



**“Animación a la lectura como núcleo de la activación de la biblioteca escolar”**

**Alumna: Carmen Larenas Whipple**

**Profesor Guía: Sra. Irma Pavez Ormazábal**

**Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación**

**Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica**

Santiago, Diciembre 2012

## INDICE

INTRODUCCIÓN	2
I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
II.-DIAGNÓSTICO.....	8
III.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	10
IV.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	12
V.- MARCO TEÓRICO.....	13
VI.- PROYECTO	
6.1.-Objetivos Generales.....	22
6.2.-Objetivos Específicos.....	22
6.3.- Actividades.....	24
6.4.- Cronograma.....	38
6.4.- Recursos.....	38
6.5.- Evaluación.....	38
VII.- BIBLIOGRAFIA.....	39
VIII.- ANEXOS.....	40

## INTRODUCCIÓN

Numerosos autores han estudiado acerca del valor de la lectura y de los beneficios que puede reportar a nuestro alumnado. De la lectura esperamos que despierte la imaginación, la fantasía, que potencie la creatividad y avive el sentido estético, que estimule las capacidades lingüísticas y que nos permita, en suma, capacitarnos para aprender.

El lenguaje es aquello que nos hace humanos por medio de él, los seres humanos logramos expresar nuestra naturaleza y darla a conocer a los que nos rodean, la estructuración de nuestro mundo la realizamos por medio de la verbalización, nuestro pensamiento, objetos de nuestro ambiente y sentimientos están determinado con significantes y significados conocidos por los integrantes de la sociedad.

Una de las capacidades que diferencia al ser humano de otras especies es la posibilidad de representar. La aparición de la función simbólica, alrededor de los dos años de vida, marca un salto cualitativo en el desarrollo de la persona, pues le permite comprender y utilizar elementos que sustituyen a aquellos que no están presentes. En este contexto el lenguaje -en todas sus modalidades- es considerado como la forma de representación más compleja y distintiva del hombre, ya que le abre la posibilidad de codificar, a través de un código consensuado, los mensajes que desea emitir. Asimismo, en este contacto con el mundo, está permanentemente decodificando los mensajes emitidos por otros. En este permanente diálogo con el mundo exterior, cualquier forma de manifestación lingüística viene a establecerse también como una evidencia del desarrollo intelectual por cuanto da cuenta de la forma en que el ser humano comprende el mundo. En complemento con lo anterior, el lenguaje es una

potente herramienta de aprendizaje, dado que posibilita acceder a la información, cuestionar, argumentar, discutir, y en definitiva, comunicar.

Entre las competencias comunicativas, el aprendizaje de la lectura tiene un papel preponderante en la educación formal, ya que es una habilidad que conduce al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, es una puerta para acceder al patrimonio cultural, posibilita la transmisión de las ideas, fomenta la imaginación y es una excelente fuente recreación.

La escuela como centro aglutinador de experiencias, ha de contar con una serie de materiales de apoyo que promuevan el aprendizaje de los estudiantes. La biblioteca escolar debe ser un espacio dinámico donde se organicen diversos recursos bibliográficos y otros materiales afines que respalden y complementen el proceso de enseñanza. Se espera que la biblioteca de un establecimiento preste servicios de apoyo a toda la comunidad educativa, por lo tanto debiera contar con material para estudiantes, profesores, apoderados y personal paraprofesor. Si bien desde una mirada superflua la biblioteca puede ser vista como un lugar de almacenamiento de libros, la concepción actual es mucho más compleja y enriquecedora, porque se trata de verla como una entidad que trabaje de manera mancomunada en función de potenciar los aprendizajes de los niños y adolescentes, por lo tanto, y dadas las características de la sociedad actual, ha de contar con una colección que no sólo considere libros, sino que además incluya información contenida en diversos soportes, como por ejemplo CDs interactivos, enciclopedias virtuales, entre otros.

La lectura en el Colegio Saint Trinity College pretende convertirse en objeto de atención primaria, pues se considera no solo una destreza importante por las disciplinas lingüísticas o por las relacionadas con las humanidades, sino que se pretende que impregne todas las áreas y materias del currículo, por lo que requiere una inserción específica en el proyecto educativo de nuestro colegio.

En Colegio Saint Trinity ha puesto entre sus prioridades la necesidad de potenciar la lectura como un instrumento clave para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, y desde esta perspectiva, la implementación de una biblioteca eficientemente organizada y administrada, y al mismo tiempo utilizada provechosamente por todos los miembros de la comunidad escolar, pasa a constituirse en gran desafío.

Así pues, nuestra biblioteca debe ser un recurso imprescindible para formar al alumnado en las nuevas destrezas que nos demanda esta sociedad del conocimiento, tales como la consulta eficaz ante la diversidad de fuentes informativas, la selección crítica de la información y la construcción autónoma del conocimiento, junto con el placer de por leer.

A contar de esta premisa se emprenderá la innovación de la didáctica en la que nuestra biblioteca sea considerada el corazón del espacio escolar debe desempeñar un papel esencial en el fomento de la lectura planificada mediante el diseño y la aplicación de un plan lector, a través de la elaboración de este proyecto de título.

Debemos hacer realidad el nuevo concepto de «mediateca» y convertirla en un espacio privilegiado para el acercamiento a los textos, literarios e informativos en diversos formatos, impresos, audiovisuales o multimedia. Abrir caminos hacia un horizonte más claro de la lectura entre todos los agentes del proceso lector (profesorado, familia y escuela) y de la promoción de la lectura con el fin de formar hábitos lectores. El presente programa de lectura que desarrollará el Plan Lector en el Colegio Saint Trinity College es un marco para impulsar una actuación integral que mejore la educación y, en consecuencia, el rendimiento escolar en nuestro colegio.

## I.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el año 2010, en el marco de la elaboración del Plan de Mejoramiento SEP se identificaron inexistencia de un plan lector y deficiencias en la utilización de la biblioteca como espacio de aprendizaje y motivación a la lectura. Las razones de este problema pueden explicarse por realidades internas del colegio como por la realidad del entorno.

Según los docentes, hasta ahora, nuestro alumnado en la escuela se ha relacionado con la lectura a través de los libros de texto, entendiéndola como:

- El instrumento que ha de aprender mecánicamente en un primer momento, fijándose sólo en unir correctamente los grafemas;
- Intentando comprender el significado de lo leído para decodificar correctamente el mensaje, en un segundo momento.
- Para terminar mecanizándola hasta “olvidarse” de ella, pues la entiende como un mero recurso para aprobar las asignaturas, que sería el objetivo último.

Ello hace que la lectura les resulte en general impuesta, desmotivadora y aburrida.

En la escuela, pocas veces, se le ha dado a la lectura el trato que se merece. No se la considera como instrumento que ayuda a los hombres y mujeres a “aprender a aprender”, a relacionarse con el mundo, a experimentar, a expresar emociones, a divertirse, a crear.

Por otra parte, se observa que la población del sector, donde se asienta este colegio, ha experimentado un considerable avance. Al parecer, se ha desarrollado un gran consumismo de elementos innecesarios y sin que ello redunde en su avance intelectual y cultural. Por este motivo, la lectura no entra generalmente entre las alternativas de ocio con las que cuentan, y las familias interpretan la lectura como una pérdida de tiempo si no es de obligada utilización en el colegio.

