



Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
Facultad de Pedagogía

SANTIAGO DE CHILE DESDE LA MIRADA  
ESTUDIANTIL: REPRESENTACIONES URBANAS Y  
POSIBILIDADES PEDAGOGICAS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA CIUDAD. UN ESTUDIO DE  
CASO DE UN LICEO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

Estudiante: Santander Céspedes, Diego

Profesor Guía: Lozano Mesías, Paulina

Profesor Informante: Salgado Labra, Verónica

Tesis Para Optar al Grado Licenciado en Educación

Tesis Para Optar al Título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias  
Sociales

SANTIAGO, 2014

## **Agradecimientos**

Agradezco...

En primer lugar a mi prima Andrea por darme la posibilidad de llevar a cabo la presente investigación en el Liceo N°1, y a las tres estudiantes que me entregaron parte de su tiempo y experiencias en la particular ciudad de Santiago.

A la formación que me ha entregado la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, ya que desde mis inicios en la carrera he crecido como persona teniendo grandes avances que sé que me van a ayudar en mi vida personal y profesional. También a todos los docentes que fueron parte de mi formación, y de los cuales aprendí mucho en todas las horas que permanecí en la Universidad.

A la profesora Paulina Lozano por apoyar en cada momento mi investigación y el cierre de esta hermosa carrera, por su paciencia ante mis dudas a pesar de invadirla con preguntas en todos los medios. Agradezco su cercanía, disponibilidad y ayudarme a encender mi mente cuando estaba en tiempos de duda.

A mis amigos por romper los momentos de tensión y alegrar mis semanas de rutina universitaria.

A toda mi familia por confiar en mis capacidades durante toda mi vida, por facilitarme internet en tiempos de crisis, por preguntar sobre mí recorrido en la Universidad, y por su apoyo constante. A mis padres, Carlos y Esmeralda que han sido un pilar fundamental en todo el proceso de mi formación profesional, por su amor y confianza que han depositado en mí. A mis hermanos, Sebastián y Carla que me han entregado su apoyo incondicional, y finalmente agradezco a mi tío Julio y mi abuelita Sonia quienes impulsaron mis primeros intereses por el estudio.

## Contenido

<b>1. Marco Introdutorio</b> .....	6
1.1 Introducción .....	6
1.2 Antecedentes del problema .....	7
1.3 Definición del Problema .....	9
1.4 Pregunta de Investigación.....	13
1.4 Objetivos .....	13
1.4.1 Objetivo General .....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
1.6 Justificación .....	14
<b>2. Marco Teórico</b> .....	15
<b>2.1. Ciudad</b> .....	16
2.1.1. Ciudad global .....	22
2.1.2 Santiago como una ciudad fragmentada.....	25
2.1.3 Ciudad desde la experiencia .....	28
2.1.4 Movilidad cotidiana en la ciudad .....	30
<b>2.2. Representación</b> .....	33
2.2.1. Representaciones de una ciudad en movimiento.....	36
<b>2.3. Enseñanza de la Ciudad</b> .....	39
2.3.1 La Ciudad Educadora.....	42
<b>3. Matriz Teórica</b> .....	45
<b>4. Diseño Metodológico de Investigación</b> .....	46
4.1 Enfoque.....	46
4.2 Acción investigativa.....	48

4.3 Muestreo .....	49
4.3.1. Criterios de la muestra .....	50
4.3.1.1 Criterios para seleccionar a los estudiantes.....	50
4.3.1.2 Criterios para seleccionar a los establecimientos educacionales.....	50
4.4 Técnicas de recolección.....	51
4.4.1 Entrevista semi-estructurada.....	51
4.4.2 Mapas Mentales .....	52
<b>5. Técnicas de análisis.....</b>	<b>54</b>
6. Características y descripción del Liceo N1 Javiera Carrera .....	57
<b>7. Desarrollo.....</b>	<b>58</b>
7.1. Puntos de referencia en la ciudad de Santiago.....	59
7.2 Trayectos y movilidad cotidiana de las estudiantes .....	66
7.3 Representaciones urbanas .....	78
7.4 Santiago desde una representación crítica .....	93
7.5 Santiago y sus posibilidades pedagógicas.....	103
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>112</b>
9. Bibliografía: .....	122
<b>10. Anexos .....</b>	<b>124</b>
10. 1 Entrevistas semi-estructurada.....	124
10.2 Entrevistas tabuladas por estudiante y Unidades Macroestructurales Semánticas .....	127
10.3 Instrucciones para la elaboración de los mapas mentales .....	152
10.4 Mapas Mentales elaborados por las estudiantes .....	153
10.4.1 Trayecto desde Maipú hacia el Liceo N°1 Javiera Carrera .....	153
10.4.2 Trayecto Maipú - Liceo N1: Comercio local y Estación del Metro .....	154

10.4.3 Trayecto Maipú - Liceo N1: Parque Quinta Normal y Edificio Liceo N1	155
10.4.4 Trayecto desde Santiago Centro-Liceo hacia el liceo N1 Javiera Carrera .....	156
10.4.5 Trayecto Santiago Centro - Liceo N1: Conductas sociales en el Metro y Edificios que son indiferentes .....	157
10.4.6 Trayecto Santiago Centro – Liceo N1: Bandejón de la Alameda y Vendedor Ambulante .....	158
10.4.7 Trayecto desde Ñuñoa hacia el liceo N1 Javiera Carrera .....	159
10.4.8 Trayecto Ñuñoa – Liceo N1: Conductas sociales en el Metro y Plaza Santa Ana .....	160
10.4.9 Trayecto Ñuñoa – Liceo N1: Locomoción colectiva y Edificio Liceo N1	161
10.5 Relatos descritos en los mapas mentales elaborados por las estudiantes .....	162
10. 6 Estudiantes elaborando los mapas mentales .....	164

# 1. Marco Introdutorio

## 1.1 Introducción

La siguiente investigación se enmarca dentro de un proceso de elaboración de tesis de pregrado de la Carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Será desarrollado en el curso de Seminario I y II, correspondiente al noveno y décimo semestre de la carrera.

El presente trabajo lleva por título: *“Santiago desde la mirada estudiantil: representaciones urbanas y posibilidades pedagógicas en la enseñanza de la ciudad”*. El título de la presente investigación se centra en comprender las representaciones urbanas e interpretaciones conceptuales que poseen los estudiantes sobre la ciudad de Santiago de Chile en contextos de prácticas espaciales cotidianas, considerando que este es un escenario que es ejercido diariamente por jóvenes educandos quienes realizan reiterados trayectos para dirigirse a sus escuelas u otro lugar de destino. Este contexto de investigación será el ejercicio principal a la hora de buscar pesquisas e información, ya que se considerará la cotidianidad de los estudiantes y el origen de sus subjetividades urbanas para dar con las representaciones que poseen sobre la ciudad de Santiago.

Bajo esta situación las subjetividades y representaciones de los estudiantes se presentan como un medio esencial para comprender las prácticas y relaciones espaciales que poseen los principales actores del sistema educacional, por lo tanto, los ejercicios metodológicos buscarán rescatar evidencias del saber urbano<sup>1</sup> e informal de los estudiantes. Este proceso se llevará a cabo por medio de la captación de información proveniente de las prácticas urbanas ejecutadas principalmente en los medio de transporte masivos y particulares, que ejercen una función activadora de la ciudad a través de la movilidad cotidiana<sup>2</sup> de los ciudadanos, y obviamente de los propios estudiantes quienes se dirigen

---

<sup>1</sup> César Augusto Ferrari, et al, *A cidade educadora: possibilidades pedagógicas*. En: Revista de pedagogía crítica Paulo Freire. Santiago. 2012, 49.

<sup>2</sup> Jorge Rodríguez Vignoli: *Movilidad cotidiana, desigualdad social y segregación residencial en cuatro metrópolis de América Latina*. En: Revista EURE. Santiago. 2008, 51.

semanalmente a sus establecimientos educacionales, a espacios de recreación u otros lugares proveniente de sus itinerarios cotidianos.

Dar con las representaciones urbanas de la ciudad de Santiago será el ejercicio principal de esta investigación, en el cual se centrará la metodología y análisis de las pesquisas que se presentaran, siendo este un ejercicio de recolección de información que propiciara una posibilidad didáctica y pedagógica en la enseñanza de la geografía donde se espera potenciar los contenidos curriculares de la enseñanza de la ciudad, por medio de la formación de un contenido, información, fuentes y otros diversos materiales devenidos directamente del discurso y subjetividades de los estudiantes, la cual entregara mayor sentido de pertenencia a una educación geográfica que se encuentra enmarcada en la tradicionalidad conceptual, y deja en segundo plano el análisis de la sociedad y las aportaciones cotidianas de los propios educandos.

## 1.2 Antecedentes del problema

En la actualidad la enseñanza de la geografía ha tenido múltiple avances en el área investigativa a través de la fomentación de recursos didácticos, métodos pedagógicos, y otras diversas potencialidades que apuntan a mejorar las prácticas educativas de la disciplina geográfica. Estas innovaciones han sido una tendencia que se ha fomentado en la educación universitaria por medio de diversas iniciativas llevadas a cabo en Sudamérica y en nuestro país, donde ha resurgido una generación de académicos e investigadores que han puesto sus ojos en el mejoramiento de la educación geográfica con la finalidad de formar estudiantes con pensamiento crítico, por medio de la formación de habilidades analíticas del espacio geográfico.

En el año 2011 la editorial Zig-Zag junto al respaldo de Ministerio de Educación, elaboró el libro de Historia, Geografía y Ciencias Sociales incorporando a académicos especialistas en geografía y en la enseñanza de esta, quienes integraron al texto de estudio una teoría geográfica crítica, múltiples recursos

didácticos, información en detalle, y otras diversas posibilidades que entregaron a los docentes y alumnos una mirada analítica del mundo y del propio espacio geográfico desde un paradigma contrapuesto a la tradicionalidad pedagógica, sin embargo, el recurso propulsado por el Ministerio de Educación es recién un impulso en la enseñanza de la geografía la cual no puso superponerse frente a la enseñanza tradicional que se evidencia en la escuela.

“Así, mientras la geografía y la educación se amplían hacia los paradigmas críticos que promueven el análisis y discusión de las estructuras sociales, la geografía escolar parece mantenerse estoicamente apegada a los paradigmas tradicionales tanto en sus contenidos como en sus acciones didácticas” (Salgado, 2011:3).

La permanencia de ciertas formas de la geografía escolar tiene un sinfín de razones, las cuales apuntan a la formación docente, el precario interés del Mineduc sobre la enseñanza de la geografía, el estigma memorístico que recae sobre la disciplina y otras diversas problemáticas que han dejado en segundo plano a la enseñanza de la geografía, a pesar de los avances que se evidencian en el mundo académico.

Estos antecedentes otorgan un impulso a la elaboración de esta investigación a través del fomento de una geografía escolar con un pensamiento crítico, donde los protagonistas principales sean los estudiantes por medio de la formación de habilidades analíticas que les permitan comprender en mayor escala las complejidades del mundo. Esta situación se llevará a cabo recatando la propia realidad cotidiana de los estudiantes con el ejercicio de encontrar y codificar las representaciones urbanas de Santiago, otorgándoles a las subjetividades de los estudiantes una posibilidad pedagógica para una mejor comprensión en la enseñanza y aprendizaje de la ciudad, población y el espacio geográfico.

“El uso de la memorización como principal estrategia de aprendizaje, la exposición como principal forma de enseñanza y el protagonismo del docente en las relaciones sociales de la escuela, son dinámicas que responden a concepciones tradicionales de entender la educación. Hoy

al parece existe consenso sobre la necesidad de desplazar estas creencias y reemplazarlas por aquellas que han desarrollado las teorías constructivas y críticas de educación. Sabemos también cuán difícil ha resultado esta transición” (Ibid, 4).

Esta transición hacia la propagación de una geografía escolar con un posicionamiento crítico es el objetivo principal de la presente investigación, otorgándoles a las fuentes de información adquirida por las representaciones urbanas de los estudiantes una posibilidad pedagógica que impulse un mayor sentido de pertenencia a la disciplina, siendo este un escenario urgente frente a los dogmas de la memoria y los conceptos teóricos que son parte de las rutinas y cotidianidad de la educación tradicional.

### 1.3 Definición del Problema

Todos los días de la semana los estudiantes se dirigen a sus escuelas a través de los distintos medios de movilización que funcionan en Santiago de Chile, como es el Transantiago, Metro de Santiago, auto particular, bicicleta o simplemente el tránsito a pie. Desde el presente ejercicio los estudiantes se insertan en una relación directa con la ciudad que habitan por medio de la observación y percepción del paisaje cotidiano, a través de la recepción de múltiples señales de carácter urbano y cultural que van dando forma a su comprensión y construcción de la urbe, siendo este un acción subjetiva que los llevará a tener su propia interpretación de la ciudad que habitan. El tránsito hacia a la escuela es una de las principales movilizaciones cotidianas de los estudiantes, no obstante, estos también transitan hacia otros destinos de la ciudad llevando a cabo prácticas espaciales en la propia periferia o en el centro político y económico de la ciudad, siendo el centro de Santiago uno de los escenarios que convoca a la mayor parte de la ciudadanía de la capital.

Desde una mirada panorámica de Santiago, esta se presenta como una ciudad con una estabilidad económica y social que es destacada en Latinoamérica, a

través de los medios de comunicación y la clase política que exalta las estadísticas en alzas de la capital del país, sin embargo:

“(…) los promedios no dicen nada, o dicen poco, de la ciudad real, porque son abstracciones que no toman en cuenta su dimensión espacial y temporal. Frente a los promedios abstractos que homogeneizan el territorio, la ciudad, mirada de cerca, aparece fracturada, se muestra como una pluralidad de rostros de diverso signo: Santiago es una ciudad esencialmente fragmentada” (Rodríguez, et al, 2000:116).

Las prácticas espaciales reflejadas en la movilidad cotidiana muestran una mirada amplia de la ciudad que va más allá de la imagen abstracta destacada por las estadísticas en alza, ya que en la relación con el espacio geográfico se evidencian múltiples escenarios y diversas pluralidades que llevan a la ciudad poseer características particulares que son origen de las relaciones que ejerce la sociedad con el espacio urbano. Por medio de esta práctica cotidiana se evidencian escenarios únicos y complejos, pues en la relación directa con el espacio urbano se pueden observar identidades culturales propias de un lugar, o enfrentarse a una problemática espacial como ocurre en las ciudades globalizadas, donde la desigualdad y la exclusión urbana es un escenario casi natural.

Las particularidades que se evidencian en la relación directa con la ciudad son un recurso importante en la interpretación urbana que poseen los estudiantes, pues a través de las prácticas cotidianas se establecen relaciones que son exclusiva de la ciudad y tienen su origen en la propia experiencia en esta, siendo este un ejercicio pedagógico llevado a cabo fuera de la escuela, pues desde la simple contingencia urbana los estudiantes crean, moldean y son capaces de construir una mirada propia de la ciudad que es dinámica e ira transformándose cada día. Este escenario cotidiano resulta ser una fuente y un recurso metodológico de gran envergadura a la hora de llevar a cabo una enseñanza de la ciudad en la escuela, no obstante, en el aula se lleva a cabo una práctica metódica que se basa en la

superficialidad de la ciudad y en las características medibles de esta, lo cual lleva al contexto en estudio ser un contenido cercado por la disciplina tradicional que mira al espacio geográfico como una dimensión absoluta.

De acuerdo a la práctica pedagógica presentada se deja en el olvido a las subjetividades de los estudiantes, siendo esto un error garrafal ya que a la hora de llevar a cabo una metodología de enseñanza, el sentido de pertenencia de los contenidos en estudio es esencial para la comprensión de los estudiantes.

“Na cidade, estão representadas as culturas de rua, postas aqui como vividas, experienciadas, desorganizadas e permeantes. Na escola, a cultura de sistematização, da organização, da formalização. Cidadãos que circulam cotidianamente na cidade exercem uma determinada cidadania, estabelecem uma relação com a cidade. A propostas da escola, o seu currículo, propõe um projeto de vida e de cidadania diferentes do vivido. O diálogo entre estas diferentes concepções provoca novas relações com a cidade” (Ferrari, et, al, 2012, p. 50).

La enseñanza del espacio geográfico, y en este caso la enseñanza de la ciudad se presentan como un ejemplo gráfico, está presente en las vidas de las personas, es experimentado de múltiples maneras, y por lo tanto es una realidad que tiene todas las posibilidades de ser parte de los contenidos de enseñanza/aprendizaje de la escuela. A través de este ejercicio la enseñanza de la geografía será más cercana para los estudiantes considerando que relacionarán sus saberes informales con la disciplina espacial, no obstante, esta es una posibilidad que debe ser proyectada evidenciando el complejo escenario de la escuela, que en el caso de la presente investigación será la problemática que se abordará.

Las relaciones espaciales en escenarios de movilidad cotidiana será el ejercicio central de la presente investigación, ya que a través de esta acción se buscará reunir información de gran envergadura que logre sobreponerse, y derrumbe los muros que tienen encerrado a la escuela, las cuales las privan de relacionar la contingencia con los saberes escolares. Se llevarán a cabo interrogantes que buscarán activar la acción de los educandos en el cotidiano, tal como: ¿Cuál es la

representación que los estudiantes poseen de la ciudad? ¿Es posible que exista una sola representación? ¿Existirán representaciones convergentes de la ciudad? O ¿Cada persona tiene una mirada particular de la ciudad?. Las siguientes interrogantes develan el objetivo de esta investigación, otorgando el protagonismo a las representaciones espaciales de los estudiantes de acuerdo a la ciudad de Santiago de Chile. A través de este escenario la intención es aproximar la interpretación de los educandos a la enseñanza de la geografía, con el objetivo de incentivar la función dinámica del espacio geográfico, expresando las posibilidades pedagógicas de la ciudad, y otorgando escenarios cotidianos para las interacciones de enseñanza/aprendizaje.

## 1.4 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las representaciones de la ciudad de Santiago de Chile que poseen estudiantes en escenarios de movilidad cotidiana en un liceo de Santiago Centro?

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo General

Caracterizar las representaciones urbanas de la ciudad de Santiago que poseen estudiantes en escenarios de movilidad cotidiana.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos característicos de la ciudad de Santiago mediante la representación y percepción de los estudiantes.
- Develar las condiciones y causas que influyen en las representaciones urbanas que poseen los estudiantes.
- Caracterizar las representaciones de la ciudad de Santiago considerando los saberes previos de los estudiantes, identificación de problemáticas u otros aspectos de la disciplina geográfica.

## 1.6 Justificación

Rescatar las representaciones urbanas tiene como propósito evidenciar que las prácticas espaciales de la vida cotidiana de los estudiantes pueden ser parte importante de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela, y más aún en los escenarios centrados en la enseñanza de la geografía. El objetivo del enunciado ejercicio tiene la intención de llevar al aula los saberes previos y la mirada geográfica de los estudiantes con la finalidad de ampliar los recursos didácticos de la enseñanza de la geografía, y específicamente las metodologías que apuntan a la enseñanza de la ciudad, la cual posee una imagen fragmentada donde destacan sus valores cuantitativos evidenciados en las características climáticas, topográficas, demográficas, organización política, actividad económica, y otros elementos que muestran una cara abstracta y superficial de la ciudad.

Esta investigación pretende ampliar la fragmentación y rigidez evidenciada en la enseñanza de la ciudad, a través de la integración de las prácticas espaciales de los estudiantes y la interpretación subjetiva que poseen estos sobre la propia ciudad, bajo esta situación, se presentará un contexto social de la ciudad y una internalización que llevará a los estudiantes sumergirse en las cualidades internas y sociales que poseen los espacios urbanos. El presente escenario tiene la intención de dar forma a una posibilidad pedagógica en la enseñanza de la ciudad, lo cual otorgará una ampliación de las aristas y una ruptura a la enseñanza tradicional de la geografía en la escuela.

La posibilidad pedagógica que esta investigación pretende llevar a cabo esta centrada en la fomentación de un sentido de pertenencia en la educación geográfica y tradicional, pues a través de las aportaciones entregadas por las representaciones urbanas de los estudiantes se espera que esta tenga una mejor recepción en la comprensión misma, ya que las representaciones urbanas de los educandos se presentan como una verdadera radiografía de la ciudad, un ejemplo gráfico que describe los escenarios que se evidencian en la urbe. La escuela se presenta como un espacio del saber donde la teoría, la ciencia y la reflexión son parte de las prácticas del horario y el escenario escolar, sin dar cuenta de los

hechos y situaciones que se experimentan fuera del aula que pueden ser un impulsor de aprendizajes significativos.

“Os Conhecimentos que são aprendidos na escola, eu poderíamos chamar de saberes escolares, são em muito diferentes daqueles que são aprendidos no cotidiano da relação com o mundo, que poderíamos denominar de saberes urbanos” (Ferrari, et al, 2012:49).

En este caso los saberes urbanos devenidos de las prácticas espaciales del cotidiano podrían atravesar los muros de la escuela e insertarse en el aula para integrar las vivencias y representaciones urbanas de los estudiantes en la enseñanza de la ciudad, la cual de ser así podría sumarse a la teoría realizando una práctica de enseñanza y aprendizaje más integral donde se tomara en cuenta las relaciones del cotidiano, las relaciones sociales, los intereses y motivaciones de los estudiantes, y otras actividades realizadas por los actores principales de la educación.

## 2. Marco Teórico

La presente investigación pretende identificar y comprender las interpretaciones de la ciudad de Santiago de Chile que tienen los estudiantes, con la intención de verificar las posibilidades pedagógicas que tienen las subjetividades de los jóvenes. Este ejercicio será realizado considerando una línea teórica que pretende acercar a las estudiantes a los escenarios de estudio, por lo tanto, los ejes centrales de este marco teórico serán ciudad, representación y enseñanza de la ciudad, los cuales serán abordados a través de un grupo de intelectuales ligados a la geografía, sociología y pedagogía.

El primer eje será la ciudad, y es el escenario principal de la siguiente investigación el cual será abordado a través del trabajo del geógrafo Henri Lefebvre (1978), quien otorga a la ciudad una mirada crítica que intentará ser replicada en los estudiantes en sus futuras interpretaciones. La cotidianidad nos

muestra una ciudad global que ha reducido sus fronteras y ha aumentado su velocidad respondiendo a las demandas del mercado; estas características se evidencian en Santiago de Chile la cual se presenta como una ciudad fragmentada, que ha interferido en la vida cotidiana de las personas. Esta ciudad globalizada e insertada en un mundo neoliberal es una dimensión de múltiples realidades, las que serán evidenciadas por medio de la propia experiencia de los estudiantes la cual se materializa y toma forma a través de la movilidad cotidiana.

El segundo eje será la representación, la cual será llevada a la práctica desde el posicionamiento entregado por el sociólogo Pablo Rolando Cristoffanini (2003) quien otorga a las representaciones una acción significadora, que es experimentada por medio de la recepción de señales culturales, imágenes, objetos, y otras entidades que se relacionan con las personas en la vida cotidiana. Uno de los escenarios que llevan a las personas impulsar gran parte de sus interpretaciones es la ciudad, pues esta es una dimensión que se relaciona diariamente con las personas a través de una relación pedagógica que forma la acción ciudadana de los propios estudiantes y en el caso de la siguiente investigación, las representaciones urbanas se llevarán a cabo desde la propia ciudad de Santiago el cual es el habitat urbano de los estudiantes que serán parte de los ejercicios metodológicos.

El tercer eje será la enseñanza de la ciudad, considerando las interpretaciones de la propia urbe de los estudiantes como el resultado de las capacidades educadoras de la ciudad, siendo este un ejercicio que entregara las posibilidades de proyectar una educación ciudadana devenida en la vida cotidiana. Esta situación será puesta en escena a través del trabajo de Lana de Souza Cavalcanti (2009), quien es un referente de la educación geográfica, la enseñanza desde la ciudad, y de la vida cotidiana.

## **2.1. Ciudad**

La ciudad es el escenario donde se intentará caracterizar las representaciones que poseen las estudiantes, indagando en la mirada geográfica que tienen estas de acuerdo a sus prácticas de movilidad cotidiana. Para llevar a cabo el siguiente ejercicio interpretativo se adoptará la conceptualización de ciudad otorgada por Henri Lefebvre (1978), quien desde sus aportes geográficos otorga a la ciudad un análisis de carácter crítico. Para Lefebvre:

“La ciudad es obra, más próxima a la obra de arte que al simple material. Si hay producción en la ciudad, ello no es otra cosa que producción y reproducción de seres humanos por seres humanos, mejor aún que productos de objetos. La ciudad tiene una historia; es una obra de una historia, es decir de personas y grupos muy determinados que realizan esta obra en condiciones históricas” (Lefebvre, 1978:64).

Lefebvre otorga a la ciudad un carácter social donde los sujetos son los constructores por naturaleza de la urbe, esta situación se lleva a cabo por medio una “producción y reproducción” permanente de la ciudad donde se manifiesta un sin número de relaciones sociales y geográficas donde la interacción de los sujetos con el medio espacial lleva a la materialización de la ciudad. La ciudad es la máxima expresión de la sociedad, siendo esta una manifestación que se ha evidenciado en la propia historia, donde la ciudad ha tenido diversas envergaduras, diseños, formas, y otras cualidades que han llevado al objeto de estudio presentarse en diferentes paradigmas urbanísticos.

Las revoluciones urbanas presentadas en la ciudad son prueba de esto, ya que las grandes transformaciones espaciales han llevado a la urbe poseer diferentes envergaduras y estructuras las que varían de acuerdo al proyecto político y económico de los poderes hegemónicos, no obstante, estas grandes transformaciones son origen de las múltiples relaciones sociales que se llevan a cabo en el espacio geográfico y dan forma a una ciudad que estará en constante transformación. Desde los postulados de Lefebvre se percibe una ciudad diversa en su estructura, la cual ha ido cambiando a lo largo de la historia a través de las

múltiples relaciones sociales que activan la producción y reproducción de la ciudad, haciéndola diversa, y bajo constantes cambios estructurales que se evidencian en la cotidianidad.

El espacio urbano ha ido mutando al paso del tiempo de acuerdo a las necesidades de las personas, quienes desde el desarrollo productivo han ido masificando el hábitat de la ciudad y la propia reestructuración de la urbe, a partir de la instalación de vías de locomoción, espacios residenciales, espacios productivos, servicios básicos, etc. Bajo este contexto particular se evidencia una ciudad que está en constante movimiento, y por lo tanto esta propensa a una reestructuración permanente devenido por las dinámicas sociales que se presentan en la relación del espacio geográfico con las personas, el cual es una reciprocidad que será considerado en la presente investigación a través de la captación de simbologías urbanas por parte de las estudiantes.

Como se ha enunciado la presente investigación tendrá un posicionamiento crítico de la ciudad donde el carácter espacial propio de la geografía cumplirá un rol esencial, desde esta situación, el posicionamiento de la indagación tomara los postulados llevados a cabo por la cientista social británica Doreen Massey (1999), quien desde sus trabajos en geografía crítica otorga al espacio un carácter dinámico y en constante transformación. De acuerdo a lo anterior, Massey dice lo siguiente:

“el espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de multiplicidad; es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz. Sin espacio, no hay multiplicidad; sin multiplicidad, no hay espacio. Si el espacio es en efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. La multiplicidad y el espacio son co-constitutivos” (Massey, 1999:105).

La multiplicidad presente en las relaciones sociales manifestadas en el espacio, es una cualidad esencial en el entendimiento de un espacio dinámico en producción y reproducción permanente, y la ciudad no escapa de esta particularidad pues en

la urbe se presenta una constante transformación que conlleva a la formación de numerosas realidades, diferentes escenarios y diversos sucesos que dan forma a la ciudad desde un sentido particular. Desde la percepción de las personas, este dinamismo social presentado en la ciudad conlleva a la formación de un sin número de interpretaciones y conceptualización que dan forma a la labor subjetiva de la ciudadanía, siendo los movimientos dinámicos de la ciudad el claro reflejo de las percepciones de las personas.

La multiplicidad evidenciada en la ciudad le entrega diversas características a este espacio en estudio, del cual se recrean múltiples conceptualizaciones desde la subjetividad de los estudiantes, siendo esta una práctica que ampliará la dimensión propia de la ciudad, y además llevará a esta poseer diferentes cualidades y percepciones. Bajo este enunciado se evidencia una ciudad que está compleja en su estructura, dinámica en sus cualidades, y diversa, lo que lleva a la urbe estar en constante transformación y propensa a tener múltiples facetas físicas y sociales.

Las características diversas de la ciudad la hacen repensar y ampliar las miradas subjetivas sobre este escenario en estudio, el cual es una realidad que se presenta en la cotidianidad de los estudiantes. De acuerdo a estas particularidades el sociólogo y geógrafo Daniel Hernaux (2006) invita a repensar la conceptualización de la ciudad tomando en cuenta las características diversas de esta, la cual la posiciona como una dimensión con una amplitud conceptual que se enfrenta al paradigma tradicional de la ciudad, de acuerdo a este aspecto, Hernaux da cuenta de una ciudad que no es la misma de otras generaciones, y bajo este discurso crítico plantea la confección de una nueva concepción o modelo de ciudad que tome protagonismo frente a la conceptualización absoluta y medible.

El geógrafo belga radicado en Latinoamérica ve en la ciudad una dimensión donde convergen múltiples representaciones, devenidas por las particularidades diversas del espacio geográfico urbano. Hernaux percibe una conceptualización de la ciudad desde una relación directa con la sociedad, para esto propone tres

categorías fundamentales a la hora de dar una definición de la ciudad: Lo laberintico, lo fugaz y lo fortuito.

Lo laberintico es la categoría que hace referencia a la organización del espacio geográfico, esta propuesta es levantada por Hernaux desde una posición metafórica que lleva a las personas insertarse en una ciudad con una estructura divergente y alejada de la simplicidad de los modelos tradicionales. La ciudad actual posee rasgos complejos en su estructura, los cuales son un verdadero desafío para las personas, bajo este aspecto, el geógrafo presentemente enunciado dice lo siguiente:

“El hombre moderno, el homo urbanus, el que vive en la ciudad, es quien, percibiendo la complejidad del mundo actual, no trata de solucionar su vida cotidiana a partir de trazados rectos y decisiones irrevocables, sino que asume un recorrido laberíntico a través del mundo de la ciudad. Este andar no determinado tampoco refleja una incapacidad para encontrar el camino recto, sino una capacidad adaptativa casi genética que hace que el hombre moderno sea justamente un hombre sabio” (Hernaux, 2006 10).

La diversidad estructural de la ciudad es el resultado de las propias multiplicidades presentadas en el espacio urbano, el cual deviene de las prácticas de las personas y obviamente de los estudiantes, quienes son los actores principales de la siguiente investigación. La producción urbana y la constante transformación de la ciudad han llevado a renovar la imagen de esta, pues el antiguo modelo de plano damero, y la contemporánea metrópolis son modelos urbanos que han ido quedando en el olvido frente a la transformación de la ciudad, la cual desde la dimensión física no se cierra a dogmas y patrones urbanísticos. Desde la representación social de la ciudad ocurre algo similar, pues las personas poseen diversas conceptualizaciones que son originadas de acuerdo a la formación subjetiva de cada sujeto en su relación con el espacio geográfico, de acuerdo a este aspecto, los modelos tradicionales de la ciudad que han sido enunciados anteriormente quedan en desmedro frente a las múltiples interpretaciones urbana

que puedan tener los estudiantes, quienes se pueden replantear su propia visión y estructura de la ciudad.

La categoría “fugaz” de la ciudad hace referencia a la alta velocidad que se evidencia en el espacio urbano, el cual es una condicionante en la temporalidad de esta. Este factor es de gran importancia en la estructura física y social de la ciudad, la cual toma forma a partir de las propias relaciones que las personas llevan a cabo en la ciudad donde predomina una reciprocidad centrada en la producción económica, siendo este un factor que acelera ampliamente las prácticas de las personas en la ciudad. Esta situación es una imposición y una dinámica obligada en la ciudad actual, la cual como ya hemos enunciado es un espacio que está en constante movimiento, y a partir de la categorización de Hernaux se percibe el siguiente escenario:

“la ciudad implicó rápidamente la imposición de un ritmo muy diferente, marcado por la velocidad de las acciones y la escasa trascendencia temporal de los eventos. Es en ese sentido que lo fugaz se vuelve tiránico: no permite la lentitud, rechaza la permanencia, por lo que la ciudad maldice a quienes no son capaces de seguir las pautas de la fugacidad: ancianos, marginados, niños (...)” (Ibid, 12).

La fugacidad y la demanda de una alta velocidad de la ciudad, le otorga a esta características imperantes, y una violencia que lleva a las personas homogenizarse frente al ritmo elevado experimentado en la urbe. El ritmo elevado presentado en la ciudad responde a las multiplicidades experimentadas en el espacio urbano, ya que desde esta reciprocidad la ciudad va adquiriendo un rol social que responde a las necesidades de las personas, y por lo tanto van adquiriendo nuevas formas y dimensiones que renuevan la imagen absoluta de la ciudad.

Por último se presenta la categoría de “lo fortuito”, el cual es una particularidad que reúne todos los enunciados considerados en la conceptualización de ciudad que se estimarán en la presente investigación, ya que desde las relaciones sociales presentadas en la ciudad se dan a conocer múltiples situaciones que van

a influenciar en la imagen física de la ciudad, y en la propia subjetividades de los estudiantes. El carácter fortuito de la ciudad se presenta como una interrogante que estará bajo constantes cambios, los cuales se presentaran de forma espontánea de acuerdo a la natural relación social presentada en los espacios urbanos, desde este aspecto, Daniel Hernaux dice lo siguiente:

“Lo fortuito no implica que la ciudad funcione caóticamente, en cuyo caso todo podría ocurrir, sino que la concentración de individuos con experiencias y trayectorias distintas implica que del encuentro de tantas diferencias siempre puede surgir algo nuevo, inesperado, fortuito. En este sentido, la ciudad es cuna de innovaciones porque reúne una multiplicidad de experiencias humanas que, situadas en un sustrato laberíntico, marcado además por la fugacidad de lo que allí ocurre, permite una suerte de combinatoria al infinito de eventos” (Ibid, 13).

El escenario fortuito presentado en la ciudad es una condición que lleva al espacio en estudio estar en constante transformación, pues su dimensión abstracta la lleva a estar propensa a sufrir múltiples cambios que se pueden evidenciar claramente si tomamos en cuenta las diversas facetas que ha tenido la ciudad a lo largo de la historia. Desde esta posición tenemos una ciudad que es diversa, y en este punto será reconocida bajo diferentes perspectivas por parte de las estudiantes, quienes desde sus propias subjetividades darán a conocer las extensas particularidades de la ciudad, la cual la hace repensar y cuestionar los paradigmas tradicionales que envuelven el concepto de ciudad.

### 2.1.1. Ciudad global

La relación entre los sujetos y la ciudad conlleva a la contante transformación del espacio urbano, lo cual ha quedado en evidencia de acuerdo a las múltiples dimensiones, estructuras y diseños que ha tenido la ciudad en un contexto histórico determinado. La organización de la ciudad es el resultado de los proyectos políticos-económicos que lleva a cabo la sociedad, siendo el

neoliberalismo globalizado el escenario actual que moldea la construcción del área urbana, donde predomina la organización de la economía mundiales, la jerarquía de los mercados y la instalación de vías de acceso que agilicen el transporte y la eficiencia de la conectividad. Este escenario es material de estudio de la socióloga holandesa Saskia Sassen (1999), quien evidencia en el espacio urbano una connotación de “ciudad global” donde se manifiestan dinámicas económicas que se practican y modifican a la ciudad, bajo estos parámetros Sassen otorga a la ciudad global un sitio particular de producción:

“producción de servicios especializados requeridos por organizaciones complejas para dirigir una red de fábricas, oficinas y centros de servicios, especialmente dispersos; y (...) la producción de innovaciones financieras y la formación de mercados, ambos centrales en la internacionalización y expansión de la actividad financiera. Para entender la estructura de la ciudad global, debemos considerarla ante todo como un lugar donde ciertas formas de trabajo pueden ser realizadas, lo que equivale a decir que debemos ir más allá de la dicotomía entre industria y servicios” (Sassen, 1999:32).

Bajo el enunciado de Sassen se percibe una ciudad inmersa en una globalización donde los mercados de producción son una condicionante en la estructuración del espacio urbano, ya que las capacidades expansionistas de las organizaciones productivas transnacionales abordan una gran magnitud de espacio, donde la centralidad de la producción económica se pueden evidenciar incluso en la propia periferia de la ciudad lo que le otorga un carácter disperso. Por otro lado, la misma producción terciaria y financiera han trasplantado intereses transnacionales de la economía en diversas ciudades del mundo, lo que las ha llevado a estar conectadas entre sí bajo el dominio y jerarquía de capitales provenientes de Estados Unidos, Inglaterra, Japón, China, y otros países desarrollados que han otorgado a las ciudades un carácter global. La hegemonía económica en la ciudad la ha llevado a estar condicionada por las dinámicas impuesta por los mercados nacionales y extranjeros, donde Sassen manifiesta una transnacionalización de los

espacios urbanos para el ejercicio e instalación de sedes financieras y mercados económicos que se presentan en la ciudadanía como un impulsor de un cuerpo laboral que sostiene a gran parte de la sociedad actual.

De acuerdo a lo presentemente abordado, una ciudad global será tarea de análisis de las estudiantes ya que este escenario es parte de su cotidianidad, a través de la masificación de las grandes empresas transnacionales que han ido homogenizando a las opciones en el mercado, y además por los propios mercados de producción que se observan en los centros comerciales o mall's que son recurrentemente visitado por los jóvenes. Estas relaciones entre las estudiantes y el espacio urbano de la ciudad global será parte del ejercicio subjetivo, considerando sus percepciones y opiniones de este contexto.

Desde la perspectiva social, la ciudad global ha influido profundamente en la transformación de la vida cotidiana de la ciudadanía a través de la jerarquización empresarial de los lugares de esparcimiento, espacios laborales, mercados de consumo, y otros destinos que son parte importante en el diario vivir de las personas. La funcionalidad de la ciudad global con su alta concentración de capitales y medio de comunicación, ha llevado a las metrópolis poseer una amplia concentración demográfica que responde al protagonismo económico de las grandes ciudades, y a las opciones en transporte que entrega la propia ciudad global, la cual ha visto disminuir sus límites y distancia en beneficio de la producción económica. Desde este escenario el geógrafo brasileño Angelo Serpa (2011) ha realizado un trabajo sobre la centralidad de una ciudad global desde la descripción del contexto metropolitano, bajo este estudio Serpa dice:

“O conceito de centro ou localidade central, além de estar associado a aglomeração das atividades terciárias, incorpora também os fatores que favorecem sua formação/consolidação. Portanto, quando se fala em centros e subcentros, fala-se também em áreas de fácil acesso e circulação. Por outro lado, uma área pode apresentar uma centralidade significativa, sem, necessariamente, apresentar uma forte concentração de atividades terciárias. Nas periferias metropolitanas, os centros

ocorrem muito mais em função do mercado consumidor do que dos custos locacionais” (Serpa, 2011:102).

La alta aglomeración demográfica de la ciudad global da cuenta de un espacio recurrentemente visitado y transitado, en respuesta del ejercicio laboral en los servicios terciarios o a través de los medios de consumo. Esta situación muestra una ciudad caracterizada por un extenso dinamismo económico, donde las personas transitan por la ciudad diariamente para satisfacer sus necesidades personales, y para responder a los ideales productivos del gran capital, para esto, es necesario la eficiencia de medios y vías de transportes que responda a la conectividad y los flujos una ciudad global. No obstante las opciones atraídas por una metrópolis tienen sus antagonismos: han llevado al mercado laboral verse desfavorecido por las amplias distancias; el mercado se ha ido homogenizando por la supremacía de los capitales transnacionales; la periferia urbana se ha ido excluyendo frente a la concentración económica; y otros sucesos que se pueden evidenciar en una ciudad global desde la propia relación con esta, siendo un ejercicio apto para la ampliación conceptual realizada por estudiantes en ejercicios de movilidad cotidiana.

