



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

NO VISIÓN: LA DESJERARQUIZACIÓN DE LA VISUALIDAD EN EL TEATRO

Estudiante: Liliana Ortiz Valenzuela (ella)

Profesore Guía: Rox Gómez Tapia (elle)

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciada en Teatro

Santiago, 2023

Dedicatoria

Me gustaría dedicarle esto a mi familia.

A mi mamá Liliana y mi papá José, por confiar en mí y nunca cuestionarme lo que elegí hacer, por apoyarme, por preocuparse y por cuidarme, gracias por estar ahí cada vez que lo necesito.

A mi hermana Flor por acompañarme desde el primer momento sin importar que tan lejos tenía que ir, por darme ánimos cuando lo necesito y por estar presente y dispuesta a ayudarme siempre que te lo pido.

A mi hermano Yori por siempre decirme que soy la mejor y que está orgulloso de mí, me haces querer ser mejor para que siempre estes orgulloso.

Y por último a mi hermana Katalina por escucharme siempre sin importar que te esté diciendo, por darme ánimos cuando ya no me quedan y por tenerme paciencia.

A todos ustedes gracias, los amo mucho.

Agradecimientos

Agradecer a cada persona que me dio ánimos en algún momento o cualquier palabra de aliento que me ayudo a seguir.

Y a Rox por ser paciente conmigo, por comprenderme y por apoyarme en los momentos en que lo necesite. Gracias por confiar en mí y darme ánimos para seguir adelante.

Índice:

Resumen.....	5
Introducción.....	6
Capítulo 1. La visualidad.....	12
1.1. La vista dentro de la escena.....	12
1.2. Convivio según Jorge Dubatti y su relación con la vista.....	13
Capítulo 2. El espacio vacío.....	16
2.1. La oscuridad como una posibilidad para la percepción sensorial.....	16
2.2. Ejemplos de teatro donde no se utiliza la visualidad.....	19
Capítulo 3. Compañía Teatro Ciego.....	22
3.1. Obra “A Ciegas Gourmet”.....	22
Capítulo 4. Compañía Sensorama.....	24
4.1. Obra “Cosas que solo de muerto se saben”.....	24
Capítulo 5. Teoría de las inteligencias múltiples.....	26
Conclusión.....	28
Bibliografía.....	30
Anexos.....	32

Resumen

La presente investigación está enfocada principalmente en la percepción de los sentidos y en como trabajan estos cuando la visualidad deja de ser lo importante. Aunque también va más allá de eso, pues es una búsqueda y un cuestionamiento sobre si la visualidad y la percepción sensorial pueden unirse, de esta forma las personas ciegas, personas con poca visión y personas con visión podrán disfrutar de la misma obra viviendo todas experiencias únicas a su propia manera. ¿Es posible juntar ambas experiencias para lograr una obra de teatro en donde no se excluya al público según quien ve y quien no? Es por esto que la pregunta de investigación es: ¿Es posible y/o factible que una obra de teatro pueda ser percibida tanto por personas con visión como por personas ciegas o con visión reducida sin eliminar la visualidad de la obra, sino agregando la percepción sensorial a las obras de teatro? Mientras que los objetivos son: Comprender y reconocer las características generales de la percepción sensorial en el teatro y la manera en que los ponen en práctica las compañías Sensorama y Teatro Ciego; Establecer la importancia de que las obras de teatro sean más inclusivas para las personas ciegas o con poca visión. Y concluir si es posible vivir una experiencia sensorial sin la necesidad de que el sentido de la vista, el cual es denominado como un sentido primario, se encuentre eliminado. La metodología a utilizarse es cualitativa puesto que se reúne información de textos y videos. Por último, la importancia de esta investigación es poder reconocer si es posible crear una obra en donde los cinco sentidos sean estimulados y de esta forma lograr que cada persona pueda vivir su propia experiencia única sin importar si ve o no, además de que esta investigación da a conocer un área del teatro que por lo general al estar tan inmersos en nuestro mundo suele pasar desapercibido, pues no nos preocupamos de la inclusión e integración que realmente provoca el teatro sensorial.

Conceptos clave: Percepción sensorial, convivio, visión, inteligencias múltiples.

Introducción

Me parece importante comenzar esta investigación aclarando que dentro de este escrito me referiré a las personas ciegas de la forma en que lo denomina el Ministerio de Desarrollo Social (SENADIS) es decir: “Persona ciega. Persona en situación de discapacidad de origen visual. Persona con baja visión.” (SENADIS, 2023, pág. 3) En ningún momento espero ofender a nadie con dicha terminología.

También quisiera dejar una cita sobre un estudio que se realizó a personas ciegas y a personas con visión el cual dio como resultado que: “los participantes con ceguera temprana presentaban cambios estructurales y funcionales de conectividad, incluyendo conexiones mejoradas, que enviaban información de un lado a otro entre las áreas del cerebro que no se observaron en el grupo con visión normal.” (ABC, 2017, pág. Web) Me parece que es importante mencionarlo porque es algo de lo que no somos conscientes, el cerebro de las personas ciegas funciona de otra manera y por lo mismo es capaz de ser más receptivo de los estímulos sensoriales que se le presenten puesto que su atención no se centra en el sentido visual y le da espacio para que todos los demás sentidos trabajen otorgándole una experiencia única, algo que para las personas con visión resulta bastante difícil.

En un principio esta investigación comenzó con la idea de hacer un laboratorio en donde los participantes exploraran los sentidos en un contexto de no visión, para de esta forma lograr realizar una puesta en escena que pudiera ser percibida por personas ciegas, personas con poca visión y también con personas que tuvieran visión. Sin embargo, dentro del proceso creativo me di cuenta que necesito pensar de una manera un poco más estructurada si lo que espero realizar es una metodología que pueda ser replicada, quizás no en su totalidad, pero si en aspectos que permitan que las obras de teatro sean mucho más inclusivas y permitan integrar realmente a personas con discapacidad visual.

Es por lo anterior que decidí que esta tesis en realidad no se centrara en el proceso de un laboratorio, sino que se centrara en lo teórico en lo que se debe saber antes de comenzar una exploración corporal en el espacio para poder llegar a lograr lo que me propongo que es el buscar la forma de que las obras de teatro puedan llegar a ser un lugar más inclusivo y para poder llegar a esto se analizarán las posibilidades y las características de la no visión en dos

obras tituladas: “Cosas que solo de muerto se saben 2.0” de compañía Sensorama y “A ciegas Gourmet” de la compañía Teatro Ciego.

