



ESCUELA EN EDUCACIÓN
PROGRAMA SEGUNDA TITULACIÓN EN PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL, MENCIÓN EN
TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL LENGUAJE ORAL

“Plan De Potenciación Para El Desarrollo Comunicativo, En Ausencia Del Lenguaje Verbal, En Niñas Y Niños Del Espectro Autista”

Nombre de autor/a:

Natalie Del Carmen Muñoz Caro

Nombre de profesor/a guía:

Gutiérrez Barrientos, Rosa María

Seminario de Grado para Optar al Grado de Licenciado en Educación

Santiago, 2024

El cuadernillo de actividades está formulado para trabajar la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo comunicativo, el cual está dividido en interpretación de textos y comprensión de textos. Estas actividades se pueden encontrar en plataforma digital Canva y en conjunto descargar material de lectura y trabajo.

https://www.canva.com/design/DAGS_DdMKfk/xoP5y1Kb9Q442ArdszOVZw/edit?ui=eyJElp7IIAiOnsiQil6ZmFsc2V9fX0

AUTORIZACIÓN: Noviembre de 2024, Natalie Del Carmen Muñoz Caro

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

*Dedicada a mi hijo
familia, colegas,
profesora guía y a todos
quienes me orientaron y ayudaron
en este proceso de aprendizaje.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quisiera agradecerle a mi hijo por la fuerza que me dio la fuerza de tomar la decisión de terminar con este proceso, por su amor y su constante compañía. Ser mamá, trabajar y estudiar no son tiempos compatibles pero la fuerza que entrega un hijo es el mejor baluarte para decir que todo se puede en la vida.

Agradecer también, el apoyo inagotable y la paciencia de mi padre y abuela quienes son los que han vivido a diario junto a mí este proceso que ha abarcado tanto tiempo. Gracias a ellos soy quien soy, porque me han entregado las herramientas para esta vida, quienes han confiado en mí desde el minuto uno, quienes me han apoyado con el cuidado y atención de mi hijo mientras he tenido que trabajar tardes enteras y sacar todo esto adelante. Darles las gracias por todos los años de dedicación y valentía, por atreverse en equipo a formar de mí una gran mujer, con sueños alcanzados y aquellos que estoy por alcanzar.

También, agradecer a mis colegas por su compañerismo, orientaciones y consejos, manteniendo conversaciones de años de experiencia en la docencia y lo que ha significado para ellas trabajar en la Educación Diferencial con niñas y niños con diversas condiciones, familia y realidades.

Agradezco también a la profesora Rosa que siempre estuvo ahí para dar orientaciones, con paciencia, seguridad, cercanía y tranquilidad, facilitando sus conocimientos. Darle las gracias por animarme a salir adelante con todo lo que conlleva este proceso, por responder los mensajes y estar al pendiente siempre.

Darle las gracias a todos quienes estuvieron ahí, de una u otra manera apoyando, animando, preguntando ¿cómo estás?, ¿necesitas ayuda?, a todos ellos, muchas gracias por su interés en mi tranquilidad, confianza y seguridad.

Finalmente, darle las gracias Dios y tres pequeños ángeles que a través de su recuerdo siempre los llevo en mi corazón y les pido a diario que me envíen fuerzas para confiar día a día en mi y mis capacidades...

Natalie Del Carmen Muñoz Caro

Índice

2. INTRODUCCIÓN	10
3. Planteamiento de la Potenciación o del Diseño Didáctico	12
3.1 Antecedentes y contextualización:	12
3.2 Objetivo General y específico:.....	13
Objetivos específicos:.....	13
4. Marco Referencial	14
4.1 Espectro Autista	14
Tabla No. 1.: Niveles de severidad del Trastorno del Espectro Autismo	17
Tabla No. 2. Canales básicos de comunicación no verbal	22
5 Definición del área de potenciación o del Diseño didáctico.....	24
5.1 Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto	24
Tabla No. 3. Síntesis de la revisión de archivos.....	27
5.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de información	27
Tabla No. 4. Técnicas e Instrumentos de recogida de información	28
Gráficos n° 1: Orientaciones recibidas por apoderadas respecto a la orientación recibida sobre el desarrollo no verbal en Estudiantes Espectro Autistas	29
Gráficos n° 2: Resultado de una comunicación efectiva con hijas e hijos Espectro Autistas	30
Gráficos n° 3: Resultado de experiencia de profesoras y profesoras y su trabajo con estudiantes Espectro Autistas no Verbales	31
Gráficos n° 4: Resultado de la experiencia con el uso de Métodos de comunicación con Estudiantes Espectro Autistas no Verbales.	32
5.3 Análisis de la información recogida.....	32
5.4 Descripción breve y acotada del área de potenciación o área que aborda el diseño.	33
5.5 Fundamentación del área de Potenciación o área definida para el diseño	34
6 Elaboración del Plan de Potenciación o Diseño didáctico	34
6.1 Marco Lógico	35
6.2 Matriz de planificación del Plan de Potenciación o diseño didáctico	38
6.3 Etapas de la potenciación o diseño didáctico	43
6.4 Cuadernillo de actividades de potenciación.....	44
7. Referencias Bibliográficas	65
8. Anexos	67
8.1 Pauta de Actividad n° 1:	67
8.2 Pauta de Actividad n° 2:	69
8.3 Pauta de Actividad n° 3:	71
8.4 Pauta de Actividad n° 4:	72
8.5 Pauta de Actividad n° 5:	73

8.6 Pauta de Actividad n° 6:	74
8.7 Pauta de Actividad n° 7:	75
8.8 Pauta de Actividad n° 8:	76
8.9 Pauta de Actividad n° 9:	77
8. 10 Pauta de Actividad n° 10:.....	78
8.11 Pauta de Actividad n° 11:	79
8. 12 Pauta de Actividad n° 12:.....	80

Listado de Siglas:

MINEDUC: Ministerio de Educación.

TEA: Trastorno Espectro Autista.

TEA: Trastorno Autista

TGE: Trastorno Generalizado del Desarrollo.

OA: Objetivo de Aprendizaje.

DSM: Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental elaborar un Plan de Potenciación para trabajar la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo comunicativo en niñas y niños del Espectro Autismo a través de un cuadernillo de actividades.

Esta temática abordada surge de la dificultad comunicativa verbal de estudiantes autistas no hablantes, ya que el tipo de trabajo y las estrategias educativas para llevar a cabo una actividad

dentro del aula común, pocas veces responde a las necesidades de ellas o ellos haciendo difícil la comunicación y el aprendizaje. De igual modo, ocurre con las familias y la falta de información y orientación que conlleva esta problemática.

Este Plan de Potenciación se centra en trabajar tomando en cuenta las habilidades comunicativas gestuales, icónicas y multimodales de estudiantes autistas no verbales, a través de actividades de comprensión y escritura comunicativa.

Las actividades se pueden realizar dentro de una sala de clases como también de manera remota ya que está dirigida a profesoras, profesores, madres, padres o tutores. Esta puede ser encontrada en plataforma Canva junto al material descargable.

Palabras claves: Potenciación - Lenguaje no verbal - comunicación - aprendizaje - habilidades comunicativas - comprensión - escritura - actividades - gestual - icónico - multimodal.

Abstract:

The fundamental objective of this research is to develop a Strengthening Plan to work on the absence of verbal language and communicative development in girls and boys of the Autism Spectrum through a booklet of activities.

This topic addressed arises from the verbal communication difficulty of non-speaking autistic students, since the type of work and educational strategies to carry out an activity within the common classroom rarely respond to their needs, making communication difficult. and learning. The same happens with families and the lack of information and guidance that this problem entails.

This Enhancement Plan focuses on working taking into account the gestural, iconic and multimodal communication skills of non-verbal autistic students, through comprehension and communicative writing activities.

The activities can be carried out inside a classroom as well as remotely since it is aimed at teachers, mothers, fathers or guardians. This can be found on the canva platform along with the downloadable material.

2. INTRODUCCIÓN

El autismo no verbal es una forma de autismo en la que las personas no desarrollan o no utilizan el lenguaje verbal como medio principal de comunicación, viéndose afectado el expresar las emociones y necesidades, como también la dificultad para comunicarse de modo no verbal, evitar el contacto visual, tener una expresión facial inexpresiva o inapropiada y no hacer gestos para dar significado a lo que dicen.

Es por esto que se propone el uso de recursos icónicos, visogestuales y visoverbales para trabajar la ausencia de lenguaje verbal en niñas y niños que presentan esta condición y que están en etapa

escolar. El objetivo general de este plan es “Fortalecer el desarrollo comunicativo, en ausencia del lenguaje verbal, en niñas y niños del Espectro Autismo, a través del desarrollo de estrategias metodológicas y recursos pedagógicos desarrollados a partir de sistemas de significación icónico y gestual” con el fin de entregar orientaciones a profesoras, profesores, padres y madres que estén a cargo.

Fortalecer la comunicación no verbal en Estudiantes con Trastorno del Espectro Autista a través del desarrollo de estrategias metodológicas y recursos pedagógicos fundamentalmente desarrollados a partir de los sistemas de significación icónico y gestual con el fin de entregar orientaciones a profesoras, profesores, padres y madres que estén a cargo”.

Para trabajar este Plan de Potenciación hay que comprender en su totalidad la importancia de la comunicación no verbal ya que a través de ella se transmiten sentimientos y estados emocionales de forma directa. Es por esto que para su elaboración se han tomado en cuenta las habilidades de comunicación *gestual*: como la expresión de comunicación corporal, las expresiones faciales, todo tipo de gestos y el contacto visual, también la comunicación icónica como representación visual que busca transmitir algún mensaje a través de una imagen y finalmente la visogestual como una estrategia de comunicación que utiliza principalmente gestos, expresiones faciales y elementos visuales para transmitir información, emociones o intenciones.

Está constituido por una serie de actividades que fomentan la interpretación (comprender) y la composición de diferentes de textos (producir), literarios y no literarios el cual se divide en una serie de actividades acorde a cada uno de estos grupos. Como primera etapa, se encontrarán actividades de cuentos con imágenes expresivas, cuento silente interpretando gestos en lectura, interpretación de cuento con imágenes secuenciales, relato de cuento, uso de publicidad exterior, uso de publicidad por televisión, tableros de comunicación, escrituras y gestos, uso de objetos tangibles y expresión, asociación de objetos e imágenes y producción de dibujos, con el fin de facilitar orientaciones, aprendizaje, actividades de segunda etapa como objetivo para trabajar las emociones, uso de muñecos y expresión, tablero de comunicación y escritura con letras móviles.

Este trabajo se encuentra organizado a partir de los antecedentes y contextualización del problema continuando con el objetivo general y específicos. Luego se suma el marco referencial donde se describe la base teórica, conceptual y contextual de lo que se está investigando: espectro autista, comunicación verbal, comunicación no verbal, sistema gestual y sistema icónico. Continuando con la definición del área de potenciación, donde se entrega la revisión de antecedentes de sujetos o del contexto. Se realizó una síntesis de la revisión de archivos, siguiendo con las técnicas e instrumentos utilizados, las fuentes de información y su descripción. También se presenta un análisis cuantitativo donde a partir de una encuesta se exponen gráficos con los resultados obtenidos de un análisis de la información recogida. Se presenta una descripción del área de potenciación describiendo las partes del material elaborado. Se realiza una fundamentación del área de potenciación definida para el diseño. Se presenta también el marco lógico en conjunto con el árbol de problemas y objetivos, luego la matriz de planificación del plan de potenciación donde se entregan los elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos que expresan lo que se desea alcanzar, acciones, los indicadores de logro cuantificables, los medios de verificación, los plazos y recursos. Continuando, se presentan las etapas de la potenciación y se describe el

cuadernillo de actividades donde se entrega el guion original de cada actividad, además de las orientaciones e indicaciones las que pueden ser encontradas en la plataforma Canva a través del link.

https://www.canva.com/design/DAGS_DdMKfk/xoP5y1Kb9Q442ArdszOVZw/edit?ui=eyJElp7IIAiOnsiQil6ZmFsc2V9fX0

3. Planteamiento de la Potenciación o del Diseño Didáctico

3.1 Antecedentes y contextualización:

El autismo, también conocido como Trastorno Espectro Autista (TEA) es una condición neurodivergente que afecta el cómo una persona percibe y se relaciona con el mundo, presentando desafíos en la comunicación y en la interacción social, patrones de comportamiento repetitivos y restricciones en los intereses y actividades (Celis, 2022). Frente a esto nos encontramos con niñas, niños y jóvenes autistas que han desarrollado la comunicación verbal y aquellos que aún no adquieren las habilidades comunicativas verbales, ya que en quienes padecen este trastorno, la habilidad para comunicarse varía, y su uso de lenguaje depende de su desarrollo social e intelectual. Algunas niñas y niños con este trastorno no pueden comunicarse usando el habla o lenguaje, y algunos podrían tener habilidades muy limitadas de lenguaje. (Trastornos Del Espectro Autista, 2020)

La falta de comunicación verbal implica dificultades, el uso de gestos, expresiones faciales, contacto visual y lenguaje corporal como medios para intercambiar significados. A partir de nuestros primeros años este aspecto es importante porque la comunicación no verbal es una de las formas fundamentales de la interacción humana. La falta de estas señales puede interpretarse como “Dificultad para transmitir emociones o intenciones” ya que, sin el uso de gestos o expresiones faciales, no podemos saber qué es lo que piensa una persona a través de su conducta pero el lenguaje corporal nos permite inferir cómo se siente, qué rasgos dominan su personalidad o cuales son sus intenciones, una información que en ocasiones resulta mucho más valiosa que las palabras. (Toledo, 2015)

En la actualidad, dentro de las aulas se han encontrado niñas, niños y jóvenes autistas verbales y no verbales, siendo estos últimos quienes se deben enfrentar a una variedad de dificultades que afectan tanto su comunicación como la interacción social siendo estas, barreras de aprendizaje. Dentro del sistema educativo actual se han elaborado programas para la inclusión de personas autistas en el aula sin incluir a aquellas no hablantes, generando confusiones y encontrando falta de orientaciones pedagógicas, ya que las Bases Curriculares, Planes y Programas correspondientes al currículum nacional y los Objetivos de Aprendizajes (OA) están elaborados para considerar solamente a aquel grupo de estudiantes neurotípicos, no encontrando adecuaciones, material idóneo para atender a estudiantes neurodivergentes en sala, respondiendo a la totalidad de sus necesidades, ya sea en el ámbito pedagógico, emocional y de comunicación.

