



Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Programa de Formación Continua
Habilitación de Título de Educación General Básica

Proyecto

“La importancia de la afectividad en el proceso
educativo”

Alumnas: Claudia Olivera Méndez
Isabel Rivera Rejas

Profesora Guía: Sra. Irma Pavez O.

Tesis para optar a Grado de Licenciado en Educación
Tesis para optar al Título de Profesor de Educación Básica
Octubre, 2009

Índice

<u>Contenido</u>	<u>Página</u>
1. Introducción	3 - 4
2. Planteamiento del Problema	5 - 6
3. Diagnóstico	7 - 8 - 9
4. Descripción del Proyecto	10
5. Justificación (Fundamentación del proyecto)	11
6. Marco Teórico	12 - 20
7. Objetivo General	21
8. Objetivos Específicos	21
9. Estrategia Metodológica	22 - 24
10. Actividades	25 - 42
10.1 Actividades previas	25 - 26
10.2 Actividades diarias	
Taller Profesores/as	26 – 31
Taller Alumnos/as	32 – 37
Taller Apoderados/as	37 - 39
10.3 Actividades de evaluación	39 - 42
11. Cronograma	43
11.1 Carta Gantt	43
11.2 Presupuesto	44
12. Evaluación	45 - 46
13. Bibliografía	47
14. Anexos	48 - 61
14.1 Anexo 1	48 - 50
14.2 Anexo 2	51 - 52
14.3 Anexo 3	53 – 55
14.4 Anexo 4	56
14.5 Anexo 5	57
14.6 Anexo 6	58 - 61

1. Introducción

La educación ha sido un tema muy preponderante (desde los antiguos griegos) en términos de lo que esta implica como fortalecedora y cimiento de culturas milenarias. Tenemos a los antiguos sabios, los entendidos en saberes como un ejemplo fehaciente de la búsqueda del conocimiento individual, Sócrates y los sofistas ingresando a lo que podríamos llamar a la escuela clásica de Grecia , en lo que respecta a la significatividad que involucra el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo grafica su dar a conocer, su develamiento sobre otro como construcción desde la facilitación de la realidad de la alteridad, es por este hecho que podríamos ver en la filosofía de la Grecia antigua nuestros cimientos con respecto a lo que estamos entendiendo por educación.

Hoy nos encontramos centrados dentro de un estado de crisis en torno a las temáticas de la educación; la inclusión, la convivencia son protagonistas en el proceso de aprendizaje de un otro que hoy sí tiene qué aportar , por lo tanto es un otro válido. Las políticas educativas de nuestro país están poniendo el énfasis en la construcción del aprendizaje desde los estudiantes como principales agentes de su proceso de aprender, es decir se devela la necesidad de que ellos sean protagonistas de su construcción de conocimiento, por lo tanto de su formación como seres humanos, que pueden ser valorados desde lo social lo político y lo cultural. El desafío de nuestros espacios educativos es llegar a ser la concreción de todos los fundamentos teóricos que sustentan este estado de preocupación y de ideas acerca de lo que se debiese llegar a construir en términos de personas como parte de una sociedad, (entendiendo parte como participación efectiva). Para ello primero mirarnos flexionarnos sobre nosotros mismos y hacer una reflexión de nuestras practicas docentes, de nuestro mundo, de la sociedad que tenemos y la que queremos llegar a tener es un ejercicio que si o si tendrá reacciones diversas, a partir de estas premisas nos planteamos las practicas pedagógicas como la posibilidad de transformación de un mundo cada vez más alienado, consumista y

desapegado. Como decíamos anteriormente el re- visar la acción de nuestras practicas pedagógicas es dar una oportunidad al profundo sentido humano que radica en la educación , es una invitación a abrirme a otro valido , que aporta en mi imaginario y que es parte del cosmos.

2. Planteamiento del Problema

El aumento de individualismo y violencia ha provocado efectos negativos en la sociedad, lo que sin duda se ve reflejado en la familia y en la escuela.

Ahora bien, si pensamos el individualismo como un fenómeno que implica ensimismamiento, efectivamente se puede percibir las consecuencias que esto trae en la educación, en la 'relación' entre los agentes educativos.

“Quizás la habilidad básica más importante que debería ser enseñada a todas las personas es la capacidad de ver, escuchar y comprender realmente a los otros. Esta habilidad (...) nos capacita para comprender más rápidamente a una persona.”¹

En el contexto del individualismo, espacios restringidos sumados, por ejemplo, al desgano laboral y a la inmutabilidad de las estructuras de organización, además de altas exigencias curriculares, provocan un proceso donde las relaciones se ven menguadas incidiendo negativamente en el espacio educativo y, por tanto, en el desarrollo de los/as estudiantes.

La autoestima desde toda mirada ha sido estudiada en relación al desarrollo de los individuos. Las últimas décadas de estudio reflejan el interés frente a este tema. Así se manifiesta en la siguiente cita:

“Investigaciones (...) permiten inferir que al favorecer el concepto de sí mismo y la autoestima, la escuela favorece al logro o rendimiento académico y que el logro académico fortalece el concepto de sí mismo y el autoestima.”²

Es indudable que existe una relación entre baja autoestima y el poco interés por el niño / la niña como ser social, es fundamental, por tanto, reconocer cómo estas diversas 'restricciones' y exigencias meramente

¹ Van Dusen, W. La profundidad natural en el hombre. 1992, Santiago de Chile. Cuatro Vientos. P.23

² Varas, Patricio. Aspectos afectivos en el aprendizaje (logro académico y autoestima) CPEIP Departamento de Currículo. 7ª edición. Chile. P.20

curriculares menguan el desarrollo de éstos y de los/as profesores/as generando relaciones basadas en el 'desgano rutinario', poco afectivas que provocan efectos determinantes en los/as alumnos/as; entre ellos la incidencia negativa en cuanto al nivel comunicacional y, como consecuencia, educativo de éstos sumado a un autoestima decaída debido en parte a la sensación de fracaso escolar (bajas calificaciones) y social (relaciones interpersonales).

Debido a lo antes mencionado, se plantea que para hablar de actitudes afectivas –su 'no' presencia- en la relación profesor/a-alumno/a es necesario reconocer elementos socio-educativos, además de mirar la interioridad de los involucrados, ya que el problema no se restringe sólo a cómo profesor/a-alumno/a se relacionan sino que también se involucran capitales culturales ya establecidos.

Es por todo lo anterior, que cobra importancia reconocer y mostrar cómo estos fenómenos inciden en los mencionados capitales culturales, más específicamente de los estudiantes. Es en este contexto que se reconoce en el Colegio Amuillán poca presencia de actitudes afectivas en la relación profesor/a-alumno/a, lo que afecta de manera negativa en el proceso de aprendizaje del primer ciclo básico (NB1).

3. Diagnóstico

Colegio Amuillán

Rol base de datos 14790-7

Comuna de Quilpué

Niveles: Educación Parvularia, Educación General Básica, Educación Media
(Científico-Humanista)

Jornada Escolar Completa

Particular Subvencionado

296 alumnos/as

El Colegio Amuillán atiende alumnos/as de diversos niveles socioeconómicos predominando el nivel medio, cuyos padres y apoderados en su mayoría son técnicos o profesionales, trabajadores, por lo cual los/as alumnos/as pasan la mayor parte del tiempo diario distantes de ellos. Ahora bien, el establecimiento como parte de su infraestructura ofrece a la comunidad como apoyo al aprendizaje diversos espacios, entre ellos un gimnasio, talleres de tecnología, taller de arte y cocina.

En cuanto al clima laboral éste se caracteriza por ser, en su generalidad, distante, restringido a los contenidos propiamente tales con pocos espacios de convivencia, lo que provoca relaciones, en su mayoría, ligadas a lo técnico, privilegiando los fines curriculares (los 'resultados') ante los afectivos.

Centrado en NB1, se reconoce cómo lo anterior repercute en la relación profesor/a-alumno/a reflejándose en la gran cantidad de anotaciones negativas que se observan, referidas a actitudes de poco interés por lo trabajado, desgano e irresponsabilidad, además de agresividad. Se suma a ello, en general, un bajo rendimiento académico.

Cabe mencionar que el establecimiento posee una parcela de uso exclusivo para los y las estudiantes, además de encontrarse cercano a centros recreativos locales como el Zoológico de Quilpué y el Jardín Botánico. Por otra

parte, la biblioteca y Centro Cultural municipales se encuentran a dos cuadras de esta institución.

Ahora bien, para recabar datos que den cuenta de la ausencia de afectividad y comunicación entre los agentes de la institución educativa se implementará tres instrumentos: entrevistas, encuestas y conversación guiada con los/as estudiantes, además de llevar a cabo investigaciones en torno a las observaciones de cada alumno/a, observaciones generales y las calificaciones obtenidas en el nivel. A los profesores /as jefes y a los docentes del nivel se le realizarán encuestas y entrevistas, mientras que a los alumnos/as encuestas y conversaciones guiadas (grabación). Todo lo anterior analizado por el/la psicólogo/a u orientador/a a cargo del proyecto.

El panorama en la institución es complejo, ya que en los niveles involucrados 3 de 4 docentes dicen sentirse ajenos al proyecto educativo y sentir distancia con sus estudiantes, todo justificado en el interés que existe por los resultados más que por las relaciones humanas. En esta institución existe un curso por nivel, por lo que los involucrados son dos: un primero básico de 11 alumnos/as y un segundo básico de 16 alumnos/as. Ambos están a cargo de una docente jefe, además de la profesora de educación física, música y religión, por lo que, en total, son cuatro los profesores que atienden a estos estudiantes.