### 2.1.2 Santiago como una ciudad fragmentada

La ciudad de Santiago es el escenario geográfico que será representado subjetivamente por los estudiantes de la Región Metropolitana, considerando que es un contexto donde se evidencian una serie de pugnas que se presenta en el diario vivir de los jóvenes capitalinos, pues Santiago es una ciudad fragmentada que impulsa un individualismo, una división sectorial, desigualdades socioeconómicas, y otras problemáticas que invitarán a los educando llevar a la práctica una mirada crítica de la ciudad que posicionará una ampliación conceptual de la ciudad de Santiago. Estas ambigüedades evidenciadas en la ciudad pueden ser identificadas a través de la propia cotidianidad espacial de las estudiantes, a través de la locomoción hacia la escuela o al centro de la ciudad,

siendo este último una práctica donde se manifiesta y grafican verdaderos cambios paradigmáticos desde la transición centro-periferia y desde las propias percepciones sensoriales y experienciales.

Como se enunció anteriormente Santiago de Chile es una ciudad que manifiesta rasgos de una urbe globalizada, con un sistema económico que se expresa claramente en la estructura urbana de la capital, a través de la masificación de los mercados transnacionales en gran parte de las comunas de Santiago, donde han tomado protagonismo la construcción de mall's en la propia periferia. La hegemonía neoliberal y globalizada de la ciudad ha llevado a la sociedad tener una mayor accesibilidad al mercado y sus servicios, sin embargo, estas comodidades han consolidado a una periferia urbana que se conforma con las actividades comerciales devenidos por la “metrópolis”, la cual ha formado una especie de micro estado en diferentes zonas de Santiago fracturándose la propia esencia de la ciudad.

Con la consolidación de las periferias urbanas han llevado a estas quedar excluida de los planteamientos del centro de la ciudad, quedando marginadas de los impulsos modernizadores evidenciados en las zonas más acomodadas de Santiago. El abandono de las comunas periféricas ha llevado a la formación de guetos urbanos donde se practica una vida cada vez más individualizada, donde además hay que sumar la inseguridad social devenida de la delincuencia, el tráfico de drogas, y otros sucesos que bordean la transgresión, estos aspectos, serán abordados en la presente investigación adoptando el trabajo de Carlos de Mattos (2000), quien se ha dedicado a la investigación urbanística de Santiago otorgándole una imagen fragmenta y desigual que se evidencia en el siguiente fragmento:

“Este Santiago —el segregado, temeroso y fraccionado— encarna una nueva y radical paradoja: una ciudad (el lugar de los ciudadanos) que está en vías o amenazada de perderse como espacio público. (...) La historia reciente de Chile llevó a que nuestra sociedad se replegara a la esfera privada y buscara refugio en las relaciones ‘cara a cara’: la

familia, los amigos más cercanos. El otro lado de esta moneda fue la pérdida del espacio físico de la sociedad civil. A ello nos está llevando la inseguridad, tanto ante la violencia delictiva como ante la violencia económica y política de nuestro sistema” (Mattos, 2000:117)

La supremacía del sistema neoliberal ha llevado a la ciudad a verse invadida por una privatización de los espacios, a través de la construcción de edificios destinados al comercio los cuales son impulsados por monopolios comerciales que se apropian de los espacios públicos bajo fines lucrativos. Este aspecto ha llevado a los ciudadanos a ver disminuido su actuar social y el propio derecho a la ciudad, pues su ejercicio en la ciudad se ha concentrado en responder a las demandas del consumismo imperante, siendo este un escenario evidenciado en la ciudad de Santiago a través de la pérdida de las plazas públicas, las cuales han quedado reducida a meros espacios abstractos donde las postales familiares y los juegos de los niños han ido quedando en el olvido frente a la hegemonía de los Mall's, los cuales incluso han adquirido el nombre y el rol de las plazas. La pérdida de los espacios públicos se ha visto afectado en los propios barrios y poblaciones, pues estos lugares destinados al habitar se han visto reducidos a espacios dormitorios donde los ciudadanos llegan a terminar sus días junto a sus familias después de largas jornadas laborales.

Las comunas de la periferia de Santiago han sido segregadas y violentadas frente a la hegemonía de los mercados, las cuales por medio de la invasión de servicios comerciales se han ocupado espacios públicos y terrenos baldíos para la construcción de supermercados que son instalados en los barrios bajo el discurso de ser un espacio similar a los típicos almacenes, no obstante, esta invasión comercial ha dejado a gran parte de niños y jóvenes sin espacios de recreación, y entretenimiento. Las comodidades expresadas con la llegada de los servicios económicos han llevado a fomentación delictual de los barrios, el cual es un aspecto que es aceptado por los ciudadanos viendo la autoprotección de la propiedad privada como el único medio para defenderse de la delincuencia.

“Lo anterior es un fenómeno que atraviesa la ciudad entera, y que se manifiesta en la tendencia actual de amurallar y enrejar las áreas residenciales e incluso los espacios públicos, situación que ya no sólo se presenta en las comunas de altos ingresos, sino que también se observa en sectores habitados por población de bajos ingresos” (Dammert, 2004:89).

La inseguridad presentada en la ciudad, la pérdida de los espacios de encuentro, y otros escenarios de fragmentación urbana han llevado a las personas ver obstaculizadas su propia relación con la ciudad, pues en la actualidad ha predominado una individualización de la vida cotidiana tomando en cuenta que las personas transitan por la ciudad para ir a sus lugares de producción (trabajo, escuela, u otros), transitando por los medios de comunicación, y llegando a sus casas para terminar el día.

### 2.1.3 Ciudad desde la experiencia

La ciudad es un espacio geográfico con la cual los sujetos se relacionan diariamente a través de una simple mirada por la ventana, o por medio de un trayecto cotidiano que lleva a las personas a insertarse en un viaje experiencial que influye profundamente en su formación urbanística. Bajo este escenario perceptivo los sujetos construyen diversas representaciones de la ciudad, siendo esto una práctica replicada por los propios estudiosos de la geografía y académicos ligados a la dimensión urbana, quienes han intentado por largos años definir un concepto de la ciudad otorgando connotaciones rígidas, abstractas, dinámicas y experienciales. Este aspecto ha llevado a la ciudad poseer diferentes representaciones teóricas condicionadas por las diversas ciencias sociales, que han intentado definir a la ciudad de acuerdo a los rasgos característicos de la sociología, antropología, geografía, historiografía, etc. Por otra parte la diversidad conceptual que envuelve a la ciudad tiene su origen en la propia heterogeneidad visual de los seres humanos, quienes a través de la experiencia espacial moldean

su propia representación que poseen de la ciudad, siendo este un escenario moldeado de acuerdo a múltiples condiciones las cuales apuntan a clases sociales, capacidades físicas, religión, edad, u otro aspecto subjetivos.

Desde la heterogeneidad conceptual de la ciudad la presente investigación pretende posicionar una definición de acorde a las percepciones de las estudiantes, por lo tanto, será necesario ejecutar una conceptualización dinámica de la ciudad donde se presenta la imagen y el trabajo del geógrafo brasileño Milton Santos (1996), quien evidencia en el espacio geográfico y en la ciudad una dimensión humana que está en constante movimiento de acuerdo a las relaciones sociales que se expresan en la propia ciudad, la cual en palabras de Santos es un:

“conjunto indisociable del que participan, por un lado, ciertas disposiciones de objetos geográficos, objetos naturales y objetos sociales, y por otro, la vida que nos llena y anima, la sociedad en movimiento” (Santos, 1996:28).

Una ciudad en constante movimiento es la dinámica expuesta en la cotidianidad, pues a través de las múltiples relaciones naturales y sociales la urbe va tomando forma de acuerdo a las necesidades humanas y productivas, por lo tanto, la ciudad en su conjunto va a sufrir diversas transformaciones que van a influenciar profundamente en la prácticas espaciales de las personas quienes se verán obligados a adaptarse de acuerdo a la hegemonía espacial de la urbe. Esta situación tendrá una reacción particular en las percepciones y representaciones de las personas, ya que una ciudad dinámica y en constante movimiento llevará a los sujetos tener diversas subjetividades conceptuales del espacio que habitan, las cuales se verán reflejadas de acuerdo a las prácticas espaciales de la cotidianidad. Para otorgar una conceptualización de la ciudad desde la experiencia la investigación se posicionara desde los postulados de la educadora argentina Silvia Alderoqui (2002), quien desde su extenso trabajo se ha dedicado al estudio de la ciudad otorgando las siguientes características:

“La ciudad es un macroespacio (...) un sector del espacio cuya dimensión sólo puede abarcarse a través de una sucesión de visiones

locales, separadas entre sí por desplazamientos del sujeto sobre la superficie terrestre. La visión global simultánea podría lograrse si el sujeto se elevara en el aire, experiencia a la que rara vez se recurre para estructurar el espacio terrestre” (Alderoqui, 2002:40).

De acuerdo a lo enunciado por Silvia Alderoqui, la ciudad es una sucesión de visiones que están influenciadas claramente por la experiencia espacial de las personas, siendo esta una práctica que da cuenta de las múltiples conceptualizaciones que pueda tener la ciudad como un objeto de estudio, o como un medio espacial del cotidiano. Bajo este escenario entenderemos a la ciudad como un macroespacio, que es construido de acuerdo a la representación que puedan tener los sujetos, y de acuerdo a la presente investigación a los propios estudiantes, quienes construyen y recrean sus propias interpretaciones de la ciudad en su conjunto.

Por lo tanto, esta investigación pondrá su atención en comprender a la ciudad como una dimensión que está en constante movimiento, siendo esta una dinámica que influirá en las prácticas sociales de las personas quienes verán constantemente alterados sus prácticas cotidianas de acuerdo a la alta movilidad que expresa la ciudad. Bajo este escenario los sujetos crean diversas representaciones de la ciudad, pues las múltiples prácticas espaciales ligadas a la urbe llevan a los sujetos definir bajo su experiencia las principales características de la ciudad, las cuales desde la subjetividad recrean y darán forma a una representación particular de la ciudad. Este escenario será parte esencial de la investigación, ya que las múltiples representaciones que se evidencian en el objeto de estudio, se enfrentaran a las definiciones globales y hegemónicas las cuales son puestas en escena principalmente desde la escuela.

#### 2.1.4 Movilidad cotidiana en la ciudad

Las representaciones de la ciudad que puedan tener las estudiantes son construcciones subjetivas llevadas a cabo principalmente a través de la

experiencia espacial, las cuales pueden ser indirectas a través de la recepción sensorial desde el propio hogar, o directas por medio de la propia movilidad cotidiana en la ciudad. Esta última acción será uno de los ejercicios principales de la investigación, ya que se pretende interpretar las representaciones que las estudiantes puedan tener acerca de la ciudad de Santiago considerando los escenarios de movilidad cotidiana que se llevan a cabo en la capital de Chile, este aspecto, será evidenciado insertándose en las prácticas espaciales de las estudiantes, en sus trayectorias hacia la escuela, en sus movilidad recreativa, en sus relaciones con los medios de transportes, etc.

Para comprender la ciudad en escenarios de movilidad cotidiana es necesario posicionar una postura concreta de acuerdo a la conceptualización del cotidiano, la cual será puesta en marcha desde el trabajo de la geógrafa brasileña Adriana Andreis, quien se ha dedicado a la enseñanza de la geografía destacando los valores y posibilidades que se pueden extraer en la vida cotidiana de los estudiantes. Desde este paradigma la profesora Andreis dice lo siguiente:

“Na instancia do cotidiano, são considerados todos os elementos de interação na vida diária dos sujeitos. As ações e os objetos externos e internos, próximos e distantes, conscientes ou inconscientes, que atuam direta ou indiretamente no dia a dia pertencem a essa instancia espacial” (Andreis, 2012:76).

El autor considera al cotidiano como las acciones e interacciones que dan forma a la vida diaria de los sujetos, en el cual toman gran importancia los ejercicios y practicas espaciales de las personas, pues a través de este escenario se moldea una vida cotidiana que es se expresa en toda su magnitud desde la propia ciudad. Bajo esta situación el cotidiano es considerado como el día a día, la rutina diaria que es llevado a la práctica por las personas desde la producción vital de ir a esferas de formación personal, como es ir al lugar de trabajo, a la escuela, de visita a algún ser querido, o a otros lugares que lleven a las personas salir de sus casas y relacionarse con la ciudad. Esta relación presentada en la vida cotidiana de las personas es necesaria llevarla a la práctica a través de una movilidad física,

siendo necesario identificar las trayectorias realizadas por las propias estudiantes quienes a través de sus prácticas espaciales en la ciudad van adquiriendo múltiples rasgos sensoriales y culturales que dan forma a su propia concepción de la ciudad.

Esta movilidad cotidiana es experiencia e interacción desde el propio tránsito diario, por lo tanto, el ejercicio de los medio de transportes será una de las practicas principales en la relación de los estudiantes con la ciudad, considerando que los actores principales de la educación transitan por la ciudad por medio del Transantiago, el Metro de Santiago, automóvil y bicicleta. La movilidad ligada a los medios de transportes es una práctica esencial en la ejecución productiva de la ciudad, evidenciando a Santiago como una ciudad fragmentada y policentrica es una dimensión que requiere del transporte, siendo este un ejercicio que dará forma a la movilidad cotidiana de los propios estudiantes. Esta situación es considerada por el sociólogo chileno Jorge Rodríguez Vignoli (2008) quien ha otorgado las siguientes características a los escenarios de movilidad cotidiana:

“la movilidad intrametropolitana ha adquirido creciente visibilidad por la relevancia que ha tomado el transporte en las grandes ciudades. Se trata de un asunto central, tanto para la ciudad en su conjunto –porque incide de manera decisiva en su funcionamiento cotidiano y en su proyección estratégica, tanto para personas como para empresas e instituciones– como para los ciudadanos, que destinan una parte de sus ingresos y de su tiempo a moverse dentro de ella y usan estos traslados, entre otras cosas, para generar ingresos o buscar trabajo” (Vignoli, 2008:51).

Los medios de transportes son el motor principal del funcionamiento de la ciudad, pues a través de estos las personas se movilizan hacia sus destinos los cuales pueden ser de corto y largo tramo de acuerdo a las opciones personales de los sujetos, este aspecto, es un rasgo importante en la ciudad de Santiago ya que en gran parte de los casos los capitalinos transitan de una comuna a otra siendo esto una movilidad intrametropolitana. Esta situación puede ser una de las prácticas

espaciales de las estudiantes considerando que la ciudad fragmentada y desigual lleva a las personas a acercarse a espacios de atracción social, las cuales están ligadas al mercado o la propia recreación espacial y cultural, no obstante, la movilidad cotidiana de las estudiantes está centrada en el transporte hacia la escuela, pues esta es la actividad productiva de gran parte de los jóvenes de la ciudad de Santiago.

## 2.2. Representación

Las representaciones que tienen las estudiantes sobre la ciudad de Santiago es la problemática central de la presente investigación considerando los escenarios de movilidad cotidiana que se evidencian en las prácticas espaciales. Teniendo presente el ejercicio metodológico a realizar, el posicionamiento del concepto representación será abordado desde el postulado del sociólogo chileno Pablo Rolando Cristoffanini quien dice lo siguiente:

“La representación está estrechamente ligada a la significación. En efecto, le damos sentido y significado a las cosas mediante el uso: lo que decimos, pensamos y sentimos acerca de ellas. Por otra parte le otorgamos significado a sucesos, personas y objetos mediante los esquemas interpretativos en los que los situamos, por ello nuestra evaluación de estas personas, sucesos y objetos puede ser muy diferente aunque nos estemos refiriendo a una misma “realidad”. Aún más, también le entregamos significado a las cosas, personas y objetos por la forma en que los representamos, los sentimientos que asociamos a ellos, las imágenes que utilizamos, las historias que contamos” (Cristoffanini, 2003:3).

La representación es un ejercicio subjetivo cargado de significaciones y denotaciones provenientes de signos y símbolos adquiridos en la propia cotidianidad. A través de esta práctica personal las personas construyen una mirada analítica propia, a pesar de que cada sujeto da forma a sus propias

representaciones por medio de un paradigma simbólico compartido en la sociedad, esta situación lleva a los sujetos poseer diversas representaciones, opiniones, creaciones, miradas, percepciones, etc. Las representaciones poseen múltiples dimensiones de acuerdo a las percepciones culturales de los sujetos, los cuales se manifiestan a partir de la transmisión y comunicación de las imágenes o representaciones subjetivas.

A partir de la movilidad cotidiana las estudiantes darán forma a su propia representación de la ciudad, la cual tendrá características particulares y personales de acuerdo a la subjetividad de las participantes de la presente investigación. Estas representaciones diversas responden a la dimensión diversa y social del espacio geográfico, y de la propia ciudad, la cual posee un origen diverso en su estructura física y social; de acuerdo a este planteamiento las estudiantes tendrán una representación subjetiva propia de su tránsito esporádico en la ciudad, la cual variará de acuerdo a las motivaciones y orígenes de las prácticas urbanas de las estudiantes, las que serán multicausales de acuerdo al estrato social de los estudiantes, creencias, formación educacional, u otro aspectos referente a la subjetividad de las estudiantes.

El presente ejercicio se asemeja al imaginario desde la subjetividad y desde la acción interpersonal de cada sujeto, sin embargo, estas poseen algunas diferencias y quedara de manifiesto en los aportes de Kevin Lynch quien dice de la “imaginabilidad” las siguientes palabras:

“Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad. A esto se le podría dar, asimismo, el nombre de legibilidad, o quizás el de visibilidad en un sentido realizado, cuando no sólo es posible ver los objetos sino que se los presenta aguda e intensamente a los sentidos” (Lynch, 1998:19)

De acuerdo a Lynch la imaginabilidad es un ejercicio subjetivo que tiene como objetivo elaborar “imágenes”, la cual de acuerdo a la presente acción, trataría de

construcciones personales ejercidas por medio de la recepción sensorial de la visión, audición, olfato y los demás sentidos que dan forma a las imágenes urbanas de las personas. Para llevar a cabo esta acción es de gran importancia la relación entre el observador y lo observado, pues desde esta reciprocidad toma protagonismo el intercambio sensorial que da sentido a la imagen subjetiva de los sujetos, sin embargo, el presente ejercicio tiene diferencias claras con el concepto de representación otorgado por Cristoffanini quien da a la experiencia un rol esencial donde se entregan significaciones y denotaciones a las imágenes sensoriales que navegan en la mente. Por lo tanto en la representación la experiencia, y en el sentido de la siguiente investigación, las prácticas espaciales dan forma a la interpretación de los sujetos a partir de la transmisión y comunicación de las imágenes mentales, las cuales darán forma al ejercicio investigativo a realizar.

Las significaciones construidas a partir de la experiencia urbana de los estudiantes darán forma a las representaciones de la ciudad, las que serán diversas de acuerdo a las prácticas sociales llevadas a cabo en el escenario urbano. De acuerdo a este ejercicio diverso y multicausal, la presente investigación centrará sus esfuerzos en insertarse en las subjetividades de las estudiantes, sus modos de vidas urbanos y obviamente en sus propias interpretaciones de la ciudad, las cuales estarán cargadas de signos y símbolos culturales propios de las experiencias espaciales impartidas en la ciudad.

Una ciudad que está en constante transformación y en un escenario de alta velocidad lleva a las personas, y a los propios estudiantes tener múltiples interpretaciones sobre el espacio urbano de la ciudad, la cual desde su imagen gráfica se evidencian múltiples modos de vidas y un sinnúmero de experiencias geográficas, sin embargo, desde la interpretación llevada a cabo en la escuela se percibe una interpretación que pretende ser objetiva a través de una conceptualización única, expresada por la medición de la demografía, cualidades meteorológicas y otros aspectos centrados en cuantificación. No obstante, si

consideramos las diversas experiencias llevadas a cabo en la ciudad, las interpretaciones hegemónicas de la escuela quedarían obsoletas, ya que:

“la diversidad y riqueza de los enfoques actuales hacen patente que las explicaciones pueden ser múltiples, frente a una realidad fragmentada, retacería de un rompecabezas siempre inconcluso, siempre renovado, parecido al tejido de Penélope. Por ello también, los lectores de estos análisis pueden pasar, ávidamente, de una lectura a otra, de una interpretación aparentemente sin falla a otra que, en cuestión de minutos, se vuelve inconfundiblemente la más atinada, hasta que la sofisticación de una nueva propuesta borra las anteriores, como una marea” (Hiernaux, 2006:8).

Interpretar la ciudad es el ejercicio que se invitará a las estudiantes a realizar de acuerdo a sus experiencias de movilidad cotidiana, con el fin de retratar sus significaciones originadas por la recepción de signos y símbolos culturales. Por lo tanto, el ejercicio interpretativo será esencial para dar a conocer las diversas conceptualizaciones de la ciudad, las cuales van más allá de una simple imagen o un ente imaginario, en este caso la postura interpretativa de Rolando Cristoffanini será el resultado de una metodología que apuntará a codificar las significaciones subjetivas de los estudiantes.

### 2.2.1. Representaciones de una ciudad en movimiento

La ciudad como una dimensión en constante movimiento se materializa en las subjetividades de las personas a través de diversas y múltiples expresiones, las cuales varían por medio de la experiencia espacial que tengan las estudiantes en la propia urbe. Este escenario dinámico y en constante transformación toma su forma en gran parte en la relación cotidiana que tienen los sujetos con la ciudad, siendo uno de las principales condicionante la movilidad habitual llevada a cabo en este espacio en estudio, pues desde el tránsito hacia la escuela o hacia la ciudad en su conjunto, los sujetos y obviamente los estudiantes crean sus propias

representaciones de la ciudad, sus propios imaginarios, y sus propios paradigmas respecto a la urbe, cargándolos de sentimientos que lleva a las personas tener una relación positiva o negativa de acuerdo al espacio experimentado. Las representaciones urbanas es una acción destacada por la geógrafa argentina radicada en México Alicia Lindón (2007), quien evidencia en el ejercicio subjetivo de la representación la ejecución de imaginarios urbanos que cumplen un rol de:

“redes o tramas de significados específicos, reconocidas socialmente, que le otorgan cualidades a la ciudad y sus lugares. Por ser tramas de significados no pueden ser reducidos al significado que se le otorga a un elemento u objeto. Indudablemente los imaginarios no se configuran fuera de los contextos y procesos históricos, sino dentro de ellos. Por eso tampoco son inmutables” (Lindón, 2007:37).

Las prácticas espaciales concientizan y educan a los estudiantes a través de una relación urbana permanente que llevan a los jóvenes construir sus propios imaginarios de la ciudad, las que aportaran epistemológicamente a las conceptualizaciones de la ciudad, este aspecto, es llevado a la práctica por medio de la recepción de símbolos culturales que llevan al reconocimiento de dinámicas, problemáticas y situaciones propias de una ciudad, siendo estas cualidades un aporte a las definiciones estructuradas y estáticas de la ciudad. La representación que tienen los estudiantes es una condición propia de la ciudad en constante transformación, ya que los signos culturales y propiamente urbanos son rasgos característicos de la ciudad en su condición política-económica la cual actúa en un ejercicio dinámico.

El actual período neoliberal trasfiere múltiples signos y símbolos que infieren en las percepciones de la ciudad donde la desigualdad, la contaminación, los mercados de producción, y otros variados aspectos influyen en la fragmentación de la ciudad, y obviamente en los imaginarios de los estudiantes.

“En la ciudad los signos chocan, juegan, se ocultan, desaparecen en un lugar y aparecen en otro, entran a constituir una forma de <<banco de datos>> de ese otro eufemismo denominado la <<identidad cultural>>,”

aquella especie de pretendido <<fondo insobornable>> de la sociedad que, ante el embate de modelos globalizantes, pervive bajo la forma de una especie de periferia que, no obstante, está por todas partes, pues a fin de cuentas el concepto de <<centro>> no es el mismo para todos ni, mucho menos, se traduce bajo la forma de un único espacio” (Yori, 2003:53).

La recepción de signos y símbolos urbanos es uno de los ejercicios centrales en las prácticas espaciales de las personas, y desde la acción de la presente investigación será una práctica central, pues desde la relación que las estudiantes tienen con la ciudad reciben una serie innumerable de información que es interiorizada en la práctica cotidiana aportando de forma heterogénea en la conceptualización de la ciudad, y obviamente en la propia conceptualización de la ciudad.

Las representaciones urbanas de la ciudad que tienen los estudiantes es una experiencia recreada en gran parte por la movilidad cotidiana en sociedad, siendo esto una dinámica que lleva a los estudiantes construir de manera inconsciente un saber informal que toma forma en la contingencia, en el día a día, y a través de las emergencias devenidas en una vida en la ciudad. El presente escenario es una situación que influye de forma directa en el aprendizaje urbano, siendo una acción que puede ser transferido a la escuela donde las prácticas cotidianas de los estudiantes se relacionaran con los saberes disciplinares ejercidos en la enseñanza de la ciudad, las cuales pueden ser parte de los debates y de los procesos de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a lo anterior consideramos que:

Os conhecimentos que são aprendidos na escola, que poderíamos chamar de saberes escolares, são em muito diferentes daqueles que são aprendidos no cotidiano da relação com o mundo, que poderíamos denominar de saberes urbanos (Ferrari et al, 2012:49).

Desde las prácticas espaciales cotidianas los estudiantes crean un saber urbano que puesto en ejercicio en la contingencia, donde los sujetos son educados y concientizados de manera informal a través del reconocimiento en la ciudad de

dimensiones culturales, políticas, económicas y sociales, que darán forma a la construcción interpretativa de la urbe. Este saber urbano considerado como un saber informal es recreado en gran parte a través de las experiencias subjetivas y locales, por lo tanto las visiones ejercidas en la imagen de la ciudad serán conceptualizaciones periféricas, que se expresarán de manera heterogénea, llevando a la ciudad tener una representación diferente de acuerdo a la relación espacial de cada estudiante.

### **2.3. Enseñanza de la Ciudad**

La investigación presente pone su atención en la representación de la ciudad que tienen las estudiantes con la intención de observar las posibilidades pedagógicas que puedan tener las aportaciones experienciales y geográficas de los propios educandos, para esto, es esencial la conformación de una mirada pedagógica en la metodología a realizar, considerando a la enseñanza de la ciudad como una acción que se verá impulsada con la construcción de la cotidianidad espacial de los actores de la educación. Para llevar a cabo el presente ejercicio, la investigación se posicionará a partir del trabajo de Lana de Souza Cavalcanti, quien es una referente de la educación geografía y exponente principal de la enseñanza de la ciudad como un medio de aproximación entre los estudiantes y la disciplina espacial. Cavalcanti dice sobre la enseñanza de la ciudad lo siguiente:

“La escuela tiene específicamente el papel de contribuir a la formación del ciudadano, al trabajar en clase con los contenidos escolares, pero su contribución, como agente social, también está conectada a los modos como ejercita la dinámica social, por medio de las relaciones entre los sujetos de la vida cotidiana escolar, en el propio espacio de sus establecimientos, en la medida en que es un territorio compartido, donde son posibles experiencias de intercambio y relaciones sociales diversas, reflexiones y construcción de conocimientos” (Cavalcanti, 2009:52).

Desde la enseñanza de la ciudad se aproximan los saberes disciplinares propios de la geografía, con los saberes y prácticas espaciales de los estudiantes, por consiguiente, los educandos verán con mayor cercanía los contenidos destinados a la enseñanza de la ciudad adaptándose con mayor viabilidad a los procesos de enseñanza aprendizaje. El siguiente enunciado es propio del pensamiento de Cavalcanti quien evidencia en la enseñanza de la ciudad un carácter próximo, y donde cada estudiante tiene la posibilidad de acercar su cotidianidad al aula, ejerciéndose un intercambio de experiencias espaciales que llevarán a la construcción de un conocimiento compartido esencial para la formación ciudadana del mundo actual, donde predominan múltiples problemáticas devenidas de la desigualdad social, las cuales no son percibidas a simple vista.

Por medio de la enseñanza de la ciudad se llevan a cabo una práctica pedagógica con mayor sentido de pertenencia a través de la aproximación y cercanía de los contenidos llevados a cabo en el aula, con las experiencias y realidades ejercidas en la cotidianidad a través de la propia vida. Este suceso se evidencia en todo proceso de enseñanza, pues cada disciplina puesta en práctica en la escuela es parte esencial en la formación educacional, sin embargo, la enseñanza de la ciudad es una dinámica que no necesita de una ejemplificación teórica como ocurre en el caso de la enseñanza de la historia por ejemplo, ya que la práctica pedagógica del espacio geográfico tiene como referencia el propio espacio, el territorio, el paisaje, y todos los elementos encontrados en la externalidad, y obviamente en la ciudad. A través de la recepción de las dinámicas propias de la ciudad se pueden llevar al aula múltiples escenarios con un amplio sentido de pertenencia para los estudiantes, quienes se relacionan diariamente con el espacio geográfico de la ciudad, y por lo tanto, la inclusión de estos contenidos en a la sala de clases es una iniciativa que puede enriquecer la enseñanza de la geografía, ya que la propia conceptualización la ciudad es un ejemplo gráfico para los educandos.

La práctica de una enseñanza de la geografía destinada a la ciudad es un ejercicio permanente que se lleva a cabo desde la experiencia personal de cada persona y

desde las conceptualizaciones subjetivas, pues a través de estas acciones se va formando un aprendizaje autónomo devenido del ejercicio pedagógico que representa las experiencias urbanas. Este aspecto es recalcado por Calvacanti (1999), quien dice:

“Em suas atividades diárias, alunos e professores constroem geografia, pois, ao circularem, brincarem, trabalharem pela cidade, pelos bairros, constroem lugares, produzem espaço, delimitam seus territórios; vão formando, assim, espacialidades cotidianas em seu mundo vivido e vão contribuindo para a produção de espaços geográficos mais amplos. Ao construir geografia, eles também constroem conhecimentos sobre o que produzem, que são conhecimentos geográficos. Então, ao lidar com as coisas, fatos, processos, na prática social cotidiana, os indivíduos vão construindo e reconstruindo uma geografia e um conhecimento dessa geografia” (Cavalcanti, 1999:130).

Estas prácticas locales o personales llevados a cabo en la ciudad son una experiencia permanente que van dando forma al actuar de las personas en los espacios de la urbe, no obstante, estas relaciones más personales o subjetivas son invisibilizados frente a la pedagogía globalizada u homogénea que expone y lleva adelante la escuela, ya que esta pone énfasis más bien en la superficialidades dejando en segundo plano la relación del aula con la vida cotidiana. Este escenario es una práctica errónea considerando que la ciudad es un contexto cotidiano para los estudiantes y docentes, por lo tanto, es de gran importancia a la hora de tomar iniciativas sobre la enseñanza de la ciudad tener presentes las prácticas y experiencias que poseen los propios actores de la educación, quienes sin ser expertos en la disciplina de la geografía poseen saberes propios de esta ciencia considerando sus saberes informales como saberes urbanos, los cuales presentan una posibilidad pedagógica de gran alcance para la escuela.

### 2.3.1 La Ciudad Educadora

La ciudad como objeto de estudio ha sido abordada desde la escuela a través de numerosas metodologías, y por medio de rasgos característicos de las ciencias sociales, por ejemplo, desde la historia la ciudad se ha estudiado como una herencia de occidente, con un centro administrativo, económico y social, la cual se ha expuesto en el contexto latinoamericano por medio de la conquistadores ibéricos y la instalación de la ciudades administrativa bajo un diseño determinado. Este recurso pedagógico se ha llevado a la práctica durante un largo periodo siendo esta una expresión homogénea de la ciudad, la cual deja en el olvido a las múltiples características que puedan tener los espacios urbanos concentrando su mirada en el “centro” e inhibiendo a la periferia urbana y social.

Las conceptualizaciones hegemónicas de la ciudad también son una problemática que se evidencia en la enseñanza de la geografía, pues desde la disciplina espacial se enseña una ciudad con características cuantitativas que se expresan en estadísticas que son una imagen abstracta de la urbe. La interpretación hegemónica de la ciudad se percibe como un paquete de datos que muestran solo una “careta” de la urbe, donde las relaciones sociales y la propia experiencia de los estudiantes quedan en el olvido llevando a estos percibir los contenidos de la geografía como una imagen bastante compleja.

La enseñanza de la ciudad ha quedado en desmedro frente a la hegemonía de los saberes conceptuales, estáticos y monotemáticas, siendo esta una práctica completamente injusta si consideramos que el estudio de la ciudad se presenta con un ejemplo gráfico, pues la ciudad está presente de forma directa en las vidas y prácticas cotidianas de los sujetos. Bajo este escenario:

Ensinar a estudar geografia tendo a cidade como ponto de partida facilita e socializa o processo de aprendizagem, porque os alunos articulam os conceitos científicos em redes de significados que não ilhes são estranhos (Castellar, 2010:122).

Por medio de una educación geográfica desde la ciudad se invitará a las estudiantes insertarse en un ejercicio de enseñanza-aprendizaje desde el cotidiano, donde los rasgos científicos de la geografía se relacionaran con la contingencia espacial de los estudiantes; este ejercicio facilitará una mayor internalización de los contenidos geográficos, y obviamente de la propia ciudad, minimizando la complejidad que ha envuelto a la disciplina espacial. La interpretación de la ciudad que puedan tener los estudiantes es un ejercicio que acercara a los educandos a los contenidos geográficos, pues se llevaran escenarios de la vida cotidiana a la escuela ampliando las visiones fragmentadas de la geografía.

La relación de los estudiantes con la ciudad devela un saber geográfico de los actores educativos que ha sido formado a través de la propia experiencia espacial de estos, donde a partir de las prácticas urbanas van adquiriendo múltiples signos culturales que son incorporados a la subjetividad de los estudiantes. Por medio del enunciado contexto los estudiantes van construyendo su propia interpretación de la ciudad, llevando a estos erigir su propia perspectiva geográfica:

“Particularmente uma <<geografia urbana>>, que deve ser incluída no conjunto curricular, se u objetivo for estabelecer com eles um diálogo no qual os diferentes sujeitos são respeitados, são considerados produtores de saberes, no qual eles tem contribuições a dar, tem algo a trocar, no qual todos investem suas energias e seus interesses”  
(Cavalcanti, 2014, p. 43)

Incorporar los saberes de los estudiantes a la enseñanza de la ciudad llevará a los actores educativos en primer lugar, ser partícipes de los debates y los procesos de enseñanza y aprendizaje; y en segundo lugar, se integrara el saber urbano de los estudiantes ampliando la mirada compleja y abstracta de la ciudad, la cual desde la práctica pedagógica se ha mantenido alejada de los saberes cotidianos de los jóvenes actores de la educación.

Al aproximar el estudio del espacio geográfico a los estudiantes, llevara a estos construir su propia mirada geográfica a través de los saberes urbanos formados

por las experiencias espaciales, y por medio de la identificación de contenidos de la geografía presentados en la relación directa con la ciudad. Este ejercicio develará el reconocimiento de problemáticas de la geografía que son percibidas en la ciudad, la cual aportará en la formación geográfica y ciudadana de los estudiantes. Para lograr estos objetivos:

será necesario abordar la enseñanza de la ciudad como un lugar de pertenencia con el cual todos los habitantes (mujeres, hombres, niños, niñas, ancianos, ancianas, minusválidos) se identifiquen, se sientan responsables y encuentren modos de participación y gestión, respeten las ideas de los otros y contribuyen al desarrollo de políticas de igualdad (Alderoqui, 2002:45).

El sentido de pertenencia en la enseñanza de la ciudad será una parte esencial de la presente investigación, pues a partir de la integración de los saberes urbanos de los estudiantes, se podrá instalar en la vanguardia de la enseñanza geográfica una ampliación conceptual de la ciudad donde las estudiantes cumplirán un rol protagónico a partir de la socialización de sus propias reinterpretaciones urbanas.

### 3. Matriz Teórica

<b>Espacio e Interacción</b>	<b>Subjetividad</b>	<b>Movilidad cotidiana</b>
<b>Ciudad</b>	Desde la subjetividad emerge una mirada particular de la ciudad donde actúan las percepciones personales de los individuos. La subjetividad lleva a los individuos a crear su propia relación con la ciudad.	La movilidad cotidiana es una acción natural ejercida por los individuos en la ciudad. A través de esto, se adquieren signos y símbolos urbanos, experiencias, visiones, y otros elementos que actúan en la formación ciudadana de los sujetos.
<b>Representación</b>	Ambas son llevadas a cabo a través de una acción personal, el cual es recíproco desde la acción de las subjetividades de los individuos, en la construcción de una representación.	La movilidad que se ejerce en la ciudad lleva a los individuos a transformar sus percepciones de la ciudad de acuerdo a los diferentes escenarios urbanos. Desde la movilidad de la periferia hacia el centro, se da forma a una interpretaciones paradigmática del espacio.
<b>Enseñanza de la ciudad</b>	Se pretende que las subjetividades sea un recurso esencial en las actividades de enseñanza ejercidos en la escuela, no obstante, las fragmentación percibida en la escuela y en la propia ciudad otorgan ciertos obstáculos a estos objetivos.	La movilidad cotidiana es una actividad que nutre las subjetividades e interpretaciones de los individuos, otorgando posibilidades a la hora de llevar a cabo una enseñanza de la ciudad. Esta acción permite la ampliación de la ciudad, por medio de la integración de una multiplicidad de escenarios.

## 4. Diseño Metodológico de Investigación

### 4.1 Enfoque

La presente tesis se plantea desde una investigación con un enfoque cualitativo, en la búsqueda de las representaciones de la ciudad de Santiago de Chile que poseen los estudiantes en escenarios de movilidad cotidiana, de acuerdo a este ejercicio, el enfoque metodológico se insertará en la acción subjetiva de los estudiantes centrándose específicamente en la relación que poseen estos con la ciudad, y como esta experiencia urbana influye en las propias representaciones del espacio en estudio. Se considera el enfoque cualitativo, ya que el ejercicio subjetivo será el procedimiento esencial de la presente investigación por medio de la codificación de pesquisas que entreguen los saberes urbanos de los estudiantes.

“La investigación cualitativa estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes. Analiza las interacciones (...) y las maneras de enfrentarse a ella en un campo particular. Se describen interrelaciones en el contexto concreto del caso y se explican en relación con él. La investigación cualitativa toma consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ella” (Flick, 2004:20).

El enfoque cualitativo toma en consideración la relación de los humanos con el contexto social, y en el caso de la presente investigación se considerará las prácticas urbanas de los estudiantes en el espacio geográfico. Bajo este ejercicio se buscará comprender las experiencias que los educandos llevan a cabo en la ciudad, considerando que en este espacio en estudio se contemplan múltiples subjetividades, se presentan escenarios complejos, y se evidencian una diversidad infinita de simbolismos y signos que dan forma a la conceptualización personal de la ciudad de Santiago de Chile. A través de este planteamiento metodológico se buscará insertarse en la vida cotidiana de los estudiantes, considerando sus

prácticas urbanas, ya que a través de esta dinámica se presenta una flexibilidad de experiencias que enriquecerá aún más la presente investigación.

La investigación cualitativa y sus procedimientos en el propio escenario en estudio, otorga la posibilidad de relacionarse directamente con los participantes de la investigación, y en este caso en particular con los propios estudiantes. Desde este escenario la investigación tiene que redescubrirse por sí sola, por medio de un procedimiento que activa la participación de los participantes, ya que de no ser así se estará infiriendo hipótesis personales y se dejarían en el olvido las propias subjetividades de los educandos.

“Lejos de ser una actividad unidimensional o lineal, el análisis cualitativo opera en dos dimensiones y de forma circular. No sólo se observan y graban los datos, sino que se entabla un diálogo permanente entre el observador y lo observado, entre inducción (datos) y deducción (hipótesis), al que acompaña una reflexión analítica permanente entre lo que se capta del exterior y lo que se busca cuando se vuelve, después de cierta reflexión, de nuevo al campo de trabajo” (Ruiz, 1989:21).

