



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

Dificultades de estudiantes de liceos artísticos para ingresar a la educación superior

Investigación y reflexión en torno a los diversos factores que le dificultan a los estudiantes de liceos artísticos poder ingresar a la educación superior.

Alumna: Antonia Genúa
Profesor Guía: Juan Núñez

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música
Tesis para optar al título de Intérprete Musical, Mención Piano

Santiago de Chile
2022

*A mi abuela Patricia y a mis padres Claudia
y Mauricio por ayudarme a cumplir mis
sueños.*

A mis amigas y amigos por siempre estar.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia y amigos por siempre haberme dado su apoyo incondicional durante todo este proceso.

También le agradezco a Juan Núñez, mi profesor guía, por ayudarme a llevar a cabo esta investigación, y a Sebastián Castro, mi profesor de piano, por brindarme comprensión y apoyo durante este periodo de tiempo.

Y por supuesto, a las y los entrevistados por haber tenido la disposición de ayudarme, y al Colegio Artístico Salvador por haberme inspirado a realizar esta investigación.

Índice

Capítulo I: Marco introductorio

1.1 Motivación de la investigación y contexto	7
1.2 Planteamiento del problema.....	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4 Relevancia y aporte del tema de investigación.....	10

Capítulo II: Marco teórico

2.1 La educación en Chile	12
2.2. Educación artística en Chile.....	18
2.3 Potenciales factores que dificultan el aprendizaje científico-humanista de estudiantes de liceos Artísticos.....	22
2.3.1 Crisis económica dentro del establecimiento.....	22
2.3.2 Prueba de selección estandarizada.....	23
2.4 Conclusiones.....	24

Capítulo III: Marco metodológico

3.1 Enfoque metodológico.....	25
-------------------------------	----

3.2 Universo y muestra.....	26
3.3 Recolección de datos.....	27
3.4 Análisis de datos.....	28
Capítulo IV: Análisis y resultados.....	29
4.1 Estamentos y categorías.....	30
4.2 Preguntas.....	32
4.3 Resultados de análisis.....	36
4.3.1 Exestudiantes.....	36
a. Testimonio sobre el proceso de aprendizaje científico-humanista y experiencia durante el colegio.....	36
b. Testimonio sobre la experiencia una vez egresados del colegio.....	37
c. Reflexión general.....	39
4.3.2 Exprofesor.....	42
a. Experiencia del docente trabajando con alumnos del colegio artístico.....	42
b. Experiencia del docente sobre cómo fue trabajar en una institución de educación artística.....	43
c. Reflexión general	43
4.3.3 Director.....	45
a. Experiencia sobre cómo ha sido dirigir una institución de educación artística.....	45
b. Acerca de la subvención.....	46
c. Reflexión general.....	47
4.4 Síntesis final.....	50

Capítulo V: Conclusiones.....57
Bibliografía.....69
Anexo n°1.....62
Anexo n°2.....65

Capítulo I

Marco introductorio

1.1-Motivación de la investigación y contexto

El primer acercamiento al tema de investigación que aquí se propone viene dado por la propia experiencia. Estudié en un colegio artístico y estuve en la situación de, por distintos motivos, llegar a cuarto medio con distintas dificultades en el ámbito de conocimientos científico-humanistas, por lo que al momento de dar la PSU, no logré entrar a la carrera musical a la que había postulado, y con el puntaje que obtuve, tampoco hubiera podido lograr entrar a mis otras opciones. Esa misma situación se repitió en varios compañeros de mi generación, y también en distintos casos de personas que fui conociendo a lo largo del tiempo.

Escogí este tema, ya que pude experimentar desde muy de cerca el problema de esta investigación, y he podido ver como mis pares tanto de mi ex colegio, o de otras instituciones de educación artística, tenían todas las aptitudes en su área, pero las distintas dificultades de aprendizaje en ámbitos científico-humanistas que tuvieron al momento de salir del colegio, los llevaron a no poder rendir una buena PSU, teniendo que aplazar ese objetivo de poder entrar a la educación superior en su área, o derechamente tuvieron que abandonar su sueño.

Resultó preocupante ver como un grupo de jóvenes estudiantes de arte, que llevaban años dedicándole esfuerzo a su disciplina, finalmente no pudieron estudiar profesionalmente aquellos aspectos artísticos que llevaban trabajando durante todo su proceso escolar. Si bien, existían diversas formas complementarias a la PSU para poder entrar a estudiar arte, fuimos conociendo

distintas dificultades que seguían dificultando el poder profesionalizar la especialidad que estudiamos en el colegio.

Es por eso por lo que nace la inquietud de indagar en el cuál podría ser el problema con el aprendizaje de los contenidos científico-humanistas de estudiantes de colegios artísticos, para determinar los factores que les dificultan acceder a la educación superior. Conocer las razones, si es que responden a un contexto social, o a un problema estructural de la educación chilena. También determinar si esta situación con el pasar de los años se ha revertido, es decir, si ahora los y las estudiantes realmente no tienen dificultad para entrar a la educación superior, si ha ido en aumento, o si el problema de raíz responde a otro fenómeno.

Para hacer esta investigación me centraré en el Colegio Artístico Salvador (en adelante CAS), institución de la cual egresé, y mediante distintas entrevistas intentaremos determinar un panorama general del contexto de ese colegio en específico en cuanto a esta problemática.

1.2-Planteamiento del problema

¿Cuáles son los problemas del aprendizaje científico-humanista de estudiantes de liceos artísticos que les dificultan el acceso a la educación superior?

Es un hecho de que el arte en Chile se encuentra postergado por el Estado y no tiene la valoración que merece ni que necesita, pero, aun así, los y las artistas de Chile representan un rol fundamental para el desarrollo sociocultural de este país y de cualquier sociedad. Por eso es muy importante la existencia de estos liceos y colegios artísticos, que promueven y enseñan las artes desde el periodo preescolar hasta la enseñanza media, y a su vez, imparten las herramientas de los contenidos científico-humanistas necesarias para el desarrollo integral de cualquier estudiante.

Pero en Chile, para poder desarrollarse profesionalmente en alguna disciplina artística, es necesario rendir la PSU, o actualmente la PAES y PDT. Pruebas que solo miden conocimientos científico-humanistas. Aquí se origina el problema, ya que en muchas ocasiones los y las estudiantes de estas instituciones no lograron rendir una buena prueba de admisión para poder desarrollarse profesionalmente en su área.

Es un gran problema el que artistas jóvenes no estén pudiendo realizarse artísticamente teniendo las aptitudes para hacerlo, o que se les esté dificultando más que a otros jóvenes que ingresarán a estudiar otras carreras. Se hace muy necesario indagar en los factores que hacen que potenciales futuros artistas estén teniendo que desertar del arte por este motivo.

1.3-Objetivos

En esta sección se expondrán los objetivos que se elaboraron a partir de los aspectos clave de esta investigación, en los cuales se indagará en torno a los mayores tópicos de esta problemática.

1.3.1 Objetivo general

El objetivo general de esta investigación se basa en indagar potenciales dificultades del aprendizaje en la enseñanza científico-humanista de estudiantes de colegios artísticos para determinar los factores que les dificulta a las y los estudiantes a acceder a la educación superior, basándonos en un colegio en concreto.

1.3.2-Objetivos específicos

Uno de los objetivos específicos de esta investigación es el ofrecer una pequeña síntesis del panorama que son los liceos artísticos en Chile, basándonos en este colegio en concreto, para así poder entrar en contexto.

También el determinar cuáles son las dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes de liceos artísticos en torno a lo científico-humanista, para poder entender la raíz del problema de esta investigación.

Y finalmente, poder hacer una reflexión sobre estas dificultades del aprendizaje.

1.4-Relevancia y aporte del tema de investigación

Es relevante el investigar el por qué potenciales músicos y músicas emergentes no están pudiendo desarrollarse de manera profesional en Chile. Normalmente en este país el arte siempre se ve desplazado o en un segundo plano. Existe una precarización sistemática en muchos aspectos hacia nuestro oficio, y es importante investigar este aspecto ya que el colegio es un espacio inicial de formación.

Por lo demás, no existen investigaciones al respecto, y es necesario tener un panorama de lo que está sucediendo en el contexto de músicos jóvenes y de distintas disciplinas en general, que desde un comienzo están faltos de oportunidades para poder seguir creciendo en el arte.

Considero que es de suma importancia poder entender de dónde se origina este problema, ya que, de poder encontrar respuestas, podríamos ofrecer nuevas herramientas, y de esta forma hacer un gran aporte a la educación artística y a las y los futuros trabajadores del arte.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 La educación en Chile

Para cumplir los objetivos de este trabajo es necesario contextualizar el desarrollo de la educación chilena durante las últimas décadas. Esto con el fin de comprender las causas de las distintas problemáticas que afectan al sistema educativo, y, específicamente, al que se orienta al desarrollo artístico. En este sentido, para entender las problemáticas actuales que enfrenta la educación artística en el país, es importante remontarse a los inicios del siglo XX, visualizando sus diferentes etapas y respectivas dificultades. Asimismo, dilucidar las estrategias y dificultades que se suscitaron en el desarrollo de la enseñanza artística a las aulas escolares. Para esto, es necesario mencionar los hitos principales que fueron parte de este proceso.

Entre 1938 y 1944, periodo del gobierno del presidente Pedro Aguirre Cerda, (cuyo lema de gobierno fue “gobernar es educar”) se marcó un gran hito en la educación chilena, ya que, bajo su mandato, puso especial énfasis en fomentar la educación pública. Se centró en la expansión de la enseñanza primaria y en la creación de escuelas técnico-profesionales, fundándose así numerosas escuelas especializadas de enseñanza técnica, industrial y minera (Palma,1998)

Para que la enseñanza pueda cumplir su misión social con toda amplitud es necesario que sea: gratuita, única, obligatoria y laica. Gratuita, a fin de que todos los niños puedan beneficiarse de la cultura, sin otras restricciones que las que se deriven de su propia naturaleza; única, en el sentido de que todas las clases chilenas unifiquen su pensamiento y su acción dentro de las mismas aulas escolares; obligatoria, pues es deber del Estado dar

a todos los miembros de la sociedad el mínimo de preparación requerido por la comunidad para la vida cívica y social; laica, con el fin de garantizar la libertad de conciencia y hacer que nada perturbe el espíritu del niño durante el periodo formativo (Aguirre Cerda, 1931, como se citó en Torres, 2013, p. 197).

En 1945, en el gobierno de Juan Antonio Ríos, se crea el Plan de Renovación Gradual de la Educación Secundaria, que buscaba modificar y modernizar el sistema educativo de manera gradual, para que este se adaptara mejor a las condiciones de la sociedad, puesto que se destacaban distintos aspectos negativos en el sistema que prevalecía en ese entonces. Andrés Guzmán Traverso, profesor de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, señala lo siguiente:

El Liceo centraba su función en preparar para la universidad, sin tener un fin en sí mismo. No respondía a las nuevas condiciones y exigencias de una población escolar en constante aumento y cada vez más heterogénea. Sus planes de estudio eran rígidos y no respondían a las diferencias individuales y a la heterogeneidad de la población escolar. Los contenidos eran vistos como un fin y no como un medio formador. (Guzmán, 1995, p. 216)

El expresidente Frei Montalva, junto con su ministro de educación Juan Gómez Millas, en el año 1965 realizan una reforma educacional que marcaría un hito en la historia de la educación chilena, ya que varios aspectos de la reforma de este gobierno rigen hasta la actualidad. En ella se planteaba que la educación básica durase 8 años, transformándose así 1° y 2° de humanidades en 7° y 8° básico. A su vez, se instauró que la educación media durase cuatro años, y en esta se incluiría la educación científico-humanista “Procurará, dentro de sus objetivos, que se prepare a los alumnos

que deseen ingresar a estudios de Nivel Superior.” (Decreto 27952, 1965, Artículo 4.o) y técnico profesional “Su objetivo será capacitar al alumno para que se desempeñe en los distintos oficios y funciones técnicas que requiere el desarrollo económico, social y cultural del país, y prepararlo para la continuación de estudios superiores.” (Decreto 27952, Modifica Sistema Educacional, Santiago, 7 de diciembre de 1965, Artículo 4.o). También se impulsó a los y las estudiantes con la creación de talleres, laboratorios y bibliotecas, gracias a una gran inversión en construcciones escolares. Todo esto con motivo de una necesidad de adaptarse a los grandes cambios y modernización que se vivía a nivel sociocultural, y también superarse a nivel de país latinoamericano en vías de desarrollo, teniendo en ese entonces el característico contexto turbulento de aquellos años. En el decreto, Patricio Rojas Saavedra, Subsecretario de Educación, señala lo siguiente:

Que es de urgente necesidad modificar el sistema educacional con el objeto de alcanzar un mejor y armonioso desarrollo de todos los aspectos de la personalidad del individuo; capacitado para la vida del trabajo y habilitarlo para que participe inteligentemente en el proceso de desarrollo cultural, social y económico del país (Decreto 27952, 1965, Artículo 4.o)

Según la publicación *La Crisis Educacional* (Quimantu, 1973) esta reforma intentó reparar el flagelo estructural de un Chile que a nivel educacional pasaba por una etapa sumamente crítica. La población popular del país tenía condiciones bastante precarias de vida y existía una tasa muy alta de deserción escolar y analfabetismo. En muchos casos solo se cursaban escasos años de colegio. Además, existían varias falencias dentro la educación en si, como docentes poco capacitados y técnicas pedagógicas ineficientes. Es por esto por lo que, estas reformas al haber sido

de carácter gradual, y teniendo el desafío de enfrentarse a la vulnerabilidad de este contexto, no obtuvieron resultados tan drásticos, ya que existía una especie de desconexión de la realidad desde el Estado hacia la situación que vivía la mayor parte de la población, ya que las condiciones de pobreza existentes y su respectiva realidad no calzaban con los planes de escolarización que se estaban tratando de implementar. Otra realidad distinta vivía la clase media y alta, que tenía menores tasas de deserción escolar y mayor ingreso a la universidad, que respondían al contexto propio de tener más oportunidades y privilegios por el hecho de pertenecer a una clase más adinerada. Esto marcaba una gran desigualdad social que se remonta a la constitución de 1833.

