Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Sociología

“Uso y significado que le otorgan jóvenes y adultos de distintas clases sociales, a la práctica de las artes marciales, dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia”

Autor: Israel Fontecilla Vásquez

Profesor guía: Álvaro Gaínza

Tesis para optar al grado de Licenciado en Sociología

Tesis de grado para optar al título de Sociólogo

Santiago, 2022

“Para mí, en su sentido más profundo, las artes marciales son el arte sobre cómo expresar honesta y genuinamente tu persona"

Bruce Lee

Agradecimientos

A mi madre Isabel, y a mi padre Roberto. Que sin su incondicionalidad, todo sería mucho más difícil.

A mi hermano Gabriel, y a mi hermana Catherine. Que con sus palabras y ayuda, siempre me ayudan a seguir adelante.

A mi eterna ayudante, compañera y amiga Claudia. Por estar ahí, por sus palabras, por su invaluable ayuda.

A mi familia, amigos y amigas, seres queridos que están y que estuvieron.

Al espacio universitario, donde pude aprender, conocer y vivir más de lo que imaginé. A profesores y profesoras, a trabajadores y trabajadoras de la educación, a compañeros y compañeras estudiantes. A todas y todos ellos, a todas esas instancias que viví en la "Academia". Nunca lo olvidaré.

A mis entrevistados y entrevistadas, que sin sus relatos hubiera sido imposible levantar esta investigación. A mi profesor de boxeo Joseph, que sin él, hubiera sido imposible realizar las entrevistas faltantes. También por su siempre apañe y motivación para seguir.

A mi compañero y amigo Matías. Para ti estas palabras, donde estés ahora. Nunca olvidaré esas conversaciones en el casino, donde me enseñaste a confiar y abrir un poco más el corazón. A esos fuertes y estruendosos abrazos de saludo y despedida, a esas horas dedicadas al ping-pong, a esos partidos de fútbol. A todas esas instancias y conversaciones que jamás olvidaré y que siempre llevaré conmigo. ¡Lo logramos Mati! Gracias por tanto.

Esta tesis no podría ser si no existiera esta página. Eternamente agradecido.

Índice General

1. Introducción ... 12

1.1. Presentación del Problema de Investigación ... 12

1.2. Relevancia del Problema ... 16

1.2.1. Aporte Teórico ... 16

1.2.2. Aporte práctico de la investigación: ... 18

1.3. Pregunta de investigación ... 18

1.4. Objetivos del estudio ... 18

1.4.1. Objetivo General ... 18

1.4.2. Objetivos específicos ... 19

1.5. Supuestos de investigación ... 19

2. Antecedentes ... 20

2.1. Occidentalización y Globalización de las Artes Marciales Orientales ... 20

2.2. Chile y las Artes Marciales ... 22

2.3. Las Artes Marciales y su aplicación práctica ... 24

2.4. Desigualdad e inseguridad en Chile ... 27

2.5. El deporte en Chile ... 28

3. Marco teórico ... 29

3.1. Uso y significado ... 30

3.2. Clase Social ... 33

3.3. Deporte y Artes Marciales ... 34

3.4. Opción teórica ... 36

4. Marco Metodológico Metodología y técnicas de la investigación ... 37

4.1. Técnica de recogida/producción de información ... 39

4.2. Tipo de estudio y diseño de la investigación ... 41

4.3. Enfoques de Investigación ... 42

4.3.1 Enfoque Epistemológico ... 42

4.3.2 Enfoque Ontológico ... 43

4.3.3 Enfoque Metodológico ... 44

4.4. Universo ... 45

4.5. Muestra ... 45

4.6. Instrumentos de recolección de datos ... 49

4.6.1. Prueba de los instrumentos 49
4.6.2. Confiabilidad y validez de los instrumentos 50
4.7. Plan de análisis 50
4.8. Trabajo de terreno 51
4.8.1 Organización de la logística del trabajo de terreno 51
4.8.2. Implementación del trabajo de Terreno 52
4.9. Procesamiento de la información 52
5. Análisis de la información 53
5.1. Motivos por los cuales jóvenes y adultos de distintas clases sociales deciden realizar artes marciales. 53
5.1.1. Las artes marciales involucran una experiencia de disfrute, diversión y construcción de la persona. 54
5.1.2. La relevancia y valoración de un espacio para poder practicar y disfrutar. 54
5.1.3. Las AM como disciplina para "gastar energías". 55
5.1.4. Experiencia en la que se siente que "llena" a los practicantes. 55
5.1.5. Enfoque y desconexión de la realidad. 55
5.1.6. Las AM como instancia de recreación y de reconocimiento de habilidades personales ("era lo mío") 56
5.1.7. Ejercicio y defensa personal como forma de combatir el estrés y la inseguridad en la calle. 57
5.1.8. Las AM como medio para enfrentar la amenaza y miedo del espacio público. 58
5.1.9. Competitividad individual desde el campo deportivo de las AM. 59
5.1.10. La familia como incentivo para comenzar en las AM. 59
5.1.11. Impulsividad y curiosidad por la disciplina. 60
5.1.12. Competitividad para el paso al profesionalismo 60
5.1.13. Mejora en la calidad de vida como actividad extra programática. 61
5.1.14. Interés común en la AM con amistades 61
5.1.15. Conclusión Objetivo 1. 61
5.2. Significaciones que jóvenes y adultos de distintas clases sociales le otorgan a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. 63
5.2.1. La práctica como significante de un "sueño realizado". La fundación de "La Habana". 63
5.2.2. El boxeo en lo cotidiano y viceversa (enfrentar problemas) 64
5.2.3. Nacer luchando, enfrentar el problema, estar preparado. 64

5.2.4. Meritocracia e individuación. 65

5.2.5. Lógica de la sobrevivencia. Primitivismo originario en la comprensión de la significación de vivencias violentas forzadas. 65

5.2.6. Invalidación de las AM como herramienta de autodefensa en sujetos que no las practiquen. 66

5.2.7. El Boxeo como fuerza de trabajo. Comodidad espacial y cohesión colectiva. Se comparten valores y gustos. 67

5.2.8. Aprendizajes boxísticos como facilitador en el vivir cotidiano. Amplía la visión de mundo y la toma de decisiones bajo presión. 67

5.2.9. Evitar situaciones violentas no-deportivas (fuera del gimnasio) protegiendo su cuerpo como fuerza de trabajo. 68

5.2.10. Las AM útiles y válidas para la construcción del yo. 68

5.2.11. Crecimiento evolutivo y de voluntad en cuanto a significar la practicar dentro del gimnasio. 69

5.2.12. El boxeo como camino para nuevas oportunidades y transformación del yo. 69

5.2.13. Defensa propia y protección de lo que considera propio. 70

5.2.14. Las AM significadas no solo en el gimnasio, sino como un estilo de vida. 70

5.2.15. Las AM como configurador de individuo y sujeto. 70

5.2.16. “Suerte”, como percepción de que situaciones de violencia no-deportivas, pudieron tener resultados más graves. 71

5.2.17. AM validadas como herramientas para auto-defensa y defensa de otros (cercanos y no cercanos). 71

5.2.18. Lo socio-educativo por sobre las AM, como subjetividad principal al momento de enfrentarse a situaciones forzadas no-deportivas. 72

5.2.19. La constante de ponerse y estar a prueba en lo deportivo, desde su posición de género, validación en el espacio, autoconocimiento y responsabilidad como referente. 73

5.2.20. Las AM como medio para abrir espacios de discusión y práctica feminista fuera del campo de entrenamiento y competencia. 74

5.2.21. Acoso callejero como muestra de un sistema patriarcal predominante en el transitar del espacio público. 75

5.2.22. Pedagogía como significancia para enseñar AM dentro de su dojo. 76

5.2.23. Carácter como elemento significante fuera del dojo. 77

5.2.24. Estrés social como elemento desencadenante de violencia forzada no-deportiva fuera del dojo. 77

5.2.25. Las AM como herramienta útil y válida para razonar en cualquier contexto. 78

5.2.26. AM útiles y válidas para que lo aplique cualquier practicante de AM, entendiendo que hay significaciones distintas dependiendo del tiempo practicando. 78

5.2.27. AM como estilo de vida, en lo corporal y mental 79

5.2.28. AM como base de instinto para enfrentar situaciones de violencia intrafamiliar..... 80

5.2.29. Las AM ofrecen la opción de aplicarlas o no fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia..... 80

5.2.30. Las AM como una forma de vida y de ingresos. 80

5.2.31. El AM como parte del cuerpo, y como forma de permanecer relajado en el cotidiano. 81

5.2.32. Significancia de culpa y decepción por tener que usar los conocimientos de AM en desigualdad de condiciones (ventajosa). 81

5.2.33. Las AM pueden ser siempre útiles, pero no siempre válidas, dependiendo de quién las ocupe fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. 82

5.2.34. AM como una filosofía de vida dentro de sus espacios de entrenamiento y competencia..... 83

5.2.35. Las AM como medio para construir fortalezas mentales y físicas, dotando de seguridad y tranquilidad fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. 83

5.2.36. Las AM como transformadora de hábitos cotidianos. 84

5.2.37. Las AM útiles y válidas no solo en términos defensivos, sino que también subjetivos. 84

5.2.38. Limitante de madurez en cuanto a la valides y utilidad de las AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia..... 85

5.2.39. Conclusiones Objetivo 2. 85

5.3. Prácticas por las que jóvenes y adultos de distintas clases sociales hacen uso de sus conocimientos prácticos de artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. 88

5.3.1. “Golpes” como primera experiencia práctica fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. “Evitar el conflicto” como practica de hoy para enfrentarse a esas situaciones. 88

5.3.2. Evitar el conflicto como primera práctica, ser “perro de pelea” cuando falla lo primero. 89

5.3.3. El “Jab”, el “upper”, la variedad de golpes, y el uso de razón, como practicas útiles y válidas frente a un conflicto forzado no-deportivo..... 90

5.3.4. Violencia física como medio de autodefensa. Disciplina y constancia para la toma de decisiones. Cualidades desarrolladas con el boxeo. 91

5.3.5. El boxeo para evitar conflictos. 91

5.3.6. El uso en cuanto a una situación de riesgo extremo a un familiar..... 92

5.3.7. Evitar el conflicto a toda costa, salvo que sea inevitable y le saca todo el provecho posible a sus conocimientos prácticos consciente de los riesgos. 93

5.3.8. Conocimientos prácticos físicos ni útiles ni válidos frente a una situación violenta forzada no-deportiva fuera del gimnasio. Controlar la situación sin usar violencia. 93

5.3.9. Ser una persona trabajadora, constante y pedagoga. 94

5.3.10. De llegar a usar la violencia física: amenaza a un familiar directo, y ante una hecho delictual. 94

5.3.11. Útil y válido desde lo práctico. Solo en determinados casos y aplicarlo de manera profesional. 95

5.3.12. Versatilidad de la personalidad en distintos escenarios del cotidiano gracias a la pedagogía de las AM. 95

5.3.13. Evitar la violencia callejera como primera opción, de no poder, utilizar esos conocimientos tanto para defensa propia como para otros. Esto último, no recomendable a sus estudiantes. 96

5.3.14. Tolerancia a la frustración. 97

5.3.15. Perseverancia. 98

5.3.16. El “poner cara de mala” como primera practica de autodefensa callejera. 98

5.3.17. “Acto reflejo” como siguiente paso. 99

5.3.18. Ocupar de manera distinta el espacio público hegemónicamente patriarcal. 99

5.3.19. El levantar la voz para enfrentar el acoso callejero, portando visiblemente además, la indumentaria deportiva. 100

5.3.20. La “pelea” frontal como uso de autodefensa al acoso callejero en caso de no funcionar el “alzar la voz. 100

5.3.21. Las AM como útiles y válidas evitando el conflicto teniendo conciencia del control del cuerpo. 101

5.3.22. Capacidad de absorber mejor un golpe que una persona que no realiza ningún AM. 102

5.3.23. Separar peleas como uso del conocimiento marcial. 102

5.3.24. “Acto reflejo” como uso que podría llegar a utilizar. 103

5.3.25. El uso de la pedagogía del AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. 103

5.3.26. El uso del AM en contextos de violencia intrafamiliar. 103

5.3.27. AM útiles y válidas de manera escalonada. Primero evitando un enfrentamiento, y si no es efectivo, si utilizar ese recurso. 104

5.3.28. Defensa callejera controlada. 104

5.3.29. Como profesional, y gracias a la concepción que ha construido con las AM, siempre son útiles y válidas para usar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, priorizando el evitar el conflicto. 105

5.3.30. El ser profesional como figura de ejemplo, reforzando el evitar conflictos violentos callejeros, además de mejorar su interacción con otros. 106

5.3.31. Control de la frustración como pilar para evitar el conflicto callejero o enfrentarlo de mejor manera. 106

5.3.32. Evitar el conflicto callejero, como primera opción. Si no se puede, utilizar los conocimientos prácticos del AM en tanto violencia física. 107

5.3.33. Un practicante de AM tiene mejor control de una situación de violencia callejera a una persona que no lo tiene. En el sentido de evitarlo y/o enfrentarlo. 107

5.3.34. Conclusión Objetivo 3 108

5.4. Comparación entre las significaciones y los tipos de uso de la práctica marcial que jóvenes y adultos de distintas clases se ven forzados a utilizar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia 111

5.4.1. Significado-práctica en jóvenes de distintas clases sociales con argumentos en común: estilo de vida, control y uso de la violencia. 111

5.4.2. Significado-práctica en jóvenes de distintas clases sociales con argumentos diferentes: el cuerpo y las artes marciales. 112

5.4.3. Significado-práctica en adultos de distintas clases sociales con argumentos en común: estilo de vida, control de la violencia y desarrollo de fortalezas personales. 113

5.4.4. Significado-práctica en adultos de distintas clases sociales con argumentos diferentes (madurez, control-descontrol en las situaciones de violencia) 114

5.4.5. Conclusión Objetivo 4 116

6. Conclusiones de la Investigación 117

6.1. Conclusiones en torno a los objetivos específicos 117

6.2. Conclusiones en cuanto a conceptos y opción teórica 120

6.3. Respuestas a supuestos de investigación y objetivo general 122

6.4. Visión futura y proyección de la investigación 124

6.5. Autocritica teórica y personal 125

Bibliografía 127

Anexos 131

Prueba del instrumento 131

Batería de preguntas 135

Entrevistas transcritas (nueve y una exploratoria) 137

1. Entrevista Antonio Habana 137
2. Entrevista Julio Alamos 159
3. Entrevista Joseph Cherkashyn 174
4. Entrevista Iván Galaz 181

5. Entrevista Macarena Orellana 203
6. Entrevista Andrea Aguilera 231
7. Entrevista Dayanna Salas 255
8. Entrevista Bayron Rivera 272
9. Entrevista Pablo Morel 295
10. Entrevista exploratoria Richard (Cubano) 310
Fotografías 330

1. Introducción

1.1. Presentación del Problema de Investigación

Esta investigación pretende marchar por caminos poco explorados por la Sociología, donde siempre se ha minimizado o se le ha restado importancia, donde se ha reducido el valor de análisis, y si se quiere, de disputa política y cultural. Se hablará, en primera instancia, del deporte. ¿Y por qué se tratará y se abordará desde esa esfera de la sociedad? Porque las artes marciales figuran como primer imaginario ahí, no en la burda caracterización de salvajes sujetos ejerciendo(se) violencia física como muchas personas lamentablemente argumentan, o de personas con "trajes" llamativos de las culturas de Oriente, sino que en una actividad, hoy, regulada para presentarse en los escenarios deportivos más importantes del mundo, principalmente, en los Juegos Olímpicos, lugar privilegiado para el Taekwondo, Lucha, Boxeo, Judo, y para el debutante Karate que, de no ser por la pandemia, se hubiera estrenado en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (inclusive se ha negociado para que las Artes Marciales Mixtas puedan entrar a ese selecto grupo, pero la tarea se ha vuelto difícil ante la negativa del Comité Olímpico). Pero aun así, sin esa importante credencial que hoy le entrega la sociedad a equis arte marcial mediante su consideración como deporte para validarla, estas no se miden ni se medirán gracias a estar o no en un escenario deportivo de carácter mundial como los Juegos Olímpicos, o por considerarlas o no deportes propiamente tal. Gracias al desarrollo teórico que se abordará más adelante, se entenderá que por el mero hecho de que exista competencia a través de normas y reglas, o por el sano y necesario ejercicio físico y mental (entre otras categorías que más adelante se abordarán), configuran a las artes marciales válidas como tales, y sin agregar su legendaria práctica que (sin querer denostar al resto de los deportes) se inscriben como la más antigua, más que cualquier otra disciplina deportiva.

Entonces, hay un doble desafío: El introducirse a las artes marciales (AM en adelante) a través del deporte (ya una esfera poco estudiada en la Sociología y en las Ciencias Sociales) y fuera de este campo. Sin esa credencial de validación que le otorga la sociedad gracias a su introducción dentro del mundo del deporte como se mencionó anteriormente, aumentarían los prejuicios contra ellas sin lugar a dudas. ¿Qué se busca por lo tanto, con este doble desafío?: Estudiar a través del complejo mundo de las AM las distintas significaciones y usos que le pueden otorgar jóvenes y adultos a la práctica de algún arte marcial que desarrollen o hayan desarrollado, pero desde una perspectiva clasista, entendiendo que las desigualdades materiales y subjetivas que hoy siguen vigentes, están de manifiesto en otras formas y sentidos, gracias al consolidado proyecto neoliberal en Chile, y que condicionan el uso de las AM tanto dentro como fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, y que, por tanto, tienen como consecuencia configuraciones subjetivas distintas que ayudarán a comprender cómo, desde esferas sociales diferentes, usan y significan su práctica, primero en el entrenamiento y/o en la competencia, y luego en la calle, en un recinto público o privado, en el hogar, con la familia, o en su transitar cotidiano, en otras palabras, fuera del espacio común donde se practican las AM.

En esta investigación el concepto de "significados" se entiende en un sentido fenomenológico como interpretaciones, sentidos mentados y puntos de vista que expresan los propios sujetos entrevistados en la investigación. Tal como se puede apreciar en el Marco Teórico (ver más adelante) el concepto de significados se sitúa al interior de la sociología fenomenológica. Lo mismo ocurre con el concepto de "uso" de las AM que da cuenta de las interpretaciones y del contexto de significados en que el Arte Marcial es interpretado por los sujetos entrevistados, pues el uso expresa y está situado en un contexto sostenido por conjuntos de significados e interpretaciones (Schutz, 1993). Aquí se encuentra la sociología fenomenológica de "los motivos y motivaciones" con los "dados por sentado" y "sobre-entendidos" que expresan esquemas de interpretaciones y contextos significacionales abordados por la fenomenología sociológica de Schütz y la etnometodología de Harold Garfinkel (ver Marco Teórico). Estos conceptos principales están presentes en la Pregunta de investigación y en el objetivo general, pero también constituyen el trasfondo conceptual de los objetivos específicos de esta investigación.

Por otro lado estarán de manifiesto conceptos distintos entre sí, pero que esta disciplina logra englobar, tales como *deporte, salud, arte, trabajo, ocio, seguridad y defensa*. Conceptos importantes que se tratarán y que, seguramente, aparecerán durante el marchar de esta investigación. Pero hay dos conceptos que estarán más presentes: la seguridad y la defensa. Complementarios, pero que es necesario dividirlos, ya que el primero se enfocará en un plano subjetivo y el segundo en un plano más operativo, y que se centran en una de las misiones que todas las AM predican: el **evitar o enfrentar un final violento e involuntario de la manera más eficaz**. Aquí yace uno de los supuestos que se revisarán a través de metodologías cualitativas y entrevistas abiertas en profundidad, y es que según su condición de clase, los conocimientos marciales se verán más forzados a usarse fuera del contexto/espacio del entrenamiento y la competencia, ya que la violencia es más latente y explicita en un sector social que en el otro, cuestión que se comprobarán con nuestras fuentes primarias y secundarias.

Las AM entonces, son una forma de vida, sustentadas bajo concepciones Orientales u Occidentales que pueden llegar a ser antagónicas entre ellas, ya que una suele utilizar a las AM como una forma de enriquecimiento espiritual para crecer como persona a través de un trabajo interno de mente y corazón, y la otra en la necesidad de la eficacia marcial para enfrentar la violencia de la manera más efectiva posible, demostrando de esta forma una cierta superioridad (sobre todo masculina); También desde el negocio de la espectacularización a través del cine y el teatro, y en el lucro de las academias, donde más que ver a las AM como un fin en sí mismo, para algunos lo es más el ser profesor/maestro/sensei/sabonim/sifu/etc. y obtener un ingreso (ciertamente que no en todos los casos pero si es algo general); Su origen, donde el inicio de las AM de Oriente yacen en la guerra, sobre todo en Asia, en países como China, Japón y, en ese entonces, Corea. Sus artes marciales que aparte de ser efectivas en contextos bélicos, también han servido para enriquecer a los ejércitos de todo el mundo con esa efectividad marcial como arma, de ahí su supuesta influencia a Occidente; Desde la salud, la práctica de las AM como mejoramiento físico y cognitivo, corroborado por estudios médicos su eficacia y aporte a la salud corporal y mental, y al mismo tiempo, advirtiendo los daños que pueden ocasionar su práctica en el cuerpo de los ejecutantes y “ejecutados” de determinadas

disciplinas marciales. Gracias al deporte, algunas AM (como las mencionadas en un principio) han logrado popularizarse en todo el mundo, y su práctica validada en ese mismo escenario, aunque siempre están y estarán en tela de juicio por su violencia natural en el que subyace un determinado enfrentamiento entre personas practicantes de equis arte marcial. Por lo mismo, las AM son la única disciplina competitiva que siempre están bajo la lupa y en cuestionamientos, sobre todo las que visibilizan más violencia y castigo entre sus participantes (particularmente el boxeo, el kickboxing, el muay thai y las Artes Marciales Mixtas (MMA).

Las que más se transmiten por teve-paga y las que más tienen presencia en el cine, siendo que estas cumplen todos los requisitos para ser vistas como deporte, pero más adelante con el transcurso de la investigación se volverá a esta discusión; Y, por último, el arte, cuestión poco abordada en las AM siendo que el nombre lleva ese concepto, y es indispensable que se entienda esta dimensión, ya que no solo se habla de violencia, competencia y defensa, sino que también como una forma de expresión corporal-espiritual que proyecta cuestiones culturales, principalmente de los países orientales, y que las AM de Oriente se resisten (en razón de esas cuestiones culturales) a abandonar sus raíces.

Frente a esta panorámica de conceptos y de ciertos lineamientos, hay que preguntarse: ¿Cuál es el problema en todo esto entonces? Pues bien, no solo se contribuirá con un grano de arena al poco interés investigativo por parte de las ciencias sociales a las AM y sus características con los resultados y conclusiones que se obtengan, sino que lo principal a tratar en esta tesis, el principal problema mejor dicho, será él **como la inseguridad o la sensación de inseguridad producto de la violencia subyacente a las precariedades sociales y abandonos de políticas públicas producido por este consolidado modelo neoliberal imperante en Chile, obliga a que un sector de la sociedad (el más desfavorecido en este contexto) tenga que defenderse más que el otro sector (el menos desfavorecido en este contexto), y una de las tantas maneras de defenderse, son las AM**. Defensa de la delincuencia (ya se especificará más adelante en esto), de las riñas, de militancias políticas, de excesos de drogas o alcohol, de la violencia intrafamiliar, del validarse para la aceptación de los otros, etc. En otras palabras, como las AM ayudan al

enfrentamiento de esas violencias, y como, según la clase social que se habite, estas se verán más forzadas a utilizarse en contextos fuera del entrenamiento o la competencia.

Un tema tan latente y contingente como la inseguridad, viene a convocar estas palabras, y como, de la mano de las AM, se ven enfrentados según su clase social a estas inseguridades y violencias que, como dijimos en un principio, son producto de un modelo neoliberal que impera en el Chile actual. Las personas que practican o han practicado AM entonces, ayudarán a buscar el norte frente a este tema.

Por último, y para comprender de mejor manera la presentación del problema, aquí se abordará el concepto de "clase social" (véase Marco Teórico), que, en esta tesis, se entiende cómo realidades distintas de los sujetos entrevistados, que conviven en un mismo espacio (región) pero de manera separada (comunas), determinan la visión y práctica del y en el cotidiano. En otras palabras, el ser-ahí y del estar-ahí de los individuos y sujetos a partir de variables que los hegemonizan, los dotan de identidad y conciencia colectiva, y por ende, que pueden desarrollar ciertos antagonismos en tanto usos y significancias. Y cómo algunos elementos de aquello se pueden visualizar a través del espacio y conocimientos que nos brindan los sujetos entrevistados para con sus AM.

1.2. Relevancia del Problema

1.2.1. Aporte Teórico

¿Cuál es la finalidad de practicar, aprender y entrenar AM hoy en Chile? ¿Será para el cuidado de la salud mental y física solamente? ¿Será para profesionalizar la disciplina en la competencia deportiva? ¿Será para lucrar con su conocimiento y/o formar parte de la espectacularización del cine, del teatro o del arte como expresión artística? ¿Será solo una "forma de vida"? ¿O será que aquellos que recurren a su práctica buscan algo más allá de todo lo anteriormente mencionado? Al plasmar todas aquellas preguntas siempre se llega a esa interrogante final, pues allí, en ese más allá, yace el problema, la necesidad de analizar a través de la sociología, no solo los usos y las significaciones que le pueden entregar las y los jóvenes y adultos *dentro* de sus espacios de entrenamiento y competencia, sino que

también *fuera* de ahí. En otras palabras, la importancia de este escrito recae en cómo, quiénes, dónde y porqué, las personas anteriormente descritas como los sujetos de investigación, se ven forzados a hacer uso de sus conocimientos marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. El desafío es iluminar aquella interrogante bajo las luces de un enfoque de clase, puesto que se cree que los niveles de uso del conocimiento marcial que se ven forzados a aplicar fuera del entrenamiento o la competencia, dependen del origen o posición de clase en nuestra sociedad.

O sea que más allá de realizar AM para el cuidado de la salud mental y física, para profesionalizar la disciplina en la competencia deportiva, para lucrar con su conocimiento, o para llevarlo como una forma de vida, etc., el practicar AM tiene una fuerte necesidad por la defensa, aprender a defenderse de lo supuestamente peligroso, lo que puede poner nuestra integridad física y mental en peligro, lo que nos puede salvar en un eventual enfrentamiento físico directo, o lo que nos puede ayudar a evitarlo. He aquí la importancia de observar las AM desde un enfoque de clase (entendiendo que hoy las desigualdades objetivas y subjetivas siguen vigentes pero manifestadas de otras formas) y que ese enfoque además, llevará a comprender como, en los distintos grados de percepción de inseguridad y de sometimiento de la violencia desde dos espacios antagónicos, las AM y sus conocimientos adquiridos servirán para enfrentar aquellas situaciones que cualquier persona puede llegar a experimentar. Pero… ¿Cambiará algo tener esos conocimientos marciales? ¿Empeorará o mejorará el resultado? ¿Podrá evitar idealmente una situación de peligro? ¿Tendrá alguna utilidad fuera de los espacios de entrenamiento y competencia? ¿O solo será que estas distintas disciplinas que albergan las AM quedaron obsoletas para ocuparlas en un espacio que no sea el del entrenamiento y la competición?

Todas aquellas preguntas iniciales y finales, y aquellas primeras luces argumentativas que vienen a explicar brevemente esta investigación, sustentan la importancia y la necesidad de investigar todo lo anteriormente señalado. Su utilidad en cuanto al aporte al conocimiento, va dirigido a todas y todos los interesados por el planteamiento de este problema, pero principalmente a aquellas personas que poseen algún grado de conocimiento marcial, y así contrastar realidades y subjetividades, también a derribar prejuicios contra las AM que se le minimiza a lo puramente salvaje, y dejar en evidencia los usos y las significaciones que le entregan jóvenes y adultos de distintas clases sociales a la práctica de las artes marciales.

1.2.2. Aporte práctico de la investigación:

El aporte práctico de esta investigación está en constituir una investigación que quedará disponible como documento escrito que aporte a la investigación de las Artes Marciales desde la sociología en particular y desde las ciencias sociales en general. Y quedará como un estudio a revisar que contribuya a realizar futuras investigaciones en el tema. Esta investigación será accesible a estudiantes de sociología y de las ciencias sociales a través del sistema de bibliotecas de la universidad (UAHC) permitiendo la lectura y reflexión crítica de los diversos estudiantes. También será un aporte práctico si en la universidad se realizan actividades, talleres y cursos que aborden las AM en su dimensión práctica y/o teórica, pues será una fuente disponible para apoyar este tipo de trabajo y actividades intelectuales y corporales al interior de la universidad o en los diversos territorios a través de la instancia institucional de la universidad que es de vínculo con el medio donde la universidad concreta su participación y conexión local.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cuál es el uso y significado que le dan los jóvenes y adultos de distintas clases sociales a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia?

1.4. Objetivos del estudio

1.4.1. Objetivo General

Analizar el uso y significado que le dan jóvenes y adultos de distintas clases sociales a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia

1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar los motivos por las cuales jóvenes y adultos de distintas clases sociales deciden realizar artes marciales.

2. Definir las significaciones que jóvenes y adultos de distintas clases sociales le otorgan a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

3. Describir las prácticas por medio de las que jóvenes y adultos de distintas clases sociales hacen uso de sus conocimientos prácticos de artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

4. Comparar las significaciones y los tipos de uso de la práctica marcial que jóvenes y adultos de distintas clases se ven forzados a utilizar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

1.5. Supuestos de investigación

1. Los jóvenes y adultos de distintas clases sociales significan de igual forma su práctica y aprendizaje de las artes marciales.

2. Los jóvenes y adultos de las clases sociales más bajas, se ven mayormente forzados a utilizar sus conocimientos prácticos de las artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia por motivos de autodefensa en espacios urbanos populares.

2. Antecedentes

2.1. Occidentalización y Globalización de las Artes Marciales Orientales

Es complicado hablar de AM sin antes posicionarse desde donde surgieron, surgimiento tan longevo que prácticamente no existe un registro certero de fechas de aquel nacimiento, y no es de extrañar si se habla de los países de Asia o de Oriente. A modo de guía en esta contextualización espacio-tiempo, se partirá por el ejemplo Chino en su proceso de Occidentalización que servirá como ejemplo para esta transición de las AM al entrante proceso de globalización.

En la China del siglo XII, donde las pocas ciudades desarrolladas que regulaban los territorios rurales a su alrededor, tenían poca presencia de artistas marciales, ya que estos se dedicaban al espectáculo de sus habilidades en el campo, como consecuencia de los problemas que producían en la ciudad. Cuando China comenzó a vivir una debacle con una crisis política y económica al final del periodo del emperador Qianlong producida por una crisis agraria que experimentó la falta de suelo fértil para cosechar y la incapacidad de expandir y desarrollar su economía agrícola frente al aumento de su población, las fuerzas occidentales forzaron a que la China Imperial abriera sus puertas al mercado internacional y forzó una pronta modernización. Bajo esta forzosa entrada a la modernidad como una cierta forma de colonialismo, la gente comenzó a trasladarse del campo a la ciudad buscando mejores oportunidades para vivir y mejores trabajos. Es ahí, en este proceso, donde también los artistas marciales se dirigen a las ciudades para ganarse la vida en cualquier empleo. Pero cabe destacar que en las ciudades comenzó a surgir la necesidad de aprender defensa personal, cuidar de la salud, realizar deporte y entretenerse, actividades propias de los artistas marciales que podían hacerse cargo de aquellas necesidades que la sociedad de ese entonces buscaba (Filipiak, 2010). La sociedad China encantada con la cultura occidental, sobre todo en sus deportes (atletismo, juegos de pelota, natación, etc.), comenzó, de la mano con la invasión occidental en prácticamente todas las esferas de la sociedad, a integrar a las AM dentro de su educación escolar, pero no como parte de una cuestión cultural, sino que bajo el concepto de deporte y educación física, ya que las AM solo estaban ahí por su valor nostálgico. Lo que más llamaba la atención de los chinos eran esos deportes de occidentes con sus reglas, competiciones y celebraciones. Es esa fuerte

influencia occidental sobre la cultura del ejercicio y las terminologías chinas que abarcaron a las AM como parte de la "educación física" y luego como deporte, lo que gatilla no solo el encanto de algunos chinos, sino que también para otros sectores. Su descontento, ejemplo de ello, fue la rebelión Boxers (1900-1901) contra las potencias europeas.
A pesar que la introducción de las AM a este proceso modernizador fue un éxito, hay que reconocer que el contexto de crisis en China y la invasión occidental ocasionaron una ruptura con el tradicionalismo de las AM, esto como consecuencia de la deportivización de las mismas, perdiendo su complejidad y encauzándose más como deporte, apareciendo nuevas tendencias y formas de realizar las AM que le cambiaron su rostro a través de organizaciones modernas y un conjunto uniforme de reglas que hasta el día de hoy están presentes.
Las AM en China pasaron de ser una disciplina militar y propia de su cultura con su medicina tradicional y defensa personal civil y de combate militar, a un deporte "americanizado" globalmente, que se presenta al mundo en los Juegos Olímpicos de 2008 (pero no como deporte participante, sino que en las ceremonias de estos juegos) y que despierta el interés académico que relega a sus AM como tesoro nacional, invisibilizando por lo demás, su filosofía y religión (Filipiak, 2010).

Una vez en este proceso globalizador, la tarea es consolidar a las AM en los mercados y operaciones internacionales en una única entidad estratégica mundial (un mercado global). Se dice que las AM fueron masificándose en el mundo no tanto por su nuevo carácter deportivo, sino que además por su espectacularización a través del cine. Caso particular de las AM chinas, ya que, a diferencia de las AM japonesas y coreanas con el judo y el taekwondo respectivamente, estas AM Chinas, no han logrado aún responder a las exigencias de la globalización cultural, y estar presentes en los juegos olímpicos y difundir sus productos y valores culturales donde obviamente también se incluye el conocimiento técnico.

Pero responder a estas exigencias tiene un costo que toda arte marcial se ve enfrentada, y es que ese proceso de difusión puede llevar a conflictos de valores entre la cultura del mercado local y la del país de origen, pero aun así quienes pretendan aprender de sus culturas y filosofías encarnadas en los valores de sus respectivas AM, aprenden sus valores

tradicionales (respeto, perseverancia, disciplina, autocontrol, modestia, integridad, y lealtad) mientras satisfacen sus propias necesidades (beneficios físicos, mentales, sociales, de defensa, etc.) (Yang, 2009).

2.2. Chile y las Artes Marciales

Con la occidentalización y posterior globalización de las AM en todo el mundo, estas llegan inevitablemente a Chile, con un arte marcial denominada como la del "arte suave", proveniente de Japón. Se dice que aterrizan las AM en Chile, gracias al señor Curt Michel Gronow, destacado profesor de educación física, graduado en Alemania, y al experto en jiu-jitsu Tenshin-Shinyo-Ryu, y contratado mediante decreto supremo en el año 1948 por el entonces Presidente de la República Gabriel González Videla como instructor de defensa personal del Cuerpo de Carabineros de Chile y otras Instituciones del país (Academia SFC, s.f.).

Queda en evidencia, al igual que sus orígenes en los países orientales, que las AM se establecen primeramente como defensa militar. Así fue con la llegada de Curt Michel Gronow en 1948, y así siguió siendo 22 años después donde la DGMN (la Dirección General de Movilización Nacional del Ministerio de Defensa) estimó adecuado ir configurando las bases para un marco regulatorio de las artes marciales, dadas sus especiales características, cuestión que actualmente se regula en base a la ley N°18.356. En términos generales, la fiscalización y control se ejercen sobre establecimientos, actividades, materiales, elementos y personas relacionadas con la enseñanza, práctica y difusión de las artes marciales. Dicha institución mantiene el registro nacional de personas relacionadas con AM (instructores y alumnos) que hasta hace 16 años atrás daba cuenta de 52.377 personas, el 80% de las cuales estaban vinculadas al Taekwondo o al Karate.

Durante el año 2002 fueron controladas, a nivel nacional, 170 academias y 49 ramas, dedicadas a la enseñanza de artes marciales (Informe de la comisión de defensa nacional, s.f.). A pesar de la lejana fecha para consultar sobre esos restringidos datos, lo que hoy sigue siendo prácticamente igual, es que actualmente no son 49 ramas, son 51 ramas con sus derivados y combinaciones (DGMN, Disciplinas y estilos, s.f.). Y probablemente existan más ramas que no figuran en el dato oficial.

A pesar de la regulación y fiscalización por parte de las Fuerzas Armadas, la sociedad civil no ha estado ajena a la práctica de las AM sin los debidos permisos, ejemplo de ello es la presencia de estas en la militancia y conflictos políticos. Por ejemplo, en las incipientes organizaciones y métodos paramilitares en las fábricas tomadas por obreros en lo que se llamaron "Los Cordones Industriales" a principios de los años 70's, donde estos se auto-educaban en la defensa personal y colectiva en los distintos espacios en los que se desenvolvían políticamente, como forma de defender sus espacios y su transitar a través de las distintas marchas. Esta organización daba paso a "las escuadras", o sea, una forma paramilitar primitiva que además, gestionaban sus propias armas (Gaudichaud, 2004). En paralelo, en tanto, el movimiento Patria y Libertad ya plasmaba ciertos lineamientos con respecto a la necesidad de la autodefensa producto del violento y polarizado contexto político de principios de la década de los setenta. Así quedó de manifiesto en la discusión del Consejo Político de la organización con Jaime Guzmán Errázuriz, donde lo que estaba en disputa era adiestrar a la juventud en las artes marciales agregando el uso de "nunchakus", un arma tradicional de las AM asiáticas, cuestión que se vio en muchos enfrentamientos callejeros durante ese periodo (Wendling, 1999).

Pero sin la necesidad de retroceder tanto, hace poco tiempo, a propósito de la marcha por el aborto libre convocada por organizaciones feministas, irrumpió de manera violenta, un incipiente grupo nacionalista llamado "Movimiento Social Patriota" en el que su vocero, además de referirse a los hechos y a sus posiciones políticas, aludió a que su organización realiza clases de AM en colegios vulnerables (Toro, 2018).

Y como ellos, varias organizaciones políticas realizan clases de autodefensa, no solo como forma de atacar a organizaciones contrarias a sus posicionamientos, sino que también como medio para "enganchar" seguidores y así validarse con el discurso de la seguridad.

Organizaciones políticas, juntas de vecinos, universidades, liceos, sindicatos, y obviamente academias y gimnasios son entidades que realizan AM hoy, tanto para la defensa personal, salud, ocio o simple entretenimiento.

La ley hoy en Chile, permite la defensa personal, donde una de las formas para defenderse son las AM, específicamente en lo que la ley denomina como “Ley de defensa privilegiada” en su artículo 10 N°6 inciso 2° del Código Procesal, que consiste en una presunción de legítima defensa tanto propia, como de parientes y terceros en determinadas circunstancias estipuladas en esa misma ley, donde perfectamente el conocimiento marcial de alguna persona puede contribuir a declararse como defensa personal, ya sea en un robo con violencia, privación ilegítima de libertad (intento de secuestro) o violación. Circunstancias ideales para el enfrentamiento cuerpo a cuerpo (Fundación Paz Ciudadana, 2002).

2.3. Las Artes Marciales y su aplicación práctica

Mucho se ha argumentado en contra de las AM y su uso en cuanto a utilizar aquellos conocimientos en una situación real de enfrentamiento. Se dice que solo sirven para el cine o para ejercitar el cuerpo, se dice que son solo bailes y acrobacias que realizan personas con atuendos extravagantes propios de las culturas orientales, se dice, en resumen, que no tienen ninguna capacidad de utilizarse en una “pelea real”. Pues bien, lo que se omite a costa de los muchos prejuicios contra las AM, es que dentro de estas ha existido un debate enriquecedor con respecto a esa interrogante durante muchos años, pero de lo cual se tiene registro desde todo el siglo XX.

El mundialmente reconocido artista marcial y actor Bruce Lee generó un concepto llamado “pelea callejera científica” que básicamente, promovía un panorama marcial basado en hechos impulsado por investigaciones y análisis, donde enfatizaba en la aplicación práctica de las AM dentro del contexto marcial más impredecible, en donde el combate no está fijo, sino básicamente vivo. Bajo esta concepción Lee viajó a Oakland EEUU, donde aceptaría muchos desafíos a costa de sus ácidas críticas contra las AM tradicionales, y en todas de las que se tiene registro, salió vencedor, pero esa no era la misión, y es que él junto a otro artistas marciales y peleadores callejeros innovarían su práctica a través de sencillas pruebas con que se revisaba cada técnica, y la probaban con un análisis metódico bajo varios escenarios. Si la pelea callejera era "viva" y coreografiada, Lee argumentaba: “¿por qué habría de prepararse para eso? No hay forma de que una persona te pelee en la calle con un patrón fijo. Muchos practicantes simplemente ensayan rutinas sistemáticas y

simulacros". Estas eran duras palabras contra aquellos practicantes de las AM tradicionales, y que se refería a ellos como “nadadores de tierra firme”, argumentando que para ser un peleador necesitas aclimatarte al combate real, de la misma forma en la que un nadador necesita entender la realidad de tener el agua en el cuello. Ejemplo de lo anterior se vivió hace poco en China en un escándalo de proporciones, cuando el peleador chino de Artes Marciales Mixtas (en adelante MMA, por sus ya conocidas siglas en inglés) Xu Xiaodong venció en una exhibición pactada al practicante de tai chi, Wei Lei, en diez segundos. Tras esa victoria, Xu ha sido condenado públicamente por numerosas agencias chinas, incluyendo la Asociación China de Boxeo, y la agencia oficial de noticias, Xinhua. La Asociación China de Wu Shu declaró que la pelea "viola la moral de las artes marciales" (a pesar del hecho de que ambos peleadores participaron voluntariamente y de que el combate se realizó con un réferi). Se puede inferir que en un combate real no hay historias mitológicas o trucos mágicos. Ahí ganó la investigación, con el diseño analítico, y la ejecución durante el combate. Eso era, esencialmente, lo que Bruce Lee llamaba "pelea callejera científica". Es tan relevante hoy como lo era entonces (Russo, 2017).

Una disciplina que ha surgido de ese debate histórico dentro del mundo de las AM, han sido las MMA, producto de la búsqueda de una disciplina marcial capaz de enfrentar los desafíos de luchas reales, y por la búsqueda de comprobar cual arte marcial es mejor. En ese contexto la familia brasileña Gracie, creadora del “Jiu Jitsu brasileño”, retaban a cualquier artista marcial para demostrar que su arte marcial era el más efectivo en una situación de “combate real”, donde sin importar estatura o peso, el oponente pudiera ser sometido (característica de su especialidad), lo que llamaron “Vale Tudo”. Luego de algunas negociaciones con productoras, decidieron hacer público este evento en los EEUU televisándolo en pagos por eventos, de ahí nace el “The Ultimate Fighter” (UFC en adelante) donde se hizo el llamado a cual artista marcial que quisiera, a aparecerse y enfrentar el desafío de una lucha sin guantes y sin reglas[1] en un torneo de un solo día, donde llegaron ocho peleadores para ese primer encuentro mítico del 12 de noviembre de 1993 en Denver, Colorado. La primera pelea duró solo 26 segundos, donde el holandés Gerard Gordeau, practicante del Savate (o mejor conocido como kickboxing francés), noqueó al hawaiano Teila Tui luchador de sumo.

[1] Con solo dos restricciones: no picar a los ojos ni morder

Ese día, en ese primer torneo televisado del mundo, la familia Gracie salió vencedora, dejando al Jiu Jitsu brasileño con una alta reputación y dejando la puerta abierta a la masificación de esta disciplina (Campo, 2018).

Las MMA sin lugar a dudas han llegado para quedarse gracias al desarrollo del UFC y de otras compañías a nivel mundial. Esta disciplina se ha masificado en todo el mundo, dando respuesta a los cuestionamientos que Lee se hizo hace algunas décadas atrás interpelando a las AM modernas y su verdadera efectividad en un combate real. Pero las MMA, una vez que dio importantes luces acerca de los combates reales, comenzó a buscar su espacio dentro del deporte (otra forma de masificación y consolidación) ya que estaba, y sigue estando en cuestión, los niveles socialmente aceptables de violencia en la práctica de las MMA, en como los practicantes comprenden esta violencia y como los espectadores perciben esta violencia inherente en los combates a pesar de poseer las características propias de un deporte:

Comparación de los resultados (competitividad), universalización de las reglas, instituciones propias, y modalidades de ejecuciones deportivas específicas para su regulación como deporte (réferis, round, tiempos de descanso, guantes, categorías de peso, etc.). Por tanto, hoy por hoy, se hacen los esfuerzos para reconocer y promover a las MMA como deporte de competición, como forma también de defensa personal (incuestionable dentro del mundo de las AM) e incluso se está utilizando en algunos países, como forma de entrenar a las policías y ejércitos (Vasques & Beltrão, 2013). En Chile en tanto, la DGMN no accede a reconocer a las MMA como deporte olímpico, a diferencia del Karate, Kendo y Taekwondo que son reconocidas como deportes y el resto de las AM reguladas por esta institución. Aun así, las MMA en Chile llegaron hace algunos años, y ya hay gimnasios para su práctica e incluso se han montado ligas nacionales de MMA, como por ejemplo el "MFC" (Master Fighters Championship) y el ONE Championship, y para consolidarlas aún más, hay chilenos que han competido y que compiten tanto en el UFC, como en otras ligas internacionales de MMA (DGMN, 2018).

Con esto no se quiere decir que las MMA son la solución efectiva en un combate real inesperado, pero sí que se han acercado más a ese uso. Aun así habrá personas en el mundo que piensen que aunque uno aprenda AM, no le servirán de nada cuando surja una necesidad real. A este respecto, la verdadera ciencia de las AM significa practicarlas de tal forma que sean útiles en cualquier ocasión, y enseñarla de tal forma que sean útiles en todos los caminos (Musashi, 2019).

2.4. Desigualdad e inseguridad en Chile

Según la OCDE (Organización para la Cooperación y el desarrollo Económico) Chile es uno de los países más desiguales entre las principales economías del mundo dentro de dicha organización (OCDE, 2015). ¿Pero porque?, en Chile 50% de los trabajadores gana menos de $350.000, 7 de cada 10 trabajadores menos de $500.000 líquidos, y sólo el 14,7 % gana más de $800.000 líquidos (Fundación Sol, 2015). Sumado a la gran concentración de la riqueza por parte de un porcentaje minoritario de la población, estas desigualdades en el ingreso y flexibilización laboral, dan paso a la aparición de la delincuencia. En Chile la percepción de la delincuencia tiene cifras preocupantes según algunas encuestas: un 77% cree que en el último año la delincuencia en el país aumentó, y un 57% cree que la delincuencia seguirá aumentando con los años. Seguido a esta categoría le sigue la sensación de vulnerabilidad, donde un 67% se considera bastante preocupado por ser víctima de un delito (CADEM, 2018), cuando esa cifra hace ocho años atrás era de 13%, como también la mala evaluación de la gente sobre la seguridad en la calle (ADIMARK, 2010).

Más del 50% de las armas inscritas en Chile son para defensa personal según la DGMN, aunque entre 2016 y 2017 hubo una disminución de un 4% en la inscripción de armas en el país, y desde 2010 hay un aumento oscilante (DGMN, 2018).

Por todo lo anterior, se visualiza que la profunda desigualdad social en Chile conlleva también una profunda actividad delictual en el país, y como consecuencia una población temerosa e insegura con una sensación de vulnerabilidad permanente, siendo uno de los temas que son preferencias para resolver por sobre el trabajo u otras áreas importantes.

2.5. El deporte en Chile

Es en la década de 1920 cuando el Estado chileno comienza a intervenir tomando una serie de medidas para organizar y reglamentar el deporte en Chile. En el año 1923, el Gobierno crea la Comisión Nacional de Educación Física (Decreto 1574/1923), que fue el primer organismo del Estado encargado de la materia. Posteriormente, en 1925, se funda la Confederación Deportiva de Chile, que se transforma en la entidad superior de los deportes chilenos, y pasa a depender del Consejo Superior de Educación Física y Moral (Ministerio del Deporte, 2016).

Con este proceso de intervención del Estado en el deporte, su fiscalización, promoción y reglamentación, se va construyendo una historia deportiva nacional. Pero preguntándose directamente, ¿Qué tanto deporte realizan las y los chilenos? Una encuesta del Ministerio del Deporte servirá para responder esa pregunta: un 68.2% de los encuestados declara no realizar alguna actividad física y deporte, mientras que un 31.8% declara realizar alguna actividad física o deporte. En comparación con la primera medición de la encuesta (del año 2006), el aumento de practicantes subió de un 26,4% a un 31,8% al 2015 (5,4% en 9 años).

El porcentaje de personas que practican actividad física o algún deporte 3 o más veces a la semana aumentó en un 3,5% entre 2012 y 2015. Del año 2012 al año 2015, se registra un aumento de la actividad física y deportes por parte de jóvenes y adultos de un 4% para ambos rangos etarios. Otra conclusión importante a la que llega la encuesta es que la práctica de actividad física o de algún deporte disminuye a medida que desciende el nivel socioeconómico, pero aun así, todos los niveles socioeconómicos aumentaron su nivel de práctica entre 2012 y 2015. El futbol y sus derivados aparece como la actividad más practicada por los chilenos, mientras que la práctica de las artes marciales registra un 2%. Por último entre los años 2006 y 2015 se registra un descenso sistemático del sedentarismo, con un 7% (MINDEP, 2015). Si bien Chile va mejorando en su relación con el deporte, este mejoramiento sigue siendo leve, pero da buenas luces con respecto a que la sociedad se interesa y practica más deportes (incluyendo las AM), cuestión que dejaría en buena posición el estudio de este tema.

3. Marco teórico

Como se mencionó en un principio, en Chile los estudios socioculturales del deporte aún son escasos a comparación del resto de los campos de investigación de las ciencias sociales. Entonces, los estudios referentes a las AM son aún más escasos, por lo que fuentes bibliográficas directas con el tema en Chile son muy limitadas, de hecho, la mayoría provienen de Argentina, Brasil y/o México, países donde las investigaciones socioculturales del deporte están más desarrolladas, y junto con ello también, los estudios referidos a las AM (a pesar de que Chile, en comparación con esos países, presenta un gran nivel competitivo en las distintas disciplinas de las AM). Por lo que, el presente estudio e investigación, pretende ser un aporte a la escases teórica antes mencionada, sumándole un problema más que vigente: La desigualdad social, o sea, las configuraciones de clases sociales que se manifiestan hoy en el Chile del siglo XXI dominado por un sistema capitalista en su fase neoliberal.

Hasta el momento entonces, no hay estudios que antecedan a esta investigación sobre AM desde un enfoque de clase. Por lo que es necesario desglosar las perspectivas teóricas y conceptos que servirán de guía para este ambicioso camino. Comenzando por el concepto de "uso", en razón de una investigación de carácter fenomenológica, y por el concepto de "significado", en razón de un carácter investigativo etnometodológico. Ambos conceptos, referidos a una cuestión de cómo pararse frente al mundo y como abordarlo antes o posterior a la práctica. En este tercer capítulo, se abordará lo primero, la teoría, en el cómo pararse frente al mundo, o sea, desde una perspectiva fenomenológica y etnometodológica, pero además, agregándole lo que vamos a entender por deporte, y por clases sociales, buscando y dejando pavimentado el camino para insertarse posteriormente en el terreno, aunque (y por ser una investigación que da primeras luces sobre este tema desde este enfoque), también durante el terreno de la investigación se verá forzado a seguir construyéndose este marco teórico al ser una investigación cualitativa de carácter progresiva (cuestión que abordaremos en el siguiente capítulo metodológico). "Uso", "significado", "deporte", "clases sociales", serán los conceptos que dotarán de soporte teórico a esta ambiciosa investigación, que busca también dejar las puertas abiertas para su continuación investigativa. Por último, y una vez expuestos los conceptos con su

respectiva discusión bibliográfica, se obtendrá la opción teórica que dotará de dirección a este marco teórico, en cuanto a comprender y avanzar en las distintas subjetividades que apoyarán al análisis de la información.

3.1. Uso y significado

Desde Schütz y la *"Interpretación del significado",* el sujeto realiza acciones que están cargadas de significados. Todas sus acciones tienen un sentido; aunque el actor no haya tenido intención de significar algo, su acción puede ser interpretada por otro. Las vivencias son interpretadas subjetivamente, pues el sujeto recurre a su repositorio de conocimiento disponible, para asociar aquello que se conoce a lo que se desconoce. El mundo del sentido común se encuentra tipificado en categorías de significado que permiten reconocer los nuevos fenómenos e incorporarlos a la conciencia del sujeto; una experiencia reconocida como novedosa es aquella para la que no se tienen tipificaciones de significado o son erróneas, lo que implica reorganizar estas tipificaciones. De todas maneras, no existe una única interpretación de las vivencias, sino que varían según la perspectiva desde las que sean interpretadas, esto es, según el Aquí y Ahora que experimenta el sujeto (Schütz, 1932:113-114).

Las acciones realizadas por el sujeto llevan un significado subjetivo que consiste en una auto interpretación de la vivencia; recordemos que la experiencia inmediata es inaccesible al sujeto. Por ser de carácter subjetivo, el significado al que el actor apunta con su acción es distinto al significado que otros le dan a su acción (Schütz, 1932:129).

Garfinkel, desde la etnometodología, considera a todas las personas como teóricos prácticos que en colaboración crean significados y entendimientos de sus mutuas actividades.

Se preocupa acerca de cómo la "actitud natural" es interpretada como fenómeno por los actores de la vida diaria, en este caso, la internalización y normalización del conocimiento y posible uso de las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, entonces el propósito de la etnometodología es hacer que la explicabilidad de las prácticas sociales sea explicable en sí misma (Fuentes, 2013).

En términos generales, la etnometodología se puede definir como el estudio de los modos en que se organiza el conocimiento que los individuos tienen de los cursos de acción normales, de sus asuntos habituales, de los escenarios acostumbrados. La vida cotidiana, por tanto, se erige en la principal "materia prima" de este enfoque metodológico. La etnometodología se centra en estudiar los métodos o estrategias empleadas por las personas para construir, y dar significado a sus prácticas sociales cotidianas. De alguna manera, intenta estudiar los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y nuestras acciones a través del análisis de las actividades humanas. Como afirma Garfinkel (Garfinkel, ¿Qué es la etnometodología? Revista de la Academia, UAHC N°2, 1996) la etnometodología "reserva para las actividades más comunes de la vida cotidiana la atención normalmente concedida a los sucesos extraordinarios". En aquello que normalmente vemos cosas, datos o hechos, la etnometodología ve los procesos mediante los cuales se crean y sostienen de manera constante las características de escenarios socialmente organizados. Dicho de otro modo, la etnometodología estudia las prácticas (usos), los métodos con los que los sujetos viven la normalidad, la continuidad y la estabilidad de su vida cotidiana, y como desde ahí significan sus prácticas sociales (Rizo, 2004).

Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso. Concierne a la integridad de las situaciones sociales, la dependencia que los actos humanos concretos presentan del contexto situacional en el cual ocurren (el uso) y al hecho de que sólo pueden ser explicados adecuadamente teniendo en cuenta ese contexto (posición de clase). Si la reflexividad pone de manifiesto la simultaneidad y equivalencia entre obrar-interactuar-relatar, la indexicalidad (Garfinkel, ¿Que es la etnometodologia? Revista de la Academia, UAHC N°2, primavera, 1996) revela el significado contextual de tal equivalencia (lo que permitiría acceder a la información que se busca o a la que no está contemplada). El sentido está determinado contextualmente. La indexicalidad apunta al doble significado que ofrece toda expresión: un significado transituacional y un significado específico de cada situación (hechos generales y/o específicos). Por esta razón el lenguaje ocupa un puesto de especial relevancia para la etnometodología a utilizar, y cuyo ejercicio siempre está caracterizado por su racionalidad. La racionalidad necesaria para mantener la

interacción social y, por ende, formar estructuras, discursos e ideologías como se mencionó en un principio (Ispizua, 1989)

El interaccionismo simbólico atribuye una importancia primordial a los *significados sociales* que las personas asignan al mundo que las rodea. Blumer (Blumer, 1993) afirma que el interaccionismo simbólico reposa sobre tres premisas básicas. La primera es que **las personas actúan respecto de las cosas, e incluso respecto de las otras personas, sobre la base de los significados que estas cosas tienen para ellas**. De modo que las personas no responden simplemente a estímulos o exteriorizan guiones culturales. **Es el significado lo que determina la acción**.
La segunda premisa de Blumer dice que **los significados son productos sociales que surgen durante la interacción**:

"El significado que tiene una cosa para una persona se desarrolla a partir de los modos en que otras personas actúan con respecto a ella en lo que concierne a la cosa de que se trata", citando a Blumer. Una persona aprende de las otras personas al ver el mundo. La tercera premisa fundamental del interaccionismo simbólico, según Blumer, es que **los actores sociales asignan significados a situaciones, a otras personas, a las cosas y a sí mismos a través de un proceso de interpretación**. Blumer escribe: Este proceso tiene dos pasos distintos. Primero, el actor se indica a sí mismo las cosas respecto de las cuales está actuando; tiene que señalarse a sí mismo las cosas que tienen significado. En segundo lugar, en virtud de este proceso de comunicación consigo mismo, la interpretación se convierte en una cuestión de manipular significados. El actor selecciona, controla, suspende, la reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en la que está ubicado y de la dirección de su acción. Este proceso de interpretación actúa como intermediario entre los significados o predisposiciones a actuar de cierto modo y la acción misma. Las personas están constantemente interpretando y definiendo a medida que pasan a través de situaciones diferentes (Bogdan S. J., 1987).

3.2. Clase Social

Para Anthony Giddens, el concepto clase gira en torno a la estructura, lo que en otras palabras se refiere a patrones perdurables, sistemáticos y regulares que no son producto de acciones intencionales o deliberadas por acciones particulares, sino de circunstancias independientes de la voluntad, tendencias o leyes económicas. De esta manera se trazan fronteras entre los individuos, pero esas localizaciones realizadas por dichas fronteras no son fijas, sino móviles, las clases permanecen como colectivos pese a que sus integrantes se mueven entre ellas, o se renueven con el tiempo (Giddens, 1979).

La clase es la punta de lanza para entender los procesos sociales de diferenciación, conflicto y cambio en el marco de la libre disposición de la fuerza productiva y la libre disposición de la propiedad (antagonismos). La clase es una forma que permite una representación de aquellos colectivos que componen una sociedad y son fundamentales para entender un orden presupuesto como autogenerado (Gómez, El regreso de las clases - Clase, acción colectiva y movimientos sociales, 2014).

La clase también, puede identificarse a través de una consciencia colectiva y la forzada lucha que tienen que dar en determinados ciclos, aunque lo mismo que los puede unir, también los puede separar, entendiendo que la absorción en un esfera de la sociedad genera competencia o conflictos propios del convivir. Así en parte, lo manifiestan Marx y Engels:

"Los diferentes individuos sólo forman una clase en cuanto se ven obligados a sostener una lucha común contra otra clase, pues por lo demás ellos mismos se enfrentan unos con otros, hostilmente, en el plano de la competencia. […] la clase se sustantiva, a su vez, frente a los individuos que la forman, […] se ven absorbidos por ella […] Ya hemos indicado varias veces cómo esta absorción' de los individuos por la clase se desarrolla hasta convertirse, al mismo tiempo, en la absorción por diversas ideas, etc." (Marx & Engels, 1974).

Para Gramsci en tanto, la identidad de clase, (o lo que son) no se derivan de posiciones estructurales, y no pueden entenderse fuera de las luchas hegemónicas en las que se inscriben.

Mientras que para Weber, que parte definiendo "situación de clase" como conjunto de probabilidades típicas de provisión de bienes, acceso a posiciones y destino personal que derivan dentro de un determinado orden económico, de la magnitud y naturaleza del poder de disposición (o de la carencia de él) sobre bienes y servicios, y de las maneras de su

aplicabilidad para la obtención de rentas e ingresos. Weber entiende por clase entonces, a todo grupo humano que se encuentra en una igual situación de clase (Gómez, El regreso de las clases - Clase, acción colectiva y movimientos sociales, 2014).

Volviendo a Marx, se pueden trazar las primeras líneas de lo que se puede entender como "estructura de clase". Esta estructura, por medio de las relaciones sociales, conforma una determinación social, un conjunto de celdas, coordenadas de ubicación o lugares diferentes en donde se ubican los individuos dentro de la sociedad (literal y figurativamente). De este modo, los individuos que se ubican en las mismas celdas, por medio de las relaciones sociales, conforman un conjunto que se denomina clases y que organizan la estructura de clases, por lo que la sociedad no consiste en individuos, sino que expresa la suma de las relaciones y condiciones en las que esos individuos se encuentran recíprocamente situados, soy lo que soy por donde habito y las relaciones que me determinan e identifican desde ahí (Avaro, 2009).

3.3. Deporte y Artes Marciales

Cualquier actividad física regulada y bajo normas que garanticen la competencia puede ser llamada deporte. En esa misma dirección, hubo un proceso civilizatorio para la regulación de la violencia (como se vio en los antecedes con la modernización de las AM) y de esta manera dar origen a los deportes, aunque la crítica recaiga en que es una visión muy occidental, inclusive habiendo registro de deportes con los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia (800 a.C.). Cierto es que existe una concepción del deporte muy distinta de aquella antigua Grecia con el deporte moderno, ya que desde la monopolización y el control institucional de la violencia física de las ciudades Estado griegas desarrolladas desde la práctica deportiva, hasta hoy en las naciones Estado contemporáneas, ha habido un importante desarrollo. Es necesario reconocer que las prácticas deportivas, así como las luchas deportivas, son formas de lucha simbólica, representaciones de lo real. Ellas surgen en determinado momento histórico con características claras de restricción y disminución de los actos de violencia (Elias & Dunning, 1992).

El deporte es donde se plantea la mayor tensión entre teoría y práctica, y de lenguaje y cuerpo. La práctica deportiva se comprende y se comunica con el cuerpo, por ende es el cuerpo mismo quien significa el deporte (Bourdieu, Programa para una sociología del deporte). El cuerpo es "factor de individuación", el lugar y el tiempo del límite de la separación, pero al mismo tiempo es lugar de inclusión, donde se conecta con los otros (Durkheim, 1982). En esta sintonía directa con el cuerpo y el deporte, es que las AM son llamadas. Se dice que nacieron en el momento de que los primeros hombres utilizaron algún objeto para defenderse o para cazar. Las AM, como disciplina y deporte que ocupa su cuerpo en combate, desarrolla una doble concepción del cuerpo; 1) Es complementaria y conforma la naturaleza de los deportes de combate profesionales, de espectáculo: el cuerpo como mercancía, objetivado así por la burguesía dueña y promotora de los grandes eventos de AM (principalmente de boxeo y MMA). 2) Y el cuerpo como herramienta constitutiva de la fuerza de trabajo de la cual el obrero es dueño. Utilizando ambas concepciones del cuerpo, podemos decir que el cuerpo es formativo del *yo,* donde existe una razón instrumental producto, primero, de la concepción del cuerpo como fuerza de trabajo, y segundo como parte de una espectacularización deportiva donde el cuerpo y su práctica marcial, son considerados como mercancías y valores de cambio (Marx K. , 1975). No es de extrañar entonces, que gracias a que el capitalismo también ha abarcado esta esfera social (como parte de la modernización de los deportes), miles de jóvenes de clases bajas vean a las AM como otra manera de salir de su condición, al introducirse en este mercado del espectáculo, pero en Chile, lejos de eso, también las AM ocupan un lugar más de validación con otro, por medio del uso de esa validación como forma de dominar o dirigir relaciones sociales, cuestión particularmente más visible en las clases bajas producto de la violencia subyacentemente permanente, y aquí Bourdieu podría dar pistas de eso: "*En cada campo social hay una distribución de posiciones y disposiciones que se identifican, no de modo directo, con unas posiciones y disposiciones del espacio social; por ejemplo: unas actividades deportivas (posiciones del campo) con unos habitus asociados, se identifican con unas clases sociales (posiciones del espacio social) con unos habitus asociados"* (Bourdieu, Programa para una sociología del deporte, 1996).

Y siguiendo con la actividad corporal y Bourdieu, el concepto de *habitus* nos relaciona a como estas personas que practican AM tienen una relación con su propio cuerpo, una relación que implica *habitus* mediante aprendizajes específicos por periodos largos de tiempo de manera colectiva. Depende de cómo sea ese proceso es como se entenderá la relación con el cuerpo, si será un simple sustento, o una herramienta útil para trabajar, como arma de defensa y ataque, como fuente de entrenamiento y/o disfrute, etc. (García, 2008) En el caso de los practicantes de AM, este habitus y estas relacionas corporales para con las exigencias de la disciplina, crean sujetos de dolor.

3.4. Opción teórica

Varios son los autores que nos permiten conformar un piso por donde transitan las distintas ideas y teorías sobre los tres temas principales a tratar en esta investigación, y que dotan de cuerpo y forma al análisis: "Uso y significado", "Clase Social", y "Deporte y Artes Marciales", entendiendo que se rescatan las ideas fuerzas de los autores para llegar a esta opción teórica. Dichos autores son los siguientes: Schütz, Garfinkel, Giddens, Gomez, Marx, Gramsci, Weber, Elias, Bourdieu, y Drurkheim.

El uso y significado como conceptos duales que sirven como medios para aunar criterios en una epistemología común, en torno a las distintas conceptualizaciones que se van gestando a partir de los mismos. Lo que ayudará a entender como el sujeto de estudio, significa desde lo subjetivo (Schütz), desde sí mismo y desde lo colectivo. Y significando desde la práctica (Uso. Garfinkel), con el propósito de hacer que la explicabilidad de las prácticas sociales, sea explicable en sí misma.

La clase social como una estructura "hegemonizante" (en el entendido que se encuentran en las mismas condiciones del cotidiano) que se sostiene predominantemente por patrones sistemáticos generando conciencia colectiva a partir de dichas posiciones de clase (conciencia de clase), y que permite comprender los antagonismos que se generan a partir de esas estructuras que dotan a las clases sociales, forjando fronteras móviles que fuerzan una lucha que puede unir o separar a los individuos que conforman equis clase social. Básicamente, se configura a un sujeto desde su clase social, por donde se habita y las relaciones sociales que lo determinan e identifican desde ahí.

Por último, el deporte y las artes marciales, o más bien, las artes marciales mayormente deportivizadas, se insertan en este mundo de lo deportivo que valida las restricciones y disminución de la violencia desregulada. Entendiendo desde ahí, las luchas deportivas como representaciones de lo real, o luchas simbólicas, donde el cuerpo del sujeto en práctica significa al deporte a través de la comunicación y comprensión del mismo cuerpo individuizado, creando sujetos de dolor a través de habitus y limites autoimpuestos, tanto para la separación con otro o en su contrario, para la inclusión. Por último, el cuerpo en el deporte actúa como mercancía y valor de cambio, fuerza de trabajo y espectacularización respectivamente, usándolo el deportista o artista marcial como una razón instrumental.

La opción teórica entonces, se entiende de lo macro a lo micro (estructura a sujeto), relacionándose a la idea de un sujeto en significación y significando (o sea, *hacia sí mismo* y *hacia afuera*), posicionándose desde su habitabilidad que comparte en un común con otros, y desde su práctica marcial y deportiva constante (o que fue constante) bajo esas condiciones. Disputando y significando espacios ligados tanto a lo competitivo como fuera de este, formando parte de un lenguaje y práctica común que conduce a determinados discursos y usos de sus conocimientos marciales, y vivencias pre-existentes.

4. Marco Metodológico

Metodología y técnicas de la investigación

En muchas investigaciones de cualquier tipo o disciplina, aparece esta famosa y conocida palabra: la metodología. Por su etimología y el análisis mismo de la palabra al desmenuzarla, se tiene como primera definición la “ciencia del método”, y junto a ella el indispensable apellido para con la disciplina sociológica: científico. La metodología como “ciencia del método científico” (por redundante que suene), tiene un significado más acertado:

"La metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva "

(Taylor & Bogdan, Introducción a los metodos cualitativos de investigacion , 1984)

Para la presente investigación se utilizó una metodología de carácter cualitativa, basada en el análisis subjetivo e individual, con un enfoque interpretativo centrado a lo particular como fin, y a lo general como primer comienzo de análisis. El carácter inductivo de esta metodología que asume una perspectiva holística (evitando la reducción de variables pero no descartándolas para otros fines que se verán más adelante), permite la comprensión de las personas dentro de los marcos de referencia de ellas mismas, abstrayéndose el investigador de sus prejuicios, ideas, creencias, etc.

Los métodos científicos cualitativos o fenomenológicos pretenden comprender, lo más profundamente posible, una entidad, fenómeno vital, o situación determinada. En esta metodología se presenta un mayor carácter subjetivo, pues se basan en la comprensión intima de la realidad y la captación de su sentido, y por tanto, en la capacidad de intuición personal de los investigadores. Asimismo, este método (al igual que los métodos cuantitativos si se quiere) se centra en el consenso de la comunidad científica, como lo ha puesto de manifiesto Kuhn en sus escritos (Bravo, 2001).

Se optó por métodos cualitativos porque permiten permanecer próximos al mundo empírico, ya que están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, se podrá obtener un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias (Bogdan S. T., 1987).

4.1. Técnica de recogida/producción de información

La técnica que se utilizó para la presente investigación fueron las entrevistas abiertas o en profundidad (Bogdan R. y., Introducción a los métodos cualitativos de investigación, 1987), lo que significa que se tuvo un conjunto de preguntas y temas a explorar pero no existió necesariamente una redacción exacta y tampoco un orden de exposición. En otras palabras, las entrevistas abiertas se basaron en una guía de asuntos o preguntas, y el entrevistador tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas estuvieron predeterminadas (Roberto Hernández Sampieri, 1991), lo que generó una mayor probabilidad de que los sujetos entrevistados expresasen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario, por lo que, con el caudal complejo de conocimientos sobre el asunto de estudio, el entrevistado pudo expresar espontáneamente supuestos que son explícitos e inmediatos al responder una pregunta abierta (o sea, responder a partir de conocimientos que el entrevistado tiene inmediatamente a mano), pero también de supuestos implícitos donde, para articularlos, se complementaron tres tipos de entrevistas, tales como: 1) *La entrevista centrada en el problema*, es decir, la orientación del investigador hacia un problema social pertinente, la orientación al objeto, es decir, que los métodos se desarrollan o modifican con respecto a un objeto de investigación y, por último, la orientación al proceso en el desarrollo de la investigación y en la manera de comprender al objeto de investigación, en este caso, la significación y uso de la práctica de las artes marciales por jóvenes y adultos de distintas clases sociales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

2) *La entrevista etnográfica*, donde primero se escogió un lugar apropiado como gimnasios, dojo y lugares de entrenamiento, lo que propició y facilitó una atmósfera agradable para un dialogo profundo, y que después de haber tomado todos los datos personales que se consideraron útiles o convenientes, relacionando la entrevista con la temática propia de la investigación en curso. En segundo lugar, la pauta de preguntas fue sólo una guía para la entrevista, cuyo orden y contenido fueron alterados de acuerdo con el proceso de la entrevista: los entrevistados se sintieron como "coinvestigadores". Tercero, se invitó al

entrevistado a que "dijese algo más", "profundice", "clarifique" o "explique" aspectos que parecían de mayor relevancia o no estuviesen suficientemente claros, como al usar ciertas palabras o símbolos especiales o al asumir ciertos presupuestos. Se parafraseó en los casos necesarios, lo que la persona dijo y se le pidió su confirmación. Se hizo esto con mucha prudencia y sin presionar, ya que ello podría haber llevado a agotar los recuerdos y a inventar. Por último, las entrevistas fueron grabadas, y en algunos casos, también la imagen del entorno si es que se realizó dentro de un espacio de entrenamiento y/o competencia (como método comparativo de espacios que habitan los distintos sujetos de distintas clases sociales). En el primer caso, se trató de usar cintas largas para no interrumpir el diálogo, verificando el buen funcionamiento del grabador para no encontrarse después con sorpresas desagradables (Martínez, 1998). 3) *La entrevista a expertos vivenciales (practicantes de artes marciales y/o antiguos practicantes de AM con una vasta trayectoria)*: estas entrevistas a expertos/as vivenciales se integraron en el estudio, no como un caso individual aparte de todos nuestros sujetos de estudio, sino que como representación de un mismo grupo marcial. En este caso, la potencial información relevante fue limitada, por lo que, para la entrevista se formularon preguntas mucho más directas excluyendo lo que se define como no productivo en vista de obtener información variada o específica. La interpretación de estas entrevistas a expertos vivenciales pretendió, por una parte, analizar y comparar el contenido del conocimiento del experto con nuestros sujetos de investigación (Flick, 2004), pero aún más importante, profundizar en la argumentación y discurso de todos los sujetos de investigación. Por lo que estos expertos son expertos vivenciales que se incluyen dentro de nuestros sujetos de investigación, tales como aquellos que tuvieron o tienen una carrera profesional y/o decente en algún arte marcial.

4.2. Tipo de estudio y diseño de la investigación

El tipo de estudio utilizado en esta investigación es de carácter exploratorio/descriptivo, donde, como bien dice su nombre, se describieron los hechos como fueron observados, complementándolo con una formulación de investigación básica (o pura) donde se buscó aumentar la teoría, por lo tanto se relacionó con nuevos conocimientos, de este modo no se ocuparon las aplicaciones prácticas que pudieron hacer referencias los análisis teóricos.

La amplitud del estudio fue macrosociológico, entendiendo que nos posicionamos desde el estudio de las clases sociales. Y por las características metodológicas descritas anteriormente, la naturaleza de la investigación fue de carácter empírica, o sea, a través de la observación de variables.

El diseño fue transeccional siendo una investigación no experimental, o sea, que se recolectaron los datos en un solo momento, en un tiempo único. El propósito fue describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Como se mencionó en un principio este diseño transeccional fue exploratorio, o sea, que se dieron a conocer una o un conjunto de variables, una comunidad, un contexto, un evento, una situación, etc. Se trató de una exploración inicial en un momento específico. Por lo general se aplican a problemas de investigación nuevos o pocos conocidos (como el presente caso). También se usó el diseño transeccional descriptivo, que tuvo por objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles en una o más variables en una población. El procedimiento consistió en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades, etc. y así proporcionar su descripción.

4.3. Enfoques de Investigación

4.3.1 Enfoque Epistemológico

Entonces, la metodología cualitativa es la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Es una forma de enfrentar el mundo empírico al cual se pretende insertar (Taylor & Bogdan, 1984), por lo que, en el rescate y abstracción de esas palabras o discursos, junto a la conducta y realidad observable, lograrán abordar los fundamentos metodológicos para el estudio metodológico del sujeto investigador, bajo los postulados del paradigma interpretativo con sus cuatros supuestos básicos: 1) la resistencia a la "naturalización" del mundo social; 2) la relevancia del concepto de mundo de la vida; 3) el paso de la observación a la comprensión y del punto de vista externo al punto de vista interno, y 4) la doble hermenéutica. Tales supuestos se vinculan, específicamente, con la consideración del lenguaje como un recurso y como una creación, como una forma de reproducción y de producción del mundo social.

Los fundamentos metodológicos para el estudio del sujeto investigador, se focalizaron en dos concepciones epistemológicas de sujeto: el *Cognisciente* y el *Conocido.* El Cognisciente es un sujeto que conoce el espacio y la temporalidad donde habita (en este caso, el conocimiento previamente adquirido de los espacios de entrenamiento y competencia de los practicantes de AM y su relación fuera de esos espacios). Tal sujeto, provisto con esos recursos cognitivos, aborda a quien está siendo conocido y a la situación en la que éste se halla. Ese sujeto conocido podrá ser aprehendido presuponiendo o no que sus características son asimilables a las de un elemento exterior, objetivo y objetivable, según que la perspectiva del que lo conoce se aproxime o se aleje del paradigma positivista.

Entonces, cuanto más cercana al paradigma interpretativo esté la orientación del sujeto cognoscente, más reducida será la distancia supuesta entre él y ese otro sujeto que está siendo conocido. No obstante, esta distancia, entre quien conoce y quien es conocido, haciendo del primero un observador imparcial y del segundo un pasivo receptor de su mirada que subsiste con frecuencia, aun en quienes realizando investigación cualitativa no se desprenden de la ontología y de la epistemología propias del empirismo. El sujeto

Conocido por otra parte, intenta abordar, mediante los aportes teórico-metodológicos de los citados cuatro paradigmas, y aceptando su coexistencia, el estudio de cómo las AM, según su practicante, desde su posición de clase, se ven forzadas a utilizar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, centrándose en las personas que definen su habitar en dos espacios antagónicos de clase, y teniendo como grupo de comparación a las personas que no realizan o no han realizado nunca un arte marcial, y que, posiblemente, vean la necesidad de aprender principalmente, por sus capacidades defensivas (Gialdino, 2009).

4.3.2 Enfoque Ontológico

Las características que refieren al contexto, a la situación en la que se crean los sentidos, en la que se elaboran las perspectivas, en la que se construyen los significados, son las que conforman las *características secundarias* de la investigación cualitativa, porque **es la persona la que interesa, pero la persona situada,** en nuestro caso, jóvenes y adultos en su posición de clase, por ende su habitar en su contexto de la mano con sus conocimientos marciales.

Lo que ha de ser conocido primariamente para la investigación cualitativa entonces, es la persona, de allí que la Epistemología del Sujeto Conocido aspire a provocar una ruptura ontológica en lo que se refiere a la identidad de los seres humanos. Una ruptura porque la forma de conocer que propone la Epistemología del Sujeto Conocido tiene como centro a la identidad, pero a una identidad que es, a la vez, esencial y existencial, igual y distinta. Y una ruptura *ontológica* porque esa ruptura ya no apunta al *qué* sino al *quién* se conoce, a su idiosincrasia, a sus rasgos, a sus capacidades, a sus atributos, y la pregunta acerca del *quién* es.

Se entiende entonces que los presupuestos ontológicos relativos a la identidad son anteriores y, por ende, determinan a los aspectos epistemológicos y metodológicos (Gialdino, 2009).

4.3.3 Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico utilizado es la metodología cualitativa, aportando desde la búsqueda del "uso" y el "significado" de la mano con los lineamientos de Bogdan y Taylor y Ruiz e Ispizua. En aquella teoría reside como objeto de estudio el discurso, la ideología y el lenguaje como configuraciones formadoras de estructuras. Este análisis categorial y de discurso no se genera solo en las relaciones escritas, sino que también en las relaciones culturales donde se puede analizar de cualquier plataforma de construcción cultural. La metodología cualitativa también es de carácter inductiva, pasa de lo particular a lo general (yendo hacia ambas direcciones con el planteamiento metodológico de esta investigación). La "sensibilidad teórica" que proporcionan las categorías que surgen de los puntos de vista de los entrevistados y la teoría artesanal que surge de la información, permite un mayor acercamiento al campo de estudio, dotando de una experiencia propia al investigador donde se construye un objeto de análisis que entra en diálogo con la teoría formal. En resumen: las categorías que surgen del análisis cualitativo se vinculan a la perspectiva fenomenológica, etnometodológica, y al interaccionismo simbólico, en donde se busca determinar qué significado simbólico tienen los artefactos, los gestos y las palabras para distintos grupos de personas cuando interactúan unas con otras. De acuerdo a esto, se pretende construir lo que los interactuantes observan como su realidad social. (Prato, 2011). En ese sentido, la perspectiva fenomenológica del estudio está en diálogo con todas estas ideas teóricas.

De esta forma, el objetivo de la metodología cualitativa fue elaborar categorías desde la información que aporte en explicar a partir de la inducción, un suceso a partir de incidentes derivados del campo de estudio. Esta metodología se usó para buscar y determinar el significado simbólico que tiene la interacción de distintos grupos de personas. Ya que la metodología cualitativa permite realizar una revisión de las experiencias verbalmente expresadas y aportadas por los informantes.
La teoría que surge de las categorías y datos cualitativos ayuda a generar ideas teóricas a partir de datos empíricos, apoyándose en teorías existentes como las que se encuentran en el marco teórico.

Por lo tanto, permite generar interpretaciones explicativas de la conducta humana que buscamos a través, y principalmente, del uso que realizan jóvenes y adultos de distintas clases sociales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia (Prato, 2011).

4.4. Universo

El universo lo componen jóvenes y adultos de distintas clases sociales de la Región Metropolitana practicantes o ex practicantes de cualquier arte marcial con un mínimo de seis meses de entrenamiento como criterio transversal para medir sus conocimientos básicos de artes marciales que permiten asegurar, mediante ese criterio mínimo de experiencias, sus conocimientos de uso y significados que le otorgan a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

4.5. Muestra

La muestra de la investigación es de carácter cualitativa no probabilística, del tipo "intencionada" (Hernández, et al; 1991; Bogdan y Taylor, 1986) por lo que la elección de los elementos dependerá de las causas relacionadas con las características de esta investigación y del propio criterio del investigador que definirá las características principales que deben tener los sujetos a investigar (Roberto Hernández Sampieri, 1991). La muestra intencionada permite destacar ciertas características que el investigador identifica fundamentales o claves para la investigación al igual que la "muestra teórica" (Corbin, 2002).

La estrategia para la selección de casos se abocó a tener informantes claves teniendo acceso a escenarios privados, técnica que recibe el nombre de "bola de nieve", comenzando con un pequeño número de personas, ganar su confianza y luego solicitarles que presenten a otros, desde luego es preferible empezar tan alto como se pueda, es decir, siendo presentado a la persona de mayor prestigio del grupo que se quiere estudiar (Bogdan S. J., 1987).
Las características de la muestra para este estudio son las siguientes:

-Jóvenes de entre 18 a 26 años;

-Practicantes o ex practicantes de AM

-Residentes en las comunas de la zona sur de la Región Metropolitana, y de las comunas de la zona oriente de la misma región

-Con un mínimo de cuatro años entrenando cualquier arte marcial.

-Que aceptan voluntariamente participar de la investigación

-Adultos de entre 27 a 54 años

-Practicantes o ex practicantes de AM

-Residentes en las comunas de la zona sur de la región metropolitana, y de las comunas de la zona oriente de la misma región

-Con un mínimo de cuatro años entrenando cualquier arte marcial.

-Que aceptan voluntariamente participar de la investigación

Total de sujetos entrevistados: 11

De los 11 entrevistados 2 fueron entrevistas exploratorias que no se ocuparon en el capítulo análisis aunque fueron importantes para el desarrollo de la investigación y para el resto de las entrevistas. Una realizada al inicio para explorar en los significados de los practicantes de artes marciales y del ajuste de la pauta de pregunta (Iván Galaz). Y la segunda entrevista fue realizada a un cubano en el mismo día y lugar donde se realizaron dos entrevistas en el estrato social alto, en el Gimnasio de Boxeo “Habana Boxing” (Richard). Esta última fue de imprevisto y mayormente improvisada en cuanto a la pauta de preguntas, por lo que lo transcrito queda como anexo.
Cada entrevista ocupó un tiempo promedio de 1 hora, algunas pocas duraron 45 minutos y la mayoría sobre una hora de duración. Todas fueron transcritas.

Los entrevistados que respondieron a las preguntas de la investigación fueron once, y pertenecientes a distintas comunas de la Región Metropolitana (de sectores acomodados y populares como se mencionó anteriormente), teniendo distintas edades (promedio de 30 años, donde el más adulto tiene 40 años, y el más joven 20 años), y practicando o habiendo practicado distintas artes marciales.

A continuación, la lista de entrevistados por orden de análisis:

1) Antonio Daviu (practicante, competidor y profesor de boxeo). Residiendo en la comuna de Las Condes. Boxeador. 16 años en su disciplina. Gimnasio Habana Boxing de Las Condes (donde practica y enseña).
2) Julio Alamos (practicante, competidor profesional, y profesor de boxeo). Residiendo en la comuna de Las Condes. Boxeador. 13 años en su disciplina. Gimnasio Habana Boxing de Las Condes (donde practica y enseña).
3) Joseph Cherkashyn (practicante, competidor profesional, y profesor de boxeo). Residiendo en la comuna de Puente Alto. Boxeador. 9 años en su disciplina. Gimnasio Habana Boxing de Las Condes (donde practica y enseña). Gimnasio de Boxeo Estadio Municipal de Puente Alto (solo enseña).
4) Iván Galaz (practicante, competidor profesional, y profesor de kick boxing). Residiendo en la comuna de Puente Alto. Kickboxing. 19 años en su disciplina. Gimnasio Brutal Striker Peñalolén. (donde practica y enseña). UFC GYM Mall Plaza Oeste Ñuñoa (enseña). Liceo de Aplicación Santiago Centro (enseña).
5) Macarena Orellana (practicante, competidora profesional, y profesora de kick boxing). Residiendo en la comuna de Ñuñoa. Kickboxing. 5 años en su disciplina. Gimnasio Brutal Striker Peñalolén. (donde practica y enseña). Liceo de Peñalolén (enseña).
6) Andrea Aguilera (practicante y profesora de Karate). Residiendo en la comuna de San Miguel. Karate. 25 años en su disciplina. Academia Águila Imperial: Colegio Saint Rose Santiago Centro (enseña). Colegio Alto

Gabriela La Pintana (enseña). Colegio San Carlos de Aragón Puente Alto (enseña). Sede Vecinal población Maipo (enseña). Y su domicilio en San Miguel (practica y enseña).

