



Aproximación al quehacer del docente en danza en un  
contexto educativo formal, desde su ejercicio reflexivo y la  
autoestima profesional

Alumno: Ximena Valverde Escobar  
Profesora guía: Marisol Campillay

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación  
Tesis para optar al título de Profesor/a en danza  
Santiago, 2020

# Índice

Introducción.....	3
1. Antecedentes.....	4
1.1 Práctica pedagógica.....	4
2. Justificación .....	9
3. Problematicación.....	10
4. Pregunta de investigación y definición de objetivos .....	12
4.1 Objetivo general.....	12
4.2 Objetivos específicos.....	12
5. Marco teórico .....	13
5.1 Práctica pedagógica.....	13
5.1.1 Práctica reflexiva .....	13
5.2 Enseñanza de la danza.....	17
5.3 Autoestima.....	23
6. Marco metodológico.....	34
6.1 Diseño de la investigación.....	34
6.2 Muestra .....	35
6.3 Técnica de recolección de información .....	36
6.4 Técnicas de análisis de información .....	37
7. Análisis de datos .....	38
7.1. Relevancia del instinto en la enseñanza de la danza. ....	38
7.2 Reflexión constante del quehacer docente en danza.....	42
7.3 Humanización del rol del pedagogo en danza.....	46
7.4 El carácter sensible de la danza por sobre la técnica, importancia del lenguaje personal.....	51
8. Conclusiones .....	56
Bibliografía .....	61
Anexos .....	64
Entrevista 1.....	64
Entrevista 2.....	89
Entrevista 2 parte 2 .....	118
Entrevista 3.....	126

## **Introducción**

La principal motivación para realizar esta investigación nace desde la necesidad de comprender el complejo proceso de la enseñanza de la danza. Son tantos los ámbitos que se ven envueltos en el ejercicio de esta disciplina que parece preciso inferir que son varios los desafíos que debe enfrentar el docente en la conducción de este proceso formativo.

La presente investigación centrará su mirada en uno de los actores más importantes dentro del ámbito educativo, la figura del docente. Será a partir de las experiencias compartidas por ellos, que se abrirá un espacio de conocimiento y reflexión sobre su quehacer.

A su vez, este trabajo estará contextualizado en un espacio educativo de carácter formal y de nivel universitario.

Por otro lado, se entiende que son muchos los elementos que actúan de manera simultánea en el proceso de enseñanza, por consiguiente esta exploración se acotará y centrará su mirada en dos elementos principales, la práctica reflexiva y la autoestima.

En primer lugar, se establecerá una definición de lo que se entiende por práctica pedagógica de manera general, comprendiendo los elementos que la componen, para posteriormente, trasladarlo al ámbito de la danza. A su vez se realizará una exploración de la información disponible en la literatura sobre autoestima y ejercicio reflexivo, lo que permitirá sentar una base para el desarrollo de esta investigación.

Este primer apartado teórico permitirá unificar criterios sobre los diferentes elementos estudiados en este trabajo, comprendiendo así la figura del docente de una manera integral, tanto desde su ámbito profesional con el ejercicio reflexivo y así como su ámbito más humano a través del concepto de autoestima.

## **1. Antecedentes**

Para dar inicio a esta investigación, se establecerá una pequeña definición del eje principal de este trabajo a modo de aproximación al concepto de práctica pedagógica. Posteriormente este elemento será abstraído al ámbito de la danza y se unirá a los otros dos elementos que completan esta investigación.

### **1.1 Práctica pedagógica**

El concepto de práctica pedagógica se encuentra compuesto por dos palabras y para iniciar la comprensión de éste, se realizará una división de dicho término. Así, acudiendo a una de las definiciones entregada por la RAE para el vocablo “práctica”, ésta la señala como, “un conocimiento que enseña el modo de hacer algo”. Por tanto, se podrá inferir de manera general y desde esta definición particular, que, para el contexto educativo, la práctica se refiere al conocimiento que le permite al individuo llevar a cabo su labor como pedagogo, por tanto el hacer o la acción particular de esta disciplina estará sujeta a una teoría.

Continuando con esta idea, sería entonces la etapa formativa de los docentes, la cual se da principalmente en un ambiente formal, la que considera dentro de su programa, la entrega y construcción del conocimiento necesario para que el individuo se pueda transformar en un sujeto educador. De esta forma, se establecerá entonces, que la práctica pedagógica está regida por saberes, que le proporcionan al educador una guía sobre su accionar en el ámbito educativo, tanto en el aula, como también fuera de ella, convirtiendo en acción la teoría.

De la misma manera uno de los autores señala: “En otras palabras, cada vez que se observa, estudia o analiza un hecho educativo es posible reconocer que en él están presentes teoría y práctica a la vez”. (Latorre, 2004, p.82). En suma, ambos componentes, tanto acción como

teoría serían elementos inherentes al quehacer de los docentes y necesarios para cumplir su labor, los cuales se presentan de manera simultánea.

En otras palabras, se establecerá que, la práctica es entonces la acción experiencial de los saberes adquiridos durante el proceso de formación de los docentes, los cuales serán aplicados posteriormente a un contexto educativo ya sea formal o informal.

Por otro lado, y al comprender la educación como un fenómeno social dinámico, estos saberes no actúan de manera independiente, sino que el sujeto tendrá que evaluar las variables y características presentes en su propio contexto educativo, teniendo que adaptar los conocimientos adquiridos a las características propias de cada establecimiento. Subordinando así la teoría a las acciones que el docente encuentre pertinentes para su propio espacio formativo.

Sin embargo, esta práctica docente, no solo está compuesta por saberes y teorías propias de su disciplina formativa y específicas de su área de enseñanza, sino que también, se construye con normas y sujetos, como lo señalan Marin y Noguera (2017), y es la interacción entre estos tres elementos (saberes, normas y sujetos), lo que termina conformando la práctica pedagógica.

A continuación se explican estos tres componentes, a partir de lo propuesto por los docentes Marin y Noguera (2017).

Para iniciar, en el ámbito del saber, se distinguen dos tipos, primero el saber específico, el que contiene el ámbito del conocimiento en el cual se instruye el docente, referido al contenido particular en el que se especializa cada educador, junto con los conocimientos pedagógicos, entendidos como las herramientas que facilitan el proceso de enseñanza

aprendizaje y determinan la finalidad que tendrá este proceso. Así, a modo de síntesis, estarán los conocimientos que serán transmitidos por el docente hacia sus alumnos junto con las herramientas que le ayudarán y facilitarán al intercambio efectivo de conocimientos; y en segundo lugar, está el saber de la gente o saber común, referido a lo que el educador, experimentó y aprendió fuera de su formación docente, es su historia de vida, es decir son todas aquellas experiencias que ha vivido el individuo ya sea de manera particular o colectiva y que ha influido en la construcción de su personalidad.

Continuando con el ámbito normativo, éste está regido por aquellas reglas instauradas por diferentes instituciones educativas y formativas que establecen los lineamientos que guían el comportamiento esperado de los actores que participan en el contexto educativo. Estos lineamientos, norman desde lo más general, como la legislación educativa nacional a lo más específico, como manuales de convivencia propios de cada establecimiento educativo. Asimismo, estas normas explícitas, se construyen también, desde aquellas que operan de manera implícita dentro del orden social. Éstas normativas implícitas son las que rigen el comportamiento entendido como “normal” o “esperado” dentro del bienestar comunitario, son hábitos y comportamientos propios de cada comunidad, construidos desde un contexto histórico cultural determinado.

Y por último, el tercer ámbito propuesto por Marin y Noguera (2017), refiere a las formas de subjetivación, concepto que alude al proceso mediante el cual, la persona se convierte en sujeto participante de un determinado proceso, así, se establece que lo que comprende esta construcción de “ser” sujeto, en el ámbito educativo, está mediado por lo que establece la sociedad como idea preconcebida de educador. Es decir, las normativas, tienen una base cultural asociada, que posteriormente guiarán al individuo a formarse como sujeto en un

determinado contexto social, en este caso como sujeto educador. A partir de esto, entonces, se identifican a dos actores principales dentro del fenómeno educativo, el educador y el educando, y será a partir de esta relación y lo que se espera lograr con el proceso educativo, lo que guíe las normativas sociales que caracterizan a cada uno de estos actores.

En estos dos últimos componentes que constituyen la práctica pedagógica, el normativo y las formas de subjetivación, es posible observar la presencia de las creencias sociales como una base para la caracterización de los diferentes sujetos que participan en el contexto educativo. Estos preceptos, son los que posteriormente le dan vida a las leyes y reglamentos que rigen el accionar de los actores educativos.

No obstante, esta construcción de sujeto por parte del educador, no solo conlleva responder a ciertas normativas educativas propuestas o cumplir con las exigencias establecidas por la sociedad siendo meros reproductores de ellas, sino que, exigirá también de parte de estos actores, que puedan asumir y apropiarse de sus roles, siendo sujetos participativos y por sobre todo propositivos dentro del ambiente educativo, tomando posturas y decisiones que lo ayuden a desempeñar de mejor manera su labor.

En otras palabras, “La práctica pedagógica exige que quien tenga que ver con ella se torne sujeto y, en ese tornarse sujeto, asuma posiciones, actúe, hable, reciba reconocimiento, aceptación (o no) de su palabra, entre otras cosas.” (Marín & Noguera, 2017, p.43). Del mismo modo y reafirmando esta idea de relevar la importancia de la acción por sobre el conocimiento por sí solo, Dewey (1989), también planteó que, “la acción supone no sólo conocimientos, sino motivo para actuar, es decir, intencionalidad y proyectos, y estos en la práctica educativa son fundamentales” (citado en Barron, 2015, p.43). Por consiguiente la acción del docente deberá estar acompañada de un sentido y de una intencionalidad, lo que a su vez permitirá que el educador pueda sentirse parte importante de este proceso reflejando el

compromiso de éste hacia la labor educativa.

Por otro lado, esta investigación pretende relevar a su vez la particularidad humana detrás de este sujeto educador y que aporta una base sobre la que se construye este rol. Considerando a estas dos dualidades como parte de un todo, de un mismo ser humano educador, así esta exploración se apoyará en lo enunciado por Díaz (2006), quien propone una reflexión en torno a la figura del docente, observándola también desde su identidad humana, no solo como profesional, incorporando su historia y creencias como elementos influyentes en su actuar educativo, haciendo hincapié en la importancia de su formación personal paralelamente a su formación docente, entonces, “Si la formación personal es fuerte, sólida, así lo será el docente. Por eso es necesario preguntarnos ¿Cuáles son los valores y convicciones que orientan mi actuación?” (Díaz, 2006, p.90). Apoyando esta misma idea, Menichetti (2014) alude que “...la base de todo es trabajar en uno mismo, en la persona. Como educador debo fortalecerme primero a mí mismo para luego fortalecer a otros” (p.211).

En síntesis, los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación del profesional docente, no son suficientes, si no poseen una aplicación adecuada al momento y al contexto en el que el docente se desenvuelve, y esto solo es posible, mediante el estudio y la reflexión de su propio quehacer pedagógico, en donde el docente hace uso de su intuición y debe confiar en las decisiones que toma cotidianamente en el aula. En otras palabras, la teoría adquirida por el docente durante y después de su proceso de formación debe estar a disposición del accionar del docente, velando siempre por la construcción de nuevos saberes en los educandos, intencionando el desarrollo y crecimiento de cada estudiante, en consecuencia, los conocimientos teóricos cobran valor al ser aplicados de manera pertinente en la práctica, igualmente, estos conocimientos teóricos propios de la pedagogía se irán nutriendo de la experiencia adquirida por el docente durante toda su labor formativa.

## **2. Justificación**

El ámbito de la educación ha sido un foco sobre el cual muchos han centrado su mirada, teorizando acerca de su finalidad, la manera en la que se debería estructurar o la forma en la que se deberían comportar los diversos actores que participan en este fenómeno, sin embargo la educación artística ha sido un área menos explorada.

Resultaría complejo trasladar alguna investigación pedagógica centrada en una asignatura hacia la enseñanza de una disciplina artística, ya que esta abarca algunos elementos propios de esta área del conocimiento.

En consecuencia, esta investigación pretende ser una acercamiento a la práctica particular del docente en danza, comprendiendo que la enseñanza de este arte conlleva algunos desafíos distintos por parte del educador.

La enseñanza de una disciplina artística ubica al docente en una doble papel, en el cual debe ejercer su rol como docente pero además como artista. En el caso particular de la danza moderna, existen elementos cognitivos, corporales y además emocionales que están presentes en cada clase, junto con la necesidad constante de la elaboración creativa de nuevos materiales que permitan enseñar los contenidos propios de esta técnica.

A su vez, la manera en la que el docente transmite los contenidos hacia los estudiantes se aleja del tradicional método expositivo, y se relaciona con la práctica misma de un lenguaje danzado. De esta manera el docente transita e interactúa de manera cercana con los estudiantes.

Estas son solo algunas de las características que posee la enseñanza de la danza, por lo que resulta interesante comprender desde los mismos docentes la manera en la que enfrentan estas y otras situaciones relevantes para ellos.

### 3. Problematicación

A través de esta investigación, se propone establecer como tema de reflexión el quehacer docente en la danza. Dicha reflexión estará guiada desde el relato de la propia experiencia de los docentes y la manera en la que ellos abordan su labor.

Así, entendiendo la educación como una transmisión y elaboración de saber dentro del proceso social humano, es determinante centrar nuestro foco en uno de los principales actores que participan en este: el educador. Ángeles (2003), también habla de la importancia de este sujeto:

Los dos agentes fundamentales del proceso educativo: el profesor y el estudiante, interactúan de manera sistemática en torno a los objetos de conocimiento provenientes de las diferentes disciplinas. Esa interacción está influida por variables de naturaleza cognitiva y afectiva (habilidades, emociones, percepciones, etc), pertenecientes a ambos sujetos, factores que son movilizados con el propósito fundamental de lograr aprendizaje significativo. (p. 9)

Como señala Ángeles, son diversas las variables que influyen en el actuar del docente y en la manera en la que se relaciona con los estudiantes, por lo que esta investigación fijará su foco en dos elementos principales, el ejercicio reflexivo y la autoestima, como componentes propios del actuar docente.

Por un lado, y reconociendo que la autoestima es una base para el desarrollo de las relaciones sociales (Mínguez, Ortega & Rodes, 2001), es imposible pretender que este elemento no influya en el vínculo educador-educando, y la manera en la que estos se relacionan. Puesto que determinará la forma en la que el educador enfrente las situaciones pedagógicas que se le

presenten día a día, tanto en el ámbito académico como social. Además, considerando que la relación entre docente y educandos es un elemento básico del proceso educativo en el aula, es posible esperar un influencia tangible de la autoestima en el desarrollo de la labor docente.

Por otro lado Domingo (s/f) señala:

Schön arguye que la praxis docente se caracteriza por la complejidad, la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad y el conflicto de valores y que la perspectiva técnica no es la adecuada para la gestión de la problemática del aula escolar. (p.1)

En consiguiente la práctica reflexiva pretende ser una ayuda en esas situaciones permitiendo al docente evaluar las diferentes condiciones y tomar decisiones al respecto.

De esta manera, tanto la práctica reflexiva como la autoestima representan dos elementos importantes en el desempeño del docente, y esta investigación busca observar la presencia de estos componentes en la enseñanza de la danza y la forma en la que contribuyen a este proceso pedagógico.

#### **4. Pregunta de investigación y definición de objetivos**

¿De qué manera la práctica reflexiva y el autoestima contribuye al quehacer pedagógico del docente de danza en un contexto educativo formal?

##### **4.1 Objetivo general**

Comprender de qué manera la práctica reflexiva y el autoestima contribuye al quehacer pedagógico del docente en danza en un contexto educativo formal.

##### **4.2 Objetivos específicos**

- Generar una reflexión sobre la práctica pedagógica del profesor de danza
- Producir una aproximación al concepto de práctica reflexiva y autoestima
- Explorar la relación entre ejercicio reflexivo y la autoestima del docente de danza

## **5. Marco teórico**

Si bien, se ha realizado una aproximación al eje principal de esta investigación: la práctica pedagógica, se continuará profundizando en este concepto centrándose en la capacidad reflexiva del docente y en los otros dos que complementan esta investigación, la enseñanza de la danza y autoestima. Los cuales serán abordados de manera particular para posteriormente generar conexiones entre ellos.

### **5.1 Práctica pedagógica**

Si bien, se realizó un primer acercamiento al concepto de práctica pedagógica, este apartado busca centrar su foco en la capacidad reflexiva del docente, vinculándolo a la disciplina de la danza.

#### **5.1.1 Práctica reflexiva**

Como se mencionó anteriormente, la práctica pedagógica alude a un ejercicio en los cuales participa lo teórico y lo práctico, en donde los conocimientos pertenecientes a la pedagogía y los contenidos propios de la disciplina en la que se especializa el sujeto se ponen a disposición de un proceso formativo particular.

A modo de contextualización, fue a principios del siglo XX con los trabajos del psicólogo y educador John Dewey que se comenzó a sistematizar el proceso reflexivo en la educación, generando aportes hacia una pedagogía basada en la acción y reflexión. (Domingo, 2013).

Para esta investigación se comprenderá la práctica reflexiva como una acción metódica e intencional realizada por los docentes en donde sus principales elementos son la experiencia

de cada uno en su propio contexto escolar y la reflexión sobre su propia práctica, asimismo este saber se encuentra vinculado al área personal y no a un saber teórico, valorando la experiencia personal y profesional de cada docente (Domingo, 2012)

Apoyando esta idea Perrenout (2004) señala: “Un elevado porcentaje de los problemas que trata un profesional *no están en los libros* y no pueden resolverse únicamente con la ayuda de los conocimientos teóricos y sobre los procedimientos enseñados (p. 14-15)”

De esta manera la práctica reflexiva exige al docente analizar, observar, evaluar situaciones y tomar decisiones, proyectando además las consecuencias que estas pudieran tener, apostando por la pertinencia para favorecer al proceso de enseñanza aprendizaje. Todas estas acciones además buscarán su origen desde la el desarrollo humano del sujeto, ya que los contenidos teóricos propiamente tal de la pedagogía no son suficientes.

Se explicará también mediante este autor, dos conceptos propuestos por el filósofo y profesor Donald Shön, quien propuso dos acciones diferenciadoras para esta práctica reflexiva:

- Reflexión en la acción: la práctica reflexiva puede extenderse, en el sentido general de la palabra, como la reflexión sobre la situación, los objetivos, los medios, los recursos, las operaciones en marcha, los resultados provisionales, la evolución previsible del sistema de acción.

- Reflexión sobre la acción: Es tomar la propia acción como objeto de reflexión, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo, a lo que habríamos podido o debido hacer de más o a lo que otro practicante habría hecho, ya sea para explicarlo o hacer una crítica. (Perrenoud, 2004, p. 30-31)

En otras palabras, la reflexión en la acción conlleva una acción rápida en la que se debe

evaluar las diferentes variables que rodean una situación particular que se presenta de manera espontánea y que no puede ser resuelta desde la teoría, sino que necesita de la capacidad del docente para observar y analizar lo que debe hacer, de qué manera hacerlo y las consecuencias o riesgos que sus decisiones podrían tener. Por otro lado, la reflexión sobre la acción, permite generar un proceso mental posterior a lo sucedido, por lo que otorga mayor tiempo y calma para examinar lo sucedido, así también como evaluar con distancia lo ocurrido y poder utilizar estos aprendizajes para situaciones futuras. Junto con esto, esta acción además puede ser llevada a un ámbito colectivo pudiendo aprender de su propia práctica y la de sus pares.

Del mismo modo la práctica reflexiva carga con un gran componente subjetivo, indicando que la manera en la que un docente aborde una situación en particular dependerá de su conocimiento experiencial, es decir: “En función de nuestra experiencia disciplinar, nuestros roles organizativos, situaciones del pasado, intereses y perspectivas políticas y económicas, nos enfrentamos a las situaciones problemáticas de maneras muy diferentes.” (Schön, 1992, p.2).

Por tanto, si bien la práctica reflexiva debiese estar presente en los docentes y representar un ejercicio constante y consciente, la manera en la que esta se refleje dependerá exclusivamente de todos aquellos elementos que constituyen a la persona detrás de ese sujeto educador, comprendiendo historias, experiencias, seguridad en sus habilidades, autonomía e intuición, es decir “la reflexión implica intuición, emoción y pasión” (Zeichner, 1993, p. 46)(citado en Rodrigues, 2013, p.46). Si bien ésta acción reflexiva estará sujeta a las habilidades, personalidad e historia de cada docente su principal objetivo será el beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje, velando siempre por desarrollar las mejores condiciones para la formación de los educandos, así en palabras de Hurtado (2016): “El profesor tiene una labor

ardua y compleja, puesto que día a día debe de estar reflexionando, innovando, cambiando, tomando decisiones, etcétera, respecto de las necesidades de los alumnos en la práctica diaria...” (p.176)

En definitiva tanto práctica pedagógica, con sus saberes, normas y subjetivación como la práctica reflexiva en acción y sobre la acción, deben estar en constante diálogo para el ejercicio docente, ya que el proceso reflexivo ayudará a potenciar la transmisión de conocimientos actuando de forma pertinente para las necesidades de cada grupo educativo. A su vez este replantearse las situaciones no solo genera un beneficio para los estudiantes si no que también significa un desarrollo y progreso por parte del profesor, potenciando su capacidad de adaptación y resolución frente a diferentes escenarios.

Asimismo, Perrenoud (2004) señala que esta práctica reflexiva conlleva múltiples beneficios para los docentes que la ejercen, indicando:

- compense la superficialidad de la formación profesional
- favorezca la acumulación de saberes de experiencia
- acredite una evolución hacia la profesionalización
- prepare para asumir una responsabilidad política y ética
- permita hacer frente a una creciente complejidad de las tareas
- ayude a sobrevivir en un oficio imposible
- proporcione los medios para trabajar sobre uno mismo
- ayude en la lucha contra la irreductible alteridad del aprendiz
- favorezca la cooperación con los compañeros
- aumenta la capacidad de innovación (p. 46).

Si bien, estos son algunos de los beneficios observables en los docentes que ejercen esta práctica, será posible asociarla a una reflexión profunda, no un simple pensamiento asociado a las situaciones ocurridas en lo cotidiano de la enseñanza. Esta reflexión debe estar motivada por algún objetivo, generando acción a partir de este razonamiento, el pensar por pensar no revelará nuevas prácticas en los docentes.

Por otro lado, hay quienes desarrollan su clase basándose y confiando en sus conocimientos teóricos y se les dificulta quizá, la toma de decisiones en el aula o modificar las planificaciones realizadas. En otras palabras Rodrigues (2013) indica: “A muchos profesionales, confiados en su seguridad técnica, no se les ocurre reflexionar sobre su práctica y sienten el reconocimiento de cualquier tipo de incertidumbre como una amenaza y una debilidad. (p.54)”.

Con esto no se pretende decir que este tipo de abordaje de las clases sea negativo, pero a partir de lo descrito anteriormente, se considera importante tanto el contenido teórico propio del área de expertise del docente como el conocimiento intrínseco de cada ser humano detrás del sujeto educador, que medie entre lo que se había planificado ha realizar en clases y lo que está sucediendo realmente en el aula., entre teoría y reflexión. Por tanto es necesario que ambas prácticas estén presentes de manera armónica y que el análisis del ejercicio docente sea visto como una oportunidad para progresar y mejorar y no como una amenaza.

## **5.2 Enseñanza de la danza**

A modo de introducción a este eje, se establecerá una definición de danza propuesta por cuatro educadores, quienes la señalan como: “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos,

psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos.” (Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010, p.43). Si bien, es complejo lograr describir una actividad artística, por todos los ámbitos que confluyen en este ejercicio danzado, la definición propuesta por estos docentes abarca gran parte de los componentes de esta disciplina, es necesario si, sumar a esta definición el carácter sensible de esta práctica, otorgándole un valor emotivo a la realización de esta actividad.

Por otra parte, estos mismos docentes identificaron tres ámbitos en los que la danza influye de manera directa, Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo (2010) mencionan:

- Físico: ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas básicas, de tareas motrices específicas, coordinación y habilidades perceptivo-motoras junto con conocimiento y control corporal. El reconocimiento de su espacio personal, al mismo tiempo que es capaz de identificar el de otros, promocionando el respeto con sus pares. Además de aportar a la mejora del estado físico, como fuerza, equilibrio, potencia, resistencia, entre otros.
- Intelectual: dentro de este ámbito encontraremos los conocimientos propios de esta disciplina, como los factores que influyen en ella, así como también, la transmisión de conocimientos históricos, sociales, culturales y artísticos.
- Social: la realización de actividades en grupo, genera el sentido de pertenencia en los individuos, pero además, esta que trabaja directamente con el cuerpo, genera una implicancias desde el contacto corporal, desarrollo coordinación y escucha grupal.

A estos elementos, se sumará la importancia de la danza como una herramienta comunicativa,

que a su vez potencia la capacidad creativa y expresiva de quienes la practican. Mediante el movimiento se potencia la capacidad lúdica, la expresión de sensaciones personales o grupales, comunicar discursos o posturas frente a diferentes situaciones, favorecer a la conexión con sus emociones, desarrollar el reconocimiento espacial tanto el personal como el de otros.

De igual manera, a través del conocimiento del cuerpo es posible favorecer la exploración personal de las características que definen a cada sujeto aportando información relevante para la construcción de su identidad en el movimiento, posibilitando que los participantes se conecten con su mundo interno, generando al mismo tiempo, relaciones con su cuerpo y el mundo que lo rodea, esta dinámica fomenta un diálogo entre ambos mundos al momento de expresarlas mediante el movimiento. Asimismo, Laban (1991) expresa: “A medida que desarrollamos nuestra conciencia del si mismo y del ambiente, descubrimos que el cuerpo debe convertirse en instrumento sensible para posibilitar que se manifieste la interrelación entre el mundo interior y exterior.” (p. 111).

Para continuar con este eje, resulta relevante establecer una descripción sobre el concepto de mundo interior señalado por Laban, ya que representa un aspecto importante para esta investigación y será utilizado reiteradamente durante el desarrollo de este trabajo. Para esto se uso de lo escrito por Islas (s/f) quien señala: “lo estamos entendiendo como el “adentro” de los individuos, vida inmaterial que habita en el cuerpo que se mueve, cuya existencia no es independiente de éste, sino que se manifiesta y se produce a través de él. (s/p)”. Se podría hablar entonces de pulsaciones internas que se liberan y expresan a través del cuerpo. Este mundo interno es propio de cada sujeto y estará construido a partir de todas aquellas vivencias, historias, condiciones familiares, sociales y culturales que apartaron a su edificación como persona única.

Asimismo, en la técnica moderna, basada en el método Leeder, se le otorga un espacio importante a la búsqueda de un lenguaje corporal propio, que sea lo más fiel posible a la particularidad de cada individuo, plasmando sus historias, creencias, pensamientos y emociones en cada movimiento. Por tanto, el docente en danza, posee la oportunidad de guiar este proceso de descubrimiento corporal, propiciando un espacio seguro en donde el estudiante pueda sentir confianza para generar la exploración de sus capacidades y expresión de sus emociones.

Bajo esta misma idea, es necesario que el docente, trate de evitar aquellas prácticas que pudiesen entorpecer este proceso, comprendiendo que cuando un cuerpo está en proceso de reconocerse y relacionarse con su propia identidad, pone en manifiesto no solo habilidades físicas y cognitivas, como podría ocurrir con otras asignaturas más tradicionales, sino que, como se mencionó en el párrafo anterior, el estudiante está poniendo en evidencia su capacidad de “Ser” en el movimiento.

Sin embargo la exploración de los alumnos estará basada en el lenguaje danzado propuesto por el docente, el cual está inspirado en el propio mundo interno del docente, por lo que si bien es necesario que se establezca una buena relación entre estos actores propiciando un espacio seguro para este ejercicio de autoconocimiento por parte de los estudiantes, es necesario valorar en el docente la capacidad creativa para elaborar constantemente material acorde a los alumnos.

En otras palabras, el ser docente “...va más allá, también se dirige al desarrollo de competencias para la vida, mismas que se pueden fundamentar bajo el reconocimiento que se da de sí mismo.” (Ahumada & Obregón, 2015, p.75). De forma semejante, Laban (1978),

señala que mediante el ejercicio de la danza las personas son capaces de desarrollar una mayor conciencia de sí mismo. Por eso la práctica de esta disciplina permite un reconocimiento y exploración del mundo interno de cada persona a través del movimiento sensible, esto siempre y cuando sea motivado de esta manera.

Por otro lado, la enseñanza de este estilo de danza, tiende a alejarse de la educación más tradicionalista de esta disciplina, la cual se encuentra asociada a la técnica académica en donde los movimientos y poses se encuentran dados. Es por esto que se replantea a su vez la manera en la que el docente se relaciona con sus estudiantes y respecto a esto Islas (s/f) indica: “cambia de la imposición vertical y juzgadora, a una relación en la que todos comparten respeto y vulnerabilidad. Por todo ello, la reintegración del cuerpo y la mente en esta propuesta conduce al maestro a examinar su propio estilo relacional.” (s/p). Así, las características de esta disciplina, ubica al docente en una posición más horizontal respecto a los estudiantes, en donde los actores educativos se relacionan mediante el cuerpo y la exteriorización de sus mundos internos, existiendo una proximidad mayor en las dinámicas que suceden en el aula.

Pero, comprendiendo que los materiales propuesto por los docentes y la manera en la que estos los transmitan, están influenciados por las particularidades internas de que cada sujeto educador, es posible pensar entonces que las clases de danza aunque aborden la misma técnica pueden ser muy distintas una de otra. Esta reflexión también es abordada por Islas (s/f) y lo describe de la siguiente manera:

“La organización de la clase es la personalidad misma del docente; su inconsciente, la manera en que vive su cuerpo, según sus preferencias en el uso de los espacios, los tiempos y los ritmos; su manera de relacionarse con los otros.” (s/p).

Por tanto son muchos los componentes que interactúan al momento de practicar danza, lo que vuelve esta disciplina una actividad compleja de enseñar y de estudiar solo desde la teoría. Si bien posee un marcado desarrollo de habilidades corporales propias de su ejercicio, requiere también de un crecimiento interno que se relaciona con la capacidad expresiva y emotiva de esta especialidad artística. Este autodescubrimiento que posibilita la danza es experimentado tanto por docentes como estudiantes, y las características propias de cada educador dotarán de un sello particular sus clases.

Por otro lado, la enseñanza de esta técnica de danza refiere un desafío constante en su enseñanza, solicitando por parte del docente una constante creatividad para elaborar materiales danzados. Dichos materiales danzados se construyen a través de sus propias inquietudes, sensaciones y emociones, lo que genera una constante exposición del mundo interno del docente. En otras palabras, Islas (s/f) también agrega que: “el movimiento no es sólo una acción física, sino una proyección de la persona” (s/p).

Sin embargo, para finalizar este apartado se considera interesante concluir con lo que Laban expone como propósito de la enseñanza a través de la danza:

Si en nuestras enseñanzas ayudamos a la gente a enfrentar sus temores y adquirir confianza para comunicarse libremente, con sensibilidad e imaginación; y si conseguimos que, incluso en pequeña medida, tomen conciencia de su propio potencial y el de los demás, habremos logrado entonces un éxito considerable. Dicho éxito es lo que justifica la educación por medio de la danza (Laban, 1991, p.133).

### 5.3 Autoestima

El término autoestima es, sin duda, uno de los más ambiguos y discutidos en el ámbito de la psicología. Autoaceptación, autoajuste, autovaloración, autoestima, autoconcepto, autoimagen son términos que se usan indistintamente para significar el concepto, positivo o negativo, que uno tiene de sí mismo. (Ortega, Mínguez & Rodes, 2001, p.47).

Como se menciona en la cita anterior, el concepto de autoestima ha generado varias interpretaciones por aquellos que han buscado definirla, señalando varios términos que pretenden ser homólogos a este término, es por esto también que existe diferentes miradas y bastante literatura asociada a este tema.

El objetivo de este apartado será realizar un recorrido por los diferentes postulados que existen en torno a ella, recogiendo lo oportuno para esta investigación.

Para iniciar en el tema, se identificarán los componentes que posee el autoestima según Martínez (2010), el cual señala tres:

- Componente afectivo: es la respuesta afectiva que se percibe de sí mismo.
- Componente conductual: se refiere a las intenciones que se tienen al momento de actuar, acorde a las opiniones que se tengan de sí y lo que se esté dispuesto a realizar.
- Componente cognitivo: este involucra las representaciones, creencias, ideas y descripciones que se hacen de sí mismo en los diferentes ámbitos de su vida. (citado en Panesso & Arango, 2017, p. 3).

Al identificar estos tres elementos que componen la autoestima, se establecerá una relación de similitud, con lo que se entiende por actitud desde la Psicología social, en donde la actitud

estaría compuesta por estos mismos 3 elementos, dialogando entre, lo que se siente (c. afectivo), lo que se piensa (c.cognitivo) y lo que se manifiesta cuando se actúa (c. conductual).

De esta manera, a partir del planteamiento de esta relación, se puede afirmar la influencia de la autoestima en el desarrollo social de la persona, en donde el factor autoestima, contribuirá a la personalidad del individuo y la manera en la que esta se exprese. En otras palabras el autoestima, “constituye en sí misma una variable mediadora-reguladora de la conducta” (Ortega, Mínguez & Rodes, 2001, p.51). Asimismo, estos autores señalan, la importancia de la autoestima como un elemento trascendental en el ámbito educacional, en la formación moral de los individuos.

A modo de síntesis, el concepto de autoestima actúa de manera interna, es un elemento intangible del desarrollo personal de cada individuo, siendo una construcción personal y valoración propia de cada persona, no es observable de manera directa, sin embargo, este factor conducirá el actuar de los individuos frente a diferentes circunstancias y contextos.

En este sentido, esta información permite esclarecer la manera en la que se compone y actúa el autoestima. Para finalizar la descripción de este elemento, se complementará esta idea gracias a otro estudio, realizado por el pedagogo Agustín de la Herrán en donde establece seis criterios que darán origen a diferentes tipos de autoestima:

a) Criterio de intensidad o grado: hace alusión a los niveles de autoestima, es decir alta o baja.

b) Criterio de influibilidad o porosidad: Clasifica la autoestima como impermeable o sensible. En la autoestima impermeable, la construcción de la autoestima estaría influenciada mayoritariamente por la autorreferencia y autoconcepto, dando un lugar escaso a la opinión o

percepción de otros. Mientras que la autoestima sensible, alude a la importante influencia del factor externo en la construcción de la propia autoestima del sujeto.

c) Criterio de resistencia o dureza: refiere a la autoestima resistente o autoestima frágil. La autoestima resistente, alude a la consistencia del yo, y a la poca reacción a la acción de los demás, así como a la resistencia a la frustración, mientras que la autoestima frágil es más receptiva al accionar de otros y a la frustración.

d) Criterio del sujeto considerado: a pesar de considerar al autoestima como una característica principalmente individual, en algunas situaciones es posible referirse a una autoestima colectiva, y es a lo que se refiere este criterio.

e) Criterio de amplitud de aplicación: se puede hablar de criterio parcial, cuando nos referimos a un ámbito específico, por ejemplo: autoestima como docente o autoestima como padre, se acota a un solo rol, mientras que, se puede hablar de autoestima global, cuando consideramos rasgos más generales, que puedan ser aplicables a más de uno o varios ámbitos.

f) Criterio de lugar de aplicación: en este caso se hablará de autoestima exterior, cuando se sitúe en un contexto particular, como laboral, educativo, familiar, etc. o de autoestima interior, cuando se asocia a si mismo, haciendo alusión también a la dimensión espiritual. (Herrán, 2004).

Los criterios aportados por esta investigación, proporcionan un espectro más amplio de clasificación, al considerar dentro de sus análisis diferentes variables, lo que permite análisis más específicos y acotados de la autoestima. Esto también, posibilita una reflexión acerca del carácter moldeable y dinámico que tiene el proceso de la construcción del autoestima, así como la posibilidad de delimitarla a contextos específicos.

De manera particular, el criterio de amplitud de aplicación, permite a su vez, establecer evaluaciones específicas de la autoestima en un contexto determinado. Esto ayudará a la

investigación, ya que, aquellos elementos externos que actúan sobre el estado del autoestima, serán propios a las exigencias y desafíos de cada contexto, por lo que es de suma importancia reconocer aquellos elementos particulares de cada ambiente. Además de comprender la autoestima en un ambiente particular y no trasladarlo a la totalidad de los espacios en donde se mueve el sujeto.

Si bien, a lo largo del tiempo, la construcción de la autoestima va generando estructuras base que podrían ser más estables, las cuales se presentan sobre todo a una edad adulta, continúan existiendo estructuras variables que estarán influenciadas por factores externos. Por lo que la autoestima adulta, si bien se entiende como un factor más estable, continúa siendo un elemento variable. Considerando también que es un componente que se puede trabajar a lo largo de toda la vida, la autoestima es un un factor en constante cambio.

Con base en lo anterior resulta necesario plantear la importancia de los agentes externos que podrían influir en la estabilidad de la autoestima, reconociendo que el nivel de influencia que estos tengan depende, a su vez, de la fortaleza y de la valoración del yo, como es señalado en el criterio de resistencia o dureza de Herrán.

Dentro de las investigaciones que rodean la búsqueda de aquellos elementos externos que influyen en la autoestima, se tendrán en cuenta los propuestos por la biblioteca práctica de comunicación (2002):

- Vinculación. La naturaleza social del ser humano, genera una necesidad de relacionarse con otros, a ser reconocido y valorado, en los diferentes contextos en los que se desenvuelva.

- Singularidad. Refiere a sentirse y reconocerse como alguien especial, a pesar de compartir características comunes con otros, siempre habrá algo que lo haga particular. También se relaciona, con la capacidad de desenvolverse como él desee, siempre y cuando no sobrepase a los demás.
- Poder. Este componente incorpora la seguridad y convicción que tiene el individuo sobre su propio potencial, permitiéndole lograr lo que se propone. Por otra parte, determina su reacción frente a la frustración.
- Pautas/modelos a seguir. Este factor integra las creencias, hábitos y patrones éticos que fueron adquiridos a través de aquellas figuras significativas que participaron principalmente en el proceso de infancia del sujeto. (citado en Panesso & Arango, 2017).

