

### Primera Plenaria del Claustro: positiva confrontación de ideas

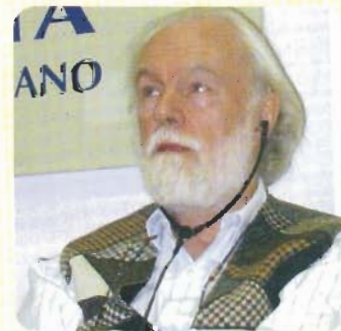
(Páginas centrales)



*Domingo Bazán, presidente de una comisión; el rector Juan Ruz y el presidente de la comisión organizadora del claustro, José Fernando García. Abajo: parte de los asistentes a la primera plenaria.*



### Destacado intelectual David Harvey en la Academia



## DIVERSIDAD E INTEGRACION: EL ROL DE LA UNIVERSIDAD

Lic. Pedro Triana Noa, Prof. Cátedra Bases Biológicas  
del Aprendizaje y el Desarrollo Humano  
Escuela de Educación de la Academia.

¿Qué debe ser hoy una Educación de Calidad para todos? Cuando deseamos responder a esta interrogante nos referimos a la Escuela Inclusiva, al Proceso de Integración de niños con necesidades educativas especiales en el sistema escolar regular (tradicional), y cómo éstas necesidades deben ser atendidas desde el punto de vista pedagógico y psicológico para satisfacerlas en el marco de una Educación en la diversidad y, en relación a esto, un análisis sobre el papel que debe desempeñar nuestra Universidad.

En la actualidad, la integración educacional y la atención a la diversidad son términos de las Ciencias Pedagógicas que están alcanzando un gran espacio de desarrollo en nuestro sistema educacional. En este contexto, se ha demostrado que los niños que se encuentran integrados en un ambiente social con un clima de "normalidad" constituyen una condición indispensable para que el aprendizaje ocurra y, por tanto, para que se logren avances en su desarrollo psíquico y en la formación de su personalidad.

Pasaron los tiempos en que teníamos la concepción del aislamiento del niño en una Escuela Especial, sin recibir la influencia social y educativa que se genera en un contexto sano con criterios de normalidad en una escuela común, lo cual impregnaba a la familia de una concepción errónea de niño anormal, con problemas, o de un "niño tonto".

En virtud de lo anterior, para nosotros hoy es fundamental formarnos una conciencia que esté acorde a los nuevos tiempos en educación, en el sentido de una nueva integración social y educacional.

Una escuela inclusiva que abarque una educación para todos los niños y niñas miembros de la sociedad, sin distinción de ningún tipo, en el derecho de igualdad de oportunidades. Concebir las escuelas como instituciones desarrolladoras de un aprendizaje efectivo, potente, significativo y constructivista social, lleva a mirar a las instituciones como abiertas a la diversidad.

Aceptar la diversidad, para lo cual es necesaria la integración social y educacional, teniendo en cuenta las necesidades educativas comunes y las necesidades educativas especiales moviéndonos desde la segregación y aislamiento a la inclusión e integración, de la educación especial a la atención a la diversidad.

No se trata de la eliminación de las Escuelas Diferenciales o Especiales, porque si lo hacemos estaríamos cayendo en una posición reduccionista en la Pedagogía Contemporánea, o en la Defectología que tan brillantemente nos aportó Vygotsky, sino aquí dejamos claro que esta educación debe permanecer para tratar ciertos trastornos en la infancia que si precisan de una atención muy especializada, como son los casos de trastornos irreversibles, profundos o generalizados del desarrollo que comprometen toda la personalidad en su formación. Siendo esto en resumen su objetivo fundamental, por lo que en este sentido debe perfeccionarse, pero con el fin de ayudar a dicho proceso.

Lo planteado en estas reflexiones se fundamenta en una serie de normativas legales planteadas por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a través de su órgano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y que ha tenido una gran repercusión en Chile en los últimos años. A partir, también, de la conferencia mundial sobre las Necesidades Educativas Especiales, Acceso y Calidad celebrada en Salamanca, España, en 1994.

Esto se hizo realidad en Chile en su política educacional, en primer lugar, con la ley 19.284 sobre la plena integración social de las personas con discapacidad.

También son muy importantes para este tema el informe a la UNESCO planteado por Jacques Delors de la Comisión Internacional sobre Educación en el siglo XXI; La Educación Encierra un Tesoro; el informe OCDE sobre la revisión de políticas nacionales de educación en Chile, de la organización para la ampliación y el desarrollo económico de 2004, el Foro Nacional de Educación de Calidad para todos en Chile, Informe de la reunión constitutiva de 2003 y la Reforma Educacional Chilena, etc., entre otros documentos oficiales que reflejan la Política del Estado en materia de Integración, Diversidad y Calidad.

No obstante todo lo planteado, hay quien hoy en día no comparte el tema que nos ocupa: son algunos maestros, directores y dirigentes del sistema educacional. Hay opiniones encontradas que no están acordes a los tiempos que estamos viviendo en educación. Por ello, hay que trabajar en el tema y profundizarlo, en este sentido, las Municipalidades y las Instituciones de Educación Superior deben jugar un papel fundamental en la capacitación de maestros y la formación de pedagogos, psicólogos y otros especialistas de las Ciencias Sociales que tienen que ver con la educación, tema en el que a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano le debe corresponder un papel muy importante para aportar a los nuevos tiempos en educación como también a otras universidades.

Por ello, constituye para el país una tarea fundamental la formación y preparación de docentes para trabajar en escuelas con proyectos de integración y atender a todos los niños en el marco de una diversidad.

