



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES

LA PERSPECTIVA DEL PEDAGOGO TEATRAL:

Contribuyendo al ejercicio del mejoramiento del teatro aplicado en personas mayores.

Estudiante: Gelsam Inostroza, Magdalena Sabina

Profesora Guía: Campillay Lanos, Marisol

Tesis presentada a la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano
para optar al grado académico de Licenciad(o/a) en Artes.

Santiago de Chile

2021

©2021, Magdalena Gelsam Inostroza

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autora.

DEDICATORIA

Dedicado a Las Guerreras de la Compañía Raíces, Natasha, Cristina, Hortensia, Rosita, María Eugenia, Patricia, María Elena, Leito y Luz. Por su amor y cuidado y todos estos años de enseñanza. Sin ustedes no amaría tanto esto ni tampoco tendría tanta esperanza.

AGRADECIMIENTOS

Habiendo terminado este proceso tan extenso pero a la vez tan sucinto, cansador pero a la vez tan motivador, quisiera dedicar y agradecer a cada una de las personas que estuvieron presentes para que pudiera lograr este objetivo.

En mi primer lugar, agradecerle a mi madre Pilar, sostenedora de todas mis batallas y la responsable de que hoy sea la persona en que me he convertido. Gracias por hacerlo posible, por creer en mis sueños, por estar ahí y por hacer realidad el “si tu te caes, yo me tiro”. Gracias mamá, por que cada letra que está en este escrito, es para ti, yo soy tú y tú eres yo.

Agradecerle a mi segunda mamá, la Nina, la doctora de mi corazón, la que se ha encargado de que cada día de este año tenga un motivo muy grande para terminar esta tesis. Por cada día tener una palabra de aliento para no desistir, para seguir, para creer, para ser un ejemplo de persona mayor en mi vida, para ser lo que quiero ser.

A mi maestra, Luz Berríos, quien me enseñó a querer este oficio como a nada en este mundo, por ser una referente inigualable, la mejor. Por ayudarme con cada pregunta, por guiarme en este camino tan pedregozo que elegí, que elegimos, gracias por darme esperanzas de que puedo cambiar el mundo haciendo esto. Por también guiarme en la vida con tanto cariño cuando cometo errores, esta tesis también es por ti, porque seguiré tu legado, pase lo que pase.

A mi amiga de días y noches, Viannis, por reencontrarnos después de tantos años, por tomarme la mano cuando todo se volvía oscuro, porque creimos la una en la otra y nos ayudamos, recordando el sentido de lo que es la amistad; genuina y sin pedir nada a cambio. Sin ti, no hubiese podido, gracias por recordarme lo que soy, cuando no lo sabía, recuerda lo brillante que eres, cuando leas esta tesis, también recuerda que la escribí contigo, en esta virtualidad.

A Pili y Maca, que fueron un hermoso descubrimiento en este camino, uno de los más bellos que me llevo y que quiero cultivar toda la vida . A Morita, quien con su alegría, sus chistes y el tío Elton hicieron de este proceso, uno más liviano. A José Agustín, que lindo fue crecer contigo amigo, gracias por permitirme verlo.

Nicolás, guru, perdiste las ganas tantas veces y ahí estabas de nuevo. Recuerda que siempre todo será un aprendizaje y que pese a todo lo que nos costó, lo logramos.

A la Mai, mi amiga preocupada por mi bienestar, porque ella es la que me dice que “nada es imposible” y me trae chocolates y cigarros a cualquier hora. Se dio el trabajo de leer mi tesis y buscarme sinónimos cuando yo ya no podía seguir haciendolo porque el mundo se me venía abajo. Gracias amiga, eternamente gracias por estar incondicionalmente.

A Ignacio, el que me dijo “tú puedes, eres capaz, estoy aquí, yo te voy a ayudar”, y pese a que no pudo estar conmigo hasta el final, le agradezco infinitamente por creer en mí desde el principio, por insentivarme a aprender y alcanzar mis metas, por soportar mis dramas en el proceso, por quererme y confiar en mi.

Por último agradecerle a mi profesora y tutora Marisol, que con su personalidad tan metódica fue capaz de guiarme con cariño, soportar mis bromas nerviosas, mis historias y recordarme lo lindo que era escribir con sentido. Gracias por ser tan comprensiva con las casualidades de mi vida y también por emocionarte, tanto como lo hice yo, en esta investigación.

Este ha sido uno de los años más intensos de mi vida, se vienen mis 30 años y cuando miro hacia atrás, se porqué estudié teatro, porqué elegí este camino tan de la mano con personas mayores. Esta tesis fue difícil; fueron noches de desvelo, decir que no a trabajos, perder a un amor, enfermarme, pero siempre encontré que tenía un sentido, espero que para ustedes, cuando la lean, también lo tenga y entiendan el amor que siento por lo que hago.

Gracias.

Tabla de Contenido

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
Tabla de Contenido	VI
Introducción.....	1
1. Antecedentes	3
2. Problematización.....	9
3. Objetivos	11
3.1 Objetivo General.....	11
3.2 Objetivos Específicos.....	11
4. Justificación	12
5. Marco teórico	13
5.1 Teatro aplicado	13
5.1.1 Definiciones de teatro aplicado	14
5.1.2 Teatro aplicado en educación	18
5.1.3 Teatro aplicado en salud	20
5.1.4 Teatro aplicado en comunidad	22
5.2 Arte, salud y personas mayores.....	25
5.3 Arte y personas mayores.....	28
5.4 Síntesis teórica: Teatro Reminiscencia.....	31
6. Marco Metodológico	35
6.1 Investigación artística.....	35
6.2 Paradigma.....	36
6.3 Participantes.....	36
6.4 Técnicas de recolección.....	37
6.5 Técnica de análisis de datos	38
7. Análisis	38
7.1 Herramientas emocionales, pedagógicas y académicas	38
7.2 Metodologías propias	47
8. Conclusión.....	63
Bibliografía	66
Anexos	72

Introducción

La siguiente investigación busca invertir el lugar de enunciación, centrando la mirada en la perspectiva del otro para aportar a la labor del pedagogo teatral. Será el pedagogo/a teatral, que ha tenido experiencia en teatro aplicado con personas mayores, quien desde sus pareceres, prejuicios, enseñanzas, tomará en cuenta su experiencia en clases, para tener una planificación y mejor proceso y resultado con las personas mayores. Esto, usualmente no se considera al momento de diseñar un taller de teatro para personas mayores que no saben de gerontología social. Esto provoca que exista una distancia entre lo que los pedagogos/talleristas creen que el participante quiere y/o necesita, y aquello que, basados en la experiencia, las personas mayores realmente quieren y necesitan. Una distancia entre lo que se piensa desde el lugar del que imparte la enseñanza y lo que la realidad busca en el destinatario, que en este caso, sería la persona mayor. En el teatro, se ha avanzado al respecto, estudiando la recepción del espectador, no desde un estudio de mercado para dar gusto, sino, de aquello que permita acortar las distancias con el receptor del espectáculo. (Cfr., Rodríguez-Plaza, 2014).

Del mismo modo, se vuelve necesario que la pedagogía teatral comience a utilizar este enfoque más transversal para aportar a sus metodologías y la labor que nace desde la relación íntima y estrecha con el receptor de su trabajo. En este sentido, en Chile se han abordado y estudiado los principios pedagógicos que permiten un mejor manejo de los grupos objetivos (García-Huidobro 1996), desde la perspectiva del que enseña y no desde la perspectiva del que recibe. Es por ello, que esta investigación se propone invertir el lugar de enunciación, centrando la mirada en la perspectiva del pedagogo/a teatral que específicamente tiene experiencias con personas mayores que, por medio de sus sugerencias, opiniones y herramientas académicas, entregará luces sobre aquello que no ha sido considerado o lo ha sido sucintamente, en su proceso de aprendizaje. Usualmente se hablan de los beneficios que trae el teatro para las

personas mayores, pero viéndolo desde este sentido, esto comporta beneficios para el pedagogo teatral y además para la misma persona mayor, que verá que su experiencia de vida es considerada un valor para el mejoramiento de una disciplina y sus herramientas metodológicas en esta relación activa y mutua con el receptor que percibe y, ahora, acciona sobre una realidad concreta que le compete.

Ahora bien, es sabido que, a lo largo de la historia, los saberes han sido aprehendidos por medio de vivir la experiencia, desde la que sacamos enseñanzas sobre errores y aciertos.

En el ámbito teórico, se tensionará el concepto de teatro aplicado en distintas áreas y como estudios teatrales, recordando que es un área nueva que aún está en desarrollo. Sedano (2017) toma en cuenta a los autores Prentki & Preston (2009), Motos y Ferrandi (2015) y Ackroyd (2007) quienes dialogarán en primera instancia. Luego, académicamente, se llegará a un punto en común para dividir las aplicaciones del teatro en comunidad, salud y educación.

Por una parte, se definirá en arte en la salud, su importancia y su incidencia a lo largo de los años. Se expondrán ejemplos en el mundo de aplicaciones de arte terapia y como este es aplicado para el beneficio de los individuos mayores, para ámbitos de esta investigación.

Por otra parte, se sintetizará con el teatro aplicado en salud, juntando el arte, el teatro, la salud y las personas mayores, llevándolos a conocer una forma de teatro que reúne todos los conceptos expuestos anteriormente, llamado teatro y reminiscencia.

1. Antecedentes

1.1 Teatro Aplicado

El teatro aplicado presenta componentes que lo distinguen de los otros movimientos teatrales, tales como el teatro moderno, épico, surrealista, del absurdo, entre otros. Estos componentes corresponden a su contexto histórico, dónde sucede, su concepto estético y lo enfocaré en el término “paraguas” como abarcador de varias metodologías en una. Además, se expondrán las distintas áreas de intervención, desde el punto de vista académico, que tiene el teatro aplicado en los estudios teatrales.

El teatro aplicado es un término relativamente nuevo dentro de los estudios teatrales. Nace en el marco de la segunda guerra mundial, se dice que cuando Brecht rompe el concepto de cuarta pared y hay una nueva visión entre el actor y el público, es decir, deja de ser el teatro convencional que se conocía en la época.

Según Taylor (1996), es un tipo de teatro que se lleva a cabo fuera de las salas convencionales, con el propósito de transformar o modificar las conductas personales. El teatro aplicado busca ayudar a resolver problemas que tengan los miembros de la comunidad. Así mismo lo dicen Prentki y Preston “Amplio conjunto de prácticas teatrales y procesos creativos que lleva a los participantes y al público más allá del teatro convencional” (p1, 2009). Además, no es un teatro que tenga el foco en lo estético, sino más bien se concentra en contribuir en comunidad o al individuo.

En el punto de vista académico y a lo que se refiere Sedano (2017, p.38) el teatro aplicado se inserta en el panorama de los estudios teatrales mediante tres áreas de intervención: Teatro Aplicado en Comunidad, Teatro Aplicado en Salud y Teatro Aplicado en Educación,

Por otra parte, Motos y Ferrandis (2015) señalan que para que el teatro aplicado exista debe tener una intencionalidad, una hibridación y una alteridad.

- Intencionalidad: Tiene la intención de generar un cambio y resolver problemas en comunidades.
- Hibridación: Teatro y algo más, viéndolo como una práctica interdisciplinaria.
- Alteridad: Programa de intervención que se centra en el individuo, comunidades o sociedades.

Indican, además, Motos y Ferrandi (2015), que el teatro aplicado tiene distintos compromisos teatrales con la comunidad con que trabaja y cada uno tendrá diferentes relaciones de participación haciendo teatro para la comunidad, con la comunidad o por la comunidad. (p.25)

Dado que es un teatro no excluyente y para todos, se puede producir además una intergeneracionalidad entre los participantes de los talleres, por eso es conveniente mencionarlo como uno de los pilares fundamentales de esta tesis. Ver el teatro para generar un cambio, intencionalarlo e intervenirlo para y con individuos y comunidades, es oportuno para argumentar la interrogantes de esta investigación.

En el siguiente antecedente de esta tesis, es adecuado introducir que, como parte del paraguas del teatro aplicado, está la aplicación en educación, la que se explicará con mayor profundidad en el marco teórico. Como antecedente principal, a continuación, se hablará de la pedagogía teatral.

1.2 Pedagogía Teatral

Esta metodología teatral tiene distintas manifestaciones que las diferencian de las otras, además de su contexto histórico y de cómo fue cambiando durante el tiempo, es una forma de enseñanza que tiene una serie de fundamentos importantes, pero el más importante es el juego dramático y eso es lo que se explicará a continuación.

La pedagogía teatral surge a mediados del siglo XX, en Europa, donde se vio la necesidad de enriquecer el proceso de aprendizaje tanto en el campo educativo como cultural, político y económico, que, en un contexto post segunda Guerra Mundial, se mostró afectado por todas sus consecuencias. La pedagogía teatral viene a contribuir con el proceso de transición, desde el conductismo hacia el constructivismo, dándole importancia al sujeto.

Según García Huidobro, “la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes desde sus primeras manifestaciones hasta hoy.” (1996, p11):

- Neoclásica: Acento en la profesionalización del oficio actoral.
- Progresismo liberal: Acento en el desarrollo afectivo del individuo.
- Progresismo Radical: Acento en la transmisión de ideas.
- Socialismo crítico: Acento en la diversidad y el entorno.

Hoy en Chile, García Huidobro propone distintas áreas de inserción de la pedagogía teatral:

- Educación Formal: Al interior del aula, usada como herramienta para apoyar contenidos curriculares; como asignatura de expresión dramática.
- Educación informal: Talleres extraprogramáticos.
- Educación terapéutica: Talleres que se realizan desde la diferencia, para reinsertar. Se trabaja con grupos de apoyo, es un taller de expresión artística.

Sin embargo, cualquiera que sea su campo de inserción, García Huidobro (2007) acentúa que el eje de la pedagogía teatral siempre debe ejercer los siguientes principios:

- a) Ser una metodología activa en el aula que trabaje con todo el mundo afectivo de las personas.
- b) Prioriza la vocación humana por sobre la artística. (actores y no actores)
- c) El teatro al servicio del participante. Juego dramático como recurso fundamental.
- d) Respetar la naturaleza y las posibilidades de los individuos según su etapa de desarrollo del juego, basándose en la libre expresión.
- e) Entender la herramienta como una actitud educativa no cómo una técnica pedagógica.
- f) Importará siempre más el proceso-aprendizaje que el resultado artístico-teatral.

Interesa destacar la importancia del juego teatral que tendrá para los facilitadores, ya que “para los docentes, esto garantiza que el juego dramático funcione como estrategia metodológica.” (García, 2007, p. 3). Tal como lo dice la pedagoga teatral, no importa cuál sea el área insertada, lo más importante es el juego dramático como estrategia metodológica para el facilitador.

Por otra parte, Motos (2009) igual menciona la metodología, particularmente enfocada en la educación escolar. Motos señala que la pedagogía teatral es “un axioma básico de esta didáctica aplicada al ámbito escolar es entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático se constituye, pues, como el recurso metodológico fundamental.” (Motos, 2009, p.19). Hay que destacar que este autor se centra en que el trabajo teatral que se realice en el aula debe estar centrado sólo en el juego dramático y que se entiende que será una vía para la entrega de conocimientos pedagógicos. Estos permitirán una serie de objetivos que estarán centrados en el individuo y sus propias capacidades expresivas y lúdicas. Todo su desarrollo se verá reflejado en un mejor trabajo teatral. Además, “aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico, y experimentar cómo trabajar y vivir juntos

es la gran aportación del modelo de teatro basado en el grupo”. (Motos, 2009, p. 9), El autor le da una importancia a la colectividad, a que mi trabajo igual dependa del otro, experimentar eso acentúa el rol del juego dramático en el individuo, como un aporte.

Según García Huidobro (2012, p.28) El juego dramático posee seis objetivos específicos o finalidades que lo diferenciarían del espectáculo teatral: 1) expresión como comunicación, 2) paso por todos los roles técnicos teatrales, 3) diferenciar la ficción de la realidad, 4) permanecer en el personaje (rol del actor), 5) desarrollo de la posibilidad de adaptación, 6) combate del estereotipo en el rol técnico del actor.

Se insiste que el juego dramático no es igual a un espectáculo teatral, principalmente por todos los puntos antes mencionados. La pedagogía teatral no es hacer teatro, sino que “es utilizar técnicas teatrales para sacudir, sacar, limpiar al participante para disponerlo al aprendizaje de contenidos” (Ojeda, 2008, p.3), entonces se puede decir que es un aporte al individuo a través del juego dramático. Tal como se titula el libro *Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula* de García-Huidobro (2012), se destaca la metodología como activa que realiza el trabajo con el mundo afectivo de las personas, centrándose en la importancia del cada uno, sin importar la vocación artística que tengan. Además, que entender la pedagogía teatral es privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado.

1.3 El adulto mayor en la sociedad chilena actual.

Actualmente en Chile, se considera a cualquier persona sobre los 60 años como adulto mayor. Según datos otorgados por CASEN (2017), los adultos mayores alcanzan un 16,2 % de la población total en Chile. Los adultos mayores son cada día más longevos, comparado a décadas atrás, lo que se refleja en el aumento de personas sobre los 80 años. Eso conlleva un aumento

de enfermedades crónicas, funcionales y también entre esos problemas anteriormente expuestos está el aislamiento social y eso predispone a muchas enfermedades psicológicas.

Chile, junto con Uruguay y Cuba, se encuentra dentro de los países con el ritmo de envejecimiento más acelerado de latinoamérica, proyectando hacia el 2025 más de un 20 % de adultos mayores en su población. (CEPAL 2019).

El Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA) propone a la sociedad chilena a respetar los derechos del Adulto Mayor, su autonomía y su envejecimiento activo y positivo.

Según la Organización Panamericana de la Salud, envejecimiento activo se define como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen. y este es el gran desafío que está pasando Chile en estos momentos.

Se ha hecho necesario reflexionar acerca del envejecimiento poblacional en el mundo debido a que, como lo plantea Amico, L, “es uno de los mayores triunfos de la humanidad y también uno de los mayores desafíos” (2010, p. 54). Debido a esta importancia que se le otorga al crecimiento demográfico es que la pedagogía teatral y el teatro aplicado, como ámbitos de conocimiento artístico, representan una posibilidad de reflexionar sobre el adulto mayor en la sociedad actual, además de presentarnos una nueva posibilidad para incentivar y promover un envejecimiento activo.

2. Problematización

Actualmente, en pleno siglo XXI, estamos viviendo un fenómeno preocupante para la humanidad. La baja natalidad y el envejecimiento de la población en Chile se ha incrementado considerablemente y es en esta etapa cuando empiezan a producirse cambios radicales en diversos aspectos de nuestras vidas. Uno de los puntos de quiebre, es la ausencia de la vida profesional, lo que provoca que las personas deban cambiar de roles para los que no siempre están preparados, incluso cuando no hay rol que representar. Esto conlleva un sinnúmero de patologías asociadas a la salud mental de las que hay que hacerse cargo. La más común de ellas es la depresión y una de las propuestas para combatirla es a través del teatro aplicado, con y para personas mayores.

Debemos estar en constante búsqueda para encontrar un envejecimiento activo de la población mayor y, es en este caso, donde se deben considerar las posibilidades que el teatro ofrece, en el plano teórico, como espacio para el servicio de un otro, pero también las problemáticas a las que nos enfrentaremos como teatristas al usar la herramienta teatral como intervención para este público objetivo. Se entiende que el teatro aplicado logra una transformación, se trabaja para, por y en comunidad, pues, importa tanto el proceso como el resultado. Así mismo, se entiende que es un término inclusivo, pero el pedagogo/teatrista sigue insistiendo en utilizar metodologías que no incluyen al adulto mayor en el proceso, dejándolo de lado y olvidando que también sus experiencias, relatos, testimonios, sentires y pareceres pueden contribuir a un proceso de aprendizaje y desarrollo.

Siguiendo en esta misma línea, y no menos importante, las personas mayores diariamente viven discriminaciones con respecto a la inclusión. Por ejemplo, la Sociedad de Geriátrica y Gerontología de Chile habla sobre un término llamado edadismo, que se define como “discriminación por edad”. Una de cada dos personas son edadistas contra las personas

mayores en el mundo. Según un reporte de la Organización Mundial de la Salud, edadismo nace cuando la edad se utiliza para categorizar y dividir a las personas por atributos que ocasionan daño, desventaja o injusticia, y menoscaban la solidaridad intergeneracional, desde mal usar el lenguaje y tratarlo de “abuelito” hasta no darle trabajo por pensar que sus capacidades mentales se vieron afectadas con la edad.

Retomando el tema central y sabiendo el significado de edadismo, además poniendo en antecedente la no inclusión a la que están sometidas las personas mayores es que siempre se ha estudiado el teatro aplicado desde el que hace, desde el teatrista-pedagogo a cargo de impartir el taller, sin embargo, no se consideran las ideas ni puntos de vista de los participantes que asisten a estos talleres para lograr mejorar las propuestas específicas para realizar la clase se dicta.

La edad es una representación de experiencia, que según la Real Academia Española la palabra experiencia significa “conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.” Es precisamente esto lo que los pedagogos/teatristas pasamos por alto al momento de realizar las sesiones. Tratar a la persona mayor, no es lo mismo que tratar a un joven o a un niño en el aula escolar. La persona mayor debe ser tratado como un individuo enriquecido de sabiduría.

Desde el punto de vista del facilitador, la sesión debe ser modificada en cuanto vaya ocurriendo y no llevar una planificación tal y como dictan los ejes centrales de la pedagogía teatral, ya que en cada sesión se van a presenciar cambios y problemáticas que el pedagogo/facilitador debe trabajar con el participante en el presente. Recordemos también que el adulto mayor puede padecer diversas patologías a las que el teatrista se puede ver enfrentado y sin saber cuáles son las mejores metodologías teatrales utilizadas para ellos, tanto el proceso como resultado, pueden verse afectados.

La experiencia además de ser la base para lograr una buena actuación es también la base de quienes van alcanzando la adultez con el paso del tiempo en este mundo, es decir, conforma a una persona mayor.

Por lo anteriormente expuesto, en esta investigación se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo la labor del pedagogo/a teatral considera las experiencias de las personas mayores para llevar a cabo los talleres de teatro aplicado?

Preguntas secundarias:

- ¿Cuáles elementos del teatro permiten esta llegada a las personas mayores?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Reconocer como la labor del pedagogo teatral considera las experiencias de las personas mayores para llevar a cabo los talleres de teatro aplicado.

3.2 Objetivos Específicos

- Reconocer la experiencia de las personas mayores que asisten a talleres de teatro.
- Analizar la metodología del teatro aplicado enfocado en personas mayores.
- Vincular las experiencias del adulto mayor con la labor del pedagogo teatral en talleres de teatro aplicado.

4. Justificación

Antiguamente, en la época prehispánica, se consideraban a las personas mayores como individuos dotados de sabiduría, experiencias y conocimientos, por ejemplo, según el *Popol Vuh*¹, para los mayas, sus dioses creadores del mundo y de la humanidad eran mayores. En las comunidades prehispánicas, las memorias y palabras de las y los ancianos eran lo único que mantenía fuerte y virtuoso el orden y las costumbres (Gamboa et. al, 2013). Los adultos mayores contaban con las herramientas necesarias para ser visibilizados, respetados y activos dentro de la sociedad. Hoy por hoy, eso ya no es así. Cada día los derechos de los adultos mayores son más vulnerados, son cada día más infantilizados y existe mucho edadismo y falta de conocimiento con respecto a una población que cada día va en aumento. Por lo mismo ha habido un incremento en los talleres que las municipalidades y otras instituciones han ofrecido a este público objetivo, para beneficiar a las personas mayores, sobre todo para darles un quehacer y un nuevo sentido a la etapa en la que ingresan. Es aquí donde también se ve un gran interés, por parte de teatristas/pedagogos, de adecuarse a los cambios demográficos y cumplir con llenar la brecha grande que hay en Chile en Cultura, sobre todo en la profesionalización del área gerontológica-teatral.