Desde la información proporcionada anteriormente, para esta investigación, será preciso, centrarse en el primero de ellos, el elemento de vinculación, en donde se pone especial énfasis en la importancia de los contextos sociales en donde se desenvuelve el sujeto.

Entonces, el presente trabajo investigativo se centrará particularmente en la figura docente, específicamente el educador en danza. Esta exploración se realizará en un contexto educativo formal de nivel universitario, en donde existen condiciones apropiadas para la realización de esta labor formativa. También se cuenta con un espacio físico acorde para la práctica de esta actividad y existe un reconocimiento hacia la labor del docente en danza que no siempre es posible encontrar en los contextos educativos formales.

Por otra parte, actualmente la sociedad imprime una gran presión sobre este actor educativo, otorgándole gran responsabilidad como conductor de un proceso formativo, invisibilizando muchas veces, todo el trabajo que existe detrás de su práctica pedagógica. Del mismo modo,

cada vez existen más cuestionamientos hacia el accionar de los docentes por parte de los mismos estudiantes.

Por otra parte, si se piensa en la autoestima, como una necesidad, se puede recurrir a la mirada de Maslow, y su teoría de la motivación humana propuesta en 1943, en donde plantea ciertas categorías de manera progresiva que tiene como finalidad la autorrealización de las personas.

Así, la necesidad de reconocimiento, ocupa el cuarto lugar dentro de esta jerarquía de necesidades, en donde se entiende la autoestima desde un lugar afectivo y social, buscando un reconocimiento tanto personal como social, en consecuencia, el reconocimiento social proporciona una validez por sobre la identificación propia del sujeto, haciéndolo sentir parte de algo y avalando su función dentro de la sociedad.

Del mismo modo, Maslow (1943) clasifica esta necesidad en dos, el reconocimiento inferior asociado a respuestas externas como el respeto, la reputación, el estatus, la atención, entre otros, mientras que define el reconocimiento superior, como aquel generado por el mismo sujeto, es decir, elementos como autoconfianza e independencia. (Panesso & Arango, 2017).

Del mismo modo, la OCDE señaló el 2004 que:

...para muchos profesores la autoestima profesional está ligada al estatus social, vocación y a la visión que la sociedad proyecta de su valía. Estas percepciones se centran en que la sensación de competencia, merecimiento y capacidad profesional inciden de manera considerable en su forma de pensar y actuar.” (citado en Miranda, 2005,).

La naturaleza humana, requiere de un reconocimiento y valoración que sostenga y motive el propio reconocimiento de la valía personal de cada individuo, esto ayuda a promover una sensación de satisfacción de lo que se se piensa, se hace y se habla. De igual manera, esta respuesta externa funciona como guía, al momento de evaluar si se están haciendo bien o no las cosas. Estos elementos externos, ayudarían a la comprensión y reconocimiento de nosotros mismo, así como a interpretar el mundo donde se desarrolla cada persona. (Panesso & Arango, 2017).

Uniando estas últimas ideas, es pertinente generar una relación entre los factores externos propios de cada entorno, evaluando la valoración que sienten los docentes en su institución educativa. EL reconocimiento que siente de parte de los diferentes actores educativos, así como las exigencias concernientes a su labor. De esta manera y comprendiendo la influencia que estos elementos podrían provocar en la autoestima y por ende en el actuar docente, es importante plantearlos como una variable posible que afecta en su manera de abordar su rol pedagógico.

Si bien la autoestima del docente podría no ser influenciada en su totalidad por estos elementos, es necesario instaurarlos como un elemento a considerar, tomando en cuenta, el estado dinámico de la autoestima.

De igual manera:

...si por un lado el trabajo puede generar problemas emocionales, por otro, él es muy importante en la vida de las personas, no solamente en el aspecto económico-

financiero, sobre todo por su papel en la vida social y en la formación de la identidad. Locke afirma que el trabajo es una compleja interrelación de tareas, papeles, responsabilidades, incentivos y recompensas. Así, el trabajo es fundamental en la construcción de la identidad (de lo que el individuo es) y de cómo él se ve y se valora (autoestima). (Alberti, De Mello, Soares & Araújo, 2009, p. 510).

En definitiva, es posible establecer la relevancia que tiene el factor laboral en la autoestima del docente, en el autoconcepto profesional que este elabora desde sus habilidades y capacidades, así como también a partir de la identificación de sus debilidades. Incluyendo además, la valoración que este puede generar a partir de las relaciones que éste establezca con los otros actores que componen el fenómeno educativo.

A causa de lo anteriormente expuesto, se establecerá como definición de autoestima docente, la valoración que genera el sujeto de su propia valía como educador, en un contexto determinado, reconociendo sus propias capacidades para conducir el proceso de enseñanza así como aquellos elementos que aún debe trabajar. Esta estimación también estará influenciada, por los vínculos y apreciación recibida por parte de los otros actores participantes en este proceso.

Por otro lado, se plantea por parte de Arango & Panesso (2017), que la autoestima influiría sobre el estado anímico, la seguridad y el desempeño al realizar alguna labor, en este caso el trabajo educativo, incidiendo también en el tipo de vínculo que establecerá con los estudiantes.

Ahora, ahondando en la cualidad de seguridad presente en las personas, Voli (1998) postula que una persona con un nivel adecuado de seguridad se encuentra dispuesta a aprender y buscar su crecimiento, sin miedo al cambio. Una persona que es capaz de reconocerse tiene

seguridad en sus habilidades demostrando confianza para abordar el carácter cambiante de una sala de clases, también estará más abierta a los consejos y sugerencias, ya que las comprenderá como recomendación para mejorar su labor y no como un ataque hacia su persona.

En contraste, Arancibia, Herrera & Strasser (2011) advierten que la presencia de una baja autoestima en los docentes provoca que el miedo al fracaso limite su capacidad de decisión dentro del ambiente formativo, esto debido a que pesa más lo que se pueda decir de ellos por parte de los otros docentes o directivos de la institución educativa. Así, este nivel de autoestima posiciona con mayor relevancia la opinión externa por sobre la propia concepción de valía del docente.

Para finalizar, es preciso señalar que, la construcción de autoestima es permanente durante el desarrollo de nuestra vida, por lo que el análisis de esta debiese considerar e indicar el momento temporal y contexto en el que se sitúa la observación de esta, y aún no así podría no ser precisa, ya que se encuentra expuesta a diversos componentes que pueden influir sobre ella constantemente. Sin embargo esta contextualización permite a la investigación centrar la mirada en un ámbito profesional formativo comprendiendo las características y vínculos propios que se dan en ese espacio.

A modo de cierre, la construcción de la autoestima, es un elemento determinante en el desarrollo personal y social de las personas, y está en directa relación con la manera en la que se vinculará con otros y su entorno.

Asimismo, la autoestima es considerada como base del accionar humano, según Yagosesky “es a la vez causa de todos nuestros comportamientos” (s/p). Sería preciso inferir entonces,

que esta esté presente en la manera en la que el docente enfrenta las situaciones cotidianas de su profesión, tanto en las decisiones didácticas utilizadas como en el vínculo social que establezca con sus estudiantes. En efecto, estas decisiones darán forma al ambiente educativo.

Establecer un diagnóstico o categorizar la autoestima no tiene relevancia para esta investigación, por lo que fue pertinente para esta primera etapa, establecer la manera en la que se compone este elemento, los criterios de clasificación y los elementos externos que la alteran para generar un acercamiento y posterior reflexión en torno a este elemento, de esta manera si bien no se pretende medir esta cualidad en los docentes, parece importante establecer un pequeño apartado que relate lo propuesto en la literatura sobre las características que podría poseer un docente con diferentes niveles de autoestima.

Continuando con la idea de que la autoestima condiciona la manera en la que el docente se reconoce e interactúa con los alumnos, esta significa un elemento importante a considerar si se piensa a su vez en la práctica reflexiva del docente. Se requiere por parte del educador, una confianza necesaria en sus capacidades de resolución de problemas y aprendizaje adquirido para poder tomar decisiones basadas en su experiencia. A su vez que demuestra iniciativa y ganas de mejorar sus prácticas con la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas, demostrando una constante actualización según lo requiera el grupo educativo.

Ahora bien, para la enseñanza de la danza, en donde confluyen elementos sensibles e íntimos como son el mundo interior de docentes y estudiantes, el vínculo que se genere entre ellos cobra mayor relevancia, promoviendo un espacio seguro y ameno para la autoexploración mediante el movimiento.

Este estudio busca generar un acercamiento hacia la ejercicio pedagógico del docente en

danza, como aborda el rol de educador transitando entre teoría y práctica, pero además como conduce el desarrollo de una práctica artística mediante la toma de decisiones y la constante evaluación de su quehacer. Observando cómo actúa autoestima y práctica reflexiva en la ejecución de su tarea formativa.

De modo que, se considera importante relevar el componente humano, detrás de la pedagogía en danza, ya que es una condicionante pregnante al momento de desarrollar su función. Del mismo modo, Laban (1991) establece “Los niños perciben naturalmente los esfuerzos y responden con gran rapidez a los signos externos visibles del estado de ánimo del profesor” (p.104).

De esta manera queda en evidencia, que independiente de los saberes propios de la pedagogía, necesarios para su práctica, los factores actitudinales, no podrán ser invisibilizados en este proceso y de alguna u otra forma serán advertidos por los estudiantes. Junto con esto, es importante mantener presente que el proceso de enseñanza, tiene como base las relaciones sociales establecidas principalmente entre educador y educando, siendo necesario validar las características humanas en ambos actores educativos.

## **6. Marco metodológico**

La presente investigación tiene como propósito reflexionar entorno a los docentes, estudiando particularmente la autoestima y la práctica reflexiva, observando la manera en la que estos elementos se presentan en la práctica pedagógica del docente en danza.

A continuación se indica y detalla la metodología de trabajo ha utilizar.

### **6.1 Diseño de la investigación**

Esta investigación tendrá un carácter cualitativo, ya que este método permite comprender fenómenos sociales determinados desde la perspectiva y vivencia de los actores que interactúan en ella.

Tendrá como finalidad, entonces generar un acercamiento hacia el contexto educativo, centrándose en la experiencia y vivencia de los docentes, favoreciendo la comprensión de su quehacer pedagógico desde sus propios testimonios. Denzin y Lincoln señalan “...que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su entorno natural intentando dar sentido a los fenómenos o interpretarlos desde el punto de vista de los significados que les dan las personas.” (citado en Flick, 2015)

Además, esta investigación permitirá aproximarse al rol del docente en danza, realizando énfasis en su ser pedagogo, así como también, el desarrollo personal que se genera de manera simultánea a su práctica pedagógica, centrándose particularmente en su autoestima, abordando un postura exploratoria de este fenómeno.

## 6.2 Muestra

Para esta investigación se seleccionará una muestra investigativa intencional, esto debido a que los sujetos contarán con una serie de características que los unen o diferencian, para poder ser parte del estudio.

De esta manera, los sujetos seleccionados para esta investigación, serán docentes de danza, que ejercen en un contexto educativo formal.

Por otro lado, se abordará un muestreo pequeño, es decir, solo 3 docentes, los cuales deberán cumplir con los siguientes criterios

- Situación académica: haber cursado la carrera de pedagogía en danza y tener título profesional
- Situación laboral: realizar clases prácticas de danza en la universidad Academia Humanismo Cristiano, cátedras dictadas para alguno de los cuatro primeros niveles de la carrera.
- Género: esta muestra estará compuesta por docentes de género femenino y de género masculino.
- Experiencia: se considerará a docentes que lleven más de 15 años de experiencia y otros que se encuentren en un proceso más inicial de su práctica, ubicándose bajo este rango.

De esta manera y como señala Patton (2002), la muestra estará compuesta por un número reducido de sujetos, que buscan ser diferentes entre ellos, con el objeto de despejar el

intervalo de variación y la diferenciación en el campo (citado en Flick, 2015). Buscando generar una muestra representativa.

Por tanto, la elección de la muestra es una decisión intencionada, se buscará a sujetos que cumplan las características anteriormente mencionadas para obtener información significativa del problema planteado, así también lo señala Ruiz Olabuénaga (2012), al señalar que este tipo de muestras intencionales “... buscan la riqueza de contenido, con lo cual, prefieren el muestreo opinático, no probabilístico. No se usa el azar, se usa la intención” (p.47).

### **6.3 Técnica de recolección de información**

Para esta investigación, se aplicarán dos técnicas de recolección de información

- Entrevista narrativa: se realizarán encuentros presenciales con cada uno de los participantes en la investigación, para generar discursos narrativos sobre diferentes episodios de su vida. Este relato que podrá ser mediado por la participación del investigador, tanto en la realización de preguntas, profundizando en el relato o redireccionando hacia el foco de estudio, como también, en el análisis o reflexión generada en conjunto sobre episodios relatados. Las sesiones que serán grabadas para ser transcritas posteriormente. (Ruiz, 2012).

Esta técnica, permite obtener datos bibliográficos de los docentes, de la misma forma que proporciona apreciaciones sobre su situación actual.

Esta técnica en particular, otorgan las condiciones necesarias para conocer y reflexionar sobre el tema a investigar desde una postura exploratoria, ya que ambas, entregan un grado de libertad en el accionar de los sujetos de estudio, permitiendo la aproximación al tema desde un lugar más auténtico, en otras palabras, Ruiz Olabuénaga (2012) “la observación y la

entrevista en profundidad huyen de todo control que desconcrete la situación o limite la espontaneidad de las respuestas” (p.81)

#### **6.4 Técnicas de análisis de información**

Para examinar los datos obtenidos se utilizará el análisis del discurso, esto debido a que conlleva la comprensión e interpretación de textos producidos por alguien en una situación determinada y permite romper y descomponer el texto para luego recomponerlo de nuevo e interpretarlo (Gutiérrez, 2009).

De esta manera se pretende descifrar el sentido oculto detrás del discurso y comprender el significado detrás de cada palabra.

Esta técnica resulta pertinente para esta investigación debido a que pretender profundizar en el sentido y la esencia que hay detrás de la práctica pedagógica de la danza, expresada por los individuos que conformarán la muestra.

## **7. Análisis de datos**

A continuación se evidenciará la información obtenida a partir de 3 entrevistas realizadas a docentes de danza estableciendo a su vez relaciones entre el contenido teórico propuesto en esta investigación junto con los relatos realizados por ellos.

### **7.1. Relevancia del instinto en la enseñanza de la danza.**

Dentro del quehacer docente existen diversos instrumentos que permiten organizar y estructurar el proceso de enseñanza, así, la planificación de las clases representa un elemento significativo dentro del quehacer docente, la cual funciona como una proyección que puede comprender una clase o un período educativo más prolongado, en este instrumento es donde convergen tanto estrategias pedagógicas como contenidos, “porque trato de dejar un trabajo base cashay que son las cosas que yo voy a hacer tengo mi calentamiento, tengo mis soportes, tengo mi swing, la frase lateral, salto 1 y salto 2, los tengo” (anexo E.2.31).

No obstante, esta planificación actúa más bien como un supuesto, en donde las estrategias escogidas por el docente pueden o no funcionar determinando el desarrollo de la clase que no siempre es como se espera.

“También uno va ideando estrategias, que son más bien hipótesis de programas de actividades que uno va a hacer, no sabe si van a funcionar o no, porque el profe las piensa en su mente primero, pero eso no está en el presente po, eso es una proyección en el futuro, puede que no funcione que haya que cambiar totalmente todo, es muy relativo” (anexo E.2.38)

A causa de esta relatividad en el quehacer docente, es que aparece la práctica reflexiva en la pedagogía como una herramienta que desarrolla la capacidad de adaptar o modificar sus estrategias según lo requiera el contexto, ejercicio reflexivo en el cual la intuición del docente ocupa un rol fundamental, como una guía que permite afrontar situaciones que no pueden ser abordadas solo desde la teoría o los métodos adquiridos durante la formación docente como señaló Perrenoud (2004), si no que más bien son respuestas que nacen desde su experiencia e instinto según Rodrigues (2013). El instinto es un elemento que surgió como una pieza primordial para los 3 entrevistados

“con el tiempo yo he ido practicando eso también dejándome llevar por mi lado intuitivo o chamánico (risas) no se como llamarlo, últimamente le pongo chamánico pero es un poco... poco sobrevalorado igual po, pero bueno es por decirle un nombre, la intuición es super importante en la pedagogía...” (Anexo E.2.29)

Es importante otorgarle un lugar a la intuición y confiar en la toma de decisiones que emanan de este instinto, permite disminuir la rigidez y presión presente en el cumplimiento de las planificaciones de las clases, para permitirse llegar al contenido pero desde diferentes estrategias acordes a lo que está sucediendo con los alumnos.

“pero me pasa eso como que nunca se como (empezar una clase)... nunca y como que llego en blanco, osea el comienzo, el comienzo de una clase, digo veo lo que pasa, cómo está el ánimo y ahí veo que hago, y a veces por ejemplo pasan 40 minutos en eso o aveces 5, cashay, dependiendo de, como que siempre está esa posibilidad abierta dependiendo de lo que uno está trabajando también” (Anexo E.1.28)

En el caso de las clases, como es señalado por la entrevistada las cosas se dan de manera espontánea y cada situación es particular, las decisiones tomadas por el/la docente en esos contextos son provocadas por la relatividad de las condiciones, difícilmente una situación será igual a otra, por tanto el docente deberá observar con detención y evaluar de qué manera accionar, considerando cada variable, este ejercicio no es fácil, ya que no hay respuestas tipo a las cuales recurrir, el docente tendrá que acudir a sus propias habilidades, al respecto Schön (1992) señala: “Si se pretende abordar el problema con competencia, habrá que recurrir a algún tipo de improvisación, inventando y probando en la situación concreta estrategias de su propia cosecha.” (p.3).

Entonces, si bien la planificación de clases entrega una estabilidad, como una base sobre la cual se trabaja, el docente tiene facultad para adaptar las estrategias, contenidos o actividades a lo que esté sucediendo con el grupo curso, así lo indica una entrevistada: “el cuaderno o sea está bien, pero hay que mirar más como responder a sus necesidades entonces como me dijeron eso yo cambié y me solté también a poder jugar” (Anexo E.1.44). Al final de esta cita la entrevistada deja entrever la capacidad de adaptación y versatilidad que posee el docente de danza permitiéndose explorar la enseñanza desde diferentes lugares según las necesidades de los educandos.

Por otra parte Hurtado (2016) viene a sumar a esta capacidad reflexiva del docente que las decisiones tomadas por los profesores deben estar siempre inspiradas en las necesidades de los alumnos, “Es indispensable que el maestro reflexione y analice el quehacer de su práctica educativa tomando en cuenta que su finalidad principal es el aprendizaje de los estudiantes basado en las necesidades de los mismos” (p. 173).

Apoyando esta idea una entrevistada señala:

“Pero lo que se va a hacer en cada clase lo voy viendo también conociendo a los cursos y viendo así como ya a ver a este curso mm ya vamos a trabajar de esta manera o así, ya ellos necesita que les haga una frase y que se la aprendan así rápido guaaaa, cashay, no ellos necesitan experimentar, cashay ellos necesitan trabajar con el otro, ellos necesitan trabajar solos, necesitan trabajo grupal, si como que, eso depende de cada curso” (anexo E.1.30).

En consecuencia, para que el docente pueda adaptar sus clases a las necesidades de los alumnos es necesario que este los conozca, proceso que requerirá un tiempo en el que el docente establezca una relación con el grupo curso, apelando a su capacidad de observación y análisis logrando así identificar desde que lugar es pertinente trabajar los contenidos con cada curso, este análisis posibilita también, establecer desafíos factibles permitiendo a los estudiantes avanzar en el camino de la danza. Ésta capacidad de observar a los estudiantes y trabajar desde sus características también es mencionado por una de las entrevistadas.

“y pensando bueno en los estudiantes siempre, en el desafío o en algo que sean cosas que ellos puedan realizar eeh y también escuchando lo que a los estudiantes igual po como, las necesidades de ellos y desde ahí como que viene” (anexo E.1.27)

En definitiva, el instinto juega un rol importante para los tres entrevistados, ya que se presenta como un elemento inherente a la naturaleza humana “yo como que me he movido desde el instinto como que ah, como que pareciera ser que esa es una base de todos los seres humanos ¿no?” (anexo E.3.11) pero que además, les permite conectarse con una sensación

interna y personal que los ayuda a tomar decisiones sobre la acción, es decir: “Reflexionamos y actuamos frente a una situación mientras ocurre la acción” (Rodrigues, 2013, p.54). Sin embargo esta capacidad de confiar en aquello que no es concreto si no que más bien sucede como una pulsión, un elemento intangible presente en cada sujeto puede vincularse a uno de los componentes propuestos por Martínez (2010) como constituyentes de la autoestima, el componente cognitivo, el cual implica las creencias, ideas o descripciones que se tenga de sí mismo, así un docente que se considere capaz de manejar diversas situaciones y adaptarse a los diferentes contextos podrá actuar bajo esos parámetros, mientras que un docente con menor confianza en sí mismo, presentará mayores dificultades para enfrentar los mismos retos.

## **7.2 Reflexión constante del quehacer docente en danza**

Si bien en el apartado anterior se deja en evidencia la presencia de la práctica reflexiva en los docentes de danza, evidenciada como una reflexión en la acción, en la cual se releva la capacidad de los docentes de adaptarse en el momento a las particularidades de cada clase. En el siguiente apartado se enuncia otro espacio reflexivo que también fue mencionado por los entrevistados, el que se encuentra vinculado a la reflexión sobre la acción, la que es definida por Rodrigues (2013) como:

Reflexión sobre la acción realizada, o sea, tomar la acción como un objeto de reflexión, posterior a su realización, para comprender y analizar lo que se hizo, si se podría haber hecho otra cosa, qué se debería hacer para mejorar la acción o los resultados a alcanzar. Implica crítica, análisis, comparación con otras situaciones similares, compilación de evidencias para futuras tomas de decisiones. (p.58-59)

En otras palabras esta reflexión se centra en el análisis de las decisiones ya tomadas, permitiendo al docente tener mayor tiempo y calma para meditar sobre lo realizado, a raíz de esto la entrevistada señala:

“...me empecé a cabecear y ver cómo, como que tengo que, no pueden aburrirse po si la danza es tan bonita y tan entretenida como se van a aburrir, así como... ya, que estoy haciendo mal y cache que estaba muy cuadrada” (anexo E.1.44).

La capacidad de observar y estudiar sus propias acciones permite al docente identificar elementos que podrían estar potenciando o dificultando el proceso educativo. Esta información es necesaria para establecer cambios o no en su forma de abordar el quehacer docente.

Asimismo, una evaluación positiva de una actividad o estrategia educativa permite al docente replicar estas acciones en otros contextos formativos, y así lo evidenció una de las entrevistadas:

“por ejemplo este año hice clases en silencio sin hablar nada [...] encontré que funcionó super bien, super bien, esa fue una clase super bonita, después la repetí y... osea para otro curso y trabaje como un poco ese, eso de no hablar como que genera una atención también en los estudiantes” (Anexo E.1.29).

No obstante, también se manifestó que nada es determinante en el quehacer del docente de danza y que si bien, éste tiene la opción de reutilizar estrategias que funcionaron de buena manera en un curso, estas herramientas no poseen un carácter estático ni definitivo por lo que

es necesaria una reflexión constante en torno a las prácticas educativas, esto fue lo que señaló un entrevistado al respecto:

“yo me he replanteado mis cursos siempre, estoy en constante, no se si es cuestionamiento la palabra, pero si, tiene que ver con la reflexión, volver a pensar en algo y no quedarse asegurado, por ejemplo si me resultó un material, eh, volver a usarlo eternamente hasta que, porque yo se que va a resultar, por lo menos en mi caso, no, intento que no es esa la forma” (anexo E.2.39)

De esta manera se reafirma la libertad que tiene el docente para decidir sobre su actuar educativo, pero que será inspirado a su vez en el contexto en el que se esté desarrollando el educador, de esta manera podrá reutilizar estrategias metodológicas que considere pertinentes para diferentes grupos de alumnos o recurrir a alguna herramienta educativa nueva según lo requiera el ambiente formativo.

Por otro lado, esta posibilidad de examinar las situaciones ya ocurridas otorga al docente la oportunidad de acudir a otros agentes que entreguen una mirada externa, objetiva y en algunos casos con mayor experiencia sobre lo sucedido como lo señala Domingo (2013). En los tres entrevistados esta es una actividad que se da de manera constante y se construye en diferentes espacios, ya sea en espacios más cotidianos, “converso con mi familia con mi hermano con mi mamá con mis amigos con mis colegas con mis estudiantes cashay y esos son espacios de reflexión” (anexo E.1.50) o en los espacios laborales con sus pares, como se describe a continuación:

“está el diálogo con tus pares po, con tus otros profesores, con tus, con tus contemporáneos, eso es super importante identificar [...] tiene que ver con las personas que están contigo en este camino en este tiempo, esos son tus contemporáneos, hablar con ellos y no perderte de vista con ellos es super importante porque si no, eehm, uno está.. pretende estar solo en, en este mundo de la danza y es mucho más colectivo a veces po, como que a veces necesita de la visión de un otro” (anexo E.2.38)

En definitiva, el ejercicio reflexivo sobre la acción, según los entrevistados posee una gran presencia en la labor del docente en danza, construyendo espacios de reflexión en diferentes contextos pero que apuntan al mismo objetivo, permitir al docente aprender de su experiencia y la de sus pares, para adquirir y mejorar la manera en la que afrontan su quehacer docente, desarrollando su capacidad de autonomía y ejecución de diferentes planes de acción. De la misma manera, este trabajo colaborativo es señalado por Fullan y Hargreaves (1996) como una gran herramienta tanto para la mejora de la enseñanza como para el desarrollo de habilidades individuales de cada docente. Esta constante reflexión también puede nacer de algunas interrogantes como fue expresado por uno de los entrevistados: “el crear en la pedagogía para mí es como filosofar harto igual, cuestionarse cosas oye ¿porque vamos a hacer esto? y ¿no sería mejor que hiciéramos lo otro?” (anexo E.2.23). Siempre pensando en el aprendizaje como finalidad de sus acciones.

Sin embargo, esta capacidad de evaluación y cuestionamiento que otorga la práctica reflexiva sería posible gracias al grado de autoestima que posea el docente, ya que según Acosta y Hernández (2004):

“La autoestima alta es importante para todas las personas, específicamente para los docentes, pues le posibilita mayor seguridad, confianza a la hora de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, le permite tener una valoración propia de sus posibilidades de actuar en un momento dado a partir de sus conocimientos y de poder determinar hasta dónde puede llegar en una actividad determinada, le otorga más valor a lo que sabe y a lo que puede ofrecer, se propone nuevas metas, es más creativo y le inspira confianza y seguridad a los alumnos, lo cual le permite desarrollar con éxito su labor” (s/p).

En otras palabras, se puede inferir que el nivel de autoestima del docente de danza permite observar en el profesor una actitud de confianza en sus capacidades lo que le permite crear nuevas estrategias en caso de ser necesario, además de mostrarse dispuesto a compartir experiencias con otros y recibir sugerencias que favorezcan su práctica.

En síntesis, es posible observar entonces según los entrevistados, la presencia de ambos tipos de práctica reflexiva descritos por Shön (1992), reflexión en y sobre la acción, herramientas que se encuentran en mayor o menor medida en el sujeto educador, dependiendo de la autonomía y confianza que posea el docente en sus propias habilidades, las cuales están subordinadas al nivel de autoestima presente en los educadores.

### **7.3 Humanización del rol del pedagogo en danza**

Para iniciar este tema se retomarán los dichos propuestos por Diaz (2006), quién releva a la persona detrás del sujeto educador, destacando la formación personal del sujeto como una cualidad determinante dentro de su desempeño docente.

Dándole fuerza a esta idea, dentro de las entrevistas se señaló:

“entonces influye mucho la personalidad, personalidad, los miedos, el ego y todas esas cosas al momento de poder entregarse a otra persona cashay entonces yo creo que eso influye mucho la personalidad del pedagogo, del profesor si es timido si no es, si es autoritario si no es autoritario, si es buena onda, y si es demasiado buena onda” (anexo E.1.59).

En esta respuesta se percibe también, el carácter social del fenómeno educativo, en donde se refleja la interacción entre los diferentes actores educativos, señalando que la manera en la que el docente se “entrega” o se desenvuelve en su rol no dependerá tanto del como debe ser esta interacción sino más bien como es él como persona. En otras palabras del entrevistado: “Es que todos tienen una, una, un, una forma de... de relacionarse distinta, cada uno es distinto como persona” (anexo E.2.37). Por otro lado, esta interacción y la manera en la que se relaciona el docente con los estudiantes estaría influido también por la autoestima como lo señala Arango y Panesso (2017), “Así, se observa que la autoestima fluctúa en el ciclo vital, que no es estática y que afecta significativamente en el estado de ánimo, en la seguridad y desempeño al realizar las cosas, y a su vez, en la forma y los tipos de relaciones que se crean” (p. 8)

Similar a lo mencionado anteriormente, Marin y Noguera (2007) establecen un componente propio del docente dentro de uno de los elementos constituyentes de la práctica pedagógica, señalando al “saber común” como un conocimiento inherente al sujeto educador y que se encuentra compuesto por todas aquellas experiencias y situaciones que vive la persona. Estas particularidades son propias de cada sujeto, por lo que es posible establecer una relación entre el saber común con la historia de vida del sujeto.

Continuando con esta idea, todos los entrevistados relataron alguna experiencia o característica de su historia de vida como antecedente de alguna particularidad de su ser docente. Se detallarán algunas a continuación:

- “a niños también una vez hice (clases) hace mucho tiempo, como a niños chiquititos, pero ahí como que yo no, no me gusta entrar a ese lugar, igual tuve la experiencia, he tenido la experiencia de trabajar con niños pero muy poco [...] no tengo hermanos chicos, no, eeh recién tengo a mi sobrina tiene 6 años y eso fue antes, yo estaba estudiando cuando hice esa clase y el año pasado, no hace como dos años parece cuando fui a calama hice también a niños, y es distinto po, así cuando ya, bueno ahora que tengo a mi sobrina, puedo entender más a los niños.” (Anexo E.1.13-14).

- “entonces yo siempre me críe con gente más anciana, entonces ha ratos tengo como alguna paciencia que es difícil de encontrar en gente de mi edad, eh yo creo que eso me facilita hartito porque a veces entiendo que... que... las cosas suceden en a otro ritmo y también trato de respetar eso” (anexo E.2.29).

- “soy una persona de carácter super fuerte tendrá que ver con que somos mujeres en mi familia también marcadas así, tenemos todos yo diría excepto mi hermana menor una personalidad súper fuerte...” (anexo E.3.17)

En cuanto a la primera cita, la entrevistada se refería a que en su primera experiencia trabajando con niños ella no había tenido la posibilidad de relacionarse con niños en su ambiente familiar por lo se le dificultó el trabajo con ellos, pero que sin embargo el tener la posibilidad hoy en día de tener una sobrina le permite comprender de mejor manera la forma

en la que se puede relacionar con los niños, experiencia que le permitió desarrollar mayores herramientas para enfrentar la práctica con niños. Por otro lado, las otras dos citas establecen características personales que se encuentran presentes en el modo en que estos docentes encaran su práctica docente, comprendiendo el origen de estas características desde su propia historia personal.

Del mismo modo, autores como Menichetti (2014) afirman que el mundo interno del docente también influye en su praxis y que si la persona detrás del sujeto educador no se encuentra del todo bien, no se desenvolverá de la mejor manera, esto fue algo que también señaló uno de los entrevistados:

“el profesor que se supone que es el más resuelto de la clase cosa que es un gran mito inventado por los alumnos a veces, no viene resuelto po trae su clase preparada y todo pero viene conflictuado le pasan cosas que se despertó en la mañana y le algo le paso que también viene con su propio caudal emocional... controlar eso es una pega difícil” (anexo E.2.30)

Por tanto, si bien un docente puede tener planificada su clase, tener claridad de los contenidos que se trabajarán en clases y las metodologías que lo ayudarán a transmitir estos, su estado anímico también jugará un papel determinante en la forma en que esta planificación se lleve a cabo. Cuando existen situaciones personales que afectan al ámbito humano del educador, su energía, concentración, disposición, humor, entre otras, se pueden ver afectadas, pudiendo interferir en la forma en la que el docente se presenta frente a la clase.

No obstante, una de las entrevistadas señaló que era necesario que los docentes, deben ser capaces de separar el ámbito personal del educativo, resguardando el ambiente formativo,

rechazando la posibilidad que el proceso de enseñanza se vea alterado por alguna situación particular del docente, indicando lo siguiente: “osea tu no tení’ la responsabilidad de que yo ande de malas hoy día no po, na’ que ver po, te vengo a traspasar ahí mi mala onda na que ver po guárdate tu mala onda no más” (anexo E.3.19).

Por tanto se podría establecer que la formación o la historia personal del docente es un antecedente importante para su desarrollo profesional ya que representa un elemento significativo en la forma en la que el docente desempeña su papel , así también como las circunstancias actuales que esté viviendo el docente. Si bien se ha señalado que sería importante realizar el ejercicio de separar el aspecto personal del profesional, no siempre esto es posible y considera anular lo que siente y está afectando al formador por lo que se cree representa el deber ser del docente.

En cuanto al ámbito de la danza, Laban (1978) indica: “Estarán entonces mejor equipados para educar a los pequeños de modo que alcance la felicidad en sí mismo y en su relación con los demás llegando a comprender esa manifestación básica de la vida que es el movimiento.” (p. 107).

Por consiguiente, aunque existen diferencias de opinión sobre la posibilidad de que el estado anímico, pensamientos y emociones del docente influyan en su práctica pedagógica, los entrevistados coinciden en que el ámbito personal del docente influye sobre las características particulares de cada docente, actuando tanto sobre habilidades necesarias para su práctica educativa así como la manera en la que se relaciona con sus alumnos, representando una característica diferenciadora entre sus pares.

#### **7.4 El carácter sensible de la danza por sobre la técnica, importancia del lenguaje personal**

Este último apartado centrará su mirada en la disciplina de la danza propiamente tal, y en la manera en la que los docentes valoran la práctica en sus estudiantes.

Para comenzar es importante señalar que todos los entrevistados relevaron el carácter sensible de la danza y el sello que cada alumno imprime en el mismo movimiento, por sobre la destreza y el virtuosismo corporal.

De esta manera respecto al carácter sensible de la danza una de los entrevistadas señaló:

“Cuando los veo bailar, cuando los veo conectados, conectados, cuando veo que pasan cosas, cuando veo que... que se integra po, qué la danza es una sola, que no es técnica que no hay eukinética, no es stoss, es danza” (anexo E.1.46).

A partir de esta cita, la entrevistada indica que hay otros elementos constituyente de la danza más allá de la técnica o de las cualidades del movimiento. La entrevistada señala este ingrediente extra como una conexión que es posible de percibir pero que pareciera ser difícil de nombrar, pero que, hacia el final de la cita logra subordinar bajo el término de “danza”, por tanto esta expresión no puede solo incluir destreza corporal ni las habilidades rítmicas, sino que debe poseer a su vez un sentido y un estado particular en quienes la practican, la cual es percibida por quienes la observan.

Asimismo, Laban (1978) describe en sus escritos que la práctica de la danza debe buscar “una relación corporal con la totalidad de la existencia” (p.111), debe haber una conexión entre el

ser danzante y la inmensidad del afuera. En otras palabras, debe existir una conexión con lo que está sucediendo internamente en quien practica danza, posibilitando el desarrollo de una conciencia que le permita conectarse también con el todo.

Por otro lado y respecto a lo que se señalaba en un inicio también, otro componente importante para los docentes es que dentro de las clases se pueda observar la esencia particular de cada estudiante al ejecutar un mismo movimiento y que la danza se convierta en un material que es digerido y transformado por el estudiante, es decir que sea recibido y abordado por el alumno como un material modificable y evitando que el ejercicio de la danza sea una mera reproducción de unos pasos impuestos. La danza es una disciplina dinámica no estática.

Referente a esto se señaló por parte de uno de los entrevistados:

“algo pones también de ti que te hace distinta a mi, y eso es interesante de ver por eso me gusta cuando... desarrollar una técnica moderna que está inspirada en mi lenguaje pero que yo veo por ejemplo a veces en las clases a la xime, a la camila...” (anexo E.2.24)

Por tanto, aunque en las clases de moderno que realizan los entrevistados se hace uso de ejercicios con movimientos danzados específicos y dados por los docentes, estas estructuras no se ven ni se busca que sean replicadas de manera idéntica al docente, ya que cada estudiante posee particularidades corporales distintas y son estas cualidades distintivas las que enriquecen la danza. De igual manera, la finalidad de los docentes no es que estos movimientos entregados se ejecuten de manera idéntica, si no que incitan a que el material que ellos comparten sea recibido y transformado por el estudiante al momento de ejecutarlos,

en efecto: “ellos son libres, que interpreten ellos, que interpreten ellos este fenómeno no como un elemento o un ejercicio dado y que es así, tiene que ser así, ojalá se transforme al tiro” (anexo E.3.16).

Por otro lado y retomando lo postulado por Laban (1978) sobre las funciones naturales de la disciplina corporal, la mentalidad y la personalidad de las personas influye en las características del movimiento propio de cada individuo. A raíz de esto, se podría inferir que esta interpretación o apropiación del material por parte de los estudiantes podría darse de manera inherente más que una decisión consciente y que este sello particular, que es además observable por los docentes responde a características propias del sujeto.

Igualmente, esta influencia del ámbito personal sobre las singularidades de movimiento no solo es posible observar en los estudiantes sino que también se encuentra presente en los docentes de danza moderna, ya que, como señala el mismo autor, este estilo de danza pretende generar una conexión entre el mundo interno y el externo de las personas, por tanto aunque ellos posean los mismos conocimientos teóricos respecto a esta técnica, la manera en la que la expresan no es la misma. Respecto a esta situación uno de los entrevistados indicó:

“decía oye nosotros somos súper distintos los tres el Eric es súper rítmico para hacer moderno, el Cristian es súper de flujo para hacer moderno y yo soy súper espacial para hacer moderno’ y son los mismos modernos o sea nosotros recibimos la misma técnica pero como nos pasó por dentro lo que recibimos desencadenó como... una propia versión del moderno y esa propia versión tiene que ver con el lenguaje como de cada uno” (anexo E.2.28)

Entonces, la danza corresponde a un lenguaje propio del docente, y estos movimientos están creados a partir del mundo interno del docente, es decir historias, características personales, debilidades, fortalezas y todo aquello que constituya al docente como sujeto, provoca que los movimientos compartidos hacia los estudiantes sean por tanto elementos muy personales. Así también Fullan y Hargreaves (1996) respecto al ámbito de la pedagogía comparten una visión similar: “nuestra enseñanza se basa en nuestras intenciones, en las experiencias que hemos tenido y en las personas que hemos llegado a ser...(p. 122)”.