Las posibilidades reflexivas del enfoque cualitativo marcan la diferencia con el modo de investigación cuantitativa, ya que esta última basa sus procedimientos en categorías medibles que son codificadas a través de métodos centrados en cuestionarios estandarizados que miden las posibilidades y cantidades. Esta situación dejaría marginado el actuar de los estudiantes, sus motivaciones, sus ideales, y las condicionantes que dan forma a la subjetividad urbana de estos. Por lo tanto desde el enfoque cualitativo se buscará comprender la multiplicidad de posibilidades interpretativas en concordancia con los objetivos de la presente investigación.

“La distinción fundamental entre investigación cuantitativa e investigación cualitativa estriba en el tipo de conocimiento que se pretende. Aunque parezca extraño, la distinción no está relacionada directamente con la diferencia entre datos cuantitativos y datos cualitativos, sino con una diferencia entre búsqueda de causas frente a

búsqueda de acontecimientos. Los investigadores cuantitativos destacan la explicación y el control; los investigadores cualitativos destacan la comprensión de las complejas relación entre todo lo que existe” (Stake, 2010:42).

Los acontecimientos y las relaciones sociales son las categorías que pretende buscar la investigación cualitativa, y en el caso de la presente indagación se llevarán a cabo procedimientos que apuntaran a rescatar pesquisas que den a conocer las conceptualización e interpretación de la ciudad de Santiago por parte de estudiantes de diferentes partes de la capital. Para llevar a cabo este ejercicio la metodología se internara en las prácticas urbanas y la movilidad cotidiana de los educandos, considerando que a partir de esta acción la investigación se acercará a los acontecimientos y orígenes que dan forma a las propias representaciones urbanas de los estudiantes.

#### 4.2 Acción investigativa

De acuerdo a los planteamientos de la presente investigación, sus objetivos, y la relación de estos con el enfoque metodológico cualitativo, se ha optado por llevar a cabo una acción investigativa referente a la exploración, análisis e interpretación de los participantes y sus acciones subjetivas, por lo cual se planteará un diseño de investigación desde el “estudio de caso”.

“El caso puede ser un niño. Puede ser un grupo de alumnos, o un determinado movimiento de profesionales que estudian alguna situación de la infancia. El caso es uno entre muchos. En cualquier estudio dado, nos concentraremos en ese uno. Podemos pasar un día o un año analizando el caso, pero mientras estamos concentrados en él estamos realizando estudio de caso” (Stake, 2010:15).

La acción investigativa será el estudio de caso, considerando que por medio de este ejercicio se planteará una indagación contingente que se insertará es una

realidad, con la intención de obtener pesquisas que den forma y sustento a la presente investigación. En el caso específico, la investigación se internará en la cultura escolar a través de la captación de las experiencias espaciales de los estudiantes, tomando en cuenta sus prácticas espaciales y las propias interpretaciones que estos puedan tener acerca de la ciudad de Santiago, por lo tanto, el caso en estudio estará enfocado en explorar e investigar a los estudiantes y los saberes urbanos que estos poseen, tomando en cuenta los orígenes de este ejercicio y la conceptualización de ciudad han construido.

### 4.3 Muestreo

El muestro de la presente investigación está referida a dar con los actores y situaciones que serán pertinentes en la acción indagatoria. Este ejercicio se llevará a cabo para consensuar “quienes y cuáles” serán las personas que pueden participar en los procedimientos y metodologías de la presentada investigación, dando cuenta que al seleccionar a las personas se dará con un grupo acotado que entregara en detalle sus interpretaciones urbanas de la ciudad de Santiago de Chile, siendo esta una situación que facilitará la comprensión y posterior análisis e interpretación de las pesquisas formuladas.

“El muestro está limitado de antemano por ciertos criterios: una enfermedad específica, una edad específica, una región específica, una región específica, un periodo limitado y un estado civil particular caracterizan los casos pertinentes. Estos criterios delimitan la totalidad de los casos posibles de manera que todos se pueden integrar en el estudio. Pero el muestreo se realiza aquí también porque los casos virtuales que no cumplen uno o más de estos criterios se excluyen por anticipado” (Flick, 2004:77).

Los criterios y especificaciones del muestreo tienen la misión de dar con el grupo de los participantes de la investigación, en este caso se tratará de integrar a estudiantes que mantengan una relación activa con el espacio urbano, considerando que esta práctica será esencial para dar con las interpretaciones

urbanas de los estudiantes, y las posibilidades pedagógicas que estas puedan tener para la enseñanza de la geografía en la escuela.

#### 4.3.1. Criterios de la muestra

##### 4.3.1.1 Criterios para seleccionar a los estudiantes

Se optó por considerar que los estudiantes participantes de la presente investigación tienen que ser del nivel de enseñanza media, ya que a partir de este estadio los educandos tienen la posibilidad de realizar trayectos en la ciudad con mayor autonomía. A través de este criterio se considerará a estudiantes que tengan entre 16 y 18 años, dando cuenta que en este nivel etario los educandos alcanzan una mayor dependencia para transportarse a sus establecimientos educacionales u otros destinos. Bajo este criterio la muestra considerará a estudiantes pertenecientes a los cuatro niveles de enseñanza sin importar uno en específico, no obstante, la investigación privilegia y busca que sean estudiantes de diferentes partes de la ciudad de Santiago considerando educandos de la zona poniente, zona centro y zona oriente, ya que al tener estudiantes de diferentes partes de la capital se podrá obtener pesquisas diversas de acuerdo a las prácticas espaciales propias de una localidad o de acuerdo a las relaciones sociales que se llevan a cabo.

##### 4.3.1.2 Criterios para seleccionar a los establecimientos educacionales

La escuela participante de la presente investigación debe estar integrada por estudiantes de diferentes zonas de Santiago, privilegiando un establecimiento emblemático de Santiago Centro donde es recurrente la asistencia de educandos de diferentes partes de la ciudad quienes buscan mejores posibilidades para el ingreso a la educación universitaria. El establecimiento además debe ser municipal considerando que bajo este criterio no existen trabas económicas para

los estudiantes, y este caso son mayores las posibilidades para encontrar educandos de diferentes comunas de la ciudad de Santiago. Es necesario seleccionar un solo un establecimiento para llevar a cabo la presente investigación, considerando la congruencia de experiencias y prácticas espaciales que se pueden encontrar en una escuela en específico, el cual impulsará el análisis, comparaciones, tendencias y otros ejercicios que serán parte importante de la investigación.

#### 4.4 Técnicas de recolección

El procedimiento metodológico será puesto en práctica por medio de dos técnicas de recolección de datos, una de carácter verbal, y otra de carácter visual. La técnica de carácter verbal será la entrevista semiestructurada, la cual tiene la misión de ahondar en las perspectivas y opiniones personales que tienen los estudiantes de acuerdo a sus vidas cotidianas en la ciudad. La técnica de carácter visual está centrada en la elaboración de mapas mentales que realizarán los estudiantes como un medio de expresión subjetivo de la ciudad, este ejercicio tendrá la misión de ser una representación gráfica de la urbe siendo esto representado a través de la elaboración de un dibujo que muestre la imagen conceptual que los estudiantes tienen sobre la ciudad.

##### 4.4.1 Entrevista semi-estructurada

La técnica de recolección de datos de carácter verbal es la entrevista semiestructurada, este ejercicio será un primer acercamiento con los actores participantes de la investigación. Por medio de esta acción se espera que los estudiantes den a conocer sus opiniones, valores, sentimientos, conceptualizaciones y otras diversas subjetividades de la ciudad de Santiago, para esto, se diseñará un cuestionario de preguntas que estará centrado en la vida

cotidiana de los estudiantes teniendo como punto de referencia las prácticas espaciales de estos en la ciudad.

“Las entrevistas semiestructuradas, en particular, han suscitado interés y se utilizan mucho. Este interés se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (Flick, 2004:89).

La entrevista semiestructurada permitirá que los estudiantes expresen sus puntos de vistas de la ciudad de manera ordenada y con un mejor nivel explicativo, dando cuenta que los parámetros de cada pregunta serán estipulados por el investigador, y por lo tanto, existirá una ruta de entrevista que los estudiantes deberán seguir. Cada punto de conversación de la entrevista estará destinado en descifrar las interpretaciones que los estudiantes participantes tienen de la ciudad, no obstante, se considerarán los siguientes tópicos para llevar a cabo las preguntas: ciudad y movilidad cotidiana.

#### 4.4.2 Mapas Mentales

La técnica de recolección de datos de carácter visual será ejercido por medio del análisis e interpretación de mapas cognitivos o mentales que realizarán los estudiantes que participarán en la presente investigación. Esta técnica tiene la misión de fomentar e impulsar las representaciones graficas o conceptuales que los estudiantes tienen sobre la ciudad, ya que a partir de un simple dibujo y/o ilustración los participantes de la investigación pueden entregar sus propios conceptos de ciudad, sus propias imágenes de la urbe, y sus propias representaciones de la ciudad, el cual es el ejercicio que lleva a realizar esta investigación. Mapas mentales son un ejercicio subjetivo que expresa una imagen espontanea de un espacio en estudio, no obstante, en esta destaca una

organización espacial que es el resultado de una acumulación de información proveniente de las propias prácticas espaciales de los estudiantes.

“Os mapas mentais ou os desenhos são representações em que não há preocupação com a perspectiva ou qualquer convenção cartográfica. O aluno pode usar sua criatividade ou estabelecer critérios junto com a classe, pois as representações ocorrem a partir da memória (...) Ou seja, os mapas mentais são representações que revelam os valores que os indivíduos têm dos lugares, dando-lhes significados ou sentido ao espaço vivido” (Castellar, 2010:25).

Por medio de la elaboración de mapas mentales los estudiantes darán a conocer sus criterios y perspectivas de la ciudad, las cuales se llevan a cabo y toman forma a través de las prácticas urbanas de los sujetos en estudio. A través de la relación entre el espacio geográfico y educandos, estos últimos adquieren múltiples signos y símbolos propios de la ciudad siendo esto un ejercicio que va moldeando la conceptualización subjetiva de la urbe y la propia representación de esta. La ilustración o el propio dibujo de la ciudad es un ejercicio que gran parte de los sujetos ha tenido que realizar para ubicar algún lugar en el mapa o para entregar una dirección a alguna persona, siendo este un ejercicio que produce significaciones del propio espacio vivido, por lo tanto, será un procedimiento que mostrará un faceta explícita y gráfica de las representaciones de la ciudad.

Los mapas mentales serán una expresión de las prácticas espaciales cotidianas de los estudiantes, siendo estas además:

“representaciones espaciales a gran escala, que nacen de la vivencia cotidiana de habitar un espacio, en cuya ejecución se valida la experiencia personal como fuente de conocimiento. Los elementos estructurantes del espacio cognitivo, tales como hitos, nodos, vías y límites entre otros, son de naturaleza especialmente subjetiva, por lo que no siempre coinciden con las cartografías objetivas de los lugares y las condiciones “reales” del medio geográfico, sino que son percibidas

de manera diferente por cada persona, de acuerdo con los filtros culturales socialmente asignados a cada grupo” (Araya et al, 2008:13).

Este ejercicio subjetivo será una representación particular de la ciudad de Santiago donde se podrá evidenciar la conceptualización urbana de cada estudiante, a través de la exposición e ilustración gráfica de simbolismos, signos, hitos y vías. Además este ejercicio dará a conocer los saberes previos o saberes urbanos que poseen los estudiantes, por medio de la representación gráfica de la ciudad. Esta representación visual de la ciudad será diversa de acuerdo a cada educando participante de la investigación, ya que las prácticas urbanas que se desarrollan en la ciudad son múltiples, y están condicionadas de acuerdo a las motivaciones sociales y culturales que puedan tener las personas al transitar o al habitar la ciudad.

## 5. Técnicas de análisis

Con el objetivo de analizar las entrevistas y mapas cognitivos o mentales de tres estudiantes de diferentes zonas de la ciudad de Santiago, la presente investigación considerará el análisis crítico del discurso desarrollado por el lingüista holandés Teun van Dijk (2003), ya que a través de esta técnica se pretende llevar a la práctica el pensamiento crítico en el propio análisis de la información proveniente de las fuentes primarias expresadas por los estudiantes participantes de esta investigación.

La principal misión del análisis crítico del discurso o ACD (como el mismo autor abrevia) es entregar a las múltiples ciencias sociales una acción y compromiso con la transformación social, enfrentándose en primer lugar a los paradigmas formales del mundo académico donde toma gran protagonismo la teoría quedando en segundo plano las relaciones sociales y su impacto en el mundo.

“la ciencia, y especialmente el discurso académico, son inherentemente partes de la estructura social, por la que están influidos, y que se

producen en la interacción social. En lugar de denegar o de ignorar las relaciones entre el trabajo académico y la sociedad, los analistas críticos proponen que tales relaciones sean estudiadas y tomadas en consideración, y que las prácticas académicas se basen en dichas observaciones” (van Dijk, 2003:23).

En este caso las relaciones sociales y las fuentes de información recolectadas serán consideradas como un medio esencial, ya que se consideraran a los estudiantes como un medio propulsor de saberes y conocimientos lo cual será evidenciado en el desarrollo del ACD. El presente análisis es una práctica llevada a cabo en las ciencias, y en caso de la enseñanza de la geografía se realizara un análisis centrado en las representaciones que los estudiantes poseen sobre la ciudad de Santiago, considerando sus relaciones sociales y sus prácticas cotidianas en la capital.

A través del uso de las técnicas de análisis de la información se espera dar con diferentes representaciones sobre la ciudad de Santiago, tomando en cuenta el ejercicio de la representación como una acción ligada directamente con las significaciones que toman forma a través de los signos, palabras, sonidos e imágenes que se adquieren en la realidad o en la propia cotidianidad de los estudiantes. El desarrollo del ACD se llevara a cabo en la presente investigación por medio de tres técnicas de análisis: la primera consistirá en recolectar en la información de las entrevistas semi-estructurales las unidades macroestructurales que denotarán el escenario y representaciones propias de los estudiantes, siendo este un primer acercamiento de la investigación.

La segunda técnica de análisis estará centrada en identificar los escenarios espaciales en las repuestas de los estudiantes y las unidades macroestructurales identificadas en cada pregunta, siendo esto un ejercicio que será seguido con el propio análisis de los mapas mentales realizados por los participantes de la investigación, donde se intentará identificar relaciones explícitas entre la

información obtenida en las entrevistas y las pesquisas encontradas en las ilustraciones espontaneas de los estudiantes. Este ejercicio será puesto en escena con un análisis previo de los mapas cognitivos o mentales de los estudiantes, considerando en primer lugar la dimensión cognitiva y la representación de los trayectos, donde se tomara en cuenta la representación vertical u horizontal del mapa, los tamaños o escalas, las distancias o representación de vías y calles, y las conductas y relaciones evidencias en la expresión ilustrativa de los estudiantes. Todo este ejercicio analítico tiene por objetivo comprender los discursos de los estudiantes en la acción subjetiva de las representaciones urbanas, siendo esta una acción que se pondrá en la práctica investigativa por medio de la agrupación de los temas globales que se presenten en este análisis vertical entre las fuente textuales e ilustrativas.

Por último, se realizará una tercera técnica de análisis con una acción reflexiva donde se pretende dar con las razones y/o motivaciones que dan forma al discurso y a los mapas mentales, considerando cuales son los ejercicios cognitivos que estructuran las subjetividades de los estudiantes. Esta técnica de análisis es un primer paso para dar con el desarrollo de la investigación, pues se darán con las bases o dimensiones centrales del análisis, las cuales se solventaran en las observaciones y el propio análisis de la información recolectada en la relación investigativa con los estudiantes. Este ejercicio propiciará la identificación de tendencias y comparaciones entre las tres experiencias observadas en la investigación, las cuales serán desarrolladas posteriormente con inferencias que contextualizarán a las representaciones urbanas de las estudiantes.

## 6. Características y descripción del Liceo N1 Javiera Carrera

El Liceo N1 Javiera Carrera es un establecimiento emblemático científico humanista ubicado en el casco histórico de la ciudad de Santiago, específicamente en la calle Compañía de Jesús N°1484. Esta institución fue fundada en el año 1895, y es el primer establecimiento de mujeres de Chile y el primer liceo femenino de la capital del país, acuerdo a esto, diversas mujeres de nuestra historia han estudiado en el presente establecimiento. Este protagonismo del establecimiento es una característica que se proyecta hasta la actualidad ya que el Liceo N1 es una institución activa en la organización estudiantil que se presenta en el país, otorgando a estudiantes mujeres un sitio donde desarrollan un discurso y una manifestación comprometida con la contingencia social del país.

Este establecimiento ofrece los niveles desde séptimo año de educación general básica hasta cuarto año de la enseñanza media. Tiene aproximadamente un alumnado de 3.500 estudiantes, los cuales viven en diferentes zonas de la ciudad de Santiago, siendo esta una particularidad que se lleva a cabo por la búsqueda de una educación de calidad que le permita a las estudiantes optar a una formación que otorgue las posibilidades de ingresar a la educación superior Estatal.

La presente característica es uno de los criterios para escoger el establecimiento educacional, pues se considera la diversidad de las estudiantes a la hora de identificar las representaciones de la ciudad de Santiago. La selección que realiza el Liceo N1 es un ejercicio que permite la agrupación de un estudiantado diverso, pues las estudiantes residen en diferentes partes de la ciudad de Santiago dejando sus establecimientos para embarcarse en un proyecto educacional con una planificación a futuro.

## 7. Desarrollo

Antes de iniciar con el siguiente apartado de análisis y reflexión es propicio indicar que se ha realizado un análisis exhaustivo de las pesquisas recopiladas en los ejercicios metodológicos, donde se revisó de forma pausada las conversaciones de las entrevistas semi-estructurada y los diseños presentados por los mapas mentales. Este análisis investigativo procuró insertarse en los discursos y representaciones que las estudiantes poseen sobre la ciudad de Santiago, rescatando las dimensiones globales que serán tema de análisis en el próximo apartado.

Estas dimensiones son el resultado de la propuesta teórica de la investigación, donde se encuentra presente la ciudad, la movilidad cotidiana, las representaciones urbanas y la enseñanza de la ciudad. Estos tópicos generativos han sido aplicados y ejercitados juntos a las estudiantes participantes de la investigación generándose diversas pesquisas que se relacionan directamente con la propuesta teórica presente, siendo esta un escenario que impulsará y entregará las facultades para generar análisis y otorgar forma a esta investigación.

Las dimensiones presentadas son las siguientes: Puntos de referencia en la ciudad de Santiago, trayectos y movilidad cotidiana de las estudiantes, Representaciones urbanas de la ciudad de Santiago, Santiago desde una representación crítica, y Santiago y sus posibilidades pedagógicas. Estos capítulos o dimensiones son el cuerpo central de la investigación, y el escenario donde se realizaran reflexiones de acuerdo a los temas globales que se presentaron en la relación investigativa que se tuvo junto a las estudiantes, donde además se llevarán a cabo relaciones y comparaciones de las propias subjetividades y opiniones de las estudiantes, las cuales serán retroalimentadas con reflexiones finales e inferencias impartidas de acuerdo a la propuesta teórica que presenta la investigación.

## 7.1. Puntos de referencia en la ciudad de Santiago

Las prácticas urbanas presentadas en la investigación serán presentadas de acuerdo a los espacios de encuentro que tengan en la ciudad de Santiago, ya sean espacios cercanos a su establecimiento educacional u otro espacio que visitan en la capital del país. Además otros de los aspectos que se analizarán en el desarrollo de las prácticas urbanas de las estudiantes son los puntos de referencias o espacios característicos que ellas reconocen en la ciudad de Santiago. Las indagaciones presentadas se llevarán a cabo con el análisis de los discursos de las estudiantes en las entrevistas semi-estructuradas que se aplicaron, las cuales quedaron enmarcadas en los cuadros de unidades macroestructuras semánticas<sup>3</sup>, las cuales se presentarán en el desarrollo de este análisis para dar cuenta de las experiencias y las propias prácticas urbanas de las tres estudiantes que residen en diferentes zonas de la capital.

Los espacios de encuentro de las tres estudiantes participantes se expondrán desde una perspectiva local hacia una mirada global, siendo los espacios de cercanos al Liceo N 1 el primer punto en analizar. Al consultar sobre el espacio de encuentro que tenían las tres estudiantes cerca a su establecimiento, sus respuestas fueron más bien similares ya que las estudiantes coincidieron con el lugar señalado teniendo diferentes motivaciones en su origen. La estudiante de la comuna de Maipú, dio la siguiente opinión respecto a su espacio de encuentro:

“(…) si me tengo que juntarme con alguien, heee...el punto de encuentro es la puerta principal del liceo en recepción, si me tengo que juntar generalmente con mi pololo es ahí, y si me junto con alguna compañera, alguna amiga es en Santa Ana, en la Plaza Santa Ana” (E.L1MP.6).

En el caso de N la estudiante de la comuna de Ñuñoa su espacio de encuentro es “La Plaza Santa Ana...afuera del metro línea 5” (E.L1ÑU.6). Desde la perspectiva

---

<sup>3</sup> Ver Anexos. Entrevistas semi-estructuradas

de NH se identifica que su espacio de encuentro es *“La Plaza Santa Ana”* (E.L1STG.6). Luego de conocer las respuestas de los espacios de encuentro de las tres estudiantes, es unánime que los educandos de Maipú, Santiago Centro y Ñuñoa tienen un espacio de encuentro en particular, la cual es la Plaza Santa Ana que queda a pasos del Liceo N1 en plena estación del Metro Santa Ana. Esta congruencia en el espacio de encuentro tiene similares motivaciones, y en el caso de la estudiante de Santiago Centro manifiesta las siguientes declaraciones: *“más que nada por ejemplo uno se junta con los amigos que vienen a buscar acá (¿de otros colegios?) Si, del nacional”* (E.L1STG.6), esta motivación es similar a la experiencia de la estudiante de Ñuñoa ya que *“se dirige a la parroquia siendo este un espacio de encuentro con sus amigos”* (E.L1ÑU.14), quienes además son los mismo estudiantes del Instituto Nacional con los que se encuentra durante la semana. Por su parte la estudiante de Maipú da a entender un cierto distanciamiento con este espacio de encuentro

“Yo generalmente no voy, es para cosas muy puntuales...así como ya, tenemos que ir por ejemplo...una vez tenía que ir con un grupo a una completada y como todas éramos niñas del liceo y del instituto fue como bueno juntémonos en Santa Ana...porque es un punto súper reconocible” (E.L1MP.6).

Desde el análisis de las tres estudiantes se evidencia una clara relación de ellas con un círculo de amigos que preferentemente son del Instituto Nacional, esto queda evidenciado en las propias respuestas de las dos estudiantes de la zona centro y oriente de Santiago, quienes poseen una estrecha relación con la Plaza Santa Ana y los estudiantes del Instituto Nacional, e incluso la estudiante de Ñuñoa visita los fines de semana la Plaza Santa Ana para dirigirse a la parroquia donde se reúne con los mismos amigos del enunciado establecimiento de hombres. Por su parte la estudiante de Maipú también se reúne en la Plaza Santa Ana, sin embargo, esta es visitada bajo circunstancias específicas ya que esta tiene como espacio de encuentro la propia recepción del Liceo N1.

Ya fuera de los prácticas cotidianas de la escuela se hacen presenten los propios lugares de encuentro cerca de los hogares de las estudiantes, donde se identificaron diferentes realidades y experiencias propias de las motivaciones o vidas cotidiana de las tres participantes de la investigación. En el caso de la estudiante de Santiago Centro manifestó lo siguiente: *“Si, cerca de mi casa está el Parque Almagro (...) salíamos a correr o hacer deporte...por ejemplo con mi familia y mis tíos”* (E.L1STG.8). Las experiencias de las estudiantes de la periferia de Santiago son semejantes, ya que las dos educandos no poseen espacios de encuentro cerca de su hogar, pues la estudiante de Maipú *“señala su trabajo como el único lugar que visita cerca de su hogar”* (E.L1MP.8) y en este caso carece de un espacio de reunión de organización con amistades. La perspectiva de la estudiante de Ñuñoa es similar ya que su respuesta fue la siguiente cuando se le consulto sobre el espacio de encuentro cerca de su hogar:

“No, ósea como para juntarme con amigos no, porque la verdad es que mi amigas son del liceo y todas viven como lejos, no vivo cerca de nadie (...) en la villa olímpica son todos abuelitos...entonces no” (E.L1ÑU.8).

De acuerdo a las respuestas de las estudiantes se percibe una clara tendencia y diferencias entre las prácticas urbanas de las estudiantes, ya que mientras la estudiante de Santiago Centro tiene como espacio de encuentro cerca de su hogar al Parque Almagro el cual es un área verde característico del casco histórico de Santiago, las otras dos estudiantes no tienen un espacio de encuentro ya sea porque no existe o porque no están las posibilidades y las motivaciones de las estudiantes. Según la experiencia de la estudiante de Maipú esta manifiesta que no tiene un espacio de encuentro de acuerdo a las siguientes motivaciones: *“porque trabajar es un asco y no tengo tiempo para nada”* (E.L1MP.8), esta situación refleja en la vida cotidiana de la educando una carencia de prácticas urbanas cerca de su hogar ya que transita entre el Liceo N1 y su trabajo, siendo esta un obstáculo y una traba que la lleva a no poseer el tiempo y las oportunidades para ejercer prácticas urbanas en la comuna de Maipú. Por su parte

la estudiante de Ñuñoa tampoco tiene un espacio de encuentro, “*ya que no tiene amistades cerca de su hogar*” (E.L1NU.8), la relación con amistades es una de las razones para que la estudiante no tenga un espacio de encuentro cerca de su hogar, ya que según lo narrado en la entrevista la Villa Olímpica es un espacio de residencia donde habitan en su mayoría adultos mayores, a lo que hay que sumar que el grupo de amistades de la estudiante de Ñuñoa son en gran parte compañeras del Liceo N1 y estudiantes del Instituto Nacional.

Los puntos de referencias de la ciudad de Santiago son otra de las realidades que reflejan las prácticas urbanas de las tres estudiantes participantes de la investigación, en este caso se evidencian diversas realidades que son el resultado de las propias experiencias y subjetividades sobre la ciudad, la cual es una dimensión donde se reúnen diversas representaciones, prácticas y experiencia. Según la experiencia de la estudiante de Maipú esta tiene como espacio de referencia a diferentes calles de la ciudad de Santiago, bajo esta situación considera lo siguiente:

“El punto de referencia de mi barrio sería el Descanso (...) ¿El centro de tu comuna? ¿Un punto de referencia?...heee...Chacabuco, Chacabuco es la calle más conocida de Plaza de Maipú. Y del centro de Santiago Paseo Ahumada” (E.L1MP.31).

Las calles identificadas por la estudiante como puntos de referencias de la ciudad de Santiago, son lugares de alto tránsito en los horarios punta y espacios de alto tránsito humano según el caso del paseo ahumada. De acuerdo a la perspectiva de la estudiante de Ñuñoa da a conocer como punto de referencias diferentes lugares característicos de Santiago: “*el Parque Almagro, el Paseo Bulnes y el Parque O’Higgins...del centro de Santiago...La Moneda la Plaza de Armas no sé muchas cosas...todo el mundo conoce el centro*” (E.L1STG.31). Estas expresiones referenciales de la ciudad de Santiago son lugares reconocidos del centro de Santiago, por su historia o por ser lugares emblemáticos, considerando esta tendencia ya que es la comuna donde habita la estudiante. Por su parte la estudiante de Ñuñoa al igual que la estudiante de Santiago centro considera como

punto de referencia a lugares característicos de cada zona en estudio *“el Estadio Nacional...por qué la villa olímpica se formo por el mundial de futbol de 1962 (¿y de Ñuñoa?) puede ser la Plaza de Ñuñoa (¿y de Santiago?) La Torre Entel, La Moneda...La Moneda podría ser”* (E.L1ÑU.31). Los espacios o puntos de referencia de la estudiante de Ñuñoa son espacios característicos de cada zona, los cuales abordan la historia, el comercio o la propia administración política del país.

Los diferentes espacios de referencias de las estudiantes son diversos entre sí considerando las múltiples realidades que poseen sobre la ciudad de Santiago, pero además, hay que sumar los puntos de referencia según su escala o dimensión. Esta situación se puede evidenciar por medio de la comparación de los puntos de referencias de las tres estudiantes, ya que *“La estudiante de Ñuñoa relaciona a los espacios de referencia de la ciudad, según su contexto histórico”* (E.L1ÑU.31) señalando a espacios que les rodea una connotación histórica, ya sea por un evento en particular o por situaciones que las hacen reconocida frente a las personas. El caso de la estudiante de Santiago Centro es un tanto similar, pues *“los puntos de referencias de la estudiante son parques y lugares simbólicos de Santiago”* (E.L1STG.31) lo que se asemeja a la historia y al simbolismo que llevan a estos lugares ser espacios reconocidos de la ciudad de Santiago. Estas dos situaciones son una tendencia similar en cierta medida de acuerdo al estilo de los espacios, ya que son lugares diferentes pero reconocidos por su historia; por su parte la estudiante de Maipú *“identifica como puntos de referencias ha avenidas y calles de alto transito”* (E.L1MP.31), los cuales son parte de la propia experiencia que la estudiante tiene sobre la ciudad de Santiago, pues reconoce a calles propios de su trayecto y que son altamente transitados por el transporte público o por la población.

De acuerdo a la identificación de los puntos de referencias de las tres estudiantes de diferentes partes de Santiago se pueden inferir diversas motivaciones que dan forma a sus concepciones urbanas, ya que por un lado tenemos a una estudiante que reside en Santiago Centro e identifica lugares característicos de la capital y

del casco histórico de esta, e incluso ella da entender que el La Plaza de Armas, El Palacio de la Moneda o el Parque O'Higgins por nombre a algunos lugares son espacios que todos reconocen, ya que se ubican en el centro político administrativo del país. Esta situación puede ser una aproximación a la realidad, sin embargo, generalizar de acuerdo a un espacio es una declaración que puede ser puesto de duda de acuerdo a las múltiples realidades que se evidencian en la ciudad.

La estudiante que reside en Ñuñoa tiene como puntos de referencia a espacios simbólicos por su reconocimiento o por su historia, pues desde su declaración se identifica al Estadio Nacional como un lugar que está netamente relacionado con el barrio que ella habita, ya que la Villa Olímpica es un espacio residencial creado para albergar a los jugadores que participaron en el Mundial de Fútbol de la FIFA de 1962. La Plaza de Ñuñoa es un espacio representativo de su comuna, la cual alberga una serie de servicios que también se pueden encontrar en pleno centro de Santiago, y en este caso es un espacio que da forma a la Metrópoli. La estudiante también identifica al Palacio de la Moneda como un punto de referencia de Santiago evidenciando en este espacio una historia reconocida por la población y una importancia de acuerdo a la labor que cumple este reconocido edificio.

Por su parte la estudiante de la comuna de Maipú identifica a tres calles como los puntos de referencia de la ciudad de Santiago lo que es completamente diferente a las respuestas otorgadas por sus compañeras. Esta situación puede tener sus orígenes a la importancia que ella le da a las vías de tránsito para su vida cotidiana, pues la estudiante reside al poniente de la ciudad de Santiago y recorre mayor distancia para dirigirse al Liceo N1 y al centro de la capital, además según sus declaraciones de los espacios de encuentro ella carece de una práctica urbana activa, pues más bien ella transita por la ciudad dirigiéndose a lugares puntuales de Santiago.

Las diferentes experiencias y realidades que se logran identificar sobre las prácticas urbanas de las estudiantes son el resultado del dinamismo y la constante transformación que se experimenta en la ciudad, pues desde la percepción social

se evidencias múltiples visiones de la ciudad de acuerdo a sus motivaciones o prácticas urbana de la cotidianidad. Este escenario diverso que entrega la ciudad es propio de la particularidad del espacio geográfico, pues este *“es la esfera de la posibilidad de la existencia de multiplicidad; es la esfera en la que coexisten distintas trayectoria, la que hace posible la existencia de más de una voz”* (Massey, 1999:63), y en el caso de las estudiantes participantes es el detonante para que existan diferentes prácticas urbanas, y diversas identificaciones y referencias de acuerdo a la ciudad. La multiplicidad que se evidencia en la ciudad da como resultado un sinfín de escenarios urbanos, los cuales son identificados por las tres estudiantes de diferentes zonas de Santiago quienes de acuerdo a su espacio residencial y a sus prácticas urbanas poseen diferentes referencia y diversas tendencias a la hora de identificar a espacios simbólicos de la ciudad.

El caso de la Plaza Santa Ana es una convergencia que se repite en las tres estudiantes tomando en cuenta que este espacio es particularmente reconocido por el estudiantado del Liceo N1, sin embargo, en este espacio convergen múltiples realidades que se agrupan a cierta hora del día otorgando a esta plaza una identidad particular. Ya alejándonos del escenario escolar las estudiantes poseen diferentes prácticas urbanas, siendo este el resultado de la multiplicidad de experiencias en la ciudad lo cual es una tendencia propia de la vida urbana, y la que da vida a esta de acuerdo a la *“producción y reproducción”*<sup>4</sup> que se experimenta en la ciudad, por medio del dinamismo social que impulsa a la ciudad estar en una constante transformación que interfiere y es parte de las subjetividades de las estudiantes. En el caso de la estudiante de Maipú, carecía de prácticas urbanas cerca de su hogar ya que su experiencia urbana se limitaba a los trayectos hacia la escuela y a su trabajo, sin embargo, en la época del año donde no tenga que realizar actividades ligadas a la escuela, puede que sus prácticas urbanas tomen una connotación activa generándose en este caso un dinamismo de acuerdo a su experiencia en la ciudad.

---

<sup>4</sup> En Lefebvre (1978). La ciudad como un espacio en constante transformación de acuerdo a la producción y reproducción ejercida por los seres humanos a lo largo de la historia.

La conceptualización de la ciudad que se presenta en las declaraciones de las tres estudiantes es diversa considerando las particularidades de la propia de ciudad de Santiago, la cual es complejo en su estructura y posee una velocidad productiva que va a influenciar en las subjetividades de las estudiantes.

“(…) la concentración de individuos con experiencias y trayectorias distintas implica que del encuentro de tantas diferencias siempre puede surgir algo nuevo, inesperado, fortuito. En este sentido, la ciudad es cuna de innovaciones porque reúne una multiplicidad de experiencias humanas que, situadas en un sustrato laberíntico, marcado además por la fugacidad de lo que allí ocurre, permite una suerte de combinatoria al infinito de eventos” (Hernaux, 2006).

Estos infinitos eventos son parte de las prácticas urbanas de las tres estudiantes quienes desde su vida cotidiana identifican diferentes espacios de la ciudad de acuerdo a sus afinidades o lo simbólico que resulta ser la ciudad, a lo cual hay que sumar los propios trayectos que dan forma a la conceptualización de la ciudad siendo este un escenario que será motivo de análisis de los próximos apartados.

## 7.2 Trayectos y movilidad cotidiana de las estudiantes

La movilidad cotidiana de las estudiantes es una de las prácticas centrales de la investigación considerando este escenario como una fuente que entregara las representaciones urbanas y una mirada estudiantil sobre la ciudad de Santiago. Para realizar este apartado se identificaran en los discursos de las tres estudiantes participantes los trayectos que realizan por la ciudad de acuerdo al objetivo de los movimientos y las motivaciones que impulsan a las estudiantes transportarse en la ciudad de Santiago. El presente ejercicio se llevará a cabo a través del análisis de los cuadros de unidades macroestructuras semánticas<sup>5</sup> los cuales poseen diálogos de acuerdo a la movilidad cotidiana que experimentan las estudiantes en

---

<sup>5</sup> Ver anexos. Entrevistas semi-estructuradas.

la ciudad, además se analizarán los mapas mentales que son una representación gráfica del trayecto que la estudiantes realizan al dirigirse al Liceo N1, el cual es uno de los lugares de destino al que más se dirigen durante el año.

Uno de los aspectos que se conversaron en las entrevistas fueron las motivaciones que tienen las estudiantes al transportarse al centro de su comuna y al centro de Santiago, lo que fue de la mano de las percepciones y observaciones que se adquirirían en estos trayectos pertenecientes a la vida cotidiana de las estudiantes. En el caso de la estudiante de la zona poniente *“se dirige al centro de Maipú solo para realizar trámites en los servicios públicos”* (E.L1MP.10), el cual es una motivación que es repetido por la población periférica quienes se dirigen al centro de sus comuna con la intención de realizar trámites en los servicios públicos que se han masificado en los centros administrativo de cada comuna. Los servicios a los que se dirige la estudiante se pueden identificar en lo que manifestó en la entrevista:

“si necesito un Servipag para cobrar el sueldo voy allá (...) y además la sede de Plan Vital de la AFP de Maipú queda en Plaza Maipú, entonces si tengo algún tema que hablar con la AFP o si tengo queee...no sé, cuándo fui a la afiliación y todo, tenía que ir a Plaza Maipú” (E.L1MP.10).

Desde la perspectiva de la estudiante de Santiago, esta se dirige al centro de su comuna *“Por la ubicación del liceo...y por el trabajo”* (E.L1STG.10), lo que es un trayecto reiterado considerando que durante toda la semana debe transporte hacia su establecimiento educacional, y su trabajo es un recorrido que realiza durante los fin de semana. En el caso de la estudiante de la zona oriente transita hacia el centro de Ñuñoa bajo motivos comerciales *“Para comprar cosas como...al centro como irrazabal (...) puede ser como el caracol de Ñuñoa”* (E.L1NU.10), el cual es un espacio de la comuna que mantiene identidad comercial a pesar del protagonismo de los grandes centros comerciales o mall’s que se localizan en gran parte de las comunas de Santiago.

Los tres destinos que señalan las estudiantes tienen una relación directa con la búsqueda de un servicio, pues la estudiante de Maipú se dirige al centro de su comuna con la intención de realizar trámites que se relacionan con su trabajo. “*Las motivaciones de NH para dirigirse al centro de Santiago son sus estudios y trabajo*” (E.L1STG.10), los cuales son servicios que dan forma a su formación educacional y a la producción de su vida laboral. Por su parte la estudiante de la zona oriente “*se dirige a los centros comerciales de Ñuñoa*” (E.L1NU.10) bajo motivos específicos de satisfacer sus demandas personales o comerciales, el cual es una práctica reiterada por la población de Santiago quienes se movilizan hacia el centro de sus comunas bajo fines comerciales.

Desde el análisis de estas tres motivaciones se identifica la búsqueda de servicios a la hora de transportarse al centro de sus comunas lo que deja de lado un trayecto bajo fines recreativos o con otras motivaciones espontánea. El caso de la estudiante de la zona centro es más bien particular, ya que como ella habita en la comuna de Santiago Centro se dirige al centro de su comuna con la intención de asistir al Liceo N1 el cual es un establecimiento que tiene una localización cercana al propio centro comercial de la comuna. Esta situación es un aspecto completamente distinto para las estudiantes que habitan en la zona poniente y oriente de Santiago, y en este caso sus espacios céntricos quedan a una mayor distancia de su establecimiento educacional. Esta situación es un hecho fomentado por medio de la masificación de los servicios y medio de producción terciarios los cuales se ubican en los sectores periféricos asemejándose a las comodidades y conexiones que entrega la zona centro de Santiago, siendo este un escenario propio de la globalización de la ciudad<sup>6</sup> a través de la propagación de una conectividad que ha modificado el espacio geográfico, lo que es identificado por las estudiantes quienes visitan los centros de su comuna con la intención de satisfacer sus demandas.

El transporte hacia el centro de Santiago fue otra de los aspectos que dieron forma a la entrevista con las estudiantes, siendo el trayecto hacia el Liceo N1 una

---

<sup>6</sup> Saskia Sassen. Ciudad global: New York, Londres y Tokio. Buenos Aires, 1999.

respuesta convergente en las tres experiencias. *“Las motivaciones de NH para dirigirse al centro de Santiago son sus estudios y trabajo”* (E.L1STG.14), el cual es un hecho reiterado considerando que la estudiante de la zona centro tiene las mismas motivaciones para dirigirse al centro de su comuna, ya que esta estudiante es residente de la comuna de Santiago Centro. En el caso de la estudiante de Maipú manifiesta las siguientes motivaciones al dirigirse al centro de Santiago:

“Para estudiar (*¿Y otro motivo?*) Hee...cuando quiero comprar ropa por ejemplo, prefiero hacerlo en el centro de Santiago que en el centro de Maipú. Por ejemplo hay unas tiendas en Miraflores, que es como de ropa americana...me gusta comprar ahí en vez que en los Mall” (E.L1MP.14).

