



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

**PROGRAMA ESPECIAL DE
LICENCIATURA EN ARTES**
FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES

Música en Colores y La Orquesta de Papel:
Recursos pedagógicos musicales para la primera
infancia.

Alumnos: Figueroa Araya, Raúl Cristóbal
Fracchetti Gómez, Angelo Fabrizio
Profesora guía: Dra. Díaz Inostroza, Patricia

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado en Artes
Tesis Para Optar Al Título de Licenciatura en Artes

SANTIAGO, 2021-2022

Agradecimientos

En lo difícil que fue este camino, solo nos queda agradecer a todos quienes de una u otra manera manifestaron su apoyo.

Agradecer enormemente a nuestras familias por la lucha constante hacia nuestra formación.

Damos las gracias a nuestros amigos y cercanos por el constante apoyo y motivación por seguir adelante.

Agradecer a nuestros compañeros de licenciatura, siempre dispuestos a brindar ayuda y sugerencia.

Un reconocimiento especial para nuestra profesora guía Dra. Patricia Díaz Inostroza por su disposición, dirección, paciencia y sobre todo su valiosa experiencia musical.

Índice.

	Pág.
Introducción	5
I. Planteamiento del problema	
1.1 Antecedentes.....	6
1.2 Problematización.....	9
1.3 Justificación.....	11
1.4 Preguntas de investigación.....	13
1.5 Preguntas secundarias.....	13
1.6 Objetivos General.....	14
1.7 Objetivos específicos.....	14
1.8 Ejes marco teórico.....	14
1.9 Hipótesis Tentativa.....	15
II. Marco teórico.	
2.1 Marco Conceptual.....	16
2.2 Marco de antecedente.....	25
III. Marco Metodológico.	
3.1 Enfoque.....	47
3.2 Diseño de la Investigación.....	47
3.3 Recolección de datos.....	47
3.4 Participantes.....	47
3.5 Técnica para el análisis de la información.....	49
IV. Desarrollo	
4.1 Orquesta de Papel.....	50
4.2 Análisis e interpretación de resultados Orquesta de papel.....	51
4.3 Música en Colores.....	57
4.4 Análisis e interpretación de resultados Música en colores.....	58

V. Conclusiones	
Conclusiones generales.....	64
Referencias Bibliográfica.	68
Anexos.....	71

Introducción.

La investigación está pensada y enfocada en la descripción y análisis de dos programas de iniciación musical, uno llamado “Orquesta de papel”, y el otro “Música en Colores”, ambos proponen una interesante experiencia musical, logrando desarrollar habilidades rítmicas-melódicas en edad preescolar de manera lúdica, práctica, participativa y creativa para el conocimiento del lenguaje musical. La Orquesta de Papel establece su columna vertebral a través del canto y la simulación de la práctica de un instrumento real confeccionado por el participante y su familia, principalmente de materiales como el cartón y el papel, logrando una base sólida no tan solo en lo musical, sino que también en la iniciación orquestal. Por otro lado, el programa “Música en Colores”, propone relacionar las notas musicales con colores específicos, mediante juegos y estrategias para que el aprendizaje fluya de manera natural. La participación de ambos exponentes en uno de los programas fue el motivo para describir, analizar y comprender la importancia de la música en la etapa más curiosa de la vida como lo es la preescolar.

*“Somos criaturas musicales de forma innata
desde lo más profundo de nuestra naturaleza”*

Stefan Koelsch

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes.

Los niños y niñas recién nacidos son capaces de discriminar los parámetros del sonido en intensidad y altura. Cuando el niño/a está expuesto a determinados tonos musicales, da como resultado un estímulo que se manifiesta mediante movimientos físicos y alteración del ritmo cardiaco. El niño/a se adapta paulatinamente a estos tonos los cuales dejan de presentar respuesta cuando los estímulos son con diferentes tonos, lo cual producen una reacción en él, con lo que se demuestra que el recién nacido es capaz de discriminar entre unos tonos y otros. También se ha observado que las frecuencias graves provocan un estado de tranquilidad y relajo del niño a diferencia de las agudas. (Lacarcel Moreno, Josefa, 1991)

Existen sonidos que agradan al niño ejerciendo un efecto sedante, estos efectos son probable que vengan desde la percepción auditiva dentro del útero, ya que el oído es uno de los órganos desarrollados más tempranamente en el feto humano, lo que hace posible formar lo que se denomina memoria auditiva.

Josefa Lacárcel en su artículo “Psicología de la música y la emoción musical” publicado por la Universidad de Murcia, dice que el canto es uno de los medios de expresión más propios del ser humano y la melodía cantada despierta nuestra actividad motriz y emocional siendo esta una fuente de alegría, serenidad y un sin fin de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización.

En uno de sus puntos, Lacárcel hace referencia a “El Babytalk” (Papousek & Papousek, 1981), término que hace referencia a la modificación adaptativa del habla de los adultos cercanos al niño. Esta modificación tiene unas connotaciones musicales y lingüísticas que

serán de gran importancia para el desarrollo del lenguaje, sensibilidad y aptitud musical. El aspecto más interesante del “babytalk” es la riqueza de modulaciones melódicas, rítmicas, de intensidad, acentuación y expresión, las que activan la atención del niño e integran a su bagaje experiencial los estímulos auditivos que luego servirán como un soporte para sus primeros intentos de vocalización. Las reproducciones de elementos vocales del bebé son de interés para los científicos que estudian el desarrollo musical infantil, sobre todo elementos musicales que van apareciendo en la adquisición del lenguaje infantil.

Dentro del artículo “La psicología de la música en la educación infantil” escrito por Lacárcel (1991), expone que las “canciones de cuna” son movimientos de interacción madre-hijo, que consolidan la presencia de enlaces innatos y establecen una sincronía entre las actividades motoras del recién nacido con el ritmo del adulto, y esto representa una predisposición para el desarrollo de sus capacidades musicales.

Por otra parte, Gay plantea que el bebé no es un ente pasivo ni necesitado solo de alimentación, afecto y protección, sino que necesita de la interacción con otras personas y con el medio desde la lactancia, permitiendo construir su propio ambiente, puesto que su organismo es complejo y competente.

El cerebro es el órgano encargado de analizar la percepción, permite adaptar los procesos perceptivos, lo que nos habilita a sobrevivir y a desenvolvernos en el mundo exterior. El mensaje afectivo de la música se localiza en el diencéfalo, zona profunda del cerebro donde se centran las emociones. La melodía afecta la vida emocional y afectiva, despertando así todo un mundo de sentimientos y emociones. Por otro lado, la actividad intelectual se encuentra localizada en el nivel cortical, y es la música armónica la que representa el mayor

nivel intelectual. Por último, la actividad sensorial de la música, que se encuentra localizada en mayor medida en la zona bulbar, donde encontramos el centro de las reacciones físicas, nos permite hablar de predominancia rítmica, ya que el ritmo desarrolla el control motor y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980). El cerebro actúa como un todo, aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos, por ejemplo, en la función cerebral de la música influyen diferentes componentes debido a la complejidad de los procesos y que se sitúan en estructuras diferentes.

Olivia Concha Molinari, música e investigadora chilena, ha desarrollado múltiples trabajos dedicados a la música principalmente en la primera infancia (en Reggio Emilia, Italia y en la Universidad de La Serena, Chile), propone incentivar el desarrollo de prácticas musicales las cuales favorezcan la participación colectiva por encima del lucimiento individual, con un espíritu de juego “agonístico”. Dando énfasis así a una socialización en música que apunte desde los primeros años hacia una sociedad donde la competencia no se entienda en términos de lucha egoísta por el éxito individual, sino de participación comprometida donde se reconozca la importancia del otro. Dice que es necesario volver a creer en las artes y las músicas como fuentes de conocimiento, como también lo son las otras ramas de las ciencias, para no seguir por el predominio del marketing donde las artes y las músicas son solamente entretenimientos, diversiones y productos mediáticos, banales y efímeros.

En términos generales, esta comprensión de la interacción de niños/as con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños en edad

preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual.

1.2 Problematización.

“La Orquesta de papel” y “Música en Colores” son programas de iniciación musical que buscan desarrollar habilidades rítmicas-melódicas. La orquesta de papel se realiza en base a la ejecución y práctica de instrumentos musicales junto al canto. Estos instrumentos musicales son confeccionados por los estudiantes junto a su familia, en su mayoría con materiales como el cartón y el papel, los que corresponden a símiles de violines, violas, cellos y contrabajos. Evidentemente no suenan, por lo que, a través de la simulación instrumental y representando su sonoridad con canciones, los estudiantes adquieren principalmente lo que será la base de la disciplina orquestal.

El programa Orquesta de papel nace en Venezuela, desarrollado por la maestra Josbel Puche en el año 2005, implementándose en distintos países, como, Puerto Rico, Portugal, Suecia, Panamá, Ecuador, Venezuela, logrando importantes resultados en el desarrollo integral de los participantes y generando una base sólida para las orquestas infantiles y juveniles del futuro. El programa aparte de estimular musicalmente al estudiante promueve la integración familiar, el conocimiento de la actividad misma en la familia y genera compromiso para/con el estudiante.

Por otro lado, el programa “Música en Colores” creado por la pedagoga chilena Estela Cabezas, propone que todo niño y niña inicie su educación musical de manera lúdica, práctica, participativa y creativa, relacionando las notas musicales con colores a través de juegos y estrategias específicas para que el aprendizaje fluya de manera natural. La conexión del estudiante en uno de los programas se da a través del canto, siendo su columna vertebral, y el otro establece la conexión a través de la práctica, el afecto, la creación y el respeto. Ambos métodos o programas coinciden en un punto importante de la edad preescolar como lo es la lúdica.

El arte contribuye a un tipo de conocimiento valioso por sí mismo que no debe ser visto, únicamente, como complemento del desarrollo de otras áreas del conocimiento. El arte, en la medida en que es abordado desde una perspectiva pedagógica y ética pertinente, puede incidir en “la transformación del entorno personal, escolar y comunitario, y puede contribuir a fomentar la participación social, la creación de cohesión social y la construcción de ciudadanía”. (OEI, 2011, p.100).

Josbel Puche, creadora del programa “Orquesta de Papel” plantea que existe una diferencia de alrededor de un 30% en habilidades musicales en comparación con un infante no participante del programa, quien al momento de integrar una orquesta real puede sentirse disminuido e intimidado por las capacidades y habilidades de sus compañeros de orquesta. Por otro lado, Estela cabezas en su método, contribuye a despertar en los niños a temprana edad, el interés, habilidades, conocimiento y por sobre todo el amor por la música, de manera didáctica y amena a partir de los tres o cuatro años. Es por esto que el participante de uno u otro programa, en un futuro será capaz de afrontar y discernir de manera preparada, distintas dificultades que pueda encontrar en su camino.

“Música en colores” trata de un concepto y sistema que resuelve problemas de aridez y alto grado de abstracción de los códigos de la notación tradicional musical, permitiendo que los niños comprendan la música de acuerdo con las capacidades cognitivas propias de su edad.

Actualmente el Ministerio de Educación está desarrollando acciones para el fortalecimiento de la educación artística, orientado a fomentar y fortalecer diversas experiencias de aprendizaje en artes, reconociendo el aporte de la educación artística como base para el desarrollo integral, creativo, cognitivo y emocional de todas y todos los estudiantes. El Ministerio de Educación es el responsable de elaborar programas pedagógicos para todas y todos los estudiantes, sin embargo no ofrece programas de iniciación musical tan específicos como lo son “La Orquesta de Papel” y “Música en Colores”. Es por esto que ambos programas se posicionarían como pilares fundamentales para el desarrollo en la iniciación musical y en la formación de orquestas tanto pre-infantil, infantil y juvenil en Chile.

1.3 Justificación.

La iniciación musical es importante en el desarrollo humano y más cuando se genera a una temprana edad. Los beneficios de la música en los niños son múltiples e incontables, tanto en lo cognitivo, emocional, psicomotor y social que puede generar el desarrollo artístico en todas sus áreas, por ende, la música se transforma en un elemento fundamental para el desarrollo de las personas.

El método “Música en Colores” asocia el sonido de una nota musical con un color determinado, genera una nueva concepción de la educación musical en el niño, este método se caracteriza por su cualidad de estimular su capacidad creativa que generalmente es

olvidada en el sistema tradicional de educación, logrando así que los estudiantes adquieran el conocimiento y el lenguaje de la música, lo que en la práctica puede ser utilizado en cualquier instrumento.

“Estimo que el método música en colores de Estela Cabezas constituye un acierto rotundo. Obra atrayente que convierte el aprendizaje de notas y valores en juegos entretenidos, merecería ser traducida también a otros idiomas” (Federico Heinlein Fucke compositor Santiago, 27 septiembre 1967)

La Orquesta de Papel, por otro lado, da la oportunidad a niños de conocer y explorar los instrumentos que este método comparte, promoviendo la integración tanto social como familiar, generando un gran aporte en disciplina orquestal lo que en un futuro servirá para la transición a una orquesta real.

“Pertener a una orquesta infantil o juvenil genera unidad, ofrece igualdad de oportunidades, evita el trabajo infantil, amplía la perspectiva de familias, brinda mayor educación, expande la cultura y eleva la autoestima. La orquesta es una instancia socializadora que frena la incursión de niños y jóvenes en drogas, violencia, vagancia y alcoholismo. La orquesta desarrolla el trabajo en equipo donde profesores, alumnos y directores se apoyan mutuamente para lograr los mejores resultados, se estimulan valores como la paciencia, perseverancia, la solidaridad, la amistad y el compromiso.

La orquesta contribuye al desarrollo educacional de sus integrantes al mejorar la atención y concentración del niño.”

(EDUCACIÓN ARTÍSTICA: “Las orquestas infantiles como herramienta para democratizar el acceso a una educación de calidad”, Giselle Garat Ly , Congreso Iberoamericano de educación, Buenos Aires Argentina.)

1.4 Preguntas de investigación.

¿Cómo influyen los programas “Orquesta de Papel” y “Música en Colores” en el desarrollo de la iniciación musical de niños y niñas en edad preescolar?

1.5 Preguntas secundarias.

¿Cuáles son las herramientas principales del programa “Orquesta de papel”?

¿Cuáles son las herramientas fundamentales del método “Música en Colores”?

¿Qué resultados ha tenido la implementación del programa “Orquesta de Papel” en Chile?

¿Qué resultados ha tenido el método “Música en Colores” en Chile?

1.6 Objetivo General.

- Determinar cómo afectan los programas “orquesta de papel” y “música en colores” en el desarrollo integral de niños y niñas en edad preescolar.

1.7 Objetivos específicos.

- Analizar etapas del programa “Orquesta de Papel”.
- Analizar método “Música en Colores”.
- Describir los resultados del programa “Orquesta de Papel” en Chile
- Describir los resultados obtenidos del método “Música en Colores” en Chile.

1.8 Ejes marco teórico.

Variante	Libros	Autor
Didáctica	Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa	Paulo Freire
	Música cuerpo y lenguaje: aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógicas musicales del siglo XX	Lila Adriana Castañeda
	Rítmica y creación. Gesto, movimiento y forma	Émile Jacques Dalcroze

	La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador	Omar Abreu, Mónica C. Gallegos, José G. Jácome y Rosalba J. Martínez
Neurociencias	Música y neurociencia la musicoterapia, fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas	Jordi A. Jauset Berrocal
Infancia	Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias	Patricia Sarlé Elizabeth Ivaldi Laura Hernandez
	La infancia en la historia	Ileana Enesco
	Psicología de la música y emoción musical La Psicología de la música en la educación infantil	Josefa Lacarcel Moreno

1.9 Hipótesis tentativa.

Carencia en el desarrollo de las habilidades musicales en edad preescolar de niños/as de Chile.

II. Marco Teórico

2.1 Marco Conceptual.

Didáctica.

La literatura ofrece variadas y numerosas definiciones que precisan sobre la didáctica. En la edición Nro. 23 del diccionario de la lengua española en el año 2014, define didáctica como: “perteneciente o relativo a la didáctica o la enseñanza. Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Un método, o un profesor muy didáctico, que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. Género didáctico. Arte de enseñar”; por esto, la didáctica pasa a ser una rama de la pedagogía que se vincula a las ciencias de la educación, ya que se encarga del estudio e intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo como finalidad la optimización de métodos, técnicas y herramientas que se ven involucradas en ella.

La didáctica tiene dos expresiones claras una teórica y otra práctica, en el nivel teórico la didáctica se encarga de estudiar, analizar, describir y explicar los procesos de enseñanza-aprendizaje, declarando un conjunto de normas y principios que constituyen la teoría de la enseñanza; a nivel práctico la didáctica funciona como una ciencia aplicada, ya que emplea teorías de la enseñanza interviniendo en el proceso educativo, proponiendo nuevos modelos, métodos y técnicas que optimizan los procesos.

Juan Amós Comenio fue un teólogo, filósofo y pedagogo que desarrolló y realizó verdaderos aportes por encontrar una definición que hiciera justicia a las verdaderas dimensiones y el real significado de la didáctica, quien, estaba convencido en la importancia de la educación

para el desarrollo del hombre. Su obra más significativa fue “Didáctica Magna”, cuya primera edición fue en el año 1630, define a la didáctica como “El artificio fundamental para enseñar todo a todos, enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no se pueda obtener un resultado negativo. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas y a las suaves costumbres” (Comenio, 1630).

La definición que ofrece Comenio nos da una mirada del tiempo histórico en que vivió, aportando y dando valor como un punto de partida para todo análisis de didáctica, asociando a la didáctica con el arte, siendo sinónimo de exquisitez, sensibilidad y creatividad, determinando a la didáctica como fundamental para el desarrollo de la enseñanza y para la obtención de resultados positivos, provechosos y útiles.

Finalmente, la didáctica, se relaciona de manera transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no considerando un ámbito o una materia en específico. Como tal, la didáctica se encarga de postular modelos descriptivos, explicativos e interpretativos, aplicables a todos los procesos de enseñanza, analizando y evaluando críticamente tendencias y corrientes del pensamiento didáctico más relevantes, definiendo los principios y normas generales de la enseñanza hacia los objetivos educativos.

Neurociencia musical.

Desde que el ser humano se reconoce como tal, la música ha sido una característica universal dentro de sus sociedades, los instrumentos más antiguos datan de aproximadamente treinta a cuarenta mil años, y se asume que antes de eso ya se utilizaban distintos materiales como

instrumentos de percusión. No debería entonces ser una sorpresa que nuestros cerebros estén tan preparados para procesar la música como lo es para procesar el lenguaje, todo esto demuestra que la música ha sido una acompañante vital desde los inicios de nuestra especie.

En las últimas décadas las neurociencias han tenido grandes progresos y descubrimientos en lo que compete los complejos continentes cerebrales, a la que puede reconducir los pensamientos y en donde yacen las células, las neuronas, surgen los sueños, la imaginación, la creatividad y procesos como la sinapsis, etc. Es aquí donde la música tiene una particular posición de privilegio en las diferentes áreas de las neurociencias, donde se adquiere destrezas tanto físicas como emocionales, llamando la atención de muchos investigadores sobre el fenómeno musical, el cual facilita al cerebro en su capacidad de adquirir informaciones y la que contribuye a aclarar varios aspectos de su funcionamiento.

La neuro cognición musical busca explicar el funcionamiento del cerebro detrás de la musicalidad humana. Como afirma Pérez Gay, F (2019) Doctora en neurociencias, expone que tanto el arte como el cerebro funcionan a bases de conexiones, ejemplificando que una sinapsis es el espacio de conexión entre dos neuronas, y una obra de arte surge en el espacio de conexión entre un creador y un espectador.

Gracias a años de investigación y estudios, y utilización de neuro imagen, hoy sabemos que la música no solo activa el sistema límbico, sino que el placer que nos genera depende de los sistemas de recompensa y motivación del cerebro, organizado por circuitos profundos que incluyen al llamado centro del placer o el núcleo “accumbens”. Estos circuitos dependen principalmente de la dopamina, y a través de ellos la música genera una respuesta a otras

experiencias placenteras, desde las relacionadas con el sexo, el amor, perfumes, comidas o inducción por drogas, etc.

Investigaciones de neuro imagen también han encontrado un área cerebral esencial para integrar la música con las emociones y la memoria, en la corteza prefrontal medial. Esta zona a diferencia de las clásicas de la memoria no suele verse afectada por enfermedades como Alzheimer y otros tipos de demencias, no solo para mejorar sus estados de ánimos y reducir su ansiedad, sino que para buscar caminos alternos y recuperar recuerdos que parecían extraviados.

Los científicos han logrado percibir mediante procesos de scanner llamados “Funcional Magnetic resonance imaging positron emission tomography”, que partes del cerebro se activan a la hora de realizar procesos como leer, sacar cálculos matemáticos, etc. Y cuando experimentaron con pacientes en la escucha de diferentes tipos de música, vieron en los scanner “fuegos artificiales”. Las imágenes iluminaban múltiples zonas del cerebro a la vez conforme procesaban el sonido. Siguiendo la misma línea, experimentaron separando los ritmos y las melodías, para unificarlos nuevamente en una experiencia musical.

El cerebro hace todo eso en fracciones de segundos, por lo que después analizaron a un músico, mediante la actividad de practicar un instrumento musical. Los resultados que arrojaron fue que activó prácticamente todo el cerebro a la vez, en especial las cortezas visuales, auditivas y motrices, y como cualquier otro ejercicio, la práctica disciplinada y estructurada de la música, fortalecen las funciones cerebrales, permitiendo aplicar esa fuerza a otros tipos de actividades. También combina la precisión lingüística y matemática para el hemisferio izquierdo, mientras que el hemisferio derecho se encarga del contenido nuevo y

creativo. Por estas razones se ha encontrado que tocar música aumenta el volumen y la actividad del cuerpo calloso del cerebro que es el puente entre los dos hemisferios, permite que los mensajes lleguen más rápidos por vías más diversas, otorgando a los músicos la capacidad de resolver problemas de manera más eficaz y creativa en contextos tanto sociales como académicos.

La música tiende puentes entre los dos hemisferios del cerebro infantil. Según un estudio hecho público en el encuentro anual de la Cognitive Neuroscience Society de Estados Unidos, dedicada al desarrollo de la investigación de la mente y el cerebro, la práctica musical, una media de dos horas y treinta minutos a la semana, reforzaría las conexiones neuronales, aumentando en un 25% el llamado cuerpo calloso, que es la parte del cerebro la cual está formada por un conjunto de axones que conecta los dos hemisferios cerebrales. El científico Schalug, quien trabaja en la Harvard Medical School de Boston, y sus colegas Marie Forgeard y Ellen Winner, del Boston College, estudiaron a un total de treinta y un niños a través de neuroimágenes. Con esta tecnología, analizaron los cerebros de los niños, primero cuando éstos tenían seis años y, posteriormente, cuando tenían nueve años. Del grupo inicial, seis niños siguieron practicando con sus instrumentos violín y/o piano, durante esos años al menos dos horas y media a la semana. El cuerpo calloso de estos estudiantes de música creció entre los seis y nueve años un 25% en relación con el tamaño global del cerebro. (Martínez, 2016).