Así también, desde el área particular de la pedagogía en danza, Islas (s/f) aborda la influencia de las características humanas sobre la manera en la que se desarrolla la clase de danza:

No se trata sólo del tipo de movimiento que el maestro propone, sino de la forma en que lo propone. Esta forma de proponer es su “sí mismo”. El docente tiene el poder de imprimir al tiempo, al espacio y a la energía de la clase los rasgos de su propia personalidad. (s/p)

Entonces, estas particulares propias del docente en danza, se podrá ver reflejada tanto en su lenguaje corporal, el cual será utilizado para la enseñanza de los diferentes contenidos propios de la técnica moderna. Así como la manera en la que se vincule con los estudiantes determinando cómo realizará la transmisión de conocimientos.

Continuando con esta idea una de las entrevistada señala: “yo quería trabajar un fraseo eukinético como bien sensible, porque busque una música todo así como que, y como que surgió algo muy... muy ehh... íntimo mío entonces siempre es uno todo el rato en las clases”

(Anexo

E.1.28).

De esta manera, la danza moderna permite al docente, conectarse con su ser interior y transmitir los contenidos desde aquellas particularidades que constituyen a la persona, desde su propia historia, dotando de sentido y autenticidad el movimiento, otorgando cierta libertad a esta disciplina. Pero junto con esto una entrega recurrente de los docentes hacia el proceso formativo y sus estudiantes, como lo señala una de las docentes: “es como desnudarse frente a ellos y como que finalmente entramos en eso de desnudarnos y como que todo empieza como a florecer ahí es muy bonito ahí esos momentos” (anexo E.1.28). De esta manera la relación que establece docente y estudiante llega a ser muy íntima en la práctica de la danza, pero como lo indica la entrevistada, podría ser precisamente esta cualidad la que permite que ellos también puedan confiar y entregarse a la búsqueda de su propia esencia en esta disciplina.

Por tanto las cualidades de movimiento presentes en cada persona que practica danza, ya sea educador o estudiante dota a esta disciplina de una peculiaridad muy preciada y muy íntima, valorando la autenticidad en el movimiento de cada persona que la experimenta, así, ésta particularidad podría ser explicada también desde la personalidad, según Laban (1978): “La preferencia individual por ciertas formas de movimiento, sea consciente o inconscientemente, revela rasgos definidos de la personalidad.” (p.102). Lo que permite comprender entonces, que una misma técnica de danza sea expresada de diferentes formas dependiendo de la persona y que sea posible identificar las particularidades de cada docente, es por esto que al observar clases de danza de técnica moderna impartidas por distintos pedagogos es posible observar diferencias de lenguaje corporal en cada uno de ellos.

Finalmente entonces, es posible observar tanto práctica reflexiva y autoestima como elementos presentes dentro del quehacer del docente en danza, nutriendo desde diferentes ámbitos este ejercicio y además relacionándose entre sí.

## **8. Conclusiones**

Al iniciar este trabajo, desde el punto de vista de la recolección de información, el eje asociado a la disciplina particular de la danza siempre se encontró más al debe que las otras, ya que ha sido un ámbito menos abordado y más actual en las investigaciones.

Sin embargo al realizar la recolección de información mediante las entrevistas a los docentes de danza, todo comenzó a tener mayor claridad, fue posible encontrar muchas coincidencias dentro de sus testimonios y en menor presencia algunas diferencias las cuales serán abordadas con mayor profundidad a continuación.

En una primera parte, surgió la práctica reflexiva, como una actividad casi inherente en el quehacer pedagógicos de los docentes en danza, de esta manera los entrevistados coincidieron en la frecuente meditación sobre sus clases y sobre los materiales propuestos en ellas, ya que si bien existen planes de estudio en el establecimiento donde ejercen, no existen ejercicios dados para la enseñanza de los contenidos, si no que las estrategias educativas se basan en las características particulares de cada grupo curso con el que deben lidiar. De esta manera sus prácticas se vuelven únicas y acordes al grupo hacia el cual estarán dirigidas.

Además, todos realizan elaboraciones de material pertinentes cada año, difícilmente repiten un material nuevamente. Esta acción creativa se presenta en la labor pedagógica casi como algo propio de esta especialidad, hay un constante cuestionamiento y evaluación de los

materiales propuestos en la clase, acudiendo a aquellos lugares característicos e internos de cada sujeto educador.

Así también se reflejó una habilidad adaptativa en su ejercicio, en la cual si bien existen planificaciones realizadas previamente, estas poseen un carácter dinámico y se pondrán a disposición de las particularidades presentes día a día en el aula. De esta manera se evita el desgaste pedagógico de querer cumplir con una estructura premeditada que no poseía la información actualizada de las condiciones en las que se presentaría el docente, sino más bien son trabajadas bajo suposiciones.

Dicha práctica reflexiva es posible encontrarla en la práctica pedagógica en danza, tanto en como sobre la acción, estos términos fueron explicados en la primera parte de este trabajo y dotan al formador de herramientas necesarias para afrontar las diversas situaciones que suceden cotidianamente en el aula, así como la elaboración de espacios fuera de esta, en donde puede razonar sobre lo ocurrido con mayor calma. Los entrevistados levantan diferentes espacios reflexivos acudiendo a diferentes actores significativos para su desarrollo, ya sea pares, familia o estudiantes.

Estos diferentes ambientes meditativos tienen como finalidad mejorar sus prácticas pedagógicas y aprender de aquellos docentes con mayor experiencia, apelando a la comunidad pedagógica, permitiendo que se puedan contener y aconsejar entre pares. Por otro lado permite que el docente se pueda ir actualizando y adaptando a las particularidades que va presentando la sociedad junto con los diferentes desafíos que esto conlleva. En definitiva estas prácticas reflexivas en y sobre la acción representan un elemento favorecedor para el ejercicio pedagógico del docente en danza.

Por otra parte y abordando ahora el elemento de la autoestima, tanto desde el marco teórico como desde las entrevistas, éste representó un componente distintivo en la manera en que los educadores abordan su ocupación. Si bien existen ciertas normas que conducen de manera general el comportamiento de los docentes, existen otros elementos que tiñen estas prácticas de particularidades propias de los pedagogos. Así la autoestima representa un factor decisivo en el actuar y en la forma en la que establecerá relaciones con los estudiantes.

El lugar desde donde surgen las estrategias y habilidades para desarrollar su oficio no solo estarán generadas desde la teoría y se formación pedagógica, si no que también estarán intervenidas desde su propia historia y su desarrollo interno.

Para los tres entrevistados, el instinto, vivenciado como una pulsión interna que motiva muchas veces su actuar fue señalado como una pieza primordial para el desarrollo de su ocupación. Represente ese mundo interno nutrido de la experiencia personal de cada docente que lo inspirará a actuar de cierta manera.

No obstante, aunque no fue algo señalado de manera concreta por ninguno de los entrevistados, ninguno de ellos habló específicamente de niveles de autoestima. Aunque de manera indirecta se refirieron a la seguridad como un principio básico para la confianza en sus aptitudes y habilidades para guiar los procesos formativos. Elemento que dentro de los textos si es posible vincular con aquellos teorías que caracterizan al sujeto de autoestima adecuada.

Aunque el estado interno del docente sea un componente influyente en su actuar, una de las entrevistadas señaló que era preciso intentar separar las cosas y no cargar con aquellas

emociones que podrían interferir en el proceso de enseñanza aprendizaje, tratando de dejarlas fuera del aula.

Esto en cuanto al vínculo entre autoestima y pedagogía, mientras que para el ámbito artístico de esta especialidad, este elemento repercute en el lenguaje personal de cada docente, lo que explica que en la técnica moderna se puedan observar diferentes cualidades corporales según el docente que la practique.

Continuando con el ámbito artístico y el carácter sensible de la enseñanza de esta disciplina, se establecerá también que a partir de la técnica moderna, los docentes crean materiales desde sus propias emociones y sensaciones, desde un lugar muy personal y señalado por algunos autores como la expresión del mundo interno, esto indica que la relación que se establece entre educador y educandos no solo refiere al ámbito cognitivo y corporal si no que también integra lo emocional. Interactuando de manera integral entre estos. De igual manera, la capacidad de conmover y remover algo dentro de los estudiantes mediante la danza requiere de parte del docente una capacidad de entrega y autenticidad que favorecerá la posibilidad de ser respondida de la misma manera.

Para finalizar con la información obtenida a través de las entrevistas, se plantea una observación realizada por la totalidad de los docentes, quienes relevan en sus prácticas la manifestación de la esencia personal de los alumnos en un material entregado. Asimismo ellos señalan que el lenguaje que ellos proponen estará al servicio de un propio autodescubrimiento, y que si bien todos son capaces de ejecutar el material enseñado, en su mayoría es posible observar una esencia propia que nutra el movimiento y que es a su vez super interesante de admirar.

Esto conlleva a que eviten dentro de sus prácticas la conducción para que los estudiantes realicen las frases danzadas de manera automática. La danza moderna no es una disciplina en donde prime el virtuosismo, sino que busca el desarrollo de un movimiento armónico y propia de cada quién la practique.

Por tanto, esta investigación permitió comprender y establecer un acercamiento hacia la práctica pedagógica del docente en danza, observando de que manera la práctica reflexiva nutre el actuar docente y la autoestima dota de un sello particular su labor educativa. A su vez que ambos elementos fueron reconocidos de alguna u otra manera como presentes dentro de su quehacer pedagógico por parte de los entrevistados.

## Bibliografía

- Acosta, R & Hernández, J. (2004). La autoestima en la educación. *Límite*, vol 1, (11), p. 82-95.
- Ahumada, F & Obregón, C. (2015). La tutoría profesional: Una estrategia para favorecer la formación de docentes a partir del desarrollo de la autoestima. *Ra Ximhai*, vol, (4), p.75-90.
- Ángeles, O. (2003). Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. (2)
- Arancibia, V., Herrera, P., Strasser, K., (2011). *Manual de psicología educacional*, Santiago, Chile: Salesianos impresores S.A.
- Barrón, C. (2015). Concepciones epistemológicas y práctica docente. Una revisión. *REDU, revista de docencia universitaria*, vol. 13, (1), p.35-56.
- Díaz, V., (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, vol. 12, pp.88-103.
- Domingo, A. (s/f). El profesional reflexivo (D.A. Schön). Descripciones de las tres fases del pensamiento práctico.
- Domingo, A. (2012). *Qué es la práctica reflexiva?*. Práctica reflexiva. Recuperado en <https://practicareflexiva.pro/que-es-la-practica-reflexiva/> [19/11/2019]
- Domingo, A. (2013). *Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*. Saarbrücken, Alemania: Publicia.
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Fullan, M & Hargreaves, A. (1996). *La escuela que queremos. Los objetivos por los cuales vale la pena luchar*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores S.A.

- Herrán, G. (2004). El docente de baja autoestima: Implicaciones didácticas. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, N°5, 51-65
- Hurtado, E. (2016). La práctica reflexiva: condición indispensable para el ejercicio docente. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*, p. 171-181.
- Islas, H. (s/f). III Cuerpo, psiquismo y cultura en la educación de la danza: elementos para el análisis del método Leeder. p. 213-157.
- Laban, R. (1991). *Danza educativa moderna*. México, DF, México: Paidós mexicana S.A.
- Latorre, M. (2004). Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las prácticas pedagógicas. *Estudios Pedagógicos*, (30), p.75-91.
- Marín, D. & Noguera, C. (2017). Saberes, normas y sujetos: cuestiones sobre la práctica pedagógica. *Educación en Revista*, (66), Octubre-Diciembre, 2017, p.37-56.
- Menichetti, P. (2014). *Aprendizaje inteligente y el educador del futuro*. Santiago, Chile: Penguin random house grupo editorial S.A.
- Milicic, N., (2001). *Creo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar*, Santiago, Chile: Editorial LOM.
- Miranda, C., (2005). La autoestima profesional: una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol.3, (1), p. 858-873
- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M. & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), pp.42-45
- Ortega, P., Mínguez, R., & Rodes, M. (2009). Autoestima: un nuevo concepto y su medida. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, (12), p.45-66.

- Panesso, K. & Arango, M. (2017). La autoestima, proceso humano. *Psyconex, psicología, psicoanálisis y conexiones*, Vol. 9 N°14,1-9.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*, México Df, México: Editorial Graó.
- Rodrigues, R. (2013). *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua*. (Tesis doctoral). Universitat de barcelona, Barcelona, España.
- Ruiz, J. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. *Paidós*. p.1-15.

## Anexos

### Entrevista 1

**Entrevistada:** Vicenta Pavez

**Entrevistadora:** Ximena Valverde

**Fecha:** 08-10-19

**Hora inicio:** 15:45

**Hora término:** 16:38

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.1.1	<b>E: Entonces tu nombre es...</b>  X: Vicenta Pavez	
E.1.2	<b>E: ¿Tu edad?</b>  X: 36	
E.1.3	<b>E: ¿y el año de egreso?</b>  X: Ay, no se, eeem, el año de egreso de pedagogía	
E.1.4	<b>E: ajam</b>  X: No me acuerdo, parece que es 2006, de pedagogía... 2006 parece, si de pedagogía 2006	
E.1.5	<b>E: ¿2006 entonces?</b>  X: Si 2006	
E.1.6	<b>E: super ¿cuanto tiempo llevas ejerciendo la docencia en danza?</b>  X: Aaaahm, 2007 o 2008 yo creo por ahí, como que casi, como 10 años po	
E.1.7	<b>E: osea saliste y te dedicaste altiro...</b>  X: Como ayudante pero igual docencia po, igual hacia clases	
E.1.8	<b>E: ¿Cuándo tomaste la decisión de estudiar pedagogía en danza? ¿cómo fué?</b>	- Pedagogía como una consecuencia más que una decisión

	<p>X: Eeeehm... lo que pasa es que no no se si fue tan así como aaah, yo quiero ser profesora, cuando era chica siempre dije, ya profesora si no voy a ser, pero como lo único que estaba segura que no iba a ser, eeeeh y como que... la danza a uno le encanta y ... como que te encanta y te trae pa' 'ca po, y ahí yo dije bueno de a poco uno se empieza a enamorar de la pedagogía en el fondo,] porque al principio como que más que nada dije voy a tomar las tres menciones porque quiero aprender todo y como que todo me sirve para todo, todo se complementa con todo, entonces, y... y claro uno se va dando cuenta que le gusta enseñar osea a mi me gusta que la gente aprenda por ende me gusta enseñar, eeh me gusta el contacto con la gente me preocupo por las personas, osea como que todo eso finalmente, cuando uno si uno mira para atrás sipo, osea tiene que ver con la pedagogía y .. nada po es fascinante, super bonito, es sacrificado, es eeeehm, es como desgastador también pero super bonito y enriquecedor, es como aaah pucha muchas cosas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseos de aprender</li> <li>-integridad del conocimiento</li> <li>- gusto por enseñar</li> <li>- interés por las personas</li> <li>- características sociales de la pedagogía</li> <li>- la pedagogía tiene pros y contras</li> </ul>
<b>E.1.9</b>	<p><b>E: ¿En qué contextos formativos haz participado, enseñando danza, en espacios formales no formales y como ha sido la experiencia en cada uno de estos espacios?</b></p> <p>X: Mmmm... osea formalmente como universidad o instituto trabajo, como que es lo que más he hecho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preponderancia por un contexto laboral formal</li> </ul>
<b>E.1.10</b>	<p><b>E: Estás trabajando acá en la universidad y ¿en la moderna también cierto?</b></p> <p>Vicenta: En la escuela moderna y en la Udla</p>	
<b>E.1.11</b>	<p><b>E: Ya</b></p> <p>X: Si</p>	
<b>E.1.12</b>	<p><b>E: Esos son espacios formales, ahí ¿estás</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñanza de la danza en</li> </ul>

	<p><b>enseñando las mismas asignaturas, en las tres?</b></p> <p>X: No, ahí hago por ejemplo técnica moderna I en la udla, en la moderna hago técnica moderna IV y eukinética, acá hago eukinética y análisis aplicado para los que estudian pedagogía, entonces son distintos alumnos, ponte tu primero, segundo y cuarto, como que esos son los años, entonces son distintos cursos por las edades y son distintos por los ramos también, se hacen cosas diferentes, eeh, que tengo que decir?</p>	<p>diferentes dimensiones</p>
<b>E.1.13</b>	<p><b>E: ¿Haz hecho clases fuera del espacio formal?</b></p> <p>X: Osea también he hecho, por ejemplo, en eeh como talleres así, he hecho talleres como de verano, donde iba la persona que quiere a tomar, pero también está orientado a gente de danza, he hecho talleres por ejemplo en calama, uno de los últimos que hice como abierto también, que va gente, también es muy bonito, también montamos un estudio y todo, eeeh... o clases de pronto, clases sueltas así como training, dentro de la universidad o... o en la compañía también, en mi compañía, eehm, a niños también una vez hice hace mucho tiempo, como a niños chiquititos, pero ahí como que yo no, no me gusta entrar a ese lugar, igual tuve la experiencia, he tenido la experiencia de trabajar con niños pero muy poco, y la primera vez, fue así como... eeh... como se dice, fue traumático</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menor experiencia laboral en contextos educativos no formales v/s formales</li> <li>- posee una compañía</li> <li>- decisión de no abordar clases para niños</li> <li>- malas experiencias previas influyen en sus decisiones actuales</li> </ul>
<b>E.1.14</b>	<p><b>E: ¿eran muy chicos?</b></p> <p>X: chiquititos po, y yo no, como que no tengo mucha, no tengo hermanos chicos, no, eeh recién tengo a mi sobrina tiene 6 años y eso fue antes, yo estaba estudiando cuando hice esa clase y el año pasado, no hace como dos años parece cuando fui a calama hice también a niños, y es distinto po, así cuando ya, bueno ahora que tengo a mi sobrina, puedo entender más a los niños, pero igual no,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la experiencia personal con niños permite mayor comprensión para trabajar con ellos</li> <li>- el desgaste de energía con niños es mayor a la de trabajar con adultos</li> <li>- preferencia en trabajar con cierto grupo etario</li> <li>- falta de investigación en la enseñanza de la danza a niños</li> </ul>

	<p>como que desgasta mucha energía los niños, como que no, yo prefiero trabajar con gente adulta igual, como que los niños, no, no se, osea no he investigado tanto esa área, pero como estoy dedicada a lo otro no, estoy así</p>	
<b>E.1.15</b>	<p><b>E: Claro, osea es como otro mundo igual</b></p> <p>X: Siii</p>	
<b>E.1.16</b>	<p><b>E: Claro, entonces generalmente te relacionas con gente mayor</b></p> <p>X: Si, adolescentes</p>	
<b>E.1.17</b>	<p><b>E: ¿En qué lugar te encuentras realizando clases actualmente? como formalmente entonces, acá en la universidad...</b></p> <p>X: la escuela moderna y en la udla</p>	
<b>E.1.18</b>	<p><b>E: talleres entre medio o ¿generalmente se dan en el verano?</b></p> <p>X: No, hago en el verano, pero más, más esporádico</p>	
<b>E.1.19</b>	<p><b>E: ¿Cuál fue tu motivación para estudiar pedagogía en danza?</b></p> <p>Vicenta: No me acuerdo, no se... No se primero fue como... eeeh... como pensando en las herramientas que por supuesto te da, y también como por conocer el mundo también de la pedagogía y ver que pasa, yo creo que esas dos cosas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la pedagogía como una forma de adquirir herramientas</li> <li>- curiosidad por el mundo de la pedagogía</li> </ul>
<b>E.1.20</b>	<p><b>E: Pero por ejemplo cuando tomaste pedagogía igual pensaste en dedicarte a la pedagogía o solo era como, experimentar o acercarte, aprender, pero quizá ¿te hubiera gustado seguir como coreógrafa o como intérprete?</b></p> <p>X: No se, yo como que en el período universitario, no, no era muy reflexiva en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poca reflexión al momento de tomar decisiones</li> <li>- mantenerse en el presente</li> <li>- viviendo cada proceso</li> <li>- impulsiva en la toma de decisiones</li> <li>- las decisiones como consecuencia de sus vivencias</li> </ul>

	<p>sentido de , voy a hacer esto para esto, era tan rápido todo, yo estaba fascinada viviendo el presente, mucho, como cada clases era asi como ah, y como que todas eeh... como que estaba muy estudiante, así como estudiando y paso a paso cómo sin ninguna, jamás pensé que iba a hacer clase en la universidad era así como, yo hubiera pensado eso antes y no se cashay como que no, es que ni siquiera, por eso te digo, no era muy reflexiva como de pensar así como, que voy a hacer en el futuro? porque yo creo que hubiera congelado, no se (risas) no se cashay, pero... como que disfrute mucho mucho la carrera como en el día a día, así como disfrutar cada clase... como lo que más pude y por eso mismo como que ...me lanzaba no más a todo, entonces también pedagogía como que me lanze a la pedagogía. vamos a ver si me gusta, no me acuerdo, por eso te digo no me acuerdo que pensé ni, pero lo que sí es como por las herramientas que te entrega y... y pa', pa' ver como es porque no se lo que es, cashay no sabía lo que era ser profesora y menos ser profesora de danza, porque había hecho así a lo mejor un par de clases, cashay, pero no es lo mismo dedicarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la pedagogía como una forma de adquirir herramientas</li> <li>- desconocimiento de la pedagogía antes de estudiarla</li> <li>- curiosidad por la pedagogía</li> </ul>
<p><b>E.1.21</b></p>	<p><b>E: y ¿las tres menciones las tomaste simultáneamente o tomaste unas primeras y otras después?</b></p> <p>X: Ehh... partí primero tomando parece... quise tomarlas simultáneamente, pero al final dejé coreografía para después, partí tomando interpretación y pedagogía al mismo tiempo y como desfasado por un año coreografía</p>	
<p><b>E.1.22</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo te describirías en tu rol de pedagoga en danza?</b></p> <p>X: Mmmm, que difícil.. Yo creo que soy amorosa primero, así como... cuidadosa... y respetuosa por los niños o adolescentes, yo le digo niños a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- características personales positivas</li> <li>- espacio seguro en clases</li> <li>- preocupación por los estudiantes</li> <li>- receptiva</li> <li>- moldeable según los</li> </ul>

<p>todos, eeh... como... sensible igual a... a... en ese sentido, si como de cuidar, como de estar atenta igual a, a, a lo que pasa con los estudiantes mm, porque igual es complejo, así como sobre todo las generaciones a medida que van pasando como que... siento que... son no se si son más sensible o, o como que siempre están pasando por muchos problemas, entonces como que siempre estoy atenta a eso como a cuidar que todo sea, como que todo sea en la clase bien como cuidadosa también, de que nose, que nadie se sienta mal de que estén bien que se sientan bien, como por un lado eso por otro lado soy super motivada, super motivada como a trabajar, como que si quieren hacer algo yaaa, hacemos esto y como que... eeh, me gusta mucho la danza y me motiva mucho entonces como que soy una profesora motivada, así como, hagamos estudio? hagamos estudio yaaaa, yaaa, cashay como que, eeh... apasionada también super apasionada y como... como en el entregar también eso que finalmente uno comparte pa' mi la pedagogía también es compartir con el otro, entonces comparto lo que, que a mi me pasa con la danza y lo que yo he descubierto y lo que yo creo lo comparto con el otro al final, como desde un lugar super apasionado y como bien... tambien bueno por lo que me han dicho también como impulsiva cuando hay que crear por ejemplo cosas así como más o improvisar en clases también desde el lado impulsivo, espontáneo también, como... puede ser que ayude a la definición, eeh... que más, no se... nose tambien como que todos tenemos nuestra locura de alguna manera como si se puede decir así, eeh de poder también eeh reír, buscar alegría en la clase, buscar eeh... el juego super lúdica, soy una profesora super lúdica también, intensa igual como que depende en realidad, como que uno es super versátil en ese sentido, como que depende como está el curso, depende lo que uno tiene que trabajar, si soy lúdica si soy más intensa, si soy más sensible, si soy más como directa, si soy más eeh, y soy exigente, pero soy exigente</p>	<p>estudiantes - versátil</p>
---	-----------------------------------

	<p>como del punto de vista yo creo... como... de... de integrar rápidamente, como las cosas, pa' que aparezca la danza en el estudiante, como... como encontrando cosas en la clase que al tiro conecten con la danza con la interpretación como que eso siempre lo busco en eukinética en ... todo</p>	
<b>E.1.23</b>	<p><b>E: ¿Cómo ha sido tu formación en el ámbito pedagógico y en el área de la danza? Además de la formación por ejemplo de la universidad has tomado algún taller de otro estilo a lo mejor o algún seminario vinculado a la pedagogía?</b></p> <p>X: No, como lo que estudié acá, pero lo, lo que estudié acá después lo volví a estudiar porque fui ayudante de hartos ramos entonces como... eso me hizo volver a estudiar todo, que en el fondo es como tomar un gran seminario taller así como, sipo, fui ayudante de música, de análisis de movimiento, de análisis aplicado, eeehm... hasta de moderno también parece que fui, entonces como que te hace reaprender lo que uno y también hacer clases te hace reaprender todo el rato todo, eeehm pero así como seminario y cosas, me gustaría igual hacer como algún magister algo así, como tenía muchas ganas de estudiar algo en relación al ritmo. ritmo y danza, música y danza, pero como que no hay mucho, como que poca gente, osea nose, mire así un poco y no encontré nada en relación a lo que a mi me gustaría seguir aprendiendo o profundizando por ejemplo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- revisar lo ya estudiado</li> <li>- constante repasar lo aprendido</li> <li>- intenciones de profundizar en inquietudes personales</li> </ul>
<b>E.1.24</b>	<p><b>E: ¿Has tenido que buscar información o profundizar en algún elemento teórico para la realización de tus clases?</b></p> <p>X: Eeeh, como? a ver de nuevo</p>	
<b>E.1.25</b>	<p><b>E: ¿Has tenido que buscar información o profundizar en algún elemento teórico o de algún contenido para la realización de tus clases?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constante estudio</li> <li>- relación de la danza con el cotidiano</li> <li>- búsqueda continua de mejorar prácticas</li> </ul>

	<p>X: Osea siempre po, todos los días, todos los días eso se hace, por un lado como en relación como a los contenidos por ejemplo, eeh bueno , cuando uno está lejano a por ejemplo tuve que hacer coreutica también en un momento, coreutica y eukinetica juntas era un ramo en la udla, y hay que volver a estudiar hay que agarrar los cuadernos o conversar con las personas y cómo volver a repasar... y durante el proceso algo que siempre está, como que no lo ve, uno sale a la calle y esta no se a mi me pasa eso que estoy siempre como dandole vuelta en relación como a lo que esté trabajando y estoy como atenta a eso siempre, entonces como que siempre estoy buscando o... donde esté presente también, cómo y por otro lado en relación a la evaluaciones, también, he conversado hartito con una amiga mía que es profe, y, pero es profe de colegio entonces tienen como todas las rúbricas y todas las cosas y todo eso, como claro, tratando de poder mejorar las evaluaciones de mis estudiantes también, entonces elaborando como, estoy en proceso de elaborar una como, como una mansa rúbrica que sirve pa' todo, y ella como que ella casha todo eso po, porque ha estudiado, hizo un magíster en eso entonces eeh sabe mucho sobre eso y hemos conversado hartito de eso y estoy elaborando.. siempre trato, siempre lo hago pero... pero... puede ser mejor po, entonces quiero mejorar eso también</p>	pedagógicas
<p><b>E.1.26</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo surge el material propuesto en las clases? ¿Como es tu proceso creativo?</b></p> <p>X: eeh... a ver... mmm... desde osea como desde la sensación y la música son dos cosas que... que va como unidas pa' mi, a veces las puedo osea no no las separo, entonces como que esas dos cosas las ocupo, así como eeh... como en el movimiento al mismo tiempo que el movimiento, está todo junto como integrado altiro</p>	<p>- Inspiración desde sensación y música</p>
<p><b>E.1.27</b></p>	<p><b>E: pero por ejemplo, escoges una música, dices</b></p>	<p>- creación desde las necesidades de los alumnos</p>

	<p><b>esta me podría servir para la clase por el ritmo y ¿desde la música creas? o ¿desde lo que te genera quizá la canción?</b></p> <p>X: osea hay distintos lugares po, como tengo que trabajar soportes entonces busco una música que diga soportes, es que hay cosas que no se no puedo explicar, pero claro po, entonces pienso en una música que diga soporte, y digo esta música me sirve por el pulso por la métrica no se, entonces después de, con la idea que uno tiene de trabajar soporte, eeh y con esa música más como... eso que uno... no tiene nombre eeh uno empieza a crear po... y ... y pensando bueno en los estudiantes siempre, en el desafío o en algo que sean cosas que ellos puedan realizar eeh y también escuchando lo que a los estudiantes igual po como, las necesidades de ellos y desde ahí como que viene, ya que tengo que hacer, no se po trabajar, ya les cuesta la velocidad ya velocidad eeh necesito una música para poder acompañar esto aunque a veces es con música en vivo pero igual, eeh cuando es con música en vivo a veces lo hago sin música pero ahí es la sensación todo el rato, cuerpo eeehm y buscar como... osea dentro de la técnica siempre integrada por la danza, osea como que es lo mismo, pero es que a veces hay gente que las separa por eso lo digo eeehm pero eso, como que siempre están esas tres cosas ahí dando vuelta</p>	<p>- complementariedad con la música</p>
<p><b>E.1.28</b></p>	<p><b>E: ¿de qué manera planificas tu clase? ¿tienes alguna estructura establecida? por ejemplo no se siempre parto con sensibilización</b></p> <p>X: aaah no, nunca se como voy a partir una clase, antes si ahora ya no, como que la experiencia igual a uno, uno hace que uno se relaje yo creo más que como decir aah es mmm, pero me pasa eso como que nunca se como, nunca y como que llego en blanco, osea el comienzo, el comienzo de una clase, digo veo lo que pasa, cómo está el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- instinto por sobre la estructura</li> <li>- las metodologías para una clase no son tan rígidas</li> <li>- relación recíproca con alumnos</li> <li>- el lenguaje del cuerpo por sobre el verbal</li> <li>- dedicación a sus clases</li> <li>- relevar necesidades y debilidades de alumnos</li> <li>- el silencio de las palabras permite destacar el corporal</li> </ul>

	<p>ánimo y ahí veo que hago, y a veces por ejemplo pasan 40 minutos en eso o a veces 5, cashay , dependiendo de, como que siempre está esa posibilidad abierta dependiendo de lo que uno está trabajando también, entonces dependiendo de, del tipo de clase porque por ejemplo las clases de técnica eeh a veces improvisamos también pero igual tiene una estructura y tenemos fraseos que estamos trabajando y es como todo como todo fusionable, pero el comienzo de una clase técnica también nunca se como es, hasta el minuto que me paro, y eeehm ... bueno hay clases que son por ejemplo en eukinetica hago mas improvisación, y yo improviso con ellos y es muy bonito eso también es como desnudarse frente a ellos y como que que finalmente entramos en eso de desnudarnos y como que todo empieza como a florecer ahí es muy bonito ahí esos momentos, que son producto de la improvisación igual, como... depende de la entrega igual como que... me dicen también es que tu siempre lo das todo y es como que yo creo que hay una entrega pero eso también permite que ellos también se entreguen y funciona de una manera muy bonita, como que esas clases son más improvisados por ejemplo este año hice clases en silencio sin hablar nada, pero como que se da... es que un curso que hablaba mucho entonces eeeh... yo quería trabajar un fraseo eukinetica como bien sensible porque busque una música todo así como que, y como que surgió algo muy... muy ehh... íntimo mio entonces siempre es uno todo el rato en las clases pero a veces es como más lúdico entonces algo muy íntimo y como más sensible entonces la única manera de transmitirlo era haciéndolo po, cómo, cómo transmitirlo desde desde eso, no es yo no no, no te puedo de... no hablar, cashay como que era el cuerpo, cashay como el cuerpo vivo el cuerpo presente cashay como se ve el cuerpo y cómo desde ese lugar surgió y al final toda la clase fue así y encontré que funcionó super bien, super bien, esa fue una clase super bonita, después la repetí y... osea para otro curso y</p>	
--	--	--

	<p>trabaje como un poco ese, eso de no hablar como que genera una atención también en los estudiantes, entonces ese es el tipo de clase? no se en que vamos</p>	
<b>E.1.29</b>	<p><b>E: si era la forma en la que planificabas las clases</b></p> <p>X: Entonces claro planificó como de repente las ideas mm y ahí no se que va a pasar, porque a veces hay mucha improvisación o experimentación como todas, como todas estas metodologías que son un poco más libres entonces ellos van proponiendo y uno va viendo de acuerdo a eso cómo sigue la clase también ,entonces a veces cambia, aveces tengo la idea de hacer a, b y c pero a veces hago “a o b” y “c o d”, que no existe, cashay entonces nose po hay otro tipo de clases en que son más donde uno acompaña a los estudiantes en un proceso creativo en relación a un tema que uno esté trabajando en la clase, que uno está como más de asistente que es distinto, pero estay atento a todos los grupos tratando de involucrarte con cada grupo, por ejemplo trabajar en grupo ellos, entonces distinta , distinto ,es como preparo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planificación de la clase al servicio de los alumnos</li> <li>- rol del profesor al servicio del tipo de clase</li> </ul>
<b>E.1.30</b>	<p><b>E: Claro de qué manera planificas si es que hay una estructura más establecida</b></p> <p>X: Bueno y planifico por ejemplo , a veces una, el semestre completo escrito así como ya a ver aquí voy a trabajar el tiempo, espacio, energía, después doble tensión después tensión simultánea por ejemplo así como grande, cashay, o voy a trabajar soporte después torso después no se , cashay, eeeh y dentro de eso obviamente puede variar pero lo que se va a hacer en cada clase lo voy viendo también conociendo a los cursos y viendo así como ya a ver a este curso mm ya vamos a trabajar de esta manera o así, ya ellos necesita que les haga una frase y que se la aprendan así rápido guaaaa, cashay, no ellos necesitan experimentar, cashay ellos necesitan trabajar con el otro, ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relevancia de características del curso</li> <li>- planificaciones generales y como una guía</li> <li>- capacidad de observación y análisis del grupo curso</li> </ul>

	necesitan trabajar solos, necesitan trabajo grupal, si como que, eso depende de cada curso, no se si respondo o me faltó responder, pero...	
<b>E.1.31</b>	<p><b>E: ¿qué metodología es la que más utilizas en la clase y porqué? o ¿cuál es la metodología que más te ayuda para las clases?</b></p> <p>X: eeeeh, bueno la imitación kinética, es que depende de la clase po, que esa es la wea, depende mucho de la clase, en moderno obvio que la imitación kinética en técnica moderna, en eukinética igual ocupó la imitación pero depende la clase po, pero... no sé... metodología yo creo que, es que no uso, bueno imitación kinética, mmm, la sensibilización quizá son las que más bueno y las actividades lúdicas si siempre, como casi siempre si, Actividades lúdicas por ejemplo para empezar una clase, Yo creo que por ahí será improvisación quizá en el cuarto lugar no se</p>	- prevalencia de imitación kinética en las clases
<b>E.1.32</b>	<p><b>E: Esto está relacionado un poco más hacia tu propia danza ¿como describirías tu lenguaje danzado? ¿qué cualidades del movimiento identificas con mayor presencia en tu danza?</b></p> <p>X: yo creo, bueno es como que eeehm... no nose yo creo, no me miro tanto en realidad, como que de pronto alguien me dice algo, oh tení' razón, o soy así, pero como que no soy tanto de , como que hago, no sé, me siento un poco a veces, como, como que de pronto soy muy como el demonio de tazmania, así como aaaah , cashay entonces, no alcanzo a ver lo que, y de repente miro para atrás y digo wow, cashay como, ooh pasado tanto tiempo ooh hice esto o cashe oh estoy trabajando en una universidad cuando me imagine como eso por ejemplo... entonces espérate es que se me olvida, se me va la idea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dificultad para describir sus características en la danza</li> <li>- se impresiona por lo que ha logrado</li> <li>- es capaz de reconocer una identidad a través de la opinión de externos</li> </ul>
<b>E.1.33</b>	<p><b>E: ¿Cómo describirías tu lenguaje danzado y que cualidades...</b></p> <p>X: Ah ya, entonces ehh... el lenguaje yo creo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se le hace difícil reconocer y verbalizar características propias de su lenguaje</li> <li>- es capaz de observar y</li> </ul>

	<p>es super complejo como que, porque yo como que yo decía ¿cual es mi lenguaje? nose y de repente nose po una prima mía que no es de la danza y que ha visto re pocas cosas mías fue a una función y me dijo “ah si esa coreografía era tuya?” y yo así como ¿cómo supiste? pero es que era y yo así pero como, cashay o de repente a pero esa coreografía era tuya y es como si , pero si obvio es muy tu o esto es muy tu y yo así como pero... no se que es eso cashay, si tu me preguntay no se y como claro después cuando la tati me dijo si podía hacer eukinética, y yo decía pero eukinética y yo decía, claro me imaginaba más como en moderno y tenía ganas de hacer técnica moderna, ¿eukinética? y yo bueno, claro y después como haciendo una frase de moderno de repente mirando la clase digo, oye que eukinética claro, por eso la tati me dijo, y ahí como que uno empieza, cashay como que ... como que reflexione después, como que voy, voy así y hago todo, entonces, eeh... como que claro entiendo que sipo, yo soy super eukinética para moverme y como que ahora voy, ahora claro ahora uno ve y como que es super obvio cashay, super eukinética super musical super de sensaciones como que esas tres cosas yo creo que son... son super eeh...</p>	<p>reconocer cualidades de su movimiento cuando un otro las realiza - finalmente logra verbalizar características de movimiento</p>
<p><b>E.1.34</b></p>	<p><b>E: como tuyas, como super tuyas...</b></p> <p>X: eeh claro, como que bueno tu me conocí po, cashay entonces como eso... eso yo creo que quizá puede distinguirme como... como por ejemplo el caos y el orden así como... como... como la agitación como la... nose como el desorden ordenado, como que esas cosas a si espaciales como en las coreografías que he hecho por ejemplo pasa eso... pasa harto eso como que hay harto harto caos así pero está todo y derrepente “fua” todo se ordena de repente cachay como que pasan cosas, nose... ¿Puede ser?</p>	<p>- reconoce cualidades opuestas en su movimiento - logra verbalizar y describir su lenguaje mediante el recuerdo de las coreografías creadas</p>
<p><b>E.1.35</b></p>	<p><b>E: Siii, claro... Al ser la danza una disciplina más integral donde los contenidos están</b></p>	

