trata este texto?  → La profesora o el profesor propone analizar la composición de su estructura, su extensión, escritura; ¿Qué me dice su estructura?		
---	---	--	--

<p><b>Declara en la planificación que utiliza estrategias didácticas de la comprensión lectora para la etapa DURANTE LA LECTURA.</b></p>	<p>La profesora o profesor, declara en su planificación que formula estrategias para la etapa “durante la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone formular preguntas sobre lo leído.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone aclarar posibles dudas acerca del texto.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone releer partes confusas.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone consultar el diccionario.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone pensar en voz alta para asegurar la comprensión.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.</li> </ul>		
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ En <u>textos literarios</u>, específica que realicen en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas de personajes particulares y/o sobre el futuro de eventos ¿Qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?</li> <li>→ En <u>textos no literarios</u>, específica que realicen una investigación sobre algún tema y hacer cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura de lo escrito con las respectivas correcciones.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<p><b>Declara en la planificación que utiliza estrategias didácticas de la comprensión lectora para la etapa <u>DESPUÉS DE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, declara en su planificación que formula estrategias para la etapa “después la lectura”:</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes realicen resúmenes.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes formulen y respondan preguntas.</p>		
--	--	--	--

<p><b>En la planificación se evidencian los niveles de comprensión lectora.</b></p>	<p>La profesora o el profesor declara en su planificación mediante actividades o preguntas que utiliza los niveles de comprensión lectora en su clase:</p> <p>- <b><u>Comprensión literal:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las ideas principales.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar el orden de las acciones.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar los caracteres, tiempos y lugares explícitos.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p>		
---	---	--	--

		<p>- <b><u>Comprensión inferencial:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>- <b><u>Comprensión crítica:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de adecuación y validez, compara lo que está escrito con otras fuentes de información.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de apropiación, que requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de rechazo o aceptación, depende del código moral y del sistema de valores del lector.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>- <b><u>Comprensión apreciativa.</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes verbalicen lo que sintieron al leer un texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor estimula a las y los estudiantes a que sientan empatía por los personajes.</p> <p>→ La profesora o el profesor le hace preguntas tipo; ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?, ¿Qué emociones...? ¿Te identificas con...?</p>		
--	--	--	--	--

		<p>- <b><u>Comprensión creativa:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar un texto dramático en humorístico.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone agregar un párrafo descriptivo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone componer la autobiografía o el diario íntimo de un personaje.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el final.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el título del cuento de acuerdo con las múltiples significaciones que un texto tiene.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone introducir un conflicto que cambia abruptamente el final de la historia.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone realizar un dibujo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone buscar temas musicales que se relacionen con el relato.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar el texto en una historieta, etc.</p>		
--	--	---	--	--

	<p><b>Declara en la planificación que emplea otro recurso y/o metodología en la clase.</b></p>	<p>La profesora o el profesor, declara en su planificación, que utiliza:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido.</p> <p>→ Otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas.</p>		
--	--	--	--	--

**Figura 2. Segundo instrumento - parte 2.3**

CIE RR E	CRITERIOS	INDICADORES ¿Qué observar?	Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*	COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	<b>Declara en la planificación el cierre de la clase.</b>	La profesora o el profesor declara en su planificación que realiza una actividad de cierre para corroborar la comprensión del contenido de la clase, específicas preguntas para verificar si las y los estudiantes comprendieron la clase.		
	<b>Declara en la planificación estrategias didácticas para la comprensión lectora que utiliza en la clase.</b>	La profesora o el profesor, declara en su planificación, que realiza:  → Una evaluación formativa con preguntas abiertas o cerradas sobre los contenidos de la clase.  → Una discusión colectiva sobre temáticas críticas de un texto o sobre la clase.		

#### **4.2.2 Grupo Focal para las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora**

El último instrumento, es un grupo focal, el cual está destinado para conocer distintas opiniones y perspectivas respecto a conversaciones de docentes y sus clases de Lengua y Literatura. Este instrumento nos permitirá, conocer diversas estrategias didácticas para la comprensión lectora expuestas en una clase de Lengua y Literatura. En el grupo focal, participan tres o más docentes como sujetos de análisis para la observación de clases. A su vez participará una moderadora o moderador que no estará involucrada o involucrado como sujeto investigadora o investigador, quien cumplirá el rol de guiar y realizar las preguntas a las y los docentes.

Este Grupo Focal será grabado en audio, con el consentimiento de las y los docentes que participen, para luego, nosotras, las investigadoras, realizar un análisis de lo dicho.

Este instrumento se vincula con el objetivo específico C: Identificar, por medio de un Grupo Focal con docentes de Lengua y Literatura las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.

A continuación, la **Figura 3** representa el instrumento grupo focal. (*ver anexo*)

### ***Figura 3. Grupo focal***

El instrumento que se utiliza para esta investigación es el grupo focal. Este diseño es elegido puesto que, la investigación es de tipo cualitativa, y permite conocer distintas perspectivas y opiniones respecto a una clase grabada de Lengua y Literatura, que es expuesta dentro de una sala de multitaler, la cual tiene los recursos necesarios para aplicar el instrumento, tales como; data, mesas, audio y sillas.

El Grupo Focal está integrado por docentes en formación de la asignatura de Lengua y Literatura. Además, participa una moderadora o moderador que es un sujeto no involucrado como investigadora o investigador, y cumple el rol de realizar preguntas semi abiertas en relación con lo observado en el video dando la oportunidad de argumentar cada respuesta.

La conversación del Grupo Focal es grabada en audio para su posterior estudio y las categorías de análisis que emerjan de la conversación.

El moderador se basa en los siguientes pasos a seguir:

→ **Paso N° 1 - Presentación:** la moderadora o el moderador se presenta, para que las y los participantes se sientan más familiarizados en el espacio y les comenta que pueden tomar apuntes sobre la visualización de la clase grabada de Lengua y Literatura. Es importante mencionarles a las y los participantes, que la conversación será grabada y que sólo será empleada para fines de la investigación.

→ **Paso N° 2 - El porqué de la reunión:** en este paso, se informa a las y los participantes la pregunta que incentiva la investigación: ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes en función de trabajar el eje de lectura a partir de la progresión de objetivos de aprendizaje de Lengua y Literatura, para la formación de las lectoras estratégicas y los lectores estratégicos en los primeros niveles educativos de séptimo y octavo?

Luego se les informa sobre el objetivo que impulsa al resultado de la investigación:

Identificar las estrategias didácticas que utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura. Es por

esto, que se busca contemplar diversas estrategias de comprensión lectora aplicadas en dicha clase. Se va a evidenciar las tres fases de una clase (inicio, desarrollo, cierre) para que posteriormente opinen, dando a conocer si las utilizan, si encuentran que podría haber una mejora en relación al tema central de la investigación.

→ **Paso N° 3 - Romper el hielo:** en este paso, la moderadora o el moderador realiza preguntas para ir generando mayor tranquilidad entre las y los participantes:

a-. ¿Cuáles son sus nombres?

b-. ¿Por qué decidieron estudiar esta carrera?

c-. ¿En qué cursos han realizado clases?

d-. ¿Cómo han sido sus experiencias en aula?

e-. ¿Qué expectativas tienen de esta actividad o que temas piensas que puedan surgir?

→ **Paso N° 4 - Preguntas generales o de apertura:** la moderadora o el moderador da paso a realizar preguntas de inicio a la actividad para entrar en contexto:

a-. ¿De qué manera ustedes abordan la comprensión lectora dentro de la sala de clases?

b-. ¿Qué tan relevante creen que es la comprensión lectora y que las y los estudiantes entiendan lo que leen?

c-. ¿Cómo corroboran que las y los estudiantes están comprendiendo los conceptos técnicos y propios de la asignatura de Lengua y Literatura?

→ **Paso N° 5 - Preguntas de transición:** la moderadora o el moderador procede a proyectar el video de la clase de Lengua y Literatura. Comenzamos con la visualización de la clase en la fase de inicio. Las y los participantes deben poner atención para luego dar paso a las preguntas.

### **1-. Enlace de clase a observar: Fase inicio**

a-. ¿Qué opinan respecto al inicio de la clase de la profesora en el video?

b-. ¿Pueden evidenciar alguna estrategia? ¿Cuál?

#### **1.1-. Enlace de clase a observar: Fase desarrollo**

a-. ¿Creen que el desarrollo realizado por la docente ayuda a entender los conceptos o contenidos que les enseña a las/los estudiantes? ¿Por qué?

b-. ¿Qué estrategias pudieron identificar? ¿Creen que son buenas estrategias? ¿Por qué?

### **1.2-. Enlace de clase a observar: Fase cierre**

a-. ¿Piensan que la/el docente abordó el cierre de la clase de una manera estratégica? ¿Por qué? ¿Qué realizó?

b-. ¿Creen que utiliza alguna estrategia? ¿Cuál?

→ **Paso N° 6 - Preguntas específicas:** en este espacio de la actividad, la moderadora o el moderador realiza preguntas específicas de la clase. Tales interrogantes son:

a-. ¿Qué opinan de las estrategias presentadas en el video?

b-. ¿Hay alguna que hayan aplicado en sus clases? ¿Cuál?

c-. ¿Hay alguna estrategia que les haya causado interés en aplicar? ¿Por qué?

Luego de realizar las preguntas la moderadora o el moderador da el espacio para una conversación de un margen de 15 minutos (aproximadamente) para que cada docente pueda libremente tomar la palabra y conversar sobre el tema relacionado al video observado.

→ **Paso N° 7 - Preguntas de reflexión para concluir:** en este espacio, la moderadora o el moderador da paso a conclusiones generales del tema abordado, donde se presenta el siguiente microcuento:

#### **El niño del carretón**

Yo era un niño de cinco años. Al frente, el almacén de don Roberto. Me empujaba para comprarle con una moneda un dulce Gallito, mientras miraba a un muchacho llamado Tato, que iba a buscar la mercadería. Le pedí que me llevara. El Tato sujetaba su carretón con la vara en el pecho, y atrás iba el cargamento. Yo iba sentado en un saco de azúcar, tomándome un helado de agua. Él corría dando zancadas, y en las esquinas, cuando frenaba, hacía rechinar sus zapatos gastados. Ese día me sentí un pequeño rey. Siempre recordaré tal privilegio.

ÓSCAR INOSTROZA GARRIDO, 76 años, San Miguel.

La imagen corresponde a un microcuento *de Santiago en 100 palabras*. Se busca consultar a las y los participantes cómo podrían abordar la temática de los microcuentos en una clase, de forma innovadora y qué estrategias utilizarían para que las y los estudiantes logren interpretarlos y entenderlos.

→ **Paso N° 8 - Agradecimiento de la participación:** en esta última etapa, la moderadora o el moderador les agradece a las y los participantes su atención y disposición de responder a las preguntas y por participar desde su perspectiva profesional.

### **4.3. Técnicas de análisis de la información**

Las categorías de análisis de información utilizadas para esta investigación son abierta, axial y selectiva. Para llevar a cabo estas categorías, se utilizaron tres instrumentos de recogida de datos, las cuales están diseñadas y divididas en secuencia de inicio, desarrollo y cierre, esto con el propósito de contemplar cada uno de estos aspectos:

#### **4.3.1 Secuencia inicio de clases**

Para las actividades de inicio de clases es importante tener en cuenta que es un momento donde la o el docente debe motivar e incentivar a las y los estudiantes y generar los conocimientos previos, mencionar el objetivo de la clase. Por lo tanto, nuestras pautas de observación de clases y planificación de Lengua y Literatura, en sus indicadores están centrados en que la o el docente utilice ciertas estrategias que se deberían tener en cuenta para el inicio, activación de conocimientos previos, relacionar conceptos nuevos con los ya aprendidos, explicar estos conceptos nuevos y relacionarlos con algún contexto cotidiano que las y los estudiantes conozcan, y a su vez se consideró un indicador alternativo para identificar sí; “La profesora o el profesor emplea: ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase u otra metodología.”. Al igual que nos enfocamos en; ” La recepción de las y los estudiantes: ¿hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?, ¿preguntan sobre el contenido de la clase?. Si preguntan, ¿la profesora o el profesor vuelve a explicar, pero con otro método? por ejemplo, usando imágenes de internet o con dibujos en la pizarra”

En la pauta correspondiente a la planificación de la o el docente, las categorías son similares, sin embargo, nos enfocamos en lo que declara la o el docente durante el inicio de la clase, es

decir, si declara que presentará o mostrará el objetivo de la clase o si utilizara algún otro recurso.

#### **4.3.2 Secuencia del desarrollo de la clase**

En esta parte, es donde las y los estudiantes luego de la secuencia de inicio y activación de conocimientos previos comienzan a procesar la información. Los indicadores creados, buscan enfocarse en las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes, y para eso se crearon indicadores con estrategias didácticas para la comprensión lectora descrita por Solé; antes, durante y después de la lectura. Al igual que se incluyeron los niveles de comprensión; literal, inferencial, crítica, afectiva y creativa. En esta fase se agregó el indicador “La profesora o el profesor emplea ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido. Emplea otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas” y al igual que el apartado anterior se incluyó un indicador para observar la recepción de las y los estudiantes.

#### **4.3.3 Secuencia de cierre:**

Durante este momento nos enfocamos en las actividades que realiza la o el docente para generar una instancia de retroalimentar lo comprendido. Los indicadores que están en nuestras pautas y que se deberían visualizar en un cierre son los siguientes: “la o el docente realiza una actividad de cierre para corroborar la comprensión del contenido de la clase, pregunta ejemplos a las y los estudiantes para ver si quedó claro lo visto. Resuelve dudas y revisa si cumplieron el objetivo de la clase, preguntando a las y los estudiantes si se logró el objetivo esperado”, “evidencia si aprendieron mediante la evaluación de preguntas abiertas o cerradas sobre los contenidos de la clase”. Al igual que los apartados anteriores se agregó un indicador para observar si la o el docente aplica otra metodología y para observar la recepción de las y los estudiantes.

#### **4.3.4 Grupo focal**

En nuestro grupo focal se pretende generar una conversación mediante un video de clase de Lengua y Literatura, donde las y los docentes dialoguen entre sí y den su opinión sobre las estrategias didácticas para la comprensión lectora que se pueden presentar en la clase. Luego

de la recolección de la información del grupo focal, se realizará una comparación y un análisis en conjunto con los instrumentos antes mencionados.

#### **4.4. Procedimientos de obtención de información**

La triangulación de nuestra investigación se llevará a cabo en base a la información obtenidas por:

El primer instrumento pauta de observación de una clase de Lengua y Literatura en el nivel de octavo básico. Mediante esto buscamos indagar en las estrategias didácticas que usan las y los docentes para facilitar la comprensión lectora en las y los estudiantes, dependiendo de la fase una clase, como lo son el inicio, desarrollo y cierre. Buscamos identificar si hay un antes, durante y después de la lectura y si la ponen a prueba las y los docentes al momento de leer.

En el segundo instrumento pauta de observación de una planificación de 2 o más docentes de lengua y literatura, esta pauta tiene indicadores y categorías similares a la pauta mencionada, pero se enfoca más en que se encuentran escritas las estrategias didácticas para la comprensión lectora que implementa la o el docente.

El tercer instrumento es un grupo focal, este posee una moderadora o un moderador, que no tendrá relación ni estará involucrada(o) ni con las y los docentes de lengua y literatura, ni con las investigadoras.

Estos tres instrumentos fueron diseñados para la recopilación de la información, y poder generar una comparación y visualización desde estos tres puntos relevantes dentro una clase de Lengua y Literatura e identificar si se implementan estrategias didácticas para la comprensión lectora.

#### **4.5 Protocolo ético**

Es fundamental considerar que todos los datos recolectados de los sujetos de estudio que participaron para ser parte de esta investigación, se les informó con antelación mediante un consentimiento que cualquier dato que nos brindaran se utilizará solo para fines relacionados con el objetivo de esta investigación.

Para las tres técnicas de extracción de información se elaboró un consentimiento informado, en el cual no se expondrán los datos sensibles de las y los participantes y, para eso se les

asignará un código. En este consentimiento se les explica que no existe una intención de evaluar respecto a las estrategias didácticas que suelen emplear en sus clases y planificaciones, tampoco buscamos emitir algún juicio de valor frente a lo que comenten durante el grupo focal. Los datos recopilados y luego de su análisis serán presentados a cada participante, con el fin de observar los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de los tres instrumentos.

El consentimiento que deberán firmar las y los docentes para la observación de clases y planificación de una clase de Lengua y Literatura, se presenta en la siguiente figura

*Figura 4. Consentimiento informado para docentes en ejercicio. (ver anexo)*



**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Seminario para postular al grado de Licenciada en Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Investigación** “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”

**Introducción**

Lo estamos invitando a participar en el estudio “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora” porque actualmente usted es docente de la asignatura de Lengua y Literatura, del establecimiento educacional Liceo polivalente José Manuel Balmaceda. Esta investigación está a cargo de Camila Escobar y Yenifer Bustos.

**Objetivo**

El objetivo de este estudio es Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y él lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.

**Pasos a seguir**

En primer lugar, vamos a asistir a una clase de principio a fin donde podamos aplicar la “Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora” la cual tiene ciertos criterios vinculados a nuestra investigación.

Por otra parte, el consentimiento que deberán firmar las y los docentes en formación para participar en el grupo focal, se presenta en la siguiente figura.

*Figura 5. Consentimiento informado para docentes en formación (ver anexo)*



**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Seminario para postular al grado de Licenciada en Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Investigación** “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”.

**Introducción**

Lo estamos invitando a participar en el estudio “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora” porque actualmente usted es practicante de la asignatura de Lengua y Literatura, en un establecimiento educacional. Esta investigación está a cargo de Camila Escobar y Yenifer Bustos.

**Objetivo**

El objetivo de este estudio es Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y él lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.

**Contextualización**

Las y los invitamos a participar de un “Grupo focal” donde visualizará un video de una clase de Lengua y Literatura en presencia de un moderador que irá direccionando una conversación en conjunto con docentes en formación del mismo rubro.

## **5. Resultados**

En este apartado se presentan los resultados del estudio. En primer lugar, se responde a cada uno de los objetivos para, en segundo lugar, proponer una mirada conjunta del discurso docente en torno a las estrategias de comprensión lectora.

### **5.1 Resultado para el objetivo específico A**

El primer objetivo específico se centra en identificar las estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora en una clase de Lengua y Literatura. Para realizar la recogida de datos surge la elaboración de una pauta de observación de clases de Lengua y Literatura, la cual se enfoca en las fases de una clase.

En la pauta aplicada se logra observar las estrategias didácticas para la comprensión lectora que utiliza la o el docente; las cuales serán seleccionadas/identificadas por categorías, y para eso se debe tener en cuenta ciertos aspectos:

#### **5.1.1 Estrategias de Antes de la lectura**

En este momento tal y como se menciona en el marco teórico/conceptual, deberían producirse las siguientes estrategias didácticas para la comprensión lectora según la autora Solé (2004); la o el docente propone que identifiquen palabras claves para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de lo que leen. Se espera que presente el propósito de la lectura, el ¿para qué voy a leer?, al igual que considere los conocimientos previos del lector, es decir, ¿qué sé de este texto? o ¿con qué otro lo puedo relacionar/vincular?. Se espera que la o el docente anticipe el tema o lo infiera a partir del título del texto; preguntando a las y los estudiantes ¿de qué trata este texto?. Y por último se espera que la o el docente proponga analizar la composición de su estructura, su extensión y escritura.

