



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE
CINE

Frontera Collasuyo

Alumno: Juan Bautista Gangas Muñoz

Profesor Guía: Gerardo Silva

Tesis para optar al grado de Licenciado en Cine Documental

Santiago, Octubre 2020

ÍNDICE

Portada	1
Índice	2
1 Introducción	3
2 Desarrollo	7
Desarrollo de la idea fílmica	7
Punto de vista	8
Objetivos del documental	10
Metodología de investigación	12
Dispositivos y recursos narrativos.....	13
Propuesta de estructura narrativa	15
Propuesta de cámara	17
Propuesta de montaje	21
Propuesta de sonido.....	22
Plan de producción	24
Ficha técnica.....	25
3 Conclusiones	27
Bibliografía.....	30
Filmografía.....	33

1 Introducción

La filosofía del yoga dice que este es el tiempo del yoga, entendida en el amplio sentido de *integración*. *Integración* de conocimientos, culturas y personas diversas¹. “*Santiago, como otras grandes ciudades, son metrópolis dónde convergen distintas culturas, distintos pueblos, que por diversos motivos migraron o se asentaron aquí*”, dice Juan Huaranca, migrante peruano radicado en la capital de Chile. Santiago es un lugar donde ocurre y ha ocurrido una mezcla, mestizaje y sincretismos culturales, desde los remotos tiempos en que se fue poblando este territorio. En este sentido, Santiago es un lugar de encuentro.

En esta obra se quiere mostrar a la ciudad de Santiago como lugar de *encuentro* de culturas. Desde el mestizaje de culturas que subyace y que han dejado una huella que persiste en el tiempo.

En ese encuentro, el humano habita, camina y se mueve constantemente sobre el territorio dejando huellas. Guiado por el territorio mismo, la Naturaleza y el paisaje. Construye caminos, se guía por los cerros, marca y destaca lugares, sacralizando cerros guías que vigilan el paso, montañas protectoras que alimentan el valle, o incluso construye apachetas, en su paso por portezuelos y caminos, sacralizando la guía y la señal.

Es una búsqueda también de las huellas que han quedado a pesar del paso del tiempo. Caminos ancestrales que se convirtieron en avenidas, cerros que persisten y se eternizan en el paisaje, ríos que se convirtieron en caminos y altares precolombinos que se convirtieron en iglesias católicas. Las culturas del territorio han persistido también en su propia dinámica y se siguen encontrando en la ciudad desde hace siglos y milenios.

Estas culturas traen consigo otras formas de entender nuestro mundo y Naturaleza. Otros ritmos, otros sonidos, otras costumbres. Otros conocimientos y sabiduría que nacen y coexisten en el mismo territorio, heredados desde profundos tiempos. Nos harán comprender nuestra ciudad desde otra dimensión y comenzar a valorar, la diversidad cultural y sabiduría de las comunidades, que se oculta en el ruido e hiperactividad de la ciudad.

¹ Comunicación personal de Don Juan, instructor de Raja Yoga en Suddha Dharma Mandalam.

La ciudad es en sí es un lugar de encuentro. Nos trasladamos a través de los caminos hacia esos lugares de encuentro. Los cerros nos guían hacia esos lugares. Y dentro de la ciudad se crean otros puntos de encuentro. Ocurriendo también que caminos, cerros y astros se sincronizan para guiar la construcción de toda la ciudad. La ciudad misma fue construída en concordancia con su paisaje y sus propios ciclos naturales.

Por esto, es un documental que intenta crear un momento para observar y contemplar esta perspectiva integradora, buscando reflexionar sobre esta sacralidad y espiritualidad que estamos redescubriendo en la ciudad.

En general, no son muchas las publicaciones que contengan información sobre el pasado precolombino de la ciudad, sobre la historia de los cerros o los caminos antiguos de Santiago. Quedaron escritos en crónicas perdidas. El pasado de los caminos es aun un poco más oscuro. La información y conocimiento se mueve en la historia oral o en el territorio mismo. La bibliografía de la conquista y la colonia nos habla de la existencia del camino Inca y posteriormente de caminos reales que se sobrepusieron a este Qhapaq Ñan, que a su vez se funda, como nos dice la arqueología, sobre caminos aun más antiguos, redes de caminos preincas, que los habitantes de estas tierras fueron construyendo, paso a paso, guiados por el paisaje a lo largo de miles de años, desde que habitaron este territorio.

La investigación arqueológica actual (Stehberg y Sotomayor, 2012) evidencia a Santiago como un importante centro urbano incaico antes de la llegada de Pedro de Valdivia a la capital de Chile. Santiago de Chile, tendría algunas similitudes con el Cusco peruano que lo constituirían como un Cusco del Mapocho (Bustamante, 2014; Stehberg y Sotomayor, 2012), donde habría existido un importante centro administrativo con una población entre 20000 a 80000 personas asentadas en la ribera norte del río Mapocho, lugar que habría utilizado el conquistador para acampar en su llegada a la capital. Situación que marcaría el nacimiento de Chile en La Chimba, actual Recoleta y cuyo nombre a la llegada de los españoles habría sido *Chille* (Bustamante *et al.*, 2014; Rosales, 1948).

Sobre la ocupación prehispánica de Santiago, tres investigaciones independientes aparecen en un tiempo muy cercano entre sí:

1. Astronomía, topografía y orientaciones sagradas en el casco antiguo de Santiago, centro de Chile de Bustamante y Moyano en Octubre de 2012.
2. Mapocho Incaico. Stehberg y Sotomayor. Octubre, 2012.
3. La sagrada función del cerro Santa Lucía. Alexis López en Septiembre de 2013.

En las tres investigaciones anteriores se expone a Santiago como un gran centro administrativo Inca e incluso anterior a ellos, las comunidades pikunche, también habrían realizado ceremonias en ciertos lugares del valle. Sería, entonces, su respectiva Plaza de Armas, una cancha ceremonial incásica; su Catedral Metropolitana, un antiguo *ushnu*, o altar incásico y lugar donde se realizaban *nguillatun* y el cerro Santa Lucía o Huelén un cerro sagrado inca y mapuche, desde el que se realizaban importantes observaciones astronómicas con implicaciones en la vida cotidiana del pueblo nativo.

En el presente trabajo se comparte el planteamiento anterior en torno a la actual ciudad de Santiago fundada sobre un ancestral asentamiento prehispánico, en el cual perduran referencias a la vida originaria del territorio que hubo en el centro administrativo y religioso en torno a la actual Plaza de Armas y a lo largo de todo el valle de Santiago.

Se postula a Gran Avenida José Miguel Carrera como el camino natural que lleva hacia el valle del Cachapoal, donde próximo a Angostura de Paine, la cuesta de Chada sería el paso natural y el cerro San Cristóbal es un hito geográfico que orienta el transitar de los habitantes desde y hacia los valles meridionales, conectando con el centro administrativo prehispánico, ubicado en la Plaza de Armas de Santiago. Siguiendo esta constatación se proponen otros posibles caminos prehispánicos, como el eje de la carretera 5 sur. Con esto, finalmente, Santiago se configura como un centro urbano prehispánico y su histórico crecimiento orgánico se construye sobre una especie

de planificación radial de sus caminos, acortando distancias, cuya funcionalidad con el paisaje natural y lugares sagrados prehispánicos, aun perdura, y en consecuencia, sigue siendo un valle sagrado.