Por lo anteriormente señalado, se presentarán algunas estrategias metodológicas para trabajar y generar así canales de comunicación icónicos y visogestuales implementando un Plan de Potenciación para instaurar metodologías comunicativas a través del trabajo con material adaptado, tangible y virtual, respondiendo a las necesidades del o la estudiante neurodivergente.

En conjunto de estas habilidades y el desarrollo de actividades se ofrece a niñas, niños y jóvenes autistas no verbales opciones didácticas para fomentar la comunicación y el aprendizaje personalizado, facilitar la autonomía, la toma de decisiones, atender necesidades sensoriales, reducir el estrés, la ansiedad y estimular la participación dentro del aula.

Ahora ¿por qué el uso de Métodos de Comunicación Alternativa y Aumentativa con personas autistas no verbales no es efectivo en su totalidad? Porque existe un mayor riesgo de una interpretación incorrecta y una menor eficacia para indicar lo que se desea comunicar, por lo que a la vez las actividades impartidas dentro del aula generan una desigualdad entre las niñas y niños del espectro autista y aquellos que no la poseen ya que los primeros tienden a demostrar lo que saben con dificultad generando desregulaciones emocionales ya que no logran comunicar lo que desean.

En relación, a las profesoras y profesores aun sin contar con las orientaciones y conocimientos para trabajar con estudiantes del espectro autistas, estos tienden a modificar las prácticas para facilitar la comunicación de acuerdo a sus condiciones, generando rutinas de trabajo, adaptando objetivos de aprendizaje alcanzables por la o el estudiante según sus capacidades y habilidades. Cabe mencionar que se generan actividades para motivar la comunicación, buscando nuevas estrategias pedagógicas para facilitar y adquirir nuevos conocimientos significativos y que continúen en la educación regular. Entonces ¿cómo planificar las actividades pedagógicas para niñas, niños y jóvenes no verbales? Esto requiere de un enfoque flexible, adecuado y personalizado, con estructuras, rutinas, métodos de enseñanza y aprendizaje, comunicación, evaluación y retroalimentación.

3.2 Objetivo General y específico:

Trabajar la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo comunicativo en niñas y niños del Espectro Autismo.

Objetivos específicos:

- 1) Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.
- 2) Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos icónicos en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.
- 3) Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos multimodales en la comprensión y producción de textos tanto literarios como cotidianos.

4. Marco Referencial

La comunicación juega un rol importante desde nuestros primeros años de desarrollo, ya que nos permite transmitir nuestros pensamientos, emociones y deseos a través de diversos medios, a personas o grupos. Esta se puede realizar a través de palabras (comunicación verbal) gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal, imágenes o sonidos (comunicación no verbal).

Cada una de estas palabras claves nos permite mantener una interacción comunicativa que nos lleva a entender, comprender y conectarnos con el otro u otros.

Por medio de lecturas y la revisión de diversas fuentes de información, en este Marco Referencial se describirán los conceptos con los que se trabajará en el Plan de Intervención: Espectro Autista, Comunicación Verbal, Comunicación No verbal, Sistema Gestual y Sistema Icónico, el cual entrega como objetivo fortalecer la comunicación no verbal en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista a través del desarrollo de estrategias metodológicas y recursos pedagógicos.

4.1 Espectro Autista

El término “Espectro autista” a través del tiempo ha tenido cambios en su definición ya que en sus inicios era visto sólo como un trastorno mental sin llevar a cabo investigaciones u otros estudios ligados a descubrir cómo era su desarrollo. Debido a esto, el Dr. Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944) describieron el Trastorno Autista (TA), como una “desarmonía generalizada en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores independiente del potencial intelectual inicial” (Quijada G, 2008)

El Trastorno Espectro Autista (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo que se expresa a partir de la primera infancia y puede afectar a niñas y niños demostrando limitaciones comunicativas a nivel social y cómo estos perciben el entorno tal como lo define el siguiente apartado, es un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neurovariabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringido. (Celis y Ochoa, 2022)

A partir de ello, no todas las niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan las mismas necesidades, desarrollo, habilidades y características cognitivas, donde se incluyen: Dificultades de comunicación, baja interpretación del lenguaje verbal y no verbal, escaso contacto visual y relaciones sociales. Las alteraciones que se evidencian en los niños/as con autismo están centradas en dos focos. (Bonilla y Chaskel, 2016)

- La dificultad en el lenguaje expresivo y comprensivo, que altera el desempeño social.
- La presencia de intereses o actividades muy restringidas que afectan su comportamiento.

Las primeras conductas que aparecen durante los primeros años muestran un abanico de señales, antes de los tres años de edad, sus síntomas pueden perdurar hasta la vida adulta (Patricia N, 2024)

lo que conlleva a formar planes de acción para mejorar las condiciones de vida y adaptaciones al medio por parte de las familias y quienes se encuentran sobre su atención y cuidado. Sin embargo hay un énfasis creciente en el diagnóstico precoz por dos razones: la primera refiere a la evidencia de alteraciones en el desarrollo antes de los tres años en niños que serán diagnosticados como portadores de TEA y, en segundo lugar, el notable mejor pronóstico en TEA cuyo tratamiento se inicia antes de los tres años de vida (Quijada, 2008). Según Harris y Handleman si la intervención comienza a los dos años, aumentan los logros en comunicación, en funcionamiento intelectual e incluso algunos no presentan síntomas hasta alcanzar los nueve años de edad. También se sabe que con una intervención temprana, el 86% de los niños con autismo desarrollan la comunicación verbal, en contraste con el 50% que no la manifiestan. (Sampedro, 2012)

Según el DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) los síntomas del Trastorno Espectro Autista pueden variar ampliamente de una persona a otra en tipo y gravedad donde algunos niños y niñas presentan: (Ministerio de Educación, 2008)

Criterios diagnósticos del Trastorno Autista, según el DSM V:

Déficit persistente en comunicación social e interacción social: a lo largo de múltiples contextos, según se manifiestan en los siguientes síntomas, actuales o pasados (los ejemplos son ilustrativos, no exhaustivos, ver texto):

1. **Déficits en reciprocidad socio-emocional;** rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar acercamientos sociales inusuales y problemas para mantener el flujo de ida y vuelta normal de las conversaciones; a una disposición reducida por compartir intereses, emociones y afecto; a un fallo para iniciar la interacción social o responder a ella.
2. **Déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social;** rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar dificultad para integrar conductas comunicativas verbales y no verbales; a anomalías en el contacto visual y el lenguaje corporal o déficits en la comprensión y uso de gestos; a una falta total de expresividad emocional o de comunicación no verbal.
3. **Déficits para desarrollar, mantener y comprender relaciones;** rango de comportamientos que van, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento para encajar en diferentes contextos sociales; a dificultades para compartir juegos de ficción o hacer amigos; hasta una ausencia aparente de interés en la gente.

La severidad se basa en la alteración social y comunicativa y en la presencia de patrones de comportamientos repetitivos y restringidos

B. Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses, que se manifiestan en, al menos dos de los siguientes síntomas, actuales o pasados:

1. **Movimientos motores, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos** (ejs., movimientos motores estereotipados simples, alinear objetos, dar vueltas a objetos, ecolalia, frases idiosincrásicas).
 2. **Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado** (ejs., malestar extremo ante pequeños cambios, dificultades con las transiciones, patrones de pensamiento rígidos, rituales para saludar, necesidad de seguir siempre el mismo camino o comer siempre lo mismo).
 3. **Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco** (ejs., apego excesivo o preocupación excesiva con objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes).
 4. **Hiper- o hipo-reactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno** (ejs., indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicas, oler o tocar objetos en exceso, fascinación por las luces u objetos que giran).
- C. **Los síntomas deben estar presentes en el período de desarrollo temprano** (aunque pueden no manifestarse plenamente hasta que las demandas del entorno excedan las capacidades del niño, o pueden verse enmascaradas en momentos posteriores de la vida por habilidades aprendidas).
- D. **Los síntomas causan alteraciones clínicamente significativas** a nivel social, ocupacional o en otras áreas importantes del funcionamiento actual.
- E. **Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o un retraso global del desarrollo.** La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro de autismo con frecuencia coocurren; para hacer un diagnóstico de comorbilidad de trastorno del espectro de autismo y discapacidad intelectual, la comunicación social debe estar por debajo de lo esperado en función del nivel general de desarrollo.

Se acompaña o no de discapacidad intelectual.

- ***Se acompaña o no de un trastorno del lenguaje.***
- ***Se asocia con una condición médica o genética o con un factor ambiental conocido.***
- ***Se asocia con otro trastorno del neurodesarrollo, mental o del comportamiento.***
- ***Con catatonía.***

Niveles de severidad	Comunicación social	Intereses restringidos y conducta repetitiva
Nivel 3: Requiere un apoyo muy substancial	Déficits severos en habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan alteraciones severas en el funcionamiento, inicia muy pocas interacciones y	La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad afrontando cambios u otros comportamientos

	<p>responde mínimamente a los intentos de relación de otros. Por ejemplo, una persona con muy pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacciones sociales, y que cuando lo hace, realiza aproximaciones inusuales únicamente para satisfacer sus necesidades y sólo responde a acercamientos sociales muy directos.</p>	<p>restringidos/repetitivos, interfieren marcadamente en el funcionamiento en todas las esferas. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de interés o la conducta.</p>
<p>Nivel 2: Requiere un apoyo substancial</p>	<p>Déficits marcados en habilidades de comunicación social verbal y no verbal; los déficits sociales son aparentemente incluso con apoyos; inician un número limitado de interacciones sociales; y responden de manera atípica o reducida a los intentos de relación de otros. Por ejemplo, una persona que habla con frases sencillas, cuya capacidad para interactuar se limita a intereses restringidos y que manifiesta comportamientos atípicos a nivel no verbal.</p>	<p>El comportamiento inflexible, las dificultades para afrontar el cambio, u otras conductas restringidas/repetitivas, aparecen con la frecuencia suficiente como para ser obvios a un observador no entrenado e interfieren con el funcionamiento en una variedad de contextos. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de interés o la conducta.</p>
<p>Nivel 1: Requiere apoyo</p>	<p>Sin apoyos, las dificultades de comunicación social causan alteraciones evidentes. Muestra dificultades iniciando interacciones sociales y ofrece ejemplos claros de respuestas atípicas o fallidas a las aperturas sociales de otros. Puede parecer que su interés por interactuar socialmente está disminuido. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar usando frases completas e implicarse en la comunicación pero que a veces falla en el flujo de ida y vuelta de las conversaciones y cuyos intentos por hacer amigos son atípicos y generalmente fracasan.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa en el funcionamiento en uno o más contextos. Los problemas de organización y planificación obstaculizan la independencia.</p>

(Silva, 2024)

■ **Tabla No. 1.: Niveles de severidad del Trastorno del Espectro Autismo**

Para generar un diagnóstico certero respecto a la presencia de un Trastorno Espectro Autista en niñas y niños, se sugiere alrededor de los 3 años de edad observar la presencia de ciertas conductas y habilidades, ya que si el diagnóstico se entrega a temprana edad no logra ser factible debido a la escasa toma de información. “Cuanto más precoz el diagnóstico, el pronóstico es menos preciso. Los predictores importantes incluyen la presencia de atención conjunta, de habilidades de juego funcional, de habilidades cognitivas, poca severidad de las conductas autistas y lenguaje a los 6 años. (Quijada G., 2008)

4.2 Comunicación verbal

La comunicación verbal es la forma de transmitir mensajes a través del lenguaje hablado o escrito. Está a la vez se caracteriza por el uso de palabras para expresar ideas, pensamiento, emociones o transmitir información. Es servir de vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo, es decir, comunicar algo del mundo que nos rodea a un interlocutor determinado, a través de actos de habla producidos en una lengua particular y referidos a una porción de la realidad, sobre la cual construimos la comunicación. (Fajardo, 2009)

En toda comunicación está presente una serie de elementos sin los cuales no se llevaría a cabo este proceso tan complejo. No basta sólo con hablar, es necesario ir más allá, romper la barrera de lo superficial. No se trata solamente de transmitir información, sino de expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto de un lado (emisor), como del otro (receptor). Para que se logre la comunicación entre dos personas, se tiene que dar un intercambio mutuo (Gómez, 2016)

Desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños:

El desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños depende de una combinación de factores biológicos, cognitivos, sociales y ambientales que interactúan entre sí. Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos (Castañeda, 1999)

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

¿Cómo llevar a cabo el proceso de comunicación?

Existen varias definiciones para esta interrogante. Conocer el objetivo principal de este proceso conlleva a buscar una respuesta clara, por lo que, deben estar en línea los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto para generar una consecuencia en el oyente. Es así que, a lo largo de la historia de la lingüística han surgido posturas teóricas que buscan enriquecer y precisar la manera en que se da el proceso de comunicación. Esas teorías han contribuido a aclarar el asunto en la medida en que demuestran que, en efecto, la comunicación implica no solo procesos que van más allá de la codificación y la descodificación, sino además el hecho de que cada uno de sus elementos incide de manera definitiva en el objetivo primordial de la comunicación, que es: transmitir algo a otro. (Fajardo, 2009)

Elementos de la comunicación:

- **Emisor:** Es quien emite el mensaje.
- **Receptor:** Es quien recibe el mensaje.
- **Mensaje:** Es lo que se desea transmitir.
- **Canal:** Medio por el cual se transmite el mensaje.
- **Código:** Facilita el mensaje para que tenga un significado.
- **Contexto:** Conjunto de circunstancias o entorno en que se produce la comunicación e influye en cómo se interpreta el mensaje.

Antes de que las niñas y niños comiencen a comunicarse de modo verbal, necesitan una serie de procesos para habilitar el hablar como los precursores del lenguaje. En los primeros dos años estas aptitudes son cruciales para el desarrollo lingüístico posterior; por eso las tenemos en cuenta para la etapa de educación infantil. (Jiménez Rodríguez, 2010)

1. Aptitudes visuales:
 - Observación mutua.
 - Seguimiento visual.
 - Observación referencial.
2. Aptitudes auditivas:
 - Localización del sonido.
 - Prestar atención a los sonidos.
3. Aptitudes motrices:
 - Imitación motriz de modelos.
 - Imitación motriz de pequeños gestos o movimientos corporales.
 - Combinación de movimientos motores y sonidos.