	<p><b>entrelazados con el lenguaje personal de cada profesor, ¿sientes que haz podido transmitir tu lenguaje?</b></p> <p>Vicenta: siiii, yo creo que si</p>	
<b>E.1.36</b>	<p><b>E: ¿Cómo has identificado eso?</b></p> <p>X: Porque ellos cambian po, cashay porque ellos cambian su manera de moverse y de repente me identifico yo con ellos cuando están haciendo la clase po, y cuando pasa eso es brutal osea como que, no pasa siempre pero con algunos, como quizá con los que están más atentos o... o los que están más resueltos nose, pero pasa po, pasa que uno logra como entrar un poco como en el lenguaje de cada profesor porque uno, como profe logra identificarse y decir como eso es lo que yo quiero que hagan po cashay, porque no es solo como el brazo al lado es con qué cualidad con que toooodo, entonces es como el ritmo está todo en ese movimiento está todo, entonces uno exige eso pide eso y el alumno se... si es permeable a eso claro funciona de una mayor manera, entonces yo creo que si espero (risas) no si, si lo he visto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se refleja en sus alumnos</li> <li>- Observación e identificación con el movimiento de los alumnos</li> <li>- percibe los resultados a partir de la observación</li> </ul>
<b>E.1.37</b>	<p><b>E: ¿Qué características personales crees que han facilitado tu práctica pedagógica?</b></p> <p>X: Mmmm</p>	
<b>E.1.38</b>	<p><b>E: como lo que decías delante por ejemplo como que te considerabas como una profesora amorosa...</b></p> <p>X: siiii, yo creo, osea a mi los alumnos me quieren harto yo siempre me encuentro con ellos y siempre hay sonrisas siempre me saludan y, yo quiero mucho a la gente siento que como que me enamoro de todo los alumnos, así como que cada uno tiene algo tan especial y como... cashay como una luz por ejemplo yo te dije a ti cuando uno los ve florecer cashay una cosa así como ooooh es bonito ver eso en cada persona cashay es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relación cercana con los alumnos</li> </ul>

	<p>muy bonito, y como que se da y aveces en unos se da en cuarto, en otros se da en primero en otros se da en segundo cashay, cómo... y de poder observar como... como al estudiante igual po, entonces... ¿cómo era? ¿que? porque?</p>	
<b>E.1.39</b>	<p><b>E: ¿Qué características personales crees que han facilitado tu práctica pedagógica?</b></p> <p>X: la empatía también yo creo que... mmm... no se de alguna manera creo que... haber...es que yo creo que es complejo el trabajo del profesor porque hay que tener nose como inteligencia emocional hay que tener como todas las inteligencias, todas las inteligencias múltiples como pa' poder eeh... saber qué hacer en distintos caso entonces como que a veces para uno es más fácil reaccionar a este tipo de curso o a estas situaciones y pa' estas como que uno no sabe cómo hacerlo, cashay eeh y pa estas si, no se pero el ser empático yo creo que siempre, osea tener buena relación con las personas yo creo que eso es algo fundamental porque , cuando estay relacionandote con personas con todos los estudiantes son personas, tení' una... entonces mantener una buena relación yo creo que eso pa mi es importante porque yo soy una persona sensible entonces llevarme mal con alguien no... no va a generar más aprendizaje po al contrario entonces eso es algo que yo siempre trato de tener buena relación con los estudiantes entonces si pasa algo conversar estar atento a lo que pase, estar ahí también como para ellos, no solo, osea como profe es estar como persona, ellos necesitan también como poder ayudar a ellos en todo su crecimiento en general, ¿respondo la pregunta? (risas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- complejidad en la labor del profesor</li> <li>- el profesor se enfrenta a muchas situaciones</li> <li>- existen características que le permiten reaccionar mejor a ciertas situaciones</li> <li>- establecer una buena relación o vínculo con los alumnos</li> <li>- una buena relación ayuda a un mejor aprendizaje</li> <li>- ser receptivo y proporcionar un espacio seguro para hablar</li> <li>- crecimiento del alumno visto de una manera integral</li> </ul>
<b>E.1.40</b>	<p><b>E: Sii, ¿qué dificultades has reconocido en tu práctica?</b></p> <p>X: Mira es que a mi me pasa que me gusta mucho que... dejar un espacio abierto como para que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- otorga libertad en sus clases</li> <li>- le cuesta poner límites</li> <li>- reconoce sus debilidades</li> </ul>

	<p>ellos se desarrollen como que se sientan libres cashay en la clase, ese grado de libertad que les permita a ellos ser espontáneos, que les permite como que sentirse cómodos y sentirse en confianza, pero... pero eso como un arma de doble filo porque como que hay que poner un límite cashay, entonces me cuesta poner ese límite siempre, porque me gusta que cómo dar este espacio abierto pero... algunos lo saben comprender y otros no tanto entonces, a mi me carga me carga ser así como “euhkuaska”, porque las cosas no son de una manera puede ser de diferentes maneras, como... de poner límites y tener que empezar a ser, porque estricta yo soy pero desde otro lado nose no como desde el lado más convencional quizá entonces ese lado más convencional me cuesta</p>	
<b>E.1.41</b>	<p><b>E: Pero crees que es necesario desarrollar ese elemento o haz podido igual trabajar quizá sin tener que ...</b></p> <p>X: Osea lo trabajo idealmente como no tener que llegar como a eso pero, pero es algo que tengo que trabajar po si en el fondo uno tiene que ser versátil y hay cosas que siempre son más fácil pa uno que cashay que otras entonces por ejemplo desarrollar el lado sensible en una clase es algo difícil, cashay que al principio yo no lo hacía era lúdica no mas y despues como que uno va madurando también y, y uno se va soltando y vai' cashando que se puede nose, entonces como que uno va creciendo y van apareciendo todos estos, como todas las vicentas en sus distintas. eh... colores cashay y uno que colores usa en que clase po, o en qué momento entonces siempre hay más po, por explorar entonces yo creo que el lado como más ... eeehhh, osea cuando hay que usarlo uso pero trato de evitarlo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- logra identificar debilidades</li> <li>- es consciente que debe mejorar aquello que le cuesta más</li> <li>- observa cambios realizando comparación entre sus experiencias previas v/s ahora</li> </ul>
<b>E.1.42</b>	<p><b>E: En relación a tus primeras experiencias realizando clases ¿haz visto cambios en la manera en las que aboradas las clase hoy día?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mayor confianza en su nivel de improvisar</li> <li>- mayor libertad en la estructura de su clase</li> </ul>

	<p>X: Si po, mucho, es lo que te decía un poco todo lo que hemos hablado, al principio por ejemplo venía con un cuaderno y anotaba todo todo todo, ahora no anoto nada, o anoto una idea, depende de la clase cashay anoto, eeh , bueno anoto las cosas para que no se me olviden por ejemplo, eso la memoria, improviso por ejemplo los desplazamientos y cosas como que uno es por, es como por improvisar en el sentido, no es como ya vamos a hacer cualquier cosa si no que yo sé lo que tengo que hacer entonces estoy como concentra' en eso entonces eso influye no tengo que prepararlo porque como que de alguna manera lo he estado preparando todos los días cachay porque como que si uno está atento a eso la clase como que eso fluye, ¿cual es la pregunta? (risas)</p>	-
<b>E.1.43</b>	<p><b>E: ¿Han habido momentos en los que hayas sentido frustración al momento de ejercer la pedagogía en danza? y si es así ¿de qué manera los abordaste?</b></p> <p>X: Ay, me enseñaron mucho, cuando estaba haciendo la práctica, que la hice en el experimental artístico de aquí de barroso, un día las niñas me dijeron “es que su clase es muy fome” me dijeron pero así...</p>	- han habido momentos de frustración en su rol pedagógico, pero se utilizan como motor de aprendizaje
<b>E.1.44</b>	<p><b>E: ¿Qué edades tenía?</b></p> <p>X: Eeh como... primero medio yo creo y como que yo iba con mi cuaderno así con la estructura de una clase técnica a trabajar con unas niñas cachay, niñas po de... media pero niñas po o no se quizá eran de octavo o primero pero están ahí parece como en media como que estaban poco motivadas en un momento y me dijeron po qué la clase era fome y así me sentí super mal, yo así , llegué llorando y todo así como pucha super frustrada po, pero me enseñaron que, el cuaderno osea esta bien, pero hay que mirar más como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observar necesidades del grupo de alumnos como determinante para la planificación de la clase</li> <li>- permitirse confiar más en su instinto</li> <li>- liberarse de la presión de la planificación de una clase</li> <li>- relevar los espacios de improvisación en las clases de danza</li> <li>- sugiere que existen diferencias entre una clase de técnica y una clase de danza</li> <li>- fue necesario un cambio de</li> </ul>

<p>responder a sus necesidades entonces como me dijeron eso yo cambié y me solté también a poder jugar a poder cómo, me acuerdo que en un momento vi que llevaban a ... porque igual yo era super estructurada antes, porque yo vengo de la, como entre a estudiar ingeniería civil y como que vengo de ese lado más científico, pero tengo todo este otro lado artístico como las dos cosas igual como juntas entonces era super cuadrada antes, osea quizá soy todavía pero menos o ya no soy nose, pero era super cuadrada entonces yo llevaba mi cuaderno y tenía que hacer lo que estaba escrito en el cuaderno y no tiene porqué ser así po, no es así entonces claro en un momento vi a una... a la profe que las llevaba así como que estaban como improvisando y llevaban como en el aire así y yo miraba eso y eso no es una clase de técnica po cachay, pero es una clase de danza y como que en la técnica se puede, osea una clase de técnica no significa hacer puras clases, se puede improvisar, hay espacios de improvisación que serían super buenas y lo hemos conversado igual, lo he hablado con la manuela y es super bueno ese espacio de improvisación por ejemplo en una clase de técnica, y tampoco era una clase de técnica era una clase a las niñas de el experimental artístico que es más como una clase de danza que uno puede soltarse, bueno toda esa conversación con las niñas, yo iba así me empecé a cabecear y ver como, como que tengo que, no pueden aburrirse po si la danza es tan bonita y tan entretenida como se van a aburrir, así como ya que estoy haciendo mal y y cache que estaba muy cuadrada y que tenia que podía jugar que tenia muchas mas libertades pa' hacer osea que habia todo por hacer y... ahí empecé a cambiara y lo empezaron a pasar mejor y hicimos un estudio precioso, super bonito donde ellas mismas se motivaron después y era como con unas telas, y como que por accidente tiraron como una tela y quedó enganchada en el cielo porque tenían estas cosas, como que como que se despegaban , que son así como eeehm, no se como este cielo falso</p>	<p>parte del profesor y su manera de abordar la clase, lo que permitió que los alumnos conectaran</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un proceso centrado en las características de los alumnos tiene un buen resultado</li> <li>- las clases adaptadas a las necesidades de los alumnos genera motivación en ellos</li> <li>- aprendizaje a partir de las experiencias vividas con los alumnos</li> </ul>
--	---

	<p>así como, bueno, y que como de repente queda una tela colgada arriba, el día creo que fue el día del examen y fue como “oooh ya si colguemos todas las telas” si estaban super, osea el estudio fue precioso era super lindo de una música de Antonio Restucci, muy lúdica como eran niñas también era muy lúdico todo, y no y después lo pasaron chanco en la clase, me acuerdo de unas niñas así como “ay profe quiero seguir” “gracias” o se como que querían seguir tomando clases conmigo cosas así, pero ellas me enseñaron todo po cashay como que hicieron ese quiebre y que fue super importante pa mí, cashay eehm... como ser, estar más abierto y atento, y claro finalmente ahora no me preparo no se como voy a empezar por ejemplo nunca</p>	
<p><b>E.1.45</b></p>	<p><b>E: hay más libertad entonces...</b></p> <p>X: Sipo tiene que haber esa libertad como... osea tiene que haber esa libertad pero también tiene que haber una preparación y tener como nose po A, B, C, D y yo veo ya voy a hacer A y C no más hoy o voy a hacerlas todas, voy a hacer solo F no se, cashay, nose (risas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- equilibrio entre la planificación y el instinto</li> <li>- la planificación de una clase como una guía, más que una estructura rígida</li> </ul>
<p><b>E.1.46</b></p>	<p><b>E: ¿Has sentido satisfacción durante el ejercicio docente y que situaciones consideras que te permiten llegar a esa sensación?</b></p> <p>X: Cuando los veo bailar, cuando los veo conectados, conectados, cuando veo que pasan cosas, cuando veo que... que se integra po, qué la danza es una sola, que no es técnica que no hay eukinética, no es stos, es danza cuando veo eso, me voy muy contenta si cuando pasa eso, y agradezco siempre a los estudiantes cuando veo que se entregan los veo bailar y los veo como emocionarse como, como nose, como eso, eso del arte de la danza que no, no, no tiene palabras cashay entonces cuando uno ve a la persona que se desnuda o cuando uno ve la esencia de cada uno como que no tiene precio no tiene palabras,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los resultados obtenidos en los alumnos es motivo de satisfacción</li> <li>- observar el crecimiento de los alumnos más que en la técnica en su interpretación</li> </ul>

	<p>no y eso pa mi es, y me ha pasado harto igual y es bonito y me hace muy feliz y como que emocionó en clases de repente los veo bailar y no me pongo a llorar pero yo me emociono como para dentro y después les digo así como, y este año me ha pasado harto es que en eukinética por ejemplo es más fácil a veces porque se tratan otros temas y hay temas más sensibles o cosas o lugares que permiten también ir hacia allá y en moderno tambien como ver como progresan pero también como progresan hacia la danza no como quien levanta más la pierna, esas cosas</p>	
<b>E.1.47</b>	<p><b>E: Pasando al ámbito laboral ¿te sientes valorado en tu contexto educativo? y ¿porque?</b></p> <p>X: Sii, osea si por, por las cosas que dicen los estudiantes por ejemplo, eeeh por el respeto que hay de ellos tambien hacia mi, o tambien po si te piden hacer una clase y despues te piden hacer otra también hay un valor, o en las evaluaciones docentes también a veces los comentarios eem... como que los resultados también lo que te dicen después de un examen o cuando, osea yo creo que una cosa son los alumnos y otra cosa es el comentario de tus pares, las dos cosas, siii, si me siento valorada igual uno se da cuenta cuando las cosas funcionan y cuándo no, y cuando no funcionan uno lo cambia y cuando funcionan seguimos trabajando como pa, pa ser mejor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el respeto demostrado por los alumnos es un indicador de valoración laboral</li> <li>- la confianza por parte de la dirección del establecimiento educativo representada en mayor destinación de horas de clases</li> <li>- valoración por parte de alumno y pares</li> <li>- es consciente de los resultados obtenidos</li> <li>- los resultados obtenidos permiten tomar decisiones y aprender</li> </ul>
<b>E.1.48</b>	<p><b>E: En los tres ambientes te sucede lo mismo, en las tres universidades?</b></p> <p>X: Eeehm siii, si</p>	
<b>E.1.49</b>	<p><b>E: ¿Crees que tu forma de relacionarte o la proximidad que hay con estudiantes es distinta a los docentes de otras disciplinas? u otras disciplinas no artísticas</b></p> <p>X: Sí, yo creo que si, es que como que no te podría decir si porque... porque no osea puedo recordar una clase de ingeniería y te digo que no</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la relación que se establece con estudiantes y los espacios de diálogo que se generan se pueden observar en diferentes pedagogías</li> <li>- la creencia que los docentes son los dueños de la verdad y los estudiantes no saben nada, no contribuye al</li> </ul>

	<p>tiene nada que ver con una clase de danza, o sea lejos, años luz, pero no se como trabajan, por ejemplo tengo una amiga que quizá tenemos similitudes, amiga de colegio y ella hace clases de filosofía y que tiene una relación con sus estudiantes exquisita igual pero no se, yo la conozco a ella y casho más o menos como son sus clases, pero como si pueden ser quizá similar en algunas cosas cashay como de poder compartir conversar, como dar eeh... como abrir espacios por ejemplo, pero también hay otras, hay clases yo me acuerdo clases terribles como en ingeniería y llega alguien que cree que sabe todo y que tu no sabes nada y como que desde ese lugar se para habla y si tu entendiste o no entendiste le da lo mismo, porque él es superior, cashay y eso es super desagradable y como que no contribuye a nada encuentro, yo me acuerdo, es que hay gente así, es que tiene que ver también con la personalidad cashay, no solo como, pero tambien hay otro profe que era bacán, cashay que conectaba la, era de matemática pero, y , y como la matemática es arte también po, entonces empieza a hablar con otras cosas a conectar el ser humano con la clase de matematica y me parece maravilloso, super importante si somos personas cashay como que hablaba en una clase algo así como, que era importante que se pararan adelante por ejemplo a hacer un ejercicio no por hacer el ejercicio pararte adelante frente a la gente y poder desenvolverte cashay como lógico, oye, o hablaba nose como como elementos de matemática que están presentes en la vida en los árboles en los signos.. en las calles y como oh verdad y fascinante cashay, y hay distintos tipos de profes po yo creo que en todas las áreas hay de todo, porque también pasa a veces, en todo yo creo, en el arte o no arte hay gente que cree que sabe todo también y que no puede aprender más po cashay... entonces y yo creo que no es así po, y también quizá en carreras que son más no se historia nose o ingeniería otras carreras asi que tambien por eso te digo nose, pero de mi</p>	<p>proceso formativo - la forma de relacionarse del profesor con sus estudiantes estará relacionado con su forma de ser como persona</p>
--	---	--

	<p>experiencia si,te puedo decir que hay cosas distintas y cosas similares. ¿Dije algo o no, me entendiste algo o no? Sipo porque si tu tomas, osea si yo no tomo clases ahora de nada que no sea cashay esto, entonces no te puedo decir o no estoy en un curso cashay no soy un alumno no se de geografía de la facultad que no se que, pero eso</p>	
<b>E.1.50</b>	<p><b>E: ¿Consideras importante tener espacios de reflexión sobre tu práctica pedagógica?</b></p> <p>X: Sí, yo siempre los tengo, como digo espacios de reflexión como vamos a hacer una reflexión todos los profesores sino como converso con mi familia con mi hermano con mi mamá con mis amigos con mis colegas con mis estudiantes cashay y esos son espacios de reflexión siempre conversamos al final de clases pa' saber que pasa que paso, eh compartir experiencias y todo eso retroalimenta el trabajo, y un trabajo reflexivo que es siempre todos los días, por ejemplo yo lo hago todos los días</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- momentos de reflexión con diferentes actores educativos</li> <li>- un ejercicio reflexivo constante</li> <li>- la reflexión sobre su quehacer retroalimenta el trabajo pedagógico</li> </ul>
<b>E.1.51</b>	<p><b>E: ¿Haz solicitado guía o ayuda a algún otro docente de danza? y ¿de ser así cómo fue tu experiencia?</b></p> <p>X: Eeh si, de pronto ayuda como.. osea específicamente así ahora no, no se pero tengo por ejemplo ayudante, nose si eso tiene que ver con eso</p>	
<b>E.1.52</b>	<p><b>E: Osea por ejemplo quizás cuando...</b></p> <p>X: o una persona externa?</p>	
<b>E.1.53</b>	<p><b>E: Claro cuando recién comenzaste derepente, preguntarle a algun profe “sabe que me esta pasando esto ¿cómo lo puedo resolver?</b></p> <p>X: No, si, osea cuando he tenido problemas lo he conversado nose con mi mama por ejemplo con mis amigos es como mira me paso esto, y siempre comento esas cosas, cuando hay dificultades es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acude a otra persona para obtener otros puntos de vista</li> </ul>

	como mira me paso esto en esta clase a lo mejor debería cambiar y hacer así nose como...	
<b>E.1.54</b>	<p><b>E: Pero ¿con otros profes también se da?</b></p> <p>X: Siii, osea como, osea que uno recurre a la persona que te puede ayudar para eso específico, de repente un profe, oye sabi que nose estoy trabajando los planos estables, yasna mira esto como, aaah mira pero si tu haces esto aaah claro toda la razón</p>	- solicitar ayuda a gente especializada
<b>E.1.55</b>	<p><b>E: Pero ¿has tenido buena recepción a tus inquietudes?</b></p> <p>X: Siiii, si po ahora estoy haciendo taller coreográfico, puedo ir a ver una muestra o un ensayo, Obvio si, y voy a ir cashay entonces hay una retroalimentación y alguien que te puede cómo aconsejar y ayudar po, pero por eso depende yo creo de, de la situación, a qué docente, o persona uno pide ayuda, siempre, siempre está esa posibilidad</p>	<p>- existe una buena respuesta de parte de sus colegas cuando se ha requerido ayuda</p> <p>- una figura con mayor expertise en un tema es una fuente importante de consejos</p>
<b>E.1.56</b>	<p><b>E: A modo de síntesis ¿cuáles crees que son las principales características diferenciadoras de un docente de danza? que lo diferencia de otro profesor</b></p> <p>X: Osea como pensando pa cerrar, nose si te responda la pregunta, pero yo creo que algo fundamental eeh, en las clases como pensando nose de que pregunta era, pero la pregunta amor es como la síntesis de todo, osea como que, como se dice amor al arte, yo creo que , esta como, como que se, como que suena tan feo ahora ese término pero.. eso sipo, es así po, osea como que yo creo, que yo todo lo que, osea cada clase y todo lo que uno hace yo siempre lo hago con mucho amor a lo, a los estudiantes po siempre yo creo que... por lo menos como yo lo veo como yo lo siento es un acto de amor igual entregarse esa manera po, a nose po a 50 personas o a 20 y bueno a veces es bien recepcionada a veces no</p>	<p>- la pedagogía como un acto de amor hacia los estudiantes</p> <p>- es importante una vocación y amor por lo que se hace y se comparte</p> <p>- un interés presente en la pedagogía porque el otro aprenda y crezca</p> <p>-</p>

	<p>tanto a veces por algunos otros sí otros no pero yo creo que es algo super importante como entregar con amor las cosas porque también es algo que, como sociedad igual es como... hay carencia de eso yo creo igual y como que es importante que nos tratemos con amor osea... entonces pa mi es algo super importante que es lo que tiene que ver como esa pregunta como desde la empatía desde lo amorosa, amorosa del amor po osea como que uno ama lo que hace cashay, yo amo la danza y como todo lo que tiene que ver con eso, musica sensación y todo eso pa mi todo eso es amor osea como que todo eso finalmente, de ese lugar osea si yo te veo a ti y te lo digo porque te quiero y uno quiere a la persona efectivamente si po cashay hay un cariño y hay un eh un interés porque el otro aprenda porque hay amor detrás po cashay por el otro porque, porque todos somos uno al final po todos queremos aprender y todos queremos surgir y descubrir y poder crecer y nose po, como ir descubriendo cosas ¿cuál era la pregunta? (risas)</p>	
<p><b>E.1.57</b></p>	<p><b>E: A modo de síntesis ¿cuál crees que son las principales características diferenciadoras de un docente en danza?</b></p> <p>X: ¿Diferenciadoras de que? entre como con otras disciplinas</p>	
<p><b>E.1.58</b></p>	<p><b>E: Claro</b></p> <p>X: Osea el cuerpo, trabajamos con el cuerpo entonces eso... si tu no expresas con tu cuerpo, no se, nose, nose es como extraña la pregunta, diferenciadora entre, entre mmm osea hay un contacto más de piel también nosotros como al trabajar con el cuerpo trabajamos el contacto con el otro osea como de tocarnos de sentirnos de oler nos de... cachay entonces, de... sentir mucho también y cosa que hay gente que no está acostumbrada a eso osea que se pone la mano en el corazón y nunca se lo han puesto pa sentir como late y nosotros podemos hacer eso para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el trabajo con el cuerpo diferencia esta pedagogía con la de otra disciplina</li> <li>- el trato con el alumno es más cercano, más tacto</li> <li>- una práctica sensible</li> </ul>

	<p>después movernos como desde ese lugar por ejemplo, entonces nose... nose si respondo creo que tengo que seguir respondiendo, me falta...</p>	
<p><b>E.1.59</b></p>	<p><b>E: Si tu quedas tranquila con esa respuesta por mi está bien</b></p> <p>X: Si, es que yo creo que esa pregunta es cómo... o la respuesta digamos es largo po, como que ... porque diferenciador de que po cashay, como en qué, profe de fisica como que no es solo el profesor, el profesor es una persona cashay como lo que hablábamos antes, esa persona tiene distintas características que puede tener las mismas características que un profe de danza o características totalmente distintas entonces influye mucho la personalidad, personalidad los miedos el ego y todas esas cosas al momento de poder entregarse a otra persona cashay entonces yo creo que eso influye mucho la personalidad del pedagogo del profesor si es timido si no es, si es autoritario si no es autoritario si es buena onda, y si es demasiado buena onda cashay, cashay de repente pasa eso que... demasiada la buena onda cashay al final somos todos pares y como que se confunde cashay, entonces igual hay diferencia, ya pero mira, yo soy la que cashay que es lo que se hace y lo que no, si igual estoy a cargo de esto cashay entonces cómo... por eso te digo depende creo mucho de la personalidad más que de la disciplina, igual también la disciplina, osea un profe de derecho es distinto a un profesor de danza cashay, pero por cosas como, obvias también cashay, pero es como muy amplia, esa pregunta me parece como que se puede conversar hartito de eso pero yo creo que una cosas es la disciplina si es del lugar que sea cashay o carrera si?, y otra cosa es la personalidad yo creo que esas dos cosas influyen o se diferencian</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la personalidad el profesor influirá en la manera en la que aborda su labor</li> <li>- la pedagogía como un actor de entrega con los alumnos</li> <li>- el profesor es la figura encargada de guiar la clase</li> <li>- tanto las características de las disciplina y las características de los profesores determinan al profesor de danza</li> </ul>

## Entrevista 2

**Entrevistado:** Víctor Vásquez Hormazábal

**Entrevistadora:** Ximena Valverde

**Fecha:** 11-10-19

**Hora inicio:** 13:15

**Hora término:** 14:21

N°	Entrevista	Unidad de análisis
----	------------	--------------------

<b>E.2.1</b>	<b>E: Tu nombre porfavor</b> X: Ya... eh... te completo?	
<b>E.2.2</b>	<b>E: Como tu quieras</b> X: Ya, yo soy Victor Vasquez Hormazabal	
<b>E.2.3</b>	<b>E: Tú edad</b> X: 32 años	
<b>E.2.4</b>	<b>E: Tu año de egreso?</b> X: Mi año de egreso fue...	
<b>E.2.5</b>	<b>E: De pedagogía</b> X:De pedagogía fue el año 2014	
<b>E.2.6</b>	<b>E: 2014?</b> X:: Si	
<b>E.2.7</b>	<b>E: Ya, ¿cuánto tiempo llevas ejerciendo la docencia en danza?</b>  X: Ehm... Yo llevo haciendo mi trabajo... digamos desde que egrese, pero también lo hacía desde antes de estudiar también, como extraño porque... cuando estudiaba en el calaucan también hacía a veces clases y ya fui probando algunas cosas como... hacer eeh algunas clases para algunos públicos, pero como de integración cashay como de... como para niños y cosas así mm, después volví y estudié aquí en la u y bueno tenía los ramos donde también practicaba, las pre prácticas y todo eso y después... en la... cuando egrese ya me dediqué a la pedagogía como fuente laboral mm... vendría... formalmente digamos desde que tuve mi título vendría siendo el 2014 hasta ahora po serían casi 6 años	- experiencia previa haciendo clases
<b>E.2.8</b>	<b>E: Entonces, igual tuviste entonces alguna</b>	

	<p><b>experiencia o ¿algún acercamiento previo?</b></p> <p>X: Varias veces, varias veces tuve</p>	
<b>E.2.9</b>	<p><b>E: Y eso partió ¿cómo a qué edad?</b></p> <p>X: Ponte tú como yo tenía algo así como 20, hace como 12 años atrás más o menos</p>	
<b>E.2.10</b>	<p><b>E: ¿Cuándo tomaste la decisión de tomar pedagogía en danza? ¿cómo fue?</b></p> <p>X: Yo creo que fue una situación a veces como que... cuando entré a estudiar me di cuenta que... que cuando yo entré a estudiar ya entendía lo que era el mundo de la danza o el mundo de la danza que yo quería pertenecer que yo quería ser, entonces... sabía de antemano que si no hacía pedagogía me iba a costar un poco más tener alguna fuente laboral, entonces también me propuse, primero que todo como, aparte que la pedagogía me gusta cashay, me me me, me causa alguna emoción así como de hacerla, pero también eeh como que entendí de que tenía que hacer aparte que me gustaba si me movía bien podía tener alguna fuentes laborales para poder bailar de cierta manera que eso es lo que menos da dinero en chile. Entonces cuando yo, cuando entré al tiro en primer año supe que quería hacer eh, la pedagogía po y la interpretación también, incluso hice con coreografía ahí también en algún momento pero no, no me alcanzó mucho el tiempo y... lo tuve que dejar así como hasta la mitad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la pedagogía como una posibilidad laboral más segura</li> <li>- la situación laboral de la pedagogía en danza asegura un ingreso que la interpretación no</li> <li>- poca valoración de la danza en chile</li> </ul>
<b>E.2.11</b>	<p><b>E: ¿En qué contextos formativos has participado, formales no formales? y ¿como fue la experiencia en cada uno de esos espacios?</b></p> <p>X: Mira he hecho varias cosas, como... he trabajado con niños he trabajado con adultos, he trabajado con jóvenes, en proyectos de danza como más enfocados hacia la expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- experiencia pedagógica con público con distintas capacidades y edades</li> </ul>

	<p>corporal, hacia... las técnicas algunas técnicas de danza, en la universidad hago técnica moderna hago coreutica... hago training para la compañía espiral muy recurrentemente, con mis otros compañeros que también hacen clases ahí... he estado haciendo... un tiempo que me invitaron harto a trabajar en danza integración cashay, que era trabajar con personas sordas estuve trabajando mucho tiempo en la... la.... la como se llama... en la... ahí como se llama esta universidad que está allá en ñuñoa, la.. el pedagógico, el peda</p>	
<b>E.2.12</b>	<p><b>E: Y ahí ¿hiciste para gente sorda?</b></p> <p>X: Sí, ahí trabajé en un taller de integración de con personas sordas, que yo me equivocaba porque no eran sordomudos, sino, porque ellos pueden comunicarse en sí se llaman sordas, y trabajaba con un intérprete en lenguaje cashay y yo hablaba y la persona hacia la traducción hacia ellos y era super heavy cuando les pedía cerrar los ojos por ejemplo, realmente no sentían nada, no escuchaban ni veían entonces... bueno era super bonito y ahí hartas cosas que te puedo contar de eso nose, eehm... he trabajado con niños con, es como una de mis cosas que me gusta hacer es trabajar con niños eeh... de todas las edades, he trabajado con niños chicos con niños de 2 a 5 años tenía un taller, después hacia otro que era de 7 a 10 y después de 10 a 14, he trabajado con niñas también, un profesor hombre (risas) trabajando con niñas de colegios también haciendo los shows las coreografías de los, eso era antes de estar acá en el espiral po, trabaje en la moderna también un rato como profesor de técnica moderna y como ayudante de improvisación...también fui ayudante acá del Marcelo Nilo en música I y II, fui ayudante de la yasna en coréutica de la Natasha Torres en danza teatro, no si he hecho hartas cosas (risas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preferencia por trabajar con niños</li> <li>- a enfrentado diferentes retos laborales</li> <li>- experiencia laboral pre y post formación docente</li> <li>- trabajo en educación formal y no formal</li> </ul>
<b>E.2.13</b>	<b>E: Ene...</b>	- búsqueda de un método personal en la danza

	<p>X: Si, si, aparte de mis proyectos personales cashay, como en este momento por ejemplo estoy creando una visión de movimiento que me tinca a mi po, como que se llama geomovimiento, que es como la mezcla de mi... mi mezcla de las técnicas que yo he descubierto en mi vida cashay las he llevado como a un método que quiero... nuevo que quiero hacer como que sea solo de mi lenguaje personal cashay, pero eso, bueno ahora lo voy a empezar ha hacer de hecho, me tengo que ir en un rato más a hacer eso allá en seminario 8</p>	
<b>E.2.14</b>	<p><b>E: Ese ¿parte hoy día?</b></p> <p>X: Ese partió la semana pasada pero no tuve ningún alumno (risas)</p>	
<b>E.2.15</b>	<p><b>E: osea ¿no hay ninguna experiencia aún con ese proyecto nuevo?</b></p> <p>X: No, ese nuevo no no</p>	
<b>E.2.16</b>	<p><b>E: Actualmente, ¿en qué lugar te encuentras realizando clases?</b></p> <p>X: En el espiral, como institución sola porque a veces la Manuela me invita a hacer clases en los veranos, seminarios y cosas así enfocados en la técnica moderna, hago técnica moderna también en la humanismo cristiano, eh para tu curso, 5° para 4° para 2°, hago coreutica también me faltó decir que fui profesor de eukinética (risas) en algún momento, eeh como las técnicas modernas son lo que más yo he podido ejercer básicamente porque me... hace mucho tiempo que las conozco, entonces y de antes de la universidad las conocía entonces en lo que más me he visto aparecer en el mundo pedagógico más por eso pero también hago otras cosas, me interesa mucho la integración a mi, me gusta hartoo ese ese rollo, eehm... actualmente bueno la geomovimiento, hasta ahí estoy porque este año me decidí más bailar y más... dejar tiempo</p>	<p>- ha practicado el moderno durante bastante tiempo</p>

	<p>para tomar clases para hacer otras cosas, entonces no estoy tan pedagógico, el año pasado hice un magíster de educación lo termine el año pasado y todo</p>	
<p><b>E.2.17</b></p>	<p><b>E: ¿Cuál fue tu motivación para estudiar pedagogía en danza?</b>  X: Yo creo que, lo que más me motiva de la... una de las cosas que me motiva de la danza es como... como transforma al que lo hace y al que lo percibe también de manera eehm... correlacional cashay eeh... como que se generan nexos que son, que van más allá de aprender algo concreto si no que tiene que ver con un proceso de descubrir el cuerpo de sensibilizar de entender que el cuerpo no es un vehículo si no que es más que eso es, es un todo que está interconectado cashay cuando tu tienes control regulación de tus movimientos, empiezas también como no solamente a poder controlar esos movimientos y hacer movimientos digamos lindos entre comillas, si no que también... ahí ocurre una transformación interna po, esos mismos movimientos que yo voy descubriendo me permiten ser, conectarme con lo expresivo del ser humano cashay, al ser... el ser humano también un ser natural como de la naturaleza en sí, y se vuelve a conectar con eso osea sale de su... de su mente qué y del sistema en el que estamos donde percibimos un mundo lineal y como sistémico al entendernos con la danza vemos todo de forma más circular cashay eso me llama la atención a mi que ocurre en la pedagogía como que se transforman las personas que están adentro, ya no son los mismos, el profesor cambia, el alumno también cambian, se transforman se influyen mutuamente... y... bailar es una sensación para mí como intérprete muy linda de... de vivir cada día... por ende me gustaría transmitirlo cashay como que me me gusta contagiar a otros con con esto porque siento que hace bien en cualquier caso, mmm y otra cosa también que creo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la danza como una disciplina transformadora para quien la practica</li> <li>- el estudio del cuerpo permite desarrollar un mayor control de su movimiento</li> <li>- tanto alumno como profesor se transforman durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza</li> <li>- compartir la danza para que otros también puedan experimentarla</li> <li>- desarrollo de la creación y pensamiento crítico mediante la danza</li> </ul>

	<p>libera el pensamiento revolucionario cashay el de los cambios de las transformaciones, vuelvo a repetir las transformaciones cashay como que se activa un cuestionamiento de tu ser cashay a través de la danza que te permite pensar en nuevas cosas con los nuevos cuerpos que vas descubriendo a través de la danza, permite como una liberación de la creatividad también</p>	
<p><b>E.2.18</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo te describirías en tu rol de pedagogo en danza?</b></p> <p>X:Yo creo que soy una persona bien visceral y... a veces poco eehm... poco... ortodoxa, como poco... muy de romper reglas cashay soy bien rebeldón y... me gusta que la gente también se revele con lo que esta pasando entonces... provoco hartoo ehh... soy una persona con harta energía mis clases de danza no son clases de sentir un hombro como gira eternamente si no que ya me gusta eeeh empezar a movilizar hartoo el cuerpo llevarlo al riesgo, me gusta mucho el riesgo de cualquier forma siento que es como un elemento que no puede no estar es el riesgo, eeehm... el espacio me gusta esos son como mis rollos principales como caer, el espacio, dibujar conscientemente ponerse en un lugar conectarse con los otros como también al mismo tiempo que soy medio rebeldón también trato o no se me imagino que trato (risas) de eeh hacer algo que... que no sea para el bailarín si no que se genere dentro de un contexto más comunitario donde eeeh... todos aprendemos de lo que está pasando ahí y si alguien está, algo le pasa también influye en todos nosotros si algo me pasa a mi también influye en todo el curso y si también alguien del curso esta le pasa algo también influye en, expansivamente en todos sus su grupo entonces me gusta que la gente observe eso y que se de cuenta que no pueden no podemos vivir solos si no que estamos todos metidos en la misma, eeehm... soy eeehm quizá un profesor de pronto... pasa que tengo como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la danza como un elemento comunitario en el que el resto se afecta cuando le ocurre algo a otro compañero o al profesor</li> <li>- es capaz de describirse en su rol de profesor</li> <li>- hay una intención comunitaria detrás de su discurso</li> <li>- había realizado el ejercicio de definirse como profesor antes</li> <li>- lograr identificar características opuestas</li> <li>- reconoce a figuras influyentes dentro de su identidad como profesor</li> <li>- el docente como quien acompaña y guía un proceso formativo</li> <li>- la validez del proceso y acción reacción</li> <li>- riesgo en que la danza se vuelva mecánica y pierda el sentido</li> <li>- busca replicar sus experiencias personales en sus alumnos</li> <li>- más que la técnica foco en que es lo que le pasa al alumno con el movimiento</li> <li>- construcción de su identidad de dos pedagogías opuestas y significativas para el</li> </ul>