Por una parte, el Estado promovió y exigió que privados – monasterios, congregaciones, fábricas, haciendas, asociaciones de la sociedad civil, entre otros – formaran escuelas, lo que le permitió expandir la educación escolar a través del territorio chileno. Por otra, el sector privado, especialmente la Iglesia, pudo continuar propagando su religión y proyecto formativo. Esta alianza sirvió también para la generación de una oferta particular pagada que pudo satisfacer los intereses educativos de las elites conservadoras de la época y garantizar así su homogeneidad socioeconómica (Ilabaca y Corvalán, 2020)

En la publicación (Quimantú, 1973), se reflejan distintas cifras que exponen el clasismo que existía entre distintas instituciones educativas. Se indica que en los colegios particulares 93% de los estudiantes pertenecen al estrato alto y 7% al estrato medio, mientras que en los liceos fiscales 74% pertenece al estrato bajo y 23% al medio alto. Expone las altas tasas de deserción escolar que existían en los liceos fiscales, donde en el año 1960, más de 291.000 niños y niñas dejaron la escuela. También, mediante un estudio de Jorge Padua titulado La Situación del Niño en la Escuela, se compara el nivel intelectual de ambos grupos de estudiantes provenientes de las

distintas instituciones educacionales. Se comprueba que 48,3% de los niños y niñas de estrato bajo tienen una capacidad intelectual media, y solo el 8,6% una capacidad alta, mientras que los niños y niñas de estrato alto, un 71% tiene una alta capacidad intelectual, 25,4% muestran capacidad media y sólo 1,7% mostraron una baja capacidad intelectual. Condiciones como la desigualdad y la pobreza marcaban fuertemente la vida de los jóvenes, y factores como el hambre y el trabajo infantil son solo algunos ejemplos detrás de las razones de las devastadoras cifras expuestas en ese estudio. “El rendimiento intelectual de un niño puede ser disminuido hasta en un 40% cuando este no se alimenta en condiciones normales” (Quimantú, 1973, p.5)

Se evidenciaba la desigualdad no solo en la enseñanza escolar, sino también al momento de egresar de la escuela. Como es común hasta el día de hoy, se esperaba que el estudiante al finalizar sus estudios escolares ingresara a la universidad, pero habían distintas problemáticas en torno a esto, que tenían que ver con la desigualdad social entre establecimientos técnicos y científico-humanistas, que se terminaba reflejando al momento de la selección universitaria. Existía una suerte de favoritismo hacia la enseñanza humanista, a nivel escolar y universitario. Reflejo de esto eran los recursos que recibían estas instituciones, siendo más altos que los que recibían las escuelas y universidades técnico-profesionales. Por eso se decía que este tipo de educación era una educación de segunda clase para una tercera clase de chilenos (Tapia, 1973). El trabajador intelectual ganaba más que el trabajador manual, lo que hacía que se le asignara mayor prestigio social a ejercer en esa área. Esto hacía que se aspirara más a estudiar el área humanista, pero por el contexto económico y social de muchos estudiantes, se les hacía mucho más difícil poder ingresar a ese tipo de carreras. “Esto hace que muchos adolescentes se sientan frustrados si no entran a la educación superior y vivan toda la vida rumiando su desilusión” (Quimatú, 1973, p.6-7)

Bajo este contexto, durante el gobierno de Salvador Allende en 1970, se intenta implementar un proyecto de reforma para transformar de manera integral la educación chilena.

Consistía en crear una escuela nacional unificada (ENU), que abarcaría la educación parvularia, básica y media, donde participarían maestros, padres, organizaciones sociales y estudiantes durante su desarrollo. Dentro de los pilares de este proyecto se proponía una educación diversificada, que se adaptara a las distintas necesidades y situaciones de cada territorio, que preparara para la vida laboral sin tener fines doctrinarios, y que se organizara de manera democrática donde toda la comunidad pudiese participar activamente en las decisiones que se tomaran. También eliminaría la brecha que existía entre educación humanista y técnica, uniendo a las dos áreas en el mismo currículo, y esto a su vez combatiría la desigualdad social que existía dentro de la educación. Lamentablemente, este proyecto nunca se llevó a cabo, ya que causó mucha polémica a nivel político y no se llegó a un acuerdo con el congreso. No obstante, durante el gobierno de Allende se logró una gran ampliación al presupuesto destinado a la educación, logrando así otorgarle a los y las estudiantes alimentación y atención médica gratuita dentro de sus establecimientos, y también ampliar la matrícula de escuelas básicas a un 100%. (Quimantú, 1973)

Con la llegada del golpe de Estado en 1973 y tras la reforma del 80, comienza un proceso de descentralización de la educación, donde las ideas del neoliberalismo que se instalarían en el país comenzarían a materializarse dentro de las políticas públicas. La descentralización consistió en un proceso de municipalización, es decir, se hizo un traspaso de poderes o responsabilidades en torno a la educación desde el Estado hacia los gobiernos locales o municipios, donde estos recibirían aportes estatales y de privados (Larrañaga, 1995). Este proceso comenzó a marcar una gran desigualdad; la educación pasó de ser una preocupación del Estado, a que las municipalidades se hicieran cargo de esta. La educación comenzó a ser administrada por los municipios, por lo tanto, estos tenían que usar recursos propios para poder responder a las demandas de sus comunas. Qué significaba esto en la práctica; la calidad de la educación iba a depender de los fondos que tuviese cada comuna, y eso inmediatamente marcaba una diferencia elitista.

Hoy en día, si bien se retornó a la democracia y han ocurrido distintas reformas educacionales, el mismo sistema permanece vigente, por lo que la desigualdad en la educación sigue marcando a la sociedad chilena. No obstante, desde el retorno de la democracia han existido históricos movimientos estudiantiles, que, dentro de sus distintas demandas, han exigido la desmunicipalización de la educación, como así también que esta sea gratuita y de calidad.

2.2 Educación artística en Chile

La historia de la educación artística tiene sus orígenes en el Chile post colonial a fines del siglo XVIII, cuando se fundó la Real Academia de San Luis, academia técnica fundada por Manuel de Salas. En este lugar se impartían cátedras orientadas a las matemáticas y al dibujo. Esta cátedra de dibujo se conoce como uno de los primeros acercamientos a la educación artística dentro de las aulas en una institución. A diferencia del caso anterior que abarca las artes visuales, en el ámbito musical se decreta en el año 1883 la obligatoriedad de la asignatura “música vocal” dentro del plan de estudios de la enseñanza básica, lo que años después se transformaría también en materia obligatoria para cursos de humanidades con el nombre de “gimnasia y canto”. No obstante, la práctica del canto dentro de las aulas venía de mucho antes, desde la época colonial, donde esta venía a cumplir un rol evangelizador al practicar cantos religiosos. En el caso de la asignatura “música vocal”, ocurría una situación un tanto similar, pero con un enfoque más patriota como explica Oscar Pino Moreno:

La función de la música en la educación pública entonces ya se perfilaba de manera explícita: como una herramienta de desarrollo estético y de formación ciudadana, valórica y moral, a través del canto individual y colectivo. Se trata de una “segunda evangelización” a través

de la música, en alusión al rol que cumplió la música en los procesos de aculturación indígena y evangelización religiosa durante la Colonia. Esta vez, la formación moral apuntaba a inculcar el amor a la patria y al colegio, al respeto a la autoridad y a las buenas costumbres ciudadanas. Esta función social de la música en la educación había sido esbozada por muchos intelectuales y fue la razón que fundamentó su inclusión como asignatura obligatoria del currículo (Pino, 2013, p. 58).

En el caso de los colegios particulares también existía un incentivo a la música dentro de los establecimientos, pero tendía a ser de un carácter más recreacional que disciplinario. No obstante, los profesores que impartían estas asignaturas eran músicos profesionales, muchas veces extranjeros, que trabajaban con métodos de enseñanza doctos, por lo que las y los estudiantes de estos establecimientos privados tenían muchas más oportunidades de profundizar en el área.

Dentro de la educación superior, a mediados del siglo XIX se marcan grandes hitos con la creación del Conservatorio Nacional de Música, La Escuela de Artes y Oficios, la Academia de Pintura, entre otras instituciones, que marcarían un antes y un después en la noción que se tenía del arte en Chile, donde este se posicionaba en función de valores patrióticos y/o religiosos, o se usaba como medio para complementar otro oficio no artístico. Ahora evolucionó a tener un enfoque más creativo, personal y disciplinario.

En 1910 se crea un programa de educación primaria donde el área artística comenzó a obtener de a poco su lugar dentro del currículo de enseñanza, integrando la asignatura de “dibujo geométrico lineal”, dando origen a los primeros acercamientos de las artes visuales a las aulas escolares. Más adelante en 1949, en el contexto de una sociedad mucho más moderna, se comienzan a tener ideas más avanzadas con respecto al arte y se crean distintos planes para fomentar el área dentro de la educación escolar. Es por esto por lo que en el Programa de Educación

Primaria de 1949 se instaura definitivamente la asignatura de artes plásticas. Tiempo después esta asignatura pasa a impartirse también a los niveles secundarios. Sobre esto el profesor de artes plásticas Luís Hernán Errazuriz expone lo siguiente:

La relevancia de este cambio fue más allá de una mera formalidad. En efecto, la intención era promover la enseñanza de las artes a través de sus diversas formas de expresión, incluyendo pintura, escultura, dibujo, drama, música, danza y la apreciación del Arte (Errazuriz, 2001, p. 154)

En este contexto se crea lo que es ahora el Liceo Experimental Artístico bajo el nombre de Escuela Vocacional de Educación Artística, en el año 1947. Es relevante mencionarlo ya que fue uno de los primeros establecimientos escolares artísticos de Chile y de Latinoamérica. Su modalidad consistía en impartir clases de materias científico-humanistas, y a su vez integrar los contenidos artísticos dentro del plan de estudios, no de manera extracurricular, si no que como un área más dentro de la malla curricular. Dentro de las disciplinas artísticas que los y las estudiantes podían optar a estudiar en esta escuela se encontraban música, artes visuales, teatro y danza.

Esta misma modalidad curricular se replica en la mayoría de estas instituciones. Hoy en Chile existen alrededor de 35 escuelas y liceos artísticos reconocidos por el Mineduc. Un estudio de caracterización de escuelas artísticas define a estas instituciones de la siguiente manera:

Estas escuelas son un grupo de entidades que ofrecen formación artística especializada, sistemática y permanente, a estudiantes en edad escolar. Dicho reconocimiento es otorgado por el Seremi de educación de cada región, basado en un decreto emitido en 1997. (CNCA, 2011, p.13)

En términos de financiamiento, estas instituciones en su mayoría son de carácter municipal o particular subvencionado, aunque también pueden optar a recibir aportes externos o fondos como FNEA (fondo nacional de escuelas artísticas). No obstante, el tema financiamiento ha sido la principal causa de la crisis que han vivido la mayoría de estas instituciones durante los últimos años. (CNCA, 2011)

Distintos representantes de escuelas artísticas han denunciado como el Estado ha dejado en el olvido a las escuelas artísticas, no solo en términos de financiamiento, si no que tampoco han sido incluidas en reformas educacionales. También han denunciado haber exigido mejores condiciones, mayor reconocimiento y apoyo estatal, sin haber sido escuchados. Señalan que uno de los mayores problemas es que las escuelas artísticas reciben la misma subvención que un liceo o colegio normal, sin tomar en cuenta que naturalmente una escuela artística tendrá muchos más gastos en infraestructura, instrumentos artísticos y profesores especializados, lo que crea una gran dificultad de poder sostener de manera eficaz este tipo de instituciones y de entregar una educación de calidad. El ejemplo del Liceo Experimental Artístico (LEA) refleja claramente la crisis que vive la educación artística, que posterior al terremoto del 2010 sufrió grandes daños estructurales, teniendo que ser desalojado, y por falta de recursos económicos no fue reparado en mucho tiempo, llevando a la institución a una de sus peores crisis. Por otro lado, muchos liceos y colegios artísticos han tenido que cerrar por falta de recursos, y por esto representantes de escuelas artísticas han denunciado que estas instituciones están desapareciendo. (Becerra, 2015)

2.3 Potenciales factores que dificultan el aprendizaje científico-humanista de estudiantes de liceos artísticos

En esta sección se pretenden elaborar hipótesis generales sobre las potenciales razones que les pueden dificultar el acceso a la educación superior artística a estudiantes de colegios o liceos artísticos a partir de lo investigado anteriormente, para, posteriormente, comprobar o contrastar estas hipótesis mediante entrevistas a profesores, estudiantes, exestudiantes y miembros de la dirección del CAS.