En el caso de nuestra universidad, su papel en el tema abordado está dado en el hecho de que se debe potenciar el plan curricular de las carreras de Pedagogía, Psicología y de otras carreras de Ciencias Sociales que de cierta manera tienen que ver con la educación. A las Pedagogías y la Psicología le corresponde un papel esencial en este tema a fin de su perfeccionamiento en el sentido de incluir asignaturas que apunten en el campo de la atención a la diversidad y la integración educacional. Ambas disciplinas deben estar relacionadas para enseñar y entrenar con efectividad a los futuros maestros para que sepan analizar las diferentes dificultades y necesidades educativas especiales en niños y saber establecer adecuadas estrategias de intervención educativas en el marco de la diversidad.

En el caso de las carreras de pedagogía, les corresponde un papel esencial en este tema, básicamente las de Pedagogía en Educación General Básica y la de Pedagogía en Educación Diferencial para cumplir con los objetivos anteriores. En esta universidad ya hemos avanzado en esta materia, pero aún falta.



## CONVENIO DE COLABORACION ENTRE FUNDACION PRODEMU Y NUESTRA UNIVERSIDAD

Nuestra Universidad y la Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (Prodemu) firmaron un convenio de colaboración cuyo objetivo es intercambiar información, asesoría técnica, experiencia de trabajo en conjunto, participación y atención en programas y proyectos vinculados al ámbito de la mediación familiar.

El acuerdo se firmó en el marco de la entrega de diplomas a un grupo de estudiantes que se capacitaron en materias de mediación como sistema de ayuda de conflictos.

En la oportunidad, fue presentado el Centro de Mediación Familiar, coordinado por el docente de Trabajo Social Edmundo Mercado.

El convenio permitirá la atención gratuita de personas derivadas de la Fundación Prodemu.



*El rector Juan Ruz y la directora regional de PRODEMU, Paulina Pimentel, suscriben el convenio.*

## PREMIADA POR LA RED SINERGIA REGIONAL

La alumna del Magíster en Desarrollo de nuestra Academia, con sede en Temuco, Jessica Sepúlveda, fue galardonada con el segundo lugar en el "Concurso Nacional de la Red Sinergia Regional". Sepúlveda obtuvo el galardón en el marco de la defensoría de sus tesis titulada "Participación ciudadana en la gestión ambiental".

Conjuntamente, fue invitada para exponer su tesis en el IV Encuentro Nacional de la Red Sinergia, en la ciudad de Antofagasta.



## ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LA ACADEMIA

Tres estudiantes estadounidenses, pertenecientes al Programa Internacional para Estudiantes Extranjeros, coordinado por la Directora del Programa de Estudios de Género y Sociedad, Kathia Araujo, se encuentran realizando diferentes cursos en la Academia, en el marco de un programa especial que estimula el encuentro y el diálogo intercultural.

El Summer Abroad in Chile se realiza desde hace cuatro años con un promedio de asistencias de 10 estudiantes. Este año se inició la modalidad semestral en la cual participan tres estudiantes del país del norte.

El programa cuenta con dos modalidades: la primera, denominada **Programa Internacional "Género y Cultura en Chile y América Latina"**, contempla siete semanas de estadía, incluyendo una primera semana de trabajo en el sur de Chile, además de cursos de español, Introducción al Arte y Cultura Chilena, Cine y Documental Chileno y Latinoamericano, Realidad Social Chilena y Latinoamericana - Género y Movimientos Sociales y el seminario Historia Social y Política del Siglo XX.

La segunda etapa ofrece un programa de estudios a partir de los ejes transversales: Derechos Humanos, Género y Multiculturalismo. El programa permite a los estudiantes conocer los contextos culturales, sociales y geográficos de Chile.

Asimismo, existe la posibilidad de establecer nexos con académicos de Perú y asistir a seminarios programados, lo que genera una mayor posibilidad de conocimiento de la realidad latinoamericana.

Durante su permanencia en Chile, los estudiantes extranjeros cuentan con un tutor que actúa como interlocutor para asuntos académicos, además de realizar diferentes salidas a terreno, que se conectan con las actividades diseñadas para la cátedra.

Entre los lugares escogidos se encuentran antiguos Centros de tortura utilizados por el Régimen Militar como la Villa Grimaldi y la Corporación José Domingo Cañas; la casa de Pablo Neruda en Isla Negra, recorridos por la costa central y otras salidas.

### Universidad Academia de Humanismo Cristiano

**Rector:** Juan Ruz

**Vicerrector Académico:** Raúl González

**Director de Estudios:** Luis Rivera

**Director de Administración y Finanzas:** Alberto Rodríguez

**Secretario General:** Rodolfo Gálvez

**Editor del Boletín:** Enrique Martini

**Dirección:** Condell 343, Providencia, Santiago

**Teléfono:** 787 8000

**Portal Internet:** <http://www.academia.cl>

**Diseño e Impresión:** Ediciones Tierra Mía Ltda.

**Fono/Fax:** 512 0000

**Correo Electrónico:** [tierramia@adsl.tie.cl](mailto:tierramia@adsl.tie.cl)

Santiago de Chile, Noviembre 2006



## COLOQUIO INTERNACIONAL "HISTORIA, ACONTECIMIENTO Y FICCION"

El Núcleo de Investigación "Literatura y Arte: Las Políticas de Ficción" de la Academia realizó un Coloquio Internacional titulado "Historia, Acontecimiento y Ficción".

La actividad fue realizada en el auditorium de nuestra Universidad y en el salón de honor de la (UMCE).