Al realizar las encuestas y entrevistas nos pudimos percatar de que la distancia profesor-alumno, además del apoderado, es evidente. No hay mayor interacción que las reuniones de apoderados netamente informativas del rendimiento y acciones académicas a tomar, incluso uno de los temas recurrentes es la disciplina, tanto en el colegio como en la casa. Es importante agregar que la asistencia a estas reuniones es bastante irregular (la ausencia es un promedio de 7 apoderados). A pesar de ser niños/as pequeños presentan un serio problema disciplinario no reconociendo normas de convivencia ni manifestando un respeto hacia sus docentes ni padres y apoderados. En la conversación realizada con ellos/as manifiestan sentir que el colegio es para jugar y que los/as profesores/as son “muy pesados” y

“gritonas”. Sobre sus actividades con sus padres agregan que juegan “play station” y “ver televisión” son sus pasatiempos diarios y que no estudian con frecuencia. Sumado a lo anterior, presentan una gran cantidad de anotaciones negativas destacándose las relativas a la conducta y faltas de respeto a los/as docentes y entre ellos/as, además de irresponsabilidades como no cumplir con sus materiales diarios.

Notamos que el panorama no es fácil, desde profesores distantes a apoderados poco involucrados en el aprendizaje de sus pupilos/as y, como consecuencia, estudiantes ‘obligados’ a asistir, sin interés aparente por sus compañeros/as, sin compromiso con su escuela, agresivos y poco respetuosos. Es, por tanto, urgente atender esta realidad e intentar intervenirla de manera positiva. Sin duda, este es un desafío, y como dice la Dra. Crisálida Villegas (2009:2) *“Ante una prueba existe la posibilidad de cerrarse, resentirse o, por el contrario, recoger el desafío, ampliar la razón y abrir más el corazón”*.

Se destaca que en el Taller N° 1 con los/as profesores/as se debe realizar una presentación con los resultados obtenidos con las mediciones anteriores, todo con el fin de crear una instancia crítica y reflexiva en torno al problema.

(Ver anexos)

4. Descripción del Proyecto

El presente proyecto plantea realizar una intervención a nivel de aula (proceso de enseñanza-aprendizaje). Es por ello que pensando en aumentar las expresiones de afectividad en la relación profesor/a-alumno/a se propone llevar a cabo un proceso que contempla tres etapas que involucran a profesores/as, alumnos/as y apoderados/as, con el fin de intervenir el trabajo previo al contacto con los/as estudiantes, las actividades de aula y/o extracurriculares.

La primera etapa se relaciona con los/as docentes que atienden al primer ciclo básico (1º y 2º). Se refiere a un taller semanal de trabajo en equipo dirigido por una psicóloga, permitiendo la comunicación y valoración del trabajo en conjunto con los/as otros/as en pos de un mismo objetivo cuyo centro será la problemática de la afectividad.

La segunda etapa está dirigida a los/as alumnos/as y a la jornada escolar diaria. Son actividades que apuntan a conocer al otro/a, atenderlo/a y aceptarlo/a. Entre ellas se encuentran el uso de la música, material concreto, actividades de relajación y comunicación (potenciar el diálogo) realizadas al comienzo y/o al final del día (como parte de la jornada).

Finalmente, a la tercera etapa se le ha denominado como 'extra-aula' y plantea una actividad mensual de acercamiento profesor/a-alumno/a-apoderado/a. Por ejemplo: salida didáctico-pedagógica, tardes recreativas, jornada de tareas, convivencias, entre otros.

5. Justificación (Fundamentación del proyecto)

Lograr el desarrollo integral de los estudiantes en sus dimensiones espiritual, moral y social se presenta como central en el proceso de aprendizaje. La integración del educando hacia la socialización tanto en fines de esparcimiento como de participación es responsabilidad del educador en cada una de sus prácticas pedagógicas, más aún si como se ha evidenciado socialmente existe una carencia de este aspecto en los hogares, debido principalmente al trabajo y al ensimismamiento. El relacionarse con afectividad –tal como lo afirma Patricio Varas- representa un potencial en el desarrollo de las competencias y de las habilidades de los/as estudiantes. No se puede, por tanto, desconocer la unión entre el concepto de sí mismo, la autoestima y el rendimiento académico.

Se considera como una necesidad prioritaria para el mejoramiento socioeducativo de los/as estudiantes develar los procesos dentro del aula del primer nivel (es ahí donde se forma la confianza en sí mismo y se potencian las habilidades de comunicación), como reflejo del fenómeno de la afectividad a nivel interno y externo del contexto educativo, ya que incluso *“(...) teniendo como objetivo el desarrollo de complejos actitudinales la institución escolar se encuentra completamente escorada hacia programaciones de actividad cognitiva.”*³

En conocimiento y valorando la visión anterior se enfatiza en la urgencia del reconocimiento y posible solución de la problemática planteada.

³ Barrón, Ángela / García, Joaquín. La cultura emocional y la comprensión del conflicto en los espacios de formación. XX Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación.
www.ucm.es/info/site/docu/20site/a2barr.pdf

6. Marco Teórico

“Es rol de la educación enseñar a mirar de frente al ser del otro, aunque esta mirada cause sufrimiento, angustia, impotencia, Enseña a que no se puede dar la espalda y decir: “no es asunto mío” aunque no sea asunto mío; o decir “¿por qué yo?... que se preocupen otros, los más cercanos”, aunque sea yo el más lejano de los lejanos, estamos así recuperando el profundo sentido ético de la educación”.

Abraham Magendzo

Desde hace ya bastantes años se ha gestado una preocupación sobre lo que comprende los temas de afectividad y de desarrollo en la persona en el área de educación, en un comienzo fijándose en los temas de afectividad como reflexión existencial desde la perspectiva del pensamiento y de cómo estos incidían a nivel social, en el sentido de la valoración de un/a otro/a. Tenemos bajo esta perspectiva la obra de Paulo Freire quien, a partir de sus trabajos sobre pedagogía, nos entrega una mirada crítica de lo que es el acontecer educativo en su país (con Pedagogía del Oprimido), para luego detonar su pensamiento en algunas bases que se sustentan en la práctica pedagógica desde una mirada que devela cómo ciertas maneras del proceder pedagógico pueden estar sustentando prácticas emancipadoras, y como, por el contrario, también se puede evidenciar sustento desde una gestación alienante y autoritaria. Dependiendo de cual sea la formación en relación a lo que se entiende por educación es que se instalan una de estas dos formas de accionar en educación: una actividad necesariamente pasiva y reproductora de ciertas conductas sociales o una oportunidad para rearmar, los sueños de las personas (estudiantes) hacia la justicia y felicidad que ellos desean. Bajo la segunda premisa se sustentaría amalgamar el pensamiento freiriano que nos habla del compromiso liberador de la práctica pedagógica como ideal.

“No existe otro camino sino el de la practica de una pedagogía liberadora, en que el liderazgo revolucionario, en vez de sobreponerse a los

oprimidos y continuar manteniéndolos en el estado de “cosas”, establece con ellos una relación permanentemente dialógica” ⁴

Tomando la cita anterior podríamos afirmar que la producción educativa sería esencialmente, en una primera instancia, una responsabilidad del profesional que está a cargo de los sujetos de aprendizaje, es así como Freire se refiere a la labor docente como un bastión fundamental en tanto el “sentido” que persigue cada paso pedagógico, desde la base del diálogo y la constante reflexión hacia la propia práctica como un actuar vigilante, epistemológico (que de noticias del acontecer en relación a los fines que tiene implícito cada proceso y su posterior evaluación)

“El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que el educador humilde y abierto se ubique permanentemente disponible para repensar lo pensado, revisar sus posiciones; en que busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ella lo hace recorrer.” ⁵

Hoy, desde nuestro contexto y bajo nuestra realidad en términos educativos podemos apreciar cómo se le ha dado importancia a los Objetivos Fundamentales Transversales de la educación, mediante los diferentes ámbitos; Formación ética, Crecimiento y autoafirmación personal, Persona y su entorno. Éstos persiguen que el estudiante pueda desenvolverse en un ambiente social, en tanto un ser autónomo, propositivo y crítico, entendiendo que en la medida que el estudiante desarrolla su capacidad de ser crítico y constructivo en la sociedad, y para el fortalecimiento de esta, desarrolla al mismo tiempo condiciones más aceptables en términos de calidad de vida de lo que lo rodea, en tanto, sea parte del supuesto de que el sujeto puede modificar ciertas condiciones o fenómenos que transcurren en su existencia. Desde aquí la importancia a nivel de construcción de sociedad, en pos de la práctica de proyectos en común y el trabajo en equipo que compromete la facultad y capacidad de estar en contacto con “otros”, para así caminar hacia

⁴ Freire Paulo. “Pedagogía del Oprimido”. Editorial Veintiuno. Argentina. 1994. Pág. 71.

⁵ Freire Paulo, “Cartas a quien pretende enseñar”. veintiuno editores, Argentina. 1994. Pág. 28.

un “nosotros” que desde la perspectiva ética como enuncia Madgendo es un espacio que se debe crear desde la potenciación de la humanidad que reside en todos y cada uno de nosotros, la que ha sido olvidada o no ha sido explotada por algunos prejuicios⁶ y miedos que trae el encuentro con otros .