En esta sección, identificada como “todo lo que ocurre hasta el momento en que se inicia la lectura del texto”, se observó que el docente avanzó inmediatamente a la lectura conjunta con las y los estudiantes. No hubo diálogo previo ni tampoco se explicó el objetivo de la clase, no se observaron ejemplos para facilitar la comprensión de la clase y no se evidenció preguntas para relacionar la activación de conocimientos previos durante la fase de inicio. Además, durante la fase de desarrollo el docente no presentó el ¿para qué voy a leer?, no considera los conocimientos previos; ¿qué sé del texto?, tampoco propone que las y los estudiantes realicen

inferencias mediante el título del texto ¿de qué tratará la lectura?, y por último no propone un análisis de la estructura del texto. Por lo tanto, se puede constatar que no se identificaron estrategias didácticas para trabajar el momento antes de la lectura utilizadas por el docente.

### **5.1.2 Estrategias de Durante la lectura**

Según la autora Solé (2004) y como se menciona en el marco teórico/conceptual, deberían producirse las siguientes estrategias didácticas para la comprensión lectora; la o el docente propone formular hipótesis y predicciones sobre el texto, al igual que se espera que formule preguntas sobre lo leído. Se espera que aclare posibles dudas acerca del texto y que durante la lectura relea partes confusas, además les propone a las y los estudiantes que consulten el diccionario por palabras confusas que aparezcan en el texto. Se espera que proponga pensar en voz alta para asegurar la comprensión y propone crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. La o el docente especifica que trabajará con textos literarios y durante eso propone que realizan en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas sobre personajes particulares, sobre el futuro de eventos ¿qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?. La o el docente especifica que trabajará con textos no literarios, y propone que realizan una investigación sobre algún tema y/o hacer cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura con las respectivas correcciones.

En esta sección se presenta lo observado en orden de ocurrencia, se identificaron estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora aplicadas por el docente-caso.

El docente-caso luego de leer el primer párrafo genera la siguiente pregunta: ¿qué pasó acá? con el fin de que las y los estudiantes analicen el primer párrafo leído y a su vez para que realicen predicciones sobre lo que puede pasar en el segundo párrafo. Luego el docente-caso mediante avanza la lectura formula la siguiente pregunta: ¿dónde se narra la historia?, ¿en qué lugar?. Además, va resolviendo dudas sobre palabras confusas, y, del mismo modo presenta imágenes que tengan relación con estas, para que las y los estudiantes tengan una visión más amplia de aquel concepto. El docente-caso genera una conversación mediante el análisis e interpretación del primer párrafo en conjunto. Y, por último, no se especificó que trabajan con textos literarios, sólo mencionó que realizará la lectura de un texto narrativo. Para concluir, en el momento durante la lectura se evidenciaron algunas estrategias didácticas para la comprensión lectora.

### 5.1.3 Estrategias de Después de la lectura

Como se presenta en el marco teórico/conceptual y según la autora Solé (2004), deberían producirse las siguientes estrategias didácticas para la comprensión lectora; la o el docente propone a las y los estudiantes que creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.). Además, propone que las y los estudiantes realicen resúmenes, formulen y respondan preguntas.

Durante esta instancia, no se observa que el docente-caso solicite que realicen un resumen, tampoco que completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos. Si bien no se observan las estrategias como las descritas por Solé, se puede evidenciar que el docente-caso, pregunta a las y los estudiantes respecto de sus impresiones e interpretaciones acerca del texto que leyeron. Formula las siguientes preguntas para generar un diálogo post-lectura, ¿qué les pareció la lectura?, ¿esperaban ese final?, el docente brinda este espacio para que las y los estudiantes puedan comentar sus experiencias y creencias culturales de sus países. Y, por último, el docente-caso, aparte de generar este diálogo, toma la instancia para poder resolver dudas de las y los estudiantes.

### 5.1.4 Niveles de comprensión lectora

De acuerdo a lo que menciona en el marco teórico/conceptual por diversas autoras y autores, se debería producir las siguientes estrategias didácticas para aplicar los distintos niveles de comprensión, por lo tanto, se espera que la o el docente aplique estos para mejorar la comprensión de las y los estudiantes. Estos se clasificaron en cinco niveles dentro de la pauta para observar si se aplicaron o no; estos están ordenados desde el nivel inferior al superior.

a) **La comprensión literal** busca observar si las y los estudiantes captan lo que dice el texto sin una intervención activa por parte de la lectora o el lector, y para evidenciar eso el instrumento cuenta con diversos criterios en relación a esto.

En este caso, el docente-caso realiza preguntas para que las y los estudiantes identifiquen el espacio donde se narra la historia; ¿dónde ocurre la historia?. Luego el docente se detiene en el nudo de la historia para que las y los estudiantes analicen la situación y puedan identificar las razones de la situación que se plantea en el texto.

**b) La comprensión inferencial** se basa en si el docente genera que las y los estudiantes busquen relaciones que van más allá de lo leído, expliquen el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

En este caso, se observó que el docente-caso pregunta a las y los estudiantes: ¿qué nos quiere decir el joven del relato hasta aquí?, ¿qué nos cuenta el relato?, ¿qué pasará después?. Si bien no se produce del todo una estrategia de inferencia, el docente hace énfasis en las relaciones de espacio y tiempo, les recordaba a las y los estudiantes mediante preguntas; ¿dónde están los personajes? ¿en qué lugar?, ¿dónde se narra la historia?, ¿cómo podemos saber en qué época es o año?, ¿será antigua o actual la historia?.

**c) La comprensión crítica** busca si la lectora o el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero con argumentos.

De acuerdo a lo observado, el docente-caso genera un diálogo con las y los estudiantes realizando una comparación del cuento con la actualidad y el pasado, intentando así el uso de estrategias de comprensión crítica.

**d) La comprensión apreciativa** es cuando la lectora o el lector realiza una conexión más emocional que racional con el texto y toma en cuenta el impacto que tiene con la trama.

En esta instancia el docente-caso mediante el diálogo que se genera de forma inmediata, las y los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre el texto.

**e) La comprensión creativa** es cuando va más allá de la comprensión de la lectura, sino que busca estimular nuestra imaginación y conlleva a la creación de nuevas ideas, situaciones o personajes.

Para este nivel de comprensión no se observó ninguna estrategia didáctica por parte del docente-caso.

Para desarrollar una actividad de lectura el docente-caso aplica lo siguiente:

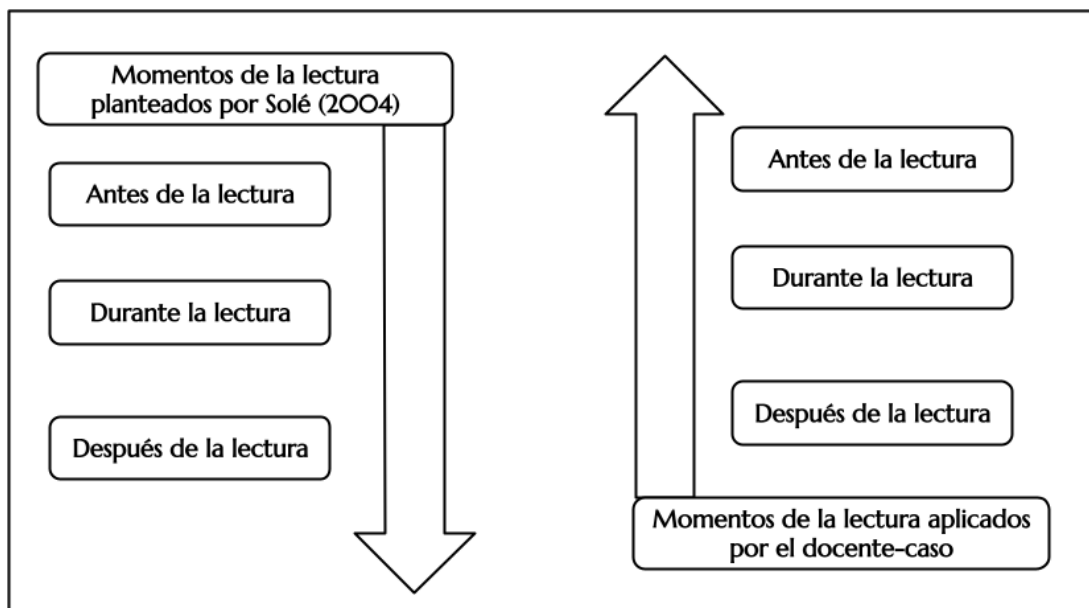
**Tabla 1. Categoría 1 - Estrategias didácticas de los tres momentos de lectura, planteadas por Solé (2004). (ver anexo)**

<p><b>Momento antes de la lectura</b></p>	<p>El docente-caso no presenta estrategias didácticas para aplicar el momento antes de la lectura en su clase de Lengua y Literatura.</p>
<p><b>Momento durante la lectura</b></p>	<p>El docente-caso aplica estrategia didáctica.</p> <p>Formula las siguientes preguntas durante la lectura:</p> <p>→ ¿Qué pasó acá?</p> <p>→ ¿Dónde se narra la historia?, ¿en qué lugar?</p> <p>Explica las palabras que no comprenden las y los estudiantes.</p>
<p><b>Momento después de la lectura</b></p>	<p>El docente-caso no presenta las estrategias didácticas de una forma definida, pero sí da la instancia para que las y los estudiantes puedan comentar sus apreciaciones, experiencias, sobre su cultura, conocimientos, opiniones sobre lo que leyeron y comprendieron del texto.</p>

En conclusión, podemos decir que la persona de nuestro caso, aborda la secuencia didáctica de la lectura, sin el momento de “Antes de la lectura”, pero incorpora, “Durante la lectura” y el “Después de la lectura”. Genera preguntas para apoyar la relación del texto con las experiencias previas de las y los estudiantes y la formulación de predicciones, al final de la lectura.

En la siguiente figura podemos observar por un lado las estrategias didácticas para la comprensión lectora planteadas por Solé (2004), estas se encuentran en orden de aplicación para realizar una lectura más eficiente. Y por otro lado tenemos las estrategias didácticas y el orden en que las aplicó el docente-caso.

**Figura 6. Momentos de la lectura de manera inversa (ver anexo)**



Si bien su orden de aplicación funcionó durante la clase, no fue del todo una buena estrategia, puesto que la lectura no avanzaba con fluidez, lo que provocó que varios estudiantes perdieran la concentración en la lectura. Es por eso que se sugiere utilizar el orden que propone la autora Solé.

*Tabla 2. Niveles de comprensión planteados por Gordillo Alfonso, A., y M. Flórez. (2009)  
(ver anexo)*

<p><b>Comprensión literal</b></p>	<p>El docente-caso realiza preguntas para que las y los estudiantes identifiquen el espacio donde se narra la historia; ¿dónde ocurre la historia?. Luego el docente se detiene en el nudo de la historia para que las y los estudiantes analicen la situación y puedan identificar las razones de la situación que se plantea en el texto.</p>
<p><b>Comprensión inferencial</b></p>	<p>El docente-caso pregunta a las y los estudiantes: ¿qué nos quiere decir el joven del relato hasta aquí?, ¿qué nos cuenta el relato?, ¿qué pasará después?. Si bien no se produce del todo una estrategia de inferencia, el docente hace énfasis en las relaciones de espacio y tiempo, les recordaba a las y los estudiantes mediante preguntas; ¿dónde están los personajes? ¿en qué lugar?, ¿dónde se narra la historia?, ¿cómo podemos saber en qué época es o año?, ¿será antigua o actual la historia?.</p>
<p><b>Comprensión crítica</b></p>	<p>El docente-caso genera un diálogo con las y los estudiantes realizando una comparación del cuento con la actualidad y el pasado.</p>

<b>Comprensión apreciativa</b>	El docente-caso mediante el diálogo que se genera de forma inmediata, las y los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre el texto.
<b>Comprensión creativa</b>	Para este nivel de comprensión no se observó ninguna estrategia didáctica por parte del docente-caso.

Para finalizar este análisis, se puede decir que en esta categoría el docente-caso enfatiza en el diálogo constante durante la lectura con sus estudiantes, pero, aun así, no se aplica del todo las estrategias para obtener los distintos niveles de comprensión.

## **5.2 Resultado para el objetivo específico B**

El segundo objetivo específico se centra en Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes.

Este instrumento está diseñado para observar una planificación elaborada por docentes de Lengua y Literatura, específicamente se enfoca en las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora que estipula de manera escrita, en la fase de inicio, desarrollo y cierre de la clase. La finalidad de este instrumento es contrastar lo que se planteó en los indicadores y criterios del instrumento con la planificación observada.

Este plan de aprendizaje está creado desde una mirada en segunda persona, en este se evidencia una construcción de los aprendizajes que se espera que las y los estudiantes demuestren en un producto final. La estructura de este plan comienza con los objetivos curriculares de aprendizaje, luego se encuentra el “desafío cognitivo” el cual corresponde a un objetivo de aprendizaje específico. Posteriormente se encuentra el “escenario de evaluación”, este se divide

en evaluación formativa y sumativa. Más adelante se encuentra la “ruta de evaluación” esta consiste en las clases que debe enseñar el docente durante ciertas fechas. Y por último en el plan se encuentra una autoevaluación para las y los estudiantes.

Para poder realizar el análisis de este plan de aprendizaje, se deben tener en cuenta ciertos aspectos que fueron seleccionadas/identificadas por categorías:

### 5.2.1 Fase de inicio

En el instrumento elaborado, por medio de indicadores y criterios se establece; la o el docente declara en la planificación que el objetivo de la clase suele ser escrito con tecnicismo propio del léxico del área de Lengua y Literatura, por lo tanto, la o el docente declara la finalidad de la clase y que las y los estudiantes logren comprender previamente al desarrollo de esta. Declara en su planificación que promueve el diálogo y el intercambio de ideas generando la activación de conocimientos previos de las y los estudiantes, que identifiquen palabras claves esto con la idea de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de la clase. Y, por último, formula preguntas con el propósito de vincular los conocimientos previos de las y los estudiantes con los contenidos de la clase.

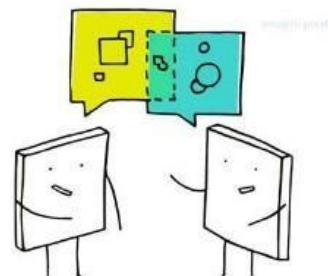
El documento observado a través de la pauta, corresponde a un plan de aprendizaje. En la pauta, se solicitaba que estuviera el objetivo de la clase escrito con tecnicismo, en este caso se observa algo similar señalado como “desafío cognitivo”, en el cual se evidencia cómo las y los estudiantes aplicaran lo aprendido. Y a su vez se observan los objetivos curriculares con los que trabaja. No se evidencia en el plan de aprendizaje una activación de conocimientos previos y, a su vez, tampoco se evidencian preguntas para vincular el propósito de la clase con estos, por parte del docente-caso.

### *Imagen 1. Plan de aprendizaje*

¿Cómo demostraré lo aprendido?

Desafío Cognitivo:

Analizando y evaluando textos o discursos periodísticos en distintos ámbitos considerando su contenido e intención comunicativa y posteriormente crear un texto o discurso periodístico informativo o de opinión en base al análisis realizado anteriormente.



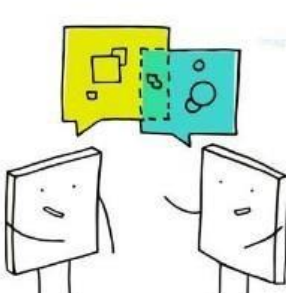
### 5.2.2 Fase de desarrollo

Según el instrumento creado; se declara en la planificación que la o el docente realiza una presentación y/o definición de conceptos claves a trabajar, para asegurar una mejor comprensión del desarrollo de la clase. La o el docente declara que explicará de manera clara, y utilizará alguna estrategia didáctica que ayude a facilitar la comprensión de los conceptos claves de la clase. Además, explica la actividad a desarrollar de una manera clara. Y, por último, declara durante la actividad que hará predecir a las y los estudiantes a partir del título, de las imágenes, del género, de la silueta textual para que tengan una idea previa sobre lo que van a encontrar en la actividad y en la lectura.

Durante esta instancia no se evidencia que el docente-caso declare usar una presentación de los conceptos claves a trabajar y tampoco se evidencia que utilizará una estrategia que ayude a facilitar la comprensión de los contenidos, pero podemos corroborar que se declara de manera general que trabajarán con guías de aprendizaje para luego tener un producto final que es la creación de un texto periodístico.

#### *Imagen 2. Plan de aprendizaje*

**¿Cómo será evaluado?**



**Escenario de Evaluación:**

Mediante una serie de guías de trabajo e interacción con el profesor, donde conoceré, analizaré y profundizaré en distintos aspectos de los textos y discursos periodísticos, posteriormente crearé un texto o discurso periodístico informativo o de opinión como producto final.

En el plan de aprendizaje se evidencian los contenidos que se van a enseñar y evaluar. En la siguiente imagen que se presenta se observa toda una experiencia de enseñanza-aprendizaje, pero se observa que la lectura no se trabaja de manera detallada desde la comprensión lectora.

**Imagen 63. Plan de**

**Ruta de Evaluación:**

<b>Situación Evaluativa</b>	<b>Identificar propósitos implícitos y explícitos en un texto no literario.</b>
<b>Pregunta de Andamiaje asociada</b>	<b>Qué diferencia existe entre información implícita y explícita</b>
<b>Tipo de Evaluación</b>	<b>Formativa</b>
<b>Instrumento de evaluación a utilizar</b>	
<b>Fecha de aplicación</b>	<b>07/10/22</b>
<b>Situación Evaluativa</b>	<b>Analizar hechos y opiniones reconociendo prejuicios y estereotipos</b>
<b>Pregunta de Andamiaje asociada</b>	<b>Qué diferencia existe entre un hecho y una opinión</b>
<b>Tipo de Evaluación</b>	<b>Formativa</b>
<b>Instrumento de evaluación a utilizar</b>	
<b>Fecha de aplicación</b>	<b>14/10/22</b>
<b>Situación Evaluativa</b>	<b>Análisis y evaluación de un texto informativo</b>
<b>Pregunta de Andamiaje asociada</b>	<b>Qué diferencia un texto informativo de uno de opinión.</b>
<b>Tipo de Evaluación</b>	<b>Formativa</b>
<b>Instrumento de evaluación a utilizar</b>	
<b>Fecha de aplicación</b>	<b>21/10/22</b>

**Imagen 64. Plan de**

<i>Situación Evaluativa</i>	<i>Sintetizar y registrar información.</i>
<i>Pregunta de Andamiaje asociada</i>	<i>Qué tipo de texto se ajusta más a lo que quiero decir</i>
<i>Tipo de Evaluación</i>	<i>Formativa</i>
<i>Instrumento de evaluación a utilizar</i>	
<i>Fecha de aplicación</i>	<i>28/10/22</i>
<i>Situación Evaluativa</i>	<i>Identificar la función de un organizador gráfico u otro medio de apoyo al texto.</i>
<i>Pregunta de Andamiaje asociada</i>	<i>¿Para qué sirve un organizador gráfico?</i>
<i>Tipo de Evaluación</i>	<i>Formativa</i>
<i>Instrumento de evaluación a utilizar</i>	
<i>Fecha de aplicación</i>	<i>04/11/22</i>
<i>Situación Evaluativa</i>	<i>Crear un texto o discurso periodístico informativo o de opinión.</i>
<i>Pregunta de Andamiaje asociada</i>	<i>Qué necesito para crear mi texto</i>
<i>Tipo de Evaluación</i>	<i>Sumativa</i>
<i>Instrumento de evaluación a utilizar</i>	<i>Rúbrica</i>
<i>Fecha de aplicación</i>	<i>11/11/22</i>

Durante esta fase deben tener en consideración los tres momentos para el desarrollo de la lectura:

**a) Estrategias de Antes de la lectura:** en esta fase de la lectura se deben tener en cuenta ciertas estrategias didácticas que se mencionan en el marco teórico/conceptual, según la autora Solé (2004): Se debe identificar palabras claves para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de lo que leen. Comentar el propósito de la lectura, el ¿para qué voy a leer?, al igual que se consideren los conocimientos previos del lector, es decir, ¿qué sé de este texto? o ¿con qué otro lo puedo relacionar/vincular?. La o el docente debe anticipar el tema o que las y los estudiantes lo infiera a partir del título del texto; preguntando; ¿de qué trata este texto?. Y, por último, se espera que la o el docente proponga analizar la composición de su estructura, su extensión y escritura.