Con respecto a las dependencias de la biblioteca, estas son usadas principalmente para eventos y reuniones, siendo un lugar amplio e iluminado que podría utilizarse como un centro de aprendizaje y motivación a la lectura. Si bien existen libros, no se tiene la certeza que exista un sistema formal de préstamo. Es sólo un lugar para guardar libros, sin un plan para motivar a la lectura, los niños van a pedir libros y usan la biblioteca cuándo los profesores se ausentan. No existe un catálogo bibliográfico, ni una persona especializada a su cargo.

El profesor a cargo no tiene competencias para administrar una biblioteca y además constantemente tiene que ser cerrada ya que se debe hacer reemplazos por ausencia de profesores. Lo prioritario son las clases, la biblioteca no es urgencia.

Se suma a lo anterior, libros gastados, poco atractivos sobre todo para niños del primer ciclo básico.

Si pensamos que el amor por la lectura se debe inculcar desde los primeros años, si los padres no son los lectores, si en los hogares no hay presencia de libros, si la biblioteca del colegio tampoco los presenta... ¿Cuál es la oportunidad que el colegio Saint Trinity College le está dando a estos niños?

Sentimos que es necesario poner a la lectura en su lugar, aunque sabemos que no es tarea fácil, pero tenemos ilusión por intentarlo con honestidad y basándonos en la reflexión y la formación como profesionales de la educación y como personas lectoras.

## **II.- DIAGNÓSTICO**

El Colegio Saint Trinity College, particular Subvencionado ubicado en la comuna de Lo Espejo atiende todas las modalidades de enseñanza: pre básico, enseñanza básica y enseñanza media de carácter Técnico Profesional impartiendo las carreras de Alimentación Colectiva y Administración. Atiende un total de 850 estudiantes de alta vulnerabilidad social.

El rol del Sostenedor manifestó una alta sensibilidad frente al problema que se está enunciando.

Con el objetivo de profundizar sobre estas dificultades se realizaron entrevistas semiestructuradas con los docentes, apoderados, encargado de biblioteca. Además, se observó textos producidos por los alumnos de los niveles, pudiendo detectar desorden organizacional del texto, pobreza de vocabulario, carencias en los aspectos formales del discurso, lo que revela la precariedad en su lenguaje.

### **ANÁLISIS DE LAS DIFICULTADES LECTORAS ENCONTRADAS**

Este proyecto de lectura arranca de la observación como docentes de las dificultades con las que frecuentemente se enfrenta nuestros alumnos, consistentes en:

- El insuficiente dominio mecánico de la lectura y la escritura.
- La deficiente expresión oral y escrita del alumnado.
- La falta de vocabulario acorde a su edad.
- La escasa calidad de comprensión lectora.
- La falta de motivación hacia la lectura de los alumnos y de sus familias, dado que los docentes **exigen** una lectura personal mensual que es calificada con una nota en Lenguaje y Comunicación. Esto se transforma en un problema para los niños que se niegan a leer, y para los padres que argumentan que los libros son muy caros. Al final los maestros se frustran y catalogan a los estudiantes como malos” y el niño se autodefine como malo para leer.

Para superar en parte estas dificultades nos proponemos la creación de una biblioteca en el Saint Trinity College y un plan lector que modifique la forma en que se ha trabajado la lectura. (El proyecto y la forma en que se va a trabajar)

- La lectura como ocio debe competir en inferioridad de condiciones contra la televisión, los juegos audiovisuales e informatizados, el deporte, el juego con otros niños/as, el paseo. por ser diversiones más inmediatas y en las que la actitud de los niños/as es más pasiva intelectualmente, puesto que no han descubierto la mayoría el placer de abrirse a nuevos mundos, conocer cosas prodigiosas, a ver con la imaginación, a sentir desde la distancia, en definitiva, a adquirir una cultura, a desarrollar una inquietud por seguir aprendiendo y a conocer lo que de otra manera jamás podríamos.

- Dificultad en su desenvolvimiento a la hora de conseguir datos, realizar trabajos a partir de la investigación en diversas fuentes de información de la biblioteca.

- Problemas en la selección de libros para lectura, por falta de recursos y de espíritu crítico, de análisis.

### **III.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

#### **¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO?**

El proyecto de intervención para el Saint Trinity College consiste en la creación de una biblioteca destinada a niños pre escolar y de educación básica hasta cuarto año. La adquisición de una colección que contenga títulos con diseños de ilustradores y la capacitación a los docentes que atienden estos cursos, para que acerquen a los niños al gusto por la lectura.

#### **PLAN LECTOR PARA EL COLEGIO SAINT TRINITY COLLEGE**

El fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora constituyen la base para el conjunto de los aprendizajes curriculares. El éxito escolar vendrá condicionado, en muchos casos, por el dominio instrumental de estas técnicas y habilidades.

En este contexto, el Plan lector está justificado en cuanto que supone un tratamiento organizado y sistemático de todas aquellas actividades que se desarrollan en el Colegio, encaminadas a promover la lectura y su comprensión.

El proyecto consistió en instalar una hora de lenguaje semanal cuya realización de debe ejecutar en la biblioteca del colegio. La aplicación, de un protocolo de uso. Actualización de los docentes sobre animación de la lectura.

Nuestro colegio parte de la idea general de que la lectura es un instrumento fundamental en la formación integral de la persona. A través de ella, el individuo es capaz de desarrollar sus potencialidades cognitivas, afectivas, sociales, morales, emocionales y creativas que le ayudarán a

desarrollarse globalmente para ser más libre y mejor, así como para prepararse para la vida.

En la búsqueda de ese camino de conformación personal el niño/a no debe estar sólo, pues esa labor compete a las familias, a los educadores y a la sociedad en general, puesto que cuanto mejor formados estén los individuos, mejores y más libres serán las sociedades que ellos constituyan.

#### **IV.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

1.- Pensamos que la Biblioteca debe ser un lugar atractivo, luminoso, limpio, agradable, donde pueda leerse no solo sentado, sino que en cualquier actitud corporal siempre que sea placentera. Se debe unir el acto de leer al placer.

2.- Los libros deben estar al alcance de los niños, de modo que puedan explorar, elegir, manipular y seleccionar. Por lo tanto la selección del espacio es muy importante.

3.- Los libros deben ser atractivos, estéticamente bellos, novedosos, con relieves, con figuras, texturas, y la cantidad de textos proporcional al nivel. El lector incipiente debe encontrarse con figuras, laminas, colores, imágenes y no más de 2 líneas de texto.

4.- Los docentes deben ser capacitados para transitar desde la lectura como una obligación, a la lectura como un placer.

## V- MARCO TEÓRICO

### ○ IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

El lenguaje, como código estructurado y compartido por una sociedad, está constituido por una serie de signos abstractos, los que pueden darse en modalidad oral o escrita, y que tienen como función comunicar. La capacidad de adquirir el lenguaje requiere de un alto grado de simbolización, porque le significa a la persona aprender a traducir significantes (hablados o escritos) para comprender un mensaje. Del mismo modo, al momento de emitir un mensaje, la persona codifica una idea con la intención de compartirla con el otro. Según Owens (2003) “El lenguaje puede ser definido como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas.” (p. 5)

Dado que el lenguaje es una función cognitiva compleja y superior, supone el desarrollo del intelecto y al mismo tiempo contribuye al mejoramiento de éste. Así, lenguaje e inteligencia están estrechamente relacionados. En este mismo sentido, Gasol, A. y Aránega, M. señalan que “Si *leer* un texto escrito es entender, y *ser lector* conlleva una serie de actividades intelectuales, entrelazadas unas a otras, relacionadas con saber decodificar los signos, tener conocimientos previos, -tanto del lenguaje como de la cultura-, poner en funcionamiento actividades de lógica, memoria y atención..., llegamos a la conclusión de que la lectura implica al lector en su totalidad y supone la interacción de diversas competencias.” (p. 13).

