



CARRERA DE
**LICENCIATURA
EN LENGUA Y
LITERATURA**
ESCUELA DE HUMANIDADES

Tesis para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura

**REPRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES TRANSEXUALES
EN LAS DISTOPÍAS CYBER PUNK**

Estudiantes: Gabriel Hidalgo Mena, Diego Jofré, Cinthya Ogaz, Vania Valenzuela.

Curso: Seminario II

Prof. guía: Juan Pablo Sutherland

Resumen

Esta investigación, dentro del ámbito literario y los estudios culturales, se centra en analizar personajes de cuentos latinoamericanos ciberpunk para configurar representaciones de identidades transexuales. Inspirada en las conceptualizaciones de Haraway (1983) sobre el ciborg, el carácter político sexo/género del Manifiesto contrasexual de Preciado (2002), y las ideas de Butler (2006) sobre el origen del género y estudios queer, se identifican estos personajes en una muestra selecta. Los hallazgos revelan la transtextualidad, evidenciando cómo elementos de la realidad y la experiencia transexual se entrelazan en la construcción literaria. Este enfoque arroja luz sobre la relación entre la tecnología y la identidad, explorando cómo la biopolítica se manifiesta en la representación literaria de cuerpos transexuales. Además, se identifican elementos de parodia, cuestionando y subvirtiendo normas establecidas. Este estudio contribuye al entendimiento de la transexualidad en el ciberpunk latinoamericano desde una perspectiva feminista cyborg, abriendo el camino para futuras investigaciones interdisciplinarias.

Índice

• Resumen.....	2
• Introducción.....	5
• Perspectiva teórica.....	6
• Marco teórico.....	6
• Estudios culturales y literatura.....	7
• Género y transexualidad.....	7
• Género.....	7
• Sexo.....	8
• Transexual.....	9
• Identidad y literatura.....	10
• Ciberpunk.....	11
• Ciborg.....	13
• El ciberpunk en américa latina y chile.....	14
• Tecnología.....	15
• Biopolítica.....	16
• Parodia.....	19
• Feminismo.....	22
• Metodología.....	25
• Problematización.....	25
• Justificación de investigación.....	26
• Objetivo general.....	27
• Objetivos específicos.....	27
• Perspectiva metodológica.....	27
• Corpus.....	28
• Análisis.....	28

- Tecnologías de lo hegemónico32
- Biopolítica, factor del despertar consiente39
- Parodia, la ridiculización de la norma51
- El Feminismo Ciborg como una identidad55
- Conclusión:60
- Proyecciones.....64
- Referencias bibliográficas.....66
- Anexo67
- Tabla nº1 análisis de elementos constitutivos de identidad.....68
- Tabla nº2 análisis de elementos constitutivos de identidad.....71
- Tabla nº3 análisis de elementos constitutivos de identidad.....73

Introducción

Los estudios culturales tienen como principal objetivo estudiar e identificar los métodos que utilizan las sociedades para la creación de significados y discursos, de dicha manera se permite identificar mediante las actividades diarias o de uso como se configura el pensamiento y funcionamiento de una sociedad. Para conseguir dicho objetivo la corriente de investigación es multidisciplinaria y estudia las estructuras socioculturales y políticas.

Al ser multidisciplinar puede hacer uso de diversas ramas, tanto artísticas como investigativas, que dan respuesta a las visiones de la sociedad. Asimismo, es posible cruzar, como se hará en este caso particular, la expresión de género (específicamente la transexualidad) con un particular género literario (el ciberpunk como subgénero de la ciencia ficción).

La transexualidad es uno de los temas más importantes abordados por los estudios culturales de género a nivel global, pues dicha relación entre la transexualidad y los estudios de género se halla principalmente, en como la transexualidad se puede entender desde una forma de expresión cultural que se desenvuelve dentro de la comunidad LGBTQI+. Dichas expresiones se pueden reconocer desde el espacio público/político hasta diversos ámbitos artístico-culturales como artes visuales, literatura, cine, televisión, música. En consecuencia, es de interés en la presente investigación determinar la forma en que la comunidad específicamente transexual se representa dentro de la literatura ciberpunk latinoamericana.

Las formas en las que se puede mostrar dicho fenómeno cultural y literario son mediante sus propuestas estéticas y culturales propias de la ciencia ficción. Tales como hacer uso de un discurso tecnológico, para evidenciar precisamente la identidad y representación transexual. Es así como el ciberpunk tiene la posibilidad de abrir paso a discusiones sobre la percepción de la identidad del individuo transexual.

El género ciberpunk tiene como principal característica mostrar una realidad distópica que se sitúa en un mundo futurista. Donde se plantean serias problemáticas de carácter social, desde delincuencia hasta discusiones sociopolíticas complejas. Su origen remonta a la década de los 80` como un subgénero de la ciencia ficción, que se desarrolla principalmente en territorios angloparlantes. Sin embargo, en Latinoamérica no ha tenido un amplio reconocimiento ni desarrollo, pero eso no ha impedido que dicha tendencia literaria tenga un espacio en la región.

Perspectiva teórica

Para fijar los aspectos que determinan la identidad y la representación del individuo es necesario ir a la teoría de género. Preciado (2002) plantea que las expresiones del sexo/género son de ámbito político, es decir, debe existir una salida de lo privado para entrar a lo público, usando mecanismos y estrategias que permiten la expresión contra cultural. De tal manera que el cuerpo se configura como una máquina y se entiende que: “La arquitectura corporal es política.” (Preciado, 2002, p. 27). Haraway (1983) por su parte, establece la figura del Cyborg como “un organismo cibernético, un híbrido de máquina organismo, una criatura de realidad social y también de ficción.”. (Haraway, 1983, p. 2), que representa el quiebre entre las fronteras físicas del sistema sexo/género. Butler (2006) también apuesta por el quiebre de las fronteras del género estableciendo que “Considerar al género como una forma de hacer, una actividad incesante, preformada, en parte, sin saberlo y sin la propia voluntad, no implica que sea una actividad automática o mecánica.” (Butler, 2006, p. 14).

La utilización de estos determinados textos se justifica porque proponen una perspectiva reformadora del género mediante el entendimiento del cuerpo como carácter público y entenderlo más allá de los roles preestablecidos y establecerlos como “máquinas”. Es decir, realizan una imitación codificada por los sistemas hetero fascista que les obliga a realizar una performance inamovible que los establece como cuerpos sexuales. Dichas representaciones del cuerpo se demarcan como cuerpos hetero normativos. Sin embargo, dentro de las posibilidades de la literatura ciberpunk, se encuentra la lucha en contra de los sistemas de control político. Dicha disputa se alinea con las concepciones corporales de las teorías antes expuestas, y ya no solo porque en el ciberpunk se transgrede las fronteras de humano/máquina sino también porque esta transgresión también se da en el sistema.

Marco teórico

Para situar la investigación, es necesario trazar una línea de contexto sociopolítico, con el fin de establecer las definiciones de conceptos como sexo, transexual, género, entre otros. Además de las concepciones sociales que se tiene de estos, ya que, en gran parte del estudio, serán abordadas y utilizadas. Estas definiciones nacen a partir de criterios aplicables a esta indagatoria particular y se fundamentan a partir de las citas explicitadas.

Estudios culturales y literatura

Género y transexualidad

Género

La relación entre sexo y género radica particularmente en que esta última se carga de significado en función al sexo. Es decir, el género es la idea representativa o más bien el rol que debe cumplir el sujeto en sociedad. Determinando ciertos comportamientos esperables, también con relación a la comodidad con el cuerpo. No obstante, la identidad, también puede ser creada desde diversas cualidades, como, la etnicidad, raza, idioma, ideologías, paradigmas, entre otras características que se definen a través del campo cultural representativo. Por tanto, podemos establecer que es una construcción social delimitada por las costumbres y tradiciones de cada sociedad, siendo estas distintas y destacándose unas de otras.

“El humano se concibe de forma diferente dependiendo de su raza y la visibilidad de dicha raza; su morfología y la medida en que se reconoce dicha morfología; su sexo y la verificación perceptiva de dicho sexo; su etnicidad y la categorización de dicha etnicidad”
(Butler p. 14)

Desde la perspectiva social se puede identificar una errónea interpretación del significado y significante a partir de la noción sexo-género, a través de la teoría saussureana. Siendo el significante el género y el significado el sexo. Lo que se puede traducir de la siguiente manera; el nexa que existe entre estos dos conceptos es que uno dota de significancia el otro, a partir de una idea colectiva que se tiene de este. La cual corresponde a lo que sería mujer y hombre, otorgándoles determinadas acciones, comportamientos, colores, vestimentas, ideas, incluso relaciones sociales o interpersonales preestablecidas. Entendiéndose que esto se manifiesta o aplica desde el nacimiento hasta la muerte.

Considerar al género como una forma de hacer, una actividad incesante, preformada, en parte, sin saberlo y sin la propia voluntad, no implica que sea una actividad automática o mecánica. Por el contrario, es una práctica de improvisación en un escenario constrictivo. Además, el género propio no se «hace» en soledad. Siempre se está «haciendo» con o para otro, aunque el otro sea solamente imaginario. Lo que se llama mi «propio» género

quizá aparece en ocasiones como algo que uno mismo crea o que, efectivamente, le pertenece. (...) ¿Qué es lo que quiere el género? Hablar de esta manera puede parecernos extraño, pero resulta menos raro cuando nos damos cuenta de que las normas sociales que constituyen nuestra existencia conllevan deseos que no se originan en nuestra individualidad. Esta cuestión se torna más compleja debido a que la viabilidad de nuestra individualidad depende fundamentalmente de estas normas sociales. (Butler, 2006. p. 14)

Sexo

El sexo se refiere al órgano reproductor, el que es asignado biológicamente, fisiológica y cromosómicamente. Estos están ligados al sistema de reproducción del ser humano, el cual es de carácter binario. Y termina por definir o separar conceptualmente lo que es el hombre y la mujer según la perspectiva física y sobre todo social. Mientras el hombre se compone de órganos genitales tales como; los testículos, el pene y el escroto. La mujer, en cambio se compone de ovarios, útero, trompas de Falopio, clítoris. Estas diferencias anatómicas tienen la particularidad de ser externas e internas. Por lo que se termina por determinar ciertas características corporales en el proceso de desarrollo y maduración del cuerpo, por ejemplo, las diferencias físicas en manos, piernas, caderas, clavícula, cartílago cricoides. “La diferencia sexual –concebida como la diferencia bioanatómica que distingue universalmente a hombres y mujeres, sujetos situados en un cuerpo ineludiblemente sexual” (Cabral, 2003, p.1).

Se entiende entonces que el sexo determina el género de cada individuo y esa selección no se encuentra mediada por quien porta los genitales, si no que esta elegido por una ideología basada en la heteronorma y la anatomía.

Partiremos aquí de una hipótesis diferente. Sostendremos que el sexo anatómico mismo, su propia presunta dicotomía, son producto de una lectura ideológica. Una ideología de género que antecede la lectura misma de los genitales, que no permite hablar de un sexo natural, y que es lo suficientemente fuerte como para disciplinar los cuerpos cuando no se adaptan cómodamente a la lectura que se espera hacer de ellos. Los sexos ¿son o se hacen? (Diana Maffia & Cabral, p. 86)

Por lo que, todo aquello que escape de esta normativa social, de la ideología sexual pene y vagina, será condenado o en su defecto marginado. De esta manera se van creando personas que no se identifican con su sexo o simplemente sienten temor de la aceptación de su forma anatómica. Además de no considerar la autonomía corporal, arrebatándoles partes de su anatomía, sin la conciencia de poder decidir.

Aquello que no entra naturalmente en el dimorfismo sexual no se tolera, y se mutila un pene demasiado pequeño para ser aceptable, transformando al niño en niña, se corta un clítoris demasiado largo para ser aceptable, transformándolo en insensible, se abren y ensanchan vaginas o se construyen con otros tejidos a fin de permitir la penetración, se extirpan gónadas que no pueden convivir con la anatomía externa, todo por la futura "felicidad" de un bebé que así podrá mostrar su sexo sin avergonzarse. (Kessler, 1998; Dreger, 1998 y 1999).

Transexual

Se define como persona que no se siente identificada con su rol de género ni con su sexo asignado, biológica y tecnológicamente. Como es el caso de la intersexualidad, o en otros donde se sufre de dismorfia corporal. Orillando al sujeto así, a realizarse cambios de carácter hormonal o quirúrgicos con la finalidad de adaptar su cuerpo según su identidad de género y sexualidad.

Los transexuales y las personas transgénero se identifican como hombres (caso de los transexuales de mujer a hombre), como mujeres (caso de las transexuales de hombre a mujer), o como trans, esto es, como transhombres o transmujeres, ya se hayan sometido o no a intervenciones quirúrgicas o a tratamiento hormonal; y cada una de estas prácticas sociales conlleva diferentes cargas sociales y promesas (Butler. 2006. p.20)

Si se piensa desde los estudios culturales transexuales, es posible observar la discriminación originada por la falta de información que se tiene de lo que se entiende por ser transexual. Un ejemplo de aquello es la creencia popular de que este cambio incide o tiene que ver con las preferencias sexuales del sujeto, ya que, el ser un individuo transexual no necesariamente conlleva ser, gay, lesbiana, o en la peor de sus interpretaciones pedófilo/a.

La aparición inicial de "heterosexual" en una discusión sobre la homosexualidad es una práctica típica de Freud que posteriormente se vuelve típica también de sus colegas.

Resulta que los heterosexuales con gran frecuencia deben las menciones públicas y específicas de su existencia a lo que se dice de los homosexuales. Aunque llegó a indicar la norma dominante, de manera extraña la categoría heterosexual siguió siendo dependiente de la categoría homosexual, la que no obstante le estaba subordinada. Heterosexual y homosexual aparecían en público como gemelos siameses. El primero representaba el bien, el segundo el mal, y estaban unidos de por vida en una simbiosis de antagonismo inalterable. (Katz, 2012, p. 68)

Identidad y literatura

Como bien se estableció con anterioridad, Butler (2006) planteaba que la identidad (de género) no es algo que pertenezca inherentemente al humano, sino más bien, es una construcción generada a través de actos performativos y repetidos en el tiempo. Esto significa que la identidad no es estática.

¿Qué ocurre con la idea, propuesta por Kate Bomstein, de que una persona transexual no puede ser definida con los sustantivos de «mujer» u «hombre», sino que para referirse a ella deben utilizarse verbos activos que atestigüen la transformación permanente que «es» la nueva identidad o, en efecto, la condición «provisional» que pone en cuestión al ser de la identidad de género? (Butler, 2007, p.13)

Se puede entender como una rama discursiva que refleja al individuo, un grupo cultural más pequeño o una sociedad. Por lo que tiene la capacidad de reflejar hábitos, ideas políticas, religiosas, o reflejar su percepción de sí mismo o la del colectivo al que pertenecen. Y como resultado se entiende que, al comprender la identidad desde una posición performática. También se aborda una perspectiva crítica que cuestiona la tradicionalidad de la identidad heteronormativa. Planteando una transformación diversa y fluida dependiendo de contextos sociales y culturales determinados.

A través del entendimiento de la identidad performática, se puede establecer que esta cambia el paradigma de la inmovilidad de la identidad de género. Al desnaturalizar el género es posible centrar la identidad en otros factores no asociados a este, se puede abordar desde una perspectiva cultural y social, cuyo eje central se encuentra guiado por una subjetividad tanto individual como pública.

De acuerdo con la investigación de Mansilla (2006) una característica determinante es la presencia de elementos emocionales e ideológicos, estos elementos cobran importancia estando o no en el discurso identitario, y no es necesario que estos estén expresados en términos fácticos o racionalizados. No es necesario que sean racionalizados por métodos científicos, porque entran en el ámbito de la realidad subjetiva del individuo, pero sí pueden reflejar la realidad de un grupo en específico.

En la relación identidad y literatura, se puede observar como característica determinante tener en cuenta todo aquello que no es explicitado por el relato. Esto entonces permite analizar la textualidad de un personaje desde aquello de lo que no es, es decir, y centrándose en lo competente a la investigación, que se está analizando todo aquello que no se dice del sujeto. Entonces elementos que faltan como las escasas descripciones de la corporalidad o sexualidad de la muestra, permiten establecer con base en la no presencia de unos elementos la presencia de otros. Y de ser otro el caso deja espacio para la especulación de otras características.

Entonces, la literatura es un campo de producción artístico que permite hacer una representación identitaria de un individuo, y en consecuencia de la posición de este último en una sociedad determinada. Mansilla también menciona que la producción de la identidad se expresa en la literatura mediante a lo menos dos formas. Una de ellas es la producción de mundos ficcionados que nos permiten reflejar de mejor manera cierta realidad o elementos que constituyen la identidad del personaje, y que se expresa en sí mismo. Además de su visión particular del mundo en el que habita, pero también se expresa mediante la problematización de la realidad misma (fuera del texto). Y como discursivamente estas retóricas se involucran y se desenvuelven dentro de dicha problemática.

Ciberpunk

Se entiende que el ciberpunk es un subgénero surgido de la ciencia ficción (anglosajona mayoritariamente) alrededor de los 80', que busca reflejar una sociedad distópica que no necesariamente es post apocalíptica. Según Armesto (2014) dentro de las características que podemos encontrar son: una representación poco adornada o dulcificada de la realidad, y de la historia universal generalmente ucrónica, violencia, paranoica. Lo que es una gran inspiración en el cine noir. Dicha inspiración del cine también se refleja en la ambientación decadente del cine

negro. Desde la configuración de un clima poco agradable hasta la lucha de clases expresada en diversos ámbitos, como bien puede ser la ropa, la arquitectura, espacialidad y el lenguaje.

Pero también introduce elementos filosóficos que desembocan en una serie de otros componentes, pues el ciberpunk trabaja esencialmente con la corriente postmoderna. Es decir, se cuestiona muchos elementos sociopolíticos que implica la existencia de una sociedad gobernada por los más ricos. Donde quienes tienen poder y no tienen (o sienten) culpa de expresarlo. Por lo que, se expresa de una forma muy cruenta en la sociedad planteada. Pero en este planteamiento, también se introducen elementos trans humanos. Tales como la introducción de un ciberespacio, un lugar metafísico donde las expresiones corporales van más allá del sistema sexo género binario, si no que se expresan en un binarismo matemático (es decir el lenguaje de programación más básico) y transhumanista. Y que pone a prueba la existencia del alma y la vida después de la muerte, en consecuencia, trae consigo conflictos religiosos e identitarios. Si bien, el espíritu y lo no corpóreo son características bastante importantes. También es pertinente mencionar que el elemento quizás más característico del género, son los avances tecnológicos en materia corporal. Como lo es la aparición de prótesis super avanzadas y un progreso en la tecnología médica, que tiene un impacto trascendental en la identidad de los personajes.

Componentes como el ciberespacio y los avances médicos son elementos relevantes a la hora de la construcción de la identidad de personajes. Dicho de otra manera, esos avances permiten ir más allá de las fronteras corporales y da rienda suelta al individuo a expresar su sexo y su género superando la barrera hetero-fascista binaria del sexo género.

Preciado (2002) indica que:

(La contra sexualidad) Define la sexualidad como tecnología, y considera que los diferentes elementos del sistema sexo/géneros denominados «hombre», «mujer», «homosexual», «heterosexual>>, «transexual», así como sus prácticas e identidades sexuales no son, sino máquinas, productos, instrumentos, aparatos, trucos, prótesis, redes, aplicaciones, programas, conexiones, flujos de energía y de información.”

Si bien dichos elementos refieren al plano metafísico de las expresiones de la sexualidad, es posible extrapolarlos a la presencia de prótesis en el ciberpunk. Pero también en la expresión metafísica del ciberespacio. Así los elementos depreciado se configuran como partes que

permiten un análisis cultural más allá de la ciencia ficción, si no que deja espacio para que puedan entrar en un diálogo más amplio tanto con la sociedad, de las cuales el lector podrá presenciar expresiones identitarias más diversas.