En esta fase se logra evidenciar que el docente-caso no hace uso de estrategias de antes de la lectura. No se evidencia en el plan de aprendizaje ningún uso de estas, sin embargo, se declara la lectura de una noticia. De esta manera, se puede decir que no se declararon estrategias didácticas para el momento antes de la lectura.

**b) Estrategias de Durante la lectura:** continuando con las estrategias de Solé (2004), se menciona que en este momento de la lectura: la o el docente propone formular hipótesis y predicciones sobre el texto, al igual que formule preguntas sobre lo leído. Se espera que aclare posibles dudas acerca del texto y que durante la lectura relea partes confusas, además, les propone a las y los estudiantes que consulten el diccionario por palabras confusas que aparezcan en el texto. Se espera que proponga pensar en voz alta para asegurar la comprensión y propone crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. La o el docente especifica que trabajará con textos literarios y durante eso propone que realicen en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas sobre personajes particulares, sobre el futuro de eventos ¿qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?. La o el docente especifica que trabajará con textos no literarios, y propone que realizan una investigación sobre algún tema y/o hacer cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura con las respectivas correcciones.

En este momento se puede evidenciar que el docente-caso en su plan de aprendizaje trabaja con textos no literarios, propone que las y los estudiantes realicen una crítica sobre una noticia. Por lo tanto, no se declara en el plan de aprendizaje estrategias didácticas para el momento durante la lectura.

**c) Estrategias de Después de la lectura:** en este momento se menciona en el marco conceptual que deberían producirse las siguientes estrategias didácticas para la comprensión lectora; la o el docente propone a las y los estudiantes que creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.). Además, propone que las y los estudiantes realicen resúmenes, formulen y respondan preguntas.

El docente-caso propone en su plan de aprendizaje, que se responda una pauta de autoevaluación.

#### **5.2.2.1 Niveles de comprensión lectora**

De acuerdo a lo que menciona en el marco teórico/conceptual por diversas autoras y autores, se debería producir las siguientes estrategias didácticas para aplicar los distintos niveles de comprensión, por lo tanto, se espera que la o el docente aplique estos para mejorar la comprensión de las y los estudiantes. Estos se clasificaron en cinco niveles dentro de la pauta para observar si se aplicaron o no; estos están ordenados desde el nivel inferior al superior.

**a) La comprensión literal** busca observar si las y los estudiantes captan lo que dice el texto sin una intervención activa por parte de la lectora o el lector, y para evidenciar eso el instrumento cuenta con diversos criterios en relación a esto.

En este caso y de acuerdo al instrumento creado no se evidencia que utilice estrategias didácticas para aplicar este nivel de comprensión.

b) **La comprensión inferencial** se basa en si el docente genera que las y los estudiantes busquen relaciones que van más allá de lo leído, expliquen el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Según el instrumento elaborado el docente-caso no declara utilizar estrategias didácticas para este nivel de comprensión.

c) **La comprensión crítica** busca si la lectora o el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo, pero con argumentos.

De acuerdo a lo observado y el instrumento creado, no se evidencia estrategias didácticas para utilizar este nivel de comprensión

d) **La comprensión apreciativa** es cuando la lectora o el lector realiza una conexión más emocional que racional con el texto y toma en cuenta el impacto que tiene con la trama.

En esta instancia el docente-caso no aplica estrategias didácticas para la comprensión que están dentro del instrumento de observación.

e) **La comprensión creativa** es cuando va más allá de la comprensión de la lectura, sino que busca estimular nuestra imaginación y conlleva a la creación de nuevas ideas, situaciones o personajes.

Para este nivel de comprensión y como señala en el instrumento ya mencionado, no se observó ninguna estrategia didáctica por parte del docente-caso.

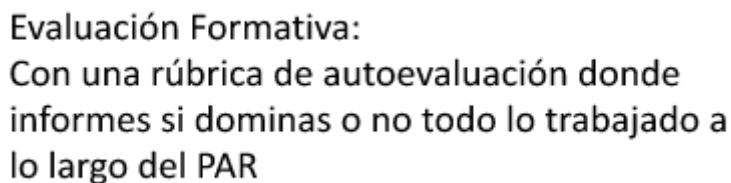
### 5.2.3 Fase de cierre

Según el instrumento elaborado, la o el docente declara en su planificación que realiza una actividad de cierre para corroborar la comprensión del contenido de la clase, específicas preguntas para verificar si las y los estudiantes comprendieron la clase. Declara en la planificación estrategias didácticas para la comprensión lectora que utiliza en la clase. Realiza una evaluación formativa con preguntas abiertas o cerradas sobre los contenidos de la clase o una discusión colectiva sobre temáticas críticas de un texto o sobre la clase.

En esta fase de la clase, no se declara una actividad de cierre, pero si se observa que el docente caso declara una evaluación formativa y sumativa en su plan de aprendizaje.

La formativa se basa en una rúbrica de autoevaluación para las y los estudiantes.

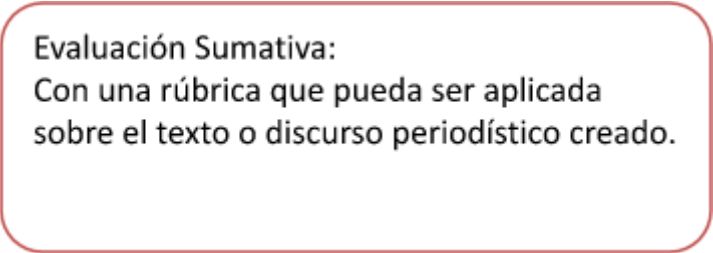
#### *Imagen 5. Plan de aprendizaje*



**Evaluación Formativa:**  
Con una rúbrica de autoevaluación donde informes si dominas o no todo lo trabajado a lo largo del PAR

La sumativa se basa en una rúbrica para ser aplicada en el trabajo final.

#### *Imagen 6. Plan de aprendizaje*



**Evaluación Sumativa:**  
Con una rúbrica que pueda ser aplicada sobre el texto o discurso periodístico creado.

Según las categorías identificadas, el docente-caso planifica una experiencia de aprendizaje en base a lo siguiente:

**Tabla 3. Fases de una clase (ver anexo)**

<p><b>Fase de inicio</b></p>	<p>En este caso se evidencia el “desafío cognitivo” el cual corresponde a lo que van a aplicar las y los estudiantes durante su aprendizaje.</p> <p>El docente no declara la activación de conocimientos previos.</p>
<p><b>Fase de desarrollo</b></p>	<p>El docente-caso declara que trabajarán con guías de aprendizaje para luego crear un texto periodístico.</p> <p>Se observa toda una experiencia de enseñanza-aprendizaje más no se trabaja la lectura desde la comprensión lectora.</p>
<p><b>Fase de cierre</b></p>	<p>El docente-caso declara una evaluación formativa esta se basa en una rúbrica de autoevaluación para las y los estudiantes. Y la sumativa se basa en una rúbrica para ser aplicada en el trabajo final.</p>

En conclusión, podemos evidenciar que al ser un plan de aprendizaje no se especifican las fases de la didáctica de la comprensión de la lectura, no se detalla que se enseñará clase a clase, se

realiza una lista de los contenidos que se aplicarán semana por semana. Y, a su vez, se evidencia que se enfocan en un producto final aplicando evaluaciones formativas y sumativas.

*Tabla 4. Estrategias didácticas para los tres momentos de la lectura (ver anexo)*

<b>Momento antes de la lectura</b>	El docente-caso declara la lectura de una noticia.
<b>Momento durante la lectura</b>	El docente-caso declara que trabajará con textos no literarios y propone que las y los estudiantes realicen una crítica sobre una noticia.
<b>Momento después de la lectura</b>	El docente-caso propone que respondan una pauta de autoevaluación.

En conclusión, podemos decir que la persona de nuestro caso no aplica las estrategias didácticas declaradas en nuestro marco teórico/conceptual, que se deben considerar en los tres momentos de lectura. Sin embargo, si declara que realizará una lectura y su tipo de texto. Asimismo, a modo de actividad propone que las y los estudiantes realicen una crítica sobre una noticia

**Tabla 5. Niveles de comprensión (ver anexo)**

<b>Comprensión literal</b>	En este caso y de acuerdo al instrumento creado no se evidencia que utilice estrategias didácticas para aplicar este nivel de comprensión.
<b>Comprensión inferencial</b>	Según el instrumento elaborado el docente-caso no declara utilizar estrategias didácticas para este nivel de comprensión.
<b>Comprensión crítica</b>	De acuerdo a lo observado y el instrumento creado, no se evidencia estrategias didácticas para utilizar este nivel de comprensión
<b>Comprensión apreciativa</b>	En esta instancia el docente-caso no aplica estrategias didácticas para la comprensión que están dentro del instrumento de observación.
<b>Comprensión creativa</b>	Para este nivel de comprensión y como señala en el instrumento ya mencionado, no se observó ninguna estrategia didáctica por parte del docente-caso.

En conclusión, de esta categoría, podemos evidenciar que a lo largo de todo el plan de aprendizaje no se evidenciaron estrategias didácticas para aplicar los distintos niveles de comprensión.

### **5.3 Resultado para el objetivo específico C**

El tercer objetivo específico se centra en identificar, por medio de un grupo focal con docentes de Lengua y Literatura, las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.

Este instrumento está destinado para conocer distintas opiniones y perspectivas respecto a conversaciones con docentes en formación y sus clases de Lengua y Literatura. Nos permitirá, conocer diversas estrategias didácticas para la comprensión lectora expuestas en una clase de Lengua y Literatura. En el grupo focal participaron cinco docentes en formación como sujetos de análisis para la observación de clases. Y a su vez participó una moderadora que no está involucrada como sujeto investigador, quien cumplió el rol de guiar y realizar las preguntas a las y los docentes. Este grupo focal fue grabado en audio, con el consentimiento de las y los que participaron.

Para poder realizar el análisis de este grupo focal se deben tener en cuenta ciertos aspectos que fueron seleccionadas/identificadas por categorías:

#### **5.3.1 Estrategias didácticas de los tres momentos de la lectura.**

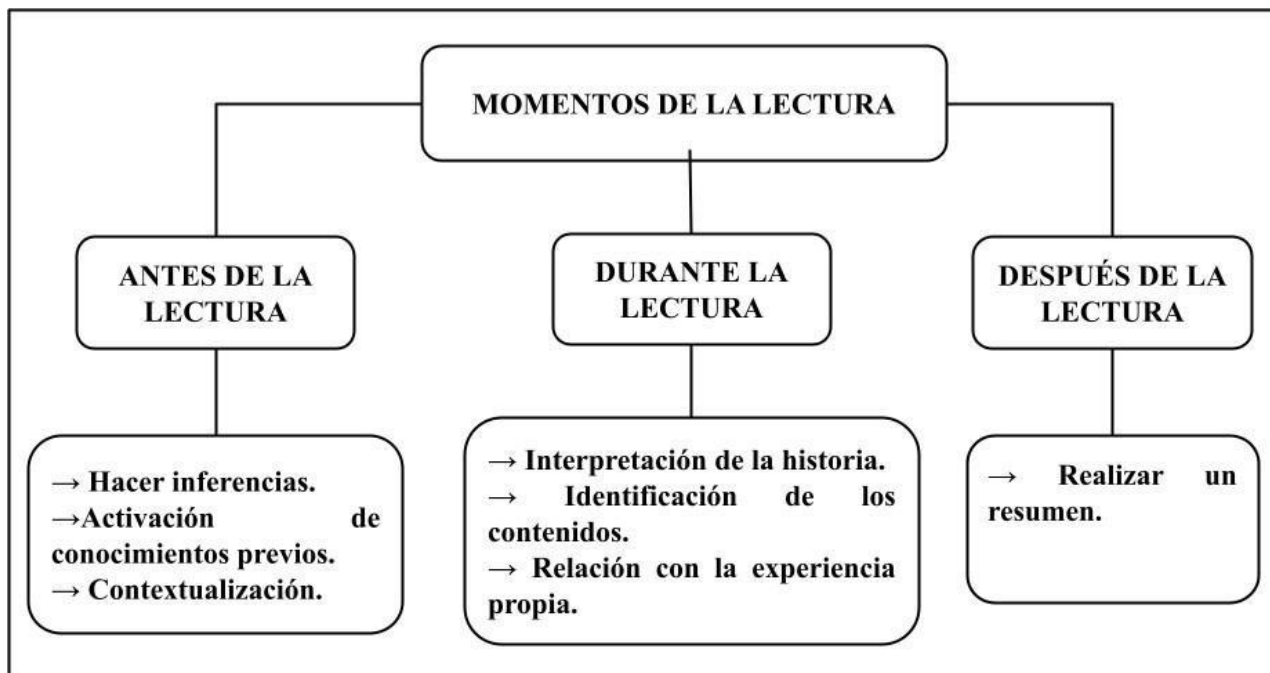
De acuerdo a lo que se menciona en el marco teórico/conceptual, para Solé (2004) las estrategias para la comprensión lectora se dividen en tres momentos; Antes, Durante y Después de la lectura:

<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p>	<p>Este momento se basa en hacer deducciones sobre la lectura, y se puede simplificar con las siguientes preguntas:</p> <p>→ ¿Para qué voy a leer?</p> <p>→ ¿Qué sé de este texto?</p> <p>→ ¿De qué trata este texto?</p>
-----------------------------------	---

	→ ¿Qué me dice su estructura?
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Este momento de lectura se basa en hacer preguntas a las y los estudiantes sobre el futuro o qué va a pasar en la lectura. Se guían de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Formular hipótesis y predicciones</li> <li>→ Releer partes confusas</li> <li>→ Consultar el diccionario</li> </ul>
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Este momento se basa en que el docente ayude a reflexionar sobre lo leído mediante las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Completar organizadores gráficos</li> <li>→ Realizar resúmenes</li> <li>→ formular y responder preguntas</li> </ul>

A Continuación, se muestra la **Figura 7** que corresponde al esquema “Los momentos de la lectura utilizados por las y los docentes”, en el podemos observar las estrategias que utilizan en sus clases de Lengua y Literatura por lo comentado en el grupo focal por las y los participantes.

*Figura 7. Esquema que organiza “Los momentos de la lectura utilizados por las y los docentes” (ver anexo)*



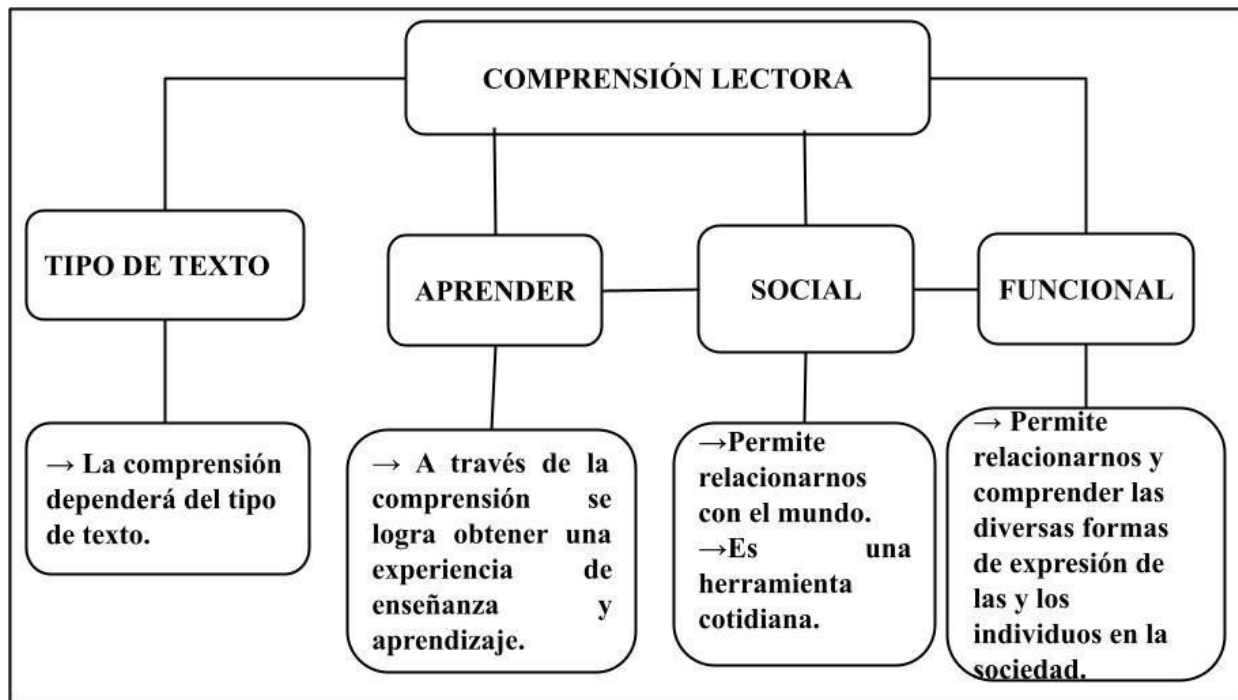
Como se puede observar en la **Figura 7**, las y los docentes que participaron del grupo focal comentaron que estrategias didácticas para el momento de antes, durante y después de la lectura suelen usar en sus clases, pero a su vez este esquema fue organizado con las estrategias que visualizaron e identificaron en la clase online de Lengua y Literatura. Todas las que se muestran fueron las más fundamentales para las y los participantes.

### **5.3.2 Comprensión lectora**

De acuerdo con la autora Villafan (2007) se puede decir que las y los lectores construyen un modelo mental de lo que leen, este modelo se va actualizando constantemente a medida que avanzan en su lectura. La labor de este modelo es buscar una representación coherente que se ajuste al espacio temporal o causal de los elementos que se relacionan en el texto.

En la **Figura 8** se presenta el esquema “Las definiciones de comprensión lectora por las y los docentes”, el cual se organizó de acuerdo a las diversas formas en que definen comprensión lectora las y los participantes del grupo focal.