4. Aptitudes pre-orales:
 - Imitación oral/verbal.
 - Imitación de los sonidos del habla.

5. Aptitudes pragmáticas tempranas:
 - Habilidades de alternancias tempranas.
 - Signos de comunicación social.

6. Aptitudes cognitivas:
 - La permanencia del objeto.
 - Conocimiento de causas y efectos.
 - Reflexión básica sobre fines y medios para alcanzarlos.

El rol de los padres en el desarrollo del lenguaje de la niña/o juega un papel importante ya que son la primera conexión social que estos tienen desarrollando expresiones faciales, gestos, sonidos y llantos para demandar sus necesidades. La familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo de desarrollo del lenguaje verbal del niño/a. Ya que si el sujeto se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado se desarrollará mejor y superará más fácilmente las distintas etapas en el tiempo esperado, a no ser que tenga algún problema. Por el contrario cuando la familia es indiferente, este proceso de obstaculizará y retardará su evolución, son las consecuencias negativas que conlleva en su ajuste posterior. (Castro, 2010)

4.3 Comunicación no verbal

Es el proceso de transmitir mensajes sin el uso de palabras, a través de gestos, expresiones faciales, postura, tono de voz, contacto visual y otros medios físicos o contextuales. Al observar las expresiones y los movimientos del cuerpo es posible detectar e interpretar pensamientos, sentimientos e intenciones que no llegan a verbalizarse, pero que dicen mucho de los demás; más incluso de lo que la gente está dispuesta a contar. (Kuhnke, 2017)

La función de la comunicación no verbal tiene relación con lo que se quiere transmitir, es decir refutar el mensaje a través del reemplazo de la palabra, para que esta pueda ser entendida. El lenguaje no verbal cumple unas funciones en la comunicación en general que (Brönstrup, 2007):

- No son exclusivamente de expresión de sentimientos y emociones, sino que destacan otras como la sustitución de palabras: un mensaje no verbal puede sustituir a uno verbal, por ejemplo, cuando el emisor hace un gesto y no dice nada más.

- Este tipo de lenguaje comunica el estado de tristeza o alegría en el que se encuentra la persona, es decir, sirve para expresar sentimientos y emociones.
- Puede repetir lo que se dijo verbalmente y, de esta forma, enfatizar el lenguaje verbal.
- El volumen y el tono de voz empleados por un emisor determinado marcan la interpretación por parte del interlocutor, con lo cual, es interesante que aquel primero use este tipo de comunicación para orientar la forma en que el mensaje debe ser interpretado.
- Regula la comunicación, cuando el emisor utiliza los gestos corporales para mantener una conversación, que, en algunos casos, estos sirven para marcar el ritmo del discurso.

4.4 Sistema gestual

Los gestos en el ser humano son innatos y se desarrollan y producen de manera espontánea a partir de los primeros meses de vida. Estos permiten tener una comunicación directa y expresiva, dando a entender de modo subjetiva su intención.

Los gestos y su uso se llevan a cabo para demostrar algún sentimiento o emoción. El origen evolutivo de algunos gestos puede remontarse a nuestro pasado de animales. La sonrisa, por ejemplo, es un gesto de amenaza en la mayoría de animales carnívoros, pero en el caso de los primates se realiza en conjunto con gestos no amenazadores para mostrar sumisión. (Davis, 1996)

El sistema gestual se utiliza para conectar lo que se desea comunicar sin la necesidad de hablar. A través de movimiento de manos, brazos, piernas, cabeza, tronco, son movimientos rápidos, estos transmiten información específica sobre los estados emotivos, cognitivos y valorativos experimentados. (Rulicki y Cherny, 2012)

En efecto, ¿cuántas veces hemos pensado que su gesto vale más que mil palabras o hay algo en su voz que no me convence o, también, su mirada expresa su estado de ánimo?

Los gestos, las expresiones del rostro, las maneras, las posturas, representan una parte esencial en la interacción interpersonal, ya que pueden transmitir informaciones y elementos culturales sobre el estado emocional y el origen del hablante. (Betti y Costa, 2007)

Aspectos culturales y el gesto

Cada cultura hace uso específico de los diversos gestos, sean estos simbólicos, descriptivos o deícticos.

En cuanto a la comunicación intercultural es indispensable revisar la información gestual de la otra cultura con el objeto de evitar la inadecuada interpretación de las actitudes gestuales. Esto implica la necesidad de reevaluar las diversas formas de comunicación.

CANALES BÁSICOS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL		
CATEGORIZACIÓN	EXPRESIÓN	MANIFESTACIONES

<p>1. EXPRESIÓN FACIAL</p>	<p>Sonrisa / Risa Tristeza / Llanto Boca tensionada / cólera Miedo Alegría Asco Sorpresa Indiferencia Expresividad Excesiva Descontento/a aburrimiento</p>	<p>Confianza / Felicidad Tristeza Rostro inclinado Interés Ojos abiertos / boca torcida Boca abierta / ojos grandes Distracción Boca abierta / Cara torcida</p>
<p>2. CONTACTO VISUAL</p>	<p>Evasión de la mirada Fijación mirada Mirada Hostil Mirada panorámica Mirada en otras direcciones Guiño del ojo</p>	<p>Inseguridad / desinterés Felicidad / Interés énfasis Hostilidad Desinterés distracción Desinterés Complicidad / coquetería</p>
<p>3. CONTACTO CORPORAL</p>	<p>Punto: Toque o roce ligero entre sujetos. Segmento: contacto de sujetos en forma prolongada, pero inocua (manos o cualquier parte del cuerpo) Plano: contacto prolongado entre los sujetos. Ausencia de contacto.</p>	<p>Acercamiento. Confianza. Confianza / afecto. Respeto / Apatía.</p>
<p>4. LENGUAJE CORPORAL</p>	<p>Expansión: Extremidades relajadas en posición abierta. Cabeza extremadamente inclinada, atrás o adelante. Contracción: extremidades encogidas, cabeza inclinada un poco hacia abajo, brazos cruzados, extremidades inferiores juntas o cruzadas. Normal: movimiento fluido del cuerpo, sin llegar a extremos de relajación o contracción.</p>	<p>Confianza Concentración Distracción / Interrogación Aburrimiento Señalar Explicar Énfasis / Furia, protesta / inseguridad</p>

	Posición de manos: abiertas / cerradas / unidas / separadas.	
--	--	--

Fuente: Ussa Álvarez, 2008 (Álvarez, 2013)

■ **Tabla No. 2. Canales básicos de comunicación no verbal**

4.5 Sistema icónico

Es un sistema de comunicación que utiliza imágenes, símbolos o representaciones visuales para transmitir información de manera clara y rápida. Se basa en representaciones visuales que son reconocibles y comprensibles. Los iconos son los símbolos o signos que, a través de una relación de semejanzas, pueden representar un determinado objeto e incluso sentimientos. Puede definirse como una representación visual y discursiva que busca transmitir algún mensaje a través de la imagen. Además, es una expresión limitada porque normalmente el símbolo tiene un significado único. (Open Ai, 2024)

¿Qué es el texto icónico?

El texto icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de texto icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes; se entiende por realidad la “realidad visual”, considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas. Cuando se habla de la imagen, lo que varía con respecto a otros modelos de representación (acústica, sensorial, lingüística, etc.) no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad. (Garcí Escobio y Albizar Porras, 2012)

Propiedades de la memoria icónica

La memoria sensorial visual o memoria icónica presenta tres características o propiedades relevantes: su gran capacidad, su breve duración y la codificación sensorial o precategórica que en ella prevalece. (Crespo León, 2024)

Capacidad: Con respecto a la capacidad se afirma que el almacén icónico dispone de capacidad virtualmente ilimitada, aunque su cuantificación no puede realizarse de manera absoluta sino de forma relativa al conjunto textual.

El almacén icónico dispone de capacidad virtualmente ilimitada, aunque la cuantificación concreta no es algo absoluto sino relativo, pues está en función de un factor metodológico como es el tamaño total del conjunto estimado presentado. Esta capacidad ilimitada virtualmente es una característica importante que distingue la memoria icónica de la memoria a corto plazo, dado que éste último almacén presenta un límite de almacenamiento.

Duración: La información del almacén icónico se pierde rápidamente. Este hecho ha sido demostrado utilizando dos técnicas experimentales: la técnica de demora de la señal y la técnica de enmascaramiento.

Técnica de demora de la señal: Sperling (1960) demostró que la demora de la señal o tono que indicaba la fila a comunicar por los sujetos ocasionaba un decremento en la ejecución de éstos.

Técnica de enmascaramiento: La breve duración del almacenamiento icónico también ha sido constatada utilizando técnicas de enmascaramiento. Por enmascaramiento entendemos la interacción o deterioro que se produce entre dos estímulos: el estímulo-test (o simplemente estímulo) y el estímulo-máscara (o simplemente máscara).

Codificación: la última propiedad de la memoria icónica es la relacionada con el tipo de codificación que en ella prevalece. Cuando hablamos de codificación nos estamos refiriendo al formato que debe adoptar la información con objeto de ser almacenada en una determinada estructura de memoria. Existe consenso al admitir que el tipo de codificación que prevalece en la memoria icónica es de naturaleza sensorial o precategorial.

5 Definición del área de potenciación o del Diseño didáctico

(Pensado en educación virtual)

5.1 Revisión de antecedentes

A través de la búsqueda de información por medio de diversos documentos ministeriales en Bases Curriculares, Planes y Programas correspondientes al currículum nacional y los Objetivos de Aprendizajes (OA) se revela que hay dificultades para el trabajo con estudiantes neurodivergentes ya que no hay adecuaciones ni material idóneo.

Nombre del Archivo	Tipo de documento	Descripción
Bases curriculares de educación parvularia	Documento PDF descargable desde la página del Ministerio de Educación. https://parvularia.minedu.c.cl/wp-content/uploads/2019/09	Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) son un referente que define principalmente qué y para qué deben aprender las niñas y niños desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica, según requerimientos formativos que

	<p>/Bases Curriculares Ed P arvularia 2018-1.pdf</p>	<p>emanan de las características de la infancia temprana. Así, ellas toman en cuenta las condiciones y requerimientos sociales y culturales que enmarcan y dan sentido al quehacer educativo en esta etapa. Son premisas indiscutibles de su contenido, el reconocimiento de niñas y niños como sujetos de derecho, junto al derecho de la familia de ser la primera educadora de sus hijos e hijas.</p>
<p>Planes y programas correspondientes al currículum general</p>	<p>Documento descargable desde la página del Ministerio de Educación.</p> <p>https://epja.mineduc.cl/modalidad-regular/informacion-a-instituciones-reg/planes-programas-estudio/</p>	<p>Los planes y programas de estudio de esta modalidad educativa se derivan de lo señalado en el Decreto Supremo de Educación N° 257, del año 2009, que aprueba los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la educación de personas jóvenes y adultas.</p> <p>Para la Educación Básica, mediante Decreto Exento de Educación N° 584/07, se establece una estructura única que considera tres niveles educacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El primero de ellos, solo con los subsectores de Lengua Castellana y Comunicación y Educación Matemática, con aprendizajes equivalentes a los correspondientes a los subsectores que deben alcanzarse entre el 1º y 4º año de Educación Básica regular y una carga horaria mínima de 10 horas de clases a la semana y 360 horas anuales.

		<ul style="list-style-type: none"> ● El segundo nivel comprende los aprendizajes equivalentes al 5º y 6º año de Educación Básica regular, con una carga horaria mínima de 16 clases semanales y 576 horas anuales. ● El tercer nivel aborda los aprendizajes equivalentes a 7º y 8º año de la Educación Básica regular, y también considera 16 horas de clases a la semana y un total de 576 horas anuales. <p>En la Educación Media, a través del Decreto Exento de Educación N° 1000/09, se definió una estructura temporal distinta, según la modalidad educativa.</p> <p>En la Educación Media Humanístico-Científica se establecen dos niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El primero, equivalente al 1º y 2º año de Educación Media regular; ● El segundo, a 3º y 4º año de Educación Media regular. <p>La Educación Media Técnico-Profesional se organiza en tres niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El primero aborda los aprendizajes equivalentes a la Formación General de 1º y 2º año de Educación Media regular y da inicio a la Formación Diferenciada Técnico-Profesional; ● El segundo nivel incluye los aprendizajes equivalentes a la Formación General de 3er año de Educación Media regular y
--	--	---

		<p>continúa la Formación Diferenciada Técnico-Profesional, y</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tercer nivel aborda los aprendizajes equivalentes a la Formación General de 4° año de Educación Media regular y completa la Formación Diferenciada Técnico-Profesional.
Objetivos de aprendizaje (OA)	<p>Documento PDF descargable desde la página del Ministerio de Educación.</p> <p>https://liderazgoeducativo.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2016/04/I.-Orientaciones-para-la-comprension-del-curriculum.pdf</p>	<p>Los Objetivos de Aprendizaje (OA) tienen por finalidad definir los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada y para cada año escolar. Cada uno de ellos conjuga habilidades, actitudes y conocimientos, en pro de lograr la formación integral de cada estudiante.</p>

Tabla No. 3. Síntesis de la revisión de archivos

5.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de información

Para la toma de información respecto a la comunicación no verbal de niñas y niños con trastorno del espectro autista no verbales y su entorno cercano, padres, madres, profesoras y profesores, se tomó una breve encuesta para conocer si logran llevar a cabo una comunicación efectiva con ellos y si los métodos utilizados son acorde a su necesidad comunicativa. También, se utilizó la observación directa, lectura de textos digitales y entrevistas informales con la finalidad de conocer la realidad de estos estudiantes en relación a su aprendizaje y comunicación.