En concordancia con lo anterior, Owens plantea que “En general, el lenguaje refleja el pensamiento colectivo y la cultura e influye sobre ese pensamiento.” (p. 12)

Un aspecto importante a tener en consideración es que el desarrollo del lenguaje se inicia desde el momento del nacimiento. La emisión de sonidos, el

balbuceo, las protoconversaciones (conversaciones sin habla pero con tonalidad, respeto de turnos, contacto visual) entre otros, son los precursores de lo que después conocemos como lenguaje propiamente tal. De hecho, se habla de una etapa prelingüística (antes del primer año de vida), y luego de una etapa lingüística, y el paso de una a otra está marcado por la emisión de la primera palabra con sentido, la que se da alrededor del primer año de vida.

Los primeros años de vida se caracterizan por un desarrollo explosivo del lenguaje. Desde bebés que no emiten palabra alguna pasamos rápidamente a niños de 6 años que son capaces de establecer una conversación coherente, que manejan un vocabulario amplio, que construyen oraciones progresivamente más complejas y que son capaces de comunicar eficientemente sus ideas, inquietudes, requerimientos, etc.

De acuerdo al planteamiento de Owens (2001), el lenguaje (para efectos de estudiarlo y comprenderlo) se divide en tres grandes aspectos o componentes, los que se aglutinan en contenido, forma y uso. El primero es el aspecto semántico, **referido a la comprensión y ampliación del vocabulario**, así como también a la organización que a nivel mental se da a los conceptos que manejamos. Así, en vez de entender las palabras y sus significados como almacenadas en un gran contenedor a nivel de memoria, se plantea que éstas se organizan conformando agrupaciones de acuerdo a ciertos criterios, lo que permite almacenarlas ordenadamente, así como también recuperarlas con mayor rapidez y eficiencia al momento de requerirlas. Para Owens “La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras... Las categorías permiten a los usuarios de una lengua agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares, para distinguirlos de aquellas otras que son distintas.” (p. 22)

Otro aspecto planteado es el *sintáctico*, que se refiere a **la organización del lenguaje**. Esta organización obedece al principio de estructura que posee el lenguaje, en él encontramos una serie de reglas, patrones, normas y restricciones que nos indican lo que es permitido o no permitido en cada lengua. Así, el aspecto sintáctico aborda la organización de las ideas, la

organización de palabras en oraciones, y también la organización interna de la palabra. Owens afirma que “La forma o estructura de una oración depende de la **sintaxis**. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones... La sintaxis especifica qué combinaciones de palabras pueden considerarse aceptables, o gramaticales, y cuáles no.” (p. 16). Otro elemento que influye en la forma del lenguaje es el *morfológico*, según este especialista “La morfología tiene que ver con la organización interna de las palabras... sabemos que las palabras están formadas por combinaciones de sonidos que se denominan fonemas...” (p. 18). Una última área en lo referido a la forma del lenguaje es la que dice relación con los sonidos, llamada *fonología*. La fonología es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de sílabas.” (p. 21)

El tercer ámbito considerado por este autor es el pragmático, que es aquel que estudia **todo lo relacionado con la forma en que el lenguaje es emitido** y recibido. Aquí son materia de tratamiento la entonación, la situación comunicativa, el contexto, las funciones del lenguaje, y en general todo aquello que influya en la manera en que se expresa una idea. Por ejemplo, una misma oración adquiere distintos significados dependiendo de la entonación. Si decimos “Te fue bien en la prueba” estamos ante una afirmación; si decimos “¿Te fue bien en la prueba?” queremos saber cuál fue el resultado de la evaluación, en cambio si expresamos “¡Te fue bien en la prueba!” estamos manifestando alegría. Este ejemplo refleja que un mismo mensaje adquiere diversos significados dependiendo de la forma en que se diga. “La pragmática constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo... se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado.” (p. 24)

El aprendizaje del lenguaje escrito (lectura y escritura) tradicionalmente ha estado asociado al primer año de enseñanza básica, sin embargo los niños, al estar insertos en un mundo letrado, han comenzado este proceso en su vida

cotidiana mucho antes de saber los nombres de las letras o los significados exactos de las palabras escritas. Se trata de un proceso continuo que comienza antes de la escolarización, gracias al conocimiento que del texto escrito construye cualquier niño o niña a través de sus vivencias y de su experiencia social, continúa a lo largo del periodo escolar y se extiende a la totalidad de la vida.

El aprendizaje del lenguaje escrito es una transición de lo verbal (hablado) a lo cultural (escrito), por lo mismo el lenguaje oral resulta ser la base del proceso lector ya que conlleva habilidades comunicativas y de aprendizaje, las que a su vez se transforman en la base de otras destrezas. El desarrollo del hábito de la lectura abre la posibilidad de aumentar la calidad de la enseñanza, encamina a los alumnos al fin de su escolaridad y desarrolla el crecimiento personal tanto en el plano espiritual como intelectual.

Para los niños pequeños aprender esta nueva modalidad del lenguaje, si bien es un proceso complejo, permite abrirles un nuevo mundo de posibilidades, no sólo porque la lectura tiene innumerables beneficios, sino que también porque les permite ser más autónomos y manejarse con más herramientas frente a las demandas cotidianas. De esta manera, el proceso lector, que en un principio supone la interpretación de signos escritos, la decodificación y la comprensión de la palabra o el mensaje, poco a poco debe centrar su foco en la comprensión e interpretación de lo leído, pues esto **dará paso al disfrute de la lectura**, y a la posibilidad de entenderla como un instrumento de aprendizaje y de oportunidades para conocer el mundo que les rodea. Por lo mismo, resulta imprescindible, especialmente en los primeros años de escuela, desarrollar en los alumnos las funciones cognitivas y el lenguaje escrito, pues ambas están a la base de cualquier tipo de aprendizaje, lo que traerá beneficios no sólo en la asignatura de lenguaje, sino que será un poderoso aliado para mejorar cualquier tipo de aprendizaje. De hecho en su libro "Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora", Gasol, A. y Aránega, M. plantean que "... la psicología cognitiva ha estudiado en profundidad los procesos que convierten a un determinado individuo en lector

competente. Se trata de una persona que “pone en marcha procesos específicos complejos y que su aprendizaje pasa por el descubrimiento y la utilización del principio alfabético de correspondencia entre las letras y los fonemas.” (p. 14)

Gradualmente, desde esta primera etapa donde la decodificación ocupa gran tiempo y esfuerzo en el proceso lector, la lectura debe ir pasando a ser una aliada para comprender el mundo, para ampliar el vocabulario, para saber de temas que antes resultaban desconocidos, y en general, para abrirse a nuevos conocimientos. Un niño que puede leer el instructivo de un juego tiene mayores oportunidades de entenderlo y de comprender a cabalidad de qué se trata. Así, esta alianza entre lectura y aprendizaje va enriqueciendo el desarrollo cognitivo y fortaleciendo los aprendizajes previos. En esta misma línea las autoras antes mencionadas señalan que “... consideraremos lector al individuo que no se limita a descifrar los signos gráficos que tiene ante sí... sino que se hace preguntas sobre su significado, estableciendo mecanismos de comunicación con el texto que lee. Durante este proceso, identifica y reconoce y, a partir de este reconocimiento, anticipa un sentido que dependerá de sus propias vivencias y experiencias.” (p. 14)

La lectura es considerada como una actividad integral por cuanto, además de enriquecer las habilidades lingüísticas, activa y nutre la imaginación, amplía el vocabulario y las estructuras gramaticales, desarrolla el goce por la estética y la narrativa, produce emociones y hace expresar sentimientos. Se trata de un proceso continuo que comienza antes de la escolarización, gracias al conocimiento que del texto escrito construye cualquier niño o niña a través de sus vivencias y de su experiencia social, continúa a lo largo del periodo escolar y se extiende a la totalidad de la vida.