Los caminos nos llevan al lugar de encuentro. Los cerros nos protegen y guían desde la distancia a estos lugares de encuentro. Santiago en cuanto lugar de encuentro de culturas, fue desde el inicio ancestral de su poblamiento un lugar de frontera, especialmente en tiempos, donde se estableció como el centro administrativo más austral del Tawantinsuyo, convirtiéndose en la frontera sur del Collasuyo.

2 Desarrollo

Desarrollo de la idea filmica

La idea parte del desafío de hacer aparecer la ciudad de Santiago como una ciudad Sagrada. *Sagrado* aquí significa funcional con la vida en el valle. Los cerros son sagrados porque marcan hitos y fechas en el horizonte. Guían también en el transitar. Protegen, cobijan, dan agua y nieve. La llamas acompañan, abrigan, alimentan. Los ríos hidratan, refrescan, riegan. El valle de Santiago, con su paisaje natural y urbano está construido en concordancia con sus ciclos naturales, orientado al Sol, respecto de su posición en ciertos días del año, por estas y otras razones, es un valle Sagrado.

Mediante el caminar y contemplar lugares cotidianos de la ciudad de Santiago, recorrer a través de sus calles, la observación de sus hitos geográficos, su paisaje natural y urbano, se revela la capital, como un centro urbano en sincronía con su entorno geográfico. Asentamiento inmemorial planificado desde tiempos prehispánicos en funcionalidad con el paisaje natural, fenómenos geológicos, configurando lugares sagrados, y en consecuencia, todo el espacio como un valle sagrado y centro urbano ancestral.

Se observa una serie de hitos geográficos y urbanísticos de la ciudad de Santiago como sus montañas andinas, sus cerros islas, huacas sagradas, construcciones prehispánicas, avenidas y calles como caminos prehispánicos, y sus relaciones que la constituyen como una ciudad desde un principio fundada en relación con su entorno andino.

Revelando paulatinamente las referencias a la vida prehispánica y a los usos que siempre permanecieron, libres a la vista, en plena Plaza de Armas de Santiago y a lo ancho de toda la ciudad; desde el cerro El Plomo al San Cristóbal; desde La Chimba, hasta San Miguel y San Bernardo; desde el Sol a la plaza de Armas; una estrella que nos avisa o un camino que no cambia de dirección, con el cerro Tupahue o San Cristóbal como guía que orienta el transitar de los caminantes hacia y desde el centro de la ciudad, desde y hacia los valles meridionales, conectando

con el centro histórico de la capital, ubicado en la Plaza de Armas de Santiago. Centro urbano que con la llegada de los Incas llegó a ser la frontera sur del Tahuantinsuyo Inca.

Frontera Collasuyo es un recorrido a través de algunos hitos fundacionales de la ciudad para tomar consciencia de la historia que implica, desde la sabiduría de las comunidades y el territorio en una dimensión más amplia que manifieste su origen ancestral y sagrado.

Punto de Vista

Mirar más de cerca la ciudad y sus lugares cotidianos, caminos por los que viajamos al ir al trabajo o a visitar a nuestros familiares, cerros que acompañan nuestro transitar diario por la ciudad. Mediante esta observación de fenómenos geográficos y astronómicos en Santiago, el caminar y contemplar en sus calles, su paisaje natural y urbano, se configura la capital, como un centro urbano trascendental y sagrado. Planificado desde tiempos prehispánicos en funcionalidad con el paisaje natural, sus hitos geográficos y sus lugares sagrados, y en consecuencia, como un valle sagrado y ciudad ancestral.

Contemplar una serie de hitos geográficos y urbanísticos de la ciudad de Santiago como sus montañas andinas, sus cerros islas, huacas sagradas, construcciones prehispánicas, avenidas y calles como caminos prehispánicos y su industrial evolución con el pasar de los siglos. Constituyéndose el cerro San Cristóbal como un hito geográfico, un punto de orientación y encuentro, para el transitar de los caminantes, desde y hacia los valles meridionales, conectando con el centro histórico de la capital, ubicado en la Plaza de Armas de Santiago.

El documental recorre lugares cotidianos y caminables, por esto es un prerrequisito filmar con los pies en la tierra, sin despegar los pies del terreno. Filmar desde la misma calle, un cerro, un puente, azoteas de edificios o nuestras ventanas, precisamente para que el espectador vea reflejado su caminar y habitar en las imágenes. Pueda reconocer lugares al caminar y volver a mirarlos desde otra perspectiva.

Por esto, la película plantea un ejercicio de contemplación, es decir, poner en práctica y desafiar nuestra capacidad de observar y contemplar tanto el entorno urbano como natural, y, a su vez, cuestionar nuestras costumbres, hábitos y rutinas en la urbe, nuestros modos de observarla, de movernos en ella, y a su vez, preguntarnos cómo la hemos construido y cómo nos construye, tanto la ciudad como nuestro territorio andino.

Preguntarnos también por nuestra generalizada incapacidad de observar nuestro entorno y nuestras ciudades. Buscar qué causas son las que generan esta incapacidad de observar fenómenos que se encuentran a simple vista y que al parecer, son tan comunes, que nos acostumbramos a ellos, nos habituamos perdiendo la capacidad de observarlos y finalmente se nos ocultan sus significados. Se acostumbra mirar el cerro, pero no con su completo significado ancestral y funcional.

En ese sentido, también es un ejercicio de memoria colectiva. Quizás no todos sabemos reconocer el cerro El Plomo, pero el habitante de Santiago lo tiene incorporado subconscientemente en su cuerpo y panorama mental. Entonces, el documental busca hacer aparecer conscientemente los recuerdos de infancia, las historias que nos contaban nuestros abuelos o vecinos del barrio acerca de “caminos indígenas”, cementerios de “indios” o cerros con rostros de hombre y formas de animales. Estos verdaderos mitos urbanos tienen alguna base de realidad que nos moviliza a buscar nuestro origen como sociedad, y remover quizás de manera subconsciente recuerdos escondidos que broten para aportar a darle un sentido más profundo a la vida de nuestra ciudad.

Con esto, valorar también nuestro entorno urbano y natural, nuestro patrimonio humano, histórico y cultural siempre amenazado por el crecimiento de la ciudad, la maquinaria industrial e inmobiliaria, y su marco legal que no cumple con una protección adecuada de la ciudad y sus barrios. No cuidamos lo que no conocemos, por esto también es necesario difundir los valores y el conocimiento de la ciudad. Valorar la ciudad y su historia milenaria. Por esta razón, es imperativo visibilizar el valor patrimonial del paisaje natural y su importancia en la construcción de la ciudad que hacemos todos. Darse cuenta de que estamos en una ciudad patrimonial viva, donde cada

detalle tiene un mensaje oculto y comprender en qué ciudad vivimos, y cómo queremos vivir, sobrevivir o habitar.