El teatro en realidad es un lugar bastante excluyente tanto para personas que realizan teatro como para personas que presencian teatro; pues para el primer grupo de personas sigue siendo casi uno de los mayores requisitos el tener una salud física impecable (claro que existen excepciones que varían según la institución en la que cada uno decida formarse profesionalmente), sin embargo, institucionalmente o en el teatro profesional el no tener una salud física compatible muchas veces si es un hecho excluyente. Mientras que para el segundo grupo de personas existen bastantes razones para que esto suceda, el estrato social por ejemplo pues por varios años el teatro solo era visto por personas que tuvieran un estrato social más alto. Somos capaces de darnos cuenta de esto aún en la actualidad pues los teatros en Santiago de Chile están en los lugares en los cuales muchas personas de estratos sociales más bajos no pueden visitar. No obstante, la problemática en la que se envolverá esta investigación no es esa, sino otra.

Otra forma en la cual el teatro excluye a las personas es por la discapacidad que esta(s) pueda(n) tener, por ejemplo: las personas ciegas o las personas sordas, son dos grupos de personas en situación de discapacidad que se ven privadas de disfrutar una experiencia teatral debido a esto, y pese a que lo sabemos, las obras de teatro siguen siendo adaptadas para un público de alguna forma “ideal”.

Si bien, la actual constitución no cuenta con un derecho a la cultura propiamente tal, la actual legislación cultural chilena en uno de sus puntos dice lo siguiente:

Algunos de los derechos que se establecen se refieren directamente a los derechos culturales, mientras que hay otros que aunque no específicamente culturales, son condición y base para el ejercicio de los mismos, necesarios para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar y disfrutar en aquella que sea de su elección. (...)

d. La libertad de crear y difundir las artes, así como el derecho del autor sobre sus creaciones intelectuales y artísticas de cualquier especie, por el tiempo que

señale la ley y que no será inferior al de la vida del titular. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014)

Efectivamente señala que es un derecho que las personas y diferentes comunidades tengan acceso a la cultura y el teatro es parte de la cultura, es por esta razón que la investigación que se desarrollara en este escrito es importante y relevante pues espero que logre ser al menos un pequeño paso en la dirección correcta para que el teatro pueda ser un lugar mucho menos segregador.

Es por esto que mi tema de investigación es ver la percepción sensorial como una alternativa dentro del teatro, sin dejar de lado la visualidad pues dos de los referentes que explicare más adelante en este escrito con mayor detalle son *Teatro ciego* una compañía teatral Argentina y *Sensorama* una compañía de teatro Mexicana, ambas trabajan con el concepto de la no visión y en sus obras lo que prima es lo sensorial pues buscan que quienes disfruten sus obras experimenten sensaciones en total o parcial oscuridad.

Sin embargo, como bien dije busco hacer el enlace entre la percepción sensorial sin privarnos de la visión, logrando de esta forma que las obras de teatro no deban centrarse en un grupo en específico (personas con visión/personas ciegas) sino que, por el contrario, ambos grupos puedan coexistir eliminando así la barrera implícita que se crea, evitando que exista una posible segregación.

Es por esto que me puse a pensar y me pregunté: ¿Es posible y/o factible que una obra de teatro pueda ser percibida tanto por personas con visión como por personas ciegas o con visión reducida sin eliminar la visualidad de la obra, sino agregando la percepción sensorial a las obras de teatro?

Es importante recordar que, si bien nuestros sentidos predominantes son la vista y el oído, también tenemos más y a partir de estos también es posible evocar sensaciones, emociones y/o recuerdos, los cuales podrían ser capaces de hacer que la obra sea una experiencia única para cada una de las personas que la presencie.

El objetivo general de esta investigación es Analizar mediante las obras *Cosas que solo de muerto se saben* de la compañía de teatro Sensorama y la obra *A Ciegas Gourmet* de la compañía Teatro Ciego, si es posible que la percepción sensorial sea una alternativa narrativa

que se agregue a las obras de teatro sin eliminar la visualidad de las mismas, logrando de esta forma que el lenguaje de las obras tenga mayor variedad y permita que más personas puedan disfrutar de él.

Mientras que los objetivos específicos se dividen en tres los cuales son:

- 1.- Comprender y reconocer las características generales de la percepción sensorial en el teatro y la manera en que los ponen en práctica las compañías Sensorama y Teatro Ciego.
- 2.- Establecer la importancia de que las obras de teatro sean más inclusivas para las personas ciegas o con poca visión.
- 3.- Concluir si es posible vivir una experiencia sensorial sin la necesidad de que el sentido de la vista, el cual es denominado como un sentido primario, se encuentre eliminado.

Para poder llevar a cabo esta investigación utilizaré la metodología cualitativa ya que recopilare información sobre la importancia de la vista en el teatro, como funciona la percepción sensorial, información sobre alguno de sus referentes, de sus obras, etc.

Este escrito se dividirá en cinco capítulos, el primero se centrará en la importancia de la vista dentro del teatro, el convivio según Jorge Dubatti, el cual esta principalmente ligado al sentido visual.

El segundo capítulo se desarrollará con base en el Espacio Vacío de Peter Brook, además de analizar la no visibilidad dentro del teatro, además también se dan dos ejemplos de este tipo de teatro en donde la visualidad no se utiliza.

En el tercer y cuarto capítulo hablan sobre las compañías Teatro Ciego y Sensorama, además de presentar una obra de cada uno para darle un posterior análisis sobre los elementos que resaltan o que yo pude identificar que eran importantes y que me ayudarían en esta investigación. Este capítulo se centra más de lleno en la percepción sensorial.

Finalmente en el quinto capítulo se hablará sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la cual me da una mirada más amplia sobre las posibilidades de entendimiento y concentración que existen, de esta forma esto también puede ser agregado a la manera de hacer teatro ya que varios puntos se entrelazan con la percepción de los sentidos.

La importancia de esta investigación es que es mi primer acercamiento a una manera de hacer teatro que no se encuentra tan explotada. Dar a conocer un área que por lo general al estar tan inmersos en nuestro mundo suele pasar desapercibida. Me parece que el teatro es un lugar que puede ser mucho más inclusivo de lo que es. Para mí la inclusión no comienza cuando un teatro se adapta para un grupo específico de personas, sino que, por el contrario, comienza cuando entendemos que los grupos no deben separarse, deben juntarse y buscar una forma en la que la mayoría pueda salir beneficiada.