INSTRUMENTOS	FUENTES DE INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN
Documentos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Bases curriculares de educación parvularia. 	Los documentos leídos, se refieren al desarrollo y potenciación de las áreas

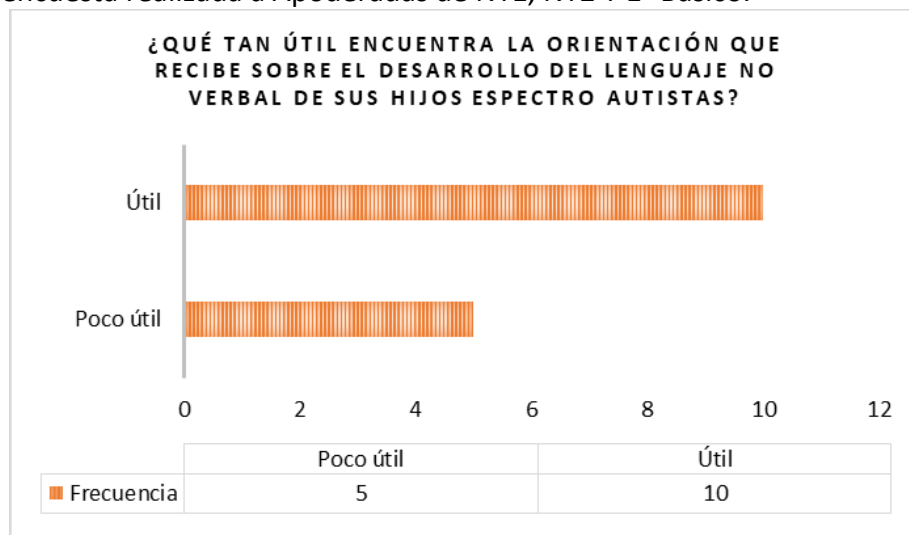
	<ul style="list-style-type: none"> • Planes y programas correspondientes al currículum general. • Objetivos de aprendizaje (OA) 	<p>comunicativas verbales, como también a la interacción social que todo esto conlleva.</p> <p>Los objetivos de aprendizaje (OA), planes y programas están destinados a que los estudiantes logren aprender y alcanzar lo que se requiere al nivel y el uso de metodologías, no entregando mayor asistencia a estudiantes Autistas no verbales necesitan como lo son los programas pedagógicos y las estrategias de trabajo.</p>
Entrevistas informales	<ul style="list-style-type: none"> • Profesoras y profesores diferencial de nivel NT1 a 8vo Básico. • Madres y padres de estudiantes espectro autistas no verbales de niveles NT1 a 8vo Básico. 	Las entrevistas fueron llevadas a cabo dentro del establecimiento donde se realizó el estudio con la intención de obtener información de acuerdo a cómo es llevada a cabo la comunicación con estudiantes autistas no verbales, además de las estrategias utilizadas y el uso de metodologías de trabajo.
Encuesta a profesoras y profesoras de 1° a 8° Básico	Encuesta de preguntas cerradas, cualitativa de modo personal.	De modo presencial se hicieron preguntas con la intención de recabar información respecto a la comunicación y trabajo con estudiantes Espectro Autista no verbales.
Encuesta a apoderadas y apoderados	Encuesta de preguntas cerradas, cualitativa de modo presidencial.	Se realizaron preguntas abiertas a madres y padres, quienes respondieron de acuerdo al tipo y efecto que había en la comunicación que mantenían con sus niñas y niños, y si esta era entendible y comprensible mientras hay conversaciones cotidianas.

Tabla No. 4. Técnicas e Instrumentos de recogida de información

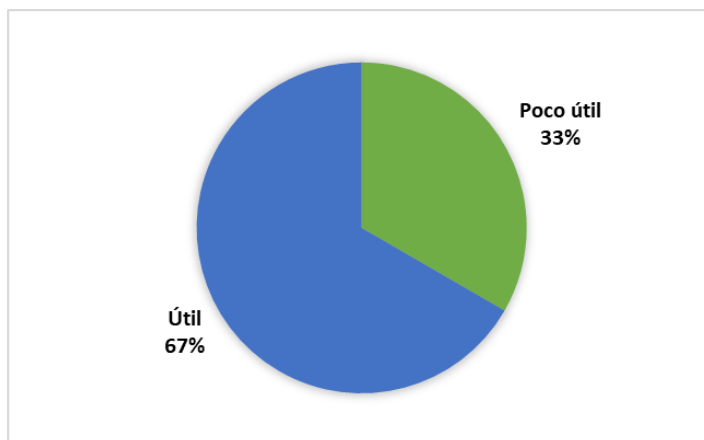
La población encuestada consiste en un grupo de 15 padres y madres de niñas y niños autistas no verbales y 20 profesores desde 1° básico a 8° básico dentro de la escuela de estudio, quienes respondieron a preguntas cerradas con el fin de recabar información respecto a la comunicación no verbal.

5.2.1 Análisis cuantitativo

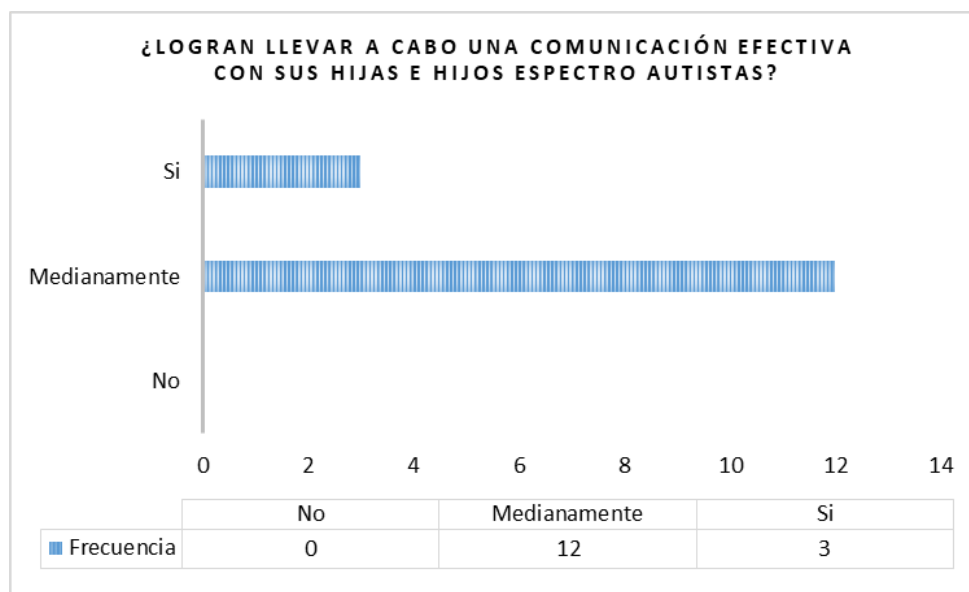
Resultado de encuesta realizada a Apoderadas de NT1, NT2 Y 1° Básico.



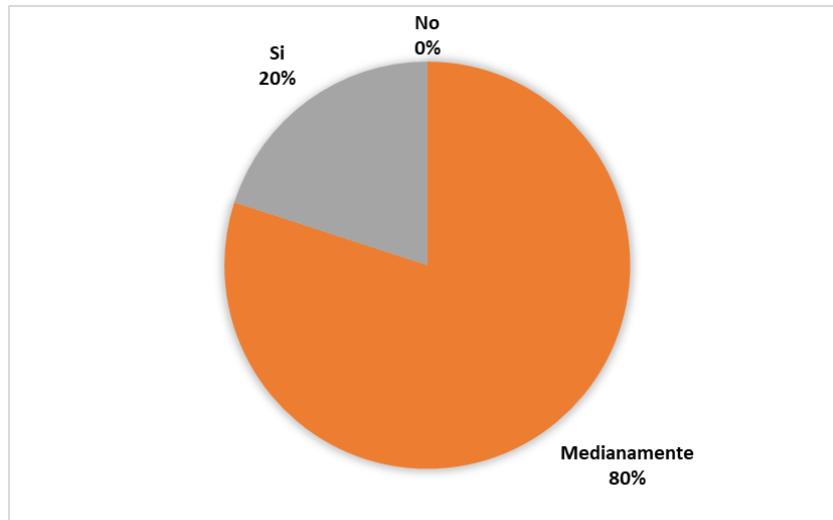
■ Gráficos n° 1: Orientaciones recibidas por apoderadas respecto a la orientación recibida sobre el desarrollo no verbal en Estudiantes Espectro Autistas



La encuesta fue realizada a 15 apoderadas correspondientes a los niveles NT1, NT2 Y 1° Básico las que arrojaron que 5 de ellas no recibe orientaciones útiles para trabajar el desarrollo del lenguaje con sus hijas e hijos, equivalente al 33% de ellas. Por otro lado, 10 apoderadas, el 67% ha dicho que las orientaciones recibidas si han sido útiles para trabajar en casa el desarrollo verbal con sus hijas e hijos. **(Gráfico n° 1)**

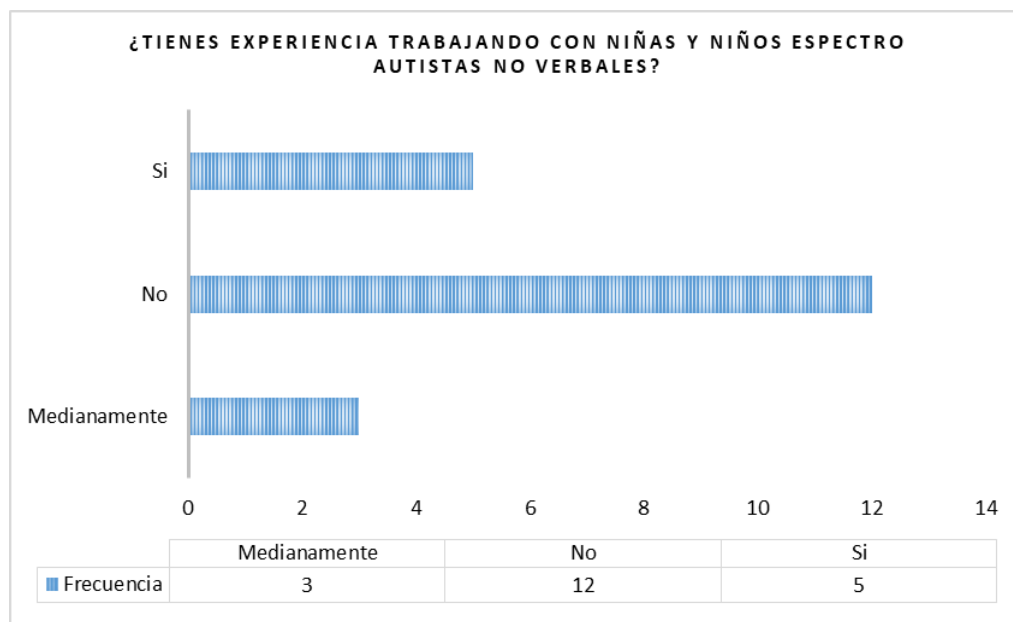


■ **Gráficos n° 2: Resultado de una comunicación efectiva con hijas e hijos Espectro Autistas**



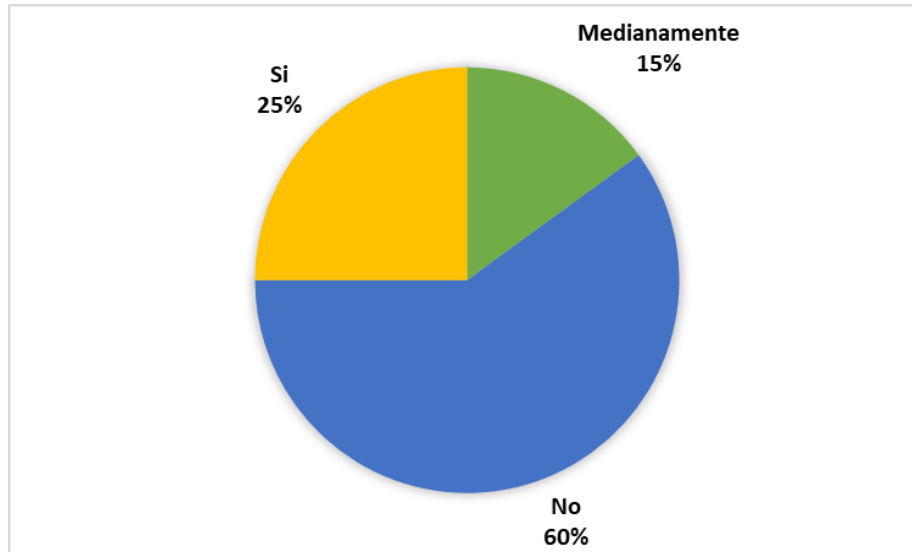
Según los resultados el 80% piensa que la comunicación con su hija o hijo es medianamente efectiva, al contraste del 20% que si logran comunicarse con ellos utilizando métodos de comunicación. **(Gráficos n° 2)**

Resultado de encuesta realizada a Profesoras y profesores de Kinder a 8° año básico.