El programa contó con la participación de diversos exponentes e incluyó los siguientes temas:

- "Apatía y desprendimiento: cuestiones sobre poesía, historia e imaginación". Rodrigo Naranjo.
- "Tiempos de Ficción". Pablo Cottet.
- "La ficción novelesca: inquietud y consuelo". Gastón Molina.
- "Topologías de lo irreal: El infante y el melancólico". Cristóbal Thayer.
- "Futuro anterior. Para una comprensión de la violencia legítima en Derrida y Benjamín". Carlos Pérez
- "Montaje y verdad en la dictadura. El libro blanco del gobierno de Chile". Claudio Ibarra.
- "Texto, Contexto y Ficción en Borges". Martín Figueroa.
- "Ficción, política y acontecimientos en la novela negra de fin de siglo". Jaime Donoso.
- "Historia, exilio, utopía. Experiencia y ficción en respiración artificial de Ricardo Piglia". Luis Ignacio García.
- "Punto ciego o la estampa del arte europeo en la poesía de Lihn". Ana María Risco.
- "La historia del arte, del arte". María Elena Muñoz.
- "Infancia y relato Arte e historia". Gonzalo Arqueros.
- "Máquina y memoria". Marcela Hutinel

- "Olvidar lo inolvidable: la historia en su fin". Elizabeth Collingwood-Selby.
- "La memoria y la herida". Cristóbal Duran.
- "Velocidad, Placer, Transparencia. El llamado de la ciudad". Fernando Longas.
- "El ritmo en la lírica griega arcaica: un eje narrativo para la Polis". Claudio Santander.
- "Escritura e historia". Andrés Claro.
- "Boceto del desborde: hacia una interpretación del lenguaje imprecativo". Pavella Coppola.
- "Ficción y acontecimiento en la vanguardia artística del siglo XX". Enrique Morales.
- "El carácter destructivo como acontecimiento y ficción". Federico Glande
- "Bilbao: Historia y decisión". Alvaro García.
- "Escenas del modernismo latinoamericano". Cecilia Sánchez.
- "En torno a la idea de ficción literaria que hay en el hecho histórico". Carlos Ossa.
- "Arte y hostilidad". Iván Trujillo.
- "El fin del sujeto y la estética". Sergio Rojas.
- "Un teatro de superficies. Controversia sobre el realismo en las nuevas dramaturgias". Mauricio Barría.
- "Teología política: entre la ontología moderna y la política postmetafísica". Sebastián Torres.
- "La historia/las historias. Descarte/Hobbes/Vico". Alejandro Madrid.
- "El 18 brumario: imaginación constituyente e historia en Marx". Carlos Casanova.



Los docentes Claudio Santander, Federico Galende, Pavella Coppola y Rodrigo Morales.

### CAMBIO DE NOMBRE DE ESCUELA

Por acuerdo del Consejo Superior de la Universidad, la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas pasó a denominarse Escuela de Gobierno y Gestión.

El título profesional y el grado académico conferidos por esta Escuela a los egresados de la carrera de Administración Pública siguen siendo el de Administrador Público y de Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas, respectivamente.



## VICERECTOR ACADEMICO EN IV ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS REGIONALES

El Vicerector Académico de nuestra universidad, Raúl González, participó en el IV Encuentro Nacional de Estudios Regionales, realizado en Antofagasta.

En la actividad, denominada **“Identidad, Innovación y Economía Regional para un Desarrollo Territorial Equilibrado en Chile”**, tomaron parte representantes de casas de altos estudios superiores del país, ministros y otras autoridades gubernamentales, instituciones científicas y otras entidades.

El Vicerector González tomó parte en el panel I del encuentro –IDENTIDAD- con un trabajo titulado **“Identidades y desarrollos territoriales: retroalimentaciones y tensiones”**.

El panel lo moderó Mónica Jiménez, Rectora de la Universidad Católica de Temuco.

El panel II –INNOVACION- lo moderó Lector Gaete, Rector de la Universidad del Bio Bio.

El panel III –ECONOMIA REGIONAL- lo moderó Claudio Rojas, Rector de la Universidad Católica del Maule



*Raúl González, interviene en el encuentro.*

## SEMINARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y POLITICAS PUBLICAS EN DISCAPACIDAD

El estudiante de Antropología de nuestra universidad Gregorio Pérez Serrano organizó el primer Seminario de Ciencias Sociales y Políticas Públicas en Discapacidad, coordinado por el docente de la misma carrera, Eduardo Sarué.

El encuentro fue inaugurado por el Rector de la Academia, Juan Ruz y contó con la intervención del subdirector de FONADIS, Mauricio Zepeda Sánchez.

En el seminario participaron diferentes profesionales. La modalidad del debate estuvo organizada en mesas de discusión que abordaron diferentes temáticas.

La primera mesa de discusión trató el tema: **“Salud y discapacidad”**, moderada por Eduardo Sarué Díaz, antropólogo de nuestra universidad. Los temas tratados fueron:

- **“Radiografía a la política sobre discapacidad”**, a cargo de Hernán Soto, coordinador de rehabilitación del Ministerio de Salud.

- **“Experiencia del INRPAC en la implementación del modelo de rehabilitación con base comunitaria”**, expuesta por Alberto Vargas, subdirector médico del INRPAC.

- **“Visión del discapacitado frente a la exclusión social ¿una pregunta sin respuestas?”**, a cargo de Patricia Martínez, médico fisiatra.

- **“El paradigma de la autonomía personal”**, moderada por Mirta Montii, Licenciada en terapia ocupacional de la Universidad de Chile.