*Figura 8. Esquema que organiza “Las definiciones de comprensión lectora por las y los docentes” (ver anexo)*



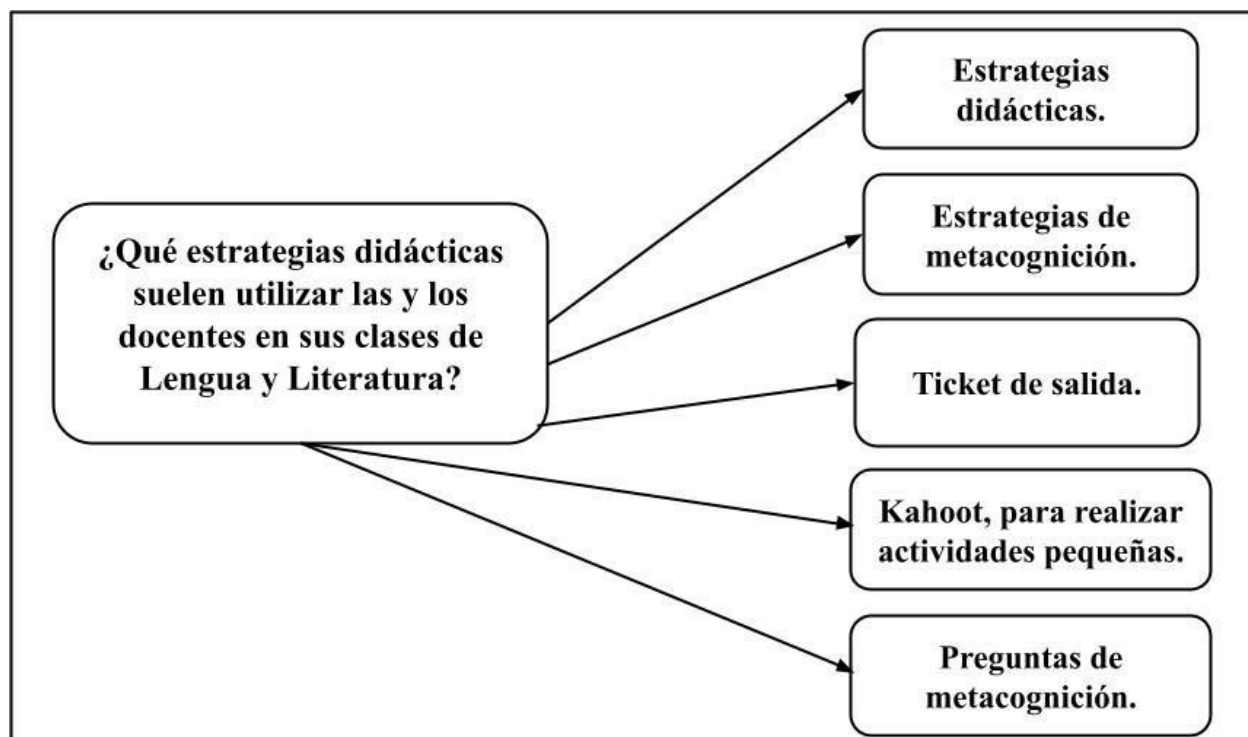
En esta Figura, podemos observar cómo el concepto de comprensión lectora fue definido por las y los participantes como una herramienta que ayuda a obtener una experiencia distinta dentro de la enseñanza y aprendizaje, asimismo, cómo esta puede ser un mecanismo fundamental para lo social y funcional. Por otro lado, se puede observar que en el esquema se menciona “el tipo de texto”, esto quiere decir que las y los participantes definieron que la comprensión dependerá del tipo de texto que se busca leer y su función.

### 5.3.3 Estrategias didácticas

Según Jiménez y Robles (2006) y tal como se señala en el marco teórico/conceptual; las estrategias didácticas son herramientas que ayudan tanto al docente como a las y los estudiantes a adquirir determinados aprendizajes.

En *la Figura 9*, se presenta el esquema “Las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes de Lengua y Literatura” en él se contemplan las estrategias didácticas que suelen utilizar las y los participantes en sus clases de Lengua y Literatura.

*Figura 9. Esquema que organiza “Las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes de Lengua y Literatura” (ver anexo)*



Como se observa en la **Figura 9**, las y los participantes contaron durante el grupo focal cuáles eran las estrategias didácticas que suelen usar en sus clases cotidianas de Lengua y Literatura, todas las que se observan en el esquema predominaron durante este diálogo entre todas y todos. Si bien algunas y algunos no fueron claros en sus respuestas, ya que no mencionaron alguna estrategia en específico, si comentaron en modo general que si utilizan estrategias didácticas en sus clases. Por otro lado, se evidenció que suelen utilizar estrategias y preguntas de metacognición para realizar un aprendizaje efectivo en las y los estudiantes y no sólo enfocarse en los contenidos sino en el sí aprendieron y autoevaluarse. Asimismo, las y los participantes comentaron que intentan ser dinámicos en sus clases y prefieren utilizar herramientas digitales con sus estudiantes, por ejemplo, Kahoot, el cual les sirve para realizar pequeñas actividades. Y por último, comentaron que el ticket de salida es un método que les resulta bastante útil tanto para la o el estudiante como para la o el docente, así ambas o ambos pueden comprobar qué aprendieron durante la clase y retroalimentar en la siguiente.

## **6. Conclusiones y reflexiones finales**

En el siguiente apartado se presentarán las conclusiones finales de la investigación, se irán detallando cada reflexión, desde el objetivo general y específicos, hasta la aplicación de los instrumentos diseñados en esta investigación.

A continuación, se presenta, en primer lugar, las conclusiones que se desprendieron de esta investigación, en segundo lugar, se mencionan las futuras proyecciones que se pueden realizar luego de esta investigación.

### **6.1 Conclusiones de la investigación**

Desde el comienzo observamos según nuestras experiencias que no había una utilización de las estrategias didácticas en las salas de clase, o al menos no todas(os) las(os) docentes las utilizaban en sus clases para preparar a las y los estudiantes, pudimos observar que ellas y ellos ya poseen ciertos conocimientos sobre el lenguaje, leer y escribir, pero no suelen dominar la comprensión lectora, pues esta es un proceso donde deben darle un significado al texto y a la lectura.

La lectura no es un acto mecánico, es una tarea que exige la participación, interés y procesos metacognitivos para generar una buena comprensión lectora. Las y los docentes deben apoyar y brindar ciertas estrategias didácticas para ayudar a las y los estudiantes a que puedan ser lectoras y lectores competentes en el ámbito educativo. La comprensión lectora es un proceso largo que inicia desde la enseñanza básica y continua durante la enseñanza media, es por eso que desde pequeñas y pequeños debemos enseñarles a que utilicen y aprenden estrategias para poder aplicar en el ámbito educativo, y así, durante los siguientes niveles de estudio puedan obtener y realizar una comprensión lectora eficaz. Asimismo, formar a lectoras y lectores estratégicos, pero desde la línea, que al momento de realizar un trabajo, una prueba, que ella o él pueda aplicar ciertas estrategias para ciertos desafíos en la lectura.

El objetivo fundamental de nuestra investigación era abordar el problema de las estrategias didácticas para la comprensión lectora, esto fue clave para poder identificar qué y cuáles estrategias didácticas suelen utilizar las y los docentes en sus planificaciones y en sus clases.

La aportación principal de este trabajo consiste en el diseño e implementación de instrumentos de recogida de datos para poder identificar estrategias didácticas planteadas por diversos autores, para comprobar si se utilizan esas estrategias y/o otras.

Por lo tanto, este estudio de casos nos mostró que hay estrategias y se pueden observar, por ejemplo, en el grupo focal aparece más el uso de recursos digitales y, en la observación de planificación se evidencia otra forma de planificar, una que es mensual. Además, se pudo evidenciar que las y los docentes están más enfocados en realizar clases que tengan estrategias didácticas para que las y los estudiantes puedan comprender lo que están leyendo. Si bien, no todas y todos las y los docentes las utilizan, hay docentes que sí y es algo positivo, puesto que al final beneficia a las y los estudiantes y les ayuda a comprender mejor lo que leen y a inferir, a interpretar, a criticar lo que leen. Así que, con esta investigación pudimos evidenciar que si se están utilizando estrategias didácticas según las planteadas en nuestra investigación y además, pudimos evidenciar estrategias de docentes, no solo de nuestro proyecto.

### **6.1.1 Conclusiones de los resultados obtenidos.**

Al analizar los resultados de los instrumentos aplicados a observar las estrategias para la comprensión lectora podemos concluir que en el objetivo específico A se obtuvieron ciertas estrategias didácticas según las mencionadas en nuestro proyecto, por ejemplo, se evidenció en la observación de la clase de Lengua y Literatura que el docente presenta estrategias didácticas Durante la lectura, realizando preguntas y explicando palabras a las y los estudiantes. En el Después de la lectura, el docente da la instancia para que las y los estudiantes comenten, opinen, critiquen lo leído. En conclusión, se puede evidenciar que este docente no aborda el antes de la lectura, pero si aplica ciertas estrategias en el durante y después.

Luego, en el objetivo específico B, no se obtuvieron estrategias didácticas según las planteadas por Solé y de nuestra investigación, pero si se realizan otras estrategias, pudimos evidenciar un desafío cognitivo, se usan guías de aprendizaje y una autoevaluación. En este objetivo podemos concluir que no se planifica clase a clase, sino mensualmente, además, se realizan listas de los contenidos que se verán semana por semana, esto con el propósito de entregar un producto final, incluyendo todo lo que vieron en el semestre.

En el objetivo C, se concluye que las y los docentes en formación si utilizan estrategias didácticas para realizar sus clases, algunas son los tickets de salida, Kahoot y preguntas de metacognición.

En conclusión, de los resultados, pensamos que estos tres instrumentos de recogida de datos nos ayudaron a poder identificar de manera clara y precisa si se usan o no las estrategias didácticas para la comprensión lectora. Se han escogido estas tres técnicas distintas, porque desde las pautas de observación de clase y de planificación se obtuvo un resultado desde lo teórico, utilizando las estrategias didácticas de Solé. Por otro lado, mediante el grupo focal se obtuvo un resultado desde un diálogo con docentes en formación, para obtener y clasificar de manera distinta los resultados. Con estos tres instrumentos distintos, se pudo dar prioridad a lo que se observó y al discurso, a la palabra de las y los docentes, todo esto es más valioso que un número, puesto que pudimos enfocarnos de manera detallada y determinada sobre las y los docentes que decidieron participar en esta investigación.

## **6.2 Proyecciones de la investigación**

Esta investigación queda abierta a la posibilidad que se hagan estudios que abarquen mayores sujetos de análisis y donde la intervención sea durante un tiempo más prolongado, pues así se podrían observar otros resultados.

Es posible que este trabajo se desarrolle hacia nuevos focos de interés, por ejemplo, otra línea investigativa podría tratar sobre la comparación de grupos de docentes según su edad, este podría ser un factor que incidiera en los recursos que utilizan constantemente en las salas de clases de Lengua y Literatura. O se podría investigar desde la comparación de las estrategias didácticas que suelen utilizar las y los docentes en formación con docentes en ejercicio para ver si hay alguna diferencia en cuanto a clases de Lengua y Literatura.

Asimismo, es posible que se realicen indagaciones respecto a los tipos de estrategias didácticas para la comprensión lectora que son efectivas dentro de la sala de clases o cuáles son las estrategias que se deberían utilizar en las clases para las y los estudiantes.

Finalmente, pese a que no ha sido el foco de nuestra investigación, cabe señalar la importancia de aplicar las estrategias didácticas para la comprensión lectora desde la perspectiva teórica que mencionan las y los autores en el marco metodológico.

## 7. Referencias Bibliográficas

A.León, J. (2009). Neuroimagen de los procesos de comprensión en la lectura y el lenguaje . *Revista Nebrija de Lingüística*.

Alfonso, A. G., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas* , 95-107.

Anónimo. (2009). ¿Qué es una estrategia didáctica?. Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*.

Anónimo. (s/f). Capítulo 9 Estudio, análisis y diseño de procedimientos.

Anonimo. (s/f). Habilidades de comprensión lectora. Lectura creativa.

Benavides, D., & Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, págs. 79-109.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. . Madrid : Editorial La Muralla.

Irrazabal, N. (2007). Metacomprensión y comprensión lectora . *SUBJETIVIDAD Y PROCESOS COGNITIVOS*.

Irrazabal, N., & Saux, G. (2005). .Comprensión de textos expositivos. Memoria y estrategias lectoras. . *Educación, Lenguaje y Sociedad*.Universidad de Buenos Aires Facultad de Psicología, 33-55.

Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. . *Revista Educateconciencia.*, Vol. 9, No. 10.

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación* , 57-67.

MINEDUC. (s/f). Desarrollo del Lenguaje a través de la Lectura. ¿Qué es comprender? *Lección 1*.

Pérez, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de Educación, núm. extraordinario*, 121-138.

Rojas, S. (2020). Facilitadores de la comprensión del lenguaje matemático en el discurso y en el quehacer de docentes de matemática de una escuela de enseñanza general básica, de financiamiento municipal, de la comuna de Talagante. . *Universidad Academia de Humanismo Cristiano* .

Sáez, C. (1998). Los procedimientos. *Revista de Investigación e Innovación en la clase de idioma*, 157-166.

Sánchez, E. (2008). La comprensión lectora. . 191-208.

Solé, I. (2004). Estrategias de comprensión de la lectura. .

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación N.º* 59.

Subdirección de Currículum y Evaluación, D. d. (2017). Manual de Estrategias Didácticas. En U. T. INACAP, *Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago : Ediciones INACAP.

Uribe, C. (2001). Diseño de Propuesta Didáctica en Comprensión Lectora Octavo año Básico Lenguaje y Comunicación. *Universidad del Bio-Bio*.

Vidal, E., & Gilabert, R. (1990). Comprender para aprender: Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos informativos. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 113-124.

Villafan, C. (2007). La comprensión lectora. . *Universidad Pedagógica Nacional*. .

# ANEXOS

En el siguiente apartado se encuentran todos los documentos que se utilizaron en esta investigación.

#### 4.2.1 Pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora

La pauta de observación que presentamos en la *Figura 1* se relaciona con el objetivo específico A: Identificar empleando una pauta de observación las estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora; en la clase de Lengua y Literatura de los niveles educativos de séptimo y octavo básico. Este instrumento, está diseñado para observar una clase de Lengua y Literatura, considerando los tres momentos de una clase.

Esta pauta se completa marcando con **\*SI APLICA\*** si se presenta en la planificación el indicador. Y con un **\*NO APLICA\*** si no se presenta en la planificación el indicador. En cada recuadro de la tabla se pueden agregar sus respectivos comentarios sobre la observación para darle una mayor profundidad al análisis.

<b>INICIO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES ¿Qué observar?</b>	<b>Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*</b>	<b>COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?</b>
	<b>Comienzo de la clase.</b>	La profesora o el profesor, indica que se inicia la clase, especificando que saquen su cuaderno, anotando el objetivo de la clase en la pizarra o lo presenta en un Power Point.		
	<b>Objetivo de la clase.</b>	La profesora o el profesor escribe y/o lee el objetivo, lo explica a través de una estrategia didáctica, por ejemplo, aclara las palabras que las y los estudiantes no conozcan, les pregunta qué piensan o significa y luego les brinda la definición.		

	<p><b>Conceptos del objetivo de la clase.</b></p>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Indica en el objetivo los conceptos especializados de la asignatura de la clase, con términos propios, por ejemplo, el contenido que se verá en la clase, y si es tipos de narradores, que diga “narrador” dentro del objetivo.</p>		
	<p><b>Estrategia didáctica para la comprensión lectora.</b></p>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Promueve el diálogo y el intercambio de ideas acerca de sus conocimientos previos, mediante esto genera que las y los estudiantes identifiquen palabras clave, esto con la idea de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de la clase.</p> <p>→ Formula preguntas previas con el propósito de ayudar a las y los estudiantes a relacionar sus conocimientos previos con los contenidos de la clase.</p> <p>→ Realiza una evaluación formativa o sumativa, con preguntas abiertas o cerradas.</p>		

		<p>→ Solicita que creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)</p>		
	<b>Emplea algún otro recurso y/o metodología.</b>	<p>La profesora o el profesor emplea:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase.</p> <p>→ Otra metodología.</p>		
	<b>Recepción de las estrategias didácticas.</b>	<p>Fíjese en la recepción de las y los estudiantes:</p> <p>→ ¿Hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?</p> <p>→ ¿Preguntan sobre el contenido de la clase?</p> <p>→ Si preguntan, ¿La profesora o el profesor vuelve a explicar, pero con otro método? por ejemplo, usando imágenes de internet o con dibujos en la pizarra.</p>		

<b>DESARROLLO</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES ¿Qué observar?</b>	<b>Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*</b>	<b>COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?</b>
	<b>Presentación y/o definición de conceptos claves.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Realiza una presentación de los conceptos claves a trabajar, para asegurar una mejor comprensión del desarrollo de la clase.</p> <p>→ Explica de manera clara, y utiliza alguna estrategia didáctica que ayude a facilitar la comprensión de los conceptos claves de la clase.</p>		
	<b>Actividad.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Explica la actividad a desarrollar de una manera clara.</p> <p>→ Durante la actividad hace predecir a las y los estudiantes a partir del título, de las imágenes, del género, de la silueta textual para que tengan una idea previa sobre lo que van a encontrar en la actividad y en la lectura.</p>		

	<p><b>Estrategia didáctica de la comprensión lectora para la etapa <u>ANTES DE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, presenta en su clase estrategias para la etapa “antes de la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor especifica que las y los estudiantes identifiquen palabras clave para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto que de lo que leen.</li> <li>→ La profesora o el profesor presenta el propósito de la lectura; ¿Para qué voy a leer?</li> <li>→ La profesora o el profesor considera los conocimientos previos del lector; ¿Qué sé de este texto?</li> <li>→ La profesora o el profesor anticipa el tema o lo infiere a partir del título del texto; ¿De qué trata este texto?</li> <li>→ La profesora o el profesor propone analizar la composición de su estructura, su extensión, escritura; ¿Qué me dice su estructura?</li> </ul>		
	<p><b>Estrategias didácticas de comprensión lectora para la etapa <u>DURANTE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, presenta en su clase estrategias para la etapa “durante la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone</li> </ul>		

		<p>que formulen hipótesis y realicen predicciones sobre el texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que formulen preguntas sobre lo leído.</p> <p>→ La profesora o el profesor aclara posibles dudas acerca del texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor releé partes confusas.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que consulten el diccionario.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone pensar en voz alta para asegurar la comprensión.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.</p> <p>→ En <u>textos literarios</u>, específica que realizan en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas sobre personajes</p>		
--	--	---	--	--

		<p>particulares, sobre el futuro de eventos ¿Qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?</p> <p>→ En <u>textos no literarios</u>, específica que realizan una investigación sobre algún tema y hacer cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura de lo escrito con las respectivas correcciones.</p>		
	<p><b>Estrategias didácticas de comprensión lectora para la etapa <u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u>.</b></p>	<p>La profesora o profesor, presenta en su clase estrategias para la etapa “después la lectura”:</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes realicen resúmenes.</p>		

		<p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes formulen y respondan preguntas.</p>		
	<p><b>Niveles de comprensión lectora.</b></p>	<p>La profesora o el profesor presenta en su clase actividades o preguntas para aplicar los niveles de comprensión lectora en su clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Comprensión literal:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las ideas principales.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar el orden de las acciones.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar los caracteres, tiempos y lugares explícitos.</li> <li>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</li> </ul> </li> <li>- <b><u>Comprensión inferencial:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La profesora o el profesor propone</li> </ul> </li> </ul>		

		<p>inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>→ La profesora o el profesor propone interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.</p> <p>- <b><u>Comprensión crítica:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de adecuación y validez, compara lo que está escrito con otras fuentes de información.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de apropiación, que requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de rechazo o aceptación, depende del código moral y del sistema de valores del lector.</p> <p>- <b><u>Comprensión apreciativa:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone</p>		
--	--	--	--	--

