



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE MUSICA

## MOTIVACIONES VOCACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DEMUSICA DE LA UAHC: UN ESTUDIO DE CASO

Autor: Zamudio Artigas, José Caleb  
Profesor guía: Carvajal Castillo, Mario

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado en Educación

Santiago, 2023

**Resumen:**

Esta investigación tuvo por objetivo el estudio de las motivaciones vocacionales de los estudiantes de la Escuela de Música de la UAHC. La investigación de las motivaciones fue separada en tres grandes categorías que se repitieron a lo largo de todo el escrito, estas son: Antecedentes vocacionales, Estudios universitarios y Aspiraciones laborales. La metodología fue un estudio de caso, paradigma fenomenológico/hermenéutico con enfoque cualitativo, se utilizó una entrevista semi estructurada con análisis de discurso. Los sujetos de estudio para la realización de este trabajo fueron estudiantes de las carreras de Pedagogía en Música, Producción Musical, Composición Musical e Interpretación Musical que actualmente están cursando su cuarto año de estudios (dos por cada carrera). El objeto de estudio para esta tesis fueron los antecedentes y contexto familiar-sociocultural previo al ingreso a la universidad, las convicciones para continuar sus estudios y sus proyecciones a futuro una vez egresen de la universidad. Los resultados arrojan que las motivaciones vocacionales apuntan hacia el entorno sociocultural en la que los individuos se desenvuelven, con el refuerzo positivo, el entorno contextual y la valorización de la carrera como las principales motivaciones vocacionales. Las preguntas de la investigación fueron las siguientes: ¿Cuáles fueron las motivaciones vocacionales en los estudiantes para continuar los estudios en las carreras musicales de la UAHC? ¿y qué perspectivas laborales visualizan al respecto?

Palabras Clave: motivaciones, vocación, estudios, universidad, aspiraciones, proyecciones.

## **Agradecimientos**

De partida, quisiera agradecer a Dios por darme el llamado a trabajar en la docencia, y por darme el entendimiento durante estos cuatro años de formación en la universidad. En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres, José y Yalily por apoyarme todos estos años, desde que les comenté mi deseo por ser profesor hasta el día de hoy, porque nunca dudaron de mis capacidades ni de mis decisiones, y siempre me apoyaron en todo lo que yo quise hacer. En tercer lugar, debo agradecer enormemente a los ocho casos estudiados que aceptaron exponer sus vidas en favor de realizar esta investigación, gracias a ellos fue posible conocer las motivaciones vocacionales. Finalmente, quiero agradecer a la Doctora Dawn Bennett, ex vicerrectora de la Bond University en Australia, quien amablemente respondió mis consultas por medio de correos, y que, gracias a ella, fue posible la confección del marco teórico.

## Índice

1. Capítulo I: Planteamiento del problema.....	5
a. 1.1 Antecedentes vocacionales .....	5
b. 1.2 Estudios universitarios.....	6
c. 1.3 Aspiraciones laborales .....	6
2. Capítulo II: Marco Teórico.....	8
a. 2.1 Vocación.....	8
i. 2.1.1 ¿Qué se entiende por vocación? .....	8
ii. 2.1.2 Impacto Vocacional negativo .....	9
iii. 2.1.3 Impacto vocacional positivo.....	10
b. 2.2 Manteniendo la estabilidad vocacional durante los estudios.....	11
universitarios	
i. 2.2.1 Desarrollo del interés vocacional durante los estudios.....	11
universitarios	
ii. 2.2.2 Influencia docente.....	12
c. 2.3 El futuro del músico licenciado .....	13
3. Capítulo III: Marco metodológico.....	15
4. Capítulo IV: Análisis de resultados.....	17
a. 4.1 Antecedentes vocacionales .....	17
i. 4.1.1 Acercamiento musical .....	17
ii. 4.1.2 Descubrimiento vocacional .....	18
iii. 4.1.3 Influencia musical en el periodo escolar .....	20
iv. 4.1.4 Apoyo de los padres .....	21
b. 4.2 Estudios universitarios.....	22
i. 4.2.1 Propósito para estudiar .....	22
ii. 4.2.2 Adaptación de estudios durante pandemia .....	25
iii. 4.2.3 Influencia docente.....	28
c. 4.3 Aspiraciones laborales .....	29
i. 4.3.1 Cerca de la titulación .....	29
ii. 4.3.2 Expectativas laborales .....	30
iii. 4.3.3 Preparándose para el desarrollo profesional.....	32
5. Capítulo V: Conclusiones .....	40
6. Capítulo VI: Limitaciones y proyecciones .....	49
7. Bibliografía.....	51

## Capítulo I: Planteamiento del problema

La música, y las artes en general siempre han sido relegadas a un pasatiempo personal, social y cultural dentro de nuestro país. Por este mismo motivo, la regularización laboral del músico en Chile es un sueño cada vez más lejano de ver (Bennett & Bridgstock, 2014). Gracias a la masificación de contenidos por los distintos medios audiovisuales que existen en internet muchos artistas han podido surgir y formar una carrera musical donde pueden sustentar su vivir (Le. 2019). Sin embargo, el número de estudiantes de las distintas carreras musicales universitarias que existen en Chile es muchísimo mayor al selecto número de artistas que lograron establecerse dentro de la industria musical.

Tristemente la música es un área que queda al debe dentro de la idiosincrasia chilena, siendo visto solo como un sentimiento romántico en vez de una oportunidad laboral. Partiendo desde la base curricular de nuestra formación escolar, la asignatura de música es una de las asignaturas con menor tiempo de horas pedagógicas semanales, con tan solo dos horas destinadas al ramo, desde séptimo básico hasta cuarto medio según el plan de estudios entregado por el Ministerio de Educación<sup>1</sup>. Dentro del mismo colegio, no siempre están las herramientas necesarias para poder desarrollar una clase de música oportunamente, debido a la falta de salas exclusivas para música como así también la falta de instrumentos para que el docente imparta su enseñanza (Mateos-Moreno, 2022).

Dentro de la educación superior el plano tampoco es muy alentador, puesto que, de las 43 universidades que actualmente tienen una facultad de pedagogía, tan solo 11 de ellas tienen la carrera de Pedagogía en Música<sup>2</sup> distribuida solo en cinco regiones del país: la Metropolitana (predominante con seis universidades), Región de Valparaíso con dos universidades, y una para las regiones de Coquimbo, Bio-Bio y Los Lagos.

En síntesis, la música es muy poco considerada en la educación chilena tanto escolar como superior, lo que llevó al motivo de esta investigación. Puesto que, a pesar del negativo balance que existe en Chile, las carreras musicales siguen vigentes y gracias a la nueva generación de artistas chilenos, más jóvenes buscan estudiar una carrera relacionada a la música, teniendo así una profunda vocación musical. Toda esta recopilación de conocimientos y saberes fueron suficiente inspiración para el motivo de esta investigación. Conociendo el panorama negativo de las artes en Chile ¿Por qué los estudiantes escogen una carrera musical? ¿Cuáles son aquellas inspiraciones personales y significativas que determinaron la decisión de estudiar música? ¿Cuáles son las aspiraciones a futuro que los estudiantes tienen una vez egresen de la universidad?

Esta investigación consideró que la vida de un estudiante universitario de música tiene tres ejes fundamentales en su desarrollo como tal. Estos tres ejes son:

### 1.1 Antecedentes vocacionales

---

<sup>1</sup> [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34970\\_recurso\\_plan.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34970_recurso_plan.pdf) (revisado 1 de jul. 2023)

<sup>2</sup> <https://eligeeducar.cl/busca-tu-carrera/?area=pedagogia-en-musica&search=> (revisado 1 de jul. 2023)

La piedra angular de todo músico es el contexto histórico que desarrollaron durante su proceso previo al entrar a una universidad. Los “futuros” estudiantes viven en un mundo donde la música es parte de su capital cultural. El común de muchos individuos es tener padres músicos que transmitieron el conocimiento a sus hijos de manera oral, un conocimiento que, mayoritariamente, es transmitido por generaciones, y no necesariamente con estudios académicos (Reeves. 2015). Como así también haber crecido en un hogar donde la música es parte importante del diario vivir, como una especie de lazo que une el círculo familiar. Para familias con recursos económicos más acomodados apoyan la decisión artística de los hijos inscribiéndolos en conservatorios y escuelas artísticas donde desde pequeño pueden aprender la manera tradicional de la música.

Las escuelas también son un factor importante. Desde la cantidad de tiempo que el colegio desea disponer para el desarrollo de las artes musicales, siguiendo por los recursos económicos destinados a inmueble e instrumentos, para finalizar con la disposición del docente a cargo de entregar la asignatura de música. Todos los factores escolares son determinantes para que un estudiante muestre interés en la música fuera de su seno familiar.

### 1.2 Estudios universitarios

El cómo una universidad presenta su programa es vital para el crecimiento no tan solo académico de un estudiante, sino también de su motivación para continuar sus estudios y poder egresar en algún futuro (Nye et al. 2018). A diferencia de crecer en un núcleo familiar donde la música es parte del apego afectivo con los padres, en la universidad se generan lazos con otras personas que estudian lo mismo. La educación ya no es de manera oral y de repetición como lo fue en la infancia, sino que ahora es a través de la teoría y con docentes académicamente cualificados para impartir enseñanza. También, a diferencia de la época escolar, la universidad en su facultad de artes presenta el equipo necesario para un aprendizaje profesional de sus estudiantes, con una malla curricular que cumpla las expectativas de aquellos interesados en estudiar, y en donde al final del proceso como universitarios se sientan como el profesional que aspiraban a ser cuando recién ingresaron al campus. Una universidad que falla en temas de infraestructura, malla curricular y docencia es una universidad que falla al deseo de un estudiante que tiene a la música como una pasión, y que anhela ser un profesional.

### 1.3 Aspiraciones laborales

Tal como ha sido mencionado antes, las artes musicales están muy desprestigiadas. El campo laboral de las distintas carreras de música tiene un alto grado de competitividad. Pedagogía en música es la carrera con mayor rentabilidad de las carreras más tradicionales de música (composición, producción, interpretación y pedagogía), con un sueldo que varía entre los 540 mil pesos y 720 mil pesos entre el primer y quinto año de empleabilidad<sup>3</sup>. En su contraparte, las carreras restantes tienden a ejercer de una manera más independiente. Los intérpretes instrumentales trabajan en grupos folclóricos, culturales, dando clases particulares o, dentro del contexto chileno, como músicos callejeros. Dependiendo así de

---

<sup>3</sup> <https://cursando.cl/pedagogia/cuanto-gana-profesor-chile-sueldos-pedagogias/#:~:text=Cu%C3%A1nto%20gana%20un%20Docente%20de,4to%20a%C3%B1o%20de%20egreso%3A%20%24680.000>. (revisado 1 de jul. 2023)

alguna oportunidad especial como eventos socioculturales, festividades, encuentros musicales, etc.

Las oportunidades de trabajo dentro del mercado laboral chileno son escasas, al punto que (exceptuando pedagogía) tener un título profesional en música no es excluyente para conseguir trabajo de forma independiente.

El objetivo de la investigación es conocer las motivaciones que inciden en las decisiones vocacionales y proyecciones laborales de estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC) y sus representaciones.

Los objetivos específicos de la investigación son:

1. Identificar los factores que incidieron en la formación musical y vocacional de los estudiantes de la Escuela de Música de la UAHC durante su infancia y adolescencia.
2. Conocer las valorizaciones del proceso formativo académico de los estudiantes de la Escuela de Música de la UAHC.
3. Analizar las conclusiones que permiten tener proyecciones laborales a los estudiantes de la Escuela de Música de la UAHC.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1 Vocación

#### 2.1.1 ¿Qué se entiende por vocación?

El Oxford English Dictionary define la vocación como “Inclinación o interés que una persona siente en su interior para dedicarse a una determinada forma de vida o un determinado trabajo”. Sin embargo, según la Real Academia Española la define como “Llamada o inspiración que una persona siente procedente de Dios para llevar una forma de vida, especialmente de carácter religioso”.

Si bien ambas definiciones son bien aceptadas por la sociedad, a nuestro parecer, la definición de vocación ha sido más ligada a un sentimiento romántico, omitiendo rotundamente su origen y motivos de existir. El origen de la vocación proviene desde el inicio de la vida misma y la envuelve durante toda su vida hasta la vejez (Razak et al., 2022). Mondal (2018) recopilando distintas visiones de más autores, menciona que el interés vocacional emerge debido a causas físicas, y en donde la herencia y el entorno influyen en aquella vocación. Agrega también que la vocación se va entrenando a través de la influencia de las distintas ocasiones, facilidades y entornos. Gracias a la vocación el individuo puede trabajar con eficiencia. Lo que postula Mondal solo alimenta lo mencionado primeramente por Razak y compañía. Si bien la vocación sí puede ser definida comúnmente como un sentimiento romántico, debemos ir a la piedra angular de su existencia. La vocación nace por las primeras interacciones que tenemos los seres humanos ya sea con nuestros modelos parentales y/o con nuestros mismos pares.

Super (1980) en su teoría de los cinco estados de desarrollo de carrera habla sobre las distintas fases que un individuo atraviesa durante su proceso de preferencia vocacional. La primera de ellas (y la más importante en términos de esta investigación) es la etapa de “crecimiento” que va desde el nacimiento hasta los 14 años. El autor menciona que esta etapa está subdividida en tres partes, una primera parte (0-10 años) que habla de las necesidades de dominar las fantasías profesionales con poca orientación de la realidad. La segunda subparte habla de la identificación de gustos y disgustos como base de la decisión de profesión. La última subparte habla de una realidad más incorporada, en donde el joven puede relacionar sus propias habilidades y competencias con los requerimientos del trabajo. Esto significa que la vocación no es estática y definitiva, sino que puede variar de acuerdo con las diferentes situaciones de vida (Razak et al., 2022).

Por último, Razak et al. (2022) plantean que hay diferentes factores que afectan la vocación escogida, como, por ejemplo:

- La determinación familiar en influir la preferencia vocacional del individuo antes de su nacimiento.
- La habilidad del individuo al preferir una vocación. Un niño con habilidades mayores escogerá una vocación desafiante de gran importancia, mientras que un niño con habilidades más bajas escogerá una vocación con menos aptitudes y de menor importancia.
- La preferencia vocacional depende de la personalidad del niño. La vocación que involucra contacto social siempre será preferida por el niño con una personalidad extrovertida. Y la vocación que demanda menos contacto es usualmente preferido por los niños con una personalidad más introvertida.
- La condición económica importa en la preferencia vocacional. Un niño de una familia con buena situación económica prefiere aquellas vocaciones que tienen un salario y prestigio más alto, además de tener acceso a programas de entrenamiento y cursos de educación que estén relacionados con aquella vocación.
- Logros académicos. Los niños pasan el tiempo más crucial de sus vidas en la escuela, siendo esta responsable de la guía para escoger la vocación. (Razak, S., Bhat, M. S., & Nabi, N. 2022. Vocational Preference of School Going. Pag 2)

Los autores finalizan su argumento diciendo que el proceso vocacional no es sencillo, ya que se debería tomar en cuenta todas las áreas personales del individuo como las habilidades, capacidades, intereses y aptitudes. Cuando una persona toma en cuenta todos estos factores, automáticamente tiene éxito y florece en su vocación, de lo contrario puede llevar al fracaso que resulta en frustración y una mala adaptación.

### 2.1.2 Impacto vocacional negativo

Se ha dejado bastante claro que la vocación nace principalmente del entorno, la herencia y las influencias. Sin embargo, también se consta que la vocación varía según la personalidad del individuo, las habilidades, los gustos y disgustos y factores extra personales como la situación económica. Aparte de lo ya mencionado, hay que agregar una nueva capa en la preferencia vocacional de los jóvenes, y es la ocupación profesional de los padres. Mondal (2018) argumenta que la ocupación profesional de los padres puede afectar negativamente la decisión vocacional de los hijos. La autora ejemplifica que, en el caso de los doctores, sus hijos prefieren escoger otra carrera porque conocen los problemas que pueden enfrentar en dicha profesión. Agrega también que a veces ambos padres trabajan, dejando poco tiempo para relacionarse con sus hijos, provocando en ellos una impresión negativa hacia la profesión de sus padres.

No hay que olvidar aquellos padres que tienen una profesión que no les gusta, ya sea por no haber tenido alguna vocación o por el simple hecho de haber conseguido un trabajo para mantener a su familia. El cansancio, desgano, el refuerzo negativo que un padre demuestra hacia su trabajo frente sus hijos es motivo preciso para que sus hijos no tengan contemplado ni tengan el interés de escoger aquella profesión como su propia vocación.