*“Deseo adelantar y decir que esta fragilidad del “nosotros” resulta de la incapacidad de reconocer al ser del otro como un legítimo Otro. Somos más bien ciudadanos en la desconfianza, inclusive en la mezquindad, en la ceguera e invisibilidad del ser del otro. Vivimos como ciudadanos atemorizados, el miedo al ser del otro, el miedo a la invasión de los otros en el mío”*⁷

Preguntarnos, entonces, hoy ¿es la afectividad un elemento importante en nuestras comunidades cada vez más individualistas? ¿qué tan relevante puede llegar a ser un gesto o una caricia? ¿cobran más importancia los afectos en la etapa de la niñez?, entre otras son cuestionamientos que no podemos dejar de hacernos.

Mario Sánchez, Licenciado en Educación, nos dice *“(...) gracias al amor y la afectividad (...) es cuando más satisfacción los seres humanos sentimos.”*⁸ Aclara, además, que no sólo se trata de dar sino también de recibir. Coincidimos en plantear que nuestra sociedad no favorece las relaciones entre las personas –*“las personas viven una realidad que no favorecen las relaciones afectivas (...) donde adultos nos vemos envueltos en un trabajar constante (...) en un consumismo (...) A lo anterior se agrega la realidad de un mundo cada vez más violento (...)”*⁹- llevándonos a potenciar vidas aisladas y poco comunicativas. Si se supone, entonces, que el ser humano crece y aprende en el contacto con otros ¿cómo nos formamos hoy en esta nueva realidad? ¿cómo ha cambiado nuestro modo de ‘aprender’ y ‘aprehender’ en ella?

⁶ Prejuicios que han sido legados a partir de los sucesos políticos vividos en nuestro país, donde se instalaron mecanismos de control y miedo hacia los otros.

⁷ Magendo, Abraham. “El ser del otro un sustento ético-político para la educación”. Publicado en PoLis. Revista bolivariana, vol. 5 n15 2006, <http://www.revistapolis.cl>.

⁸ Sánchez Bustos, Mario. Amor y afectividad en el ser humano. Pág 1. Red Maestros de Maestros. www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=9453&id_portal=154&id_seccion=859

⁹ Op.cit

Resulta complejo intentar comprender cómo el individualismo se hizo parte de nuestro mundo, sin embargo queremos caer en este tipo de análisis, más bien queremos enfocarnos en cuál es el rol que nos merece esta realidad a nosotros/as los/as docentes.

Es a partir de la educación es desde donde se dan los primeros pasos que incitan a los sujetos de aprendizaje a realizar prácticas de diálogo, de aceptación de un otro, estas prácticas en lo ideal deben ser proyectadas desde los docentes que igualmente viven en su realidad por la facultad de ser personas y seres con una historicidad única, y que inevitablemente no pueden ser separados del acontecer en sus vidas (no se puede ignorar que se habita desde un sistema particular que ha transmitido ciertas formas de ver el mundo por ello sus prácticas no serán iguales, pero sin embargo estarán teñidas de un mismo color estableciendo así un cordón que guía e intenciona la mayoría de ellas). Algunas acciones que se dan en la realidad docente-estudiante tienden a ser más afectivas que otras acciones; estableciéndose de este modo formas de ser, de ver y de pensar el mundo ya sea desde la inclusión o exclusión de los “otros”.

“(...) la educación de los niños no depende sólo de las potencialidades que los niños tienen sino también del mundo con el mundo con el que han entrado en interacción. Sabe que el mundo- ente otros, la familia, la comunidad, la escuela- cuando actúa positivamente sobre la interioridad de un niño, no sólo puede abrir el paso a las capacidades de ese niño sino que también puede despertar en él capacidades que aún no aparecían asimismo sabe que, cuando el mundo con que un niño interacciona pesa negativamente sobre él no sólo puede cerrarle las puertas de sus capacidades sino que, además, puede convencer al niño de incapacidades que en verdad no tiene.”¹⁰

Es por ello que las investigaciones en educación ya sean desde una perspectiva etnográfica psicológica o a partir del currículo; entendiendo a este

¹⁰ Magendzo, Abraham. “El ser del otro un sustento ético-político para la educación”. Publicado en PoLis. Revista bolivariana, vol. 5 n15 2006, <http://www.revistapolis.cl>.

como la evaluación y los contenidos, inevitablemente pasan por los temas de afectividad y de el papel preponderante que cumple esta frente a la motivación para obtener resultados óptimos en términos de la adquisición del aprendizaje. Es así como se ha determinado que uno de los factores más importantes en las prácticas de aceptación de un otro para luego ir evolucionando hacia la construcción con este otro en pos de la formación de una sociedad más justa y con valores es el saber escuchar. Gabriel Castillo Inzulza nos dice que *“La sociedad sabe también que los niños de ahora, todos los niños de ahora, son los que podrían llevar a la practica esa sociedad de justicia que la actual sociedad quiso hacer y no pudo hacer; pero también sabe que los niños han sido testigos de que se les ayudó a todos, elementalmente al menos, a desarrollar sus talentos, a adentrarse en el conocimiento, a construir la justicia.”*¹¹

No podemos desconocer que el amor y la afectividad van a influir en el ‘desarrollo y equilibrio personal’, por lo cual es necesario reconocerlos como elementos esenciales en la vida de nuestros/as estudiantes. Creemos que las relaciones –y el crecimiento personal- se cimientan a través de la confianza y para ello consideramos indispensable que desde el primer núcleo formador los/as niños/as sientan un contacto afectivo, esto antes de llegar a las escuelas. Ahora bien, sabemos que debido al estilo de vida actual, en el hogar las “horas de afecto” se ven reducidas a lo mínimo, por lo que es en la escuela donde los/as niños/as deben ‘aprehender’ este componente. Es aquí donde se van a relacionar afectivamente en un mostrar y recibir lo que de algún modo va a determinar su ser y estar en el mundo.

Frente a lo anterior los y las docentes se deben plantear el desafío de educar con y en la afectividad, como un aporte a nivel personal y como parte del desarrollo de sus estudiantes. Sánchez Bustos manifiesta:

“La afectividad juega un rol muy importante en la educación, primero en el estudiante (...) (lo que) lo predispone de cierta forma al trabajo y al logro de

¹¹ Castillo Inzulza, Gabriel. *La anticipación de una sociedad de justicia a través de la educación básica*”

aprendizaje. Por otro lado están los docentes, quienes además de cumplir con sus deberes personales, como personas necesitan experimentar situaciones que les permitan entregar, permitir, favorecer y recibir estímulos afectivos.”¹²

Por lo anterior, se plantea que es fundamental la entrega y el ejercicio constante del docente en términos de lo que es la afectividad, debido a todo lo que esta involucra en términos de indicadores de calidad en tanto aprendizajes significativos y el desarrollo de un ser estudiante más empoderado de lo que son cada una de sus acciones y más feliz, por lo tanto con un trabajo de su autoestima a flor de piel, lo que incidiría posteriormente en la formación de un ser social que perdiguen las políticas educativas hoy en nuestro país, es por ello fundamental que la afectividad y la aceptación del “otro” estudiante, por lo tanto el conocer al “otro” prime en el docente como parte de su profesionalización, ya que es desde este cimiento donde se produce el estado de empalme que detonara los resultados en los estudiantes y puede prevenir frustraciones y puede apoyar evoluciones y desafíos en los estudiantes.

“Cuando un profesor conoce bien un saber y conoce igualmente a sus alumnos y está en posesión del diagnóstico que ha hecho de las posibilidades de aprender que presentan los diferentes alumnos de su curso en relación con lo que él pretende enseñar, entonces, y sólo entonces, esta en situación de elaborar un primer programa de trabajo, un planteamiento inicial de lo que hará con sus alumnos (...) Aquí estarán asimismo las acciones que propondrá a los padres y apoderados, a otros profesores de la escuela a quienes ha pedido ayuda a otras personas de la comunidad con cuya aceptación de ayuda él pueda contar.”¹³

Ahora bien, ¿de qué modo podemos relacionarnos afectivamente con otros? Aún cuando parezca sencillo es un dilema ya que hoy no nos ‘formamos’ para ello. Educar en afectividad y con ella es esencial, pero no estamos totalmente preparados para ello. No obstante es perfectible por tanto posible de

¹² Sánchez Bustos, Mario. Amor y afectividad en el ser humano. Pág 1. Red Maestros de Maestros. www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=9453&id_portal=154&id_seccion=859 Pág. 3

¹³ Castillo Inzulza, Gabriel. La anticipación de una sociedad de justicia a través de la educación básica”.
Página 31

aprender, es así que como docentes la labor está en empaparse de este 'nuevo' estilo educativo, ya no sólo enfocado a la mera transmisión de conocimientos sino centrado también en las relaciones humanas, lo que se ha buscado desde hace años pero aún se plantea como desafío.

Cómo me dirijo a los otros, cómo me relaciono con ellos, el tacto, la sensibilidad... son elementos que se vuelven indispensables a la hora de hablar de afecto y comunicación. El tono de mi voz, un trato simplemente agradable, además de *“expresiones verbales, manifestaciones de aceptación (...) el acercamiento físico, a través del tacto y las caricias positivas es una buena demostración que al niño le ayuda a sentirse integrado”*¹⁴.