Ciborg

Un ciborg corresponde a la mezcla de dos unidades completamente distintas que convergen en tan solo una corporalidad, la primera de estas dos unidades corresponde a lo humano o lo orgánico, la segunda está ligado a la tecnología, netamente lo que es máquina. Se trata de la muerte de ambos conceptos para dar vida y paso a una infinidad de posibilidades y adaptaciones producto de nueva definición, que llega para romper con lógicas y fronteras impuestas. "Un ciborg es un organismo cibernético, un híbrido de máquina organismo, una criatura de realidad social y también de ficción." (Haraway, 1983, p. 2)

Si bien Haraway establece que el Ciborg corresponde a un organismo que contiene dichas características mencionadas anteriormente Preciado, en "manifiesto contrasexual" (2020) es capaz de rastrear el término previo al Ciborg, es decir, "robot" proveniente del checo

El <<Robot>> designaba entonces cualquier tipo de mecanismo automático capaz de realizar una operación que requiriese una elección elemental. La ambición de Capek era fabricar un tipo de <<obrero artificial>> que pudiese reemplazar la fuerza de trabajo humano (en checo <<Robota>> significa <<trabajo forzado>>) en las cadenas de montaje (181).

Entonces al establecer etimológicamente la palabra es posible entender que, el término robot es precisamente un esclavo al servicio de un patrón. Que a su vez lo obliga a formar parte de una cadena de producción, en consecuencia, se convierte en víctima de una tecnología opresora que lo transforma. En "un <<Hombre>> reducido al estado de autómeta" (Preciado, 2020, 181) Por ello, ambas acepciones nos ofrecen una relación tanto orgánica como artificial del robot y la fuerza de trabajo. Demostrando que la constante lucha binaria de lo humano/máquina se encuentra mediado por el instrumento. Entendiendo que el robot es una herramienta de la tecnología discursiva y hegemónica. Y que, en consecuencia, el Ciborg aparezca como la evolución dialéctica y anticapitalista del robot, en la cual entiende su posición de sumisión y que desarrolla sus propias herramientas de significación. Tanto en una realidad social, como en una ficción. Buscando difuminar las barreras del binarismo dialectal, como

pueden ser la realidad y la ficción, idealismo y materialismo, clases dominantes y obrera, hombre y mujer. Dicho cambio de perspectiva busca cimentar y fortalecer al ciborg, pues derribar los binarismos ayuda a aglutinar de mejor manera la experiencia del ser ciborg. Por lo tanto, este no se encuentra encerrado en categorizaciones banales que buscan y fuerzan la diferenciación de los individuos y la división de estos. Sino que, finalmente compila la identidad en conceptos como: sexo, género, clase y raza. “El Cyborg es una criatura en un mundo post genérico” (Haraway, 1983, p. 3)

El ciberpunk en américa latina y chile

La ciencia ficción en América latina, al contrario de su contraparte anglosajona, se encuentra en un contexto de producción sociocultural muy distinto. Marcado culturalmente por problemáticas derivadas de la posición económica de la región. Pues, los sectores del tercer mundo al tener un acceso limitado a la tecnología y una entrada más lenta a los procesos de globalización tienden a concentrar el relato en las problemáticas y apoyarse en el recurso tecnológico. Dichas problemáticas a su vez se desprenden de la historia colonialista de la región. Por lo que, encontrándose sostenidos sobre la cultura regional, se pueden encontrar obras que centran sus temáticas en la pobreza, drogadicción e incluso tener un enfoque crítico respecto a los periodos dictatoriales que se dieron en determinadas épocas. Una de las obras icono del género en cuba es *Niños de neón* (2001) de Michel Encinosa Fú.

Con la llegada de la revolución a Cuba, dicho gobierno se centró en impulsar la educación y la producción artística de la zona con la creación de premios y talleres literarios. Cuestiones que, impactaron en el desarrollo de una estética ciberpunk a mediados de los ochenta. Inspirados por el movimiento punk del reino unido, hacen uso del fracaso del bloque comunista y la exploración de la situación sociopolítica del país, que finalmente permite la identificación por parte de los lectores.

En México la cultura ciberpunk comienza a desarrollarse alrededor de los ochenta, con la creación de los premios Puebla de ciencia ficción. Que a su vez impulsó a los escritores del género a buscar una profesionalización de este. Además del reconocimiento mediante el mismo. En una segunda promoción surgida en los noventa, se busca utilizar el género como una herramienta de comunicación estética y política con la finalidad de llevar mensajes a grupos

masivos, es decir, hacerlo común. Hay autores como Gerardo Porcayo con *La primera calle de la soledad* (1993), y Bernardo Fernández con *¡¡Bzzzzzzt!! Ciudad interfase* (1998).

En el caso de Chile es posible ubicar un desarrollo de la tradición ciberpunk a partir de los noventa. Que se encuentra fuertemente influenciada por el cine detectivesco, sumado a una lectura ligera y rápida que busca plasmar problemas históricos del territorio. Dichas problemáticas se centran principalmente entre los conflictos políticos derivados de la dictadura, la imposición de sistemas socioeconómicos, que desgastan a la sociedad hasta las últimas consecuencias, haciendo alusiones al neoliberalismo como sistema hiperbolizado. Dentro de los destacados de la época es posible encontrar a Diego Muñoz con *flores para un cyborg* (1997) y a Patricio Manns con *De repente los lugares desaparecen* (1992).

Tecnología

Preciado (2020) establece diversas formas en las que la tecnología se presenta, como esta se manifiesta, expone y desarrolla. En dicho orden teórico establece que las tecnologías forman parte de una comunidad cultural, y que reflejan el estado de avance de esta. Y que estas están sujetas a cumplir con las necesidades de dicho grupo, dichas tecnologías de avance se pueden presentar como herramientas de uso práctico y físico; como bien pueden ser martillos, ropa. Pero también se presentan como conocimiento, por tanto, es posible observar que tiene relación con el desarrollo de técnicas para el desarrollo de retóricas discursivas o técnicas para la creación de obras de arte. Preciado también distingue que dentro del desarrollo de tecnologías existen conflictos repositivos, pues dichos avances implican la prevalencia de una tecnología por sobre otra sobre eso dice:

La alta tecnología se presenta siempre como nueva, en perpetua mejora, más rápida, siempre sujeta al cambio, y aparece, por tanto, como motor mismo de la historia y del tiempo (...) el término tecnología pone en marcha una serie de oposiciones binarias: natural/artificial, órgano/máquina, primitivo/moderno, donde el <<instrumento>> juega un papel de mediación entre los términos de la oposición (preciado, 2020, 169)

Entonces establece que dichos conflictos son directamente el enfrentamiento entre opuestos, que a su vez significan necesariamente una lucha entre lo “natural” y lo “artificial”. Donde el instrumento media la lucha. Y la tecnología ocupa un rol antihumano, que atenta contra la naturaleza, siendo la naturaleza entendida como lo hegemónico. Pues “en las narraciones

apocalípticas o anti tecnológicas comparten un mismo presupuesto metafísico: la oposición entre el cuerpo vivo como naturaleza, y la máquina inanimada (como liberadora o perversa) como tecnología” (preciado, 2020, 170). Entonces es correcto asumir que la perversión de lo natural viene de la mano de lo no-hegemónico, aunque no se puede obviar que el mundo está ordenado por nociones de categorización generada por las tecnologías. Y que las categorías dadas forman parte de lo natural.

La noción de <<tecnología>>es, pues, una categoría clave de la cual se estructuran las especies (humano/no humano), el género (masculino/femenino), la raza (blanco/negro) y la cultura (avanzado/primitivo). En su análisis crítico de los discursos de la primatología, Donna Haraway ha mostrado cómo la antropología colonial del siglo XIX y comienzos del XX definió los cuerpos masculinos y femeninos, apoyándose en la oposición tecnología/naturaleza, instrumento/sexo. (preciado, 2020, 170-171).

En este determinado punto Preciado, establece que las categorías son generadas por tecnologías normativas, que se sirven a un propósito político que conviene a determinado grupo. De la cita anterior, se puede entender que las categorizaciones de lo natural establecen grados de tecnología, que indican que es aquello que se considera tecnologías refinadas o aquellas que no. Esto representa como la discriminación se sistematiza, y se convierte en una tecnología discursiva en función de lo natural o lo hegemónico. Por tanto, se perfecciona como un elemento extracorporal y político que funciona de manera de circulación pública. Entonces, surge la tecnología no hegemónica “perversa” que busca enfrentarse a su opuesto. Esto con la creación de tecnologías del cuerpo, revirtiendo y reformulando la dialéctica del género/sexo, entendiendo que el cuerpo no es un elemento pasivo dentro de una sociedad. Es decir, al comprender que el cuerpo es un campo de perfeccionamiento tecnológico que se opondrá a lo que Foucault conoce como la “biopolítica”.

Biopolítica

Este concepto es esencialmente popularizado por Michael Foucault en su cátedra llamada “*el nacimiento de la biopolítica*” (1979). Motivado por su interés de analizar el poder y la forma expresión de este mismo, sobre la sociedad posmoderna. Con ello hace hincapié en observar el funcionamiento de las tecnologías que este utiliza sobre los sujetos.

Foucault plantea una tesis, en la que explica que en los tiempos donde el poder principal se concentraba en un único soberano, este gozaba del derecho de decidir sobre la vida y la muerte de los súbditos. Puesto que el soberano debía proteger el poder divino que se le fue otorgado de todo aquello que le desafiara, por lo que la ejecución, de este poder era evidente en los juicios que terminaban por erradicar dicha amenaza. Sin embargo, la forma en la que se manifiesta el poder en los tiempos del gobierno moderno es de una perspectiva opuesta. Pues la biopolítica es la expresión del poder que, ahora apuesta por administrar la vida. Con la biopolítica se emplean nuevas y universales formas de gestionar a la población. De este modo se hace imperativo llevar un control de la mortalidad, natalidad, la duración de la vida, y su posible prolongación. Por lo tanto, todos aquellos procesos biológicos que ocurren dentro del organismo humano, lo que también involucra la percepción individual del sujeto. Por lo que, es el cuerpo el objeto que está bajo el control del biopoder.

Se crean y organizan formas de ejercer dominio sobre la vida, sobre todo la gestión de esta, puesto que se ejerce una disciplina del cuerpo. Todo lo anterior gracias a los avances en la medicina. Esta idea, deja ver que existe un espectro más amplio donde ejercer el poder, en este sentido este nuevo ordenamiento gubernamental o institucional riega el poder y su influencia sobre la vida, en sus múltiples aspectos en vez restringirse a uno solo. Esto último según Foucault es un nuevo mecanismo que responde al cambio radical en las organizaciones sociales, culturales, económicas iniciadas en el siglo XVIII que dominan hasta la actualidad. Que en gran medida es resultado directo de la instauración del libre mercado y la economía política, que a su vez también responden a las necesidades o mecanismos naturales. Respecto a esto Foucault dice:

Si vamos un poco más lejos y retomamos las cosas desde su origen, veremos que lo que caracteriza al nuevo arte de gobernar del que les hablé, sería más bien el naturalismo que el liberalismo, en medida en que, en efecto, la libertad aludida por los fisiócratas, por Adam Smith, etc., es más la espontaneidad, la mecánica interna e intrínseca de los procesos económicos que una libertad jurídica reconocida como tal a los individuos. (Foucault, 2007, pág. 81)

Esto plantea que el gobierno actúa en relación con las bases naturales de dicho mercado. En otras palabras, la biopolítica tiene como foco que el gobierno gestione la población, en medida de no obstaculizar el curso y los intereses propios del mercado que en sí mismo. Que

“naturalmente”, conducen hacia el progreso. Esta idea se traduce a que se puede gobernar, pero no demasiado, pues se deben dejar claras las reglas a seguir sin limitar las libertades propias del individuo. Foucault enfatiza que “el nuevo arte gubernamental consume libertad” (Foucault, 2007, pág. 84). Esto último, en sentido de que las libertades del individuo existan. Libertades tales como la compra y venta, derecho de propiedad, de discusión, la libertad de expresión entre muchas otras formas, y de las que en esta investigación se tratan; las libertades corporales, sexuales e identitarias. Entonces, sí las nuevas formas de gobernar deben consumir y además propiciar estas libertades, también se encuentran obligados a crearlas y organizarlas. “el nuevo arte gubernamental se presentará como el administrador de la libertad” (Foucault, 2007, pág. 84). Esto propone que el gobierno actúa en relación con las bases naturales de dicho mercado.

Todo lo anterior centra su idea en el poder, sin embargo, en el marco de la presente investigación la propuesta de Foucault será vista desde una perspectiva feminista, donde la biopolítica tiene especial función sobre las ideas representativas del cuerpo. La utilización del biopoder sobre el individuo, sobre su subjetividad, sirve para problematizar la centralidad del biocuerpo y el sexo en un marco de orden binario. Donde se destaca el rechazo a todo lo que transgreda dicha organización, sobre todo por las subjetividades sexuales que alteran los espacios donde se ejerce este sistema.

Habiendo dilucidado la función que tiene la biopolítica dentro de los órdenes universales. Es pertinente afirmar que es una tecnología dispuesta al alcance del poder, que tiene como objetivo principal gestionar una sociedad disciplinaria. Establecer estándares de lo que se busca normalizar, domesticar o dirigir respecto al individuo y su comportamiento, sin que este último perciba la norma. Sino que, crea que se mueve en función a sus propias libertades. Y es el feminismo ciborg el que desestabiliza este orden al plantear la existencia de otro sujeto nacido de la modernidad que no responde al ordenamiento biológico, los ciborgs. Sobre esto Haraway dice “uno no nace organismo” (Haraway, 1991, pág. 357) Esta afirmación plantea que todo lo “natural” o “los sujetos biológicos” u “orgánicos” de los que la biopolítica se hace cargo, realmente son otra construcción de un mundo en constante cambio de donde se originan una multiplicidad de subjetividades.

Esta propuesta teórica hace evidente la presencia de las tecnologías del pensamiento, que operan precisamente en el sistema de binarismo de género determinado en función al sexo. Y que se encuentra en todas las instituciones o espacios que componen una sociedad en la que

el individuo se desenvuelve. Donde el sujeto se define por su opuesto y debe ocupar un espacio determinado según su rol asignado, es decir, se espera que conduzca su vida en una dirección concreta. Sin embargo, el ciborg al no nacer organismo expone que el empleo del sistema biopolítico actual se encuentra obsoleto o fracturado ante la presencia de un sujeto que escape de aquel ordenamiento.

La presente investigación requiere dar una nueva definición a lo que se entenderá por biopolítica, puesto que el sujeto del que se hace cargo este análisis responde al ciborg de Haraway. Dentro de las distopías ciberpunk los personajes marginados que transgreden las normas de ordenamiento social, civil, corporal, identitario puesto que a menudo son conscientes de que viven bajo dichos parámetros que los apartan. Por lo que, están en constante movimiento y pugna con los sistemas de organización, ya que, buscan desenvolverse libremente. Por lo que, se puede definir como biopolítica aquella tecnología que actúa sobre la sociedad civil y su relación con el poder, que se dedica a articular la gestión de la vida en su totalidad. Específicamente en aquellos márgenes que se enfocan en limitar la percepción del individuo, su identidad, su sexualidad, reproductividad, sobre todo en su figura corporal y como este se desenvuelve en el espacio. Siguiendo este planteamiento es posible observar en este ejercicio, a quien se le facilita la vida dentro del sistema y a quien el sistema rechaza.

Parodia

De acuerdo con lo planteado por Rosi Braidotti, en su obra *El Ciberfeminismo con una Diferencia* (2004), en la cual profundiza en el concepto de parodia dentro del contexto de su exploración e investigación en el feminismo ciberfeminista, donde se abordan temas de diferencia sexual y subjetividad nómada. Braidotti sostiene que las identidades de género y las subjetividades son inherentemente dinámicas, escapando de una definición fija o esencialista.

Braidotti enfatiza que las identidades de género y las subjetividades no son estáticas ni esenciales, sino que estas evolucionan continuamente, un ejemplo de aquello corresponde a los múltiples casos de personas que son percibidas y encasilladas como un hombre o una mujer. Pero que, estas personas a partir de procesos personales y el transcurso del tiempo comienzan a cuestionar su identidad de género, notando que se perciben en otras categorías, como el no binarismo u otras. Esto da cuenta de la identidad de género, y que este corresponde a un tema inacabado, y menos probable a un elemento estático. Ya que estas pueden transformarse a lo

largo de toda la vida de cada individuo, ya sea por sus experiencias personales, reflexiones, y en una interminable presencia de elementos, situaciones, o subjetividades que pueden incidir en esta transformación.

En este contexto, la parodia emerge como un instrumento político de gran relevancia, facilitando al sujeto la capacidad de confrontar y socavar las normas de género arraigadas en la sociedad, desafiando las expectativas patriarcales y al mismo tiempo, forjando nuevas formas de expresión y subjetividad.

Desde un ámbito político, el ciberfeminismo adopta un carácter estratégico, donde las plataformas digitales y la tecnología existente se convierten en herramientas de empoderamiento. Las herramientas digitales pueden emplearse de manera efectiva para fomentar la parodia y la creación de identidades de género que están en constante cambio. Por lo tanto, la parodia, en este contexto político, se convierte en una táctica de defensa, de cambio, que cuestiona las normas de género convencionales.

El ciberfeminismo, al capitalizar las oportunidades brindadas por la tecnología y la cultura digital, se convierte en un espacio fértil y propicio para el nacimiento y la reproducción de la parodia. Además de la conformación de identidades de género en constante flujo y movimiento. Bajo esta lógica, la parodia se transforma en una estrategia de resistencia y transformación que desafía las construcciones tradicionales de género y promueve una comprensión más rica, amplia y diversa de la identidad de género.

En cuanto a las mujeres, la estrategia más eficaz sigue siendo el uso de la tecnología para liberar su imaginación colectiva del falo y de sus valores adicionales: el dinero, la exclusión y dominación, el nacionalismo, la femineidad icónica y la violencia sistemática. (Braidoti p.104)

Por lo tanto, se comprenderá la parodia como una herramienta poderosa, con la capacidad de generar cambios para desafiar las convenciones de género arraigadas en la sociedad y los imaginarios colectivos. Con la competencia de subvertir las expectativas impuestas por el patriarcado. A través de la parodia, se posibilita la ridiculización de las representaciones estereotipadas de género y la creación de nuevas vías de expresión y subjetividad.

Un ejemplo pertinente de la utilización de este elemento paródico, que se puede encontrar es la apropiación histórica que realiza y realizaron las disidencias sexuales, al momento de adoptar los insultos o cualquier tipo de ofensa que iban en su contra. Para tomarlos y de cierta forma manipularlos a su favor, transformándolos de forma irónica, reutilizándolos para que estos perdieran sus fuerzas, resignificarlos y en consecuencia anularlos. Es decir, tomar las armas que sus detractores, que pretendían usarlas para hacerles daño y tenerlas bajo su control. Un ejemplo puntual, fue es escritor y artista visual Pedro Lemebel, ya que este se apropiaba del discurso del agresor para crear un elemento escritural que servía de herramienta de defensa y ataque. Incluso incluyendo extensos glosarios de estas palabras (que resignifican el insulto) presente en el texto *Adiós mariquita linda (2013)*. “A través de la risa nuestra colera se transforma en una herramienta de liberación”. (Braidoti p.104)

Por lo tanto, una vez comprendido el elemento de parodia es pertinente situar este concepto y visualizar de que forma el ciborg como sujeto político se apropia de la parodia y todo lo que el concepto con lleva. Considerando que la parodia está en constante dialogo con otros elementos que no se pueden pasar por alto y deben ser considerados, como lo es la importancia política que está detrás de la elección de la utilización de este recurso.

Existen múltiples formas en las que el ciborg podría utilizar y reproducir las herramientas que entrega el elemento de parodia, entre ellos están:

Subversión de estereotipos: Utilizar la parodia para ridiculizar y desafiar los estereotipos de género.

