



ESCUELA DE MUSICA

**LA CLASE DE MUSICA PARA LA INTEGRACION CULTURAL DE  
ESTUDIANTES INMIGRANTES DEL LICEO ESTACION CENTRAL**

**Alumno:** Muñoz Orellana, Oliver Antonio.

**Profesor Guía:** Millar Gutiérrez, Juana Beatriz

Tesis Para Optar Al Título De Profesor de Educación Musical  
y Licenciado En Artes Musicales

Santiago, 2015

## Agradecimiento

*Agradezco a las siguientes personas por su inagotable fuente de inspiración y apoyo, tanto por sus consejos, documentos, retos y aliento para esta investigación.*

*Andrea Royo, Marcelo Nilo, Mariza Quijón, Juana Millar y Raul Suau.*

*Y Dedico este documento a mi familia, que se ha sacrificado y me motivaron con su incondicional apoyo a vivir un proceso que me ayudó a crecer personalmente.*

*Tamara Orellana, Tamara Muñoz, José Muñoz y Tatita.*

## ÍNDICE

INTRODUCCION	1
1. Planteamiento y antecedentes del problema	3
1.1 Motivaciones	3
1.2 Panorama a nivel nacional del problema de investigación	7
1.2.1 Vulnerabilidad social de inmigrantes en Chile.	7
1.2.2 Derechos de los niños en Chile y tratados internacionales.	9
1.2.3 El PEI del liceo estación central y la visión de actores relevantes en torno a la interculturalidad.	11
1.2.4 Problema y preguntas de investigación	14
2. OBJETIVOS	17
2.1 Objetivo general	17
2.2 Objetivos específicos	17
2.3 Justificación	18
2.4 Hipótesis	18
3. MARCO METODOLÓGICO	19
3.1 Enfoque Metodológico	19
3.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	22
3.3 Secuencia Metodológica	23
4. MARCO TEÓRICO	25
4.1 La globalización y el fenómeno de migración en Chile	25

4.2 Multiculturalidad en un establecimiento público chileno	27
4.3 Integración Cultural en la escuela	31
4.4 Música latinoamericana en formato de comparsa de carnaval en la escuela.	37
5. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	41
5.1 Entrevistas	41
5.1.1 Primera entrevista	41
5.1.2 Segunda entrevista	44
5.1.3 Tercera entrevista	52
5.1.4 Cuarta entrevista	55
5.2 Análisis comparado de los instrumentos	62
5.2.1 Variables ejes	62
5.2.2 Análisis Cruzado.	73
6. CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	82
Anexos	85

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó en el marco de la presentación de tesis para la cátedra de seminario 2 de la carrera de Pedagogía en Música, en la escuela de música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, investigación cualitativa de estudio de caso que se desarrolló en el Liceo Estación Central de la ciudad de Santiago de Chile, durante el segundo semestre del año 2014.

En primera instancia se presentan los antecedentes que definen el problema, y que dan cuenta de las problemáticas sociales que a nivel nacional viven los inmigrantes y de cómo se deben desenvolver en la sociedad chilena que en ámbitos de vulnerabilidad, quienes son considerados como una minoría en Chile, y se desenvuelven bajo condiciones de vivienda, salud y trabajo bastante complejas para su desarrollo como familias. Se presenta también información respecto de los vacíos legales que existen en torno a los derechos de los niños y niñas, lo cual afecta directamente a la población inmigrante. Paralelamente se describen las políticas del liceo estación central para recibir a estudiantes de diversa situación migratoria. Dentro de los objetivos de la investigación, se busca indagar y describir como la clase de música influye en actividades curriculares y extracurriculares, y también las lógicas y visiones de actores involucrados en el trabajo pedagógico de la escuela, lo cual entrega datos que aportan a comprender la problemática y a responder algunas preguntas que nacen en la investigación.

Respecto de la metodología se trabaja en base a una investigación cualitativa, lo cual permite recoger información relacionada con la visión y valoración de la multiculturalidad en el establecimiento.

El marco teórico se desarrolla con conceptos que se relacionan en temas que le dieron sentido a la investigación, buscando puntos relevantes que levanten datos para comprender la relación del establecimiento con la realidad social y cultural de quienes se integran al Liceo Estación Central, apuntando a la clase de música y a la música latinoamericana como punto de unión entre temáticas no ligadas al arte sino que a la integración cultural.

En el análisis de los resultados se presentan las entrevistas con las cuales se pudo respaldar la investigación, ya que se trabajó con distintos actores del establecimiento para conocer los distintos puntos de vista frente a los temas relevantes del fenómeno migratorio en el liceo, tratando variables relacionadas con las políticas educativas del estado como en las practicas que ellos mismo poseen para el desarrollo de las actividades educativas del liceo.

La conclusión considera el trabajo realizado, lo que influyo en la escuela estudiada, y las dificultades que se presentaron en el desarrollo de la investigación.

## 1. PLANTEAMIENTO Y ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

### 1.1 Motivaciones

En el año 2014 he realizado intervenciones y observaciones de práctica profesional a clases de artes musicales y talleres de practica instrumental y coral en el Liceo Estación Central (LEC), que desde 1° básico a 2° medio suma un total aproximado de 150 estudiantes que participan de estas actividades artísticas. Estas actividades nacen por la búsqueda de mejorar las experiencias educativas para los alumnos en el establecimiento, a fin de mejorar su rendimiento y lograr un desarrollo cognitivo integral, ya que también se han realizado talleres de karate y danza, entre otros, que perdieron continuidad por razones administrativas que no tienen relación directa con las actividades pero que influyen en el funcionamiento y compromisos acordados entre el sostenedor y los monitores o docentes a cargo de los talleres. Mi experiencia en el LEC data desde el año 2012, que hasta el presente abre sus puertas al desarrollo de las practicas docentes para estudiantes de pedagogía de distintas universidades, y en esa oportunidad al presentar mi interés por desarrollar un trabajo coral en el establecimiento y presentarlo en un examen del ramo de dirección coral, UTP pudo validar este trabajo para poder generar espacios de talleres que hasta el día de hoy siguen funcionando con mi participación a cargo del taller de coro y de batucada. Estos talleres junto con las clases de artes musicales, son una fuente de investigación para las mejoras en el rendimiento de los

estudiantes y también para el desarrollo de habilidades sociales y artísticas fundamentalmente.

Desde mi llegada al liceo pude observar que existía un gran número de alumnos que son provenientes de países de América Latina como europeos, pero en un rango muy menor, siendo este un factor importante a considerar ya que desde siempre ha existido una tensión en relación al país de procedencia o color de piel de los estudiantes, tensión que tiene que ver con el trato que los niños chilenos le dan a los niños inmigrantes, aflorando en momentos de discusión la xenofobia y el nacionalismo de parte de todo niño que entra en conflicto con otro, realidad cotidiana en Chile . Así lo reconocen estudios como el desarrollado por UNESCO –Políticas de atención a la diversidad cultural (UNESCO, 2005:15), en el que se señala:

– La globalización se nos presenta como una oportunidad de intercambio y enriquecimiento entre naciones y personas, pero también introduce nuevas tensiones en la convivencia social. Advertimos el surgimiento de nuevas formas de intolerancia y agresión. Por un lado experimentamos la fascinante proximidad de múltiples culturas; pero por otro vemos cómo aumentan la xenofobia, el racismo y las discriminaciones, basadas en diferencias de color, sexo o rasgos étnicos. La diversidad cultural, en lugar de ser considerada como patrimonio común de la humanidad y oportunidad de crecimiento, se convierte en amenaza, y es utilizada como excusa para la intolerancia y la discriminación.

Esta situación es absurda y muy grave, y se sitúa en una sociedad que no acepta las diferencias, ya que miro hacia el pasado y recuerdo que la discriminación se repetía en los establecimientos que asistí hacia los niños herederos de la cultura mapuche, al menos en su fenotipo y apellido, y no solo a niños descendientes mapuche, si no que a la vez a niños con sobre peso, o cualquier rasgo que sea parte de los cánones de belleza impuesta en la sociedad. Hasta el día de hoy es posible observar en este establecimiento como se ejerce el rechazo a la diferencia racial y cultural.

Considerando que en nuestro país, y en todo el continente, existe un fenómeno de mestizaje y migración, pienso que los factores que influyen en la sobrevaloración de una cultura o apariencia física representativa de una cultura foránea, exclusivamente europea, no debiesen influir sobre el trato digno hacia los demás, ya que si el principio fuese el linaje, no podría existir un fundamento para reconocer a una persona por sobre otra, ya que es muy difícil, por no decir imposible, tener certeza de nuestras raíces genealógicas. Creo también que al considerar que muchos Chilenos viven en el extranjero siendo inmigrantes en otros países, debe ser necesario empatizar con quienes buscan oportunidades en nuestro país, independiente de su nacionalidad y cultura, porque por la misma razón muchas familias salieron de Chile por motivos políticos y económicos, situación que

actualmente tiene a familias separadas creciendo lejos de su seres queridos y cultura de procedencia<sup>1</sup>.

En definitiva, mis motivaciones son por el rechazo que me produce el trato discriminatorio entre los alumnos del liceo estación central, siendo la ignorancia, el prejuicio y los antivalores el motor para mantener estas prácticas que no aportan a la educación de los estudiantes, y que se reflejan en la xenofobia y racismo que circula en el establecimiento. Mientras tanto, la escuela demora en tomar medidas para cambiar la visión de los alumnos, perdiendo la posibilidad de inculcar el respeto por las diferencias que cada ser humano posee por motivos culturales, intelectuales, físicos o raciales.

Considero que la clase de música puede facilitar la interacción cultural entre los alumnos del establecimiento si son participes directos e indirectos de actividades que contemplen el uso de elementos de su raíz cultural, situación que como profesor de música estoy dispuesto a estudiar para intentar aportar a mejorar la convivencia y relación entre los estudiantes.

---

<sup>1</sup> Los chilenos en el exterior suman 875.781 personas (6 por ciento de la población chilena), distribuidos en 100 países; Argentina con 429.708 chilenos; Estados Unidos con 113.394; Suecia 42.396; Canadá 37.577 y Australia con 33.626. Motivos para emigrar: 40,1 por ciento los hizo por razones económicas; 30,8 por asuntos familiares, 12,1 por ciento por motivos políticos. (INE, 2012).

## 1.2 Panorama a nivel nacional del problema de investigación

### 1.2.1 Vulnerabilidad social de inmigrantes en Chile.

El fenómeno migratorio es una realidad en todo el mundo, situación que en Chile no es diferente, ya que durante los últimos años la población inmigrante ha crecido por diferentes motivos, siendo principalmente las condiciones políticas y laborales las razones por las cuales Chile da asilo político a ciudadanos de otras naciones, como también puestos de trabajo que ayudan a mejorar la calidad de vida de sus familias en nuestro país<sup>2</sup>.

Esta situación migratoria, acarrea distintos problemas sociales en los inmigrantes, como por ejemplo inseguridad laboral, desnutrición, acceso limitado al sistema de salud, hacinamiento en sus viviendas y abandono de los padres que deben cumplir jornadas largas de trabajo mal pagado, que en consecuencia se traduce en abuso infantil, el no reconocimiento de los derechos humanos y de la infancia, situación que se refleja en el vacío que existe en los decretos del ministerio del interior al señalar que la educación de los niños inmigrantes es asegurada al igual que la de

---

<sup>2</sup> De acuerdo al INE (2002) el número de inmigrantes en Chile aumentó entre el año 1992 y 2002 en un 75%, con lo que al año 2013 el porcentaje de extranjeros alcanzaría el 1,22% de la población.

un niño chileno sin importar su situación migratoria, lo cual se contradice al no validar sus estudios si no se formalizan las visas de sus familiares en Chile<sup>3</sup>.

Estos problemas sociales generan un estado de vulnerabilidad social en las familias inmigrantes, situación que seguramente afecta a la dignidad y autoestima de las personas, tanto como sufren los chilenos que viven en la misma realidad de pobreza, propiciando a la vez la segregación y estigmatización por las pocas oportunidades y expectativas de vida que existen para las personas que no reciben apoyo para superar básicamente los problemas que nacen en un país que no apoya siquiera a quienes nacen en él, lo cual se traduce en problemas comunes de Chile como la violencia intrafamiliar, alcoholismo, drogadicción y delincuencia juvenil entre otros<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> ...”muchos de ellos viven en condiciones precarias y sus derechos fundamentales son atropellados cotidianamente”, recordó hoy el Secretario General de la ONU en su mensaje con motivo del Día Internacional del Migrante. (<http://www.onu.cl/onu/tag/migrantes/>)

<sup>4</sup> El año 2006 Chile registra un índice de pobreza del 13,7% (CASEN,2006, <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Pobreza>)

### 1.2.2 Derechos de los niños en Chile y tratados internacionales.

Sobre los temas que se mencionan anteriormente, podemos deducir que si no se aseguran los derechos a los chilenos, probablemente los derechos a inmigrantes no sean respetados, lo cual habla de las políticas públicas que en Chile se declaran como principios y que no son llevados a cabo por lo mencionado anteriormente, probablemente por la poca fiscalización o control que existe respecto de estos temas. Un ejemplo de esto se ve en el informe realizado por la Unicef:

“A 15 años de la promulgación de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), UNICEF analizó la evolución de la situación de la infancia en el país entre 1990 y 2005, abordando los derechos de los Niños con relación a: Condiciones de vida dignas, la Educación, a Vivir en Familia y a la Protección legal y judicial. Algunas de las principales conclusiones de este análisis, que está contenido en el documento de trabajo Situación de los Niños y Niñas en Chile: A 15 de la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño (1990-2005), son:

Aunque desde 1990, con el retorno a la democracia, la pobreza total en Chile ha disminuido a la mitad, nuestra infancia sigue siendo la más afectada por ella, ya que en los hogares de menores ingresos existen proporcionalmente más niños, niñas y adolescentes. Cifras de 2003 dan cuenta que los niños y adolescentes son afectados un 43% más por la pobreza y un 55% más por la indigencia que el resto de la población chilena.

*...Vivienda y equipamiento doméstico: Aunque hoy más niños/as chilenos habitan viviendas con estándares básicos de seguridad, salubridad y espacio, y mejor equipadas que a comienzos de los '90, todavía 1 de cada 5 chilenos vive en hogares sin acceso a alguno de los servicios básicos y 1 de cada 4 vive en condiciones de relativo hacinamiento". (Unicef; Los Derechos en Chile, 2014).*

Tomando en cuenta los derechos de los niños, podemos mencionar que los vacíos en los tratados internacionales son una realidad en torno a estas obligaciones que el Estado de Chile se ha comprometido, ya que el derecho a la educación debiese contemplar las certificaciones de los periodos de estudio que los estudiantes inmigrantes realizan, cual no se cumple en la escuela en caso de no legalizar su situación migratoria.

*"...el ministerio le da una matrícula por tres meses, se supone que dentro de esos tres meses el apoderado tiene que hacer los trámites para poder legalizar la situación que tiene. Y si tiene problemas migratorios nunca se los van a dar". (Directora LEC, 2014).*

El fenómeno de la inmigración en Chile afecta claramente a la educación formal Chilena, generando debates sobre los derechos de los inmigrantes y de las visiones que existen sobre esta realidad que se mira de forma muy positiva al enriquecer la cultura chilena tanto por el desarrollo de la interculturalidad que es muy favorable tanto para los niños chilenos como para los extranjeros. Los temas centrales de la

discusión en general son los derechos civiles, como por ejemplo la representatividad en la política, salud, trabajo y educación entre otros. Al respecto el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH) señala:

... “En Chile habitan en la actualidad cerca de 441 mil personas migrantes con permiso de residencia, cifra que en 2002 alcanzaba las 180 mil. Lo anterior da cuenta del importante número de migrantes que ha arribado a Chile en la última década. Es por esto que el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), en su Informe Anual Situación de los Derechos Humanos en Chile 2013, reitera la necesidad de contar con una nueva legislación migratoria actualizada conforme a los estándares de derechos humanos en la materia”

### **1.2.3 El PEI del liceo estación central y la visión de actores relevantes en torno a la interculturalidad.**

Entendiendo la importancia de los temas relacionados con el avance en la salud, representatividad en las leyes y el trabajo, el foco en el cual se centra el problema de esta investigación son los problemas de integración de las realidades culturales que están presentes en los establecimientos educativos con los representantes de cada nación, y esta representatividad no se refleja en los planes y programas que están dedicados principalmente para la educación de chilenos, lo cual habla del tiempo que se ha perdido en estos temas que son sumamente

importantes a la hora de decidir qué es lo que se le enseñamos a los niños en torno a sus valores e identidad como latinoamericano.

*“cuando se nos piden las planificaciones, no se exige planificar pensando en esos alumnos... por ejemplo de otros países, sí en los de PIE y eso sí, pero lo otro no sé si está establecido.”* (Profesor de música, LEC 2014)

El LEC no es una excepción en lo que significa el diseño del enfoque curricular chileno, ya que actualmente el proyecto educativo está en construcción, existiendo reflexiones sobre la multiculturalidad, pero que según las actas solicitadas de los consejos, no se profundizan los temas relacionados con este tema, más bien solo se mencionan como actividades especiales como por ejemplo “DIA INTERNACIONAL DE LA NO DISCRIMINACION RACIAL “, lo cual puede sensibilizar a la comunidad pero sin considerar este tema como parte importante del consejo, “la semana de la interculturalidad”, un hecho que habla de un trabajo simbólico que se ha realizado en el liceo pero que no tiene mayor profundidad al no trabajar permanentemente los temas relacionados con el 25% de los estudiantes del liceo que son inmigrantes. (Jefe de UTP educación Básica, LEC 2014)

El PEI del año 2010 que no aborda temáticas relacionadas con la raíz cultural de este grupo de alumnos que se cree aumentará durante el próximo año, lo cual es un problema para las políticas que el establecimiento posee para dar una dirección en relación a este tipo de temáticas. De este PEI se desprenden ciertos puntos en

los cuales se declara tanto en su visión y misión como proyecto las siguientes premisas:

*“Los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.*

*La no discriminación, la tolerancia, es decir, formar personas flexibles con mayor capacidad para asumir riesgos, cambios y situaciones nuevas con mayor responsabilidad.*

*El respeto y el reconocimiento del otro, evitando estereotipos y prejuicios.*

**LEMA:** *“Formar personas con las competencias y valores necesarios para desarrollarse en la vida, como ciudadanos de sólida formación cognitiva, moral y social (identidad).”*

**VISION:** *“Ser un establecimiento educacional que responde a las necesidades reales de sus alumnos, tanto a nivel educativo como social.”*

**MISION:** *“Formar personas con las competencias y valores necesarios para desarrollarse en la vida, como ciudadanos de sólida formación cognitiva, moral y social. Desde un proceso educativo compartido por la comunidad educativa, con la promoción de aprendizajes significativos y relevantes, dándole las herramientas necesarias para enfrentar desafíos que nos impone la sociedad actual.”*

### **OBJETIVO DEL P. E. I.**

*Propender al desarrollo de una formación sólida humana, intelectual, cultural, social, y moral de sus alumnos. Es decir hacer uso de potencialidades que conforman y afirman su identidad en el acto de pertenecer y participar en la sociedad actual, en grupos de diferentes realidades étnicas y religiosas, dentro de un margen de libertad y autonomía.”* (PEI Liceo estación central, 2010 – 2014)

Esta realidad del establecimiento en torno a las declaraciones como PEI, habla del trabajo realizado durante los últimos 4 años, que independiente de representar el trabajo que se ha hecho o no en este establecimiento, no se reflejan los avances que probablemente el liceo ha tenido sobre temas de multiculturalidad e integración de estudiantes extranjeros.

*“mientras no institucionalices tú no sabes que política, cuando hablas de política hablas de un sistema, de una sistematización, de una norma más o menos conveniente para convivir más o menos sanamente, entonces tiene que estar institucionalizado, falta esa parte, o sea que salgamos de lo espontaneo a lo racional...”* (Jefe de UTP educación básica, LEC 2014)

#### **1.2.4 Problema y preguntas de investigación**

El problema de investigación surge por las políticas de integración que apuntan solo a los estudiantes con NEE (Necesidades Educativas Especiales), ignorando la raíz e identidad cultural de alumnos inmigrantes en Chile, lo cual es un fenómeno que no demuestra ser intencional de parte de la autoridad, pero si se evidencia el desinterés que hay frente a la identidad latinoamericana en Chile, que se enfrenta constantemente al bombardeo de los medios de comunicación que aportan a antivalores que fomentan la competencia, xenofobia y cánones estéticos que llevan a la discriminación entre estudiantes.

A partir de estas problemáticas mencionadas anteriormente, nacen las siguientes interrogantes:

¿Qué se puede modificar del currículum musical del Liceo Estación Central para generar conciencia sobre temas que tienen que ver con su raíz cultural e identidad Latinoamericana?

¿Qué consideraciones tiene el Liceo Estación Central sobre la cultura de procedencia de los estudiantes para el desarrollo del proyecto educativo del liceo?