No se puede desconocer que para lo anterior es fundamental la habilidad del docente para 'hacer sentir' cómodos e integrados a los/as niños/as, sólo de este modo su desarrollo afectivo será satisfactorio. Potenciar esta habilidad en los docentes es de fundamental importancia ya que somos nosotros/as los /as que por medio del contacto diario apoyaremos el desarrollo equilibrado y adecuado de los/as menores. Educar con afectividad es hoy un desafío, y tal como ya mencionamos, por ser una habilidad se puede aprender, produciendo *“efectos beneficiosos tanto en el educador como en el niño.”*¹⁵

Es primordial, entonces, recalcar que para conocer hay un ejercicio que se debe hacer más con el corazón y con la vocación que con la racionalización y ese ejercicio es el de escuchar a otro que pertenece a un mundo igual al mío, pero tan cargado de matices y tintes subjetivos que pueden engrandecer mi mundo, mi cotidianeidad haciendo del docente un aprendedor aprendiz, y entendiendo que los contextos de este “otro” vienen de lo familiar, de la niñez del patio, del calor de la incondicionalidad del amor, por lo tanto se hace imperativo abrirse hacia los otros.

¹⁴ La afectividad en la educación de los niños en las primeras etapas escolares. Pág. 3. Centro Nacional de Informe y Comunicación Educativa (Ministerio de Educación y Ciencia, Gobierno de España) www.cnice.mec.es/recursos/infantil/salud/afectividad.htm

¹⁵ Op.cit

“En el proceso del habla y de la escucha la disciplina del silencio que debe ser asumido con rigor y en su momento por los sujetos que hablan y escuchan en un sine qua de la comunicación dialógica. La primera señal de que el individuo que habla sabe escuchar es la demostración de su capacidad de controlar no sólo la necesidad de decir su palabra, que es un derecho, sino también el gusto personal, profundamente respetable, de expresarla”¹⁶ .

Antes de enfocarnos en el ámbito de la escuela propiamente tal creemos necesario reafirmar la relevancia del rol de la familia como primer núcleo formador. Diversos estudios apuntan a que no importando la conformación que esta tenga, el apoyo, cariño y comunicación que se da en este contexto son esenciales para potenciar la formación del menor. Si desconocemos este rol aislaremos a uno de los componentes fundamentales y constante en la formación de nuestra sociedad.

La familia potencia la comunicación, genera sensaciones de seguridad y permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a. Es por ello que es necesario apoyar este círculo, potenciarlo y reafirmarlo.

Aseveraciones como *“(la familia) constituye la institución intermedia entre el hombre y la sociedad”¹⁷*; o *“Es una unidad de intercambio emocional”*; y también, *“dentro de este contexto el niño adquiere un sentido básico de seguridad (...) se hace una idea de cómo lo consideran los demás, se da cuenta de lo que sienten respecto a él (...)”¹⁸*, justifican esta idea de ‘familia’ como una influencia educativa permanente, central en nuestras comunidades.

La comunicación, por tanto, es central en el círculo familiar. A través de ella las relaciones se potencian y la sensación de protección y seguridad se vuelve más sólida.

¹⁶ Freire Paulo. “Pedagogía de la autonomía” editorial siglo veintiuno..... año 1994, Pág. 112.

¹⁷ La afectividad en la educación de los niños en las primeras etapas escolares. Pág. 3. Centro Nacional de Informe y Comunicación Educativa (Ministerio de Educación y Ciencia, Gobierno de España) www.cnice.mec.es/recursos/infantil/salud/afectividad.htm Pág.5

¹⁸ Op.cit. Pág.8

Teniendo en cuenta lo anterior, en el ámbito educativo formal se debe ayudar a fomentar estas relaciones familiares haciendo que sus integrantes sean partícipes del proceso educativo. Para ello tomaremos como esencial “el juego”, actividad que consideramos reúne todas las características para englobar esta problemática.

El jugar permite que los menores generen relaciones, adopten roles, se comuniquen, potencien afectos, intereses y valores. Piaget sostiene que, para los docentes, *“una tarea esencial es desarrollar formas efectivas para comunicarse con los niños, y trabajar a base de acciones más que con palabras”*.¹⁹

Precisamente, las ‘acciones’ nos interesan, las actividades a través de las cuales el niño “se siente acompañado y trata con los sentimientos de otros (...)”²⁰. Afirmamos, entonces, que el jugar permite potenciar su seguridad, desarrollar su independencia (autonomía), el respeto y la confianza necesarias para vivir en comunidad.

¹⁹ Op.cit. Pág.4

²⁰ Op.cit

7. Objetivo General

Mejorar las expresiones de afectividad de parte de los/as docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del primer ciclo básico del Colegio Amuillán, reconociendo la importancia de éstas en el desarrollo global de los/as estudiantes.

8. Objetivos Específicos

1. Desarrollar las relaciones personales tanto efectiva como afectivamente a través de la modificación de la estructura de clases tradicional (metodología activo-participativa), potenciando la confianza de los y las estudiantes a través del diálogo y el juego.
2. Identificar la afectividad como un fenómeno que tiene implicancias en el rendimiento de los estudiantes.
3. Lograr la reflexión de las prácticas pedagógicas en torno a las temáticas de vinculación y desvinculación del sujeto de aprendizaje.

9. Estrategia Metodológica

Este proyecto, tal como ya se ha mencionado, tiene como finalidad apoyar y potenciar las actitudes y relaciones basadas en la afectividad como fuente de conocimiento y desarrollo de sí mismo y del/la otro/a, para ello contempla tres etapas que apuntan al trabajo con profesores/as, alumnos/as y apoderados entendiéndolos como un complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Basándose en que estos componentes conforman un todo, el trabajo se realizará apelando principalmente a dos metodologías de trabajo: talleres y actividades de acercamiento. Se estima como necesaria la participación de un/a psicólogo/a educacional o un/a orientador/a que inicie el proceso en el establecimiento.

En primer término, la metodología taller se justifica en el marco del valor de la afectividad (actitudes), de su importancia, en las relaciones en general y en la relación profesor/a-alumno/a en particular. Como bien ya se mencionó, para un mejor logro de los objetivos propuestos se trabajará con una psicóloga en conjunto con los/as profesores/as de los cursos del nivel involucrado, buscando potenciar la comunicación y el trabajo en equipo efectivo. Esta metodología también apunta a permitir propuestas por parte de los docentes frente a cómo potenciar las relaciones interpersonales con los involucrados. Semanalmente los/as docentes reunirán sus experiencias en el trabajo de aula, con una visión mucho más consciente sobre la afectividad. Como protagonistas, los docentes acompañados por su guía, intentarán reconocer la problemática y establecer los vínculos y relaciones existentes entre la historicidad de cada profesional y el medio en el que ejerce su práctica (conexión con sus alumnos/as: procesos y resultados), todo por medio de presentaciones de resultados, conversaciones guiadas y mini-talleres colaborativos que apuntan principalmente a la reflexión y autocrítica.

En segundo término, las actividades de acercamiento comienzan una vez que se ha estipulado y reconocido el problema. Éstas buscan desarrollar la comunicación entre los involucrados en el proceso (profesor/a-alumno/a-

apoderado/a), además de reconocer cuál es el rol que compete a cada uno reconociéndose como relevante en éste. Estas actividades son de diversa índole y apuntan a dos instancias: la primera potenciará el contacto profesor/a-alumno/a (“Te conozco y acepto”) por medio de actividades diarias musicales, de relajación, prácticas-manuales, entre otras, reforzando el diálogo como fundamental en la comunicación, al inicio y final de la jornada (el escuchar al otro se vuelve relevante), cuya primera intención es potenciar las relaciones de afectividad con el grupo: esta es una etapa didáctico-creativa; la segunda apunta a actividades lúdico-recreativas que involucran a los/as apoderados/as intentando fomentar las relaciones y participación de ellos/as a través de una actividad mensual, permitiendo la comunicación con el/la docente y también relacionarse con sus propios hijos y/o pupilos en instancias extra-aula de desarrollo pedagógico y recreativo. Cada actividad buscará develar qué sé del otro, cómo me comunico con el/ella, cuál es mi rol y cómo lo cumplo, etcétera, buscando, por medio de un desarrollo pedagógico y recreacional, interrogar mi propio rol en la educación de los/as involucrados/as.

Insistimos, si se parte de la base que es necesario fomentar las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo tanto dentro como fuera del aula entendemos la urgencia de proponer una metodología innovadora que ayudará pedagógicamente a fortalecer y enfrentar el problema planteado. El presente proyecto precisamente se sustenta sobre la base de una metodología activo-participativa, crítica frente a la práctica y propositiva frente a los problemas evidenciados.

Como se puede dilucidar, se plantea un trabajo con aportes de todos los integrantes del proceso, por lo que profesores/as, alumnos/as y apoderados/as podrán ser entes activos en la actividad diaria generando así una presencia manifiesta de actitudes de afectividad principalmente consciente en el caso de los/as docentes como entes esenciales del proceso, atentos a la importancia de sus actitudes en el desarrollo psicopedagógico de los/as alumnos/as, disminuyendo así la brecha comunicativa con sus estudiantes y, por tanto, la sensación de fracaso y desgano escolar que envuelve a la generalidad de la comunidad.

Poder conocer al otro/a, entenderlo/a y sentirlo/a como relevante en el proceso es uno de los objetivos esenciales de este proyecto, es por ello que metodologías comunicativas (dialógicas) y participativas se ven como fundamentales en él.

Es importante recalcar que el trabajo inicial del/la encargado/a del proyecto consiste en recopilar información por lo que la grabación de un día de clases es fundamental, junto con la investigación del curso para que luego de realizadas las encuestas y entrevistas a los docentes del NB1 poder evidenciar los resultados de la documentación general en el taller inicial.

Todo lo anterior se plantea en un período inicial a evaluar de tres meses. Dependiendo de los resultados se proyectará a todo el año.