También se dirige a Santiago bajo las motivaciones de asistir a su establecimiento educacional, sin embargo, realiza trayectos hacia el centro de la capital con la intención de comprar ropa el cual es una práctica que lo realiza exclusivamente en ese sector de la ciudad, ya que según la masificación de los centros comerciales lo podría hacer en su comuna de residencia donde existe un mercado avanzado que se ha fomentado aún más con la instalación de mall's, no obstante, la estudiante prefiere el pequeño mercado para comprar ropa y otros productos. De acuerdo a la perspectiva de la estudiante de Ñuñoa se transporta al *“liceo, para venir a estudiar (...) después de clases cuando me tengo que comprar materiales...en plaza de armas en las librerías. Vengo a la parroquia Santa Ana (...) a confirmación”* (E.L1NU.14). Al igual que las estudiantes de Santiago Centro y Maipú, la estudiante de Ñuñoa se transporte hacia el centro con la intención de asistir al Liceo N1 y además para comprar materiales que tienen relación con los trabajos que realiza en clases, además lleva a cabo trayectos hacia el centro de Santiago los fin de semana visitando la parroquia Santa Ana donde realiza su confirmación junto a su grupo de amigos del Liceo N1 y de Instituto Nacional. Esta es un escenario particular considerando que podría ir a una parroquia o iglesia cerca de su hogar, sin embargo, realiza el trayecto de Ñuñoa a Santiago con la

finalidad de asistir a la parroquia Santa Ana la cual está ubicada cerca de su establecimiento educacional.

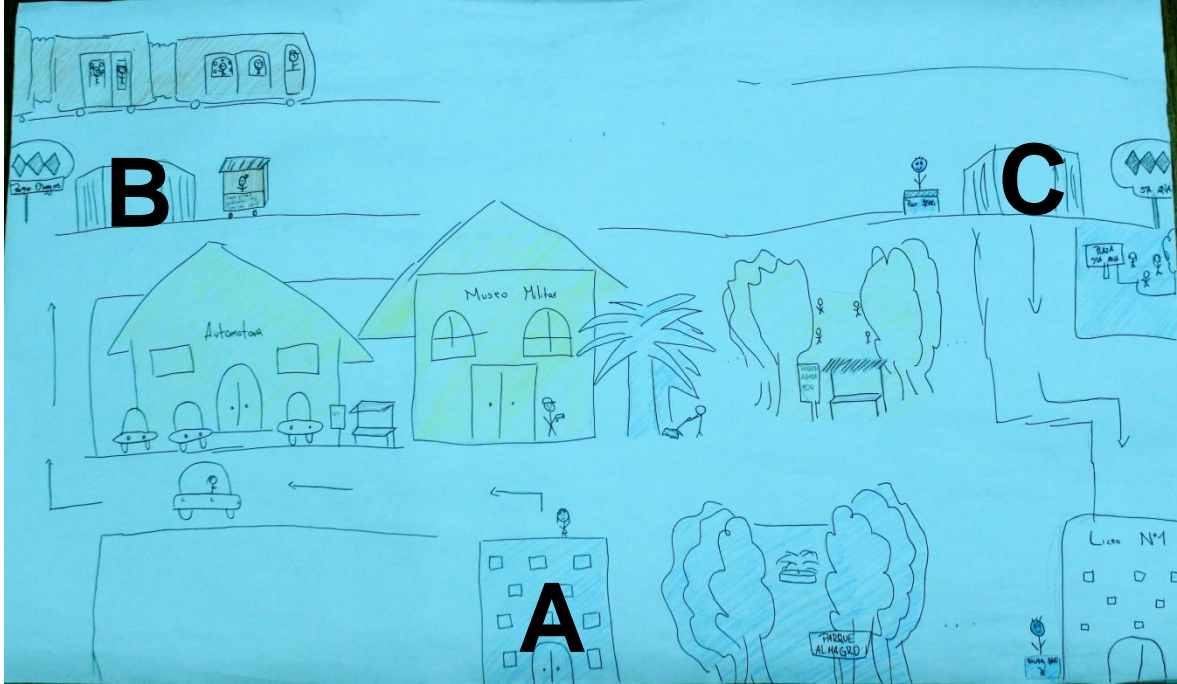
Considerando la asistencia al Liceo N1 como una tendencia reiterada por las tres estudiantes se logran identificar diversas particularidades por medio del análisis de las entrevistas, las cuales quedan mayormente consolidadas a través de la relación del discurso de las estudiantes con los mapas cognitivos o mentales que son el reflejo del trayecto hacia el establecimiento educacional de las participantes. La búsqueda de alternativas sobre los medios de transportes es un evento importante para poder llevar a cabo trayectos y movimientos al interior de la ciudad e incluso es una de las decisiones a las que las personas tienen que enfrentarse diariamente, en el caso de la estudiante de Santiago Centro manifestó la siguiente declaración sobre los medios de transportes que utiliza para dirigirse al Liceo N1:

“Ósea yo en la mañana me vengo en metro y en la tarde me voy en micro (...) Porque a mí no me gusta andar en metro, porque en la mañana hay mucho <<taco>> entonces yo se que subiéndome al metro me demoro cinco minuto, y en la micro no se cuanto me puedo demorar acá con el <<taco>>” (E.L1STG.19).

En la experiencia de la estudiante de Santiago Centro se logra identificar una preferencia por utilizar el Metro en la mañana porque es una alternativa de transporte con mayor velocidad y además es un medio que transita de acuerdo un tiempo coordinado, siendo este un aspecto importante para organizar sus trayectos en la mañana considerando las complejidades que se presentan en la locomoción colectiva al empezar cada día de la semana. Este trayecto quedo manifestado en el mapa mental (imagen N°1) elaborado por la estudiante quien graficó el itinerario que realiza durante la semana para asistir al Liceo N1. En el mapa se logra identificar la salida de la estudiante desde su hogar (A) ubicado muy cerca del Parque Almagro en pleno Santiago Centro, luego se dirige a la

estación Parque O'Higgins (B) de la línea 2 del metro hacia la estación Santa Ana (B) el cual colindan con el Liceo N1.

**Imagen N°1:** Trayecto Santiago Centro – Liceo N1 Javiera Carrera



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Santiago Centro, 2014.

De acuerdo a este trayecto la estudiante solo transita por la comuna de Santiago Centro porque ella reside en los alrededores del Parque Almagro, *sin embargo, da a entender que conoce otras comunas debido a que sus compañeras del Liceo vienen de diferentes partes de la ciudad* (E.LSTG.21) y en este caso da cuenta de una diversidad de estudiante que vienen de diferentes comuna de Santiago: *Lo que se da acá en el liceo es que viene gente de todas partes <<cachai> entonces mi amigas están esparcidas por todas partes* ( E.LSTG.21). En este trayecto se puede identificar la siguiente particularidad en el viaje de la estudiante de Santiago Centro:

“Por ejemplo de la mitad de la Alameda hacia acá (Liceo N1) está lleno de edificios, y de la mitad de la Alameda hacia allá (Hogar) es como más colegios, casas y parques...ahí está el parque Almagro y empiezan las casas y hay edificios en menos cantidad” (E.L1STG.19).

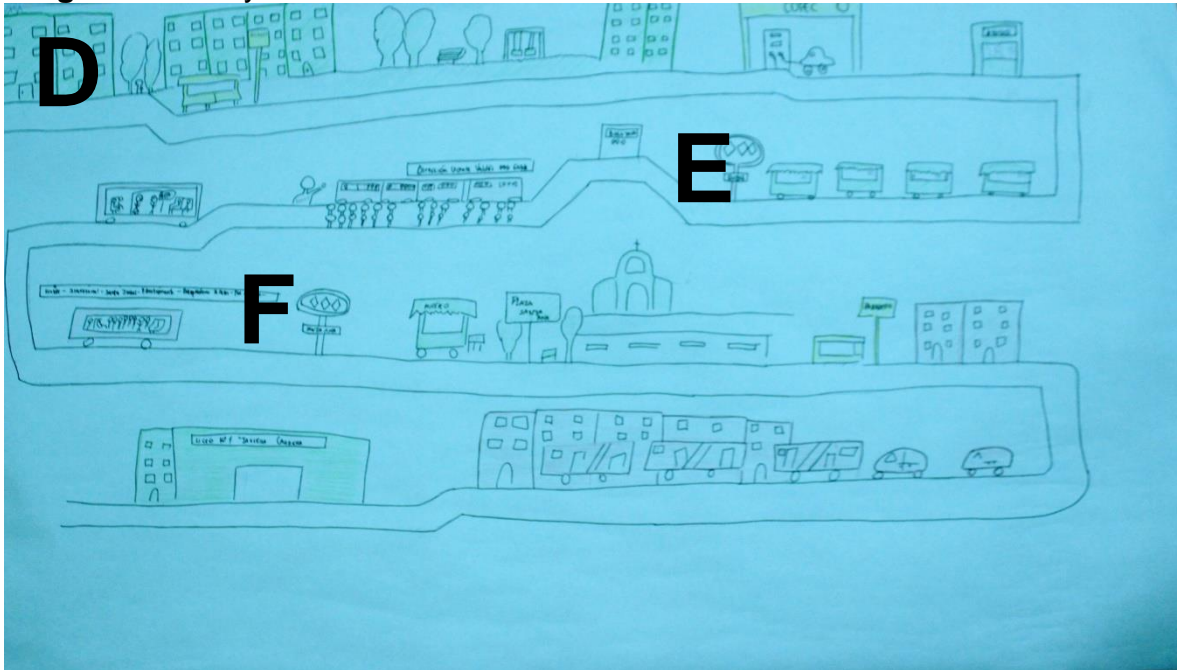
Este escenario que identifica la estudiante es una especie de ruptura que logra observar en su trayecto hacia el Liceo N1 donde percibe la presencia de un *Santiago “hogareño y el Santiago capitalista* (E.L1STG.19). El Santiago doméstico está ambientado por barrios residenciales, departamento y parques que llaman a la comunidad, y por otro lado identifica la presencia de un Santiago capitalista donde el protagonismo se los llevan los diversos edificios que forman el escenario económico y administrativo de la ciudad. Este escenario queda manifiesto en el mapa mental de la estudiante (Imagen N°1) identificando el rasgo hogareño de Santiago, el cual sería el contexto geográfico cercano a su residencia A) donde se puede evidenciar la presencia de parques, como es el caso del Parque Almagro y los propios departamentos que dan forma al barrio de la estudiante.

Desde la perspectiva de la estudiante de Ñuñoa “*se dirige al liceo en metro caminando previamente para llegar a la estación*”, esta es una rutina que la estudiante realiza durante toda la semana saliendo de su casa (D) y prefiriendo el Metro de Santiago como su medio de transporte. Utiliza la línea 5 del metro abordando la estación Ñuble (E) ubicada en la comuna de Ñuñoa, siendo este un trayecto iniciado por la zona oriente la capital donde transita por las comunas de Providencia y Santiago Centro, las cuales además las conoce desde su propia experiencia urbana: “*es que ando en bicicleta los días domingo y ahí como recorro esas comunas...y Santiago Centro por el tema de estudiar acá*” (E.LSÑU.21). En el trayecto hacia el Liceo N1 N transita entre el límite de la zona oriente y centro de la capital, el cual es un trayecto que lo realiza en la línea 5 del metro hasta llegar a la estación Santa Ana (F). En la representación del Mapa mental se puede identificar una clara alineación desde la casa de la estudiante hasta la estación del metro Ñuble y terminando este viaje en la estación Santa Ana.

Las comunas por las que atraviesa N en su trayecto quedan evidenciadas desde las estaciones del Metro, pues desde su casa (D) hasta la estación Ñuble (E) transita en su comuna de residencia que es Ñuñoa, luego ya a bordo en el Metro de Santiago recorre por las comunas de Providencia y Santiago lo cual es

representado con las estaciones del metro que recorre hasta su llegada hasta la estación Santa Ana (F).

### Imagen N°2: Trayecto Ñuñoa – Liceo N1 Javiera Carrera



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Ñuñoa, 2014.

En el trayecto de la estudiante de Ñuñoa hacia el Liceo N1 se identifica una congestión que se inicia en las calles de su barrio y continúan luego en el propio metro, donde se evidencian escenarios complejos.

“de camino hacia el metro igual se ve como harta gente que se dirige a los colegio o a los trabajos en la mañana temprano...y desde el metro igual se ve como harta variedad porque ese viene desde Puente Alto, entonces igual como queeee...se nota como la variedad como la educación de la gente...como que discuten” (E.L1NU.19).

La estudiante observa en su trayecto el inicio del día laboral o estudiantil de muchas personas dando funcionamiento a la ciudad de Santiago, en el metro percibe la congruencia de diversas realidades que se evidencia en la población periférica y central que transita en el Metro de Santiago. De acuerdo a este último escenario la estudiante presencia conflictos entre los propios pasajeros quienes se enfrentan en las mañanas mostrando su malestar en los vagones de este

transporte, según ella, los conflictos que se observan en el metro se debe a la falta de educación de las personas proveniente de las comunas periféricas quienes mantienen una actitud alterada que inquietan a las pasajeros y a su propia persona.

En el caso de la estudiante de Maipú utiliza dos medio de locomoción colectiva, *“Me voy en metro y en micro...micro la I20 hasta Las Parcelas, y después de Las Parcelas a Santa Ana, y en realidad es un trayecto súper corto es como de treinta minuto más o menos”* (E.L1MP.19). En el trayecto se logra identificar una organización diaria para realizar su trayecto hacia el Liceo N1 considerando la utilización de dos medios de la locomoción colectiva y la medición del tiempo para llegar a su lugar de origen, de acuerdo a este trayecto se percibe una mayor distancia en comparación a las otras dos estudiantes participantes de la investigación. Además se percibe un recorrido que comienza en el hogar de la estudiante de Maipú (G) utilizando una micro del Transantiago en dirección hacia la estación del metro Las Parcelas (H) de la línea 5, desde la presente estación se traslada hasta la estación Santa Ana hasta llegar hacia el Liceo N1 (I)

**Imagen N°3:** Trayecto Maipú – Liceo N1 Javiera Carrera



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Maipú, 2014.

Durante este viaje C transita por varias comunas:

“Maipú...haber, Pudahuel por el tema de Laguna Sur y Pudahuel...en la estación Pudahuel esta Cerro Navia, ahí vive mi abuelita...heee...entonces sería Pudahuel Cerro Navia Maipú...yyy...Santiago Centro, porque desde en Cumming estoy en Santiago Centro más o menos...Quinta Normal también” (E.L1MP.21).

En el trayecto de la estudiante de Maipú intercede con las comunas de Pudahuel, Cerro Navia, Quinta Normal y Santiago Centro, lo que es un trayecto que muestra un claro tránsito de la zona poniente hacia la zona centro de Santiago. La particularidad de este trayecto es que la mayor parte de las comunas que atraviesan en el camino de la estudiante no son observadas por ella, ya que el recorrido subterráneo del Metro no lo permite, haciendo la diferencia en Pudahuel donde está la presencia de estaciones con una construcción externa. Las comunas que son parte de su trayecto son representadas en el mapa mental a través de las estaciones o lugares presentes en las zonas municipales, por ejemplo se puede identificar la comuna de Quinta Normal por medio de la representación del Parque Quinta Normal, no obstante, deja en el olvido la presencia de Pudahuel, Cerro Navia, Lo Prado, los cuales son parte de su trayecto en el vagón del Metro de Santiago. Las comunas presentes en su trayecto las *conoce relativamente, porque visita a un pariente, amigo o un lugar en específico* (E.L1MP.21), el presente escenario lleva a la estudiante de Maipú conocer las comunas por las que transita cuando se dirige al Liceo N1, e incluso en su trayecto relaciona las estaciones con algún ser querido o persona que viva cerca.

En este trayecto puede observar dos particularidades que marcan su transporte cotidiano, en primer lugar

se pone una feria en El Desacanso...solo los miércoles, pero por ejemplo eso es súper característico por que dejan todo terrible cochino, entonces tu vei' {entre risas}...la feria miércoles jueves y viernes por que la basura permanece así...todo hediondo hasta el viernes...entonces

cuando yo paso por ahí en micro se siente el olor a pescado (E.L1MP.19).

Esta situación se logra identificar en el primer tramo del trayecto de la estudiante el cual lo realiza en micro, lo que conlleva a ella estar bajo una relación directa con el escenario de la urbe donde percibe problemáticas de su barrio como es la suciedad que se acumula con la feria. En la segunda parte de su trayecto se puede identificar una tendencia social en la observación de la estudiante de Maipú:

sobre todo la congestión de personas...si de hecho yo trato de irme lo más temprano posible así onda, a las seis...cuarenta así como veinte pa' las siete yo salgo de mi casa porque si salgo ponte tu a las siete ya me cuesta mucho subirme al metro, prefiero irme temprano pa' irme cómoda que levantarme un poco más tarde e irme toda <<apretuca'>>(E.L1MP.19).

El relato de la estudiante manifiesta una alerta sobre la congestión del Metro lo que lleva a modificar sus horarios de transporte para así evitar el alborotado clima que genera en el Metro en las primeras horas del día. De acuerdo a la observación de la estudiante se identifica una atención sobre el escenario físico de la ciudad y sobre las personas que son parte del trayecto en el metro, los cuales influyen directamente en la cotidianidad de ella.

Durante los trayectos y movilidad cotidiana de las estudiantes se logra identificar diferentes escenarios y experiencias que dan forma a las representaciones urbanas sobre la ciudad de Santiago, las cuales pueden tener una estrecha relación y también puede estar separado por claras diferencias que son propias de las prácticas espaciales de las estudiantes. En este caso se logra identificar una clara tendencia en utilizar los medios de locomoción colectiva presentes en la ciudad de Santiago, siendo el Metro de Santiago el transporte demandado por las tres estudiantes, con la diferencia de que la estudiante de Maipú utiliza el Transantiago previo al abordar el Metro. Las comunas que son parte de los trayectos de las estudiantes son conocidas por estas, ya que la estudiante de

Santiago Centro solo transita en su comuna de residencia, la estudiante de Ñuñoa transita de oriente hacia el centro recorriendo la comuna de Providencia y Santiago Centro, y el caso de la estudiante de Maipú es más complejo ya que recorre cinco comunas desde la zona ponente al centro de Santiago, las cuales las conoce en cierta parte porque visita a seres queridos o conoce edificios, parques o monumentos.

La importancia de la locomoción hacia el centro de la ciudad es una condición casi vital en las vidas de las estudiantes, ya que si no fuera por los medios de transportes sería aun más complejo hacia Santiago Centro

(...) la movilidad intrametropolitana ha adquirido creciente visibilidad por la relevancia que ha tomado el transporte en las grandes ciudades. Se trata de un asunto central, tanto para la ciudad en su conjunto –porque incide de manera decisiva en su funcionamiento cotidiano (Vignoli, 2008:51).

La relevancia del transporte hacia Santiago Centro es parte de la vida cotidiana de las tres estudiantes participantes de la presente investigación, las cuales planifican y organizan sus trayectos con la finalidad de hacer un recorrido estable frente a las múltiples complejidades que se presentan en el transporte diario. Estos escenarios adversos que se presentan en la movilidad cotidiana de las estudiantes se identifican a través de la convergencia de las declaraciones de las estudiantes, pues en las tres experiencias se puede observar una congestión social que es parte de un escenario diario de la ciudad de Santiago en los movimientos al interior de la metrópolis. Las observaciones presentadas en la movilidad cotidiana de las estudiantes serán un recurso importante para dar forma a la representación y las conceptualizaciones de la ciudad de Santiago, el cual será un objetivo que se presentara en el próximo apartado con mayor profundidad.

### 7.3 Representaciones urbanas

Identificar las representaciones urbanas sobre la ciudad de Santiago es el principal objetivo de la presente investigación considerando que por medio de este ejercicio se dará con las conceptualizaciones y subjetividades que poseen los estudiantes. Esta situación se llevará a cabo por medio del análisis de los mapas cognitivos o mentales elaborados por las estudiantes, donde se intentaran identificar los principales rasgos y las dimensiones que dan forma a la representación urbana que tienen las tres estudiantes sobre la ciudad de Santiago, lo cual será aun más explícito por medio del análisis de los relatos entregados por las participantes donde narran parte de su itinerario cotidiano. En segundo lugar se identificarán las percepciones y las significancias de las estudiantes en sus experiencias urbanas, para dar cuenta de la recepción de símbolos urbanos y culturales que dan forma a la imagen conceptual que tienen sobre la capital del país, siendo este un ejercicio que se pondrá en práctica a través del análisis de los trayectos hacia el centro de las comunas de las estudiantes y al Liceo N1.

Desde la perspectiva de la estudiante de Maipú se pueden identificar diversos escenarios urbanos que enmarcan la representación de la estudiante, las cuales serán analizados desde las observaciones que tiene en la movilidad cotidiana de ella. Desde la observación de la estudiante en su trayecto hacia el centro de su comuna se logra identificar un escenario particular:

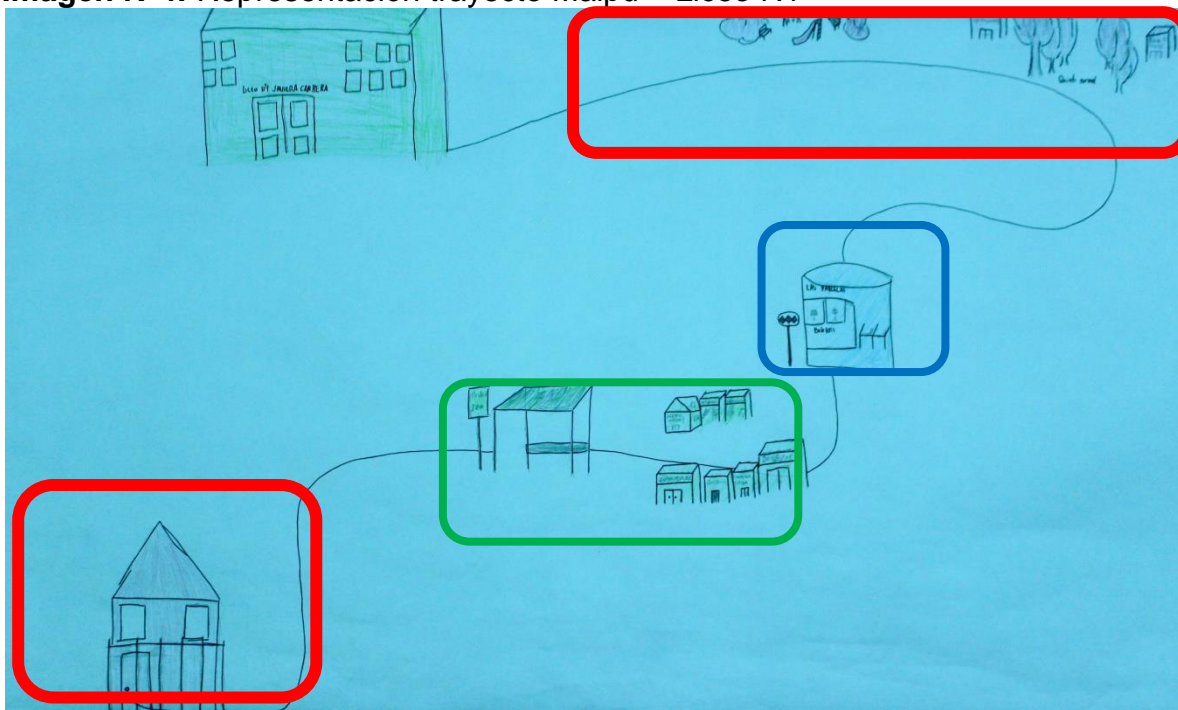
me llama mucho la atención que en...que la... que Plaza de Maipú y Las Parcelas por Ejemplo tengan un trecho en el cual parece medio como...como que haya, como que este medio peladero así como que cerca de la autopista (...) del Sol está todo como súper baldío...es como que se corto la urbanización por ahí {entre risas} así como que...hicieron una pura calle pa' que transitara la micro y se fuera directo a Plaza de Maipú (E.L1MP.12).

Esta situación propia de la observación de la estudiante hacia el centro de Maipú es una escena propia de la fragmentación urbana de la ciudad de Santiago y sus

procesos de expansión, ya que es cada vez más evidente la instalación de carreteras en zonas urbanas con la intención de ampliar la conectividad entre las comunas. Esta particularidad que se presenta en Maipú es percibida por la estudiante con atención ya que es un quiebre que rompe con la urbanización continua, pues en este trayecto se pueden observar además siembras agrícolas que se mantienen en la comuna a pesar de la amplia urbanización que aumenta cada año.

El viaje más reiterado durante la semana de la estudiante de Maipú es su trayecto hacia el Liceo N1 el cual se inicia en las primeras horas del día cuando utiliza el Transantiago para dirigirse a la estación del metro Las Parcelas, este viaje tiene por destino llegar a la estación Santa Ana el cual queda a pasos del establecimiento educacional de la estudiante. Durante este trayecto experimenta diversas sensaciones que son adquiridos en su conceptualización sobre la ciudad de Santiago, las cuales fueron representadas explícitamente en el mapa mental y en el relato explicativo de este.

**Imagen N°4:** Representación trayecto Maipú – Liceo N1



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Maipú, 2014.

De acuerdo al trayecto de la estudiante de Maipú hacia el centro de Santiago (Imagen N°4) se identifican espacios que son del agrado de la estudiante la zona poniente de Santiago, pero además existen espacios que son rechazados de acuerdo a la experiencia de la movilidad cotidiana o según sus prácticas urbanas.

“Durante el viaje lo único que me desagrada es el metro por que siempre está congestionado y la frecuencia no es muy buena. Lo que me agrada es mi casa, los parques y museos que están cerca o en el trayecto que realizo ya que son lugares lindos y cómodos. Lo que me causa indiferencia es el comercio cerca de mi casa, la verdad es que está todo muy junto y no hay necesidad de que exista tanto” (RM.E.L1MP).

La representación que la estudiante tiene sobre Santiago está condicionada de acuerdo a la movilidad cotidiana que ha experimentado, ya que uno de los espacios que le desagrada es el propio Metro de Santiago (Color Azul) el cual es el motor fundamental en su transporte del Liceo N1, no obstante, este presenta escenarios complejos como es el caso de la alta congestión de pasajeros y la mala frecuencia que se evidencia en el metro, los que son adquiridos por la estudiante de Maipú dando forma a una negativa sobre el Metro de Santiago. Esta experiencia negativa sobre el metro incluso a llevado a modificar sus prácticas y modos de vida personal: *de hecho yo trato de irme lo más temprano posible así onda, a las seis...cuarenta así como veinte pa' las siete* (E.L1MP.19) siendo este un método que le otorga las posibilidades de llegar temprano y evitar la gran congestión que se presenta en el horario punta del Metro de Santiago.

Los espacios que le agradan a la estudiante son su hogar y el Parque Quinta Normal (Color Rojo) los cuales han sido representados en el mapa mental otorgándole a estos espacios un rol importante en su movilidad cotidiana. Estos escenarios positivos para la estudiante de Maipú son adquiridos en la representación por medio de su experiencia cotidiana y también por la cercanía que tiene con *“la Quinta Normal (...) porque hay muchos museos y porque a mí*

*me gustan los museos*” (E.L1MP.25), lo cuales están representado en el mapa mental de la estudiante (Imagen N°5) ya que tiene una cercanía con los museos que están presentes en la “Quinta”, como es el Museo Nacional de Historia Natural y el Museo de Arte Contemporáneo.

**Imagen N° 5:** Parque Quinta Normal y sus museos.



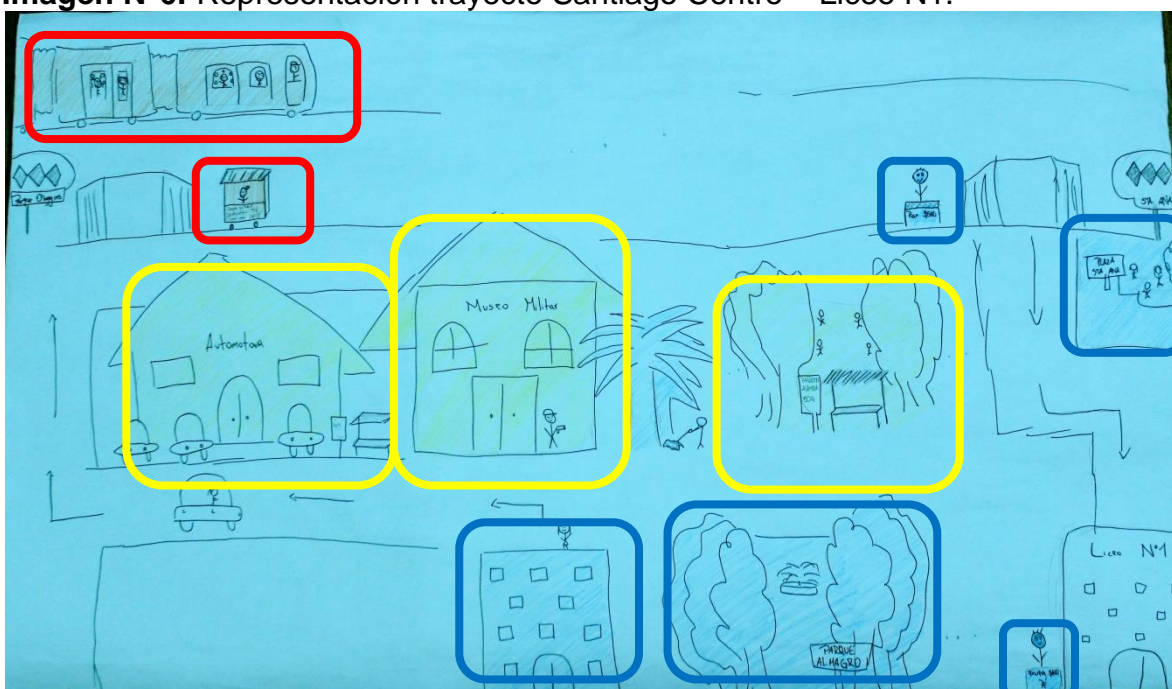
**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Maipú, 2014.

El espacio que es indiferente en la representación de la estudiante de Maipú es el comercio que está cercano a su hogar, el cual no es parte de las prácticas urbanas de la estudiante y tampoco es una cliente regular ya que prefiere comprar en la zona del centro de Santiago o en otro mercado en particular.

Desde el caso de la estudiante de Santiago Centro se pueden identificar sus representaciones urbanas de acuerdo a las observaciones e interpretaciones que plantea en su movilidad cotidiana. Desde el trayecto hacia Santiago Centro la estudiante *“Identifica a la masa poblacional como el elemento a observar”* (E.LSTG.12), pues el recorrido que realiza hacia el centro de Santiago es hacia el Liceo N1 el cual lo realiza en el Metro de Santiago donde manifiesta: *“solo veo gente”* (E.LSTG.12), siendo esta una realidad del medio de transporte que se caracteriza por la gran cantidad de personas que utilizan sus servicios, y además considerando que el Metro de Santiago es el medio de transporte por el cual se moviliza la estudiante.

El viaje más reiterado de la estudiante de Ñuñoa es su trayecto hacia el Liceo N1 el cual lo inicia caminando hacia la estación del metro Parque O'Higgins hasta llegar a la estación Santa Ana, siendo este un trayecto que se realiza en la línea 2 del Metro de Santiago. Durante la movilidad cotidiana de la estudiante experimenta múltiples sensaciones que dan forma a la mirada conceptual que tiene sobre la ciudad de Santiago, pues en su experiencia espacial va adquiriendo imágenes, signos y símbolos que van construyendo su representación sobre la ciudad de Santiago y la mirada geográfica de la propia capital del país.

**Imagen N°6:** Representación trayecto Santiago Centro – Liceo N1.



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Ñuñoa, 2014.

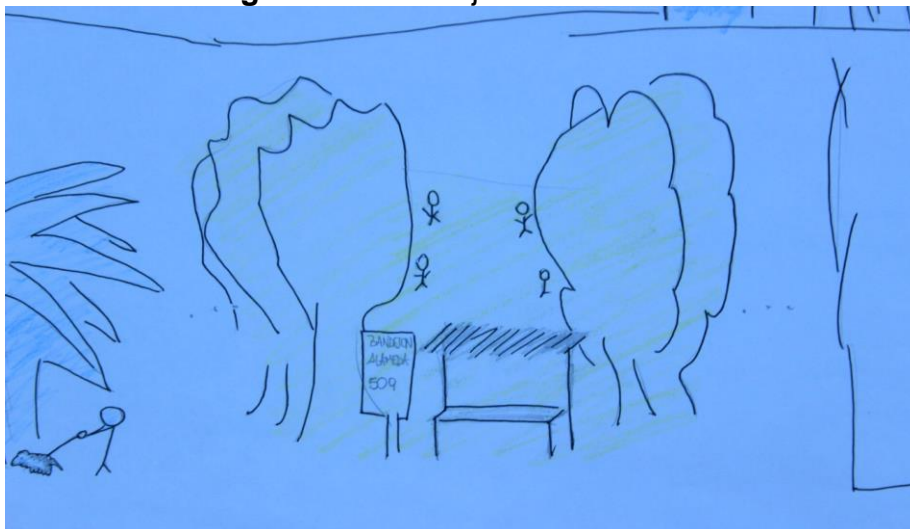
En el mapa mental (Imagen N°6) de la estudiante de Ñuñoa se pueden identificar diferentes sensaciones que se presentan en el trayecto de la estudiante hacia el Liceo N1, pues existen experiencias espaciales que son indiferentes en el inicio del viaje de la estudiante: *“Al salir de mi edificio me encuentro con el museo militar y con la automotora, ambas me generan indiferencia ya que no son lugares a los que yo recurro constantemente ni que afecten mi rutina”* (RM.E.L1STG). La automotora y el Museo Militar (color amarillo) son representados por la estudiantes como espacios que no influyen en sus prácticas cotidianas, ya que no tiene

ninguna filiación con estos ni tampoco ejerce ninguna actividad en estos espacios. Además se puede identificar otro espacio indiferente en la representación que la estudiante tiene sobre la ciudad de Santiago, como es el bandejón de la Alameda (Color amarillo), el cual se presenta en la movilidad cotidiana de la estudiante como un espacio peligroso y donde abunda la fiesta, siendo esta una realidad donde ve amenazada su integridad física y personal. Esta situación queda manifestada en su negativa representación que tiene sobre los espacios “carreteros”, donde se pueden identificar locales o zonas aledañas a los barrios universitarios.

generalmente así como los barrios muy de <<carretero>> Republica y Bellavista en la noche...es complicado...el bandejón yo que voy al <<Preu>>, en el bandejón de Republica...el bandejón de la Alameda...ahí es brigido en la noche (E.L1STG.27).

La reacción negativa que tiene NH sobre el bandejon de la Alameda es parte de las experiencias espaciales que la estudiante lleva a cabo diariamente, pues al dirigirse al preuniversitario intercepta con el bandejon de la Alameda donde percibe un espacio de encuentro donde reúnen grupos de personas, los cuales en gran parte se reúnen en torno al consumo de alcohol. El bandejon de la Alameda (Imagen N°7) es representado por la estudiante de Santiago Centro en su mapa mental como un espacio que le es indiferente, no obstante, su percepción negativa sobre este espacio despierta la atención de la estudiante siendo más bien un espacio que no es de su agrado.

**Imagen N°7:** Bandejon de la Alameda.



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Santiago Centro, 2014.

Los espacios que no agradan (color Rojo) el viaje de de la estudiante de Santiago Centro son dos, y estos están asociados a la movilidad cotidiana y a la recepción de signos culturales o sensaciones que modifican el ánimo de la estudiante.

camino hacia el metro estación parque O'Higgins donde justo hay una señora que vende comida. Estos los pinte de Rojo ya que no me agrada la señora de la comida porque genera un olor desagradable y el metro porque va lleno y toda la gente enojada (RM.E.L1STG).

La vendedora ambulante no es de agrado de la estudiante de Santiago ya que según ella este lugar emana un olor desagradable, esta situación se debe a las sensaciones y percepciones que tiene, quien de acuerdo a su rutina urbana a dado forma una mirada negativa sobre la señora que vende comida en la entrada del Metro Parque O'Higgins. El otro espacio que agrada a la estudiante es el Metro de Santiago, considerando las conductas y relaciones complejas que se llevan a cabo en el transporte colectivo, este aspecto es representado por la estudiante en el mapa mental (Imagen N°8) otorgando a las personas una caracterización negativa el cual es el reflejo del ánimo que se puede evidenciar en los vagones del metro, además cabe recordar que de acuerdo a las dinámicas sociales que se presentan en el medio de transporte se concentra la observación de la estudiante

hacia el centro de Santiago, tomando en cuenta la gran cantidad de población que se presenta en este espacio.

**Imagen N°8:** Vendedora ambulante y conductas sociales en el metro.



**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Santiago Centro, 2014.

Se puede identificar una representación negativa sobre el Metro de Santiago, siendo esta una situación que es reflejado en las declaraciones de la estudiante de Santiago Centro: *“a mí no me gusta andar en metro, porque en la mañana hay mucho <<taco>> entonces yo se que subiéndome al metro me demoro cinco minuto, y en la micro no se cuanto me puedo demorar acá con el <<taco>>”* (E.L1STG.19). En estas palabras sobre el Metro de Santiago se percibe una representación negativa sobre el transporte colectivo, el cual debe abordar a pesar de que no es de su agrado ya que durante la mañana es mayor el colapso que se presenta en las calles de la capital.

Los espacios que agradan (Color Azul) a la estudiante de Santiago Centro son aledaños a su hogar y al Liceo N1, y tienen una estrecha relación con sus prácticas urbanas de la cotidianidad:

“el Parque Almagro y la parte exterior del museo. Ambos me agradan por sus árboles y porque la gente va a hacer deporte o pasear

mascotas. Al bajar del metro Santa Ana, hay 3 cosas que me agradan, los 2 vendedores y la plaza. La plaza me gusta ya que es un punto de reunión, y los vendedores porque les compro mi colación” (RM.E.L1STG).

El parque Almagro es parte importante de la representación urbana de la estudiante de Santiago Centro ya que este es un lugar que está muy cerca del departamento de la estudiante, y por lo tanto representa un lugar donde puede realizar diversas actividades considerando la carencia de un patio o una salida directa a la calle. *“salíamos a correr o hacer deporte...por ejemplo con mi familia y mis tíos”* (E.L1STG.8) Se identifica una cercanía con el Parque Almagro al ser este un espacio donde NH hace deporte junto a su familia, además se logra identificar una cercanía de la estudiante con los diferentes parques de Santiago: *“yo recorro muchos parque...conozco casi todos los parques”* (E.L1STG.25), y este es una condición para que el Parque Almagro sea un espacio de agrado para la estudiante. Además se identifican vendedores ambulantes donde la estudiante compra su colación diariamente, los cuales son parte importante de su cotidianidad; además se identifica a gran escala una cercanía con la Plaza Santa Ana el cual además es el espacio de encuentro que tiene la estudiante cerca del Liceo N1.