		<p>que las y los estudiantes verbalicen lo que sintieron al leer un texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor estimula a las y los estudiantes a que sientan empatía por los personajes.</p> <p>→ La profesora o el profesor le hace preguntas tipo ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...? ¿Qué emociones...? ¿Te identificas con...?</p> <p>- <b><u>Comprensión creativa:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar un texto dramático en humorístico.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone agregar un párrafo descriptivo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone componer la autobiografía o el diario íntimo de un personaje.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el final.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone reproducir el diálogo de los</p>		
--	--	--	--	--

		<p>personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el título del cuento de acuerdo con las múltiples significaciones que un texto tiene.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone introducir un conflicto que cambia abruptamente el final de la historia.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone realizar un dibujo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone buscar temas musicales que se relacionen con el relato.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar el texto en una historieta, etc.</p>		
--	--	--	--	--

	<p><b>Emplea algún otro recurso y/o metodología.</b></p>	<p>La profesora o el profesor emplea:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido.</p> <p>→ Otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas.</p>		
	<p><b>Recepción de las estrategias didácticas.</b></p>	<p>Fíjese en la recepción de las y los estudiantes:</p> <p>→ ¿Hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?</p> <p>→ ¿Preguntan sobre el contenido de la lectura?</p> <p>→ Si preguntan, ¿La profesora o el profesor vuelve a explicar, pero con otro método? por ejemplo, volviendo a releer el texto, usando imágenes de internet o con dibujos, esquemas en la pizarra.</p>		

<b>CIERRE</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES ¿Qué observar?</b>	<b>Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*</b>	<b>COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?</b>
	<b>Cierre de la clase.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Indica que avanza al cierre de la clase y realiza comentarios.</p> <p>→ Realiza una actividad de cierre para corroborar la comprensión del contenido de la clase, pregunta ejemplos a las y los estudiantes para ver si quedó claro lo visto.</p> <p>→ Resuelve dudas y revisa si cumplieron el objetivo de la clase, preguntando a las y los estudiantes si se logró el objetivo esperado.</p>		
	<b>Estrategia didáctica para la comprensión lectora de la clase.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→Evidencia si aprendieron mediante la evaluación de preguntas abiertas o cerradas sobre los contenidos de la clase.</p> <p>→ Realiza una discusión colectiva sobre temáticas críticas del texto o sobre lo que pensaron de este, opiniones y puntos de vista.</p>		

	<p><b>Emplea algún recurso y/o metodología.</b></p>	<p>La profesora o el profesor emplea:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido.</p> <p>→ Otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas.</p>		
	<p><b>Recepción de las estrategias didácticas.</b></p>	<p>Fíjese en la recepción de las y los estudiantes:</p> <p>→ ¿Hay algún estudiante que pregunte sobre conceptos que no entiendan?</p> <p>→ ¿Tienen dudas sobre el contenido de la clase?</p> <p>→ Si preguntan, ¿La profesora o el profesor vuelve a explicar de forma breve y sencilla las dudas que tengan? por ejemplo, volviendo a los conceptos de la clase, o realizando un mapa conceptual para resumir la clase.</p>		

#### 4.2.2 Pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora:

La pauta de observación que presentamos en la *Figura 2* se relaciona con el objetivo específico B, este es: Identificar mediante una pauta de observación las estrategias didácticas para trabajar la comprensión lectora; en las planificaciones de clases de la asignatura de Lengua y Literatura creadas por docentes en los cursos de séptimo y octavo básico. Este instrumento, está diseñado para observar lo declarado en una planificación de clases de Lengua y Literatura, considerando los tres momentos de una clase.

Esta pauta se completa marcando con **\*SI APLICA\*** si se presenta en la planificación el indicador. Y con un **\*NO APLICA\*** si no se presenta en la planificación el indicador. En cada recuadro de la tabla se pueden agregar sus respectivos comentarios sobre la observación para darle una mayor profundidad al análisis.

INICIO	CRITERIOS	INDICADOR ¿Qué observar?	Marcar con un <b>*SI APLICA*</b> o con un <b>*NO APLICA*</b>	COMENTARIOS/ESPECÍFICACIONES ¿Qué se observó?
	<b>Declara en la planificación el objetivo de la clase.</b>	El objetivo de la clase suele ser escrito con tecnicismo propio del léxico del área de Lengua y Literatura, por lo tanto, la profesora o el profesor declara la finalidad de la clase y que las y los estudiantes logren comprender previamente al desarrollo de esta.		

	<p><b>Declara en la planificación algunas estrategias didácticas para la comprensión lectora durante la clase.</b></p>	<p>La profesora o el profesor, declara en su planificación que:</p> <p>→Promueve el diálogo y el intercambio de ideas generando la activación de conocimientos previos de las y los estudiantes, que identifiquen palabras claves esto con la idea de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de la clase.</p> <p>→Formula preguntas con el propósito de vincular los conocimientos previos de las y los estudiantes con los contenidos de la clase.</p>		
	<p><b>Declara en la planificación que emplea otro recurso y/o metodología en la clase.</b></p>	<p>La profesora o el profesor, declara en su planificación, que utiliza:</p> <p>→Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase.</p> <p>→Otra metodología.</p>		

DESARROLLO	CRITERIOS	INDICADORES ¿Qué observar?	Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*	COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	<b>Presentación y/o definición de conceptos claves.</b>	<p>La profesora o el profesor:</p> <p>→ Realiza una presentación de los conceptos claves a trabajar, para asegurar una mejor comprensión del desarrollo de la clase.</p> <p>→ Explica de manera clara, y utiliza alguna estrategia didáctica que ayude a facilitar la comprensión de los conceptos claves de la clase.</p>		

	<p><b>Actividad.</b></p>	<p>La profesora o el profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Explica la actividad a desarrollar de una manera clara.</li> <li>→ Durante la actividad hace predecir a las y los estudiantes a partir del título, de las imágenes, del género, de la silueta textual para que tengan una idea previa sobre lo que van a encontrar en la actividad y en la lectura.</li> </ul>		
	<p><b>Declara en la planificación que utiliza estrategias didácticas de la comprensión lectora para la etapa <u>ANTES DE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, declara en su planificación que formula estrategias para la etapa “antes de la lectura”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Especifica que las y los estudiantes identifiquen palabras clave para extraer conocimientos previos, con el propósito de que puedan conocer mediante estas palabras el contexto de lo que leen.</li> <li>→ La profesora o el profesor establece el propósito de la lectura; ¿Para qué voy a leer?</li> </ul>		

		<p>→ La profesora o el profesor considera los conocimientos previos del lector; ¿Qué sé de este texto?</p> <p>→ La profesora o el profesor anticipa el tema o lo infiere a partir del título del texto; ¿De qué trata este texto?</p> <p>→ La profesora o el profesor propone analizar la composición de su estructura, su extensión, escritura; ¿Qué me dice su estructura?</p>		
	<p><b>Declara en la planificación que utiliza estrategias didácticas de la comprensión lectora para la etapa <u>DURANTE LA LECTURA.</u></b></p>	<p>La profesora o profesor, declara en su planificación que formula estrategias para la etapa “durante la lectura”:</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular preguntas sobre lo leído.</p>		

		<p>→ La profesora o el profesor propone aclarar posibles dudas acerca del texto.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone releer partes confusas.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone consultar el diccionario.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone pensar en voz alta para asegurar la comprensión.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.</p> <p>→ En textos literarios, específica que realicen en conjunto o individualmente síntesis y relaciones en distintos tramos del texto; por ejemplo, hacer predicciones específicas de personajes particulares y/o sobre el futuro de eventos ¿Qué podría pasar en el desenlace del texto según lo que vamos leyendo?</p>		
--	--	--	--	--

		<p>→ En <u>textos no literarios</u>, específica que realicen una investigación sobre algún tema y hacer cuadros comparativos con distintos argumentos o críticas, o reescritura de lo escrito con las respectivas correcciones.</p>		
	<p><b>Declara en la planificación que utiliza estrategias didácticas de la comprensión lectora para la etapa <u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u>.</b></p>	<p>La profesora o profesor, declara en su planificación que formula estrategias para la etapa “después la lectura”:</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes creen o completen de forma colectiva o individual organizadores gráficos (secuencias lógicas, secuencias de eventos, estructura o esqueleto del texto, etc.)</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes realicen resúmenes.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes formulen y respondan preguntas.</p>		

	<p><b>En la planificación se evidencian los niveles de comprensión lectora.</b></p>	<p>La profesora o el profesor declara en su planificación mediante actividades o preguntas que utiliza los niveles de comprensión lectora en su clase:</p> <p><b><u>Comprensión literal:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las ideas principales.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar el orden de las acciones.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar los caracteres, tiempos y lugares explícitos.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone localizar o identificar las razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p> <p>- <b><u>Comprensión inferencial:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron</p>		
--	---	---	--	--

		<p>haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>→ La profesora o el profesor propone interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.</p> <p>- <b><u>Comprensión crítica:</u></b></p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de adecuación y validez, compara lo que está escrito con otras fuentes de información.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de apropiación, que requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone formular un juicio de rechazo o aceptación, depende del código moral y del sistema de valores del lector.</p>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- <b><u>Comprensión apreciativa.</u></b><ul style="list-style-type: none"><li>→ La profesora o el profesor propone que las y los estudiantes verbalicen lo que sintieron al leer un texto.</li><li>→ La profesora o el profesor estimula a las y los estudiantes a que sientan empatía por los personajes.</li><li>→ La profesora o el profesor le hace preguntas tipo; ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?, ¿Qué emociones...? ¿Te identificas con...?</li></ul></li><li>- <b><u>Comprensión creativa:</u></b><ul style="list-style-type: none"><li>→ La profesora o el profesor propone transformar un texto dramático en humorístico.</li><li>→ La profesora o el profesor propone agregar un párrafo descriptivo.</li></ul></li></ul>		
--	--	---	--	--

		<p>→ La profesora o el profesor propone componer la autobiografía o el diario íntimo de un personaje.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el final.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone cambiar el título del cuento de acuerdo con las múltiples significaciones que un texto tiene.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone introducir un conflicto que cambia abruptamente el final de la historia.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>→ La profesora o el profesor propone realizar un dibujo.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone buscar temas musicales que se relacionen con el relato.</p> <p>→ La profesora o el profesor propone transformar el texto en una historieta, etc.</p>		
	<p><b>Declara en la planificación que emplea otro recurso y/o metodología en la clase.</b></p>	<p>La profesora o el profesor, declara en su planificación, que utiliza:</p> <p>→ Ejemplos para facilitar la comprensión de términos específicos de la clase utilizando recursos mono y multimodal como mapas conceptuales, ilustraciones, dibujos u otros para reforzar lo aprendido.</p> <p>→ Otra metodología, como la realización de autoevaluación y formulación de preguntas reflexivas.</p>		

CIE RR E	CRITERIOS	INDICADORES ¿Qué observar?	Marcar con un *SI APLICA* o con un *NO APLICA*	COMENTARIOS/ESPECIFICACIONES ¿Qué se observó?
	<b>Declara en la planificación el cierre de la clase.</b>	La profesora o el profesor declara en su planificación que realiza una actividad de cierre para corroborar la comprensión del contenido de la clase, específicas preguntas para verificar si las y los estudiantes comprendieron la clase.		
	<b>Declara en la planificación estrategias didácticas para la comprensión lectora que utiliza en la clase.</b>	La profesora o el profesor, declara en su planificación, que realiza:  → Una evaluación formativa con preguntas abiertas o cerradas sobre los contenidos de la clase.  → Una discusión colectiva sobre temáticas críticas de un texto o sobre la clase.		
	<b>Declara que emplea otro recurso y/o metodología en la clase.</b>	La profesora o el profesor, declara en su planificación, que utiliza:  → Ejemplos para facilitar la comprensión de términos propios.  → Preguntas de reflexión sobre lo visto en la clase.		

### 4.2.3 Grupo focal

El instrumento que se utiliza para esta investigación es el grupo focal. Este diseño es elegido puesto que, la investigación es de tipo cualitativa, y permite conocer distintas perspectivas y opiniones respecto a una clase grabada de Lengua y Literatura, que es expuesta dentro de una sala de multitaler, la cual tiene los recursos necesarios para aplicar el instrumento, tales como; data, mesas, el audio y sillas.

El grupo focal está integrado por docentes en formación de la asignatura de Lengua y Literatura. Además, participa una moderadora o moderador que es un sujeto no involucrado como investigadora o investigador, y cumple el rol de realizar preguntas semi abiertas en relación con lo observado en el video dando la oportunidad de argumentar cada respuesta.

La conversación del grupo focal es grabada en audio para su posterior estudio y las categorías de análisis que emerjan de la conversación.

La moderadora o el moderador se basa en los siguientes pasos a seguir:

→ **Paso N° 1 - Presentación:** la moderadora o el moderador se presenta, para que las y los participantes se sientan más familiarizados en el espacio y les comenta que pueden tomar apuntes sobre la visualización de la clase grabada de Lengua y Literatura. Es importante mencionarles a las y los participantes, que la conversación será grabada y que sólo será empleada para fines de la investigación.

→ **Paso N° 2 - El porqué de la reunión:** en este paso, se informa a las y los participantes la pregunta que incentiva la investigación: ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes en función de trabajar el eje de lectura a partir de la progresión de objetivos de aprendizaje de Lengua y Literatura, para la formación de las lectoras estratégicas y los lectores estratégicos en los primeros niveles educativos de séptimo y octavo?

Luego se les informa sobre el **objetivo** que impulsa al resultado de la investigación: Identificar las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes en las salas de clases en los cursos de séptimo y octavo básico para la comprensión lectora y para la formación de la

lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en el eje de lectura en la progresión de objetivos de aprendizajes de la asignatura Lengua y Literatura

Es por esto, que se busca contemplar diversas estrategias de comprensión lectora aplicadas en dicha clase. Se va a evidenciar las tres fases de una clase (inicio, desarrollo, cierre) para que posteriormente opinen, dando a conocer si las utilizan, si encuentran que podría haber una mejora en relación al tema central de la investigación.

→ **Paso N° 3 - Romper el hielo:** en este paso, la moderadora o el moderador realiza preguntas para ir generando mayor tranquilidad entre las y los participantes:

a-. ¿Cuáles son sus nombres?

b-. ¿Por qué decidieron estudiar esta carrera?

c-. ¿En qué cursos han realizado clases?

d-.¿Cómo han sido sus experiencias en aula?

e-. ¿Qué expectativas tienen de esta actividad o que temas piensas que puedan surgir?

→ **Paso N° 4 - Preguntas generales o de apertura:** La moderadora o el moderador da paso a realizar preguntas de inicio a la actividad para entrar en contexto:

a-. ¿De qué manera ustedes abordan la comprensión lectora dentro de la sala de clases?

b-. ¿Qué tan relevante creen que es la comprensión lectora y que las y los estudiantes entiendan lo que leen?

c-. ¿Cómo corroboran que las y los estudiantes están comprendiendo los conceptos técnicos y propios de la asignatura de Lengua y Literatura?

→ **Paso N° 5 - Preguntas de transición:** la moderadora o el moderador procede a proyectar el video de la clase de Lengua y Literatura. Comenzamos con la visualización de la clase en

la fase de inicio. Las y los participantes deben poner atención para luego dar paso a las preguntas.

### **1-. Enlace de clase a observar: Fase inicio**

[https://www.youtube.com/watch?v=yzIN7\\_fsYMU](https://www.youtube.com/watch?v=yzIN7_fsYMU)

a-. ¿Qué opinan respecto al inicio de la clase de la profesora en el video?

b-. ¿Pueden evidenciar alguna estrategia? ¿Cuál?

### **1.1-. Enlace de clase a observar: Fase desarrollo**

<https://www.youtube.com/watch?v=wuUF8qM-RfM>

a-. ¿Creen que el desarrollo realizado por la docente ayuda a entender los conceptos o contenidos que les enseña a las/los estudiantes? ¿Por qué?

b-. ¿Qué estrategias pudieron identificar? ¿Creen que son buenas estrategias? ¿Por qué?

### **1.2-. Enlace de clase a observar: Fase cierre**

<https://youtu.be/8Hxhr-AaH0c>

a-. ¿Piensan que la/el docente abordó el cierre de la clase de una manera estratégica? ¿Por qué? ¿Qué realizó?

b-. ¿Creen que utiliza alguna estrategia? ¿Cuál?

→ **Paso N° 6 - Preguntas específicas:** en este espacio de la actividad, la moderadora o el moderador realiza preguntas específicas de la clase. Tales interrogantes son:

a-. ¿Qué opinan de las estrategias presentadas en el video?

b-. ¿Hay alguna que hayan aplicado en sus clases? ¿Cuál?

c-. ¿Hay alguna estrategia que les haya causado interés en aplicar? ¿Por qué?

Luego de realizar las preguntas la moderadora o el moderador da el espacio para una conversación de un margen de 15 minutos (aproximadamente) para que cada docente pueda libremente tomar la palabra y conversar sobre el tema relacionado al video observado.

→**Paso N° 7 - Preguntas de reflexión para concluir:** en este espacio, la moderadora o el moderador da paso a conclusiones generales del tema abordado, donde se presenta el siguiente microcuento:

## El niño del carretón

Yo era un niño de cinco años. Al frente, el almacén de don Roberto. Me empinaba para comprarle con una moneda un dulce Gallito, mientras miraba a un muchacho llamado Tato, que iba a buscar la mercadería. Le pedí que me llevara. El Tato sujetaba su carretón con la vara en el pecho, y atrás iba el cargamento. Yo iba sentado en un saco de azúcar, tomándome un helado de agua. Él corría dando zancadas, y en las esquinas, cuando frenaba, hacía rechinar sus zapatos gastados. Ese día me sentí un pequeño rey. Siempre recordaré tal privilegio.

ÓSCAR INOSTROZA GARRIDO, 76 años, San Miguel.

La imagen corresponde a un microcuento de *Santiago en 100 palabras*. Se busca consultar a las y los participantes como podrían **abordar la temática** de los microcuentos en una clase, de forma innovadora y qué estrategias usarían para que las y los estudiantes logren interpretarlos y entenderlos.

→ **Paso N° 8 - Agradecimiento de la participación:** en esta última etapa, la moderadora o el moderador les agradece a las y los participantes su atención y disposición de responder a las preguntas y por participar desde su perspectiva profesional.

## Universidad Academia de Humanismo Cristiano

### Validación de instrumentos de recogida de datos

Estimada/o docente:

Junto con saludarle, solicitamos a usted que pueda colaborar desde su experticia profesional y académica con la validación del Proyecto de Investigación titulado “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”, el cual está siendo desarrollado por las estudiantes Camila Escobar y Yenifer Bustos en el marco de la realización del Seminario para la obtención del grado de Licenciada en Educación. Las observaciones, correcciones y sugerencias que usted nos pueda realizar son de gran valor para mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Se presenta a continuación un formato que usted debe completar con sus datos personales y académicos. En el que se exponen los objetivos, resumen del proyecto, y nuestro instrumento **Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora**, que solicitamos validar mediante una tabla con diversos aspectos y dos preguntas orientadoras para que usted consigne sus correcciones y sugerencias.