Otro punto importante de esta investigación es poder reconocer si es posible crear una obra en donde los cinco sentidos sean estimulados y de esta forma lograr que cada persona pueda vivir su propia experiencia única sin importar si ve o no.

Para poder llevar adelante esta investigación que, como mencioné antes, será teórica, utilizaré la metodología cualitativa, ya que como lo explica Sergio Fernández Riquelme:

En esta metodología el investigador cualitativo informa con objetividad, claridad y precisión tanto de sus propias observaciones del mundo social (en función de sus pretensiones o valores), como de las experiencias de los demás (con los que vive o con los que trabaja como experto). Explica, o pretende hacerlo, el origen, desarrollo y efectos de los hechos sociales seleccionados (...) De esta manera utiliza una variedad de materiales que reflejan el lenguaje sociocultural (...) que muestran la experiencia real y percibida de las personas y los grupos en sus pensamientos y acciones, en sus relaciones armoniosas y en situaciones problemáticas. (Fernández Riquelme, 2017, págs. 3-4)

Y eso es lo que quiero hacer, dar una visión objetiva sobre el teatro en donde la visión no es el centro, si bien no contaré con entrevistas en esta oportunidad, reuniré información valiosa que servirá para en un futuro poder realizar la investigación práctica sobre esta forma de hacer teatro. Otra cosa que menciona Fernández es que:

La metodología cualitativa tiene como objetivo esencial la descripción e interpretación de las cualidades de todo fenómeno de relación social y contenido cultural. Para ello busca describirlas a través de los conceptos que

los conectan con la mentalidad comunitaria y en los discursos donde se usan o desusan, integrándolas en una narración coherente y explicativa que logre descifrar las causas y consecuencias del fenómeno. (Fernández Riquelme, 2017, pág. 4)

Lo cual es precisamente lo que busca esta investigación, poder describir las cualidades del teatro en donde la visión pasa a segundo plano, pues es un fenómeno social que puede beneficiar mucho a personas ciegas o con poca visión pues ellas también tienen el derecho de acceder a la cultura, y nosotros como artistas tenemos la obligación de pensar más allá y lograr que nuestro arte llegue a la mayor cantidad de personas posibles. El arte debe dejar de ser excluyente y está en nuestras manos descubrir formas de que esto pueda pasar.

Capítulo 1. La visualidad

El teatro en general y desde mi perspectiva personal es un espacio en el que las personas piensan en maneras de hacer teatro de manera más inclusiva, pero cuando uno se adentra en el mundo del teatro se da cuenta que el único lugar que da esa posibilidad es el teatro comunitario, pues te permite trabajar directamente con diferentes grupos de personas.

No obstante, el teatro puede llegar a ser un lugar inclusivo, más no un lugar que incluye, por lo mismo, muy pocas veces el teatro se centra en personas ciegas, o más específicamente en cómo crear una obra de teatro que pueda ser percibida por personas ciegas. Es por esto que nace parte de la idea de esta investigación.

Muchas obras de teatro se encuentran llenas de elementos visuales que hacen que la obra pueda obtener su propia esencia, e incluso el diseño escenográfico se centra prioritariamente en esto pues va desde la puesta en escena misma, hasta los vestuarios de los personajes, e incluso incluyen un lenguaje propio de signos y símbolos que terminan de completar la obra o ideas de las obras.

1.1. La vista dentro de la escena

En el teatro, lo visual tiene un rol prioritario, ya que se podría decir que lo que más importa es lo que se ve directamente, desde las actuaciones de los actores y las actrices, hasta la escenografía misma, incluyendo incluso las mismas luces que son usadas para añadirle atmósfera a la escena que nos presentan los intérpretes. Hay una cita de un ensayo que me parece muy interesante ya que está escrito por una persona que es estudiante de arquitectura, la dejaré a continuación:

Estas formas de hacer el teatro estarían conformadas principalmente por los actores, el público y el texto, además de componentes como la gestualidad, escenografía, iluminación y el sonido. Dichos componentes se describen en la observación, mediante la cual se busca comprender el grado de importancia que los componentes ya mencionados tienen en la realización del acto teatral, pudiendo de esta forma determinar si estos serían solo adicionales, o bien

serían primordiales al momento de conformar el acto teatral. (Barrera, 2020, pág. web)

Aquí nos expresa que si bien hay 3 formas que son indispensables a la hora de hacer teatro, también existen componentes importantes y como bien dice, todos vienen desde el sentido de la vista, por lo mismo es difícil pensar en reemplazar, delegar o suprimir de cualquier forma lo visual en escena. Sin embargo, es claro que no es imposible, porque de ser así no existiría el Teatro Ciego o Sensorama, de los que hablaré más adelante en este escrito.

Otro de los elementos que necesitan ser observados dentro del teatro es el *Gestus* termino creado por Brecht, el gestus se encuentra comúnmente en las obras de Brecht, aunque es un poco difícil llegar a una conclusión tan concreta sobre lo que es en realidad, se podría definir como:

El Gestus puede ser un simple movimiento corporal del actor (expresión facial), una particular forma de conducirse (gestualidad), una relación física entre dos personajes o sucesos escénicos (una figura formada por un grupo de personajes), la conducta común de un grupo, la actitud colectiva de los personajes en una pieza, o la acción de entrega global que se produce entre el escenario y el público por intermedio de la puesta en escena. (Pavis, 2012 , pág. web)

Ahora bien, es importante que este termino no se confunda con la pantomima, pues son cosas muy diferentes entre sí. Sin embargo, no me centraré en sus diferencias, sino por el contrario en sus semejanzas, y una de ellas es que en ambos métodos es sumamente necesaria la vista. En el Gestus lo es, puesto que puede ser tan pequeño y/o sutil que es necesario estar atento para poder verlo, mientras que en la pantomima todo el acto se realiza en silencio y sin mayores interacciones con el público (interacciones que no tengan que ver con la vista), impidiendo así que una persona ciega o con vista parcial sea capaz de apreciar ambas técnicas teatrales.

