



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Facultad de artes

Escuela de danza

Auto similitud en procesos formativos dancísticos iniciados en la infancia

Nombre: Luisa Peña

Viviana Méndez

Cátedra: Seminario de grado I

Docente: Iria Retuerto

Santiago, 30 de enero 2017

Índice

1. Introducción	4
1.1. Antecedentes	5
1.1.1. Pregunta de investigación	13
1.1.2. Objetivo general	14
1.1.3. Objetivos específicos	14
1.2. Justificación	14
2. Marco Teórico	16
2.1. Estado actual de la investigación	16
2.1.1. Aprendizaje y desarrollo infanto-juvenil	16
2.1.2. Danza: edad ideal para iniciar un proceso formativo	20
2.1.3. Cuerpo y desarrollo cognitivo	23
2.1.4. Rol del profesor de danza	24
2.1.5. Geometría fractal y auto similitud	30
2.2. Posicionamiento teórico	32
2.2.1. Aprendizaje y desarrollo infanto-juvenil	32
2.2.2. Danza: edad ideal para iniciar un proceso formativo	36
2.2.3. Cuerpo y desarrollo cognitivo	39
2.2.4. Rol del profesor de danza	43
2.2.5. Geometría fractal y auto similitud	45
3. Marco Metodológico	47
3.1. Tipo de investigación	47
3.2. Tipo de muestreo	48

3.3. Unidad de Análisis	49
3.4. Técnicas de Recolección	50
3.5. Técnicas de Procesamiento	51
4. Análisis de resultados	52
4.1 Imitación y su relevancia	55
4.2 Cómo se instala / supera la copia	65
4.3 Elementos formativos en relación a la instalación/superación de la auto similitud	74
5. Conclusiones	83
6. Bibliografía	90
7. Anexos	93
7.1 Entrevistas	93
7.2 Categorización	138

1. Introducción

El propósito de esta investigación surge en el marco del quehacer dancístico educativo, y su impacto en los individuos que lo practican, a partir del supuesto de la existencia de un fenómeno de auto semejanza entre el docente y sus estudiantes.

En la búsqueda de comprender este supuesto se indagará en torno a tres ejes temáticos, que anteceden y aportan a la teoría propuesta. Por una parte, se ahondará en el concepto científico matemático de auto similitud, presente en la teoría de la naturaleza fractal de Mandelbrot (1967). Por otra parte se considerará el desarrollo cognitivo del ser humano durante la infancia y la adolescencia, considerando la importancia del modo en que se aprende. Finalmente, se abordarán las características de los procesos formativos en danza, tomando en cuenta la relación pedagogo-estudiante desde la perspectiva de la pedagogía crítica.