2.3.1 Crisis económica dentro de los establecimientos

Retomando el último punto sobre el financiamiento que reciben las instituciones escolares de educación artística, se habla de un escenario donde este financiamiento no es suficiente para las características propias de una institución con estas necesidades adicionales, y que aun así es financiado como cualquier otro liceo o colegio científico-humanista. Por lo tanto, es muy común que con estas condiciones el establecimiento entre en una crisis económica, que afecta directamente en el proceso educativo de las y los estudiantes. Este proceso educativo que se ve afectado no sería únicamente el artístico, puesto que, al haber una falta de recursos general, se generaría una precariedad y falta de herramientas en distintos ámbitos del establecimiento, que podría traducirse en falta de docentes, infraestructura, o materiales que potencien el aprendizaje. Estas carencias podrían ir de la mano con un menor desempeño al momento de rendir la prueba de selección universitaria, creando así la primera barrera para entrar a la educación superior dentro de la comunidad de estudiantes que egresan de colegios o liceos artísticos.

Si bien, el hecho de que salir de un liceo o colegio de bajos recursos, sea este artístico o no, condicione el desempeño académico de manera general en las y los estudiantes, considero que este un fenómeno particular de este tipo de establecimientos, ya que el problema de financiamiento y olvido de parte del Estado van de la mano con el poco reconocimiento y la poca importancia que se le da al arte en este país, y por eso considero relevante y pertinente agregar este punto como una hipótesis del por qué las y los estudiante de colegios o liceos artístico podrían tener dificultades particulares para ingresar a la educación superior.

2.3.2 Prueba de selección estandarizada

Actualmente, la PAES (Prueba de Acceso a la Educación Superior) es el modelo de selección universitaria vigente en Chile. Esta prueba consta de dos evaluaciones obligatorias, que serían lenguaje y matemáticas, mientras que existen tres evaluaciones opcionales, siendo estas historia y ciencias sociales, ciencias naturales, y una segunda prueba de matemáticas con contenidos que profundizan más en el área (Diario Uchile, 2022). En síntesis, se evalúan los contenidos científico-humanistas aprendidos durante la enseñanza media. Esta prueba no da cabida a distintos tipos de formación como la artística, que por lo demás, volviendo al punto anterior, se convierte en una herramienta sumamente sesgada al momento de negar distintos tipos de realidades que vivieron los y las estudiantes al momento de su vida escolar, como lo es en el caso de los colegios y liceos artísticos, la crisis que se vive por el precario financiamiento de parte del Estado, factor que afecta directamente al aprendizaje que mide esta prueba.

Si bien, se sabe que las universidades que imparten carreras artísticas tienen pruebas de ingreso especial, centradas en las aptitudes de él o la estudiante, primero este deberá tener éxito en

la prueba de admisión universitaria. También existen institutos profesionales que solamente piden esta prueba rendida, pero normalmente son de valores muy altos, por lo que muchos estudiantes que no tengan los recursos tampoco podrán optar a esta opción.

2.4 Conclusiones

Después de entender y conocer la historia de la educación chilena desde sus inicios, analizar sus mayores falencias y ponerlas en contraste en cómo dentro de este contexto se ha ido desarrollando la educación artística dentro de las aulas, además conocer la realidad de este tipo de establecimientos educacionales y haber podido conocer las propias visiones, demandas y necesidades de quienes forman parte de esta comunidad, es posible crearse una idea de las posibles razones por las cuales los y las estudiantes de colegios y liceos artísticos viven esta realidad, para así poder tener una visión crítica de lo que viven en torno a educación y oportunidades, y así crear conciencia de cómo el Estado está olvidando y dejando en segundo plano a un sector indispensable en cualquier sociedad, que serían los y las artistas.

Capítulo III

Marco metodológico

3.1 Enfoque metodológico

Esta investigación es de carácter cualitativo, puesto que, como define Sampieri, el enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos e información (2006), y es así como mediante técnicas de observación basadas en entrevistas, se recopilarán los datos para realizar la investigación.

También sería una investigación de carácter exploratorio, ya que es un tema poco investigado o vagamente abordado con anterioridad. Sampieri lo define de la siguiente manera:

Cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. Tal sería el caso de investigadores que pretendieran analizar fenómenos desconocidos o novedosos como: una enfermedad de recién aparición, una catástrofe, etc., estos estudios son como realizar un viaje a un sitio desconocido, del cual no hemos visto ningún documental ni leído algún libro. (2006, p. 100)

Esta investigación también corresponde a un estudio de caso, ya que se pretende sacar conclusiones a partir de un fenómeno en particular. Así es como Stake define este tipo de metodología:

La nota distintiva del estudio de casos está en la comprensión de la realidad objeto de estudio: "El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes. (2005, p. 11)

El objeto de este estudio serán personas que hayan experimentado la problemática de la investigación, por lo tanto, la aproximación con el objeto de estudio es de carácter fenomenológico. Sampieri lo explica de la siguiente manera "El diseño fenomenológico se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados" (2006, p. 713)

3.2 Universo y muestra

El universo que se abordará corresponde a sujetos que hayan vivido la problemática de esta investigación y que puedan dar su testimonio de aquello. Específicamente, se entrevistarán a dos exestudiantes, un docente y a un administrativo, que cumple el rol de director del CAS.

La recolección de los datos se hará mediante entrevistas, eligiendo a los entrevistados de manera específica. Los criterios que se tomarán en cuenta al momento de elegir a los entrevistados se basarán en el planteamiento del problema, por lo tanto, quienes participarán de las entrevistas tendrán que haber trabajado como docentes o directivos del CAS, o haber egresado como estudiante de dicho colegio. De esta forma los resultados de la investigación nacerían de narraciones en

primera persona. Esto significa que la muestra es no probabilística. Así define Ávila este tipo de muestra:

En la muestra no probabilística la selección de las unidades de análisis depende de las características, criterios personales, etc. del investigador(...) El muestreo intencional es un procedimiento que permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. (2006, p. 89)

3.3 Recolección de datos

La recolección de los datos de esta investigación se realizará mediante entrevistas de carácter semi estructurado.

Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). (Hernández Sampieri et al., 2006, p. 597).

De esta manera, se elaborarán una serie de preguntas previas a la entrevista, pero con la posibilidad de añadir más preguntas si es que se hace necesario a medida que va avanzando la entrevista, y así, se abren más posibilidades de que la recolección de datos sea lo más completa posible.

3.4 Análisis de datos

La técnica de análisis de datos de esta investigación será la codificación cualitativa. “El investigador considera segmentos de contenido, los analiza y compara. Si son distintos en términos de significado y concepto, de cada uno induce una categoría; si son similares, induce una categoría común.” (Hernández Sampieri et al., 2006, p. 426.) De esta manera, se podrán identificar distintas categorías sujetas a cambios a medida que se van comparando los datos recopilados en las entrevistas. También se podrá analizar cada categoría o grupo y hacerse las preguntas que propone Sampieri: “¿Qué significado tiene cada uno?, ¿qué tienen en común?, ¿en qué difieren?, ¿me dicen lo mismo o no?” (2006, p. 634)

Capítulo IV

Análisis y resultados

En este capítulo se expondrán y analizarán los datos recopilados mediante las entrevistas realizadas a cada uno de los grupos, donde en general, se indaga dentro de las experiencias personales de cada individuo en torno a las falencias del aprendizaje científico-humanista en el contexto de un colegio artístico, para así, determinar cuáles fueron las principales problemáticas dentro de sus propios contextos o roles dentro del establecimiento educacional.

Como se mencionó en el capítulo anterior, la técnica que se usará para organizarán a los grupos de entrevistados es la codificación cualitativa, que va de la mano con el concepto de categorización y subcategorización. Según la definición de Hernández Sampieri (2006, et al., p. 623, 624) “el proceso esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, pero que nosotros les damos estructura. Los datos son variados, pero en esencia son narraciones de los participantes”.

No obstante, puesto que esta investigación se llevó a cabo en el campo de la educación, la forma más correcta de expresar a cada grupo de entrevistados es utilizando el termino de “estamentos”.

Cuando en dicha unidad concurren diferentes grupos humanos, que se distinguen entre sí por características muy específicas, ya sea por rol, estatus u otro elemento, para efectos de identificarlos y diferenciar-los, proponemos el uso del término “estamentos” ... En el campo específico de la investigación educacional, suelen expresarse como estamentos de docentes (que pueden ser subdivididos a su vez en docentes de aula, docentes directivos, docentes técnico-pedagógicos); de estudiantes; de personal administrativo y de servicio; de

paradocentes y de padres y apoderados. En función de ello, los instrumentos que se utilizan deben expresar entonces la diversidad de los estamentos a los que se aplican. (Cisterna, 2005, p. 65)

El concepto de triangulación de información por estamentos, (que cabe mencionar es un tipo de triangulación hermenéutica) nace desde la técnica de “investigación y categorización apriorística”. Dicha técnica también será la que utilizaremos para organizar a los grupos de entrevistados y analizar los datos recopilados. Cisterna define la categorización apriorística como “...elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información. Para ello distinguiremos entre categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en micro aspectos.” (Cisterna, 2005, p. 64)

Para analizar los resultados que surgieron una vez realizadas las entrevistas, se utilizó la técnica de procesamiento de información desde la triangulación hermenéutica, donde se crea un cruce de los resultados obtenidos.

Entiendo por “proceso de triangulación hermenéutica” la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. (Cisterna, 2005, p. 68)

4.1 Estamentos y categorías

Se elaboraron tres estamentos, donde en cada uno de ellos se abarcó la experiencia de sujetos ligados directamente a la problemática central. Estos tres estamentos se conformaron por

un grupo de dos exestudiantes, un exprofesor y el actual director del CAS. Por cada estamento se desarrollaron tres categorías que responden a los tres objetivos específicos, y donde, además, se indagó dentro de las experiencias personales de cada grupo en el contexto de una institución de educación artística, y de esta forma, se pudieron obtener distintas miradas en torno al problema de esta investigación. A continuación, se mostrará cada estamento con sus respectivas categorías. (Esta información también puede ser revisada en el Anexo n°1)

Estamento 1: Exestudiantes

- a. Testimonio sobre el proceso de aprendizaje científico-humanista y experiencia durante el colegio
- b. Testimonio sobre la experiencia una vez egresados del colegio
- c. Reflexión general

Estamento 2: Exprofesor

- a. Experiencia del docente trabajando con alumnos del colegio artístico
- b. Experiencia del docente sobre cómo fue trabajar en una institución de educación artística
- c. Reflexión general

Estamento 3: director

- a. Experiencia sobre cómo ha sido dirigir una institución de educación artística

b. Acerca de la subvención

c. Reflexión general

4.2 Preguntas

En base a cada categoría se plantearon las siguientes preguntas, que pueden ser revisadas en el anexo n°1:

En el caso del estamento de los exestudiantes, a raíz de la primera categoría que corresponde a “Testimonio sobre el proceso de aprendizaje científico-humanista y experiencia durante el periodo escolar”, se plantearon tres preguntas:

- ¿Sientes que tuviste más dificultad para adquirir aprendizajes científico-humanistas?
- ¿Tenías intenciones de ingresar a la educación superior?
- ¿La carrera que querías estudiar era de carácter artístico o científico-humanista?

Esta categoría busca responder al primer objetivo específico, que busca ofrecer una pequeña síntesis del panorama que son los liceos artísticos en Chile, en el marco del problema de la investigación.

En la siguiente categoría que corresponde a “Testimonio sobre la experiencia una vez egresados del colegio” se elaboraron tres preguntas:

- ¿Cuáles o de qué tipo eran las instituciones que tenías como opción?
- ¿Actualmente estudias en la universidad, o alguna vez cursaste una carrera universitaria?

- ¿Cómo fue tu proceso de selección universitaria?

Esta categoría busca responder al segundo objetivo específico, donde se pretende determinar cuáles son las dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes de liceos artísticos en torno a lo científico-humanista, que causan una dificultad para ingresar a la educación superior.

En la tercera categoría que corresponde a “reflexión general”, se plantearon tres preguntas:

- ¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?
- ¿Crees tú que el Estado debería dar más subvención a los colegios artísticos?
- ¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación artística en Chile?

Esta categoría responde al tercer objetivo específico, que busca reflexionar en torno a estas dificultades de aprendizaje.

En el estamento correspondiente al “exprofesor”, dentro de la primera categoría que corresponde a “experiencia del docente trabajando con alumnos del colegio artístico”, se elaboraron dos preguntas:

- ¿Cómo fue su experiencia haciendo clases en un colegio artístico?
- ¿Sientes que los y las estudiantes demostraban mayor dificultad en adquirir conocimientos científico-humanistas?

Las preguntas de esta categoría corresponden al primer objetivo específico.

Dentro de la segunda categoría “experiencia del docente sobre cómo fue trabajar en una institución de educación artística”, se planteó una pregunta:

- ¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?