El concepto de la lectura como humanizadora hace referencia a que “humanizar” es volver humano al hombre, y eso lo hacemos en sociedad, consensuadamente y por medio del lenguaje. En sí, el lenguaje es una construcción social que permite darnos cuenta de quiénes somos y dónde

estamos, por lo tanto, el niño aprende en sociedad ya que es ella la que debe motivar el acercamiento entre niños y la lectura.

- MARCO REGULADOR NACIONAL Y LECTURA

A partir de las Bases Curriculares para la Educación Básica, publicadas en el transcurso del primer semestre del año en curso, se concibe a las asignaturas desde una mirada más integral y acorde al mundo actual. En el caso de Lenguaje y Comunicación, los propósitos apuntan al desarrollo de habilidades comunicativas que permitan desenvolverse en el mundo. En el documento se declara que “se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse a partir de la lectura de textos diversos, y que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos.” Planteado así, este nuevo enfoque concuerda con la concepción de lectura como trampolín al aprendizaje, y no sólo en el aspecto académico, sino que en todo orden de cosas. Esta nueva mirada plantea a la lectura como una poderosa aliada para el desarrollo integral del niño y el adolescente.

Si bien es cierto que el aprendizaje formal de la lectura es prácticamente una tradición dentro de la institución escolar, es preciso tener en cuenta que también aporta al desarrollo de la identidad de un grupo social, pues es una poderosa fuente de transmisión de la historia y la cultura.

De acuerdo al marco regulador, la lectura, además de ser una prioridad junto a las otras competencias comunicativas, tiene una función metacognitiva es decir, se constituye en un motor que permite al individuo tomar conciencia de la forma en que aprende para mejorarla y hacerla más efectiva, ya que el ejercicio lector conduce a la reflexión y a la permanente reinterpretación de la realidad. En el libro “Leyendo para comprender. Manual de comprensión lectora”, se señala que “Cuando hablamos de metacognición nos referimos a la

conciencia y al control que tú tienes sobre tus propios procesos cognitivos.” (p. 27)

Las Bases Curriculares 2012 consideran como punto de partida del aprendizaje de la lectura, la conciencia fonológica y la decodificación, las que mancomunadamente llevan a la comprensión de los textos. La **conciencia fonológica es la toma de conciencia y comprensión de que las palabras pueden descomponerse en unidades más pequeñas**, que en el caso del lenguaje hablado es el fonema, mientras en el escrito es el grafema. La importancia de la conciencia fonológica radica en que es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, por lo tanto niños que desarrollen la conciencia fonológica, tendrán mayores posibilidades de leer a tiempo y sin dificultades, por eso es tan importante que en el jardín infantil se le dé la relevancia que merece, ya que hará que los niños tengan más y mejores herramientas para aprender a leer. A su vez, la **decodificación consiste en descifrar el código escrito para acceder a su significado**, lo que en palabras simples puede entenderse como traducir. En proceso de sucesivo avance, el niño pasa desde decodificar aisladamente las unidades mínimas del lenguaje, a decodificar palabras, lo que agiliza la lectura y facilita la comprensión.

Dentro de las distintas etapas por las que los niños pasan en el aprendizaje de la lectura, se considera que la fluidez (facilidad y espontaneidad), así como el uso de la entonación, permiten disfrutar más de la lectura, ya que son una señal de que los esfuerzos dejaron de ponerse en la acción de descifrar el código, para pasar a una instancia de disfrute y desarrollo de la imaginación.

Motivar a la lectura no es tarea fácil, porque implica competir con un mundo donde todo está hecho a la medida de la inmediatez y la comodidad. De hecho, resulta muy fácil mirar una película en vez de leer el libro en que se basó esa misma historia. Según Gasol, A. y Aránega, M. “La escuela introduce al niño en el análisis, la síntesis, el debate, la comparación, el sentido crítico, el interés por el descubrimiento... Es el lugar donde empieza a enriquecerse la capacidad lingüística del individuo y donde se desarrolla su capacidad de

observación. Y ello es responsabilidad de todas las áreas –no solamente en lenguaje- para poder continuar aprendiendo siempre, en una concepción de formación permanente...” (p. 86)

- BIBLIOTECAS ESCOLARES Y CENTROS DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

La sociedad actual ha sido definida como la era de las comunicaciones y la tecnología. Para los niños en edad escolar el uso de herramientas tecnológicas como el video juego, el computador, el teléfono digital o una “tablet” son frecuentes y parte de su vida cotidiana, de hecho a muchos de ellos les resulta difícil imaginar un mundo sin internet. Las características del mundo de hoy han hecho que el antiguo paradigma, que se caracterizaba porque los grandes saberes se hallaban almacenados en bibliotecas y almanaques, y eran los profesores los encargados de “transmitir” este conocimiento en la institución escolar, cambiara a otro muy distinto, donde el conocimiento está al alcance de cualquier ciudadano conectado con el mundo a través de las redes sociales, la televisión o el acceso a internet. De esta manera, nos encontramos con educandos que manejan conocimientos que no necesariamente han sido tratados en la escuela, sino que los han aprendido fuera de ella y sin la necesidad de un “otro” que medie, facilite o que reoriente ese aprendizaje.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) han impactado en la forma de acceder y de procesar la información, y eso ha ido produciendo un abandono progresivo de la lectura tradicional como fuente de conocimiento. Así, las bibliotecas escolares deben reconvertirse para volver a atraer y encantar a los estudiantes. Es un hecho que la lectura trae innumerables beneficios para el aprendizaje y también para el desarrollo integral de la persona, por lo tanto la biblioteca escolar ha de constituirse en una fuente de atracción y riqueza para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se involucre a toda la comunidad educativa y se cuente con los recursos apropiados (en cantidad y calidad) para lograr esta tarea. En “Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora” se afirma que “... un individuo

se convierte en lector leyendo y, además, aprende a serlo por sí solo... por ello, debería proporcionarse un ambiente que permitiera al niño aprender a reafirmarse en situaciones de discusión... a tomar decisiones... a adquirir sentido de la realidad... a convertirse en actor de sus aprendizajes...” (p. 27)

En el documento “Estándares para Bibliotecas Escolares CRA”, elaborado por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y publicado en Octubre del año 2012, se afirma que “La biblioteca escolar CRA se concibe como un componente central e integrado al proceso educativo que se lleva a cabo en la institución educacional. Como tal, tiene funciones educativas, que le son propias y que definen su quehacer. Estas funciones se refieren principalmente al fomento de la lectura, al apoyo con información y recursos, a la implementación del currículo, y a la educación de los usuarios en el uso óptimo de los recursos y materiales que provee...” (p. 19). Con argumentos como éste, es posible entender la necesidad no sólo de implementar una biblioteca de calidad al interior de la escuela, sino que también se hace necesario crear un plan de trabajo para que los recursos sean bien aprovechados, para que los usuarios la conozcan y se habitúen a sacar información de ella, para que sea un espacio de aprendizaje y disfrute, y en general, para que toda la comunidad educativa (alumnos, profesores, paraprofesionales, directivos y apoderados) vean en ella un espacio para aprender.