En algunos casos la manera en la cual las profesiones de los padres afectan las relaciones intrafamiliares, puede influir negativamente en la preferencia vocacional de los hijos. Al no existir un punto de encuentro entre padres e hijos debido a la falta de tiempo, falta de comunicación o no comprensión entre ambos sujetos, el niño que aún está en la búsqueda de su interés no tendrá contemplado la profesión de sus padres por la falta de refuerzo positivo y la falta de apego.

### 2.1.3 Impacto vocacional positivo

En contra parte a lo dicho anteriormente, la música es un arte que puede ser compartido cómodamente en cualquier lugar o situación. A diferencia de los niños con padres doctores que pasan gran parte de su día en su lugar de trabajo, o los niños con ambos padres trabajando y con poco tiempo para compartir en familia, aquellos padres que transmiten la música a sus hijos tienen una mayor facilidad para generar lazos con ellos. Kreutz & Feldhaus (2023), citando a otros autores, mencionan que no solo se generan lazos de apego entre padres e hijos gracias a la música, sino que también desarrollan procesos de desarrollo como el habla, vínculos sociales, adquisición de lenguaje, comportamiento prosocial, etc.

Reeves (2015) señala que la música es una “cosa de familia”, refiriéndose a que en vez de tener una representación simbólica o de valor, los miembros familiares creen que la música es significativa para la vida familiar como una manifestación de cómo los miembros familiares se identifican con los otros. Kreutz & Feldhaus en 2020 realizaron una investigación donde resaltaron tres variables psicológicas de las relaciones padres-hijos, incluyendo:

- *Intimidad*: Un constructo psicológico reflejando el nivel de confianza entre padre e hijo.
- *Admiración*: Un constructo reflejando el nivel de refuerzo positivo.
- *comportamiento prosocial*: Un constructo relacionado en cómo el niño demuestra empatía y/o comportamiento de ayuda. Los autores destacan que esta última variable fue determinada por los padres, donde ellos indicaban su perspectiva del comportamiento de sus hijos.

Por último, los autores hablan sobre el rol de los padres en las actividades recreativas de sus hijos, donde ellos influyen a sus hijos en una manera práctica, como por ejemplo llevarlos hacia sus actividades, invertir recursos financieros o participando activamente de las actividades juntos con sus hijos. Además, los padres contribuyen a las creencias y valores de sus hijos sobre qué tipo de ocio es importante y, por lo tanto, intentan iniciar a sus hijos en actividades de ocio que ellos consideran que "merecen la pena". Por ende, el apoyo moral, económico y cuán involucrado estén los padres respecto a las actividades recreativas de sus hijos influye en la meta de crianza para mejorar el desarrollo social de sus hijos.

A diferencia de otras actividades recreativas que una familia puede tener, la música destaca por su función social, donde de alguna u otra manera en algún momento de su vida el músico deberá interactuar con sus pares. La mejor forma de que un músico desarrolle confianza en sí mismo y en los demás es dentro de su núcleo familiar. El hecho que el niño

pueda comunicarse cómodamente gracias a los lazos formados por las actividades musicales es un buen comienzo para desarrollar la vocación musical. Sumado a eso, es importante que los padres no solo generen lazos intrafamiliares con sus hijos, sino que los impulsen a interactuar con personas externas al círculo familiar, y que demuestren de manera práctica o profunda su interés en el interés del niño. La participación activa (valga la redundancia) de los padres dentro de las actividades recreativas de los hijos es un respaldo de confianza en el desarrollo vocacional.

## 2.2 Manteniendo la estabilidad vocacional durante los estudios universitarios

La universidad es una fase de transición del colegio hacia el mundo laboral (Ert et. al., 2023). Una carrera relacionada con el interés vocacional no tendrá por sentado que la persona mantendrá de principio a fin la carrera que escogió. Son distintos los factores que afectan los estudios y la permanencia en la carrera que los estudiantes escogieron. Estos factores, ya sean intra o interpersonales, influyen en la decisión de los estudiantes a completar o abandonar la carrera.

### 2.2.1 Desarrollo del interés vocacional durante los estudios universitarios

Los estudiantes universitarios deben asistir gran parte de la semana, semestre y año al campus donde se preparan académicamente para completar una carrera. Esto significa tener que ser parte de un curso, relacionarse con sus compañeros de carrera, adaptarse al vivir universitario, en resumen, tener una adaptación persona-entorno. Nye y colegas (2018) indican que una buena *adaptación persona-entorno* aumenta el desempeño y persistencia, mientras que una baja adaptación conlleva a bajos resultados, o incluso abandono de carrera.

Sin embargo, Ert y compañía (2018) problematizan que el entorno universitario no conecta con el entorno ocupacional que los estudiantes aspiran. Los autores ejemplifican el contexto de los estudios para profesorado en Alemania, donde mencionan que los programas docentes en la universidad son principalmente teóricos, y demasiado diferentes al momento de enseñar en un aula. Esto provocaba una falta de interés en los universitarios y, por ende, el principal motivo para abandonar de la carrera.

Si bien la investigación de la estabilidad de interés indica que el interés vocacional es relativamente estable, este no niega que haya cambios de enfoque. Dentro de la adaptación persona-entorno hay cabida para el desarrollo del interés vocacional. Holland (1997) afirma que los individuos buscan el entorno que se ajuste mejor a sus intereses, sin embargo, los individuos pueden seguir desarrollando aquel interés según los requisitos del entorno para mejorar aquel ajuste. Como resultado, el desarrollo vocacional debe ser similar entre los estudiantes que comparten el mismo entorno académico.

Ert y compañía (2018) aseguran que el desarrollo del interés individual puede ser visto como parte del desarrollo de personalidad, el cambio de interés también puede ser consecuencia de la adaptación persona-entorno. Así bien lo mencionan al ejemplificar el caso hipotético de un estudiante de matemáticas que desarrolló un interés social durante sus estudios, entonces esta persona puede calzar más como un profesor de matemáticas que un matemático.

Tal como el autor lo menciona, la universidad es el proceso transitorio entre la escuela y el mundo laboral, esta no prepara únicamente a los estudiantes con conocimiento académico para trabajar posteriormente, sino que permite esclarecer el enfoque ocupacional dependiendo del interés vocacional del estudiante. La fácil adaptación al entorno académico ayuda a la persistencia de los estudiantes universitarios, mientras que las falsas expectativas impiden una buena adaptación a dicho entorno y, por ende, el cese de los estudios.

### 2.2.2 Influencia docente

La adaptación persona-entorno del estudiante no está solamente centrada en cuán bien se relaciona con sus compañeros de carrera, ni en qué tan bien logró encajar su interés vocacional en el interés ocupacional, ya que en ciertas ocasiones la adaptación es lograda gracias al aporte y mentoría del docente. Los docentes no son solo una fuente de conocimiento que llenan la cabeza de los estudiantes de ese conocimiento, más bien son una fuente de inspiración y un rol por seguir para aquellos que atienden la clase.

Coskun (2019) señala distintos puntos que un docente debe tener para generar un impacto en sus estudiantes. El autor parte señalando que un docente debe ser *responsable* en incrementar la curiosidad de aprender, en generar una buena atmosfera para la comunicación, y ser un modelo que ayude a sus estudiantes a integrar el crecimiento social e individual en la sociedad. El segundo punto es de un docente con *pasión*, el autor menciona que la pasión es una especie de batería que da energía y poder para una mejor enseñanza, y gracias a la ayuda de la pasión, el profesor puede compartir la enseñanza con sus estudiantes. El autor indica que la pasión ofrece una atmosfera donde los estudiantes muestran interés en aprender la lección gracias al entusiasmo que el docente coloca en ella, y como consecuencia, los estudiantes nunca olvidan a sus profesores entusiastas, ya que el entusiasmo muestra la característica de un docente efectivo. En tercer punto es de un docente que genera *inspiración*, aquel docente que crea un entorno agradable en la sala de clases va a tener estudiantes que presuntamente sean activos en la participación. El autor indica que nunca olvidaremos lo que aprendimos con agrado, y al mismo tiempo querremos aprender con más detalles. En consecuencia, las lecciones que disfrutamos generan inspiración. El último punto es la *motivación*, el docente debe considerar los aspectos físicos y psicológicos de sus estudiantes que se activarán de acuerdo con las acciones del docente. Los estudiantes pueden mostrar un alto nivel de rendimiento en el proceso de aprendizaje si son inspirados. El docente debe mantener la motivación, esto debe ser asistido al establecer metas y orientaciones para lograr esa meta, por ende, el resultado se dará gracias a la ayuda del aprendizaje.

El impacto positivo que tiene un docente en la vida de un estudiante es vital para la vocación del estudiante. Desde una mirada positiva, el estudiante encontrará sentido a su vocación gracias a los distintos estímulos que el docente le entrega, desde la responsabilidad para dar una enseñanza, la pasión y entusiasmo por enseñar, la inspiración como modelo a seguir, y la motivación que el docente entrega para continuar con el aprendizaje. Dichas características de un profesor compasivo (Coskun, 2019) impulsan el deseo del estudiante a continuar con los estudios y, por ende, con su vocación. En contra parte, un docente que no genera espacios de comunicación, no incita a la curiosidad, no es apasionado, no entusiasma y no motiva a perseguir una meta o un resultado, es un peligro a la vocación del estudiante, puesto que el profesor (como ya fue dicho) no solo enseña la materia que corresponde, sino que enseña con sus acciones lo que el estudiante aspira a ser, por ende, si un estudiante ve a un docente sin la misma motivación vocacional que él tiene, éste puede provocar la pérdida del interés de aquella vocación ya que ve a una persona que no está satisfecha con la vocación que tuvo en algún momento del pasado.

El rol docente es vital en el interés y motivación vocacional del estudiante, ya que de él puede depender la permanencia o abandono de los estudios dentro de la universidad.

### 2.3 El futuro del músico licenciado

Los licenciados en música se enfrentan a un mercado laboral complejo, con múltiples intentos de establecerse y múltiples funciones simultáneas dentro y fuera de la música (Bennett y Bridgstock, 2014). No es raro pensar ni muy difícil tener conocimiento que la vida laboral del músico está sujeta a inestabilidad y falta de oportunidades. Por ende, el estudiante universitario de música desde ya debe pensar qué hará con los estudios adquiridos una vez haya egresado de la universidad. El problema es (y tal como fue mencionado anteriormente) que las universidades no siempre generan un puente de conexión entre los estudios académicos y el entorno ocupacional. Esto conlleva a que no todos los estudiantes de música tengan claridad o consciencia de cómo desarrollarse profesionalmente en la carrera que eligieron. Bennett (2019) hace una separación de músicos según el tiempo que llevan ejerciendo, estos son músicos novatos (menos de 10 años ejerciendo), músicos medios (entre 10 y 25 años ejerciendo) y músicos experimentados (sobre 25 años ejerciendo). La autora menciona que los músicos novatos tienen como meta la creación e interpretación, tienen una preferencia por roles solistas y de orquesta, como también surgen roles de profesorado. Los músicos medios (según una encuesta hecha para respaldar la investigación de la doctora Bennett) debieron cambiar sus metas en orden de expandir sus oportunidades laborales, y que tales metas difieren vastamente de sus metas cuando recién comenzaron sus carreras. Es mencionado también que muchos músicos medios enfatizaron la necesidad de un trabajo significativo y la estabilidad salarial. Por último, los músicos experimentados se caracterizan por tener un deseo de aprovechar la experiencia, las aptitudes, y el capital profesional en el contexto de independencia laboral dentro y fuera de la música. Los músicos cuentan de la falta de

energía y pérdida de habilidad en interpretación, además de los riesgos de salud por seguir trabajando bajo presión.

Según el postulado de Bennett (2019) los músicos novatos presentan un entusiasmo por querer exponer sus propias creaciones e interpretaciones musicales, pero da a entender que, debido a la falta de oportunidades laborales, se ven obligados a buscar alternativas para generar recursos sin abandonar la ocupación vocacional que eligieron. Si bien la investigación de la doctora afirma que los músicos encontraron “menos satisfactorio” desviarse de su objetivo principal en la música, si se dieron cuenta que la necesidad de desempeñar distintas funciones simultáneamente tendría que persistir por un buen tiempo. Algunos músicos se sorprendieron al encontrar satisfacción al realizar distintas funciones como la dirección, la organización y la docencia.

Bennett (2019) concluye problematizando y criticando que la educación superior pone como prioridad la interpretación y creación mucho antes de obtener la licenciatura. La universidad fomenta la pasión por crear y hacer música en vez de formar al músico en su totalidad.

Lo dicho por la doctora es de completo acuerdo con la hipótesis en esta investigación. Si bien se aprueba la inclusión de pasión por lo estudiado, considerando que el motivo de los estudios en la música fue gracias a una vocación escogida desde mucho antes, si es cierto que la universidad no prepara íntegramente a los futuros músicos, ni los orienta a definir un objetivo más profundo que solo “crear e interpretar”. A diferencia de los docentes de música (quienes se preparan con prácticas profesionales y guiados por un profesor guía) los licenciados en música carecen de esa mentoría profesional y quedan expuestos a enfrentar solitariamente las complejidades laborales que puedan surgir.

### **Capítulo III: Marco Metodológico**

Debido a la naturaleza de la pregunta de esta investigación, el paradigma fue fenomenológico/hermenéutico, puesto que, el objetivo de la investigación pretendió conocer, analizar y visibilizar los distintos antecedentes históricos de la vida de los estudiantes de la escuela de música. Hernández (2019) define a la fenomenología como la respuesta al radicalismo de lo objetivable, haciendo mención que, la fenomenología, fundamenta sus estudios en las experiencias de vida desde la perspectiva del sujeto. El autor menciona a Husserl (1998) citando que el objetivo de la fenomenología es comprender la experiencia vivida y busca concientizar el significado de aquellos fenómenos. Por ende, el paradigma fenomenológico fue por naturaleza la mejor metodología para esta investigación.

El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativa. Katayama (2014) define el enfoque cualitativo como el estudio de diferentes objetos para entender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste. Flores y Anselmo (2019), guiándose por los postulados de Husserl, destacan que el enfoque cualitativo tiene la necesidad de interesarse en el ser humano y su individualidad, alejándose así de los patrones teóricos estereotipados.

El diseño metodológico fue un estudio de caso. Medina et al. (2014) determinan que un estudio de caso debe plantear una descripción de una situación actual asociado a un fenómeno contemporáneo y socializado por el grupo al cual pertenece. Los autores agregan que el foco no es la persona en sí, sino que también en una situación, institución, organización, evento o proceso.

El instrumento de la investigación fue una entrevista semi estructurada. Diaz-Bravo (s.f.) define a la entrevista semi estructurada como una entrevista más flexible, si bien tiene y parte con preguntas planeadas, el entrevistador puede adaptarse a las respuestas del entrevistado, lo que puede facilitar la interlocución y reducir la formalidad de la entrevista.

La técnica utilizada fue el análisis de discurso. Santander (2011) explica la importancia de hacer un análisis de discurso. Autor menciona que el discurso no es solamente un vehículo para expresar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social.

El sujeto de estudio fueron los estudiantes de las cuatro carreras de la escuela de música (Pedagogía, Composición, Interpretación y Producción) de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Los estudiantes exclusivamente debieron estar cursando su cuarto año de carrera, bajo la argumentación que el cuarto año de universidad en un momento clave para el estudiante, puesto que los estudiantes ya han pasado todo un proceso de

adaptación, y superación ante los desafíos presentados por estudiar una carrera. Sumado a vivir un proceso fundamental como es la escritura de la tesis de grado que a final de año otorga el grado de licenciatura de música para Composición, Interpretación y Producción, mientras que para Pedagogía entrega la licenciatura en educación. El ultimo argumento para escoger a los estudiantes de cuarto año es que se presenta la pregunta más importante previo a obtener la licenciatura: ¿Cuál será mi ocupación profesional una vez obtenga mi título profesional? a diferencia de los alumnos de quinto año que para este punto ya debería existir una claridad de acuerdo con las aspiraciones laborales posterior a finalizar los estudios universitarios. Cabe destacar que otro motivo para no escoger a los estudiantes de quinto año es que no existe una generación como tal de quinto año para la carrera de Pedagogía en Música debido al proceso de acreditación que vivía la carrera en el año 2019, por ende, la generación *senior* de la carrera es la ingresada en el año 2020.

El total de sujetos entrevistados fueron ocho, dos estudiantes por cada carrera de la escuela de música.

## **Capítulo IV: Análisis de Resultados**

Este apartado tiene como propósito reunir las distintas experiencias de vida con respecto a la vocación musical que nuestros casos de estudio quisieron compartir con esta investigación, utilizando el análisis de discurso como técnica empleada.

