



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

Universidad Academia Humanismo Cristiano

Facultad de Artes

Escuela de Composición Musical

Música desde Alturas

Una experiencia narrativa sonoro-visual

Monografía y Portafolio para optar al grado de
Magíster en Composición Musical en Artes Escénicas y Medios Audiovisuales

Ana Belén López Miranda

Profesora Guía: Jennifer McColl Crozier

Santiago, 15 de enero de 2020

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Ana, gracias por acompañarme y consolarme en los momentos donde solo vi oscuridad. Por darme fuerzas cuando solo quería caer. Te amo mamita, eres sin duda importante en mi vida.

A mi padre Humberto, por demostrarme que el amor es más grande, por aceptarme como soy y apoyarme siempre en mi carrera musical y en mi vida. Te amo papá.

A mi hermana Lorena, por ser una guía en los momentos de crisis. Por su amor incondicional. Gracias por tu apoyo y estar siempre a mi lado. Te adoro.

A mis sobrinas, Amelia y Laura. Su existir siempre será motivo de agradecimiento. Las amo infinitamente. Todo es posible.

A mi, por la perseverancia y resistencia durante procesos difíciles de lidiar.

Ana López Miranda.

RESUMEN

Esta investigación aborda sobre los efectos que puede tener la música en una obra visual, explorando las consecuencias que tiene este fenómeno sobre los procesos de elaboración de una composición musical, que puede determinar desde los inicios, un contexto narrativo, que se superpondrá a imágenes y o secuencias tomadas desde planos visuales aéreos.

El marco teórico articula los conceptos de alturas, narración y música, entre otros, desde una perspectiva teórico-musical y audiovisual, recogiendo además elementos relacionados a la tecnología y a las emociones.

La música y las emociones siempre van de la mano, pero para aplicarlos en el audiovisual hay que saber como trabajarlas. En esta investigación, se desarrollará y explicaran elementos necesarios que ayudaran a la fluidez de la composición musical o banda sonora original para generar estados dentro de un propósito narrativo determinado.

PALABRAS CLAVES

- Audiovisual, Alturas, Narración, Música, Dron

SUMMARY

This research deals with the effects that music can have on a visual work, exploring the consequences that this phenomenon has on the processes of elaboration of a musical composition, which can determine from the beginning, a narrative context, which will be superimposed on images I sequences taken from aerial visual planes.

The theoretical framework articulates the concepts of heights, narration and music, among others, from a theoretical-musical and audiovisual perspective, also collecting elements related to technology and emotions.

Music and emotions always go hand in hand, but to apply them in the audiovisual you have to know how to work them. In this investigation, necessary elements will be developed and explained that will help the fluidity of the original musical composition or soundtrack to generate states within a given narrative purpose.

KEYWORDS

- Audiovisual, Heights, Narration, Music, Drone

Índice

Agradecimientos.....	2
Resumen.....	3
Palabras Claves.....	3
Índice.....	5
Introducción.....	6
Marco Teórico.....	7
Propuesta Metodológica.....	8
Capítulo I: La música como función narrativa en el audiovisual.....	9
1.1 Funciones de la música en el audiovisual.....	10
1.2 Música y emociones, un aporte a la narración.....	11
1.3 La teoría musical como un elemento emocional-narrativo.....	13
Capítulo II: El Drone: Una tecnología eficaz en los últimos tiempos.....	18
2.1 ¿Qué es el Drone?.....	18
2.2 Uso de Drones.....	19
2.3 El Dron como herramienta tecnológica en el audiovisual.....	21
2.4 Planos visuales de grabación de un Drone.	23
Capítulo III: Una experiencia Sonoro-visual: Música Desde Alturas.	26
3.1 La música como elemento narrativo y emocional en un “contexto de alturas”.....	26
Conclusión.....	41
Bibliografía.....	43
Anexo Portafolio.....	44

Introducción

El interés de esta investigación y proyecto, parte desde la iniciativa de entender el uso y la composición musical de bandas sonoras en el mundo cinematográfico, dando pie a preguntar, ¿cómo generar, a través de la composición musical, una propuesta sonora narrativa a imágenes y secuencias captadas desde alturas, que tienen un propósito visual enfocado solo en planos generales y cenitales? Con esta pregunta se inicia música desde alturas.

En la siguiente monografía, se pretende abordar la idea de poder narrar una historia o generar un contexto emotivo a través de la musicalización de imágenes en movimientos, que tienen planos desde las alturas, generales y cenitales, entre otros. Puede resultar interesante estudiar el comportamiento de la música en diferentes escenarios visuales y en este caso específico, a secuencias tomadas únicamente desde los aires. Es importante poder estudiar la música como un elemento clave en una obra audiovisual, ya que esta también puede generar contextos narrativos, dramáticos y emocionales. En consecuencia, en este estudio se pretende trabajar la música como el responsable de lograr la narrativa y lo emotivo en una obra audiovisual, a través de composiciones musicales que tendrán relación directa con la teoría musical aplicada de diferentes maneras para generar emociones que respondan a una narrativa creada desde un inicio. Las imágenes o secuencias de movimientos, que serán tomadas desde las alturas, serán quienes aporten y respondan en relación al conjunto del resultado sonoro-visual.

La música, tiene elementos teóricos como armonía, melodía y ritmo que, dependiendo de su aplicación, pueden generar diversos estados y emociones. Esto será una gran herramienta que nos permitirá desarrollar y defender el contexto de “narración desde alturas” o “narración aérea” en el mundo audiovisual que se abordará durante el capítulo uno.

El drone, es uno de los principales objetos que permitirá el desarrollo de *Música desde Alturas*. Este equipo, ha permitido que las secuencias aéreas sean de mayor y fácil acceso, debido a su tamaño, operación e incluso valor. Por otra parte, es un elemento utilizado no solo en el mundo del audiovisual, si no que, además, es útil para otros campos en la civilización, como la agricultura, vigilancia e incluso entretenimiento.

“Música desde Alturas” es un proyecto que pretende trabajar la música sobre imágenes y secuencias captadas en el aire en diferentes lugares, pero considerando elementos visuales, narrativos y emotivos, que se vean representados y desarrollados también por lo sonoro.

Marco teórico

En esta investigación, es importante resaltar que la música es un lenguaje único y amplio que puede también expresar, de manera auditiva, ciertos concepciones que están más arraigados al lenguaje visual y a lo emocional. Esto nos permite pensar en el impacto y dinámica que tiene la música en la visualidad. Autores como Manuel Gértrudix y Teresa Freile, proponen que la música es quien puede generar una construcción narrativa como también puede caracterizar un elemento o personaje propio del contexto que se pretenda trabajar. Por otra parte, Jaime Altozano, compositor y analista, con una amplia experiencia analizando bandas sonoras, explicándolas de manera teórica y sonoro-visual en sus videos expuestos en Youtube, desarrolla y propone el uso de la teoría musical en post de una composición para banda sonora, asignando ciertos elementos musicales teóricos, como ritmo, melodía e incluso armonía (acordes), a características propiamente tal de los personajes o a la trama del contexto narrativo.

Las emociones, por otra parte, son un elemento importante para narrar una historia. En esta investigación, ahondaremos en el círculo de Kate Hevner, un sistema desarrollado para asimilar ciertos aspectos de la música con emociones. Una herramienta que mas adelante, Jorge Aliaga, compositor chileno de música para cine, describe y detalla en su texto *Música, Emociones y Narrativa* la relación entre emociones, con sus respectivos síntomas y luego elementos musicales, que de ser usados en una composición podrían generar sonoramente ciertas emociones mencionadas y separadas según el círculo de Hevner.

Propuesta metodológica

Para desarrollar *Música Desde Alturas*, es necesario un trabajo interdisciplinario, en donde la unión de la música y la imagen en movimiento, darán como resultado una obra audiovisual. Bajo este concepto, se trabajará en conjunto con un “dronista” (persona/piloto encargada de manejar el dron desde la tierra). Será este quien proporcione las imágenes en movimiento (videos) desde metros de alturas en diferentes lugares y en planos generales aéreos y cenitales.

Esta investigación se basa en los términos de para y en las artes. Según Henk Borgdorff, la investigación para las artes, tiene como propósito un objetivo, con esto, “la investigación aporta descubrimientos e instrumentos que tienen que encontrar su camino hasta prácticas concretas de una manera u otra” (Borgdorff. 2004. Pg. 9). Así como lo plantea el autor, el propósito u objetivo de esta, es entregar herramientas y conocimientos para lograr de manera mas efectiva un proceso creativo de producción artística. Investigación en las artes, lo define como el estudio de algo que esta necesariamente unido entre teoría y practica, es decir, no existe separación de sujeto y objeto y “...no contempla ninguna distancia entre el investigador y la practica del arte” (Borgdorff. 2004. Pg. 10).

Investigación basada en la práctica, es lo que el autor plantea en el texto y, además, es lo se pretende realizar en música desde alturas. Es necesario llevar a la práctica la unión entre música, como conjunto sonoro y teórico, con la imagen secuencial en movimiento. Para esto, se realizarán micro-montajes (videos de corta duración) que tendrán como propósito trabajar en cada uno de ellos, diversos contextos narrativos utilizando las herramientas mencionadas en el marco teórico y desarrolladas en el capítulo uno.

La metodología utilizada será mixta, debido a los tres capítulos expuestos y desarrollados en términos de la narrativa, la altura y la música, desde una mirada bibliográfica y practica musical para la composición de obras audiovisuales, de modo que el lector de esta investigación pueda comprender de forma clara los objetivos de este estudio.

Capítulo I: La música como función narrativa en el audiovisual

Según Manuel Gértrudix (2002) “La música se constituye en un elemento esencial (...) el nexo de unión entre descripción (mímesis) y representación/narración (diégesis).” (p.155), esto es justamente lo que se trata de plantear en este proyecto. La música es un elemento esencial que entrega información de manera auditiva a un complejo audiovisual, “y es que en ese camino es donde se configura el concepto de obra de arte total” (Gértrudix, 2002, p.155). En este libro, el autor nos habla de la importancia que tiene la música en relación a la narración dentro de los medios audiovisuales y cómo esta funciona de diferentes maneras según el ISeM (Imagen secuencial en movimiento). Para él, la composición musical es autosuficiente, pero, aun así, logra ponerse al servicio de unión de la ISeM, “Se pone al servicio de una síntesis nacida de la unión de la imagen secuencial en movimiento con un nuevo espacio sonoro narratológico, permitiendo la aparición de unas estrategias y rutinas creativas.” (Gértrudix, 2002, p.147). En otro de sus textos, nos habla de los nuevos lenguajes para entornos narrativos, “el desarrollo tecnológico (...) ofrece numerosas posibilidades para experimentar heterogéneas formas de construcción de relatos” (Gértrudix, Gértrudix, García, 2017, p.157). Aquí, incluso podemos entender que nuevas tecnologías, como el dron en este caso particular de estudio, son elementos que aportan y permiten nuevas formas de narración. Además, en relación a lo anterior nos dice que “(...) Y en este proceso, el sonido y la música son un elemento esencial en la construcción narrativa, cumpliendo funciones básicas para la inmersión del relato.” (Gértrudix, Gértrudix, García, 2017, p.157).

Si sacamos una breve conclusión, entendemos que, la narrativa de un contexto, la podemos encontrar también en la composición musical, en conjunto a las imágenes y secuencias en movimiento que se sincronicen a este contexto otorgado por la musicalidad. Por tanto, si las secuencias visuales son capturadas a través de planos tradicionales o de planos aéreos, se podrá de igual manera generar un contexto narrativo sonoro-visual, gracias al trabajo de composición y musicalización que se vera reflejado en un montaje audiovisual que demostrará sincronía entre ambas disciplinas.

1.1 Funciones de la música en el audiovisual

Sabemos que, dentro de una producción audiovisual, la función de la música puede tener diversas ramas de interés por parte de los estudios, productoras o incluso, directores del mundo cinematográfico. Así lo plantea Teresa Freile en su escrito *Funciones de la música en el Cine* (2004), la música puede aportar, servir y explicar de qué trata la película, para caracterizar un personaje, para describir una época en la que está situada, el género, o incluso a qué público está dirigido o su carácter socio-cultural. Comenta, al igual que Chion, en su texto *La Audiovisión* (1993), que la funcionalidad va a depender de la fuente de emisión sonora, diegética incidental y cine musical, también según el grado de sincronización entre la música y la imagen, articulación sincrónica y asincrónica.

Teniendo en cuenta todas las funcionalidades que puede tener la música, no hay que olvidarse de algo importante. Si bien, la música puede narrar y contar una historia, ésta, al mismo tiempo, tiene que cumplir una serie de elementos para lograr una conexión entre lo sonoro y lo visual que relaten dicha narración. Según Freile, estos elementos son “limitaciones” que pueden ser argumentales o creativas, ya que “el estilo debe adaptarse a lo narrado (...) porque la música debe adaptarse al metraje y a la duración de las escenas o a los planos” (Freile, 2004). Y es que, es lógico y al mismo tiempo evidente que, la música para lograr un contexto narrativo, al estar en sincronía con la imagen, se “limita” a durar lo que la escena o secuencia dure, ahí está la importancia de ambas, porque, la música por más que tome protagonismo en la narración fílmica, de igual manera esta anclada a una superposición de imagen, y por ende, debe responder a ella en tempos y duraciones. Por otra parte, Freile también nos comenta que, el compositor de una banda sonora, debe tener en cuenta, al momento de componer y musicalizar, todas las sonoridades que puede incluir aquella película, ya que, el resto de sonidos formaran parte de una funcionalidad específica en el relato y es necesario incluirlos en el conjunto sonoro. A estas palabras, podemos sumar a Conrado Xalabarder, un destacado especialista en música para cine y autor de varios libros sobre el rol de las bandas sonoras. En su pensamiento, Xalabarder tiene una postura mucho específica ante la música y la función que esta cumple en el mundo cinematográfico. Actualmente desarrolla un espacio virtual llamado, MundoBSO, en donde se especializa en explicar la funcionalidad la composición frente a la imagen con diversos ejemplos en el cine. Dentro de sus diversos videos/documentales de *Lecciones de Música en el Cine*, tiene un

espacio dedicado única y exclusivamente a *El poder de las bandas sonoras*. Comenta que la música condiciona el cómo el espectador siente y ve una escena, que la interpretación está directamente relacionada a lo que escucha.

Para Freile, la música es también quien esta presente en la mayoría de los aspectos de una película, y que, por ende, es posible apreciar las diferentes funcionalidades de esta.

Las funciones musicales más usadas en el mundo cinematográfico son: Las funciones estéticas, de estilo y ambientación; las funciones estructurales, las funciones narrativas, y por ultimo la función expresiva, que tiene un carácter meramente emocional, sentimental y de emotividad, que actúa como un modelo de transmisión de sensaciones al espectador.

1.2 Música y emociones, un aporte a la narración.

Para continuar este estudio, se avanzará, pero sin perder los puntos anteriores, y es que, dentro de las funcionalidades que puede tener un discurso sonoro, también entran en juego algunas emociones que aportan a esta función, como mencionábamos anteriormente.

Kate Hevner Mueller, desarrolló durante los años 1935-1937 el “círculo de los adjetivos”: un sistema para poder medir los aspectos de la música directamente relacionados con las emociones. Parece extraño poder “medir” las emociones y sensaciones en un tipo de tabla numérica, pero lo interesante de esto, es que ayuda y aporta a la composición musical. ¿de que manera?

El círculo de los adjetivos, consiste en una meticulosa clasificación y distribución de 67 adjetivos en ocho grupos, correspondiente cada uno a una determinada emoción. Además, estos ocho grupos o emociones están distribuidos a su vez en un mapa sobre cuatro ejes bipolares.

