



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE ARTES

“La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”

Alumno (a): Alvarez, Paola

Profesor guía: Carvajal, Mario

Tesis Para Optar al Grado de Licenciado en Educación y Licenciado en Música.

Tesis Para Optar al Título de Profesor de Educación Media Mención Educación Musical

Santiago, 2015

INDICE

1. **Introducción**
2. **Problematización**
 - 2.1 Planteamiento del problema
 - 2.2 Justificación
 - 2.3 Objetivos
3. **Diseño Metodológico**
 - 3.1 Enfoque metodológico
 - 3.2 Instrumentos y técnicas de recogida de información
 - 3.3 Secuencia metodológica
4. **Marco Teórico**
 - 4.1 Desarrollo socioafectivo e inteligencia emocional
 - 4.2 La escuela como un contexto influyente en el desarrollo socioafectivo
 - Rol de la escuela
 - Desarrollo socio afectivo en la escuela
 - Objetivos Fundamentales transversales u objetivos de aprendizaje transversales en la educación chilena
 - 4.4 La educación musical, un elemento sustantivo en el desarrollo de las personas
 - Música, educación y desarrollo socio afectivo
 - Didáctica y educación musical
5. **Presentación y análisis de los datos**
6. **Conclusiones**
7. **Bibliografía**
8. **Anexos**

1. Introducción

La presente investigación tiene como propósito analizar cómo influye la didáctica del profesor de educación musical en las habilidades sociales y afectivas que los estudiantes desarrollan en la escuela, en donde la música como arte se convierte en un elemento que estimula el desarrollo de los estudiantes, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales. Si bien, estas últimas dos habilidades mencionadas están incluidas en los planes y programas del ministerio de educación para todas las asignaturas bajo el nombre de “objetivos fundamentales transversales” (OFT) u “objetivos de aprendizaje fundamentales” (OAT), estos no siempre tienen un lugar importante en la planificación y en la práctica educativa. Esto se debe a que la educación de hoy está enfocada en el desarrollo intelectual de los estudiantes a través de la transmisión de contenidos. Puesto que se trabaja bajo el paradigma instrumental, el cual busca implantar conocimientos relevantes a fin de asegurar el ingreso a la educación superior, y así, lograr obtener un título que incorpore al estudiante en el mercado laboral. Pero esta función que ha adquirido la escuela se aleja de su finalidad, la cual ha sido desarrollada en variados documentos, de los cuales destacan la Declaración Universal De los Derechos Humanos (1948) y el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI llamado “La Educación Encierra un Tesoro” (1996), en donde se menciona que educación debe estar orientada al desarrollo integral de los estudiantes.

La necesidad de que la educación contemple el desarrollo personal, social y ético de sus estudiantes es fundamental para el desarrollo integral de la persona (físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.), además se hace mas contingente hoy, pues la globalización ha traído consigo cambios tanto en el ámbito político, económico y social, en donde este último ha estado marcado por el aumento de violencia, desigualdad y discriminación, entre otros, lo cual influye en los más pequeños, sobre todo cuando estos están expuestos a episodios cargados de negatividad y que, al no estar preparados con un criterio formado ni acompañados de un adulto (que pueda guiarlos en la

reflexión sobre los hechos) pueden incidir negativamente en el desarrollo emocional, afectivo y social de los niños. Es por ello que la escuela debe estar preparada para atender y apoyar el desarrollo socio afectivo de sus estudiantes a través de la integración de las competencias que vinculen la socio afectividad a la práctica educativa, así también, al proyecto educativo de la institución.

En efecto, es necesario analizar la didáctica del profesor, en donde pueden estar presentes competencias socio afectivas de forma premeditada o bien de forma casual. Lo importante es el rol del docente, pues es quien tiene el poder de articular la versatilidad de su arte, en este caso la música, en beneficio de las competencias personales y sociales a través de su estrategia de enseñanza aprendizaje, y como estas prácticas pueden influir en el desarrollo integral de sus estudiantes.

En cuanto a investigaciones del vínculo entre la música y el desarrollo de la inteligencia emocional, la psicología es un campo que ha estudiado esta relación, donde la música es reconocida como un elemento expresivo en el cual el compositor refleja sus emociones y, además, muestra como se experimentan estas (Gomilla, 2008). Por otra parte las artes pueden servir de andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas que favorecen la trasmisión de valores, no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas para integrar en nuestras vidas (Gardner, 1994)

Dentro del ámbito educativo, los estudios respecto a la educación artística establecen que los objetivos de estas asignaturas están orientados a desarrollar las capacidades individuales, fomentar la expresión de la diversidad cultural, garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y participación en la cultura, y mejorar la calidad de educación (UNESCO 2006), así entonces se sume que la educación artística está a la base de un desarrollo equilibrado, cognitivo, emocional, estético y social de los niños (UNESCO, 2010).

La metodología de investigación está bajo el enfoque cualitativo, en donde los datos extraídos son de carácter descriptivo, otorgando importancia al contexto donde se recoge la información.

En una primera etapa de este estudio de caso, se realizan observaciones en el aula, entrevista y cuestionarios (CES y TMMS-24) a los protagonistas de esta investigación (profesora y estudiantes). Posteriormente los datos son analizados, en el marco del desarrollo de la inteligencia emocional a través de la asignatura de artes musicales, tomando la música como una herramienta sustancial en el desarrollo de habilidades socio afectivas.

2. Problemática

2.1 Planteamiento del problema

El impacto que ha generado la globalización en los diferentes ámbitos hace urgente que la educación adquiera un enfoque adecuado al contexto social en el que nos encontramos inmersos, reflexionar de forma crítica la función social de la escuela y su propósito en el desarrollo integral de la persona, que además de contemplar el desarrollo intelectual debe potenciar también el desarrollo personal, social y ético de los estudiantes.

Ante esta necesidad la educación musical aparece ajena en lo que son sus objetivos relevantes como aporte a la sociedad, por lo cual el objetivo de este estudio es evidenciar los aspectos socio afectivos que la práctica musical conlleva y constatar si estos son incorporados en el aula.

La música ha sido integrada como disciplina artística para el desarrollo psicológico, sociológico, psicomotor e intelectual en diversos países a través de proyectos que buscan la inclusión de los niños y jóvenes a la comunidad.

Ejemplos de aquellos son la Fundación Menuhin (España)¹ que apoya proyectos artísticos con el fin de favorecer la integración a través de las artes.

De estos proyectos destaca MUS-E, que trabaja las artes, en el contexto escolar, como herramienta de integración social educativa y cultural de los alumnos y sus familias, mejorando con ello su rendimiento en el aula. También, se encuentra “Arte por la convivencia” en donde se busca promover la solidaridad, el intercambio cultural y el respeto a la diversidad a través de la experiencia artística.

La OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) ha desarrollado el programa llamado “Educación artística, cultura y ciudadanía” (Jiménez, 2009)². Este documento se divide en dos grandes capítulos: fundamentos y enfoques conceptuales, y educación artística y políticas públicas: retos, procesos y perspectivas. El objetivo del programa es buscar en las artes una

¹ Para ampliar visitar <http://fundacionyehudimenuhin.org/>

² Para ampliar visitar http://asenmac.es/visores_libros/artistica/

estrategia para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión ética de la vida, a través del trabajo transversal entre educación, cultura y desarrollo del sentido humano.

Estas referencias sustentan hacia donde se debe ampliar la asignatura música dentro de la educación general, pues las artes son un campo fértil para construir experiencias significativas tanto para abordar contenidos teóricos, como para el desarrollo de habilidades personales y sociales, generando así un puente entre la práctica musical y el desarrollo social.

Si bien, hay referencias bibliográficas de las orientaciones de las artes en el aula ¿Cuánto de esto se ve reflejado en el contexto escolar? ¿Es utilizada esta información por los docentes? ¿Incorpora el docente el desarrollo de habilidades emocionales a través de la música dentro de su didáctica?.

2.2 Justificación

Los cambios sociales han modificado la función de la educación en el aula, ya no solo basta con enseñar solo teoría, sino que, también, se deben promover habilidades personales y sociales, que en muchos casos no se ven desarrollados en los hogares por diversos factores. Aquello genera una carencia en los niños y adolescentes que se refleja en problemas de autoestima, conflictos sociales, problemas para relacionarse con sus pares, frustración, entre otros; lo cual afecta tanto a la persona como a los contextos donde se desenvuelve, donde se incluye la convivencia en la comunidad escolar, ejemplo de ello son casos de bullying en los contextos escolares. Desde esta perspectiva el desarrollo de las habilidades socio afectivas es vista como una forma de prevenir conductas de riesgo y problemas psicosociales, así lo evidencian algunos estudios como: *The impact of after school programs that promote personal and social skills* (2007), se aplicaron programas de desarrollo de habilidades emocionales y sociales en escuelas, familias y comunidades. Los resultados de esta intervención mostraron reducción en el problema de

conductas y mejoras en los logros académicos.³ Otro estudio importante en el ámbito socioafectivo es el meta análisis realizado por Wilson, Gottfredson y Najaka (2001, en CASEL a, 2007) acerca de 165 estudios de programas de desarrollo de habilidades socio emocionales, en donde se evidencia una disminución en la delincuencia, uso de alcohol y drogas, deserción e inasistencia y problemas de conducta en las escuelas que implementaban estos programas.

La escuela ha tomado un rol importante en la formación de los estudiantes, no solo como un campo abierto a la adquisición de información teórica, sino también como un lugar colmado de experiencias educativas y sociales. Es por esta razón que la presente investigación está dirigida a develar la influencia de la didáctica del profesor de artes musicales en el desarrollo de habilidades socio emocionales, a través de la música, y, cómo ésta puede ser un elemento potencial en el proceso de percepción, valoración y expresión de las emociones.

El beneficio de desarrollar las habilidades socio afectivas a través de la asignatura música es que el estudiante es protagonista de una experiencia musical lúdica compuesta por actividades que salen de la cotidianidad del aula, pero que no dejan de entregar conocimientos teóricos y además potencian el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y habilidades intrapersonales e interpersonales.

El impacto que pueden producir el estímulo de estas habilidades se pueden reflejar en el rendimiento escolar, en la mejora de la convivencia entre estudiantes, entre estudiante y profesor, en una autoestima alta, así también dejar atrás la vergüenza y la timidez a través del desarrollo de la personalidad, entre otros.

³ Para ampliar, visitar

<http://static.squarespace.com/static/513f79f9e4b05ce7b70e9673/t/526a256be4b01768fee91a53/1382688107824/the-impact-of-after-school-programs-that-promote-personal-and-social-skills-executive-summary.pdf>

2.3 Objetivos

Objetivo General

Observar y analizar la didáctica desarrollada por el profesor de educación musical a objeto de evidenciar los elementos que potencian las competencias socio afectivas de los estudiantes a través de su asignatura.

Objetivos Específicos

1. Evidenciar elementos, de la estrategia de enseñanza usada por el docente, que potencien el desarrollo socioafectivo de los estudiantes.
2. Develar los factores que influyen en la metodología de enseñanza utilizada por el profesor con objeto de promover el desarrollo socioafectivo positivo en los estudiantes, a través del rol potencial de la educación musical.
3. Comprender la relevancia que adquiere el rol docente para la promoción del desarrollo socioafectivo de los estudiantes.

3. Diseño metodológico

4.1 Enfoque

Esta investigación tiene como propósito analizar el contexto educativo del Colegio Blumenthal de Talagante, específicamente, a las interacciones que se generan dentro del aula en la asignatura música de esta institución.

Para reconocer elementos del ámbito socio afectivo en la didáctica del profesor de artes musicales, será necesario observar la dinámica del aula y adentrarse en la visión de los propios protagonistas de este escenario; es por esto que el trabajo realizado está bajo el paradigma cualitativo, pues *se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable* (Taylor, Bogdan. 1987: 19-20). Este enfoque es inductivo, dado que el investigador comienza con la exploración de un escenario y la creación de preguntas que contribuyan a la investigación y descripción de lo observado, para luego otorgarle un sentido. En esta misma línea, la investigación cualitativa otorga especial importancia al contexto donde se desarrollan los acontecimientos, así *el supuesto básico que plantea la investigación cualitativa es que cualquiera que sea la esfera donde los datos sean recolectados, sólo podemos entender los acontecimientos si ellos son situados en un contexto social e históricamente amplio* (Mella 1998:10).

El trabajo de investigación se basa en la observación de diversas realidades educativas, aquí se repite un patrón en la dinámica de clase, es decir, lo importante es la asignatura que se estudia, dejando en segundo plano los sentimientos y emociones de los estudiantes.⁴

⁴ Salvo ciertos casos en donde es evidente que sucede algo en el ámbito emocional del estudiante debido a una serie de conductas que demuestran la inestabilidad emocional de este y el centro educativo debe intervenir de alguna forma.

La metodología escogida es el **estudio de caso**, pues *es una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto "real"(...) la finalidad primordial es generar una comprensión exhaustiva de un tema determinado...* (Helen Simons, 2011:42).

Este estudio de caso será de tipo intrínseco, ya que el objetivo es comprender el caso en particular, y de carácter descriptivo pues su finalidad es obtener una descripción profunda sobre el objeto de estudio.

4.2 Instrumentos y técnicas de recogida de información

Los instrumentos que se utilizan para la recolección de datos son la **observación**, que ayuda a una mejor comprensión del caso a través de la descripción de lo que sucede, del lugar, de los participantes, etc.

Es importante en este punto el rol que adquiere el observador cualitativo, pues debe utilizar todos sus sentidos y su atención en captar, descifrar y comprender situaciones, conductas, conflictos, etc. Dentro de este margen el papel asumido en esta investigación es de **participación moderada**, ya que la profesora me hace parte de sus clases en algunas ocasiones.

La **entrevista semi- estructurada** que tendrá una guía de preguntas en donde se podrán incorporar otras preguntas de interés mediante fluya la conversación, de esta manera se busca conocer las perspectivas de otras personas sobre el caso a través de un intercambio de información. "En la entrevista, a través de preguntas y respuestas, se logra la comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema" (Janesick, 1998).

Y por último la aplicación del **cuestionario** de clima social en la escuela CES de los autores Moos & Trickett (1979) en la adaptación Argentina de Casullo, Alvarez y Pasman (1998) que busca esclarecer las relaciones alumno - profesor, profesor – alumno, el clima de aula y la estructura de las clases. Y del cuestionario de medida de la inteligencia emocional TMMS de Salovey, Mayers

adaptado al castellano para el análisis de la percepción de los estudiantes sobre las emociones de su profesora.

4.3 Secuencia metodológica

La primera etapa de la investigación se relaciona con la **observación participante** durante las prácticas de observación e intervención a lo largo de la carrera en diversos centros de práctica, además de la experiencia laboral en dos colegios como monitora de talleres artísticos y en un colegio como docente. En estas experiencias es posible notar el stress que significa, tanto para los profesores como para los estudiantes, el tener que cumplir un objetivo académico, y como esta meta nos hace olvidar muchas veces a los profesores que interactuamos con más de 20 personas con diversas historias, sentimientos, emociones, vivencias, etc. en una misma sala de clases, y cómo muchas veces nuestros estudiantes necesitan apoyo emocional en diversas etapas de su vida.

Estas observaciones llevaron a la segunda etapa de **investigación teórica** que ayudó a profundizar y complementar las observaciones con teorías psicológicas y psicopedagógicas que abordan el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula, y como éstas son parte importante en el desarrollo integral de las personas, además de estar incluidas de cierta forma en la educación chilena a través de los objetivos fundamentales transversales.

Posteriormente, comienzan las **observaciones** en el centro de práctica y se aplican las **encuestas** a los estudiantes.

Por último, se realiza la entrevista a la docente de música.

4. Marco Teórico

3.1 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO E INTELIGENCIA EMOCIONAL

La dimensión socio afectiva engloba una serie de habilidades fundamentales para el desarrollo de la mayoría de los aspectos de la vida familiar, escolar y social. Al ser habilidades, deben ser puestas en práctica para su entrenamiento y perfeccionamiento, a fin de relacionarnos con nuestro entorno de forma pacífica, ayudando, empatizando y valorando a los demás.

Dentro de las fundamentaciones teóricas del campo socio afectivo se encuentra Gardner (1983) con su libro “Estructuras de la mente”. Este autor, en cierta medida abre los horizontes del concepto de inteligencia, que era considerada, hasta aquel entonces, algo innato e inamovible, delimitada a las áreas lógico-matemáticas y lingüísticas. Estas eran medidas por pruebas que apuntaban a las áreas mencionadas que arrojaban un puntaje de coeficiente intelectual, al principio de “inteligencias múltiples”, que abarca siete inteligencias clasificadas en: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal. De las cuales, para esta investigación, nos centraremos en las últimas dos.

La “inteligencia intrapersonal” se refiere a la noción propia de la persona, la capacidad de conocerse a sí mismo a través de sus emociones y sentimientos, con el fin de comprender qué es lo que le ocurre y tomar decisiones.

Por otro lado, la “inteligencia interpersonal” se asocia con la capacidad de distinguir emociones, estados de ánimo, intenciones, motivaciones, etc. de terceras personas.

Ambas inteligencias se relacionan, pues para desarrollar la capacidad de percibir las emocionalidades de “otro”. Se debe experimentar con el autoconocimiento, así también, la comprensión del propio mundo emocional.

Otro autor que ha desarrollado sus ideas en el ámbito socio afectivo es Goleman (1995), este autor popularizó el concepto de “inteligencia emocional” a través de su libro que lleva el mismo nombre. Su escrito aborda la problemática de cómo la sociedad se ha visto afectada por el analfabetismo emocional, lo que explicaría el poco conocimiento de las propias emociones y las de los demás, y el cómo esto ha sido reflejado en diversos episodios de violencia.