Este análisis estará dividido en las mismas categorías que se han utilizado tanto en el planteamiento del problema, como en su marco teórico, las cuales son:

1. Antecedentes vocacionales, un viaje por la vida temprana de los casos estudiados, donde el foco estará puesto en el origen de la vocación musical, desde su primer acercamiento, la confirmación de la vocación, como así también el contexto sociocultural que impulso la vocación musical.
2. Estudios universitarios, un análisis a aquellos factores académicos y personales que han ayudado y/o dificultado la adaptación persona-entorno, como también el desarrollo académico y prontamente profesional de los casos estudiados, considerando de igual manera los motivos que tuvieron los casos para ingresar a la universidad.
3. Aspiraciones laborales, un esbozo de las proyecciones, expectativas, planes, desafíos y dificultades que los casos de estudios tienen en cuanto a la eventual titulación de sus carreras universitarias.

Finalmente, fueron ocho los casos de estudio seleccionados para esta investigación, donde dos de ellos representan a cada una de las carreras de la escuela de música de la UAHC. Los casos de estudio fueron nombrados de la siguiente forma: Caso 1 y Caso 2, pertenecientes a la carrera de Pedagogía en Música. Caso 3 y Caso 4, pertenecientes a la carrera de Composición Musical. Caso 5 y Caso 6, pertenecientes a la carrera de Interpretación Musical. Caso 7 y Caso 8, pertenecientes a la carrera de Producción Musical.

A continuación, esta investigación relatará las distintas historias de motivación vocacional que nuestros casos estudiados han querido compartir.

### **4.1 Antecedentes vocacionales**

Este primer ítem presenta aquellos hitos de vida, personas y situaciones que influyeron en la vida de los ocho casos de estudio para colocar a la música como vocación, desde temprana edad, con el círculo social cercano que aportó al desarrollo musical, el momento de decisión de la vocación, el apoyo que recibieron de sus padres, y de la relevancia escolar en la música.

#### 4.1.1 Acercamiento musical

El origen de la vocación proviene desde el inicio de la vida misma y la envuelve durante toda su vida hasta la vejez (Razak et al., 2022). Mondal (2018) recopilando distintas visiones de más autores menciona que el interés vocaciones emerge debido a causas físicas, y en donde la herencia y el entorno influyen en aquella vocación. Agrega también que la vocación se va entrenando a través de la influencia de las distintas ocasiones, facilidades y entornos. Gracias a la vocación la persona puede trabajar con eficiencia. Lo que menciona Mondal solo alimenta lo mencionado primeramente por Razak y compañía. Si bien la vocación sí puede ser definida comúnmente como un sentimiento romántico, debemos ir a la piedra angular de su existencia. La vocación nace por las primeras interacciones que tenemos los seres humanos ya sea con nuestros modelos parentales y con nuestros mismos pares.

Las investigaciones de los autores solo reafirmaron los resultados de esta investigación, debido a que las experiencias compartidas por los sujetos de investigación mencionan en casi tu totalidad la influencia del círculo social cercano a ellos. Principalmente la influencia musical del hogar es el pilar fundamental del origen de la vocación en los casos estudiados. Padres que en su juventud fueron parte de actividades musicales, desde trabajar en disqueras (Caso 2, Párrafo 1), padres que trabajan con la música (Caso 3, párrafo 1), familias completas que se criaron en un ámbito musical (Caso 7, Párrafo 1), o incluso hermanos que traspasaron su conocimiento (Caso 8, Párrafo 1). Así también, hay casos en donde los padres no necesariamente vienen de una crianza musical, pero si apoyan la idea que sus hijos desarrollen habilidades artísticas (Caso 6, Párrafo 1).

Nacer y criarse dentro de un núcleo familiar con influencias musicales es un gran apoyo para fomentar el origen de la vocación, debido al refuerzo positivo que los padres generan en sus hijos para continuar con dicha vocación (Reeves, 2015). Aun así, la influencia de las amistades durante la juventud es otro factor importante para el origen de la vocación. Los jóvenes pasan doce años de sus vidas en el sistema escolar, donde las amistades con sus pares son a veces aún más influyentes que las que pueden aportar los padres. Por este mismo motivo existen casos donde fueron las amistades las que abrieron las puertas del mundo musical a los estudiantes, sobre todo en el proceso de transición entre la educación básica y la educación media, como lo fueron los Casos 4 y 5.

No obstante, esta investigación considera importante destacar al único Caso que hace caso omiso a lo mencionado previamente por los autores. Donde el sujeto nos cuenta que sí tuvo familiares musicales, pero que ellos no fueron en ninguna medida influencia para el acercamiento musical y futura vocación.

*Me acuerdo de que no hubo personas que me acercaran a la música directamente, sino que fue por videos. A mí siempre me gustó escuchar música, y siempre la guitarra fue para mí lo más bacán, como que eras super bacán si tocabas guitarra. Entonces yo veía los videos y veía los solos y todo el tema. (Caso 1, Párrafo 1)*

#### 4.1.2 Descubrimiento vocacional

Razak, et al. (2022) mencionan que el proceso de vocación no es sencillo, puesto que varía y va definiéndose de acuerdo con el desarrollo personal y contextual de cada individuo, en donde no existe una edad definitiva o un evento específico para todos los casos estudiados. Sin embargo, esta investigación logró identificar que la mitad de los sujetos definió su vocación por la música durante su adolescencia, y más aún, lo asocian al periodo de la enseñanza media. Así lo mencionan los siguientes casos:

*Yo creo que es ese mismo periodo, tiene que haber sido más o menos en la media, primero o segundo medio. Desde chico igual noté que tenía cierto a tocar un poco de guitarra, tampoco era muy excepcional, siempre había gente que tocaba mucho mejor que yo. Pero en media cuando me puse a tocar de verdad descubrí que podía.* (Caso 2, Párrafo 2)

*La confirmación fue cuando salí de cuarto medio y podía decidir.* (Caso 3, Párrafo 3)

*Descubrí mi vocación cuando con mis amigos de la enseñanza media arrendamos una sala de ensayo, y empecé a tocar con ellos y me di cuenta de que al tocar todos juntos hicimos como un acorde, con el corazón.* (Caso 5, Párrafo 2)

*Pero dentro de esas inseguridades, esos momentos de lejanía y cercanía, esos altos y bajos, el momento clave fue en 2017 cuando a través del Kpop como que me puse a, no sé, era una sensación muy extraña, como casi de esperanza, como una cosa de esperanza y ilusión, de confianza, como de “Ya, yo sí puedo hacer esto”, como igual sentirte de cierta forma acogida dentro de, entonces fue como mediados o finales de 2017 cuando ya para dar la PSU fue como “ya, voy a estudiar esto”.* (Caso 7, párrafo 8)

La otra mitad de los casos investigados mencionan que definieron su vocación durante su niñez hasta los 12 años aproximadamente.

*Creo que tenía doce, me parece que sí. porque en esos años circundantes me fui empezando a inquietar porque veía que todas mis amistades eran, digamos, buenos para algo, así lo veía yo desde pequeño. Y yo siempre me preguntaba eso “¿para que era bueno yo?”* (Caso 4, Párrafo 2)

*Yo creo que, desde chica, como te decía, desde que tuve estas clases, supe que tenía vocación y “dedos para el piano” como se dice. Pero no era tan fuerte, o mi influencia familiar o sociales tampoco me permitieron decir “ya, me voy a dedicar a esto”, como tan chica. Pero yo creo que desde siempre super supe que tenía vocación musical.* (Caso 6, Párrafo 2)

*¿Mi vocación? Yo creo que empieza cuando empiezo a rapear por el año 2014 más o menos. Yo si bien cuando chico me enseñaron a tocar varios instrumentos, un poquito, y como que nunca me quise profundizar en eso, y siempre lo vi como algo más de hobby. Pero en el momento en el que empecé a rapear, empecé a expresar*

*todo a través de eso fue como “uy, para acá quiero ir, por ahí va mi camino”.* (Caso 8, párrafo 2)

Por último, es importante mencionar nuevamente al único caso que no aplica a lo investigado. El Caso 1 habla sobre cómo durante su adultez se dio cuenta que no quería pasar su vida arrepintiéndose por no haber hecho las cosas que realmente le apasionaban.

*Mi vocación por la música no la descubrí hace mucho, la descubrí hace poco diría yo. Estamos hablando de unos... llevo cuatro años acá, hace unos cinco años cuando realmente entendí que cuando llegara a viejo no quería arrepentirme de ciertas decisiones de vida. Entonces siempre quise tener presente lo de la fuente de ingresos, la parte económica, pero nunca pensé en la otra parte, en dedicarme a algo que no me gustaba. Entonces cuando empecé a entender eso, de hacer lo que te gusta, porque eso conlleva a hacerlo bien, como que ahí me decidí. De hecho, yo estaba estudiando otra carrera, entonces justo abrieron la admisión de pedagogía en música, así que ahí me decidí y dije “voy a hacer lo que realmente quiero hacer”.* (Caso 1, párrafo 3)

Para concluir, es curioso reflexionar que todos los casos estudiados apuntan implícitamente que el descubrimiento de su vocación por la música fue un proceso profundamente personal, un proceso de autodescubrimiento y de realización con el talento que llevaban desarrollando desde hace un par de años, o durante toda su corta vida. Mientras que algunos sujetos mencionan que con el paso de los años descubrieron que realmente tenían talento para la música y, por ende, podían desarrollarse profesionalmente en ella, otros hacen alusión a cómo la música fue una especie de medio de comunicación para poder transmitir lo que no sabían hacer con las palabras.

#### 4.1.3 Influencia musical en el periodo escolar

Desde el punto de vista escolar, esta investigación pretendía identificar alguna correlación de la influencia educacional musical, ya sea positiva o negativa, en el desarrollo vocacional de los casos estudiados. Una de las preguntas utilizadas en la entrevista fue “¿Cómo fue tu experiencia en la asignatura de música y/o actividades extracurriculares durante tu periodo escolar?”. Esta pregunta fue hecha con la intención que los sujetos contaran sus propias experiencias durante la educación musical escolar, pero con la expectativa de una misma respuesta, en que la educación musical escolar no fue positiva. Sin embargo, hubo tres respuestas de los casos en donde se menciona que, gracias a los profesores de música, hubo un impacto positivo en el desarrollo musical. Así lo comenta bien el Caso 2, donde nos cuenta que gracias a un profesor practicante que tocaba guitarra, él tomó la iniciativa de querer aprender el mismo instrumento (Caso 2, Párrafo 1). También menciona que, en la educación básica, la profesora hacía que los estudiantes tocaran flauta dulce de hasta tres voces (Caso 2, Párrafo 4) y durante la media, que él pudo interpretar un *cover* en un acto cívico de su colegio. También es importante mencionar al otro caso que comenta su buena experiencia en la clase de música, donde hace énfasis a dos cosas, la primera, que la clase de música era un electivo, por ende, estaban solamente los estudiantes interesados en participar, y segundo, que el profesor fue un gran apoyo y referente para él (Caso 5, Párrafo

4). Por último, mencionar al tercer caso que nos habla de una profesora que la hizo reconciliarse con el ramo de música, puesto que esta profesora hacía que los estudiantes hicieran música. (Caso 7, Párrafo 16)

En su contraparte, otros tres de los casos estudiados apuntan a que su experiencia en la sala de clases fue meramente personal. Estudiantes que veían el ramo de música como otro ramo más, un ramo donde solamente debían cumplir con lo pedido, pero que no era una influencia para el desarrollo personal. Aun así, los sujetos destacan que ellos mismos buscaban por sus propios medios poder crecer musicalmente, ya sea quedándose en los recreos a tocar piano (Caso 6, Párrafo 7), buscar las instancias para presentarse (Caso 4, Párrafo 8), pedir la opinión de los profesores (caso 8, Párrafo 6).

En esta ocasión también es importante comentar de los casos específicos de las experiencias musicales en las escuelas. El Caso 1 habla de su deficiente experiencia escolar, nos habla de haber tenido solo dos años del ramo de música, y de manera intermitente. Nos comenta también que el colegio no priorizaba el arte al ser una institución científico-humanista (Caso 1, Párrafo 5). En la experiencia del Caso 3, nos cuenta que los talleres extracurriculares fueron de gran ayuda no solo en lo musical, sino también en lo personal. Dichos talleres tenían mayor libertad creativa, y la profesora hizo notar que ella tenía oído musical (Caso 3, Párrafo 6).

Las experiencias contadas por los casos de estudios son únicas por sí solas, y si bien esta investigación logró relacionar las experiencias como “buenas”, “malas” o “personales”, la única conclusión destacable es que la educación musical escolar no es influyente para la vocación musical de los casos, ya que esta recae más bien en las propias experiencias.

#### 4.1.4 Apoyo de los padres

Para finalizar con el ítem de antecedentes vocacionales, y siguiendo también la línea de colocar a los padres como pilar fundamental del desarrollo vocacional de los hijos, una de las preguntas en la entrevista fue con relación a cómo fue el apoyo de los padres de los casos estudiados en cuanto al descubrimiento de la vocación musical.

Como se ha mencionado en esta misma investigación, el desarrollo profesional como músico (en cualquiera de las áreas) es difícil dado al bajo campo laboral en Chile, y debido a la alta competitividad gracias a esta misma. Por esto mismo, la gran mayoría de los casos respondieron que fueron puestos en duda por sus padres al mencionar su interés por querer trabajar en la música. de los cinco casos que cuentan de esta duda de sus padres, todos mencionan que el principal argumento para dudar de la decisión de sus hijos fue un tema netamente económico, haciendo referencia que vivir de la música no entrega una estabilidad económica. No obstante, los casos cuentan que con el pasar del tiempo, los padres fueron observando el talento que presentaban sus hijos y de las capacidades que mostraban al ser músicos, lo que llevó a un cambio de pensamiento paulatino, culminando en un apoyo total en la decisión que tomaron.

Dos de los casos restantes hablan del apoyo incondicional que sus padres presentaron cuando les fue comentado su decisión de dedicarse a la música, tal como lo comentan:

*Mis viejos (padres) igual siempre me apoyaron en lo que yo quisiera, en lo que para mí fuera lo que yo persiguiera, ellos me dijeron “te vamos a apoyar ahí, dale no más. Es importante que sigas lo que te gusta.”* (Caso 2, Párrafo 3)

*Entonces han estado muy presentes en este proceso, e igual muy felices, mi mamá siempre me dice, todavía “oye yo puro quería que estudiaras música” porque además ella no pudo estudiar música entonces es como un poco el vivir a través de mí.* (Caso 7, párrafo 11)

Por último, existe solo un caso donde la opinión de los padres es mixta, así nos lo relata el Caso 1, donde habla de cómo su madre lo apoya de su decisión, pero su padrastro no está de acuerdo.

*Pero cuando dije que iba a ser profesor de música, como dije recién, hubo dos problemas, que era músico y era profesor. mi vieja (madre), profe, siempre me apoyó, pero en cambio la otra persona siempre me tiró para abajo, así como “hueón (sic), no vas a tener una fuente de ingreso medianamente buena para subsistir. La música tenla como hobby”, me decía.* (Caso 1, Párrafo 4)

La búsqueda de la vocación en todos los casos estudiados no fue sencilla para ninguno de ellos, si bien para algunos fue más sencillo gracias a la influencia del círculo social, para otros tomó mayor tiempo debido a las diferentes situaciones externas que vivieron en su niñez y juventud. Aun así, la música se presentó no solamente como un arte para reproducir e interpretar, sino como un lenguaje en donde todos los casos pudieron experimentar ya sea con sus familias o amistades de la adolescencia.

La consolidación de la vocación musical, de igual manera, fue un proceso complejo para los sujetos en donde a la gran mayoría se les cuestionó las decisiones que estaban tomando, pero gracias al esfuerzo y dedicación, lograron obtener el apoyo no solo de sus pares, sino también de sus padres quienes han sido los pilares durante todo el proceso.

## 4.2 Estudios universitarios

Este ítem procura establecer los distintos motivos que tuvieron los Casos para estudiar la carrera en la que se desarrollan. Así también, la difícil adaptación persona-entorno que los Casos debieron atravesar en la universidad en medio de la pandemia del COVID-19, y finalizando con la importancia de la influencia docente en la vida personal y académica de los estudiantes.

### 4.2.1 Propósito para estudiar

La universidad es el proceso transitorio donde se academizan los intereses vocacionales de los estudiantes. Los jóvenes llegan con una cantidad de expectativas que, tanto la

universidad como la carrera que eligieron, deben cumplir. Aun así, y tal como se ha comentado repetidamente, las singularidades de los sujetos de estudio no permiten calificar uniformemente los motivos para estudiar, pero eso no significa que no podamos encontrar similitudes en las respuestas de los estudiantes de la “Academia”.