La formación ofrecida a pedagogos teatrales/talleristas, establecen directrices del cómo realizar un taller teatral enfocándose a una población objetivo, por ejemplo, Motos (2009 p. 20) señala que,

Las aportaciones de Laferrière (1997), que ha acuñado el término de artista pedagogo, han ayudado a superar esta controversia. Este término parece el más adecuado porque se basa en un marco teórico que permite el mestizaje de estas dos realidades. Para

¹ El Popol Vuh contiene ideas cosmogónicas, el origen del mundo, tradiciones, pasajes históricos, pasajes iniciáticos, abundantes conceptos esotéricos y por lo tanto, casi cada frase nos permite penetrar en algún aspecto de la cultura mayas (Barba, 2011, p.161)

enseñar teatro en el ámbito educativo, para hacer teatro con niños y jóvenes, es necesaria tanto una formación artística como pedagógica.

Según lo investigado, no se considera dicha salvedad respecto a talleres dirigidos a personas mayores. Algunos talleristas incluyen a las personas mayores con adultos, lo que no toma en cuenta las diferencias en sus estilos de vida conferidos por su edad y experiencias. El utilizar los testimonios de pedagogos teatrales con experiencia en teatro aplicado en personas mayores es de gran utilidad para modificar el diseño y planificación de estos, y así, lograr un producto dirigido exclusivamente a ellos, tomando el punto de vista gerontológico.

5. Marco teórico

En el siguiente marco teórico se explicarán tres ejes distintos. En un principio, se explicará desde el punto de vista general al más específico para esta investigación, la importancia de nuevo concepto de teatro aplicado, quienes lo han estudiado, como se tensiona y porqué podría ser un aporte para esta tesis.

5.1 Teatro aplicado

El teatro aplicado es un concepto nuevo, está en constante desarrollo. Existen distintos tipos de autores que lo han estudiado, como otros que siguen insertos en las diversas investigaciones. En este apartado, se tomarán, por una parte, como referentes a Prentki y Preston (2009), Nicholson (2009) y Motos (2013) y por otra parte a Ackroyd (2007) quien cuestiona el

concepto y lo pone en tensión. Se entenderá porqué el teatro aplicado va más allá de una forma estética y finalmente se posicionará el concepto en los estudios teatrales para dividirlo en tres áreas: teatro aplicado en salud, educación y comunidad, haciendo énfasis en teatro en salud por la pertinencia de esta investigación. Luego, se expondrá la importancia del arte y sus beneficios, enfocado en personas mayores, para finalmente hacer una síntesis teórica que enfocará todo en el teatro de reminiscencia.

5.1.1 Definiciones de teatro aplicado

El teatro aplicado (TA) es un término nuevo que puede describirse como un teatro que deja de suceder en lo convencional y se muestra en otros escenarios y ocupa otras finalidades. Por una parte, Prentki y Preston (2009) aseveran que, casi siempre, el trabajo del TA surge en espacios informales y que varían según el contexto social y geográfico del participante, pues se trata de un teatro al servicio de la comunidad.

Por otra parte, un aspecto que plantea Nicholson, es que “cada una de las manifestaciones teatrales del teatro aplicado, generan sus propias teorías y prácticas, además de ser muy diferentes entre sí” (2005, p.4). Lo que unifica a cada una de estas manifestaciones teatrales es que “todos comparten la creencia en el poder que tiene el teatro de ir más allá de su mera forma estética” (Motos et al. 2013, p.16). Entonces, por una parte, TA se podría definir como una forma de hacer teatro, distinta a la que ya conocemos y, por otra parte, se realiza fuera de espacios teatrales convencionales. Por último, que su objetivo está en modificar a los participantes y al público a través del teatro.

Por teatro convencional me refiero a una de las definiciones de teatro que siguen una conducta aristotélica, un teatro, desde mi punto de vista, menos arriesgado, pero no así menos importante. Un teatro que llega desde una manera distinta, que se ha mantenido por años y años, con escenografía, realismo, una cuarta pared y sobre eso, crear una realidad paralela a la que ve el espectador, sin que se involucre más allá que sólo observar, sin creer ser observado. Por ejemplo, Brook en su libro *El espacio vacío* (1997) “Un hombre cruza el escenario mientras otro lo mira y eso es teatro”. La definición puede desgranarse en que mientras haya un actor, hay un espectador. También lo asevera Nietzsche (2007) en “El origen de la tragedia”.

El actor presta su latir, su cuerpo, su voz, sus sentimientos para resucitar cada vez, ese diálogo de tensiones e intensidad que requiere su trabajo. El público mira y ve lo que ha venido a ver, puede reconocer a Ofelia porque está en el teatro para verla, si encontrara por la calle la misma muchacha algo trastornada con flores en el pelo no vería a Ofelia... ésta es la magia del teatro.

Pero esta idea puede romperse, cuando surge la idea de traspasar la cuarta pared con Brecht cuando decide romper la idea de seguir los paradigmas aristotélicos y su idea de buscar empatía entre el espectador y el espectador se quiebra. Para ello apela que lo que está viendo el espectador es irreal y apela su reflexión y racionalidad rompiendo esta cuarta pared. (Cisi, s.f, p.1)

En el mundo académico, los primeros conocimientos que hay sobre el tema se dan a principios de los años noventa en Inglaterra, pero Ackroyd (2000) es una de las que dice que el TA se remonta desde el origen mismo de las artes escénicas;

An intentionality is presupposed in all these examples. The intentions of course vary. They could be to inform, to cleanse, to unify, to instruct, to raise awareness. The use of theatrical form to achieve such intentions is not new. The Yoruba have used drama to

reaffirm a sense of community through celebratory dramatic ritual from traditionally. It is widely held that the plays of Ancient Greece intended to cleanse, through katharsis. Mystery Plays have been used to provide instruction in Christianity, for example. These functions of theatre are not new. It is the term which is new. (p.2)

Motos et al (2015, p.19) señalan que todas las aplicaciones teatrales se dividen en tres fases:

1. Intencionalidad: Su objetivo es influir en la actividad humana y plantear asuntos y problemas que la comunidad quiere resolver, teniendo como resultado un cambio.
2. hibridación: Teatro y algo más; prácticas interdisciplinarias
3. Alteridad: Centradas en los individuos, comunidades y sociedades utilizando como vía programas de intervención.

Siguiendo las definiciones anteriores, se puede señalar que el teatro aplicado es un campo interdisciplinario dentro de los estudios teatrales. Está centrado en aspectos prácticos del teatro con fines muy específicos (juego dramático, la consciencia corporal y vocal, ejercicios preliminares) y que tiene como fin el cambio de sus participantes.

Taylor (1996), refiere a un término que me parece pertinente abordar dentro del concepto de cómo se entiende el teatro aplicado. Me refiero al concepto *Paraguas* "(...) es una útil palabra paraguas... para encontrar enlaces y conexiones entre todos los que estamos comprometidos con el poder del teatro para cambiar las cosas a lo largo de la vida" (p.96). La gama podría ser enorme, se podría abordar desde el teatro a la educación, una empresa o un problema en alguna casa que se podría solucionar a través del teatro ya sea con psicodrama, teatro del oprimido, teatro comunitario, teatro popular, etc. Son lugares en los que se profundizarán más adelante.

Por otra parte, está Acroyd (2007) que tensiona el concepto de llamar al teatro aplicado como *paraguas*. Se pregunta si realmente es necesaria la utilidad de este término, que ya no es usado si no más que como una “etiqueta” para señalar a una disciplina específica y ya pasó a ser común, manipulada fuera del ámbito académico. Asegura que se necesita restablecer el compromiso colectivo que ya existía en las representaciones tradicionales ancestrales, donde el público se involucraba en la acción y no era sólo un espectador.

En nuestro país, el término de teatro aplicado es muy poco difundido en el ámbito teórico. El 2016, se introduce en nuestro país y se crea un Diplomado en Teatro Aplicado dictado por la Pontificia Universidad Católica de Chile en conjunto con The Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Existe un entusiasmo por parte del mundo, no sólo del arte, sino que, de la pedagogía, psicología, filosofía, entre otros, que están interesados en conocer estos estudios teatrales con mayor profundidad.

Se ve que el mundo está atravesando problemas sociales hace muchos años, las comunidades se han visto muy afectadas y surge la necesidad de crear nuevas metodologías, al respecto el teatro puede contribuir no solo a un espectador, sino que también hacerlo formar parte de un espectáculo y de un proceso, para llamar su atención y quizás encontrar las historias más ocultas de los participantes y sus comunidades.

En esta tesis, me centraré en la clasificación que hace Sedano (2016), que, según su investigación, infiere que el teatro aplicado está dividido en tres grandes áreas de intervención que resumen la variedad conceptual existente actualmente; teatro aplicado en educación, teatro aplicado en salud y teatro aplicado en comunidad.

Motos et al. (2015) citan en su libro, varios territorios donde se puede aplicar este tipo de teatro y se podría hacer la apreciación de las tres grandes áreas;

Prendergsat y Saxton (2009) organizan el campo del TA en nueve categorías: teatro en la educación (theatre in education), teatro popular (popular theatre), teatro del oprimido (theatre of the oppressed), teatro en la educación para la salud (theatre in health education), teatro para el desarrollo (theatre for development), teatro en las prisiones (prison theatre), teatro comunitario (community-based theatre), teatro museo (museum theatre) y teatro recuerdo (reminescence theatre). A estas, Landy y Montgomery (2012: 130) añaden: action theatre, bibliodrama, engaged theatre, ethnodrama, grassroots theatre, playback theatre, social theatre y sociodrama. (p.16)

Según Prentki y Preston, todas estas formas de división son una respuesta a las condiciones sociales y que el término TA es cada vez más utilizado en los últimos veinte años, con la necesidad describir lo que se practica en los lugares educacionales y comunitarios, se explica porque los tipos de procesos por donde pasan los participantes son muy parecidos. Hay una necesidad imperante de describir lo que sucede en contextos educaciones y comunitarios. (2009, p.1)

En la cita anterior, se infiere que hay una necesidad imperante de que exista este tipo de teatro, aplicado en ciertas disciplinas distintas, por lo que sucede en la educación y en distintas comunidades, es por eso que se hace hincapié en los estudios anteriores. A continuación, se explicarán las tres grandes áreas en las que se pueden contextualizar el teatro aplicado y la razón de la división que existe, sobre todo en el ámbito académico.

5.1.2 Teatro aplicado en educación

El teatro aplicado en educación tendría como propósito mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde los inicios, se dice que el teatro ha sido utilizado como método de enseñanza

“como elemento transversal del currículum, como materia interdisciplinar y como estimulador de los aspectos cíclicos del aprendizaje” (Motos et al. 2013, p.148). También lo podemos explicar como una herramienta pedagógica que facilita los contenidos y se entregan de manera más lúdica, sin embargo, no es común que esté como ramo obligatorio los establecimientos educacionales.

Conforme a Prentki y Preston (2009), en el campo educacional, se vivió una experimentación abundante. Hay una relación muy cercana entre la pedagogía de Freire y el teatro del oprimido de Augusto Boal en el ámbito de la educación. Freire (1970) exploró las posibilidades de aprendizaje para transformar la vida de los estudiantes, tomando en cuenta al establecimiento, un diálogo entre el estudiante y el profesor, y ambas partes deben tomar el rol del educado-educando. Esta noción de teatro está muy presente en la idea que forma el filósofo Boal sobre el teatro del oprimido, transporta las ideas pedagógicas de Freire. Es así como, Boal se convierte en una especie de gurú del teatro aplicado, por sus publicaciones y sus ganas de dictar talleres internacionales. Sin embargo, el teatro en educación ya se había hecho presente en muchas partes del mundo antes de que se conociera masivamente su labor. En Gran Bretaña, en 1960, surge el teatro educación, que se daba en espacios formales como informales, desarrolla un conjunto de metodologías basadas en las teorías del aprendizaje activo.

Por otra parte, en Chile, surge la pedagogía teatral, con García-Huidobro que señala que se constituye como “un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hasta una visión constructivista de la educación” (2012, p.19). Además, la metodología activa en el aula que propone García-Huidobro, tiene como centro el juego dramático.

En el ámbito educativo del teatro aplicado, se pone énfasis en el juego dramático como una forma de teatro a través de la experiencia. Motos y Ferrandis prefieren el uso del término

“dramatización” y pone especial acento en el crecimiento personal y grupal que se genera a partir del juego. (2015 p.5).

Ambos autores hablan del juego dramático como metodología de enseñanza. Se ha demostrado que el teatro aplicado en educación, refiriéndose tanto al teatro educación que surge en Reino Unido, la pedagogía teatral en Chile y la pedagogía del oprimido de Freire, son herramientas eficaces para el desarrollo de competencias de aprendizajes, tanto al exterior, como al interior del aula, que se exploran como medio educativo y como transformador social.

5.1.3 Teatro aplicado en salud

El teatro aplicado en salud tiene como propósito mejorar el estado o condiciones de salud de un individuo o grupo. Así bien lo describe » (White (2009) en Brodzinski (2010), p. 7): creative activities that aim to improve individual/community health and healthcare delivery using arts-based approaches, and that seek to enhance the healthcare environment through provision of artworks or performances.

Las practicas más conocidas de teatro aplicado en salud, según Sedano (2015), son las siguientes:

- **Teatro en instituciones sanitarias:** obras de teatro realizadas por actores en hospitales, clínicas o centros médicos; grupos y talleres de teatro dirigidos a pacientes de centros asistenciales; clown profesional de hospital
- **Teatro en la Educación Sanitaria como herramienta de enseñanza en salud:** educación sexual o para la prevención de enfermedades como el VIH, la diabetes, la obesidad, entre otros

- **Teatro reminiscencia o teatro para el recuerdo:** dirigido a personas mayores o de edad avanzada.
- **Teatro y formación médica como herramienta de formación inicial en las Escuelas de Medicina:** simulación médica, simuladores y pacientes entrenados.
- **Teatro para grupos especiales:** personas con Síndrome de Down, sordos, ciegos, con problemas de aprendizaje, entre otros,
- **Teatro de rehabilitación:** dirigido a pacientes con Alzheimer, demencia u otras discapacidades o trastornos mentales específicos.
- **Teatro foro:** Expone un problema que tenga una comunidad. Este problema hace forma de guión y luego obra de teatro con actores. También hay otras formas de hacerlo como se plantea a continuación:

El sistema del foro teatral se utiliza de maneras diversas por todo el mundo. En algunas versiones los actores sencillamente invitan a los espectadores a explicarles lo que ellos hacen en una determinada situación, y luego proceden a escenificarlo ellos mismos. En el contexto de la promoción de la salud preferimos la modalidad que alienta a los espectadores a participar directamente en la representación, porque de ese modo pueden sentir reamente las consecuencias de introducir un cambio en su vida. “Eso permite dar un primer paso en la propia transformación: el paso que va de pensar las cosas a decirlas en voz alta y actuar. Proporciona una primera experiencia de lo que es ser actor, y no espectador, en la vida real. Y eso puede ser un poderoso agente de cambio tanto en los países en desarrollo como en los industrializados”. (Séguin et al. 1996, p.71)

Cabe señalar que en estas divisiones no está incluida la dramaterapia, pero hay investigaciones que si la avalan como parte de este grupo. Balme (2013), por ejemplo, se refiere al tema de la incorporación de la dramaterapia al estudio del teatro aplicado:

Dado que se trata de una técnica sumamente especializada, de naturaleza intervencionista, la dramaterapia suele ser considerada como un área separada del teatro aplicado. Parte de la investigación académica sobre el teatro aplicado evita esta área por completo, lo que es ciertamente justificable en términos de la práctica habitual, pero no desde una perspectiva histórica. (p.309)

Por lo anterior el énfasis en el teatro aplicado en salud es fundamental, pese a que es un teatro enfocado en personas que quieren mejorar su calidad de vida, su salud y el bienestar de sus participantes, su propósito principal no es ofrecer una atención médica o psicológica, pese a que su intervención puede ser considerada terapéutica.

En esta investigación, se hablará en un capítulo aparte sobre teatro aplicado en salud, ya que aborda directamente al contexto de teatro y personas mayores.

Como se dijo anteriormente, el teatro tiene distintas aplicaciones que serán divididas en tres. Si bien, se podría considerar que cada una de las propuestas ya expuestas, podría ser considerada como teatro aplicado en comunidad, a continuación, se dará el objetivo que tiene ese tipo de aplicación teatral y se especificará cuales son consideradas particularmente como teatro aplicado en comunidad.

5.1.4 Teatro aplicado en comunidad

El objetivo del teatro aplicado en comunidad es mejorar la calidad de vida, resolver un problema o mejorar las condiciones de un grupo o comunidad. En términos generales y

siguiendo los antecedentes del teatro aplicado como concepto puro, todo teatro aplicado tiene un impacto en la comunidad en donde se practique ya que, como es señalado anteriormente, el teatro aplicado es definido como un transformador social: “Es el espacio donde se utiliza el teatro y las estrategias dramáticas como intervención sociopolítica” (Motos y Ferrandis 2015, p.46)

Las primeras aplicaciones teatrales surgieron a principios del siglo XX, sus raíces están en lo radical, dicen Prentki y Preston (2009) que:

Las raíces del teatro aplicado se alimentaban de los movimientos populares radicales y progresistas en diversas partes del mundo. Parece ser que se puede asumir entonces que el teatro aplicado, en sí, es una metodología izquierdista o socialista. Esta suposición sería falsa; el teatro aplicado no está ni más ni menos servicial a una cierta ideología que cualquier otro tipo del teatro. (p.3)

Debido al contexto histórico, social y económico de Europa en el siglo XX, surgen varias expresiones artísticas que se destacan en teatro aplicado en comunidad.

Nace así el teatro de desarrollo “el cual se inició o como una manera de entregar mensajes a una comunidad analfabeta, o como un evento que marcara el lanzamiento o clausura de un proyecto de desarrollo cuyos objetivos reales estuvieran en otra parte” (Prentki et al. 2009, p.4)

Asimismo, surge el teatro comunitario en Inglaterra y Estados Unidos, donde específicamente compartían ciertos lugares geográficos en común o una identidad similar. Incluso quizás pudo ser el mismo idioma en común. Prentki y Preston aseguran que “también puede llamarse teatro performático y que los que buscan trabajarlo siempre buscan denominadores en común en una comunidad en específico, sean geográficas, circunstanciales,

experienciales o raciales” (2009, p.3) La idea es que tengan un problema en común que quieran resolver, pero con la consigna de tener un mismo denominador en común.

En paralelo aparece el teatro del oprimido de Augusto Boal, con una mirada que interpela los cambios sociales. Crea un juego de roles y crea la “dicotomía entre oprimidos y opresores”. Boal ha conseguido evidenciar, reevaluar y concientizar a partir de esta dicotomía. Las metodologías que comprenden su sistema teatral son seis: teatro invisible, teatro imagen, teatro fórum, teatro periódico, arco-iris del deseo y teatro legislativo.

Teatro Penitenciario es otro de los aplicados del teatro, que se refiere a toda obra o taller realizado por personas privadas de libertad. Puede ser en rol de actores o de espectadores.

En cierta forma, es como si el teatro aliviara la opresión del “estar preso” y el tormentoso encierro mental que aflora en los internos como consecuencia del encierro físico; podría decirse que la práctica teatral ayuda a mitigar lo que la literatura especializada en cárceles denomina “los dolores del encarcelamiento” (Sarkis et al. (2019) en Sykes, (1958); Goffman (1972), p.72).

A modo de cierre, al pasar de los años, el teatro aplicado se ha ido posicionando cada vez más fuerte en los estudios teatrales, hay algunos autores (Nicholson, Prentki y Preston, Motos), que son la mayoría, que afirman que las diferenciaciones entre las aplicaciones de teatro son pertinentes para quienes las utilicen. El concepto de *paraguas* abarca una infinidad de posibilidades aplicables, que dejan atrás la estética y se enfocan en un bien común: la salud, la educación o la comunidad.

Hay que tener claro el sentido de pertinencia en cada una de las diferentes aristas del teatro aplicado y sus fines específicos.

5.2 Arte, salud y personas mayores

Para llegar a entender el gran mundo del teatro como un método de sanación en terapia, de acompañamiento, y de prevención para el individuo, hay que situarse en el contexto de la importancia que tiene el arte en la salud desde, quizás, los inicios de nuestros tiempos, o más bien, para esta investigación, los inicios del teatro occidental. Si bien esta tesis se enfoca en las artes escénicas, el aporte de otras artes en el ámbito salud es pertinente y aporta, teóricamente hablando, en el entendimiento de la aplicación del arte, en todas sus formas, específicamente en la salud de las personas. En los siguientes apartados se explicará cómo se desengrana parte del arte en la salud, sus impactos y por qué finalmente el teatro se aplica en la salud de las personas mayores.

Arte y salud, dos grandes conceptos que para muchos pueden ser opuestos, pero existen muchos, de los cuales hablaremos a continuación, que demuestran lo contrario.

Para comenzar, Balme (2013, p.316) dice que, para entender el teatro de forma terapéutica, hay que irse al inicio del teatro occidental y se debe conocer el término de catarsis o *katharsis griega*. Dicho concepto es definido como un proceso de purificación de alguna impureza que afecta al individuo o también como la expulsión de una sustancia nociva del organismo. Asimismo, explica Aristóteles, en su Política (2000, p.249)

Algunos incluso son especialmente dóciles a la inspiración entusiástica, como vemos que acontece en ellos por influencia de la música sacra y cuando entonan cantos que producen en el alma una excitación religiosa, que es como si se encontrara bajo una terapéutica purificadora (catarsis). Pues lo mismo padecen necesariamente los que a su vez son propensos a estados de compasión y de terror, o afectados en general de otra pasión cualquiera en la medida en que concierne a cada uno, por lo que en todos se produce cierta purificación y alivio acompañado de placer.

En esta cita, el filósofo plantea que la catarsis te lleva a un alivio, argumenta que las emociones dañinas pueden ser aliviadas con dosis homeopáticas. Según Balme (2013, p 317), “este pasaje constituye un punto de referencia fundamental para la escritura teórica sobre los efectos benéficos de las artes de la performance”. Lo que quiere decir, que Aristóteles sitúa las artes explícitamente en un contexto terapéutico, lo que cambia la visión y se contrapone con otras concepciones científicas platónicas sobre el arte y la ciencia.

En la Antigua Grecia, la catarsis tenía relación con los efectos directos producidos por las relaciones teatrales en el espectador, es decir, que la catarsis se producía por medio de una experiencia teatral, enfatizando lo medicinal y lo purgativo que podía resultar de esta. A pesar de que Balme (2013, p 317), cuenta que la catarsis fue muy debatida y cuestionada durante todo el siglo XX, en 1803, el médico alemán llamado Johann Christoph Reil (1759-1813) exigía que todos los asilos estuvieran equipados con un teatro y con personal médico que tuviese un entrenamiento en actuación y una expertíz en el juego de roles, dado a todos los beneficios que esto aportaría a su salud y a la purgación del miedo, el terror, el desconcierto y la ansiedad.

Ahora bien, hay una serie de ejemplos donde se pueden aplicar la importancia de las artes en la salud, como es la aparición del arte terapia como una fusión, entre estos dos términos, muy importante, cuya definición según Bassols (2006) es

Un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, (...) de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, ... generen un proceso de transformación de sí misma. La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa. El arte terapia se preocupa de la persona. No es un proyecto sobre ella, sino un proyecto con ella, a partir de su malestar y de su deseo de cambio. A partir de las diferencias personales y culturales trata de actualizar las condiciones del acto creador y de la producción creativa, de percibir las especificidades de los medios utilizados y comprender sus impactos. (p.19)

Esta definición se adhiere fielmente a lo que se está hablando de teatro aplicado en salud, hablado en el capítulo anterior, que centra el bienestar del individuo. Si nos remontamos a los inicios del teatro aplicado en salud, nos posicionamos específicamente en Reino Unido, a mediados del siglo XX, donde artistas y escultores eran invitados a hospitales para animar y crear un ambiente estimulante a los enfermos. Es ahí cuando surge el bienestar y mejoramiento de la salud de las personas a través del arte.