Apropiación de lenguaje: Apropiarse de discursos o lenguaje ofensivos de manera irónica para empoderarse y desarmar el poder de esas palabras.

Creación de identidades fluidas: Representar personajes o identidades de género que desafíen las categorías binarias tradicionales.

Crítica política: Utilizar la parodia como una herramienta para criticar las normas de género y las estructuras de poder patriarcales.

Empoderamiento y liberación: Usar la parodia como una forma de empoderamiento, permitiendo la expresión de la identidad de género de una manera que desafíe las expectativas sociales.

Se entiende que, al encontrar el recurso paródico, este se debe analizar, para identificar de qué forma es empleado y cuál es la intención que está detrás su utilización. Lo que da un indicio del contexto en el cual se reproducen, considerando las particularidades de los personajes que se utilizaran en los respectivos análisis.

Feminismo

Teniendo en cuenta la definición de ciborg, es prudente y necesario revisar los aportes que incluye el feminismo para pensar la conceptualización de este ser. Donna Haraway, es la precursora de la teoría política identitaria del feminismo cyborg, la principal idea de este concepto es lograr desprenderse de los binarismos separatistas por los cuales están conformadas las sociedades. Con el fin de establecer y preestablecer un orden y una supremacía según la categoría; Hombre/mujer, yo/otro, cuerpo/mente, etcétera.

Para la realización de este destino, es necesario que el ciborg sea un ser capaz de traspasar las fronteras, cambiarlas y quebrantarlas, para lograr este objetivo, es necesario, lograr entender de qué manera y porqué se generan estas dicotomías y cómo han afectado sustancialmente en la sociedad.

Primero es necesario viajar al pasado y revisar la filosofía de Aristóteles con las ideas del reduccionismo y los esencialismo, esto quiero decir que, desde a la epistemología, se observa lo más complejo de un sistema y que este, se logre entender desde sus características más simples, creando una síntesis de lo más destacado, para poder ser enseñado y aprendido, estos postulados, actualmente dicotómico humano/animal, humano/naturaleza, más las otras fórmulas mencionadas anteriormente y así continuando la sumatoria.

Para comprender ampliamente la conceptualización de la noción de ciborg desde el feminismo, es necesario revisar las diversas nociones que se hacen parte para la creación del ser.

La primera noción que es posible detectar es la del concepto como genérico Se insiste en revisar a Aristóteles quien plantea que “nada es presupuesto salvo la existencia de cosas en su multiplicidad inexhaustible y el poder de la mente para seleccionar desde esta abundancia de existencias particulares aquellos rasgos que son comunes a varias de ellas.” (Monte, 2019, pág. 69), Por tanto y siguiendo esta idea, el trabajo de la conciencia correspondería a la constante realización de comparaciones y reduccionismos de tal forma que logre resumirlos con desde un

elemento en común, de esta manera existe la creación de un concepto, ignorando y negando las multiplicidades y las diferencias.

Estos conceptos generadores de series crean un orden a partir del cual se puede hablar de la existencia de una homogeneidad, debido a que en la serie los elementos se vuelven homogéneos entre ellos, en la medida en que cada uno de ellos representa a aquello que los reunió. Estas semejanzas entre los elementos de una serie las establece el lenguaje. (Monte, 2019, pág. 70)

Los objetos ejecutan ordenamientos, siendo los conceptos los encargados de generar a los objetos y estos están determinados según la conexión de la cual proceden, están creados, por tanto, cargados en relación con la unificación de las individualidades.

Sin embargo, Haraway, pretende ver el mundo alejada del reduccionismo y el esencialismo, ya que estas ideas, no comparten el objetivo de generar un pensamiento crítico en las mentes, sino más bien, generar facilismos dentro de la sociedad. Su idea guiada al ciborg es comprender desde una totalización, ejemplo de ello sería una cantidad de sujetas y sujetos con diversas características tales como, chicanas, africanas, niños, lesbianas, transexuales, homosexuales, personas con prótesis, y más, corresponderían a ser ciborg, ya que buscan la transgresión de las fronteras, desdibujándolas, y reconstruyéndolas, destruyendo para construir nuevos espacios en los que no quepa la discriminación por raza, sexualidad, género, de tal manera que estas conexiones, entre aquellos humanos, han sido posibles bajo el concepto del ciborg.

Es de esta manera que opera el objeto de estudio, haciendo aportes a la teoría feminista, la conexión entre seres de un mundo donde no haya un origen ni géneros, ni un punto de encuentro común para todos los organismos, desprendiéndose de la idea del naturalismo, esto, a su vez, aún recae en el concepto de las fronteras. Sin embargo, aún hay mucho que estudiar para comprender de mayor manera como trabaja el feminismo y cuál es el aporte que este realiza para la creación del ciborg. Es aquí, donde se incluye la frontera entre lo humano y lo animal, comprendida desde una dominación y jerarquización de conceptos a lo animal y a la naturaleza de manera inferior ante la humanidad, ante esto Haraway, replantea la idea de que, el ser humano, es parte de la naturaleza y que el ciborg puede generar el acoplamiento entre estas dicotomías, más adelante, se cuestiona la noción de hombre en comparación a la mujer, siendo

la primera categoría, siempre la superior, la comparación no se hace en relación a la mujer, al contrario, el hombre es el punto, y ella es una otredad y la relación está basada en una jerarquización.

El ciborg se ubica donde estas fronteras mencionadas previamente son transgredidas, puesto que dejan de ser tan claras, sin embargo, resulta necesario especificar que estas no son las únicas dicotomías presentes en esta serie, ya que también se encuentran las fronteras Público/Privado; Yo/ Otro; Civilizado/ Primitivo; Verdad/Ilusión; Total/ Parcial. (Monte, 2019, pág. 75)

La teoría feminista chicana, aporta al concepto de frontera y lo visualiza como una localización en la cual se posibilita y se da partida a nuevas perspectivas para lograr comprender los diversos puntos que demuestran de qué manera se ejerce la subordinación en las mujeres, entregando la multiplicidad cultural en un sitio de emancipación, creando nuevas representaciones identitarias, este concepto, logra ser archivo y antecedente para el feminismo, ya que, ayuda a interpretar y visibilizar las diferencias de las mujeres, según su localidad, espacio y entorno.

Esta conciencia cambia la geografía de todas las categorías anteriores, las desnaturaliza de igual manera que el calor desnaturaliza una frágil proteína. Las feministas del ciborg tienen que decir que 'nosotras' no queremos más matriz natural de unidad y que ninguna construcción es total. (Haraway Donna, 1984, pág. 116).

Bajo el mismo postulado de los reduccionismo y los esencialismos y la economía del lenguaje, comprendemos que, se generaliza en las diversas problemáticas que ha sufrido la mujer a lo largo de los años, sin embargo, muchas veces, se privilegia aquello que, aplicando la fórmula matemática del reduccionismo, se ignora lo que afecta y atañe a las individualidades, que es precisamente, lo que se observa con localización. Ente sentido, se puede afirmar que estas mujeres, de carne y hueso son ciborg según la noción de las fronteras, las feministas del ciborg no pretenden que todo sea visto desde una matriz de unidad, al contrario, entienden que las construcciones no son inamovibles, sino que están cambiando permanentemente. Es por este motivo, que el feminismo chicano, estudia el concepto de localidad, basándose en las fronteras de Haraway.

Finalmente, es preciso agregar que logra las conexiones entre las dicotomías y binarismos que son utilizadas históricamente en los conceptos y los objetos, deconstruyendo las ideas de supremacía y jerarquización, logrando establecer comunicación y unión entre las problemáticas de subordinación que ofrece el sistema, entregando una nueva perspectiva y teoría de ver el mundo desde la lejanía de lo existente, queriendo transgredir y desdibujar las líneas divisoras a través de la figura del ciborg, siendo una criatura perteneciente a un mundo post genérico.

Metodología

La metodología con la cual se desarrollará la investigación será mediante la utilización de cuatro elementos teóricos:

1. tecnología
2. Biopolítica
3. Parodia
4. Ciber feminismo.

Estos elementos, permitirán poder encontrar indicios de aquello que conforma una identidad transexual. En los personajes en la literatura ciberpunk latinoamericana a finales de los noventa y principio de los dos mil, que conformaran la muestras. Por lo que el tipo de investigación será cualitativa. Una vez elegida la muestra, los elementos se aplicarán tanto en el personaje, la forma en que habita el espacio y como el mundo a su alrededor funciona.

Problematización

La transexualidad es uno de los temas más importantes abordado por los estudios culturales a nivel global; Según Preciado (2002), la transexualidad es considerada una expresión cultural, como tal se manifiesta en diversos ámbitos y espacios culturales, por ejemplo, en las artes: artes plásticas, artes visuales y la literatura, entre otros. En particular, es de interés en esta investigación establecer la idea/concepto/representación de transexualidad presente en un determinado género literario, el ciberpunk.

Entre los diversos géneros literarios, llaman la atención aquellos que integran en su propuesta estética y discursiva la tecnología; junto a ello, visiones alternas de futuros posibles como recursos narrativos que permiten la reflexión en torno a las temáticas centrales del ser humano. Es así como en el género de ficción, se plasma la entrada de las teorías trans, por tanto, establecer el vínculo entre las teorías de género y sexualidad y el género literario Cyber-punk, permite plantear la cuestión de la percepción del individuo (transexual), es decir, la configuración de su identidad.

Esta investigación entiende el concepto de lo cyborg como una representación performativa de la transexualidad como parte de la corporalidad que se presenta en los personajes que son parte de este fenómeno, que conviven en el imaginario futuro.

Precisamente es el ciberpunk, una propuesta literaria que se entiende como una forma de pensar el desarrollo de la civilización de manera subversiva y rupturista de carácter estético que comprende el mundo desde un escenario anti utópico en la era tecnológica. “Así, el mito de mi cyborg trata de fronteras transgredidas, de fusiones poderosas y de posibilidades peligrosas que gentes progresistas pueden explorar cómo parte de un necesario trabajo político”. (Haraway, 1983, p. 7). Donde los personajes plantean desde una corporalidad trans-formada y se desenvuelven en un ciberespacio propio. Se presentan como seres marginados o desadaptados de la sociedad, A menudo, son retratados como antihéroes que luchan contra el sistema opresivo y la injusticia social, utilizando tecnologías avanzadas y habilidades especiales para sobrevivir en un mundo peligroso y hostil. Pueden ser hackers, mercenarios, delincuentes, policías o marginales, los cuales están en conflicto entre sí, y se enfrentan a problemas como la lucha por el poder, identidad, la libertad y la ética.

Justificación de investigación

Visibilizar el fenómeno de la transexualidad, es un punto de discusión presente en la actualidad tanto a nivel político, sexual como social. La equívoca representación estigmatizada que se crea a partir de lo erótico, lo caricaturesco y lo cómico de aquellos/as individuos/as Trans, que hace necesario buscar nuevas alternativas de representación identitaria, las cuales se investigaran en el mundo futuro de carácter distópico que nos presenta el género *Ciberpunk*.

Se entiende que las formas de abordar los tópicos literarios varían dependiendo del contexto y lugar de producción. Es por esta razón que identificar y estudiar las representaciones de los personajes transexuales en ciberpunk latinoamericano aporta a comprender como se visualizan a los sujetos que transgreden las normas que se han asentado desde antaño.

En consecuencia, situar la búsqueda de representaciones identitarias de la transexualidad cobra un especial valor al ser estudiado desde el ámbito de la literatura latinoamericana, pues permite situar los estudios culturales latinoamericanos desde una perspectiva de género transcultural, es decir, obtener un análisis que tenga en cuenta factores étnicos, religioso y sociales que si bien no necesariamente tienen que ser ambientados en la región es posible estudiar como la ubicación geográfica del autor puede brindar detalles extra a la investigación.

Objetivo general

Analizar los personajes transexuales presentes en una muestra de obras del género literario ciberpunk para configurar la representación de su identidad.

Objetivos específicos

- 1) Seleccionar cuentos latinoamericanos del género literario ciberpunk entre el año 1990 y 2000 para configurar una muestra representativa del género.
- 2) Caracterizar los personajes transexuales presentes en una muestra de cuentos del género literario ciberpunk entre el año 1990 y 2000 para establecer la representación de su identidad.
- 3) Contrastar la representación de la identidad de los personajes transexuales presentes en una muestra de cuentos del género literario ciberpunk entre el año 1990 y 2000 para determinar los personajes prototípicos y los personajes marginales del género.

Perspectiva metodológica

La investigación será construida mediante un estudio cualitativo del tema, dicha decisión se toma en base al corpus que será utilizado, se escogerán diversas muestras encontradas en

novelas y cuentos Latinoamericanos que abarquen el sub género de ciencia ficción denominado como Ciberpunk entre la década de los noventas y los dos mil, dichas muestras buscan encontrar rasgos que permitan encontrar textualidad transgénero, se busca encontrar tanto rasgos que permitan establecerlos como tal pero también se buscaran muestras que no los posean para generar un contraste entre ellas, con la finalidad de comprender los niveles de identidad y representación dentro del género literario a analizar.

Corpus

La muestra de esta investigación corresponde a textos narrativos, entre novelas y cuentos pertenecientes al sub género Ciberpunk latinoamericano.

Se constituye por *Flores para un Cyborg* publicada originalmente en 1997 por Mondadori, sin embargo, se utilizará la edición de la editorial simplemente editores del año 2010, esta novela fue escrita por Diego Muñoz Valenzuela y tomo relevancia al ganar el premio del consejo nacional del libro de novela inédita en 1996, el autor se especializa en escribir microcuento.

El cuento un *Puñado de lluvia* del autor Michel Encinosa Fú del año 2001, es parte de su libro titulado *niños de neón*, Michel es uno de los exponentes del Ciberpunk latinoamericano y su colección de cuentos constituye uno de los ejemplos de mayor calidad de este subgénero.

El Cuento Straight de Enrique Lage escrito en 2005 publicado en la antología de cuentos de ciencia ficción latinoamericano *Sueñan los androides con alpacas eléctricas* (2012)

Análisis

El ciberpunk surge como una categoría estética que se desprende del género ciencia ficción, Se posiciona como un subgénero de este, que con el paso de los años logra ganarse su espacio dentro de la cultura pop. De acuerdo con lo establecido con anterioridad en el marco teórico, es posible determinar que una de las características más importantes de la configuración es su capacidad de extremar problemáticas sociales, mostrando hasta las últimas consecuencias de ellas. De esa manera y a través de este recurso narrativo, es capaz de evidenciar y exponer de manera más clara la idea detrás de dicha crítica. Algo característico del género es que se vale de elementos futuristas para vislumbrar las problemáticas desde otro enfoque.

Braidotti (2004) realiza un análisis cultural sobre la importancia del ciberpunk dentro de una dinámica de producción cultural, de acuerdo con aquello plantea:

En tanto que la cultura dominante se niega a lamentar la pérdida de las certezas humanistas, las producciones de la cultura “menor” ponen la crisis en primer plano y destacan el potencial que ofrece para encontrar soluciones creativas. Contrapuestos a la amoralidad de la denegación, los géneros culturales “menores” fomentan una ética basada en la autoconciencia lúcida. (Braidotti p.93)

Cuando se habla de evidenciar problemáticas o situaciones que produzcan ciertos conflictos, se refiere a que es posible determinar que realmente no existe un tratamiento que ofrezca identidad y textualidad de la comunidad transexual, en tanto a eso es necesario determinar los límites teóricos con los que se trabajaran. Es necesario aclarar que en la presente indagatoria se entiende la transexualidad desde una perspectiva política y no de la construcción del cuerpo transexual. De esa manera se hace posible mostrar y ampliar las capacidades discursivas que ayudan a generar identidad y que a su vez configuran una representación de ella, y que se hará ver dentro de cualquier lectura que se haga. Para lograrlo es necesario formular una definición que ayude a tal propósito.

Si bien, existe una noción de transexualidad que va de la mano con los cambios corporales. “Trans originalmente es una preposición latina con acusativo, trans-, que funciona en nuestra lengua como prefijo (trans-) y que esencialmente significa ‘que atraviesa’, ‘sobrepasar’, ‘de un lado a otro’, ‘del otro lado’, ‘más allá’.” (Anders, s. f.) Podemos asumir que no solamente compete la transformación del sexo biológico apoyado por la ciencia. Si no que, lo trans y la transexualidad, podemos observarla desde diversas aristas en relación con lo corporal, mental, sexual, cultural, identitario, la posición y la perspectiva que se tiene del mundo y la sociedad.

Ahora, si se entiende desde una liberación mental de lo ya escrito y aprendido, es necesario otorgar nuevas nociones a la discusión. Dentro de estas nociones es posible encontrar: Lo humano que excede lo humano, lo cual correspondería a ser la identidad del pensamiento que logra escapar de la normativa sexo genérico, y se posiciona en un campo mental que se desliga de las dicotomías sociales establecidas para la generación del orden. En este sentido, también es pertinente la idea o noción de que la transexualidad tiene que ver también con la forma, o actitud que toman los personajes frente a la autoridad y el espacio que habitan. Lo trans

se definiría como la actitud contra norma. Que a su vez es un elemento recurrente en la articulación de las distopías ciberpunk, por lo que ambos factores, personaje y contexto se necesitan.

Otra forma en la cual es posible percibir dicha actitud se puede encontrar en lo establecido por Haraway en manifiesto para Ciborg: ciencia, tecnología y feminismo socialista finales del siglo XX (1995) en donde plantea que uno de los elementos más importantes para su trabajo, es decir el Ciborg como elemento que trabaja en función del Ciberfeminismo, es capaz de generar una polución lingüística que le permite derribar el estatuto gramatical del hombre/mujer y a su vez el sexo/género que se logra apreciar en la escritura/lectura como un sistema de generación de política, cuerpo e identidad tanto desde una perspectiva del autoconocimiento como desde lo público.

Habiendo dejado en claro las características y temáticas a las que responde el este género literario. Y entendiendo que su ambientación influye directamente en la articulación de sus personajes, se hace imperativo localizar cuáles son los parámetros que se utilizan para construir a dichos personajes. Para ello se observan no solo la imagen que se proyecta del personaje y su entorno, sino que se interpretan los signos a los que estos responden durante el transcurso de su respectiva historia, por lo que se pudieron identificar varios criterios a los que estos responden. Siendo cuatro los más relevantes, estos son Tecnología, Biopolítica, Parodia y Ciberfeminismo. Estos cuatro ejes son los que acompañan al desarrollo de cada personaje.

En primer lugar, es posible entender la tecnología tanto como una extensión del cuerpo, bien puede ser herramientas que ayudan a realizar cosas. Por otra parte, también se puede entender la extensión en un sentido de prótesis, es decir, reemplaza algo que falla. La tecnología también se presenta como conocimiento, puede entenderse como conocimiento práctico sobre una determinada tarea, aquello se extiende a conocimientos que permiten perfeccionar un discurso hasta llegar a considerarlo una tecnología propiamente tal.

Mediante el desarrollo tecnológico es posible comprender que esta no solo tiene una dimensión relacionada con los “avances” técnico y de herramientas que fomenten la calidad de vida, se expresa también en el uso práctico de las mismas, en consecuencia es posible observar que se mueve en espacios discursivos diversos y que trabajan en función a los intereses de estos, de esa forma se generan espacios donde aquella que tenga una presencia y refinación

más potente se impone y se ofrece como la piedra de tope y en consecuencia la potencia hegemónica que surge al desarrollar discursivamente su tecnología.

En el caso de la biopolítica esta actúa mediante las transformaciones en las formas de gobierno. Sin embargo, en un contexto como en el de las obras analizadas, donde las formas de gobierno no responden a una república y estados democráticos. Si no más bien a otros mecanismos variados de ordenamiento, sigue desarrollándose la puesta en escena en ciudades que responden a una organización social. Donde el factor común sigue siendo el control.