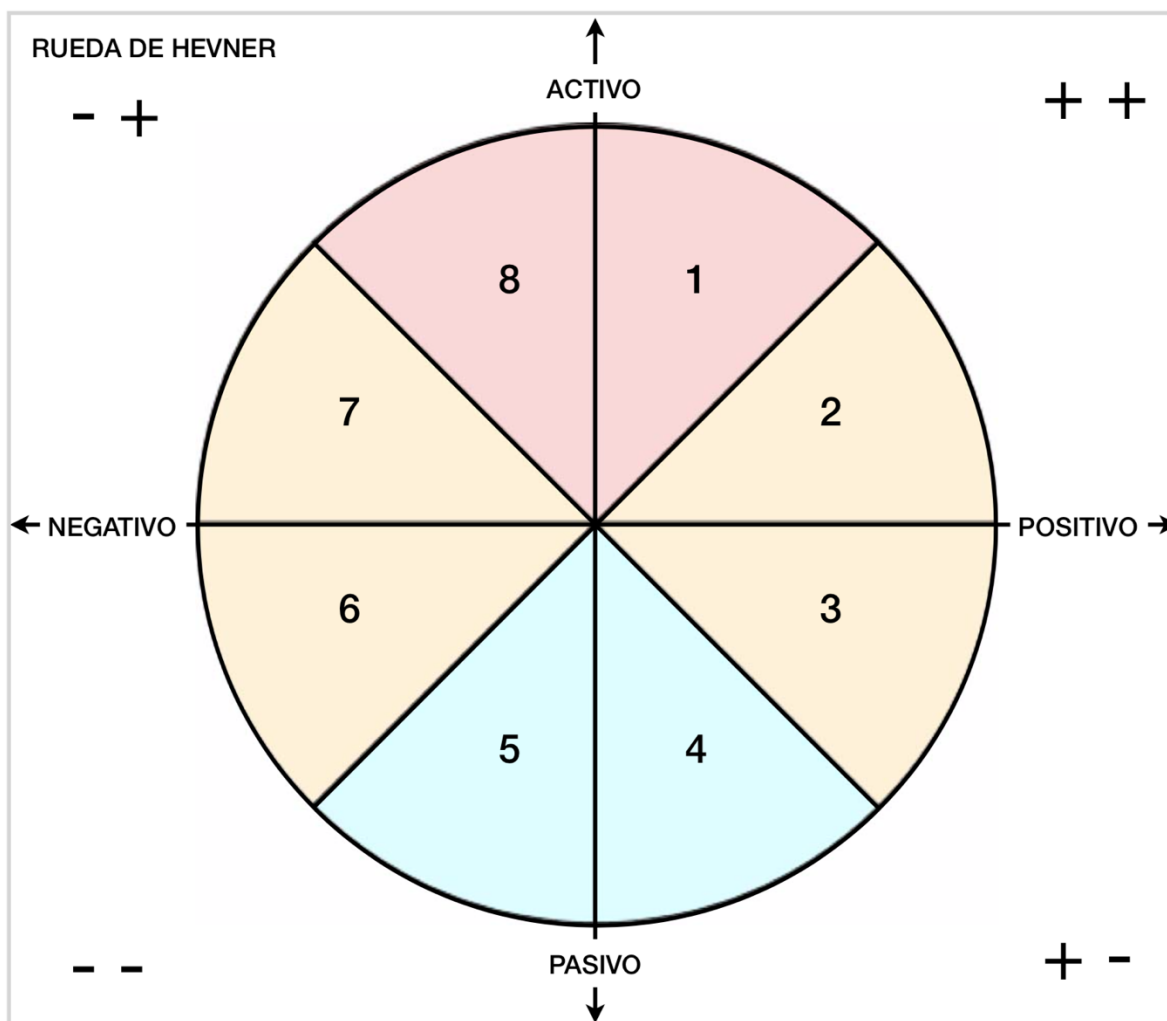


Imagen uno: Círculo Hevner

Kate Hevner experimentó con diversas personas, para demostrar que existe una relación entre ciertas características musicales y determinadas emociones.

Cada trozo de este círculo (imagen uno), está representado por emociones. El número uno tiene emociones que tienen un carácter positivo y de mayor actividad, por ende, se encuentran emociones como euforia, éxtasis, triunfo, júbilo, excitación, pasión, clima, etc. A su vez, definió tipos de sensaciones corporales asociados a esos estados. Por ejemplo, si lo aplicamos al mismo trozo número uno, encontramos sensaciones como cosquillas al interior, impulsividad, ojos grandes y brillosos, seguridad, extroversión, etc.

Este estudio de Hevner, parece interesante de mencionar, debido a que, en términos composicionales, estos elementos pueden ayudar a tener una idea más clara sobre cómo abordar de manera efectiva la relación entre el concepto emotivo y musical sonoro, y que este vínculo sea capaz de provocar ciertos síntomas en el oyente.

1.3 La teoría musical como un elemento emocional-narrativo.

Existen obras, sinfonías, canciones e incluso *leitmotifs*, que, por alguna extraña razón, generan diferentes emociones, describen ciertos personajes, ayudan a inducir ciertos estados, o incluso hacen referencia a climas narrativos en específico. Desde que entramos a estudiar música, nos condicionan con ejemplos como que, la tonalidad mayor y todos los acordes mayores son alegres, mientras que la tonalidad menor genera tristeza. Este, es un ejemplo común y corriente en el contexto teórico-auditivo musical, pero no deja de impresionar y tener razón, y es que, en la música, existen muchas formas de generar estados emotivos a través de la teoría o de la aplicación de ciertos conceptos musicales.

Gracias al esquema de Kate Hevner, se puede determinar que ciertos estados, emociones y sensaciones, se describen musicalmente con elementos teóricos propios de la música. Jorge Aliaga, compositor chileno, de la música para cine de la generación de los '90, es quien plantea esto de forma más clasificatoria en su texto "Música, emociones y narrativa". Aquí, da una detallada y clara información respecto a que elementos musicales se les puede asociar a cada emoción. Por ejemplo, si la emoción es la alegría, felicidad, diversión, dicha, etc., la música debe tener elementos como, sonidos expansivos de cuerdas o bronce, etc., dinámica *mf* (medio-fuerte), registros medios, tempo medio-rápido, melodía con acompañamiento, sonoridades blandas y limpias, secciones rítmicas integradas a la melodía, etc. Por el contrario, si las emociones tienen un carácter más negativo como tristeza, desencanto, ansiedad, intranquilidad, amargura, agobio, frustración, etc., la música debe tener un carácter de tempos medios, registros graves, patrón melódico repetitivo y disonante, ritmos inesperados, melodías en desarrollo, ámbitos estrechos y cadenciosas.

Esto, no es una manera única y exclusiva de lograr dicho propósito, pero sí es una buena base para iniciar una composición dependiendo del contexto narrativo que se propone lograr.

RUEDA DE HEVNER VS PARÁMETROS MUSICALES

		RITMO	MELODÍA	TONALIDAD	TEMPO	DINÁMICA	TEXTURA	REGISTRO	SONORIDAD	
cuerpo	1	Patrones Rítmicos Regulares	Seccionales, repetitivas, recordables	Mayores	Rápido y constante	FF	Homofónicas	Extremos	Expansiva	
rostro (+)	2	Ritmo sumado a la melodía	Recordables más zona de desarrollo			MF	Medio	MP	Melodía Acompañada	Medios
	3									
ojos	4	Pulso oculto	Desarrollo melódico		Menores	Lento	PP	Monódicas		Intimas, Blandas, Limpias
	5	Perdida del Pulso		Rubato						
rostro (-)	6	Patrón Rítmico Ostinato	Encierro melódico exploratorio	Menores	Medio	MP dinámicas variables	Melodía Acompañada y Mixtas	Medios fluctuantes	Limpias	
	7				Rápido - Accelerandos - Ritardandos	MF Acentuaciones				Sucias
cuerpo	8	Caos - Polirritmias	Ostinato melódico	Cromatismo - Cluster		FF	Polifónicas	Extremos fluctuantes	Asperas	

Aliaga, J. *Música, Emociones y Narrativa* (2019). por fuente directa del autor.

Por otro lado, Jaime Altozano es un músico, compositor y productor musical español que se dedica a llevar la docencia musical a internet. Es conocido, entre otras cosas, por haber explicado el uso de *leitmotifs* a través del análisis y explicación virtual de la banda sonora de *El Señor de los Anillos*. Jaime, tiene todo un canal de *Youtube* dedicado a la difusión de teoría musical, en donde explica de forma analítica y didáctica cosas como intervalos, acordes, tonalidades, escalas, análisis musicales y hasta maneras de componer una banda sonora. Dentro de sus videos, encontramos uno que lo titula “¿Qué emociones producen las 7 escalas modales?”. En donde en el, nos explica de forma detallada y didáctica (con ejemplos sonoros ya conocidos) cada una de las escalas modales y como estas aportan emociones y pueden ayudar a genera contextos que pueden ser utilizados y aplicados en la composición de bandas sonoras.

En la música, existen siete tipos de escalas modales (o modos griegos), llamados jonio, dorio, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio. Cada una de estas escalas, tiene ciertas particularidades emotivas. Jonio, según lo describe y explica Altozano, tiene una

característica más feliz y alegre, esto lo genera la relación armónica del V dominante y I grado mayor. Ambos acordes son mayores, y generan auditivamente la sensación de tensión y reposo. El ejemplo más destacado que expone altozano donde se encuentra esta relación, es en la composición musical de Richard Rodgers "Do-Re-Mi", para el musical de *Broadway* y posteriormente la película, *The Sound of Music* (La novicia rebelde en Hispanoamérica) (figura 1).

The image shows a musical score for the song "Do-Re-Mi". It is written in 4/4 time. The treble clef contains a melody starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down to E4, and finally to C4. The bass clef contains a series of chords. The first measure is labeled "I C" and contains a C major chord. The second measure is labeled "V (Dominante) G" and contains a G major chord. The melody is marked with a dynamic of *mf*.

Figura 1

En lidio, la importancia está en la oncena sostenida (#11) y en el IV grado. Esto provoca, según Altozano, una sensación de fascinación y fantasía. Lo demuestra y ejemplifica con la composición de John Williams "Yoda Theme" de la película *Star Wars* (figura2).

The image shows a musical score for the "Yoda Theme" by John Williams. It is written in 4/4 time. The treble clef contains a melody starting on C4, moving up to G4, then to A4, and finally to B4. The bass clef contains a series of chords. The first measure is labeled "I C" and contains a C major chord. The second measure is labeled "#IVº F#º" and contains an F# major chord. The melody is marked with a dynamic of *mf*.

Figura 2

En mixolidio, su sensación emotiva será un poco mas apagada y menos brillante (en relación a las anteriores) debido a que su acorde de dominante (V) es menor, pero, por otro lado, esta escala genera una sensación de algo épico, debido a su grado bVII (figura 3).

Figure 3 shows a musical score in 4/4 time. The first two measures are marked "[menos brillante más apagado]" and the last two are marked "[epico]". The chord progression is I-C, V-Gm, I-C, and bVII-Bb.

Figura 3.

En eolio, las emociones se transforman en algo mucho más triste debido a que su primer y quinto grado son menores. Sin embargo, esta escala sigue teniendo el grado bVII, aportando lo épico de una sonoridad. El ejemplo que entrega Altozano para esta escala, está en la composición de Hans Zimmer, para la película *Piratas del Caribe* (figura 4).

Figure 4 shows a musical score in 3/4 time. The chord progression is I-C-, bVI-Ab, bVII-Bb, and I-C-.

Figura 4.

En dorio, las emociones se representan con una sonoridad más triste y un grado de épico un poco más oscuro según Altozano, debido a la relación entre el primer grado menor y el bVII mayor. Pero el punto clave se encuentra el cuarto grado, que sería un acorde mayor. Esto genera, para Altozano, un “Bush” de energía y luminosidad. Lo ejemplifica con la composición de Howard Shore “Rohan Theme” para la película *El Señor de los Anillos* (figura 5).

Figure 5 shows a musical score in 4/4 time. The chord progression is I-C- and IV-F.

Figura 5.

En el caso de frigio, su sonoridad y emotividad tienen un carácter más exótico e intrigante. Lo ejemplifica con la banda sonora de la serie de televisión *Rick and Morty* (figura 6).



Figura 6.

Durante todo el análisis teórico-emotivo que hace Jaime Altozano en relación a las escalas modales, lo ejemplifica con bandas sonoras del mundo audiovisual y cinematográfico. Es justamente lo necesario para decir que la teoría musical puede entregar un contexto narrativo y emotivo dentro de un complejo sonoro-visual.

CAPITULO II: El Dron: Una tecnología eficaz en los últimos tiempos.

2.1 ¿Qué es el Drone?

En la actualidad, los drones han generado un gran impacto en el mundo, cada vez son más comunes en nuestra sociedad por su diversa utilización en áreas audiovisuales, científicas, militares e incluso de vigilancia. A pesar de esto, muchos realmente no saben qué son los drones o cual puede ser su funcionalidad, dependiendo de los fines con los cuales se utilice.

Para entender mejor que es un drone, hay que mencionar que estos equipos tecnológicos son aeronaves complejas, de pequeño o mediano tamaño, que son manejados por control remoto desde un piloto en tierra, ya que no poseen tripulante en su interior. La forma más correcta e incluso formal de referirse a ellos es UAV (*Unmanned Aerial Vehicle*), que se traduce a vehículo aéreo no tripulado. Esto hace referencia a un drone o avión no tripulado de uso civil. Su nacimiento y posterior desarrollo se debe a las necesidades militares que imperaron durante la segunda guerra mundial y la posterior guerra fría.

Estas aeronaves tecnológicas, poseen diferentes tamaños que van desde la palma de una mano, hasta el tamaño de una aeronave mediana y tiene como habilidad moverse en torno a los objetos, utilizando una avanzada tecnología para comunicarse en tierra. Posee también un sistema de control de mando, que hace que estando en tierra, el drone envíe información y también reciba órdenes. De forma remota, puede controlar casi cualquier acción, desde cambiar la trayectoria a disparar misiles (uso militar).

El drone, mezcla lo más moderno y avanzado de la robótica y la aeronáutica para lograr como consecuencia acciones que hasta hoy no habían sido logradas por ningún ser humano. Están, además, equipados con elementos de última generación como sensores infrarrojos, control de radares, GPS y cámaras de alta resolución. Son capaces también de poder transmitir información muy detallada a los satélites, que luego son retransmitidas al control de tierra, todo esto en tan solo una fracción de segundo.

2.2 Uso de Drones

Los drones pueden ser utilizado de muchas formas posibles. Existen ciertas tareas en el mundo, que pueden llegar a ser de alto riesgo o incluso que son imposibles de realizar por un ser humano. En ocasiones, se requiere de un increíble nivel de exactitud para realizar ciertas labores y lograr buenos resultados, y en esos casos solo puede conseguirse a través del uso de la tecnología.

A lo largo de los últimos tiempos y sobre todo de los últimos años, se ha visto que los drones han ido tomando un rol más protagónico en diversas áreas, facilitando además la vida y los procesos de trabajos. La tecnología avanza, cambia y mejora con el propósito de hacer la cotidianidad humana mucho más fácil, rápida, eficiente y amena. El dron, parece ser la respuesta para muchos mercados en el mundo actual. Son bastante las empresas que, dependiendo de su mercadotecnia, utilizan este equipo tecnológico como una herramienta innovadora en su trabajo, incluso hay algunas que solo trabaja con este tipo de tecnología, ofreciendo al consumidor una línea completamente apta para responder a las diversas necesidades que este pueda tener.

Se puede decir que el dron, es un equipo que está pensado, en la actualidad, para realizar más de una tarea, y sin duda, ha sabido responder ante estas. El equipo resulta ser eficiente, debido a su tamaño, peso, costo, e incluso resulta ser práctico para maniobrarlo. El dron, hasta el momento se ha utilizado como:

- Entretenimiento: La *Iberian Drone League*, es una competencia de drones de carreras por equipos en formato liga de carácter internacional. Este es el primer circuito nacional de alto nivel que ofrece duelos a más de 140 km/h. Los pilotos manejan las aeronaves desde el suelo, aunque vuelan como si estuvieran a bordo gracias a un equipo FPV (*First Person View*) traducido a vista en primera persona. "Está a medio camino de una carrera de MotoGP y los e-sports", Álvaro Vallés, director general de la *Iberian Drone League* (IDL). (El Mundo, 2019).

- Seguridad: HEMAV, “Productos de inteligencia artificial para escalar tu negocio”, nos ofrece la tecnología (drone) para medir y mejorar con soluciones nuevas e innovadoras, las necesidades propias de una sociedad civil. Para lograr esto, HEMAV, se dedica al uso de drones para adquirir datos aéreos con nuevas tecnologías de información. En su blog online, HEMAV, describe diferentes trabajos de recopilación de datos, uno de ellos fue en Cataluña, donde la empresa “...en un periodo de 50 días había que analizar más de 3000 apoyos distribuidos por Cataluña, en total el 10% de la infraestructura de Líneas de Alta Tensión (L.A.T.) del territorio. El objetivo de esta inspección era detectar puntos calientes y anomalías en los distintos apoyos que forman la L.A.T.”. Relatan además que “Para cumplir con los estrictos requisitos, HEMAV y ATISAE formaron 2 equipos compuestos por (...) drones del tipo THERMOS.HV2 diseñados y equipados por HEMAV, cámaras termográficas, termógrafos, operadores de cámara, pilotos experimentados, navegadores y técnicos expertos en post-procesado de imágenes, quiénes realizaron el informe final que se presentó a la Generalitat de Cataluña”. (HEMAV, 2014.).
- Militar: Según una investigación realizada por Lucas García, en su texto *Drones, el cielo está al alcance de todos*, nos habla del “PD-100 Black Hornet”, un micro vehículo aéreo, desarrollado por *Prox Dynamics AS*. Mide 10 cm de largo y 2,5 cm de ancho, capaz de volar durante 20 minutos con motores eléctricos silenciosos, equipado con tres cámaras que le proporcionan al operador videos e imágenes de diferentes ángulos. Este modelo único de drone, fue diseñado y vendido a las fuerzas británicas con la finalidad de mezclarse en las tierras de Afganistán para identificar cualquier peligro oculto y la posición del enemigo (francotiradores).
- Vigilancia: Empresas como Elistair, VANT, entre otras, se dedican a la vigilancia a través de drones que estén capacitados para mejorar la seguridad publica y privada. En el caso de Elistair, su diseño de “estación de anclaje inteligente para drones” (un drone, elevado pero anclado a una base terrestre que le permite la observación y recopilación de imágenes y secuencias captadas por el equipo desde una mirada cenital y general), abre nuevos campos de aplicación para drones como la vigilancia aérea persistente, la transmisión aérea continua, la lucha contra incendios y el

monitoreo del tráfico. Una tecnología eficiente que permite el desarrollo de ISR (*Intelligence, Surveillance and Reconnaissance*) traducido a inteligencia, vigilancia y reconocimiento.