Lo nuevo es la convergencia de evidencias de diferentes campos científicos. Detalles acerca del aprendizaje y el desarrollo que han convergido para formar un cuadro más completo de como ocurre el desarrollo intelectual (Salas, 2003).

El cerebro es el órgano encargado de analizar la percepción, permite adaptar los procesos perceptivos, lo que nos habilita a sobrevivir y a desenvolvemos en el mundo exterior. El mensaje afectivo de la música que se encuentra localizado en el diencéfalo, una zona profunda en el cerebro donde se centran las emociones.

A continuación, un cuadro representativo de predominancia de los dos hemisferios cerebrales:

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
<ul style="list-style-type: none"> • Predominancia de análisis • Ideas • Lenguaje • Matemáticas • Preponderancia rítmica (base de los aprendizajes instrumentales) • Elaboración de secuencias • Mecanismos de ejecución musical • Pronunciación de palabras para el canto • Representaciones verbales 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominancia de síntesis. • Precepción del espacio. • Percepción de las formas. • Percepción de la música. • Emisión melódica (intervalos, duración, etc). • Discriminación de timbres. • Función espacial. • Intuición musical. • Imaginación.

En definitiva, la música permite un equilibrio en las capacidades de ambos hemisferios, dando lugar a un aprendizaje equilibrado y adaptado, considerándose a la música, como uno de los elementos con mayor capacidad de integración neuro funcional y neuro psicológico, promoviendo una compleja actividad cerebral que desarrolla la percepción sonora, conductas cognitivas, estados de ánimos entre otros.

La capacidad que tienen los seres humanos para percibir música sucede a muy temprana edad del desarrollo infantil, es como si el cerebro viniese ya apto para elaborar su propio universo musical, pensándose como una gramática musical innata, análoga a la gramática universal propuesta por Chomsky y su teoría que explica el desarrollo lingüístico de los niños, que se da solamente por exposición a la lengua sin ningún tipo de instrucción. Es por esto, que desde el feto aproximadamente los seis meses, es importante jugar con la entonación, dado que no solo los adultos entienden mucho mejor cuando no se habla con una voz mono acorde, si no que le ponen cierta entonación y ritmo todo es mucho más receptivo. En el caso de los niños es más importante aún, hay estudios que han demostrado que los padres que no hablan con sus hijos haciendo uso y jugando con la entonación, son más susceptibles de padecer trastornos del habla y lenguaje.

El mundo de la música está tan dirigido por las emociones que hay canciones que consiguen ponernos tremendamente tristes, suenan los primeros acordes, y se nos hace un nudo en el estómago, nos asaltan los recuerdos, otras canciones en cambio nos contagian alegría, buen humor, que escuchemos una canción y la entendamos es dado que la música es una sucesión de señales acústicas que nuestros oídos recogen y envían al cerebro, ahí se decodifican y se les da significado. Todo pasa en fracciones de segundos, donde el cerebro tiene que

involucrar a las emociones, unas de las encargadas más importantes de convertir el sonido en algo comprensible.

El cerebro necesita patrones para entender el entorno y darle sentido, son reglas que usamos para hacer predicciones y formarnos expectativas, ya sea si estuviéramos en un bosque o mientras vemos una película. Nuestros ancestros usaban la misma regla como método de supervivencia, si no determinaban que tipos de ruidos entrañaban peligro, tal vez hubiesen acabado muertos.

“Hay experiencias emocionales en las que después de hacer música juntos nos sentimos felices, y quizás antes no teníamos esa sensación, el resultado de todo ello es la especie de cohesión social, nos gustamos más que antes, estamos más unidos, confiamos más los unos en los otros, pensamos que el otro nos ayudará cuando nos sintamos solos o tengamos un problema.” no existe casi ninguna parte del cerebro, que no se vea afectada por la música

(Koelch Stefan, 2011)

Sylwester en *The Brain Revolution* (1998), concluye diciendo que entender cómo trabaja el cerebro es algo muy importante para los educadores, porque una profesión desinformada es vulnerable a las modas pseudocientíficas, a generalizaciones inapropiadas y a programas dudosos. Cuesta imaginarse por qué una persona que educa cerebros no quiera entenderlos ni explorar las maneras cómo aumentar su efectividad, ahora que la información está disponible.

Neurociencia.

El término neurociencia aparece solamente desde hace algunas décadas y su empleo corresponde a la necesidad de integrar las distintas disciplinas científicas que se encargan de estudiar elementos del sistema nervioso y el cerebro como eje central, su estructura, función, bases moleculares, y patologías para la comprensión de su funcionamiento neuronal y entendimiento de su comportamiento. De este modo, al hablar de neurociencias se hace referencia a todas las ciencias, con un interés particular en cómo la actividad cerebral se relaciona con la conducta y el aprendizaje.

Debido a ello, la importancia que ha tenido la neurociencia en la actualidad y los avances como herramientas potenciadoras que favorecen al área académica, se han dado en el campo de la neurociencia y han incrementado significativamente el aporte al campo educativo.

La neurociencia no solo debe ser considerada como una disciplina, sino que es el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso con particular interés en como la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje (Villalobos, Guerrero & Romero, 2019, Diaz & Diaz-Cid, 2020). El propósito general de la Neurociencia, según argumenta Kander, Schwartz y Jessell (1997), es entender cómo el encéfalo produce la marcada individualidad de la acción humana.

2.2 MARCO DE ANTECEDENTE.

Didáctica Siglo XX.

En la transición del siglo XIX al XX, se dio una serie de transformaciones educativas, cuyos planteamientos se fundamentaban en el reconocimiento del ser humano como un ser que piensa, siente, reflexiona, crea y que posee un potencial a desarrollar. Al siglo XX se le denominó como el “siglo de oro” de la educación y en consecuencia en la educación musical, se da un origen a la búsqueda y renovación de estrategias en procesos y formas de adquisición y producción del conocimiento.

Los enfoques de la educación tradicional durante el siglo XIX se tienden a estructurar acríticamente sobre los pilares centrales de lo que era la razón y el progreso. Por esto, durante el siglo XX, surgen una serie de transformaciones educativas que rompen el clásico proceso de enseñanza tradicional, que tomaba al individuo como un ser pasivo y sin capacidad de innovación o creación, centrado solo en recibir información. La gran transformación de la educación en este siglo da origen a una necesidad de buscar y renovar estrategias, las que rompían esquemas selectivos y excluyentes del “hombre” con respecto al arte, convirtiéndose en un eje fundamental para el desarrollo integral humano.

Uno de los pedagogos renovadores de las estrategias del siglo XX fue el compositor Émile Jacques-Dalcroze, quien desarrolló un método de aprendizaje y experimentación musical a través del movimiento, cuyo diseño en su metodología resalta la importancia del manejo corporal junto con el ritmo y la voz, lo que a partir de las prácticas y la experimentación de nuevas vivencias se logra llegar a la interiorización y adquisición del conocimiento musical. Este método se caracteriza por tener como objetivo desarrollar oído musical, sentido

melódico, tonal y armónico, todo realizado a través del movimiento, trabajando simultáneamente la atención, inteligencia, la rapidez mental y la sensibilidad.

El método Dalcroze es aplicable desde los tres a cuatro años, y divide su formación musical en tres aspectos que se relacionan entre sí: la euritmia, el solfeo y la improvisación. Por un lado, la “euritmia” es quien entrena el cuerpo, para hacerlo sentir de manera consiente las sensaciones musculares de tiempo y energía, convirtiendo al cuerpo en un instrumento que ejecuta movimientos según el aspecto de la música; el solfeo desarrolla el oído interno, favoreciendo la musicalidad y afinación; la improvisación sintetiza lo aprendido a través de la experiencia, estimulando los niveles de concentración e imaginación. Su metodología de trabajo es mediante la participación de todos los alumnos (as) o participantes del método, ya sea cantando y/o realizando algún movimiento corporal.

Didáctica en el siglo XX años 80

La década de los ochenta del siglo XX, fue fundamental en el estallido de interés, de investigaciones y por las aportaciones a la didáctica, por la convergencia de factores, que condicionaron su replanteamiento y reconceptualización (Roselló, 2005). Los cuales trascendieron hasta nuestros días involucrando varias áreas geográficas del continente latinoamericano; convirtiéndose en una avalancha de incursiones que avivaron la polémica centrada en su cuerpo teórico.

“Innegablemente, la Didáctica ha experimentado, igual que las demás Ciencias Sociales, las vicisitudes de las indefiniciones epistemológicas, conceptuales y metodológicas” (Díaz,

2001). “En la actualidad, enseñar se hace cada vez más complejo y aprender se ha convertido en una experiencia mucho más desafiante para los alumnos” (Moreno, 2011).

El interés por la didáctica como ciencia no es fortuito, se vincula principalmente con la complejidad del mundo, y la necesidad de la formación humana para garantizar el desarrollo, además con la manifestación de conflictos de interés y el reclamo del derecho a la educación y la aproximación de la sociedad al conocimiento.

Tras la caída de muro de Berlín, el fin de la “Guerra Fría” y la expiración del conflicto Este-Oeste, se celebró en 1990, la Conferencia Mundial de Educación para Todos, donde surge “El movimiento de Educación para Todos”, un compromiso mundial de garantizar educación básica de calidad a todos los niños, jóvenes y adultos, una visión ampliada del aprendizaje.

En el cónclave se formularon ocho objetivos, el segundo de ellos fue lograr la enseñanza primaria universal: velar por que todos los niños puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria.

Factores contribuyentes a la Didáctica en la década del ochenta del siglo XX.

En la década de los ochenta se destacan tres factores relativos a contextos específicos: en el contexto científico y epistemológico nacen y se desarrollan nuevas formas para comprender y construir el conocimiento, desplegando otras metodologías para la obtención del conocimiento científico, donde el centro es la esencia de los problemas que los generan; en el contexto Social la posmodernidad se vuelve más intensa acelerando el desarrollo de la sociedad del conocimiento, donde las instituciones educativas se ven enfrentadas a nuevas

exigencias para enseñar, aprender y actuar en la práctica; en el contexto Profesional nace un cambio de roles en las instituciones educativas, dando paso a nuevos contextos para la formación, generando cambios en el rol del docente el cual debe estar en concordancia con el nuevo contexto.

En la búsqueda permanente del docente por lograr mejoras en su práctica y que se adecuen a las nuevas exigencias contextuales, la didáctica juega un papel importante, más cuando esta implica la enseñanza de estudiantes a temprana edad.

Paulo Freire, pedagogo y filósofo brasileño, en su libro “Pedagogía de la Autonomía”, nos enseña a enseñar, partiendo desde el profesor con un lenguaje accesible y didáctico, haciendo reflexionar sobre los saberes necesarios en la práctica educativa. Freire señala que no hay docencia sin discencia, ya que el profesor debe ser un buen aprendiz, por tanto, estar abierto a las distintas realidades de sus alumnos, considerando que cada alumno es distinto del otro, por ende, el profesor debe asumir primeramente su propia identidad cultural, para luego respetar la identidad cultural de sus alumnos. Menciona la ética como fundamental para la práctica educativa progresista, considerando que la mejor manera de luchar por ella es viviéndola a través de la práctica no importando si se trabaja con niños, jóvenes o adultos.

Enseñar no se limita a la mera transmisión de conocimientos, y ser docente no significa tener la verdad absoluta del conocimiento, más bien al contrario, Freire señala que ser docente significa ayudar a los estudiantes a desarrollar sus propios pensamientos, definiendo al conocimiento como inacabado, donde todo buen educador debe ser un eterno aprendiz. Para ser docente se exige una buena preparación y seguridad de la profesión en la que se está, ya que la inseguridad demuestra incompetencia y la seguridad se puede expresar en la firmeza

en la que actuamos. El docente que no lleve en serio su formación académica, no tiene fuerza moral para coordinar sus actividades de su clase.

Por tanto, enseñar exige seguridad, competencia profesional y generosidad, implica llevar en serio su formación, puesto que la incompetencia desclasifica la autoridad del maestro y la generosidad supone la autoridad democrática que permita al educando ejercitar su autonomía asumiendo la responsabilidad de sus acciones.

La didáctica a lo largo de la historia y fundamentalmente en los siglos XIX y XX ha presentado avances significativos con respecto a la manera de entender los procesos de enseñanza aprendizaje, existieron factores que contribuyeron a esta nueva mirada entre ellos factor científico y epistemológico, social y profesional, resaltando en este último el valor del docente, quien debía estar en concordancia a los nuevos contextos socioculturales.

Es desde esta mirada que Freire nos señala la importancia que tiene el docente, como un profesional que evidencie una buena preparación y caracterizado como un eterno aprendiz, rescatando el equilibrio que este debe generar entre la libertad y la autoridad al momento de ejercer la docencia, siempre valorando las características individuales de sus educandos y posibilitando el desarrollo del pensamiento.

Historia de la infancia.

En la Antigüedad y en la Edad Media la infancia no era reconocida como una etapa de vida, sin embargo, siempre existió el interés por la crianza y educación de niños, la cual no fue fácil, ya que las prácticas de crianza y educación fueron diferentes a lo largo de la historia.

En Grecia por ejemplo nace un concepto denominado “educación liberal”, expresando la necesidad de una adaptación de la educación hacia la naturaleza humana. Aristóteles (384-322 a.C.), en varios de sus escritos, expresa el interés por los problemas educativos, siempre con el fin de contribuir a la formación de hombres libres. El ciclo de estudios de Grecia se dividía en tres niveles; un primer nivel encargado de enseñar las letras y matemáticas, un segundo nivel se dedicaba al estudio de poetas y a la gramática, y el tercer nivel se encargaba de la retórica, al que solo una pequeña minoría urbana y privilegiada podía asistir. En Grecia, los ciudadanos varones eran quienes se escolarizaban primero, recibiendo un conocimiento informal para desarrollar la lectura, escritura y actividad física, posteriormente recibían una educación más formal, como la enseñanza de la literatura, las matemáticas, filosofía y ciencia. Con respecto a las jóvenes mujeres de la época, estas tenían igualdad de derecho para asistir a las escuela primaria y secundaria recibiendo los mismos conocimientos, incluso podían frecuentar la palestra y el gimnasio.

En Roma, se pierde la relevancia por la educación liberal, prestando menos atención a la educación física. El objetivo de la educación romana era formar buenos oradores, para así “cautivar a los jóvenes mediante la retórica”. La escolarización de Roma se divide en tres etapas; Ludus o escuela elemental desde los siete hasta los doce años; Gramática desde los

doce hasta los dieciséis años, donde se les enseñaba la prosa, el teatro y la poesía; y finalmente desde los dieciséis años la “retórica”, estudiando técnicas de oratoria y declamación, sin embargo, eran pocos los que llegaban hasta esta última etapa. Hasta los doce años la escuela era mixta, posterior a esa edad el destino de niños se separaba, y quienes seguían con los estudios eran varones de familias acomodadas, haciendo excepción a una que otra mujer, pero todo dependiendo de la voluntad del padre, ya que si la mujer estudiaba filosofía o similares se le consideraba como una mujer “peligrosa” o “libertina”.

Durante el cristianismo y la Edad Media. la institución social encargada de la educación es la iglesia, perdiendo por completo la idea de educación liberal, su principal objeto es preparar al niño para servir a Dios, a la iglesia y a sus representantes bajo el sometimiento completo a la autoridad de la iglesia.

Posteriormente en el Renacimiento resurgen nuevas ideas sobre la educación infantil, un importante cambio en las concepciones de la naturaleza humana, por consecuencia del niño. El filósofo inglés Jhon Locke, en el siglo XVII proponía la visión del recién nacido como la tabula rasa, donde la experiencia va a ir dejando sus huellas, es decir todo lo que el niño llegue a hacer dependerá de su experiencia. Otra figura importante es el escritor, pedagogo y músico Jean Jacques Rousseau, quien defiende con vigor que la educación debe adaptarse al nivel del niño resaltando la importancia de la acción y la experiencia, y no solo la palabra para adquirir el conocimiento, otras ideas innovadoras son las del pedagogo Alemán Friedrich Froebel, quien promueve la idea del “ kindergarten”, destacando la continuidad educativa entre la escuela, el hogar y la comunidad, manifestando la gran importancia del juego infantil para su desarrollo y la necesidad de interacción entre padres e hijos.

A finales del siglo XIX aún no se logra una concepción unificada de la infancia y la educación. En la Europa continental continua el pensamiento de Rousseau, y por el contrario en EE. UU. e Inglaterra es la tradición calvinista donde el niño debe ser formado bajo una educación autoritaria de castigo físico y público. Durante siglos solo existe el interés por “educar” al niño por razones prácticas, no por su desarrollo, es en el siglo XVII cuando aparecen pensadores que se preocupan en adaptar la educación al niño y critican las prácticas pedagógicas tradicionales.

Infancias, educación y artes.

El siglo XXI está caracterizado por ser un mundo globalizado de orden económico desigual y con grandes avances en las tecnologías de la información y la comunicación, el cual se encuentra habitado por una diversidad de infancias. Estos últimos se ven enfrentados a diversas situaciones y escenarios muy disimiles entre sí y no es hasta antes del siglo XX que la infancia como un grupo social con identidad alcanza su máxima expresión.

La ocurrencia de las dos Guerras Mundiales impone a la sociedad una mirada atenta en la humanización, demandando la atención inmediata de una infancia desvalida víctima de una guerra. Es bajo ese contexto que el arte en la sociedad y por ende la educación comienza a ser revalorados y varios pensadores plantean la necesidad de dar un nuevo valor a la pedagogía de la primera infancia.

El pensador y crítico de artes inglés Herbert Read fundamentaba su visión crítica de la educación con los siguientes argumentos, “La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el

conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción (Read, 1941). Gracias a esta idea nace el término “Educación por el Arte”, la que fue una de sus obras más significativas, añadiendo a la tesis de Platón quien resalta la importancia del arte como base de la educación, relacionando la educación infantil con la expresión por medio del dibujo y de otros modos tales como, el juego, las intervenciones verbales y la música, divulgando la idea de eliminar del sistema educativo, el predominio de los modos lógicos y racionalistas, integrando en cambio actividades artísticas.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial a mediados del año 1945 en un poblado llamado Vila Cela, se inicia un proyecto educativo innovador centrado en la primera infancia, cabe importante señalar que la construcción de esta escuela nace de la iniciativa de un grupo de mujeres junto a sus hijos e hijas, viudas y huérfanos de la guerra, quienes participaron en la elaboración del proyecto y en el proceso de construcción. Su objetivo era crear una escuela diferente bajo la convicción de que la sociedad podía ser cambiada y para ello era primordial educar a niños desde su primera infancia.

Este ejemplo nos muestra como durante la primera mitad del siglo XX, se produce una unión entre pensamiento y acción en torno a la infancia, el arte y la educación, que no se detiene hasta nuestros días. Por este proceso, la infancia comienza a ser considerada por la sociedad como esperanzadora y las instituciones educativas eran el medio para concretar dicha esperanza. El arte daba una posibilidad de cambiar la educación en pro de fortalecer los procesos de humanización.

Esta nueva mirada de infancia, educación, y arte, dan paso a una serie de cambios sociales, trayendo consigo un surgimiento numeroso de instituciones, generando nuevas formas de socialización y nuevos patrones culturales teniendo a los niños como centro de atención.

Una pedagogía basada en las características de los niños de la primera infancia, en la cual aprenden y conocen el mundo a través de su entorno físico y humano de manera integral y multisensorial. El siglo XX centra a la educación de la primera infancia y la educación artística bajo el cuestionamiento y la reconsideración de sus enfoques curriculares metodológicos, es allí en donde distintos autores e investigadores realizan estudios en base al proceso evolutivo del dibujo infantil y al análisis de nuevas formas de comunicación y pensamiento, aportan a la educación artística una serie de ideas relacionadas con el rol docente, el ambiente o el clima del aula, el uso de materiales y los recursos, que orientaron la inclusión de las artes en la educación, específicamente la destinada a los niños más pequeños.

El siglo XX finaliza con importantes adelantos en el estudio y comprensión del funcionamiento del cerebro, las neurociencias aportaron evidencias de manera concreta acerca de la importancia del estímulo para el desarrollo neuronal durante los primeros años de vida, además se producen avances en el conocimiento y función de los hemisferios cerebrales. El hemisferio izquierdo posee un control especial sobre el habla, la escritura, el razonamiento y el cálculo, el hemisferio derecho habilita la comprensión de lo visual lo imaginativo y lo artístico. En los procesos mentales de mayor dificultad existe evidencia en la intervención de ambos hemisferios. Lo cual permitió que las didácticas de la educación artística en la primera infancia comenzaran a transitar por un periodo de renovación bajo estas nuevas ideas.

En la actualidad, se aprecia una mayor atención de los seres humanos por el desenvolvimiento de la primera etapa de vida. Durante las primeras décadas del siglo XXI, todas las disciplinas científicas, humanísticas y los organismos institucionales, vierten su mirada hacia la infancia.

Existe una convención cada vez más admitida de que la primera infancia parte desde el nacimiento hasta los ocho años, esta etapa en la mayoría de los países la subdivide en dos periodos diferenciados; un ciclo entre el nacimiento y los treinta y seis meses de vida y otro que comprende desde los tres hasta los seis u ocho años, cada uno con una especificidad distinta, demostrando la existencia de mayores logros de atención y educación de niños y niñas de tres a seis u ocho años (UNESCO, 2007).

En Latinoamérica, existe un consenso por la necesidad de generar servicios de atención y educación para las familias, otorgando prioridad a la infancia en situaciones de vulnerabilidad. Los niveles de escolarización en los niños de cuatro y/o cinco años se van universalizando y se toman de forma obligatoria y de manera paulatina.

En pos de mejorar la calidad de la educación en la primera infancia es necesario considerar la integración de las artes en las propuestas curriculares, ya que contribuyen al conocimiento, la comprensión, apropiación y valoración de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando así el campo de referencia de niños, niñas y familias, desarrollando al mismo tiempo habilidades para la transformación del uso de diferentes lenguajes artísticos en creaciones y producciones propias.

Esta nueva mirada de la educación requiere de profesionales sensibles ante el mundo del arte y selectivos a la hora de vincular todo aquello con el ambiente y sus prácticas de aula. El conocimiento sobre arte clásico y moderno, así como el arte posmoderno y contemporáneo,

y con artistas creadores de lenguajes, resultan ser excelentes aliados para llevar a cabo estas nuevas prácticas. Los educadores deben ser activos promotores de su propia autoformación docente.