Las preguntas de esta categoría corresponden al segundo objetivo específico.

En la tercera categoría correspondiente a “reflexión general”, se plantearon dos preguntas:

- ¿Crees tú que el Estado debería dar una mayor subvención a estos establecimientos?
- ¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación artística en Chile?

Las preguntas de esta categoría corresponden al tercer objetivo específico.

Finalmente, en el tercer estamento que corresponde al director, para la primera categoría “experiencia sobre cómo ha sido dirigir una institución de educación artística” se plantearon dos preguntas:

- ¿Cómo ha sido trabajar dirigiendo un colegio artístico?
- ¿De qué forma se está potenciando la educación científico-humanista?

Las preguntas de esta categoría corresponden al primer objetivo específico.

Para la segunda categoría “acerca de la subvención”, se plantearon dos preguntas:

- ¿Qué tipo de subvención recibe este colegio?

- En su opinión, ¿Este sistema de subvención responde a los requerimientos de un liceo artístico?

Las preguntas de esta categoría corresponden al segundo objetivo específico.

Y para la tercera categoría correspondiente a “reflexión general” se elaboraron cuatro preguntas:

- ¿Cree usted que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?
- Por experiencia propia y de algunos de los entrevistados, se plantea que, antes de que usted llegara al colegio, el factor crisis económica si afectó el aprendizaje científico-humanista por la falta de docentes. ¿Qué opina usted de eso?
- ¿Cuál considera que sea la razón por la cual los estudiantes de liceos artísticos puedan tener más dificultad para adquirir los conocimientos científico-humanistas?
- ¿Usted cree que estudiantes de colegios artísticos deberían ser educados en general con una metodología distinta, menos estandarizada y más enfocada al arte?
- ¿Cuál es su reflexión en torno a la educación artística en Chile?

Las preguntas de esta categoría corresponden al tercer objetivo específico.

Las entrevistas completas pueden ser revisadas en el anexo n°2.

4.3 Resultados de análisis

A continuación, se mostrará la información recopilada a partir de las entrevistas realizadas a cada uno de los sujetos de estudio.

4.3.1 Exestudiantes

En esta sección se entrevistó a Danae Farías (en adelante D.F) y a Juan José Tagle (en adelante J.J), dos exestudiantes del CAS. Ambos estudiantes de la especialidad de música cursaron su enseñanza media en dicho colegio desde el año 2014 hasta el año 2017.

a. Testimonio sobre el proceso de aprendizaje científico-humanista y experiencia durante el colegio

Inicialmente, cuando se les pregunta a ambos entrevistados si ellos sentían haber tenido una particular dificultad para adquirir los conocimientos científico-humanistas, resultaron coincidir no solo en la pregunta central, sino que también en distintos aspectos que ambos posteriormente resaltaron. Señalaron haber tenido una particular dificultad en el área científica más que en la humanista, por factores de poca afinidad personal con el área, pero también por falencias de la propia institución, como lo fue en ese momento la falta de profesores o la rotación muy frecuente de los mismos.

Cuando se les preguntó si tenían planeado ingresar a la educación superior una vez egresados, ambos dijeron que sí, pero coincidieron con que el panorama aún no estaba muy claro para ellos. No obstante, afirmaron haber querido estudiar una carrera profesional,

sobre todo porque tenían claro que a lo que querían dedicarse era a la música. J.J afirmó haber tenido claro que quería dedicarse específicamente a la producción musical, y, por otro lado, D.F expresa que, si bien sabía que quería estudiar música, no tenía claridad de cuál carrera escoger específicamente.

b. Testimonio sobre la experiencia una vez egresados del colegio

Cuando se le preguntó con respecto a qué tipo de institución tenían en mente, ambos coincidieron en que buscaban un lugar donde pudieran acceder a gratuidad y que no exigiera un puntaje tan alto.

Actualmente ambos se encuentran cursando carreras profesionales en el área de música. J.J por su parte en el instituto profesional Arcos y D.F en la Uahc. Al momento de preguntarles sobre cómo se prepararon para dar la PSU, cada entrevistado tuvo una experiencia y un contexto diferente. J.J menciona que al rendir la prueba el año 2017 (mismo año de su egreso del colegio), no mostró preocupación en aquel entonces con respecto a su puntaje. Esto no era importante para él, ya que a esas alturas ya tenía prevista la institución a la que quería acceder, y en dicha institución solamente pedían la PSU rendida. Por lo tanto, menciona que, si bien rindió la prueba, no la preparó anteriormente en un preuniversitario o estudiando por su cuenta. Finalmente, señaló que no obtuvo buenos resultados, pero que particularmente esto no significaba un problema para él ya que el puntaje que obtuviera en la prueba no iba a afectar en su ingreso al instituto.

Por otro lado, D.F menciona que al dar la PSU por primera vez el año 2017 (también el mismo año de su egreso del colegio), no se preparó asistiendo a un preuniversitario ya

que en general no se “tenía fe”, menciona (Anexo n°2). Este sentimiento de inseguridad nacía desde el sentir diversas falencias en torno a sus conocimientos en el área científico-humanista. De todas formas, rindió la prueba, ya que tenía las esperanzas de quedar en la carrera de Licenciatura en Música en la UMCE, puesto que, aparte de que esa malla curricular era la que más se acercaba a sus expectativas personales para desarrollarse profesionalmente en la música, la carrera contaba con un ingreso especial para aquellos quienes hubieran egresado de colegios o liceos artísticos. Este ingreso especial consistía en rendir una audición práctica de un instrumento para demostrar habilidades musicales, y, por otro lado, se exigía rendir la PSU, pero se proponía un puntaje diferenciado más bajo que el puntaje que se pedía para el ingreso común a la carrera. Lamentablemente, D.F señala que ese puntaje que pedía la institución, a pesar de ser más bajo, seguía siendo muy alto para ella. Eso sumado a la escasa cantidad de cupos para aquel ingreso especial, terminó por resultar en que D.F no quedara en la carrera de Licenciatura en Música en la UMCE.

Con la intención de intentarlo nuevamente, D.F vuelve a dar la PSU, pero esta vez decide prepararse en un preuniversitario, lo que resultó siendo bastante desesperanzador ya que fue ahí donde se dio cuenta de las profundas falencias que tenía en el área científico-humanista. Por lo tanto, volvió a obtener bajos resultados en la PSU.

...al ir al preu, al menos en matemáticas, yo le comenté al profe que no había tenido matemáticas en toda la media así que no entendía nada de lo que estaba hablando y no supo ayudarme, y que el preu era más que nada para reforzar, no para aprender desde cero. (anexo n°2)

Finalmente, luego de haber optado por dejar la música y haber ingresado a estudiar otra carrera no artística a la que sí pudiera acceder, más adelante optó por abandonarla, para intentar una última vez dar la PSU y así poder estudiar música, ya que esa era su verdadera vocación. Esta vez pretendía entrar a Interpretación Musical en la Uahc. Comenta que ya se había rendido con aprender los contenidos que entrarían en la prueba, por lo que no se preparó y decidió hacerla prácticamente al azar. Sorprendentemente, obtuvo mejores resultados que en sus intentos anteriores, y de esta forma, finalmente logró entrar a estudiar música en la universidad.

c. **Reflexión general**

Cabe mencionar que, durante una de las entrevistas, la primera pregunta de esta categoría, la cual es “¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?”, surgió a partir de una reformulación de la pregunta original, que abordaba netamente la relación que podría tener la crisis económica dentro del establecimiento con las falencias en el aprendizaje científico-humanista, sin tomar en cuenta la posibilidad de que estas falencias podrían ir de la mano con un factor externo al económico, como lo es la metodología con la que se educa a estudiantes de un colegio artístico, que quizás, por su carácter estandarizado, pueda estar chocando con la manera de aprender de este tipo de estudiantes.

Ante esta pregunta, ambos entrevistados demuestran ciertas diferencias entre sus opiniones. J.J expresa que ambas alternativas pueden ser causantes de una falencia en el aprendizaje de contenidos científico-humanistas. Por el lado del factor económico, desde

su experiencia, señala que, si bien llegaban recursos a la institución, él podía notar como no eran suficientes, y que, además, consideraba que estos no se administraban bien, por lo tanto, problemas como lo eran la falta de profesores comenzaban a ocurrir, dándose así la primera deficiencia en torno al aprendizaje. Luego, él entrelaza el factor anterior con el factor de metodología de la enseñanza, señalando que no puede existir una continuidad en el aprendizaje bajo esas circunstancias. Además, comenta que él pudo observar cómo dentro de los estudiantes de este colegio los problemas de salud mental como la depresión o incluso la drogadicción eran muy frecuentes, y, por lo tanto, era difícil para este tipo de estudiantes encontrar motivación en el estudio si este no tenía una continuidad.

D.F por su parte, no está de acuerdo con la premisa de que un factor económico pudo haber influido negativamente en el aprendizaje de los contenidos científico-humanistas. Ella opinó que tenía más que ver con el factor de metodología de la enseñanza. Señaló que debió haberse aplicado una metodología más acorde con la forma de aprendizaje de los estudiantes de educación artística, de alguna forma más dirigida al arte y no tan estandarizada. Añadió que recuerda haber hecho varios trabajos de materias científico-humanistas, como por ejemplo matemáticas, donde le pidieron hacer trabajos más manuales, y que, a su parecer, esta forma de aplicar los conocimientos funcionaba bastante bien, mas esta no era la metodología más aplicada dentro del establecimiento.

Con respecto a la pregunta que tenía que ver con si los entrevistados opinaban que el Estado debería dar más subvención a colegios y liceos artísticos, ambos respondieron enfáticamente que sí. D.F destacó lo siguiente:

Fui una de las privilegiadas que pudo estudiar gratis en el colegio, y creo que, si el Estado diera mayor subvención, más gente podría estudiar becada y también más

gente podría estudiar en estos colegios. Creo que es una muy buena otra cara de la educación. (anexo n°2).

Si bien J.J también fue enfático en estar de acuerdo con que los colegios y liceos artísticos deberían recibir mayor subvención, reparó en que deberían de alguna forma ser mejor administrados los dineros.

Finalmente, cuando generaron una reflexión general en torno a la educación artística en Chile, ambos estuvieron de acuerdo en que esta debe de potenciarse, pero luego se centraron en distintos aspectos. Por un lado, D.F describe el cómo haber estudiado en un colegio artístico fue la mejor experiencia de su vida, experiencia que ella desearía a todos quienes quieren vivirla, tuvieran la oportunidad de vivir. Es por esto por lo que ella hace énfasis en que esperaría que la oportunidad de estudiar en un colegio artístico (al menos dentro del que ella estudió) fuera más accesible y de calidad.

Tal vez el Estado podría ayudar más en el área musical ayudando a comprar instrumentos de mejor calidad. A veces teníamos instrumentos que eran demasiado malos, pero, por otro lado, los profes eran muy buenos. Aprendí mucho de la música y la descubrí mucho también. (Anexo n°2)

Por otra parte, J.J también está de acuerdo con que las instituciones de educación artística en Chile deberían potenciarse, pero repara en el potenciamiento de la educación artística en general, dentro todo tipo de institución educativa, no solo dentro de colegios y liceos artísticos.

Quizás suena super utópico, pero creo que es importante que se profundice más, y que los niños se nutran del arte. Quizás no para terminar tocando un instrumento profesionalmente, pero si para que desarrollen una sensibilidad y sepan apreciar el arte (...) Creo que hoy el arte está en solo ciertos lugares y no en la vida de la gente. Por ejemplo, el niño poeta, que tiene solo 13 años y es muy inteligente porque estuvo expuesto a la literatura desde muy pequeño. No digo que todos los niños tengan que ser unos genios, pero que si al menos en su mente tengan un apartado donde sepan apreciar el arte. (Anexo n°2)

4.3.2 Exprofesor

En esta sección se entrevistó a Eduardo Torres (en adelante E.T), exprofesor de lenguaje del CAS, quien ejerció como docente en dicho colegio desde el año 2016 hasta el año 2018.

a. Experiencia del docente trabajando con alumnos del colegio artístico

En base a la primera pregunta, donde se indaga en la experiencia de E.T trabajando en este colegio artístico, el exprofesor responde muy positivamente. Por un lado, destaca la buena comunicación y la cercanía que existía con los estudiantes, y, por otro lado, también destaca el enfoque crítico y reflexivo que el colegio incentivaba dentro del aula, lo que creaba muy interesantes instancias.

Con respecto a la pregunta donde se indaga en torno a si el exprofesor notó una mayor dificultad de los estudiantes para adquirir los conocimientos científico-humanistas,

respondió que efectivamente demostraban una mayor dificultad. E.T sentía que demostraban un desarrollo distinto de habilidades (Anexo n°2), lo que generaba un bajo interés en el área. También observó una lejanía mucho mayor de parte de los y las estudiantes hacia el aspecto científico más que hacia el humanista, que, si bien les costaba, había mucha más reflexión.

b. Experiencia del docente sobre cómo fue trabajar en una institución de educación artística

Cuando se le preguntó a E.T si él consideraba que el Estado debería dar más subvención a los colegios y liceos artísticos, respondió que sí. Mencionó que uno de los mayores problemas de las instituciones de educación artística es su mantenimiento, y que el precio de mantener estos establecimientos es caro, por lo que una mayor subvención alivianaría este problema.