7) Dayanna Salas (practicante y profesora "monitora" de Karate). Residiendo en la comuna de La Florida. Karate. 10 años en su disciplina. Colegio San Carlos de Aragón Puente Alto (enseña). Sede Vecinal población Maipo (enseña y práctica).
8) Bayron Rivera (practicante y profesor de Kickboxing). Residiendo en la comuna de Puente Alto. Kickboxing. 5 años en su disciplina. Gimnasio Cordillera Puente Alto (entrena y enseña). Gimnasio RF5 Ñuble (entrena). Gimnasio RF Las Condes y Gimnasio RF Ñuñoa (entrena).
9) Pablo Morel (ex practica de Karate). Residiendo en la comuna de Puente Alto. Karate. 13 años hizo su disciplina.

Entrevistas que no se ocuparon en el análisis:

10) Iván Galaz fue la primera entrevista exploratoria que no se ocupó para el análisis, pero como está mencionado anteriormente, si se le entrevistó nuevamente con la pauta de preguntadas finalizadas.
11) Richard (40 años). De Nacionalidad Cubana residente en Chile. 15 años entrenando y compitiendo en el boxeo. 17 años haciendo clases.

Cabe destacar que los criterios para medir la desigualdad social (y por ende, la mayor aproximación actual para visibilizar las clases sociales) son varios, pero el status quo y las condiciones materiales que subyacen producto de este sistema que impera en la sociedad actual, permiten, de una u otra forma, develar las contradicciones y antagonismos sociales, es por eso que la organización de la muestra se identifica desde zona/sector, siendo el sector oriente el más acomodado y la zona sur uno de los sectores más precarizados[2]

[2] Véase "Segregación Residencial en la Región Metropolitana" de la facultad de arquitectura, diseño y estudios urbanos de la UC:
https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160304/asocfile/20160304094846/sem_segregacion_allard.pdf

4.6. Instrumentos de recolección de datos

Para complementar con la metodología cualitativa haciendo un análisis de discurso y de lenguaje, se utilizaron las entrevistas abiertas en profundidad (Bogdan S. J., 1987) ya que estas presentan el grado de flexibilidad necesario para operacionalizar en la abstracción de información y pueden ajustarse a la heterogeneidad de los entrevistados identificando ambigüedades y reduciendo formalismos (Martínez, 1998).

4.6.1. Prueba de los instrumentos

Existen dos pruebas del instrumento. La primera, a través de preguntas abiertas y espontaneas, con una joven de la zona sur de la Región Metropolitana que actualmente práctica y enseña karate deportivo en una junta de vecinos de Puente Alto y que lleva años entrenando ese arte marcial. Hace poco se dedica a enseñar el deporte, y hace bastante tiempo que ya no compite, aun así se desarrolla igualmente dentro de espacios de competencia deportiva del "karate do". Dicha instancia logró afinar algunas preguntas del borrador de la batería de preguntas, y se desarrolló en un lugar público (una plaza), cuestión que sirvió para no repetir las siguientes entrevistas en esos espacios. El tiempo de la entrevista fue extendido, más de una hora, y esto dio a considerar dos cosas: 1) Sirvió para agregar nuevas preguntas y mejorar las existentes, y 2) establecer un máximo de tiempo para no excedernos en el tiempo de los entrevistados.

Y la segunda, aplicando la técnica de "bola de nieve" entrevistando esta vez con una pauta de preguntas (adjuntada en Anexos) a un informante clave y que es una de las personas con mayor prestigio dentro del grupo a estudiar, se trata de Iván Galaz, campeón mundial de kickboxing de la WKC (Consejo Mundial de Kickboxing), y que nos proporcionó información valiosa, y al igual que la prueba anterior, seguir revisando las preguntas a aplicar para mejorar su entendimiento y minuciosidad. Se corrigió el lugar a desarrollar la entrevista, que fue en el propio gimnasio "Brutal Striker" (donde entrena y hace clases) y le otorgó más sentido y pasión al dialogo (lección aprendida de la otra entrevista). El tiempo de la entrevista fue más breve y el entrevistado no manifestó inconveniente por lo mismo, considerando que se estaba en plena clase.

Para ambas entrevistas no hubo grandes condiciones de comodidad (comida, facilitación de transporte, etc.), lo que dejó un precedente importante al igual que las otras variables analizadas, en cuanto a los mínimos y máximos del cómo desarrollar las entrevistas.

4.6.2. Confiabilidad y validez de los instrumentos

La validez se fue realizando a partir de entrevistas exploratorias que permitieron conocer el mundo de los significados de las AM para practicantes o ex practicantes y para entrevistar a otras personas que tienen un vasto conocimiento de esto y que ayudó a afinar la pauta de preguntas volviéndolas válidas en su objetivo de extraer la información requerida para esta investigación, siendo además, en muchas de esas preguntas, la puerta de ingreso a nuevas interrogantes y afirmaciones no contempladas con anterioridad. Por lo que, se cumplió buena parte del enfoque exploratorio/descriptivo relacionado al tipo de estudio y diseño de la presente investigación. Y que, finalmente, gracias a la batería de preguntas desarrolladas y ejecutadas en los dos momentos mencionados, se obtuvieron resultados satisfactorios que llevaron a conclusiones relevantes para la presente investigación.

4.7. Plan de análisis

Para poder analizar y desglosar las entrevistas, se emplea un análisis categorial simple (Flores, 1994) esto es, que con cada cita de cada entrevista asociada a su respectiva pregunta, se generó un proceso de construcción de categorías que expresan las opiniones y puntos de vista de los sujetos entrevistados. Estas categorías son descritas en el análisis al interior de párrafos de interpretación que expresan el sentido de las citas y permiten decantar en un discurso. De esta forma estudiar de mejor forma los temas principales que se desprendan en relación al uso y significado que le otorgan jóvenes y adultos de distintas clases sociales a la práctica de las AM tanto dentro como fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. El análisis permitió elaborar categorías desde la información cualitativa y se realizó una síntesis o conclusiones por cada análisis de los objetivos específicos a fin de elaborar después el capítulo de los resultados y las conclusiones. Todo lo anterior, materializándose en la extracción de citas de cada entrevista, relacionada a las preguntas de las entrevistas según los objetivos específicos, avanzando de lo particular, a lo general.

Glaser y Strauss (1967) diferencian dos tipos de teorías: las sustantivas y las formales. Las primeras se relacionan con un área sustancial o concreta de investigación, por ejemplo, con escuelas, con hospitales o con el consumo de droga. Las teorías formales se refieren a áreas conceptuales de indagación, tales como los estigmas, las organizaciones formales, la socialización y la desviación.

Las dos estrategias fundamentales que (Strauss, 1967) proponen para desarrollar teoría fundamentada son el método de la comparación constante del muestreo teórico. **A través del método de la comparación constante se puede codificar y analizar los datos de forma simultánea para desarrolla conceptos**. Su aplicación supone contrastación de las categorías (discursos), propiedades e hipótesis que surgen a lo largo de un estudio en sucesivos marcos o contextos. Este procedimiento se desarrolla en cuatro etapas: la primera implica la comparación de los datos; la segunda supone una integración de cada categoría con sus propiedades; la tercera requiere elaborar una interpretación teórica a partir de las citas; por último, en la cuarta etapa, que se produce tras un proceso de saturación de los aspectos pertenecientes a cada categoría, elabora la redacción de los aspectos interpretativos teóricos que surgen de la información cualitativa. En cada una de estas etapas se producen diferentes tipos de comparaciones que ayudan de mejor forma a desglosar los discursos y lenguajes de los sujetos de investigación (Gregorio Rodríguez Goméz, 1996). Lo central del análisis cualitativo de esta investigación es la elaboración de categorías que expresen los puntos de vista de los sujetos entrevistados (Bogdan R. y., Introducción a los metodos cualitativos de investigación, 1992) o los sentidos de los sujetos (Canales, 2006).

4.8. Trabajo de terreno

4.8.1 Organización de la logística del trabajo de terreno

Las entrevistas realizadas, de manera presencial y grabadas, se aplicaron en espacios de entrenamiento y/o competencia donde las y los entrevistados desarrollan su práctica de artes marciales, ya que es ese mismo espacio donde se desarrolla la práctica a investigar. En los casos donde no se pudo realizar en dichos espacios (agregando a las personas que ya no realizan artes marciales), se buscaron espacios cómodos y con un ambiente sin mayores

distracciones para una entrevista fluida, ya fueron plazas públicas estratégicas, algún lugar cerrado como residencias, salas de reuniones, y/o espacios donde la y el entrevistado decidieron que cumplían con ser un lugar ameno y cómodo para poder realizar la entrevista.

4.8.2. Implementación del trabajo de Terreno

Para llevar a cabo la logística del terreno, primeramente las y los entrevistados fueron contactados vía redes sociales (facebook y whatsapp) para organizar día, hora y lugar del encuentro para realizar la entrevista. Lo más factible fue llegar donde ellas y ellos disponían, para aquello la movilización no fue un tema de impedimento para ellas y ellos, en tal caso estaban las condiciones para facilitar todas las medidas para realizar el encuentro (pago de sus pasajes o reunión en lugares cercanos donde el costo de traslado no sea alto, etc.). Una vez consolidado el día, hora y lugar con las y los entrevistados, previamente a comenzar la entrevista, se comenzaba con una conversación amena del tema de investigación o de cualquier otro tema mientras se probaba y acomodaba la grabadora, se ordenaban las pautas de preguntas, y se generaba el ambiente propicio para una entrevista cómoda y fluida. Y por último, la grabación de la entrevista se realizó con un aparato móvil que ya ha sido utilizado anteriormente en otras entrevistas y que garantizó una calidad de audio aceptable para su transcripción y posterior procesamiento.

4.9. Procesamiento de la información

Con la información recogida de las entrevistas y sus preguntas asociadas, se realiza el análisis categorial simple para el procesamiento de la información generando un análisis cualitativo de discurso que permite organizar y relacionar los resultados para responder a cada uno de los objetivos específicos de la investigación y conclusiones por objetivos a fin de elaborar el capítulo de las conclusiones. Y de esta forma relacionar los conceptos y categorías buscando una relación y centralidad en ellos. Este análisis de categorías vinculada al análisis de discursos a través del análisis de citas permitirá también, descubrir puntos de vista, interpretaciones, motivos y significados que permitirán tener un análisis en profundidad de la investigación, siendo este procesamiento de información uno de los que

permitirán descubrir los objetivos específicos y dar respuesta al objetivo general, además de los supuestos de investigación que se plantearon en un principio, afirmándolos, contrastándolas, y/o posiblemente, descubriendo información que no está considerada, aludiendo al diseño transeccional (exploratorio y descriptivo) de la investigación.

5. Análisis de la información

En este capítulo se analizará la información extraída de las distintas entrevistas[3] que se realizaron a las y los deportistas inactivos y activos deportivamente (en su gran mayoría activos) de distintas edades y clases sociales. Lo anterior, se analiza a partir de la base de los cuatro objetivos específicos, que servirán como brújula para entregar las conclusiones que subyacen de la presente investigación.

5.1. Motivos por los cuales jóvenes y adultos de distintas clases sociales deciden realizar artes marciales.

En este primer objetivo específico a analizar, se desglosan los distintos argumentos con los que las y los entrevistados, definen sus motivos por los cuales deciden realizar AM, desde la base en su configuración etaria y de clase. Se cree que a partir de esta premisa, o sea del "motivo", se sostienen sus significaciones y prácticas para con las AM que realizan o realizaron, y su posición frente a las mismas. Es entonces, la motivación para adentrarse con las AM (tanto en el presente como en su pasado, si es que ya no practican), lo que define sus significaciones y usos dentro y fuera de sus campos de entrenamiento y competencia. En resumen, son las causas o los motivos en realizar o haber realizado AM lo que genera en gran medida, las subjetividades subyacentes a ellas, además de la forma de usarlas en diferentes contextos.

Se revisa a continuación, las motivaciones de **Antonio Daviu** de 26 años para realizar AM. Boxeador perteneciente al gimnasio Habana Gym de la comuna de Las Condes (misma comuna de residencia).

[3] Entrevistas que estarán adjuntas en los Anexos.

5.1.1. Las artes marciales involucran una experiencia de disfrute, diversión y construcción de la persona.

Es en la construcción en la infancia (masculina por cierto), donde nace ese "gusto" por pelear relacionándolo a la diversión, como algo positivo, donde posteriormente decanta en el boxeo, para re-encontrarse por medio de este, con esa infancia, con ese ser boxeador, guerrero, el Antonio que le gusta pelear.

"La verdad, así como cruda, puta, a mí ***me gustaba pelear****. No era algo agresivo para mí, al contrario, era* ***algo divertido*** *y putah, siempre* ***fui criado con puros primos hombres****, en un ambiente donde ya te ponías los guantes y podías pelear entonces* ***nunca fue pah mí algo malo, nunca fue una situación que no me gustó****.* ***Entonces en el boxeo qué encontré, encontré el escape para ser esa persona que soy, el boxeador, el guerrero, el que le gusta pelear…"***

5.1.2. La relevancia y valoración de un espacio para poder practicar y disfrutar.

Siguiendo con el argumento anterior, el boxeo además de dotar del espacio que permite ser esa persona-peleadora, genera además, relaciones, vínculos, o simple interés en común, con otras personas con ese mismo ideal ser que dota de sentido al colectivo.

"... porque no podía pelear en el colegio porque era chico, porque no podía pelear en la cancha de fútbol, ¿cachai?. No habían instancias, no habían espacios donde hacerlo y aquí sí había, cachai, había reglas y habían y lo mejor de todo es que habían rivales que eran fuertes, eran buenos y tenían las misma ganas que yo, y lo pasaban igual de bien que yo haciendo lo que me gustaba, cachai, ***en el fondo me encontré con los animales de mi misma especie****."*

Julio Alamos de 28 años, boxeador y campeón nacional de boxeo también perteneciente al gimnasio Habana Gym de la comuna de Las Condes (misma comuna de residencia).

5.1.3. Las AM como disciplina para “gastar energías”.

Para Julio, el espacio que le brinda el boxeo le genera un contexto propicio para canalizar energías sin una motivación preponderante que lo sustente, siendo un espacio cómodo para él, cuestión que no encontró en otras disciplinas deportivas.

*“Ehmn, no hubo una motivación especial, solamente fue como para **gastar energías** después del colegio y hice varios deportes, practiqué muchos deportes diferentes hasta que llegué al boxeo y ahí cuando llegué al boxeo me di cuenta que era un deporte totalmente distinto de lo que había practicado antes...”*

5.1.4. Experiencia en la que se siente que “llena” a los practicantes.

Las AM se relacionan con una experiencia significativa que se expresa como “experiencia que llena” en comparación a otras artes y prácticas que exploró Julio, constituyendo así una experiencia de gratificación, de “confort”.

*“...Lo veo distinto en el sentido de que, no sé si distinto, pero sentí algo distinto cachai. **Sentí que me llenaba de una forma como nunca lo había hecho otro deporte, sentí que estaba en mi zona de confort**.”*

Joseph Cherkashyn de 28 años, boxeador profesional de boxeo del Habana Gym también, pero nacido y criado en Puente Alto (en uno de los sectores más vulnerables de la Región como Bajos de Mena, población El Volcán), y profesor en la misma comuna en un taller municipal.

5.1.5. Enfoque y desconexión de la realidad.

Para Joseph, su motivación para comenzar a boxear fue el hecho de que este deporte lo haya entregado un enfoque, y le diera la oportunidad de desconectarse de la realidad, por lo que primeramente logró el boxeo en su vida, fue el apartarlo de sus malos hábitos, como herramienta canalizadora de enfoque y perspectiva, pues precisamente ese segundo factor es lo que lo ha seguido motivando a boxear:

El generar objetivos (enfoque) y direccionarlos en base al reconocimiento propio de sus cualidades para dicho deporte, llegando *"...a lo más lejos posible".*

"La verdad a mí se me conjugaron varios factores, yo me portaba un poco mal, era medio desordenado, andaba callejeando, no tenía un enfoque en mi vida y creo que ***en ese tiempo el boxeo le dio un enfoque, un motorcito de desconexión y de enfocarme en algo*** *y hacerlo bien poh, de llegar a lo más lejos posible.* ***Me sentí que tenía muchas cualidades pal boxeo****."*

Iván Galaz de 35 años, perteneciente a su gimnasio Brutal Striker, deportista que ha pasado por distintas AM, pero que se ha consolidado dentro del Kickboxing (siendo campeón mundial del Consejo Mundial de Kickboxing, WKC), nacido y criado en Puente Alto también de un sector vulnerable como el sector antiguo de la comuna.

5.1.6. Las AM como instancia de recreación y de reconocimiento de habilidades personales ("era lo mío")

Según Iván, el acercamiento primario a las AM fue por el capricho infantil de desobedecer a su hermano mayor en cuanto a practicar fútbol. Desde ahí comenzó con el boxeo, disciplina en la cual no se afianzó del todo y lo vio como un ejercicio más recreativo. Pero a partir de esa experiencia (y considerándose que poseía aptitudes) comenzó a transitar por otras AM, descubriendo que era bueno en eso, practicando varias AM que fue estudiando a medida que las experimentaba.

*"****Llevarle la contra a mi hermano mayor****, yo jugué fútbol hasta los 13 años más o menos, 13, 14 años me dediqué a eso. Jugué fútbol, mi intención era ser profesional y mi hermano jugaba rugby,* ***mi hermano me decía que fútbol era un deporte donde no había mucho contacto y solamente por llevarle la contraria me fui a boxear****. Y me fui al estadio de La Pintana a boxear, conocí a un profe y esa fue la primera vez que yo hice artes marciales y* ***me di cuenta de que, que por ahí iba, que era lo mío****. Entonces, entrenaba boxeo siempre, boxeaba y todo, pero nunca lo tomé, era un niño* (13 años), *entonces* ***lo veía como algo recreativo****. Pero esa fue la primera vez, en realidad, por llevarle la contra a mi hermano."*

-

. *"...****después me di cuenta que era bueno para eso****. "*

-

"…probé todo lo que yo sabía que hacían clases iba, y habían estilos que, por ejemplo el taekwoondo no era pah mí, me di cuenta de primera, pero igual lo practiqué un tiempo, tratar de entenderlo, practicarlo y así, ***pasé por un montón de artes marciales****."*

Macarena Orellana de 31 años, perteneciente al gimnasio Brutal Striker, residente en la comuna de Ñuñoa (previamente residente en Macul), cinco veces campeona nacional y dos veces campeona panamericana de kickboxing. Profesora de historia en la Universidad Católica Silva Henríquez, trabajadora en un programa de acompañamiento y acceso a la Universidad para estudiantes de liceos en situación de vulnerabilidad (con 27 liceos a cargo), y profesora de kickboxing en la comuna de Peñalolén.

5.1.7. Ejercicio y defensa personal como forma de combatir el estrés y la inseguridad en la calle.

Según Macarena, la actividad física que le proporcionaba el kickboxing le ayudaba a tratar su estrés, sumado a que le llamaba la atención entrenar esta disciplina. Además de sentir que a través de este AM podía sentirse más segura desarrollando, a través del sano ejercicio, la defensa personal para enfrentar la inseguridad que sentía en el espacio público. Su motivación entonces, se asocia a salir del estrés y descubre su capacidad para ganar mayor seguridad en su vida cotidiana y en la calle.

"Eh, llegué a entrenar por ehm, por dos cosas, una ***porque estaba un poco estresada, necesitaba hacer como actividad física, me llamaba mucho la atención los deportes de contacto y también me sentía un poco insegura en la calle, entonces lo tomé como ejercicio y también una forma de defensa personal, de aprender algo que me hiciera sentir un poco más tranquila****, de esa manera llegué entrenando poco y luego, después me puse a entrenar mucho, también he entrenado otras cosas en el camino, pero nunca, nunca como profesionalmente o competitivamente."*

5.1.8. Las AM como medio para enfrentar la amenaza y miedo del espacio público.

Profundizando con lo anterior, Macarena agrega que el espacio público les enseña, particularmente a las mujeres, a sentirse inseguras producto de un discurso "paralizante" que se configura en torno al miedo de vivir el espacio público, emanados por los medios de comunicación y en redes sociales. El miedo y la inseguridad constituyen una experiencia relevante como mujer, para transitar y usar la calle, la locomoción colectiva, los horarios para salir o devolverse a la casa. Por lo que, dedicarse al kickboxing es enfrentar ese discurso, así como al miedo de vivir el espacio público, permitiéndole afrontar el estrés de la cotidianeidad y de los estudios de post-grado.

"Bueno, yo soy mujer, soy lesbiana, ***como el espacio público siempre ha sido un espacio que nos ha enseñado a sentir insegura en las calles*** *poh, sale en las noticias, en facebook, como que es mucha la información de 'oye, cuidado, cuidado, te puede pasar eso, te puede pasar esto, esto' muchas cosas, y eso me empezó a provocar como un miedo súper paralizante en verdad, como que me daba la sensación de que no podía salir en ningún lado, como que no podía tomar un taxi, tampoco un uber, que no me podía devolver en micro, que no podía salir, que habían lugares a los que no podía ir, horas en las que no me podía mover, eh, que no sé poh, a veces las mujeres tenemos que obligadamente a quedarnos a dormir en un lugar, aunque quisiéramos volver a nuestra casa porque a ciertas horas ya el retorno se nos hace peligroso si estamos solas, todas esas cosas yo les decía como ya, como que en verdad* ***no puedo en realidad encerrarme en mi casa hacer nada y como te decía, también quería hacer una actividad que me hiciera salir un poco de mi cotidianidad en ese momento estaba terminando, estaba haciendo mi tesis pero del magíster en historia y estaba súper estresada también entonces se mezclaron ambas cosas..."***

Andrea Aguilera de 39 años, profesora de Educación Física, residente en la comuna de San Miguel. 12 años realizando AM (actualmente 4°Dan en Karate), pasando por defensa personal y diversas ramas del Karate. Fundadora de la Academia de Artes Marciales Águila Imperial (Karate), donde realiza clases en las comunas de Santiago centro, La Pintana y Puente Alto.

5.1.9. Competitividad individual desde el campo deportivo de las AM.

El argumento principal que ha conducido a Andrea para realizar AM, han sido motivaciones netamente deportivas, en su posición de competitividad deportiva y por ser una disciplina que se desarrolla principalmente de manera individual. Y lo que sería su primer acercamiento con las AM, como algo intrascendente, la volvió experta en la disciplina con años de experiencia en el Karate.

*"…**una por hacer deporte, eh, lo otro que era bastante competitivo y no tenía nada que ver con un tema de colaboración**, yo toda mi vida he hecho deportes de colaboración, básquetbol, voley. En mi niñez, mi familia es del tema del basquetbol, de hecho hasta tengo una tía que fue, no sé si todavía es árbitro profesional de básquetbol, entonces ese fue como siempre mi deporte y luego, **la verdad es que fue súper extraño mi llegada a las artes marciales porque fui a ver una clase y me dijeron, me preguntaron que qué iba a hacer, que iba a ver la clase 'y no quiere entrar'* **(le preguntaron),** ***y entré y nunca más volví, salí**. He tenido accidentes, he tenido operaciones, he tenido distintas, he bueno, la universidad que uno requiere tiempo para estudiar y todo, y nunca me salí."*

Dayanna Salas de 23 años, con siete años de experiencia en el Karate, residente en la comuna de Puente Alto. Practicante y monitora (ayudante de la sensei a cargo de las clases) de la Academia Águila Imperial. Cinta café en dicha AM, un grado antes de la cinta negra.

5.1.10. La familia como incentivo para comenzar en las AM.

Según Dayanna, la motivación principal para adentrarse en las AM fue su familia, principalmente al ver a sus hermanos mayores que practicaban y daban clases en el hogar y en varias sedes. Además de comprender a través de ellos, un cierto "equilibrio" espiritual y corporal que para ella dotan a las AM.

*"**Me motivó eh, mi familia, mis hermanos mayores, viéndolos a ellos practicar artes marciales** y verlos que entrenaban en la casa, que hacían clases dentro de otras sedes, en otras sedes dentro de la comuna también, eh, **y que entregaban herramientas muy, eh, que te daba un equilibrio tanto espiritual, corporal y me motivó más el hecho que mi familia lo practicara, mis hermanos mayores**"*

Bayron Rivera, de 20 años. Con experiencia de cinco años en las AM, pasando por diversas de ellas, como el Muay Thai, Artes Marciales Mixtas, Karate DO, Karate Kyokushin, defensa personal y Kickboxing, está ultima su especialidad, donde compite y enseña. Actualmente reside en la comuna de Puente Alto.

5.1.11. Impulsividad y curiosidad por la disciplina.

Para Bayron, sus inicios en las AM se gatillaron primero por la curiosidad del querer comprender la disciplina, y segundo por su carácter competitivo al no querer perder un enfrentamiento, lo que lo llevó a adentrarse en las AM de manera más profesional, inclusive ahora dictando clases.

"Claro pero fue un día cachai que yo por impulsivo que era, ***era terrible impulsivo*** *poh cachai, y pasé un día por el gimnasio por afuera y yo lo miré y 'qué hacen éstos hue… agarrándose a combos… los hue… brutos poh, voy a entrar', entré y me sacaron la ch… Dos hue… me agarraron y ya sparring y pah, patá en el hocico, pah acá el combo, me botaban me paraban, me sacaron la chucha. Llegué con el ojo morado a la casa, quedé pah la ca…, me piqué y dije no,* ***nunca más me vuelven a pegar. Y me puse a entrenar muay thai, taekwondo… Entrené MMA*** *con mi profesor René Sambo, entrené varias. Karate, karate do, karate kyokushin, entrené defensa personal. Entrené todas esas artes marciales por ahí…"*

5.1.12. Competitividad para el paso al profesionalismo

"…Y me sacaron la chu… de nuevo entonces yo dije 'no, yo vuelvo y le voy a pegar a estos hue…', cuento corto vino un año, dos años, año medio volví les saqué la chu… a los hue… y ya, ***y ya pah delante competencia****. A competir, la primera fue el bichito que me picó la primera competencia. Llevaba seis meses entrenando, recién venía entrenando todas esas artes marciales, seis meses llevaba en todo eso…"*

Pablo Morel de 40 años, residente en Puente Alto, arquitecto de profesión y docente de la misma carrera en un instituto, cuenta con 13 años de experiencia en las AM, pasando por dos estilos de Karate: el Kempo Karate y el Karate Kyokushin, contando en esta última, con cinta negra 1er Dan.

En primer lugar, Pablo relata que sus motivaciones para con las AM fue finalizar un proceso con el Kempo Karate. Posterior a ello, el tener una mejor calidad de vida considerando al Karate como una actividad extra programática a sus funciones laborales y docentes. Por último, y principal, sus amistades fueron la principal influencia y catalizador para realizar AM compartiendo con ellos esos mismos intereses.

5.1.13. Mejora en la calidad de vida como actividad extra programática.

*"A ver, primero **era terminar un proceso el cual inicié con el tema del kempo**, no cierto, quedó como a medio camino, cierto, eh, y a partir del año 2008 fue terminar ese proceso, ya pero obviamente también con **una mejora también de la calidad de vida**, **hacer algunas actividades extra programáticas**…"*

5.1.14. Interés común en la AM con amistades

*"…eh y **mi acercamiento fue a través también de amigos,** digamos que teníamos de tener intereses comunes digamos con las artes marciales."*

5.1.15. Conclusión Objetivo 1.

Las conclusiones que derivan de los motivos por los cuales jóvenes y adultos de distintas clases sociales deciden realizar artes marciales son variadas. Cabe destacar que este primer análisis, correspondiente al primer objetivo de la investigación, tiene como fin primario, adentrarse a las primeras concepciones que se pudieron extraer de las entrevistas. En otras palabras, una primera aproximación (más allá de lo contextual) al tema de investigación, y como primer objetivo, también los primeros argumentos que servirán de hoja de ruta para las conclusiones finales.

Se puede observar, a partir de los distintos relatos y puntos de vista, que, desde una perspectiva de clase, los dos entrevistados residentes en la comuna de Las Condes (Julio y Antonio) los motivó realizar AM el canalizar energías y desenvolverse en un espacio cómodo donde encuentran aceptación que no experimentan en otros espacios.

Para los entrevistados residentes en Puente Alto y La Florida (Bayron, Pablo, y Dayanna), desde una perspectiva de clase, se puede deducir que, sus motivos para realizar AM tienen diferentes causas. Respectivamente, se ha tratado de la influencia de la familia, la curiosidad de comprender la disciplina junto a la competitividad, y el considerar a las AM como una actividad extra programática y la influencia de las amistades.

En cuanto a los entrevistados expertos (Julio, Joseph, Iván, Macarena y Andrea), desde el análisis desde su experiencia individual lo que los motivó a realizar AM respectivamente es: disciplina para gastar energías, apartarse de malos hábitos usando a las AM como herramienta de enfoque y perspectiva, capricho infantil por no querer entrenar fútbol, tratar el estrés y sentirse más segura en el espacio público, y el carácter individual del entrenamiento y competencia en las AM.

En cuanto al punto de vista etario, los jóvenes menores a 30 años los motiva, el canalizar energías a través de un espacio cómodo para desenvolverse con las AM, sumado al alejarse de malos hábitos, la competencia y la influencia de la familia. Y en cuanto a los adultos mayores de 30 años, sus motivaciones se describen como: capricho infantil (perseverar desde niños), el tratar el estrés y sentirse segura en el espacio público, la competencia, el mejorar la calidad de vida al ver a las AM como actividad extra programática, y la influencia de las amistades.

Finalmente, se puede concluir que, desde el punto de vista de los entrevistados de clase alta, hay homogeneidad en el discurso, en tanto ver a las AM como un espacio cómodo que otorga aceptación para canalizar energías.

Mientras que en la clase baja, se puede observar que hay más heterogeneidad en el discurso, en tanto lo único que se puede inferir como significados comunes entre clases alta y baja es ver a las AM como una disciplina recreacional. El resto fluctúa desde el querer competir, la influencia de la familia y las amistades, capricho infantil, el sentirse segura en el espacio púbico, hasta apartarse de malos hábitos.
Desde el punto de vista etario, existe una mayor heterogeneidad, en cuanto a las motivaciones para realizar AM desde los jóvenes como desde los adultos, y también entre ellos.

5.2. Significaciones que jóvenes y adultos de distintas clases sociales le otorgan a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

En el presente objetivo, se analizarán los distintos argumentos con los que las y los entrevistados, significan, desde la base en su configuración etaria y de clase, la práctica de las AM dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. Dicha práctica, referida desde su comprensión subjetiva y objetiva. La primera, dice relación al uso no corporal, sino más bien al *Dasein*, el ser-ahí, que enfrenta o no, un determinado escenario forzado o no. La comprensión objetiva es el *habitus* asociado, donde existe una relación con el propio cuerpo que automatiza determinados escenarios dentro y fuera del espacio de entrenamiento, referido también a escenarios forzados o no forzados, donde el espacio de entrenamiento o competencia, es un espacio distinto al espacio fuera de este, por lo que de ahí, y a partir de la construcción del artista marcial, es como lo enfrenta, naturalizando en parte, la confrontación, generando así sujetos de dolor.

5.2.1. La práctica como significante de un "sueño realizado". La fundación de "La Habana".

Para Antonio, el practicar, entrenar y/o competir en el gimnasio lo significa como haber realizado un "sueño", ya que logró construir y fundar el gimnasio "Habana" (del cual es socio) en la comuna donde reside, y con el que se identifica, le dota de valor material y simbólico, y le está agradecido.

"Para mí, para mí significa (pausa) a ver, porque se me ocurren muchas cosas, pero mhm es lo que... va a sonar súper siútico, pero ***es lo que siempre soñé*** *en el fondo."*

-

"Yo hubiese soñado cuando llegué a ese gimnasio a los 14 años, tener un gimnasio (pausa) está ocupado. Eh, hubiese soñado tener un gimnasio haber entrado a un gimnasio así. Yo cuando el primer gimnasio que entré, el gimnasio en total, o sea en toda la sala era más, era la mitad de esa sala que veía ahí, cachai, donde están los saquitos todo eso y no tenía ring, no tenía nada, cachai. En ese tiempo no había nada. Eh, y hoy en día claro, ***logramos crear un gimnasio completamente***

***equipado para que un boxeador pueda realizar todo su entrenamiento como corresponde**, cachai."*

-

*"Porque aquí somos expertos en lo que hacemos, cachai. Y eso, para mí puta es la raja porque es como **tengo el paraíso en el patio de mi casa**."*

5.2.2. El boxeo en lo cotidiano y viceversa (enfrentar problemas)

Antonio realiza un paralelismo entre la práctica boxística y el cotidiano, igualándolas inclusive en su desarrollo, comparando a su arte marcial con las adversidades y problemas propios del cotidiano como individuo y sujeto, ejemplificándolo y analogándolo con el ejemplo mismo de la competencia deportiva.

*"...Para mí **el boxeo es la representación máxima de la vida**, porque el boxeo **representa enfrentarte a la adversidad**, sea con quien sea que te subieras arriba del rin **estás enfrentando un problema** el tipo puede ser bueno o puede ser malo, puede ser un paquete como dicen cachai de repente pero, el tipo tiene dos piernas, dos brazos y un corazón compadre y quiere pelear cachai y puede que no sea tan bueno pero, pero está tirando golpes y está, y te puede pescar en una mala, en un mal tiempo y te puede bloquear cachai, y tenís que solucionar ese problema. De repente tu puedes estar en una pelea, haciéndolo muy bien, sentirte la mano y compadre, **cómo es la vida, no siempre las cosas van bien**..."*

5.2.3. Nacer luchando, enfrentar el problema, estar preparado.

Además, refuerza lo anterior desde una mirada más como individuo, ejemplificándolo y comparándolo nuevamente, en cuanto al inicio de una competencia y del nacimiento en sí, al "nacer luchando", y el estar "siempre preparado".

*"...Hoy en día el negocio puede ir andando bien en mi caso, por ejemplo, pero puede ser que el día de mañana no me vaya tan bien y tengo que saber reaccionar y enfrentar a esa adversidad. **Eso a mí me enseñó el boxeo, la preparación, el estar siempre preparado, siempre con los ojos abiertos, atento, con los cinco sentidos. Atento a resolver el problema cachai. A la adversidad, por eso te digo, el boxeo es la vida misma, tú desde que nacís estás luchando**. Desde que nacís estás llorando porque viniste a luchar, cachai ha tení que respirar todo cada dos segundos porque tení que*

sobrevivir, tení que llorar porque si no te dan comida, tení que llorar si no te dan abrigo y ahora tení no sacai' nah llorando, tení que conseguirlo cachai y eso lo mismo que el boxeo…".

5.2.4. Meritocracia e individuación.

Inclusive, concluye esta lógica meritocrática desde su mirada y posición de clase, atribuyendo el devenir de los resultados (deportivos y del cotidiano) al solo hecho de invertir en su propio esfuerzo.

*"…**en el boxeo nadie te regala nada. En el boxeo eh tu piteai toda la plata del mundo, pero no por eso vai a ser un buen boxeador.** Es como un gran ejemplo Julio Adamo, Julio le pueden decir mucho 'no que, que el cuico, que vivía en San Carlos, bla, bla' eh o a mí también me lo decían que, porque era de Las Condes y la cuestión y yo decía 'okey compadre, soy de Las Condes todo lo que querai, en volá ehm tengo más facilidades, sin duda cachai, pero, **arriba del rin nadie me regala nada, arriba del rin yo me gano lo que consigo**', cachai y eso es el boxeo pah mí…"*

-

*"En **mi vida cotidiana, sí. Sí, comúnmente cualquier problema lo asimilo a una pelea de boxeo**."*

5.2.5. Lógica de la sobrevivencia. Primitivismo originario en la comprensión de la significación de vivencias violentas forzadas.

Antonio comprende que si bien no somos animales, si hay momentos de ser-primitivo, donde la lógica del "alfa" como menciona, se puede aplicar a dichos contextos, asumiendo los posibles orígenes que pueden llevar a usar sus conocimientos marciales fuera de su espacio de entrenamiento y competencia, y las posibles consecuencias que de ello puedan suscitar, teniendo consciencia también que lo puede llevar a ese ser-primitivo, como lo ejemplifica, que a través de que un tercero traspase limites autodefinidos.

*"Yo creo que es por un tema de cómo, porque **nosotros no somos animales** poh cachai, y en los animales hay cómo puta, alfa cachai. Hay macho alfa que se creen, osea que todos, todos, a quién se cree poder alfa que quiere ser cachai pero **tú tení que ser capaz de probar cuán alfa erí en ese momento, hoy en día en la sociedad lo demostrai en otra forma cachai, pero si lo llevai a un contexto más primitivo con copete cachai y más pendejo, era como eras chico y puta te miraban feo poh cachai. Ahí tu veías te van a mirar feo, vas a contestar cachai, o vai a seguir callado cagado de susto, ahí tú veí cómo lo resolví cachai, pero si vai a contestar tení que ser capaz de***

contentar y afrontar las consecuencias de lo que va a ser eso cachai*, que los hueones te quieran pegar vos tení que responder cachai, y ahí tení que ver cómo lo hací. Te pueden pegar o tú podí pegar eso da lo mismo, da lo mismo entre comillas, cachai.*
Pero, así es, así funciona, es como los perros cachai, hay un perro que vas a agachar la cola y el otro que lo va a poder montar cachai, entre comillas cachai, se entiende la metáfora cachai.
Entonces, aquí funciona igual cachai, entonces ***el tipo tiene que saber poh, hay límites cachai, entonces mi mujer es un límite cachai, mi hija es un límite, mi... Claro, mis amigos, hay un límite de ciertas cosas poh cachai. También poh, si un hueón me pesca, si veo un hueón que me está robando el auto también poh, le voy a sacar la chucha poh cachai, que me rompió el vidrio obviamente le voy a pegar cachai****. Ehm."*

5.2.6. Invalidación de las AM como herramienta de autodefensa en sujetos que no las practiquen.

Para Antonio, las artes marciales como herramienta, no son útiles ni válidas para aplicar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, debido a que frente a algún tipo de arma no tiene efectividad ese conocimiento, salvo que se trate de personas como él y a los pares que reconoce dentro del espacio de entrenamiento y competencia, de su "hábitat", que tienen las aptitudes para enfrentarse a escenarios de riesgo, de alta adrenalina y violencia.

"No, no. No es útil ni válida, ***no es útil ni válida. No, porque si te sacan un arma cagaste. A mí sí me pregunta 'oye profe, con ese me puedo defender', hueón si te van a asaltar corre. Yo me defiendo, pero porque yo me conozco, yo soy un perro de pelea cachai, yo a mí me da lo mismo, yo soy un loco cuando... yo me agarro a combos cachai, yo sé lo que eso****. Yo no sé cómo es la otra situación cachai, en volá si no decí puta, si tú me decís* ***el Ruso, Julio, Cristóbal, personas que yo conozco, personas que yo he estado en el rin, personas que nos tiramos golpes a matarnos cachai, con ganas que el otro se caiga el otro hueón a la cabeza, y el hueón yo le tiro esos golpes y el otro sigue, sigue parado y me responde con más agresividad digo 'ese hueón lo puede hacer' cachai. Ese hueón tiene la pasta que es necesaria. Pero no todo el mundo lo tiene cachai. No todo el mundo lo tiene, hay compadres que se suben a pelear incluso, que tú les pegai y les da miedo, se asustan cachai.*** *Que no sé, yo una vez hueón con Julio estabamos haciendo un esparrin… Hueón me mete una derecha y todo este lado de la cara se me como que no sé, se me durmió, pero no veía bien por este ojo.*

Cachai veía todo borroso por este ojo y todo claro, dije hueón va a perder la visión. Me asusté obviamente, pero yo no dije 'oh no paremos, paremos' cachai, no yo seguí y era un entrenamiento no más. Yo me seguí moviendo cachai. Me seguí moviendo hueón, buscando recuperarme ***porque ese es mi hábitat****, yo no concibo decir 'paremos' cachai. El parrin no para hasta que yo gano cachai. Entonces..."*

5.2.7. El Boxeo como fuerza de trabajo. Comodidad espacial y cohesión colectiva. Se comparten valores y gustos.

Julio comienza por dotar de valor y sentido al boxeo, considerándolo como un trabajo, su fuerza de trabajo. Acto seguido, significa el entrenar/practicar/competir en el gimnasio como un espacio donde se siente cómodo, sumado a las personas que conviven ahí que comparten gustos o metas similares.

"Pah, o sea el boxeo, ¿qué significa el boxeo pah mí? Entrenar todos los días pah mí es un estilo de vida poh. Es una lección de, ya ni siquiera es un estilo de vida, ***es un trabajo por eso se llama boxeo profesional, pasai a ser un profesional del boxeo*** *donde al final se refiere a un compadre que trabaja por el boxeo cachai. Es lo mismo que alguien haga oficina todos los días, qué significa para alguien que vaya a la oficina todos los días, su trabajo.* ***Eso es lo que significa para mí el boxeo, mi trabajo, mi pega y lo rico es una pega que me gusta hacer****...*
...Ehm nah poh, en ***un lugar rico donde estar, me siento cómodo, uno comparte con personas que tiene la misma visión que uno****, entonces es bien rico estar ahí porque nadie te va a mirar raro por lo que estai haciendo, sino que al revés, te van a mirar para aprender de ti, pah compartir conocimiento, entonces es un ambiente único yo creo lo que se forma en este gimnasio."*

5.2.8. Aprendizajes boxísticos como facilitador en el vivir cotidiano. Amplía la visión de mundo y la toma de decisiones bajo presión.

Para Julio, llevar el conocimiento boxístico fuera del gimnasio significa llevar esos mismos *aprendizajes* y vivencias deportivas en el cotidiano fuera de este. Por lo que además, facilita la toma de decisiones ampliando su visión de mundo, desde la disciplina deportiva, a la toma de decisiones bajo presión.

"Yo creo que como dije, el boxeo es un estilo de vida, entonces al final, aunque ***estís fuera del gimnasio, pensai en relación al boxeo, viví en relación al boxeo entonces te ayuda a ver el mundo de forma distinta*** *en el sentido de que* ***si vai a salir sabí que no podí huear toda la noche porque querí boxear****, o* ***también te da herramientas pah tomar decisiones más fáciles en ese sentido****, porque estai en niveles de, estai acostumbrado al estrés cachai, subirte a un rin te estresa y eso te permite en situaciones estresantes tomar buenas decisiones también, creo yo. Pero, por otro lado, también me gusta cuando salgo del gimnasio no pensar en boxeo porque o si no estoy todo el día hablando de boxeo, de hecho, cuando salgo con mis amigos les pido que ni me hablen de boxeo porque ya es mucho, cachai."*

5.2.9. Evitar situaciones violentas no-deportivas (fuera del gimnasio) protegiendo su cuerpo como fuerza de trabajo.

Julio evitaría toda forma de poner en riesgo su integridad física en caso de una situación violenta forzada fuera del gimnasio, entendiendo que su propio cuerpo es su fuente (fuerza) de trabajo. Por tanto se cuida el cuerpo y hay una conciencia de cuidado del cuerpo frente a situaciones violentas que puedan darse en el contexto de la calle o fuera del gimnasio.

En un carrete da lo mismo, llévate mi celular, mi billetera, qué me importa cachai. Hay que ser inteligente, ***no porque tal vez puedo cachai pero para qué me voy a arriesgar****. O sea, yo no lo haría así,* ***si me asaltan con un cuchillo 'toma compadre, acá está mi celular, mi billetera, llévatelo', qué mi importa lo material es material. Lo importante es tu integridad física es irrecuperable, imagínate te cortan un tendón de una mano no vas a volver a competir****, por un celular, por 300 lucas.*

[Son tu fuente de trabajo al final tus manos]

Claro, mi cuerpo. Mi cuerpo entero.

5.2.10. Las AM útiles y válidas para la construcción del yo.

Para Julio, en cuanto al significado de lo útil y valido de las AM para aplicar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, él considera que esos conocimientos lo dotan de confianza para enfrentar cualquier situación, deportiva y cotidiana, porque las AM te desafían, conociendo limites propios y auto-dotándose de valor.

"…Seguro, tengo una confianza, y no sólo eso para enfrentarte a cualquier situación hasta una entrevista de trabajo incluso.
Porque los deportes de contacto te hacen saber lo que erís capaz, cuáles son tus límites, con eso es mucho más fácil reaccionar ante cualquier situación, valí lo que valí."

5.2.11. Crecimiento evolutivo y de voluntad en cuanto a significar la practicar dentro del gimnasio.

Para Joseph, la significancia del practicar/entrenar/competir dentro del gimnasio, lo describe totalmente en lo deportivo, siendo el gimnasio un espacio para desarrollar las capacidades evolutivas, donde no se permite fallar, y que ese proceso acrecienta su voluntad en general.

"Pal gimnasio no ha sido un desarrollo de la disciplina un 100% en la perseverancia, en ***las capacidades evolutivas, eso es lo que más se desarrolla en un gimnasio*** *porque a nadie le gusta estar entrenando dos veces al día, obligado porque hay que hacerlo, porque o si no te van a dar golpes después en la pelea. Entonces, hay que hacerlo y es* ***una disciplina que no se puede fallar, así que lo que más me ha entregado ha sido una herramienta en el aspecto evolutivo que la voluntad me ha crecido mucho****."*

5.2.12. El boxeo como camino para nuevas oportunidades y transformación del yo.

Según Joseph, llevar el boxeo fuera del gimnasio, le ha significado oportunidades en varios aspectos, en cuanto a viajar, a estudiar, y en ser una persona más "pacifica", además de entregarle valores como la constancia y disciplina.

"Bueno, me ha desarrollado, llevado afuera del gimnasio me ha desarrollado mucho, ***a mí el boxeo me ha abierto muchas puertas****.* ***Me ha abierto la puerta de conocer el mundo, he viajado a muchos países que no recuerdo el número y también al abrir las puertas al campo académico*** *que tengo una beca deportiva que me puse, que me cubre el 90%. Entonces, puedo desarrollarme también académicamente en la Universidad de Las Américas que me abrió las puertas entonces* ***me ha dado mucho el boxeo, ya a nivel social creo que bajé las revoluciones, soy una persona más pacífica, eh, como te digo las herramientas que me han entregado ha sido de constancia, de***

trabajo, entonces una persona que trabaja duro para conseguir mis metas en todos aspectos: familiar, laboral*."*

5.2.13. Defensa propia y protección de lo que considera propio.

Para Joseph, una situación de violencia forzada no-deportiva que podría llegar a vivir, la significa solo como defensa propia y cuidar lo que es de él.

"Sí, no, la entendería simplemente como defensa propia.
Como defensa propia y cuidar lo que es mío."

5.2.14. Las AM significadas no solo en el gimnasio, sino como un estilo de vida.

Para Iván, practicar las AM es un estilo de vida, no solo significándolas desde dentro del gimnasio, sino que en todas las esferas de su vida, asociándolas al trabajo, al deporte, a su círculo cercano, y a su cotidiano.

-

*"**Para mí es un estilo de vida**, o sea, para mí no no es algo anexo poh, es mi vida, **las artes marciales son mi vida, mi trabajo, es mi deporte, es todo poh, es mi círculo cercano, todo lo que yo hago está relacionado con el deporte, absolutamente todo**, desde que me levanto hasta que me acuesto todo está relacionado con el deporte."*

5.2.15. Las AM como configurador de individuo y sujeto.

No hay una concepción de las AM fuera y dentro de los espacios de entrenamiento y competencias, para Iván, las AM viven en él, ejemplificando al final del párrafo, que teniendo esa concepción se amplía la visión de mundo y desarrollarse como persona más allá de lo económico.

*"**Es que yo considero que no lo llevo fuera del gimnasio, yo considero que yo vivo con eso en mi día a día** porque eh, respiro deporte y lo llevo para todos lados cachai, o sea, es como que yo trato de hacer de que el gimnasio o este deporte lo conozca todo el mundo y prácticamente me relaciono con casi pura gente que está ligada al deporte y eso, y por otro lado, ser deportista en el país, si bien, no te recompensa desde el punto de vista económico es rico poder entregarle y poder*

entregarle a tu país cachai, o a los jóvenes de tu país herramientas poh, hacerles entender de que el deporte sí te puede abrir un horizonte, porque yo hago en un colegio, las aplicaciones y partí haciendo clases en un colegio municipal. ***De repente cuando uno es pendejo y es chico, y vive no sé poh, yo viví en la San Gregorio, tú viví a de acá vamos cachai no veí más allá, el deporte amplía eso, no sé, fuera del gimnasio, creo que, lo que hago es tratar de demostrar que sí se puede, que sí se puede ser más, que sí podí, eh, no sé poh, que sí podí viajar, que sí podí crecer, que sí podí desarrollarte como persona más allá de lo económico****."*

5.2.16. "Suerte", como percepción de que situaciones de violencia no-deportivas, pudieron tener resultados más graves.

Iván significa y tiene la percepción de que las situaciones de violencia que le ha tocado vivir fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, han sido "suerte", ya que tiene la percepción que ese tipo de situaciones podrían ser más violentas de las que les ha tocado vivir.

"Creo que he tenido mucha suerte.

Creo que no me he pillado con una persona decidida, yo he tenido suerte que quizás me he pillado con tipos que son amateur entre comillas de la delincuencia *cachai. Porque tú las noticias que ves te das cuenta que ahora no te quitan las cosas y después te pegan, ahora te pegan y después te quitan las cosas, y en un problema mucha gente anda armada y creo que he tenido mucha suerte, y agradezco la vida por eso también.*

Me ha tocado de todo, una vez en casa piedra, por ejemplo, tuve que defenderme porque unos cuicos me estaban dando jugo cachai y los aguanté, los aguanté, los aguanté, yo trabajaba de guardia, los aguanté, los aguanté, los aguanté y ya, después ya, fue mucho, o sea, de hecho, aguanté puñetazos en la cara, empujones cachai. Entonces yo en un momento que podí... Entonces yo puedo aguantar mucho pero ya, ya no puedo dejar que te humilen tampoco cachai."

5.2.17. AM validadas como herramientas para auto-defensa y defensa de otros (cercanos y no cercanos).

Iván considera que las AM si son útiles y válidas haciendo uso de estas de manera correcta en una circunstancia que no deje opciones de hacerlo, como en situaciones donde corra peligro su vida o su integridad física, y/o de alguien cercano, y/o de alguna persona que se ve que está siendo abusada.

*"**Si te van a salvar la vida claro que sí, sí, si lo van a utilizar de manera correcta en una circunstancia en la que no puedes hacer otra cosa claro que sí poh**, obvio, obvio, que sí. Por ejemplo, yo te pongo un caso, si se meten a mi casa dos tipos cachai e intentan hacer algo a mi señora claramente yo voy a utilizar todo lo que sé y no me interesa pero absolutamente nada por defender a mi señora, a mi familia, cachai, así con cualquiera de mis alumnos y cualquiera de mis alumnas te fijas porque en el fondo es claro, **es una herramienta con la que tú te puedes defender ya, pero no por eso uno va a salir a la calle a buscar conflicto, pero si tengo que utilizarlo en algún momento, en donde, alguien querido va a ser afectado claramente lo voy hacer, yo no lo voy a pensar**.*

…Sí, tremendamente útil y tremendamente válido, claro que sí.

*…**No en todo contexto, siempre y cuando esté en peligro tu vida o la vida de alguien cercano o la integridad física de alguien cercano a que tú quieres, o ni siquiera alguien cercano, si yo puedo defender a alguien cachai que está siendo abusado, que está siendo golpeado y puedo hacerlo lo voy hacer**, y conociéndome lo más probable es que lo voy a ser porque me cargan las injusticias poh no, no podría ver que están abusando de alguien y no meterme poh cachai, no podría no hacerlo y me ha pasado muchas veces, no sé, he visto que el tipo le está robando a una mina y me he tengo que meter, independiente cuál será el problema, no puedo dejar que alguien esté golpeando a otra persona cachai y no, no podría."*

5.2.18. Lo socio-educativo por sobre las AM, como subjetividad principal al momento de enfrentarse a situaciones forzadas no-deportivas.

Complementado a lo anterior, Iván considera que, independiente de que se practique un AM, o independiente de que se sea un profesional, la capacidad de resolver esa situación de peligro va ligada estrictamente a la persona y a su formación socio-educativa.

*"…No, yo creo que va en directa relación al carácter, a la personalidad, a la experticia, a la calma que tenga cada persona cachai, porque **tú puedes ser muy profesional en el kick boxing, en las artes marciales, lo que sea, pero si tu carácter es un carácter violento, eres arrogante, te gustan los problemas, vai a resolver los vai a resolver siempre todos los problemas que se presentan de esa forma** poh, cachai.*

*Sí poh, obvio que sí, de hecho, hay un montón de grandes peleadores que son leyendas y que han sido violentos poh, eso es así. Sí, yo creo que va en directa, y gente que no hace artes marciales y que son violentos también poh cachai. **Yo creo que es un tema de cómo tú puedas manejar tu ira, de cómo tú puedas manejar y controlar, controlarte a tí poh, como ser humano poh,***

independiente de las artes marciales**. **Yo creo que las artes marciales dejaron de ser esta disciplina de autocontrol hace muchísimos años cachai. Yo creo que va en directa relación a cada persona.

*A cada persona y quién le enseña y a cada persona que quiera dejarse enseñar también cachai, porque yo creo que, **si bien el maestro crea los alumnos, es el alumno que se crea como maestro** porque no sé si me explico, porque **tú puedes tener todas las intenciones que tus alumnos sean una buena persona, pero va a depender de él**.*

Tú le puedes entregar todas las herramientas cachai, como los padres, yo creo que todos quieren criar a sus hijos de la mejor forma poh, pero si ese chico no quiere ser criado y quiere irse por el lado oscuro se va a ir por el lado oscuro de la fuerza poh."

5.2.19. La constante de ponerse y estar a prueba en lo deportivo, desde su posición de género, validación en el espacio, autoconocimiento y responsabilidad como referente.

Para Macarena, en un principio, entrar al mundo de las AM significó un auto-desafío, desde el comenzar tarde en la edad a realidad AM (desde el punto de vista competitivo), pasando por ingresar a un espacio masculinizado y enfrentar esa presión de validarse en el espacio, hasta por conocerse a sí misma a través de las exigencias físicas y la responsabilidad que posee como referente de género para otras y otros. Existe una importante valoración del auto-control y del conocimiento del cuerpo y de una misma que se genera por las AM.

*"Gracias. Ahí sí, **quizás en un principio como el entrenar para mí significó como una prueba**, eh, yo siempre lo sentía así un poco, por muchas razones, primero porque **yo no soy como este tipo de deportistas que empezaron haciendo deporte muy chica y que por lo tanto el deporte fue parte de su vida siempre, entonces pienso que en ese sentido soy un caso súper especial porque llegué tarde al deporte y como para dedicarme competitivamente también**. Eh, entonces, fue como una prueba, como un todo lo que me costó físicamente aprender las cosas, creerme el cuento de ser buena o lograr ser buena, eso, **eso fue primero y también el ingreso a un espacio que es sumamente masculinizado, o sea, esta prueba constante que tenemos las mujeres de bueno, estoy aquí en serio**, porque los hombres se pueden permitir probar un arte marcial, el jugar, en cambio a las mujeres como que se nos exige como que, o se espera siempre que es una broma hasta que nos cansamos de demostrar que en realidad estamos ahí en serio, y eso también es como un, por eso yo decía que es como esta sensación quizás, como de prueba.*

Claro, ***como un reto, estar a prueba ahí, como que te cuestionan tu permanencia ahí en un espacio ahí constantemente****. Hoy día, para mí en términos individuales sigue significando una prueba, no creo que deje de serlo de manera distinta,* ***pero también ha sido como una forma quizás de conocerme o conectarme con lo que soy y con lo que puedo hacer****, yo creo que el trabajo con el cuerpo en general y quizás incluso en más los deportes de contacto o las artes marciales te permiten un nivel de control y de conocimiento de tu cuerpo que tú de verdad lo llevai al límite****, o sea, yo, yo me subo a pegarme a combos, viajo, puedo hacer que mi cuerpo suba y baje de peso de la manera que yo lo decida, puedo bajar 8 kilos en una semana, puedo, no sé, sacar una técnica nueva, eh, como que* ***constantemente poniendo a prueba mi cuerpo de distintas formas*** *poh, el estrés que puede significar una pelea también y* ***también creo que hoy día significó una responsabilidad, porque pienso que sobre todo para las mujeres que hemos logrado instalarnos en espacios como este, hoy día nosotras ocupamos lugares de referencia, somos referentes para otras mujeres y eso es una responsabilidad muy importante*** *porque para que tú quieras se algo cuando grande tiene que haber alguien que te marque el camino y que te digan 'oh, yo quiero ser como ella' y yo siento que las mujeres que estamos ganando campeonatos o quizás somos como caras más visibles del, del deporte de contacto, de las artes marciales, eh, tenemos esa responsabilidad sobre nosotras que es una responsabilidad súper bonita, además, no tiene algo negativo, sino como el decir, bueno, a mí me está mirando. Me ha pasado muchas veces, de bajarme de competir o de llegar a algún lugar y que se acerquen niñas y digan 'oh, yo quiero ser como tú' o las niñas de tatami, las más chiquititas que pelean en, en no en el ring, ' oh, yo cuando grande quiero pelear en el ring y quiero ser como tú' y eso, yo creo que eso es como una responsabilidad muy bonita y muy grande al mismo tiempo, de hacerlo bien,* ***de ser responsable también con el espacio que se ocupa, de qué es lo que uno muestra también****, yo creo que significan hoy día también.*

5.2.20. Las AM como medio para abrir espacios de discusión y práctica feminista fuera del campo de entrenamiento y competencia.

Para Macarena, el llevar sus conocimientos de AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia significa una herramienta con la cual trabajar el feminismo hacia ella y con sus pares, además de realizar talleres fuera del espacio de entrenamiento y competencia que le facilita esa difusión y practica del feminismo.

"Oh, ***yo creo que ahí el cruce ahí creo que ha sido el feminismo*** *poh, como que yo no puedo dejar de ser feminista ni cuando soy profe de historia ni cuando soy kick boxer ni cuando soy compañera, ni cuando soy pareja, amiga, como que* ***yo transversalmente en muchos aspectos de mi vida soy feminista o trato de vivir de manera feminista****, entonces, para mí también la forma que yo vivo, el deporte fuera del espacio de competencia, aunque dentro del espacio de competencia también obviamente tengo perspectiva feminista, la forma que me relaciono con mis contrincantes, con mis compañeras, pero los talleres de auto defensa son esa forma que pienso de cómo el deporte puede ser funcional a otras cosas también, que ya no es algo sólo individual de decir ahora 'yo me siento segura en la calle, ahora yo puedo salir y si no me quiero quedar en la casa de una amiga me devuelvo' aunque ese miedo siempre está, sino de que efectivamente* ***yo creo que los talleres me han permitido hacer ese cruce entre los distintos espacios y, y tomar esta herramienta que tengo yo y que otras mujeres no han tenido*** *porque hoy día que es muy, muy masivo el kick boxing y seguimos siendo minoría las mujeres dentro de las artes marciales y los deportes de contacto, eh, entonces,* ***seguir masificándolo, seguir mostrando o dar a conocer algunas técnicas, eh, hablar de empoderamiento, hablar de auto defensa en otros lugares creo que eso es también lo que yo podría sacar del espacio de entrenamiento*** *ahí."*

5.2.21. Acoso callejero como muestra de un sistema patriarcal predominante en el transitar del espacio público.

Macarena comprende estas situaciones que le ha tocado vivir como parte de un sistema patriarcal predominante que perpetúa situaciones de poder, tales como el acoso callejero, donde existe una jerarquía de poder en el espacio público.

*"****Tendríamos que empezar a hablar de patriarcado así directamente*** *poh, yo, eh, ocurren por varias cosas poh, por la primero, los cuerpos feminizados, los cuerpos disidentes, las mujeres, eh, quienes no cumplen el lugar de un hombre cis género, heternormado o quienes no cumplen con lo que debiese ser también como esta masculinidad obligatoria porque esta violencia también recae sobre algunos hombres, eh, son constantemente, es como una situación de ajuste quizás, como por eso decía, como esto de la* ***situación de poder****, porque en el fondo por qué un hombre le grita algo a una mujer en la calle ¿es porque le encuentra linda realmente o es porque puede y marca esa situación de poder?, porque* ***me ha pasado muchas veces de 'oh, huachita rica' hueón qué te pasa, 'ay, qué si soy fea', cómo pah dónde va esta discusión, qué es lo que estás haciendo en el fondo, yo creo que es una forma de marcar ese poder****, sobre todo ahora que se ha hablado tanto de*

feminismo en los medios de comunicación de manera mucho más mediática, parece que esa forma, esa marca social de este poder es más fuerte, cierto, entonces quienes lo siguen haciendo lo hacen de una manera mucho más violenta, es la misma situación por la que ocurren las violaciones, es la misma situación por la que ocurre la violencia en las relaciones de pareja, en la violencia psicológica, en la violencia económica, la violencia física, ***todo esto tiene que ver con una forma de pensar el mundo que es como una estructura patriarcal que establece jerarquías de poder*** *y que cuando esas jerarquías de poder se ven cuestionadas porque, no sé, la mujer, eh, se va con otro, la mujer no lo pesca o porque es mujer no más, porque a veces también pasa eso, porque puedo y lo hago, eh, recae sobre nosotras una violencia que en el fondo nos trata de traer ese lugar, por eso ocurre las violaciones correctivas frente a las lesbianas, los asesinatos y una amplia gama de formas de violencia que van desde que nos paguen menos a por el mismo trabajo hasta que nos maten en la calle nuestras parejas, pasando por todo las violencias y lo dramático que puede haber en el centro. Entonces,* ***yo creo que tiene que ver por las jerarquías de poder también."***

5.2.22. Pedagogía como significancia para enseñar AM dentro de su dojo.

Para Andrea lo que más significa practicar su AM dentro de su dojo, es la pedagogía, que para ella es puro aprendizaje y crecimiento, sobre todo para el desarrollo de infantes que es al grupo que entrena y le da determinada prioridad.

"Chuta, mira, puro, ***puro aprendizaje, puro crecimiento****, eh, bueno mi vida es en base a las artes marciales, estoy cien por ciento segura que, si ese día yo no hubiese ido, yo me estaría dedicando a otra cosa, no hubiese ido a mirar cómo era el entrenamiento como ni nada por el estilo, no estaría aquí. No estaría haciendo lo que estaría haciendo, y* ***lo que más me impulsa en realidad, en el tema de hacer clases es que uno también cría niños que más adelante uno sabe que van a ser personas de bien, eso es lo que me mantiene haciendo clases****. Porque hay mucha gente que dice 'yo hago clases y todo', pero en realidad no hace clases, o sea tira una patá y listo cachai, pero, pero yo pienso que va más allá de eso, el hecho que yo me mantenga tanto tiempo en los colegios también es verlos crecer, es verlos crecer como persona, es como buenos deportistas, que sean perseverantes y uno les va contando su historia también poh, entonces más allá de pegar un buen puño y una buena patá es que sean buenas personas. Eso es lo que interesa."*

5.2.23. Carácter como elemento significante fuera del dojo.

Andrea significa que el elemento que lleva fuera de su dojo en cuanto al conocimiento que le otorga las AM, es la personalidad, asociada al carácter que lo identifica particularmente a las personas que realizan AM.

"Eh, la verdad es que ***lo que más yo lo lleva fuera del dojo es con mi personalidad más que nada****, porque uno igual se cuida en el sentido en el que te dicen 'has peleado alguna vez' o has hecho algo así, uno termina cuidándose más que nada, entonces,* ***yo lo llevo más a la personalidad, te crea en un carácter que no es lo mismo que cualquier persona.***
Con más convicción, la disciplina, todo lo que tiene que ver con los valores que da el karate es lo que uno da por hecho lo que uno lo tiene, con tantos años de trabajo."

5.2.24. Estrés social como elemento desencadenante de violencia forzada no-deportiva fuera del dojo.

Andrea comprende que estas situaciones de violencias forzadas no-deportivas que le ha tocado vivir, como algo del cotidiano, están asociadas a los niveles de estrés social que habita el hoy en día, que se pueden desencadenar fácilmente sin importar contextos ni personas.

"Yo creo que más que por alguna, por algún problema personal que yo tenga obviamente no, porque yo soy súper de poder, de conversar las cosas ya, pero de repente algún robo, algo así, ahí yo creo que se podría dar la situación como para defensa.
[Ya, principalmente en situaciones marginales como la delincuencia o también otros contextos.]
Claro, eso más que nada, bueno y ahora se ha visto harto el tema, yo la verdad es que me ha ocurrido últimamente muy seguido que de salir en auto y que los tipos te, te suben y bajan a garabatos*, eso yo encuentro lo peor,* ***y el nivel de estrés que hay ahora yo lo encuentro pero terrible****, porque gente normal, gente que en realidad no tendría por qué tener algún problema eh, me imagino que debe tener trabajo, deben tener una familia y verse envuelto en algún problema eh, sólo porque tú no los dejaste pasar o porque tú te metiste en la fila de ellos, eso yo lo encuentro terrible, o sea,* ***algo tan básico, como la convivencia, eh, que se vea reflejado en algún accidente o en alguna agresión yo, la verdad es que eso es lo que encuentro complicado.***

Sí poh, ***son bastante comunes****, la última semana ya, a mí me envolvieron ya pero también basta cuando uno tiene un problema con dos personas poh, que tengan el problema, yo no tengo problemas con nadie, así que yo escucho no más y nada más poh, me da lo mismo lo que digan, o sea,* ***ahora yo he visto gente que se agarra a combos porque uno le dijo un garabato y se bajaron del auto y se pusieron a pelar*** *poh, o sea, y lo que se ve siempre en las noticias también, que te chocan el auto un poquito y altiro los gallos empiezan a pelear poh,* ***y da lo mismo si tú eres hombre, si tú eres mujer, si llevas niños, o sea, les da lo mismo, o sea, se cierran y se ciegan frente a la situación*** *poh."*

5.2.25. Las AM como herramienta útil y válida para razonar en cualquier contexto.

Para Andrea, las AM si son una herramienta útil y válida para aplicar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, a través de calma que esta ofrece al entrenar, disminuyendo los niveles de estrés y canalizando energías en los niños.

*"****Completamente de acuerdo con todo eso****, o sea, partiendo de la base que las artes marciales,* ***los niños sobre todo, canalizan la energía****,* ***en los adultos quitan el estrés****, también se realiza un trabajo en equipo, depende de las actividades que uno haga, junto con la concentración y el trabajo físico en general, que te hace súper bien, también* ***tiene que ver con tranquilizarse, tranquilizarse y pensar pucha, tal vez lo digo como, eh, súper egocéntrica pero uno igual se siente mejor que los demás, o sea, uno tiene una tranquilidad diferente a la de los demás.***

Es útil y válida, sí.

[En cualquier contexto digámoslo así.]

Sí, completamente."

5.2.26. AM útiles y válidas para que lo aplique cualquier practicante de AM, entendiendo que hay significaciones distintas dependiendo del tiempo practicando.

Además, Andrea puntualiza en que también es útil y válida de aplicar para recién practicantes, entendiendo que existe un desarrollo interno en las distintas significaciones que ofrecen las AM (valores por ejemplo), aunque también detalla que un recién practicante a un profesional lo significa y enfrenta de distinta manera.

"Eh, sí poh, válida, ***completamente válida para quienes están recién empezando*** *poh, ahí yo empiezan por un cinturón, por tirar bien una pataíta pero el tema de fondo se va entendiendo a medida de que pasen los años,* ***a medida de que tú vas entendiendo la relación que tiene por lo tanto espiritual como control corporal y todo un tema de significados de valores grandes*** *poh.*

[Mhm, es que en ese sentido de que esa persona, que no sabe artes marciales, que recién está comenzando, se viera envuelta, no sé, lo que hemos estado hablando en un asalto, en una situación de violencia, en una situación, no sé, de estrés en la calle como hablábamos, usted cree que lo enfrente como de la misma forma como lo enfrentaría usted, por ejemplo, o alguien que tiene su mismo grado marcial.]

Sí, yo creo que lo enfrenta de distinta forma."

5.2.27. AM como estilo de vida, en lo corporal y mental

Para Dayanna, lo que ha significado entrenar en el dojo, ha sido un estilo de vida, significaciones que le ha brindado su arte marcial (Karate) para cargar en su cotidiano, tanto en lo físico como mental.

"No, antes significaba solamente [deportivo]*, o sea lo que significaba más deportivo****, ahora algo significa como, significa como un estilo de vida.***

Porque tanto las cosas como que uno va aprendiendo dentro de más allá de lo deportivo, el golpe, la patada de la técnica, como que uno igual lo puede llevar a aprender las cosas que se aprenden espiritualmente o lo mismos valores que se pueden aplicar antes, cuando era pequeña no podía discernir bien qué era lo que estaba practicando, era más deportivo, era lo veía como más deporte. Como por tener una actividad, eh, extra a lo que yo hacía que eran los estudios.

Me significa fuerza, fuerza tanto corporal como mental*. Eh, corporal en el sentido de que puedo ehm, mantener fuerza mantener mis capacidades y mental en que puedo dominar situaciones eh en las que me veo enfrentadas en la vida.*

En momentos de furia que puedo eh, controlar, momentos de tristeza también, *el mismo lema que tienen la academia."*

5.2.28. AM como base de instinto para enfrentar situaciones de violencia intrafamiliar.

Según Dayanna, las situaciones donde ha tenido que ocupar sus conocimientos de AM, las significa como reacciones donde ha actuado su instinto.

*"**Han sido como por instinto en realidad**.*
Sí, por instinto. Porque recuerdo en esas situaciones no estaba practicando artes marciales, en esos momentos donde habían violencia intrafamiliar.
[En ese momento no estabas practicando, pero ya habías practicado.[
Sí."

5.2.29. Las AM ofrecen la opción de aplicarlas o no fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Para Dayanna, las AM son útiles y válidas para aplicar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, esto debido a que esos conocimientos ofrecen tomar la decisión de aplicarlo como no aplicarlo.

*"De que es útil, **es muy útil el hecho uno ya de tenerlo, de aprenderlo, puedes ver y puedes, ver qué hacer en el momento, puedes ver qué hacer en el momento, puedes aplicar todo lo que ha aprendido o también no aplicarlo**…"*

5.2.30. Las AM como una forma de vida y de ingresos.

Para Bayron, entrenar/practicar/competir en el gimnasio significa una forma de vida, en la que se dedica cotidianamente al ser también las AM una fuente ingresos.

*"Claro, mira **pah mí más es como más que nada una forma de vida** porque, porque yo ya vivo solo cachai, tengo 19 años, yo tengo mi casa. Yo tengo que saber comer, tengo que saber dormir en algún lado, tengo que saber moverme. Entonces esto, yo tengo octavo básico poh, entonces yo me saqué la chucha porque, porque dije 'puta, soy bueno en esta hueá', no soy bueno estudiando, pero soy bueno en esta hueá. **Entonces me dediqué a esta hueá y ahora veo los resultados** poh, cachai. Entonces pah mí es una forma de vivir, para vivir mi vida cachai. Por como el tuyo es estudiar, el*

tuyo es llegar a tu casa a donde vivís con tus papás, por ejemplo, y tu vida cotidiana para tu vida normal cachai, para mí es esto lo normal. Cachai, hacer clases, en comunicarme con la gente, en decirte 'dale, tú podí' cachai, 'dale, otra, otra' cachai, y yo mismo exigirme cachai más porque yo sé si me saco la chucha, castigo mis piernas cachai, mañana me la vana recompensar. Claro, ***es mi sueldo****. Mi cuerpo yo no lo vendo cachai, mi cuerpo yo lo vendo."*

5.2.31. El AM como parte del cuerpo, y como forma de permanecer relajado en el cotidiano.

Según Bayron, el llevar su AM (kickboxer) fuera del gimnasio, significa llevar ese AM como parte de su cuerpo, un permanente en su ser. Además de estar pensando siempre en la disciplina en su multiplicidad deportiva, lo que genera que sea un relajo, de estar relajado en la cotidianeidad.

"Uh, ***pah mi significa que, es como ya es una parte de tu cuerpo*** *como la polera que te poní, que de repente ni siquiera te mirai y sabís que tení polera. Pero, igual* ***siempre va contigo****, no sé si a todo el mundo le pasa, pero a mí* ***me pasa que voy en la micro y me imagino una pelea, me imagino un entrenamiento nuevo, me imagino un ejercicio nuevo como que me armar más, como comer más****. Me imagino, por ejemplo, entrenamientos continuos, de potencia, me los paso por mi cabeza cachai. Pero siempre ando como relajao, nunca ando como alterado por qué, porque mato acá. Aquí me mato.* ***Entonces afuera soy más relajao, más pacífico con la gente****. Eso poh, me gusta ver todo cachai.* ***Me vuelvo otra persona en realidad****."*

5.2.32. Significancia de culpa y decepción por tener que usar los conocimientos de AM en desigualdad de condiciones (ventajosa).

Bayron, significa una posible situación forzada no-deportiva, como una situación que le complicaría, ya que de darse un enfrentamiento, este sería en una gran desigualdad de condiciones, llevándolo a la culpa y decepción consigo mismo.

*"****Me complicaría porque puta le haría daño a una persona cachai que no se puede defender*** *poh. Cachai, no es como que yo te diga a ti, ya hagemos un sparrin sabiendo que tú no sabís pelear cachai, y yo sé pucho más poh cachai es como aprovecharme.*

*Claro, **como un sentimiento de culpa** y decir 'puta, no fue un loco que me pueda dar cara' poh cachai. **Me sentiría yo decepcionado de mí** porque, porque yo por lo general mis peleas me gusta dejarlo todo cachai, así como si el hueón me pega más fuerte yo voy le pego otro más fuerte, si el hueón, puta, tiene más fuerza que yo y me vota al suelo, yo me paro y lo boto al suelo, entonces **no sería un vaivén poh con la persona**, entonces sería un sentimiento de nostalgia que me daría a mí poh, como decir 'puta, el hueón no pudo reaccionar y no sé si tenía fuerza o no tenía fuerza' poh cachai, una hueá así."*

5.2.33. Las AM pueden ser siempre útiles, pero no siempre válidas, dependiendo de quién las ocupe fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Bayron tiene la perspectiva que las AM pueden ser útiles y válidas dependiendo de quien la ocupe, porque pueden ser útiles y no válidas cuando se entrena con malos objetivos. Depende de quien la ocupe y para qué, es si van a hacer válidas, porque útiles siempre lo serán si se entrena consistentemente determinado AM, como lo ejemplifica en la mayor parte de la cita.

*"**Siempre dependiendo de quién la ocupe**.*
*Porque yo mismo puedo ser un flaite que te quiera cogotear. **Yo me meto al gimnasio, entreno un año, compito y sigo siendo un flaite que te quiere cogotear**. Te voy a cogotear.*
***No es válido** poh cachai. Cómo yo...*
*Claro poh, **puede ser útil**.*
***Cumple el objetivo, pero qué pasa, el hueón entrenó, para mal poh** cachai. Por eso te digo **depende de quién lo ocupe** poh, porque, por ejemplo, una persona ya a mí me interesa por ejemplo las personas con síndrome de down, personas con problemas cachai, más que nada de relacionarse con otra persona es bueno cachai porque cuando entrenan comparten, se apoyan mutuamente y cuando salen del gimnasio sale con otra aura cachai, otra perspectiva sobre lo cotidiano, me entendí, él tiene un punto donde referirse. En cambio, una persona mala cachai es un loco que solamente quiere hacer daño no, lo va a ver como un método para poder extorsionar más a la gente cachai. Un bullying, un loco que haga bullying en un colegio, el hueón va a entrenar, va entrenar, va a sacar musculatura y el profesor del le va a decir métele, métele cachai, el loco va a ser una máquina, va a llegar al colegio y le va a sacar la cresta a todos los compañeros. Qué va a pasar, el*

loco se va a sentir superman poh, le va a pegar a todo el mundo. Las consecuencias las van a tener las otras personas no más, porque no se van a poder defender."

5.2.34. AM como una filosofía de vida dentro de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Para Pablo, lo que significa practicar/entrenar/competir en el dojo, es llevar una filosofía de vida.

*"**Una filosofía de vida**.*
Sí, ahí nosotros estamos en un contexto de un dojo, cierto, en la práctica habitual ya, pero cuando se va todo esto se realiza en gimnasios, en centros deportivos, colegios, actualmente dependiendo del tipo de local que se consiga, digamos lo organizado."

5.2.35. Las AM como medio para construir fortalezas mentales y físicas, dotando de seguridad y tranquilidad fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Según Pablo, llevar su AM (Karate) fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, ha significado llevar consigo, fortalezas mentales y físicas para vencer las adversidades de su vida cotidiana, noción de "espíritu", dotándolo de seguridad y tranquilidad.

*"Mira, a mí **el karate kiokushyn eh básicamente lo que me ha otorgado es fortaleza**, o sea, digamos, **tratar de vencer las adversidades**, nosotros le llamamos un tema de **tener bastante espíritu**, cierto, también por lograr las cosas, eh, me ha salido bastante, digamos, mi quehacer diario, ya. O sea, otra cosa, que a lo mejor tuviera la presencia de las artes marciales quizás, desistiría de algunas otras cosas rápido, digamos, ya."*
[O sea, ha influido su personalidad, por decirlo así.]
Sí, por supuesto, y la seguridad también, personal.
Sí, más tranquilo [caminar en la calle] *sí."*

5.2.36. Las AM como transformadora de hábitos cotidianos.

Pablo, ha utilizado una sola vez sus conocimientos marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, y lo que significa de esa situación y de su cotidiano, es que gracias a las AM ha podido trabajar su temple evitando situaciones de estrés cotidiano.

"No si habitualmente en el caso mío, como yo trabajo, cierto y trabajo casa, eh, son los trayectos en vehículo, cierto, un tráfico en la cual eh ***ya me ha tomado todas las cosas con más mesura, qué quiere decir que antes cuando no practicaba si alguien se me atravesaba, uno lo empapelaba recurría a las malas palabras, recurría al garabato, cierto, pero con las artes marciales no****, si alguien comete, por ejemplo, llegar a tirar el auto encima, algún garabato o alguna mala actitud en la calle uno ya se calma, uno no reacciona, o sea, salvo cuando sea el peligro de que alguien te quiera agredir poh.*

[O sea, eso las artes marciales le han otorgado temple.]

Sí, por supuesto*."*

5.2.37. Las AM útiles y válidas no solo en términos defensivos, sino que también subjetivos.

Para Pablo, las AM son útiles y válidas para ocupar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, no solo en los términos defensivos que ofrece el AM, sino que también en términos subjetivos para transitar la cotidianeidad con mayor fortaleza y temple.

*"****Sí, por supuesto, porque en la práctica del arte marcial, o sea, es cierto que es un tema que es para defensa, que es de contacto, cierto, pero en la práctica un arte marcial y además que la práctica deportiva en general te permite mirar la vida con otra perspectiva****. O sea, eh, por lo menos* ***todos los artistas marciales van mirando la vida desde otra perspectiva, en el sentido de que también tienen mayor fortaleza, mayor temple****, como lo mencionaste tú, eh, en distintas situaciones de la vida, que quizás, sí, la práctica de las artes marciales, claro, no, no quizás, no podría aguantar algunas cosas, claro, en general. Ya, pero sí me ha dado una fortaleza, pero sí me ha dado un espíritu."*

5.2.38. Limitante de madurez en cuanto a la valides y utilidad de las AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Complementado lo anterior, Pablo también considera limitantes en esa valides y utilidad que ofrecen las AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, ya que las condiciona en torno a la edad y la madurez de la persona que practica.

"O sea, cuando ya es inevitable porque uno como artista marcial no creo que el buen artista marcial o el que, digamos, en general, no anda, digamos, ehm...
Buscando peleas. Ya, ahora, ***tiene que ver un poco con el tema de las edades y la madurez de cada artista marcial****, porque* ***hay gente claro, que está recién empezando y que andan como un poco eh, digamos...***
…Emocionada con el tema*, entonces, claro, algunos van buscando peleas, pero claro, cuando uno está más maduro con esto, obviamente que no, o sea, también hay una relación con los años de práctica y el tipo de disciplina también.*

5.2.39. Conclusiones Objetivo 2.

Transversalmente a la clase social y los puntos en común que tienen los jóvenes entrevistados, es que significan a las AM dentro del cotidiano, como estilo o forma de vida tanto en lo corporal, mental y como fuerza de trabajo para generar ingresos. Además de entender a las AM como "lógica" de sobrevivencia, o como base de instinto para enfrentar corporalmente situaciones violentas forzadas no-deportivas fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Existe finalmente, una concepción desde los jóvenes entrevistados, que las AM no son válidas como herramientas de autodefensa, ya que depende de quien las ocupe, como por ejemplo, en sujetos que practiquen AM, no obstante, si las consideran útiles en el sentido de que ofrecen la opción de aplicarlas corporalmente o no aplicarlas, también dependiendo del sujeto en cuestión.

En cuanto a los puntos en los que difieren los jóvenes entrevistados, se menciona a la meritocracia e individuación, atribuyendo al solo esfuerzo propio el devenir de los resultados dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, y esto es transversal a las clases sociales estudiadas. Pero los argumentos que no son transversales a las clases sociales y en las cuales difieren los jóvenes entrevistados son; el hecho de haber cumplido el sueño de tener un gimnasio propio; significar a las AM como parte del cuerpo, y como forma de permanecer relajado en el cotidiano; y el sentimiento de culpa y decepción por tener que usar corporalmente los conocimientos marciales en desigualdad de condiciones (ventajosa para quien tiene esos conocimientos por cierto).

Al haber una cantidad y diversidad de citas para con los adultos entrevistados, es que lo siguiente se analizará por tema y que estará destacado, específicamente a los argumentos en común, complementando al análisis del objetivo.

Los argumentos en común que tienen los adultos entrevistados, transversalmente a la clase social a la que pertenecen situando a las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia son; los aprendizajes boxísticos como facilitador en el vivir cotidiano; el evitar las situaciones violentas no-deportivas protegiendo el cuerpo al estar una fuente/fuerza de trabajo; el significar a las AM no solo en el gimnasio, sino que como un estilo de vida; la formación de carácter como elemento significante fuera del dojo; las AM como medio para construir fortalezas mentales y físicas, dotando de seguridad y tranquilidad fuera de los espacios de entrenamiento y competencia; y significando a las AM como transformadora de hábitos cotidianos. Lo que no se consideró como transversal a la clase social, fue la significación de la “suerte”, al hecho de que situaciones de violencia no-deportivas pudieron tener resultados más graves. Es un significado que surge en los entrevistados que habitan en los contextos urbano-populares y donde deben transitar por los barrios y calles donde se encuentran más expuestos a situaciones de violencia en estos espacios socio-económicamente bajos y precarizados.

Situando a las AM desde una visión individuo-sujeto, los adultos significaron a las AM como útiles y válidas para construcción del yo; el boxeo como camino para nuevas oportunidades y transformación del yo; y las AM como configurador de individuo-sujeto. Las tres significancias en cuestión, son transversales a la clase social a la cual pertenecen.

En tanto a la concepción de vida cotidiana, o sea como significan a las AM dentro de sus espacios de entrenamiento y competencia transversalmente a la clase social a la cual pertenecen, los adultos entrevistados significan a las AM como; crecimiento evolutivo y de voluntad en cuanto a significar la practicar dentro del gimnasio; pedagogía como significancia para enseñar AM dentro de su dojo; el Boxeo como fuerza de trabajo. Comodidad espacial y cohesión colectiva; y a las AM como una filosofía de vida dentro de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Desde la validez y utilidad de las AM, los adultos entrevistados significaron transversalmente a su clase social lo siguiente; las AM validadas como herramientas para auto-defensa y defensa de otros (cercanos y no cercanos); las AM como herramienta útil y válida para razonar en cualquier contexto; y las AM útiles y válidas no sólo en términos defensivos, sino que también subjetivos. Lo que no es transversal a la clase social es significar a las AM útiles y válidas para que lo aplique cualquier practicante de AM, entendiendo que hay significaciones distintas dependiendo del tiempo practicando.

En cuanto a los argumentos que difieren los adultos entrevistados, el panorama es totalmente opuesto al análisis del párrafo anterior, ya que se considera solo un elemento transversal a la clase social donde pertenece el adulto entrevistado en cuestión, y es la defensa propia y protección de lo que considera propio. En tanto, los argumentos expuesto que no son transversales a la clase social son los siguientes; lo socio-educativo por sobre las AM, como subjetividad principal al momento de enfrentarse a situaciones forzadas no-deportivas; la constante de ponerse y estar a prueba en lo deportivo, desde la posición de género, validación en el espacio, autoconocimiento y responsabilidad como referente; las AM como medio para abrir espacios de discusión y práctica feminista fuera del campo de entrenamiento y competencia; acoso callejero como muestra de un sistema patriarcal predominante en el transitar del espacio público; estrés social como elemento desencadenante de violencia forzada no-deportiva fuera del dojo; y limitante de madurez en cuanto a la valides y utilidad de las AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Es interesante recalcar que dentro de la conclusión de este objetivo, se identifica, tanto en jóvenes como adultos, que los argumentos donde difieren, es muy escasa la transversalidad en sus posiciones de clase, a diferencia de los argumentos en los que concuerdan.

5.3. Prácticas por las que jóvenes y adultos de distintas clases sociales hacen uso de sus conocimientos prácticos de artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Por el presente objetivo se busca conocer y comprender los usos de los conocimientos prácticos de artes marciales que emplean jóvenes y adultos de distintas clases sociales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, o sea, y desde el punto de vista etnometodológico, estudiar las prácticas (usos) y sus respectivos métodos, con los cuales los sujetos viven su cotidianeidad a partir de la significación de sus prácticas mismas, y de los recursos indexicales transituacionales que a partir de lo anterior, ayudará a comprender las practicas con las que lo que los sujetos usan sus conocimientos prácticos de artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

5.3.1. "Golpes" como primera experiencia práctica fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. "Evitar el conflicto" como practica de hoy para enfrentarse a esas situaciones.