En esta misma línea, en Estados Unidos se crea la *National Organization for arts in health* (NOAH) en 2015, donde confirman la utilización de las artes en la salud como método efectivo para la prevención

This arena involves professionals using one or more art forms – music, drama, crafts, creative writing, architecture, design, film and video, painting, drawing, sculpture, and

more – and may be implemented at any point in the care continuum, which consists of health services spanning all levels and intensity of care. The arts, humanities, design, and the creative arts therapies support prevention, treatment, and the management of illness and chronic disease by improving the healthcare experience and aiding in rehabilitation, recovery, human performance, and end-of-life care. (p.5)

Por consiguiente, es aquí donde se infiere que todo tipo de muestra artística en salud sea música, teatro, pintura, escultura, etc., puede generar un cambio, tanto en un tratamiento médico como en la prevención de enfermedades, rehabilitación, o como dice NOAH (2015), incluso en cuidados hacia el final de la vida. Ahora bien, las personas logran hablar y expresarse a través de diversas formas artísticas. Las experiencias creativas pueden representar diversos temas, sólo que se hace de forma indirecta y sin una intencionalidad.

Luego de entender que arte y salud dialogan de manera conjunta, es cuando se comienza a abrir paso a la explicación que se hará a continuación sobre la manera en qué se explica el teatro aplicado en salud para personas mayores.

5.3 Arte y personas mayores

El concepto de adulto mayor se define como persona mayor de 60 años según la Organización panamericana de la Salud. Este concepto es usado por primera vez, a nivel latinoamericano, el año 1994, integrando terminologías como tercera edad y eliminando otras como anciano o viejo. según el Servicio Nacional de la Salud (SENAMA, 2001), esta nueva forma de conceptualización ha generado un gran cambio a nivel social, político y cultural, ya que enlaza a las personas de esta edad con un grupo social reconocido que garantiza relaciones igualitarias y sin discriminación.

Llegar a la vejez, está sujeta a una serie de efectos psicológicos, físicos, sociales, entre otros. Estos efectos traen consecuencias importantes que dependen netamente de las herramientas que haya adquirido la persona durante su vida para asimilarlos de manera efectiva, en efecto, de qué manera envejece.

Constantemente vejez y envejecimiento son dos términos que se confunden, y hay que aclararlos. Por una parte, según el Instituto de Mayores y Servicio Sociales de España (2017), envejecimiento se define como un proceso que se extiende por toda la vida, que engloba una serie de cambios que se inician en el momento de la concepción, los cuales se hacen más evidentes después de la madurez. Por otra parte, según (Leturia et al., 1998) la vejez se definiría como una etapa del desarrollo que señala un estado al cual se llega después de un largo proceso, y que es el resultado de una compleja interacción de procesos biológicos, psicológicos y sociales.

Dado estos sucesos, cuando se está llegando a ese momento específico de la vida, llamado vejez, De Beauvoir (1970) afirma que la imagen de la vejez varía de acuerdo con los lugares y el tiempo y es, en todo caso, "incierto, confusa, contradictoria" (p. 105). Esto nos dice que la ambivalencia está presente en más de un sentido e históricamente hablando, siempre ha sido un tema contradictorio, investigado por muchos (Minois, 1987; De Beauvoir 1970; Kogan 2000). La problemática en la que estamos presente ahora es que, demográficamente hablando, estamos con una población mayor muy alta, que no se veía en muchos años, donde a estas personas les surgen necesidades especiales que tratar por su edad.

Si lo llevamos específicamente a las personas mayores de 60 años, algunos aspectos cognitivos comienzan a declinar, en cambio, "otras aptitudes cognitivas, como la amplitud de vocabulario o los conocimientos, no lo hacen hasta muy avanzada edad o, incluso, que otras funciones socioafectivas se articulan mucho mejor en la vejez." (Fernández, 2004, p. 3)

El arte, como lo vimos en el apartado anterior, tiene un gran aporte al bienestar de cualquier ser humano, vejez no tiene porqué ser sinónimo de enfermedad, no obstante, hay que tomar en cuenta todo el campo emocional y físico en el cual están insertados.

Hacer uso de las diferentes herramientas que nos proporciona el arte y la cultura, pueden favorecer con creces, el desarrollo de un aprendizaje significativo. Por todo ello, al igual que en edades tempranas, el desarrollo de un programa activo de estimulación cognitiva y creativa en personas mayores establecería un equilibrio entre su estado madurativo y emocional. (Carrascal et al, 2004, p.15)

Si bien, como se explica en la cita anterior, el desarrollo de un aprendizaje significativo a través del arte contribuye tanto en edades tempranas como en edades avanzadas, no hay que subestimar el aporte ni lo creativo que puede llegar a ser una persona mayor. Quizás, el hecho de que cualquier manifestación de arte, lleve a la persona a un recuerdo pasado, pueda contribuir a que la persona mayor vuelva a sentirse niño, vuelva a querer jugar y a raíz de eso, pueda volver su autoestima o incluso, encontrarse a sí misma. Tal como dice Carrascal et al. (2004, p. 17),

Observamos la importancia de plantear programas específicos de estimulación artística en residencias, centros de día y cualquier otro espacio compartido por personas mayores. Es importante que encontremos el medio adecuado en el que la persona se sienta bien y recupere su fuerza creativa encontrándose a sí misma.

El desarrollo y la estimulación de un pensamiento creativo adquieren una gran importancia para el ser humano, los individuos y la sociedad. Este tipo de pensamiento se considera como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en

la acción o en la realización. Por lo tanto, debe considerarse como una contribución del individuo. (Carrascal et al, 2004, p.16)

Como conclusión de este apartado, el arte en la salud tiene múltiples beneficios. Si hablamos de personas mayores, de la diferencia de vejez y envejecimiento, si ambos conceptos son bien entendidos, la fusión entre arte, salud y personas mayores, puedes obtener muy buenos resultados, si se adaptan a las características de los participantes. Se puede retrasar, incluso, evitar un deterioro, rehabilitar y acompañar. Tener un desarrollo de pensamiento creativo hasta el final de la vida puede ser muy importante para el ser humano y para lo que se le quieren traspasar a otras generaciones.

5.4 Síntesis teórica: Teatro Reminiscencia

Hablar de teatro y personas mayores, teniendo el conocimiento y poniendo en antecedentes todo lo anteriormente hablado sobre teatro aplicado, arte y salud, se podría sintetizar en buscar el bienestar, la comodidad y el mejoramiento de la salud para la persona mayor. A continuación, se mostrará una propuesta, ya estudiada, de cómo el teatro, aplicado en salud, fusiona todos los temas ya tratados, agregando también algunas aplicaciones en comunidad y en educación. Se abordarán las bases teóricas del teatro de reminiscencia y se explicará el porqué es pertinente tratarlos y aplicarlos con adultos mayores, tomando en cuenta todas las bases teóricas ya expuestas.

No es idea nueva que el teatro trae consigo múltiples beneficios, pero si lo llevamos a la última etapa del ser humano, sería un buen momento para trabajar memorias y experiencias que aquejan al individuo desde hace tiempo. Virginia Safir en *Un teatro como*

Oportunidad (Fernández y Montero) afirma que “nuestra personalidad es lo que es, pero también aquello en lo que se convierte: cualquiera de nosotros, sin que importe en absoluto la edad, tiene cosas nuevas de sí mismo pendientes de ser descubiertas.” (2012, p.82). Lo que dicen estas autoras lo podemos poner en similitud con la pedagogía teatral, la cual como ya se expuso, se centra en el individuo y en su proceso, más que en el resultado. A través del juego dramático, y tal como lo dicen, sin importar la edad, podemos darnos cuenta de cosas que antes no sabíamos.

Para trabajar estas cosas nuevas de las personas, pendientes de ser descubiertas, existe un teatro llamado teatro de reminiscencia creado en el año 1983, en Londres, por Pam Schweitzer. Ella abrió el primer Centro de Reminiscencia del mundo, llamado Age Exchange, un lugar donde gente de todas las generaciones y cultura pudiera encontrarse para participar en proyectos de Reminiscencia a través de la pintura, la música, la escritura y el teatro. El término reminiscencia se define según el Doctor Peña-Casanova como (Laín & Moré, 2008, p.1) "La reminiscencia constituye el recuerdo sistemático de memorias antiguas: recordar hechos personales en toda su amplitud, ruidos, olores, imágenes, emociones. Es una manera de activar el pasado personal". Schweitzer (1983) desarrolló una compañía teatral llamada The Good Companions, que logró ser un espacio representativo de las personas mayores que sufrieron en la segunda guerra mundial, post guerra, los cambios socio económicos y sociales acontecidos en la sociedad inglesa. Es aquí donde se hace entonces realidad lo de la estimulación del pensamiento creativo, en la que nos invitaba a reflexionar Carrascal et al (2004), quizás sólo necesitamos encontrar un medio adecuado para enfrentar y proponer nuevas cosas.

Este tipo de experiencias, de pertenecer y entrar en un proyecto de hacer teatro de reminiscencia, tiene un proceso integral que es fundamental para las personas mayores. así lo asegura Muñoz,

Este tipo de experiencia pueden estar incluidas dentro de un proceso integral en el que es fundamental el trabajo con las personas mayores a partir de unas relaciones e interacciones de calidad. En un esquema de trabajo que tenga en cuenta esta perspectiva se pueden diseñar procesos donde se inician las entrevistas a partir de un acuerdo contractual entre profesional y participantes. (2017, p 11)

El teatro de reminiscencia apela al bienestar de cada individuo del grupo, se pasa por una etapa de entrevistas, para conocer la historia que cada uno quiere contar. Posteriormente, estas historias pueden ser compartidas en grupo, junto a otras personas de la misma generación y así finalmente cada historia podrá ser usada para un proyecto de reminiscencia. Este proyecto puede ser elegido por el grupo y sus necesidades, se hace una creación colectiva. Por otra parte, trabaja la importancia de la memoria, y la memoria como tal, los incluye.

La memoria histórica es algo más que biografías, son vidas diferentes con un denominador común, la defensa de sus derechos como humanos. Y cobran vida a través de la expresión artística, porque si el arte es una plasmación de nuestra sociedad, el teatro es el equivalente de ella y de nuestros valores. Entonces si queremos que haya sociedades más justas debemos crear un escenario de la memoria donde dar voz a los descendientes de nuestra memoria histórica, pues son el reflejo nuestro en un agua movida. Leyendas, vivencias, pasiones y frustraciones desfiguradas por años de silencio. (Ferrandis, 2017, p.14)

Siguiendo lo que dice Ferrandis (2017), este tipo de teatro le da una importancia al individuo, es un teatro centrado en él. Sigue las aristas del teatro aplicado en salud, pero además también se puede incluir otro tipo de metodologías, como la pedagogía teatral y el teatro en comunidad para encontrar el resultado esperado, que sería dentro de todo, buscar y promover un envejecimiento activo en la población, la pregunta es el cómo es la manera óptima de hacerlo.

La literatura y las artes ofrecen una gran visión de la condición humana. El papel de los pedagogos teatrales, en este caso, junto a los profesionales de la salud es explorar la vida tal y como es, reflexionar sobre la complejidad de las múltiples perspectivas, que dan forma a nuestras vidas individuales y colectivas. El compromiso con las artes puede ayudarnos a dar sentido a nuestro pasado y futuro. El arte dramático y el teatro, en particular el teatro de reminiscencia, ofrecen un espacio para explorar lo que es significativo la persona, como individuo y como sociedad. Aquí se pueden cuestionar y desafiar las creencias y valores de las personas mayores. Al reflexionar sobre el pasado, podemos entender mejor de dónde se viene y por consecuencia, comprender mejor las experiencias históricas y culturales que nos han traído hoy. Es muy significativo cerrar el tema fusionando las artes con la salud, destacando la importancia que tiene su aplicación en la rehabilitación en las personas mayores, incluso haciendo experiencias intergeneracionales.

6. Marco Metodológico

En el siguiente apartado, se explicarán los puntos del marco metodológicos en profundidad, partiendo por su investigación artística, desde donde se posiciona, cual será su paradigma, los participantes elegidos para las entrevistas semi estructuradas, que serán las técnicas de recolección, para así luego explicar el porqué de la elección de esas técnicas de recolección y finalmente y como último punto, se tratara la técnica de que se utilizó para analizar los datos recopilados.

6.1 Investigación artística

En esta investigación hay un constante diálogo en lo que resulta ser teatro y gerontología social, que se puede traducir a teatro aplicado en salud para personas mayores. Este trabajo se posiciona en las artes, ya que, como lo menciona Borgdoff , “se refiere a la investigación que no asume la separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística” (2010, p.31) Siguiendo estos parámetros, es importante señalar que la investigadora da talleres de teatro aplicado a personas mayores y está dirigiendo una compañía de personas mayores que tiene una trayectoria de 30 años, por tanto, también existe la experiencia activa y la práctica artística para poder reflexionar sobre el tema, además lo señala Borgdoff, “el diseño de la investigación incorpora la experimentación y participación en la práctica y la interpretación de esta práctica.” (2010, p.40). Para poder investigar el objeto, el sujeto debe tener práctica para poder interpretar mejor lo datos que se recopilarán.

6.2 Paradigma

Respecto al Paradigma, la investigación tendrá un paradigma fenomenológico interpretativo, ya que se estudiará el fenómeno desde el espacio vivido, la corporeidad, la temporalidad y las relaciones humanas vividas, así lo señala a Van Mannen (1990) en Sandoval (2010).

Es un pilar de esta investigación lograr saber, desde las experiencias de cada uno de los facilitadores que se entrevistarán, cuales son las resistencias a las que se ven inmersos en sus talleres de adultos mayores, y sería fenomenológico, según Sandoval (2010) ya que se busca “describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales” y desde ahí es dónde surgiría el análisis, la descripción, la observación, la exploración, la suspensión de creencias, y se hace hincapié en esta última para exponer lo importante que es para la investigadora que el estudio sea objetivo y lo que Rockwell (1986) en Sandoval (2010) llamaría “una suspensión temporal del juicio” para que lo central del estudio sean las historias de vida.

6.3 Participantes

Se entrevistaron a tres personas:

- Actriz profesional, con 30 años de experiencia en teatro con personas mayores y estudios en gerontología social. Se entrevista a esta persona porque tiene los conocimientos y la experiencia de trabajar por tanto años con este segmento etario. Es la actriz más reconocida, a nivel nacional, por su vasta trayectoria.
- Actriz profesional, con 5 años de experiencia trabajando con personas mayores en talleres públicos y privados. Se selecciona a esta actriz, porque es parte del pequeño

segmento que trabaja con personas mayores, además utiliza en su metodología la dramaterapia.

- Actor profesional, improvisador. Esta persona fue entrevistada para recolectar datos de un profesional que no está vinculado profesionalmente con la pedagogía teatral y usa otra metodología para trabajar con las personas. Trabajó 2 años con mayores.

El objetivo es hacer que los y las entrevistadas estén o hayan trabajado con personas mayores en algún momento de su carrera profesional. La idea es que cada uno/a utilice metodologías de trabajo distintas para así tener un conocimiento más amplio del área de trabajo y las resistencias a las que se ven enfrentados/as en cada metodología utilizada.

6.4 Técnicas de recolección

Las técnicas de recolección que se utilizarán será la entrevistas semi estructuradas, ya que eso le da una flexibilidad tanta a la entrevistada como a los y las entrevistados.

La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003, p. 72-73 en Tonon (2013, p.50)

Con esta técnica se puede dar más libertad al momento de realizar la entrevista, sin tener que cumplir obligatoriamente con las preguntas predeterminadas, ya que la problemática es de

carácter subjetivo y las respuestas van a depender exclusivamente de la experiencia que tengan las y los entrevistados.

6.5 Técnica de análisis de datos

La principal técnica que se utilizará para el análisis de datos de esta investigación será la triangulación hermenéutica, que consiste en triangular la selección de la información del tema elegido con las categorías emergentes y el marco teórico. Se decide esta técnica para darle un sustento teórico al análisis y a las próximas conclusiones que vayan surgiendo respondiendo a la pregunta de investigación.

7. Análisis

A continuación, se expondrán los resultados de las entrevistas semi-estructuradas realizadas para esta investigación. En los siguientes apartados, se analizarán las respuestas de los entrevistados y entrevistadas con respecto a sus experiencias en teatro aplicado con personas mayores y la relevancia que tienen estos en el proceso y resultado de sus clases, todo esto vinculado a la discusión realizada previamente en el marco teórico.

7.1 Herramientas emocionales, pedagógicas y académicas

El siguiente capítulo abordará primero los prejuicios que traen las y los docentes que hacen teatro con personas mayores, y se verá si estos logran ser derribados. Luego, se analizarán los

aspectos positivos y negativos de las sesiones y cómo eso se relaciona con el teatro aplicado en salud. Finalmente se darán a conocer algunas de las herramientas pedagógicas que se deben adquirir para trabajar con este segmento etario.

Es muy común encontrar artículos y publicaciones relacionados con los beneficios que aporta el teatro a la vida de las personas mayores, pero difíciles de encontrar son las y los que se preguntan cuáles son los beneficios que traen para el o la pedagoga teatral que realiza la clase para este tipo de segmento etario. Trabajar desde las experiencias de vida de las personas es un proceso enriquecedor para ambos, tal como lo dice Muñoz,

Este tipo de experiencia pueden estar incluidas dentro de un proceso integral en el que es fundamental el trabajo con las personas mayores a partir de unas relaciones e interacciones de calidad. En un esquema de trabajo que tenga en cuenta esta perspectiva se pueden diseñar procesos donde se inician las entrevistas a partir de un acuerdo contractual entre profesional y participantes. (2017, p 11)

En esta cita de Muñoz, se podría inferir que hay que tomar en cuenta la relación profesor/alumno para obtener un buen proceso y resultado. Se destaca que tiene que existir un desarrollo de la relación de ambas partes, ya que una vez que puedan conocerse y conversar, puede conseguirse un proceso más completo e integral.

En la misma idea de obtener un buen proceso entre pedagogo y participante adulto mayor, la entrevistada Luz Berríos, señala que lo primero que hay que hacer es sacarse los prejuicios,

que ella misma vivió en un principio de su carrera como pedagoga teatral (Anexo E.1.1.2). Así coinciden los otros dos entrevistados, por ejemplo, Nicolás Belmar, quien trabajó dos años con personas mayores, señala,

Tenia muchos prejuicios al principio, pero se fueron disipando a las pocas clases después. Que se yo, creo que el primer mes ya como que me había quitado el 90% de los prejuicios que tenía. Pensaba también que iba a tener que hacer todo, como casi con pinzas y cosas muy básicas, pero ellos mismos me empezaron a exigir, entonces les hacía cosas más complejas y que tenían que hacerlas rápido. Y claro, ya no tienen la velocidad de un joven, de una persona joven, pero... pero lo hacían igual, a su tiempo y super bien. (Anexo E.3.5)

Aquí Nicolás destaca que al mismo tiempo, sus prejuicios intervinieron también en su manera de planificar y realizar la clase. Según la OMS, edadismo está definido como discriminación por edad y todos la llevamos muy arraigada en nuestro día a día. Asimismo, se plantea que “los estereotipos y prejuicios en relación a la edad en nuestra cultura son primariamente negativos ya que el envejecimiento se asocia a pérdida de la salud, soledad, dependencia y deterioro funcional físico y mental” (Horton, Baker, y Deakin, 2007, p.) y esto hace que también los y las pedagogas teatrales tengan estos estereotipos y prejuicios al momento de realizar las clases y quizás por este motivo es que, en un principio, los tres entrevistados llevan prejuicios con ellos y ellos insiden en el momento previo e inicial de los talleres teatrales.

No obstante, a medida que van pasando las sesiones, esto va desapareciendo y nuevos descubrimientos, con respecto a la edad y a lo que puede hacer el teatro con este segmento etario, van apareciendo. A modo de anécdota, Luz Berríos cuenta que,

Empecé a trabajar con una obra, la única que existía en ese momento con temática de personas mayores y con una temática que fuera grata, “Animas de día claro” de Alejandro Sieveking y tomé una escena y se las entregué para que la memorizaran, y obviamente que la memorizaron, no hubo ningún problema. Hoy parece ridículo contarlo, pero, así de despreparada llegué yo. Después les pasé tres escenas y memorizaron textos y planta de movimiento, todo lo que uno le exige a la gente cuando hace teatro. Nunca olvidaré la emoción que sentí cuando vi el primer acto montado completo, una emoción inolvidable [...] A partir de ese descubrimiento, que fue el primer o segundo año, dije “aquí hay un mundo por descubrir” y efectivamente. (Anexo E.1.1.2)

En esta cita, se da cuenta que Luz, quien es directora teatral, en sus comienzos, pensaba que las personas mayores con las que trabajaría no serían capaces de memorizar, por el sólo hecho de llevar un prejuicio previo con ella. Su planificación inicial incluía lecturas dramatizadas ya que eso no incluiría memorizar, sin embargo, fueron los mismos participantes quienes le empezaron a exigir un poco más y fueron ellos mismos los que quisieron arriesgarse a memorizar. La entrevistada, que en ese momento no tenía experiencia en trabajar con personas mayores, se da cuenta que eran capaces y sintió emoción. Por consecuencia, tuvo que cambiar su forma de enseñar y su planificación inicial. Se produjo un cambio en ella y su mirada hacia las personas

grandes y a sus capacidades. Los estereotipos y prejuicios se empezaron a romper y tal como ella lo dijo, había un mundo entero por descubrir.

Por otra parte, una vez superados los prejuicios anteriores, las y los pedagogos comienzan a tener una mirada más general de sus sesiones y aparecen las primeras apreciaciones personales más objetivas. Finalmente llegan a lo positivo y a lo negativo de trabajar teatro con personas mayores. En este ámbito, Carmen Gloria Donoso, quien lleva varios años trabajando en el área, cuenta que,

[...] Ella no tiene miedo a hacer el ridículo, porque ella dice; “Nosotros no tenemos nada que perder” ya lo vivieron todo. Todo eso desde ahí es super bonito, la valentía que tienen y eso uno lo aprende. Eso es súper positivo porque te enseñan, yo creo que te enseñan todo el rato. (Anexo E.2.11)

La frase “no tenemos nada que perder”, que comenta Carmen Gloria en la cita anterior, podría ser la esencia de las clases, de lo positivo de las sesiones, además resalta el aprendizaje que hay en ellos y ellas. Agrega también que desde su punto de vista,

[...]uno aprende muchísimo con los adultos mayores, porque es experiencia de vida, uno debería tenerlo súper claro, en la vida. Que hay gente que ya ha vivido tanto, que por lo tanto, nos puede enseñar muchísimas cosas con respecto a la vida misma, y eso creo que no se ha tomado tanta conciencia de aquello y se ve como un desecho más que

como..como algo que pueda aportar a la sociedad el adulto mayor y eso es lo que tenemos que tomar conciencia. (Anexo E.2.3)

Finalmente, lo que explica es que las personas mayores le enseñan constantemente con su experiencia de vida, el cómo son capaces de atreverse, de soltarse, de jugar y eso es un aprendizaje constante y positivo para ella, porque le enseña también a cómo enfrentar su propio envejecimiento, su propia vida. Asimismo, Gaboa et. al (2013) nos recuerda que en la época prehispánica, las memorias y palabras de los mayores era lo único que mantenía fuerte el orden y las costumbres y lo que hace la entrevistada es volver a esa etapa y rescatar lo positivo de las enseñanzas e instalarlas en su vida como algo positivo, además de tomar también la realidad que estamos viviendo hoy con respecto a la demografía mundial y la visión que tiene la sociedad con respecto a los mayores.

De igual forma, Luz Berríos nos comparte una anécdota de una de sus alumnas, quien tenía problemas de salud e iba a los talleres que impartía. Cuenta lo gratificante que fue para ella y su alumna, pese a todas las adversidades de salud que presentaba.