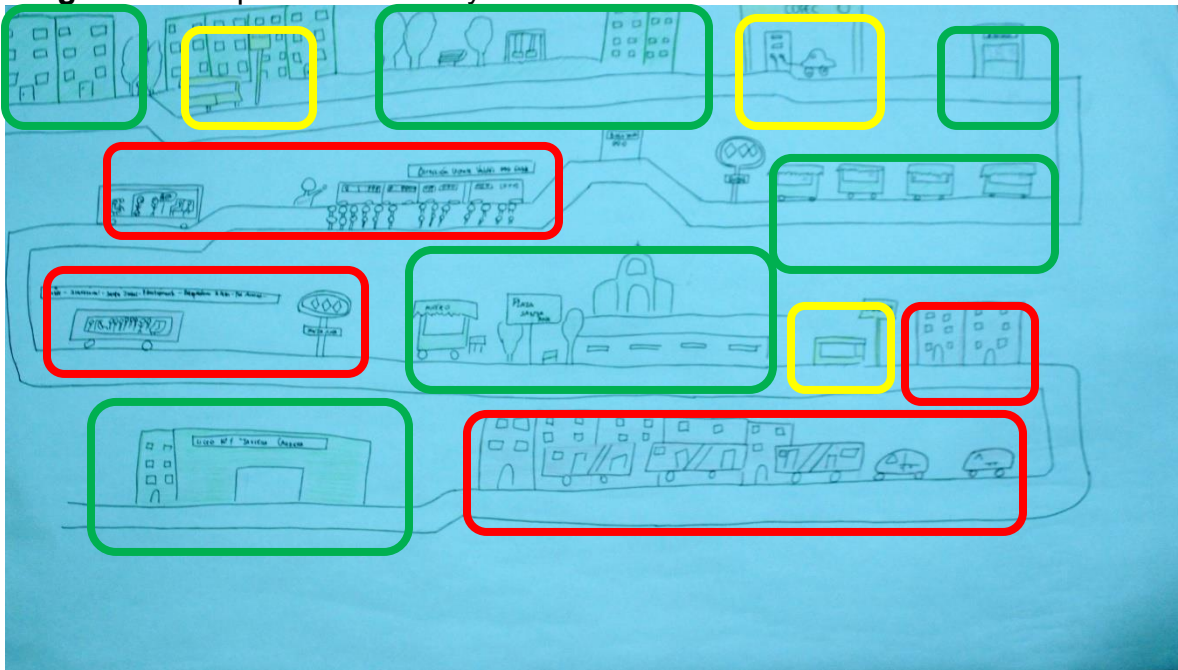
Desde la perspectiva de la estudiante se percibe una representación desde las observaciones que se pueden identificar en el trayecto de la estudiante hacia la comuna de Ñuñoa, siendo este en evento donde pone atención en *“las casas que son como antiguas grandes...como la estructura”* (E.LNU.12). La estudiante da cuenta de las diversas casas y edificios antiguos de la comuna los cuales destacan frente a las viviendas de las comunas periféricas y la gran cantidad de edificios que han inundado a la ciudad de Santiago.

El trayecto que realiza la estudiante de Ñuñoa para dirigirse al Liceo N1 es realizado en el Metro de Santiago, iniciándose previamente con un recorrido a pie desde la Villa Olímpica hasta la estación del metro Ñuble, el cual se expande

hasta la estación Santa Ana. Durante este viaje adquiere diferentes sensaciones y experiencias que dan sentido a la representación urbana que tiene sobre la ciudad de Santiago, los que fueron retratados en el mapa mental (Imagen N°9) elaborado espontáneamente por la estudiante de la comuna de Ñuñoa.

En la representación del trayecto se perciben espacios que son del agrado (Color Verde) de la estudiante lo cuales se ubican principalmente cerca de su hogar y junto al Liceo N°1. La Villa Olímpica y el Parque San Eugenio son espacio que agradan a la estudiante ya que son parte de las prácticas cotidianas de ella y además son espacios cercanos y propios de su hogar.

**Imagen N°9:** Representación trayecto Ñuñoa – Liceo N°1

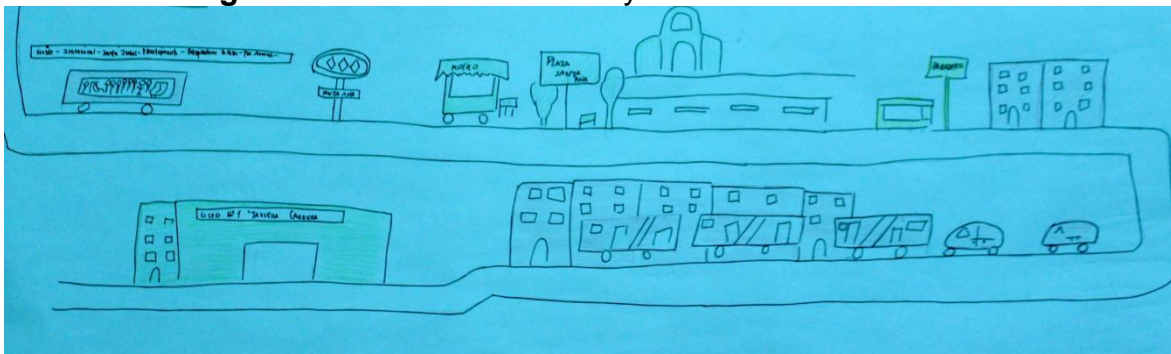


**Fuente:** Mapa mental elaborado por la estudiante de Ñuñoa, 2014.

Por otro lado se encuentra el pequeño comercio de la comuna de Ñuñoa, “fuera del metro Ñuble hay varios puestos, donde venden artículos para celular, ropa entre otras cosas, lo cual permite hacer compras en lugares más cercanos” (RM.E.L1ÑU) de acuerdo a esta declaración a la estudiante le agrada el pequeño comercio al ser este un espacio que entrega una mayor comodidad a la hora de hacer compras dentro de la comuna. La Plaza Santa Ana y el Liceo N°1 (Imagen N°10) son otro de los espacios de agrado de la estudiante de la comuna de Ñuñoa

e incluso estos son parte importante de la representación grafica que representa en el mapa mental

**Imagen N°10:** Plaza Santa Ana y Liceo N°1 Javiera Carrera



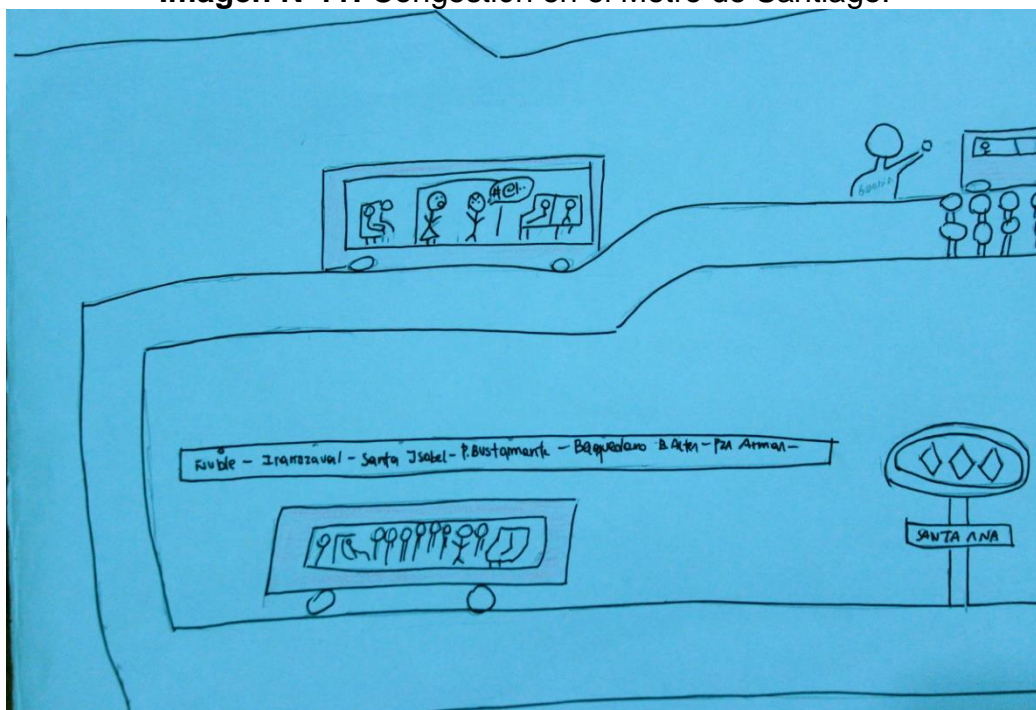
**Fuente:** Mapa mental elaborado por N, 2014.

En La representación de la estudiante de Ñuñoa se percibe un protagonismo de la Plaza Santa Ana y el Liceo N°1, ya que en esta parte de Santiago Centro es *punto de encuentro con los amigos (...) mi colegio, en el cual puedo compartir, aprender y desarrollar mis capacidades* (RM.E.L1ÑU). Se identifica una filiación con la Plaza Santa Ana, pues este es el lugar de encuentro en su rutina escolar y también los días de fin de semana: *“vengo a confirmación con mis amigas del liceo y del nacional”* (E.L1NU.14). Con estas declaraciones queda de manifiesto una relación cercana con la plaza enunciada ya que este es un lugar donde la estudiante se relaciona con sus amigos. El Liceo N°1 también es un espacio que la estudiante representa con agrado ya que este es su establecimiento educacional que es parte importante de su formación, y además en este lugar a creado lazo de amistad que son importantes en la cotidianidad de N.

Los espacios representados con disgusto (Color rojo) por parte de la estudiante de Ñuñoa son: *“El metro por las mañanas, debido al flujo de pasajero y problemas que presentan a veces (...) Los autos y micros, pues producen gran contaminación acústica y ambiental (...) los edificios son muy altos y hay demasiados”* (RM.E.L1ÑU) Desde esta declaración se identifican diferentes espacios que desagradan a la estudiante como es el Metro de Santiago y los medios de transporte, los cuales se presentan con complejidades en el horario

punta. Esta situación es representada con negatividad por N ya que la congestión del metro (Imagen N°11) se presenta diariamente en su movilidad cotidiana, bajo esta situación, N representa el rol de las persona en los vagones del metro quienes llevan una actitud violenta. Además los autos y micros son percibidos por la estudiante como los propulsores de la contaminación acústica y ambiental, los cuales son acompañados por una mirada negativa hacia la gran cantidad de edificios que se presentan en la ciudad.

**Imagen N°11: Congestión en el Metro de Santiago.**



**Fuente:** Mapa mental elaborado por N, 2014.

Los espacios que son indiferentes (Color amarillo) en la representación de la estudiante de Ñuñoa son lugares que no son utilizados por la estudiante: “Copec, no utilizo este servicio (...) Paraderos, puesto que muy pocas veces los utilizo” (RM.E.L1ÑU). De acuerdo a esta declaración se identifica una desinterés por estos espacios ya que la estudiante considera los espacios que son utilizados en su movilidad cotidiana, como es el Metro de Santiago y diferentes lugares que son importantes en las prácticas urbanas de la estudiante.

De acuerdo a las representaciones gráficas de las estudiantes se pueden identificar diferentes subjetividades presentadas en los discursos y en los mapas mentales elaborados por las participantes, considerando esta diversidad como el resultado de las diversas representaciones que tienen las estudiantes sobre la ciudad de Santiago. Este tiene sus orígenes de acuerdo a los diferentes trayectos que tienen las estudiantes al dirigirse al centro de su comuna o a su establecimiento educacional, donde adquieren diferentes saberes urbanos de acuerdo a las prácticas urbanas y las experiencias urbanas que se le llevan a cabo

“La representación está estrechamente ligada a la significación. En efecto, le damos sentido y significado a las cosas mediante el uso: lo que decimos, pensamos y sentimos acerca de ellas. Por otra parte le otorgamos significado a sucesos, personas y objetos mediante los esquemas interpretativos en los que los situamos, por ello nuestra evaluación de estas personas, sucesos y objetos puede ser muy diferente aunque nos estemos refiriendo a una misma <<realidad>>” (Cristoffanini, 2003:3).

Las diversas representaciones tienen su origen en los sentimientos y experiencias que se presentan en la cotidianidad de las estudiantes, por ejemplo, se puede identificar un rechazo claro a las dinámicas sociales que se presentan en el Metro de Santiago considerando esta situación como un escenario complejo en los trayectos cotidianos de las tres estudiantes. Esta situación ha llevado a las estudiantes tener una representación negativa sobre el transporte colectivo, pues ahí se presentan conflictos y escenarios que bordean la violencia los cuales son percibidos por las participantes, y además no pueden ser evitados por que la movilidad cotidiana en el Metro de Santiago es parte esencial en los trayectos de las estudiantes.

Los espacios que agradan a las estudiantes están centrados en una tendencia en particular, ya que en los tres casos se presentan escenarios ubicados en los lugares próximos a sus hogares, considerando sus propias residencias como el

espacio que son del gusto de las estudiantes. Esta situación es representada en el mapa mental elaborado por la estudiante, donde además se perciben espacio que son parte de la movilidad cotidiana de ellas, como son los museos en el caso de la estudiante de Maipú, o la Plaza Santa Ana como es el caso de las estudiantes de Santiago Centro y Ñuñoa quienes tienen una cercanía con este espacio al ser un lugar de encuentro de las estudiantes alrededor de su establecimiento. Como dice Cristoffanin (2013) le damos sentido y significado a las cosas mediante el uso, y si consideramos las prácticas urbanas de las estudiantes existe una clara relación y filiación con los espacios que son propios de las tres estudiantes participantes de la presente investigación.

De acuerdo al análisis de los mapas mentales se pueden identificar claras diferencias y también similitudes en las representaciones considerando los significados y sentimientos que están presentes en la movilidad cotidiana de las tres estudiantes. *“le entregamos significado a las cosas, personas y objetos por la forma en que los representamos, los sentimientos que asociamos a ellos, las imágenes que utilizamos, las historias que contamos”* (Ibid), y en el caso de las representaciones evidenciadas en los mapas mentales se identifican espacios cargados de sentimientos, los cuales han sido adquiridos de acuerdo a las experiencias urbanas.

“Los elementos estructurantes del espacio cognitivo, tales como hitos, nodos, vías y límites entre otros, son de naturaleza especialmente subjetiva, por lo que no siempre coinciden con las cartografías objetivas de los lugares y las condiciones “reales” del medio geográfico, sino que son percibidas de manera diferente por cada persona, de acuerdo con los filtros culturales socialmente asignados a cada grupo” (Araya et al, 2008:13).

De acuerdo a las representaciones de las estudiantes se evidencian claras diferencias entre los tres casos y también un claro distanciamiento con el espacio geográfico, ya que las representaciones de las estudiantes tienen una relación

directa con sus prácticas urbanas y con los signos culturales urbanos que ellas van adquiriendo en sus experiencias espaciales.

En el caso de la estudiante de Maipú se evidencia un mapa mental con pocos espacios y con un trazado o vías de tránsito representadas con líneas, es decir, no existe la presencia de calles o conexiones que muestren su trayecto hacia el Liceo N°1. En el caso de los espacios presentados se identifica una fragmentación amplia de acuerdo a la separación que existe entre cada espacio representado, esta situación se debe al extenso trayecto que tiene la estudiante para dirigirse a su establecimiento educacional tomando en cuenta que en comparación a las otras dos estudiantes recorre una mayor distancia. El espontáneo retrato de la estudiante de Maipú en su mapa mental también está marcado por una clara representación de una espacialidad física, dejando a las dinámicas sociales presente en su discurso manifestado en su discurso.

La perspectiva de la estudiante de Santiago Centro se evidencia una clara conexión entre las calles y vías de tránsito considerando que la estudiante de la Región Metropolitana posee una cercanía evidente con el Liceo N°1, siendo este un aspecto que se ve reflejado en la representación de calles y los espacios representado por la estudiante, los cuales mantienen una relación de acuerdo a las calles. En el mapa mental de la estudiante se observa la presencia de actividades humanas, ya sea por medio de personas que transitan por la calle, vendedores ambulante o por medio de la representación de las dinámicas sociales que se presentan en el Metro de Santiago.

En el caso de la estudiante de Ñuñoa se percibe una representación que respeta una alineación directa entre su hogar y el Liceo N°1, el cual es el lugar de destino de la estudiante. En esta representación visual se presenta un claro protagonismo de los espacios que le agradan, y que son cercanos a su hogar y a su escuela, bajo esta situación se percibe un mapa mental con diversos espacios que son parte de la movilidad cotidiana de la estudiante. Además se evidencia una clara

representación de espacios físicos y actividades humanas que se evidencian principalmente en las prácticas sociales del Metro de Santiago, los cuales son representados de acuerdo a las complejidades que se presentan.

#### 7.4 Santiago desde una representación crítica

En la ciudad de Santiago se presentan escenarios críticos y diversos conflictos propios de la actualidad, y en el caso de la presente investigación se pretende dar con las representaciones urbanas de las estudiantes considerando también situaciones y eventos críticos que sean parte de la conceptualización espacial que tienen las educandos. De acuerdo a esta situación se analizarán los discursos de las tres estudiantes participantes identificando y dando a conocer las experiencias urbanas que dan forma a una representación crítica sobre la ciudad de Santiago, con la intención de dejar en evidencia la mirada geográfica de las estudiantes y las situaciones que dan vida a esta visión de la ciudad.

En la comparación de las zonas residenciales con las zonas más centrales de Santiago se identifican escenarios similares en las representaciones de las estudiantes. En el caso de la estudiante de Maipú manifiesta una clara diferencia en la masa población que transita en el centro de Santiago considerando las actividades productivas que se generan en el centro de la ciudad:

yo creo que el centro de Santiago se diferencia de estos en que es mucho más concurrido...es un punto común independiente de donde uno viva (...) el centro es mucho más concurrido...confluyen más las personas así, no importa de donde vengai' (E.L1MP.16).

Se evidencia una clara concurrencia hacia el centro de Santiago tomando en cuenta la visita de población de diferentes partes de la Región Metropolitana en el eje económico y administrativo del país, el cual otorga a este escenario una diversidad de población que a su vez impulsa una alta velocidad que es comparada según la interpretación de la estudiante de Maipú: *donde yo vivo es*

*mucho más tranquilo porque la gente se conoce todo, porque es como pasaje antiguo así... todos son como vecinos hace diez años (E.L1MP.39).* Este escenario otorga al barrio de la estudiante de Maipú un ritmo de vida más pausado, y en la comparación con el centro de Santiago muestra diferencias claras en las dinámicas sociales que se presentan, pues la vida de barrio y vecinal está presente en las residencias de El Descanso en comparación al centro de Santiago que representa para la estudiante un espacio de alto dinamismo social donde:

es todo mucho más rápido, es mucho mas como comercial así como más... sociedad de consumo así, como que la gente... heee... es terrible porque toda la gente como que viene acá esperando tener algún servicio o esperando tener algo... es como la única razón porque la que te movilizas a Santiago Centro (E.L1MP.39).

Siendo esta una situación que ha llevado al centro de Santiago ser una zona de la ciudad donde se concentran las actividades productivas, dejando a la vida de barrio, más pausada y comunitaria, en la periferia de la capital tal como lo representa la estudiante de Maipú al describir el modo de vida en su lugar de residencia.

Desde la visión de la estudiante de Ñuñoa también identifica una clara diferencia entre la masa poblacional de su residencia y las dinámicas sociales que se presentan en la zona centro de Santiago, lo que es una escena particular ya que la estudiante habita en la misma comuna de Santiago Centro y a pesar de vivir junto al centro administrativo del país también observa claras diferencias entre las dinámicas sociales de su residencia y la zona centro.

yo creo que más que nada el flujo de la gente, ósea por mi casa no anda nadie... muy poca gente. Es muy poca gente la que se ve por allá, en comparación con el resto la comuna... por ejemplo en la tarde no hay nadie, todo el mundo anda trabajando, yyy... es muy poca la gente, escolares o niños que viven por ahí (E.L1STG.16).

De acuerdo al relato de la estudiante se identifica una clara diferencia entre el flujo de personas que transitan en la zona residencial de la estudiante, el cual es un grupo habitacional aledaño al Parque Almagro, y el mismo centro de Santiago. Ella observa cerca de su hogar un flujo pausado de personas durante el día ya que la población residente se encuentra trabajando y estudiando, a excepción de los escolares y niños las cuales llegan a sus residencias sin la compañía de sus familias y en este caso deben habitar en sus hogares hasta que termine el horario laboral del grupo familiar. Este contexto es un evento que ha ido en ascenso al paso de los años, pues la masificación y expansión de áreas residenciales en el centro de Santiago se ha llevado a cabo como un espacio residencial que es utilizado solo para finalizar el día, es decir, se hace cada vez más evidente una vida en el hogar para alimentarse, dormir y prepararse para un nuevo día laboral, en este caso las prácticas barriales han quedado en desmedro frente a la exigencia laborales, lo cual es una situación que se ha expandido a la propia periferia de Santiago.

La estudiante de Santiago Centro anteriormente era residente de la comuna de Maipú y al conocer los modos de vida de ambas comunas logra identificar claras diferencias en las dinámicas sociales: *“en Maipú lo que se da mucho era conocer a los vecinos...acá no po’, yo no conozco a mi vecinos”*(E.L1STG.39) Esta situación destacada por la estudiante es una escena reiterada en los modos de vida que se llevan a cabo en la ciudad de Santiago, pues la estudiante en su vida residencial no mantiene relaciones de afecto con sus vecino e incluso no los conoce, ya que la vida en un departamento es más fragmentada, transitan sobre pasillos, escaleras y ascensores para salir a la calle; en cambio, en un barrio residencial mantiene una conexión directa con la calle, comparten estas misma vía de tránsito con un grupo de familias, mantienen una relación social más directa y es más evidente una mayor cercanía entre los vecinos, *“porque la gente se da el tiempo para conocerse...acá no...acá todo el mundo hace a lo que viene”* (E.L1STG.39).

Desde la perspectiva de la estudiante de Ñuñoa también se identifican claras diferencias entre la población de su barrio, la Villa Olímpica, y la población que transcurre en la zona centro de Santiago. La estudiante identifica claramente un ritmo de vida más pausado en su barrio, *yo creo que la tranquilidad, que acá como que la gente anda como más alterada, apurada...heee y haya como...es un barrio más tranquilo* (E.L1ÑU.16) Estas diferencias marcan una clara distancia en las dinámicas sociales que se presentan en la Villa Olímpica y Santiago Centro, pues en el barrio de la estudiante se vive a un ritmo más pausado considerando que este espacio es una de los barrios más antiguos de la ciudad de Santiago. “*en la villa olímpica son todos abuelitos*” (E.L1NU.8), lo cual fomenta aún más un modo de vida pausado frente al amplio dinamismo social que se presenta en Santiago Centro, donde se identifica relaciones a mayor velocidad, y que además bordean la violencia con el ritmo alterado y apurado que se mantiene en el centro de la capital.

En la Villa Olímpica se lleva a cabo un modo de vida de barrio lo cual queda reflejado en el discurso de la estudiante: “*hay un centro comunitario y ahí se hacen como actividades y también es como un punto de encuentro con los vecinos*” (E.L1ÑU39). El ejercicio de centros comunitarios es una práctica que se mantiene de los antiguos barrios, siendo estos espacios además claro puntos de encuentro donde se organizan actividades y se ejercen políticas del barrio. Esta situación es completamente diferente a lo que manifiesta la estudiante de Ñuñoa en las dinámicas sociales que se presentan en Santiago Centro, “*no respetan...andan como nervioso, estresado...no me gusta* (E.L1ÑU39).

De acuerdo a las diferencias de las dinámicas sociales se identifica una clara tendencia y congruencia a la hora de representar los modos de vida en las zonas residenciales y en Santiago Centro, ya que al describir las prácticas sociales en los barrios de las estudiantes se identifican modos de vidas bajo un tiempo pausado, donde predomina un flujo social en menor escala si se compara con la población que transita en la zona centro de la capital. En el caso de la estudiante de Maipú “*identifica y reconoce diferencias en la actividades económicas y*

*conductas sociales*” (E.L1MP.16), lo que se manifiesta en las actividades productivas que se llevan a cabo en la zona centro de Santiago donde además predominan un flujo de personas con mayor velocidad, a diferencia de la zona residencial de la estudiante de Maipú donde se puede identificar un modo de vida con mayores relaciones sociales y donde existe mayores filiaciones entre los vecinos. Desde la visión de la estudiante de Ñuñoa se *“percibe diferencias en la velocidad de las prácticas urbanas. La tranquilidad de su barrio y el acelerado ritmo de Santiago”* (E.L1ÑU.16) La velocidad y los flujos sociales se identifican en el análisis del discurso de la estudiante de Ñuñoa, pues desde sus declaraciones percibe una clara diferencia entre su barrio y la zona centro de Santiago, ya que en la Villa Olímpica se mantiene un ritmo de vida más pausado reflejado por la población de la tercera edad que habita en el barrio la cual además realiza actividades comunitarias, a diferencia de la zona centro donde predomina un ritmo acelerado en las dinámicas sociales lo que se ve reflejado por el estrés y la violencia que rompe con una buena convivencia en las relaciones sociales. En la perspectiva de la estudiante de Santiago Centro se *“evidencia claras diferencias entre la cantidad de personas cerca de su hogar, con las población del centro de Santiago. Da a conocer en su hogar un espacio dormitorio”* (E.L1STG.16). La estudiante identifica una clara diferencia en el flujo de personas que transitan cerca de su departamento con la gran masa poblacional que se presenta en el centro de la capital, de acuerdo a esta situación, manifiesta que la población que habita cerca de su residencia llega a sus hogares al terminar el día sin llevar a cabo prácticas de barrios, lo que es completamente diferente a lo que ocurre con las estudiantes de la periferia de Santiago ya que en los barrios de estas se llevan a cabo dinámicas sociales que han dado forma a un modo de vida con mayor sentido de barrio y con mayor filiación social.

Las similitudes y diferencias que se presentan en las tres experiencias son el reflejo de una conceptualización urbana que ha tomado forma de acuerdo a las experiencias espaciales de las estudiantes, y en este caso han enmarcado una mirada crítica de acuerdo a escenarios o eventos que se presentan en la ciudad de Santiago. Es el caso de las dinámicas sociales que se presentan en la zona

centro de Santiago, donde se lleva a cabo la administración política y económica del país, las cuales llaman la concentración de una gran masa poblacional que transcurre al centro de de la ciudad con la finalidad de asistir a los múltiples servicios o al mercado laboral. En este escenario se manifiestan prácticas sociales de alta complejidad, pues existe un alto flujo social que carece de relaciones estables y además se mantienen alejados de la empatía, ya que los trayectos en la zona centro se llevan a cabo a una velocidad elevada que se practica en tonos de violencia, los cuales quedan en evidencia de acuerdo a conflictos y peleas que se repiten y observan en las calles de la ciudad.

El alto dinamismo social que se presenta en la zona centro de Santiago es una realidad que manifiesta e horarios de producción laboral y también en lo días de fin de semana, pues la población pasa la mayor parte del tiempo fuera de su comuna de residencia y en el caso de la zona centro, como es el caso del Paseo Ahumada o los nuevos ejes como es del Costanera Center se evidencia un flujo poblacional que deja a las zonas periféricas o espacios públicos en un segundo plano. *Este Santiago —el segregado, temeroso y fraccionado— encarna una nueva y radical paradoja: una ciudad (el lugar de los ciudadanos) que está en vías o amenazada de perderse como espacio público* (de Mattos, 2000:117) Esta situación se ha identificado en las tres experiencias de las presente investigación considerando la gran masa poblacional que se concentra en Santiago Centro, y ha ido inhibiendo a la vida de Barrio y las prácticas urbanas en espacios cercanos a los hogares de las personas.

Existen espacios o lugares físicos que dan forma a la mirada crítica que tienen las estudiantes de acuerdo a la ciudad de Santiago, ya sea por que se dan escenarios complejos o porque son del absoluto desagrado de las participantes de la investigación. Desde la perspectiva de la estudiante de Maipú existe una reacción negativa frente a la zona comercial de Santiago Centro “*toda Ahumada por ejemplo, toda ahumada esta muerto así, ese comercio*” (E.L1MP.27) es uno de los puntos críticos que la estudiante identifica en la ciudad, considerando que ella no realiza actividades en el Paseo Ahumada y además percibe en este espacio un

dinamismo social que le disgusta. Desde la experiencia espacial de la estudiante trata de evitar los trayectos por el Paseo Ahumada, “*tomo distintos caminos, trato de no irme poor...por Ahumada porque...Ahumada es el camino más corto pero es súper feo, es súper fome, y además la gente anda apurando...rápido*”(E.L1MP.27). De acuerdo a esta situación la estudiante intenta tomar otros trayectos para dirigirse al centro de Santiago, pues considera que la dimensión física y social del Paseo Ahumada no es agradable de acuerdo al extenso comercio y por la congestión social que se presenta en esta calle de la ciudad.

Otros de los eventos que son parte de la representación crítica que la estudiante tiene sobre la ciudad de Santiago es la locomoción colectiva, “*Me carga el transporte en Santiago, tener que transportarse mal y lento, y escaso y caro así...me carga el transporte de Santiago*” (E.L1MP.41). La manifestación que realiza la estudiante de Maipú sobre las precarias condiciones del transporte de Santiago da forma a su mirada crítica sobre la ciudad, tomando en cuenta las experiencias espaciales y las prácticas urbanas que lleva a cabo en el Transantiago y en el Metro de Santiago. Esta situación ha modificado las decisiones de la estudiante a la hora de llevar a cabo su movilidad cotidiana e incluso moldea de mala forma la actitud y el ánimo de las personas, quienes caen en el estrés.

“Sali de tu casa sabiendo que como que teni’ que subirte a la micro, teni’ que subirte al metro...que lata no {muestra desagrado} no quiero...y eso genera estrés en toda la gente...genera estrés en las personas que viven en Santiago, y yo creo que como que eso igual afecta mucho la calidad de vida de las personas ósea como te van a dar ganas de vivir en una comuna, en una ciudad la cual el transportarte es como una pesadilla así claramente” (E.L1MP.41).

Las sensaciones y significancias que la estudiante genera en los medios de transporte han dado forma a su representación crítica de la ciudad considerando las malas experiencias que se llevan a cabo en los medios de locomoción

colectiva. El uso de estos medios y el impacto que recae en las persona han llevado a la estudiante de Maipú poseer una mirada crítica frente al transporte, el que además cumple una precaria función considerando la lenta frecuencia, la gran congestión social, y el precio que se debe cancelar por un servicio que debería ser un impulso en la calidad de vida, pero al fin y al cabo es una condicionante en la estabilidad emocional y física de las personas.

Desde la representación crítica de la estudiante de Santiago Centro se puede identificar una percepción negativa frente a los bares y locales nocturnos aledaño a los barrios universitarios, en los cuales se pueden identificar el barrio Republica y el barrio Bellavista por los siguientes motivos:

“son muy <<Jugoso>>... por ejemplo yo cuando salgo a carretear voy a los Pub's de Manuel Montt <<cachai>>...es otro tipo de música, otro tipo de gente. Igual Bellavista de noche es peligroso...el Forestal en la noche se ve de todo” (E.L1STG.27)

De acuerdo a esta realidad la estudiante de Santiago Centro concentra su crítica a los locales nocturnos por el clima social que se genera, ya que en estos espacios se originan conflictos entre los visitantes que incluso han tenido consecuencias fatales. Además en estos barrios y locales nocturnos son utilizados por grupos de personas para ejercer la delincuencia, por medio del robo a mano armada o por medio de la ejecución de un asalto por un grupo grande de delincuentes. Estas situaciones han dado forma a su representación crítica de Santiago, pues estos escenarios son parte de las prácticas cotidianas de la estudiante, *voy al <<Preu>>, en el bandejón de Republica (...) es brigido en la noche* (E.L1STG.27) ser testigo de situaciones complejas en los espacios aledaños a los barrios universitario a llevado a la estudiante formar conceptualizaciones complejas de acuerdo a los locales nocturno.

Otros de los aspectos que dan forma a la representación crítica de Santiago es la propia población que transita en el centro administrativo del país, pues en las calles de este espacio se evidencias dinámicas sociales complejas las cuales son adquiridas en la conceptualización subjetiva de la estudiante de Santiago Centro.

“yo creo que es la gente...como vive la gente en Santiago, ósea todos estresados todos histéricos, todos muy bien acelerado <<cachai>>...y no se dan el tiempo para conocer a la gente que vive al lado, y yo creo que eso es más que nada lo que hace que la gente anden tan estresado” (E.L1STG.41)

El flujo elevado de personas caminando bajo fines económicos o con la intención de llevar a cabo algún trámite importante ha llevado a la población realizar trayectos a un ritmo de alta velocidad, el cual se acelera aún más con el estrés que invade a la población santiaguina que ha puesto sus intereses económicos sobre el bienestar personal y la estabilidad. Este ritmo violento que se presenta en la zona centro de Santiago ha llevado a las personas fragmentar sus relaciones sociales, pues carecen del tiempo para generar relaciones sociales que den forma a una dinámica social constante. Ser testigo de las dinámicas y complejidades sociales que se presentan en el centro de Santiago ha llevado a la estudiante de Santiago Centro crear una mirada crítica frente a las conductas que llevan a cabo las personas, e incluso ella realiza sus propias inferencias de acuerdo al estrés que se genera en la población y la fragmentación social que ha dado por resultado.

Desde la representación crítica de la estudiante de Ñuñoa se puede identificar una visión negativa frente a la zona centro de Santiago tomando en cuenta las diversas dinámicas que se presentan en esta zona de la Región Metropolitana, donde la estudiante incluye las conductas de la población y la congestión de los medios de transporte junto a sus consecuencias.

“Yo creo que acá el centro como que no se me hace tan grato...como que vengo porque está el liceo (...) es que la gente...meee choca mucho, como que andan todos muy histérico...y eso como que estresa a mi también. Además el auto, el trafico, el ruido, la contaminación también” (E.L1ÑU.27).

La representación negativa que tiene la estudiante sobre Santiago Centro es una situación particular ya que este espacio de la ciudad es parte de las prácticas

urbanas de la estudiante, al transportarse durante gran parte de la semana al Liceo N1 y a la Plaza Santa Ana, sin embargo este trayecto reiterado hacia el centro de Santiago a moldeado una representación crítica sobre este espacio de acuerdo a las complejidades que identifica. La congestión social y sus prácticas a un elevado ritmo han sido adquiridas por la estudiante quien siente que también se estresa al realizar trayecto y ser parte de las relaciones sociales que se llevan a cabo en el centro de la ciudad, considera que las personas mantienen una actitud negativa lo que lleva a este espacio crear un clima negativo socialmente. Además la estudiante considera que la alta congestión provoca contaminación auditiva y social, sumándose a las problemáticas existentes en el centro de Santiago.

De acuerdo a la representación crítica de N sobre la ciudad de Santiago se percibe una clara manifestación de acuerdo a las conductas y el comportamiento de la población, e incluso la estudiante realiza una comparación bien particular, *igual se nota la diferencia cuando yo viajo a otras ciudades...se nota la gente es distinta* (E.L1ÑU.41). Esta confrontación que realiza la estudiante es el resultado de su propia experiencia espacial, pues en comparación a otras ciudades, Santiago se presenta como una ciudad con una actividad constante la cual se ve reflejada con las prácticas sociales y el amplio dinamismo que se lleva a cabo, siendo estos eventos parte de la representación de la estudiantes de la comuna de Ñuñoa.

Las experiencias espaciales que las estudiantes llevan a cabo en la ciudad de Santiago van dando forma a una conceptualización crítica, lo que se ha visto reflejado en las declaraciones y manifestaciones de los tres casos investigado donde ha predominado una visión crítica sobre las dinámicas sociales, medios de transporte, zonas delictuales, gran comercio, entre otros espacios que han enmarcado la representación crítica de la ciudad. Al tener práctica activas dentro de la ciudad de Santiago ha permitido a las estudiantes adquirir una serie de signos urbanos y:

“redes o tramas de significados específicos, reconocidas socialmente, que le otorgan cualidades a la ciudad y sus lugares. Por ser tramas de

significados no pueden ser reducidos al significado que se le otorga a un elemento u objeto. Indudablemente los imaginarios no se configuran fuera de los contextos y procesos históricos, sino dentro de ellos. Por eso tampoco son inmutables” (Lindon, 2007:37).

Al vivir y transitar sobre la ciudad ha llevado a las estudiantes involucrarse en diversas realidades y escenarios que han otorgado significado a la conceptualización subjetiva sobre la ciudad de Santiago. Las representaciones de las estudiantes son una expresión subjetiva, las cuales pueden ser diversas si se toman en cuenta las múltiples realidades que se presenta en la ciudad, ya que para otros sujetos las representaciones críticas identificadas por las estudiantes pueden ser espacios donde exista una filiación o sea parte de su mundo laboral, por lo tanto, las representaciones son mutables y pueden ir cambiando de acuerdo a la experiencias espaciales que de vayan tornando en la vida de las personas, considerando que la ciudad va moviéndose con un dinamismo amplio que va dando forma a las subjetividades y puede ir aumento su perspectiva crítica sobre la ciudad de Santiago.

## 7.5 Santiago y sus posibilidades pedagógicas

Este último apartado de la investigación tiene por objetivo identificar las posibilidades pedagógicas que tiene la ciudad de Santiago de Chile considerado las representaciones urbanas que han relatado y graficado las tres estudiantes que han participado en la presente investigación. Este apartado además cierra los propósitos centrales de la tesis, dando cuenta de la real importancia de las representaciones urbanas que poseen las estudiantes, para comprender desde una fuente directa los modos de vida que se llevan a cabo en Santiago, los escenarios presentes en la movilidad cotidiana, las complejidades y problemáticas que surgen en la capital del país, y otras situaciones que develan las dinámicas que se presentan en Santiago. Este propósito tiene por objetivo ampliar los contenidos presentes en la enseñanza de la ciudad, pues desde el curriculum y los

materiales didácticos presentados por el Ministerio de Educación se evidencia una completa superficialidad a la hora de ejercer acciones pedagógicas sobre la ciudad de Santiago, ya que se observa un protagonismo de las características externas: clima, PIB, demografía, superficie, entre otros aspectos que son valorados a la hora de insertarse en la enseñanza de la ciudad, no obstante, quedan en segundo plano las dinámicas internas que se presentan en Santiago, las cuales pueden ser rescatadas de acuerdo a las representaciones urbanas de los estudiantes.

Este último ejercicio es el que ha sido aplicado y desarrollado en la presente investigación, considerando en las representaciones urbanas de Santiago un recurso para insertarse en las dinámicas sociales que se presentan en la ciudad. Esta situación es posible de aplicar en el aula tomando en cuenta la multiplicidad de experiencias que están presentes en un grupo de estudiantes, quienes llevan a cabo diversos trayectos al interior de la ciudad y van conociendo diferentes realidades de acuerdo a la experiencia espacial que presenta la ciudad de Santiago.

Em suas atividades diárias, alunos e professores constroem geografia, pois, ao circularem, brincarem, trabalharem pela cidade, pelos bairros, constroem lugares, produzem espaço, delimitam seus territórios; vão formando, assim, espacialidades cotidianas em seu mundo vivido e vão contribuindo para a produção de espaços geográficos mais amplos (Cavalcanti, 1999, p.130).

Desde las actividades diarias y la movilidad cotidiana de los estudiantes, estos van construyendo y dando forma a un modo de pensar urbano por medio de las propias prácticas espontaneas que se presentan en la ciudad, y si consideramos esta situación en la ciudad de Santiago de Chile esta otorga un sinfín de posibilidades pedagógicas, pues el estudio de la ciudad permite una formación ciudadana con mayor amplitud, un estudio de las dinámicas espaciales, y la identificación de problemáticas urbanas y sociales que están presentes en la capital del país y en otras ciudades del mundo. La representación de la ciudad de

Santiago por parte de tres estudiantes de diferentes zonas de la capital es considerada una posibilidad pedagógica, ya que es factible un estudio ampliado sobre la ciudad tomando en cuenta una internalización sobre la ciudad para dar cuenta de las multiplicidades y experiencias de los estudiantes.

La aplicación de entrevistas y la elaboración de mapas mentales por las tres estudiantes participantes de la investigación han sacado a relucir las posibilidades pedagógicas que posee la ciudad de Santiago, pues a través de la metodología aplicada se generaron actividades que lograron que dieran con las prácticas espaciales de las estudiantes, y además se pudo dar con las representaciones urbanas desde una mirada discursiva o desde una perspectiva visual. La misión de la aplicación de las entrevistas tenía por objetivo dar con las prácticas urbanas de las estudiantes, sus espacios de encuentro, lugares que no les gustaban de Santiago, lugares que no hacían falta, y otros aspectos que tenían la misión de dar con las representaciones de la ciudad de Santiago desde la identificación y análisis de los espacios.