- **Agricultura:** Para el ser humano, la agricultura es una de las industrias más importantes debido a que responde a la alimentación del ser vivo, por otra parte, al sustento económico de las personas que trabajan en el área. Con el paso de los años, esta tarea y trabajo ha ido evolucionando y la tecnología junto con ella. Es por esto, que, en los tiempos actuales, se a ido desarrollando e implementado cada vez más la agricultura por precisión. Esto consiste en un sistema único basado en la gestión de parcelas agrícolas sobre la base de la observación, la medida y la actuación frente a la variabilidad inter e intra-cultivo. Para lograr esto, es necesaria la inteligencia artificial, que utiliza datos agronómicos y datos captados con tecnología dron, para ofrecer al sector agrícola recomendaciones agronómicas para hacer más eficiente los tratamientos y generar estimaciones de producción de los cultivos a nivel de producción y calidad. Gracias al dron y a su tecnología con cámaras multi-espectrales, el mundo agrícola puede adquirir información constante del cultivo, acerca del agua, nutrientes o incluso de detección de plagas. Con esto, se puede actuar de manera eficiente sobres los cultivos y en las zonas específicas. HEMAV, es una empresa que también se dedica a la agricultura de precisión, ofreciendo diversos enfoques de cultivos.

2.3 El Dron como herramienta tecnológica en el audiovisual.

En los últimos tiempos, el dron ha sido una herramienta muy versátil para el mundo audiovisual. Las cámaras que traen algunos drones, aparte de estar perfectamente estabilizadas en ellos, pueden llegar a tener una calidad visual que son absolutamente increíbles en definición, inimaginables hace solo unos años. En la actualidad, existen compañías y empresas dedicadas a la producción audiovisual con herramientas tecnológicas, dando principal enfoque al manejo y uso de drones. Hoy en día, la tecnología ha permitido que estos equipos, tengan una excelente calidad visual, fotografiando en *FullHD* y grabando en formatos de 1080p hasta 4K. Cabe mencionar, que, en el mundo audiovisual, la calidad

de imagen es importante para los tiempos modernos, cada día el formato de grabación ha ido subiendo su nivel y, por tanto, los resultados de audiovisuales han ido cambiando con los pasos de los años. Y es que la competencia por la calidad UHD (*Ultra Hi-Definition*) ha ido en aumento hasta en la tecnología que reproduce imagen. No solo basta con grabar en buena definición, si no que también hay que reproducir con buena definición. Hace algún tiempo, e incluso en la actualidad, adquirir tecnología para grabar en UHD, es bastante costoso (cámaras de reconocidas marcas con precios que varían entre los 3 y 7 millones de pesos chilenos). Últimamente, los drones han podido suplir aquellas necesidades, o, mejor dicho, han sabido entrar en el mercado audiovisual, gracias a su elemento de calidad-precio. Ya que, un drone con una buena estabilidad de vuelo, un buen porte, peso y una increíble calidad de imagen en su cámara, puede llegar a costar, bastante menos de lo que puede llegar a costar un solo equipo de grabación tradicional (cámaras de producciones cinematográficas). Por otra parte, los drones tienen la habilidad de grabar en planos aéreos a un muy bajo costo. Ya que, antiguamente para poder realizar una secuencia desde las alturas, las producciones debían pensar en equipos, herramientas y personas para realizar una sola tarea. Adquirir solo una toma aérea, podía resultar bastante costoso si se piensa en un equipo tradicional de vuelo como un avión o helicóptero, obviamente el costo del piloto y de las personas encargadas de grabar que iban en el interior, el costo por cualquier accidente aéreo que se pudiera tener, los costos de mantención de una nave de esas dimensiones (combustible, revisión técnica, estacionamiento, etc.). Además, por cada falla de grabación y/o de vuelo al momento de rodar en el aire, todo debía de hacerse de nuevo por tanto el costo podía ir en aumento.

Actualmente, los drones pueden realizar miles de secuencias aéreas en solo minutos, no hay un riesgo para quien controla la nave desde la tierra, mucho menos un costo extra por cada secuencia grabada que no resulte óptima para la producción. Se necesita de un piloto que maneje la nave desde tierra y en ocasiones, puede este mismo ser el encargado de grabar los planos y secuencias. En otras ocasiones, es posible que existan dos personas a cargo de un drone, donde una solo se dedica a pilotear la nave y el otro de grabar. Un drone, puede hacer más de una toma en más de un solo plano y lugar, por tanto, no es necesario tampoco tener tantas máquinas de grabación y tantas personas que estén a cargo de cada equipo.

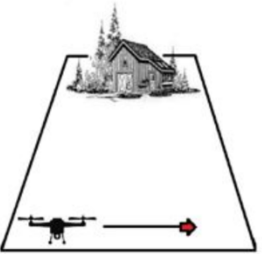
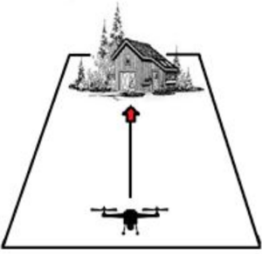
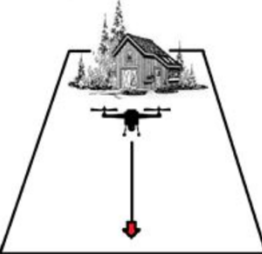
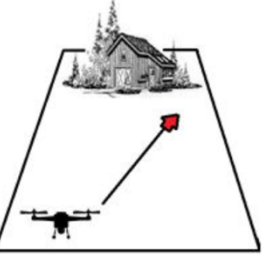


2.4 Planos visuales de grabación de un Drone.

La bienvenida del dron en el mundo audiovisual, ha permitido una nueva óptica en el proceso de realizar cualquier trabajo audiovisual. Las grabaciones de planos y secuencias ya no son solamente terrestres y las nuevas imágenes visuales que aporta el dron desde el cielo generan espectacularidad al no estar tan acostumbradas a ellas. Si bien, las imágenes capturadas de forma terrestre, pueden resultarnos mucho más naturales, existe una notable diferencia en relación con las aéreas. Podemos entender que al ser seres bípedos y movernos en tierra, cualquier grabación desde otro plano que no sea el terrestre, puede acrecentar el interés.


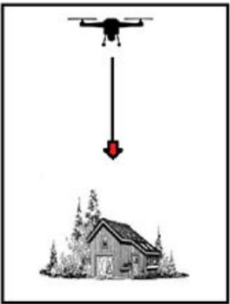
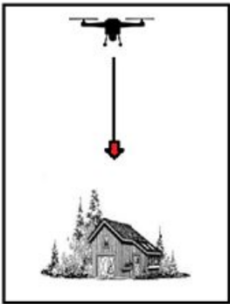
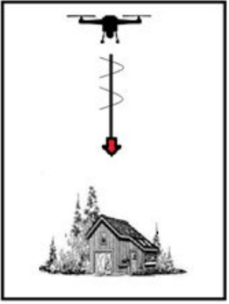
Sabemos que el dron, tiene una mirada o plano cenital, que significa aquel en el que el punto de vista de la cámara se encuentra perpendicular respecto del suelo y la imagen obtenida ofrece un campo de visión orientado de arriba abajo. Tiene, además, un plano general aéreo, en donde el dron, tiene la habilidad de lograr un plano total del lugar o la zona donde se esta grabando. Esto, son los tipos de captura de cámara de un dron. Pero, al mismo tiempo, puede tener o genera planos que describiré a continuación.


Existen tres tipos de planos llamados transversal, frontal y sagital. Con estos, el dron puede grabar, en relación a distancia y movimiento, y en diferentes ángulos de un mismo objetivo.

Planos Transversales

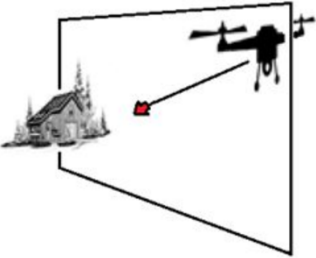
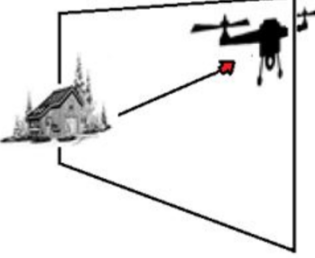
Paneo lateral	Avance	Retroceso	Diagonal
Movimiento lateral a derecha o izquierda	Movimiento hacia el objetivo	Movimiento alejando al objetivo	Movimiento en diagonal en avance o retroceso
			
Rotación		Giro Rotacional	
Movimiento de giro sobre si mismo		Movimiento de giro y traslación para centrar el objetivo	
			

Planos Frontales

Elevación	Descenso	Cenital	Cenital con giro
Movimiento ascendente	Movimiento hacia abajo con cámara frontal	Movimiento en elevación o descenso con cámara hacia el suelo	Movimiento en vertical o descenso con la cámara hacia el suelo, pero a su vez haciendo girar el dron sobre su propio eje.
			

Elevación lateral	
Movimiento ascendente o descendente con giro	
 <p>The diagram shows a drone flying horizontally over a house. A red arrow points from the drone upwards and to the right, indicating a lateral elevation movement.</p>	

Planos Sagital

Ataque		Retroceso	
Movimiento de atrás hacia delante en caída		Movimiento de adelante hacia atrás en elevación	
 <p>The diagram shows a drone flying over a house. A red arrow points from the drone downwards and to the left, indicating forward movement in descent.</p>		 <p>The diagram shows a drone flying over a house. A red arrow points from the drone downwards and to the right, indicating backward movement in elevation.</p>	

CAPITULO III: Una experiencia Sonoro-visual: Música Desde Alturas.

3.1 La música como elemento narrativo y emocional en un “contexto de alturas”

En este último capítulo, se analizará y describirá la experiencia que ha sido poner en práctica el proyecto *Música desde Alturas*, un portafolio compuesto por una serie de obras audiovisuales de corta duración, que tendrán en su totalidad planos y secuencias aéreas. El trabajo realizado ha sido útil e importante para comprender que la música tiene un gran impacto ante la imagen, y que, sin duda, es un elemento que adquiere la responsabilidad de generar un contexto narrativo y emocional. El termino de alturas, ha agregado el concepto de generalidad en la visualidad, es mucho mas común ver primeros planos y encuadres a un solo punto u objeto, en esta ocasión, la altura aporta una visualidad poco común y amplia de un espacio o punto específico.

Para establecer un punto de partida, se creó una plantilla para seleccionar y definir elementos y aspectos mencionados y trabajados en los capítulos anteriores. Decisiones como las locaciones y los planos a ocupar, son importantes factores que influirán para el desarrollo del contexto narrativo. El círculo de Hevner es fundamental para responder la pregunta ¿Que se quiere generar?, con esto, seleccionamos los estados y se decide la instrumentación a utilizar. Por ultimo, se escribe un contexto narrativo que pueda evidenciar los elementos seleccionados anteriormente. Se describen aspectos de la propia narrativa tales como el significado y la importancia de la creación de aquel video, también características de la propia elección instrumental y composición junto también con las elecciones al momento de generar el montaje visual.

Es un total de nueve videos que se realizaron con estas herramientas pre-definidas, entendiendo que el objetivo de cada composición debe estar ligada al contexto narrativo y emocional establecido inicialmente. El trabajar de esta manera, resulta eficiente y practico al momento de ejecutar, debido a una planificación anterior que determina entre ambas disciplinas (música e imagen), el resultado al cual ambas deben responder.

Plantilla I

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°1

Título: “La Urbanización” (piloto)

Locaciones: Carretera costanera norte, Mapocho, tres norte (calle), comandante canales.

Tomas/Planos: Generales aéreas y cenitales.

Duración: 1 minuto

Estados:

Inicio: relajó, viaje, tranquilidad, altura.

Final: Caos, fluidez, caída, etc.

Instrumentación:

Electric Piano, Piano arpegiador, Bajo, Piano melódico, *Strings*

Contexto Narrativo: La ciudad puede generar un caos con tanto vehículo y edificio. La urbanización se representa con música urbana, generando la sensación de estar insertos en un estilo de vida nuevo y moderno.

Conclusiones:

Cabe mencionar, que la realización de este video fue en un plan piloto, donde su resultado determinó la viabilidad de este proyecto audiovisual, que sirvió, además, para probar el ensamble entre música e imagen. Como no había una metodología clara desde un principio se probó el uso de arpegiador y pocos instrumentos desde una mirada musical urbana mas que desde una mirada narrativa.

Plantilla II

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°2

Título: “REALIDADES”

Locaciones: Las Condes, Parque bicentenario, Vitacura. V/S La Pincoya, Legua emergencia, salto.

Tomas/Planos: Generales aéreas, imágenes fijas cenitales.

Duración: 1 minuto y 12 segundos

Estados: Tristeza, desencanto, incomodidad, amargura.

Instrumentación:

Piano, Arpa, Contrabajo, Violín, Violas, Cellos, Timbal, Xilofono- masetas, Corno ingles, Piccolo, Oboe.

Contexto Narrativo

“Realidades”, es el segundo video trabajado en el proyecto “Música desde Alturas”. En el, se evidencian las diferentes realidades que viven miles de personas en Santiago de Chile. Desde una mirada crítica y artística se refleja que comunas como Providencia, las Condes y Vitacura tienen entre sí, una gran similitud entre sus áreas verdes, casas y edificios, pero al mismo tiempo tienen un enorme contraste visual en sus infraestructuras con comunas como La Victoria, La Legua Emergencia, Villa Parinacota, La Palmilla, El Cortijo, entre otras

La música en esta ocasión tiene un carácter crítico y emocional. Entendemos que la desigualdad es algo que agobia, desencanta, incomoda y frustra. Se trata de evidenciar todos estos aspectos de una manera orquestal en una tonalidad menor y con un tempo medio, registros graves (Contrabajo), solista y perspectiva grupal, patrón melódico repetitivo (Corno Ingles, Piccolo, Oboe), ámbitos estrechos y cadenciosos entre las cuerdas (Violín, Viola, Cellos) para terminar en una dinámica crescendo hacia el final de la obra.

En el montaje, se ocuparon imágenes en movimiento y otras fijas para generar y evidenciar, de manera visual, el contraste entre estos dos mundos. Todas las imágenes que están en movimiento (y en su mejor calidad) fueron capturadas de las comunas más ABC1 en Chile. (Vitacura, Providencia, etc), para exhibir como ha sido el avance, evolución y

progreso de estas. Por otro lado, todas las imágenes fijas (menor calidad) son tomadas de las comunas estigmatizadas por la delincuencia, el narcotráfico y la pobreza, para revelar cómo estas han sufrido un estancamiento a lo largo del tiempo y el pasar de los años.

Conclusiones

En esta ocasión, se usaron los estados de tristeza, desencanto, incomodidad y amargura, que se encuentran en la posición número seis del círculo Hevner y se les puede determinar, respecto de su posición en el círculo, aquellas emociones que tienen un espectro negativo y de menor actividad. Es importante, según este estudio, tener una claridad inicial respecto de lo que se pretende generar emotivamente. Esto entrega información relevante para continuar con el proceso de elección instrumental y tratado armónico.

Plantilla III

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°3

Título: “A C U A R I O”

Locación: Viña Del Mar, Reñaca, Costanera, Con-Con.

Tomas/Planos: Cenitales y Generales Aéreas.

Duración: 2 minutos y 10 segundos

Estados: Armonía, Agrado, Relajo, Calma, Contemplación, Descanso.

Instrumentación:

FX, Sinte (x2), Glockens, Sitar, Guitarra, Guitarra Acústica, Guitarra Eléctrica, Bajo, Cuerdas, Bronces, Percusión.

Contexto Narrativo

“A C U A R I O”, es el tercer video trabajado en el proyecto “Música Desde Alturas”. Representa el concepto que la playa puede entregar, entre sus diferentes características sonoras y una estética visual específica. Estados como calma, relajo, armonía y agrado, pueden generarse en contextos específicos de la playa. La representación sonora de elementos como aire y/o agua, entre otros, se pueden experimentar a través de una composición musical,

la cual se trabaja en tempo medio con sonoridades amplias de fondo, desarrollo melódico y sonoridad ambiental (el mar). Sol, arena y mar, son inmediatamente las palabras para imaginarse un paraíso tropical, donde los grados de temperatura son los óptimos y las aguas frescas y cristalinas.