En esta investigación hay que tomar por hecho que todos los casos estudiados entraron a estudiar cualquiera de las cuatro carreras musicales por vocación y con completa voluntad, por ende, las áreas de la música que decidieron escoger fueron de acuerdo con las aptitudes que mayor desarrollaron durante su niñez y adolescencia. Las respuestas que más se repitieron en cuanto a qué motivo a estudiar la carrera en la que están, fueron tres. Cuatro casos respondieron una motivación por estudiar lo que les gustaba, tres casos distintos respondieron el querer profesionalizar sus estudios, y un caso singular respondió solamente querer estudiar algo relacionado con música.

Partiendo por la carrera de Pedagogía en Música, tanto los casos 1 y 2 mencionan el interés de querer estudiar algo relacionado con música, pero por sobre todo la importancia y miedo por la estabilidad laboral y económica.

*En este caso como que igual tomé la decisión de irme por el lado pedagógico, pero igual fue netamente por un miedo, por un miedo de decir “puta soy músico, y después no sale pega, poco campo laboral, que la plata, que esto, que lo otro”, por ese lado me fui por la pedagogía como para tener un sustento un poquito más pesado, pero por el miedo. (Caso 1, Párrafo 7)*

*Tuve una conversación ahí con Caso 1 de hecho, que va a ser parte de nuestra entrevista, que me dijo “mira, si quieres estudiar música está esto, esto, esto”, me habían hablado igual bien, en varios aspectos de la Academia, y me sugirió por la cantidad, sobre todo, de opciones laborales que hay después de las ramas de música, pedagogía era como el mejor estándar. (Caso 2, Párrafo 5)*

A pesar de este miedo que los casos pueden comentar, ambos casos enfatizan después el importante trabajo que un docente de música tiene por delante.

En el caso de la Composición Musical, ambas respuestas fueron la misma, el estudiar lo que a ellos más les gustaba. El Caso 3 nos relata que previamente había estudiado Pedagogía en Música, pero gracias a la asistencia del profesor de piano funcional es que fue descubriendo su capacidad compositiva. Por su parte, el Caso 4 cuenta que su interés era estudiar algo relacionado con “crear música”, pero no encontraba nada parecido.

*pero como también él me conocía del tiempo que llevaba tomando clases, porque estuve yendo un año al final, de todo ese tiempo que me hizo clases me dijo “no, tú eres de composición”, me dijo “pero si tú haces esto, tú haces estas cosas, tú te vas por esta línea, tú haces esto otro”, ya conocía mi forma de ser. Me dijo “todo esto tiene que ver con composición, y si tú haces esto, puedes irte por aquí, por allá”. Como que me dio una visión, y eso me ayudó más, mucho más. Pero me informé bastante bien. (Caso 3, párrafo 11)*

*Vi la escuela moderna y vi la ProJazz, y entre esos que fui viendo, digamos, las carreras que había ahí aparecieron las palabras “Composición musical”. Digamos que cuando las empecé a entender, le dije a mi amigo de qué trataba, de qué iba, ahí fue cuando dijo “claro, aquí está la cosa. Si esto es lo que intento hacer todos los días grabando veinte bocetos y que no hago nada con ellos después, pero lo estoy intentando.” (Caso 4, Párrafo 11)*

Lo interesante de ambos casos, es que necesitaron la asistencia de una tercera persona para descubrir que el enfoque musical de ambos era la composición por sobre otras carreras.

En la carrera de Interpretación Musical, al igual que en composición, ambos casos tuvieron la misma respuesta de profesionalizar sus conocimientos. El Caso 5 comenta que su interés principal es un deseo de “querer tocar con gente responsable”, y utilizar el contexto universitario para aprender de las distintas personas con quien se relaciona. Al igual que su compañero de carrera, el Caso 6 comparte su experiencia en un viaje a Brasil donde aprendió de las distintas musicalidades, pero al no conocer de armonía ni teoría, no podía estar al nivel.

*Al final la universidad es una pincelada de muchas cosas, pero también voy a conocer gente que este en la misma parada que yo, por ende, dije ya “voy a tener mundos, voy a conocer más gente que está en la misma que yo y voy a poder trabajar con gente responsable, profesionales”, vías quizás. (Caso 5, Párrafo 5)*

*Entonces después volví de ese viaje y dije “ya, yo necesito estudiar”, igual fue una decisión, así como decir “soy joven, me queda mucho así que puedo estudiar y avanzando en este camino” que de alguna manera ya había empezado. Así que esa fue mi principal motivación. (Caso 6, Párrafo 11)*

Es importante e interesante mencionar dos detalles importantes de la carrera de interpretación, el primero, es que ambos casos hablan de un interés por relacionarse con otros músicos al momento de aprender y tocar, y el segundo, la importancia de que sus estudios sean acreditados.

*Pero esa es mi mayor motivación para poder entrar a los estudios formales y tener también un documento tangible de mi arte como por ejemplo la licenciatura, el grado académico, una tesis, un título de interpretación hacerlo tangible. Nuestra profesión que es muy onírica. (Caso 5, párrafo 5)*

*Entonces yo igual quería estudiar una carrera que fuera más popular y que además aquí si iba a estar acreditado y me iba a servir de alguna manera más la licenciatura. (Caso 6, párrafo 11)*

Finalizando con la carrera de Producción Musical, las respuestas de los Casos 7 y 8 fueron un tanto distintas. El Caso 7 habla de su gusto por la apreciación de escuchar música, y el querer entender por qué las canciones suenan de tal manera. Por otra parte, el Caso 8 comenta de su pasión por rapear, crear *beats*, y luego de entender de qué se trataba la

producción, se inclinó por aquella rama de la música ya que era bastante parecido a lo que estaba acostumbrado a hacer.

*Empezó como con lo apreciativo, el ir escuchando la música, e ir fijándote en no sé, “oh esta voz tiene un delay, esta voz suena como...”, en el tiempo no sabía el nombre técnico del efecto, pero era como esto “oh esta voz se repite como un eco, esta voz tiene una sensación como bajo del agua”, y también como viviendo rodeada de música una igual sabe que los instrumentos no suenan así solos, entonces era como eso, el querer aprender cómo funcionaba todo eso. (Caso 7, párrafo 17)*

*Entonces de a poquito fui cachando de qué se trataba la producción musical, como qué diferencia podía tener con composición musical como otra carrera que me interesó mucho en el momento. Pero me terminó acercando por lo que yo estaba acostumbrado a hacer y por lo que yo quería hacer. Eso fue lo que me acercó a la producción musical. (Caso 8, párrafo 8)*

Esta investigación puede teorizar que los motivos para estudiar van de la mano con la carrera escogida, considerando las respuestas que los Casos entregaron. Razones como la preocupación por la estabilidad laboral, la necesidad de crear y aprender pueden ser fácilmente asociadas con el objetivo de la carrera en particular. Sin embargo, es preferible ver a los motivos como una ayuda para entender las decisiones, mas no como la única decisión que existe, ya que esta depende exclusivamente de la personalidad y contexto del estudiante en cuestión.

#### 4.2.2 Adaptación de estudios durante Pandemia

En 2020, la pandemia del COVID-19 azotó fuertemente el área académica de muchos estudiantes. Las clases virtuales fueron un golpe duro para los estudiantes que recién comenzaban su proceso universitario. El primer gran problema fue el periodo de prueba, ensayo y error del funcionamiento de las distintas plataformas de video conferencia que estaban a disposición, la poca preparación de los profesores para utilizar dichas herramientas, y los constantes problemas de conectividad de tanto docentes como estudiantes conllevaron a un proceso bastante complejo para aquellos estudiantes que recién estaban entrando a la universidad, provocando una adaptación persona-entorno completamente virtual.

De nuestros 8 casos estudiados, ninguno comentó que la experiencia de las clases online fue del todo buena, es más, la opinión más repetida, es de una pésima experiencia académica durante la confinación. Hubo dos respuestas que predominaron en la opinión de los sujetos de estudio, la primera, es de una mala experiencia académica sin peros, y la segunda, de una experiencia complicada, pero en la que hubo aspectos positivos a recalcar.

Partiendo por la carrera de Pedagogía en Música, ambos casos tienen la misma respuesta, una pésima experiencia donde el fuerte de los problemas fueron las lagunas de

conocimientos, los problemas de conectividad, la falta de interacción humana entre compañeros y profesores. Pero el comentario que más pesa, fue el desnivel que hubo al momento de volver a las clases presenciales en 2022, así lo mencionan:

*Yo creo que eso ayudó mucho a que hubiera ciertas deficiencias cuando realmente nos enfrentamos a lo que era la universidad real, cuando veníamos a la sala de clase, ahí se sintió realmente todo lo que no aprendí. (Caso 1, Párrafo 10)*

*Muchas de las cosas que han pasado se me han olvidado, así como llegan y pasan simplemente. No me acuerdo de mucho de formación de esa época. Entonces como hemos dicho en clase hay muchas lagunas de conocimiento, cosas que realmente no tengo idea y es una formación deficiente, al fin y al cabo. (Caso 2, Párrafo 7)*

En la carrera de Composición Musical el panorama es un tanto más alentador. Ambos casos comentan la manera en la que pudieron llevar esta tormentosa adaptación pandémica. Por parte del Caso 3, nos relata que durante el 2020 decidió congelar los estudios para volver en 2021 y así no perder el beneficio de la gratuidad, por su parte, el Caso 4 cuenta de la ventaja que tuvo al entrar a la universidad teniendo un leve conocimiento musical teórico, que amortiguó la complejidad del aprendizaje virtual.

A pesar de estas “ventajas” que podemos encontrar, ambos casos hablan del problema de las clases más prácticas, donde los ramos de Piano y Educación Ritmo Auditiva eran difíciles de realizar debido a la falta de instrumentos necesarios, el no tener el espacio adecuado, o el entorpecimiento del proceso creativo.

*Era muy complicado porque no tenía un lugar como corresponde en la casa para estudiar, yo no tenía tampoco un piano propio, de hecho, ocupaba un tecladito de mi hermano. después, como al año después pude comprar un piano, pero en ese entonces me cortó mucho el estudio y también la parte creativa, el no tener un piano, y no tener un lugar de estudio como corresponde. (Caso 3, Párrafo 13)*

*Bueno en las cosas prácticas eran las espantosas, porque al final del día hacer auditiva a través de un programa que se desincronizaba constantemente era espantoso. Las clases de voz en realidad fueron clases de nada porque era super difícil cantar juntos, entonces fue complejo. (Caso 4, Párrafo 14)*

Por parte de la carrera de Interpretación Musical, ambos casos hablan de una experiencia más positiva en cuanto al proceso académico. Los sujetos hablan de una oportunidad para ordenar y estabilizar el comienzo de sus estudios. El Caso 5, comenta del provecho que sacó de las clases grabadas para poder comprender a detalle aquella enseñanza que no logró comprender durante clases, además de verse obligado a aprender a usar softwares de grabación y aprender a tocar con un clic. El Caso 6, comenta de las ventajas del encierro en términos de ayudarla a concentrarse y estabilizarla, además de calificar el proceso como “nutritivo”. Sin embargo, ambos casos están de acuerdo en que el mayor factor negativo fue la falta de interacción humana al momento de tocar en conjunto.

*Pero para mí, que soy una persona, primero soy baterista en un mundo de mucha armonía y mucha melodía y mucho contrapunto y todo, y comprender ese mundo, siempre he querido hacerlo, pero soy bien porfiado para aprender, soy hiper quinésico, además. Por ende, me sirvió un montón que las clases difíciles, por ejemplo, auditiva, estuvieran grabadas. Me empezaban a hablar de las modulaciones de las melodías, de los análisis armónicos, ahí iba y me perdía como a los cinco minutos porque conceptos que empezaban a dar, retrocedía y buscaba, ya. (Caso 5, Párrafo 14)*

*Yo creo que fue algo positivo y negativo. Positivo en el sentido de que como estábamos todos encerrados, siento que me permitió poder concentrarme en estudiar, como estaba encerrada estudiando, estaba muy metida. Como fueron mis primeros dos años fue algo super nutritivo, luego de todas las experiencias anteriores que había vivido, fue bueno para estabilizarme, como entender cómo iba a ser. (Caso 6, Párrafo 13)*

Para finalizar, los casos de la carrera de Producción Musical tienen una opinión distinta. El Caso 7 cuenta su decisión de congelar los estudios a raíz de los problemas de tener ramos prácticos en clases online, agregando también los distintos problemas personales que la pandemia trajo para todas las personas. Por el contrario, el Caso resalta los beneficios de trabajar a través de un computador ya que la carrera tiene mucho que ver con eso, lo que ayudó a reforzar y practicar el manejo de los distintos programas y softwares. Aun así, no niega las dificultades de tener ramos prácticos como piano, o la diferencia de conocimiento y exigencias al momento de volver a las clases presenciales.

*Ahí fue super complejo decidir congelar, porque fue más que nada una decisión por salud mental más que por no querer continuar con la carrera, no era una cosa de “no me gusta esto”, sino que era una cosa de “no puedo con esto”. Entonces sí, al final dije “ya, lo dejo hasta acá por mientras, cuando volvamos a la presencialidad puedo volver, pero ahora no puedo más”. (Caso 7, párrafo 28)*

*En un principio como que claro, era tranquilo online, te esforzabas, mandabas el video y pulento. Pero después el cambio de exigencia, me di cuenta que afectó al momento de entrar a clases presenciales, porque realmente no estábamos al nivel que se suponía que debíamos estar en el momento. En otros ramos como auditiva pasaba lo mismo, organizar una clase de auditiva en Zoom o en Teams era mucho más complicado, no se podía desarrollar de la misma forma. (Caso 8, Párrafo 11)*

Si bien las clases virtuales afectaron de una forma u otra, en mayor o menor medida, esto no fue un impedimento para continuar los estudios virtualmente otro año más, hasta ingresar presencialmente recién en 2022. La dedicación y determinación por continuar con la carrera fue el principal motivo para avanzar a pesar de la enorme dificultad que es estudiar detrás de un aparato electrónico en casa, tal como lo comenta el Caso 8:

*Al fin y al cabo, uno igual se demora más a veces en pensar ciertas cosas teóricamente o no sé, el caso práctico que debas tocar piano te va a complicar*

*un poco más, pero siento que no es algo que te incapacite de poder cumplir las funciones, algo que juega en contra como una desventaja, pero que al fin y al cabo igual te permite realizar la función que tengas que realizar. (Caso 8, Párrafo 12)*

#### 4.2.3 Influencia Docente

El cuerpo de docentes es el grupo de personas que más tiempo interactúa con los estudiantes. Son los encargados de transmitir el conocimiento que los estudiantes necesitan aprender para convertirse en profesionales, por ende, su labor es más que fundamental en el desarrollo del universitario.

Al momento de ser preguntados por los factores universitarios que han apoyado o dificultado el desarrollo académico de los estudiantes, los Casos estudiados apuntaron por unanimidad la gran labor que los profesores han realizado, siendo no solo quienes traspasan el conocimiento, sino motivando, inspirando y siendo una guía para erigir el futuro de los estudiantes.

En el caso de Pedagogía en Música, el rol del profesor suele ser más fundamental, debido a que los estudiantes de pedagogía están viendo a sus profesores como el futuro de ellos mismos. Ambos Casos resaltan el gusto de tener a profesores dedicados que forman a otros profesores, siendo este un motivante fundamental para su desarrollo profesional.

*Partamos por lo positivo, siento que la relación con los profes me ha ayudado bastante a desarrollar una mirada de lo que quiero ser como profe. Hay ciertos profesores que me marcaron de una manera muy positiva, como por ejemplo el profe de piano Ernesto León que es un excelente instrumentista, el “profe” Oscar Pino que es un excelente profesor, Profesor Raul Suau, que no es por sonar “chupa medias”, pero es una persona que siempre está preocupada de todo, sabe mucho de música, entonces son los profesores que uno mira a lo lejos y dice “quiero tener algo de ellos”, eso por la parte positiva. (Caso 1, párrafo 12)*

*Por otro lado, varios profesores, no sé si varios, hay un par de profesores que igual son como dedicados realmente a lo que hacen y da gusto poder formarte con ellos de alguna manera. (Caso 2, Párrafo 8)*

Por parte de las otras tres carreras el comentario es el mismo, que el apoyo de los profesores es vital para ellos, apuntando al cambio de perspectiva que tenían en un principio, al amor que inspiraban a tener por ciertos ramos (Caso 3, Párrafo 17), al peso que hacen para que los estudiantes aguanten el proceso universitario (Caso 4, Párrafo 20), el apoyo psicológico (Caso 5, Párrafo), incentivar a participar en clases (Caso 6, Párrafo 20), profesores que lo daban todo por la carrera (Caso 7, Párrafo 30), como así también profesores que realmente son una ayuda (Caso 8, Párrafo 14).