## VI.- PROYECTO

### OBJETIVOS GENERALES

- Detectar fortalezas y debilidades del proceso de sensibilización a la lectura como también desempeño lector en nuestra entidad educativa Saint Trinity College, de acuerdo a la Ley SEP.
- Identificar dentro de la teoría y la práctica de la lectura, modelos y concepciones correctas en los cuales nos debemos situar para encantar a nuestros estudiantes y motivarlos hacia el placer de la lectura.
- Utilizar la biblioteca como un espacio atractivo de aprendizaje.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la competencia lectora del alumnado, a través de la adquisición de estrategias de comprensión y el interés por la lectura.
- Desarrollar estrategias metodológicas que propician el interés por la lectura.
- Potenciar el uso de la Biblioteca Escolar como recurso didáctico complementario, promoviendo la animación lectora y la autonomía del lector.
- Promover la implicación por parte de los Padres en el proceso lector de sus hijos.
- Favorecer la normalización e integración de los alumnos con capacidades diversas y/o necesidades compensatorias, permitiendo la participación igualitaria en las actividades de estimulación lectora.
- Mejorar los resultados académicos de nuestros alumnos.

## **OBJETIVOS DEL PLAN DE LECTURA.-**

Los objetivos que pretende este Plan de Lectura diseñado para nuestro colegio son:

1.- Incluir en el Programa de Educación la idea de la necesidad de la lectura, dedicándole a la misma los recursos materiales y personales que requiera.

2.- Implicar a todo el profesorado del colegio para que se realice un programa de lectura general y lo pongan en práctica con sus alumnos/as, así como participar en los cursos de formación propuestos por el centro de profesores.

3.- Mejorar la capacidad lectora del alumnado, no sólo a nivel mecánico, sino también a nivel de comprensión lectora, desarrollando el hábito lector.

4.- Favorecer el gusto por la lectura como alternativa de ocio y como recurso para el desarrollo intelectual y cultural.

5.- Informar a las familias de la necesidad de la lectura e implicarlas en el proyecto de lectura que se establezca en el colegio o el aula.

6.- Dinamizar las bibliotecas de aula y del centro a través de actividades atractivas para toda la comunidad escolar.

7.- Fomentar el uso de la biblioteca como instrumento de ocio y recurso para “aprender a aprender”.

8.- Establecer un programa de formación de usuarios de bibliotecas para que aprendan a desenvolverse autónomamente en la búsqueda de información.

9.- Realizar actividades de animación lectora, de interrelación entre niveles y con las familias.

10.- Favorecer el uso de los recursos informáticos e internet para la obtención de información.

11.- Realizar el mantenimiento de los recursos de la biblioteca por parte de la encargada de la biblioteca, así como mantener una relación fluida con las diversas bibliotecas escolares y municipales de la comuna.

## **LOS ÁMBITOS DEL PLAN DE LECTURA Y CRITERIOS UTILIZADOS PARA SU PLANIFICACIÓN**

### **ACTIVIDAD N. 1: INSTALACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

Previo a la instalación, se trabajara junto con el sostenedor, en adecuar el espacio para que los niños se sientan acogidos, agradados y con la libertad de “trabajar” en el suelo, en cojines o en mesas, para así acceder a los libros con naturalidad y sin restricciones.

#### **Misión de la Biblioteca Escolar**

- 1.- Crear y consolidar el interés por el libro y la lectura.
- 2.- Servir de apoyo a la docencia intra-aula.
- 3.- Brindar posibilidades para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño.
- 4.- Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, especialmente de la literatura.
- 5.- Fomentar el diálogo intercultural.
- 6.- Valorar la tradición oral.
- 7.- Aumentar el capital cultural de los educandos.
- 8.- Descubrir en el libro, la lectura, un puente efectivo para el conocimiento y la excelencia.

9.- Descubrir y potenciar en los niños las habilidades del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir.

### **De la Gestión Pedagógica:**

Los objetivos de la educación chilena y en especial de la Ley Sep, no pueden cumplirse si reducimos el trabajo de los niños al texto único, ni con las lecciones expositivas intra-aula del docente sino con la utilización de una metodología activa que utilice variados recursos, de diversas fuentes que abarquen la comunidad escolar y el entorno. Para estos propósitos, la Biblioteca se instala como un lugar privilegiado.

Es más, si consideramos la lectura como uno de los problemas más preocupantes de las autoridades educativas, hoy más que nunca, utilizar asertivamente **la hora de biblioteca**, debe constituir prioridad para los docentes. Para ello se pretende romper con las actitudes negativas de los estudiantes frente a la lectura, queja recurrente de los docentes, e iniciarles desde pequeños en un nuevo trato con el libro. Este, trajeado con vistosos colores, les espera para ser abierto y descubierto. Este nuevo estilo pedagógico otorga al niño la libertad de elegir el libro, dejarlo si no lo seduce, respetar el tema el que3 acapara su interés, como también en el formato (revista, comics, historieta, biografías, otros.)

Se contará en Biblioteca con materiale3s de trabajo, para que una vez realizada la actividad de lectura, los niños capturen las impresiones que el texto les produjo a través de la plástica y la escritura.

Para ello se requiere papel lustre,

- 1 archivador por curso,
- hojas tamaño carta con la mitad en blanco y el resto con líneas,
- lápices de colores,
- pegamento,
- tijeras,
- pitilla, cintas, restos de géneros.

Así en la parte de la hoja en blanco el niño expresará a través de la plástica su mirada acerca del texto trabajado, y en la línea, dejará impresa su opinión, utilizando, de preferencia el texto argumentativo. Al comienzo, es probable que solo diga: “me gustó”, “no me gustó”, “era bacán”, otros; pero debe ser motivado a través de la pregunta para que avance al “porque”. Así desde la oralidad, a través de la pregunta que guía la comprensión activa, el niño dejará por escrito su comentario, recomendaciones para que sea leído o no por otros, mejoras en la acción o en el desenlace, etc.

Es tarea de los docentes preparar a los niños y niñas para el ingreso y utilización de este nuevo espacio, generando conductas acordes con el lugar:

- limpieza
- respeto por el objeto – libro
- cuidado en la manipulación de la colección
- practicar el escuchar
- esperar turno, si es necesario
- compartir el texto más solicitado
- otros.

Se recomienda en una primera visita o “clase”, que niños y niñas, movidos por la curiosidad y ojalá, el asombro, manipulen libremente los textos. El maestro monitoreará los movimientos, instalando acuerdos de comportamiento en este nuevo espacio y, mediante una observación atenta, levantará información acerca de los textos más solicitados y el impacto provocado por la experiencia vivida.

Las clases siguientes se planificarán acorde a los objetivos del Plan de Acercamiento a la Lectura, que será diseñado por cada curso, según las necesidades detectadas por el docente acorde a la propuesta macro consignada en el Plan de Mejoramiento – Sep.

Conscientes, además que este es un primer peldaño pues los beneficiarios son los más pequeños, se espera incrementar el número de volúmenes adquiriendo

colecciones que satisfagan el interés de los cursos a medida que avanzan en su trayectoria escolar y progresan en sus habilidades lingüísticas y en su interés por la lectura y el conocimiento.