Ejemplos preguntas enfocadas en la ciudad:

***¿Qué lugares de encuentro tienes alrededor del liceo?***

***¿Cuáles son los puntos de referencia de tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?***

***¿En qué lugar de Santiago te sientes más a gusto?***

Por su parte, también se realizaron preguntas para dar con las representaciones urbanas de las estudiantes en escenarios de movilidad cotidiana, siendo este un ejercicio aplicado con la finalidad de caracterizar las observaciones que tenían las estudiantes por medio de los trayectos dentro de su comuna o hacia el centro de Santiago.

Ejemplos preguntas enfocadas en la movilidad cotidiana:

***¿Por qué motivos te transportas al centro de tu comuna? ¿Qué lugares visitas?***

***¿Bajo qué circunstancia te diriges al centro de Santiago? ¿Qué lugares visitas?***

***¿Qué diferencia se pueden encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?<sup>7</sup>***

Las preguntas aplicadas en la presente investigación son una opción para ser aplicadas en un ejercicio didáctico o en una metodología que busque crear aprendizajes significativos sobre la ciudad, ya que se están realizando actividades sobre las propias vidas de las estudiantes y en este caso tiene un mayor sentido de pertenencia si damos cuenta que todas las personas realizan prácticas urbana, y de esta manera van dando forma a las representación sobre la ciudad. La opción que las representaciones sobre Santiago sean una posibilidad pedagógica en la enseñanza de a ciudad es algo inminente y queda evidenciado en la respuesta que tuvieron las estudiantes participantes, pues desde sus relatos manifestaron sus diferentes representaciones sobre la capital del país.

Por ejemplo, desde las declaraciones y experiencias de las tres estudiantes se pueden identificar una clara comparación entre sus comunas residencias y Santiago centro. Desde la perspectiva de la estudiante de Maipú se puede identificar claras diferencias:

Haber donde yo vivo es mucho más tranquilo porque la gente se conoce todo, porque es como pasaje antiguo así (...) yo conozco a todos mis vecinos...todos mis vecinos me conocen, entonces es mucho más allá...Acá heee es todo mucho más rápido, es mucho mas como comercial así como más...sociedad de consumo así, como que la gente...heee...es terrible porque toda la gente como que viene acá esperando tener algún servicio o esperando tener algo (E.L1MP.39)

---

<sup>7</sup> Ver Anexos. Entrevista semi-estructurada.

Desde las prácticas y experiencias espaciales de la estudiante de Mapú, se evidencia una representación de la ciudad de Santiago de acuerdo a los movimientos al interior de la urbe y a través de los escenarios sociales que se presentan en la cotidianidad de la estudiante de Maipú. Esta situación es una realidad que puede ser parte de las representaciones urbanas de muchos estudiantes, ya que desde esta comparación sobre las zonas de Santiago se pueden dar con claras diferencias que son el reflejo de las diversidades físicas y sociales que se presentan en la ciudad, dando así a este objeto de estudio una base dinámica que puede ser representado en una planificación pedagógica.

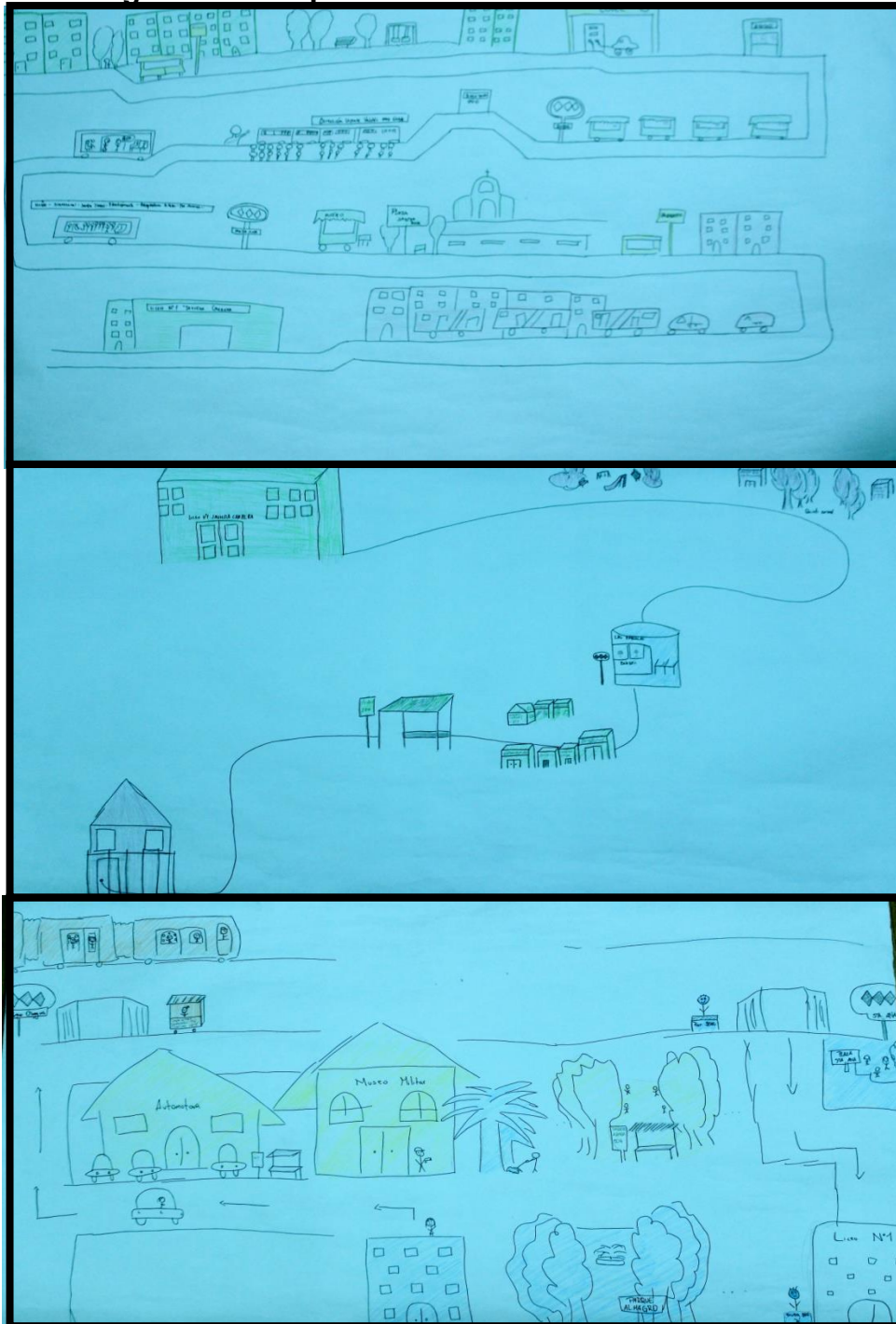
Por parte de la visión de la estudiante de Santiago Centro se logra identificar una diferencia clara de acuerdo a las dinámicas sociales en diferentes comunas de Santiago:

yo que antes vivía en Maipú como que hago esa diferencia, depende básicamente de las necesidades de las personas (...) yo ahí sí que veía niños veía más....de todo es una comuna más residencial (...) acá no po', yo no conozco a mi vecinos porque la gente se da el tiempo para conocerse...acá no...acá todo el mundo hace a lo que viene (E.L1STG.39)

Desde la perspectiva de la estudiante de Santiago se identifica una representación de la ciudad de acuerdo a su experiencia y los espacios que ha tenido de residencia, caracterizando las dinámicas sociales dando cuenta de claras diferencias sobre la población que transita en las zonas residenciales de la periferia y el centro de Santiago. Este escenario se sumaría a las posibilidades pedagógicas que recaen sobre la capital del país, pues desde las prácticas y experiencias cotidianas se logran representaciones que tienen sus bases en las conductas sociales que se presentan en diferentes zonas de la ciudad, las cuales no solo son un reflejo de los modos de vida ya que también se puede dar con las diferencias espaciales y productivas se llevan a cabo en las distintas partes de la Región Metropolitana.

Por último, desde la representación de la estudiante de Ñuñoa se identifica una diferencia clara de acuerdo a la actitud que mantienen las personas en la comuna de Ñuñoa y Santiago Centro, *es más tranquilo...como que no andan con tantas preocupaciones (...) (en Santiago Centro) no respetan...andan como nervioso, estresado...no me gusta* (E.L1ÑU39). Esta representación que da a conocer la estudiante se sustenta en sus sensaciones y sentimiento que tiene en sus prácticas espaciales, ya que identifica una tranquilidad en Ñuñoa y específicamente en su zona residencial, y por su parte muestra que en Santiago Centro la población transcurre más bien estresada, lo cual logra identificar de acuerdo a su movilidad cotidiana que realiza hacia el Liceo N1. Al igual que las otras experiencias analizadas en la investigación, las representaciones pueden sumarse a las prácticas metodológicas utilizadas en la enseñanza de la ciudad, ya que si tomamos el ejemplo de la estudiante de Ñuñoa se pueden dar con los sentimientos y capacidades receptoras que se experimentan en las prácticas espaciales y movilidad cotidiana sobre la ciudad de Santiago.

**Imagen N°12: Mapas Mentales de las tres estudiantes.**



**Fuentes: Mapas mentales elaborados por las estudiantes, 2014.**

Los mapas mentales (Imagen N°12) aplicados en la presente investigación fueron un ejercicio metodológico que invitó a las estudiantes elaborar una representación grafica desde la espontaneidad, tomando en consideración el trayecto que más realizaban durante la semana el cual fue su viaje hacia el Liceo N°1. Este ejercicio promovió una representación visual sobre la ciudad de Santiago dando cuenta de los espacios que son tomados en cuenta por las estudiantes en su movilidad cotidiana, pero además al reverso de los mapas mentales las participantes describieron sus trayectos representados fundamentando los espacios que les agradaban, desagradaban y los espacios que les eran indiferente. Sus mapas mentales fueron diversos en su expresión grafica, ya que existían diferencias de acuerdo a la cantidad de espacios representados, perspectiva del dibujo, representaciones de dinámicas humanas, entre otros aspectos que entregan a los mapas mentales una caracterización particular de acuerdo a los representación que tienen las tres estudiantes participantes de la presente investigación.

“Os mapas mentais ou os desenhos são representações em que não há preocupação com a perspectiva ou qualquer convenção cartográfica. O aluno pode usar sua criatividade ou estabelecer critérios junto com a classe, pois as representações ocorrem a partir da memória (...) Ou seja, os mapas mentais são representações que revelam os valores que os indivíduos têm dos lugares, dando-lhes significados ou sentido ao espaço vivido” (Castellar, 2010:25).

La elaboración de un mapa mental invitó a las estudiantes a llevar a cabo una representación espacial de acuerdo a la expresión de la gran cantidad de información urbana y social que se encuentra adquirida en la memoria, los cuales además muestran los múltiples significancias y valores que han formado en sus experiencias espaciales. En el caso de la enseñanza de la ciudad es preciso enunciar la gran posibilidad pedagógica que representa la aplicación de mapas mentales en la sala de clases, ya que este ejercicio podría servir para dar cuenta de las representaciones urbanas desde una manera más explícita, pues el dibujo e ilustración representan una conceptualización visual de los modos de pensar y

expresar de los estudiantes. Las representaciones sobre la ciudad de Santiago expresadas en la elaboración de mapas mentales pueden ser una posibilidad pedagógica, ya que es una manifestación y un modo de ver la ciudad dando cuenta la importancia de insertarse en los múltiples escenarios que se llevan a cabo en Santiago, y además estas representaciones nos muestran una expresión urbana espontánea donde se pueden analizar los trayectos, sensaciones, expresiones y otros sentimientos que se presentan a la hora de llevar a cabo experiencias espaciales.

Ensinar a estudar geografia tendo a cidade como ponto de partida facilita e socializa o processo de aprendizagem, porque os alunos articulam os conceitos científicos em redes de significados que não lhes são estranhos (Castellar, 2010:122).

La enseñanza de la ciudad propicia la formación de aprendizajes con mayor sentido de pertenencia y bajo una mejor comprensión, ya que se estarán estudiando contenidos geográficos desde un objeto de estudio que es propio y es reconocido por los estudiantes, pues todas las personas realizan y llevan a cabo prácticas espaciales en la ciudad. De acuerdo a la enseñanza sobre la ciudad de Santiago desde las representaciones que los estudiantes pueden tener sobre la capital, se estarán articulando conceptos geográficos con la propia vida cotidiana de los estudiantes creándose por medio de esta acción múltiples redes de significados, ya que los saberes que irán adquiriendo en los procesos de enseñanza y aprendizaje no les serán extraños porque son parte de sus cotidianidades. Por último una enseñanza de la geografía que tiene como punto de partida la ciudad, facilita y fomenta la enseñanza de una ciudadanía plena a partir de la internalización que se realiza, pues el propiciar las representaciones de los estudiantes y que ellos conozcan otros modos de pensar la ciudad se desarrollarán valores importantes de ciudadanía, considerando este aprendizaje como un pilar importante para la formación de los estudiante y para llevar a cabo una vida en la ciudad, la cual está en constante transformación.

## 8. Conclusiones

Al finalizar esta investigación es necesario dejar presente las motivaciones que impulsaron su desarrollo, teniendo como principal objetivo facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la geografía a través de las representaciones que tienen los estudiantes sobre la ciudad de Santiago. De acuerdo a este primer impulso, los objetivos, la metodología y la aplicación de la investigación fueron evolucionando con el fin de otorgar a las representaciones de los estudiantes una posibilidad pedagógica, tomando en cuenta que esta iniciativa aproximara las prácticas cotidianas que poseen los estudiantes con los contenidos propios de la Geografía.

Antes de dar punto de partida a las reflexiones e ideas finales de la investigación es necesario presentar la pregunta de investigación que impulso este minucioso trabajo:

*¿Cuáles son las representaciones de la ciudad de Santiago de Chile que poseen estudiantes en escenarios de movilidad cotidiana?*

Esta problematización pretendía insertarse detalladamente en las prácticas y en los trayectos espaciales que llevan a cabo los estudiantes, con la misión de identificar y comprender las representaciones y visiones que los educandos poseen sobre la ciudad de Santiago de Chile. Dar con las representaciones urbanas sobre la capital del país se utilizarán para proyectar una posibilidad y una oportunidad pedagógica en la enseñanza de geografía, la cual es compleja debido a la práctica que se ha llevado en la enseñanza tradicional.

Para llevar a cabo la problematización y objetivos de la investigación fue necesario aplicar una metodología indagatoria en un establecimiento que reuniera diversas realidades socioculturales, y para esto fue fundamental la elección del Liceo N1 Javiera Carrera, ya que en este recinto educacional se consiguió un acercamiento con tres estudiantes de diferentes zonas de Santiago dando con sus prácticas y experiencias espaciales, las cuales, luego de una identificación, análisis y reflexión se pudo dar con las representaciones urbanas sobre la ciudad de Santiago.

Los objetivos de la investigación tenían el propósito de insertarse en las experiencias espaciales de las estudiantes, con la idea de identificar, develar y caracterizar los sucesos y elementos que dan forma a las conceptualizaciones urbanas sobre la ciudad de Santiago de Chile.

*Caracterizar las representaciones urbanas de la ciudad de Santiago que poseen estudiantes en escenarios de movilidad cotidiana.*

El objetivo general muestra la misión principal de la investigación, la cual será desarrollada a continuación a través del análisis de las fuentes y reflexiones que dieron forma a esta indagación. Esta situación se llevará a cabo por medio de una síntesis de las principales expresiones espaciales que llevaron a cabo las estudiantes, las cuales fueron reflejadas en el desarrollo de la presente indagación.

En primer lugar se buscó identificar cuáles eran los puntos de referencias de la ciudad de Santiago de las tres estudiantes participantes de la investigación, acordando diferentes zonas de la ciudad a la hora de indicar los espacios característicos o puntos de referencias de la capital del país. Esta situación se llevó a cabo y se puso en discusión con la intención de identificar cuáles son los espacios que visitaban las estudiantes, los espacios que son reconocidos, los espacios que guardan alguna afinidad o los espacios que son propiamente simbólicos de Santiago. Bajo esta iniciativa se esperaba identificar en las tres experiencias participantes una representación física sobre la ciudad de Santiago a través de las propias prácticas espaciales de las estudiantes, ya que los espacios y puntos de referencias representados son partes de la cotidianidad de las participantes, y además son reconocidos de acuerdo a esta tendencia.

El punto de referencia o espacio de encuentro cerca del Liceo N°1 fue una tendencia que se repitió en las tres experiencias, pues las estudiantes se reúnen luego de clases en la Plaza Santa Ana el cual es un espacio cercano al establecimiento educacional y a la estación del metro Santa Ana. Esta congruencia manifestada tiene su respuesta en el traslado de las relaciones escolares hacia la Plaza Santa Ana, ya que en este espacio las estudiantes

continúan afianzando lazos de amistad, organizan actividades extra programáticas o continúan desarrollando actividades ligadas a su formación educacional. Además en este espacio de encuentro se llevan a cabo relaciones con estudiantes de otros establecimientos, como es el caso del Instituto Nacional, con los cuales se mantiene un lazo cercano entre los dos recintos emblemáticos. Las tres estudiantes tienen como punto de encuentro a la Plaza Santa Ana bajo diferentes escalas, sin embargo, el caso de la estudiante de Ñuñoa es bien particular ya que ella mantiene a la Plaza Santa Ana como un espacio de encuentro hasta los días de fin de semana, pues en este lugar asiste a la Parroquia Santa Ana con el motivo de realizar su confirmación y además reunirse con sus compañeras del Liceo N°1 y amigos del Instituto Nacional.

Los espacios de encuentros cerca de sus hogares también fue materia de discusión en las entrevistas resultando aquí declaraciones diversas. Por ejemplo, de las tres estudiantes la única que tenía un espacio de encuentro o recreación fue la estudiante residente en Santiago Centro ya que declaraba que el Parque Almagro era un espacio donde realizaba deporte junto a su familia. A diferencia de esto, las estudiantes de la periferia de Santiago no tenían espacios de encuentro o recreación cerca de su hogar, pues desde la perspectiva de la estudiante de Maipú no tenía tiempo para realizar prácticas espaciales en su espacio de residencia porque su tiempo es utilizado para estudiar y trabajar, y en el caso de la estudiante de Ñuñoa no tenía espacios de encuentro cerca de su hogar porque no tiene amistades cerca de la Villa Olímpica, ya que este barrio residencial habitan en su mayoría personas de la tercera edad.

Al consultar sobre los puntos de referencia de su barrio, comuna y el centro de Santiago las estudiantes mostraron diferentes visiones de acuerdo a sus prácticas urbanas o según el simbolismo que guardan estos espacios. Por ejemplo la estudiante de Maipú dio a conocer avenidas y calles importantes para retratar los espacios de referencia en la ciudad de Santiago, en el caso de las estudiantes de la zona oriente y centro dieron a conocer espacios simbólicos a los cuales les acompañaba una historia que era reconocida por la población. Estas claras

diferencias entre las estudiantes muestran las diversas percepciones que tienen sobre la ciudad de Santiago, la cual se ve fuertemente influenciada de acuerdo a las prácticas espaciales que llevan a cabo en la capital del país, ya que en el caso de las estudiantes de Ñuñoa y Santiago Centro existe una cercanía con los espacios simbólicos, porque esta última al vivir en Santiago Centro es vecina de centenares de edificios que guardan un contexto histórico, y por su parte la estudiante de Ñuñoa es residente de un espacio simbólico construido bajo fines históricos, lo que marca la diferencia con la estudiante de Maipú quien considera a las vías de tránsito como puntos de referencia considerando la importancia del transporte y sus percepciones de acuerdo a los espacios enunciados.

En segundo lugar, la investigación se insertó en los trayectos y movilidad cotidiana de los estudiantes con el objetivo de identificar cuáles eran las motivaciones y los principales espacios que visitaban. En apartado se esperaba que evidenciar cuáles son las motivaciones que tenían las estudiantes para realizar trayectos hacia el centro de su comuna y hacia Santiago centro, con el propósito de recrear los principales episodios y escenarios que se presentan en la movilidad cotidiana de las estudiantes. Además se puso interés en interpretar el trayecto que realizan las participantes de la investigación hacia su establecimiento educacional, con el objetivo de identificar el trayecto que llevan a cabo para dirigirse al Liceo N°1.

Las motivaciones que impulsaban a realizar trayectos hacia el centro de las comunas estaban centradas en la búsqueda de servicios, siendo este una realidad que se encontró en las tres experiencias. Por ejemplo, en el caso de la estudiante de Maipú realizaba trayectos hacia el centro de su comuna con el objetivo de llevar a cabo trámites en los diferentes servicios ubicado cerca de la Plaza de Maipú. Las motivaciones de la estudiante de Ñuñoa son similares, ya que realiza trayectos hacia el centro de su comuna con el objetivo de comprar ropa en el mercado comercial de la comuna de la zona oriente. La experiencia de la estudiante de Santiago Centro es más bien diferente, ya que ella se dirige al centro de su comuna para asistir al Liceo N1 el cual está ubicado en su propia comuna de residencia.

Las motivaciones para dirigirse al centro de Santiago eran similares ya que las tres estudiantes realizan trayectos al centro de la ciudad por la motivación de asistir al Liceo N°1, siendo esto realizado bajos diferentes métodos y medios de transportes, los cuales fueron parte de las conversaciones y entrevistas. En el caso de la estudiante de Maipú se dirigía al Liceo N°1 a través del Transantiago y el Metro de Santiago realizando los trayectos más extensos de las tres estudiantes participantes de la investigación. En el caso de las otras dos estudiantes realizaban sus trayectos solo en el Metro de Santiago dirigiéndose hacia la estación Santa Ana. Durante estos trayectos las estudiantes transcurrían por diferentes comunas de Santiago, siendo el viaje más extenso el trayecto realizado por la estudiante de Maipú quien transitaba por cinco comunas las cuales además las conocía. En el caso de la estudiante de Ñuñoa transitaba solo por dos hasta llegar al Liceo N°1, siendo estas comunas conocidas por sus prácticas urbanas, y finalmente la estudiante de la zona centro solo realizaba el trayecto al interior de su comuna ya que ella es residente de la comuna de Santiago Centro.

En tercer lugar, la investigación se inserto en las representaciones urbanas considerándose este apartado como uno de los aspectos centrales del presente trabajo. En este apartado las estudiantes expresaron las observaciones que llevaron a cabo en sus trayectos realizados hacia el centro de su comuna y hacia su establecimiento educacional, a partir de este ejercicio se tenía por objetivo dar con las representaciones urbanas de las estudiantes considerando los espacios llamativos de sus viajes, y los propios espacios que les agradan y desagradan se sus trayectos.

Desde la perspectiva de la estudiante de Maipú se identifica un protagonismo de la representación física de los espacios, ya que toma en consideración escenarios particulares de la urbe y la espacialidad en su dimensión física, ya que a ella le llama la atención las rupturas urbanísticas que existe en la comuna de Maipú. Sus observaciones sobre el trayecto hacia el Liceo N°1 están dirigidas en representar dinámicas sociales ocurridas en el Metro de Santiago, ya que le desagrada los eventos complejos que se llevan a cabo en la congestión del medio de transporte,

pero además deja evidencia una representación positiva de acuerdo a su hogar y lo espacios que visita esporádicamente, como es el caso de los museos ubicado en el Parque Quinta Normal. Además desde la representación expuesta en el mapa mental se puede observar un protagonismo de los hitos que marcan su trayecto, como es su hogar como punto de partida, la estación del metro Las Parcelas, y su lugar de destino que es el Liceo N°1; entre estos existe un distanciamiento importante tomando en cuenta el largo trayecto que debe realizar la estudiante para dirigirse a su establecimiento

La representación de la estudiante de Santiago Centro es más bien mixta ya que pone atención en la dimensión física y social del espacio, pues le llama la atención en sus trayectos las dinámicas sociales y la congestión que se genera en el Metro de Santiago el cual es su transporte cotidiano. Además en la elaboración de su mapa mental la aparición de personas y actores relevantes en su viaje tienen un protagonismo importante de acuerdo a las percepciones que ella posee en su movilidad cotidiana, sin olvidar el impacto social que representa sobre los espacios que le desagradan, como es el caso de los barrios donde abundan los locales nocturnos. Los hogares que le agradan tienen una conexión directa con las actividades y prácticas urbanas que la estudiante realiza, pues siente una cercanía con el Parque Almagro, la Plaza Santa Ana, el Liceo N°1 y los vendedores ambulantes a lo que les compra su colación. Además, en la representación prevista en el mapa mental se puede identificar una expresión detallada del trayecto que lleva a cabo la estudiante, considerando en su cercanía con el Liceo una proximidad con los espacios y dinámicas sociales que se presentan en Santiago Centro.

La representación urbana de la estudiante de Ñuñoa es muestra de un interés importante en los espacios que le agradan de la ciudad de Santiago, ya que refleja un protagonismo de los espacios cerca de su hogar y los espacios de encuentro que tiene alrededor del Liceo, pues en la zona centro de Santiago la estudiantes tiene una filiación de acuerdo a las amistades y prácticas espaciales que lleva a cabo. Los espacios que no le agradan son el Metro de Santiago considerando que

en este lugar la estudiante da cuenta de un ambiente social tensionado por los conflictos entre los pasajeros del medio de transporte. Desde la representación elaborada en el mapa mental se puede observar un trabajo gráfico donde predominan los espacios que agradan a la estudiante de Ñuñoa, a lo que además se puede identificar la representación de un trayecto detallado por los espacios y dinámicas sociales que están presentes en su movilidad cotidiana.

En cuarto lugar, la investigación se centro en las representaciones críticas que existen sobre la ciudad de Santiago donde existe una marcada tendencia de acuerdo a los espacios conflictivos que son parte de las prácticas cotidianas de las estudiantes. Bajo las tres experiencias presentes en la investigación se puede observar marcadas diferencias respecto a los ritmos de vidas y dinámicas sociales que se presentan en las zonas residenciales y el centro de Santiago, pues desde la representación de las tres estudiantes se puede identificar una congruencia a la hora de describir las conductas que se evidencian en sus barrios, las cuales se mantienen a un ritmo pausado considerando el rol que han tomado los barrios residenciales. En el caso de las estudiantes de Santiago percibe una tranquilidad en su espacios residencia tomando en cuenta el horario laboral de la mayoría de las personas, pues es en la noche cuando las personas llegan a su hogar para dar por cerrado cada jornada, por su parte, desde la representación de las estudiantes de la zona oriente y poniente de Santiago se percibe un ritmo de vida pausado y donde se pueden observar prácticas vecinales, y dinámicas donde se configuran relaciones sociales más próximas.

Es bajo esta perspectiva donde asoma una representación crítica sobre la ciudad de Santiago, pues las tres estudiantes observan múltiples complejidades sociales en la zona centro de la capital, las cuales quedan evidenciado en los espacios comerciales de la ciudad donde se puede observar un ritmo elevado de dinámicas sociales. Este escenario es parte de las prácticas urbanas de las estudiantes considerando la cercanía del centro comercial de Santiago con el Liceo N°1, donde tienen la posibilidad de presenciar el marcado flujo social que se manifiesta

en la zona centro de la ciudad, en el cual se llevan a cabo escenarios complejos que incluso se extienden a la violencia.

Las experiencias evidenciadas en los trayectos cotidianos son parte de la representación crítica de la ciudad, pues las tres estudiantes observan en su movilidad cotidiana escenarios complejos resultado de los conflictos generados por los pasajeros de la locomoción colectiva. Desde esta situación se pueden identificar un escenario casi homogéneo, ya que a pesar de que las estudiantes viven en diferentes partes de la ciudad de Santiago las complejidades presenciadas en los medios de transporte, considerando conflicto, tensiones y altercados, son un contexto que se evidencia diariamente en los trayectos sin importar la comuna donde provenga la población. Esta representación crítica es parte de las experiencias de las tres estudiantes y por tanto ha sido un escenario donde se han adquirido una multiplicidad de información que se ha codificado en saberes urbanos con un sentido crítico sobre la ciudad.

En último lugar, se hace presente la posibilidad pedagógica que recae sobre las representaciones urbanas que tienen los estudiantes sobre la ciudad de Santiago, considerando las subjetividades conceptuales como una aproximación de los saberes urbanos con los propios contenidos de la geografía los que están presentes en la cotidianidad de las personas, no obstante, han sido complejizados por la enseñanza tradicional. Las actividades presentadas por la investigación son una posibilidad pedagógica viable, ya que desde la misma aplicación realizada con las estudiantes participantes se puede observar una gran cantidad de información que puede ser articulada con los conceptos propios de la disciplina geográfica, siendo este un ejercicio que puede ser aplicado en la planificación de una clase dentro del aula, salida pedagógica o bajo una actividad evaluativa.

Las representaciones urbanas de los estudiantes además entregan un sentido pertenencia a la enseñanza de la ciudad, considerando este ejercicio como una aproximación en la vida de los estudiantes con los contenidos de estudios, los cuales muchas veces son presentados en clases desde una lejanía que es complejo de comprender por parte de los estudiante, por lo tanto, la necesidad de

diseñar o proyectar materiales con mayor cercanía para los estudiantes es un recurso necesario para activar los procesos de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta la importancia de las motivaciones y los aprendizajes significativos. Esta situación quedó manifestado en la elaboración de mapas mentales, pues estas representaciones gráficas denotan una relación entre las experiencias de las estudiantes y los componentes de la disciplina geográfica, los cuales son un potencial para el ejercicio y aplicación de la enseñanza de la ciudad.

Para terminar y a modo de conclusión se hace evidente profundizar en las representaciones urbanas que las estudiantes tienen sobre la ciudad de Santiago, dando cuenta de una formación conceptual que es originada por medio de la significación (Cristofaninni, 2003) y las experiencias espaciales que se presentan en la movilidad cotidiana. Por medio de esta situación las representaciones creadas por las estudiantes son el resultado del uso y roles presentado en la ciudad, donde se pueden identificar y caracterizar las prácticas espaciales que se presentaron en la investigación. Por ejemplo, existen espacios que guardan significaciones y sentimientos por parte de las estudiantes, como es el caso de la Plaza Santa que es un espacio importante en las vidas de las estudiantes y más aun desde las perspectivas de la estudiante de Ñuñoa, quien guarda en este punto de encuentro una relación cercana y que se rompe con los límites presentes en la ciudad.

Los escenarios de movilidad cotidiana son un impulsor de las representaciones urbanas sobre la ciudad de Santiago, ya que desde los trayectos realizados al interior de la ciudad las estudiantes van dando forma a su propia conceptualización sobre la capital de país, pues se hace presente diferentes escenarios a la hora de ejercer una movilidad cotidiana. En este contexto se presentan diferentes paradigmas, espacios, y dinámicas sociales que son adquiridos por las estudiantes, dando forma a una red de saberes urbanos que son parte de la formación ciudadana de las personas. Por medio de esta relación de las estudiantes con la ciudad van generando representaciones agradables de acuerdo a los espacios, pues se hacen presentes filiaciones y cercanías de

acuerdo a recepción de símbolos y sentimientos; por su parte, a través de las propias relaciones espaciales las estudiantes dieron forma representaciones críticas sobre la ciudad de acuerdo a las experiencias complejas, que se presentan en la movilidad cotidiana de las participantes de la investigación.

Por último, estas representaciones sobre la ciudad de Santiago de gran manera pueden ser un recurso facilitador de aprendizajes acorde a la enseñanza de la ciudad, ya que estas entregarían a la enseñanza de la ciudad y a la geografía una cercanía y una aproximación entre el aula y el mundo exterior de los estudiantes. Esta posibilidad pedagógica acercara a los estudiantes a comprender de mejor manera el mundo en que vivimos, ya que tendrán presentes los múltiples escenarios de la urbe y los conflictos que se desarrollan.

## 9. Bibliografía:

Araya, et al. (2008). Mapas cognitivos y aprendizaje desde la vivencia espacial. *Revista geográfica de América Central* , 11-29.

Alderoqui, S. (2002). *Ciudad y ciudadanos: Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Madrid: PAIDOS.

Andreis, a. (2012). *Ensino de Geografia. Fronterizo e Horizontes*. Porto Alegre: Camposeo

Castellar, S. (2010). *Ensino de Geografia*. Cengage larning.

Cavalcanti, L. d. (2010). proposicoes metodológicas para a construação de conceitos geograficos no ensino escolar. En L. d. Cavalcanti, *Geografia, Escola e Construação de conhecimentos* (págs. 137-174). Brasil: Papyrus Editora.

Cavalcanti, L. (2009). Geografia, enseñanza de la ciudad y formación ciudadana. *investigación en la escuela* , 51-61.

Cavalcanti, L. (2011). Jovens escolares e suas practicas espaciais cotidianas. En H. Calai, *Educacao geografica: Reflexao e practica* (págs. 35-59). unijiu.

Cristoffanini, P. (2003). *La representación de los otros como estrategia de construcción simbólica*. Sociedad y Discurso.

Dammert, L. (2004). ¿Ciudad sin ciudadano? fragmentación, segregacio y temor en Santiago. *EURE* , 87-96.

Ferrari, e. a. (2012). A cidade educadora: possibilidades pedagógicas. *Revista Paulo Freire* , 47-60.

Flick, U. (2004). *Introducción a la investiagción cualitativa*. Madrid: Morata.

Hiernaux, D. (2006). Repensar la ciudad: La dimensión ontológica de lo urbano. *LiminaR* , 7-17.

Lefebvre, H. (1978). *Derecho a la Ciudad*. Barcelona: Ediciones Península.

- Lindón, A. (2007). Los imaginarios urbanos y el constructivismo. *EURE* , 31-46.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Massey, D. (2005). La filosofía y la política de la espacialidad. En L. Arfuch, *Pensar en este tiempo* (págs. 107-127). Buenos Aires: PAIDOS.
- Ruiz et al. (1989). *La decodificación de la vida cotidiana*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Rodriguez, J. (2008). Movilidad cotidiana, desigualdad social y segregación y segregación residencial en cuatro metrópolis de América Latina. *EURE* , 49-71.
- Rodriguez, e. a. (2004). Santiago de Chile: Una ciudad fragmentada. En e. a. Carlos de Mattos, *Santiago en la globalización ¿Una nueva ciudad?* (págs. 115-136). Santiago: SUR.
- Salgado, V. (2011). Construyendo prácticas pedagógicas críticas para la enseñanza de la geografía. *Revista Geográfica de América Central* , 1-12.
- Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. España: Barcelona.
- Sassen, S. (1999). *Ciudad Global: Nueva York, Londres y Tokio*. Buenos Aires: Eudeba.
- Stake, R. (2010). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Morata.
- Yory, C. (2003). *Topofilia, ciudad y terretorio*. Madrid.