Conclusiones

Se considera importante en este video, el concepto y uso de paisaje sonoro, debido a que este puede definir el ambiente acústico que es percibido y/o entendido por una persona, en un determinado contexto. En este caso el mar, el sonido de las gaviotas, la ola reventando en la roca, etc., son relevantes al momento de querer generar una sonoridad general.

A diferencia de la composición anterior, aquí se utilizaron las emociones del espacio tres y cuatro del círculo de Hevner, y se les puede determinar a ambas, respecto de su posición en el círculo y su cercanía, aquellas emociones que tienen un espectro positivo, pero de menor actividad.

Como análisis musical, cabe mencionar que Acuario, está compuesta en la tonalidad de si bemol mayor. Tiene una secuencia armónica basada en el enlace típico de II- V I, generando una sonoridad positiva, relajante y agradable al oído, debido al acorde de dominante que resuelve a un primer grado mayor. El contexto para esta composición era justamente proporcionar estados de relajación y calma, por tanto, la escala jonia o más conocida como mayor, es perfecta para lograr estos estados más positivos, según el círculo de Hevner. Está interpretada, además, en estilo de “BossaNova”, destacado en el folclore brasileño. Este estilo está ligado a Brasil y sus playas tropicales, por tanto, parecía preciso utilizarlo para generar sensación marina.

Plantilla IV

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°4

Título: “Por La Razón O La Fuerza”

Locación: Diferentes zonas y regiones de Chile

Fecha: 2019

Tomas/Planos: Cenitales y Generales Aéreas

Duración: 2 minutos 05 segundos

Estados: tristeza, agobio, añoranza.

Instrumentación:

Piano, Bajo, Campana, Sintetizador, Cuerdas, Guitarra, Cajón Peruano, Palmas.

Contexto Narrativo

Chile retrocede a 1973, con militares en las calles, toque de queda y miles de infracciones a los derechos humanos por parte del gobierno y aquellos que responden a sus órdenes contra el pueblo chileno. "La contienda es desigual", porque ellos tienen armas y el pueblo ollas junto a la resistencia. Es triste pensar en tantos años de desigualdad y abusos. Hoy enfurece ver a fuerzas armadas disparar, torturar, violar y asesinar a cientos de personas que han resistido durante años en este país. "Chile despertó" y se unió el pueblo para protestar y exigir un cambio. Resulta épico encontrar tanta energía en las miles de personas que salen a marchar dentro de un ambiente que puede transformarse negativo y hostil entre golpizas y represión por parte de policías y militares chilenos.

Conclusiones

En esta composición, la propuesta inicial está más ligada a la idea de Jaime Altozano y su análisis de escalas modales. El contexto específico era lograr representar a FFAA como la emocionalidad negativa y al pueblo y su resistencia como el brillo y "Bush" de energía que comenta Altozano en sus análisis, que fue nombrado en el primer capítulo. El timbre y la sonoridad instrumental responden a un paisaje sonoro característicos de Chile y las marchas o protestas. La métrica y percusión están en compases de 6/8. Nacional y musicalmente hablando, compases compuestos como el seis octavos, se encuentran en las composiciones patrióticas como la cueca y el vals chilote.

Como análisis musical, esta composición está trabajada en la escala doria, que pertenece al segundo grado de una escala mayor. Según la investigación realizada desde una mirada teórico musical, la particularidad de esta escala, se encuentra en dos relaciones armónicas, por una parte, el enlace I- y bVI, que según Altozano genera un aspecto épico y al mismo tiempo oscuro, y por otra parte, se encuentra el enlace de I- y IV, que es justamente la relación

trabajada en esta composición, que según el mismo Altozano, el cuarto grado mayor, entrega un aspecto luminoso. Se eligió la tonalidad de do dorio, para generar una cadencia armónica entre do menor y fa mayor que serían la representación sonora del contexto narrativo visual. Todas las imágenes que tuvieran un contenido represivo por parte de FFEE, serían superpuestas sobre el acorde inicial de do menor, por el contrario, todas las imágenes que tuvieran contenido de protesta pacífica como marchas, serían superpuestas sobre los tiempos del acorde de fa mayor, para darle un aspecto positivo y luminoso ante tanta represión. Las campanillas, son utilizadas para representar el sonido tradicional de un “cacerolazo”, con las figuras típicamente tocadas, negras y corcheas. Se considera heroico marchar e imponerse de manera desarmada ante una fuerza tan brutal como la policial.

Plantilla V

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N° 5

Título: “Fe”

Locación: Templo Bahá'í - Peñalolen

Tomas/Planos: Aéreas generales y cenitales.

Duración: 1 minuto 34 segundos

Estados: Armonía, Paz.

Instrumentación: Santur, Flauta india, Darbuka, Crótalos y Bendir, voz soprano y contralto más saxofón.

Contexto Narrativo:

“Fe”, debe reflejar la sonoridad y particularidad de aquellos países de medio oriente que representan la creencia Bahá'í (Iran, Bagdad, Irak, Turquía, India, etc).

El bahaísmo, o conocido como fe bahá'í, es una religión monoteísta cuyos fieles siguen las enseñanzas de Bahá'u'lláh, su profeta y fundador, a quien consideran la manifestación de Dios para la época actual. Los principios centrales de la fe bahá'í se resumen en tres unidades: la unidad de Dios, la unidad de la humanidad y la unidad de la religión como una serie de revelaciones sucesivas. La fe bahá'í es la segunda religión más extendida en el mundo entre

las religiones independientes. Los baha'ís proceden de más de 2100 grupos étnicos, raciales y tribales, y totalizan aproximadamente seis millones de fieles en el mundo.

Conclusiones

Se utilizaron instrumentos tradicionales de la india, irán y Arabia Saudita, para generar una sonoridad particular, el Sitar, Santur, Flauta india, Darbuka, Crótalos y Bendir, son instrumentos (de percusión y viento) con un timbre característicos de la zona, además, se le agregaron voces de soprano y contralto más saxofón para resaltar la fusión con occidente, en este caso desde la procedencia de la composición misma. La sección armónica, esta compuesta por re mayor y do menor. Como análisis musical, la escala utilizada para las melodías será re dominante frigio, esta escala es muy parecida a la escala frigia, su única diferencia se encuentra en la 3 mayor. Se caracteriza por tener una tétrada de 1, 3, 5 y 7m junto a sus tensiones b9, 11 y b13. Según Altozano, frigio (que tiene solo una nota de diferencia, con la escala dominante frigio o frigia mayor) tiene un estilo más exótico e intrigante, esto se debe a sus notas características b9 y b13, tanto la escala frigia como la dominante frigia tienen dichas notas o, comúnmente llamadas, tensiones. Las percusiones y sus toques son típicos de Egipto, aportando también con el concepto árabe.

Plantilla VI

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°6

Título: “Circulación Estacionaria”

Locación: Plaza de la concordia, calle Sebastián Elcano, rotonda

Tomas/Planos: Cenitales todas

Duración: 1 minuto 50 segundos

Estados: Calma, estabilidad, contemplación, letargo, melancolía, añoranza.

Instrumentación: Piano, Contrabajo, campanas.

Contexto Narrativo

En un mundo donde la rutina (estabilidad), puede generar letargo, la música puede tomar el protagonismo, las tomas cenitales (estáticas), representan el estancamiento en el que funciona la sociedad normalmente, el movimiento de los autos representa el paso del tiempo. La

música funciona desde la melancolía, con un tempo lento, ritmos largos (cello) y un instrumento solista, registros graves y ostinato. La letra en esta ocasión se hace presente y relata un texto que habla sobre el tiempo, heridas, sentires y circulación figurada.

Conclusiones

Este fue el primer video en el cual se trabajó sobre imágenes en movimiento desde una vista cenital, por tanto, si no existe un relato hablado que justifique la melancolía musical utilizada, sería difícil entender el propósito del video. Se utilizaron solo tres instrumentos para aportar con el propósito de las emociones. Según Jorge Aliaga en su texto *Música, emociones y narración*, uno de los elementos principales para generar calma, estabilidad, contemplación, letargo, melancolía, añoranza, es la utilización de pocos instrumentos con cadencias reiteradas y encierro melódico, que es justamente todo lo presente en esta composición.

Plantilla VII

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°7

Título: “Una Historia Del Medio Oriente”

Locación: Medio Oriente

Duración: 9:15 min.

Estados: Tranquilidad, intranquilidad, catarsis, miedo, libertad

Instrumentos: Flauta, saxo soprano, violín, cello, piano, guitarra eléctrica, piano eléctrico, darbukas.

Contexto Narrativo

“Una historia del medio oriente” relata la vida de Kala, una joven (de medio oriente) quien tiene el anhelo de viajar para alejarse y escapar de su cultura machista y tradicional en aspectos religiosos que le impiden vivir la vida como ella lo desea. Kala guarda un secreto que, de ser rebelado a su familia podría llevarle a terribles consecuencias. Sin embargo, decide enfrentar a su familia y por sobre todo a su padre, quien solo trata de ocultar los

verdaderos deseos casándola a la fuerza con un hombre de su cultura por tradición. Ante la situación de matrimonio impuesta por su padre, Kala siente miedo de no poder escapar de sus tradiciones y su cultura, obligándola a elegir entre su secreto y su familia. Finalmente, Kala decide escapar y viaja fuera del medio oriente para lograr vivir en libertad y aceptarse a ella como es, con la consecuencia de no ver mas a su familia.

Conclusiones

Para esta obra se creo un tema principal titulado “Una Historia del Medio Oriente”, donde se expone la historia con una composición de cuatro minutos aproximadamente, donde suenan diversos instrumentos y sonoridades que van describiendo o mejor dicho representando las cualidades típicas de una cultura medio oriental. Se divide luego en seis pequeñas composiciones de un minuto y medio aproximadamente que serán las encargadas de describir los objetivos, obstáculos y conflictos externos e internos de la protagonista y del contexto narrativo creado.

- 1) Conflicto Externo: KALA – Fortaleza
- 2) Conflicto Interno: “El Secreto”
- 3) Obstáculo Externo: “Enfrentamiento”
- 4) Obstáculo Interno: “Miedo”
- 5) Conflicto Externo: “Viaje/Escape”
- 6) Conflicto Interno: “Libertad”

Desde un análisis musical, la composición está en la escala dominante frigio, o frigia mayor también conocida. Esta escala ya la utilizamos anteriormente para el video de “Fe”. La gran diferencia con esta composición, resalta en el uso de elementos característicos de la escala. Por ejemplo, en esta ocasión, existe un ostinato rítmico-melódico que lo entrega el piano y la guitarra marcando tónica y b9. Esta repetición constante hace énfasis a la nota característica de la escala, la bemol novena. Por otra parte, esta composición no tiene un uso constante de acordes. Muy por el contrario, a la composición anterior, aquí la importancia esta en la relación melódica entre el ostinato del piano junto con la melodía principal.

23

Fl.

S. Sx.

Escala Dominante Frigio

Vln.

Vc.

Pno.

E.Gtr.

E. Pno.

Ostinato ritmico-melodico

23 Saidi Rithym

D T D D T

23 Saidi Rithym

D T D D T

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, contains eight staves. The first staff is for Flute (Fl.), the second for Saxophone (S. Sx.), the third for Violin (Vln.), the fourth for Violoncello (Vc.), the fifth for Piano (Pno.), the sixth for Electric Guitar (E.Gtr.), the seventh for Electric Piano (E. Pno.), and the eighth for Percussion. The Saxophone part features a melodic line with a yellow highlight labeled 'Escala Dominante Frigio'. The Electric Piano part has a yellow highlight labeled 'Ostinato ritmico-melodico'. The Percussion part consists of two staves, both labeled 'Saidi Rithym', with rhythmic notation and drum symbols (D for snare, T for tom) below the notes. The score is marked with a '23' at the beginning of each staff.

Plantilla VIII

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°8

Título: “ESTACIONES”

Locación: Bosques, Naturaleza

Tomas/Planos: Aéreos generales y cenitales

Duración: 3:15 min

Estados: Tranquilidad, serenidad, relajó, calma, meditación, contemplación

Instrumentación: Arpas, piano, guitarra, violonchelo, sintetizador, pandereta

Contexto Narrativo

“Estaciones” es el octavo video trabajado bajo el proyecto música desde alturas. En él, se visualizarán los cambios climáticos por los cuales pasa la floresta. Sabemos que la naturaleza puede sorprender de manera sensorial y visual. Las estaciones son un espectáculo natural que representa el ciclo de la vida, en esta ocasión la música será la encargada de representar aquellos cambios. No serán cambios musicales bruscos ni contrastantes, si no por el contrario, serán ciertos elementos melódicos que determinarán los estados de primavera-verano, otoño e invierno.

Desde un análisis musical, las estaciones de primavera-verano, que serán representadas de manera visual con bosques totalmente verdes, tendrán una melodía representativa que se superpondrá siempre que aparezcan arboles o zonas totalmente verdosas junto a un ostinato melódico entregado por el arpa.

3

Arp.

Arp.

Pno. *mf*

Melodia primavera-verano

Por otro lado, para representar el otoño, la melodía tendrá un pequeño giro melódico cuando los bosques cambien su color. Todo esto acompañado del mismo ostinato melódico del arpa.

7

Arp.

Arp.

Pno.

Giro melódico ascendente

Por ultimo, cuando aparezca el invierno en la visualidad y los arboles se llenen de nieves, la música cambiara sus melodías. De primera el piano se silencia y el ostinato melódico que

hace el arpa cambia (manteniendo la lógica de repetición). Se suman los timbres de la guitarra marcando un acorde constante y el violonchelo con notas largas. Todo esto respetando siempre la línea continua de la armonía general.

The image shows a musical score for measures 15, 16, and 17. The score is divided into four systems, each with a label on the left: Arp., Arp., Pno., and Guit. Vc. The first system (Arp.) shows a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (Arp.) shows a treble clef staff with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a bass clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (Pno.) shows a treble clef staff with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a bass clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (Guit. Vc.) shows a treble clef staff with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a bass clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Conclusión

Como las estaciones son parte de un conjunto, la música siguió la idea general de mantener todo bajo el mismo tratado armónico, sin embargo, se capturo la idea de ir generando pequeños cambios que destacaran la particularidad de cada estación. Fue importante entender el concepto de “estaciones” como una idea general.

Plantilla IX

Proyecto: Música Desde Alturas

Video: N°9

Título: “Urbanización (II)”

Locación: Ciudades y capitales de diferentes países.

Tomas/planos: Aéreas generales y cenitales

Duración: 3 minutos 58 segundos

Estados: estabilidad.

Instrumentación: Guitarra Eléctrica, Piano Eléctrico, Sintetizador, Vibráfono, Bajo, sintetizador, percusión, Órgano

Contexto Narrativo:

Urbanización (II), es el ultimo video trabajado bajo el proyecto música desde alturas. En esta composición se representará solo una idea, la ciudad. Se trabajará bajo el concepto de “*loops*” y repeticiones de secuencias sonoras, armónicas y rítmicas, para generar y/o provocar un estado específico en los oyentes, estabilidad. La ciudad puede ser vista como un espacio que genera y fomenta la rutina, el movimiento de autos y peatones representa el paso del tiempo en un mundo caótico pero estático al mismo tiempo.

Conclusión

Cada instrumento utilizado en esta composición determina un objeto característico de una ciudad. Al trabajar con “*loops*” en toda la composición, se le otorga automáticamente el concepto de algo constante que no se detiene, al igual que lo ocurrido en una gran capital. Desde un análisis musical, el uso de solo tres acordes es fundamental para lograr dicho propósito. Todos los instrumentos mantienen su propio ostinato rítmico y melódico que se repite durante toda la composición. Solo al final, se genera un cambio sonoro, pero sigue respetando la idea principal de “*loops*”.

Fin

Conclusiones

El presente trabajo de investigación realizado, permitió entrar en la difícil experiencia que significa componer, musicalizar y orquestar (en algunos casos), un contexto narrativo para medios audiovisuales utilizando diversas herramientas tanto teóricas musical como elementos relacionados a emociones y sentires.

Tomando los diferentes conceptos entregados por autores y compositores, se pudo encontrar ciertos elementos comunes que hacen posible esta aproximación entre música y narración. Asimismo, estos elementos, adquieren el valor de significantes, ya que son utilizados bajo el prisma de querer generar sensaciones emocionales al oyente.

Al trabajar con emociones, es inmediata la relación sentimental que una como compositora entrega y la disyuntiva que esto puede generar al mismo tiempo. Trabajar en tiempos de crisis (sociales, emocionales, académicas, etc) siempre es un factor importante de considerar al momento de componer debido a un sentir personal mucho mas profundo que puede impedir de alguna forma la fluidez composicional. Tener que componer una banda sonora que exprese felicidad o tranquilidad cuando en realidad, la compositora se encuentra en un estado emocional ubicado entre los números cinco y seis del círculo de Hevner (pena, tristeza, etc.) es difícil y contradictorio.