#### I. Antecedentes del docente que valida:

<b>1. Nombre:</b>	
<b>2. Profesión o Actividad:</b>	
<b>3. Grado Académico:</b>	
<b>4. Institución o lugar de trabajo en que se desempeña:</b>	

## II. Antecedentes del Proyecto de investigación a validar:

<p><b>1. Título:</b></p>	<p>Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora.</p>
<p><b>2. Objetivo General:</b></p>	<p>Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.</p>
<p><b>3. Objetivos Específicos</b></p>	<p>1.1. Identificar, empleando una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.</p> <p>1.2. Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes.</p> <p>1.3. Identificar, por medio de un grupo focal con docentes de Lengua y Literatura las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.</p>

### **III. Resumen del Proyecto de investigación Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora.**

Ser lectora y lector, leer en voz alta y que realicen preguntas cómo ¿de qué trata el texto? ¿qué comprendiste del texto?, o ¿comprendiste?, genera inquietud, ansiedad, nerviosismo, miedo por parte de las y los estudiantes para responder, sienten que sus respuestas no son las correctas, sienten que no comprendieron y, esto provocará que no tengan ganas de leer. Podemos agregar que existen factores externos e internos que desfavorecen el desempeño y el aprendizaje de las y los estudiantes, provocando desmotivación, cero gusto e interés por la lectura. Para remediar esto y formar a la lectora estratégica y al lector estratégico e implementar estrategias didácticas para una buena comprensión lectora, se debe enfocar en la lectora y lector actual. Es importante agregar que en la vida cotidiana se suele leer para varios propósitos, y situaciones, normalmente las y los estudiantes leen para responder alguna actividad o prueba, memorizan la información y la mayoría de las veces sólo leen para memorizar conocimientos que no recordarán en un tiempo o que luego de rendir una prueba, olvidarán.

En síntesis, en las clases de lengua y literatura se debería formar a la lectora estratégica y al lector estratégico aplicando estrategias didácticas para la comprensión lectora, para generar que ellas y ellos puedan decidir qué lectura elegir y cómo los conocimientos se transforman en aprendizaje. Esto ayudará para que las y los estudiantes puedan realizar cualquier actividad dentro de su aprendizaje y en su vida cotidiana. Es por eso que esta investigación se basa en identificar las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes en las salas de clases en los cursos de séptimo y octavo básico para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en el eje de lectura en la progresión de objetivos de aprendizajes de la asignatura Lengua y Literatura.



**IV. Encuesta de validación:**

Criterios	SI	NO	Comentario / sugerencia
La pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora presenta una estructura clara y ordenada.			
La redacción es coherente y presenta una adecuada cohesión en cada indicador.			
La ortografía y puntuación es correcta.			
Cada uno de los indicadores de la Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora permiten su conocimiento y comprensión.			
Los indicadores de la fase de <b>INICIO</b> de la clase, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora.			



Los indicadores de la fase de <b>DESARROLLO</b> de clase, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora.			
Los indicadores de la fase de <b>CIERRE</b> de la clase, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			
Los indicadores de <b>ANTES</b> de la lectura que se encuentran en la secuencia de desarrollo, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			
Los indicadores de <b>DURANTE</b> de la lectura que se encuentran en la secuencia de desarrollo, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			
Los indicadores de <b>DESPUÉS</b> de la lectura que se encuentran en la secuencia de desarrollo, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			

A continuación, se presentan dos preguntas abiertas. Le solicitamos que por favor las responda de la manera más completa posible:

1. De acuerdo a su apreciación, ¿qué correcciones estima pertinentes realizar para mejorar el diseño de la Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora desde la perspectiva de su futura implementación? Por favor, exprese las.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Desde su experiencia profesional ¿Qué aspectos positivos se deben mantener en la Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora? Por favor, exprese las.

---

---

---

---

---

---

---

---

Yo: \_\_\_\_\_ RUT: \_\_\_\_\_

declaro haber revisado y corregido el instrumento “Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora” del Proyecto de Investigación presentado para su validación.

**Firma del profesional que valida:** \_\_\_\_\_

Sin más que agregar y agradeciendo su colaboración, se despide de usted.

Atentamente-

Camila Escobar

Yenifer Bustos

## Universidad Academia de Humanismo Cristiano

### Validación de instrumentos de recogida de datos

Estimada/o docente:

Junto con saludarle, solicitamos a usted que pueda colaborar desde su experticia profesional y académica con la validación del Proyecto de Investigación titulado “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”, el cual está siendo desarrollado por las estudiantes Camila Escobar y Yenifer Bustos en el marco de la realización del Seminario para la obtención del grado de Licenciada en Educación. Las observaciones, correcciones y sugerencias que usted nos pueda realizar son de gran valor para mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Se presenta a continuación un formato que usted debe completar con sus datos personales y académicos. En el que se exponen los objetivos, resumen del proyecto, y nuestro instrumento **Pauta de observación de planificaciones para las estrategias didácticas de comprensión lectora**, que solicitamos validar mediante una tabla con diversos aspectos y dos preguntas orientadoras para que usted consigne sus correcciones y sugerencias.

#### I. Antecedentes del docente que valida:

<b>1. Nombre:</b>	
<b>2. Profesión o Actividad:</b>	
<b>3. Grado Académico:</b>	
<b>4. Institución o lugar de trabajo en que se desempeña:</b>	

## II. Antecedentes del Proyecto de investigación a validar:

<p><b>1. Título:</b></p>	<p>Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora.</p>
<p><b>2. Objetivo General:</b></p>	<p>Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.</p>
<p><b>3. Objetivos Específicos</b></p>	<p>1.1. Identificar, empleando una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.</p> <p>1.2. Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes.</p> <p>1.3. Identificar, por medio de un grupo focal con docentes de Lengua y Literatura las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.</p>

### III.- Resumen del Proyecto de investigación Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora.

Ser lectora y lector, leer en voz alta y que realicen preguntas cómo ¿de qué trata el texto? ¿qué comprendiste del texto?, o ¿comprendiste?, genera inquietud, ansiedad, nerviosismo, miedo por parte de las y los estudiantes para responder, sienten que sus respuestas no son las correctas, sienten que no comprendieron y, esto provocará que no tengan ganas de leer. Podemos agregar que existen factores externos e internos que desfavorecen el desempeño y el aprendizaje de las y los estudiantes, provocando desmotivación, cero gusto e interés por la lectura. Para remediar esto y formar a la lectora estratégica y al lector estratégico e implementar estrategias didácticas para una buena comprensión lectora, se debe enfocar en la lectora y lector actual. Es importante agregar que en la vida cotidiana se suele leer para varios propósitos, y situaciones, normalmente las y los estudiantes leen para responder alguna actividad o prueba, memorizan la información y la mayoría de las veces sólo leen para memorizar conocimientos que no recordarán en un tiempo o que luego de rendir una prueba, olvidarán.

En síntesis, en las clases de lengua y literatura se debería formar a la lectora estratégica y al lector estratégico aplicando estrategias didácticas para la comprensión lectora, para generar que ellas y ellos puedan decidir qué lectura elegir y cómo los conocimientos se transforman en aprendizaje. Esto ayudará para que las y los estudiantes puedan realizar cualquier actividad dentro de su aprendizaje y en su vida cotidiana. Es por eso que esta investigación se basa en identificar las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes en las salas de clases en los cursos de séptimo y octavo básico para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en el eje de lectura en la progresión de objetivos de aprendizajes de la asignatura Lengua y Literatura.

### IV. Encuesta de validación

Criterios	SI	NO	Comentarios / Sugerencias
Pauta de observación de			



planificaciones para las estrategias didácticas de comprensión lectora presenta una estructura clara y ordenada.			
La redacción es coherente y presenta una adecuada cohesión en cada indicador.			
La ortografía y puntuación es correcta.			
Cada uno de los indicadores de la Pauta de observación de planificaciones para las estrategias didácticas de comprensión lectora permiten su conocimiento y comprensión.			
Los indicadores de la fase de <b>INICIO</b> de la clase, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora.			
Los indicadores de la fase de <b>DESARROLLO</b> de la clase, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora.			
Los indicadores de la fase de <b>CIERRE</b> de la clase, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			
Los indicadores de <b>ANTES</b> de la lectura que se encuentran en la fase de desarrollo, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			
Los indicadores de <b>DURANTE</b> de la lectura que se encuentran en la secuencia de desarrollo, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			



Los indicadores de <b>DESPUÉS</b> de la lectura que se encuentran en la secuencia de desarrollo, son adecuados para identificar las estrategias didácticas para la comprensión lectora			
--	--	--	--

A continuación, se presentan dos preguntas abiertas. Le solicitamos que por favor las responda de la manera más completa posible:

1. De acuerdo a su apreciación, ¿qué correcciones estima pertinentes realizar para mejorar el diseño de la Pauta de observación de planificaciones para las estrategias didácticas de comprensión lectora desde la perspectiva de su futura implementación? Por favor, expréselas.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Desde su experiencia profesional ¿Qué aspectos positivos se deben mantener en la Pauta de observación de planificaciones para las estrategias didácticas de comprensión lectora? Por favor, expréselas.

---

---

---

---

---

---

---

---

Yo: \_\_\_\_\_ RUT: \_\_\_\_\_

declaro haber revisado y corregido el instrumento “Pauta de observación de planificaciones para las estrategias didácticas de comprensión lectora” del Proyecto de Investigación presentado para su validación.

**Firma del profesional que valida:** \_\_\_\_\_

Sin más que agregar y agradeciendo su colaboración, se despide de usted.

Atentamente-

Camila Escobar  
Yenifer Bustos

## Universidad Academia de Humanismo Cristiano

### Validación de instrumentos de recogida de datos

Estimada/o docente:

Junto con saludarle, solicitamos a usted que pueda colaborar desde su experticia profesional y académica con la validación del Proyecto de Investigación titulado “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”, el cual está siendo desarrollado por las estudiantes Camila Escobar y Yenifer Bustos en el marco de la realización del Seminario para la obtención del grado de Licenciada en Educación. Las observaciones, correcciones y sugerencias que usted nos pueda realizar son de gran valor para mejorar la calidad de nuestro trabajo.

Se presenta a continuación un formato que usted debe completar con sus datos personales y académicos. En el que se exponen los objetivos, resumen del proyecto, y nuestro instrumento **Grupo Focal**, que solicitamos validar mediante una tabla con diversos aspectos y dos preguntas orientadoras para que usted consigne sus correcciones y sugerencias.

#### I. Antecedentes del docente que valida

<b>1. Nombre:</b>	
<b>2. Profesión o Actividad:</b>	
<b>3. Grado Académico:</b>	
<b>4. Institución o lugar de trabajo en que se desempeña:</b>	

## II. Antecedentes del Proyecto de investigación a validar

<b>1. Título:</b>	Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora.
<b>2. Objetivo General:</b>	Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.
<b>3. Objetivos Específicos</b>	<p>1.1. Identificar, empleando una pauta de observación de clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.</p> <p>1.2. Identificar, mediante una pauta de observación de planificación de una clase de Lengua y Literatura para el desarrollo de las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora creadas por docentes.</p> <p>1.3. Identificar, por medio de un grupo focal con docentes de Lengua y Literatura las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora.</p>

### **III.- Resumen del Proyecto de investigación Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora.**

Ser lectora y lector, leer en voz alta y que realicen preguntas cómo ¿de qué trata el texto? ¿qué comprendiste del texto?, o ¿comprendiste?, genera inquietud, ansiedad, nerviosismo, miedo por parte de las y los estudiantes para responder, sienten que sus respuestas no son las correctas, sienten que no comprendieron y, esto provocará que no tengan ganas de leer. Podemos agregar que existen factores externos e internos que desfavorecen el desempeño y el aprendizaje de las y los estudiantes, provocando desmotivación, cero gusto e interés por la lectura. Para remediar esto y formar a la lectora estratégica y al lector estratégico e implementar estrategias didácticas para una buena comprensión lectora, se debe enfocar en la lectora y lector actual. Es importante agregar que en la vida cotidiana se suele leer para varios propósitos, y situaciones, normalmente las y los estudiantes leen para responder alguna actividad o prueba, memorizan la información y la mayoría de las veces sólo leen para memorizar conocimientos que no recordarán en un tiempo o que luego de rendir una prueba, olvidarán.

En síntesis, en las clases de lengua y literatura se debería formar a la lectora estratégica y al lector estratégico aplicando estrategias didácticas para la comprensión lectora, para generar que ellas y ellos puedan decidir qué lectura elegir y cómo los conocimientos se transforman en aprendizaje. Esto ayudará para que las y los estudiantes puedan realizar cualquier actividad dentro de su aprendizaje y en su vida cotidiana. Es por eso que esta investigación se basa en identificar las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes en las salas de clases en los cursos de séptimo y octavo básico para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en el eje de lectura en la progresión de objetivos de aprendizajes de la asignatura Lengua y Literatura.

#### IV. Encuesta de validación

Criterios	SI	NO	Comentario / sugerencia
Grupo Focal presenta una estructura clara y ordenada.			
La redacción es coherente y presenta una adecuada cohesión en cada indicador.			
La ortografía y puntuación es correcta.			
Cada uno de los indicadores/pasos del Grupo Focal permiten su conocimiento y comprensión.			
El video presentado es adecuado para estimular la conversación y análisis de las estrategias didácticas de la comprensión lectora.			
La actividad de cierre de Grupo Focal es apropiada para dar paso a la reflexión y conclusión del instrumento.			



Las preguntas que se presentan en los pasos N° 3, 4 y 5 son pertinentes para guiar el Grupo Focal.			
--	--	--	--

A continuación, se presentan dos preguntas abiertas. Le solicitamos que por favor las responda de la manera más completa posible:

1. De acuerdo a su apreciación, ¿qué correcciones estima pertinentes realizar para mejorar el diseño del Grupo Focal desde la perspectiva de su futura implementación? Por favor, expréselas.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Desde su experiencia profesional ¿Qué aspectos positivos se deben mantener en el Grupo Focal? Por favor, expréselas.

---

---

---

---

---

---

---

---

Yo: \_\_\_\_\_ RUT: \_\_\_\_\_

declaro haber revisado y corregido el instrumento “Grupo Focal” del Proyecto de Investigación presentado para su validación.

**Firma del profesional que valida:** \_\_\_\_\_

Sin más que agregar y agradeciendo su colaboración, se despide de usted.

Atentamente-

Camila Escobar

Yenifer Bustos

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Seminario para postular al grado de Licenciada en Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Investigación** “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”

**Introducción**

Lo estamos invitando a participar en el estudio “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora” porque actualmente usted es docente de la asignatura de Lengua y Literatura, del establecimiento educacional Liceo polivalente José Manuel Balmaceda. Esta investigación está a cargo de Camila Escobar y Yenifer Bustos.

**Objetivo**

El objetivo de este estudio es Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y él lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.

**Pasos a seguir**

En primer lugar, vamos a asistir a una clase de principio a fin donde podamos aplicar la “Pauta de observación de clase de lengua y literatura para las estrategias didácticas de comprensión lectora” la cual tiene ciertos criterios vinculados a nuestra investigación.

En segundo lugar le solicitaremos acceso a una planificación de su asignatura para aplicar la “Pauta de observación de planificaciones para las estrategias didácticas de la comprensión lectora”, la cual tiene como objetivo la recogida de datos para un posterior análisis.

**Derechos del participante**

Su participación en este estudio es completamente voluntaria y en cualquier momento que decida se puede retirar. Incluso si lo considera necesario, puede solicitar que le devolvamos la información que nos haya proporcionado hasta el momento.

**Confidencialidad**

Para asegurar confidencialidad, le asignaremos un código y su nombre será borrado de todos los documentos e información proporcionada. De esta manera los documentos resultantes serán solamente identificados con el código que se le haya asignado. Solamente la investigadora y su equipo de trabajo tendrán acceso a esta información sin procesar. La información además será guardada en computadores a los cuales se les asignará contraseña para ingresar. **Esta información será guardada por aproximadamente 10 años.** Para el reporte final resultante

del análisis de datos, cada vez que necesitemos referirnos a tu información lo haremos a través de un seudónimo. Además, si deseas recibir una copia del análisis lo puede solicitar cuando hayamos concluido la investigación. Si los resultados de esta investigación son presentados en conferencias y publicados en revistas especializadas tu nombre e identidad serán guardados con absoluta confidencialidad.

### **Preguntas e información**

Para obtener mayor información con respecto al proyecto o para aclarar cualquier duda contacte a las investigadoras:

Camila Escobar → correo electrónico: [camila.escobar@uacademia.cl](mailto:camila.escobar@uacademia.cl)

Yenifer Bustos → correo electrónico: [yenifer.bustos@uacademia.cl](mailto:yenifer.bustos@uacademia.cl)

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Seminario para postular al grado de Licenciada en Educación**

**Autorización para participantes en proyectos de investigación**

**Investigación** ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura en los primeros niveles educativos de séptimo y octavo?

**Proyecto** “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”

**Investigadoras Camila Escobar - Yenifer Bustos**

**Nombre participante** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico** \_\_\_\_\_

**Código de participante** \_\_\_\_\_

1. Doy mi consentimiento para participar en el proyecto titulado “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”. Además de recibir una copia escrita del resumen del proyecto, los detalles y pormenores del mismo me han sido explicados.
2. Autorizo a las investigadoras a usar la información que yo les provea para la elaboración de la investigación: “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”
3. Afirmo que:
  - Me han informado que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento y que en caso de requerir me devolverán la información que les haya proporcionado.
  - Me han explicado también que el proyecto es de tipo científico-investigativo.
  - Me han informado que la información que yo proporcione permanecerá confidencial y se regirá por las leyes para proteger mi derecho a la privacidad.
  - También me han informado que la clase va a ser grabada (audio) y que, si yo lo solicito, puedo recibir una copia.

- En caso de que la investigación se publique en revistas especializadas o conferencias, mi nombre e información personal será omitido y en su lugar se utilizará un seudónimo.

**Firma del participante**

\_\_\_\_\_

**Fecha**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**  
**Seminario para postular al grado de Licenciada en Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Investigación** “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”.

**Introducción**

Lo estamos invitando a participar en el estudio “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora” porque actualmente usted es practicante de la asignatura de Lengua y Literatura, en un establecimiento educacional. Esta investigación está a cargo de Camila Escobar y Yenifer Bustos.

**Objetivo**

El objetivo de este estudio es Identificar las estrategias didácticas que se utilizan o que declaran las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura.

**Contextualización**

Las y los invitamos a participar de un “**Grupo focal**” donde visualizará un video de una clase de Lengua y Literatura en presencia de un moderador que irá direccionando una conversación en conjunto con docentes en formación del mismo rubro.

**Derechos del participante**

Su participación en este estudio es completamente voluntaria y en cualquier momento que decida se puede retirar. Incluso si lo considera necesario, puede solicitar que le devolvamos la información que nos haya proporcionado hasta el momento.

**Confidencialidad**

Para asegurar confidencialidad, le asignaremos un código y su nombre será borrado de todos los documentos e información proporcionada. De esta manera los documentos resultantes luego de transcribir las entrevistas serán solamente identificados con el código que se le haya asignado. Solamente las investigadoras y su equipo de trabajo tendrán acceso a esta información sin procesar. La información además será guardada en computadores a los cuales se les asignará contraseña para ingresar. **Esta información será guardada por aproximadamente 10 años.** Para el reporte final resultante del análisis de datos, cada vez que necesitemos referirnos a tu información lo haremos a través de un seudónimo. Además, si deseas recibir una copia del análisis lo puede solicitar cuando hayamos concluido la investigación. Si los resultados de esta investigación son presentados en conferencias y

publicados en revistas especializadas tu nombre e identidad serán guardados con absoluta confidencialidad.