Es importante un cambio en su actitud y estar dispuestos a “aprender a aprender” mirando el entorno con otros ojos, con extrañeza, con asombro, evidenciando una sensibilidad frente a los espacios, objetos y las personas.

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan sensibilidad y conocimiento (intelectual y estético). El lenguaje verbal y las matemáticas no son los únicos medios para comprender y resaltar el mundo, y es posible expresarse a través de otros lenguajes, campos o disciplinas. Es por esto por lo que la presencia de las artes en la enseñanza enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, emocional y afectivo.

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro» (Efland, 2004).

Las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos, para así ofrecer información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artística-pedagógica sistemática, responsable y significativa para poder contribuir a la comprensión social y cultural. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos

específicos, con sensibilidad, emoción, identidad, y subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento.

Lenguaje musical en la primera infancia.

El aparato auditivo del ser humano, parece ser una especie de ventana abierta al mundo, ya que va desarrollando su potencial desde el nacimiento, incluso desde antes, en la vida intrauterina. El aparato de fonación, ira reproduciendo los modelos que la cultura aporta a través de su entorno familiar y social. Estos dos sistemas son quienes promueven la imitación del juego improvisador vocal, de la apropiación paulatina de la lengua y la reproducción progresiva de canciones.

Hoy en día, se sabe que las habilidades musicales se construyen de perseverancia y buenos estímulos. El ambiente familiar musical como el social favorecen y acrecientan el interés por las manifestaciones musicales. La paulatina incorporación de habilidades relacionadas con el lenguaje musical expresa esquemas de acción que se encuentran en la imitación, la repetición y la variación, rasgos característicos, además de la exploración como herramienta privilegiada de conocimiento y aprendizaje.

“La exploración es entonces un modo potente para aprender incluyendo la exploración sonora vinculada tanto a la producción de sonidos con el propio cuerpo, con objetos y con instrumentos –convencionales y no convencionales – y a la exploración de la propia voz.”
(Akoschky, 2013)

En la actualidad muchos son los niños que acuden a instituciones de educación inicial desde sus primeros meses de vida, en estos casos, la tarea es propiciar de entornos musicales y estímulos sonoros motivadores tanto a la familia, como la institución educativa.

Los juegos de crianza y cantos de cuna son recuerdos que desfilan en nuestra memoria emanados de escenas familiares, los cuales se están recuperando nuevamente tanto por las familias y por los ámbitos educativos, como repertorios que se conservan sin perder su función esencial que es atender la necesidad del niño o niña.

El accionar educativo familiar es apreciado hoy por la sociedad y considerado por las instituciones que toman a su cargo la educación de la primera infancia, señalando que “una escasa participación familiar en una etapa en que es esencial desde todo punto de vista limita también los alcances educacionales y las tendencias familiares a una permanente participación en el currículo” (Peralta, 2007). La apertura de las instituciones y la familia resultan en buenas propuestas para la etapa de cero a cinco años, tan fértil para el aprendizaje y para el crecimiento de sus posibilidades de expresión y comunicación musical.

A lo largo de la historia, la música ha desempeñado diversas funciones en las instituciones educativas, particularmente en la escuela, formando parte de los planes escolares. La escuela debe resguardar el espacio de conocimiento y sensibilización que la música necesita para su desarrollo y evolución, transitando en los inicios de la escolaridad desde los juegos musicales espontáneo al conocimiento lúdico, imaginativo y creativo del lenguaje musical.

En una búsqueda exhaustiva de nuevos diseños curriculares en los países de Iberoamérica se destaca que “uno de los aspectos más importantes de estos procesos ha sido la paulatina ampliación de las franjas etarias a ser atendidas desde una perspectiva educativa”, haciendo extensivo los lineamientos a la educación formal y no formal (Malajovich, 2002)

La música no ha permanecido distante a este panorama renovador de los contenidos, su selección y organización donde juega un rol fundamental la adecuación según el nivel al cual

se dirige, relevando la contextualización sociocultural como respuesta a un triple eje: epistemológico, psicológico y sociocultural. Los cambios en el lenguaje musical y los avances tecnológicos han determinado bastas innovaciones en el diseño curricular y el deseo de los docentes por acceder a estas mismas. Un amplio análisis del repertorio musical permitió extraer los contenidos que se debían incluir, tanto el ritmo como la melodía ampliaron el campo de acción musical, sumando el rol protagónico del sonido en la infancia, lo cual determino la organización en cuatro bloques de contenidos dentro de una relación trádica de la enseñanza: la disciplina, el sujeto de la educación y el docente.

Guiados por sus maestros los niños logran iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador que les permitirá el disfrute estético que produce el quehacer y la audición sonora y musical. Mediante el canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal se ira construyendo la tarea como medios de expresión para la producción sonora y musical.

La escucha sonora y musical en actividades de producción, audición y apreciación proporcionaran el reconocimiento, la discriminación, memorización mejoraran la capacidad de selección de acuerdo con sus gustos y preferencia. La exploración, imitación y juego son herramientas procedimentales privilegiadas que favorecen el establecimiento de un equilibrio entre las acciones e iniciativas de los alumnos y alumnas, y las propuestas oportunas de maestros y maestras.

En música la repetición puede ser un factor útil en la interpretación de una canción, volver a escuchar una pista musical para descubrir nuevas características no percibidas anteriormente.

“Estas repeticiones se caracterizan por tener nuevos objetivos en cada oportunidad y

significan además el otorgamiento del tiempo que requieren los alumnos para sus aprendizajes (Akoschky, 2008).

Cuando hablamos de una experiencia estética integral, se sostiene la importancia de la enseñanza en donde no se desarme el sentido y la riqueza de la obra, si bien se requiere focalizar en determinados elementos del lenguaje, esta actividad debe promover una experiencia en la totalidad de la obra musical, como una composición completa. Recuperando la idea de una educación integral donde se comprometen distintos aspectos de la personalidad del niño (afectivos, motrices, cognitivos, sociales, etc.).

Flavia Terigi pedagoga e investigadora Argentina propone la capacitación del profesor común para conducir la enseñanza y la promoción de un cierto desarrollo de la capacidad expresiva de los docentes, según este postulado todos los docentes deberían obtener una determinada preparación en el área artística, lo cual garantizaría el uso de mejores estrategias didácticas al momento de enseñar y proponer actividades musicales, lo cual hace relevante la biografía del docente ya que es central su mirada hacia la música con la finalidad de transmitirlo, compartirlo y disfrutarlo para hacer disfrutar al otro.

El repertorio infantil tradicional posee una gran importancia debido a la transmisión de generación en generación y su intento de preservación, tanto en canciones, juegos y rondas aprendidas desde nuestros padres y abuelos al pasar los años siguen gustando y emocionando, y están disponibles para ser transmitidas nuevamente. La tradición en su forma más pura estará siempre disponible y la escuela será un ambiente para su acogida, la cual se verá enriquecida por su gran valor cultural.

Historia de la teoría del color.

La búsqueda del ser humano por capturar y utilizar los diferentes colores está llena de emociones, chismes, tragedias y aventuras detrás de cada color hay un proceso complejo que nos habla tanto de ciencia, arte, historia e imaginación. Durante el transcurso de la historia, específicamente de los tintes de los textiles, los humanos buscaron darles color para dejar atrás al aburrido tono pardo de las lanas y el algodón, plantas, animales y minerales fueron mezclados una y otra vez para mezclar las ropas, pero ningún color era tan complicado como el morado, el cual incrementaba considerablemente su valor. Un ejemplo de esto son los Fenicios, que tenían una red de comercio y de artículos muy exclusivos de la antigüedad, el tinte lo descubrieron alrededor del 1500 a.c., todos los ricos del mundo lo querían, era un color único y super raro, dado que nadie sabía cómo se producía. En las costas de la ciudad de Tiro, actualmente Líbano, se encontraban dos caracoles marinos en grandes cantidades, los Fenicios descubrieron que, al exponerlos al sol, secretaban una sustancia morado profundo, y si se ponían a remojar las telas y luego secar, las teñía de un color único y duradero. Julio Cesar cuando triunfó en la guerra civil contra Pompeyo y se convirtió en el hombre más poderoso de toda roma, decidió vestir una túnica completamente purpura, tradición que seguirían los siguientes emperadores romanos.

Teoría del color.

En 1664 Isaac Newton descubrió el espectro de luz cuando utilizó un prisma para fragmentar la luz blanca, en sus frecuencias fundamentales, que precisamente son los colores que podemos percibir. El espectro visible es el mismo que el arcoíris y determina todas las tonalidades que pueden ver nuestros ojos, desde la menor frecuencia hasta el de mayor

frecuencia como el violeta. El disco de Newton consiste en un círculo cromático con sectores pintados en colores rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta. Este disco, al girar a gran velocidad, combina los distintos colores y da lugar a la aparición del blanco. La teoría del matemático fue creada en el año 1966 al observar que la luz blanca podía dividirse en varios colores a partir de un prisma. Newton denominó a estos colores como los colores puros.

A diferencia de la física newtoniana, Goethe desarrollo de una física cualitativa, de la experiencia, «absolutamente independiente de las matemáticas» (Goethe, 1951). Para Goethe las explicaciones científicas parecieran ser más poéticas vinculadas a las artes, dado que planteó una observación a la naturaleza que se ocupara de los colores, pero no en cuanto ciencia natural, sino como conocimiento filosófico que surge de la práctica artística (Brusatin, 1986). Goethe en su libro Teoría de los colores (1810) contiene algunas de las primeras y más precisas descripciones sobre sombras coloreadas, refracción y acromatismo. La teoría del color Goethe del haz de luz y el haz de oscuridad sobre cristales y los diferentes colores que se generan, cimenta una base en el modelo, la que ampliaría la explicación de Newton y creando el estándar CIE 1931 (primeros vínculos cuantitativos definidos entre las distribuciones de longitudes de onda en el espectro electromagnético visible y los colores fisiológicamente percibidos en la visión del color humano). Existen una cantidad de teorías que analizan la creación de los colores, los círculos cromáticos, los espacios de color y de formas las cuales son percibidas e interpretados por el ojo humano. La teoría de color Goethe ha sido una de las más destacadas, aunque también podemos encontrar los descubrimientos de James Clerk Maxwell en el mundo de la síntesis aditiva, o la teoría del químico Wilhelm

Ostwald sobre las cuatro sensaciones cromáticas elementales (amarillo, rojo, azul y verde) y las dos intermedias.

«La teoría de los colores, en particular, ha sufrido mucho, y su desarrollo se ha retardado incalculablemente al haber sido con frecuencia relacionada con la óptica, una ciencia que no puede prescindir de las matemáticas; a pesar de que la teoría del color, en estricto rigor, puede ser abordada absolutamente independiente de la óptica» (Goethe, 1992)

La teoría del color busca explicar cómo se generan los colores que conocemos, en las cuales hay también dos interesantes propuestas, una es la síntesis aditiva y la otra de síntesis sustractiva. La teoría de síntesis aditiva nos presenta un modelo el cual explica la obtención del color mediante combinaciones con otros basándose en los colores primarios del acrónimo en inglés RGB que son el verde, el rojo y el azul. De los que a partir de estos se pueden obtener el resto de los colores al ser supuesto entre sí, combinando dos primarios se genera un secundario, que serían el magenta, el cian y el amarillo. Esta teoría intenta demostrar que al combinar los tres colores primarios se obtendría el blanco, mientras que si se combinan los tres colores secundarios se obtiene el negro. La utilización de esta teoría en la actualidad es en las tecnologías de hoy en día, como lo son en el funcionamiento de los televisores y monitores, tabletas, celulares, etc.

En cuanto a la teoría sustractiva el planteamiento de este modelo es la absorción de longitudes de onda y el reflejo que provienen de los objetos, dando forma a los colores. Es decir, el color del objeto va en función de las partes del espectro electromagnético que son reflejadas por él. Por lo que se tienen que cumplir tres condiciones para que sea posible esta teoría, y es que por un lado exista la fuente de luz, una muestra y un receptor.

El modelo conocido también como síntesis sustractiva del color, se basa en la teoría de los pigmentos, según la cual las mezclas absorben las ondas que refractan colores. En este sistema denominados con las siglas en inglés CMYK, los colores primarios o básicos corresponden al cian, magenta y yellow. En el que se incorpora el apoyo del negro correspondiente a la última letra de la sigla. Su uso más frecuente en las tecnologías es en las nuevas impresoras a color, fotografías a color y materiales concretos, como así también muy utilizado por las artes plásticas y pinturas decorativas.

Percepción de los colores.

Un planteamiento posible a la hora de estudiar el origen del color resulta ser bastante contradictorio, asumiéndose que el color no existe, dado que no es una propiedad física de los objetos. En lo que habitualmente se piensa, las cosas no tienen un color predeterminado. Por lo que el color es una sensación meramente subjetiva para aquellos seres vivos con el cerebro lo suficientemente desarrollado como lo es la capacidad visual de los seres humanos y otros animales de percibir y discriminar las luces que penetran el ojo en su composición de longitud de onda. Los fotorreceptores de la retina fueron descritos por el pintor alemán Schultze la primera vez en 1866, estas son neuronas muy modificadas, sensibles a la luz, muy complejas y especializadas. Se diferencian en bastones y conos con una estructura básica similar, los bastones son más alargados que los conos, tienen un cuerpo celular donde se encuentra el núcleo con dos expansiones externa e interna, con varios dominios morfológicos para realizar funciones específicas. Hay alrededor de ciento veinte millones de bastones y siete millones de conos, donde los bastones ubicados fuera de la macula y se extiende hasta el borde exterior de la retina proporcionando visión periférica o lateral, estos también son capaces mediante sus células pigmentarias de percibir mejor los blancos y negros ya que

contienen rodopsina, son los responsables de la visión en condiciones de baja luminosidad, en tanto a los conos concentrados en el centro de la retina en un área llamada mácula especializados para percibir mejor en la luz, y discriminar entre tres rangos de las longitudes de ondas de color azul, verde y rojo. Estas células en la retina convierten la luz en impulsos eléctricos, llevando la información absorbida desde la retina produciendo una imagen, que pasa a través del nervio óptico llegando hasta el cerebro el que se encarga de descifrarla y podamos darle sentido a lo que percibe nuestros ojos.

Psicología de los colores.

Con el paso de los años, la psicología de los colores ha tomado un peso relevante en el ser humano, dado que ayuda a conocer el funcionamiento y la forma en que nos comportamos ante distintos colores en circunstancias de acuerdo con nuestras emociones.

Existe colores en nuestro alrededor que pueden influenciar nuestras emociones o nuestros estados mentales como también existen tonalidades que nos pueden irritar, relajar. Grandes empresas utilizan estas herramientas del neuromarketing para enviar un mensaje hacia el consumidor, incluso la decoración de las tiendas son casi una necesidad para que el consumidor sienta el deseo de comprar. Los colores provocan un efecto emocional en nosotros y forman parte de nuestra cotidianidad, es común hablar de colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) estos pueden suscitar distintas reacciones desde positivas a negativas. Por otro lado, se habla de colores fríos (verde, azul, violeta) que suelen provocar sensaciones de calma o tristeza.

Los colores tienen muchas lecturas dependiendo de la cultura o del contexto en el que se trate. En culturas occidentales el blanco representa lo puro, inocencia, como también paz, en

culturas orientales y africanas este color puede representar la muerte. El amarillo se le relaciona con la felicidad, riqueza, abundancia, no obstante, varios investigadores consideran el color amarillo como uno de los colores más ambiguos, ya que igual puede representar envidia, ira, o traición. El uso excesivo de este color puede llegar a irritar, ya que por lo general estamos acostumbrados a verlo en superficies relativamente pequeñas. Al rojo se le asocia con la estimulación, pasión, fuerza, revolución. Quizás esto se deba a que el rojo es el color de la sangre noción de vitalidad, agresividad y sensaciones extremas. Vestir de este color nos puede llevar a comportarnos de una manera ligeramente más asertiva y extrovertidos. El color naranja se le asocia al entusiasmo y acción. Pero también se le puede relacionar con la lujuria o la sensualidad, en el mundo político occidental el naranja es el color más optimista de todos. El azul representa tranquilidad, frescura e inteligencia. En marketing está catalogado como un color elegante y corporativo, siendo uno de los colores más usados por las empresas ya que puede transmitir confianza y pureza. El color verde puede representar la juventud, esperanza o una nueva vida, un color que llama a la relajación y al bienestar. El color violeta se le puede asociar al misterio, nostalgia o espiritualidad, es un color que se usa por dar toques de glamur. El rosa o rosado es un color de atributos acotados, es un color que puede dar dulzura, delicadeza, amistad o amor. El color gris tiene distintas connotaciones según la cultura. Algunas culturas este color lo perciben como símbolo de mediocridad, pero expertos en psicología del color le dan un significado totalmente distinto como paz, tenacidad o tranquilidad. Por último, el color negro, se le dan connotaciones de carácter negativo ya que se le asocia a la muerte o a la destrucción. En civilizaciones como Egipto el color negro representaba la fertilidad o el crecimiento. Ya que el color negro se le relaciona con la oscuridad, puede simbolizar misterio o lo desconocido, pero en el mundo de la moda este color representa la elegancia, la formalidad y sobriedad.

III. Marco metodológico.

3.1 Enfoque.

El tipo de enfoque que se utilizará en la presente investigación será cualitativo ya que busca indagar en las percepciones de los tutores de los programas, operando sobre un contexto hermenéutico o interpretativo (Martínez, 2004). Martínez (2006) señala que las metodologías cualitativas se caracterizan por estudiar un todo “integral”, posicionando a las variables en unidades de “análisis”, lo que deriva en un conocimiento más completo del fenómeno, develado a través de la subjetividad de los individuos. Es así, como la investigación de tipo cualitativa permite conocer la “realidad” desde una perspectiva más profunda, otorgando conocimientos de dinámicas que generalmente se desconocen, ya que están ancladas en la subjetividad de los/as individuos.

- Enfoque cualitativo

3.2 Diseño de investigación:

- Descriptivo

3.3 Recolección de datos:

La técnica utilizada para la obtención de datos será la entrevista abierta o en profundidad, la cual es definida por Alonso (1999) como un “constructo comunicativo” donde el discurso, surge de la dualidad realizada entre el entrevistado y el entrevistador. Cabe destacar, que dicha entrevista estará condicionada por el contexto cultural, político y situacional del entrevistador como también del entrevistado, enfatizando en la organización del discurso para una codificación eficaz (Alonso, 1999). Así mismo, se utilizará el análisis de tipo

documental (visión de documentales audiovisuales), análisis musicológico (obras empleadas en las actividades lúdicas) y Análisis didáctico. Dado lo anterior, se puede explicitar que a través de estas técnicas se busca llegar a la subjetividad del sujeto, mediante el lenguaje implícito que se encubre en el discurso construido entre el entrevistado y el entrevistador (Alonso, 1999).

3.4 Participantes.

En el método “Orquesta de papel” se entrevistó a una profesora venezolana que desarrolló dicho programa en el Colegio de artes Eliseo Videla Jorquera de Ovalle. En cuanto al programa “Música en Colores” se tomó en cuenta el discurso de una mesa focal de dos profesores de la Escuela Nueva España de Los Lagos.

- Entrevistas
- Observación no participante
- Análisis documental (visión de documentales audiovisuales)
- Análisis musicológico (obras empleadas en las actividades lúdicas)
- Análisis didáctico.

3.5 Técnica para el análisis de la información.

El análisis de los datos de la presente investigación se basará en el análisis del contenido latente, el cual consiste en buscar el significado general de todos los datos obtenidos en dichas entrevistas en profundidad, análisis de documental, análisis musicológico y análisis didáctico, donde el significado será representado por una “categoría específica” develando “las intenciones” de los entrevistados (Mayan, 2001). Cabe destacar que el investigador tiene la tarea de establecer relaciones específicas entre las categorías construidas, y también la obligación de crear códigos específicos (Mayan, 2001). Cuando se habla de codificar, se trata de un proceso que consiste en la “familiarización” de los datos, generando así una representación convincente del mismo, que denote un conocimiento claro de los datos recopilados (Mayan, 2001).

IV. Desarrollo.

4.1 “Orquesta de Papel”.

La orquesta de papel es un programa de iniciación musical, que desarrolla habilidades rítmicas-melódicas a través de la ejecución instrumental y el canto. Esta ejecución instrumental es a través de instrumentos musicales confeccionados por el estudiante y familia, en su mayoría materiales como el cartón y el papel. Estos instrumentos musicales son violines, violas, cellos y contrabajos, los cuales estos no suenan, por lo que a través de canciones los niños adquieren la base de la disciplina orquestal, el manejo del instrumento, el desarrollo de su oído rítmico, melódico, armónico e inteligencia emocional a temprana edad.

La orquesta de papel nace en Venezuela en un núcleo llamado “la rinconada”, la idea fue desarrollada por la maestra Josbel Puche en el año 2005, apoyada por los padres de los estudiantes tanto en creatividad como en entusiasmo. Puche Formada en el famoso programa de educación musical conocido como “El Sistema,” se inició como violinista a los 8 años, estudió en el conservatorio de música Simón Bolívar. Es docente en artes mención música, graduada el Instituto de Pedagogía de Caracas, es maestra del programa de formación académica para jóvenes músicos, directores y compositores de la fundación musical Simón Bolívar”. Ha realizado numerosos cursos, talleres y diplomados de formación docente como la rítmica de Dalcroze, Metodología Orff, Método Kodaly, Martenot y musicoterapia para preescolar. Tiene un Diplomado en Psicomotricidad Infantil, educativa y reeducativa, de la Universidad Monte Ávila de Venezuela y un Diplomado internacional de música y movimiento de la fundación Universidad de Carabobo Venezuela. Además, es miembro de

la asociación venezolana de masaje infantil. En los años 2017 y 2018, lidera el curso de Iniciación Orquestal dentro del seminario de entrenamiento docente internacional realizado en Estocolmo, Suecia. Participa en el “Congreso de Pedagogía Musical” realizado en la Universidad de Bamber, Alemania. Ha asesorado personalmente a quienes implementan la orquesta de Papel, como por ejemplo la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, al “Sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Puerto Rico, a la “Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenil” de Portugal, “El Sistema Suecia” en Suecia, en Ecuador con las Orquestas Infantiles y Juveniles y en Panamá, con Orquesta para todos y el Instituto Nacional de Cultura (INAC). Durante 20 años forma parte de la fila de violines de la “Orquesta Sinfónica Gran Mariscal” de Ayacucho, Venezuela. Actualmente es directora y gerente del programa de iniciación musical en “El Sistema” en donde crea “La orquesta de papel.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA SOBRE EL PROGRAMA “LA ORQUESTA DE PAPEL”

Para el análisis e interpretación de datos se construyeron las siguientes categorías a partir de los datos obtenidos:

- Descripción y caracterización de la orquesta de papel.
- Efectos ambientales de la orquesta de papel.
- Durabilidad del programa “La orquesta de papel”.
- Impacto del programa “La orquesta de papel” en Chile.
- Comparación entre niños/as que hayan cursado el programa y niños/as que no.