¿Qué puede aportar el Liceo Estación Central para la solución de la discriminación cultural y racial?

¿Qué modificaciones se ha hecho en el currículum y el PEI del Liceo Estación Central en torno a la contingencia existente del fenómeno de inmigración en el establecimiento?

¿Qué trabajos se realizan para el desarrollo de la interculturalidad en el LEC, si los estudiantes inmigrantes tienen los mismos derechos a la educación que los chilenos por acuerdos internacionales que asumió el Estado de Chile?

¿Qué políticas inclusivas existen en la educación musical chilena, existiendo la multiculturalidad mucho antes del fenómeno de inmigración en Chile?

¿Qué tipo de integración existe en el liceo estación central si solo se concentra en las NEE y no en la identidad, historia y manera de ver el mundo de los alumnos?

¿Qué políticas existen sobre la multiculturalidad en el LEC?

¿Qué opiniones sobre la clase de música tendrán los estudiantes del 7° A del liceo estación central al participar en actividades musicales que aborden contenidos de la raíz cultural de niños inmigrantes?

**En base a las interrogantes planteadas anteriormente, nace la siguiente pregunta de investigación:**

¿Qué actividades dentro del contexto clase de música, pueden ser pertinentes para sensibilizar a los estudiantes sobre la riqueza en las diferencias culturales existentes en el 7°A del Liceo Estación Central?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Describir como la clase de música puede fomentar la integración cultural de niños inmigrantes del 7° básico del Liceo Estación Central, durante actividades musicales que aborden contenidos de la raíz cultural de los integrantes del curso.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Conocer las opiniones que poseen distintos actores relevantes del Liceo Estación Central sobre la integración de estudiantes de otras culturas al establecimiento.
- Generar instancias de reflexión que consideren parte de la historia cultural de los estudiantes del 7°A del liceo estación central durante las clases de artes musicales.
- Analizar los resultados de las entrevistas a los estudiantes del 7°A del Liceo Estación Central, quienes participaran en actividades que contemplen un trabajo multicultural colectivo.

### **2.3 Justificación**

- la clase de música como facilitador de la integración cultural en el Liceo Estación Central.
- Se puede lograr Integración cultural al establecer relaciones en las disciplinas artísticas en la clase de artes musicales de los estudiantes del Liceo Estación Central.
- La investigación puede aportar a un plan curricular que aborde temáticas comunes en relación intercambio cultural artístico en el Liceo Estación Central.

### **2.4 Hipótesis**

La clase de música ayudaría significativamente a la expresión de las diferentes culturas de los estudiantes, logrando generar en la escuela un espacio para el desarrollo de la integración cultural y a la vez social, de esta manera la comunidad escolar podría reflexionar en torno a la valoración del otro como legítimo otro, tomando en cuenta la riqueza cultural que existe en el establecimiento junto con la convivencia de estudiantes de distintas naciones de Latinoamérica.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque Metodológico

De acuerdo a los objetivos dados para la investigación, de los cuales el principal es: *Describir como la clase de música puede fomentar la integración cultural de niños inmigrantes del 7° básico del Liceo Estación Central, durante actividades multidisciplinarias que abordan contenidos de la raíz cultural de los integrantes del curso*, considerando que el problema de investigación surge por las políticas de integración que apuntan solo a los estudiantes con NEE (necesidades educativas específicas), ignorando la raíz e identidad cultural de alumnos inmigrantes en Chile, lo cual es un fenómeno que no demuestra ser intencional de parte de la autoridad, pero si se evidencia el desinterés que hay frente a la identidad latinoamericana en Chile que se enfrenta constantemente al bombardeo anti valórico de los medios comunicacionales que aportan a la competencia, discriminación y cánones estéticos de belleza, lo cual lleva a la discriminación entre estudiantes. De este modo opté por el paradigma cualitativo como base para la elaboración de la investigación en base a la naturaleza de las preguntas de investigación y por las características del paradigma mismo.

En este sentido, Stake (1995) sostiene que: “el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrando la indagación en los hechos; mientras que

la investigación cuantitativa fundamentará su búsqueda en las causas, persiguiendo el control y la explicación” (p. 37). La intención de esta investigación es justamente comprender la situación actual del objeto a estudiar; el grupo de alumnos procedentes de diferentes países latinoamericanos en el 7°A del Liceo Estación Central

Basándome en la metodología cualitativa decidí realizar un estudio de caso, el cual se utiliza ampliamente para dilucidar una realidad social y educativa.

Para Yin (1989) el estudio de caso describe y analiza detalles de grupos sociales o comunidades educativas únicas, mientras que para Stake (1995) es estudiar la particularidad y complejidad de un caso singular, para comprender su particularidad en circunstancias concretas.

Latorre et al (1996: 237) señalan algunas ventajas del uso del estudio de casos en la educación:

- Es apropiada para investigaciones a pequeña escala, en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.
- Es tremendamente útil para los docentes que participen en una investigación de estas características.

- Favorece el trabajo cooperativo y la incorporación de distintas ópticas profesionales a través del trabajo interdisciplinar; además, contribuye al desarrollo profesional.
- Lleva a la toma de decisiones, a implicarse, a desenmascarar prejuicios o preconcepciones.

Yin (1989) presenta tres tipos de objetivos diferentes:

Exploratorio: cuyos resultados pueden ser usados como base para generar preguntas de investigación.

Descriptivo: busca describir lo que sucede en un caso particular.

Explicativo: facilita la interpretación.

La forma en la que se abordará el estudio de caso, será de corte descriptivo, siguiendo la definición de Stake (1995), se describirá lo observado durante actividades musicales que generan espacios para reflexionar sobre las diferencias culturales de los estudiantes del 7°A del liceo estación central.

### 3.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Utilicé la entrevista, que es una técnica interactiva de recolección de datos, con la intencionalidad y objetivo implícito dado por la investigación, debido a que la entrevista es una “técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando” (Folgueiras, 2009).

El tipo de entrevista aplicada fue de diseño semiestructurado, lo cual me permitió hacer preguntas abiertas aunque determinando de antemano ciertas preguntas para encausar la conversación, considerando que esta era la mejor manera de conseguir datos que fuesen relevantes como la opinión o visión de los entrevistados. Las entrevistas fueron realizadas de manera personal, grupal e individual.

Como instrumento de recolección de datos utilicé cuestionarios para cada grupo o persona entrevistada, y como herramienta de registro utilicé grabaciones de audio y video.

El cuestionario fue realizado en base a los objetivos de la investigación, y la cantidad de preguntas fue definida en virtud de las respuestas que necesitaba obtener considerando un margen de 30 minutos máximos para cada entrevista. Se comenzó con preguntas generales y simples, para establecer un ambiente favorable entre el entrevistador y el entrevistado, luego se siguió con preguntas más específicas para evitar el riesgo de que las preguntas más generales incidieran sobre otras. Se

organizó las preguntas en orden lógico, tratando de mantener la idea central de cada pregunta, y no se utilizaron preguntas directas que incomodaran al entrevistado para poder obtener la mayor cantidad de datos que aportaran a la investigación. Se evitó expresiones vagas que llevaran a respuestas vagas y no se utilizó preguntas que llevaran directamente a la respuesta.

### **3.3 Secuencia Metodológica**

La primera recogida de datos se realizó el día 24 de octubre del 2014, mediante una pregunta abierta que hace referencia a ¿Qué valor le otorga a la cultura de su procedencia? La cual aportó datos sobre la importancia que tiene para los estudiantes su raíz cultural.

La segunda recogida de datos se realizó el día 14 de diciembre de 2014 mediante una entrevista semi-abierta grupal y personal, al jefe de UTP de educación básica del liceo, a un psicólogo del establecimiento y al profesor de artes musicales del Liceo Estación Central, a fin de conocer sus visiones, opiniones y labores, respecto a la integración cultural, problemáticas sociales y enfoques pedagógicos dirigidos a la comunidad estudiantil del establecimiento mencionado.

La tercera recogida de datos fue el día 11 de diciembre del 2014 en una entrevista semi-abierta grupal y personal, que se aplicó de igual manera a los estudiantes del 7°A para conocer sus experiencias y valoraciones sobre el trabajo multicultural con sus compañeros.

Finalmente se realizó el día 17 de diciembre de 2014 una entrevista semi estructurada personalizada e individual a la directora del establecimiento, con el fin de obtener información respecto a su experiencia como autoridad a cargo del establecimiento, considerando las temáticas relacionadas con inmigración, problemáticas sociales, multiculturalidad y políticas públicas para llevar a cabo la integración de los alumnos inmigrantes en el Liceo Estación Central.

Para complementar la recogida de datos, se realizó observaciones durante el periodo de clases de artes musicales, en el segundo semestre del año lectivo, lo cual me permitió conocer las conductas de los alumnos que motivó la investigación, además dio como resultado la obtención de datos sumamente relevantes para la misma. La observación realizada fue no estructurada y participante, ya que en un comienzo no había un esquema o plan premeditado referente a que variables de debía observar con mayor énfasis, y se recogió todo tipo de información sin discriminar si tenían o no carácter relevante para el análisis del problema de investigación, que en ese momento se comenzaba a formar, luego comencé a participar de las actividades del 7°A, grupo que origina el hecho o fenómeno social motivo de observación como profesor practicante de la clase de artes musicales.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 La globalización y el fenómeno de migración en Chile

Actualmente la sociedad contemporánea se encuentra en un periodo histórico caracterizado por la globalización y la ruptura de fronteras culturales, políticas comerciales, territoriales, entre otras (Kymlicka, 2006). De esta forma la globalización ha acelerado los procesos migratorios que han existido a lo largo de la historia de la humanidad.

Según lo mencionado, en Chile la migración no es un fenómeno aislado, nuestro país desde hace más de una década recibe a inmigrantes que son sometidos, especialmente en la región metropolitana, a la realidad globalizada de una ciudad similar, por no decir igual, a otras metrópolis del mundo, lo cual nos permite deducir que estas problemáticas de inmigración se repiten en otros estados del mundo, anulando la raíz cultural de quienes buscan nuevas oportunidades en un país vecino.

La globalización y migración en Chile es un tema que en el establecimiento se trata de distinta manera, siendo sumamente importante conocer las opiniones de los actores relevantes sobre la migración y como afecta a la escuela puntualmente. Generar distintas instancias de reflexión sobre el impacto que un establecimiento posee al recibir a estudiantes de otras naciones, permite que este tema sea parte

del diálogo que no solo tienen las autoridades que definen las políticas educativas sino que también se abre el diálogo entre los estudiantes al reconocer este fenómeno que afecta al Liceo Estación Central.

Analizar las entrevistas tomando en cuenta el fenómeno migratorio y la globalización es una tendencia que actualmente no se ha tomado en cuenta profundamente en las políticas educativas Chilenas, siendo este tema un factor o un vacío que se puede abordar al enfrentar las diferencias que existen pero con altura de miras y mucho cuidado, ya que en muchos casos las barreras culturales pueden generar tensiones en la comprensión que existe del otro como persona distinta y proveniente de una visión de mundo absolutamente diferente

Las actividades musicales que contemplan el reconocimiento de estudiantes de otras naciones y de sus influencias culturales, es un tema sumamente relevante para profundizar en el concepto de globalización y migración en Chile, ya que desde la música particularmente es posible tomar ciertos elementos que musicalmente se pueden diferenciar de las distintas culturas, pero que sin duda como lenguaje artístico forma parte de un fenómeno globalizado.

Bajo este punto de vista, la educación que se les da a los estudiantes no contempla el impacto externo que influencia al Liceo Estación Central, ya que la realidad al interior del establecimiento busca homogenizar a los alumnos poniendo énfasis en que a los estudiantes inmigrantes se les trata igual que a un chileno, siendo un punto

importante en el sentido del fenómeno migratorio, ya que el liceo es hermético al no aceptar las diferencias que provienen naturalmente del exterior influenciado por el fenómeno de globalización que afecta a nuestro país. Esta visión existente en el establecimiento se maneja a modo de espectador, ya que mientras los estudiantes aprenden a relacionarse de manera violenta con el resto, no se aplican medidas que ayuden a la solución concreta de problemas con políticas pertinentes para mejorar las dinámicas con las cuales está construida su realidad al exterior del establecimiento. Esto evidencia la debilidad que existe en un establecimiento que no posee un análisis profundo de su proyecto educativo, ya que no hay una visión clara que contrarreste la fuerza que ejercen los mecanismos que valoran solo a un tipo de ciudadano.

#### **4.2 Multiculturalidad en un establecimiento público chileno.**

La educación en Chile apunta al desarrollo integral de los estudiantes, pero dependiendo del tipo de escuela y de las posibilidades que una familia tiene para educar a sus hijos, económicamente hablando, ¿pero la educación chilena de verdad busca el desarrollo integral? Creo que en este punto debemos detenernos y reflexionar sobre las buenas intenciones que tiene el aparato político para educar a los chilenos y dicho sea de paso a los inmigrantes, que deben tener alguna idea de que en Chile para darle herramientas a sus hijos en un país como este deben tener

un mínimo de poder adquisitivo, o al menos estar bien instruidos para al menos darles el ejemplo de cómo se debe o no trabajar para que sus pupilos puedan concluir exitosamente sus estudios. Consideremos que la mayoría de las personas que se educan en Chile no reciben beneficios para terminar sus estudios, siendo especialmente las familias más pobres las que menos posibilidades tienen para conseguir certificaciones que les ayuden a conseguir mejores puestos de trabajo o la posibilidad de informarse para obtener acceso a oportunidades dentro del mercado laboral, y tomemos en cuenta también que la mayoría de los inmigrantes en Chile vive en situación de riesgo social y pobreza, porque no existen políticas públicas que aseguren un bienestar social masivo, más bien que todo lo contrario, la nación está hace mucho tiempo dividida con el fin de mantener la brecha entre las distintas categorías de ciudadanos, ha aportado a la reproducción del esquema político actual. Muchas veces hablamos de la importancia de la educación, y estando de acuerdo con ello, la educación es una herramienta que posibilita el cambio en la estructura social, ya que al educar a un niño se le está asegurando, con certificados y acreditaciones, a ser parte y aporte para la sociedad en la cual se desarrollará. Sabemos bastante bien que los intentos y buenas intenciones de muchos profesores y directivos de los distintos establecimientos, no pueden con las condiciones políticas que Chile tiene, ya que a pesar de dichas buenas intenciones, hay una gran cantidad de problemas para poder ser acreditado como estudiante y futuro trabajador sin sufrir todas las dificultades que esto significa, una escuela de

alto costo monetario para el estado y apoderados, no asegura que los estudiantes aprendan, pero sabemos muy bien qué al tener la posibilidad de matricular a un niño en un establecimiento en donde se le exige y a la vez concientizar de que los niños deben instruirse, puede asegurarles un buen puesto en la carrera frenética por conseguir lo que el país te puede ofrecer al tener el poder adquisitivo que te entregan los certificados de estudio, en especial las carreras profesionales que tienen que ver con las multinacionales e industrias de extranjeros que invierten en Chile. Lamentablemente la mayoría de las familias chilenas, y por tanto las familias de inmigrantes que matriculan a sus hijos en un liceo que no excluye económicamente, ni tampoco por su perfil familiar o necesidades educativas especiales, da a entender que la realidad de estos niños es convivir entre problemáticas sociales diversas, siendo un factor importante a la hora de poder desarrollarse y calificarse para en el futuro tener una mejor calidad de vida.

Dentro de las consecuencias mencionadas, en la educación pública chilena se valoriza como desafío el aprender a convivir, lo cual se expresa en distintas instancias sociales. Sin embargo, se enfatiza como relevante la educación, ya que la educación es condición de posibilidad para gestar una sociedad que se configure desde una ciudadanía multicultural (Touraine, 1997; Reyes, 2009).

En este sentido, se observa que el proceso de aprender a vivir juntos no está exento de tensiones, las cuales se pueden observar en distintas esferas de la vida en

sociedad, pero es mucho más relevante comprender que la educación en Chile no funciona como lo señala Touraine, ya que existen mecanismos económicos y políticos que generan una brecha, en todos los ámbitos de la vida, desde el intelecto hasta en la calidad de vida. Las escuelas son centros que no aseguran las mismas condiciones para todos los estudiantes, hay escuelas que poseen una gran cantidad de recursos para investigación, desarrollo artístico y a la vez político, y generalmente en las escuelas públicas de comunas con poca inversión en educación eso no existe, ya que son muy pocos los recursos que se emplean para dichas estrategias que ayudan a que los estudiantes se desarrollen en los distintos aspectos existentes en sociedad, generando así ciudadanos que conocen muchos y diversos ámbitos de la vida, mientras que existe una mayoría que solo conoce límites que no le permitirá crecer a menos que tenga la capacidad de ser excepcionales en relación a sus compañeros, y por tanto será beneficiado para acceder a distintos tipos de información, mientras que otros por sus condiciones e historia familiar deberán sobrepasar obstáculos sociales, que mantendrán su situación de vulnerabilidad, independiente de su procedencia cultural. En este sentido, la inequidad en los recursos destinados para las distintas escuelas chilenas, no permiten que los estudiantes posean las mismas condiciones educativas y sociales, tanto en el caso de chilenos como de extranjeros, por lo tanto como consecuencia existen ciudadanos de distinta categoría, estrato social y por ende limitados en oportunidades que un país como Chile posee. De este modo, el

fenómeno de multiculturalidad no modifica la realidad social, lo cual permite que la falta de oportunidades en la calidad de la educación contribuya al aumento de la brecha que existe en nuestra sociedad, a la cual ahora se suman los inmigrantes siendo parte de la gran mayoría con menos oportunidades en Chile.

#### **4.3 Integración Cultural en la escuela**

A nivel nacional, de acuerdo a las estadísticas del INE (2002), ya desde el año 2002, el fenómeno de la inmigración internacional en Chile se ha extendido cada vez más, experimentando un aumento significativo, que si bien parece discreto a simple vista llama la atención por su magnitud en el crecimiento en una sola década. Siendo el aumento de esta cifra entre el año 1992 y 2002 de un 75%, con lo que al año 2013 el porcentaje de extranjeros alcanzaría el 1,22% de la población. En la actualidad se aprecia que en su mayoría la migración es de tipo latinoamericana, siendo el 81,727% del total de inmigrantes en el territorio cuyas primeras mayorías corresponden a la nacionalidad peruana (31%), seguido por la argentina (17%), la colombiana (8%), boliviana (7%), y finalmente la ecuatoriana (5%). (INE, 2002).

En base a lo anterior es posible inferir que estas transformaciones demográficas tienen un alto impacto en distintos ámbitos de la sociedad, sin embargo esta investigación aborda la problemática en el sentido de integración desde el establecimiento a los alumnos inmigrantes.

Al revisar las políticas educativas en esta área, se observa que hay una escasa discusión y problematización del tema a nivel de las políticas sociales. La manera en que se ha ido trabajando una política de educación intercultural en Chile, se ha asociado solamente a la demanda de los pueblos indígenas, Poblete (2006), con un énfasis a dar respuesta a las comunidades rurales. Sin embargo el contexto actual hace insuficiente la estrategia educativa existente. En el ámbito de inmigración en Chile es posible encontrar estudios académicos, como por ejemplo el presentado por Stefoni, Acosta, Gaymer y Casas/Cordero (2010), los cuales establecen algunas condiciones que favorecen y dificultan la inserción de estudiantes inmigrantes al sistema educativo chileno. Dentro de las variables de la integración se reconoce a la familia y a los factores socioculturales, que dependiendo del estado en que se manifiesten, podrían llegar a dificultar la integración de los estudiantes en su nuevo contexto educativo. De esta manera, nos damos cuenta que las escuelas que enseñan en contextos educativos donde hay diversidad cultural asociada a la inmigración, presentan tensiones relacionadas al rendimiento académico, los desajustes curriculares y la exclusión que pueden llegar a vivir los estudiantes de otras naciones.

Sobre las visiones de los actores relevantes, es posible desprender que en ámbitos de integración cultural que el liceo no posee herramientas que aporten a las políticas de integración cultural, ya que es un tema que con la nueva administración se pretende abordar en el PEI.

Las actividades o estrategias que las escuelas llevan a cabo para incorporar al alumno junto a su familia de origen extranjero, se basa en actividades extracurriculares de tipo recreativa, las cuales no son asumidas como procesos clave en la educación de los estudiantes, esto debido a que no existen políticas oficiales destinadas a la inclusión social de los alumnos inmigrantes en Chile (Directora LEC, 2014).