### **Preguntas e información**

Para obtener mayor información con respecto al proyecto o para aclarar cualquier duda contacte a las investigadoras:

Camila Escobar → correo electrónico: [camila.escobar@uacademia.cl](mailto:camila.escobar@uacademia.cl)

Yenifer Bustos → correo electrónico: [yenifer.bustos@uacademia.cl](mailto:yenifer.bustos@uacademia.cl)

## Universidad Academia de Humanismo Cristiano

### Seminario para postular al grado de Licenciada en Educación

#### Autorización para participantes en proyectos de investigación

**Investigación** ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en las bases curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura en los primeros niveles educativos de séptimo y octavo?

**Proyecto** “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”.

**Investigadoras: Camila Escobar - Yenifer Bustos**

**Nombre participante** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico** \_\_\_\_\_

**Código de participante** \_\_\_\_\_

1. Doy mi consentimiento para participar en el proyecto titulado “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”. Además de recibir una copia escrita del resumen del proyecto, los detalles y pormenores del mismo me han sido explicados.
2. Autorizo a las investigadoras a usar la información que yo les provea para la elaboración de la investigación: “Las estrategias didácticas en la formación de la lectora y el lector estratégica/o para la comprensión lectora”.
3. Afirmo que:
  - Me han informado que puedo retirarme del proyecto en cualquier momento y que en caso de requerir me devolverán la información que les haya proporcionado.
  - Me han explicado también que el proyecto es de tipo científico-investigativo.
  - Me han informado que la información que yo proporcione permanecerá confidencial y se regirá por las leyes para proteger mi derecho a la privacidad.
  - También me han informado que la entrevista va a ser grabada y que, si yo lo solicito, puedo recibir una copia.
  - En caso de que la investigación se publique en revistas especializadas o conferencias, mi nombre e información personal será omitido y en su lugar se utilizará un seudónimo.

**Firma de la o el participante**

\_\_\_\_\_

**Fecha**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## **Transcripción Grupo focal**

### **→ Paso N° 1 - Presentación:**

La moderadora se presenta para que las y los participantes se sientan más familiarizados en el espacio y les comenta que pueden tomar apuntes sobre la visualización de la clase grabada de Lengua y Literatura. Les menciona a las y los participantes, que la conversación será grabada y que sólo será empleada para fines de la investigación.

### **→ Paso N° 2 - El porqué de la reunión:**

La moderadora les comenta sobre que tratará este grupo focal. Además les comenta a las y los participantes la pregunta que incentiva la investigación: ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por las y los docentes en función de trabajar el eje de lectura a partir de la progresión de objetivos de aprendizaje de Lengua y Literatura, para la formación de las lectoras estratégicas y los lectores estratégicos en los primeros niveles educativos de séptimo y octavo?

Luego se les informa sobre el **objetivo** que impulsa al resultado de la investigación: Identificar las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes en las salas de clases en los cursos de séptimo y octavo básico para la comprensión lectora y para la formación de la lectora estratégica y el lector estratégico que se encuentran planteadas en el eje de lectura en la progresión de objetivos de aprendizajes de la asignatura Lengua y Literatura.

Es por esto, que se busca contemplar diversas estrategias de comprensión lectora aplicadas en dicha clase. Se va a evidenciar las tres fases de una clase (inicio, desarrollo, cierre) para que posteriormente opinen, dando a conocer si las utilizan, si encuentran que podría haber una mejora en relación al tema central de la investigación.

### **Paso N° 3 Romper el hielo:**

*\*La moderadora presenta la primera pregunta\**

**a -. ¿Cuáles son sus nombres?**

Participante 002→ “...”

Participante 004 → “...”

Participante 001 → “...”

Participante 005 → “...”

Participante 003 → “...”

**b-. ¿Por qué decidieron estudiar esta carrera?**

Participante 004→ “Yo decidí estudiar pedagogía en lenguaje en vez de pedagogía en historia, porque creo que la crisis más grande del sistema educativa radica en la no comprensión de



lectura”

Participante 001 → “Bueno porque desde adolescente que he participado en educación popular y quería estudiar otra cosa nada que ver, pero esas cosas de la vida me llevaron a enamorarme de la pedagogía y bueno también está entre historia y lenguaje, y escogí lenguaje porque siempre me ha gustado la comprensión, conversar, la literatura”

Participante 002 → “También tenía en mente otras carreras, pero al final me decidí por pedagogía en lenguaje porque me di cuenta que hay un problema grande en cuanto a lo educacional y también por experiencia, porque creo que igual se puede mejorar o avanzar en lo educacional”

Participante 005 → “Yo también quería estudiar otra cosa al principio pero porque me gusta leer entonces quería que todas las personas leyeran, pero encuentro que también es un estado genial, sobre todo para mí, en la adolescencia y bueno yo quería ser profe de lenguaje pero con los más pequeños pero no se podía porque si eres profe de básica tienes que ser de varias asignaturas y a mí solo me interesaba historia y lenguaje, entonces busque pedagogía en lenguaje y me gusto harto la malla de estudios. En el camino me ha ido gustando, y no sé si les pasa, pero como que uno nació para esto, sale solo el desplante, siento que es genial encontrarte en algo que no era tuyo, pero está ahí”

Participante 003 → “Pucha igual por cosas de la vida, porque en realidad quería ser profe de filosofía, pero me puse a investigar el tema de la asignatura y que no se iba seguir implementando en los colegios, traté de buscar algo parecido y con el pasar, me di cuenta que lenguaje igual era parecido”

### **c-. ¿En qué cursos han realizado clases?**

Participante 002 → “En primero, segundo y cuarto medio”

Participante 003 → “En primero y segundo medio, y octavo básico”

Participante 005 → “En primero, segundo y tercero medio”

Participante 004 → “Yo he trabajado en séptimo, octavo segundo y cuarto medio”

Participante 001 → “En primero medio y cuarto medio”

### **d-. ¿Cómo han sido sus experiencias en el aula?**

Participante 001 → “Diversas porque tuvimos práctica en pandemia, online y es muy distinto a ir a una escuela, al espacio educativo y en general la experiencia online fue como un poco personal a mi parecer, porque no se pueden crear vínculos con los estudiantes, porque la mayoría podía estar durmiendo o haciendo cualquier cosa, en vez de estar concentrando o atento a la clase, pero ya este año con la práctica presencial ha sido una muy buena experiencia para mí, he visto como mi propio proceso. Al principio estaba super nerviosa, cohibida tímida y ahora es distinto, porque cuando entro a la sala de clases saludo a los estudiantes con energía e igual me ha tocado escuchar y enterarme de mucha vulneración de derechos a NNA y por

esa parte es super angustiante y también creo que responde a todo los años de pandemia que estuvimos encerrados y cuando llegaron después los NNA como con todas esas cargas y todos esos problemas a la escuela a contarte porque por ejemplo en el colegio en el que estoy los niños quieren contarte sus problemas, contarte que son violentados y que tienen muchas ganas de poder contactar eso”

Participante 004 → “Mis practica igual han sido diversas en términos generales, pero para ser más específica han sido diversas en cuanto a las instituciones, he realizado práctica en colegios donde los disciplinar es muy importante, a nivel de que está mirando el inspector por la puerta para que no se porten mal, igual es una situación de acoso súper compleja hacia las y los docente, porque juzgan al docente si no domina el rubro, así como en otros colegios donde los disciplinar es terciario, no es importante porque los contextos de las y los estudiantes son diferentes entonces no pueden esperar que la disciplina sea algo arraigado, por ejemplo donde una niña no tenga una imagen de autoridad en su casa o de paternidad. Han sido diversas en relación a la manera en la que se desarrolla la interacción de docente y estudiante y también en la metodología de la enseñanza. Hay muchos colegios donde las y los profesores nos hacen enseñar los contenidos con la planificación que realizó el docente y no he podido diversificar esa planificación, así como también hay profes que me solicitan que yo realice una clase desde cero pero asociando el contenido que ellos tenían pensado”

Participante 002 “Una de las primeras prácticas que realice fue online, fue horrible y realmente fue un monólogo, donde no había participación, no había cámaras encendidas, pero igual se entendía porque el contexto era complicado, porque había un solo dispositivo tecnológico para una familia que era grande y había más niñas y niños, entonces había varios estudiantes que a veces se dormían en la clase, además de una infinidad de cosas. Y ya después cuando volvimos a presencial fue todo un cambio, hubo más interacción, fuimos viendo los procesos y las evoluciones. Se forman vínculos, al fin y al cabo, establecidos por la práctica presencial”

Participante 003 → “Personalmente en las prácticas han sido de relaciones con las personas, puedo llegar a la otra persona, conociendo a la chicas y chicos, siento que me ha ayudado mucho”

Participante 005 → “Mi experiencia igual fue online primero, siento que todas las prácticas me han gustado en diferentes formas, porque no se si los profes que me han acompañado cuando era online tienen que ver, porque nos contenían, y nos ayudan a ser relación con las chicas. Y las y los chiquillos eran super diversos, algunos eran de Reñaca y nosotras de Santiago. Y era brígido como ellos aprovechaban donde ellos vivían para hacer los trabajos. Un niño nos mostró un video, de lo que veía desde su casa y vivía en el cerro entonces abajo se veía toda la playa, era super bonito. Y él nos intentaba hablar, aunque era una clase de solo observar, igual quiso interactuar con nosotras. Cuando fue presencial me gustó mucho como el profe confiaba en mí, entonces yo igual pude hacer clases y los chiquillos eran bacanes, participaban hartos y se acercaban por diversos motivos durante la clase y eso igual fue genial. Con experiencias así puedes conocer a personas super geniales. La práctica de ahora ha sido más complicada, pero a medida que ha pasado he sacado cosas bonitas y los chiquillos son bacanes, es difícil trabajar con ellos, pero son personas bacanas”

**e-. ¿Qué expectativas tienen de esta actividad o que temas piensas que puedan surgir?**

Participante 004 → “Creo que hay que analizar una clase, por el título, la actividad va a consistir en analizar didácticamente al parecer en que se enseña la lectura”

Participante 001 → “Que vamos a ver una clase que se aborde la comprensión lectora y las diversas estrategias que los docentes utilicen”

Participante 005 → “Opinar sobre las diversas estrategias, si nos gustan o no”

**→ Paso N°4 - Preguntas generales o de apertura:**

**a-. ¿De qué manera ustedes abordan la comprensión lectora dentro de la sala de clases?**

Participante 001 → “Yo he utilizado estrategias de antes, durante y después de la lectura, eso me gusta mucho, porque también hacen que les estudiantes se interesen más, por ejemplo, el texto puede decir esto, puede tratar de tal cosa, pienso que al hacer inferencias les llama mucho la atención, que solo leer y responder preguntas”

Participante 004 → “Yo uso mucho la activación de conocimientos previos, antes de la lectura, en la etapa de la acción de los conocimientos entorno a la temática del texto, como en un caso de que saben ustedes, por ejemplo, si el texto habla de las plantas, que saben ustedes sobre las plantas, que saben sobre las flores, menciona todo sobre las plantas, es como un poco general antes de la lectura, un proceso como de contextualización que te da para generar una idea contextual sobre que se van a encontrar con el texto y luego de eso trabajar por partes, como dependiendo del objetivo de la clase y de la metacognición que se esté trabajando en torno al desarrollo de las habilidades, a veces es identificación de contenido, a veces es interpretación de historias, hace relación con su propia experiencias”

**b-. ¿Qué tan relevante creen que es la comprensión lectora y que las y los estudiantes entiendan lo que leen?**

Participante 005 → “Yo encuentro que es super importante porque, da lo mismo el texto que uno les muestra o al que ellos se enfrenten, tienen que entenderlo, por ejemplo, en una clase cuando se dan instrucciones, tiene como entender cómo seguirlas para poder hacer o preparar algo, también con las señaléticas, uno tiene que comprender, sino la lectura será solo decodificar el texto”

Participante 001 → “Además de enseñar la comprensión lectora para que después les estudiantes puedan entender un contrato de trabajo o un contrato de un banco, que les ayude en su día a día y en sus experiencias reales”

Participante 004 → “La habilidad de comprensión lectora es fundamental, producto de que al ser lectores funcionales, muchas veces las personas no se dan cuenta de lo que está pasando al momento en que se aprueba una ley, el mismo ejemplo del proceso constituyente, la gente en vez de comprender lo que decía el texto en específico se quedó con los enunciados y eso igual responde a una crisis de sociedad en la que carece la comprensión de lectura, donde se genera una carencia de cuestionamiento de la normalidad las teles, donde no hay pensamiento crítico,

no hay al final un cuestionamiento y se genera como una aceptación absoluta a través del no cuestionamiento y la aceptación textual”

Participante 002 → “Es importante trabajar esos tratos, desarrollar esa habilidad en las personas, porque eso de alguna manera repercute a largo plazo y cuando tomen prueba en el colegio”

Participante 004 → “Y la comprensión de lectura le otorgó independencia del docente por decirlo de alguna manera como un alumno tiene desarrollado el proceso de comprensión y de inferencia muchas veces puede prescindir del monitoreo docente y lograr que puedan trabajar el proceso de aprendizaje de manera autónoma”

### **c. ¿Cómo corroboran que las y los estudiantes están comprendiendo los conceptos técnicos y propios de la asignatura de Lengua y Literatura?**

Participante 001 → “Por ejemplo, que los estudiantes hagan un resumen de la clase, porque ahí uno igual puede identificar si entendieron o no, qué parte quedó más débil en ese sentido creo que es una buena estrategia”

Participante 004 → “Nosotros trabajamos normalmente a raíz de la aplicación en la actividad, como que si la aplicación contempla el objetivo final verificamos si efectivamente se comprendió netamente el contenido disciplinar en relación a que ellos puedan utilizarlo como para solución de problemas específicos”

Participante 002 → “De hecho si no se alcanza a observar falencias, ocupamos los tickets de salida, para que queden cabos sueltos”

Participante 001 → “Los estudiantes en la práctica que estoy ahora, ellos te preguntan si no entienden un concepto, entonces al tiro uno se va dando cuenta de que no se comprendió lo que se entendió”

Participante 002 → “También tiene interés por la clase, porque al momento de preguntar por alguna duda”

### **Paso N°5 - Preguntas de transición:**

#### **Video → Fase inicio:**

##### **a. ¿Qué opinan respecto al inicio de la clase?**

Participante 001 → “Yo tengo un comentario faltó el “Hola como están”, solo dijo “Hoy día vamos a ver tal cosa” como que faltó eso, de que salude mejor y que escuche a les estudiantes”

Participante 002 → “Igual como que le dio énfasis al respeto, como la cámara encendida”

Participante 004 → “A mí me pareció que el recordatorio que no interrumpen su explicación en la secuencia didáctica, como que lo hubiera mencionado antes del objetivo, porque se corta la explicación del título y del objetivo de la clase y la materia, también creo que no es correcto trabajar la comprensión de lectura en base a preguntas cerradas y en su explicación menciona

que son dos preguntas con respuestas cerradas”

Participante 002 → “Me pareció entretenido igual que menciona esto de la activación de conocimientos previos antes de comenzar con los contenidos, y otra cosa que me pareció bacán es que por ejemplo dice que si se equivocan no hay problemas, no va haber consecuencias negativas que de esto podemos aprender mejor”

Participante 003 → “A mí me gustó el tono que tiene para hablar, es como tranquilita y generar como esa calma para escuchar la clase”

Participante 001 → “A mí me pasa que puede que se acerque más a lo explícito e implícito más como a la realidad cotidiana de les estudiantes para significar más estos conceptos porque cuando uno habla hay cosas como que uno dice, no explícitamente pero que las quiere decir. Quizás también eso pudo haber acercado más a los conceptos a les estudiantes, porque es algo cotidiano que pasa, comúnmente”

#### **b-. ¿Pudieron evidenciar alguna estrategia en el inicio?**

Participante 001 → “La activación de conocimientos previos”

Participante 004 → “La etapa 1 del proceso de lectura”

#### **Video → Fase desarrollo:**

#### **a-. ¿Creen que el desarrollo realizado por la docente ayuda a entender los contenidos a les estudiantes?**

Participante 005 → “Yo creo que sí, porque los chiquillos igual respondieron altiro correctamente y los conocimientos previos siento que igual priman más eso que el ejercicio, pero igual funciona”

Participante 001 “Yo al principio como que no le encontraba un sentido a la pregunta, pero después cuando, a medida que avanzaba como que ya entendí, que iban a buscar información textual en el texto, y lo que me gustó de esta parte son las preguntas metacognitivas de como llegaste a la respuesta, yo creo que aquí le hallo como más sentido, porque de esa manera como que ellos pueden identificar “ah mira estaba textual” “el verbo era igual” “entonces por eso encontré la respuesta”, me hizo sentido”

Participante 002 → “Si, es bueno saber cómo es el pensamiento y el proceso, de cómo se llega a la respuesta”

Participante 004 → “Si igual siento que es importante que ella ante la duda no toma como la decisión de decir cuál es la respuesta correcta, sino que hace que vuelvan al texto para que ellos mismos puedan buscar y evidenciar cual sí era y convencerse como asegurarse”

#### **b-. ¿Pudieron evidenciar alguna estrategia en este momento de la clase?**

Participante 004 → “O sea hay una estrategia de metacognición de por medio en cuanto a la búsqueda de cómo encontrar la respuesta, cómo comprender el proceso de aprendizaje, pero

no sé cómo se llama la estrategia”

*\*La moderadora agrega las otras preguntas planeadas para generar el diálogo\**

**b.1 ¿Y crees que era una buena estrategia? ¿Que servía para el desarrollo de la clase?**

Participante 002 → “O sea igual se basaba como de lo explícito e implícito, así que en ese contexto si igual puede servir”

Participante 004 → “Claro para esta pregunta en específico son preguntas correctas, porque al final les está explicando que es lo explícito, no está buscando la idea general del texto, no está buscando como la globalidad de la interpretación, entonces ante el objetivo que ella tiene es coherente, porque la actividad es coherente con el objetivo”

Participante 005 → “Yo igual siento que el hecho de que ella diga “para esto es que te sirve”, o “es algo textual” sirve caleta como una estrategia o como una forma de llegar al lector”

**Vídeo → Fase cierre:**

*\*Opiniones propias de las y los participantes antes de generar las preguntas sobre el cierre de la clase\**

Participante 002 → “Igual tiene que ver con la interpretación, está raro (hablando sobre la actividad de kahoot)”

Participante 003 → “Faltó la instrucción escrita, no le entendí a la profe”

Participante 005 → “De hecho nadie le dijo “si entiendo profe”

Participante 001 → “De partida las instrucciones no las entendí, no entendí el sentido de esto (la actividad de cierre), el tiempo para mi también está muy acotado, porque algo implícito para mi debe ser como un proceso donde hay reflexión y pensar, darles vuelta a las frases en este caso, y 10 segundos es muy rápido para poder responder y muy poco para lo que tenían que responder”

Participante 004 → “No termine de leer las preguntas, pasaban demasiado rápido como la oración real y luego volvía a la interpretación que ella decía, entonces faltaba tiempo en donde uno pudiese procesar el texto real para poder tener una respuesta y lo otro que el término de proposición no es el adecuado para el curso octavo básico, nosotros comprendemos lingüística y ella lo entiende porque es la profe, pero los niños no saben lo que es una proposición y si ella no explica bien ese concepto no hay coherencia en la explicación explícita de su instrucción”

**a-. ¿Piensan que la docente abordó el cierre de la clase de una manera estratégica? ¿Por qué? ¿Qué realizó?**

Participante 002 → “Intentó hacerlo más didáctico, pero no funcionó”