## 10. Anexos

### 10.1 Entrevistas semi-estructurada

#### ➤ **Información del colegio**

- 1) *¿Hace cuanto tiempo que estudias en este liceo?*
- 2) *¿Por qué estudias en este liceo?*
- 3) *¿Qué lugares de encuentro tienes alrededor del liceo?*

#### ➤ **Movilidad cotidiana**

- 1) *¿Tienes algún lugar de encuentro o espacio que visites cerca de tu hogar?  
Si es así ¿Por qué motivos visitas estos lugares?*
- 2) *¿Por qué motivos te transportas al centro de tu comuna? ¿Qué lugares visitas?*
- 3) *¿Qué puedes observar en el camino cuando te diriges al centro de tu comuna?*
- 4) *¿Bajo qué circunstancia te diriges al centro de Santiago? ¿Qué lugares visitas?*
- 5) *¿Qué diferencia se pueden encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?*
- 6) *¿Qué similitudes se pueden encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?*

7) *¿En qué medio de transporte te diriges a tu liceo? ¿Qué puedes observar durante el camino a tu escuela?*

8) *¿Cuántas comunas atraviesas en el camino a tu liceo? ¿Estás comunas las conoces o visitas?*

9) *¿Qué dificultades tienes en el transporte hacia el liceo?*

➤ **Ciudad**

1) *¿Qué lugar de Santiago recomendaría visitar a un amigo? ¿Por qué?*

2) *¿Qué lugar de Santiago te resulta menos interesante de visitar?*

3) *¿Cuáles espacios públicos visitas en la ciudad y por qué motivos?*

4) *¿Cuáles son los puntos de referencia de tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?*

5) *¿Qué lugares no conoces de la ciudad de Santiago? ¿Por qué motivos?*

6) *¿En qué lugar de Santiago te sientes más a gusto?*

7) *¿Qué lugar crees que falta en Santiago? Y ¿Qué lugar no es necesario tener en Santiago?*

8) *¿Cuáles son las diferencias que puedes ver en la relación de la población con la ciudad de Santiago en distintas zonas de la capital? ¿Cuáles son las similitudes?*

9) *¿Qué es lo que más te gusta de Santiago? ¿Qué es lo que menos te gusta de Santiago?*

10) *¿Estás a gusto en el lugar donde vives o preferirías vivir en otra zona de Santiago?*

## 10.2 Entrevistas tabuladas por estudiante y Unidades Macroestructurales Semánticas

### Entrevista Semi-estructurada

**Muestreo: E.L1MP.**

#### Ficha de Trabajo

#### Antecedentes del Estudiante:

Nombre: Constanza

Edad: 17

Comuna: Maipú

Curso: Tercero Medio

Establecimiento: Liceo N°1 Javiera Carrera

#### Transcripción Entrevista:

##### Nomenclatura

Entrevistador:	E
Entrevistado:	C
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	'
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	Unidades macro-estructurales Semántica
E. L1MP.1	E: <b>¿Hace cuanto tiempo estudias en este liceo?</b>	
E.L1MP.2	F: Hace cinco años, desde séptimo	Señala su período en el liceo.
E. L1MP.3	E: <b>¿Por qué estudias en este liceo?</b>	
E.L1MP.4	C: Heee principalmente porque, bueno mi mamá me postulo, yo en realidad no tenía mucha conciencia en septo de que quería hacer...pero mi mamá me postulo yyy quede, empecé a estudiar acá y ahora principalmente es por un tema deee...educación integral ósea acá laa...así como los aspectos que a nosotras nos desarrollan, son mucho más extensos o los desarrollan mucho mejor que en otros colegios ( <i>¿es más exigente?</i> ) es más exigente si...yyy además los profes son, los profes van mucho más allá... por ejemplo un profe de lenguaje no ve solamente su área sino que es también un profe de ética, un profe dee de sociedad, un profe de educación cívica...y eso es súper bueno ( <i>¿Cómo que van mezclando cosas?</i> ) exacto y eso también contribuyen en el desarrollo de nosotras ( <i>¿para estudiar en la universidad es importante eso?</i> ) si, igual obviamente tengo súper claro que la base que en el liceo me entregan es mucho mejor de la que me podrían entregar en un colegio por ejemplo, de la comuna que yo vivo, es una de las grandes razones que mi mamá...que es supero sobreprotectora, me dejo en séptimo movilizarme sola, y movilizarme por Santiago centro para que yo viniera a estudiar acá	Señala y reconoce la formación entregada por el liceo, desde el trabajo integral de los docentes.
E.L1MP.5	<b>¿Qué lugares de encuentro tienes alrededor del liceo?</b>	
E.L1MP.6	C: Heee...lugares de encuentro, ósea en general...por ejemplo si me tengo que juntarme con alguien, heee...el punto de encuentro es la puerta principal del liceo en recepción, si me tengo que juntar generalmente con mi pololo es ahí, y si me	El espacio de encuentro de C es la recepción del Liceo, pero además tiene como punto de encuentro la plaza

	<p>junto con alguna compañera, alguna amiga es en Santa Ana, en la plaza Santa Ana, si (<i>¿todos van para haya?</i>) ¡Sipo! Yo generalmente no voy, es para cosas muy puntuales...así como ya, tenemos que ir por ejemplo...una vez tenía que ir con un grupo a una completada y como todas éramos niñas del liceo y del instituto fue como bueno juntémonos en Santa Ana...porque es un punto súper reconocible</p>	<p>Santa Ana al ser un espacio reconocible por sus cercanos.</p>
<b>E.L1MP.7</b>	<p><b>E: ¿Tienes un Lugar de encuentro o espacio que visites cerca de tu hogar? Si es así ¿Por qué motivo visitas estos lugares?</b></p>	
<b>E.L1MP.8</b>	<p>C: Mi trabajo... (<i>¿Y un lugar donde vayas con amigos?</i>) No, porque trabajar es un asco y no tengo tiempo para nada</p>	<p>C señala su trabajo como el único lugar que visita cerca de su hogar.</p>
<b>E.L1MP.9</b>	<p><b>E: ¿Por qué motivos te transportas al centro de tu comuna? ¿Qué lugares visitas?</b></p>	
<b>E.L1MP.10</b>	<p>C: Al centro de Maipú a Plaza Maipú, Heee... por temas de, por ejemplo si necesito un Servipag para cobrar el sueldo voy allá o si necesito ir... (<i>¿Por tu casa no hay?</i>) Si, si hay pero el otro día venia de otro lado y me quedo como cerca entoncees...pase ahí, y además la sede de Plan Vital de la AFP de Maipú queda en Plaza Maipú, entonces si tengo algún tema que hablar con la AFP o si tengo queee...no sé, cuándo fui a la afiliación y todo tenía que ir a Plaza Maipú (<i>¿Y te vas en Metro</i>) Me voy en Micro, tomo la I20 de mi casa a Las Parcelas y de Las Parcelas la I09, y esa llega directo a Plaza Maipú, me gusta esa micro por que llega como pa´ todos lados...me deja de Las Rejas al trabajo y de Las Parcela a Plaza de Maipú</p>	<p>C se dirige al centro de Maipú solo para realizar trámites en los servicios públicos</p>
<b>E.L1MP.11</b>	<p><b>E: ¿Qué puedes observar en el camino cuando te diriges al centro de tu comuna?</b></p>	
<b>E.L1MP.12</b>	<p>C: Heee...me causa, me llama mucho la atención que en...que la... que Plaza de Maipú y Las Parcelas por Ejemplo tengan</p>	<p>En el trayecto al centro de su comuna identifica una ruptura</p>

	<p>un trecho en el cual parece medio como...como que haya, como que este medio peladero así como que cerca de la autopista...no sé cómo se llamara la autopista, es la del Sol a lo mejor (<i>Si, la del Sol</i>) La autopista del Sol, Heee...cerca de la autopista del Sol está todo como súper baldío...es como que se corto la urbanización por ahí {entre risas} así como que...hicieron una pura calle pa' que transitara la micro se fuera directo a Plaza de Maipú (<i>¿Y en las casas o el tipo de gente que ves por ahí?</i>) Es súper variado, de eso me he dado cuenta como que hay alguna...hay algunas casas, algunos condominios que son súper grandes y que son súper...que se ven caro así y queeee...y que contrastan mucho con algunas casas que yo me imagino que son como más antiguas, que son chiquititas, como de madera, como bien...como bien del Estado</p>	<p>que rompe con el área urbana, la cual es percibido con extrañeza por parte de C. Además identifica una gran diversidad de estructura de casa, evidenciando la presencia de espacios con mayores accesos económicos.</p>
<b>E.L1MP.13</b>	<b>E: ¿Bajo qué circunstancias te diriges al centro de Santiago? ¿Qué lugares visitas?</b>	
<b>E.L1MP.14</b>	<p>C: Para estudiar (<i>¿Y otro motivo?</i>) Hee...cuando quiero comprar ropa por ejemplo, prefiero hacerlo en el centro de Santiago que en el centro de Maipú. Por ejemplo hay unas tiendas en Miraflores, que es como de ropa americana...me gusta comprar ahí en vez que en los Mall</p>	<p>C se dirige al centro de Santiago por motivos de estudio o para comprar ropa.</p>
<b>E.L1MP.15</b>	<b>E: ¿Qué diferencias puedes encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1MP.16</b>	<p>C: Entre los tres, Heee...haber, igual yo creo que el tipo de edificación es súper distinto, en mi barrio todos en un área residencial, en El Descanso esta &lt;&lt;plagao'&gt;&gt; de casa no hay nada más que eso...en Plaza de Maipú es más que nada comercial, ósea esta todo, ahí es como un pequeño Santiago Centro y esta &lt;&lt;plagao'&gt;&gt; de bancos, &lt;&lt;plagao'&gt;&gt; de AFP, &lt;&lt;plagao'&gt;&gt; de tienda, hay hasta un McDonald's haya pero me dijeron que es</p>	<p>C da cuenta que las diferencias entre su barrio, Maipú y Santiago son más bien físicas, no obstante, identifica y reconoce diferencias en la actividades económicas y conductas sociales.</p>

	<p>más {se ríe y <i>no completa la oración</i>}  Entonces el centro de mi comuna es como más comercial que en el barrio en el que yo vivo...yyy el centro de Santiago, mmm ¿qué diferencias?...yo creo que el centro de Santiago se diferencia de estos en que es mucho más concurrido...es un punto común independiente de donde uno viva &lt;&lt;cachai&gt;&gt;, porque por ejemplo Plaza Maipú es algo súper como lejano para una persona que viva en La Florida po' para que te movilizarías para haya, pero en cambio el centro es mucho más concurrido...confluyen más las personas así, no importa de dónde vegai</p>	
<b>E.L1MP.16</b>	<b>E: ¿Qué similitudes puedes encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1MP.17</b>	<p>C: Que todo está súper feo...por que todo es súper gris, ósea yo en lo primero que pensé al pensar en los tres escenarios es que es todo súper feo...Las mismas micros, hee...la misma basura, las mismas calles como grises, la misma vereda media despavimenta'...los mismos problema emmm...así como viales se presentan en los tres lugares y {entre risas} yo creo que es como la única similitud, los tres feos</p>	<p>C tiene una visión crítica de Santiago des de lo estético, mostrando rechazo</p>
<b>E.L1MP.18</b>	<b>¿En qué medio de transporte te dirige a tu liceo? ¿Qué puedes observar durante el camino a tu escuela</b>	
<b>E.L1MP.19</b>	<p>C: Me voy en metro y en micro...micro la l20 hasta Las Parcelas, y después de Las Parcelas a Santa Ana, y en realidad es un trayecto súper corto es como de treinta minuto más o menos (<i>¿Y qué puedes observar en este trayecto?</i>)heee...sobre todo la congestión de personas...si de hecho yo trato de irme lo más temprano posible así onda, a las seis...cuarenta así como veinte pa' las siete yo salgo de mi casa porque si salgo ponte tú a las siete ya me cuesta mucho subirme al metro, prefiero irme temprano pa' irme cómoda que levantarme un poco más tarde e irme toda &lt;&lt;apretuca'&gt;&gt; (<i>¿Y en el trayecto de tu</i></p>	<p>C se dirige al liceo en micro y metro, evidenciando en el trayecto una gran congestión que C intenta evitar saliendo más temprano de su hogar.</p>

	<p><i>casa al metro?}) Heee...se pone una feria en El Descanso...solo los miércoles, pero por ejemplo eso es súper característico por que dejan todo terrible cochino, entonces tu vei' {entre risas}...la feria miércoles jueves y viernes por que la basura permanece así...todo hediondo hasta el viernes...entonces cuando yo paso por ahí en micro se siente el olor a pescado</i></p>	
<b>E.L1MP.20</b>	<p><b>¿Cuántas comunas atraviesas en el camino a tu liceo? ¿Estás comunas las conoces o visitas?</b></p>	
<b>E.L1MP.21</b>	<p>C: Maipú...haber, Pudahuel por el tema de Laguna Sur y Pudahuel...en la estación Pudahuel esta Cerro Navia, ahí vive mi abuelita...heee...entonces sería Pudahuel Cerro Navia Maipú...yyy...Santiago Centro, porque desde en Cumming estoy en Santiago Centro más o menos...Quinta Normal también (<i>¿y cuál de estas comunas tu las conoces?</i>) ...conozco bueno, Maipú vivo yo, lo conozco bastante, en Cerro Navia vive mi abuela así que también conozco un poco de Cerro Navia de hecho yo me bajo en Pudahuel cuando quiero ir a verla, tomo una micro que me deja a cinco minutos en la micro y llego a la casa de mi abuela...yyy Quinta Normal, más que la Quinta... no conozco mucho así, conozco como los museos que están en la Quinta, conozco el INBA {entre risas}...heee en Pudahuel vive una amiga y también vive mi tía así que conozco Travesía La estrella, si &lt;&lt;cacho&gt;&gt; más o menos Pudahuel...y Santiago Centro estudio acá po' entonces también conozco</p>	<p>C atraviesa por cuatro comunas que conoce relativamente, porque visita a un pariente, amigo o un lugar en específico.</p>
<b>E.L1MP.22</b>	<p><b>¿Qué dificultades tienes en el transporte hacia el liceo?</b></p>	
<b>E.L1MP.23</b>	<p>C: Mmm más que nada la congestión, por ejemplo si no pasa la micro...heee...tengo que esperar a lo que se demore porque es a única que me lleva al metro...yyy por suerte que subo en el primer paradero pero yo he visto, que por ejemplo cuando hay mucha gente en el segundo paradero la micro ya se llena totalmente, entonces en</p>	<p>Las dificultades de C están en la congestión, la cual las evita saliendo temprano de su hogar.</p>

	los cinco paraderos siguiente o siete paraderos siguientes no puede subir nadie más, entonces el problema de la congestión es súper complicada en la mañana y sobre todo en esa micro, en ese recorrido ( <i>¿Y después en el metro?</i> )...No igual la verdad es que...soy de tener trayectos súper tranquilos no tengo ningún problema con el metro, además que está en la mañana la expreso así que llego súper rápido	
<b>E.L1MP.24</b>	<b>E: ¿Qué lugar de Santiago recomendarías visitar a un amigo?</b>	
<b>E.L1MP.25</b>	C: heee, yo recomendaría visitaaar heee...la Quinta Normal ( <i>¿Por qué?</i> ) porque hay muchos museos y porque a mí me gustan los museos ( <i>¿por qué te gustan los museos?</i> ) porque depende igual del museo, por ejemplo...por ejemplo el museo de historia natural tampoco no me gusta...lo encuentro súper penca, es como ooo la ballena...heee pero el museo de Arte Contemporáneo, es que igual los museos en Chile son súper penca. Pero conozco varios museo el precolombino, el colonial, el museo de arte contemporáneo, el museo de la memoria me gusta...ese recomendaría yo, ese, el museo de la memoria recomendaría visitar a un amigo...porque me gusta mucho heee...porque es historia contemporánea...yyy es un tema interesante, además queda cerca de la Quinta Normal que es un lugar muy bonito, un lugar verde...porque igual si recomendara así como otra área verde sería ya en Providencia, por que las áreas verdes tienden a estar más en el...sector más...más oriente de Santiago...entonces es como lo más popular que podría recomendar en áreas verde sería como la Quinta Normal	C recomienda visitar el museo de la memoria por su historia y, el parque Quinta Normal por ser un espacio de alta vegetación ubicado en la zona centro
<b>E.L1MP.26</b>	<b>E: ¿Qué lugar de Santiago te resulta menos interesante de visitar?</b>	
<b>E.L1MP.27</b>	C: El liceo {Entre risas}... ¿haber algo que no tenga <<ni un brillo>>? Nose...toda	A C no le agrada el Paseo Ahumada por

	<p>Ahumada por ejemplo, toda ahumada está muerto así, ese comercio sí, o sea...ahí por ejemplo al lado de ahumada las calles...todas las calles que son perpendiculares a ella, son calles más chicas, son calles mucho más bonita, ó sea uno podría cambiar mucho el paisaje si se elige por otro camino por ejemplo...yo generalmente lo hago, generalmente tomo distintos caminos para ir a un mismo lugar...si voy a la casa de mi pololo eeem...tomo distintos caminos, trato de no irme pooor...por ahumada porque...ahumada es el camino más corto pero es súper feo, es súper fome, y además la gente anda apurando...rápido</p>	<p>su fuerte actividad económica, y además por las dinámicas sociales que se llevan a cabo a una velocidad elevada que lleva a conductas violentas de las personas.</p>
<p><b>E.L1MP.28</b></p>	<p><b>E: ¿Cuáles espacios públicos visitas en la ciudad y porque motivos?</b></p>	
<p><b>E.L1MP.29</b></p>	<p>Museos, muchos museos... ¿por qué motivo? Depende deee...depende del museo, por ejemplo el museo de arte precolombino, pero generalmente por pura casualidad así (<i>¿Pero tú vas sola?</i>) sí, voy con...a veces voy con una amiga, así una vez iba a una amiga y me dijo: ¿vamos a los museos? {Con voz caracterizada}...y yo le dije ¡Que! ...si a me gustan los museos...a mí siempre me han gustado, y ella sabía que me gustaba los museos y me que gusta leer y me gusta todo eso...entonces me dijo: eres como la única persona que conozco a la que le gustan eso así que vamos...y conocimos el museo precolombino, el museo de arte colonial...eeel de arte contemporáneo fui con otro amigo, y el de historia natural también fui con el mismo amigo...heee también he ido al museo de la memoria, y en general son lugares que me gustan mucho y visito harto...son espacios relativamente público con la entrada liberada, sobre todo para los estudiantes y hay que aprovechar eso (<i>¿y algún otro lugar?</i>) ... no sé si el Cerro Santa Lucia sea un espacio público (<i>si, por que no cobra</i>)... sí, el Cerro Santa Lucia sería un lugar que</p>	<p>Los espacios públicos que visita C son museos y áreas culturales que están ubicados en Santiago Centro. C demuestra un interés por visitar lugares con sentido cultural, lo que se ve reflejado por su gusto por los museos.</p>

	a mí me gusta...y el bandejón de la Alameda así, ahí pa' fumarse algo {entre risas} no ya no, estoy grande soy una persona adulta...no, pero sería el Cerro Santa Lucia	
<b>E.L1MP.30</b>	<b>E: ¿Cuáles son los puntos de referencia de tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1MP.31</b>	C: El punto de referencia de mi barrio sería el Descanso...todo conocen el Descanso ( <i>¿eso es una calle?</i> )...claro es una avenida...o Longitudinal. ¿El centro de tu comuna? ¿Un punto de referencia?...heee...Chacabuco, Chacabuco es la calle más conocida de Plaza de Maipú. Y del centro de Santiago Paseo Ahumada	C identifica como puntos de referencias a avenidas y calles de alto tránsito
<b>E.L1MP.32</b>	<b>E: ¿Qué lugares no conoces de la ciudad de Santiago?</b>	
<b>E.L1MP.33</b>	C: San Ramón ( <i>¿no conoces allá?</i> ) No y como Puente Alto...y es porque ninguno de mi conocidos vive allá, si alguien, si una amiga o amigo o mi tía por ejemplo o un familiar viviera allá yo debería ir pa' allá ( <i>¿Y las comunas del norte por ejemplo?</i> ) Quilicura si por que una amiga vive allá...de hecho mi circulo de movilidad es como bastante céntrico si uno piensa, porque por ejemplo Peñalolén, San Ramón, Renca, Recoleta, Puente Alto...No conozco nada de eso ( <i>¿y más al oriente?</i> ) poco porque no me gusta ir pa' allá...ósea conozco Providencia, conozco Ñuñoa, no sé si conozco Las Condes...parece que cuando chica mi mamá trabajaba allá entonces me llevo pa' el trabajo...si, entonces si conozco Las Condes, y me carga, así como ¡haaag! {Gesto de asco} lo encuentro apestoso	C da a entender que las comunas que conoce tienen relación con las personas o seres queridos que puedan vivir en estos espacios. Además muestra una reacción negativa frente a las comunas del oriente siendo un lugar con el cual no tiene relación.
<b>E.L1MP.34</b>	<b>E: ¿En qué lugar de Santiago te sientes más a gusto?</b>	
<b>E.L1MP.35</b>	C: En la casa de mi pololo, me gusta estar más que en mi casa ( <i>¿y el vive donde?</i> ) En Santa Lucia en un departamento ( <i>¿Y por qué?</i> ) Porque me gusta estar con él {Entre risas}...más que por la estética de Santiago	El lugar donde más se siente a gusto C tiene relación con ser un espacio de filiación o de grata relación

	<p>y la cuestión, y las áreas verdes...no, a mi me gusta estar con él {Risas} y (<i>¿y si no estuvieras con el que lugar te gustaría?</i>) Es que soy súper floja, soy súper sedentaria...entonces un lugar donde haya sombrita y donde sentarse es mi lugar favorito {entre risas} Por ejemplo este es mi lugar favorito ahora</p>	
<b>E.L1MP.36</b>	<b>E: ¿Qué lugar crees que falta en Santiago? Y ¿Qué lugar no es necesario tener en Santiago?</b>	
<b>E.L1MP.37</b>	<p>C: Una buena piscina así céntrica...cerca de...cerca de acá, o por ejemplo que en Quinta Normal habilitaran una piscina de verdad no las piletas...que fuese algo como municipal (<i>¿Una piscina pública?</i>)Claro, una piscina municipal publica porque esta es una comuna súper calurosa, y en general...heee somos mucho los que nos transportamos acá no por que queramos sino porque necesitamos po', entonces seria súper bueno tener un espacio de relaxo y en el verano, ósea que mejor que tener una piscina</p>	<p>C ve necesario tener una piscina gratuita en la ciudad de Santiago, evidenciando la falta de un espacio de recreación o de relaxo en el centro de la capital.</p>
<b>E.L1MP.38</b>	<b>E: ¿Cuáles son las diferencias que puedes ver en la relación de la población con la ciudad de Santiago en distintas zonas de la capital? ¿Cuáles son las similitudes?</b>	
<b>E.L1MP.39</b>	<p>C: Haber donde yo vivo es mucho más tranquilo porque la gente se conoce todo, porque es como pasaje antiguo así...todos son como vecinos hace diez años (<i>¿hacen vida de barrio ahí?</i>) Sipo yo llegue súper chica ahí, llegue como cuando tenía dos años, así como que vivo hace como quince años allá...y todos mis vecinos...yo conozco a todos mis vecinos...todos mis vecinos me conocen, entonces es mucho más allá...Acá heee es todo mucho más rápido, es mucho mas como comercial así como más...sociedad de consumo así, como que la gente...heee...es terrible porque toda la gente como que viene acá esperando tener algún servicio o esperando tener algo...es como la única</p>	<p>La relación de la población con la ciudad es reconocida por C desde las actividades económicas que se ejercen en un lugar determinado, la cual influye claramente en las conductas de las personas. La velocidad en las prácticas sociales es una de las diferencias que C da a conocer, tomando en cuenta una pasividad en su hogar y un</p>

	<p>razón porque la que te movilizas a Santiago Centro ¿te hay fijao'? así como tengo que pagar la cuenta voy a Santiago Centro...voy al centro, porque tengo que ir al banco a sacar plata...tengo que ir al centro porque tengo que ir a estudiar al centro, entonces como que te movilizai' acá por necesidad más que por gusto...porqué es un lugar, la ciudad súper incomodo y súper popular de visitar (<i>¿y el centro de Maipú?</i>) el centro de Maipú es muy parecido...el centro de Maipú es un lugar más que nada comercial, allá no hay mucha de vida de barrio o si la hay no la conozco, porqué no soy de allá...pero hay poquitas casas juntas...hay más que nada bancos...heee sucursales de no sé qué cosa...comedores de comida rápida...cosas mucho más comerciales</p>	<p>elevado dinamismo en el centro de Maipú y de Santiago.</p>
<p><b>E.L1MP.40</b></p>	<p><b>E: ¿Qué es lo que más te gusta de Santiago? ¿Qué es lo que menos te gusta de Santiago?</b></p>	
<p><b>E.L1MP.41</b></p>	<p>C: Que está todo cerca, eso es lo que más me gusta de Santiago (<i>¿y de todo Santiago?</i>) mmm...no es que de todo Santiago igual es difícil...de Santiago Centro esta todo cerca y eso me gusta mucho, como que después del liceo tengo que hacer un trámite, voy al registro civil que esta acá a la vuelta...bueno no sé, después de salir del liceo tengo que comprar algo en la farmacia, y la farmacia esta a cuadras, está al frente así...y eso me gusta mucho de Santiago Centro (<i>¿y qué es lo que meno te gusta?</i>) Me carga el transporte en Santiago, tener que transportarse mal y lento, y escaso y caro así...me carga el transporte de Santiago (<i>¿y eso igual te afecta?</i>) claro po' porque llegai' mal ósea Salí de tu casa sabiendo que como que teni' que subirte a la micro, teni' que subirte al metro...que lata no {muestra desagrado} no quiero...y eso genera stress en toda la gente...genera stress en las personas que viven en Santiago, y yo creo que como que eso igual</p>	<p>La accesibilidad y las comodidades de los servicios públicos y privados son valoradas por C como una característica positiva de la ciudad de Santiago. Las dificultades del transporte público son una de las características negativas de la ciudad.</p>

	afecta mucho la calidad de vida de las personas ósea como te van a dar ganas de vivir en una comuna, en una ciudad la cual el transportarte es como una pesadilla así claramente	
<b>E.L1MP.42</b>	<b>E: ¿Estas a gusto en el lugar donde vives o preferirías vivir en otra zona de Santiago?</b>	
<b>E.L1MP.43</b>	C: Igual cerca de Parque Bustamante, pero no en Providencia porque Parque Bustamante como que divide Providencia y Santiago Centro, entonces pa' la parte que está cerca de Santiago Centro...hay uno heee unos departamentos, súper así como antiguos así como chico, si yo pudiera elegir viviría ahí ( <i>¿Y por qué?</i> ) porque está lejos...relativamente lejos de la Alameda y centro pero a la vez súper cerca, uno se puede ir caminando...caminai' hacia adentro es como que te olvidai' de que hay un centro...de todas formas estoy a gusto donde vivo, me gusta vivir en Maipú me gusta vivir en mi casa, en la casa de mi mamá	C se siente a gusto donde vive, sin embargo, si tuviera que elegir viviría en la comuna de Providencia. Esta decisión se debe a la tranquilidad que le inspira esta comuna.

## **Entrevista Semi-estructurada**

### **Ficha de Trabajo**

#### **Antecedentes del Estudiante:**

Nombre: Nahiara

Edad: 17

Comuna: Santiago Centro

Curso: Tercero Medio

Establecimiento: Liceo N°1 Javiera Carrera

#### **Transcripción Entrevista:**

##### **Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	NH
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	'
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	
E.L1STG.1	<b>E: ¿Hace cuanto tiempo estudias en este liceo?</b>	
E.L1STG.2	NH: Hace como cinco años más o menos	NH da cuenta del período que lleva en el liceo.
E.L1STG.3	<b>E: ¿Por qué estudias en este liceo?</b>	
E.L1STG.4	NH: ósea cuando entre aquí se supone que te facilitaba el acceso a la universidad	NH ve en L1 una posibilidad de acceso a la universidad.
E.L1STG.5	<b>¿Qué lugares de encuentro tienes alrededor del liceo?</b>	
E.L1STG.6	NH: La Plaza Santa Ana ( <i>¿y qué haces ahí?</i> ) No más que nada por ejemplo uno se junta con los amigos que vienen a buscar acá ( <i>¿de otros colegios?</i> ) si, del nacional	El lugar de encuentro de NH es un espacio donde se junta con amigos.
E.L1STG.7	<b>E: ¿Tienes un Lugar de encuentro o espacio que visites cerca de tu hogar? Si es así ¿Por qué motivo visitas estos lugares?</b>	
E.L1STG.8	NH: Si, cerca de mi casa está el Parque Almagro ( <i>¿Por qué motivo lo visitas?</i> ) más que nada a veces salíamos a correr o hacer deporte...por ejemplo con mi familia mis tíos ( <i>¿y eso es la semana o fin de semana?</i> ) los fin de semana	NH visita el Parque Almagro para realizar deportes junto a su familia.
E.L1STG.9	<b>E: ¿Por qué motivos te transportas al centro de tu comuna? ¿Qué lugares visitas?</b>	
E.L1STG.10	NH: Por la ubicación del liceo...y por el trabajo ( <i>¿y algún otro lugar?</i> ) el Parque Salvador	Las motivaciones de NH para dirigirse al centro de Santiago son sus estudios y trabajo.
E.L1STG.11	<b>E: ¿Qué puedes observar en el camino cuando te diriges al centro de tu comuna?</b>	
E.L1STG.12	NH: Me vengo en Metro y solo veo gente {Entre risas}	Identifica a la masa poblacional como el elemento a observar
E.L1STG.13	<b>E: ¿Bajo qué circunstancias te diriges al centro de Santiago? ¿Qué lugares visitas?</b>	
E.L1STG.14	NH: Para estudiar y trabajar	Las motivaciones de NH para dirigirse al centro de Santiago son sus estudios y trabajo.

<b>E.L1STG.15</b>	<b>E: ¿Qué diferencias puedes encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1STG.16</b>	NH: yo creo que más que nada el flujo de la gente, ósea por mi casa no anda nadie...muy poca gente. Es muy poca gente la que se ve por allá, en comparación con el resto la comuna...por ejemplo en la tarde no hay nadie, todo el mundo anda trabajando, yyy...es muy poca la gente, escolares o niños que viven por ahí. (¿Y el fin de semana?) Si, igual muy poco...lo que más se ve el fin de semana es la gente yendo al supermercado (¿Y acá en el centro?) Mucha...es arto el contraste	NH evidencia claras diferencias entre la cantidad de personas cerca de su hogar, con las población del centro de Santiago. Da a conocer en su hogar un espacio dormitorio.
<b>E.L1STG.16</b>	<b>E: ¿Qué similitudes puedes encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1STG.17</b>	NH: Yo creo, ósea lo que me llama la atención son los extranjeros...muchos peruanos, yo vivo rodeada de peruanos. Esta mi edificio y al lado hay puros cités de colombianos y de peruanos...por ejemplo yo ante vivía en Maipú, y yo nunca había visto a tantos extranjeros	Percibe similitudes sociales que apuntan a la gran cantidad de extranjeros en el centro, lo cual es una extrañeza en otros lugares de la ciudad.
<b>E.L1STG.18</b>	<b>E: ¿En qué medio de transporte te diriges a tu liceo? ¿Qué puedes observar durante el camino a tu escuela</b>	
<b>E.L1STG.19</b>	NH: ósea yo en la mañana me vengo en metro y en la tarde me voy en micro ( <i>¿Por qué hace eso?</i> )...Porque a mí no me gusta andar en metro, porque en la mañana hay mucho <<taco>> entonces yo se que subiéndome al metro me demoro cinco minuto, y en la micro no se cuanto me puedo demorar acá con el <<taco>> ( <i>¿Y qué puedes observar durante el camino?</i> ) Por ejemplo de la mitad de la Alameda hacia acá está lleno de edificios, y de la mitad de la Alameda hacia allá es como más colegios, casas y parques...ahí está el parque Almagro y empiezan las casas y hay edificios en menos cantidad	NH se dirige en metro hacia su liceo. En el trayecto percibe una clara ruptura entre el Santiago "hogareño" y el Santiago capitalista.
<b>E.L1STG.20</b>	<b>E: ¿Cuántas comunas atraviesas en el camino a tu liceo? ¿Estás comunas las</b>	

	<b>conoces o visitas?</b>	
<b>E.LSTG.21</b>	NH: Santiago...antes cuando vivía en Maipú ahí eran más ( <i>y por ejemplo ¿conoces otras comunas a parte de Santiago?</i> ) no, yo conozco todo Santiago, ósea viajo por varias comunas ( <i>¿Por qué motivos?</i> ) Lo que se da acá en el liceo es que viene gente de todas partes <<cachai>>...entonces mi amigas están esparcidas por todas partes...entonces por ejemplo Conchalí, Maipú, Huechuraba Puente Alto	NH solo transita por Santiago para dirigirse al Liceo, sin embargo, da a conocer que conoce otras comunas debido a que sus compañeras del Liceo vienen de diferentes partes de la ciudad.
<b>E.LSTG.22</b>	<b>¿Qué dificultades tienes en el transporte hacia el liceo?</b>	
<b>E.LSTG.23</b>	NH: yo creo que tomar el metro {entre risas} es que en parque O'Higgins no baja nadie ( <i>¿y te demoras mucho?</i> ) tengo problemas de atraso [entre risas] desde que entre al liceo estoy condicional por atraso todo lo años	Le dificulta subir al vagón del metro debido a que viene repleto desde las estaciones periféricas.
<b>E.L1STG.24</b>	<b>E: ¿Qué lugar de Santiago recomendarías visitar a un amigo?</b>	
<b>E.L1STG.25</b>	NH: yo recorro muchos parque...conozco casi todos los parques {entre risas}...a mí personalmente me gusta el Parque Araucano...que queda en Las Condes ( <i>¿Porqué?</i> )... por el tipo de gente que va ahí...ósea generalmente yo voy en la semana, yyy van oficinista a almorzar y es como todo muy hippie ahí...por ejemplo yo antes iba mucho al parque Almagro que queda en mi casa, pero se lleno se universitarios...porque ahí hay muchas universidades, hay como tres...entonces que salían y se ponían a tomar ahí...se ponían a gritar...a mi me paso una vez que yo estaba sentada de lo más bien y llegaron a hacerme un control de identidad así...cosa que en el otro parque por ejemplo no pasa	NH recomendaría visitar los parques de Santiago, siendo estos, lugares que son parte de sus trayectos por la ciudad.
<b>E.L1STG.26</b>	<b>E: ¿Qué lugar de Santiago te resulta menos interesante de visitar?</b>	
<b>E.L1STG.27</b>	NH: Nose por ejemplo...Heee, nose generalmente así como los barrios muy de <<carretero>> Republica y Bellavista en la noche...es complicado...el bandejón yo	A NH no le resulta interesante visitar lugares donde predomine la fiesta y el

	<p>que voy al &lt;&lt;Preu&gt;&gt;, en el bandejón de Republica...el bandejón de la Alameda...ahí es brigido en la noche {entre risas} (<i>¿Por qué no te resulta interesante?</i>) son muy &lt;&lt;Jugoso&gt;&gt;... por ejemplo yo cuando salgo a carretear voy a los Pub's de Manuel Montt &lt;&lt;cachai&gt;&gt;...es otro tipo de música, otro tipo de gente. Igual Bellavista de noche es peligroso...el Forestal en la noche se ve de todo {entre risas}...es como todo el sector en realidad, porque del Bellavista se sale al Forestal, por ejemplo yo el fin de semana pasado pase por ahí, y viste que ahora cerraron los locales más temprano y las botillerías...entonces el carrete termino en el Forestal.</p>	<p>alcohol, debido al clima social que se genera.</p>
<b>E.LSTG.28</b>	<b>E: ¿Cuáles espacios públicos visitas en la ciudad y por qué motivos?</b>	
<b>E.L1STG.29</b>	<p>NH: El cerro San Cristóbal, yo voy a andar en &lt;&lt;Bici&gt;&gt; en el cerro San Cristóbal...me gusta la feria artesanal de Santa Lucia...el barrio Lastarria (<i>¿Por qué motivos visitas esto lugares?</i>) Por ejemplo ósea cuando hacia frio me iba a tomar un café o iba a tomar helado...por ejemplo, afuera del Museo Bellas Artes, en esa parte del Forestal en el día hacen como ferias donde la gente vende toda sus cosas usadas así</p>	
<b>E.L1STG.30</b>	<b>E: ¿Cuáles son los puntos de referencia de tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1STG.31</b>	<p>NH: Lo del barrio yo creo que el Parque Almagro, el Paseo Bulnes y el Parque O'Higgins...del centro de Santiago...La Moneda la Plaza de Armas no sé muchas cosa...todo el mundo conoce el centro</p>	<p>Los puntos de referencias de la estudiante son parques y lugares simbólicos de Santiago</p>
<b>E.L1STG.32</b>	<b>E: ¿Qué lugares no conoces de la ciudad de Santiago?</b>	
<b>E.L1STG.33</b>	<p>NH: yo creo que no sé...yo creo que más que nada son comunas...San Ramón...como ese lado del metro, por la línea 4A...que conozco nadie que viva por allá (<i>¿y las comunas del Oriente las conoces?</i>) no tampoco, Las Condes si pero no mucho</p>	<p>NH no conoce las comunas de la zona sur de Santiago.</p>

E.L1STG.34	<b>E: ¿En qué lugar de Santiago te sientes más a gusto?</b>	
E.L1STG.35	NH: Las comunas que más me gustan son Santiago, Providencia y Las Condes...a no Las Condes no tanto...Santiago y Providencia ( <i>¿y a algún lugar en específico?</i> ) me gusta el cerro San Cristóbal	Las comunas de la zona centro son del gusto de NH.
E.L1STG.36	<b>E: ¿Qué lugar crees que falta en Santiago? Y ¿Qué lugar no es necesario tener en Santiago?</b>	
E.L1STG.37	NH: yo creo que más como espacios de recreación deportivo...yo lo que he visto como muy poco, canchas de futbol cosas así...por ejemplo yo he visto canchas de futbol así de pasto sintético pero la tienen que arrendar y salen como veinticinco <<lucas>> la hora...y no es un espacio gratuito ( <i>¿Qué lugar no es necesario tener en Santiago?</i> ) yo creo que más edificios, ósea yo creo que es necesario porque la gente se está viniendo a vivir a Santiago, pero no es algo que favorezca mucho...de hecho a la gente que le gusta vivir en Santiago encontrar una casa es muy difícil	NH ve necesario la instalación de espacios de recreación deportiva, los cuales deben ser gratuitos. Y no le resulta necesaria la construcción de edificios, ya que no es una principal necesidad.
E.L1STG.38	<b>E: ¿Cuáles son las diferencias que puedes ver en la relación de la población con la ciudad de Santiago en distintas zonas de la capital? ¿Cuáles son las similitudes?</b>	
E.L1STG.39	NH: Por ejemplo yo que antes vivía en Maipú como que hago esa diferencia, depende básicamente de las necesidades de las personas...por ejemplo era lo que te decía en frente acá vive más gente que estudia en el centro gente que trabaja cerca ( <i>¿y en Maipú como era?</i> ) ósea yo ahí sí que veía niños veía más....de todo {risas} es una comuna más residencial... ( <i>¿Existen diferencias en el tipo de gente o personas?</i> ) Yo creo que si por ejemplo en Maipú lo que se da mucho era conocer a los vecinos...acá no po', yo conozco a mi vecinos ( <i>¿por qué crees que existe esa diferencia?</i> ) porque la gente se da el tiempo para conocerse...acá no...acá todo	NH percibe en las "necesidades" un motor de las conductas de la población en la ciudad. En los barrios residenciales se evidencian un ritmo de vida cauto y comunitario, y en el centro de Santiago se perciben actividades productivas y económicas.

	el mundo hace a lo que viene	
<b>E.LSTG.40</b>	<b>E: ¿Qué es lo que más te gusta de Santiago? ¿Qué es lo que menos te gusta de Santiago?</b>	
<b>E.L1STG.41</b>	NH: A mí me gusta Santiago, me gusta todo...yo no me iría a otra parte que no fuera Santiago ( <i>¿Por qué?</i> )Porque uno nunca termina de conocer todo Santiago...Santiago es eterno siempre hay una parte que falta por conocer y eso es lo que me gusta...es diverso esta para todo los gustos ( <i>¿Y qué es lo que menos te gusta?</i> ) no sé yo creo que es la gente...como vive la gente en Santiago, ósea todos stressados todos histéricos, todos muy bien acelerado <<cachai>>...y no se dan el tiempo para conocer a la gente que vive al lado, y yo creo que eso es más que nada lo que hace que la gente anden tan stressado	NH se siente a gusto con la estructura física y los lugares de Santiago, evidenciando en la capital un espacio de múltiples realidades. Desde el ámbito social, NH percibe una población alicaída en el stress y en la fragmentación social, que es el resultado de la alta velocidad productiva del centro de Santiago.
<b>E.L1STG.42</b>	<b>E: ¿Estas a gusto en el lugar donde vives o preferirías vivir en otra zona de Santiago?</b>	
<b>E.L1STG.43</b>	NH: Sipo ( <i>¿Preferirías vivir en otro lugar?</i> ) Providencia {Entre risas}, como que ya estoy acostumbrada a tener todo cerca yyy...si quiero ir a alguna parte en metro o micro llego a todas parte po'...no es por ejemplo como en Maipú que teni' que tomar una micro hasta al centro y de ahí teni' que tomar otra micro hasta no sé	NH se siente a gusto con las comodidades y la conectividad que le entrega la ciudad de Santiago.