La situación de inmigración europea, específicamente en Suecia, comenzó a gran escala a partir de la segunda guerra mundial, por lo tanto la experiencia del país en materias de políticas dirigidas para la recepción de personas extranjeras tiene una larga trayectoria. Según la OECD (2010), Suecia ha desarrollado políticas dirigidas a la equidad, lo que ha llevado a tener buenas bases para la acción política con respecto a la educación para los migrantes. Sin embargo, estos avances en integración se han dirigido principalmente al aprendizaje de la lengua oficial del país y al apoyo de los niños inmigrantes al mantener su lengua materna y cultura, al ser Suecia un país que recibe inmigrantes que no manejan el idioma, la adquisición de la lengua se ha transformado en el foco de la integración, restando importancia a la

integración cultural. Siguiendo la línea de Berry (1997), sería una estrategia de aculturación, donde solo se asimila la cultura del que lo recibe, sin observar un interés a mantener la cultura de origen del inmigrante.

Chile en contraste, recibe en su mayoría a migrantes hispanohablantes, lo que implica que la discusión lingüística no es prioridad al discutir y pensar en estrategias de integración, de esta forma la integración de los inmigrantes, involucra los conceptos de multiculturalismo e interculturalidad.

Al realizar esta comparación nos damos cuenta que en el tema de integración de los inmigrantes, existe el mismo problema, ya que en ambos países no hay una preocupación del diseño de una política social inclusiva efectiva. El problema es entonces en la falta de integración cultural que se da por igual en estas realidades tan distintas en términos de la realidad migratoria que existe en cada país.

Lo anterior nos lleva a la reflexión de la importancia de la integración cultural en los alumnos extranjeros inmigrantes, y además como relacionar la integración cultural dentro de la clase de música, nos vamos al concepto de integración primeramente. Para desarrollar esta idea, debemos tener clara la implicancia del concepto integración, considerándolo como un proceso favorecedor de la cohesión social como enriquecimiento mutuo y no como pérdida de la identidad, siempre y cuando no conduzca a la dilución y pérdidas de las culturas, podríamos hablar de una

integración que se base en la participación social real de todas las diversidades culturales.

El programa de inmigrantes de Cáritas española, ha presentado un léxico en el cual se define la integración como “un proceso que tiene como objetivo unir a todos los elementos que constituyen un conjunto” (1996: 139). Señala además que para lograr la integración social, es necesario garantizar que cada persona encuentre su sitio y su función en la comunidad, pudiendo desarrollar sus potencialidades, asumiendo sus responsabilidades como ciudadano y teniendo la voluntad de asentarse y participar en la vida social, a cambio la sociedad le debe garantizar el disfrute y goce de todos los bienes colectivos y la igualdad de derechos.

Cabe destacar que la Comisión Europea plantea la conveniencia de elaborar un enfoque integral y multidimensional de la integración, que articule factores económicos, sociales, culturales, religiosos, de participación ciudadana y derechos políticos.

En resumidas cuentas, la integración social implicaría entonces que debe primar la participación social como vehículo garante de la igualdad de condiciones, derechos y deberes de todas las personas, sin que haya renuncia a ninguna cultura en específico.

Teniendo en cuenta lo anterior, no cabe duda de que los fracasos de los diseños de las políticas de integración en Europa se deben a no considerar la integración como un proceso integral, dinámico, multidimensional y global.

Tomando en cuenta la problemática que existe en el mundo actual y centrándonos en Chile, la región Metropolitana, la Comuna de Estación Central y el Liceo Estación Central, es imperativo comenzar un trabajo de integración cultural, ya que las experiencias extranjeras de larga data nos demuestran que el no atender el problema como corresponde, solo llevará a la exclusión de los alumnos inmigrantes, lo cual a su vez llevará a otro tipo de problemas como la xenofobia, el racismo y la violencia.

El favorecer la cooperación interétnica y la superación del racismo y otras formas de intolerancia, promoviendo actividades de contacto intergrupales con suficiente duración e intensidad para establecer relaciones estrechas, y proporcionando experiencias en las que los miembros de los distintos grupos tengan un estatus similar y cooperen en la consecución de los mismos objetivos, es un principio de la prevención de la violencia.

Esto cobra una importancia vital en la escuela, ya que según diversos estudios, el adulto violento se caracterizaba a los 8 años por ser rechazado por sus compañeros, llevarse mal con sus profesores, manifestar hostilidad hacia figuras de autoridad, expresar baja autoestima, tener dificultades para concentrarse, planificar y terminar

sus tareas, falta de identificación con el sistema escolar y abandonar prematuramente la escuela (María José Díaz-Aguado, 2006).

Es de acuerdo a lo anterior, la actividad realizada en la clase de música para levantar datos de la investigación cobra sentido, ya que entendemos que es en este espacio donde mejor se pueden realizar o llevar a cabo todas las recomendaciones para la prevención de las consecuencias de la exclusión social.

#### **4.4 Música latinoamericana en formato de comparsa de carnaval en la escuela.**

La música latinoamericana, vista como un fenómeno cultural, nos permite tomar en cuenta las diferencias que existen entre las distintas naciones, ya que en cierto modo, la música de cada región de América y de nuestro país, representa la historia local de donde se vive cierto fenómeno sonoro musical identitario de un lugar dado. Claramente en el continente existen variados modos de expresión musical, siendo vistos como un fenómeno lejano a la hora de enseñarlo a las distintas generaciones de estudiantes que viven la experiencia de participar de una clase de música, y que finalmente pasan a ser poco relevantes como contenido, ya que se invierte mucho más tiempo en la ejecución instrumental y su lenguaje que en la experiencia en ámbitos culturales de la música propiamente tal.

La educación musical formal chilena, posee variados contenidos relacionados con conceptos musicales europeos, los cuales son sin duda, a la hora de visualizar el repertorio musical americano, una de las tantas realidades que existen para la ejecución de los distintos instrumentos musicales que forman parte de la organología instrumental tanto de América como de Chile. Sin embargo, la música latinoamericana no solo se basa en el lenguaje musical europeo, ya que existen diferentes maneras de transmitir los distintos fenómenos sonoros musicales que forman parte de la cultura americana.

Los enfoques formales en la educación chilena respecto de la música latinoamericana, forman parte de una estructura formal y corresponden a un lenguaje sonoro organizado en parámetros que ayudarán a hablar en un lenguaje universal determinado, pero que no necesariamente permiten comprender el lenguaje musical latinoamericano visto desde un punto de vista americanista, ya que en cierto modo, la música latinoamericana obedece a distintas percepciones del mismo fenómeno sonoro, que no necesariamente nos lleva a la misma cosmovisión de la música o sonido, por lo tanto la música en un contexto americano, se convierte en una realidad cultural sonora vista como propia por los rituales y variados usos que se le da a esta, pero que al ser llevada a la escuela, pasa a ser externa considerando la visión de iniciación musical formal. De esta manera

podemos referirnos al fenómeno sonoro musical formal como un aparato que anula la identidad sonora local y valida la identidad musical europea.

*Creemos que al fin de cuentas la historia de la música o la musicología histórica, debe abrirse más claramente a la diversificación de los lenguajes multiculturales. Al fin somos excesivamente herederos de la historiografía eurocéntrica, donde todavía no se logra ver en pie de igualdad a las diversas manifestaciones culturales y musicales de los pueblos.*

(Revista Musical Chilena, Enero- Junio, 2000)

Consideremos que en Latinoamérica existen distintas maneras de expresión musical, y que en cada sector se pueden diferenciar los motivos por el cual estas expresiones sonoras existen y se reproducen. En Chile desde comienzos de la república, han existido diversas manifestaciones sonoras de agrupaciones tanto de esclavos como de indígenas, que a fin de obedecer a rituales religiosos o por manifestaciones hacia la autoridad, ha llevado a las calles a comparsas de distintas raíces culturales, situación vigente en América Latina. Estas expresiones musicales, que son parte de la identidad latinoamericana, tanto por el mestizaje existente en el continente como también por las costumbres y creencias, diversidad cultural sumamente importante para el desarrollo musical de los estudiantes latinoamericanos, ya que esto aporta al conocimiento de las diferencias culturales que se hacen presentes en la realidad multicultural del liceo Estación Central.

Esta diversidad cultural es clave para generar un espacio en donde es posible describir como la música puede fomentar la integración cultural con estímulos que tienen que ver con la carga cultural que los estudiantes del Liceo Estación Central poseen.

## **5. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS**

Para analizar la información procedente de las entrevistas me basé en el análisis de discurso, cuyo objetivo es extraer significados referidos por las entrevistas que sean útiles a los objetivos de investigación, de esta manera es posible comprender si existen debilidades y fortalezas en el discurso y la acción, especialmente de quienes poseen una relevancia en el PEI del LEC.

El análisis de discursos centra en la fase de la interpretación, primeramente hay que identificar aquello que tiene importancia y lo que no, a partir de la materia prima que son los textos. Para lograr esto se utiliza la intuición, reconociendo todo aquello que aporta sentido, Montañez. M (2001)

### **5.1 Entrevistas**

#### **5.1.1 Primera entrevista**

El objetivo de esta entrevista es recabar sobre la visión que los niños del 7° básico del Liceo Estación Central poseen sobre su cultura de procedencia, a fin de conocer la carga cultural que llevan al integrarse a un establecimiento Chileno.

La selección de este grupo se generó por la experiencia previa que había con este curso, ya que anteriormente participaron en un encuentro de coros en

donde no todo el curso participo pero hubo compromiso de las autoridades del establecimiento para trabajar con ellos, lo cual facilitó el trabajo respecto de la participación de quienes realizaron la actividad, concluyendo sin problemas en dicha oportunidad y también en la actual investigación.

Sobre el impacto, este curso es uno de los que tiene mayor incidencia en matriculas de inmigrantes dentro del establecimiento, lo cual permitió que niños de diferentes naciones fueran parte de la investigación a fin de generar una planificación que refleje la realidad de la multiculturalidad del establecimiento.

El perfil de estos alumnos, son niños entre 12 y 13 años de edad, género femenino y masculino, inmigrantes latinoamericanos de Colombia, Perú, República Dominicana y Chile. Son provenientes de comunas aledañas a la comuna de Estación Central.

Nombre	Estudiantes del 7°A del Liceo Estación Central.
Desempeño	Alumnos.
Fecha de Realización	24 de octubre de 2014
Lugar	Liceo Estación Central.
Duración de la entrevista	10 minutos
Tipos de preguntas	Abierta; ¿Es importante para usted su cultura de procedencia?

<p>Análisis General de la Entrevista</p>	<p>Los estudiantes del 7°A fueron invitados a participar en esta entrevista y reflexión, la cual no fue obligatoria, lo cual significó que no todos los alumnos del curso participaran. Esta entrevista, básicamente se refiere a la importancia de la cultura de procedencia de los entrevistados, quienes al responder hacen mención a la distinción que ellos poseen como persona al pertenecer a una cultura diferente a la de los demás niños. No obstante, los estudiantes son reservados en sus comentarios probablemente por la poca costumbre a reflexionar en instancias formales. Las respuestas fueron muy cerradas pero hicieron hincapié de la importancia en la historia de su cultura y cabe destacar que los alumnos que más participaron en la entrevista son los que generalmente tienen más problemas de</p>
--	--

	<p>conducta en las jornadas de clases, situación que representa el impacto de esta investigación al generar un espacio reflexivo para los niños que comúnmente no participan como el resto de sus compañeros.</p>
--	---

- Extracto de entrevista a los estudiantes

¿Es importante su cultura de procedencia?

Alumno Dominicano: si, porque uno con su cultura representa a su país.

¿Por qué más?

Alumno Dominicano: así nos distinguimos de otras personas.

Alumno colombiano: es importante porque así uno sabe lo que pasa en el país, la historia.

### 5.1.2 Segunda entrevista

El objetivo de esta entrevista es conocer las visiones de distintos actores relacionados directamente con las clases de música, problemas sociales y planificación del diseño curricular del establecimiento, respecto de la multiculturalidad en el establecimiento y de los distintos mecanismos que se

ejecutan o no a fin de generar un espacio de integración para estudiantes de diferentes culturas.

El criterio para seleccionar a los entrevistados fue básicamente el rol que cada uno posee en la escuela, ya que en este caso, todos los entrevistados tienen que ver con el desarrollo de los estudiantes en materias de gestión educativa, psicológica y artístico musical.

Nombre	Actores relevantes del Liceo Estación Central
Desempeño	Jefe de UTP, Psicóloga, Profesor de artes musicales.
Fecha de realización	31 de octubre de 2014
Lugar	Liceo Estación Central
Duración de la entrevista	25 minutos.
Tipo de preguntas	Abiertas; ¿Que políticas de integración son las más importantes en el Liceo estación Central?  1. Bajo su punto de vista, ¿Qué políticas de integración son las más importantes en el liceo?

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. En su opinión, ¿son suficientes las políticas de integración en el liceo?</li> <li>3. ¿Qué valor cree usted que tiene el fenómeno de multiculturalidad en la escuela?</li> <li>4. ¿Qué actividades fomentan al desarrollo de la interculturalidad en el liceo?</li> <li>5. ¿cree usted necesario que el liceo debiese hacerse cargo del desarrollo de la interculturalidad?</li> </ol>
<p>Análisis general de la entrevista</p>	<p>Para concretar la entrevista grupal fue necesario buscar una instancia en la cual los tres profesionales coincidieran en tiempo, situación que fue bien aprovechada ya que se pudo profundizar en muchos temas relacionados con la integración. En esta entrevista se trataron temas relacionados con las políticas de integración del establecimiento hacia los niños inmigrantes. Los actores reflexionan sobre la sistematización de las políticas de integración cultural, lo cual ha mejorado significativamente pero espontáneamente,</p>

	<p>mencionando que existe un discurso pero no una línea de acción en el PEI que vaya a favor de la integración cultural. Existe la noción del rescate cultural sobre los valores que los niños extranjeros poseen y que pueden ser un aporte a la cultura escolar del liceo, rescatando las diferencias culturales de los alumnos, las cuales se enriquecen en actividades como la semana de la interculturalidad. Se menciona que existe un plan de estudios que tiene un principio de integración entre lo espontaneo y lo sistemático con fines de integración cultural, pero se menciona también que no está explícito ni es obligatorio planificar clases más que para integración de los principios del PIE, aunque hay un trabajo desde el cuerpo docente hacia la integración cultural que no se ha declarado pero si se trabaja a un</p>
--	---

	<p>nivel más ético. Se hace mención al trabajo reflexivo que existe en los consejos de profesores a fin de generar cambios en las políticas de la integración cultural en el liceo para en un futuro modificar el PEI.</p>
--	--

- **Extracto entrevista a UTP, profesor de música y psicóloga**

¿Qué políticas de integración son las más importantes en el liceo?

Profesor de música: yo lo que siento es que hay un discurso importante en relación a eso, hay un día dedicado a la interculturalidad pero no creo que se de en un 100%, como una política de establecimiento, yo lo que creo es que se sugiere, se consideran esos aspectos, pero no está normado y delimitado para que el profesor deba considerar la diversidad cultural en el colegio. Entonces en la medida que lo puedes hacer o consideras pertinente lo vas haciendo, pensando en las clases que hago considerando a los alumnos de otros países, pero no está totalmente establecido y normado.

UTP: Nosotros vivimos la exclusión y la inclusión aquí en el establecimiento, pero mayor parte en un gran promedio en la inclusión, sin embargo hay características aisladas que promueven la exclusión y por eso es necesario sistematizarlo, porque en su promedio hemos tenido éxito en el sentido que en el promedio general ha establecido inclusión, y ha elegido inclusión, es la discusión que se dio en el PEI, y lo hicimos visible, o sea lo trajimos a la palestra y cada uno se fue dando cuenta de lo que había aportado, ahora el cómo se aporta cada uno de esos, se institucionaliza, se transforma en una forma de ser, en una misión y una visión, yo creo que eso es lo que falta, vuelvo a insistir.

¿Qué valor le dan al concepto multiculturalidad en la escuela?

Profesor de música: cada cultura tiene una fortaleza, cada cultura tiene una idiosincrasia, unas cosas son buenas otras no son tan buenas, entonces en la medida que uno va reconociendo esa virtud que tiene este compañero y los demás invitando a replicarla, yo creo que eso me parece interesante, por ejemplo los chicos de otras culturas también, como que tienen más apego a la música de su propio país, y eso los chicos de acá a veces no tanto y lo tomo como ejemplo, y los chicos finalmente como ven a los otros que tienen tanto apego a esas raíces o cultura, finalmente lo terminan asimilando a su música, creo que es súper positivo tener gente de distintos países y distintas culturas porque aportan a algo, a lo mejor hay cosas negativas dentro también de lo que hacen pero uno en la clase rescata lo positivo de cada uno.

Psicóloga: yo creo que igual esto sería como un sello personal que podría dar el establecimiento, es algo que se diferencia de otros establecimientos, porque aquí la cantidad de alumnos extranjeros es bastante alta, entonces y aparte de eso de tener integración, de ser un liceo que tenga integración, que tenga este grupo de alumnos de distintos países, yo creo que es un sello personal que igual lo puede dar el colegio y puede estar por sobre muchos otros colegios.

UTP: es interesante lo que dice el profesor, cuando nosotros hablamos de sistematizar, hablamos de que de una u otra forma de manera espontánea los profesores hemos ido descubriendo de que en otro país hay un potencial que hay que explotar y que hay que replicar, entonces esas son las cosas espontaneas que si las sistematizáramos podríamos trabajar permanentemente y trabajar a nivel país...

...en la relación de dos personas o más se establece un cambio, produce siempre un cambio, de dos ideas pueden surgir cuatro, entonces siempre es una suma, o un

producto nuevo, por tanto no esperemos que la cultura se respete al cien por ciento porque hay una mezcla un recoger lo bueno y lo malo...

¿Qué actividades ustedes han presenciado que desarrollan la interculturalidad?

UTP: lo que pasa es que las actividades pedagógicas si están sistematizadas, las actividades pedagógicas propiamente tal como plan de estudio, pero las actividades pedagógicas se refieren a las acciones propias y colectivas, que son, se refieren a la parte interaccional, esas partes son las que hay que sistematizar...

Pero entonces, considerando las planificaciones, los planes de estudio, ¿eso tiene un enfoque multicultural o intercultural?

UTP: entre lo espontaneo y lo sistemático, porque por ejemplo los talleres fueron surgiendo para inclusión, para incluir, y desde esa inclusión se incluye también la parte cultural , y eso va surgiendo en la medida de la acción, una acción que estaba sistematizada promueve otra, entonces cada una de esas acciones uno tiene irla multiplicando y sistematizando, pero el principio sistemático estaba bien, ahora hay que seguir construyendo porque es como la estructura cognitiva, se va construyendo de piso a piso, cada acción va generando más.

Profesor de música: Pero por ejemplo cuando se nos piden las planificaciones, no se exige planificar pensando en esos alumnos... por ejemplo de otros países, si en los de PIE y eso sí, pero lo otro no sé si está establecido.

Psicóloga: Es como por ejemplo cuando uno hace no sé, desde mi punto de vista, si tiene que hacer historia, no solamente la historia de Chile, sino que también la historia que pasó con Perú, Bolivia, Ecuador, así que todos también sepan que es lo que pasó...

UTP: ese es un tema, es todo un tema porque eso es lo que traba las cosas también, porque tú puedes entonar el himno pero les estás enseñando la historia de

Chile, entonces si se enseña la historia latinoamericana, una de las cuatro bases es la actividad socioeconómica, es uno de los fundamentos del currículum de este país, por lo tanto si tu enseñas la historia de Latinoamérica estás enseñando latino americanismo, estás fomentando la interculturalidad, la construcción de un imperio cultural, entonces de una u otra forma los planes y programas te van trabando en eso y no te lo van permitiendo, pero de qué forma el colegio se permite aprovechándose de la flexibilidad curricular, para incorporar esta historia, es lo que tiene que empezar no a discutirse, a aterrizar, porque ya se empezó a discutir, ahora como lo aterrizamos, es parte de las políticas que se deben llegar, porque si se puede incluir, existe una flexibilidad curricular, y el concepto te hace manipularlo.

¿Entonces no está declarado que se use cierto contenido para los niños extranjeros, sino que solo para NEE?

Profesor de música: Claro, eso está establecido en las planificaciones, pero como te decíamos antes, se hace, y los profesores conversan, porque los profesores dicen, mira se me ocurrió esta idea, no sé, cuando están almorzando, dicen hice esto con los alumnos de Perú, no sé. Entonces hay una, como decíamos...

¿Es un currículum oculto?

Profesor de música: Claro, exactamente.

UTP: si por eso en clase a clase la planificación no sirve tanto en el sentido del contexto, porque el profesor tiene que ser creativo, tiene que ser un inventor, en el sentido de que tú planificas una clase, pero si no planificaste las etapas no vas a respetar esta interculturalidad, si tú planificaste las etapas de aprendizaje vas a poder aprovechar cada concepto, cada potencia que se ve ahí, y eso vas creando.

### 5.1.3 Tercera entrevista

El objetivo de esta entrevista fue obtener resultados de las impresiones de los estudiantes al participar en la actividad que concluyo en su participación como grupo curso en una actividad de comparsa con repertorio de su propia cultura.