Bajo el concepto de inteligencia emocional, Goleman (1995) hace referencia a un conjunto de habilidades personales y sociales, en donde las emociones, el conocimiento y su control juegan un papel importante.

Según el autor, los elementos que constituyen la inteligencia emocional son:

- Vivir y conocer las propias emociones: tener autoconciencia, reconocer los sentimientos y emociones, y el por qué se originan en el momento que se hacen presentes.
- Regular las emociones: se refiere a un conjunto de habilidades que permiten manejar y tener el control de las emociones, tomar conciencia, suavizar y encauzar son las habilidades que permiten regular las emociones con el fin de no interferir en las relaciones interpersonales de la persona.
- Motivarse a sí mismo: Se relaciona con la capacidad de auto motivación y la habilidad de guiar las emociones y motivaciones para diseñar proyectos y llevarlos a cabo de forma exitosa. Los aspectos relacionados a este elemento son la constancia y la tolerancia a la frustración.
- Reconocer las emociones de los demás: Tiene que ver con la capacidad de ponerse en el lugar de otro y comprender sus emociones. El ser empático con otras personas requiere conocerse a sí mismo para poder ayudar a otro.

- Establecer relaciones: Engloba una serie de habilidades sociales a objeto de establecer buenas relaciones. Estas habilidades se dividen en: conversacionales, para expresar emociones y comportarse de forma asertiva.

Estos elementos son clasificados en dos competencias estrechamente relacionadas, la competencia personal y la competencia social.

La competencia personal incluye las habilidades que determinan la forma de relacionarnos con nosotros mismos, como la conciencia de uno mismo (reconocer las emociones propias, afectos, fortalezas, debilidades, la confianza en uno mismo), la autorregulación (el control de impulsos) y la motivación.

Por otro lado, la competencia social determina la forma en que nos relacionamos con los otros, incluye la empatía (comprensión de sentimientos, necesidades y preocupaciones de otros) y habilidades sociales (colaboración, cooperación resolución de conflictos, comunicación, trabajo en equipo y liderazgo) (Gomez,2003: 44).

Salovey (1997) propone el modelo de habilidad, donde conceptualizan cuatro elementos que componen la inteligencia emocional, que son:

- Percepción y expresión emocional: se relaciona con la habilidad de identificar y reconocer tanto los sentimientos propios como los de los demás, esto involucra poner atención, analizar y reconocer las señales de las emociones como la expresión facial, movimientos corporales y el tono de voz.
- Facilitación emocional: implica relacionar nuestras emociones en el proceso de razonamiento o solución de problemas, pues las emociones afectan el proceso cognitivo y pueden influir en tomar decisiones. La idea central de este punto es aprender a utilizar las emociones al servicio del pensamiento.
- Comprensión emocional: involucra el reconocer e identificar las emociones propias y de los demás. En el caso de comprender las emociones de otro se relaciona con el término “empatizar”, pues

implica situarse en el lugar de otro y conectarnos con sus sentimientos.

- Regulación emocional: es la habilidad para moderar las reacciones emocionales en situaciones diversas, lo cual implica estar abierto a experimentar diversos sentimientos, reflexionar acerca de estos y genera una respuesta emocional controlada, con el fin de no dejarse llevar por la emoción (Extremera, Berrocal. 2003: 100)

Es importante destacar que Salovey (citado por Ibarrola, 2007) menciona que

“en el contexto escolar, los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su inteligencia emocional durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como las de sus alumnos”. (PNUD, 2014: 12)

3.2 LA ESCUELA COMO UN CONTEXTO INFLUYENTE EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

- ROL DE LA ESCUELA

Una institución que tiene como finalidad otorgar una educación formal, vale decir, una educación que está reglamentada y que tiene como último fin el desarrollo integral de las personas, esto es, potenciar los ámbitos tanto cognitivo, como emocional, social y afectivo. Las reglas u orden dominante a las cuales se adhiere la escuela están dadas por el contexto socio político en la cual se encuentra inmersa; así es como diversas corrientes pedagógicas han surgido con el fin de definir la función social que tiene esta institución. El siguiente cuadro resume algunas de las teorías propuestas:

LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA Corrientes pedagógicas a partir de la segunda mitad del siglo xx	
TEORÍAS DEL CONSENSO	TEORÍAS DEL CONFLICTO
<ul style="list-style-type: none"> • Funcionalismo tecnológico. • Teoría del capital humano. • Influencia política en Latinoamérica. • La pedagogía por objetivos: la preocupación por la eficiencia en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrientes neoweberianas. • Corrientes crítico-reproductivistas: <ul style="list-style-type: none"> - Teorías de la reproducción cultural. - Teorías de la reproducción económica.
<p style="text-align: center;">LAS NUEVAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoría de los códigos educativos. • Reproducción y resistencia. • La escuela como proceso inconcluso. 	

*Gvirtz, S; Crienberg y otros. La educación de ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía. Ed. Aique, Buenos Aires. Pág. 67

Las “teorías del consenso” tienen como propósito integrar a los jóvenes a la sociedad pero con el fin de favorecer el desarrollo económico de un sistema de país.

En otro sentido, se encuentran las “teorías del conflicto”, estas ven la educación como un escenario en donde se produce una lucha constante por mantener una posición social. Estos supuestos tienen como ejes centrales las relaciones de poder y la dominación social.

Por último se encuentran las nuevas corrientes pedagógicas, teorías que reconocen la enseñanza como un proceso cultural activo, donde hay participación y construcción.

A pesar de la orientación que adquiera la escuela en el contexto que se encuentre, la educación debe cumplir su propósito, el desarrollar de forma integral a los estudiantes, potenciando habilidades sociales, pues así está estipulado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual expresa que *“el fin de la educación es el pleno desarrollo de las personas y el fortalecimiento de los demás derechos. La educación debe ayudar a la comprensión mutua, la tolerancia y la amistad entre las naciones, los grupos*

étnicos y religiosos. Una educación de calidad para todos asegura el respeto, la tolerancia y la amistad cívica como fundamentos de la paz social. A través de ella, los estudiantes conocen y respetan los derechos humanos de todos desarrollando valores, actitudes y comportamientos acordes” (UNESCO,2005-2009)

Diversos autores han reflexionado en torno a las finalidades de la educación. Ejemplo de ello es Zabala(1993) , quien desde la perspectiva de las ciencias de la educación, explica que esta debe consistir en la formación de la ciudadanía con el fin de estar capacitados para enfrentarse a los problemas que les planteará la vida.

Desde el paradigma de la psicología educativa emerge César Coll (1993), quien ve la educación como una herramienta para promover el crecimiento de los seres humanos.

Alvaro Marchesi (2007) en el campo de la psicología afirma que la educación debe orientarse al desarrollo de la sensibilidad y la vida afectiva, el deseo del saber y el compromiso moral.

Respecto al desarrollo de diversas habilidades que debe potenciar la educación, Zabala (1999) distingue cuatro dimensiones de desarrollo: dimensión social, interpersonal, personal y profesional.

La dimensión social engloba la comprensión y participación activa en la sociedad. En cuanto a la dimensión interpersonal, esta se define por las relaciones sociales entre las personas. La dimensión personal se relaciona con la comprensión de uno mismo. Por último la dimensión profesional se refiere a la disposición de conocimientos y habilidades con el fin de ingresar a un campo laboral acorde con sus capacidades. (Zabala, 1999:90)

De aquellas dimensiones mencionadas, tres están relacionadas con las habilidades socio- afectivas, estas son: la dimensión social, la interpersonal y la personal.

- DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LA ESCUELA

Como se ha mencionado anteriormente, la educación busca el desarrollo íntegro de las personas en todos los ámbitos, tanto en lo cognitivo como lo emocional, social y afectivo.

En este sentido el informe realizado por la UNESCO llamado “La educación encierra un tesoro”, también conocido como el “informe Delors”(1996), establece que la educación se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

El “aprender a conocer” se relaciona con adquirir conocimientos de la comprensión, implica aprender a comprender el mundo que los rodea, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

“Aprender a hacer” está vinculado a la adquisición de competencias que capaciten al individuo para enfrentar las situaciones que se le presenten, priorizando las interacciones grupales, el trabajo en equipo y el desarrollo de la calificación personal para el mundo del trabajo.

“Aprender a vivir juntos” implica participar y cooperar con los demás, esto se logra con la comprensión del otro, las diversas formas de interdependencias y vivir en pluralismo con comprensión mutua y la paz.

Por último, “aprender a ser” es un proceso que reúne los aprendizajes ya mencionados, a fin del desarrollo de la propia personalidad y la autonomía de juicio y responsabilidad personal.

El informe “Aprender a ser. La educación del futuro” (1973) expresaba su preocupación por el desarrollo humano y como este podría verse afectado por la tecnología, como lo señala la siguiente cita

“El desarrollo de los mass-media da a los poderes políticos o económicos medios extraordinarios de condicionamiento del individuo, bajo cualquier aspecto que le consideremos, pero por sobre todo como consumidor y como ciudadano. Es por tanto preciso que este pueda resistir el riesgo de alienación de su personalidad, que va implícito en las formas obsesivas de la propaganda

y de la publicidad, en el conformismo de los comportamientos que pueden serle impuestos desde el exterior, en detrimento de sus necesidades auténticas y de su identidad intelectual y afectiva.” (UNESCO, 1973: 30)

El informe escrito en 1996 “La educación encierra un tesoro” menciona, además, la importancia de la imaginación y la creatividad para el siglo XXI por lo que se debe ofrecer a los niños y jóvenes las oportunidades para desarrollarse en diversas disciplinas que potencien las manifestaciones creativas, como el deporte, las ciencias, la cultura y las artes. Estas últimas deben recuperar un espacio importante en la escuela con el fin de revalorar las expresiones y experiencias que pueden generar un aprendizaje significativo del estudiante.

Los aportes teóricos señalan la importancia del desarrollo integral en los diversos ámbitos del ser humano, dentro de los cuales se encuentra el desarrollo socio afectivo pero en la práctica ¿Dónde se ve reflejado el desarrollo de estas habilidades?

En esta dirección, diversas investigaciones se han dedicado a la inclusión del desarrollo de habilidades socio afectivas en las escuelas y luego al análisis de estas.

Ejemplo de ello es “The impact of after-school programs that promote personal and social skills”(2007) un análisis de 655 intervenciones educativas donde se aplicaron programas de desarrollo de habilidades emocionales y sociales (SEL). Este estudio se dividió en 3 áreas: programas fuera de la escuela, programas para las familias e intervenciones escolares.

Los resultados mostraron beneficios en el desarrollo de habilidades personales y sociales, como en la reducción de problemas de conducta.

Otro estudio importante es llevado a cabo por el Department for Education and skills de Inglaterra, el cual publica sus resultados en el libro “Excellence and Enjoyment: social and emotional aspects of learning”(2005). La investigación está fundada en el *” acercamiento de la enseñanza y aprendizaje basados en el desarrollo de habilidades socio emocionales de los estudiantes y*

de desarrollo profesional continuo de todo el personal de la escuela.” (Mena, Romagnoli, Valdes. 2008)

Los resultados de esta investigación arrojaron variados beneficios, entre los que se destacan: competencia emocional, relaciones interpersonales y actitudes hacia los profesores.

El documento “¿Cuánto y Dónde Impacta? (Mena, Romagnoli, Valdes. 2008:4,9) Desarrollo de habilidades socio emocionales y éticas en la escuela”, desarrollado por Valoras UC, clasifica los impactos socio afectivos encontrados en la investigación de los estudios internacionales recopilados en seis ámbitos, que son:

- Ambiente escolar mejor y más solidariamente organizado para el aprendizaje.
- Actitudes y habilidades para aprender.
- Mejoramiento del rendimiento académico y éxito escolar.
- Desarrollo de un buen apego con la escuela, y la consecuente actitud disciplinada.
- Salud mental y conductas de riesgo.
- En los objetivos mismos de los programas: mejoramiento de las habilidades socio emocionales básicas y habilidades ciudadanas.

A través de estas investigaciones se deriva que el desarrollo socio afectivo en las escuelas no solo mejora el desarrollo personal y social, sino también, el estudiante logra un mayor rendimiento académico; cosa que se debe tomar en cuenta dado que estamos ante una educación que se prioriza la trasmisión académica.

La pregunta que surge ahora es ¿Cómo se introducen las habilidades socio afectivas en la educación chilena?

- OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES U OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES EN LA EDUCACION CHILENA

Los OFT son conjunto de habilidades que apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de las personas a través de la práctica educativa. Estos

objetivos están basados en los acuerdos de la Comisión Nacional para la Modernización de la Educación de 1994; los cuales buscan la formación personal de los estudiantes y, cabe observar que, son el soporte basal de la Política de Convivencia Escolar.

Son llamados objetivos fundamentales transversales, pues trascienden los límites de un sector específico, ya que se relacionan con la formación general de los estudiantes en cuanto a habilidades, actitudes, valores y comportamientos que deben desarrollar los estudiantes. Los OFT han sido organizados en 4 ámbitos: Crecimiento y autoafirmación, desarrollo del pensamiento, formación ética y persona y su entorno.

El ámbito “crecimiento y autoafirmación” personal busca el desarrollo personal del estudiante, orientado a la valoración positiva, tanto en su identidad personal -que engloba rasgos y cualidades- como en su autoestima, donde se busca orientar y favorecer el desarrollo emocional.

En cuanto al “desarrollo del pensamiento”, este busca el desarrollo de las habilidades intelectuales que se relacionan con la clarificación, evaluación y generación de ideas.

Por otra parte, la “formación ética” implica desarrollar la capacidad y voluntad de autorregulación en el comportamiento personal y social teniendo en cuenta la conciencia valórica.

Por último, el ámbito de la “persona y su entorno” busca fortalecer la interacción personal, social y familiar, además de promover la inserción social a través del ejercicio de la ciudadanía.

De la clasificación anterior se desprenden tres ámbitos que están directamente relacionados con el desarrollo socio afectivo de los estudiantes. El primero, es el de crecimiento y autoafirmación, el cual se relaciona con la forma en que nos vinculamos con nosotros mismos; aquí se incluye la conciencia de emociones y afectos, la conciencia de sí mismo, la autoestima y el auto cuidado. La segunda, es la formación ética que incluye competencias personales que se relacionan con la autorregulación; además, se vincula con valores universales

como la igualdad, la justicia, la verdad, y competencias éticas como el respeto y el dialogo. Por último, se encuentra el ámbito de la persona y su entorno, que está ligado a las competencias sociales, pues es la forma de relacionarse con los demás. Dentro de estas competencias se encuentra la conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones por los demás, y las habilidades sociales como la comunicación, la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

Luego de analizar cómo se introducen las habilidades socio afectivas en la educación chilena surge la pregunta ¿Cómo desarrollar esas habilidades en el marco de la educación musical?

3.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL: LA MUSICA COMO UN ELEMENTO SUSTANTIVO EN EL DESARROLLO DE LAS PERSONAS

- LOS EFECTOS POSITIVOS DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO HUMANO

- MÚSICA, EDUCACION Y DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

La música como arte y la educación, tienen en común el poder de producir cambios en las personas; mientras que la educación y la educación musical (desde el paradigma de la educación integral) tienen como punto de encuentro el desarrollo pleno del ser humano, vinculada a potenciar habilidades socio afectivas.

Varios son los proyectos que incluyen la música en sus programas con el fin de potenciar habilidades que no han sido desarrolladas por los niños o jóvenes. En Brasil se ha desarrollado un proyecto educativo llamado “Arte- educación”, el cual tiene una propuesta triangular basada en la creación, la lectura y la contextualización de lo que se hace y lo que se ve (Maddonni, 2007). La autora de esta propuesta, Ana Mae Barbosa (1987), postula la idea basar la enseñanza del arte en la experiencia de los sujetos. Una de las instituciones

que ha puesto en práctica este proyecto educativo es la “Escuela Evanira Vieira Romao” (Brasil), la cual, a través de un reportaje financiado por la OEA - y realizado para “Encuentro”- titulado “historias primarias”, da a conocer su iniciativa que entiende la escuela como un lugar para la creatividad, y el aula, como un espacio de experiencias sociales y culturales. La directora Renaide Cobucci (2009) explica: “nosotros creemos que el arte ayuda al alumno a desenvolverse no solo en la parte artística sino principalmente en la mejora del aprendizaje”.⁵

En Colombia, Gloria Zapata (2001) ha elaborado un artículo llamado “Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables” Este estudio, que se encuentra en una etapa de análisis, busca aplicar la música como herramienta de desarrollo socio afectivo y cognitivo en niños de 6 a 8 años de sectores vulnerables.

Nuestro país a través del libro “Completando el modelo educativo. 12 practicas de educación artística en Chile” recopila diversos proyectos artísticos significativos que se han implementado en diferentes colegios del país, tanto en escuelas públicas, así como, artísticas, privadas y programas realizados por compañías artísticas. De este libro, es importante destacar el proyecto de talleres artísticos del Liceo Manuel Jesús Andrade Bórques de Chiloé, donde la comunidad educativa se involucra en las actividades. Uno de los enfoques de este programa es fundir los valores ciudadanos con la enseñanza artística con en razón de formar estudiantes activos, críticos, motivados y seguros de sí mismos, además de mejorar la autoestima (habilidades socio afectivas) y la capacidad de apreciación artística de los estudiantes. La metodología del programa está basada en el trabajo grupal, el compromiso y el respeto por el otro. Así también, de integrar la actividad artística en base a la creación y la expresión.