Al considerar las cuatro cualidades que un docente debe tener para generar un impacto positivo en sus estudiantes (Coskun, 2019), los profesores de la escuela de música de la

UAHC, según sus estudiantes, presentan la responsabilidad en crear un ambiente agradable, la pasión por enseñar, la inspiración para seguir aprendiendo, y la motivación de continuar con los estudios. Estas cualidades son imprescindibles no solo para aprender de manera amigable, sino para motivar a los músicos estudiantes a querer ser mejores profesionales, puesto que, al tener un buen profesor como guía, aspira a sus estudiantes para ser igual.

La academización de la vocación de los sujetos estudiados ha sido, sin dudas, con mayor complejidad debido a la cantidad de problemas que se han presentado: una pandemia que truncó el proceso formativo inicial, un desnivel importante al momento de regresar a la presencialidad, sumado a las distintas dificultades que la universidad misma puede presentar. Sin embargo, esta investigación ha podido recopilar las distintas áreas que han ayudado a los estudiantes de la Escuela de Música, partiendo de la base del apoyo parental y cercano de los sujetos, seguido al entorno social universitario en el que se desenvuelven día a día, y con el gran apoyo del cuerpo docente que la universidad puede ofrecer.

#### 4.3 Aspiraciones laborales

Este último ítem pretende realizar una reflexión propia de los estudiantes, en cuanto a sus expectativas y proyecciones a futuro una vez hayan egresado de la universidad, enfatizando en el ingreso al mercado laboral con sus respectivas competencias.

##### 4.3.1 Cerca de la titulación

Quedando aproximadamente un año para la titulación de los estudiantes que fueron puestos bajo investigación, son distintas las sensaciones y emociones que florecen al momento de ser preguntados por lo que sienten al estar cerca de egresar de la universidad. Emociones contrastantes como felicidad y ansiedad son las que mayoritariamente predominan en los jóvenes estudiantes. La felicidad al saber que está finalizando un largo recorrido académico, y que al fin los estudiantes tendrán sus estudios reconocidos profesionalmente, valorando también su propio desempeño académico, tal como lo destacan los siguientes casos:

*A ver ¿Cómo me siento? Primero que todo me siento contento de mi desempeño, por lo menos hasta ahora. Contento de haber llegado hasta esta instancia que queda solo un año, porque no fue fácil. (Caso 1, Párrafo 15)*

*Me siento con mucha felicidad de poder cumplir una etapa muy importante para mí que es la academización de mis saberes, como tener un papel, eso es super importante y creo que para mí va a ser un antes y un después como profesional. (Caso 6, Párrafo 17)*

El camino vocacional del músico no es sencillo, en esta misma investigación se ha enfatizado en los distintos aspectos personales y académicos que han ayudado o dificultado el proceso profesional vivido. Desde el apoyo o la falta de apoyo de los padres, las buenas o malas experiencias en el sistema educacional, el proceso universitario como tal. Todo este

recorrido que los sujetos de estudio han afrontado está pronto a concluir, por ende, la felicidad y emoción son una señal de satisfacción por finalizar una etapa importante en sus vidas, y dar pie para otra.

No obstante, la ansiedad y el miedo están muy presentes en las emociones de nuestros casos estudiados. Si bien, están pronto a concluir con los estudios, esto abre una nueva problemática y una nueva pregunta a sus proyecciones laborales: ¿estaré preparado académicamente para desarrollarme en lo que estudié? Así lo comenta la gran mayoría de los casos, quienes apuntan a la ansiedad de enfrentarse al mundo laboral sin tener la certeza de que sus capacidades profesionales son suficientes para entrar a dicho mundo:

*Dentro del futuro, del mercado laboral, que aquí, que allá, que puede ser medio tormentoso, más allá de mi propio juicio personal y mi juicio valórico hacia mí mismo y mis propias capacidades, uno empieza a sentir el “¿estaré bien preparado para más adelante? ¿seré capaz de sortear todas estas cosas?”. (Caso 4, Párrafo 23)*

*También me da un poco de nervio mis competencias, llegar a algún estudio y no cumplir con los requisitos para trabajar en un estudio, o al momento de conseguir pega en un estudio que mis habilidades queden cortas con lo que me pidan, eso me genera bastante ansiedad. (Caso 7, párrafo 44)*

*Igual como ansioso, porque estas pegas al fin y al cabo no es como que “ya, voy a tirar curriculum y me van a dar una pega”. Aquí realmente es “no tener experiencia laboral, te pesa el triple”. Entonces está un poco esa ansiedad de “chucha (sic.) ¿Qué voy a hacer? ¿Cómo voy a agarrar pega? ¿Cómo me voy a sustentar?”. (Caso 8, Párrafo 22)*

Sin duda, la preocupación por las capacidades profesionales son un tema importante para los estudiantes de la escuela de música. Si bien, los casos investigados agradecen que en la malla curricular haya una gran variedad de conceptos musicales, estos mismos critican que las diferentes carreras no se enfocan en un solo aspecto de la música, por lo que no existe una total seguridad de estar preparados para desenvolverse profesionalmente.

#### 4.3.2 Expectativas laborales

La Doctora Bennet (2019) problematiza que la universidad no genera un puente entre los estudios y el mundo laboral, lo que lleva a los estudiantes a tener una incertidumbre de no saber en qué o dónde pueden desarrollarse profesionalmente. De las cuatro carreras de la escuela de música de la UAHC, tan solo Pedagogía en Música tiene prácticas desde el segundo semestre hasta las prácticas profesionales, mientras que el resto cuenta con una o dos prácticas profesionales en el último año de carrera. Esto dificulta a las otras carreras a poder tener una familiarización al mundo laboral donde deberán desempeñarse en un par de años posteriores. No obstante, esta falta de familiarización profesional dentro de la universidad no es un impedimento ni es un obstáculo para los futuros profesionales de la

música, esto se debe a que todos los casos estudiados han admitido que la universidad ha ampliado la mirada del campo laboral en el cual se pueden desarrollar, teniendo así un completo cambio de expectativas laborales desde que entraron a la universidad hasta el día de hoy.

Los casos afirman tener una mayor claridad al campo laboral, una valorización de su profesión, e incluso, el poder tener al fin una expectativa laboral. Esta claridad de expectativas, dadas específicamente por los profesores, amplía la mirada laboral y entrega una seguridad para los futuros profesionales, así mismo lo comentan los casos.

*Si, totalmente. Porque cuando me di cuenta realmente de toda la pega que hacen los profes, de todo lo que tienen que aguantar en base a la burocracia y a los protocolos que tienen como docentes. (Caso 1, Párrafo 21)*

*Pienso que aprendí de las expectativas laborales que casi no las conocía, porque no investigué, no aprendí en su momento, no me dediqué a buscar, simplemente fue como “vamos a ver cuáles son las expectativas en el camino”. (Caso 2, Párrafo 19)*

*Pero por supuesto. Partiendo desde que yo tenía otras expectativas de carreras, o incluso no sabía de la existencia de ciertas carreras de música. diría que mis expectativas ahora son mucho más realistas. (Caso 3, Párrafo 28)*

*Si, por supuesto. Ahora tengo expectativas, antes no, antes pensaba que era como “bueno, vamos a llegar a lo salvaje no más y vamos a ver qué ocurre”. Ahora no, ahora tengo esta certeza tremenda de “dónde está el trabajo”, porque antes me hacía una idea de que vivir de la música de uno, en un principio, no era lo más rentable lógicamente, porque es lo que más toma tiempo. (Caso 4, Párrafo 38)*

*Si, porque empecé a hablar con mis profesores y ellos me empezaron a enseñar sus experiencias en los trabajos. (...) Me hicieron como un seteo, por ende, ahora cuando me han ofrecido trabajos, tengo ese cimiento y ese seteo de mis profesores que me han aconsejado y me han ayudado a tomar buenas decisiones. Por ende, el cambio que he visto es que he aprendido a valorar más mi trabajo. (Caso 5, párrafo 21)*

*Si, bastante. Porque yo creo que cuando entré me gustaba mas un estilo de música, entonces me veía trabajando de esta manera con esta música en estos lugares. Por ejemplo, tampoco tenía tan claro el tema de enseñar no era algo que yo pensara tanto. (Caso 6, Párrafo 31)*

*Igual si, más que nada por el poco conocimiento, porque siento que mi visión de la producción musical en un principio era mucho más acotada de lo que realmente es. (Caso 7, Párrafo 53)*

*Igual sí. siento que antes tenía eso de ser la “ratita de laboratorio” por decirlo así, de estar encerrado en un estudio, en mi casa, etc. Y ahora siento que puedo ir a*

*todo, como que tengo muchas ganas de enfocarme tanto en el desarrollo de un artista, como producir a un artista, ya sea yo, ya sea otro. (Caso 8, Párrafo 27)*

La guía que los docentes brindaron a sus estudiantes fue fundamental para el cambio de mirada que tenían respecto a su carrera y para su futuro. Ahora, con este abanico de posibilidades, los estudiantes pueden optar a más de un área en la música para trabajar, motivando también a perfeccionarse en sus estudios, o tener más de un campo laboral dentro de la misma música.

#### 4.3.3 Preparándose para el desarrollo profesional

Gracias al cambio de expectativas que los profesores proveyeron, los estudiantes pueden decidir qué hacer con sus estudios al momento de egresar de la universidad. Cuando fueron preguntados sobre qué pretenden hacer con los conocimientos que les fueron dados, la gran mayoría de los casos respondieron de lleno que ejercerían en la profesión que estudiaron. No obstante, gracias a los conocimientos adquiridos en la universidad, los casos reconocieron no quedarse solamente con lo que aprendieron, sino expandir sus fronteras profesionales. Para los estudiantes de Pedagogía en Música el panorama es mucho más claro y sencillo, ejercer en un colegio, sin embargo, ambos casos admiten que no pretenden trabajar toda su vida en una escuela, apuntando a un desafío de crecer profesionalmente:

*No mira, hay varios planes en mi cabeza, el primero de ellos es claramente seguir lo natural de haber salido de una carrera, en el sentido de ya, salir de la carrera, ponerte a trabajar en lo más obvio que serían los colegios, pero yo no quiero trabajar en colegios toda la vida. Yo cacho que me metería a una academia de música, esas tipo privadas que ellos mismos ven sus planes de estudio, sus bases curriculares propias para abordar la música de una manera un poco más libre, y entregar esos conocimientos musicales para alguien que realmente los quiera tomar. (Caso 1, Párrafo 16)*

*Supongo que mi futuro va a terminar siendo en colegio, al menos a plazo corto. Igual, sobre todo ahora que estamos viendo en este año, mucho más a fondo en taller docente, cómo funciona el sistema en sí, educativo, y no tanto como en la teoría. Hay muchas cosas que por flojera no he visto pero que me interesan a la larga, querer aprender de cómo funcionan, hay mucho que no sé de cómo funciona en general el sistema educativo en colegios, sobre todo, no tanto así la parte grande digamos, que me interesa aprender. (Caso 2, Párrafo 13)*

En el caso de los estudiantes de Producción Musical, es bastante parecido a los estudiantes de Pedagogía, donde ambos casos comentan que el trabajo en estudio de grabación sería lo óptimo y sencillo, pero que, gracias a las herramientas entregadas, pueden optar a más posibilidades:

*Así tratando de ser realista, me gustaría trabajar en algún estudio, ojalá que en grabación, y pasándome los “rollos” de soñar y esas cosas, me gustaría trabajar en industrias más potentes que las chilenas. (Caso 7, Párrafo 46)*

*Realmente puedo salir y hacer sonido en vivo si es que no encuentro trabajo en estudio, puedo dedicarme al trabajo en estudio, ya sea en la grabación, la edición, la postproducción, mezcla, mastering. Entonces siento que al fin y al cabo veo que todas las herramientas que he ido agarrando ahora me dan para salir y aceptar la pega que quiera básicamente, ver que si me la puedo, la acepto y le voy a dar no más porque sé hacerlo. Al fin y al cabo, como que uno tiene varias herramientas para hacer varias “pegas”. (Caso 8, párrafo 23)*

Para los Casos 3 y 6 (Composición Musical e Interpretación Musical, respectivamente), la visión apunta a los proyectos personales y el deseo de realizar dichos proyectos, pero también teniendo a la docencia como apoyo financiero:

*La verdad siempre he pensado en seguir haciendo clases porque yo soy... ¿es contradictorio no? Porque claro, yo estaba estudiando pedagogía. Pero aun así me gusta lo que estoy haciendo, esto lo digo más que nada por la parte económica, yo necesito seguir trabajando en esa área. (...) Pero por mi carrera como tal, si no tuviera que preocuparme por la parte económica, seguiría con mis proyectos personales. Me gustaría grabar un álbum, si no es así, hacer una agrupación, o no sé, un proyecto a dúo, estoy abierta en ese sentido. Pero sí, principalmente mi proyecto como tal, hablando de música, mis propias composiciones, o crear un concepto a través de eso. (Caso 3, Párrafo 23)*

*Creo que principalmente tocar, me veo como pianista tanto sesionista como mi proyecto personal, también me veo enseñando, me gusta mucho enseñar, me veo haciendo clases de piano, podría hacer clases en la universidad también, en distintas instancias. Probando de todo para poder subsistir. (Caso 6, párrafo 26)*

Para el Caso 4, sus intenciones son componer música para quien sea que se lo solicite ya que, ese es su trabajo. Al igual que el resto de los casos, sus proyectos personales serían poder trabajar en alguna compañía grande donde pueda componer.

*La verdad que oficiar de lo que sea que se pueda que tenga que ver con música. Hago un lado mis visiones políticas, mis ideologías, todo lo que se me pueda pasar por mi cabeza, porque de pronto si llega un político del bando más pestilente de la tierra y me dice “oye, sabes que te voy a pagar 600, 700 “lucas” por hacerme un jingle ordinario para mi propaganda”, yo voy a decir “bueno, soy músico y esto es lo que hago”. Yo lo tomo como si fuera un médico haciendo cirugía, no le voy a negar medicina a una persona, entonces no le puedo negar la música a alguien, porque además me va a dar comida, así que me abro a todo lo que sea posible. (Caso 4, párrafo 24)*

Finalmente, el Caso 5, sumándose a los Casos 1, 2, 3, y 6, pretende entrar al mundo de la docencia, solo que, en vez de enseñar con sus propios conocimientos, pretende profesionalizarse pedagógicamente para enseñar, así mismo lo comenta:

*Pretendo profundizar en los distintos saberes que la universidad me ha brindado. Porque me he dado cuenta de que, como me ha dado pincelazos de muchas áreas profesionales, me he dado cuenta de que se me ha abierto un poco el campo de la batería. Ahora me gusta la batería, pero me gusta enseñar, como que eso me llama mucho la atención, la parte pedagógica. Lo que pienso es seguir estudiando, quiero sacar la pedagogía de música. (Caso 5, párrafo 18)*

Gracias a las distintas aristas que se obtuvieron durante el proceso universitario, los estudiantes de la Escuela de Música no se sienten a la deriva de qué harán una vez egresen de la universidad. Si bien tienen en claro que las oportunidades laborales son escasas, aun así, existen otras vías de trabajo en las que se pueden desarrollar dentro de la misma música. La docencia, ya sea en instituciones o particulares, es el oficio que más interesa a los estudiantes entrevistados, ya que descubrieron su afinidad y aptitudes para enseñar, tal como lo mencionan Ert y compañía (2018). Si bien, la preocupación por la estabilidad económica es importante para estos estudiantes, la oportunidad de poder realizar sus propios proyectos es viable gracias a que están las herramientas necesarias para poder llevarlas a cabo.

Los ocho casos en cuestión afirman que, a pesar del dificultoso mercado laboral de la industria musical chilena, es mucho más fácil desarrollarse profesionalmente en esta época, en comparación a otros años, gracias a la masificación de redes sociales (Caso 3, Párrafo 24), a la accesibilidad de instrumentos y softwares de estudio (Caso 4, Párrafo 26), a las herramientas que la universidad entrega (Caso 8, Párrafo 24), como así también al trabajo y esfuerzo personal que los mismos estudiantes han realizado (Caso 6, Párrafo 28).

Si bien los casos estudiados consideran que desarrollarse en la industria musical chilena es más fácil en estos años que en anteriores, bien es sabido por los mismos casos que la tarea no es sencilla debido al reducido campo laboral, lo que conlleva a una alta competitividad para permanecer dentro de dicho campo. Por esta misma razón, los casos estudiados deben optar por distintos métodos y formas para enfrentar a la competitividad. Las respuestas dadas son diversas, ya que entra en juego distintos aspectos personales, la personalidad, como así también la percepción que los estudiantes tienen respecto al campo laboral.