El criterio para la selección de los entrevistados se basó en quienes participaron de la actividad, extranjeros y chilenos, que quisieron dar su opinión sobre el trabajo realizado, ya que los niños del Liceo Estación Central no tienden a participar en entrevistas ni grupos focales en donde expresen su opinión constantemente, lo cual dificulta la recolección pero finalmente se logró el objetivo. Este es el mismo grupo en el cual se hace referencia en la primera entrevista.

Nombre	Estudiantes del Liceo Estación Central
Desempeño	Alumnos
Fecha de realización	11 de diciembre
Lugar	Liceo estación Central
Duración de la entrevista	5 minutos
Tipo de preguntas	Abiertas, ¿en qué le sirvió relacionado con la cultura la actividad realizada?  ¿Qué aprendió?  ¿Qué le pareció la actividad realizada?

	<p>¿Que rescató de la actividad?</p> <p>¿Cree usted que pudo compartir la cultura de sus compañeros?</p> <p>¿Cree usted que es importante esta actividad?</p>
<p>Análisis general de la entrevista</p>	<p>Los estudiantes que participaron de la entrevista, fueron invitados a responder sin obligarlos a permanecer durante la reflexión, lo cual significó que no todos los niños estuvieran dispuestos pero igualmente entregando datos que fueron relevantes para el levantamiento de datos.</p> <p>Esta segunda entrevista grupal recogió las impresiones y reflexiones que los alumnos tuvieron de la actividad, quienes mencionaron que fue un momento agradable el compartir en instancias distintas a las de la escuela, resaltando lo divertido que fue salir a tocar y jugar mientras duró la actividad. Valoran</p>

	también la conducta de sus compañeros que fue exitosa en relación a las actividades que comúnmente tienen, ya que la conducta de algunos alumnos del 7°A no permite que se lleven a cabo los trabajos en la escuela. En general la evaluación de los alumnos fue positiva y enriquecedora en torno al aprendizaje cultural y musical.
--	---

- **Extracto de entrevista a estudiantes**

En ámbitos culturales, ¿En qué les sirvió la actividad realizada?

Alumnos: Aprender sobre otras culturas.

¿Qué culturas?

Alumnos: la peruana y la colombiana

¿Qué les quedó de las actividades?

Alumnos: Cada vez que toco algo por ejemplo en las mesas toco lo mismo que hicimos en clases.

¿Qué les pareció la actividad?

Alumnos: ¡Buena! Sería bueno hacerlo de nuevo, porque uno va sabiendo lo de la cultura de los compañeros.

¿Qué les quedó de la actividad?

Alumnos: Un buen recuerdo, jugamos, cantamos, tocamos la batería... ojalá estemos todos el próximo año.

¿Qué les pareció poder compartir la cultura de sus compañeros?

Alumnos: Está bien aprender otras costumbres.

Sobre otras culturas musicales, ¿creen que es importante aprender de la cultura de sus compañeros?

Alumnos: es bueno aprender de todo en general.

¿Qué valor le da a la actividad con los compañeros?

Alumnos: Buena porque hicimos un show, estuvo bien porque nunca habíamos salido así y portarnos de la manera que nos portamos allá.

#### **5.1.4 Cuarta entrevista**

En esta entrevista, el criterio que se utilizó fue sobre la relevancia de este actor en el establecimiento, ya que la dirección es responsable de llevar a cabo todas las políticas y proyectos que el liceo se plantea a futuro, lo cual significa que la opinión y visión de este actor en particular, a corto y largo plazo, es sin duda la más importante para poder entender cuáles serán los posibles mecanismos y modificaciones que pueden llegar a suceder luego de conseguir responder las interrogantes que nacen en la investigación.

Nombre	Actor relevante del liceo estación central
Desempeño	Directora del establecimiento
Fecha de realización	17 de diciembre de 2014
Lugar	Liceo Estación Central
Duración de la entrevista	10 minutos
Tipo de preguntas	<p>Abiertas; Bajo su punto de vista, ¿Qué políticas de integración son las más importantes en el liceo, y hacia qué o quienes van enfocadas?</p> <p>En su opinión, ¿son suficientes las políticas de integración en el liceo?</p> <p>Sobre la relación que tienen los estudiantes de distintas nacionalidades en el liceo ¿ha notado alguna o algunas situaciones que le llamen la atención?</p> <p>¿Qué valor cree usted que tiene el fenómeno de multiculturalidad en la escuela?</p> <p>¿Qué valor cree usted que tiene para el liceo el desarrollo de la interculturalidad?</p> <p>Durante el tiempo que ha desempeñado su cargo, ¿ha observado si los estudiantes realizan actividades recurrentes que fomenten la interculturalidad en el liceo?</p> <p>¿Qué actividades fomentan al desarrollo de la interculturalidad en el liceo?</p>

	<p>¿Cree usted necesario que el liceo debiese hacerse cargo del desarrollo de la interculturalidad?</p>
<p>Análisis general de la entrevista</p>	<p>La entrevista está enfocada a las políticas del establecimiento sobre los protocolos del trabajo de integración de niños extranjeros en el establecimiento. La directora menciona las problemáticas que existen respecto de la discriminación que se dan por los vacíos legales e irregularidades sobre temas de inmigración de familias extranjeras para integrarse al sistema escolar para convertirse en un niño más. Se menciona temas sociales que van desde la vivienda hasta el abandono, relacionado con la violencia e influencias sociales de integrantes de su cultura. Señala que es necesario un trabajo de orientación hacia los niños extranjeros. Indica sobre la importancia del fenómeno multicultural en</p>

	<p>torno a la cantidad de niños y que no hay pautas que formulen lógicas de trabajo hacia los niños inmigrantes, indica que en Chile existe mucha discriminación y que la panorámica es complicada para los inmigrantes.</p>
--	--

- **Extracto de entrevista a directora del establecimiento**

¿Bajo su punto de vista que políticas de integración son las más importantes en el liceo y hacia que o quienes van enfocadas?

A los niños de otras nacionalidades, para que se puedan integrar y puedan pasar a ser un alumno más del establecimiento sin diferencia ni discriminación.

¿Y estas políticas son suficientes?

Directora: No, faltan protocolos de trabajo con los alumnos extranjeros, porque se ha dado mucho el caso de alumnos que tienen una matrícula provisoria por tres meses y no ha habido instancias de revisión de la documentación, y eso significó que una alumna de cuarto medio prácticamente no tuviera reconocido... no tuviera reconocido primero ni segundo medio por lo tanto, tercero y cuarto tampoco, una eventualidad en tercero medio porque como les dan Rut provisoria tuvo acceso al SIGE y luego no...

¿Pero eso tiene que ver más o menos con las políticas del estado para la integración?

Directora: es que no hay políticas de estado todavía para trabajar con los extranjeros, no hay protocolos de trabajo tampoco...

Hay solamente una declaración formal de que los niños ...

Directora: claro, de que los niños pueden ingresar, les dan una matrícula provisoria, pero en muchos casos están ilegales en Chile, entonces después no pueden hacer los trámites, y aparece posterior como que los niños no hubiesen estudiado.

Ese es un vacío, porque leí en un documento del ministerio del interior, que independiente de la situación migratoria de los apoderados el niño igual tiene el derecho de educarse acá por ser niño nada más.

Directora: si, tiene el derecho de matricularse pero el ministerio le da una matrícula por tres meses, se supone que dentro de esos tres meses el apoderado tiene que hacer los trámites para poder legalizar la situación que tiene. Y si tiene problemas migratorios nunca se los van a dar.

Sobre la relación que tienen estos estudiantes de distintas nacionalidades, extranjeros versus chilenos, etc. Usted ha notado alguna situación que sea problemática o beneficiosa en temas de interculturalidad?

Directora: no he notado nada beneficioso, salvo algunos niños españoles, argentinos, una paraguaya, que son de un bajo perfil y se han integrado muy bien, algunos niños colombianos y algunos niños peruanos, pero en su mayoría los peruanos tienden a ser pandilleros, y manejan pandillas al interior y al exterior del colegio, y ellos se entienden a golpes bajo amenazas, entonces es bien complicado.

¿Es más o menos como el lenguaje marginal que hay en las poblaciones de Santiago... es bien similar?

Directora: Si, y los colombianos acostumbran a amenazar y a exigir recompensas económicas, también es complicado.

¿Y eso usted considera que es un tema cultural, familiar o del barrio de acá, como se podría apuntar más menos a una responsabilidad?

Directora: cultural en el medio que ellos se desenvuelven, porque me da la impresión de que un alto porcentaje de las personas que llegaron acá a Chile deben tener algún problema.

Vienen con un estigma...

Directora: se manejan ellos con otros códigos y bastante distintos a nosotros, es muy diferente, entonces es bien complicado.

¿Y en el liceo más menos como usted considera que se puede hacer un tipo de trabajo a favor del desarrollo de los niños para evitar ese tipo de...?

Directora: hay que hacer un fuerte trabajo de orientación en lo que concierne a los niños extranjeros.

¿Qué valor cree usted que tiene el fenómeno de multiculturalidad en esta escuela?

Directora: Es bien relevante e importante porque tenemos muchos, no sé exactamente cuántos pero hartos niños extranjeros. Tiene que haber pautas de trabajo más relevantes para ellos y que no las hay. Por eso este periodo que he estado yo ha sido más de diagnóstico de observación, esas cosas.

¿Tiene valor el desarrollo de la interculturalidad?

Directora: Si, si los niños no tienen la culpa de llegar a un país extraño, además que los chilenos somos bien discriminadores.

¿Por un tema racial?

Directora: Si, racial, nos cuesta mucho asumir a niños de otro color de piel.

¿Lo ha visto usted?

Directora: Si lo he visto, y es complicado, pero hay que ir con harta paciencia y dándoles las herramientas a ellos para que puedan ser personas de bien en la vida, si ellos no tienen la culpa.

¿Durante el tiempo que ha desempeñado su cargo acá, ha observado si los estudiantes tienen actividades que fomenten la interculturalidad entre ellos?

Directora: No pero desde el colegio sí, porque ellos se integran como un niño más, además que se hace una muestra intercultural bien relevante. No, bien.

¿Por qué no se da?

Directora: Es que son como cualquier otro, se sienten acogidos, se sienten un par más, no hay complicaciones con ellos...

¿Aparte de la semana de la interculturalidad....?

Directora: No hay otra instancia.

¿Por qué pasa eso?

Directora: Porque no hay protocolos de trabajo.

¿Esos son por el PEI?

Directora: Si, falta.

¿Y qué mecanismos puede utilizar en el PEI...?

Directora: Integración, resúmelo en integración y en acogida.

¿El PEI está en desarrollo?

Directora: Si, está en desarrollo.

Y eso se ha apuntado a este tipo de problemáticas?

Directora: Si, dentro de la misión del colegio está el acoger y ser solidarios con los alumnos extranjeros. Estamos en ese proceso.

¿Sobre las actividades que se han realizado en el desarrollo artístico que han tenido en el colegio, respecto al desarrollo de la interculturalidad?

Directora: Bien, no hay ninguna diferencia, de hecho para el 18 de septiembre había un morenito bailando cueca vestido de huaso.

## **5.2 Análisis comparado de los instrumentos**

### **5.2.1 Variables ejes.**

En torno al análisis de los datos levantados por los instrumentos utilizados, se puede inferir que existen temas relevantes como:

#### **A) la importancia del fenómeno migratorio en el Liceo Estación Central.**

Sobre el fenómeno migratorio en el Liceo Estación Central, los alumnos hacen mención de lo importante que es para ellos conocer las expresiones culturales de sus compañeros, opinión que en la entrevista 2, a los actores relevantes del liceo, se presenta como una realidad que está acompañada de problemáticas sociales versus aportes culturales, tanto por el foco con el cual se mira la generalidad de los alumnos inmigrantes, siendo una fortaleza en las visiones expuestas al mencionar la necesidad de aprovechar ciertas virtudes pero sin descuidar el enfoque valórico

que corre un riesgo por el descuido que se observa en general de los apoderados hacia los niños del liceo.

El concepto de globalización y fenómeno migratorio en Chile, aporta a la comprensión de la realidad migratoria del Liceo Estación Central, cada actor y grupo de actores de la comunidad educativa posee visiones variadas contrastadas por los puntos de vista que en cada contexto dentro de la escuela se desarrollan. Por un lado existe interés de los estudiantes en las expresiones culturales después de participar en las actividades musicales, las cuales permitieron tomar conciencia del otro como representante cultural de otro país, posibilitando la reflexión de la historia cultural distinta a ellos pero a la vez sintiéndose parte al compartir con los compañeros su propia historia. De esta forma al considerar la ruptura de las fronteras culturales que vienen de la mano con un sistema económico y político que hasta en el liceo se manifiesta de manera natural al homogenizar a los estudiantes, puedo señalar que la clase de música permite hacer una pausa para observar el entorno y dar cuenta de que si existen diferencias que posibilitan la comprensión del otro, tanto como compañero de escuela o como integrante de la comunidad educativa.

Se puede desprender la siguiente graficación por temas centrales y periféricos que influyen a esta variable:



**B) Las políticas de integración que no contemplan a niños extranjeros.**

Sobre las entrevistas a los estudiantes respecto de las políticas de integración, es posible rescatar sus opiniones sobre lo importante que fue para ellos el trabajo artístico en torno a la cultura de sus compañeros inmigrantes, tema que en el liceo

nunca se ha profundizado con anterioridad, siendo esta una debilidad que los actores relevantes del establecimiento declaran.

La integración como política educativa, actualmente el Liceo Estación Central, tema mencionado anteriormente, no tiene que ver con el concepto de multiculturalidad en un establecimiento Chileno, lo cual genera nudos en la forma de abordar tanto contenidos como normas o acciones que aporten al desarrollo de quienes son parte de la comunidad educativa, ya que hay un distanciamiento entre el trabajo sistemático de las autoridades del Liceo Estación Central y las políticas de integración para los niños que provienen de otras culturas. Este tema en particular al no ser desarrollado genera un aislamiento de la cultura Chilena con el resto, ya que posibilita el desinterés, poca empatía, discriminación y violencia en casos extremos de niños que han sido influenciados y criados en entornos de racismo y segregación, ya que considero que para que un niño posea cierta conducta, debe haber experimentado en varias ocasiones dicha conducta. Más claramente, para que un niño sea violento o golpee a otro, debió ser golpeado o haber visto desde muy cerca situaciones de violencia.

El siguiente grafico demuestra la relación entre las políticas de integración cultural, el trabajo artístico de los estudiantes y el trabajo sistemático del establecimiento tomando en cuenta el PEI.

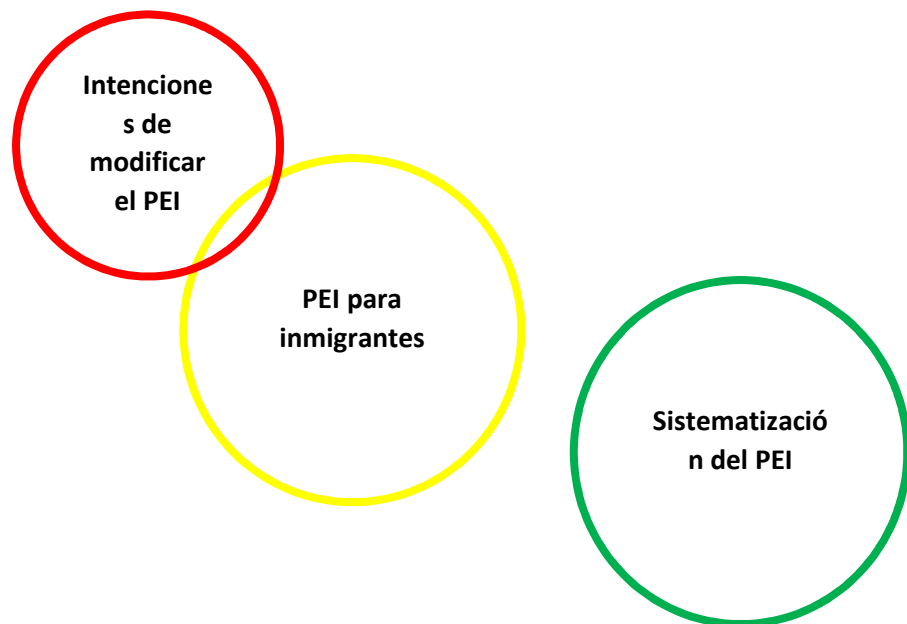


**C) El trabajo en curso del establecimiento sobre el proyecto educativo que contemplaría a los niños inmigrantes.**

En este sentido, la comunidad del liceo estación central da cuenta de su interés por modificar su PEI, a fin de generar un cambio en su declaración formal como establecimiento, situación sumamente positiva ya que es urgente establecer nuevas políticas según lo que se menciona en las entrevistas. No obstante, si se ha profundizado en la comunidad escolar sobre un proyecto educativo inclusivo respecto de temas migratorios, el PEI no lo refleja ni tampoco las actas de consejos de profesores, lo cual es una idea que nos e ha concretado en ámbitos formales del Liceo Estación Central.

Visto de esta manera, la reflexión generada a la vez por la búsqueda de las opiniones de los actores relevantes del establecimiento, es probablemente nueva, ya que en los consejos, no se deja constancia de los temas que integren a los inmigrantes ni de los mecanismos para lograr dicha integración, siendo en cierto modo un tema que no tiene aval dentro del establecimiento. De esta forma es posible señalar que el liceo posee la misma lógica de la autoridad educativa nacional, ya que no aborda el tema migratorio como parte importante para el desarrollo de los estudiantes tanto chilenos como extranjeros.

En este grafico podemos señalar que existen intenciones pero no acciones para llevar a cabo un trabajo que solucione problemas de discriminación en base a las visiones que existen en la comunidad, ya que en el establecimiento aparentemente hay interés desde la comunidad educativa para solucionar conflictos y a la vez aportar a la convivencia escolar y social entre las distintas culturas, pero en la práctica esto no es llevado a cabo demostrando también el desinterés generalizado por la temática de inmigración en el Liceo Estación Central.



#### **D) Actividades formales y extra programáticas de estudiantes del 7°A y talleres del liceo.**

A fin de generar un espacio en paralelo a la discusión de las problemáticas que los inmigrantes tienen en Chile, la negación de su cultura y a la vez la poca rigurosidad en el proyecto educativo que contemple su participación como individuo que posee una identidad, realicé una actividad en el contexto de práctica profesional, en la cual se intentó abordar temáticas relacionadas con su identidad cultural y repertorio musical. El fin de esta actividad fue generar un espacio de información, tanto para chilenos como niños inmigrantes, ya que en muy pocos casos los estudiantes tenían conocimiento de la música de sus raíces, lo cual para algunos estudiantes fue interesante incursionar en la música tanto de su país como la de sus compañeros.

La planificación de esta actividad se basó solo en un repertorio que represente en parte a su nación, junto con un video que les informaba a los estudiantes sobre las bases culturales en las cuales se desenvolvía cada estructura o repertorio musical.

Los videos utilizados fueron distintos documentales que están disponibles en internet, los cuales, reitero, hablan en parte de la formación o manera de vivir la música que se seleccionó como representante de cada nación.

El curso que fue intervenido, trabajo en conjunto con el taller de batucada y algunas estudiantes que se interesaron en acompañar con danza, casi al final del periodo en el cual se desarrolló la unidad, situación que enriqueció de sobremanera el

trabajo artístico de los alumnos, ya que realizaron en grupo actividades multidisciplinares, como el canto, la ejecución instrumental y la danza, siendo el 7°A el grupo que se hizo cargo de la ejecución vocal o coral.

Los niños del 7°A trabajaron activamente durante las clases de artes musicales, que fueron bastante difícil de concretar, no por las condiciones que el liceo entrega, ya que al estar trabajando durante todo el año en el establecimiento, se facilitó el uso de las distintas dependencias y permisos para que los alumnos participen, no obstante, los alumnos no están acostumbrados al trabajo con otros cursos, lo cual desde un principio al presentar la idea, no fue muy bien recibida, generando tensiones de parte de algunos estudiantes que no tuvieron una buena participación en las actividades multidisciplinares. En general aprendieron parte del repertorio y lo cantaron sin problemas, participaron en su mayoría en la salida pedagógica programada para presentar su trabajo, tanto en el liceo como en el pasacalle, pero es necesario realizar este tipo de actividades durante un tiempo más prolongado, ya que seleccionamos una canción por cada nación y no fue posible que los alumnos aprendieran todo el repertorio.

Sobre el trabajo realizado como muestra final, los alumnos vivieron una situación bastante compleja, ya que antes de comprometer la salida pedagógica, se hizo el compromiso formal con la dirección para el traslado de los alumnos a las actividades programadas, lo cual en último momento falló y significó salir con los estudiantes en

locomoción colectiva, lo cual llevo a los alumnos a pasar mucho más tiempo en la calle del que se pretendía, generando la inseguridad en ellos y en quienes nos hicimos cargo de la actividad. No obstante, los alumnos se comportaron bastante bien, ya que no sufrieron ningún accidente y señalaron que fue muy agradable participar en una actividad de estas características, ya que tocaron, cantaron y jugaron, y ciertamente, en su naturaleza de niños, una actividad como esta los acercó como compañeros y como individuos, lo cual habla de que la actividad generó un espacio de integración al darles la confianza y tratando de que tengan las condiciones mínimas para que participen sin mayor complicación, expresando su aprendizaje musical, independiente de lo perfecto o imperfecto que este sea.