Algunos de estos proyectos se dan fuera de la escuela, otros en escuelas artísticas y aquellos que tienen suerte entran a la escuela como talleres. ¿Qué

⁵ Para ampliar, visitar <http://www.nciwebtv.tv/H5/video-10186-historias-primarias--capitulo-2-arteeducacion.htm>

pasa con la asignatura música? ¿Cómo se pueden incluir actividades musicales significativas dentro del aula? Esto es posible con el desarrollo de metodologías activas en donde el docente cumple un rol importante pues es él quien debe articular el contexto de aula en el que se encuentra, el papel de la asignatura música en desarrollo de sus estudiantes y las estrategias adecuadas para este progreso.

Para el desarrollo de una propuesta educativa que considere los aspectos mencionados, el profesor debe ser un creador de puentes o puentes entre los conocimientos previos del estudiante y lo que va a aprender. Esta idea es desarrollada por Alda de Jesús Oliveira (2001), la cual engloba aspectos como la aproximación positiva, la perseverancia, el poder de articulación, la capacidad de observación del estudiante y del contexto, la naturalidad en las relaciones, las técnicas adecuadas y habilidades de desarrollo de didácticas, la expresión y la sensibilidad.

- DIDACTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL

La didáctica, como definición etimológica, tiene relación con dos conceptos: docere, que es enseñar, y discere, que significa aprender. De aquí se construyen visiones sobre la didáctica que incluyen a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente, quien es el que enseña, y el discente, quien aprende (Medina,2009). Dentro de estas perspectivas acerca de la didáctica se encuentra Escudero(1980:117) quien apunta que el proceso de enseñanza aprendizaje es la *“Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza- aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral”*.

Rodriguez Dieguez (1985) y Ferrandez (1996) consideran la que acción didáctica que se genera entre docente y discente es un acto comunicativo-

interactivo. Medina (1988, 1991, 1995) complementa las ideas de los autores mencionados, respecto a los procesos de interacción, enfatizando en el estudio de estos procesos y la comprensión del intercambio formativo entre los protagonistas de la acción enseñanza- aprendizaje.

Bajo esta perspectiva la didáctica queda constituida como *“Disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso enseñanza-aprendizaje”*(Medina, Mata. 2009: 7)

Queda explícito que el objeto de estudio de la didáctica es el proceso de enseñanza aprendizaje, pero dentro de este se encuentran varios elementos que influyen en su marcha. Medina y Mata (2009) mencionan que:

la didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la selección y el diseño de los medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos (Medina, Mata. 2009: 7)

Desde la perspectiva de la didáctica específica de educación musical, P. Mejía (2010) plantea las siguientes interrogantes: ¿Quién y para quién? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? La autora responde a estas preguntas enfatizando que la educación musical debe estar a cargo de profesores especializados en el área, que manejen tanto conocimientos musicales como los conocimientos de su didáctica. Además, esta debe ser abordada desde el conocimiento de los estudiantes, pues se debe planificar en función de lo que se desea desarrollar con ellos. Junto con esto, la educación musical debe ser

incorporada a fin de desarrollar íntegramente a los estudiantes, pues la educación musical contribuye al desarrollo intelectual, corporal y emocional, a través de contenidos y actividades que contemplen: la expresión musical; un repertorio musical amplio; el trabajo del ritmo, la melodía y la armonía; la incorporación de valores, normas y actitudes; además del desarrollo de la expresión y la percepción.

Estos elementos son claves en el desarrollo de la educación musical en el aula, en donde el docente tiene un rol importante al momento de plantear los objetivos y desarrollar los contenidos, enlazándolos al contexto educativo en el que se encuentra inmerso. Es por esto que *enseñar en y para la sociedad del conocimiento exige un replanteamiento de los significados tradicionales de ser profesor y requiere, entre otras cuestiones:*

- *Aprender a enseñar de modos que no nos fueron enseñados.*
- *Comprometerse con el aprendizaje profesional de manera continuada, considerando el conocimiento pedagógico como una realidad que se va construyendo y reconstruyendo constantemente en su relación con la teoría y la práctica.*
- *Trabajar y aprender en grupos colegiales o desarrollar capacidades para el cambio, la resolución de problemas y el riesgo. (Montero, 2006:79)*

5. Presentación y análisis de los datos

5.1 Cuestionario de clima social (CES)

5.1.1 Presentación de CES

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un escenario donde influyen múltiples factores y personajes: la visión de la escuela, los directivos, asistentes de la educación, docentes, estudiantes, las interacciones socio-comunicativas dentro de la escuela y dentro de cada aula con los diversos docentes, la didáctica de los profesores, los métodos empleados, los medios didácticos, las actividades, entre otros.

Es por esto que el término “clima de aula” ha sido tratado por diferentes autores, quienes buscan definir y nombrar los principales elementos que intervienen en él. Así, Cere(1993) define el clima escolar como:

El conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinadas por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que integrados en un proceso dinámico específico, confieren en peculiar estilo a dicho centro, condicionante a la vez de distintos procesos educativos (Cere, 1993:30)

Como se menciona anteriormente, el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla en un contexto, al que algunos autores, como Bronfenbrenner (1987), llaman ecosistema de aula, donde:

las personas son las responsables de otorgar significado particular a estas características psicosociales, las cuales constituyen, a su vez, el contexto en el cual ocurren las relaciones interpersonales. Por ello, el

clima social de una institución, es definido en función de la percepción que tienen los sujetos de las relaciones interpersonales tanto a nivel de aula como del centro (Gairin Sallan, ob. Cit.)

La Escala de Clima Social Escolar (CES) fue desarrollada por R. Moos y E. Trickett (1974) con el propósito de estudiar los climas escolares, con especial atención en la percepción de los estudiantes de los aspectos del ambiente. Según Moos (1979) el objetivo fundamental de la CES es “la medida de las relaciones profesor-alumno y alumno-alumno, así como el tipo de estructura organizativa de un aula”(Moos, Moos &Trickett, 1989)

La Escala CES (original y la versión adaptada) cuenta con 90 ítems que miden 9 subescalas diferentes comprendidas en cuatro grandes dimensiones:

- A) Dimensión relacional: busca medir en qué grado los estudiantes están integrados a la clase, se ayudan y apoyan entre sí.
En esta dimensión se encuentra integrada la **implicación**, que se relaciona con el grado de interés demostrado por los estudiantes en las actividades de la clase, la **afiliación**, que corresponde al nivel de amistad entre los estudiantes y la **ayuda**, que es el grado de preocupación e interés del profesor por los estudiantes, ello se demuestra en la comunicación, la confianza y el interés.
- B) Dimensión de desarrollo personal: en este ítem se valora la importancia que se otorga en la clase a las tareas, actividades y contenidos de la asignatura. Está compuesta por la **tarea**, en donde se mide la importancia de las tareas y materias en la clase, la **competitividad**, que tiene relación con el esfuerzo y la dificultad de los estudiantes por obtener una buena nota y estima.
- C) Dimensión de estabilidad: mide el funcionamiento de la clase, integrando los elementos que influyen en el, como: la **organización**, relacionada con el orden de las tareas escolares, la **claridad**, en donde se busca evaluar el conocimiento y seguimiento de las normas dentro del aula, y el **control**, que está fuertemente ligada al elemento anterior, pues es el grado del control del docente sobre el cumplimiento de las normas.

D) Dimensión del sistema de cambio: evalúa el grado de **innovación**, relacionado con los cambios que introduce el docente en las actividades y los estímulos a la creatividad de los estudiantes.

Los resultados del clima social, en parte se trabajan con la tabla de corrección (Tabla 1) e interpretación (Tabla 2), donde las puntuaciones de cada subescala pueden oscilar entre 0 y 10, siendo 0 un muy bajo nivel y 10 muy elevado en el factor que mide cada subescala.

Tabla nº 1

ESCALA DE CLIMA SOCIAL: ESCUELA

CES

Autor: Moos, R.H. Adaptación Argentina, Cassullo, G.L.; Alvarez, L. y Pasman, P. (1998)

CLAVES DE CORRECCIÓN

Implicación	Afiliación	Ayuda	Tarea	Competitividad	Organización	Claridad	Control	Innovación
1 - V	2 - V	3 - F	4 - V	5 - F	6 - V	7 - V	8 - F	9 - V
10 - F	11 - F	12 - V	13 - V	14 - V	15 - V	16 - F	17 - V	18 - V
19 - F	20 - V	21 - V	22 - F	23 - V	24 - F	25 - V	26 - F	27 - F
28 - V	29 - V	30 - V	31 - V	32 - F	33 - F	34 - V	35 - V	36 - V
37 - F	38 - V	39 - F	40 - F	41 - V	42 - V	43 - V	44 - F	45 - F
46 - F	47 - V	48 - F	49 - V	50 - F	51 - F	52 - F	53 - V	54 - V
55 - V	56 - F	57 - V	58 - V	59 - F	60 - V	61 - V	62 - V	63 - F
64 - F	65 - F	66 - V	67 - F	68 - V	69 - F	70 - V	71 - F	72 - V
73 - V	74 - F	75 - F	76 - F	77 - V	78 - V	79 - F	80 - V	81 - F
82 - V	83 - F	84 - F	85 - V	86 - F	87 - V	88 - V	89 - V	90 - V
IM:	AF:	AY:	TA:	CO:	OR:	CL:	CN:	IN:

*Fuente: Mikulic, Isabel. "Algunas consideraciones acerca del concepto de clima social y su evaluación", Universidad de Buenos Aires.

Tabla nº2

Puntuaciones	Tipo de clima
81 – 90	Muy positivo
63 – 81	Positivo
45 – 63	Regular

24 – 45	Negativo
0 – 24	Muy negativo

*Fuente: <https://es.scribd.com/doc/155265932/3-6-Escala-de-Clima-Social-de-Aula-Ejemplo-de-Test>

5.1.2 Resultado de CES en gráficos y tablas.

Curso	IM	AF	AY	TA	CO	OR	CL	CN	IN	Total
2ºB	6.2	7.7	7.1	6.8	5.3	7.4	8	5.8	7.4	61.7
2ºC	6	7.3	6.5	6.3	5.3	6.6	7.2	5.7	7	57.9

La presente tabla demuestra los promedios de las subescalas de implicación (IM), afiliación (AF), ayuda (AY), tarea (TA), competitividad (CO), organización (OR), control (CN), claridad (CL) e innovación (IN), en cada curso de muestra. Además se incorpora el promedio general de cada grupo, a fin de evidenciar el tipo de clima general dentro del aula de educación musical.

5.1.3 Análisis de los resultados

Los cuestionarios fueron aplicados en dos segundos medios del Colegio Blumenthal, 2º B y 2 ºC.

En la dimensión relacional de los estudiantes, el interés por las clases o nivel de **implicación** (IM), tanto el 2ºC como el 2ºB, están de acuerdo con que pocos son los estudiantes que toman parte de las discusiones y actividades de la clase, lo cual es un dato importante en cuanto a que la mayoría de las actividades en esta clase de música son prácticas, por lo que todos los estudiantes deben hacerse parte del trabajo en clases para los montajes y evaluaciones finales. Además, este dato se complementa con que ambos cursos

concuerdan en que no hay trabajo extra por parte de los estudiantes, lo cual deja en evidencia que hay un mínimo esfuerzo dentro de las clases, a pesar de que ambos cursos indican que los estudiantes ponen mucho interés y que les agrada esta clase.

En relación al compañerismo o a la **afiliación** (AF) que existe entre los estudiantes, la totalidad de los estudiantes del 2ºB y gran parte del 2ºC piensa que en la clase de música se generan muchas amistades y que fácilmente se forman grupos para realizar trabajos. A pesar de que en general los estudiantes se conocen y colaboran entre ellos, llama la atención que en el 2ºC hay estudiantes que no se llevan bien en clases.

En el ítem relacionado con la preocupación y **ayuda** (AY) del profesor hacia los estudiantes, ambos cursos afirman que la profesora demuestra interés personal por los estudiantes y que si el curso quiere hablar de un tema, ella busca el tiempo para hacerlo. Además los estudiantes consideran que su docente confía en ellos. En cuanto al 2ºC, piensan que la profesora es más una amiga que una autoridad.

En la segunda dimensión - donde se valora la importancia que se le otorga dentro de la clase al desarrollo de temas y tareas - se encuentra la subcategoría de **tarea** (TA) , donde la mayoría de los estudiantes de ambos cursos manifestaron que es importante realizar las tareas de clases y que los alumnos trabajan en ellas.

En cuanto a la **competitividad** (CO), la mayoría de los estudiantes, tanto del 2ºB como del 2ºC, no se sienten presionados para competir entre ellos, sin embargo, de acuerdo a los datos, si compiten en la realización de tareas y les importa las notas que reciben otros compañeros.

En la dimensión de estabilidad, los estudiantes del 2ºB, de forma unánime, piensan que la clase tiene una buena **organización** (OR). La mayoría de ambos cursos piensan que las actividades están bien planificadas y que en los trabajos todos saben que hacer. A pesar de esto, en el 2ºC hay opiniones divididas respecto al desorden, la mitad

del curso, piensa que a menudo se genera desorden durante la clase y, así también, la mayoría de este curso afirma que los estudiantes interrumpen a la profesora cuando habla.

En cuanto al **control** (CN) la mayoría del curso piensa que la profesora no es estricta y que aguanta mucho del comportamiento negativo de los estudiantes.

En la última subcategoría de **claridad** (CL) la mayoría de los estudiantes de ambos cursos expresan que el profesor aclara las normas del curso en las primeras semanas de clases y que es lo que puede suceder si estas no se cumplen.

En la última dimensión, formada por la subescala de **innovación** (IN), se puede apreciar que la totalidad de los estudiantes del 2°C y la mayoría de los estudiantes del 2°B concuerdan en que a la profesora le agrada el hecho que los alumnos realicen trabajos originales. Además, la mayoría de los estudiantes de ambos cursos coinciden en que la clase de artes musicales siempre se introducen nuevas ideas y que el profesor propone trabajos originales para desarrollar.

5.2 Cuestionario TMMS sobre la percepción de los estudiantes sobre el carácter emocional de su docente de música

5.2.1 Presentación de TMMS

El TMMS-24 está basado en el Trait-Meta Mood Scale (TMMS) desarrollado Salovey y Mayer, la cual busca medir las habilidades de la inteligencia emocional. Estas medidas de auto-informe son bastante utilizadas por su fácil administración y porque confía en los procesos autoreflexivos como una de las formas más efectivas de analizar en los aspectos emocionales y afectivos del ser humano.

En esta oportunidad se aplicó una escala de valoración basada en el TMMS-24 que ha sido modificada y utilizada en la investigación **Inteligencia Emocional**

percibida. Profesor/alumnos de Ana Isabel Callejas Albiñana y M^a Luz López Delgado de la Universidad de Castilla La Mancha⁶, con el fin de que los estudiantes puedan valorar la actitud y el comportamiento de su docente en ciertas circunstancias, mediante su percepción personal. Este cuestionario está compuesto por 24 ítems y con cinco grados de valoración relacionados con el grado de acuerdo- desacuerdo (1. Nada de acuerdo; 2. Algo de acuerdo; 3. Bastante de acuerdo; 4. Muy de acuerdo; 5. Totalmente desacuerdo). Esta versión evalúa 3 dimensiones (8 ítems por factor) percepción, comprensión y regulación emocional.

Para obtener los resultados se deben sumar los ítems de cada cuestionario, luego promediar para obtener el resultado del curso y cotejar con la tabla que se presenta a continuación:

Tabla nº3 “Rangos de puntuación”

Nada Aceptable	(>24 puntos).
Algo Aceptable	(25 a 48 puntos).
Bastante Aceptable	(49 a 72 puntos)
Muy aceptable	(73 a 96 puntos)
Totalmente Aceptable	(97 a 120 puntos)

*Fuente: Inteligencia Emocional: 20 años de investigación y desarrollo, pag. 365

5.2.2 Resultado de TMMS en gráficos y tablas.

Curso	Total
2ºB	59.3

⁶ Incluida en “Inteligencia Emocional: 20 años de investigación y desarrollo(2011)

2°C	70.85
-----	-------

La presente tabla demuestra los promedios de los grupos de muestra. Estos datos serán comparados con los rangos de puntuación que se muestran en la tabla nº3.

5.2.3 Análisis de los resultados

Los estudiantes valoran de forma favorable la atención de la docente en sus sentimientos (ítem 1) lo cual afirman en el segundo ítem, pues ambos cursos concuerdan que la profesora sabe detectar su estado anímico. Sin embargo, llama la atención la puntuación del ítem 15, en donde parte de los estudiantes del 2ºB calificó como “nada de acuerdo” la frase “habitualmente conoce si estoy triste o alegre”.

En cuanto al clima de aula que promueve la docente, gran parte de los estudiantes afirman que la profesora suele estar de buen humor y se muestra optimista ante el curso (ítem 7), además ambos cursos concuerdan -en gran mayoría- que promueve la colaboración y cooperación en el aula (ítem 23).

A pesar de las puntuaciones positivas del docente en cuanto a la atención personalizada de las emociones y de promover un clima de aula favorable, los estudiantes no se sienten en plena confianza, ya que gran parte de los estudiantes prefiere no demostrar emociones o sentimientos en el aula (ítem 4).

5.3 Observaciones y entrevista

La entrevista busca conocer la perspectiva de la docente sobre la educación musical y cuál es la orientación que ella le da dentro de su contexto educativo.