4.2.1 PRIMERA CATEGORÍA: DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ORQUESTA DE PAPEL.

Desde la entrevista se caracteriza y se describe el programa La orquesta de papel, como un método o proyecto activo en el desarrollo musical de los niños/as, colocando como característica principal la iniciación musical a una temprana edad, fomentando las capacidades musicales desde sus comienzos.

“A través de la iniciación musical ellos también aprenden el lenguaje musical, que es ahí donde uno le enseña lo que es el pentagrama, todo eso lo deben de saber (...)” (E:2).

Dado lo anterior, la iniciación musical de los párvulos promueve que el niño/a posteriormente desarrolle un ejercicio musical de calidad y perdurable en el tiempo, como también incentivar la creatividad al momento de fabricar los instrumentos.

La fabricación de los instrumentos a partir de materiales reciclables conforma una de las características fundamentales de la implementación de La orquesta de papel, dado que uno de los ejes principales es la creación de los instrumentos, los cuales se realizan a través de moldes.

“(...) cada instrumento tiene un molde o medida en específico, violín tiene como 2 o 3 moldes porque depende del tamaño del brazo del niño, entonces si el niño es muy chiquito se usa un molde de $1/8$ o se usa un $3/4$ (...)” (E:2).

Una de las características fundamentales de la implementación de programa “La orquesta de papel” es su carácter autónomo, donde los docente o tutores eligen las canciones o ámbitos del desarrollo musical que comenzarían a trabajar con los niños/as.

“(...) no hay canciones en específico, quizás eso lo va desarrollando cada profesor, lo que si te dicen es por ejemplo en la iniciación musical como te dije es corporal entonces puedes

usar canciones de “plin plin” canciones del “perro chocado” canciones infantiles cualquiera que tu creas la necesidad de que esa canción va a ayudar esos movimientos”

La participación de los apoderados en el desarrollo del programa es una acción importante en la creación de los instrumentos, ya que su apoyo, contribuye a que la fabricación de los instrumentos se logre de forma óptima, lo que genera un impacto de responsabilidad por parte de los apoderados.

“(…) tuve que hacer reuniones con los apoderados tuve que llevar muestra para que ellos vieran como se hacían los instrumentos fue como 1 o 2 meses de trabajo fuerte y ensayo tras ensayo (…)” (E: 12).

4.2.2 SEGUNDA CATEGORÍA: EFECTOS AMBIENTALES.

La implementación del programa de La orquesta de papel posee un sello ambiental implícito, ya que una de las acciones relevantes es la construcción de instrumento a partir de materiales reutilizables, aportando positivamente al impacto ambiental. Los niños/as con apoyo de apoderados deben crear instrumentos mediante materiales que pueden comprar o reutilizar, creando concientización en la importancia del medio ambiente en todo ámbito de la vida.

“(…) montando a todos, tanto violín, viola, cellos y contrabajos sola, lidiando con los apoderados para que hicieran los instrumentos, lidiando con los del colegio para que ellos sepan cómo es el proyecto y que se debe realizar y luego armar la presentación” (E:2).

“(…) más que todo es por eso, pero los instrumentos son realizados con cartón, como cartón piedra, se puede usar cartón de caja porque obviamente se habla de instrumentos reciclados, pero si quieren un acabado perfecto se puede hacer con cartón (…)” (E:2).

4.2.3 TERCERA CATEGORÍA: DURABILIDAD DEL PROGRAMA “LA ORQUESTA DE PAPEL”.

La durabilidad del programa “La orquesta de papel” varía dependiendo el contexto situacional en el que se desarrolle, dado que en Venezuela tiene una durabilidad diferente a la que tuvo en Chile en su implementación.

En Chile tiene una durabilidad de un año, los cuales se desarrollan en niveles según la edad que presenten los niños/as. Sin embargo, en Venezuela debido a la organización del año escolar, la iniciación en el programa “La orquesta de papel” varía en el desarrollo de un semestre.

“Desde la iniciación hasta la orquesta de papel puede durar un año, pero obviamente en Venezuela es diferente que acá, por ejemplo, en Venezuela en enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio es un periodo de clases es como hablar de un semestre, a finales de julio ya salen de vacaciones de verano por decirlo así (...)” (E:4).

En cuanto a la edad en la que los/as niños/as pueden iniciarse en el programa La orquesta de papel es de los tres a seis años, con la finalidad de que posteriormente puedan ingresar a una “orquesta real”.

“(...) se dice que es de 3 a 6 años entonces ellos después que salen de orquesta de papel pueden entrar a una orquesta real, otros se van por coro solamente les gusto cantar, le gusto interpretar y se van por los coros, esos que son más chiquitos es importante que sigan en coro para ir desarrollando más el oído, el lenguaje musical (...)” (E:6).

4.2.4 CUARTA CATEGORÍA: IMPACTO DEL PROGRAMA “LA ORQUESTA DE PAPEL”.

En cuanto al impacto de la implementación del programa “La orquesta de papel”, se puede evidenciar que la entrevista lo define como impacto positivo. Es en esta línea, que también

se muestra que la organización de La orquesta de papel demanda un esfuerzo, lo que remite que los resultados sean gratificantes cuando se logran los objetivos.

“hicimos una presentación y obviamente ahí quedaron encantados” (E: 8).

“(.) organicé las ideas y comencé a explicar más o menos lo que yo podía hacer en mi trabajo y no nada más le hable de una clase le hable de muchos proyectos que podíamos alcanzar(..)” (E:8).

“(..) así comencé y en diciembre del 2018 hago el primer concierto y los niños salen ordenaditos y las cosas con los instrumentos y wow! Ahí quedaron impactados. Cuando hice ese primer concierto que fue nada más con prekínder y kínder ellos dicen “pero si ningún profesor de música aquí se atreve a trabajar con los más chicos” entonces más sorprendente es cuando ven que los niños estaban totalmente o sea me veían hacían todo o sea era una cosa con una disciplina orquestal bien trabajada y bastante compleja porque imagínate una sola persona, yo en ese momento tenía como a 50 o 60 personas (...)” (E:8).

La implementación del programa “La orquesta de papel”, se caracteriza como un desafío que tuvo resultados óptimos en su implementación, dado que, trabajar con párvulos en el ámbito orquestal, el cual demanda tradicionalmente exactitud en su práctica, es una tarea compleja, la cual obtuvo resultados positivos en las escuelas en que se desarrolló.

“(..) nadie se arriesga a trabajar con niños, pero cuando se comienza a andar y el avance es satisfactorio tanto para nosotros como para los papas, es impresionante ver cuando ellos ven como sus hijos desarrollan música sin ni siquiera tener un instrumento real” (E:28).

En el desarrollo de la entrevista se percibe un impacto positivo en la práctica social que los/as niños/as necesitan en el desarrollo de sus vidas, ya que el trabajo en equipo y la disposición de cuidar el medio ambiente son ejes fundamentales en los objetivos del programa.

(...)” y además construimos “humanos” personas que deben tener sentido de pertenencia, amabilidad, trabajo en equipo eso es súper importante. Quizás ellos no van a ser músicos o no van a desarrollar después de la orquesta de papel” (E:28).

Es menester mencionar, que la orquesta de papel posee un impacto motivacional en la perspectiva que los/as niños/as pueden desarrollar otras capacidades beneficiarias en su desarrollo cognitivo, recalcando en las diferentes capacidades que poseen los niños/as.

“(…) el desarrollo que tiene cada niño, cada niño es totalmente diferente (…)” (E: 30).

El impacto positivo de la implementación del programa “La orquesta de papel” se ve ejemplificado en el desarrollo de las capacidades musicales de los concursantes, debido que al estimular la música a temprana edad se logran resultados óptimos en la práctica musical de los/as niños/as.

“(…) los niños de 6 años le empiezas a preguntar “y que figura es esta... y que nota es esta” “aaah es tal” entonces ahí ellos ya tenían un recorrido de lo que era la escritura musical más que ya iban desarrollando la entonación el oído musical y ya era más que todo técnica “siéntate bien, ponte bien el instrumento, vamos aquí, vamos a ir leyendo”.

4.2.5 QUINTA CATEGORÍA: COMPARACIÓN ENTRE NIÑOS/AS QUE HAYAN CURSADO EL PROGRAMA Y NIÑOS/AS QUE NO.

Según la entrevista, varios niños/as posteriormente siguen la practica musical, ya sea en canto o en instrumentación, por lo que entran en otras orquestas “reales” o academias de canto. El desarrollo que presentan los estudiantes que hayan cursado La orquesta de papel, es diferente al desarrollo que presentan otros estudiantes que no lo hayan cursado, ya que la práctica y el conocimiento previo en el ámbito musical, les permite tener un desempeño positivo, generado por las capacidades musicales que desarrollaron en dicho programa.

“ hay una diferencia de un 20 o 30 % porque es dependiendo del desarrollo del niño por ejemplo muchos de los que yo les di en la primera temporada de la orquesta de papel en Venezuela como te digo algunos todavía siguen teniendo el instrumento y entre alguien que ya entro directo por que tiene la edad o porque ya empezó la clase pero jamás en su vida paso

por alguno de estos tres proyectos si hay diferencia porque han desarrollado muchas cosas que a este otro le está faltando, por ejemplo en tu caso que eres trompetista comenzaste en una orquesta y nunca en tu vida de pequeño tuviste ninguna de esta preparación te va a costar más y no estamos hablando de edad pero si de comprensión (...)

4.3 “Música en Colores”.

Música en colores es un método musical creado por la pianista y compositora chilena Estela Cabezas en la década de los sesenta. Este método representa los conceptos intangibles de la música, como la duración y la altura del sonido con elementos concretos, visuales y palpables. Es un método original donde cada nota musical es representada por un color específico. El material de didáctico consiste en instrumentos musicales como el metalófono o xilófono, un texto que gradualmente va progresando en dificultad y conocimiento de la lectura musical con un repertorio adecuado.

Estela Cabezas nace en Temuco en el año 1921, a los cinco años inicia sus estudios de piano, a los siete ya se destaca con el primer lugar del concurso de piano de Chopin de Temuco. Continuó sus estudios en Santiago y dentro de sus maestros de piano se encuentran Rosita Renard y Rene Amengual. Los estudios de composición, armonía y contrapunto los realizó con los maestros Pedro Humberto Allende, Federico Heialein, Juan Orrego Salas, Juan pablo izquierdo entre otros.

Sus obras musicales en un estilo neo romántico e impresionista fueron para piano, piano y canto, violoncello y coro. Uno de los deseos más profundos de la profesora Cabezas era que todos los niños sin excepción alguna iniciaran el aprendizaje de la educación musical a la más temprana edad sin que fuesen discriminados por sus talentos o actitudes particulares para iniciar el estudio de la música. A partir de su natural disposición acogedora y generosa, y sin

discriminar a los niños por sus mayores o menores habilidades, inicia la creación de lo que más tarde ella llamaría “Música en colores”, un método que considera el mundo perceptivo infantil, los intereses de los niños con recursos lúdicos, sensoriales, estéticos, visuales y auditivos. Así los niños juegan y aprenden estimulando su creatividad y desarrollando sus capacidades musicales.

4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA “MÚSICA EN COLORES”

Para el análisis e interpretación de datos se construyeron las siguientes categorías a partir de los datos obtenidos:

- Descripción y caracterización de música en colores
- Lenguaje musical
- Impacto del programa “música en colores” en Chile.

4.4.1 PRIMERA CATEGORÍA: DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN

METODO MÚSICA EN COLORES.

En la mesa focal se caracteriza y describe el programa música en colores, como un método original y activo en el desarrollo musical no solo de niños/as, sino también de adolescentes y adultos, colocando como característica principal la imaginación y participación de todos los participantes

“(...) punto importante es que este método es totalmente original, no es copia de algún método europeo, ni norteamericano o asiático (...)”. (E:1)

“(...) El método se aplica en la educación escolar prebásica, básica y diferencial, además igual se puede usar en la educación de adultos o adolescentes (...)” (E:1)

Dado lo anterior, música en colores promueve a que el niño/a posteriormente desarrolle un ejercicio musical de calidad y perdurable en el tiempo, como también incentivar imaginación al momento de participar de este programa.

“(...) Los niños inicialmente tocan evidentemente en un mundo de colores (...)” (E:1)

“(...) Después de que el niño desarrolla su capacidad de abstracción pasan al sistema de pentagrama utilizando los colores en las notas musicales para posteriormente cuando estén más maduros y haber escalado en los niveles, pasan a la notación tradicional en blanco y negro (...)” (E:1)

“(...) se prende en ellos una imaginación y se puede decir que los niños tienen desde el primer momento una activa participación (...)”. (E:1)

Una de las características fundamentales de la implementación de programa “Música en colores” es la relación de las notas musicales con colores específicos, la relación de la aritmética para la representación de la durabilidad del sonido, además del juego y de estrategias que despierten la motivación de los niños/as.

“(...) la música es arte, pero también es una ciencia tan aritmética como las matemáticas” (E:1)

“Estela de alguna manera piensa en hacer algo que transforme los conceptos abstractos en concreto, lo intangible en tangible y lo difícil en fácil (...)”. (E:1)

“(...) los va haciendo relacionar los colores con el tema de las notas musicales, como Joan explicaba lo intangible se empieza a volver tangible para ellos, empiezan a asociar las cosas de una manera distinta (...)” (E:3)

Los beneficios de esta metodología son incontables, niños/as aceleran su formación integral, acelerando el desarrollo cognitivo, social y afectivo de manera distinta y completa.

“(…) son muchas las ventajas técnicas y eso nos permite a nosotros cuando vienen con una base de manera sistemática, si esto se enseña desde los ciclos más básicos nos ayudan a nosotros como monitores un montón porque ya van a saber ellos a hablar este lenguaje, lo van a entender y nosotros lo vamos a traducir mucho más fácil lo que la partitura está diciendo (…)” (E:3)

Las características de este método datan de bastante tiempo, sin embargo, este programa no aparece en los planes y programas que el Ministerio de Educación de Chile pone a disposición de la comunidad educativa preescolar.

“(…) El diario “El mercurio” el 18 de octubre de 1970 publica una entrevista realizada a Estela (…)” (E:1)

“(…) en 1971 también hacen una entrevista de 5 páginas, difundándose paso a paso, pero aun sin lograr llegar a todos los rincones del país (…)” (E:1)

“Con esto les quiero decir que es un muy tibio interés, no es muy masivo de parte del ministerio de educación, de los seremis, o las personas que tienen que ver con la educación, pero ya desde el año 70 este método al menos estaba siendo publicitado ya en los diarios” (E:1)

4.4.2 SEGUNDA CATEGORÍA: LENGUAJE MUSICAL

Música en colores enseña uno de los conceptos más característicos de la música como lo es el lenguaje musical. Busca la incorporación de este concepto en el estudiante de manera lúdica y fácil.

“(…) El lenguaje de la música es absolutamente abstracto, relativo e intangible, un lenguaje difícil que por lo tanto su enseñanza es compleja para niños menores de diez años (…)” (E:1)

En este punto los/as educadores/as entienden que la educación musical en infantes es compleja y que requiere un uso adecuado de estrategias para que el alumno/a entienda y procese de buena manera estos conceptos abstractos y complejos.

“(…) Las educadoras de párvulo y general básica saben que los niños tienen una mente concreta, cosa que no es lo que se necesita para entender el mundo abstracto de la música (…)”. (E:1)

“(…) Entonces por eso que Estela Cabezas se da cuenta que este lenguaje es muy complejo y empieza a crear una metodología distinta (…)”. (E:1)

4.4.3 TERCERA CATEGORÍA: IMPACTO DEL PROGRAMA MUSICA EN COLORES EN CHILE.

En cuanto al impacto de la implementación del programa “Música en colores”, se puede evidenciar que la mesa focal lo define como un impacto positivo. La participación tanto de alumnos como de profesores en esta metodología demanda un esfuerzo, lo que remite que los resultados sean gratificantes cuando se logran los objetivos.

“(…) importante es que música en colores beneficie a los niños en la educación musical y que llegue a ser una asignatura tan importante como las matemáticas (…)” (E:4)

“(…) la educación musical va a ser un aporte al niño y al ser humano de manera muy integral, con el método entonces acelera esa virtud que tiene la música de trabajar al niño (…)” (E:1)

La práctica de este programa es transversal, abarca no solo la edad preescolar o infantil, también puede abarcar etapas de vida más adultas como la adolescencia o la adultez, obteniendo resultados positivos en todas estas edades.

“Tengo súper buena recepción de todos mis alumnos, de diferentes edades cinco, quince y hasta cuarenta cinco años y todos han reaccionado bien al tema del método” (E:3)

Este programa necesita del apoyo no solo del establecimiento o de quien lo esté enseñando, sino también el apoyo de la familia o apoderado, generando así un compromiso extra a la hora de entrar en el mundo de la música.

“(…) El establecimiento puede perfectamente educar e involucrar a sus apoderados y enseñarles a los padres o familia como aprenden los niños, porque habitualmente saben matemáticas, lenguaje etc. pero no siempre saben de música, por eso es importante que vean el progreso de sus niños y como aprenden (…)” (E:1)

Este método no tiene barrera alguna en cuanto a la práctica instrumental, no discrimina, es aplicable en cualquier instrumento musical, lo que garantiza la enseñanza de este método en todas las familias instrumentales siempre de manera lúdica o divertida.

“(…) la profesora aplico el método música en colores aplicado al violoncello y la verdad no sé cómo es aprender música de la manera tradicional porque no fue mi caso, pero lo que puedo decir es que al menos es muy estimulante (…)” (E:2)

“(…) se hacen ensambles de violoncello con la música en colores (…)” (E:2)

“(…) yo me acuerdo de que se me hizo muy divertido aprender música en colores (…)” (E:2)

En cuanto a las capacitaciones de quienes quieran enseñar esta metodología, estas deben ser claras, adecuadas y serias, con el fin de transmitir el conocimiento en una sola línea, sin dobles interpretaciones.

“(…) tenemos que intentar de lograr capacitaciones adecuadas para que llegue a los colegios (…)” (E:1)

Para la obtención de resultados, este método debe ser sistemático y progresivo, de otra manera la efectividad y consecuencia de esta metodología no causaría efecto alguno.

“(…) El programa escolar de la educación musical escolar desde prekínder abarca libros que van desde el nivel uno hasta el nivel siete (…)” (E:1)

“(…) debe ser un programa progresivo aplicado con una metodología constante en el tiempo para que los niños gotita a gotita vayan progresando de manera sólida (…)” (E:1)

La socialización a través de esta metodología está presente no solo en la interacción con algún instrumento musical, las relaciones afectivas y sociales de su entorno generan un compromiso mayor tanto en la familia como en el lugar de enseñanza.

“(…) Cuando en un establecimiento educacional se logra llevar a cabo con sistematicidad el método, se pueden hacer encuentros musicales Inter escolares, o también dentro del mismo establecimiento con diferentes cursos (…)” (E:1)

“(…) Cuando un colegio valore lo que es la educación musical también se pueden hacer seminario y conocer lo que dicen las neurociencias de nuestra asignatura, que es muchísimo, porque algunos no se convencen de que la música debería ser un eje de la educación (…)” (E:1)

V. CONCLUSIÓN

Tras el análisis, podemos deducir que la educación artística de nuestro país aún no considera a la música o a las artes en su conjunto como un eje primordial en el desarrollo integral de personas. La educación musical preinfantil es de suma importancia y está al debe la incorporación de al menos uno de los métodos descritos en esta investigación en los planes y programas ministeriales de nuestro país. Los métodos “Música en colores” y “La orquesta de papel” alimentan de manera generosa, todas las habilidades ocultas en nuestro “ser”. Si pretendemos mejorar la calidad en la educación creemos que la música debe ser de carácter obligatorio desde prekínder y la formación debe ser de manera sistemática beneficiando el desarrollo motor, social e intelectual que entrega la música. El desarrollo musical debería ser constante, dado que la continuidad genera estabilidad tanto en lo emocional como en lo social. Estamos convencidos de que el desarrollo musical a temprana edad no solo beneficia lo social o afectivo, también afecta de manera positiva en los resultados académicos generales de los estudiantes.

Las organizaciones encargadas de educación en nuestro país deben dimensionar a la educación musical como una asignatura que puede llegar a cambiar el mundo de manera completa, no nos referimos a que toda la población sean músicos, solo a que la educación musical forme parte importante en el desarrollo íntegro de las personas.

“La orquesta de papel” nos dice que el mundo orquestal no tiene edad y que se puede llegar a la seriedad y profesionalismo de esta carrera, de manera lúdica, social y desde el afecto. Este método da la posibilidad de conocer diversas realidades sociales, siendo la música, el

juego y el canto los ejes principales de transmisión hacia un desarrollo capaz de afrontar de manera segura e independiente adversidades que en el camino hacia la adultez.

Los resultados de método en su país natal Venezuela, da la posibilidad de que todos los niños/as puedan explorar y desarrollar la música de manera gratis, ya que el estado venezolano es el encargado de mantener y difundir esta metodología a través de “El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles” creado por el maestro venezolano José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros.

Por su parte, en el programa “Música en colores” en Chile, nos dimos cuenta de que posibilita el conocimiento de la música en niños/as de acuerdo con las capacidades cognitivas propias de la edad preescolar, dándole importancia al juego, ya que el desarrollo del aprendizaje de la música es de carácter fundamental que sean a través de metodologías lúdicas y activas donde se fomente la participación del estudiante.

La investigación del método “Música en colores”, nos fue un tanto difícil, la información que se pudo recabar tanto en textos o material audiovisual que aún nos parecía un poco superficial, nos contactamos en varias oportunidades con la familia de “Estela Cabezas” para poder generar una entrevista seria y en profundidad, con la finalidad de obtener de primera fuente información relevante para esta investigación, y en todas esas oportunidades lamentablemente la respuesta era la invitación a la compra de la metodología. Quizás este puede ser uno de los motivos del porqué no se conoce en magnitud este método y los beneficios de este programa.