De esta manera es posible deducir que se generó un espacio de aprendizaje tanto para los alumnos como para quienes nos hicimos cargo de los estudiantes en su salida pedagógica. Esta actividad resultó ser bastante exitosa, ya que los estudiantes en este caso en particular, se sintieron identificados con los contenidos y repertorios que se seleccionaron, lo cual habla de la integración de su cultura a las planificaciones de la clase de música, siendo explicito también el trabajo de integración en el currículum, al menos de forma provisoria en una práctica profesional.

Las actividades realizadas permitieron integrar la mayoría de los conceptos que se tomaron en cuenta para la investigación, el fenómeno de inmigración, la integración cultural en la escuela y la música latinoamericana en función de la toma de conciencia del valor que posee un establecimiento multicultural, ya que al realizar estas actividades musicales es posible describir como los estudiantes experimentaron por un tiempo limitado las expresiones culturales que de algún modo representan a los alumnos del curso intervenido.

Este grafico demuestra como en el establecimiento se desarrollan actividades que sostienen durante el transcurso del año y que se ajusta a la realidad establecida comúnmente en escuelas Chilenas más que a la realidad del liceo estación central.



### 5.2.2 Análisis Cruzado.

Respecto al análisis de las distintas entrevistas, se puede inferir que:

Existen coincidencias en los resultados arrojados en las entrevistas sobre la falta de protocolos formales para la integración cultural en el Liceo Estación Central, ya que la dirección y UTP mencionan que los problemas deben ser resueltos desde la sistematización del trabajo que es sumamente importante para dar solución a los distintos problemas que acarrea tanto la población migrante, que puede influir a los estudiantes chilenos, pero este punto también posee una visión distinta de las partes entrevistadas, ya que por parte de la dirección, se plantea un trabajo de integración enfocado hacia la normalización de los estudiantes extranjeros a fin de ser un niño igual que todos los demás, o sea que el principio busca que los extranjeros se sientan como los chilenos, probablemente por derechos y por obligaciones. Por otro lado, UTP hace un hincapié en valorar las diferencias, tanto positivas como negativas, ya que desde ahí se puede plantear la interculturalidad. No obstante UTP menciona que hay una sistematización en curso, pero los documentos en los cuales se mencionan los temas que atañen a la integración cultural no profundizan en absoluto las problemáticas que existen en el establecimiento tanto social como educativa, y a su vez se señala en la entrevista que no hay planes curriculares para niños inmigrantes. La dirección por su parte, indica que no hay un trabajo, y que

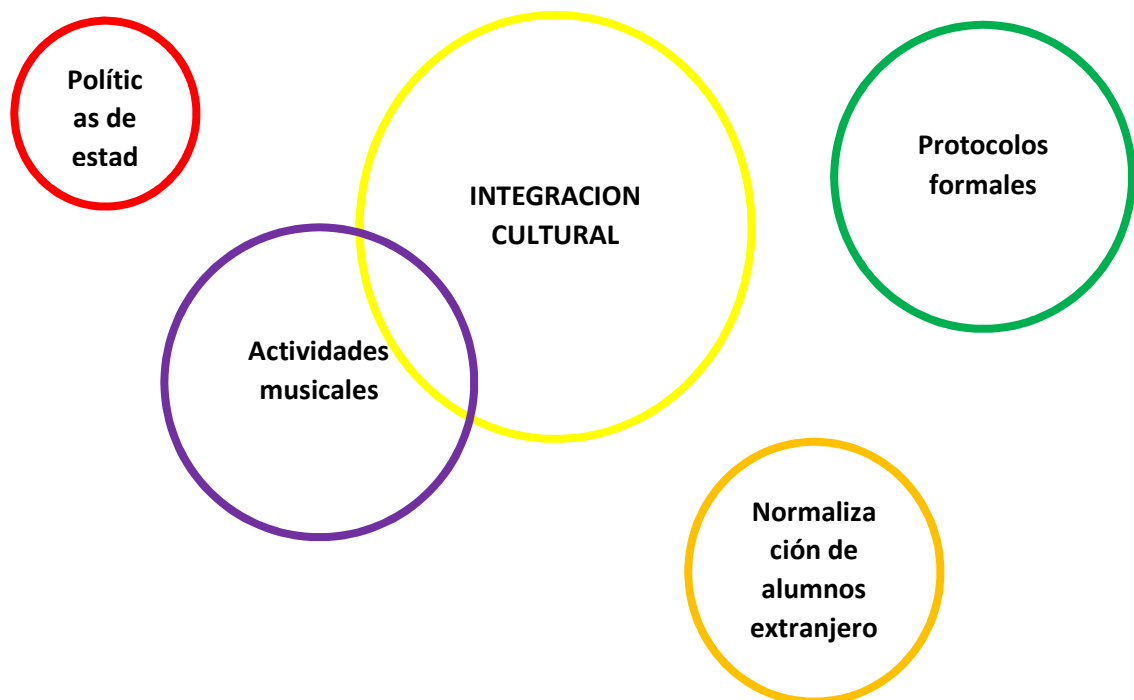
durante el tiempo que ha estado trabajando en el liceo, solo se ha dedicado a observar para pensar en un plan de acción a las distintas problemáticas.

Sobre estos datos recibidos, es posible señalar que en ambos casos existe claridad de las distintas necesidades que el establecimiento tiene en ámbitos migratorios, pero mientras no se profundice ni se declare una acción que tenga objetivos claros para dar solución a los contenidos y metodologías para la enseñanza, el tema migratorio en el establecimiento pasará desapercibido al igual que en los planes y programas de la educación formal chilena.

Por otro lado, existen opiniones diversas sobre la comunidad inmigrante, ya que por un lado, se observan muestras claras de violencia, racismo y xenofobia en la escuela, que genera una preocupación acentuada sobre el rol que cumple la comunidad inmigrante en este sentido, y por otra parte, se ignoran definitivamente estos problemas, enfocándose más en las virtudes de la comunidad inmigrante que en los aspectos relacionados con la violencia, ya que se han erradicado, según UTP, las acciones violentas entre estudiantes de distintos países. Estas miradas, si se discuten, es posible llegar a acuerdos en los cuales con una amplitud de miras, podrían tratar de solucionar la violencia que por un lado se ve y aprovechar las virtudes que por otro lado se aprecian y que cada estudiante con su roce cultural posee.

Las diferencias de opinión sobre los temas relacionados con la violencia, son un tema aparte cuando se habla de actividades de integración, ya que en primer lugar los estudiantes, a pesar de tener diferencias que en algunos casos están relacionadas con la negación del otro, no ven de mala manera participar en actividades que contemplen la participación de niños provenientes de otras culturas, lo que coincide con la opinión de los actores relevantes del establecimiento, ya que se enfatiza en la importancia que tiene la semana de la interculturalidad, lo cual es un punto en el cual probablemente toda la comunidad se complementa para que la actividad funcione, por la relevancia que tiene esta actividad para la integración cultural de los niños inmigrantes en la escuela.

Gráfico de protocolos formales para la integración cultural en análisis cruzado:



## 6. CONCLUSIONES

Considero que el fenómeno de la globalización posee un valor negativo como positivo, ya que en cierto modo la migración de distintos representantes de culturas foráneas, aporta a nuestro país y al mundo una amplitud en la mirada de la comprensión del otro. Existe un dicho que intenta poner en la mesa la poca profundidad e ignorancia que una persona tiene al discriminar a otra solo por ser diferente, que dice *“el racismo se cura viajando”*, frase que hace referencia del fenómeno migratorio, ya que al conocer una cultura distinta los prejuicios desaparecen naciendo la empatía en quien experimenta el salir de una cultura para desenvolverse en otra. Pero como señalé, la globalización también tiene un lado negativo, ya que en muchos de los casos por los cuales una persona abandona su patria, obedece a la necesidad de experimentar un bienestar que en su país no puede obtener. Los inmigrantes en Chile, en general, y por sobre todo la comunidad de países vecinos con ancestros indígenas y afrodescendientes, migran a nuestro país encontrándose en una sociedad sumamente competitiva que aparte de excluir a parte importante de los ciudadanos chilenos que vive en la pobreza, los recibe sin otorgar ningún tipo de beneficio, replicando el estigma y la realidad discriminatoria en todos los ámbitos de la vida de las personas.

Nuestro país difícilmente solucionará, con la legislación actual, los problemas de los inmigrantes que viven en situación de pobreza, hacinamiento y violencia, ya

que la soledad en la cual viven los chilenos, se debe al bombardeo de los medios de comunicación masivos y el sistema político, imponen a fin de generar divisas para quienes tienen el monopolio económico en Chile y en el mundo.

Sobre temas de integración de los extranjeros en la sociedad chilena, es bueno considerar que la mejor manera de generar la integración es buscando la participación de la familia en la educación de sus hijos, un tema que atañe directamente al Liceo Estación Central, ya que es una herramienta que podrá ayudar en el futuro a integrarse y desarrollarse, teniendo las competencias suficientes para no vivir en la estigmatización y exclusión social.

Llevando esta misma idea de la integración a la clase de artes musicales, las posibilidades de integración cultural son muchas, mediante elementos que generaron un acercamiento emocional hacia algún fenómeno musical en donde se utilizan elementos de la cultura de los niños, la respuesta hacia las actividades se torna sumamente positiva, ya que ese sentido del nacionalismo instalado en toda América, genera un lazo afectivo con la patria y con su historia, aportando a la manifestación de emociones positivas que los estudiantes transmiten cuando se habla de su raíz, sintiéndose en confianza para participar y reflexionar sobre otros temas.

Este fenómeno de participación, como antes mencioné, ayuda a la no discriminación del otro, generando un espacio para compartir sobre temas que son

de interés de los alumnos, expresados en actividades musicales, las cuales permiten generar un espacio único en la escuela evitando la exclusión de los otros.

Respecto de la clase de música, creo que se convirtió en una herramienta importante para tratar temas de la cultura de los estudiantes, ya que lograron valorar las diferencias entre ellos entendiendo que cada nación posee una riqueza en ámbitos musicales, y a la vez culturales, ya que conocieron parte de las costumbres en los distintos videos que se les enseñó para comprender superficialmente los motivos y fundamentos para la existencia de los distintos tipos de música que se presentaron. En aspectos teóricos, la clase de música actualmente no posee mucha profundidad en los conceptos, ya que al hablar de los distintos contenidos que se presentarían, los estudiantes demostraron no comprender los conceptos necesarios para hablar en un lenguaje común, lo cual exige profundizar mucho más en torno a las normas y concepciones musicales oficiales de la escuela como también de los códigos que existen en la música latinoamericana para que esta pueda tomar forma y concretarse.

Al concluir sobre la aplicación metodológica, puedo mencionar que el estudio fue bastante útil para recabar datos que no hubiese sido posible conseguir con una investigación cuantitativa, ya que mi intención siempre fue conseguir una verdad desde los propios estudiantes, y no una realidad medible por datos que

probablemente ellos entregarían bajo las lógicas que siempre se reproducen en la escuela y que tan poco interés genera en ellos.

El método fue efectivo, ya que las preguntas de investigación fueron respondidas en gran medida, lo cual me llevo a concluir sobre la importancia real que la clase de música tiene en un liceo con niños que viven bajo la estigmatización, tanto chilenos como extranjeros.

La investigación no fue fácil de desarrollar, ya que en el sentido práctico de los compromisos que se adquirieron con la escuela para poder generar las instancias participativas fallaron y tuvimos que improvisar para poder llevar a cabo las actividades, la razón central de este obstáculo fue el compromiso que el liceo tenía de gestionar la locomoción para los niños, siendo finalmente cancelada la movilización de los estudiantes, situación que puso en riesgo la investigación y más importante aún la seguridad de los alumnos, dándonos lecciones de lo necesario que es la formalidad en temas que involucran una investigación y la integridad de los alumnos del establecimiento.

Este estudio propone definitivamente una instancia para la mejora de las experiencias que dan un espacio a la participación e integración de los alumnos del liceo con su escuela y entorno, ya que las actividades realizadas, no solo fueron dentro del establecimiento, sino que también se llevaron a cabo en el exterior y frente a otras agrupaciones que por la naturaleza de las comparsas abrieron el

dialogo para compartir un espacio común, ayudando así a los estudiantes a sentirse como parte de un carnaval o pasacalle en donde todos cumplen el mismo rol independiente de la agrupación a la que pertenezcan.

Como recomendación, creo que la investigación cualitativa, ayuda a la comprensión de las personas o grupos a investigar, lo cual es muy importante para poder dilucidar problemáticas que nos involucran como ciudadanos, profesores e investigadores, ya que de este tipo de trabajos se pueden desprender recomendaciones para la mejora de una situación que generalmente se aborda de manera superficial.

También es necesario mencionar que las dificultades que pasé para poder llevar a cabo la investigación, tuvieron que ver con mi educación de pregrado, la cual considero que fue insuficiente en materia de investigaciones educativas, considero que este tema en particular, es necesario abordarlo lo más pronto posible con los estudiantes de la escuela de música, ya que de esto depende el fracaso y frustración del esfuerzo que tanto como los estudiantes y familias invierten en la educación universitaria.

Este estudio de caso, tiene una proyección en muchas materias de investigación sociológica, ya que los temas que se abordan no son solamente educativos, sino que también cómo se puede entender en los antecedentes, existe la necesidad de buscar una solución profunda a los problemas que atañen tanto a

inmigrantes como chilenos. Creo que nuestra universidad debiese buscar la manera de invertir en este tipo de investigaciones, ya que apuntan a la solución de problemas que son sumamente complejos de abordar pero que poseen un significado profundo en sus objetivos a fin de mejorar la calidad de vida de las personas que viven en nuestra sociedad.

La clase de música efectivamente puede solucionar los problemas de exclusión presentes en el establecimiento, lo puede solucionar si se integra a los contenidos a realizar el aspecto cultural de procedencia de cada alumno y no necesariamente lo que exige los programas educativos chilenos. Si bien no existe una política clara respecto de los problemas de integración cultural, considero que este estudio de casos demuestra un resultado muy positivo al tomar la iniciativa como establecimiento y abordar el resguardo de las raíces culturales de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizaje cooperativo y prevención de la violencia.-María José Díaz-Aguado,\* Milenio, Revista Digital. (Madrid) Diciembre, 2006. ( Recopilado Nov, 2014: [http://www.gh.profes.net/especiales2.asp?id\\_contenido=40431](http://www.gh.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=40431))
- Berry, J.W. (1997). Immigration, acculturation, and adaptation Applied Psychology, 46(1), 5-34.
- Folgueiras, P y Martínez M P. y Martínez, M. (2009). *El desarrollo de competencias en la Universidad a través del Aprendizaje y Servicio Solidario*. *Revista Interamericana de Educación y Democracia*, 2(1). Disponible en: <http://www.riedijed.org/spanish/articulo.php?idRevista=9&idArticulo=28>
- [http://www.educacionespecial.mineduc.cl/index2.php?id\\_portal=20&id\\_seccion=2546&id\\_contenido=9188](http://www.educacionespecial.mineduc.cl/index2.php?id_portal=20&id_seccion=2546&id_contenido=9188) (Recuperado Nov, 2014)
- <http://www.onu.cl/onu/tag/migrantes/> (Recuperado Nov, 2014)
- <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Pobreza> (Recuperado Nov, 2014)
- <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Los-Derechos-en-Chile> (Recuperado Nov, 2014)
- Instituto Nacional de Estadísticas (2002) “Censo 2002. INE” Santiago. Chile. En [www.ine.cl](http://www.ine.cl)

- <http://www.indh.cl/18-de-diciembre-dia-internacional-del-migrante-2#sthash.RJaNfIRB.dpuf> Instituto nacional de derechos humanos (INDH).
- Kymlicka Will (2006) *"Immigration, Multiculturalism, and the Welfare State"* (Ethics & International Affairs, Volume 20.3)
- LATORRE, A. *et al.* (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. 1ª edición. Barcelona: Editor Jordi Hurtado M.
- OECD (2010). OECD Reviews of Migrant Education: Sweden.
- Poblete, Rolando. (2006) *"Educación Intercultural: Teorías, políticas y prácticas. La migración Peruana en el Chile de hoy. Nuevos Escenarios y desafíos para la integración"*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Antropología social y cultural.
- Slothuus, L. (2011). *Immigration Policy and Controversy in Sweden and Denmark. Student Pulse. Online Academic Student Journal*, Vol.3, 3. Recuperado Diciembre 01, 2014, de <http://www.studentpulse.com/articles/409/immigration-policy-and-controversy-in-sweden-and-denmark>
- Stake, R. E. 2005 *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata.
- Stefoni, Carolina; Acosta, Elaine; Gaymer, Marcia; Casas-Cordero, Francisca (2010) *"Niños y niñas inmigrantes en Santiago de Chile. Entre la integración y la exclusión."* Universidad de Deusto. Cuadernos Deusto de Derechos Humanos, N° 58, España

- Revista Musical Chilena~ Año LIV, Enero· Junio, 2000, N° 193. pp 45-86
- Touraine, Alan. (1997) *“¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes”* Madrid, PPC Editorial, 1997
- UNESCO (2005). *Políticas de Atención a la Diversidad Cultural*.
- Yacuzzi, E. 2005 *“El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación”*, Inomics, 1: 296-306.
- Yin, R. 1989 *Case Study Research. Design and Methods*. London, SAGE.

## ANEXOS

### **Planificación de actividades musicales para el 7°A**

**Practicante:** Oliver Muñoz Orellana

**Subsector:** Artes Musicales

**Nivel:** 7° Básico A

**Unidad:** “Enriqueciendo la expresión musical”

**OFT:** Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.

#### **Contenidos:**

Expresión musical a través de la interpretación de canciones típicas de los distintos países de procedencia de los estudiantes del curso.

Música del Perú, influencias culturales en la música del Perú.

Música de Colombia, música de gaitas, pitos y tambores.

Música de República Dominicana, merengue.

Música de Chile, cantautores y cueca chilena.

Discriminación auditiva en base a la audición de una frase y semifrase, repetición y variación (AA/ AA'/AB) uso expresivo del silencio; dominio melódico y rítmico (audición y notación) en compases binarios y ternarios.

## **Aprendizajes Esperados**

Los alumnos y alumnas podrán:

Cantan –a una y dos voces con canto responsorial– canciones y obras sencillas del repertorio folclórico y popular latinoamericano, demostrando niveles de desarrollo auditivo, vocal y de interpretación adecuados al nivel.

Conocen y valoran aspectos de la cultura musical de su procedencia y de la de sus compañeros, reconociendo la importancia de la práctica musical para un desarrollo humano integral.

Conocen y aplican los recursos expresivos relativos a agógica (acelerando y rallentando), dinámica (forte, piano, mezzoforte) y fraseo.

Conocen y aplican la grafía musical convencional con que se representan los recursos expresivos conocidos.

## **Actividades**

### **Clase 1**

#### **Introducción (15 min)**

**Saludo y asistencia.**

**Presentación de la unidad:** “Enriqueciendo la expresión musical”.

Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios de música latinoamericana.

Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.

Preparación de una actividad de culminación del trabajo del año: preparación y desarrollo, muestra y autoevaluación/reflexión.

Entrega de pauta de evaluación, acuerdos y compromisos con el curso sobre las actividades contempladas en la unidad.

### **Desarrollo (30 a 60 min)**

Responden y citan en un cuestionario los distintos temas relacionados al documental "Música del Perú (influencias africanas)", durante la reproducción de este, en el cual los estudiantes podrán identificar las canciones a tratar en la actividad siguiente.

Se asocian e interpretan canciones y/o ritmos escuchados anteriormente, aplicando sus conocimientos musicales previos aprendidos en unidades anteriores, tales como fraseo, justeza rítmica, dinámica, etc.

### **Cierre (10 min)**

Reflexionan sobre la actividad, categoriza su trabajo en clase y el de sus compañeros, planea una nueva forma de trabajar para mejorar su participación y valora lo que aprende en la actividad.

Despedida y agradecimiento por participar en clases.

## **Clase 2**

### **Introducción (15 min)**

**Saludo y asistencia.**

**Recordatorio de la unidad:** "Enriqueciendo la expresión musical".

Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios de música latinoamericana.

Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.

Avances de la preparación de actividad de culminación del trabajo del año: preparación y desarrollo de muestra final.

### **Desarrollo (30 a 60 min)**

Responden y citan en un cuestionario los distintos temas relacionados al documental y/o documento "Son de gaita", durante la reproducción o presentación de este.