	<p>dos escuelas muy contradictorias yo creo, mira el otro día estaba pensando eso y me... logre describirme (risas) como profesor igual yo creo que tengo las pedagogía por ejemplo... del amor de la yasma vergar de Raymond Hilbert que fueron seres que me enseñaron desde el amor y yo creo haber aprendido con ellos los diálogos que hay que sostener, los diálogos como nutritivos y como constructivos con la danza que tienen que ver con eeh... acoger a alguien que quiere estudiar danza que necesita guía y yo también trato de practicar esa lugar como de la paciencia de “vamos estamos en un proceso eeh te ayudo te guío te digo como tienes que hacerlo te te... labro un poco el camino también” eso por un lado pero contradictoriamente como te digo tengo dos maestros más que son al revés po, que son, que me motivaron una... una pedagogía o una forma de transmitir más que nada más al choque cashay que tiene que ver con despertar de una vez al ser que existe y que no hay tantos proceso a veces para hacer, el Claude Brumachon y el Benjamin Lamarche son esos seres que me despiertan de una vez así de golpe y yo tambien trato de practicar eso como, que claro existen momentos para tener proceso pero también existe la inmediatez y el momento es ahora entonces ahí es donde viene mi lado más provocador más al choque que tiene que ver con ya vamos a trabajar esto de aquí a fin de año pero también todo el año se resume a hoy día y a este momento y a este, esta situación osea una cosa más como se llama oloargica cada momento por si solo representa el gran momento también cashay, lo, tod a tu carrera también se puede resumir en un día, un mes también representa un año, vale decir que el tiempo en si no es tan lineal cashay lo veo como un poco más eeehm... integrativo cashay mm, entonces de pronto también me gusta exigir y me gusta pedir que... que lo las cosas que vamos a resolver sean resueltas en este momento ahora, entonces eh apelo a a como se</p>	
--	---	--

	<p>llama a despertar a veces al ser que queda un poco dormido por las costumbres porque la práctica constante también se transforma en un hacer más mental muchas veces, ese es un defecto a veces de la pedagogía cashay cuando uno a veces hace demasiada instrucción también cae en el error de domesticar de alguna forma una forma de pensamiento no necesariamente en todos los casos tiene que ser así, yo pienso que ese lugar está bien pero si es mucho de ese lugar también no voy a lograr mi cometido que es la transformación voy a quedarme enseñando una superficialidad de la danza y como me interesa que lo que más me interesa que la persona que le enseñó danza puedan pasar por mi experiencia que yo viví, yo con los brumachones desperté, como me desperté de un largo sueño en el que estaba acostumbrado a hacer lo que me decían y era poco creativo con lo que llegaba a mi, solo llegaba y lo repetía entonces lo lo el Claude y el Benjamín tienen el eehm... ese como despertar tu fuego interno que es lo que más que lo que haces lo que te pasa con lo que haces cashay es como otro enfoque, tiene que ver con que es lo que te pasa a ti con el movimiento que estay haciendo fijándote más en eso más que ya este movimiento está pasando por el plano horizontal y la cuestión más que con la forma y los contenidos que eso es muy pedagógico tiene que ver con el sentido cashay por eso te digo tengo dos escuelas muy que siempre están chocando a dentro de mi como por un lado como en las técnicas, hacer una clase de técnica moderna es bien complejo por ejemplo y hay que manejar como algunos normas o ritmos que se tienen que seguir pero por otro lado fuera de todo ese mundo como estructurado está también una escuela mía que traigo que es del Brumachon po en sí, entonces yo creo que soy una mezcla entre la visceralidad y la estructura no se es muy raro, algo así</p>	
--	--	--

<p><b>E.2.19</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo ha sido tu formación en el ámbito pedagógico y en el área de la danza?</b></p> <p>X: Bueno yo te estaba hablando harto de eso po eehm... mi formación ha sido bien diversa yo... principalmente mis primeros años sólo técnica moderna, yo nunca hice otra técnica antes de hacer técnica moderna osea a los quince años yo partí haciendo danza y lo primero mi primera clase fue moderno... tomaba seminario en ese tiempo también de expresión corporal de improvisación de... de eukinética de coreutica de cosas de técnica de la danza moderna en chile que fue el legado de Patricio, por un lado como que me he formado mucho con lo, sin conocer a Patricio osea yo una vez lo vi de espalda él ni siquiera me vio a mi (risas) sin conocerlo me he acercado muchísimo a eso y sin quererlo también porque yo tampoco tengo una gran conexión familiar ni nada como... no no tuve referente de la danza en mi familia cashay cosas así, sí artistas y músicos si por ese lado si mi familia son de muchos músicos cantores populares de boleros cosas así música popular quizá está ligado de alguna forma con la política que proviene de este lugar que es más bien de izquierda mm. pero no había tenido experiencias corporales cashay, yo cuando la primera vez que tomé una clase de danza como te digo fue moderno y no había hecho nunca nada... entonces eso po, después empecé con mis años de, bueno al poco tiempo ya descubrí que el ballet eehm era la técnica de los bailarines y empecé a tomar ballet ahí no paré de tomar ballet de nuevo, eehm... y como eso, pero básicamente mi gran e, porque igual he estudiado ponte tu terminé de estudiar en la universidad, hice mi tesis egresé hice un magíster de educación y bla, pero básicamente son teorías y herramientas que te entregan que si no la ponen en práctica no te ayudan en nada, mi gran aprender en las pedagogías fue haciendo, con ustedes con el curso de ustedes, eehm con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formado mayoritariamente en la técnica moderna</li> <li>- historia familiar de cantores populares</li> <li>- relación entre la danza y la política</li> <li>- estudios posgrado en educación</li> <li>- los conocimientos teóricos no sirven de mucho si no se ponen en práctica</li> <li>- mediante la práctica pedagógica ha podido aprender mucho y descubrirse como profesor</li> </ul>
----------------------	--	--

	<p>los cursos que tengo ahora eeeh... en distintos panoramas haciendo como que fui probando también mi propio estilo de... transmitir más que de enseñar de transmitir</p>	
<p><b>E.2.20</b></p>	<p><b>E: ¿Has tenido que buscar información o profundizar en algún elemento teórico para la realización de tus clases? si es así ¿en cuales?</b></p> <p>X: Yo creo que mira... una de las cosas que me, hablándote más bien de lo último que logré descubrir de forma más consciente, que fue como te digo en este magíster en educación, es el tema de la, de los nuevos pensamientos que se generan en torno a la educación y que tienen que ver más bien con él con la desestructuración del sistema formalista y... y... como se dice? y positivista de la educación yo creo que el entender eso, creo que ehm... estoy acercándome a una pedagogía mucho más humana de alguna forma mm... que... cada día creo menos en la instrucción cashay cada día creo menos que yo como profesor te voy a mostrar como es lo que tienes que aprender a ti alumno, te voy a dar la luz de lo que tienes que hacer, como que cada vez creo menos que eso es real, y eso lo he logrado a través de leyendo Maturana leyendo a Claudio Naranjo a... que se yo a la ... a la... como se llama a la Susana Bloch que habla de emociones aaah... etc mucha otra gente po, principalmente que yo diría Maturana, Echeverría que se yo y es gente que es como, son cosas muy contemporáneas que están pasando en este momento, hay gente que está pensando en nuevas formas de enseñar, nuevas formas de entender el amor de entender la educación... no entender la educación como solo cuando hago educación en la sala de clases si no que la educación en todo aspecto de la vida cashay, y llevarlo a un a un plano mucho más... cotidiano incluso urbano de la educación mm... por ende ese pensamiento yo creo que me ha</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estudio de nuevas teorías en torno a la educación</li> <li>- erradicación de la pedagogía positivista</li> <li>- estudio teórico de diferentes autores</li> <li>- observación de la educación como algo cotidiano e integral</li> <li>- humanización de la figura del profesor, quitándole la presión de lo que debe ser</li> <li>- la dificultad de alejarse del modelo más tradicional de la educación</li> <li>- ha conversado sobre cambios educativos con otros pares</li> <li>- educación horizontal</li> <li>- que el sistema educativo no cambie también</li> <li>responsabilidad de los alumnos</li> <li>-</li> </ul>

	<p>hecho cambiar harto eeh el salir de por ejemplo ya cuando piso la sala me transformó en profesor cashay, eso no es tan verdad po... porque aparte que el hecho de ser profesor también es un rol intercambiable, cuando yo leía Rancier por ejemplo en el texto que se llama, el eehm... el maestro atontador, que habla mucho de este maestro que, que le por ejemplo hay una cosa que dice que me encanta que es como “el maestro le pone a su alumno el velo de la ignorancia” cashay.... y el mismo también después se encarga de sacarlo, hablando de la educación positivista estructurada mm... claro ese tipo de cosas yo creo que han influido harto en mi como en la lucha de este... de este sistema como educacional que está colapsando cada vez más, y que todos lo traemos metido de alguna forma mm... es difícil sacarselo también porque también los alumnos acá piden que se les de explicaciones piden que lo atonten piden que esto lo otro y yo y otras personas también no solo yo, como el Cristian como el Erick que pensamos en una pedagogía más horizontal, estamos realmente así como peleando contra un muro invisible a veces cashay porque un cambio de pensamiento también es difícil de hacer mm... implica mucha responsabilidad tanto para el alumno como para el profesor mm y es un cambio también de diálogo, que tiene que ver menos con el enseñar así más con la cooperación del enseñar nose como otra forma de entender las pedagogías digamos o el acto pedagógico... me perdí un poquito en la pregunta eehm repíteme</p>	
<p><b>E.2.21</b></p>	<p><b>E: Si, era si ¿has tenido que buscar información o profundizar en algún elemento teórico para la realización de tus clases?</b></p> <p>X:Claro, ahí yo te mencioné algunos autores eehm pero también he leído harto de hartas cosas, te he compartido también a ti sobre sinergología que es el estudio del rostro de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estudios teóricos sobre pedagogía y comportamiento humano</li> <li>- las experiencias personales influyen en la pedagogía</li> </ul>

	<p>expresiones faciales también para leer a veces mejor las situaciones que están pasando o bien eeehm... mi propias experiencia de la vida también me hacen captar la pedagogía de una forma distinta mmm... no se siempre esta retroalimentandose eso</p>	
<p><b>E.2.22</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo surge el material propuesto en tus clases? ¿cómo es tu proceso creativo?</b></p> <p>X:El proceso creativo... es... variable siempre depende de como yo me sienta depende de lo que yo esté pasando de lo que me interese, del curso de la reacción del curso, lo que necesita el curso los contenidos que hay que ver los contenidos que me gustaría ver, pasa por una construcción interna, no es una cosa que yo me... ponte tu estoy en mi casa... me concentro pongo música me sensibilizo y trato de imaginar un... es super extraño esto aah porque imagino un material ficticio, ni siquiera es cashay (risas) ni siquiera lo he probado con ellos pero ya tengo que como, es como conectarse mira yo lo llamo así es como conectarse con el lado chamánico de uno porque es una captación de otro tiempo de un futuro que va a venir ni siquiera lo estoy construyendo ahí te hablo de la técnica moderna primero que todo, en otras clases yo llego a trabajar con lo que hay y es una cosa mucho más que fluye por ejemplo con los niños que los miro y se me van ocurriendo actividades y como que más bien la experiencia me habla en ese momento, pero ponte tu en técnica moderna es muy difícil improvisar porque eeehm... hay cosas específicas que cumplir por ejemplo luego de los soportes viene soltar eeeh las rodillas y luego hay que trabajar al swing y después hay que ir apuntando a otros contenidos y esos contenidos se hacen más complejos entonces ya no puedes llegar y .... y pararte en la clase y decir ya haber hagamos lo que se me nace a mi y lo que yo, no es como hay que concentrarse hay que verlo de antes hay que.. crear po y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el material propuesto considera el estado personal del profesor, las necesidades de los alumnos, y el plan educativo</li> <li>- el proceso creativo es un proceso sensible</li> <li>- el proceso creativo depende del tipo de clase al que se destina el material</li> <li>- la técnica moderna posee cierta estructura de frase</li> <li>- la intuición actúa al momento de crear material para una clase</li> <li>- la creación es exteriorizar lo que está dentro del profesor (el mundo interno hacia el mundo externo)</li> <li>- las clases de moderno requieren la preparación de un material</li> <li>- el proceso creativo es distinto para cada profesor</li> <li>- es importante dar un sentido al movimiento</li> <li>- a veces es necesario crear más de una frase por si la primera no funciona</li> </ul>

	<p>como toda creación es como la coreografía po, es como... lado chamanico algo se destruye en uno para que... aflore... como que hay que enfrentarse a uno mismo eso es lo que yo siento en mi caso, hay como un auto enfrentamiento o un revers... es como hacerse reversible tení' que sacar lo que está adentro afuera imaginate no hay nada y tu tienes que crear algo lo sacas de la nada al final po, y ese lugar de la nada es a dentro de ti po... por lo menos es lo que yo pienso cashay lo que me pasa a mi hay otras personas que son así prácticas a morir y piensan en una combinación rítmica ya titititi ya listo vamos al otro pero yo aveces paso cómo algunos dificultades porque trate de enseñarle más bien al sentido a lo que voy haciendo como... con crear un material que me guste y que también sepa que puede funcionar con un curso dado... aunque a veces no funciona (risas) y tengo que traer un plan b y a veces un plan C también po que son dos frases más que las tengo hay como porsí acaso es como una ficción igual un poco (risas) es un proceso, es duro es super duro pero es bello al final de cuentas es como hacer una coreografía...</p>	
<p><b>E.2.23</b></p>	<p><b>E: ¿De qué manera planificas tus clases? ¿tienes alguna estructura establecida?</b></p> <p>X: Bueno, manejo una pizarra en mi casa (risas), eh que me ayuda como ha ordenarme a pensar en.. eeehm, en estructuras y semi estructuras y microestructuras que van haciendo después una gran estructura, como lo que se llama en moderno las combinaciones mm, un ejercicio en sí es una, una unidad que tiene un sentido de un principio a un fin pero cuando ya conectas dos unidades se va armando una combinación... tu haces por ejemplo una unidad que tenga dos demi plié un colapso un relevé y bajaste, tení una unidad si a esa le sumas otra unidad que tiene brazo que tiene movimiento de torso ya tienes dos unidades osea estas teniendo una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fragmentación de la clase en min iestructuras</li> <li>- las forma de planificar una clase dependerá del tipo de clase</li> <li>- momentos de reflexión en torno a la planificación de clases con pares</li> <li>- cuestionar las formas</li> <li>- foco centrado en el profesor</li> <li>- la frase nace y tiene sentido desde el profesor</li> <li>- el profesor tiene necesidades diferentes dependiendo de cómo se sienta</li> </ul>

	<p>combinación, después a ese le sumas un cambio de frente en cuatro frentes y vas teniendo otra combinación más, combinando cosas, esa es como una forma que tengo de trabajar, en la técnica moderna insisto, porque en otras clases no es así (risas), en otras clases por ejemplo la que voy a hacer hoy día en geomovimiento tengo una frase bailada y a través de esa frase cómo sería el exámen de grado de los pedagogos en la Uahc, frase matriz y voy desprendiendo actividades que van alimentando a la frase para que cuando llegemos a ese momento esté como todo previsto y se pueda como hacer de una forma más facilitadora... a veces trabajo con grupos de pedagogos con de a duplas cashay he trabajado y nos juntamos a hablar de que sería bueno nos ponemos a filosofar... eeehm no siempre es tan práctico, el crear en la pedagogía para mi es como filosofar harto igual, cuestionarse cosas oye porque vamos a hacer esto y no sería mejor que hiciéramos lo otro, ya pero piensa que en esta niña también le cuesta y se van, todo se va poniendo en una balanza po, pero lo más importante es que en el centro de la balanza está el profesor y lo que siente el profesor, porque el profesor también es un humano po, le pasa algo con lo que está haciendo, entonces tiene la necesidad de ir más allá o más acá cashay, nunca la pedagogía es una cosa como lineal, que te diga así como... receta de la pedagogía dos cucharadas de... de paciencia dos cucharadas de amor, no es que a veces uno anda distinto entonces busca otras cosas, y eso es normal y eso está bien que pase</p>	
<p><b>E.2.24</b></p>	<p><b>E: Dentro de tus clases ¿qué metodología es la que más utilizas?</b></p> <p>X: Me gusta mucho, bueno... a ver no, la que más utilizo básicamente es la imitación kinética po, porque ese es mi... una de las cosas que yo hago en la escuela po, y la manuela también</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la metodología de enseñanza dependerá del tipo de clase</li> <li>- se señala una responsabilidad otorgada por figuras significativas</li> <li>- la pedagogía en danza integra la interpretación y la</li> </ul>

	<p>eeeh, me encomienda esta misión que es super fuerte cashay, de enseñar técnica que es un asunto bien heavy, heavy, porque implica mostrar bien y estar entrenado para hacer tus clases y también implica... que es... el profesor, mira es que combina todas las áreas de la danza la técnica moderna, el profesor es intérprete también de su clase, coreógrafo de su clase y profesor de su clase al mismo tiempo todo eso en una misma actividad, cachay, entonces eso me obliga a mi como profesor a que si yo me deje de entrenar esta semana va a ser muy difícil que muestre bien un ejemplo o un atisbo para que alguien se motive a hacer lo que estoy proponiendo, no para que lo haga igual a mi, si no para que capte la intención de movimiento y yo no, no trastrabillo en el intertanto o, o que se yo de jugo “eso no lo pongai” (risas).. eeehm... qué se yo me caiga de un giro que quiera mostrar cashay, sería bien ehm... pobre digamos de mi parte eeh hacer algo a medias porque después el otro puede que lo capte así también y no es la idea, por eso yo también necesito entrenarme necesito estar en esa comunicación, por eso, es la imitación kinética pero no es solo eso implica más elementos aparte de eso, la improvisación y la exploración son dos cosas que pa mi son fundamentales igual que la sensibilización desde muchos aspectos... he logrado descubrir que... no, una metodología de pedagógica no es cerrada po, yo puedo estar haciendo imitación kinética combinada con la sensibilización por ejemplo cuando yo les... hago un movimiento que pasa, que va haciendo eso va moviéndose de arriba para abajo y ustedes me lo captan como forma y yo pedagógicamente intuyo que necesito alimentarle otro lugar y les digo piensen en una enredadera entonces el alumno imagina en su mente, se recuerda de la enredadera que vió en el sur que vio allá o no se donde y la intenta llevar a su cuerpo osea esta imitandome pero también está haciendo el trabajo de vuelta</p>	<p>coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el profesor de danza tiene la responsabilidad de entrenarse</li> <li>- el profesor debe ser un intérprete de su clase y poder transmitir la esencia del movimiento</li> <li>- las metodologías para las clases de danza son integrativas y colaborativas entre si</li> <li>- ha generado reflexiones en torno a las metodologías de enseñanza en una clase de danza</li> <li>- la imitación kinética como una guía pero que deja entre ver la esencia de cada alumno</li> <li>- el docente no busca generar una imitación exacta del movimiento propuesto si no que releva la esencia de cada persona que realiza la danza</li> </ul>
--	---	---

	<p>cashay está creando su clase, también, o por ejemplo que para moverse de cierta forma también necesito explorar dentro de la imitación kinética... ponte tu les pido caer en un movimiento ya ahora se caen pa adelante, y si el alumno no se da el espacio de explorar, no va a caer o no va a descubrir cómo caer no va a probar como caer también entonces es súper importante también que el alumno explore dentro de lo que imita, también es importante que el alumno improvise dentro de lo que imita, sin salirse de la imitación... que se sensibilice dentro de lo que imita que... yo creo que es super eeh equivocado decir imitación kinética después de un tiempo lo hago como una reflexión y te la digo con harta autoridad porque lo he hecho por hartos años, la imitación kinética creo que no es una imitación porque va más allá de imitar, es una... yo diría que es una transmisión kinética más que nada... porque pasa por hartos procesos que no son lineales cashay “mira hazme así ya” pero siempre hay algo que tu como alumna dice como... algo pones también de ti que te hace distinta a mi, y eso es interesante de ver por eso me gusta cuando... desarrollar una técnica moderna que está inspirada en mi lenguaje pero que yo veo por ejemplo a veces en las clases a la xime a la camila a la otra papapa... que siguen siendo ellas mismas y que yo no le he infectado con... mis mañas de movimiento cashay si no que ellos tienen sus propias mañas todavía, eso es super interesante de... de apreciar</p>	
<p><b>E.2.25</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo describirías tu lenguaje danzado? ¿qué cualidades del movimiento identificas con mayor presencia en tu danza?</b>  X: En mi danza más natural, como... como yo me muevo naturalmente... osea mi forma más genuina de moverme no es tan espacial fijate (risas) yo creo que es más como el brumachon como fuerte, staccato, movimientos de cualidades rápidas, fuertes, periféricas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- es capaz de describir la esencia de su movimiento</li> <li>- disfruta descubrirse en el movimiento</li> <li>- las características de su movimiento están ligadas a su historia de vida</li> <li>- ha sido capaz de trabajar aquellas cualidades menos presentes en su esencia y las</li> </ul>

	<p>centrales, cortadas, cambiando el flujo, eehm, de flujos intermitentes de flujos discontinuos muchas veces de movimientos cortados de gritos con el cuerpo, visceralidad, así como ese es como más mi lugar más cómodo para mi como pa moverme, por eso no me cuesta tanto el brumachon más bien lo disfruto (risas) eehm, no tengo una, una, no soy tan pasivo soy más bien alterado de moverme así, me gusta derrochar mucha energía en los movimientos y... hacer más de lo que me piden, siempre voy más allá y me gusta sudar en cada clase que tomo, eeh... me gusta descubrir mis límites por eso yo creo que me muevo así y también provengo de una historia de vida que también ha tenido que ser así po por eso me represento hartito con esa forma de moverme más... buaaa (risas) onomatopeya, eeh más visceral yo diría de alguna forma, pero al mismo tiempo a través de mi estudio de mi formación con la danza y todo logré captarle el gusto a las espacialidades a la danza espacial y a todo lo que implica eso, caer, dibujar un círculo eeh, pensar en la tridimensionalidad, hacerse lábil, yo descubrí que son cosas que igual con el tiempo las asimile y las hice parte de mi danza como que no, ahora no me cuestan tanto es más las disfruto hartito</p>	<p>ha ido incorporando</p>
<p><b>E.2.26</b></p>	<p><b>E: Y lo leve ¿también?</b></p> <p>X: Ahí en eso, empecé a descubrir que no todo es así como yo creo que es, que guaaa así como alta energía, y mucho de mis maestros me ayudaron mucho en ese descubrirme leve, descubrirme suave y todos los grados que significa eso, el raymond siempre me decía ya energía para un giro no para diez... “menos energía Víctor” siempre me decía, “ya lo mismo pero más tranquilo”, “Victor respira” y siempre me, me, siempre me llevaron como ha, ha estar en la templanza como la carta del tarot bajar lo que está arriba y subir lo que está abajo así</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sus maestros lo ayudaron a encontrarse en aquellas cualidades menos presentes en su danza</li> <li>- tuvo un camino en el que aprendió a equilibrar aquello que estaba más presente en su danza y lo que debía trabajar más</li> <li>- el estado anímico influye en la danza</li> <li>- relación entre la vida y la danza, como las condiciones de vida y tu estado personal influye en tu danza y te permite conocer otros</li> </ul>

	<p>como quedar así nivelado, y eso ha sido un camino más bien... yo no soy así naturalmente como te digo lo descubrí con la danza, mm, bueno y con la vida las maduresces también y cosas que van pasando en la vida que te van como bajando igual un poco cashay ahora mismo con mis situaciones emocionales cashay, igual ha habido como... una tendencia más a estar tranquilo a estar como guaaa en una sola energía, y no sobre alterarse mmm, me entiendes?... cada cosa que vive uno en la vida es, es la danza también mm, si tu en tu vida estás más alterado obviamente tu danza va a ser más alterada pero si estas tambien en un, en armonía, estas equilibrado, estas siendo amado, estás bien alimentado, todo lo que va su, no estás luchando, si dejas de luchar aparece también la levedad y disfrutar con ese cuerpo que no esta en conflictos cashay eso lo he ido descubriendo últimamente no más si (risas)</p>	<p>lugares menos habitados anteriormente</p>
<b>E.2.27</b>	<p><b>E: Pero igual lo haz estado como trabajando, igual es algo que identificas, como dentro de...</b></p> <p>X: Sipo si, son como nuevos cuerpo que han aparecido como te digo yo traigo un cuerpo y lo reconozco altiro porque yo soy así cashay, (risas) soy visceral y al choque y me peleo con todo el mundo por lo mismo porque soy guaaa, pero también he aprendido a ser de la otra manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la danza permite desarrollar diferentes corporalidades</li> <li>- la corporalidad es reflejo de las particularidades de cada uno</li> <li>- se aprende a desarrollar diferentes corporalidades</li> </ul>
<b>E.2.28</b>	<p><b>E: Al ser la danza una disciplina integral donde los contenidos están entrelazados con tu lenguaje personal ¿sientes que haz podido transmitir tu lenguaje?</b></p> <p>X: Siento que estoy en el proceso de hacer eso, porque también yo creo que los geomovimiento me va a ir más bien en ese sentido porque eso, ahí me puedo desligar de las estructuras de la técnica moderna no voy a depender de hacer un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- las clases de técnica moderna te condiciona a usar ciertos movimientos</li> <li>- las clases de moderno contiene ciertas estructuras necesarias para su desarrollo</li> <li>- los profesores de tec. moderna imprimen en las clases un sello personal</li> <li>- en las clases de moderno lo logra moverse de forma libre</li> <li>- la técnica moderna es una</li> </ul>

	<p>swing no necesariamente tengo que hacer, bueno puedo usarla para calentar y llevar mi trabajo a algo saludable para no lesionar a mis alumnos ponte tu, pero no estoy obligado a seguir la estructura de pasadas, de plies de calentamiento, eehh soporte, sin la sucesión de la técnica moderna, por ende me puedo acercar más a mi propia forma de moverme cashay que yo creo que eso lo estoy descubriendo más ahora, pero como se ha dado en el tiempo igual siento que... y no solo lo veo en mi cashay lo veo en mis compañeros eehh, como la Valezca como la Yasna que fue mi profesora ahora es mi colega eehm... el Erick el Cristian, todos tenemos una forma super particular de movernos y de hacer la misma técnica de forma distinta, el otro día discutíamos con el Erick el Cristian, osea conversábamos “decía oye nosotros somos súper distintos los tres el Erick es súper rítmico para hacer moderno el Cristian es super de flujo para hacer moderno y yo soy super especial para hacer moderno” y son los mismos modernos osea nosotros recibimos la misma técnica pero como nos pasó por dentro lo que recibimos desencadenó como... una propia versión del moderno y eso propia versión tiene que ver con el lenguaje como de cada uno mmm</p>	<p>sola pero esta está acompañada de las características personales propias del docente</p>
<p><b>E.2.29</b></p>	<p><b>E: ¿Qué características personales han facilitado tu práctica pedagógica?</b></p> <p>X: Han facilitado? sabes que ya me, hablando, es como tirarse flores no? (risas) ya... yo soy un ser super intuitivo cashay eh y me he dado cuenta de chico, generalmente mis amigos más amigos de la vida son gente mayor, yo siempre me he relacionado con gente más adulta, bueno mi gran crianza que por un lado fue con mi mamá hasta los 10 años ponte tu, pero toda mi vida mis grandes referentes fueron mis abuelos, entonces yo siempre me crié con gente más anciana, entonces ha ratos tengo como alguna paciencia que es difícil de encontrar en gente de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la intuición como facilitador para la práctica pedagógica de la danza</li> <li>- figuras importantes dentro de la familia</li> <li>- la paciencia es un elemento que facilita la práctica pedagógica</li> <li>- comprender la diferencia de los tiempos en el proceso educativo</li> <li>- espacio abierto para el diálogo</li> <li>- dispuesto a resolver situaciones</li> <li>- observador</li> <li>- intuición para conectar con</li> </ul>

	<p>mi edad, eh yo creo que eso me facilita harto porque a veces entiendo que... que... las cosas suceden en a otro ritmo y también trato de respetar eso, como si hoy día algo les pasa que no tiene que ver con la intensión algo que es inevitable ponte tu estan cansados hoy día, ya me acerco les digo... conversamos, lo, eso es lo otro que siempre me gusta hablar de los temas, si hay algo que me tiene como conflictuado con un curso o algo que no está funcionando bien, yo no tengo ningún pelo en la lengua llego me paro y les digo lo que me pasa... conversar po mmm, para resolver... yo creo que otra cosa que tengo y a pesar de que soy bien ciego de ojos es que observo super bien osea, no se me va ningún detalle a veces de alumnos, eeh muchas veces... y tengo como una habilidad bien monstruosa a veces y bien fea si yo la encuentro, como de acercarme a un alumno conectarme con el lado chamánico que te hablo y decirlo algo que yo creo que tiene que ver más con su ser bailarín con su ser interno, me pasa muchas veces que dejo llorando las personas como lo que me nace así como “oye... fua nose” es que ni siquiera te puedo decir lo que es porque lo digo en cada momento, me acerco algún alumno y le digo algo para el osea lo práctico harto así sobre todo en los cursos más básicos donde me acerco como persona como Víctor, me enfrentó a una persona que ni conozco ni ella a mi pero estamos hablando algo en común entonces le exijo le digo des atrapate, mira sueltate el pelo, relájate, mira vamos a dar una vuelta, a veces los saco de la sala de clases a darle un paseo y les digo oye tení que jugar más, les voy dando... tirando ideas que son muy transversales de la danza como el jugar el arriesgarse el respirar y muchas a veces esas cosas en los alumnos generan como pff, choques a dentro de sus mundos, se ponen a llorar les pasan cosas, pero yo creo en eso y me parece que... no es malo, porque como a mi tambien se me practicó ese tipo de, de choque internos que</p>	<p>la parte más personal de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- establece relaciones cercana con los alumnos más que de una manera pedagógica de una forma humana</li> <li>- en la relación pedagógica se vinculan seres que no se conocen pero que los une una misma disciplina</li> <li>- se genera una exigencia de parte del profesor</li> <li>- hay cosas muy sencillas que generan una reacción muy grande en los estudiantes</li> <li>- se generan diversas estrategias para lograr sensibilizar a los alumnos</li> <li>- las correcciones realizadas a los alumnos se hacen dirigiéndose a su ser danzante no en un ámbito personal</li> <li>- la intuición como un elemento importante de la pedagogía</li> <li>- prestar atención al estado en que está el alumno y ayudarlo a conectarse con el movimiento</li> </ul>
--	--	---

	<p>me costó mucho llevarlos a, no llevarlos a mi ser personal, me costó mucho entender de que se me hablaba a mi ser bailarín no es un ataque personal el que estoy haciendo, todo lo contrario es un ataque al, al oficio a lo que estamos, a lo que vinimos hacer a esta sala de clases, con el tiempo yo he ido practicando eso también dejándome llevar por mi lado intuitivo o chamánico (risas) no se como llamarlo, últimamente le pongo chamánico pero es un poco... poco sobrevalorado igual po, pero bueno es por decirle un nombre, la intuición es super importante en la pedagogía... es más perdón... yo creo que es la transformación de la emoción cashay, porque las emociones se mueven en todo momento y todos se emocionan y ahí yo hay días que vengo con alegría con tristeza con esto y todo, la emoción es como la primera etapa de la cosa pero después es transformar la emoción en intuición cashay, ser empático así cuando yo creo que te pasa algo me conecto con eso, intuyo cashay tu emoción no solo me conecto oye estoy triste pucha ya lloremos juntos, no, es llevarlo a otro plano que tiene que ver con acciones y eso es intuición y yo te digo te veo triste de lejos haciendo la frase me acerco a ti te digo oye mira el árbol, te trato de sacar de tu mundo po, sale de ese des esa des atrapate de eso, entonces yo te, me estoy conectando con un lado interno así muy, que no es lógico muchas veces, que tiene que ver el árbol con la frase dime tu... pero apelo a que ellos puedan hacer conecciones internas y ahí yo no me puedo meter más, esa es pega de el, como y si quiere pescarme bien y si no también es una opción, pero me gusta llevarlos a ese lugar, eso (risas)</p>	
<p><b>E.2.30</b></p>	<p><b>E: ¿Qué dificultades has reconocido en tu práctica profesional? ¿las has podido trabajar?</b>  X: Si, osea es una cosa que y yo creo que se van a presentar unas nuevas dependiendo de los tiempos en que yo esté viviendo... como que...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- las dificultades están siempre</li> <li>- sacarse el prejuicio de lo que debería ser</li> <li>- el profesor llega a clases con su propio mundo interno</li> <li>- hay harta responsabilidad</li> </ul>

	<p>hay varios paradigmas que se van rompiendo en uno mismo, osea no en uno mismo porque es muy penca hablar del uno, cuando el uno soy yo po cashay o tu, es como tratar de hacer grupo cuando en verdad soy yo el que está opinando solo cashay (risas) eso es un paradigma a romper por ejemplo decir “no es que esto debería ser así” y no po, no debería a veces las cosas son no más a veces el profesor que se supone que es el más resuelto de la clase cosa que es un gran mito inventado por los alumnos a veces, no viene resuelto po trae su clase preparado y todo pero viene conflictuado le pasan cosas que se despertó en la mañana y le algo le paso que también viene con su propio caudal emocional... controlar eso es una pega difícil, porque? porque, eres tu solo contra a veces un grupo enorme, y que tu eres el encargado de canalizar todo esa energía osea el responsable de canalizarla y muchas veces si no funciona entra el rollo de la culpa también po cashay, de la culpa del que el profesor no logró hacerlo, por eso yo te digo muchas veces he tenido que cambiar ese paradigma para entenderme de una forma más envolvente cashay lo que pasa con este alumno también me afecta a mi o tu acierto de hoy día que te salieron dos giros en la frase me emocioño igual me provoca me pasan cosas positivas con eso, tu maña constante de otro alumno me conflictúa igual no puedo ser indiferente a tu, a tu mirada a tu desden cashay a tu mirada de que no, no estoy ni ahí con tu clase, sin que me lo diga a veces hay alumnos que reaccionan así me transmiten energía, no se maneja con energía cashay no es una cosa tan lógica que diga ah mira esta hizo por esta y este por este y tatata... no son cosas que ocurren a dentro del subconsciente yo creo, como que algo, y es heavy porque a veces uno toma decisiones entre medio, decide otras cosas y se va guiando por una... por una cosa si no sabe si esta bien si esta mal si alguien la ha hecho antes que alguien ayúdeme, así como un</p>	<p>encima del profesor sobre cómo se dio la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- existe un sentimiento de culpa en el profesor cuando las cosas no funcionan</li> <li>- lo que le sucede a los alumnos afecta también al profesor</li> <li>- el ambiente educativo lo construyen tanto docente como alumnos</li> <li>- un cuestionamiento sobre la manera en la que se resuelven situaciones en la práctica</li> <li>- la responsabilidad de guiar y contener una clase es muy grande</li> <li>- la pedagogía vista de manera similar a la vida</li> <li>- tener cuidado con caer en la rutina</li> <li>- mantenerse en una constante innovación</li> </ul>
--	--	---

	<p>poco ayuda, estaré haciendo bien o no, te cuestionai? a veces si estay haciéndolo bien si estay haciendolo mal, que es lo que debería ser? ese es otro conflicto, la tensión entre el querer y el deber cashay, a veces quiero hacer esto pero debo ir más para allá o a veces debo pero quiero o ellos quieren y yo debo o yo quiero y ellos deben es una cosa muy extraña cashay que se da hasta en todo, relaciones de la vida también, una relación amorosa es lo mismo... con la tensión del deber o el querer darse el tiempo hace como, deja como una rutina y a veces hay que romper esa rutina también para descubrir otras, formas de amar otras formas de todo, es igual que la vida como la vida la pedagogía no es nada distinto que la vida, tiene las mismas dificultades que la vida misma, eso es lo que quiero decir</p>	
<p><b>E.2.31</b></p>	<p><b>E: En relación a tus primeras experiencias realizando clases ¿haz visto cambios en la manera en las que abor das tus clases hoy?</b></p> <p>X: Sipo, si, cambios muchos cambios todos los días cambio como transformaciones po, si, de hecho practico, trato de practicar nuevas cosas, no quedarme en lo que tengo que hacer, si estamos en la primera mis clases van a ser más primaverales, si estamos en invierno, van a ser más invernales, si hace frió también voy a ser empático voy a tratar de calentar, si hoy día pienso que es más correcto en vez de hacer técnica hacer improvisación también lo voy a hacer, me he abierto más ahh, a romper las estructuras y a salirme del deber y tratar de conectarme con lo que pasa po, pero es bien difícil a veces po, uno como que no es tan automático y yo tampoco estoy así siempre a veces también... eeh... yo te digo es muy variable es muy variable depende mucho del día y de... de mi estado de ánimo... puede sonar un poco... mañoso de mi parte decirlo asi como, oye también mi pedagogía depende de mi estado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- clases innovadoras</li> <li>- las clases van mutando según las condiciones</li> <li>- alejarse del deber ser y conectarse con la intuición y lo que necesita esa clase</li> <li>- las clases dependen del estado de ánimo del profesor</li> <li>- las clases tienen una preparación base</li> <li>- estructuras de clases son móviles</li> <li>- confiar en la intuición para la realización de clases</li> <li>- la transformación de emoción en intuición</li> </ul>