En respuesta a la pregunta inicial de esta investigación ¿Cómo influyen los programas “Orquesta de Papel” y “Música en Colores” en el desarrollo de la iniciación musical de niños en edad preescolar? Creemos que éstos influyen de manera positiva en quienes participan de ellos, los resultados son efectivos y decisivos, puesto que el juego es el encargado de enamorar y acercar el mundo musical de manera amigable, por esto, quien enseñe música debe ser entusiasta, lúdico y seguro de su profesión, ya que sin estas características los beneficios del canto o cantar no tendrían un efecto positivo en los estudiantes y la participación de ellos no existiría, ya que el canto se transforma en la columna vertebral de ambos métodos descritos, demostrando que el canto no solo beneficia el área “artístico” de quien lo esté desarrollando, sino también beneficia de gran manera en la concentración y expansión de vocabulario, además de facilitar el desarrollo social y afectivo de las personas, fomentando sentimientos de seguridad, confianza, autonomía y autoestima.

La implementación de estos métodos en nuestro país es dificultosa puesto que, en base a la experiencia descrita con el método “Música en colores” la información de esta implementación es hermética salvo si se compra esta metodología a un precio no muy accesible, pero si existen instituciones educativas la mayoría de carácter privados, que si ponen en práctica este método obteniendo resultados de acuerdo con la capacitación previa de quien lo enseñe.

La implementación del método “orquesta de papel” en Chile no es tan conocida y solo existen un par de experiencias en algún que otro colegio o centro educativo, pero en todo los que aceptaron la implementación de este método fue de asombro al ver como los estudiantes más pequeños crecían y avanzaban en torno a un ejercicio musical.

La música tiene que ser un eje fundamental en la educación de los niños/as de nuestro país, es uno de los caminos en el que ser humano debe transitar hacia una formación íntegra, segura e independiente, dado que la práctica musical no solo se desarrollan técnicas o habilidades, sino que motiva de tal manera a estar en constante superación personal.

Consideramos importante para los colegas músicos, la implementación de uno o si fuese posible la implementación conjunta de estos dos programas como herramientas eficaces en velocidad del aprendizaje y dinámicas de enseñanza, en un ambiente mucho más acogedor, motivador y entretenido para que niños/as se inicien en este maravilloso mundo de la música.

Referencias Bibliográficas.

Abreu, O., Gallegos, M., Jacome, J & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición En La Facultad De Ciencias Administrativas y Económicas De La Universidad Técnica Del Norte De Ecuador.

Alonso, L. (1999). Sujeto y Discurso: El Lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación* (pp. 225-238). España: Síntesis. S.A.

Ander, E. (2011). Aprende A Investigar: Nociones Básicas Para La Investigación Social.

Akoschky, J. (2013). El lenguaje musical en la primera infancia.

Barrio, C. (2000). Desarrollo De La Percepción Auditiva Fetal: *La estimulación Prenatal*. (3), 2.

Brusatin, M. (1986). Historia de los colores.

Castañeda, L. (2014). Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX.

Comenio, J.A., Didáctica Magna, 8va Edición, Porrúa, 1-133, Ciudad México (1998).

Concha, O. (2015). Revista Docencia, 34-43. *Colegio De Profesores De Chile*.

Enesco, I. (2001). El concepto de la infancia a lo largo historia.

Dalcroze, E. (2017). Rítmica y creación. Gesto, movimiento y forma.

Díaz, H., (2001). La didáctica universitaria: una alternativa para transformar la enseñanza, acción pedagógica, Mérida.

Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música Como Recurso Pedagógico En La Edad Preescolar.

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía.

Goethe, J. (1810). Teoría de los colores.

Herbert, R, (1941) Al diablo con la cultura.

Jauset, B. (2017) Música y Neurociencia la musicoterapia fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas.

Koelsch, S. (2011), Música, emociones y Neurociencias.

Lacarcel, J. (1991). La Psicología de la Música en la Educación Infantil: El desarrollo Musical de los Cero a Seis años.

Lacarcel, J. (2003). Psicología de la Música y Emoción Musical.

Martínez, M. (2004). Ciencia y Arte de la Metodología Cualitativa. México: Trillas.

Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *LLpsi*, 9, 123- 146.

Martínez, Y. (2016). La música tiende puente entre los dos hemisferios.

Malajovich, A. (2002). Análisis de los documentos curriculares de Iberoamérica.

Moreno, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XXI, revista perspectiva educacional.

Peralta, M. (2007). Estado del arte sobre pedagogía de la primera infancia.

Rosselló, M.R. (2005). Didáctica General versus didácticas específicas: un viaje de ida y vuelta, *Revista Educación y Cultura*.

Salas Silva, R. (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia?

Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. (2014) Arte, Educación y Primera Infancia: *Sentidos y experiencias*.

Sylwester, R. (1998). The brain revolution.

Anexos

Entrevista a Jermelys Calatayud – Orquesta de papel

1.- Entrevistador: Profesora buena tarde... esta entrevista se enfocará netamente a lo que es la orquesta de papel, y sería importante que ud nos hablara de la orquesta de papel como si nosotros no conociéramos el programa ya que bajo esa concepción pueden salir datos relevantes

2.- Jermelys: Para hablar de la orquesta de papel existen dos proyectos importantes que son la iniciación musical y la banda rítmica, ambos proyectos se deben hacer antes de hacer el proyecto orquesta de papel, ¿por qué? Porque a través de esos proyectos se van manejando la disciplina orquestal que es la que vamos a manejar al momento de la orquesta de papel, además que se van desarrollando muchas cosas como por ejemplo el oído, la voz y también el sentido de pertenencia ante los instrumentos, si bien sabemos por ejemplo en la iniciación musical estamos hablando de edades comprendidas (Deberían ser) a partir de los 3 años, el niño comienza una serie de 3 a 6 meses a trabajar en forma de rondas, a cantar canciones infantiles que vayan acorde, que conozcan su cuerpo, las direcciones, comprendan el ritmo, la melodía. A través de la iniciación musical ellos también aprenden el lenguaje musical, que es ahí donde uno le enseña lo que es el pentagrama, todo eso lo deben de saber, aunque en orquesta de papel o en esas tres fases casi nunca se utiliza, pero es una forma de inculcar al niño en lo que va a ser después de la orquesta de papel, por lo que es súper importante esos tres proyectos. Luego pasan a la banda rítmica, ahí ellos ya hacen otras destrezas como cantar y tocar al mismo tiempo, ¿que se toca en la banda rítmica? Solo instrumentos de percusión, tambor, maracas, panderetas, triángulos y cualquier otro instrumento que se pueda construir

de materiales reciclables, por ejemplo todos esos instrumentos que le estoy nombrando normalmente yo no los mando a comprar, se mandan a hacer, vamos a hacer en clases tal instrumento eso sí que no se pierda tanto tiempo en la construcción de esos instrumentos, por eso que son instrumentos tan básicos, en este proyecto no se dura tanto, porque a pesar de que es más atractivo, ya es como un pre ambulo a la orquesta de papel, ahí se dura uno dos o tres meses, con todos estos proyectos normalmente en Venezuela se hacen presentaciones , porque se hacen siempre presentaciones? Porque al niño hay que mantenerlo activo, entonces si yo solo hago canciones, hago ensayo o hago clases y no hago presentaciones el niño va a decir para que tanto si ni siquiera me estoy presentando, entonces es súper importante siempre una muestra, puede ser en el mismo salón de clases, lo importante es que los niños sepan que es presentarse. Es súper importante. En esos dos proyectos se va trabajando aunque muchos lo ven como tonto pero después al momento pero después al momento de la presentación dicen oye que importante es esto, lo que es entrar y salir del escenario lo que es donde yo me debo sentar y ahí es donde viene la disciplina orquestal o de presentación, porque si Uds. trabajan de esa forma ya cuando llegan a la orquesta de papel es solamente montaje, se montan las canciones, vamos a ir observando sus instrumentos musicales como van y el momento de la presentación, de hecho yo hice un reto acá en Chile porque cuando yo lo monte en Venezuela yo tuve mucho apoyo de la orquesta de papel, tuve como a 5 o 6 personas apoyándome y hacíamos talleres musicales solo de violines violas y así para que ellos se fueran aprendiendo las cosas pero cuando llego a Chile presento el proyecto obviamente se muestran súper interesados porque aquí no se trabaja o por lo menos ya tenía experiencia en 2 o 3 colegios que no se trabaja con niños tan pequeños y menos en música. Entonces cuando ellos empiezan a ver el proyecto les llama la atención y lo comienzo a hacer sola, imagínense yo montando a todos, tanto violín, viola, cellos y contrabajos sola, lidiando

con los apoderados para que hicieran los instrumentos, lidiando con los del colegio para que ellos sepan cómo es el proyecto y que se debe realizar y luego armar la presentación, entonces la orquesta de papel es un poco engorrosa, un poco fastidiosa al momento de hacerlo porque realmente el enfoque es unir a los apoderados con los niños, esa es la filosofía que siempre haya una unión en lo social.

Cuando se comienza con la orquesta de pape, yo tengo los moldes para hacer los instrumentos, cada instrumento tiene un molde o medida en específico, violín tiene como 2 o 3 moldes porque depende del tamaño del brazo del niño, entonces si el niño es muy chiquito se usa un molde de $1/8$ o se usa un $3/4$ y así sucesivamente. Yo tengo solo una medida porque en esas edades no hay mucha diferencia en lo largo de los brazos. Tanto el violín como la viola tienen las mismas medidas, en el cello cambia un poco y en el contrabajo también porque obviamente es más grande. Esos instrumentos son hechos de cartón, se le dice orquesta de papel por el papel mache, más que todo es por eso, pero los instrumentos son realizados con cartón, como cartón piedra, se puede usar cartón de caja porque obviamente se habla de instrumentos reciclados, pero si quieren un acabado perfecto se puede hacer con cartón piedra, pero también se puede realizar fácilmente con cartón de caja. El instrumento si lo vemos en los instrumentos reales tienen dos capas se hacen los dos lados y entre esos dos siempre se ponen unos cubitos de plumavit para que ellos queden lo más exacto posible, con el mismo cartón se les hacen las siluetas a los instrumentos y todo lo demás se hace con plumavit, cartón dándole la forma, algunos papas se ponen creativos y compran llavecitas para que se vean bonitas las clavijas, otros usas chinchas, lo importante es que los instrumentos tengan el color marrón y el color negro, eso es súper importante porque yo hice la orquesta de papel acá en chile 2 o 3 veces y me llegaron violines azules o rosados y no se

puede permitir eso porque después de la orquesta de papel viene algo importante, la orquesta de papel no se va a hacer solo para cumplir un proyecto y ya , no, todo esto lleva una continuidad por eso es bastante complejo y eso es algo que no comprendieron los colegios aquí, después me fui de post natal y no pude seguir haciéndolo, pero realmente después venia la orquesta real entonces ellos ya pasan a formar una orquesta, lo ideal es que sean instrumentos de cuerdas que se pueda armar un ensamble de cuerdas para que ellos sigan tocando, pero vamos a estar claros que no a todos los niños les gustan los instrumentos de cuerdas o sea le pueden gustar los instrumentos de vientos o de percusión entonces ahí juega un papel fundamental la construcción de esa orquesta y ahí si que se necesita más apoyo, se necesitan personas que toquen instrumentos de vientos maderas, vientos metales, percusión y obviamente cuerdas porque obviamente una sola persona no lo va a poder realizar, es muy complejo, además hay que poner en práctica lo que vieron en los 3 proyectos anteriores, que es el lenguaje musical y lo que si deben poner en práctica es la lectura porque ahí ellos ya van a leer ya ahí no es que se van a aprender de oído una canción, si no que ya ahí van a empezar a leer y a interpretar lo que están haciendo, entonces es un poco más complejo la construcción de una orquesta real. Pero siguiendo con la orquesta de papel, luego que los instrumentos están armados deben darles un tiempo prudencial a los papás como de 1 a 2 meses como máximo, porque acá (Venezuela) los papas trabajan para vivir entonces no les da tiempo y no solo deben ser los papas, puedes ser los abuelos los tíos o quien tenga tiempo pero es importante incluir a la familia que siempre todos estén participando por que como les dije los niños tienen sentido de pertenencia de ese instrumento y cuando les llega el instrumento real saben cómo lo deben cuidar, porque lo deben cuidar, porque vale mucho, porque es algo que me va a servir para la vida o es algo que invertir y después lo quiero vender y de eso debemos estar claros. Otra cosa, muchos niños comienzan los proyectos y

van abandonando a veces en el camino, mucho porque se les presentan otras cosas, pero lo importante de estos proyectos es que ellos quedan con esa disciplina esa organización y a lo mejor no lo ponen en el futuro en la música si no en sus vidas y eso es súper importante porque Uds. quedan con ese legado que le pudieron sembrar en ese proyecto, Uds. dirán son chiquitos y ellos no saben de eso, créanme que yo llevo 4 años en Chile y 2 o 3 años antes hice la primera orquesta de papel y todavía hay niños en una orquesta, todavía hay niños que por más que no están en una orquesta o en la rama de la música todavía son disciplinados, están en sus colegios, tienen buenas notas entonces, recuerden que la música es muy amplia, entonces puede abarcar muchas cosas. En la orquesta de papel hay un repertorio, me imagino que la profesora Josbel ha hecho muchas más, pero hay unas canciones que se van trabajando por partes, por ejemplo hay unas canciones que se usan solamente las manos, sin ninguna parte del instrumento solamente las manos, como para que ellos vayan viendo nuevamente lo que es la dirección, luego de esas canciones vienen las canciones del arco, son canciones que hacen referencias a los ejercicios del arco, ejemplo la arañita que sube, el limpiaparabrisas, el sube y baja y así todas las cosas que van haciendo para que un instrumentista de cuerda pueda practicar el agarre del arco, y luego termina con las canciones del instrumento completo, como pasar el arco, como ponerme el instrumento el cuello o en el cuerpo y una serie de movimientos ya que obviamente los instrumentos no suenan y todas las canciones son adaptadas para realizar dichos sonidos, por ejemplo hay una canción de las figuras musicales que se hacen con los instrumentos yo no sé si conocen esta canción (canta) “ las figuras musicales donde están” entonces empiezan a nombrar las negras, las corcheas y eso lo van haciendo con el instrumento como si sonara “ta ta ti ti ti “ entonces ellos ahí ya van teniendo la referencia de lo que son las figuras musicales, no se enfoquen tanto en que la melodía es tal... no porque al tu cantarlo ellos ya van sabiendo que esa es la melodía por más

que no le digas que es. La persona que este adelante como director debe tener un instrumento de preferencia el violín porque el violín es más dócil para yo tocarlo así y para que ellos me vean, recuerden que esto es como un efecto espejo que lo que yo haga ellos lo van a ir haciendo y también me ayuda el violín a ponérmelo como un cello o un contrabajo y que ellos vayan realizando los movimientos o gestos.

3.- Entrevistador: ¿Cuánto dura el total del programa?

4.- Jermelys: Desde la iniciación hasta la orquesta de papel puede durar un año, pero obviamente en Venezuela es diferente que acá, por ejemplo en Venezuela en enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio es un periodo de clases es como hablar de un semestre, a finales de julio ya salen de vacaciones de verano por decirlo así (aunque siempre es verano en Venezuela jajaj) entonces ellos vuelven como en octubre o finales de octubre, entonces que pasa que desde enero hasta marzo ya se hizo iniciación musical y se hace una pequeña presentación, luego viene abril- junio- julio se hace banda rítmica y se hace una presentación y luego viene la orquesta de papel que empieza antes de irse a vacaciones de verano ya dejás todas las pautas, todas las personas que van a la orquesta de papel y todos los instrumentos entonces le das tiempo de agosto- septiembre hacer los instrumentos y cuando llega octubre es orquesta de papel entonces empezar los ensayos para ya en diciembre hacer la muestra y listo, entonces estamos hablando que el siguiente año ellos deberían empezar con la orquesta real o por lo menos alguna agrupación para que sigan con la disciplina orquestal

5.- Entrevistador: ¿En Venezuela a qué edad se entra a la orquesta real?

6.- Jermelys: todo depende, por ejemplo en Venezuela hay orquestas pre infantiles que parten desde los 5 años más o menos, por eso que este proyecto se dice que es de 3 a 6 años entonces

ellos después que salen de orquesta de papel pueden entrar a una orquesta real, otros se van por coro solamente les gusta cantar, le gusta interpretar y se van por los coros, esos que son más chiquitos es importante que sigan en coro para ir desarrollando más el oído, el lenguaje musical, que para eso se hace un segundo iniciación musical pero un poco más profundo para que ellos vayan desarrollando más sus clases individuales, por ejemplo “hay profe yo quiero tocar flauta travesa” entonces no entra en una orquesta real quizás pero si empiezan a ver sus clases de flautas hasta que ellos aprendan y tengan edad suficiente para entrar a la orquesta pre infantil depende de la edad infantil o juvenil.

7.- Entrevistador: ¿Ud. cree que ha tenido algún tipo de impacto el programa en Chile?
¿Aparte de usted hay más personas que difunden el programa en Chile?

8.- Jermelys: cuando la profesora Josbel vino a Chile (2017), nosotros estábamos en el estudio de la orquesta de papel entonces nosotros éramos 12 o 13 profesores en Venezuela de los cuales no todos podían desarrollar la orquesta de papel ¿por qué? Porque quizás donde trabajaban tenían nada más 5 o 6 niños trabajando o era porque las condiciones no estaban dadas, mil y unas cosas, entonces en ese contexto nosotros nos graduamos en orquesta de papel en si fuimos como 4 o 5 personas, quien dice “autorizados” para poder hacer orquesta de papel, entonces hacemos en cada región las personas hacen su orquesta y sin embargo cada uno siguió su camino, unos se fueron para EE. UU. otros para acá Chile otros a Colombia y a sí. Al yo llegar aquí, soy profesora de violoncello y comencé a dar clases de violoncello pero obviamente me hacía falta algo y yo siempre además de habernos graduado en orquesta de papel nos graduamos en educación musical en edad pre escolar en los más chicos, entonces yo buscaba como algo así una sala cuna, un jardín infantil poder dar clases de música, comencé en un jardín a dar clases de iniciación musical obviamente quedan

impresionados por que imagínate comencé a trabajar en una sala cuna de niños de 6 meses a 1 año y los niños tocaban les gustaba y entonces muchos decían “no pero ese proyecto no va a andar” hicimos una presentación y obviamente ahí quedaron encantados. Mi esposo también es músico y es profesor de música entonces cuando fui a un colegio la primera pregunta que me hicieron en la encuesta que me hicieron “ si tú tienes que dar una clase de música y te voy a dar 5 minutos nada más para que tu hagas una planificación de una clase” bueno empecé, organice las ideas y comencé a explicar más o menos lo que yo podía hacer en mi trabajo y no nada más le hable de una clase le hable de muchos proyectos que podíamos alcanzar sin nombrar obviamente la orquesta de papel, por más que estuviera autorizada yo tenía que respaldarme con mi profesora escribirle “profesora mire yo voy a mostrar” entonces solamente mostré lo que había estudiado en Venezuela , entonces ellos quedaron encantados, no quede en ese colegio pero si quede en otro estoy en el colegio Domingo Savio Salesiano

9.- Entrevistador: ¿ese colegio es Artístico?

10.- Jermelys: no es un colegio normal y también estoy en el colegio Don Bosco de la Cisterna, ambos son del mismo director entonces estoy trabajando en ellos dos. Cuando empecé ahí no empecé como profesora de música, empecé como asistente de la educación entonces fue un golpe bastante fuerte pero igual se hacían talleres extracurriculares entonces ahí yo planteé uno de música pero dije mire yo quiero trabajar con Prekínder y Kínder solamente con ellos “ no pero ellos son muy chiquitos ellos no ven clases de música” a bueno pero denme la posibilidad y así comencé y en Diciembre del 2018 hago el primer concierto y los niños salen ordenaditos y las cosas con los instrumentos y wow! Ahí quedaron impactados. Cuando hice ese primer concierto que fue nada más con prekínder y kínder ellos dicen “pero si ningún profesor de música aquí se atreve a trabajar con los más chicos”

entonces más sorprendente es cuando ven que los niños estaban totalmente o sea me veían hacían todo o sea era una cosa con una disciplina orquestal bien trabajada y bastante compleja porque imagínate una sola persona, yo en ese momento tenía como a 50 o 60 personas, en el segundo concierto hice banda rítmica y orquesta de papel nuevamente (otra orquesta de papel) y luego en el 2019 en el colegio Don Bosco de La Cisterna que son puros niños y alrededor eran 130 niños en escena

11.- Entrevistador: ¿el programa tiene una capacidad o cupos limitados? ¿O depende de cuantos trabajan dentro del programa?

12.- Jermelys: depende de cuantas personas tengas trabajando a tu disposición porque es bastante complejo, yo ahí tenía a todas las asistentes de la educación y tenía algunas profesoras, pero realmente yo tuve que hacer reuniones con los apoderados tuve que llevar muestra para que ellos vieran como se hacían los instrumentos fue como 1 o 2 meses de trabajo fuerte y ensayo tras ensayo vamos a cantar vamos a hacer esto, de hecho las canciones no las tengo en físico pero te las puedo pasar, te las paso en orden para que sepas lo de las manos, lo del arco y los instrumentos

13.- Entrevistador: ¿van por nivel verdad?

14.- Jermelys: si, y hay algo, los arcos no lo hacen los apoderados, los arcos los hago yo, pero si tu quisieras hacer orquesta de papel yo tengo arcos y te los podrías prestar, porque es un trabajo fuerte hacer los arcos.

15.-Entrevistados: ¿qué paso después con esos alumnos de ese colegio? ¿Alguno siguió? ¿Lo apoderados los llevaron a alguna orquesta de algún municipio? ¿Tiene alguna vivencia de eso?

16.- Jermelys: bueno después de esos conciertos, los niños siguen viendo música conmigo porque pasan a primero segundo básico , siguen viendo clases de música conmigo y ya ahí se introducen los instrumentos que el colegio puede dar o que en ese momento quiso tener por que no se si conocen a la FOJI, a través de la FOJI nosotros podíamos conversar y ellos nos podían financiar los instrumentos y nosotros nos encargábamos de obviamente dar las clases, algunos profesores iban a venir de la FOJI y eso si lo tenía que pagar el colegio pero el colegio no quise eso, entonces lo que pregunte fue “que instrumentos hay aquí?” “hay guitarra, ukelele, Flauta dulce, caja peruana” bueno y como la creatividad nunca esta corta entonces bueno es armar una pequeña agrupación, por eso les digo no solo debe ser una orquesta pero si que los niños sigan con la disciplina instrumental, algunos se fueron por canto otros por guitarra, ukelele, danza otros por dibujo, entonces por si o por no se hizo lo que se quería, dejar un legado de disciplina, de constancia, y de trabajo grupal, esas cosas que lo da la música lo puede dar otras ramas pero no tanto como la música

17.- Entrevistador: y con respecto a la capacitación de quienes enseñan este programa. ¿Cuánto dura ese perfeccionamiento o capacitación?