1.2. Convivio según Jorge Dubatti y su relación con la vista

Para entender que es el convivio primero tenemos que saber que en el teatro conviven tres acontecimientos, los cuales yo conozco por los nombres de: convención, ficción y convivio.

Estos acontecimientos son llamados según Dubatti como: convivio, poésis y el de expectación. (Dubatti, El teatro como acontecimiento, 2019, pág. web) Es necesario que conozcamos los tres dado que uno no podría existir sin los otros, siempre se encuentran juntos y son capaces de aparecer en cada obra de teatro, por más que en algunas predomine más uno que otro siempre están las tres presentes.

Partamos por definir que es convención o también conocido como acontecimiento de expectación:

"El espectador se constituye como tal a partir de la línea que lo separa ópticamente del universo otro de lo poético ". Ahora bien, esta línea divisoria entre espacio de expectación y espacio poético es difusa y se puede borrar o no, jugando con la inclusión del espectador en el espacio poético. "Lo cierto es que en el teatro el espacio de expectación nunca desaparece definitivamente". (Maetínez Batarce, 2015, pág. 19)

¿Qué quiere decir con esto? Que son acuerdos que se hacen entre quien mira y quien interpreta la obra, un claro y típico ejemplo de esto es la cuarta pared, en otras palabras, esa pared imaginaria que separa a los actores del público. Ese es un ejemplo implícito, pues nadie nos lo dice, sin embargo, como espectadores sabemos que no somos parte de la escena, sino que solo la estamos observando y de alguna forma fingiendo que no nos encontramos en el lugar donde se están realizando los hechos.

Hay poéticas teatrales en las que el trabajo expectatorial asume en pleno el ejercicio consciente de la distancia ontológica: la cuarta pared de la caja italiana; la metateatralidad del distanciamiento brechtiano; el ballet clásico. Sin embargo, en otras, el acontecimiento de expectación puede disolverse parcial o totalmente, puede interrumpirse provisoriamente y retomarse, o combinarse con tareas de actuación o técnicas dentro del juego específico de cada poética teatral: para que todas estas variantes sean posibles, en algún momento debe ser instalado el espacio expectatorial a partir de la consciencia de distancia ontológica. (Dubatti, El teatro como acontecimiento, 2019, pág. web)

Por otro lado, tenemos la ficción o la poésis y si buscamos su definición dice lo siguiente: “La noción de ficción identifica al acto y consecuencia de fingir (...) En este sentido, se puede decir que una ficción es una cosa que ha sido fingida o bien, que se trata de un invento.” (Pérez Porto & Gardey, 2021, pág. Web) Cuando vamos a ver una obra de teatro sabemos que las actrices y los actores están representando personajes y por ende es una situación ficticia la que nos están mostrando. Aquí tenemos un claro ejemplo de otra convención y de cómo estos conceptos se van uniendo entre sí.

Por último, tenemos el convivio el cual es el más importante pues sin esto no podrían existir los otros dos, Jorge Dubatti nos dice lo siguiente:

Llamamos convivio teatral a la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. En tanto acontecimiento, el teatro es algo que existe mientras sucede, y en tanto cultura viviente no admite captura o cristalización en formatos tecnológicos. (Dubatti, *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*, 2015, pág. 1)

Es un poco ilógico pensar que alguien va al teatro para estar solo pues el mismo convivio nos explica que en el teatro debe existir una relación entre las personas que ahí se encuentran, pues es una interacción constante entre los intérpretes y los espectadores.

Por supuesto, existen obras de teatro que han sido grabadas y subidas a plataformas como YouTube o incluso las obras de teatro que se hicieron por internet o vía Zoom en los años de pandemia (2020/2021), pero ¿Realmente existía o existe un convivio en ese espacio en el que todas las personas no se encuentran completamente presentes? ¿De qué forma dialogan los intérpretes con el público en esas situaciones? Creo que realmente no existe un dialogo o una situación de convivio en tiempo presente, por lo cual nos estaría faltando una parte importante del teatro.

Capítulo 2. El espacio vacío

Uno de los principales referentes y de los primeros que se conoce cuando uno comienza a estudiar teatro es Grotowsky y para conocer mejor de este debemos leer a Peter Brook quien nos habla sobre el espacio vacío. ¿Qué es el espacio vacío y por qué influye en esta investigación?

El espacio vacío influye pues es un espacio que no tiene nada, para mi imaginario antes, este era un espacio oscuro, si bien eso ya ha cambiado, hay algo que sigue igual y es que nosotros como actrices/actores llegamos a llenar este espacio vacío y lo mejor es que somos nosotres mismas quienes decidimos de qué manera lo llenaremos, es aquí donde entra nuestra imaginación y lo que como actrices y actores somos capaces de entregar a la escena.

El espacio vacío es el potencial que tiene el teatro para crear mundos imaginarios, para comunicar emociones, para provocar reacciones, para generar significados. El espacio vacío es el lugar donde el teatro nace, donde el actor y el espectador se encuentran, donde la magia y la realidad se mezclan. El espacio vacío es el desafío que el teatro plantea, de llenarlo con algo que valga la pena, que sea verdadero, que sea vivo. El espacio vacío es el sueño que el teatro persigue, de alcanzar lo esencial, lo sagrado, lo sublime. El espacio vacío es el libro que el teatro escribe, con sus palabras, sus gestos, sus silencios, sus sonidos. El espacio vacío es el teatro. (Brook, 2015, pág. 181)

Me parece importante mencionarlo y sobre todo dejar esta cita ya que si vemos el teatro desde esta perspectiva me parece que perfectamente el teatro puede seguir siendo un espacio negro el cual se pueda llenar de sensaciones, de olores, de sabores, e incluso me parece importante recalcar que el espacio puede nunca dejar de estar oscuro, pero eso no significa que seguirá estando vacío, lo importante son las decisiones que tomamos para llenar ese espacio.

Entonces si el espacio puede continuar oscuro, pero a su vez ya no estar vacío claramente la oscuridad puede darnos nuevas posibilidades de exploración que debemos explotar para poder encontrar nuevos lenguajes y a su vez introducirnos en una manera de hacer teatro mucho más inclusivo que la que existe hoy en día.