La segunda mesa fue titulada **“Identidad y Discapacidad”**, moderada por Francisca Márquez, antropóloga social de la Academia. Los temas tratados fueron:

- **“Experiencia de doble exclusión: la realidad de un discapacitado tipo”**, dictada por el sociólogo de nuestra casa de estudios, Raúl Arroyo.

- **“Las distintas formas de discriminar”**, conducida por Leonora

Parrau, antropóloga social de la Academia.

- **“Parámetros para visibilizar al discapacitado como sujeto social”**, a cargo de Gregorio Pérez, estudiante de Antropología de la Academia.

- **“Competencias laborales inclusión y exclusión social”**, expuesta por Mauricio Contreras, Psicólogo de nuestra universidad. La tercera mesa fue titulada **“Discapacidad y Derechos Humanos. Los discapacitados entre el ser y el deber ser”**, moderada por Daniel Quirós Larrea, antropólogo social. Los temas tratados fueron:

- **“El rol de un discapacitado al interior de su núcleo familiar”**, a cargo de Carolina Letelier, psicóloga del INRPAC

- **“Educación y Discapacidad”**, expuesta por Sergio Manosalva, pedagogo.

- **“La importancia de los derechos humanos para los discapacitados en Chile”**, moderada por Enrique Norambuena del UNPADE.



*Durante la inauguración del seminario.*

**David Harvey**

## **COLOQUIO Y CLASE MAGISTRAL DE DESTACADO INTELLECTUAL**

Con amplia presencia de la comunidad universitaria, el destacado geógrafo y urbanista estadounidense David Harvey realizó diversas actividades en nuestra casa de estudios, convocadas por el Rector de la Academia, Juan Ruz, y el profesor del Programa de Investigaciones e Intervenciones Territoriales de la universidad Marcelo Garrido.

La primera actividad que realizó el profesor Harvey fue un coloquio sobre el **"Neoliberalismo en Chile"**, donde dialogó con el historiador Alfredo Jocelyn Holt sobre la actual situación del país.

Posteriormente dictó la clase magistral **"La ciudad Neoliberal"**, la cual inauguró un Seminario de Resistencia Territorial en América Latina.

Harvey es un reconocido intelectual norteamericano. Se doctoró en la Universidad de Cambridge en Geografía

Histórica, y es autor de numerosos textos sobre urbanismo y la dinámica espacial del capitalismo. Ha realizado importantes contribuciones a la teoría económica y escrito una obra de referencia en el campo de la crítica cultural, **"La condición de la Postmodernidad"**, considerada como uno de los 50 libros de no ficción más importantes publicados desde 1995.

Dictó clases en la John Hopkins University.

En 1973 editó **"La ciudad y la justicia social"** y en 1982 publicó **"Los límites del capital"**.

En 1985 lanzó **"La conciencia y la experiencia urbana"** y **"La urbanización del capital"**.

En 1996 publicó **"Justicia naturaleza y la geografía de la diferencia"** y en 2000 y 2003, respectivamente, publicó **"Espacios de esperanzas"** y **"El nuevo imperialismo"**.



## **ALUMNOS DE PERIODISMO EN CANAL 13**

Un recorrido por las salas de prensa, edición, vestuario, sets y otras dependencias de Canal 13 de TV, realizó un grupo de alumnos de la Escuela de Periodismo, acompañados por Andrea Pellegrín, coordinadora de tutorías especializadas.

En la foto, en el set del programa "Viva la Mañana".



## La Primera Plenaria del Claustro Universitario

# REFLEXIONES Y PROPUESTAS PARA LA CALIDAD Y LA INNOVACIÓN ACADÉMICA



*Los docentes Domingo Bazán, Cecilia Leblanc y Sergio Manosalva durante la Primera Plenaria del Claustro.*

Un amplio intercambio de puntos de vista sobre temas relevantes para la comunidad de nuestra casa de estudios se registró en la Primera Sesión Plenaria del Claustro, que se llevó a cabo el último sábado de octubre.

En el encuentro, efectuado en la sede principal de la Academia entre las 10 y las 18 horas, participaron directivos, docentes, estudiantes y funcionarios administrativos.

La confrontación de ideas y especialmente las proposiciones se centraron en algunos de los diversos asuntos que han analizado intensamente varias Comisiones que están trabajando- en el marco del Claustro- desde julio último.

Los temas debatidos fueron **Universidad, Sociedad y Crecimiento, Definiendo el Foco Estratégico y Mejoramiento de la Calidad y la Innovación.**

Previamente, inauguraron la jornada el Rector Juan Ruz y el presidente de la Comisión Organizadora del Claustro José Fernando García, Director de la Escuela de Sociología.

Tras la presentación de los temas, se realizó un intenso trabajo de Comisiones y finalmente se convocó a una discusión en una Plenaria.

Las propuestas serán votadas en la Segunda Sesión Plenaria prevista para fines de noviembre.

En las páginas siguientes se incluyen amplios

resúmenes de los informes presentados por las Comisiones en la Primera Sesión Plenaria.

La Comisión del Área de Educación Arte y Cultura sobre **Universidad y Sociedad Calidad e Innovación**, que presentó su trabajo al Plenario, está integrada por Domingo Bazán (presidente), Loreto González (coordinadora) y los participantes Patricio Donoso, Julia Abraham, Ximena Novoa, Luis Osandón, Carmen G. Cortés, Isabel Guzmán, Isabel Barón, María Isabel Díaz, Sergio Manosalva, Fernando Flores, Soledad Cid, Manuela Bunster, Marcelo Nilo, Teresa Ríos y Mirtha Abraham.