Antonio señala que la vez que usó sus conocimientos prácticos de AM (golpes) fue casi en el término de su época escolar, de la cual se vio obligado a hacerlo. A partir de aquello y su desarrollo con los años en el boxeo, cree que el boxeo no le brindará salida a una posible situación que le toque enfrentar así nuevamente, sino que, para él, es la psicología y el entendimiento subyacente a esta, para enfrentar una situación de aquellas características a través de abandonar ese escenario de conflicto innecesario.

"No, un par de veces, yo pah ***la última vez que pelie debe haber sido a los 17 años****.*
Sí, ***estaba en el colegio****.*
Y, y claro, sería, pero, pero ***fue una situación que no pude escapar de eso*** *cachai. Muchas veces y otras veces me pasó también fue por lo mismo, pero,* ***hoy en día, por ejemplo, para mí impensado***

de hecho, me llega a doler solamente pensar en agarrarme en la calle. Imagínate que tengo lesiones y me duele cuando golpeo con los guantes, imagínate golpear a mano pelá, *uf, compadre me voy a quebrar la mano yo creo cachai.*

Eh, sí, pero más que nada eso ***usai psicología no más, cachai que no tenía como evitar una pelea con boxeo cachai pero, sí con psicología sabiendo decir 'chao no pescai no más****, yo no…'* ***si yo soy polvorita eh, no soy de caer en los golpes por lo mismo porque para mí caer en los golpes es perder*** *cachai. Porque yo obviamente tengo una ventaja y una superioridad frente a una persona cualquiera en un conflicto si voy y le pego cachai, la forma más fácil que yo tendría de solucionar el problema obviamente, si entreno, entreno hace más de 10 años boxeo obviamente tengo una superioridad sobre un gran nivel de la población cachai,* ***donde yo más puedo ver enfrascado en un conflicto y no sé, si fuese por la edad media resolverlo a golpes y chao, se acabaría el problema pero no es la idea poh cachai, siempre privilegio la inteligencia sobre la fuerza bruta."***

5.3.2. Evitar el conflicto como primera práctica, ser "perro de pelea" cuando falla lo primero.

Según Antonio, la manera en que ha utilizado sus conocimientos marciales fuera del gimnasio, es a través de la práctica de evitar un conflicto en primera instancia, siendo consciente que a pesar de eso hay veces que no se puede resolver de esa forma. Ya que en él existe la concepción de "perro de pelea", actitud que aparece cuando alguien traspasa un límite definido por él.

*"****Obviamente trato de evitarlo, pero sí, pero hay veces que no podís evitarlo*** *cachai.*

[¿Y cuando no podí evitarlo usai los conocimientos que hay tenido acá arriba del rin, entrenando para enfrentar el conflicto o no?]

Mhm, sí. Sí, pero más que nada puta, uno nace con eso. Mira, ***hay una cosa que es inevitable que como nosotros le llamamos, existen los perros de pelea****. Los perros de pelea son perros de pelea, boxeen o boxeen, hagan un arte marcial no hagan un arte marcial, son perros de pelea cachai. Y lo que, y hay personas que entrenan, que pueden entrenar toda su vida, pero no son perros de pelea cachai, no tienden a resolver el problema puta, como un perro de pelea cachai.* ***A mí me podí, por ejemplo, a mí me podí insultar, empujar, da lo mismo, en una disco, por ejemplo, estoy poniendo un caso en que estoy en una disco, me poní el hombro da lo mismo, me da lo mismo cachai. Pero, llegai a hacerle algo a mi polola, por ejemplo, cachai eh compadre se acabó, ahí no hay conversación cachai, no hay pero que valga*** *cachai.*

[¿Te ha pasado?]

***Sí**."*

5.3.3. El "Jab", el "upper", la variedad de golpes, y el uso de razón, como practicas útiles y válidas frente a un conflicto forzado no-deportivo.

Para Antonio, hay diversas formas con las cuales hacer uso de sus conocimientos prácticos de boxeo, y por ende, estas sean útiles y válidas. Como por ejemplo, con los golpes de distancia (llamados "Jab", un golpe con la mano adelantada. Más utilizado para distancias largas) y los golpes en corto (llamado "upper", un golpe con el brazo recogido. Más utilizado a larga distancia). Además citando nuevamente al uso de la "cabeza" como otro uso válido y útil para "ganar", o enfrentar un conflicto.

"Es que, por eso, ***hay diversas situaciones, es como el boxeo***. ***El Jab es útil, claro que es útil pero en determinadas distancias cachai, en determinadas situaciones***. ***El upper es útil, es muy útil el upper poh pero, tení que saber cómo hacerlo cómo meter el upper.*** *Si bien es un golpe de hace muchos años,* ***un golpe fácil de esquivar cachai y es un golpe corto, que no tiene mucha distancia***. *Entonces en determinadas situaciones que tú puedes ocupar el uppper cachai, muchas veces para ocupar un golpe y ganar la pelea de knockout tienes que hacer hartas cosas antes para que ese momento se genere y salga el knockout cachai.* ***Así como tú puedes ganar un conflicto con sólo con cabeza***.

Sin haber usado las manos. *Pero como te digo, yo nunca tengo recuerdos ehm, como te digo, a los 17 años fue la última vez que me agarré a combos cuando todavía hueón, no sé, en ese tiempo hueón no salía a carretear y por lo general te agarrai a combos porque, porque ya, yo hacía boxeo, pero no todos mis amigos hacían boxeo y también querían liberar energía poh hueón, querían agarrarse a combos y el otro grupo también quería agarrarse a combos cachai. Entonces al final era una hueá...*

5.3.4. Violencia física como medio de autodefensa. Disciplina y constancia para la toma de decisiones. Cualidades desarrolladas con el boxeo.

Julio ha reconocido que ha usado sus conocimientos prácticos del boxeo fuera del gimnasio en dos formas, una es la violencia física para defenderse en una situación forzada no-deportiva, y otra la disciplina y constancia que le ha otorgado el boxeo para afrontar la toma decisiones en diferentes situaciones. Reconociendo que estas capacidades son más comunes en los deportistas que en las personas "normales".

"Chuta, ***le saqué la chucha a un hueón una vez****. Eh, no yo creo que la disciplina pah,* ***la disciplina que me ha dado el deporte, no sólo el boxeo, el deporte me ha ayudado por ejemplo, a hacer estos negocios o tomar decisiones como te digo en ese sentido creo que la práctica se podrá haber reflejado en la toma de decisiones, en la constancia****, en si querí algo lo lograi cachai, porque sabí lo que valí y* ***eso te da el deporte poh, disciplina, constancia****.*

Además que la disciplina, la capacidad de poder hacer algo y, y de querer hacer algo y poder hacerlo cachai.

En todo sentido, o sea mucha gente quiere hacer cosas, pero al primer problema se rinden cachai, en cambio ***con el deporte los deportistas tienen una capacidad de seguir ante la adversidad yo creo que mayor a una persona normal"***

5.3.5. El boxeo para evitar conflictos.

De partida, Julio señala que nadie debe forzar a usar esos conocimientos de ninguna manera, siendo consciente de las capacidades que se tienen. Por ende, es el boxeo quien le ha ayudado a evitar conflictos, focalizando sus energías, desprejuiciando con su ejemplo y con la de otros deportistas, el que las AM generen seres violentos.

*"****No te pueden forzar a usarlo****, debe ser una decisión tuya, como nadie te puede forzar a hacer algo que tú no querí, cachai.* ***Si tú querí pelear vai a pelear, pero si tú sabí las capacidades que tení no necesitai usarlas*** *cachai, como yo creo que no me podrían forzar a pegarle a alguien. Si yo quiero le pego, si no quiero no le voy a pegar y sé lo que puedo ser capaz y no es necesario cachai, de hecho,* ***puedo evitar miles de conflictos gracias al boxeo.***

Un poquito más grande, sí en el colegio mil veces, pero al revés, ***desde que empecé a ver el boxeo de una forma más dedicada, más profesional, nunca más volví a pelear en la calle. Me ayudó a***

***focalizar toda esa energía**, todas esas ganas demostrarle no sé, que eres valiente eso, ya no vale la pena pelear afuera cachai. Yo creo que, al revés, **los deportes de contacto en vez de violentizarte te calman**, te tranquilizan porque gastai toda esa energía en el gimnasio y no la necesitai gastarla afuera. De hecho**, los peleadores que se meten a boxeo y pelean en la calle son finalmente: o que no tienen buenos entrenadores o que llevan dos o tres meses y se creen el cuento porque aprendieron a tirar un combo**, **pero los verdaderos boxeadores generalmente el 99% de los casos son hueones tranquilos**.*

5.3.6. El uso en cuanto a una situación de riesgo extremo a un familiar.

Complementando a lo anterior, Julio señala las consecuencias de usar sus conocimientos prácticas del boxeo fuera del gimnasio, como que le quiten su licencia que es su fuente laboral considerando la ventaja que tiene frente al común de la gente. Aun así, no descarta hacer uso de una práctica violenta en caso de ser necesario, específicamente, para la protección de un ser querido en una situación extrema.

*"Si poh, o sea, de partida ser profesional, **si me ven pelear en la calle me quitan la licencia, que es mi trabajo** cachai, entonces, ¿por un minuto de calentura voy a perder mi trabajo?*
*Sí poh, **erí una persona que entrena pah pelear, entonces, tení una ventaja frente a cualquier persona que no sepa, si le pegai a alguien y te demandan perdí altiro**, obvio.*
*Nunca digas nunca compadre, **pero trataría de evitarlo y si no puedo lo uso poh le pego al hueón**, obviamente voy a tener capacidad de tantos atléticas como de conocimiento superior a cualquier persona normal poh, si entreno todos los días cinco horas diarias para pegarle a la gente pero como un deporte no como violencia o algo violento en la calle, cachai.*
***Claramente nadie en la calle me va a poder pegar, yo sé que no me van a poder pegar, pero no por eso no voy aprovecharme de la situación**. Al revés, digo pah qué, no vale la pena.*
Si entran a robar a mi casa y está mi polola y la van a violar y puedo matar al compadre lo voy a hacer cachai."

5.3.7. Evitar el conflicto a toda costa, salvo que sea inevitable y le saca todo el provecho posible a sus conocimientos prácticos consciente de los riesgos.

Julio mantiene su argumento en cuanto a que el principal uso de sus conocimientos prácticos de AM es el evitar una situación de conflicto, de todas maneras, vuelve a detallar que de verse enfrentado a una situación inevitable de conflicto forzado no-deportivo, le sacaría el mayor provecho posible a sus conocimientos, siendo consciente también de los riesgos que subyacen al caer en ese uso.

"Si me llegan a asaltar y, y depende de la situación igual, no digo que no lo voy a usar, digo que ***probablemente voy a tratar de evitar al máximo el enfrentamiento, si me toca hacerlo voy a ocupar mis conocimientos de la mejor manera que pueda para sacar el mayor provecho***.
*¿Cachai? Pero no digo que no lo voy a hacer, ya, también está el caso me enojo y le pongo un combo al toque, no sé, o te asalto si es con cuchillo, si es con pistola puedes ser el mejor boxeador del mundo da lo mismo, con cuchillo también poh hueón. Imagínate, me cortan una mano y claro, róbame, no importa, las cosas materiales no tienen valor***…**
…[Entonces, puedo decir que el conocimiento adquirido que hai tenido con el boxeo en la práctica también es evitar situaciones de violencia]
Seguro, de todas maneras."

5.3.8. Conocimientos prácticos físicos ni útiles ni válidos frente a una situación violenta forzada no-deportiva fuera del gimnasio. Controlar la situación sin usar violencia.

En esta cita, Julio cree que no es válido ni útil los conocimientos prácticos de AM a utilizar fuera del gimnasio, ya que no es efectivo frente a una situación donde existan armas, tampoco es válido en el sentido de la desnivelada correlación de fuerzas al tener amplia ventaja sobre un otro, debiendo controlar la situación sin caer en la violencia física, salvo que un pariente cercano este en inminente peligro.

"No poh, te estoy diciendo que no, que no la utilizaría. ***No es válido, es aprovecharse de eso, o sea si te asaltan si me están asaltando con una pistola, da lo mismo, no te sirve nada saber boxeo, no te sirve de nada ser karateka. Si estás en una fiesta y están unos compadres que te van a pegar así de la mano, uno y uno como se dice, tampoco es válido te estás aprovechando de algo que el resto no sabe*** *cachai, creo yo que* ***como un compadre que sabe lo que estai haciendo deberiai saber controlar la situación sin la necesidad de golpear a alguien*** *poh.*

Obvio que sí poh hueón, o sea, como te digo el consenso es lo importante, pero ***si es por hacerte el choro frente a tus amigos no vale, si es por defender a tu polola que la violen y podí, obvio que es válido*** *cachai. Ojalá sepai cómo desarmar a un compadre si es karateka con patá en la cara, ojalá sepai todo eso, porque vai a necesitar y deberiai hacerlo cachai. Pero, si es por ir a una fiesta y te poní un hombro y porque sabí karate vai a ponerte choro porque el compadre no sabe con quién se está metiendo, o tu maestro es un imbécil y nunca te enseñó lo que es disciplina o tení un problema mental cachai, creo yo, por ser netamente personal."*

5.3.9. Ser una persona trabajadora, constante y pedagoga.

Para Joseph, las practicas del boxeo que ha llevado fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia han sido el ser una persona trabajadora, constante, y querer transmitir sus conocimientos a futuras generaciones.

"Eh, como te digo, ***simplemente la psicológica****,* ***no he tenido que utilizar la física porque no se me ha dado la opción o la ocasión*** *de tener que enfrentarme a un, a un tipo común y corriente a golpes así que he sido igual una bendición para no estar exponiéndome a alguna lesión.*

[¿Que significa usar la psicológica?]

Sí, no, no, o sea ***significan ser una persona trabajadora, constante, querer transmitir tus conocimientos a futuras generaciones****, a eso me refiero."*

5.3.10. De llegar a usar la violencia física: amenaza a un familiar directo, y ante una hecho delictual.

La forma, en la que Joseph (desde lo físico), llegaría a utilizar sus conocimientos prácticos del boxeo de verse forzado a utilizarlos, sería una amenaza directa a un familiar, o actuando frente a una situación de delincuencia.

"Si tuviera en peligro una persona de mi familia, he si viera un tipo delinquiendo, algún tipo de una lacra de la sociedad no dudaría en utilizarlo.
Físicamente, físicamente le caería a golpes sin dudarlo."

5.3.11. Útil y válido desde lo práctico. Solo en determinados casos y aplicarlo de manera profesional.

Es útil y válido para Joseph, desde lo práctico, aplicar los conocimientos del boxeo fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, solo en caso de ser necesario (caso extremo o cuidado de su familia), de la mano que aplicar ese uso de manera profesional, haciendo una distinción de la práctica, en este contexto, de un amateur, versus la de un profesional.

*"**Sí, totalmente, pero hay que aplicarla con profesionalismo**, yo te digo simplemente **en un caso extremo o por mi familia o por mi gente, por, porque es necesario, pero como te digo en un principio la evito lo más que pueda**, evito utilizar mi práctica, no por el hecho que le tenga miedo a alguien sino por el hecho de cuidarme a mí mismo como deportista.*
Yo creo que eso es diferente [como profesional de la disciplina y no como amateur o una persona que no practica] ***porque los tipos algunos que practican boxeo ya entrenan boxeo para pelear poh, quieren andar peleando, quieren ser súper héroes, quieren ser súperman y no poh, uno como profesional no anda en busca de peleas, yo evito siempre lo más que pueda pelear**, lo más que pueda, lo más que pueda con la gente común y corriente porque como te digo, me causa un daño, un daño, un daño, una pérdida de muchos, me lesiono y ya pierdo mucho tiempo ahí lesionado, entonces **la gente que entrena recreativo como te decía anteriormente, le gusta andar pescándose a golpes, armando problemas, haciendo trifulca, entonces no, no, creo que ahí están mal enfocados**."*

5.3.12. Versatilidad de la personalidad en distintos escenarios del cotidiano gracias a la pedagogía de las AM.

Para Iván, la práctica de sus conocimiento marciales, que ha aplicado fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, ha sido su desarrollo de la personalidad y versatilidad de la misma en distintos escenarios del cotidiano, esto gracias a su pedagogía dentro del mundo de las AM.

*"**Las relaciones humanas**, porque sí, **porque el hecho de ser profesor, el hecho de tener una clase a cargo y trabajar con mucha gente todos los días te aviva mucho primero a conocer distintas personalidades** cachai, se tení una clase de 60 de 40 hasta de 100 alumnos, cada persona tiene un carácter y una personalidad distinta poh, y uno como instructor cachai, o como guía en este caso si es que son atletas, o si es que un público que quiere pasarlo bien no más, **aprende a relacionarte con cada una de las personalidades y con cada uno de las personas. No a todo lo puedes tratar de la misma forma cachai, y eso lo puedes llevar afuera**, cachai. Yo creo que por ejemplo, **la inteligencia emocional ha crecido mucho por el hecho de trabajar con atletas, porque sé como tratar con cada uno de ellos y eso me ha servido mucho cuando enfrento la vida laboral afuera** cachai, por ejemplo, si voy a una entrevista de trabajo, ya sé cuál es ese perfil de esa persona cachai, porque quizás eso se parece a tal persona, porque **me ha servido muchísimo el hacer clases frente a mucha gente me entrega una personalidad que es distinta**, por ejemplo, puedo dar charlas motivacionales, puedo hacer seminario, el relacionarlo con mucha gente no es algo que me congele me entiendes, la personalidad es una cosa que rescato harto."*

5.3.13. Evitar la violencia callejera como primera opción, de no poder, utilizar esos conocimientos tanto para defensa propia como para otros. Esto último, no recomendable a sus estudiantes.

Iván ha utilizado de varias maneras sus conocimientos prácticos de sus AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, destacando que en cierta medida, el cuerpo de un artista marcial atrae la violencia en la calle. La primera ha sido evitando el enfrentamiento físico, luego ayudando a mujeres adultas y a personas en el transporte público, en otra ocasión para repeler un asalto. E independiente de lo anterior, Iván destaca que les enseña a sus estudiantes que hay que evitar de todas formas la violencia callejera, salvo si es el último recurso.

*"**En muchas oportunidades**, sí, en muchas oportunidades, **lamentablemente viví en poblaciones y en comunas conflictivas** poh, cachai, esa es la realidad y por otro lado, vivimos en un mundo que uno trata de evitarlo cachai, lamentablemente, yo digo, soy como un imán de flaites cachai, **yo creo que los flaites les molesta que alguien sea más grande o que se trabaje físicamente como que atrae a la violencia**, pero **de qué forma lo he utilizado, corriendo cachai, estando más alerta**, en ese tipo de cosas, **de repente ayudando a una señora cachai, a la violencia a la calle, de repente, en el metro he tenido que defender a alguien**, cosa que no estoy de acuerdo porque considero que*

no se tiene que hacer, porque nosotros, yo partí con un deporte no soy súper héroe, no soy policía cachai, entonces, ***yo les digo siempre a mis alumnos 'no se metan en problemas y traten de no pelear, ni tener conflicto afuera, ni creerse súper héroes porque es un tema', pero cuando te toca, te toca no más tení que defenderte*** *poh y claramente con los años que llevo entrenando para mí es sencillo poder defenderme cachai en la calle, pero me han tocado otras opciones y otras circunstancias que no me he podido defender y yo prefiero entregar todo en vez de poner en riesgo la gente que amo o alguien más poh cachai.*

...una vez con un amigo, estábamos en el matrimonio de un amigo y salimos del matrimonio, fuimos precisamente a dejar a la novia a la casa, porque se había cansado, el matrimonio fue en la casa de los amigos que eran vecinos cachai y saliendo de ahí ***nos intentaron asaltar y nos tuvimos que defender y, en esa oportunidad nos defendimos bien y pudimos golpear a los tipos para arrancar****."*

5.3.14. Tolerancia a la frustración.

Para Macarena, los conocimientos prácticos que ha utilizado fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia son, en primer lugar la tolerancia a la frustración, práctica que lleva en su cotidiano nacida de los aprendizajes de la competencia misma.

"Uh, caleta, ***primero la tolerancia a la frustración****, yo creo que ese es como el primer aprendizaje así, yo siento que antes de entrenar kick era una persona tan exigente conmigo, como tan dura también, es algo que todavía estoy trabajando pero siento que el kick boxing me ha ayudado mucho porque en el fondo eh, en los deportes de contacto,* ***en las artes marciales tú no puedes prever lo que va a pasar en una pelea, tú puedes entrenar todo, puedes alimentarte bien, puedes entrenar todo lo que deberías y de repente tu rival hace algo en dos segundos y te nockea, o te pusiste nerviosa y te ganan, ehm, entonces ganar o perder es algo tan circunstancial que como eso aplicado a la vida yo creo que es una enseñanza muy bonita****, como que en el fondo da lo mismo como perder el control un poco, esto no depende tanto de ti, lo único que depende de ti es llegar bien preparada…"*

5.3.15. Perseverancia.

Complementando a lo anterior, también identifica a la perseverancia como fuente de la competencia deportiva, llevada al cotidiano.

"…Eso yo creo, como que eso ha sido como que lo más visible, pero también volviendo también al, a algunas razones por lo que llegué, como la seguridad en mi misma, yo creo que ***también ha sido súper importante como el, el conocer lo que puede hacer mi cuerpo****, el que claro, puede que algo no me salga bien ahora pero si yo lo intento, lo intento, lo intento, me va a salir, me va a salir, en algún momento me va a salir, me pasaba, por ejemplo, yo tengo súper mala elasticidad, nunca me salían las patadas altas, nunca pero las practiqué años y de verdad que las practiqué años, hasta que me salió y justo me salió una pelea y justo sacaron una foto, yo decía esta es como la foto de, como* ***la perseverancia*** *porque, claro, que te salga entrenando es fácil pero que te salga en una pelea es porque ya lo tení absolutamente internalizado, una vez en el panamericano que me salió una amague, así como que le iba a pegar abajo y la cambié, le pegué arriba, entonces, ahí yo decía perseverancia también así, como de verdad yo intenté esas cosas años, no es así que la practiqué así un par de meses, no, años, años, años. Yo creo que estuve por lo menos 3 o 4 años entrenando a que me salieran esas patadas, hasta que me salieron, y me salieron, entonces ahí también"*

5.3.16. El "poner cara de mala" como primera practica de autodefensa callejera.

Siguiendo en la línea anterior, Macarena reconoce el empoderamiento hecho practica en el habitar la calle mediante a lo que ella llama "poner cara de mala".

"...y en esa misma, como ***el empoderamiento también****, el sentirme en el fondo de poner* ***marcar que soy yo quien decide las cosas que pueda y no puede, lo que quiero y no quiero hacer****, por lo tanto, esos límites los pongo yo,* ***yo creo que soy una persona mucho más segura, nunca me ha pasado nada por la calle por lo mismo, porque yo creo que siempre digo, como que a uno le cambia hasta la cara incluso,*** ***la cara de mala es como la primera técnica de autodefensa****, entonces, nada, como que uno camina de manera distinta, entonces…"*

5.3.17. “Acto reflejo” como siguiente paso.

Siguiente paso a lo anterior, es el “acto reflejo” a una inminente y espontanea amenaza en una situación callejera, lo que dota de confianza y vista como una herramienta importante para el habitar en la calle.

“…un ***par de veces en situaciones muy puntuales que he tenido que ocupar, no sé, pegarle a alguien*** *pero ha sido así, de los cinco años que llevo entrenando dos y han sido en situaciones de carrete, de jugo en la calle como muy peligrosas, una vez que vi un loco pegándole a una niña y una vez que un loco se nos tiró encima mío y a la Fran por dándonos besos, pero fue un reflejo más que 'oye, te voy a pegar, no sé qué' fue más como un reflejo.*
Claro, como si se me viene alguien encima y como que mi reacción es pegarle un combo poh, si es lo que hago todo el día cachai, como que también le digo a mis amigas que no jueguen a asustarme y cosas así, porque de verdad mis reflejos son combos poh*, eh, pero yo creo que también la razón por la razón que no me ha pasado tantas cosas es eso poh, lo hemos conversado de repente con mis alumnas, yo he tenido una alumna que era yeta así, toda la semana le pegaban, que la asaltaban, que le, le no sé, le decían cosas, la botaban de la micro, como que le pasaban, como que yo decía, cómo va a ser tan yeta y después yo empecé a cachar que cuando ella empezó a entrenar, de verdad que su forma de caminar, su cara y todo era distinto, y le dejaron de pasar cosas. Porque claro, no era una potencial víctima en la calle, ya no andaba asustá, y* ***yo creo que eso te pone en una posición distinta que te entrega en tantas herramientas para la vida entera que es un arma súper poderosa, de saber pegar o no****.”*

5.3.18. Ocupar de manera distinta el espacio público hegemónicamente patriarcal.

Un uso primordial que ocupa Macarena en su cotidiano, es el ocupar de manera diferente el espacio hegemónicamente masculino, lo que visualiza como una herramienta útil y poderosa.

“Absolutamente, absolutamente, se ocupa de manera distinta [el habitar el espacio público]*, lo hablábamos con una compa que es geógrafa,* ***la ciudad está hecha para los hombres, todo está hecho para los hombres****, tú vas al centro y es un espacio masculino quienes andan de terno, masculino y de clase además, eh, quienes andan de terno, maleta, quienes van a los cafés, quiénes*

son las mujeres la que atienden a los café con poca ropa, cuántas mujeres oficinistas veís dándose vueltas por el centro, los traslados, todo está hecho para los hombres, las luminarias, quienes puedan ocupar el espacio público hasta tarde en grupo solos, ***entonces, ocupar el espacio de manera distinta es ocupar una herramienta demasiado poderosa."***

5.3.19. El levantar la voz para enfrentar el acoso callejero, portando visiblemente además, la indumentaria deportiva.

Una de las maneras en la que Macarena ha utilizado sus conocimientos marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia ha sido levantar la voz para enfrentar el acoso callejero, cuestión que refuerza al portar consigo su indumentaria deportiva como símbolo de respuesta ante esas situaciones.

"Sólo esas dos ocasiones desde que entreno, eh, las otras veces también no he tenido que usar como mi cuerpo, como una herramienta, pero sí o en realidad no lo físico pero sí, por ejemplo, ***levantar la voz, parar los carros, y claro, cuando alguien te no sé poh me ha pasado, yo siempre ando con mi guantes colgando en la mochila, entonces, también me ha pasado también que me griten algo devolverme e igual el hueón que me gritó algo y está cachando que yo me devolvía a putearlo, me ve primero súper picá a chora y segundo con los guantes colgando, entonce yo creo que aquí hay un, ya, aquí no me meto. Que es lo que te decía, como la posición de víctima poh, como cuando yo salgo de esa posición de víctima, cuando yo digo así, tú me podí decir algo, quizás tú me podís pegar, tú me podí asaltar, pero ni cagando te las vai a llevar pelás igual eso te va a dar otra posición, te pone en otra posición, te pone en otro lugar****, entonces…"*

5.3.20. La "pelea" frontal como uso de autodefensa al acoso callejero en caso de no funcionar el "alzar la voz.

Macarena, ejemplifica y eleva el argumento anterior al hecho de que si no llegará a funcionar el levantar la voz como forma de respuesta al acoso callejero, el siguiente uso sería la "pelea". Esto a consecuencia de disputar el espacio público hegmonizadamente patriarcal.

"Claro, sipo porque si tu vai asaltar a alguien, yo siempre pienso, si tu vai asaltar a alguien, o si vai a acosar a alguien que es claro, de repente uno dice 'no me van a robar nada', pero igual esto ***que te estén gritando cosas en la calle todo el rato es una forma de violencia muy naturalizada y muy constante también, entonces, claro poh, cuando yo creo que los hombres también ocupan eso desde una situación de privilegio*** *'yo te puedo decir algo sin importarme si a ti te gusta o no te gusta, y también te lo puedo decir porque no podí hacer nada',* ***pero qué pasa cuando yo sí puedo hacer algo, como sigo estando en ese lugar de privilegio o no, porque si tú a mí me gritai algo yo no me voy a devolver a parte los carros, y si yo me devuelvo y si tú te picai a choro yo voy a peliar, entonces como que eso te queda claro si yo ando con mi implementos colgando****, entonces ahí hay un, también los hombres ocupan ese situación de poder cuando se sienten que están en una jerarquía de poder, porque si las mujeres, de repente ha pasado, o sea, tú le decís algo como varón a una mujer en la calle y esa mujer te responde y se quedan así (pausa) como que a veces se quedan en blanco. A veces reaccionan de manera más violenta incluso, pero también a veces se quedan como en blanco, como 'oye, esta tenía voz, podía hablar, era una persona, me podía responder' porque todo eso parece que no se han enteraron entonces, en el fondo esa jerarquía, de la forma en que usamos el espacio y de las cosas que decimos,* ***entonces yo creo que los guantes igual marcan ese lugar****, también, como las niñas a veces andan con los kimono, sí, es como oye."*

5.3.21. Las AM como útiles y válidas evitando el conflicto teniendo conciencia del control del cuerpo.

Para Macarena las AM son útiles y válidas utilizándolas con responsabilidad en la práctica, al tener un conocimiento que ubica en una situación de poder, aclarando el no cambiar posiciones de agredido a agresor. El uso entonces para ella, es el evitar llegar al conflicto mediante el ser consciente del control del cuerpo.

*"****Yo creo que sí, pero con responsabilidad, eh, yo creo que una tiene un conocimiento que te pone en una situación de poder****, eh, me pasa lo mismo con los talleres de auto defensa y con lo que te decía con lo de la care de malo y todo.* ***Si la forma de la que yo ocupo el espacio público para sentirme más segura va a ser que otra mujer se sienta insegura, porque se siente amenazada por mí yo no me quiero transformar en un hombre, yo no quiero ser finalmente ese mismo hombre que ejerce violencia****, que camina como choro, que o que te ve de lejos y empieza a caminar cerca de ti, no, no, no quiero transformarme en eso, no quiero ser esa persona que a la primera le dicen algo, que la pasen a llevar, te responden con un combo, eh, como que* ***yo creo que ahí hay una***

responsabilidad súper importante entre saber defenderse y transformarse en un agresor o en una agresora*, que es algo que hacen muchos hombres que entrenan deportes de contacto que después andan peleándose y cada vez que alguien los mira feo y no sé qué, y demuestran y se ponen en guardia, y cosas que yo encuentro tan ridículas porque además, es tan irresponsable, porque tú sabes pegar, tu puedes matar a alguien pegando, yo sé matar a alguien, yo puedo hacerlo pero por qué voy andar haciéndolo para demostrar qué, que soy más chora, que si alguna vez me tengo que defender claro poh puedo usar, o quizás puede ser un reflejo incluso. Pero,* ***yo creo que una sabe cómo no hacerlo, cómo no llegar a eso****. **Yo creo que es válido, pero con responsabilidad, eh, creo que es una responsabilidad muy grande saber deportes de contacto, saber artes marciales y creo que la mayor responsabilidad es el control del cuerpo****, uno sabe hasta cuándo puede, uno sabe hasta cuánto puede aguantar.*

5.3.22. Capacidad de absorber mejor un golpe que una persona que no realiza ningún AM.

Macarena, además agrega que su configuración en torno al ser sujeto de dolor (en la práctica) es diferenciar el hecho de que ella pueda absorber un golpe de mejor manera que alguien que no realiza AM.

"Si a mí me llega un combo probablemente no va a ser tan terrible como cuando le llegue a otra persona que no sabe*, ehm, pero si yo pego sí va a ser más terrible que si otra persona pega, obviamente que la calle es un espacio muy distinto también, porque es un espacio no controlado, es muy distinto subirse a pelear a un ring, eh, donde la otra persona no te va hacer fault, donde tú sabes dónde tienes los golpes, sabes hasta cuál es el ritmo tiene hasta una musiquita el kick boxing, uno sabe en qué ritmo se baila, un bailecito igual que el boxeo, pero en la callle no poh. Entonces, creo que ahí, por eso te decía, como que yo nunca he peleado porque…"*

5.3.23. Separar peleas como uso del conocimiento marcial.

Para Andrea, la manera en que ha usado sus conocimientos marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia ha sido el separar peleas.

"La verdad es que ha sido más por separar gente que por."

.

5.3.24. “Acto reflejo” como uso que podría llegar a utilizar.

Otra forma en la que podría llegar a utilizar sus conocimientos prácticos de AM sería el “acto reflejo”, uso producido por la constante en la repetición de ejercicios de autodefensa.

*Bueno, **yo creo que en el ámbito del reflejo más que nada, de la repetición constante del tema**, la defensa personal lo tengo plasmado desde los 12 años y aún lo sigo practicando, lo sigo enseñando. Eh, yo el karate lo veo como algo deportivo, pero lo que yo hago no sé, hago seminarios para mujeres en la PDI, en carabineros he hecho seminarios, entonces **yo lo tengo plasmado lo de la defensa personal, técnicas de agarre, palanca y cosas así**, eso más que nada.”*

5.3.25. El uso de la pedagogía del AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Para Dayanna, los conocimientos del karate que ha utilizado fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, ha sido la pedagogía en el enseñar este arte marcial a otras personas.

*“Eh, **en enseñarle a otras personas**, enseñarle eh como técnicas de defensa, de cómo se pueden defender ellos frente a una situación de peligro.*
*Claro, **como para enseñar más que por defenderme a mí misma**, la he enfrentado, o sea, no me he visto enfrentada a alguna situación, sí me he visto enfrentada alguna situación de peligro, pero no he tenido la oportunidad de ocupar el arte marcial.*
*Pero, en ese sentido **no lo he ocupado no sé peleando con otra gente físicamente**.”*

5.3.26. El uso del AM en contextos de violencia intrafamiliar.

El conocimiento marcial usado en contextos dentro de violencia intrafamiliar.

*“Pensándolo bien, recordando situaciones, no sé, cuando hiciste la pregunta me di como en situaciones no sé más de asalto, más de peligro callejero, **pero sí he tenido la oportunidad de aplicarlo con violencia intrafamiliar**.”*

5.3.27. AM útiles y válidas de manera escalonada. Primero evitando un enfrentamiento, y si no es efectivo, si utilizar ese recurso.

Para Dayanna, las AM son útiles y válidas en el sentido de dotar de razón ante situaciones de peligro en primera instancia, evitando de esta forma el enfrentamiento físico. Si no llegará a funcionar, el actuar físicamente de manera automática, es el segundo actuar.

*"…**Sí, son muy útiles, muy útiles aun así de no aplicarlas eh, corporalmente, sino de pensar bien en qué puedo hacer en esa situación. Hay veces que uno igual se ve enfrentado a ni siquiera pensar la situación y solo actuar físicamente.***

[Pero ese instinto nace de algo, o no, o es un instinto, así como porque sí, crees que ese instinto hubiera estado ahí si no hubieras practicado artes marciales, por ejemplo.]

No, porque yo ya lo llevaba en mí, ya llevaba un conocimiento marcial.

*Sí, **también creo que es válido ocuparlo en muchas situaciones, situaciones más allá de cómo tú me decías, fuera de la violencia intrafamiliar**, en otros casos de*

En las mismas calles, ocupar la autodefensa.

En situaciones de peligro.

***Depende de la situación** en realidad, pienso yo.*

***En lo que yo he aprendido lo puedo ocupar más razonando la situación**, muchas veces no, no lo he practicado tanto, tanto físicamente, sino analizar más la situación de antes de mover el puño o la patada o lo que sea, está la razón."*

5.3.28. Defensa callejera controlada.

Bayron las veces que se ha visto forzado a usar sus conocimientos prácticos de AM (y en las que se puede ver envuelto) considera su control en tanto no "rematar" a la persona que lo amenaza, consciente de sus capacidades y estableciendo un límite para ese actuar.

*"Sí me he visto forzado a usar la fuerza, pero nunca, **siempre me he controlado**, por ejemplo, si me pego cachai y lo boto no más, y lo dejo allí en el suelo. Cachai, si me salió con cuchilla yo digo 'ya tranquilo', pah le quito la cuchilla, lo boto. Y la pistola lo mismo cachai, pero **siempre consciente de la otra persona** igual poh cachai. Siempre consciente."*

5.3.29. Como profesional, y gracias a la concepción que ha construido con las AM, siempre son útiles y válidas para usar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, priorizando el evitar el conflicto.

En cuanto a su ser profesional, y en el mismo contexto, Bayron considera que también es útil y válido su conocimiento marcial al momento de enfrentarse a una situación de violencia forzada no-deportiva fuera de su espacio de entrenamiento y competencia, pero preferentemente evitando el conflicto, ya que, las AM han cambiado su concepto de vida, en torno al respeto hacia sus pares, del resto hacia él, al lugar donde va habitando, y la comunicación, donde ese concepto también se ha construido junto a sus pares.

*"**Por mi experiencia yo creo que sí**. **Tendría que ser algo muy fuerte, muy, muy fuerte para mí para yo poder reaccionar de una forma violenta** cachai, porque sí podría reducir a una persona, podría detenerle el paso, obstruirla un poco pero no violentarla cachai, como a llegar a los golpes muy fuertes cachai, físicamente.*

*Claro, es evitarlo. **Yo prefiero evitar un conflicto que enfrentarlo** cachai.*

***Las artes marciales cambian tu concepto, tu concepto de vida te lo cambian porque, porque tú al entrar a un gimnasio tení reglas para empezar el respeto, el respeto hacia tus compañeros, hacia mí, hacia el lugar donde estay, la comunicación tiene que ser buena**, porque si no hay comunicación te vay a tener mala con un compañero, el otro compañero va a cachar, no va a querer venir, entonces pah qué vai a ir. La comunicación siempre es buena en los gimnasios porque, porque te estay esforzando junto a un compañero que también quiere surgir, entonces siempre te vai a encontrar a alguien que también quiera surgir y se van a sentir comprendido cachai. En cambio, si tú querí solamente entrenar y entrenai y entrenai solo y soy una persona solitaria no vai a surgir, no vai a avanzar y te vas a clavar con una pared. Entonces, **como uno crece en compañía de otra persona que te hace cambiar tu pensamiento**."*

5.3.30. El ser profesional como figura de ejemplo, reforzando el evitar conflictos violentos callejeros, además de mejorar su interacción con otros.

Complementando lo anterior, Bayron cree que al ser profesional, es también una figura de ejemplo, por lo que refuerza el evitar un conflicto callejero. Además en el mejorar su actuar cotidiano en otras situaciones de interacción con otros.

"Es lo mismo porqué ***porque un profesional es profesor*** *cachai,* ***la mayoría de los profesionales son profesores****. Entonces, tienen alumnos, tienen gente detrás de ellos que le hablan de una forma diferente poh cachai, los cambia y* ***ellos cambian vidas también poh, y ellos cuando salen a la calle como personas neutras, por ejemplo, si estuvieran comprando el pan o haciendo cosas son amigables con la gente poh cachai, son todos amigables con la gente*** *no te puedo decir puta hay uno. Por ejemplo, sí hay maldades entre los peleadores, entre nosotros mismos cachai, entre nosotros hay rivalidades, pero son rivalidades cachai, pero arriba del ring todos somos iguales."*-

5.3.31. Control de la frustración como pilar para evitar el conflicto callejero o enfrentarlo de mejor manera.

Bayron argumenta que el control de su frustración gracias al desarrollo deportivo en su AM, le ha permitido tener un mejor control ante situaciones de violencia forzada callejera.

"Porque porque ***yo sé controlar mi frustración*** *cachai, tengo experiencia en la adrenalina, las emociones cachai me puedo controlar un poco pero tu no. Cuando un peleador pelea su debut, está muy nervioso, alguien impulsivo, por ejemplo,* ***tú podrías reaccionar de cualquier forma, le podría tirar al hueón, no sabí si tiene cuchillo o no, yo le diría 'calma, tranquilo'*** *cachai. Porque yo me controlo, tú no tení control sobre ti todavía."*

5.3.32. Evitar el conflicto callejero, como primera opción. Si no se puede, utilizar los conocimientos prácticos del AM en tanto violencia física.

Para Pablo, usar sus conocimientos prácticos del Karate en la calle, ha sido en evitar el conflicto callejero, utilizando la violencia física sólo como último recurso, salvo cuando ya no quede otra opción.

"Siempre en el ámbito de la defensa, ya o sea, ***no es un que yo como artista marcial vaya en la calle y tome la iniciativa para golpear a alguien****, no, siempre uno además, es uno de los artistas marciales que actúa de esa manera, qué quiere decir, trata de evitar al máximo una pelea, ya, a diferencia de un joven, de una persona que no tiene conocimientos, que va inmediatamente a la pelea, nosotros, claro, creo tener el pensamiento común de todos mis compañeros de entrenamiento que no tratamos de evitar las peleas, porque sabemos que termina un conocimiento y sabemos dónde pegar, sabemos dónde puede producir un daño, digamos, importante al oponente. O sea, oponente no entrenado, alguien que no practica artes marciales.*
Entonces, ***lo utilizamos como último recurso en realidad****, digamos, tratamos, yo* ***por lo menos en mi caso personal, he tratado de evitar situaciones, conflictos en la calle*** *y claro,* ***cuando ya no hay otra opción, claro, utilizar los conocimientos****, pero afortunadamente ha sido una sola vez en todos estos años poh."*

5.3.33. Un practicante de AM tiene mejor control de una situación de violencia callejera a una persona que no lo tiene. En el sentido de evitarlo y/o enfrentarlo.

Para Pablo, enfrentar una situación forzada no-deportiva en la calle, tiene una perspectiva y predisposición diferente a alguien que nunca ha entrenado artes marciales, ya que existe poco control de la situación, ni siquiera teniendo un objetivo al enfrentar una situación de esas características considerando que no sabe a qué va o no va una persona que no entrena, a una persona que si entrena AM.

"Sí, ***yo creo que sería distinta [en un practicante y un no-practicante de AM]****, primero porque quizás* ***habría poco control de la situación****,* ***porque un karateka tiene control de la situación básicamente en el sentido, o sea, versus alguien que no está entrenado****, alguien que en una pelea callejera, por ejemplo, siempre un control de la situación y buscar el momento preciso cuando eh, atacar, digamos, o defenderse de alguna manera, ya o pegar un golpe y dejar a tu oponente fuera de combate para ya digamos, terminar la situación, ya, que sea lo más rápido posible digamos, pero obviamente claro,* ***si uno no tuviera entrenamiento, en ese tipo de situaciones quizás el resultado hubiera sido distinto. En el caso, si yo no hubiera tenido práctica lo más probable es que me hubieran pegado y hubiera terminado herido****."*

5.3.34. Conclusión Objetivo 3

Transversalmente a la clase social, los argumentos en los cuales coinciden los jóvenes entrevistados (respecto a las prácticas por las que jóvenes y adultos de distintas clases sociales hacen uso de sus conocimientos prácticos de artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia) tienen un conjunto de significados. Estos van en relación, primero al evitar el conflicto y violencia -de cualquier tipo- fuera de los espacios de entrenamiento de competencia (priorizando esta acción ante una situación forzada no-deportiva), considerando la diversidad de recursos prácticos corporales y subjetivos (control de la frustración), del "uso de razón", y de la noción de utilidad y validez en caso de no poder evitar el conflicto. Lo anterior se especifica con los siguientes subtítulos; "Golpes" como primera experiencia práctica fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. "Evitar el conflicto" como práctica de hoy para enfrentarse a esas situaciones; Evitar el conflicto como primera práctica, ser "perro de pelea" cuando falla lo primero; Como profesional, y gracias a la concepción que ha construido con las AM, siempre son útiles y válidas para usar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, priorizando el evitar el conflicto; El "Jab", el "upper", la variedad de golpes, y el uso de razón, como prácticas útiles y válidas frente a un conflicto forzado no-deportivo; AM útiles y válidas de manera escalonada. Primero evitando un enfrentamiento, y si no es efectivo, si utilizar ese recurso; Control de la frustración como pilar para evitar el conflicto callejero o enfrentarlo de mejor manera.

En cuanto a los argumentos en los que difieren los jóvenes entrevistados transversalmente a la clase social a la que pertenecen, se exponen; Defensa callejera controlada; El uso de las AM en contextos de violencia intrafamiliar; Y el ser profesional como figura de ejemplo, reforzando el evitar conflictos violentos callejeros, además de mejorar su interacción con otros. El único argumento que se identifica transversalmente como no transversal a la clase social es el uso de la pedagogía de las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Al haber una cantidad y diversidad de citas para con los adultos entrevistados, es que lo siguiente se analizará por tema y que estará destacado, específicamente a los argumentos en común, complementando al análisis del objetivo.

Los argumentos en común que tienen los adultos entrevistados, transversalmente a la clase social a la que pertenecen situando a las AM para evitar conflictos fuera de los espacios de entrenamiento y competencia; El boxeo para evitar conflictos; Evitar el conflicto a toda costa, salvo que sea inevitable y le saca todo el provecho posible a sus conocimientos prácticos consciente de los riesgos; Evitar la violencia callejera como primera opción, de no poder, utilizar esos conocimientos tanto para defensa propia como para otros. Esto último, no recomendable a sus estudiantes; Las AM como útiles y válidas evitando el conflicto teniendo conciencia del control del cuerpo; Evitar el conflicto callejero, como primera opción. Si no se puede, utilizar los conocimientos prácticos del AM en tanto violencia física.

Situando desde el uso a las AM en tanto enfrentar directa y corporalmente una situación forzada no-deportiva fuera de los espacios de entrenamiento y competencia; Violencia física como medio de autodefensa. Disciplina y constancia para la toma de decisiones. Cualidades desarrolladas con el boxeo; El uso en cuanto a una situación de riesgo extremo a un familiar; De llegar a usar la violencia física: amenaza a un familiar directo, y ante una hecho delictual; El “poner cara de mala” como primera práctica de autodefensa callejera; El levantar la voz para enfrentar el acoso callejero, portando visiblemente además, la indumentaria deportiva; La “pelea” frontal como uso de autodefensa al acoso callejero en caso de no funcionar el “alzar la voz; “Acto reflejo” como uso que podría llegar a utilizar;

“Acto reflejo” como siguiente paso (al fallar el evitar el conflicto); Útil y válido desde lo práctico. Sólo en determinados casos y aplicarlo de manera profesional.
Situando a las AM como medio para desarrollar elementos de la personalidad en la práctica cotidiana fuera de los espacios de entrenamiento y competencia; Ser una persona trabajadora, constante y pedagoga; Versatilidad de la personalidad en distintos escenarios del cotidiano gracias a la pedagogía de las AM; Tolerancia a la frustración; Perseverancia.
Situando a la práctica de las AM como “garantía” de mejor uso de los conocimientos prácticos fuera de los espacios de entrenamiento y competencia a diferencia de quienes no la practican; Capacidad de absorber mejor un golpe que una persona que no realiza ningún AM; Y un practicante de AM tiene mejor control de una situación de violencia callejera a una persona que no lo tiene. En el sentido de evitarlo y/o enfrentarlo.
En cuanto a los argumentos que difieren los adultos entrevistados, el panorama es totalmente opuesto al análisis del párrafo anterior, ya que se considera solo un elemento no transversal a la clase social donde pertenece el adulto entrevistado en cuestión, y es que los conocimientos prácticos físicos no son ni útiles ni válidos frente a una situación forzada de violencia no-deportiva fuera del gimnasio.
En tanto, los argumentos expuestos que son transversales a la clase social son los siguientes; El separar peleas como uso del conocimiento marcial, y ocupar de manera distinta el espacio público hegemónicamente patriarcal.

Cabe recalcar que dentro de la conclusión de este objetivo, se identifica, tanto en jóvenes como adultos, que los argumentos donde difieren, es muy escasa la no transversalidad en sus posiciones de clase, a diferencia de los argumentos en los que concuerdan y del objetivo anterior.

5.4. Comparación entre las significaciones y los tipos de uso de la práctica marcial que jóvenes y adultos de distintas clases se ven forzados a utilizar fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia

El último objetivo específico busca el comparar las significaciones y los usos de la práctica marcial con los cuales jóvenes y adultos de distintas clases sociales, emplean fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Dicho análisis permitirá explorar las diferencias y/o semejanzas en la significancia y la práctica que tienen los entrevistados de sus conocimientos marciales, para de esta forma, especificar y/o complementar determinadas categorías, conceptos, criterios o argumentos, considerando sus configuraciones etarias y de clase.

Por lo demás, este objetivo, y a partir de todo lo anterior, será el análisis comparativo de la información recogida en los objetivos dos y tres (descartando de esta forma la colección de citas como en el análisis de entrevistas de los anteriores objetivos), y de este modo poder responder a este objetivo específico en esta investigación. Al mismo tiempo servirá de introducción a la conclusión de la investigación, y por ende, a abordar las primeras respuestas de los supuestos de investigación y a la relevancia del problema. Por lo que, la lectura del análisis a continuación será de carácter dual "significado-práctica", complementando con la transversalidad o no de las posiciones de clase, buscando semejanzas y diferencias en lo desarrollado en los objetivos mencionados.

5.4.1. Significado-práctica en jóvenes de distintas clases sociales con argumentos en común: estilo de vida, control y uso de la violencia.

Con respecto a los **puntos en común que tienen los jóvenes, tanto en la significancia como en la práctica**, existe una mayor transversalidad en su posición de clase con respecto a los argumentos expuestos. Así como la concordancia entre significar a las AM como estilo de vida en prácticamente todas las esferas personales y colectivas, haciéndose practica en el evitar el conflicto como primer recurso a través del control de la frustración, y en usar la violencia física directa en caso de no funcionar lo primero. En esa lógica ya instintiva y de "sobrevivencia" en los entrevistados, se identifican en sus prácticas la variedad de recursos marciales a utilizar en el caso de un escenario de violencia física, y

también el “uso de razón” como práctica útil y válida aplicándola de manera escalonada. Las dos diferencias en significancia a señalar en este grupo; 1) la noción de que las AM no son válidas como herramientas de autodefensa en el uso del cuerpo, ya que depende de quien las ocupe, privilegiando en esta práctica a personas que realicen AM, siendo transversal a la clase social; y 2) no siendo transversal a la clase social, la noción de que las AM son útiles ofreciendo la opción de aplicarlas o no en el sentido práctico de la violencia corporal, pero también dependiendo de quien las ocupe.

5.4.2. Significado-práctica en jóvenes de distintas clases sociales con argumentos diferentes: el cuerpo y las artes marciales.

Con respecto a los **puntos en los que los jóvenes discrepan, tanto en la significancia como en la práctica**, existe una menor transversalidad en su posición de clase desde la significancia, por el contrario a la práctica.

Como sujetos de dolor con sus *habitus* asociados, se identifica en esta parte del análisis un concepto central y transversal, el cuerpo. El cuerpo como sostenedor practico que, como medio significante y de uso, ejemplifica en los entrevistados la noción de que las AM y el cuerpo van juntos y no se puede entender el uno sin el otro, significando primero a este como medio para permanecer relajado en el cotidiano y como configurador de individuación, lo que en la práctica se desarrolla como el ser “figura de ejemplo” (por ende, que crea sus propios límites de acción), el mejorar la socialización y la pedagogía fuera de los espacios de entrenamiento y competencia (esta última no transversal a su posición de clase). En tanto práctica corporal, la defensa callejera controlada, y su uso en contextos de violencia intrafamiliar.

5.4.3. Significado-práctica en adultos de distintas clases sociales con argumentos en común: estilo de vida, control de la violencia y desarrollo de fortalezas personales.

En referencia a los **puntos en común que tienen los adultos, tanto en la significancia como en la práctica**, existe una mayor transversalidad en su posición de clase con respecto a los argumentos expuestos.

En cuanto significado se refiere, las AM co-existen en el cotidiano de los entrevistados generando un estilo de vida, en la base de la construcción de fortalezas mentales y físicas, dotando de seguridad y tranquilidad fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, siendo las AM transformadora de hábitos cotidianos. En esa misma línea y en su práctica, dicha co-existencia se usa mediante el evitar conflictos fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, volviendo útil y válido el conocimiento marcial al tener control del cuerpo en cuanto a esa toma de decisión.

En la significancia de individuo-sujeto, los entrevistados significan a las AM como constructoras del yo en tanto personalidades, hábitos, metas auto-propuestas, etc., y como constructoras de sujeto, o sea, del artista marcial en sociedad, y la práctica que subyace de esto, por ejemplo, el identificarse como personas trabajadoras, constantes y pedagogas, el desarrollar versatilidad en la personalidad para con distintos escenarios del cotidiano, la tolerancia a la frustración, y la perseverancia en determinadas situaciones del vivir cotidiano.

5.4.3.1. Seguridad en auto defensa y control racional de la situación

En cuanto a la significancia de utilidad y validez de las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, se consideran como herramientas que dotan de seguridad en tanto auto-defensa y concurrir en defensa de otros, y no solo se basa esa seguridad en términos defensivos, sino que también en la capacidad que otorgan estas en “razonar” en cualquier contexto. Y se considera esta noción en su devenir práctico, en el empleo del cuerpo como arma en situaciones extremas, de amenaza a un familiar directo o hecho delictual, en los gestos corporales como “poner cara de mala”, como primera practica de autodefensa callejera frente al acoso, el levantar la voz y visibilizar la indumentaria marcial

como símbolo de conocimiento marcial, por ende, capaz de defenderse, e incluso en prácticas instintivas como de "acto reflejo" ante situaciones de peligro. De todas maneras, siempre señalando que de utilizarse, tienen que usarse en determinados casos, y aplicarlos de manera responsables y profesional.

5.4.3.2. El uso del AM dependerá de la experiencia y nivel de conocimiento del practicante

Por último, se identificó particularmente, una discordancia entre significado y práctica en cuanto a los puntos en común que se han revisado de los adultos. Primero, la idea de que las AM son útiles y válidas para que lo aplique cualquier practicante de AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, entendiendo además, que pueden existir significaciones distintas dependiendo del tiempo que llevan practicando AM. Por el contrario, en la práctica esa noción no aplica, ya que la capacidad de tener un mejor control de una situación de violencia callejera (en cuanto a evitarlo o enfrentarlo), no será igual a una persona que no tiene el conocimiento marcial o que lleva poco tiempo practicando AM, ya que, por ejemplo, y como se menciona en el análisis del tercer objetivo, la capacidad de absorber mejor un golpe, no es igual a una persona que no practica AM. Por ende, y considerando esa realidad, las significaciones van transformándose a mayor conocimiento marcial, y a mayor experiencia de violencia callejera no-deportiva y forzada.

5.4.4. Significado-práctica en adultos de distintas clases sociales con argumentos diferentes (madurez, control-descontrol en las situaciones de violencia)

En cuanto a los **puntos en los que discrepan los adultos, tanto en la significancia como en la práctica**, existe una menor transversalidad en su posición de clase desde la significancia, a diferencia de la práctica.

Por significado, en tanto validez y utilidad de las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, esta se vuelve limitante en cuanto a la madurez relacionadas a variables de edad y madurez curtidas en la práctica marcial, lo que en la práctica consideran a las AM inútiles e invalidas frente a una situación forzada no-deportiva fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

5.4.4.1. Estrés social, violencia y uso de las AM

Un concepto desde la significancia que no es transversal a la posición de clase, pero si es transversal en su concepción práctica, es la noción de estrés social como elemento desencadenante de violencia forzada no-deportiva fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, que en su práctica se refleja en usar los conocimientos marciales para separar peleas en ese tipo de contextos.

5.4.4.2. Lo socio-educativo y aprendizajes cotidianos como parte central de la subjetividad de los practicantes de AM

Por último, hay una cantidad considerable y variada de significaciones (en su mayoría no transversales a la posición de clase), que conectan con un solo concepto práctico. Los conceptos relacionados a la significancia entonces, hacen referencia a; primero lo socio-educativo por sobre las AM, como subjetividad principal al momento de entender situaciones de violencia forzadas no deportivas, o sea, más que el conocimiento marcial, son los aprendizajes fuera de la disciplina que determinan el hecho de comprender ese tipo de situaciones;

5.4.4.3. La violencia callejera como rasgo patriarcal en la crítica feminista hacia la disputa del espacio público

Y segundo las concepciones de género, relacionando a las AM como medio para abrir espacios de discusión y práctica feminista fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, y considerar y responsabilizar al patriarcado por el acoso callejero en el transitar del espacio público. La práctica en tanto (siendo transversal a la clase social), refiere al ocupar de manera distinta el espacio público, situándose en esta con una percepción de seguridad, y considerando al conocimiento marcial como útiles y valides en la disputa del espacio hegemónicamente patriarcal.

5.4.5. Conclusión Objetivo 4

Los resultados obtenidos en el análisis comparativo realizado en este objetivo, dan cuenta de la importancia y permeabilidad de las AM en los entrevistados, tanto así que las consideran parte de sí mismos en términos corporales y subjetivos, caracterizándolas y dotándolas de valor en tanto volviéndolas un estilo de vida en cierto punto (tiempo practicando AM, y experiencias para con las mismas).

En la primera comparación, destaca como resultado en los jóvenes, la transversalidad en la posición de clase en tanto considerar a las AM como no útiles ni válidas para ocupar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. Y también se destaca lo contrario, la no transversalidad en la posición de clase la utilidad y valides en el uso de las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

La segunda comparación, y complementando en la visión de los jóvenes a partir del párrafo anterior, es la importancia del cuerpo en este vivir cotidiano para con las AM, en tanto base para dotar de significancia y practica a los conocimientos marciales.

En la tercera comparación abordando la visión de los adultos entrevistados, destaca la aparición de la visión feminista en este estudio, develando la desigualdad de género en cuanto al vivir cotidiano, materializado en el uso y disputa del espacio público a través del cuerpo (nuevamente) y en los objetos de entrenamiento que lo acompañan, configurando de esta manera a un “sujeto marcial”.

Sujeto marcial que en la última comparación de los adultos entrevistados extrapolan también su conflicto en cuanto a identificar a las AM como útiles y válidas, ya que desde la significancia las consideran útiles y válidas para utilizar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, pero que en cuanto a su uso, no se consideran útiles ni prácticas.

A partir de todo lo anterior, se pudieron identificar conexiones en el significado y la práctica, no sin mostrar incongruencias entre sí como quedó en evidencia en tanto utilidad y valides de las AM en su uso fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, al igual que en la posición de clase. Lo que demuestra la gran heterogeneidad de opiniones, argumentos y discursos desde la edad, clase, género y arte marcial que se practique, aun clasificando esa heterogeneidad en puntos de vista semejantes y diferentes.

6. Conclusiones de la Investigación

6.1. Conclusiones en torno a los objetivos específicos

En cuanto a las distintas conclusiones que se obtuvieron, se identifican resultados a bien considerar para los intereses de la investigación. Como en el primer objetivo específico donde se identificó una homogeneidad en el discurso por parte de los entrevistados de clase alta en cuanto a los motivos por los cuales decidieron realizar AM. A diferencia de la clase baja y en la transversalidad etaria donde se identificó heterogeneidad en el discurso en cuanto a los motivos por los cuales decidieron realizar AM en cuanto estar habitando en un espacio de entrenamiento de competencia cómodo donde encuentran validez los practicantes.

A diferencia de la clase baja y en la transversalidad etaria donde se identificó heterogeneidad en el discurso (con respecto a la clase alta) en cuanto a los motivos por los cuales decidieron realizar AM (tal como se aprecia en el análisis), por ejemplo, competitividad deportiva, familia como incentivo, aprender AM para enfrentar el espacio público, recreación y desconexión de la realidad, curiosidad por la disciplina, influencia de las amistades, y mejora en la calidad de vida. Todos estos aspectos se pueden apreciar en el capítulo anterior del análisis, como se puede apreciar en esta Tesis.

En cuanto a las conclusiones del segundo objetivo específico, en tanto a definir las significaciones de los entrevistados que le otorga la práctica marcial dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, se identificó en el discurso la transversalidad en las posiciones de clase, en cuanto a los punto en común que tienen los jóvenes entrevistados, como significar a las AM como un estilo de vida y dotar de valor al cuerpo entendiéndolo como mercancía. Igualmente se identificó transversalidad en las posiciones de clase, en cuanto a los puntos en común que explayaron los adultos entrevistados, como el evitar el conflicto callejero en tanto las AM configuran identidad, siendo esta identidad no-conflictiva, "razonable", dialogante, que busca consensos, y que considera el uso de la violencia corporal como último recurso. Por último, se identificaron en este objetivo posiciones que no son transversales a la posición de clase, donde Iván y Andrea (entrevistados expertos que habitan en comunas populares), señalan respectivamente que, las situaciones forzadas de violencia callejera que le ha tocado vivir fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, no se han desarrollado ni terminado en situaciones de gravedad gracias a la "suerte", percepción azarosa generadora de incertidumbre al momento del habitar el espacio público. Y la valides y utilidad de aplicar los conocimientos marciales en recién practicantes, entendiendo la diversidad de significaciones que se desarrollan e internalizan durante el practicar marcial (valores por ejemplo), detallando igualmente la existencia de diferencias en torno a las significaciones de las AM de un profesional a un recién practicante.

Con respecto a las conclusiones del tercer objetivo, en cuanto a definir las prácticas por medio de los cuales los entrevistados hacen uso de sus conocimientos prácticos de AM fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, se identificó en el discurso la transversalidad en las posiciones de clase en casi todo el objetivo (casi solo por la postura de una entrevistada). En cuanto a los puntos en común que tienen los jóvenes entrevistados, también vemos en la práctica el evitar el conflicto callejero buscando "razonar" o dialogar, o abandonar el lugar, y en caso de no resultar, si utilizar los conocimientos prácticos en cuanto a usar el cuerpo como arma basándose en la técnicas aprendidas. Igualmente para los adultos entrevistados, también es una práctica transversal a las posiciones de clase, el evitar un conflicto callejero, y solo usar los conocimientos prácticos como último recurso teniendo conciencia del control y uso correcto del cuerpo para con esas situaciones forzadas

de violencia callejera. En esa misma línea, y como se identificó en el objetivo anterior, pero en este análisis desde lo práctico, los adultos entrevistados también identifican a las AM como configurador de individuo en tanto práctica, evidenciándolo a través de (y también en el cotidiano), la tolerancia a la frustración, la perseverancia, la constancia, la pedagogía y el ser trabajador/a. Otro discurso que apareció en la investigación fue la postura feminista, siendo está no transversal a las posiciones de clase, y es que, según Macarena, sus prácticas para enfrentar y disputar el habitar del espacio público han tenido que ser variadas, como por ejemplo: el "poner cara de mala" como primera práctica de autodefensa callejera, el levantar la voz para enfrentar el acoso callejero, portando visiblemente además, la indumentaria deportiva como símbolo de conocimiento y práctica marcial, y la "pelea" frontal como uso de autodefensa al acoso callejero en caso de no funcionar el "alzar la voz". Por último, se situó a la práctica de las AM como "garantía" de mejor uso de los conocimientos prácticos fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, a diferencia de quienes no la practican, ya que un practicante de AM tiene mejor control de una situación de violencia callejera a una persona que no lo tiene, en el sentido de evitarlo y/o enfrentarlo.

En el último objetivo específico, en cuanto a comparar las significancias y prácticas de los entrevistados, se complementa y refuerza la visión de los jóvenes en la importancia del cuerpo en este vivir cotidiano para con las AM, en tanto base para dotar de significancia y practica a los conocimientos marciales. Además, de la aparición del concepto de "Sujeto marcial" entendiéndolo a partir de la última comparación de los adultos entrevistados que extrapolan su conflicto en cuanto a identificar a las AM como útiles y válidas, ya que desde la significancia las consideran útiles y válidas para utilizar fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, pero que en cuanto a su uso, no las consideran útiles ni prácticas. Estas discrepancias en este grupo entrevistado, refleja una posible identidad de este sujeto marcial, que va, primeramente, configurando significancias y prácticas a partir de la búsqueda de criterios y prácticas comunes aun existiendo una amplia heterogeneidad en prácticamente todas las variables en investigación y por seguir investigando. Y por último, conectando con lo mencionado anteriormente, el ejercicio de comparar significados y prácticas, facilito el identificar semejanzas y diferencias en cuanto a los distintos argumentos y, posteriormente, discursos emanados.

6.2. Conclusiones en cuanto a conceptos y opción teórica

Como se señaló en el tercer capítulo de este escrito, y en cuanto a conceptos y en el plano teórico, se sustentó la investigación con varios autores, tales como: Schütz, Garfinkel, Giddens, Gomez, Marx, Gramsci, Weber, Elias, Bourdieu, y Drurkheim.

En cuanto al primer bloque conceptual de "uso y significado", las teorías de Schütz (significado) y Garfinkel (uso), si ayudaron a comprender a los entrevistados desde lo subjetivo, en cuanto a interpretar sus múltiples vivencias y perspectivas, además de cómo significaron desde sí mismos y desde lo colectivos. También desde lo objetivo, en cuanto a comprender las prácticas de los entrevistados logrando que la explicabilidad de las prácticas sociales, sean explicables en sí mismas, entendiendo además la importancia etnometodologica en estudiar las prácticas y los métodos con los cuales los entrevistados señalaron su vivir cotidiano y como desde ahí significan sus prácticas sociales.

Este enfoque dual, generó resultados en la extracción de información en las entrevistas, particularmente de la pregunta 3 a las 10 de la batería de preguntas, y gracias a la técnica de recogida/producción de la información con las entrevistas abiertas, se pudo obtener dicha multiplicidad de significancias y prácticas a través de una técnica que permite extraer de manera múltiple la información.

A partir del segundo bloque conceptual "clase social", las teorías de Giddens (estructura), Gomez (antagonismos de clase), Marx y Engels (conciencia colectiva y ser-ahí), Gramsci (identidad de clase), y Weber (hegemonía), ayudaron a comprender a los entrevistados desde una posición externa a estos, lo que no significa que lo interno (sus respuestas a las preguntas de las entrevistas) quede descartado en el análisis desde este bloque conceptual. Es decir, que no solo lo que respondían a las preguntas de las entrevistas era útil, sino que también desde donde lo dice, desde que realidad lo dice, desde que vivencias lo dice, y desde con quienes comparte su día a día lo dice. Es por esto la importancia de haber analizado desde su configuración de sujeto en cuanto a su posición de clase, ya que es donde habita y con quienes se relaciona, es como (se) determinan e(y) (se) identifican. Por último, dichos conceptos ayudaron a evidenciar que para algunos temas no existen transversalidad de clase en cuanto a su visión y que hacer en el cotidiano, lo que generó

resultados investigativos en cuanto a uso y significado de jóvenes y adultos de distintas clases sociales a la práctica marcial dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

En el último boque conceptual “deporte y artes marciales”, las teorías de Elias (Deportes como representación de lo real), Bourdieu (cuerpo como medio significante y habitus), Durkheim (cuerpo como individuación), y de nuevo Marx (mercancía), sirvieron para comprender a los entrevistados en cuanto al ser artistas marciales y deportistas, combinando el fin de los dos bloque conceptuales mencionados anteriormente, en cuanto a perspectiva, dualidad en este caso en cuanto a lo que decían y desde donde lo decían, ya que no solo fue lo que decían desde su disciplina, o de su disciplina, o lo que han aprendido en su disciplina, sino que también cómo se identifican con la disciplina. Pues son las Artes Marciales o Deportes Marciales, un quehacer particular en cuanto al hecho de que los practicantes de AM puedan traspasar la barrera de deporte y auto-defensa callejera, y el cómo se traspasa esa barrera que el deporte impide en su concepto según Elias, validando las restricciones y disminución de violencia desregulada dentro de los espacios de entrenamiento y competencia.

Es en este sentido donde el cuerpo cobró vital valor para los resultados de la investigación, entendiendo en primera instancia que es gracias al cuerpo que se puede practicar y significar al AM dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. En segunda instancia corroborando como el cuerpo en la práctica de los entrevistados, significaron al deporte en cuanto significado y práctica dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia a través del mismo cuerpo individuizado. A partir de lo anterior, se pudo apreciar como este uso del cuerpo y comprensión de si y para sí mismo, crea sujetos marciales como sujetos de dolor, a través del habitus y límites autoimpuestos para con los diferentes escenarios deportivos y no-deportivos dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia respectivamente, a los que se deben enfrentar.

Y en última instancia el cuerpo como mercancía, fuerza de trabajo y espectacularización, que en palabras de los mismos entrevistados: "…es una responsabilidad muy grande saber deportes de contacto, saber artes marciales y creo que la mayor responsabilidad es el control del cuerpo…" / "…el trabajo con el cuerpo en general y quizás incluso en más los deportes de contacto o las artes marciales te permiten un nivel de control y de conocimiento de tu cuerpo que tú de verdad lo llevai al límite…**"**, Macarena; "pah mi [las AM] significan que, es como ya es una parte de tu cuerpo como la polera que te poní", Bayron; "si me ven pelear en la calle me quitan la licencia, que es mi trabajo", Julio.

Finalmente, la opción teórica ayudó a corroborar que los entrevistados son sujetos en significación y significando, gracias a como se posicionan desde su habitabilidad que comparte en un común con otros, y desde su práctica marcial y deportiva constante. Además de que disputan espacios y discursos a través de sus conocimientos y prácticas marciales tanto dentro como fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, considerando las distintas heterogeneidades y homogeneidades evidenciadas en el presente estudio.

6.3. Respuestas a supuestos de investigación y objetivo general

Respondiendo al primer supuesto de investigación referido a que los jóvenes y adultos de distintas clases sociales significan de igual forma su práctica y aprendizaje de las artes marciales. Se pudo observar en las entrevistas que tanto jóvenes y adultos existen algunos argumentos no transversales a la posición de clase (la mayoría si son transversales). Por ejemplo, no existe transversalidad en la posición de clase de los jóvenes, en cuanto a que las AM son útiles y ofrecen la opción de aplicarlas corporalmente fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, dependiendo claro, de quien las ocupe. En cuanto a los adultos, tampoco existe transversalidad en la posición de clase, en cuanto a significar como incertidumbre la noción de tener suerte para que ciertas situaciones de violencia forzada no-deportiva fuera de los espacios de entrenamiento y competencia no pasen a consecuencias graves. También a identificar la vocación pedagógica para enseñar AM dentro de los espacios de entrenamiento y competencia. Y por último, significar a las AM como útiles y válidas para que lo aplique cualquier practicante de AM, independiente de las

significaciones que se puedan generar con el tiempo practicando. En cuanto a la práctica, existe una completa transversalidad en la posición de clase en tanto uso de los conocimientos prácticos de las AM fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Respondiendo al segundo supuesto de investigación, referido a que los jóvenes y adultos de las clases sociales más bajas, se ven mayormente forzados a utilizar sus conocimientos prácticos de las artes marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia por motivos de autodefensa en espacios urbanos populares, se afirma dicho supuesto. Esto producto no solo de las variadas experiencias contadas por los entrevistados de clase baja que han experimentado fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, sino que también en los múltiples escenarios en los cuales podrían utilizarlos también en el espacio urbano. Combinando esto con la significación variada que tienen los entrevistados de clase baja con respecto al mismo espacio urbano que contiene múltiples formas de visualizarlo y habitarlo.

Por último, y en cuanto al objetivo general descrito como el análisis del uso y significado que le dan jóvenes y adultos de distintas clases sociales a la práctica de las artes marciales dentro y fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia. Se puede observar a partir de los distintos análisis y conclusiones del capítulo cinco, que existen significados y prácticas semejantes y diferentes en y entre los jóvenes y adultos de distintas clases sociales. Habiendo obtenido resultados esperados y no esperados a partir de lo señalado anteriormente en este capítulo. En términos cuantitativos no existen tantos criterios distintos a partir de la posición de clase y rango etario, ejemplificado en los puntos en común de jóvenes y adultos con respecto a su práctica y la transversalidad en su posición de clase. Pero en términos cualitativos, sobre todo en el significar de los adultos, si existió una diversidad argumentativa y discursiva y en la no-transversalidad de clase en cuanto a conceptos y discursos.

Entonces, y a partir de todo lo anterior, se logró responder a los supuestos y objetivos de investigación, además de encontrar distintos resultados que no solo respondieron a los supuestos y objetivos, sino que dejan abierta la puerta para continuar y profundizar esta investigación, o usarla de punto de partida como visión y enfoque para investigaciones más focalizadas en algún otro sector o grupo social, o en base a otras teorías. Es por esto que esta investigación queda disponible a ampliar el estudio de las Ciencias Sociales en el deporte y, particularmente, a las Artes y Deportes Marciales.

6.4. Visión futura y proyección de la investigación

En relación al último párrafo del subcapítulo anterior, una posible visión futura y proyección de esta investigación que pareció interesante de profundizar y focalizar son las siguientes:

- Género y feminismo: La entrevista a Macarena Orellana dejó en evidencia la importancia de incluir este enfoque en un estudio de estas características, ya que aportó resultados inesperados y amplió la visión de esta investigación en cuanto uso (portar consigo la indumentaria deportiva para visibilizar conocimiento y practica marcial) y significado (visión del espacio público patriarcal) desde la mirada de género.
- Análisis de Artes Marciales por separado: Existen ritualidades, visiones, historias, identidades, enseñanzas y practicas diferentes en cada Arte Marcial, es más, a partir de esto es que se puso en la palestra de esta investigación un enfoque diferente que señaló Julio Alamos: Artes Marcial versus Deporte Marcial. “Boxeo, no digai artes marciales que es totalmente diferente”.

En este sentido me parece que se podrían continuar estudios en relación a los significados que surgen en las mujeres en relación al uso de las Artes Marciales, de cómo son significadas las artes marciales en relación a su tránsito o estadía por las calles y barrios en relación a la violencia sexo-genérica o patriarcal, dando desarrollo a investigaciones desde perspectivas de género y que aborden el tema del cuerpo y de las artes marciales.

Así mismo se podrían desarrollar estudios e investigaciones que profundicen en los significados y usos que prevalecen en los sectores acomodados y clases altas para conocer más en profundidad los elementos de sentido común que prevalecen en estos sujetos practicantes de artes marciales. Lo mismo podría hacerse en sujetos migrantes y que portan artes marciales desde otros países de origen (tal como se apreció en una entrevista exploratoria) y cómo significan el arte marcial en el contexto de la realidad chilena.

6.5. Autocritica teórica y personal

Como autocritica que le puedo realizar a mi tesis, es que tuve que dejar elementos afuera, ya que al haber realizado entrevistas abiertas apareció mucha información que no tenía considerada, como por ejemplo, de la pregunta 11 a 15, que fueron preguntas exploratorias donde los entrevistados se explayaron desde su propia posición de clase y de edad. Además, de que me hubiera gustado tener más entrevistas de personas pertenecientes a la clase social más alta, y sobre todo de mujeres. Y fue entrevistando a Antonio Daviu, donde tuve la oportunidad de entrevistar a Rcihard, cubano residente en Chile que me dio una mirada desde la inmigración, que puede ser otro enfoque que me hubiera gustado investigar. Pero al mismo tiempo que pude haber ampliado esta investigación, creo que es más pertinente focalizarla para investigarla a futuro, ya sea a un Arte o Deporte Marcial, un grupo o sector social, nacionalidad, género o edad.

Fue un acierto lo etnometodologico, al realizar varias entrevistas en espacios de entrenamiento (cercano a un cierto contexto etnógrafico que tuvo mi trabajo de campo) y competencia y hasta entrenar con uno de los entrevistados (Bayron), como también el llegar al sector alto a través de uno de mis entrevistados, Joseph, mi profesor de boxeo.
Sin duda que fue un trabajo arduo, donde la metodología que utilice requería de un tiempo a dedicar que de no realizar todo junto (al menos un objetivo) se pierde el hilo de la idea, pero no pasó, y al contrario, también consideré este análisis categorial simple adecuado para extraer la información que buscaba y que no buscaba también.

Esta tesis se hizo con mucho esfuerzo, cariño y donde el presente investigador pasó por muchos altos y bajos, que sin duda, fue el desarrollo y no el final de esta investigación lo que me hizo crecer y ampliar mi visión en muchos aspectos, siendo también practicante de artes marciales y deportes de combate (taekwondo, karate y boxeo), por lo que se hizo con mucha sensibilidad teórica esta tesis, que espero, le sirva a cualquiera que la lea.

Sin duda que fue un acierto a la gente que entrevisté, sin duda que cada uno, con sus historias, usos y significancias, dejaron más que abierta esta investigación. A ellos y a ellas le debo y le debemos todo este material.

“Si mi mente puede concebirlo, y mi corazón puede creerlo, entonces puedo lograrlo”. Muhammad Ali. Y logré llegar hasta aquí independiente de todo.

Fin.

Bibliografía

Academia SFC, C. (s.f.). *spiritfcchile*. Obtenido de http://www.spiritfcchile.com/historia-artes-marciales/lucha-gi-jiu-jitsu-sambo/

ADIMARK. (Junio de 2010). *Ïndice Paz Ciudadana - Adimark.* Obtenido de http://www.adimark.cl/estudios/documentos/paz082010.pdf

Avaro, C. M. (2009). *Tres escritos sobre Marx.* Provincia de Buenos Aires: El Grillo Sí!

Blumer. (1993). *Interaccionismo simbólico; en Ritzer, Georg: Sociología contemporánea, cap. 5.* España: Editorial McGraw-Hill.

Bogdan, R. y. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Buenos Aires: Paidós.

Bogdan, R. y. (1992). *Introducción a los metodos cualitativos de investigación.* Barcelona: Paidós.

Bogdan, S. J. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

Bogdan, S. J. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

Bogdan, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Buenos Aires: Paidós.

Bogdan, S. T. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. En S. T. Bogdan. Buenos Aires: Paidós.

Bourdieu, P. (1996). Programa para una sociología del deporte. Barcelona : GEDISA.

Bourdieu, P. (s.f.). *Programa para una sociología del deporte.*

Bravo, R. S. (2001). *Teoría de la investigación social.* Madrid.

CADEM. (Junio de 2018). *Encuesta Plaza Pública.* Obtenido de https://plazapublica.cl/prensa/cadem-77-opina-que-aumento-delincuencia-y-83-apoya-redadas-masivas/

Campo, R. D. (17 de Abril de 2018). *La historia del UFC: 1993-1998, ¿quién es el mejor peleador del mundo?* Obtenido de http://www.ufc.com/news/ufc-25-aniversario-historia-01?id=

Canales, M. (2006). *Metodologías de invetigación social: introducción a los oficios.* Santiago de Chile: LOM.

Corbin, S. y. (2002). *Bases de la investigación cualitativa.* Colombia: Contus; Editorial Universidad de Antioquia.

DGMN. (29 de Mayo de 2018). Obtenido de http://www.24horas.cl/data/mas-del-50-de-las-armas-inscritas-en-chile-son-utilizadas-para-defensa-personal--2715882

DGMN. (4 de Junio de 2018). *Las Artes Marciales Mixtas ¿Deporte o violencia extrema?* Obtenido de http://www.dgmn.cl/?p=8779

DGMN. (s.f.). *Disciplinas y estilos*. Obtenido de http://www.dgmn.cl/artesmarciales/index.php/56-2/

Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa.* España : Akal editor.

Elias, N., & Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización.* México: Fondo de cultura economica.

Filipiak, K. (2010). De guerreros a deportistas: Como se adaptaron las artes marciales chinas a la modernidad. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 30-38.

Filipiak, K. (2010). De guerreros a deportistas: cómo se adaptaron las artes marciales chinas a la modernidad. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 24. Obtenido de http://revpubli.unileon.es/index.php/artesmarciales/article/viewFile/122/98

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa.* Madrid: Ediciones Morata.

Flores, G. (1994). *Análisis de datos cualitativos. Aplicaciones a la investigación educativa.* España: PPU.

Fuentes, A. (2013). *Harold Garfinkel: La etnometodología*. Recuperado el 2018, de https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/download/27606/29273/

Fundación Paz Ciudadana. (2002). Obtenido de file:///C:/Users/HP/Desktop/2002-06-29_Leg%C3%83_tima-defensa.pdf

Fundación Sol. (15 de Agosto de 2015). *FUNDACIÓN SOL: ESTUDIO REVELA QUE LA MITAD DE LOS TRABAJADORES CHILENOS GANA MENOS DE 350 MIL PESOS MENSUALES*. Obtenido de http://www.fundacionsol.cl/2017/08/fundacion-sol-estudio-revela-la-mitad-los-trabajadores-chilenos-gana-menos-350-mil-pesos-mensuales/

García, R. S. (2008). Habitus y clase social en Bourdieu: una aplicación empírica en el campo de los deportes de combate.

Garfinkel, H. (1996). *¿Qué es la etnometodología? Revista de la Academia, UAHC N°2.* Santiago: Ediciones UAHC.

Garfinkel, H. (1996). *¿Que es la etnometodologia? Revista de la Academia, UAHC N°2, primavera.* Santiago: Ediciones UAHC.

Gaudichaud, F. (2004). *Poder Popular y Cordones Industriales - Testimonios sobre el movimiento popular urbano 1970-1973.* Santiago: LOM Ediciones.

Gialdino, I. V. (Mayo de 2009). *Forum: Qualitative social research* . Obtenido de Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa: http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1299/2778#g3

Gialdino, I. V. (30 de Mayo de 2009). *Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa.* Obtenido de http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1299/2778#g3

Giddens, A. (1979). *La estructura de clases en las sociedades avanzadas.* Madrid: Alianza.

Gómez, M. (2014). *El regreso de las clases - Clase, acción colectiva y movimientos sociales.* Buenos Aires: Biblos.

Gómez, M. (2014). El regreso de las clases - Clase, acción colectiva y movimientos sociales. Buenos Aires: Biblos .

Gregorio Rodríguez Goméz, J. G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

Informe de la comisión de defensa nacional. (s.f.). Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fyugmwb1Lv0J:www.senado.cl/appsenado/index.php%3Fmo%3Dtramitacion%26ac%3DgetDocto%26iddocto%3D5765%26tipodoc%3Dinfo+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=cl

Ispizua, J. I. (1989). *La decodificación de la vida cotidiana.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/kupdf.net_ruiz-olabuenaga-la-descodificacion-de-la-vida-cotidiana.pdf

Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación.* México: Trillas.

Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación. En M. Martínez, *La investigación cualitativa etnográfica en educación* (págs. 65-67). México: Trillas.

Marx, C., & Engels, F. (1974). *La ideologia alemana.* Montevideo: Pueblos Unidos.

Marx, K. (1975). *El Capital - Sección primera, Mercancía y dinero.* Siglo XXI.

MINDEP. (2015). *Encuesta nacional de hábitos de actividad fisica y deportes 2015 en la población de 18 años o mas*. Obtenido de https://deportes.utem.cl/wp-content/uploads/2016/11/04-Encuesta-Nacional-de-H%C3%A1bitos-de-Actividad-F%C3%ADsica-y-Deportes-2015-en-la-Poblaci%C3%B3n-de-18-a%C3%B1os-o-m%C3%A1s-Ministerio-del-Deporte.pdf

Ministerio del Deporte. (2016). *Politica Nacional de Actividad Fisica y Deporte 2016-2025.* Santiago de Chile.

Musashi, M. (2019). El libro de los cinco anillos.

OCDE. (2015). *Distribución del ingreso y la pobreza*. Obtenido de https://www.oecd.org/centrodemexico/estadisticas/

Prato, M. G. (2011). *Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la teoria fundamentada en los datos.* Obtenido de http://servicio.bc.uc.edu.ve/ingenieria/revista/Inge-Industrial/VolII-n6/art5.pdf

Prato, M. G. (2011). *Revista de Ingeniería Industrial Actualidad y nuevas tendencias.* Obtenido de http://servicio.bc.uc.edu.ve/ingenieria/revista/Inge-Industrial/VolII-n6/art5.pdf

Rizo, M. (2004). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Obtenido de http://www.portalcomunicacio.com/download/17.pdf

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (1991). Metodología de la investigación. México: Interamericana.

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (1991). Metodología de la investigación. Mexico: Interamericana editores.

Russo, C. (7 de Junio de 2017). *Vice*. Obtenido de https://www.vice.com/es_co/article/qv4v33/bruce-lee-y-el-dilema-de-las-artes-marciales-que-no-ganan-peleas-de-calle

Schutz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva.* Barcelona: Paidos.

Strauss, B. G. (1967). *El descubrimiento de la teoría fundamentada: estrategias para la investigación cualitativa.* Aldine.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos.*

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los metodos cualitativos de investigacion* .

Toro, I. (26 de Julio de 2018). *La Tercera*. Obtenido de https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/vocero-del-movimiento-patriota-tino-rojo-la-marcha-pro-aborto-decir-la-verdad-se-considera-violento/257958/

Vasques, D. G., & Beltrão, J. A. (2013). *MMA e Educação Física Escolar: a luta vai começar*. Obtenido de http://www.seer.ufrgs.br/Movimento/article/viewFile/37713/27455

Wendling, M. F. (1999). *Memorias secretas de Patria y Libertad.* Santiago: Grijalbo S.A.

Yang, Y. J. (2009). La globalización de las artes marciales: el cambio de reglas para los nuevos mercados. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*.

Anexos

Prueba del instrumento

Entrevista a Iván Galaz, campeón mundial de Kickboxing de la WKC (*14/11/2018)*

E: entrevistador

IG: Iván Galaz

1) **¿Cuánto tiempo llevas realizando artes marciales?**

IG: Yo tengo 33 años y de los 14 años que practico. Yo partí haciendo boxeo, fui seleccionado chileno de boxeo, luego del boxeo pase al karate, al kempo karate, donde fui hasta primer dan, y de ahí mezcle el boxeo y las artes marciales y seguí con el kickboxing, pero hice artes marciales mixtas, jiu jitsu, lucha, he pasado por todas las artes marciales. Pero en el kickboxing me he sentido más cómodo.

2) **¿Qué te motivó a hacer artes marciales?**

IG: Primero que es un deporte que es un deporte individual que depende solamente de ti, y eso marca mucho la diferencia, yo jugaba fútbol hasta los 14 años, y por más que tu entrenes si tu equipo no entrena, solo no puedes contra once jugadores, sin embargo acá depende solo de ti, no existen de otros factores, eso me llamo harto la atención de los deportes de contacto.

E: Entonces, en esa misma línea, ¿crees que en Chile se practican harto artes marciales?