[...] entonces esa alumna que tenía la bolsita, que le ponen a los enfermos de cáncer cuando les sacan el colon, con tanta genialidad ella le puso nombre a la bolsita y se llamaba Gilberto. Gilberto a veces se portaba bien y a veces se portaba mal y ella viajó hasta Europa con la bolsita, en una muestra que hicimos en España, cuando hay otras personas que estarían en su casa, no se, asustadas. O sea, la manera de enfrentarlo, porque ella sabía que su edad avanzaba y que no quedaba más que esperar. (Anexo 1.11)

En esta historia, también hay una enseñanza de vida para la pedagoga teatral, de este modo surge una pregunta ¿Cómo regresar de igual manera de esa gira que señala la entrevistada?, su alumna

sabía que no le quedaba más que esperar que llegara su muerte, pero ella eligió que el final de su vida fuera lo más activo y feliz posible. Lo anterior, da a conocer que sí el teatro aplicado para adultos mayores tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas, esto se está cumpliendo y la entrevistada lo plantea como una enseñanza de vida, ya que, la persona anterior no sólo era una adulta mayor, si no que también padecía una enfermedad terminal. El teatro colaboró en hacer más llevadero su proceso.

Por otra parte, las cosas positivas también tienen cosas negativas. En esta investigación, me surgió la duda constante de lo que significaba la muerte para las y los pedagogos que se introducen en este mundo que sin quererlo, está más cercano a los finales. Así lo plantean Luz y Carmen Gloria. Por un lado, Luz describe la muerte como parte de lo negativo, pero también como lo positivo, como una lección de vida. (Anexo 1.11) . En cambio para Carmen Gloria, es uno de los temas más difíciles de trabajar con personas mayores, porque existen vínculos fuertes (Anexo 2.11). En cambio, Nicolás no tuvo relación con la muerte, y para él lo más difícil, fue el genio de algunas de las personas que integraron su taller, sobretodo fuera del escenario, en las relaciones interpersonales entre ellos, con las nuevas personas que llegaban a integrar sus talleres. Además, cuenta que algunas personas no lograron adaptarse y se fueron por los problemas que se generaban fuera. (Anexo 3.11). Carmen Gloria coincide con Nicolás al momento de hablar sobre el genio de algunas personas mayores e igual lo comenta como una de las cosas negativas de hacer clases. Para Frieder R. Lang (2020), profesor de gerontología y psicología de la Universidad Erlangen-Núremberg, Alemania, esto no es generalizable. “Por lo general, se cree que con la edad las personas están más satisfechas que en otras etapas de su vida...algunos que llaman la atención por su insatisfacción”. Con esto se quiere decir que no todas las personas mayores son iguales, hay algunos autores, como Dulcey- Ruiz, por ejemplo, que señala que “las personas mayores, o quienes viven la vejez, constituyen la población más

disímil o heterogénea que existe: a medida que vivimos más años también más nos diferenciamos unas personas de otras.” y cuando surge un problema en particular con alguno, es porque hay que preguntarse, como pedagogo, si es que la persona siempre ha sido así o está pasando por un mal momento. Quizás, enfrentarse a la vejez para los alumnos de Carmen Gloria y Nicolás no era una tarea fácil, y relacionarse con otras personas de su misma edad les generó más de algún problema emocional. Lo que quiero decir, es que no es propio de la vejez el tener mal genio, si no que es propio de cada personalidad y puede pasar en cualquier segmento, tanto social como etario.

Los tres entrevistados comenzaron a hacer clases a este segmento por necesidad, no por gusto, es decir, que no lo buscaron. Después de empezar y tener la experiencia, se fueron encantando y motivando con lo que podían conseguir, pero llama la atención que ninguno de los tres haya buscado este camino por convicción. No obstante, tuvieron que adquirir distintas herramientas, tanto académicas como personales, para poder realizar las sesiones de la mejor manera posible.

Por un lado, Nicolás elige no formarse en el tema, y aplicar sus conocimientos de escuela de teatro y experiencia en improvisación. Y por otro lado, Carmen Gloria decide indagar un poco más en el área de las emociones y toma un diplomado en dramaterapia, donde dice que,

(...)No es llegar y decirle las cosas porque se pueden enojar, y se van y se molestan. Entonces, desde ahí la dramaterapia me entrego estas herramientas (...)Y a mi se me abrió un campo porque creo que, como te digo, lo tenía de forma intuitiva, pero después lo entendí. Eso es súper importante, porque si tú trabajas con la emocionalidad, también puedes abrir portales con la gente. Y pueden quedar súper mal, entonces hay que saber manejar el tema de los sentimientos, de las emociones con las personas. (Anexo E.2.4)

El teatro aplicado en salud nos habla de la dramaterapia, de la importancia de las emociones y de como puede aportar al bienestar. La entrevistada se forma para entender y aplicarlos mejor en sus participantes, y como ella misma explica, se le abre un campo distinto, porque desde ese momento, adquiere más herramientas pedagógicas y académicas para sostener emocionalmente al grupo.

Por otro lado, Luz Berríos hace un diplomado en gerontología social y comenta que,

Con las personas mayores, ocurre que cuando tu has tenido una persona mayor significativa en tu vida, el camino está abierto para trabajar con ellos. Ahí ya traes tu mente abierta para trabajar con ellos porque sabes que tienen enormes capacidades, no todos, tampoco hay que santificarlos a todos, pero no partes desde el prejuicio, cuando has tenido varias personas significativas, por ejemplo. (Anexo 1.4)

La entrevistada nos comparte desde un lado más teórico, pero además agrega el lado personal del pedagogo o pedagoga que se conecta con sus alumnos. Hay cosas que claramente se van a ir descubriendo después de adquirir herramientas académicas, pedagógicas y emocionales, tan necesarias porque ella que dice que,

La larga sobrevivencia es nueva en la historia de la humanidad y adquirir herramientas académicas al respecto, incluso es parte de la difusión de este fenómeno nuevo, incluso la gente puede estudiar por internet. Lo ideal es que se llegue con algún conocimiento. (Anexo 1.4)

Según la entrevistada, con el conocimiento previo a las clases, se podrían hacer grandes cosas. Hoy en día existen múltiples formas de poder adquirir esos conocimientos y uno de esos es a

través del internet. Tal como lo dice Luz, lo que pasa hoy con el envejecimiento es un fenómeno nuevo en la humanidad y hay que ser conscientes de que hacerles clases a estas personas no es lo mismo que hacerles clases a jóvenes o niños, hay que tener un conocimiento especial para ello.

Finalmente, lo que más resuena en este capítulo es la palabra herramientas. Se deben elegir las herramientas pedagógicas necesarias y adecuadas para derribar los prejuicios que los y las pedagogas traen previamente con ellos a la sesión. Deberían estar abiertos a recibir la experiencia de vida de estos mayores, recordando que las culturas antiguas consideraban a estas personas como transmisores de experiencias y conocimientos. En paralelo, los tres entrevistados no buscaron trabajar con personas mayores, pero los tres quieren seguir trabajando en esa área, pese a todos los prejuicios que se exponen en el capítulo y ninguno sale de la misma manera que entró. En el marco teórico se expone el significado de teatro aplicado en salud, en este capítulo se entiende el porqué si cabe en esta categoría.

7.2 Metodologías propias

En el siguiente capítulo, se analizarán las respuestas de los entrevistadas y entrevistados con respecto a las distintas metodologías utilizadas y/o creadas para trabajar en teatro con personas mayores. Además, descubrir cual es el objetivo de las y los pedagogos teatrales en sus sesiones, las resistencias a los que ellos mismos se ven enfrentados y qué pueden rescatar de ellas.

Durante toda esta investigación, nos hemos referido al pedagogo teatral como la persona encargada de realizar la sesión de teatro para personas mayores. En los antecedentes, se conoce

una breve reseña de lo que es la pedagogía teatral, más centrado en la metodología que utiliza García-Huidobro. En esta investigación, según la autora, pedagogía teatral se aplicaría porque es utilizada en una educación terapéutica y para que esta funcione, tiene que tener el juego dramático como estrategia metodológica.

La entrevistada Carmen Gloria Donoso, nos cuenta que su principal metodología es el juego,

(...) bueno, siempre les hago dinámicas de saludos que se conozcan... pero saludos super teatrales, caminatas teatrales como saludos, saludos creativos, saludo con la cabeza, saludo con las manos, saludo con la espalda, saludo con el trasero. Invento otros saludos, por ejemplo, saludo entre 2, entre 3. Después les hago mucha relajación, les hago baile, la hago coreografías, pero les pongo música. Les pongo cumbia. *(habla muy rápido y hace ella misma los ejercicios, como bailando)*(...) Cada una se despide de una forma, llegue así y me voy de tal manera. Y ahí terminamos la clase, pero de mucho juegos. (Anexo E.2.9)

Los ejercicios que describe la entrevistada en la cita anterior, son propios de la pedagogía teatral. Incluso hace preliminares, sensibilización y creatividad corporal, que tal como lo dice García Huidobro,

son parte de una sesión de expresión dramática, que es el instrumento metodológico angular de la pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas que constituyen teatralidad. (2012, p.39)

Generalmente, el juego dramático, como se explica en la cita anterior, constituye una teatralidad, lo que quiere decir que está en constante búsqueda para impulsar la expresión y su desarrollo en la persona que lo recibe, tanto en el área afectiva como en la pedagógica.

Del mismo modo, Luz Berríos también menciona que utiliza la pedagogía teatral en sus talleres, pero no como metodología central, pero si varios aspectos de ella como el espacio en el que se realiza, estimular el avance de la acción y valorizar el proceso de aprendizaje;

Como son talleres, siempre hay una combinación de teoría con practica. Darle el apoyo teórico, el apoyo del entendimiento intelectual de lo que se va a hacer en la práctica. Yo creo que eso es. Y por su puesto pedirles practica diaria, porque como están aprendiendo una nueva técnica, que es el teatro, la actuación, tienen que hacer practica diaria. Es una mezcla de pedagogía con teatro. (Anexo E.1.8)

La manera de enseñar el teatro que tiene la entrevistada citada anteriormente, es mezclando el juego dramático para enseñar la teoría. Luz dice que trabaja con las tres grandes ramas del teatro; la actuación, la voz y el movimiento (Anexo E.1.6), tal y como le enseñaron a ella en la escuela clásica. No puedo dejar de comentar, que quizás eso de tratar a la persona mayor como una persona que quiere ser actor o actriz profesional, puede ser muy importante para sentirse valorado y no discriminado por su edad.

Ambas entrevistadas citadas anteriormente crean una metodología propia para hacer los talleres. Luz dice que tuvo que integrar más “dulzura y firmeza” (Anexo 1.9), en cambio Carmen Gloria dice que “(...) pero era mucho más estructurada y mucho más intelectual, creo yo, para armar la clase. Y eso se me fue desmoronando y no era para allá.” Por otra parte, Nicolás, utiliza otro tipo de metodología, muy diferente a las entrevistadas anteriores.

El elige la improvisación como nueva variable metodológica,

Es como la de Keith Johnstone. Que se yo, juegos, juegos, reflexión, juegos, reflexión. Es eso todo el tiempo de hacer, jugar, equivocarse o acertar, reflexionar, esa es la metodología. Que la ocupo siempre, en todo caso, para adultos, jóvenes, para niños. Cómo hacer juegos y hacer ,ver que nos pasa, cómo nos sale, aprender de eso, reflexionar, volver a hacer o hacer algo nuevo. (Anexo 3.8)

Tal como lo explica el entrevistado en la cita anterior, la improvisación tiene que ver con el “aquí y el ahora”; es decir, se va creando de acuerdo a las acciones que van sucediendo en ese momento específico, es por eso que se usa mucho el juego y el ensayo-error. Se trata de no pensar, si no que de ejecutar. No obstante, se destaca que es una metodología que puede utilizar con distintas edades y no sólo dedicado a las personas mayores.

Johnstone manifiesta tres reglas básicas, según las cuales el improvisador debe elaborar narrativamente una obra: “(1) interrumpir una rutina; (2) mantener la acción *en el escenario* –sin *desviarse* a una acción que ha ocurrido en otro lugar o en otro momento; (3) no *cancelar* la historia” (Johnstone: 134 en critica.cl)

Si se toma en cuenta esta última definición de Johnstone, en la que se basa el entrevistado, se infiere que, desde el primer día se trabaja en la búsqueda de un resultado, es decir que, durante todo el proceso, el pedagogo está en constante investigación, observando cada uno de los juegos de improvisación presentados por los participantes, tomando en cuenta cada uno de los movimientos, temas planteados, capacidades físicas, ya que gracias a esto, se podrá obtener un resultado final.

En el caso de las sesiones con personas mayores, la improvisación podría ser utilizada perfectamente para tratar temas del interés del colectivo. Como contaba Nicolás, la

metodología fue muy bien recibida por ser algo nuevo, que ellos no conocían y que no esperaban trabajar, y era una de las razones por las que iban tan entusiasmados. Eso se podría aprovechar e incluir en planificaciones de sesiones para los talleres de teatro en adultos mayores como una forma de llegar a encontrar los temas que los aquejan y utilizarlo para el resultado final, que casi siempre, es una muestra o una obra de teatro.

Siguiendo esta última idea, cuando las clases van avanzando, las y los pedagogos logran obtener su objetivo, sea cual sea la metodología utilizada, si es que aplican la siguiente definición,

-Intencionalidad: Su objetivo es influir en la actividad humana y plantear asuntos y problemas que la comunidad quiere resolver, teniendo como resultado un cambio. (Motos et. al, 2015, p.19)

Si tomamos en cuenta esta definición, Carmen Gloria Donoso, nos cuenta que;

Siempre hago el texto yo, porque yo escribo, pero desde las ideas que ellos me dan. Desde lo que quieren decir, digamos. Entonces yo digo “ya perfecto, hablamos de esto, es lo que ustedes quieren, hablar”, yo lo escribo, yo lo traspaso al papel y ahí vamos trabajando. Pero de sus propias necesidades finalmente. (Anexo 2.10)

Y acá se refleja lo de la intencionalidad en toda su expresión, ya que hay un interés por las necesidades propias del colectivo, de lo que quieren expresar a través del teatro. En efecto, se vuelve terapéutico para los que hacen la obra. Además, existe una creación colectiva en el proceso, donde cada participante busca lo que quiere decir, lo plantea y se lo dice a la pedagoga teatral, para que sea ella quien escriba y dirija el montaje final y todo lo que sus alumnos quieren comunicar al público. Del mismo modo, se genera una integración y una unión entre el participante y el pedagogo/a, porque aquí también es tomada en cuenta su

opinión, sus experiencias y al ser un grupo específico que ha sufrido distintos tipos de discriminaciones por edad, puedan ser capaces de mostrarle a las personas que vean el resultado final del trabajo, lo que sienten a través del teatro.

¿Chiquillas, que quieren decir ustedes a la sociedad? ¿Qué quieren hablar?. “Oye, quiero hablar del abandono, profe, porque nos tienen como un desecho”. Hagamos un texto entonces que hable de esto y ahí vamos construyendo también la obra. (Anexo 2.10)

Lo que nos dice la entrevistada en la cita anterior, demuestra la importancia de preguntarles a los participantes del taller ¿qué quieren decir? ¿qué quieren transmitir? es muy importante para poder generar esta relación entre pedagogo/a y participante, mencionada anteriormente. Además, existe una motivación extra por parte de los mismos actores y actrices de mostrarles al público lo que han sentido siendo personas mayores. El teatro podría lograr la empatía, que tanto anhela el adulto mayor, en el espectador que asiste a la obra de teatro.

Por otra parte, existen diferentes tipos de resistencias al momento de poner en práctica la metodología elegida, que se explicarán a continuación, a las que se ven enfrentados, tanto los participantes mayores como los que realizan las clases. En un principio, como se menciona en el primer capítulo, estas resistencias tienen que ver con los prejuicios que se adquieren antes de iniciar los talleres, sin embargo, los tres entrevistados señalan que, en cuanto a metodología, no tuvieron que hacer mayores cambios en sus planificaciones iniciales, no obstante, tuvieron que adaptarlas. Por ejemplo, Nicolás Belmar cuenta sobre las resistencias físicas,

Tuve que adaptar si, porque hay hartas cosas que nose... por ejemplo, ejercicios de improvisación que de pronto necesitan, que se yo más velocidad, por decirlo de alguna manera, y en ese sentido, claro, tenía que adaptarlos un poco. Quizás no los podía hacer levantar una pierna hasta arriba. Entonces tenía que buscar otros mecanismos [...] (Anexo E.3.5)

En la cita anterior, el entrevistado comenta que tuvo que adaptar los ejercicios físicos y buscar otros mecanismos para lograr el objetivo de cada ejercicio, pero se lograba de igual manera.

Tal como existen resistencias físicas, Luz Berríos nos habla de resistencias cognitivas. Ella señala que en un comienzo “ellos no creían tampoco que pudieran memorizar, se acercan por primera vez al teatro y no creen que sean capaces. Pero al comienzo no, ellos creen que no son capaces.” (Anexo 1.10). Sucede que el aparato cognitivo, puede ir presentando diversas problemáticas a medida que pasa el tiempo y es aquí donde la memoria juega un papel relevante en la vida de las personas mayores. Tal como lo dice la entrevistada anterior, muchos de los participantes llegan con la creencia de que no van a poder memorizar un texto y ese es su mayor temor. Según un estudio realizado por Martínez- Sanguinetti et. al (2019), para alcanzar un deterioro cognitivo significativo, se identificarían 14 factores de riesgo para sospechar deterioro cognitivo, como por ejemplo la edad, las condiciones sociales, la alimentación, el nivel de escolaridad, problemas visuales, entre otros. Sin embargo, la pérdida de memoria se asocia con el envejecimiento por probabilidades, pero es uno más de los mitos que tiene la población con respecto a la vejez, ya que puede ocurrir a cualquier edad. Es con esta última idea con la que llegan los alumnos a sus clases de teatro, y está bien, porque luego que avanzan, se dan cuenta que eran capaces de memorizar eso y más.

No sólo es importante memorizar un texto, si no que también recordar lo que se ha vivido, eso también tiene que ver con la importancia de la memoria y el cómo el pedagogo/a puede trabajarla y rescatarla.

La memoria y las experiencias de las personas mayores están unidas, y pueden ser transmitidas por el teatro. Hay una representación de sus vidas, donde cada uno logra reconocerse en esta creación colectiva, que tal como lo dice la palabra, es creada por ellos mismos y mediada por la o el pedagogo teatral, quien les da las herramientas para reconocerse y representarse. Hay una cita de Dieste, que me parece muy pertinente mencionar con respecto a las experiencias vividas, que dice:

En alguna vendimia se cuentan episodios felices de los ausentes y los muertos. El que los cuenta va y viene y se agita y representa. Y hay un instante de júbilo y de embriaguez en que todos se reconocen con sorpresa, porque se recuerdan. Entonces narran unos el mito de los otros, y se representan... Y así las fiestas en honor de Dionysos, que en un principio eran danza y luego danza de la memoria, y luego mutua representación..., hicieron entrar, al fin, la historia en danza... (1995, p. 211)

En la cita anterior, se hace mención a una fiesta dionisiaca, donde se mostraban bailes y representaciones de las historias que contaban los antiguos, y el teatro logra recrear esas historias. El pedagogo/a es quien debe hacer que todo eso conecte de tal manera que se obtengan las memorias de los que cuentan y representan en un resultado, que puede ser una obra de teatro, y haya un receptor (público) quien también se vea beneficiado y porque no representado en lo que está viendo.

Por lo anteriormente mencionado, es importante el cómo se realiza la clase. A esto se refiere Luz Berríos, cuando asegura haber tenido que desarrollar una forma propia para desarrollarse en estas clases, que consistía en dulzura y firmeza (Anexo 1.9). Lo anterior se explica en que al venir de “la vieja escuela teatral”, donde el teatro era conocido como castigador, se da cuenta en la práctica, que los adultos y adultas mayores no necesitan ser castigados, como ninguna otra persona debiera serlo, si no que necesitan aprender con paciencia, amor y la rigidez propia de las artes escénicas. Por otro lado, Carmen Gloria indica que tuvo que desarrollar un manejo especial de las emociones y ejercer toda su creatividad, porque comenzó muy estructurada. (Anexo 2.6). Se da cuenta que, en un principio se apegó mucho a la forma, a la planificación que llevaba hecha previamente, y es aquí donde la entrevistada da cuenta que al no conocer a los participantes, al no haber conocido los intereses y objetivos desde el punto de vista de ellos, y sólo tomando en cuenta el de ella misma, los participantes no se sentirían muy a gusto y finalmente la forma en la que la clase se desarrollaría no sería la óptima para el objetivo que ella esperaba.

Finalmente, cada pedagoga y pedagogo teatral puede adquirir su propia metodología a medida que van surgiendo nuevas cosas en las sesiones, lo rescatable es que cada uno utiliza el juego, por una parte incluyendo la pedagogía teatral y por otro lado en la improvisación como metodología nueva para las personas mayores. En cuanto a las planificaciones realizadas por los entrevistados, estas van cambiando a medida que van conociendo a los participantes, ya que se van puliendo su relación y también rompiendo prejuicios, que es una de las resistencias a las que se ven enfrentados, y eso tiene como consecuencia una serie de cosas positivas. Lo destacable es establecer una relación entre los participantes y el mismo facilitador de la clase,

escucharse, saber lo que quieren decir y traspasar al espectador, para así realmente poder alcanzar una intencionalidad en el desarrollo de la sesión y lograr transformar el teatro en algo terapéutico para las personas mayores.

7.3 El teatro en la gerontología

En el tercer y último capítulo del análisis de esta investigación, se abordarán algunos aspectos beneficiosos del teatro aplicado en personas mayores, desde el punto de vista gerontológico, mencionados por los entrevistados. Se hará un análisis sobre la escasez de obras de teatro para personas mayores que hay hoy en nuestro país, incluyendo la mirada de los pedagogos/as, dando su punto de vista a la problemática.

Durante esta tesis, la palabra “gerontología” ha sido uno de los pilares fundamentales. Sin embargo, unir esta disciplina con el teatro, se ha planteado como un desafío. Según la Organización Panamericana de la salud (1993), gerontología se define como una ciencia inter y multidisciplinaria que estudia el proceso del envejecimiento humano y los fenómenos que lo caracterizan. El objetivo principal de estudio de esta disciplina es la vejez, el envejecimiento y las personas mayores. Una rama de la gerontología es la gerontología social, cuyo objetivo es medir “el impacto de las condiciones socioculturales y ambientales en el proceso de envejecimiento y en la vejez, en las consecuencias sociales de ese proceso, así como las acciones sociales que puedan interponerse para mejorar los procesos de envejecimiento” (Fernández-Ballesteros, 2004, p.36). Siguiendo la cita anterior, las prácticas teatrales con personas mayores, cabrían en el área de gerontología social por el sólo hecho de mejorar el proceso de envejecimiento.

Luz Berríos, es la única de los tres entrevistados que se formó en esta área y estudió el Diplomado de Gerontología Social en la Universidad Católica de Chile.

Si, asistí al primer curso de atención gerontológica PUC, donde asistían médicos, enfermeras, asistentes sociales... yo era el único bicho raro en el curso. Sabía que tenía que hacerlo. Ahí descubrí la otra mitad del mundo que me faltaba por descubrir, por los conocimientos y fue una experiencia maravillosa. (Anexo E.1.3).

En la cita anterior, Luz explica que era la única relacionada con el área teatral, de ahí se infiere que, desde ese entonces, la relación del teatro y el área gerontológica siempre fue muy distante. Lo positivo es que, gracias a esos estudios, la entrevistada nos comparte que logra descubrir, gracias a los conocimientos teóricos entregados, todo lo que la experiencia de hacer clases no le había enseñado previamente.

Esta disciplina es tan desconocida en el área que, al plantearles una pregunta relacionada con la gerontología, uno de los entrevistados respondió “no conozco la palabra, pero me imagino que tiene ver con algo de los adultos mayores.” (Anexo 3.5). Si bien, este último entrevistado no estudió nada relacionado con esta disciplina, sí logra descubrir muchas cosas de manera autodidacta, pero ¿qué hubiese pasado si lo hubiese hecho?