	<p>de ánimo... cashay suena un poco así como quisquilloso así como ya si estoy bien lo voy a hacer, pero no es tan así, porque trato de dejar un trabajo base cashay que son las cosas que yo voy a hacer tengo mi calentamiento, tengo mis soportes, tengo mi swing, la frase lateral, salto 1 y salto 2 los tengo en mi cabeza y desde ahí me dispongo a hacerlo de algún lugar, parto con el calentamiento parto con el final o hago una improvisación para llegar a la mitad y después vuelvo antes y tuaaa... como un camino intuitivo, volvemos al tema de la intuición y creo mi tema personal con la pedagogía es la intuición y cómo transformar la emoción en intuición... eso</p>	
<p><b>E.2.32</b></p>	<p><b>E: ¿Han habido momentos en los que hayas sentido frustración al momento de ejercer la pedagogía en danza?</b></p> <p>X: Obvio po niña, si eeeh, a veces es muy ingrato y sabes que las generaciones de hoy en día están muy distintas a las anteriores po, hoy en día se vive mucho la imagen se vive mucho la, el pretender ser eeh más que el ser, el, lucir como, el... eeehm... creerse cierto modelo de bailarín cierta cosa que a mi me parece fatal así en el caso chileno... entonces yo a veces lucho contra eso pero es muy difícil, a veces no me doy a entender o no tengo la, la calma para decirlo de una forma que transforme si no que aveces me sale más al choque no más, pero me conflictúa a veces también los cambios generacionales, anteriormente las generaciones, por ejemplo mis generaciones de danza, mis compañeros mis primeros compañeros de danza, éramos todos seres que para bailar ya habíamos sacrificado toda una vida, habíamos dejado miles de cosas nuestras familias, allá po lejos, nuestras otras carreras que estábamos haciendo porque nos dimos cuenta que la danza era lo que queríamos hacer, entonces la lucha era distinta, muertos de hambre en primer año yo por</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los desafíos que viven los docentes hoy día son diferentes a las de las generaciones pasadas</li> <li>- las generaciones de hoy en día se basan en aparentar</li> <li>- la pedagogía tiene una parte ingrata</li> <li>- no siempre se logran transmitir las cosas de la mejor manera</li> <li>- las adversidades que se pasaban para estudiar danza varían según las generaciones</li> <li>- estudiar danza antes era más adverso</li> <li>- el trabajo y las motivaciones de los estudiantes ha cambiado</li> <li>- hoy los estudiantes piensan más en como se ve el movimiento dejando de lado la esencia</li> <li>- existe una exigencia de movimientos nuevos transitando por ellos pero no explorando sus posibilidades</li> <li>- el sistema económico y social que rige al país repercute en la manera de</li> </ul>

	<p>ejemplo, que desayunaba lentejas en la mañana porque no tenía plata para comprarme cuestione cashay trabajaba en la noche, el sacrificio era distinto, no digo que todos sean así todavía hay gente que existe que tiene la luz todavía del sacrificio y del trabajo y que se esfuerza y que repite y que estudia y no se queda solo con lo que le dicen y va más allá cashay todavía existe gente así pero son cada vez menos, porque anteriormente éramos todos así, todos teníamos un hambre distinta a la que existe hoy día y en vez de pretender ser algo queríamos descubrir hasta donde llegábamos con la danza, nuestros profesores nos motivaban también a eso a que nos, probáramos... mira que bonita la palabra esa probar cashay, nos invitaban a probar... prueben prueben hacer esto mira hasta donde llegan haciendo esto y uno se sorprendía más y no es como hoy en día que tú enseñai' un movimiento y dicen ya ya lo tengo quiero otro... y después de que tienes otro ya quiero otro porque ya me aburrí quiero este otro movimiento, tení' algo nuevo que enseñar? están constantemente buscando en lo nuevo el sentido pero... desde un lugar del pretender ser más que del ser, como te digo en vez de pensar en lo que les pasa con el movimiento están pensando en como se ve el movimiento, es una cosa que está pasando hoy en día gracias a la cultura que tenemos hoy día capitalista cashay, esto es una repercusión directa del capitalismo instalado desde la dictadura del año 80' que hoy día tiene un efecto en el pensamiento de todos nosotros, tu vai en el metro y en vez de ver personas con cara de nada como anteriormente, veí personas mirando pa' bajo el celular viendo otras imágenes de otra gente sin comprometerse con nada en verdad, ahí sh sh sh todo pasa todo pasa todo pasa, lo mismo en la danza po, que hoy día por ejemplo se instalan de moda las formas de conectar la coronilla con el coxis y grandes movimientos que nacen de las danzas contemporáneas y todo y las rodillas pa' dentro?</p>	<p>pensar de la gente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- necesidad de pertenencia que los hace sumarse a estilos de danza de moda</li> <li>- en las clases prima el individualismo por sobre lo comunitario</li> <li>- poca recepción y comprensión de las correcciones</li> <li>- los alumnos creen que ya tienen todo incorporado</li> <li>- se anula la visión externa del profesor</li> <li>- las situaciones se conversan entre pares</li> <li>- se está perdiendo la esencia transformadora de la danza por un tr,a estético</li> </ul>
--	--	---

	<p>que son otras modas que existen, que los chiquillos en general pretenden ir allá... pero... saltándose a ellos mismo po... mm... pretendiendo ser algo desde afuera sin ver así si realmente eso le interesa cashay mm, como que esta ese fenómeno me genera harta frustración como el cambio generacional y que siento que va cada vez peor cashay que cada vez está más eeh difícil hacer algo comunitario en verdad, cuesta cada vez más que los alumnos se ayuden entre ellos por ejemplo , no hay grupos de estudio ya eso ya no existe, si alguien no se sabe la frase chao no te la sabí' no hay ningún compañerismo a veces entre ustedes, como pa decirte oye te ayudo mira, yo escuche que dijo esto el profesor el otro día mira vamos, nose, preguntemos, no ahí ya todos daos y ya ya psao así como, y eso es lo otro frustrante también para un profesor... que a veces el alumno te hace sentir que llegaste tarde, a todo lo que, todo lo que tú decí ya lo sabía, entonces tu le dices al alumno oye mira trabaja tus rodillas si no si ya se... oye mira eeh suelta tu, si no si esa es una corrección de segundo si. ya la tengo ya... y efectivamente no la tiene porque él no se puede mirar de fuera el único que hace ese ejercicio es el profesor cashay y no te pesca po, no te pesca, no te pesca, es más llegaste tarde estay atrasado yo tengo nuevas correcciones nose dime algo nuevo, es un conflicto heavy si es super heavy no, y no solo lo vivo yo si esto lo hemos conversado con todos nuestros colegas con la yasna sobre todo, que esta cada vez más heavy no sabemos a donde vamos a llegar da miedo... que se pierda el sentido totalmente de la danza po y que la danza termine siendo una actividad comercial cashay y no una actividad que cambie la conciencia de las personas es heavy es heavy muy heavy eso es preocupante para mi</p>	
<p><b>E.2.33</b></p>	<p><b>E: ¿Ha sentido satisfacción durante el ejercicio docente y que situaciones consideras que te permiten llegar a esa sensación?</b></p>	<p>- la pedagogía transita entre la satisfacción y la frustración de manera simultánea</p>

	<p>X: Siempre po, es que es una mezcla también porque esa misma frustración que yo siento a veces con un alumno que me pasa en especial o otro alumno que me hacen especial, en otra clase viene iluminado y escucha y él también le pasa po si no todo es permanente a veces el mismo alumno viene con ganas de aprender... entonces también ocurren situaciones bellas también a través de eso, yo creo que más intensamente la he vivido con gente que no tiene tan marcada las técnicas, y que se pretende menos bailarín como por ejemplo los niños, las personas en danza integración la gente sorda, cuando veí a alguien que le despiertan la danza a una persona que nunca había movido un dedo así fuera de lo funcional y de pronto esa persona descubre que puede bailar que esta imaginando que está pensando en movimiento, que está y tu lo veí de afuera y es una interpretación la mejor que existe no no hay mejor interpretación más real más sincera que de una persona que nunca ha bailado se ve así su cuerpo como se mueve que le pasan cosas con el movimiento y eso es bellissimo po cashay, ooh... a no si está lleno de experiencias así po si ocurren simultáneamente con las frustraciones a veces por eso te dejan una sensación así como de eeh... te vai pa la casa así no es terrible pero es bello si a todos los que nos gusta la pedagogía estamos dispuestos a sacrificarnos por eso también como... la combinación como del yin y yang así bien y mal al mismo tiempo y dentro del circulito mal hay un puntito bien, y del bien también hay otro puntito blanco o blanco y negro nose como dualidades po... se viven frustraciones y satisfacciones simul... de forma simultánea yo creo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el alumno debe tener ganas de aprender para poder conectarse con la danza</li> <li>- la danza más genuina ocurre en aquellos que practican menos danza</li> <li>- vale la pena el sacrificio por eso momentos de satisfacción</li> </ul>
<p><b>E.2.34</b></p>	<p><b>E: ¿te sientes valorado en tu contexto educativo? ¿porque?</b> X: Educativo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los lazos fuera del rol de profesor alumno son evidencia de valoración</li> <li>- los vínculos se basan en la confianza</li> </ul>

	<p><b>E: Aaha</b>  X: Yo creo que estoy apareciendo osea como... mmm... hay algún rollo... hay algún rollo... tengo que irme xime, si, me están esperando ahí, yo creo que no eeehm... de alguna forma la gente que me... con la que yo me conecto más eeehm... terminamos generando una conexión muy fuerte, cashay con algunos alumnos que yo tengo por ejemplo contigo con otras personas... yo siento que nos entendemos tan bien... como que yo me doy a conocer contigo y tu también te has dado ha conocer conmigo que yo ya confío en lo que vas a hacer y tu también confías en lo que yo voy a hacer entonces... aparece... pff la danza osea nos convocamos nos comunicamos tu sabes como hablo yo, yo se como hablas tu... pfff aparece cashay y muchas veces eso invita a que yo conozca más de tu vida y tu de la mía, nosotros hemos conversado en situaciones fuera de la universidad y yo con muchos alumnos también he tenido esa oportunidad y no es de que yo sea metido en la vida de de ustedes cashay si no que se da de una forma natural es tanta la energía que compartimos que digo oye ya po Xime a ver cuentame de tu vida hablemos de otra cosa, nose como da pie a más humanidad cashay mm, y eso es muy lindo porque me permite conocer otras realidades po, me permite por ejemplo abrazar ahora a la Camila, eeh sentir empatía con ella porque hemos conversado en otras situaciones de estos mismos problemas que ahora siguen quebrándose hemos hablado el tema de su abuela por años y ahora falleció cashay me daban ganas de ir a mm, aaah aaah cashay a entablar diálogos más humanos po que sobrepasan la sala de clases... como eso</p>	<p>- relaciones humanas que sobrepasan la sala de clases</p>
<p><b>E.2.35</b></p>	<p><b>E: Nos quedan 1,2,3,4, las guardamos para después</b>   <b>X: Quizás sí, o piensa de pronto lee y ve si ya están respondidas de alguna forma</b></p>	

## Entrevista 2 parte 2

**Entrevistado:** Víctor Vásquez Hormazábal

**Entrevistadora:** Ximena Valverde

**Fecha:** 18-10-19

**Hora inicio:** 13:13

**Hora término:** 13:36

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.2.36	<p><b>E: ¿Crees que la forma de relacionarte o la proximidad que hay con los estudiantes es distinta a los/as docentes de otras disciplinas?</b></p> <p><b>X:</b> De otra disciplinas artísticas o de otras disciplinas en la pedagogía?</p>	
E.2.37	<p><b>E: En la pedagogía en general</b></p> <p><b>X:</b> ... Es que todos tienen una, una, un, una forma de... de relacionarse distinta, cada uno es distinto como persona po, pero claro si hablamos como de la pedagogía en la danza... que es distinta por ejemplo la pedagogía en inglés o la pedagogía en otra disciplina... donde más bien el diálogo es a través de las palabras más a través de las palabras que del cuerpo po... yo diría que si hay una diferencia como bien notoria que tiene que ver eeh, con lo que va pasando con el cuerpo, el cuerpo es super distinto a lo que pasa con la mente... debe, debería ser distinta yo me imagino porque la forma de relacionarnos, no entiendo muy bien como la pregunta eso si a que va dirigida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la forma en la que se relaciona el profesor dependerá de sus características personales</li> <li>- el trabajo del cuerpo es algo que diferencia a la pedagogía en danza con otras pedagogías</li> <li>- el desarrollo del cuerpo funciona de manera distinta al desarrollo cognitivo</li> </ul>
E.2.38	<p><b>E: Osea al vínculo que se genera, entre el profesor de danza v/s un profesor por ejemplo de matemática, la proximidad que se genera, las intervenciones en clases, las correcciones se hacen desde una cercanía corporal hay contacto físico</b></p> <p><b>X:</b> Si, obvio po, claro, mira eeeh, es que igual depende porque yo conozco algunos profesores de música que son sumamente corporales para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoy en día existe más libertad y herramientas pedagógicas para el docente</li> <li>- la mente funciona a distinto tiempo que el cuerpo</li> <li>- el cuerpo adquiere habilidades que no siempre se hacen conscientes</li> <li>- la práctica de la danza permite desarrollar un</li> </ul>

	<p>sus pedagogías, eeehm, hay profes de matemática que enseñan con canciones matemáticas cashay, o, bueno hoy en día se abren hartas opciones como para los pedagogos po, pero si hablamos como se la forma más formal, de la formalidad o el positivismo en la educación claro que hay una diferencia notoria entre que tu vay o estudiái' la asignatura de lenguaje en el liceo y si te hacen un taller de danza realmente es otra experiencia, porque, porque aprendí desde el cuerpo se aprende desde el cuerpo y el cuerpo te va, va, ganando un conocimiento yo creo, va aprendiendo desde el cuerpo que es algo que a veces uno no alcanza a concientizar o que concientiza a través del tiempo, osea que yo creo que la mente en ese sentido funciona un poco más lento, uno se da cuenta mucho después que su cuerpo ha cambiado que tiene más posibilidades que está más elongado que tiene más fuerza, pero eso ocurre mira, durante la práctica y en el hacer el cuerpo se hace más inteligente po, a través de la danza, se hace más dúctil, y... claro no es una cosa que tu digai dos más dos cashay, como en las matemáticas, como que en el cuerpo es mucho más relativo todo, yo creo que eso es una gran diferencia, lo otro en la pedagogía claro, hay contacto hay piel hay emociones que quizá no ocurren en otro, en otro ambiente de la pedagogía, o quizá si también, porque tampoco puedo ser tan cerrado y decir que todos los pedagogos de matemática son así también hay excepciones, mmm... eso no se que más responderte que...</p>	<p>cuerpo inteligente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el desarrollo corporal no es lineal es relativo</li> <li>- existe un mayor contacto físico entre estudiante y profesor</li> <li>- se le da un espacio a las emociones</li> </ul>
<p><b>E.2.39</b></p>	<p><b>E: Consideras importante tener espacios de reflexión sobre tu práctica pedagógica?</b></p> <p><b>X:</b> En lo personal siempre lo hago, hablábamos la otra vez, que también yo me he replanteado mis cursos siempre, estoy en constante, no se si es cuestionamiento la palabra, pero si, tiene que ver con la reflexión, volver a pensar en algo y no quedarse asegurado, por ejemplo si me resultó un material, eh, volver a usarlo eternamente hasta que, porque yo se que va a resultar, por lo menos en mi caso, no, intento que no sea esa la forma, si no que... tengo un programa y a través de eso de como yo me</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en un constante replantearse las clases</li> <li>- el material está determinado por el sentir del docente y las necesidades de los alumnos</li> <li>- el espacio reflexivo es importante tanto en el docente como en el profesor</li> <li>- el progreso del alumno también depende de un autoconocimiento de sus capacidades</li> <li>- la pedagogía fomenta la</li> </ul>

	<p>siento, lo que veo en los estudiantes también, voy adaptando mi metodología para poder guiarlo hacia algún lugar mmm... pero... el espacio de la reflexión es importante en el profesor y también en el alumno, si el alumno tampoco reflexiona sobre su proceso, eeh sobre lo que necesita trabajar, sobre lo que... ya trae, como potenciar lo que ya trae, como descubrir su opuesto, como descubrir los lugares que no les son tan cómodos, o lo que les cuesta más eso es importantes y eso ocurre a través de la, básicamente de la reflexión y de la disposición del alumno, si el alumno no se da cuenta, va a ser difícil que lo vea, eeh.. y si el profesor lo ayuda y le dice, le dice por ejemplo, lo plantea desde un foco que el no se ve por ejemplo... yo veo que en tu cuerpo eres rápida para moverte pero cuando llega a la, la, los movimientos que son más tranquilos eeh, yo como profe por ejemplo observó una ansiedad en ti, como una tendencia a querer seguir moviéndote rápido, entonces cuando yo te, voy y me acerco a tu cuerpo y te digo “oye trabaja lo lento también y todo”, también intervengo de una forma super fuerte en ese ser humano, mmm, pero yo te estoy invitando a hacer algo que no está acostumbrado, a salir de sus costumbres, entonces ahí también está la pega del alumno en reflexionar sobre en torno a eso, descubrir si puede eeh, que también es posible verse desde otro ámbito, es como una gran misión yo creo del pedagogo alimentar al alumno en distintos focos, porque finalmente todos tenemos como una forma de ver las cosas y cuando aparece otro que te muestra otro, también yo creo que esa es la forma de crecer o de evolucionar, como... ser alimentado de distintos lugares, entonces abres tus ojos a nuevas opciones, otras opciones... esa es la... es el gran hito de la pedagogía como apuntar siempre a lugares eeh... a lo opuestos por ejemplo que es super importante encontrar... obvio que es importante la reflexión, es muy importante, en el profe y en el alumno</p>	<p>exploración de aquellos lugares menos visitados en el movimientos</p>
<p><b>E.2.38</b></p>	<p><b>E: ¿Has solicitado guía o ayuda a algún otro docente de danza, y de ser así cómo fue tu experiencia?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- existe comunicación con los colegas</li> <li>- existen situaciones que necesitan mayor</li> </ul>

	<p><b>X:</b> Generalmente, por ejemplo estoy en comunicación con mi, con mis colegas po, mm, por ejemplo ahora que hago quinto año eeh con el Cristian, eeh, estamos siempre como, bueno a parte que somos vecinos, eeh, y amigos, eeh siempre hablamos de lo que estamos haciendo y ya y tu hace más esto porque yo voy a hacer esto otro, porque es más distinto y tratamos de complementarnos sin incluso mostrarnos mucho nuestro material si más bien hablando de lo que estamos trabajando, por ejemplo el Cristian está trabajando más puntos de inicio y flujo ya entonces yo le voy a dar como caja a las cualidades y a la coréutica en otro semestre que nos toca trabajar impulso impacto, lo vamos los dos a hacer el mismo contenido pero el lo va a ver desde un punto de vista más desde la improvisación y que se yo, yo voy a explicar algunas frases específicas de movimiento y vamos conversando y es una experiencia siempre nutritiva igual, o vez que hay algún conflicto con algún curso siempre hablamos del tema, que ha pasado, quiénes son, que personajes están también eeh... como son las personalidades de cada alumno también y las personalidades como grupales de los cursos también, o en qué disposición están, que eso es super importante identificar, si están en el optimismo, si están en la resignación en el resentimiento o si están en la paz, en que disposición está el curso po, y a raíz de eso también uno va ideando estrategias, que son más bien hipótesis de programas de actividades que uno va a hacer, no sabe si van a funcionar o no, porque el profe las piensa en su mente primero, pero eso no está en el presente po, eso es una proyección en el futuro, puede que no funcione que haya que cambiar totalmente todo, es muy relativo pero, para ayudar a esa relatividad está el diálogo con tus pares po, con tus otros profesores, con tus... con... tus contemporáneos, eso es super importantes identificar, y hoy en día se habla mucho de la contemporaneidad y todo pero más bien se piensa como algo, como desde las Europas, y lo contemporáneo es mucho más cotidiano tiene que ver con las personas que están contigo en este camino en este tiempo, esos son tus contemporáneos, hablar con ellos y no perderte</p>	<p>comunicación con los colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conversación entre colegas como un espacio nutritivo para resolver situaciones puntuales</li> <li>- se hace un análisis de las características y disposición de los cursos para idear estrategias</li> <li>- la retroalimentación entre pares ayuda a tomar decisiones</li> <li>- tanto la danza como la pedagogía necesita el colectivo para apoyarse</li> <li>- el tiempo que se invierte en la pedagogía es bastante</li> <li>- hay una preparación previa a las clases, una ejecución de la planificación y evaluaciones entre los profes y de manera individual</li> <li>- la conversación generada con los pares, permite evidenciar los procesos como docentes y los procesos de los cursos</li> <li>- los procesos pedagógicos poseen tiempos relativos</li> </ul>
--	---	--

	<p>de vista con ellos es súper importante porque si no, eehm, uno está.. pretende estar solo en, en este mundo de la danza y es mucho más colectivo a veces po, como que a veces necesita de la visión de un otro, o a veces uno mismo debe ir a... a darle consejos a sus colegas también, eeh porque siempre es bien difícil a veces nos va bien a algunos a otro nos va más o menos, entonces tenemos que también tratar de compartirnos estrategias, eeh un profe que cuenta oohh mira me funcionó más esta actividad podrías probar más por aquí o qué sé yo, con la Natasha Torres este curso es más así, cuando van pasando a segundo y yo los tomo en segundo en la escuela, me dice mira este curso es más así prueba hacer esto y esto otro bla bla bla, ya gracias cashay, son salvavidas que nos vamos tirando entre nosotros, pero eso es muy interno ustedes no llegan a enterarse de eso porque generalmente nos cruzamos en los pasillos o a veces nos juntamos a tomarnos un café o algo así pero para hablar de la... imagínate, a parte del tiempo que tenemos que preparar nuestras clases debemos juntarnos a veces a hacer como reuniones de, reuniones de comandos que llamaba la Manuela, por ejemplo reuniones de comando de técnica moderna, todos los técnica moderna nos juntamos y pa, soltamos así, nos pasó esto esto durante el año, y este personaje y este personaje allá, hablamos de todo, los pelamos a todos, pero no con el fin de pelar si no como de evidenciar nuestros procesos po, que pasó que no paso hasta donde llegamos en el programa, porque también eso es una realidad por ejemplo, los programas son un hipótesis, a veces logras terminar el programa a veces no, a veces haces más, es muy relativo, pero ayuda la relatividad, se ayuda del diálogo que podemos establecer con los profesores</p>	
<p><b>E.2.39</b></p>	<p><b>E: A modo de cierre de la entrevista. ¿Cuáles crees que son las principales características diferenciadores de un docente de danza?</b></p> <p><b>X:</b> Diferenciadoras de?</p> <p><b>E: De un docente de otra disciplina, algo que lo haga particular</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- una particularidad del docente en danza es su ser artista</li> <li>- el artista posee una sensibilidad y una visión de mundo distinta</li> <li>- el un profesor de danza no busca homogeneizar, valora</li> </ul>

	<p><b>X:</b> Basicamente que es un artista po, y que eso le da otra visión mm, no es una persona que piense de la vida como si fuese una cosa lineal, cashay, una un artista esta comprometido con la diversidad po, abraza la diversidad, ve en la diversidad más posibilidades, en cambio, volvemos a la pedagogía positivista y todo, un un, un profesor de corte positivista quiere ver un, una igualdad en todos los alumnos, como una eeh... como Pink floyd de world, todos transformados en una sola cosa, dos más dos cuatro cashay, y todos tienen que saber eso y eso es una norma como mucho más normado y más como cerrado mm... pero las visiones artísticas son más difusas como que abren el, abren la mente para pensar distinto cuestionarse, eso, eso es lo entretenido po, por ejemplo si te enseñan que uno más uno es dos, pero tu nunca te lo cuestionaste igual puedes pensar ponte tu que uno más uno igual es uno, porque si uno y uno se mezclan forman uno más grande no más también puedes pensarlo así, quizá un pensamiento tan matemático, pero tiene su lógica de alguna forma igual, eso hace el arte como pensar distinto po, mirar una hoja que cae y decir oh me produce algo una nostalgia, más que el hecho en si que haya caído esa hoja pienso en lo que produce en mmm... en el adentro y eso es, desde ahí va naciendo lo artístico, y lo artístico es la base de la pedagogía en la danza, más allá de pasar ciertas materias y contenidos, que todo eso son las formas que pueden ser millones, en el moderno hay forma para hacer pedagogía en el contemporáneo hay forma en el ballet, bla, en cualquier cosa po, danzas de contacto, danzas de improvisación, de, de todo, la forma puede ser cualquiera, pero, lo que, lo que es distinto es lo que les pasa a los docentes con lo que hacen po, y eso es lo que transmiten en el fondo también, cashay no hay una intención meramente de transmitirlo, lo, lo como se llama, lo formal de lo que estamos haciendo, cashay, si no que hay una intención adentro porque el profe cuando baila en su clase y muestra a sus alumnos transmite una intención que eso no lo voy a ver en una clase de, de ponte tu de, del, en el liceo de biología o de ciencia de la física que se yo, que más bien se habla con un</p>	<p>la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo artístico es la base de la pedagogía en danza</li> <li>- cada técnica de danza posee diferentes formas pedagógicas</li> <li>- el contenido pasa de diferentes formas por los docentes y es esto lo que les da una particularidad a cada profesor en la forma en la que lo transmite</li> <li>- el contenido es uno pero es vivido y transmitido de manera diferente por cada profesor</li> <li>- el profesor de danza muestra una interpretación e intención en cada clase</li> <li>- en la danza además del desarrollo cognitivo, se involucra el cuerpo y la emoción</li> <li>- que la danza involucre aspectos corporales y emocionales la vuelve una disciplina más compleja</li> <li>- existe un amor y una necesidad del artista hacia su disciplina</li> <li>- la política es más cotidiana de lo que se piensa</li> <li>- la pedagogía en danza es un acto político</li> <li>- la pedagogía en danza transforma los cuerpos de los estudiantes y del docente</li> <li>- el movimiento permite contacto con las emociones</li> <li>- las transformaciones que se generan con la danza debe traspasar el espacio de la sala</li> <li>- aunque el docente no tenga intención de remover emociones el movimiento tiene esa cualidad</li> <li>- alguien que practique danza cambia constantemente</li> <li>- manipular y transformar</li> </ul>
--	---	---

	<p>pizarrón se da un ejemplo, es otra forma de entender, más bien mental, racional, en la danza si hay racionalidad cashay pero como el aprendizaje es corporal involucra la emoción involucra otros aspectos que no, que no se dan en otras disciplinas po, yo creo que por ende es más difícil es más, es más sufrido pero bueno a los que nos gusta eeh, es su vida po, por otro lado un artista si no hace lo que hace se muere po, no se siente como pleno con su vida, eeh, diciendo las cosas que tiene que decir también ahí hay un, hay un posicionamiento político también, osea el, la pedagogía se mezcla con la política de alguna forma, es heavy po, porque uno piensa que la política es algo, algo que está en la moneda no más que esta así como en las direcciones de escuela o en otras cosas así, pero la política es una cosa más común y silvestre de lo que uno piensa cashay, como si yo no tuviese política no podría dirigir una clase, porque yo también al guiar un grupo, de partida le transformo el cuerpo cashay con mi intervención. mi intervención en la danza no es tan inocente po, yo llegue a tu cuerpo y te digo mira hace esto, hace un plie cashay y enseñándote un plie desde segundo a quinto pa' notar que finalmente al invitarte a hacer tanto plies, he cambiado tu percepción de tu cuerpo po, te he transformado de alguna forma y eso no es inocente po, los docentes transforman efectivamente el cuerpo de las personas y al revés también funciona po, el docente también se transforma haciendo lo que hace, al transformarse también evidencian un discurso, como el discurso que hay detrás de todas esas pedagogías, detrás del amor y de todo lo que uno quiera instalar en una clase, que ojalá siempre sea desde el amor y de todo pero a veces no es así pero detrás de todo eso hay una intención, cashay que todo eso que tu estas haciendo por tu cuerpo toda esa sensibilidad que estas captando la sensibilización que estas haciendo con tu cuerpo el trabajo técnico todo eso, no es solo para ti cashay, es para que tu lo lleves hacia tu contexto cashay lo irradies de alguna forma, cuando tu haces clases en una población y haces ponte tu tres meses de integración para niños en el sename, las niñas después de tres meses ya no van a ser las</p>	<p>cuerpos requiere de mucha responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dedicarse a la danza profesional en chile es difícil</li> <li>- generalmente los bailarines se dedican a hacer clases</li> <li>- el ámbito artístico permite general un vínculo más cercano y humano entre docente y estudiante</li> <li>- el docente de danza evalúa procesos personales y se da el tiempo de conversar las devoluciones</li> <li>- el profesor de danza no repite clases, crea materiales nuevos</li> <li>- el ámbito artístico genera un replantearse las cosas generando cambios desde el interior de las personas</li> <li>- el arte es una herramienta muy importante para cambios sociales</li> <li>- el sentido artístico es lo más importante que tiene el docente en danza</li> </ul>
--	--	---

	<p>mismas po cashay, y uno como profesor tiene que hacerse responsable de esa política que hay detrás de eso que efectivamente esta interviene ese cuerpo, lo cambias, a veces lo remueves y todo eso pasa, tiene que pasar po más allá de ti po, osea aunque tu no tengas la intención de removerlo el mismo hecho que lo invites a moverse el torso ya lo puede remover a él sin que tu quieras hacerlo y lo puedes hacer llorar y lo puedes hacer sufrir lo puedes hacer reir lo que sea, pero eso ya no depende de ti, es tu iniciativa, pero el alumno igual se remueve con eso y puede que lo haga cambiar puede que, puede que le des una clase y puede que quiera dejar la ingeniería civil que esta estudiando y meterse a danza porque, porque tuvo clases contigo cashay, entonces es menos inocente de lo que uno quiere, es muy profundo el cambio que produce po, y como alumno hay que hacerse responsable igual por un lado, y saber que esa energía existe una intención fuerte y hay que saber llevar por un lado, es super lindo cuando un alumno decide estudiar danza a raíz de un, de un, de clases que tu le haz dado como que a través de ti se pueda motivar a estudiar danza, también hay que, eehm, como prevenirlo que este camino en chile es difícil, por ejemplo si tu quieres estudiar danza en chile es muy complejo, no nadie te paga por hacerlo , es muy difícil encontrar trabajo como bailarín, generalmente los bailarines hacemos clases ponte tu para sobrevivir, bla, nose, hay un, unos, es tan profundo Xime la, lo que pasa con la danza mmm, en el, en las personas, debe ser sumamente distinto a enseñar otra pedagogía de otras cosas, debe ser, no sabría decirte en qué específicamente así como a través de mi experiencia lo he notado no más po, cuando hablo con algunos ex compañeros míos del liceo que están haciendo pedagogía, como en inglés o en otras cosas tenemos experiencias sumamente distintas de lo que es hacer clases, de partida ellos son mucho más fríos como, van pasan la lista, hacen siempre las mismas clases y tienen el verbo to be que se yo, el, I am, you are y toda la cosa y bla, y yo le digo oye pero yo tengo que estar así como repensar, reflexionando, cambiando todo así como, hablo con los alumnos, tenemos como, imagina lo que</p>	
--	--	--

	<p>hacemos nosotros osea, tenemos procesos con cada uno y con cada uno yo les he entregado pautas de evaluación durante años hemos tenido conversaciones con cada uno, eeh, y que hemos llegado a hablar hasta de la vida imagina todo lo que se mezcla, es que la danza permite más eso, lo artístico permite más eso, lo artístico es lo que diferencia de otras disciplinas, y lo artística profunda, no la pretensión de ser artístico por serlo, si no que por una cosa de concientizarte en establecerte en un contexto y decir estoy en este país soy sudamericano, estoy en un país donde está la escoba, suben los pasajes que se yo hay desigualdad social, hay individualismo esa wea hay que cambiarla, la necesidad de cambiarla el contexto donde estamos es de donde nace lo artístico, despertar, si salir de la burbuja y decir ya voy, no voy a hacer la guerra con más armas si no que la voy a hacer a través del arte cashay, que es más poderoso que pelear con las manos cashay o con, con armas cashay porque el arte remueve entonces el arte puede hacer cambiar por dentro las cosas, yo diría que eso, lo artístico es lo más fuerte que puede tener un profesor de danza y lo que hay que potenciar yo creo</p>	
--	--	--

### Entrevista 3

**Entrevistado:** Yasna Vergara Ossa

**Entrevistadora:** Ximena Valverde

**Fecha:** 07-11-19

**Hora inicio:** 10:19

**Hora término:** 11:47

N°	Entrevista	Unidad de análisis
E.3.1	<p><b>E: Nombre porfavor</b></p> <p><b>X: Soy Yasna Vergara</b></p>	

<b>E.3.2</b>	<b>E: Su edad</b>  <b>X:</b> eeh 51 casi ya	
<b>E.3.3</b>	<b>E: y año de egreso?</b>  <b>X:</b> eeeh 1995	
<b>E.3.4</b>	<b>E: ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia en danza?</b>  <b>X:</b> 23 años	
<b>E.3.5</b>	<b>E: ¿Cuándo tomó la decisión de estudiar pedagogía en danza?</b>  <b>X:</b> Eso empieza antes de la escuela, yo ingresé a la escuela espiral en el año 1991, y antes de eso eeh, en realidad como de bien adolescente yo tuve la perspectiva de que, así como, desde una perspectiva super ambigua de que tenía cierta vocación o cierta inclinación por enseñar, es como ahí parte todo eso, eeeh, bueno no viene al caso a la pregunta pero es una larga historia yo logré después de hartó rato yo salí en el 86 del colegio y recién en el 91 logré entrar a estudiar y por diversas razones que tienen que ver con la dictadura que tienen que ver con justamente esto que llaman el baile de los que sobran, yo soy de esa generación del baile de los que sobran, eeeh no se abrieron perspectivas no había posibilidad, sin embargo yo siendo campesina ha si de pura inquietud no más trabaje como en el colegio en el campo como enseñando cosas que no sabían que es lo que eran, y en el año 90, cuando entendemos, se acaba la dictadura y empezamos un proceso de transición, eeehm, el primer gobierno democrático, abrió un programa de... cómo se podría decir eeeh, era un programa como en atención a los sectores vulnerables o pobres, ya y esos sectores estaban enfocados en lugares marginales urbanos y lugares rurales, yo como era rural, a mi como yo siempre estaba metida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- existió una laguna en su formación debido al contexto político social</li> <li>- evidencia directa y abiertamente una identidad campesina</li> <li>- el contexto político fue otorgando diferentes posibilidades personales</li> <li>- experiencia pedagógica previa antes de su formación</li> <li>- la pobreza asociada a dificultades sociales</li> <li>- el estrato social influye en la continuidad de estudios</li> <li>- su opción siempre fue pedagogía</li> <li>- curiosidad y ansias de aprender desde la motivación de enseñarlas después</li> <li>- para poder enseñar danza es necesario trabajar el lado interpretativo también</li> <li>- experiencia pedagogía paralela a su formación desde una necesidad económica</li> <li>- la enseñanza como un proceso de aprendizaje bidireccional</li> <li>-</li> </ul>

	<p>en el colegio que es donde no estudié ah, yo estudié en otro colegio, estudié en la ciudad, esto es un colegio que estaba en el campo en la localidad de lo cartagena en Rengo, eeehm, me, me comentan de este programa que se llamaba del p900, el programa de las 900 escuelas, que era un plan piloto eeeh, en donde la comunidad cierto hacía como una retribución digamos a los niños y niñas era un programa que operaba del primer, perdón del cuarto al sexto básico séptimo básico dependiendo del colegio la escuela pública donde el nivel que tuviera digamos, si tenía de primero, de kinder a octavo o si tenía hasta séptimo, etc, y yo voy y participo en esas capacitaciones y empiezo a trabajar con un pago en el año 90 eeehm, en el programa P900 en una escuela rural de lo cartagena y ahí como que me inserté y claro ahí tenía contenidos y cosas que eran como bien transversales igual eran bien como... que tenían que ver como con la, con la relación integral que los niños pudieran hacer a su, a su orientación digamos de integración de contenido en relación a sus vivencias, había harto que ir a sus casas también, porque eran niños hijos padres digamos campesinos madres temporeras, eeeh bueno familias disfuncionales en relación al alcoholismo al abandono y todo lo que ocurre digamos cuando uno abre la pobreza y la mira que esta en el campo también, y ahí estuve todo ese año trabajando y en el año 91 cuando yo empecé a estudiar en el espiral con la inclinación de yo querer ser profesora, y en el espiral en ese momento yo entro a la última generación de lo que se llamaba el plan integral de formación en danza, el plan integral de formación en danza básicamente es el origen de lo que es hoy día también la escuela de danza de la UAHC, osea ofrecía tres salidas, tres menciones y yo siempre pensé cuando entré en estudiar para ser profesora, es como esa mi relación eeeh, en el camino obviamente y este es una cosa bien personal yo cuando entré</p>	
--	--	--

	<p>empecé como a absorber al tiro como muchas cosas como que tenía como mucha hambre de saber muchas cosas pero es porque siempre me pensé del lugar de ser profesora, eehm, sin embargo claro en el camino descubrí o me volví a amigar porque hay otra historia con la danza mía previa desde chica hasta adolescente que la abandoné también por esto del baile de los que sobran y encontré como, me encontré con que para yo poder transmitir o traspasar una experiencia de danza yo tenía que volver a enamorarme de la danza, disfrutarla como para bailarla, entonces como que me di cuenta que no me iba tan mal como bailarina, y empecé a bailar montón, ya estaba en tercer año y bailaba montón, en tercer año incluso empecé a ser un poco ayudante del maestro Patricio Bunster, de intrusa en realidad cuando llegué acá y como yo provenía de un lugar pobre de una familia pobre también tenía que mantenerme acá en Santiago y estaba en segundo año y estaba dando clases en una ONG en lo espejo, eeh de patua no más no tenía idea de nada pero empecé a dar clases de danza ahí para tenía dos talleres un taller con niños adolescentes en realidad eran y para mujeres, y hacia los talleres y hicimos muestra de fin de año con armados de danza que hoy día comprenderé yo que serían estudios y después estuve trabajando en la Santa Olga estuve trabajando en Recoleta como que siempre estuve vinculada tanto estudiaba también hacía, iba poniendo en práctica lo que me iban enseñando acá no desde un lugar desde la pedagogía si no que como te digo muy desde el instinto, haciendo relaciones digamos sola con lo que yo creía que podía tal vez servir para poner en esos lugares, y ahí aprendí un montón de cosas pero que no me di cuenta que las aprendí en ese momento me di cuenta al rato después, y mmm... y entonces ahí como que, digamos como que me queda muy claro siempre que a mí me gustaba mucho la pedagogía lo que entendemos por pedagogía yo lo entendí en ese</p>	
--	--	--