Control de los individuos, de trabajo, de educación, movilidad, económico, entre muchas formas y cosas en las que se puede ejercer control. El cuerpo sigue siendo una fuerza de trabajo que debe ser manejada. Sin embargo, este control y vigilancia permanente se ve exacerbado hacia los poco vistos, pero siempre influyentes campos de pensamiento, de identidad y de reproducción. Es, finalmente, en un contexto tecnológico donde una sociedad de control puede encontrar su nicho sin dejar un rastro evidente. A través de nuevos inventos, nuevas tecnologías se pueden controlar lo que es inmaterial. Si bien, es hacia la dominación del cuerpo el lugar hacia donde el biopoder y la tecnología dirigen sus esfuerzos; estos lo hacen porque es en ese lugar concreto donde habita y se encapsula la vida. Por lo que se hace evidente la relación entre sujeto y biopolítica.

Otro de los conceptos que se trabajara en el análisis es el feminismo Ciborg, lo que nos lleva a definir que, un Ciborg es la dualidad entre ficción y realidad, como una forma de introducir el feminismo en un mundo sin género y con la abolición del mundo genérico binario que ha sido creado, dejando atrás toda concepción y creación con el fin de mediar y educar a la humanidad bajo un proyecto esquematizado de lo que debe ser y no, según el comportamiento sexo-género de los seres humanos.

La finalidad de acción que tiene la ideología política que se transforma gracias a la concepción del ciborg, pretende la acción de crear seres que piensen más allá de lo establecido y sean capaces de repensar el mundo, haciendo un llamado al traspaso de las fronteras como metáfora de todo aquello que correspondería a ser normativo en el sistema, no solo desde el estado físico corporal, sino que también desde la mentalidad. Dentro de estas dicotomías encontramos mujer/ hombre, máquina/humano, humano/animal, entre otras. A su vez, este ser, a través del mismo proceso de traspaso de fronteras, logra comprender que el mundo no

necesariamente debe ser desarrollado desde las separaciones dicotómicas, sino que pretende generar conexiones que unan las dualidades existentes y demostrar que no existe ningún ser superior o inferior a otro, sino que, se puede coexistir sin jerarquías de ningún tipo.

Es por este motivo, que la figura que se disecciona a través de la representación empírica de lo que correspondería a un ser feminista Ciborg. Por lo que desde un trabajo de análisis de las características mentales y discursivas que proponen los personajes analizados en su manifestación del habla, es posible identificar los rasgos que se acercan o se pueden acercar a lo que es el feminismo Ciborg.

Por otro lado, el concepto de parodia es utilizado de manera pertinente en la medida que se convierte en un concepto poderoso para analizar y comprender las dinámicas contemporáneas de poder y subjetividad. La parodia nos invita a reflexionar sobre cómo la identidad y la subjetividad se construyen y se desafían en un mundo caracterizado por la hiperconexión, la tecnología y la multiplicidad.

En el contexto de la parodia, la identidad se convierte en un juego de espejos en el que los individuos imitan y se burlan de las representaciones culturales y de género impuestas. La parodia desafía la normatividad y la estabilidad de las identidades al exponer la artificialidad de estas. A través de la parodia, los sujetos pueden subvertir las expectativas y cuestionar las narrativas hegemónicas.

La parodia, en lugar de disciplinar y controlar, permite explorar nuevas formas de ser y relacionarse. En un mundo donde la identidad es cada vez más fluida y fragmentada, la parodia se convierte en una herramienta para resistir la homogeneización y la uniformidad impuestas por las estructuras de poder, por lo tanto, la utilización de la parodia nos invita a abrazar la multiplicidad y la complejidad de la existencia humana a través de ella, desafiando así las normas establecidas y liberando la creatividad y la diversidad de las identidades, de ahí su relevancia e importancia en el análisis de estos personajes transexuales.

Tecnologías de lo hegemónico

La presencia y evolución de la tecnología en las obras bajo análisis se manifiestan de manera multifacética, revelando un entramado complejo de desarrollo dialéctico y técnico. Si bien estas obras no logran abarcar la totalidad de las expresiones tecnológicas, dejan entrever que

son el resultado de un proceso intrincado que involucra tanto la dialéctica como la evolución técnica. En su composición, se despliega una multiplicidad de representaciones tecnológicas que no solo expresan fuerzas opuestas en conflicto, sino también una simbiosis tecnológica y la reapropiación perspicaz de elementos tecnológicos. Estos componentes, a su vez, contribuyen de diversas maneras a la configuración de una identidad y representatividad transexual, manifestándose tanto en los personajes como en el entorno que habitan.

En el universo que se presenta en "Un puñado de lluvia" (Encinosa Fú, 2001), se nos muestra una sociedad no solo altamente avanzada tecnológicamente, sino también notoriamente rezagada en términos sociales. Este escenario crea una división estética y social marcada entre sus diferentes estratos (bajos, medios o altos). La sociedad, estructurada de manera estamental, no solo hace uso constante de tecnologías de proyección y realidad aumentada, sino que también teje una trama de ilusiones que actúa como una fachada engañosa, ocultando una sociedad capitalista hiperavanzada. En este contexto, surge una conexión discernible entre la tecnología, lo natural y lo clásico, como lo sugiere el trabajo de Preciado (2020), en donde las tecnologías hegemónicas modifican la naturaleza misma para establecerse aún más en las raíces de la sociedad y darles sostenibilidad lógica a sus argumentos justificándolos precisamente en lo "natural" de los mismos.

Por estas razones, se entiende que, cualquier noción que desafíe esta configuración se percibe como una suerte de tecnología apocalíptica, una fuerza que se enfrenta directamente a lo natural. Este enfoque conceptualiza lo clásico como equivalente a lo natural, sugiriendo que elementos fundamentales como el género o las clases sociales se configuran como parte inherente de lo natural, aspectos que, de hecho, se reflejan de manera efectiva en la trama de la obra.

En consecuencia, se revela que detrás de estos avances tecnológicos late una lógica capitalista. Esta lógica, que se manifiesta inicialmente a través de la división de clases, va más allá. Se despliega una tecnología dialéctica del poder dominante, donde el progreso de cada sector se dicta por su posición económica y de poder dentro de la ciudad. Este juego dialéctico esconde, en última instancia, una noción de progreso falsa y carente de fundamento, replicando la idea capitalista de avance, aunque dicho avance implique un desgaste considerable y prácticamente insostenible.

Un momento paradigmático que evidencia el uso de la ilusión para simular un progreso tecnológico ocurre cuando los protagonistas se cuelan furtivamente en un concierto en el sector alto. Este escenario, envuelto en hologramas que emulan el mítico castillo de Camelot, no solo crea una atmosfera de fervor y fascinación por una cultura clásica, sino que también ilustra la estrategia subyacente de emplear elementos visuales para tejer una dialéctica que oculta la lucha entre el avance tecnológico y lo natural, ofreciendo así una exploración más detallada de las complejidades de esta relación en el contexto narrativo.

Castillo Camelot es una réplica ideal de aquel homónimo sitio de leyendas medievales, al estilo de las películas de los años 40 del siglo pasado. Holo presencias de punta en blanco y sonrosadas damiselas con asfixiantes vestidos. Uno de los locales más vistosos es el de la Mesa Redonda. Pagando veinte créditos puedes ser armado caballero por el propio Arthur Pendragon, y sentarte a la mítica mesa entre las sonrisas valerosas y nobles de héroes como Sir Gwaine y Sir Percival. (Encinosa, 2001. P.17)

Al exhibir la ilusión, se erigen dos puntos cruciales. En primer lugar, se busca demostrar sofisticación mediante la meticulosa recreación de escenarios medievales, estableciendo así una superioridad dialéctica que se traduce en supremacía tecnológica con respecto al resto de la ciudad. En segundo lugar, la representación de héroes nobles, valerosos y casi divinos actúa como un mecanismo de reafirmación cultural, donde la percepción de lo tecnológico como lo natural se moldea según los intereses preconcebidos. Este enfoque estratégico no solo confiere un aura de distinción, sino que también perpetúa la noción de que lo tecnológico es intrínsecamente parte de la esencia cultural, integrándolo de manera coherente a la vida cotidiana.

Desde una perspectiva más amplia, el ejercicio de establecer el control sobre las categorías se revela como una capacidad para modificar lo que se considera "natural". En este sentido, la introducción de un satélite diseñado para "domesticar" la lluvia subvierte el papel tradicional de la naturaleza en su estado salvaje, transformándolo en un fenómeno apocalíptico que afecta directamente a la ciudad. Este satélite actúa como un mediador eficaz entre lo natural y lo tecnológico, reinterpretando la lluvia como un elemento antihumano y desencadenando una inversión de percepción, donde la máquina inanimada (satélite) se consolida como lo natural y el fenómeno vivo (la lluvia) se convierte en una tecnología liberadora o, en ocasiones, perversa.

Este paradigma se manifiesta de manera distintiva en la obra en cuestión, así como en otras, a través de un proceso de reapropiación de elementos que facultan a los protagonistas a integrarse en el tejido hegemónico. En esta narrativa, se distinguen dos elementos destacados que contribuyen a la construcción de una identidad basada en experiencias personales, mediadas por la tecnología normativa. En primer lugar, la capacidad del pueblo alto para ofrecer ilusiones de castillos y personajes emblemáticos mediante hologramas se revela como una tecnología que resignifica y aporta alegría en forma de disfraces, permitiendo a los individuos distanciarse de su realidad inmediata.

En un giro singular, el segundo elemento se materializa a través de un acto particularmente destacado, donde la coprotagonista logra hackear el sistema de satélites, desencadenando la lluvia. Este acto provoca una mezcla de dolor y fascinación entre aquellos que son testigos y lo experimentan. La descripción que utiliza el autor al ilustrar la inversión de esta tecnología revela la capacidad de corrosión tanto en la ciudad como en las mentes y cuerpos de los individuos, culminando en una reapropiación del "chip" normativo. Este "chip" se convierte en un catalizador para generar una brecha de pensamiento en quienes lo presencian, iniciando así un proceso de reflexión más profundo.

También es posible extrapolarlo a la propia experiencia de un habitar transexual, en donde existe una inhabilitación para ser lo contrario a lo natural, en dicho sentido, enfrentarse a la naturaleza implica convertirse en lo que se entiende como una tecnología apocalíptica, y en consecuencia se genera la figura del Cíborg, que nace desde un espacio no delimitado por la naturaleza o la norma, y que de tal manera no es ni lo opuesto, si no distinto, y que se puede apreciar tanto en esa apertura dialéctica que Diana utiliza para desarrollar su tecnología (chip) y que finalmente deriva en la ansiada lluvia, que funge tanto como una liberación o separación de lo natural de la norma, pero también como una forma de desarrollar y exteriorizar su propio sentir como habitante de un espacio que da su propia vida por insuflar de una potencia dialéctica a su chip con el objetivo de condenar la norma.

Este acto de apropiación del "chip" y su posterior reevaluación se despliega de manera más completa en el contexto del proceso más amplio. Por un lado, se observa cómo este chip se integra en la conciencia dialógica del Cíborg, y, por otro lado, cómo, con el desarrollo de su propia identidad, el Cíborg logra conferirle un propósito renovado, trabajando sobre una base ya establecida. Este proceso no solo es intrínseco al desarrollo del personaje, sino que también

incita a la audiencia a reflexionar sobre las complejidades de la tecnología y su capacidad para transformar y cuestionar las normas establecidas.

En la obra "Flores para un Ciborg" (Muñoz, 2010), se despliega un complejo entramado de elementos que, en su conjunto, delinear la capacidad de transformación del cuerpo de Tom. Este proceso, se revela como un componente tecnológico trans. Esta capacidad no solo le permite integrarse en la sociedad, sino también incorporar su identidad como máquina dentro del entramado hetero hegemónico. De esta manera, adquiere la capacidad de insertarse en este circuito, aunque no de manera completa. El proceso de modificación de su corporalidad se erige como un factor determinante, destacando la imitación como un elemento esencial que facilita el desarrollo de su dialéctica y de su "chip", que, en este caso, adquiere una dimensión literal.

Esta imitación se materializa como un proceso integral que implica el estudio y la recopilación de datos a través de la herramienta de absorción de conocimientos de Tom. Este enfoque meticuloso da lugar al desarrollo de una comprensión sesgada y primitiva de su identidad. Es relevante destacar que esta comprensión se origina en fuentes diversas como libros, televisión, radio, entre otros. Aunque el origen de estos materiales pueda considerarse como sesgado, dado su condicionamiento a los medios hegemónicos, configuran el "bosquejo" inicial de la identidad que Tom adoptará.

Esta imitación, arraigada en lo hegemónico, es suministrada directamente por medios que son intrínsecos a este sistema. La naturaleza condicionada de estos aprendizajes resalta la influencia inherente de los medios hegemónicos en la configuración de la identidad de Tom. Este proceso inicial se manifiesta con claridad en los primeros compases de la obra, donde el Ciborg comienza a sustituir a su creador en encuentros sociales. Este cambio paradigmático facilita la racionalización de la información adquirida. Estas imitaciones iniciales, además, propician un desarrollo independiente de sus propias emociones, revelando una progresión gradual hacia la autonomía emocional y moral del Ciborg.

-Eres la victrola más demente que he conocido. Quieres salir de juerga con chicas, con chicas humanas... (...) Ibas a ser mi entretenimiento (...) No vayas a llorar aquí imbécil. Si te entiendo, carajo, tienes razón, quieres salir con chicas, tienes razón, eres un hombre, Tommy, no llores, mira que me da la pena. Tom se enjugó las lágrimas soltadas por el dispositivo humidificante de los ojos y sonrió con gratitud (Valenzuela, 2010, p. 41)

El desenlace de este proceso resulta en una imitación fundamentada en lo hegemónico, abarcando esencialmente todo lo que se difunde a través de los medios mencionados. A medida que el protagonista, Tom, comienza a ocupar un espacio, tener deseos, tener un cuerpo determinado que incluso se asemeja al de su creador, adoptar un nombre, tener un pasaporte, cosas que se configuran como una incursión inicial en el conocimiento y desarrollo de su propia identidad se materializa mediante dichas acciones. Este proceso conduce a sus primeros discernimientos sobre el bien y el mal, así como a la aparición de emociones genuinas, que no fueron implantadas por su creador ni por nadie.

La evolución de Tom continúa al adentrarse en su nivel de conciencia y conocimiento con respecto a la situación en Chile, el país de origen de su creador. Este conocimiento se manifiesta a través de su participación en asesinatos políticos, que, aunque se encuentren coaccionados por circunstancias específicas en donde existió una compensación por sus servicios y que por cierto implica la creación de un miembro masculino que actúa como un catalizador para la culminación de su identidad. Sin embargo, debido a la influencia contaminante de la hegemonía en sus primeros encuentros con el mundo exterior, Tom se ve obligado a conformarse exteriormente como un varón hegemónico aun cuando este nace fuera del circuito humano pues en realidad nunca nació.

La ejecución total de los asesinatos y la eficacia de las habilidades de Tom generan la percepción por parte de su creador, Rubén, de que Tom es una extensión de sí mismo. En consecuencia, Tom se convierte en una herramienta que Rubén utiliza en la lucha política, donde, a pesar de los beneficios mutuos, la utilización de Tom como un instrumento implica un aprovechamiento político de las disidencias (o minorías si se quiere llevar a cualquier ámbito) por parte de la izquierda en este caso específico. A pesar de este papel instrumental, el Ciborg logra presentarse como una "persona normal" con empleo, necesidades, elecciones políticas y la capacidad de amar. Aunque carezca de una posición formal como ciudadano, coexiste en un mundo que lo percibe a través de la performance hegemónica que realiza, mientras que su falsa hegemonía solo es conocida por aquellos más cercanos a él. Este complejo tejido de identidad y política refleja las complejidades de la intersección entre lo humano y lo tecnológico en el contexto de las dinámicas sociales y políticas.

Por otra parte, en *Straight* (Lage, 2012) ofrece una perspectiva de la transexualidad que si bien, existe es muy compacta y que se encuentra nuevamente ligada a hacia lo norma, que en

este caso desde una perspectiva invertida. Entonces en este escenario distópico donde las relaciones homosexuales se erigen como la norma y la procreación se ha desligado del falocentrismo mediante el uso de las embriocámara, se introduce un ingenioso método de reproducción que subvierte las convenciones tradicionales. Las embriocámara no solo funcionan como una herramienta mediadora, sino también como una tecnología reproductiva sofisticada que libera al sujeto gestante de la responsabilidad asociada a la gestación.

» No sabían. Nadie les dijo que un bebé puede formarse por su propia cuenta dentro de un cuerpo vivo. Sin embriocámara. Sin técnicos de reproducción. Y por supuesto, se asombraron como niños al ver que el vientre de Eva comenzaba a hincharse (Lage, 2012. P21)

Esta dinámica redefine por completo las interacciones entre individuos, especialmente en términos sentimentales, donde una relación completa se consuma en un lapso de 48 horas, simbolizando no solo unión sentimental, sino también un matrimonio o una relación formal en donde se establece que al igual que en la sociedad hetero normada, surge el matrimonio como una institución con un poder político normativo, es decir regula las formas en la cuales se generan las familias y que por ende niega la existencia de expresiones familiares que se podrían entender como alternativas.

La ironía intrínseca al mundo que se presenta se manifiesta de manera palpable en la parodia de la norma, destacando la representación de personajes como Daniel y Laura. Estos individuos, conscientes de las expectativas normativas, eligen deliberadamente ocultar su verdadera orientación sexual. Este fenómeno refleja la práctica común en las comunidades queer de adaptarse a las normas sociales, una estrategia que se intensifica en períodos cortos pero verificables para el estado. Esta sutil manipulación de las orientaciones normativas provoca un cambio dialéctico en la comprensión de las relaciones homosexuales pues como se menciona:

—Una vez leí algo sobre la antimateria —aventuré—. Electrones, positrones..., tiene que ver con eso, ¿no? —Tiene que ver. —Noté la diversión en sus ojos, y a continuación aprendí que los positrones sí forman parte de la antimateria, pero de ninguna manera pueden compartir (dijo: coexistir) con los electrones. Son antipartículas, tienen carga opuesta. Cuando chocan (dijo: colisionan) se destruyen ambas y sólo queda energía, o sea... (Lage, 2012. p18)

El cambio radical se manifiesta de manera simbólica a través de la analogía del positrón y el electrón, cargas opuestas que, al unirse, generan una colisión y una liberación masiva de energía, simbolizando así una explosión nuclear y, por ende, un holocausto nuclear. Esta metáfora revela de manera contundente una postura decididamente anti heteronormativa, perfeccionada y respaldada por la ciencia en este particular universo. Que es posible entender como dentro de dicha lógica la existencia de una relación alternativa implicaría el colapso de dichas fundaciones naturales, y que utiliza la ciencia para justificar dicho orden social

Otro aspecto destacado de las tecnologías de género en este contexto es la posibilidad de que aquellos interesados en relaciones heterosexuales modifiquen su identidad de género para alinearse con la atracción que experimentan. Aunque la sociedad aparentemente respalda la transexualidad, se comete el error de limitarla a la norma, condicionándola a cumplir con requisitos específicos. Este matiz revela una faceta no invertida que replica elementos condicionales de los sistemas hetero fascistas. La lógica de la heterosexualidad normativa persiste, incluso cuestionando las relaciones entre mujeres trans y cis, aplicando una lógica que refleja los patrones restrictivos de los sistemas normativos. Este complejo entramado de normas y relaciones revela las intrincadas complejidades de la intersección entre identidad, orientación sexual y normatividad en esta singular distopía.