Se asocian e interpretan canciones y/o ritmos escuchados y practicados anteriormente, aplicando sus conocimientos musicales previos aprendidos en unidades anteriores, tales como fraseo, justeza rítmica, dinámica, etc.

### **Cierre (10 min)**

Reflexionan sobre la actividad, categoriza su trabajo en clase y el de sus compañeros, planea una nueva forma de trabajar para mejorar su participación y valora lo que aprende en la actividad.

Despedida y agradecimiento por participar en clases.

## **Clase 3**

### **Introducción (15 min)**

Saludo y asistencia.

**Recordatorio de la unidad:** “Enriqueciendo la expresión musical”.

Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios de música latinoamericana.

Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.

Avances de la preparación de actividad de culminación del trabajo del año: preparación y desarrollo de muestra final.

### **Desarrollo (30 a 60 min)**

Responden y citan en un cuestionario los distintos temas relacionados al documental y/o documento “El merengue”, durante la reproducción o presentación de este.

Se asocian e interpretan canciones y/o ritmos escuchados y practicados anteriormente, aplicando sus conocimientos musicales previos aprendidos en unidades anteriores, tales como fraseo, justeza rítmica, dinámica, etc.

### **Cierre (10 min)**

Reflexionan sobre la actividad, categoriza su trabajo en clase y el de sus compañeros, planea una nueva forma de trabajar para mejorar su participación y valora lo que aprende en la actividad.

Despedida y agradecimiento por participar en clases.

## **Clase 4**

### **Introducción (15 min)**

Saludo y asistencia.

#### **Recordatorio de la unidad: “Enriqueciendo la expresión musical”**

Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios de música latinoamericana.

Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.

Avances de la preparación de actividad de culminación del trabajo del año: preparación y desarrollo de muestra final.

### **Desarrollo (30 a 60 min)**

Responden y citan en un cuestionario los distintos temas relacionados al documental y/o documento “la cueca urbana, del roto parao en el hilo”, durante la reproducción o presentación de este.

Se asocian e interpretan canciones y/o ritmos escuchados y practicados anteriormente, aplicando sus conocimientos musicales previos aprendidos en unidades anteriores, tales como fraseo, justeza rítmica, dinámica, etc.

### **Cierre (10 min)**

Reflexionan sobre la actividad, categoriza su trabajo en clase y el de sus compañeros, planea una nueva forma de trabajar para mejorar su participación y valora lo que aprende en la actividad.

Despedida y agradecimiento por participar en clases.

## **Clase 5**

### **Introducción (15 min)**

Saludo y asistencia.

#### **Recordatorio de la unidad: “Enriqueciendo la expresión musical”**

Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios de música latinoamericana.

Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.

### **Desarrollo (30 a 60 min)**

Actividad de culminación del trabajo del año: muestra final.

### **Cierre (10 min)**

Reflexionan y valora lo que experimenta y aprende en la actividad.

Despedida y agradecimiento por participar en clases.

## Estudiantes inmigrantes 2014

Nombre	edad	Comuna	curso	País
Elespuru Zambrano Lesly Adriana Emily	6	ESTACIÓN CENTRAL	1º	Perú
Fonseca Santisteban Emanuel Alexander	5	ESTACIÓN CENTRAL	1º	Perú
Mejia Maza Lucas Jheremy	5	ESTACIÓN CENTRAL	1º	Perú
Pacheco Ccancce Gustavo Aaron	6	ESTACIÓN CENTRAL	1º	Perú
Tabory Canafoglia Manuel Alonso	6	ESTACIÓN CENTRAL	1º	Perú
Horna Cruz Lener Jose	8	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú
Tapia Cabrera Luis Daniel	6	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú
Vasquez Saldaña Angela Daniela	7	CERRO NAVIA	2º	Perú
Cruz Calderon Victor Jose	7	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú
Cruz Valles Jesús Elizabet	7	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú
Infantas Reyes Francesco Andre	7	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú
Llaure Carranza Luis Felipe	6	LO PRADO	2º	Perú
Rojas Tadeo Miguel Sebastian	7	SANTIAGO	2º	Perú
Tandaypan Jara Jhon Adair	7	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú
Zanabria Canteño Carlos Anderson	6	ESTACIÓN CENTRAL	2º	Perú

Elespuru Zambrano Nicolas Billy Raul	8	ESTACIÓN CENTRAL	3°	Perú
Tapia Cabrera Gabriela Alexandra	8	ESTACIÓN CENTRAL	3°	Perú
Alfaro Ramirez Giandiego	8	RENCA	3°	Perú
Jimenez Vasquez Jefferson Leonardo	8	ESTACIÓN CENTRAL	3°	Perú
Paredes Peralta Karla Jasmin	8	INDEPENDENCIA	3°	Perú
Navas Torres Sandro Xavy	9	ESTACIÓN CENTRAL	4°	Perú
Avalos Castañeda Brierin Kevin	9	ESTACIÓN CENTRAL	4°	Perú
Ramirez Silva Steven Ahsler	11	ESTACIÓN CENTRAL	4°	Perú
Alegria Zuñiga Cebastian Manuel	11	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Perú
Jimenez Vasquez Jesus Alexassandro	10	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Perú
Loyola Paredes Franklin Omar	13	CERRILLOS	5°	Perú
Torres Calderon Dominic Alexander	11	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Perú
Alvarez Arroyo Kemiur Gilver	10	CERRILLOS	5°	Perú
Palomino Guadalupe Kenyi Marino	11	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Perú
Rodriguez Narro Alex Piero	10	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Perú
Roncal Cataldo José Armando	12	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Perú
Cairampoma Saman Sharon Anyelina	11	ESTACIÓN CENTRAL	6°	Perú

		ESTACIÓN		
Diaz Montes Oswaldo Eduardo	12	CENTRAL	6°	Perú
Loyola Paredes Tracy Miley	13	CERRILLOS	6°	Perú
		ESTACIÓN		
Navas Torres Carlos Gabriel	10	CENTRAL	6°	Perú
Cairampoma Saman Anthuanet Lizbet	12	CENTRAL	6°	Perú
		ESTACIÓN		
Flores Reyes Katerin Yiomara	11	CENTRAL	6°	Perú
Giron Ochoa Alexandra Sabina	11	CERRILLOS	6°	Perú
		ESTACIÓN		
Vera Aquino Lizeth Yazmin	12	CENTRAL	6°	Perú
		ESTACIÓN		
Diaz Montes Isabel Esmeralda	14	CENTRAL	8°A	Perú
		ESTACIÓN		
Torres Calderon Sandy Alexandra	12	CENTRAL	8°B	Perú
		ESTACIÓN		
Ramirez Silva Anghelo Joaquin	15	CENTRAL	8°B	Perú
Ruiz Caro Karen Romina	14	LO PRADO	11/2B	Perú
		ESTACIÓN		
Sosa Cespedes Mijail	13	CENTRAL	11/2B	Perú

Nombre	edad	comuna	curso	país
Caicedo Manzano Jhoan Alejandro	7	ESTACIÓN CENTRAL	2°	Colombia
Castillo Mosquera Emily Carolina	12	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Colombia
Ocoro Peralta Juan Pablo	10	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Colombia

Blandon Erazo Elin Gisela	11	ESTACIÓN CENTRAL	6°	Colombia
Cardona Erazo Jennifer	13	ESTACIÓN CENTRAL	6°	Colombia
Cuero Tenorio Jhonny	15	ESTACIÓN CENTRAL	11/2 A	Colombia
Benavides Gallegos Manuela	13	ESTACIÓN CENTRAL	11/2B	Colombia
Lopez Giron Daniela	14	ESTACIÓN CENTRAL	11/2C	Colombia
Diaz Alvarez Jesus Herney	19	SANTIAGO	31/2B	Colombia

Ferreira Morel Yessica Alejandra	15	ESTACIÓN CENTRAL	11/2C	Paraguay
-------------------------------------	----	---------------------	-------	----------

Reinoso Barta Bianca	7	ESTACIÓN CENTRAL	2°	Argentina
Nuñez Benjamin Ismael	14	LO ESPEJO	11/2A	Argentina
Nuñez Angel David	13	LO ESPEJO	11/2A	Argentina

Flores Quiroz Ainhoa	9	ESTACIÓN CENTRAL	4°	España
Merino Silva Alberto Gabriel	16	ESTACIÓN CENTRAL	31/2B	España

Azurduy Torres Fernando Said	6	ESTACIÓN CENTRAL	1°	Bolivia
Gabriel Moya Abraham Benjamin	11	ESTACIÓN CENTRAL	5°	Bolivia

Quisbert Velasco Amparo Sofia	18	ESTACIÓN CENTRAL	31/2B	Bolivia
-------------------------------	----	---------------------	-------	---------

Ventura Castillo Jean Luis	15	ESTACIÓN CENTRAL	11/2 A	Rep. Dominicana
Ventura Castillo Juan Luis	16	ESTACIÓN CENTRAL	11/2 A	Rep. Dominicana
Ventura Castillo Litzy	13	ESTACIÓN CENTRAL	11/2 A	Rep. Dominicana

Palomeque Pinargote Jeaneth Elizabeth	16	ESTACIÓN CENTRAL	41/2B	Ecuador
Palomeque Pinargote Isaac Danny	10	ESTACIÓN CENTRAL	4°	Ecuador

N° DE ESTUDIANTES INMIGRANTES 2012				
PAÍS	ED. PREESCOLAR	ED. BASICA	ED. MEDIA	TOTAL
PERÚ		58	34	92
BOLIVIA		1		1
ECUADOR		1	2	3
ARGENTINA			2	2
HAITÍ		1		1
COLOMBIA		6	1	7
URUGUAY				
PORTUGAL				
ESPAÑA		1		1
TOTAL		68	39	107
% DE LA MATRÍCULA		23,7	15,8	20,2

## 5. ESTUDIANTES INMIGRANTES:

N° DE ESTUDIANTES INMIGRANTES 2011				
PAÍS	ED. PREESCOLAR	ED. BASICA	ED. MEDIA	TOTAL
PERÚ		64	40	104
BOLIVIA				
ECUADOR		2	2	4
ARGENTINA		3		3
HAITÍ		1		1
COLOMBIA		4	2	6
DOMINICA		1		1
ESPANA		1		1
TOTAL		76	44	120
% DE LA MATRÍCULA		22,75	18,1	20,86

**Entrevista grupal a estudiantes del liceo estación central.**

¿Es importante su cultura de procedencia?

Alumno Dominicano: si, porque uno con su cultura representa a su país.

¿Por qué más?

Alumno Dominicano: así nos distinguimos de otras personas.

Alumno colombiano: es importante porque así uno sabe lo que pasa en el país, la historia.

## **Entrevista grupal a jefe de UTP, profesor de música y psicóloga.**

¿Qué políticas de integración son las más importantes en el liceo?

Profesor de música: yo lo que siento es que hay un discurso importante en relación a eso, hay un día dedicado a la interculturalidad pero no creo que se de en un 100%, como una política de establecimiento, yo lo que creo es que se sugiere, se consideran esos aspectos, pero no está normado y delimitado para que el profesor deba considerar la diversidad cultural en el colegio. Entonces en la medida que lo puedes hacer o consideras pertinente lo vas haciendo, pensando en las clases que hago considerando a los alumnos de otros países, pero no está totalmente establecido y normado.

Psicóloga: Creo que es más esporádico porque está muy inmerso en el establecimiento porque obligatoriamente hay niños de otras culturas. El tema es que no está internalizado ni de manera consciente ni tampoco transversal, porque esto tiene que ser en todo con todos los profesores más allá de un discurso, si no que esto se valla aceptando lo que es la diferencia y la integración de distintos países, cultura, nivel socioeconómico, habilidades, destrezas, entonces yo creo que aún estamos en pañales, pero sí, estamos en un contexto en donde hay muchísima variedad.

Jefe de UTP básica: al igual que los profesores yo pienso que tenemos mucho que aportar a las políticas nacionales, tenemos mucho que aportar porque hemos hecho un buen trabajo, es un trabajo que ha sido espontaneo pero que ha sido bien hecho, sin embargo si falta sistematizarlo, ósea esto hay que institucionalizarlo, en los saberes de las instituciones, las cosas que se han logrado, de manera espontánea, normalmente se institucionalizan, y eso hay que sistematizarlo, normarlo como dicen ustedes, pero en un sistema de trabajo que también hay que multiplicarlo a nivel nacional porque hemos tenido mucho éxito, pero también va por el otro lado, ósea estamos hablando del respeto a las culturas cada profesor de este

establecimiento trabaja con el respeto a las culturas, de manera espontánea no de manera articulada eso es lo único... es el problema, y nosotros también a nivel de visión de establecimiento que estuvimos construyendo en el PEI en la asamblea nacional, también se planteó este tema, nosotros tenemos mucho que aportar a nivel nacional porque lo hemos hecho bien pero de manera espontánea sin embargo por el otro lado pedagógico también nosotros hemos ido aportando, y eso está más sistematizado, que son la inclusión, no solamente con necesidades educativas intelectuales o cognitivas, sino que también con necesidades emocionales, con necesidades que no aborda el decreto 170 que son las necesidades culturales, y en ese sentido los talleres han ido implementando esta inclusión, y por el otro lado la inclusión cultural propiamente tal que todos se sientan como en un mismo país se ha ido dando de manera espontánea, lo pedagógico se ha ido dando de una manera más racional, ahora falta lo otro, sistematizar o institucionalizar ese saber que resultó, en este colegio si resultó.

PSICOLOGA: sabes que este año yo noté más participación y más exposición de los grupos en los talleres con los niños, donde... porque acá se caracteriza este liceo de tener tanta diferencia en comparación con otros colegios, porque en otros colegios uno ve como a todos muy similares, pero acá este liceo es particularmente distinto porque acá hay mucha variedad.

UTP: Nosotros vivimos la exclusión y la inclusión aquí en el establecimiento, pero mayor parte en un gran promedio en la inclusión, sin embargo hay características aisladas que promueven la exclusión y por eso es necesario sistematizarlo, porque en su promedio hemos tenido éxito en el sentido que en el promedio general ha establecido inclusión, y ha elegido inclusión, es la discusión que se dio en el PEI, y lo hicimos visible, o sea lo trajimos a la palestra y cada uno se fue dando cuenta de lo que había aportado, ahora el cómo se aporta cada uno de esos, se institucionaliza, se transforma en una forma de ser, en una misión y una visión, yo creo que eso es lo que falta, vuelvo a insistir.

¿Son suficientes las políticas de integración?

UTP: Acá en la escuela no, todavía no porque mientras no institucionalices tú no sabes que política, cuando hablas de política hablas de un sistema, de una sistematización, de una norma más o menos conveniente para convivir más o menos sanamente, entonces tiene que estar institucionalizado, falta esa parte, o sea que salgamos de lo espontáneo a lo racional...

Profesor de música: pero no sé si es tan espontáneo porque igual el discurso del colegio es inclusivo, o sea que, consideremos las distintas formas de aprender, las distintas culturas de los chiquillos, entonces por ese lado yo creo que está institucionalizado de alguna forma, por lo menos en el discurso, lo que falta es que haya una...

UTP: una línea de acción racional, sistematizada, que sea repetitiva, permanente y cambiante en base al contexto.

Profesor de música: claro pero yo difiero que no es tan espontáneo porque no es que a cada profesor se le ocurra, sino que además hay un discurso, o sea ya hay una base importante que el discurso está, falta a lo mejor el nexo entre el...

UTP: el discurso y la acción.

Profesor de música: claro, el discurso y la acción, aunque igual se hace pero no es tan...

UTP: pero son espontáneas...

Profesor de música: claro en la sala es espontánea.

UTP: claro porque cuando tú defines un concepto, tú lo defines y lo haces funcional, entonces se define con una línea, por ejemplo se parte en, en tesis normalmente, etimológicamente, partes desglosando el concepto, en ese sentido está el discurso

que es el concepto, la definición racional y etimológica es la que falta todavía sistematizar, definir.

¿Qué valor le dan al concepto multiculturalidad en la escuela?

Profesor de música: yo rescato, o sea, cada cultura tiene una fortaleza, cada cultura tiene una idiosincrasia, unas cosas son buenas otras no son tan buenas, entonces en la medida que uno va conociendo... porque esta es la primera vez que yo trabajo con niños de otros países así como tan masivamente, a lo mejor alguna vez trabajé uno, pero uno va reconociendo ciertas cosas, por ejemplo yo me he dado cuenta que los chicos de Perú por lo general son bien sistemáticos para trabajar, les puede costar más pero tienen como un orden distinto, no sé si eso lo habrán aprendido allá o tendrá que ver con otra cosa de cultura familiar, no sé, pero por ejemplo el tener distintas personas de distintos países te permite ir reconociendo ciertas virtudes de esas otras culturas que finalmente las traspasas a tus otros alumnos, o sea, por ejemplo reconociendo esa virtud que tiene este compañero y los demás invitando a replicarla, yo creo que eso me parece interesante, por ejemplo los chicos de otras culturas también, como que tienen más apego a la música de su propio país, y eso los chicos de acá a veces no tanto y lo tomo como ejemplo y los chicos finalmente como ven a los otros que tienen tanto apego a esas raíces o cultura, finalmente lo terminan asimilando a su música, creo que es súper positivo tener gente de distintos países y distintas culturas porque aportan a algo, a lo mejor hay cosas negativas dentro también de lo que hacen pero uno en la clase rescata lo positivo de cada uno.

Psicóloga: yo creo que igual esto sería como un sello personal que podría dar el establecimiento, es algo que se diferencia de otros establecimientos, porque aquí la cantidad de alumnos extranjeros es bastante alta, entonces y aparte de eso de tener integración, de ser un liceo que tenga integración, que tenga este grupo de alumnos de distintos países, yo creo que es un sello personal que igual lo puede dar el colegio

y puede estar por sobre muchos otros colegios. El hecho de ser tolerantes, no sé cómo decía el profesor acá, de saber que los niños que vienen de Perú son mucho más metódicos, y tal vez esto poder entrelazarlo con otros alumnos que pueda permitir también una organización general que le pueda ayudar no solamente a los niños que vienen de Perú sino que a los otros chicos de acá de nuestro país y de otro país, entonces yo creo que eso si se puede entregar esta información o las formas de trabajar entre ellos y hacerlos talvez como alumnos tutores, es que yo creo que es súper importante poder sacar provecho de cada uno de esto.

UTP: es interesante lo que dice el profesor, cuando nosotros hablamos de sistematizar, hablamos de que de una u otra forma de manera espontánea los profesores hemos ido descubriendo de que en otro país hay un potencial que hay que explotar y que hay que replicar, entonces esas son las cosas espontaneas que si las sistematizáramos podríamos trabajar permanentemente y trabajar a nivel país, nosotros proyectamos en este momento tenemos un 25% de inmigrantes y proyectamos más de un 30% para el próximo año, y a nivel nacional hay cuatrocientos y tantos mil extranjeros, documentados, y el próximo año se proyecta una duplicidad en la cantidad, entonces esta comuna especialmente es la céntrica donde recibe y donde reside prácticamente la mayoría de los extranjeros, por lo tanto este colegio, la verdad si yo hubiera proyectado un 40% para el próximo año de inmigrantes yo me hubiera podido arriesgar fácilmente, en base a estas cifras más macro, entonces que valores son los que nosotros tenemos, esos valores, hay que sistematizarlo, nosotros empezamos a hacer un trabajo, si aquí hay un trabajo bueno, el profesor la captó al tiro, apenas llegó, ustedes también desde los tutores, si nosotros captáramos que el Perú trae una sistematización, que Colombia trae una alegría para motivar la clase, que nosotros traemos a Bolivia a experimentar la humildad de los demás pero la sapiencia la humildad y la madurez, si nosotros tomamos a niños que vienen con trastornos del desarrollo, su esfuerzo su dinámica, el cómo se integran y como se transforman en tutores de esto, nosotros estamos

hablando de una interculturalidad, ahora la interculturalidad, ahí me acuerdo del segundo punto, los incas... los incas pasaban por diferentes sectores y no eliminaban ninguna cultura, la incorporaban y la mezclaban, en la relación de dos personas o más se establece un cambio, produce siempre un cambio, de dos ideas pueden surgir cuatro, entonces siempre es una suma, o un producto nuevo, por tanto no esperemos que la cultura se respete al cien por ciento porque hay una mezcla un recoger lo bueno y lo malo, o sea ese es el respeto cultural, no el respeto cultural en el sentido de ser tan conservadores, si no que en el sentido de contaminarnos, ese era el primer punto la canción, *contamíname*, donde los españoles hacen esto cuando pasaron por este proceso que nosotros estamos pasando ahora y hacen esta canción donde dicen... "*contamíname, cuenta conmigo...*" hablan de otra cultura, *contamíname*, o sea, dámela, yo quiero rescatar lo bueno y lo malo de acá, eso es una riqueza cultural y eso le da la identidad a este colegio, que la tiene, cuando nosotros vimos en el día de la interculturalidad y cuando nosotros lo pensamos hace dos años, nosotros lo pensamos con esa perspectiva, no se ha ido dando la racionalización y la sistematización, el estudio de esto, no se ha ido dando, pero tal vez por un proceso natural, pero este proceso... si tu hubieras visto todos los ensayos de los cabros por allá, estaba todo el colegio, iba para el ensayo de allá, de acá, etc... todos bailando como los colombianos, como los peruanos... todos tocando algún instrumento, se iban contaminando de las otras culturas...