	<p>momento que a mi me gustaba mucho enseñar, años después y hoy día puedo hacer la reflexión que el acto de enseñar es un acto de compartir, que se produce una sinergia ahí, porque a mi me gusta enseñar? porque eso es comunicación eeeh fundamentalmente a través de una expresión, pero eso lo entendí años años años después, eso</p>	
<p><b>E.3.6</b></p>	<p><b>E: ¿En qué contextos formativos ha participado como docente, formales e informales y como fue la experiencia en cada uno de esos espacios?</b></p> <p><b>X:</b> Yo creo que he abarcado todos los, sipo en los no formales porque trabajaba como, como te decía recién en la pregunta anterior en, eran ONG eran club deportivo no se que, era el grupo de mujeres no se cuanto, no me acuerdo ahora pero fue hace mucho tiempo, trabajé también en colegio haciendo pre ballet, en un colegio que en realidad era, era muy muy particular, particular en todo lo que te puedas imaginar, osea ahí era particular, era de educación privada, eeehm, pero en mi proceso de formación y luego de que egrese del espiral no tuve la oportunidad de trabajar en la educación formal como tal pero si en talleres, así en clases demostrativas en intervenciones, eeehm en centros culturales en centros artísticos osea tenía así como a través del tiempo harta experiencia, y en la educación formal más en la superior porque yo egrese en enero del 96 de la espiral estuve ese año trabajando en el curso de introducción a la danza en el 96 y en el 97 se abre la carrera de danza acá y yo ya era profe titular de dos cátedras y luego claro como acá en la universidad a través del tiempo claro me ha tocado compartir este quehacer en la universidad nacional de heredia en costa rica en la universidad de las artes de Cuba, en el programa de formación digamos de postgrado que tiene el centro nacional de las artes en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- amplia experiencia laboral en diverso contextos</li> <li>- experiencia internacionales en el ámbito pedagógico</li> </ul>

	México, la maestría investigación de la danza, osea como que igual mi trabajo a viajado así como por hartos grupos diferentes muy diferentes	
<b>E.3.7</b>	<p><b>E: ¿En qué lugar te encuentras realizando clases actualmente?</b></p> <p><b>X:</b> Solamente acá en la escuela de danza de la academia de humanismo cristiano, eso formal y en lo digamos lo formal po</p>	
<b>E.3.8</b>	<p><b>E: ¿Cuál fue tu motivación para estudiar pedagogía en danza?</b></p> <p><b>X:</b> Bueno yo creo que ya se contestó en la primera no? no lo tengo muy claro, si soy sincera no lo tengo muy claro yo podría hacer reflexiones ahora de una necesidad grande por compartir de haber descubierto de adolescente que yo tenía cierta cercanía con comunicarme no lo sabía desde esa manera ahora lo puedo explicar así, de comunicar con los otros y que había una escucha del otro cuando yo me comunicaba eeh tal vez que era un poco mandona de chica también, yo era la penúltima de mis hermanas pero mis hermanas me hacían caso en todo también era como que tomaba decisiones concretas desde muy pequeña entonces sentía que tenía entre comillas y muy entre triple comillas que tenía una cierta capacidad de liderazgo pero que yo no era consciente, pero que si sabía que las acciones que yo hacía tenían resultado eso si me daba cuenta, entonces claro las canalizaba a través como de poder enseñar algo, de chica en el colegio también le andaba enseñando cosas a mis compañeros cuando estudiaba ballet de chica le enseñaba a mis compañeras como que tenía una memoria kinética super alta, yo estudié danza de chica, y me sabía mi parte de la danza y me sabía la de todas mis compañeras, era como que tenía una capacidad no más que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- características personales que la acercaron a la pedagogía</li> <li>- la pedagogía como una forma de comunicarse con otros</li> <li>- práctica de danza desde pequeña</li> </ul>

	<p>claro que la empecé a volcar pero que no fue conciente yo creo hasta que llegué a la espiral o que estuve en el programa P900 probablemente ahí empecé a entender muy mínimamente pedagogía, eso</p>	
<p><b>E.3.9</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo te describirías en tu rol de pedagogo en danza?</b></p> <p><b>X:</b> Dialogante... dialogante creo que la, el... la pedagogía es un, ooh es un hecho fundamental que el ser humano necesita y ... estoy hablando de la formación, no se si no me gusta la palabra pedagogía está correcto aplicarla desde los conceptos, pero yo creo que un pedagogo es un formador, una pedagoga es una formadora y cuando tu pones la pedagogía y la trasladas al concepto de formación a mi se me complejiza mucho porque formar no es solo tener expertis en un currículum o en un programa o en los conceptos que tu tienes que pasar en un programa o todo lo que tu sabes en relación a esos conceptos lo que tu tienes que hacer es formar es un acto de diálogo un acto de comunicación en donde necesitas una parte y la otra, dialogar entonces la pedagogía para mi es ese hecho fundamental de que desde el rol de formadora de formador necesitas tener la habilidad y por sobre todo la voluntad y por sobre todo aquello la vocación de tener que estar metido en esa problemática todos los días de cómo comunicarte con el otro, eeh, entendiendo que esto se construye entre ambas partes, entendiendo que mi rol es formar y que es super peligroso además (risas) en el sentido o complicado, por eso hablo de la complejidad porque hay un acto político también ahí detrás de qué es lo que tú traspasas y como lo traspasas osea deja ahí una huella finalmente, marcaí a alguien con lo que tu haces y eso es complejo delicado yo creo que es un acto super super super responsable y de apertura de ponerte también empáticamente en la posición</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el docente visto como un formador</li> <li>- un docente no solo debe ser experto en su área y manejar conocimiento teórico</li> <li>- la pedagogía como un acto empático y con mucha responsabilidad</li> <li>- la pedagogía como un acto político</li> <li>- la pedagogía pueda marcar a los alumnos</li> </ul>

	<p>de otro la otra y meterte en su mundo y tratar de entender porque le pasa lo que le pasa porque puede tener resistencia o no con lo que tu quieras compartirle cómo le abres sus ojos su mente sus oídos todo su corazón a que pueda también conectarse con el mundo en el que vive po, es difícil, es difícil describir esa pregunta o de responderla a cabalidad, no se como responderla más</p>	
<p><b>E.3.10</b></p>	<p><b>E. ¿Cómo ha sido su formación en el ámbito pedagógico y en el área de danza?</b></p> <p><b>X:</b> Ya, eso lo tengo super claro, nosotros teníamos este programa de formación en danza, en el espiral y que en su esencia en su base es bastante similar al que tiene la escuela de danza, es cierto que nosotros no teníamos asignaturas del curriculum, porque espiral no estaba vinculado a una educación formal de la danza estamos hablando del colegio de la escolaridad ni de ninguna perspectiva que dicte base hacia tener que transformarnos en esto o en lo otro, si no lo que se hizo en el espiral eran estas perspectivas de nosotros poner al servicio de la formación o de un programa de trabajo de un proyecto de trabajo los elementos teórico práctico de la danza moderna, que son la eukinética, la coréutica y el análisis del movimiento, si yo encierro todo eso, todo finalmente el sustento teórico que nosotros teníamos era tener mucho conocimiento respecto al análisis del movimiento y a partir de ahí generar estrategias, con todos eso conocimientos que teníamos era ya como te haces cargo tú y armas esto, era muy difícil porque no nos dijeron como si no que nos dijeron aquí está esto hazte cargo, y eso era muy complejo porque entendíamos que era una clases entendíamos que era una estructura de clase entendíamos cual eran los tipos de clases y que los tipos de clases tenían ciertas estructuras diferentes dependiendo el ámbito incluso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formación como docente fuera de educación formal</li> <li>- elementos teóricos al servicio de la formación</li> <li>- formación sólida de la danza pero deficiente en lo pedagógico</li> <li>- la importancia de los maestros en su formación</li> <li>- capacitaciones para lograr institucionalizar la formación de danza en un contexto educativo formal</li> </ul>

	<p>dependiendo el contexto, no se como aprendimos eso pero lo aprendimos, no hubo una cátedra que hablara de eso no hubo un ramo que hablara de eso, no más por ejemplo en un anexo que se hizo de análisis pedagógico, nos hizo clases el Jorge Olea en relación a planificación, entonces cómo elaborar ni siquiera un proyecto era como elaborar eeh una idea de desarrollo para ponerlo en práctica en algún lugar entonces con el Jorge aprendimos a establecer introducción, te estoy hablando en términos de escribir fundamentos, como se elaboraba un objetivo como podíamos poner en orden un contenido sería todo, no hubo más, era eso en términos de lo pedagógico te fijas, y de los instrumentos así para lograr competencias que se hablan hoy día eran como bien desde el instinto pero lo que si estuvo muy fuertemente formado era la expresión de la danza, que hubiera danza que hubiera danza y por sobre todo que fuera la danza el vehículo el canalizador, el medio o el fin para, y eso lo aprendimos super bien, no se como pero ahí estuvo la maestra Joan con nosotros, no se como lo aprendimos pero no, eso lo traspasó así muy bien. Con el tiempo después yo ya claro empecé como uno y en este trabajar y bueno nosotros ingresamos en este convenio los primeros años que se ponían los profesores del espiral al servicio de este programa que se estaba formando con la UAHC y tuvimos que aprender, tuvimos que capacitarnos ciertamente pero era todo muy instrumental todo muy llenar papeles todo como muy en contra de lo que también era la formación de la espiral muy en contra en el sentido de que tuvimos que tener siempre mucho cuidado de que no se perdiera este espíritu de que fuera la danza el vehículo canalizador para y todavía defendemos eso hartito, porque está todo esto que te pone también en una posición y te tiene que ubicar desde un paradigma de otro y entonces eso podría peligrosamente caer en situarte desde una línea</p>	
--	---	--

	<p>no más y los ámbitos de desempeño en la danza son en lo formal y en lo no formal te fijas, entonces no, claro y a través del tiempo se trabajó en los programas digamos que se iban a presentar y se trabajó en el área de danza para eeh incluir el currículum en el currículum escolar en la danza se trabajó mucho se trabajó con conceptos osea se hizo un gran trabajo ahí de, yo participé un poco en aquello no fuí una parte digamos esencial de eso, pero si ahí aprendí muchas cosas de formulación de proyectos de si, y eso digamos como para completar más la pregunta</p>	
<p><b>E.3.11</b></p>	<p><b>E: ¿Haz tenido que buscar información y profundizar en algún elemento teórico para la realización de las clases, si es así en cuáles?</b></p> <p><b>X:</b> Todos los días, todos los días, eeh... osea... antes como insisto yo como que me he movido desde el instinto como que ha como que pareciera ser que esa es una base de todos los seres humanos no? como tratar de entender por mi misma elementos, conceptos, visiones eeh paradigmas pero también en la labor docente que he tenido que realizar acá si me ha llevado a tener que estudiar mucho en conceptos, ha tener que estudiar como mucho concepto y líneas entender cómo los fenómenos de la educación aquí en Chile entender los fenómenos de la educación en danza y que tu sabes que no hay como gran sustento digamos teórico en ningún lugar entonces cómo hay que ir construyendo esto, ahora lo que yo procuro hacer y que creo que lo haré por siempre hasta cuando deje de ser profesora es ser leal a la formación que yo recibí entonces todo lo que yo estudio, busco, guarda relación o trata de hacer relación siempre con darle sentido a lo que yo recibí y a lo que quiero entregar también por otra parte cuando yo estuve en el programa de licenciatura en danza si tuve que estudiar mucho pero eso estaba alineado ya desde el currículum escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el instinto como motor de la pedagogía</li> <li>- falta de bases sobre la educación en danza</li> <li>- una búsqueda constante de comprender diferentes aspectos pedagógicos</li> <li>- conocimientos nuevos como complementos y adaptaciones a su formación inicial</li> <li>- gran respeto por la formación recibida y continuidad de este legado</li> <li>- confección de escritos a raíz de la poca lectura que hay sobre conceptos de danza moderna</li> <li>- continuidad de estudios en el ámbito pedagógico</li> <li>- no hay una comprensión desde la educación formal hacia la educación artística</li> <li>- la educación formal estructura y condiciona las diferentes áreas de conocimiento pero la danza no se merece esa estandarización</li> <li>- la danza no posee una estructura dada de como y que enseñar, es necesario observar el contexto y a los</li> </ul>

	<p>te fijas, y ya me marcó desde otro lugar y yo pa que me sirve esto a mi pensaba yo, cashay hablábamos como de los tipos de profesores de los tipos de líneas formativas también en otra cátedra y bien super bien pero era un poco para descubrir que tipo de profe era yo también te fijas, como era la, como la relación de la teoría y la práctica por ejemplo en coréutica si no hay nada escrito de ellos, entonces he tenido que estar estudiando mucho y yo elabora documentos como muy under, como que he escrito un montón de cosas a partir de eso pero que no están puesta desde una perspectiva investigativa, y luego cuando entro al doctorado de educación también te fijas como que es como estar, es como otra especie metida desplazada hacia otra especie osea como toda esta perspectiva que tengo yo de formación de educación artística puede dialogar con esta formación de corte también escolar, son cosas así como que se desencuentran montón pero que podrían estar super encontradas pero en la educación formal está todo establecido esta todo dado, eeh los conceptos son claros para este para el otro por lo tanto dialogan en si mismo pero cuando uno quiere entrar ahí es como que estás hablando en otro idioma es como apropiado de las palabras de moda es como si fueras un alienígena, entonces creo que desde la educación formal para acá que es donde yo estaba metida en estos doctorados no hay una comprensión hacia el hacer artístico como complemento de la educación entonces yo me tuve que pegar la desplaza' pa'l otro lado y empezar a entender también ahí conceptos de líneas de formación bueno por las mismas investigaciones de mis otros compañeros de doctorado, fue super difícil lograr entender aquello, fue muy muy muy difícil la verdad es que lo pasé bien mal, porque?, porque me tuve que pegar la desplaza' hacia posiciones digamos incluso epistemológicas del hacer pedagógico, entendí y evidentemente aprendo mucho de ello,</p>	<p>participantes  - no se desarrolla la creatividad en nuestra cultura  - en la educación formal no se educa valorando la particularidad de cada individuo</p>
--	---	--

	<p>y hago y trato de hacer la relación para acá todo el tiempo te fija y que sentido tiene, eeh y si valoro mucho el haber aprendido pero siento que estamos a años luz de poder dialogar la educación formal en Chile con esta visión de desarrollo artístico porque el desarrollo del arte debe ser parte del currículum escolar y no ponerlo no encasillarse no encuadrarlo no triangularlo no, no merece eso el arte porque el arte es la expresión de una cultura y si tu piensas en una cultura de un colegio, bajate más a la cultura de un curso y que ese curso nivel, está compuesto por puros seres que culturalmente hoy día sabemos son muy diversos, entonces cuando yo valoro el hecho cultural dentro de un grupo humano hay una riqueza enorme pero que es lo que hace el colegio es que estandariza, entonces yo no, yo no puedo con eso, yo no puedo con eso entonces si he tenido que aprender muchas cosas pero siento que estamos años luz de entender las esferas de educación de aquí en Chile y me atrevería de decir incluso de Latinoamérica, cómo se dialoga en relación en cómo el arte y vuelvo a repetir lo que dije como en cuatro preguntas anteriores es un vehículo canalizador de una formación integral de un ser humano, entendiéndolo desde esa perspectiva, como me ha tocado trabajar en otros países o trabajamos en un diplomado en danza que tuvimos los primeros años también en la escuela y era para profesor, profesores que eran afines a áreas artísticas, como profesores de música en esa época existían los profesores de artes visuales que se llamaban artes plásticas, bla bla bla, y lo que ellos querían del diplomado es que nosotros les dijéramos recetas, que nosotros les dijéramos cómo hacer y la frase uno la frase dos la frase tres ellos nos grababan en esa época y nosotros empezamos como a sentir que era un acto super peligroso lo que hacían porque iban a copiar formas y no iban a mirar con quienes trabajaban y con ellos crear, la creatividad en</p>	
--	--	--

	<p>esta sociedad esta super eeh abandonada, a los seres humanos no se les permite ser creativos y yo creo que el arte de la danza y todo arte debe lo primero es cultivar aquello, es la creación el ser humano auto descubre en si mismo que es un ser creador y ahí está la conexión y eso yo lo veo super dificil por eso bueno, por eso estamos como estamos también aquí po, fuertes declaraciones pero sí es lo que siento, porque no es porque me lo imagino es porque lo he vivido lo he vivido en lo que he hecho como una experiencia pedagógica en mi formación de grado de esto de tener una licenciatura de estar en esta aventura de hacer un doctorado como difícil, difícil la gente se quiere cuadrar hacia una posición y a la otra y en el arte yo tengo mi posición política frente a todo esto pero yo no te puedo obligar a que tu tengas la mia, si podemos entender y conversar en un diálogo a través de la danza de que es lo que nos convoca porque es importante el arte, como aporta tu desarrollo cultural también y eso no esta visto, así en evidencia o como vehículo sigo insistiendo los niños podrán entender qué es lo que es cultura a través de libros a través de llenar la actividad tanto pero ahí no hay ninguna valoración de quienes son esos niños y niñas, esos jóvenes esas personas que están formando, lo digo son fuertes declaraciones pero es lo que siento así fuertemente, no se si respondo a tu pregunta pero...</p>	
<p><b>E.3.12</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo surge el material propuesto en las clases, como es el proceso creativo?</b></p> <p><b>X:</b> Aaay, te voy respondiendo altiro con las anteriores, yo mmm, obviamente uno adquiere elementos herramientas de planificación y ya las tengo super incorporadas entonces yo tengo un plan, y mi plan es estar conectada con la danza y con todo lo que yo puedo recoger de lo que pasa afuera y de lo que me pasa a mi adentro con esto, por lo tanto mi conexión hoy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en el proceso creativo es importante conectarse con lo que pasa afuera pero sobre todo con lo que pasa adentro con esas situaciones</li> <li>- la experiencia genera facilidad para crear material</li> <li>- el profesor debe estar preparado a que el material funcione o no</li> <li>- el profesor debe conectarse con los alumnos mediante el disfrute del movimiento</li> </ul>

	<p>día es super fácil generar estructuras de movimiento, estructuras de movimientos son frases, y es ahí donde yo tengo que tener la pertinencia absoluta de eh ver escuchar y sentir lo que pasa, y tener la confianza de que todo puede ser diferente osea yo tengo que escuchar, entonces cuando yo, como trabajo, como creo esto es así, yo tengo que estar en conexión con la danza yo lo primero así en primer lugar cualquier profesor o profesora de danza, quién se diga profesor o profesora tiene que entregar una experiencia de danza por tanto no es danza, si no fuera otra cosa, un profesor de danza debe comunicarse a través de la danza con sus participantes con sus aprendices llamalo como quería sus alumnos sus estudiantes no se que, que facilitador que nada, no, me cargan todas estas palabras de moda que salen, tu tení que entregar una experiencia de danza que la gente se conecte con gozar con moverse y eso pa' mi es la regla número y fundamental, así como... que haya danza que la gente disfrute cuando la gente descubre que tiene una mano y que tiene otra mano, y que las dos manos pueden hacer algo juntas pa mi es maravilloso, yo disfruto tanto de eso me vas a decir que es ridícula que estúpida, si sabemos que tenemos manos, no po, no sabes, sabes que la mano sirve para escribir, pero no sabes que la mano es un hecho tan simbólico en un cuerpo, que dice mucho, por ejemplo osea como una cosa mínima de sentir que aplaude ta ta tatata. ooh lo hicimos todos juntos, la gente no lo puede creer, de descubrir, de auto descubrirse de nuevo, yo creo que eso es impagable, de verdad que aquí aplico el concepto de inefable, no tengo una explicación, pero si lo sé, y sé que mi labor fundamental es que la gente se conecte con la danza, no para que aprenda un paso en primer lugar esa es una escala es como el piso cinco, de un edificio recién, que aprenda pasos eh que logre entender eeh estructura corporal luego adquiera consciencia corporal yo ni siquiera se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- que los participantes se descubran dentro del movimiento</li> <li>- revalorizar el cuerpo como algo simbólico más que funcional</li> <li>- un concepto no se adquiere tan rápido, se construye todos los días, las personas son entes vivos que van cambiando</li> <li>- valorar el carácter social de la danza y la naturaleza del ser humano</li> <li>- observar lo que sucede con el grupo, facilitar el material si es necesario</li> <li>- desarrollar un ambiente de seguridad donde los estudiantes se puedan entregar y se atrevan a probar cosas</li> <li>- es necesario cautivar a los estudiantes con el material no solo debe ser disfrutado por el docente</li> <li>- también existe una responsabilidad en los bailarines sobre su formación y saber hasta dónde pueden llegar</li> </ul>
--	---	--

	<p>si yo casi a los 51 años tengo conciencia corporal, es algo que tengo que construir todos los días, entonces no esperaré pasar un contenido ya listo ya tiene conciencia corporal, pasó otro, eso es mentira si el ser humano es una cosa viva que se transforma todos los días, entonces eso es mi la premisa la consiga así número uno que la tengo pegada por todos lados es la conexión, que la gente se conecte con el fenómeno de bailar con sigo mismo de bailar con otras con otras, la danza es eso, el ser humano es un ser social por lo tanto tiene que, tiene así por esencia también volver a construir eso, todos los días, soy yo pero soy con otros también porque voy a salir allá afuera y van a haber otros también y ahí están los contenidos y ahí está lo que uno tuvo que aprender así pero con mucha disciplina con mucha disciplina análisis del movimiento pa que sirve el análisis del movimiento pa que les sirvió la coreútica y la eukinética pa que le sirve la rítmica, eeh y mira po mira si lo que tu estas creando proponiendo esta muy difícil pa' los otros y ahí si po facilita po simplifica hasta que ellos puedan atender hasta que puedan soltar hasta que puedan confiar, una cosa de sentido común encuentro yo, pero si po hay herramientas y las herramientas hay que usarlas, hay tipos de clases sipo hay tipos de clases, ya que elementos metodológicos que estructura voy a llevar en relación a este tipo de clase y a este tipo de personas que están participando en la clases, entonces como que tener súper claro esos elementos no, no puedes tú preparar tu clase y tu moverte y listo yo lo voy a proponer porque a mi me gusta esperate sipo si a mi me gusta la danza pero le tiene que gustar a los otros también po si no aquí no pasa na', osea sabemos lo que pasa la gente se va, la gente deja de ir porque se auto elimina como que es muy difícil, o muy siutico o muy fuera de contexto inalcanzable, como que yo discrepo un montón de estos tipos de clases super virtuosas en que...</p>	
--	---	--

	<p>el que se salva se salva me molesta mucho pero bueno... por que lo siento yo también cuando tomo algunas clases a perdón porque me pasa a mi también como participante de ciertos clases a veces siento que ya llegó un punto que no puedo más yo debiera saberlo a si tu eres bailarina entonces debieras saberlo y me empiezo a cuestionar también yo cual es mi responsabilidad con mi formación mia como persona que baila entonces uno no es que le eche la culpa a los profes no más pero también digo a ver si el profe está ahí está cachando que no resulta porque insiste? pero bueno es mi posición</p>	
<p><b>E.3.13</b></p>	<p><b>E: ¿De qué manera planificas tu clases tienes alguna estructura establecida?</b></p> <p><b>X:</b> Mmm, si, si y la estructura establecida guarda relación con el tipo de clases, si es un tipo de clase técnica moderna que son las clases que yo hago se que tiene que tener un inicio un desarrollo un preámbulo y otro desarrollo y un final, yo entiendo aquello, entonces planifico en relación a yo tomo un elemento y ese elemento que me motiva a moverme empiezo a desglosarlo entonces claro, ya con la experiencia muchos años se que este contenido se puede tomar de la mano con este y y que este otro se puede tomar de la mano con este porque esto no viaja de arriba pa bajo ni de al lado pal otro si no que viaja todo en conjunto, entonces se que en cierta parte de la clase y en la estructura de la clase y el bio ritmo que esta clase tiene se hasta donde pueda subir la frecuencia de exigir porque aquí está el cuerpo también porque el ser humano es un cuerpo físico no tenemos que olvidarnos y que desarrolla habilidades, por lo tanto proyecto a un macro hasta donde y así poniéndome en un piso en una meseta vamos a decir y empiezo a desglosar y pruebo ese material y ese material se empieza a transformar evidentemente, desde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tiene estructuras establecidas de clases dependiendo del tipo de clases</li> <li>- la experiencia permite realizar asociaciones entre contenidos de manera más rápida</li> <li>- existen elementos transversales en la danza</li> <li>- establecer desafíos que los estudiantes puedan lograr</li> <li>- un material se desglosa y se prepara en una cierta cantidad de clases</li> <li>- las clases se preparan de diferente forma dependiendo la técnica que se enseñe</li> <li>- se toman diferentes elementos cotidianos que te permiten valorar las particularidad de los participantes</li> <li>- valorar conocer al alumno en otros contextos, desde lo humano y sus historias</li> </ul>

	<p>mi instinto yo desde la experiencia se que vamos a llegar allá pero yo tengo que guardar calma no tener ansiedad entonces desde elementos que son pa mi contenidos transversales, la coordinación audio kinética siempre presente, que haya que esta estructura que yo cree este super rica en desarrollo de soporte en traslado en rectas en curvas, que te propone desafíos en relación a las cosas que los estudiantes pueden lograr como girar y tu decí ya pero no van a saber girar, no po no saben girar y no están sabiendo girar como yo estoy proponiendo girar ahí, entonces hay que enseñar ese como girar entonces se armó una clase y empiezo a desglosar ya esto me puede servir para esta parte esto para otro y ya voy a tomar elementos de acá y estos los voy a trabajar después al final aunque no los van a ver altiro pero voy a tomar estos elementos aquí voy a comenzar a practicar desplazamiento, caminar, correr, saltar y al cabo de un proceso de diez clases eso se arma... es mi plan así yo aprendí a hacerlo y no es que me lo haya enseñado la Joan como tal, si me lo enseñó pero lo entendí tiempo después, si viajó hacia allá pero no fue dicho esto así esto es así esto es así, no fue muy muy muy libre, y eso es así, distinto es preparar una clase de coréutica que es otra forma de dialogar po es distinto preparar una clase de análisis que es otra forma de dialogar son otros tipos de estructuras de clase, y ahí yo tengo que estudiar hartoo... pero es rico porque uno estudia de aves uno estudia de... fenómenos uno estudia de migraciones, bueno de oficios de donde viene esto o que cual es mi historia de familia osea valoramos otra vez qué es lo que estoy buscando es que culturalmente te construyas no para que seas una persona más culturizada, esta super mal ubicado ahí el concepto, no entiende así valora de a donde tu provienes cashay hay que sellar algo ahí, este como este cuerpo que se habita ay, acabo de decir el nombre de mi tesis, y ahí esta danza que</p>	
--	--	--

	<p>se habita tiene que estar bien posicionada po entonces ataca por todos los lados que lo hacemos con coréutica si coréutica es el espacio, y el espacio donde? que? que es esta cosa del espacio? bueno el espacio es el aquí y el ahora donde? en esta oficina? y donde esta esta oficina? esta en la casa huérfanos 1869, donde? en el barrio brasil, donde? en la comuna de santiago, donde? en la provincia de no se que, en la región metropolitana, en país chile en sudamérica tata te fijas bu hasta que llegamos lejos y volvemos acá, cómo situarlo como es tu barrio, cuál es la riqueza. Ayer estábamos viniendo ya de la manifestación de Antonio varas y habían unas compañeras de primero y una de las consignas que llevaba también porque a mi o yo como que hay algo que tengo super presente que es el lugar, entonces nosotros estamos aquí bueno eran las consignas y cada quien decía de dónde era no más, lo único que llevábamos nisiquiera era una propuesta entonces había una que era de punta arenas y decía punta arenas, y veníamos hablando ya de vuelta, bueno nos tuvimos que dar la media vuelta porque era imposible pasar nos tuvieron que echar las aguas con los bicarbonatos porque veníamos ciegas y todo, todo eso que está pasando todos los días en las manifestaciones y teníamos ya mucha hambre po entonces la alumna de punta arenas dice que en el desayuno se toman algo que es como una pasta de con mucha grasa ya ni me acuerdo es que es el desayuno que se toma con leche con plátano y eso lo venden también en los puestos de comida y yo decía no puedo creer que coman eso pero no porque a mi me da asco me sienta más cercana o no, yo decía que impresionante porque lo que está buscando la gente de ese territorio de esa geografía es tener temprano en la mañana en su cuerpo muchas calorías porque hace mucho frío te fijai, entonces que rico tener esa conversación porque hasta la comida te marca y ella busca prepararse esas cosas de</p>	
--	--	--

	<p>desayuno acá, mira que cosa más así bella haber tenido la posibilidad de haber conversado en otro contexto nada que ver ayer con ella acerca de eso, pa mi eso es estarnos formando todo el rato, conocerlas desde otra perspectiva, y las chiquillas decían pero como puedes comer eso y se reía pero si es lo más rico que hay, y yo decía pero cómo es estarse comiendo una pasta de cordero no se con leche con plátano, pero capaz que si yo fuera pa allá me darían ganas porque estaría muerta de frío no se po, muchas cosas, no hay a lo mejor de tantas frutas porque están muy australes, lo mismo que en el norte po, en el desierto en el altiplano osea pucha anda a encontrar una lechuga fresca po y si encontrai' te cuesta luca, así que claro la gente come harta, harta hartito grano harta semilla, es interesante no se como que yo siento que aprendo todos los días un montón de cosas, creo que soy una enamorada de la vida, me fui pa cualquier lado con la respuesta</p>	
<p><b>E.3.14</b></p>	<p><b>E: ¿Qué metodologías es la que más utilizas en tus clases y porque?</b></p> <p><b>X:</b> Es que mis clases son bien distintas unas de otras, por lo tanto las ocupo todas... La que me marca más son las de clases de danza moderna que son la imitación kinética po, el lenguaje dado porque claro en número son más las clases que doy y que bueno porque ahí está la danza así como tal en vivencia aquí inmediata eh ciertamente es la imitación kinética, eeh pero claro po las otras metodologías están po en taller experimentamos hartito se sensibiliza estoy todo el rato tratando de ocupar sensibilización, mucha experimentación por ahí también de eso como empezar a canalizar esto del nivel más conceptual y teorizando hasta donde podemos y da el tiempo en esto conceptualizando también hacia cierta acercamiento hacia ciertas teorías y será no alcanza pa más esto pero si están presente en mi como la lógica de todas las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- las metodologías varían según el tipo de clase</li> <li>- en las clases de técnica moderna prima la imitación kinética</li> <li>- las otras metodologías se encuentran presentes de igual manera en las clases</li> </ul>

	<p>metodologías en todas las semanas en mi hacer no es que pasen períodos del año en que haga mas o haga menos no, están todas las semanas todos los días presentes, pero claro si porcentualmente está más alta la de imitación kinética por el tipo de clase digamos</p>	
<p><b>E.3.15</b></p>	<p><b>E: ¿Cómo describiría su lenguaje danzado y que cualidades del movimiento identifica con mayor presencia en su danza?</b></p> <p><b>X:</b> Como , es difi... yo no se cual es mi lenguaje danzado, como identifica como describiría su lenguaje danzado? conectadisimo... pa mi hay algo, mi lenguaje danzado es conectadisimo claro es muy amplio todavía pero no si lo voy a profundizar porque si lo tengo super claro, mi lenguaje danzado tiene que ver con lugarizar al cuerpo como un espacio de valor primero único e irrepetible en una existencia, osea insisto pa mi el cuerpo es un lugar sagrado en donde todo ocurre, por lo tanto como describo mi lenguaje danzado desde ese lugar cuerpo como un lugar único e irrepetible, mi lenguaje danzado hace esa conexión yo no se si es porque yo soy campesina, pero salgo de la escuela y tengo la maravilla de que aquí hay un barrio que es muy barrio aquí que se ha ido transformando un poco con el tiempo yo vivo en este barrio como del año, del año 91 entonces he visto también como, pero ahí está la plaza todavía en donde todo ocurre donde hay mucha vida, eehm que a mi me hace muy bien porque hay verde porque hay vegetación porque hay animales ahí, aves hay perros, eehm, porque hay tierra entonces empiezan a aparecer elementos super simbólicos a mi siempre en la danza todo conecta hacia allá, eehm esta esta urbanidad que en la ciudad que los primeros años a mi me generó como mucho choque, pero la entiendo también desde ese lugar y yo todavía no converso muy bien con esta ciudad con este ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valoración del cuerpo como un material único e irrepetible</li> <li>- relación de su corporalidad con sus orígenes</li> <li>- conexión de la danza con elementos de la naturaleza</li> <li>- lenguaje simbólico</li> <li>- la esencia de cada uno en la danza se siente es difícil de verbalizar</li> <li>- el movimiento está en constante cambio según las circunstancias, así como cambia el cuerpo cambia la danza</li> <li>- conectando con su formación logra definir cualidades preponderantes</li> <li>- logra definirse a través de opiniones de docentes también</li> <li>-</li> </ul>

	<p>urbano yo soy un ente súper rural super campesina y creo que, el estar en movimiento en relación a los elementos, puedo mirar el cielo ahí no se tiene como que es bien aay sonaría super así como vanidoso decirlo pero yo estoy en conexión con la naturaleza yo creo que eso es lo que me conecta como que describe mi lenguaje danzado y es bien simbólico, como que es super importante que sepai donde tení el corazón es super importante pa mi que sepa donde esta tu esencia yo no se, yo se lo que es la esencia que es eso particular que tiene cada quien pero yo quisiera que tu lo sepas también pero no te lo, no, tu no lo vas a saber con que yo te lo diga si no que tu lo tienes que sentir y pa mi eso es algo super presente en la danza, pa mi es fundamental entonces si yo puedo responder a esa pregunta como yo describiría mi lenguaje danzado es ese mi lenguaje está en conexión con la naturaleza y con la naturaleza humana en primer lugar, y en relación que cualidades de movimiento me suena a eukinética esto, no se... todas porque cambian los contextos mi cualidad de movimiento hace cuatro semanas atrás cuando estábamos armando frases con los chiquillos de primer año cambiaron hoy día, no mis cualidades de movimiento no pueden ser una ni dos, eeehm esta super rígido ahora super tenso super en alerta estoy como muy adentro y afuera estoy en doble tensión, yo no, no se si esa pregunta bueno a mi me es muy difícil de responderla cuando yo estaba estudiando si identificaba porque nos pedían también ahí como sacarnos el rollo, yo era super flater igual super rápida, porque a mi me gustaba mucho saltar osea tanto que un día mi maestra me dice oye pero tu te vas a especializar en hacer clases de salto, osea como que para busca el adagio busca la tranquilidad busca aunque igual me gustaba lo lento pero parece que era muy inquieta así como hablo hartoo tatata, y estoy siempre camino rapido pa alla parece que eso me queda de inquieta todavía sin osea tanto que</p>	
--	---	--

	<p>un día me dijo así como tu vas a ser profesora de clases de saltos, era muy inquieta muy alerta no se, pero eso se ha ido transformando y tengo que escuchar todavía aquello que me dijo esa vez así como valora el adagio valora lo interno valora lo lento valora lo leve, valora lo tensionante también en ballet me iba re mal porque era muy tensa entonces mi esfuerzo estaba acá, me pillaba muchas veces en apnea porque claro estaba muy contenida po llegaba a la clase de moderno y me lo saltaba todo po o las clases de taller coreográfica siempre estaba era muy inquieta en mi curso así como buscando me describiría como alguien rápida rápida nose si tan fuerte pero rápida rápida rápida</p>	
<p><b>E.3.16</b></p>	<p><b>E: Al ser la danza una disciplina integral donde los contenidos están entrelazados con el lenguaje personal de cada profesor, ¿sientes que haz podido transmitir su lenguaje?</b></p> <p><b>X:</b> Ojalá no... es complejo eso... es muy complejo osea yo diría que peligroso... yo a través de mi lenguaje logro que los demás ojalá eso es lo que quiero lo que aspiro con los demás se auto descubran, entonces yo creo que mi lenguaje está al servicio de como ente canalizador de, no quisiera yo que hubieran Yasnos ni yasnas no están llamado a eso ni yo tampoco he sido educada para eso ni quiero educar para eso, quisiera que recordaran los valores que les transmití quisiera si es que pudiera ser referente de alguien yo que se acordarán de esas cosas, eehm, pero mi lenguaje quisiera que lo, que claro que fuese traspasado como un lenguaje que trascienda a matrices de movimientos a estructuras de movimiento hay que poner cuidado ahí porque claro a uno se le pega como el lenguaje de cierto profe y yo quisiera que no, yo quisiera que no, eso no debe no, no, no porque además</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el lenguaje personal como medio para que los alumnos se auto descubran</li> <li>- valorar la formación recibida</li> <li>- la danza no es una disciplina estática, muta en cada profesor</li> <li>- la técnica moderna busca profesores creativos e investigadores de movimiento</li> <li>- cuando un material es compartido la idea es que el estudiantes sea capaz de entregar una re interpretación de este llenándolo de su propia esencia</li> <li>- la técnica moderna no pretender que los estudiantes solo ejecuten de manera exacta los movimientos</li> <li>- el moderno no se estandariza</li> <li>- el ser humano es un ente creador</li> <li>- el docente tiene la responsabilidad de comprender los procesos</li> </ul>

	<p>están super en contra de algo que nos enseñó la maestra Joan yo no conocí a Sigur Leeder, por eso esto dejó de llamarse técnica Leeder también porque no fue concebido en un estático no fue concebido como el ballet guarda relación estructural con ciertos elementos del ballet, pero estructurales como estructura de clase, te fijas como das un desarrollo físico a una estructura de clase del ballet que pudiera ser similar al moderno, quizás una preparación se ejercite después se frasea si, tiene como una cierta relación pero... si el profesor de danza la profesora de danza no es un creador no es un investigador no es alguien que es super inquieto en mirar todo lo que pasa a su alrededor y procura transmitir eso traspasar eso a los otros eeh, se va a quedar estático po, el método Leeder como dice Patricio bien en su descripción no puede ni debe ser estático debe estar en constante revisión cuestionamiento análisis de todo lo que ocurre alrededor y de ahí pasar po pa los otros, entonces como esto claro mi lenguaje de movimiento puede incidir, incidir pero yo ojalá que no, me fijo yo en las tareas que hacen en coréutica que hacen los niños de primero y que hay ciertas cosas que les gustan de mis clases, pero por ejemplo estábamos aprendiendo a girar con el brazo en un plano inclinado en un plano libre que en realidad es una voluta porque es un plano inclinado entonces ooh les gusto tanto eso porque la pata salía de un ronde de atrás pa adelante claro y el tórax no estaba estático po no era en el eje el tórax se ve inclinado porque era un plano inclinado estaban fascinados y todos empezaron a poner en las tareas y a mi me daba tanta risa pero porque después de tres o cuatro o cinco grupos que ocuparon lo mismo lo hacían todos diferentes y eso lo encontré súper bonito porque estoy leyendo ahí como interpretaron aquello eso y porque lo pusieron aquí o lo pusieran allá pero la verdad es que lo que les gustó era girar, pero yo les dije ya exactamente</p>	<p>personales pero además de exigir y plantear desafíos</p>
--	--	---