Existen tres respuestas comunes que los estudiantes, no necesariamente compartiendo la misma carrera, logran proponer. La primera, es enfrentarse a la competitividad teniendo una calidad alta como profesional. Sabiendo que el círculo de músicos en la industria es cerrado y bastante celoso, los estudiantes deben prepararse académicamente para egresar de la universidad con el mayor estándar de calidad, así, lograr ser reconocidos por sus futuros colegas y poder entrar en ese mismo círculo previamente mencionado. Los Casos 6 y 8 enfatizan esta postura comentando lo siguiente:

*Yo creo que eso es algo que a lo largo de la carrera me he podido dar cuenta (...) que uno para tener oportunidades tiene que aspirar a ser muy bueno. Entonces, por lo tanto, soy una persona bien estudiosa, estoy como intentando siempre dando lo*

*mejor de mí y más. E igual no solo por eso, o sea, es porque me gusta, porque amo lo que hago e igual hay momentos en lo que pensar en eso también a uno lo abruma, porque hay demasiada competencia, hay una inseguridad de no ser suficiente para lo que se exige. (Caso 6, Párrafo 29)*

*Tienes que estar claro que hay muchas personas que se quieren dedicar a esto, hay muchos productores que hoy en día están haciendo música super bacán, de todos los estilos posibles. Entonces para mí es enfocarme en desarrollar el mejor producto posible como canción, (...) siento que hay que enfocarse a eso, al apuntar al hacer música, suena feo, me carga decirlo así, pero música de calidad más que al cómo voy a entrar a competir en una lista, qué tanto me voy a escuchar, porque al fin y al cabo eso es algo que se va dando, algo que va pasando, ahí tienes que luchar no más y seguir metiéndole. (Caso 8, párrafo 26)*

Ambos casos concuerdan que la necesidad de ser buenos y los mejores en sus áreas correspondientes no es únicamente para competir por quién es mejor en la industria de la música, sino que es una necesidad de cumplir ciertos estándares de calidad debido a que hay más estudiantes y músicos que están en una misma situación de querer entrar al mundo laboral y posicionarse en sus respectivos trabajos.

Una segunda postura para enfrentarse a la competitividad es conocer el mercado musical chileno. En una sociedad donde las influencias y corrientes musicales avanzan y cambian con mayor rapidez, el músico chileno (o músico en general) debe saber qué es lo que más se escucha para que así su propio producto esté acorde a las tendencias y, por ende, tenga mayor facilidad de ingresar al mercado laboral. Los Casos 4 y 7 defienden esta postura al comentar:

*Voy leyendo, viendo uno que otro video comprendiendo cómo es que uno tiene que ingresar a los mercados musicales, cómo es que tiene que exponerse, cómo es que uno tiene que entender la idea que uno, lo quiera o no lo quiera, se convierte en un producto igual para las personas que te escuchan, uno es producto al final. Uno debe tener una imagen, y esa imagen tiene que saber llevarla, independiente si sea una imagen de persona mala o persona buena, todo ello, es lo que uno termina proyectando, y eso lo que también uno va vendiendo (Caso 4, párrafo 31)*

*Siento que la producción musical es el área de la música más preparada para el mercado y al mismo tiempo la más insertada en él. Sin embargo, mi carrera no cuenta con ramos orientados a ese lado de la producción, así que al menos académicamente no siento que tenga preparación previa. Eso sí, siento que es importante observar el entorno musical en el que nos encontramos, al igual que escuchar lo que está sonando en el momento para saber cómo entrar al mercado y lograr evolucionar la música actual (Caso 7, párrafo 50)*

Si bien ambos Casos apuntan a la misma postura de conocer el mercado laboral para insertarse en ello, las razones para hacerlo son distintas dependiendo del área o carrera en la que están preparándose. El Caso 4, perteneciente a Composición Musical, comenta que

como músico debe abandonar el lado “pasional” de la composición, ya que la industria no mira ese lado más allá del producto (Caso 4, Párrafo 30), y debido a ello, debe “venderse” a sí mismo como un producto que crea música. En cambio, el Caso 7, al ser de Producción Musical, lo ve desde un plano netamente de crecimiento como productora, ya que, y tal como dice, la Producción Musical es el área más inserta en el mercado laboral, por ende, conocer cómo funciona es indispensable para su desarrollo como Productora, ya que, de eso depende su estabilidad en la misma industria.

La última respuesta común, y la única en donde ambos casos que respondieron comparten la carrera, es no tener una preocupación tan grande, ya que el mercado es más sencillo. Ambos Casos, de Pedagogía en Música, comentan que el mercado no es tan complicado porque la pedagogía es una necesidad dentro de la sociedad, por ende, existe necesidad de los colegios por tener profesores de música, debido a su alta demanda, con baja cantidad de profesores ejerciendo. Los Casos de pedagogía en música confían en la baja competitividad que existe entre profesores por querer ejercer en los distintos colegios o instituciones que requieran a pedagogos, en comparación (según sus propias palabras) a la alta competitividad que si existen en las carreras de interpretación o composición. Esta confianza aumenta cuando se menciona la experiencia de otros profesores que trabajan en más de un colegio, por lo que, un solo profesor de música puede tener mayores oportunidades de trabajo. No obstante, está confianza no es absoluta, ya que los futuros profesores comentan la preocupación de las pocas horas pedagógicas destinadas al ramo de música, y a la poca importancia que se le da al ramo dentro del mismo colegio.

*Los profesores de música, a diferencia de otras asignaturas de colegio, tenemos muy pocas horas, entonces tenemos que abarcar a más de un colegio para cumplir con todas las horas y poder tener un sueldo que nos baste para vivir. Entonces yo siento que la competitividad del campo laboral es super grande, porque un profesor fácilmente te puede abarcar tres colegios de educación básica. Aparte de eso, lo bueno es que, como ya sabemos, la pedagogía es una necesidad, el aprender, vas a tener colegios en Iquique hasta Punta Arenas que necesitas siempre un profesor.*  
(Caso 1, Párrafo 18)

*Quizás también por lo mismo me recomendaron pedagogía por sobre otras de las carreras en música. Supongo que la competitividad crece mucho en intérprete y en las demás carreras, composición y demás. Pero en pedagogía, por lo que entiendo, debe ser más fácil de alguna manera integrarte, supongo, en este mercado ¿no?*  
(Caso 2, párrafo 15)

La Carrera de Pedagogía en Música es la única de las cuatro carreras que cuenta con una cantidad considerable de prácticas, sumado a sus dos prácticas profesionales en el noveno y décimo semestre. Estas prácticas ayudan a los estudiantes a entender desde temprano las implicancias de un profesor de música dentro del mercado laboral, como así también sus necesidades y requerimientos. Las prácticas facilitan también la posibilidad de obtener trabajos remunerados a partir del tercer año de carrera realizando talleres extracurriculares en colegios, como también poder hacer remplazos a partir del quinto año. Este primer

acercamiento al mercado laboral es sin duda un respaldo de confianza que los estudiantes de pedagogía agradecen, ya que, al momento de la titulación, tienen un mayor conocimiento del mercado laboral para los profesores, como también posibilidades de continuar trabajando en los establecimientos donde realizaron sus prácticas.

Finalmente, es importante mencionar las singularidades de los Casos 3 y 5 a la pregunta de la preparación ante la competitividad. El Caso 3, comenta su baja preparación por motivos de querer cumplir con los estándares de la universidad, y cómo estos estándares han entorpecido su propio proceso personal.

*Si hablamos como de términos laborales o proyectos personales en base a mi carrera, siento que la universidad ha entorpecido el proceso, al menos en mi caso. Porque claro, uno tiene que cumplir con pruebas, trabajos, y cosas que te están pidiendo en esos momentos, y tiene que cumplir con ciertos estándares que a veces ni siquiera son desde tu concepto, o de lo que tú quieras realizar. (Caso 3, Párrafo 25)*

El factor universidad no muchas veces es un aporte para el desarrollo profesional. Los tiempos de viajes, la dedicación al estudio, evaluaciones, proyectos de grado, etc., son importantes para el crecimiento académico del estudiante, pero estos no forman al estudiante como profesional y no siempre se encargan de potenciar al músico de acuerdo con sus propias proyecciones a futuro.

Por su parte, el Caso 5 apunta a la necesidad de establecer buenas comunicaciones entre los propios músicos y animando a ser buenas personas. Esta comunicación ayuda a que las personas se conviertan en músicos funcionales, por ende, los proyectos musicales pueden surgir. Abandonar los egos es importante para que la competitividad no sea una importancia.

*En la vida uno tiene que ser primero que todo, buen ser humano, buena persona, una persona que se pueda comunicar, y que te pueda comunicar y con quien puedas comunicarte bien. (...) Los músicos, no sé por qué será, pero nosotros que estamos tanto tiempo encerrados, solos, nos volvemos introspectivos y nos llenamos de egos y al final como que solo dificulta la comunicación. Y no se si es para bien o para mal, pero hay tanta gente que tiene tanto ego y no es tan buen ser humano y al final tú tienes que hacer grupos de trabajos que sean funcionales. (...) En base a mi experiencia, me he encontrado a personajes así que, está bien que tú toques, que seas un prodigio, o sea, mucho esfuerzo de por medio, no te lo quito. Pero si no sabes saludar a una persona, mirarla a los ojos, saludarla “¿Cómo estás?”, poder comunicarte y ser una persona buena... no te sirve de nada todo tu estudio. (Caso 5, párrafo 19)*

A diferencia de los otros casos, el Caso 5 es el único que apoya la idea de desarrollo personal más que como músico o producto. La importancia de abandonar los egos y potenciar la comunicación entre los pares es vital para que la competitividad del mercado laboral no sea un tema en discusión, y que las oportunidades de trabajo puedan expandirse.

Los distintos puntos de vista, las distintas historias de vida, como así también las distintas aspiraciones y proyecciones que nuestros casos estudiados han expuesto gentilmente frente a esta investigación, son una muestra de que los estudios de caso no pueden ser encasillados ni mucho menos cuantificados en cuadros, sobre todo en un tema tan subjetivo y personal como lo es la motivación vocacional.

Los inicios de la vocación musical son respaldados por la investigación de Razak y compañía (2022), donde se menciona que el origen vocacional de cada persona va a depender del contexto en el que se desarrollan. Padres o familias de músicos, amigos de la escuela músicos, profesores de música son los principales originadores del interés musical en los ocho casos estudiados.

El apoyo de los padres, desde la confirmación vocacional hasta el día de hoy, es el principal pilar que los estudiantes necesitan para poder crecer como músicos y como profesionales.

Las decisiones para entrar a la universidad pueden ser distintas, ya sea querer tener una estabilidad económica dentro de la música, querer aprender cómo funciona la música, estudiar para crear, o estudiar para simplemente tocar con otros músicos. Sin importar las razones, la música es lo que ha movido a los casos estudiados, y todos colocaron la música como el centro de sus estudios.

En cuanto a la adaptación persona-entorno, esta fue duramente afectada por la llegada de la Pandemia del COVID-19 en nuestro país. Los estudiantes debieron no solamente adaptarse al mundo universitario, sino también, aprender del uso de las distintas plataformas de video conferencia, siendo dificultados por mala conectividad, como por profesores que no supieron adaptarse a la virtualidad. Estas clases virtuales tuvieron tanto impacto positivo como negativo, un primer impacto positivo en aquellos estudiantes que sacaron provecho a la virtualidad, donde aprendieron a concentrarse y a armar una rutina de estudio, donde la ventaja de las clases grabadas ayudó a una mejor comprensión de la materia, como también al uso de los distintos softwares de aquellos estudiantes que necesitaban aprender. Por otra parte, el impacto negativo de la mala conectividad tanto de profesores como alumnos, la mala preparación de los profesores, la improvisación para aprender a usar las plataformas generó una laguna de conocimientos que los estudiantes sufrieron al momento de incorporarse a la presencialidad.

Los estudiantes universitarios tienen la sensación de que el proceso universitario recién comenzó en tercer año, cuando regresaron a la universidad, por ende, ha habido una especie de doble adaptación persona-entorno. La primera, durante pandemia en virtualidad, y la segunda, en presencialidad.

A pesar de la complejidad que la pandemia pudo traer al aprendizaje de los estudiantes, el factor docente cumplió un rol importante para el proceso académico. Todos los estudiantes agradecen el gran trabajo de los profesores, quienes han sido los que han ayudado tanto en la parte académica, emocional, dirección vocacional y laboral.

Concluyendo por las aspiraciones laborales, los casos estudiados tienen en claro que quieren y pueden desarrollarse profesionalmente en el área musical que escogieron. Esta seguridad no opaca el hecho de existir una ansiedad en los estudiantes por lo que depara el futuro. Una de las principales preocupaciones es no tener la consciencia si el conocimiento adquirido es suficiente para lo que la exigencia del mercado laboral pide.

No obstante, los estudiantes agradecen que la universidad ha ayudado a cambiar y a expandir las expectativas laborales que tenían al momento de ingresar a la universidad, en donde la valorización de la carrera y la consciencia de saber cuáles son las posibilidades de trabajo ya no son una preocupación tan grande. Gracias a esta expansión de expectativas, ahora los estudiantes pueden optar a más de un oficio dentro de la música, con la docencia y pedagogía como principal segunda opción de desarrollo profesional, en donde también los proyectos personales salen a flote gracias a la facilidad de recursos que existen por el avance de la tecnología y masificación de medios.

Para concluir, la última preocupación de los estudiantes es la preparación para enfrentarse a la competitividad que existe dentro de la industria musical en Chile. Los distintos métodos que los estudiantes optan varían desde la personalidad de cada uno, de la carrera que estudian, como de las circunstancias que la vida les ha presentado. Aspirar a ser un buen músico, conocer el mercado, ser buena persona y tener buena comunicación, son alguno de los ejemplos que pueden ayudar a alivianar la preocupación de una competitividad alta que existe en Chile.

## Capítulo V: Conclusiones

El objetivo principal de esta investigación es conocer las motivaciones vocacionales que inciden en los estudiantes de la Escuela de Música de la UAHC, con fin de poder responder las siguientes preguntas: ¿Por qué los estudiantes escogen una carrera musical? ¿Cuáles son aquellas inspiraciones personales y significativas que determinaron la decisión de estudiar música? ¿Cuáles son las aspiraciones a futuro que los estudiantes tienen una vez egresen de la universidad?

Durante todo este escrito se mantuvo la misma estructura de investigación, separando las motivaciones vocacionales en tres grandes categorías, la primera, antecedentes vocacionales, la segunda, estudios universitarios, y finalizando con las aspiraciones laborales. Esta decisión de usar tres grandes categorías apela a tres puntos clave en la vida de una persona en cuanto al desarrollo de su vocación, partiendo por los antecedentes de vida, aquellos factores que iniciaron el interés por la vocación del propio individuo.

El marco teórico de esta investigación afirma que la vocación de un individuo no nace por “generación espontánea”, mas bien, es una suma de todos los factores socioculturales y contextuales donde el individuo nace, crece y se desarrolla los primeros años de su vida. Esta vocación se desenvuelve a través de la influencia de las distintas ocasiones, facilidades y entornos. No obstante, el marco teórico entrega una suma de condiciones que influyen en la evolución de la vocación, como la personalidad del individuo, la influencia parental, las habilidades del individuo, la situación económica y el desempeño académico escolar (Razak, et al., 2022)

Según los datos presentados, la iniciación y evolución de la vocación en los individuos converge en gran medida con la investigación previa del marco teórico. Los datos indican que, de los ocho casos de estudio, siete de ellos tuvieron un primer acercamiento musical gracias a la influencia de sus padres en distintos niveles, desde padres músicos, familias completas de músicos, o simplemente padres que disfrutaban de la música desde una forma más pasiva como, por ejemplo, escuchar música dentro del hogar. Esta influencia impulsada por los padres generó un ambiente musical dentro del hogar, donde el individuo creció con la música y produjo un interés propio por ella. No obstante, es importante hacer una mención honorífica a las relaciones interpersonales que los individuos tenían con sus propios pares en las instituciones durante el periodo escolar, quienes, gracias a ellos, logró generar un vínculo más personal e identitario al poder compartir el interés de la música con otros individuos externos al núcleo familiar.

Dentro, también, del marco teórico, se comenta que el momento clave de los individuos para determinar su vocación es durante el comienzo de la adolescencia, entre los 11 y 14 años (Super, 1980). Esta investigación pudo observar que la decisión vocacional está ligada a las interacciones del individuo con sus pares dentro del contexto escolar previamente mencionadas. Es importante señalar que al momento de preguntar por el momento clave que determinó la decisión vocacional, gran parte de los Casos investigados mencionaron a la transición escolar entre básica y media como punto referente de aquella decisión. Sin embargo, esta mención no apunta a la escuela como principal influyente en la decisión

vocacional, mas bien, la escuela es el lugar físico donde los individuos descubrieron que su vocación era la música, haciendo referencia principalmente a las amistades de la escuela, o incluso a la influencia, en menor medida, que los docentes de música aportaron.