Por otra parte, el manejar conceptos relacionados a lo narrativo y vincularlos con elementos de la música, entrega una claridad al momento de componer. Fue importante la construcción de una plantilla que determina no solo los aspectos emotivos de una obra, si no que genera un contexto narrativo que debe ser reflejado en lo sonoro, que abarca desde la instrumental hasta el tratado armónico e incluso los efectos de sonidos propios de un paisaje sonoro. Sin duda, trabajar con conceptos entregados por diversos autores, ayuda a tener una visión mas amplia para la realización de una banda sonora.

En relación al drone y su tecnología, es importante mencionar el uso de secuencias cenitales como una particularidad en lo visual. Generalmente los planos aéreos son utilizados momentáneamente para mostrar algo puntual, ya sea un vuelo, una zona, ciudad, etc. Esto aporta al contexto narrativo general. En este caso, todas las obras fueron realizadas con secuencias aéreas y cenitales, por tanto, se tuvo que trabajar de manera general en la visualidad sin perder un contexto narrativo específico aportado en su mayoría por lo musical.

Se destaca la música como un factor importante en una obra audiovisual debido al impacto que esta puede generar en el oyente-espectador. Para el tratado musical de este trabajo, se decidió que es mejor ligar al contexto narrativo desde la emocionalidad que se pretenda abordar en cada uno de los trabajos audiovisuales. Si no hubiera existido un propósito emotivo-narrativo, la composición no hubiera tenido una justificación para banda sonora, y no tendría relación alguna con la visualidad perdiendo el vínculo entre ambas. Al decir esto, se entiende que, para una composición de carácter audiovisual, se tiene que pensar en un propósito visual al mismo tiempo, ya que la música no solo responde a un sentir o narración, si no que también debe ligarse a una imagen.

Fue un desafío componer con un propósito narrativo. Si bien, el componer canciones volátiles también responde a un sentir emocional, no es lo mismo cuando se trabaja bajo ciertos criterios compositivos elegidos en esta investigación para lograr un resultado específico audiovisual. En conclusión, la vinculación de elementos es importante para la composición de una banda sonora original.

Bibliografía

- Aliaga, J. *Música, Emociones y Narrativa (s.f)*
- Altozano, J. *¿Qué emociones producen las 7 escalas modales?* (2019)
- Borgdorff, H. *El debate sobre la investigación en las artes.* (2004)
- Chion, M. *La Audiovisión, introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.* (1993).
- Freile, T. *Introducción a la música en el cine: Apuntes para el estudio de sus teorías y funciones.* (2004).
- Freile T. *Funciones de la música en el Cine.* (2004).
- García, L. *Drones, el cielo está al alcance de todos.* (s.f). Recuperado el 20 de septiembre de 2019. De https://www.edubcn.cat/rce_gene/treballs_recerca/2015-2016-03-1-TR.pdf
- Gértrudix, E. *Música, narración y medios audiovisuales.* (2002).
- Gértrudix, E. Gértrudix, F. García, F. *El Lenguaje sonoro, en los relatos digitales interactivos. Cuad. Inf. Comu.* (2017).
- HEMAV. (2014, diciembre 15). Recuperado el 22 de septiembre. Extraído <https://hemav.com/exito-en-la-inspeccion-de-800km-de-lineas-de-alta-tension-en-cataluna/>
- Mas, A. (2019). *Carreras de Drones: así es este nuevo deporte, entre MotoGP y los eSports.* El Mundo, diario online. Extraído el 20 de septiembre de 2019 desde <https://www.elmundo.es/tecnologia/innovacion/2019/05/31/5cf0f62221efa0d6048b45a9.html>
- Xalabarder, C. *MundoBSO, Chapter 1: The Music Wins.* (2015). Encontrado en: <https://www.youtube.com/watch?v=6yUhGs7cu9g&list=PLcuMIDCUERX9s7hDJJTqJmGqN-3WEetx&index=57>

Anexos

A continuación, se encontrarán las partituras de todas las composiciones realizadas para el portafolio de esta monografía.

ACUARIO

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

Sintetizador de Atmósferas

Sintetizador de efectos

Sintetizador de efectos

Glockenspiel

Sitar

Guitarra

Guitarra

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Cuerdas

Trompeta

Trombón

Congas

Bongós

The musical score is written for a 7-measure piece in 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The instruments and their parts are as follows:

- Sintetizador de Atmósferas:** Remains silent throughout the piece.
- Sintetizador de efectos (Top):** Remains silent until measure 3, where it plays a chord of Gb3, Bb3, and Eb4. This chord is sustained through measures 4, 5, 6, and 7.
- Sintetizador de efectos (Bottom):** Remains silent until measure 5, where it plays a chord of Gb2, Bb2, and Eb3. This chord is sustained through measures 6 and 7.
- Glockenspiel:** Remains silent throughout the piece.
- Sitar:** Remains silent throughout the piece.
- Guitarra (Top):** Remains silent throughout the piece.
- Guitarra (Bottom):** Remains silent throughout the piece.
- Guitarra eléctrica:** Remains silent throughout the piece.
- Bajo eléctrico:** Remains silent throughout the piece.
- Cuerdas:** Remains silent throughout the piece.
- Trompeta:** Remains silent throughout the piece.
- Trombón:** Remains silent throughout the piece.
- Congas:** Plays a single quarter note in each measure.
- Bongós:** Plays a single quarter note in each measure.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the chords in measures 3 and 5, and a crescendo hairpin starting in measure 5.

8

Sint.

Sint.

Sint.

Glock.

Si.

Guit.

Guit.

Guit. El.

Baj. El.

Cdas.

Tpt.

Tbn.

Con.

Bon.

f

f

mf

mp

Sint. [Musical staff with rests]

Sint. [Musical staff with chords]

Sint. [Musical staff with rests]

Glock. [Musical staff with notes]

Si. [Musical staff with notes]

Guit. [Musical staff with Cm7 and F7 chords, mp]

Guit. [Musical staff with mf]

Guit. El. [Musical staff with rests]

Baj. El. [Musical staff with rests]

Cdas. [Musical staff with rests]

Tpt. [Musical staff with rests]

Tbn. [Musical staff with rests]

Con. [Musical staff with notes and p]

Bon. [Musical staff with notes and p]

Sint.

Glock.

Si.

Guit.

Guit.

Guit. El.

Baj. El.

Cdas.

Tpt.

Tbn.

Con.

Bon.

Sint. 

Sint. 

Sint. 

Glock. 

Si. 

Guit. 

Guit. 

Guit. El. 

Baj. El. 

Cdas. 

Tpt. 

Tbn. 

Con. 

Bon. 

Sint. 

Glock. 

Si. 

Guit. 

Guit. El. 

Baj. El. 

Cdas. 

Tpt. 

Tbn. 

Con. 

Bon. 

Sint.

Sint.

Sint.

Glock. ¹⁵

Si.

Guit.

Guit.

Guit. El.

Baj. El.

Cdas.

Tpt.

Tbn.

Con.

Bon.

Sint.

Glock.

Si.

Guit.

Guit.

Guit. El.

Baj. El.

Cdas.

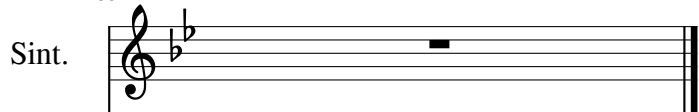
Tpt.

Tbn.

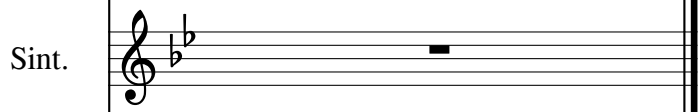
Con.

Bon.

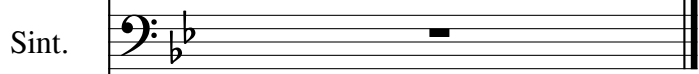
Sint.



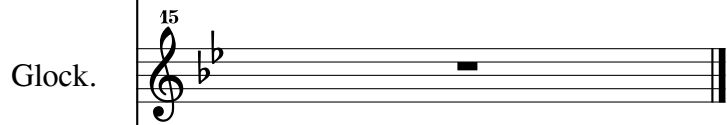
Sint.



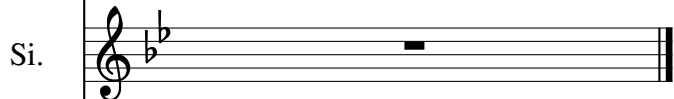
Sint.



Glock.

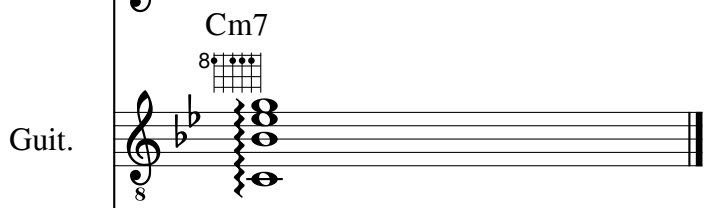


Si.

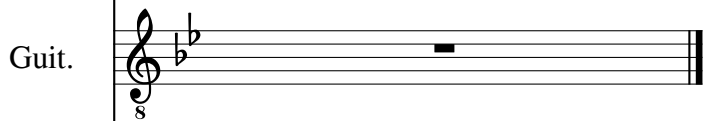


Guit.

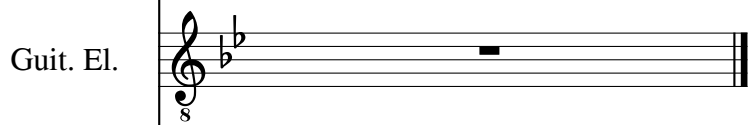
Cm7



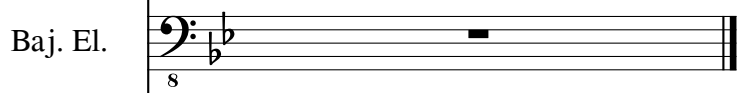
Guit.



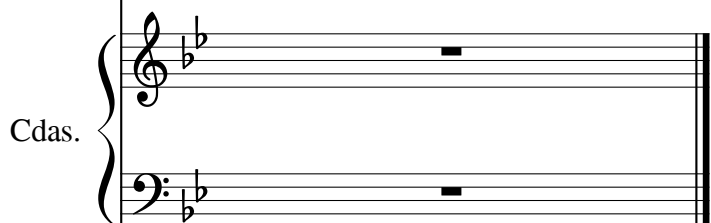
Guit. El.



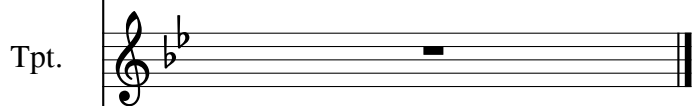
Baj. El.



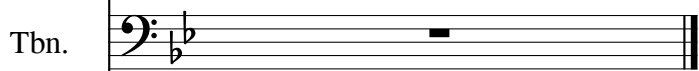
Cdas.



Tpt.



Tbn.



Con.



Bon.



Circulación Estacionaria

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

♩ = 110

Piano

Campanillas

Contrabajo

mf

Musical score for the first system, measures 1-8. The Piano part consists of two staves (treble and bass) with complex chordal textures. The Campanillas and Contrabajo parts have rests. The tempo is marked as quarter note = 110. Dynamics include *mf*.

15

Pno.

Camp.

Cb.

arco

mp

Musical score for the second system, measures 9-14. The Pno. part consists of two staves (treble and bass) with complex chordal textures. The Camp. part has rests. The Cb. part has a melodic line. The dynamics include *arco* and *mp*.

23

Pno.

Camp.

Cb.

Musical score for the third system, measures 15-22. The Pno. part consists of two staves (treble and bass) with complex chordal textures. The Camp. part has rests. The Cb. part has a melodic line.

31

Pno. *mf*

Camp. *sed. mp*

Cb. *f*

36

Pno.

Camp.

Cb.

42

Pno. *mp*

Camp. *pizz. mp*

Cb. *arco mp*

Paneo: L R L R L R

48

Pno.

Camp.

Cb.

Musical score for measures 48-53. The piano part (Pno.) features chords and sustained notes. The campbell part (Camp.) has a steady eighth-note pattern. The cello part (Cb.) has a simple eighth-note line.

54

Pno.

Camp.

Cb.

Musical score for measures 54-59. The piano part (Pno.) has more active melodic lines. The campbell part (Camp.) continues its eighth-note pattern. The cello part (Cb.) continues its eighth-note line.

60

Pno.

Camp.

Cb.

Musical score for measures 60-65. The piano part (Pno.) has sustained chords. The campbell part (Camp.) continues its eighth-note pattern. The cello part (Cb.) continues its eighth-note line.

Estaciones

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

♩ = 90

The musical score is for the piece "Estaciones" by Ana López Miranda. It is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The score is arranged for a multi-instrument ensemble. The Arpa (Harp) part is the only one with melodic content, starting with a *mp* dynamic and a half-note melody. The other instruments (Arpa, Piano, Guitarra, Violonchelo, Sintetizador de efectos, and Pandereta) are marked with rests, indicating they are silent during this section.

Arpa

Arpa

Piano

Guitarra

Violonchelo

Sintetizador de efectos

Pandereta

3

Arp.

Arp.

Pno. *mf*

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

5

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

7

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

9

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

mf

mp

mp

12

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

15

Arp. *f*

Arp.

Pno.

Guit. *mp*

Vc. *mf*

Sint.

Pdta.

18

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

21

Arp. *mp*

Arp.

Pno. *mf*

Guit. *mp*

Vc.

Sint.

Pdta.

23

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

25

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: This is a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is divided into two measures. The first measure starts at measure 25. The Arpeggiator (Arp.) part in the top staff features a melodic line with slurs and ties. The Piano (Pno.) part is split into two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line with slurs. The Guitar (Guit.) part plays a series of chords with a rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.), Saxophone (Sint.), and Percussion (Pdta.) parts are shown as rests in both measures.

27

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

29

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

mp

32

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

mf

35

Arp.

Arp.

f

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

37

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: This musical score covers measures 37 and 38. The top two staves are for Arpeggiated parts (Arp.), both in treble clef. The first Arp. staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second Arp. staff has a more rhythmic line with dotted notes and rests. The Piano (Pno.) part consists of two staves (treble and bass clef) with whole rests in both. The Guitar (Guit.) and Violoncello (Vc.) parts are single staves with whole rests. The Synth (Sint.) part is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords and grace notes. The Percussion (Pdta.) part is a single staff with a double bar line at the start and rests for the remainder of the measures.

39

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: This is a musical score for measures 39 and 40. The score is arranged in a vertical stack of staves. The top two staves are for Arpeggiated parts (Arp.), both in treble clef. The third staff is for Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is for Guitar (Guit.) in treble clef. The fifth staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef. The sixth staff is for Synth (Sint.) in treble clef. The seventh staff is for Percussion (Pdta.) with a double bar line symbol. In measure 39, the top two Arp. staves have active melodic lines. The Pno., Guit., and Vc. staves have a horizontal line with a small tick mark below it, indicating they are silent. The Sint. staff has a rhythmic pattern of eighth notes with chords and grace notes. The Pdta. staff has a double bar line symbol. In measure 40, the top two Arp. staves continue their melodic lines. The Pno., Guit., and Vc. staves remain silent. The Sint. staff continues its rhythmic pattern. The Pdta. staff has a double bar line symbol.

41

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

3

44

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: The image shows a musical score for two measures, starting at measure 44. The score is arranged in a vertical stack of staves. The top two staves are for Arpeggiated parts (Arp.), both in treble clef. The first Arp. staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second Arp. staff has a simpler pattern with a triplet of eighth notes. The Pno. (Piano) staff is a grand staff with treble and bass clefs, showing a few notes. The Guit. (Guitar) staff is in treble clef. The Vc. (Violoncello) staff is in bass clef. The Sint. (Saxophone) staff is in treble clef. The Pdta. (Percussion) staff is in a simplified notation with a double bar line. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

46

Arp. *mp*

Arp. 3

Pno. *mf*

Guit. *mp*

Vc.

Sint.

Pdta. *mp*

Detailed description: This musical score page contains two measures, 46 and 47. Measure 46 features the Arpeggiator (Arp.) in the upper staff with a melodic line of eighth notes, and the Piano (Pno.) in the lower staff with a triplet of eighth notes. Measure 47 continues the Arpeggiator's melodic line with a dynamic marking of *mp*, while the Piano part features a *mf* dynamic marking and a melodic line with a sharp sign. The Guitar (Guit.) part in measure 47 has a *mp* dynamic marking and plays chords with a grace note. The Violoncello (Vc.), Synth (Sint.), and Percussion (Pdta.) parts are also present, with the Pdta. part showing a rhythmic pattern of eighth notes in measure 47.