## **ACTIVIDAD N. 2: HORA DE LECTURA**

Somos conscientes de que la consecución de los objetivos propuestos para la adquisición de los hábitos lectores que queremos desarrollar no se hace en un momento; que requiere de tenacidad y que implica cambios organizativos en la forma de trabajar del profesorado y en la gestión del colegio. Además, supone un consenso de toda la comunidad educativa. Por ello, hemos pensado que la aplicación del presente plan de animación lectora debemos implantarlo gradualmente a lo largo de este y el próximo año con la aprobación de los profesores del colegio. Por ello, nos proponemos realizar, en este primer año, la información y concienciación del profesorado de las ventajas de trabajar la animación lectora, del uso sistemático de la biblioteca en su práctica docente y animarlos para que intenten un acercamiento de sus metodologías a la de proyectos o cualquier otra en la que se priorice la participación y la comunicación.

Y en el segundo año, se iniciará el trabajo coordinado entre las diversas áreas curriculares a través de la asimilación de los recursos bibliotecarios en la vida cotidiana del aula.

Consideramos necesaria la planificación de una hora de lectura obligatoria que, como se nos indica, será llevada a cabo por las tutoras de cada nivel, y que se inscribirá dentro del ámbito de las áreas de Conocimiento del Medio o de Educación Artística. Aunque también se dedicará parte del horario del resto de las asignaturas a la integración paulatina y sistemática de las actividades del plan de lectura, tales como actividades de información e investigación de diversos contenidos del currículo. Sería, pues, conveniente que del horario de

la biblioteca se destinen al menos una hora por nivel de E.P. y E.B. para el uso de la misma, en la que se realizarían:

- actividades de préstamo
- actividades de animación lectora
- de formación de usuarios y en el uso de los materiales de bibliotecas, para ayudarles a saber desenvolverse en el manejo de las fuentes de información
- actividades de mantenimiento de la biblioteca para implicarles afectivamente en el cuidado de los libros.

Estas actividades se desarrollarían dentro del espacio de la biblioteca y estaría dirigido conjuntamente entre la profesora jefe y la responsable de la biblioteca escolar.

Además se adjudicaría un tiempo a cada uno de esos niveles para que, desde las diferentes asignaturas, se pudiera asistir a la biblioteca para realizar actividades de investigación o de lectura específicas de esa área, siendo el responsable el maestro/a que les acompañe, si bien se podrá coordinar previamente con la persona responsable de la biblioteca.

Como puede comprobarse, todos los profesores, sea cual fuere su asignatura, serán responsables de la lectura de sus alumnos, incluyendo en sus programaciones el uso de la lectura como medio de información, investigación y ocio de su alumnado, para asegurar la mejora de la competencia lectora, el hábito de lectura y el gusto por la misma.

Las familias también tienen un papel importante que desarrollar en nuestro plan de lectura, como veremos más adelante.

## **DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA**

La animación lectora se puede definir como una sucesión de actos conscientes realizados para producir un acercamiento afectivo e intelectual a los libros y establecer lazos vitales de interés por los libros y el saber.

La lectura ayuda a establecer escalas de valores que permitirán a los alumnos/as a prepararse para la vida.

Corresponde al Equipo Directivo dirigir este Plan de Lectura y poner en marcha las estrategias necesarias para su implantación en el centro.

Todos los profesores del colegio son profesores de lectura, y su implicación asegura la integración curricular del Plan de Lectura y la incorporación de cualquier tipo de contenido sea cual sea el área o la materia.

En el intento de animar a leer, lo primero que debemos realizar es una programación seria de los objetivos, las actividades, metodología, estrategias, papel del educador tutor y bibliotecario, lugar, temporalización, tipo de lecturas, finalidad, entre otros. En definitiva, una buena programación que permita despertar en el niño/a el amor por la lectura y que los convierta en lectores activos, críticos y autónomos. Dicha programación se incluirá en la programación general de aula y tendrá su influencia también en la P.G.A. Anual del curso.

## **EL PAPEL DEL COORDINADOR Y EL ANIMADOR. EQUIPO INTERDISCIPLINARIO Y EQUIPO DE APOYO A LA BIBLIOTECA**

El profesor que anima a leer debe ser una persona preparada y dispuesta a realizar su trabajo con entusiasmo, para poderlo transmitir. Que prepare actividades que sorprendan y diviertan a los alumnos, que invite a leer pero no obligue; que permita a cada uno elegir el libro que más le guste en

libertad, aunque pueda también orientar; que no evalúe la lectura, porque leer debe ser un acto gratuito, que no la imponga como alternativa a otras formas de ocio o como castigo; que cree un ambiente favorable y agradable en el que los niños se sientan cómodos y contentos; que presente la lectura como un juego, como una diversión, y no como un recurso didáctico; que no se les obligue a asistir, sino que surja espontáneamente de ellos mismos; que no exija un trabajo como consecuencia de su participación en las actividades de animación; no realizará actividades aisladas que queden en algo anecdótico y que no cale, antes bien deberá repetir ese tipo de actividades hasta conseguir la introducción del niño en el proceso lector y afianzarlo en él. Por otra parte, el animador debe preparar bien su actividad antes de presentarla a los niños, eligiéndola de manera que tenga en cuenta los intereses de los niños/as y que se alejen lo más posible de lo que sería una clase convencional.

Si bien el coordinador de la biblioteca escolar debe ser un maestro/a, el animador a la lectura, siempre que cumpla estas premisas, podrá ser tanto un profesor, un padre o madre, abuelo/a e incluso (dirigido por alguno de los anteriores), un alumno de enseñanza media, siempre que no se caiga en el didactismo y el autoritarismo y que se le respete su horario de trabajo escolar.

La persona responsable de la biblioteca desarrollará las siguientes funciones:

- Colaborar con el Equipo Directivo en la elaboración del plan de lectura desde el análisis de la situación, las necesidades y las intenciones del colegio.
- Coordinar las tareas de un equipo interdisciplinar de apoyo y colaborar en la programación de las actividades del tiempo específico dedicado a la lectura.
- Organizar la documentación y los recursos disponibles en el colegio.
- Coordinar el funcionamiento de la biblioteca y facilitar su uso por el profesorado, el alumnado y las familias.
- Planificar y desarrollar la formación del alumnado, profesorado y familias como usuarios.

Para ello deberá tener un horario no inferior a cinco horas lectivas siendo este tiempo respetado y considerado como el de trabajo directo con alumnado.

Se deberá constituir un Equipo Interdisciplinar de Profesores, responsables de distintas áreas cuya función será fundamentalmente de tipo pedagógico y que se encargará de:

- 1.- Colaborar en la elaboración del diseño, seguimiento y evaluación del Plan de Lectura.
- 2.- Ejecutar de manera directa o en colaboración con los profesores jefes, las actividades de la llamada “hora de lectura”, contribuyendo a incorporar en el Plan de Lectura los distintos tipos de contenidos y formato de texto.
- 3.- Colaborar con el equipo directivo en la coordinación de todo el proceso.
- 4.- Establecer criterios de tipo pedagógico en la selección de materiales, actividades, que tengan que ver con sus funciones en la biblioteca.

La composición de este equipo corresponde al centro definirla y regularla en el Reglamento de Biblioteca.

Ese Equipo Interdisciplinario podría ampliarse, para el desarrollo de otras actividades de apoyo a la biblioteca, con alumnado y representantes de los apoderados, constituyendo la Comisión de Apoyo a la Biblioteca. Y se encargaría de actividades tales como la selección del material en el que se vaya a invertir los recursos económicos, de realizar el expurgo, de determinar actuaciones concretas de tipo organizativo o de funcionamiento de la biblioteca.