Con estas consideraciones, se plasma un panorama complejo donde las dinámicas sociales, la identidad y la ciencia se entrelazan de manera inextricable, creando una realidad distópica rica en matices y provocadora de reflexiones sobre las complejidades de la condición humana y las expresiones de la sexualidad. Y que nos ofrece una muestra de la configuración de la identidad transexual mediante las restricciones impuestas por la norma y que plantea una problemática aún más profunda que se despliega de ellas, en las cuales existe una ocultación de la transexualidad y que si bien respeta la existencia de ello restringe las orientaciones sexuales y por lo tanto coarta la generación de una identidad, a una homo norma en este caso particular y que no considera otras formas alternativas de expresiones de la realidad trans pues usan las ciencias como representación de lo natural.

Biopolítica, factor del despertar consiente

En el cuento Un puñado de lluvia, la representación de la ciudad es hermética. Por lo que el concepto de biopolítica se encuentra centrado en el control y distanciamiento de lo natural.

Motivo por el cual se hace pertinente fijar la mirada en que esta ciudad llamada Ofidia, que actúa como domo donde todo lo exterior, es decir, todo lo que se percibe como parte de la naturaleza y que se encuentre exento de intervención tecnológica es prácticamente inaccesible. A no ser que el individuo salga de la ciudad, cosa que solo Diana ha hecho y por circunstancias especiales. Esta instancia fuera de norma fue una experiencia que cambió su visión de mundo para siempre. De manera que pudo traspasar temporalmente las barreras físicas de la ciudad, evento en el cual su percepción del orden y espacio cambiaron completamente.

En este caso particular Xan quien es el protagonista y voz narradora, no comprende cual es la motivación de Diana. Ya que, no ha tenido la oportunidad de ver y experimentar la fuerza climatológica manifestándose impredeciblemente. Debido a que está sumido en un eterno mar de estímulos artificiales, y la comodidad que estos representan en un espacio dominado por corporaciones y tecnología. Entonces es de suma importancia destacar que es un personaje que no ha sido, ni se ha expuesto a escenarios fuera del control hiper vigilante. Por este motivo, es que no ha podido presenciar nunca una representación genuina del estado del día y la noche. El clima siempre es el mismo y el ciclo no se rompe. Las pantallas led solo muestran la imagen, pero no transmiten la sensación del momento. A esto es a lo que se Diana refiere en la siguiente escena:

— No creo que ningún poeta contemporáneo se haya molestado por ver un amanecer real — Diana se estremeció, aunque era verano—demasiado imperfecto para ser comercializado. Los Holo panoramas diseñados por las IA son tan ideales que parecen prescripciones medicas para esquizofrénicos del telemático. —Son veinte veces más cómodos que asomarse a la hora justa — repliqué. —Por supuesto. Me pregunto si alguna vez querremos contemplar de nuevo el azar de la naturaleza sin los jodidos piscocopios del tedio programado. Yo me encogí de hombros. (Encinosa, 2001. p11)

Los personajes de este cuento, en especial el de Diana, tienen como principal objetivo cuestionar la corrupción al espacio, el exceso de intervención y del exceso de artificialidad en la cotidianidad. Eso acompañado de la crítica al modelo comercial que los rige. Haciendo un evidente guiño al sistema capitalista, que tiene como único objetivo perpetuarse así mismo sin ningún fin. Sin embargo, es la pasión de Diana la que va más allá. Este personaje persigue su ambición con desespero, ella necesita experimentar la lluvia otra vez. Y quiere que los demás también puedan verla. Es tal la convicción de esta que termina por despertar el interés de Xan.

Es tanto el impacto de los relatos de ella sobre este último, que intenta recrear la sensación de la lluvia con la ducha. Pero no tiene éxito. Ya que, no logra percibir las sensaciones que bien describe su compañera de juega, el agua que cae de la ducha, no le es comparable. Puesto que, esta de igual manera es una lluvia falsa.

A medida que se vislumbran aquellos elementos que, articulan este mundo distópico representado. Se puede inferir que ambos jóvenes han crecido en un ambiente limitado. Lleno de carencias y restricciones viéndose también reducidas sus expectativas de vida, y sobre todo su expresión identitaria. Debiendo crecer bajo el yugo de una sociedad estamental, inamovible y segmentada por grupos de interés. Todo esto para mantenerlos controlados bajo el efecto de drogas y estímulos inagotables. Lo que trajo como consecuencia estar en un perpetuo estado disociativo. Con una falsa expectativa de lo real. Por lo que, este evento que puede parecer ínfimo, como lo es la lluvia, es el detonante del despertar consciente de Diana. Y a su vez esta es responsable de reconectar a Xan con su curiosidad, independencia e individualidad. Las partes del cuento más interesantes se concentran en la actividad sensorial, es decir, la capacidad de conectar con el espacio y al individuo con el ser uno mismo. Un individuo libre y autónomo. Respecto a esto Encinosa (2001) escribe lo siguiente:

Es un impulso interno que se apodera de ti y ralentiza los biorritmos y percepciones que resumen tu vida en una serie clonada de instantes donde no hay espacio para la anécdota individual. Sólo rincones cerrados donde es incomprensible la existencia íntima, donde miles de almas gemelas en su fiebre nómada y sin horizontes visibles por la urbe, se limitan a esperar por algo que nunca han conocido y ni tan siquiera han aprendido a anhelar; un diáfano y simple puñado de lluvia. (p7)

La biopolítica y los biopoderes que se encuentran en esta ciudad, concentran sus esfuerzos por mantener a la población dopada e inconsciente. Por lo que se encuentran en aparente conformidad con lo que el sistema les otorga. El autor presenta dos personajes que ya han nacido, crecido y criado bajo el dominio, pero que, ya una vez conscientes, buscan la manera de despertar a los demás. Por lo que se ven obligados a encontrar un camino que los mantenga fuera del radar de los vigilantes; lo que los conduce a vagar por las sombras de la ciudad. Pero aún más importante, por un mundo sin muros de concreto, es decir, la red de la ciudad. El cual es un elemento clave. Porque este sistema de Red es vital para la ciudad y no solo es un medio de opresión psíquica, sino que también es la herramienta indispensable que les brinda el acceso

y el espacio para poder de transitar por un mundo no tangible, donde todo es eterno. Y donde se pueden abrir caminos secretos. Es un sitio en el cual es muy difícil ser atrapados y es posible actuar con cierta libertad clandestina siempre y cuando logren zafar las protecciones y escudos puestos por las corporaciones. Un mundo donde no importa quien seas, de donde eres, como eres, que tengas o como te veas.

El distanciamiento del mundo natural es más que evidente, en el sentido de lo físico. Sin embargo, este cuento está cargado de simbolismo. Lo natural no es solo el clima, la vida silvestre o la flora y la fauna. En un espacio representado donde lo humano y la maquina no se distinguen porque son esencialmente lo mismo, ya que, ambos son fuerza de trabajo coexistente. El concepto de lo natural como el paraíso hegemónico o el jardín del edén pasa a segundo plano. Lo que se busca expresar mediante los recursos naturales, es la libertad total y la impredecibilidad del individuo. En este entendimiento de los hechos la posición de la naturaleza no es el medio aprisionador, sino, liberador. No así la desinhibición provocada por los artificios, con la intención de apartar de la realidad al pueblo. Pues esta saturación física y psicológica es la que los mantiene encadenados. Y es fruto de una sociedad comercial. Por lo que es la lluvia el medio por el cual se liberan los sentidos y se es permitido percibir más allá de las pantallas y hologramas. Sentir todo aquello que es inevitable y que no se puede predecir, aquel factor fuera de control que hace que la vida tenga matices.

Las fuerzas dominantes del mercado, es decir, las corporaciones actúan como gobierno de la vida y son los antagonistas de la historia. Son especialistas en esquematizar la vida, las biopolíticas traducidas a ciber políticas obstaculizan el libre movimiento y acceso a la naturaleza y al libre albedrío. Por lo que se apegan al sistema clásico de dominación del cuerpo. Lo que evidentemente caracteriza a los personajes de Diana y Xan como disidentes políticos, sociales y culturales, puesto que no se ajustan al sistema. Es más juntos se potencian al momento de evadir los controles. Son un equipo que incomoda al orden, hecho por el que previo a los acontecimientos narrados en la historia fueron condenados juveniles. Ahora bien, los personajes disruptores de la *-paz-* que brinda el mundo monótono, son en si una fisura de aquel orden. Por lo que también cumplen la función de romperse a sí mismos con tal de dilucidar la verdad. No cabe duda de que Diana, haya sido con intencionalidad o no, se implanta cual prótesis en la mente de Xan y de quienes atestiguaron su sacrificio y lo que consiguió con este. Una extensión más de sí misma como un recuerdo. Tal como esa herramienta tecnológica que alberga en el

cerebro llamada memoria la atormentó durante años. Es su legado, y persiste en la mente de los demás.

Por otra parte, su hackeo al sistema interno del domo deja un rastro cibernético. Puesto que, al traspasar las barreras del gobierno de una forma u otra, se abren caminos alternativos que otros hackers detrás de ella podrán utilizar. Ya sea para recrear aquel momento de manifestación natural o para agrandar la fisura del sistema hasta romperlo por completo. La huella física en el ciberespacio y la memoria afecta a todo aquel que entre en contacto con ella. Sobre todo, a Xan quien no vuelve a percibir su entorno de la misma forma después de ver la lluvia y el sacrificio que significó tenerla.

Tomando en cuenta todo lo anterior se puede concluir que existe una suerte de nostalgia por las expresiones naturales en todo sentido, ya que estas recuerdan a la vulnerabilidad del individuo. El poseer una corporalidad posthumana, no significa que con ello se eliminen las ya tan conocidas y practicadas fronteras. Las intervenciones de Diana son un recordatorio de que tener mejores capacidades, no siempre significa tener calidad de vida o completa libertad de decisión sobre esta. Que la identidad se pierde cuando se vive en función a determinado sistema y no al contrario. Que, si bien se entiende este sistema como estrategias perfectamente racionalizadas con el objetivo de ordenar, esta excesiva gestión sobre el otro termina por eliminar lo que hace único al sujeto. En vista de que lo único auténtico es aquello que no se puede controlar, es perfectamente entendible que se sintiera atraída a lo único que se encuentra fuera del espacio común de Ofidia. Existe un anhelo por la lluvia, no por ser este un evento inusual, sino por la sensación que esta otorga al ser presenciada y experimentada, y que, al parecer, es lo único que podría estar al alcance de todos los que están inmersos de esta caótica ciudad llena de tecnología.

Ahora bien, siguiendo con esta lógica de la manifestación de la biopolítica y biopoder como un mecanismo contra natura. Esta maquinación se vuelve a hacer presente en la construcción del mundo representado en el cuento *Straight*, solo que esta vez está enfocado no solo en el ejercicio de la normativa conductual, sino también en el control de reproductivo, manifestación de identidad de género y orientación sexual.

De las tres ficciones que componen el corpus de esta indagación, es este el más breve y conciso en su composición e igualmente complejo. La historia y construcción de sus personajes

consiste en situarlos en un mundo donde todas las concepciones de reproducción, tiempos relacionales, además de la expresión de la sexualidad son opuestas al orden hegemónico del mundo real contemporáneo. El título en inglés *Straight* significa 'derecho', pero su traducción no literal es Hetero. Ambas significaciones tienen una gran carga en el sistema de la lengua española, puesto que el primero tiene una connotación de lo que se considera correcto y el segundo de lo que es normativo cuando de relaciones afectivo-sexuales se habla. Sin embargo, en este cuento en particular el término *straight* /derecho / hetero, es el significante de minoría y disidencia sexual.

Habiendo dejado claro lo anterior es preciso entender que los personajes que son del particular interés de este análisis son Laura y Daniel, ambos son una minoría, pero no en términos cuantitativos, sino que en relación con el poder. Ya que son heterosexuales. Estos personajes son humanos nacidos y criados en un excesivamente controlado plan de gestación y crianza orquestado por el gobierno. Las parejas son en su mayoría, por no decir en su totalidad, son homoparentales. Por lo que, se vieron obligados a crear y establecer un sistema que garantizara la reproducción de la especie, pero dentro del marcado sistema sexo-género por el que se rigen. Por lo que existen medidas de organización, control y autorización para natalidad. El acceso a la maternidad y paternidad no es para todos, estos deben responder a ciertos criterios como: 1) ser una pareja homosexual 2) mantener una relación de mínimo 48 horas 3) registrarse como un matrimonio 4) no tener antecedentes de desviación sexual. Lo relevante de esta obra es que, si bien es un mundo al revés, este sigue orquestando una sistematización binaria y dicotómica del orden. Es decir, hay siempre dos lados contra puestos que nunca se entrecruzan.

En este planeamiento del sistema se encuentran ambos personajes, quienes se conocen en un contexto azaroso. Es más, la situación es completamente cotidiana y es el personaje de Daniel quien se acerca en primera instancia a Laura, puesto que, esta llamó su atención y se vio encantado con ella. Dicho encuentro termina en una desilusión, debido a que como el mismo lo manifiesta, el mundo tiene sus normas indisolubles. Esto se evidencia en el siguiente fragmento:

Como resultado de eso, averigüé tres cosas Tenía una sonrisa capaz de cambiarle la órbita al Halley. Era estudiante de Física Nuclear. Estaba esperando a su novia Su novia. Claro. El mundo está configurado con leyes inamovibles. Que le vamos a hacer. (Lage, 2012. p18)

El fragmento anterior, sostiene lo antes postulado respecto a que las transformaciones sociales solo ocurren en la superficie. Ya que, solo se invierten los roles biológicos, no los aspectos racionales que siempre terminan por organizar y sistematizar la vida con dos perspectivas opuestas en un mismo sistema. En este sentido ambos personajes son conscientes de que hay un orden en el que las cosas deben suceder. Sin embargo, este inicio esconde una serie de eventos que terminan por desencadenar la liberación sexual de Laura al encontrar a un igual en el personaje de Daniel. Si bien, los dos quisieron guardar las apariencias por un tiempo; el hecho de encontrar a una persona en una igualdad de condiciones les permitió generar una conexión inmediata.

En esta obra, es Daniel quien da más detalles de cómo es el funcionamiento de aquel mundo. Y es posible identificar cuando es que se da cuenta de que, a pesar de haber nacido, crecido y criado en un ambiente determinado, este siempre notó que era “distinto”. Por lo que trató de mantenerse dentro de los márgenes, al igual que Laura al inicio de la historia. Hasta que se le hizo imposible habitar la sociedad y cultura que lo obliga a suprimir o esconder sus preferencias. Por lo que, este haya el modo de sucumbir ante ellos y traspasar su propia barrera psicológica.

En el caso de Daniel, este es plenamente consciente de que un hombre que responde a su caracterización estereotípica, pero que hay algo no “normal” en su forma de pensar y sobre todo sentir su sexualidad. En este caso no hay una incomodidad con su cuerpo, apariencia, sino con el comportamiento. Este está inquieto por su inevitable atracción hacia el sexo opuesto. Sin embargo, sabe que quiere manifestar ese deseo en su propia forma, aunque esté prohibido. Al transcurrir la historia en un mundo donde el parto natural ya no existe, se hace evidente que la manifestación de lo tecnológico, y la prótesis como artefacto evolutivo que se implementa en el acto de procreación, que bien pasa a segundo plano frente al disfrute sexual. Siendo dos ámbitos totalmente desvinculados uno de otro.

En este escenario se desplazan las condiciones biológicas-naturales que permiten la perpetuación de la especie como mecanismo común, es decir, el instinto de preservación pasa a segundo plano. Ya que la mantención de la raza humana está controlada por herramientas tecnológicas, tales como la medicina, maquinas, permisos institucionales, entidades gubernamentales, entre otros. Una clara parodia a lo que hoy en día es la presión social de engendrar. Puesto que el cuerpo ya no es necesario para portar la vida.

Ambos al llevar una vida heterosexual clandestina y al reproducirse fuera del sistema de procreación establecido, es decir, las embriocámaras controladas por el gobierno, terminan por salir de los límites impuestos por la biopolítica que dirige al pueblo, y escapan de los biopoderes que los atacan individualmente. En este mundo de ficción Laura y Daniel terminan por reconfigurar su propia existencia a su propia medida y en razón a un texto bíblico prohibido en esta realidad. De esto se expone lo siguiente:

—Te voy a hacer un cuento —dijo—. Adán y Eva están solos. Solos y desnudos. Se gustan, no lo pueden evitar. Olvídate de la manzana. En el mundo nunca habrá una fruta cuyo sabor sea capaz de competir con el sabor de las miradas que se cruzaron bajo los árboles del Paraíso. —El sabor de lo prohibido —apunté, con mi mejor sonrisa tapa nervios. —Lo prohibido, eso es. Entonces sucede algo que ellos no esperaban que pudiera suceder.» No sabían. Nadie les dijo que un bebé puede formarse por su propia cuenta dentro de un cuerpo vivo. Sin embriocámara. Sin técnicos de reproducción. Y por supuesto, se asombraron como niños al ver que el vientre de Eva comenzaba a hincharse. —Suenan a ciencia-ficción. Asintió. —Pero lo mejor viene ahora: al cabo de unos meses, pongamos nueve para no variar, la criatura tiene que salir de allá dentro. Adivina cómo... (Lage, 2012. p21)

Texto que manifiesta la posibilidad de engendrar naturalmente. De manera que experimentan y exploran su sexualidad juntos, desafiando el orden familiar, social e institucionalidad. Por lo que, ambos personajes tienen características tres muy marcadas. La primera de ellas es, el desconocimiento de un orden antiguo de relaciones sexoafectivas, la segunda es el descubrimiento de un nicho, ya que se dan cuenta que hay más como ellos, pero que viven en la clandestinidad. Y el tercero y más importante es la necesidad de comprobar que existen otras maneras de manifestar la sexualidad, además de generar paternidad y maternidad por medios rudimentarios. Lo que se demuestra en la parte final del cuento donde el autor manifiesta lo siguiente:

» No sabían. Nadie les dijo que un bebé puede formarse por su propia cuenta dentro de un cuerpo vivo. Sin embriocámara. Sin técnicos de reproducción. Y por supuesto, se asombraron como niños al ver que el vientre de Eva comenzaba a hincharse (Lage, 2012. p)

Se puede concluir que son personajes, que, si bien estaban dominados, terminan por desafiar todo lo que conocen, finalmente transicional de lo normado a lo contra norma. Aunque en un sentido crítico es el personaje de Laura el más desafiante de la historia, puesto a que poco se sabe de su historia más que lo que Daniel cuenta. Sin embargo, es quien motivada por sus propios deseos lleva a cabo un embarazo y parto natural, del cual no tenemos un desenlace. Dejando una puerta abierta a la imaginación del lector. Pero que sin duda es una acción que quiebra el sistema, el primer nacimiento fuera de ley, fuera de registro, fuera del radar, fuera del límite, alejado de los ojos curiosos y juzgadores, fuera de la doctrina, una muestra de libertad. Sin embargo, esta muestra de rebeldía dejó ver que los límites de la biopolítica y la manipulación sobre la vida y el inconsciente, no se detenían en la adopción de políticas estrictas de natalidad. Sino también en la transformación del cuerpo, esto no como medida de apoyo a quien se manifiesta como transexual. Sino como medida correctiva a la expresión sexual ejemplo de ello son las últimas líneas del cuento.

últimamente me han hablado de las bondades de la trans-sexual. Una operación sencillísima, dicen. Cirugía mínima, tres o cuatro píldoras, inyección de nanomáquinas, disparos al genoma. Cambio rápido y completo. ¿Te gustan las mujeres? Ahorra plata y conviértete en una. He ahí, pienso, la solución perfecta. Pero yo no la quiero. (Lage, 2012. p28)

Estas últimas líneas terminan por englobar, y desarticular la lógica dual de las formas corporales e identitarias. Es claramente evidente que la identidad de género y la preferencia sexual son dos campos totalmente diferentes, por lo que el texto termina por exponer que las mentes y sociedades cerradas son incapaces de comprender estos hechos. Y que son capaces de traspasar los límites del individuo con tal de que se apeguen a la normalidad. Temiéndole a las diferencias de discurso.