A pesar de que ninguna pregunta estaba directamente relacionada con el desarrollo social y afectivo a través de la música, la profesora

demonstró estar al tanto de los aportes de ésta al desarrollo integral de los estudiantes.

En la entrevista la profesora describe su visión sobre la música como “un canal de expresión...una forma de cambiar el mundo...de transformar al ser humano”. Su concepto acerca de las artes musicales va mas allá del sonido, pues además le otorga una función social generadora de cambio, tanto personal como social. Cabe destacar que además le atribuye importancia en la relación interpersonal entre el docente y el estudiante, pues es un medio de expresión entre los actores para canalizar emociones positivas y transformar sus vidas.

Respecto a cómo influye la música en las personas, la docente menciona que afecta desde los procesos cognitivos, las capacidades auditivas, en la psiquis humana, etc. Además contextualiza esta información a su trabajo, mencionando que la música afecta más a los adolescentes, ya que están en un proceso de búsqueda de identidad y en la música encuentran gran parte de ésta, se identifican con un estilo o un cantante, se vuelve un medio de comunicación, pues a través de canciones los adolescentes expresan lo que sienten, y al apropiarse de estos estilos les influye en la forma de desenvolverse en la vida.

En cuanto a su didáctica, la profesora menciona que reflexiona acerca de su práctica educativa y año a año replantea su forma de abordar las clases, teniendo especial atención en cómo funciona cada curso. Esto adquiere un gran valor e importancia, pues se relaciona con la experiencia en aula de la docente y como en el camino ha desarrollado la capacidad de reflexión ante los contextos educativos a los que se enfrenta y que es lo que requiere cada uno en los planos de desarrollo de contenidos, objetivos, actividades, habilidades, entre otras. Pues *las experiencias desarrolladas...constituyen una importantísima fuente de ideas a partir de la cual cada docente puede revisar su propia practica y, en*

su caso, realizar las adaptaciones necesarias para aplicar aquellas propuestas que puedan resultar adecuadas. (Alsina, 2010: 6)

Por último, en cuanto a la orientación que busca otorgar la docente a sus clases, menciona que busca “despertar al ser humano”, es decir, establecer una conexión consigo mismo a través de la música, que aprendan a escuchar, que logren desarrollar sus capacidades musicales, que se puedan comunicar a través de la música, y que descubran y valoren sus habilidades.

Lo que expresa la docente a través de la entrevista se ve reflejado en las clases de música. Durante la observación se pudo comprobar que la profesora busca establecer conexiones entre los contenidos y los intereses de los estudiantes, a través de actividades de interpretación musical que integran los estilos de cada estudiante; la investigación de diversas músicas, con el fin de ampliar los horizontes musicales de los jóvenes; la crítica de los estilos musicales que predominan en la actualidad; la creación y montaje de un proyecto que integra la danza, el canto y los instrumentos, entre otras. En donde no solo se estimula el desarrollo de las habilidades musicales, sino que también, la creatividad, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la autoestima, la expresión, la comunicación, la empatía, la cooperación, el autocontrol, el compromiso, entre otros.

6. Conclusiones

Durante la investigación se han observado dos cursos durante las clases de artes musicales. En éstas, se ha percibido una relación entre estudiantes y profesor basada en el respeto, donde el docente no adquiere un rol de autoridad, sino es más bien es vista como una persona cercana a los estudiantes que no debe imponer respeto, pues es algo que se da de forma natural en el aula, debido al trato amable y respetuoso que promueve la docente. Además se aprecia la forma de motivar a los estudiantes, inspirando confianza y mostrando siempre optimismo ante las dificultades que se presentan.

Las relaciones entre estudiantes del 2ºB son positivas. A través de las observaciones y los resultados del CES, la mayor parte de los jóvenes demuestran interés en la clase de artes musicales, y enfrentan los trabajos con actitud positiva, incluso motivándose entre ellos mismos a participar de las actividades y logrando la integración de todo el curso en los proyectos.

En cuanto al 2ºC se observan algunos conflictos entre los estudiantes, algunos no se encuentran comprometidos con la clase, y al igual que el curso anterior, esto se contagia entre los estudiantes. A pesar de esto la docente logra motivar a algunos estudiantes, los cuales vuelven a participar en las actividades.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el aula es un lugar en donde las relaciones entre estudiantes y profesores no están vinculadas solamente al ámbito académico, pues en la dinámica del ambiente educativo (como cualquier lugar donde se producen interacciones interpersonales) se encuentra influido por factores físicos, sociales, psicológicos, emocionales y pedagógicos, estos elementos componen el clima de aula.

Dentro de la investigación, el clima de aula del 2ºmedio A es estimulado de forma positiva por la profesora, en donde los elementos como la comunicación cercana, la motivación, es estímulo a la creación y expresión a través de la música, potencian la seguridad de los estudiantes y el desarrollo creativo de estos, pues como menciona Vaello Orts (2009) *la competencia emocional del*

profesor influye poderosamente en el desarrollo cognitivo y emocional de sus alumnos, pues quiera o no quiera, es un espejo donde se miran continuamente y que transmite constantes señales emocionales que tienen efecto sobre su desarrollo social, emocional y moral (Vaello Orts, 2009:p. 31). Las estrategias utilizadas por la profesora ejercen efecto en los estudiantes, en donde la mayoría recibe las propuestas de trabajo con entusiasmo y responsabilidad, generando un ambiente de trabajo positivo, incluso, integrando a los estudiantes que no se sienten atraídos por la motivación de la profesora, pero que logran ser cautivados por la actitud de sus compañeros.

En cuanto al 2°C, la profesora mantiene las estrategias del 2°B, pero el curso no recibe de igual forma los estímulos positivos. Según resultados del CES del 2°C hay algunas diferencias entre los compañeros lo cual dificulta las relaciones positivas entre ellos. Esto se complementa con la información extraída de la entrevista hecha a la profesora, en donde menciona las individualidades y la poca organización que se da dentro del curso. Además las observaciones confirman la división del curso en dos grandes grupos, donde se encuentran los jóvenes que son más tranquilos, que prefieren en sus trabajos musicales baladas en inglés, y que participan de forma activa en los trabajos; del grupo que es más inquieto, que prefiere reggaetón en sus trabajos musicales, y que solo los mueve el “salvar la nota”, pues no hacen grandes esfuerzos en sus trabajos. Justamente, en este último grupo, se encuentra uno de los estudiantes conflictivos del colegio. El estudiante Toro, por lo que he conversado con diversos profesores, es uno de los alumnos más “temidos”, pues ya ha tenido problemas de conducta con otros profesores, quedando condicional.

Los elementos mencionados generan un clima de aula forzado, en donde la profesora debe estar siempre muy pendiente de los grupos de trabajo, guiándolos y recordándoles que es una nota, pues de otra forma no se organizan y no trabajan.

Finalmente, respondiendo a la pregunta de investigación se puede observar, en este caso, que la labor docente ejercida por la profesora cumple con el compromiso, la vocación y la entrega, pues en sus palabras “**ser profesor es**

ser todo para los chiquillos, ser formados, ser amigo, ser compañero, ser papá, ser orientador...ser de todo un poco porque **en el fondo los chicos en el profe encuentran lo que no encuentran en el hogar, lo que no encuentran tal vez en la sociedad**...entonces uno siente que ser profesor **es más que enseñar una asignatura**, es llegar a los chiquillos, es encontrar la forma de conmovellos, de cambiarles su chip, de **buscar abrirles horizontes**...” La profesora es consciente que su rol no se reduce simplemente al desarrollo cognitivo de sus estudiantes, sino que va mas allá de enseñar teoría, pues lo que ella busca según sus palabras es “despertar al ser humano” y no de una forma abrupta pues menciona que quizás si utiliza un lenguaje violento (si le grita) no lo va a despertar, pero que si lo trata con cariño quizás pueda conmoverlo, y que con ese despertar no solo el joven va a conectar con su clase sino que también se va a conectar consigo mismo. La docente demuestra en sus palabras y en la práctica educativa que busca desarrollar virtudes transversales como el pensamiento crítico, a la autoestima, el trabajo colectivo, la resolución de conflictos, la expresión, la creación, entre otras herramientas necesarias para enfrentar la vida de hoy en día.

En cuanto a cómo la docente aborda aquellas habilidades transversales a través de su didáctica, se observa que sus actividades están previamente planificadas y que éstas varían en cuanto a contenido dependiendo del curso con el que se trabaja (pues las planificaciones eran iguales para los dos segundos medios pero su contenido o tema trabajado cambiaba dependiendo del curso), dado que la mayoría de las actividades son protagonizadas por los estudiantes. Con esto la profesora genera un espacio que proporciona experiencias significativas para sus estudiantes, ampliando los horizontes musicales a través de la investigación, estimulando espacios de reflexión crítica ante la industria musical y su efecto en la sociedad, desarrollando actividades grupales donde se incita el trabajo colectivo y la inclusión. Llevando estos datos a la confrontación con la teoría de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997), se desarrollan aspectos de la percepción emocional en las clases expositivas, en donde la profesora reconoce a través de los rostros de sus estudiantes, el momento en donde tiene que interactuar con ellos, dejando alguna pregunta abierta, cambiando el tono de voz, u otra estrategia que le

ayude a obtener la atención de los estudiantes nuevamente. Esta habilidad de identificar emociones también se dan dentro de los estudiantes, quienes buscan integrar a sus compañeros a pesar de su “negatividad “ en algunos casos, por ejemplo el caso del estudiante Parás quien según la profesora es uno de los agentes que pueden entorpecer la dinámica de la clase, ya que no participa de las actividades. Quizás sus compañeros comprenden de mejor forma qué es lo que lleva a este estudiante a tener una actitud negativa frente a las actividades, y es por eso que lo motivan a trabajar.

En cuanto a la facilitación emocional, la profesora induce (muchas veces a través de su energía para abordar la clase) un ambiente positivo, en donde la mayoría los estudiantes se ven contagiados por esto y se muestran motivados a trabajar y participar, lo cual es importante en los trabajos creativos y colectivos. Esto coincide con la idea de los autores Palfai y Salovey (1993) quienes explican que *los diferentes tipos de humor facilitan el surgimiento de estilos distintos de razonamiento (por ejemplo, deductivo vs inductivo). Los estados de humor positivos conducen a un pensamiento más creativo y son beneficiosos para resolver problemas que requieren reestructuración, razonamiento inductivo, ruptura del pensamiento convencional y realizar conexiones entre conceptos aparentemente no relacionados.* (Palfai y Salovey, 1993: 102).

Por otra parte los estudiantes utilizan estos estados emocionales, sintiéndose capaces de aportar ideas nuevas al grupo y de resolver problemas, ejemplo de ello es algunas de las observaciones (clase 5, 6 y 7) en donde los estudiantes querían agregar canciones a su obra, lo cual al comienzo fue rechazado por la profesora por el poco tiempo, los estudiantes insistieron las clases siguientes pero demostraron que tenían un avance para que la profesora aceptara.

En el caso de la comprensión emocional, los estudiantes utilizan la empatía con sus compañeros. Ejemplo de ello es el episodio donde Parás ayuda a su compañero Nicolás que tiene dificultades para aprender las canciones en el metalófono. Por otro lado, la profesora hace uso de la comprensión emocional al percibir y comprender los estados de ánimo de sus estudiantes, muchas veces en recreo algunos estudiantes se acercan a la sala y ella intenta

establecer alguna conversación más personal para saber cómo está el estudiante.

Por último, la regulación emocional es utilizada por la profesora en la capacidad de motivar a sus estudiantes cada vez que propone alguna actividad, de esta forma ella trata de moderar las emociones e incitar a sus estudiantes a cumplir de la mejor forma posible los objetivos de las actividades.

Con respecto a la forma de abordar la música en el contexto de aula, la profesora deja en claro en la entrevista que es una herramienta importante que tiene la capacidad de transformar al ser humano, y desarrolla la idea que al ser profesor y profesor de música además es como “tener una varita mágica”, “es magia”, pues “ser profesor y profesor de música se potencian”. Para la docente la música es “energía...es entregarle al otro todo el amor que uno tiene para entregar”. Enlazando la idea de la profesora a la teoría, efectivamente muchos autores desarrollan la idea de que en la música hay mucho más que sonidos, ejemplo de ello es Withwell (1993) quien expresa que *acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse, de manera más profunda, al género humano* (Casas, 2001: 5). Gardner en sus estudios de las inteligencias múltiples también menciona que la *inteligencia musical mejora el desarrollo emocional, espiritual y corporal* (Fernández, 2006:p.164). Así mismo, *el trabajo musical fortalecería el trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia hacia los errores de los otros, la solidaridad y la apertura a la crítica.* (Fernández, 2006:78).

En conclusión, en este estudio de caso, el proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por prácticas de interacción comunicativa positivas entre la docente y los estudiantes, y actividades musicales significativas orientadas al contexto de los estudiantes. Esta dinámica de aula se genera, principalmente, gracias a la visión contextualizada de la profesora sobre lo que significa ser docente hoy en día, lo cual lleva a la profesora a generar actividades que buscan despertar a los estudiantes a través de la música, generando una conexión intrapersonal; desarrollando sus capacidades musicales, la valoración propia (a través de actividades que conectan a los estudiantes con sus capacidades), el compromiso (en la capacidad de asumir responsabilidades

dentro del trabajo), utilizando la música como canal de expresión, entre otras; e interpersonal, a través de trabajos colectivos que implican la interacción, habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo. *Así entonces se asume que la educación artística está a la base de un desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes y las personas que aprenden a lo largo de toda la vida.* (UNESCO, 2010)

Bibliografía

- Águila, D. Revista Educarte, educación por el arte. Educarte A.G. –
Coeducarte, Chile, 2013. Documento web
<http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/05/revistaeducartefinalbaja2.pdf>
- Alsina, P. (2004) “Educación musical para una educación de calidad” en
Revista Eufonía N°30 recuperado desde
<https://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/educacion-musical-para-una-educacion-de-calidad.pdf>
- Caprav, Ana. Creciendo con música, Grupo Editorial Agedit, Argentina, 2003.
- Casassus, J. (2006). La educación del ser emocional. Editorial Cuarto
Propio. Chile
- Casassus, J. (2008). Aprendizaje, emociones y clima de aula. Revista de
Pedagogía Crítica, Paulo Freire. Año 7, N°6.
- Céspedes, A. (2008). Educar las emociones. Educar para la vida. B Chile
S.A. Ediciones, Santiago, Chile.

-Conejo, P. (2012) El valor formativo de la música para la educación en valores.

Dedica. Revista de Educação e Humanidades, N°2. Recuperado desde

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>

-Contreras, J. (2003) "La naturaleza social de la educación y el papel del

maestro" Fichas ValoresUc, recuperado de [http://valoras.uc.cl/wp-](http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/naturaleza_social.pdf)

[content/uploads/2010/10/naturaleza_social.pdf](http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/naturaleza_social.pdf)

-Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO

a la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones

UNESCO. Madrid.

-Fajardo, V. Metodos, contenidos y enseñanza de las artes en America Latina y el Caribe. ONU, 2003. Documento web

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>

-Gardner, H. (1994). Estructura de la mente. Fondo de cultura económica.

Chile.

- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Paidós Ibérica S. A.

Barcelona, España

-Gvirtz, S; Grienerg y otros. La educación de ayer hoy y mañana. El ABC de la pedagogía. Ed. Aique, Buenos Aires, 2011.

-Jiménez, Lucina. Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI-Fundación Santillana, Madrid, España, 2009.

-Mena, I. (2008) "La Análisis de los OFT de convivencia y formación socioafectiva" Fichas ValorasUc, recuperado de http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/analisis_OFT_conv.pdf

-Mena, I., Romagnoli, C., Valdés, A. (2008) "¿Cuánto y Dónde impacta? Desarrollo de habilidades socio emocionales y éticas en la escuela" Documentos ValorasUc, recuperado de http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/11/cuantoydonde_impacta.pdf

-Mena, M.A. (2008) "¿Por qué educar lo social, afectivo y ético en las escuelas?" Fichas ValorasUc, recuperado de http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/formar_socio_afectivo.pdf

-Pascual Mejía, Pilar. **Didáctica de la música para educación preescolar.** Pearson-Prentice Hall, Madrid, 2006.

-Redondo, A. **Desarrollo Socio afectivo grado superior.** Editorial McGraw-Hill Interamericana de España S.L., España, 2010

-Rodas, M. T. (2003) "Los Objetivos Fundamentales Transversales" Fichas ValorasUc, recuperado de http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/losOFT_oportunidad_234716B.pdf

-Rojas, P. Complementando el modelo educativo. 12 prácticas de educación artística en Chile. Consejo Nacional de la cultura y las artes. Santiago, Chile, 2013. Documento web <http://www.cultura.gob.cl/completando-el-modelo-educativo/>

-Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical. Series en Paidós educador ; 166. Barcelona: Paidós, 2002.

-Zapata, G. “Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de comunidades vulnerables”, **Pensamiento, palabra y obra**, Revista de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica nacional, publicación nº 6. Bogotá, Colombia, 2011. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1053>

Anexos

I. Pauta de observación

CLASE 1

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 17 de octubre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de artes musicales, Unidad III: La canción, su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: La clase de hoy corresponde a una clase expositiva por parte de la profesora. La idea central es analizar la música que predomina en la actualidad y cuestionarse el fin de la industria discográfica. Dentro de la dinámica de clases se realizan preguntas abiertas, donde los estudiantes exponen su opinión libremente sobre lo que se va comentando.