48

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: This musical score page contains two measures, 48 and 49. The score is arranged in a multi-stem format. The top stem is for the Arpeggiator (Arp.), which plays a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over the first two measures. The second stem is another Arp. part, which is mostly silent with a few rests. The third stem is for the Piano (Pno.), showing a complex accompaniment with eighth notes and rests in both the treble and bass clefs. The fourth stem is for the Guitar (Guit.), which plays a rhythmic pattern of chords and rests. The fifth stem is for the Violoncello (Vc.), which is silent. The sixth stem is for the Sintetizador (Sint.), which is also silent. The seventh stem is for the Percussion (Pdta.), which plays a simple rhythmic pattern of eighth notes and rests.

50

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: This musical score page contains two measures, 50 and 51. The score is arranged in a multi-stem format. The top staff is for the Arpeggiator (Arp.), showing a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff is another Arp. part, which is mostly silent with a few rests. The third staff is for the Piano (Pno.), with a treble and bass clef, showing a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The fourth staff is for the Guitar (Guit.), showing a series of chords with slurs. The fifth staff is for the Violoncello (Vc.), which is mostly silent. The sixth staff is for the Sintetizador (Sint.), also mostly silent. The seventh staff is for the Percussion (Pdta.), showing a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

This musical score is arranged in a vertical staff format. It includes the following parts:

- Arp. (top):** Two staves. The upper staff contains melodic lines with slurs and grace notes. The lower staff is mostly empty.
- Pno.:** A grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes. The bass clef part has a melodic line with slurs.
- Guit.:** A single staff with a treble clef, featuring a series of chords with grace notes.
- Vc.:** A single staff with a bass clef, mostly empty.
- Sint.:** A single staff with a treble clef, mostly empty.
- Pdta.:** A single staff with a double bar line and a series of eighth notes with grace notes.

54

Arp. *mf*

Arp.

Pno.

Guit. *mp*

Vc.

Sint.

Pdta.

Detailed description: This is a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is divided into six staves. The top staff is for Arpeggiator (Arp.), featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting at measure 54. The second staff is another Arpeggiator (Arp.) staff, which is mostly empty. The third staff is for Piano (Pno.), with a few notes in the first measure. The fourth staff is for Guitar (Guit.), showing a rhythmic pattern of chords with a *mp* dynamic marking. The fifth staff is for Violoncello (Vc.), which is empty. The sixth staff is for Synthesizer (Sint.), which is empty. The bottom staff is for Percussion (Pdta.), showing a rhythmic pattern of eighth notes with a *7* (seven) marking above each note.

57

Arp.

Arp.

Pno.

Guit.

Vc.

Sint.

Pdta.

7

Fl.

Sax.

Si.

Si.

S.

S.

C.

Bndr

Drbk

Crot

Patron Arabe

mp *mf*

mp

3

3

Fl. [Rest]

Sax. [Rest]

Si. [Melodic line with accents]

Si. [Melodic line with triplet and accents]

S. [Sustained notes with dynamics: *mp*, *mf*, *mp*]

S. [Rest]

C. [Melodic line with dynamics: *mf*]

Bndr [Rhythmic pattern: /]

Drbk [Rest]

Crot [Rest]

Variacion I

Patron Arabe

Fl. Sax. Si. Si. S. S. C. Bndr Drbk Crot

mp *mf*

Variacion 1

Ritmo 1

Toque 1

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band. It features nine staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), and Trumpets (Si.). The next three staves are for Trumpets (Si.), Trombones (S.), and Horns (C.). The bottom three staves are for percussion: Bass Drum (Bndr), Snare Drum (Drbk), and Cymbals (Crot). The Flute, Saxophone, and Cymbals staves have rests. The Saxophone staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The first Trumpet staff has a melodic line with slurs and accents. The second Trumpet staff has triplet eighth notes. The Trombone staff has a melodic line with slurs and accents. The Horn staff has a melodic line with slurs and accents. The Bass Drum staff has a rhythmic pattern of quarter notes with a slash and a colon. The Snare Drum staff has a rhythmic pattern of quarter notes with a slash and a colon. The Cymbals staff has a rhythmic pattern of quarter notes with a slash and a colon. Dynamics include *mp* and *mf*. Performance markings include 'Variacion 1' and 'Ritmo 1'.

Fl. *f*

Sax. *f*

Si. *mf*

Si. *mp*

S.

S.

C.

Bndr *mp* Patron Arabe

Drbk *mp* Ritmo 2

Crot

Fl.
 Sax.
 Si.
 Si.
 S.
 S.
 C.
 Bndr
 Drbk
 Crot

Ritmo 3
 Ritmo 2

Toque 2
 Toque 1

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band or orchestra. It features ten staves for melodic instruments and percussion. The Flute (Fl.) and Saxophone (Sax.) parts have complex melodic lines with slurs and ties. The first strings (Si.) play a melodic line with slurs and ties, while the second strings (Si.) play sustained chords. The woodwinds (S., C.) and brass (Bndr) parts are mostly silent, indicated by rests. The percussion section includes Drums (Drbk) and Cymbals (Crot), with specific rhythmic patterns labeled 'Ritmo 3' and 'Ritmo 2'. The page is numbered '19' in the top left corner.

22

Fl. *3*

Sax. *3*

Si.

Si.

S.

S.

C.

Bndr

Drbk

Crot

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22. It features ten staves. The first three staves are for Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), and String I (Si.). The Flute and Saxophone parts have a triplet of eighth notes in the first measure of each staff. The String I part has a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. The second String I part has a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. The next three staves (S., S., C.) are for String II, String III, and Cello, each with a whole rest. The last four staves are for percussion: Snare Drum (Bndr), Drum Kit (Drbk), and Cymbal (Crot), each with a double bar line and a slash, indicating a drum roll or similar effect.

Musical score for measures 24-26. The score includes parts for Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), and two Snare Drums (Si.). The Flute and Saxophone parts feature melodic lines with slurs and ties. The Snare Drums play a rhythmic pattern. The Percussion section includes parts for Snare (S.), Cymbal (C.), Bass Drum (Bndr), Snare Drum (Drbk), and Crotales (Crot), all marked with a slash and a vertical line, indicating they are not to be played.

Musical score for rehearsal mark 27, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Rests in all three measures.
- Sax. (Saxophone):** Rests in all three measures.
- Si. (Soprano Saxophone 1):** Active melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign in the third measure.
- Si. (Soprano Saxophone 2):** Rests in the first two measures, then plays a note with a sharp sign and a fermata in the third measure.
- S. (Soprano Saxophone 3):** Rests in all three measures.
- S. (Soprano Saxophone 4):** Rests in all three measures.
- C. (Clarinet):** Rests in all three measures.
- Bndr (Bass Drum):** Rests in all three measures.
- Drbk (Snare Drum):** Rests in all three measures.
- Crot (Cymbal):** Rests in all three measures.

Fl.

Sax.

Si.

Si.

S.

S.

C.

Bndr
Corte Final

Drbk
Ritmo 3

Crot
Toque 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 30, 31, and 32. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), two Trumpets (Si.), two Trombones (S.), Horns (C.), Bass Drum (Bndr), Snare Drum (Drbk), and Crotales (Crot). The Flute, Saxophone, and Trombone parts have rests in all three measures. The first Trumpet part plays a melodic line in measure 30, ending with a fermata in measure 31. The second Trumpet part plays a sustained chord in measure 30, with a fermata in measure 31. The Bass Drum part has a rhythmic pattern in measure 30, a 'Corte Final' instruction in measure 31, and a rest in measure 32. The Snare Drum part has rests in measures 30 and 31, and a 'Ritmo 3' instruction in measure 32. The Crotales part has rests in measures 30 and 31, and a 'Toque 2' instruction in measure 32.

La Urbanizacion

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

The musical score is for the piece "La Urbanizacion" by Ana López Miranda. It is written in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes the following parts:

- Sintetizador de efectos:** Features a melodic triplet in the final measure, marked *mf*.
- Sintetizador de ecos:** Provides a harmonic accompaniment in the final measure, marked *mp*.
- Celesta:** Remains silent throughout the piece.
- Violín:** Remains silent throughout the piece.
- Violonchelo:** Remains silent throughout the piece.
- Sintetizador Pad:** Remains silent throughout the piece.
- Set de percusión:** Features a rhythmic pattern in the first two measures, including triplets of eighth notes, followed by three measures of rests.

6

Sint.

Sint.

Cel.

Vln.

Vc.

Sint.

Perc. Set.

8

3

3

3

3

3

3

H

/:

/:

/:

/:

/:

11

Sint.

Sint.

Cel.

Vln.

Vc.

Sint.

Perc. Set.

15

Sint.

Sint.

Cel.

Vln.

Vc.

Sint.

Perc. Set.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 15 through 18. The score is for a string ensemble and a percussion set. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 15-16) features a first violin part with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure. The second violin part has a long, sustained chord in the first measure. The cello part has a triplet of eighth notes in the third measure. The double bass part has a long, sustained chord in the first measure. The second system (measures 17-18) features a first violin part with a triplet of eighth notes in the first measure. The second violin part has a long, sustained chord in the first measure. The cello part has a triplet of eighth notes in the first measure. The double bass part has a long, sustained chord in the first measure. The percussion set part has a snare drum hit in the first measure of each system. The dynamic marking *mf* is present in the cello part in measure 17.

Musical score for measures 19-21. The score includes parts for Synthesizer (Sint.), Celesta (Cel.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Percussion Set (Perc. Set.).

- Sint. (top):** Treble and Bass clefs. Measure 19 features a complex chordal texture with a tremolo effect. Measure 20 has a sustained chord. Measure 21 has a sustained chord.
- Sint. (middle):** Bass clef. Measure 19 features a sustained chord with a tremolo effect. Measure 20 has a sustained chord. Measure 21 has a sustained chord.
- Cel.:** Treble clef. Measure 19 features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 20 features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 21 features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln.:** Treble clef. Measure 19 has a whole rest. Measure 20 has a whole rest. Measure 21 has a whole rest.
- Vc.:** Bass clef. Measure 19 has a whole rest. Measure 20 has a whole rest. Measure 21 features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Sint. (bottom):** Treble clef. Measure 19 has a whole rest. Measure 20 has a whole rest. Measure 21 features a melodic line starting with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic.
- Perc. Set.:** Percussion clef. Measure 19 has a whole rest. Measure 20 has a whole rest. Measure 21 features a snare drum hit.

Musical score for page 22, featuring instruments: Sint., Cel., Vln., Vc., Perc. Set.

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves:

- Sint. (top):** Two staves (treble and bass clef) with rests in all three measures.
- Sint. (second):** Bass clef staff with rests in all three measures.
- Cel. (third):** Treble clef staff with a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. The pattern repeats in the second and third measures.
- Vln. (fourth):** Treble clef staff with rests in the first measure, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4 in the second and third measures. A dynamic marking *f cresc.* is placed below the staff.
- Vc. (fifth):** Bass clef staff with eighth notes: G3, A3, Bb3, G3, F3, E3, D3, C3. A dynamic marking *cresc.* is placed above the staff.
- Sint. (sixth):** Treble clef staff with eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking *cresc.* is placed above the staff.
- Perc. Set. (bottom):** Percussion staff with a double bar line and a slash in each measure, indicating a drum set.

Por La Razón O La Fuerza

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

$\text{♩} = 100$

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes parts for Piano, Órgano, Violín, Contrabajo, Bajo eléctrico, Campanillas, and Percusión. The Piano part features a complex texture with multiple voices in the bass clef, including a section marked 'Red.' with a star symbol. The Órgano, Violín, and Contrabajo parts are mostly silent, indicated by rests. The Bajo eléctrico part has a melodic line starting in the second measure with a piano (*p*) dynamic. The Campanillas part has a rhythmic pattern starting in the first measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Percusión part is also silent.

Piano

Órgano

Violín

Contrabajo

Bajo eléctrico

Campanillas

Percusión

8

Pno.

Org.

Vln.

Cb.

Baj. El.

Camp.

Perc.

mf

f

mf

s

s

15

The image shows a musical score for seven instruments: Piano (Pno.), Organ (Org.), Violin (Vln.), Contrabass (Cb.), Bass Electric (Baj. El.), Clarinet (Camp.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Piano part features a melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The Organ, Violin, and Contrabass parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Bass Electric part has a melodic line. The Clarinet part has a melodic line. The Percussion part is silent until measure 18, where it begins with a drum set icon and a slash, indicating the start of the percussion section.

Pno.

Org.

Vln.

Cb.

Baj. El.

Camp.

Perc.

Inicio Percusión

Pno.

Org.

Vln.

Cb.

Baj. El.

Camp.

Perc.

Pno.

Org.

Vln.

Cb.

Baj. El.

Camp.

Perc.

p

s

s

The musical score is for a 7-piece ensemble. The instruments are: Piano (Pno.), Organ (Org.), Violin (Vln.), Contrabass (Cb.), Bass Electric (Baj. El.), Conga (Camp.), and Percussion (Perc.). The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Piano part is mostly silent, with some chords in the bass register. The Organ part starts with a *p* dynamic and features a melodic line with a long slur. The Violin part has a melodic line with accents. The Contrabass part has a rhythmic line with accents and a *s* dynamic marking. The Bass Electric part has a rhythmic line with a *s* dynamic marking. The Conga part has a rhythmic line with a *s* dynamic marking. The Percussion part has a rhythmic line with a *s* dynamic marking.

Pno.

Org.

Vln.

Cb.

Baj. El.

Camp.

Perc.

Detailed description: This musical score page, numbered 32, features seven staves. The Pno. staff has a treble clef with a key signature of two flats and contains six measures of whole rests. The Org. staff has a treble clef with a key signature of two flats and contains six measures of chords and melodic lines, including a long note with a fermata in the final measure. The Vln. staff has a treble clef with a key signature of two flats and contains six measures of eighth notes with accents. The Cb. staff has a bass clef with a key signature of two flats and contains six measures of eighth notes with accents. The Baj. El. staff has a bass clef with a key signature of two flats and contains six measures of eighth notes with accents. The Camp. staff has a treble clef with a key signature of two flats and contains six measures of eighth notes with accents. The Perc. staff has a drum set icon and contains six measures of a rhythmic pattern represented by a slash and a vertical line.

Pno.

Org.

Vln.

Cb.

Baj. El.

Camp.

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features seven staves, each for a different instrument. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Pno. part has a treble staff with rests and a bass staff with chords and single notes. The Org. part has a treble staff with a long melodic line and sustained chords. The Vln. part has a treble staff with a melodic line and accents. The Cb. part has a bass staff with a melodic line and accents. The Baj. El. part has a bass staff with a melodic line and accents. The Camp. part has a treble staff with a melodic line. The Perc. part has a drum set notation with rests and slashes. The page number 38 is at the top left.

REALIDADES

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

♩ = 95

Arpa

Piano

Corno inglés

Oboe

Flauta piccolo

Marimba

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Timbales

f

mf

f

mp

mf

8

Arp.

Pno.

Cor. Ingl.

Ob.

Picc.

Mrm.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timb.

mf

mf

Arp.

Pno.

Cor. Ingl.

Ob.

Picc.

Mrm.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 14 through 18. The instruments listed on the left are Arpeggiator (Arp.), Piano (Pno.), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Oboe (Ob.), Piccolo (Picc.), Mellophone (Mrm.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Timpani (Timb.). Measures 14-18 are marked with a common time signature (C). The Arp., Pno., Cor. Ingl., Ob., Picc., and Mrm. parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Vln. and Vla. parts play a rhythmic pattern of eighth notes with stems up and down. The Vc. and Cb. parts play a similar rhythmic pattern, often with a sharp sign indicating a specific pitch. The second Vln. and Vla. parts play a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The Vc. and Cb. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timb. part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Arp.

Pno.

Cor. Ingl.

Ob.

Picc.

Mrm.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timb.

cresc. -----

Una Historia Del Medio Oriente

Ana López Miranda

♩ = 140

Sonido desierto (aire)

The score is for a piece titled "Una Historia Del Medio Oriente" by Ana López Miranda, with a tempo of 140 beats per minute. The piece is in 4/4 time and is described as "Sonido desierto (aire)". The score is arranged for a large ensemble of instruments:

- Flute:** Plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.
- Soprano Sax:** Plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.
- Violin:** Plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4, all under a slur.
- Cello:** Plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.
- Piano:** The right hand plays a melodic line identical to the violin, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4, all under a slur. The left hand plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.
- Electric Guitar:** Plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.
- Electric Piano:** The right hand plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests. The left hand plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.
- Darabuka 1, 2, and 3:** Each instrument plays a sustained sixteenth-note chord (marked with a '6') in the first measure, followed by rests.

2
11

Fl.