Es caro mantener, por ejemplo, un área de artes visuales con todos los materiales que se necesitan. Por eso la única manera para mantener un colegio artístico es cobrando mensualidades muy caras. La otra forma sería que dependieran de otras instituciones como lo hacen otros liceos. (Anexo n°2)

c. Reflexión general

Al momento de preguntarle a E.T si él pensaba que las falencias en el ámbito científico-humanista se generaban por un factor económico o de metodología de la enseñanza, contestó que él más allá de los dos potenciales factores que se estaban

exponiendo, creía que la raíz de este problema se debía a un factor administrativo, refiriéndose a la carga académica que existe en este tipo de instituciones educacionales. Él lo explica de la siguiente manera:

Creo que este problema tiene que ver más con qué se les exige en esas asignaturas, porque el Mineduc acepta que tengan asignaturas propias, con planes propios, con programas propios, que son reconocidos por el Mineduc, pero el nivel de exigencia en el área humanista-científico es el mismo que en cualquier otro establecimiento humanista-científico. No se reduce la carga horaria, no se reducen los contenidos mínimos obligatorios, no se reducen los objetivos de aprendizaje, por lo tanto, la carga para estos estudiantes es mayor. Yo creo que estar en un colegio artístico es más difícil que estar en un liceo tradicional. (Anexo n°2)

No obstante, reconoce estar de acuerdo con la idea de que se deberían variar contenidos para captar la atención de los estudiantes y así poder adaptarse a ellos. Pero concluye que, al estar en la obligación legal de adherirse a las exigencias curriculares del Mineduc, por más que se intente, difícilmente puede aplicarse una metodología distinta.

Cuando se le pregunta a E.T acerca de la educación artística en Chile, fue enfático en que esta debe potenciarse, y recalcó lo fundamental que es para cualquier sociedad. También habló sobre distintos modelos de reconocimiento que él piensa que funcionarían mejor para este tipo de establecimientos.

Creo que debería considerarse como un espacio distinto, al igual como se consideran los establecimientos técnicos, que reciben recursos distintos por parte del Estado,

como el Liceo Experimental Artístico, que el reconocimiento que tienen ellos de parte del Estado es de liceo técnico y por tanto reciben mayor subvención, a diferencia de los otros liceos artísticos que son científico-humanistas. (Anexo n°2)

Otro tema que tocó fue el problema de la centralización de la educación artística. Menciona que, al irse a vivir al sur, se dio cuenta de que solamente existen colegios Waldorf o Montessori, que aparte de no estar reconocidos por el Estado, tienen mensualidades excesivamente elevadas. Por lo que él piensa que debería existir una garantía de colegios artísticos a lo largo de Chile.

4.3.3 Director

En este estamento se entrevistó a Nicolás Cao (en adelante N.C), actual director del CAS, quien tiene este rol directivo desde el año 2018 hasta la actualidad.

a. Experiencia sobre cómo ha sido dirigir una institución de educación artística

N.C expresa que su experiencia dirigiendo un colegio artístico ha sido distinta. Menciona que los mayores desafíos han tenido que ver con el hecho de intentar equilibrar el área científico-humanista con el área artística. No obstante, dice que su misión es potenciar el área científico-humanista, puesto que, el año 2017, un año previo a su llegada, el colegio debió ser intervenido por instituciones ministeriales debido a resultados gravemente bajos en PSU y SIMCE.

A raíz de la respuesta anterior, se elaboró una nueva pregunta para esta categoría:
¿De qué forma se está potenciando la educación científico-humanista?

A esta pregunta N.C explicó que los planes de artes cambiaron y que ya no son asignaturas tan específicas como antes:

Ahora tienen asignaturas transversales como gestión de proyectos, proyectos interdisciplinarios, como empezar a mezclar los mundos. Eso generó que quedarán ahí horas, que se le dieron a lenguaje, matemáticas, historia, y solo ese cambio generó que tuviéramos mejores resultados PSU y SIMCE.

b. Acerca de la subvención

En esta categoría donde se indaga acerca de la subvención que recibe el colegio, N.C explicó que el tipo subvención actual que recibe el CAS corresponde a Particular subvencionado. A lo que posteriormente añadió que el monto de 85.000 pesos de subvención que reciben por cada estudiante se les hace insuficiente. Explicó que existe un estudio donde se propone el monto adecuado que debería recibir un colegio artístico tomando en cuenta todas sus necesidades, y se concluyó con que este monto debería ser de 200.000 pesos, cantidad que es 2,3 veces mayor a la subvención que recibe en realidad este colegio.

Nosotros recibimos subvención científico-humanista al final. Además, acá nosotros tenemos profesores triplicados, esa es la cantidad de profesores que necesitamos. Para que un colegio sea medianamente rentable tú necesitas un profesor por cada 25 estudiantes, y acá tú tienes un profesor cada 9 estudiantes, ósea necesitas 3 veces más subvención. (Anexo n°2)

Cuando N.C menciona que tienen “profesores triplicados”, se refiere a que aparte de los profesores que de por sí hay para el área científico-humanista, también hay que tomar en cuenta a todos los otros docentes para las especialidades de música, artes visuales y teatro, lo que claramente genera un gasto mucho mayor.

c. Reflexión general

Cuando se le preguntó a N.C si él pensaba que las falencias en las áreas científico-humanistas tenían que ver con un factor económico o más bien con un factor de metodología, no estuvo de acuerdo de acuerdo con ninguna de las dos variables, y, de hecho, señaló que la falta de recursos afecta directamente al área artística.

Por ejemplo, los de artes visuales tienen que costear todos sus materiales, eso significa que a lo mejor no vamos a poder trabajar plomo porque es muy caro. En música a lo mejor no vas a tener todos los instrumentos, quizás las cuerdas las vas a tener que llevar de tu casa y no te las va a poder poner el colegio. (Anexo n°2)

Se le insistió con respecto al tema de la potencial correlación entre la falta de recursos y las falencias en el área científico-humanista, recalcándole lo ocurrido durante el periodo que los exestudiantes entrevistados en esta investigación vivieron dentro del colegio, con respecto a la falta de profesores o excesiva rotación de ellos, y fue enfático en mencionar que ahora el contexto del colegio es muy distinto. Ahora existen fortalezas y debilidades diferentes y que actualmente no viven ese problema que se experimentó en el pasado, y que, actualmente, la falta de recursos afecta netamente al área artística.

Cuando se le preguntó con respecto a cuáles considera él que son las potenciales razones por las cuales un estudiante de un colegio artístico pueda tener más dificultades para adquirir los conocimientos científico-humanistas, volvió a ser recalcar que actualmente, al menos el CAS ya no tiene una particular falencia en el área científico-humanista.

Nosotros ahora tenemos más dificultades en artes. Científico-humanista es la parte que está relativamente más desarrollada. De hecho, la mayoría de los estudiantes ahora no quieren seguir carreras artísticas. El año pasado tuvimos ingresos de ingeniería, de derecho, de psicología... (anexo n°2)

De todas maneras, más adelante mencionó que los terceros y cuartos medios si pudiesen presentar algún tipo de falencia en el área científico-humanista por la escasa cantidad de horas que reciben de ciertas asignaturas.

Ahora, el gran tema de fondo es que tercero y cuarto medio no tienen la cantidad de horas que deberían tener para poder competir con un grupo de gente que quiere optar a las mismas carreras que ellos (...) Yo vengo de otras realidades donde tienen 8 o 9 horas de historia, entonces obviamente esos resultados van a ser mejores que en otro lugar donde tienes solo 2 horas de historia a la semana. (anexo n°2)

Con respecto a su opinión sobre si piensa que a estudiantes de colegios artísticos se les debería educar con una metodología distinta que se adapte mejor a ellos, N.C presenta opiniones divididas. Menciona que estaría de acuerdo con este planteamiento, siempre que

se aplique hasta segundo medio, puesto que estos estudiantes siguen teniendo más horas científico-humanistas, pero desde tercero y cuarto medio, como las horas de estas áreas comienzan a ser más escasas, considera fundamental que se refuercen con más profundidad contenidos que se evaluarán en la PAES.

Qué pasa en tercero y cuarto, que es el gran motor de falla que tenemos, que teóricamente en lenguaje, matemáticas, historia y ciencias saben poco. Entonces eso hay que potenciarlo y hay que conceptuarlo. (...) El colegio tiene muy buenos resultados en análisis, baja en comprensión, y en conocimiento es muy bajo. Entonces un estudiante puede leer algo, no entenderlo, no saber de qué se está hablando, pero igual logra generar un análisis, lo cual es muy raro como indicador. Pero el gran tema de fondo es que no saben de qué están hablando. Entonces en tercero y cuarto tiene que haber más un tema conceptual porque son pocas horas. (Anexo n°2)

Finalmente, en la reflexión general que elabora, menciona que considera que la educación artística es muy necesaria en Chile, y comenta cómo en otros colegios tradicionales donde trabajó anteriormente el arte no se trabaja. También señala cómo él considera que el arte es un catalizador emocional con resultados muy positivos dentro de la comunidad escolar, puesto que en el colegio se presentan muy bajos índices de violencia.

También menciona que él cree que la educación artística debería ser más parecida a la educación técnica.

Pero también creo que este tipo de educación debería ser más parecida a la educación técnica, que tú salgas con un certificado. (...) Creo que acá falta eso, porque sino no se potencia, y eso tampoco potencia al estudiante que está acá. Por eso también tenemos muchos estudiantes que no quieren estudiar carreras artísticas. También genera un impacto negativo el hecho de que el Estado no reconoce los años de electivo que se toman en el colegio. (Anexo n°2)

Finalmente menciona que lamenta el hecho de que la subvención sea tan baja, ya que, de tener más recursos, la educación artística podría potenciarse mucho más, y así, se le podrían brindar experiencias muy significativas a los y las estudiantes.

Ahora queríamos hacer que las muestras fueran en teatros, como el Nescafé de las artes, por ejemplo. Hubiera sido una experiencia hermosa y le hubiera dado currículum desde muy jóvenes a los chicos, pero no nos dan los costos. Y lamentablemente o mantienes a la planta docente, o haces cosas, y si tuviéramos la subvención suficiente podríamos hacer las dos cosas.

4.4 Síntesis final

En base a los datos anteriormente recopilados según las entrevistas realizadas a los sujetos de cada uno de los estamentos, se pueden sacar las siguientes conclusiones:

En general, todos los entrevistados describieron su experiencia dentro del establecimiento de una manera positiva. Los aspectos que se destacaron fueron el buen ambiente escolar y la buena capacidad crítica y analítica que demuestran los y las

estudiantes, capacidad que además es incentivada por la misma institución. En el estamento de exestudiantes destacaron las buenas herramientas artísticas y sensitivas que el colegio les entregó, lo que incentivó a los jóvenes a tomar los caminos que tomaron, y, por otra parte, el exprofesor mencionó la buena relación y horizontalidad que se daba entre estudiantes y profesores. Si bien al entrevistar al director nos pudimos dar cuenta de que el contexto del colegio ha cambiado bastante desde el periodo en el que los exestudiantes y exprofesor estuvieron dentro de la institución en comparación a la actualidad, éste pudo concordar con varios aspectos positivos que los sujetos de los otros estamentos mencionaron, señalando que dinámicas así no suelen darse en colegios más tradicionales.

Sin embargo, se genera un contraste entre las visiones de los exestudiantes y el exprofesor en comparación a la visión del director al momento de abordar el tema sobre las dificultades que presentan estudiantes del colegio artísticos en el ámbito científico-humanista. Tanto exestudiantes como el exprofesor aseguran que mientras estuvieron dentro de la institución, existía una particular falencia en ese ámbito, mientras el director por su parte aseguró que en la actualidad los estudiantes no presentan problemas en el área científico-humanista. Esto significa que se llegaron a conclusiones parciales en este aspecto.

N.C explica que este cambio de paradigma se debe a lo ocurrido con la intervención que hubo en el colegio de parte del Mineduc por los bajos resultados en PSU y SIMCE, lo que provocó modificaciones en la malla curricular. Se redujeron las horas de arte, convirtiéndose en asignaturas más transversales y menos especializadas, para así agregar más horas al área científico-humanista. De esta forma se lograron revertir los bajos resultados en el área, pero, por otro lado, la parte artística se comenzó a perder. N.C mencionó que después de este cambio curricular, ahora los estudiantes del C.A.S optan por

estudiar carreras más tradicionales que no tienen que ver con el arte. A fin de cuentas, se generó un cambio positivo en cuanto a resultados PSU e ingresos a la educación superior, pero en desmedro del área de las artes. Por lo tanto, en términos de educación artística, esto no significó ninguna mejoría.

Como se mencionó anteriormente, con respecto a la información que se recopiló sobre la experiencia de los exestudiantes en torno a las dificultades de aprendizaje, se llegó a la conclusión de que esta dificultad de adquirir los conocimientos del área científico-humanista efectivamente existió, aunque al momento de responder a la pregunta sobre si esto resultó en una dificultad al momento de intentar ingresar a la educación superior, también se llegó a un resultado parcial, puesto que, si bien, en un inicio demostraron haber tenido prácticamente las mismas dificultades al momento de rendir la PSU, sus historias comienzan a variar cuando relatan sus experiencias posteriores a haber rendido la prueba.