Siguiendo con el aporte que hace la entrevistada, hay un tema importante que, desde el punto de vista más del facilitador, saber de gerontología sería un aporte. Por ejemplo,

Finalmente haber hecho este curso me ayuda a entender a esta población. Es vital, necesario e imprescindible tener un acercamiento teórico para trabajar con personas mayores y desde luego para envejecer también, para tener una información correcta al

respecto [...] Ya sabes que hay cosas que tienes que hacer y otras que no tienes que hacer. Lo que no tienes que hacer es todo lo que tenga que ver con reafirmar prejuicios, ideas equivocadas sobre el envejecimiento. (Anexo 1.3)

En esta cita, la entrevistada no sólo dice que es importante saber de gerontología para los participantes del taller, si no que también para si misma. Tal como se menciona en la investigación, estamos en constante envejecimiento. Si tuviéramos más conocimientos sobre este tema, sabríamos más y seríamos muchos más conscientes de a lo que vamos a llegar y podríamos hacerlo sin tantos prejuicios ni miedos.

Siendo el teatro en esencia una actividad colectiva, una de sus ventajas es la interacción que se produce entre los sujetos, que también se podría desarrollar en relaciones sociales. Gerontológicamente hablando, es decir, buscando el desarrollo de un envejecimiento positivo, los aspectos que se podrían considerar como beneficiosos serían, por ejemplo, el juego dramático, que utilizan los tres entrevistados en sus sesiones.

Siguiendo este primer aspecto positivo, Verónica García Huidobro (AÑO, p.24) señala como el primero de los principios del juego dramático, el desarrollo de la expresión artística, es decir, que implicará activación del cuerpo y de la mente. Incluso lo describe Nicolas Belmar, diciendo que les hace “hartos ejercicios como de memorizar, de agilidad mental, gimnasia mental, de asociación libre. Ir asociando y sacando las palabras, que sean rápidos, siguiendo su instinto por el nombre, que no la piensen sino que lo digan” (Anexo 3.7). Y con esto, finalmente se apoya la práctica del juego dramático con la teoría, aplicada en las sesiones de los talleres con personas mayores, que además de activar el cuerpo, también hay una activación de las actividades cognitivas.

Como otro aspecto importante, como se mencionaba en el párrafo anterior, son los aspectos cognitivos que puede entregar el teatro en personas mayores,

Así en una escenificación es necesario, entre muchas otras cosas, aprender un texto, saber cuándo decirlo, asociar los movimientos y gestos a la palabra, saber entradas y salidas a la escena, orientar el discurso en función de la interacción, y todo ello implica un estado de alerta constante, que resulta sumamente beneficioso (Noice y Noice, 2006, p.17)

Tal como lo plantean Noice y Noice en la cita, el estar atento constantemente, aprenderse una planta de movimiento, unirlos con un texto aprendido, interactuar con otro y además tener esa presión de presentarlo a un espectador, genera el estado de alerta que tiene como resultado el beneficio para la persona mayor. Luz Berríos con respecto a esto, señala que, para preparar a sus participantes para actuar, en sus talleres

Siempre hay una parte de activación física, porque en general tendemos a movernos menos cuando somos mayores. Siempre que sea presencial es muy importante trabajar la caminata, porque la caminata va cambiando con el paso del tiempo, por ejemplo, los brazos se pegan al cuerpo, y al suceder eso se producen problemas de equilibrio [...] Después del training físico, hay un entrenamiento de la parte respiratoria vocal. Y finalmente trabajar en algo concreto, si es algo de voz o expresión corporal se avanzan con los contenidos preparados. (Anexo 1.7)

Los ejercicios que plantea Luz Berríos son para trabajar el equilibrio en las caminatas, por un tema de seguridad en el escenario, pero también está trabajándolo para la vida de los adultos y adultas mayores que están asistiendo a su clase. Los participantes, quizás inconscientemente, y con un objetivo claro, que en este caso sería la muestra final, están trabajando su cuerpo y su equilibrio y eso se lo llevan para la vida diaria, porque son mucho más conscientes de su cuerpo. Así también pasa con la voz y el área respiratoria. Los actores y actrices debemos tener la parte vocal desarrollada para hacernos escuchar en un teatro completo y llegar hasta el último espectador. En este caso, pasa lo mismo, los participantes tendrán que aprender técnicas vocales nuevas y hacer mucho más consciente su parte respiratoria y eso conlleva a una serie de beneficios para su vida diaria.

Para finalizar con respecto a los aportes, me gustaría destacar los beneficios de los aspectos anímicos emocionales que trae el teatro unido a la gerontología. En este ámbito, se vincularía con la alegría, la autoestima, la diversión e incluso la oportunidad de hacer una actividad diferente.

La entrevistada, experta en gerontología, nos cuenta que,

Una alumna una vez me dijo “gracias por enseñarme a hablar” pero ¿cómo?, le pregunté yo, “si, lo que pasa es que yo no hablaba nada y mi familia se juntaba los domingos. Yo cocinaba, servía y escuchaba, pero nunca hablaba nada, pero desde que estoy haciendo el taller, hablo, doy mis opiniones.” Y lo que puedo decir al respecto es que no fui yo, fue el teatro.

Y así, sin más, la alumna de Luz dijo que fue el teatro lo que la ayudó a hablar, a tener una opinión. El testimonio de aquella mujer, dueña de casa, acostumbrada a juntarse con su familia los domingos y hacer labores que la sociedad nos ha ido imponiendo a las mujeres a través de los años, nos muestra que, quizás esta mujer no se atrevía y tenía muchos miedos y no tenía herramientas sociales para poder comunicarse para lograr dar su opinión. Lo que hizo la pedagoga teatral con ella fue mostrarle el camino, con herramientas teatrales, para expresarse mejor, pero no necesariamente con el objetivo de dar su opinión el domingo, si no para estar en mejor forma general para el objetivo teatral, sin embargo, la adulta mayor llevó lo aprendido a su casa y lo aplicó.

Para tener un mayor acercamiento del tema al público general, hoy por hoy se analiza la cartelera nacional de las obras que hay con contenido que hable sobre adultez mayor o también qué tanto esas obras están llegando al público. Haciendo una búsqueda exhaustiva en el medio, existen muy pocas obras que traten el tema, como por ejemplo lo es “Animas de día claro” de Alejandro Sieveking, que su argumento trata, a grandes rasgos, sobre la muerte. Se podría decir que es una de las pocas obras que ha perdurado a través de los años. Hoy existen obras como “El padre”, que dirige Marcelo Alonso, que trata sobre un padre que tiene alzhéimer y está al cuidado de su hija, o “Niebla” que instala el tema de las residencias de personas mayores y se estrena en modalidad online por la contingencia actual de salud. Estas últimas obras se han estrenado en los últimos años por actores y actrices profesionales y han tenido mucho éxito, con salas llenas. Sin embargo, también existen obras como “viejos de mierda” o “viejas de mierda” que han tenido el mismo éxito pero que, bajo mi punto de vista, también apelan al edadismo. Luz Berríos, con respecto a este tema, señala que el teatro enfocado a las personas mayores está

(...) mucho más abierto que hace años atrás, hay más oferta, hay cosas que no me gustan. El título, por ejemplo. Viejos de mierda, por ejemplo, para mí, los encierra en una mirada peyorativa. Sigue siendo una discriminación, no todos son viejos de mierda, no todas somos viejas de mierda. (Anexo 1.14)

Y es aquí donde entra el tema de la gerontología social, porque no nos preguntamos cuál es la mirada que le queremos entregar al espectador, más que hacerlos reír. Tal como dice Luz Berríos en la cita anterior, sigue siendo una discriminación, y se sigue generalizando que todos son “viejos de mierda”. El lenguaje crea realidades y para que estas realidades negativas impuestas por nosotros mismos sean erradicadas, hay que transmitir la información de manera correcta.

Asimismo, Nicolás Belmar asevera que “ahora que estábamos volviendo a los presenciales yo no he visto nada, pero creo también que es un poco por lo mismo, por la pandemia” (Anexo 3.13) y aquí hay un tema interesante que plantea el entrevistado, quien señala que puede ser que no haya visto nada por el tema de la pandemia, pero aún así, al volver a la presencialidad, y con todo el revuelo que ha tenido esta en las personas mayores, no se han hecho obras con temáticas de adultez mayor.

En este capítulo, se muestran los aspectos positivos del teatro en las personas mayores y cómo gerontológicamente hablando se puede trabajar de la mejor manera. Se concluye que el teatro va a ayudar a la persona mayor en aspectos emocionales y físicos para crear un personaje y para ir en el objetivo que el o la pedagoga planteen, pero si el teatrista tiene conocimientos gerontológicos, puede colaborar en aspectos de la vida de la persona que toma el taller. Por otra parte, aunque los beneficios del teatro que tiene contenido en personas mayores es un éxito, existe una gran falencia en cantidad de obras de teatro que hablen de estas

problemáticas, pese a que en pandemia hay un crecimiento en el interés por los adultos y adultas mayores.

8. Conclusión

En el transcurso de esta investigación el objetivo principal fue evidenciar la manera en que la labor del pedagogo/a teatral considera las experiencias de las personas mayores en sus talleres de teatro aplicado. Esto fue posible de cumplir a través de las entrevistas realizadas a los tres pedagogos y pedagogas teatrales que le hacen clases a adultos mayores, con distintas metodologías utilizadas, los que desde sus diferentes experiencias pedagógicas fueron capaces de compartir con la investigadora, sus diversas formas de enfrentarse a este tipo de segmento etario desde el teatro, explicando las inquietudes que les surgieron antes y durante hacer las clases.

De esta manera, al llevar a cabo esta investigación, surgen tres categorías importantes para responder a la pregunta de investigación y a sus objetivos específicos. En un comienzo, se denota la importancia de la experiencia de las personas mayores en la labor de la pedagoga y el pedagogo teatral. Primero, se muestran los prejuicios que tiene cada uno de los entrevistados hacia sus participantes mayores, pero se entiende que es por que la sociedad nos ha ido enseñando a todos y todas, sin quererlo, a discriminar al adulto mayor, en todas sus formas. Se cuenta como cada uno de los entrevistados rompe esos prejuicios y comienzan a descubrir cosas nuevas, tanto pedagógicas como emocionales, dentro de las sesiones. Sin embargo, también comienzan a surgir cosas negativas y positivas de aplicar el teatro en personas mayores. El único gran contra que se descubrió fue la cercanía que se tiene con la muerte, pero por otro lado, también se puede ver como algo positivo, ya que el pedagogo juega el rol de acompañante en sus últimos días sin quererlo y eso logra ser muy gratificante para ambas

partes, porque se enseñan mutuamente. Asimismo, los entrevistados señalan que hacerles clases es muy gratificante ya que los mayores no tienen nada que perder y son felices arriba del escenario.

Luego, como otro descubrimiento, se plantean las metodologías elegidas y creadas por los teatristas. Plantean que en un principio temían que no pudieran memorizar, pero esto también hace parte de los prejuicios mencionados anteriormente. Es por esto que en un principio, las planificaciones no les sirvieron al pie de la letra, ya que subestimaron a las personas a quien les hacían clases, sólo por la edad y es muy bonito ver cómo a medida que fueron desarrollándose las sesiones, los mismos mayores les fueron exigiendo más a sus profesores. Hay un desarrollo del juego en las tres metodologías elegidas por los entrevistados. Señalan que el juego funciona muy bien en la entrega de conocimientos y así finalmente prepararlos para una muestra que culmina el proceso, que sería el objetivo final. Lo que es destacable en este ámbito, es que todos utilizan creación colectiva, así no obras ya existentes, porque se dan cuenta que las personas mayores tienen mucho que decir, que tienen, quieren y necesitan ser escuchados y utilizan el teatro como modo de protesta.

Por otra parte, con la ayuda de una entrevistada experta en gerontología social y actuación, se pudieron sacar conclusiones más específicas sobre cuáles eran los beneficios gerontológicos del teatro en la vida de las personas mayores. Lo que me parece más importante destacar en este capítulo, es que si las y los pedagogos tuvieran algún conocimiento previo gerontológico antes de hacer clases a personas mayores, se podría ayudar de una manera más integral, ya que con la experiencia de la entrevistada se llega a la conclusión que, si bien el teatro trae muchos beneficios físicos, también trae consigo beneficios cognitivos y no sólo para el escenario, sino también para el vivir, es decir, que todo lo que trabaje en el taller, se intenciona para la vida.

De esta manera, los descubrimientos de esta investigación convergen con la discusión teórica. Desde aquí, se podría aportar a un mejoramiento en las metodologías para trabajar con personas mayores, incluso generar encuentros intergeneracionales, ya que, la mayoría de las veces los teatristas que hacemos clases a estas personas somos jóvenes, y compartir y recordar con gente grande es demostrablemente satisfactorio, tanto que puede cambiar nuestra forma de ver a la gente y sacarnos todos los prejuicios. El aporte es verlo desde el otro lado, desde el lado del teatro, del que realiza, no desde el que recibe.

Y para finalizar, hubo limitaciones y surgieron proyecciones en esta tesis. Primero, hubiese sido interesante poder entrevistar y conocer el punto de vista de personas mayores que participen en distintos grupos de cursos de teatro, pero lamentablemente por la situación pandemia, fue muy difícil lograr concretarlo. Creo que esta investigación sería más completa si además de la mirada de los pedagogos, tuvieramos la mirada de sus alumnos y alumnas, para saber cuales son las expectativas de pertenecer a grupos teatrales y también lo que significa ser actor o actriz después de los 65 años.

Esta investigación resolvió dudas con respecto a lo que hacen los y las pedagogas con estudios y sin estudios en el area gerontologica, que era una pregunta que tenía hace un tiempo. Creo que todos vamos envejeciendo y junto con ello vamos adquiriendo experiencia, los conocimientos académicos son importantes, pero quizás como dice una entrevistada, tener un conocimiento previo es necesario para comenzar y ayudar a tanta gente que lo necesita y porqué no, ayudarse a si mismo a través de la experiencia de los demás.

Bibliografía

Ackroyd, J. (2000). "Applied theatre: Problems and possibilities". *Applied Theatre Researcher*, 1(1), 1-13. Disponible en: <https://www.intellectbooks.com/asset/755/atr-1.1-ackroyd.pdf>

Ackroyd, J. (2007) «Applied Theatre: An Exclusionary Discourse? ». *Applied Theatre Researcher* 8 (8): 1-11.

Ackroyd, J. (2007). Se presupone intencionalidad en todos estos ejemplos. Las intenciones son variables. Éstas pueden ser informar, refinar, unificar, instruir o concientizar.

El uso de forma teatral para estos fines tales no son nuevos. Tradicionalmente, los Yourba han utilizado el drama para reafirmar un sentido de comunidad a través ritos dramáticos celebratorios.

Es ampliamente reconocido que las obras en la antigua Grecia pretendían purificar la mente, mediante catarsis.

También se sabe de obras teatrales que se han utilizado para proveer instrucción en cristianismo.

Estas funciones del teatro se conocen históricamente, lo nuevo es el nombre que le damos a dicha función en la actualidad. Traducción mía.

Aristóteles, (2000). Tr. Antonio Gómez Robledo. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.

Amico, L. (2010). Envejecer en el siglo XXI. "No siempre Querer es Poder". Hacia la deconstrucción de mitos y la superación de estereotipos en torno a los adultos mayores en sociedad. *Revista Trabajo Social Hoy*, 59, 49-82

Balme, C. (2013). Introducción a los estudios teatrales. Santiago, Chile: Frontera Sur Ediciones

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Revista de estudios de danza*, 25-49.

Brodzinski, E. (2010) Theatre in Health and Care. Basingstoke: Palgrave Macmillan

White (2009) en Brodzinski (2010), p. 7): “actividades creativas que tienen como objetivo mejorar la salud individual y de la comunidad, a través de la asistencia sanitaria mediante enfoques basados en las artes, que buscan mejorar el entorno de la salud a través del suministro de obras de arte o espectáculos”. traducción mía.

Brook, P. (1997) “El espacio vacío”. Ed. Península.

Calderón-Garrido, D.; Martín-Piñol, C.; Gustems-Carnicer, J; Portela-Fontán, A. (2018) La influencia de las Artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(1), 77-93.

CASEN (2010). *Adultos Mayores. síntesis de resultados*. Disponible en línea en http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/casen/2017/Resultados_Adulto_Mayores_casen_2017.pdf

CEPAL (2009). El envejecimiento y las personas de edad. Indicadores sociodemográficos para América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: CEPAL

Fernández-Ballesteros, R. (2004). Evaluación psicológica. Conceptos, Métodos y Estudio de Casos. Madrid: Pirámide

García, E. J. (2007). Técnicas de Dramatización para facilitar la comprensión intercultural efectiva. Valladolid: Biblioteca Electrónica de la Excma. Diputación Provincial de Soria

- Gamboa, J, Quiñones, L, Máas, H, et al. (2013) *Vejez. Una perspectiva socio cultural*. Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de Campeche. Yucatán: México. Ed. Cepsa
- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago: Chile.
- García-Huidobro, V. (2012) *Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el aula*. (2nda ed.) Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Horton, S., Baker, J., y Deakin, J.M. (2007). Stereotypes of aging: their effects on the health of seniors in North American society. *Educational Gerontology*, 33(12), 1021–1035
- Klein, JP (2006), *La creación como proceso de transformación*. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. n° 1. p. 11- 18
- Leturia, M, Yanguas L., (1998) *Intervención psicosocial en Gerontología: Manual práctico*. Cáritas editores
- Martínez-Sanguinetti, María Adela, Leiva, Ana María, Petermann-Rocha, Fanny, Troncoso-Pantoja, Claudia, Villagrán, Marcelo, Lanuza-Rilling, Fabián, Nazar, Gabriela, Poblete-Valderrama, Felipe, Díaz-Martínez, Ximena, & Celis-Morales, Carlos. (2019). Factores asociados al deterioro cognitivo en personas mayores en Chile. *Revista médica de Chile*, 147(8), 1013-1023. Rescatado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872019000801013>
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y Sociedad*, 1-35.
- Motos, T., & Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: Octaedro.

National Organization for Arts in Health. (2017). Arts, health, and well-being in America. San Diego, CA: Author.

NOAH, (2017) En este ámbito participan profesionales que utilizan una o más formas de arte -música, teatro, artesanía, escritura creativa, arquitectura, diseño, cine y vídeo, pintura, dibujo, escultura, etc.- y puede aplicarse en cualquier punto asistencial, que consiste en servicios de salud que abarca todos los niveles e intensidades de atención. Las artes, las humanidades, el diseño y las terapias artísticas creativas apoyan la prevención, el tratamiento y la gestión de las enfermedades crónicas, mejorando la experiencia sanitaria y ayudando a la rehabilitación, la recuperación, el rendimiento humano y los cuidados al final de la vida. Traducción mía.

Noice, H., y Noice, T. (2006). What studies of actors and acting can tell us about memory and cognitive functioning. *Current Directions in Psychological Science*, 15(1), 14-18

Nietzsche, F. (2007) “El origen de la tragedia”. Ed. Espasa Calpe.

OPS, Envejecimiento Activo. Un marco Político. *Rev. Española de Geriatria y Gerontología* 2002,37 pp74-105.

Prentki T & Preston S., (2009). *The Applied Theater Reader: An Introduction*. In T. Prentki & S. Preston (Eds.), *Applied theatre reader* (pp.9-15). London & New York: Routledge.

Rodríguez-Plaza, P. (2014). La investigación teatral: recepción, receptividad y fantasía del investigador. *Aisthesis*, (56), 193-209 recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812014000200011

Sarkis P, Sanhueza G, (2019) Explorando el potencial del teatro en la reinserción de reclusos chilenos. *Cuadernos de Trabajo Social*.

Anexos

Entrevista N°1

Entrevistada: Luz Gabriela Berríos Silva

Edad: 69 años

Profesión: Actriz – Directora teatral

Estudios de teatro: Licenciada en artes escénicas Universidad de Chile – Pos título en dirección teatral UC

Estudios Complementarios: Diplomado Gerontología social/ Especialización en voz hablada en U de Chile.

Trabajo actual: Profesora de teatro en el Programa para el Adulto Mayor PUC

Entrevistadora: Magdalena Gelsam Inostroza

Hora: 19 hrs

Fecha: 1/10/2021

N°1	ENTREVISTA	CÓDIGOS
E.1.1	<p>¿Cuéntame sobre tú trayectoria laboral y a qué te dedicas?</p> <p>Con respecto a mis estudios soy actriz, titulada en la Universidad de Chile, postítulo en dirección teatral UC, estudié un diplomado en atención gerontológica UC, un curso de especialización en voz hablada para actores en la facultad de fonoaudiología de la Universidad de Chile.</p> <p>Los primeros años, después de mi titulación como actriz de teatro, televisión y cine. Luego hice dirección de teatro profesión y en algún momento hice un trabajo, estos trabajos que se dan de manera paralela, entré a trabajar al recién creado Programa para el Adulto Mayor de la PUC, que se fundó el año 1989. Entré el primer semestre de 1990 a trabajar con personas mayores y la especialidad de teatro.</p>	

	En total llevo trabajando 31 años con personas mayores.	
E.1.2	<p>¿Qué te llevó a trabajar con adultos mayores?</p> <p><i>Pensativa</i> Fue solamente una casualidad, no lo pensé, no lo planifiqué, hace 31 años atrás era un tema muy desconocido y fue como tomar cualquier otro trabajo, de los múltiples trabajos que uno toma cuando tiene la profesión de actriz. También había trabajado para diversos profesionales no de teatro en formación de comunicación hablada. Entonces hay un momento en que uno se diversifica y uno toma muchos trabajos distintos y de repente se da la suerte que encuentras un camino que realmente te interesa. Fue una casualidad.</p> <p>En ese momento estaba haciendo el postítulo en dirección y no se porqué Paz Irrázaval, la directora en ese momento, supuso que yo podría realizar bien este trabajo.</p> <p>¿Se te dio bien enseguida?</p> <p>Entré con mucho miedo, como ¿qué voy a hacer yo aquí? El público era enorme, hacía cuatro sesiones en el día. Como estaba recién creado el programa, todavía no habían incorporado cursos de desarrollo personal, la gente llegaba directamente al curso de teatro buscando desarrollo personal, entonces tenía unos cursos muy numerosos, durante todo el día y la semana. Fue una época de mucho trabajo. Luego, de a poco me fue despertando la curiosidad de cuales eran las capacidades reales de las personas para hacer teatro, porque yo llegué con la convicción de que ese tipo de personas no podían memorizar.</p> <p>¿y esa convicción fue cambiando a través del tiempo?</p> <p><i>Se ríe.</i> Absolutamente, fue un camino muy riesgoso que yo tomé. Me parecía gente tan interesante. Entonces me preguntaba ¿podrán memorizar? Para la finalización de los cursos hacíamos lecturas dramatizadas, entonces finalmente</p>	<p>Trabajar con personas mayores fue una casualidad llena de prejuicios.</p> <p>no tienen dificultades al memorizar</p>

	<p>ahí me surgió la pregunta. Empecé a trabajar con una obra, la única que existía en ese momento con temática de personas mayores y con una temática que fuera grata, “Animas de día claro” de Alejandro Sieveking y tomé una escena y se las entregué para que la memorizaran, y obviamente que la memorizaron, no hubo ningún problema. Hoy parece ridículo contarlo, pero, así de des preparada llegué yo. Después les pasé tres escenas y memorizaron textos y planta de movimiento, todo lo que uno le exige a la gente cuando hace teatro. Nunca olvidaré la emoción que sentí cuando vi el primer acto montado completo, una emoción inolvidable. Imagínate, se pensaba en lectura dramatizada, que era lo máximo que se les podía pedir, bueno, eran los comienzos del trabajo relacionado especialmente con arte y personas mayores. A partir de ese descubrimiento, que fue el primer o segundo año, dije “aquí hay un mundo por descubrir” y efectivamente.</p>	
E.1.3	<p>¿Tienes alguna formación especial para trabajar con este tipo de personas? Si la respuesta es sí, especificar cual.</p> <p>Si, el primer curso de atención gerontológica PUC, donde asistían médicos, enfermeras, asistentes sociales, yo era el único bicho raro en el curso. Sabía que tenía que hacerlo. Ahí descubrí la otra mitad del mundo que me faltaba por descubrir, por los conocimientos y fue una experiencia maravillosa. Mi tesis fue sobre memoria, y ahí descubrí la gran cantidad de herramientas que tenemos los actores para traspasar al resto de la gente, en cuanto a memorización. Lo descubrí recién ahí, había terminado la escuela, había terminado dirección, pero comprobar ahí luego de estudiar profundamente lo que es la memoria, que teníamos tantas herramientas...</p>	<p>Lo que hace el teatro con la memoria, realmente lo descubrí después de estudiar.</p> <p>Estudiar gerontología me ayudó a entender a esa población.</p> <p>Ayudar de manera más integral a la persona mayor.</p>

¿De qué se trata la gerontología social?