Si bien, para los individuos la decisión vocacional fue un proceso netamente personal y sin la asistencia de las figuras parentales, éstos si tuvieron un rol importante para los individuos. Los padres ya no tienen un rol de influencia en la vocación, pero si se convierten en el principal pilar de apoyo moral que los individuos necesitan para desarrollar su vocación en la música. Este apoyo moral puede variar y evolucionar, esto debido a la preocupación e incertidumbre que los padres tienen por la estabilidad económica de sus hijos en el futuro, pero gracias a la constancia, dedicación, esfuerzo y pasión que los hijos demostraron es que los padres cambian de parecer y apoyan incondicionalmente la decisión de la vocación musical, siendo esto un voto de confianza para los hijos, y un muy buen motivante para continuar con la vocación musical.

La primera motivación vocacional que podemos encontrar gracias a la recopilación de datos es un importante refuerzo positivo de los individuos desde temprana edad hasta el momento que deciden dedicarse a la música. Para tener este refuerzo positivo es importante que los individuos tengan dos tipos de este refuerzo, el primero, de los padres. Al ser las figuras de autoridad más importantes durante toda la vida del individuo, pero también, las figuras afectivas más grandes que tendrán. Este vínculo que los padres generan con sus hijos es importante para la confianza que los hijos reflejarán en ellos mismos, produciendo una mayor autoestima en la toma de decisiones de la vocación musical. Si bien, dentro de esta misma investigación se ha dejado claro que no siempre los padres apoyan desde el primer momento en la decisión de la vocación musical de sus hijos, aun así, son los mismos hijos que tienen el interés de demostrar a sus padres que son capaces de desarrollarse en la música en base al esfuerzo que han puesto. Los individuos necesitan del apoyo moral de los padres porque son ellos quienes más han influido en la vida de los individuos. El refuerzo positivo de los padres no solo genera confianza en los individuos, sino también mejora el vínculo afectivo entre padres e hijo. Por el contrario, unos padres que no apoyan la decisión vocacional de sus hijos pueden provocar desconfianza en la autopercepción del individuo con respecto a sus decisiones, o tener un quiebre en el vínculo padres-hijo.

El segundo refuerzo positivo que podemos encontrar es el de las relaciones interpersonales con el individuo y sus pares. Al principio, observamos que la relación del individuo con sus padres era importante debido al vínculo que existe dentro del núcleo familiar, sin embargo, las relaciones interpersonales permiten que el individuo salga del espacio seguro que brinda el núcleo familiar, y pueda compartir sus intereses con otros individuos con quienes mantiene relaciones de amistad. Ahora, el individuo ya no solo se siente seguro en compartir sus intereses musicales en la comodidad de su familia, sino también puede hacerlo con otros individuos externos a ella, y aún más, puede experimentar la musicalidad en conjunto al tocar con otras personas.

En resumen, la primera motivación vocacional de los estudiantes de música es la oportunidad de haber podido compartir sus intereses musicales tanto con familia como

amigos durante los primeros años de vida, conociendo la música, compartiendo experiencias, pudiendo aprender y a tocar con otros, recibiendo así, la convicción que es posible interactuar con el arte y sentir la satisfacción que tanto familia como amigos reconocen el talento y habilidades para realizar esta música.

La segunda gran categoría, dedicada a los estudios universitarios, habla sobre las adaptaciones del individuo dentro del contexto universitario. Nye y colegas (2018) comentan que una buena adaptación persona-entorno aumenta el desempeño y persistencia, mientras que una baja adaptación conlleva a bajos resultados, o incluso abandono de carrera. El marco teórico también comenta sobre la problematización de la falta de conectividad entre el entorno universitario y el campo laboral (Ert, et al. 2018), y finalmente de las cuatro cualidades que un docente debe tener para impactar el aprendizaje del estudiantado (Coskun, 2019).

Dentro de los datos es posible ver el truncamiento de la adaptación persona-entorno de los estudiantes en la universidad a raíz de los efectos que produjo la pandemia del COVID-19. Este evento sin precedentes que los estudiantes vivieron fue una experiencia completamente única, y es sumamente relevante para analizar en cuanto a cómo los estudiantes mantuvieron la motivación a pesar de las complicaciones que conllevó la pandemia y, en consecuencia, las clases virtuales.

Hay que partir diciendo que los individuos no tuvieron una adaptación persona-entorno dentro de su primer año en la universidad. De los ocho casos investigados, solo tres de ellos ya habían tenido una experiencia universitaria presencial debido a que ingresaron años anteriores a la pandemia, hubo cambios de carrera o congelamiento de carrera, pero para los otros cinco casos, la experiencia fue muy distinta. Para aquellos estudiantes que ingresaron a la universidad en 2020, nunca hubo un real acercamiento a la real experiencia universitaria, puesto que durante dos años realizaron clases virtuales a través de distintas plataformas de video conferencia desde sus propios hogares.

Llevar a cabo las clases virtuales en un contexto de incertidumbre e inseguridad, la pandemia provocó indirectamente un gran problema de aprendizaje, esto debido a los problemas de conectividad tanto de docentes como de profesores, una falta de conocimiento en el uso de las plataformas de video conferencia y, sobre todo, una inexperiencia de cómo transmitir conocimiento y aprendizaje a través de una pantalla.

Este gran desafío de las clases virtuales tuvo dos respuestas de los casos investigados, la primera, más positivista, en donde los estudiantes comentan de cómo las clases virtuales y el trabajo en casa ayudó al orden, sistematización y concentración de los estudios. Al beneficio de tener las clases grabadas, ayudando a poder repasar el contenido las veces necesarias, como así también la facilitación de poder aprender a usar los distintos softwares y el uso del ordenador como tal.

Por el contrario, la respuesta más negativa a las clases virtuales tiene que ver con justamente lo mencionado anteriormente, como los problemas de conectividad, inexperiencia de la utilización de las plataformas y cómo llevar a cabo la clase a través de

una pantalla. Estos problemas dificultaron enormemente la comprensión y entendimiento de los conocimientos base que los estudiantes deberían tener en un contexto normal de universidad, generando grandes lagunas de conocimientos, y un bajo nivel de aprendizaje dentro del estándar esperado. Este bajo nivel que los estudiantes comentan es más notorio al momento de volver a clases presencialmente, donde aquellas lagunas de conocimientos se hacen más presentes, debido a que la falta de conocimiento de algunos conceptos teóricos o prácticos aún siguen repercutiendo hasta la fecha (cuarto año de universidad).

La respuesta dada por los estudiantes ya sea positiva o negativa, puede variar bastante de acuerdo con el tipo de personalidad como a la carrera que estudia. Por ejemplo, para los estudiantes de Pedagogía en Música, las clases virtuales afectaron negativamente, puesto que ellos tienen una mayor responsabilidad con el conocimiento al ser los únicos que, por profesión, deberán enseñar y transmitir ese mismo conocimiento. Para los estudiantes de composición, la falta de presencialidad, y la falta de interacción con sus profesores afectó la creatividad. En cambio, para los estudiantes de interpretación, las clases fueron bien aprovechadas precisamente por el hecho de poder aprender principalmente a sistematizar sus estudios.

Es en este punto de incertidumbre con las clases virtuales que entra uno de los factores más relevantes del aprendizaje como tal: la docencia. El cuerpo de docentes de la universidad es la rama más influyente no solo del aprendizaje del estudiante, sino también de su desarrollo vocacional. Los docentes fueron aquellos agentes que ayudaron a los estudiantes a mantener el entusiasmo por continuar la carrera, incluso en momentos tan complicados como lo fue la pandemia. Los estudiantes respondieron con unanimidad que los profesores son el factor que más ha ayudado en su propio desarrollo tanto como estudiantes como de futuros profesionales. Esto puede verse mejor reflejado al momento de volver a la presencialidad, donde los estudiantes comentan la cercanía emocional que lograron con sus profesores, y hablan con gran admiración hacia ellos. Es en este punto donde los profesores cumplen con las cuatro cualidades habladas por Coskun (2019), y podemos concluir que los docentes de la escuela de música son responsables al generar un espacio seguro para el aprendizaje, apasionados por enseñar la materia, inspiradores a la participación y motivadores a generar metas en los estudiantes.

Si bien los estudiantes no experimentaron una temprana adaptación persona-entorno al ingresar a la universidad, estos sí tuvieron algo similar al momento de volver a la presencialidad. Este evento, ocurrido prácticamente en la mitad del proceso formativo universitario, puso a los estudiantes en una adaptación apresurada, donde en los primeros meses de clases presenciales debieron conocer el campus, las salas de clases, los horarios, a sus profesores y sobre todo a sus compañeros de carrera. Es en estos últimos dos puntos en donde podemos ver la segunda motivación vocacional de los estudiantes.

Previamente dejamos en claro que la primera motivación es el refuerzo positivo en el desarrollo temprano de la música que entrega el círculo social cercano de los individuos (padres y amigos), pero este efecto tiende a repetirse en el proceso de los estudios universitarios. Si bien, a temprana edad los individuos tenían a sus padres como el refuerzo

positivo de la autoridad, ahora podemos “reemplazarlos” por los docentes. Los profesores, al igual que los padres, son la figura de autoridad más cercana, en términos emocionales, que interactúa con los estudiantes. Esta “figura” no provee sustento económico, ni se encarga de la crianza de los estudiantes, pero sí tiene la responsabilidad de formarlos como profesionales, desde el conocimiento académico, hasta la valorización completa de su propia profesión.

Cuando un buen profesor logra transmitir la pasión que siente por su trabajo, este es una inspiración para sus estudiantes, ya que ellos verán que vale la pena ser un buen profesional porque sus propios referentes, los profesores, hicieron una vida de ello. Los profesores de Composición inspirarán creatividad en sus estudiantes, los profesores de Interpretación motivarán a perfeccionar la técnica del instrumento y a tocar en conjunto, los profesores de Producción transmitirán el conocimiento más logístico de la música y sobre todo, los profesores de Pedagogía serán el modelo a seguir mostrando la pasión por enseñar a los futuros profesores.

Por otra parte, durante la niñez y adolescencia, los individuos tenían sus amistades como refuerzo positivo externo, sin embargo, esas amistades de niñez pueden ser “reemplazadas” (reemplazadas en sentido de esta investigación) por las nuevas relaciones y conexiones que los individuos hicieron con sus compañeros de carrera y de escuela de música. Si en un principio los individuos tenían a sus amigos que los ayudaron a reforzar la vocación por la música, ahora tienen a compañeros de universidad que realizan la misma función, pero con una importancia aun mayor, puesto que los compañeros de universidad tienen un mismo objetivo, el ser un profesional de la música. Esto genera un entorno y un contexto seguro para el individuo, donde compartir intereses y gustos es más sencillo, generando así una red de intereses y también de vocaciones.

Aquí es donde nace la segunda motivación vocacional. El círculo social personal de los individuos pasa a un segundo plano, sigue siendo igual de importante, pero dentro del contexto universitario toma un rol mucho más importante las propias conexiones que aportan al desarrollo académico y vocacional del individuo. Los buenos profesores, aquellos que cumplen con las cualidades de Coskun, logran que los estudiantes aspiren a ser como ellos, porque si ellos pudieron, entonces los estudiantes también. Son los propios estudiantes los que crean esta especie de meta o estándar para llegar a ser un buen profesional en la música, y tienen a sus profesores como ese estándar. En segundo lugar, está la relación que los individuos generan con sus pares, que, a diferencia de las amistades de infancia, no solo comparten intereses y gustos, sino que comparten objetivos y metas, porque tanto el individuo como sus compañeros están preparándose académicamente para llegar a ser el mismo profesional.

En resumen, la segunda motivación vocacional es la oportunidad que los individuos tienen al entrar en un contexto donde todos comparten el mismo interés y pasión por la música, pero ahora agregando el objetivo que ese interés y pasión los llevarán a convertirse en profesionales. Esta experiencia donde el individuo comparte su pasión por la música es guiada por las enseñanzas e inspiración que los profesores transmiten, y por las conexiones

que el individuo hace con sus compañeros, produciendo así un espacio seguro para el desarrollo de la vocación.

Finalmente, la última categoría dedicada a las aspiraciones laborales parte en el marco teórico con los postulados de la Dra. Bennett (2019), hablando de dos puntos clave del futuro profesional de un estudiante universitario de música. En primer lugar, Bennett entrega una categorización del desempeño de los músicos profesionales dentro del mundo laboral de acuerdo con los años ejerciendo como músicos. Por motivos de esta investigación, es únicamente pertinente hacer énfasis en solamente la primera categoría dedicada a los músicos novatos que ejercen sus primeros diez años en la profesión. Estos músicos tienen altas expectativas para desarrollarse dentro del mercado laboral, pero debido a la alta competitividad, se ven envueltos en una realidad donde deben buscar otras alternativas de trabajo dentro de la música para poder subsistir, una de ellas, la docencia. Luego, Bennett finaliza con la problemática de que las universidades preparan a los estudiantes para ser buenos músicos y amar la música, mas no para enfrentarse al mundo laboral.

Al momento de comparar el marco teórico con los datos, podemos ver las primeras diferencias entre la teoría y la realidad (chilena). Hay que volver a dejar en claro que, de las cuatro carreras de la escuela de música, tan solo Pedagogía en Música y Producción Musical tienen dos ramos de prácticas profesionales, mientras que Composición e interpretación están limitadas a solo una. Sin embargo, Pedagogía en Música tiene inicio de prácticas desde el segundo semestre de la carrera, haciéndola la única carrera de las cuatro que tiene un mayor acercamiento al mercado laboral. Aquí es donde podemos ver cómo los postulados de Bennett si aplican a la investigación, no obstante, los casos estudiados afirman que la universidad ha ayudado a ampliar las expectativas laborales.

En cuanto al desarrollo profesional de los estudiantes, es difícil poder compararlo con el marco teórico, debido a que todos los casos siguen estudiando, por ende, aun no comienzan a ejercer profesionalmente. Aun así, para los casos estudiados hay altas esperanzas de poder desarrollarse profesionalmente en las carreras que eligieron, y que prontamente estarán finalizando. Gracias a la asistencia que ha entregado la universidad, los estudiantes pueden optar a más de una posibilidad en su futuro desarrollo como músicos, al punto que pueden tener la posibilidad de ejercer en sus carreras y tener proyectos personales que pueden llevar a cabo. Los casos apuntan a la masificación de medios y al interés de las personas por querer escuchar nuevas músicas, facilitando así la posibilidad de entrar al mercado laboral. Esta apertura que los músicos están teniendo abre también un problema que siempre ha estado presente, la competitividad, sin embargo, los estudiantes de música tienen claro las estrategias y metodologías que deben utilizar para enfrentarse a dicha competitividad.

Las investigaciones de Bennett (2019) son ciertos, la universidad no prepara al músico en su totalidad, no existen ramos en las mallas curriculares que enseñen a sus estudiantes a conocer el mercado laboral ni a buscar estrategias para entrar al mercado, pero eso no significa que la universidad “se lave las manos” en cuanto al futuro de sus estudiantes, ya que ésta puede facilitar herramientas que expandan la visión de los estudiantes y entregue

un abanico de posibilidades para ellos. Esta nueva visión de expectativas genera en los estudiantes la oportunidad de ejercer en más de un trabajo, pero no por necesidad de subsistir, sino por porque académicamente están preparados para desarrollarse en más de un rol, sumado a los nuevos intereses que los estudiantes desarrollan durante el proceso universitario, tales intereses como la docencia, así como lo menciona Ert y compañía (2018).