2.3 Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

2.4 Descripción de estudiantes: Los estudiantes del 2ºA son bastante respetuosos frente al tema de la clase de hoy, muchos de ellos participan de forma entusiasta con sus opiniones; otros no están muy motivados con la clase y apoyan sus cabezas sobre sus brazos escuchando a sus compañeros y profesora.

2.5 Descripción del profesor/a: La docente utiliza un lenguaje cercano a los estudiantes. A veces genera pequeñas “bromas” o “chistes”, lo cual capta nuevamente la atención de los estudiantes. También crea espacios de reflexión y dialogo, instancia en donde los estudiantes manifiestan su visión sobre la música que predomina hoy.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: Dentro de esta clase se percibe que la profesora utiliza la percepción emocional, pues a través de la observación de las posturas corporales y los rostros de los estudiantes va alternando las estrategias comunicativas para obtener su atención.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales, relacionándolas con el contexto social e histórico en que se manifiestan.

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: Se desarrolla una metodología mixta, en donde hay una clase expositiva y se generan instancias de interacción de los estudiantes.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.): En esta clase la docente utiliza algunas estrategias comunicativas como el tono de voz y las inflexiones de esta dependiendo de la situación a la que se enfrenta. Además de posiciones corporales y gesticas relacionadas con la atención de algunos comentarios de los estudiantes.

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.)

No se perciben.

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

Los estudiantes que participan en esta clase son mayormente mujeres, las cuales demuestran un manejo de información sobre estilos musicales diversos, una de ellas menciona que ha sido influenciada por sus padres a escuchar esta música y que le gusta, que la música de otras épocas le llama más la atención que la de hoy.

Las jóvenes participan dando a conocer su opinión frente a las preguntas de la profesora o incluso complementando ciertos puntos a los que se refiere la docente.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.) La clase del día es presentada como “la industria musical y los medios de comunicación masiva”, la profesora habla sobre las “modas” y porque se instauran dentro de cada época. Recuerda periodos históricos y sus iconos musicales, relacionando los procesos sociales que ocurren y como se ven reflejados en el arte. A modo de ejemplo menciona la década de los 70-80 de nuestro país y pregunta a los estudiantes: ¿qué sucede en el ámbito social y político durante esa época?, los estudiantes de forma temerosa comienzan a hacer comentarios en voz baja, la docente adquiere una postura corporal de atención y luego pregunta sobre lo que comentan. Los estudiantes inician una descripción de forma colectiva sobre la dictadura, gran parte de los estudiantes comentan y complementan la información de sus pares. La profesora pregunta sobre algunos iconos musicales de la época y los jóvenes nombran a los prisioneros, a los cuales describen como una banda que realiza una crítica a la sociedad a través de sus canciones y una gran influencia para los movimientos que se levantaron contra el régimen militar.

Luego de comentar de forma amplia sobre periodos pasados históricos que han influenciado la música, la profesora pregunta sobre la actualidad. Los estudiantes comentan (siempre en forma colectiva, no levantan la mano para hablar, sino que esperan a sus compañeros y complementan la información) sobre la música que predomina hoy, el reggaetón, la bachata, etc. Y la docente pregunta ¿Por qué son los géneros que predominan? ¿Qué relación tienen con la sociedad de hoy? Se genera un momento de silencio, la profesora sonríe e invita a los estudiantes a reflexionar y compartir lo que piensan.

Después de unos minutos en silencio la profesora toma la palabra y se expresa sobre el mercado que rige hoy en la música, lo que vende actualmente, lo que potencian las industrias discográficas, la moda que rige, lo que los jóvenes consumen y los modelos culturales importados desde otros países, a modo de

ejemplo menciona las telenovelas que han sido incorporadas a la televisión chilena; “el patrón del mal” relacionado con el narcotráfico, “las mil y una noches” que traen modas y costumbres de oriente, y como estas influyen en la sociedad.

En lo musical la profesora recuerda cuando se incorporó a nuestro país el Axé, luego llegó el reggaetón y la bachata, deja la pregunta abierta ¿Cómo y por qué llegan estas modas a nuestro país? ¿Influyen en la sociedad? Los estudiantes se mantienen en silencio. La profesora retoma la palabra y comenta “¿ustedes creen que no ha influenciado las letras de hasta abajo, quiero pasar la noche contigo, entre tantas otras a la sexualidad precoz en los jóvenes?” algunos estudiantes se ríen, y otros observan a la profesora. La docente sigue con la exposición y menciona la finalidad de los medios de comunicación hoy como: “mantener a las masas ignorantes”, demuestra lo simple que son las canciones que se escuchan en cuanto a melodías, armonía y la pobreza de su mensaje. Para concluir, la profesora señala que mientras la gente siga comprando, pidiendo y consumiendo este tipo de música, la industria seguirá invirtiendo en ella, pero al contrario, si la gente deja de seguir la música popular, la industria buscará otros estilos y otras modas, lo importante es no venderse pues hay millones de músicas a las que podemos acceder a través de internet e interesarnos por culturas ricas en el arte.

Con la intención de que los estudiantes experimenten otras sonoridades, la profesora deja una tarea la cual se relaciona con buscar 10 ejemplos de músicas “diferentes”, canciones u obras que no estén sean populares y que no estén acostumbrados a escuchar diariamente. De estos ejemplos deberán escoger uno y exponerlos la próxima clase, mencionando de donde es la obra, de quien es y por qué les llamó la atención.

3.7 Materiales utilizados: Ninguno

CLASE 2

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºA

1.2 Fecha de la observación: 24 de octubre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de artes musicales, Unidad III: La canción, su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Esta clase está orientada a ser un poco más participativa y práctica para los estudiantes, pues deben exponer la tarea de la clase pasada frente al curso. Además la profesora agrega una actividad que será realizada en la segunda hora de clase, en donde los estudiantes deben escoger una canción popular en los medios, practicarla en instrumentos, vocal y/o danza, y luego presentarla al curso.

2.3 Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

2.4 Descripción de estudiantes: El día de hoy los estudiantes parecen algo tímidos al momento de exponer las canciones que buscaron, quizás su temor es que no hayan realizado la tarea como correspondía. A medida que avanza la clase se puede percibir que algunos estudiantes no entendieron bien la tarea y se dan cuenta mientras sus compañeros exponen, por lo que muchos no salen adelante a mostrar su ejemplo señalando a la profesora que se equivocaron.

En cuanto al trabajo práctico, la mayor parte de los estudiantes se organiza de forma rápida y trabaja sin que la profesora los supervise constantemente. A pesar de esto hay un grupo de estudiantes que son más lentos para trabajar y no demuestran interés en la actividad.

2.5 Descripción del profesor/a: El día de hoy la profesora se muestra enérgica ante la clase, busca que esta se desarrolle de forma fluida y rápida pues las actividades son muchas y se dispone de poco tiempo.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a:

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Investigan sobre músicas que no son comunes en su repertorio y exponen por qué eligieron esas obras. Además realizan un pequeño arreglo de una canción comercial.

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: En esta sesión la profesora guía la clase, pero se centra más en los estudiantes pues ellos son los que exponen y realizan la práctica musical.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de

voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.):

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.)

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

En esta clase se observa un grupo que trabaja de forma comprometida. Estos alumnos son los que al parecer dominan con mayor habilidad algunos instrumentos musicales, entre ellos se encuentra Rocío, Ángeles, Bastian y una niña de apellido Urra, quienes se destacan en voz y violín, guitarra, batería y danza, respectivamente.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.)

La clase comienza con un recuento de la clase pasada, en donde la profesora realizó una clase expositiva-reflexiva sobre la industria de la música. Luego menciona la tarea de investigación y da la oportunidad al curso para que expongan de manera voluntaria, al no haber voluntario llama a estudiantes al azar. La dinámica de la clase en este momento se rige por la exposición de los estudiantes, quienes pasan al frente reproducen el audio de la obra que escogieron y explican el porqué de su elección.

La segunda hora de clases los estudiantes en grupo eligen una canción popular de sus celulares o buscan en internet a través de estos, y deben reproducirla en canto, instrumento y/o danza, se deben mezclar al menos dos elementos nombrados. Los se organizan en grupos y la profesora pasa por cada uno con el fin de identificar quienes lo componen y verificar si están trabajando. La mayoría de los estudiantes se encuentra trabajando en su canción y la profesora los deja salir a trabajar afuera. Un grupo se queda dentro de la sala,

conversan mucho y no se ve que tomen instrumentos para trabajar por lo que la profesora se acerca a ellos y los guía en lo que deben realizar, pero los estudiantes aun no pueden decidir que canción van a trabajar, por lo que la profesora se retira a ver a los grupos que se encuentran fuera de la sala.

Luego de unos minutos la profesora entra con algunos alumnos que eligieron cantar y tocar instrumentos (dentro de lo que pueden hacer con percusiones), les ofrece descargar un karaoke para que tengan una base armónica. Después de trabajar con ese grupo, saca las notas de la introducción de la canción “nada de esto fue un error” en quena para otro grupo. Uno de los estudiantes se acerca a su compañero que toca metalófono (Nicolás es el niño que toca el metalófono, la profesora ha mencionado en ocasiones anteriores que a Nicolás le cuesta un poco más que a sus compañeros.) y lo guía en las notas que debe tocar.

Entran a la sala otros estudiantes, los cuales comienzan a ensayar la canción “corazón en la maleta” en guitarra y batería, en eso tocan la campana de cambio de hora por lo que la profesora indica que comenzará la evaluación rápidamente pues no se pueden ir sin dar su trabajo, además aclara que quizás no esté el trabajo 100% terminado por el poco tiempo pero que evaluará esfuerzo y participación de cada estudiante. El primer grupo en presentarse incluye guitarra, voces y baile, la profesora los felicita pues para el poco tiempo es un excelente trabajo. Rápidamente pasan al segundo grupo quienes presentan “nada de esto fue un error” quienes utilizan un karaoke para apoyar la base armónica, incluyen instrumentos de percusión (pandero y bongó) y voz. La profesora agradece y rápidamente llama a otro grupo, el cual se presenta con la canción “nada de esto fue un error”, en ella incorporan voces y metalófono, reproducen el karaoke y Nicolás se acerca a la profesora pues no alcanzó a tocar la introducción, por lo que comienzan nuevamente. Nicolás intenta tocar la introducción, luego sus compañeros cantan. La profesora corta

la canción antes de que termine, da las gracias y explica que por tiempo lo dejarán hasta ahí. Luego entra el otro curso.

3.7 Materiales utilizados: Audios traídos por los estudiantes e instrumentos musicales.

CLASE 3

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 07 de Noviembre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1 :20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de Artes musicales, Unidad nº4:

“Realización de un proyecto musical en torno a la canción”

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Esta clase corresponde a una clase mixta, donde en la primera parte la profesora expone la unidad nueva y el cómo deberán abordar el trabajo. Posteriormente deberán realizar una lluvia de ideas, en donde todo el curso debe aportar al diseño del proyecto. Para finalizar deberán organizar el trabajo en las semanas que quedan de clases.

2.3 Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

2.4 Descripción de estudiantes: Los estudiantes hoy responden impacientes al nuevo desafío que se plantea, pues deberán montar como curso un espectáculo que presentaran a sus compañeros, profesores y funcionarios del colegio.

Tienen una gran disposición y buenas ideas para comenzar este proyecto.

2.5 Descripción del profesor/a: En la sesión de hoy la docente expone sobre el trabajo de final de año. Aclara hasta el más mínimo detalle a los estudiantes, los guía y motiva en el proceso creativo.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: En esta oportunidad la profesora muestra a los estudiantes los videos de cursos anteriores, explica cada uno de ellos y recalca que si todos trabajan juntos en el proyecto tendrán excelentes resultados. Se percibe que la profesora motiva a los estudiantes, generando un ambiente en donde todos se sienten parte importante del proyecto que se comienza a formar, lo cual se relaciona con la facilitación emocional pues la profesora genera un estado de compromiso con el curso y promueve el trabajo en equipo.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Metodología de trabajo en proyecto musical, elección del proyecto y área de trabajo (interpretación, composición, producción o investigación musical) y diseño del proyecto.

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: Esta sesión se encuentra dividida en tres partes: metodología de trabajo, elección de proyecto y diseño. La primera parte se trabaja bajo la exposición de contenidos sobre la nueva unidad y los conceptos básicos que deben manejar los estudiantes para abordar un proyecto. La segunda y tercera parte están orientadas a la reflexión y creación de los estudiantes, por lo cual están enfocadas mayormente en la participación colectiva.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.):

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.)

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.)

La clase comienza con la presentación de la unidad, en donde la profesora expone los contenidos y aprendizajes esperados. Luego, rápidamente presenta lo que es un proyecto y como debe ser abordado, a modo de ejemplo muestra videos de proyectos de cursos anteriores. Los estudiantes comentan algunos videos como el proyecto del 3ºA 2013, el cual presentaba el recuerdo de un joven sobre su niñez marcada por diversas películas Disney, como: el rey león, pocahontas, toy story, entre otras. La profesora pone énfasis en la historia que se debe crear para hilar lo musical.

Luego de ver los videos, se realiza una lluvia de ideas. Los estudiantes conversan sobre la temática de su proyecto, algunos proponen una historia

parecida a high school musical, otros un show de talentos. Una de las estudiantes propone un viaje en el tiempo, recorrer desde los 60 hasta la actualidad con los iconos de cada época. Los compañeros aceptan la propuesta y comentan sobre que grupos podrían componer este proyecto, hablan de guns and roses, Michael Jackson, Bob Marley, etc.

Para retomar el proyecto, la profesora avanza en los contenidos de la clase y junto a ellos van diseñando el proyecto. La docente escribe en la pizarra las ideas que los estudiantes dan de las épocas y los artistas que estarán presentes.

Después de ordenar el material, la profesora propone realizar un cronograma en donde cada clase deben montarse 3 canciones. Para que esto se lleve a cabo les aconseja a los estudiantes separarse en 3 grupos para que en cada clase se preocupen de una canción cada uno, los estudiantes aceptan y forman los grupos.

La clase termina y los estudiantes tienen como tarea traer el material la semana siguiente.

3.7 Materiales utilizados: videos, pizarra, cuadernos.

CLASE 4

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 14 de Noviembre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de Artes musicales, Unidad nº4:

“Realización de un proyecto musical en torno a la canción”

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Esta sesión corresponde a un método activo, pues los estudiantes son quienes deben generar el trabajo en conjunto y la docente pasa a ser una orientadora.

2.3 Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

2.4 Descripción de estudiantes: Hoy es la primera clase del proyecto, los estudiantes se han organizado en 3 grupos, cada grupo debe montar una canción hoy. Los jóvenes han cumplido con el material para comenzar a trabajar, en clases participan de forma activa y se ven motivados.

2.5 Descripción del profesor/a: La profesora en esta sesión se mantiene un poco al margen de la organización de los estudiantes, su rol hoy es apoyarlos más que nada en lo musical, por lo que los estudiantes se acercan a ella si tienen dudas de acordes o melodías.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: En esta sesión se puede observar a los estudiantes muy enfocados en sus trabajos, se ayudan entre si y reciben con atención la ayuda de la profesora. Hay un buen trabajo en equipo y resaltan las habilidades sociales como: la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Ejecución de proyecto

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: Esta clase esta bajo la práctica de los estudiantes, de montar sus canciones, por lo cual está bajo una metodología activa relacionada con las actividades que se realizan.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase,

etc.): Dentro de esta sesión la profesora pasa a ser una guía de los estudiantes, pues si ellos lo requieren se acercarán a la docente a hacer las consultas necesarias, a pesar de que ella está siempre monitoreando el trabajo.

En una instancia, la profesora debe llamar la atención de ciertos estudiantes que no están trabajando, el tono de voz al dirigirse a ellos cambia pues esta advirtiéndolo que es lo que va a suceder si no trabajan.

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.) Esta sesión se encuentra dominada por el trabajo cooperativo, con esto se potencian las habilidades sociales, como: la comunicación, ayuda y trabajo en equipo

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

Los estudiantes que participan en esta clase son el grupo de bailarinas y músicos (quienes cantan y/o tocan algún instrumento). Los líderes de cada grupo están fuertemente definidos, en el caso de los músicos Rocío y Ángeles son quienes traen los materiales, practican varias veces la canción y enseñan a sus compañeros los acordes de esta. En las bailarinas, la estudiante Urra es la que lidera de una forma muy sutil a sus compañeras, generalmente sugiere los pasos y sus compañeras aceptan.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.)

La clase comienza con el recuento de la sesión anterior. Los estudiantes se forman en grupos rápidamente y trabajan con el material que han traído. Un grupo se dedica a sacar en guitarra, batería y voz una canción de Elvis Presley, mientras otro grupo trabaja en una coreografía para el Rock de la cárcel. El tercer grupo intenta avanzar, pero la mayoría no toca instrumentos y no se ven

comprometidos con el proyecto pues no quieren bailar tampoco. La profesora les dice que habrá una nota por avance y que si no los ve trabajando tendrán la nota correspondiente; los estudiantes buscan algunas percusiones pequeñas y van con el grupo que está tocando.

La docente esta monitoreando el trabajo constantemente, ayuda con los acordes a un grupo, luego va a otro a ver el baile.

La clase transcurre de esta forma, al llegar el final los estudiantes muestran su avance al curso.

3.7 Materiales utilizados: Audios, guitarras, batería, letras de canción y acordes (material traído por los estudiantes)

CLASE 5

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 21 de Noviembre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de Artes musicales, Unidad nº4:

“Realización de un proyecto musical en torno a la canción”

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Corresponde a un método activo, la profesora adquiere el rol de orientadora y los estudiantes son los protagonistas de la clase.