Moderadora → “Se fue por lo lúdico más que por lo estratégico”

Participante 001 → “Porque al final qué estrategia utilizó, tecnológica nomas”



Participante 004 → “La estrategia de cierre fue como la implementación de un material multimodal, pero este material no contempló el proceso de aprendizaje, sino como solo la utilización didáctica del juego, pero tampoco era tan juego porque había que seleccionar una pura opción donde siempre era verdadero o falso, entonces no deja espacio para que les estudiantes manifiesten una duda, porque era una pregunta cerrada”

Participante 005 → “Era solo competir entre ellos”

Moderadora → “De hecho yo creo que la actividad como por los chiquillos la diversión está en eso, en competir, en ganar”

Participante 003 → “Creo que es contraproducente porque cada uno puede entender cosas diferentes, y en las instrucciones no está claro porque respondieron cómo mm”

Participante 001 → “Y parte de la actividad igual es interpretar para poder responder bien”

Participante 004 → “Si, por que la información que ella considera implícita está determinada por su propia interpretación del texto, entonces carece de conexión real con los lectores que son los estudiantes”

Moderadora → “A parte que va muy de la mano con los conocimientos previos y si los chiquillos no conocían esos refranes no iban a entender”

*\*Debido al tiempo la moderadora omite el paso n°6\**

**→ Paso N°7 - Microcuento:**

**a-. ¿Cómo abordaría este microcuento en sus clases?**

Participante 004 → “Yo preguntaría sobre cómo la interpretación general en torno al ambiente o en cómo está escrito, si en presente, en pasado o en futuro, a qué época remonta el texto si es actual o si busca otra, también preguntaría en torno a que ellos creen que se plantea, cómo a qué información se entrega, como algo que se vive, una vivencia que él vive, les preguntaría que creen en ello de lo que se está expresando en el contenido, si se vinculan con esta persona, que es lo que representan esos detalles, qué significa que un niño lleva el carretón”

Participante 001 → “Antes de la lectura, pensar en que se imaginan con el niño del carretón, que creen ellos que podría ser y generar una hipótesis sobre el título, y después, en realidad dice el niño del carretón, pero en realidad es este joven que lo llevan y después ir mediando la lectura”

Participante 002 → “Hacer un diálogo, entre profes y estudiantes, para ampliar sus referencias para llegar a un nuevo significado general del texto”

Participante 005 → “Yo también apoyo eso porque igual ahí dice “Me sentí un pequeño rey” para todos ser rey puede ser diferentes cosas, para alguien puede ser como “comí cosas ricas” o no sé, tiene como varios significados. Cosas que uno entiende por ejemplo un helado de agua sabe que es un helado de 100 pesos, más barato, pero hay que mediarlo igual”



UNIVERSIDAD  
**ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

Participante 001 → “Mediarlo igual con el contexto, si conocen los carretones”

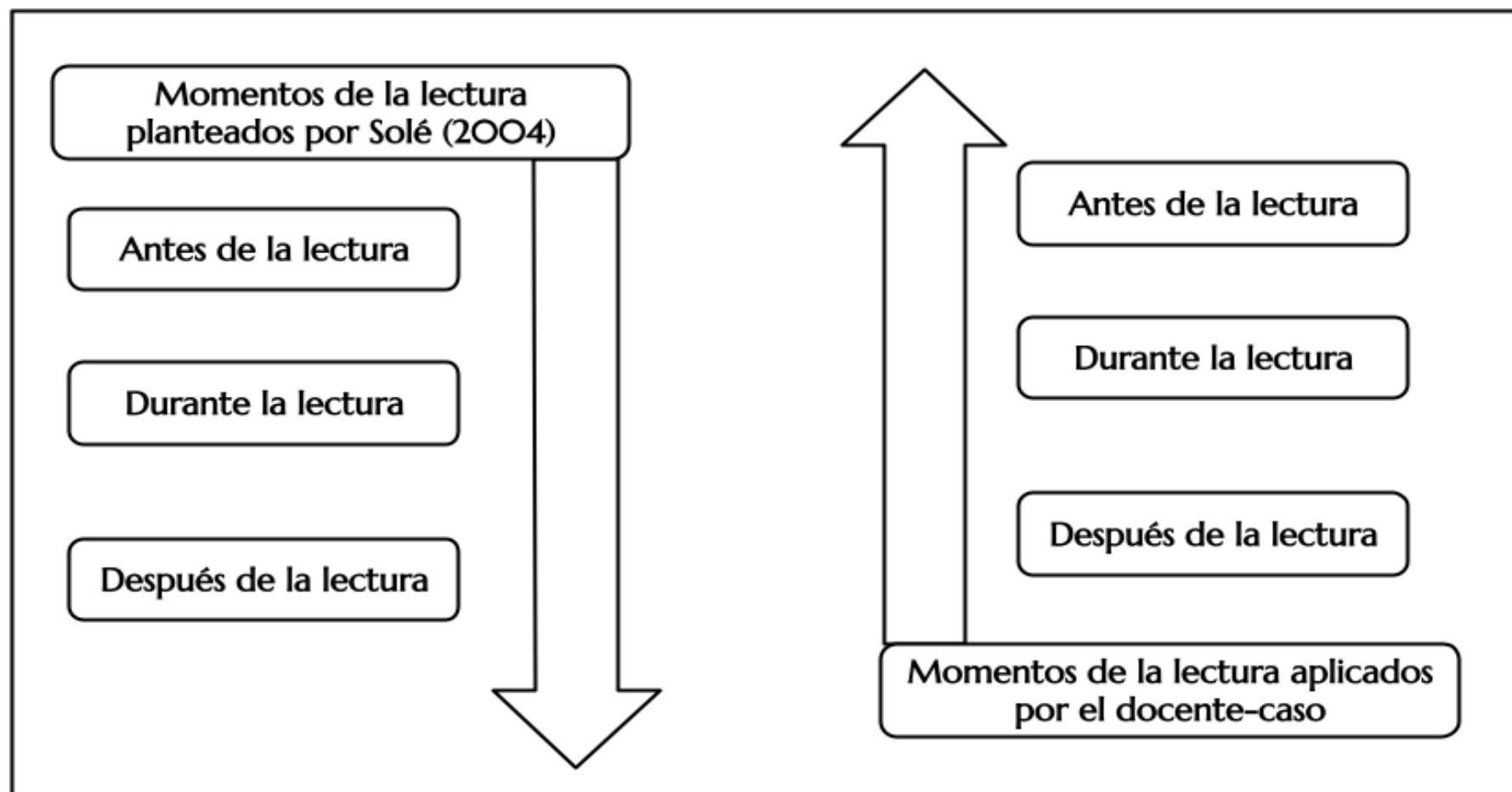
*\*La moderadora termina agradeciendo a las y los participantes, hablan un momento y se despiden\**

## TABLAS Y FIGURAS DEL RESULTADO CORRESPONDIENTE AL OBJETIVO ESPECIFICO A

*Tabla 1. Categoría 1 - Estrategias didácticas de los tres momentos de lectura, planteadas por Solé (2004)*

<b>Momento antes de la lectura</b>	El docente-caso no presenta estrategias didácticas para aplicar el momento antes de la lectura en su clase de Lengua y Literatura.
<b>Momento durante la lectura</b>	El docente-caso aplica estrategia didáctica.  Formula las siguientes preguntas durante la lectura: → ¿Qué pasó acá? → ¿Dónde se narra la historia?, ¿en qué lugar?  Explica las palabras que no comprenden las y los estudiantes.
<b>Momento después de la lectura</b>	El docente-caso no presenta las estrategias didácticas de una forma definida, pero sí da la instancia para que las y los estudiantes puedan comentar sus apreciaciones, experiencias, sobre su cultura, conocimientos, opiniones sobre lo que leyeron y comprendieron del texto.

Figura 4. Esquema Momentos de la lectura de manera inversa



**Tabla 2. Categoría 1.1 - Niveles de comprensión planteados por Gordillo Alfonso, A., y M. Flórez. (2009)**

Comprensión literal	El docente-caso realiza preguntas para que las y los estudiantes identifiquen el espacio donde se narra la historia; ¿dónde ocurre la historia? Luego el docente se detiene en el nudo de la historia para que las y los estudiantes analicen la situación y puedan identificar las razones de la situación que se plantea en el texto.
Comprensión inferencial	El docente-caso pregunta a las y los estudiantes: ¿qué nos quiere decir el joven del relato hasta aquí?, ¿qué nos cuenta el relato?, ¿qué pasará después? Si bien no se produce del todo una estrategia de inferencia, el docente hace énfasis en las relaciones de espacio y tiempo, les recordaba a las y los estudiantes mediante preguntas; ¿dónde están los personajes? ¿en qué lugar?, ¿dónde se narra la historia?, ¿cómo podemos saber en qué época es o año?, ¿será antigua o actual la historia?
Comprensión crítica	El docente-caso genera un diálogo con las y los estudiantes realizando una comparación del cuento con la actualidad y el pasado.
Comprensión apreciativa	El docente-caso mediante el diálogo que se genera de forma inmediata, las y los estudiantes comparten sus apreciaciones sobre el texto.
Comprensión creativa	Para este nivel de comprensión no se observó ninguna estrategia didáctica por parte del docente-caso.

## TABLAS Y FIGURAS DEL RESULTADO CORRESPONDIENTE AL OBJETIVO ESPECIFICO B

*Tabla 3. Categoría 2.1 - Fases de una clase*

<b>Fase de inicio</b>	<p>En este caso se evidencia el “desafío cognitivo” el cual corresponde a lo que van a aplicar las y los estudiantes durante su aprendizaje.</p> <p>El docente no declara la activación de conocimientos previos.</p>
<b>Fase de desarrollo</b>	<p>El docente-caso declara que trabajarán con guías de aprendizaje para luego crear un texto periodístico.</p> <p>Se observa toda una experiencia de enseñanza-aprendizaje más no se trabaja la lectura desde la comprensión lectora.</p>
<b>Fase de cierre</b>	<p>El docente-caso declara una evaluación formativa esta se basa en una rúbrica de autoevaluación para las y los estudiantes. Y la sumativa se basa en una rúbrica para ser aplicada en el trabajo final.</p>

*Tabla 4. Categoría 2.2 - Estrategias didácticas para los tres momentos de la lectura*

<b>Momento antes de la lectura</b>	El docente-caso declara la lectura de una noticia.
<b>Momento durante la lectura</b>	El docente-caso declara que trabajará con textos no literarios y propone que las y los estudiantes realicen una crítica sobre una noticia.
<b>Momento después de la lectura</b>	El docente-caso propone que respondan una pauta de autoevaluación.

*Tabla 5. Categoría 2.3 - Niveles de comprensión*

<b>Comprensión literal</b>	En este caso y de acuerdo al instrumento creado no se evidencia que utilice estrategias didácticas para aplicar este nivel de comprensión.
<b>Comprensión inferencial</b>	Según el instrumento elaborado el docente-caso no declara utilizar estrategias didácticas para este nivel de comprensión.
<b>Comprensión crítica</b>	De acuerdo a lo observado y el instrumento creado, no se evidencia estrategias didácticas para utilizar este nivel de comprensión
<b>Comprensión apreciativa</b>	En esta instancia el docente-caso no aplica estrategias didácticas para la comprensión que están dentro del instrumento de observación.
<b>Comprensión creativa</b>	Para este nivel de comprensión y como señala en el instrumento ya mencionado, no se observó ninguna estrategia didáctica por parte del docente-caso.

**TABLAS Y FIGURAS DEL RESULTADO CORRESPONDIENTE AL OBJETIVO ESPECIFICO C**

*Figura 6. Esquema que organiza “Los momentos de la lectura utilizados por las y los docentes”*

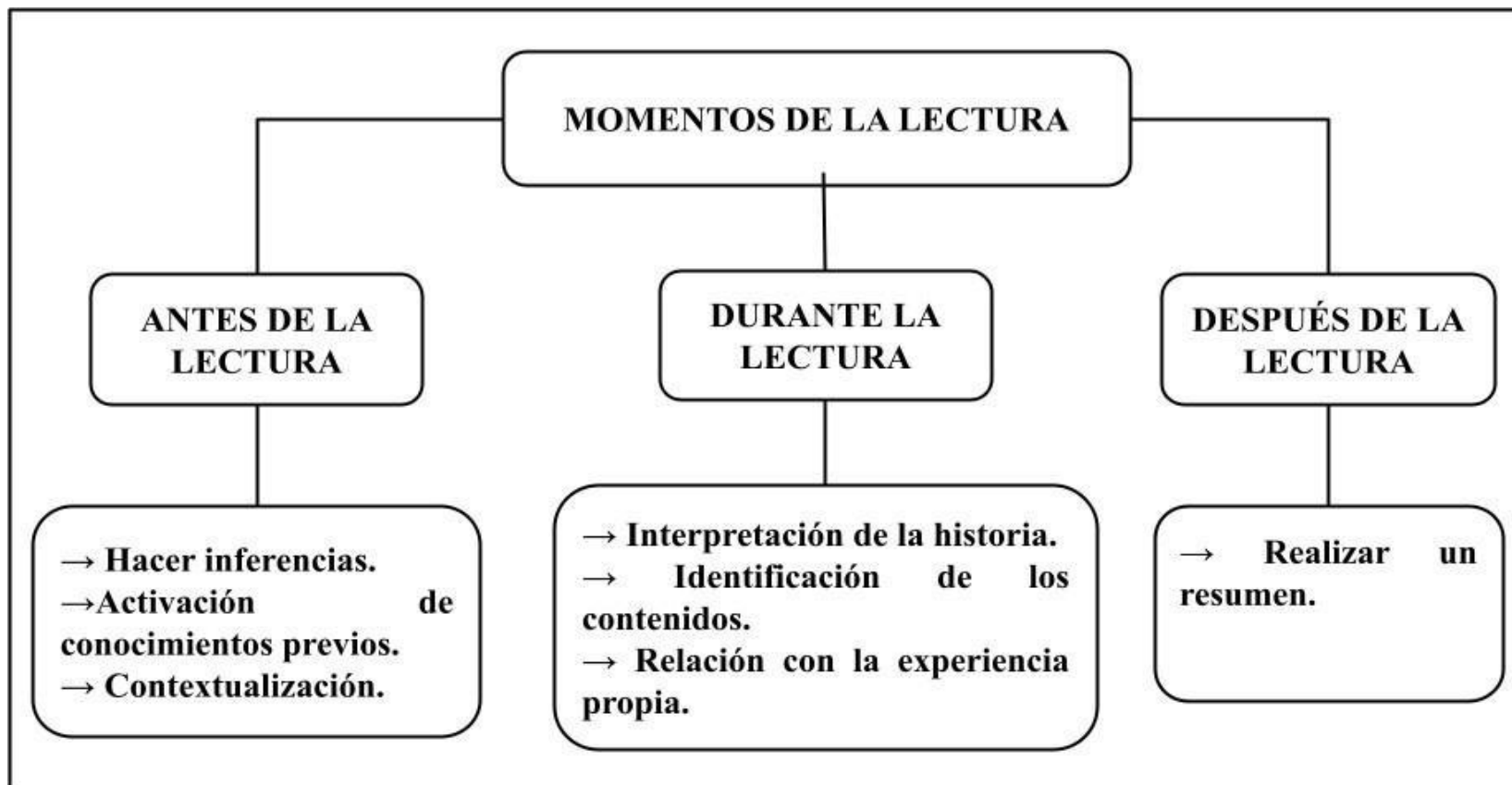


Figura 7. Esquema que organiza “Las definiciones de comprensión lectora por las y los docentes”

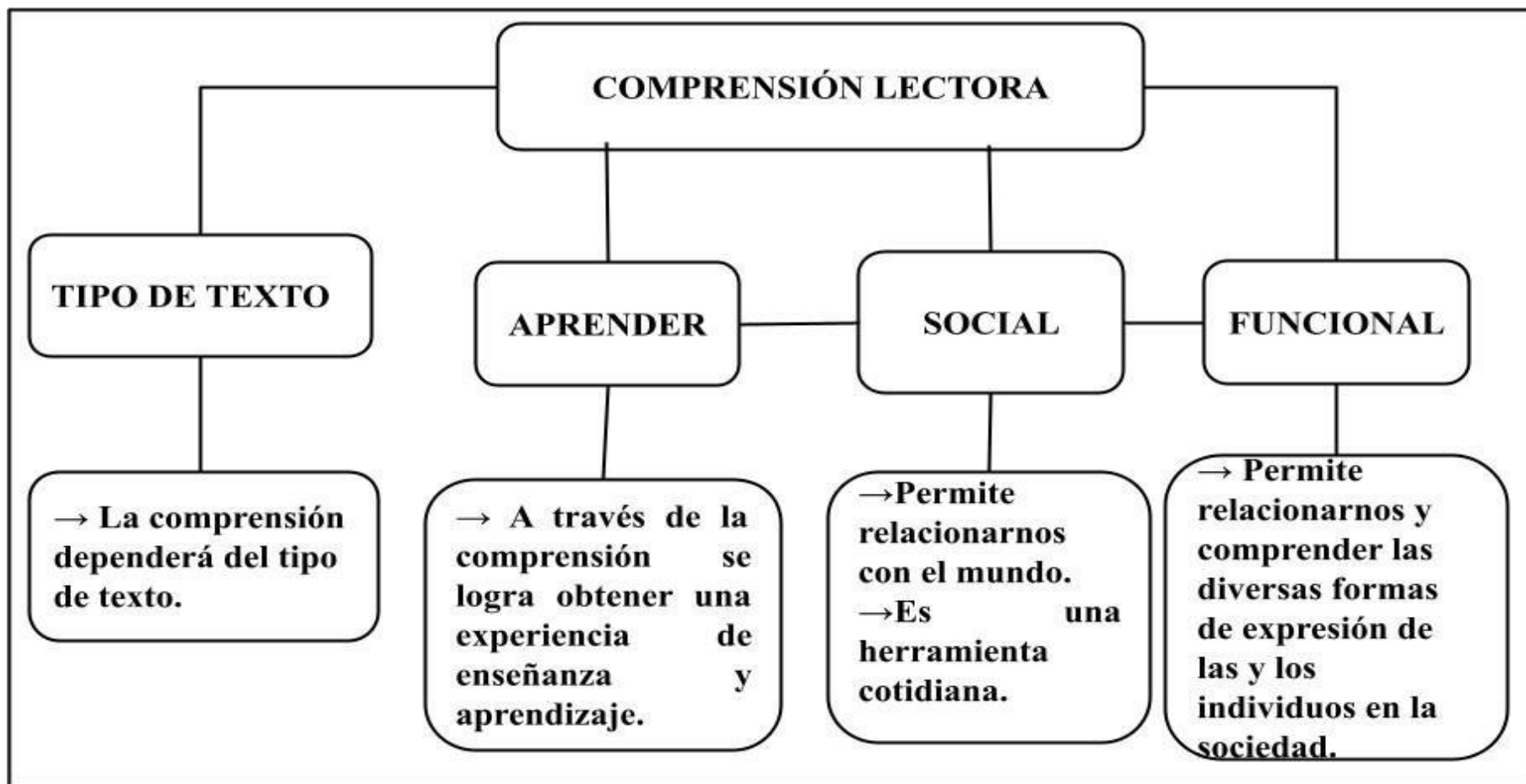


Figura 8. Esquema que organiza “Las estrategias didácticas que utilizan las y los docentes de Lengua y Literatura”