S. Sax.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

11 REDOBLE tktktktk...

15

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

15

Maqsum Rithym

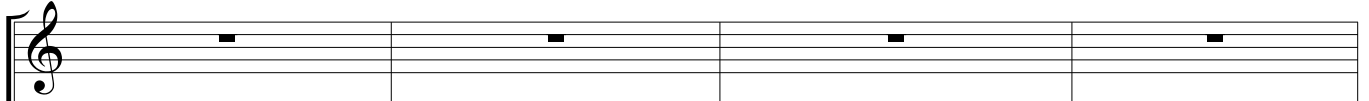
D T T D T

Maqsum Rithym

D T T D T

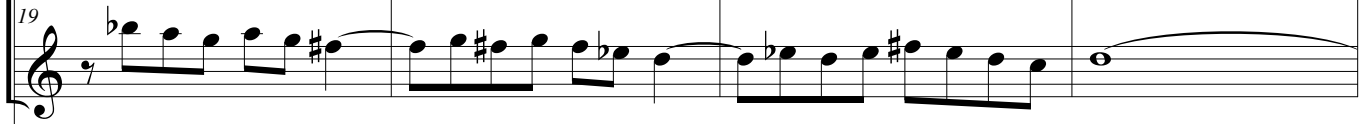
4
19

Fl.



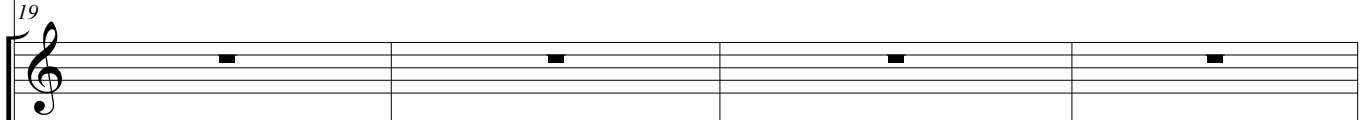
Flute staff with rests in all four measures.

S. Sax.



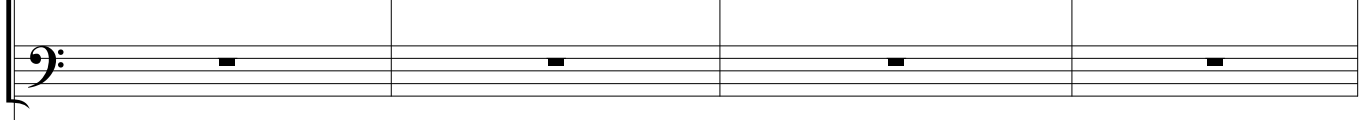
Saxophone staff with a melodic line starting at measure 19. The line consists of eighth and quarter notes with various accidentals (flats and sharps) and a final half note with a fermata.

Vln.



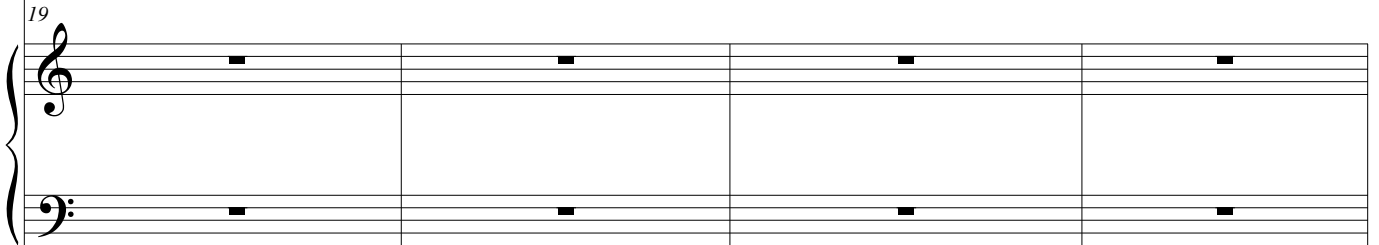
Violin staff with rests in all four measures.

Vc.



Violoncello staff with rests in all four measures.

Pno.



Piano grand staff with rests in both staves for all four measures.

E. Gtr.



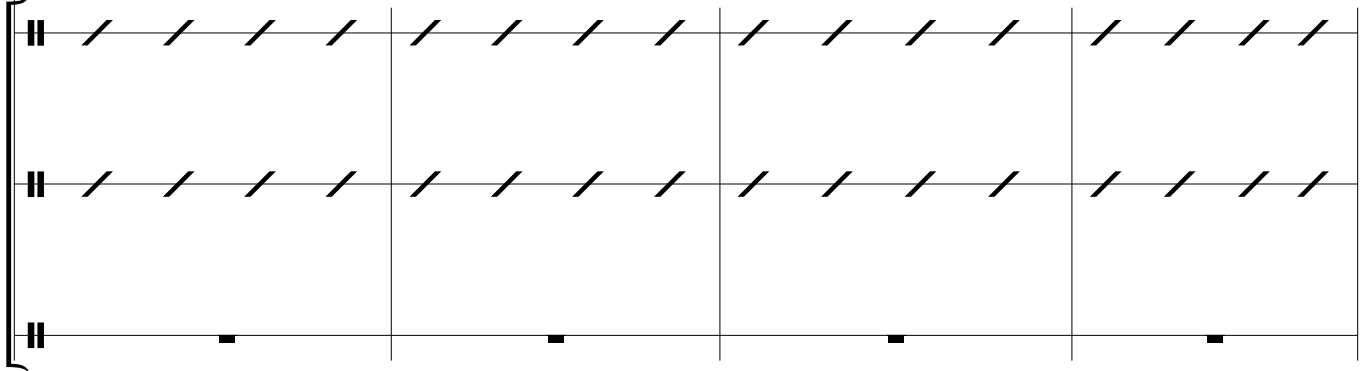
Electric guitar staff with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, including some accidentals and slurs.

E. Pno.



Electric piano grand staff with accompaniment in both staves, featuring eighth and quarter notes with various accidentals.

19



Drum staff with rhythmic notation consisting of slashes and vertical lines in all four measures.

23

Fl.

S. Sax.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

23 Saidi Rithym

D T D D T

23 Saidi Rithym

D T D D T

Detailed description: This page of a musical score contains measures 23 through 26. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments are: Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Piano (E. Pno.), and Percussion. Measures 23 and 24 show the Saxophone and Electric Guitar playing a melodic line, while the Piano and Electric Piano provide a rhythmic accompaniment. Measures 25 and 26 continue this pattern. The Percussion part is specifically labeled 'Saidi Rithym' and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with the notation 'D T D D T' indicating the drum hits. The Flute, Violin, and Viola parts are currently silent, indicated by rests.

6
27

Fl.



Flute staff with rests in all four measures.

S. Sax.



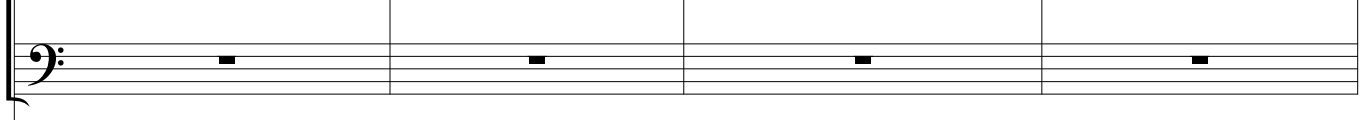
Saxophone staff with melodic line. Measures 1-2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter note D5. Triplet markings are present under the first two measures.

Vln.



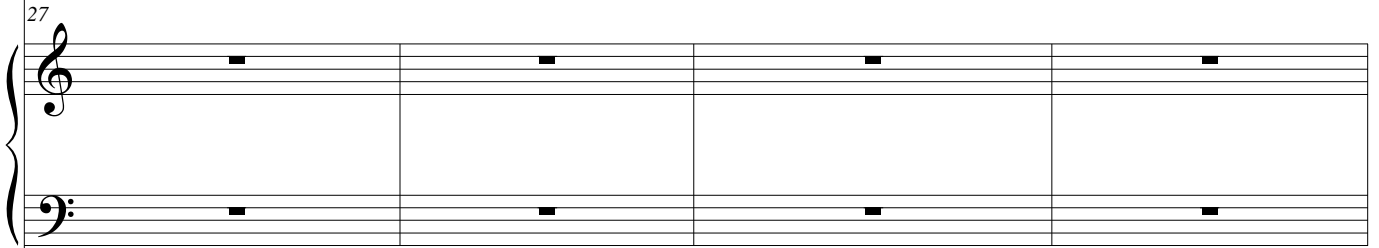
Violin staff with rests in all four measures.

Vc.



Violoncello staff with rests in all four measures.

Pno.



Piano grand staff with rests in all four measures.

E. Gtr.



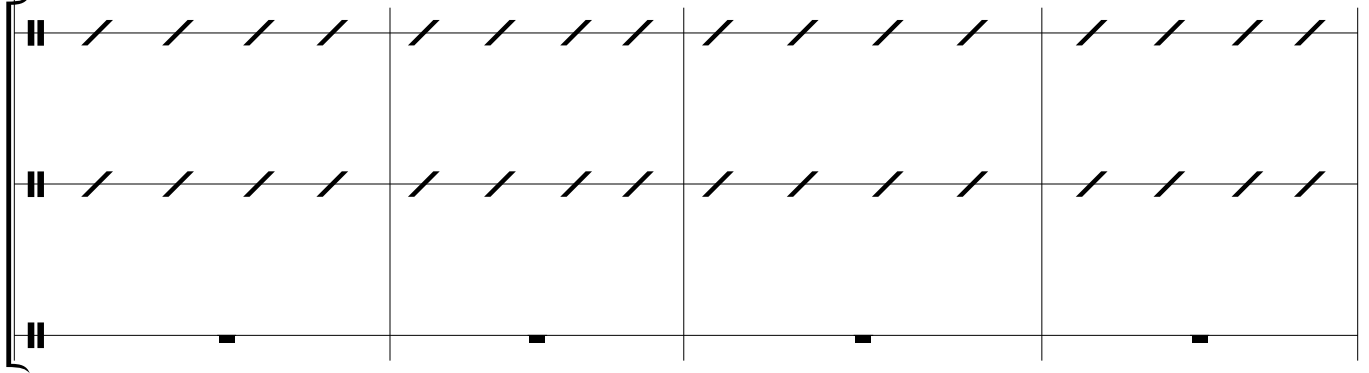
Electric guitar staff with rhythmic pattern. Measures 1-2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Triplet markings are present under the first two measures.

E. Pno.



Electric piano grand staff with rhythmic pattern. Measures 1-2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Triplet markings are present under the first two measures.

27



Drum set staff with rhythmic notation. Measures 1-2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, C5. Triplet markings are present under the first two measures.

39

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

39

39

39

39

39

39

Maqsum Rithym

D T T D T

Maqsum Rithym

D T T D T

10
43

Fl.

S. Sax.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

43

This musical score page, numbered 11, contains measures 47 through 50. The instruments are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, rests in all measures.
- S. Sax.** (Soprano Saxophone): Treble clef, rests in all measures.
- Vln.** (Violin): Treble clef, rests in all measures.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, rests in all measures.
- Pno.** (Piano): Treble and Bass clefs. Measure 47 features a chord of **Em7**. Measure 48 features a chord of **Ebmaj7**. Measures 49 and 50 contain a melodic line in the treble clef and a sustained bass note in the bass clef.
- E. Gtr.** (Electric Guitar): Treble clef, rests in all measures.
- E. Pno.** (Electric Piano): Treble and Bass clefs, rests in all measures.
- Drums:** Three staves (snare, tom, and bass drum) with rests in all measures.

12
51

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

51

55

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc. *pizz.*

Pno. *Em7* *EbMaj7*

E. Gtr.

E. Pno.

55 **Maqsum Rithym**

D T T D T

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a grand staff format with seven systems. The first system contains Flute (Fl.) and Saxophone (S. Sx.) parts, both with rests. The second system contains Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts; the Vc. part is marked 'pizz.' and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The third system contains Piano (Pno.) parts with chords Em7 and EbMaj7 indicated above the staff. The fourth system contains Electric Guitar (E. Gtr.) and Electric Piano (E. Pno.) parts, both with rests. The fifth system contains a 'Maqsum Rithym' section with a drum pattern of D T T D T and rests for the other instruments.

14
59

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) and Saxophone (S. Sx.). Both staves show a whole rest in every measure of the four-measure system.

S. Sx.

Vln.
59 pizz.

Musical staff for Violin (Vln.). The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 59 with a *pizz.* (pizzicato) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure of the system. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.). The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It mirrors the violin part, starting at measure 59 with a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet in the second measure. The notes are: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.). The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts at measure 59 with a chord of E minor 7 (Em7). The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note (C5). The left hand has a whole note (G3). In the second measure, the right hand continues with a triplet of eighth notes (Bb4, C5, Bb4) and a quarter note (A4). In the third measure, there is a chord of E-flat major 7 (EbMaj7) with a fermata over it, and a quarter note (G4). The left hand has a whole note (Eb3). The system ends with a quarter note (F4) in the right hand and a whole note (Eb3) in the left hand.

E. Gtr.

Musical staff for Electric Guitar (E. Gtr.). The staff shows a whole rest in every measure of the four-measure system.

E. Pno.

Musical staff for Electric Piano (E. Pno.). The staff shows a whole rest in every measure of the four-measure system.

59

Musical staff for Percussion. The staff shows a series of diagonal slashes in every measure, indicating a rhythmic pattern. The slashes are placed on a single line of the staff.

63

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

63

Em7

EbMaj7

63

Saidi Rithym

D T D D T

Maqsuum Rithym

D T T D T

Detailed description: This page of a musical score covers measures 63 to 66. The instruments are Flute (Fl.), Saxophone (S. Sx.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Piano (E. Pno.), and Percussion. The Flute part has a melodic line with eighth notes and rests. The Saxophone, Electric Guitar, and Electric Piano parts are mostly silent, indicated by a '63' and a horizontal line. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part features chords Em7 and EbMaj7. The Percussion part is divided into two sections: 'Saidi Rithym' with a pattern of D T D D T and 'Maqsuum Rithym' with a pattern of D T T D T. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

16
67

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

Em7

EbMaj7

The image shows a musical score for measures 16 through 19. The instruments are Flute (Fl.), Saxophone (S. Sx.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Electric Piano (E. Pno.). The piano part includes chords Em7 and EbMaj7, and features triplets and a long note. The electric guitar and electric piano parts are marked with rests. The electric piano part has a double bar line and diagonal slashes in the first two staves.

71

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

71

Em7

EbMaj7

71

Balladi Rithym

D D T D T

Saidi Rithym

D T D D T

Detailed description of the musical score: The score is for page 17, starting at measure 71. It features a multi-staff arrangement. The Flute part has a melodic line with triplets and a key signature change to two flats. The Saxophone part is silent. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords Em7 and EbMaj7 and a bass line. The Electric Guitar and Electric Piano parts are silent. The bottom section contains two drum patterns: 'Balladi Rithym' (D D T D T) and 'Saidi Rithym' (D T D D T).

18

75

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

75

Em7

EbMaj7

Maqsum Rithym

D T T D T

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Maqsum Rithym'. It features a multi-instrumental ensemble. The Flute (Fl.) part starts at measure 18 and includes several triplet markings. The Saxophone (S. Sx.) part begins at measure 75 with a melodic line. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts provide harmonic support with eighth-note patterns. The Piano (Pno.) part includes chords Em7 and EbMaj7. The Electric Guitar (E. Gtr.) and Electric Piano (E. Pno.) parts are marked with rests, indicating they are not playing in this section. The Electric Piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes: D T T D T. The tempo is marked as 75.

79

Fl.

S. Sax.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

Maqsum Rithym

Balladi Rithym

D T T D T

D D T D T

Em7 EbMaj7

3 3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 79 to 82. It features seven staves: Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Electric Piano (E. Pno.). The Flute part includes triplet markings. The Piano part shows chord changes from Em7 to EbMaj7. The Electric Guitar and Electric Piano parts are marked with a flat sign. At the bottom, a drum part is provided with two rhythmic patterns: 'Maqsum Rithym' (D T T D T) and 'Balladi Rithym' (D D T D T). The page number '19' is in the top right corner.

20
83

Fl.

S. Sx.

Vln.

Vc.

Pno.

E. Gtr.

E. Pno.

83

Maqsum

D T T D T

Balladi

D D T D T

Saidi Rithym

D T D D T

87

Fl.

S. Sax.

87

Vln.

Vc.

87

Pno.

87

E. Gtr.

87

E. Pno.

EbMaj7

Dm7

87

Maqsum

Maqsum

Maqsum

Fl.

Musical notation for the Flute part, starting at measure 91. It features a melodic line with several triplet markings over eighth notes.

S. Sax.

Musical notation for the Soprano Saxophone part, starting at measure 91. It features a melodic line with triplet markings over eighth notes.

Vln.

Musical notation for the Violin part, starting at measure 91. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vc.

Musical notation for the Violoncello part, starting at measure 91. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Pno.

Piano grand staff showing rests in both the treble and bass clefs for measures 91 through 94.

E. Gtr.

Musical notation for the Electric Guitar part, starting at measure 91. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E. Pno.

Musical notation for the Electric Piano part, starting at measure 91. It includes a chord symbol **EbMaj7** above the treble clef staff.

Drum set notation consisting of three staves with rhythmic slash patterns for measures 91 through 94.