La Comisión del Área de Ciencias Sociales sobre **Calidad e Innovación Académica**, que presentó su trabajo al Plenario, está integrada por Cecilia Leblanc (coordinadora), Ximena Duarte, Fernando García, Gabriela González, Maritza Quevedo, Osvaldo García, Ute Seibert y Luis Campos.

Por otra parte, se entregó un Informe de Avance de la **Comisión de Desarrollo Académico**, que coordina Mirtha Abraham y que tiene como miembros permanentes a Marco Aguirre, Paulina Berrios, Claudio Gutiérrez, Enrique Martini, Gerardo Torres, Mónica Vargas, Francisco Vergara y Milton Vidal y como colaboradores a Miguel Arbiol, Claudia Moreno y Sergio Vargas.

RESUMEN del Informe del Área de Educación Arte y Cultura sobre:

## UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD CALIDAD E INNOVACION

### TEMA Nº 1: UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

#### LO DIVERSO DE LA ACADEMIA Y LAS INTERROGANTES QUE ESTO ORIGINA

- a) Nos vemos como una Universidad poseedora de una historia propia anclada en la historia de nuestro país.
- b) Nos reconocemos como una Universidad poseedora de un capital cultural propio, generado desde los actores sociales que le dieron origen, representados en los Centros asociados a su fundación.
- c) Nos observamos como una Universidad independiente de grupos económicos e ideológicos.
- d) Nos reconocemos como una Universidad que, yendo más allá de hacer propio el discurso de la democracia, la equidad y la justicia, pone en juego en la cotidianeidad de la vida universitaria una forma particular de apropiarse y vivir estos valores y principios.
- e) Detrás de estas ideas hay un fuerte reconocimiento de los esfuerzos que se hacen en las Escuelas de Educación y Danza de la Academia por vivir de manera diferente nuestra labor formativa. Esta identidad es entendida esencialmente como una opción pedagógica de carácter crítica y transformadora, reflejándose en nuestra innovación curricular y en los permanentes deseos de mejorar la calidad académica con vistas a formar profesores reflexivos e innovadores frente a la realidad educativa y social.
- f) Del mismo modo, se reconoce la presencia de un perfil de estudiante abierto y cercano a esta concepción formativa, constituyendo una cierta identidad que se va configurando y afianzando en el transcurso del proceso formativo.
- g) Nos reconocemos como una Universidad con una cultura institucional con “un clima especial”, “un estilo diferente”. Hay aquí *“un estilo de ser profesor y de los alumnos que la hace diferente”, “un concepto de autoridad más horizontal”, un “sentirse con la libertad de poder construir, innovar”*.
- h) Nos vemos formando parte de una institución universitaria relativamente sana, acogedora, amable: *“la creencia en torno a que las cosas se dan de manera más transparente”*.

## ALGUNAS INTERROGANTES

Nos ha parecido relevante consignar un conjunto de interrogantes que han surgido en el transcurso de estas reuniones, situación que refleja la necesidad de contar con tiempos y espacios para continuar profundizando y definiendo con mayor precisión aquello que nos identifica como Universidad Academia de Humanismo Cristiano:

- a) ¿Desde dónde estamos asumiendo esta instancia reflexiva de Claustro? (cada uno, cada una y como institución), ¿Para qué queremos esta institución?
- b) ¿Somos una universidad progresista? ¿Qué significa serlo?, ¿Tenemos, como dice Manuel A. Garretón, una voluntad orientada hacia el cambio o la transformación social dentro de un sistema diseñado exactamente para lo contrario?
- c) ¿Para qué queremos una Universidad progresista? ¿Para vivir en el borde del sistema o hacernos un espacio dentro del sistema?
- d) La Academia debe constituirse en una promesa que desde afuera y desde nosotros mismos creamos factible realizar. Si promesa es compromiso: ¿Cuál es esa promesa?
- e) ¿Hemos sabido ir actualizando nuestros perfiles de modo que sean atractivos?
- f) ¿Somos capaces de mejorar a nuestros alumnos, levantarlos, atraer capital cultural?
- g) ¿Cómo conjugar el hecho de formar profesionales para desempeñarse en contextos de pobreza y estar con ello al mismo tiempo manteniendo una estratificación social?
- h) Hay un universo simbólico que no nos permite salir adelante. ¿No estaremos queriendo gratificarnos como héroes?
- i) ¿Quién es ese otro (alumno) y esa otra (alumna)? ¿Qué significa para mi ese otra/o que es el alumno?, ¿Tengo confianza en ese alumno? ¿Nos creemos eso de que ellos van a transformar el sistema?, ¿Cómo hago yo para que ese sujeto sea un transformador?, ¿De qué me responsabilizo?, ¿Con qué me comprometo?
- j) ¿Cuál es la transformación que viven nuestros estudiantes al ingresar y cómo se verifica esta transformación hacia su ingreso?
- k) ¿Tenemos efectivamente mecanismos y procedimientos que nos permitan evaluar, en términos

de contar con información valiosa, acerca de nuestros estudiantes?

- l) ¿Existe realmente una convivencia universitaria armónica, entre docentes, entre estudiantes, entre todos los actores que conformamos esta institución?  
m) ¿Qué sucede con nuestros estudiantes una vez que se insertan profesionalmente en el medio laboral?