Psicóloga: ... y uno va conociendo también, por ejemplo no sé, la comida, y viendo, a mí me daba mucho gusto ver, en estos stand, como estos chicos, compañeros que no eran necesariamente de Perú, explicaban también el tipo de comida, y ellos sabían ya todo, y ahí como dices tú, que se empiezan a contaminar, estamos aceptando y estamos haciendo este intercambio de ideas de cultura, y yo creo que eso nos va enriqueciendo, no solo a los alumnos sino que a nosotros también como adultos, como profesores, como los que trabajamos, y yo creo que nosotros, en

nosotros está ser como los entes que podemos nosotros, no pasivos sino que al contrario, somos los que tenemos que hacer esto... se genere.

UTP: de hecho hay dos instituciones que son importantes que vinieron hace dos años atrás, cuando empezamos nosotros con esta cosa intercultural, vinieron para acá, porque les llamó la atención pero no pudieron esperar este proceso que avanzara, porque no avanzaba mucho, si en dos años de hecho este año se hizo una semana de la interculturalidad que fue bastante potente, en comparación con el año anterior, pero ellos no podía esperar ese proceso, que son el "SIN FRONTERAS" que ayuda a todos los inmigrantes, y la "USACH", cuando vino para acá en primera instancia, vino la federación primero de estudiantes, y vino a ver esta isla, esta isla que va contaminando, que es como un imperio Inca, ellos decían aquella vez, entonces el cómo se va produciendo porque habían escuchado, entonces cuando escucho el discurso de los niños de cuarto que venían del Carmela Carvajal, del Instituto Nacional, a ese valor agregado ellos se referían, a ese valor de que hay tolerancia, es cierto que hay tolerancia, nos falta trabajar mucho más eso sí, estamos empezando, estamos en pañales.

Psicóloga: es que yo creo que esto es un sello personal que lo tiene que rescatar el colegio, porque ya está, entonces ahora hay que potenciarlo, porque esto no lo tiene ningún otro establecimiento, es como un diamante en bruto.

¿Qué actividades ustedes han presenciado que desarrollan la interculturalidad?

UTP: lo que pasa es que las actividades pedagógicas si están sistematizadas, las actividades pedagógicas propiamente tal como plan de estudio, pero las actividades pedagógicas se refieren a las acciones propias y colectivas, que son, se refieren a la parte interaccional, esas partes son las que hay que sistematizar, porque esas es la más potente, esa es la más potente, esa es la que te va haciendo, dice Vygotsky por ahí que en la interacción está el aprendizaje entonces es la experiencia, y eso es lo que falta, lo otro está más menos sistematizado y hay que fortalecerlo mucho

más obviamente, porque desde la danza, del coro, desde la percusión, desde la música, desde integración, nosotros estamos rescatando la cultura, porque no le estamos diciendo a tu eres peruano entonces esto no, cada uno va aportando, va aportando desde su cultura, entonces no se está poniendo en plan, lo único que está mal acá, que de partida está mal acá es el himno nacional, si vamos a tocar el himno nacional deberíamos tocar un pedacito de los himnos de los países que están acá, que la Geraldine lo viene dando hace dos años.

Pero entonces, considerando las planificaciones, los planes de estudio, ¿eso tiene un enfoque multicultural o intercultural?

UTP: entre lo espontaneo y lo sistemático, porque por ejemplo los talleres fueron surgiendo para inclusión, para incluir, y desde esa inclusión se incluye también la parte cultural, y eso va surgiendo en la medida de la acción, una acción que estaba sistematizada promueve otra, entonces cada una de esas acciones uno tiene ir la multiplicando y sistematizando, pero el principio sistemático estaba bien, ahora hay que seguir construyendo porque es como la estructura cognitiva, se va construyendo de piso a piso, cada acción va generando más.

Profesor de música: Pero por ejemplo cuando se nos piden las planificaciones, no se exige planificar pensando en esos alumnos... por ejemplo de otros países, si en los de PIE y eso sí, pero lo otro no sé si está establecido.

UTP: por eso que estamos en un proceso de integración, no de inclusión. Cuando estemos en un proceso de inclusión nosotros... ya empezamos a hablar de eso, en los consejos se está hablando de eso, en el PEI se está hablando de eso, el colectivo está entendiendo, yo te puedo pasar el PME, la resolución esa final, la que mandamos al ministerio y ahí vas a ver tu que está plasmado, y es la discusión que ya se está dando, lo estamos hablando, y los profes no hablan de inclusión, hablan

de estos temas que en sí mismos son inclusión, ya se está hablando del tema, por tanto si hay un PEI es la carta de navegación, y eso te permite navegar.

Psicóloga: Es como por ejemplo cuando uno hace no sé, desde mi punto de vista, si tiene que hacer historia, no solamente la historia de Chile, sino que también la historia que pasó con Perú, Bolivia, Ecuador, así que todos también sepan que es lo que pasó...

UTP: ese es un tema, es todo un tema porque eso es lo que traba las cosas también, porque tú puedes entonar el himno pero les estás enseñando la historia de Chile, entonces si se enseña la historia latinoamericana, una de las cuatro bases es la actividad socioeconómica, es uno de los fundamentos del currículum de este país, por lo tanto si tu enseñas la historia de Latinoamérica estás enseñando latinoamericanismo, estás fomentando la interculturalidad, la construcción de un imperio cultural, entonces de una u otra forma los planes y programas te van trabando en eso y no te lo van permitiendo, pero de qué forma el colegio se permite aprovechándose de la flexibilidad curricular, para incorporar esta historia, es lo que tiene que empezar no a discutirse, a aterrizar, porque ya se empezó a discutir, ahora como lo aterrizamos, es parte de las políticas que se deben llegar, porque si se puede incluir, existe una flexibilidad curricular, y el concepto te hace manipularlo.

¿Entonces no está declarado que se use cierto contenido para los niños extranjeros, sino que solo para NEE?

Profesor de música: Claro, eso está establecido en las planificaciones, pero como te decíamos antes, se hace, y los profesores conversan, porque los profesores dicen, mira se me ocurrió esta idea, no sé, cuando están almorzando, dicen hice esto con los alumnos de Perú, no sé. Entonces hay una, como decíamos...

¿Es un currículum oculto?

Profesor de música: Claro, exactamente.

UTP: si por eso en clase a clase la planificación no sirve tanto en el sentido del contexto, porque el profesor tiene que ser creativo, tiene que ser un inventor, en el sentido de que tú planificas una clase, pero si no planificaste las etapas no vas a respetar esta interculturalidad, si tú planificaste las etapas de aprendizaje vas a poder aprovechar cada concepto, cada potencia que se ve ahí, y eso vas creando.

¿Es necesario que el establecimiento se haga cargo de la interculturalidad?

UTP: sí.

¿Por qué?

UTP: porque nosotros hablamos de inclusión, nosotros hablamos de no discriminación, por tanto para hablar de no discriminación tiene que haber no solamente el discurso sino que la acción, y nosotros, todos, los alumnos, los profesores, el equipo de integración, los paradocentes, todos hablan de integración, hablan de esta integración sociocultural, todos la reconocen, todos la visualizan, ya de manera explícita, antes era implícita, y ahora es de manera explícita, todavía estamos peleando por colocar las banderas ahí afuera, y ahora estamos hablando no de una semana de la interculturalidad, estamos hablando de un mes de la interculturalidad y estamos hablando en este momento y en el consejo de profesores de una planificación intercultural.

Psicóloga: yo creo que debe ser, yo creo que es una obligación, que el colegio se tiene que hacer cargo de eso...

UTP: del contexto.

Psicóloga: Claro, y tiene que hacerse cargo, no hay otra opción, porque cuando yo estaba en el colegio y salí del colegio, miro hacia atrás, y me siento orgullosa de haber estado en ese colegio, porque se respetaban mis ideas, y me sentía identificada, y yo creo que también tiene que ocurrir con los niños que salen de acá, por ejemplo los niños que son de ecuador, que ellos se sientan totalmente

identificados, que aquí se respeta, que aquí también los demás aprendieron, se sintieron importantes, se sintieron parte del establecimiento, y yo creo que al no hacerse cargo, eso sería obviamente un error, porque está todo, es decir están todas las piezas y uno tiene que saber cómo jugarlas, como manejarlas y cómo hacer el juego.

Profesor de música: y como lo hizo usted pues profesor, en las clases nadie te impuso el trabajar con las distintas culturas y usted en su planificación lo hizo, porque está en la visión de los profes de acá y tú lo tienes claro de antes, o sea reconociste, hay tantos alumnos de distintos países; la unidad de música en relación a cada país y a la música folclórica de cada país. Y más o menos es así como uno lo hace, o sea uno dice tengo estos alumnos en el curso, puedo dar este ejemplo para explicar tal cosa, por ejemplo en el caso de la música y los ritmos peruanos, ritmos andinos, están más familiarizados. Estos mismos chicos, el Jaime por ejemplo conocía todos los ritmos y los chicos los conocen en general, son bastante apegados a sus raíces musicales y eso se aprovecha en la clase.

UTP: además que tenemos una dinámica buena en este país, este país siempre ha sido transcultural, por eso que los chicos chilenos no tienen una demostración típica de sus raíces, porque no tienen una pura raíz, entonces que lleguen otras culturas a enriquecer el asunto acá es más fácil.

Psicóloga: si, y sabes qué... yo ayer, como yo voy en otro colegio, en dos, en la Japón y la treinta y cuatro, veía yo hoy en la mañana, había un alumno que decía oye peruana, denigrando a, entonces yo le hablo y le digo, pues usted a quien le dice peruana, entonces dice no si era una broma tía, porque yo vengo del Perú pues, entonces me mira y me dice no tía lo siento, entonces yo creo que... claro cuando hay profesores y pasa...y cuando uno hace oídos sordos sigue, pero cuando tú lo paras de inmediato algo produjiste y algo provocaste en el alumno.

UTP: yo creo que esas son las acciones espontaneas que se dan continuamente acá... algo que tú sabes que acá en el colegio hace unos años atrás habían rincones, el rincón de Ecuador el rincón de Perú, y ahora no, andan todos juntitos, y era una cosa feroz, se maltrataban verbalmente. Entonces no se ven como extranjeros, sin embargo están orgullosos de sus raíces.

### **Entrevista a estudiantes posterior a la actividad realizada**

En ámbitos culturales, ¿En qué les sirvió la actividad realizada?

Alumnos: Aprender sobre otras culturas.

¿Qué culturas?

Alumnos: la peruana y la colombiana

¿Qué les quedó de las actividades?

Alumnos: Cada vez que toco algo por ejemplo en las mesas toco lo mismo que hicimos en clases.

¿Qué les pareció la actividad?

Alumnos: ¡Buena! Sería bueno hacerlo de nuevo, porque uno va sabiendo lo de la cultura de los compañeros.

¿Habían salido juntos a tocar a la calle?

Alumnos: Nunca habíamos salido a tocar juntos.

¿Qué les quedó de la actividad?

Alumnos: Un buen recuerdo, jugamos, cantamos, tocamos la batería... ojalá estemos todos el próximo año.

¿Qué les pareció poder compartir la cultura de sus compañeros?

Alumnos: Está bien aprender otras costumbres.

Sobre otras culturas musicales, ¿creen que es importante aprender de la cultura de sus compañeros?

Alumnos: es bueno aprender de todo en general.

¿Qué valor le da a la actividad con los compañeros?

Alumnos: Buena porque hicimos un show, estuvo bien porque nunca habíamos salido así y portarnos de la manera que nos portamos allá.

¿En cuanto al trabajo de los compañeros que les pareció?

Alumnos: Buena, bien, todos se portaron bien.

#### **Entrevista a Directora del liceo estación central.**

¿Bajo su punto de vista que políticas de integración son las más importantes en el liceo y hacia que o quienes van enfocadas?

A los niños de otras nacionalidades, para que se puedan integrar y puedan pasar a ser un alumno más del establecimiento sin diferencia ni discriminación.

¿Y estas políticas son suficientes?

Directora: No, faltan protocolos de trabajo con los alumnos extranjeros, porque se ha dado mucho el caso de alumnos que tienen una matrícula provisoria por tres meses y no ha habido instancias de revisión de la documentación, y eso significó que una alumna de cuarto medio prácticamente no tuviera reconocido... no tuviera reconocido primero ni segundo medio por lo tanto, tercero y cuarto tampoco, una eventualidad en tercero medio porque como les dan Rut provisoria tuvo acceso al SIGE y luego no, entonces esta es una negligencia fuerte del directivo que estaba a cargo de matrícula... bastante negligencia.

¿Pero eso tiene que ver más o menos con las políticas del estado para la integración?

Directora: es que no hay políticas de estado todavía para trabajar con los extranjeros, no hay protocolos de trabajo tampoco...

Hay solamente una declaración formal de que los niños ...

Directora: claro, de que los niños pueden ingresar, les dan una matrícula provisoria, pero en muchos casos están ilegales en Chile, entonces después no pueden hacer los trámites, y aparece posterior como que los niños no hubiesen estudiado.

Ese es un vacío, porque leí en un documento del ministerio del interior, que independiente de la situación migratoria de los apoderados el niño igual tiene el derecho de educarse acá por ser niño nada más.

Directora: si, tiene el derecho de matricularse pero el ministerio le da una matrícula por tres meses, se supone que dentro de esos tres meses el apoderado tiene que hacer los trámites para poder legalizar la situación que tiene. Y si tiene problemas migratorios nunca se los van a dar.

¿Existe alguna información sobre las problemáticas de las familias inmigrantes que estén acá en el liceo y de los niños más menos y de las condiciones que tienen...?

Directora: Uno de los grandes problemas es el hacinamiento de los niños, grave. Ellos viven en un submundo que es y está a años luz de distancia de nosotros. Viven hacinados, hay mucha irresponsabilidad de parte de los apoderados, muchos niños con problemas de higiene, falta de preocupación por la asistencia a clases, falta de preocupación en cuanto a reuniones de apoderados, varias situaciones. En general, no son todos.

Sobre la relación que tienen estos estudiantes de distintas nacionalidades, extranjeros versus chilenos, etc. Usted ha notado alguna situación que sea problemática o beneficiosa en temas de interculturalidad?

Directora: no he notado nada beneficioso, salvo algunos niños españoles, argentinos, una paraguaya, que son de un bajo perfil y se han integrado muy bien,

algunos niños colombianos y algunos niños peruanos, pero en su mayoría los peruanos tienden a ser pandilleros, y manejan pandillas al interior y al exterior del colegio, y ellos se entienden a golpes bajo amenazas, entonces es bien complicado.

¿Es más o menos como el lenguaje marginal que hay en las poblaciones de Santiago... es bien similar?

Directora: Si, y los colombianos acostumbran a amenazar y a exigir recompensas económicas, también es complicado.

¿Y ellos son niños de media o de básica generalmente?

Directora: de séptimo para arriba.

Cuando están en pre adolescencia empiezan...

Directora: si, empiezan con esos problemas.

¿Y eso usted considera que es un tema cultural, familiar o del barrio de acá, como se podría apuntar más o menos a una responsabilidad?

Directora: cultural en el medio que ellos se desenvuelven, porque me da la impresión de que un alto porcentaje de las personas que llegaron acá a Chile deben tener algún problema.

Vienen con un estigma...

Directora: se manejan ellos con otros códigos y bastante distintos a nosotros, es muy diferente, entonces es bien complicado.

¿Y en el liceo más o menos como usted considera que se puede hacer un tipo de trabajo a favor del desarrollo de los niños para evitar ese tipo de...?

Directora: hay que hacer un fuerte trabajo de orientación en lo que concierne a los niños extranjeros.

¿Qué valor cree usted que tiene el fenómeno de multiculturalidad en esta escuela?

Directora: Es bien relevante e importante porque tenemos muchos, no sé exactamente cuántos pero hartos niños extranjeros. Tiene que haber pautas de trabajo más relevantes para ellos y que no las hay. Por eso este periodo que he estado yo ha sido más de diagnóstico de observación, esas cosas.

¿Tiene valor el desarrollo de la interculturalidad?

Directora: Si, si los niños no tienen la culpa de llegar a un país extraño, además que los chilenos somos bien discriminadores.

¿Por un tema racial?

Directora: Si, racial, nos cuesta mucho asumir a niños de otro color de piel.

¿Lo ha visto usted?

Directora: Si lo he visto, y es complicado, pero hay que ir con harta paciencia y dándoles las herramientas a ellos para que puedan ser personas de bien en la vida, si ellos no tienen la culpa.

¿Durante el tiempo que ha desempeñado su cargo acá, ha observado si los estudiantes tienen actividades que fomenten la interculturalidad entre ellos?

Directora: No pero desde el colegio sí, porque ellos se integran como un niño más, además que se hace una muestra intercultural bien relevante. No, bien.

¿Por qué no se da?

Directora: Es que son como cualquier otro, se sienten acogidos, se sienten un par más, no hay complicaciones con ellos...

¿Aparte de la semana de la interculturalidad....?

Directora: No hay otra instancia.

¿Por qué pasa eso?

Directora: Porque no hay protocolos de trabajo.

¿Esos son por el PEI?

Directora: Si, falta.

Y que mecanismos puede utilizar en el PEI...

Directora: Integración, resúmelo en integración y en acogida.

¿El PEI está en desarrollo?

Directora: Si, está en desarrollo.

Y eso se ha apuntado a este tipo de problemáticas?

Directora: Si, dentro de la misión del colegio está el acoger y ser solidarios con los alumnos extranjeros. Estamos en ese proceso.

¿Sobre las actividades que se han realizado en el desarrollo artístico que han tenido en el colegio, respecto al desarrollo de la interculturalidad?

Directora: Bien, no hay ninguna diferencia, de hecho para el 18 de septiembre había un morenito bailando cueca vestido de huaso.

**Selección actas de reflexión consejo de profesores.**

Acta N° 4

12 de Marzo 2014

Hora 15:41

Siendo las 15:41 da inicio a este consejo la Sra. Mónica Toledo inspectora general Liceo Estación Central comunica sobre el fallecimiento y el velatorio del esposo de la Sra. Pamela auxiliar del Liceo ; comunica que en representación del colegio y encargadas del bienestar concurren la Sra. Claudia Molina y la Sra. Jocelyn Aravena , A su vez le hicieron entrega de un aporte económico que se hizo como colecta de los funcionarios que alcanzo la suma de \$ 150.000 , que se desglosan de la siguiente manera \$ 136.500 fueron de aporte del personal del Liceo y la diferencia que asciende a \$ 14.000 fueron aportes del liceo.

La Sra. Mónica a su vez informa que falleció de un infarto el hijo de un ex funcionario del liceo.

Se le acta N° 3, la Sra. Nuria Ferrada objeta el punto que dice que no fue supervisión la que ella tuvo en su curso si no que recibió la información del nuevo plan de educación en la Comuna en los primeros años básicos.

L a Srta. Cecilia Pérez secretaria de consejo solicita que se elija una secretaria para los consejos de reflexión.

A continuación el Sr. Carlos Negrete director del liceo se hace cargo del consejo y da las excusas correspondientes por no encontrarse presente al inicio de este consejo debido a que él fue al velatorio del esposo de la funcionaria del liceo, entrego condolencias.

Se avisa la locomoción que sirve de acercamiento al lugar del velatorio micro J13 y se dan las coordenadas para llegar al lugar de destino.

Se informa que la Sra. María Arratia solicita a los jefes técnicos datos de cada docente.

El director comunica al Sr. Roberto León jefe de UTP la reunión que se efectuara el día \_\_\_\_\_ en la escuela Ramón del Río.

El director informa acerca de las raciones de alimentos de educación básica y educación media informa que perdimos raciones el Año 2013 debido a que el liceo no falsea datos de asistencia, que se informan coinciden con asistencia diaria y alimentos que se entregan.

La Sra. Mónica Toledo solicita a los profesores representantes de consejo escolar y el equipo de gestión. La Srta. Sigrid Álvarez, y la Srta. Geraldine Martínez fueron elegidas por los profesores. La Srta. Victoria Abarca sugiere que se mantengan las mismas personas debido a que las diversas labores que fueron encomendadas se cumplieron.

La profesora Cecilia propone a que participen profesionales nuevos a modo que participen y se integren en las actividades del liceo. Sin haber pronunciamiento se ratifica a ambas personas mencionadas anteriormente, para que continúen en sus cargos.