Finalmente, mostrar la tensión en la construcción mestiza y diversa del Santiago actual, urbano, industrial y comercial, por medio de los elementos simbólicos que han sobrevivido al crecimiento urbano y que permiten ver a Santiago como una ciudad que fue y sigue siendo sagrada.

Objetivos del documental

Presentar otras formas de entender nuestro mundo y Naturaleza. Otros ritmos, otras costumbres. Otros conocimientos y sabiduría que nacen de este mismo territorio, heredados desde profundos tiempos, que nos harán comprender nuestra ciudad desde otra dimensión y comenzar a valorar, la diversidad cultural y sabiduría de las comunidades, que se oculta en el ruido e hiperactividad de la ciudad.

Este ejercicio de contemplación, busca tomar consciencia del territorio que habitamos. Con esto valorar su entorno urbano, natural, nuestro acervo histórico y cultural siempre amenazado por el crecimiento de la ciudad, la mercantilización del espacio público y su marco legal que no cumple con su protección adecuada.

Difundir el patrimonio es fundamental para cuidarlo. No se cuida lo que no se conoce, por esto también es necesario difundirlo. Valorar la ciudad y su historia milenaria, negada desde la llegada del europeo y luego, aún con más fuerza, por el estado chileno. Por esto, se hace necesario visibilizar el valor patrimonial del paisaje natural y su importancia en la construcción de la ciudad que hacemos todos.

Por lo anterior, se decidió incorporar voces que hablen sobre este territorio, con el fin de hacerlo más legible. Irrumpiendo en contraste con la vida de ciudad, la diversa visión de la sabiduría originaria.

Así también se busca un lenguaje audiovisual atractivo e hipnótico, para capturar la atención de personas que no están familiarizadas con la temática. En busca de ampliar la audiencia y profundizar algunas temáticas, sin embargo, el documental está orientado a un amplio público intermedio. Esto significa, audiencia no especializada, pero que tengan alguna conexión con la temática, estén interesadas en la historia y que estén buscando información sobre el pasado prehispánico de Santiago y que tenga cierta familiaridad con el tema, que sueña con nuevos valores sociales y comunitarios, con territorios de integración y encuentro.

También busca aportar nuevas ideas en la discusión sobre los modos de movernos y comportarnos en la ciudad. Así, reflexionar en la manera en que construimos y reconstruimos la ciudad, desde la base darse cuenta de que estamos en una ciudad patrimonial viva, donde cada detalle tiene un mensaje oculto y comprender en qué ciudad vivimos, y cómo queremos vivir, sobrevivir o habitar.

Es un ejercicio de memoria colectiva, que busca hacer aparecer en la consciencia del espectador esos lejanos recuerdos, las historias que escuchamos en nuestros barrios, que nos contó algún familiar o amigo de infancia, esas leyendas urbanas que rondaban el vecindario acerca de “caminos indígenas” que recorrían la ciudad, mitos de cementerios de “indios” bajo las poblaciones, o cerros con rostros de hombre y formas de animales. Estas historias nos movilizan a buscar nuestro origen como sociedad, y removernos de manera subconsciente recuerdos escondidos que broten para aportar a darle un sentido más profundo a la vida de nuestra ciudad.

En ese sentido, es un experimento cinematográfico epistemológico. Explora la posibilidad de agregar un nuevo significado de la ciudad, una nueva forma de entenderla y una nueva manera de habitar en ella, haciendo emerger desde lo cotidiano, y la voz de las comunidades, un elemento ancestral y espiritual en la ciudad.

Metodología de investigación

La investigación visual contempla primero revisión de bibliografía específica y complementaria, asistencia a charlas y/o talleres especializados, entrevistas y/o conversaciones con especialistas. En segunda instancia, la utilización de la herramienta de google earth y otras aplicaciones como Peakfinder y/o Stellarium para la elección de lugares posibles, finalmente la especial relevancia de visitas a terreno determinarán las locaciones finales.

Como bibliografía específica se reconoce tres textos que aparecen casi simultáneamente publicados. En el año 2012 se publica Mapocho Incaico de Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor, en el 2013 publica su investigación Patricio Bustamante y Ricardo Moyano, y unos meses después aparece la investigación de Alexis López sobre El secreto de la Fundación de Santiago.

Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor publican su investigación titulada Mapocho Incaico donde concluyen que Santiago antes de ser fundada por Pedro de Valdivia ya era un importante centro administrativo que los Incas utilizaban no solo como centro estratégico para controlar el paso hacia los valles meridionales, sino le daban un carácter sagrado por distintos elementos que lo constituyen como tal. Este centro urbano ya era habitado por poblaciones nativas, donde algunas fuentes hablan de 20.000 hasta 200.000 habitantes en el centro urbano como han descrito cronistas de la colonia. Este texto inicia el cambio de paradigma sobre la presencia Inca en Santiago.

A partir de ese momento, se publican una serie de investigaciones que aportan y se complementan entre sí, para reconstruir la imagen de un *Santiago prehispánico*. Patricio Bustamante sentencia que no solo los incas, sino que los mapuche, antes que ellos consideraron, y lo hacen aun, a la Plaza de Armas como centro ceremonial ancestral, iniciando comprobaciones arqueoastronómicas identificando lugares de relevancia en el valle, postulando la posibilidad de un calendario de horizonte geográfico, con cerros como marcadores, con base en los puntos de salida del sol en determinadas fechas, como solsticio de invierno y verano.

Unos meses después, Alexis López también publica su investigación sobre la Fundación de Santiago, también sobre una base de un calendario de horizonte geográfico.

La bibliografía complementaria contempla al menos dos libros que condensan gran parte de la información que se ha ido recopilando: Cartografía Sagrada en el valle central de la investigadora Francisca Fernández y El Pucará del cerro La Muralla (Jairo Sepúlveda et al. 2014). Por esto, se considerará tanto la bibliografía como conversaciones y/o entrevistas a estos especialistas investigadores para dar fuerza al relato y contenido que serán registradas. Se generarán instancias de conversación con expertos en historia y prehistoria de Santiago, Chile y América. El documental contará con un asesor especialista en caminos incas, un especialista en antropología e historia.

Con lo anterior, se determinarán los hitos, locaciones y, en consecuencia, se derivará contenido específico y lugares que serán visitados para determinar nuevas locaciones y filmaciones.

Incluir también el concepto de '*sincronicidad*' como metodología (Jung, 1953), en el sentido de incorporar la atención y dejando que se manifiesten 'coincidencias significativas' que aparecen al observar, leer, conversar, en terreno, al momento de visitar, filmar y montar el film.

Dispositivos y recursos narrativos

El dispositivo que mueve todo el documental es la idea de encuentro, en su doble acepción de convergencia y divergencia. Para lograr esto, los juegos de sonido serán determinantes en estructurar el relato.

1. Sonido directo. De principio a fin entrega texturas sonoras que generan una atmósfera inmersiva de la ciudad. Se ponen en evidencia también sonidos que se pueden encontrar en la ciudad, pero que pasan desapercibidos en el mar de sonidos urbanos e industriales.
2. La narración en off conformará la estructura. Textos preparados previamente en idiomas nativos mapudungun y quechua, dará aire poético, sello y significado precolombino y ancestral a la atmósfera del documental.