2.1. La oscuridad como una posibilidad para la percepción sensorial

Recapitulando un poco todo lo anterior creo que logramos entender que el teatro está hecho y pensado principalmente para personas con visión, entonces ¿Qué sucede con las personas ciegas? ¿Acaso ellas no pueden disfrutar de una obra de teatro como cualquier persona que sí tenga visión? Yo creo que la respuesta es no, no se puede, pero no porque no queramos que eso suceda, simplemente porque el teatro no ha desarrollado ni se ha abierto a las posibilidades de experimentar más allá de lo visual y lo sonoro.

Con todo esto no quiero decir que la visión puede pasar a segundo plano, al contrario, esto no puede pasar, pues que alguien vea lo que como actrices o actores hacemos es fundamental en el teatro, sin embargo, también podemos hacer cosas para asegurarnos de que una persona ciega o con baja visión sea capaz de disfrutar una obra de teatro casi tanto o de la misma forma que una persona que sí cuente con una buena visión.

Es claro que lo que se está mirando en el teatro es un acontecimiento que está ocurriendo en el preciso momento en el que se está espectando la obra y que si dejamos de verlo corremos el riesgo de perderlo y de esta forma perder la oportunidad única de ver esa pequeña o gran cosa que pudo haber ocurrido. Sin embargo, dentro del teatro también podemos jugar con lo sonoro, con las vibraciones, con las sensaciones, los olores e incluso los sabores, todos estos son estímulos que quizás una persona con buena visión puede dejar pasar pues por lo general no se le prestan tanta atención, pero una persona ciega puede ser capaz de captarlos y al hacerlo ¿No son las personas videntes quienes se están perdiendo de una experiencia o acontecimiento único?

Como personas que hacemos teatro creo que es parte de nosotros abrir las posibilidades de nuestra labor y así mismo adaptarlo para que sea un espacio que cuente con las mismas posibilidades para las personas que se encuentren en alguna situación de discapacidad como para personas que no.

Cuando perdemos la visión otros sentidos se convierten en más sensibles de forma gradual y mejoran, como el tacto, la capacidad auditiva y olfativa, lo que consigue que la persona pueda utilizarlos para moverse por el ambiente de forma correcta.

Para este proceso lleva tiempo y práctica. Los cambios descritos asociados en el cerebro se ven facilitados precisamente por la plasticidad sináptica, un proceso que permite la adaptación, el aprendizaje y la memoria dependientes de la experiencia (Infosalus, 2018, pág. web)

Si bien, esto es algo que muchas personas saben, me parece que debo mencionarlo pues es realmente algo que está científicamente comprobado, los demás sentidos se agudizan para compensar la pérdida de este sentido más predominante y de esta forma las personas ciegas son más receptivas a los estímulos sensoriales, olfativos, etc.

Entonces sabiendo esto, creo que se entiende que la oscuridad es un espacio de creación como cualquier otro, lo distinto es la mayor percepción a otros estímulos no visuales que esta experiencia puede entregar y de esta forma adentrarnos por completo en el mundo de las sensaciones, el cual es un lugar poco explorado de manera práctica y donde considero que puede existir mucho material para poder trabajar.

Pero, ¿Qué es la percepción sensorial? “La percepción es el mecanismo individual y cognitivo que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva.” (Salcedo Aparicio, López Mindiola, Fuentes Torres, & Salcedo Aparicio, 2022, pág. Web) Si bien, esta definición nos sirve y nos complementa lo que antes se viene diciendo en este escrito, también hay varios autores más que hablan sobre la percepción sensorial, tanto filósofos como personas que se enfocan más en el ámbito de la educación, sin embargo, en esta oportunidad solo mencionaré dos de ellas.

Investigando sobre la percepción sensorial me encontré con una cita en la cual el autor se encuentra parafraseando a Aristóteles y dice lo siguiente:

“Amamos nuestros órganos sensoriales por sí mismos al margen de su utilidad, y nuestro amor por ellos es una prueba de nuestro apetito por el saber, pues la actividad de la percepción sensorial constituye por sí misma una especie de conocimiento, y el saber que procede de nuestros sentidos es bello por sí mismo. Ahora bien, el más excelente de todos es el de la vista, por ser el que nos procura un conocimiento más amplio de las cosas, y es el que más

se asemeja a la actividad del intelecto: la contemplación (theōría); pues ambas actividades, tanto la vista como la contemplación, son elegidas y realizadas por sí mismas, de modo que más allá de su disfrute mismo no deseamos ulteriormente ninguna utilidad”. (Araiza, 2019, págs. 3-4)

Me parece importante mencionarla puesto que si bien en este escrito estamos tratando de desjerarquizar la vista, este autor que está explicando el pensamiento de Aristóteles nos está dando a conocer la importancia de la vista, el rango que tiene este sentido es muy superior a los otros, pero me parece que es superior puesto que como personas con visión estamos acostumbradas a la jerarquía y el poder que este tiene, no obstante, para una persona ciega este sentido deja de ser importante y los cuatro sentidos restantes pasan a reemplazar el antes nombrado no permitiendo falencias.

Por último, la definición que encontré más completa sobre la percepción sensorial es la hecha por Chiqui Altozano, quien dice lo siguiente:

La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples. También se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo.

La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización. Esta organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro.

En otras palabras, la percepción es el proceso de elaboración por medio del cual el sujeto sintetiza activamente (en relación con experiencias anteriores) la información sensorial y la configura en unidades cognitivas con significación propia, pues es la base del conocimiento y los estímulos que desde los receptores llegan al cerebro reciben el nombre de sensaciones. (Altozano, pág. 17)

2.2. Ejemplos de teatro donde no se utiliza la visualidad



Ilustración 1 fotografía Radio Altiplano

El radio teatro es uno de los principales exponentes de teatro en donde no se utiliza la vista pues el relato se hace con la voz y con sonoridades, si bien no abarca todas las posibilidades de los demás sentidos, si es un teatro que se aventura en la búsqueda de un lenguaje no visual.

Si bien, hoy en día el radio teatro no es algo que se escuche con tanta frecuencia debido a la baja de oyentes que han tenido las radios por las plataformas de streaming, estas últimas ahora nos presentan podcast en donde también se han aventurado a realizar algo muy parecido al radio teatro, la diferencia es que ahora los realizan en estudios de grabación en donde pueden grabar voces, sonidos, etc. Editarlo y posterior a eso subirlo a una plataforma en donde se puede reproducir todas las veces que las personas quieran pues no tiene un límite, cosa que si poseía el radio teatro pues era algo más instantáneo que ocurría en el tiempo presente.