Los equipos de ciclo tendrán las siguientes competencias:

- Analizar las competencias que desde cada área puedan contribuir a cumplir los objetivos generales y específicos del plan lector.
- Incorporarlas como objetivos a los proyectos curriculares y a las programaciones de aula.
- Diseñar materiales y actividades de aula apropiadas a los objetivos y coordinadas con las acciones de colegio y biblioteca.

- Incorporar la biblioteca como elemento didáctico a sus actividades de aula en los campos de comprensión lectora y animación a la lectura, escritura, formación de usuario.

Reflejándolo en las programaciones de área y ciclo.

- Participar en las acciones de colegio y biblioteca que favorezcan la consecución de los objetivos del plan lector.
- Formarse y evaluar la incidencia de su formación en la práctica docente.
- Intercambiar materiales y experiencias con los compañeros, hacer sugerencias y propuestas de mejora del plan.
- Participar en los equipos de apoyo bibliotecario.

### ACTIVIDAD N. 3

#### PLAN LECTOR

##### El Plan Lector

- Es una actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuada en niños y niñas a través de una orientación planificada sobre qué leer, cómo leer, cuánto y cuándo leer.
- Es un conjunto de actividades que alientan, propician, impulsan un comportamiento lector más intensivo cualitativa y cuantitativamente, es decir, propenden a que niños y niñas adquieran un comportamiento de mayor vinculación con el libro y encuentren placer en ello.
- Promover el hábito es asociarlo con el placer de la novedad, el descubrimiento interno y la comunicación (contagio) de estos sentimientos.
- Los sistemas tradicionales (lectura obligatoria) no son capaces de formar al lector moderno.
- Los “controles de lectura” logran que el niño lea “algo”, lo importante es acompañarlo para que llegue a regocijarse en la lectura.

## **ESTRATEGIAS**

A) Formales: El libro como objeto estético (bello, atractivo), amable (de fácil manipulación), que permita ser leído (tipo de letra, cantidad de palabras), que sorprenda y entretenga.

B) En la Biblioteca:

- Diseño de afiches para toda la escuela (concurso).
- Crear juegos a partir de los textos.
- Crear títeres, marionetas, máscaras, sombreros y objetos utilizables como insumos de las actividades derivadas de la lectura.
- Socialización de los descubrimientos mediante la verbalización y expresión plástica, corporal, otras.
- “La Hora del Cuento”

C) En el Aula:

- Practicar lectura en voz alta.
- Leer con énfasis hasta el punto aparte.
- Dramatizar la lectura.
- Crear un sistema de recomendación de textos.
- Sesiones de círculo de lectura.
- Organizar a los alumnos en pequeños grupos de intercambio de textos leídos.
- La maestra lee cotidianamente textos poéticos seleccionados.

## ¿Cuál es la meta de la escuela en torno al fomento de la lectura?

-Sabemos que:

El profesor es responsable de lograr niños competentes en **comprensión** lectora y poner en ejercicio estrategias adecuadas para ello, con la finalidad que sepan leer, que comprendan y entiendan **qué** leer.

¿Es responsable también de otorgar el **gusto** por leer?

## ¿Qué entendemos por **animación** a la lectura?

Es penetrar en signos inertes que el lector (profesor) anima. Niños y niñas comprenderán con el tiempo que el libro le está esperando para que él, como lector, le dé vida.

## ¿Qué es leer en este contexto?

Es dialogar con los mejores hombres y mujeres del mundo.

## ¿Cómo formar niños lectores?

-No existe una fórmula. Sí está claro que si el adulto posee la pasión por los libros, la va a transmitir. No puede despertar pasión quien no está apasionado.

-Desde lo actitudinal leer supone **esfuerzo**, es un trabajo cognitivo y metacognitivo, un movimiento de la inteligencia, de la afectividad, de la memoria. Requiere silencio, no moverse y poner todos los sentidos en la página, es decir, atención y concentración.

## **Tarea del Colegio**

- Proponerse metas
- Plantearse interrogantes.
- Ensayar procedimientos.

Poner en manos de los niños buenas lecturas inteligentemente seleccionadas, desafíos que los niños y niñas puedan cumplir sin que se produzca el abandono por resultarle la tarea demasiado ardua.

## **¿Qué leer?**

### **¿También los clásicos?**

Sí a los cuentos clásicos, a las leyendas homéricas y otras, acompañadas delicadamente y analizadas; propendiendo con el tiempo a la diversificación de las temáticas. Aunque se tome la llamada **Subliteratura** como punto de inicio.



## CRONOGRAMA

CRONOGRAMA	mayo	junio	Julio	agosto	septiembre	octubre
Diagnóstico	x	x				
Sensibilizar a la Comunidad	x	x				
Dialogo con el sostenedor		x				
Instalación del espacio físico de la Biblioteca			X	x		
Adquisición de colección			X	x		
Capacitación de docentes			X	x		
Inauguración del espacio						x

## RECURSOS

Los recursos para la implementación de la biblioteca, reparaciones y adquisición de libros implicaron costos que fueron imputados a Ley de Subvención Preferencial

- Implementación espacio físico
- Compra de libros
- Contratación de asesoría para la capacitación a docentes en implementación plan lectura.

## EVALUACIÓN:

La evaluación ha sido realizada en base a pauta de monitoreo que elaboró la asesoría.

## **Bibliografía**

Alcaide, C., Rosas, C. y Silva, M. (2004) "Leyendo para comprender. Manual de comprensión lectora. UCSH" Santiago, Chile

Gasol, A. y Aránega, M. (2000) "Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora". Edebé Ediciones, Barcelona.

Gicherman, D. "Importancia de la lectura". Disponible en <http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>.

Fecha de consulta: 29 de Agosto, 2012

MINEDUC (2010) "Bibliotecas escolares en Chile. Visión de la comunidad escolar"

MINEDUC (2010) "Estándares para bibliotecas escolares CRA.

Owens, R. (2003) "Desarrollo del lenguaje" Pearson Educación S.A. Madrid.

[www.lecturaviva.cl](http://www.lecturaviva.cl)

## ANEXOS

### Libros Sugeridos desde 6 años (fuente: [www.lecturaviva.cl](http://www.lecturaviva.cl))

<p><b>Autor:</b> Stephane Poulin - escritor e ilustrador  <b>País:</b> Canadá  <b>Editorial:</b> Ekaré  <b>Género:</b> libro ilustrado  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> escuela, mascotas</p>	<p><b>Autor:</b> Rosa Osuna - autor e ilustrador  <b>Editorial:</b> Thule  <b>Colección:</b> Trampantojo  <b>Género:</b> Libro-álbum  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> autoestima, filosofía para niños, identidad</p>
<p><b>Autor:</b> Sarah Stewart - escritora  David Small - ilustrador  <b>Editorial:</b> Ekaré  <b>Colección:</b> Mis primeras lecturas  <b>Género:</b> novela infantil  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> familia, Historia universal, migración, plantas, realidad social, trabajo infantil</p>	<p><b>Autor:</b> Jairo Buitrago - escritor  Rafael Yockteng - ilustrador  <b>Editorial:</b> Fondo de Cultura Económica  <b>Género:</b> Libro-álbum  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> huérfano, muerte, trabajo infantil</p>
<p><b>Autor:</b> Alain Serres - escritor  Martin Jarrie  <b>País:</b> Francia  <b>Editorial:</b> Lóguez  <b>Género:</b> libro ilustrado  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> amor, soledad</p>	<p><b>Autor:</b> Claude Ponti - escritor e ilustrador  <b>País:</b> Francia  <b>Editorial:</b> Corimbo  <b>Género:</b> Libro-álbum  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> abuelos, miedos, muerte, viaje iniciático</p>
<p><b>Autor:</b> Lauren Child - escritora e ilustradora  <b>País:</b> Estados Unidos  <b>Editorial:</b> Serres  <b>Género:</b> Libro-álbum  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> familia, humor</p>	<p><b>Autor:</b> Clarisa Ruiz  <b>Editorial:</b> Panamericana  <b>Género:</b> novela infantil  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> amor, cartas</p>
<p><b>Autor:</b> Isol  <b>País:</b> Argentina  <b>Editorial:</b> ocholibros  <b>Género:</b> Libro-álbum  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> filosofía para niños, humor, valores morales</p>	<p><b>Autor:</b> Kitty Crowther  <b>País:</b> Bélgica  <b>Editorial:</b> corimbo  <b>Género:</b> Libro-álbum  <b>Edad:</b> Desde los 6 años  <b>Temática:</b> amistad, diferencia, discriminación, lectura, premio Astrid Lingren, viajes</p>