3. Música incidental especialmente creada que variará desde segmentos urbanos e industriales para ir evolucionando a texturas andinas y mapuche. Irá marcando el curso del relato, el ritmo de la narración y del montaje.
4. Este mestizaje de sonidos determina el ritmo del montaje. Lo que da pié a un montaje rítmico y evidente. Con momentos de pausa y tranquilidad, para dar lugar a la contemplación de la belleza escénica y aprehensión de los relatos, evolucionando por momentos a un montaje rápido, al ritmo de la música ambiental y cambios con imágenes y sonidos sorprendivos.
5. En este sentido, se explorará el montaje vertical de Pelechian. El énfasis y repetición de determinadas escenas irá generando sobre los significados, profundización y nuevos discursos, en el transcurso de la narración.
6. La estructura final se puede catalogar como una sinfonía urbana muy cercano al video clip.
7. Finalmente lo que moverá todo es la idea de encuentro. La ciudad como lugar de encuentro de culturas, ideas, personas y comunidades. La ciudad como lugar de mestizaje y sincretismo cultural. El discurso en off en quechua generará un choque con el mapudungun, la voz en off con la música, y el sonido con las imágenes. Encuentro en su doble significado de convergencia, pero también como divergencia. La palabra *Tinkuy* en quechua es encuentro. Es a la vez una ceremonia ritual, y una danza que se ha resignificado en la ciudad como danza urbana y parte esencial de ceremonias, donde muchas organizaciones comunitarias y grupos utilizan pasacalles, por ejemplo, en el día de la Chakana, el 3 de mayo en Santiago, llegando a ser utilizada como símbolo de protesta y manifestación política. Por esto, el baile del Tinku, como manifestación cultural mestiza y sincrética, es esencial en la narración no textual, estructura desde la base el relato, presente en la introducción, el desarrollo y el desenlace, representando simbólicamente el encuentro cultural de Santiago urbano, mestizo y ancestral.

Propuesta de estructura narrativa

Frontera Collasuyo es un documental contemplativo sobre Santiago como lugar de encuentro, mestizaje de culturas desde tiempos ancestrales y su construcción en sintonía con Los Andes y su paisaje natural.

La información se irá dosificando paulatinamente desde lo más reconocible y cotidiano hasta revelar las relaciones más complejas que esconde la ciudad. Se presenta en bloques temáticos donde se entrelazarán cinco secuencias guiadas por la voz en off en quechua por un hombre joven migrante y una mujer joven mapuche narrando en mapudungun, que acompañan las imágenes en ciertos tramos entrelazados con sonido directo de la ciudad, música ambiente y música incidental originalmente compuesta para el documental por el compositor y productor musical Kai Markus Sauberlich de la banda Abya Yala.

Se parte de imágenes cotidianas de la vida urbana, personas caminando en las calles, paulatinamente se muestra la diversidad que la compone, hasta llegar a mostrar la relación de la ciudad, las avenidas por las que transita su gente, con su entorno, con los cerros y la cadena montañosa de Los Andes. Finalmente, mostrar la tensión en la construcción mestiza y diversa de Santiago por medio de los elementos simbólicos que han sobrevivido al crecimiento urbano y que permiten ver a Santiago como una ciudad que fue y sigue siendo sagrada.

Secuencias

1.- Introducción: Santiago, la ciudad y sus distintos estilos de vida. Imágenes variadas sobre la diversidad de estilos de vida en la ciudad. Al amanecer personas caminan a sus lugares de trabajo. Se puede ver la diversidad de los habitantes de la ciudad. Sus distintos modos de vida y sus preocupaciones. Es un comienzo urbano e industrial. A la distancia, se ve el cerro El Plomo, niños jugando con la llamita del cerro San Cristóbal, trabajadores obreros construyendo un edificio en alguna calle alineada con un cerro. Gente saliendo de sus trabajos en Apoquindo, cumbieros, deportistas corriendo en cerro San Cristóbal, drogadictos, inmigrantes en plaza de Armas, baile tinku con cerros el Plomo o cerro Huelén de fondo (2 a 3 min).

2.- Entorno andino y rastros prehispánicos en Santiago: Paulatinamente se revela la ciudad y el entorno andino de Santiago. Cerros sagrados. Se ve claramente el entorno y paisaje andino de Santiago. Una voz en quechua aparece en off. Nos habla de los cerros, sus significados, la importancia de las montañas en su cosmovisión andina, como El Plomo o los cerros de Chena. Irrumpe la voz en off de Onésima en mapudungun. Nos cuenta que lleva mucho tiempo ahí viviendo. Mientras se muestra el cerro San Cristóbal, la sierra de Ramón, cerro Huelén, cerro Renca, cerro Blanco o Apu Huechuraba. (3 a 4 minutos).

3.- Alineaciones geourbanas y geológicas: Se comienza a revelar calles alineadas con cerros. Se muestra la Gran avenida orientada hacia el cerro San Cristóbal. También la Ruta 5 sur alineada con el San Cristóbal, Recoleta apunta al cerro La Región o calle Catedral señalando a un costado del cerro Provincia, Einstein y General Velázquez a cerro Renca, San Pablo a cerro San Cristóbal y luego al Provincia. Se explica en quechua y en off qué es el Qhapaq Ñan, la presencia del quechua en Chile, cómo se utilizaba el lenguaje, qué importancia tiene la inmigración para su cosmovisión andina. En mapudungun se explica qué son los caminos precolombinos. (3 a 4 min).

4.- Alineaciones geoastronómicas: Se revela una relación astronómica con las calles y las montañas. Calle catedral, desde un costado de la Catedral metropolitana, alineada con el equinoccio, apuntando a la salida del Sol por un costado del cerro Provincia. Centro histórico de Santiago, construido en sintonía con el Sol. Sincronía del solsticio y las montañas. Alineación solsticio de invierno, plaza de armas-cerro San Cristóbal- Cerro El Plomo. Alineación solsticio de verano, plaza de armas-Cerro Santa Lucía-Punta de damas. Alineación de Equinoccio, calle Catedral apuntando a cerro Provincia-Cerro Provincia-Venus- Equinoccio. Alineación Calle Gladys Marín-Cerro San Cristóbal-Cerro El Plomo en Solsticio de Invierno. Quinta Normal y calle catedral en fechas cercanas al equinoccio. Vistas de amaneceres y atardeceres en los cerros. Aparecen voces en off, en quechua y mapudungun, hablando sobre qué significa escuchar, ¿Qué es aprender? Nos cuentan cómo su aprendizaje se construye desde el escuchar, entendido como una manera de comprender su entorno. En off hablando de nuestra experiencia, intuición y la importancia de escuchar las señales del Sol y la Naturaleza. (4 a 5 min)