Por un lado, D.F relata efectivamente haber tenido dificultades en su proceso de selección universitaria debido a diversas falencias que presentaba en el ámbito científico-humanista, pero, por otro lado, J.J, a pesar de haber presentado las mismas dificultades al adquirir estos conocimientos, y al igual que D.F, haber obtenido un puntaje bastante bajo en la PSU, J.J no presentó las mismas dificultades para entrar a la carrera que él quería. Esto debido a que el instituto al que él quería ingresar a estudiar Producción Musical solamente pedía la PSU rendida, en cambio, la carrera de Licenciatura en Música a la cual quería entrar D.F pedía un puntaje muy elevado para ella, aun así, tomando en cuenta la posibilidad de ingresar con un puntaje diferenciado gracias a una prueba de ingreso especial para estudiantes egresados de instituciones de educación artística.

Si bien las experiencias de ambos entrevistados se separan en este aspecto, finalmente coinciden en tres puntos; la dificultad del aprendizaje en áreas científico-

humanistas, los bajos resultados obtenidos en la PSU, y la necesidad de ingresar a una institución adscrita a la gratuidad.

Actualmente las instituciones donde es posible estudiar música profesionalmente, o son institutos privados con aranceles muy altos, o son universidades, muchas veces adscritas a la gratuidad, pero que exigen puntajes muy elevados para la realidad de estos estudiantes. Existen algunos institutos profesionales adscritos a la gratuidad, donde se imparten carreras musicales, pero tienden a ser solamente orientadas al sonido, con la excepción del Instituto Arcos, donde aparte de Sonido Profesional y Producción Musical, también se imparte Composición Musical. J.J afortunadamente encontró una institución donde no solo impartían la carrera que él quería estudiar, sino que también estaba adscrita a la gratuidad, pero si él hubiese querido estudiar Interpretación Musical, Pedagogía en Música, o Licenciatura en música (carreras bastante frecuentes entre jóvenes músicos) hubiera tenido la misma experiencia que tuvo D.F. Esto significa que el modelo de educación superior que existe hoy en día en Chile no responde al contexto que viven estos estudiantes egresados de una institución de educación artística.

Al momento de indagar en torno a dónde se originaron estas dificultades de aprendizaje de contenidos científico-humanistas, cuando se preguntó si es que ellos creían que estas falencias ocurrían por un factor de crisis económica en el establecimiento, o por un problema con la metodología de enseñanza aplicada hacia estos estudiantes, nuevamente las respuestas apuntaron hacia diversos temas. Incluso muchas veces no se sintieron identificados con ninguna de las dos variables presentadas en la pregunta, y señalaban potenciales razones que tenían que ver con otros aspectos. Por su parte, E.T expuso que él considera que este problema se debía al desinterés por parte de los estudiantes hacia estas materias, pero añadió que este desinterés se daba por una excesiva carga académica, ya que,

si bien el Mineduc permite crear planes curriculares propios, finalmente termina pidiendo las mismas exigencias que a un colegio científico-humanista.

Por otro lado, D.F y N.C tampoco estuvieron de acuerdo con que una crisis económica podría afectar a la educación científico-humanista. D.F se identificó más con la premisa de que la metodología de enseñanza pudo haber influido negativamente en su aprendizaje, mientras que N.C opina que, al menos en la actualidad, un factor que podría perjudicar el aprendizaje científico-humanista podría ser el hecho de que estos estudiantes tienen menos horas de estas áreas en comparación con estudiantes de otros colegios.

Finalmente, J.J señaló que podría deberse en parte a un factor económico y en parte a un problema de metodología de la enseñanza, puesto que, si por razones económicas faltaban profesores y el aprendizaje no era continuo, por mucho que después se aplicara una buena metodología, el aprendizaje terminaría siendo escaso de todas maneras. También añadió que él observó que los estudiantes de este colegio tenían tendencias a tener problemas emocionales o de salud mental, y que, bajo el contexto irregular en cuanto a profesores, era muy difícil para ellos encontrar una motivación para aprender.

Esto abre la posibilidad de plantearse que quizás el factor salud mental, si bien es bastante común en cualquier tipo de grupo humano, pueda estar relacionado con estudiantes de liceos y colegios artísticos, puesto que desarrollan de manera distinta su sensibilidad. Incluso de manera más general, sin centrarse en un solo aspecto, puede que los jóvenes que estudian arte demuestren patrones en torno a su aprendizaje, y puede que exista una manera más eficiente de educarlos o que se adapte mejor a ellos, y de esta forma lograr que se pueda potenciar su aprendizaje. Ser consciente de esta posibilidad puede significar un aporte a directivos y docentes de instituciones de educación artística, para así abordar de mejor manera a este tipo de estudiantes. De hecho, cabe mencionar que los dos exestudiantes

coincidieron en que las materias con las que más lejanía sentían eran con las áreas científicas, y con las que sentían más afinidad era con el área humanista. El exprofesor pudo observar lo mismo dentro de la mayoría de sus estudiantes.

Siguiendo con lo anteriormente mencionado con respecto a lo económico, si bien la mayoría de entrevistados no estuvo de acuerdo con la idea de que una escasez de dinero podría afectar al aprendizaje de contenidos científico-humanistas, N.C afirmó que el colegio vive una tensa situación económica producto de la baja subvención que reciben, y que esto estaría afectando directamente al área artística. Explicó cómo el Estado subvenciona a este establecimiento como si fuera solamente un colegio científico-humanista, sin contar con los gastos extra que se requieren por cada área especializada de artes. Este es otro ejemplo de las malas condiciones en las que tiene que subsistir la educación artística. Las subvenciones insuficientes, el reconocimiento a medias por parte del Estado, donde se le exige lo mismo que a un colegio científico-humanista sin tomar en cuenta su propio contexto, y donde se le subvenciona igual que a un colegio científico-humanista siendo que este tipo de establecimientos tienen el triple de gastos que un colegio tradicional. Esto claramente describe un modelo educativo que está muy deteriorado, y se puede notar cómo existe un abandono de parte del Estado hacia la educación artística.

Finalmente, cuando los entrevistados elaboraron sus reflexiones finales, un punto en el que todos estuvieron de acuerdo fue el de que la educación artística debería recibir más recursos. N.C expuso el cómo importantes proyectos que se querían llevar a cabo con sus estudiantes no pudieron realizarse por no tener los suficientes recursos, y E.T habla acerca de cómo el alto mantenimiento de estas instituciones, contrastado con la baja subvención, lleva a elevar los costos de las matrículas, produciendo así una menor accesibilidad a este tipo de colegios, y una mayor dificultad de parte de apoderados a

mantener a sus hijos dentro del establecimiento. Los exestudiantes también señalaron cómo pudieron vivenciar la falta de recursos con respecto a la baja calidad en instrumentos, concluyendo que una mayor subvención hubiera podido enriquecer su experiencia.

Dentro de los aspectos que los entrevistados abordaron en torno a qué desearían ver en materia de educación artística, todos concordaron con que esta debe de potenciarse. N.C opinó que el otorgar a este tipo de establecimientos un carácter de escuela técnica podría mejorar significativamente la experiencia profesional de los estudiantes, y, por otro lado, E.T desearía que existiese una garantía de colegios artísticos a lo largo de Chile, puesto que la ubicación de estos establecimientos actualmente está muy centralizada. Los exestudiantes destacaron la importancia de este modelo educativo, por ejemplo, J.J menciona que debiese existir un potenciamiento de la educación artística no solo dentro de estas instituciones, si no que, dentro de cualquier colegio, puesto que destaca la influencia que esta área tiene en el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes, y por su parte, D.F expresa lo importante que considera que la educación artística sea accesible para cualquiera quien quiera vivir esa experiencia.

Capítulo V

Conclusiones

En este estudio de caso se investigaron las principales razones que podrían dificultarle el ingreso a la educación superior a estudiantes de colegios artísticos. La investigación se centró en un colegio en concreto, y mediante técnicas de recolección de datos tales como entrevistas semi estructuradas, se entrevistó a tres grupos de personas que, al estar directamente ligadas con el colegio en donde se realizó el estudio, ayudaron a responder la pregunta de esta investigación:

¿Cuáles son los problemas del aprendizaje científico-humanista de estudiantes de liceos artísticos que les dificultan el acceso a la educación superior?

Después de haber recopilado información acerca de la historia general de los colegios artísticos en Chile, haber conversado con exalumnos, un exdocente, y el actual director del colegio, pudimos hacernos una idea del panorama actual de la educación artística, al menos a partir de un colegio en concreto. Según la información recopilada, se puede entender que este modelo vive una crisis, donde el tópico que más resuena es el ambiguo reconocimiento por parte del Estado, y a partir de lo anterior, se crea un escenario donde el colegio debe lidiar con una baja subvención que no es capaz de cubrir todos sus requerimientos, y con la conflictiva planificación curricular, que dificulta la misión de equiparar las áreas científico-humanistas con las áreas artísticas.

Finalmente, según nuestra muestra e investigación, podemos decir que a partir de los datos obtenidos no se puede responder de manera certera a la pregunta sobre cuáles son los principales problemas de aprendizaje en el ámbito científico-humanista, los cuales dificultan el ingreso a la educación superior de estudiantes de colegios artísticos, puesto que, a partir de la información recopilada, se llegaron a conclusiones ambiguas. Si bien se rescataron puntos muy interesantes a

partir de las reflexiones y puntos de vista de cada entrevistado, nos dimos cuenta de que las experiencias que se abordaron iban mucho más allá de lo que se planteó en primera instancia.

No obstante, se podría decir que se logró responder parcialmente a la pregunta de esta investigación, puesto que, pudimos comprobar que los estudiantes en el pasado efectivamente tuvieron dificultades de aprendizaje en el área y obtuvieron bajos puntajes PSU, más esta no es la misma realidad que viven los estudiantes de este colegio en la actualidad, que tienen más fortalezas en lo científico-humanista pero finalmente optan por no estudiar arte puesto que se le tuvo que ceder importancia a un aspecto para poder potenciar al otro.

A fin de cuentas, se puede concluir que, aunque se vivan escenarios distintos, la educación artística sigue en jaque. Se hace indispensable que para que estos proyectos educativos sigan existiendo, el Estado los reconozca por lo que son; instituciones de educación artística, con sus respectivas visiones y requerimientos. Si estos proyectos se siguen desplazando, la educación artística como tal podría desaparecer. Chile es un país que tiene una importante historia ligada al arte, cuyos protagonistas han sido actores fundamentales de cambio para la sociedad, y no es posible que este ámbito de la educación sea tratado con tan poca dignidad. En esta investigación se resaltaron importantes preocupaciones provenientes de sujetos quienes viven esta problemática, y es importante que se siga investigando al respecto, puesto que el arte representa un pilar fundamental para cualquier sociedad, por lo tanto, la educación artística debería ser tratada con la importancia que merece.

Bibliografía

Ávila Baray, H. L. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. www.eumed.net/libros/2006c/203/

Becerra, A. (2015, 15 septiembre). *Organizaciones denuncian crisis de las Escuelas Artísticas*. Diario Uchile. <https://radio.uchile.cl/2015/09/15/organizaciones-denuncian-crisis-de-las-escuelas-artisticas/>

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14 (1), 61-71.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “Estudio de caracterización de Escuelas Artística”. Web: www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural. Sección Observatorio Cultural. Publicado: Nov.2011. <<http://www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural/estudiodecaracterizaciondeescuelasartisticas.htm>>

Cornejo, C. (2012, 13 mayo). *La pobre educación artística en Chile. Una columna breve y no definitiva*. El Ciudadano. <https://www.elciudadano.com/educacion/la-pobre-educacion-artistica-en-chile-una-columna-breve-y-no-definitoria/05/13/>

dto 27952 (1965) M. de Educación Pública | Ley Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Errázuriz, L. H. (2001). La Educación Artística en el sistema escolar chileno. *Recuperado de <http://portal.unesco.org/culture/en/files/40444/12668488733errazuriz.pdf>*. Pdf.

Falabella, A. (2020, 26 diciembre). *Cómo terminar con el lugar privilegiado de la educación privada en Chile*. CIPER Chile. <https://www.ciperchile.cl/2020/12/26/como-terminar-con-el-lugar-privilegiado-de-la-educacion-privada-en-chile/>

Guzmán, A. (1995). Características de las políticas de reformas o innovación de la educación en Chile: perspectiva histórica. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. (4a ed.). McGraw-Hill.

Ilabaca, T., & Corvalán, J. (2020). Configuración del campo de las escuelas de élite chilenas. In V Seminario Internacional Desigualdad y Movilidad Social en América Latina (Santiago de Chile, 6 a 8 de mayo de 2019).

Larrañaga, O. (1995). Descentralización de la educación chilena: Una evaluación económica. *Estudios Públicos*.

Ledezma, A. (2015, 20 febrero). *La crisis del Liceo Experimental Artístico de Santiago*. El Ciudadano. <https://www.elciudadano.com/artes/la-tesis-del-liceo-experimental-artistico-de-santiago/02/20/>

Nilo Daza, J., Novoa Muñoz, J., Piña Godoy, F., & Sepúlveda Matamala, V. (2019). Análisis de un plan de medición mediante actividades musicales para el desarrollo actitudinal planteado en el currículum nacional (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello). Gómez, P. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa.