Es entregar una serie de conocimientos del mundo de los profesionales, sobre la adultez mayor, desde el punto de vista, físico, psíquico y social. Fueron realmente unos estudios maravillosos, porque tuvimos grandes profesores dedicados a eso, grandes médicos, sociólogos, de cada uno de los distintos departamentos de la universidad. Entonces lo que te enseñan es el fenómeno histórico, como esto fue creciendo y es inédito en la historia de la humanidad, un paseo por la historia, una mirada desde las distintas culturas nos decía una antropóloga, sobre el envejecimiento. Pasamos de la gerontocracia, el gobierno de los viejos, hasta la gerontofobia, que fue un paso que hizo el mundo occidental al menos en su mirada con respecto a las personas mayores. Y desde el punto de vista de la medicina, aprendimos que pasaba con el organismo cuando envejecía. Revisamos también algunas enfermedades degenerativas de tipo mental. Nos dieron una formación muy completa. Tenía que esforzarme mucho porque no venía del mundo de la salud y había cosas que no entendía.

Como anécdota, cuando me hablaron por primera vez de los “radicales libres” pensé que estaban hablándome de política. (*Se ríe*). Nunca pensé que era algo del organismo. Esto es algo que jamás voy a olvidar, nunca se lo había contado a nadie.

Finalmente haber hecho este curso me ayuda a entender a esta población. Es vital, necesario imprescindible tener un acercamiento teórico para trabajar con personas mayores y desde luego para envejecer también, para tener una información correcta al respecto.

Sirve para sacarse los prejuicios, para sacar proyectos adelante. Ya sabes que hay cosas que tienes que hacer y otras

	<p>que no tienes que hacer. Lo que no tienes que hacer es todo lo que tenga que ver con reafirmar prejuicios, ideas, equivocadas sobre el envejecimiento.</p>	
E.1.4	<p>¿Qué herramientas has tenido que desarrollar para trabajar en el área de la gerontología?</p> <p>Los conocimientos son los que te ayudan a llevar proyectos con las personas mayores y a ejercer la creatividad, desde tu profesión, para aplicarla con personas mayores. Lo que yo aprendí en ese curso de atención gerontológica, es que, obviamente como en todas las edades a las cuales uno se acerca, tiene mejor o peor llegada, ósea hay gente que le puede hacer clases a los niños (hablando desde nuestra profesión) y se llevan muy bien o que no. Y con las personas mayores, ocurre que cuando tu has tenido una persona mayor significativa en tu vida, el camino está abierto para trabajar con ellos. Ahí ya traes tu mente abierta para trabajar con ellos porque sabes que tienen enormes capacidades, no todos, tampoco hay que santificarlos a todos, pero no partes desde el prejuicio, cuando has tenido varias personas significativas, por ejemplo.</p>	<p>Sacarse los prejuicios.</p> <p>Ejercer creatividad.</p>
E.1.5	<p>¿Consideras importante formarse profesionalmente en el área gerontológica para realizar talleres de teatro? ¿por qué?</p> <p>Es indispensable, porque por ejemplo en los talleres de teatro, si consideramos las tres grandes ramas, actuación, voz, expresión corporal, hay cosas por ejemplo en movimiento que deben tener conocimiento de la edad específica con la que estas trabajando para pedirles que hagan ciertos ejercicios o pedirles que, si sienten alguna molestia, no las hagan. Tienen que saber que hay problemas de equilibrio en ciertas personas y estar muy atentas en esa clase, de que se vaya a producir algún problema de ese</p>	<p>Ayudar de manera más integral a la persona mayor.</p> <p>Si no hay experiencia, se requieren estudios.</p> <p>El conocimiento ayuda siempre.</p>

estilo. Se puede ayudar a mejorar la marcha de las personas y el equilibrio de las personas, cuando tienes conocimientos acerca de gerontología social, o sea, aparte de traspasar técnicas teatrales, puedes traspasar técnicas de ayuda para una vejez más plena.

¿Si uno no tuviese esos conocimientos gerontológicos, como pedagoga teatral, no podría estar pendiente de eso también?

Depende también de tu experiencia, de cuantos años lleves en el uso de tu profesión, pero si estás recién salido, los prejuicios puede que jueguen a favor o en contra, a lo mejor limitas la clase de expresión corporal por que dices que son todos frágiles y que todos se pueden caer, en cambio cuando tienes conocimientos sabes lo que tienes que recomendar y lo que tienes que hacer.

Yo soy demasiado amiga de tener formación en gerontología, por que es una cosa muy nueva. Yo debo haber estudiado el año 92, el primer curso de gerontología. Es algo nuevo, incluso hay mucha gente que todavía no sabe lo que es. Yo creo que hay que difundirlo, al igual que hay que difundir que todas las personas mayores son diferentes, hay que difundir que hay una especialidad en la cual uno puede trabajar para tener conocimiento. Es parte de la difusión de este fenómeno nuevo, incluso la gente puede estudiar por internet. Lo ideal es que se llegue con algún conocimiento. Suponemos mucho y no sabemos nada. Sólo un ejemplo, cuando hay una persona que le cuesta memorizar, se piensa en seguida que tiene algo relacionado con Alzheimer, y muchas veces, no lo es, hay muchas patologías. Es bueno saber, el conocimiento ayuda muchísimo.

La larga sobrevivencia es nueva en la historia de la humanidad y adquirir herramientas académicas al respecto, incluso es parte de la difusión de este fenómeno nuevo, incluso la gente

	<p>puede estudiar por internet. Lo ideal es que se llegue con algún conocimiento</p>	
E.1.5	<p>¿De cuánto tiempo son tus sesiones y cuánto duran los talleres que realizas?</p> <p>De duración son 2 horas cronológicas, con una pausa de 15 minutos.</p> <p>He trabajado por semestres y trimestres.</p> <p>En este momento, en los talleres que realizo ahora son 10 sesiones.</p>	<p>2 horas</p> <p>15 minutos de break</p> <p>10 sesiones</p>
E.1.6	<p>¿Cómo preparas tu trabajo con personas mayores?</p> <p>¿Podrías describirme cómo preparas tus clases?</p> <p>Cuando llegué a la católica, estaba mas o menos normado que iban a haber tres talleres, uno no de expresión corporal, otro de voz y otro de actuación, entonces eso me ha servido para trabajar el resto del tiempo, dividiendo en esas tres grandes áreas el trabajo. Ahora en pandemia, dedicada a trabajar en el área de expresión vocal que ha sido un descubrimiento que expresión vocal se trabaja mucho mejor a distancia que personalmente. Es fantástico, creo que una de las cosas positivas de la pandemia ha sido trabajar con mucha más claridad, la parte de expresión vocal. Entonces, claro, estamos tan metidos con la pandemia, divido los contenidos de expresión vocal en distintos niveles (1,2 y 3) pero cuando las clases eran presenciales, yo sabia que tenia que trabajar en tres áreas, trimestral o semestral, porque también el programa ha tenido muchos cambios.</p> <p>Ha funcionado bien, dejas con muy buena formación, sobre todo cuando enseñas voz y expresión y puedes aplicarlo en actuación.</p>	<p>Trabajar con las tres grandes ramas del teatro: voz, expresión corporal y actuación.</p>

E.1.7	<p>¿Me puedes contar, a grandes rasgos, qué actividades haces en tus clases?</p> <p>Siempre hay una parte de activación física, porque en general tendemos a movernos menos cuando somos mayores. Siempre que sea presencial es muy importante trabajar la caminata, porque la caminata va cambiando con el paso del tiempo, por ejemplo, los brazos se pegan al cuerpo, y al suceder eso se producen problemas de equilibrio y ese problema lleva a la caída y la caída produce un fenómeno que se llama “la cadena desastrosa” que es pasar a ser dependiente, o sea tener que ir a un centro hospitalario y luego transformarse por un tiempo en persona dependiente. Después del training físico, hay un entrenamiento de la parte respiratoria vocal. La parte respiratoria también se va perdiendo por el desuso, la capacidad de aire que ingresa al organismo y que es muy importante, desde siempre, estarla trabajando, sobre todo cuando se va perdiendo esa capacidad por falta de ejercicio.</p> <p>Y finalmente trabajar en algo concreto, si es algo de voz o expresión corporal se avanza con los contenidos preparados.</p> <p>Es como los actores y actrices jóvenes, primero siempre un training físico y luego se empieza a trabajar, es lo mismo...</p> <p>Así es, es exactamente lo mismo. Como yo fui formada, así traspaso las mismas actividades, adaptadas por supuesto a la capacidad de cada persona mayor, no de todas, por que no son todas ni todos iguales, si no que, de cada una por separado, de ese curso en particular.</p>	Mismos ejercicios de actores profesionales, adaptados.
E.1.8	<p>¿Qué metodología realizas en tus clases? Tratar de que desarrolle esta respuesta.</p>	Pedagogía teatral en talleres

	<p>Como son talleres, siempre hay una combinación de teoría con practica. Darle el apoyo teórico, el apoyo del entendimiento intelectual de lo que se va a hacer en la practica. Yo creo que eso es. Y por su puesto pedirles practica diaria, porque como están aprendiendo una nueva técnica, que es el teatro, la actuación, tienen que hacer practica diaria.</p> <p>Es una mezcla de pedagogía con teatro.</p> <p>Uso principalmente a Stanislavski, pero en una oportunidad utilicé a Berlot Brecht, que de esto en particular no te he comentado, que existe una compañía de teatro de personas mayores, y ahí utilicé a Brecht. Sin embargo, siento que todos los trabajos nuestros son semi Brechtianos, porque estamos enseñando siempre. Siempre hay una persona que habla, que cuenta lo que va a pasar y luego viene la obra. Y así mismo sucede en la muestra de los talleres.</p>	<p>Semi brechtiano en montajes.</p>
<p>E.1.9</p>	<p>¿Has tenido que desarrollar alguna metodología propia, o has tenido que cambiar alguna vez la metodología que elegiste, para trabajar personas mayores?</p> <p>Si, de todas maneras. Es una mezcla de dulzura y firmeza, en cuanto a la conducción. Aunque eso viene desde el teatro. A mi me tocó más bien la parte dura en mi formación. Generacionalmente yo pertenezco a una educación súper castigadora del teatro. Después cuando estudié dirección, me di cuenta de que la enseñanza no necesariamente tiene que ser así de castigadora. A lo mejor depende de cada individuo con el que estés trabajando. A lo mejor, efectivamente se necesita a alguien que te diga que eso no está bien, o que no lo hagas, o que te concentres, pero también hay otras personas a las que tu les puedes indicar con la mayor dulzura del mundo una cosa que quieres que haga, depende de cada persona a quien le hagas.</p>	<p>Dulzura y firmeza</p>

E.1.10	<p>¿Te has visto enfrentado a alguna resistencia por el tema de la edad de las personas a las que le haces clases?</p> <p>Al principio, claro. Ellos no creían tampoco que pudieran memorizar, se acercan por primera vez al teatro y no creen que sean capaces. Pero al comienzo no, ellos creen que no son capaces. Lo otro que dicen mucho es que son tímidos o tímidas, que es efectivo. Pero resulta que el teatro hace milagros con personas tímidas y tímidos, y el teatro es una terapia, entonces, así como es terapia para las personas que lo hacemos personalmente, porque no lo puede ser para las personas mayores.</p> <p>Una alumna una vez me dijo “gracias por enseñarme a hablar” pero ¿cómo?, le pregunté yo, “sí, lo que pasa es que yo no hablaba nada y mi familia se juntaba los domingos. Yo cocinaba, servía y escuchaba, pero nunca hablaba nada, pero desde que estoy haciendo el taller, hablo, doy mis opiniones.” Y lo que puedo decir al respecto es que no fui yo, fue el teatro.</p> <p>¿Y la muerte, Luz?</p> <p>No es tema. Que cosa increíble. He tenido experiencias tan maravillosas.</p>	<p>No crean que sean capaces de memorizar.</p>
E.1.11	<p>¿Qué es lo positivo y lo negativo de hacerles clases a personas mayores?</p> <p>Lo negativo, de inmediato, es que no siempre vas a tener las pérdidas solamente de tu núcleo cercano familiar o afectivo, si no que vas a tener más pérdidas, que corresponden a tus alumnos, a los integrantes de la compañía. Tienes más pérdidas, pero ahí queda una cosa tan especial, porque entiendes que mientras estuvo en la compañía o en los talleres fue profundamente feliz. Es que las personas que hacen teatro a esa edad son personas muy especiales, entonces esa alumna que tenía la bolsita, que le ponen a los enfermos de cáncer</p>	<p>La muerte es lo negativo</p> <p>Hacerlos feliz es lo positivo</p>

	<p>cuando les sacan el colon, con tanta genialidad ella le puso nombre a la bolsita y se llamaba Gilberto. Gilberto a veces se portaba bien y a veces se portaba mal y ella viajó hasta Europa con la bolsita, en una muestra que hicimos en España, cuando hay otras personas que estarían en su casa, no se, asustadas, o sea la manera de enfrentarlo, porque ella sabía que su edad avanzaba y que no quedaba más que esperar. Otro caso con Parkinson bastante severo también, pero ella dejó de ir porque la familia no la dejó ir más, pero por ella hubiese seguido, pero ella también sabía que el parkinson seguiría avanzando y que la llevaría a la muerte, pero son lecciones de vida maravillosas. Mientras tengas vida y tengas la posibilidad de hacer algo que te gusta, cuando las personas son grandes, lo hacen. Entonces si sienten la perdida, pero te quedan en el recuerdo como personas maravillosas.</p> <p>Osea lo positivo también es lo negativo. Si, fíjate.</p>	
E.1.12	<p>Cuando eliges una obra de teatro, ¿Cómo es el proceso de selección de las obras?</p> <p>En la compañía no trabajamos con obras de autores. La compañía trabaja con dramaturgia propia. Porque después que descubrí que memorizaban, también descubrí que podían escribir bien y podían hacer dramaturgia propia. Empezaron a escribir sobre la adultez mayor con una mirada súper especial en comedia, pero no una comedia tonta, si no que una comedia que hace reír y hace pensar, entonces empezamos a trabajar ellos apartando su dramaturgia y yo dirigiendo. Todavía sigo pensando que una obra maravillosa sobre la adultez mayor es Animas de día claro de Sieveking, porque las otras tienen mirada como bien tristes y negras sobre la vejez. Entonces, un día le pregunté a una de las personas que escribía por qué siempre lo hacía en comedia y ella me respondió “porque para</p>	<p>Creaciones colectivas.</p> <p>Trabajan con comedia temas sensibles.</p>

	<p>pasarlo mal tengo la vida, ¿por qué lo voy a pasar mal escribiendo?”. Ese es el material en la compañía y en general son creaciones colectivas, en los talleres igual. O sea, hacemos radios teatros, y ellos lo crean, o copiamos trozos de Radio Tanda o Dr. Mortis que corresponden a la época de la juventud de ellos, eso hacemos.</p>	
E.1.13	<p>¿Cómo es el proceso de selección de actores y actrices para un rol determinado?</p> <p>Obviamente que si hay alguna diferencia en edad que traigan los personajes, los voy dejando por su aspecto físico, para que no quede incongruente, eso con respecto a edad. Con respecto a capacidad de actuación, en los talleres, no tengo prejuicio, reparto igual las responsabilidades, porque si lo hace bien, perfecto y si lo hace mas o menos también está perfecto, ya aprenderá a hacerlo mejor.</p> <p>Tu selección de personaje siempre es por aspecto físico y por edad.</p> <p>Lo que representen, porque puede haber personas que cronológicamente tienen muchos años que representen mucho menos de lo que tienen, entonces para que no queden incongruencias, claro si va a haber una persona que va a tener más edad que otra en lo que es la dramaturgia de la compañía, claro, pero a mi me gusta mover a las personas de sus sitios cómodos. Hay personas que son bien serios, que se ven bien intelectuales, me gusta correrles un poquito la raya, porque yo se que detrás de eso hay una persona que puede.</p> <p>¿o sea ellos no representan actores jóvenes?</p> <p>No, porque las actrices y los actores, si el maquillaje está bien hecho podemos envejecernos, pero es bien difícil que una piel, en la parte del rostro pueda verse más joven con el maquillaje, hasta cierto punto, tiene un límite. Que tu a los 70 puedas representar a una persona de 20 es muy difícil.</p>	<p>Selección siempre es por la edad que represente el actor o actriz.</p> <p>No se puede retroceder la edad.</p>

	<p>¿Y eso no cabe en el teatro? ¿No está permitido?</p> <p>Desde mi punto de vista no. A mi no me gusta. Es que visto una cantidad de cosas donde hay personas jóvenes, mujeres embarazadas, entonces encuentro que eso es un poco denigrante, pero desde mi postura. Salvo que hicieras un enfoque brechtiano y dijeras yo tengo 20 años ahora y retrocedieras y explicararas, pero habría que darle un barniz, eso podría ser, a propósito de la edad, especialmente en la cara, más que el cuerpo, porque hay cuerpos maravillosos, o sea espaldas derechas, buenas posiciones, el peso adecuado, etc. El cuerpo resiste bastante, pero la cara es lo que me preocupa.</p>	
E.1.14	<p>¿Cómo ves el teatro enfocado al adulto mayor en nuestro país, tomando en cuenta la discriminación por edad que se vive hoy?</p> <p>Yo creo que mucho más abierto que hace años atrás, hay más oferta, hay cosas que no me gusta. El título, por ejemplo. Viejos de mierda, por ejemplo, para mí, los encierra en una mirada peyorativa. Sigue siendo una discriminación, no todos son viejos de mierda, no todas somos viejas de mierda. La generalización, ahí está lo malo, si tu en esa obra hubieses puesto “Tres viejos de mierda” o “tres amigos, viejos de mierda”, pero es la generalización, después “viejas de mierda”, lo mismo. Pero que hay más mirada, y más oferta si, y eso es bueno. Independiente el cómo, por lo menos se plantea esta nueva realidad.</p>	Teatro más abierto que hace años atrás.
E.1.15	<p>En este contexto ¿Cómo ha cambiado el trabajo con personas mayores en pandemia? ¿Cómo te ha afectado a tí?</p> <p>Se dio vuelta el mundo, para empezar porque las clases presenciales las teníamos en el centro de extensión de la católica, entonces todo comenzó desde el estallido social.</p>	Hombres se fueron, participan poco.

	<p>Después tuvimos que trasladarnos al campus oriente y el campus oriente ya no dimos más y empezamos a trabajar por zoom. Yo digo que se dio vuelta el mundo. Afortunadamente el trabajo por zoom me ha producido mucha alegría, mucha satisfacción porque como se enfocó hacia el área vocal, y como el área vocal, que hemos conversado con otras profesoras de teatro con formación vocal profesional, porque ese fue otro de mis múltiples trabajos, profesora de escuela profesional para actores, entonces lo he conversado con ellas, dicen que esta área del teatro ha sido súper positiva por zoom, los resultados han sido buenos. Entonces una buena sorpresa y contenta de poder seguir en contacto con la gente, a pesar de que igual la gente como que se guardó. Teníamos una compañía bastante numerosa, y obvio que los primeros que desaparecieron, con el perdón del presente y de los ausentes, fueron los hombres. Bueno así es la adultez mayor, los hombres participan muy poco de las actividades que no son sus actividades formales, por eso se mueren primero también. Y bueno, ver esta traducción de la compañía, fue como... mmm ... que mal. Pero hemos logrado mantenernos, estamos trabajando y eso es lo importante, hemos sido resilientes y creativos.</p>	<p>Zoom un nuevo desafío.</p>
E.1.16	<p>Agradecer y preguntarle al entrevistado si tiene dudas o alcances sobre la entrevista.</p> <p>Agradecimientos por que me hayas consultado, mientras yo pueda traspasar estos conocimientos, me siento muy feliz. Encuentro tan necesario que la gente se informe, porque todos van a llegar a la vejez y hay que prepararse. Muchísimas gracias por darme la oportunidad.</p>	<p>Hay que prepararse para llegar a la vejez.</p>

Entrevista N°2

Entrevistada: Carmen Gloria Donoso Riffo

Edad: 40 años

Profesión: Actriz – Directora teatral

Estudios de teatro: Actuación en Escuela de Fernando Cuadra Teatro la Casa.

Estudios Complementarios: Diplomado Dramaterapia U de Chile – Curso de dirección Clau Angliogli Argentina – Curso Comedia Musica con Sergio Lombardo.

Trabajo actual: Actriz – Productora – Talleres particulares con personas mayores.