5.- Santiago Sagrada: Se ven rituales y la celebración andina: en off se habla ¿Qué es la celebración?, ¿Por qué se celebra? Festividad andina en los cerros de chena. Inti Raymi en el Cerro Chena, Qhapaq Inti Raymi, Fiesta de la Chakana y Tinkus bailando. We Tripantu. Imágenes del atardecer en el equinoccio de primavera desde la Quinta Normal. Santiago visto a la distancia desde algunos cerros Provincia, Chena, El Plomo. Mientras la voz en off habla de la importancia de Santiago como ciudad Sagrada, una ciudad donde el encuentro de culturas promueve el mestizaje y propagación del conocimiento. Final con cacharpaya como resolución a los conflictos y tensiones. (4 a 5 min)

El personaje principal es la ciudad de Santiago de Chile, inseparable de su entorno andino y su gente que la habita y la construye. La historia se cuenta desde dos voces antagónicas y complementarias, una voz joven y femenina en mapudungun de Onésima Lienqueo de la Red por la defensa de la infancia mapuche, y Juan Huaranca, hombre hablante quechua y migrante ayacuchano. Con voz en off nos enseñan su forma de ver el mundo. Pero también su relación con la ciudad de Santiago, experiencia que nos ayuda a entender otros significados de la ciudad. Nos hablan en primera persona de los cerros, sus significados, y la importancia de escuchar nuestro entorno, la naturaleza y sus ciclos. Su autoridad y sabiduría nos recuerda la voz de la Pachamama andina.

Propuesta de cámara

El documental explorará la ciudad desde cuatro ángulos con cámaras contemplativas. Se explorará desde azoteas de altos edificios ubicados en puntos clave o desde cimas de cerros variando entre lentes gran angulares y teleobjetivos para mostrar el paisaje general y algunos hitos geográficos específicos. Lente 30 mm que se utilizará con poca profundidad de campo para mostrar gestualidad, corporalidad, materialidad, objetos, arquitectura, costumbres, bailes y ritos.

Las defino como:

- 1) Cámara contemplativa fija en superficie: muestran situaciones, personas u objetos para mostrar variedad de estilos de vida en Santiago. Lentes angulares y teleobjetivos. Cámara a velocidad normal o ralentizaciones.
- 2) Cámara contemplativa para el paisaje, que irán revelando las relaciones que esconde la ciudad. También evidencian casos de contaminación visual con cableado o cartelera. Uso de timelapse y ralentizaciones. Lentes teleobjetivos y gran angulares
- 3) Cámara contemplativa fija en altura: para mostrar el paisaje urbano y el entorno en su esplendor. Muestran la ciudad y paisaje desde la altura de cerros y edificios, mostrando también como las construcciones rivalizan con las montañas. Timelapse o aceleraciones para mostrar el movimiento de la ciudad, de las nubes y luz del sol.
- 4) Cámara contemplativa en movimiento suave en superficie. Mostrando arquitectura, objetos y bailes rituales. Uso de hyperlapse y ralentizaciones.

El color se trabajará diversamente y con ciertas líneas directrices y límites, según secuencias. Se trabajará mayormente buscando tonalidades naturales, intentando mostrar la diversidad de atmósferas e iluminación que se pueden encontrar durante el día y a lo largo del año en Santiago.

Se trabajarán tonalidades también levemente cálidas para dar la sensación de una ciudad amigable. Otras secuencias se trabajarán con luces y sombras más variadas. Cerrando mucho el diafragma para filmar escenas de frente al sol y uso de filtro de densidad neutra para filmar algunos amaneceres muy luminosos. Atardeceres y amanecer con los arboles también ofrecen variedad visual. Esta variedad obedece principalmente a dar una sensación de diversidad y actividad.

Referentes visuales: Baraka de Ron Fricke, trilogía Qatsi de Godfrey Reggio, A Valparaíso de Ivens, Al sur del Mundo, serie documental chilena transmitida por canal 13, La última huella de Paola Castillo, documental chileno. Fotográfico: Baraka y Samsara de Ron Fricke.







Propuesta de montaje

La propuesta de montaje está basada en las sinfonías urbanas y algunos ensayos. Los principales referentes son la trilogía Qatsi, Baraka, Samsara, Dziga Vertov y Artavazd Pelechian que aporta el concepto de montaje distante y vertical, que al separar imágenes, que podrían estar unidas en una misma secuencia, unas al lado de otras, aportan más significado al estar separadas y distantes, profundizan, crean nuevas ideas y “verticalizan” el montaje. A su vez, las imágenes entre ellas también adquieren más significados. Ejemplo de ello es el documental Nuestro siglo (Pelechian, 1983) donde repite imágenes y secuencias, aportando, sumando y profundizando significados. Lo llama también montaje espiritual. A su vez, se utilizará el sonido para establecer ritmo en el montaje, tanto música ambiental como música incidental, voz en off o sonidos de la ciudad que dan la sensación de movimiento o quietud. En esto, tomo como referencia Daybreak Express de Donn A. Pennebaker. Cortometraje documental con montaje rápido muy rítmico cercano al videoclip.

La imagen es inseparable del sonido. En ese sentido, el baile del Tinku es esencial en llevar el ritmo del montaje, entrelazando y mezclando secuencias y repitiendo imágenes para reforzar, profundizar y crear nuevos significados. Por esto, el cerro El Plomo aparece muchas veces para reforzar su presencia y visibilidad desde muchos lugares distantes entre sí desde la ciudad de Santiago. Así también el cerro San Cristóbal, aportando a la idea de dirección y encuentro.

Es un montaje dinámico, con variedad de ritmos y evidente. Muchas imágenes se complementan con el sonido para anunciar cambios. Por momentos rápido e intenso, para pasar a momentos de calma, tranquilidad y con sensación de presencia.

Uso de timelapse, hyperlapse y aceleraciones y ralentizaciones aportan en lo dinámico e hipnótico. Uso de cámara a velocidad normal aporta en la sensación de presencia y contemplación del momento.

Las secuencias propuestas se entrelazan también, repitiendo imágenes que refuerzan la idea de mestizaje, convergencia, encuentro y divergencia, develando lo que el ritmo de la ciudad oculta en Santiago. Esta repetición de secuencias e imágenes está basada en la idea de montaje vertical de Pelechian, con el fin de crear nuevos significados, reforzar o profundizar ideas.

Propuesta de sonido

Se utilizan 4 tipos de sonido:

- 1) Voz en off: Juan Huaranca y Onésima Lienqueo.
- 2) Sonido directo: Tanto sonidos industriales como naturales que se pueden encontrar recorriendo la ciudad de Santiago. Así también se incluirá música grabada directamente en pasacalles, rituales y celebraciones. Se van encadenando para ir creando momentos activos o pausados.
- 3) Música incidental compuesta por Kai Markus Sauberlich.
- 4) Foley.

Las voces en off aportan información en primera persona, desde la experiencia y su tradición oral y sobre todo habitar el territorio. Quienes hablan son herederos de comunidades originarias, hablan desde su tradición oral e investigación, en su idioma originario y castellano, para manifestar la ancestralidad y actualidad de la problemática del movimiento humano. Hablan sobre el encuentro cultural, la migración, nos cuentan historias sobre los caminos prehispánicos, cerros y celebraciones y la historia ancestral del valle.