Palma, X. M. R. (1998). *El discurso pedagógico de Pedro Aguirre Cerda*. Instituto de Historia, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad Católica de Valparaíso.

Pino Moreno, O. (2013). Inicios de la educación musical en Chile.

Quimantú (1973) La crisis educacional. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9372.html> . Accedido en 26/7/2022.

Stake, R. E. (1999). Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata.

Torres, R. T. (2013) Emergencia del problema público educativo en el Chile del Bicentenario.

Uchile, D. (2022, 18 enero). *Ministerio de Educación presenta nuevo sistema de acceso a la educación superior*. Diario Uchile. <https://radio.uchile.cl/2022/01/18/ministerio-de-educacion-presenta-nuevo-sistema-de-acceso-a-la-educacion-superior/#:%7E:text=La%20nueva%20PAES,%C2%B0%20B%C3%A1sico%20a%20II%20Medio.>

Víctor, M. T., & Carlos, D. M. (2019). Los jóvenes, la política y los movimientos estudiantiles en el Chile reciente. Ciclos sociopolíticos entre 1967 y 2017.

Anexo n°1



Título	Dificultades de estudiantes de colegios artísticos para entrar a la educación superior
Alumno/a	Antonia Genúa Valdivia

Pregunta o problema de investigación (resumido en un párrafo corto)
¿Cuáles son los problemas del aprendizaje científico-humanista de estudiantes de liceos artísticos que les dificultan el acceso a la educación superior?

Objetivo General
El objetivo general de esta investigación se basa en indagar potenciales dificultades del aprendizaje en la enseñanza científico-humanista de estudiantes de colegios artísticos para determinar los factores que les dificulta a las y los estudiantes a acceder a la educación superior, basándonos en un colegio en concreto

Objetivos Específicos
<ol style="list-style-type: none">1. Ofrecer una pequeña síntesis del panorama que son los liceos artísticos en Chile, qué ofrecen, que enseñan, hacia donde apuntan, para así poder entrar en contexto.2. Determinar cuáles son las dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes de liceos artísticos en torno a lo científico-humanista, que dificultan su ingreso a la educación superior, para poder entender la raíz del problema de esta investigación.

3. Ofrecer una reflexión sobre estas dificultades del aprendizaje mediante el estudio de un liceo artístico en concreto.

ESTAMENTOS	CATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- Exalumnos	1.-Testimonio sobre el proceso de aprendizaje científico-humanista y experiencia durante el periodo escolar 2.-Testimonio sobre la experiencia una vez egresados del colegio 3.-Reflexión general	1.- ¿Sientes que tuviste más dificultad para adquirir aprendizajes científico-humanistas? 2.- ¿Tenías intenciones de ingresar a la educación superior? 3.- ¿La carrera que querías estudiar era de carácter artístico o científico-humanista? 4.- ¿Cuáles o de qué tipo eran las instituciones que tenías como opción? 5.- ¿Actualmente estudias en la universidad, o alguna vez cursaste una carrera universitaria? 6.- ¿Cómo fue tu proceso de selección universitaria? 7.- ¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza? 8.- ¿Crees tú que el Estado debería dar más subvención a los colegios artísticos? 9.- ¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación artística en Chile?
2.- Exprofesor	1.-Experiencia del docente trabajando con alumnos del colegio artístico 2.-Experiencia del docente sobre cómo fue trabajar en una institución de educación artística 3.-Reflexión general	1.- ¿Cómo fue su experiencia haciendo clases en un colegio artístico? 2.- ¿Sientes que los y las estudiantes demostraban mayor dificultad en adquirir conocimientos científico-humanistas? 3.- ¿Crees tú que el Estado debería dar una mayor subvención a estos establecimientos? 4.- ¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver

		<p>con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?</p> <p>5.- ¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación artística en Chile?</p>
3.-director	<p>1.-Experiencia sobre cómo ha sido dirigir una institución de educación Artística</p> <p>2.-Acerca de la subvención</p> <p>3.-Reflexión general</p>	<p>1.- ¿Cómo ha sido trabajar dirigiendo un colegio artístico?</p> <p>2.- ¿Qué tipo de subvención recibe este colegio?</p> <p>3.- En su opinión, ¿Este sistema de subvención responde a los requerimientos de un liceo artístico?</p> <p>4.- ¿Cree usted que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?</p> <p>5.- Por experiencia propia y de algunos de los entrevistados, se plantea que, antes de que usted llegara al colegio, el factor crisis económica si afectó el aprendizaje científico-humanista por la falta de docentes. ¿Qué opina usted de eso?</p> <p>6.- ¿Cuál considera que sea la razón por la cual los estudiantes de liceos artísticos puedan tener más dificultad para adquirir los conocimientos científico-humanistas?</p> <p>7.- ¿De qué forma se está potenciando la educación científico-humanista?</p> <p>8.- ¿Usted cree que estudiantes de colegios artísticos deberían ser educados en general con una metodología distinta, menos estandarizada y más enfocada al arte?</p> <p>9.- ¿Cuál es su reflexión en torno a la educación artística en Chile?</p>

--	--	--

Anexo n°2



Título	Dificultades de estudiantes de colegios artísticos para entrar a la educación superior
Alumno/a	Antonia Genúa

ESTAMENTO 1: EXALUMNOS (JUAN JOSE TAGLE, J.J Y DANAE FARIAS, D.F)	
PREGUNTA	RESPUESTAS
<p>1. • ¿Sientes que tuviste más dificultad para adquirir aprendizajes científico humanistas?</p>	<p>J.J: Si, sobre todo en matemáticas, llegué hasta la tabla del 5. Y siento que igual se debe a haber estudiado en un colegio artístico, pero fue por una mezcla de cosas. Siento que igual no me pasaba tanto cuando chico (porque estudié ahí desde chico). Me empezó a pasar de más grande. Como desde kínder hasta quinto básico sentía que podía aprender los contenidos re fácil, pero de ahí en adelante, sobre todo en cuarto medio, justo en ese momento hubo un rollo con los profes de matemáticas, que empezaron a cambiarlos como cada tres meses, incluso en un momento no había profesor de matemáticas. Pero en general, los años anteriores, todo lo que aprendía relacionado con materias científico-humanistas me entraba y me salía. Lenguaje no tanto, porque igual me gustaba, pero con las materias más científicas como ciencias o matemáticas no había caso.</p> <p>D.F: Si. Siento que en si el colegio le daba más prioridad al tema artístico, cosa que no me molestaba tampoco, solo que no sabía que eso me iba a afectar en un futuro para acceder a la educación superior. Por ejemplo, siento que prácticamente no tuve matemáticas en toda la media y me siento con nulo conocimiento matemático.</p>

<p>2. ¿Tenías intenciones de ingresar a la educación superior?</p>	<p>J.J: No tenía ganas, pero por un tema de presión social sentía que era lo que tenía que hacer. Sentía que había un discurso y una presión de que mi arte y lo que yo hacía recién iba a ser valido o iba a tener un peso si lo estudiaba. Así como: "lo estudiaste y por eso lo que estás haciendo vale la pena". Pero, en fin, si tenía intenciones de entrar a la universidad.</p>
	<p>D.F: Si, pero aún no estaba muy segura a qué.</p>
<p>3. ¿La carrera que querías estudiar era de carácter artístico o científico-humanista?</p>	<p>J.J: Como en tercero medio me interesaba mucho la producción musical, así que ahí tomé la decisión de entrar a estudiar eso. Apenas salí de cuarto medio fui al instituto Arcos a preguntar sobre la carrera de producción que tenían ahí. Quizás en algún momento me interesaron ligeramente otro tipo de carreras no artísticas como psicología o inglés, pero yo me quería dedicar a la música, porque sentía que era lo que más me gustaba, en lo que me sentía más capaz, y sabía que no me iba a arrepentir.</p>
	<p>D.F: Sabía que me quería dedicar al arte, pero no sabía bien qué carrera específicamente.</p>
<p>1.4 ¿Cuáles o de qué tipo eran las instituciones que tenías como opción?</p>	<p>J.J: En ese momento no lo tenía muy claro porque no sabía mucho las diferencias entre instituciones. Cuando me puse a buscar lugares para estudiar, tuve como opción el Duoc y la Uahc, pero en ese momento no tenían gratuidad, entonces las descarté. Entonces en ese momento mi decisión estaba totalmente guiada por un factor económico. Tenía que ser un lugar con gratuidad.</p>
	<p>D.F: Como primera opción quería ir a una universidad pública, porque yo iba por la gratuidad. La segunda era la privada, como un instituto como la Moderna o la Projazz, pero tenía que ver como lo iba a hacer.</p>
<p>1.5 ¿Actualmente estudias en la universidad, o alguna vez cursaste una carrera universitaria?</p>	<p>J.J: Si, estoy estudiando producción musical en el instituto Arcos.</p>
	<p>D.F: Si, estoy cursando una carrera universitaria. Interpretación musical en la Uahc.</p>
<p>1.6 ¿Cómo fue tu proceso de selección universitaria?</p>	<p>J.J: No fui a un preu, no me interesaba mucho como me fuera en la prueba, esperaba entrar a lo que me alcanzara. En lenguaje e historia igual me fue bien, pero en matemáticas no sabía nada y recuerdo que en un momento incluso empecé a dibujar letras con las alternativas. Además, como ya había considerado entrar a Arcos, y sabía que solo pedían PSU rendida, no me preocupaba mucho qué puntaje sacara. Solo me pidieron una prueba de ingreso que tenía que ver con mis conocimientos de música y producción.</p>
	<p>D.F: Yo salí del colegio y di la PSU por primera vez el 2017 y me fue muy mal. No me tenía mucha fe y la di porque era gratis. Igual me postulé para un ingreso especial en la UMCE, que era un ingreso especial para gente que venía de colegios artísticos, pero eran pocos cupos y pedían un puntaje mínimo que para mí era muy alto, y no quedé, entonces no pude estudiar ese año. Entonces después el 2018 hice un preu, pero al ir al preu, al menos en matemáticas yo le comenté al profe que no había tenido matemáticas en toda</p>

	<p>la media así que no entendía nada de lo que estaba hablando y no supo ayudarme, y que el preu era más que nada para reforzar, no para aprender desde cero. Entonces me volvió a ir horrible en la PSU y me vi de manos cruzadas, y me asusté porque ya había pasado un año y yo no había entrado a estudiar. Así que decidí dejar la música y entrar a estudiar otra carrera que, si me alcanzara, y entré a estudiar turismo a la INACAP donde solo me pedían la PSU rendida. Estudié todo ese año, pero me terminé dando cuenta que ya no quería estudiar eso, que lo que había hecho toda la vida era música, así que decidí salirme y dar la PSU una última vez. No iba preparada porque me había rendido con aprender los contenidos de la prueba así que puse puras D y me fue mejor que en cualquier año. Y aunque no me fue bien, me alcanzó para entrar a estudiar lo que estoy estudiando ahora.</p>
<p>1.7 ¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?</p>	<p>J.J: Yo creo que son ambas. Por un lado, si bien llegaban recursos, no alcanzaban para la cantidad de estudiantes que éramos. Aunque igual creo que esos pocos recursos no se gestionaban muy bien, entonces creo que por ese lado si afectó a nuestro aprendizaje el factor recursos, porque se empezó a dar que había mucha rotación de profes. A veces ni habían, y obviamente es super difícil mantener una constante en el aprendizaje si te cambiaban al profe cada tres meses. Por lo demás era un espacio muy especial donde la mayoría de los cabros estaban pasando por procesos mentales muy fuertes o tenían problemas psicológicos, y era difícil mantener la atención o estar abierto a aprender si era todo tan inestable.</p> <p>D.F: Yo no sé si el dinero te garantiza que la educación sea buena. Yo creo que te da mejores instrumentos, por ejemplo, pero no sé si nosotros hubiéramos aprendido más, o no hubieran faltado profesores si hubiera habido más dinero. Yo creo que iba más por un lado de metodología de cómo nos enseñaban. Yo sí creo que se debería haber enseñado más distinto tomando en cuenta nuestra forma de aprender. Aunque igual se intentó un poco, recuerdo que en matemáticas nos hacían hacer trabajos más manuales a veces, y funcionaba bien.</p>
<p>1.8 ¿Crees tú que el estado debería dar más subvención a los colegios artísticos?</p>	<p>J.J: Si o sí. Pero también creo que debería haber algún ente fiscalizador que se asegure de que los recursos se gestionen bien.</p> <p>D.F: 100%. Fui una de las privilegiadas que pudo estudiar gratis en el colegio, y creo que, si el estado diera mayor subvención, más gente podría estudiar becada y también más gente podría estudiar en estos colegios. Creo que es una muy buena otra cara de la educación. Yo siempre me sentí como un bicho extraño en otros colegios, pero al estar ahí me fui encontrando y dándome cuenta de que no era tan rara como yo pensaba. Creo que encontré mi lugar y encontré hartito lo humano, como el poder conversar con tu profe, la inspectora muy en confianza. Descubrir la música y aprenderla.</p>
<p>1.9 ¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación artística en Chile?</p>	<p>J.J: Yo creo que está bien que se potencie la educación artística en colegios artísticos, pero lo ideal para mí sería que hubiera más calidad de educación artística en todos los colegios. Quizás suena super utópico, pero creo que es importante que se profundice más, y que los niños se nutran del arte. Quizás no para terminar tocando un instrumento profesionalmente, pero si para que desarrollen una sensibilidad y sepan apreciar el arte. Siento que los colegios artísticos van muy apuntados a que te dediques a eso profesionalmente, pero yo me acuerdo de cabros que quizás no querían terminar estudiando arte, pero si tenían y adquirían una sensibilidad distinta, y eso creo que es muy importante que desarrolle cualquier niño, independiente de a qué se quiera dedicar o a qué colegio vaya. Creo que hoy el arte está en solo ciertos lugares</p>