	<p>osea aunque si ah estábamos hablando en materia de planos el pie hace un plano horizontal parte atrás y termina adelante osea pero como estamos como integrando elementos de la coreútica en tanto el brazo la disociación es es que no hace un plano horizontal po el brazo parte atrás perdón parte adelante y hace toda la vuelta y termina como atrás y de ahí abre la cortinita decía y además que empezaron a tontear con eso y le decían costillita porque en otra cosa teníamos una cosa las costillas como guitarra de rock, empiezan a hacer unas relaciones interpretativas tan ricas, osea es libre ellos son libres, que interpreten ellos, que interpreten ellos este fenómeno no como un elemento o un ejercicio dado y que es así tiene que ser así, ojalá se transforme al tiro y que bueno, que bueno lo encuentro fantástico así lo encuentro fantástico fantástico, que la gente se apropie de las cosas y las transforme al tiro, es interesante muy muy a mi me me gusta tanto ver eso y claro y hacían el giro porque estábamos girando complejo y ellos lo complejizaron más aún y eso es lo muy rico como lo leyeron porque algunos dan vuelta la cabeza no más osea como habían entendido del mismo movimiento o del mismo motivo de movimiento que era en una parte aspi de una clase de moderno, era una transición pa estar aplicando esto como de punto línea y plano y además como de ya integración de contenido de suspensión y liberación del peso o más bien de fuerzas externas incluso no solo de relación cuerpo gravedad si no que y era un elemento, uno y ellos lo tomaron yo lo encontré lo mejor así fantástico, pero eso yo no lo cree po esos son claro pasos si tu lo analizai eso pasa en todos lados y juntamos una pata con una mano que, a propósito que te hablaba de las manos también, osea que como todo se puede construir, como voy a tomar la palabra ahí de Víctor Jara que el hombre es un creador si po todo el rato osea que bueno que a no esto es mi ejercicio entonces no</p>	
--	--	--

	<p>lo pueden copiar los alumnos esta ocupando mi ejercicio si lo vas a hacer hazlo bien, eso es lo peligroso que tiene esto, cuando se estandariza cashay cuando se encuadra cuando... se moldea, se pone en un molde y querí' que todos los alumnos sean como tu como este molde, yo no estoy llamada a eso yo no, yo no creo en eso yo no me eduque para eso, atención porque si el análisis del movimiento y si el lenguaje dado nos sirve para aunar y en algún momento todas y todos vivimos la maravillosa experiencia de movernos todos iguales y ojalá la otra cambie la otra clase cambie por eso es tan importante la experimentación la clase de moderno también porque tu también puede mirar ahí como cada quien toma esto y lo apropia desde su posibilidad y así no te auto eliminai po, como estudiar si yo no puedo, no si puede y atención porque y aquí tengo que ser también como un paréntesis grande que no se me ocurrió a mi si no que me lo hicieron entender en un momento, en el año 2008 me acuerdo perfecto, entrevista a la maestra Joan Turner, entrevista, estuvimos dos días en entrevista, y toda esta concepción que tenía yo y que harto me la había alimentado Patricio Bunster desde otro lugar que ser profesor más como creador el maestro creador, que lo maravilloso de esto es que nos daba la posibilidad de ser a quien como es y descubrir eso que te he estado diciendo todo este rato esa maravillosa virtud de ser quien es, y potenciar toda esa capacidad de ser un ente libre creador y que descubra que su cuerpo pueda hacer muchas cosas y la maestra Joan me dice no haber párate y aquí es donde abro el paréntesis, párate eso no es tan así osea eso políticamente es peligroso y yo me quedé así queee!, si pues me dice osea claro porque la Ximena puede un poquito no más es decir ya no importa porque la Ximena es como es entonces no le voy a exigir más... osea no que levante el pie como pueda no más total no importa porque somos todos libres no po me dijo aquí hay sudor aquí se suda y se llora</p>	
--	---	--

	<p>incluso uno se rompe las patas y sangra, osea aquí hay sudor, lágrimas y sangre en esto me dijo tu tienes el deber como profesora como formadora de hacer que ese que no casha que puede más, puede más tienes que exigirle y aquí esto es exigencia aquí es el trabajo del cuerpo y si está la formación para que alguien se forme en la danza tu tienes que exigir exigir a ese otro que se de cuenta que puede más, y yo me quede así queee!, verdad po si tenía toda la razón. toda, tenía toda la razón... entonces sipo como yo ahí también hay que tener cuidado y eso es como se van dando cuenta y dando la oportunidad de no es exigencia no retar porque puede sonar autoritario te fijas pero no po como tu vai criando yo creo que la formación es criar, tu vas criando con cariño y así como mi hijo me maraville cuando empezó a saltar en dos patas le tomé las manos y empezó a saltar de una en la otra y yo fue un acto super instinto osea yo misma empecé a decirle tu puedes más, haber? no vas a hacer eso con tus estudiantes también' sipo lo tení que hacer, a propósito de lo que te hablaba delante yapo y cual es su deber con esto? osea esta en todo orden yo lo encuentro maravilloso eso, bueno no se si te respondí</p>	
<p><b>E.3.17</b></p>	<p><b>E: ¿ Qué características personales han facilitado tu práctica pedagógica?</b></p> <p><b>X:</b> Ay, no se cuales son mis características personales... ser intrusa, ser inquieta eehm... tener una personalidad súper fuerte igual, si yo me sé desde chica así, como una carácter no se si es carácter o personalidad tendría que entrar ahí a cashar cual es mi personalidad y cual es mi carácter, pero de una persona super fuerte y ser una persona super concreta, yo me rio con esto de los alienígenas, pero la verdad es que no creo en ellos hasta que aparezca uno acá frente a mi... osea yo creo exactamente en lo que veo y en lo que yo pueda hacer, soy así de concreta soy una persona también super ejecutiva en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- características personales claras</li> <li>- características observadas desde pequeña</li> <li>- comprende su personalidad desde su historia familiar</li> <li>- capacidad de liderazgo</li> <li>- ambiente familiar y diversas situaciones la llevaron a desarrollar ciertas características</li> <li>- un contexto político social adverso</li> <li>- ejecutiva</li> </ul>

	<p>sentido de que yo ejecuto yo no me la pienso mucho si bien soy ordenada estructurada que se yo, pero ya po hagamos, hay que hacer, eeh y eso como claro se definirá de algún tipo de personalidad de acuerdo a mi tipo psicológico no se que, nunca me he pensado desde ahí pero si soy una persona de carácter super fuerte tendrá que ver con que somos mujeres en mi familia también marcadas así, tenemos todos yo diría excepto mi hermana menor una personalidad súper fuerte... partiendo de mi mamá y me parece que desde mi abuela y de mis tías abuelas también yo compartí más con mi tía abuela porque mi abuela murió... yo no recuerdo casi nada a mi abuela pero si conocí a su hermana hasta su último momento de vida y si eran mujeres así de carácter fuerte... no se si será por eso pero también por otra parte como te decía yo que de chica también siendo todas mis hermanas de carácter super fuerte, yo era la que lograba ordenarlas y liderar un poco situaciones, todas ah? situaciones de hacer así las maldades más grandes que te puedas imaginar también, osea liderando estrategias así que te digo de todo tipo, si , osea tanto era así que en mi fa... había un acuerdo de hermanas de que la que acusaba... de la que acusaba al papá o a la mamá a la otra iba a ser funada lo que se llama hoy día, entonces había unas reglas ahí super heavy, códigos con las hermanas así super, y es hasta hoy día estas códigos se mantienen es como que nosotras hablamos los temas y si no se tienen que enterar los papás no se van a enterar entonces nosotras tomamos las decisiones entonces hay cosas que mis papas nunca se han enterado que nosotras hemos hecho y es porque existen los acuerdos, osea pobre de ti que como que nos llamamos a ser fuertes desde chica también por diversas situaciones familiares también, pero no eso eso no se, cuál es mi personalidad y cuál es mi carácter no se pero creo que soy una mujer super fuerte, me tuve que venir sola para acá</p>	
--	--	--

	<p>trabajé desde los 15 años como que pero cosas que he tenido que hacerlo creo que no he tenido tiempo de pensar si tengo miedo , nunca me he puesto a pensar como que a veces me he pillado con el miedo encima y he tenido que resolverlo osea como que de verdad osea que recuerda que yo me viví toda mi adolescencia en dictadura en la década de los 80 que fue super fuerte fue super rudo... entonces ni te imaginas en las cosas en que anduve metida también y no tuve tiempo de pensar si tenía miedo, entonces eso va templando también me da la impresión el carácter de alguien, mmm no se cuando yo me vine a santiago a estudiar sin nada sin nada, eehh, me vine sin pensar mucho más y tuve que atinar y tuve que ser fuerte no se como que miro pa' atrás y ahora también en esto también hay que ser super fuerte no más pero probablemente te responde eso la pregunta</p>	
<p><b>E.3.18</b></p>	<p><b>X: ¿Qué dificultades has reconocido en tu práctica profesional y si las has podido trabajar?</b></p> <p><b>E:</b> Yo creo que ... en una en en unos buenos primeros años una de las dificultades que yo tenía, tenían que ver como con, con conceptos teóricos de poder aprende, de poder entender como se llamaba esto lo otro porque tenía elementos del análisis pero esto situado a un hacer aquí un hacer allá si yo hubiese entendido mucho más temprano con textos si hubiese entendido mucho más temprano elementos políticos que hay en agrupaciones, se hubiese entendido como mucho más temprano que es lo que era lo formal y lo no formal, por ejemplo que como hoy en día lo podemos manejar y tu conceptualmente saliendo de quinto lo sabes, yo no lo sabía.</p> <p>Si hubiese podido saber de mucho más temprano , elementos de anatomía tuvimos anatomía pero fue un ratito así y muy no se po o historia del arte, como que yo siento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- carencias en cátedras en formación inicial</li> <li>- poco acceso a material educativo</li> <li>- una base educativa importante forjada en el hogar</li> <li>- importancia de la autoformación en los docentes</li> <li>- no todos los centros de formación tienen la mismas finalidades</li> </ul>

	<p>que esas cosas así fueron carencias así grandes eeh que yo tuve... había poco acceso también ah debo decirlo como todavía en la década de los noventa a...y bueno estábamos en el espiral no teníamos una biblioteca, no teníamos estos aparatos que te conectan digamos a toda una red y hay mucha información no existía entonces si yo creo que eso es una carencia, osea y ademas porque yo provengo de una familia de campesinos que me pudieron dar que me pudieron dar y eso que me exigieron hartoo aah, mi papá así super culto mi mamá también es una persona super culta osea nosotras todas las hermanas tenemos como un cierto piso cultural de educación a pesar de que todas tenemos educación eehm... por ejemplo... en comprensión lectora, en redacción y ortografía somos todas capisimas en eso porque mi papá estuvo ahí encima pero también porque mi mamá gustó mucho de leer hasta que perdió la visión ahora hace cuanto? un año, mi papá todavía lee mucho yo los regalos que le hago a mi papá en su cumpleaños son libros, mi papá es una persona super culta y, y creo que nosotros construimos un piso también cultural po te fija como familia a mi me gusta mucho pero mucho mucho el leer tengo mucha facilidad para leer y entender pa' comprender pero yo creo que más que el colegio me lo dió mi papá eso y... y claro yo en esta formación de danza carecí como de esos elementos a lo mejor a mi me hubieran servido mucho osea de hecho los necesite mucho y ahí vino como un poco entre empezar a ser profe acá de la autoformación también en ese sentido de buscar pedir que se yo si, como que tuve carencias en eso si, si lo tuvo pero no era el fin de espiral tampoco cuando nos formaron, que establecer ahí por eso después en uahc en esta escuela claro se empiezan a establecer estas cátedras teóricas porque se entiende que como formación universitaria se tienen que tener obviamente, pero no era el fin de espiral</p>	
--	---	--

<p><b>E.3.19</b></p>	<p><b>E: En relación a tus primeras experiencias realizando clases ¿has visto cambios en la manera en la que abordas las clases hoy?</b></p> <p><b>X:</b> Si po, totalmente de que empecé a hacer clases no se po estoy hablando de danza que guardan relación así como vamos a decir lo formal que empecé a hacer cuando estaba en segundo año y me fui a trabajar a la Jose María Caro y ahí la población, claro como que yo intuía eeh... y un poco en esa época estaba de moda la danza aeróbica... que aeróbico yo no tenía idea de que es aeróbico hasta entonces era bailar no más entonces estaba bien de moda Michael Jackson en esa época y los cabros chicos querían hacer danza con Michael Jackson y ahí si aprendí algo que me di cuenta que tanto ejercicio tanto cuestión no los cabros querían bailar, wn que bailen, baile baile que baile que la gente porque me di cuenta ahí se me vino como tres baldes de agua altiro así refrescante menos mal para mí que la gente quería bailar pero en tanto las mamás querían hacer ejercicio pa' bajar de peso y eran señoras de pobla estamos hablando de poblaciones en donde se hacían en estos talleres que todavía vivían las ONG aquí que llegaron en dictadura para apoyar y que esto amnistía internacional, todavía quedaban resabios de ellos ahí en esas poblas entonces las señoras, las señoras iban a dos cosas y los niños también atención porque aquí está como la la lectura también fuertísima de esto sabes porque iban a ese centro social es porque ahí había comida se preparaba comida y les daban desayuno, almuerzo y once entonces los cabros chicos se iban en al colegio que no existía la jornada completa, si les daban la comida en el colegio las mamás también iban a comer y llevaban comida para y hacían talleres de cocina... pa' que la gente no para que aprendiera a cocinar porque una dueña de casa sabe cocinar si no que como utilizar mejor y complementar comida porque en la época de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- las personas tienen diferentes motivaciones para bailar</li> <li>- existen estilos de baile que predominaron en distintas épocas</li> <li>- los medios de comunicación inciden en las motivaciones que la gente tiene para bailar</li> <li>- conocer la realidad de los participantes de la clase</li> <li>- observar que le pasaba los alumnos con lo que el docente propone</li> <li>- hay aprendizajes que son más fácil de asimilar cuando se conectan con la propia historia del docente</li> <li>- un temer detrás de la planificación que la propuesta no funcione</li> <li>- una ansiedad por que las cosas funcionen bien</li> <li>- comprender la responsabilidad del docente, debe propiciar que las cosas sucedan</li> <li>- es necesario observar las capacidades de los participantes de la clase</li> <li>- debe primar un material adecuado para los estudiantes que lo que le gusta al docente</li> <li>- es importante la autoconfianza del profesor para ayudar a que las cosas sucedan</li> <li>- la experiencia ayuda a darse cuenta más rápido cuando las cosas estan funcionando o no</li> <li>- los estudiante no se pueden hacer cargo de el estado anímico del docente</li> </ul>
----------------------	--	--

	<p>dictadura fue super brígido, entonces esas cosas prevalecieron todavía hasta yo diría hasta el año 94 incluso acá en santiago al menos entonces la gente iba y se hacían estos talleres para que la gente no fuera solo a buscar comida es para que la gente el lugar de este centro social fuera también un lugar de reencuentro y que los cabros chicos no estuvieran en las esquinas que las mamás no estuvieran todo el día con la pegada en la tele, mm porque también osea yo pucha que estúpida que no habernos dado cuenta al tiro a la entrada de los 90 que esta wea de la vuelta a la democracia no iba a funcionar porque yo vi la realidad pero no supe leer que no funcionaba si la gente seguía en eso claro yo me despegué después no fui más, el centro empezó a cerrar talleres pero la verdad es que yo no fui más porque la escuela empezó a ser más exigente también con lo bueno tu sabes po ... más clases más si era como lo mismo que ustedes tienen ahora hartito estar hartito estar aquí y entre medio también empecé a trabajar en recoleta en otro y en peñalolén en otro y pero si me daba cuenta de eso ahí entonces claro, yo porque te hago todo este así te armo como toda la descripción de este contexto es porque yo aprendí ahí claro que si me di cuenta que que la gente quería bailar y las mujeres querían bajar de peso pero hacíamos como danza también de flashdance por ejemplo (risas) osea finalmente estaba la danza así porque la asociación de la tele la asociación del videoclip que existía en esa época era super fuerte y yo no se porque me di cuenta de eso pero me di cuenta y hacíamos como incluso yo ni siquiera que te iba a tener acceso excepto acceso excepto los domingos que daban un programa que se llamaba “Magnetoscopio musical” no se que y había otro del trece que salió con otra cantante después en donde mostraban videos entonces no tenía tiempo de buscarlo en internet pero te quedaba la música y un poco la onda y los cabros chicos sabían más que uno po y las</p>	
--	---	--

	<p>mujeres fue super bonito porque me empecé a enterar así como de muchas cosas que a mi me dolían por mi historia también campesina y por volver y ver que esto mismo existía en todos lados que era que habían personas ahí detrás po las mujeres iban a buscar comida y esperate que no se porque se empezó a dar que después de la clase porque se cansaban también acuérdate que yo era saltimbanqui po entonces a mi como que a mi me gustaba harto saltar entonces como que me empecé a dar cuenta que la señora que estaban con sobrepeso no podían, empecé a cashar esta señora se cansó esta señora se está poniendo pálida entonces y sin saber nada de anatomía de primeros auxilios de na te imaginai le hubiera dado un infarto a una ahí, osea ahora pienso cashay como que cosa osea como que te estoy hablando de todo que no tiene que ver con la clase de danza si no que tiene que ver con el contexto y se daban los espacios de conversar y empecé a conocerlas y que fuerte fue eso que también me di cuenta así como que aprendí algo ahí como que poner atención cuando tu entras con un grupo que tení' que entrar con harto respeto por quienes están ahí y eso lo aprendí ahí... osea sabía hay cosas que yo no sabía que sabía porque me las viví como persona también a nivel familiar a nivel de mi entorno también en el campo que estaban acá pero que fijate que acá eran más terribles porque esto supone una ciudad supone la urbanidad pero estaba el abandono estaba el alcohol puesto de otra manera también estaba la droga también recién entrando ahí ahora está la embarrada yo creo en esas poblas... entonces si aprendí un montón de cosas ahí, que si algunas me di cuenta que fui super consciente porque hice la relación conmigo y con mi pasado eeh y en relación a la clases de danza como que... claro que cosas yo no sabía y empecé a conocer claro de pronto tenía que ver con sacarme un poco esta idea de que tenía que resultar todo altiro que les pasa también a todos los que están saliendo a dar</p>	
--	--	--

	<p>clases que es esta frustración del porqué no funciona también me pasaba me pasaba eso digamos todo un año a lo mejor me pasó eso que no logré procesarlo como sentí mucha frustración el sentir terror de preparar algo y que no te va a funcionar como que de pronto ya de a poco me tuve que empezar a calmar y empezar a entender que si no funcionaba era porque yo no estaba propiciando que funcionara y ahí me tuve que empezar a calmar y decir a ver ya porque también es algo también abro paréntesis ¿quién es el responsable aquí que una clase funcione o no? ¿es culpa de los estudiantes o es culpa del profesor? firma Joan Turner el profesor es quien está a cargo usted es responsable y como que se me empezó a hacer recurrente ese zapateo de la maestra en la cabeza ya po si tu eres el responsable de que no funciona tu eres el responsable porque este alumno tu po hazte cargo, y como que cuando empecé a digerir eso no de mala manera no desde el miedo si no que a confiar ese zapateo en mi cabeza es como que empecé a calmarme y ahí empezó a funcionar todo pero así como de elementos esto me funciona más esto me funciona menos ya ni me acuerdo porque porque ya ni se, osea yo se que hoy día se cuando no está funcionando y digo, estamos en una entrevista (interrupción), esta que llega za, eeh pucha eehm, pero elementos instrumentales así como que yo diga como funciona, funciona más funciona menos que ha ido cambiando es como eso fundamentalmente eso, esta frase me funciona más esto me funciona menos no funciona en la medida en que tu estay abierto aah a ti misma como pulsa todo en ti como tienes la capacidad de traspasar eso también, osea tu no tení la responsabilidad de que yo ande de malas hoy día no po, na' que ver po, te vengo a traspasar ahí mi mala onda na que ver po guárdate tu mala onda no más, perdón po fuertes declaraciones también</p>	
--	--	--

<p><b>E.3.20</b></p>	<p><b>E: ¿Han habido momentos en que hayas sentido frustración al momento de ejercer la pedagogía en danza y si es así de qué manera lo has abordado?</b></p> <p><b>X:</b> Yo creo que la frustración bueno te hablaba recién un poco de eso pero eso tiene que ver con confiar y tiene que ver con tener perspectiva si yo no tengo perspectiva mejor me voy, pero si me pasa y esto es real que yo me puedo frustrar ahora en la mañana con alguna situación bien particular y camino salgo a la calle y de verdad camino y empiezo a mirar lo que pasa a mi alrededor y empiezo a comprender que no me tengo que frustrar no se si tengo hartito aguante no sé qué será pero sí po hay ciertos grupos humanos dentro de la escuela con los que uno puede dialogar con muchas facilidad y construir con mucha facilidad que ganas de saber desde la psicología atención porque ahí yo quisiera aprender todo eso, pero hay grupos con los que cuesta más entonces tení' que reforzar reforzar y veo el programa y veo que pasan los días y hay que seguir reforzando y hay que y si me frus y si me empiezo a frustrar porque hay dos elementos ahí, uno que tu tení que pasar el programa po y no avanzai pero a ver voy a meterle por las orejas el programa y no me importa nada entonces siempre estoy lidiando en eso y eso si me tiende a frustrar está el programa está el currículo aquí que tu tení que pasar con los contenidos pero están los desempeños po entonces cómo voy a lograr desempeños yo si hay una resistencia acá a todo bueno puedo hablar desde muchas esferas pero hay una resistencia entonces ah sí eso me tiende a frustrar en lo inmediato pero también después respiro inhala exhala, inhala exhala camina sale miro otras realidades y pum ya se me ocurrió otra estrategia altiro... mm yo creo que si me ha pasado en la escuela mucho eso, mucho, mucho tal vez cada semana con cierto grupo humano también inmediatamente cambio de clases y veo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frustración como una sensación pasajera</li> <li>- presión por tener que cumplir con los planes educativos</li> <li>- frustración cuando se percibe una resistencia en los estudiantes</li> <li>- capacidad para pensar en nuevas estrategias de manera rápida</li> <li>- la frustración como algo común</li> <li>- comprometida con su labor docente y la escuela</li> </ul>
----------------------	--	---

	<p>otros grupos humanos que me dicen que si es posible entonces me dura re poco la frustración, ahora te estoy hablando de un lugar de ser una persona súper fuerte porque la verdad no lo paso bien, también si preguntas así como por mi por mi persona yo no se quien es mi persona hoy yo estoy completamente yo vivo pa esto yo me entrego a esto ya eehm estoy todo el día en esto estoy todo el día en esto, generando estrategias soy una estratega así como del todo pa' poder articular pa' poder conversar pa' poder dialogar y antes que fuera directora de escuela da lo mismo</p>	
<p><b>E.3.21</b></p>	<p><b>E: ¿Has sentido satisfacción durante el ejercicio docente y que situaciones consideras que te permiten llegar a esa sensación?</b></p> <p><b>X:</b> Yo creo que la satisfacción está en ver que los demás se hacen cargo se dan cuenta eeh... que empiezan a saberse y a posicionarse de si mismo como un alguien capaz de entender cuál es su rol como danzante frente a la sociedad en la que vive pa mi esa es la mayor satisfacción pero si voy a la básico a lo básico pa mi genera satisfacción cuando los chiquillos logran cashar una frase eeh.. logran conectarse pa mi satisfacción es que los chiquillos se ríen de lo que hacemos se ríen en el buen sentido no se ríen con lo que hacemos si no que se ríen incluso de mi es porque se están comunicando es porque yo puedo entender en que están , pa mi es super ambiguo cuando los estudiantes reciben, toman se van reciben, toman se van que también pasa y tu no puedes conversar y generar diálogo y te dicen si, no pero si me genera mucha satisfacción cuando aaah me hacen ya yo lo encuentro fantástico no se po la otra vez estábamos en una actividad de coréutica y no se que y los murales y pa, pa poder como entender diseño corporal y trayectoria entonces los murales los murales, entonces los demás grupos tenían que descubrir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- satisfacción cuando los estudiantes se reconocen</li> <li>- que los estudiantes se conecten con el movimiento</li> <li>- que los estudiantes disfruten la clase</li> <li>- que el estudiante no sea un mero reproductor de un material si no que lo transforme</li> </ul>

	<p>que estaba haciendo ese grupo entonces ¿que creen que están haciendo? y uno levanta la mano de primero y dice están haciendo vandalismo profe y yo lo encontré tan fantástico eso pa mi es una satisfacción primero porque está jugando cashay pero atención porque esta haciendo relación con lo que está afuera también y desde y estaba bromeando porque si po pa la mirada de ciertas personas hacer un mural hacer un grafitti hacer algo es vandalismo... no tenía nada que ver con el contenido pero sí po porque por vandalismo porque está situado en un fenómeno espacial entonces si entendió el no sabe que entendió pero yo sí sé que entendió y eso pa mi es super satisfactorio...</p>	
<b>E.3.22</b>	<p><b>E: ¿Te sientes valorado en tu contexto educativo? ¿Porqué?</b></p> <p><b>X:</b> que?</p>	
<b>E.3.23</b>	<p><b>E: A nivel de pares o a nivel de los alumnos?</b></p> <p><b>X:</b> No pienso en eso... no espero eso no pienso eso yo creo que el trabajo que yo hago si tiene un sentido y yo lo tengo que valorar primero yo lo tengo que valorar eeh... porque siento que tiene sentido porque siento que toda nuestra historia pa atrás como escuela y yo habiendo sido parte así de esta historia del día uno eeh siento que si tiene sentido y eso si hay algo que valorar yo valoro eso si los demás lo valoran o no ese es trabajo de los demás po yo no puedo estar esperando que los demás valoren mi trabajo, rara la pregunta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valora su trabajo y la historia de dicho lugar</li> <li>- no espera la valoración de otros</li> </ul>
<b>E.3.24</b>	<p><b>E: Claro es que más que un esperar que te valoren es consecuencia de, como por ejemplo que acudan a ti para contarte ciertas cosas significan que hay un grado de confianza</b></p> <p><b>X:</b> Es que yo no lo asumo como un valor... es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- una persona sincera genera confianza en los otros</li> <li>- buenos resultados en las evaluaciones docentes</li> <li>- todo lo que hace en la escuela tiene un sentido</li> </ul>

	<p>como echarme otra carga de ekoko arriba porque sabes que cuando pasa eso yo valoro, yo valoro que las demás los demás tengan la confianza para acercarse eso es porque y yo se es porque yo me he abierto es porque yo he sido sincera y ustedes me conocen super bien que cuando a mi me cae algo mal también lo digo y si tenemos que enfrentar ya po enfrentemonos po que tanta cosa ya po, eeh te fijas yo no puedo ser de una manera o de otra y siento que si hay algo que los demás no pueden decir de mi es que no soy sincera, si lo valoran o no me da lo mismo osea no miro desde ahí yo, está en las evaluaciones docentes ahí a mi por lo general me va bastante bien en las evaluaciones docentes pero no me parece raro, no me parece raro me parece que hay un perdona la grabación pero me sacó la cresta trabajando en esta escuela, de verdad así como eeh y que eso tiene un sentido, pero no espero como que la gente haga gestos no que bueno que sientan la confianza que bueno que sientan este espacio como un lugar y como un refugio también a veces, y este espacio me refiero no solo al físico si no que al humano también y no pasa conmigo no más pasa con hartos profes y creo que eso es un buen indicador también como escuela pero no lo miro como yo, si yo no estoy acá me imagino los demás tendrán que seguir que no</p>	
<p><b>E.3.25</b></p>	<p><b>E: ¿Crees que tu forma de relacionarte o la proximidad que hay con los estudiantes es distinta a los docentes de otras disciplinas?</b></p> <p><b>X:</b> Lógicamente porque a ti te comunicas corporalmente los otros también lo hacen pero solo de un desarrollo más intelectual aquí el desarrollo intelectual va acompañada del cuerpo desde ese generar eeh esa relación corporal tácita, eeh tácito y al mismo tiempo que tácito es inherente no puede ser de otra manera entonces la forma de relacionarse si es la misma aunque si se hace la alusión con matemática es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- existe una comunicación corporal</li> <li>- utilización de material audiovisual para sus clases</li> <li>- la sensibilidad y el sentido que le da el docente no es determinada por su disciplina</li> </ul>

	<p>super matemático también osea pa mi es super racional también racional porque la coordinación audio kinética es rítmica y la ritmica es lo par y lo impar, es el pulsar entonces pa mi también esto es super matemático ah es super estructura' soy super matemática también pero no lo uso para la abstracción de cómo lo hacen las matemáticas, pero no, obviamente que es diferente po muy diferente po pero tal vez hay algún profe de matemática que le de sentido también a lo desde otra manera po, hay un reportaje de un profe español que es muy lindo te voy a pasar el link pa que lo veas porque habla también de las relaciones del porqué enseñar y porque cuando tu te pones desde el lugar de los niños y niñas tu puedes aprender mucho más, es muy lindo te lo voy a mostrar por ahí se los mostré a los niños de cuarto así ya en mis múltiples estrategias de acción y... lo encontré por ahí eso es bien largo pero hay una parte que es cortita que es la fundamental que escuchar ahí y ese es un profesor justamente como más de las ciencias más de las ciencias exactas más que de lenguaje y todo eso más que ciencias sociales y lindo</p>	
<p><b>E.3.26</b></p>	<p><b>E: ¿Consideras importante tener espacios de reflexión sobre tu práctica pedagógica?</b></p> <p><b>X:</b> Todo el rato, todos los días... necesito hacerlo me gustaría más compartirlos, pero lo bueno es que yo trabajo en el área de pedagogía y así lo puedo compartir con los estudiantes, aunque sea por lo menos una o dos veces a la semana lo hago y eso me hace muy bien a mi también en como profesora de pedagogía quiero ser una un ente super dialogante no un ente digamos que entrega información si no que además los demás se den cuenta y valoren cuanto han aprendido y cuál es su posición frente a cuál es su cuestionamiento frente a, entonces si hay un espacio de reflexión frente a lo que yo hago también, porque no puedo hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- constantes espacio de reflexión personal</li> <li>- reflexiones compartidas con los estudiantes</li> <li>- genera espacios de diálogo y reflexión</li> </ul>

	<p>si no es de mi también y poner como los temas, pero los temas van a estar cruzados siempre por el yo o por el yo</p>	
<p><b>E.3.27</b></p>	<p><b>E: ¿Haz solicitado guía o ayuda a algún otro docente con mayor experiencia? de ser así ¿cómo fue esa situación?</b></p> <p><b>X:</b> El primer tiempo siempre quise que estuviera... esto es algo paradójico, pero cuando yo empecé a hacer clases en la u que fue el año uno yo había salido en enero del 96 de estudiar de dar mi examen mi clase magistral y todo eso lo mismo que tienen que hacer ustedes y paso eso el 96 que bailé con el grupo espiral y que estuve trabajando en el curso de introducción también eeh y después así como empujón a dar clases y tuve la suerte yo de que esto es una paradoja porque Patricio Bunster aparecía como profesor ayudante y Joan Turner aparece como ayudante mía pese a que eran los jefes de carrera a mi fue lo mejor que me pudo haber pasado porque ellos estuvieron ahí así fiscalizando guiando resguardando todo lo que yo estaba haciendo entonces ellos se metían a las clases y yo me sentía como estudiante de análisis todavía porque la maestra Joan se sentaba abría el cuaderno y alguna actividad ahí entraba pero las tenía que hacer todas yo, yo debí haber sido su ayudante, pero que es lo que hicieron ellos nos abrieron la puerta a nosotros y nosotros nos hiciéramos cargo y ellos resguardaban de atrás entonces si yo tuve acompañamiento tuve mucho acompañamiento de los dos, y eso lo agradezco a pesar de que tenía terror te acuerda que te comentaba esto de que me aterraba de frustrar el primer tiempo de yo calmarme y decir si va a funcionar pero es porque tenía una presión tan grande detrás de mí como que estaba esperando de mí también de que, de que hiciera mi trabajo bien , eeh y yo pude tener la confianza osea yo terminaba la clase coréutica me llevaba a la sala Víctor Jara y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comenzó su experiencia laboral acompañadas de grandes maestros</li> <li>- presión por hacer bien su labor</li> <li>- evaluada después de cada clase</li> <li>- tenía dos grandes maestros a quienes recurrir por consejos y ayuda</li> <li>- se acompañan en los procesos educativos con una colega</li> <li>- en su contexto laboral no posee una relación de pares con docentes de su misma disciplina</li> <li>- necesidad de referentes, personas a quien acudir</li> </ul>

	<p>me evaluaba, todas las clases y a mi me daba un poco de miedo eso, pero como ya había sido su alumna ya también como que con el tiempo lo empecé a valorar porque empezaba a reafirmar también todo lo que yo había aprendido ah, si super fiscalizada y hasta hace pocos años atrás ella vino a ver mis exámenes... hasta que Patricio estuvo vivo vio mis exámenes, no solo los míos, Patricio, Patricio es alguien que llegaba a las 9 de la mañana aquí también andaba por todos lados como que entonces ellos estuvieron muy muy presentes entonces por mucho tiempo entonces yo sí yo necesitaba recibir consejos yo lo tenía ahí, si yo tenía muchas preguntas con Patricio yo hablaba más que con la Joan, no por una cosa de mala onda o buena onda si no que se me daba más hablar con él, con él, pero también de compañeras con la Natasha hasta hoy hablamos y nos pedimos consejos ambas con Natasha éramos compañeras de curso y todavía nos comentamos todavía preguntamos todavía Natasha que hace clases en pedagogía me invita a ver sus clases allá y que yo le haga comentarios también, yo aquí no puedo decir que tengo pares hoy día porque todos los profes que hay hoy día en la escuela han sido alumnos míos entonces yo no me siento muy par también eso es algo como que me empieza a pesar un poco hoy día, como también tener otra responsabilidad no por ser directora si no porque todos los profes que están aquí hoy día todos han sido alumnos míos, han sido alumnos de esta escuela entonces existen relaciones también jerárquicas, que uno no quisiera que existan pero si las hay y que yo he entendido también como que no las pueden haber sobre todo un rol de directora hoy yo no puedo tener relaciones horizontales aquí o allá por el deber digamos entiende? no... entonces si necesito yo echo mucho de menos a los viejos, los extraño de sobremanera, entonces ponte tu yo he llegado a establecer relaciones de confianza con otros profes, con y dilo no más si</p>	
--	---	--

	<p>querí' con el profesor Marcelo Garrido yo le pido consejos a el yo necesito, con Marcelo Nilo, Marcelo fue mi profe con el yo puedo hablar cosas Marcelo Nilo fue mi profe en la escuela también yo necesito también referentes yo necesito tener referentes yo no creo tener toda la verdad ni quiero tampoco me entiende o no</p>	
<p><b>E.3.28</b></p>	<p><b>E: A modo de síntesis ¿crees que hay algunas características principales diferenciadores de un docente de danza con el docente de otra disciplina</b></p> <p><b>X:</b> El conocimiento del cuerpo y como tener conocimiento desde la perspectiva del arte del cuerpo puede contribuir a un desarrollo así macro de una persona tal vez esa es la diferencia y lo digo así y lo digo y que a mi me ha tocado trabajar con profesores también en formación de profesores en programas también aquí de regulación de título y yo creo que cuando las personas entiendan que su cuerpo es un ente canalizador todas las personas te imagina la danza tenemos tanto que hacer la expresión corporal tiene tanto que hacer se ha visto profesores de estudiantes de párvulo que no tienen la capacidad de usar su cuerpo replegado abajo y ponerse a un nivel horizontal con un niño o una niña, entonces eh yo me hago la pregunta de qué que te cuesta practicar agacharte y conversar siento que en la sociedad tiene al cuerpo tan trastocado desde modelos a seguir desde lo estigmatizado que esta eehm que el cuerpo sea como sea si tu lo valoras lo entiendes y lo quieres esta sociedad no estaría como está y me pasa a mi que los profes están atravesados por eso también en general, y los de danza probablemente algunos otros también ah no estoy diciendo que no, eeh pero... claro osea hay una diferencia enorme ahí y yo a mi me afecta que por ejemplo no se po... un profesor no entienda su cuerpo desde ahí y lo estoy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conocimiento del cuerpo desde una perspectiva artística</li> <li>- la falta de conexión con el cuerpo es una causa por la que la sociedad se encuentra así</li> <li>- comprender que el cuerpo es algo que comunica</li> <li>- a los docentes les hace falta conocer, conectarse y aceptar su cuerpo para poder establecer relaciones corporales</li> <li>- la comprensión y conexión con el cuerpo no ha cambiado mucho en comparación a años atrás</li> </ul>

	<p>diciendo este año hoy día cuando me tocó ir a ver un exámen muestra de la profesora natasha, Natasha Torres en la escuela de pedagogía que bien le hizo a los profesores de primer año osea a los estudiantes de primer año empezar a cashar que el cuerpo es algo que comunica que no es solo un ente cognitivo... que cuando tu integras esto y cuando tu te amigas con tu cuerpo primero tu vas a poder estar dispuesto a todos los demás todo lo que sea pero si estas trabado con tu cuerpo no lo aceptas ni esto o lo otro bien difícil vas a poder establecer relaciones con tus estudiantes po a nivel corporal un profe un profe un profesor que tiene a su cuerpo inhibido la gente tiene el cuerpo super inhibido pensaba eso cuando yo trabajaba hace años atrás como con estos programas que trabajabamos todos los sábados en la tarde pero lo acabo de ver este año primer semestre en pedagogía, no ha cambiado nada y yo tal vez es cada vez más peor, me quedo con esa reflexión</p>	
--	---	--