18.- Jermelys: te soy sincera en Venezuela nosotros duramos dos años y medio haciendo la capacitación, pero no era continua, nos reuníamos de todas las regiones en un lugar por una o dos semanas y nos devolvíamos a nuestra región y lo aplicábamos y al siguiente mes igual y así duramos como dos a dos años y medio

19.- Entrevistador: ¿Cuándo Uds. se estaban capacitando, estaban desarrollando recién el programa?

20.- Jermelys: si, cuando ella (Josbel) vino a Chile recién nosotros estábamos con el programa allá.

21.- Entrevistador: ¿Como se Financia el programa en Venezuela?

22.- Jermelys: es todo Gratuito

23.- Entrevistador: pero ¿cómo es el financiamiento de quien enseña?

24.- Jermelys: si, obviamente los profesores que estábamos ahí recibíamos un sueldo, tenía entre las 6 personas que me estaban ayudando tenia a 2 que también eran profesores de instrumentos de cuerda y ellos también recibían un sueldo y resulta que las otras 4 no porque eran estudiantes del mismo lugar y entonces lo que querían ellas era apoyar entonces a ellas no las usábamos como tanto porque ellas no recibían ningún beneficio, pero por ejemplo donde se utiliza más dinero o finanza y eso es por ejemplo si queremos hacer una buena presentación que si la decoración , el lugar, las comidas que se les dan a los niños, por ejemplo los trajes, en el primer concierto que hice se hizo al estilo de chile ellos se hicieron como una bartola que reflejaran la bandera de Chile, eso lo pago cada apoderado, el instrumento lo hizo cada apoderado y tenían que pagarlo ellos, por eso antes de empezar el proyecto hay que conversar con ellos para ver si se puede hacer el proyecto no es así como “mire se va a hacer tal proyecto, no,, no “ es una cosa que hay que conversarlos con los papas porque los que realmente tiene que pagar y hacer son los papás.

25.- Entrevistador: ¿y ese sueldo de dónde venía? del gobierno? ¿Alguna entidad privada?

26.- Jermelys: en Venezuela hay algo que se llama “Sistema de orquestas” y en eso nosotros trabajábamos y eso es del estado.

27.- Entrevistador: ¿usted cree que el programa es beneficioso?

28.- Jermelys: si bastante, porque primero a esas edades nadie se arriesga a trabajar con niños, pero cuando se comienza a andar y el avance es satisfactorio tanto para nosotros como para los papas, es impresionante ver cuando ellos ven como sus hijos desarrollan música sin ni siquiera tener un instrumento real, además contribuimos al país, al mundo lo que es utilizar instrumentos con materiales reciclables entonces eso también es beneficioso y además construimos “humanos” personas que tienen que tener sentido de pertenencia, amabilidad, trabajo en equipo eso es súper importante. Quizás ellos no van a ser músicos o no van a desarrollar después de la orquesta de papel, quizás ni si quiera se de la orquesta real, y eso es una de las cosas que conversaba con la profesora porque ella era muy enfática, ella decía “después de la orquesta de papel de debe armar una orquesta de cuerdas” pero si yo como niño en la orquesta de papel toque violín pero a mí no me gusta el violín, lo hice porque me gusto en el momento pero no quiero durar toda la vida tocando violín, entonces tu como profesora me puedes obligar a tocar el violín y si yo quiero escoger otro instrumento otra rama u otra cosa de arte o no de arte pero si quiero hacer otras cosas esto me sirvió como herramienta para la vida. En donde yo trabaje en ese momento, los niños escogieron los instrumentos.

29.- Entrevistador: sirve para desarrollar o descubrir en ese momento otras capacidades y otros gustos

30.- Jermelys: exactamente y además hay niños que por ejemplo cuando ya empiezan “ a bueno si quiero el violín” se dan cuenta que los dedos no le dan y no es eso si no quiere algo de golpear entonces no le puedes cortar el desarrollo que tiene cada niño, cada niño es

totalmente diferente, de hecho muchos de los profesores que tomaban a los niños de 6 años le empiezas a preguntar “ y que figura es esta... y que nota es esta” “ aaah es tal” entonces ahí ellos ya tenían un recorrido de lo que era la escritura musical más que ya iban desarrollando la entonación el oído musical y ya era más que todo técnica “ siéntate bien, ponte bien el instrumento, vamos aquí, vamos a ir leyendo” entonces muchos de los profesores se nos acercaban y nos decían “ oye de verdad que esos niños son súper pilas porque esa edad apenas (en Venezuela no se aquí) a esa edad tu estas comenzando con el instrumento” no ahora en Venezuela se comienza desde los 3 años y hay otros proyectos hay uno que se hizo donde yo trabajaba que lo implemente yo se llama iniciación musical baby se trabaja desde los seis meses a 3 años, esa una iniciación musical baby o chicos pero los papas son los que cantan y los niños son los que tocan. Es un proyecto que en donde a los papas se les debe trabajar la voz. Y también en el sistema de orquestas hay varios proyectos que se van trabajando desde la gestación, se va trabajando la gestación musical desde el vientre de la madre se va trabajando la música, luego cuando ellos ya nacen empieza también un proyecto parecido que es donde van desarrollando la música y luego ellos empiezan su iniciación musical y todo.

31.- Entrevistador: ¿Cuántas canciones tiene el programa orquesta de papel?

32.- Jermelys: ¿todo el programa o solo la orquesta de papel?

33.- Entrevistador: todo el programa.

34.- Jermelys: bueno realmente en los dos primeros proyectos no hay canciones en específico, quizás eso lo va desarrollando cada profesor, lo que si te dicen es por ejemplo en la iniciación musical como te dije es corporal entonces puedes usar canciones de “plin plin”

canciones del “perro chocolate” canciones infantiles cualquiera que tu creas la necesidad de que esa canción va a ayudar esos movimientos.

35.- Entrevistador: uno igual puede crear canciones, por ejemplo, ¿si encontramos una canción que vaya ligado con algún movimiento se puede implementar?

36.- Jermelys: exactamente por ejemplo si mucha gente le tocaba hacer iniciación musical en diciembre o sea navidad en Venezuela es super importante entonces todas la canciones se basaban en el “burrito sabanero” todos esos villancicos pero con los instrumentos, en banda rítmica lo mismo, todo acorde al mes en que te presentas puedes hacer varias temáticas por ejemplo “ yo quiero la temática de Disney” entonces tu puedes adaptar canciones, no pueden ser tan complejas con tantas letras porque obviamente ellos se la deben aprender, deben ser cosas sencillas si es posible de 8 compases 12 como mucho y que la letra no varíe tanto, que siempre tenga un coro entonces ya ahí los niños “ aah la bella y la bestia y se visten de príncipe etc” entonces todas esas cosas a los niños les gusta muchísimo. Por ejemplo, en Venezuela desarrolle en iniciación y banda rítmica muchas temáticas, una vez lo hice “Hawaiano” y todas las canciones eran “hawaiano” y ellos se fueron disfrazados de “hawaiano”, la otra vez hice de princesa y príncipe y utilice muchas canciones de Disney, otra vez creo que hice la guerra de las galaxias entonces todas esas cosas a ellos le van desarrollando mucho la creatividad y los motiva.

37.- Entrevistador: Profesora y desde su punto de vista ¿Qué tan importante es el canto en la iniciación musical?

38.- Jermelys: uffff jajaja de hecho creo que es el instrumento más importante en la iniciación musical, obviamente como profesora y Uds. lo deben entender muy bien, imagínense estar

en una sala cuna y que venga alguien y diga “vamos a cantar niños, los pollitos dicen pio pio pio...” “imagínense uno como músico/tiene que cantar afinado porque el niño desde pequeño ya él va desarrollando su nivel de comprensión y su nivel de melodía, entonces si tú le cantas no importa si cantas grave o agudo, lo importante es la afinación y hay muchas veces que nosotros no podemos obtener un teclado o una guitarra por que necesitas estar con ellos, bueno lo importante es estar lo más afinado posible y todas las canciones que vayas a cantar estén súper clara pero que no todo sea a través de audiovisual o solo música, ellos te tiene que escuchar cantar porque por ejemplo en la orquesta de papel no se usa parlante ni nada de eso ahí es cantar a todo pulmón y ellos se van guiando contigo, entonces la voz él lo principal en estos proyectos. Para muchos compañeros fue súper complejo trabajar la voz de uno mismo entonces eso era una práctica constante por ejemplo yo no soy cantante, yo no soy cantante, pero vengo de muy chica en la música y algo se me quedo en la mente que es la afinación y entonces eso me ha ayudado por ejemplo hay muchos niños que se van por lo rítmico que, por lo melódico, entonces esos niños son más complejos de llevarlo al canto, pero si tú a la música le pones ritmo ellos van a agarrar rápido. Por eso que en la iniciación musical y en la banda rítmica se desarrollan muchas cosas y ya cuando llegan al instrumento de papel están volando en la música.

39.- Entrevistador: cuando se termina la etapa de la orquesta de papel y se está en la transición al instrumento u orquesta real Qué pasa si un alumno dice no yo no quiero tocar, quiero cantar ¿el sistema de orquestas le da la posibilidad de cantar a esos alumnos?

40.- Jermelys: Si, hay clases de canto, se les llaman cantorías, es para trabajar canto en agrupación, como decir bajo, soprano, contra alto y así, pero a ello se les llaman “voces blancas” porque ellos no son ni sopranos y tenores ni contra alto, los niños a estas edades

todos tiene la misma voz todos cantan iguales no se hace una diferencia en hombres que cantan graves y mujeres más agudas, no, todos cantan igual.

41.- Entrevistador: alguien que pasa a una orquesta real con el programa orquesta de papel en la mochila vs una persona que integra una orquesta por primera vez sin este programa ¿existe alguna diferencia?

42.- Jermelys: sí. Si te soy sincera hay una diferencia de un 20 o 30 % porque es dependiendo del desarrollo del niño por ejemplo muchos de los que yo les di en la primera temporada de la orquesta de papel en Venezuela como te digo algunos todavía siguen teniendo el instrumento y entre alguien que ya entro directo por que tiene la edad o porque ya empezó la clase pero jamás en su vida paso por alguno de estos tres proyectos si hay diferencia porque han desarrollado muchas cosas que a este otro le está faltando, por ejemplo en tu caso que eres trompetista comenzaste en una orquesta y nunca en tu vida de pequeño tuviste ninguna de esta preparación te va a costar más y no estamos hablando de edad pero si de comprensión por ejemplo tu a un niño lo puedes moldear como una plastilina y los niños aunque no lo quieran pueden hacerlo pero ya un adulto que tú le digas mira puedes hacer esto tienes conciencia y dices no lo puedo hacer pero porque ¿ vamos si lo puedes hacer. No, no lo puedo hacer y te trancas y como te digo tanto como los niños como en los adultos algunos se van por el ritmo o por la melodía y entonces hay personas que entran ya a una orquesta y son arrítmicos por más que le digas este es el pulso les cuesta y les cuesta, entonces hay un niño que llega a esta orquesta y te hace cosas corporales porque ya tienen la flexibilidad de hacerte cosas que un niño que entra directo a una orquesta.

43.- Entrevistador: ¿Tiene impacto el programa en Venezuela?

44.- Jesmelys: Si bastante deberían ir a Venezuela jajaja , yo fui hace más o menos 15 días a Venezuela y ya con 4 años que llevo migrando, esta ultima vez quede sorprendida porque el lugar donde nosotros trabajamos y lo llevamos a un clímax muy fuerte de bueno se vino abajo, ya está cerrado, no hay niños obviamente con este tema de la pandemia pero son niños que siguen viendo clases particulares vía online y así, pero como tal en Caracas si sigue habiendo música es donde está la profesora Josbel y ella es la encargada a nivel nacional e internacional de todo lo que es iniciación musical banda rítmica y orquesta de papel, todo lo que incluye de edad pre escolar así que deberían ir a Venezuela jajaja. En Colombia la música se desarrolla muchísimo y desde niño.

45.- Entrevistador: Gracias por su tiempo profesora.

Matriz de Datos

Entrevista 1.	Código.	Subcategoría (Subtema).	Categoría (Temas).
<p>1. Entrevistador: Profesora buena tarde... esta entrevista se enfocará netamente a lo que es la orquesta de papel, y sería importante que usted nos hablara de la orquesta de papel como si nosotros no conociéramos el programa ya que bajo esa concepción pueden salir datos relevantes</p> <p>2. Jermelys: Para hablar de la orquesta de papel existen dos proyectos importantes que son la iniciación musical y la banda rítmica, ambos proyectos se deben hacer antes de hacer el proyecto orquesta de papel, ¿por qué? Porque a través de esos proyectos se van manejando la disciplina orquestal que es la que vamos a manejar al momento de la orquesta de papel, además que se van desarrollando muchas cosas como por ejemplo el oído, la voz y también el sentido de pertenencia ante los instrumentos, si bien sabemos por ejemplo en la iniciación musical estamos hablando de edades comprendidas (Deberían ser) a partir de los 3 años. El niño comienza una serie de 3 a 6 meses a trabajar en forma de rondas, a cantar canciones infantiles que vayan acorde, que conozcan su cuerpo, las direcciones, comprendan el ritmo, la melodía. A través de la iniciación musical ellos también aprenden el lenguaje musical, que es ahí donde uno le enseña lo que es el pentagrama, todo eso lo deben de saber, aunque en orquesta de papel</p>	<p>La orquesta de papel como proyecto activo en el desarrollo musical de los niño/as.</p> <p>Concientización del reciclado al servicio de la música.</p>	<p>Implementación de la orquesta de papel.</p> <p>Efectos positivos del desarrollo de la orquesta de papel.</p>	<p>Descripción y caracterización de la orquesta de papel.</p> <p>Efectos ambientales de la orquesta de papel.</p>

<p>o en esas tres fases casi nunca se utiliza, pero es una forma de inculcar al niño en lo que va a ser después de la orquesta de papel, por lo que es súper importante esos tres proyectos. Luego pasan a la banda rítmica, ahí ellos ya hacen otras destrezas como cantar y tocar al mismo tiempo, ¿que se toca en la banda rítmica? Solo instrumentos de percusión, tambor, maracas, panderetas, triángulos y cualquier otro instrumento que se pueda construir de materiales reciclables, por ejemplo todos esos instrumentos que le estoy nombrando normalmente yo no los mando a comprar, se mandan a hacer, vamos a hacer en clases tal instrumento eso sí que no se pierda tanto tiempo en la construcción de esos instrumentos, por eso que son instrumentos tan básicos, en este proyecto no se dura tanto, porque a pesar de que es más atractivo, ya es como un pre ambulo a la orquesta de papel, ahí se dura uno dos o tres meses, con todos estos proyectos normalmente en Venezuela se hacen presentaciones , porque se hacen siempre presentaciones? Porque al niño hay que mantenerlo activo, entonces si yo solo hago canciones, hago ensayo o hago clases y no hago presentaciones el niño va a decir para que tanto si ni siquiera me estoy presentando, entonces es súper importante siempre una muestra, puede ser en el mismo salón de clases, lo importante es que los niños sepan que es presentarse. Es súper importante. En esos dos proyectos se va trabajando aunque muchos lo ven como tonto pero después al momento pero después al momento de la presentación dicen oye que</p>			
--	--	--	--

<p>importante es esto, lo que es entrar y salir del escenario lo que es donde yo me debo sentar y ahí es donde viene la disciplina orquestal o de presentación, porque si Uds. trabajan de esa forma ya cuando llegan a la orquesta de papel es solamente montaje, se montan las canciones, vamos a ir observando sus instrumentos musicales como van y el momento de la presentación, de hecho yo hice un reto acá en Chile porque cuando yo lo monte en Venezuela yo tuve mucho apoyo de la orquesta de papel, tuve como a 5 o 6 personas apoyándome y hacíamos talleres musicales solo de violines violas y así para que ellos se fueran aprendiendo las cosas pero cuando llego a Chile presento el proyecto obviamente se muestran súper interesados porque aquí no se trabaja o por lo menos ya tenía experiencia en 2 o 3 colegios que no se trabaja con niños tan pequeños y menos en música. Entonces cuando ellos empiezan a ver el proyecto les llama la atención y lo comienzo a hacer sola, imagínense yo montando a todos, tanto violín, viola, cellos y contrabajos sola, lidiando con los apoderados para que hicieran los instrumentos, lidiando con los del colegio para que ellos sepan cómo es el proyecto y que se debe realizar y luego armar la presentación, entonces la orquesta de papel es un poco engorrosa, un poco fastidiosa al momento de hacerlo porque realmente el enfoque es unir a los apoderados con los niños, esa es la filosofía que siempre haya una unión en lo social.</p>			
--	--	--	--

<p>Cuando se comienza con la orquesta de pape, yo tengo los moldes para hacer los instrumentos, cada instrumento tiene un molde o medida en específico, violín tiene como 2 o 3 moldes porque depende del tamaño del brazo del niño, entonces si el niño es muy chiquito se usa un molde de 1/8 o se usa un 3/4 y así sucesivamente. Yo tengo solo una medida porque en esas edades no hay mucha diferencia en lo largo de los brazos. Tanto el violín como la viola tienen las mismas medidas, en el cello cambia un poco y en el contrabajo también porque obviamente es más grande. Esos instrumentos son hechos de cartón, se le dice orquesta de papel por el papel mache, más que todo es por eso, pero los instrumentos son realizados con cartón, como cartón piedra, se puede usar cartón de caja porque obviamente se habla de instrumentos reciclados, pero si quieren un acabado perfecto se puede hacer con cartón piedra, pero también se puede realizar fácilmente con cartón de caja. El instrumento si lo vemos en los instrumentos reales tienen dos capas se hacen los dos lados y entre esos dos siempre se ponen unos cubitos de plumavit para que ellos queden lo más exacto posible, con el mismo cartón se les hacen las siluetas a los instrumentos y todo lo demás se hace con plumavit, cartón dándole la forma, algunos papas se ponen creativos y compran llavecitas para que se vean bonitas las clavijas, otros usan chinchas, lo importante es que los instrumentos tengan el color marrón y el color negro, eso es súper importante porque yo hice la orquesta de papel acá en Chile 2 o 3 veces y me</p>			
--	--	--	--

<p>llegaron violines azules o rosados y no se puede permitir eso porque después de la orquesta de papel viene algo importante, la orquesta de papel no se va a hacer solo para cumplir un proyecto y ya , no, todo esto lleva una continuidad por eso es bastante complejo y eso es algo que no comprendieron los colegios aquí, después me fui de post natal y no pude seguir haciéndolo, pero realmente después venia la orquesta real entonces ellos ya pasan a formar una orquesta, lo ideal es que sean instrumentos de cuerdas que se pueda armar un ensamble de cuerdas para que ellos sigan tocando, pero vamos a estar claros que no a todos los niños les gustan los instrumentos de cuerdas o sea le pueden gustar los instrumentos de vientos o de percusión entonces ahí juega un papel fundamental la construcción de esa orquesta y ahí sí que se necesita más apoyo, se necesitan personas que toquen instrumentos de vientos maderas, vientos metales, percusión y obviamente cuerdas porque obviamente una sola persona no lo va a poder realizar, es muy complejo, además hay que poner en práctica lo que vieron en los 3 proyectos anteriores, que es el lenguaje musical y lo que si deben poner en práctica es la lectura porque ahí ellos ya van a leer ya ahí no es que se van a aprender de oído una canción, si no que ya ahí van a empezar a leer y a interpretar lo que están haciendo, entonces es un poco más complejo la construcción de una orquesta real. Pero siguiendo con la orquesta de papel, luego que los instrumentos están armados deben darles un tiempo prudencial a los papás como</p>			
--	--	--	--

<p>de 1 a 2 meses como máximo, porque acá (Venezuela) los papas trabajan para vivir entonces no les da tiempo y no solo deben ser los papas, puedes ser los abuelos los tíos o quien tenga tiempo pero es importante incluir a la familia que siempre todos estén participando por que como les dije los niños tienen sentido de pertenencia de ese instrumento y cuando les llega el instrumento real saben cómo lo deben cuidar, porque lo deben cuidar, porque vale mucho, porque es algo que me va a servir para la vida o es algo que invertir y después lo quiero vender y de eso debemos estar claros. Otra cosa, muchos niños comienzan los proyectos y van abandonando a veces en el camino, mucho porque se les presentan otras cosas, pero lo importante de estos proyectos es que ellos quedan con esa disciplina esa organización y a lo mejor no lo ponen en el futuro en la música si no en sus vidas y eso es súper importante porque Uds. quedan con ese legado que Uds. le pudieron sembrar en ese proyecto, Uds. dirán son chiquitos y ellos no saben de eso, créanme que yo llevo 4 años en Chile y 2 o 3 años antes hice la primera orquesta de papel y todavía hay niños en una orquesta, todavía hay niños que por más que no están en una orquesta o en la rama de la música todavía son disciplinados, están en sus colegios, tienen buenas notas entonces, recuerden que la música es muy amplia, entonces puede abarcar muchas cosas. En la orquesta de papel hay un repertorio, me imagino que la profesora Josbel ha hecho muchas más, pero hay unas canciones que se van trabajando por partes, por ejemplo</p>			
---	--	--	--

<p>hay unas canciones que se usan solamente las manos, sin ninguna parte del instrumento solamente las manos, como para que ellos vayan viendo nuevamente lo que es la dirección, luego de esas canciones vienen las canciones del arco, son canciones que hacen referencias a los ejercicios del arco, ejemplo la arañita que sube, el limpiaparabrisas, el sube y baja y así todas las cosas que van haciendo para que un instrumentista de cuerda pueda practicar el agarre del arco, y luego termina con las canciones del instrumento completo, como pasar el arco, como ponerme el instrumento el cuello o en el cuerpo y una serie de movimientos ya que obviamente los instrumentos no suenan y todas las canciones son adaptadas para realizar dichos sonidos, por ejemplo hay una canción de las figuras musicales que se hacen con los instrumentos yo no sé si conocen esta canción (canta) “ las figuras musicales donde están” entonces empiezan a nombrar las negras, las corcheas y eso lo van haciendo con el instrumento como si sonara “ta ta ti ti ti “ entonces ellos ahí ya van teniendo la referencia de lo que son las figuras musicales, no se enfoquen tanto en que la melodía es tal... no porque al tu cantarlo ellos ya van sabiendo que esa es la melodía por más que no le digas que es. La persona que este adelante como director debe tener un instrumento de preferencia el violín porque el violín es más dócil para yo tocarlo así y para que ellos me vean, recuerden que esto es como un efecto espejo que lo que yo haga ellos lo van a ir haciendo y</p>			
---	--	--	--