Podemos ver cómo las herramientas que entrega la universidad son el origen a la última motivación vocacional de los individuos. El esclarecimiento y amplitud de oportunidades en el mundo laboral es algo que los estudiantes necesitan para poder continuar (y finalizar) sus estudios. Los estudiantes al entrar a la universidad tienen una visión muy limitada (o de lleno, no tienen) de las ocupaciones que tiene sus carreras. Esta visión va ampliándose con el pasar del tiempo, al punto que, al momento de salir, pueden ser capaces de realizarse en más de una función como músicos. Esto está complementado con el avance tecnológico dentro de la sociedad, donde los músicos no tienen la necesidad de ir buscando oportunidades de trabajo, sino que ellos mismos pueden trabajar de manera más independiente gracias a la accesibilidad de herramientas y programas, sumado a la facilidad de poder exportar su propio trabajo en redes sociales, donde el alcance a personas es mayor que en tiempos anteriores. La competencia académica, sumada a la masificación de redes de difusión es motivante para que los estudiantes vean que sí es posible poder desarrollarse profesionalmente en la carrera que estudian. Sin embargo, esto no garantiza el éxito inmediato de los estudiantes, precisamente por razón de la competitividad que ya ha sido mencionada en reiteradas ocasiones. En esta época donde la creación de contenido crece a pasos agigantados, los estudiantes de música deben no solo competir con los músicos ya establecidos en el mercado, sino también con una nueva generación de artistas (no necesariamente con estudios universitarios) que están posicionándose en el mercado de la música chilena. De todos modos, los estudiantes de la UAHC apelan a la importancia de obtener su licenciatura como principal argumento para hacer valer sus conocimientos.

En resumen, la última motivación vocacional nace por la valorización propia de los estudiantes a sus estudios y a su propia carrera, esto gracias a las herramientas que la universidad aportó para ampliar los horizontes de las oportunidades que tienen en el futuro para desarrollarse como músicos. Esta valorización permite que los estudiantes vean su carrera no solo como un *hobbie*, sino como una verdadera oportunidad de trabajo, porque para ello se prepararon durante cinco años, a través de exámenes, evaluaciones, dejándolos académicamente competentes para ejercer en el área de la música que escogieron. Esta valorización también se complementa con la accesibilidad de tanto instrumentos y redes de difusión que ayudan a una mejor oportunidad para entrar al mundo laboral. Por parte de Pedagogía en Música, la valorización también es importante por el mismo motivo que la UAHC permite que los estudiantes se familiaricen con el mundo escolar desde muy temprano en la carrera, logrando que el estudiante conozca su propio trabajo y la importancia de la educación musical en las escuelas.

Para concluir, es importante señalar que las motivaciones vocacionales son un proceso completamente personal en los individuos, y siempre varía entre sujeto y sujeto, pero en

cuanto concierne a esta investigación, los factores sociales y contextuales que el individuo atraviesa durante toda su vida son los que ayudan o dificultan el desarrollo vocacional de un músico. Por esta misma razón, podríamos considerar que las motivaciones vocacionales que un estudiante necesita para desarrollarse en la música son el refuerzo positivo dentro de círculo social cercano, el poder desenvolverse en un contexto social que alimente su vocación y en donde pueda generar metas, y finalmente, el tener una valorización por sus estudios y su carrera.

Esta investigación no pretende colocar estas motivaciones vocacionales como señales de un éxito asegurado, porque el camino para el músico es difícil y con muchos obstáculos, pero estas motivaciones logran que el músico sienta que todo el esfuerzo valga la pena, porque la música es una pasión que no se puede medir, tal como nuestros casos estudiados han reflexionado al final de esta investigación:

*Primero que todo, partir desde la premisa que no me arrepiento de nada, no me arrepiento realmente de nada. Todas las decisiones que tomé, que en su momento me costaron mucho, todos los comentarios, todas las críticas que tuve que aguantar en su momento por dedicarme relacionado al arte o a la pedagogía, yo creo que en el hoy lo único que crearon en mi es más seguridad para seguir haciendo lo que hago porque me encanta, me fascina lo que hago, me fascina lo que estoy estudiando también. Esa sería la reflexión primordial, no arrepentirse de nada, de que todo lo que fue, fue porque tuvo que ser. (Caso 1, párrafo 22)*

*He tenido suerte yo creo, sobre todo el apoyo familiar que debe ser lo principal que, mucha gente que estudia música no tiene. Lo mismo que dijimos, no es una carrera muy viable “te vas a cagar de hambre” ¿Qué se yo? Yo creo que he tenido mucha suerte por ese lado. Por otro lado, supongo que tengo una especie de talento, y creo que eso es bueno reconocerlo para tocar instrumentos, sobre todo. yo me siento bien con cómo aprendo a tocar y por lo mismo pienso “igual pude haber estudiar interpretación a lo mejor”, pude haberme desarrollado más como músico. (Caso 2, párrafo 20)*

*Yo elegí esta carrera por un tema de sanación personal, también como una forma de proyectarme a la realidad. Porque claro, al tener una infancia bastante difícil, como que necesitaba una válvula de escape. Entonces siento que la música es sumamente poderosa, porque todo lo que tú quieras transmitir con la música, se va a proyectar el doble o el triple. (Caso 3, Párrafo 29)*

*Mi vida empecé a hacer cosas que se pudieron haber hecho de otras maneras, pero no se hicieron así porque hay muchas personas en mi entorno que están fragmentadas, tienen dolores, tienen traumas, tienen trabas, y no enfocan tal vez las cosas como se debería. Crecí un poco más y me daba cuenta de que yo no era capaz de entender qué ocurría en el mundo, o sea el mundo era nihilista, existencial, trágico, fatal, todo espantoso y terrible como suele ser la época adolescente. Y entonces eso me iba llevando a moldar esta idea que había un mensaje que quiero entregar, que había una idea, Una especie de concepto que iba armando que me*

*gustaría poder transmitir a través de la música, o a través de las artes en general. (Caso 4, párrafo 41)*

*La mejor forma de darse cuenta de lo que uno quiere es pasándola mal de repente, viviendo cosas, pero eso te da la valentía y la fuerza poder desarrollar lo que tú quieres. Y si no sabes si quieres o no, ese camino te va a dar la respuesta si vale la pena o no. Y es mejor saber lo que no quieres, por lo menos yo sé lo que no quiero, tengo más claro, de lo que quiero. (Caso 5, párrafo 22)*

*El camino en general del aprendizaje, que es como lo que uno más vive en la carrera y en la universidad. Es un camino que no se acaba nunca, y no lo digo como algo terrible porque a mí me gusta mucho aprender, entonces es algo que a mí me llena el poder seguir aprendiendo, y también ha sido super desafiante porque creo que uno se enfrenta a demasiadas esferas como persona (...). El desarrollar una visión crítica y también una visión crítica hacia uno mismo. Eso es algo igual ha sido algo super bacán que he aprendido y que igual ha sido un proceso bien no lineal, con altos y bajos. Entonces creo que eso es algo necesario que uno debe vivir para crecer, para madurar y conocerse a sí mismo. (Caso 6, párrafo 32)*

*El arte en general requiere mucha disciplina, a pesar de que tiene todo este lado de la inspiración y la creatividad, aun así, uno tiene que practicar, tiene que ensayar, tiene que tratar de mejorar. Y si uno mismo no se pone límites, no se pone fechas, no se pone horarios, no hay por dónde. Porque al final la música es un arte práctico, pensando no vas a mejorar dentro de, y yo creo que no hay que conformarse, si uno es talentoso, como que no hay que conformarse con ese talento innato, sino hay que nutrirlo. (Caso 7, párrafo 56)*

*Siento que a la vez es algo inexplicable. Uno a veces no sabe, te puede atrapar cualquier cosa y a veces no tiene ni sentido. Yo literalmente empecé a improvisar un día, de ese empezar a improvisar, empecé a escribir. Al empezar a escribir me di cuenta de que me ayudaba mucho personalmente por el desahogo de decir lo que pensaba. Y después eso me llevó a querer hacer pistas porque nadie te pasaba una pista para rapear, entonces tenías que hacerla tú, tenías que moverte tú por eso. (Caso 8, párrafo 28) Siento que fue algo que se me fue dando tan inconscientemente que hoy en día es casi algo que uno abraza, como que digo “ya, esta hueá ni siquiera sé porque terminó siendo lo que me atrapó”, pero es lo que me atrapa. Yo me fuera a otra hueá (sic) y probablemente ni siquiera tendría la mitad de pasión que tengo por hacer lo que hago. Entonces siento que eso, cuando te das cuenta realmente ni siquiera qué es lo que te atrapa es porque ya la hueá es lo que te lleva, siento que fue eso. (Caso 8, párrafo 29)*

La música, y la pasión que los estudiantes sienten por ella, es difícil poder entenderla en términos investigativos, pero al menos esta investigación pretende que el lector pueda comprender qué es lo que motiva a los estudiantes a continuar sus estudios cuando la sociedad no valora la importancia de la música.

## **Capítulo VI: Limitaciones y Proyecciones**

Esta investigación tuvo la desgracia de no contar con la información e investigaciones suficientes y pertinentes para que ésta se pudiera llevar a cabo de la manera en que fue pensada en un principio.

En primer lugar, gran parte de los estudios en cuanto a la vocación fueron vistos desde un punto de vista único de la vocación misma, y no así desde la vocación musical, debido, nuevamente, a una información prácticamente nula. Si bien, en el marco teórico pudo establecerse un buen fundamento de cómo nace la vocación, aun así, faltó una investigación que pudiese aportar a la vocación musical. Esto complica el sustento que esta tesis necesita para poder argumentar con fundamentos los objetivos mencionados en un principio.

Así mismo puede verse en los otros dos puntos que esta investigación presenta, los cuales son los Estudios Universitarios y las Aspiraciones Laborales, que, también en el marco teórico, carece de información suficiente debido a la falta de estudios enfocados a la música tanto en la universidad, como también ocupaciones laborales, y, si bien sí fue posible encontrar estudios de los músicos que se desempeñan en el mundo laboral, estos estudios fueron hechos en otros países con una realidad sociocultural distinta a la realidad chilena.

Por último, cabe señalar que gran parte de los estudios utilizados en esta investigación son estudios escritos en inglés, y su traducción no siempre pudo ser fiel a lo que los autores realmente estaban intentando explicar.

La información de los músicos en Chile es nula, y fue un gran impedimento entender la realidad chilena en cuanto a las motivaciones y desarrollo musical. Sin embargo, esta falta de información y estudios es pertinente para la relevancia de esta investigación, ya que puede sentar los primeros fundamentos para posibles investigaciones en cuanto a las vocaciones musicales dentro de un contexto chileno, o incluso, latinoamericano.

Esta investigación puede ayudar a expandir lo poco que sabemos de las vocaciones musicales, y así también sus motivaciones. Es importante que tanto los lectores como investigadores tengan interés en seguir comprendiendo qué es lo que nos motiva a hacer lo que nos gusta, aun con un estigma y una presión sociocultural de por medio.

Partiendo con los Antecedentes Vocacionales, es posible investigar los procesos vocacionales con mayor profundidad, desde las primeras interacciones, hasta la decisión vocacional del individuo, pudiendo encontrar así, más motivaciones que tan solo el refuerzo positivo.

Continuando con la segunda categoría, esta investigación puede motivar a que más personas investiguen sobre el desarrollo académico de los estudiantes universitarios, ampliando más allá de la vocación, como por ejemplo entender la vida del universitario dentro de la universidad, y cómo el estudiante se desarrolla. Si bien esta investigación se limita a la vocación musical, es importante entender que existen más vocaciones en las distintas áreas que un individuo puede interesarse, y es pertinente el estudio de aquellas vocaciones, más allá de la musical.

Finalmente, esta investigación puede aportar a que los lectores investiguen tanto de las aspiraciones laborales, desde un punto de vista más personal, hasta un punto de vista profesional, enfatizando en cuán preparados están los jóvenes músicos chilenos para enfrentarse al mundo laboral. Como así también, puede ampliar la mirada, ya no desde el estudiante universitario a punto de salir, sino también investigar al músico chileno que ya está ejerciendo en la música, comparando su vida como universitario y su vida como trabajador. Por último, es importante que esta investigación motive al lector a realizar un trabajo sobre el músico chileno de acuerdo con el tiempo que lleva ejerciendo, reflejándose así en el trabajo de la Doctora Dawn Bennett en cuanto al rol de la universidad para formar a músicos preparados para el mundo laboral (Bennett, 2019).

Para concluir, el estudio de las vocaciones musicales, o el estudio de los músicos chilenos es la principal razón de que esta investigación exista. La falta de información dentro de la realidad chilena es preocupante, incluso dentro de las mismas investigaciones hechas por otros músicos. Por este mismo motivo es que esta investigación pretendió dar un primer paso importante para que otros investigadores y lectores tengan el interés de ampliar la búsqueda de nuevas motivaciones vocacionales, para que así los mismos músicos del país entiendan porqué les apasiona lo que les apasiona.

## Bibliografía

- Razak, S., Bhat, M. S., & Nabi, N. (2022). Vocational Preference of School Going Children's. *ResearchGate*.  
[https://www.researchgate.net/publication/366568035\\_Vocational\\_Preference\\_of\\_School\\_Going\\_Children's](https://www.researchgate.net/publication/366568035_Vocational_Preference_of_School_Going_Children's)
- Holland, J. L. (1973). *Making Vocational Choices: A Theory of Vocational Personalities and Work Environments*. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA47393964>
- Mondal, G. C. (2018). A Study of Vocational Interests of Secondary School Students in Relation to Their Parental Factors. *ResearchGate*.  
<https://doi.org/10.1729/Journal.18205>
- Kreutz, G., & Feldhaus, M. (2023). The Influence of Parent–Child Relationships on Musical Activity in the Family: Findings from a Longitudinal Panel Study. *SEMPRE*, 6, 205920432211493. <https://doi.org/10.1177/20592043221149351>
- Ertl, B., Hartmann, F. G., & Wunderlich, A. (2023). Stability of Vocational Interests During University Studies. *Journal of Individual Differences*.  
<https://doi.org/10.1027/1614-0001/a000392>
- Nye, C. D., Su, R., Rounds, J., & Drasgow, F. (2012). Vocational interests and performance. A quantitative summary of over 60years of research. *Perspectives on Psychological Science*, 7(4),384–403. <https://doi.org/10.1177/1745691612449021> (PDF) *Stability of Vocational Interests During University Studies*. Available from: [https://www.researchgate.net/publication/369833437\\_Stability\\_of\\_Vocational\\_Interests\\_During\\_University\\_Studies](https://www.researchgate.net/publication/369833437_Stability_of_Vocational_Interests_During_University_Studies) [accessed Jun 09 2023].
- Holland, J. L. (1997). *Making vocational choices. A theory of vocational personalities and work environments* (3rd ed.). Psychological Assessment Resources. (PDF) *Stability of Vocational Interests During University Studies*. Available from: [https://www.researchgate.net/publication/369833437\\_Stability\\_of\\_Vocational\\_Interests\\_During\\_University\\_Studies](https://www.researchgate.net/publication/369833437_Stability_of_Vocational_Interests_During_University_Studies) [accessed Jun 09 2023].
- Coskun, L. (2019). The characteristics of compassionate teachers as role models opens ways for passion, inspiration, and. . . *ResearchGate*.  
[https://www.researchgate.net/publication/334226589\\_The\\_characteristics\\_of\\_compassionate\\_teachers\\_as\\_role\\_models\\_opens\\_ways\\_for\\_passion\\_inspiration\\_and\\_ openness\\_to\\_the\\_students](https://www.researchgate.net/publication/334226589_The_characteristics_of_compassionate_teachers_as_role_models_opens_ways_for_passion_inspiration_and_ openness_to_the_students)
- Bennett, D. (2019). Higher music education and the need to educate the whole musician: musicians' work in early-, mid- and. . . *ResearchGate*.  
[https://www.researchgate.net/publication/332751318\\_Higher\\_music\\_education\\_and](https://www.researchgate.net/publication/332751318_Higher_music_education_and)

\_the\_need\_to\_educate\_the\_whole\_musician\_Musicians'\_work\_in\_early-\_mid-  
\_and\_late\_career

- Hernández, R. M. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.  
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Husserl, E. (1998). *Invitación a la fenomenología*. Barcelona: Paidós.
- Katayama, R. J. (2014). Introducción a la investigación cualitativa. Lima: Fondo Editorial de la UIGV.
- Flores, S., & Anselmo, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 101-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Medina, E. U., Carrasco, R. C., Valenzuela, C., & Cares, L. J. (2014). ENFOQUES DE ESTUDIO DE CASOS EN LA INVESTIGACIÓN DE ENFERMERÍA. *Ciencia y enfermería*. <https://doi.org/10.4067/s0717-95532014000100012>
- Díaz-Bravo, L. (s. f.). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta De Moebio*, 41, 207-224. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2011000200006>
- Le, O. (2019). Leveraging social media in the music industry. *ResearchGate*.  
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18052.35200>
- Bennett, D., & Bridgstock, R. (2014). The urgent need for Career Preview: Student expectations and graduate realities in music and dance. *International Journal of Music Education*, 33(3), 263-277. <https://doi.org/10.1177/0255761414558653>

- Mateos-Moreno, D. (2022). Why (not) be a music teacher? Exploring pre-service music teachers' sources of concern regarding their future profession. *International Journal of Music Education*, 40(4), 489-501.  
<https://doi.org/10.1177/02557614211073138>