### **Antecedentes del Estudiante:**

Nombre: Natalia

Edad: 17

Comuna: Ñuñoa

Curso: Tercero Medio

Establecimiento: Liceo N°1 Javiera Carrera

### **Transcripción Entrevista:**

#### **Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	N
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	,
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	
E.L1ÑU.1	<b>E: ¿Hace cuanto tiempo estudias en este liceo?</b>	
E.L1ÑU.2	N: del 2010, hace cuatro años	N da cuenta de su etapa en el liceo.
E.L1NU.3	<b>E: ¿Por qué estudias en este liceo?</b>	
E.L1NU.4	N: Porque básicamente mi hermana estudio acá...y recibió buena educación buenas bases y ahora en la universidad le está yendo súper bien...y también por el tema del prestigio que tiene...de ser un liceo de excelencia académica y para tener mejores oportunidades al momento de entrar a la universidad	N conoce de cerca la formación que entrega el L1, y ve en este establecimiento un impulso para acceder a la universidad.
E.L1NU.5	<b>¿Qué lugares de encuentro tienes alrededor del liceo?</b>	
E.L1NU.6	N:La Plaza Santa Ana...afuera del metro línea 5	La Plaza Santa Ana es el espacio de encuentro de N
E.L1NU.7	<b>E: ¿Tienes un Lugar de encuentro o espacio que visites cerca de tu hogar? Si es así ¿Por qué motivo visitas estos lugares?</b>	
E.L1NU.8	N: No, ósea como para juntarme con amigos no, porque la verdad es que mi amigas son del liceo y todas viven como lejos, no vivo cerca de nadie ( <i>¿no tienes amigos cerca de tu casa?</i> ) no es que en la villa olímpica son todos abuelitos...entonces no	N no tiene espacios de encuentro cerca de su hogar, ya que no tiene afinidad con las personas cerca de su hogar.
E.L1NU.9	<b>E: ¿Por qué motivos te transportas al centro de tu comuna? ¿Qué lugares visitas?</b>	
E.L1NU.10	N: Para comprar cosas como...al centro como Irarrázaval si ( <i>¿y a algún lugar en específico?</i> ) puede ser como el caracol de Ñuñoa el de Irarrázaval	N se dirige a los centros comerciales de Ñuñoa.
E.L1NU.11	<b>E: ¿Qué puedes observar en el camino cuando te diriges al centro de tu comuna?</b>	
E.LNU.12	N: Yo creo que las casas que son como antiguas grandes...como la estructura...( <i>¿y en la gente?</i> ) no se ve tanta gente como aquí en el centro o en menor cantidad	N pone atención en las casas antiguas que están en Ñuñoa.
E.LNU.13	<b>E: ¿Bajo qué circunstancias te diriges al centro de Santiago? ¿Qué lugares</b>	

	<b>visitas?</b>	
<b>E.L1NU.14</b>	N: El liceo, para venir a estudiar ( <i>¿y otro motivo?</i> ) si después de clases cuando me tengo que comprar materiales...en plaza de armas en las librerías. Vengo a la parroquia ( <i>¿Cuál sería?</i> ) Santa Ana ( <i>¿ y por qué vas ahí y no a otra?</i> ) yo creo que por el mismo motivo de que acá están mis amigos...vengo a confirmación...son mis amigos del liceo y del nacional	N visita Santiago para estudiar y comprar materiales. Además se dirige a la parroquia, siendo este un espacio de encuentro con sus amigos.
<b>E.L1NU.15</b>	<b>E: ¿Qué diferencias puedes encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1NU.16</b>	N: yo creo que la tranquilidad, que acá como que la gente anda como más alterada, apurada...heee y haya como...es un barrio más tranquilo. ( <i>¿Y en Ñuñoa?</i> ) Igual se ve como de clase, como la diferencia de clase, igual como que aumenta más hacia arriba	N percibe diferencias en la velocidad de las prácticas urbanas. La tranquilidad de su barrio y el acelerado ritmo de Santiago.
<b>E.L1NU.16</b>	<b>E: ¿Qué similitudes puedes encontrar entre tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1NU.17</b>	N: No sabría mmm...hay como más diferencias, no hay muchas cosas iguales	N no logra identificar similitudes.
<b>E.LNU.18</b>	<b>E: ¿En qué medio de transporte te diriges a tu liceo? ¿Qué puedes observar durante el camino a tu escuela?</b>	
<b>E.L1NU.19</b>	N: En metro ( <i>¿en que cual metro?</i> ) en Ñuble la línea 5 ( <i>¿te vas caminando?</i> ) si, son como diez minutos caminando ( <i>¿y qué puedes observar en este trayecto?</i> ) de camino hacia el metro igual se ve como harta gente que se dirige a los colegio o a los trabajos en la mañana temprano...y desde el metro igual se ve como harta variedad porque ese viene desde Puente Alto, entonces igual como queeee...se nota como la variedad como la educación de la gente...como que discuten ( <i>¿hay muchas peleas?</i> ) si andan todos idiotas temprano	N se dirige al liceo en metro, y en este trayecto observa un gran número de población. Identifica a una población periférica, describiendo sus conductas agresivas.
<b>E.L1NU.20</b>	<b>E: ¿Cuántas comunas atraviesas en el camino a tu liceo? ¿Estás comunas las conoces o visitas?</b>	
<b>E.LSNU.21</b>	N: Providencia por que pasa por parque Bustamante y Santiago Centro ( <i>¿y estas</i>	N conoce las comunas que interceden en el

	<i>comunas las conoces?) es que ando en bicicleta los días domingo y ahí como recorro esas comunas...y Santiago Centro por el tema de estudiar acá</i>	trayecto hacia su liceo. Práctica ciclismo en estas comunas.
<b>E.LNU.22</b>	<b>¿Qué dificultades tienes en el transporte hacia el liceo?</b>	
<b>E.LNU.23</b>	N: yo creo que la cantidad de gente que hay en la mañana...y a veces los problemas que tiene el metro igual me retrasa ( <i>¿pero por qué?¿Por qué va parando?</i> ) si, por la frecuencia...se normalice o a veces si hay problema se corta la luz	Las dificultades de N tienen su origen en la gran cantidad de población, y las dificultades recientes del metro.
<b>E.L1NU.24</b>	<b>E: ¿Qué lugar de Santiago recomendarías visitar a un amigo?</b>	
<b>E.L1ÑU.25</b>	N: Recomendaría mmm...yo creo que el Cerro Santa Lucia, por la historia que puede tener yyy...por la vegetación...o el Cerro San Cristobal...que es como el símbolo de la ciudad o algo así	N recomendaría visitar los cerros islas de Santiago.
<b>E.L1NU.26</b>	<b>E: ¿Qué lugar de Santiago te resulta menos interesante de visitar?</b>	
<b>E.L1ÑU.27</b>	N:Yo creo que acá el centro como que no se me hace tan grato...como que vengo porque está el liceo ( <i>¿Por qué no te resulta tan grato?</i> ) ...es que la gente...mee choca mucho, como que andan todos muy histérico...y eso como que estresa a mi también. Además el auto, el trafico, el ruido, la contaminación también	A N no le agrada el centro de Santiago debido al clima social y la agresividad de la población.
<b>E.LÑU.28</b>	<b>E: ¿Cuáles espacios públicos visitas en la ciudad y por qué motivos?</b>	
<b>E.L1ÑU.29</b>	N: Las bibliotecas publica...la Biblioteca de Santiago...bueno, para pedir libros y también ir a estudiar o hacer trabajos con mis compañeras ( <i>¿y algún otro lugar?</i> ) la feria artesanal de Santa Lucia podría ser...y el parque Forestal que produce tranquilidad	N visita lugares de la zona centro de Santiago, los cuales son para estudiar y recreación.
<b>E.L1NU.30</b>	<b>E: ¿Cuáles son los puntos de referencia de tu barrio, el centro de tu comuna y el centro de Santiago?</b>	
<b>E.L1ÑU.31</b>	N: yo creo que el Estadio Nacional...por qué la villa olímpica se formo por el mundial de futbol de 1962 ( <i>¿y de Ñuñoa?</i> ) puede ser la Plaza de Ñuñoa ( <i>¿y de Santiago?</i> ) La Torre Entel, La Moneda...La Moneda	La estudiante de Ñuñoa relaciona a los espacios de referencia de la ciudad, según su contexto histórico.

	podría ser	
<b>E.L1ÑU.32</b>	<b>E: ¿Qué lugares no conoces de la ciudad de Santiago?</b>	
<b>E.L1ÑU.33</b>	N: Quilicura...y más hacia arriba...Chicureo no se si se considera como Santiago (se considera) Chicureo tampoco lo conozco...Pudahuel tampoco conozco	N no conoces algunas comunas del norte y poniente de Santiago.
<b>E.L1ÑU.34</b>	<b>E: ¿En qué lugar de Santiago te sientes más a gusto?</b>	
<b>E.L1ÑU.35</b>	N: Providencia podría ser ( <i>¿un lugar en específico?</i> ) Parque Bustamante	N se siente a gusto en Providencia.
<b>E.L1ÑU.36</b>	<b>E: ¿Qué lugar crees que falta en Santiago? Y ¿Qué lugar no es necesario tener en Santiago?</b>	
<b>E.L1ÑU.37</b>	N: Creo que como lugares...para hacer como...para distraerse podría ser como, también para hacer deporte...o para que la gente después del trabajo vaya y se desestrese ( <i>¿y qué lugar crees que no es necesario tener en Santiago?</i> ) No sé como que le encuentro utilidad a todas las cosas...puede ser que no se construyan tantos edificios acá en la comuna	N ve necesario la instalación de espacios de entretención. Y no percibe espacios negativos en la ciudad.
<b>E.L1ÑU.38</b>	<b>E: ¿Cuáles son las diferencias que puedes ver en la relación de la población con la ciudad de Santiago en distintas zonas de la capital? ¿Cuáles son las similitudes?</b>	
<b>E.L1ÑU.39</b>	N: yo creo que lo mismo que decía hace un rato, que, es más tranquilo...como que no andan con tantas preocupaciones ( <i>¿pero qué tipo de actividades realizan?</i> ) es que hay un centro comunitario y ahí se hacen como actividades y también es como un punto de encuentro con los vecinos... ( <i>¿Y acá en Santiago?</i> ) yo creo lo mismo que...como que no respetan...andan como nervioso, estresado...no me gusta ( <i>¿y otro lugar que pueda tener una diferencia?</i> ) es que puede sonar feo {entre risas} ...pero no es culpa de ellos, porque no tienen tanta educación...no respetan a la gente en el metro, responden mal ( <i>¿y hay muchas peleas en el metro?</i> ) si es que no se, que lo empujan...que no lo dejan bajar...que no piden permiso	Las diferencias que identifica N tienen relación con las conductas de las personas. Mientras en su barrio es tranquilo y comunitario, en Santiago se evidencia una agresividad en las conductas de las personas.

<b>E.LÑU.40</b>	<b>E: ¿Qué es lo que más te gusta de Santiago? ¿Qué es lo que menos te gusta de Santiago?</b>	
<b>E.L1ÑU.41</b>	N: Yo creo que de un lugar pueden ser las bibliotecas públicas no se...así como del ambiente el smog no me gusta...pero yo creo la historia, los cerros, cosas para culturizarse quizás pueda ser, me pueda gustar ( <i>¿y qué es lo que menos te gusta de Santiago?</i> ) yo creo que las micros la contaminación...y el tipo de gente, porque igual se nota la diferencia cuando yo viajo a otras ciudades...se nota la gente es distinta ( <i>¿Qué diferencias se ven?</i> ) yo creo que lo mismo...andan como relajado	A N le agradan los espacios culturales de la ciudad, los cuales son un fomento en su educación. Y rechaza las conductas de la población y el smog presente en la capital.
<b>E.L1NU.42</b>	<b>E: ¿Estas a gusto en el lugar donde vives o preferirías vivir en otra zona de Santiago?</b>	
<b>E.L1NU.43</b>	N: si, yo creo que si ( <i>¿y si tuvieran la oportunidad de vivir en otra comuna donde seria?</i> ) me gusta providencia también ( <i>¿por qué motivo?</i> ) me gusta como el barrio, como las casas...que son grande	N cambiaria su lugar de residencia, siendo providencia un lugar que percibe con agrado.

### 10.3 Instrucciones para la elaboración de los mapas mentales



#### Investigación Seminario de Tesis

#### **SANTIAGO DE CHILE DESDE LA MIRADA ESTUDIANTIL: REPRESENTACIONES URBANAS Y POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD**

##### **I. Actividad:**

- a) Dibuja en una hoja el trayecto de viaje que más repitas durante la semana. Por ejemplo: el trayecto de tu casa al liceo, del liceo hacia el trabajo, de tu casa hacia un espacio de recreación, etc.
- b) Señala en tu trayecto la mayor cantidad de elementos que observas. (Plazas, paraderos, comercio, etc.).
- c) Colorea en tu trayecto de un color los lugares que más te agradan, de otro color los que menos te agradan y de otro color los que te generan indiferencia.
- d) Al reverso de la hoja relata tu trayecto describiendo los elementos observados. Indica porque los lugares escogidos te generan agrado, desagrado o indiferencia.

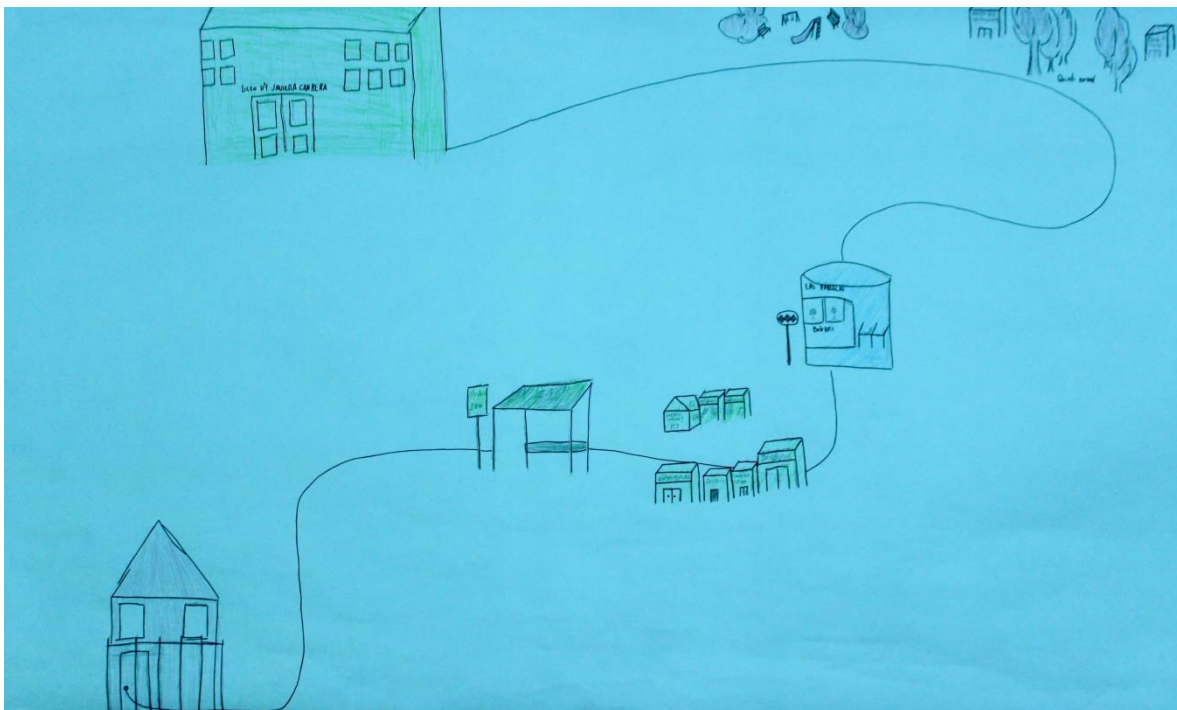
## 10.4 Mapas Mentales elaborados por las estudiantes

Mapa mental: trayecto de Maipú – Liceo N°1 Javiera Carrera

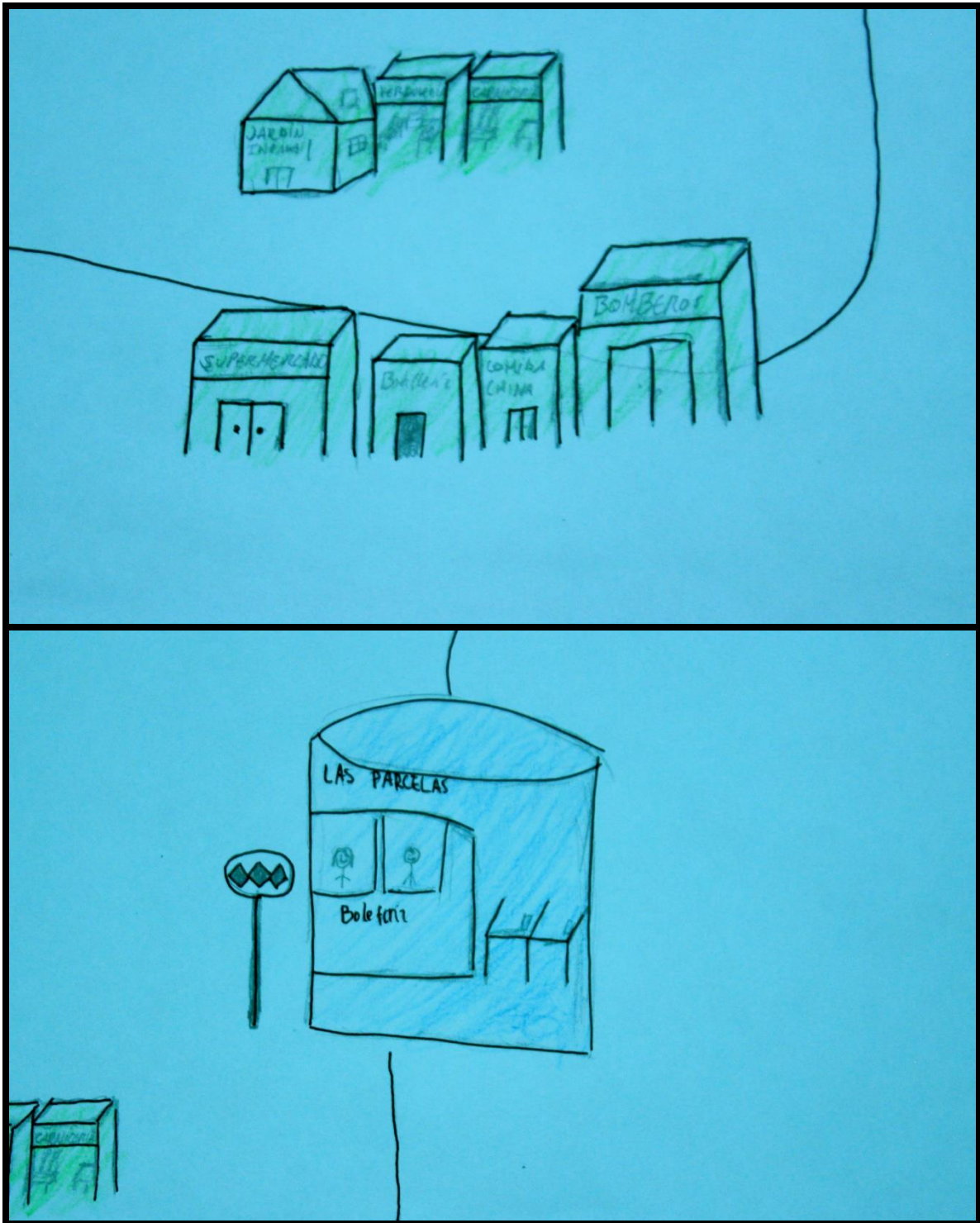
Estudiante: Constanza

Residencia: El Descanso, Maipú

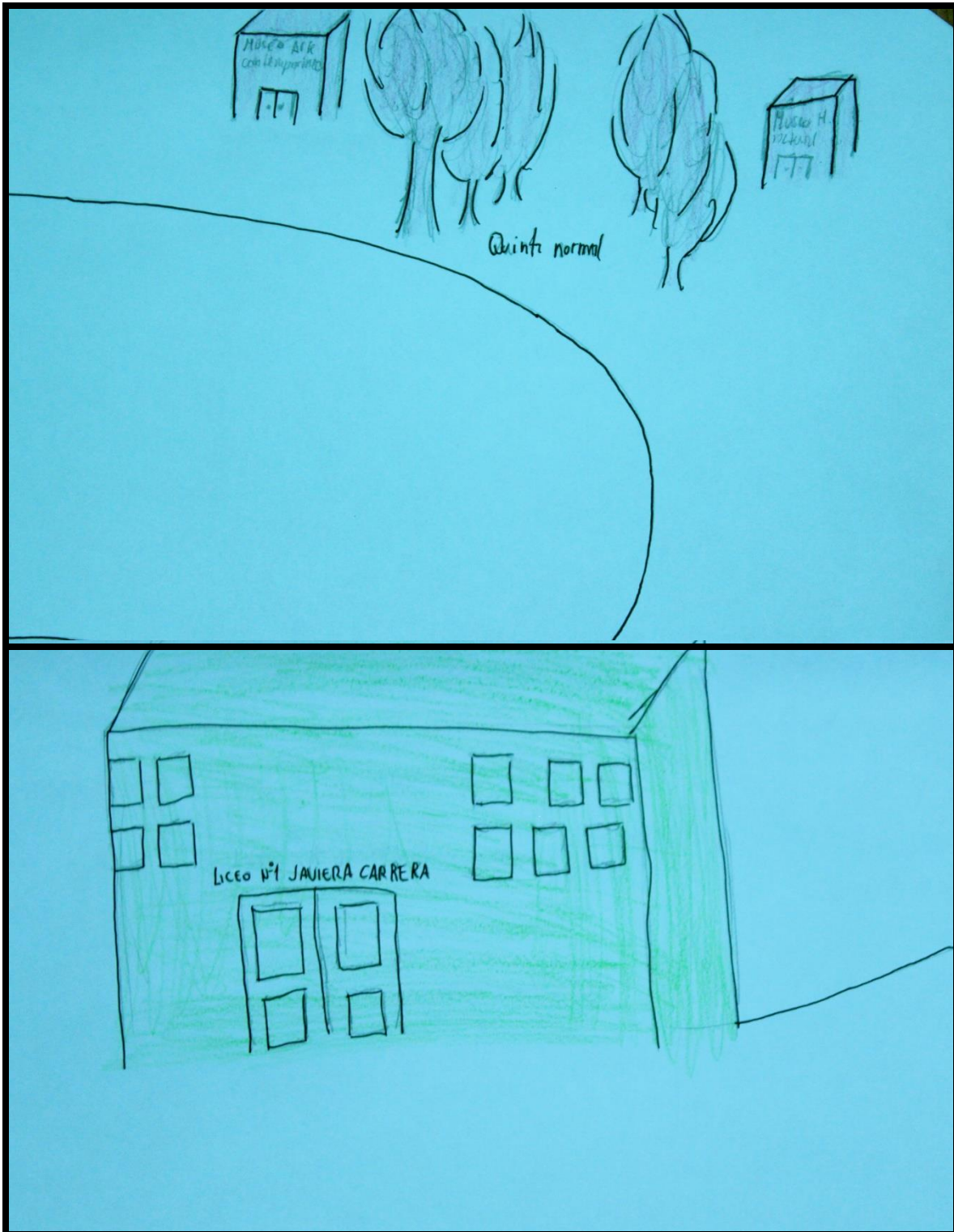
### 10.4.1 Trayecto desde Maipú hacia el Liceo N°1 Javiera Carrera



10.4.2 Trayecto Maipú - Liceo N1: Comercio local y Estación del Metro



### 10.4.3 Trayecto Maipú - Liceo N1: Parque Quinta Normal y Edificio Liceo N1

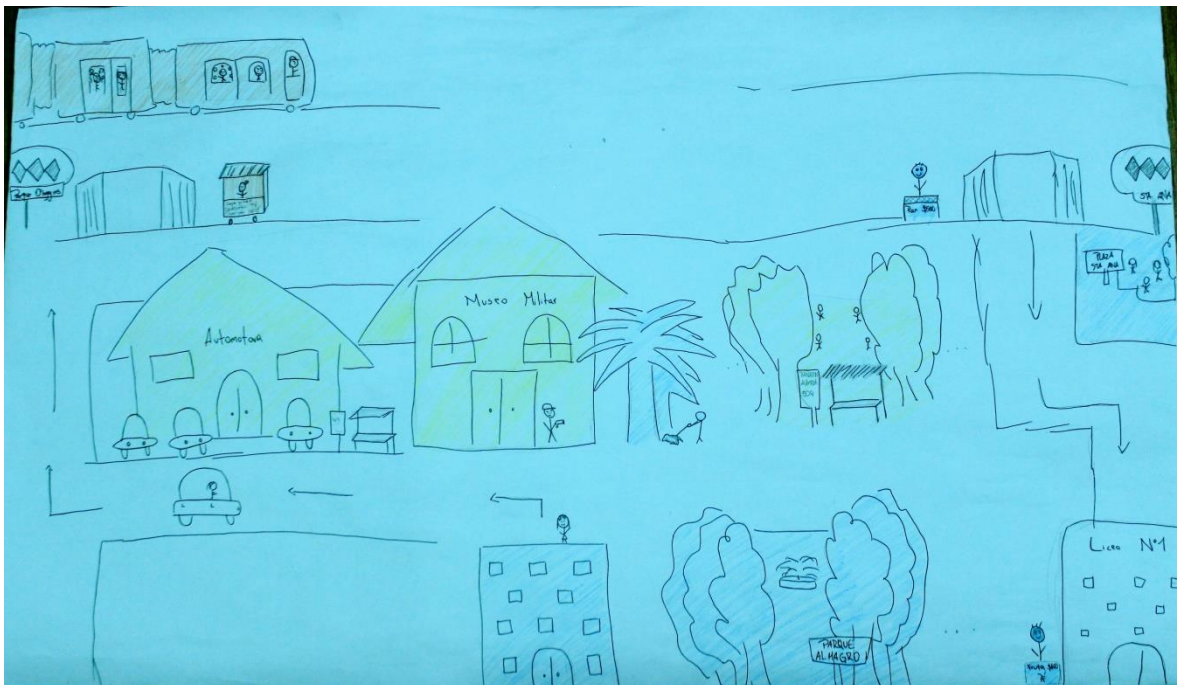


Mapa Mental: Trayecto Santiago Centro – Liceo N°1 Javiera Carrera.

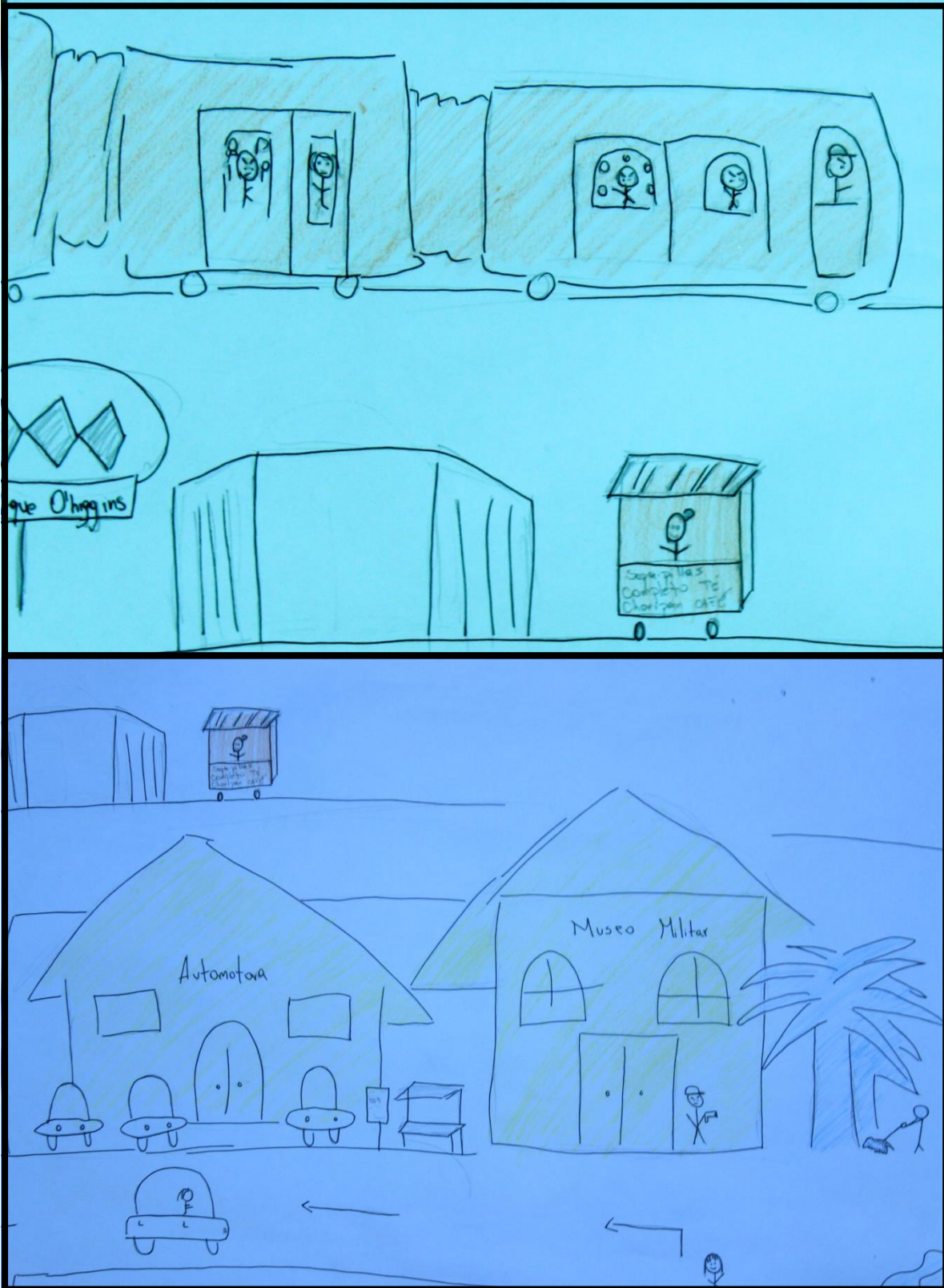
Estudiante: Nahia

Residencia: Parque Almagro, Santiago Centro

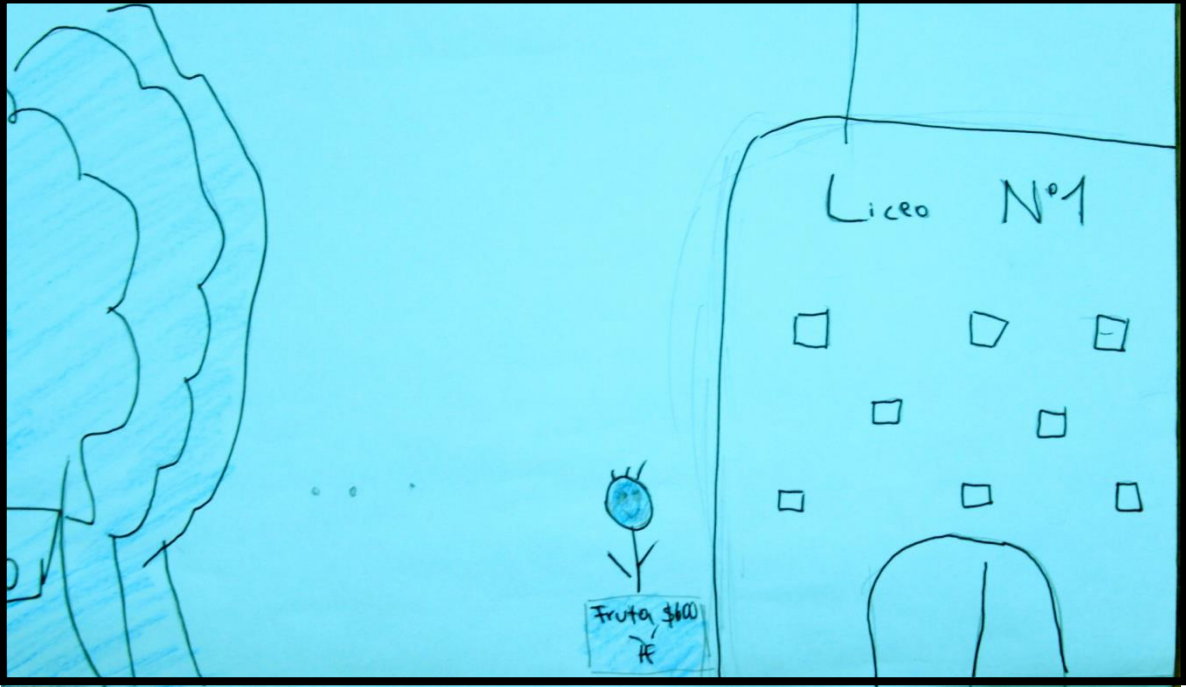
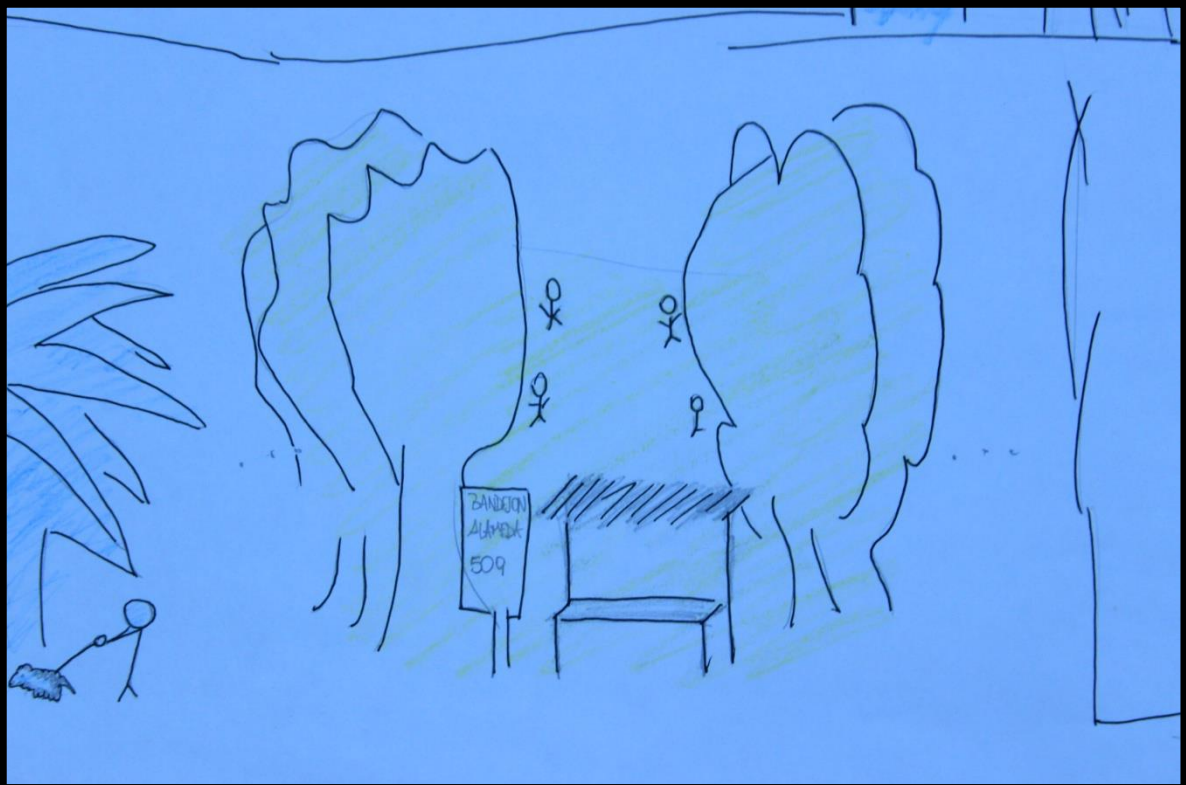
#### 10.4.4 Trayecto desde Santiago Centro-Liceo hacia el liceo N1 Javiera Carrera



10.4.5 Trayecto Santiago Centro - Liceo N1: Conductas sociales en el Metro y Edificios que son indiferentes



10.4.6 Trayecto Santiago Centro – Liceo N1: Bandejón de la Alameda y Vendedor Ambulante



Mapa mental: Trayecto Ñuño – Liceo N° 1 Javiera Carrera.

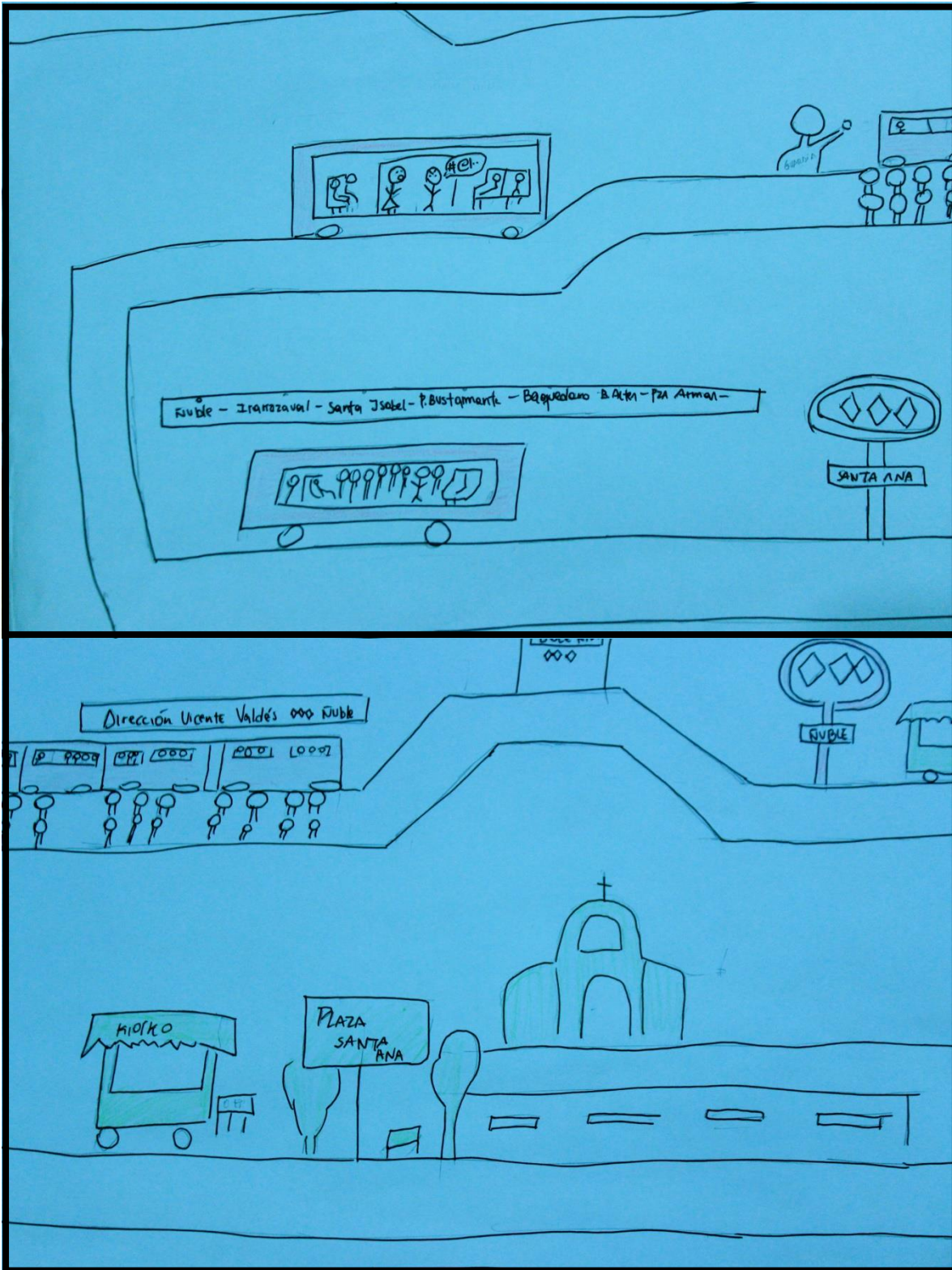
Estudiante: Natalia.

Residencia: Villa Olímpica, Ñuñoa

#### 10.4.7 Trayecto desde Ñuñoa hacia el liceo N1 Javiera Carrera



### 10.4.8 Trayecto Ñuñoa – Liceo N1: Conductas sociales en el Metro y Plaza Santa Ana





## 10.5 Relatos descritos en los mapas mentales elaborados por las estudiantes

### **Relato Trayecto Maipú – Liceo N1 Javiera Carrera (RM.E.L1MP)**

Me levanto y salgo de mi casa a las 6:40, el paradero donde tomo la micro está muy cerca y generalmente no hay mucha gente. Ahí lo tomo la l20 que me deja en el metro Las Parcelas, luego de un viaje de 20 o 15 minutos llego al liceo (que está en estación Santa Ana)

Durante el viaje lo único que me desagrada es el metro por que siempre está congestionado y la frecuencia no es muy buena. Lo que me agrada es mi casa, los parque y museos que están cerca o en el trayecto que realizo ya que son lugares lindos y cómodos. Lo que me causa indiferencia es el comercio cerca de mi casa, la verdad es que está todo muy junto y no hay necesidad de que exista tanto.

### **Relato Trayecto Santiago Centro – Liceo N1 Javiera Carrera (RM.E.L1STG)**

Al salir de mi edificio me encuentro con el museo militar y con la automotora, ambas me generan indiferencia ya que no son lugares a los que yo recurro constantemente ni que afecten mi rutina. Luego camino hacia el metro estación parque O'Higgins donde justo hay una señora que vende comida. Estos los pinto de Rojo ya que no agrada la señora de la comida porque genera un olor desagradable y el metro porque va lleno y toda la gente enojada. Desde el se ven dos lugares que me agradan, el parque Almagro y la parte exterior del museo. Ambos me agradan por sus árboles y porque la gente va a hacer deporte o pasear mascotas. Al bajar del metro Santa Ana, hay 3 cosas que me agradan, los 2 vendedores y la plaza. La plaza me gusta ya que es un punto de reunión, y los vendedores porque les compro mi colación.

## Relato trayecto Ñuñoa - Liceo N1 Javiera Carrera (RM.E.L1ÑU)

Lugares que me agradan:

- Los edificios de la Villa, puesto que son antiguos, amplios, pero principalmente poseen mucha historia.
- Areas verdes, parque “San Eugenio”, porque es un lugar para relajarse y de entretenimiento
- Comercio – Kiosco, fuera del metro Ñuble hay varios puestos, donde venden artículos para celular, ropa entre otras cosas, lo cual permite hacer compras en lugares más cercanos.
- Parroquia Santa Ana porque es un lugar para compartir e intercambiar ideas.
- Plaza Santa Ana: punto de encuentro con los amigos.
- Liceo 1: Porque es mi colegio, en el cual puedo compartir, aprender y desarrollar mis capacidades.

Disgustan:

- El metro por las mañanas, debido al flujo de pasajero y problemas que presentan a veces.
- Los autos y micros, pues producen gran contaminación acústica y ambiental.
- Los edificios son muy altos y hay demasiados.

Indiferente:

- Copec, no utilizo este servicio.
- Paraderos, puesto que muy pocas veces los utilizo.

## 10. 6 Estudiantes elaborando los mapas mentales