2.3 Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

A diferencia de otras sesiones, hoy gran parte de los estudiantes no ocupan sus puestos y disponen un espacio cerca de la batería para los músicos, un lugar en el patio para las bailarinas y un lugar al fondo de la sala en donde se encuentra el grupo que menos trabaja.

2.4 Descripción de estudiantes: Gran parte de los estudiantes se encuentra trabajando en conjunto. Demuestran interés en las actividades realizadas.

2.5 Descripción del profesor/a: La profesora, al igual que la sesión anterior, adquiere un rol de guía, está dispuesta a ayudar a los estudiantes en lo que sea necesario.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: Llama la atención que haya un grupo de jóvenes que no trabaja (el mismo de la sesión anterior), puesto que es una asignatura electiva y tienen la opción de cambiar a artes visuales. La profesora les recuerda que si no trabajan tendrán una nota deficiente, esta vez una de las niñas responde por qué no trabaja. La docente integra a la estudiante en otras tareas para que no se sienta desplazada, aunque quizás no hubiese sido malo asignarle esta función luego de recordarle que si puede realizar tareas musicales, con el fin de no desvalorar su aporte musical al grupo y no desmotivarla en el área musical.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Ejecución de proyecto

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: Esta clase esta bajo la práctica de los estudiantes, de montar sus canciones, por lo cual está bajo una metodología activa relacionada con las actividades que se realizan.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.): En esta sesión se registra un episodio con Javiera (encargada del libreto), donde la profesora motiva a la estudiante a hacerse cargo del libreto de la obra, explicando de forma sencilla de que se trata crear un libreto y el protagonismo que tiene la creatividad en este trabajo. Luego de esta conversación la niña comienza a trabajar en el libreto. La docente logró motivar a la estudiante a incursionar en algo distinto pues ella expresó que no era buena para tocar, cantar ni bailar.

Con los demás grupos, la docente logra ser un apoyo en lo musical y creativo, aportando datos y observaciones a los grupos de trabajo.

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.): Los estudiantes parecen estar acostumbrados a la dinámica de trabajo, pues algunos poseen el autocontrol y la auto exigencia para trabajar solos. Se destaca el grupo de las bailarinas, quienes en pocas ocasiones requieren la ayuda de la profesora.

La docente indica que estas estudiantes son del taller de danza, por lo cual tienen el interés y la motivación para crear coreografías.

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

En esta sesión se observan los mismos estudiantes de la clase anterior trabajando en el avance. También se repiten los estudiantes que no están motivados con la actividad.

Las damas son siempre las que se motivan a cantar y bailar, más que los varones. Estos últimos son quienes se encargan muchas veces de tocar

instrumentos (guitarra y batería) pero no son constantes, tocan unos minutos y luego salen a conversar.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.)

La clase hoy mantiene la dinámica de la clase anterior. Los estudiantes se organizan en los grupos y continúan sacando canciones de la época de los 70. La profesora se mueve por los grupos guiando su trabajo. En una de sus visitas se da cuenta que un grupo de estudiantes no está trabajando (Parás, Silva y dos niñas mas) menciona que si no trabajan la nota final de su proyecto no será la misma que de sus compañeros, porque a pesar de ser un trabajo grupal también se incorpora una nota individual por trabajo en clases. Una de las niñas (Silva) le dice que no sirve para cantar, ni para bailar y menos para tocar un instrumento, y que por eso no está haciendo nada. La profesora le indica que puede hacerse cargo del libreto, la niña la mira no muy convencida por lo que la profesora le explica que no es difícil crear el libreto, solo tiene que recopilar los nombres de las canciones que están trabajando sus compañeros y tomar la idea central del proyecto que era “un viaje en el tiempo”, lo demás es creatividad e imaginación. La cara de la niña cambia, acepta el trabajo, toma un cuaderno y pide salir a escribir afuera pues hay mucho ruido, la profesora le da permiso.

Los otros chicos del grupo que no trabaja se sientan con algunos compañeros que están tocando guitarra, conversan y a veces cantan.

Al final de la clase los estudiantes muestran el avance musical a la profesora y resuelven dudas de acordes. La docente recalca que quedan muy pocas clases para avanzar en el montaje final, que no solo basta con sacar los temas, sino que además hay que estudiar el guion.

3.7 Materiales utilizados: Guitarras, batería, instrumentos de percusión pequeña, teclado, audios, celulares.

CLASE 6

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 28 de Noviembre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de Artes musicales, Unidad nº4:

“Realización de un proyecto musical en torno a la canción”

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Esta sesión corresponde a un método activo, pues los estudiantes son quienes deben generar el trabajo en conjunto y la docente pasa a ser una orientadora.

2.3 Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

Hoy (al igual que la sesión anterior) gran parte de los estudiantes no ocupan sus puestos y disponen un espacio cerca de la batería para los músicos, un lugar en el patio para las bailarinas y un lugar al fondo de la sala en donde se encuentra el grupo que menos trabaja.

2.4 Descripción de estudiantes: Los estudiantes hoy se encuentran más motivados, han buscado diversas canciones y las proponen al curso. Algunos varones se integran al trabajo coreográfico junto a las niñas de danza para el montaje de "Bad".

2.5 Descripción del profesor/a: La profesora en esta sesión se mantiene un poco al margen de la organización de los estudiantes, su rol hoy es apoyarlos más que nada en lo musical, por lo que los estudiantes se acercan a ella si tienen dudas de acordes o melodías.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: El curso en general el día de hoy se ve más participativo y comprometido con el proyecto en conjunto, traen ideas nuevas y consultan a la profesora si aún es tiempo de incorporarlas al trabajo.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Ejecución de proyecto

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: Se desarrolla una metodología activa, donde los estudiantes son protagonistas de las actividades.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de

voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.):

En esta sesión la profesora se opone a la incorporación de nuevo material al proyecto, pues teme que no se cumpla el objetivo final de mostrar un buen montaje al público., esto se puede interpretar en que no hay una confianza en el trabajo de los estudiantes.

La situación señalada genera un conflicto, pues los estudiantes demuestran convicción ante la profesora. Finalmente accede a su petición.

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.)

Los estudiantes trabajan bajo la misma metodología de clases anteriores, aunque hoy demuestran una mayor participación e incluso se incorporan algunos estudiantes (del grupo que no trabajaba las semanas anteriores) a la creación coreográfica.

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

Se repiten los liderazgos de la sesión anterior en cuanto a lo instrumental y la danza. Esta vez se incorporan estudiantes varones al baile motivados por las niñas que están a cargo de las coreografías.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.)

Esta sesión sigue como las anteriores en cuanto a su dinámica. Los estudiantes han elegido nuevas canciones para incorporar a la década de los 60, lo cual es un problema según la profesora pues están perdiendo el tiempo en sacar canciones que luego no van a ocupar, señala además que es importante que sigan el cronograma del proyecto ya que los días siguen pasando y aun falta mucho que hacer. Los estudiantes insisten en que quieren

tocar “baño de mar a media noche” porque una de sus compañeras canta igual a Cecilia, la profesora no muy convencida les dice que busquen los acordes de guitarra y que vean la batería.

Las niñas de danza trabajan fuera de la sala en una coreografía para “like a virgin” de madonna, las niñas son muy creativas y resuelven en grupo los temas de coreografía. Además integran a sus compañeros, pues deben trabajar en una coreografía de Michael Jackson y de Axé.

Dentro de la sala un estudiante le dice a la profesora que quiere cantar algo de Bob Marley, la profesora señala que si sacan la canción de queen que estaba agendada para hoy antes del final de la hora puede pensar lo de Bob Marley, el estudiante conversa con sus compañeras para que lo ayuden a pronunciar bien el ingles de “I want to break free”.

Al final de la clase los estudiantes muestran su avance y siguen agregando canciones a ciertos periodos , la profesora insiste que es poco el tiempo y que si no alcanzan deberán trabajar fuera del horario de clase.

3.7 Materiales utilizados

CLASE 7

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 05 de Diciembre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de Artes musicales, Unidad n°4:

“Realización de un proyecto musical en torno a la canción”

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Al igual que las sesiones anteriores, los estudiantes siguen manteniendo el protagonismo en las actividades.

2.3 Descripción de aula: Descripción de aula: La sala de música presenta algunos afiches, realizados anteriormente por los estudiantes, sobre compositores, cantantes, directores y bandas musicales importantes en el medio. Cuenta con algunos instrumentos, como: guitarras, flautas, percusiones pequeñas y una batería.

El orden de las mesas y sillas es en tres filas, el pizarrón se encuentra al frente, al igual que la disposición de las salas restantes.

Los estudiantes se encuentran dispersos en la sala, algunos cerca de la batería, sentados sobre las mesas, fuera de la sala practicando la coreografía y otros cerca del teclado que se encuentra al fondo de la sala.

2.4 Descripción de estudiantes: Los estudiantes mantienen la energía de la sesión anterior. Los roles están asumidos, y cada uno sabe que es lo que debe hacer durante la clase.

2.5 Descripción del profesor/a: La profesora sigue siendo una orientadora de los estudiantes en medida que estos tengan dudas.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: A pesar de que se ve un “caos” (digamos caos si es que viene el director y ve a los estudiantes sobre las mesas y otros solos fuera de la sala) los estudiantes siguen trabajando de muy buena forma. Todos han participado al menos de dos montajes (cantar, bailar y/o tocar instrumentos), aunque algunos se ven mucho mas entusiasmados que otros.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Ensayo general de proyecto

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: Una clase activa y participativa.

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.): La profesora en el momento en que Javiera (la estudiante a cargo del libreto) se acerca a mostrar su avance demuestra interés en ampliar la creatividad de la estudiante, señalando que podría sacarle mas partido a la historia.

En cuanto a la situación de los estudiantes que quieren incorporar otra canción, esta vez cede en menor tiempo que la vez anterior, probablemente para no generar un conflicto o porque se percató que los estudiantes ya han trabajado en el avance de la canción.

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.) Los estudiantes se muestran con buena disposición al trabajo. Se incluyen algunos varones que no han trabajado tanto en las sesiones anteriores a la coreografía que enseña Urra,

quien se da el tiempo de enseñarlo lentamente para que todos puedan seguirla. Uno de sus compañeros logra hacer los pasos y continua enseñándoles al resto, las señales de compañerismo y de trabajo en conjunto son claras.

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

Los liderazgos de sesiones anteriores se mantienen. Hoy destaca Urra por incorporar a sus compañeros que no han trabajado tanto, y que no se han motivado totalmente con el proyecto, al trabajo coreográfico.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.): La profesora hoy toma la palabra en la clase antes de que los grupos se organicen, recuerda que hoy es un ensayo general pues la próxima semana deben mostrar su montaje ante el colegio. Además les pide a los estudiantes que ocupen bien el tiempo, pues la segunda hora de clase se trabajará en el montaje final. Luego de esto los estudiantes se organizan y trabajan en la parte musical, la estudiante a cargo del libreto se acerca a la profesora para mostrar el avance, lee en voz alta el libreto en donde ella (la joven) le contará al público que el segundo B ha encontrado una máquina del tiempo que los llevará a conocer iconos de la música, luego va presentando a los artistas. La profesora indica que está bastante bien el libreto, pero que podría haber sacado más partido. Le pide que lo estudie para el montaje de la segunda hora.

Las bailarines se encuentran montando “bad” de Michael Jackson, en donde ayudan a sus compañeros (varones) a crear la coreografía.

Los músicos se encuentran ensayando la canción de Cecilia, hay una estudiante que intenta sacar el piano. La profesora le ayuda con la digitación y a pesar de que la estudiante ejecuta los acordes correctos se muestra insegura al tocar con sus compañeros.

La profesora pasa por los grupos observando el trabajo realizado. Una de las estudiantes le muestra una canción que encontró (Valerie) se ofrece a cantarla con pista si es necesario y agrega que tiene la coreografía lista para los coristas, a pesar de que la profesora no se nota convencida escucha la canción y saca los acordes para enseñárselos a los guitarristas. La estudiante que propuso el tema se acerca a un grupo de compañeros (la mayoría de los que no trabaja) y les dice de forma dulce que se aprendan la coreografía que ella les va a enseñar. Al comienzo los compañeros se ríen de la coreografía, pues la joven la muestra muy rápido. Luego la realiza un poco más lento y explica paso por paso, uno de sus compañeros logra hacerlo y le va explicando a los que les cuesta más. Finalmente todos aprenden la coreografía y la ensayan en forma colectiva.

Suena la campana (cambio de hora), la profesora rápidamente comienza a llamar a los estudiantes dentro de la sala e indica que deben mover las mesas hacia el costado para hacer espacio, todos los estudiantes cooperan. Luego de dejar el espacio necesario, toman sus posiciones y comienzan el ensayo general. Dentro del ensayo hay vacíos, los cuales la profesora hace notar y recalca que no puede suceder en la presentación de la semana siguiente. A pesar de esto los chicos saben salir de buena forma de estos momentos y realizan la presentación hasta los 90, dejando fuera el baile axe que aun necesita coordinación.

La profesora indica que deben juntarse en la semana en contra jornada, ojala el jueves cuando ella esté y pueda corregirlos. Los estudiantes aceptan e indican que se pondrán de acuerdo sobre la hora de ensayo.

La clase finaliza.

3.7 Materiales utilizados

CLASE 8

1. CABEZA DEL PROTOCOLO DE LA OBSERVACIÓN

1.1 Curso: 2ºB

1.2 Fecha de la observación: 12 de Diciembre 2014

1.3 Hora de comienzo: 15:45

1.4 Duración aproximada de la observación: 1:20

1.5 Lugar de la observación: Aula de Música, Colegio Blumenthal, Talagante

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

2.1 Tipo de clase observada: Clase de Artes musicales, Unidad nº4:

“Realización de un proyecto musical en torno a la canción”

2.2 Contenidos y metodologías seguidos por el/la profesor/a: Las actividades siguen centradas en los estudiantes.

2.3 Descripción de aula: Esta vez el escenario de la observación se traslada al patio del colegio, el cual ha sido intervenido por los estudiantes incorporando un telón, instrumentos, amplificadores y la mesa de audio.

2.4 Descripción de estudiantes: Los estudiantes se muestran nerviosos hoy, pues muestran su trabajo al colegio.

2.5 Descripción del profesor/a: La profesora cumple el rol de evaluadora en esta sesión.

2.6 Comentarios del/ de la investigador/a: Los estudiantes han trabajado en algunos vestuarios, sobre todo en aquellos estudiantes que bailan. Me

sorprende al nivel que ha llegado este curso, pues el 2ºC (curso que viene luego) no demuestra una preparación similar.

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

3.1 Contenidos concretos de la unidad observada: Muestra pública de proyecto colectivo.

3.2 Forma de impartir dichos contenidos: -

3.3 Relación profesor/a-alumnos (habilidades de comprensión, percepción, regulación, facilitación y/o asimilación emocional, expresiones faciales, tono de voz, habilidad para generar el ambiente que requiere la actividad de clase, etc.): -

3.4 Relación alumno-alumno (percepción emocional entre los estudiantes, empatía emocional en situaciones de conflicto, habilidades de regulación emocional en situaciones interpersonales, etc.): -

3.5 Participación alumnos (¿Quién participa?, ¿Cómo participa?, ¿hay algún tipo de liderazgo?, ¿los géneros se hacen notar a la hora de participar?, etc.)

Todos participan.

3.6 Descripción de la clase (actividades, estructura, fluidez, etc.)

La sesión de hoy es totalmente diferente a las anteriores. En esta oportunidad los equipos e instrumentos han sido montados fuera de la sala de música, en una especie de escenario del colegio. La profesora está al costado de este “escenario” sentada con sus cuadernos esperando que los estudiantes estén listos para comenzar la evaluación.

Los estudiantes indican que están listos para comenzar la presentación, todos están caracterizados según su personaje. La locutora comienza a presentar las épocas a las que viajaran en esta máquina del tiempo.

El transcurso de la presentación se desarrolla sin grandes problemas, mas que algunos pequeños problemas técnicos relacionado con la afinación de algunas guitarras, el acoplo de algunos equipos y la poca cantidad de micrófonos.

La profesora comenta la preocupación por los vestuarios, sobre todo de las bailarinas, quienes usaron diversas vestimentas para cada baile. Además señala que el resultado fue bastante bueno para el tiempo de trabajo que tuvieron los estudiantes . Luego agradece a los estudiantes y sigue el 2ºC.

3.7 Materiales utilizados

I. Clima social de escuela (CES)

Edad:

Curso:

Sexo:

CLIMA SOCIAL: ESCUELA

Autor: Moos, R. Adaptación Argentina, Cassullo, G.L.; Alvarez, L. y Pisman, P. (1998)

Las frases siguientes se refieren a tu escuela: los alumnos, los profesores, las tareas de esta clase, etc.

Después de leer cada frase deberás hacer un círculo alrededor de lo que crees que corresponde a tu clase. Debes decidirte por verdadero o falso pensando en lo que sucede la mayoría de las veces.

Recuerda que se trata de tu opinión sobre tu clase y que no hay preguntas correctas o incorrectas. Cuando se habla de alumnos/ profesores puede entenderse también como alumnas/profesoras.