IG: Si, de hecho según el Instituto Nacional del Deporte, después del fútbol, en Chile los deportes que más se practican son las artes marciales, lejos, y eso es un dato del IND, las artes marciales son el segundo deporte más practicado en Chile.

3) **¿Crees que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia?**

IG: Si me preguntas como defensa personal, para evitar una situación, bueno… lo primero que el kickboxing, en este caso es un deporte de contacto, yo le enseño a mis alumnos que esto lo tienen que ver como un deporte, desde lo competitivo, y claramente si entrenas un deporte que deriva de las artes marciales te va a ayudar para defenderte, pero yo no lo enseño desde ese punto de vista, porque en la calle puede pasar de todo, y esta tan peligroso que yo en verdad prefiero que mis alumnos entrenarán atletismo, para pegar un empujón y arrancar, a que se tenga que enfrentar, ahora claramente te va a dar una ventaja a una persona que no sepa defenderse, claramente, pero para aquellas personas que llevan entrenando mucho tiempo.

E: O sea, en definitiva, ¿tú crees que es más valido que útil?

IG: Si, es más valido que útil, porque son demasiados los factores que influyen en la calle, yo llevo practicando artes marciales más de la mitad de mi vida y tengo la dicha de competir en el más alto nivel en el mundo, y yo no lo haría, porque he tenido malas experiencias, y ni siquiera porque yo me he intentado meter, sino porque me he visto en situaciones en las que no he tenido más opción que defenderme y no siempre salió de buena forma, cachai?; porque desde que se inventó la pólvora nosotros cagamos.

E: O sea, puedo decir que ni el campeón mundial de kickboxing se salva de sufrir algo en la calle.

IG: No, porque te podi defender una vez, o quizás un par de veces si contra uno, pero puede haber una situación en que no estuviste atento, andaban armados, y no era uno, eran diez, te metes en un problema, yo creo que lo más importante en el fondo igual como cuando te subes al ring, es lo mismo, yo eso le digo a mis alumnos, lo más importante cuando uno sube a pelear es que no te pase nada, más allá de ir a lastimar a tu rival o de ganarle o de pegarle a tu rival es que no te pase nada, en la calle es lo mismo, prefiero que no les pase nada.

4) **¿Tú crees que la clase social donde uno viene determine el practicar artes marciales?**

IG: No, no hace absolutamente ninguna diferencia, quizás en los recursos, quizás en el poder adquisitivo para la alimentación, los implementos, pero desde el día a día, el entrenar no, los gimnasios son iguales de buenos y los profes son muy buenos, tanto en la periferia como en el barrio alto cachai?, yo al principio si tenía esa idea, muy reflejado de lo que uno piensa del boxeo, pero con el tiempo me he dado cuenta que una cosa no tiene nada que ver con otra, y claramente los recursos económicos son muy importantes para desarrollarte en cualquier deporte, yo creo que por ahí podría tener una ventaja la gente que tiene más poder adquisitivo claramente, y eso lo dice… en estos deportes, los países desarrollados son los que tienen… el mejor kickboxing del mundo es holandés por ejemplo, y en Holanda se vive en el primer mundo te fijas?, entonces los rusos, los americanos ahora, entonces creo que por ese lado si, puede que la gente con más dinero tenga una ventaja desde el punto adquisitivo, mejores implementos, mejor alimentación, si tenemos buena alimentación tenemos mejor rendimiento, etc.

5) **Según la clase social, ¿crees que se ocupen más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, más de una clase que en otra?**

IG: No, yo creo que no, porque eso va a depender mucho de… yo con este deporte he tenido la suerte de conocer hartas clases sociales, yo partí entrenando en La Pintana, en el gimnasio municipal de la pintana, viví en el castillo, vivi en la Bandera, vivi en San Gregorio, como así también viví en colon, en francisco Bilbao, he trabajado en la Dehesa, en el jarcandin, en gimnasios donde hay gente que tiene mucho poder adquisitivo, entonces no veo una diferencia, el cuico curao es terriblemente jugoso, y el flaite curao también, entonces al final no creo que exista una…

E: ¿Tampoco crees que una clase este más propensa a sufrir violencia callejera que otra?

IG: Claramente, si eso sí, los que viven en las poblaciones viven la violencia día a día, pero por ende están más acostumbrados, entonces sepas o no sepas artes marciales da lo mismo, y por ejemplo si estás jugando una pichanga en san Gregorio y te pescai a combos, no te va a servir el artes marcial porque te van a pescar a balazos o te van a poner una apuñalá, entonces a mí en la población, en el barrio me conocían, entonces si yo me pescaba a combos le podía pegar a uno, pero ese igual me conocía, después no iba a venir a mano limpia a pegarme ni siquiera me iba a avisar.

E: Pero si podemos sentirnos más seguros en el espacio, el tema de saber algo (conocimiento marcial)

IG: Claro que sí, también depende mucho la situación en la que vivas, en el barrio alto también hay weones malos, también hay weones armados, de todo, ahora claramente la persona que vive en la población está más expuesta a la violencia del día a día, eso es cierto, y si sabes artes marciales ¿contra cuantos te vas a defender?

6) **¿Son las artes marciales una disciplina o espacio claro para visibilizar la desigualdad de clases sociales?**

IG: En lo que te decía, si tú entrenas en un gimnasio, en el 23 de santa rosa, la implementación es distinta, los físicos de las personas son distintas y eso va en directa relación a su alimentación, en la vida que tuvieron, se visualiza muchísimo en los gimnasios, la mirada de una persona de la población es totalmente distinta, a una persona que vive en el barrio alto, como afrontan el deporte, y como afrontan la vida es totalmente distinta, el de barrio el de población es mucho más duro, para él, el pelear no es tan complejo como para el que vive en el barrio alto que no ha tenido que enfrentarse a situaciones violentas, pero por otro lado ese chico en los entrenamientos la sufre más, porque no tiene que comer, que termina de entrenar y no tiene proteínas para poder desarrollarse muscularmente, etc. Puedes sacar cosas de distintas clases sociales.
E: Pero por lo general los campeones que ha sacado chile, por lo general, no son cuicos, entonces uno creería que teniendo toda la implementación, toda la alimentación, teniendo todas esa ventajas, uno creería que ellos están más capacitados para legar a títulos…
IG: es un tema de proporción, porque los deportes de contacto se practican mucho más en

las zonas de bajos recursos, de hecho en el barrio alto se empezó a practicar hace muy poco, y el reflejo de eso si te das cuenta, con el boxeo que se empezó a practicar hace poco en el barrio alto, ya tienen campeones, Julio Alamos, que son peleadores que tienen recursos, y acá también, yo tengo muchos alumnos que vienen y que son campeones, y que tienen una situación económica buena y que han vivido de forma tranquila, lo que pasa es que la gente no sabe, pero es así, yo creo que en este momento hay campeones de las distintas clases sociales.

E: pero por lo que me dices, proyectándolo, puede que de aquí a un tiempo más hallan más campeones de allá arriba.

IG: En un tiempo más van a haber campeones con recursos que sin recursos, te lo aseguro…

Batería de preguntas

1. ¿Qué te motivó a practicar artes marciales?

2. ¿Crees que en Chile las artes marciales se practican poco o mucho?

3. ¿Para ti que significa practicar, entrenar y/o competir en el gimnasio/dojo? (dependiendo del caso)

4. Y ese practicar de ese arte marcial (según el caso, especificar), ¿qué significa para ti llevarlo contigo fuera del gimnasio/dojo?

5. ¿Qué prácticas de tus conocimientos marciales, haz usado fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia?

6. ¿De qué maneras haz usado tus conocimientos marciales cuando te has visto forzado/a a utilizarlos fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia? (Si la respuesta es que no los ha usado, saltar a pregunta 8)

7. ¿Cómo comprendes, en general, esa(s) situación(es) que has vivido? (saltar a pregunta 10)

8. ¿De qué manera crees que podrías llegar a utilizar tus conocimientos marciales si es que te vieras forzado/a a utilizarlos fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia?

9. ¿Cómo entenderías, en general, esa situación que podrías llegar a vivir?

10. Frente a todo lo anterior, ¿Crees que las artes marciales sean una herramienta útil y/o válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia?

11. ¿Crees que la clase social de donde uno viene determine el practicar artes marciales?

12. Según la clase social, ¿crees que se ocupen más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, más de una clase que en otra?

13. ¿Son las artes marciales una de las disciplinas o espacios ideales para visibilizar la desigualdad de clases sociales?

14. Según la edad, ¿se entienden de distinta forma las artes marciales?

15. Según la edad, ¿se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacio de entrenamiento y competencia?

Entrevistas transcritas (nueve y una exploratoria)

1. Entrevista Antonio Habana

E: Voy a dejarla acá. Ah ya, estamos grabando. Hoy día...

An: 25 y son las 12.

E: Siendo lunes 25 de marzo, a las 12 del día en el gimnasio Habana Gym de la comuna de Las Condes, me encuentro con Antonio que me dará una entrevista para mi tesis para obtener el grado de licenciado de sociología, el título de sociólogo. Antonio, lo primero, ¿cuántos años tení?

An: 26 años.

E: 26 años, ¿cuándo empezaste hacer artes marciales?

An: Yo empecé a hacer artes marciales a los 10 años.

E: 10 años.

An: 10, 9 años sí.

E: ¿Con qué empezaste?

An: Con karate.

E: Con karate, siempre karate o boxeo o algunos.

An: No, hice karate como hasta los 12 y después me salí porque me aburrí, porque el karate es otra filosofía, es una disciplina más que un deporte y yo buscaba más un deporte, un deporte de contacto donde me enfrentara a un rival, cachai. Entonces, a los 14 años, paré de hacer karate como a los 12 y ahí de los 12 a los 14 y 17 años y jugar tenis y, pero, pero no había ningún deporte que me encantara así como... porque yo quería pelear eso era lo que yo quería. Y nada, como a los 14 años conocí el boxeo, yendo a tomar helado con mi mamá un día weón al lado de la heladería ahí en la aviación con avenida Las Condes había un cartel que decía 'boxeo', y fui a probar y ahí conocí a mi entrenador, a mi actual entrenador que es Cristóbal Vásquez, que puta es mi socio acá, armamos este gimnasio y todo el show. Desde los 14 años que partí con el boxeo.

E: A ya, armaron este gimnasio.

An: Este gimnasio, sí.

E: Con la escuela cubana, ¿no?

An: Con la escuela cubana, así es. Nosotros viajamos en el... ¿qué es lo que querís que te cuente?

E: Ah si, a grandes rasgos, a grandes rasgos porque todavía no entramos a lo...

An: Eh, bueno. Conocí a los 14 años este deporte, Cristóbal viajó a Cuba, después yo viajé con él a Cuba para prepararnos, los dos teníamos la idea de los tres en realidad con Julio también, eh, teníamos la idea de abrir un gimnasio y nada poh, ahí nació el concepto de traer la escuela cubana y por qué los profes cubanos y todo eso. Porque nos gusta el boxeo técnico, los tres son súper técnicos pah boxear, entonces, eso es lo que queríamos potenciar.

E: Ya, bacán. Lo... pah ir entrando ya a lo más personal en cuanto a lo deportivo que me has contado. Qué te motivó a hacer boxeo o hacer artes marciales digamos, o qué te motiva hoy día.

An: La verdad, así como cruda, puta, a mí me gustaba pelear. No era algo agresivo para mí, al contrario, era algo divertido y putah, siempre fui criado con puros primos hombres, en un ambiente donde ya te ponías los guantes y podías pelear entonces nunca fue pah mí algo malo, nunca fue una situación que no me gustó. Entonces en el boxeo qué encontré, encontré el escape para ser esa persona que soy, el boxeador, el guerrero, el que le gusta pelear, sin... porque no podía pelear en el colegio porque era chico, porque no podía pelear en la cancha de fútbol, ¿cachai? No habían instancias, no habían espacias donde hacerlo y aquí sí había, cachai, había reglas y habían y lo mejor de todo es que habían rivales que eran fuertes, eran buenos y tenían la misma ganas que yo, y lo pasaban igual de bien que yo haciendo lo que me gustaba, cachai, en el fondo me encontré con los animales de mi misma especie.

E: Claro, ah bueno, eh mira, qué crees, o sea, tú creís que en Chile las artes marciales se practican poco o mucho, teniendo tu experiencia porque ya...

An: Yo creo que cada vez más.

E: cada vez más.

An: Yo creo que cada vez más, cada vez más las artes marciales se practican más, más que a... Las artes marciales son más de nicho, hoy en día...

E: De qué disculpa.

An: Más de nicho.

E: Nicho.

An: De nicho, de pequeños grupos. Como arte marcial como el jiu jitsu, el aikido, el karate, el taekwondo, todas esas artes marciales si bien son populares, son más de nicho, cachai. Hoy en día encontrai deportes de contacto o deportes de combate como el kick boxing, como el MMA o como el boxeo más que nada, que son más populares por un tema de acceso, aprender boxeo a un nivel básico recreativo no es difícil, no es complicado, no te expones a un, a un a lesiones, no es necesario recibir golpes, entonces gimnasio eh, que más enfocado en un público recreativo y comercial lo emplea, cachai, por eso nosotros en el fondo, si bien somos un gimnasio netamente de boxeo, donde tenemos nuestra línea de boxeo competitivo y profesional, eh nuestro call business es de boxeo recreativo.

Pato: Te molesto

An: Cierra, cierra, cierra.

Pato: No hay de esta gueá de la que me dio el Julio, de esta gueá.

An: No sé si te la dio, llévatela chao.

Pato: Esta es la que me regaló, cierto.

An: Pato, estás interrumpiendo la grabación hueón.

Pato: Chao, disculpa, perdón.

An: Hay personajes en el boxeo, hay personajes como ese que son irreverentes locos de patio, pero eso.

E: Tomando el caso de este gimnasio, del gimnasio que tienen ustedes, me dijiste que era un gimnasio de un negocio familiar, verdad. O sea, un gimnasio con un amigo.

An: Est- ¿Habana? Habana es un, es un gimnasio creado por tres boxeadores, que nos conocemos hace más de 10 años, somos amigos, hermanos, cachai. Y que, nos conocimos en el boxeo, cachai, como te digo, Cristóbal fue entrenador de nosotros dos, de Julio y de mí, y yo y Julio éramos compañeros de entrenamiento, cachai.

E: A ya, dale, dale. En el caso de este gimnasio, veís que llega más gente, que ha venido más gente a medida que ha pasado el tiempo así.

An: Sí, obviamente el crecimiento ha sido exponencial debido a que ehm hay un auge del boxeo, hay un auge del boxeo de cómo lo mostramos nosotros también, que hay un boxeo recreativo que no necesariamente ... a ves, cuando yo era chico a los 14 años, a los 14 años debería haber sido hace 12 años atrás, el 2007 imagínate, todavía el boxeo era algo visto

como algo marginal, como algo así que iba a ser casi un delincuente cachai, que el día de mañana le iba a pegar a mi señora, cachai, no sé, típico de esas cosas. Mi mamá insignia de Martín Vargas imagínate, cachai, entonces el concepto que tenía ella de imagen, pero no pongai eso hueón de Martín Vargas. Eh, pero, pero claro y cambió el asunto, hoy en día tú puedes practicar boxeo y ser una persona completamente normal común y corriente, y lo practican ejecutivos de banco, lo practican abogados, lo practican estudiantes.

E: Aquí llega de todo.

An: De todo, cachai, lo practican secretarias, cachai, lo practican doctoras, doctores, todo el mundo loco. Todo el mundo puede practicar boxeo, sin llegar al lado competitivo no es lesivo, no deja lesión, no vas a quedar con el ojo morado, no te va a pasar nada, cachai. Al contrario, los beneficios son muchos frente a la, a la, de hecho, los beneficios son casi un 100% y las cosas malas ninguna. O sea, a menos que tengai muchos problemas a la rodilla o a la espalda o cosas así que no podai rebotar, no te lo recomiendo, pero en general es un deporte super completo.

E: Por lo que me dijiste al principio y por la experiencia de acá, puedo decir que efectivamente las artes marciales en Chile van creciendo exponencialmente como dijiste, ¿y tiene que ver por...?

An: Voy hacer énfasis en eso, como te dije, no sé si las artes marciales van creciendo. Los deportes de combate como los que te nombré, que son aplicables en un modelo comercial van creciendo, cachai, porque tenís como el boxeo, MMA, kick boxing, moutai, cachai, tení variantes como el body combat, el no sé cuánto, no sé cuánto que son... claro, pero no, pero por ejemplo, de combate como ahora se llama aerobox, que el aerobox nadie utiliza ese término porque está out comercialmente hablando se le llama body combat, cachai. Que es la misma shet pero en el fondo es boxeo o kick boxing o lo que sea con patadas, con combos, codazos, lo que sea pero sin contacto, cachai, para la gente que no quiere, no quiere tener que pegarle a alguien o algo, cachai. Que es otra dinámica, apunta a otro público, pero ese tipo de deportes va creciendo, el boxeo, el kick boxing, el moutai, y el body combat y todo este tipo de deporte.

E: Antonio, para ti qué significa entrenar en el acá, en el gimnasio.

An: Para mí, para mí significa (pausa) a ver, porque se me ocurren muchas cosas, pero mhm es lo que... va a sonar súper siútico, pero es lo que siempre soñé en el fondo. Yo

hubiese soñado cuando llegué a ese gimnasio a los 14 años, tener un gimnasio (pausa) está ocupado. Eh, hubiese soñado tener un gimnasio haber entrado a un gimnasio así. Yo cuando el primer gimnasio que entré, el gimnasio en total, o sea en toda la sala era más, era la mitad de esa sala que veía ahí, cachai, donde están los saquitos todo eso y no tenía rin, no tenía nada, cachai. En ese tiempo no había nada. Eh, y hoy en día claro, logramos crear un gimnasio completamente equipado para que un boxeador pueda realizar todo su entrenamiento como corresponde, cachai. Pesas, rin, cuerdas, eh tenemos una, una una terraza con pasto sintético, eh, diferentes tipos de implementos, profesores de primer nivel, cachai, entonces muchas veces tu llegai a un gimnasio y el profesor que te enseñaba boxeo era como un profe de kick boxing o de otra arte marcial, cachai. Que no, que mucha gente tendría ignorancia que el boxeo puede 'ah no, pero es sólo tirar combos', el boxeo es un arte, por eso, por eso la gente que de otras disciplinas y quiere especializarse en boxeo porque el boxeo es el que realmente gana, marca la diferencia de kick boxing, de moutai, vienen acá a entrenar porque quieren aprender de los mejores, cachai. Porque aquí somos expertos en lo que hacemos, cachai. Y eso, para mí puta es la raja porque es como tengo el paraíso en el patio de mi casa.

E: significa además que es un sueño cumplido por decirlo de una manera.

An: Sí, también.

E: Bueno ya, ehm, entonces en la misma, ¿y este practicar del qué ha significado para tí llevarlo afuera de aquí del gimnasio?

An: Mira, me ubicas en unos videos que tenemos en instagram de donde nos explayamos cada uno de los socios y los profes, y contamos nuestra historia. Para mí el boxeo es la representación máxima de la vida, porque el boxeo representa enfrentarte a la adversidad, sea con quien sea que te subieras arriba del rin estás enfrentando un problema el tipo puede ser bueno o puede ser malo, puede ser un paquete como dicen cachai de repente pero, el tipo tiene dos piernas, dos brazos y un corazón compadre y quiere pelear cachai y puede que no sea tan bueno pero, pero está tirando golpes y está, y te puede pescar en una mala, en un mal tiempo y te puede bloquear cachai, y tenís que solucionar ese problema. De repente tu puedes estar en una pelea, haciéndolo muy bien, sentirte la mano y compadre, cómo es la vida, no siempre las cosas van bien. Hoy en día el negocio puede ir andando bien en mi caso, por ejemplo, pero puede ser que el día de mañana no me vaya tan bien y

tengo que saber reaccionar y enfrentar a esa adversidad. Eso a mí me enseñó el boxeo, la preparación, el estar siempre preparado, siempre con los ojos abiertos, atento, con los cinco sentidos. Atento a resolver el problema cachai. A la adversidad, por eso te digo, el boxeo es la vida misma, tú desde que nacís estás luchando. Desde que nacís estás llorando porque viniste a luchar, cachai ha tení que respirar todo cada dos segundos porque tení que sobrevivir, tení que llorar porque si no te dan comida, tení que llorar si no te dan abrigo y ahora tení no sacat nah llorando, tení que conseguirlo cachai y eso lo mismo que el boxeo, en el boxeo nadie te regala nada. En el boxeo eh tu piteai toda la plata del mundo, pero no por eso vai a ser un buen boxeador. Es como un gran ejemplo Julio Adamo, Julio le pueden decir mucho 'no que, que el cuico, que vivía en San Carlos, bla, bla' eh o a mí también me lo decían que, porque era de Las Condes y la cuestión y yo decía 'okey compadre, soy de Las Condes todo lo que querai, en volá ehm tengo más facilidades, sin duda cachai, pero, arriba del rin nadie me regala nada, arriba del rin yo me gano lo que consigo', cachai y eso es el boxeo pah mí.

E: Esos valores que te entrega el boxeo tú lo utilizai en tu vida cotidiana.

An: En mi vida cotidiana, sí. Sí, comúnmente cualquier problema lo asimilo a una pelea de boxeo.

E: Ah ya, interesante, buena ¿qué prácticas de tus conocimientos marciales, en este caso el conocimiento que te ha otorgado el boxeo, has usado fuera de tu espacio, de este espacio de entrenamiento y competencia? te lo digo en manera general.

An: ¿Qué, como si me he agarrado a combos alguna vez en la calle?

E: Puede ser como también no, como tú interpretes eso.

An: eh, mira, yo cuando chico era bien mochero, como te decía me gustaba pelear poh. Si puta, un partido de fútbol terminaba como agarrándome a combos era la zorra cachai, a parte tenía que jugar el partido, cachai. Eh, pero, a medida que entré a boxear eh obviamente, y lo digo para las generaciones, para los que somos papás y tenemos hijos cachai, el día de mañana puedes tener una situación así, un hijo que quiera pelear cachai. No es porque el tipo es un loco insano, sino que tiene ese deseo de combate cachai, que es propio del ser humano, sin ir más lejos nuestras manos evolucionaron para que sea más efectivo golpear con los puños que con garras o con otras herramientas de defensa cachai, eh pero, pero sí al entrar al boxeo y empezar a competir con pares, cachai, que tenían los

mismos conocimientos que yo y tenían las mismas ganas que yo de pelear en el fondo, me fui armando y ya no buscaba conflictos fuera del gimnasio, por ejemplo, cachai. Lo que sí, alguna vez me tocó defenderme y claro poh, tuve que poner en su lugar al tipo no más y...

E: ¿Muchas veces te pasó eso?

An: No, un par de veces, yo pah la última vez que pelie debe haber sido a los 17 años.

E: ¿Estabas en el colegio, entrando a la universidad o algo así o no?

An: Sí, estaba en el colegio.

E: Ah ya, ya.

An: Y, y claro, sería, pero, pero fue una situación que no pude escapar de eso cachai. Muchas veces y otras veces me pasó también fue por lo mismo, pero, hoy en día, por ejemplo, para mí impensado de hecho, me llega a doler solamente pensar en agarrarme en la calle. Imagínate que tengo lesiones y me duele cuando golpeo con los guantes, imagínate golpear a mano pelá, uf, compadre me voy a quebrar la mano yo creo cachai.

E: Claro, también lo hay usado para evitar peleas, ¿el mismo boxeo o no?

An: Eh, sí, pero más que nada eso usai psicología no más, cachai que no tenía como evitar una pelea con boxeo cachai pero, sí con psicología sabiendo decir 'chao no pescai no más, yo no…' si yo soy polvorita eh, no soy de caer en los golpes por lo mismo porque para mí caer en los golpes es perder cachai. Porque yo obviamente tengo una ventaja y una superioridad frente a una persona cualquiera en un conflicto si voy y le pego cachai, la forma más fácil que yo tendría de solucionar el problema obviamente, si entreno, entreno hace más de 10 años boxeo obviamente tengo una superioridad sobre un gran nivel de la población cachai, donde yo más puedo ver enfrascado en un conflicto y no sé, si fuese por la edad media resolverlo a golpes y chao, se acabaría el problema pero no es la idea poh cachai, siempre privilegio la inteligencia sobre la fuerza bruta.

E: Eso mismo, en la misma línea que me estás comentando, entonces de qué manera has utilizado tus conocimientos que te han otorgado el boxeo fuera de este gimnasio, fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, aun así.

An: Eh, como te digo, el boxeo es un deporte muy psicológico cachai, en donde erróneamente la gente cree que el boxeador, el buen boxeador, es un bruto, tonto, animal violento. Mike Tyson era, Mike Tyson era un tremendo, un genio cachai, es un tipo que pensaba muy bien, que manejaba muy bien los espacios, se movía muy bien cachai. Eh, Alí,

sin ir más lejos un genio, Sugar Ray Leonard, eh, ahora lo más actual es Lomachenko, Floyd Maywheather son ejemplos de grandes boxeadores que son muy inteligentes cachai, que tienen un CI sobre lo normal. Entonces, eh esa misma inteligencia la aplicai en la vida pues, no necesariamente con golpes cachai, eh, pero sí con, cómo atacai la situación y el problema que estai enfrentando cachai, se replican las mismas formas, podí eh hacer una metáfora de un mismo conflicto en la vida real eh a una pelea de boxeo, lo resolví de manera distinta, pero con la misma estrategia. ¿No sé si tu conocí un libro que se llama el Goring no Sho?

E: No.

An: Es un libro de las cinco esferas, que es un libro que escribió Miyamoto Musashi. Miyamoto Musashi fue un samurai legendario, que existió, está comprobado, que escribio este libro y que tuvo más de 50 combates a muerte y porque en ese tiempo los rolling caminaban por Japón luchando, probándose constantemente cachai, y todos los combates eran a muerte y los combates duraban unos segundos cachai. Y él escribió un libro, bueno, ese libro detalla todo el caos que se vive en la batalla y cómo tienes tú mantener la calma y muchas otras experiencias que él vivió durante todos sus combates. Ese libro, de combate, de que habla de la lucha cachai, de cómo enfrentar un combate a todos los grandes gerentes generales de las grandes empresas japonesas se lo pasan y se lo hacen leer como libro de cabecera, porque así como enfrentai la adversidad en combate la podí enfrentar en un negocio, la podí enfrentar en un problema con tu familia, la podí enfrentar en cualquier lado, siempre la adversidad te va a generar caos alrededor cachai, y si como no sé, ¿tú te has agarrado a combos alguna vez? cachai que sentís como ¡ah! como que veí solo este espacio, ya, esa es ira cachai. Esa es ira, sólo ira cachai y no te deja apreciar todo el resto. Yo las veces cuando estoy arriba del rin o cuando me agarro combos en la calle, si bien siento adrenalina propia de la actividad, yo estoy calmao, yo veo todo, yo veo el golpe que viene. Uno, no es que el boxeo adquiere por suerte o con ojos cerrados, él lo ve cachai, uno ve el golpe que viene, pum, se mueve y contragolpea cachai. Y eso te lo da eso sí, el entrenamiento y la exposición a, a esa adversidad cachai.

E: Puedo decir que tú siempre tratai de evitar el conflicto. Tas tenido conflicto fuera del gimnasio, tratas de evitarlo y las maneras cuando...

An: O sea, ¿si tengo un conflicto físico, de pelea?

E: Las experiencias que has tenido ya fuera del gimnasio cachai, como experiencias violentas forzadas cachai, no deportivas.

An: Ah ya, sí obviamente sí poh obviamente, ah ya ya. Obviamente no, yo me imaginaba a cómo resolvía a...

E: No, pah allá voy, primero voy con lo que hay, con lo que hay primero...

An: Obviamente trato de evitarlo, pero sí, pero hay veces que no podís evitarlo cachai.

E: ¿Y cuando no podí evitarlo usai los conocimientos que hay tenido acá arriba del rin, entrenando para enfrentar el conflicto o no?

An: Mhm, sí. Sí, pero más que nada puta, uno nace con eso. Mira, hay una cosa que es inevitable que como nosotros le llamamos, existen los perros de pelea. Los perros de pelea son perros de pelea, boxeen o boxeen, hagan un arte marcial no hagan un arte marcial, son perros de pelea cachai. (golpean puerta) ¡Adelante! (pausa) Y lo que, y hay personas que entrenan, que pueden entrenar toda su vida, pero no son perros de pelea cachai, no tienden a resolver el problema puta, como un perro de pelea cachai. A mí me podí, por ejemplo, a mí me podí insultar, empujar, da lo mismo, en una disco, por ejemplo, estoy poniendo un caso en que estoy en una disco, me poní el hombro da lo mismo, me da lo mismo cachai. Pero, llegai a hacerle algo a mi polola, por ejemplo, cachai eh compadre se acabó, ahí no hay conversación cachai, no hay pero que valga cachai.

E: ¿Te ha pasado?

An: Sí.

E: Ya, ¿cómo comprendís en general, esa situación en particular y todas las que has vivido? ¿Por qué se dan, por qué hay, por qué llegamos a eso o por qué lo enfrentai así?

An: Yo creo que es por un tema de cómo, porque nosotros no somos animales poh cachai, y en los animales hay cómo puta, alfa cachai. Hay macho alfa que se creen, osea que todos, todos, a quién se cree poder alfa que quiere ser cachai pero tú tení que ser capaz de probar cuán alfa erí en ese momento, hoy en día en la sociedad lo demostrai en otra forma cachai, pero si lo llevai a un contexto más primitivo con copete cachai y más pendejo, era como eras chico y puta te miraban feo poh cachai. Ahí tu veías te van a mirar feo, vas a contestar cachai, o vai a seguir callado cagado de susto, ahí tú veí cómo lo resolví cachai, pero si vai a contestar tení que ser capaz de contentar y afrontar las consecuencias de lo que va a ser eso cachai, que los hueones te quieran pegar vos tení que responder cachai, y ahí tení que

ver cómo lo hací. Te pueden pegar o tú podí pegar eso da lo mismo, da lo mismo entre comillas, cachai. Pero, así es, así funciona, es como los perros cachai, hay un perro que vas a agachar la cola y el otro que lo va a poder montar cachai, entre comillas cachai, se entiende la metáfora cachai. Entonces, aquí funciona igual cachai, entonces el tipo tiene que saber poh, hay límites cachai, entonces mi mujer es un límite cachai, mi hija es un límite, mi...

E: Padre.

An: Claro, mis amigos, hay un límite de ciertas cosas poh cachai. También poh, si un hueón me pesca, si veo un hueón que me está robando el auto también poh, le voy a sacar la chucha poh cachai, que me rompió el vidrio obviamente le voy a pegar cachai. Ehm.

E: Entonces, frente a todo lo que me hay comentado en este momento, ¿tú creís que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar fuera de estos espacios de entrenamiento y competencia?

An: No, no. No es útil ni válida, no es útil ni válida. No, porque si te sacan un arma cagaste. A mí sí me pregunta 'oye profe, con ese me puedo defender', hueón si te van a asaltar corre. Yo me defiendo, pero porque yo me conozco, yo soy un perro de pelea cachai, yo a mí me da lo mismo, yo soy un loco cuando... yo me agarro a combos cachai, yo sé lo que eso. Yo no sé cómo es la otra situación cachai, en volá si no decí puta, si tú me decís el Ruso, Julio, Cristóbal, personas que yo conozco, personas que yo he estado en el rin, personas que nos tiramos golpes a matarnos cachai, con ganas que el otro se caiga el otro hueón a la cabeza, y el hueón yo le tiro esos golpes y el otro sigue, sigue parado y me responde con más agresividad digo 'ese hueón lo puede hacer' cachai. Ese hueón tiene la pasta que es necesaria.

E: Pero tú afuera no tení idea.

An: Pero no todo el mundo lo tiene cachai. No todo el mundo lo tiene, hay compadres que se suben a pelear incluso, que tú les pegai y les da miedo, se asustan cachai. Que no sé, yo una vez hueón con Julio estábamos haciendo un esparrin, ¿tú cachai a Julio no?

E: Sí, Julio.

An: Hueón me mete una derecha y todo este lado de la cara se me como que no sé, se me durmió, pero no veía bien por este ojo. Cachai veía todo borroso por este ojo y todo claro, dije hueón va a perder la visión. Me asusté obviamente, pero yo no dije 'oh no paremos,

paremos' cachai, no yo seguí y era un entrenamiento no más. Yo me seguí moviendo cachai. Me seguí moviendo hueón, buscando recuperarme porque ese es mi hábitat, yo no concibo decir 'paremos' cachai. El parrin no para hasta que yo gano cachai. Entonces...

E: Pero, afuera en la calle no es lo mismo.

An: No, o sea no es lo mismo. Yo lo hari-, yo peleo igual cachai pero no es recomendable.

E: Aunque te saquen un arma, por ejemplo.

An: Puta, no. Yo creo que, si me sacan un arma, aunque depende, todo depende de la situación, si me sacan un arma y, y...

E: Hablemos en términos generales.

An: Ponme la situación, pon un caso claro.

E: Ya, los casos más común, el arma.

An: ¿Pero el arma en qué caso?

E: Arma blanca o arma de fuego, te quieren asaltar en la calle.

An: Entrego todo.

E: Ya, entregai todo. No es un arma, no es un arma blanca ni de fuego, un conflicto parcial, como dijimos denante en una discoteca, ¿qué hacís, lo evitai?

An: Lo evito hasta la última instancia.

E: Ya, pero en ese caso...

An: Prefiero irme antes.

E: Okey, y el otro caso que me dijiste, se meten con tu familia, con tu hija con tu ...

An: ¿Algún asalto, algo así? Entran a mi casa, un portonazo...

E: No, no así tan forzao. Un conflicto a mano limpia, cachai tú creís que es útil y válido lo que hai.

An: Con qué, ¿con mi familia?

E: Que se metan con tu familia, claro.

An: Ah, como que yo estoy seguro que la hueá va a ser sólo combos, claro. Sí, obviamente.

E: Ahí es útil y válido.

An: Si poh, o sea no sé si es válido, es útil pero no es válido.

E: Pero no válido.

An: No tienes que resolver las cosas con violencia poh obvio.

E: Claro, pero si te ves forzado es útil.

An: Sí, obviamente.

E: O sea, puedo decir entonces que hay como casos y casos para decir que es útil y válido.

An: Es que, por eso, hay diversas situaciones, es como el boxeo. El llave útil, claro que es útil pero en determinadas distancias cachai, en determinadas situaciones. El aper es útil, es muy útil el aper poh pero, tení que saber cómo hacerlo cómo meter el aper. Si bien es un golpe de hace muchos años, un golpe fácil de esquivar cachai y es un golpe corto, que no tiene mucha distancia. Entonces en determinadas situaciones que tú puedes ocupar el aper cachai, muchas veces para ocupar un golpe y ganar la pelea de knockout tienes que hacer hartas cosas antes para que ese momento se genere y salga el knockout cachai. Así como tú puedes ganar un conflicto con sólo con cabeza.

E: Sin haber usado las manos.

An: Sin haber usado las manos. Pero como te digo, yo nunca tengo recuerdos ehm, como te digo, a los 17 años fue la última vez que me agarré a combos cuando todavía hueón, no sé, en ese tiempo hueón no salía a carretear y por lo general te agarrai a combos porque, porque ya, yo hacía boxeo, pero no todos mis amigos hacían boxeo y también querían liberar energía poh hueón, querían agarrarse a combos y el otro grupo también quería agarrarse a combos cachai. Entonces al final era una hueá...

E: Como inminente.

An: Claro, era media consensuada la hueá.

E: Emh, tú Antonio estay entrenando profesionalmente o...

An: Amateur olímpico, sí, ajá. Entreno todos los días eso sí, está mal considerado ese concepto de que el amateur es como si, es como se llama, es como si fuese menos serio. Entrenai lo mismo cachai.

E: Mira, yéndonos a otro asunto ehm ¿tú creís que la clase social de donde uno viene determina el practicar las artes marciales, en cuanto a seguir dietas, tener implementos, tiempo para entrenar, etcétera, etcétera?

An: No, o sea, como te digo, eh lo que puede determinar la... lo que determina que tú, que tú practiquís un arte marcial hay muchos factores cachai, que te quede cerca de la casa, puta que tengai un conocido que haga, cachai, etcétera. Pero, realmente que tú te quedes y que tú compitas o valgai la pena en el arte marcial que practiquís va netamente en tus genes cachai, en sí eres o no perro peleador. Así de simple. No...

E: La clase social no es determinante.

An: Da lo mismo cachai. Hay tipos que eh, puede que se dé más por condiciones porque, porque puta, llevar el boxeo o algún arte marcial a algún rango competitivo eh, es complicado porque puta hueón recibís daño cachai. Nadie vive del boxeo, no vay a ser millonario eh viendo el boxeo, probablemente tu familia te va a decir 'puta hueón ya okey', como le dijeron a Julio, sea boxeador, pero termina tu carrera cachai, hueón yo te estoy dando la posibilidad de que terminís tu carrera y eso es lo que yo le aconsejo a todo el mundo, si tenís la posibilidad de estudiar siempre estudia. Nosotros aquí ganamos a un cabro que es el Benja Bórquez cachai, que está becado por nosotros, y una de las exigencias que nosotros le dijimos fue 'hueón tení que terminar el cuarto medio' cachai, no podí estar hueón casi 20 años y no tener cuarto medio todavía cachai. Y el hueón está yendo al colegio, viene a entrenar también, le damos todas las facilidades cachai pero lo importante es que estudie cachai, porque hueón te puede pasar cualquier cosa y esto se acaba cachai. Entonces, obviamente tal vez en un estrato social más bajo sea más una opción, o más que una opción es como no tiene la otra posibilidad tampoco cachai. Y en un estrato social más alto nos tocó mucho, hay muchos futbolistas que son una máquina cachai en el colegio o que pintan pah estrella, pero hueón llega el tiempo que tiene que entrar a la universidad y los papás le dicen 'olvídate del fútbol´cachai, y se pierden poh cachai. El Chapa Fuenzalida es un caso de un hueón, no es una estrella cachai, pero la familia lo apoyó, el hueón sacó su carrera cachai y es futbolista profesional cachai. Pero, contados con una mano cachai, yo conozco, conocí a varios hueones que eran crack cachai y que no, no pudieron seguir jugando a la pelota.

E: Entre paréntesis, ¿acá en el gimnasio, vienen cabros de todas partes, de todo estrato social, de todo género también, vienen mujeres, hombres, chicos, grandes, vienen infantil acá o no?

An: Ehm, no. O sea, tenemos como una clase padre-hijo, pero no, no engancharon.

E: Joven y adulto.

An: Sí, el boxeo pah niños es más complicado.

E: Ya, eso era un paréntesis. Siguiendo en lo mismo, según la clase social, ¿tú creís que se ocupen los conocimientos marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia

más en una clase que en otra? Estoy hablando en situaciones no forzadas, o sea situaciones forzadas.

An: Igual, todos los hueones que empiezan a practicar boxeo o kick boxing se pasan películas y creen que son super héroes, todo depende, como te digo...

E: Independiente de la clase eso pasa en todos lados.

An: Hay algunos que se meten para aparentar, para decir 'no, yo hago boxeo te voy a pegar', compadre a ese hueón que dice que le pega a todos los pendejitos en el gimnasio todos le sacan la chucha. Cachai.

E: Y afuera le va peor.

An: No, afuera en volá les pega porque tiene más conocimiento poh hueón, ¿tú has hecho alguna vez boxeo?

E: Sí, si hago boxeo.

An: Ah, ya, verdad que el Ruso es tu profe.

E: Sí.

An: Ya, pero puta hay hueones que... ¿pero, has peleado te hay pelear?

E: ¿Afuera tú decís ah no, compitiendo?

An: No, compitiendo no. Sólo he entrenado.

E: Pero te aseguro si te agarrai en la calle le vai a pegar al hueón. Te lo aseguro cachai. Te lo aseguro. Tú ya sabí manejar un do, manejai la distancia, manejai el japister, te parai bien cachai. No vay a quedar pasao a un golpe, muy fácil pegarle a un hueón que no sabe pelear cachai. Es muy, muy fácil, de verdad que no sé. Hueón, mi viejo mide como dos metros hueón, enorme, pero el otro día hicimos esparrin y eso que está entrenando el hueón igual, y era una hueá, era un niño cachai.

E: Ya, comprendo el...

An: Entonces, es muy fácil la diferencia cachai.

E. O sea, aquí todos se pueden ver envueltos a situaciones forzadas...

An: Hay mucho hueón, mucho hueonaje que va a querer eh venir hacer boxeo y va a querer andar mostrando afuera cuán fuerte es para los combos.

E: Y no sólo...

An: (Abre puerta) ¿Qué onda?

E: Y no sólo aquí dentro del...

An: (Abre puerta) ¡Pato, Pato! ¿Oye y la otra, vos te llevaste la otra? ¿y dónde está?

Pato: Esa que dejé allá.

An: No, no habían dos iguales. Habían dos iguales y te levaste esta.

Pato: No, traje esa, esa.

An: No, no, no, cuando tú te llevaste.

Pato: No, llevé esa.

An: No, habían dos iguales, habían dos iguales.

Pato: Ya, pero te estoy diciendo que tomé esta y esta, y las traje, e inicié...

An: No, trajiste esta.

Pato: Oye (se aleja)

An: Dame un segundo (hacia el entrevistador)

E: Sí, sí. (Pausa)

Pato: ¿Cuántas cosas tomé yo para devolver para allá?

An: No po hueón.

Pato: Escúchame hueón.

An: Yo sé que trajiste este.

Pato: No.

An: No, este que este no fue el que te llevaste, no te dejo agarrar ni una hueá de la oficina si no me traís esta hueá.

Pato: Te traje este hueón.

An: No, no, habían dos iguales que estos, quiero que me traigas el otro.

Pato: Ya poh, te devolví este.

An: Tráeme el otro de éste.

Pato: Ese traje poh hueón.

An: No, no trajiste este ahora recién Patricio.

Pato: Entonces de dónde lo saco.

An: No sé yo.

Pato: No traje esa hueá yo.

An: Sí, trajiste este. Trajiste este.

Pato: Ahueonao. Este hueón.

An: Este, trajiste este.

Pato: Oye (se aleja)

An: (Vuelve) Ya, en qué estábamos.

E: Ehm, estábamos entonces que me decías que no importa la clase social, ¿tú creís que...?

An: No, sí importa.

E: Al final... (Se abre la puerta)

Pato: (entra) Toma, estaba bajo la cama hueón. Lo encontró Juan Miguel.

An: Ah, ah.

Pato: Bueno yo en mi volá sana no pesqué (xxx)

An: En tu volá sana. Chao no más.

Pato: Y pah qué quiero una hueá de esas hueón.

An: No, no te estaba diciendo que te la robaste, pero hueón

Pato: No, no estabai diciendo...

An: Te la estaba dejando tirá sapo culiao, dejai todo tirao.

E: Es chistoso porque esa hueá sale en el audio después cuando transcribo la escucho (risas). Ya poh, entonces, bueno, tú creís que no importa la clase social, todos ocupamos los conocimientos de artes marciales fuera de estos espacios.

An: Si es que se puede ocupar claro.

E: Te puede ocurrir un asalto acá afuera, acá en Las Condes como en La Pintana.

An: Como en cualquier lado.

E: Como en cualquier lado, ya, okey. Entonces, la misma ¿son artes las artes marciales una disciplina espacio ideal para visibilizar la desigualdad de clases sociales?

An: No.

E: No, ¿por qué?

An: No, porque el arte marcial no es un deporte de elite. Cachai hueón pah practicar necesitai matricularte en un gimnasio no más cachai, y opciones hay varias cachai. No es como jugar ir a la nieve, o el polo. Esos son deportes que sí, evidencian la diferencia de las clases sociales cachai, al contrario, las artes marciales eh mezclan la y, la labor que hacemos con gimnasios como Habana cachai, y otros como del sector oriente es juntar esos dos mundos cachai, que antes no se juntaban. Ah, la primera vez que fui a pelear a San Ramón hueón me querían con papas poh hueón decían 'ah, el cuico de Las Condes y la hueá', cachai. Pero después hueón, que me vieron boxear me gané el respeto de los hueones

cachai. Así como se lo ganó Julio, así como se lo ganó Cristóbal en su momento cachai, ese hueón fue más, más aún porque era más viejo que nosotros poh hueón.

E: ¿Qué edad tienen, disculpa?

An: Cristóbal tiene 36, cachai, entonces en su época era más eh había una mayor brecha.

E: ¿Me podí contar esa experiencia en San Ramón? Fue peleando boxeo.

An: Sí, no, no, no. Fue chico. O cuando iba a la federación cachai, como que terminaban y claro, nosotros eramos de gimnasios Vitalis de Las Condes cachai, entonces éramos los únicos de Las Condes que íbamos a pelear. Entonces ahí sí se notaba como una, como una diferencia, no conocían de esto como de que se creía que los cuicos no podían pelear cachai y yo queda encasillado dentro de los cuicos por ser de Las Condes poh hueón y nada poh, le demostramos lo contrario, que quien ponme un hueón que querai, cuico hueón, flaite lo que sea cachai, me da lo mismo, yo arriba del rin le voy a pegar cachai. Tenga plata, no tenga plata eh, o sea, de hijo de cachai, me importa una raja, arriba del rin yo te voy a pegar.

E: Ya, ¿cuántas veces te ha pasado que te han encasillao con ese estereotipo?

An: Puta a mí me han encasillado de los dos, de los dos bandos hueón.

E: Ya, cuéntame, cuéntame.

An: Como, porque claro poh, frente a un hueón, no sé po hueón, de la Pintana o no sé poh de, yo nací en Maipú, de Maipú eh de dónde sea, Pudahuel da lo mismo, claro, tú eres el cuico de Las Condes. Pero, frente al hueón de Las Condes o al hueón que juega polo o al hueón que va a la nieve cachai tú, antes hacías como 'oh, tú hacís boxeo' así como eres marginal cachai. Entonces...

E: Ah, ya... entonces tú dices que acá mismo igual como que se ve...

An: Ahora no, ahora como que el boxeo es popular, ahora el boxeo ahora es más transversal cachai, todas las clases sociales hacen boxeo cachai. No es como que sea, es como te digo, es más transversal. No es como antes que el boxeo era de más barrios bajos cachai.

E: ¿Sólo boxeo o artes marciales en general?

An: Artes marciales en general.

E: Ya, artes marciales en general.

An: Sí, es que las artes marciales siempre han sido más, más de elite cachai. Yo un hueón, no sé, si hacía karate no era malo, pero si hacía boxeo era malo cachai. Claro, porque claro, el boxeo es un deporte no es una disciplina. Al menos en el boxeo me enseñaron a pegar a

la cara, eso es lo que quería cachai, por eso no me gustaba el karate porque no me dejaban pegar a la cara y yo quería pegarle al hueón cachai, yo...

E: Karate deportivo así, karate do.

An: Sí, yo quería, yo quería pelear cachai, yo quería agarrarme a combos. Yo veía Dragon Ball hueón, alucinaba con la hueá, yo quería agarrarme a combos poh cachai, entonces no estaba consiguiendo esa adrenalina de karate.

E: Claro, mira, ahora con el tema de rango etáreo. ¿Tú creís que según la edad se entienden de distintas formas las artes marciales?

An: Sí, sin duda.

E: ¿Por qué?

An: Porque es un tema de madurez y de etapa de la persona, no eres lo mismo a los 30 que a los 15. A los 15 buscai otra hueá cachai, a los 15 buscai entrenar, hacerte el bacán, que las minas te miren o claro 'el viernes peleo, vengan a verme pelear' cachai. Es otra, es otra la instancia cachai. A los 30 años, a los 26 en mi caso ya estay en otra etapa poh ya competí por mantenerte vigente, estay en un pick de tu carrera el, el Antonio de hoy en día al Antonio de hace diez años le saca la conchasumadre cachai. Ehm, pero busca desafíos mayores cachai, entonces...

E: Tiene que ver también, ¿ese grado de madurez también va de la mano con el tiempo que lleva practicando un determinado arte marcial o no?

An: Lógicamente, sí poh. Sí, lógicamente. Porque el Antonio boxeador ha crecido junto a Antonio persona. Entonces, el boxeo es parte de mi vida, no es una disciplina que yo vengo a conocer ahora recién ni es una etapa de mi vida. Es, Antonio boxeador soy yo cachai. Yo soy... Yo no sería yo si no fuese boxeador.

E: Claro, entiendo.

An: A pesar que vengo a entrenar y que da lo mismo si practiquen o no practiquen boxeo, siguen siendo ellas mismas. Yo no sería yo.

E: Tomando tu caso, tú has hecho boxeo desde los 15 me dijiste, desde los 15 hasta hoy día que tenís 26 años, ¿qué pasa con un adulto que empezó, no sé poh, lo mismo, empezó a los 26 años y tiene 30, 35, es lo mismo que un cabro chico que esté entrenando?

An: Depende de cómo se lo tome, yo empecé a entrenar con Marcial, que tenía, que trabaja con nosotros, que tenía 26 cuando entró, el venía del taekwondo, había hecho taekwondo

cuando joven en la universidad y compadre, un perro de pelea. Ese hueón es, los mejores parrin que me he mandado con ese hueón más sangriento me lo he mandado con ese hueón. Cachai lo, ya no entrena ya está más viejo poh hueón, pero piensa ya tiene 37 años. Ya no está para andar haciendo esparrin.

E: Claro, pero él empezó más tarde.

An: Él empezó más tarde, pero igual peleó cachai, compitió.

E: De ahí por haber comenzado más tarde no tiene como las mismas actitudes que un cabro chico que está recién empezando, como el lucirse, como lo contai.

An: No.

E: No, no tiene nada que ver.

An: No, no, porque también hizo taekwondo, hizo otras cosas cachai. Por eso te digo, va a depender de la etapa también de la persona cachai, y cómo se lo tomen. Pero, pero a eso voy cachai, él es un perro de pelea, él hubiese hecho o no hubiese hecho boxeo él hubiese sido un perro de pelea igual cachai. Él con boxeo o sin boxeo si igual se ha tenido que llegar al caso de agarrare a combos, se agarraba a combos y terminaba la hueá, le ponía punto final cachai. Hay hueones que no, que no son perros de pelea no más.

E: Claro, en esta misma con el tema de la edad, ¿tú creís que se ocupen de distintas maneras los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia?

An: Seguro que sí poh, ya.

E: ¿Por qué?

An: Por un tema de madurez y cómo resolvís los conflictos poh hueón. De impulsividad hueón, hay muchos factores dentro de la adolescencia que, que te podrían llevar a, a ser más impulsivo cachai y, y terminar agarrándote a combos y hoy en día cachai yo ni cagando me agarro a combos po hueón. Bueno, en verdad yo nunca fui muy mochero hueón pero, puta no los otros hueones poh. Entonces, si el otro hueón me quería pegar ¿qué iba a hacer? ¿Dejar que me pegue? como me decía mi mamá 'corre y escóndete', sale hueón, yo le iba a sacar la chucha al culiao.

E: O sea, tú crees que esa madurez, a propia la edad, también se entiende. Es igual tanto dentro como a fuera del gimnasio, o del dos la hueá que sea.

An: Sí.

E: Es igual, ya. Antonio, te gustaría, te están llamando.

An: No, dale, si corta.

E: Eh, bueno, han sido más de 17 preguntas, te gustaría agregar algo como conclusión hueón no sé, de todo lo que hemos hablado, ideas locas, sueltas, como querai.

An: Ehm, a ver, nada, más o menos lo que dije que pah mí el boxeo, hacer boxeo, practicar boxeo le hace muy bien a la persona, tanto física como mentalmente cachai.

E: ¿Y tiene un aporte social, crees tú?

An: O sea, totalmente, yo creo que cada individuo debería practicar eh, al menos un deporte de combate cachai, como que porque hay gente que es muy capaz, pero tiene miedo porque no cree en sus capacidades cachai, y el boxeo te da eso. Te da creer en ti cachai, que en, en cuando tú estay allá arriba no tení a nadie más cachai. Si bien puta, tení un equipo, tu entrenador es fundamental cachai, tu compañero con lo que trabajai en los esparrin es fundamental pero, cuando suena la campana compadre se acabó todo, eres tú contra el otro hueón y punto cachai, y ahí sólo depende de ti cachai, creerte el cuento y sacar la pelea adelante cachai, y eso en la vida en general. Lo que sea lo que tú logrí, tení que creer en ti, si no creí en tí no...

E: Por lo que me hay contao, ¿tú creí que todos llevemos ese perro de pelea dentro?

An: No.

E: No.

An: Hay gente que no, hay gente que no.

E: Que, aunque la metai a un rin no.

An: Puta, mira yo estudié psicología canina, me encantan los perros y así con los animales lo mismo cachai. Me cargan los perros de pelean, no me gustan las peleas de perro ni nada por el estilo, aunque ocupe. Pero, es lo mismo, en una camada el primero que nace, por lo general es el alfa cachai es el más grande, el más fuerte cachai y eso también pasa dentro del ser humano, si tú lo veís en el colegio dicen la hueá del bullying, el bullying. Okey, yo no banco bullying así como hacer pico al hueón, cachai así como que se suicide ni nada por el estilo, pero el bullying es parte de la vida cachai, es parte de, hueón en la pega existe el bullying, en la vida existe bullying ahora aquí está estigmatizado bullying pero en todos lados te pueden poner, te pueden atacar alguna debilidad, tú tení que sopesar eso, nadie es perfecto cachai. Todos tenemos algo, todos tenemos una yayita, algo que nos duele, algo

que, y tienes que saber manejarlo cachai. No puede ser que no sé poh, si eres pelao y te digan 'ah, pelao' y te pongas a llorar o, o si te dicen que eres guatón, hueón chao, soy guatón, soy guatón y punto, se acabó, o si eres chino, soy chino y se acabó cachai, que tanta hueá cachai. Como que hay gente que, qué y esos, esos no son los alfa cachai, porque...

E: ¿Qué es para ti el alfa? Has nombrado mucho el alfa

An: No sé, el alfa digo hueón como, como uhm puta hueón hay hueones que, puta que...

E: Alfa se me viene como líder, ¿o no?

An: Sí, como líder, como un hueón integral, completo, que es fuerte en todos los sentidos, no sólo físicamente, intelectualmente, psicológicamente, emocionalmente cachai. Que ojo, nadie es perfecto cachai, ninguno tiene esa arista. Pero tú en un curso, en el curso del colegio o en un grupo, uno identifica inmediatamente cuáles son como los líderes negativos, positivos, lo que sea, pero uno sabe cuándo son los líderes, quiénes son los hueones como que llevan la hueá, que convencen al resto cachai. A que los sigan, eso es normal, sino no podremos funcionar como sociedad, ninguna sociedad se sustenta si todos fuésemos líderes estaríamos cagados cachai.

E: Todos peleando contra todos decís tú.

An: Cachai. Entonces no, no, no podí lograrlo así cachai. Entonces, por eso hueón, no sé, por ejemplo, ah por poner un ejemplo de boxeo, Alí. Alí era un gran líder po hueón, cachai un hueón que movía masas cachai.

E: Con el contexto estadounidense a propósito.

An: Por dar un ejemplo, cachai, eh y como eso no hay miles cachai, hay pocos. Cachai y así se va, y obviamente hay un grupo selecto y no sé poh, en un curso no va haber un Alí cachai, pero va a ver el más cercano a ese que va a ser el que va a mover el grupo cachai.

E: Oye, interesante lo que dijiste denante sí. Todos deberían deberían practicar un deporte de combate, dijiste. Por lo que hemos hablado, se me hace la idea de que también podría practicar deporte de combate no el que, no el necesariamente el que tenga ese perro de pelea interior, porque el arte marcial te da confianza.

An: Obviamente poh, a eso te digo cachai. Por eso todo el mundo lo debería hacer porque si bien, tú no naciste con esa confianza tú puedes adquirirla mediante el tiempo. Tú podí decir okey, hueón yo no, a mí no me gusta hablar en público, a mí no me gusta hacer eso, pero yo lo que quiera hacer sé que lo puedo hacer y que lo hago bien cachai. Sé que puedo tomar las

riendas del caballo y llevarlo a dónde yo quiero que vaya cachai, no pah donde el caballo quiera ir cachai. De que hay mucha gente que va deambulando por su vida sin rumbo yendo donde la vida lo lleve cachai, a donde la señora lo lleve, a donde los hijos lo lleven, a donde la mamá le dijo que tenía que ir cachai. Entonces, cuántas veces mi mamá me dijo ´hueón tú no vay a ir del boxeo porque entrenai tanto' cachai, y si bien de cierta manera tenía razón cachai, no voy alcanzar el nivel de vida que quiero si cachai si solo viendo el boxeo haciendo boxeo profesional pero no quería rendirme a mi sueño cachai, este era mi sueño cachai. El de despertarme hueón el lunes en la mañana y lo primero que tengo que hacer es entrenar y hacer parrin.

E: Venir al Habana, al negocio que tienen.

An: Cachai, después me encargo de todo lo demás cachai, pero primero soy boxeador cachai. Yo no abandoné mi verdadero yo, cachai. Y eso porque yo creía en eso y pal ver boxeo también me lo dio cachai, me dio el creer en mí mismo hueón, lo cultivé muy chico.

E: Me gusta esa concepción que dijiste denante porque, aunque no tengai habilidades, aunque no tengas ese perro de pelea interior subirte al rin, al tatami, a la hueá que sea te va adquirir confianza. O sea, que el arte marcial en una u otra medida te va a servir.

An: Exacto, sin duda.

E: Y estamos en términos pers-, términos individuales y colectivos.

An: Exacto.

E: Genial.

An: Genera, genera puta, comunidad. Eso también, el arte marcial general comunidad. Imagínate, tal vez yo y el ruso nunca nos hubiésemos conocido en la vida si no hubiese sido por esto cachai. Y los dos nos tenemos mucho respeto cachai, porque trabajamos juntos, pero también boxeamos juntos cachai. Yo tal vez no le no, no sé, puta yo creo que los hueones que más conozco y respeto y admiro es a mis mismos contrincantes cachai, con los que esparreo, con los que me hueón doy el 100 mío y ellos dan el 100 suyo cachai. Están ahí dispuestos a dar como a recibir cachai, entonces...

E: Aquí entrenando y compitiendo, se igualan las clases.

An: Se genera comunidad y todo eso. Ya, te dejo que tengo que voy a...

E: Antonio, muchas gracias. Oye lo primero, tengo que decir que esta entrevista va a ser utilizada sólo para fines académicos lo había puesto en el documento, pero tengo que dejarlo en el oído.

An: Obviamente, no te preocupís.

E: Te pasaste poh, oye, el Julio…

2. Entrevista Julio Alamos

E: Siendo martes 2 de abril, en la comuna de Las Condes, en las cercanías del gimnasio Habana boxing paso a entrevistar a Julio Álamos, boxeador profesional. Esta tesis será, esta entrevista será solamente con fines académicos para mi tesis de pregrado de sociología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Listo huacho, lo primero, ¿cuánto tiempo llevai haciendo artes marciales? o no sé, como querai decirlo.

J: Boxeo, no digai artes marciales que es totalmente diferente, eh 13 años.

E: 13 años, sólo boxeo, nunca hay estado en otra disciplina.

J: Sólo boxeo.

E: Sólo boxeo. Tú partiste digamos en la casa.

J: O sea, partí en un gimnasio, en Vitacura totalmente recreativo, para gastar energías después del colegio y recién mi primera pelea lo hice a los 20. A los 20 años hueón.

E: A los 20 años, o sea, discúlpame ¿tu edad?

J: 28 ahora.

E: 28, tú empezaste cuando estabas en el colegio.

J: Sí, en el colegio.

E: Ah ya.

J: Segundo medio, primero medio.

E: Ah ya, sólo con fines recreativos.

J: Totalmente recreativos.

E: Ya, qué te motivó a hacer boxeo hueón.

J: Ehmn, no hubo una motivación especial, solamente fue como para gastar energías después del colegio y hice varios deportes, practiqué muchos deportes diferentes hasta que llegué al boxeo y ahí cuando llegué al boxeo me di cuenta que era un deporte totalmente distinto de lo que había practicado antes.

E: ¿Por qué distinto? ¿qué tiene de distinto el boxeo a diferencia de otros deportes?

J: Lo veo distinto en el sentido de que, no sé si distinto, pero sentí algo distinto cachai. Sentí que me llenaba de una forma como nunca lo había hecho otro deporte, sentí que estaba en mi zona de confort.

E: Buena, bacán. Me hay dicho que has llevado 13 años haciendo boxeo.

J: 13 años.

E: Eh, con toda la experiencia que llevai primero de amateur ahora profesional, tú eres el campeón latinoamericano en este momento, no cierto, de la federación.

J: De la W, de la asociación mundial de boxeo.

E: De la asociación mundial de boxeo. Con todo el recorrido que has tenido, del amateur ahora el profesional, siendo campeón, tú creís que en Chile particularmente se practique harto artes marciales o boxeo, como querai o algo, deportes de contacto.

J: Eh, o sea, no sé si harto pero sí hay una masificación de los deportes de contacto, donde la gente ha aprendido que no son solamente pah palear sino también lo ven como una forma recreativa de hacer deporte, de estar en un estado de salud y eso ha ayudado de que han nacido nuevos gimnasios, he se ha masificado el deporte de contacto, donde ya no es mal visto sino que es una disciplina que te ha, o sea un deporte que te trae disciplina, que te ha, que te da valores, te ayuda a formarte como persona y eso la gente le está gustando, por eso yo creo últimamente los últimos cinco años, seis años, la gente que practica deportes de contacto es el doble o el triple de lo que pasaba hace seis años atrás cachai.

E: En ese sentido, ¿cuál creís que son los factores que han predominado que hay un aumento en la práctica de las artes marciales o deportes de contacto?

J: Como dije, yo creo que principalmente es que se está rompiendo el tabú de que el deporte de contacto es para gente violenta, sino que si estai en algún deporte de, por el lado de salud, cachai, deporte que te da también valores, disciplina, como que ya no se ve que son flaites los que hacen deportes de contacto, sino que hay gente que le gusta el deporte, sino que es un estilo de vida.

E: Bacán, para ti, ahora en términos personales para ti qué significa entrenar todos los días, ¿tú entrenai todos los días poh cierto?

J: Todos los días.

E: Para ti qué significa entrenar todos los días acá en el gimnasio, en la Habana.

J: Pah, o sea el boxeo, ¿qué significa el boxeo pah mí? Entrenar todos los días pah mí es un estilo de vida poh. Es una lección de, ya ni siquiera es un estilo de vida, es un trabajo por eso se llama boxeo profesional, pasai a ser un profesional del boxeo donde al final se refiere a un compadre que trabaja por el boxeo cachai. Es lo mismo que alguien haga oficina todos los días, qué significa para alguien que vaya a la oficina todos los días, su trabajo. Eso es lo que significa para mí el boxeo, mi trabajo, mi pega y lo rico es una pega que me gusta hacer.

E: Eso en cuanto al boxeo, ahora en el término del espacio, del gimnasio, para ti qué significa entrenar todos los días ahí en ese espacio donde están los profes cubanos, donde vienen cabros de todos lados, en el espacio, qué significa esto.

J: Ehm nah poh, en un lugar rico donde estar, me siento cómodo, uno comparte con personas que tiene la misma visión que uno, entonces es bien rico estar ahí porque nadie te va a mirar raro por lo que estai haciendo, sino que al revés, te van a mirar para aprender de ti, pah compartir conocimiento, entonces es un ambiente único yo creo lo que se forma en este gimnasio.

E: Ya, y este practicar del boxeo qué significa para ti llevarlo fuera del gimnasio digamoslo así.

J: ¿En qué sentido?

E: En el sentido de que terminaste de entrenar, tení todo ese conocimiento del boxeo que practicai diariamente y ya salí del gimnasio, no sé, a compartir con tus amigos, con tu familia, a tomar a salir en tu auto, carreteando, etcétera. Qué significa para ti llevar el boxeo afuera del gimnasio, en todo sentido, en los términos más generales que me lo podai decir.

J: Yo creo que como dije, el boxeo es un estilo de vida, entonces al final, aunque estís fuera del gimnasio, pensai en relación al boxeo, viví en relación al boxeo entonces te ayuda a ver el mundo de forma distinta en el sentido de que si vai a salir sabí que no podí huear toda la noche porque querí boxear, o también te da herramientas pah tomar decisiones más fáciles en ese sentido, porque estai en niveles de, estai acostumbrado al estrés cachai, subirte a un rin te estresa y eso te permite en situaciones estresantes tomar buenas decisiones también, creo yo. Pero, por otro lado, también me gusta cuando salgo del gimnasio no pensar en boxeo porque o sino estoy todo el día hablando de boxeo, de hecho, cuando salgo con mis amigos les pido que ni me hablen de boxeo porque ya es mucho, cachai.

E: Ya, y en ese sentido, qué prácticas de los conocimientos que tení del boxeo hay usado afuera del gimnasio.

J: Chuta, le saqué la chucha a un hueón una vez. Eh, no yo creo que la disciplina pah, la disciplina que me ha dado el deporte, no sólo el boxeo, el deporte me ha ayudado por ejemplo, a hacer estos negocios o tomar decisiones como te digo en ese sentido creo que la práctica se podrá haber reflejado en la toma de decisiones, en la constancia, en si querí algo lo lograi cachai, porque sabí lo que valí y eso te da el deporte poh, disciplina, constancia.

E: La disciplina la mezclaste con el negocio que montaste con Antonio, yo lo había entrevistado a él anteriormente.

J: Además que la disciplina, la capacidad de poder hacer algo y, y de querer hacer algo y poder hacerlo cachai.

E: Claro, claro y en la toma de decisiones eso es en todo sentido no solamente en el aspecto de haber montado la Habana boxing.

J: En todo sentido, o sea mucha gente quiere hacer cosas, pero al primer problema se rinden cachai, en cambio con el deporte los deportistas tienen una capacidad de seguir ante la adversidad yo creo que mayor a una persona normal.

E: Ya, buena. Mira, de qué, de qué manera has usado tus conocimientos del boxeo fuera del gimnasio cuando te has visto forzado a utilizarlo digamos.

J: ¿Te estás refiriendo pah pelear?

E: Puede ser, cuando te han forzado.

J: Es que no me pueden forzar.

E: Ya, o sea, un asalto, por ejemplo, no sé, cualquier cosa.

J: No te pueden forzar a usarlo, debe ser una decisión tuya, como nadie te puede forzar a hacer algo que tú no querí, cachai. Si tú querí pelear vai a pelear, pero si tú sabí las capacidades que tení no necesitai usarlas cachai, como yo creo que no me podrían forzar a pegarle a alguien. Si yo quiero le pego, si no quiero no le voy a pegar y sé lo que puedo ser capaz y no es necesario cachai, de hecho, puedo evitar miles de conflictos gracias al boxeo.

E: Claro, bacán, o sea plantándote la pregunta directamente ¿nunca te hai enfrentado en los puños con alguien afuera del gimnasio?

J: Hace mucho tiempo que no, diez años, ocho años más o menos.

E: Colegio no, haciendo la.

J: Un poquito más grande, sí en el colegio mil veces, pero al revés, desde que empecé a ver el boxeo de una forma más dedicada, más profesional, nunca más volví a pelear en la calle. Me ayudó a focalizar toda esa energía, todas esas ganas demostrarle no sé, que eres valiente eso, ya no vale la pena pelear afuera cachai. Yo creo que, al revés, los deportes de contacto en vez de violentizarte te calman, te tranquilizan porque gastai toda esa energía en el gimnasio y no la necesitai gastarla afuera. De hecho, los peleadores que se meten a boxeo y pelean en la calle son finalmente: o que no tienen buenos entrenadores o que llevan dos o tres meses y se creen el cuento porque aprendieron a tirar un combo, pero los verdaderos boxeadores generalmente el 99% de los casos son hueones tranquilos.

E: Buena, buena, eh bueno, cerrando la pregunta, en términos personales nunca te hai enfrentado con alguien afuera, salvo en el colegio digámoslo así.

J: Puta, mil veces, pero...

E: Ahí ya estabas entrenando, por cierto.

J: Sí pero como te digo, cuando partí poh cachai. Pero, cuando empezai a ver la cuestión como algo dedicado nunca más volví a pelear.

E: O sea, cuando saliste del colegio nunca más te agarraste a combos, verdad. Entonces, de qué manera creís que podís a utilizar tus conocimientos del boxeo si es que te vieras forzado a utilizarlo afuera de tu gimnasio.

J: No lo haría.

E: Ni, aunque te asaltaran.

J: Ni un huevo.

E: Ni aunque te tiraran un combo, te estoy poniendo casos extremos igual.

J: Me da lo mismo.

E: Salí corriendo por decirlo así.

J: Me daría pena.

E: Salís corriendo si no chao.

J: Nunca me ha pasado, pero...

E: Te estoy poniendo un imaginario por si acaso, nunca.

J: Si poh, o sea, de partida ser profesional, si me ven pelear en la calle me quitan la licencia, que es mi trabajo cachai, entonces, ¿por un minuto de calentura voy a perder mi trabajo?

E: Podriai explicarme eso lo de la licencia, ¿ustedes se rigen con un reglamenteo de la federación mundial, si pelean en la calle les quitan la licencia, tal cual? ¿Así de duro?

J: Sí poh, erí una persona que entrena pah pelear, entonces, tení una ventaja frente a cualquier persona que no sepa, si le pegai a alguien y te demandan perdí altiro, obvio.

E: Si peleai con alguien y te demandan te pueden quitar la licencia, altiro.

J: Yo creo que a cualquier artista marcial le pasa lo mismo, porque un artista marcial serio no a un compadre que lleva tres meses cachai. Cualquier profesor cinta negra, pegarle en la calle, seguro que pierde la demanda automáticamente porque es un compadre que tiene conocimientos sobre cómo defenderse en la calle cachai, tiene herramientas como la gente normal no tiene.

E: Claro, claro, perfect. O sea, ni siquiera podriai imaginarte cómo podriai usarlo, simplemente nunca, nunca nunca lo vai a usar en ningún contexto, ni aunque...

J: Nunca digas nunca compadre, pero trataría de evitarlo y si no puedo lo uso poh le pego al hueón, obviamente voy a tener capacidad de tantos atléticas como de conocimiento superior a cualquier persona normal poh, si entreno todos los días cinco horas diarias para pegarle a la gente pero como un deporte no como violencia o algo violento en la calle, cachai.

E: Claro, no como...

J: Claramente nadie en la calle me va a poder pegar, yo sé que no me van a poder pegar, pero no por eso no voy aprovecharme de la situación. Al revés, digo pah qué, no vale la pena.

E: Claro, no, en el imaginario de que te forzaran en el sentido violento no sé, un asalto hueón.

J: Si entran a robar a mi casa y está mi polola y la van a violar y puedo matar al compadre lo voy a hacer cachai.

E: Claro, ahí vai usar lo que has aprendido.

J: Obviamente.

E: Claro, bacán. Entonces, tú cómo entenderías en general esa situación que podriai llegar a vivir, así como las condiciones por las que se dan, el tu capacidad mental y física para responder, así más en detalle.

J: En qué sentido, a ver.

E: La situación que te podría llegar a generar, esta situación que estamos hablando en un imaginario, eh cómo lo entendís tú poh hueón. Así como, ya, te quieren asaltar hueón y tú me hai dicho que no, que no no utilizariai ni cagando tus conocimientos cachai, lo evitariai totalmente, pero tú por qué crees que pasa eso, tanto para la persona que te va a asaltar tanto pah tú cómo vai a reaccionar todo ese contexto.

J: Si me llegan a asaltar y, y depende de la situación igual, no digo que no lo voy a usar, digo que probablemente voy a tratar de evitar al máximo el enfrentamiento, si me toca hacerlo voy a ocupar mis conocimientos de la mejor manera que pueda para sacar el mayor provecho. ¿Cachai? Pero no digo que no lo voy a hacer, ya, también está el caso me enojo y le pongo un combo al toque, no sé, o te asalto si es con cuchillo, si es con pistola puedes ser el mejor boxeador del mundo da lo mismo, con cuchillo también poh hueón. Imagínate, me cortan una mano y claro, róbame, no importa, las cosas materiales no tienen valor.

E: En un carrete, por ejemplo.

J: En un carrete da lo mismo, llévate mi celular, mi billetera, qué me importa cachai. Hay que ser inteligente, no porque tal vez puedo cachai pero para qué me voy a arriesgar. O sea, yo no lo haría así, si me asaltan con un cuchillo 'toma compadre, acá está mi celular, mi billetera, llévatelo', qué mi importa lo material es material. Lo importante es tu integridad física es irrecuperable, imagínate te cortan un tendón de una mano no vas a volver a competir, por un celular, por 300 lucas.

E: Son tu fuente de trabajo al final tus manos.

J: Claro, mi cuerpo. Mi cuerpo entero.

E: Entonces, puedo decir que el conocimiento adquirido que hai tenido con el boxeo en la práctica también es evitar situaciones de violencia.

J: Seguro, de todas maneras.

E: Ya, ya, mira y frente a todo lo que llevamos conversando tú creís que las artes marciales o los deportes de contacto, sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia, los gimnasios, doyo, etcétera.

J: De todas maneras, en el sentido de saber cómo reaccionar frente a situaciones que tal vez una persona normal no sabría, cachai, estai preparado mentalmente pah, reaccionar bien cachai, pero también importan las circunstancias como te digo, si te asaltan con una pistola

y seas el mejor karateka del mundo bale callampa, hay que cinta negra y vai a robarle la pistola de película no más, creo yo.

E: O sea, tú crees que es útil y válido aplicarlo afuera.

J: ¿Qué cosa?

E: Tus conocimientos de...

J: No poh, te estoy diciendo que no, que no la utilizaría. No es válido, es aprovecharse de eso, o sea si te asaltan si me están asaltando con una pistola, da lo mismo, no te sirve nada saber boxeo, no te sirve de nada ser karateka. Si estás en una fiesta y están unos compadres que te van a pegar así de la mano, uno y uno como se dice, tampoco es válido te estás aprovechando de algo que el resto no sabe cachai, creo yo que como un compadre que sabe lo que estai haciendo deberiai saber controlar la situación sin la necesidad de golpear a alguien poh.

E: Claro, sí mira es interesante porque fuerzo la pregunta, porque de todos los que he entrevistado pah mi tesis puta la mayoría me dice 'es útil y no válido' o es 'válido y no es útil' o son 'útiles y son válidos', tú eres la primera persona que me dice que ni es útil ni válido aplicarlo afuera. Eso quiere decir que tú en lo personal, así, no lo recomendariai tampoco a nadie que lo utilice afuera todo lo que aprendido ni por muy amateur que fuera ni profesional que sea no lo recomendariai que lo use en ningún contexto afuera, verdad.

J: Obvio que sí poh hueón, o sea, como te digo el consenso es lo importante, pero si es por hacerte el choro frente a tus amigos no vale, si es por defender a tu polola que la violen y podí, obvio que es válido cachai. Ojalá sepai cómo desarmar a un compadre si es karateka con patá en la cara, ojalá sepai todo eso, porque vai a necesitar y deberiai hacerlo cachai. Pero, si es por ir a una fiesta y te poní un hombro y porque sabí karate vai a ponerte choro porque el compadre no sabe con quién se está metiendo, o tu maestro es un imbécil y nunca te enseñó lo que es disciplina o tení un problema mental cachai, creo yo, por ser netamente personal.

E: Claro, o sea, depende el contexto, pero en general no.

J: No, claro, o si es por defender a alguien que está siendo abusado es válido, si es por ti mismo por demostrar que querí ser no es válido.

E: Claro, claro, en los contextos que sean válidos es útil también o no.

J: Claro, obvio.

E: Ya, bacán, mira, y tú cómo...

J: Hasta cierto punto, pero como te digo con una pistola.

E: Claro, y tú como profesional esa situación es, sería distinta o es igual para cualquier persona hueón.

J: Serían distintas poh hueón, porque tení los conocimientos y las herramientas para poder desenvolverte de una forma distinta a alguien que no sabe nada, obviamente. Te da confianza, te da seguridad, te da como reaccionar bien, obvio que es distinto a una persona que no sabe nada.

E: El tener esos conocimientos tanto de artes marciales, deportes de contacto, de combate etcétera, te da una confianza para caminar en la calle, por ejemplo, poniéndolo así, tal cual.

J: Seguro, tengo una confianza, y no sólo eso para enfrentarte a cualquier situación hasta una entrevista de trabajo incluso.

E: ¿Por qué creís que es así?

J: Porque los deportes de contacto te hacen saber lo que erís capaz, cuáles son tus límites, con eso es mucho más fácil reaccionar ante cualquier situación, valí lo que valí.

E: Ah, bueno, bueno, bacán. Yendo a otro tema, tú creís que la clase social de donde uno viene determina el practicar artes marciales o deportes de contacto, no sé poh, adquirir implementos, el tiempo pah entrenar, dieta, etcétera, etcétera.

J: Eh, sí yo creo que puede ser un factor determinante en el sentido de la implementación de entrenamiento cachai. Obviamente alguien que no tenga recursos no va tener los mejores implementos para hacer un buen entrenamiento, pero lo que no tiene que ver con la clase social es la disciplina, es la constancia, es la capacidad de entrenar todos los días eso. Puedes tener mucha plata o no podí tener ni uno y si, si tenís mucha plata y no tení eso no vai a llegar a ningún lado, y si no tení plata, pero tení eso igual vai a poder lograrlo, cachai. El implemento es, es un condicionante pero no un determinante.

E: Claro, eso en términos materiales, el implemento, ahora en términos inmateriales como el tiempo, de traslado, el tiempo para entrenar, etcétera.

J: Ah también poh, obvio.

E: Poniendo todos los casos, todos los casos.

J: No, seguro, de todas maneras, tener recursos te ayuda en todos los casos, la facilidad de tener doble entrenamiento tal vez, no tener que trabajar de ocho horas y después entrenar,

pero eso no quita que, aunque tengai que trabajar logrí aprender cosas porque, por lo menos en el boxeo hay campeones mundiales que trabajaron de repartir de pizzas 12 horas después entrenaban e igual así fueron campeones cachai. Las ganas que tú le pongai, pero sí tiene una leve ventaja en el sentido de tiempo.

E: Claro, tiempo y materiales. Lo material y lo inmaterial. Perfecto, tú creí que según la clase social se ocupen los conocimientos de boxeo, no sé, lo que sea lo que está entrenando fulano, fulana, fuera de los espacios de entrenamiento más en una clase que en otra.

J: No, no creo que tenga que ver, ta vez...

E: Todos estamos condicionados a que nos asalten en la calle.

J: Si, no, seguramente alguien de una clase social más baja que se mueve por ambientes más peligrosos está más propenso a que lo asalten, cachai. Pero, no creo que eso sea causal de que una clase social lo use más que la otra. Tal vez va a tener, va a estar más expuesto a situaciones donde podrían llegar a ser usadas, pero, como te digo, el contexto es el mismo, o sea, si te asaltan aquí o te asaltan en Cerro Navia depende de ti si usai o no usai los conocimientos según las circunstancias en la que estai.

E: Ya, ya, bacán y tú creís que las artes marciales o deportes de contacto sean un espacio para visibilizar la desigualdad de clase social.

J: En qué sentido hueón.

E: Por ejemplo, tanto el Ruso como Antonio, para darte estos dos casos, los último que entrevisté, me dijeron que donde entrenan, ya, La Habana, por ejemplo, llegan cabros de todos lados, o yo la otra vez entrevisté a Iván Galarzo, el campeón mundial de kick boxing, me dijo, claro, acá hueón puta, llegan cabros, el cabro que tú veí llega el cabro del viejo de la feria y este otro, no sé poh hueón, llega en un camaro por decirte tú cachai. Entonces, el Iván me decía 'claro hueón, este gimnasio el que tengo yo el Brutal Striker allá en Macul es un espacio para visibilizar esa desigualdad' me dijo, 'pero dentro somos todos iguales' eso me dijo él cachai, ahora te lo planteo a ti, tú creís que las artes marciales en general, no sé, tanto entrenando, compitiendo, como se usan afuera, todo lo que hemos hablado con el tema se da un espacio o una herramienta hueón que visibiliza esa desigualdad de clase social, tú creís que sea así, no.

J: Yo creo que, al contrario, los deportes de contacto unen a las clases sociales, porque dentro del entrenamiento son todos iguales, da lo mismo si el hueón viene en camaro o

viene en la feria en la camioneta del tío, putah cuando entra al gimnasio se pone los guantes y está en igualdad de condiciones con cualquier persona. Estai solo en igualdad de condiciones. Las clases sociales se pueden notar en la actitud de la persona, pero eso depende de la educación que tenga cada persona cachai, pero eso se diferencia aquí y en la quebrada del ají, pero si vai al cine, a jugar a la pelota, donde tú querai.

E: Con educación te referís como al lenguaje, al cómo tratar al otro...

J: Al lenguaje, a cómo tratar al otro, a las cualidades humanas cachai. Tú podí tener mucha plata y ser un conchasumadre o no tener ni uno y ser un hueón bacán cachai, eso no depende de la plata,depende de la educación de tú como persona, yo creo que al revés, el deporte de contacto unen a las clases sociales no las separan.

E: Ya, aun así claro, por ejemplo, en La Habana llegan cabros de todos lados ya.

J: Claro, porque se sienten acogidos, se sienten un, una familia cachai y nadie los cuestiona cuánto querís, cuánto ganai, sino que son valorados por lo que quieren ser y lo que quieren hacer.

E: Mhm, ya, bacán. Pulento, eh, mira, ahora otro tema. Según la edad, tú creís que se entienda de distintas formas las artes marciales o los deportes de contacto.

J: Depende.

E: Por qué.

J: Porque cuando erí cabro chico veí de una forma yo creo que distinta a cómo veí el deporte a como cuando ya tení la madurez suficiente pah, pah verlo de otra forma. Yo creo que pasa ahí más con el deporte sino con la edad de uno en general, o sea, tú veí a los futbolistas chicos son diferentes a los futbolistas maduros cachai. Es un tema de madurez y no creo que vaya de la mano con las artes marciales, sino que vaya de la mano con el genotipo humano que cuando somos más chicos es más inmaduro que cuando uno es más grande, y en ese sentido puede querer sacarle un provecho diferente a las artes marciales que cuando uno es maduro cachai, entonces, ahí es clave el sensei como le dicen que te enseñe la disciplina y pah qué se usan las artes marciales cachai.

E: Ya, poniéndote en este caso hueón, tú empezaste a los...

J: 15

E: A los 15, actualmente tení veintitantos años cachai, no sé hay personas que empiezan tarde, no sé ponte tú empiezan a hacer boxeo a los 27, tienen 30, llevan 3 años. Tú creís que

haya una correlación con el tiempo en que estén entrenando el arte marcial para adquirir una madurez del mismo o definitivamente la edad es lo que determina.

J: No, también tiene que ver el tiempo que practica en el deporte.

E: Ya, por qué creís tú.

J: Porque vai conoci, como una polola poh hueón, cuando llevai tres meses ves ala polola diferente a cuánto llevai un año cachai, la madurez de la relación es distinta. Entonces, es parecido a eso.

E: Ya, buena, buena, buena el ejemplo hueón. Y tú creís que según la edad se ocupen de distinta manera los conocimientos de arte marcial o deportes de contacto fuera de los espacios de entrenamiento y de competencia.

J: No es que según la edad, es como yo te digo, según el tiempo hueón, o sea, puedes tener 14 años pero si partiste de los 10 años haciendo artes marciales yo creo que tení una madurez diferente a un compadre que tiene 14 años y lleva un mes en el deporte cachai, de cómo usai los conocimientos que tengai.

E: Ya, ya, bacán y ahora, tú como profesional alentai a que se ocupe el boxeo en este caso en una situación forzada, violenta, no deportiva...

J: No

E: Afuera de los espacios de entrenamiento y competencia. No, por qué.

J: Porque pah mi si es un deporte y es sagrado no, si tu vieras en la calle no estai haciendo boxeo, estai ensuciando el deporte, no comparto.

E: Ya, ni en ninguna situación recomendai,

J: No yo no, usualmente creo que no.

E: Ya, qué te dicen las personas con las que le hay hecho clases cuando le hay dicho esto, por ejemplo.

J: Trato de enseñarle que el boxeo no es para usarlo en la calle, sino que es pah una situación personal, no con el resto cachai.

E: Ya, ya, pero en ese sentido, por ejemplo, no te han dicho nada, así como contrario, así como 'profe, yo vine pah acá', no sé poh los cabros que me han dicho 'no, yo entreno boxeo porque yo quiero aprender a defenderme' no te ha tocado uno así que te diga 'puta profe,'

J: Yo le digo que no haga boxeo entonces.

E: Ya, corta y fome.

J: Si quieres aprender a defenderte andate a tramo allá esas hueás que son pah defenderte, el boxeo no es para defenderte.

E: Brígido, ya.

J: No sé, es un deporte cachai.

E: Ya, los profes que hai tenido tampoco te lo han enseñado de esa forma verdad.

J: Si poh, importa mucho el profe, hay escuela que incluso deportivamente son 'ah, quiero matar a este hueón, lo voy a quebrarlo', no compadre yo creo que ese pensamiento es errao. Un compadre en un evento deportivo no puede querer matar a su contrincante cachai, es una forma de pensar equivocada sino hueón le quiero ganar cachai si después nos vemos mejor, pero deportivamente no quebrarle la cabeza y voy a quebrar y decir lo que demuestra arriba del ring cachai, no te alumbrí antes de subirte.

E: Me hiciste al toque conectar con una hueá, qué opinai de las artes marciales mixtas, por ejemplo, que mucho se da eso, así como que se le ha criticado mucho por no ser deporte por lo mismo, de tener ese pensamiento de 'yo lo voy a rajar y lo voy a matar'.