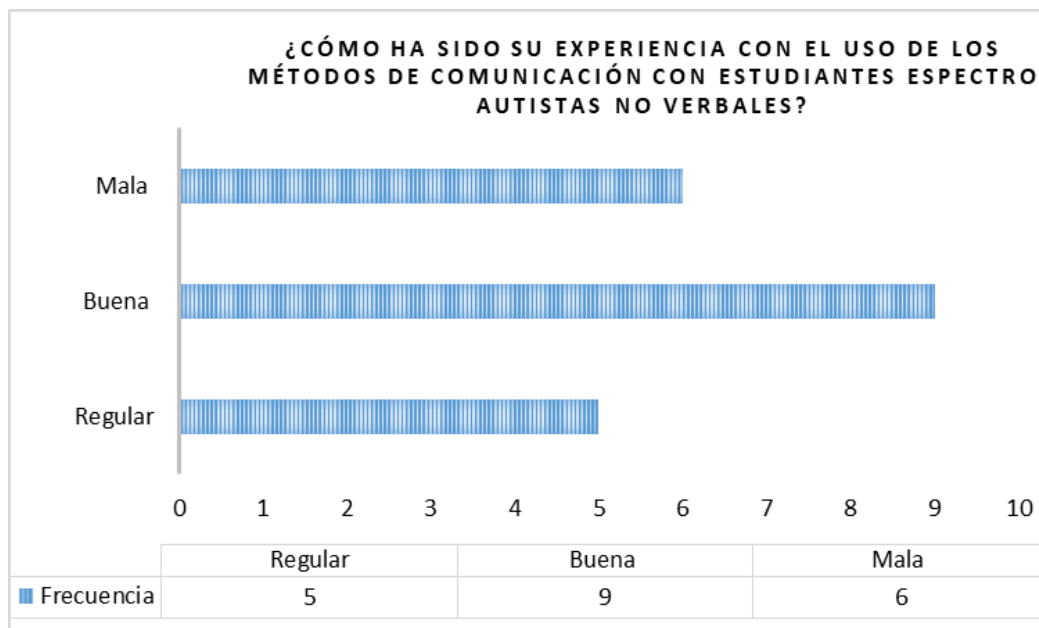




■ **Gráficos n° 3: Resultado de experiencia de profesoras y profesores y su trabajo con estudiantes Espectro Autistas no Verbales**

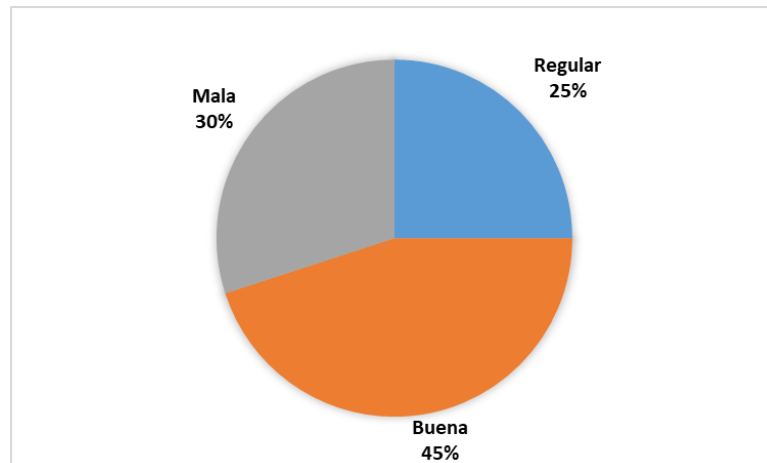


Según los resultados el 60% de las profesoras y profesores encuestados dice no tener experiencia en el trabajo con estudiantes Espectro Autistas No Verbales, el 25% dice si tener experiencia al trabajar con esta condición, al contraste del 15% dice no tener experiencia aun. **(Gráfico 3)**



■

■ **Gráficos n° 4: Resultado de la experiencia con el uso de Métodos de comunicación con Estudiantes Espectro Autistas no Verbales.**



Según los resultados el 45% ha tenido buena experiencia al utilizar con estudiantes del espectro autista no Verbales algún Método de Comunicación, a diferencia del 30% la que refleja que ha sido mala ya que no cuenta con orientaciones para ello y solo el 25% da a conocer que si ha tenido buena experiencia en ello. **(Gráfico n° 4)**

5.3 Análisis de la información recogida

Por medio del análisis y recogida de datos e información en las encuestas con Apoderadas y Apoderados de los niveles NT1, NT2 y 1°, se puede concluir que una mayor proporción de personas perciben una buena orientación respecto a la comunicación con sus hijas e hijos autistas no Verbales, considerándola útil, lo que podrían ser relevantes y efectivas las orientaciones recibidas. Respecto a la poca utilidad que los resultados reflejan es debido a las inseguridades que estas conllevan a la hora de practicarlas directamente con ellas y ellos, generando inseguridades e inquietudes respecto a las necesidades que estos conllevan.

Otra de las conclusiones obtenidas con la recogida de información es que un gran número de ellos nota que la comunicación es medianamente efectiva debido a las propias características de sus hijos lo que conlleva a generar cambios en las estrategias utilizadas continuamente. Un menor número responde a que la comunicación es efectiva y que sí logran comprender lo que estas o estos desean transmitirles de acuerdo a los recursos utilizados como la expresión gestual y un método de comunicación alternativa y aumentativa.

De acuerdo al análisis y los resultados obtenidos con la encuesta realizada a profesoras y profesores correspondientes a los niveles desde Kinder a 8° básico, estos arrojaron en primera instancia que

en sus años de servicio en el trabajo docente, no cuentan con capacitaciones, ni con la experiencia con estudiantes autistas no verbales, generando en ellos inseguridades y escasa orientación al momento de sostener un trabajo directo con ellas y ellos. Solo un número menor ha logrado tener experiencia con este grupo de estudiantes adaptándose a los métodos convencionales de comunicación ya instaurados.

Respecto al uso de algún Sistema de Comunicación Alternativo y Aumentativo la mayoría al no tener experiencia no utiliza Métodos de Comunicación, ya que no cuentan con capacitaciones para llevar a cabo de una manera efectiva una comunicación con los estudiantes, ya sea gestual o icónica, a diferencia de aquellos que sí cuentan con información y preparación para lograr una comunicación acorde a las necesidades de cada estudiantes Espectro Autista no Verbal.

La información verbal entregada por las Apoderadas de los niveles, han descrito que la comunicación con sus niñas y niños va avanzando y retrocediendo constantemente, lo que conlleva a buscar orientaciones incesantemente para generar una comunicación clara con sus hijas e hijos, a través del apoyo de recursos como lo son los pictogramas y ejercicios gestuales y corporales. Quienes reflejan que las orientaciones son poco útiles y que medianamente mantiene una comunicación efectiva, es debido a no comprender las orientaciones comunicativas y lo difícil que ha sido poner en práctica cada una de ellas.

En las entrevistas con profesoras y profesores, estos han comentado que si bien han tenido la posibilidad de trabajar con estudiantes Espectro Autistas, no han logrado del todo obtener asesoramiento y los métodos que algunos han logrado utilizar son los que han aprendido a través de la experiencia que los años le han entregado e individualmente el querer aprender a utilizar algún Método de Comunicación Alternativa y Aumentativa.

En conclusión, la aplicación del plan de potenciación pretende trabajar la ausencia del lenguaje verbal en niñas y niños Espectro Autistas no Verbales, ejercitando las habilidades comunicativas icónicas y visogestuales con la ejercitación de la interpretación y composición de textos, las que pueden ser llevada a cabo por profesoras, profesores de educación básica, madres, padres o tutores a cargo de estudiantes Espectro Autistas no verbales.

5.4 Descripción breve y acotada del área de potenciación o área que aborda el diseño.

El Plan de Potenciación es una propuesta didáctica que entrega herramientas para trabajar áreas descendidas en estudiantes que requieran de estrategias educativas personalizadas en etapa escolar, que no logran llevar a cabo una comunicación efectiva, ya sea con padres, familia, entorno social y escolar, donde se requiere potenciar la comunicación no verbal a través del trabajo con las habilidades comunicativas en niñas y niños del Espectro Autista no verbales a través de actividades.

El material se divide en dos partes, la primera se enfoca en la interpretación de textos (comprender) donde se entregan textos literarios contados con imágenes expresivas, cuento silente interpretados

con gestos en lecturas, interpretación de cuento, relatos, uso de publicidad interior y exterior. La segunda parte se enfoca en la comprensión de textos (producir) con la escritura y gestos, uso de muñecos y expresión, tablero de comunicación, escritura con letras móviles, asociación de objetos con imágenes y producción de dibujo.

Todo el material estará a disposición de padres, madres, profesoras y profesores que requieran de su uso para trabajar las habilidades descendidas y favorecer una comunicación no verbal efectiva con niñas y niños del espectro autista.

5.5 Fundamentación del área de Potenciación o área definida para el diseño

A partir del análisis de los antecedentes recopilados y de la aplicación de los instrumentos seleccionados se ha evidenciado que en los primeros años de educación escolar básica no se ha trabajado en llevar a cabo una comunicación efectiva con estudiantes del Espectro Autista generando un aumento de problemas en la entrega de necesidades e intereses ya que el canal utilizado no cumple con los estándares acorde a su función generando problemas de interacción comunicativa.

En la interacción con estudiantes no verbales, se observa un bajo manejo comunicativo porque no se cuenta con los recursos pedagógicos para recibir alguna respuesta de ellos. Es por eso que se requieren generar nuevas prácticas educativas con nuevas metodologías de trabajo para aplicar actividades adaptadas con la intención de entregar herramientas visuales, sensoriales y de comunicación alternativa que les permitan comprender y conectar con el contenidos de historias o textos con el uso de estrategias y soportes visuales, expresiones emocionales, mímicas, e interpretación de roles o dramatizaciones guiadas para entablar una comunicación activa.

El uso de este plan de potenciación, les permitirá trabajar habilidades gestuales, icónicas y verbales a través de actividades de interpretación y composición para facilitar la entrega de información respecto a lo observado y/o escuchado con el uso de diversas actividades que potencian las habilidades de comunicación no verbal.

6 Elaboración del Plan de Potenciación o Diseño didáctico

Se realizará en las áreas de habilidad comunicativa trabajando la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo comunicativo en niñas y niños del Espectro Autista.

6.1 Marco Lógico

Construcción del marco lógico a partir del área de potenciación definida.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

ÁRBOL DE OBJETIVOS

<p>E F E C T O S</p>	<p>Desarrollar paulatinamente la comunicación visogestual e icónica en niños y niñas dentro del Espectro Autista que conforman los niveles NT1 y NT2, con el fin de disminuir frustraciones, conductas inadecuadas, autolesiones, dificultades sociales, etc., ante la imposibilidad de comunicar sus necesidades, intereses o comentarios de lo que sucede a su alrededor.</p>	<p>Manual con pautas de seguimiento para docentes y padres a través de un cuadernillo que entregue orientaciones y actividades educativas, para mejorar la comunicación con niños y niñas TEA sin usar palabras, con estimulación visogestual y gestos intencionados. Manual con actividades de escuela como talleres de formación y talleres didácticos, entre docentes, padres y otros funcionarios para trabajar colaborativamente con la familia y así favorecer la comunicación visogestual e icónica con niños y niñas TEA y afianzar así nuevas estrategias de interacción comunicativa con los mismos.</p>	<p>P R O D U C T O S</p>
<p>P R O B L E M A</p>	<p>El entorno familiar, da a conocer continua escasez en la ayuda, entrega y recepción de orientaciones, ya que no cuentan con modelos de comunicación efectivos para poner en práctica formas de comunicación funcional (imágenes o gestos) con niños y niñas del Espectro Autista (TEA) no verbales.</p> <p>El uso de pictogramas con instructivos poco claros en relación a su aplicación genera un uso de tiempo pedagógico insuficiente, estrategias poco efectivas y bajos resultados respecto al avance en la comunicación de niños y niñas con Trastorno Espectro Autista (TEA) no verbales.</p> <p>Los efectos logrados en el trabajo realizado en aulas enfocado en los</p>	<p>Potenciar con el uso de imágenes y un monitor guía, la comunicación verbal de niños y niñas “no verbales” Trabajar la comunicación visogestual e icónica a través de gestos funcionales y de interacción. Progresar en las fases del lenguaje de acuerdo a las características y condición propia del niño o niña con el uso de elementos y situaciones cotidianas. Estimular el uso de una comunicación visogestual e icónico, a través del trabajo con imágenes y un monitor guía.</p>	<p>O B J E T I V O</p>

<p>objetivos metodológicos y estrategias utilizadas, es imparcial ya que los resultados obtenidos con un grupo de niños y niñas son distintos en otros, de acuerdo a las características de su condición y las capacidades que les permite desarrollar esta.</p> <p>Los profesores/as no cuentan con la formación, el aprendizaje y las herramientas que se necesitan para trabajar de modo significativo e interactivo con niños y niñas (TEA) no verbales del nivel NT1 Y NT2.</p> <p>Dentro de las escuelas hay escasa orientación y metodologías de trabajo y comunicación con estudiantes de nivel NT1 y NT2 no verbales.</p> <p>Lo que se hace en las escuelas regulares y especiales es asegurar la escolarización de niños y niñas del espectro autista.</p> <p>Rutinas en niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista no verbales, con ideas limitadas, repetitivas, encapsuladas por varios periodos de aprendizaje y mal gestionadas puede desembocar en graves alteraciones de conducta o retrasos en la adquisición de nuevos aprendizajes.</p> <p>Solo se ha logrado una respuesta parcial de mejoría de algunos síntomas.</p> <p>La triada de alteraciones a nivel de comunicación puede afectarles y/o generarles ansiedad y angustia.</p>		
---	--	--

	<p>Dentro de las escuelas hay poco instructivo, entrega de información, orientación y aplicación de metodologías para trabajar en el desarrollo de la comunicación verbal en niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) no verbales.</p>		
<p>C A U S A</p>	<p>Hay niños y niñas pertenecientes al grupo de Espectro Autista o a personas sordas que tienen dificultades en el desarrollo de la comunicación que no lograrán comunicarse de manera verbal, los que aun así son impuestos a llegar a este sistema comunicativo utilizando pictogramas u otros métodos de comunicación poco factibles donde parcialmente se logran adaptar. En consecuencia el lenguaje verbal no es el único medio que permite expresar o comunicar necesidades, deseos e intereses, adecuándose a otros sistemas de significación (signos o símbolos) o Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (S.A.A.C.).</p>	<p>Los padres disponen de escasa orientación que les permiten entender y comunicarse con niños y niñas del Espectro Autista (TEA), ya que si no hablan no sustituyen los significados no verbales de la comunicación, donde hacen que a menudo estos tengan que adivinar el significado de un comportamiento dado (Hernández, 2006)</p> <p>Se cuestiona el uso de pictogramas por su escaso aporte al desarrollo afectivo del lenguaje ya que se les ha tratado de verbalizar con el uso de estos como método de sustitución lingüística sin el entrenamiento que se requiere, al alejarse de las bases biológicas y de la calidad de interacciones que este promueve (Guzmán, Putrino, Martínez y Quiroz, 2017)</p> <p>Se hacen actividades para motivar la comunicación verbal en niños y niñas del Espectro Autista (TEA) no verbales del nivel NT1 Y NT2.</p> <p>Generar oportunidades de aprendizaje en los cuales los adultos respondan a las primeras iniciativas comunicativas de los niños y las niñas (gestos, sonrisas, balbuceos, sonidos), y les hablen con un claro</p>	<p>A C C I O N E S</p>

		<p>propósito comunicativo, complementado con gestos y movimientos. (Extracto Bases Curriculares Educación Parvularia, Núcleo: Lenguaje Verbal, 2018)</p> <p>Modificar las prácticas pedagógicas docentes con el fin de facilitar los aprendizajes, partiendo desde las propias capacidades y atributos de los estudiantes (Muñoz, González, Lucero, 2009)</p> <p>Desarrollar una campaña por la educación inclusiva, que contribuya a poner en valor a la retención escolar y el desarrollo de estrategias educativas para la diversidad (UNICEF – UNESCO, 2012) que implementen adecuaciones curriculares para aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, a los que deberán aplicarles una evaluación de acuerdo a dichas adecuaciones, accesible a las características y condiciones individuales de los mismos (Ministerios de Educación, 2015)</p> <p>Uso de rutinas.</p> <p>Han habido esfuerzos orientados a la comprensión y desarrollo de técnicas terapéuticas (Talero et al., 2003, #)</p> <p>Estudiantes con Trastorno Espectro Autista (TEA) se integran a la enseñanza común (Conejeros et al., n.d.)</p> <p>Además, los modelos de intervención han sido desplegados desde diferentes disciplinas, pero con muy poca coordinación entre ellas y con</p>
--	--	--

		<p>escasa participación en una meta común; generalmente, se ve a la persona más como una patología, que necesita de los servicios profesionales por separado para ser curada o arreglada y no como una persona íntegra con necesidades, deseos e intereses más allá de lo que supone la necesidad que presente (Ballantyne, 2022).</p>	
--	--	--	--

Tabla No. 5. Técnicas e Instrumentos de recogida de información Marco Lógico

6.2 Matriz de planificación del Plan de Potenciación o diseño didáctico

6.2.1 Objetivo Estratégico

Trabajar la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo en niñas y niños Espectro Autistas a través de material de actividades.

Elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos	Objetivos que expresan lo que se desea alcanzar ¿Qué?	Acciones: ¿Cómo logró los objetivos?	Indicadores de logro cuantificables. Se desprenden de los objetivos.	Medios de verificación	Plazos ¿Cuándo?	Recursos
Famílias con escasa ayuda, entrega y recepción de orientaciones, respecto a modelos de comunicación efectivos para trabajar la comunicación funcional con niñas y niños del Espectro Autista no verbales.	Famílias con orientaciones para el uso de modelos de comunicación funcional con niñas y niños Espectro Autistas.	A través del uso de material tecnológico. Orientaciones e instrucciones previas a cada actividad. Uso de videos e imágenes.	Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.	A través de pautas de observación	Se sugiere a mediano o largo plazo.	Cuadernillo de actividades Canva
El uso de pictogramas con	Trabajar el uso de	A través del uso de	Fortalecer la comunicación	A través de pautas de	Se sugiere a mediano	Cuadernillo de

<p>instructivos poco claros en relación a su aplicación genera un uso de tiempo pedagógico insuficiente, estrategias poco efectivas y bajos resultados respecto al avance en la comunicación de niños y niñas TEA no verbales.</p>	<p>pictogramas con instrucciones claras para su aplicación en actividades pedagógicas comunicativas .</p>	<p>material tecnológico.</p> <p>Orientaciones e instrucciones previas a cada actividad.</p> <p>Uso de videos e imágenes.</p>	<p>n no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>observación</p>	<p>o largo plazo.</p>	<p>actividades Canva</p>
<p>Los efectos logrados en el trabajo realizado en aulas enfocado en los objetivos metodológicos y estrategias, es imparcial ya que los resultados obtenidos en un grupo de estudiantes es distinto en otros, de acuerdo a su condición y capacidades.</p>	<p>Generar planificaciones diferenciadas de acuerdo a las capacidades de cada uno de los estudiantes TEA no verbales.</p>	<p>A través del uso de material tecnológico.</p> <p>Orientaciones e instrucciones previas a cada actividad.</p> <p>Uso de videos e imágenes.</p>	<p>Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>A través de pautas de observación</p>	<p>Se sugiere a mediano o largo plazo.</p>	<p>Cuadernillo de actividades Canva</p>
<p>Las profesoras/es no cuentan con la</p>	<p>Generar espacios de</p>	<p>A través del uso de</p>	<p>Fortalecer la</p>	<p>A través de pautas de</p>	<p>Se sugiere a mediano</p>	<p>Cuadernillo de</p>

<p>formación, el aprendizaje y las herramientas que se necesitan para trabajar de modo significativo e interactivo con estudiantes TEA no verbales.</p>	<p>orientación para profesoras/res respecto al trabajo con estudiantes TEA no Verbales.</p>	<p>material tecnológico.</p> <p>Orientaciones e instrucciones previas a cada actividad.</p> <p>Uso de videos e imágenes.</p>	<p>comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>observación</p>	<p>o largo plazo.</p>	<p>actividades</p> <p>Canva</p>
<p>En las escuelas hay escasa orientación, metodologías de trabajo y comunicación con estudiantes Espectro Autistas no Verbales.</p>	<p>Fomentar espacios de interacción con estudiantes TEA no Verbales a través de actividades pedagógicas.</p>	<p>Implementación del desarrollo del Plan de potenciación.</p> <p>Pauta de evaluación de actividades.</p>	<p>Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>A través de pautas de observación</p>	<p>Se sugiere a mediano o largo plazo.</p>	<p>Cuadernillo de actividades</p> <p>Canva</p>

<p>Lo que se hace en las escuelas regulares y especiales es asegurar la escolarización de niños y niñas del espectro autista.</p>	<p>Trabajar la inclusión a través de orientaciones y la elaboración de planificaciones diferenciadas.</p>	<p>Generar tiempos de conversación entre las actividades. Pauta de evaluación de actividades.</p>	<p>Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>A través de pautas de observación</p>	<p>Se sugiere a mediano o largo plazo.</p>	<p>Cuadernillo de actividades Canva</p>
<p>El uso de rutinas con ideas limitadas, repetitivas, encapsuladas por varios periodos de aprendizaje y mal gestionadas puede desembocar en graves alteraciones de conducta o retrasos en el aprendizaje.</p>	<p>Desarrollar actividades lúdicas para llamar la atención de niñas y niños TEA no verbales a través de material de interés.</p>	<p>Implementación del desarrollo del Plan de potenciación. Pauta de evaluación de actividades.</p>	<p>Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>A través de pautas de observación</p>	<p>Se sugiere a mediano o largo plazo.</p>	<p>Cuadernillo de actividades Canva</p>

<p>Solo se ha logrado una respuesta parcial de mejoría de algunos síntomas.</p>	<p>Generar mayor información respecto al Espectro Autista no verbal.</p>	<p>Entregando orientaciones previo al uso del cuadernillo.</p>	<p>Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>A través de pautas de observación</p>	<p>Se sugiere a mediano o largo plazo.</p>	<p>Cuadernillo de actividades Canva</p>
<p>La triada de alteraciones a nivel de comunicación puede afectarles y/o generar ansiedad y angustia.</p>	<p>Desarrollar actividades para estudiantes TEA no Verbales de acuerdo a la propia condición.</p>	<p>Implementación del desarrollo del Plan de potenciación. Pauta de evaluación de actividades.</p>	<p>Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.</p>	<p>A través de pautas de observación</p>	<p>Se sugiere a mediano o largo plazo.</p>	<p>Cuadernillo de actividades Canva</p>

Dentro de las escuelas hay poco instructivo, entrega de información, orientación y aplicación de metodologías para trabajar en el desarrollo de la comunicación verbal en niñas y niños TEA no verbales.	Generar espacios de capacitación en escuelas regulares y diferenciales para abordar el trabajo con estudiantes TEA no verbales.	A través de las orientaciones implementadas en cuadernillo e instrucciones de actividades.	Fortalecer la comunicación no verbal a través del uso de recursos gestuales, icónicos y multimodales en la comprensión y la producción de textos tanto literarios como cotidianos.	A través de pautas de observación	Se sugiere a mediano o largo plazo.	Cuadernillo de actividades Canva
--	---	--	--	-----------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Tabla No. 6. Matriz de planificación del Plan de Potenciación

6.3 Etapas de la potenciación o diseño didáctico

El plan está elaborado en dos etapas, las que deben ser realizadas de modo secuencial, al igual que las actividades que pueden ser realizadas en clases o en casa las veces que sea necesario para ejercitar las habilidades comunicativas.

ACTIVIDADES	MES DE:				MES DE:				MES DE:				MES DE:			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Cuento “La pequeña nube viajera”																

Cuento “La aventura del osito travieso”																
Cuento “La mariposa de colores”																
Cuento “El ratoncito valiente”																
Publicidad exterior																
Publicidad por televisión																
Escritura y gestos																
Uso de muñecos y expresión																
Tablero de comunicación																
Escritura con letras móviles																
Asociación de objetos con imágenes																
Producción de dibujo																

Figura n° 1: Carta Gantt

Las evaluaciones serán a través de observaciones directas.

6.4 Cuadernillo de actividades de potenciación

Este cuadernillo está dividido en dos etapas las que corresponden a interpretar y componer, donde se trabajará con las habilidades de la comunicación gestual, icónica y visogestual a través de diversas actividades que estarán habilitadas para “Trabajar la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo en niñas y niños Espectro Autistas”

Este material estará disponible en Canva bajo el siguiente link con la posibilidad de descargar el material de apoyo que se requiere, y adaptado para madres, padres, profesoras, profesores y tutores a cargo de estudiantes Espectro Autistas no verbales en etapa escolar.

https://www.canva.com/design/DAGS_DdMKfk/xoP5y1Kb9Q442ArdszOVZw/edit?ui=eyJEljp7IIAiOnsiQil6ZmFsc2V9fX0

6.4.1 Guion para trabajar la ausencia de lenguaje verbal y el desarrollo comunicativo en niñas y niños del Espectro Autista.

ETAPA N° 1	Interpretación de texto
	Texto literario Gestual

ACTIVIDAD	ORIENTACIONES	GUION	HABILIDAD COMUNICATIVA
Cuento contado con imágenes expresivas n° 1 “La pequeña nube viajera”	<p>Página n° 16:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo grupal e individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. 	<p>Guion original de la actividad:</p> <p>Página n° 14: En esta página se podrá descargar el material para utilizar en la actividad de cuento “La pequeña nube viajera”. En ella se puede encontrar el cuento, las preguntas y la hoja de trabajo.</p>	Comprensión de textos a través de la comunicación gestual y la expresión de gestos faciales y corporales donde la niña o el

	<ul style="list-style-type: none"> ● El o los participantes deben escuchar y visualizar el cuento. ● Las instrucciones deben ser entregadas con una voz clara y directa. ● Dar a conocer las preguntas ● indicando el tiempo de respuesta (10 sg.) ● Uso de imágenes visuales o tarjetas de apoyo. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>Página n° 15: Presentación de la actividad: Para dar inicio a esta actividad observarán con atención el siguiente cuento que lleva por nombre “La pequeña nube viajera”.</p> <p>Deberás observar y prestar atención a la lectura y los detalles mientras van pasando las imágenes, además de observar cómo se va relatando de modo gestual, facial y corporal para mayor comprensión.</p> <p>El cuento trata de una pequeña nube que desea salir a conocer el mundo. Es tanta su sorpresa que se encuentra con una serie de situaciones que la hacen quedar fascinada después de todo lo que observa.</p> <p>Mayor indicación: Guardar silencio para que la niña o niño observe el video.</p> <p>Página n° 17: Ahora que ya hemos observado y escuchado el cuento de “La pequeña nube viajera” responderán dentro de 10 sg., las siguientes preguntas con las alternativas que se les ofrecerá para dar con la respuesta correcta.</p> <p>Página n° 19: Escucha con atención las siguientes preguntas las que leeré en voz alta clara y pausadamente:</p> <p>1.- ¿Qué hacía la nube antes de viajar por el mundo?</p>	<p>niño debe observar imágenes, y aquellas expresivas que se van mostrando a medida que pasa el cuento. De acuerdo a ello debe comunicar lo comprendido con el uso de recursos.</p>
--	--	--	---

		<p>2.- ¿Cómo se siente la pequeña nube cuando viaja por los aires?</p> <p>3.- ¿Cómo se sintió la nube al ver las flores?</p> <p>4.- ¿Qué hicieron las flores al ver la nube?</p> <p>5.- ¿Cómo se sintió la nube al llegar a un lago?</p> <p>6.- ¿Cómo fue la reflexión de la nube luego de su largo viaje?</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
<p>Cuento silente interpretando gestos en lectura n° 2:</p> <p>“La aventura del osito travieso”</p>	<p>Página n° 22:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo grupal e individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● El o los participantes deben escuchar y visualizar silenciosamente el cuento. ● Las instrucciones deben ser entregadas con una voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser 	<p>Página n° 24: Escucha con atención el cuento silente “La aventura del osito travieso” ya que luego serán dadas las preguntas que deberás responder a través de la observación de imágenes y tarjetas que serán entregadas a continuación.</p> <p>Página n° 25: En esta página se podrá descargar el material utilizado en la actividad de cuento “La aventura del osito travieso”, cuento, preguntas y tarjetas de apoyo.</p> <p>Página n° 26: Observa con atención el cuento “La aventura del osito travieso” presta atención a los detalles y a las expresiones gestuales y corporales que se indican para</p>	<p>Comprensión de textos a través de la comunicación gestual y la expresión de gestos faciales y corporales donde la niña o el niño debe observar imágenes, y aquellas expresivas que se van mostrando a medida que pasa el cuento. De acuerdo a ello debe comunicar lo comprendido con el uso de recursos.</p>

	<p>leídas por profesora/or con el uso de tarjetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de imágenes visuales o tarjetas de apoyo. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>mayor comprensión.</p> <p>Mayor indicación: Guardar silencio para que la niña o niño observe el video.</p> <p>Página n° 28: Escucha las siguientes preguntas a indica la respuesta correcta con el uso de las imágenes que observamos a continuación.</p> <p>1.- ¿Qué hacía por el bosque el osito travieso?</p> <p>2.- ¿Cómo se mostró el osito travieso cuando encontró a la ardillita?</p> <p>3.- ¿Con quién se encontró el osito travieso en el camino?</p> <p>4.- ¿Qué había perdido la ardillita?</p> <p>5.- ¿Dónde encontraron las nueces de la ardillita?</p> <p>6.- ¿Cómo se sintió la ardillita al encontrar lo que había perdido?</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
--	---	--	--