10. Actividades

Este proyecto se sustenta sobre la base de variadas actividades que buscan potenciar las relaciones interpersonales entre los involucrados más directos del proceso educativo (profesor/a – alumno/a – apoderado/a), todo con el fin de desarrollar la afectividad y los lazos entre ellos y ellas, entendiendo que en todo proceso educativo para obtener resultados de calidad y formar, a la vez, ‘grandes personas’, es fundamental el educar en la afectividad. Para lo anterior se propone un proyecto que se fundamenta en tres etapas:

10.1 Actividades previas (de investigación: diagnóstico)

Recopilar información: En este momento es fundamental investigar al curso o a los cursos involucrados. Principal realce se debe dar a las calificaciones del grupo y al comportamiento del mismo. Es necesario revisar la asistencia del apoderado/a al establecimiento educacional así como las anotaciones individuales y generales del curso.

Grabar un día de clases: El profesional a cargo del proyecto debe buscar la manera más cómoda de grabar un día de clases (momentos del día) para luego utilizar esta grabación en el taller inicial de trabajo con los docentes, además este mismo material servirá de medio de comparación cuando al terminar un mes de clases con el proyecto andando se vuelva a grabar una clase (se verán avances, retrocesos –si los hubiere-, modificaciones, etc.). El profesional tiene la libertad –dependiendo del grupo- de grabar sin que los alumnos y alumnas se enteren o bien con el conocimiento previo de ellos y ellas.

Encuestas, entrevistas y conversaciones guiadas: estas encuestas están dirigidas a los y las docentes que le hacen clases al nivel involucrado. Por una lado, como ente fundamental de proceso, se le realizarán entrevistas y encuestas al profesor/a jefe/a, luego se hará lo mismo con los y las docentes de las asignaturas (si tuviesen profesores y profesoras distintas). La conversación guiada se utilizará principalmente previa al taller de introducción

al proyecto para conocer la percepción general de los profesores/as en torno a estos niveles y a la conexión (afectividad) que existe con ellos y ellas.

Ver Anexos 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6

10.2 Actividades diarias (de desarrollo del proyecto: proceso)

Con profesores/as

Taller inicial: Orientado a todos los profesores y las profesoras que se conectan con el nivel, ya sea de manera directa e indirecta. Este taller espera conseguir una apreciación general y crítica frente a las interrelaciones en el establecimiento entre ellos mismos y ellas mismas y, principalmente, con los y las estudiantes. Este taller se contará como una introducción en el que se darán las primeras pautas a seguir y, a la vez, el profesional, sintetizará la información obtenida en la etapa previa, manifestando por medio de argumentos sólidos la necesidad de generar un cambio en la manera de relacionarse con los y las estudiantes, con los apoderados y apoderadas y entre ellos/as mismos/as.

Taller Nº 1 con profesores

Objetivo:” Conocer y reconocer”

Exponer las temáticas de interés, descubriendo y potenciando la comunicación de los docentes. Conocer al grupo de trabajo y reconocer sus potencialidades.

Tiempo aproximado: 1 hora

Música de relajación

(Busca potenciar un ambiente distendido y desconectado con la realidad diaria del/la docente)

Presentación de resultados

- Se muestra el video de la clase grabada.

- El profesional a cargo debe dar cuenta de los resultados obtenidos en las investigaciones previas y exponer las evidencias que afirman la poca presencia de actitudes de afectividad tanto en el trabajo con los niños y niñas en el establecimiento como en sus casas, y cómo esto afecta el rendimiento y comportamiento de ellos y ellas en ambos lugares.

Grupos Taller

Dependiendo de la cantidad de docentes, se reunirán en grupos para analizar lo expuesto por el profesional. Es importante que se les pida que expresen su mirada en torno a este tema además de evidenciar una crítica frente a los resultados expuestos.

Presentación del proyecto

El profesional debe presentar el proyecto de manera clara, por ejemplo, a través de un Power Point u otro formato que muestre los objetivos que se tienen y las mejoras que se espera obtener luego de un período de aplicación. Se les da a conocer en este momento los pasos que se proponen seguir, presentando principalmente las actividades diarias a realizar con los estudiantes.

Ronda de preguntas

Los y las docentes se deben sentir con la libertad de preguntar todo lo que no les quede claro. Es necesario entregarles una carpeta con toda la información presentada.

Cierre de sesión

Se les invita a la próxima sesión solicitando que asistan a esa ocasión con un documento personal que exponga su opinión personal frente a lo indicado por el profesional.

Evaluación: Se les pide a los participantes que libremente y sin identificarse expresen en un papel en blanco sus sentimientos y reflexiones en torno a esta reunión.

Talleres semanales: estos talleres se sustentarán en un contacto continuo con el/la profesor/a jefe/a. Es él quien tendrá que estar atento a los avances, retrocesos, cambios de actitudes, etc. Para así darlos a conocer una vez a la semana al profesional a cargo. Estos talleres son de diversa índole y el orientador/a o psicólogo/a podrá ordenarlos y complementarlos con actividades lúdicas, críticas, de relajación, etc. Los profesores involucrados con el nivel deben estar presentes y participar activamente en esta actividad.

Talleres con profesores

Objetivo: Conocer las percepciones de los docentes en relación con sus prácticas pedagógicas.

Periodicidad: Semanal

Materiales e Insumos:

Espacio donde reunirse con los profesores y profesoras.

Tiempo: 1 hora

Música de relajación

(Busca potenciar un ambiente distendido y desconectado con la realidad diaria del/la docente. Se espera que la música genere una mayor conexión con los profesores y las profesoras, que los saque de la rutina, para de este modo poder fortalecer las intervenciones o simplemente para potenciar la disposición de estos agentes educativos.)

Lluvia de ideas

(Principalmente orientada a recabar información sobre los sentimientos y percepciones de los /as docentes en torno a lo realizado en la semana)

Junto con agradecerles su participación; Se les pide a los docentes que compartan sus experiencias en relación a su semana, plasmando ideas en algún lugar o explicitándolas verbalmente.

Actividades realizadas

Se les explicará a los profesores y profesoras acerca de las actividades que se realizaron y con qué objetivo fueron desarrolladas. Se incorporan resultados de ellas.

Propuestas de cambios

Se les pide a los profesores que propongan algunas transformaciones y cambios si considera que son necesarios, también de aportar fortaleciendo desde su perspectiva el trabajo desarrollado.

*Estos talleres son dirigidos por el /la profesional a cargo del proyecto y pueden ir intercambiando modalidades. Por ejemplo: una semana puede desarrollar el trabajo en equipo, otra las miradas más personales del docente, otras juegos (potenciar la interacción entre los y las docentes), o bien agruparlas todas (eso si se cuenta con el tiempo necesario para hacerlo). También, en alguna ocasión, pueden ser utilizadas para crear materiales didácticos para el trabajo con los y las niñas.

Evaluación: de proceso. Se les pide a los docentes durante el transcurso de la actividad que vayan dando su parecer en torno a lo realizado. Al final se realiza una dinámica de conclusión.

Actividades “Compartiendo nuestras vivencias”

Objetivo: Conocer la disposición y las dinámicas en términos de relaciones interpersonales entre los profesores y los estudiantes por medio de un trabajo práctico y colaborativo.

Profesional a cargo: Psicólogo/a. (Educativo).

Lugar; Sala de Artes.

Materiales:

Cartulinas de colores.

Hojas de maquina.

Plumones de colores.

Pegamento en barra.

Mastic.

Tijeras.

Televisor y DVD (o proyector)

Mesones para el trabajo y sillas.

Presentación del profesional y contextualización de la actividad.

Tiempo Estimado: 5 minutos.

Saludo inicial: Las personas se presentan diciendo su nombre en forma original de modo que este momento sea de caldeoamiento y de distensión.

Tiempo Estimado: 15 minutos.

Actividad Central: Se les pide a los presentes que armen grupos y que recuerden un momento importante en sus vidas escolares desde la perspectiva del estudiante. Los momentos deben ser dos, uno que valorarían

como positivo y otro que valorarían como lo negativo, que lo describan y hagan evocación de ello para compartirlo con los presentes.

Segunda parte.

Una vez terminado este proceso se les pide a los presentes que armen una figura donde depositen lo negativo que todos identificaron de sus experiencias, otra figura en la cual depositen todas las preguntas que surgieron a partir de los distintos relatos y finalmente una figura que contemple las experiencias positivas. Las figuras de los diferentes grupos se pegan en la pared de la sala de artes de modo de compartir con los diferentes grupos lo realizado por todos y todas.

Tercera parte: Finalmente se les convoca a plenario en donde como grupo puedan exponer lo que trabajaron para que de este modo el psicólogo o psicóloga pueda sistematizar el proceso y sacar algunas conclusiones que sean intencionadas a las fortalezas que tiene un trabajo en el aula más cercano y de más involucramiento de los dos actores educativos en este caso profesor y estudiante.

Se cierra con un video, que muestra diapositivas de actividades realizadas en el aula, actos y convivencias de otros años, acompañada de una música alegre y de encuentro.

Evaluación: La actividad se evalúa a partir de las impresiones de los participantes del taller, por medio de un documento que dará lugar a la evaluación en tres aspectos fundamentales:

Espacio e infraestructura (comodidad física) - ¿Cómo se sintieron?

Temas desarrollados - ¿los encontré Pertinente?

Propuestas de cambio- ¿Qué cambiaría la próxima vez? ¿Qué pondría?

Con alumnos/as

Te conozco y acepto: Son actividades diarias de reconocimiento y aceptación del otro. Buscan principalmente potenciar las relaciones interpersonales entre el profesor/a y sus alumnos/as a través del juego, la risa, la confianza, entre otros. Aquí el diálogo es fundamental.