J: No hueón, es puro show bussines, o sea, la gente hace eso para vender más, pero si te fijai después de los combates los hueones se abrazan, putah respetan dentro de la jaula, hay un respeto gigante por el que está frente tuyo. Lo que tú decí abajo generalmente es marketing, no es real.

E: Publicidad.

J: Claro, generalmente. Hay uno que otro...

E: Esa relación se da en cualquier deporte de combate y en arte marcial, creís tú.

J: Sí, de todas maneras.

E: Una relación de respeto.

J: Porque uno sabe lo que tuvo que pasar el compadre para llegar ahí cachai, que tú pasaste por lo mismo, entonces eso se respeta.

E: Ya, volviendo al tema de la clase. Yo leí una entrevista que te hicieron el 13 de octubre del año pasado, en La Tercera si no me equivoco, él tenía por título 'El púgil del barrio alto' a ti ta han discriminado por esa condición, digámoslo así.

J: Sí, seguro.

E: Por qué, me podís contar.

J: Porque el boxeo es un deporte de una, por hollywood lo que hubiera pasado en la historia de clase media, media baja y sí, soy tal vez una excepción a la regla pero al final es una discriminación social que se da por la discriminación sociales que existen en la historia cachai, pero creo a dios gracia que en el boxeo se da la discriminación no vale tanto porque como te digo, cuando te subí al ring estai solo y entrenaste y lo que hiciste lo demostrai frente a un compadre que está en igualdad condición, entonces rompe un poco esa barrera social y hay gente que se queda pegá todavía con que uno tiene plata y por eso no lo apoya, pero yo creo que he logrado romper esa barrera y ya creo que nadie por lo menos nadie me ha dicho, cachai.

E: Cómo hai logrado romper esa barrera.

J: Mostrando lo que valgo, entrenando, ganando las peleas, siendo el mejor, soy el mejor de Chile cachai, no hay nadie que me gane.

E: De Latinoamérica.

J: De Latinoamérica, entonces no, no estoy ahí por plata estoy ahí porque les gané a todos. Cuando me quiten el puesto y digan 'ah, sí le gané si ese tenía plata', pero no poh hueón, yo les gané a todos en igualdad de condiciones y por eso me gané el respeto de toda la gente poh,

E: Pero, en un principio cómo fue, porque ahora ya tení su respeto, ya tení el título, etcétera. Pero, cómo fue al principio hueón.

J: Puta, mucha gente me pregunta, pero seguramente siempre está, está el resentimiento que existe cachai, terminan, terminan mal, el resentimiento tanto de abajo hacia arriba como de arriba hacia abajo cachai. Pero, nada poh, poco a poco le vai ganando porque vai llegando las peleas y, y como te digo estai en igualdad de condiciones cuando ganai no es porque tení plata o no, es porque lo hiciste mejor que el otro cachai. Te estai ganando el respeto, te lo ganai.

E: Cuando fuiste no sé, me imagino que peleaste en la federación de boxeo o peleaste en alguna comuna periférica, en un principio.

J: Seguro, todas mis peleas fueron en la federación Cerro Navia, Macul.

E: Ya, ahí nunca, ahí te pasaron así, no sé situaciones de discriminación o algo por el estilo.

J: Eh sí, que me gritaran hueás pero, pero no me importó yo vine a hacer lo mío y después de la pelea todos me felicitaban y me decian bacán y la hueá, entonces....

E: Ya, buena, eh, Julio te gustaría agregar algo, decirme algo así como en términos generales de todo lo que hemos hablado no sé, alguna conclusión hueón, ideas sueltas.

J: Eh no, que siento que tai tratando de sacar mucho el uso del arte marcial fuera el gimnasio como algo violento y creo que estai equivocado poh, al revés, el deporte es de contacto, de arte marcial, te da eh, evita esos enfrentamientos fuera de los gimnasios, pero algo, personalmente. O sea, todavía lo veí como lo ve mucha gente, como algo violento y yo creo que no poh, no es violento es muy sano. Yo le recomendaría a todos que metan a su hijo a deportes de contacto porque les van a dar una forma de enfrentarse y ver el mundo de una forma distinta a alguien que le tiene miedo y lo ve como algo violento cachai.

E: En un principio antes de empezar la entrevista hiciste la diferencia entre arte marcial y deporte de contacto, así verdad.

J: Sí, y boxeo yo creo, pah mi boxeo es distinto a porque kick boxing también es un deporte de contacto y creo que no sé si será un arte marcial.

E: Por qué, me podrías decir algo de esa relación.

J: Porque pah mí el boxeo es un deporte olímpico donde es totalmente competitivo en, en, disculpa, cómo te explico, es un deporte, o sea, tal vez se enojen los que, pero pah mí el arte marcial de donde nace no es un deporte es un mecanismo de defensa y ojalá pah dejar inhabilitado a la persona que te asalte, si está usado como mecanismo de defensa para la calle. El boxeo no, el boxeo está creado para exponerlo en un evento deportivo cachai. Por eso pah mi yo creo que el boxeo y las artes marciales son distintos desde su origen cachai, esde dónde fueron creados. Ahora que las artes marciales se hayan occidentado y estén en las olimpiadas y eso es porque se occidentó, se occidentalizó, pero su origen, su base, su creación no es un deporte cachai,

E: Ah ya, el origen del boxeo pah ti dónde viene entonces.

J: Uh, el boxeo se practicaba desde la época creo que, de Atenas, imagínate ahí ya tenían competencias de boxeo. O sea, tienen, es milenario igual que las artes marciales cachai, pero se inventó en occidente.

E: Claro, en ese tiempo no se conocía como boxeo.

J: No poh, obvio tenía otro nombre, pero eran dos hueones peleando a mano, a puño limpio cachai, sin patá sin ná cachai, sino con las manos.
E: Claro, Julio, fue un gusto hueón.
J: Vale.
E: Buena la entrevista que me diste hueón. Listo
J: Ya.

3. Entrevista Joseph Cherkashyn

E: Grabando, acá está. La grabadora está grabando, estamos listos ya. Listos, con fecha 21 de marzo año 2019 nos encontramos en el complejo deportivo Amador Donoso, realizando mi entrevista para la presentación del proyecto de título de tesis de sociología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Me encuentro con el profesor y boxeador profesional Joseph Cherkashyn. Que procederá a responder las preguntas de mi tesis de sociología. Profe, lo primero, cuándo empezó a hacer artes marciales.
R: Yo comencé a entrenar boxeo en el año 2010 por medio de un amigo y fue en la Federación Chilena de Boxeo.
E: Sólo boxeo.
R: Sólo boxeo en él, en la federación como te decía está ubicada en San Miguel.
E: Ya, perfecto. Ehm, de ahí no ha parado nunca.
R: De ahí no paré poh, ya cuando empecé a entrenar llevaba un mes de entrenamiento y el profesor me vio condiciones y me pidió si quería pelear poh por un mes. Eso igual es un poco antipedagógico porque se necesita un poco más de entrenamiento, más de aprendizaje para poder subirse al ring y yo accedí, entonces gané por knockout y me gustó lo de la sensación de subirme al ring, entonces ahí no paré. Hasta el día de hoy estoy entrenando boxeo, ya pasé por varias etapas como la selección nacional y posteriormente a hacerme boxeador profesional.
E: Prácticamente 9 años haciendo boxeo.
R: Sí, prácticamente.
E: En esta experiencia que ha tenido con el boxeo en estos años y en lo que sabe en realidad, en lo que ha vivido en este mundo, usted cree que en Chile las artes marciales se practican poco o mucho, por qué.

R: La verdad es que se practican mucho pero no a nivel competitivo, sino que a nivel recreativo.

E: Ya, solo a nivel recreativo, ¿por qué cree que sólo más a nivel recreativo que con otros fines?

R: No, que acá la gente no ve el deporte de las artes marciales como algo que les vaya a dejar algo, acá normalmente uno se va a meter un deporte porque quiere ser futbolista, basquetbolista donde se puede ganar un poco dinero. Los deportes de artes marciales es un deporte que hay mucho en riesgo y muy poca ganancia acá en Chile. Por eso no se ve como 'ah los niños quieren ser boxeador, quiero ser de kick boxing' no, nadie. Porque no se gana dinero, entonces todos quieren ser como Alexis Sánchez, Arturo Vidal, pero no todos quieren ser boxeadores poh.

E: Todos quieren ser Mayweather.

R: Sí, no, pero más allá es otra cosa poh allá es otro nivel de deporte, todos los deportes son catalogados de la misma forma, son apreciados de la misma forma, acá en Chile somos puro fútbol no más.

E: Claro, en ese sentido es la perspectiva general y en la personal, ¿qué le motivó a usted a practicar artes marciales a partir del año 2010?

R: La verdad a mí se me conjugaron varios factores, yo me portaba un poco mal, era medio desordenado, andaba callejeando, no tenía un enfoque en mi vida y creo que en ese tiempo el boxeo le dio un enfoque, un motorcito de desconexión y de enfocarme en algo y hacerlo bien poh, de llegar a lo más lejos posible. Me sentí que tenía muchas cualidades pal boxeo.

E: Ah ya, buena, buena. Entonces, en ese mismo sentido, para usted qué ha significado practicar entrenar o competir dentro del gimnasio, nos vamos ahora pah adentro.

R: Pal gimnasio no ha sido un desarrollo de la disciplina un 100% en la perseverancia, en las capacidades evolutivas, eso es lo que más se desarrolla en un gimnasio porque a nadie le gusta estar entrenando dos veces al día, obligado porque hay que hacerlo, porque o si no te van a dar golpes después en la pelea. Entonces, hay que hacerlo y es una disciplina que no se puede fallar, así que lo que más me ha entregado ha sido una herramienta en el aspecto evolutivo que la voluntad me ha crecido mucho.

E: Ah, perfecto y ese, ese practicar del boxeo, qué se ha significado llevarlo ahora afuera del gimnasio.

R: Bueno, me ha desarrollado, llevado afuera del gimnasio me ha desarrollado mucho, a mí el boxeo me ha abierto muchas puertas. Me ha abierto la puerta de conocer el mundo, he viajado a muchos países que no recuerdo el número y también al abrir las puertas al campo académico que tengo una beca deportiva que me puse, que me cubre el 90%. Entonces, puedo desarrollarme también académicamente en la Universidad de Las Américas que me abrió las puertas entonces me ha dado mucho el boxeo, ya a nivel social creo que bajé las revoluciones, soy una persona más pacífica, eh, como te digo las herramientas que me han entregado ha sido de constancia, de trabajo, entonces una persona que trabaja duro para conseguir mis metas en todos aspectos: familiar, laboral.

E: Perfecto, y de todo eso, todas esas prácticas que le ha dado el boxeo en todo este tiempo, ¿qué prácticas del boxeo ha usado fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia?

R: Eh, como te digo, simplemente la psicológica, no he tenido que utilizar la física porque no se me ha dado la opción o la ocasión de tener que enfrentarme a un, a un tipo común y corriente a golpes así que he sido igual una bendición para no estar exponiéndome a alguna lesión.

E: ¿Qué significa la psicológica, usar la psicológica? No, la física no, ya me dijo que ya no.

R: Sí, no, no, o sea significan ser una persona trabajadora, constante, querer transmitir tus conocimientos a futuras generaciones, a eso me refiero.

E: Ah, ya. Entonces, de qué manera ha usado usted los conocimientos del boxeo, cuando se ha visto forzado a utilizarlo fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia, o no se ha visto forzado a utilizar la fuerza.

R: No, no me he visto forzado a utilizarlo, gracias a Dios, uno como boxeador se gana un respeto en la gente y no muchos problemas que digamos no he tenido no, que he tenido que llegar siempre a los golpes siempre lo evito, evito llegar a los golpes porque me expongo a alguna lesión.

E: Ah ya, es para cuidar su...

R: Mi integridad física que es mi trabajo ya poh, si me quiebro una mano ya son seis meses parado, lesionado, así que simplemente evito desarmarme a golpes, pero si tú tendrías que utilizarlo lo haría sin duda para proteger a alguna persona, a mi familia o a mí mismo, no dudaría en usarlo.

E: Pah allá justamente voy, porque de qué manera usted cree que podría llegar a utilizar sus conocimientos del boxeo si es que se viera forzado a utilizar afuera en sus espacios de entrenamiento y competencia.

R: Si tuviera en peligro una persona de mi familia, he si viera un tipo delinquiendo, algún tipo de una lacra de la sociedad no dudaría en utilizarlo.

E: Físicamente ya.

R: Físicamente, físicamente le caería a golpes sin dudarlo.

E: Ahora en lo significativo, porque ahí hablamos de lo práctico, en lo significativo, cómo entendería en general esa situación que podría llegar a vivir.

R: Sí, no, la entendería simplemente como defensa propia.

E: Ya, ya.

R: Como defensa propia y cuidar lo que es mío.

E: Entonces, cree que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento.

R: Sí, totalmente, pero hay que aplicarla con profesionalismo, yo te digo simplemente en un caso extremo o por mi familia o por mi gente, por, porque es necesario, pero como te digo en un principio la evito lo más que pueda, evito utilizar mi práctica, no por el hecho que le tenga miedo a alguien sino por el hecho de cuidarme a mí mismo como deportista.

E: Ya, ya, frente a lo mismo, como profesional, esa situación sería distinta para usted como profesional o es igual para cualquier persona que no sea profesional en la disciplina.

R: Yo creo que eso es diferente porque los tipos algunos que practican boxeo ya entrenan boxeo para pelear poh, quieren andar peleando, quieren ser súper héroes, quieren ser súperman y no poh, uno como profesional no anda en busca de peleas, yo evito siempre lo más que pueda pelear, lo más que pueda, lo más que pueda con la gente común y corriente porque como te digo, me causa un daño, un daño, un daño, una pérdida de muchos, me lesiono y ya pierdo mucho tiempo ahí lesionado, entonces la gente que entrena recreativo como te decía anteriormente, le gusta andar pescándose a golpes, armando problemas, haciendo trifulca, entonces no, no, creo que ahí están mal enfocados.

E: Ah ya, ahora yéndonos a otro aspecto en la entrevista, desde la clase social, ¿usted cree que que la clase social donde uno viene determina el practicar artes marciales, por ejemplo, al seguir dietas, tener implementos, tiempo para entrenar, etcétera, etcétera?

R: Sí, totalmente, totalmente, creo que la clase social es un factor determinante el desarrollo óptimo de la disciplina, en mi caso que es el boxeo yo tuve la bendición de gente que me apoyó como mi padrino Esteban Jorquera, que hasta el día de hoy me está apoyando, que me pudo orientar y entregar alguna herramienta para poder desarrollarme pero hay que comprar sus implementos de calidad, hay que alimentarse con calidad, hay que suplementarse con calidad, principalmente eso pero sí puedes practicarlo, cualquier clase social se puede practicar pero no llevarlo a un nivel elite, porque sí o sí vai a necesitar recursos.

E: Ah, ya, perfecto, en la misma, según la clase social ¿usted cree que se ocupen más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamientos y competencia, más de una clase que en otra? En situaciones obviamente no deportivas.

R: Sí, obviamente que es un cabro que es callejero, que es de clase social baja que anda patiperreando pah arriba va a utilizar su práctica de boxeo si la adquirió en algún gimnasio poh, obviamente va a desarrollarla y se va a poner a pelear en la calle poh, eso sí o sí. En comparación de un cabro que lo van a dejar a la casa del colegio en auto, de un tipo social de clase alta, lo van a dejar al colegio en auto, lo van a buscar en auto, está en su casa, no tiene que enfrentar situaciones complejas como la hemos enfrentado los de la clase baja poh.

E: Ya, perfecto. En la última con respecto al tema, ¿son las artes marciales una disciplina o espacio ideal para visibilizar esa desigualdad de clases sociales?

R: Bueno, si la poní en un terreno callejero yo creo que podría verse, pero en un gimnasio somos todos iguales, en el gimnasio de boxeo somos todos iguales, no hay clase social, arriba del ring no hay clase social.

E: Ya.

R: Yo me ha tocado pelear con tipos de Las Condes, un famoso boxeador Julio Álamos y arriba éramos los dos iguales, los dos teníamos dos puños, dos, cada uno tenía sus cualidades y ganó el mejor no más.

E: Ya, pero bajándose del ring, pero adentro mismo del gimnasio.

R: Eh no, adentro del gimnasio existe un aire de respeto y disciplina, que debería cumplirse, a mí no me ha tocado vivenciar un tipo que ande peleando fuera del ring, en el gimnasio

mismo. En la calle sí he visto y creo que algunos tipos, como te decía anteriormente de recreativo sí se pasan para el otro lado y quieren ser los matones y qué se yo.

E: Ya, perfecto y ahora según la edad, ¿se entienden de distintas formas las artes marciales según la edad?

R: Sí, sí, hay un desarrollo una madurez que va transcurriendo durante el tiempo, ahí me tocó llegar a adulto al boxeo, pero sí he visto que hay niños, los niños se empiezan con el juego, igual que la pedagogía en educación física, siempre se inician las habilidades motrices con el juego, se estimulan con el juego, así que en el boxeo no es muy diferente así que hay darle un poquito más de cavidad a la técnica, pero primero siempre se les va experimentando la, los movimientos, con experimentación y después se va, se va creando una madurez para poder subirse al ring, no es llegar y subirse a recibir golpes, porque los golpes no son vitaminas.

E: Pero, en la misma que usted me está diciendo, o sea, puedo decir que, por ejemplo, no es la edad sino el tiempo que uno lleva entrenando, o es igual la edad.

R: Eh, sí, yo creo que el tiempo más que la edad. El tiempo más que la edad porque hay tipos de 13 años que ya dominan el boxeo a la perfección y si, requiere una madurez ya más psicológica para poder enfrentar una competencia de más calidad poh.

E: Ajá, perfecto, en la misma, según la edad ¿se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia?

R: Ehm, yo creo que sí, va a depender de lo mismo que te dije anteriormente, de los niños si se ven enfrentados a una situación en el colegio estoy seguro que van a emplear sus conocimientos de artes marciales sobre los adultos, creo que un niño va a buscar al gimnasio eso, herramientas para defenderse del bullying, del maltrato, de los otros compañeros.

E: Ya, en un adulto sería igual.

R: Si un adulto le ve un poquito más de diferencia por el tema de la madurez, que sea, o sea va a ser un poco medido, como te digo, fuera del ring el nivel recreativo, boxeo recreativo, no profesional, no que quiera dedicarse al boxeo, sí lo utilizan en la calle y ven varios tipos peleando por ahí.

E: Y la clase social ahí también tiene que ver.

R: En un niño no lo sé, en un niño creo que no diferencia la clase social, creo que si sabe boxeo va a agarrarse golpes sí o sí con otro del colegio que lo moleste.

E: Ya, entonces, como profesional, usted alienta a que se ocupen las artes marciales, en este caso el boxeo, en caso se una situación forzada, violenta, no deportiva, fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

R: La verdad, la avalaría en la única instancia que fuera en defensa propia, si un tipo me quera asaltar o no sé qué quieran matar a mi mamá, qué se yo, pero la verdad es que no avalo la violencia extra gimnasio, afuera del gimnasio no la avalo.

E: Ya, perfecto, profe, le gustaría agregar algo de todo lo que hemos hablado, así bien flash.

R: Eh, bueno, agregar que el deporte, el boxeo, te entrega herramientas para la vida, las artes marciales son quienes entregan herramientas como la confianza, la constancia, la dedicación, entonces son herramientas fundamentales para el desarrollo de la vida que te la vai a encontrar en cualquier situaciones de la vida cotidiana, no simplemente en el boxeo, sino que en toda la vida te sirve. Te ayuda, te guía, te acompaña y te hace tomar las mejores decisiones, eso lo que más rescato de los deportes de artes marciales, la enseñanza que te da para la vida, no simplemente para pelear, sino que para la vida. Todo lo que te entrega es mucho.

E: Perfecto, profe, cuántas, me podría describir un poco su carrera profesional.

R: Mira mi carrera profesional como boxeador yo creo que comenzó cuando entré a la selección nacional en el año 2011, ahí estuve del 2011 al 2018 recorriendo el mundo representando a Chile, como el team Chile la selección nacional de boxeo, he recorrido muchos continentes obteniendo diversos resultados múltiples medallas internacionales, la más importantes quizás la medalla de los juegos Odesur, en los juegos pre panamericanos, estuve en los juegos bolivarianos y en, si bien no conseguí la clasificación de los juegos olímpicos estuve en dos clasificatorios olímpicos, estuve en dos juegos mundiales, continentales, entonces, fue una trayectoria bastante larga que me entregó una buena base para ahora enfrentar la carrera profesional misma que es el boxeo profesional, pero se entrena de la misma forma profesionalmente porque estai en un nivel elite. Entonces, carrera profesional, voy al cuarto combate ahora, voy invicto y buscar posteriormente el título de Chile y posteriormente algunos unos cuántos títulos internacionales.

E: Mhm, perfecto, su pelea la cambiaron para el 12.

R: El 12 de abril voy a estar peleando en la federación chileno boxeo, donde me inicié, contra lo más posible contra un boxeador peruano.

E: Un boxeador peruano, ah, perfecto. Esa pelea la cambiaron por el 29 de marzo, verdad.

R: Sí. Estaba presentada por el 29 de marzo, pero como es el día del joven combatiente los promotores consideraron que no va ir mucha gente así que la cambiaron para el día 12.

E: Profe, muchas gracias por esta entrevista, muy valioso lo que me acaba de, todo lo que me ha contado.

R: Ya poh, no hay problema Israel, cuando usted necesite.

E: ¡Uh! es la entrevista más rápida que he hecho.

4. Entrevista Iván Galaz

E: Grabando. Siendo miércoles 10 de abril del 2019 en la comuna de Peñalolén, me encuentro con Iván Galaz, campeón mundial de kick boxing, esta entrevista será realizada sólo con fines académicos para el trabajo de tesis de pregrado de sociología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, de la persona de quien escucha, Israel Fontecilla Vásquez y procedo, voy a dejarla acá, listo. Iván, lo primero que me deciai que eres de Puente Alto.

I: de Puente.

E: Nacido y criado en Puente Alto.

I: Nacido y criado en Puente Alto, pero también anduve por hartas comunas, porque por el trabajo de mi viejo, mi viejo trabaja en una constructora cuando era pequeño, entonces, cuando salía a la obra nos íbamos nosotros, pero sí, de Puente, yo nací en el Sótero del Río. Sí, la familia de mi papá es de Sargento Menadier, entonces nací y estuve toda mi infancia ahí, o parte de mi infancia ahí.

E: Vivo ahí mismo.

I: Sí, y yo vivo en Ejército Libertador con avenida Costanera, al final con los departamentos sí.

E: No, y hay ido a la iglesia.

I: No voy a responder sí.

E: Buena, lo que es la vida.

I: Sí.

E: Eh, primero, tú las artes marciales las que tú hai hecho, cuáles empezaste, cuál hay desarrollado, si puedes contar un poco de eso.

I: Sí poh, yo partí haciendo kung fu en una sedes social en Puente Alto, en Eyzaguirre, ahí partí haciendo kung fu, pero lo que me motivó a entrenar artes marciales fue un vecino, yo viví en Las Parcelas en el 40 de Santa Rosa, el vecino vivía en La Pintana, y mi vecino yo lo veía pateando el saco y de curioso fui y le pregunté y me gustó, practiqué karate, kung fu, eh, y después hice boxeo harto tiempo, después karate kenpo, el kenpo estuve mucho tiempo, llegué a ser primer dan en kenpo y hacía boxeo y karate, luego conocí el kick boxing, hice en brasil jiu jitsu igual y artes marciales mixtas igual de manera profesional, y después volví al kick boxing que es lo que me gusta, que es lo que me apasiona en realidad.

E: Desde ahí no hai parado, desde los...

I: Yo empecé a entrenar a los 14 años, tengo 33.

E: 33, de los 14 hasta ahora que tienes 33 no hai parado.

I: Nunca.

E: Nunca.

I: Mhn, no, miento, sí paré un tiempo, fue como un año, eh, seguía entrenando, pero dejé de competir, como que le perdí el gusto a la competencia, tenía un montón de problemas también, entonces me dediqué a trabajar y entrenaba por gusto, pero entrenaba, nunca dejé de entrenar 100 por ciento, nunca.

E: Ya, tú entrenabas primero en Puente Alto, región metropolitana, acotemoslo a la región metropolitana, tu eres de Puente Alto. Por cuántas comunas hai pasado así.

I: Uf.

E: Haciéndola corta, periférica y oriente.

I: Sí, por todas.

E: Por todas.

I: Las Condes, La Reina, Pudahuel, Renca, Maipú y ahí La Pintana, Puente Alto, La Granja, San Ramón.

E: Por todo

I: Sí, por todos lados, y entrené mucho, por todos lados.

E: Actualmente vives acá en Peñalolén.

I: No, yo vivo en Puente Alto.

E: Así vives en Puente Alto.

I: En Peña nuestro gimnasio.

E: Buena, buena, bacán. Bueno, partiendo, qué te motivó a ti practicar artes marciales.

I: Llevarle la contra a mi hermano mayor, yo jugué fútbol hasta los 13 años más o menos, 13, 14 años me dediqué a eso. Jugué fútbol, mi intención era ser profesional y mi hermano jugaba rugby, mi hermano me decía que fútbol era un deporte donde no había mucho contacto y solamente por llevarle la contraria me fui a boxear. Y me fui al estadio de La Pintana a boxear, conocí a un profe y esa fue la primera vez que yo hice artes marciales y me di cuenta de que, que por ahí iba, que era lo mío. Entonces, entrenaba boxeo siempre, boxeaba y todo, pero nunca lo tomé, era un niño, entonces lo veía como algo recreativo. Pero esa fue la primera vez, en realidad, por llevarle la contra a mi hermano.

E: Ah, ya, después eso era cuando eras más chico.

I: Más chico, 13 años.

E: Pero, después, claro, la motivación iba tomando otros significados digámoslo no.

I: Sí, sí, después me di cuenta que era bueno para eso.

E: Ya, ya, y de ahí hasta más de 20 años haciendo cuánto arte marcial se te ha cruzado.

I: Sí, sí, probé todo lo que yo sabía que hacían clases iba, y habían estilos que, por ejemplo el taekwoondo no era pah mí, me di cuenta de primera, pero igual lo practiqué un tiempo, tratar de entenderlo, practicarlo y así, pasé por un montón de artes marciales.

E: Ya, en este recorrido de artes marciales que hai hecho desde los 14 años hasta ahora que tení 33 pasando por diversas comunas, tu experiencia internacional, etéctera. Tú creís que en Chile se practican poco o mucho las artes marciales.

I: Por lo que yo creo muchísimo, y por estadística, según el IND, las artes marciales son el segundo deporte más practicado que hay en Chile. Las artes marciales tienen mayor cantidad de clubes deportivos en el país, después del fútbol, o sea, es tremendamente popular y siempre ha sido así, las artes marciales en Chile son muy populares, si tú te das vuelta por cualquier comuna en cada comuna vas a encontrar 4, 5, 6, 7 gimnasios de artes marciales.

E: Guau, o sea, podemos decir que hoy día lo que no está popularizado en la prensa, pero de que se practica harto se practica.

I: De que se practica, se practica y la gente le encanta, el tema está que no hay difusión poh, cachai, y eso no nos pasa solamente con las artes marciales, se nos pasa con todos los deportes en Chile poh.

E: Todo lo que no sea fútbol.

I: Sí.

E: Para ti qué significa practicar, entrenar, competir en el gimnasio.

I: Para mí es un estilo de vida, o sea, para mi no no es algo anexo poh, es mi vida, las artes marciales son mi vida, mi trabajo, es mi deporte, es todo poh, es mi círculo cercano, todo lo que yo hago está relacionado con el deporte, absolutamente todo, desde que me levanto hasta que me acuesto todo está relacionado con el deporte.

E: Ya, ya y ese practicar de hoy día del kick boxing, qué significa para ti llevarlo contigo fuera del gimnasio.

I: Es que yo considero que no lo llevo fuera del gimnasio, yo considero que yo vivo con eso en mi día a día porque eh, respiro deporte y lo llevo para todos lados cachai, o sea, es como que yo trato de hacer de que el gimnasio o este deporte lo conozca todo el mundo y prácticamente me relaciono con casi pura gente que está ligada al deporte y eso, y por otro lado, ser deportista en el país, si bien, no te recompensa desde el punto de vista económico es rico poder entregarle y poder entregarle a tu país cachai, o a los jóvenes de tu país herramientas poh, hacerles entender de que el deporte sí te puede abrir un horizonte, porque yo hago en un colegio, las aplicaciones y partí haciendo clases en un colegio municipal. De repente cuando uno es pendejo y es chico, y vive no sé poh, yo viví en la San Gregorio, tú viví a de acá vamos cachai no veí más allá, el deporte amplía eso, no sé, fuera del gimnasio, creo que, lo que hago es tratar de demostrar que sí se puede, que sí se puede ser más, que sí podí, eh, no sé poh, que sí podí viajar, que sí podí crecer, que sí podí desarrollarte como persona más allá de lo económico.

E: Ya, perfecto, y qué prácticas de tus conocimientos adquiridos por las artes marciales has usado fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia.

I: Las relaciones humanas, porque sí, porque el hecho de ser profesor, el hecho de tener una clase a cargo y trabajar con mucha gente todos los días te aviva mucho primero a conocer

distintas personalidades cachai, se tení una clase de 60 de 40 hasta de 100 alumnos, cada persona tiene un carácter y una personalidad distinta poh, y uno como instructor cachai, o como guía en este caso si es que son atletas, o si es que un público que quiere pasarlo bien no más, aprende a relacionarte con cada una de las personalidades y con cada uno de las personas. No a todo lo puedes tratar de la misma forma cachai, y eso lo puedes llevar afuera, cachai. Yo creo que por ejemplo, la inteligencia emocional ha crecido mucho por el hecho de trabajar con atletas, porque sé cómo tratar con cada uno de ellos y eso me ha servido mucho cuando enfrento la vida laboral afuera cachai, por ejemplo, si voy a una entrevista de trabajo, ya sé cuál es ese perfil de esa persona cachai, porque quizás eso se parece a tal persona, porque me ha servido muchísimo el hacer clases frente a mucha gente me entrega una personalidad que es distinta, por ejemplo, puedo dar charlas motivacionales, puedo hacer seminario, el relacionarlo con mucha gente no es algo que me congele me entiendes, la personalidad es una cosa que rescato harto.

E: Entre paréntesis, tú haces clases en...

I: En la OFC que está en Plaza Oeste, en el Liceo de Aplicación ya.

E: Me contaste que en un liceo municipal estuviste un tiempo.

I: Sí, un tiempo, yo partí en el liceo Santa Rosa, la técnica Santa Rosa que queda en La Cisterna, que fue donde yo estudié.

E: Ah, ya, esas clases son de lunes a viernes.

I: No, ya no hago clases en el Santa Rosa, yo hago clases en el Aplicación el martes y jueves de tres y media a cinco y media.

E: Ya, en estos tres lugares OFC, OFCSIN, Liceo Aplicación, Brutal Striker acá, así clases de lunes a viernes prácticamente.

I: De lunes a sábado, sí.

E: De lunes a sábado, ya. Perfect, eh, de qué manera has usado tus conocimientos de artes marciales cuando te has visto forzado a utilizarlo fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia.

I: En muchas oportunidades, sí, en muchas oportunidades, lamentablemente viví en poblaciones y en comunas conflictivas poh, cachai, esa es la realidad y por otro lado, vivimos en un mundo que uno trata de evitarlo cachai, lamentablemente, yo digo, soy como un imán de flaites cachai, yo creo que los flaites les molesta que alguien sea más grande o

que se trabaje físicamente como que atrae a la violencia, pero de qué forma lo he utilizado, corriendo cachai, estando más alerta, en ese tipo de cosas, de repente ayudando a una señora cachai, a la violencia a la calle, de repente, en el metro he tenido que defender a alguien, cosa que no estoy de acuerdo porque considero que no se tiene que hacer, porque nosotros, yo partí con un deporte no soy super héroe, no soy policia cachai, entonces, yo les digo siempre a mis alumnos 'no se metan en problemas y traten de no pelear, ni tener conflicto afuera, ni creerse super héroes porque es un tema', pero cuando te toca, te toca no más tení que defenderte poh y claramente con los años que llevo entrenando para mí es sencillo poder defenderme cachai en la calle, pero me han tocado otras opciones y otras circunstancias que no me he podido defender y yo prefiero entregar todo en vez de poner en riesgo la gente que amo o alguien más poh cachai.

E: Claro, me has contado por lo que me decís entonces, más lo has evitado, correr.

I: Evitado.

E: Evitado, y las veces que has tenido que enfrentar directamente, cómo ha sido esa experiencia.

I: Han sido pocas veces en realidad, una vez con un amigo, estábamos en el matrimonio de un amigo y salimos del matrimonio, fuimos precisamente a dejar a la novia a la casa, porque se había cansado, el matrimonio fue en la casa de los amigos que eran vecinos cachai y saliendo de ahí nos intentaron asaltar y nos tuvimos que defender y, en esa oportunidad nos defendimos bien y pudimos golpear a los tipos para arrancar.

E: Ya, no sacaron armas ni nada por el estilo.

I: No, por suerte que no.

E: Ya, buena, bacán, cómo comprendes en general esas situaciones que hai vivido entonces.

I: Creo que he tenido mucha suerte.

E: Ya.

I: Creo que no me he pillado con una persona decidida, yo he tenido suerte que quizás me he pillado con tipos que son amateur entre comillas de la delincuencia cachai. Porque tú las noticias que ves te das cuenta que ahora no te quitan las cosas y después te pegan, ahora te pegan y después te quitan las cosas, y en un problem mucha gente anda armada y creo que he tenido mucha suerte, y agradezco la vida por eso también.

E: Esas situaciones que has vivido las has vivido más en la periferia, en el centro, arriba.

I: Me ha tocado de todo, una vez en casa piedra, por ejemplo, tuve que defenderme porque unos cuicos me estaban dando jugo cachai y los aguanté, los aguanté, los aguanté, yo trabajaba de guardia, los aguanté, los aguanté, los aguanté y ya, después ya, fue mucho, o sea, de hecho, aguanté puñetazos en la cara, empujones cachai. Entonces yo en un momento que podí...

E: Aguantaste harto.

I: Entonces yo puedo aguantar mucho pero ya, ya no puedo dejar que te humilen tampoco cachai.

E: O sea, aguantaste caleta.

I: Sí poh.

E: Ya, oye, y frente a la.

I: Dame un segundo.

E: Sí.

I: Está ocupado Kari. (Pausa) ya ahora sí.

E: Y frente a eso mismo, frente a lo anterior, tú crees que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar en los espacios de entrenamiento y competencia.

I: Si te van a salvar la vida claro que sí, sí, si lo van a utilizar de manera correcta en una circunstancia en la que no puedes hacer otra cosa claro que sí poh, obvio, obvio, que sí. Por ejemplo, yo te pongo un caso, si se meten a mi casa dos tipos cachai e intentan hacer algo a mi señora claramente yo voy a utilizar todo lo que sé y no me interesa pero absolutamente nada por defender a mi señora, a mi familia, cachai, así con cualquiera de mis alumnos y cualquiera de mis alumnas te fijas porque en el fondo es claro, es una herramienta con la que tú te puedes defender ya, pero no por eso uno va a salir a la calle a buscar conflicto, pero si tengo que utilizarlo en algún momento, en donde, alguien querido va a ser afectado claramente lo voy hacer, yo no lo voy a pensar.

E: En ese sentido primero es útil y al mismo tiempo válido.

I: Sí, tremendamente útil y tremendamente válido, claro que sí.

E: Voy a problematizar en ese sentido, tú creís que en todo contexto podría ser útil y válido utilizar las artes marciales.

I: No en todo contexto, siempre y cuando esté en peligro tu vida o la vida de alguien cercano o la integridad física de alguien cercano a que tú quieres, o ni siquiera alguien

cercano, si yo puedo defender a alguien cachai que está siendo abusado, que está siendo golpeado y puedo hacerlo lo voy hacer, y conociéndome lo más probable es que lo voy a ser porque me cargan las injusticias poh no, no podría ver que están abusando de alguien y no meterme poh cachai, no podría no hacerlo y me ha pasado muchas veces, no sé, he visto que el tipo le está robando a una mina y me he tengo que meter, independiente cuál será el problema, no puedo dejar que alguien esté golpeando a otra persona cachai y no, no podría.

E: Claro, estamos hablando que son útil y válida y por ende utilizables cuando son situaciones extremas.

I: Exactamente, obvio que sí.

E: Perfect, ahora tú como profesional, esa situaición, eh, es distinta para ti como profesional que para un amateur o es igual para cualquier persona que no sea.

I: No, yo creo que va en directa relación al carácter, a la personalidad, a la experticia, a la calma que tenga cada persona cachai, porque tú puedes ser muy profesional en el kick boxing, en las artes marciales, lo que sea, pero si tu carácter es un carácter violento, eres arrogante, te gustan los problemas, vai a resolver los vai a resolver siempre todos los problemas que se presentan de esa forma poh, cachai.

E: Puede pasar siendo profesional.

I: Sí poh, obvio que sí, de hecho, hay un montón de grandes peleadores que son leyendas y que han sido violentos poh, eso es así. Sí, yo creo que va en directa, y gente que no hace artes marciales y que son violentos también poh cachai. Yo creo que es un tema de cómo tú puedas manejar tu ira, de cómo tú puedas manejar y controlar, controlarte a tí poh, como ser humano poh, independiente de las artes marciales. Yo creo que las artes marciales dejaron de ser esta disciplina de autocontrol hace muchísimos años cachai. Yo creo que va en directa relación a cada persona.

E: A cada persona y quién le enseña puede ser.

I: A cada persona y quién le enseña y a cada persona que quiera dejarse enseñar también cachai, porque yo creo que, si bien el maestro crea los alumnos, es el alumno que se crea como maestro porque no sé si me explico, porque tú puedes tener todas las intenciones que tus alumnos sean una buena persona, pero va a depender de él. Tú le puedes entregar todas las herramientas cachai, como los padres, yo creo que todos quieren criar a sus hijos de la

mejor forma poh, pero si ese chico no quiere ser criado y quiere irse por el lado oscuro se va a ir por el lado oscuro de la fuerza poh.

E: Ahí está el ejemplo, buena, bacán.

I: Sí poh.

E: Y yéndonos al tema de clase, tú creís que la clase social de donde uno viene determina el practicar artes marciales en cuanto a seguir dieta, tener implementos, tener tiempo para entrenar, etcétera, etcétera.

I: Yo creo que sí, yo creo que claramente yo creo que si vas a tener más recursos económicos el entrenamiento se te va hacer entre comillas más accesible y más cómodo cachai, pero eso no va a determinar el nivel de peleador que pudieses ser. Y hay gimnasios en todos lados como te digo, en todas las comunas, entonces puedes encontrar excelentes en cualquier comuna, pero sí claramente el dinero en cualquier ámbito de la vida te va a facilitar las cosas tremendamente cachai.

E: Ya, ya, la clase tiene que ver.

I: Sí, sí, no sé si la clase social pero sí el dinero y eso va prácticamente de la mano cachai porque si querí ser deportista y no tienes dinero, y te querí alimentar un tarro de proteínas sale 45 lucas cachai, si no tení, son 45 lucas, si no las tení no comí y si no comí no te estai nutriendo bien poh, entonces, si hay un tipo de 85 kilos acá que no tiene prote y el que está acá que sí tiene prote, cuando lleguen a competencia este va a tener un físico mucho más desarrollado que esto. Está claro, la alimentación es el 70 por ciento del deporte.

E: Claro y eso que se ve reflejado en la competencia dentro de los gimnasios también se ve reflejado afuera, por lo mismo que hemos estado hablando si hay posibles situaciones de riesgo. Perfect, en la misma, según la clase social, tú creís que se ocupan más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia más en una clase que en otra.

I: No, no iban en directa relación a la persona, a la circunstancia, no, ahí no tiene nada que ver.

E: Ya, por qué creí tú.

I: Yo creo que los problemas, o lo que tú puedas utilizar fuera en los espacios de entrenamiento van en directa relación a la suerte poh, tú te a qué te refieres con eso, a

defenderte, por ejemplo, si tienes que utilizar las artes marciales afuera, eso te puede pasar en La Pintana como te puede pasar en La Reina no.

E: Es transversal, es transversal.

I: Es transversal, sí.

E: Ya, perfect, entonces, en la misma, son las artes marciales una disciplina espacio ideal para visibilizar la desigualdad de clases sociales.

I: Para visibilizar, no.

E: Por qué crees tú.

I: O sea, si tú vas a hacer un estudio y te metes adentro y empiezas a preguntar cachai, oye, de dónde vienes tú claramente mira, acá tenemos gente de una excelente situación y gente en situación muy baja, pero cuando tú te sientas, te das cuenta que, si son todos uno, dentro del gym entrenando no hay diferencias sociales. Dentro del gym acá en la clase solo hay amor y compañerismo, las clases sociales no existen cachai. Entonces, si lo ves desde ese punto de vista no vas a encontrar ninguna diferencia, claramente si hacen un estudio y ves los pros y los contra, y pones, te pones a investigar las o los implementos de uno y de otros cachai, cuáles son sus medios de transporte entre uno y otro, dónde uno estudia uno y otro claramente vai a encontrar una brecha súper importante desde el punto de vista social y económico cachai, pero cualquier persona que se pare afuera y mire para adentro no va a cachar poh. Yo creo que la mayoría de la gente cree de porque estamos acá en Peña, que es una comuna relativamente conflictiva cachai, son todos creerían que todos son de situación económica media o baja, por acá yo tengo de todo.

E: De todo eso.

I: De todo, de todo, tengo alumnos que tienen mucha plata, como gente que tiene muy pocos recursos. Tengo alumnos abogados, ingenieros y tengo otros que trabajan en la construcción tengo de todo poh cachai, no hay, la brecha es gigante. Tengo alumnos millonarios, alumnos pobres y así de clase media.

E: Claro, así de corta. O sea, en esa situación el gimnasio nos permite visibilizar eso, pero acá adentro a todos los iguala.

I: Si poh, de hecho, mira, a veces, tu pasai por afuera y un alumno que tiene un lamborghini y otro que tiene un porche, por ejemplo.

E: Brígido.

I: Si tú entrai y te poní a pensarlo decí oye, los medios autos poh, pero te metí pah adentro y te aseguro no vai a, si te digo de quién es el lamborghini no reconocí.

E: Ya.

I: Cachai, o dime, la clase de los 40 de quién es el porche, no lo vai a reconocer cachai. Cachai, si se notara mucho esa clase tú diriai 'no este tiene que ser', pero hagan la prueba, es súper difícil.

E: Claro, acá adentro imposible saberla.

I: Imposible cachai.

E: Buena, bacán. Oye, y otro tema, el tema de la edad, tú creís que según la edad se entienden de distintas formas las artes marciales.

I: Sí, claramente, pero la edad es muy, muy separada, claramente un adolescente no va entender artes marciales, o no las va a mirar igual que un adulto mayor, por ejemplo, cachai. Yo tengo un alumno de acá que tiene 70 años.

E: 70 años.

I: Sí, la clase, a las nueve y media de la noche y el tipo viene a pasarlo bien y se mueve un poquito y lo que no puede hacer no lo hace y él lo disfruta cachai, y se va para su casa y duerme súper bien.

E: Buena.

I: Pero un chico que tiene 14 años, está con toda la energía y cree que esto lo va a transformar en un súper hombre cachai, claramente la edad lo hace ver el deporte de distinta forma poh, tiene gente que quiere bajar de peso y hay otros que quieren competir, hay otros que vienen porque quieren aprender a defenderse porque han sufrido bullying cachai, y hay otros que hicieron bullying y quieren...

E: Dejar de hacerlo.

I: Dejar de hacerlo y que esa energía se vaya para otro lado cachai.

E: Buena, buena, genial ya, pero agudizando la pregunta, por ejemplo, te voy a poner este caso que se lo he puesto a varios de mis entrevistados, un cabro de 27 años, por ejemplo, que recién está empezando a entrenar artes marciales y un cabro de 22 que puta, lleva 7 años practicando artes marciales, desde chico hasta la adolescencia. Tú creís que, uno es más joven, pero ha practicado mucho más artes marciales en trayectoria y otros más adultos

pero lleva recién entrenando artes marciales, tú creís que en ese contexto igual hay una diferencia. En entendimiento a las artes en eso.

I: A entenderlo no, ya la, eso va en directa relación al objetivo de cada uno cachai, porque son personas independientes poh cachai, y de repente el de 25 años lleva mucho tiempo y quizás todavía no entiende el kick boxing poh y me ha pasado. Porque hay gente que lleva entrenando y... (tocan la puerta) pase.

Mujer: Permiso, disculpen.

I: Hay gente que lleva entrenando todo una, sí, sí. Hay gente que lleva entrenando toda una vida cachai y son cinturón negro y van a la calle y se dan cuenta que nunca han practicado kick boxing en su vida cachai, eso es súper relativo. Yo tengo alumnos, el caso de una alumna, Jacqueline, Jacqueline tiene 37 años, 36 años, cuando llegó a entrenar con nosotros Jacqueline a mí me dijo 'oye, yo quiero entrenar acá, quiero aprender, estoy vieja y mi profe me dijo que estoy vieja' y yo le dije la edad es algo que si bien se expresa en tu cuerpo, si tu mente es joven y tienes las ganas puedes serlo poh cachai, compitió fue campeona panamericana y este año fue campeona del mundo, y ella nunca lo pensó, y la Jacqueline pesaba noventa y tantos kilos, era gigante y bajita al final y mira lo que consiguió. Maquita, otra niña también.

E: Maca Orellana.

I: Sí, la Maquita, dos veces campeona panamericana cachai, y también entró relativamente tarde a las artes marciales cachai.

E: Qué sería relativamente tarde para entenderlo.

I: 26, 27 años.

E: Ya, dale, dale.

I: 28 yo creo, si la Maca no lleva mucho. Y así yo tengo alumnos que llevan 15 años entrenando conmigo y nunca han conseguido nada deportivo.

E: Esa cuestión práctica deportiva tiene que ver también con el género, por ejemplo. Ellas entraron tarde, será igual pah los hombres que entren tarde.

I: No, yo creo que es un tema de cada uno no más. Lo que sí yo te podría asegurar de que, de mi experiencia y yo creo que muchos entrenadores la comparten, yo creo que las atletas mujeres son mucho más disciplinadas que los hombres, sí, yo creo que sí. Mucho más disciplinadas que los hombres.

E: Ya, volviendo a lo que habiai dicho anteriormente, ehm, hay gente que puede llevar muchos años practicando kick boxing pero al final no entiende el kick boxing, eso en términos deportivos, pero el término de lo en cuanto a la virtud, por ejemplo, que puede entrenarte cualquier arte marcial en realidad, así el autocontrol, el temple, etcétera, etcétera, tú creí que también va en concordancia con la trayectoria, o sea, pueden llevar 10 años pero tampoco entienden eso, o es solo lo deportivo también.

I: Eso va en directa relación a ti como persona poh, yo creo que eso es sin muchas cosas que, que entran en juego cachai, la vida que tuviste, tu personalidad, cuánto odio puedes tener, cuánto odio no puedes tener, cuánto amor quieres entregar, cuánto amor no quieres entregar, cuánto amor te entregaron, cómo fue tu vida, cachai, cuáles fueron tus carencias, eh, son un montón de cosas a las que van forjando tu personalidad cachai y uno como persona es lo que la vida te entregó cachai, y tú decides tener una actitud ante esa situación cachai, no sé si me explico, porque si a mí la vida me trató súper mal depende de mí de cómo yo lo pueda proyectar hacia los demás cachai, quizás yo lo proyecto con mucho amor y hay otra persona que pasó lo mismo y lo va a expresar con mucho odio cachai. Entonces, eso, va en relación a cada persona, podí entrenar durante el año y podí seguir con un resentimiento tremendo dentro de tu corazón, como un universo entero en una persona es distinto.

E: Claro, entonces podemos decir que las artes marciales no son como ese, cómo decirlo, como ese panal que cambia personas.

I: No.

E: Que han dicho así 'tú vai hacer artes marciales, vai a cambiar hueón, vai a ser más controlado, vai a tener autocontrol' así.

I: No, tú podí jugar básquet y encontrarte con un mundo y el básquetbol era. Yo creo que sí el deporte te cambia personas, pero no creo que las artes marciales hagan una diferencia en relación a los otros deportes cachai, o no creo que las artes marciales hagan una diferencia con, por ejemplo, si te gusta la literatura y te gusta leer y escribir todo el día, quizás eso sí te haga cambiar la vida cachai, no creo que sea ...

E: Correspondido.

I: Correspondido sí.

E: Guau, brígido, brígido, porque no sé si tiene que ver también con una cuestión que también me ha problematizado como varia gente que si las artes marciales es oriental u occidental. Por ejemplo, las artes marciales orientales, no sé el kung fu, el karate etcétera. Es como, claro, propongai una cuestión religiosa entremedio y una cuestión cultural también, y la occidental se tiende más a reconocer las artes marciales como una cuestión de mercado, qué me podí decir.

I: Las culturas son totalmente distintas, o sea, es lo que tú decís poh, es un tema cultural cachai, ellos viven las artes marciales como su religión como su día a día, como parte de su vida, es uno, es totalmente distinto cachai. Nosotros acá vemos las artes marciales como un deporte más cachai, y lo que entendemos de lo espiritual es porque lo vemos en película cachai, pero no lo sentimos poh cachai, aquí nadie, yo creo que muy pocos, los que han viajado no más y han estado viviendo allá un par de años van a entender las artes marciales a cómo lo ven los chinos, por ejemplo, que el kung fu o el gun shu en realidad es su cultura, es parte de su legado cachai, acá es parte de otro deporte no más, no son, no tienen ninguna semejanza lo que nosotros como díscolos cachai, son mundos totalmente distintos.

E: El kung fu, wushu, win chun no pega como pega allá, por hacerte caso.

I: Lo que pasa que para ellos no es un deporte, para ellos es un estilo de vida cachai, es lo que hizo su papá, su abuelo y que es parte del día a día, o sea, para ellos es vida poh. No sé si me explico.

E: Es vida, no solamente como un deporte.

I: No, para ellos el kung fu es todo cachai.

E: Literal.

I: Literal así, para ellos el kung fu es todo, la vida es kung fu cachai.

E: Claro.

I: Para nosotros no poh, pah nosotros es un agregado de.

E: Ah, y aunque lo llevemos como nuestro día a día, en tu caso lo llevai como tu trabajo, como cuando te despertai.

I: Pero ojo, que el kick boxing no es un arte marcial poh, es un deporte de contacto. y ahí es una gran diferencia.

E: Eso, me gustaría problematizar, porque la última entrevista que hice fue a Julio Álamos, y él también me problematizó eso, las artes marciales deportes de contacto. Para ti, ¿cuáles son las diferencias?, ¿cuáles serían arte marcial y un deporte de contacto?

I: Es súper sencillo, porque las artes marciales son eso, son artes de la guerra y el deporte, es un deporte, qué es lo que hace que sea un deporte que tiene normas y reglas que tú tienes que cumplir, eso es la diferencia cachai, y no tiene, sí poh, el kick boxing puede tener bases marciales como el karate capuchín cachai, eh, no sé, cualquier arte marcial que tú quieras integrar dentro de tu práctica deportiva, pero el kick boxing es un deporte que ocupa boxeo y pateo, y que la idea es tocar y que no te toquen, igual que el boxeo, cachai que tiene normas y reglas, las artes marciales son otra cosa, que son artes de la guerra.

E: Ya, no será que se, ese origen como arte marcial como arte de la guerra se ha modernizado o ha evolucionado, o sea, en el sentido que ya no sólo le pertenecen a los organismos de guerra, aunque hoy día los organismos militares igualmente lo ocupan poh, eh, no será que ha evolucionado las artes marciales como concepto.

I: Claramente que ha evolucionado y se ha puesto muy comercial, porque el arte marcial ahora no te sirve para la guerra en realidad.

E: Porque aparte lo vemos en los juegos olímpicos.

I: Sí poh, ya no, el karate es un deporte que deriva un arte marcial cachai.

E: Con eso podríamos entender esto, cómo es eso.

I: Ya, por ejemplo, el karate fue un, es un arte marcial cierto, que se utilizó enla antigüedad en Japón para poder defenderte de la guerra de Japón eh, no sé, cómo se llama, que son guerra civil, ya, ellos ocupaban el karate para poder defenderse no había reglas, yo peleo contigo a la muerte porque tú querí matarme y te mato yo cachai, yo me defiendo, con el tiempo la gente lo siguió practicando y se dieron cuenta que podían seguir practicándolo y no precisamente en la guerra cachai, lo normaron, le pusieron normas y reglas y lo hicieron un deporte.

E: Lo modernizó.

I: Se modernizó, y así con el taekwoondo, así con el judo.

E: Todo, jui jistu.

I: Todo, el jui jistu no alcanzó a ser arte marcial (pausa) (hacia afuera) esta es la última vez que yo les digo que dejen de picarse, okey, no, pero en serio, si no voy a salir yo, okey, ya.

E: Son los niños que teníai ahí. Tu esposa también estaba... Igual como que el jui jitsu viene de Japón y los brasileños lo.

I: El jui jitsu viene de Japón, pero en Brasil el jui jitsu es brasilero, son dos artes marciales distintas no es lo mismo.

E: Por qué esa semejanza con el nombre, para ir entendiendo esta concepción.

I: Lo que pasa es que ehm, no sé cuál es el significado de jui jitsu, el significado así, la traducción al español, pero lo que pasa que, cuando se creó el jui jitsu fue porque un maestro japonés fue a brasil y conoció una familia cachai y un tipo que era el más chiquito se dio cuenta que él podía cambiar el jui jitsu y adaptarlo para él que era más pequeño, entonces, él entendía de que usando la física y la anatomía y la biomecánica podía hacer de ese jui jitsu, un jui jitsu mucho más aplicable de la realidad y de ahí no cambió, por eso dejaron la base de Brasilia, o sea, de jui jitsu pero brasilia, le pusieron el apellido brasilia, que si bien, su base o él, la verdad que él lo sacó del jui jitsu japonés pero son deportes super distintos, no sé si me explico.

E: Eso son los Gracie no.

I: Los Gracie, sí.

E: Se fue de ahí y salió la OFC, cierto, perfect. Bueno, en la misma, según la edad, se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

I: Claro que sí, obvio, normal. También depende de qué tipo de vida tiene cada uno, pero sí normalmente la persona de 30, 35 años tiene familia, tiene un montón de cosas que hacer, entonces ya está más ligado a sus responsabilidades externas al gimnasio cachai, normalmente las personas de 35 años no están ligadas a la competencia, más que nada quieren pasarlo bien, a bajar de peso cachai, hacer una actividad física y llegan a su casa y el kick boxing dejó de ser parte de ellos pero, los adolescentes no poh, los adolescentes viven el kick boxing acá, por afuera y normalmente su ímpetu los lleva a que los quieran probarlo, si, o sea, es distinto.

E: Ya, es distinto, tú decí porque los adultos eh, son más calmados por decirlo así.

I: No todos, pero sí, no todos, pero la mayoría sí.

E: En general, en términos generales es como así.

I: Sí, sí.

E: Ya, eh, ahora como profesional, y como profesor, eh, tú enseñas a que se ocupen las artes marciales en caso de una situación forzada, violenta, no deportiva fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia.

E: Jamás le fomento en su vida, nunca. Pero, digo si ellos quieren defenderse en la calle es mejor que practiquen atletismo, es lo más cómodo, jugar y correr. Uno tiene la responsabilidad de decirle a los alumnos, aunque tú practiques kick boxing, o tienes que defenderte en la calle o tratar de evitarlo lo que más se pueda cachai, y siempre le he dicho, y he tenido muchos conflictos con un montón de profes que llevan 20, 30 años practicando defensa personal. Creo que es una irresponsabilidad decirle a la gente 'ven, entrena conmigo defensa personal y te vas a poder defender de mejor forma en la calle' si no es así, porque tú puedes llevar una vida muy tranquila, una vida como se dice en la población de nunca haber tenido calle cachai, porque así se dice, si no tení calle y podí entrenar dentro de un gimnasio 30 años haciendo todas las defensas y luchando todo lo más espectacular que, que ser campeón del mundo, lucha y todas las cosas, de kick boxing, de lo que sea, pero si te ves en una situación real en la calle, cuando el tipo va a ser un tipo que tiene una maldad en su corazón y está decidido lo que tú no estás decidido hacer estás frito. No tení absolutamente nada qué hacer.

E: La concepción en el momento al ser distinta no importa si es campeón mundial.

I: Por ejemplo, acá, la gente que hace kamarate dice 'no, el arte israelita es la cagá' sí, pero hueón pah ellos que han vivido toda su vida y su historia en guerra cachai, pal loco que te sacan una pistola pah él es normal porque lo ve todos los días cachai. A él que un tipo que le saque un chuchillo lo ha hecho día a día, lo ha hecho él, su papá, su bisabuelo, toda su generación ha estado en guerra cachai. Aquí en Chile, le enseñaron a una mujer a que se tiene que defender de una pistola y la mina lo va hacer en la clase o el loco lo va hacer en la clase, y van a pasar años y él realmente lo va a hacer y un día le toque se va a defender y le van a pegar el balazo, porque la situación, la situación es totalmente distinta, no puedes recrear esa situación de forma real, es imposible, no se puede.

E: Es súper fuerte lo que me decís porque es mucha, conozco muchos gimnasios que te venden, el Krav Magada, que es el clásico, defensa personal como claro, entonces, esto se va a salvar de algo en la calle.

I: Jamás va ser así, y puede ser que en alguna oportunidad sí cachai, pero el porcentaje es bajísimo cachai, bajísimo. Tú crees que un tipo, yo no me considero un experto en artes marciales, ni un conocedor de todo, pero llevo mucho tiempo haciendo esto y yo he vivido en la calle he tenido la experiencia de, un tipo que tiene un cuchillo en la mano no se va a quedar ahí para que tú le hagai 50 movimientos, es lo que se va encima y otra vez, y otra vez, y si nunca lo viviste, y si nunca te sacaron un cuchillo, te vai a cagar de miedo y no te va a resultar absolutamente nada.

E: Te bloqueai.

I: Te bloqueaste.

E: Te bloqueai.

I: Sí.

E: O sea, aunque tengai todo.

I: Situación de vida, sí obvio, obvio. Mira, es tan sensillo, siempre pongo este ejemplo, no es lo mismo, tú podí ser un crack jugando fútbol en el estadio de tu comuna cachai, podí ser el mejor del mundo, pero si te ponen en el (termadeuc) lleno tú no vai a hacer nada cachai, porque la presión es distinta el público es distinto, es otra cosa cachai, tú podí reaccionar sin presión de una forma, bajo presión es totalmente distinta.

E: Aunque sea una disciplina de contacto, y yo no la entrene constantemente o periodicamente, da lo mismo, dentro de un gimnasio, al vivir una situación de contacto igualmente en la calle, en contextos distintos, o sea, no importa.

I: Totalmente distintos.

E: Y, claro, te ves en una situación, te ves envuelto en una situación que es de todo o nada, prácticamente.

I: Sí, sobre todo con los deportes de contacto, porque tú cumples norma de regla, en la calle no existen normas, no existen reglas, no hay árbitros que te van a cuidar, no hay profes para decirte cuidado, es distinto.

E: Pero, viéndolo como, como lo dijiste denante, tú ni a tus estudiantes, ni en una situación extrema le recomendarías que usaran sus conoc...

I: Si no hay nada más que hacer, claro, te va ayudar para defenderte algo, ojalá que en algún momento les sirva para poder defenderse, arrancar, salvar sus vidas, claramente, o

sea, te puede ayudar, siempre va a ser un arma en relación a alguien que no lo sepa cachai, pero es siempre lo ideal evitarlo.

E: Porque uno nunca sabe si va aparecer un arma, por ejemplo.

I: Sí, lo mejor es correr.

E: Lo mejor es correr, en pocas palabras.

I: Sí, sí, obvio.

E: Ya, de todo lo que hemos hablado Iván, de todos los temas que hemos hablado, te gustaría agregar algo, ideas dispersas, lo que te gustaría, así.

I: No, recalcar que los deportes de contacto sin distintas a las artes marciales, que, si bien tienen una base en común cachai, es un deporte y tenemos que verlo como un deporte, y tenemos la responsabilidad de enseñarle a nuestros alumnos de que es eso precisamente cachai, de que la gente no va a entrar a un gimnasio a aprender un arte marcial para que y te va a salvar la vida en la calle, eso es una irresponsabilidad.

E: Eso es súper importante, porque hay una diferencia conceptual extremadamente distinta, o sea, es una cuestión es un deporte de contacto y otra cosa es un arte marcial.

I: Dos cosas súper distintas.

E: Tú conoces gimnasios que hagan artes marciales.

I: Si poh, yo practiqué artes marciales muchos años, yo soy primer dan en kempo karate, que es un arte marcial americana, sí, es precioso, es un arte cachai, pero con el tiempo no te defendí en la calle.

E: Tampoco.

I: No.

E: Aunque sea un arte marcial.

I: No.

E: O sea, la calle, es otra cosa.

I: Otra cosa.

E: O sea, en conclusión, es otra cosa.

I: Es otra cosa.

E: Y eso no diferencia ni de edad, ni clases social, ni género.

I: No.

E: Eso, eso también me gustaría preguntarte, primero dentro, dentro del gimnasio tú cómo ves la cuestión de género hoy día que está tan, tan en ebullición, no sé, le cuesta más a las mujeres integrarse cuando están entrenando los hombres, o entrenan todos juntos, no sé cómo funciona aquí.

I: Mira, de hecho nosotros, el gimnasio tiene clase que son exclusivas para mujeres y que tiene clases mixtas, yo creo que tenemos que entregar espacio a todos quienes quieran practicar el kick boxing donde se sientan cómodos practicando kick boxing cachai, el tema de la diversidad en este país es super complejo, por ejemplo, con las minorías sexuales se cree que este país no es un país machista, por ejemplo, es un país tremendamente machista cachai, es un país que aún ocupa términos en lo cual, con los cuales insultan a estas minorías sexuales, pero la gente aún no se da cuenta cachai, por eso uno tiene que educar poh, te fijas. Macarena, que es la que hace las clases acá, aparte de ser tremenda alumna y que la adoro muchísimo, nos ha educado a todos, para poder entregar un espacio donde se puedan sentir cómodas cachai, aquí mismo mira, se abren las cortinas y las chicas entrenan y de repente hay tipos que se ponen a mirar solamente a las minas, o sea, es fuerte poh cachai, porque si tú lo veí de afuera de repente la gente dice 'ah, no seai exagerado', puta es que no es ser exagerado poh cachai.

E: Porque con los hombres no pasa.

I: Y por qué no poh cachai, o sea, cuando nosotros entrenamos, cuando entrena el equipo que el 90 por ciento somos hombres cachai, no pasa eso cachai. Pero, cuando entrenan las chicas se llena y son puros hombres cachai, y ahí tú te empezai a dar cuenta la violencia que las mujeres enfrentan día a día, es una violencia invisible para la mayoría de nosotros cachai, y yo lo he aprendido a conocerlo así y a verlo así y no sé poh, me lo imagino que se lo han hecho toda mi vida a mi señora, por ejemplo, cachai. Pero, para la mayoría de la gente es algo normal poh, y que rico poder entregarle un espacio a las chicas que vienen y se sienten seguras cachai, donde pueden compartir, donde hay puro amor, puro buena onda, puro cariño cachai, y donde somos todos iguales, no hay ninguna diferencia, en lo absoluto cachai. La Maquita tiene alumnas transexuales, por ejemplo, cachai.

E: El tema trans es de masas.

I: Si poh, entonces lo encuentro notable cachai. Yo creo que el deporte es lo que más a mí me ha entregado es eso, es las relaciones humanas cachai, más allá de los títulos porque van

a pasar los años y se van, nadie se va acordar de esa hueá cachai, y a nadie le va a importar, de hecho, y si ya a estas alturas a nadie le importa, cuando pasen 10 años nadie le va a importar, pero creo que lo más rescatable de lo que tú puedes hacer, o que un ser humano puede tener, es que cuando pasen los años alguien se acerque y diga 'oye profe, sabe qué, esos cinco años cambiaron mi vida' , o no sé, gracias por el cariño que entregamos cachai, aquí se salvan vidas acá, o sea, la Maquita salva vidas, porque esa niña trans que viene por ejemplo, que la Maca conoce, si no hubiese encontrado un espacio como este donde se siente integrada quizás se hubiese matado cachai, y así con un montón de personas poh, alumnos que yo sé que son gay, que yo me doy cuenta que quieren entrar a la clase y lo aprendí de la Maca, que quieren entrar a la clase y no se atreven porque, porque este país es un país que discrimina cachai con cosas que no tienen sentido, por ejemplo, el típico 'ah, maricón con tetas' la broma cachai, para uno es broma, pero pah él no es broma poh, nosotros, la mayoría de los chilenos tenemos el maricón como que 'ah, maricón', pero esa pequeña palabra va a insultar a este otro, a esta otra persona cachai y le puede provocar daños al cerebro y quizás al otro día se va a matar y va a ser por ese pequeño comentario que tú hiciste que pah ti no tenía sentido, pero pah él era tema de vida cachai.

E: Las artes marciales o deportes de contacto pueden ser una herramienta para cambiar vidas.

I: Sí, la Maquita cambia vidas. Sí.

E: Sí, fuerte.

I: Sí poh obvio, si el deporte entrega mucho, muchas cosas.

E: O sea, el tema de género, el tema clase, porque me imagino los cabros que viven en la precariedad también el deporte o las artes marciales le ayudan a, a enfrentar toda su precariedad. Esa violencia de género que me contabai, por ejemplo, que tú hai visto acá, tú creí que se vea...

I: En todos lados, es transversal.

E: Ya, es transversal

I: Sí, no hay una diferencia, por lo poco que to te puedo expresar, porque yo creo que es general.

E: Sí,

I: Y cada vez, poquito, paso a paso, se va a ir educando y se va ir comprendiendo cachai. Porque en el fondo somos seres humanos no más, somos personas poh cachai, y no porque tú seas, porque tú pienses distinto a otro lo vai a crucificar o encasillar, si tú eres feliz de esa forma perfecto, mira mis viejos son testigos de Jeová cachai y cuando yo empecé a practicar artes marciales practicamente dejé de ser parte de su familia. Entonces, yo no creo que, o sea, creo en un creador, pero no creo en las religiones cachai, no creo que si hay un creador no va a querer eso poh cachai, no lo veo así, yo no soy padre, no soy padre para nada. Pero yo creo que a cada uno de mis alumnos, a los que yo tengo por 15 años sean felices, eso me interesa a mí, nada más cachai, entonces yo creo que vivimos en un mundo tan cuadrado y tan poco tolerante tan poco empático cachai, y un país tan poco tolerante y tan poco empático que va a costar muchísimo educar cachai, y comprender y aceptar cachai, eso es el otro lado poh cachai, porque de repente hay personas que no van a cambiar, por ejemplo, mi vieja, mi vieja no va a cambiar, mi mamá se quedó así, para ella es su verdad cachai y si yo la saco de esa realidad se muere poh hueón, porque es lo que ha creído toda su vida, y por qué tratar de cambiarle su mentalidad, no poh, tení, uno tiene que querer y tiene que aceptar lo que uno piensa, de no querer cambiar cachai, tú me respetas y yo te respeto, es así de sencillo.

E: Es que con esa frase me hacís llegar a una conclusión, las artes marciales, los deportes de contacto, al mismo tiempo que pueden ayudar, ayudarte a tener una mejor vida o salvarte derechamente, también pueden generar lo contrario.

I: Claro que sí.

E: Me refiero a en vez de pasar de abusado, defenderte y vivir en paz, también puedes potenciar a un abusador.

I: Podís ser abusador, sí, obvio, obvio, por eso uno acá uno ve caras, pero no ve corazones, y eso no hay, es imposible, ya pidámosle certificado de antecedentes a todo el mundo pero, si una persona cometió un delito quizás esa persona tiene sus papeles manchados pero cambió poh, es súper difícil saber no, elige confiar no más.

E: La única forma de llegar ahí es quién le está enseñando.

I: Sí, uno como profe...

E: Si es que.

I: Si es que, porque cachai de repente en Puente Alto está lleno de profes así, medios pitiados cachai, que en vez de enseñarle amor y deporte les enseñan violencia, eh, no sé, esa hueá de 'ah, guerra' es un deporte loco, yo me cago de la risa cuando dicen 'mañana hay guerra', no, mañana no hay guerra les digo, 'no, mañana usted compite y espero que nunca en su vida tenga una experiencia de lo que es una guerra', son dos cosas totalmente distintas, si depende mucho de quién te entregue el conocimiento como tú vas a enfrentar la vida.

E: Fuerte, fuerte. Iván, no se me ocurre qué más preguntarte en la salida de la tesis. Bacán, te pasaste hueón, me sirvió demasiado hueón, fueron 49 minutos, menos de una hora hueón.

5. Entrevista Macarena Orellana

E: Ahí está, ya comenzó a grabar. Siendo las diez y media de la mañana del lunes 22 de abril me encuentro con Macarena Orellana, en la comuna de Ñuñoa para realizar mi entrevista de pregrado para el título de sociólogo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista será utilizada, esta grabadora de voz será utilizada sólo para fines académicos. Eh, Maca, lo primero, cuéntame, cuánto tiempo llevai haciendo artes marciales.

M: Ya, el kick boxing no es un arte marcial, es un deporte de contacto, esa sería la primera diferencia, ehm, y llevo cinco años.

E: Cinco años, sólo en kick boxing nunca hai pasado por otro arte marcial.

M: Hice karate cuando era chica, pero muy poco, muy poco.

E: Qué te llevó al kick boxing.

M: Eh, llegué a entrenar por ehm, por dos cosas, una porque estaba un poco estresada, necesitaba hacer como actividad física, me llamaba mucho la atención los deportes de contacto y también me sentía un poco insegura en la calle, entonces lo tomé como ejercicio y también una forma de defensa personal, de aprender algo que me hiciera sentir un poco más tranquila, de esa manera llegué entrenando poco y luego, después me puse a entrenar mucho, también he entrenado otras cosas en el camino, pero nunca, nunca como profesionalmente o competitivamente.

E: Ya, o sea, hace cinco años empezaste con el kick. Eso sería a la edad de...

M: 25.

E: 25

M: 25, 26.

E: 25, 26, entonces actualmente tienes 31.

M: Tengo 31.

E: Perfect, me podrías contar un poco más de acerca de esa motivación que te llevó al kick boxing, me comentabas que era una cuestión deportiva pero también de sentirte segura en la calle.

M: Bueno, yo soy mujer, soy lesbiana, como el espacio público siempre ha sido un espacio que nos ha enseñado a sentir insegura en las calles poh, sale en las noticias, en facebook, como que es mucha la información de 'oye, cuidado, cuidado, te puede pasar eso, te puede pasar esto, esto' muchas cosas, y eso me empezó a provocar como un miedo súper paralizante en verdad, como que me daba la sensación de que no podía salir en ningún lado, como que no podía tomar un taxi, tampoco un uber, que no me podía devolver en micro, que no podía salir, que habían lugares a los que no podía ir, horas en las que no me podía mover, eh, que no sé poh, a veces las mujeres tenemos que obligadamente a quedarnos a dormir en un lugar, aunque quisiéramos volver a nuestra casa porque a ciertas horas ya el retorno se nos hace peligroso si estamos solas, todas esas cosas yo les decía como ya, como que en verdad no puedo en realidad encerrarme en mi casa hacer nada y como te decía, también quería hacer una actividad que me hiciera salir un poco de mi cotidianidad en ese momento estaba terminando, estaba haciendo mi tesis pero del magíster en historia y estaba súper estresada también entonces se mezclaron ambas cosas. Déjame correr esto pah acá.

E: Ehm, tú siempre has vivido acá en Ñuñoa, entre paréntesis.

M: Eh, llego 10 años ya viviendo acá, pero antes vivía en Macul, cuando vivía con mis papás vivía en Macul.

E: Ya, cerca del estadio monumental así, como para hacerse una idea.

M: Sí, al lado del estadio, siempre he vivido al lado del estadio.

E: Buena, actualmente eres campeona panamericana de kick boxing, o no.

M: Dos veces campeona panamericana y cinco veces campeona nacional.

E: Eso significa que hai competido a nivel nacional, en todos lados e internacional igual.

M: Sí, internacional he competido en eventos y he competido en sudamericanos y panamericanos.

E: Perfect, también hacís clases.

M: También hago clases.

E: Las clases la hacís en diversas comunas de Santiago.

M: No, en Peñalolén.

E: Peñalolén. Me contabai de unos liceos o esa es otra actividad.

M: Es que yo soy profe de historia.

E: Ah, ya, verdad.

M: Soy profe de historia de profesión, entonces trabajo en la Universidad Católica Silva Henríquez, eh, trabajo en un programa que es de acompañamiento y acceso a la universidad para estudiantes de liceos en situación de vulnerabilidad, eh, para que ingresen a la universidad sin PSU, y ahí tengo 27 liceos a cargo, entonces, trabajo en muchas comunas de Santiago.

E: Uf, brígido.

M: En toda región metropolitana.

E: En toda la región metropolitana, pero particularmente haces clases en Peñalolén de kick boxing.

M: De kick boxing en Peña, sí.

E: Y como me decías aparte de tus clases en Peñalolén a parte de tu trayectoria de deportista, digamos, que hay competido en casi todas las comunas de Santiago y en varias regiones de Chile, tú eres con esa experiencia, con esa trayectoria, con el tiempo que llevai practicando, eh, tú creí que en Chile se practican harto, poco, no sé, las artes marciales o deportes de contacto.

M: Sí, hay harto, montón, eh, hay de hecho como zonas que uno puede reconocer como donde hay gente como muy buena para ciertas disciplinas, por ejemplo, eh, el boxeo es muy bueno en el norte del país, sectores como Iquique-Antofagasta, muy buenos en sectores del sur, en Chiloé y en Valdivia tienen boxeadores y boxeadoras así increíbles, eh, dentro del kick boxing estuvo como muy concentrado en la zona centro durante un tiempo, yo creo que ahora se ha ido expandiendo también porque se han ido cruces entre artes marciales y deportes de contacto, por ejemplo, hay gente que ha pasado del tiempo karate al kick

boxing, de lo que antes se denominaba full contact que si bien es una forma de kick boxing antes se hacía como aparte, como que fuera algo más parecido al karate pero en realidad el full contact es una modalidad del kick boxing. El kick boxing tiene siete modalidades, entonces, eh, el jui jitsu también se ha hecho muy famoso, eh, hay como hartas cosas que se han ido también conociendo más poh, yo creo que quizás, principalmente por lo que ha sido la cobertura de algunos canales de televisión de lo que ha sido el boxeo nacional con personajes como la Crespita, en un principio, abriendo esa puerta, pero después la Daniela Asenjo, la bombón asesino, el Aguja González, eh, creo que han ido abriendo también esa como puertita de entrada como que el boxeo siempre, históricamente ha sido muy importante en Chile, entonces, entonces, quizás uno llega al boxeo y después conoce otras cosas, como que ahí se van, se van abriendo puertas, pero hay mucho en Chile, muchos campeones y campeonas de distintas modalidades, hay muchos niños y niñas también que están practicando artes marciales, caleta. Nosotros, por ejemplo, la selección de kick boxing el año pasado fuimos casi 80 a México al panamericano y de esos 80 creo que 60 o 50 eran menores de edad, eran niñes entonces, hay mucho, muchas, muchas personas participando.

E: Oh, bacán, bacán, de todas las edades en realidad.

M: De todas poh, en kick boxing hasta los cuarenta y, bueno, depende de la federación, pero, hay también categorías ehm, senior, eh, tu podí seguir participando en kick boxing, se hacen algunas ligas de años dorados, donde participan personas que tienen no sé, 60 así que...

E: Realy.

M: Sí, hay de todas, tuvo, por ejemplo, en una categoría, por ejemplo, de un nacional tú para participar en un nacional tienes que ser mayor de edad solamente, en las categorías de ring. En las categorías de tatami, que son las otras categorías de las modalidades de kick boxing, pueden participar menores de edad, que son de menos contacto, el point figthing, el musical font, el light contact, el kick light, y en ring solamente mayores de edad, pero ahí tú te, pero cuando trabajas con mayores de edad ahí te podí pillar con gente de 18 a 40, no, el rango es así.

E: Cuático, por lo que tú decí mayor, mucho mayor de 40 años, 60 me dijiste.

M: Eso ya es otra, es senior, por lo menos en la federación que participo yo, pero ´si hay personas de 60 años participando, es que depende de las federaciones poh. Federaciones

que el senior parte a los 35, en otro a los 40, en otros a los 45, eh, ahí va cambiando un poco.

E: Ya, ya, perfect, eh, yéndonos más a la personal, para ti qué significa practicar, entrenar, competir en el gimnasio o en tu espacio de entrenamiento y competencia.

M: Ya, yo ahí quizás haría una diferencia entre qué significaba en un principio, te va a molestar el ruido, cierro la puerta.

E: Ah, bueno.

M: Fran, podí cerrar la puerta para la grabación, es que es por el cosito.

E: Hola, disculpe, disculpa.

M: Gracias. Ahí sí, quizás en un principio como el entrenar para mí significó como una prueba, eh, yo siempre lo sentía así un poco, por muchas razones, primero porque yo no soy como este tipo de deportistas que empezaron haciendo deporte muy chica y que por lo tanto el deporte fue parte de su vida siempre, entonces pienso que en ese sentido soy un caso super especial porque llegué tarde al deporte y como para dedicarme competitivamente también. Eh, entonces, fue como una prueba, como un todo lo que me costó físicamente aprender las cosas, creerme el cuento de ser buena o lograr ser buena, eso, eso fue primero y también el ingreso a un espacio que es sumamente masculinizado, o sea, esta prueba constante que tenemos las mujeres de bueno, estoy aquí en serio, porque los hombres se pueden permitir probar un arte marcial, el jugar, en cambio a las mujeres como que se nos exige como que, o se espera siempre que es una broma hasta que nos cansamos de demostrar que en realidad estamos ahí en serio, y eso también es como un, por eso yo decía que es como esta sensación quizás, como de prueba.

E: Un reto.

M: Claro, como un reto, estar a prueba ahí, como que te cuestionan tu permanencia ahí en un espacio ahí constantemente. Hoy día, para mí en términos individuales sigue significando una prueba, no creo que deje de serlo de manera distinta, pero también ha sido como una forma quizás de conocerme o conectarme con lo que soy y con lo que puedo hacer, yo creo que el trabajo con el cuerpo en general y quizás incluso en más los deportes de contacto o las artes marciales te permiten un nivel de control y de conocimiento de tu cuerpo que tú de verdad lo llevai al límite, o sea, yo, yo me subo a pegarme a combos, viajo, puedo hacer que mi cuerpo suba y baje de peso de la manera que yo lo decida, puedo

bajar 8 kilos en una semana, puedo, no sé, sacar una técnica nueva, eh, como que constantemente poniendo a prueba mi cuerpo de distintas formas poh, el estrés que puede significar una pelea también y también creo que hoy día significó una responsabilidad, porque pienso que sobre todo para las mujeres que hemos logrado instalarnos en espacios como este, hoy día nosotras ocupamos lugares de referencia, somos referentes para otras mujeres y eso es una responsabilidad muy importante porque para que tú quieras se algo cuando grande tiene que haber alguien que te marque el camino y que te digan 'oh, yo quiero ser como ella' y yo siento que las mujeres que estamos ganando campeonatos o quizás somos como caras más visibles del, del deporte de contacto, de las artes marciales, eh, tenemos esa responsabilidad sobre nosotras que es una responsabilidad súper bonita, además, no tiene algo negativo, sino como el decir, bueno, a mí me está mirando. Me ha pasado muchas veces, de bajarme de competir o de llegar a algún lugar y que se acerquen niñas y digan 'oh, yo quiero ser como tú' o las niñas de tatami, las más chiquititas que pelean en, en no en el ring, ' oh, yo cuando grande quiero pelear en el ring y quiero ser como tú' y eso, yo creo que eso es como una responsabilidad muy bonita y muy grande al mismo tiempo, de hacerlo bien, de ser responsable también con el espacio que se ocupa, de qué es lo que uno muestra también, yo creo que significan hoy día también.

E: Un significado muy grande importante, buena, y ese practicar del kick boxing qué significa para ti llevarlo afuera de tus espacios de entrenamiento y competencia.

M: Oh, yo creo que ahí el cruce ahí creo que ha sido el feminismo poh, como que yo no puedo dejar de ser feminista ni cuando soy profe de historia ni cuando soy kick boxer ni cuando soy compañera, ni cuando soy pareja, amiga, como que yo transversalmente en muchos aspectos de mi vida soy feminista o trato de vivir de manera feminista, entonces, para mí también la forma que yo vivo, el deporte fuera del espacio de competencia, aunque dentro del espacio de competencia también obviamente tengo perspectiva feminista, la forma que me relaciono con mis contrincantes, con mis compañeras, pero los talleres de auto defensa son esa forma que pienso de cómo el deporte puede ser funcional a otras cosas también, que ya no es algo sólo individual de decir ahora 'yo me siento segura en la calle, ahora yo puedo salir y si no me quiero quedar en la casa de una amiga me devuelvo' aunque ese miedo siempre está, sino de que efectivamente yo creo que los talleres me han permitido hacer ese cruce entre los distintos espacios y, y tomar esta herramienta que tengo

yo y que otras mujeres no han tenido porque hoy día que es muy, muy masivo el kick boxing y seguimos siendo minoría las mujeres dentro de las artes marciales y los deportes de contacto, eh, entonces, seguir masificándolo, seguir mostrando o dar a conocer algunas técnicas, eh, hablar de empoderamiento, hablar de auto defensa en otros lugares creo que eso es también lo que yo podría sacar del espacio de entrenamiento ahí. No sé si por ahí iba tu pregunta.

E: Sí, sí, pero lo voy a encaminar con la siguiente pregunta, pero quería hacer un paréntesis a propósito de lo que todo lo que me hay dicho, tu creís que un futuro las mujeres puedan un espacio más predominante de las artes marciales o los deportes de contacto.

M: O sea, yo creo que tenemos un espacio predominante, no creo que el espacio que tengan las mujeres hoy día sea secundario, sí creo que es menor en número lo cual no significa que sea secundario.

E: Ah, ya, ya, perfecto.

M: Porque, no sé poh, por ejemplo, de las mujeres que entrenan en mi escuela todas somos campeonas sudamericanas, panamericanas y nacionales, todas cachai. Más no todos los hombres que están ahí lo son, por quizás eso tiene que ver con lo que te mencionaba yo de que las mujeres que nos quedamos en estos espacios lo hacemos porque realmente nos estamos dedicando como de manera competitiva. Eh, o porque se nos exige más, o porque hay una necesidad de demostrar el 'oye, yo me merezco estar aquí' no sé, quizás se mezclan muchas cosas, pero somos menos en número, eso ha ido cambiando, por ejemplo, en la escuela en la que estoy yo hoy día hay un equipo solo femenino y somos casi 30 mujeres que entrenamos entre yo y Ayline, con Ayline tenemos un equipo sólo de mujeres y esas mujeres están la mayoría compitiendo, hacemos este evento 'pelea como mujer' que se llena de peleas femeninas, se nos inscriben cerca de 60 o 70 niñas, eh, no todas alcanzan a tener pelea porque no alcanzamos hacer las llaves, no hay todas las categorías, pero logramos hacerlo, pero igual, por ejemplo, cuando hay un campeonato nacional y hay 100 peleas de esas 100, 20 son de mujeres, antes era una, cuando yo empecé a entrenar, en un campeonato nacional de 100 peleas había una pelea de mujer, dos si cuando era así mucho cinco, hoy día hay 20. Entonces, claro, hemos ido abriendo ese camino, nos hemos ido metiendo ehm, pero eso no significa que sea un rol secundario si nos falta número, yo creo que falta por esto mismo, por el tema de los referentes poh, hoy día muchas niñas chicas se están

metiendo, entonces, también ahí va a ver mucho de eso, muchas mujeres ya que al ser adultas se dediquen también al deporte, a las artes marciales, a los deportes de contacto, pero hoy día recién estamos en ese período como de bisagra de cuando éramos pocas muy competitivas y que se están metiendo muchas y no todas compiten, estamos ahí.

E: En esa línea, qué rol jugarían los medios de comunicación, por ejemplo.

M: Yo no sé, a ver, yo creo que, a nosotros nos ha ayudado la cobertura porque en este mundo tan neoliberal donde todo es marca en el fondo el, el que haya, el que salga en la tele es como la mayor forma de conocimiento de las personas poh yo veo boxeo en la tele y hablo de boxeo se quiénes son los boxeadores y boxeadoras que compiten, eh, creo que en visibilidad nos ayuda mucho, la visibilidad viene de la mano, también con dos cosas, uno que más personas se metan a entrenar, que haya más público y por lo tanto más dinero involucrado en los eventos, eso es importante, por ejemplo, ahora el 24 de mayo va a ser el WGP en Chile por primera vez, el evento más importante a nivel sudamericano y latinoamericano diría yo de kick boxing, eh, se va a ser en Chile por primera vez, esto era impensado, vamos a tener un chileno defendiendo defendiendo el WGP, disputando perdón, el título WGP y si sale en prensa y si eso se llena significa que eso más veces se iba a ser, y eso iba a ser muy importante como porque esto es una plataforma para los deportistas y los depotistas, si yo peleo en el WGP quizás después me llamen Glory, quizás después me llamen al no sé, a lo que sea pero necesito esa visibilidad, y eso viene de la mano de las marcas también. Entonces, todo ese camino por supuesto que yo creo que es importante, ahora, yo creo que eso también tiene un peligro como lo que ha marcado como UFC, por ejemplo, que cuando tú te transformas en una marca deja de ser tan importante lo deportivo y es más importante el show que yo hago de, no sé, decir cosas malas de mis rivales.