## A MODO DE PROPUESTAS

Como parte de la discusión desarrollada, se propone lo siguiente:

- Cautelar la existencia permanente de espacios de reflexión como el que este Claustro ha abierto, permitiendo generar en la comunidad universitaria la capacidad de hacer preguntas nuevas y encontrar algunas respuestas a lo preguntado.
- Verificar que, desde un punto de vista de la gestión, tanto central como en cada Escuela, estén las condiciones adecuadas para dar respuesta rigurosa, sistemática y oportuna a las inquietudes surgidas.
- Generar un mecanismo eficiente de inducción y socialización de los nuevos miembros de la comunidad de la Academia, en términos de acercamiento a la misión y la visión de nuestra Universidad.
- Intensificar en nuestro discurso académico, tanto como en las tareas habituales de difusión y de extensión previstas, el planteamiento de pensamiento crítico que nos identifica, resaltando la vigente novedad y relevancia que arrastra consigo el deseo ético-político de transformar nuestra sociedad -desde y con nuestros profesionales y posgraduados- a través de procesos de participación democrática, liberadora y transformadora

## TEMA N° 2: MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD E INNOVACION

### Nuestra mirada de la calidad y la innovación:

La lectura de las interrogantes planteadas a partir del tema anterior, nos ha llevado irremediablemente a la pregunta por la **Calidad**. Del mismo modo, cada una de ellas, pensadas desde sus posibles respuestas, obliga a reconocer la relevancia que adquiere en este contexto el contar con políticas claras de análisis y evaluación de dicha calidad.

Avanzar en ello supone, en primer término, reconocer la complejidad del tema y la necesidad de definirlo y acotarlo en el contexto del trabajo y las reflexiones ya realizadas. Por ello, la pregunta más adecuada sería: **¿Qué concepción de calidad se deriva de las reflexiones e interrogantes levantadas? ¿Cómo llegar a establecer algunos indicadores de calidad propios, para cada uno de los diversos ámbitos del desarrollo académico?** Esto es:

- **Calidad de la Docencia**
- **Calidad en la Investigación**
- **Calidad en la Gestión**
- **Calidad en la Extensión**
- **Calidad de la Convivencia**

En primer término es necesario reconocer que el desafío de pensar en la calidad es asumido por el grupo de trabajo de esta Área prescindiendo gruesamente de la gran cantidad de lecturas y cuadros que grafican modelos, experiencias externas u otros aspectos sobre Calidad, Calidad Educativa o Calidad Académica, ofrecidos en Internet. Más bien se ha desarrollado un trabajo inductivo que comienza por la pregunta en torno a si es posible pensar y desarrollar un modelo de calidad para la Academia. Esta pregunta es la que nos lleva a reafirmar la idea de que es posible avanzar en este desafío, a partir de establecer eso que nosotros, los propios docentes, consideramos factores fundamentales de lo que configura como institución dedicada a formar profesionales.

En este contexto, a partir de un ejercicio primero individual y luego compartido, se ha llegado a establecer y definir un conjunto de elementos que, desde el acuerdo de todos, serían componentes o dimensiones esenciales de un modelo de calidad para esta Área; entendiendo si, que se establecen a partir del sello cualitativo de nuestra universidad, su misión y los principios que le rigen, pero también desde las realidades específicas de cada Escuela.

En este recorrido, que permite llegar a plantear componentes o dimensiones de la Calidad Académica, hay un elemento que es reconocido como fundamental a la hora de hablar de calidad académica y tiene que ver con la relevancia que adquiere en ella la **función docente**, en tanto sería lo que nos centraliza y define como escuelas dedicadas a formar pedagogos.

La función docente, como elemento nucleador de la calidad académica, quedaría definida como aquella actividad universitaria donde **estudiantes y docentes** se encuentran en lo que denominamos **relación pedagógica**

con la intencionalidad de formar al otro, provocándole el deseo de saber y la adquisición de aprendizajes y saberes nuevos de orden científico, técnico, filosófico o valórico.

Cuando se señala que la función docente nos nuclea se desea resaltar que el docente tiene un papel determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes y que, de paso, éstos últimos se constituyen también en actores fundamentales del acto pedagógico. Se acepta que, en consecuencia, el docente se constituye hoy como un mediador más entre el currículum y la situación real en la que se desarrolla la historia formativa de nuestros alumnos.

En este marco, se entiende que los estudiantes de nuestras carreras se forman desde un punto de vista tanto personal como profesional, adquiriendo los conocimientos y saberes, competencias y actitudes que cada Escuela y la propia Universidad han priorizado en sus propuestas formativas.

Alrededor de esta relevante tarea se organizan coherentemente los ámbitos de la gestión; los recursos e infraestructura requeridos; las tareas de investigación, extensión y difusión que se realizan. Todo lo cual, de modo sinérgico y articulado, permite el desarrollo e implementación de la propuesta formativa. Es importante resaltar que las otras funciones universitarias, como extensión, investigación y publicaciones, no dejan de ser relevantes en esta concepción de calidad académica.

Lo que se está señalando, en otros términos, es que la Universidad posee toda una estructura organizativa que influye directamente en la actuación del profesor, en tanto éste, como un miembro más de la comunidad educativa desarrolla un proyecto formativo que afecta tanto a su actuación en el aula como en la propia institución. Con todo ello, queremos decir que la función docente dentro de la institución dependerá directamente de las características de la misma institución. Específicamente nos estamos refiriendo a la influencia directa de la cultura organizativa y el clima institucional como factores que afectan la actuación de los docentes en la institución.