El director informa que hay un listado oficial para la cancelación de bonos “SET 12 “

Director comunica que hay que completar datos de algunos funcionarios a partir del día 13 de Marzo deben ir a la oficina de la dirección del liceo a dar la información solicitada estos datos tienen relación a: títulos, a perfeccionamientos, etc.

El Sr. Director Carlos Negrete informa acerca de la programación del año académico 2014 que se inició día 03 de Marzo y el día 05 ingresaron y felicita a las profesoras Sra. Gema Pérez y Cecilia Pérez por el realce que tuvo esta actividad.

También informa sobre la efeméride “DIA INTERNACIONAL NO DISCRIMINACION RACIAL “que estará a cargo de los profesionales del depto. De integración.

Siguiendo con la reunión el director informa sobre la reformulación del proyecto JEC que incluirá 1º y 2º básico para el desarrollo de la jornada completa, a su vez el director se reunió con la arquitecta municipal , conjuntamente con la señora Erica Saavedra esta reunión tuvo como tenor , el plano del liceo porque lo que está en el dibujo de este plano no es lo que corresponde a la realidad , el terreno cumple con la normativa que se exige ,la arquitecta estuvo en terreno y pudo corroborar el espacio físico que hay donde se encuentra material en desuso dado de baja, este módulo debería encajar en el espacio disponible e informa que Estación Central ganó este proyecto .

El señor Carlos negrete director del liceo comunica que fueron retirados casi un 50% de alumnos del año anterior debido a que se tomaron medidas disciplinarias ,en relación a conducta y un alto porcentaje de deserción escolar, frente a este punto el director señala que debe haber preocupación para no ir perdiendo matrícula hace referencia a que suele visitar los pasillos del liceo para verificar que no estén alumno fuera de la sala y que durante esta semana sorprendió a cursos que estando el profesor en la sala ,el docente permanecía sentado con el celular en la mano ,director sostiene que tengamos más preocupación debido que los alumnos requieren mayor atención para mejorar los índices de resultados ,de manera que logremos mayores avances.

En otro punto comunica que durante esta semana continua con el trabajo de la cuenta pública.

Continuado el director con la palabra presenta al consejo de profesores a la profesora Srta. Paula Vásquez quien asumirá el desempeño de funciones en el subsector de lenguaje en los cursos de primer , tercer y cuarto año de enseñanza

media, a su vez presenta al profesor Rodrigo Castillo Palacios quien trabajara con los cursos de 5º a 8º básico ,y con 1º ,2º enseñanza media a su vez el profesor tendrá el taller de música a lo que el director solicita la participación del profesor con su banda que sea a nivel comunal .,también habrá taller de batucada y de instrumentos de la familia de bronce.

En esta presentación se integra el señor Leonardo Gonzales profesor de Físico, y al señor Hernán Herrera profesor de Biología y Química quienes atenderán los cursos de educación media

La señorita Sigrid manifiesta reclamo por alumnos del curso que ella tiene la jefatura a su cargo aproximadamente 10 de ellos habrían ingresado con buzo en clases de educación Física cuando solamente usarían buzo los alumnos de primer ciclo, y pregunta ¿Cómo pasaron estos alumnos así? ¿Qué va a pasar? ¿Qué hacer? El director responde que no pueden ingresar con ropas ni buzo de colores es obligación de 5ª a 4º enseñanza media colocarse su equipo acá, la señorita Victoria informa que ella ha enviado a inspección a alumnos del curso de su jefatura porque están usando pircing de lo cual estaban informados los apoderados cuando matricularon a sus hijos el no uso de accesorios .,la señorita Paula profesora de enseñanza media opina que hay que discutir el tema argumenta que no deberíamos retar a los alumnos sino trabajar por qué tratan con garabatos ,menciona que deberíamos elaborar un proyecto ,en el cual ella se ofrece para trabajar en este proyecto .

En otro punto el director señala que ,tengamos cuidado cuando se despachan los alumnos sobretodos los del primer ciclo debido a que un alumno se retiró solo sin que estuviera su apoderado y hay que hacer hincapié que las mamá debe estar antes de salida de sus hijos a fin de evitar estos caso , el director informa que concurrió el apoderado muy molesto a conversar con él , menciona que ese día no había nadie el cumplimiento de funciones de portero y que no se cumple con los acuerdos y que esta situación no debe volver a ocurrir, director

reitera que esto no nos permite avanzar reitera que va a tomar medidas motivos porque hay otros profesores que hacen las clases y otros no hacen nada reitera que hay alumnos que juegan a la pelota en la sala de clases estando el profesor en la sala de clases .,recuerda que los alumnos deben venir con uniforme institucional respetar el manual de convivencia ,las niñas no deben usar accesorios ,no usar maquillaje hay alumnos que entran con su uniforme pero dentro de la sala se cambian polerones o bien las niñas se pintan .

El señor director avisa que no citemos apoderados entre las siete cincuenta y ocho horas a modo de cumplir con los horarios frente a cursos

Antes de finalizar el director avisa a los profesores jefes que sus cursos recibieron premios deben enviar bajo conducto regular informando donde irán lugar, fecha y número de alumnos.

Antes de finalizar el consejos sorprendió con la visita el director de educación de la comuna el señor Arnoldo Fuentes Muñoz .saluda a los profesores presentes y se presenta da la bienvenida al año académico 2014 y desea un buen año. A toda la unidad educativa tanto cuerpo directivo, profesores alumnos, señala que para él es más importante su mirada positiva, más que resultados en el Simce.

Señala que el departamento de educación de la comuna está empeñado en un plan (PLEC), lectura y escritura ,a su vez destaca que no entraran otras instituciones al aula para que efectivamente se cumpla con el Currículum en un (80%ya que es difícil alcanzar un 100%,pero que los alumnos aprendan y lo que aprendan bien ,dice que hay que cumplir con el departamento de educación y decir NO a otras instituciones tales como fundaciones ,universidades ,debido a que no se notaron cambios comunico a su vez que la comuna tiene un coordinador que canaliza los requerimientos de necesidades ,dijo que tenemos que potenciar a los alumnos e integrarlos de manera que no se pierdan .,informo que se unifico el calendario del año 2014 . no quiere que alumnos agobiados que no es necesario dar tareas para que los alumnos realizan en la casa que es

necesario optimizar, priorizar como no se alcanza a pasar el Currículum se dan tareas y señaló que los padres no están preparados porque algo no fue bien instruidos no pueden realizar los tareas .Manifiesta los profesores serán capaces de revisar todas las tareas dadas , sugiere como ejemplo dar tres ejercicios y todo el quehacer educativo debe ser dentro del colegio., se debe reforzar , aprender y unificar el trabajo de los niños, este trabajo tiene que ser sistemático y ordenado, comunicó que saco las ATE se trabajará todo con profesores de la comuna ,hay que trabajar con estrategias que apunten a las necesidades pertinentes, el trabajo será por grupos tales como pre-kínder y kínder ;primer ciclo y segundos ciclos y enseñanza media. hizo mención que ojala todos los alumnos del primer año lean antes de finalizar el primer semestre.

Por otro lado dijo que hay colegios de otras comunas que en tan antes a clases para nivelar a los alumnos, también menciono que hay que trabajar en equipo y en convivencia.

El señor Carlos Negrete director del liceo, comunico que es necesario crear definitivo nivel de pre –básica, este tema lo ha conversado con el señor Carricajo, porque los alumnos que llegan al primero básico llegan sin nivelación y las profesoras deben realizar el apresto necesario para poder trabajar el 1º año.

La señora Mónica Toledo inspectora general del liceo manifiesta al director de educación ,el liceo cumple con todo lo que se solicita pero lamentablemente no puede dar mayor cumplimiento debido que a la fecha no hay profesor de matemáticas para educación básica, la profesora que se presentó al departamento de educación no fue atendida por estar la jefatura en reunión .

El director de educación señala que quiere que se regularice la educación (ministerio de educación), a su vez señalo que ha habido aumento solamente de alumnos de educación básica hay dos colegios de la comuna que han aumentado cursos pero que todo este proceso ha sido de largos año. Y esto está todo en

manos del ministerio y no del alcalde ni del director de educación.se despide el director de educación.

Sin otro particular. Termina el consejo.

Le saluda a Ud.

Cecilia Pérez Morales secretaria de consejo.

#### ACTA DE CONSEJO. N° 6

Miércoles 26 de Marzo del presente año siendo las 15:30 hrs se da inicio al consejo de profesores dirigido por el Señor Director don Carlos Negrete Quijada director informa:

- Sobre reestructuración SEP no va a continuar en el Liceo la señorita Evelyn Valenzuela quien será trasladada a la Escuela 276, entregándole buenos deseos y suerte de parte de la Dirección.
  
- Se lee acta Consejo N° 5, señora Victoria Abarca; objeta el párrafo que tiene relación con lo acontecido sobre su día de permiso administrativo. El señor Hernán Apablaza objeta el párrafo que tiene relación con “no salir a Fumar” el documento enviado por Don Ricardo Ferrada Valenzuela, Abogado administrador municipal dice: “Durante la jornada laboral es obligación permanecer en el lugar de trabajo, salvo que se deba realizar una acción en otra dependencia Municipal, fuera de ella ante otro organismo o servicio pero no se puede ausentar para salir a fumar a otro lugar público”.
  
- En relación a la lectura del acta por mayoría se acuerda leer y continuar con su correo. Los profesores que no han enviado sus correos deberán informarlo con urgencia a dirección.
  
- la señora Lina Randon Psicóloga SEP envió listado de alumnos prioritarios de 1° a 8° Básico, registrándose un total de 137 alumnos en el liceo.
  
- Oferta de trabajo Segunda FERIA Laboral en tu Barrio Memorándum 1601-400 Jornada capacitación PLEX que se realizara el día 26 de Marzo.
  
- Se ofrece un taller Seminario de Sicomotricidad Santiago Chile.

- Visita de Asesoría Técnico Ministerial. El día 26 de Marzo hubo visita ministerial, con la asesora técnica señora Cándida Rodríguez.
- Memorándum 16401-408, materia COSAM enviado por el Director de Educación en relación con intervenciones Habilidades para Vida ,tención en oftalmología y otras actividades debe coordinarse con el coordinador comunal de salud, los alumnos que salgan deberán que recuperar el tiempo y deben quedar al día con el Currículum se debe :
  - Planificar, fecha cuando se recuperara, lugar, asignatura, cantidad de alumnos del liceo a la fecha hay siete alumnos que calificaron en riesgo y asistirán al programa de Cosan y tendrá una carpeta cada alumno intervenido para mantener un registro de las actividades y citación asistidos.
- Salud Escolar COSAM coordinadora Señora Erika Apablaza y encargada convivencia y Drogas la señora Ana María Rocco hay que mantenerlas muy en cuenta para hacer las derivaciones de nuestros alumnos.
- Director Informa sobre el ingreso de la peña folklórica se reunieron \$ 407.000 pesos, gastándose \$ 370.000 en parlantes y repuesto de audio. 80.000 pesos destinados sala de Música, hay planilla que registra los ingresos aún faltan 12 cursos por cancelar. Cada curso se iba hacer responsable porque esto fue un acuerdo de consejo.
- Director Informa sobre ingresos por concepto de Bingo 2013, 15 cursos que no cumplieron, se comprara un programa computacional, al mismo tiempo

director solicita que los profesores que adeudan deben dar cuenta por el no cumplimiento. Solo cumplieron cuatro cursos.

- Se menciona que lamentablemente coinciden los cursos que no cumplieron tanto en la peña como el bingo.
  
- Señora Nadia Avalos solicita el acta anterior (al año 2013), con respecto al punto del Bingo.
  
- 
  
- Cuenta Pública 2014 del Liceo se efectuara el día 26 de Marzo del presente año, solicita que todo el personal asistan a ella. Terminada la reunión el director ira nombrando a los profesores jefe de cada curso para que los apoderados los identifiquen y se retiren a sus respectivas salas.
  
- Señora Ximena Valenzuela informa sobre la pauta para la reunión de apoderados, enfatiza la tabla en reunión hacer hincapié sobre los puntos del Manual de Convivencia relacionado en los siguientes puntos:
  - Asistencia
  - Puntualidad
  - Presentación Personal

Todo lo relacionado con UTP, con Orientación y los Subcentros

- Con respecto al Preuniversitario CEPECH vuelve este año en el Liceo y habrán becas a los alumnos que postulen al preuniversitario. Esto será en primera instancia para los 4º medios y se hará en horarios de clases, en caso de no completar asistencia a clases a una de sus sedes ambas orientadoras Señora Erika Apablaza va trabajar con la señora Ana María Rocco en cuatro charlas anuales con los apoderados, dos charlas serán para el primer semestre y las restantes en el segundo semestre con horarios diferidos a la reunión de apoderados. Se efectuara talleres fuera de horarios lectivos hace mención que la primera reunión se registren temas que aborden los apoderados. año tendrá atención para todo el curso Sra. Erika Apablaza informa que se deben completar todas las fichas solo para alumnos de 1º básico.
- Profesora Claudia Molina si se puede confeccionar una ficha con las enfermedades que impidan realizar actividades físicas.
- Profesora Victoria Abarca consulta si se va a continuar colocando nota por el taller de Karate.
- Señora Mónica inspectora general reitera que en los libros de clases se debe registrar la asistencia, retiro de alumnos y firmas de docente además que los libros de clases no se deben dejar en el comedor si no en inspectoría como corresponde.

- Profesor Alfaro informa con respecto a los alumnos que participen en los juegos deportivos escolares serán las mismas categorías para las distintas disciplinas deportivas, se realizarán actividades extra programáticas inter - curso , taller como tenis de mesa ,fútbol ,vóleibol .,pueden participar damas y varones para evitar accidentes en los recreos.
- Ximena informa que llegaron los textos de estudios los que faltaban.
- Roberto León jefe UTP básica informa sobre los libros de Orientación que fueron entregados el año 2013 deben ser devueltos o intercambiar al profesor que le corresponde este año.
- Con respecto al funcionamiento de talleres los alumnos deben elegir al cual ir y están funcionando.
- Señora Victoria Abarca consulta si se van a colocar notas por talleres.
- Señor José Atenas sugiere que después de cada reunión de apoderados se realice un balance sobre la reunión de apoderados. Se acepta la sugerencia.
- Señora Claudia profesora de educación física comunica sobre una planilla que se registre los alumnos, con problemas de salud.
- Director solicita y sugiere buena disposición para aplicar M.C.E. debido a que este año hay mayor cantidad de alumnos con uso de uniforme menor número de inasistencia.

- El profesor Alfaro informa y felicita a los profesores por que el día de hoy se realizó el simulacro de operación Deisy y se evacuó en forma óptima.
- Señora Nadia Avalos recuerda sobre los 15 minutos destinados al Colegio de Profesores.
- Siendo las 16:56 termina el Consejo de Profesores los docentes se dirigen a trabajar con UTP media y UTP básica según corresponde.

Saluda a Ud.

Cecilia Pérez Morales

Secretaria de Consejo

### CONSEJO N° 29

Siendo las 15:30 horas del día 01 de Octubre de 2014, se reunió el Consejo de Profesores la señora Ximena Valenzuela, Jefa de UTP de Enseñanza Media saluda a los Profesores y presenta la tabla para esta sesión:

TABLA

Capacitación: Papi Notas

Directora

Bingo

UTP

### PAUTA

Día de la Interculturalidad, el Liceo Estación Central quiere saludar y destacar a cada una de las nacionalidades presentes en nuestra Institución, validando de esta manera la diversidad cultural y promoviendo la no discriminación en toda nuestra comunidad educativa. Coordina esta actividad programa SEP, se efectuará el 10 de Octubre del 2014 a las 11:30 horas, lugar, Multicancha del Liceo.

La ubicación de los alumnos es igual a la de Fiestas Patrias.

Se nombran colaboradores para esta actividad:

Locución: Alejandro Pérez y Ana María Rocco

Libreto: Carolina Hernández

Escenografía: PIE

Invitaciones: Inspectoría General

Programa: (tríptico: SEP)

Coordinador: números artísticos Roberto León

Se mencionan los países y profesores colaboradores.

Se da lectura a los números artísticos.

Señora Jacqueline García, Directora del Establecimiento da lectura a la correspondencia.

- Lecturas PLEEC, para segundo año básico
- Ingreso de asistencia mes de Septiembre enviado por don Javier Parra Rodríguez, Coordinador de Administración DEM de Estación Central. El mail informa lo siguiente el sistema se encontrará habilitado (a través de internet)

para el ingreso y declaración de asistencia a contar del día 1° de Octubre a las 00:00 horas y hasta el 3 de Octubre del 2014 a las 23:59 horas.

- Se recibió mail de don Carlos Weber Brown, que informa que con las autoridades de la Municipalidad y del Departamento de Educación se está organizando un viaje a la Isla de Pascua para el mes de Noviembre, en este viaje participarán niños representantes de las actividades musicales. El primer ensayo se realizará el 1° de Octubre en la Escuela Japón se adjunta nómina de alumnos seleccionados por profesores de música.
- Se recibió mail de don Angelo Soto, enviado a la Directora señora Jacqueline García, que
  - Le recuerda que el día 1° a las 20:00 horas se realizará el levantamiento de iluminación de las salas intervenidas en el Liceo (sala 9 y 10).
  - Las coordinadoras del bingo 2014 informan que se efectuará el día 8 de Noviembre desde las 16:00 horas, el valor del cartón será de \$ 2.000.- Será entregada una entrada por alumno y una entrada por funcionario. 1er. Premio \$ 130.000.-
  - Se consulta cual será el objetivo para este Bingo, se sugiere la compra de graderías giratorias, portón eléctrico estacionamiento y/o hermoseamiento del Liceo.
  - Se informa de la proyección económica, premios, comisiones. Se entrega listado de donaciones por curso.
  - Se solicita donación de alimentos por curso aproximadamente valor curso: \$ 4.000.-
  - Señora Ximena Valenzuela presentó en la pauta la dimensión PME: convivencia.
  - El establecimiento educacional construye una identidad positiva, capaz de generar sentido de pertenencia y orgullo que motiva a la participación de la comunidad educativa en torno a una misión común.

Se pone término a la sesión siendo 18:00 horas

CECILIA PEREZ MORALES

Secretaria de Actas

### CONSEJO N° 30

Siendo las 15:30 horas del miércoles 15 de octubre 2014. Señora Mónica Toledo Pérez, Inspectora General, saluda a los Profesores presentes, se comunica que la Directora se encuentra firmando los informes de notas del 2do. Semestre.

Se presenta tabla para el Consejo.

1. Presentación PIE
  - Convivencia
  - Invitación a convivencia despedida señora Amelia Pavéz, quien se acogió a retiro, además se celebrará el día de los Paradocentes y Profesores.
2. Pauta reunión de Apoderados.
  - Varios
  - Señora Natalia Matus, Educadora Diferencial y Elizabeth Carrasco, Psicóloga intervienen en la presentación del video y reflexión basada en la vida real.
  - Taller de sensibilización y autoconocimiento convivencia escolar y respeto a la diversidad.
  - Se entrega pauta por cursos para su trabajo las horas de Orientación.

Objetivo: Reconocer habilidades y dificultades. Señora Natalia Matus recuerda que después de realizar las actividades se evaluará resultados; se hará retroalimentación y seguimiento de estas actividades.

- En reunión de apoderados se debe entregar información sobre actividad Bingo que se realizará el día 08 de Noviembre de 2014 desde las 16:00. Se entregará una tarjeta por alumno, valor de \$ 2.000.- cada una.
- Se ofrece instalación de stand, para los 8tvos. y 4tos. Medios se efectúa sorteo para la venta de: papas fritas, hamburguesas, choripán, dulces, se debe cancelar \$ 10.000.- como piso. Los docentes estarán a cargo de los bebestibles.
- Señora Erika Apablaza y Ana María Rocco, Orientadora hacen entrega de carpeta para reunión de Apoderados.  
Informe de U.T.P.
- Se recuerda que se debe informar fecha Simce de  
2° Básico (23 de Octubre 2014)  
6to. Básico (21 y 22 de Octubre 2014)  
8vo. Básico (11 y 12 de Noviembre 2014)
- Simce Enseñanza Media  
2do. Medio (18 y 19 Octubre 2014)  
3ro. Medio (25, 26 y 27 2014)
- Licenciatura cuartos medios 5 de Diciembre 2014 a las 10:30 horas.  
Entrega de análisis de resultados en notas, asistencia y conducta de enseñanza básica.
- Feria científica en el Liceo, se efectuará el día 6 de Noviembre.  
Se recuerda que las salas de clases debe quedar pintada antes de finalizar el año escolar. (Color Institucional).
- Fecha de matrículas a partir del Lunes 20 del presente. Lunes a Jueves de 08:30 a 13:00 horas; de 14:00 a 17:00 horas y los viernes de 08:30 a 13:00 horas.
- Las matrículas estarán a cargo de: Sonia Martínez, Inés Ordenes y Eugenia Fernández, cobro de matrícula en Enseñanza Media señora Patricia González. Finaliza el Consejo siendo las 18:00 horas.