1. Los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase	V	F
2. En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos a otros	V	F
3. El profesor dedica muy poco tiempo a hablar con los alumnos	V	F
4. Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día	V	F
5. Aquí, los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos	V	F
6. Esta clase está muy bien organizada	V	F
7. Hay un conjunto de normas claras que los alumnos tienen que cumplir	V	F
8. En esta clase, hay pocas normas que cumplir	V	F
9. Aquí, siempre se están introduciendo nuevas ideas	V	F
10. Los alumnos de esta clase "están en las nubes"	V	F
11. Aquí, los alumnos no están interesados en llegar a conocer a sus compañeros	V	F
12. El profesor muestra interés personal por los alumnos	V	F
13. Se espera que los alumnos hagan sus tareas escolares solamente en clase	V	F
14. Los alumnos se esfuerzan mucho por obtener las mejores notas	V	F
15. En esta clase, los alumnos casi siempre están callados	V	F
16. Aquí parece que las normas cambian mucho	V	F
17. Si un alumno no cumple una norma en esta clase, seguro que será castigado	V	F

18. Aquí los alumnos hacen tareas muy diferentes de unos días a otros	V	F
19. A menudo los alumnos pasan el tiempo deseando que acabe la clase	V	F
20. En esta clase se hacen muchas amistades	V	F
21. El profesor parece más un amigo que una autoridad	V	F
22. A menudo dedicamos mucho tiempo a discutir actividades sin relación con la materia de clase	V	F
23. Algunos alumnos siempre tratan de ser los primeros en responder	V	F
24. Los alumnos de esta clase pasan mucho tiempo jugando	V	F
25. El profesor dice lo que le pasará al alumno si no cumple las normas de clase	V	F
26. En general, el profesor no es estricto	V	F
27. Normalmente, aquí no se ensayan nuevos o diferentes métodos de enseñanza	V	F
28. En esta clase casi todos prestan realmente atención a lo que dice el profesor	V	F
29. Aquí, fácilmente se forman grupos para realizar proyectos o tareas	V	F
30. El profesor hace más de lo que debe para ayudar a los alumnos	V	F
31. Aquí, es muy importante haber hecho las tareas	V	F
32. En esta clase los alumnos no compiten para hacer las tareas escolares	V	F
33. A menudo, en esta clase se forma un gran lío	V	F
34. El profesor aclara cuáles son las normas de la clase	V	F
35. Los alumnos pueden "tener problemas" con el profesor por hablar cuando no deben	V	F
36. Al profesor le agrada que los alumnos hagan trabajos originales	V	F
37. Muy pocos alumnos toman parte en las discusiones o actividades de clase	V	F
38. En esta clase a los alumnos les agrada colaborar en los trabajos	V	F
39. Cuando un alumna no sabe las respuestas el profesor le hace sentir vergüenza	V	F
40. En esta clase los alumnos no trabajan mucho	V	F
41. Aquí si uno entrega tarde los deberes, te bajan la nota	V	F
42. El profesor rara vez tiene que decir a los alumnos que se sienten en su lugar	V	F
43. El profesor procura que se cumplan las normas establecidas en clase	V	F

44. Aquí, los alumnos no siempre tienen que seguir las normas	V	F
45. Los alumnos pueden opinar muy poco sobre la forma de emplear el tiempo en la clase	V	F
46. Muchos alumnos se distraen en clase haciendo garabatos o pasándose papelitos	V	F
47. A los alumnos les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	V	F
48. El profesor habla a los alumnos como si se tratara de niños pequeños	V	F
49. Aquí, generalmente hacemos lo que queremos	V	F
50. En esta clase no son muy importantes las calificaciones	V	F
51. Frecuentemente, el profesor tiene que pedir que no haga tanto lío	V	F
52. Los alumnos podrán aprender algo más, según como se sienta el profesor ese día	V	F
53. Los alumnos pueden ser castigados si no están en su lugar al comenzar la clase	V	F
54. El profesor propone trabajos originales para que los hagan los alumnos	V	F
55. A veces, los alumnos presentan a sus compañeros algunos trabajos que han hecho	V	F
56. Aquí, los alumnos no tienen muchas oportunidades de conocerse unos a otros	V	F
57. Si los alumnos quieren que se hable sobre un tema, el profesor buscará tiempo para hacerlo	V	F
58. Si un alumno falta a clase un par de días, tiene que recuperar lo perdido	V	F
59. Aquí, a los alumnos no les importa qué nota reciben otros compañeros	V	F
60. Los trabajos que se piden están claros y cada uno sabe lo que tiene que hacer	V	F
61. Existen unas normas claras para hacer las tareas en clase	V	F
62. Aquí, es más fácil que te castiguen que en muchas otras clases	V	F
63. Los alumnos tienen que seguir normas establecidas al hacer sus tareas	V	F
64. En esta clase, muchos de los alumnos parecen estar medio dormidos	V	F
65. Aquí se tarda mucho tiempo en conocer a todos por su nombre	V	F
66. Este profesor quiere saber qué es lo que les interesa aprender a los alumnos	V	F
67. A menudo, el profesor dedica tiempo de la clase para hablar sobre cosas no relacionadas con el tema	V	F
68. Los alumnos tienen que trabajar duro para obtener buenas notas	V	F
69. Esta clase rara vez comienza a su hora	V	F

70. El profesor explica en las primeras semanas las normas sobre lo que los alumnos podrán hacer aquí	V	F
71. El profesor " aguanta" mucho	V	F
72. Los alumnos pueden elegir su lugar en la clase	V	F
73. Aquí, a veces, los alumnos hacen trabajos extra por su propia iniciativa	V	F
74. En esta clase hay algunos alumnos que no se llevan bien	V	F
75. El profesor no confía en los alumnos	V	F
76. Esta clase parece más una fiesta que un lugar para aprender algo	V	F
77. A veces la clase se divide en grupos para competir en tareas unos con otros	V	F
78. Aquí las actividades son planeadas clara y cuidadosamente	V	F
79. Los alumnos no están siempre seguros de cuándo algo va contra las normas	V	F
80. El profesor expulsará a un alumno fuera de clase si se porta mal	V	F
81. Casi todos los días los alumnos hacen el mismo tipo de tareas	V	F
82. A los alumnos realmente les agrada esta clase	V	F
83. Algunos compañeros no se llevan bien entre ellos en la clase	V	F
84. Aquí, los alumnos deben tener cuidado con lo que dicen	V	F
85. El profesor sigue el tema de la clase y no se desvía de él	V	F
86. Generalmente, los alumnos aprueban aunque no trabajen mucho	V	F
87. Los alumnos no interrumpen al profesor cuando está hablando	V	F
88. El profesor se comporta siempre igual con los que no siguen las normas	V	F
89. Cuando un profesor propone una norma, la hace cumplir	V	F
90. En esta clase, se permite a los alumnos preparar sus propios proyectos	V	F

COMPRUEBA SI HAS CONTESTADO TODAS LAS FRASES

II. Cuestionario de medida de la inteligencia emocional TMMS de Salovey, Mayers adaptado al castellano

Edad:

Curso:

Sexo:

INSTRUCCIONES:

A continuación encontraras algunas afirmaciones sobre la relación con tu profesor/a. Lee atentamente cada frase e indica el grado de acuerdo o desacuerdo. Señala con una "X" la respuesta que más se aproxime a tus preferencias.

No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas ni malas.

	1	2	3	4	5
	Nada de Acuerdo	Algo de Acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de Acuerdo	Totalmente de acuerdo
Consideras que tu profesor/a presta mucha atención a sus sentimientos.					1 2 3 4 5
Mi profesor/a es capaz o sabe detectar si estoy triste o contento.					1 2 3 4 5
Mi profesor/ a comparte sus sentimientos con nosotros/as.					1 2 3 4 5
Yo prefiero no manifestar ningún tipo de emoción o sentimiento en el aula.					1 2 3 4 5
A menudo hablamos de sentimientos en el aula con el profesor					1 2 3 4 5
Mi profesor/a nos ha enseñado o he aprendido de el/ella que es importante prestar atención a los sentimientos.					1 2 3 4 5
Mi profesor/a suele estar de buen humor y es muy optimista					1 2 3 4 5
Con frecuencia el estado de animo del profesor/a hace que no entienda lo que esta explicando.					1 2 3 4 5
Siempre sabemos como se siente el profesor/a, aunque no lo diga					1 2 3 4 5
Ante situaciones emocionales ocurridas en el aula comentamos entre todos/as lo que ha pasado.					1 2 3 4 5
Mi profesor/a transmite distintas emociones en el aula que llegan a afectarme					1 2 3 4 5
Nunca se de que humor vendrá mi profesor/a al aula					1 2 3 4 5
Cuando el profesor/a se pone triste o enfada paramos la clase hasta que se le pasa.					1 2 3 4 5
Cuando esta de buen humor nos manda menos tarea y nos cuenta chistes					1 2 3 4 5
Habitualmente conoce si estoy triste o alegre.					1 2 3 4 5
Siempre me escucha cuando me pasa algo personal					1 2 3 4 5
Puedo contribuir en el aula con la expresión de mis emociones					1 2 3 4 5
El profesor/a nos ayuda a reconocer nuestras emociones					1 2 3 4 5
Mi profesor/a se preocupa por estar alegre siempre en el aula					1 2 3 4 5
Creo que mi profesor/a se lleva muy bien con el resto de profesores/as.					1 2 3 4 5
Aunque a veces se enfada, no nos da voces ni castiga					1 2 3 4 5
Cuando nos enfadamos entre compañeros/as del aula interviene para solucionarlo y se preocupa por nuestros sentimientos					1 2 3 4 5
Suele promover un clima de colaboración y cooperación entre nosotros					1 2 3 4 5
Cuando tu profesor expone una opinión se corresponde después con los sentimientos que manifiesta					1 2 3 4 5

MUCHAS GRACIAS

III. Entrevista

I. Formación docente

1. Mencione su nombre, edad, universidad de formación, cursos de perfeccionamiento y años de práctica docente.

Bueno, estudie en la Universidad de la Serena, Verónica Jara Labarca, tengo 49 años, de práctica docente tengo... empecé el año 90, 89 ya son más de 20 años, vamos para los 24 años.

Tengo cursos de perfeccionamiento relacionados con la dirección coral, algunos de música popular contemporánea, algunos técnicos pedagógicos relacionados con proyecto educativo.

2. ¿Cuáles fueron los motivos por los que eligió ser profesora? Y ¿Qué significa para usted ser docente?

Bueno descubrí, cuando entre a la universidad, que tenía la capacidad de enseñar a otros, que otros me buscaban para que yo les enseñara, que tenía un don especial para explicar, para comunicar, y además de la especialidad de la música que pienso que tengo aptitudes también en el área. Entonces creo que cuando sentí que mis compañeros me buscaban para que yo les enseñara, me sentí desde ese momento profesora, eso marco, digamos, el descubrir mi vocación. Yo ya había empezado a estudiar la pedagogía en música, un poco sin saber a lo que uno va, obviamente uno empieza a estudiar música en el fondo, pero como te digo ya desde el primer año empecé a hacer ayudantía, empecé a sentir que era como la profe de mis compañeros y eso me fue dando seguridad en mi misma como para ir descubriendo esta parte que no conocía de mi misma, de poder explicar, de

poder enseñar, de poder ampliar los conocimientos de los demás a partir de la experiencia propia, de que si tu entiendes puedes hacer que otro entienda, entonces siempre sentí que tenía habilidad en ese aspecto...y en algún momento tuve que escoger entre seguir estudiando canto o dirección coral, que era uno de mis fuertes digamos, en la parte musical, o dedicarme lisa y llanamente a la pedagogía, y escogí dedicarme a la pedagogía porque sentí que tenía como una fuente de recursos, un montón de cosas interiores que tenía que expresar de alguna forma, que me sentía llamada a explicarle a los chiquillos y a **ir despertando en las nuevas generaciones**, entonces eso marco como la parte vocacional.

-Y ¿Qué significa para usted ser docente?

Que significa ser profesor, ser profesor es ser... todo para los chiquillos, ser formador, ser amigo, ser compañero, ser papá, ser orientador, ser el que ralla la cancha, ser el ogro, ser la bruja, **ser todo un poco porque en el fondo los chicos en el profe encuentran lo que no encuentran en el hogar, lo que no encuentran tal vez en la sociedad, es su última esperanza, su último reducto lo encuentran aquí en la sala de clases, entonces uno siente que el ser profesor es más que enseñar una asignatura**, es llegar a los chiquillos, es encontrar la forma de conmoverlos, de **cambiarles su chip, de buscar abrirles horizontes**, es mucho más que enseñar una asignatura.

II. Percepción de la especialidad

1. ¿Qué es la música para usted?

La música es todo, te llena la vida, te **da sensaciones, emociones, es un canal de expresión**, es historias...una forma de cambiar al mundo también, porque la música va contando la historia y va cambiando la historia, **la música tiene la capacidad de transformar al ser humano y eso es súper importante** porque es como que tu **tuvieras, al *ser profesor de música* además, una varita mágica en tu mano, porque tú con una canción, con una inflexión de la música puedes tocar el alma de los niños y de repente transformarlo, sacarles desde adentro su interioridad y la belleza que llevan dentro, entonces la música es magia para mí, es magia en mis manos, es poder, profesor y profesor de música se potencian, ambas cosas se complementan y al mismo tiempo se potencian, te da un poder que a lo mejor no todos afuera pueden entender, pero tú sabes que lo que hiciste en tu aula marcó, marcó a uno, marcó a dos, marcó a diez, no importa cuántos, pero si marcó y eso es magia pura. **La música para mi es energía, es como entregarle al otro todo el amor que uno tiene para entregar, ¿cómo se lo entrego?, no basta con decirle te quiero ¿Cómo te quiero? ¿Cómo transformo tu vida? A través de la música, ese es mi medio y fin al mismo tiempo**, porque es un fin de expresión también. Entonces la música es muchas cosas.**

2. Según su visión ¿Cómo influye la música en las personas?

De muchas maneras, les afecta sus **estados anímicos** directamente, hay música que te levanta, hay música que te prende, hay música que te deprime, hay música que te calma, la música se siente desde la piel para arriba, o sea, hacia adentro

digamos, desde la piel hacia adentro, **la música causa efectos en la psiquis humana insospechados, la música puede afectar desde los procesos cognitivos más básicos desde que estas en el vientre materno** y escuchas música ya te está afectando en como percibes el mundo, estas desarrollando tus capacidades auditivas, estas generando conocimientos, estas generando comparaciones de tonalidades, estas generando link entre grupos de neuronas, por lo tanto estás haciendo un trabajo intelectual, entonces la música afecta completamente al ser humano, no solo la música que escuchan los chiquillos , desde ese punto de vista, sino que al ser humano en sí, desde que nace, digamos, escucha y mucho de lo que escucha es música, ahora buena, mala, mejor, peor, eso es relativo, pero de que si afecta, afecta. **Ahora desde mi punto de vista como profesora en el medio en el que yo me desenvuelvo con los chicos a los que yo les hago clases, que son adolescentes y pre adolescentes, les afecta, yo diría, mucho más que al resto de la gente, porque en la adolescencia uno anda buscando una identidad**, entonces en la música los chicos si encuentran gran parte de su identidad, en los ídolos musicales, en las modas que vienen con la música, en las **posturas frente a la vida, las formas de comunicarse**, en los lenguajes, en los estilos, obviamente marca mucho a los chiquillos, los chiquillos se sienten identificados con las músicas, y sienten que las músicas les pertenecen a esa edad, y tal vez se apropien de un estilo musical que los identifica y los acompaña muchas veces para toda la vida, ellos cuando llegan a viejos evocan su época adolescente a través de las músicas, de los bailes, de las modas que usaban en esa época, de sus ídolos preferidos, en fin. Entonces la música, en el fondo, si impacta mucho en la vida de

los adolescentes, ahora no se si tan bien o tan mal, porque yo creo que los medios de comunicación nos están haciendo un pésimo favor, digamos, a los pedagogos en cuanto a la formación, más que formar están deformando el gusto musical, los estilos que se promueven no siempre son los mejores, son muy limitados, siempre tienen un criterio comercial para difundir música, por lo tanto los chicos son esclavos de esos criterios, no realmente de conocer identidades, culturas distintas, etc. Entonces su mundo musical se restringe a lo que está de moda generalmente.

3. En su historial como docente ¿hay algún episodio destacado que pueda mencionar donde la música haya influido positivamente en la vida de los estudiantes? ¿algún caso emblemático?

Si, en varios. Tengo específicamente la satisfacción de haber formado un grupo de niños que crecieron cantando en el coro del colegio y muchos de estos niños yo los vi formarse, partiendo de cantar en un camarín a los diez años en quinto básico y de formar, no solo su oído musical, de ver como se desarrollaban vocalmente, sino el cómo sus intereses como ser humano se fueron ampliando, el cómo de querer cantar a dos voces, querían cantar a tres, de cómo cantar a tres quisieron ya no cantar un canon, quisieron cantar cosas más complejas, ellos iban buscando desafíos musicales y no solamente musicales, sino al ir creciendo musicalmente yo los vi ir creciendo como personas también, ir ampliando sus horizontes, ir planteándose “ah yo puedo ser también esto otro”, “puedo llegar allá”, “puedo llegar a Europa, y porque no ganarme una beca”, “puedo ir a estudiar a la

universidad”, cosas que no se habían planteado antes, porque su mundo era ir a estudiar a un liceo técnico, eso era lo más que ellos aspiraban cuando yo los conocí. Entonces ir descubriendo y ver ahora, si yo reviso esos casos, que están casi todos egresados o terminando sus carreras, que muchos de ellos son médicos, chicos que están estudiando música, chicos que se dedicaron a la literatura, que están estudiando otros mundos que se les abrieron a partir de esta experiencia musical, de conocer a otros coros, de viajar a otros países, por ejemplo, cuando se iban a imaginar esos enanitos que partieron, que iban a ir a Uruguay, a Ecuador, a representar al país, que le iban a cantar a la presidenta de la república en la moneda, que iban a recibir un reconocimiento de parte de la presidenta de la república, que se iban a sentir ovacionados en el extranjero como si fueran un coro de excelencia. Todas esas experiencias por supuesto que marcaron sus vidas, más allá del aspecto musical, en la formación humana, en desarrollar en ellos la capacidad de abrir horizontes, de plantearse expectativas de vida mucho más amplias, mucho más grandes, más positivos, más humanos, porque pasamos por muchas experiencias, lo que significa aprender, soportar un training de trabajo, ser humilde para aguantar un “te equivocaste”, entonces se aprende muchísimo. He tenido experiencias maravillosas de alumnos que están estudiando música, como es el caso tuyo, y alumnos que aun no estudiando música, siguen ligados a la música, siguen cantando en coro, siguen tocando instrumentos, siguen buscando donde expresarse a través de la música, entonces descubrieron que la música es una amiga que no nos abandona nunca.