En la actualidad, buena parte de estos supuestos educativos previamente señalados se encuentran incorporados en las demandas de acreditación que impone el mejoramiento de la calidad en el sistema universitario. Separar, en consecuencia, la tarea de acreditación de una carrera de los legítimos procesos de búsqueda de calidad académica por parte de una Escuela o Universidad, nos

parece sencillamente un desacierto. Creemos que este espíritu y comprensión es la que ha primado en la reciente Innovación Curricular de la Escuela de Educación y en el presente desafío de Acreditación de la Carrera de Pedagogía en Educación Básica.

Con esto estamos sosteniendo la necesidad de reconocer que la Escuela de Educación tiene ya camino avanzado en algunos de los componentes del citado modelo de calidad académica, al menos, en la adhesión a los principios pedagógicos y académicos que lo sustentan, así como en lo que entendemos como la innovación académica que queremos y que sabemos pendiente, esto es, en lo referido a impactar en el aula, en lo efectivamente provocado en nuestros estudiantes, en el corazón de la relación pedagógica.

Lo anterior tiene un correlato concreto en el trabajo que se ha venido desarrollando en torno a los componentes **docentes y estudiantes**, espacio que ha permitido el establecimiento de procedimientos de seguimiento a la docencia, evaluación y autoevaluación docente, como también de seguimiento de la formación académica de los estudiantes.

Los aspectos señalados anteriormente, en nuestra opinión, debe seguir su desarrollo hacia la identificación y operacionalización más precisa de los indicadores que dan forma a cada parte del modelo. En lo que sigue, se detalla lo referido a tres de ellos:

**a) Docentes:** pensar en calidad de los profesores supone la presencia y consolidación de un cuerpo docente regulado a través de una política de desarrollo académico bien pensada, que contemple la instalación de adecuados procesos de selección y refuerzo de los mismos. Atributos centrales de esta variable pueden ser:

- Un docente que se responsabiliza directamente por la creación de un clima socio afectivo y que hace de la interacción y la comunicación fluida elementos centrales de la relación pedagógica.
- Un docente con capacidad para desarrollar una buena enseñanza y con dominio pertinente de lo demandado por las carreras.
- Un docente con una formación sólida y anclada en la práctica de la disciplina.
- Un docente con gran compromiso por el quehacer investigativo y creativo.
- Un docente con adecuado manejo y gestión de la información y el conocimiento.

- Un docente con conocimiento de la didáctica universitaria.
- Un docente que planifica reflexiva y colaborativamente la enseñanza, elige los objetivos de aprendizaje, selecciona y secuencian los contenidos, diseña las actividades, elige los medios y recursos, diseña el sistema de evaluación, etc.
- Un docente con capacidad de reflexión y cuestionamiento sobre la práctica.
- Un docente con capacidad para dialogar, debatir y trabajar en equipo.
- Un docente con capacidad de actualización permanente.
- Un docente con capacidad para el diseño y la elaboración de proyectos.

**b) Alumnos:** pensar en los estudiantes supone valorar la necesidad de contar con adecuados procesos de selección y admisión de modo de garantizar unos mínimos de capital social, cultural y escolar, según los perfiles deseados por las carreras. Pensar, por ejemplo, en:

- Un alumno/a dispuesto intelectualmente y comprometido en el aprovechamiento máximo de la convivencia universitaria.
- Un alumno/a con capacidades de autoconocimiento y autorregulación de sus propios procesos de crecimiento y desarrollo personal y profesional. Alumnos metacognitivos.
- Un alumno/a con capacidad y deseo de hacerse cargo de sus falencias y debilidades.
- Un alumno/a con capacidad de cuestionamiento, crítica y argumentación sobre temáticas de orden social y pedagógico.

**c) Convivencia universitaria:** Pensar en la posibilidad de establecer una convivencia armónica al interior de la universidad supone contar con los adecuados mecanismos de gestión que se orienten y favorezcan la integración, la coexistencia y los vínculos para la construcción de una comunidad académica. Son indicadores más finos de esta variable:

- Espacios formales para la gestión y el encuentro.
- Unidad en la diversidad desde los sentidos y enfoques de cada docente hasta el enfoque de la carrera.
- Reglamentos comprendidos y elaborados desde la colaboración y el acuerdo.

### **Algunas propuestas derivadas de este incipiente modelo de calidad académica**

- a) Generar una **unidad de calidad académica**, dependiente de la Vicerrectoría Académica, preocupada de los avances e innovaciones en las distintas variables centrales asociadas a la función docente.
- b) Generar un sistema de incentivo a la innovación a la manera de un **fondo concursable para la innovación** en la relación pedagógica.
- c) Diseñar un **programa destinado a mejorar la convivencia universitaria**, que involucre variables espaciales, formativas, recreacionales y ciudadanas.
- d) Intensificar **los procesos de evaluación de la función docente**, siguiendo los lineamientos de una mirada pedagógica constructivista, participativa y dialogal.
- e) Revisar la gestión de los fondos de investigación, publicación y extensión concursables en orden a **generar mayor y mejor integración con la función docente**.
- f) Diseñar un **programa modular de docencia universitaria** que pueda culminar en un Magíster en Docencia Universitaria, a ser ofrecido convenientemente a nuestros ayudantes y profesores.

RESUMEN del Informe del Área de Ciencias Sociales sobre:

## **INNOVACIÓN Y CALIDAD ACADEMICA**

### **DIAGNÓSTICO**

#### **1) Sobre un concepto de calidad**

La Comisión se abocó a la tarea de avanzar en una visión común sobre lo que se entendería por calidad académica, sin tener un consenso sobre esta noción o concepto no se podía avanzar en un diagnóstico y sus correspondientes propuestas de mejoramiento.