<p>también me ayuda el violín a ponérmelo como un cello o un contrabajo y que ellos vayan realizando los movimientos o gestos.</p>			
<p>3. Entrevistador: ¿Cuánto dura el total del programa? 4. Jermelys: Desde la iniciación hasta la orquesta de papel puede durar un año, pero obviamente en Venezuela es diferente que acá, por ejemplo en Venezuela en enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio es un periodo de clases es como hablar de un semestre, a finales de julio ya salen de vacaciones de verano por decirlo así (aunque siempre es verano en Venezuela jaja) entonces ellos vuelven como en octubre o finales de octubre, entonces que pasa que desde enero hasta marzo ya se hizo iniciación musical y se hace una pequeña presentación, luego viene abril- junio- julio se hace banda rítmica y se hace una presentación y luego viene la orquesta de papel que empieza antes de irse a vacaciones de verano ya dejas todas las pautas, todas las personas que van a la orquesta de papel y todos los instrumentos entonces le das tiempo de agosto- septiembre hacer los instrumentos y cuando llega octubre es orquesta de papel entonces empezar los ensayos para ya en diciembre hacer la muestra y listo, entonces estamos hablando que el siguiente año ellos deberían empezar con la orquesta real o por lo menos alguna agrupación para que sigan con la disciplina orquestal 5. Entrevistador: ¿En Venezuela a qué edad se entra a la orquesta real?</p>	<p>Tiempo en que se desarrolla el programa en Chile es de un año. En Venezuela dura dos años.</p>	<p>Comparación del tiempo en que se desarrolla la orquesta de papel.</p>	<p>Durabilidad del programa “La orquesta de papel”</p>

<p>6. Jermelys: todo depende, por ejemplo en Venezuela hay orquestas pre infantiles que parten desde los 5 años más o menos, por eso que este proyecto se dice que es de 3 a 6 años entonces ellos después que salen de orquesta de papel pueden entrar a una orquesta real, otros se van por coro solamente les gusto cantar, le gusto interpretar y se van por los coros, esos que son más chiquitos es importante que sigan en coro para ir desarrollando más el oído, el lenguaje musical, que para eso se hace un segundo iniciación musical pero un poco más profundo para que ellos vayan desarrollando más sus clases individuales, por ejemplo “hay profe yo quiero tocar flauta travesa” entonces no entra en una orquesta real quizás pero si empiezan a ver sus clases de flautas hasta que ellos aprendan y tengan edad suficiente para entrar a la orquesta pre infantil depende de la edad infantil o juvenil.</p>			
<p>7. Entrevistador: ¿Usted cree que ha tenido algún tipo de impacto el programa en Chile? ¿Aparte de usted, hay más personas que difunden el programa en Chile?</p>	<p>Desarrollo positivo del programa de papel en párvulos.</p>	<p>Ejemplificación del impacto del programa.</p>	<p>Impacto positivo del programa “La orquesta de papel” en Chile.</p>
<p>8. Jermelys: ¿cuándo la profesora Josbel vino a Chile (2017), nosotros estábamos en el estudio de la orquesta de papel entonces nosotros éramos 12 o 13 profesores en Venezuela de los cuales no todos podían desarrollar la orquesta de papel por qué? Porque quizás donde trabajaban tenían nada mas 5 o 6 niños trabajando o era porque las condiciones no estaban dadas, mil y unas cosas, entonces en ese contexto nosotros nos graduamos en orquesta de papel en si fuimos</p>			

<p>como 4 o 5 personas, quien dice “autorizados” para poder hacer orquesta de papel, entonces hacemos en cada región las personas hacen su orquesta y sin embargo cada uno siguió su camino, unos se fueron para EE. UU. otros para acá Chile otros a Colombia y así. Al yo llegar aquí, soy profesora de violoncello y comencé a dar clases de violoncello pero obviamente me hacía falta algo y yo siempre además de habernos graduado en orquesta de papel nos graduamos en educación musical en edad pre escolar en los más chicos, entonces yo buscaba como algo así una sala cuna, un jardín infantil poder dar clases de música, comencé en un jardín a dar clases de iniciación musical obviamente quedan impresionados por que imagínate comencé a trabajar en una sala cuna de niños de 6 meses a 1 año y los niños tocaban les gustaba y entonces muchos decían “no pero ese proyecto no va a andar” hicimos una presentación y obviamente ahí quedaron encantados. Mi esposo también es músico y es profesor de música entonces cuando fui a un colegio la primera pregunta que me hicieron en la encuesta que me hicieron “ si tú tienes que dar una clase de música y te voy a dar 5 minutos nada más para que tu hagas una planificación de una clase” bueno empecé, organice las ideas y comencé a explicar más o menos lo que yo podía hacer en mi trabajo y no nada más le hable de una clase le hable de muchos proyectos que podíamos alcanzar sin nombrar obviamente la orquesta de papel, por más que estuviera autorizada yo tenía que respaldarme</p>			
---	--	--	--

<p>con mi profesora escribirle “profesora mire yo voy a mostrar” entonces solamente mostré lo que había estudiado en Venezuela , entonces ellos quedaron encantados, no quede en ese colegio pero si quede en otro estoy en el colegio Domingo Savio Salesiano</p> <p>9. Entrevistador: ¿ese colegio es Artístico?</p> <p>10. Jesmelys: no es un colegio normal y también estoy en el colegio Don Bosco de la Cisterna, ambos son del mismo director entonces estoy trabajando en ellos dos. Cuando empecé ahí no empecé como profesora de música, empecé como asistente de la educación entonces fue un golpe bastante fuerte pero igual se hacían talleres extracurriculares entonces ahí yo planteé uno de música pero dije mire yo quiero trabajar con Prekínder y Kínder solamente con ellos “ no pero ellos son muy chiquitos ellos no ven clases de música” a bueno pero denme la posibilidad y así comencé y en Diciembre del 2018 hago el primer concierto y los niños salen ordenaditos y las cosas con los instrumentos y wow! Ahí quedaron impactados. Cuando hice ese primer concierto que fue nada más con prekínder y kínder ellos dicen “pero si ningún profesor de música aquí se atreve a trabajar con los más chicos” entonces más sorprendente es cuando ven que los niños estaban totalmente o sea me veían hacían todo o sea era una cosa con una disciplina orquestal bien trabajada y bastante compleja porque imagínate una sola persona, yo en ese momento tenía como a 50 o 60 personas, en el segundo</p>			
---	--	--	--

<p>concierto hice banda rítmica y orquesta de papel nuevamente (otra orquesta de papel) y luego en el 2019 en el colegio Don Bosco de La Cisterna que son puros niños y alrededor eran 130 niños en escena.</p>			
<p>11. Entrevistador: ¿el programa tiene una capacidad o cupos limitados? ¿O depende de cuantos trabajan dentro del programa? 12. Jesmelys: depende de cuantas personas tengas trabajando a tu disposición porque es bastante complejo, yo ahí tenía a todas las asistentes de la educación y tenía algunas profesoras, pero realmente yo tuve que hacer reuniones con los apoderados tuve que llevar muestra para que ellos vieran como se hacían los instrumentos fue como 1 o 2 meses de trabajo fuerte y ensayo tras ensayo vamos a cantar vamos a hacer esto, de hecho las canciones no las tengo en físico pero te las puedo pasar, te las paso en orden para que sepas lo de las manos, lo del arco y los instrumentos 13. Entrevistador: ¿van por nivel verdad? 14. Jesmelys: si, y hay algo, los arcos no lo hacen los apoderados, los arcos los hago yo, pero si tu quisieras hacer orquesta de papel yo tengo arcos y te los podrías prestar, porque es un trabajo fuerte hacer los arcos. 15. Entrevistados: ¿qué paso después con esos alumnos de ese colegio? ¿Alguno siguió, los apoderados los llevaron a alguna orquesta de algún municipio? ¿Tiene alguna vivencia de eso? 16. Jesmelys: bueno después de esos conciertos, los niños siguen viendo música conmigo porque</p>	<p>El programa no tiene capacidad indeterminada, depende del contexto en que se desarrolle.</p> <p>Niveles en la implementación del programa “La orquesta papel”</p> <p>Los instrumentos se construyen en conjunto con apoderados, estudiantes y tutor.</p> <p>Los apoderados como apoyo fundamental en el desarrollo del programa “La orquesta de papel”</p>	<p>Cupos no determinados del programa.</p> <p>Trabajo en equipo en la construcción de instrumentos.</p> <p>Apoyo del apoderado.</p>	<p>Capacidad del programa “La orquesta de papel”</p> <p>Niveles del programa “La música en colores”</p>

<p>pasan a primero segundo básico , siguen viendo clases de música conmigo y ya ahí se introducen los instrumentos que el colegio puede dar o que en ese momento quiso tener por que no se si conocen a la FOJI, a través de la FOJI nosotros podíamos conversar y ellos nos podían financiar los instrumentos y nosotros nos encargábamos de obviamente dar las clases, algunos profesores iban a venir de la FOJI y eso si lo tenía que pagar el colegio pero el colegio no quise eso, entonces lo que pregunte fue “que instrumentos hay aquí?” “hay guitarra, ukelele, Flauta dulce, caja peruana” bueno y como la creatividad nunca esta corta entonces bueno es armar una pequeña agrupación, por eso les digo no solo debe ser una orquesta pero sí que los niños sigan con la disciplina instrumental, algunos se fueron por canto otros por guitarra, ukelele, danza otros por dibujo, entonces por si o por no se hizo lo que se quería, dejar un legado de disciplina, de constancia, y de trabajo grupal, esas cosas que lo da la música lo puede dar otras ramas pero no tanto como la música</p> <p>17. Entrevistador: y con respecto a la capacitación de quienes enseñan este programa. ¿Cuánto dura ese perfeccionamiento o capacitación?</p> <p>18. Jermelys: te soy sincera en Venezuela nosotros duramos dos años y medio haciendo la capacitación, pero no era continua, nos reuníamos de todas las regiones en un lugar por una o dos semanas y nos devolvíamos a nuestra región y lo aplicábamos y al siguiente mes igual y así duramos como dos a dos años y medio</p>	<p>Continuidad musical de los niños/as que han cursado el programa “La orquesta de papel”</p> <p>Dos años y medio de durabilidad la inducción de los tutores que imparten el programa “La orquesta de papel”</p> <p>Capacitación no continua.</p>		<p>Durabilidad de la capacitación del programa “La orquesta de papel”</p>
--	---	--	---

<p>19. Entrevistador: ¿Cuándo Uds. se estaban capacitando, estaban desarrollando recién el programa?</p> <p>20. Jermelys: si, cuando ella (Josbel) vino a Chile recién nosotros estábamos con el programa allá.</p> <p>21. Entrevistador: ¿Como se Financia el programa en Venezuela?</p> <p>22. Jermelys: es todo Gratuito</p> <p>23. Entrevistador: pero ¿cómo es el financiamiento de quien enseña?</p> <p>24. Jermelys: si, obviamente los profesores que estábamos ahí recibíamos un sueldo, tenía entre las 6 personas que me estaban ayudando tenía a 2 que también eran profesores de instrumentos de cuerda y ellos también recibían un sueldo y resulta que las otras 4 no porque eran estudiantes del mismo lugar y entonces lo que querían ellas era apoyar entonces a ellas no las usábamos como tanto porque ellas no recibían ningún beneficio, pero por ejemplo donde se utiliza más dinero o finanza y eso es por ejemplo si queremos hacer una buena presentación que si la decoración , el lugar, las comidas que se les dan a los niños, por ejemplo los trajes, en el primer concierto que hice se hizo al estilo de chile ellos se hicieron como una bartola que reflejaran la bandera de Chile, eso lo pago cada apoderado, el instrumento lo hizo cada apoderado y tenían que pagarlo ellos, por eso antes de empezar el proyecto hay que conversar con ellos para ver si se puede hacer el proyecto no es así como “mire se va a hacer tal proyecto, no., no “ es una cosa que hay que conversarlos</p>	<p>Financiamiento particular del programa en cuanto a los materiales concretos a utilizar.</p>		<p>Financiamiento del programa “La orquesta de papel”</p>
--	--	--	---

<p>con los papas porque los que realmente tiene que pagar y hacer son los papás.</p>			
<p>25. Entrevistador: ¿y ese sueldo de dónde venía? del gobierno? ¿Alguna entidad privada?</p> <p>26. Jermelys: en Venezuela hay algo que se llama “Sistema de orquestas” y en eso nosotros trabajábamos y eso es del estado</p> <p>27. Entrevistador: ¿usted cree que el programa es beneficioso?</p> <p>28. Jermelys: si bastante, porque primero a esas edades nadie se arriesga a trabajar con niños, pero cuando se comienza a andar y el avance es satisfactorio tanto para nosotros como para los papas, es impresionante ver cuando ellos ven como sus hijos desarrollan música sin ni siquiera tener un instrumento real, además contribuimos al país, al mundo lo que es utilizar instrumentos con materiales reciclables entonces eso también es beneficioso y además construimos “humanos” personas que tienen que tener sentido de pertenencia, amabilidad, trabajo en equipo eso es súper importante. Quizás ellos no van a ser músicos o no van a desarrollar después de la orquesta de papel, quizás ni si quiera se de la orquesta real, y eso es una de las cosas que conversaba con la profesora porque ella era muy enfática, ella decía “después de la orquesta de papel de debe armar una orquesta de cuerdas” pero si yo como niño en la orquesta de papel toque violín pero a mí no me gusta el violín, lo hice porque me gusto en el momento pero no quiero durar toda la vida tocando violín, entonces tu como profesora me puedes obligar a tocar el violín y si</p>	<p>Beneficios positivos del programa en cuanto a la creación de instrumentos con materiales reciclables.</p>	<p>Beneficios positivos del desarrollo del programa “La orquesta de papel”</p>	<p>Impacto del programa.</p>

<p>yo quiero escoger otro instrumento otra rama u otra cosa de arte o no de arte pero si quiero hacer otras cosas esto me sirvió como herramienta para la vida. En donde yo trabaje en ese momento, los niños escogieron los instrumentos.</p> <p>29. Entrevistador: sirve para desarrollar o descubrir en ese momento otras capacidades y otros gustos</p> <p>30. Jermelys: exactamente y además hay niños que por ejemplo cuando ya empiezan “ a bueno si quiero el violín” se dan cuenta que los dedos no le dan y no es eso si no quiere algo de golpear entonces no le puedes cortar el desarrollo que tiene cada niño, cada niño es totalmente diferente, de hecho muchos de los profesores que tomaban a los niños de 6 años le empiezas a preguntar “ y que figura es esta... y que nota es esta” “ aaah! es tal” entonces ahí ellos ya tenían un recorrido de lo que era la escritura musical más que ya iban desarrollando la entonación el oído musical y ya era más que todo técnica “ siéntate bien, ponte bien el instrumento, vamos aquí, vamos a ir leyendo” entonces muchos de los profesores se nos acercaban y nos decían “ oye de verdad que esos niños son súper pilas porque esa edad apenas (en Venezuela no se aquí) a esa edad tu estas comenzando con el instrumento” no ahora en Venezuela se comienza desde los 3 años y hay otros proyectos hay uno que se hizo donde yo trabajaba que lo implemente yo se llama iniciación musical baby se trabaja desde los seis meses a 3 años, esa una iniciación musical baby o chicos pero los papas son los que cantan y</p>	<p>Motivación del programa “La orquesta de papel”</p>		<p>Efecto motivacional en los niños/as.</p>
---	---	--	---

<p>los niños son los que tocan. Es un proyecto que en donde a los papas se les debe trabajar la voz. Y también en el sistema de orquestas hay varios proyectos que se van trabajando desde la gestación, se va trabajando la gestación musical desde el vientre de la madre se va trabajando la música, luego cuando ellos ya nacen empieza también un proyecto parecido que es donde van desarrollando la música y luego ellos empiezan su iniciación musical y todo.</p>			
<p>31. Entrevistador: ¿Cuántas canciones tiene el programa orquesta de papel? 32. Jermelys: ¿todo el programa o solo la orquesta de papel? 33. Entrevistador: todo el programa 34. Jermelys: bueno realmente en los dos primeros proyectos no hay canciones en específico, quizás eso lo va desarrollando cada profesor, lo que si te dicen es por ejemplo en la iniciación musical como te dije es corporal entonces puedes usar canciones de “plin plin” canciones del “perro chocolate” canciones infantiles cualquiera que tu creas la necesidad de que esa canción va a ayudar esos movimientos 35. Entrevistador: uno igual puede crear canciones, por ejemplo, ¿si encontramos una canción que vaya ligado con algún movimiento se puede implementar? 36. Jermelys: exactamente por ejemplo si mucha gente le tocaba hacer iniciación musical en diciembre o sea navidad en Venezuela es super importante entonces todas la canciones se basaban en el “burrito sabanero”</p>	<p>Autonomía del programa “La orquesta de papel” como eje fundamental.</p>		<p>Cualidades del Programa “La orquesta de papel”</p>

<p>todos esos villancicos pero con los instrumentos, en banda rítmica lo mismo, todo acorde al mes en que te presentas puedes hacer varias temáticas por ejemplo “ yo quiero la temática de Disney” entonces tu puedes adaptar canciones, no pueden ser tan complejas con tantas letras porque obviamente ellos se la deben aprender, deben ser cosas sencillas si es posible de 8 compases 12 como mucho y que la letra no varíe tanto, que siempre tenga un coro entonces ya ahí los niños “ aah la bella y la bestia y se visten de príncipe etc” entonces todas esas cosas a los niños les gusta muchísimo. Por ejemplo, en Venezuela desarrolle en iniciación y banda rítmica muchas temáticas, una vez lo hice “Hawaiano” y todas las canciones eran “hawaiano” y ellos se fueron disfrazados de “hawaiano”, la otra vez hice de princesa y príncipe y utilice muchas canciones de Disney, otra vez creo que hice la guerra de las galaxias entonces todas esas cosas a ellos le van desarrollando mucho la creatividad y los motiva.</p> <p>37. Entrevistador: Profesora y desde su punto de vista ¿Qué tan importante es el canto en la iniciación musical?</p> <p>38. Jermelys: uff jajaja de hecho creo que es el instrumento más importante en la iniciación musical, obviamente como profesora y Uds. lo deben entender muy bien, imagínense estar en una sala cuna y que venga alguien y diga “vamos a cantar niños, los pollitos dicen pío pío...” “imagínense uno como músico/tiene que cantar afinado porque el niño desde pequeño ya él va desarrollando su nivel de</p>	<p>El canto como acción fundamental en la iniciación musical, dado que los niños van desarrollando su nivel de comprensión musical.</p>		<p>Importancia del canto en la iniciación musical. CUALIDAD DEL PROGRMA.</p>
---	---	--	--

<p>comprensión y su nivel de melodía, entonces si tú le cantas no importa si cantas grave o agudo, lo importante es la afinación y hay muchas veces que nosotros no podemos obtener un teclado o una guitarra por que necesitas estar con ellos, bueno lo importante es estar lo más afinado posible y todas las canciones que vayas a cantar estén súper clara pero que no todo sea a través de audiovisual o solo música, ellos te tiene que escuchar cantar porque por ejemplo en la orquesta de papel no se usa parlante ni nada de eso ahí es cantar a todo pulmón y ellos se van guiando contigo, entonces la voz el lo principal en estos proyectos. Para muchos compañeros fue súper complejo trabajar la voz de uno mismo entonces eso era una práctica constante por ejemplo yo no soy cantante, yo no soy cantante, pero vengo de muy chica en la música y algo se me quedo en la mente que es la afinación y entonces eso me ha ayudado por ejemplo hay muchos niños que se van por lo rítmico que, por lo melódico, entonces esos niños son más complejos de llevarlo al canto, pero si tú a la música le pones ritmo ellos van a agarrar rápido. Por eso que en la iniciación musical y en la banda rítmica se desarrollan muchas cosas y ya cuando llegan al instrumento de papel están volando en la música</p> <p>39. Entrevistador: cuando se termina la etapa de la orquesta de papel y se está en la transición al instrumento u orquesta real Qué pasa si un alumno dice no yo no quiero tocar, quiero cantar ¿el sistema de orquestas le da la</p>	<p>Libertad de acción cuando el niño cursa el programa “La orquesta de papel”</p>		<p>Decisión del niño/a al cursar el programa “La orquesta de papel”</p> <p>Características del programa.</p>
---	---	--	--

<p>posibilidad de cantar a esos alumnos?</p> <p>40. Jermelys: Si, hay clases de canto, se les llaman cantorías, es para trabajar canto en agrupación, como decir bajo, soprano, contra alto y así, pero a ello se les llaman “voces blancas” porque ellos no son ni sopranos y tenores ni contra alto, los niños a estas edades todos tiene la misma voz todos cantan iguales no se hace una diferencia en hombres cantan más graves y mujeres agudas, no, todos cantan igual</p> <p>41. Entrevistador: alguien que pasa a una orquesta real con el programa orquesta de papel en la mochila vs una persona que integra una orquesta por primera vez sin este programa ¿existe alguna diferencia?</p> <p>42. Jermelys: sí. Si te soy sincera hay una diferencia de un 20 o 30 % porque es dependiendo del desarrollo del niño por ejemplo muchos de los que yo les di en la primera temporada de la orquesta de papel en Venezuela como te digo algunos todavía siguen teniendo el instrumento y entre alguien que ya entro directo por que tiene la edad o porque ya empezó la clase pero jamás en su vida paso por alguno de estos tres proyectos si hay diferencia porque han desarrollado muchas cosas que a este otro le está faltando, por ejemplo en tu caso que eres trompetista comenzaste en una orquesta y nunca en tu vida de pequeño tuviste ninguna de esta preparación te va a costar más y no estamos hablando de edad pero si de comprensión por ejemplo tu a un niño lo puedes moldear como una plastilina y los niños aunque no lo</p>	<p>Diferencia relevante entre un niño/a que haya cursado el programa “La orquesta de papel” con otro que no haya cursado en el desarrollo de una orquesta real</p>		<p>Comparación entre niños/as que hayan cursado el programa y niño/as que no.</p>
--	--	--	---

<p>quieran pueden hacerlo pero ya un adulto que tú le digas mira puedes hacer esto tienes conciencia y dices no lo puedo hacer pero porque ¿ vamos si lo puedes hacer. No, no lo puedo hacer y te trancas y como te digo tanto como los niños como en los adultos algunos se van por el ritmo o por la melodía y entonces hay personas que entran ya a una orquesta y son arrítmicos por más que le digas este es el pulso les cuesta y les cuesta, entonces hay un niño que llega a esta orquesta y te hace cosas corporales porque ya tienen la flexibilidad de hacerte cosas que un niño que entra directo a una orquesta.</p>			
<p>43. Entrevistador: Tiene impacto el programa en Venezuela 44. Jermelys: Si bastante deberían ir a Venezuela jajaja , yo fui hace más o menos 15 días a Venezuela y ya con 4 años que llevo migrando, esta ultima vez quede sorprendida porque el lugar donde nosotros trabajamos y lo llevamos a un clímax muy fuerte de bueno se vino abajo, ya está cerrado, no hay niños obviamente con este tema de la pandemia pero son niños que siguen viendo clases particulares vía online y así, pero como tal en Caracas si sigue habiendo música es donde está la profesora Josbel y ella es la encargada a nivel nacional e internacional de todo lo que es iniciación musical banda rítmica y orquesta de papel, todo lo que incluye de edad pre escolar así que deberían ir a Venezuela jaja. En Colombia la música se desarrolla muchísimo y desde niño.</p>	<p>Gran impacto positivo del programa en Venezuela.</p>		<p>Impacto del programa en Venezuela</p>

Conversatorio música en colores

Experiencia de monitores de la orquesta Nueva España

1. *Felipe González:*

La orquesta nace en el mes de agosto del año 2013 en los Lagos, con 22 estudiantes de violín, viola y violonchelo, gradualmente se fueron agregando contrabajos, flautas, y familia de bronces. La orquesta en el transcurso de los años ha ido participando en distintos tipos de presentaciones tales como conciertos, encuentros de orquesta, campamentos musicales, conciertos educacionales, efemérides, números musicales en actos eventos regionales y comunales e intervenciones urbanas.