E: El show de los careos.

M: Pero yo creo que ahí, claro. Pegarse después de la pelea que se salgan del octágono y se peguen, que le peguen al bus como lo hizo Mack regan en algún momento, como esas cosas, pero eso es parte también del show de las artes marciales, en el boxeo también pasó durante mucho tiempo, el mismo Alí lo hacía como un nivel de prensa mucho menor pero el mismo Alí hacía todo un show así, hacía que todo el mundo estuviera pendiente de él y no de pelea, sino que de lo que pasaba antes.

E: Claro, preparaba el terreno por decirlo así. Cerrando ese paréntesis, siguiendo con la pregunta, qué práctica de tus conocimientos del kick boxer has usado afuera de tus espacios de entrenamiento y competencia.

M: Uh, caleta, primero la tolerancia a la frustración, yo creo que ese es como el primer aprendizaje así, yo siento que antes de entrenar kick era una persona tan exigente conmigo, como tan dura también, es algo que todavía estoy trabajando pero siento que el kick boxing me ha ayudado mucho porque en el fondo eh, en los deportes de contacto, en las artes marciales tú no puedes pre veer lo que va a pasar en una pelea, tú puedes entrenar todo, puedes alimentarte bien, puedes entrenar todo lo que deberías y de repente tu rival hace algo en dos segundos y te nockea, o te pusiste nerviosa y te ganan, ehm, entonces ganar o perder es algo tan circunstancial que como eso aplicado a la vida yo creo que es una enseñanza muy bonita, como que en el fondo da lo mismo como perder el control un poco, esto no depende tanto de ti, lo único que depende de ti es llegar bien preparada. Eh, dar lo mejor de ti, quizás dar un buen espectáculo, no hacer trampa, no hacer default, no tratar de lesionar a tu rival, como eso es lo único que depende de ti, pero ganar o perder es algo tan circunstancial que yo creo que eso aplicado a la vida ha sido como un aprendizaje muy grande porque imagínate, como todo, que te salga bien algo, que te salga mal, que te funcione en el trabajo, todo es como. Y mis compañeros de trabajo se ríen siempre de mí, como me dicen como tú no te estresai con aire, cómo me voy a estresar si yo me subo a pegarme combos, como que, qué puede pasar que me saquen la cresta, como en la pega nadie me va a sacar la cresta por hacer algo mal, como que no, filo cachai. Eso yo creo, como que eso ha sido como que lo más visible, pero también volviendo también al, a algunas razones por lo que llegué, como la seguridad en mi misma, yo creo que también ha sido súper importante como el, el conocer lo que puede hacer mi cuerpo, el que claro, puede que algo no me salga bien ahora pero si yo lo intento, lo intento, lo intento, me va a salir, me va a salir, en algún momento me va a salir, me pasaba, por ejemplo, yo tengo súper mala elasticidad, nunca me salían las patadas altas, nunca pero las practiqué años y de verdad que las practiqué años, hasta que me salió y justo me salió una pelea y justo sacaron una foto, yo decía esta es como la foto de, como la perseverancia porque, claro, que te salga entrenando es fácil pero que te salga en una pelea es porque ya lo tení absolutamente internalizado, una vez en el panamericano que me salió una amague, así como que le iba a

pegar abajo y la cambié, le pegué arriba, entonces, ahí yo decía perseverancia también así, como de verdad yo intenté esas cosas años, no es así que la practiqué así un par de meses, no, años, años, años. Yo creo que estuve por lo menos 3 o 4 años entrenando a que me salieran esas patadas, hasta que me salieron, y me salieron, entonces ahí también, y en esa misma, como el empoderamiento también, el sentirme en el fondo de poner marcar que soy yo quien decide las cosas que pueda y no puede, lo que quiero y no quiero hacer, por lo tanto, esos límites los pongo yo, yo creo que soy una persona mucho más segura, nunca me ha pasado nada por la calle por lo mismo, porque yo creo que siempre digo, como que a uno le cambia hasta la cara incluso, la cara de mala es como la primera técnica de autodefensa, entonces, nada, como que uno camina de manera distinta, entonces, nunca me ha pasado, un par de veces en situaciones muy puntuales que he tenido que ocupar, no sé, pegarle a alguien pero ha sido así, de los cinco años que llevo entrenando dos y han sido en situaciones de carrete, de jugo en la calle como muy peligrosas, una vez que vi un loco pegándole a una niña y una vez que un loco se nos tiró encima mío y a la Fran por dándonos besos, pero fue un reflejo más que 'oye, te voy a pegar, no sé qué' fue más como un reflejo.

E: Un reflejo frente algo que te viste forzada.

M: Claro, como si se me viene alguien encima y como que mi reacción es pegarle un combo poh, si es lo que hago todo el día cachai, como que también le digo a mis amigas que no jueguen a asustarme y cosas así, porque de verdad mis reflejos son combos poh, eh, pero yo creo que también la razón por la razón que no me ha pasado tantas cosas es eso poh, lo hemos conversado de repente con mis alumnas, yo he tenido una alumna que era yeta así, toda la semana le peg, que la asaltaban, que le, le no sé, le decían cosas, la botaban de la micro, como que le pasaban, como que yo decía, cómo va a ser tan yeta y después yo empecé a cachar que cuando ella empezó a entrenar, de verdad que su forma de caminar, su cara y todo era distinto, y le dejaron de pasar cosas. Porque claro, no era una potencial víctima en la calle, ya no andaba asustá, y yo creo que eso te pone en una posición distinta que te entrega en tantas herramientas para la vida entera que es un arma súper poderosa, de saber pegar o no.

E: Se vive el espacio público de otra manera.

M: Absolutamente, absolutamente, se ocupa de manera distinta, lo hablábamos con una compa que es geógrafa, la ciudad está hecha para los hombres, todo está hecho para los hombres, tú vas al centro y es un espacio masculino quienes andan de terno, masculino y de clase además, eh, quienes andan de terno, maleta, quienes van a los cafés, quiénes son las mujeres la que atienden a los café con poca ropa, cuántas mujeres oficinistas veís dándose vueltas por el centro, los traslados, todo está hecho para los hombres, las luminarias, quienes puedan ocupar el espacio público hasta tarde en grupo solos, entonces, ocupar el espacio de manera distinta es ocupar una herramienta demasiando poderosa.

E: Más de lo que creía yo.

M: Porque eres hombre.

E: Por eso mismo.

M: Sí.

E: Bueno, te me adelantaste a la pregunta, igual te la tengo que hacer, es lo que me deciai, te lo pregunto así de cuajo, de qué manera has usado tus conocimientos kick boxing, cuando te has visto forzado a utilizarlo en tus espacios de entrenamiento y competencia. Me dijiste esas dos ocasiones.

M: Sólo esas dos ocasiones desde que entreno, eh, las otras veces también no he tenido que usar como mi cuerpo, como una herramienta, pero sí o en realidad no lo físico pero sí, por ejemplo, levantar la voz, parar los carros, y claro, cuando alguien te no sé poh me ha pasado, yo siempre ando con mi guantes colgando en la mochila, entonces, también me ha pasado también que me griten algo devolverme e igual el hueón que me gritó algo y está cachando que yo me devolvía a putearlo, me ve primero súper picá a chora y segundo con los guantes colgando, entonce yo creo que aquí hay un, ya, aquí no me meto. Que es lo que te decía, como la posición de víctima poh, como cuando yo salgo de esa posición de víctima, cuando yo digo así, tú me podí decir algo, quizás tú me podís pegar, tú me podí asaltar, pero ni cagando te las vai a llevar pelás igual eso te va a dar otra posición, te pone en otra posición, te pone en otro lugar, entonces...

E: Entre paréntesis tú siempre caminai con tus implementos de kick boxing.

M: Casi siempre, o sea yo siempre salgo la mañana a trabajar después me voy a entrenar, después me voy a mi casa, o sea, siempre voy a entrenar en algún momento, o sea, ando con mis cosas siempre, y de repente me voy al liceo, porque trabajo en poblaciones súper

brígidas, entonces me voy al liceo y después me voy a entrenar, entonces me voy con mis implementos poh, los cabros ya me cachan, mis mismos estudiantes me cachan, me han visto en la tele, entonces cachan que yo hago kick, eh, y ando con los guantes poh. Entonces, la gente te pregunta cosas en la calle, entonces, yo creo que ahí, y de verdad que yo camino con cara de chora en la calle, como...

E: Entonces el espacio no es seguro,

M: No es seguro, para algunas mujeres tampoco lo son el espacio privado, por lo menos, en mi caso, en mi caso el espacio público es el que me pone en peligro, mi espacio privado es un espacio súper resguardado, yo me junto con casi puras mujeres, con casi puras mujeres feministas, soy lesbiana, como que son pocos mis espacios privados en los que yo me podría ver violentada, quizás en el compartir espacios mixtos con mis compañeros o veces que me he visto violentada por otras mujeres, porque eso también ocurre cachai porque es algo también que es algo muy naturalizado, la violencia entre mujeres también ocurre, pero en general mis espacios privados son súper resguardados. El espacio público es el que yo no puedo controlar, entonces ahí las artes marciales, el deporte de contacto me han entregado herramientas que son super fundamentales.

E: Claro, dos cosas, eh, como profe, siendo peleadora.

M: Profe de historia o de kick.

E: Como profe de historia, tienes una relación distinta con los estudiantes por hacer kick boxing, porque te vean en la tele, tú hai notado un cambio, no sé.

M: Yo creo que sí, yo creo que sí, eh, tengo muchos estudiantes que entrenan, también entonces es divertido, me encontrado, tengo estudiantes que compartimos la selección. Tuve el año antepasado una estudiante que nos fuimos juntas a pelear el sudamericano, ella estaba en tercero medio, no, en cuarto medio y yo era su profe, y yo era ring y ella era de tatami. Éramos las dos de la selección nacional.

E: Y se encontraron en el colegio.

M: Nos encontramos en el colegio y no cachábamos como que de repente 'no si yo hago kick boxing' 'ah, yo también' oh sí, y habíamos entrenado juntas un montón de veces y no nos habíamos cachao, como yo no la había visto de uniforme y ella me había visto con ropa deportiva, no con mi ropa de trabajo que igual es un poco más formal, entonces yo creo que igual hay una otra diferencia. Y lo otro, es que a mi también me ha planteado de manera

distinta, porque yo partí haciendo clases, eh, en la universidad, yo el primer lugar donde yo hice clases es como que egresé, porque antes había trabajado haciendo clases fue en la Chile, entonces igual esa distancia tonta de la academia, de 'ah, yo soy profesora universitaria' que la marcan a veces incluso los mismos estudiantes, lo marca el espacio, lo marca la disposición de la sala, lo marca el nombre del ramo. Como yo hacía clases en un curso de primero, entonces, era como, eh, hay una distancia enorme, entonces yo siento que a mí como profe me enseñó mucho, porque yo no soy esa profe de artes marciales como jerárquica sino que trato de ser muy horizontal de la forma en que entrego mis conocimientos también, porque yo no soy un cinturón negro yo también soy estudiante de deporte de contacto, entonces estoy como un espacio como bisagra entre ambos, entre ser siempre,bueno, yo creo que uno siempre es estudiante, siempre aprende y me entregó quizás también esa cercanía. Entonces yo quizás, cambié mi forma de hacer clases también, a propósito de habitar estos espacios y eso también me cambió a mí, y claro, mis estudiantes me cachan de cuando hacía clases en la Chile de repente llegaba con la boca morá, con un ojo morao, entonces, profe que como ya cachaban que yo hacía artes marciales se reían, algunos me veían a ver a peleas, hay muchas niñas que se fueron a entrenar conmigo, entonces hay, sí, yo creo que otra, otra forma de relacionarse.

E: La segunda cosa, lo que dijiste de los guantes colgando, las canilleras colgando tú creís que el elemento deportivo sea algo para reforzar sentirte más segura en los espacios públicos.

M: Sí, todo el rato, todo el rato. O sea, yo creo que...

E: Que no es solo tú, tu care malo así, también es que te ven colgados los guantes.

M: Claro, sipo porque si tu vai asaltar a alguien, yo siempre pienso, si tu vai asaltar a alguien, o si vai a acosar a alguien que es claro, de repente uno dice 'no me van a robar nada', pero igual esto que te estén gritando cosas en la calle todo el rato es una forma de violencia muy naturalizada y muy constante también, entonces, claro poh, cuando yo creo que los hombres también ocupan eso desde una situación de privilegio 'yo te puedo decir algo sin importarme si a ti te gusta o no te gusta, y también te lo puedo decir porque no podí hacer nada', pero qué pasa cuando yo sí puedo hacer algo, como sigo estando en ese lugar de privilegio o no, porque si tú a mi me gritai algo yo no me voy a devolver a parte los carros, y si yo me devuelvo y si tú te picai a choro yo voy a peliar, entonces como que

eso te queda claro si yo ando con mi implementos colgando, entonces ahí hay un, también los hombres ocupan ese situación de poder cuando se sienten que están en una jerarquía de poder, porque si las mujeres, de repente ha pasado, o sea, tú le decís algo como varón a una mujer en la calle y esa mujer te responde y se quedan así (pausa) como que a veces se quedan en blanco. A veces reaccionan de manera más violenta incluso, pero también a veces se quedan como en blanco, como 'oye, esta tenía voz, podía hablar, era una persona, me podía responder' porque todo eso parece que no se han enteraron entonces, en el fondo esa jerarquía, de la forma en que usamos el espacio y de las cosas que decimos, entonces yo creo que los guantes igual marcan ese lugar, también, como las niñas a veces andan con los kimono, sí, es como oye.

E: Igual te tengo que hacer esta pregunta, pero, ya me has contado cómo has vivido estas situaciones fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia, pero tú cómo comprendí en general esas situaciones que hai vivido.

M: Las situaciones de violencia en la calle.

E: Claro.

M: En qué sentido en cómo las comprendo.

E: Así, como por qué crees que se originan.

M: Ah, bueno poh.

E: Me lo hai dicho, pero...

M: Tendríamos que empezar a hablar de patriarcado así directamente poh, yo, eh, ocurren por varias cosas poh, por la primero, los cuerpos feminizados, los cuerpos disidentes, las mujeres, eh, quienes no cumplen el lugar de un hombre cis género, heteronormado o quienes no cumplen con lo que debiese ser también como esta masculinidad obligatoria porque esta violencia también recae sobre algunos hombres, eh, son constantemente, es como una situación de ajuste quizás, como por eso decía, como esto de la situación de poder, porque en el fondo por qué un hombre le grita algo a una mujer en la calle ¿es porque le encuentra linda realmente o es porque puede y marca esa situación de poder?, porque me ha pasado muchas veces de 'oh, huachita rica' hueón qué te pasa, 'ay, qué si soy fea', cómo pah dónde va esta discusión, qué es lo que estás haciendo en el fondo, yo creo que es una forma de marcar ese poder, sobre todo ahora que se ha hablado tanto de feminismo en los medios de comunicación de manera mucho más mediática, parece que esa

forma, esa marca social de este poder es más fuerte, cierto, entonces quienes lo siguen haciendo lo hacen de una manera mucho más violenta, es la misma situación por la que ocurren las violaciones, es la misma situación por la que ocurre la violencia en las relaciones de pareja, en la violencia psicológica, en la violencia económica, la violencia física, todo esto tiene que ver con una forma de pensar el mundo que es como una estructura patriarcal que establece jerarquías de poder y que cuando esas jerarquías de poder se ven cuestionadas porque, no sé, la mujer, eh, se va con otro, la mujer no lo pesca o porque es mujer no más, porque a veces también pasa eso,porque puedo y lo hago, eh, recae sobre nosotras una violencia que en el fondo nos trata de traer ese lugar, por eso ocurre las violaciones correctivas frente a las lesbianas, los asesinatos y una amplia gama de formas de violencia que van desde que nos paguen menos a por el mismo trabajo hasta que nos maten en la calle nuestras parejas, pasando por todo las violencias y lo dramático que puede haber en el centro. Entonces, yo creo que tiene que ver por las jerarquías de poder también.

E: Dijiste en un principio que también los hombres sufren eso, cómo.

M: Claro, porque no todos los hombres cumplen con esa masculinidad obligatoria, o no sé, un hombre trans es reconocido como hombre por un hombre cisgénero o va a vivir también esa violencia, eh, un hombre transformista, un hombre gay, ellos también viven esa violencia, incluso un hombre heterosexual que no cumple con ciertas cosas, un hombre heterosexual, por ejemplo, que decidió, no sé, dedicarse a la crianza mientras la mujer trabaja, va a recibir esa violencia en forma de burla, pero violencia al fin y al cabo de 'ah, hueón' no cumple en el fondo con tu rol histórico de y tu señora tiene que salir a trabajar, te tienen con los cabros chicos, bla, bla, bla, que es lo que en el fondo termina así como sacando a los hombres, por ejemplo, de una crianza responsable. Si yo decidiera como papá, eh, tener una semana mis hijos y una semana su mamá, y así, paternidad y maternidad compartiva, cuánto bullying recae sobre mí por eso, o si decido quedarme con mi hijo en vez de salir a carretear o un millón de cosas poh. Eh, también el patriarcado no es algo que afecte como a las mujeres, porque no solamente existen hombres y mujeres, también habemos lesbianas, también hay personas trans, también hay personas no binarias, eh, las personas, los hombre gay, que si bien hay muchos se consideran como hombres no, también viven esa violencia, o sea, yo creo que ahí hay varios matices también.

E: Entre paréntesis tú has competido o entrenado con personas trans.

M: Sí, yo entreno, de hecho, mi, las clases que yo hago son unos de los pocos espacios, eh, separatistas sólo de hombres cis, eh, hay personas no binarias, hay hombres trans, mujeres trans. De hecho, en el 'pelea como mujer' ahora vamos abrir una categoría de competencia de personas trans y personas no binarias, porque no pueden competir en las artes marciales, dónde compite una persona trans en un panamericano, dónde compite una persona no binaria, puede competir, puede dedicarse competitivamente a las artes marciales o al deporte una persona que se reconoce a sí mismo como no binaria o que es trans.

E: Qué le responderiai, por ejemplo, a los que no sé, manejan a estas grandes compañías o no sé, los pequeños combates que se hacen a niveles comunales o regionales cuando dicen que un hombre trans, una mujer trans no puede competir por cuestiones fisiológicas.

M: Que entonces, se preocupen del dopping y de todas las hormonas que se inyectan los deportistas pah rendir mejor poh, o sea, si el problema es una cuestión hormonal, eh, qué es lo que molesta realmente, es transfobia, es transodio o es fisiológico, porque en el kick boxing se ocupa mucho el ocupar hormonas para generar mayor masa muscular, todo el mundo se, no hay dopping, la gente se pichicatea, eh, toman pro hormonales, se venden libremente, como qué es lo que te molesta realmente.

E: Es una excusa al final lo fisiológico.

M: Es transodio, es transodio solamente. Es dejar fuera a estas personas de la competencia, yo competiría con personas trans, yo competiría en categorías mixtas.

E: Brígido.

M: Si yo entreno con hombres siempre, es una cuestión de peso.

E: Tú crees que algún día se pueda lograr competencias mixtas.

M: Yo creo que sí, yo creo que sí. Se hace en algunos deportes de contacto, se hace cuando en los menores de edad, por qué no se hace, por qué importa si pesai 20 kilos y eres un niño y no importa más grande, eh, claro, hay gente que tiene más fuerza y eso va a pasar y eso te puede pasar entre dos mujeres cisgénero, entre dos varones cis, te puede pasar entre personas trans, gente que hace más trabajo de musculación, que muscula más, que tiene mayor trabajo de potencia, no sé. Si yo me enfrento a una persona que entrena todo el día y que pesa lo mismo que yo, por supuesto que es persona tendrá mayor fuerza que yo, porque yo trabajo y después me voy a entrenar. Pero, eso pasa, va más allá de la identidad de género de las personas.

E: O sea, lo único que se podría mantener son las categorías de peso no más.
M: El peso siempre va a ser.
E: Nada más, el resto podría ser libremente así, buena, buena y frente a todo lo que me has hablado hasta ahora, entonces, tú creís que las artes marciales sean o las artes marciales, los deportes de contacto, sean una herramienta útil y válida para aplicar en los espacios de entrenamiento y competencia.
M: Yo creo que sí, pero con responsabilidad, eh, yo creo que una tiene un conocimiento que te pone en una situación de poder, eh, me pasa lo mismo con los talleres de auto defensa y con lo que te decía con lo de la care de malo y todo. Si la forma de la que yo ocupo el espacio público para sentirme más segura va a ser que otra mujer se sienta insegura, porque se siente amenazada por mí yo no me quiero transformar en un hombre, yo no quiero ser finalmente ese mismo hombre que ejerce violencia, que camina como choro, que o que te ve de lejos y empieza a caminar cerca de ti, no, no, no quiero transformarme en eso, no quiero ser esa persona que a la primera le dicen algo, que la pasen a llevar, te responden con un combo, eh, como que yo creo que ahí hay una responsabilidad súper importante entre saber defenderse y transformarse en un agresor o en una agresora, que es algo que hacen muchos hombres que entrenan deportes de contacto que después andan peleandose y cada vez que alguien los mira feo y no sé qué, y demuestran y se ponen en guardia, y cosas que yo encuentro tan ridículas porque además, es tan irresponsable, porque tú sabes pegar, tu puedes matar a alguien pegando, yo sé matar a alguien, yo puedo hacerlo pero por qué voy andar haciéndolo para demostrar qué, que soy más chora, que si alguna vez me tengo que defender claro poh puedo usar, o quizás puede ser un reflejo incluso. Pero, yo creo que una sabe cómo no hacerlo, cómo no llegar a eso. Yo creo que es válido, pero con responsabilidad, eh, creo que es una responsabilidad muy grande saber deportes de contacto, saber artes marciales y creo que la mayor responsabilidad es el control del cuerpo, uno sabe hasta cuándo puede, uno sabe hasta cuánto puede aguantar. Si a mí me llega un combo probablemente no va a ser tan terrible como cuando le llegue a otra persona que no sabe, ehm, pero si yo pego sí va a ser más terrible que si otra persona pega, obviamente que la calle es un espacio muy distinto también, porque es un espacio no controlado, es muy distinto subirse a pelear a un ring, eh, donde la otra persona no te va hacer fault, donde tú sabes dónde tienes los golpes, sabes hasta cuál es el ritmo tiene hasta

una musiquita el kick boxing, uno sabe en qué ritmo se baila, un bailecito igual que el boxeo, pero en la callle no poh. Entonces, creo que ahí, por eso te decía, como que yo nunca he peleado porque...

E: Porque en la calle van a ver armas también.

M: En la calle puede haber armas, en la calle yo le puedo pegar mal a alguien o le puedo pegar muy bien a alguien y que se caiga y se muera, y yo no quiero matar a nadie cachai, como, yo no quisiera nunca verme en una situación en la que tenga que usar mis conocimientos para defenderme, no quisiera verme en esa situación, entonces que que ahí hay una responsabilidad súper grande también, de saber cuándo usarla y cuándo no.

E: Les que hacemos artes marciales nos constituimos como sujetos de dolor, entonces, tenemos una ventaja por decirlo así, claro, en la calle y en los espacios no controlados como decís tú poh. Pero, desmenuzando aún más la pregunta, porque me he topado con personas que dicen que es útil pero no válida o es válida pero no es útil, o es útil y válida, y poniendo contextos, no sé poh, por ejemplo, si te van asaltar o no sé, si alguien entra a la puerta de tu casa y quiera hacerte daño, tú cómo creís, es útil y válida las dos siempre o depende del contexto, cómo creís tú.

M: Yo creo que es útil y válida, o sea, siempre va a depender del contexto, estoy hablando de cuando hay una situación de agresión. Si a mí me agreden yo no me voy a quedar en un lugar de víctima, eh, porque ese lugar de víctima a mí, como mujer, como lesbiana, me pone en una situación que la gran cantidad de cosas que puede pasar es demasiado terrible frente a reaccionar y tratar de frenar esa situación, siempre y cuando tú seas agredida yo creo que, por eso hago la diferencia, para mí no es ni válido ni útil transformarse en un agresor o agresora, eso para mí nunca, o sea si voy por la calle y me voy a curar y le voy a pagar o buscando pelea, no, porque eso hacen las escuelas de neonazis que se entrenan para salir a hacer barrida, esos los fachos de Krav Mada, por ejemplo, que se están entrenando que lo ocupan en las guerras contra palestina, esas son esas artes marciales. Yo igual marco esa diferencia, yo nunca me voy a transformar en agresora y hay una situación de poder en la que yo estoy jerárquicamente no sé, por ejemplo, para ser súper concreta, si a mi me tratan de asaltar y yo le pego un combo a alguien por reflejo y esa persona se cae al suelo, yo no voy a patear en el suelo, yo me voy a ir. Tampoco voy a llamar a los pacos cachai, pero yo no voy a patear en el suelo ni le voy a reventar la cabeza porque me trató de robar

el celular, o lo voy a amarrar con alusa en un poste cachai, no, porque también soy una persona que tiene principios políticos también poh, no me voy a transformar en una agresora. No sé si.

E: Que se devuelta la tortilla.

M: Sí, no.

E: Ya, ya, bacán, entonces como profesional, esa situación tú creís que es distinta o es igual para cualquier persona que no sea profesional en la disciplina, que sea amateur, por ejemplo, que haya empezado hace poco.

M: No, yo creo que es igual. Yo creo que desde el momento que tu aprendes tienes esa responsabilidad, eh, y creo que la responsabilidad es política también poh, si tú sabes algo que la otra persona no sabe eh, no puedes transformarte en quién ejerce la violencia sobre otro, como, tienes que saber cuándo y cómo usarla no más.

E: Ya.

M: Para mí solo como una respuesta.

E: Ya, perfect, entonces, pasando el tema de clase, tú creís que la clase social de donde uno viene determine el practicar artes marciales, no sé, en cuánto a seguir dienta, el tiempo para entrenar, los implementos, etcétera, etcétera.

M: Claro, por eso también no sé poh, el jiu jitsu es un, es un arte marcial porque es súper pelolais porque el puro kimono te sale 100 lucas cachai, eh, en cambio el boxeo con un par de guantes de ocho lucas estai cachai. Y tú te fijai hasta en los lugares de entrenamiento de boxeo tienen un aire de precariedad siempre, siempre son precarios, siempre, siempre, siempre salvo ahora que se han puesto más de moda que están estos club en Vitacura y cosas así, pero como los lugares de donde salen como los campeones y las campeonas son lugares precarios en general poh, eso ha ido cambiando por suerte porque también se ha abriendo el mercado y todo, pero hay deportes que son más populares también, y porque el saber pelear a combos es algo muy de clase también, muy masculino en un momento, ahora se ha ido cambiando pero también muy de clase. Pero, el acceso también al deporte en un país como Chile yo creo que es una marca de clase poh, quienes tienen tiempo para hacer deporte, quienes pueden pagar un gimnasio para hacer deporte, porque esos fierritos en las plazas no, no, no apañan tanto y en las poblaciones no hay muchas áreas verdes poh. Los fierritos de las plazas están a todo el sol en un lugar lleno de tierra, no es un lugar ameno

para hacer clases, no es el parque bicentenario en Vitacura, eh, entonces el acceso al deporte es distinto, en general, el acceso a la buena alimentación, al ocio también, al yo después de trabajar, de ir a la escuela hago lo que yo quiero, qué niño de población puede hacer eso, algunos tienen que hacer cosas en la casa, algunos tienen que trabajar, algunos tienen que cuidar a los hermanos, a las hermanas como, el deporte igual es una marca de clase. Y poder dedicarte al deporte en Chile, que no hay apoyo del Estado en la mayoría de los deportes es difícil, o sea yo me pago los pasajes, yo le pago a mi entrenador, me pago mi alimentación, eh, mi equipo que es caro porque yo ya me dedico de manera más competitiva, entonces mis guantes mis vendas, mis canilleras, mi bucal todo es caro, mi bucal sale 50 lucas, mi puro bucal, eh, los guantes valen 80, las canilleras valen 100, eh, que es muy distinto a que si tú te dedicai de manera más amateur. Entonces, sí, yo creo que sí hay una marca de clase muy fundamental, eh, y también de forma de la que se concibe como a nivel nacional, o a nivel estatal el deporte yo pensaba, por ejemplo, en cuando yo fui por primera vez al panamericano en México, veía a otras selecciones y siempre decía bueno, ellos entrenan igual que yo, ellos tiene dos manos, dos piernas, qué tan difícil puede ser, y me acuerdo que llegué allá y las cabras llegaban así, no sé, así con todo, con todo el equipo así, chaqueta, pantalón, polera, nutricionista, kinesiólogo, eh, y decía como que tan igual, igual no, nosotros estábamos comiendo latas de atún pah pah tener prote y las otras selecciones así con todo cachai, todo, con plata poh cachai. Con plata, cabras que, claro, ganaron el nacional y de ahí se dedicaron a entrenar porque el Estado les da una beca pah que entrenan, o en Europa poh, ahora que me toca ir al mundial a fin de año las europeas se dedican al deporte poh, no es como que trabajen y hagan deporte como yo o como las otras personas aquí en Chile que cumplimos una jornada laboral, o que terminamos de estudiar o de trabajar y después nos vamos a entrenar, no poh, se dedican al deporte, yo veo a las chiquillas en instagram desde las siete de la mañana entrenando hasta la noche, entonces obviamente que eso marca una diferencia.

E: Claro, entonces tú creís que las artes marciales o los deportes de contacto, sean una disciplina o espacio ideal para visibilizar la desigualdad de clases sociales.

M: No sé si es un espacio ideal porque creo que en, en el quehacer cotidiano hay marcas de clase en todo, en desde donde uno vive, cómo se alimenta, de dónde tení acceso a la salud, en qué colegio estai a qué universidad fuiste, si es que fuiste a la universidad, en qué

trabajai, el deporte que hací, si es que puedes hacer deporte o no, si tienes tiempo para el ocio, yo siento que las marcas de clase en un país como este son muchas, entonces no sé si es un espacio ideal, pero sí es un espacio donde uno lee también marcas de clase poh, los auspiciadores a quiénes auspician, auspician a una persona morena así, morena que no hable tan bien, Adidas va auspiciar alguien así que no sea futbolista poh.

E: Claro, la excepción.

M: Futbolista varón, ehm, va auspiciar a alguien venido de una población que hace kick boxing, que habla mal y que es bueno pah pegarse combos. Eh, quién tiene los contactos para hablar con la gente de Adidas, que eso es lo otro, o sea, cuáles son mis redes también, porque claro, la gente que tiene plata levanta el teléfono o pone una publicación en instagram y sus amigos trabajan, no son amigos del gerente de, entonces llegan los auspiciadores también. Entonces ahí también hay ciertas marcas de clase.

E: Con respecto a lo de las marcas, a mí me da vueltas esa hueá, ehm, yo sé cómo deportista, eh, no sé, por ejemplo, mi profe de Puente el Ruso igual necesita marcas pah poder seguir compitiendo, obvio, pero cómo veí tú la relación con las marcas, no sé, mi profe lo empezó a auspiciar Everlast, como a mi profe la profe Marti la empezó auspiciar Reebook cachai, cómo empezai a ver esta relación.

M: Ah, tú soy alumno de la Marti, no bacán poh, bacán, yo, eh.

E: Tú piensas que es bueno o malo.

M: Yo creo que es bueno por lo mismo, o sea, a falta de Estado acá nuestra forma de tener apoyo es a través de privados y está bien poh, pienso que hay límites igual poh, no sé poh.

E: Como los de OFC, por ejemplo.

M: Claro.

E: Los de OFC es como obsceno así.

M: No y bacán, yo creo que las marcas está bacán, de repente hay apoyos privados como individuales así, como, como se llama este hueón de mucha plata que siempre auspicia.

E: Farkas.

M: Bueno, Farkas sí, pero Farkas me cae bien, eh, de estos malos poh.

E: Luksic.

M: Luksic, por ejemplo, le ofreció plata a mucha gente para ir al panamericano auspició a varios cabros chicos, yo no habría recibido plata de Luksic, prefiero endeudarme cachai.

E: Brigido.

M: Prefiero endeudarme pero sí le aceptaría el apoyo de una marca, porque quizás algunas pensarán que no es tan distinto, pero a mí Everlast, no sé, Converse, Adidas, son marcas relacionadas al deporte que mueven, que llegan a deportistas también, entonces que una de esas marcas, o que yo ocupe una de esas marcas me permite llegar a mí a más deportistas, tener implementos gratis, tener apoyo en plata como que hay un círculo en el que yo me veo beneficiada también, se ven beneficiados otros deportistas, etcétera. Si me auspicia Luksic, sólo me veo beneficiada yo con un dinero asqueroso. Entonces, eh, quizás yo ahí hago un poco de diferencia.

E: Claro.

M: Pero, también lo entiendo, también lo entiendo como no sé, hay personas de la selección que han recibido plata de Luksic que son cabros chicos que tienen ocho años, que querían ir al panamericano que son súper buenos, que sus papás son personas de poblaciones y que no van a tener pah pagar un millón de pesos pah ir a un panamericano y bacán que esos cabros chicos puedan ir, como por último que nos devuelvan la plata que nos han robado y llegue a nosotros cachai, pero yo que lo puedo decidir porque yo trabajo y me puedo, no sé, puedo ocupar la tarjeta de crédito pah comprarme el pasaje, yo que lo puedo decidir puedo hacer esa diferencia, más no cuestiono quiénes lo reciben igual, entonces. Y en las marcas en particular como te decía yo creo que, sí, las marcas de deporte o las marcas que te pueden apañar con plata o con implementos está bacán poh, es algo que necesitamos que no.

E: Es que la autogestión no siempre alcanza.

M: No, y no debiese ser poh, o sea, no puede ser que yo esté trabajando todo el año pah pagarme un pananamericano pah tener las medallas colgás en la pieza poh, como que igual ahí hay un poco de retribución yo creo.

E: Claro, claro, antes que se me vaya esto, debí haberlo preguntado al principio, pero tú hiciste la diferencia entre deporte de contacto y artes marciales, me podriai contar esa diferencia.

M: Sí, claro, eh, tienen como una diferencia en su origen las artes marciales no nacieron de forma competitiva son eh, disciplinas que surgieron al azar, no sé a una filosofía, no sé, algunas a un arte de guerra, a una religión, eh, más no como a la competencia propiamente tal y por lo tanto no nacieron con reglas sino que las reglas se le fueron sumando como en

el camino, no sé poh, el karate por ejemplo, que ha medida de que fue siendo federado que participó en olimpiadas se le fueron, eh, poniendo reglas, los deportes de contacto nacieron como competencia, como un deporte, entonces no tienen filosofía asociada, nacen con reglas establecidas como el kick boxing, por ejemplo, el kick boxing surge de la mezcla de otras disciplinas y tiene inmediatamente reglas como no sé, por ejemplo, low kick tú tiene que pagar seis patadas por round, por qué, porque antes los boxeadores se metían a pelear kick boxing y le sacaban la chucha a los kick boxer porque no pegaban ni una patá y sólo los boxeaban, entonces se fueron poniendo reglas, no sé, esa es la principal diferencia.

E: Ya, aunque igual, el kick boxer es como me decías es como un derivado del kempo karate.

M: No, no, no hay gente del kempo karate que se ha pasado al kick boxing, pero el kick boxing mezcla, bueno, boxeo, eh, boxeo tailandés, mezcla igual algunas cosas del karate porque toma algunas patadas del karate, eso, principalmente.

E: Ya, perfect, el tema de la edad, según la edad tú crees que se entienden de distinta forma las artes marciales o los deportes de contacto.

M: Sí, yo creo que influye eh, influye la edad, pero no sólo la edad, influye la edad, el influye como el espacio de entrenamiento, como que siento que hay escuelas distintas también, como no sé, lo mismo que te mencionaba como el autoritarismo dentro de las artes marciales, la jerarquía, la figura del sensei, el pedir espacio, el permiso pah entrar, pah salir, para respirar, como que hay un montón de cosas que se replican en ciertos espacios que en otros no, entonces ahí yo creo que la forma de comprender las artes marciales, los deportes de contacto tienen que ver más con la escuela, con la línea de la escuela, eh, que con la edad, ahora la edad igual marca cosas distintas porque uno tiene distintas responsabilidades, si tú eres un niño, por ejemplo, obviamente va entender distinto el deporte que para mí hoy día que no sé, como que le doy una perspectiva política, quizás ahí hay diferencias respecto como a los caminos como uno puede tener en la vida, eh, pero tampoco creo que por ser grande le di una línea política al deporte, como que se mezclan varias cosas igual.

E: Ya, yo siempre hago como este ejemplo, qué pasa, por ejemplo, ya, eh tú partiste a los 25 y llevai 5 años, y otra persona que tiene 24 y partió a los 6 años, tú creís que las dos personas entienden de igual forma, aunque hayan partido en diferentes edades, pero llevan prácticamente el mismo tiempo artes marciales o deportes de contacto.

M: No, yo creo que no. O sea, no sé pueden llegar a, a líneas parecidas, pero claramente significan cosas distintas, una persona que partió a los no sé, yo pienso en Ayline, por ejemplo, que es mi compañera de entrenamiento. La Ayline la primera vez, básicamente nació en el tatami porque su papá es karateka entonces, como que se crió en un gimnasio, entonces, por ejemplo, ella nunca se pone nerviosa para las peleas, yo me cago entera pero porque partí quizás súper vieja, entonces me da miedo, me pongo nerviosa y la Ayline ha crecido en un gimnasio, entonces, no sé, es su vida completa y también eh, como el, el pensarse sin esto, si tu llevai toda tu vida haciendo esto es como que ya es algo absolutamente internalizado también en tu cotidianidad, eh, para mí igual lo es que ya llevo menos tiempo, pero, pero creo que de una forma distinta igual, obviamente si ha sido parte de tu vida, no sé, creciste en un tatami, yo veo de repente que mis compañeras que tienen hijos que están entrenando, dando pecho, como la guagua ahí, como que todo ocurre ahí mismo, eh, obviamente ahí es otra la relación poh, ese niño va a tener otra relación con el espacio, con el gimnasio, con los golpes, el Estian, por ejemplo, que es el hijo de la Diana, empezó a caminar y pegar patás y le pegaba al saco porque lo que ha visto desde chico poh cachai, probablemente va entrenar y competir, no así sus hermanos, por ejemplo, que ya tenían 10 o 14 años cuando llegaron a entrenar con la mamá y no están ni ahí con la hueá.

E: Claro.

M: Entonces ahí yo creo que hay diferencias.

E: Ah ya, perfect, en la misma, según la edad, tú creís que se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales o deportes de contacto fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

M: Sí, claro, es la forma de comprender las responsabilidades distintas poh, ahí nuevamente en que insisto que depende de la escuela, porque siento que también las escuelas marcan líneas respecto a eso, de la familias también pero en general los niños tienen menos conciencia del daño que pueden ocupar o del poder que tiene el saber ciertas cosas, porque no lo comprenden también en términos más grandes poh, quizás un adulto sí, o debiese por lo menos aunque no lo hagan a veces un adulto debiese comprender ese poder de 'yo sé algo que tú no sabes y por lo tanto estoy en un lugar de poder', a veces los niños lo comprenden mejor que los adultos, pero sí, yo creo que te marca de una manera distinta.

E: Ah, ya, perfect, como profesional y como profesora de artes marciales o deporte de contacto, en este caso kick boxing, tú alentai a que se ocupe el kick boxing en este caso en caso de una situación forzada, violenta, no deportiva en espacios de entrenamiento y competencia.

M: Siempre como autodefensa.

E: Siempre como autodefensa.

M: Sí, la misma diferencia, yo creo que si a ver, para las mujeres por sobre todo, lo pienso muy en una perspectiva de género porque los hombres han crecido pescándose a combos, juegan a pescarse a combos, desde chico tienen una relación con su cuerpo que es muy distinta entonces, en general saben pelear, no tan bien algunos, pero por lo general el uso de su cuerpo es algo mucho más natural, he, más que natural es mucho más arraigado, el caso de las mujeres no poh, la mayoría no sabe pegar un combo, no sabe cuánta fuerza tiene, son pocas las que lo saben de antes de entrenar, por ejemplo.

E: Esta diferencia tiene una cuestión histórica entre paréntesis.

M: Claro, por su puesto poh, o sea, desde los juegos, lo que se exige, lo que se permite eh, la forma de la que, no sé poh, piensa la educación física en los colegios no más y listo, o sea, los hombres siempre van a ocupar más espacio la cancha, hacen más deporte en general y eso tiene, hay muchos estudios respecto a eso, eso tiene un montón de implicancias respecto como a la noción del cuerpo, el conocimiento del cuerpo, la apropiocepción un montón de cuestiones. Ehm, entonces, que las mujeres sepan esto nos pone como una situación de igual, obviamente que una mujer, no sé poh, si yo que he competido internacionalmente y que tengo título y todo, voy y le pego a un cabro que es varón pero que nunca ha entrenado en su vida, por supuesto que yo estoy en una situación de desventaja, o sea de ventaja, por supuesto si yo entreno y entreno competitivamente, pero pensando con una.

E: Ahí en ese caso no se iguala la relación, porque es un varón poh, hay privilegios de género.

M: Pero no creo que sea igual, o sea si él me agrede a mí y yo le respondo, nada cachai, no me voy a preocupar de si 'yo sé más o no se más', no creo que ese sea el punto, si yo voy como pegando a la gente por la calle, por supuesto que yo voy a estar en esa situación de poder, porque to se deportes de contacto, que es distinto saber pelear así, como no sé poh,

porque me agarraba a combos cuando chico, cachai es distinto. Eh, entonces, creo que las mujeres, claro, por supuesto pueden usar esos conocimientos porque esos conocimientos también se insertan históricamente en un contexto en específico, en una situación específica, en general las mujeres no llegan a entrenar porque tengan ganas de hacer deporte porque harían otro deporte quizás, en general las mujeres llegan a entrenar artes marciales o deportes de contacto porque quieren aprender a defenderse, porque les pasó algo, porque se sienten inseguras en general, no todas, pero sí yo me atrevería a decir que el 90% de las mujeres que entrenan llegan porque quieren saber defenderse, entonces, claro, si te pasa algo tienes que usarla no más poh.

E: Claro, en ese sentido qué entenderíamos por la autodefensa.

M: Para mí la autodefensa es la respuesta frente a una agresión y esa agresión pasa por distintas cosas, o sea, para mí es agredirte desde gritarte cosas en la calle e invadir tu, tu espacio hasta los golpes, la violencia psicológica, yo pienso que una mujer que es agredida psicológicamente, sistemáticamente por su pareja y en un momento va y le pega un combo, si tú lo pensai en términos aislados la violencia no es proporcional, no es lo mismo que tratar mal a alguien que pegarle un combo, pero ahí es una situación de poder y una violencia sistemática, entonces yo creo que ahí, sí claro.

E: Ya, perfect, lo último, te gustaría agregar algo de todo lo que hemos hablado, no sé una idea dispersa, tirarte el rollo no sé un discurso, lo que sea.

M: No, quizás reafirmar esto último que te decía, del por qué llegan las mujeres o las disidencias eh a los entrenamientos y también eh, quizás esa es la explicación por la cual tenemos una forma de ingresar al espacio de manera distinta competitivamente, por ejemplo, hoy día si bien hay muchas más mujeres entrenando, muchas más disidencias de género y sexuales entrenando, la mayoría de esas personas no lo hace para competir sino para defenderse de una violencia estructural sino que hoy día nos está asesinando, que hoy día no nos deja trabajar tranquila, no nos deja estudiar, no nos deja salir a la calle, no nos deja mantener relaciones sexo afectivas, eh, y que es una violencia transexual, entonces quizás la presencia competitiva de estas personas es distinta por esa razón, porque la forma en que llegamos a este deporte es distinta, eh, pero como te decía también, eso no significa que nuestro lugar sea secundario, porque sí habemos muchas personas que estamos compitiendo y que lo estamos haciendo bacán también. Eso.

E: A propósito de lo que deciai, yo entrevisté una profe de karate que hizo clase de karate en un colegio, y por lo que hemos hablado tú creí que las artes marciales o deportes de contacto sean parte, de la malla curricular sea algo positivo.

M: Sí, sería bacán poh, ese podría ser parte de la educación física, por qué el fútbol lo es.

E: El vóleibol.

M: O el vóleibol, o por qué a los hombres los mandan a jugar fútbol y las mujeres a hacer gimnasia, como yo creo que el trabajo con el cuerpo puede ser un taller, o sea si tú tení que tomar un taller de deportes, pero igual creo que la elección de los talleres, cuando tú tienes que elegir qué hacer esa cuestión también está mediada por cuestiones estructurales poh, porque claro, si tú ponís a niñas de siete años hoy día a elegir entre fútbol, karate y baile, van a elegir baile, porque es lo que le han enseñado qué es lo que hacen las niñas, entonces también creo que hay que romper un poco y hay que hacer transversalmente en la educación clases de fútbol, por ejemplo, un mes, no sé cómo se podría ser, no soy profe de educación física pero, el trabajo con el cuerpo en general y enseñar artes marciales, yo creo que sería súper importante por todo esto también que te decía, no solamente por cosas de autodefensa sino también porque puta, te permite un nivel de control de cuerpo, de tolerancia a la frustración que yo encuentro tan necesaria en un mundo como este, en el que nos enseñan a ser tan competitivos, tan exitistas, creo que son valores tan lindos, un regalo en un mundo capitalista como este.

E: Claro, una cosa también, ehm, lo que decíamos, o sea, no sé si un prejuicio, o puede que sí, así como que tú hací artes marciales, no sé, yo hago boxeo, tú hací kick boxing, profesional, amateur, pero altiro hacen una distancia 'oh, tú hací boxeo, oh tu así kick boxing' a veces, por lo que hemos hablado puede ser bueno, porque cuando tú andai en la calle imponí respeto, etcétera, pero puede haber ocasión de que eso sea malo, por ejemplo, ese prejuicio.

M: Yo creo que se reproducen estereotipos de género ahí poh, no sé, por contarte antes que me ha pasado muchas veces que lo encuentro muy ridículo, a mí cada vez que me dicen 'oiga usted boxea' por los guantes sí, 'ay, pobre su pololo' yo digo como, pero en qué universo va a ser divertido, que yo primero, obviamente no tengo un pololo y segundo que yo te cuento que hago boxeo o kick boxing y tú pensí pobre de mi pololo porque yo le pego a mi pololo y se ríen de la discriminación de los hombres, qué vergüenza que te pegue una

mujer, porque una mujer es obviamente es menor que tú. Nos pasa en los sparrin de repente, si yo hago sparrin con un hombre le van hacer bullying si es que yo le pego ' ah, te pegó la Maca', no es que la Maca sea bicampeona panamericana, cinco veces campeona nacional es que es una mujer y te pegó a ti. Entonces, eso es vergonzoso, entonces yo creo que quizás esos prejuicios y lo que te decía al principio, como en este constante estar demostrando. Oye, da lo mismo so soy una mujer o soy un hombre, o soy una persona trans o soy una persona no binaria, yo estoy compitiendo, yo soy buena, eso es suficiente, como no tengo por qué estar probando, a veces haciendo sparrin con los mismos hombres como que paran así, 'oye, soy buena', 'oye, pegai fuerte' como reafirmando, como si yo no me enterara, como reafirmando. Entonces, creo que esos prejuicios son negativos también poh, como esa idea que las mujeres que hacemos deporte de contacto o artes marciales somos violentas, hacemos cosas como que no son femeninas, como que el deporte fuese algo masculinos, tenemos cuerpos de hombres que también es otro, los brazos grandes, la espalda grande, tu parecí un hombre, cómo se ve un hombre. Que yo la otra vez decía porque cuando salió esta cuestión de Converse, había gente que ponía en los comentarios de la página de Converse así como 'oye, ella es una mujer, yo pensé que era un hombre' y yo me preguntaba a mí misma por qué, qué es lo que te hace a ti físicamente diferenciarte de un hombre a una mujer. Qué es lo que te haría a ti pensar que yo soy un hombre, qué es lo que me hace a mi ser poco femenina, que soy muscolosa, porque yo conozco cachá de hombres que no son musculosos.

E: De partida.

M: Que estoy rapá a los lados, que no me maquillo, que no sé.

E: Tengo tatuajes.

M: Claro, tengo tatuajes, que no ocupo escote y se me ven las pechugas, el genital, tiene que ver con una forma de expresión de género, que uso ropa deportiva, que tengo ropa suelta, qué es lo que, entonces yo creo que ahí hay muchos prejuicios respecto a las mujeres que hacen deporte en general, porque pareciera que los cuerpos deportivos no son cuerpos de mujeres poh, entonces, cualquier cuerpo, las mujeres que hacen gimnasia también, no tienen pechugas, entonces, parecen hombres, ¿por qué son musculosas parecen hombres?

E: Claro.

M: ¿El cuerpo musculoso es un cuerpo de hombre? como ahí hay varias cosas que se han ido apuntando a propósito de quienes muchas mujeres nos hemos metido a hacer deporte, que también hay discusiones feministas dentro de los espacios deportivos, entonces, también ahí se han hecho estos cuestionamientos.
E: Claro, esa cuestión de género igual se puede cruzar con la cuestión de clase.
M: Sí, yo creo que sí poh, porque igual yo creo que igual poh, porque si yo soy rubia, de pelo liso, también ahí hay algo asociado a la feminidad que es una feminidad muy blanqueada, la mujer morena de pelo chuzo con ropa suelta parece hombre, sí poh, ocupa el pelo corto, en cambio una mujer rubia, blanca, estilizada, delgada, no poh, somos la idea de cómo los estereotipos de clase también poh.
E: Mhn, no sé, pero se me vino a la cabeza a propósito, como hiciste ese ejemplo, no sé Ronda Rousey, por ejemplo, que igual ella viene de una familia más acomodada y todo, pero.
M: Y la Tri Sion, por ejemplo, o la Amanda Nunes,
E: Amanda Nunes, brasileña, negra, claro, claro, ya poh Maca, puta, bacán, te pasaste.
M: Que buena que te haya servido.

6. Entrevista Andrea Aguilera

E: Aquí empecé esto, voy a dejarla acá, siendo martes 26 de marzo en la comuna de San Miguel, ehm, me puede decir su nombre.
Da: Andrea Aguilera.
E: Entrevisto a la profesora de karate Andrea Aguilera, esta entrevista será utilizada para sólo fines académicos, para el proyecto de tesis para mi título de sociología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Profe, lo primero, cuánto tiempo lleva entrenando artes marciales.
Da: De aproximadamente 12 años y ahora tengo tengo 37.
E: Ajá, siempre ha sido karate.
Da: No, no siempre ha sido karate, ha sido primero defensa personal, después tangsudo y ahora último karate.
E: Ya, el tangsudo, para hacer una aclaración, el tangsudo es una rama del karate deportivo o es una disciplina aparte.

Da: Es una disciplina completamente aparte, bueno, es coreana, es lo que que ambos sabemos que el otro es japonés, ya, esta es coreana y bueno, mi maestro lo trajo a Chile, Marcos Beltrán, él es el protagonista de todo.

E: Ya, y cuánto tiempo lleva haciendo clases.

Da: Clases, desde los 18 años.

E: Ya, hasta los 18.

Da: Salí del colegio y me puse a hacer clases.

E: Ah ya.

Da: Y después lo implementé con la docencia, yo soy profesora de educación física.

E: Ah, qué bueno, hace clases también en colegios.

Da: En colegios, como profesora de educación física, además, talleres también de karate en otros colegios aparte del mío de educación física.

E: En qué comuna realiza esta, estas clases.

Da: En Santiago.

E: Santiago centro.

Da: Sí, Santiago Centro en avenida Matta, en el colegio San Rose hago clases de karate, en La Pintana, en el colegio Alto Gabriela y en el colegio San Carlos Daragua en Puente Alto.

E: Y en la junta de vecinos de.

Da: Claro, y las academias que yo les digo así, en la junta de vecinos de la Maipo, en Sargento Mena Díaz, Puente Alto y acá.

E: Ah, ya, principalmente en comunas periféricas de la zona sur.

Da: Claro.

E: Ya, profe, qué primeramente le motivó a realizar artes marciales.

Da: Ehm, una por hacer deporte, eh, lo otro que era bastante competitivo y no tenía nada que ver con un tema de colaboración, yo toda mi vida he hecho deportes de colaboración, básquetbol, voley. En mi niñez, mi familia es del tema del basquetbol, de hecho hasta tengo una tía que fue, no sé si todavía es árbitro profesional de básquetbol, entonces ese fue como siempre mi deporte y luego, la verdad es que fue súper extraño mi llegada a las artes marciales porque fui a ver una clase y me dijeron, me preguntaron que qué iba a hacer, que iba a ver la clase 'y no quiere entrar', y entré y nunca más volví, salí. He tenido accidentes,

he tenido operaciones, he tenido distintas, he bueno, la universidad que uno requiere tiempo para estudiar y todo, y nunca me salí.

E: Mhm, cuánto se demoró en sacar la cinta negra, segundo dan verdad.

Da: Cuarto.

E: Cuarto dan.

Da: Cuarto dan, a ver, como a los 19 más o menos, el primer negro.

E: El primer dan. Buena, buena, con la experiencia que ha tenido tanto en los años que ha llevado entrenando, en los años que hay llevado haciendo clases y el título que tiene también, su grado como profesional de la disciplina usted cree que se practica poco o mucho las artes marciales.

Da: O sea, hubo un auge, un crecimiento junto con el tema del bueno, con la ley de las artes marciales que se quedó estancado eso, eh, hubo un crecimiento de las otras, de otras academias que no están dentro de la disciplina propiamente tal, me entiendes, entonces yo creo que con eso mucha gente se metió a las artes marciales, creció y bueno, también muchos profes que jóvenes como yo en mi tiempo que también hicimos clase, pero la gran diferencia es que yo opté por mi propia academia después de muchos años, entonces estos profes han ido, por ejemplo, 18 años cinturón negro y ya piensan que se la saben todas, me entiendes, entonces se ponen a graduar gente como locos, eh, clubes deportivos que son implementados por apoderados que empiezan a dar grados sin saber, entonces todas esas cosas han habido creciendo, pero yo encuentro que ha ido creciendo de una mala forma, o sea, no hay mucha gente que tú puedas decir es un profesional de las artes marciales o es, por ejemplo, mi caso, mi caso yo estudié una para ser profe de educación física, pero también para especializarme de lo que es las artes marciales en el ámbito pedagógico, porque tú sabes que en aquellos años cuando uno empezó te pegaban, te... o sea, era comos súper brusco el tema, entonces yo lo estoy llevando ya para un lado pedagógico, o sea para los niños, los apoderados sientan esa confianza con alguien que les va a enseñar en todo sentido lo que es las artes marciales.

E: Entre paréntesis, usted le hace clase a niños como a jóvenes.

Da: Sí, y a adultos también, sí.

E: Y adultos, de qué edad adultos.

Da: He tenido de todas las edades.

E: Digamos un mínimo y un máximo para hacer un alcance.

Da: Un mínimo y un máximo. Máximo unos 50 puede ser, 55. De hecho mis apoderados que van a ver a sus hijos a Puente Alto, ellos son alumnos míos.

E: Ah, buena.

Da: Le hago clases en el colegio de donde están sus hijos, ellos entrenan unas horitas y con eso quedan listos, una vez a la semana, así que por lo menos ahí entrenan algo.

E: Ahí un paréntesis más informal, usted entrenó a mi cuñado Mauricio con su hijo, mi sobrino, Martín Lara, en el San Carlos de Aragón.

Da: Puede ser, ha pasado tanta gente.

E: Sí, porque el otro día encontré una foto.

Da: Ah, una (risas)

E: Sí, estaba usted y dije 'oh, que chico el mundo, no me había dado cuenta'.

Da: Mira, igual, yo eso también rescato porque en mi caso no puedo hablar por los demás, pero en mi caso he sido súper perseverante con el tema, mira que, en el San Carlos, de cuándo es esa foto, yo llevo como nueve años haciendo clases ahí.

E: Sí, es hace tiempo esa foto, sí es hace tiempo.

Da: En el San Rose llevo ocho años haciendo clases, en La Pintana voy a cumplir mi cuarto año, y como profe de educación física entré haciendo mi práctica y ahora voy a cumplir 10 años, 10, 11 años entonces, es, o sea, me mantengo, si esa es la idea. Ir creciendo junto con los alumnos.

E: Me nombró que usted consideró que hay un aumento exponencial en la práctica de las artes marciales de parte de la sociedad chilena producto de la ley de artes marciales. Cuándo se promulgó esa ley, qué me puedes decir de esa ley de artes marciales.

Da: Es que esa ley es de los años 80 esa ley, ya, ahora esa ley está regida por la dirección general.

E: De la movilización nacional.

Da: Sí, entonces todo aquello que no son las artes marciales deportivas como el taekwoondo o que son federados, eh, por ejemplo, no sé poh, nosotros éramos defensa personal, por ejemplo, y mi profe, súper informal pero comenzó el cupuchenteo (risas) y mi profe de aquellos tiempos pertenecía a unas fuerzas armadas y, por ejemplo, nos decía que si nosotros nos salíamos que les iba a llegar la dirección general a ... o sea, como que nos

tenía medio amenazados en ese sentido, me entiendes, entonces, claro poh, nadie se salía del cuento poh, nadie se salía de la academia, eh, nos tenía a todos ahí haciéndoles clase.

E: Costó mucho, o sea, digamos, sacar el arte marcial o las artes marciales de las fuerzas armadas o no.

Da: Eh, en mi caso, la verdad es que yo era la que sostenía esa academia, entonces, yo me salí y debe haber pasado uno o dos años y empezaron los demás a salirse. O sea, se dieron cuenta que en realidad no pasaba nada si es que uno se salía y, no te iban a joder, no iba ir nadie, no iba a ir carabineros a pedirte papeles ni nada por el estilo.

E: Profe, para usted qué ha significado practicar, entrenar y/o competir dentro del dojo, de los dojos donde usted ha participado actualmente.

Da: Chuta, mira, puro, puro aprendizaje, puro crecimiento, eh, bueno mi vida es en base a las artes marciales, estoy cien por ciento segura que, si ese día yo no hubiese ido, yo me estaría dedicando a otra cosa, no hubiese ido a mirar cómo era el entrenamiento como ni nada por el estilo, no estaría aquí. No estaría haciendo lo que estaría haciendo, y lo que más me impulsa en realidad, en el tema de hacer clases es que uno también cría niños que más adelante uno sabe que van a ser personas de bien, eso es lo que me mantiene haciendo clases. Porque hay mucha gente que dice 'yo hago clases y todo', pero en realidad no hace clases, o sea tira una patá y listo cachai, pero, pero yo pienso que va más allá de eso, el hecho que yo me mantenga tanto tiempo en los colegios también es verlos crecer, es verlos crecer como persona, es como buenos deportistas, que sean perseverantes y uno les va contando su historia también poh, entonces más allá de pegar un buen puño y una buena patá es que sean buenas personas. Eso es lo que interesa.

E: Y para usted, el haber, el tener los conocimientos tanto de defensa personal como del karate deportivo que usted hace clase, qué aignifica para usted llevarlo afuera del dojo, digámoslo así.

Da: Fuera del dojo.

E: Qué significa para usted.

Da: Eh, la verdad es que lo que más yo lo lleva fuera del dojo es con mi personalidad más que nada, porque uno igual se cuida en el sentido en el que te dicen 'has peleado alguna vez' o has hecho algo así, uno termina cuidándose más que nada, entonces, yo lo llevo más a la personalidad, te crea en un carácter que no es lo mismo que cualquier persona.

E: Ya, ya,

Da: Con más convicción, la disciplina, todo lo que tiene que ver con los valores que da el karate es lo que uno da por hecho lo que uno lo tiene, con tantos años de trabajo.

E: Y qué, y qué prácticas de sus conocimientos de artes marciales tanto de su defensa personal como del karate deportivo a usado afuera de sus espacios de entrenamiento y competencia y donde hace clase.

Da: Ehm, no, no he usado tal vez en algún momento lo he usado, pero ha sido súper a lo lejos, no, por ejemplo, de protegerse de, se cauto en ese sentido no.

E: Lo ha usado más para evitarlo por decirlo así.

Da: Claro, claro, yo pienso que una persona que sabe artes marciales más que ir y probarse y salir como ya, voy a ir a pelear a ver si tengo los conocimientos, yo creo que el verdadero artista marcial era aquel que evita los encuentros. Bueno, acá en mi casa, en el pasaje, me conocen todos poh, obviamente, yo he entrenado a sus hijos, pero antes de abrir esta escuela yo a mi casa, 12 de la noche, haciendo mis tesis, un montón de cosas de la universidad y personas que yo no conozco, se me iban acercar y me veían y se echaban para atrás, pero yo no las conocía, o sea, me conocen a mí, pero yo soy poco sociable, en ese sentido, o sea, yo no salgo a conversar con la gente ni nada poh.

E: Por lo que me dice puede hacer el alcance del que ya la conozcan por ser una profesora y una artista marcial se le otorga como un grado como de mayor respeto, cierto.

Da: Como respeto, claro, además que uno llega con su buzo de selección y todo el cuento poh, entonces, los demás te ven y uno no se da cuenta de que te conocen los demás poh, te fijas, pero eso más que nada.

E: Ya, en la misma línea, de qué manera, ehm, has usado sus conocimientos marciales cuando se ha visto forzada a utilizarlo fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

Da: En qué medida.

E: Claro, de qué manera ha usado sus conocimientos marciales a fuera del dojo.

Da: La verdad es que ha sido más por separar gente que por.

E: Ya, no es un conflicto directo con usted.

Da: No, nunca ha sido conflicto directo conmigo.

E: Ya, ni cuando empezó ni ahora más adelante, por decirlo así.

Da: No, no.

E: Entonces, de qué manera cree que podría llegar a utiizar sus conocimientos marciales si es que se viera forzada a utilizarlos fuera de sus espacios de entrenamiento.

Da: Bueno, yo creo que en el ámbito del reflejo más que nada, de la repetición constante del tema, la defensa personal lo tengo plasmado desde los 12 años y aún lo sigo practicando, lo sigo enseñando. Eh, yo el karate lo veo como algo deportivo, pero lo que yo hago no sé, hago seminarios para mujeres en la PDI, en carabineros he hecho seminarios, entonces yo lo tengo plasmado lo de la defensa personal, técnicas de agarre, palanca y cosas así, eso más que nada.

E: Ya, o sea, usted si es que se viera forzada a una situación violenta no deportiva por decirlo así, usted aplicaría los conocimientos que tiene, principalmente defensa personal.

Da: Sí, sí.

E: Ya, ya. Entonces, cómo entendería en general esa situación que podría llegar a vivir, me refiero, así como, no sé, condiciones sociales o cómo se imagina a cómo se podría llegar a dar.

Da: Yo creo que más que por alguna, por algún problema personal que yo tenga obviamente no, porque yo soy super de poder, de conversar las cosas ya, pero de repente algún robo, algo así, ahí yo creo que se podría dar la situación como para defensa.

E: Usted cree que se puede llegar a dar en situaciones que la ven envuelta a usted directamente.

Da: Claro, claro.

E: Ya, principalmente en situaciones marginales como la delincuencia o también otros contextos.

Da: Claro, eso más que nada, bueno y ahora se ha visto harto el tema, yo la verdad es que me ha ocurrido últimamente muy seguido que de salir en auto y que los tipos te, te suben y bajan a garabatos, eso yo encuentro lo pero, y el nivel de estrés que hay ahora yo lo encuentro pero terrible, porque gente normal, gente que en realidad no tendría por qué tener algún problema eh, me imagino que debe tener trabajo, deben tener una familia y verse envuelto en algún problema eh, sólo porque tú no los dejaste pasar o porque tú te metiste en la fila de ellos, eso yo lo encuentro terrible, o sea, algo tan básico, como la convivencia, eh,

que se vea reflejado en algún accidente o en alguna agresión yo, la verdad es que eso es lo que encuentro complicado.

E: Claro, en situaciones marginales y de rompimiento de convivencia podríamos decir, ahí se podría llegar esa situación. Cuestiones que por lo demás, lamentablemente son comunes.

Da: Sí poh, son bastante comunes, la última semana ya, a mí me envolvieron ya pero también basta cuando uno tiene un problema con dos personas poh, que tengan el problema, yo no tengo problemas con nadie, así que yo escucho no más y nada más poh, me da lo mismo lo que digan, o sea, ahora yo he visto gente que se agarra a combos porque uno le dijo un garabato y se bajaron del auto y se pusieron a pelar poh, o sea, y lo que se ve siempre en las noticias también, que te chocan el auto un poquito y altiro los gallos empiezan a pelear poh, y da lo mismo si tú eres hombre, si tú eres mujer, si llevas niños, o sea, les da lo mismo, o sea, se cierran y se ciegan frente a la situación poh.

E: Usted cree que va en directa relación con los niveles de estrés que se vive principalmente en esos tiempos.

Da: Sí, sí.

E: Ya, ya, y entonces usted cree que las artes marciales en ese sentido sean una herramienta útil y valida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

Da: Completamente de acuerdo con todo eso, o sea, partiendo de la base que las artes marciales, los niños sobre todo, canalizan la energía, en los adultos quitan el estrés, también se realiza un trabajo en equipo, depende de las actividades que uno haga, junto con la concentración y el trabajo físico en general, que te hace súper bien, también tiene que ver con tranquilizarse, tranquilizarse y pensar pucha, tal vez lo digo como, eh, súper egocéntrica pero uno igual se siente mejor que los demás, o sea, uno tiene una tranquilidad diferente a la de los demás.

E: Como dijo anteriormente le van a dar ciertos grados de confianza, o sea.

Da: Claro, claro.

E: O sea, usted lo considera que es útil y válida.

Da: Es útil y válida, sí.

E: En cualquier contexto digámoslo así.

Da: Sí, completamente.

E: Ehm, como profesional de la disciplina, ehm, esas situaciones que hemos descrito anteriormente, eh, sería distinta o es igual para cualquier persona que no sea un profesional en la disciplina.

Da: Eh, cómo, para los que están recién empezando decís tú o para otra persona.

E: Claro, para quienes no practican artes marciales, para quienes recién están empezando.

Da: Eh, sí poh, válida, completamente válida para quienes están recién empezando poh, ahí yo empiezan por un cinturón, por tirar bien una pataíta pero el tema de fondo se va entendiendo a medida de que pasen los años, a medida de que tú vas entendiendo la relación que tiene por lo tanto espiritual como control corporal y todo un tema de significados de valores grandes poh.

E: Mhm, es que en ese sentido de que esa persona, que no sabe artes marciales, que recién está comenzando, se viera envuelta, no sé, lo que hemos estado hablando en un asalto, en una situación de violencia, en una situación, no sé, de estrés en la calle como hablábamos, usted cree que lo enfrente como de la misma forma como lo enfrentaría usted, por ejemplo, o alguien que tiene su mismo grado marcial.

Da: Sí, yo creo que lo enfrenta de distinta forma.

E: Por qué.

Da: Porque mucha gente, por ejemplo, los mismos niños, yo les tomo examen para el primer grado y lo primero es lo que te dicen, la parte teórica, para qué usted quiere seguir entrenando, por qué usted entró acá a entrenar y me dicen para autodefensa, o sea, es lo primero, es la primera respuesta que te dan, ya, pero, explíqueme un poquito más, 'no, para saberme defender', ese es la respuesta que te dan todos, todos. Entonces, ese es como la base de por qué ellos entrenan a las clases.

E: A qué cree que se deba esa respuesta común que cree que usted qué.

Da: Por inseguridad más que nada poh, o sea, acá ellos igual vienen a tener también confianza en sí mismos, y a ser parte de algo, todos buscamos ser parte de algo, todos buscamos también ser parte de algún grupo en especial, por ejemplo, hay muchos que acá no juegan a la pelota, no les gusta, no hacen deportes colectivos porque tienen problemas de tolerancia a la frustración y le echan la culpa a los demás, eh, o sea, es un sinfín de cosas que muchos, digo no todos, porque hay muchos que son, como yo cuando entré que yo le hacían a todos los deportes y yo no le tenía problema con nada, pero hay muchos que eh, no

lo equipos no lo aguantan poh, o sea, pero hay necesidad de estar en algún grupo, de pertenecer a algo.

E: En ese sentido me hace pensar que, ya que todos tienen esa primera respuesta por autodefensa eh, si se ven envuelta en alguna situación violenta, no deportiva, forzada, fuera de estos espacios de entrenamiento y competencia, eh, sería más impetuoso al enfrentar esas situaciones, por ejemplo, usted u otro maestro, sensei.

Da: Que no lo haría,

E: Que no lo haría, claro, como usted me ha dicho, usted cree que es así.

Da: Sí, yo pienso que sí, sí.

E: ya, por qué cree que.

Da: Sí, porque eh, la primera fase es para autodefensa, pero la segunda fase es de, es de, eh, exceso de confianza, así lo diría yo, entonces yo ya puedo hacerlo, me entiendes, entonces, si pensar que tenemos familia atrás, o sea a la primera reacción no más poh, acción y reacción.

E: Ah, ya.

Da: Eso más que nada, ir preparados para la pelea.

E: Claro.

Da: Entonces, ese es el tema, yo, ahora, los cinturones avanzados, por ejemplo, naranjo, verde, tú les preguntas y no, es que antes me molestaban, y por qué no, no es que ahora ya les pegué. Entonces, claro, nosotros tenemos una credencial que explica más o menos, o sea, tiene un pequeño lema del, parece que la tengo acá. Espera, la voy a leer.

E: Okey, sería interesante, se la pasan a los niños, a los niños de, niños jóvenes y adultos de toda la escuela.

Da: Todas las credenciales, de todos los alumnos nuevos.

E: Ya, tanto niños, como jóvenes y como adultos.

Da: Claro, acá está mira, léelo por mientras, ah, le voy a decir que prendan la luz porque están a oscuras ahí.

E: Aquél que puede dominar la furia de un momento podrá evitar muchos días de dolor, antes de mover el puño hay que mover la palabra y la razón. Ah, interesante.

Da: Palabras del maestro Marcos Beltrán, estaba en su credencial y yo se la robé. Claro, es que toda esa credencial yo se la robé a él.

E: Qué buena, qué buena.

Da: Él me enseñó, mira, de los 12 años en adelante aprendí técnicas de defensa, técnicas de agarre, pateo y todo eso, y él me enseñó eso, a partir de los 25 años, imagínate, después de harto tiempo me enseñó la parte como más espiritual, más de retraerse, más de.

E: Eso se enseñó tal como lo hace usted, en un principio, en un principio, apenas entraron así.

Da: Sí.

E: Ah, la puedo copiar.

Da: Sí poh. Aparte, como administrativa y de llevar la escuela, él me enseñó.

E: Ya, él es chileno, entre paréntesis.

Da: Sí, él falleció hace poco.

E: Sí, fue muy horrible porque el sábado en la mañana estábamos hablando.

Da: Sí, fue muy horrible porque el sábado en la mañana estábamos hablando, nos había invitado a almorzar yo le dije no puedo 'ah, ya' me dice 'el lunes entonces conversamos' y ese mismo sábado en la noche le da un ataque cardíaco.

E: Oh, qué fatal.

Da: Entonces, y yo no me enteré por nadie más que por maestros extranjeros, que me preguntaban si era verdad. Yo como a las seis de la mañana abrí mí, porque le pongo modo avión porque a todas horas está sonando ese teléfono. Y de Perú me empiezan a enviar los mensajes, si acaso era verdad, yo le dije 'de qué´ yo le dije es una broma porque siempre como que están matando a todo el mundo, entonces yo dije 'es una broma' y veo un comentario del hijo, lo llamo y ahí ya fue, fue terrible.

E: Confirmaron la noticia.

Da: Diciembre, más encima, entonces fue fatal, fatal, así que...

E: El profesor que le enseñó a usted también hacía karate.

Da: Eh, que me enseñaba, cómo, el primero, sí, hacía karate, pero era, nosotros íbamos más que a torneos de karate tradicional y vamos a abiertos de artes marciales.

E: Ah, ya, ya y el profesor Beltran también.

Da: Él, sí, iba abierto lo de artes marciales, pero él tenía como ya, como un tema ya más de marca, o sea, él hacía torneos y todo iban para allá, o sea, de Copiapó, de Puerto Varas, de Los Angeles, se llenaban con sus alumnos.

E: Ah, me imagino, de todos lados.

Da: Sí, es lo que más o menos pasa acá, acá igual tengo, vamos, va a ser primer año, de tanto, del 2014 del que me ayudó a hacer la escuela, 2013, 2014 que yo hago puros torneos Águila Imperial, entonces vienen 10 escuelas. Porque yo hago en 5, 6 escuelas clases, entonces, eh, todos los alumnos de todo eso y, además, el profe de la sexta región él hace en 3 lugares más, entonces ahí nos juntamos todos después poh, como 100 alumnos, un poco más, igual son grandes los torneos, pero ahora no, nos abrimos para hacer karate, invitamos otra escuela.

E: Ah, ya, no solamente en Águila Imperial, entonces llegan de todas las edades, de todas las clases sociales, género, de todo, de todo.

Da: Sí, de todo allá llega.

E: Ya, genial porque le iba a preguntar en ese mismo sentido si usted cree que la clase social de donde uno viene determine el practicar artes marciales, tanto en seguir dieta, tener implementos, tener tiempo para entrenar, etcétera, etcétera.

Da: Bueno, igual ahora hay un montón de oportunidades para practicar, yo pienso cualquier deporte. Ahora para hacerlo profesional es el tema, que, por ejemplo, en nuestro caso nosotros, a mí me han encerrado mil veces las puertas de la municipalidad de Puente Alto, por ejemplo.

E: No me diga.

Da: Porque mis alumnos viajan y hay tres muletillas que todo el mundo cuando tú vas a pedir auspicio en alguna parte te la dicen, una si está en el comité olímpico, dos es si está rankeado y la otra si estoy en la federación de karate.

E: Mhm, no es lo mismo que la primera la última.

Da: El comité olímpico y la federación, es que la federación de karate, el comité olímpico ya, o sea, ellos lo ven por un tema de todo está regido en el mismo, en el mismo saco, o sea, yo puedo estar en la federación de karate, pero no necesariamente soy seleccionado nacional.

E: Ya, ya, entendí.

Da: ¿Te fijas? Entonces, o puedo estar en la federación de karate o me tengo que costear un viaje a Ecuador.

E: Ya.

Da: Porque la federación de karate creo que les paga a los primeros lugares no más.

E: Ya, entiendo. Entonces, volviendo a la pregunta, usted cree que no necesariamente la clase social determina las artes marciales, hoy día hay acceso.

Da: Acceso buh, las municipalidades tienen talleres de karate, ahora hay que ver qué tipo de karate quieren para su hijo o quieren para uno.

E: O qué tipo de arte marcial.

Da: Claro, ponte tú el karate igual hay profes que lo único que hacen todo el día es hacer catá.

E: Claro uhm.

Da: el otro, porque yo conozco a varios maestros, otros que se especializan en puro, por ejemplo, San Joaquín, Felipe, en puro comité y eso lo hace, lo hace y ya tienen una seleccionada nacional y ya está primera en ranking y es de la Legua. Entonces, eh, o sea, hay que ser igual, obviamente perseverante, pero, pero igual tiene que haber igual un cierto rango encuentro yo de apoyo, apoyo, igual la familia tiene que apoyar también en esto, no.

E: Claro, ahora si en la misma, usted cree que según la clase social se ocupen más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia más de una clase que en otra, en situaciones violentas, forzadas, no deportivas.

Da: Cómo, repíteme de nuevo la pregunta.

E: Sí, según la clase social usted cree que se ocupen más los conocimientos de artes marciales, fuera de estos espacios más de una clase que en otra, en situaciones violencia forzada.

Da: Sí, yo pienso que sí, bueno, en las partes más vulnerables yo pienso que se puedan ocupar más, más aún.

E: Ya. ¿Por qué cree que es así?

Da: Claro, porque la verdad es que cuando entré a hacer artes marciales entré a un gimnasio que está en una población más o menos vulnerable, y ahí entraba gente, bueno, eran gratis las clases, pero entraba gente que uno decía, chuta, este gallo quizás pah qué usa las artes marciales, me entiendes, entonces, tampoco se cuidaba tanto a los alumnos, o sea, te agarrai a combos y nadie te decía 'oh, no le peguí tan fuerte porque él es nuevo', te fijas, en cambio, imagínate eso se llega en el dojo, en el gimnasio, en la sala de práctica, imagínate cómo es

afuera. Te fijas, entonces, en el caso del barrio alto, cuidan más a los alumnos porque no sé poh, te están pagando un poquito, o sea, te fijas.

E: Ah, usted cree que hay una correspondencia entre dónde se entrena, de cómo es una relación a la interna y eso se refleja afuera.

Da: Sí.

E: Ah, ya.

Da: Sí. Entonces, yo no lo encuentro también bueno eso, o sea, encuentro que igual un alumno tiene que aprender a pasarlo bien, cada alumno tiene sus problemas en su casa y no creo que vengan a una clase de karate a que te peguen cachai, entonces, pero todo depende también del rango social que tenga, porque, por ejemplo, una clase gratis de karate tú no sabís con quién estai practicando poh cachai.

E: Y afuera también hay otras condicionantes, delincuencia.

Da: Sí poh, y convives con otra, con otra gente también que también está sobreviviendo afuera cachai, las partes más vulnerables, yo hecho clases, mi primer colegio fue el liceo San Gerónimo.

E: Allá en Puente Alto.

Da: Sí, en Puente Alto.

E: Ah, sí, lo conozco.

Da: Hice clases en el industrial.

E: Industrial las Nieves o Industrial de Puente Alto.

Da: el de Puente Alto.

E: Ya, el de hombres.

Da: De ahí saqué un cinturón negro, del industrial y de San Gerónimo saqué 3 cinturones negros.

E: Que buena, que buena, buena, bacán.

Da: Que hasta el día de hoy 'profe, cómo está' bueno, Dayanna es hermana de esos dos muchachos que.

E: Mhm, sí, César.

Da: E Iván, Iván hasta hace poco estaba entrenando conmigo de nuevo. Eh, el otro es Jesús y del industrial es el David, pero todos han sido haciendo su familia, haciendo sus cosas también, igual uno entiende eso, uno cuando enseña artes marciales o karate, como te decía

al principio, uno quiere personas de bien. O sea, uno, si hay algún campeón genial poh, genial campeón, vamos a los torneos y todo el cuento, pero uno ya cuando los ve con familia, trabajando bien, o sea, haciendo de su vida el objetivo que uno quería ya por lo menos uno se siente pagao.

E: Ah, buena, buena, bacán. Entonces, podemos decir que las artes marciales son una disciplina que genera un espacio ideal para visibilizar las clases sociales.

Da: Chan chan, quedó como, mira, vamos a separar entre profes que cobran un montón y otros que lo hacen por vocación.

E: Ya, okey, okey.

Da: Y eso, tampoco significa que sea, por ejemplo, en lugares, en lugares donde gane dinero ni en buenos sectores poh, pero, yo creo que uno haciéndolo por vocación, uno no mira, uno no mira clases sociales ni nada de eso, lo que miro son más las cabezas de los pequeños cuando entran primero y verlo cómo se van desenvolviendo a medida que van haciendo sus clases cachai.

E: Porque ahí.

Da: Porque hay distintos profes poh, o sea, hay distintas escuelas, es súper difícil si hay desigualdades o no.

E: Desde su experiencia porque me ha dicho que ha logrado entrenar y hacerle clase a jóvenes, niños y adultos de distinta edad, de distintas clases sociales, usted cómo ve reflejado eso a la interna, por ejemplo, en el dojo, cuando estaba entrenando todo junto, cómo ve eso.

Da: Bueno, acá todos son iguales, o sea, no hay, no hay diferencias, ni siquiera con el cinturón.

E: Ya.

Da: Partiendo por esa base, sí hay desigualdad en que alguno a lo mejor se demore más en comprarse su traje, en, pero en general son todos iguales.

E: O sea, puedo decir que estos espacios generan una igualdad de condiciones.

Da: Sí, por lo menos yo no hago diferencias entre ninguno. Aquí vienen niños y de repente si algún apoderado viene a conversar conmigo, alguna cosa, eh, sin ir más lejos, chuta, no sé si decirlo, sin ir más lejos, yo no hago igualdad porque eh, sin ir más lejos el fin de semana pasado dejé dos niñas, tomé examen y dejé dos niñas fuera del examen, no lo

rindieron como lo debiera haber sido, y una de esas niñas era sobrina mía y esa misma niña es hija de un primo mío y que él es el instructor. Entonces, ahora puedes ver que no hago diferencias.

E: Claro, buena, ya me hizo esa separación, me lo contó desde ese punto de vista y cómo cree que es los profesores que no tienen esa vocación, que cobran una cantidad de plata así, no sé, por hacer clases, por graduar.

Da: Claro, es que lo que, es que es súper difícil ahí porque, ellos ganan dinero mediante hacer que los alumnos, ya, saben pegar una patá, saben pegar un puño, pero tampoco son el ejemplo a seguir, ponte tú, o sea con qué cara tú les vas a decir 'no, tienes que controlar' tienes que ser aquí si vas a pelear con el primero que, te fijas, entonces, yo creo que son profes que no, que no se fijan en esas cosas, que son solamente que entre el dinero no más y nada más. Eso más que nada.

E: O sea, ahí genera, ahí las artes marciales podríamos decir que genera una, una diferencia.

Da: Una diferencia.

E: En ese sentido, en ese contexto.

Da: Sí, sí, o sea, yo digo todos los estilos son buenos, los profes no son buenos.

E: Ya.

Da: Cuando dicen 'ay, qué estilo le gusta más, cuál es el mejor', no, no es todos los estilos son buenos si se enseñan bien. Si el tema de fondo es el bienestar del alumno, eso significa que se enseña bien.

E: Mhm ya, ya, ahora, según la edad, según la edad se entienden de distintas formas las artes marciales.

Da: Sí.

E: Por qué.

Da: La primera lo traen los papás, la mayoría de los alumnos o son muy tímidos, o son hiperactivos.

E: Estábamos hablando de los niños.

Da: De los niños.

E: Ya, okey.

Da: En el caso de los niños, en el caso de los jóvenes, eh, por un tema más competitivo y pasar de cinturón, y en el tema de los adultos es, es desestresarse, o sea, salir de su lugar de trabajo o de rutina y poder estar en algún lugar donde, donde puedan ser ellos, donde está el profesional o el que tiene un oficio, el jefe así.

E: El jefe.

Da: Por un tema de estrés más el adulto, siempre me dice, me dice ´sensei, quiero volver', pero sabes que estoy tan estresado que quiero desestresarme, hacer ejercicio. O sea, estar bien físicamente también.

E: Claro, poniendo un caso específico, un niño que empezó a los 15 años o niña que empezó a los 15 años, y ahora tiene 19 años continuos haciendo artes marciales, 4 años, por ende, y una persona que empezó más tarde, por decirlo así, empezó no sé a los 26 y ahora tiene 30 años, los 2 tienen 4 años de trayectoria en las artes marciales, pero son en edades muy distintas. Usted cree que igual en este caso específico se entiendan de distintas cosas las artes marciales.

Da: Yo creo que mientras antes practiquemos artes marciales, mejor.

E: Ya.

Da: Porque también va en la crianza del alumno, o sea, tú influyes un montón en la crianza, porque, por ejemplo, hay papás que te dicen 'sensei, usted puede decir que no coma tanto, yo le digo y se molesta y usted le dice y le hace caso' te fjas, entonces, uno influye.

E: Por decirlo así, claro, tiene una autoridad por decirlo así.

Da: Tiene una autoridad frente a la persona, bueno y el que lleva, el que es más adulto eh, más que por autoridad es más por el respeto a la otra persona, o sea, eh, se entiende que esa persona que te está haciendo clases es porque, tiene, es un profesional de eso, me entiendes, y por ende tiene respeto hacia esa persona, más por respeto que por autoridad.

E: Ya.

Da: Yo le he hecho clase a gente adulta, por ejemplo, o sea, más adulta que yo, y en ningún momento te tratan de tú, por ejemplo, yo tampoco a ninguno trato de tú, a menos que sea muy de confianza, a los más chiquititos, cuando me enojo los trato de usted.

E: Ya.

Da: Entonces, también tiene que ver con un tema de respeto, en los niños uno es más autoridad, uno ya sabe que puede manejar más las situaciones con ellos. Los adultos tú los tomas como que si están ahí es porque te respetan.

E: Ya, aun así, con este caso específico igual se entiende de distintas formas según la edad.

Da: Sí, sí.

E: Y en la misma, según la edad también. ¿Se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia?

Da: Sí, sí, bueno, los chiquititos lo toman como juego fue, a mí me pasó con los niños de acá, porque empezaron hacer mis clases y después jugaban afuera a ser karateka, me entiendes, entonces.

E: Y los jóvenes.

Da: Y los jóvenes no, son más retraídos.

E: Ya.

Da: Son como más, como si llevan eso más, son más maduros por decirlo así.

E: Ya, y los adultos.

Da: Bueno, los adultos lo hacen, yo creo que igual hay, son distintas cabezas, o sea, pero en general, eh, claro, son todos, todos quieren autoconfianza, seguridad, todo lo que uno siempre les dice con el tema de las artes marciales, pero yo creo que queda en cada uno en su, eh, dependiendo de la madurez que tenga y yo pienso que a veces, no tiene nada que ver con la edad. Porque yo he tenido adultos que parecen unos cabros chicos, entonces uno ahí tiene que poner el orden y darle sentido a lo que uno está haciendo poh. O sea, depende de cómo también uno les enseñe, es como ellos le van a llevar afuera, por ejemplo, eso es esencial, esencial decirles que uno si se cae pierde familia, pierde, pierde amigos, pierde todo poh.

E: O sea, con, ahora con lo último que me ha dicho puedo decir que según la edad se entiende de distinta forma, pero se usan de igual forma según la edad. Ah, ya.