## Lecturas Sugeridas desde 9 años (fuente: [www.lecturaviva.cl](http://www.lecturaviva.cl))

<p><b>Autor:</b> Edward Van de Vendel - escritor Carll Cneut - ilustrador</p> <p><b>País:</b> Holanda</p> <p><b>Editorial:</b> Barbara Fiore editora</p> <p><b>Género:</b> Libro-álbum</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> amor</p>	<p><b>Autor:</b> Wolf Erlbruch - escritor e ilustrador</p> <p><b>País:</b> Alemania</p> <p><b>Editorial:</b> Barbara Fiore editora</p> <p><b>Género:</b> Libro-álbum</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> filosofía para niños</p>
<p><b>Autor:</b> Shaun Tan - autor e ilustrador</p> <p><b>País:</b> Australia</p> <p><b>Editorial:</b> Barbara Fiore Editor</p> <p><b>Género:</b> Libro-álbum</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> emociones</p>	<p><b>Autor:</b> María Elena Huizi - escritor</p> <p><b>Editorial:</b> Tajamar editores</p> <p><b>Colección:</b> Clave</p> <p><b>Género:</b> libro informativo</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> Historia universal, migración, viajes</p>
<p><b>Autor:</b> Gabriel Glasman - escritor</p> <p><b>Editorial:</b> Iamiqué</p> <p><b>Colección:</b> Las cosas no siempre fueron así</p> <p><b>Género:</b> libro informativo</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> Historia universal, libros</p>	<p><b>Autor:</b> Mark Twain</p> <p><b>País:</b> Estados Unidos</p> <p><b>Editorial:</b> Fondo de Cultura Económica</p> <p><b>Colección:</b> Clásicos</p> <p><b>Género:</b> cuentos</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> aprendizaje de la vida, crítica social, humor</p>
<p><b>Autor:</b> Lygia Bojunga</p> <p><b>País:</b> Brasil</p> <p><b>Editorial:</b> Norma</p> <p><b>Colección:</b> Torre amarilla</p> <p><b>Género:</b> cuentos</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> premio Andersen, premio Astrid Lingren</p>	<p><b>Autor:</b> María Elena Huizi - escritor</p> <p><b>Editorial:</b> Tajamar editores</p> <p><b>Colección:</b> Clave</p> <p><b>Género:</b> libro informativo</p> <p><b>Edad:</b> Desde los 9 años</p> <p><b>Temática:</b> Historia universal, migración, viajes</p>

## BIBLIOTECA SAINT TRINITY COLLEGE

PREKINDER Y KINDER			
	TITULO DEL LIBRO		
1	Juguemos en el kinder		
2	la casa (puzle enciclopédico)		
3	los transportes (puzle enciclopédico)		
4	los animales (puzle enciclopédico)		
5	cuentos inolvidables		
6	números		
7	bienvenidos, Tinkerbelle		
8	el circo		
9	manitos inquietas		
10	¿Dónde está mi corona? (Princesa)		
11	¿Dónde está mi miel? (Winnie de Pooh)		
12	Las horas de los ositos (reloj)		
13	¿Dónde está el rayo? (cars)		
14	¿Dónde está Woody? (Toy story)		
15	Yo puedo hacerlo (Plaza sésamo)		
16	Dinosaurios		
17	Buscando a Wally (El viaje fantástico)		

### **BIBLIOTECA INFANTIL PRIMER CICLO.COLEGIO SAINT TRINITY COLLEGE.**

Animales, cuentos chilenos, Editorial Amanuta,

Aristos, Sopena, Actualizado,

Atlas del mundo, Parragón,

Atlas histórico de Chile, Instituto Geográfico Militar

Atlas básico de fósiles y minerales, Parramón

Atlas básico de fisiología, Parramón

Atlas básico de política, Parramón

Atlas básico de ortografía, Parramón

Atlas básico de filosofía, Parramón

Atlas básico de gramática, Parramón

Atlas básico de religiones, Parramón

Antigua Grecia, e.explora, DK

Atlas geográfico y del mundo, Vicens Vives

Atlas básico de geografía física, Parramón

Bibliográfica, Gran Diccionario ilustrado, 18° edición

Boris y las manzanas, Alfaguara Infantil

Cuentos Folklóricos chilenos, Editorial Universitaria

Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre, Planeta

Décimas, Violeta Parra

Diccionario de la lengua española, océano práctico, Océano

Diccionario de sinónimos y antónimos, Espasa Plus

Diccionario práctico de sinónimos y antónimos, Océano

Diccionario de sinónimos y antónimos conciso, Océano

Descubrir el cuerpo humano, Editorial Artemisa

De verdad, fue así..., cuentos clásicos, Recontados, Coedición Latinoamericana

El brujo Kalum, versos y cuentiversos para niños

Elicura en el valle encantado, Editorial MN

Elmer en la nieve, David Mckee, Grupo Norma

El nuevo ¿dónde está Wally ahora?, Martin Handford

El tiburón va al dentista, María Luisa Silva, Alfaguara Infantil

Historia Ilustrada de Chile, Zig-Zag

Un viaje por las letras, Alfaguara

Poesía chilena, Antología, Alonso Calderón

Un día con..., Panamericana

Televidente, Oscar Hahn, Grupo Norma

Historias de Chile, Bernardo O'higgins, Alfaguara Infantil

Historias de Chile, Lautaro, Alfaguara Infantil  
Historias de Chile, Manuel Rodríguez, Alfaguara Infantil  
Historias de Chile, Pedro de Valdivia, Alfaguara Infantil  
La Tierra, Alfaguara  
Me llamo, Teresa de Calcuta, Parramón  
Me llamo, Gandhi, Parramón  
Me llamo, Alejandro Magno, Parramón  
Me llamo, Charles Chaplin, Parramón  
Me llamo, Picasso, Parramón  
Me llamo, Julio Verne, Parramón  
Me llamo, Charles Darwin, Parramón  
Mis padres se separan, ¿y yo qué?, editorial MN  
Oso mandón, David Horvath, Grupo Norma  
¿Para qué sirven los dientes?, Alfaguara Infantil  
Popol Vuh, Ana María Pavez, Editorial Amanuta  
¿Por qué el chanchito de tierra se hace bolita?  
Ramiro mirón, o el ratón espía, Alfaguara Infantil  
Sabores de América, Editorial Amanuta  
Solo para chicas, Ashley Rices, VyR  
Te cuento y te canto, Pehuén  
Uno y siete, Gianni Rodari, Grupo Norma