Actividad Diaria²¹:

“Te conozco y acepto”

Objetivo: Conocer características de los estudiantes y del profesor a partir de cómo se conciben cada uno de ellos en relación a cosas que les gustan y cómo se ven cada uno de ellos en los diversos contextos en que interactúan.

Propuesta 1

Presentación

¿Quién soy?...

Principalmente se busca que todos y todas (estudiantes /profesora/o conozcan un poco más al/la otro/a.

Se sientan en círculo, ojalá en el suelo, y en la primera ronda cada uno dice su nombre, en la segunda ronda menciona tres cosas que le gusten y en tercera ronda habla sobre quiénes conforman su familia, etc. (la idea es ir abarcando diversos aspectos en torno a la vida de los/as niños/as).

Evaluación: Hablan y se expresan si les gusto, si les gustaría hacerlo de nuevo etc.

²¹ Se recomienda que estas actividades se realicen al principio de la jornada, facilitando de este modo la comprensión de que existe otro en el aula que tiene historicidad distinta a la mía y que por lo tanto es diferente.

Propuesta 2

Musical: (Esta actividad es de juego y relajación)

.Primera fase:

Los estudiantes escuchan música diversa de preferencia algo que les haga sentido desde la alegría y que conozcan y sea de su gusto.

Segunda Fase: Se les replica una variedad de temas musicales de ritmos varios sin letras (merengue, clásica, oriental entre otras).

Se les invita a bailar y a realizar cualquier tipo de expresión que sientan en ese momento (la idea es que bailen o realicen cualquier gesto que les nazca con la música que escuchan).

Tercera fase

Se les pide a los estudiantes que se sienten en círculo y que luego extiendan sus cuerpos en el suelo, luego que cierren sus ojos y que escuchen con detención la música que esta sonando(música de contexto natural, campo, mar , montaña etc.)

Se los induce a una imaginación a través de preguntas como: “Cierra los ojos, imagina el agua, un campo, siente el cantar de los pájaros y escucha el viento... qué te dice el viento, conversa con el...”

Cuarta fase: Se les pide que vuelvan a estar sentados, todos y todas, vuelven a estar sentados se ponen de pie y hablan de lo que vivenciaron esa mañana. Lo pueden dejar expresado en su cuaderno, en un dibujo o en algún documento que sea pertinente de ser utilizado en el subsector que sigue.

Quinta fase de Evaluación (De cierre); se les pregunta a los estudiantes que les pareció la actividad, cómo encontraron la experiencia, si les gustaría volver a repetirla y que propongan alguna alternativa para seguir desarrollando actividades iguales o diferentes a estas.

Propuesta 3

Coloreádonos

Pueden utilizar diversas bases para trabajar (cartón, una muralla, papel en pliegos unidos para hacer una gran base, etc.).

Se les pide a los estudiantes que se organicen en grupos (si el curso es muy grande, más de 20).

Se les pide que dibujen sobre alguna temática; por ejemplo:

“Pintemos a nuestro curso “, “Nuestro curso se caracteriza por...”

¿Qué es la amistad?

“Dibujemos a nuestros amigos”

Evaluación al finalizar presentan sus creaciones y comentan lo que hicieron y la experiencia en general guiados por el profesor o profesora, remarcando el trabajo grupal, las decisiones que tomaron y como fluyeron los acuerdos al respecto.

Propuesta 4

Juguemos a ser animalitos

Se les propone a los estudiantes:

Elegir un animal que les guste, cada estudiante y el profesor hará su elección a partir de la identificación que siente con ese animal.

El animal debe elegir a sus amigos y hablarles en su ‘idioma animal’).

Se trata de que los estudiantes puedan comunicarse por señas, gestos, muecas, sin necesidad de hablar a partir del “*lenguajear*” La idea es jugar y divertirse.

Luego de jugar, perseguirse, comunicarse a partir de señas, gestos etc., se abre un espacio de conversación en el que los estudiantes y el profesor digan por qué se trataron de comunicar con ciertos animales (personas)

Evaluación. Comentan por qué eligieron a algunas personas: ¿Qué representación te gusto?, ¿Qué te gusta más de ellos/as? ¿Por qué?, Etc.

Propuesta 5

La carrera de la amistad

Esta es una actividad cuyo principal fin es correr y divertirse, no ganar.

Se agrupan y en una especie de yimkana (juego que tiene etapas que se deben pasar).

Se organizan en grupos sorteados al azar, estos grupos se preparan relevos a vencer y en grupos participan alentándose y apoyándose.

El profesor los guiará con refuerzos positivos a través de frases como “Qué bien lo hacen”, “Sigan así”, “Eres muy rápida”, “Qué buen equipo son”, etc.

Evaluación.

Luego de descansar un momento reflexionan en torno a lo experimentado, acerca de la rapidez, de la sincronía y organización, de lo importante del trabajo con otros y otras.

Propuesta 6

Cantando y contando en la “Gran vuelta musical”²²

²² A través de la música los niños y las niñas pueden expresar sus emociones más profundas y también reconocer parte importante de sus gustos y forma de vida.

Esta actividad permite que los y las estudiantes logren trabajar en equipo y utilizar su memoria, recordar canciones que se le cantaban cuando eran más pequeños y también las que ellos y ellas escuchan en ese momento y que le hacen mayor sentido. Se apela también a la creatividad.

La profesora o el profesor, repartirán una vez ingresados los estudiantes al aula figuras musicales a cada uno de ellos o de ellas (una negra, una llave de sol, una corchea etc.).

Se les pide a los estudiantes:

Juntarse en grupos guiados por las figuras que les tocaron a cada uno de ellos y de ellas (todas las llaves de sol juntas, todas las corcheas juntas etc.)

Recordar canciones que les gusten y que cantaban de niños, anotarlas en una hoja.

Las tendrán que cantar y la idea es que no se repitan las canciones dentro de “la vuelta musical”, y que deberán estar atentos/as al orden que establezca el profesor/ora.

Una vez desarrollado el momento anterior; Reunirse como curso en un círculo, de manera que queden todos y todas mirándose.

Comienza la “Gran vuelta musical” en donde tendrán que cantar la mayor cantidad de canciones infantiles dentro de sus posibilidades.

El profesor hará de guía para decir a que grupo le corresponde (lo ideal es no seguir un orden estructurado, para darle más énfasis al desafío del juego, ejemplo grupo llaves de sol, corcheas, negras, corcheas, negras, llaves de sol, corcheas, llaves etc.).

Se les dice que no podrán repetirse las canciones ya que de este modo, solo podrán participar escuchando y ya no cantando como grupo, por ello se les sugiere que se organicen para estar atentos a como no repetir una canción.

Evaluación:

El profesor les pide a los estudiantes que hablen de la actividad.

Si les gusto o no.

En qué momento se sintieron mejor, ¿por qué? En cual se sintieron desesperados ¿por qué?

¿Qué estrategias desarrollaron para no perderse? Etc.

Sugerencias

Se plasman las sugerencias de los estudiantes que no se limitan a la actividad, sino que están enfocados en lo que respecta a la convivencia en el aula, entre ellos con el profesor, con sus padres con la sociedad. Etc.

Con apoderados/as

Actividades recreativas y lúdicas: Son actividades lúdico-recreativas que buscan potenciar la mirada de equipo entre el apoderado/a y su pupilo/a. Se realizan principalmente juegos, conversaciones y visitas a lugares que fomenten la recreación y el respeto por el medio ambiente y los demás. Esta es una buena oportunidad para que los propios profesores y profesoras se conecten más con sus estudiantes entendiendo lo fundamental de la afectividad en el trato con las personas, más aún si son alumnos y alumnas de NB1. Es importar recordar que el proceso educativo no puede ser una actividad sin conexión con los seres involucrados como si se tratase de máquinas u objetos inanimados, el ser humano es un ser social y como tal, en su relación con otros/as, necesita de actitudes de afectividad que lo sustenten y orienten en su día a día.

“La salida pedagógica”

Actividad con Apoderados

Objetivo: Potenciar la relación profesor/a - alumno/a – apoderado/a, en instancias pedagógicas.

Objetivos específicos. Fortalecer los lazos entre los/as apoderados/as y sus hijos/as por medio de juegos colaborativos y del diálogo constante en relación a temáticas que emerjan de esta experiencia.

1. Lugar: _____

2. Día: _____

3. Hora: _____

4. Cantidad de alumnos/as: _____

5. Actividad central:

_____ (por ejemplo: Visita al
Zoológico de Quilpué)

6. Objetivo: Potenciar la relación profesor/a - alumno/a- apoderados a través del respeto por los animales y cuidado del medio ambiente.

7. Descripción de la actividad:

8. Evaluación de la actividad. Observaciones Finales (hacer referencia a lo positivo y negativo de este encuentro)

9. Propuestas para la próxima actividad:

(Se sugiere que queden explicitadas fechas y posibles lugares)

Evaluación: Se analizan los resultados de la actividad entorno a lo positivo y negativo junto a los encargados del proyecto: psicóloga u orientadora, docentes jefes y de nivel. Se llega a acuerdos que son expresados en un documento.

10.3 Actividades de evaluación

Talleres de evaluación: Estos talleres se dan al final de primer mes y al final del proceso inicial de tres meses. Buscan llegar a conclusiones sobre el trabajo realizado (avances y/o retrocesos, cambios positivos y/o negativos, etc.) y a exponer resultados luego de la realización de este proyecto. Si la evaluación es negativa, está la posibilidad de discutir en torno al por qué de este resultado y a

proponer cambios válidos según el contexto, por ejemplo. Si la evaluación es positiva, está la propuesta de seguir con este proyecto por todo el año y realizar una evaluación final al término de éste. No importando cuál sea el caso, lo importante es fomentar la crítica y la autocrítica y, por supuesto, el trabajo en equipo.