En este sentido, y tomando en cuenta las transformaciones del discurso hegemónico. Y las transformaciones al cuerpo natural, humano biológico es relevante poner en discusión que, en las distopías ciberpunk, también plantean incomodidades respecto a la creación de la vida sin componentes orgánicos. Y no solo sobre cuerpos posthumanos. Respecto a este planteamiento se puede evidenciar en el tercer y último componente del corpus de análisis "*flores para un cyborg*" la presencia de un personaje que no responde en ninguna de sus partes corpóreas como algo nacido de lo natural. Sino que es totalmente artificioso.

Tom es un personaje por muchos lados complejo, ya que en un principio se origina como máquina, por lo que no es un individuo independiente. Sino que responde a ordenes preestablecidas por Rubén. Pero en algún momento y pese a lo pronosticado por su armador, Tom comienza a tener un despertar consciente, no maquinado que lo convierte en un Ciborg que busca comprender el mundo en el que habita, un ser disruptivo que no debería existir en los márgenes contextuales en los que emerge. Se dice ciborg porque en este punto de la historia, es aún un ser que habita la periferia social, es decir no tiene contacto con el exterior. Por lo que no está adaptado y no siente el deseo de hacerlo. En otras palabras, es aún un individuo incorrupto.

Aunque sea un personaje originalmente incorrupto, esto no lo hace inmune. Debido a que a medida que este androide evoluciona, su competencia o posibilidad de mantenerse fuera del sistema sexo-género hegemónico se ve desdibujada, debido a que la fina línea que separa al ciborg de la máquina, y a la máquina del humano se borra a medida que Tom es dotado de más partes corpóreas, y de responsabilidades. Esto en sentido de que es insertado en el mundo, por Rubén. Habiendo sucedido esto, Tom se ve expuesto a los estímulos culturales y sociales propios de la sociedad humana. Por lo que este comienza a ser consciente de que hay normas que actúan sobre los individuos, es decir identifica ciertas actitudes que debe tomar es pos de camuflarse entre los hombres, esto en gran parte por su apariencia masculina.

Es en ese momento en el que se ve cómo funciona el biopoder sobre el individuo social. Es decir, se puede observar claramente el uso de las estrategias de aprendizaje cognitivo, puesto que Tom toma de ejemplo un referente similar a él, Rubén, quien pasa a ser la imagen masculina representativa. La forma en la que Tom desarrolla su personalidad y caracterización es básicamente igual a la de un niño imitando a su padre, por lo que absorbe la percepción de lo correcto e incorrecto según lo que Rubén le muestra. Así que, es correcto aseverar que Tom se hace a si mismo a imagen y semejanza de Rubén perpetuando la caracterización estereotípica del hombre masculino. Un heterosexual, que actúa como galán con el fin de obtener gratificación sexual. Respecto a esto Tom dice: “—Quiero ir con las chicas, Rubén, no sabes las ganas que tengo. Ya está a punto de olvidárseme la vergüenza”. (Muñoz, 2010. p50) Esta es una manifestación clara de cómo el personaje de Tom se somete al espectro de la masculinidad estereotípica. Puesto que su deseo y urgencia no tiene un origen de descubrimiento o despertar sexual, debido a que en realidad no tiene una necesidad anatómica, sino más bien una presión

psicológica, social, cultural y conductual impuesta. Ya que, es la etiqueta del -impotente- y lo que esto significa en una sociedad falocentrista lo que impulsa su urgencia a cubrir ese aspecto de sí mismo; ya que el no poseer genitales él lo piensa como un defecto. Lo anterior lo hace sin tomar en cuenta que su mismo origen, que no responde a un método de gestación natural. Por lo que rechaza su forma contra natura.

Por otra parte, hay una dicotomía evidente entre las figuras de poder que se presentan en esta novela. Puesto que la principal fuente de dominación y ejercicio de biopoder sobre Tom es Rubén, pero este último también es un sujeto bajo las normativas sociales universales. Por lo que también siente la necesidad de perpetuarlas. Es decir, por un lado, Rubén se siente reticente a dotar a Tom de un órgano sexual, debido a la separación conceptual que tiene de lo natural y la máquina. La coexistencia de ambos en un cuerpo es impensada. Mientras que, por otro lado, ve a Tom como una extensión de sí mismo, una reflexión de sus mejores características. Una versión mejorada de sí, ya que, al hacer a Tom desde el principio a su imagen, Rubén termina por proyectar su virilidad sobre el androide. Y para este punto el personaje de Tom ya está completamente bajo el yugo de la heteronormatividad. La constante disyuntiva que atraviesa el personaje de Rubén pone en diálogo diferentes matices del personaje, como el sentido de la moral, la ética, el ego y también el cariño que le puede tener a su creación. Lo que se expresa en un persistente tira y afloja en el carácter del Doctor. Esto último se observa en el siguiente fragmento:

-Mira; Tom, hay que trabajar más. Estaré ocupado en estos días (...) pero no exijas urgencia para resolver el problema, menos ahora, por favor. Es algo incómodo, ¿sabes? Ofende un poco mi virilidad eso de andar fabricando...vergas, con todo lo que significa, bueno, no se hable más. Trabaja en el diseño, pide las piezas o vemos juntos que hacemos, pero dame tiempo, que lo necesito. Eso si infórmate de proporciones anatómicas primero. De resistencia física. No vaya a ser que mates a alguna perdida por ahí. No te dotes con las virtudes de un monstruo vicioso. (Muñoz, 2010.p50)

Si bien, el doctor acepta modificar la anatomía de Tom, esto supone un problema a Rubén, puesto que, la adhesión de esta nueva prótesis corpórea al cuerpo del androide dotaría a este de una sensación de independencia, o más bien de emancipación. Puesto que, al Tom sentirse completo ya no necesitará de la ayuda de quien lo ve con ojos de padre y creador. Por lo que Rubén también opera desde el miedo que tiene a perder su poder sobre el androide.

–Quizás seas más pesado que un hombre de tu talla, pero tienes diez veces más fuerza física, y además eres inagotable, si obviamos la necesidad de cambiar tu acumulador de energía. Iremos viendo, viejo, iremos viendo muy tarde me percaté que lo había tratado de viejo; por ese camino podría perder rápidamente mi ascendiente sobre el androide. (Muñoz, 1997.p 40)

Por otra parte, el motivo real por el que Rubén apoya la nueva transformación de Tom es, porque este manifiesta un interés sexual en el sexo opuesto. Elemento que calza en los códigos conductuales puestos en la memoria de ambos. Si bien ambos se mueven en un espacio identitario similar, resulta que la relación interpersonal entre ambos personajes es evidentemente desigual. Ya que, Rubén ejerce técnicas de dominación sobre Tom. Y estas van desde la construcción del cuerpo, su apariencia física, los intereses y las acciones que Tom puede desempeñar. El doctor que aprovecha su posición de poder. Posición que obtiene gracias a una especie de acuerdo tácito, que estipula devoción, fidelidad y obediencia a quien te otorga la vida. Sumándole que es el único que sabe de su verdadero origen, e igualmente también es el único con los contactos y recursos para lograr esa transformación en el completo anonimato.

El ejercicio del poder, no solo se demuestra en la dependencia de Tom hacia Rubén en razón a su mantenimiento y modificaciones, sino también en la conformación de su carácter. Puesto que se expone al androide a un constante rechazo a la parte sensible, parte que expresa mediante el llanto. Rubén insulta y menosprecia Tom en múltiples ocasiones, dichos eventos terminan con Tom llorando desinhibidamente en público y con Rubén obligándole a suprimir sus emociones por temor al qué dirán. Y aún más inculcándole el pensamiento de que el llanto no es masculino.

–OK. Entendí, Rubén quizás podríamos salir juntos... alguna vez, digo yo. –¿Juntos? No me hagas reír, saco de chatarra. No sería capaz de soportarlo, con esos aires de Casanova que te gastas: ¿Qué tal si se te agotara a la batería entre medio? Pero, hombre, carajo, no te pongas triste. Si no. No es para tanto. Qué salirme sentimental la puta madre. Tommy, pero no, hombre, párale, párale. Si te lo arreglaremos, ya vas a ver... (Muñoz, 2010.p51)

Esto lleva a concluir que en realidad el personaje de Tom parte como máquina, para deconstruirse con una actitud ciborg, en cuanto a su desconocimiento y enajenación a los

biopoderes. Sin embargo, su condición de personaje disruptivo se ve cuarteada en el momento que su inserción a la sociedad ocurre. Las presiones y expectativas terminan por corromper a Tom, parte por parte. Si bien, es un androide que se mueve en espacios orgánicos y naturales, este no lo hace con la intención de instaurar un nuevo paradigma. Sino que se somete al ya existente, perdiendo así su capacidad de traspasar fronteras. “--Bueno, si no quieres contar nada, no cuentas y punto. Pero creo que estas en deuda conmigo. --Si, te debo mi virilidad, mi existencia, todo, Rubén Y te preocupas por mí como si fuera tu hijo...” (Muñoz, 2010.p 215) El fragmento anterior lleva a concluir que la única emancipación posible, es la separación que inevitablemente tiene de Rubén y que significaría que en un futuro deba revelar su verdadera identidad enmascarada, su historia, y origen a quien después representa su interés amoroso, cosa que no sucede.

Finalmente, se entiende que él personaje del cyborg se presenta como una posibilidad. Esto siempre y cuando se desmarque del medio social hegemónico, reconozca los patrones conductuales de forma consciente, de desarticule y desarrolle contra la norma. O en su defecto se forme en parcial desconocimiento de esta. De no ser este el caso se encontrará condenado a replicarla. Y ese, es el elemento que diferencia a Tom de los personajes de Xan, Laura y Daniel, que, si bien comparten el yugo invisible de las normas; estos tres últimos se han pronunciado de alguna forma contra estas. Ya sea por el acceso a la naturaleza como método de liberación en impredecibilidad o la desarticulación de la sexualidad y métodos de concepción. Hechos que caracterizan a estos personajes de los otros.

Parodia, la ridiculización de la norma

En *Un puñado de lluvia* se pueden identificar múltiples elementos que remiten a la parodia como dispositivo literario. El texto, en su esencia, se emerge como una exploración de escenarios que, si bien pueden parecer hipotéticos, en realidad representan exageraciones de dinámicas y situaciones ya presentes en nuestra sociedad contemporánea. En este sentido, la obra proyecta una mirada satírica sobre la degradación de las relaciones sociales y el sistema económico capitalista en el cual nos encontramos inmersos en la actualidad. A través de continuas referencias y similitudes con nuestra realidad, el texto resalta la exageración como mecanismo crítico.

Uno de los locales más vistosos es el de la Mesa Redonda. Pagando veinte créditos puedes ser armado caballero por el propio Arthur Pendragon, y sentarte a la mítica mesa entre las sonrisas valerosas y nobles de héroes como Sir Gwaine y Sir Percival. Lancelot está sentado a los pies de Guinevere, lo que le vale miradas de reojo del real consorte, quien oprime la empuñadura de su flamante Excalibur. Diana y yo pagamos por el derecho de ser armados caballeros, sin el obligado ritual de velar nuestras armas en la capilla; nos hacemos cargo de nuestros vasos de vino, y sostenemos una conversación con las caballerescas Holo presencias que nos felicitan y brindan a nuestra salud. Hasta que pasan cinco minutos y tenemos que levantarnos para dar paso a los siguientes. (Encinosa, 2001. p.18)

Además, se perciben otros elementos paródicos, en particular, la disposición de los personajes en un espacio hiper controlado que genera una perpetua sensación de asfixia, en la que parece imposible escapar de la compleja red de interacciones y circunstancias que conforman su realidad. La parodia reside en que es la propia especie humana la que ha propiciado esta claustrofóbica configuración social, perpetuando elementos como la estratificación de las clases sociales y los diversos mecanismos de poder que las rigen. Se observa la representación de tres estratos claramente definidos: el pueblo bajo, caracterizado por la profusión de ciborgs y su conexión con sustancias estupefacientes

La noche es la misma de siempre en Pueblo Bajo; calles de mascarada, ojos rapaces. Ciborgs danzando al compás de lengüetazos de lanzallamas en las esquinas. (Encinosa, 2001. p.7)

En segundo lugar, pueblo medio, un espacio que esta más ligado al disfrute de personajes provenientes de distintos pueblos. “En la noche de Pueblo Medio sólo hay instantes. Las opciones están abiertas para el acostumbrado juego de la ruleta rusa”. (Encinosa, 2001. p.8)

Y por último pueblo alto, un lugar en donde está la clase dominante y acomodada de la ciudad de ofidia. En todo momento y en cada uno de los pueblos mencionados se vislumbra una atmósfera de individualidad fría y melancólica que permea la ciudad. Las relaciones sociales humanas parecen ausentes, y la única conexión aparentemente genuina con la humanidad o sus raíces se establece a través de la lluvia, la cual se convierte en un símbolo de lo natural, lo puro y lo auténtico en contraste con una ciudad que, en su totalidad, se encuentra bajo la influencia o

las alteraciones de diversos elementos tecnológicos. En este contexto, la lluvia representa un oasis de autenticidad en un entorno dominado por la manipulación y la tecnología, subrayando así la crítica social y el planteamiento de una sociedad en crisis.

La parodia en el caso del cuento *Straight* es un elemento que está presente en la totalidad del texto, cuyo propósito es subvertir y cuestionar los patrones sociales previamente establecidos. Esta subversión se manifiesta mediante una constante ironía que trastoca lo que la sociedad contemporánea considera como normativo. En este contexto literario, las relaciones de pareja heterosexuales, que combinadas se perciben como la norma, adquieren el estatus de lo atípico, mientras que las relaciones homosexuales se presentan como lo típico y convencional. Este giro narrativo, por tanto, plantea la homosexualidad como algo que no escapa a la norma impuesta por la sociedad en el ámbito de la relación. A lo largo del texto, se aprecia un juego constante con la ironía. El relato va tejiendo múltiples elementos con características similares, lo cual se ejemplifica en el fragmento citado.

En la escuela no sólo te enseñan a leer y a escribir y a manejar armas de fuego; eso está claro. POR DEBAJO de las enseñanzas habituales se desliza otro tipo de enseñanza: en las lecturas, las canciones, los juegos permitidos, los videogramas, las peroratas de la profesora de Educación Cívica, y en fila doble, vamos, denle la mano al compañerito(a) de al lado. Fuera de la escuela continúa el bombardeo subliminal en las pantallas publicitarias, los programas de televisión y las películas para niños, el tono cómplice en la voz de mi abuelo: vamos, cuéntame, seguro que ya tienes algún noviecito escondido por ahí, ¿eh? Y casi sin darte cuenta aprendes a convivir con esa incomodidad que no sabes de dónde salió, ni por qué salió. (Lage, 2012. p20)

En este pasaje, se pone de manifiesto el poder de la sociedad para establecer y definir lo que se considera "normal". Para lograr esta tarea, la sociedad dispone de diversas herramientas, como el bombardeo subliminal de información a través de lecturas, canciones, juegos permitidos y otros elementos. A menudo, no es necesario enunciar explícitamente lo que no se permite, ya que basta con delinear lo que se permite para trazar un límite y, por ende, excluir lo que queda fuera de dicha definición.

La parodia, utilizada de manera deliberada en este texto específico, tiene la finalidad de dismantelar progresivamente los preceptos arraigados que rigen la sociedad contemporánea.

Se busca ridiculizar estas normas preestablecidas, demostrando que las sociedades son cambiantes y que las representaciones y las identidades no están fijas, sino que fluyen y evolucionan constantemente. Lo que se considera una representación o una identidad en un momento dado puede transformarse en el futuro o incluso regresar a representaciones pasadas. Se subraya la idea de que estas representaciones son elementos inacabados y sujetos a cambios y fluidez perpetua.

últimamente me han hablado de las bondades de la trans-sexual. Una operación sencillísima, dicen. Cirugía mínima, tres o cuatro píldoras, inyección de nanomáquinas, disparos al genoma. Cambio rápido y completo. ¿Te gustan las mujeres? Ahorra plata y conviértete en una. He ahí, pienso, la solución perfecta. (Lage, 2012. p28)

El texto plantea una disyuntiva a los personajes, como Daniel, al ofrecerles la posibilidad de transformar su apariencia mediante una cirugía de cambio de sexo en función de sus preferencias sexuales "desviadas" para así encajar en el círculo social. Sin embargo, esta "solución" descuida el aspecto identitario que el protagonista, en este caso, asume con determinación al manifestar su negativa: "pero yo no la quiero". Este fragmento ejemplifica la tensión entre las normas sociales impuestas y la búsqueda de autenticidad y autoaceptación, un tema central en el análisis crítico del texto.

En *Flores para un Ciborg* la parodia se ve representada en una visión exagerada y cómica de la hiper masculinidad, tejiendo esta perspicaz sátira a partir del personaje de Tom. Este individuo se halla inmerso en una perpetua búsqueda de validación de su masculinidad, conforme a las acciones que se le imponen como expresión de esta misma masculinidad. Un ejemplo palpable de tal búsqueda se manifiesta en su constante necesidad de encontrar validación a través de sus relaciones sexuales, obedeciendo a la lógica convencional que espera que el macho se embarque en la búsqueda de una hembra con la intención de satisfacer sus impulsos y deseos sexuales. un ejemplo de aquello lo encontramos en el siguiente fragmento de la novela: "Yo esperaba que el androide se diera a la experimentación sexual de un adolescente precoz, que buscara muchachas ávidas con quienes satisfacer su curiosidad". (Muñoz, 1997.p 217).

Otro elemento paródico que se entrelaza con lo mencionado anteriormente consiste en que, a través de esta exageración de la masculinidad, Tom de alguna manera reniega de las expectativas asociadas a un personaje ciborg que debería transgredir o desdibujar fronteras. En

lugar de ello, continúa replicando comportamientos estereotipados de un ser humano varón, heterosexual y masculino, subrayando así el ingenio crítico de la obra.

“No, no me mires así, hombre. No vayas a llorar aquí imbécil. Si te entiendo, carajo, tienes razón, quieres salir con chicas, tienes razón, eres un hombre, Tommy, no llores.” (Muñoz, 1997.p 41)

En definitiva, esta novela logra desmenuzar y satirizar de manera ejemplar los clichés y estereotipos asociados a la masculinidad excesivamente rígida y convencional. A través del personaje de Tom y su búsqueda constante de validación, se pone en evidencia la presión social que recae sobre los hombres para encajar en un molde predefinido de virilidad. El fragmento citado, donde se espera que un androide se comporte como un adolescente obsesionado por la experimentación sexual, subraya cómo las expectativas de género pueden ser absurdas e inhumanas. Además, la ironía de Tom al replicar conductas estereotipadas de un hombre heterosexual convencional revela cómo la construcción social de la masculinidad a menudo subyuga a los individuos, incluso cuando podrían romper con esas limitaciones. Esta novela nos incita a reflexionar sobre la necesidad de desafiar y redefinir las nociones tradicionales de género en la sociedad contemporánea, ya cuestionar la presión que aún enfrenta a aquellos que intentan ser auténticos a sí mismos, independientemente de su género. Así, proyecta un camino hacia una representación más inclusiva y diversa de la masculinidad en la literatura y la vida cotidiana.

El Feminismo Ciborg como una identidad

En cuanto a la figura de lo que correspondería ser el feminismo ciborg expresado por Haraway, este se puede identificar a través del análisis tanto mental como físico el cual se le aplica al personaje principal del cuento, es posible la afirmación que determina que, si bien, el concepto de fronteras de manera explícita y física no aparece, puesto que el personaje, en ningún momento manifiesta lingüísticamente su descontento a través de una actividad que ponga en evidencia su descontento sintomático, por no poder ver la lluvia, a su vez se puede inferir que, mentalmente siente un disgusto y un sentimiento negativo constante, de la condición que finalmente, sufren todos los personajes del cuento, el cual correspondería a no poder presenciar el acto de la naturaleza, la lluvia. La aflicción que siente el personaje, es posible identificarla, a través del comportamiento que tiene con la coprotagonista Diana, quien, a través de sus habilidades tecnológicas, logra zafarse del sistema para conocer el evento tan ansiado; la lluvia,

este relato, es respondido con cierto rechazo por parte de Xan, ya que al momento de ser narrado, de manera inmediata lo hace apartarse de su amiga por la envidia que siente al saber que ella tuvo al poder de experimentar este acto antes que él y que hasta ese entonces, él nunca podría llegar a experimentar, por tanto, la transgresión, que ejerce en las fronteras es mental ya que, si bien, no lo reconoce públicamente, en el interior siente la frustración y el deseo de ir más allá de lo establecido, manifestándolo a través de sus emociones reprimidas.