Un ejemplo de podcast que tienen que ver con el teatro es “Caso 63” ya que esta cuenta efectivamente una historia, ese es el tipo de podcast al que me estoy refiriendo en esta ocasión y del cual dejaré una foto de referencia también.



Ilustración 2 Caso 63

Capítulo 3: Compañía “Teatro Ciego”

Ahora que ya comprendemos de mejor forma la percepción sensorial podemos adentrarnos de lleno en las dos compañías que realizan teatro en oscuridad. Cabe mencionar que no existen tantas compañías que realicen teatro en la oscuridad, de hecho, si bien en Chile se han realizado obras en donde se utiliza la oscuridad o la no visibilidad como ejemplo “Punto Ciego” de la Compañía Persona en realidad no hay compañías que se centren específicamente en realizar obras en oscuridad. De hecho, esta puesta en escena fue producto de un laboratorio realizado para una tesis de grado de Magister en artes titulada *Percibir en la oscuridad: alteraciones de la noción de cuerpo y tiempo escénico en la percepción auditiva y visual*. La menciono porque me parece importante recalcar que sí existen obras en oscuridad en Chile, sin embargo, en esta oportunidad no hablaré, ni me centraré en esta obra.

La Compañía Teatro Ciego es una compañía argentina, esta compañía realiza obras de teatro en total oscuridad, dichas obras son tanto para personas ciegas, con poca visión o personas con visión, puesto que al momento de que comience la obra esta se realizará a oscuras o las personas que tienen visión deberán ponerse antifaces para no captar la luz.

Esta compañía se centra en hacer espectáculos utilizando los demás sentidos aparte de la vista, creando así obras con experiencias inmersivas y también inclusivas. Esta compañía cuenta con un espacio propio en donde realizan sus obras y también diferentes talleres, el cual es llamado Centro Argentino de Teatro Ciego. Además, en esta compañía participan tanto actores y actrices ciegas como con visión.

3.1. Obra “A ciegas Gourmet”

“A Ciegas Gourmet es el único espectáculo que combina un show sensorial con la música en vivo y una cena gourmet especialmente diseñada para ser degustada en la más absoluta oscuridad.” (Teatro Ciego, s.f., pág. Web)

Como bien se menciona arriba la particularidad principal de esta obra es que las personas están cenando en total oscuridad, dejando así que sea la música y el gusto quienes sean sus sentidos principales para poder disfrutar esta obra.

A Ciegas Gourmet – Laboratorio Sensorial no es solo un espectáculo, es una investigación de los límites sensoriales. Rompe las barreras de lo

convencional y desafía tus percepciones en un entorno donde la vista queda en segundo plano y los sentidos se fusionan en una experiencia única. Imaginen un lugar donde la oscuridad se convierte en nuestro lienzo y los sentidos son los pinceles que trazan cada experiencia. (Teatro Ciego, s.f., pág. Web)

Si bien no existe mucho material sobre esta obra debido a que es en oscuridad y a que esta compañía (al igual que la gran mayoría de las compañías que encontré sobre este tema) no sube mucho material audiovisual sobre sus espectáculos. Y en parte lo entiendo, puesto que sería un poco contradictorio realizar teatro en la oscuridad, pero si tener las obras en medios visuales como fotografías o videos.

A pesar de lo antes mencionado, pude encontrar dos pequeños videos que hablan de esta obra y uno en el cual la gente da sus opiniones luego de haber salido de este espectáculo.

Al recopilar esta información pude darme cuenta de pequeñas características que tiene esta obra y es que si bien las circunstancias son para todos la misma la percepción y el hecho de que todos sentimos de manera diferente logra provocar que cada persona se cree su propio imaginario sobre o que esta ocurriendo y así obtenga su experiencia única, que es lo mismo que sucede cuando la persona esta mirando, pero para mi tiene una diferencia y esto es solo opinión mía, me parece que cuando una persona observa una obra se deja guiar mucho más por el mensaje específico que esta tiene, sin embargo cuando no se ve y la persona se deja fluir, entrando así en el juego de percibir el mensaje puede ser diferente para cada uno de los participantes. No digo que esto ocurra siempre, pero es lo que yo soy capaz de inferir.

Además, otra de las características que tiene esta obra es que se encarga de abordar todos los sentidos, a excepción claro del visual, la comida sirve para el gusto, pero también para el olfato, la música, los diálogos y las sonoridades sirven para el oído y el hecho de que la comida la deban tocar directamente con las manos, activa el sentido del tacto. Entonces, si bien un sentido se encuentra restringido todos los demás están siendo estimulados para que puedan obtener una experiencia completa.

Capítulo 4. Compañía “Sensorama”

La compañía Sensorama es de origen mexicana y ya tiene 25 años de trayectoria. Esta compañía se encarga de realizar obras de teatro sensorial, así como también ofrecen una diversidad de talleres, conferencias e incluso proyectos sociales. Fueron los creadores del Festival de Teatro Sensorial por la Inclusión. Este evento reúne a diferentes compañías que trabajan con el arte sensorial para que en este lugar de encuentro puedan relacionarse con el público estimulando sus sentidos. Este festival se realiza desde el año 2016 en la Ciudad de México.

Esta compañía trabaja con 2 premisas como base, las cuales son:

Premisa 1: El desarrollo de la escenificación en lo que denominamos silencio visual, concibiendo esto como una condición radical perceptual, que se genera en el momento de trabajar al margen de la mirada, en la oscuridad, cerrando los ojos o utilizando unos googles de transformación visual.

Premisa 2: Consiste en el trabajo con la sensorialidad del espectador, es decir; con la capacidad de sentir del cuerpo, recordar, evocar y crear a partir de sus referentes personales y experiencia de vida; todo esto como un elemento activo y de creación del teatro sensorial. (Sensorama , s.f., pág. Web)

4.1. Obra “Cosas que solo de muerto se saben 2.0”

Cosas que sólo de muerto se saben 2.0 está basada en textos tibetanos. Para la cosmogonía tibetana la vida es sólo una parte de un proceso más amplio que abarca no sólo la vida, si no el proceso de morir, la muerte en sí, el estado después de la muerte y el renacer... en un espiral que se sumerge en los principios del tiempo. (Cultura Gobierno de Mexico, 2019, pág. Web)

Esta obra abarca un viaje por el mundo de los muertos. Habla sobre la muerte, la vida, el duelo, todo hecho desde una perspectiva artística, social e incluso terapéutica.