Taller de evaluación del proceso²³

“Reflexionando acerca de nuestras prácticas”

Objetivo: Reflexionar en torno a aquellas prácticas que se evidencian en el audiovisual.

Objetivo específico: Lograr la discusión y el dialogo reflexivo acerca de las prácticas que se evidencian en el audiovisual de manera colaborativa, individual y propositivas en torno a la temática desarrollada.

Se les da la bienvenida a las personas presentes en el lugar y los agradecimientos por participar en esta instancia.

Relajación

(8 minutos.)

Se les propone a los profesores tomar asiento en algún lugar de la sala que les parezca cómodo. Luego de ello se les pide:

- Que cierren los ojos y sientan su respiración y que sigan la secuencia del aire que pasa por todo su cuerpo.

²³ Cuando corresponda a la socialización del audiovisual, es necesario tener un espacio de relajación.

-Se les pide que recuerden y ojala se conecten y que con su experiencia como estudiantes. ¿Cómo fue su experiencia como estudiante?

- continuación se les pide que abran los ojos y permanecer en silencio por algunos minutos (2) para mostrara el audiovisual.

Muestra del Audiovisual:

(Duración 15 a 20 minutos)

Recuerde: este resumen se obtiene de la selección (edición) realizada por el profesional a cargo de las horas de clases grabadas.

Proceso de dialogo y Crítica Grupal y Personal.

1.-Se les pide a los profesores que formen grupos de trabajo compuestos de dos o tres personas (dependiendo de la cantidad presente en la jornada de taller)

2.-Se les pide que respondan preguntas orientadoras que tengan relación con el foco en que esta direccionado el audiovisual.

Ejemplos de preguntas orientadoras:

a)- ¿Qué note extraño?

b)- ¿Cuáles son las causalidades que hacen posible que el espacio de aula se transforme en lo que vimos? (independiente que sea algo favorable o desfavorable para las prácticas pedagógicas)

c) ¿Qué practicas reconozco como puntos débiles de mi actividad docente?

d) Nombrar o hablar acerca de las fortalezas que observaron en el audiovisual.

e) Proponer cambios o potenciar lo realizado.

3.- Luego de tener las discusiones y conversaciones a partir de las preguntas, se les pedirá a los profesores que las plasmen en un papelógrafo u otro documento que les permita hacer una síntesis de sus reflexiones.

Evaluación de la actividad

Se les pide a los docentes que hablen de la experiencia en relación a aspectos de forma (coordinación) y en referencia a aspectos de fondo (si les hace sentido, si fue significativo este espacio etc.). Esto se grabará para luego ser analizado por los encargados del proyecto y presentado los resultados en la próxima actividad con los involucrados.

11. Cronograma

11.1 Carta Gantt

MES		1 (Abril)					2 (Mayo)				3 (Junio)				
Actividad	Semana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Diagnóstico		X													
Presentación del Proyecto con Dirección y Profesores/as (difusión)			X												
Presentación con apoderados/as y alumnos/as			X												
Taller N°1 Profesores/as				X											
Creando materiales (depende de la etapa)			X	X					X	X					
Implementación en aula ("Te conozco y acepto")				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Actividad con apoderados/as (jornadas lúdico-recreativas)							X				X				
Talleres semanales con profesores/as				X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Evaluación con alumnos/as														X	
Evaluación con apoderados/as															X
Evaluación de proceso con equipo de trabajo									X						
Evaluación final con equipo de trabajo															X

11.2 Presupuesto

Incorpora recursos materiales e inmateriales (capital humano).

Tipo de recurso	Recurso	Costo
Material	2 bolsas de fichas	700.-
	4 CD	1000.-
	2 resmas	3500.-
	15 pl. cartulina de color	1500.-
	5 pqtas. Goma eva	2500.-
	10 témperas	3500.-
	15 pl. papel aconagua	450.-
	30 cajas de lápices de colores	6000.-
	15 cajas de plumones	3800.-
	10 block de cartón forrado	6500.-
	15 pinceles	3800.-
	10 brochas pequeñas	4000.-
	2K. Colafría y 10 pegamentos en barra	3000.-
	10 tijeras	3500.-
	60 lápices grafitos	1500.-
	20 gomas	2000.-
	5 pl. papel volantín	240.-
	Mastic	3000.-
	5 frascos de pintura para cara	— *
	1 radio	— *
	1 video y T.V	5000.-
	10 máscaras de animales	8000.-
	1 tinta impresora	9000.-
	30 entradas al Zoológico	15000.-
	30 entradas al Jardín Botánico	
	Humano	Psicólogo u orientador
	Profesor de aula (jefe)	33.000.- (aprox. Por 1 hora pedagógica al mes)
Total		\$124.690.-

* Tanto el material como el profesional debieran ser parte del establecimiento por lo que significarían gasto alguno. De no ser así, se deberá contratar al profesional por horas y adquirir los productos marcados (valor aprox. \$100.000.-)

12. Evaluación

El proyecto presentado consta de tres instancias evaluativas: diagnóstica, de proceso y evaluación de producto.

En esta etapa un proyecto como el presentado requiere contar con todos los elementos solicitados al inicio de la implementación de éste mismo. Es por esto que la evaluación diagnóstica consta de dos instancias: la primera orientada a recopilar información de los cursos involucrados (NB1) tales como anotaciones generales e individuales, avances académicos y desarrollo personal, y la segunda, entrevistar a los/as docentes que ejercen en el nivel, realizar encuestas y tener conversaciones con todo los integrantes de la comunidad en torno a la percepción que se tiene frente al “problema”, además de una grabación de un día de clases. Todos estos ‘materiales’ darán una visión mucho más objetiva al profesional que se haga cargo de instalar el proyecto en la comunidad. Este mismo será el encargado de estudiar los resultados y develarlos al grupo de profesores/as participantes del Taller nº1 (parte de la segunda etapa de evaluación).

La segunda instancia evaluativa es la de proceso, y en esta la grabación de clases antes de realizado el taller nº 1 con los/as profesores/as es fundamental. La cinta servirá de base para mostrar dónde queremos llegar con nuestros/as estudiantes, qué metas nos proponemos y qué haremos para que se cumplan. A esta etapa se le ha nominado “Etapa de seguimiento” cuyo primer análisis se llevará a cabo luego de dos semanas de iniciado el proyecto para lo cual se volverá a grabar un día de clases posibilitando así una instancia de comparación entre los dos momentos. Se realizará un mini-taller de crítica y comparación sólo con el/a docente con la jefatura del curso. Preguntas como... ¿cómo ves este proceso? ¿sientes que han mejorado las relaciones con los niños? ¿en qué notas esos cambios? ¿qué propuestas tienes para la continuación del proyecto?, entre otras facilitarán la develación de los cambios o estatismo del problema. La idea es llegar a acuerdos sobre los pasos a seguir (nuevas propuestas o reafirmación de las anteriores). Al final del primer mes se realizará igual proceso pero ahora con todos los/as involucrados/as, incluso

queda abierta la posibilidad de invitar a los/as apoderados/as a participar. Cabe mencionar que en esta etapa de seguimiento es fundamental el contacto del /la encargado/a del proyecto con los/as apoderados/as y con los/as propios/as estudiantes a través de visitas al aula, de conversaciones guiadas, de observación de clases, entre otras.

Por último, se entiende la evaluación de “producto” como el resultado del período de prueba del proyecto (planteado para tres meses). Si la evaluación es positiva, esta innovación se proyectará a todo el año académico, incluso con la posibilidad de ser adaptado a otros niveles de enseñanza con similares dificultades. Esta etapa final consta de talleres con los distintos involucrados (profesor/a-alumno/a-apoderado/a) principalmente a través de una nueva recopilación de los datos académicos y de comportamiento de los y las estudiantes, exposiciones, presentación de avances (y de las grabaciones realizadas), comparaciones, discusiones dirigidas y conclusiones grupales. Se deja libertad para poder realizar nuevamente las encuestas.

Es importante recordar que la etapa de evaluación es la única que nos va a permitir objetivizar el proyecto planteado. Evaluar la práctica pedagógica, las instancias intraaula y extraaula y la labor de todos los involucrados es fundamental a la hora de querer develar efectivamente el problema detectado.

13. Bibliografía

- Castillo Inzulza. La anticipación de una sociedad de justicia a través de la educación básica. CPEIP. Programa de aseguramiento de los aprendizajes básicos.

- Freire Paulo. Pedagogía del oprimido. Editorial Veintiuno. Argentina. 1994

Pedagogía de la autonomía. Cartas a quién pretende enseñar. Veintiuno Editores, Argentina. 1994.

- Magendzo Abraham. El ser del otro: un sustento ético-político para la educación. Publicado en Polis. Revista bolivariana, vol. 5 n15 2006. <http://www.revistapolis.cl>

- Sánchez Bustos, Mario. Amor y afectividad en el ser humano. Red Maestros de Maestros
www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=9453&id_portal=154&id_sección=859

- Villegas González, Crisálida V. La afectividad como eje central del encuentro educativo. República Bolivariana de Venezuela, 2009.
www.monografias.com/trabajos70/afectividad-eje-central-encuentro-educativo/afectividad-eje-central-encuentro-educativo2.shtml

- La afectividad en la educación de los niños en las primeras etapas escolares. Pág. 3. Centro Nacional de Informe y Comunicación Educativa (Ministerio de Educación y Ciencia, Gobierno de España)
www.cnice.mec.es/recursos/infantil/salud/afectividad.htm

14. Anexos

14.1 Anexo 1

Instrumento Diagnóstico

Encuesta

Profesor jefe

Nombre:_____.