“Pero las palabras de Diana hicieron mella en mi habitual barrera personal. Y, para darme el toque de gracia, soltó un suspiro poniendo la mano sobre mi hombro, y mirándome fijamente a los ojos:

—La lluvia es un sueño cruel. Ojalá pudieras sentirlo alguna vez, Xan.

Y realmente lo deseé. Volví a mirar esas falsas nubes que se desplazaban por sus calculados derroteros por el cenit, y sentí un asco tremendo. Creo que nunca volví a mirar el cielo después de aquel amanecer. Una vez en casa, me metí en la ducha y abrí al máximo los grifos, con los ojos cerrados, intentando aproximarme a la magia. No resultó. Faltaba el sonido del agua sobre la hierba, el espacio necesario para bailar, el fango bajo mis pies. Una mierda. No volví a intentarlo.” (Encinosa, 2001, pp.13- 14)

El *Ciborg*, siente un deseo permanente de conocer lo que está más allá de las barreras establecidas socialmente, es por esto, que el concepto de transgresión de fronteras se hace tan importante para la creación de la identidad del sujeto bajo la lupa del ciborg, ya que, insaciablemente, esta criatura, busca terminar con las fronteras, y ver el mundo desde una libertad de decisión del ser, alejado de las jerarquías y cualquier identidad de dominación en la vida de las personas, y es por este motivo, que Xan, se acerca mentalmente a la figura del feminismo ciborg, ya que, el constantemente en su discurso, como se revisa en la cita anterior, exterioriza su descontento con la vida bajo la dominación, que incluso impide, la manifestación de la naturaleza .

El concepto de fronteras se hace presente en *Straight*, sin embargo, Daniel, el personaje principal, lo vive empíricamente, para poner en contexto, el cuento entrega un mundo en el que el lesbianismo, lo gay y la transexualidad, ya no son una problemática social, sino que, la heterosexualidad sería algo prohibido e inmoral ante los ojos de la nueva cultura que se vive en

la obra. Daniel, como ya se ha comentado con anterioridad, es el personaje principal, por tanto, el que será analizado desde lo que correspondería a ser un ciborg feminista, este, en comparación de Chan, logra ser un ser que cruza las fronteras de lo establecido en cuanto, a la dicotomía de sexualidad, ya que este personaje, es heterosexual y, por supuesto, rechazado socialmente, por infringir la moral y las buenas costumbres del mundo literario distópico ciberpunk que nos proyecta.

El efecto de dicotomía que, luego conllevaría a la explicación de la transgresión a las fronteras, aparece como la división de sexualidades y ante esto un reduccionismo de lo que se cree que es un género mayor que lo simplifica a una unión de personas que conforman un lugar, un espacio, un concepto en total, aunque en estas, y fuera de estas, existan millones de multiplicidades individuales, en el que las cuales no incluye la diversidad sexual reduccionista la heterosexualidad, generando la dicotomía entre diversidad sexual y heterosexualidad, siendo la primera superior a la segunda. La normalidad, en un mundo desde la perspectiva de lo cyborg, sería la inexistencia de las dicotomías, y la sexualidad de manera libre en la que no se cuestione la libertad sexual del otro.

De esta manera, Daniel, pretende generar conexiones, intentando establecer su sexualidad como una normalidad dentro de este mundo; esto es posible visualizarlo, ya que, de manera constante el personaje reafirma su problemática y además siente una atracción por leer los libros que están prohibidos, como la Biblia, que, junto a Laura, quien correspondería a ser su atracción y posteriormente, pareja heterosexual, comentan la relación sexual que tiene Adán y Eva.

Hasta que llegó el infierno tan temido. Pero ya no podía seguir demorando el momento de abrir la boca: "Papá Juanqui, papá Hugo, tengo algo IMPORTANTÍSIMO que decirles: ME GUSTAN LAS MUJERES." Pasemos por alto la estupefacción, el terremoto en mi hogar dulce hogar. Continuemos" (Lage, 2012, p. 24)

Es así, como a través del cuestionamiento del sistema sexo genérico binario, Daniel, logra la transgresión de las fronteras, escapando de la costumbre desde la que se desarrolla la problemática del cuento, la cual, sería, no pertenecer a una categorización que sea objetada, sino que, desde las libertades, poder vivir sin cuestionamientos a la realidad ajena, creando una totalidad, en la cual no se segregue a nadie por las decisiones de vida que tenga cada ser

humano, sino que, unir ambas dicotomías y hacerlas solo una, en la cual no haya lugar para discriminaciones y poder ser personas libres del enjuiciamiento creado para el orden social y la permanencia del poder sin cuestionamientos.

Punto y aparte empezamos nosotros una relación contranatura echa de temeridad y promesas. Sexo en cuartos de alquiler y noches recosidas de estrellas: es Marte, Laura, desde aquel puntico rojo brillante, once millones de seres humanos nos contemplan. Besos en lugares donde había que tener mucho cuidado a que nos vieran, como los museos y los parques, pero donde era más fácil hacernos pasar por estatuas. Visitas al cine y al teatro y al zoológico. (Lage, 2012, p. 26)

Sin embargo, en el caso de *Flores para un cyborg*, se crea una discusión diferente, puesto que, el comportamiento del personaje tiene ciertos cuestionamientos ante una línea divisora que, por un lado, observa a Tom como un Robot y por otro lado como un cyborg

Tom, es creado con el fin de ser un robot que atiende las ordenes de su creador, Rubén, quien, a lo largo de toda la novela, se lee como constantemente le esta ordenando la realización de diversas actividades con un fin propio. Sin embargo, también es posible, observar de qué manera Tom, va aprendiendo, y comprendiendo cómo funciona el mundo y la política, demostrando un gran interés por el segundo. A pesar de que, en un principio, su relación con la política era particularmente como una orden de Rubén para exterminar con los agentes que habían sido parte de la dictadura, este logra comprender y obtener su propia opinión y discurso político, puesto que lo que en un principio solo era una misión de orden para él, prontamente pasaría a ser parte de sus objetivos personales como sujeto creado. Es aquí, donde es prudente ver, la primera separación y diferencia en cuanto al robot y el crecimiento personal que este va teniendo, ya que, a pesar de que, evidentemente, es un ser que cumple misiones de su creador, logra pensar por sí mismo, haciendo una separación de lo bueno y lo malo bajo su propia subjetividad y estudio político, posicionándose como un sujeto político. “Una criatura de realidad social” (Haraway, pág. 253) La cita, se puede explicar porque, Tom, no es un ser pusilánime, al contrario, constantemente toma la iniciativa de estudiar de manera autónoma, conversar con pares e insertarse como un humano más dentro de la sociedad, es por este motivo que Tom, pasa de ser un robot a un cyborg, porque a través de la experiencia viva, el forma parte de un sistema, cobrando conciencia del biopoder que se ejerce.

Por otro lado, se pueden observar dos nociones que van de la mano con el objetivo del traspaso de fronteras del cyborg, Por una parte, existe un ser que logra cruzar la frontera de lo humano con la máquina, creando una unión en este, por otra parte, se observa un ser que insiste en repetir los patrones de reproducción sexual del mundo sexo/genérico binario. La primera que es más clara y evidente, porque va de la mano con lo enunciado anteriormente, es como Tom, logra romper la barrera que lo separa de ser humano, este, a través de la conciencia que va creando y su posición en el mundo, logra desarrollar características que son parte de los seres híbridos, lo que correspondería a ser, el desarrollo de sus emociones, pensamientos, ideología política, afecto, que lo hacen presentarse y representar la figura de un ser humano, a través de la maquinaria de la cual se compone su cuerpo de manera interna. Logra unir las dicotomías y transformarse en un ser cyborg.

Sin embargo, lo que conllevaría a generar una discusión sería que, si bien, logra, destruir el concepto dicotómico y transformarlo solo en un gran concepto que une y no discrimina ni separa, una noción de la otra (humano/máquina). Insiste en reproducir comportamientos de carácter físicos, sexuales y de géneros, que no se escapan de la normativa del biopoder, Tom no cuestiona su sexualidad, y como ya es mencionado en el personaje paródico que este es, repite constantemente la conducta ligada a lo que sería ser un hombre en la cultura filosófica de la ciencia, ya que al ser su creador un hombre, este desea ser parte del mundo cultural masculino

-Rubén - dijo el androide_, tú sabes que tengo ciertas imperfecciones....

- Claro contesté ofendido en cierto grado por la crítica-, nadie es perfecto, hay muchos aspectos en ti susceptibles de ser mejorados...

-no se trata de ofenderte ni nada semejante, Rubén, no te pongas susceptible ni diplomático, Es algo fisiológico... me da un poco de vergüenza hablar de esto, ¿Sabes? (...) Si eso está bien, pero yo hablo de otra cosa... mira... bueno ejem... se trata de las chicas... (...) Bueno... Eseeesteee... saabesss... me gustaría tener una chica ¿Sabes?, ahí está de lo dije de una vez (Muñoz, 1997.p 40)

Por tanto, si se puede concluir, este ser, aun no es consciente de que, existe una normatividad que conduce lo que sería la sexualidad a través de la moralidad, por tanto, Tom, no cuestiona ni su sexo ni su género, sino que, se hace parte de la dicotomía sexual que inserta el sistema en las personas.

Es así, como se desarrollan y se presentan tres distintas maneras de identificar la identidad de cyborg en los personajes, por un lado vemos el espacio mental en el que habita Chan, que a través de su carácter pesimista, deja entrever su deseo por conocer aquello que es prohibido, por otro lado, se hace presente la actividad empírica que realiza de manera constante Daniel, en vivir aquello que genera negatividad entre sus pares y la sociedad, viviendo en el otro lado de la frontera que ha sido transgredida con la actitud y la acción determinante del personaje. Y, por otra parte, también está Tom que logra desarrollar su identidad política de manera autónoma, creando su propia noción y perspectiva de lo que es el mundo, la sociedad y la biopolítica, haciéndose cargo y tomando una postura activista ante lo que cree que es injusto según su visión en la configuración del sistema. Los tres personajes, logran a través del atrevimiento, conformar características que son definidas desde lo cyborg, generando controversias en los espacios que habitan, a través de la rebeldía que manifiestan en sus discursos lingüísticos que denotan las ansias de conocer aquello que está más allá de lo que los han dejado ver, el otro lado de la frontera.

Conclusión:

Habiendo trabajado a fondo todos los aspectos anteriores de esta investigación, queda exponer los hallazgos. Si bien, el fin último es contrastar y determinar aquellas características que hacen o configuran a los personajes de la muestra seleccionada como trans. El proceso de indagación, investigación y análisis ha arrojado resultados que se detallarán críticamente.

Estos personajes carecen de una descripción detallada y significativa de su corporalidad. En ese sentido no hay grandes similitudes en lo que apariencia se refiere, determinándose que la forma y disposición corporal no es un componente central. No así su construcción a nivel de conciencia, su actitud frente al entorno, la política o poderes superiores en fuerza, es así como, las representaciones de identidad de los personajes analizados revelan puntos de convergencia y divergencia. Cada uno de ellos construye distintas representaciones de la transexualidad, variando en niveles e intensidades. La transexualidad se manifiesta de diversas formas, trascendiendo lo físico y lo psicológico para abordar aspectos como la manera de vivir la vida, la transgresión de normas y otros elementos que resultan igual de importantes a la hora de buscar determinar una representación de la transexualidad en estos personajes.

Los elementos que se desprenden del análisis dejan ver que la transexualidad borra fronteras en cada narración. Este fenómeno se alinea perfectamente con la noción de los personajes cyborg, quienes comparten características que hacen referencia y guiños a la transexualidad por su forma de ser. Ambos tipos de personajes comparten temas similares, destacando la idea de transgredir para generar cambios, ya sean físicos, psicológicos, ideológicos, entre otros, como ya fue mencionado. Por lo tanto, bajo esas mismas características nos encontramos con un punto de encuentro entre los tres personajes principales de las obras, es decir, cuando hablamos de personajes transexuales y personajes cyborg no se refiere a dos elementos contra opuestos o que no poseen ninguna relación entre sí, dicho de otra manera, aquello ya muestra un elemento común y recurrente con el cual determinar una nueva representación de los personajes transexuales.

Los personajes estudiados caen en lugares comunes, en razón a su reacción frente a fuerzas mayores y opresivas. Diana, Xan, Laura, Daniel y Tom son individuos trans-políticos que se mueven y manifiestan de acuerdo con sus ideas personales. Los dos primeros en *Un puñado de lluvia* operan en razón a la libertad de tránsito, y accesibilidad a lo natural, lo impredecible, y las fronteras. En *Straight* se revelan tanto al control natal como a los estereotipos de género, identidad y manifestación o expresión sexual. Mientras que en *Flores para un cyborg* hay un mensaje más político en relación con el rechazo a lo no orgánico, que asume a la tecnología como amenaza. Demostrando en Tom que hay humanidad en la ciencia, además del conflicto político y democrático con el que hay conflicto en la obra.

Otro aspecto relevante para la creación de una nueva representación de personajes transexuales en el género ciberpunk es la manera en que se abordan los temas relacionados con el binarismo de género y la sexualidad de dichos personajes. Un ejemplo concreto se observa en *Un Puñado de Lluvia*, donde no se desarrolla ni se otorga importancia a la identidad de género o la sexualidad de los personajes. Aparentemente, estos aspectos carecen de relevancia en la narración, constituyendo así otro elemento que configura la representación de la transexualidad en los personajes. Este enfoque está vinculado a la idea de que, cada uno de estos personajes transgrede y rompe normas, conformando una narrativa coherente con las posturas individuales de los personajes. Es una narración consecuente con la actitud de cada uno de los personajes, representa un espacio común y por lo tanto un elemento característico.

Personajes motivados por su necesidad de explorar y emerger entre el resto, en ocasiones afectando a su entorno. Manifestaciones que alteran la normalidad e institucionalidad

de la vida. Por lo que, la forma en la que están configuradas sus realidades o mundos representados juegan un papel crucial y conveniente para dotarlos de sentido dentro de estas narraciones. Siendo esto propio de como el cyberpunk latinoamericano se escribe, puesto que, son textos que se articulan con la premisa de una crítica a la política, la sociedad, al sistema económico capitalista, y a la hegemonía globalizada. Característica representativa de las obras narrativas que se producen en esta región del continente.

La noción de representación de cada personaje, así como su pertenencia a contextos latinoamericanos, responde tanto a aspectos políticos como a ideológicos. Por fin, el hecho de que sean textos, autores y personajes de este lado de la geografía mundial continental influye significativamente en la forma en que cada uno se relaciona con su entorno. Esto abarca desde cuestiones culturales hasta aspectos vinculados con el lenguaje, y, sobre todo, afecta la manera en que conciben el mundo como individuos pertenecientes al América latina.

La representación de la transexualidad en la literatura latinoamericana no solo es un reflejo de la diversidad identitaria, sino también una expresión de las complejidades culturales, la región. La interconexión entre los personajes transexuales y cyborg, junto con la exploración de la indiferencia aparente hacia el binarismo de género en los textos analizados, ofrece una perspectiva rica y matizada que invita a repensar y reinterpretar las narrativas sobre la identidad en la literatura contemporánea latinoamericana. Por lo tanto, reafirma que la idea de género y sexualidad son elementos que están constantemente sujetos a cambios y a distintas variaciones que atraviesan temas sociales y culturales de que es lo permitido o lo que es castigado por la sociedad. Es decir, todas estas nociones que están sujetas a cambio o que no están del todo abordada y claras en el texto nos muestra un elemento característicos de los personajes, esto es que la idea de la identidad de género y sexualidad es algo que pasa a un segundo plano, es una forma de diferenciarse de otros tipos de literaturas que responden a distinta corrientes, culturas y momentos históricos, los personajes asumen este flujo de ideas, a la infinidad de posibilidades existentes y que no están estancadas, permitiendo así a través de estos mismos personajes distintas variaciones, demostrando que la posibilidad de marcar cambios están ahí, los personajes no se resisten al cambio, son el cambio.

No es azaroso que las formas corporales no representen gran impacto, puesto que se lee como una contra respuesta al impulso de producir en la mente del lector, una imagen del ideal, o cercana a este. La pretensión de estos personajes es precisamente desarticular la perfección del sistema y mostrar sus falencias. De modo que, es mediante sus actos u movimientos dentro

de la historia que se construyen sus identidades particulares con un mayor valor argumentativo político. Puesto que se mueven en contra el mundo representado y no en función de este. Entonces se ha podido concluir que la razón de su identidad es precisamente su diferencia para con el entorno. Que es una pugna entre el individuo como ser independiente y sujeto/ individuo como parte de un sistema previamente calibrado. Para ello y mediante una indagación se escogieron los cuatro parámetros a los que estos deben responder para calificarse como transpolíticos, ya que para ello deben tener características Cyborg.

Dichos parámetros se han encontrados positivamente dentro del corpus seleccionado, ya que, los personajes antes mencionados reaccionan a la capacidad tecnológica, dando cuenta de la tecnología como técnica y herramienta tangible e intangible. Es decir, revelan y hacen evidente de la sistematización del rol identitario y sexual, levantándose en contra la artificialidad del organismo social. Esto último como contra respuesta a las biopolíticas. Ahora bien, no todos logran mantener su estatus de cyborg por las influencias externas, un ejemplo de ello es el personaje de Tom. Por otra parte, está el elemento paródico encontrado tanto en la configuración del espacio, como las respuestas hiper exageradas de los personajes, que rayan en lo extravagante. Y también la perspectiva cyborg feminista que hace del individuo un ser que se destruye, tomando sus ruinas para configurar con estas ruinas un ser o punto de vista nuevo.

Configurando mapeos y hallazgos de los personajes, estos concentran un conjunto de rasgos que los vuelven personaje trans y estos son:

- 1) La posición de desventaja frente a las manifestaciones de poder (cual sea su forma), es decir, son disidentes.
- 2) Viven en un constante cuestionamiento al ser y el entorno.
- 3) Utilizan los recursos tecnológicos disponibles para traspasar las fronteras de las que son parte.
- 4) Son personajes inconclusos, con motivaciones políticas disruptivas. Que tienen a buscar un propósito nuevo al final.
- 5) Son reaccionarios, es decir, Responden a los estímulos negativos.

Se puede concluir que la generación de identidades transexuales se ve influenciada por una interacción compleja de factores sociales, tecnológicos y personales. Las obras abordadas exploran la construcción de identidades en mundos distópicos y futuristas, donde la tecnología desempeña un papel crucial en la conformación de las experiencias transexuales, que dentro de las historias analizadas y sus personajes.

Si bien no se pueden establecer como personajes que sean objetivamente transexuales, se podría argumentar que tanto los individuos en cuestión como el entorno que habitan, dan lugar a una construcción de Transtextualidad. Esta conceptualización sugiere que a través de la interacción de diversos elementos que conforman los criterios empleados para configurar dicha textualidad, se generan identidades que se fundamentan en patrones y juicios preestablecidos. Estos patrones y juicios, a su vez, brindan la oportunidad tanto al lector, como a las personas pertenecientes al colectivo de percibir y apropiarse de estas identidades.

Este proceso de configuración de la transtextualidad se manifiesta a través de la amalgama de factores que definen la realidad y la experiencia de estos individuos en su entorno. Los elementos en juego abarcan desde aspectos culturales hasta sociales, pasando por construcciones simbólicas y normativas que influyen en la manera en que se expresan, se comprenden y se perciben a sí mismos.