Da: Bueno y cuando entran recién cada uno tiene su perspectiva, los más chicos porque este otro me molestó, por ejemplo, los más chicos te fijas, es para defenderse.

E: O sea, igual en el uso del arte marcial, según la edad, es variado, puede ser muy, se puede ocupar de distinta forma según equis contesto. Es más distante.

Da: O sea, los que recién llegan es un promedio de respuesta es distinto de los que recién llegan, por qué usted viene a hacer karate, los chicos es por seguridad, lo toman, como 'no, es que yo quiero aprender defensa personal', los de al medio, los jóvenes 'es que yo, a lo mejor si soy bueno quiero llegar a competir', y en los adultos que quieren desestresarse, te fijas.

E: Ya, pero afuera lo van a aplicar de igual forma dependiendo de los casos, como me dijo anteriormente hay adultos que parecen niños, así, afuera igual pueden creerse karateka no sé, por ejemplo.

Da: Claro, sí, completamente de acuerdo, porque, lo uno igual los tiene dos, tres días a la semana, pero tampoco uno sabe cuál es el contexto, por ejemplo, de su familia, dónde viven, eh, no sé poh, la crianza que han tenido en los adultos digo yo, los adultos uno es un mar de insertidumbre, porque uno puede verlo súper tranquilo aquí pero afuera uno no sabe, te fijas, por eso el temario que nosotros usamos, bueno, como casi todas las escuelas es de menos a más, te fijas. Por ejemplo, a los cinturones blancos nunca le enseño técnicas de agarre al principio, ahí a ellos no tomo técnicas de agarre, las técnicas de agarre son de palanca, porque pueden usar su fuerza más allá de lo que ellos piensan, cuando uno tiene adrenalina, le corre la adrenalina uno no sabe cómo controlarse en el caso de ellos.

E: En el caso de los

Da: De los niños, por ejemplo, sí.

E: Es igual en los jóvenes y en los adultos.

Da: En los adultos es, es que en todas es distinto, depende de muchas cosas, depende si entrenó alguna vez en otro lugar, eh, depende si la persona es deportista o no, si tiene las habilidades, eh, y para qué lo quiere, para qué quiere hacer artes marciales cachai.

E: Ah, ya, perfect, perfect, genial, y como profesional entonces, en la misma línea, usted alienta a que se ocupen las artes marciales en caso de una situación forzada, violenta no deportiva fuera de estos espacios, fuera del dojo por decirlo así.

Da: Si es forzada, sí, yo pienso que sí.

E: Ya, sólo en esos casos, usted alienta que sea así, a que lo ocupen.

Da: Sólo en esos casos, sí.

E: Ya.

Da: O sea, autodefensa, ehm, también el sentido común usarlo, en un segundo, uno no sabe qué va a pasar poh, entonces, ahora, obviamente el otro día estaba escuchando en la radio y decían sobre los ladrones que ellos usaban una pistola, porque no sabían ni artes marciales con lo del boxeador.

E: Ah, sí, en el sur, sí, sí.

Da: Que ellos tenían que tener cuidado porque ellos no usaban, usaban armas porque no sabían pelear, mano a mano. Me causó tanta gracia, es que uno nunca sabe poh, si ese es el tema, yo le digo a los chiquillos, uno nunca sabe con qué va andar la otra persona, gente que se, que han tenido un problema verbal y se han devuelto a buscar una pistola y tenerlas no más poh, entonces.

E: Entonces, usted recomienda usarlo con cautela también.

Da: Con cautela y ya cuando, es muy extremo la, la.

E: Mhm, ya, qué le han dicho si, le han dicho algún comentario, así, no sé, tanto los niños, jóvenes o adultos, los apoderados de ellos cuando usted hace esa sugerencia por decirlo así.

Da: Eh, en algún momento, eh, sí poh, sí, aunque hay niños que vienen con mucho bullying sí.

E: Ya.

Da: Yo tuve una experiencia en el liceo San Gerónimo de una niña que llegó a cinturón café conmigo.

E: Niña joven igual me imagino.

Da: Sí.

E: Paréntesis.

Da: Sí.

E: Ya, okey, okey,

Da: Y la niña iba a molestar, la molestó un niño y era la segunda molestá, o sea, ni siquiera fue tanto que la molestaron, entonces la primera no pescó y la segunda ya le dijeron, no sé, no me acuerdo, porque fue hace como 10 años atrás, pero me llegó la libreta de comunicaciones a mí, porque la niña saltó de la silla y le pegó una patá en el pecho al niño y salió volando el niño.

E: Ya.

Da: Y era cinturón azul la niña, pero era chica, tenía como 10 años la niña, me causó tanta gracia, pero yo decía 'pero tú es tienes que ser tan extrema, tienes que no sé acercarte a la profesora si te están molestando', eh, claro, tratar de no inducir tanto a la violencia poh, porque este es un deporte y que uno dice 'pucha, qué haces tú' no es que soy profe de karate. 'Ah, es que hay que tener cuidado contigo', te has fijado que uno siempre, 'ah, es que hay que tener cuidado contigo', pobre del pololo de ella porque, es porque se piensa que uno induce a la violencia y es todo lo contrario poh. De hecho, el karateka son más tranquilos que cualquier persona, te fijas, entonces, y yo pienso que a nivel de, de, a cualquier nivel social, si se enseña correctamente yo pienso que todo en general, seamos de donde seamos, eh y tengamos un buen profe que nos diga, eh, 'uno tiene que ser así', 'así, así', eh, pah no ser personas buenas.

E: Yo, por la experiencia que he tenido, ehm, porque he pasado por el taekwoondo por el karate, ahora boxeo hace un buen tiempo. Ehm, le quería consultar si usted ve una diferencia, al menos yo la hago, entre el arte marcial oriental y occidentales, las artes marciales asiáticas no sé poh, taekwoondo, karate, kung fu, etcétera, con no sé poh, acá en occidente, claro, como acá en occidente el kempo, el boxeo mismo, el muay tai, ve una diferencia ahí, porque algunas están sometidas a la religión también poh.

Da: La verdad es que eso mismo te iba a decir que en general lo que es claramente oriental está basado en lo espiritual. En el control de los impulsos, en un tema completamente además de corporal es mental, la fuerza mental, en el kempo, yo por lo que he visto, yo he tenido amigos de kempo, maestros de kempo, yo lo veo como más el choque, son más, bueno, obviamente el kempo es como karate, le pusieron como karate callejero, algo así es eso. Entonces también lo dice el mismo nombre.

E: Claro, igual, igual podemos decir, por ejemplo, yo entrevisté hace poco a un, a un profe de karate kkyokushin, te fijai pero sin protectores a mano limpia no más.

Da: Sí, es tipo light contact, sí.

E: Claro, pero el kyokushin también viene de oriente poh, entonces, entonces, diferencias de las artes marciales más que nada es por quién lo enseña o tiene una cuestión originaria así.

Da: Sí, bueno, una que tiene un tema espiritual, pero también habla de cómo te dije al principio que eh, los profes son los, hay profes buenos y malos. Pienso que todos los estilos son buenos.

E: Ya, el 99% lo podemos darle responsabilidad a los que enseñan el arte marcial o a las que enseñan también.

Da: Sí, o las que sí y muchos tienen la herramienta y otros que, que están ahí no más poh.

E: Profe, y usted me dijo, como me ha mencionado en todas las entrevistas ha entrenado a todo tipo de niños, jóvenes y adultos, y distintas clases sociales, distintos géneros. Eh, vea algún tipo, no sé, vamos a partir esta sección en lo interno, en el dojo, eh, ha visto diferencias, no sé, en el trato de los compañeros o algo por el estilo con relación al género, mujeres, hombres.

Da: Sí, el típico otro, es una mujer, puedo decir a Dayanna que estamos listos con la hora porque vienen, llegan los otros niños. Eh, sí poh, ese es el típico, ese es el.

E: Se sigue reproduciendo, aunque estén entrenando mujeres.

Da: Sí, sí, sobretodo que mis niñas son poderosas, entonces, tarde igual igual, lo que pasa es que ahí es hasta los 10 años tienen las mismas capacidades poh, tienen el mismo grupo muscular desarrollado.

E: La misma condición biológica, claro.

Da: Sí.

E: Hasta los 10.

Da: Hasta los 10, 11 años más o menos, ya después se empiezan a, a hacer un crecimiento, me fuimos para el otro lado, están medios confundidos mis chicos. Eh, claro, en fuerza también los varones todavía siguen superando, pero, eh, ese es como más la diferencia que hace, o sea, acá es súper difícil porque yo su sensei siendo mujer es dificil que pueda hablar sobre eso y hacer la diferencia. Entonces.

E: Cree que sea distinto si fuera un hombre.

Da: Sí, sí, es distinto, sobretodo que, por ejemplo, los hombres igual cuidan, yo no hago diferencias para mí todos tienen las mismas capacidades, pero yo pienso que si fuera un hombre cuidaría más a las niñas. No sé si me entiende.

E: Usted cree que por ser mujer las niñas tienen más confianza con usted, cuando hace clases, cuando van a competir.

Da: Sí, yo pienso que sí, sí, en general yo tengo hartas niñas, por eso, en Puente Alto tengo una clase de casi puras niñas. La primera clase de allá, de la sede, entonces son pocos niños, pero igual siempre en mayoría son niños.

E: Ya, mayoría niños.

Da: Mayoría niños, sí.

E: Ajá, pero esos tipos de comentarios le ha pasado tanto en niños, jóvenes y adultos, como "ay, pegai como mujer", como me dijo.

Da: Como ´te pegó una mujer, eso ha sido transversal, así.

Da: Eh, en los niños se nota más porque ellos no tienen filtro poh.

E: Claro, ya, ya, en los niños más que nada, en los jóvenes y adultos no tanto, no tanto, Da: Pero en los niños tú y, sobre todo, si están en confianza peor todavía poh. Uno ni se imagina los comentarios que hacen poh.

E: Claro, y lo último ya se lo plantie dentro del espacio y ahora afuera, cómo usted lo ve, las niñas, jóvenes, mujeres, jóvenes adultas que hacen artes marciales, usted cómo lo ve, cree que igual hay discriminaciones de género o hay un trato distinto que por ser mujer ya es artes marciales, que es como.

Da: Sí poh, yo una vez escuché un comentario que fue de súper cerca de una tía, que justo iba pasando una niña y dice algo así como 'se viste como hombre', una cosa así. 'Se viste como hombre', 'a lo mejor le gustan las mujeres', me entiendes yo te digo no porque se vista pero lo que yo uso un karategui o buzo y no me gustan las mujeres, le digo yo, me entiendes, es como, hicieron como una relación súper, súper, encontré súper complicado eso porque la relación que hubo ahí, eh, pero, por ejemplo, el siempre igual que las niñas con el fútbol.

E: Mhm, eso le iba a decir, que no me puedo ir sin hacerle el alcance que a las compañeras que entrenan con nosotros en boxeo, más de alguna vez le han dicho es que vaya tener brazos o espalda de hombre en el boxeo.

Da: Ya, esto ehm, al contrario, se tonifica como profe de educación física, te puedo decir que se tonifica de una forma tan bonita la espalda y los brazos, es distinto, lo otro es ser físico culturista ya que se ve ya ir a un extremo, pero en el caso de lo que nosotros hacemos eh, no, al contrario. No, el prototipo de niñas de hecho es la parte de arriba delgada y para

atrás, para abajo más ancho por el tipo de ejercicio que hacemos, claro, por la, yo practico harta patada, entonces, obviamente tenemos esa parte más desarrollada,

E: Y finalizando profe, le gustaría agregar algo, alguna conclusión, alguna idea que tenga a partir de todo lo que hemos hablado hasta el momento.

Da: Pucha, que la idea es de las artes marciales también es, se puede llevar a lo pedagógico, yo he estado haciendo con mi colegio profe de educación física, he estado haciendo mis clases el primer mes, es defensa personal con nota, se puede llevar o se podría perfectamente llevar a los colegios.

E: Ah, interesante, interesante y ¿por qué no se ha hecho?

Da: La verdad es que no sé, yo creo que tiene que ver con un tema legal o algo que, o de repente no sé poh, una, yo me imagino que es temor, temor de los directores, de no implementar estas cosas, hay todavía, por ejemplo, hay colegios en los cuales no hay ni karate, ni ningún tipo de arte marcial, porque que piensan que se van a lesionar sus alumnos, o porque van a ver pandillas o cosas así.

E: Ah.

Da: Yo cuando llegué a San Gerónimo eran pandillas las que habían, todo los niños andaban con mochilas y yo le decía, en los recreos, y yo les decía 'chiquillos, ya se van porque yo justo iba a inscribir' no, me dijo, estamos en recreo.

E: Sí, pah que no se los roben.

Da: Igual yo fui hacer el, el taller y fue una revolución de hecho el taller. Yo le hice las cuatro primeras semanas a 120 alumnos clase, en una clase.

E: Eso fue después de clase, verdad. Después de la parte pedagógica algo así.

Da: Después de la parte pedagógica, lo ideal sería.

E: Dentro, la hora de educación física, algo así.

Da: Sí, porque yo entro a mi clase de educación física, yo no hago taller por mis tiempos, pero en el colegio saben que yo viajo fuera del país, saben que yo hago clases y todo eso, y yo lo ofrecí y me dijeron que sí al toque.

E: Qué cambio vio en los niños, de esos 120 jóvenes, niños, niñas.

Da: Eh.

E: Se portaban mejor o se sacaban buenas notas o daba lo mismo, ¿puedo tener ese alcance, ese seguimiento?

Da: El cambio, el cambio, el cambio de conducta que hubo fue distinto.

E: Ah, qué bueno, cuánto tiempo lo estuvo entre paréntesis, cuánto tiempo estuvo haciendo clases en el liceo.

Da: Estuve haciendo clases como cinco años.

E: Cinco años, ah, pudo tener un seguimiento entonces.

Da: Sí, completamente, chao corazón, cuídese.

E: Hubo un cambio de conducta.

Da: Él es uno de mis niños que yo quiero que... porque uno, claro, hay muchos, sobretodo en el San Gerónimo había muchos alumnos que tenían tantos hermanos, que tenían tanta responsabilidad en su casa porque no estaban sus papás que se descargaban en el colegio poh.

E: Claro, uhm.

Da: Entonces, entonces, claro, no tenían en qué canalizar sus energías y las canalizaban pegándoles a los demás. Entonces hay niños que realmente eran temidos por los demás, entraron a ser alumnos míos y fueron cinturones avanzados.

E: Qué buena.

Da: Y fueron ejemplos y viajaron conmigo en Buenos Aires, y se sacaron fotos con el alcalde.

E: Lo bueno de ese seguimiento es que dio algo positivo, más que negativo. Eso es interesante porque respalda su propuesta, de que está en los colegios las artes marciales.

Da: Sí, le puede preguntar a Dayanna o a César.

E: Ah, el hermano, genial. Profe, muchas gracias por la entrevista, se pasó, se pasó.

7. Entrevista Dayanna Salas

E: Listo, con fecha 29 de enero del año 2019 a las 12 de la noche en las cercanías de la junta de vecinos donde se realiza el taller de karate 'Águila Imperial' en Puente Alto, procedo a hacerle la entrevista a Dayana Salas. Esta entrevista será utilizada sólo con fines académicos en post de la tesis de pregrado de sociología de Israel Fontecilla Vásquez. Eh, Dayanna, a qué edad empezaste a hacer artes marciales.

D: A los nueve años.

E. A los nueve, cuánto tiempo hiciste artes marciales a partir de esa fecha.

D: seis años.

E: Seis años, terminaste de hacer karate a qué edad.

D: A los 15.

E: A los 15. Volviste a hacer karate cuándo.

D: En agosto del año 2018.

E. Y hasta el momento, hasta ahora.

D: Hasta ahora enero del 2019.

E: Como cinco meses.

D: Cinco meses sí.

E. Me contabas que eras monitora.

D: Sí, monitora de la academia Águila Imperial.

E: Y cuánto tiempo llevai siendo monitora.

D: Monitora llevo desde que empecé en agosto, porque si bien tengo el grado de cinta azul, también se es monitor eh o monitora dentro de la academia siendo un grado menos que es la cinta verde franja azul.

E: Cuántos, cuántas personas hay con ese grado en la academia, en el taller.

D: ¿Verde franja azul? En mi sede son alrededor de cuatro personas que son de variadas edades, hay niños de entre 10 a 12-13 años y hay una persona que es más adulta que tiene 36 años.

E: O sea, cuando tú eres monitora y haces clases, les haces clases a todos, a todas esas personas.

D: A todas esas personas, sí.

E: El taller funciona en qué comunas.

D: El taller por lo que tengo entendido en la comuna, obviamente Puente Alto, en la Pintana tuve la oportunidad de conocer también alumnos que se le hace clase en La Pintana, en San Miguel, en San Miguel y en otra comuna más que no recuerdo.

E: O sea, en comunas periféricas por decirlo, de la zona sur.

D: Sí, comunas periféricas sí.

E: El taller está a cargo de una profe.

D: Sí, de una profe fundadora de Aguila Imperial.

E: Ella hace clase en esas comunas, se mueve en esas localidades por decirlo así. Ella es cinta negra.

D: Cinta negra.

E: Cinta negra, perfect. A ver, como para empezar, ya que llevai hartos años así, llevaste hartos años karate, karate cierto, siempre karate.

D: Sí, siempre fue karate.

E: Siempre karate, karate deportivo.

D: Karate deportivo, exacto.

E: Cómo era el estilo.

D: Tan soo do.

E: Tan soo do, karate deportivo tan soo do. Ya, ya que conocí el mundo de las artes marciales, eh, específicamente del karate, ehmn crees que en Chile se practiquen hartos artes marciales.

D: Por lo que yo conozco dentro de mi entorno y a lo largo de Chile, y dentro de los medios de comunicación siento que no. Pienso que no.

E: Por qué.

D: Porque es igual es muy reducido, es más masificado el tema del fútbol a lo largo de Chile, según los medios de comunicación. Pero, dentro de mí entorno he conocido muy pocas personas que practican algún arte marcial.

E: Ya, perfecto, en ese sentido qué es lo que te motivó a hacer artes marciales.

D: Me motivó eh, mi familia, mis hermanos mayores, viéndolos a ellos practicar artes marciales y verlos que entrenaban en la casa, que hacían clases dentro de otras sedes, en otras sedes dentro de la comuna también, eh, y que entregaban herramientas muy, eh, que te daba un equilibrio tanto espiritual, corporal y me motivó más el hecho que mi familia lo practicara, mis hermanos mayores.

E: También karate.

D: También karate, el mismo estilo que estaba anterior al que practico ahora.

E: Ya, entonces para ti qué se ha, qué ha significado entrenar practicar, competir en el gimnasio o en el dojo, en este caso dojo.

D: Me ha significado eh, varias cosas, en realidad, ahm, empezando así como por volver, porque igual estuve en un período donde no hice artes marciales, igual fueron varios años y

es un deporte que lleva mucha constancia, eh me significó volver a aprender también otro, otro estilo, como más federado por decirlo así, con más exigencia, porque el arte marcial anterior era un poco más libre, porque uno se tenía que eh dar como su propia eh, forma de verlo en realidad y ahora es como más colectivo, como que se entiende más eh, en el sentido de ehm ir como con más reglas, antes era un poco más libre.

E: Tú decís en el sentido deportivo.

D: Deportivo sí.

E: O sea, para ti ahora significa como el arte marcial en un sentido más, así como de verlo como de verlo como un deporte, como verlo en la competencia, eso.

D: Sí.

E: Ah, y antes no era así, cuando entrenabai cuando chica.

D: No, antes significaba solamente, o sea lo que significaba más deportivo, ahora algo significa como, significa como un estilo de vida.

E: Mhm, cómo es eso, cómo un estilo de vida.

D: Porque tanto las cosas como que uno va aprendiendo dentro de más allá de lo deportivo, el golpe, la patada de la técnica, como que uno igual lo puede llevar a aprender las cosas que se aprenden espiritualmente o lo mismos valores que se pueden aplicar antes, cuando era pequeña no podía discernir bien qué era lo que estaba practicando, era más deportivo, era lo veía como más deporte. Como por tener una actividad, eh, extra a lo que yo hacía que eran los estudios.

E: Mhn, ya, era como sólo una actividad extra a los estudios anteriormente, y ese practicar del karate, qué significa para ti fuera del dojo.

D: Me significa fuerza, fuerza tanto corporal como mental. Eh, corporal en el sentido de que puedo ehm, mantener fuerza mantener mis capacidades y mental en que puedo dominar situaciones eh en las que me veo enfrentadas en la vida.

E: Mh, o sea...

D: En momentos de furia que puedo eh, controlar, momentos de tristeza también, el mismo lema que tienen la academia.

E: Cuál es el lema.

D: El lema es 'nací siendo un guerrero, la vida fácil no está en mi destino, muchas veces me he enfrentado y enfrentaré la espada enemiga más no caeré por su peso, sólo caeré por el mío propio cuando no tenga brazos, piernas y un corazón para pelear'

E: Y ese lema es el que dices tú cuando está terminando la clase.

D: Cuando se termina la clase.

E: Ah, tiene un lema, buena.

D: Ese lema se termina la clase.

E: Mhm, ya entonces, la siguiente pregunta, eh, qué práctica de tus conocimientos marciales de lo que hai aprendido dentro del karate has usado fuera de estos espacios de entrenamiento y competencia, o sea, del dojo, de otras instancias.

D: Qué prácticas.

E: Qué prácticas de tus conocimientos marciales, digamos lo que lo que hai aprendido, como me decías denante los golpes la patá, qué sé yo.

D: Eh, en enseñarle a otras personas, enseñarle eh como técnicas de defensa, de cómo se pueden defender ellos frente a una situación de peligro.

E: Ah, ya, afuera lo hai usado pah enseñar.

D: Claro, como para enseñar más que por defenderme a mí misma, la he enfrentado, o sea, no me he visto enfrentada a alguna situación, sí me he visto enfrentada alguna situación de peligro, pero no he tenido la oportunidad de ocupar el arte marcial.

E: También se puede decir que no se ocupa, a ver, se ocupa no ocupándolo.

D: Pero, en ese sentido no lo he ocupado no sé peleando con otra gente físicamente.

E: Ya, lo hai usado más enseñando afuera, sólo enseñando.

D: Solo enseñando, alguna amiga 'oye y tú cómo practicas tu arte marcial, no sé, enséñame algo', por lo general son técnicas de agarre.

E: Ya, defensa personal.

D: Defensa personal.

E: Ya, que igual enseña, te enseñaban cuando erí más chica y enseñan ahora o cuando, o cuando estai en el taller poh cierto.

D: Sí, en el taller por lo general son muy pocas las veces cuando practicamos las técnicas de agarre no sé, es más ejercicio físico y de comité.

E: Ya, ya, entiendo. El comité es combate.

D: El combate.

E: Esta pregunta es un poquito larga, pero creo que ya me la habías contestado anteriormente con otra pregunta eh dice 'de qué maneras has usado tus conocimientos marciales, lo que hablamos denante, cuando te has visto forzado, o sea, forzada, perdón a utilizarlo fuera de tus espacios de entrenamiento y competencia, por lo que me hai dicho, no lo hai usado así peleando afuera, digámoslo así, o defendiéndote de un asalto o cualquier otra cosa.

D: Jugando, cuando era más pequeña, con mis hermanos o hermanas.

E: Ya, porque eso es también como verse forzado a utilizarlo poh, aunque sea jugando.

D: Sí, jugando sí.

E: Y en situaciones no agradables por decirlo así, pero al mismo tiempo que no es agradable, no deportivas, por ende, violentas, por ende, que hai tenido que tomar forzadamente no lo hai visto así en esa, en esa necesidad.

D: Pensándolo bien, recordando situaciones, no sé, cuando hiciste la pregunta me di como en situaciones no sé más de asalto, más de peligro callejero, pero sí he tenido la oportunidad de aplicar lo de con violencia intrafamiliar.

E: Mhm, ya.

D: Sí, me vi forzada a ocuparlo.

E: Ya, entonces, si te has visto forzada en ocuparlo en situaciones de violencia intrafamiliar como lo has dicho o en otra, como lo vai recordando más adelante, cómo comprendes en general esas situaciones que hai vivido, que hai tenido que ocupar tus conocimientos marciales.

D: Han sido como por instinto en realidad.

E: Instinto.

D: Sí, por instinto. Porque recuerdo en esas situaciones no estaba practicando artes marciales, en esos momentos donde habían violencia intrafamiliar.

E: En ese momento no estabas practicando, pero ya habías practicado.

D: Sí.

E: Ya, en los seis años que me contaste.

D: Sí, durante los seis años.

E: Mhm, entonces, eh, frente a lo anterior, eh, crees que en las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

D: De que es útil, es muy útil el hecho uno ya de tenerlo, de aprenderlo, puedes ver y puedes, ver qué hacer en el momento, puedes ver qué hacer en el momento, puedes aplicar todo lo que ha aprendido o también no aplicarlo, verlo pucha, cómo explicarlo, me puedes repetir la pregunta por favor.

E: Sí, frente a lo anterior, me contabai que hai tenido que usar tus conocimientos de artes marciales dentro de violencia intrafamiliar principalmente y, y que la pregunta dice, frente a lo anterior, entonces, crees que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia. O sea, sean las artes marciales una herramienta útil y válida para defenderte, en este caso, que me has contado tú.

D: Sí, son muy útiles, muy útiles aun así de no aplicarlas eh, corporalmente, sino de pensar bien en qué puedo hacer en esa situación. Hay veces que uno igual se ve enfrentado a ni siquiera pensar la situación y solo actuar físicamente.

E: Por instinto decí, así comprendí la situación.

D: Sí.

E: Pero ese instinto nace de algo, o no, o es un instinto, así como porque sí, crees que ese instinto hubiera estado ahí si no hubieras practicado artes marciales, por ejemplo.

D: No.

E: Por qué.

D: No, porque yo ya lo llevaba en mí, ya llevaba un conocimiento marcial.

E: O sea, hace la diferencia.

D: Sí.

E: Ya, o sea de que es útil, es útil, y válido. Digámoslo así, no sólo en tu caso personal y en tu vivencia que me acabai de contar, más allá también, también es válido usar las artes marciales afuera de tus espacios de entrenamiento y tus espacios de dónde compites.

D: Sí, también creo que es válido ocuparlo en muchas situaciones, situaciones más allá de cómo tú me decías, fuera de la violencia intrafamiliar, en otros casos de violencia también.

E: Cómo cuáles.

D: En las mismas calles, ocupar la autodefensa.

E: O sea, es válido en cualquier situación.

D: En situaciones de peligro.

E: En situaciones de peligro, de peligro de tú peligro o de peligro, así como general, de tus cercanos, de no sé poh, que esté dañando inclusive a gente que ni conocí, que podí meter a defenderte, no sé.

D: Depende de la situación en realidad, pienso yo.

E: Porque a ustedes les han enseñado que se ocupa o no se ocupa afuera.

D: En lo que yo he aprendido lo puedo ocupar más razonando la situación, muchas veces no, no lo he practicado tanto, tanto físicamente, sino analizar más la situación de antes de mover el puño o la patada o lo que sea, está la razón.

E: Ya, ya, o sea, el razonar significa analizar la situación ver si podí usarlo o no podí usarlo, si es conveniente o no conveniente, así.

D: Así más o menos, por explicar.

E: Ya, buena, entonces como me dijiste que no es correcto decir profesora pero puedo decir como monitora, como ya no más decir como estudiante sino como una karateka que tiene un grado, que está haciendo clases, como monitora, vuelvo a decirlo, ehm, esa situación de la que acabamos de comentar esa situación que hablamos fuera de nuestros espacios de entrenamiento y competencia, eh, es distinta para una persona, en tu caso, por ejemplo, que ya tení un grado mayor elevado, que una persona que no lo tiene. Porque no es lo mismo una persona que practicó años y ahora lleva seis meses entrenando y tres haciendo clases, con cinturón azul que una persona que recién está aprendiendo.

D: No, hay un conocimiento eh, hay un conocimiento más reducido, a mí igual me ha costado he volver a cómo enseñarle también a los niños, porque como monitora también me toca muchas veces las clases enseñarle a los niños tanto ya la técnica, el golpe, pero también enseñarle de que, de que antes de golpear tienen que pensar bien lo que tienen que hacer, anticiparse, pronto como se practica lo físico o el comité.

E: Comité combate.

D: Comité combate.

E: Perfect, entonces, este es como el ítem por decirlo así, como tratamos el tema de clase, de clase social, eh, donde la siguiente pregunta dice 'crees que la clase social de donde uno

viene determina el practicar las artes marciales en cuanto a seguir dieta, tener instrumento, tiempo para entrenar u otra series de cosas.

D: Sí, influye mucho el tema de la, de la clase social, por ejemplo, yo he visto dentro de mi entorno, eh, que tenemos una igual una implementación reducida, reducida en comparación a otros gimnasios o otros dojos o lugares de entrenamiento donde hay mucha más implementación y se ve, eh, el cómo nivel económico de las personas también.

E: Entonces, si es así, determina entonces el practicar, entonces puede ser que no sé poh en cuanto a lo competitivo no tengan mejores resultados o en cuanto a usar sus conocimientos marciales fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia como hablamos anteriormente, eh, lo usen no sé poh más erróneamente, hace diferencia eso o no.

D: El...

E: El venir de una clase social distinta.

D: Creo que la capacidad de una persona no se ve tanto en su nivel social sino como él o ella lo aprende.

E: O sea, que lo material no es tan fundamental al momento de practicar artes marciales.

D: O sea, también es fundamental. También es fundamental el tener eh, el dinero para poder complementar ehm, complementar cómo se llama. Comprarte los guantes, los protectores, sí, si influye mucho. Sí, influye mucho el nivel social de esa persona. Por ejemplo, a mí me ha costado también, eh, comprarme las implementaciones, de hecho, hasta el día de hoy no tengo toda la implementación que necesito para competir.

E: Ya, ehm, también el tiempo, tiene que ver el tiempo.

D: Sí, el tiempo es, es un gran factor, por el mismo tema de tiempo hubo un periodo que yo no pude seguir practicándolo. Hay personas que también se retiran por tiempo, porque también le dan prioridades a otras cosas en su vida, responsabilidades.

E: Trabajo, por ejemplo.

D: Trabajo, hay gente también que son padres, que son madres, pero entonces tienen que retirarse del deporte que practican en este caso, las artes marciales.

E: Por ejemplo, tú crees que una persona que tenga un nivel socioeconómico más alto no se vea enfrentado a estos problemas, como ser padre, como trabajar.

D: No lo sé en verdad, porque tanto ellos de una clase social más alta también tienen la misma responsabilidad que una persona que es de una clase social baja, o mediana.

E: No crees que lo ocupan por igual.

D: O sea, tiene muchas responsabilidades, pero no creo que lo ocupen como por igual, una persona de clase social más baja le cuesta mantener más implementos que una persona que tiene más recursos.

E: No sólo los implementos también el tiempo.

D: En tiempo también.

E: Ya, o sea, también en el mismo sentido, según la clase social creí que se ocupen los conocimientos de arte marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia, más en una clase que en otra. O sea, en situaciones de violencia forzada, no deportiva, violencia intrafamiliar, como hablamos denante.

D: Me podrías repetir la pregunta.

E: Sí, ehm, según la clase social, el nivel socioeconómico de la persona, eh creí que se ocupen más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia más en una clase que en otra.

D: Más en una clase que en otra. Que se puedan aplicar los conocimientos marciales.

E: Fuera de los espacios de entrenamiento y competencia más en una clase que en otra.

D: Por lo que yo he conocido, eh, he conocido más gente de una clase social más baja que la ha ocupado más, ha ocupado más sus dotes marciales eh fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

E: Como forma de autodefensa o algo más.

D: Como forma de autodefensa.

E: O sea, en situaciones de violencia forzada, no deportiva.

D: Sí.

E: Por qué crees que pasa así.

D: Por los lugares.

E: Ya.

D: Por los lugares, ehm, en donde viven las personas. O sea, si bien hay violencia, puede haber violencia en muchos aspectos, una persona siento que una persona de población de, cómo se llama.

E: Del barrio alto.

D: De... hay, se me fue la idea. Una persona que... puedes repetir la pregunta porfa.

E: Ehm sí, según la clase social, el nivel socioeconómico de donde uno venga crees que se ocupan los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia más en una clase que en otra, me decías que depende del lugar, por el lugar sí, sí depende. O sea, puede interpretar eso que, por ejemplo, la población se vive más violencia que en los sectores más acomodados donde no existe población.

D: O sea, sí existe población, lo que por lo que yo he conocido y he experimentado he visto que hay gente que puede, que se ha visto forzada a ocupar eso, estos dotes marciales dentro de las poblaciones más periféricas.

E: Ya, tu creís que, es más, es más común acá, en la población, en la periferia que en la zona nororiente así, Vitacura, Las Condes, etcétera.

D: Que los desconozco en realidad, lo desconozco.

E: Ya, perfecto, la siguiente pregunta, son las artes marciales una disciplina o espacio ideal para visibilizar la desigualdad de clases sociales. Según tu experiencia.

D: Dentro de mis espacios de entrenamiento eh, porque yo siempre he practicado dentro de una comuna periférica eh, sí he visto también, he compartido con gente como por decirlo así, el mismo nivel social eh, dentro del mismo nivel social eh, dentro de Puente Alto, por ejemplo, he compartido más con espacios más de entrenamiento con gente de Puente Alto.

E: Ya.

D: Han sido muy escasas las veces que he compartido, eh, entrenamiento o competencias con gente de otro, de otro nivel social en realidad.

E: Y no sólo, ya no sólo de tu experiencia, porque dices que no hai tenido una oportunidad de verlo así dentro de los espacios de entrenamiento y competencia del karate que hai llevado entrenando por mucho tiempo, ehm, pero fuera de tu experiencia tú creís que sea un espacio que se da para ver la desigualdad de clases sociales y no sólo del karate, puede ser también de otras artes marciales.

D: Sí, se puede visibilizar eso.

E: Por qué.

D: Eh, no tan solo en el comportamiento de la persona, o sí también lleva mucho eso, eh, no sé cómo explicarlo.

E: Explláyate.

D: Mhm, o sea sí, se puede visibilizar en su comportamiento, en su forma de hablar, en su forma de actuar, en su forma de ver el arte marcial también, porque hay gente que lo hace sólo por deporte o hay otra gente que también lo hace para defenderse, para verlo como una herramienta para defenderse frente a situaciones de peligro u otras situaciones.

E: Ehm, o sea que en su forma de ser se puede, en su forma de ser como artista marcial, podí identificar de qué es la desigualdad de clase.

D: Es que a veces es muy, es muy a simple vista en su comportamiento, en su forma de hablar. No sé si la forma, eh.

E: El lenguaje.

D: El lenguaje que utiliza, ehm.

E: Tú decí que esas cosas también se ven dentro de la competencia por decirlo así o cuando se entrena.

D: Sí, también se ve.

E: El lenguaje.

D: El lenguaje, sí.

E: Qué otro factor podí identificar.

D: Eh, el factor económico.

E: Que se visibiliza cómo.

D: En la, de repente en la misma implementación que puedan llevar los alumnos he, en cuando se va a competir, cuando se va a entrenar, como a simple vista la implementación. Que, si tienen el dinero necesario para comprarlo o si tienen el dinero necesario para mantener una dieta también y un, tener una dieta para tener un buen rendimiento.

E: Porque la dieta es cara igual poh.

D: Sí, es cara.

E: Y también se necesita tiempo para hacer dieta.

D: También.

E: Ya, perfect, perfect. Ehm, entonces sí, son las artes marciales una disciplina espacio ideal para visibilizar la desigualdad las clases sociales. No ha sido tu experiencia, pero sí podí, podí decir que efectivamente las artes marciales sirven para aquello.

D: sí.

E: Perfect, entonces, volviendo anterior al tema de clase, lo que estamos hablando de la edad, según la edad tú creí que se entienden de distintas formas las artes marciales dependiendo de la edad. Podríamos decir, para insertarte a la pregunta, tú creí que lo entendiai la Dayanna infancia lo entendía diferente el arte marcial a la Dayanna ahora juvenil más adolescente.

D: Sí, se entiende diferente pues como te decía antes eh, cuando uno es más pequeño como no puede discernir muchas cosas, cómo aprenderlo, cómo lo aprendía, cómo uno lo puede llevar eh, fuera del espacio de entrenamiento, pero ahora que, ahora que soy más grande, lo puedo ver fuera de mi espacio de entrenamiento. Antes era como más deportivo, por lo que te decía, ahora también lo hago también por deporte, pero ahora lo puedo aplicar dentro de mi diario vivir.

E: O sea, ehm, o sea, igual ahora más adulta también eh hai tenido experiencia que te han llevado las artes marciales poh, a diferencia de cuando erí más chica.

D: Claro, cuando uno es más chico, no sé, no era mi caso, en el que, por decirlo así, ehm, no andaba diciendo que practicaba artes marciales y como creerme eh la máxima exponencia de artes marciales dentro de mi círculo de cuando era más pequeña y ahora, ahm, ahora lo veo como, como una experiencia que, que igual lo puedo llevar más a la práctica.

E: Mhm, ya, o sea, que ahora más grande significa que el arte marcial significa llevarlo más a la práctica que cuando erai menor, por decirlo así.

D: Claro, antes era como por porque me gustaba hacer deporte, si bien ahora me gusta hacer mucho deporte, me gusta hacer deporte, ahora significa más para mí.

E: Tú crees que en general es así, ya saliéndonos solamente de tu experiencia personal, sino que quiero ver tu opinión más general.

D: Creo que sí, creo que sí que las personas a medida que lo van aprendiendo también lo pueden aplicar fuera de sus, fuera de sus lugares de entrenamiento.

E: O sea, que más grande lo significan de tal forma que lo pueden ocupar más afuera, lo que van aprendiendo en las artes marciales.

D: Sí.

E: Buena, buena, bacán, entonces para estirar más esa idea. Vuelvo a lo mismo, según la edad, tú creís que se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

D: Cómo fue la pregunta.

E: Lo mismo, que, según la edad, según la edad, tú crees que se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia. Ya me dijiste algo en la pregunta anterior, te lo quiero como estirar más esa idea. Por ejemplo, en tu caso me deciai que cuando erai más chica lo ocupabai sólo como deporte, ahora más grande lo ocupai no sólo como deporte, sino también para aprender a defenderte, pah más cosas.

D: Según la edad.

E: Claro, según la edad. Por ejemplo, jóvenes y adultos. Tú crees que los jóvenes lo ocupan más afuera que los adultos, por ejemplo, o crees por igual, o que depende. Porque dicen que los jóvenes son más imprudentes y le gusta lucirse y la hueá.

D: Eh, sí, creo que también va mucho en la edad, sí, una persona más adulta eh, como que supuestamente lo puede, es más disciplinado por decirlo así que un joven. Aunque, depende de cómo lo aprenda esa persona.

E: Ya, depende de cómo lo aprenda.

D: No sé, si solamente por lucirse o por creerse el más bacán o que realmente quiera tener un conocimiento marcial.

E: O sea, el fin que quiera tener esa persona con el arte marcial.

D: Sí, como el fin que tenga, porque igual he conocido jóvenes que, que no tan sólo lo ocupan para defenderse, sino que lo significan más allá desde tener, de analizar más su energía, de canalizar más su temperamento y así mismo he se siente más disciplinado por decirlo así. En una persona adulta, eh, en una persona adulta, no sabría cómo explicarlo en una persona adulta.

E: El caso de tu profe, por ejemplo, de la persona que me dijiste que es mayor y entrena contigo, de 36 sino me equivoco,

D: Sí, ella.

E: Tú crees que en el caso de ellos se ocupa de manera diferente sus conocimientos de arte marciales, afuera de sus espacios de entrenamiento y competencia que los más jóvenes, o es

igual no más, no hay diferencia. Oí que afuera lo usa pah lucirse también o para enseñar también, como lo hací tú o en verdad ni lo usan.

D: Por ejemplo, mi sensei.

E: Qué edad tiene tu sensei entre medio.

D: 36 años.

E: Ya.

D: Sí, 36 años, eh, ella ya lleva un estilo de vida marcial, el hecho de que lleva muchos años enseñándolo y, quiere que los jóvenes que lo practican ehm, como lo he visto yo, que, que ese conocimiento marcial también lo puedan traspasar a otras edades, lo que quiera hacer o lo que ha hecho también conmigo el mismo hecho de ser yo monitora de traspasar a los más pequeños todo ese conocimiento que ella tiene. Como eso.

E: Es más allá de la edad entonces, no sólo el tema edad lo que determine si lo ocupe más afuera o no sus conocimientos de artes marciales. También tiene que ver con los años que lleva practicando, se entiende que eso también tiene que ver con la edad pero, el joven puede llevar más años que un adulto practicando.

D: Pensándolo bien, eh una persona que, dentro de la edad eh ... que siento más cómo lo aprenda de diferente a la edad, porque ya va a tener conocimiento, ya va adquiriendo conocimientos marciales, no sé, como que no supe explicar la idea.

E: Que el cómo lo aprenda es independiente a al tiempo que lleva entrenando o a la edad, eso, por ahí va.

D: Sí, por ahí va. Es la idea.

E: Dale, expláyate.

D: Me podría repetir la pregunta, por favor.

E: Si, suéltala no más, tira ideas locas, si da lo mismo. Ehm, si no estai tan lejos, es que no se te enreda las palabras, dale no más. Te preguntaba, que, según la edad, se ocupan de distinta manera los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia.

D: Sí, se ocupan de diferentes formas según la edad, eh.

E: Por qué.

D: Porque un niño creo que, lo puede aplicar dentro de su entorno, no sé, en el colegio, en actividades extracurriculares, eh, que una persona o que un joven, o que un adulto, lo puede

ocupar eh, en diferentes situaciones de su vida, en el entorno en el que esa persona está, sí, creo que dentro de la edad también va en cómo lo pueda aplicar en el crecimiento de su vida.

E: También tiene que ver cuestiones fisiológicas o no.

D: Sí. Aunque, aunque no tanto, una persona eh, un niño a un adulto, un niño puede tener más experiencia que un adulto y el mismo niño le puede enseñar al adulto.

E: O sea, en conclusión, no tiene que ver mucho la edad, ehm.

D: Es que se me es difícil explicar esa pregunta, porque se me ha visto eh, he visto que independiente de la edad eh, una persona puede adquirir muchos conocimientos marciales.

E: Ya, ya, okey, perfecto. Bueno, como monitora eh, tú le enseñas, me has contado que le enseñas tanto a niños como a jóvenes, cierto. Jóvenes adultos, porque 36 años es más adulto, cierto.

D: Sí.

E: Ya, o sea, como monitora, tú le enseñas a tus estudiantes puedo decir estudiantes, estás enseñando. Como monitora tú le enseñas a tus estudiantes que a que se ocupen las artes marciales en caso de una situación forzada, por ende, violenta, no deportiva fuera de estos espacios de entrenamiento y competencia, también.

D: Por lo general enseño cosas más deportivas, como técnica o golpes, las patadas, los puños, eh, las catadas, eh, no se me ha dado la oportunidad de...

E: Qué son las catadas, entre paréntesis.

D: Cómo, es que se me fue la otra idea que...

E: Que no se te ha dado la oportunidad de...

D: No se me ha dado la oportunidad de enseñarle a los niños cómo o que ellos me hagan la pregunta de cómo lo pueden ocupar fuera de, fuera del entrenamiento.

E: Ya, aun así, tú sólo enseñai sólo lo más deportivo, no...

D: Claro, no se me ha dado la oportunidad de, de enseñar como lo más deportivo.

E: Pero igual me dijiste anteriormente que le enseñabai técnicas de agarre, por ejemplo, como medio de autodefensa.

D: Sí, sí también, pero, por ejemplo, no sé, en que ellos me hayan preguntado cómo defenderse como o a una experiencia personal que ellos han tenido. Las mismas técnicas de defensa hacen que ellos adquieran un conocimiento de defenderse fuera de sus espacios.

E: O sea, tú les enseñas a que se ocupen, el karate en este caso, eh como medio de autodefensa, o sea, en el caso de que vivan una situación forzada, pero, pero no es que lo aliente es parte de algo así, o no, es parte de practicar artes marciales, en este caso karate o ustedes, tú como monitora y tu profe como cinta negra a cargo del taller lo enseñan porque hay una necesidad o algo por el estilo.

D: Que también hay una necesidad dentro de la vida de los niños, cómo defenderse ellos frente a esas situaciones. No sé, el mismo hecho de saber pelear, eh, no sé, si otro niño le pega él va a tener el conocimiento de qué va hacer en el momento.

E: O sea, que sí lo enseñas, de que ocupen las artes marciales en caso de una situación forzada no deportiva.

D: Claro, no deportiva, sí.

E: Pero igual, por qué lo enseñan, así como, lo enseñan así porque le hacen un favor o porque digamos es parte del entrenamiento, es parte del karate o algo más, así, o simplemente porque hay que saberlo.

D: Yo siento que es parte del karate también.

E: Ya, es parte de la disciplina, es parte del arte marcial. Perfect. Eh, Dayanna, te gustaría agregar algo, así como una idea suelta, alguna idea que tengai en la cabeza y que querai decir frente a todo lo que hemos hablado hasta el momento.

D: Por el momento no, como que me bloquié con tantas preguntas, como que sentí que no podía abarcar a todas las preguntas. Como que no me lo había cuestionado tanto a un nivel más social y es importante igual, más allá del conocimiento personal que uno puede adquirir, también lo puede ver a un nivel social y siento que igual está bien y pienso que está bien cuestionárselo, muchas veces quizás uno no se lo cuestiona, pero durante la entrevista, ahm, aprendí que verlo en diferentes clases sociales eh, influye mucho eh, el tema económico dentro del arte marcial o quizás en cualquier otro deporte.

E: O sea, rescatando lo que dijiste en un principio, eh, de ahora de esta pregunta, eh, también puedo inferir que, que también estai viendo las artes marciales no sólo como algo deportivo o algo para defenderse.

D: Claro, no algo tan sólo para defenderse.

E: Sino como algo más social, dijiste.

D: Sí, algo más social.

E: Porque las artes marciales están dentro de la sociedad, así como que no podemos apartarla tanto, digamos hay artes marciales en todos lados, en las películas, en la calle, en la familia, en la infancia, como mencionaste anteriormente.

D: Sí, se puede ver en en todos lados, en realidad.

E: Entonces, con todo lo que hemos hablado en la entrevista, ehm, tú creís que te haya motivado practicar artes marciales algo más. O solo en un principio por, por aprender a defenderte o porque era deporte, porque era entretenido. Cuando erai más chica y cuando eres joven así volviste, tienes algo más que te motiva practicar artes marciales.

D: Sí, hay algo que me motiva más surgir en este deporte, ehm, el ir creciendo también o al aplicarlo e ir creciendo más como persona y aplicarlo tanto en mi experiencia de poder defenderme o aprender a defenderme en esos casos, eh, llevarlo a cómo decirlo

E: A tu vida cotidiana

D: A mi día, a día, claro.

E: Uh, perfect, perfect, muchas gracias. Te has pasado Dayanna todo lo que nos, todo lo que me has mencionado en esta hora de audio.

D: Hora.

E: Una hora.

D: Una hora.

8. Entrevista Bayron Rivera

E: Siendo miércoles 27 de febrero del año 2019, a las 10 de la noche me encuentro con Byron Rivera en el gimnasio Cordillera de la calle Santo Domingo, comuna de Puente Alto. Dejo en claro que esta entrevista será utilizada sólo para fines académicos, para mi tesis de pregrado de licenciatura en sociología. Ya, choro Byron dime, primeramente ¿cuánto tiempo llevai entrenando artes marciales?

B: Debe ser del 2014, 2015, 16, 17,18, 19. Cinco años ya.

E: Cinco años. ¿Sólo kick boxing?

B: Sólo kick boxing.

E: ¿Sólo acá en Puente?

B: Sólo acá en Puente.

E: Anteriormente me mencionabai que entrenabai también en otro gimnasio.

B: Claro, pero en el RF5.

E: ¿Ese queda en.…?

B: En Ñuble. En Ñuble, Guillermo Matta y la numeración exacta no te la podría decir.

E: También me dijiste que entrenaste en Las Condes.

B: Claro, Las Condes en RF Las Condes.

E: RF Ñuñoa y RF Las Condes.

B: Ajá.

E: Eh, me dijiste también que has entrenado, has hecho clases y has competido con jóvenes y adultos de diferentes clases sociales.

B: Claro poh, de la alta hasta la baja.

E: Ya.

B: Ya, por ejemplo, gente cuica, gente pobre, con gente joven, con gente muy adulta. Con todo tipo de personas.

E: Y adultos, me dijiste que habían.

B: Claro poh, jóvenes, de 40 años fácil, 35 años, 40.

E: Adultos de 40, 35.

B: Claro.

E: Ya, sólo kick boxing.

B: Sólo kick, modalidad low, lowkick.

E: Ya, buena, me dijiste que también está en K1

B: Claro, compito la modalidad K1 y modalidad lowkick.

E: Ya, partiste en la liga amateur, acá en Puente.

B: Claro poh, partí acá en Puente Alto viajando a comunas cercanas en La Pintana, en...

E: San Miguel.

B: San Miguel, fui a diferentes lados competía. Acá en centro sobre todo, en el centro de Santiago que era más que nada en Franklin. En Franklin, Nataniel Cox, hay un gimnasio Huemul. Ahí fueron como ocho de mis peleas fueron ahí. Ocho peleas mías fueron ahí.

E: Ya, perfecto. Ahora actualmente ingresaste a tienes una pelea en One, ¿me podí explicar un poco esa, esa empresa o por decirlo así, o no sé?

B: La One, es una empresa que se formó este año por decirlo así y le da la oportunidad a jóvenes como yo, jóvenes que han peleado a ser profesionales, ametur, ya pasaron su ego y

están madurando y ellos les toman y nos dan una oportunidad a nosotros para surgir en el ámbito profesional, más que nada eso cachai. Como tirándolos pah arriba el deporte en Chile más que nada, sacando a la gente, a los competidores buenos de Chile, presentando una oportunidad a cada uno, firmando contrato, dándonos publicidad, hacernos a conocer mucho de lo que ya hemos conocido.

E: Tú tienes un sueldo.

B: Claro, yo tengo un sueldo por pelear.

E: Por pelea.

B: Por pelea, nueve minutos de mi tiempo valen 100 mil pesos. Pero, como cinco meses de entrenamiento mío vale el sacrificio. O sea, ellos me pagan por yo sacarme la chucha todos los días de lunes a lunes y, de aquí hasta el 4 de mayo.

E: De aquí al 4 de mayo, esa es la pelea que se viene ahora.

B: El 4 de mayo, el 26 de marzo, el 16 de marzo tengo una pelea con un mexicano. Es internacional, esa va a ser en modalidad low, lowkick, que es sin rodilla.

E: ¿One Championship te genera la posibilidad de salir del país?

B: No es la One Championship, es la One, One productor, producción. Productora One.

E: A ya, esa es la que está aquí en Chile la que actualmente...

B: La que está actualmente es la productora One.

E: Ya, yéndonos al ámbito personal ¿qué te motivo hacer artes marciales?

B: Oh, pero fue.

E: Me dijiste que comenzaste el 2014.

B: Claro pero fue un día cachai que yo por impulsivo que era, era terrible impulsivo poh cachai, y pasé un día por el gimnasio por afuera y yo lo miré y 'qué hacen éstos hueones agarrándose a combos y la hueá, los hueones brutos poh, voy a entrar', entré y me sacaron la chucha. Dos hueones me agarraron y ya sparrin y pah, patá en el hocico, pah acá el combo, me botaban me paraban, me sacaron la chucha. Llegué con el ojo morado a la casa, quedé pah la cagá, me piqué y dije no, nunca más me vuelven a pegar. Y me puse a entrenar muay thai, taekwondo, tenía acá en Vicente Valdés con el profesor Juan Riquelme, el Naeki, entrené muay thai en el Puño de Pantera, entrené muay thai cada uno con Pablo Córdova, mi profesor actual y mi coach. Entrené MMA con mi profesor René Sambo,

entrené varias. Karate, karate do, karate kyokushin, entrené defensa personal. Entrené todas esas artes marciales por ahí.

E: Te habré contado un poco más de cinco artes marciales, empezaste con un poco más de cinco.

B: Sí.

E: ¿Y por qué te gustó el kick boking?

B: Porque le quería sacar la chucha a todos los hueones que me pegaron en realidad.

E: Ah, a los hueones que te pegaron fueron los de kick boxing.

B: Claro poh, estos hueones eran de acá poh, de Puente donde estoy ahora como profesor ahora.

E: Ah, ya.

B: Y me sacaron la chucha de nuevo entonces yo dije 'no, yo vuelvo y le voy a pegar a estos hueones', cuento corto vino un año, dos años, año medio volví les saqué la chucha a los hueones y ya, y ya pah delante competencia. A competir, la primera fue el bichito que me picó la primera competencia. Llevaba seis meses entrenando, recién venía entrenando todas esas artes marciales, seis meses llevaba en todo eso.

E: Ya.

B: Fui a La Pintana, ese fue un campeonato interno que se hizo, modalidad low. Oh, pelié con un hueón que llevaba como cuatro años, me acuerdo que me puso una patá en el hocico, me botó, se me fue a negro la hueá, me volvió a pegar en la misma a los tres segundos, me volvió a nockear, me volvió a parar y el referi no para la hueá y nos sacamos la chucha. Cuento corto me ganó igual el hueón.

E: Ah, chucha.

B: Pero, ahí yo quedé picao, entonces seguí entrenando y ya a la segunda pelea fue a las dos semanas de esa, y ahí fue contra un chico de San Carlos de allá del sur.

E: Ya, o sea, empezaste por una cuestión de...

B: De picao.

E: Ya pero deportiva.

B: Claro, deportiva, en el ámbito deportivo.

E: Claro, por ganar.

B: Claro, por ganar, porque me gustaba los combos en el hocico, las patadas, la adrenalina que sentí, el nerviosismo que sentís antes de subir, que te tiritan las manos, que querís cagar, que te querí ir.

E: Ya.

B: Y esa hueá que te da el empujón, así como la palmá en la raja así, en la espalda es súper igual conchatumadre esa hueá ya, me subía igual.

E: Ya, ya, entiendo. Ya, con tu experiencia, que has tenido ya en este tiempo, en estos años, el recorrido que ya tení, que ya estai en semi profesional ¿tú creís que en Chile se practiquen harto las artes marciales? ¿Por qué?

B: Mira, hace más o menos dos años, acá en el centro de Santiago como el D3 no era famoso cachai. Pero tú a persona que le hablí te dice 'ah sí lo conozco cachai, yo entreno', por qué se está haciendo famoso aquí en Chile por el tema mismo de los eventos, de las publicaciones, que la gente se quiere mover, que se quiere defender, entonces ahora se ve mucho más el deporte aquí en Chile. Lo que es Chile generalmente en todo Chile. He viajado yo pah San Carlos, pal norte, pal sur, pal oeste, el este y hueón veo academias de 100 alumnos fáciles poh cachai, todos jóvenes, algunos adultos, he visto peleas de tercera edad en el sur.

E: De tercera edad.

B: De tercera edad poh.

E: ¿Cómo es eso?

B: La tía Paty que le decimos nosotros, que es de la misma federación que pertenezco yo, la señora tiene 54 años peleó con una cabra de 22.

E: ¡Oh!

B: La señora quedó inconsciente en el segundo round, ¿pero tú creís que no se paró?

E: ¡Oh! ¿Se paró?

B: Si tú querí la buscai, poní tía Paty. Patricia se llama la señora, te mando el link.

E: Ah, mira. Entonces, en pocas palabras podemos decir que en Chile sí se están practicando hartos artes marciales.

B: Sí, se está practicando de todo, de todo.

E: Y eso en sus orígenes es por muchas cosas, para defenderse, por lo deportivo.

B: Por lo que se ve más poh cachai, porque ahora tú prendís la tele y buta en el TVN una pelea de boxeo, en la misma que la anterior que hubo poh, la del aguja también se transmitió.

E: La aguja González.

B: Artillero se está transmitiendo más poh, está en HBO en TNE.

E: Ah, osea tú decís que en los medios de comunicación juegan un rol importante.

B: Los medios de comunicación la están haciendo cachai. Facebook, Instagram cachai, yo mismo subo fotos a intagram, videos y la gente buh, la cagá. Te preguntan cachai dónde entrenai, dónde es, subís un video a facebook 'yo quiero entrenar eso, cómo se llama'.

E: Tiene una cuestión estética que llama la atención.

B: Claro poh, tiene su forma, tiene su forma y acá en Chile se está practicando más que antes.

E: Ya, y ahora en la misma, ¿para ti qué significa practicar, entrenar o competir en el gimnasio?, o en el dogi, no sé cómo le dicen acá, ¿qué significa pah ti?

B: Entrenar o hacer sparrin con mis mismos compañeros no, he mira, sparrin.

E: Competir o entrenar acá cachai, para tí qué significa eso.

B: Claro, mira pah mí más es como más que nada una forma de vida porque, porque yo ya vivo solo cachai, tengo 19 años, yo tengo mi casa. Yo tengo que saber comer, tengo que saber dormir en algún lado, tengo que saber moverme. Entonces esto, yo tengo octavo básico poh, entonces yo me saqué la chucha porque, porque dije 'puta, soy bueno en esta hueá', no soy bueno estudiando, pero soy bueno en esta hueá. Entonces me dediqué a esta hueá y ahora veo los resultados poh, cachai. Entonces pah mí es una forma de vivir, para vivir mi vida cachai. Por como el tuyo es estudiar, el tuyo es llegar a tu casa a donde vivís con tus papás, por ejemplo, y tu vida cotidiana para tu vida normal cachai, para mí es esto lo normal. Cachai, hacer clases, en comunicarme con la gente, en decirte 'dale, tú podí' cachai, 'dale, otra, otra' cachai, y yo mismo exigirme cachai más porque yo sé si me saco la chucha, castigo mis piernas cachai, mañana me la vana recompensar.

E: Porque es tu sueldo.

B: Claro, es mi sueldo. Mi cuerpo yo no lo vendo cachai, mi cuerpo yo lo vendo.

E: Y ese practicar del kick boxer, cotidiano, constante que te da de comer ya prácticamente, ¿qué significa para ti llevarlo contigo fuera del gimnasio?

B: ¿Cómo llevarlo afuera?

E: Afuera, una vez que sales del gimnasio, el kick boxing va contigo, ¿qué significa para ti eso llevarlo afuera de caminar por la plaza, llegar a tu casa del transporte? El kick boxing va contigo, ¿qué significa para ti eso?

B: Uh, pah mi significa que, es como ya es una parte de tu cuerpo como la polera que te poní, que de repente ni siquiera te mirai y sabís que tení polera. Pero, igual siempre va contigo, no sé si a todo el mundo le pasa, pero a mí me pasa que voy en la micro y me imagino una pelea, me imagino un entrenamiento nuevo, me imagino un ejercicio nuevo como que me armar más, como comer más. Me imagino, por ejemplo, entrenamientos continuos, de potencia, me los paso por mi cabeza cachai. Pero siempre ando como relajao, nunca ando como alterado por qué, porque mato acá. Aquí me mato. Entonces afuera soy más relajao, más pacífico con la gente. Eso poh, me gusta ver todo cachai. Me vuelvo otra persona en realidad.

E: Ya, y qué prácticas de los conocimientos que adquirís tú aquí ehm has usado fuera de, de este espacio.

B: Como pelear afuera de la calle.

E: No sé poh.

B: Ninguno, siempre se me restringió cachai por ejemplo, el uso de la fuerza afuera del gimnasio.

E: Eso también es un uso.

B: Claro poh cachai, la fuerza, por ejemplo, de que puta, si veo un hueón cogoteando a una señora yo no voy a ir a sacar la chucha, le voy a partir sus piernas. No, yo voy y le digo 'qué te pasa', le quito la hueá y que se vaya poh cachai. Por qué, porque pah mí es como ganarte las moneas poh cachai.

E: ¿Te has visto forzado alguna vez?

B: Sí me he visto forzado a usar la fuerza, pero nunca, siempre me he controlado, por ejemplo, si me pego cachai y lo boto no más, y lo dejo allí en el suelo. Cachai, si me salió con cuchilla yo digo 'ya tranquilo', pah le quito la cuchilla, lo boto. Y la pistola lo mismo cachai, pero siempre consciente de la otra persona igual poh cachai. Siempre consciente.

E: Mira, es como la misma pregunta, pero un poco más específica, ¿de qué manera has usado tus conocimientos marciales, tus conocimientos del kick boxer cuando te has visto forzado utilizarlo fuera del gimnasio?

B: La experiencia que he tenido por eso, o no.

E: Eh, no. De qué manera tú has usado esos conocimientos.

B: Ah de qué manera.

E: Claro, cuando te has visto forzado a utilizarlos. Me dijiste que todavía no te has visto forzado a utilizarlo ni un asalto, ni una pelea callejera, no te hay visto forzado a hacerlo.

B: No.

E: Ya, entonces, te voy a replantear la pregunta. ¿De qué manera creís que podís llegar a utilizar tus conocimientos del kick boxer si es que te vieras forzado a utilizarlo fuera de este espacio? Del doyo, de este espacio, ¿cómo creís que es? ¿Cómo te imaginas esa hueá si es que te veís forzado a utilizarlo afuera?

B: No, me descontrolaría total. Yo creo que se me transformaría como la mente, así como que, es que igual he llegado a tal punto es que he estado tan enojado que no, no lo ocupo cachai. Entonces no lo tendría que ocupar. No, tendría que...

E: Te descontrolarías.

B: Sí, me descontrolaría total.

E: ¿Por qué?

B: Por el hecho que me, me contendría tanto que explotaría poh, explotaría me contendría mucho antes de cachai. Entonces mucho contenerlo y ya cuando explote yo voy a explotar, explotaría.

E: O sea, te tendrían que sacar mucho de quicio por decirlo así pah...

B: Claro, pah yo poder reaccionar.

E: Ya, ajá ¿y cómo entenderías esa situación que podrías llegar a vivir? Por ejemplo, las consecuencias de ese actuar.

B: Son fuertes.

E: O en tu cuerpo, o después en la competencia, todo, todo. ¿Cómo entenderías en general esa posible situación?

B: Me complicaría porque puta le haría daño a una persona cachai que no se puede defender poh. Cachai, no es como que yo te diga a ti, ya hagemos un sparrin sabiendo que tú no sabís pelear cachai, y yo sé pucho más poh cachai es como aprovecharme.

E: Tendrías un sentimiento de culpa.

B: Claro, como un sentimiento de culpa y decir 'puta, no fue un loco que me pueda dar cara' poh cachai. Me sentiría yo decepcionado de mí porque, porque yo por lo general mis peleas me gusta dejarlo todo cachai, así como si el hueón me pega más fuerte yo voy le pego otro más fuerte, si el hueón, puta, tiene más fuerza que yo y me vota al suelo, yo me paro y lo boto al suelo, entonces no sería un vaivén poh con la persona, entonces sería un sentimiento de nostalgia que me daría a mí poh, como decir 'puta, el hueón no pudo reaccionar y no sé si tenía fuerza o no tenía fuerza' poh cachai, una hueá así.

E: Sigues con ese sentimiento de culpa así, ya. Y frente a eso mismo hueón, ¿creís que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera del gimnasio?

B: Dependiendo que la ocupe.

E: Dependiendo de quién la ocupe.

B: Siempre dependiendo de quién la ocupe.

E: ¿Por qué?, ¿cómo eso?

B: Porque yo mismo puedo ser un flaite que te quiera cogotear. Yo me meto al gimnasio, entreno un año, compito y sigo siendo un flaite que te quiere cogotear. Te voy a cogotear.

E: ¿Eso es válido?, ¿Es útil?

B: No, es válido poh cachai. Cómo yo...

E: Pero puede ser útil.

B: Claro poh, puede ser útil.

E: Porque puede cumplir el objetivo poh.

B: Cumple el objetivo, pero qué pasa, el hueón entrenó, para mal poh cachai. Por eso te digo depende de quién lo ocupe poh, porque, por ejemplo, una persona ya a mí me interesa por ejemplo las personas con síndrome de down, personas con problemas cachai, más que nada de relacionarse con otra persona es bueno cachai porque cuando entrenan comparten, se apoyan mutuamente y cuando salen del gimnasio sale con otra aura cachai, otra perspectiva sobre lo cotidiano, me entendí, él tiene un punto donde referirse. En cambio, una persona mala cachai es un loco que solamente quiere hacer daño no, lo va a ver como

un método para poder extorsionar más a la gente cachai. Un bullying, un loco que haga bullying en un colegio, el hueón va a entrenar, va entrenar, va a sacar musculatura y el profesor del le va a decir métele, métele cachai, el loco va a ser una máquina, va a llegar al colegio y le va a sacar la cresta a todos los compañeros. Qué va a pasar, el loco se va a sentir superman poh, le va a pegar a todo el mundo. Las consecuencias las van a tener las otras personas no más, porque no se van a poder defender.

E: Y con respecto lo que estábamos hablando anteriormente, en tu caso, ¿crees que sería útil y válido el caso de que te vieras forzado a usarlo afuera del gimnasio?

B: Por mi experiencia yo creo que sí. Tendría que ser algo muy fuerte, muy, muy fuerte para mí para yo poder reaccionar de una forma violenta cachai, porque sí podría reducir a una persona, podría detenerle el paso, obstruirla un poco pero no violentarla cachai, como a llegar a los golpes muy fuertes cachai, físicamente.

E: Tu objetivo siempre ojalá es evitar el conflicto.

B: Claro, es evitarlo. Yo prefiero evitar un conflicto que enfrentarlo cachai.

E: Ya, me lo hay planteado en el caso de alguien que no sería válido ocuparlo, un flaite, pero sería útil, me hay planteado tu caso y ahora plantéamelo en términos generales hueón, ¿creís que sería útil y válido en general?, háblame en general.

B: Para todas las personas oh...

E: Claro, para todas las personas, ¿tú creís que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para llegar acuerdo?

B: ¿Pa qué?

E: Para aplicar afuera del gimnasio, en todo contexto, estoy hablando de todo, no sólo de cogoteo, puede ser cualquier cosa, en lo que te imaginís.

B: Yo creo que sí porque, porque esto cambia a la gente de pensar poh cachai.

E: Las artes marciales cambian a la gente en su pensar.

B: Las artes marciales cambian tu concepto, tu concepto de vida te lo cambian porque, porque tu al entrar a un gimnasio tení reglas para empezar el respeto, el respeto hacia tus compañeros, hacia mí, hacia el lugar donde estay, la comunicación tiene que ser buena, porque si no hay comunicación te vay a tener mala con un compañero, el otro compañero va a cachar, no va a querer venir, entonces pah qué vai a ir. La comunicación siempre es buena en los gimnasios porque, porque te estay esforzando junto a un compañero que

también quiere surgir, entonces siempre te vai a encontrar a alguien que también quiera surgir y se van a sentir comprendido cachai. En cambio, si tú querí solamente entrenar y entrenai y entrenai solo y soy una persona solitaria no vai a surgir, no vai a avanzar y te vas a clavar con una pared. Entonces, como uno crece en compañía de otra persona que te hace cambiar tu pensamiento.

E: Y eso no sólo te cambia en lo deportivo.

B: No te cambia lo, yo no estoy hablando en lo deportivo cachai. Te cambia lo mental, el cómo lo ocupai en el día a día, por ejemplo, vai andar más positivo por qué porque quemaste, quemaste tus calorías, quemaste tu negatividad, lo sacai a fuera cachai, entonces salís positivo, positivo cachai no andai pensando en que querí hacer maldad cachai. Querís pensar, pensai en 'puta estoy cansao me duelen los músculos me quiero acostar', 'sigamos entrenando, démosle' cachai. Le hablai a tus compañeros, salen, ocupai en otro espacio y tiempo cachai, en otro espacio y tiempo.

E: Claro, bacán. Ahora, como luchador profesional esa situación la que estamos hablando ¿sería distinta para ti como profesional o es igual como para todas las personas independiente si son profesionales o no?

B: Independiente, independiente de cualquier clase social, cualquier ámbito si es profesional o no es profesional. Tú vai a ver pelear un profesional de las altas Condes cachai, claro, como te puede mirar en menos, te puede mirar a más, pero tú te subí arriba del rin y el hueón te abraza, la persona te abraza porque te respeta. Cambia en su mirada cachai, él puede en todas las peleas y en todas las peleas que veai o hayan de aquí en adelante las peleas siempre van terminar con un abrazo siempre, siempre porque tu dejai todo lo de ti delante de otra persona, entonces cuando termina esa pelea se cambian los conceptos. Por lo general uno entra ya enojado con el hueón 'ya le voy a sacar la chucha', termina la pelea estay tan reventao, lo diste todo de ti junto como lo dio la otra persona que cambiai tu chip y decís 'puta, fue bacán' cachai. No pude dar, puta, me sacó la chucha, era mejor que yo, puta, tengo que ser mejor, pero estamos todos en buena.

E: Claro, ya, eso, eso es dentro del ring y ¿afuera cómo sería? es lo mismo como para un profesional como para...

B: Afuera es lo mismo para un profesional. Es lo mismo.

E: Que para una persona que no sea profesional y se vea envuelta en una situación violenta o forzada por decirlo.

B: Sí, es lo mismo.

E: Es lo mismo.

B: Es lo mismo porqué porque un profesional es profesor cachai, la mayoría de los profesionales son profesores. Entonces, tienen alumnos, tienen gente detrás de ellos que le hablan de una forma diferente poh cachai, los cambia y ellos cambian vidas también poh, y ellos cuando salen a la calle como personas neutras, por ejemplo, si estuvieran comprando el pan o haciendo cosas son amigables con la gente poh cachai, son todos amigables con la gente no te puedo decir puta hay uno. Por ejemplo, sí hay maldades entre los peleadores, entre nosotros mismos cachai, entre nosotros hay rivalidades, pero son rivalidades cachai, pero arriba del ring todos somos iguales.

E: Claro, y lo mismo en la calle.

B: Lo mismo en la calle.

E: Todos podemos sufrir cualquier un asalto y podemos ver enfrentar una misma situación.

B: Por ejemplo, yo peleo, tu peleai cachai, somos peleadores profesionales y si algún día nos topamos en la calle puta somos amigos, no somos peleadores en ese momento, somos amigos. Tamos conversando cachai no, no estamos peleando.

E: Lo mismo podrías decir es pah que me lo entendai, si a nosotros ahora mismo aquí en la plaza nos vienes a cogotear, por ejemplo, y te voy a dar el caso, tú soy profesional, yo no soy profesional, yo entreno no más poh cachai, o por darte el caso más extremo, ni siquiera entreno, pah tí esa situación sería distinta para tí y para mi o es igual en cuanto a enfrentarlo.

B: Diferente.

E: Ya.

B: Porque porque yo sé controlar mi frustración cachai, tengo experiencia en la adrenalina, las emociones cachai me puedo controlar un poco pero tu no. Cuando un peleador pelea su debut, está muy nervioso, alguien impulsivo, por ejemplo, tú podrías reaccionar de cualquier forma, le podría tirar al hueón, no sabí si tiene cuchillo o no, yo le diría 'calma, tranquilo' cachai. Porque yo me controlo, tú no tení control sobre ti todavía.

E: Hay un, el luchador profesional entonces tiene un control sobre el cuerpo.

B: Claro poh tiene un control.

E: Y sobre la mente.

B: Sobre la mente, más mente que control físico.

E: Claro, claro.

B: Todo va en la mente, si tú decís 'yo soy un ganador' tú vas a ser un ganador, si decís 'soy un perdedor' vai a ser un perdedor, si decís yo no quiero entrenar hoy día vai a perder.

E: Claro.

B: Si tú no soy fuerte de acá, no tení fuerza ni en musculatura, no tení fuerza en nada.

E: Y eso determina el estado mental.

B: El estado mental de la persona.

E: Y determina la situación afuera del gimnasio.

B: Claro, obvio.

E: Mhm, buena. Ya, ahora voy a irme en lo que hablamos en un principio lo de las clases sociales, hermano, ¿tú creís que la clase social de dónde uno viene determine el practicar artes marciales, eso en cuanto a seguir dieta, en cuanto a tener el equipamiento, el tiempo para entrenar o la hueá que se te ocurra, tú creís que determine el hacer artes marciales la clase social?

B: No, no porque un tipo de las altas condes que puede tener la marca que él quiera de guantes, la marca que él quiera de canillera va a empezar igual como empieza cualquier persona, él no va a saber tirar un combo, no va a saber tirar una pată, no va a saber hacer bien un ejercicio. Un loco que viene de acá de Puente yo he visto locos de Puente surgir súper rápido porqué porque vivimos en otras condiciones cachai, en otras condiciones que qué pah nosotros cachai en Puente Alto la mayoría de la gente dice, hay cabros que dicen 'yo me quiero dedicar a esto, quiero que esto sea mi vida' cachai, quiero que esto no sea un hobby, tengo que esforzarme en esto y lo único que tengo cachai. La Altas Condes no poh tienen plata poh cachai, entonces ellos no sufrirían cachai si el día de mañana le dicen 'no podí ser profesional' porqué porque ellos tienen lucas y porque también pueden tener estudios poh cachai. Entonces, son dos cosas diferentes, por ejemplo, acá mismo yo soy de Puente cachai a mí nunca nadie me dijo 'si no sacai el cuarto medio nadie te va a contratar', me entendí o no. Yo tengo mi casa igual porque me saqué la chucha cachai en ese ámbito, pero la gente de arriba no poh diferente, pero, en temas de entrenamiento cachai, todos

somos iguales. Todos somos iguales, porqué porque el loco puta el de Las Condes y otro loco de acá de Puente Alto que nunca han entrenado en su vida y que hoy es su primer entrenamiento se van a hacer amigos porqué porque ninguno de los dos cacha. Entonces, entre los dos van a tratar de comunicarse para saber cómo hacerlo poh cachai.

E: Puedo decir entonces que la competencia o el entrenamiento los iguala.

B: Los iguala totalmente.

E: Pero afuera no.

B: Pero afuera no, afuera del ring no y afuera del gimnasio tampoco porqué porque, por ejemplo, cómo te lo puedo explicar, nosotros somos de acá de Puente y salimos de este gimnasio que está acá en Puente que es peligroso cachai, nosotros tenemos que irnos a pata el cuico se va en auto, nosotros tenemos que irnos con miedo, tenemos que irnos con frío, si está lloviendo tenemos que irnos mojados, vivimos otra situación cachai. Ellos no, se van en auto, se van tranquilos a sus casas, todo tranquilo es otro mundo, otro mundo totalmente.

E: La, eso me hiciste pensar en algo a propósito que dijiste eso hueón, ¿tú creís que cuando uno entrena artes marciales tiene una forma distinta de pararse en la calle?

B: Sí poh, sí. Te tomai confianza en ti mismo, confiai en lo que hacís, confiai en ti poh, se transforma en una confianza única, única, entonces ese es el tema poh cachai. Hay ya independiente de la clase social poh cachai pah todos es igual, es lo que en ese término pah todos iguales cachai, porque las personas somos todas distintas y a la vez somos iguales poh.

E: Sí, entiendo el concepto. Perfecto, en la misma volá de las clases sociales, tú creís que se ocupen más los conocimientos que uno adquiere haciendo artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia acá, más que en una clase y en otra, me refiero a situaciones violentas, forzadas hueón

B: Sí, por ejemplo, un chico de acá de Puente Alto, es lógico en realidad cualquier persona lo sabría poh cachai, es lógico que si soy de Puente Alto o soy de afuera y vení a entrenar a Puente Alto, pero te vení en auto es diferente a venirte caminando. Si soy de la Volcán, un cabro súper timido que viene a entrenar a Puente pah qué pah hacerse más fuerte, pah hacerse más fuerte y confiar en sí mismo y nosotros terminamos a las 10 de la noche el entrenamiento y él vuelve a las 11 de la noche a su casa, vuelve con miedo, que lo

cogoteen, vuelve con miedo que le peguen una puñalá, se va con miedo que la misma micro lo asalten y lo apuñalen, que a un tipo que se va en auto. Es lógico cachai, es lógico eso.

E: O sea, se ve más forzado que en algún momento de sus vidas...

B: Esforzado en un momento de sus vidas a usar lo que sabe, tanto en el ámbito familiar, económico, escolar y de lo cotidiano. Porqué porque en lo familiar puede tener un padrastro que le saque la cresta, todos tenemos nuestra vida cachai y cada uno tiene su experiencia propia, pero, siempre está la persona mala al lado tuyo que es familiar tuyo que te trata de hacer daño y que en algún momento todos explotan poh cachai, sobre todo los que somos de baja. O de la clase social ya es diferente, es como igual pueden tener alguien, pero no les pueden tener tanta mala siendo que ellos se relacionan diferentes que nosotros.

E: Claro, comprendo el concepto, bacán, pulento y la última en cuanto al tema de las clases sociales, tú creís que a propósito ya que has entrenado en varios gimnasios has competido en todo Chile prácticamente he esta pregunta: ¿son las artes marciales una disciplina o espacio ideal para visibilizar la desigualdad de clases sociales?

B: Sí, obvio, obvio. Por ejemplo, yo mismo, entrené con cuatro personas que era una sociedad más alta que la mía, por ejemplo, ellos se iban en auto, ellos comían mejor que yo, yo a veces no tenía pah comer y ellos sí cachai, yo no tenía para una botella de agua entonces yo tenía que ir a la basura para sacar una botella de agua para poder tomar. Si, se ven las diferencias cachai pero, qué pasaba, cuando a mí me veían tomar de la botella cachai me decían 'no hueón toma, estamos pal pico cansados los dos', entonces ellos me daban de su agua poh cachai, entonces son cosas que a uno le queda poh, y no las clases sociales en el tatami olvídate, todos somos amigos. Cuando voy a entrenar yo mismo, cuando son mis horas de entrenamiento, cuando entreno los martes y jueves allá en Ñuble hay gente de clase social alta, cabros que son empresarios casi.

E: Ñuble es Ñuñoa.

B: Claro.

E: Cabros que son empresarios.

B: Sí poh, cabros que son empresarios casi cachai, locos que andan en autos gigantes y yo ando con el pase que me prestaron poh cachai. Imagínate poh, hueón nos subimos y salimos y me hablan, me dicen 'te llevo, pah dónde vai', ´te tiro al metro´, ´te llevo a tu casa' otra hueá poh cachai pero de aquí nos vamos conversando, nos vamos conversando de la vida

cachai, de cómo entrenamos, qué comimos, cómo lo hacemos, cuántas peleas tenís, cómo ha sido tu experiencia peleando cachai, nos compartimos la experiencia cachai, tanto la de él como la mía poh, por ejemplo, él me puede explicar a mí cómo hacer un negocio por ejemplo, me han enseñao como para tener yo plata poh cachai. Ellos te explican eso que ellos viven otro mundo, olvídate, ellos tienen una mente diferente a nosotros.

E: El gimnasio o el doyo, o la hueá como le queramos llamar o el ring en la competencia te permite visibilizar esa desigualdad de clase.

B: Sí, total, total.

E: Ya, pulento, y mira, según la edad, ¿tú creís que se entiendan de distintas formas las artes marciales?

B: No, todas iguales.

E: Todas iguales.

B: Todas iguales, sí, tanto como el caballero como de 54 años como el del cabro de 16 los dos son iguales.

E: Lo entienden igual las artes marciales.

B: Sí poh, lo entienden y desde la misma forma.

E: Ya, ¿y por qué? ¿por qué sería?

B: Porque tienen mente humana, es lógico poh hueón si tu, si a ti te explico uno más uno y una señora de 54 le cuento cuánto es uno más uno va a entender poh.

E: Así de sencillo lo veí.

B: Si obvio poh cachai, por qué porque se tira de una mano, se tira otra igual tienen como sus diferencias cachai, porque yo entreno un caballero de 54 años cachai, el caballero es igual a un alumno que tengo que entrenar hace dos meses, el caballero lleva entrenando dos años. El caballero lo que le falta es memoria, pero como que lo hace y dice 'ah, era así' y pah pah pah no tienen el mismo ritmo que un cabro de 15, pero lo hace cachai, lo intenta, entonces si tu vei un caballero de edad en un gimnasio es porque lo quiere intentar, no se le puede quitar esa posibilidad cachai, no podí.

E: Y lo que me dijiste eso es lo deportivo y lo que me dijiste, y lo que me dijiste en denante, eso es lo deportivo y ahora en la competencia.

B: La tía Paty. Oh ahí es puro corazón, puro corazón.

E: También, la edad no importa.

B: No, no importa, pero si te... no igual, igual importa la edad aquí poh cachai, por ejemplo, una persona de 54 años no se mueve como un cabro de 18.

E: Si poh, no en condición física, sí lógico, claro.

B: Pero entonces esa señora debe tener un corazón gigante de querer pelear cachai.

E: Claro.

B: Entonces eso más que nada, es puro corazón la gente de edad cachai, se ve harto. Corazón significa como el cariño que tú le tení al deporte como tú de verdad lo querí hacer, por ejemplo, pah definirte corazón en el ámbito que yo digo, es como tú te querís comprar algo cachai, por ejemplo, la mejor bicicleta ponerle una hueá así y te sacai la chucha para tener esa bicicleta y la tení, eso es puro corazón, intentar, intentar, intentar hasta que lo tení.

E: Ya, ya, entiendo, entiendo.

B: En las garras que tení de hacerlo cachai.

E: Ya, eso pasamos por el ámbito del entrenar, pasamos por el ámbito competitivo y afuera, tú creís que según la edad se entiende igual las artes marciales, ahora afuera.

B: No.

E: Ahí no ¿Por? ¿Por qué?

B: ¿Por? ¿Por qué?

E: Porque la persona mayor no anda pensando en entrenar poh, en cómo pelear, en el ámbito deportivo cachai, en el ámbito cotidiano no anda pensando en el loco que va a pasar pah recto, no anda pensando en eso, vive su vida cachai. El cabro a 15 años anda fascinao poh cachai, yo peleo pah pah pah, tira sus combos, se va pensando en cómo la va hacer, la persona de 54 años disfruta de la vida, se sienta, se toma un té, mira el cielo cachai, es otro tema, es otro, otra volá, pero les cambia la vida por qué, porque se mueven mejor, su circulación sanguínea es mucho mejor, entonces ellos son movidos poh y les gusta cachai. Ese es el ámbito de la edad cachai, no es muy diferente.

E: Ajá, ah ya, pulento, penúltima pregunta hermano, como profesional tú alentai a que se ocupen las artes marciales en caso de una situación forzada, violenta, por ende no deportiva, fuera de los espacios de entrenamiento, obviamente.

B: Sí, pero tiene que ser muy extremo.

E: Ya, en caso extremo tú permitís que ...

B: Extremo, extremo, ojalá sí.

E: Ya.

B: Sólo, solamente si estay y veí si es muy complicada la situación y necesitai llegar a la violencia, por ejemplo, si me están agrediendo físicamente a mí yo lo agredo físicamente cachai. Pero en el ámbito de que...

E: Eso es un caso extremo.

B: Extremo cachai.

E: Que te agredan.

B: Que te agredan físicamente a tu cuerpo.

E: A tu cuerpo ya, sólo eso. No podría haber otra cosa que...

B: Claro, obvio poh cachai, si veí pegándole un viejo hueón a una mujer obvio te vai a meter poh, te metí al medio los separai y te llevai a la señora, pero tampoco le vai a pegar al hueón. Cachai, decirle 'oye, qué onda, pero si el loco te agrede' ya pah.

E: Tener presente que siempre ojalá evitar el conflicto.

B: Claro, siempre parar los conflictos y evitarlos, y si llegai al máximo cachai ahí tení que ocuparlo o si no, no vai a salir lastimado poh cachai. O soy tú o la otra persona poh, por acá se ve harto en Puente poh cachai, si me ha cogotear soy yo el hueón, porque si tiene una pistola, claro me cogotea, le paso la hueá y si me pega el balazo igual.

E: Cagaste.

B: Chao cagaste no más, tení que saber defenderte, tai cagao, por eso yo te digo reducir cachai, parar, si te viene cogotear pah lo parai, lo dirimir te tirai al suelo con él no sé, le hací una llave y esperai que alguien pase por ahí y pedí ayuda, tampoco por qué tení que hacerle lo que no querí que te hagan a ti cachai. Si tú no querí que te golpeen no tení que golpear.

E: Pero si te golpean.

B: Tení que tratar de evitar, siempre tratar de evitar, pero si te golpeó y te botó y te da y te da no. Ahí ya te defendí. Siempre tení que esperar el primer puñetazo, eso a mí siempre me lo dijeron, te pegan uno podí reaccionar, si no te pegan no reaccioní porqué porque en el ámbito de la, de los pacos por decirlo así, si él me agrede a mí él es el agresor, si yo lo agredo a él yo soy el agresor. Por eso yo te digo que tienes que ocuparlo en una situación extrema

E: En una situación extrema.

B: Muy extrema.

E: ¿Tus estudiantes te han dicho algo por eso? ¿te han preguntado algo por eso?

B: No, ninguna.

E: Lo acatan no más.

B: Lo acatan, solo dicen si cachai, que entienden poh. Se les explica cachai porque la mafa, la sencilla razón cuando eras niño, porqué tú tienes que hacer lo que no querís que te hagan a ti. Lo resumí así cachai, se resume eso, porque si a ti no te gusta que te griten cosas porqué me vay a gritar con otras cosas a mí poh cachai, es lógico. Es lógico eso.

E: ¿Te gustaría agregar algo más hermano? Así como ideas dispersas lo que tú querai.

B: No.

E: Ninguno, ya, mira, a propósito, lo que dijiste al último ehm.

B: Ah, sí era la última yapoh.

E: Es que se me vino a la cabeza poh hueón, por eso. Dijiste hartas cosas que en un principio no, no lo dijiste y te lo voy a volver a preguntar, para ti qué significa ahora después de todo lo que hablamos llevar el kick boxer contigo a todos lados.