95

Fl.

S. Sx.

95

SONIDO DESIERTO, VIENTO... HASTA EL FINAL...

Vln.

Vc.

95

Pno.

95

E.Gtr.

95

E. Pno.

95

Saidi

Maqsum

Balladi

Fl.
S. Sax.
Vln.
Vc.
Pno.
E. Gtr.
E. Pno.

This musical score page contains seven staves. The Flute (Fl.), Saxophone (S. Sax.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.) staves are mostly empty, with a few small black squares indicating rests. The Piano (Pno.) staff is also mostly empty. The Electric Guitar (E. Gtr.) and Electric Piano (E. Pno.) staves contain musical notation, including notes, rests, and accidentals. The Electric Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are marked with a double bar line and diagonal slashes, indicating that the instruments are silent or playing a specific texture not fully detailed in this view.

103 Fl.

103 S. Sx.

103 Vln.

Vc.

103 Pno.

103 E. Gtr.

103 E. Pno.

103 Balladi

Saidi

Malfuf

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) with a treble clef. A single note is written on the first line of the staff.

S. Sx.

Musical staff for Saxophone (S. Sx.) with a treble clef. A single note is written on the first line of the staff.

Vln.

Musical staff for Violin (Vln.) with a treble clef. A single note is written on the first line of the staff.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) with a bass clef. A single note is written on the first line of the staff.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs). Single notes are written on the first lines of both staves.

E. Gtr.

Musical staff for Electric Guitar (E. Gtr.) with a treble clef. A single note is written on the first line of the staff.

E. Pno.

Musical staff for Electric Piano (E. Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs). Single notes are written on the first lines of both staves.

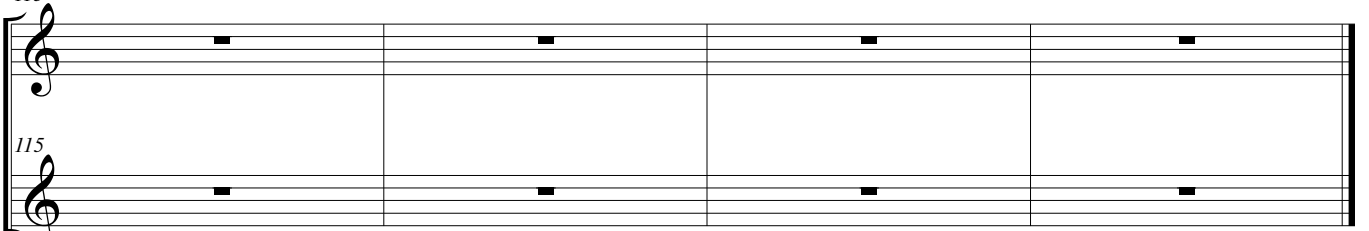
Musical staff for Percussion with three staves. Each staff contains a double bar line followed by diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern.

Musical score for Flute (Fl.), Saxophone (S. Sx.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Electric Piano (E. Pno.). The score consists of seven staves, each with a treble and bass clef. Above each staff is a trill symbol (trill) and a fermata. The staves are empty, indicating a rest or a specific performance instruction.

Musical score for Maqsum and Balladi. The score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled "Maqsum" and the second and third staves are labeled "Balladi". The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

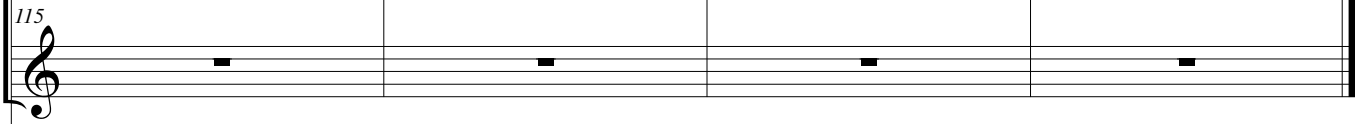
28
115

Fl.



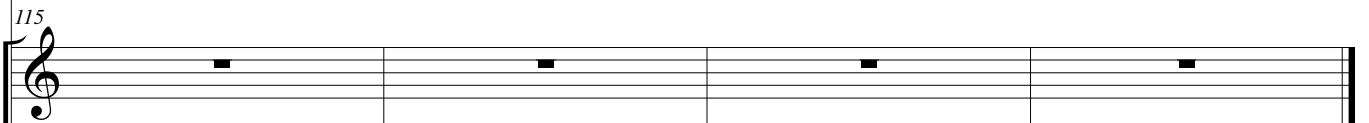
S. Sax.

115

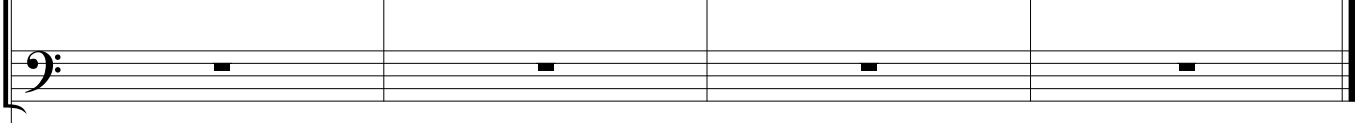


Vln.

115

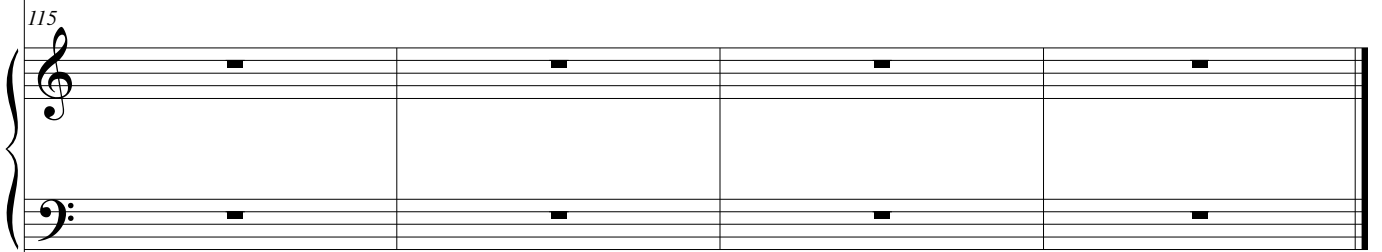


Vc.



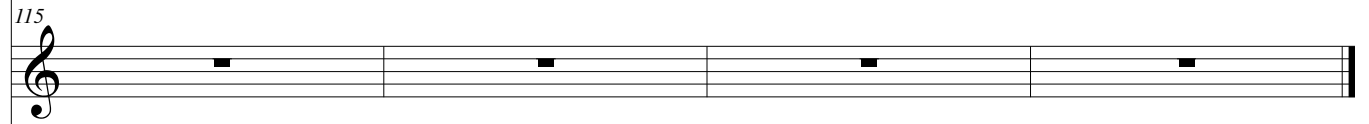
Pno.

115



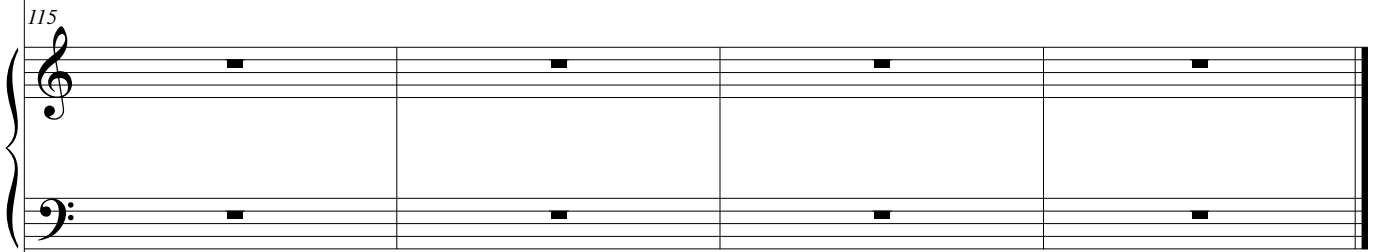
E. Gtr.

115

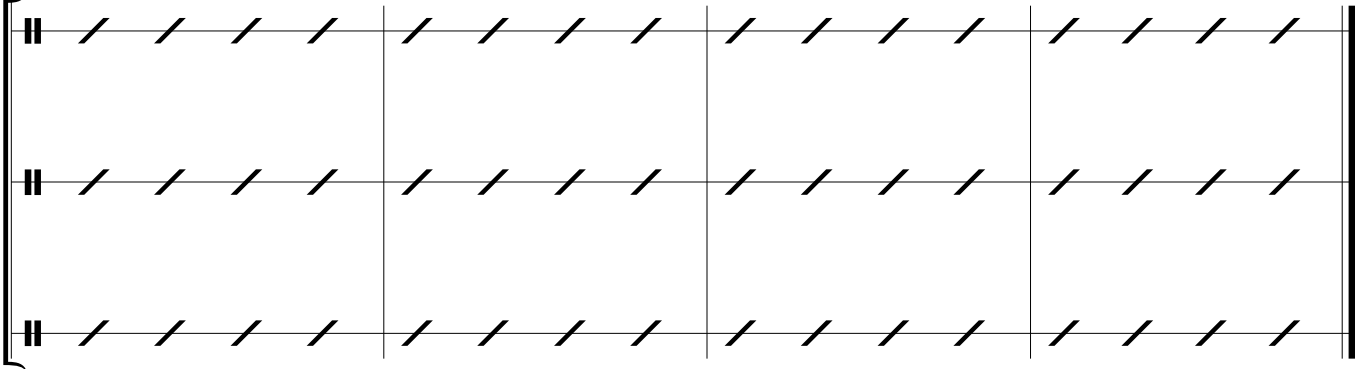


E. Pno.

115



115



Urbanización (II)

Música Desde Alturas

Ana López Miranda

♩ = 85

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the tempo is marked as ♩ = 85. The instruments and their parts are as follows:

- Guitarra eléctrica:** The top staff features a complex arrangement of chords and textures, including tremolos and sustained notes, with a dynamic marking of 8 .
- Piano eléctrico:** A grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest in every measure.
- Sintetizador de brillo:** A single staff with a whole rest in every measure.
- Vibráfono:** A single staff with a whole rest in every measure.
- Bajo eléctrico:** A single staff with a whole rest in every measure.
- Percusión:** A single staff with a whole rest for the first four measures, followed by a rhythmic pattern of eighth notes and a final measure with a slash indicating a repeat or continuation.
- Órgano Hammond:** A grand staff with a whole rest in every measure.
- Sintetizador de ecos:** A single staff with a whole rest in every measure.
- Sintetizador de brillo:** A grand staff with a whole rest in every measure.
- Piano:** A grand staff with a whole rest in every measure.

9

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a multi-instrument ensemble. It begins at measure 9. The Electric Guitar (Guit. El.) part starts with a complex chord structure, including a tremolo effect. The Electric Piano (Pno. El.) part has a melodic line with tremolos. The Synthesizer (Sint.) part has a melodic line with tremolos. The Vibraphone (Vib.) part is silent. The Electric Bass (Baj. El.) part has a rhythmic line with eighth notes. The Percussion (Perc.) part has a steady beat. The Hammond Organ (Órg. Hamm.), Synthesizer (Sint.), and Piano (Pno.) parts are currently silent, indicated by rests.

13

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 13 through 16. The Electric Guitar part (Guit. El.) features a series of chords: a D major triad in the first measure, a D major triad with a sharp sign in the second, and a complex chord with a sharp sign and a flat sign in the third and fourth measures. The Electric Piano (Pno. El.) and Synthesizer (Sint.) parts play arpeggiated chords in the first measure, followed by sustained chords in the second and third measures, and rests in the fourth. The Electric Bass (Baj. El.) part has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The Percussion (Perc.) part has a double bar line in the first measure and a slash with a vertical line in the other three. The Hammond Organ (Órg. Hamm.), the second Synthesizer (Sint.), and the Piano (Pno.) parts are marked with rests throughout all four measures.

1. 17

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

21

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

The musical score for page 21 consists of ten staves. The top staff is for Electric Guitar (Guit. El.), showing a series of chords with a tremolo effect. The second staff is for Electric Piano (Pno. El.), with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The third staff is for Synthesizer (Sint.), with a treble clef and a melodic line. The fourth staff is for Vibraphone (Vib.), with a treble clef and a melodic line. The fifth staff is for Electric Bass (Baj. El.), with a bass clef and a melodic line. The sixth staff is for Percussion (Perc.), showing a simple rhythmic pattern. The remaining five staves (Órg. Hamm., Sint., Sint., Pno.) are mostly empty, with only a few notes or rests visible in the first measure.

2.

25

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

IMPROVISACION

29

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

Detailed description of the musical score for page 29: The score is arranged in a multi-stem format. The top staff is for Electric Guitar (Guit. El.), showing four measures of chords with a tremolo effect. The second and third staves are for Electric Piano (Pno. El.), with the upper staff playing chords and the lower staff playing a bass line. The fourth staff is for Synthesizer (Sint.), playing a melodic line with chords. The fifth staff is for Vibraphone (Vib.), which is silent. The sixth staff is for Electric Bass (Baj. El.), playing a rhythmic bass line. The seventh staff is for Percussion (Perc.), showing a simple drum pattern. The eighth and ninth staves are for Hammered Organ (Órg. Hamm.), with both upper and lower staves silent. The tenth and eleventh staves are for another Synthesizer (Sint.), with both staves silent. The twelfth and thirteenth staves are for Piano (Pno.), with both staves silent. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for page 33 is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Guit. El.:** Four staves, each containing a whole rest in every measure.
- Pno. El.:** Treble and bass clefs, each with a whole rest in every measure.
- Sint.:** Treble clef, whole rest in every measure.
- Vib.:** Treble clef, whole rest in every measure.
- Baj. El.:** Bass clef, whole rest in every measure.
- Perc.:** Percussion clef, whole rest in every measure.
- Órg. Hamm.:** Treble and bass clefs, each with a whole rest in every measure.
- Sint. (2nd):** Treble clef, playing a continuous eighth-note pattern in the first two measures, then a melodic line with a flat in the last two measures.
- Sint. (3rd):** Treble and bass clefs, each with a whole rest in every measure.
- Pno.:** Treble and bass clefs. The treble clef part has a grace note followed by a melodic line with a flat in the last two measures. The bass clef part has a whole rest in every measure.

Musical score for measures 37-39. The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Guit. El.:** Electric guitar, treble clef, rests in all three measures.
- Pno. El.:** Electric piano, grand staff (treble and bass clefs), rests in all three measures.
- Sint.:** Synthesizer, treble clef, rests in all three measures.
- Vib.:** Vibraphone, treble clef, rests in all three measures.
- Baj. El.:** Electric bass, bass clef, rests in all three measures.
- Perc.:** Percussion, rests in all three measures.
- Órg. Hamm.:** Organ Hammond, grand staff (treble and bass clefs), rests in all three measures.
- Sint. (2):** Synthesizer, treble clef, melodic line in all three measures.
- Sint. (3):** Synthesizer, grand staff (treble and bass clefs), accompaniment in all three measures.
- Pno.:** Piano, grand staff (treble and bass clefs), accompaniment in all three measures.

The melodic line in the second Synthesizer part (Sint. 2) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the first measure; G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the second measure; G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the third measure. The accompaniment in the third Synthesizer part (Sint. 3) and Piano part (Pno.) consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the first measure; G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the second measure; G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 in the third measure.

Guit. El.

Pno. El.

Sint.

Vib.

Baj. El.

Perc.

Órg. Hamm.

Sint.

Sint.

Pno.

Musical score for measures 43-46. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Guit. El.:** Electric guitar, four measures of whole rests.
- Pno. El.:** Electric piano, four measures of whole rests.
- Sint.:** Synthesizer, four measures of whole rests.
- Vib.:** Vibraphone, four measures of whole rests.
- Baj. El.:** Electric bass, four measures of whole rests.
- Perc.:** Percussion, four measures of whole rests.
- Órg. Hamm.:** Organ Hammond, four measures of whole rests.
- Sint.:** Synthesizer, four measures of eighth-note patterns. The first two notes of each measure are beamed together.
- Pno.:** Piano, four measures of eighth-note patterns. The first two notes of each measure are beamed together, with a grace note (gamma) over the first note. The melody includes a flat (b) on the second note of each measure.

This musical score page contains measures 47 through 50. The instruments and their parts are as follows:

- Guit. El.:** Electric guitar, four measures of whole rests.
- Pno. El.:** Electric piano, four measures of whole rests.
- Sint.:** Synthesizer, four measures of whole rests.
- Vib.:** Vibraphone, four measures of whole rests.
- Baj. El.:** Electric bass, four measures of whole rests.
- Perc.:** Percussion, four measures of whole rests.
- Órg. Hamm.:** Organ Hammond, four measures of whole rests.
- Sint. (2nd):** Synthesizer, four measures of a continuous eighth-note pattern.
- Pno.:** Piano, four measures. The first two measures feature a melodic line with grace notes and a flat, while the last two measures are whole rests.