III. Enfoque de sus clases

1. En cuanto a la estructura ¿Cómo describiría sus clases en general?

Bueno, a mis clases siempre trato de darles un marco teórico porque si tu no les das un marco teórico para los chicos es hacer nada, es decir si tu solo realizas una clase práctica todo el tiempo tu le preguntas a los chicos ¿Qué hicimos la clase pasada?

Nada, porque como no registran, no conceptualizas, entonces para ellos es tiempo de entretención la clase, entonces aunque lo pasemos bien y aunque hayamos aprendido, en su mente queda que hicieron nada, como que perdieron el tiempo en el fondo, "fue un momento grato porque lo pase bien, pero ¿Qué hicimos?

Nada." Entonces llegó un momento en que tuve que cuestionarme, hay que darle un fondo, un marco teórico para que ellos también sientan y quede registrado de que si manejamos conceptos, de que si aplicamos ciertos elementos, entonces me veo obligada a conceptualizar en algún momento de la clase, sea al principio y a partir de eso que conceptualizamos lo aplicamos, o al revés partimos con una cosa practica y la terminamos conceptualizando y transformando en concepto que registramos al final de la clase en el cuaderno. Entonces la clase ideal, para mi... yo alguna vez diseñe la clase ideal, tenía que tener muchos momentos, por ejemplo audición, todas las clases los chicos tendrían que escuchar música y hacer una reflexión respecto a esa música, un análisis o una reflexión, o simplemente una

expresión interna a partir de esa música que ellos escucharon. Tendría que haber otro momento, que es la aplicación, la práctica. La practica musical es súper importante dentro de la clase, si no hay practica musical no hay clase de música, sino seria una clase de teoría musical, entonces la practica musical es tal vez el momento al que hay que dedicarle más tiempo dentro de la clase. Y, como te decía, el tercer elemento, es la conceptualización, el llegar a manejar ciertos conceptos que te permitan decir “oh, aprendí esto en la clase de música, no solo toque esto, sino que aprendí este concepto, se lo que es un mayor a diferencia de un menor, se lo que es un crescendo un decrescendo, se lo que es un periodo de la historia de la música, etc.”, hay ciertos elementos básicos, que a lo mejor sin hacer una clase completa teórica, ellos tienen que ir incorporando, ir manejando... para poder conceptualizar ellos tienen que ir comparando, “no es lo mismo esta canción que esta otra, este estilo que este otro, entonces ¿por qué es diferente?”, tienen que tener con que comparar y para eso tienen que tener un lenguaje, tienen que tener un abecedario, por decirlo, musical que les permita expresar estos elementos, entonces se tienen que ir formando desde primero esos elementos.

2. ¿Hay alguna metodología en especial que aplique en sus clases?

No, yo tomo un poco de todo lo que he visto, tomo un poco de todo lo que me ocurre cada año y lo voy re haciendo, replanteando, y cada año, a pesar de que pueda tomar una misma actividad, nunca resulta exactamente igual. Trabajo distintos métodos, de lo general a lo particular, uso métodos

psicológicos con refuerzo, con castigo, o sea utilizamos todos los recursos que alguna vez se te nombraron o se te permitieron aprender, y sobre esos métodos o recursos se toma lo mejor para cada clase y para cada curso, porque cada curso es diferente, con este curso (1ºA) se puede trabajar de esta forma, se le puede dar más confianza, se le puede dar más autonomía, sin embargo hay otros cursos que no se les puede dar autonomía porque no saben gobernarse, entonces cada curso, cada situación y cada clase, depende de lo que vayas a requerir en cada clase, requiere de una “parada” distinta, por lo tanto un método distinto, la forma en que vas a llegar a los chiquillos es diferente. Entonces si tu me preguntas “¿ocupa algún método específico? ¿Usted parte siempre de aquí y llega allá? ¿De esta manera y por este camino?” No, siempre es diferente, yo no diría que lo improviso, pero sí que la intuición me permite decir “ya, hasta aquí puedo llegar con esto”, “voy por este otro lado porque no me funcionó de esta manera”, entonces me estoy replanteando siempre, retroalimentando de lo que está ocurriendo.

3. Según su visión y práctica pedagógica ¿Cuál es la orientación y que es lo que busca despertar en los estudiantes la clase de música?

Busco varias cosas. Primero despertar al ser humano, al ser humano que está dormido, que esta entretenido, que quiere evadirse, que quiere olvidarse de los problemas, busco despertar al ser humano que hay dentro, a la esencia que está dormida y que no quiere saber quién es y a donde va, porque es más fácil vivir feliz entre comillas, muerto de la risa, tirando la talla, a ese

ser humano solo unas pequeñas cosas lo pueden conmover, no todo lo puede conmover, si yo lo reto, si yo le grito, seguramente no lo voy a despertar, sin embargo si yo lo trato con cariño, si yo le pongo un ejemplo musical o de la vida que logre conmoverlo, lo voy a despertar y ese despertar va a significar que ese chico va a, no solamente conectar con mi clase, sino que se va a conectar consigo mismo, entonces desde ahí parte el cambio de cómo puedo afectara la persona, de cómo puedo lograr un cambio en esa persona. Ahora una vez que tu logras esa conexión con el niño, obviamente que hay otras cosas que uno espera, desde que el niño ojala desarrolle al máximo sus capacidades musicales, cantando, tocando instrumentos, haciendo arreglos, desarrollando su oído musical, su capacidad de afinar un instrumento, de expresarse con su cuerpo, todo lo que es la expresión musical que lo logre al máximo, eso es súper importante. Que sepa escuchar, es otro elemento súper importante que tenemos que desarrollar los profesores de música, que los niños aprendan a escuchar, si no aprenden a escuchar ¿Cómo van a expresar? Hay cosas básicas que uno quiere lograr con los niños, ojala todas, a veces no se logran todas, a veces se logran algunas, a veces hay cursos que enganchan súper bien con uno como persona y te hacen las cosas porque hay un compromiso con uno y ellos se van enriqueciendo en ese compromiso y van logrando ser autovalentes, autoexigentes, y en algún momento se sienten capaz de hacer las cosas solos, y sin ser buenos músicos, o sea muchos niños que escogen música no son músicos, así como innatamente, pero van aprendiendo, unos más unos menos, terminan el cuarto medio, creo yo, logrando sacar afuera esa interioridad que empezamos a descubrir desde primero. Ahora

usan la música como canal, la mayoría si, logra tocar una canción, cantar algo, bailar algo, teatralizar algo, dramatizar, usar la música como elemento escenográfico, o sea, coreográfico, escénico, en fin, yo creo que todos de alguna forma, por algún lado o por el otro, logran comunicarse al final a través de la música y eso ya es importante porque tenemos un mundo interior que logra expresarse a través de este canal que sería la música. Entonces en el fondo yo siento que logro, a través de todas las metodologías y todas las cosas que hacemos dentro de las clases, las actividades, porque a la larga, más que las metodologías que uno usa, es las actividades que tu les propones y que logras enganchar con los cabros, porque las metodologías muchas veces tu propones una cosa y no funciona como tú lo propusiste, pero si la actividad logra enganchar a los cabros, ellos mismos van desarrollando y te llevan por un camino, entonces es súper interesante de ese punto de vista, uno nunca deja de aprender, de replantearse, y de buscar distintas aristas, hay chicos que no teniendo ninguna habilidad musical se sienten súper realizados en la clase de música, y otros que siendo músicos no logran enganchar con la clase de música, porque no tienen la humildad a lo mejor para aprender algo nuevo, nunca se sacan la careta de que saben, entonces nunca permiten ese contacto, el cruzar la línea del interior con el exterior, nunca te permiten penetrar en su interior y decir “este soy yo, me desarmo, ahora venga lo que venga lo recibo y lo recibo bien, y ahora saco para afuera lo que yo soy capaz de hacer”, entonces hay algunos que no te permiten ese canal de comunicación.

IV. Sobre los cursos

1. ¿Cuál es su percepción en general de los estudiantes del 2ºB y 2ºC?

Segundo B es un curso un poco más introvertido, les cuesta más salir, al mismo tiempo son más organizados. Hay un grupo que es bastante responsable y que de alguna forma lidera a los demás y logra hacer que todo funcione, hay niños que andan así como volando pero de alguna forma se anclan a estos alumnos que son como el centro gravitacional y en torno a ellos se logra armar todo lo que haya que armar como trabajos, como desarrollo de aprendizajes dentro de la sala.

El segundo año C es un curso muy disperso, es un curso genial desde el punto de vista individual, hay muchas individualidades que tienen mucho potencial musical, esta la Xaviera que tiene una voz maravillosa, hay chicas que danzan precioso, hay niños que son geniales en lo intelectual, hay niños que son muy responsables, que son muy Mateos, pero como curso no logran ordenarse, no son organizados, entonces eso hace que sea un caos cada cosa que tengamos que hacer, esa es como la gran diferencia entre los dos cursos estos (2ºA) no son tan geniales pero sin embargo logran armar todo porque tienen una estructura un poco más compacta, los cometas logran anclarse al centro gravitacional, en cambio en el 2ºC todos así "lumbrera" o estrellas y cada uno tira para su lado.

2. ¿Hay algún estudiante que pueda destacar por su actitud positiva y comprometida frente a las actividades?

En el 2ºB está la niña que toca el violín...la Rocío, está la...bueno la Ángeles, no tengo nada que decir en la parte musical, si la ponemos a tocar ella toca lo que tiene que tocar y no hace drama, tampoco es tan porfiada, porque al principio era como medio taimada, el curso la ablando en todo caso...bastante y hay varios elementos ahí positivos, tengo las chicas que bailan, hay un grupito ahí, a pesar de que no todas, pero por ejemplo la Eliana Cabello me gusta mucho la actitud que ella tiene, ella no importa que no vaya, apechuga, no importa que no sepa, ella lo hace, generalmente me cumple con todo, tiene una actitud positiva. De los chiquillos dentro de su incapacidad...o no sé cómo llamarle, al Barrera yo lo destacaría por su esfuerzo, o sea es un cabro que costándole tanto esta siempre ahí, tiene el humor para enfrentar todos los desafíos y hace lo que puede, pero siempre con buena onda y eso es un buen ejemplo para los demás, yo creo que potencia.

En el 2ºC tengo un grupo de niñas súper positivas que bailan aquí, que es el grupo de la Antonia, de la Daniela...todo ese grupo nunca me han puesto problema, siempre trabaja, siempre cumple con su trabajo, no tengo nada que decir, son cumplidoras, trabajadoras, responsables...ese grupo en general. Yo creo que ese es el grupo que debería destacar, porque los otros son inconstantes, por ejemplo la Xavi canta tan bonito pero no le saca partido a lo que ella es capaz de hacer, de repente no trae las tareas, no trae la letra de la canción, no avanza en lo que tiene que avanzar, no se aprendió los acordes, falta bastante. La que tiene hartos entusiasmos y que podría como tirar para arriba si vuela de ese grupo es la... bueno esta la Vicencio que es bastante positiva también y la Jeria, la Jeria se deja llevar por los

amigos y se pierde, esa chiquitita como que le dan ganas de hacer muchas cosas, tiene la intención, tiene la buena disposición, pero llega el momento que el grupo no le permite despegar porque son tirados siempre para abajo, “no que no me lo aprendí”, “no que no lo traje” y ella se deja llevar por eso, pero es una alumna que podría rendir, impulsarse...El Josevan, tu lo ves que es un cabro que cuando esta de buena es un cabro que esta súper bien dispuesto a trabajar y es un cabro que tiene habilidad musical, un chico súper inteligente y de repente también están como en otra y no trabajan...El Castañeda a veces esta súper motivado “ah profe yo le saco esto en flauta” y de repente no trae flauta, está enojado, no quiere hablar con nadie...no hay que hablarle en sus días, entonces uno tiene que ser, dentro de todo, súper respetuosa con los procesos de cada uno por eso es importante conocerlos, porque hay días que...por ejemplo como hoy día, que tuve que forzar al Matías...y el Matías cuando se taima es...una mula, o sea “no y no y no” desgraciadamente tenía que evaluar, en algún momento iba a llegar esta instancia de presionar, pero yo se que la mayoría aquí funciona a “la buena”, a la buena voluntad, a la buena de uno para ayudarlo, a la buena que ellos estén de buena, ¿me entiendes?

3. Y respecto al mismo tema...¿Qué características podría señalar de su interacción con los estudiantes?

De mi interacción con los alumnos...bueno, yo creo que soy una tía, como todavía hay algunos que me dicen...una tía que de alguna forma les causa respeto...emm... pero igual no creo que me tengan miedo, yo creo que de alguna forma logro esa relación

de confianza personal, de “ya, flaco vamos para allá, hagamos esto, movamos esto otro...” y de alguna forma ellos sienten igual el impulso de cumplir, de estar, de participar...emm...con la mayoría, y con los que no, es “a veces no” porque en realidad la mayoría de las veces si, de repente hay algún taimado por ahí, pero es ocasional, la mayoría del tiempo el curso, como curso, que todos los cursos logran, logran trabajar, logran avanzar, logran los objetivos de las clases. Creo que logro una buena comunicación con ellos, a pesar de la distancia generacional, porque igual yo tengo mis buenos años, pero creo que mas menos me mantengo al día, aprendo de ellos, porque ellos me dicen “profe, este tema” y yo digo “ah ya, de quien es” y yo aprendo con ellos mucho, entonces ese lenguaje como cercano yo creo que me ayuda harto a conectarme un poco con ellos

4. Y en cuanto a las características de los estudiantes ¿Cuáles pueden potenciar o generar fluidez en las clases de artes musicales?... ¿las actitudes?

El ser humilde por ejemplo de algunas personas, esa disposición de querer aprender lo que sea, lo que venga, a trabajar a pesar de que yo no sea bueno en esto, esa actitud la tienen algunos alumnos y potencia, ayuda mucho a los otros que son como mas “sobrados”, que no quieren hacer nada más que aquello que les gusta hacer “yo quiero tocar rock y no salgo del rock”, y esos otros alumnos como que van envolviendo y de a poco van consiguiendo, por ejemplo hace un rato el Matías estaba “no, no queremos cantar, no queremos nada” ya... “pero oye ya po, canten”(los demás compañeros le decían al grupo de Matias) y

empiezan como a pulsar a favor de la clase. Hay varios alumnos que tienen una actitud en la clase, hay otros que quieren aprender mas de lo que uno enseña en la clase y eso es súper positivo...que siempre están buscando cosas nuevas, como el mismo Matías González del 2ºA, la misma Ángeles con la Roció, la niña...Urra del 2ºB, ella es una agente de unión para el curso, que hoy le estaba enseñando la coreografía rápida súper difícil a los chiquillos, logró por ultimo convencerlos, los hizo bailar, y es tan positiva, es amorosa ella en su actitud muy dulce, entonces de alguna forma conquista a sus compañeros, ella también tiene una actitud bastante positiva, en primero era super negativa, no quería hacer nada, no quería cantar, no quería tocar, es que todo "ah" (suspiro) todo le desagradaba, ahora esta super integrada y super positiva, esta alegre y esa actitud ayuda mucho a que se logren los objetivos de la clase, y también a motivar al resto, a trabajar.

5. ¿Qué características pueden influir de forma negativa una clase?

Ahhh(suspiro) actitudes como la del Paras por ejemplo, que no quieren hacer nada, no quiere tocar nada, no quiere cantar nada, no quiere bailar nada, lo único que quiere hacer es jugar con su celular y nada más. Gente que quiere hacer nada, en el fondo esa actitud de no hacer nada en la clase, que poco menos que tu llegas a la sala a dormir, es lo que creo que limita cualquier intención de hacer, tanto para uno como profesor, una actividad como para ellos el aprender o motivarse con algo. Esa actitud de

repente del Matías, a veces la tiene el Max Ahumada también, se ha puesto medio taimado y negativo de “no quiero hacer esto, no quiero” hoy día me dijo “no quiero cantar, ni bailar ni tocar”, le pregunte ¿entonces qué va a hacer? Y me respondió “no póngame el uno no más”, le dije “pero mi hijito son cuatro unos” y me dijo “no, póngamelo”, y ahí se fue a sentar a su puesto, no quería hacer nada, no sé si será por hoy, si lo rá a repensar para otra clase, no lo sé. Esa actitud de no hacer nada creo que es el peor enemigo de esta clase porque aquí siempre hay que estar haciendo cosas, haciendo, pensando, escuchando, analizando, conversando por ultimo la materia...eh...cantando o tocando, entonces el que quiere hacer nada echa para atrás la clase, molesta a sus compañeros, no permite tampoco a uno lograr todos los objetivos completamente y desmotiva, creo yo, esa actitud más negativa.