El sonido directo ambienta la ciudad. Santiago es una ciudad activa. Se escuchan motores, automóviles, sierras eléctricas que dan la sensación de que la ciudad está en movimiento y la estamos construyendo activamente. En contraste, hay cantos de pájaros que nos sitúan en un valle aún con mucha vida natural, da la sensación de calma, pero a la vez es una metáfora de nuestro movimiento migratorio humano y también de la comunicación entre ideas y culturas. Los sonidos naturales de pájaros, lluvia y ríos en general aportan sutilmente la idea de la impermanencia del humano sobre el territorio. El hombre constante y naturalmente se mueve, es un elemento pasajero sobre el territorio.

La música ambiental pone ritmo y un elemento hipnótico. Dinamiza el montaje. El Tinku aporta la idea de encuentro, mestizaje y hasta un sentido de conflicto y lucha. Aporta la zona activa. Los huaynos y cacharpayas aportan un elemento nostálgico, pero alegre, tranquilizador y esperanzador. Ritos, encuentros y celebraciones que aportan la actividad y actualidad de las comunidades originarias andinas y mapuche. Hay otras músicas ambientales que tienen que ver con los conflictos y demandas sociales que se han manifestado en el último tiempo. La demanda mapuche, el estallido social, se hace manifiesto en cantos, cacerolazos y protestas. Aportan actualidad y actividad social. La sociedad se está transformando. Voces humanas se cruzan en el ambiente aportando variedad y diversidad de la población.

La música incidental dramatiza y ambienta en fusión andina-industrial como símbolo del mestizaje y vida de la frontera sur del Collasuyo. Uso de teclados y sintetizadores, guitarra clásica, tambores, semillas y otros elementos electrónicos y orgánicos acompañan la escena aportando momentos hipnóticos de acción, sorpresa, contemplación, reflexión y lucidez.

Toda esta mezcla de sonidos, en definitiva determina el ritmo del montaje. El resultado es una especie de documental de ensayo histórico narrado en primeras personas en clave de videoclip o sinfonía urbana.

Referentes sonoros: Baraka de Ron Fricke, trilogía Qatsi de Godfrey Reggio, A Valparaíso de Joris Ivens y La última huella de Paola Castillo.

Plan de producción

Las jornadas de grabación son a lo largo de todo el año, concentrándose principalmente en fechas cercanas a los solsticios y equinoccios. Y en momentos determinados al amanecer y al atardecer. Son las escenas que aportan los símbolos más significativos de la ciudad construída en concordancia con los ciclos naturales.

		PLAN DE PRODUCCIÓN											
		MES											
TAREA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
INVESTIGACIÓN	Arqueológica	X	X										
	Histórica	X	X										
	Etnográfica			X	X								
	Astronómica			X	X								
	Preparación Textos		X	X	X								
RODAJE	Equinoccio Otoño			X							X		
	Equinoccio Primavera				X								
	Solsticio Invierno	X											
	Solsticio Verano							X					
	Situaciones cotidianas	X	X		X								
	Cerros		X	X						X	X		
	Calles	X	X							X			
	Imágenes complementarias										X	X	
SONIDO	Composición Música							X	X	X	X	X	X
	Grabación Offs					X	X	X	X				
	Folei												
MONTAJE					X	X	X	X	X	X	X	X	
ENTREGA						X		X	X	X	X	X	

Ficha técnica

Sinopsis:

Documental que revela el sagrado vínculo de la ciudad de Santiago de Chile con las montañas de Los Andes. Narrado en off por Onésima Lienqueo en español y mapudungun y por Juan Huaranca, migrante peruano, establecido en Santiago desde el año 2015, narrando en su quechua originario y castellano, nos ayudan a comprender una nueva dimensión de la ciudad. Descubriendo poco a poco los secretos que se esconde este ancestral territorio. La capital es una ciudad desde un principio fundada en relación con Los Andes.

Explora con una mirada cotidiana lugares, calles, personas, ruidos y silencios propios de este territorio. Hitos geográficos, cerros, montañas, fenómenos astronómicos, pucarás, vacas sagradas y caminos ancestrales que configuran la capital, como un centro urbano trascendental y sagrado, planificado desde tiempos prehispánicos en funcionalidad con el paisaje natural, su geografía y lugares sagrados, constituyendo, en consecuencia, un valle sagrado y una ciudad ancestral.

Viajamos observando y contemplando huellas prehispánicas en el entorno andino y en la misma ciudad de Santiago. Se recorren calles y avenidas relacionadas estrechamente con los cerros. Antiguos caminos incas y mapuche como la Gran Avenida, contemplando lo que los mitos urbanos nos decían. La avenida Gladys Marín orientada con el cerro San Cristóbal y a la vez al cerro El Plomo. Caminos antiguos que existen desde que el hombre camina por este territorio, continuando y persistiendo actualmente con su uso y funcionalidad.

Comprendemos usos y significados, develando el vínculo y conexión que tenemos con nuestro entorno andino, que éramos incapaces de ver. Descubriendo poco a poco el poder que irradia la cordillera de Los Andes sobre la ciudad y sus habitantes. Vivimos por el agua de Los Andes, la energía de las alturas de los cerros, las montañas y la tierra.

Los modos diversos de vivir en la ciudad, finalmente, nos hacen reflexionar sobre la tensión que generan en su mestiza construcción, revelando que lo andino está mucho más cerca de nosotros, nos habita y nos da la vida. A través de lugares, hábitos, ritos y fiestas, comprendemos

la importancia, el valor y la necesidad de vivir la ciudad en equilibrio con nuestro entorno andino. Santiago es inseparable de Los Andes y sus comunidades, su antiguo centro se funda y se construye gracias a la cordillera, los astros y los ritmos naturales que, a su vez forman parte de la ciudad, por esto Santiago es una ciudad sagrada.

Equipo Técnico:

Juan Gangas Muñoz: Cámara, montaje, dirección y producción. frontera@cabezagrafica.com

Leonardo Toro: Cámara y fotografía. leonardo.toro14@gmail.com

Kai Markus: Sonido y música. kaimarkuskai@gmail.com

Duración: 28 min 27 seg

Formato: 16:9, 1920 x 1080 Full Hd

Idioma: Castellano, mapudungun, quechua.

3 Conclusiones

El dispositivo que mueve el documental es el Encuentro. Santiago es lugar de encuentro y dentro de la ciudad hay distintos puntos de encuentro. La plaza de armas, la plaza Italia o Dignidad, la Quinta Normal, son y han sido puntos de convergencia desde tiempos ancestrales. Así también, hay otros elementos entorno a ellos. Los caminos te llevan a esos puntos de encuentro, o lugares sagrados, guiados también por los cerros, como distantes puntos de referencia que nos llevan al encuentro.

El hombre se mueve cada día en la ciudad, recorriendo esos caminos. Lo hizo en carretas, lo hace en autos, bicicletas y también lo hizo con ayuda de la llama. La llama misma era un medio de transporte de equipaje, que hacía compañía y alimentaba en el recorrido de estos largos caminos, y por esto se sacralizó también. *“Ella es la que mejor se porta”*, dice un turista argentino, mientras posa la llama Luna, para su fotografía.