Entrevistadora: Magdalena Gelsam Inostroza

Hora: 16 hrs

Fecha: 15/10/2021

E.2.1	<p>¿Cuéntame sobre tú trayectoria laboral a qué te dedicas?</p> <p>Yo estudié teatro hace harito tiempo atrás, en el 93, en la Escuela de Fernando Cuadra, en el Teatro la Casa, ese que ya no está, lamentablemente y estudié, pero yo no terminé. Yo me fui a trabajar con Andrés Pavez, tomé talleres de teatro con Andrés Pérez, con Mauricio Celedón y en el año 2008 volví a Santiago, porque soy oriunda de Valpo y terminé, terminé mi carrera y me titulé ese año. Ahí he trabajado como actriz en diversas compañías, de Valparaiso, de Santiago. Estoy trabajando en la dirección teatral desde hace algunos años ya... Producción, también canto. Tengo mi circuito de cantautoras, mujeres en la</p>	
-------	--	--

<p>E.2.2</p>	<p>creación musical. Tengo mi banda de Rock <i>Protegido</i>, que es una banda de Rock progresivo. Hago clases, escribo también, estoy en la SECH, que es la Sociedad de Escritores de Chile. O sea, hago harta cosa (<i>se ríe</i>)</p> <p>¿Y ahora estás tomando un taller de dirección?</p> <p>Mira, hace tres años tomé un Diplomado de Dramaterapia en la Universidad de Chile, porque también tengo una compañía llamada <i>Alma Arte triángulo de narradoras</i>, en donde hacemos narraciones orales y hacemos sesiones terapéuticas, también, a través de sonoterapia, narraciones orales, etc, etc. Y, ahora estoy tomando un curso de dirección online, no es un diplomado si no un taller. Es bien interesante, con Clau Anglioli, Argentina. Y también estoy tomando un taller con Sergio Lombardo de Comedia Musical, que también ha estado muy entretenido, también de Argentina. Eso ha sido súper bueno fíjate, me encantan... tienen harta cosa que entregar ellos. Los argentinos llevan harta experiencia en su cuerpo ellos, en su historia, sobretodo en el tema de la comedia musical, mucho más que nosotros. Hay que aprender hartos de ellos. Eso ha sido muy interesante.</p> <p>¿Cuántos años llevas trabajando con personas mayores?</p> <p>Yo trabajé hace como 10 años atrás, hice talleres, pero fueron súper esporádicos y hace como 5 o 6 años atrás ya me dediqué a hacerle clases a adultos mayores mucho más constantemente. Comencé con PRODEMU (promoción y desarrollo de la mujer). Prodemu primero me dio algunos talleres con mujeres y después me preguntó si quería hacer talleres con adultos mayores que si altiro, Fíjate, recordando que tenía esa experiencia de hace algunos años atrás. Y fue una experiencia hermosísima y estoy feliz con</p>	
--------------	--	--

	<p>los adultos mayores, creo que es para mi lo mejor que me ha sucedido en cuanto a las clases. Me gusta mucho trabajar con ellos.</p>	
E.2.3	<p>¿Qué te llevó a trabajar con adultos mayores?</p> <p>Cuando esto fue hace años años atrás, antes de estos 5 años, a mí me ofrecieron y yo dije ya veamos qué pasa porque yo estaba haciendo talleres, pero para chicos para adolescentes, entonces no tenía para nada experiencia con el mundo digamos de adulto mayor, tercera edad, cuarta edad. Porque necesitaba trabajar, dije, ya voy “voy a ver qué pasa”...</p> <p>Lo que nos pasa a todos...</p> <p>Claro, a ver qué onda no iba con ninguna expectativa, así como nada, iba a la nada. y resultó ser que me gustó mucho, mucho. Pasó el tiempo, dejé de hacerlo, no sé porque hubiera un cambio de mi vida. Después tuve a mi hijo, deje de hacer un poco de teatro en un rato, y como te digo, hace 5 años atrás estaba trabajando con Prodemu, enfocado en la mujer y nuevamente ahí me preguntaron sí, quería trabajar con adulto mayor, pero ahí yo tenía claro en decirles que sí. Por mi experiencia anterior, ahí les dije que si, de todas maneras yo quiero.</p> <p>Y hasta ahora estás ahí?</p> <p>Ahora no estoy con Predemu, pero sí estoy haciendo un taller en forma particular para adultos mayores que nació justamente en pandemia. Entonces, con la experiencia que ya tenía, dije, quiero hacer un taller por zoom, también como todos yo creo, como todos nosotros, ahí a la deriva, entendiendo que este era un nuevo lenguaje y tenía que ver cómo iba, desde ahí, a abordar finalmente el taller y resultó ser muy bueno estoy muy contenta y llegaron alumnas pero tengo puras mujeres adultas mayores y ha sido... oye nos</p>	Casualidad

	<p>conocimos hace poquito porque algunas son de Viña, una de Los Andes...</p> <p>Ay, se conocieron!</p> <p>Sí, nos conocimos. No es que lo hemos pasado pero...!, yo lo paso genial. Nos comimos unos sushi, ensayamos.</p> <p>Estamos preparando Isabel desterrada en Isabel, la vamos a hacer online y también presencial. Así que no, feliz.</p> <p>Mira Online a través de Youtube porque yo les dije que me grabara, cada una está grabando un trozo de la Isabel.</p> <p>Entonces, finalmente se hace todo el texto, son 5 mujeres.</p> <p>Y eso lo voy a presentar a través de Youtube, una presentación online y luego en Valparaíso. Ya me conseguí un espacio, lo vamos a presentar ahí presencialmente. y en Santiago, pretendo hacerlo también y quiero movilizarlo también por los cerros de Valparaíso.</p>	
E.2.5	<p>¿Tienes alguna formación especial para trabajar con este tipo de personas? Si la respuesta es sí, especificar cual.</p> <p>Cuando yo comencé hace años, años, años atrás, en el primer taller, cero, cero experiencia con trabajo de adultos mayores. Nada, te mentiría si te dijera hoy lo contrario. No, nada, yo iba muy a la deriva, como te digo, pero entendiendo que ya para hacer clases uno tiene que ser super empático, asertivo con la gente a la cual tú le haces clase. Los adolescentes, que era lo que venía haciendo. Son difíciles también. Sin embargo, yo me llevo súper bien con ese tipo de chicos y chicas. Y dije, bueno, vamos a ver qué pasa. Después por lo mismo tomé el Diplomado en Dramaterapia, como para tener más herramientas de cómo abordar finalmente la psicología y la emocionalidad también de las personas, porque el adulto mayor es distinto, está en una etapa de su vida en que está cansado, en que</p>	<p>Al comienzo nada de experiencia.</p> <p>Diplomado en dramaterapia y la experiencia me hizo entender desde las emociones a las personas mayores.</p> <p>Entré con prejuicios.</p>

<p>está agotado, pero que también tiene muchas ganas de hacer cosas y que finalmente, muchas veces el cuerpo también se lo impide. Entonces están un poquito abandonados, creo yo. Ahora aquí sale una mirada distinta, pero hace años atrás no era así, era como muy digamos, en una esquina se miraba como al adulto mayor “ya está envejeciendo se tiene que morir, no hay nada más que hacer con él” y no es así.</p> <p>Estoy súper de acuerdo contigo, mi generación recién está dándose cuenta de la importancia de las personas mayores y hacer el esfuerzo de entenderlos más...</p> <p>Cuando tú me hablabas de si yo había tomado algún curso algo bueno, no. Luego tomé el taller de dramaterapia, pero también la experiencia in situ te va dando, digamos las herramientas, porque ahí vas conociendo el cómo trabajar con ellos, el cómo abordarlos. Por supuesto que uno tiene que ir adquiriendo cosas también técnicas o herramientas para poder trabajar pero, pero también la experiencia ayuda mucho, mucho, mucho, mucho. Entonces desde ahí se ha dado un súper bonito trabajo y además que uno aprende muchísimo con los adultos mayores, porque es experiencia de vida, si esto debería uno debería tenerlo súper claro, en la vida. Que hay gente que ya. Has vivido tanto que por lo tanto, nos puede enseñar muchísimas cosas con respecto a la vida misma, y eso creo que no se ha tomado tanta conciencia de aquello y se ve como un desecho más que como..como algo que pueda aportar a la sociedad el adulto mayor y eso es lo que tenemos que tomar conciencia en relación a esto.</p>	<p>Los grandes cambian la mentalidad. Empiezas de una manera y sales de otra.</p>
--	---

Por eso se dice viejo... viejo es algo... “ una taza vieja” es algo que puedes botar al basurero, es algo que ya no sirve, eso es algo viejo...

(Asiente con la cabeza, parece sorprendida) Es heavy, como usamos las palabras, los términos.

Los Argentinos les dicen “ personas grandes”...

Que lindo.... Persona grande, con todo lo que eso conlleva, con experiencia, con sabiduría.

En mi investigación yo hablo mucho sobre eso, sobre la experiencia y como nos afecta a nosotras como pedagogas teatrales. Como llegamos a hacer clases y cómo salimos, lo que nos que modifica...

Te cambian el switch. Porque a mí me pasa, por ejemplo, claro que uno llega de repente mucho más serio, voy a hacer la clase, aunque el teatro es puro juegos, después uno entra en confianza, pero ellos son super niños. La gente que toma finalmente los talleres de teatro, lo único que quiere jugar. Entonces a mí me pasa que a veces yo tenía 2 horas cronológicas con ellos y una hora era sólo para reirme y estaba súper bien. Nos reíamos, nos contábamos nuestras experiencias, yo los escuchaba... son muy divertidos porque como tienen tantas cosas que contar y quieren contarla, porque muchos están solos. No tienen con quien hablar o no los escuchan. Esta es una instancia para poder hablar, para poder conversar y para poder contar. Desde ahí, yo me daba casi siempre esa hora para que ellos hablarán de sus experiencias y siempre eran unas historias muy, muy divertidas. Yo me reía tanto, tanto, tanto. Y aprendía. Aprendía, siempre me iba con algo así como, “oye, qué increíble.. Sí”. Como que me hacía mirar la vida desde otro lado. Hasta cosas súper simples, como que uno dice de repente te haces problemas por esto, por esto otro y gente con enfermedades...porque lamentablemente cuando

ya eres mas adulto, estás enfermo y sin embargo igual van. Van con bastón, van con enfermedades, no se sienten bien, pero igual ellos quieren estar igual, ellos quieren participar. Esas cosas se agradecen montón, montón, y desde ahí te entregan alegría. Te entregan alegría todo el rato los adultos mayores.

¡Son hermosos! Creando cosas son super creativos. Yo tengo actores, yo les digo, ustedes... *(se interrumpe)* hay algunos que de verdad son actores en ¿Y sabes tú que yo tenía una persona que estaba desarrollando un Alzheimer? Y el teatro era impresionante, a ella no se le olvidaba los textos en el teatro. Sin embargo, se le olvidaban los textos en la vida. Pero en el teatro no. O improvisaba... Era muy loco y era porque finalmente todo también tiene que ver porque es un canal de sanación, porque estaba feliz, porque se entretenía, porque lo pasaba bien. La hacía feliz ese momento. Entonces ahí ella de alguna manera encontraba su sanidad. Era muy, muy bonito.

La satisfacción para ti además...

¡Si! Mira, cuando yo veía a Lucila hacer eso, me emocionaba. Me emocionaba, pero así un montón. Decía, “se pasó a esta mujer, ¿cómo ella en su vida se va olvidando de las cosas y en el teatro es capaz de agarrar el texto y decirlo de una manera así, maravillosa? Y yo decía, es impresionante, me emocionaba su relación de pareja con su marido con el Guillermo, creo que se llamaba. Eran hermosos ellos dos, se querían, se amaban. Ellos murieron por Covid. Él murió hace poquito, si a mí me dio mucha pena o tenían 80 y tantos años, personas que eran súper activas, pero no podían vivir el uno sin el otro. Él murió de Covid, si no mal recuerdo, le dio una neumonía finalmente y ella se fue para su casa, estuvo hospitalizada y no, no aguantó estar sin él, dejó de comer, hasta que se murió a los

	días o a la Semana. Murió de pena. Y mucha gente ah, se murieron como cuatro o cinco personas que yo tenía de alumnos. Fue bien triste eso.	
E.2.6	<p>¿Qué herramientas has tenido que desarrollar para trabajar en el área de la gerontología?</p> <p>Yo creo que el tema de, por ejemplo, la dramaterapia me ayudó mucho, porque si bien es cierto, yo hago un taller de teatro donde la idea es montar una obra cierto con ellos y que jueguen y se diviertan, también trabajo mucho el tema de la emocionalidad, de cómo están ellos. Porque para hacer teatro, o para hacer cualquier cosa, yo creo que tú tienes que estar también bien emocionalmente, entonces ¿cómo llegan ellos? Porque finalmente son gente que está enferma. Como te digo, los hospitalizan, a ratos salen del hospital o de la clínica, viven algunos solos, abandonados muchas veces por su familia. Entonces hay que abordar también esa parte emocional. Desde ahí, la drama terapia me entrego varias herramientas que tienen que ver... que yo las tenía intuitivamente, Me di cuenta, me di cuenta. El tema de la empatía, el tema de la asertividad, el como tú dices las cosas, que eso te sirve para la vida, pero en especial también para los adultos mayores, que algunos son bien sensibles, se ponen mañocitos también, entonces desde ahí uno tiene que abordarlo de una manera especial. No es llegar y decirle las cosas porque se pueden enojar, y se van y se molestan. Entonces, desde ahí la drama terapia me entrego estas herramientas como para yo poder trabajar con ellos de una forma más íntima, más personalizada, con sus emociones, a través de juegos, de sensaciones, de percepciones. Mucho con la gestalt, con las cosas de la psicología. eso básicamente eso.</p>	<p>Desarrollar la empatía.</p> <p>Desarrollar un manejo de las emociones.</p>

	<p>Y a mi se me abrió un campo porque creo que, como te digo, lo tenía de forma intuitiva, pero después lo entendí. Eso es súper importante, porque si tú trabajas con la emocionalidad, también puedes abrir portales con la gente. Y pueden quedar súper mal, entonces hay que saber manejar el tema de los sentimientos, de las emociones con las personas. Sí, eso me sirvió muchísimo, muchísimo, muchísimo.</p>	
E.2.7	<p>¿Consideras importante formarse profesionalmente en el área gerontológica para realizar talleres de teatro? ¿por qué?</p> <p>Yo digo que al principio quizás no, porque ahí tú vas descubriendo, por supuesto, si realmente te gusta enseñar partiendo por ahí, si te gusta trabajar enseñándole a la gente, pudiendo compartir con ellos, porque no necesariamente si un es actor es pedagogo y eso está claro, por eso que hay que estudiar la pedagogía. Pero yo creo que si tú tienes las ganas, lo tienes que hacer y descubrir. Porque yo lo digo desde mi experiencia. A mí me pasó, yo no tenía ningún conocimiento y sin embargo me enamoré de la enseñanza a través de mi experiencia.</p> <p>Pero con este tipo de personas en particular...</p> <p>Con este tipo de personas, sí, claro, claro. Yo con niños prefiero no trabajar, sobre todo si son muy chiquititos. Jajaja nos reimos</p> <p>(vuelvo a retomar la pregunta)</p> <p>Creo que si te gusta, saliste de la escuela, te dieron un taller y tú dijiste si esto me gusta, es lo que yo quiero hacer, aparte de actuar, obviamente que yo creo que tú tienes que empezar a formarte, adquirir herramientas, a tomar herramientas, ya sea a través de talleres, a través de un</p>	<p>La experiencia te lo dirá.</p> <p>Es importante adquirir herramientas.</p>

	<p>curso o de un estudio más formal. Por supuesto, yo creo que uno tiene que ir adquiriendo herramientas siempre en la vida, siempre hay que estar aprendiendo, siempre. Pero no es una limitante para decir “no! saliste de la Escuela, eres actriz, no puedes hacer clases, yo creo que sí se puede.</p>	
E.2.8	<p>¿De cuánto tiempo son tus sesiones y cuánto duran los talleres que realizas?</p> <p>Mira mis sesiones formales debiesen de ser de 1hr 30 minutos, pero yo me quedo a veces un poquito más. Hacemos un pequeño break como de 10 minutos y luego volvemos. Pero ponte tú, tengo que ser súper honesta, yo trabajo desde las 10:00 hasta las 11:30, hago un break, pero yo me quedo hasta las 12:30 trabajando con ellos aveces. Pero es porque me embalo y ya es una responsabilidad mía, entendiendo que yo debería cumplir mis horarios, pero es porque yo me embalo, lo paso bien, entonces me quedo un rato mas, digo ya no importa si puedo ya filo. Feliz de hacerlo, no tengo problema. Pero eso es, como 1hr 30 min o 2 horas (<i>se ríe</i>)</p> <p>Y la duración de tus talleres, en sesiones?</p> <p>Con los adultos mayores de Quilicura, de Maipú, de Renca, en nuestras sesiones eran como de 8 o 10 sesiones que me daba Prodemu. A veces duraban más porque preparamos el montaje y ya de verdad eso corría por cuenta mía, que también sé que no está bien, pero finalmente yo seguía. Después a veces me pedían “Carmen ¿podemos hacer esto?” Una vez me pasó en Maipú... “No tenemos tanta plata carmencita, pero nos gustaría seguir con el taller” Ya vamos, vamos, démosle, hagamos algo si se puede, fantástico, no hay limitantes, ya hagámoslo. Y ellas se consiguieron unos patrocinios, un auspicio, por aquí, por allá y tuve unas clases.</p>	<p>1h 30 minutos 10 minutos break 10 sesiones.</p>

	Fueron como 6 sesiones más. pero finalmente sólo eso como 8 o 10 sesiones.	
E.2.9	<p>¿Me puedes contar, a grandes rasgos, qué actividades haces en tus clases?</p> <p>En cuanto al tema presencial, yo trabajo, bueno, siempre les hago dinámicas de saludos que se conozcan... pero saludos super teatrales, caminatas teatrales como saludos, saludos creativos, saludo con la cabeza, saludo con las manos, saludo con la espalda, saludo con el trasero. Invento otros saludos, por ejemplo, saludo entre 2, entre 3. Después les hago harta relajación, les hago baile, la hago coreografías, pero les pongo música. Les pongo cumbia. (<i>habla muy rapido y hace ella misma los ejercicios, como bailando</i>) No sé... ellas empiezan a bailar por ejemplo les digo ¿y como bailarían un animalito así? ¿qué animal creen ustedes que son? y empiezan a cacarear y empiezan a moverse como el animal. Les hago decir su nombre. Trabajo hartito el tema de la dicción, pero de forma entretenida... con emoción, “dígamelo angustiada, alegre, feliz”. Harta corporalidad. Y después el ejercicio de relajación. Ejercicios que tienen que ver con imaginación...Imaginamos que íbamos a un cine, vemos nuestro nombre en la pantalla que les ocurre. ¿Cómo se sienten? Y luego conversamos, siempre hay un conversatorio al final, donde ellas me cuentan sus experiencias y nos despedimos para cerrar en forma teatral. Cada una se despide de una forma, llegue así y me voy de tal manera. Y ahí terminamos la clase, pero de mucho juegos.</p>	<p>Mucho juego.</p> <p>Mismos ejercicios de actores profesionales, adaptados.</p>
E.2.10	<p>¿Qué metodología realizas en tus clases? Tratar de que desarrolle esta respuesta.</p> <p>Trabajo hartito la parte corporal y hartito, hartito, hartito. Por supuesto en la medida que ellos puedan, siempre les digo</p>	<p>Creación colectiva.</p>

	<p>que no importa si están sentados y como tengo empatía con eso, porque tú sabes que yo ando con muletas, todavía me falta mi última operación, así que yo los entiendo perfectamente y les digo que no hay limitantes, “por supuesto hasta donde ustedes puedan, entonces si van a estar sentaditos, haganlo sentados” y también hago desarrollar sus habilidades, porque algunos me dicen “Ay, pero si yo canto”. Cantemos, pues. Cantemos. Cantemos en forma teatral, entonces ellos me cantan también y yo los ocupo. Ocupo esa habilidad en el montaje teatral y por supuesto, el montaje es de acuerdo a lo que ellos quieren decir... ¿Chiquillas, que quieren decir ustedes a la sociedad? ¿qué quieren hablar?. “Oye, quiero hablar del abandono, profe, porque nos tienen como un desecho”. Hagamos un texto entonces que hable de esto y ahí vamos construyendo también la obra.</p> <p>Osea también trabajas con creación colectiva...</p> <p>Creación colectiva (<i>afirma con la cabeza</i>). Siempre hago el texto yo, porque yo escribo, pero desde las ideas que ellos me dan. Desde lo que quieren decir, digamos. Entonces yo digo ya perfecto, hablamos de esto, es lo que ustedes quieren, hablar, yo lo escribo, yo lo traspaso al papel y ahí vamos trabajando. Pero de sus propias necesidades finalmente.</p>	<p>Escribe desde las propias necesidades que surgen del grupo.</p>
<p>E.2.11</p>	<p>¿Has tenido que desarrollar alguna metodología propia, o has tenido que cambiar alguna vez la metodología que elegiste, para trabajar personas mayores?</p> <p>(<i>se ríe a carcajadas con la pregunta</i>) O sea, yo en un principio iba como súper así, estructurada. Escrito todo, aquí viene esto, aquí viene esto otro, aquí viene acá, aquí viene allá... De repente se me iba a las pailas (<i>se ríe</i>). Ya no recuerdo en este momento, pero claro, las primeras clases</p>	<p>Menos estructurada.</p>

	<p>yo pensaba que me iba a funcionar un ejercicio y nunca me funcionó. Me resultaba así como una fomedad... nooo! nunca pescaron! y ahí, por eso te digo, que desde la misma experiencia in situ, empecé a descubrir lo que realmente resultaba y lo que ellos querían. Ya después no llevaba nada escrito, era mucho más libre porque ya sabía cómo funcionaba la forma. Pero al principio sí, de verdad que no recuerdo ahora en este momento, pero... pero era mucho más estructurada y mucho más intelectual, creo yo para armar la clase. Y eso se me fue desmoronando y no era para allá.</p>	
E.2.12	<p>¿Te has visto enfrentado a alguna resistencia por el tema de la edad de las personas a las que le haces clases?</p> <p>Sí, tenía una alumna que me acuerdo que era super mañosa, súper, súper, entonces uno le decía algo y te decía no! Era “contreras” y todos la conocían, así como ya “la contreras”. Todo era no, no y no. “Que no voy a hacer porque no”. Era súper regalona. Si finalmente quería hacer todo, pero era como para llamar la atención y claramente porque tenía una vida también súper difícil. Entonces el teatro para ella era como “aquí estoy”. Me costó abordarla. Me costó. Fueron momentos donde yo tenía conversaciones largas con ella y llegabamos a una reflexión. Después llegaba a la otra clase y como que retrocedía y nuevamente no, no, no, no, no. Hasta que en un momento le dije, bueno, Elcita, ¿tú quieres estar o no quieres estar acá?. Porque si no quieres, no vengas ,porque nadie te obliga. Y fue un llamado de atención porque ella como que recapacitó. Se enojó, se molestó, pero igual apareció la otra clase. Hubo como un pequeño cambio, digamos en ella, desestructurar a una persona así es súper difícil, pero de alguna manera yo creo que se dió cuenta. Y</p>	<p>El genio y las emociones negativas de algunas personas del grupo.</p>

	<p>me pasó con otra persona, que ella era muy pudorosa. Entonces estábamos haciendo un trabajo donde justo le tocó hacer como a la prostituta, por decirte. Y le costó, porque yo le dije en un momento, Angélica, si tú quieres cambia el personaje, entonces me decía no, porque yo quiero, quiero luchar contra esto. Porque no puede ser que me pase esto si no no, no me decía, no es normal. Yo quiero luchar. Y claro, después yo supe que ella tenía una vida muy complicada, muy complicada, sobre todo en el tema sexual, entonces a mí me emociona, de verdad. Me da pena porque era muy fuerte su historia. Entonces, cuando yo después supe eso, ella lo contó en el grupo en algún momento, tuvo la confianza.. se abrió en un ejercicio justamente de sensibilización, yo pude entender muchas cosas. Sabes que eso le ayudó. Ese personaje de alguna manera igual le ayudó, pero le costó.</p> <p>Igual ellas hacen que el grupo funcione de otra manera quizás...</p> <p>Totalmente, sí, a mí, sobre todo con la Contreras (<i>se ríe</i>). Hay otra disposición. Igual es potente. Pero, pero sabes que yo agradezco eso, porque también te va desarrollando tu paciencia, tu tolerancia, para la vida. Para como tú abor das además, la vida en general, entonces desde ahí, yo agradezco esas instancias. De tener a personas que son quizá un poco más conflictivas, porque también te enseñan, aunque suene cliché, también te enseñan. Yo tenía que respirar porque de repente igual me cansaba la Elsa, que era super Contreras y a todo era no.</p>	
E.2.13	<p>¿Qué es lo positivo y lo negativo de hacerles clases a personas mayores?</p> <p>Que lo positivo es como lo que te decía, que creo que uno aprende de ellos total y absolutamente, de sus experiencias, de sus vivencias. Uno va mirando la vida desde otra manera,</p>	Aprender de sus experiencias.