2. *Joan Zambrano (hija de Estela Cabezas):*

Música en colores un método que se crea en la década de los 60 por Estela Cabezas, que nace en Temuco y fallece en el 2011, pianista y compositora. Entro al mundo de la pedagogía por el interés que tuvo al hacer clases a niños pequeños con la intención de acercar la música a muy temprana edad, sabiendo, y conociendo el problema de cómo abordar la educación musical e instrumental en la primera infancia. Para eso hemos ido construyendo una propuesta pedagógica que en este momento tiene más de 40 de años de estar en los colegios,

y eso es lo que yo comunico, porque es la parte que generalmente a los profesores de instrumentos le falta, el acercamiento a los niños y este método precisamente da todo eso.

El lenguaje de la música es absolutamente abstracto, relativo e intangible, un lenguaje difícil que por lo tanto su enseñanza es compleja para niños menores de diez años. Las educadoras de párvulo y general básica saben que los niños tienen una mente concreta, cosa que no es lo que se necesita para entender el mundo abstracto de la música. Entonces por eso que Estela Cabezas se da cuenta que este lenguaje es muy complejo y empieza a crear una metodología distinta.

El método se aplica en la educación escolar prebásica, básica y diferencial, además igual se puede usar en la educación de adultos o adolescentes. Otro punto importante es que este método es totalmente original, no es copia de algún método europeo, ni norteamericano o asiático. Con el material didáctico que genera Estela para los niños desde el primer día, se prende en ellos una imaginación y se puede decir que los niños tienen desde el primer momento una participación, donde simultáneamente se inicia la práctica y conocimiento del lenguaje de la música. Estela de alguna manera piensa en hacer algo que transforme los conceptos abstractos en concreto, lo intangible en tangible y lo difícil en fácil.

En el diario el mercurio el 18 de octubre de 1970 publica una entrevista realizada a Estela que en ese momento hacía clases de piano a los niños titulándose “un aprendizaje que entretiene”. Con esto les quiero decir que es un muy tibio interés, no es muy masivo de parte del ministerio de educación, de los seremis, o las personas que tienen que ver con la educación, pero ya desde el año 70 este método al menos estaba siendo publicitado ya en los

diarios. En la revista Eva en 1971 también hacen una entrevista de 5 páginas, difundiéndose paso a paso, pero aun sin lograr llegar a todos los rincones del país.

Estela somete a los especialistas a que revisen esta metodología y en entonces en el ministerio de educación se acercan y con la firma del presidente Salvador Allende en enero de 1973 la superintendencia de educación pública declara al método como material didáctico complementario para la iniciación musical en el piano. Entonces en el 1979 yo inicio la aplicación sistemática del método porque se había aplicado ya en el 70, pero no de manera sistemática sino como experiencias que se tenían en distintas partes y yo en el 79 no paré hasta ahora de hacer clases en colegios durante veinte seis años seguidos y de ahí nace el programa que estoy llevando.

El niño con la música en colores en particular con los recursos que utiliza desde prekínder, porque la música siempre en todas partes del mundo donde se apliquen bien la educación musical va a ser un aporte al niño y al ser humano de manera muy integral, con el método entonces acelera esa virtud que tiene la música de trabajar al niño de manera transversal tales como:

Desarrollo y beneficios.

- Cognitivo: Intelectual - imaginación - ideas y conceptos.
- Social: hábitos- disciplina- colaboración- compañerismo- respeto- voluntad- sentido de grupo.
- Afectivo: sentimientos- emociones- sensibilidad- conocimiento de sí mismo- autoimagen- seguridad, confianza- autocontrol- espontaneidad.

- Bio psicológico: sentido de orientación espacial y temporal- ritmo- organización y percepción, esquema corporal- reconocimiento lateralidad- motricidad gruesa y motricidad fina- coordinación viso motora- atención- concentración- discriminación visual y auditiva.
- Proyección del yo: interpretación- expresividad- creación.

Por eso tenemos que intentar de lograr capacitaciones adecuadas para que llegue a los colegios con programas eficientes que puedan abarcar a todos los niños, la música es arte, pero también es una ciencia tan aritmética como las matemáticas, y debe ser un programa progresivo aplicado con una metodología constante en el tiempo para que los niños gotita a gotita vayan progresando de manera sólida.

Los niños inicialmente tocan evidentemente en un mundo de colores, y llegan muy fácil al material didáctico que comprenden los textos fundamentalmente y el metalófono como instrumento de percusión.

Las canciones van apareciendo de manera gradual en un plano cuadrado, primero el niño interpreta y conoce pocas notas, que sean fáciles de leer, cantar y percutirlas en el metalófono.

Para esto hay que trabajarlo de manera sistemática para ir subiendo los niveles en prekínder, kínder, etc., y así poder seguir avanzando. Esto lleva a que los niños puedan ir aumentando de dificultad.

Todo esto permite que gradualmente los niños puedan ir ubicando las notas musicales en el pentagrama, no es un método que va a dejar los niños en la eternidad en los cuadrados porque entonces no tendría ningún sentido sobre todo hasta los 10 años, después de que el niño desarrolla su capacidad de abstracción pasan al sistema de pentagrama utilizando los colores

en las notas musicales para posteriormente cuando estén más maduros y haber escalado en los niveles, pasan a la notación tradicional en blanco y negro.

El programa escolar de la educación musical escolar desde prekínder abarca libros que van desde el nivel uno hasta el nivel siete. Cuando en un establecimiento educacional se logra llevar a cabo con sistematicidad el método, se pueden hacer encuentros musicales Inter escolares, o también dentro del mismo establecimiento con diferentes cursos. El establecimiento puede perfectamente educar e involucrar a sus apoderados y enseñarles a los padres o familia como aprenden los niños, porque habitualmente saben matemáticas, lenguaje etc. pero no siempre saben de música, por eso es importante que vean el progreso de sus niños y como aprenden. Cuando un colegio valore lo que es la educación musical también se pueden hacer seminario y conocer lo que dicen las neurociencias de nuestra asignatura, que es muchísimo, porque algunos no se convencen de que la música debería ser un eje de la educación.

3. *Cristian miranda:*

Mi experiencia en lo que es la enseñanza musical es justamente un nuevo idioma, entonces la dificultad de enseñarle ese idioma a un niño es bastante compleja, porque es un lenguaje gráfico, a mí me costó bastante comprender el tema del lenguaje musical, como se lee escrito, todas las normas que tiene es demasiada información lo que le entrega una partitura. Y la forma en lo que simplifica el método funciona increíblemente bien, reaccionan muy rápido, asocian los colores juntos con las herramientas que uno va haciendo, como pintar, los va haciendo relacionar los colores con el tema de las notas musicales, como Joan explicaba lo intangible se empieza a volver tangible para ellos, empiezan a asociar las cosas de una manera distinta. Por ejemplo, yo le pregunto a un alumno nota musical es esta y la toco, es probable

que no me sepa responder, entonces este sería otro problema solucionado. El tema de las alturas de los sonidos, cuando un sonido es más agudo o más grave también lo asocian muy bien, son muchas las ventajas técnicas y eso nos permite a nosotros cuando viene de base de manera sistemática, si esto se enseña desde los ciclos más básicos nos ayudan a nosotros como monitores un montón porque ya van a saber ellos a hablar este lenguaje, lo van a entender y nosotros le vamos a traducir mucho más fácil lo que la partitura está diciendo, para que ellos lo puedan interpretar, que es el fin de la música que suene. Entonces la lectura no tiene por qué ser un impedimento para que los niños puedan expresarse.

Tengo super buena recepción de todos mis alumnos, de diferentes edades cinco, quince y hasta cuarenta cinco años y todos han reaccionado bien al tema del método, la metodología cambia, pero eso uno lo ha aprendido y lo va adaptando.

4. Joan zambrano:

La capacitación en la escuela Nueva España fue muy grata, les agradezco mucho, lo importante es que los niños se beneficien con la educación musical y que llegue a ser una asignatura tan importante como las matemáticas, si queremos mejorar la calidad en la educación la música debe ser obligatoria desde prekínder y los niños tiene que tener una formación sistemática que los beneficie en el desarrollo motor, social, intelectual, que todo esto los da la música entonces estamos perdiendo el tiempo si no se gesta en las clases comunes del plan común, es más como en la educación pre escolar los programas son más libres, música debería ser todos los días no solamente una hora a la semana, y yo diría que

en primero segundo tercero y cuarto también, porque eso da estabilidad emocional a los niños, social y los prepara porque estarían mejor dispuestos para las asignaturas en general y les iría mejor en todo, entonces ojala que las autoridades fundamentalmente se convenzan que la educación musical es la asignatura que puede llegar a transformar el mundo de manera completa, no esencialmente para que todos los niños vayan a ser músicos, pero sí que forme parte importante de su desarrollo. Y ojalá que se tome conciencia y no sólo dejarlo como una linda presentación que pasó, un lindo concierto que pasó, y todo pasa, ¡pero no!, la educación musical tiene que ser un asunto de todos los días, verlo como un aporte para la familia y para todos.

Me dio mucha alegría participar en este proyecto y a seguir adelante estoy para colaborar en lo que quieran.

Conversatorio.	Código.	Subcategoría (Subtema).	Categoría (Temas).
<p>5. Joan Zambrano (hija de Estela Cabezas):</p> <p>Música en colores un método que se crea en la década de los 60 por Estela Cabezas, que nace en Temuco y fallece en el 2011, pianista y compositora. Entro al mundo de la pedagogía por el interés que tuvo al hacer clases a niños pequeños con la intención de acercar la música a muy temprana edad, sabiendo, y conociendo el problema de cómo abordar la educación musical e</p>	<p>Música en colores como proyecto activo en el desarrollo musical de los niño/as.</p>	<p>Historia música en colores</p>	<p>Descripción y caracterización música en colores</p>

<p>instrumental en la primera infancia. Para eso hemos ido construyendo una propuesta pedagógica que en este momento tiene más de 40 de años de estar en los colegios, y eso es lo que yo comunico, porque es la parte que generalmente a los profesores de instrumentos les falta, el acercamiento a los niños y este método precisamente da todo eso.</p> <p>El lenguaje de la música es absolutamente abstracto, relativo e intangible, un lenguaje difícil que por lo tanto su enseñanza es compleja para niños menores de diez años. Las educadoras de párvulo y general básica saben que los niños tienen una mente concreta, cosa que no es lo que se necesita para entender el mundo abstracto de la música. Entonces por eso que Estela Cabezas se da cuenta que este lenguaje es muy complejo y empieza a crear una metodología distinta.</p> <p>El método se aplica en la educación escolar prebásica, básica y diferencial, además igual se puede usar en la educación de adultos o adolescentes. Otro punto importante es que este método es totalmente original, no es copia de algún método europeo, ni norteamericano o asiático. Con el material didáctico que genera Estela para los niños desde el primer día, se prende en ellos una imaginación y se puede decir que los niños tienen desde el primer momento una participación, donde simultáneamente se inicia la práctica y conocimiento del lenguaje de la música. Estela de alguna manera piensa en hacer algo que transforme</p>	<p>Concientización del lenguaje de la música</p> <p>Aplicabilidad metodología</p> <p>Poco interés ministerio de educación</p> <p>Reconocimiento ministerial</p>	<p>Educadores</p> <p>Originalidad del método</p> <p>Difusión música en colores</p> <p>Difusión Música en colores</p>	<p>Lenguaje musical</p> <p>Descripción y caracterización Música en colores</p> <p>Descripción y caracterización música en colores</p> <p>Descripción y caracterización música en colores</p>
---	---	--	--

<p>los conceptos abstractos en concreto, lo intangible en tangible y lo difícil en fácil.</p> <p>En el diario el mercurio el 18 de octubre de 1970 publica una entrevista realizada a Estela que en ese momento hacia clases de piano a los niños titulándose “un aprendizaje que entretiene”. Con esto les quiero decir que es un muy tibio interés, no es muy masivo de parte del ministerio de educación, de los seremis, o las personas que tienen que ver con la educación, pero ya desde el año 70 este método al menos estaba siendo publicitado ya en los diarios. En la revista Eva en 1971 también hacen una entrevista de 5 páginas, difundiéndose paso a paso, pero aun sin lograr llegar a todos los rincones del país.</p> <p>Estela somete a los especialistas a que revisen esta metodología y en entonces en el ministerio de educación se acercan y con la firma del presidente Salvador Allende en enero de 1973 la superintendencia de educación pública declara al método como material didáctico complementario para la iniciación musical en el piano. Entonces en el 1979 yo inicio la aplicación sistemática del método porque se había aplicado ya en el 70, pero no de manera sistemática sino como experiencias que se tenían en distintas partes y yo en el 79 no paré hasta ahora de hacer clases en colegios durante veinte seis años seguidos y de ahí nace el programa que estoy llevando.</p> <p>El niño con la música en colores en particular con los recursos que utiliza</p>	<p>Música como aporte a la educación del niño</p> <p>Programa progresivo</p>	<p>Beneficios método</p> <p>Capacitaciones adecuadas</p>	<p>Impacto música en colores</p> <p>Impacto música en colores</p>
--	--	--	---

<p>desde prekínder, porque la música siempre en todas partes del mundo donde se apliquen bien la educación musical va a ser un aporte al niño y al ser humano de manera muy integral, con el método entonces acelera esa virtud que tiene la música de trabajar al niño de manera transversal tales como:</p> <p>Desarrollo y beneficios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Intelectual - imaginación - ideas y conceptos. • Social: hábitos- disciplina- colaboración- compañerismo- respeto- voluntad- sentido de grupo. • Afectivo: sentimientos- emociones- sensibilidad- conocimiento de sí mismo- autoimagen- seguridad, confianza- autocontrol- espontaneidad. • Bio psicológico: sentido de orientación espacial y temporal- ritmo- organización y percepción, esquema corporal- reconocimiento lateralidad- motricidad gruesa y motricidad fina- coordinación viso motora- atención- concentración- discriminación visual y auditiva. • Proyección del yo: interpretación- expresividad- creación. <p>Por eso tenemos que intentar de lograr capacitaciones adecuadas para que llegue a los colegios con programas eficientes que puedan abarcar a todos</p>	<p>Los niños inicialmente tocan evidentemente en un mundo de colores</p> <p>Aparición de canciones</p> <p>Trabajo sistemático</p> <p>Desarrollo capacidad abstracción</p> <p>Niveles de abarcamiento</p>	<p>Fácil acceso al material didáctico</p> <p>Conocimiento de pocas notas</p> <p>Ascenso de nivel</p> <p>Transición a notación tradicional</p> <p>Educación e Involucramiento de apoderados</p>	<p>Descripción y caracterización música en colores</p> <p>Impacto Música en colores</p>
--	--	--	--

<p>los niños, la música es arte, pero también es una ciencia tan aritmética como las matemáticas, y debe ser un programa progresivo aplicado con una metodología constante en el tiempo para que los niños gotita a gotita vayan progresando de manera sólida.</p> <p>Los niños inicialmente tocan evidentemente en un mundo de colores, y llegan muy fácil al material didáctico que comprenden los textos fundamentalmente y el metalófono como instrumento de percusión.</p> <p>Las canciones van apareciendo de manera gradual en un plano cuadriculado, primero el niño interpreta y conoce pocas notas, que sean fácil de leer, cantar y percutirlas en el metalófono.</p> <p>Para esto hay que trabajarlo de manera sistemática para ir subiendo los niveles en prekínder, kínder, etc., y así poder seguir avanzando. Esto lleva a que los niños puedan ir aumentando de dificultad.</p> <p>Todo esto permite que gradualmente los niños puedan ir ubicando las notas musicales en el pentagrama, no es un método que va a dejar los niños en la eternidad en los cuadrados porque entonces no tendría ningún sentido sobre todo hasta los 10 años, después de que el niño desarrolla su capacidad de abstracción pasan al sistema de pentagrama utilizando los colores en las notas musicales para posteriormente cuando estén más maduros y haber escalado en los niveles, pasan a la notación tradicional en blanco y negro.</p>			<p>Impacto música en colores</p>
---	--	--	----------------------------------

<p>El programa escolar de la educación musical escolar desde prekínder abarca libros que van desde el nivel uno hasta el nivel siete. Cuando en un establecimiento educacional se logra llevar a cabo con sistematicidad el método, se pueden hacer encuentros musicales Inter escolares, o también dentro del mismo establecimiento con diferentes cursos. El establecimiento puede perfectamente educar e involucrar a sus apoderados y enseñarles a los padres o familia como aprenden los niños, porque habitualmente saben matemáticas, lenguaje etc. pero no siempre saben de música, por eso es importante que vean el progreso de sus niños y como aprenden. Cuando un colegio valore lo que es la educación musical también se pueden hacer seminario y conocer lo que dicen las neurociencias de nuestra asignatura, que es muchísimo, porque algunos no se convencen de que la música debería ser un eje de la educación.</p> <p>6. Matías Toro</p> <p>Yo partí a la edad de 4 años con la profesora Alejandra Ortiz cellista de la orquesta sinfónica de Antofagasta, partí en el conservatorio Da Vinci , que en ese entonces estaba ligado al liceo experimental artístico, partí en el jardín y la profesora aplico el método música en colores aplicado al violoncello y la verdad no sé cómo es aprender música de la manera tradicional porque no fue mi caso, pero lo que puedo decir es que al menos es muy estimulante y el nivel</p>			
---	--	--	--

<p>cognitivo que tienen los niños o de repente absorbemos mucho siempre jugando con colores y yo me acuerdo que se me hizo muy divertido aprender música en colores. Siento que se hizo un muy buen trabajo, se hacen ensambles de violoncello con la música en colores. El método me permitió tener las herramientas de partir muy pequeño y también tener un acercamiento a la música mucho más natural. No hay ningún problema de pasar del método música en colores al método tradicional, también hay juegos en la música en colores.</p>			
<p>7. Cristian miranda:</p> <p>Mi experiencia en lo que es la enseñanza musical es justamente un nuevo idioma, entonces la dificultad de enseñarle ese idioma a un niño es bastante compleja, porque es un lenguaje gráfico, a mí me costó bastante comprender el tema del lenguaje musical, como se lee escrito, todas las normas que tiene es demasiada información lo que le entrega una partitura. Y la forma en lo que simplifica el método funciona increíblemente bien, reaccionan muy rápido, asocian los colores juntos con las herramientas que uno va haciendo, como pintar, los va haciendo relacionar los colores con el tema de las notas musicales, como Joan explicaba lo intangible se empieza a volver tangible para ellos, empiezan a asociar las cosas de una manera distinta. Por ejemplo, yo le pregunto a un alumno que nota musical es esta y la toco, es probable</p>	<p>Funcionamiento metodología</p>	<p>Lectura musical</p>	<p>Descripción y caracterización Música en colores</p>

<p>que no me sepa responder, entonces este seria otro problema solucionado. El tema de las alturas de los sonidos, cuando un sonido es más agudo o más grave también lo asocian muy bien, son muchas las ventajas técnicas y eso nos permite a nosotros cuando viene de base de manera sistemática, si esto se enseña desde los ciclos más básicos nos ayudan a nosotros como monitores un montón porque ya van a saber ellos a hablar este lenguaje, lo van a entender y nosotros le vamos a traducir mucho más fácil lo que la partitura está diciendo, para que ellos lo pueden interpretar, que es el fin de la música que suene. Entonces la lectura no tiene por qué ser un impedimento para que los niños puedan expresarse.</p> <p>Tengo super buena recepción de todos mis alumnos, de diferentes edades cinco, quince y hasta cuarenta cinco años y todos han reaccionado bien al tema del método, la metodología cambia, pero eso uno lo ha aprendido y lo va adaptando</p> <p>8. Joan zambrano:</p> <p>La capacitación en la escuela Nueva España fue muy grata, les agradezco mucho, lo importante es que música en colores beneficie a los niños en la educación musical y que llegue a ser una asignatura tan importante como las matemáticas, si queremos mejorar la calidad en la educación la música debe ser obligatoria desde prekínder y los niños tiene que tener una formación sistemática que los beneficie en el desarrollo motor, social, intelectual, que todo esto los da la</p>	<p>Reacción positiva</p> <p>Dar importancia al método música en colores</p>	<p>Edad</p> <p>Conciencia educación musical preescolar</p>	<p>Impacto música en colores</p> <p>Impacto música en colores</p>
---	---	--	---

<p>música entonces estamos perdiendo el tiempo si no se gesta en las clases comunes del plan común, es más como en la educación pre escolar los programas son más libres, música debería ser todos los días no solamente una hora a la semana, y yo diría que en primero segundo tercero y cuarto también, porque eso da estabilidad emocional a los niños, social y los prepara porque estarían mejor dispuestos para las asignaturas en general y les iría mejor en todo, entonces ojala que las autoridades fundamentalmente se convenzan que la educación musical es la asignatura que puede llegar a transformar el mundo de manera completa, no esencialmente para que todos los niños vayan a ser músicos, pero sí que forme parte importante de su desarrollo. Y ojalá que se tome conciencia y no sólo dejarlo como una linda presentación que pasó, un lindo concierto que pasó, y todo pasa, ¡pero no!, la educación musical tiene que ser un asunto de todos los días, verlo como un aporte para la familia y para todos.</p> <p>Me dio mucha alegría participar en este proyecto y a seguir adelante estoy para colaborar en lo que quieran.</p>			
---	--	--	--