En las ciudades se encuentran culturas, las migraciones humanas producen encuentros de culturas. En la frontera sur del Collasuyo inca se mezclaron culturas, que actualmente han continuado un flujo natural de las poblaciones. Por distintas razones, seguimos mezclándonos. El sincretismo y mestizaje no se ha detenido. Es un flujo natural en constante movimiento, como los ríos de la ciudad o las aves urbanas, que vuelan, migran y se comunican con su canto.

Una condición irrenunciable fue mirar la ciudad desde la ciudad misma. Sin despegar los pies del territorio. Que puso uno de los primeros desafíos como encontrar lugares desde donde se pueda ver la ciudad y sus relaciones. Lugares caminables y cotidianos donde nos movemos a diario y que además desde los cuales se puedan ver distintos significados de la ciudad.

Otro desafío fue involucrarse con estudios y ciencias, que si bien tenía cierta familiaridad, distinto fue explorarlas un poco más profundamente para ir en busca de esas sincronicidades que aparecen, como introducirme en la arqueoastronomía o la astronomía de la cultura, que estudian a la astronomía como fenómeno cultural, sus implicancias y distintas interpretaciones.

Dificultades en el camino fue encontrarme con que si bien la identidad mapuche y quechua están presentes en el territorio, su acervo cultural y conocimientos comunitarios se están reconstruyendo aun, como su idioma o mitología que casi desaparecieron, pero que están volviendo poco a poco, no sin dificultades. Por lo que, demoró las grabaciones de textos al ser de traducción menos habitual que el lenguaje cotidiano.

Dificultades ambientales. Muchas grabaciones conllevan una dependencia de las condiciones atmosféricas en un momento concreto, para observar un fenómeno específico. Lo que dificultaba la planificación. Muchas veces dependía del momento. Si bien estaba atento a las condiciones climáticas, la nubosidad y contaminación atmosférica dificultaron la observación de esos fenómenos y las jornadas de grabación.

Estallido social. Si bien en un momento fue una dificultad para movilizarme en la ciudad, fue también una oportunidad para integrar las manifestaciones sociales, como parte de la identidad y diversidad cultural de Santiago.

Pandemia. Dificultó sobre todo grabaciones que tenía contempladas en fechas determinadas, cuando llegado ese momento casi todo el territorio estaba en cuarentena incapaz de movilizarse y llevar a cabo las grabaciones.

Estas dificultades, sin embargo fueron oportunidades de reflexión y aprendizaje que fueron dando forma también al documental. O aportaron otros sentidos y aristas que conllevan un desarrollo más amplio, como el estudio del lenguaje, sus significados y acepciones.

Este documental busca mirar a Santiago desde otra perspectiva. Es una manera de mostrar mi amor y admiración por Santiago. En general se valora poco, se ama poco a la capital Santiago. Pero hay gente que lo ama y valora sus secretos, sus rincones y la propia magia que está aflorando en sus calles.

Mientras más veo a Santiago más descubro. Y no solo en Santiago, en América completa. Frontera Collasuyo para mí se convirtió en una empresa que investiga no solo este rincón, sino las identidades y comunidades de todo el territorio surandino.

Este corte documental seguirá ampliándose e investigándose. Se trabajará como serie documental donde se incluirá las voces en off en idioma originario. Dónde se mostrará la diversidad del vasto territorio Sur Andino y otros espacios de intercambio cultural y comercial como Arica al norte de Chile y otros en Wallmapu.

Finalmente, quisiera incluir un concepto del idioma mapudungun. Los mapuche no tienen una traducción para el concepto '*frontera*', utilizan '*trawümen*' como un territorio de unión, territorio intermedio de intercambio comercial, cultural y unificación con otras identidades. Es un territorio de *movilidad constante* donde pueden coexistir significados diversos, no obstante hay comunión, integración y conexión por el territorio. Por ejemplo, se puede comprender que en este territorio "*estos cerros y estos ríos nos unen*". Concepto compartido por Alejandro Toro Huentecura y ampliado por Onésima Lienqueo. De este manera, posiblemente Santiago fue un lugar de *Trawümen*. Así como existieron muchos en el Wallmapu. En consecuencia, se prefirió el concepto de *frontera* y no el de *límite* precisamente por ese elemento separador que implica este último. Por lo demás, utilizamos el concepto de Frontera en ese sentido de territorios de integración y encuentro, intercambio cultural, socioculturalmente diversos y de consolidada inmigración (Márquez y Truffello, 2013).

Bibliografía

Academia Mayor de la lengua quechua, Diccionario Quechua – Español – Quechua. Imprenta Edmundo Pantigozo EIRL. Cusco, Perú. 2005. <http://www.illa-a.org/cd/diccionarios/DicAMLQuechua.pdf> Recuperado en 02 de agosto, 2020.

Archivo Visual. Santiago, 2015. <http://www.archivovisual.cl/imagenes/mapas/MAP-17nm-LOZ-MCH-00.jpg> Recuperado en 23 de abril, 2020.

Artavazd Peleshian <http://pinchejose.blogspot.com/2010/01/artavadz-peleshian.html> DF México, 2015. Recuperado en 25 de octubre, 2020.

Barraza Lescano, Sergio. Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: la kallanka. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines / 2010, 39 (1): 167-181. <http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/39%281%29/167.pdf> Recuperado en 31 de julio, 2020.

Break Urbano Wordpress, Urbs Mágica. Santiago, 2015. <http://breakurbano.wordpress.com/2012/06/02/urbs-magica/> Recuperado en 30 julio, 2020.

Bustamante, P., Moyano, R., Cerro Wanguelen: obras rupestres, observatorio astronómico-oroográfico Mapuche-Inca y el sistema de ceques de la cuenca de Santiago. Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/cerrowanguelen.html> Recuperado de: 30 de julio, 2020.

Bustamante, P., Llaitul, P., Segovia, J., Rojas R., Moyano, R. (2014). Chile nació en Recoleta, a los pies del Apu Huechuraba. Santiago, Chile. <http://www.waca.cl/pdf/PB/CHILE%20NACIO%20EN%20RECOLETA.pdf> Recuperado en 30 de julio, 2020.

Bustamante, Patricio. El Cusco del Mapocho. Conferencia Santiago antes de Santiago. Facultad de derecho Universidad de Chile. Santiago, Chile. 2014.

Calderón, Alfonso. Memorial de Santiago, Ril editores. Santiago, Chile. 2004.

Castro, Victoria, Varela, Varinia, Aldunate, Carlos, & Araneda, Edgardo. (2004). Principios orientadores y metodología para el estudio del Qhapaqñan en Atacama: Desde el portezuelo del inka hasta Río Grande. *Chungará (Arica)*, 36(2), 463-481., de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562004000200017&lng=es&tlng=es.10.4067/S0717-73562004000200017 Recuperado en 10 de mayo de 2020.

Colección de Fotografía Patrimonial. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y de Paisaje. CEAUP, Universidad Central de Chile. Santiago, 2015. <http://ceaup.uccentral.cl/autores.swf> Recuperado en 31 de julio, 2020.