	<p>no tan dramáticamente, porque vas conociendo realidades que son súper fuertes, porque vas aprendiendo a valorar más también a tu gente, a mi madre, por ejemplo. Mi mamá tiene 72 años y se conserva súper bien, pero igual es un adulto mayor muchas veces se siente sola, se siente cansada, se siente enferma, entonces desde ahí empatizar también con tu gente, con las personas desde esta evidencia con estos adultos. La alegría de vivir, porque ellos saben que ya están más viejos, más adultos y en cualquier momento pueden morir. Sin embargo, tienen una alegría de vivir, quieren vivir, vivir no tiene nada de malo. No tienen nada que perder. es que sabes que justamente mira, es una gran frase porque por lo mismo se tiran a la piscina, les da lo mismo. Ella no tiene miedo a hacer el ridículo, porque ella dice, nosotros no tenemos nada que perder, ya lo vivieron todo. Todo eso desde ahí es super bonito, la valentía que tienen y eso uno lo aprende. Eso es súper positivo porque te enseñan, yo creo que te enseñan todo el rato.</p> <p>¿Y lo negativo? No se, el tema que tú decías que de repente uno es sensible, entonces cuando ellos van falleciendo, cuando la gente se va muriendo igual es triste porque uno se encariña. Me pasó con la Blanquita, que me regaló hasta una plantita que era para mi compañero que estuvo enfermo. Me dijo, “esta plantita le va a hacer súper bien”. Y la Blanquita se murió de cáncer hace poco y me dio una pena porque ella me llamaba, me llamaba hasta en febrero, me fui de vacaciones y me llamó... “Carmencita. ¿Cómo está, profe, cómo está? Y bueno, al tiempo, falleció.. Entonces eso es como fome.</p>	<p>No tienen nada que perder, hacerlos felices.</p> <p>Negativo: La muerte.</p>
E.2.14	<p>Cuando eliges una obra de teatro, ¿Cómo es el proceso de selección de las obras?</p>	<p>Creación colectiva.</p>

<p>En el caso de Isabel desterrada en Isabel, bueno, estábamos hablando con las chiquillas y queríamos abordar un tema, entonces algunas me decían una cosa, otras otra. Entonces fue como, mágico (<i>hace un gesto con la mano en su cabeza</i>) llegó a la cabeza FUM! Isabel! Pero claro, después lo intelectualicé, lo leí, dije, ¡esto es! El abandono de la Isabel, entonces yo les plantié a las chiquillas. Tengo un monólogo, eso se lo plantié yo ah, porque casi siempre son ellos que me plantean algo y yo digo, ya hagamos esto y lo escribo. Pero esta vez me acordé de la Isabel y le dije, miren, este es el texto leanlo y díganme si les gusta. Quedaron fascinadas. Es que no lo podían creer, amaron Isabel, desterrada en Isabel, que tiene que ver justamente con el abandono, cierto, de una mujer ya grande en la calle sola, que nadie le habla. Habla del prejuicio de la sociedad, también de este clasismo, de cómo se le abandona la gente adulta y sobre todo a una mujer de estrato social bajo, se quedaron de verdad que quedaron fascinadas porque habla de la soledad y es lo que ellas viven también un poco. Tengo, de hecho, una de mis alumnas, que ella vive sola y sus hijos se preocupan de ella, pero igual vive sola y me dice, me siento sola, este taller a mí me hace tan bien, me dice. Porque me siento muy sola. Su marido murió hace poco. Entonces está está con una tristeza bien profunda todavía. Y le encantó la Isabel. De hecho andan viendo Isabel es por todos lados, me dicen, hasta en el supermercado. Están tan entusiasmadas y lo abordamos de esa forma. Yo se las mostré y a ellas les gustó mucho el tema a tratar, porque se identificaban en muchas cosas.</p> <p>y en otras creaciones que has hecho, como ha pasado?</p> <p>En los otros talleres casi siempre uno llega lo que primero que quieren es hacer una obra de teatro. Eso es lo primero. Entonces yo ahí le digo ya, cálmense si vamos a hacer una obra de teatro, pero esto no se trata sólo de eso, vamos a vivir</p>	<p>Mismos ejercicios de actores profesionales, adaptados.</p>
---	---

	<p>un proceso interesante, bonito y desde ahí van a hacer la obra y ustedes me dirán y upa chalupa. Entonces que casi siempre ellos me dicen cuando llegó hoy, profe, quiero hablar, no sé de esto sí, pero de esto otro también y casi siempre es, de la soledad, del abandono, de que no son escuchados, de que necesitan más protagonismo, de que ellos son capaces. Había De hecho una obra que se llamaba “Nosotros somos capaces.” Y terminaban así, ¡nosotros somos capaces! y De hecho se mandaron a hacer unas poleras que decían “nosotros somos capaces” y llegamos todos con las poleras. Bueno y ahí ellos me daban la idea y yo escribía, les llevaba el texto, les gusta?. Si profe, yo creo que hay que cambiar esto, ya perfecto y vamos ahí corrigiendo algunas cosas. Esto casi siempre me sucede, que son ellos los que me dan la idea y vamos creando colectivamente como dices tú.</p>	
E..2.15	<p>¿Cómo es el proceso de selección de actores y actrices para un rol determinado?</p> <p>En el caso de Isabel, es distinto, porque como es un monólogo, todas hacen una parte todas hacen a Isabel. Pero en los demás... ¿Cómo fue? ¿A ver, cómo ha sido? Yo, yo creo que por mi manera de trabajar, también en las compañías, yo yo las veo y digo, mira, yo creo que tú deberías hacer esto, pero las hago leer el texto y ellas también van viendo de qué personaje se van enamorando. A veces coincide, a veces no, a veces tengo encuentros entre ellas. <i>(las imita)</i> “Yo quiero hacer ese personaje, yo también” y ahí hago una improvisación y veo cuál de las 2 finalmente está más acorde para el personaje. Porque siempre les digo, no porque acá sea un taller, no las voy a tratar en forma profesional. O sea, aquí le vamos a colocar la misma disciplina y así se trabaja en el teatro y así vamos a trabajar nosotros y eso lo agradecen un montón. Pero sabes que casi</p>	<p>Improvisaciones. Se elige en forma profesional.</p>

	<p>siempre quedan súper felices, súper felices con sus personajes. No, no han tenido como dramas con eso para nada.</p>	
2.16	<p>En este contexto ¿Cómo ha cambiado el trabajo con personas mayores en pandemia? ¿Cómo te ha afectado a ti?</p> <p>Sí, fue fuerte porque primero conocer un nuevo lenguaje que tenía que ver con lo audiovisual y con lo online, entonces desde ahí, cuando el trabajo actoral es super práctico. Se trabaja en grupo, se trabaja en colectivo, in situ, presencial, como tú vas adaptando finalmente esos mismos ejercicios, esos mismo juegos, a esto. Entonces fue difícil al principio, hablando de los talleres, fue súper complicado, ahí hay que usar hato la creatividad y decir, ya voy adaptando algunos ejercicios, dependiendo de las herramientas que me van dando estas distintas redes, como el zoom, el meet, etc, etc. Y desde ahí tuve que ir adaptando, adaptando, adaptando ejercicios, juegos. Y fue resultando igual. No sé, les decía, hagamos ejercicios de voz, pero de una, porque si las hacían todas se acoplaba. Entonces, ya Rosita dile a la Olga esto, tú primero, sino llegaba con efecto retardado. La cuestión se caía, no se escuchaban , que tenían el internet malo (<i>se rie</i>)... si es bueno, gran desafío. Yo sigo en línea. Es heavy. Lo bueno de lo online es que se puede agarrar gente de todos lados, porque presencialmente es muy difícil hacerlo, eso es muy bonito, personas de otras ciudades. Es un herramienta más que hay que usar.</p>	<p>Un desafío.</p> <p>Adaptar todos los ejercicios.</p> <p>Alcanza para todo el que quiera estar.</p>

Entrevista N°3

Entrevistada: Nicolás Belmar

Edad: 40 años

Profesión: Actor improvisador.

Estudios de teatro: Actor Escuela de Teatro La Mancha

Estudios Complementarios: -

Trabajo actual: Independiente

Entrevistadora: Magdalena Gelsam Inostroza

Hora: 12:30 hrs

Fecha: 5/10/2021

E.3.1	<p>¿Cuéntame sobre tú trayectoria laboral a qué te dedicas?</p> <p>Soy independiente. Trabajo en hartas cosas. Pero soy independiente en teatro, hago clases de forma independiente. Trabajo en consultoras. Se podría decir que soy como una especie de mercenario de las clases. (<i>Se ríe</i>).Hago clases consultora de manera independiente en proyectos, cosas así. Pero no fijo.</p> <p>Hice dos años clases en Vitamayor que es el centro del adulto mayor en Vitacura. Esa es como mi experiencia con adultos mayores, dos años.</p>	
E.3.2	<p>¿Cuántos años llevas trabajando con personas mayores?</p> <p>Hice dos años clases en Vitamayor que es el centro del adulto mayor en Vitacura. Esa es como mi experiencia con adultos mayores, dos años.</p>	
E.3.3	<p>¿Qué te llevó a trabajar con adultos mayores?</p> <p>Primero fue porque me llamaron por teléfono un día necesitaban un profesor de teatro y dije que si. Lo encontré interesante y dije yo hago improvisación. De repente podría hacer algo de improvisación con los adultos mayores. Además siempre había tenido la inquietud, me dijeron si, si necesitamos profesor de teatro y haz lo que quieras. Y fui e hice improvisación con ellos.</p>	Por necesidad.

<p>E.3.4</p>	<p>¿Tienes alguna formación especial para trabajar con este tipo de personas? Si la respuesta es sí, especificar cual.</p> <p>No, no, no... ninguna. Tuve que adaptar si, porque hay hartas cosas que nose por ejemplo, ejercicios de improvisación que de pronto necesitan, que se yo más velocidad, por decirlo de alguna manera, y en ese sentido, claro, tenía que adaptarloss un poco. Quizás no los podía hacer levantar una pierna hasta arriba. Entonces tenía que buscar otros mecanismos, con el brazo que se yo, cosas así. Pero fue como las únicas cosas en realidad. El resto, como que me pareció un trabajo como si le estuviese haciendo clase a cualquier otro segmento. Obviamente respetandoles sus tiempos, uno que son más lentos, unos que caminan a pasitos de tortugas. Me tocó uno en especial, que era bien viejito, que se movía mucho más lento, pero era un chiste asi que lo aprovechamos y era muy chistoso.</p>	<p>Adaptar ejercicios.</p> <p>Es como hacerle clases a cualquier otro segmento.</p>
<p>E.3.5</p>	<p>¿Consideras importante formarse profesionalmente en el área gerontológica para realizar talleres de teatro? ¿por qué?</p> <p>No conozco la palabra gerontologia, pero me imagino que tiene ver con algo de los adultos...</p> <p>Respondiendo la pregunta... No, no, no, no, o sea, por conocimientos y siempre cómo aprender algo nuevo, como que por ese lado si. Siempre me interesa eso, pero así como estudiarlo para poder trabajar con ellos en teatro, no lo encontré necesario, como que no sentí, al menos como te digo, eran auto valentes. Al final, esos centros del adulto mayor son como una especie de club social para la gente de la tercera edad. Se hacen amigos, se hacen pololos, a parte de teatro se meten a macramé, a historia, que se yo, a tarot, se meten a como a tres, cuatro talleres porque comparten. Es</p>	<p>No encontró necesario estudiar el tema.</p> <p>Muchos ejercicios de memoria.</p>

<p>porque es un club social alfinal. Entonces, como que toda la gente que va eso, hay unos que son más viejitos que otros, que tienen menos movilidad que otros, pero están todos bien, digamos. Y lo que yo tuve que hacer, obviamente no les hice saltar tanto, no los hacia saltar, no los hacía correr, o tirarse al suelo como una clase de teatro hecha para jóvenes. Sino que todo era más quieto y eran más ejercicios donde a veces estaban mas quietos, donde generalmente uno está de pie ellos lo hacian sentados, en círculos presentaban, los ponían en una silla, para que no se cansaran. Y todos los juegos que tenían que ver con los ejercicios que tenían que ver como con memorizar con, con disociar, que se yo, pensamiento, cuerpo, cosas y que les encantaba, les fascinada.</p> <p>Y entraste con algun tipo de prejuicio?</p> <p>Tenia muchos prejuicios al principio, pero se fueron disipando a las pocas clases después. Que se yo, creo que el primer mes ya como que me había quitado el 90% de los prejuicios que tenía. Pensaba también que iba a tener que hacer todo, como casi con pinzas y cosas muy básicas, pero ellos mismos me empezaron a exigir, entonces les hacía cosas más complejas y que tenían que hacerla rápido. Y claro, ya no tienen la velocidad de un joven, de una persona joven, pero, pero lo hacian igual, a su tiempo y super bien. Aparte que es muy chistoso, porque como que ya se dieron toda la vuelta, entonces ya ego les queda poco, entonces les da lo mismo reírse de ellos. Y yo hago harta comedia entonces, con ellos estaba haciendo comedia. Ah, entonces era como ver puros payasos. Payaso viejo, payaso bueno. Entonces era muy chistoso y lo pasamos muy bien con las improvisaciones, terminabamos todos con dolor de guata de la risa porque era demasiado entretenido, demasiado entretenido, imagínate agarrándose a globazos</p>	<p>Entrar con mucho prejuicio. Ellos mismos exigen.</p> <p>No tienen nada que perder, lo entregan todo.</p>
--	---

en la cabeza. Muy chistoso, gritando, y como cabros chicos. *(se ríe)*

Si, ellos sólo quieren disfrutar...

Sí. De hecho, la presentación final la hacen en el parque bicentenario. Es como el cierre de taller entonces se llena. Van todos los familiares, alcalde, habian como 500 personas. Se presenta baile y todos los que son como para el público. Y la historia que hicimos era que una señora, una de las protagonistas, que estaba en el grupo se enamoraba de nuevo y se iba de viaje con un ex pololo que tuvo en su juventud, pero que no estuvo con él porque se quedó con su marido. Entonces era como super de teleserie pero con comedia. Y cambiaban de espacio, y pasamos por distintos lugares, distintos sets, ocupaban el cuerpo para hacer alguna estructura, un perchero, por ejemplo. Trabajamos, que se yo, con súper pocos elementos y se iban cambiando los personajes de atrás. Y salió genial, genial. Estuve 2 año.El primero año salió increíble. La segunda fue buena, pero la primera estuvo así, alucinante. Toda la gente aplaudía de pie porque se la jugaron. La historia era bonita y era una historia que podia ser de ellos. De echo ahí la inventamos y tenia mucho que ver con la historia de la misma protagonista. yo lo que hacía era como que con la improvisación los prepare para los juegos para para la actitud que tenían que tener para qué sirven las cosas que vamos a aplicar. Entonces en el dia de la presentación ya teníamos una historia armada, pero yo hacía de voz la voz en off. Entonces, como que les iba diciendo ponte tú “pero en ese momento, entró Raúl. Y entró muy feliz, , o sea, entro demasiado feliz” *(hace la voz en off)*. Y el viejo llegaba como super feliz. Funciona súper bien ese tipo de cosas. Entonces, como yo los podía ir coucheando durante la la obra. Eso ayuda también, y aparte

	<p>el formato también da gracia a eso. Pero los viejitos se pasaron. Sí se pasaron, el segundo tuvo un poquito más de problemas, pero por por por el Grupo. Porque como que llegaron los nuevos y como que son como cabros los chicos. Se cerraron en grupo muy cerrado y “no, nosotros somos los de teatros del año pasado, entonces, ¿cómo que vamos a abrir un espacio para alguien nuevo?, tiene que estar a la altura” eran muy así entre ellos.</p>	
E.3.6	<p>¿De cuánto tiempo son tus sesiones y cuánto duran los talleres que realizas?</p> <p>De 1hr 45 y un break de 10 minutos. Fueron como 1 semestre, como de Julio a fin de año con el primer grupo. Y el segundo año fue todo el año. Una vez por semana.</p>	
E.3.7	<p>¿Me puedes contar, a grandes rasgos, qué actividades haces en tus clases?</p> <p>Hartos ejercicios como de memorizar como de agilidad mental, gimnasia mental, de asociación libre. Ir asociando y sacando las palabras, que sean rápidos, siguiendo su instinto por el nombre, que no la piensen sino que le digan nomas, que la saquen Hartos de estos como de de rompe hielo, como tirar la energía que se yo aquí, como cosas así como de energía o el foco que también se les dice. E improvisaciones , contenidos, contenidos de improvisación, que se yo, escenas de amos y sirvientes. Entonces, uno era el amo y otros los sirvientes. Juegos de improvisación. Cosas así. De actuación.</p> <p>¿Ahí empezaste a trabajar con ellos para su muestra?</p> <p>¿no elegiste una obra determinada?</p> <p>No, empezamos a hacer improvisaciones y yo esto lo he ocupado hartas veces en talleres, sobre todo cuando tengo poco tiempo. Es como ir improvisando algo que les guste y</p>	<p>Ejercicios de memoria.</p> <p>Gimnasia cerebral.</p> <p>Creación colectiva.</p>

	<p>en base a eso voy escribiendo y se los voy mostrando y ellos van improvisando, yo voy escribiendo. Y al final vemos a algo en conjunto. Ahí yo después le pongo música, le pongo, le agrego todo todo otro lado como musical. Es creacion colectiva.</p>	
<p>E.3.8</p>	<p>¿Qué metodología realizas en tus clases? Tratar de que desarrolle esta respuesta.</p> <p>Es como la de Keith Johnstone. Que se yo, juegos, juegos, reflexión, juegos, reflexión. Es eso todo el tiempo de hacer, jugar, equivocarse o acertar , reflexionar, esa es la metodología. Que la ocupo siempre, en todo caso, para adultos, jóvenes, para niños. Como hacer juegos y hacer, hacer ,ver que nos pasa, cómo nos sale, aprender de eso, reflexionar, volver a hacer o hacer algo nuevo.</p> <p>¿Y no se frustraban mucho en esto como del ensayo error?</p> <p>Poco, poco. Y si es que alguien se veía como asi que no le resultaba, como que no le importaba tanto. Honestamente, creo que alguien joven le importa más porque como que no quiere fallar, quiere hacerlo bien. El ego más, más joven, pero a esa edad, no les importaba mucho, si se equivocan se reían a carcajadas. O se esforzaban igual. “ahora sí, ahora sí, ahora sí” y cuando les salía los celebraban, que se yo. Era muy libre. Era como siempre pensando que estamos jugando a hacer teatro. Y no es como una escuela de teatro, no es como algo más serio, sino que siempre dentro de los parámetros de juegos. Y bueno, si alguien se frustraba, se esforzaba un poco más en sacarlo y yo les hablaba de la frustracion y les quitaba ese miedo y les decia que no importaba en realidad, que lo importante era poder hacerlo y disfrutarlo. Tuve suerte con ese grupo, fue bueno.</p>	<p>Metodología del juego.</p> <p>Ensayo error.</p> <p>Mucha improvisación.</p>

E.3.9	<p>¿Has tenido que desarrollar alguna metodología propia, has tenido que cambiar alguna vez la metodología que elegiste, para trabajar personas mayores?</p> <p>No la metodología, pero si los ejercicios. La metodología es la misma, pero los ejercicios tuve que adaptarlos.</p>	<p>Adaptar ejercicios, no la metodología.</p>
E.3.10	<p>¿Te has visto enfrentado a alguna resistencia por el tema de la edad de las personas a las que le haces clases?</p> <p>Como digo, tenía que adaptar los ejercicios, porque de pronto los hacía moverse de determinada manera, que se yo. Había uno más viejito que se podía desequilibrar y caer. Porque igual hay unos que están viejitos, están bien, pero igual viejitos. O, no lo puedo hacer moverse tanto porque también, que se yo, había uno que se mareaba un poco. Hay otra que se pasaba pegando cabezasos. Entonces tenía que tener en cuidado de como los movía en el espacio. Hay cosas que no podía hacer. No los podía hacer jugar a la pinta así, corriendo a todo chanco, sino que era como otro tipo de pinta que se yo, inventamos algo, pero sólo cosas físicas. Sí, lo demás. Como te digo, les encantaba todos los juegos, como de memorizar, de agilidad mental, de rapidez y todo eso les encantaba. Y encontraban que les hacía súper bien.</p>	<p>Resistencias físicas.</p>

E.3.11	<p>¿Qué es lo positivo y lo negativo de hacerles clases a personas mayores?</p> <p>Lo positivo. Bueno, me encanta hacer clases, pero así como de la experiencia de haber estado con ellos, fue bonito. Yo me quité caleta de prejuicios, como la acogida que tuvieron conmigo cuando yo hacía clases, que hasta ese momento nunca lo había hecho con los adultos mayores. Funcionó</p>	<p>Lo bonito fue quitarse los prejuicios.</p>
--------	---	---

	<p>super bien. Entonces para mi era super gratificante el feedback. Yo hacía y ellos ejecutaban, hacían y la respuesta a cómo se sentían, a cómo lo pasaron y todo eso siempre fue súper positiva. Incluso cuando habían cosas que les costaba más y a veces se ponía quizá un poquito más pedregoso, digámoslo así, la clase, siempre fue positivo, siempre fue muy serio, siempre fue bueno. El segundo fue difícil. Por lo mismo, por estas cosas, por estos bandos que se armaban. Estos grupos, los cahuines entre ellos, con la gente nueva. Había gente que entró y se tuvo que salir porque no pudo, no pudo con ellos, con el grupo que estaba desde antes.</p> <p>En los adultos pareciera ser que eso pasa un poco, o lo evitamos, o no somos tan cara dura de hablarlo como ellos. Eso para mi fue lo negativo.</p> <p>En las relaciones fuera del escenario fue más complicado. Como el primer año, digámoslo así, yo formé ese grupo el primer año, el segundo ya estaba armado el grupo, entonces a los que llegaron, les costó. Se metieron, nosé, cinco más, y de esos cinco, dos o tres se quedaron. Los otros se fueron porque no, no, no, nunca pudieron entrar y después de la clase los demás se encerraban a tomar su cafecito. Entonces la mesa era como cerrada.</p>	<p>Lo negativo que eran muy peleadores entre ellos.</p>
E.3.12	<p>¿Cómo es el proceso de selección de actores y actrices para un rol determinado?</p> <p>Esa vez de protagonista, en una obra era porque la historia como que empezó a salir de ellos y ellos estaban como pintados para hacerlo. No sé y le saque el jugo. El viejito que era más lento, que esa si que era como “payaso viejo”, los que se mueven como uno por hora y no hacen nada, pero es que toda la gente lo mira y se ríe. Claro, a él lo puse por ese lado, no con tanto protagonismo, que tenga</p>	<p>Se dio naturalmente con la creación colectiva. Se eligieron también según</p>

	<p>que irse para todos lados, pero que su aparición fuera como chistosa.</p> <p>O sea no haces un casting, no los eliges tu.</p> <p>Es que se dio. En la creación colectiva se dio. Y claro, no sé, me preocupaba de algunos casos como de no ponerlos como mucho, que no se repitan mucho, porque no son muy ágiles para hacer los cambios, entonces, para evitar los tiempos muertos. El viejito tenía que salir y ponerse unas alas de angel y en eso se va a demorar como cuatro minutos. Entonces, que se yo, como cosas así, más de práctica, para ser más práctico Estaban todos súper bien esos roles.</p>	<p>cosas prácticas físicas.</p>
<p>E.3.13</p>	<p>¿Cómo ves el teatro enfocado al adulto mayor en nuestro país, tomando en cuenta la discriminación por edad que se vive hoy?</p> <p>Yo no he visto nada. Honestamente, no he visto nada, no he hecho nada como que... o sea que estamos recién terminando la pandemia, pero, creo que me pareció el quizás por ahí dentro de toda la jungla de talleres que aparecieron online, como que por ahí un día creo que se me cruzó uno que era como para adulto mayor. Cosa rara . No sé si le haya resultado, no, pero. Y ahora que estábamos volviendo a los presenciales, yo no he visto nada, pero creo también que es un poco por lo mismo, por la pandemia.</p> <p>Ponte tú yo tengo gente que trabaja en el Vitamayor y me cuentan que están como recién entrando en las clases de pilates, fecha y con aforo limitado y teatro creo que no tienen tampoco en este momento. Y más, no sé..</p> <p>Generalmente yo me he fijado que también les hacen como clásicos. Que se yo, “la pergola de las flores”, “La Remolienda”, todas esas cosas ya como más viejitas, hacen que los viejitos la hagan. Y cuando yo les mostré la improvisación, que era como super moderno y que se yo,</p>	

	<p>reci3n <i>Los improvisadores</i> hab3an pasado hace poquito y y alucinaron estos viejitos. Lo encontraron super novedoso cuando les hac3a cosas como de mimo, como aqu3 hagan un mimo de esto, esto y h3ganlo y le ense3aba hacerlo y les encantaba, dig3moslo as3, teatro moderno, vanguardista para ellos, Claro, ellos estaban acostumbrados a eso “La remolienda”, “La pergola de las flores” como todo m3s naturalista, que se yo no a estas ediciones r3pidas y cambiar de espacio y cambiar de escenas, era nuevo para ellos y les gust3 mucho.</p>	
--	---	--