Texto literario icónico

<p>Actividad interpretaci3n de cuento con im3genes secuenciales n3 3:</p> <p>Cuento "Las mariposas de colores"</p>	<p>P3gina n3 31:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Est3 elaborada para trabajar de modo grupal e individual. • Se sugiere el uso de la anticipaci3n para su desarrollo. • El o los participantes deben escuchar y visualizar silenciosamente el cuento. • Las instrucciones deben ser entregadas con una voz clara y directa. • Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. • Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de tarjetas. • Uso de im3genes visuales o tarjetas de apoyo. • Entregar refuerzos positivos. • Señalar la finalizaci3n de la actividad. 	<p>P3gina n3 34: En esta p3gina se podr3 descargar el material utilizado en la actividad de cuento "Las mariposas de colores", cuento, preguntas y recurso de apoyo.</p> <p>P3gina n3 35: A continuaci3n observar3s y escuchar3s con atenci3n el cuento "Las mariposas de colores" ya que luego ser3n dadas las preguntas que deber3s responder a trav3s de la observaci3n de im3genes y tarjetas que ser3n entregadas a continuaci3n.</p> <p>P3gina n3 37:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿De qu3 color son las mariposas? 2.- ¿Cu3ntas mariposas se pueden encontrar? 3.- ¿Cu3les son las mariposas de la historia? 4.- ¿A qui3n le preguntaron qu3 hacer para recuperar el jard3n? 5.- ¿Qui3n sugiri3 preguntar qu3 hab3a pasado con las flores? <p>P3gina n3 38:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.- ¿Qu3 es lo que necesita el jard3n? 7.- ¿D3nde encontraron agua las mariposas? 8.- ¿C3mo es el lugar donde viven las mariposas? 	<p>Comprensi3n de textos a trav3s de la observaci3n de im3genes donde la niña o el niño debe discriminar im3genes obtenidas en tarjetas y responder de acuerdo a lo entendido.</p>
--	---	--	--

		<p>9.- ¿Qué pasó cuando las mariposas lanzaron gotitas de agua sobre las flores?</p> <p>10.- ¿Qué pasó con las mariposas cuando vieron las flores nuevamente florecer?</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
<p>Actividad relato de cuento n° 4: "El ratoncito valiente"</p>	<p>Página n° 40:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo grupal e individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● La/El o las/los participantes deben escuchar silenciosamente el cuento. ● Las instrucciones deben ser entregadas con una voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de tarjetas. ● Uso de imágenes visuales o tarjetas de apoyo. ● Entregar refuerzos 	<p>Página n° 41: En esta página se podrá descargar el material utilizado en la actividad de cuento "El ratoncito valiente", cuento y recurso de apoyo.</p> <p>Página n° 42: A continuación escucharán la lectura del cuento "El ratoncito valiente" al que le prestarán atención y en silencio para luego desarrollar la actividad.</p> <p>Mayor indicación: Dejar que los estudiantes escuchen el cuento leído con voz clara y pausada indicando acciones y detalles.</p> <p>Página n° 44: Ahora de modo individual pasarán a la pizarra y ubicarán las imágenes que sostienen en su mano de modo secuencial según la secuencia de las acciones que han transcurrido en el cuento.</p> <p>Ahora que ya finalizaron revisaremos en conjunto la secuencia de las imágenes del cuento y ordenaremos aquellas</p>	<p>Comprensión de textos luego de escuchar lectura de cuento y por medio de la imaginación la niña o el niño debe discriminar imágenes obtenidas en tarjetas y ubicar según su propia comprensión.</p>

	<p>positivos.</p> <ul style="list-style-type: none">● Señalar la finalización de la actividad.	<p>que no están correctamente ubicadas.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
--	--	--	--

Texto literario Multimodal

<p>Actividad n° 5: "Uso de publicidad exterior"</p>	<p>Página n° 47:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo grupal e individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● La/El o las/los participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de tarjetas. ● Uso de imágenes visuales o tarjetas de publicidad exterior de apoyo. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>Página n° 48: En esta página se podrá descargar el material utilizado en la actividad de "uso de publicidad exterior" preguntas e imágenes.</p> <p>Página n° 49: Para dar inicio a la actividad, deberás observar tres imágenes de publicidad exterior, donde luego de modo orientado deberás responder a las siguientes preguntas.</p> <p>Página n° 50: Observa estas tres imágenes publicitarias, imagen 1, imagen 2 e imagen 3 las que son muy diferentes entre sí publicando una actividad solidaria, un producto comercial y un evento social.</p> <p>¿Son iguales las tres imágenes? ¿Publicaran lo mismo? Indica los colores que te llaman la atención.</p> <p>Ahora que ya hemos diferenciado las imágenes publicitarias, responderemos a las siguientes preguntas.</p> <p>Página n° 51:</p> <p>A.- ¿Cuál es el color principal</p>	<p>Comprensión de imágenes publicitarias para trabajar la visogestualidad y responder luego de observar lo que se comprende de él.</p>
---	--	--	--

		<p>de la imagen n° 1?</p> <p>B.- ¿De qué tratará la publicación de la imagen n° 3?</p> <p>C.- Identifica los productos que se publican en la imagen n° 2?</p> <p>D.- ¿Qué actividad se publica en la imagen n° 1?</p> <p>E.- ¿Qué sentimiento o emoción te genera la imagen n° 2?</p> <p>F.- ¿Qué sentimiento o emoción te genera la imagen n° 3?</p> <p>Ya escuchamos las preguntas y desarrollaremos las preguntas en la hoja de trabajo que te entregaré a continuación.</p> <p>Sugerencias para la actividad: Mientras se desarrolla la actividad al estudiante se le facilitan las tres publicidades por separado, dando tiempo para que sean observadas.</p> <p>Una vez visualizadas las imágenes de modo orientado se entrega apoyo para que nuevamente las preguntas sean leídas por profesora/or pausadamente para mayor comprensión.</p> <p>Continuidad de la</p>	
--	--	---	--

		<p>actividad: Utilizarás las imágenes para dar con la respuesta indicada y avanzaremos con las siguientes hasta llegar a la última de ellas.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p> <p>Página n° 52: Se da por finalizada la actividad.</p>	
<p>Actividad n° 6:</p> <p>“Uso de publicidad por televisión”</p>	<p>Página n° 54:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● La/El participante debe escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de tarjetas y guía. ● Uso de imágenes visuales o tarjetas de publicidad por televisión de apoyo. 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad: Página n° 55: Entrega de orientaciones para la profesora/or o la persona que realice la actividad.</p> <p>Página n° 57: A continuación observarás el siguiente video de “publicidad por televisión: Lucchetti, pasta de mamá” te fijaras en los detalles, el producto que se publica y las personas que ahí aparecen para luego responder a las preguntas que escucharás a continuación.</p> <p>Mayor indicación: Dejar que el video transcurra, en silencio mientras la niña o niño, observa.</p> <p>Página n° 58: Descargar hoja de trabajo para responder a preguntas.</p>	<p>Comprensión de video publicitario para trabajar la visogestualidad y responder luego de observar lo que se comprende de él.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>Página n° 59:</p> <p>A.- ¿Te gusta esta pasta?</p> <p>B.- ¿Cuál de estas pastas prefieres?</p> <p>C.- ¿Cómo quieres que esté la pasta? ¿Con salsa o sin salsa?</p> <p>D.- ¿Te gusta comer pasta caliente o fría?</p> <p>E.- ¿Cuál es el color del logo de la pasta?</p> <p>F.- ¿Cuál es el logo de la pasta?</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
--	---	---	--

ETAPA N° 2	Composición de texto (Producir)
	Texto literario Gestual

<p>Actividad n° 7:</p> <p>“Escritura y gestos”</p>	<p>Página n° 64:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad:</p> <p>Página n° 65: Entrega de orientaciones para el/la profesor/a o la persona que realice la actividad.</p> <p>Previo al desarrollo de la actividad se deberá descargar el tablero de</p>	<p>Trabajar a partir de la gestualidad y la identificación de los mismos con su producción a partir de las preguntas que se van realizando.</p>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● La/El o las/los participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de tarjetas y hoja de trabajo. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>comunicación de la página n° 66.</p> <p>Página n° 66: Para dar inicio a la actividad observarás variadas imágenes con emociones tablero que lleva por nombre “emociones para explorar” aquí podemos observar la emoción “enojo”, “alegría”, “amor”, “tristeza”, “culpa”, “ira”, “curioso”, “duda”, “vergüenza”, “frustración” y “sorpresa”</p> <p>Utilizando nuestra cara, ¿cómo podemos demostrar amor?</p> <p>¿Y enojo?</p> <p>¿Cuál es nuestra cara de felicidad?</p> <p>Página n° 68: A continuación observaremos un video con cada una de las expresiones que utilizamos a diario para darnos cuenta de los cambios expresivos que vamos teniendo durante el día.</p> <p>Mayor indicación: Guardar silencio para que la niña o niño observe el video.</p> <p>Página n° 69: Ahora que finalizamos el video, realizaremos los ejercicios con nuestras expresiones identificando las que hemos visto</p>	
--	--	---	--

		<p>recientemente.</p> <p>¿Cuál es nuestra cara de ira?</p> <p>¿Qué expresión podemos reflejar cuando estamos observando algo?</p> <p>¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>Mayor indicación: Se espera que la niña o el niño responda a las preguntas verbales para dar inicio al trabajo en hoja.</p> <p>Continuidad de la actividad con la/el estudiante: Aquí tenemos nuestra hoja de trabajo donde identificaremos y comunicaremos la emoción que hoy sentimos.</p> <p>Indica la imagen que más te representa y transcribe la palabra junto a la línea punteada.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
<p>Actividad n° 8:</p> <p>“Uso de muñecos y expresión”</p>	<p>Página n° 71:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad:</p> <p>Página n° 72: Entrega de orientaciones para el/la profesor/a o la persona que realice la actividad.</p> <p>Página n° 73: Previo al desarrollo de la actividad se</p>	<p>Trabajar a partir de la gestualidad y la identificación de las emociones a partir de las indicaciones de la actividad y los juegos de roles que se van</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● La/El o las/los participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de muñecos y objetos. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>deberá descargar el material de trabajo y recortable.</p> <p>Para dar inicio a la actividad, observaremos los objetos que tenemos a nuestro alrededor y disponibilidad ¿Qué es lo que observan? ¿Qué muñeco o objeto podemos utilizar para crear una historia?</p> <p>Si tomamos un oso de peluche y lo abrazamos, ¿cómo me siento al hacer eso?</p> <p>Hoy en la mañana tenía mucho sueño y no me quería levantar ¿qué emoción me generaba eso? ¿Rabia? ¿Tristeza?</p> <p>Ahora trabajaremos en nuestra hoja de trabajo donde identificaremos las emociones observando algunas imágenes.</p> <p>Hoy me siento..... Y sentirme así me hace.....</p> <p>Mayor indicación: Se espera que la niña o el niño identifique las imágenes y la emoción correspondiente.</p> <p>Ya que hemos identificado la emoción, transcribimos en la hoja como me siento.</p> <p>Cierre de la actividad: Se</p>	<p>generando con el uso de muñecos y otros objetos.</p>
--	---	--	---

		recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.	
--	--	---	--

Texto literario icónico

<p>Actividad n° 9: "Tablero de comunicación"</p>	<p>Página n° 76:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● La/El o las/los participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesor/a con el uso de tablero de comunicación. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad: Página n° 77: Entrega de orientaciones para el/la profesor/a o la persona que realice la actividad.</p> <p>Previo al inicio de actividad el material debe ser descargado.</p> <p>Página n° 78: Observaremos el tablero de comunicación, donde indicamos lo que necesitamos pedir mientras realizamos una actividad. Por ejemplos: si necesito usar las tijeras indicare la imagen de las tijeras, si necesito comunicar algo, indico las letras para transcribirlas en una hoja y obtendré lo que deseo transmitir.</p> <p>Mayor indicación: El uso del tablero se puede utilizar mientras se realiza</p>	<p>Trabajar a partir de la observación de letras e iconos como pedir una goma, cuaderno, letras movibles, tengo sed, estoy preocupado, entre otras., y permitirle a la niña o niño dar a comunicar lo que desea transmitir.</p>
--	---	---	---

	la actividad.	<p>cualquier otra actividad siempre y cuando la niña o el niño sepa diferenciar cada una de las imágenes y letras.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
<p>Actividad n° 10: “Escritura con letras móviles”</p>	<p>Página n° 80:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● La/El o las/los participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesora/or con el uso de letras móviles. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad: Página n° 81: Entrega de orientaciones para el/la profesor/a o la persona que realice la actividad.</p> <p>Para lograr comunicarnos, tenemos en nuestras manos muchas letras movibles, las que podemos tocar y diferenciar según su forma, color y fonema.</p> <p>Comenzaremos escribiendo la palabra “SOL” ¿Qué letras se necesitan para construir la palabra “so l”?</p> <p>Mayor indicación: Se sugiere darle tiempo a la niña o al niño para diferenciar las letras que necesita para la construcción de palabras, además de entregarle apoyo para la discriminación de las mismas indicando su sonido e icono.</p> <p>Si necesitamos comunicar alguna necesidad, como por</p>	<p>Trabajar a partir de la observación de letras e iconos correspondientes a ellas para que la niña o el niño puedan transmitir lo que desea comunicar.</p>

		<p>ejemplo: “QUIERO AGUA” ¿cuáles son las letras que necesito encontrar?</p> <p>Continuidad de la actividad:</p> <p>Una vez que tenemos las letras, las ordenamos para ser leídas pausadamente y comprender lo que la niña o niño desea comunicar.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p> <p>Página n° 83: En esta página se podrá descargar el material utilizado en la actividad de “escritura con letras móviles” actividad de trazos, tarjetas con el abecedario y hoja de trabajo.</p>	
--	--	---	--

Texto literario Multimodal

<p>Actividad n° 11:</p> <p>“Asociación de objetos con imágenes”</p>	<p>Página n° 86:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad: Página n° 87: Entrega de orientaciones para la/el profesor/a o la persona que realice la actividad.</p>	<p>Trabajar a partir de la observación de objetos y relacionarlos con imágenes para comunicar lo que la niña</p>
---	--	---	--

	<p>desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El/La o los/las participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones deben ser entregadas con voz clara y directa. ● Las preguntas deben ser leídas por profesora/or con el uso de imágenes de objetos. ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>Página n° 88: Previo al desarrollo de la actividad se deberán descargar las tarjetas con imágenes y la hoja de trabajo.</p> <p>Para dar inicio a la actividad asociamos objetos con imágenes utilizando gestos como por ejemplo “yo quiero comer una” y debes hacer el gesto de comer una manzana con el apoyo de imágenes para ayudar su identificación.</p> <p>También podemos decir trabajar con “necesito mis para pintar” y debes hacer el gesto del uso de un lápiz y pintar.</p> <p>Y así sucesivamente expresar lo que deseamos comunicar a través de gestos.</p> <p>Página n° 89: Ahora observaremos el siguiente video “asociación de objetos con imágenes” y una vez terminado, completaremos la hoja de trabajo.</p> <p>En esta hoja de trabajo escuchamos la primera parte de la oración y observando las tarjetas con imágenes de objetos identificamos la correspondiente con el apoyo de gesto que yo realizaré para dar pistas para su identificación. Por</p>	<p>o el niño desee.</p>
--	--	--	-------------------------