	<p>y no en la vida de la gente. Por ejemplo, el niño poeta, que tiene solo 13 años y es muy inteligente porque estuvo expuesto a la literatura desde muy pequeño. No digo que todos los niños tengan que ser unos genios, pero que si al menos en su mente tengan un apartado donde sepan apreciar el arte.</p>
	<p>D.F: Personalmente, haber estudiado en un colegio artístico fue la mejor experiencia de mi vida. Creo que todo quienes quisieran tener la oportunidad de tener una educación artística deberían poder tenerla. Por ejemplo, el colegio igual era caro, y debería ser más accesible. Tal vez el estado podría ayudar más en el área musical ayudando a comprar instrumentos de mejor calidad. A veces teníamos instrumentos que eran demasiado malos, pero, por otro lado, los profes eran muy buenos. Aprendí mucho de la música y la descubrí mucho también.</p> <p>Otra cosa, teníamos un ramo de instrumento principal, donde no era muy específico y era como una hora para estudiar, y si el estado diera más subvención quizás hubiéramos podido tener profesores especializados para cada instrumento y hubiera sido muy bueno.</p>

ESTAMENTO 2: EXPROFESOR (EDUARDO TORRES, E.T)	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1. ¿Cómo fue su experiencia haciendo clases en un colegio artístico?	Mi experiencia fue bastante positiva. Sobre todo, en el trato que había con los estudiantes. Se planteaban y miraban la sociedad de una manera distinta, en el sentido de que se podía conversar de cosas mucho más reflexivas, se podían hacer trabajos con mucha crítica social, entonces era super interesante poder hacer trabajos con las y los estudiantes.
2. ¿Sientes que los y las estudiantes demostraban mayor dificultad en adquirir conocimientos científico-humanistas?	Si, yo creo que, si tenían una mayor dificultad, pero yo creo que porque había poco interés en el área. Demostraban otro desarrollo de habilidades, sobre todo en el área de la ciencia. En el área humanista les costaba, pero igual demostraban más interés porque era mucho más reflexivo. Por ejemplo, materias como lenguaje, filosofía o historia si tenían una llegada o un interés mayor. Pero en el área científica estaban mucho más alejados.
3. ¿Crees tú que el estado debería dar una	Si. Yo creo que el mayor problema que tienen los colegios artísticos es su mantenimiento. Requieren mayor cantidad de materiales y generalmente es caro. Es caro mantener, por ejemplo, un área de artes visuales con todos los

mayor subvención a estos establecimientos?	materiales que se necesitan. Por eso la única manera para mantener un colegio artístico es cobrando mensualidades muy caras. La otra forma sería que dependieran de otras instituciones como lo hacen otros liceos. Hay unos que están administrados por la Universidad de Chile, otros por la Universidad de Santiago.
2.3 ¿Crees tú que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?	El desinterés no creo que tenga que ver con un factor económico, eso tiene más que ver con un problema administrativo. Creo que este problema tiene que ver más con qué se les exige en esas asignaturas, porque el MINEDUC acepta que tengan asignaturas propias, con planes propios, con programas propios, que son reconocidos por el ministerio, pero el nivel de exigencia en el área humanista-científico es el mismo que en cualquier otro establecimiento humanista-científico. No se reduce la carga horaria, no se reducen los contenidos mínimos obligatorios, no se reducen los objetivos de aprendizaje, por lo tanto, la carga para estos estudiantes es mayor. Yo creo que estar en un colegio artístico es más difícil que estar en un liceo tradicional. Esto pasa por este “reconocimiento” que da el estado. Porque el ministerio dice “okey, sean independientes, hagan sus propios planes y programas, pero después me cumplen con lo mismo que le exijo a los demás”. Entonces estoy de acuerdo con que es importante variar y adaptar los contenidos, uno como docente lo intenta hacer. Pero quizás con menos podría hacerse mucho más significativo lo que se enseña, pero uno está en la obligación legal de adaptarse a todos los contenidos que exige el ministerio.
2.4 ¿Cuál es tu reflexión en torno a la educación artística en Chile?	Creo que la educación artística es fundamental en cualquier Estado. Para cualquier país que quiera llamarse país decente. Creo que debería considerarse como un espacio distinto, al igual como se consideran los establecimientos técnicos, que reciben recursos distintos por parte del Estado, como el Liceo Experimental Artístico, que el reconocimiento que tienen ellos de parte del Estado es de liceo técnico y por tanto reciben mayor subvención, a diferencia de los otros liceos artísticos que son científico-humanistas. También creo que debería existir garantía de establecimientos artísticos en todo Chile. Por ejemplo, desde que me vine al sur, busqué establecimientos artísticos acá en la zona y no existen. Sólo hay establecimientos con proyecto alternativo, tipo Montessori o Waldorf, pero al final las mensualidades son gigantes y no son reconocidos por el Estado.

ESTAMENTO 3: DIRECTOR (NICOLAS CAO, N.C)	
PREGUNTA	RESPUESTAS
3.1 ¿Cómo ha sido trabajar dirigiendo un colegio artístico?	Ha sido una experiencia distinta. Se trabaja desde otra mirada, que es lo complejo de estos colegios, donde claro, el arte es el centro a diferencia de los colegios científico-humanistas. Pero ha sido un buen desafío. También mi misión ha sido equiparar un poco ambas miradas. Mi misión es más que nada potenciar la mirada científico-humanista, sin dejar en desmedro la parte artística. Eso se da porque el 2017 los resultados SIMCE y PSU fueron muy malos, 2018 lo mismo, entonces el colegio fue intervenido por instituciones ministeriales, y ahí yo llego el 2018.

3.2 ¿Qué tipo de subvención recibe este colegio?	Particular subvencionado
3.3 En su opinión, ¿Este sistema de subvención responde a los requerimientos de un liceo artístico?	No. Se hizo un estudio me parece el 2009 o el 2010, donde se establece el valor que debería tener la subvención artística, y es casi 2,3 veces más que la subvención que nosotros recibimos. Nosotros recibimos una subvención de 85.000 pesos por estudiante, y el valor que propuso este estudio es cerca de los 200.000 mil. Nosotros recibimos subvención científico-humanista al final. Además, acá nosotros tenemos profesores triplicados, esa es la cantidad de profesores que necesitamos. Para que un colegio sea medianamente rentable tú necesitas un profesor por cada 25 estudiantes, y acá tú tienes un profesor cada 9 estudiantes, osea necesitas 3 veces más subvención.
3.4 ¿Cree usted que la dificultad de aprender los conocimientos científico-humanistas en el colegio tenía que ver con un factor de crisis económica del establecimiento, o tenía que ver con un factor de metodología de la enseñanza?	No, de hecho, yo creo que puede influir más en el lado artístico. Por ejemplo, los de artes visuales tienen que costear todos sus materiales, eso significa que a lo mejor no vamos a poder trabajar plomo porque es muy caro. En música a lo mejor no vas a tener todos los instrumentos, quizás las cuerdas las vas a tener que llevar de tu casa y no te las va a poder poner el colegio. Entonces va a pegar más fuerte en el área artística que en el científico humanista, porque el profe de lenguaje sigue siendo el profe de lenguaje, solo necesita plumón y necesita pizarra.
3.5 Por experiencia propia y de algunos de los entrevistados, se plantea que, antes de que usted llegara al colegio, el factor crisis económica si afectó el aprendizaje científico-humanista por la falta de docentes. ¿Qué opina usted de eso?	El tema de fondo es que los sueldos son bajos. Acá se paga lo mínimo nacional, entonces si el profesor encuentra pega en otro lado, lo más probable es que se vaya. La diferencia del 2017 hasta ahora, sobre todo post estallido social, es que ahora todos los colegios pagan el mínimo, entonces ya no se da tanto ese problema.
3.6 ¿Cuál considera que sea la razón por la cual los estudiantes de liceos artísticos puedan tener más dificultad para adquirir los conocimientos científico-humanistas?	Lo que pasa es que yo estoy en otro colegio distinto al que estudiaste tú. Nosotros ahora tenemos más dificultades en artes. Científico-humanista es la parte que está relativamente más desarrollada. De hecho, la mayoría de los estudiantes ahora no quieren seguir carreras artísticas. El año pasado tuvimos ingresos de ingeniería, de derecho, de psicología... Ahora, el gran tema de fondo es que tercero y cuarto medio no tienen la cantidad de horas que deberían tener para poder competir con un grupo de gente que quiere optar a las mismas carreras que ellos. Acá tienen 3 horas de matemáticas cuando en otros colegios tienen 12. Entonces en términos prácticos son las horas que tienen las asignaturas. Yo vengo de otras realidades donde tienen 8 o 9 horas de historia, entonces obviamente esos resultados van a ser mejores que en otro lugar donde tienes solo 2 horas de historia a la semana.
3.7 ¿De qué forma se está potenciando la educación científico-humanista?	El tema de fondo es que le empezamos a dar más horas que el mínimo nacional, porque también los planes de arte cambiaron. Ya no son tan específicos en música, teatro y artes visuales, ahora tienen asignaturas transversales como gestión de proyectos, proyectos interdisciplinarios, como

	<p>empezar a mezclar los mundos. Eso generó que quedarán ahí horas, que se le dieron a lenguaje, matemáticas, historia, y solo ese cambio generó que tuviéramos mejores resultados PSU y SIMCE.</p>
<p>3.8 ¿Usted cree que estudiantes de colegios artísticos deberían ser educados en general con una metodología distinta, menos estandarizada y más enfocada al arte?</p>	<p>Si y no. Si hasta segundo medio, porque matemáticas por ejemplo sigue teniendo 7 horas. Qué pasa en tercero y cuarto, que es el gran motor de falla que tenemos, que teóricamente en lenguaje, matemáticas, historia y ciencias saben poco. Entonces eso hay que potenciarlo y hay que conceptuarlo. Entonces como en tercero y cuarto, como son pocas horas, no va tanto por el lado artístico. Si hasta segundo medio. Lo que nos da buenos resultados en la prueba de Diagnóstico Integral de Aprendizaje, es que los estudiantes tienen muy buen análisis. De hecho, califican en 5 de análisis con un máximo de 6. Pero en contenido no llegan a un 2, tienen 1.8 de 6. El colegio tiene muy buenos resultados en análisis, baja en comprensión, y en conocimiento es muy bajo. Entonces un estudiante puede leer algo, no entenderlo, no saber de qué se está hablando, pero igual logra generar un análisis, lo cual es muy raro como indicador. Pero el gran tema de fondo es que no saben de qué están hablando. Entonces en tercero y cuarto tiene que haber más un tema conceptual porque son pocas horas.</p>
<p>3.9 ¿Cuál es su reflexión en torno a la educación artística en Chile?</p>	<p>Yo creo que la educación artística es muy necesaria en Chile. Yo vengo de sistemas tradicionales donde las horas de arte no se trabajan. Donde cuando hay ensayo de algo se hacen en las horas de música o de artes visuales, teatro no hay en la mayoría de los colegios salvo algunos talleres... Entonces creo que es super necesario. Dentro de los indicadores nosotros tenemos super pocos índices de agresiones o de violencia dentro del colegio, y creo que el arte es el catalizador de un montón de cosas, sobre todo en la emocionalidad. Pero también creo que este tipo de educación debería ser más parecida a la educación técnica, que tú salgas con un certificado. El que estudia mecánica automotriz termina su cuarto medio con una práctica y termina con un certificado. Después puede convalidar sus asignaturas en un instituto. Creo que acá falta eso, porque osino no se potencia, y eso tampoco potencia al estudiante que está acá. Por eso también tenemos muchos estudiantes que no quieren estudiar carreras artísticas. También genera un impacto negativo el hecho de que el estado no reconoce los años de electivo que se toman en el colegio.</p> <p>Y obviamente también el tema de los recursos, si hubiera más recursos podríamos hacer cosas mucho más significativas. Ahora queríamos hacer que las muestras fueran en teatros, como el Nescafé de las artes, por ejemplo. Hubiera sido una experiencia hermosa y le hubiera dado currículum desde muy jóvenes a los chicos, pero no nos dan los costos. Y lamentablemente o mantienes a la planta docente, o haces cosas, y si tuviéramos la subvención suficiente podríamos hacer las dos cosas. De hecho, el 2018 tuvimos una reunión con la autoridad pertinente de la superintendencia, y le planteamos que teníamos más horas de arte que científico-humanistas, y nos estás comparando con colegios que tienen 10 horas de lenguaje a la semana y nosotros tenemos 6.</p>