Al igual que la compañía anterior es muy difícil conseguir extractos de los espectáculos que este grupo presenta, pero he encontrado un video corto que nos muestra un poco como llevan a cabo esta obra, este al igual que los otros también lo dejaré al final de este escrito en la sección de anexos.

Como se puede observar en el video, este al contrario del otro caso se realiza con un poco de iluminación, de manera que les actrices/actores puedan ver a los participantes, quienes tienen los ojos cubiertos y de esta forma interactuar con ellos. Para que puedan vivir su propia experiencia. Si bien en esta oportunidad no pude encontrar comentarios del público, según lo que yo pude investigar esta es una obra que puede llegar más profundo (digo puede porque toda persona puede percibirla de manera distinta) pero siento que el tema que se toca puede ser más profundo que el de la obra anterior.

Sin embargo, ambas tienen algo en común y es que ambas obras tienen elementos o conceptos que las personas ya conocen, me explico por ejemplo la muerte es algo por lo que la mayoría de personas ya hemos pasado al llegar a nuestra vida adulta, si bien pueden haber sido experiencias cercanas o alejadas somos capaces de asociar esto con sensaciones y emociones. Al igual que la anterior que lo hacía con comida, pues la comida también es capaz de evocar emociones o incluso recuerdos.

Ahora logrando tener una visión más amplia de estas dos obras me doy cuenta que otra característica de este tipo de teatro en donde no se utiliza la vista es encontrar un punto de coincidencia, algo que quien vaya a ver la obra conozca o algo que sea capaz de reconocer, es importante que tengan un punto en común todas las personas que disfruten estas obras o por el contrario pienso yo que será un poco más difícil lograr entrar en el juego propuesto.

Capítulo 5. Teoría de las inteligencias múltiples.

Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples es un texto de Howard Garner, en donde presenta esta teoría que nos cuenta que existen varios tipos de inteligencias y yo me tomo de este texto debido a que me parece importante lo que menciona.

Vamos por partes, en primer lugar, mencionaré las inteligencias múltiples parafraseando un poco al autor:

-Inteligencia Lingüística: Esta es la capacidad de usar el lenguaje tanto oralmente como escrito e incluso para aprender idiomas.

-Inteligencia musical: Es la capacidad para reconocer, apreciar y reproducir ritmos y musicales. Dentro de esta habilidad se encuentra el canto, el tocar instrumentos, etc.

-Inteligencia lógico-matemática: Capacidad de razonamiento de manera lógica. También es la habilidad para resolver problemas matemáticos. Por lo general está presente en científicos, matemáticos, etc.

-Inteligencia espacial: Capacidad de percibir el espacio, de orientarse y manipular objetos. Incluye la habilidad de dibujar, pintar, diseñar, construir, etc.

-Inteligencia kinestésica/corporal: Capacidad de controlar y coordinar el movimiento del cuerpo, es expresarse a través de él.

-Y las inteligencias personales, de estas se dice que, si bien existen todos estos tipos de inteligencias, estas dependen y varían según cada persona, pues todas las personas tienen desarrollos diferentes. (Gardner, 1993)

Entonces, ¿Qué tiene que ver esto con la manera de percibir el teatro que tienen las personas ciegas? Si bien, Gardner le da un enfoque mucho más pedagógico considerándolos métodos de aprendizaje, yo los puedo asociar también a los procesos de entendimiento que pueden existir en una obra o puesta en escena.

Tomemos el ejemplo de *La cena Gourmet de Teatro Ciego*, es posible descifrar en ella más de uno de estos tipos de inteligencia, puesto que el teatro tiene eso a su favor, el teatro contempla consciente o inconscientemente más de un tipo de inteligencia y esto es lo que provoca que sea capaz de llegar más profundamente a las personas.

Si lo vemos de esta forma y entendemos que las diferentes inteligencias pueden convivir entre sí y no que es necesario utilizar solo una, entonces podemos comprender que si bien las personas ciegas carecen del sentido visual tienen otros sentidos que pueden ser explotados.

“Las inteligencias múltiples no operan de manera aislada, sino que se combinan y se complementan para realizar diversas tareas y actividades.” (Gardner, 1993, pág. 63) Una persona sea ciega o con visión debe conocer los tipos de inteligencia que más le funcionan y trabajarlos, así como también experimentar con los que más les falta y me parece que el teatro en donde la visualidad no está presente es un buen punto de partida para poder aventurarse a explorar nuevas sensaciones.

Conclusiones

Una de las primeras cosas que puedo concluir de este escrito es que la sociedad está avanzando y como personas que vivimos del teatro y principalmente yo como actriz, creo que es momento de que avancemos como artistas para que este teatro que hoy en día se ve tan poco pueda verse más y llegar a más lugares y así permitir que toda persona pueda disfrutar y/o presenciar una obra de teatro que sea capaz de cautivarlo. En estos momentos donde la inclusión se deja ver cada vez más me parece que es importante que actuemos con conciencia en eso y nos permitamos crear para poder entregarles cultura a través de las obras a personas ciegas, con poca visión o con buena visión.

Otra cosa que se puede concluir en base a este escrito son tres características principales que yo encontré dentro de las obras de Sensorama y Teatro Ciego las cuales son:

1. Si bien la circunstancia esta dada, esta es capaz de adaptarse al imaginario de cada persona. Hay que entender que toda persona tiene sus propias ideas sobre las cosas, por ejemplo, si yo les digo que se imaginen una mesa, probablemente toda persona imagine una mesa diferente y eso no esta malo, eso significa que pensamos diferente y por ende esto dentro del teatro ciego, o del teatro sin visibilidad, nos permitirá obtener una experiencia única pues son nuestros sentidos quienes perciben las sensaciones.
2. Otra de las características es que cada una de las obras juegan con los sentidos a su manera, pero siempre se encargan de utilizar y estimular los cuatro sentidos restantes, esto debido a que cuando la vista no está todos los otros sentidos se agudizan y todos pueden ayudarnos a tener sensaciones diferentes y de esta forma construir nuestro imaginario.
3. Y por último otra de las características es encontrar puntos en común que tenga la gente en general, existen cosas que todos hemos sentido o que todos hemos vivido y/o presenciado, esto no significa que todos vayamos a sentir lo mismo porque por más que sean cosas en común todos las apreciamos de manera distinta. Vuelvo a poner el ejemplo de la mesa, todos hemos visto diferentes mesas a lo largo de nuestra vida, pero aún así eso no hará que la imaginemos igual, sin embargo, sí significa que todos seremos capaces de imaginarnos una mesa.