Asimismo, esta textualidad no solo se limita a la esfera individual, sino que se expande al ámbito colectivo, contribuyendo a la formación de una identidad compartida dentro de la comunidad en cuestión. Este proceso de construcción identitaria, basado en patrones y juicios, no solo representa una oportunidad para el reconocimiento y la apropiación por parte de aquellos directamente involucrados, sino que también permite a la sociedad en general entender y apreciar la diversidad de experiencias y perspectivas presentes en este contexto particular.

En última instancia, la noción de transtextualidad ofrece un marco conceptual integral para analizar la complejidad de las identidades individuales y colectivas, destacando la interrelación entre factores diversos que moldean la expresión y percepción de la identidad en el contexto específico de la transexualidad.

En resumen, la generación de identidades transexuales, según los textos analizados, es un proceso multidimensional que implica una interacción entre factores tecnológicos, sociales y personales. La tecnología se presenta como una herramienta poderosa para la expresión, la resistencia y la redefinición de las normas, pero también se destaca la complejidad y las tensiones presentes en la construcción de identidades transexuales en entornos diversos y futuristas.

Proyecciones.

Una vez, alcanzando los objetivos del proyecto tesis, sería pertinente ampliar las proyecciones dentro del mismo campo cultural de las representaciones transexuales en los

personajes del subgénero ciberpunk y los objetivos que tienen como identidades independientes dentro de las historias en las que se desplazan.

A su vez, ampliar la representación de las identidades de los personajes en otros continentes del mundo desde la literatura y observar de qué manera cambian los objetivos de estos, sus personalidades, el contexto socio/político en el que se desarrollan y el espacio en los cuales se vive la trama de la historia que nos invitan a leer.

Además, sería posible, identificar las representaciones de la transexualidad en otros subgéneros emergentes, tanto a nivel latinoamericano como en otros continentes y, observar de qué manera se nos presentan los conflictos que van surgiendo o pueden ser analizados según la perspectiva del campo cultural trans.

Para llevar a cabo la identificación de las representaciones en diversas obras multimediales, se emplearán los cuatro criterios previamente mencionados (tecnología, biopolítica, parodia y feminismo cyborg), que finalmente son los que ayudan a identificar y crear la transtextualidad. Estos criterios, que ya han sido demarcados a través de la investigación, servirán como herramientas analíticas para el lector/espectador. Además, tendrán un papel fundamental como elementos creativos en la construcción de personajes o ambientes en nuevas creaciones.

Esta metodología proporciona un enfoque estructurado y completo para analizar las complejidades y las capas de significado presentes en obras multimediales. Los cuatro criterios no solo facilitan la descomposición y la comprensión de los elementos presentes en la trama, sino que también ofrecen un marco para una interpretación más compleja.

El uso de estos criterios no solo se limita a su función de análisis, también se puede presentar como una herramienta creativa que permite al creador utilizar los criterios principales de la investigación para construir nuevas narrativas, personajes y entorno en sus obras, entonces se expande el potencial crítico de estas, al expandir mediante la transtextualidad, la densidad crítica que se encapsula en la obra y que finalmente puede ser decodificada por el lector.

Referencias bibliográficas

- Armesto, J. (2014). Cyberpunk: carne y máquina. *Ventana indiscreta*, 11, 36. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2014.n011.51>
- Anders, V. (s. f.). TRANS. Etimologías de Chile - Diccionario que explica el origen de las palabras. <https://etimologias.dechile.net/?trans>
- Aznar Lucea, J., & Tudela Cuenca, J. (2017). *Transexualidad: valoración pluridisciplinar del fenómeno y su regulación legal*. Universidad Católica de Valencia.
- Butler, J. P. (2004). *Deshacer El Género*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Iberica Ediciones S A.
- Butler, J. P. (2018). *Cuerpos Que Importan: Sobre Los Limites Materiales y Discursivos del Sexo*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Braidotti, R. (2004) *el ciberfeminismo con una Diferencia*. En *feminismo, Diferencia Sexual y Subjetividad Nomade*. Gedisa Editorial, pp.104-130.
- Fú, M. E. (2001). *Niños de neón*. (Editorial letras cubanas)
- Haraway, Donna, "Manifiesto para Cyborg: Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista Finales del Siglo XX", en *Ciencia, Cyborgs y Mujeres, la Reinención de la Naturaleza*, España, Cátedra S.A., 1995, pp. 251-311.
- Haraway, D. (1991). *Simians, cyborgs and Women*. Londres: Routledge.
- Katz, J. N. (2012). *La invención de la heterosexualidad* (J. L. Cisneros, Trans.). *Me Cayó El Veinte*.
- Maffia, D., & Cabral, M. (2003). *¿Los Sexos, son o se hacen?* Buenos Aires: Feminaria.
- Mansilla Torres, S. (2006). *Literatura e identidad cultural*. *Estudios Filológicos*, 41, 131–143. <https://doi.org/10.4067/s0071-17132006000100010>
- Monte Leila (2019) *Concepto "Cyborg" en la obra de Donna Haraway desde los aportes de Cassier. Heterocronías feminismos y epistemologías*.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual* (Primera Edición). Opera Prima.
- Preciado, B. (2020). *Manifiesto contra-sexual*. Editorial Anagrama.
- Lage, E. (2012). *Straight* (pp.18-28) *¿Sueñan los androides con alpacas eléctricas?: antología de ciencia ficción contemporánea latinoamericana*.
- Lemebel, P. (2013). *Adiós, Mariquita linda*.

- Muñoz, D. (2010) *Flores para un cyborg* (1 ed.) Simplemente Editores
- Foucault, M. (2007). Nacimiento de la biopolítica: curso en el College de France 1978-1979. (b. I. Michel Senellart, Ed., & H. Pons, Trad.) Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Bibliografía

- Dimitrova, V. I. (2015). El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo [Universitat Pompeu Fabra]. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/24798>
- Fuentealba Carrasco, P., Figueroa Silva, E., Strocchi, M. V., Espinoza, M. E., & Pulgar Castro, R. (2021). La experiencia trans a través de la lectura de La metamorfosis de Kafka. Una interpretación metafórica desde las ciencias sociales. *Revista austral de ciencias sociales*, 41, 7–27. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2021.n41-01>
- Haraway, D. (1984). Manifiesto Cyborg: el sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/81>
- Ried, N. (2014). Beatriz Preciado. Manifiesto contrasexual. Barcelona, España: Anagrama, 2011 [2000]. Punto género, 0(3). <https://doi.org/10.5354/0719-0417.2013.30277>
- Quiroz, B., & Ximena, I. (2007). Estudio de la identidad cyberpunk en tres personajes de la novela Ygdrasil de Jorge Baradit. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109017>
- Tostado, Á., & Paula, A. (2020). Poética del cyberpunk en la narrativa breve mexicana: soledad y resistencia. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/109398>
- Trabajo de Investigación Para Obtener el Grado, de L.E.L. (s/f). “La transexualidad y la construcción de roles de género en los personajes de los cuentos ‘Memoria de Siam’ y ‘Nights in Tunisia’ de Jacinta Escudos”. Edu.sv. Recuperado el 12 de junio de 2023, de <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/15657/1/14103274.pdf>
- (2023) محمود أحمد موسى, م. El cyberpunk cubano como reflejo de una sociedad en crisis: lectura de Niños de neón de Michel Encinosa Fú. 401–372, (1)15, *مجلة كلية الآداب جامعة الفيوم*. <https://doi.org/10.21608/jfafu.2022.155349.1803>
- Foucault, M. (1976). Historia de la sexualidad 1. la voluntad de saber (Vol. 1). (U. Guiñazú, Trad.) París: Gallimard.

Anexos

Tabla nº1 análisis de elementos constitutivos de identidad

TÍTULO DE LA NOVELA	AUTOR	NOMBRE DEL PERSONAJE
Flores para un cyborg	Diego Muñoz Valenzuela	Toom / Tom / Tomy/ Tomás Arancibia
PREGUNTA Nº1	¿Como se presenta lo Cyborg en el personaje?	
<p>Se presenta a través de TOOM (<i>talkative organized movable model o en español Modelo movible hablador organizado</i>) un androide creado por Rubén ciudadano chileno que estudia un doctorado en electrónica en Dirty Stone, quien crea a este individuo motivado por su propia curiosidad científica y ganas de demostrar que su proyecto es factible. Sin embargo, de cara al rechazo hace una artimaña para crear a Toom mediante los fondos de este doctorado sin que nadie se entere.</p> <p>Siguiendo este argumento, Toom es un androide que desde el comienzo fue pensado como un ser bio-electrónico que se mantiene por sí mismo. Pero los limitados recursos hacen que este androide sufra múltiples cambios ya que es el primero en su clase, por lo que su fabricación y desarrollo este hecho bajo una estricta confidencialidad.</p> <p>En su etapa final Tom es bípedo, de una estructura de metal, pero también tiene biochips, por lo que cuenta con músculos, piel sintética igual a la humana. Además de poder alimentarse igual que un ser humano, además de recargarse por este medio por sí mismo. A simple vista es un ser humano común y corriente. Pero con acceso a toda la información disponible en computadoras del mundo.</p>		
PREGUNTA Nº2	¿Cuál es la relación entre el personaje y los limites?	
<p>Tom, en un principio conoce solo los límites impuestos por su Rubén su creador. Quien lo programa para procesar la información por sí mismo, además de ser su único conocido. En primera instancia su limitante Rubén, las ideas de este y la crianza en cautiverio. Sin embargo, Tom desarrolla sus propias inquietudes y demuestra su descontento con el sistema capitalista y clasificador social del mundo. Además de que más adelante en la historia vuelve a Chile, un país post dictadura, pero demuestra especial interés en erradicar los vestigios de esta misma.</p>		

Otra barrera presente es la moralidad, que el androide cuestiona en múltiples ocasiones	
PREGUNTA N°3	¿Cuál es la percepción de los personajes respecto a su propia identidad?
<p>Producto de su evolución se puede afirmar que el personaje va construyendo su propia identidad. Esto es porque a lo largo de la novela Tom comienza a pensar y tomar decisiones por sí mismo que muchas veces Rubén no comparte, lo que lleva a discusiones entre ambos.</p> <p>Por otra parte, sin que Rubén sepa Tom teje su propia red de contactos, y sugiere planes a realizar. Además de desempeñarse mejor y con un estilo propio en situaciones que Rubén no domina y para las cuales Tom no ha sido programado.</p> <p>Piensa, siente y actúa por sí mismo.</p>	
PREGUNTA N°4	¿Existe presencia de otro elemento? ¿elementos no humanos? ¿instintos?
Este personaje en particular presenta fuerte interés por las relaciones íntimas y como experimentarlas. Por lo que quiere adherir partes a su anatomía que le permitan desarrollar estas funciones.	
PREGUNTA N°5	¿Se evidencia algún tipo de evolución del personaje?, ¿cómo se representa?
<p>Va pasando por múltiples facetas de perfeccionamiento. En un principio era un robot con la edad mental de un niño al que se le tenía que enseñar y especificar todo. Palabras concisas y fáciles.</p> <p>Después termina siendo un androide capaz de mezclarse entre los humanos sin ser detectado. Y desarrolla su propia historia.</p> <p>Esto se ve representado principalmente en los cambios que le hace constantemente a su anatomía. Cambios como cirugías de rostro completo, disfraces, incluso el añadirse un órgano reproductor funcional capaz de usarse con bio mujeres.</p> <p>Otra parte en la que se evidencia es cuando el mismo sugiere tener una identidad propia, llegando a ser Tomás Arancibia primo de Rubén. Nombre por el cual la mayoría de la gente lo conoce.</p>	
PREGUNTA N°6	¿El personaje es transgresivo? ¿Cómo se manifiesta esa transgresión?

En efecto es un personaje trasgresor de las normas, ya que no solo su existencia en el espacio donde se mueve (mundo común- Chile post dictadura) donde se piensa imposible que un ser como Tom exista. Sino que también deambula en los espacios de transformación corpórea e identitaria a lo largo de la novela.

Tom tiene como finalidad encontrar y ejercer su independencia, cosa que se ve limitada en múltiples ocasiones por los planes que los demás tienen para este. Por otra parte, rechaza su naturaleza puramente robótica. Se siente y quiere ser visto como un ser humano más por lo que cumple con todas las tareas que le piden a lo largo de la historia para al fin conseguir un pene propio. Si bien en un inicio desafía los sistemas sociales y políticos, al fin termina por desafiar los sistemas biológicos en los que un humano puede no solo nacer, sino también crearse. A su gusto y a su medida.

PREGUNTA N°7

¿En qué espacio se sitúa y se desenvuelve el personaje?, ¿es un único espacio?, ¿qué características poseen?

Este personaje se desenvuelven un departamento en DirtyStone y luego en Chile post dictatorial, en un periodo de transición. Donde las heridas y deudas aún están frescas. Lugar dañado y dominado por las industrias y corrupción que solo prosperan en el tiempo. Este personaje se mueve camaleónicamente por diversas situaciones, sin embargo, el entorno no sufre mayores modificaciones. Ya que siguen siendo espacios dominados por normas rígidas en cuanto a las ideas políticas, económicas, sociales e inclusive en cuanto a relaciones interpersonales se refiere.

Un mundo donde el avance tecnológico es poco apoyado en un sentido investigativo, mas no en un sentido comercial, que es el único motivo por el cual los doctores, científicos y especialistas de esta historia pueden desarrollar sus proyectos e investigaciones.

Tabla nº2 análisis de elementos constitutivos de identidad

TITULO DE LA NOVELA	AUTOR:	NOMBRE DEL PERSONAJE
Un puñado de lluvia	Michel Encinosa Fú	Xan
PREGUNTA N°1	¿Cómo se presenta lo Cyborg en el personaje?	
Se presenta como alguien muy menor al espacio que lo rodea, se ve que no posee control de lo que ocurre en esta ciudad en donde solo importan la individualidad		
PREGUNTA N°2	¿Cuál es la relación entre el personaje y los límites?	
El personaje si conoce límites, estos son esta ciudad que lo oprime y controla aspectos importantes de la vida, durante la narración se siente un cierto sometimiento de esta urbe futurista hacia él y los individuos que la habitan, al parecer no hay escape de esta monótona vida.		
PREGUNTA N°3	¿Cuál es la percepción de los personajes respecto a su propia identidad?	
No existe percepción de su identidad.		
PREGUNTA N°4	¿Existe presencia de otro elemento? ¿elementos no humanos? ¿instintos?	
No existen presencia de otro elemento.		
PREGUNTA N°5	¿Se evidencia algún tipo de evolución del personaje?, ¿cómo se representa?	
La evolución del personaje se ve reflejada en las reflexiones que realiza en base a su situación, cada vez va profundizando en ellas logrando nuevas apreciaciones de lo que ocurre en él y su entorno.		
PREGUNTA N°6	¿El personaje es transgresivo? ¿Cómo se manifiesta esa transgresión?	
Podría ser considerado como un personaje transgresivo ya que lo que va reflexionando va en contra de la misma ciudad que lo oprime, pero solo se queda en la reflexión, en su accionar no hay nada transgresivo.		
PREGUNTA N°7	¿En qué espacio se sitúa y se desenvuelve el personaje?, ¿es un único espacio?, ¿qué características poseen?	

El personaje se sitúa en la noche en “Pueblo Bajo” el cual está lleno de actividad y personajes diversos. Se mencionan cyborgs, traficantes, adictos a la quimio, mimos, asesinos, hombres santos y otros individuos que conforman la vida nocturna de la ciudad. La noche se caracteriza por la presencia de pandilleros, filósofos, extremistas y otros grupos que coexisten en un ambiente lleno de color y sombras.

Tabla nº3 análisis de elementos constitutivos de identidad

TITULO DE LA NOVELA	AUTOR:	NOMBRE DEL PERSONAJE
Straight	Jorge Enrique Lage	Daniel Laura
PREGUNTA N°1	¿Cómo se presenta lo Cyborg en el personaje?	
<p>En este texto se representa el sujeto cyborg a través de Daniel y Laura quienes traspasan las fronteras de lo socialmente aceptable en cuanto a su sexualidad y la manifestación de esta. Son una minoría, pero no en términos numéricos, sino que en relación con el poder. Ambos al llevar una vida heterosexual clandestina y al reproducirse fuera del sistema de procreación instaurado terminan por salir de los límites impuestos por la biopolítica que dirige este mundo de ficción, en este caso, terminan por reconfigurar su propia existencia a su propia medida.</p>		
PREGUNTA N°2	¿Cuál es la relación entre el personaje y los límites?	
<p>Ambos personajes son conscientes de que hay un orden en el que las cosas deben suceder, en el caso de esta narración. Es Daniel quien da más detalles de cómo es el funcionamiento de aquel mundo. Es posible identificar cuando es que se da cuenta de que a pesar de haber nacido, crecido y criado en un ambiente determinado este siempre notó que era “distinto” por lo que trató de mantenerse dentro de los márgenes hasta que se le hizo imposible habitar el mundo social suprimiendo sus deseos. Por lo que haya el modo de sucumbir ante ellos y traspasar su propia barrera psicológica.</p>		
PREGUNTA N°3	¿Cuál es la percepción de los personajes respecto a su propia identidad?	
<p>En el caso de Daniel este es plenamente consciente de que es hombre y que hay algo no “normal” en su forma de pensar y sobre todo sentir. En este caso no hay una incomodidad con su cuerpo, apariencia, sino con el comportamiento. Este está inquieto por su inevitable</p>		

atracción hacia el sexo opuesto. Sin embargo, sabe que quiere manifestar ese deseo en su propia forma, aunque esté prohibido.

PREGUNTA N°4	¿Existe presencia de otro elemento? ¿elementos no humanos? ¿instintos?
---------------------	---

Al transcurrir la historia en un mundo donde el parto natural ya no existe, se hace evidente que la manifestación de lo tecnológico y evolutivo se manifiesta en el acto de procreación. En la que se desplazan las condiciones biológicas y de acude a las herramientas tecnológicas, tales como la medicina, maquinas, cembrio, permisos institucionales, etc.

PREGUNTA N°5	¿Se evidencia algún tipo de evolución del personaje?, ¿cómo se representa?
---------------------	---

Daniel señala desde el primer momento que su historia no es como las demás. Una de las principales características del personaje es el uso del humor y los pincelazos que da de la historia, pues solo cuenta algunos acontecimientos que le parecen pertinentes. Estas ráfagas narrativas, aunque en desorden permiten un seguimiento claro de su evolución. Desde el momento en el que se siente incómodo con su sentir diferente, el momento de la experimentación, el asumirse diferente, el tratar de esconderse, el encontrar un igual y la manifestación final de su sexualidad.

PREGUNTA N°6	¿El personaje es transgresivo? ¿Cómo se manifiesta esa transgresión?
---------------------	---

Como ya se mencionó anteriormente, el personaje de Daniel es la manifestación del ciborg de Haraway, no solo por su condición humano maquinado, sino también porque rompe las reglas constantemente y a conciencia de que es algo que no debería hacer basándose en los estatutos y preceptos con los que ha crecido. Y llega un punto en el que no le importa e ironiza con ello.

El acto más importante y transgresivo en este relato es el parto natural que el mismo califica como “antinatura”

PREGUNTA N°7	¿En qué espacio se sitúa y se desenvuelve el personaje?, ¿es un único espacio?, ¿qué características poseen?
---------------------	---

Daniel se encuentra en la tierra, en una época donde la gente hace doctorados en la luna, viajes espaciales. Un mundo donde la heterosexualidad es prácticamente prohibida, un mundo donde las relaciones homosexuales son la norma y la reproducción natural del ser humano es un mito, es ciencia ficción.

Se mueve en espacios abiertos, universidades calles, habitaciones clandestinas. No hay mayor descripción del espacio más que con la acción que se le asocia por lo que se puede inferir que se mueve tanto bajo como sobre la superficie social.