Forray, Rosanna; Figueroa, Cristhian & Hidalgo, Rocío. (2013). De Camino del Inca a Gran Avenida. *ARQ (Santiago)*, (85), 36-47., de

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962013000300007&lng=es&tlng=es.10.4067/S0717-69962013000300007 Recuperado en 04 de noviembre de 2019.

Escalada, Oscar. Investigación sobre la etimología de la voz TANGO y su evolución. La Plata: Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata. p. 18. Buenos Aires, 2002. <http://www.elortiba.org/pdf/tango.pdf> Recuperado en 27 de mayo, 2020.

Franch Pardo, Iván; Urquijo Torres, Pedro Sergio; Rosete Vergés, Fernando A. (2020) Caminos y paisaje : aproximaciones desde la geohistoria. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. Morelia, México, 2020. <file:///C:/Users/jbgan/AppData/Local/Temp/caminosypaisaje.pdf> Recuperado en 21 de agosto, 2020.

García Cuadrado, María Dolores. San Cristóbal: Significado iconológico e iconográfico, La exégesis como instrumento de creación cultural. El testimonio de las obras de Gregorio de Elbira, Antig. crist. (Murcia) XVII, 2000, pp. 343-366. <http://revistas.um.es/ayc/article/viewFile/69231/66721> Recuperado 27 de mayo, 2020.

Guzmán, José Javier; Bromsen, Maury A.; Rodríguez, José M., El chileno instruido en la historia topográfica, civil y política de su país. 1834. <https://archive.org/stream/elchilenoinstrui02guzm#page/455/mode/2up> Recuperado en 27 de mayo, 2020.

Jung, Gustav. Sincronicidad. Editorial Sirio. Málaga, España. (edición online).

Qhapaq Ñan, Las rutas del Inca en el Norte de Chile. Consejo de Monumentos Nacionales, Santiago, 2012.

López, Alexis. La sagrada función del cerro Santa Lucía y la Fundación de Santiago. Santiago, 2013.

Memoria Chilena. Santiago, 2015. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86796.html> Recuperado en 30 de julio, 2020.

Morales, Sergio. "El Metro de Santiago". Revista *EURE* Vol. XIV N° 42. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1988, p. 19-41. <http://www.repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3794/000174720.pdf?sequence=1> Recuperado en 14 de mayo, 2019.

Odone, María Carolina. Valle de Chada. La Construcción colonial de un espacio indígena en el Chile central. *HISTORIA*. Vol. 30. 1997: 189-209. Pontificia Universidad Católica. Santiago, 1997. <http://revistahistoria.uc.cl/wp-content/uploads/2011/10/Odone-Maria-Carolina-30.pdf> Recuperado en 14 de mayo, 2019.

Phillipi, Rudolfo. Viage al desierto de Atacama, Librería de Eduardo Anton, 1860. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0001417.pdf> Recuperado en 30 de junio, 2020.

Rosales, J. Abel. *La Chimba Antigua, Historias de la cañadilla*. Editorial Difusión. Santiago de Chile, 1948.

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:9390> Recuperado en 21 de agosto, 2020.

Ross, Patricio. *Las Cruces 1895-1930, apuntes para su historia*. Ril editores. Santiago, Chile. 2011.

Santiago Cerros Isla. Santiago, 2013. Cerro Hasbún.

<http://www.santiagocerrosisla.cl/#!hasbn/c1x45> Recuperado en 31 de julio, 2020.

Stehberg, Rubén. "Los caminos del Inka en Chile". *Tras la huella del Inka en Chile*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile. 2001, p. 93-100.

Stehberg, Rubén. Caminos, guacas y el reducto fortificado de cerro El Peral: Instalaciones para el control inca del Paso de Chada, Chile Central. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile*, 62:129-146 (2013). http://issuu.com/mnhn_cl/docs/tr9_stehberg_cerroelperal Recuperado en 14 de mayo, 2020.

Stehberg, Rubén y Sotomayor, Gonzalo, Mapocho Incaico. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile* 61: 85-149. 2012. http://www.mnhn.cl/613/articles-5209_archivo_01.pdf Recuperado en 31 de julio, 2020.

Sociedad del Canal del Maipo, Antecedentes i documentos de la apertura del canal : formación i progresos de la Sociedad de este nombre. Impr. del Correo, Santiago, Chile. 1859. https://books.google.cl/books?id=bAssAAAAYAAJ&pg=PA12&lpg=PA12&dq=camino+al+por+tezuelo+de+tango&source=bl&ots=jkVcHfxp5f&sig=pgfnTwyxzYx5jaFXiF-7rfjVm7k&hl=es-419&sa=X&ei=8MBfVeWQD8K8ggSipoCIAQ&redir_esc=y#v=onepage&q=camino%20al%20por+tezuelo%20de%20tango&f=false Recuperado en 27 de mayo, 2020.

Asociación de Canalistas (Chile). *Sociedad del Canal de Maipo: 170 años*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9787.html>. Recuperado en 14 de noviembre de 2019.

Torres, Juan Medina. *Cerro San Cristóbal, el gran balcón de Santiago*, Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago, Chile. 2003.

Urbatorium Blogspot. *Develando un misterio ancestral*. Santiago, 2013.

<http://urbatorium.blogspot.com/2013/07/develando-un-misterio-ancestral-parte-i.html#.VEgVAcnEjrM> Recuperado en 30 de Julio, 2020.

Zañartu, Sady. *Santiago, Calles viejas*. Editora Nacional Gabriela Mistral. Santiago, Chile. 1975. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8498.html> Recuperado en 31 de Julio, 2020.

Filmografía

- Anderson, Paul Thomas. *Junun* (EEUU, 2015). Documental.
- Castillo, Paola. *La última huella* (Chile, 2001). Documental.
- Fricke, Ron. *Baraka* (EEUU, 1992). Documental.
- Fricke, Ron. *Samsara* (EEUU, 2011). Documental.
- Haanstra, Bert. *Spiegel von Holland* (Holanda, 1950). Documental.
- Haanstra, Bert. *Glas* (Holanda, 1958). Documental.
- Haanstra, Bert. *Zoo* (Holanda, 1961). Documental.
- Ivens, Joris. *A Valparaíso* (Chile, 1963). Documental.
- Pelechian, Artavazd. *Nuestro siglo* (URSS, 1983). Documental.
- Pelechian, Artavazd. *Las estaciones* (URSS, 1975). Documental.
- Pennebaker, D.A., *Daybreak Express* (EEUU, 1953). Documental.
- Reggio, Godfrey. *Koyaanisqatsi* (EEUU, 1982). Documental.
- Reggio, Godfrey. *Powaqqatsi* (EEUU, 1988). Documental.
- Reggio, Godfrey. *Naqoyqatsi* (EEUU, 2002). Documental.
- Roebbers, Thomas & Leeuwenberg, Floris. *Foli (there is no movement without rhythm)* (Holanda, 2010). Documental.
- Vertov, Dziga. *El hombre con la cámara* (URSS, 1929). Documental.