A lo largo de este escrito también he podido concluir que si bien las obras de teatro ciego permiten que personas con visión puedan obtener una experiencia sensorial al privarse de la vista, me parece que el querer juntar la vista y las sensaciones también será capaz de abrir un mundo más amplio, si nos guiamos por lo que decían las inteligencias múltiples, los seres humanos pueden tener distintas formas de aprender y por ende distintas formas de concentración, si esto lo usamos a favor del teatro e incluimos los tipos de inteligencia que creemos faltan en las obras, es decir, incluimos, olores, texturas, etc., me parece que sería una nueva experiencia y que vale la pena explorarla.

Entonces, respondiendo a mi pregunta de investigación me parece que sí es posible que una obra incluya tanto la visualidad como la percepción sensorial de los demás sentidos, me parece que ya es tiempo que dejemos de separar las cosas y comencemos a explorar las posibilidades de todo lo que nos ayude a ser más inclusivos. Hacer un teatro con los cinco sentidos si es factible, probablemente es algo que se debe trabajar mucho para lograr los resultados esperados, pero claramente es posible.

También esta investigación me sirvió efectivamente para recoger información que me ayude a realizar una posterior investigación de manera más práctica abordando este mismo tema, pero desde una mirada más del hacer directamente y a su vez identificar si es posible crear una metodología de trabajo en la que todos los sentidos puedan ser protagonistas, o más que protagonistas en sí, puedan ser los receptores de las sensaciones.

Bibliografía

- ABC. (23 de 3 de 2017). *ABC Salud*. Obtenido de https://www.abc.es/salud/enfermedades/abci-cerebro-reconecta-para-realzar-otros-sentidos-personas-ciegas-201703231339_noticia.html
- Altozano, C. (s.f.). *El pensamiento y el desarrollo sensorial perceptivo*. Obtenido de psicología del desarrollo:
<https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Licenciados,%20Graduados%20y%20Diplomados%20no%20maestros/Primaria%20para%20diplomados%20no%20maestros,%20Grupo%201/Psicolog%C3%ADa%20de%20desarrollo/TEMA%204%20EL%20>
- Araiza, J. M. (16 de 5 de 2019). *Hacia la reconstrucción de una teoría del conocimiento de Aristoteles: el papel de la percepción sensorial en la adquisición del conocimiento*. Obtenido de
<file:///C:/Users/Alumno/Downloads/publicacionesadmin,+WEB+REFLECTIO+14+ART+01.pdf>
- Barrera, D. (07 de septiembre de 2020). *La importancia e los componentes visuales, como la gestualidad y escenografía, en el acto teatral*. Obtenido de casiopea:
https://wiki.ead.pucv.cl/La_importancia_de_los_componentes_visuales,_como_la_gestualidad_y_escenografia,_en_el_acto_teatral-_Danitza_Barrera#la_vista
- Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. península .
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (enero de 2014). *Legislación Cultural Chilena*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/03/libro-legislacion-cultural.pdf>
- Cultura Gobierno de Mexico. (2019). *Cultura Gobierno de Mexico*. Obtenido de https://www.cultura.gob.mx/regiones_de_mexico/centro/detalle.php?act=131675
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 11.
- Dubatti, J. (01 de febrero de 2019). *El teatro como acontecimiento*. Obtenido de Ovejas Muertas:
<https://ovejasmuertas.wordpress.com/2019/02/01/jorge-dubatti-el-teatro-como-acontecimiento/>
- Fernández Riquelme, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. *LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*, 27. Obtenido de Digitum: <http://hdl.handle.net/10201/54506>
- Gardner, H. (1993). *Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia : Fondo de Cultura Económico.
- Infosalus. (20 de 12 de 2018). *Así afecta al cerebro perder la visión*. Obtenido de Infosalus:
<https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-asi-afecta-cerebro-perder-vision-20181220160435.html>

- Maetínez Batarce, F. A. (2015). *PRESENCIA Y PRESENTE EN EL ACONTECIMIENTO TEATRAL*. Santiago de Chile : Repositorio Universidad de Chile . Obtenido de Repositorio Universidad de Chile.
- Pavis, P. (01 de enero de 2012). *Sobre la Noción Brechtiana de "Gestus"*. Obtenido de Dramaturgia urbana: <https://dramaturgiaurbana.blogspot.com/2012/01/sobre-la-nocion-brechtiana-de-gestus.html>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (12 de agosto de 2021). *Ficción - Qué es, definición y concepto*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/ficcion/>
- Salcedo Aparicio, D. M., López Mindiola, J. J., Fuentes Torres, B. J., & Salcedo Aparicio, D. J. (2022). *La percepción sensorial, la cognición, la interactividad y las tecnologías de información y comunicación (TIC) en los procesos de aprendizaje*. Obtenido de Reciamuc: <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/863>
- SENADIS. (2023). *Conociendo la terminología apropiada para referirse a*. Obtenido de <https://www.senadis.gob.cl/resources/upload/documento/b36c2bb728ef85fa68b257ccfe0aff3a.pdf>
- Sensorama . (s.f.). *Sensorama* . Obtenido de <https://www.sensorama.mx/transperceptual/>
- Teatro Ciego. (s.f.). *Teatrociego.org*. Obtenido de <https://teatrociego.org/a-ciegas-gourmet/>

ANEXOS

Metodología

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54506/3/Sergio%20Fern%c3%a1ndez%20Riquelme.%20Metodolog%c3%ada%20cualitativa.%20La%20Raz%c3%b3n%20hist%c3%b3rica%20.pdf>

A Ciegas Gourmet - El espectáculo con cena de Teatro Ciego

https://www.youtube.com/watch?v=Iuoq4xN_beg

El público opina (A Ciegas Gourmet) <https://www.youtube.com/watch?v=pnVZ6sUBgyw>

A ciegas Gourmet <https://www.youtube.com/watch?v=vgsvElTw9PQ>

Cosas que solo de muerto se saben 2.0 <https://www.youtube.com/watch?v=PxU3R1PkXZY>