



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE DANZA

“Del contacto improvisación, hacia una danza consciente”

Alumna: Valdés Armijo, María Victoria

Profesor guía: Campillay, Marisol

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Danza

Tesis Para Optar Al Título De Intérprete en Danza

Santiago, 2017

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a Marisol Campillay, por su incondicional apoyo en este proceso, por su paciencia y dedicación y sobre todo por enseñarme a valorar y confiar en el trabajo realizado.

Índice

Introducción.....	6
1. Antecedentes	8
1.1 Improvisación.....	8
1.2 Contacto Improvisación.....	15
1.3 Interpretar	23
2. Problematización.....	27
2.1 Objetivo general.....	30
2.2 Objetivos específicos	30
2.3 Justificación	31
3. Marco Teórico	34
3.1 Estado actual de las investigaciones.....	34
3.1.1 Cuerpo en sociedad	34
3.1.2 El intérprete en el aprendizaje de la danza de Contacto Improvisación.....	39
4. Posicionamiento teórico	41
4.1 Contacto improvisación y las técnicas.....	41
4.2 Elementos Técnicos de la danza de C.I	46
4.2.1 Percepción como elemento técnico de la danza de C.I.....	52
5. Marco metodológico	57
5.1 Enfoque de la investigación	57
5.2 Definición de la muestra.....	58
5.3 Criterios de inclusión.....	59
5.4 Técnicas de recolección.....	59
5.5 Técnica de análisis	60
6. Análisis de datos	61
6.1 Cuerpo en relación a la fuerza de gravedad.....	62

6.2 Importancia del tono muscular	66
6.3 Autoconocimiento y escucha corporal.....	70
6.4 Contac improvisación como herramienta creativa para el bailarín interprete.....	78
7. Conclusiones.....	83
Bibliografía	88
Anexos	92

Introducción

En la presente investigación se abordara el contacto improvisación como elemento fundamental para el desarrollo técnico e interpretativo del bailarín intérprete.

El primer apartado de la investigación trata sobre las descripciones generales del termino improvisación, contacto improvisación e interpretación. A partir de estos conceptos, este estudio pretender vincular de algún modo los elementos técnicos de la danza de contacto, al desarrollo y a la experiencia del bailarín interprete.

Además esta investigación busca tratar en profundidad sobre el cuerpo, y las distintas concepciones que se tiene de este a lo largo de la historia, y como la cultura y la sociedad influyen en la construcción corporal.

Las descripciones técnicas de la danza, también presentaran su apartado, especificando los principales componentes relacionado con el movimiento humano y con el desarrollo cognitivo de este.

En tanto, después de transitar por todo este estudio, el bailarín y la interpretación vincularan su rol dentro de la danza, transformándose este en un punto de estudio transversal.

En resumen la expectativa de esta investigación esta orienta hacia la comprobación de que la danza de contacto improvisación es una herramienta útil, para el proceso dancístico e interpretativo de un bailarín interprete

Moverse desde la primitiva sensación, primero percibo , visualizo y acciono sin buscar un objetivos más que moverse desde el presente hacia el presente, sin querer ir más allá que entregarse en una constante energía de dar y recibir, sintonizando y equilibrado el espacio, la inercia, el flujo. Equilibrando el presente.

María Victoria.