B: Lo mismo, la vida cotidiana.

E: Es tu vida cotidiana.

B: Para mi es cotidiano cachai, pah mi es normal. Pah mí ya yo...

E: No te imaginai vida sin kick boxer, así de brígido.

B: No, no me lo imagino, porque es lo que a mí me da de comer poh cachai. ¿Cómo tú te imaginai tu vida sin la carrera que estás estudiando?

E: Claro, ya.

B: Pah mi eso porque soy una persona que puta, se ha sacado la chucha hueón cachai. Yo dejé todo poh, dejé mi niñez cachai, dejé todo, todo.

E: Los estudios.

B: No, no dejé los estudios porque nunca fui bueno en los estudios cachai, sino que traté de hacer algo y lo quiero hacer bien.

E: Me dijiste que estás viviendo solo entre paréntesis.

B: Sí poh, ya llevo años viviendo solo, dos años.

E: ¿Tú familia qué dice de eso?

B: Nada, porque yo me sostengo solo.

E: Como el kick boxing te da de comer no hay problema.

B: Claro poh, no, no tengo problemas con eso como las clases que hago igual es difícil poh cachai, con una persona que no no llega a lo que yo debo es difícil vivir de esto. En Chile es difícil vivir de esto.

E: ¿Por qué creís tú hueón?

B: Porque no se valora acá en Chile.

E: En general las artes marciales no se valoran.

B: En general, no se valoran, no se valoran cachai.

E: ¿Por qué?

B: Porque es raro cachai, yo tampoco me lo entiendo muy bien, pero es que la gente lo ve como algo muy violento, algo feo cachai.

E: No deportivo.

B: No deportivo, pero tú veí hueones jugando a la pelota y pah ti son la raja poh, los hueones ganan mil millones por jugar una hora y sólo juegan cachai. Pah mí es lo mismo, yo me subo nueve minutos, pero dejo todo mi corazón poh cachai, dejo todo lo que yo he hecho. Y tuve una pelea que se transmite una vez al año, dos veces al año se transmiten peleas, tres veces cachai más no poh, el fútbol lo veí todos los días tiene la copa chile, tienes el mundial, tení toda esa hueá y aquí en el kick boxing está el mundial, está el nacional, está el Lory y un montón de eventos que se hacen transmitidos en TV poh cachai, pero en TV de web, me entendí o no.

E: Con clavo, como que es...

B: Chile no lo quiere admitir que el kick boxing es algo que de lo que podí vivir. Entonces, se te hace difícil, muy difícil.

E: Disculpa, ¿cómo fue eso? Chile no admite que el kick boxing es algo que se puede vivir.

B: No, no admite, no lo admiten, como que no saben de, no ven lo bonito que es, no lo pueden ver, no lo visualizan. Una persona que entrena claro, lo sabe poh cachai, pero tú vai con una persona que no entrena te va a decir 'prefiero ver el fútbol' poh, que a dos personas sacándose a la chucha, a mí me lo han dicho, en la cara, qué se siente ser un bruto culiao que te sacai la chucha nueve minutos arriba y yo le digo 'preferís ser futbolista jugai nueve minutos y ganai mil millones', cuál de las dos preferís.

E: Claro.

B: Es lógico poh cachai. Es mejor no sacarte la chucha a que jugar a la pelota y ganar un palo fácil en una hora. En cambio, te subís nueve minutos y ganai una gamba, tres gambas, 500 lucas menos más no cachai.

E: Ha no ser que salgai poh, ¿qué te tinca salir fuera del país?

B: Hay un chileno que son pocos los que lo conocen que es el Walf, es un caballero ya tiene 54 años, retirado, cuatro veces campeón mundial, dos veces campeón de isca, dos veces de la W, no me acuerdo de qué liga, la W y tanto. El loco se tuvo que ir a Estados Unidos a pelear y el hueón fue campeón cuatro veces, más de cuatro veces fue campeón mundial.

E: chileno, ¿cuál es su nombre?

B: Logo Walf, así ellos le dicen no me acuerdo su nombre.

E: Logo Walf, es de acá de Santiago.

B: No es del sur. Es del sur, imagínate nadie lo conoce poh. Nadie sabe quién es.

E: No, ni yo hueón.

B: No, si no lo conocís poh si yo tampoco, yo no lo conocía, yo lo conocí hace dos meses que lo conozco a él, loco sé quién es.

E: Hace dos meses que lo conocís, ¿lo conociste en persona?

B: Sí, en persona. Comí con él, desayuné con él, hablé con él. Es un caballero sumamente amable hueón a un nivel extremo.

E: ¿Y no le preguntaste por qué se fue? ¿Por qué se fue del país?

B: Por lo mismo, porque en Chile no se reconocía en Chile el boxeo estaba en ese tiempo. Ni siquiera el boxeo poh estaba este puro loco de, que también es un hueón de mierda, cómo se llama, el de la U, el que todos conocen.

E: El de Iquique o no.

B: No, es de acá el de Santiago hueón, la pega Martínez.

E: Ah el Martín Vargas.

B: El Vargas, ese chuchadesumadre. También estuvo en el evento que estuvo el Walf, estuvo haciendo la esquina pah que te imaginí.

E: La esquina ya.

B: Y por qué te digo que es un conchasumadre porque se subió al ring al final cuando terminan pah sacarse fotos poh, se sacó foto y yo fui a pedirle una foto y el hueón salió

rajao. Sale corriendo si todos lo conocen, si siempre sale corriendo al evento ese hueón. E: Aparte que es un machista ese hueón.

B: Es machista.

E: Ah, a propósito de hueón, estábamos entrenando, llegó una niña.

B: La Eva.

E: Joven.

B: No, no es joven, tiene cuarenta y tantos.

E: Tiene cuarenta y tantos.

B: Si poh.

E: Lo replanteo entonces. Llegó una mujer.

B: Por eso yo te decía, que la edad, viste...

E: La edad aquí ya.

B: Viste.

E: Lo que yo me di cuenta que a nadie ... éramos puros hombres, éramos cinco hombres dentro del tatami, del gimnasio y a nadie le incomodó que haya entrado a entrenar. Yo me imagino, ¿eso es siempre?

B: Sí.

E: ¿A nadie le molesta, nadie le mira feo, nadie le acosa?

B: Aquí las mujeres se respetan, si no respetai a una mujer no te respetai a ti mismo. Las mujeres pah que sepai en el kick boxing son las más fuertes, son más amachás que los hombres, son más fuertes que los hombres. Tú veí una pelea de mujeres y veí sangre altiro, que se sacan la cresta lo dejan todo, la pelea del hombre aquí pah pah pah, es fuerte, pero de la mujer, las vierai cachai y es una fuerza que se siente cachai, se siente la fuerza que tienen. Las peleadoreas chilenas poh, todas son así las he visto son fuertes las locas, por eso se les respeta porque tú no sabís si una mujer es más fuerte que tú. Siempre se les va a respetar poh cachai una mujer porqué tení que mirarla en menos si puede hacer lo mismo que tú podí.

E: ¿Tú creís que igualmente siendo mujer es distinto a nosotros que estando afuera del gimnasio? con todo lo que hemos hablado.

B: No, son iguales. Yo lo decía lo que dije sin cambio de sexo, podría haber sido mujer o hombre, va pah los dos.

E: Ya, independiente de su sexo.

B: Independiente de su género sexual da lo mismo, da igual, da igual. La mujer no le impide nada, porqué porque puede tener un bebé, porque tiene otro físico porqué le tiene que impedir hacer lo de nosotros. Es raro.

E: O también eso es dentro de lo deportivo, pero afuera tú creís que es distinto, nosotros hombres y ellas mujeres.

B: No, es lo mismo.

E: También es lo mismo.

B: Ella puede trabajar en lo mismo que trabajo yo, ella puede comer lo mismo que como yo, por qué no somos iguales.

E: No, yo me refiero a la situación en la que te podí haber enfrentado afuera.

B: No, es lo mismo, es lo mismo porque la mujer entrena igual que los hombres, es igual de fuerte que el hombre, cachai, le puede sacar la chucha a un hueón fácil. Ella se puede enfrentar al mismo conflicto cachai y tiene que esperar a que sea extremo para reaccionar también poh cachai, algo para los dos. Tampoco es algo, es una regla cachai, es una regla que hay.

E: ¿Cuántas mujeres entrenan en el gimnasio?

B: Seis.

E: Seis mujeres.

B: Mi misma pareja entrena ahí.

E: Ah, tu pareja también entrena ahí.

B: Sí.

E: ¿Y cuántos hombres entrenan?

B: 12 hombres.

E: Ya poh Byron, ehm. Byron Rivera, 19 años me dijiste cierto.

B: Sí.

E: 19 años ehm, competidor profesional de kick boxer. Hermano, espero que te vaya bien en la pelea de...

B: 4 de mayo.

E: Del 4 de mayo. Consíguete una entrada porfa hueón y te prometo hacerte un lienzo como los viejos tiempos (risas) me lo robo para hacerte un lienzo.

B: Sí voy a tratar...

9. Entrevista Pablo Morel

E: Ahí está, siendo miércoles 6 de marzo, del año 2019, 20 para las seis de la tarde en la municipalidad de Puente Alto me encuentro con Pablo, para hacer la entrevista de mi tesis de pregrado de la escuela de sociología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta entrevista será utilizada sólo con fines académicos. Pablo, lo primero, cuánto tiempo llevas haciendo artes marciales.

P: Eh, dentro de todos los años, o sea, porque en los tiempos que tuve practiqué tres años y ahora en la actualidad de forma continua 10, por lo tanto, llevo un total de 13 años practicando artes marciales.

E: Qué artes marciales específicamente.

P: A ver, la primera etapa practiqué un estilo que se llama kempo karate, ya, alrededor del año 93, 94, 95 y posteriormente empecé el año 2008 con el kiokushyn.

E: Ya perfect, qué lo motivó a practicar artes marciales en sí.

P: A ver, primero era terminar un proceso el cual inicié con el tema del kempo, no cierto, quedó como a medio camino, cierto, eh, y a partir del año 2008 fue terminar ese proceso, ya pero obviamente también con una mejora también de la calidad de vida, hacer algunas actividades extraprogramáticas, eh y mi acercamiento fue a través también de amigos, digamos que teníamos de tener intereses comunes digamos con las artes marciales.

E: Ah, ya, o sea empezó a realizar artes marciales en su, en la niñez, no.

P: En la niñez, claro, adolescencia, digamos.

E: Claro, ya, eh, en el mismo sentido, me dijo que sus amigos, con amigos se motivó a hacer artes marciales.

P: Así es, sí, sí, o sea fuimos en conjunto digamos, eh, bueno, en realidad éramos dos, pero fuimos a este tiempo buscando academia, el cómo te digo, en el año 93 buscando academia pasamos desde de hecho, tocan, tang su do y finalmente quedamos en kempo karate y de ahí como que nos, como se llama, nos matriculábamos y continuó digamos en la práctica.

E: Ah, ya, perfecto, en esa misma perspectiva. Usted cree que se practican poco o mucho artes marciales acá en Chile, por qué.

P: Eh, sí, a ver, sí, o sea, dentro de la disciplina deportiva igual, se practica harto, ya, eh, básicamente igual estaba con mayor protagonismo lo que es el jiu jitsu, no cierto, dentro de las artes marciales tradicionales, ya, pero sí, creo que se practica harto.

E: Ya, para usted qué significa practicar, entrenar y competir si es que compite.

P: Una filosofía de vida.

E: Ya.

P: O sea de ahora, yo un competidor, ahora en cuanto a tema de combate no soy competidor, soy competidor en el área de kata, que son formas digamos, y también me dedico al arbitraje.

E: A el arbitraje, ya.

P: Sí.

E: Todo esto dentro del contexto dentro de un gimnasio, dentro de un dojo, ahí se mueve, cierto.

P: Sí, ahí nosotros estamos en un contexto de un dojo, cierto, en la práctica habitual ya, pero cuando se va todo esto se realiza en gimnasios, en centros deportivos, colegios, actualmente dependiendo del tipo de local que se consiga, digamos lo organizado.

E: Ya, ya, y ese practicar, en este caso el karate kiokushyn, eh, qué significa para usted llevarlo afuera de todo ese contexto de gimnasios, de doyo, de centros deportivos y todo, fuera de ahí.

P: Mira, a mí el karate kiokushyn eh básicamente lo que me ha otorgado es fortaleza, o sea, digamos, tratar de vencer las adversidades, nosotros le llamamos un tema de tener bastante espíritu, cierto, también por lograr las cosas, eh, me ha salido bastante, digamos, mi quehacer diario, ya. O sea, otra cosa, que a lo mejor tuviera la presencia de las artes marciales quizás, desistiría de algunas otras cosas rápido, digamos, ya.

E: O sea, ha influido su personalidad, por decirlo así.

P: Sí, por supuesto, y la seguridad también, personal.

E: O sea, usted, en el día a día, en el cotidiano, en el caminar en la calle ya es distinto sabiendo las artes marciales.

P: Sí, más tranquilo sí.

E: Ya, perfect, em, qué prácticas de todos esos conocimientos marciales que han adquirido en estos 13 años, sí, en estos 13 años, eh, ha usado fuera de estos espacios de entrenamiento y competencia.

P: O sea, como...

E: No me refiero sólo en la práctica defenderse de delincuencia, si es que la existe, si no en general.

P: No, bueno, afortunadamente nuestros 13 años, bueno una vez me tocó enfrentar una situación de pelea callejera, pero fueron tiempos en el cual yo estaba fuera de práctica, que quiere decir que entre el año 95 y el 2008 sucedió este problema que me tocó enfrentar a estas dos personas, por una pelea no más en la calle en la cual no me pude defender digamos, con los conocimientos que tenía en ese minuto, sin presentar heridos.

E: Claro, claro, okey. Eh, entonces, de qué manera has usado sus conocimientos marciales cuando sale usted forzado a utilizarlo fuera de sus espacios de entrenamiento y competencia.

P: Siempre en el ámbito de la defensa, ya o sea, no es un que yo como artista marcial vaya en la calle y tome la iniciativa para golpear a alguien, no, siempre uno además, es uno de los artistas marciales que actúa de esa manera, qué quiere decir, trata de evitar al máximo una pelea, ya, a diferencia de un joven, de una persona que no tiene conocimientos, que va inmediatamente a la pelea, nosotros, claro, creo tener el pensamiento común de todos mis compañeros de entrenamiento que no tratamos de evitar las peleas, porque sabemos que termina un conocimiento y sabemos dónde pegar, sabemos dónde puede producir un daño, digamos, importante al oponente. O sea, oponente no entrenado, alguien que no practica artes marciales.

E: Claro.

P: Entonces, lo utilizamos como último recurso en realidad, digamos, tratamos, yo por lo menos en mi caso personal, he tratado de evitar situaciones, conflictos en la calle y claro, cuando ya no hay otra opción, claro, utilizar los conocimientos, pero afortunadamente ha sido una sola vez en todos estos años poh.

E: Ya, en ese mismo contexto, cómo comprendería usted en general esas situaciones que ha vivido, no solamente desde el ámbito personal sino a modo general, a modo contexto, cómo

ha influido las artes marciales en ese sentido en usted, cómo y en qué contexto se dan esas situaciones forzadas de violencia, si es que ha sido en poblaciones, en lugares públicos.

P: No si habitualmente en el caso mío, como yo trabajo, cierto y trabajo casa, eh, son los trayectos en vehículo, cierto, un tráfico en la cual eh ya me ha tomado todas las cosas con más mesura, qué quiere decir que antes cuando no practicaba si alguien se me atravesaba, uno lo empapelaba recurría a las malas palabras, recurría al garabato, cierto, pero con las artes marciales no, si alguien comete, por ejemplo, llegar a tirar el auto encima, algún garabato o alguna mala actitud en la calle uno ya se calma, uno no reacciona, o sea, salvo cuando sea el peligro de que alguien te quiera agredir poh.

E: O sea, eso las artes marciales le han otorgado temple.

P: Sí, por supuesto.

E: Ya, ya, entonces, frente a lo anterior y lo último que hemos estado conversando, cree usted que las artes marciales sean una herramienta útil y válida para aplicar afuera de los espacios de entrenamiento y competencia. Útil y válido.

P: Sí, por supuesto, porque en la práctica del arte marcial, o sea, es cierto que es un tema que es para defensa, que es de contacto, cierto, pero en la práctica un arte marcial y además que la práctica deportiva en general te permite mirar la vida con otra perspectiva. O sea, eh, por lo menos todos los artistas marciales van mirando la vida desde otra perspectiva, en el sentido de que también tienen mayor fortaleza, mayor temple, como lo mencionaste tú, eh, en distintas situaciones de la vida, que quizás, sí, la práctica de las artes marciales, claro, no, no quizás, no podría aguantar algunas cosas, claro, en general. Ya, pero sí me ha dado una fortaleza, pero sí me ha dado un espíritu. Entiendo lo que me había comentado anteriormente, le fue útil esa vez que se enfrentó a esos tipos lo que tenía.

P: Sí, me fue útil, ahora, ojo, que el resultado de esa pelea obviamente fue casi, lo mío fue casi defensivo.

E: Lo fueron a asaltar.

P: No, lo que pasa que en esa ocasión, eh, claro, viene un tipo, digamos, que fue una pelea de tránsito, entonces, bajo esa pelea de tránsito, que esta otra persona venía con unos tragos de más, no cierto, entonces me empezaron a increpar, yo traté de evitar la pelea, yo venía solo, eh, esta persona venía con el auto lleno de gente, traté de evitar la pelea, traté de evitar la pelea pero hasta que ellos se bajaron pero inevitablemente no pude, digamos, hacerle el

quite, me tuve que bajar y ahí defenderme, pero claro, o sea, tampoco uno piensa, no hay mala intención, yo solamente esquivé el ataque, me defendí sin agredir.

E: Ya, le fue útil, pero también cree usted que es válido aplicarlo.

P: Sí, por supuesto sí.

E: En todos los contextos, en todos los casos.

P: O sea, cuando ya es inevitable porque uno como artista marcial no creo que el buen artista marcial o el que, digamos, en general, no anda, digamos, ehm...

E: Buscando peleas.

P: Buscando peleas. Ya, ahora, tiene que ver un poco con el tema de las edades y la madurez de cada artista marcial, porque hay gente claro, que está recién empezando y que andan como un poco eh, digamos...

E: Emocionada.

P: Emocionada con el tema, entonces, claro, algunos van buscando peleas, pero claro, cuando uno está más maduro con esto, obviamente que no, o sea, también hay una relación con los años de práctica y el tipo de disciplina también.

E: Claro, no le pregunté en el principio, pero usted ya ha tenido competencia profesional.

P: Eh, no, es que bueno, en el caso mío, básicamente en la práctica estamos amateur, o sea, hay una federación, pero claro, profesional, como competidor profesional no, son competencias digamos básicamente amateur. No son federados, reconocidas, por ejemplo, por el comité olímpico, por dar un ejemplo, entonces, un taekwondo, un karate dos puntos, cierto, que son dos disciplinas que son deportivas y que están digamos federadas, claro ya, pero sí disciplinas, digamos, de kiokushyn, como estos dos tipos de otros también hay torneos a nivel, digamos internacional y hay competidores que son, se dedican, eh, profesionalmente en el entrenamiento, porque, claro, no es remunerado ya, pero sí profesionalmente en el entrenamiento y van a competir con sus mejores años.

E: Ah, a propósito de eso último, ¿usted hace clases?

P: De karate no, hay reemplazos, o sea, por ejemplo, cuando el maestro no puede tomar la clase, el grado más alto toma la clase y en este caso me ha tocado tomar algunas veces la clase por ser el uno de los grados más altos del dojo.

E: Eh, segundo dan.

P: No, el mío es primer dan.

E: Primer dan, cinta negra, primer dan de karate kiokushyn.

P: Karate kiokushyn.

E: Perfect, entonces, podría servir esta pregunta, habiendo sus 13 años de experiencia, teniendo cinta negra que es uno de las categorías más altas, que es uno de los grados más altos que hay, se supone el octavo dan es más alto, pero...

P: No, no, a ver, dentro del...

E: O le kiokushyn es distinto...

P: No, no, o sea no, básicamente uno, eh, la gente idealiza un poco lo que es la cinta negra, básicamente cuando uno tiene un cinturón negro es que ha logrado con un compromiso con el estilo, ya, básicamente, primer dan y recién ya, de primer dan hacia adelante va adquiriendo otro tipo de aprendizaje, ya, estilo, o sea, qué quiere decir, o sea, eh, él va, o sea profundizando conocimiento, obviamente que ya siendo un cinta negra estás en otra categoría, ya, que un cinturón de color, un kiu, cierto, pero el cinta negra, el primer dan es el primer paso y después tú sigues profundizando conocimiento y generalmente, claro, los grados más altos que son shihan, hanshi, digamos, sexto, octavo dan, claro, ya a estas alturas del partido son grados que ya son presidentes de organizaciones, ya, eh, básicamente, eso va dependiendo también de algunos estilos, por ejemplo, el kiokushyn, el grado de décimo dan lo tenía Oyama y de ahí claro, algunos discípulos de Oyama, una vez que Oyama muere forman sus organizaciones y esos discípulos que se transformaron en cancho o líderes de sus respectivas organizaciones con el tiempo ya subieron al décimo dan, que son como el presidente o fundador de un estilo.

E: Para llegar al séptimo, octavo y noveno y décimo, no sabía que existía un décimo, ehm, se necesita haber ganado torneos internacionales o algo así, o no necesariamente.

P: O sea que, a ver, los grados altos, cierto, que son muy pocos, eh, o sea, obviamente tiene que ver una vida en la competición, en el arbitraje y obviamente constancia en el entrenamiento profundizando y realizar aportes tanto a la técnica, a los programas, al karate propiamente tal, o sea, ya los grados, por ejemplo, desde quinto dan hacia arriba son también más honoríficos que, que digamos más de competición, o sea, en el caso nuestros, por ejemplo, yo soy cinturón negro primer dan para pasar a primer dan yo tengo que ver un programa técnico, cierto y además hacer peleas, esto es en el caso mío cuando yo pasé en el primer dan tuve que hacer 30 peleas, cuando pase ahora a segundo dan tengo que hacer 40,

cuando a sensei que es tercer dan eh, son 50 peleas y el cuarto dan 50 peleas más, y de ahí ya cuando uno pasa u otorgan el grado de shihano quinto dan, ya son grados más honoríficos que son personas que tienen como...

E: Trayectoria...

P: Trayectoria en el karate.

E: Entonces, le voy a plantear la pregunta de la siguiente forma, yéndonos también a lo que estábamos hablando de la situación de que se vio forzada para enfrentar en esa ocasión, no como profesional, sino como karateka, con la experiencia, con los años y con el grado que tienen cree que esas situaciones que usted vivió serían distintas para alguien que no tenga años de experiencia y ese grado.

P: Sí, yo creo que sería distinta, primero porque quizás habría poco control de la situación, porque un karateka tiene control de la situación básicamente en el sentido, o sea, versus alguien que no está entrenado, alguien que en una pelea callejera, por ejemplo, siempre un control de la situación y buscar el momento preciso cuando eh, atacar, digamos, o defenderse de alguna manera, ya o pegar un golpe y dejar a tu oponente fuera de combate para ya digamos, terminar la situación, ya, que sea lo más rápido posible digamos, pero obviamente claro, si uno no tuviera entrenamiento, en ese tipo de situaciones quizás el resultado hubiera sido distinto. En el caso, si yo no hubiera tenido práctica lo más probable es que lo hubieran pegado y hubiera terminado herido.

E: Claro.

P: Porque claro, son dos contra uno.

E: Claro, y a parte, en todos estos años que ha practicado artes marciales ha tenido un montón de peleas, entonces, saben lo que significa la violencia en la práctica.

P: Exactamente.

E: Mhm, okey, y vamos al siguiente ítem, a lo referido con temas de clases sociales, usted cree que la clase social de donde uno viene determine el practicar artes marciales, me refiero a tener la implementación a hacer las dietas, en transportarse a lugares de entrenamiento, en general, etcétera.

P: No, yo creo que no, o sea, no porque hay un tema de primero, de ganas, ahora, habitualmente eh, se funciona de la siguiente manera, hay un dojo, cierto, que hay un profesor o un maestro que está acá, puede ser dojo, y él tiene que pueden ser muchos años

de práctica y ya tiene su equipamiento. Ahora, la persona que a lo mejor tiene, de recursos bajos, cierto, claro, lo mejor, lo que podría, digamos complicar es el tema de transporte, pero, por ejemplo, cuando hay torneos y si tienes que movilizar fuera de la ciudad se hace a nivel de dojo, se hacen actividades para recaudar fondos y poder pagar los pasajes o las inscripciones como para poder participar, en los torneos, ahora eso sí, claro las artes marciales cuando una persona hace clases también es una actividad con fines de lucro, por lo tanto en qué sentido se paga una mensualidad, de que básicamente está dado en la mensualidad por donde está ubicado el dojo y a qué tipo de clase social quiere aspirar, que eso va digamos, el confort, digamos el que una persona para impartir las clases porque la gente, por ejemplo, voy a instalar un dojo en Las Condes, cierto pero ese profe cobra 50 lucas mensuales versus el mismo estilo del dojo acá en Puente Alto, claro, claro, se va a cobrar no sé 30 lucas, 20 mil pesos la mensualidad.

E: Puedo decir que se va hablar en esta ocasión de precios sociales por decirlo así, o precios según clases sociales.

P: Claro, por supuesto y ubicación, como te digo también poh, o sea, en el tema de las clases sociales dentro de las clases se busca donde falta, dónde se están impartiendo clases, cierto, se busca un lugar y ahí puedo instalar un dojo, y ahí de acuerdo al lugar del desplazamiento, claro, que también te puede cercar de lo que tú vives o en tu misma casa, salimos, por ejemplo, se pueden hacer clases en mi casa, pero yo donde vivo no puedo cobrar una mensualidad, digamos de 50 mil pesos porque el sector donde yo vivo tampoco he muy, digamos, como ya no es acomodado. No es acomodado en realidad.

E: En la misma, según la clase, en esa misma línea todavía, usted cree que se ocupen más los conocimientos de artes marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia de lo que hemos estado hablando, más de una clase que en otra. Por ejemplo, usted cree que es más cotidiano que se ocupan nosotros, los que están practicando artes marciales, usted que lleva mucho más años, sean más vulnerables a tener que aplicar los conocimientos marciales fuera de los espacios de entrenamiento y competencia que en Puente y de Las Condes, ya le puso el caso de uno de los más exigidos por decirlo así.

P: No, quizás puede estar atento no más, pero claro tiene que ver mucho el rol del practicante vive y se desenvuelven me imagino, o sea, por ejemplo, tengo amigos que ahora no han escuchado de parte de ellos peleas callejeras, pero sí tengo compañeros de

entrenamiento que irían a lugares que no son estratos social bajo, que igual hay cierto riesgo, pero nunca lo he escuchado, digamos decir que en vez de estar peleando, digamos, en el entorno, digo, el artista marcial, sobre todo cuando adquiere una madurez que básicamente evita todo las peleas callejeras o utilizar en la vida real, porque me imagino, porque claro, cuando uno está en un torneo te enfrentas que sabes que tienes otro competidor que tiene las mismas (angostuya), entonces él sabe dónde pegar y sabe a lo que va, pero si tú, por ejemplo, enfrentai a alguien en una pelea y golpeas en un punto a una persona lo puedes nockear y pueden decir que no va más allá del simple golpe. Pero yo no sé si, si básicamente no te podría decir si dependiendo de la clase social y a dónde tú, por ejemplo, puedas utilizar en otras situaciones fuera del dojo, las artes marciales.

E: Ya, solamente la diferencia gradual es que hay una sensación de vulnerabilidad, según donde uno vive.

P: Claro, o sea, donde tú vives es probablemente una sensación más de vulnerabilidad, por lo tanto, tienes que estar un poquito más atento, pero de ahí, a que se va usando eh, más el arte marcial, para defensa digamos, más de una clase social que la otra no, me declaro, digamos, no te podí asegurar.

E: Ya, okey, entonces con lo último con respecto a este tema, usted cree que son las artes marciales, en general, un espacio donde o una disciplina, por decirlo, una disciplina ideal para visibilizar la desigualdad de clases sociales, por lo menos acá en Chile.

P: Creo que no, creo que no, porque tengo la experiencia de compañeros de entrenamiento que son de clase, muy, muy vulnerable y de hecho, la práctica de las artes marciales le ha servido para no caer en la drogadicción, no caer digamos en los vicios y el muchacho vive en una población en Puente Alto que se llama La Frontera y el muchacho es campeón.

E: Ya.

P: Y tiene un estrato social bastante bajo, entonces.

E: Nacional, campeonato nacional.

P: Sí, campeón nacional, ha peleado en Europa, ha salido campeón de torneo europeo, entonces, no, es bien bueno el muchacho.

E: Ya, ah, pero en caso de él sólo ha entrenado en Puente Alto.

P: Claro, o sea, ha entrenao en ese sentido para que se desarrolle, el dojo tiene sede acá en Puente Alto y él es alumno de ese dojo, pero cuando hay competiciones se traslada fuera de

Santiago, o se ha ido fuera de Chile, en este caso a España, a competir o Europa también, general.

E: Acá en la región metropolitana no hay otras comunas, igual o no.

P: Sí, no sí igual ya hay hartas comunas, otros dojos, y claro, se van haciendo torneos en diferentes comunas de la región metropolitana o en distintas regiones. Por ejemplo, no sé poh, hay un torneo en Antofagasta van los competidores a Antofagasta al torneo o a distintas localidades.

E: Ya.

P: No solamente se circunscribe en Santiago.

E: Si bien el entrenamiento no se visibiliza como, como le pregunto esta desigualdad de clases sociales, pero en las competencias ya a propósito en el joven que me acaban de mencionar, en las competencias se ve más visible esa desigualdad.

P: Eh, yo creo que la persona que digamos, es de una clase baja tiene más temple creo, que una persona que puede ser de una clase social más alta, tiene más temple creo yo. Ya, eso, porque en el dojo al final, cuando tú vas al dojo, son todos iguales, o sea, por ejemplo, cuando tú vas al dojo, no sé poh, la florida, pero hay gente que viene de Puente Alto, gente que vive en La Pintana y gente que vive en Ñuñoa, por ejemplo, pero en el dojo todos somos y todos tienen ahí el nivel que hay en el dojo. Ahora, el nivel digamos va a depender de cuánto entrenamiento tengas, yo integrar además de tan constante para que seas para entrenar un tema también de, innato también, digamos, eh, qué tan fácil te resulta manejar las artes marciales, bueno, en todo orden de cosas, hay gente que es muy talentosa, que tiene muchas condiciones y hay gente que le cuesta más poh, que digamos que son más profesionales de las artes marciales y otros que no, que viven de las artes marciales como una forma de vida, no cierto, como salud física, salud mental, pero hay otros que la dividen también como con más pasión y son competidores, y eso más que nada depende de las ganas de cada uno, no sé si dependerá de las clases sociales.

E: Para entenderlo un poco mejor, recibiendo todo este espíritu y conocimiento, en este caso del karate kiokushyn, que es el que usted practica hace años, si bien, pueden venir de muchas, de muchos, eh, lugares, por lo menos de la región metropolitana, muchas comunas y por ende, de varias clases sociales, el dojo es donde los iguala.

P: Exactamente.

E: Por ende, se ve difícil esa diferenciación de clase dentro del dojo.

P: Claro, ahora tendrías que hacer un parámetro comparativo, no sé poh, tomar quizás, me imagino, una muestra en un dojo, no sé, en Ñuñoa o en Providencia o en Las Condes, versus lo que pasa en un duelo en Puente Alto o en La Pintana, quizás tomar esa muestra también para que vea realmente si hay alguna diferencia, claro, lo mejor, la persona que tiene o practica en un dojo, que está en un sector más acomodado tiene mejor equipamiento, tiene mejores implementos, tiene mejor sala, pero eso, porque al final los conocimientos se lo va transmitiendo el maestro, no sé poh, a lo mejor el tipo que está en Puente Alto no tiene, no tiene escudos, o no tiene pecheras, en cambio pega, digamos, al cuerpo no más.

E: Que eso es igual de ...

P: Claro, pero, por ejemplo, el practicante que está en Las Condes, claro, tiene equipamiento, tiene canilleras, de mejor marca, tiene digamos ocho tipos de implementos, saco, están mejor equipados que sí puede insidir en una mejor formación, pero el tema del carácter también se puede redireccionar y a falta de equipamiento igual se puede, digamos, fortalecer otras cosas.

E: Claro, o sea, usted meramente ve una diferencia material más que nada.

P: Claro, yo veo una diferencia material. Ahora, como te digo, incluso creo que la persona que vive en un sector más bajo tiene mayor temple, tiene mayores ganas que una persona que está digamos en un estrato socioeconómico más alto. No, o sea, tiene más ganas de competir, de hacer cosas que las que están arriba.

E: ¿Por qué cree usted que se da eso?

P: O sea, porque arriba también poh, hay gente claro, que tiene otras actividades, que no sé poh, que son profesionales, entonces, tienen que trabajar, oh, no puedo llegar con un ojo morado, no puedo llegar moreteado, en cambio, claro, el que está más abajo, tiene trabajo, quizás más, más independientes digamos, que no le preocupan tanto en cómo llegar a trabajar, no sé.

E: Ya, comprendo, ahora visto desde la edad, usted cree que, según la edad del practicante, del competidor, como quiere llamarle se entiendan de distintas formas las artes marciales. A propósito, usted me dijo que tenía...

P: Yo cuando empecé, sí, tiene que ver bastante.

E: Ya.

P: Por qué, porque en la, en la, cuando tú eres niño, eh, tienes que luchar con los miedos, qué quiere decir, cuando tú eres muy pequeño vas a una competición o recibes un golpe, o tú crees que el niño quedó traumado no va a practicar nunca más. Ya, o sea, por ejemplo, va un torneo y le pusieron una patada en la cara, no cierto, y el niño terminó llorando y no quiere saber nunca más de las artes marciales, ese es el riesgo. Ahora, cuál es el riesgo, por ejemplo, del adolescente, que el adolescente es más impetuoso, que quiere decir, empieza la práctica y lleva tres, cuatro, meses de entrenamiento y ya se cree Bruce Lee, entonces y el más adulto se lo toma con más mesura y con más madurez, ya, o sea, creo yo que la forma de enfrentar, o sea, la treta cómo se podría, cómo se enfrentan ante las artes marciales, un tema de actitud, digamos.

E: Ya, en esa misma línea, en esa misma línea, usted cree que según la edad se ocupen de distinta manera, eh, fuera de los espacios de entrenamiento y competencia los conocimientos de artes marciales.

P: Sí, yo creo que sí, o sea, por ejemplo, un niño eh, un niño que esté en el colegio, cierto, que esté practicando artes marciales sufre, ya tengo un niño o un adolescente que sufren de bullying y que practican artes marciales se van a defender. O sea, yo creo que hay más posibilidades que un niño y un adolescente digamos eh, ocupen las artes marciales fuera del área de, del dojo y en la competición que una persona más adulta.

E: Ya, en ese, en esa misma línea, a propósito que dijo que tenía estudiantes que han, que están sufriendo bullying, ehm, usted como las veces que le ha tocado ser profesor, eh, usted alienta a que se ocupen las artes marciales en caso de que...

P: No, o sea, ojo que, ojo que lo que te comenté recién que los niños pueden sufrir bullying y ellos están propensos a ocupar digamos, para poder defenderte. Ahora, yo cuando me ha tocado hacer clases, que es circunstancial son he rangos etáreos son ya adultos, ya, no son digamos, no son niños ni adolescentes, ya, entonces, somos todos más o menos del mismo rango etáreo, y compartimos casi la misma, la misma forma de vida, me refiero a que son trabajadores, cierto, que estamos con familia, eh, y eso es más o menos el dojo donde yo estoy, ya, hay uno o dos estudiantes que son solteros, que no tienen familia y que están trabajando y claro, tienen otra forma de eso pero, en lo general no hay una, no sé poh, una predisposición de andar peleando en la calle afuera de las competencias.

E: Claro, claro, pero usted esas veces que ha hecho clases de manera circunstancial, como me dijo, usted ha alentado que eso, que ocupen los conocimientos de artes marciales en caso de una situación forzada, o en general por decirlo así,

P: No sé, o sea uno es un tema de cómo tú lo vives en el momento, porque uno puede practicar técnicas de defensa, pero, por ejemplo, qué es lo que puedes hacer tú si por ejemplo, te quieren asaltar y estás ante un arma de fuego, o sea, no siempre la vida es lo que está primero, entonces, un arma de fuego versus las artes marciales claro, hay otras disciplinas que se preocupan digamos de la defensa con armamento, arma blanca, eh, armamento de fuego, que es el crack magal, pero que está más enfocada a ese tipo de defensa pero claro, depende del ataque de un delincuente si te está amenazando con un arma de fuego, claro, sólo uno lo tiene que, qué pensar antes de reaccionar. Es lo mismo que un arma blanca, quizás uno puede tener las posibilidades de defenderse con un arma blanca que con un arma de fuego, pero no es, en las artes marciales uno no, no incentiva digamos a estar, no existe eso, solamente que si te toca ocupar por A, B, C motivo te defiendes, solamente para defensa y hablaría muy mal de un maestro que estuviera incentivando el karate para pelear fuera de un contexto de un dojo. O sea, ocuparlo con la gente de o de ocuparlo con personas que no tienen conocimientos de artes marciales, que no están entrenados.

E: En, me quedo pensando así, porque en ese caso ustedes enseñan en las art- el kiokushyn para usarlo afuera de los espacios de entrenamiento y competencia, de manera mesurada, no a la tonta y a la loca no para lucirse.

P: No, por supuesto, de manera mesurada, claro puede que tácticamente uno ocuparlo, o sea básicamente se trata de evitar siempre, porque además que lo nuestro es un carácter de contacto, por lo tanto, a diferencia de otro tipo de karate que son karate, que son de light, que son de ligth contact o contactos moderados o contactos suaves o a otros karates que son al punto, que muchas veces los competidores no tienen ese bagaje del contacto directo, entonces, claro, nosotros en el caso del kiokushyn, eh, hubo karate de contacto, claro, nosotros no sé, yo no puedo vivir experiencia propia jugueteando con amigos, por ejemplo, un golpe que yo creo que es despacio, la otra persona lo recibe y cree que estoy pegando a mucha potencia y para mí eso es despacio, entonces, por eso uno tiene cuidado, o sea, básicamente, el artista marcial que maduro, cierto, la idea está en frente del arte marcial por

un grado de madurez no anda peleando en la calle pegándole a la gente, eso puede ser posible, por ejemplo, de un cinturón de color, cierto, que son muy nuevos y que no tienen la madurez de las artes marciales. Yo creo que eso es gradual, yo creo que un, un estudiante de artes marciales que está en los primeros grados, claro, puede haber ese riesgo de que, de que sea muy impetuoso y ande buscando pelear en la calle, fuera del ámbito del karate digamos, pero habitualmente cuando estás en grados mayores ya no son solamente evitar u ocupar cuando necesite, o sea, cuando sea necesario, cuando sean necesario.

E: Qué determina eso que sea necesario, que sea un caso extremo, que esté en riesgo su vida.

P: No, o sea, que tengas que defenderte, o sea sí, por ejemplo, voy en la calle y alguien me increpa la primera acción que voy hacer es tratar de evitar cualquier tipo de enfrentamiento. O sea, tratar de bajar las revoluciones de esta tensión, pero si la otra persona sigue, después sigue ya se hace necesario ya la respuesta ante una agresión, se utiliza. Pero, el artista marcial siempre está, eh, básicamente está esperando la situación, o sea como ocurren los hechos, o sea, una de dos poh, actúo muy rápido y ante, y los puedo digamos pegar un golpe rápido, los dejo fuera de combate para que no siga digamos alterando o amenazando, o ya intuyamos un golpe directo ya de defenderse, pero no es que uno esté digamos, pensando en pelear y estar así, eh, pegarle a la gente que no tiene entrenamiento.

E: Claro, claro, listo, le gustaría agregar algo, algún comentario.

P: A ver, creo que primero el tema de las artes marciales es sumamente personal, para cada digamos, practicante, es cierto que no había lenguajes comunes, cierto. Pero, cómo lo ve el cabro practicante es sumamente personal, yo lo que sí puedo decir que el karate te forma disciplina, autoestima, eh, confianza en ti mismo, cierto, además de ser una actividad menos riesgosa, aunque en el papel no parece que es otra disciplina deportiva, o sea, en el fútbol tú, por ejemplo, te puedes pegar una patada súper mal intencionada y te pueden fracturar, lesiones más graves de ligamentos, fracturas es del karate no más, porque también en el karate en los torneos está normado de que tú tienes que pegar, o sea, por ejemplo, es fácil un partido de fútbol, que las patadas a mansalva son mucho más mal intencionados que en artes marciales, entonces, en artes marciales es práctica, salvo casos contados, sí siempre hay alguien que es mal intencionado, siempre hay, pero creo que el riesgo de lesiones es menor versus otro tipo de deporte.

E: Inclusive siendo las artes marciales, en este caso, el kiokusyn, por ejemplo, de contacto directo, valga la redundancia, una disciplina de contacto directo.

P: Sipo, entonces, claro porque también estás entrenado para eso, para recibir, para golpear y la lesiones, claro, si tu no entrenas no compites. Entonces, claro, una persona que no está entrenada no podrá competir y el maestro tampoco lo va a dejar competir si no entrena.

E: Claro, claro.

P: Pero como te digo, o sea, yo creo que la experiencia con las artes marciales es bastante positiva, entonces, es como lo decías tú, yo creo que depende de cada, de cada persona, cómo lo enfrente. Hay gente que lo enfrenta solamente por una actividad deportiva recreativa, hay gente que lo toma como una actividad profesional ya, hay gente que no sé, le da lo mismo, va a karate y no le gusta que le peguen. Ya, hay distintos tipos de practicante, yo, por ejemplo, me puedo centrar en un digamos, en un practicante de artes marciales, que hay, hay cosas anexas, estoy unpoco alejado del entrenamiento, pero digamos, no hemos sido un estudiante, un practicante medio, si es una actividad recreativa, un estilo de vida, pero no soy mi intención es las artes marciales no es ser un competidor, ganar trofeos, ganar medallas y profesionalizar, no, es una actividad de vida, cierto. He, que me va a servir digamos, para la autodefensa, en el caso que lo requiera, pero siempre evitando el utilizar. Como te digo, me ha dado bastante mesura lo que vivía diaria.

E: Hemos hecho evaluaciones positivas del arte marcial, ¿usted consideraría un aspecto negativo del arte marcial?

P: Quizás, lesiones.

E: Ya, las lesiones, las lesiones.

P: Que en realidad lesiones que son producto de entrenamientos más fuertes, sin una supervisión adecuada porque, claro, eh, muchos los practicantes de artes marciales son practicantes, pero no tienen no son profesionales de la salud, que quiere decir que la práctica de las artes marciales es muy frecuente en la artrosis, por ejemplo.

E: No tenía idea.

P: Claro, por ejemplo, un maestro que, o sea, en caso mío, yo tengo una artrosis de cadera. Por ejemplo, maestros que son ya, que están en los 55, eh, 60 años, con la artrosis de rodilla, que también lo ha sido con los años de entrenamiento o a lo mejor mal ejecutado, eh, quizás, deficiencias técnicas, pero eso son algunas cosas como negativas, ese tipo de

lesiones ya. Sí, pero, pero claro, o sea de los practicantes hay un digamos, un porcentaje que se vienen en esas lesiones ya degenerativas con el tiempo y ya hay otros que no.
E: Ah, ya, no es algo común por decirlo así.
P: No es algo común, o sea. Hay, hay lesiones, pero de esa forma, pero no es algo que esté generalizado todos los practicantes.
E: Al fin y al cabo, es como el riesgo de practicar cualquier deporte poh.
P: Exactamente, es el riesgo de practicar cualquier deporte.
E: O disciplina física.
P: Exactamente.
E: Ah, ya. Eh, don Pablo, me podría decir su edad.
P: 40 años.
E: 40 años, listo pues, fue un honor, muchas gracias por la entrevista.
P: Muchas gracias, encantado.

10. Entrevista exploratoria Richard (Cubano)

E: Siendo jueves 11 de abril en el gimnasio Habana boxing gym, me encuentro con Richard, boxeador y profesor de boxeo, de acá de la comuna de Las Condes. Esta entrevista será utilizada solo con fines académicos para el título de sociólogo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Procedo. Eh, Richard, tú empezaste a hacer artes marciales a qué edad.
R: Empecé a la edad de 8 años.
E: 8 años, sólo boxeo o...
R: Pasé por varios deportes.
E: Ya.
R: Primero pasé por el balonmano, luego estuve en atletismo, pero como tenía problemas al corazón eso, soplo al corazón eso, me era dar un tiempo y después me decidí a practicar boxeo. Deporte de combate.
E: Deportes de combate, desde los 8 años hasta los.
R: Hasta los 23 años.
E: 23 años, actualmente su edad.
R: 40.

E: 40, hasta los 23 y de los 23 a los 40.

R: Entrenador.

E: Haciendo clases.

R: Haciendo clases.

E: Usted es cubano.

R: Cubano.

E: Ya, cuándo llegó a Chile.

R: Llegué a Chile en diciembre.

E: Del año pasado.

R: Del año pasado.

E: Genial, desde ahí va haciendo clases en este gimnasio hace.

R: No, llevo, dando clases aquí, llevo casi un mes casi, porque estaba de práctica casi un mes para ajustarme a los elementos técnicos aquí y hacía sistema de ejercicio que hacen aquí, y ya estoy prácticamente trabajando con el equipo de la competitivo aquí, de los clientes de la práctica grupal.

E: Ya, o sea, se hace cargo de dos grupos, de los profesionales y de los amateur.

R: Sí.

E: Boxeo.

R: Sí, boxeo.

E: Perfect.

R: Boxeo más, boxeo de los grupos, boxeo de estos atletas que son de la práctica grupal que vienen por aprender de los implementos por preparación física, que viene haciendo boxeo.

E: Ah, genial. En este mes que ha estado haciendo clases acá y le ha permitido como conocer bien a sus estudiantes, tanto amateur como profesional.

R: Sí, yo me relaciono bastante con los atletas, me gusta relacionarme un modo para poder conocerlo a fondo, para poder hacer un trabajo específico para cada uno, porque no todos tienen el mismo carácter, entonces hay que hablar de una forma común, una forma común.

E: Ah, perfecto y lo mismo donde reside, reside en Talagante verdad.

R: En Talagante.

E: En Talagante igual ha permitido en este tiempo más o menos saber la gente con la que.

R: Con la que me rodeo me desenvuelvo. Conozco a poca gente porque ya llevo seis años muy tarde, no conozco mucha no tengo muchas relaciones, bueno la familia, mi esposa vive cerquita, yo los visito y tengo bastante buena relación, algunos vecinos que van ahí, que a cada rato están ahí.

E: Ya, genial. Lo primero, qué le motivó a usted a esa edad tan pequeña a hacer boxeo.

R: En Cuba, para practicar deporte, todos los cubanos practican deporte, el cubano que no ha pasado por un deporte es mentira, todos practican deporte, porque el deporte es derecho del pueblo. Entonces, hay, yo empecé por el balonmano, después pasé al atletismo, después en un grupo de nosotros en la escuela 'vamos a practicar boxeo pah aprender fejar' aprendí el primer día, porque bueno, que era fácil. Bueno, con unos guantes, con los que más hablo.

E: Fajarse es pelear.

R: Es pelear, hace pelear. En Cuba, quieres explicarme bien lo de, porque no sé bien la jerga. Cuba fajarse es pelear.

E: Ya, perfecto.

R: Peleamos con un muchacho, el profesor dijo 'váyase y vengan mañana para enseñarlo', regresamos al otro día, guantes de nuevo, a pelear de nuevo. Seguimos peleando, al otro día no regresaron todo, regresamos dos nada más. Éramos un grupo de ocho y regresaron dos, y el profesor dijo 'ahora voy a enseñar a ustedes dos que son los que realmente quieren boxeo' y ahí empezaron boxeo, solamente estuve en la base, o sea, ahí se dice en la base. Seis meses, porque en seis meses yo capté los implementos técnicos de boxeo, y rápidamente me captaron a una escuela de iniciación deportiva, donde estuve cuatro años, en esos cuatro años terminé mi noveno grado, mi décimo grado, me trasladaron de nuevo para provincial de alto rendimiento de más categorías. Claro, las categorías, ahí sólo estuve un año, porque estando ahí hacíamos tope con las competencias por distintos lados de las provincias del equipo nacional, y fui enganchado al equipo nacional juvenil. Estuve dos años en el equipo nacional juvenil, fui a mi campeonato mundial, soy campeón mundial juvenil del año 96, y ahí a los que quedan campeones mundiales tienen derecho a pertenecer a la selección nacional de mayor, estuve 7 años en la selección nacional de mayores, fui segunda figura, tercera figura como 7 años.

E: Los juegos olímpicos.

R: No fui a juegos olímpicos ni a campeonatos mundiales, fui a campeonatos centroamericanos, los juegos, los campeonatos centroamericanos y panamericanos. Más de 20 internacionales, con copa y países, algunos ahí, copa en Colombia, una copa indoamericana y una copa así, pero a través así de ese proceso de boxeo siempre me estuve insertao a la escuela, estuve, entonces, estaba haciendo la universidad en ese mismo tiempo, entrenando y universidad, entrenando y universidad.

E: Es verdad lo que yo he escuchado personalmente que allá en Cuba es más popular el boxeo que el fútbol.

R: Sí, mucho más.

E: Si.

R: El boxeo es la nueva insignia de los juegos olímpicos, no has escuchado que los juegos olímpicos Cuba va en el lugar número 15 o 16 o 18 o 20, pero cuando es la final de boxeo, quedan dos días y falta el boxeo, cuando termina el boxeo rápidamente Cuba desciende a 7 al 6 o al 5, tres lugares más alcanzables por qué, por las medallas olímpicas de boxeo, que es uno de los países con más medallas olímpicas tiene.

E: Sí, no, si eso lo conozco, claro. Eh, qué comparación harías tú con el boxeo cubano o cómo se vive el boxeo en Cuba, a cómo se vio el boxeo acá.

R: Lo que pasa que aquí el boxeo para nosotros es una tradición, pero que el boxeo en Chile se comienza muy tarde. Se comienza muy tarde, los cabros, como dicen aquí, con 13 años, 14 años, 15 ya están demasiado viejos para empezar el cruce, el nivel de enseñanza se complica más a los entrenadores y la asimilación de ellos es mucho más complicada, porque más de ellos asimilan, los niños, asimilan más, los niños a la edad de 7, 8, 9, 10, hasta 11 años a seguir no más en cualquier contenido, que uno que tenga 14, 15, 16,17, 18 hasta 20 años en el empezar en el boxeo, para que se vea el resultado tiene que pasar 10 años más y cuando pasan esos 10 años, ya está ya casi es muy bueno para el boxeo. O cuando, está, el boxeo que está muy bien preparado, ya es muy viejo ya, es muy poco, entonces vienen los más jóvenes y le pasan por arriba.

E: Precisamente con eso, que me estay nombrando, eh, me gustaría saber si tú crees que según la edad se entiende de distinta manera las artes marciales, o en este caso el boxeo.

R: Sí, tiene distintas, claro que hay que empezar por distintas, las competiciones son de distintas edades, por ejemplo, te voy a poner el ejemplo de Cuba que tiene bastante

tradición, eh, nosotros empezamos con la categoría 9 y 10, 8,9 y 10; 11 y 12; 13 y 14; 15 y 16 que seguirían siendo los cadetes, los juveniles que es de 17 a 19 años, 18, 18 de 16 a 18, ya 16 cumpliendo 17 a 18, y a 19 en adelante ya son los superiores.

E: Ya.

R: Ya son las categorías.

E: Ya, por lo que me decían antes, entonces, no sólo por lo biológico, de entender el deporte, sino como las virtudes que entrega el deporte. Usted cree que lo asimilan más rápido los niños que los adultos.

R: Sí, yo creo que sí. Literalmente esa así, todos los deportes se van a empezar por edad temprana.

E: Ya, yo siempre a mis entrevistados le he puesto esta situación, un cabro que empezó a los 25 años a hacer cualquier arte marcial, en este caso, boxeo, 25 años, lleva seis meses practicando, lleva poquito, pero un joven que tiene actualmente 21 años, pero está practicando boxeo de los 7 años, que lleva mucho más tiempo, pero es más joven que el que tiene más edad pero que lleva mucho menos tiempo entrenando, mucho menos tiempo. Entonces, se entienden de igual forma en ese caso, por ejemplo.

R: Puede pasar, no puede pasar ordenadamente que sea de la misma categoría, pero uno haya empezado con más tiempo y el otro tenga menos tiempo, pueden pelear, pero siempre el que más tiempo tiene es el que lleva la ventaja. Siempre que haga, aunque sea más joven, aunque sea más joven. Un cabro de 19 años que ya es superior, o uno que tenga 28, que empezó el boxeo a los 20, y que se empezó el boxeo a los 25 y tiene 28, y el otro empezó a los 10 y tiene 19, yo los echo a pelear si están en el mismo peso, y el de 19 años le gana, tiene más nivel técnico, más experiencia, le gana.

E: Allá en Cuba les enseñan a que, por ejemplo, sus conocimientos del boxeo los puedan ocupar afuera del gimnasio.

R: No, no, igual es mucha disciplina, eso no se puede. Lo que te enseñan en eso no lo puedes utilizarlo en tu compañero ni de aula ni vecino, no puedes llegar a la calle a utilizar el deporte de combate.

E: Ni siquiera en una situación extrema, por ejemplo.

R: Ni siquiera en una situación extrema.

E: Y eso acá, cómo lo entendí, tú creís que es igual.

R: No sé, llevo poco tiempo aquí, aquí, o sea, en Cuba es otro tipo de sistema de vida, eh, yo he estado en muchos países y el sistema es muy diferente, pero el sistema de la violencia en Cuba no es comparado con la violencia aquí, ni con otros países. Con Cuba la violencia no es, la violencia que te fate conmigo las manos si acaso un machete, un cuchillo, un puñal, pero, por ejemplo, en otros países es una pistola, entonces tú no puedes falte las manos. Yo creo no creo que eso aquí, que como salga el boxeador no le van a dar un palazo, ni le van a dar un fate compadre, le van a dar un tiro.

E: Claro, claro. Entonces, tú como profesional en la disciplina, tú le enseñai a tus estudiantes a que ocupen el boxeo afuera del gimnasio.

R: No, no que lo ocupen solo adentro del gimnasio, ese es también el juego a los que son los boxeadores, son los más nobles, porque los que son guapos y quieren fajarse en la calle, decir, aprender para fajarse en la calle, cuando tú no subas a pelear aquí tienen miedo, con protección con casco, con protector de goma tienen miedo aquí arriba, ahora, le quito los guantes y quieren fajarse, entonces en Cuba son los más nobles, el deporte de combate somos el más noble.

E: O sea, entienden el boxeo más como un deporte.

R: Como un deporte, como un deporte así.

E: A mí me hace clase el profe Josef Chercachin, el Ruso, usted.

R: No sé perdona.

E: Él es mi profe.

R: No lo conozco.

E: Ya, nosotros vivimos en una comuna periférica, entonces, la mayoría de niños, jóvenes, hace boxeo no como un deporte, sino como para aprender a defenderse, porque le hacen bullying, eso que lo molestan en el colegio, en la escuela, o que no sé, lo pueden asaltar en la calle, con un cuchillo así, con el celular, no sé, entonces así como se entienden las artes marciales acá.

R: Se entiende de esa manera.

E: Claro, lamentablemente, porque acá no es tan valorado el deporte en sí, entonces la mayoría ha entrenado por aprender a defendernos, si por una situación extrema, me entiendes. Entonces, yo quería preguntar si acá algunos de sus estudiantes no le ha

preguntado así si es que pudo utilizarlo afuera, porque de verdad se ha visto en situaciones violentas.

R: No, lo que pasa es que aquí los estudiantes llevan bastante tiempo, ellos saben que el boxeo prácticamente en la calle no se puede usar, por decir, ya si tú te fallas aquí, cuánto tu hora, cuánto la otra hora, irte para la casa, claro, se cansan, es por eso que el boxeador son los más nobles, porque si ya tú te pasaste todo el día entrenando todo el día y guantes con esto y guantes con eso, y te parten la boca, y te parten el ojo y te parten la cabeza. Te vas a la calle también con los puños.

E: No.

R: Ah, acá tú tranquilo, hay un problema por aquí o un problema por aquí, no sé, es que esquívalos conmigo.

E: Esa es la gracia.

R: Esquivar los problemas.

E: Claro, allá, allá en la escuela cubana de boxeo por decirlo así enseña al boxeo sólo como deporte.

R: Como deporte, sí porque los niños tienen su deseo, tú me entiendes, no sé, su campeón, tú le pides un deseo, no sé, a los niños que siempre que cuando empiezan de tal edad, te hacen un test de pedir un deseo, en la parte psicológica y todos desean ser como ídolos, tienen ídolos en el deporte, porque en Cuba hay mucho campeón olímpico, aquí no han sido tres veces campeón olímpico, o dos veces, siete veces campeón mundial, siete veces las figuras. Yo quiero ser como esa figura, yo quiero ser como fulano, quiero ser como el otro, quiero ser como o como, el que no conoce mucho dice 'yo quiero ser campeón olímpico, quiero ser campeón mundial', y esas cosas y esas metas que se trazan eh.

E: Ya, yo personalmente no conozco Cuba, no sé si allá hay una diferencia de clases sociales tan fuerte como acá, no.

R: Mh, allá en Cuba no hay diferencias de razas por qué, porque Cuba tiene de todos colores, están los españoles e indios, africanos, de todo, tú sabís de todos los colores. Entonces, la gente a veces se extraña y me dice 'pero pensaba que todos eran haitianos', no, yo soy prieto, pero soy cubano. Porque en Cuba hay lo más prieto hay, y lo más blanco que hay en Cuba, según la zona que, pero como vivo en la capital, en la capital hay de todos

colores, tú sabes que todo el mundo quiere ir a la capital y ahí van los blancos, los negros, los habanos, los mulatos, está mezclado todo el mundo ahí, no hay diferencia.

E: Ya, perfecto, bacán. Tú cómo entiendes, eh no, la pregunta es así: para ti qué significa estar aquí, en el gimnasio.

R: No, para mi significa mucho porque aquí llegué, Chile me ha acogido muy bien, entonces, el objetivo mío es trabajar en el boxeo, que es lo que yo comprendí, después soy licenciado, soy máster, soy especialista en boxeo para alto rendimiento, entonces, ya después que estudié una carrera tantos años no me gustaría dejarla así, dejar esos años perdidos de estudio, sino tengo que emplearlo aquí y donde los atletas como lo, como lo que son cliente de práctica, de práctica.

E: Amateur.

R: No, de práctica grupal.

E: Ah, práctica grupal.

R: Como los atletas, de enseñarle, de transmitirles mi conocimiento, porque lo que fui como atleta y lo que fui como entrenador, me entiendes. Entonces, si yo vengo pah acá a Chile, por dejarlo en otra cosa, que dice con todos los años que estudié y que fui boxeador y que no dice nada. Tú has visto mis conocimientos.

E: Claro, y para ti, entonces, qué significa todos los conocimientos que tení del boxeo llevarlos fuera del gimnasio.

R: Igual afuera del gimnasio, nunca me he visto en esa situación yo afuera del gimnasio. Afuera no. Afuera del gimnasio, en qué sentido, cómo que me explicas afuera del gimnasio.

E: Así como no sé, el boxeo te hace sentir más seguro, o con mayor auto estima, etcétera, etcétera, no sé, lo que se te ocurra.

R: No, yo soy una persona normal, uno más. Yo soy uno más en la calle, yo me olvido del boxeo, el boxeo pasa por mí, pero yo soy uno más en la calle, yo en vez que si fui boxeador ni me fajo ni me voy a poner guapo con aquél porque sé que yo puedo tirar un peñazo y no. Entonces, como pendiente yo lo del problema trato de esquivarlo. '¡Ay! me pisaste ', disculpa, lo pisé, disculpa, ' ah, porque tú te estás comiendo mi...', no puede, no puedo, hay que evitar los problemas.

E: Claro, claro, claro, entonces, podría preguntarte entonces si no hubieras hecho boxeo tú crees que tu vida podría haber sido distinta.

R: Si no lo has hecho aquí, quizás. Si yo no hubiese sabido nada del boxeo, hubiese tenido que trabajar en otra cosa en lo que me hubiese graduado. Hubiese tenido que trabajar en otra cosa.

E: Entre paréntesis, te graduaste en Cuba.

R: En Cuba, el año 2006.

E: Ya, en la universidad de La Habana.

R: En la universidad de Boot.

E: Ah, en la universidad de Boot, ya, entre paréntesis por qué venir a Chile.

R: No, yo vine a Chile porque yo trabajé en Dominicana, yo soy un hombre casado con una chilena, tengo una hija chilena hace tres años, soy casado, entonces de hacer convivencia con mi esposa. Ahora nació la niña así que.

E: Ah, ya, por una cuestión matrimonial.

R: Matrimonial.

E: Ah ya, genial, genial. Eh, qué ha sido llevar contigo el boxeo por varios países.

R: Eh, bueno, yo tuve antes de llegar aquí cinco años en dominicana. Andaba en la selección dominicana, un país que tiene bastante nivel, de todos los países del área que más nivel tiene es dominicana después de Cuba, es dominicana, por no decirte que es el segundo. Tiene mucho nivel, ahí estuve trabajando con los atletas juveniles, le transmití un conocimiento, aunque no pudieron competir, pelear en la, competir en el evento mundial ni olímpico por problemas del país, muy bueno en transmitir el conocimiento, cuando unos atletas que los adelanté bastante en al nivel técnico, bastante, bastante. Agrandaron bastante, estuvo ahí trabajando en la selección. Estuve cinco años en Dominicana, pero estuve dos años en la selección, me da mucho nivel, que cuando pasa algo para la teoría no hay que limarlo mucho, na más tocarlo por arribita porque ya están ya definidos, y ya la gente trabajando ahí, me gustó mucho adherir los conocimientos y que los cantaran rápido. Pero antes, en Dominicana antes, como hicieron una provincia que nunca tenía boxeo, nunca había curtido el boxeo ahí y yo empecé ahí con atletas, hice un grupo de atletas y en seis meses participé en campeonatos nacional, en el (meatol) con seis atletas y con cinco, en conjunto con el centro de esa, de ese, de ese provincia, que son los que ha tenido boxeo desde (bombilla) hacía 15 años que nunca habían clasificado a nadie para unos juegos escolares, y justamente ese año yo empecé a trabajar, fuimos a las eliminatorias y llevé,

éramos ocho atletas, y llevamos siete a la final y cinco a los míos, y de los cinco, de los siete que éramos clasificó uno solo y eran... después de 15 años que nunca habían participado, porque nunca habían clasificado ni nada, así, entonces eso fue lo que yo les transmití a ellos. Dejé un monitor, para que fuera más o menos adelantando para que no sea igual que ayer, pero no es lo mismo, no es lo mismo un monitor que nunca ha sabido boxeo que un buen entrenador, pero ahí están trabajando, sobre la base de lo que yo recomendé a ellos.

E: Claro, tú en ese sentido, entonces, con esa experiencia, cómo definiriai la escuela cubana de boxeo.

R: La definiera como una de las mejores del mundo, no estoy diciendo que la mejor porque aquí nadie es mejor que nadie, porque el tiempo pasa y las cosas van modificándose, a lo mejor yo me estoy preparando y empiezo mejor, pero hay otro país que está preparándose y está haciendo otro tipo de proyecto, se supere, me supera a mí en un evento determinado, es por eso que no puedo decir que solo somos uno de los mejores momentos, en la escuela cubana de boxeo.

E: Es verdad que dicen que la escuela cubana de boxeo mezcla el boxeo con la salsa.

R: Con el baile sí, el que no sabe bailar, ese no sabe boxear.

E: ¿En serio?

R: O sea, puede saber boxear, pero no sabe coordinar, es trancao. O que hay que saber bailar, o dos salsas solo de todo, a saber, desplazarse en el ring, a hacer su bailecito en el ring, hay que saber bailar. La coordinación, te sirve para la coordinación eso.

E: Eso lo enseñan acá también, no.

R: Sí, no es que va, yo como profesor decía a los alumnos, no vamos andando en americana, cuando están en su casa porque la escuela pasaba igual. Cuando estaba becado, trabajando con la escuela interna, decía a los muchachos 'vamos a la recreación, hay que bailar, pongan aquí a una muchacha aquí a bailar', y ahí empezaban a bailar, a moverse esa noche no, pero a otra noche así hasta que aprendieron a bailar. Nosotros que estábamos ahí, los dominicanos les decía 'nos vemos a las cinco' y así le decía 'vamos para que aprendan a bailar salsa, a aprendan a bailar salsa porque en dominicana se aprende a bailar merengue o bachata', para que aprendan a bailar salsa, yo voy a un rinconcito a meterle pasillo más o

menos ensayaba con muy bien, coordinaba rápido o prendo en la grande con un fin en todo, aprenden a bailar mucho pero a marcar sí saben.

E: ¿Y tiene resultados al mezclarlo?

R: ¿Qué?

E: ¿Tiene resultados mezclar la salsa con el boxeo?

R: Claro, sí, sí, son para potenciar, los ejercicios sirven para coordinación. Todo los bailes tienen que ser coordinados, si tú no eres coordinado tú no sabes bailar, y el boxeo si tú no te desplazas bien es porque tú no estás coordinado.

E: Ah, ya, ya, ahora entendí, porque yo me dije 'cómo vamos a bailar salsa en el ring' así como que no tiene nada que ver.

R: Es pasarse, meter pasillo no es tu momento que los boxeadores suban al ring y hacen esto y ahí mismo giran. Si tú no estás coordinado no puedes hacer eso.

E: Ya, ah, claro, tiene un trabajo de coordinación. Ah, genial, genial y eso lo ha llevado por varios países también.

R: No, hasta ahora he estado en dominicana no más, son países que he llevado de compañense, no yo he ido a muchos países: Alemania, Checoslovaquia, Suiza, Corea, España, aquí, Venezuela, Colombia, islas Guadalupe, San Martín.

E: El boxeo te ha llevado a todos lados, entonces.

R: A todos lados.

E: ¿Has entrenado sólo en este gimnasio, no has ido a comunas más periféricas?

R: Ah, no, solamente he habido más en un lugar.

E: Ah, ya, o sea, el gimnasio acá no te ha permitido porque acá en Chile hay mucha diferencia de clases sociales, no te ha permitido visibilizar eso.

R: No, es que yo vine directamente aquí, yo el año pasado vine en abril y yo aquí trabajo, los compañeros míos estaban el año pasado, son cubanos también. Nosotros, aquí hay tres entrenadores cubanos y conmigo cuatro.

E: Tres cubanos, ya, cuatro cubanos entonces.

R: Habemos cuatro, y yo vine el año pasado, estaba nominal y vine, y pasé por aquí a visitar tal día, hablaron de mí y yo estaba entrenando en dominicana 'profesor, yo vine a este gimnasio específicamente', yo lo fui armando.

E: Ya, ya, ¿cómo ha sido la experiencia acá?

R: Buena, muy buena, me gusta el trabajo aquí, el trabajo es muy bueno, tiene mucho, tiene mucha variedad de cosas, mucha variedad de ejercicios y, y por ejemplo, uno entrena, que va la posibilidad que tú enseñes porque a veces a un entrenador se le olvida si no enseña se le olvida, enseñar a los atletas de la práctica grupal, es como si fueran atletas nuevos tú tienes que enseñarle boxeo a los que vienen a aprender hacer ejercicio físico, físicamente, hay que enseñarle boxeo como baile, por otro lado, es enseñarle a estos atletas a superar, como esto es por club, a superar a otros club, me entiendes. Ahora, igual me dejaron el trabajo con la selección de la competitín, es casi un trabajo con ellos, pero lo más interesante esto es lo válido. Yo hablo con otros entrenadores para, para el lazo de un buen chan a menos dos combates, para tener más nivel competitivo porque mientras más uno pelea, más se prepara.

E: El profe, entre paréntesis, que el profe ruso tiene una pelea mañana.

R: Una pelea mañana sí.

E: Va a ir mañana, entre paréntesis.

R: Sí, no, si yo voy a ir.

E: Genial, bacán, nos vemos allá entonces.

R: De hará poco, es de ganar ampliamente, uno, en primer lugar, con qué uno (compite) si aquí no tiene nivel, ahí menos, y segundo es la idea de, fue atleta de la selección nacional no hace ni unos años, de decirle tiene un set de (aluminio) que es de cero, porque para su tamaño ya volví que varios dejan solito, para su peso yo creo que es más grande su peso y en construcción física es más fuerte también, por lo que he visto yo, yo he estado a 72 kilos. Y ese que pesaba 72 kilos le iba por aquí y está más flaco, te digo que subir al ring te digo la labor mío, no lo voy a dejar estirar. Lo que pasa es que él es muy grande y está muy bien preparado.

E: Ojalá gane el profe. Yendo a otro tema, el tiempo que tú llevai en Chile, ¿te han discriminado?

R: No.

E: Por ninguna índole.

R: Por ninguna, eh, como decirte, yo soy prieto, como para decirte que no hay ninguna réplica, eh, viendo el tema de los haitianos, no es aquí solo, en dominicana también es el tema de los haitianos.

E: Así.

R: Los haitianos están ahí mismo, entonces iban ahí, entonces los dominicanos creen que los haitianos, entonces hay líos. Ellos al principio con Dominicanos tuve problemas aquí, entonces cuando me escuchaban hablar ya ellos sabían que yo no era haitiano, pero aquí se hace más difícil, aquí te definen por color, no porque como tú hablas, entiendes, yo he ido a comprar en tiendas por ahí y me quieren hablar en creól 'y me hablan en español, yo no hablo creól', oh, aunque no lo crean, soy cubano, hasta los mismos de la tienda aquí, los mismos venezolanos, yo le digo 'eh, tú me estás hablando a mí, háblame bien', 'ah, tú eres cubano', ustedes saben cómo conocen a los cubanos, los venezolanos sí conocen a los cubanos, así saben cómo hablamos nosotros, entonces más o menos. Pero aquí definen por el color, no saben definirte por el color ni por lo que tú hablas. Por aquí no he tenido problemas porque yo salgo aquí, aquí me conocen los muchachos, cuando todo es piel, aquí no hay discri-, bueno no es en la calle, pero aquí no hay discriminación porque entra todo el mundo, aquí todo el mundo sale, subado, esto y lo otro, habla, conversa, no hay discriminación ninguna, no importa si tiene mal, si tiene menos, que sienta potiquito, y yo salgo aquí a las ocho de la noche, al caminar pahl metro, montarme al metro y ya, me sacó y no hay nadie, después de vuelta a mi micro a estación central y un poco lo hace.

E: Ya, Talagante.

R: Talagante.

E: Qué, que profundo lo que me dijiste que acá la gente te define igual por el color.

R: No definen por el color, te definen por el color sin que la gente aquí 'ah, si es haitiano', no porque hay colombianos prietos.

E: No y chilenos también.

R: O te definen aquí por el color, o sea, creas.

E: No, a mí no, a mí no porque a mí no me lo han hecho, porque cuando me lo dan yo sé responder, los cubanos somos de sangre caliente, responden, pero yo he visto de una metro, por ejemplo, haitiano, suben, siempre suben, haitianos, entonces si se separó de un mes, hay un hombre por allá, la izquierda está aquí, él viene y se sientan y el haitiano se queda parado, por ejemplo, y si el asiento está vacío estoy aquí y me siento, entonces, el haitiano, es el mío al igual que los dominicanos por el miedo a mandarse, porque ahí está ocultado porque no tiene papeles, entonces ellos se quedan callados y entonces, aguantan ahí. Viste,

eso lo que hay, ese es el tema. Ya, lo que yo he visto con el tiempecito de lo que yo llevo aquí, y como no tengo yo papel me dicen 'estás multado', se va para la PDI y se forman líos y aquel deportado, entonces por eso se quedan callados en todo lo que hay, y eso es lo que pasa.

E: Claro, y y cuando tú hablas y ya saben que soy cubano y que no hablas creolé, podemos entender perfectamente y ahí cambia la relación.

R: Claro, se calma lo que nos han dicho 'eh, mecié', 'yo mecié no, yo me llamo Richard', 'tú no parlas creól', 'no, yo soy cubano', decía oye, yo soy cubano, no hablo creól, yo no entiendo, si tú no hablas español yo no voy hablar contigo.

E: Claro, sipo.

R: No porque también dicen 'bueno, este es prieto, este también debe ser haitiano', no (risas) y así.

E: Y eso, digámoslo así en este tiempo ha sido muy recurrente o te ha pasado un par de veces no más.

R: No, un par de veces no más, un par de veces, pero te digo, con el tiempo que llevo aquí me va a seguir pasando. Aquí, allá, en otros lados, a todos lados que vaya así, va a seguir pasando yo creo así.

E: Y cuando llegan a saber qué haces boxeo, también cambia esa relación o es distinto.

R: No, porque yo converso y ha sido conversar y, conversar así, por eso lo que hace lo que va a boxeo así.

E: Porque acá, por ejemplo, si ya, si yo digo 'yo sé boxeo' o se karate o se lo que sea, kick boxing, lo que sea, así como 'oh, hace boxeo cachai', como que hay una distancia que se va a pelear, la distancia ¿a ti no te ha pasado algo similar?

R: A mí no, no sabe nadie, yo estoy aquí pero no saben quién soy. En la calle no saben quién soy, los pocos que me conocen no saben quién soy, porque además no sé cómo memoria si no saben que soy un entrenador o no, y ya que caiga una visita. Ya el esposo dejó de ver un boxeador, entonces 'ah, boxeador' no, no, tranquilo, pero por la broma.

E: Por la broma.

R: Por la broma, pura broma.

E: Ah, ya, genial, me dijiste que ya llevas un mes acá en Chile.

R: No, yo voy desde diciembre, un mes trabajando aquí. Pero de estos días en diciembre, 28 de diciembre.

E: Cómo te ha tratado la institucionalidad, el Estado de Chile. Te ha tratado bien, no has tenido problemas con la PDI ni nada por el estilo.

R: Fino, resuelto todo, en la PDI ya me conocían ya por un tema del año pasado, que fue que inscribí a mi hija y ya, los muchachos de la oficina me conocían y yo conozco bastante. No, el Estado me ha tratado bien. Todos mis papeles lo he usado bien, me han tratado bien acá. No habido problemas.

E: Ah, qué bueno, que bueno. Ha sido genial y aquí el trato dentro del gimnasio también igual de bien.

R: Muy bien, no, lo que se son los jefes Julio, Antonio, como digo yo, se llevan muy bien conmigo, muy bien conmigo. Yo compar- yo comparto sus opiniones, ellos comparten la mía y así mucha buena relación lo que hemos tenido.

E: ¿Cómo llegaste aquí a la Habana?, a la Habana boxing gym, ¿cómo llegaste aquí?

R: Con mis amistades, te estoy diciendo.

E: Las amistades ya.

R: Que ya estaban aquí ya, lo vine a visitarlos y...

E: Entre paréntesis a ellos los conocías desde Cuba no.

R: De Cuba, porque es la primera vez que vienes acá.

E: Eh, segunda.

R: Tú nunca has visto las opciones de los entrenadores.

E: Sí, vi uno.

R: Uno blanquito, que es velloso, que es velloso aquí.

E: No, me vi uno que es más prieto.

R: Malva, se llama malva, no cuida lo prieto, no, hay uno blanco que está vacacionado ese es el que es velloso.

E: No, no lo vi.

R: Ese fue alumno mío, que fue alumno mío y ya me obligó a visitarlo y eso, y aquí fue que me presentó a Antonio, me presentó a Julio y conversamos y… pasó que no tuve problemas para llegar aquí. Y ahora, últimamente, por lo que es, he escuchado, parece que este es uno de los mejores gimnasios, clubes que hay por aquí cerca.

E: Sí, sí.

R: Es uno de los mejores, uno de los más equipados está, tiene más ambiente.

E: Aquí lo que se hace es la Habana boxing o Habana Cuba, y entrenan a escuela cubana y entonces es bueno, así se asimila y así de rápido cachai, y ellos llegaron acá, cómo llegaron ellos.

R: Nopo, ellos llegaron por otros medios. Desconozco, pero llegaron por otros medios. Sólo vine a visitarlos, yo estaba en dominicana y vine a visitarlos, pero llegaron por otros medios.

E: En lo profesional, digámoslo así, tus estudiantes, tus profesionales, a diferencia de otras escuelas acá en Chile, tú cómo lo veís.

R: Bueno, yo no veo mucha competencia aquí, pero te digo aquí, el boxeo aquí en Chile, el nivel es bárbaro. Chile tiene un poc más de nivel, es mejor que argentina, porque en Argentina hacen boxeo.

E: Ya, ya.

R: Pero, de los pocos, de los pocos que hay aquí yo pienso que son de los de aquí con los mejores boxeadores. Ya aquí en Chile Ruso, Julio y por ahí tener Daniel, o sea, sabes cuál es él.

E: No, a él yo no lo conozco.

R: Yo supe que estuvo lesionado y eso, es del tiempo de Julio eso. Tiempo presionado también, compite 8 saltos. Para mí, no he visto muchas peleas de chilenos aquí. No he visto muchas peleas, pero eso queda bastante bien para competir en cualquier lado.

E: ¿Por qué crees que acá el boxeo es de menor nivel? ¿Por qué crees tú? ¿Por qué creís eso?

R: Yo sentí el nivel, lo que carecen es de, a parte, cuando te dije antes de, antes de, la temprana edad, es del nivel de enseñanza, de enseñanza, porque tú tienes un entrenador del mismo nivel o te voy a poner un ejemplo, en Cuba hay muchos gimnasios, en La Habana, en La Habana, pero según el nivel del entrenador es el nivel de los atletas.

E: Así de importante es la relación.

R: Así, según el nivel académico, técnico, no fue estudiado, pero saber enseñar es posible. A nivel de enseñanza es de la parte que vamos a hacer, según el nivel del entrenador, así es del atleta, no importa que el entrenador fue campeón. Hay campeón olímpico y a veces no

saben enseñar, pero hay algunos que son bachiller, o que tienen primario y que saben enseñar boxeo y tienen campeón. El nivel de enseñanza que tuve, eso lo que tengai es el nivel de enseñanza. Todo puede ser estudiado, pero no saber transmitir bien las enseñanzas de boxeo.

E: Tú creí que eso en un tiempo puedan cambiar.

R: Puede cambiar, puede cambiar los países. Los países han cambiado mucho tú sabes por qué, eso, en el sentido que ven pedido técnico deportivo tanto cubano como ruso. Nosotros ahora, somos rusos también, rusos so buenos.

E: Rusia.

R: Son temas de vuelta, entonces, los países de Asia, por ejemplo, los asiáticos, tienen muchos entrenadores algunos rusos y otros cubanos, y aquí en América hay muchos cubanos, las selecciones, las selecciones y repartidos en alguna parte del país, en algunas partes más importantes que ellos quieren que se desarrolle. Entonces, ese es el conocimiento que dejó ese entrenador, eh, en ese Estado, en ese país, ese entrenador que está ahí que es encargado de trasmitirlo a fortalecerlo a nosotros ahí, para que tenga todo el mundo el mismo nivel.

E: Ya.

R: O sea, el que venga aquí todavía no ha...

E: No ha florecido por decirlo así.

R: Porque en Argentina tiene negocio, porque en Argentina han pasado como dos cubanos ya. La selección, Argentina tuvo el mejor, el mejor tiempo ellos, que fueron en el año 96, 97, 98. Esos años, que un entrenador se apegue fuerte y fue el mejor tiempo en que tuvieron resultados, que tuvieron medallistas olímpicos, tuvieron medallista mundiales. Esos son los mejores tiempos de boxeo amateur.

E: Con, tú te atreverías a comparar el boxeo con otros deportes de combate o artes marciales.

R: Compararlo, depende, de qué sentido.

E: En el sentido de, por ejemplo, eh, en una situación, en una pelea en la calle, por ejemplo, qué sería efectivo, el boxeo, a diferencia de otras artes marciales, por ejemplo.

R: Bueno, hay muchas artes marciales que, aunque no sepa boxeo, por ejemplo, de partida el MMA sabe todos los deportes de combate: jui jitsu, judo, karate, taekwondo, saben todo,

así que boxeo, cualquier boxeador si es rápido, lo estoy diciendo, pero son de potro grande, porque un judoca, un luchador, pero es segunda situación de un momento que tú te das cuenta, pero si tú te vas con un judoca que tiene, por ejemplo, lo golpeas rápido y viste.

E: Claro, que ni te agarre.

R: Si lo golpeai, te quedai y te agarró, perdiste. O sea, si sea un judoca, un luchador, un MMA, si aún estás andando y no estás pegado a él, te va a meter porque de aquí te va a sacar la mano y te va a meter la cabeza. Entonces, eso depende.

E: Claro, depende.

R: Depende.

E: Tú enseñarás el boxeo como defensa personal.

R: No.

E: No.

R: Lo enseño solo para competir, para ver cómo lo enseñé y para arriba del ring, no en la calle. No en la calle.

E: No en la calle jamás. Así, igualmente lo enseñan en Cuba como me dijiste.

R: Así como estoy diciendo.

E: Ya, ya, genial.

R: Sino fácil, te voy a enseñar a tirar piedras, o te enseñan y falta un palo para meterlos acá, así nos enseñó boxeo, sí poh facil, cambia cuando uno enseña boxeo, saca un palo cuando tenga unas peras.

E: En tu opinión, como boxeador profesional, que lleva tiempo acá en Chile, que lleva un mes entrenando acá, tú creís que la situación del inmigrante acá en Chile es fácil, es complicada.

R: La situación en qué sentido.

E: En general, como se te ocurre, lo primero que se te venga a la mente.

R: No, no sé lo que los inmigrantes aquí es precaria, es precaria en el sentido de que tenga que hacer muchos trámites, ya ahora, como digo, aquí tienen muchos papeles para todo y todo es por ahí. A tú piensas que en los papeles te falta algo, sipo, yo sé que antes de venir para acá estaba en Dominicana y no es ilegal, pasaba con mis papeles el matrimonio, un lujo de tramitación familiar, y ya me agregaron la visa dos veces, porque faltaba un papelito y la otra porque la foto no tenía la resolución, por eso no más.

E: Claro, qué burocracia.

R: Por eso no más.

E: Burocracia enorme.

R: Estamos todos aquí por el papelito, papelito y de qué papelito tiene que guardar porque rut, porque hay mi madre. Porque no sé por qué están pidiendo el rut, yo por ese rut el número de carnet de identidad en Cuba es el carnet de identidad, uno se lo aprende de memoria, ya tu más que ganas y ya está. Ahí pan pan y te buscan, aquí tienes el rut, si no tienes el carnet no, a ver qué residencia temporaria, no, no puede, el profesor el otro día, no podía por un teléfono, no, no puede plan de 14.900 no puede porque no puedes recibir esa temporaria para ahora. La permanente para que pueda optar para ah, para un teléfono, es para comprar un teléfono. Ya, está bien, ya ahí la compro.

E: Claro, tu creís que en ese sentido el, el boxeo te ha ayudado a tener una mejor condición, como de un inmigrante.

R: Eh, que me ha ayudado.

E: Claro, por ejemplo, alguien que no es boxeador, por ejemplo, inmigrante también que no es boxeador, tú creís que a ti te ha servido, por ejemplo, te ha ayudado.

R: Ah, que me ha servido no, aunque sea boxeador, sino que yo soy calificado.

E: Ya.

R: Es por eso, que soy calificado, porque yo soy calificado si no no hay nada qué hacer aquí en Chile, que todo cuesta mucho.

E: O sea, el boxeo te abre la puerta para trabajar acá.

R: Sipo, si no no voy a trabajar yo, si no sé más rato de mi vida de los ocho años hasta los 40 que tengo boxeo, enseñando y dando boxeo, que más voy a, qué voy hacer.

E: Claro.

R: Si está, si yo sé boxeo, planificar, dar clases para todos y enseñar boxeo.

E: Tú recomendarías a la gente entrenar acá en la Habana.

R: Sí y a muchos. Aquí quisieran aprender boxeo, aquí van a aprender boxeo, porque en ningún club hay un entrenador cubano, o si hay entrenador cubano hay uno solo, un solo palo no hace el monte, como dice el dicho.

E: Es que con el ejemplo de la salsa me dejaste, así como... genial

R: Entonces, lo cubano, como hay muchos entrenadores de Cuba, todos como dice el dicho 'cada maestro tiene su librito' es el boxeo a poca guardia de su librito, supón así. Entonces, los clientes, los muchachos de la parte grupal quedan así, entrenan un día con un entrenador, al otro día van con otro horario y esperan con el otro y así, y van tomando ritmo de todos los entrenadores, aprendí aquel, aprendí este, y aprendí el otro, ya, se coordinan enseñando puros.

E: Genial. Richard, muchas gracias por la entrevista, te pasaste, fueron 46 minutos. Te quité menos.

Fotografías

Frontis Gimnasio Brutal Striker – Iván Galaz

Título Mundial de KickBoxing – Iván Galaz

Fotografía junto a Iván Galaz en su gimnasio

Fotografía junto a Macarena Orellana

Fotografía junto a Joseph Cherkashyn en Gimnasio Habana Boxing

Fotografía junto a Bayron Rivera en Gimnasio Cordillera

Fotografía de Andrea Aguilera en su Dojo ubicado en la comuna de San Miguel
Contexto: Ceremonia de graduación con practicantes de Karate infantil.

Fotografía junto a Richard en Gimnasio Habana Boxing