		<p>ejemplo:</p> <p>“Para recortar necesito las.....” (tijeras)</p> <p>“Necesito guardar mis cuadernos en mi.....” (mochila)</p> <p>Mayor indicación: Se sugiere darle tiempo a la niña o al niño para identificar los objetos que necesita para terminar la oración, además de observar el gesto que se utilizará para mayor discriminación.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
<p>Actividad n° 12:</p> <p>“Producción de dibujo”</p>	<p>Página n° 92:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Está elaborada para trabajar de modo individual. ● Se sugiere el uso de la anticipación para su desarrollo. ● El/La o los/las participantes deben escuchar silenciosamente las instrucciones con voz clara y directa. ● Las instrucciones y preguntas deben ser entregadas con voz clara 	<p>Sugerencias antes del inicio de la actividad: Página n° 93: Entrega de orientaciones para la/el profesor/a o la persona que realice la actividad.</p> <p>Mayor indicación: Esta actividad se podrá realizar como apoyo en cualquiera de las actividades después de diversas instrucciones donde la niña o el niño puede comunicar lo que desea a través del dibujo o la copia de letras.</p> <p>Se puede sugerir al estudiante: Ahora puede dibujar o transcribir lo que</p>	<p>Trabajar a partir del dibujo o la copia de palabras en pizarra para comunicar lo que la niña o el niño desee.</p>

	<p>y directa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entregar refuerzos positivos. ● Señalar la finalización de la actividad. 	<p>quieras comunicar.</p> <p>Puedes utilizar las letras movibles para formar palabras u oraciones simples como pedir algo, dibujar alguna expresión o un icono. Según lo que desees.</p> <p>Cierre de la actividad: Se recomienda realizar una breve retroalimentación con lo trabajado.</p>	
--	---	---	--

Tabla No 7: Cuadernillo de Actividades

6.4. Sugerencia para la realización de las actividades del guion:

El Plan de Potenciación está formado por actividades visuales y recursos de trabajo como cuentos, imágenes, láminas y guías que trabajan la ausencia del lenguaje verbal y el desarrollo comunicativo en niñas y niños en el Espectro Autismo. Estas se pueden encontrar disponibles en la plataforma Canva.

El cuadernillo está compuesto por 12 actividades divididas en interpretación de textos (comprender) y composición de texto (producir) en habilidades gestuales, icónicas y multimodales.

Previo a cada actividad realizada con estudiantes Espectro Autistas se debe trabajar la anticipación para bajar niveles de ansiedad, mantener rutinas de trabajo claras, usar recursos visuales como pictogramas o tableros de comunicación, ofrecerles tiempo para responder y facilitarles recursos sensoriales en caso de ser necesarios.

Las primeras actividades ubicadas en textos literarios gestuales: cuento contado con imágenes expresivas correspondiente al cuento “La pequeña nube viajera” y cuento silente interpretando gestos en lecturas “La aventura del osito travieso” se sugiere utilizar un tono de voz claro y directo. Descargar recursos de trabajo para facilitar la visualización y comprensión de los estudiantes: cuento, hoja de preguntas, hoja de trabajo y tarjetas de apoyo. A medida que se va relatando el cuento, se recomienda apoyar con gesticulaciones e imágenes.

El segundo grupo de actividades correspondientes a textos literarios icónicos: interpretación del cuento con imágenes secuenciales “Las mariposas de colores” y relato de cuento “El ratoncito valiente” se sugiere que los estudiantes estén en un lugar tranquilo y silencioso para prestar

atención a la actividad. Se solicita a quien realice la actividad que debe generar espacios de interacción donde el estudiante pueda indicar lo que se le pregunta respecto al texto y ofrecer material de apoyo constantemente, mostrar y explicar las imágenes de los cuentos para apoyar el trabajo de cada uno de ellas o ellos.

El tercer grupo de actividades correspondientes a textos literarios multimodal: Publicidad exterior y publicidad por televisión, se sugiere que el trabajo sea grupal, dirigido o individual para facilitar al estudiante la posibilidad de observar e indicar lo que llame su atención. Las preguntas a utilizar deben ser previamente descargadas y luego ser leídas a los estudiantes. El uso de tarjetas ayuda a indicar detalles y aclarar dudas.

La segunda etapa del cuadernillo correspondientes a las actividades de composición de textos (producir) iniciando con textos literario gestual: “Escritura y gestos” y “uso de muñecos expresión”, donde se sugiere que el trabajo sea individual o grupal y que el estudiante escuche atentamente las instrucciones previo a su realización. Con tarjetas de emociones deben identificar cómo se sienten y transcribir la emoción comunicando su estado de ánimo a través de gestualidades, incentivarlos a que se generen juegos interactivos directos con muñecos, representando historias dramatizadas y diferenciando emociones y gestualidades.

El segundo grupo de actividades correspondientes a textos literarios icónicos: “tablero de comunicación” y “escritura con letras móviles” se sugiere en todas las actividades utilizar estas actividades para facilitar la comunicación del estudiante a través de la escritura de palabras simples u oraciones sencillas. Se recomienda descargar material de trabajo , tarjetas de abecedario, actividades de trazos y tablero de comunicación.

El tercer grupo de actividades correspondientes a textos literarios multimodal: “asociación de objetos con imágenes” y “producción de dibujo” se facilita a los estudiantes imágenes para diferenciar según sus características y funcionalidad, también pueden dibujar lo que desean comunicar siguiendo orientaciones verbales o con apoyo de imágenes.

7. Conclusiones

En esta investigación, se logró responder al objetivo planteado, demostrando que las estrategias y actividades para comunicarse con estudiantes del espectro autistas son esenciales para que puedan transmitir sus conocimientos, emociones y pensamientos. Los resultados destacan la relevancia de la comunicación no verbal para conocer, trabajar y desarrollar métodos de comunicación efectiva. Si bien el alcance de esta investigación se limitó a estudiantes del espectro autista no verbales de 1° a 8° básico, su metodología puede replicarse en trabajar con jóvenes. En conclusión, este trabajo aporta al trabajo de profesoras, profesores, y tutores a cargo de niñas y niños del espectro autista no verbales para trabajar el desarrollo comunicativo, en ausencia del lenguaje verbal, en niñas y niños del espectro autista.

8. Referencias Bibliográficas

- Betti, S., & Vera Costa, V. (2007). *Para una didáctica contrastiva del lenguaje gestual*.
- Bonilla, M., & Chaskel, R. (2016). Programa de educación continua de pediatría. Sociedad colombiana en pediatría. *Trastorno del espectro autista*, 15 (1).
- Brönstrup Silvestrin, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007, julio - diciembre). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Scielo*, 51.
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*.
- Celis, G. (2022). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista de la Facultad De Medicina (México)*, 65.
- Celis, G., & Ochoa, M. G. (2022, enero/febrero). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista de facultad de medicina (México)*, 65.
- Conejeros, M. L., Otárola, F., & Sandoval, K. (n.d.). Inclusión Educativa y personas en el Espectro del Autismo (S. Zenteno, Ed.). In *Propuestas para políticas inclusivas*. Centro de Investigación para la Educación Inclusiva Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Crespo León, A. (2024). *Memoria humana y percepción visual: El almacén icónico*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Davis, F. (1996). *El lenguaje de los gestos*. Emecé.
- Espectro Autista. Info. (2024, Agosto 24). *Trastorno del Espectro Autismo 299.00 (F84.0)*. <https://espectroautista.info/dsm5.html#>
- Fajardo Uribe, L. A. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y Función*, Vol. 2, 2.

- Garcí Escobio, M. M. A., & Albizar Porras, M. M. D. I. C. (2012). La comprensión de textos icónicos desde la asignatura Español-Literatura en preuniversitario. *Revista Mendive Científico Pedagógica*, 2.
- Gómez, F. S. J. (2016). La comunicación. *Salus*, 5-6.
- Hernández, J. M. (2006). Una mente diferente. *Revista de los Psicólogos de la Educación*,. *Psicología Educativa*, 13.
- Jiménez Rodríguez, J. (2010). *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje*.
- Kuhnke, E. (2017). *Lenguaje no verbal*. Grupo: Planeta.
- https://planetadelibrospe0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/36/35529_LENGUAJE_NO_VERBAL_PARA_DUMMIES%20tot.pdf
- Maestre Castro, A. B. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y experiencias educativas*, 8.
- Ministerio de Educación. (2008). *Necesidades Educativas Especiales asociadas al autismo*. Atenas Ltda.
- Ministerio de Educación. (2015, febrero 05). Decreto 83. *Aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de educación parvularia y Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- Open Ai. (2024). *¿Qué es el Sistema Icónico?*
- Quijada G, C. (2008, Noviembre 01). Espectro Autista. *Revista Chilena de Pediatría*, 79, 86 - 91.
- Rulicki, S., & Cherny, M. (2012). *Comunicación no verbal: Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Ediciones Granica.

Sampedro Tobón, M. E. (2012). Detección temprana de autismo ¿es posible y necesaria?

Revista CES psicología, 113 - 114.

Silva, R. (2024, Agosto). *Espectro Autista. Info*.

Talero, Martínez, Mercado, Ovalle, Velásquez, & Zarrut. (2003). *Revista de los psicólogos*.

Toledo, C. (2015, Agosto 30). *Lenguaje corporal y comunicación no verbal*. Análisis no verbal.com. <https://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/>

Trastornos del espectro autista: problemas de comunicación. (2020, April 24). NIDCD.

Retrieved November 16, 2024, from <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/problemas-de-comunicacion-en-los-ninos-con-trastornos-del-espectro-autista>

Ussa Álvarez, M. d. C. (2013). *Semántica gestual y comunicación humana**. Cuadernos de lingüística hispana n° 21.

9. Anexos

Pautas de observación para actividades

8.1 Pauta de Actividad n° 1:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Cuento contado con imágenes expresivas “La pequeña nube viajera”	

Objetivo de la actividad:

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				
Sigue con la mirada las imágenes del cuento.				
Permanece atenta/o durante el desarrollo de la narración.				
Responde a las preguntas del narrador (con gestos, indicando imágenes o vocalizaciones)				
Señala o toca las imágenes del cuento.				
Refleja emociones relacionadas con la historia (alegría, sorpresa, preocupación)				
Identifica gestos usados en relato de cuento				
Discrimina personajes, características u otra información del cuento.				

8.2 Pauta de Actividad n° 2:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Cuento silente interpretando gestos en lecturas “La aventura del osito travieso”	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
---------------------------------	----------------	----------------	--------------	----------------------

Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				
Explora con la mirada las imágenes del cuento en detalle.				
Identifica conexiones entre las escenas (causa y efecto, acciones consecutivas)				
Responde a las preguntas del narrador (con gestos, indicando imágenes o vocalizaciones)				
Utiliza expresiones faciales o gestos para reflejar lo que creen que sienten los personajes.				
Expresa curiosidad o entusiasmo al observar escenas específicas.				
Identifica expresiones gestuales al escuchar relato de cuento.				
Discrimina personajes, características u otra información del cuento.				

8.3 Pauta de Actividad n° 3:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Interpretación de cuento con imágenes secuenciales “Las mariposas de colores”	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				

Explora con la mirada las imágenes secuenciadas del cuento en detalle.				
Identifica personajes y sucesos ocurridos en la historia.				
Responde a las preguntas del narrador con el uso de tarjetas.				

8.4 Pauta de Actividad n° 4:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Relato de cuento “El ratoncito valiente”	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				

Escucha relato de cuento, con atención.				
Identifica personajes y sucesos ocurridos en la historia.				
Refleja en la pizarra lo que va escuchando e interpreta su propia historia.				
Ubica tarjetas de modo secuencial.				

8.5 Pauta de Actividad n° 5:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Uso de publicidad exterior	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				
Explora con la mirada las imágenes de publicidad exterior en detalle.				

Responde a preguntas con el apoyo de imágenes.				
Reacciona ante la voz del profesor/a narrador (tono, volumen, ritmo)				

8.6 Pauta de Actividad n° 6:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Uso de publicidad por televisión	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				
Explora con la mirada las imágenes de publicidad por televisión.				

Responde a preguntas con el apoyo de imágenes.				
Reacciona ante la voz del profesor/a narrador (tono, volumen, ritmo)				

8.7 Pauta de Actividad n° 7:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Escritura y gestos	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				
Explora con la mirada las tarjetas				

identificando alguna emoción.				
Utiliza tarjetas con emociones para representar lo que desean comunicar.				
Escribe o transcribe con apoyo la palabra correspondiente en hoja de trabajo				

8.8 Pauta de Actividad n° 8:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Uso de muñecos y expresión	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				

Explora con la mirada las tarjetas identificando alguna emoción.				
Utiliza muñecos que interactúen entre sí generando conversaciones cotidianas.				
Utiliza gestos para expresar sus emociones.				
Identifica emociones a través de gestos, señalamientos, sonidos.				
Transcribe en hoja de trabajo.				

8.9 Pauta de Actividad n° 9:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Tablero de comunicación	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				
Explora con la mirada el tablero de				

comunicación e indica la imagen a utilizar.				
Utiliza tablero de comunicación con símbolos y comunica sus necesidades.				
Utiliza tablero de comunicación con letras para producir palabras.				

8. 10 Pauta de Actividad n° 10:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Escritura con letras móviles	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				

Explora con la mirada diversas letras y discrimina según forma y sonido.				
Manipula letras para formar palabras.				
Transcribe palabras y comunica.				
Hace coincidir las palabras con iconos.				

8.11 Pauta de Actividad n° 11:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Asociación de objetos con imágenes	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				

Explora con la mirada diversas imágenes.				
Asocia objetos con imágenes utilizando gestos para ayudar su identificación.				
Completa en hoja de trabajo oración escrita.				

8. 12 Pauta de Actividad n° 12:

Nombre del estudiante:	
Curso:	Fecha:
Nombre de la actividad: Producción de dibujo	
Objetivo de la actividad:	

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Presta atención a las instrucciones verbales del profesor/a.				

Dibuja lo que desea comunicar.				
Escribe lo que desea comunicar.				
Acompaña lo que desea comunicar con la expresión gestual.				