Curso: _____.

Cantidad de estudiantes curso:_____

Ámbito laboral

Asiste con puntualidad a sus clases

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Entrega sus planificaciones en los tiempos acordados.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Entrega las pruebas que implementa a la Unidad Técnico Pedagógica.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Creatividad

Ha puesto en marcha algún proyecto de aula.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Las actividades programadas son innovadoras y contextualizadas para la realidad del grupo curso.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Realiza juegos en apoyo a sus prácticas pedagógicas

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Relaciones Interpersonales

Tiene comunicación con los/las otros/as profesores/as que atienden el nivel

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Soy afectivo y cariñoso con mi grupo curso.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Existen obstaculizadores en mis prácticas pedagógicas

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

¿Cuáles?

Reconocimiento

Se reconocen mejorías en su trabajo

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Hay incentivos para mejorar sus prácticas pedagógicas.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

A modo de saber su opinión con respecto a otros temas

¿Cómo es su grupo curso?

¿Se siente a gusto en su trabajo? ¿Por qué?

Conocimiento de los estudiantes

¿Está al tanto de la condición familiar en la que viven sus estudiantes?

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Conoces algún hobby, gusto o programa de televisión preferido de tus estudiantes.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Muchas Gracias por responder
este documento.

14.2 Anexo 2

Instrumento Diagnóstico
Encuesta
Padres y Apoderados

Nombre _____.

Curso _____

Reconocimiento

Me siento a gusto de que mi pupilo estudie en este establecimiento

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Reconoce mejorías en el establecimiento.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

El contacto con el profesor jefe de su pupilo es en el contexto de reunión de
apoderados.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

El profesor jefe resalta condiciones positivas de su pupilo

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

¿Cuales son esas condiciones que se han resaltado?

Apoyo Pedagógico

Ayuda a su pupilo a desarrollar sus tareas

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

El profesor ofrece actividades innovadoras a desarrollarse en las clases.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Hay algún tipo de actividad en el establecimiento educacional en la cual usted haya participado en apoyo del profesor.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Si la respuesta es que existe, ¿Cuál sería aquella?

El profesor es cariñoso y afectivo con mi pupilo.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Para saber su opinión con respecto a otros temas

¿Qué opina del profesor jefe de su pupilo y de los demás profesores que le imparten clases?

¿Ha participado de actividades extras sala de clases con su pupilo? En caso de ser positiva su respuesta ¿en qué actividades?.

14.3 Anexo 3

Instrumento Diagnóstico

Encuesta

Profesor de Nivel

Nombre:_____.

Curso: _____

Cantidad de estudiantes curso:_____

Ámbito laboral

Asiste con puntualidad a sus clases

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Entrega sus planificaciones en los tiempos acordados.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Entrega las pruebas que implementa a la unidad técnico pedagógico.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Creatividad

Ha puesto en marcha algún proyecto de aula.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Las actividades programadas son innovadoras y contextualizadas para la realidad del grupo curso.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Realiza juegos en apoyo a sus prácticas pedagógicas

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Relaciones Interpersonales

Tiene comunicación con los/las otros/as profesores/as que atienden el nivel

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Soy afectivo y cariñoso con los cursos que atiendo.

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Existen obstaculizadores en mis prácticas pedagógicas

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

¿Cuáles?

Reconocimiento

Se reconocen mejorías en su trabajo

Siempre Con frecuencia A veces Casi Nunca

Hay incentivos para mejorar sus prácticas pedagógicas.

Siempre

Con frecuencia

A veces

Casi Nunca

Para saber su opinión con respecto a otros temas

¿Cómo son los cursos con los cuales trabaja?

¿Se siente totalmente a gusto en su trabajo? ¿Por qué?

Muchas Gracias por responder
este documento.

14.4 Anexo 4

Entrevista profesor jefe

¿Hace cuanto tiempo que eres profesor jefe de este curso?

¿Cuántos estudiantes siguen contigo desde que comenzaste a ser su profesor jefe?

¿Cómo podrías definir a tu curso en tres palabras o características?

_____, _____, _____.

(Se nombran las palabras y características que dio).

¿Por qué?

¿Pides opiniones a tus estudiantes de la clase evaluación del proceso?

¿Has preparado alguna actividad integrando a los profesores que le hacen clases a tu curso? ¿Cuál? ¿Qué tal resultado? Podrías nombrarnos las fortalezas y debilidades que se presentaron en este trabajo?

¿En que contextos citas a tus apoderados? ¿Para qué?.

¿Los apoderados asisten a las reuniones de apoderados y a las citaciones que realizas?

¿Crees que hace falta algo para que tu trabajo sea totalmente satisfactorio?

¿Qué es?

14.5 Anexo 5

Entrevista profesor del nivel

¿Hace cuanto tiempo que eres profesor de este curso?

¿Cuántos estudiantes siguen contigo desde que comenzaste a ser su profesor ?

¿Cómo podrías definir al curso en tres palabras o características?

_____ , _____ . _____ .

(Se nombran las palabras y características que dio).

¿Por qué?

¿Pides opiniones a tus estudiantes de la clase, es decir hay espacio para la evaluación del proceso en relación a las clases que impartes?

¿Has participado de alguna actividad m en que se hayan integrado otros profesores que le hacen clases al curso? ¿Cuál? ¿Qué tal resultado? Podrías nombrarnos las fortalezas y debilidades que se presentaron en este trabajo?

¿En que contextos citas a tus apoderados? ¿Para qué?

¿Los apoderados asisten a las citas que realizas?

¿Crees que hace falta algo para que tu trabajo sea totalmente satisfactorio?

¿Qué es?

¿Qué talentos crees que son desarrollables en tus estudiantes?

14.6 Anexo 6

Observación y Grabación de clases

Profesional a cargo: Psicólogo/a u Orientador/a

Objetivo: Descubrir las dinámicas de comportamiento de los estudiantes y la interacción con su profesor/a. Reconocer la comunicación del docente en aula y la relación que establece con sus estudiantes.

Contenido: Relaciones humanas, observación crítica, diálogo.

I. Pauta observación

1. El profesor se comunica con los estudiantes (distancia profesor/a – estudiante):

Muy lejano - Lejano – Cercano – Muy cercano

2. Los estudiantes se muestran (complete dando una numeración del 1 al 10):

Se muestran	Descripción.
Participativos:	
Activos:	
Comprometidos	
Interesados:	
Agobiados:	
Ansiosos:	
Aburridos:	
Cansados:	
Inquietos	
Desordenados:	

Dé otra característica del grupo:

3. Los lazos de afectividad entre profesor/a y alumnos/as es:

Notorios – En ocasiones notorios - No perceptibles

4. El grupo en general se muestra:

.....

.....

.....

.....

II. Pauta para grabar clases

1. Curso: _____
2. Hora y período de clases: _____
3. Tiempo de duración (se recomienda al menos 2 horas pedagógicas):

4. Asignatura: _____

III. Pauta conversación guiada con los niños y niñas del nivel

Profesional a cargo: Psicólogo/a u Orientador/a

Duración: 30 minutos

Justificación: Esta actividad busca que los estudiantes de NB1 logren expresar cómo se sienten en la sala de clases, que expresen qué actividades realizan y cómo se conectan con ellas. Además de establecer relaciones entre estos “sentires” y la percepción que tienen de sus profesores/as, poniendo principal énfasis en la labor del/la Profesor/a Jefe/a, y también incorporando sus resultados en las distintas asignaturas, además de evaluar sus propios comportamientos.

Presentación: El profesional se presenta como una persona que simplemente quiere conversar con ellos y ellas para saber cómo lo pasan en el colegio, qué hacen y cómo se sienten día a día en este lugar.

El profesional a cargo debe ser cercano a los y las estudiantes, ya sea porque los conoce de antemano o bien por su propia capacidad para crear ambientes de confianza con ellos y ellas. Si fuese el caso que esta conexión no ‘nace’ ni se da más espontáneamente, este profesional puede designar esta tarea a un/a profesor/a de ellos y ellas que no sea su propio Profesor/a Jefe/a.

Ambiente: Es importante potenciar el ambiente por medio del uso de música que permita la relajación y la conversación tranquila y pausada. Antes de comenzar el diálogo y con el fin de crear este ambiente más distendido el docente puede comenzar con un juego de acercamiento (por ejemplo el juego “¿Quién soy?”)

Algunos ejemplos de preguntas:

¿Cómo es su profesor jefe / profesora jefa?

¿Les gustan las clases que hace? ¿Qué aprenden?

¿Cómo les gustaría que fuera su profesor/a? ¿Por qué?

¿Sus mamás o papás los ayudan a estudiar y a hacer tareas?

¿Cada cuanto tiempo estudian con ellos y ellas?

¿Qué actividades hacen en clases? ¿Qué les gustaría hacer?

¿Cómo lo pasan en el colegio?

¿Cómo les va en el colegio? ¿Por qué creen que les va así? ¿Cómo piensan que pueden mejorar?

Si pudieran dibujar un día en la sala de clases ¿qué dibujarían? ¿Qué colores usarían?

(En este momento le pueden dar a los estudiantes materiales para dibujar)

Etcétera.

*Se recomienda que esta actividad de conversación se grabe.