Se planteó por lo tanto la necesidad de debatir y concordar sobre un criterio de calidad académica que necesariamente tiene que surgir desde dentro de la Universidad, dado que la calidad no es un concepto neutro posible de estandarizar. De hecho, el concepto de calidad va a estar condicionado por la manera en que cada institución de educación superior construye su mirada de sociedad y de las relaciones sociales al interior de esta.

y definir la calidad académica. Como sabemos, nuestros estudiantes corresponden fundamentalmente a los quintiles 2 y 3, que se educan en colegios subvencionados y municipalizados y como tales son los principales afectados con el deterioro de la calidad de la educación ocurrida en las últimas décadas en el país.

Las deficiencias de lenguaje, conocimientos, niveles de abstracción y expresión oral son elementos que juegan en contra de los procesos de enseñanza- aprendizaje, sin desconocer el rol que juegan los factores de la docencia que también hay que considerar.

En razón de lo anterior, se discutió la eficacia del rol jugado por las cátedras básicas que se incorporaron como parte de la innovación y la dificultad que tienen los alumnos de primer año para su comprensión debido al alto nivel de abstracción que requieren las mismas. Al respecto, se discutió sino deberían estas ser denominadas como cátedras generales más que básicas e incorporarse del segundo años en adelante, mientras se concentren en los primeros años cátedras de mas simple comprensión y aquellas que contribuyeran al desarrollo de habilidades de comprensión de lectura, escritura, análisis, abstracción, expresión oral.

Como un avance de lo anterior, se consideran la incorporación en los primeros años de los talleres de métodos de estudio, que hay que evaluarlos debidamente a fin de continuar en esa línea.

Por otra parte, se abordó la necesidad de trabajar estrategias de retención ante deserción por problemas de rendimiento académico. En tal sentido las escuelas han estado desarrollando distintas estrategias que es necesario socializar, como sistemas de tutorías individuales o grupales, ayudantías con carácter obligatorio a los casos de bajo rendimiento, talleres de nivelación etc. Es necesario evaluar todas esas experiencias a fin de instalarlas según sus resultados en un nivel más general.

También dentro de los criterios de calidad y ahora en relación a los egresos, se hace necesario definir los perfiles de egreso en cada carrera y contar con mecanismos para evaluar si estos se alcanzan. Existen notorias diferencias en los niveles de egreso entre las carreras expresado en el número de egresados y en la regularidad de la misma (anual). Se hace necesario socializar los mecanismos que cada Escuela se da para asegurar el egreso de los alumnos anualmente.

## **Relación de la calidad académica e innovación con la extensión, investigación y gestión.**

La calidad académica está estrechamente ligada al desarrollo que tiene la extensión, investigación y la gestión. La primera, porque permite la vinculación del quehacer académico con la realidad sociocultural del país que favorece la retroalimentación necesaria tanto para la docencia, como para la investigación.

La investigación, en tanto permite generar nuevos conocimientos, que nutren y actualizan la docencia y aportan al desarrollo del país y por último, la gestión, que permite contar con instrumentos, administrativos, contables y de planificación control y evaluación que sin duda optimizan la calidad académica.

Con respecto a la innovación académica, se reconoce que se ha hecho un esfuerzo en incorporar a las mallas curriculares cátedras generales comunes a todas las carreras que permiten dotar a los estudiantes de ámbitos de conocimientos generales que entregan una visión de sociedad dentro de ciertos marcos compartidos que le otorgan la distinción cualitativa a ésta.

Por otra parte, en el Área de Ciencias Sociales, la introducción de cátedras comunes respondió a la intencionalidad de dotar a los alumnos con un marco teórico genérico en el campo de las ciencias sociales reconocidas como necesarias en la formación de las distintas carreras que conforman el área.

De la misma forma, algunas carreras han ido modificando sus mallas buscando la pertinencia de estas con las necesidades del desarrollo social del país y de los requerimientos del mercado laboral. Sin embargo también se reconoce que estos esfuerzos no respondieron a un proceso de reflexión integral sobre el proyecto de universidad quedando sin analizarse otros aspectos sustanciales relacionados a la calidad e innovación, como por ejemplo, la relación entre los procesos de enseñanza- aprendizaje, las prácticas docentes, los sistemas de evaluación, entre otros.

En su primera etapa de experimentación, año 2002, la innovación se ha centrado en este rediseño curricular entre formación general y de especialización o profesional, es necesario avanzar en una segunda etapa en una propuesta de innovación más integral.

En este contexto, se replanteo las características de los programas remediales. Dadas las características de nuestros estudiantes, se detectaban fuertes carencias en

ciertas competencias básicas, comprensión de lectura, deficiencias en redacción, expresión oral, matemáticas, un capital cultural muy básico etc, que afectan directamente su inserción en el sistema de las carreras, produciendo deserción, repitencia etc.

Dado esto, la universidad había implementado desde sus orígenes, diversos cursos denominados **Cursos Remediales**, que tenían como objetivo superar estos vacíos en la formación inicial de nuestros alumnos, debido principalmente al acceso a una educación básica y media de mala calidad.

Frente a esto, la innovación inició la implementación de otra concepción sobre estos cursos remediales. La idea remedial aparecía demasiado externa, desde el exterior, otorgar algo que le faltaba los estudiantes, esta concepción tenía como presupuesto oculto proyectar sobre los alumnos ciertos rasgos de pasividad y de carencia. Era verdad que los alumnos al ingresar a nuestras carreras tenían y tienen ciertas carencias, pero también poseen cierto "capital de experiencias" sumamente valioso, capacidades potenciales que permiten desbloquear procesos formativos.

### Propuestas

1. **Estudiar los perfiles de ingreso/egreso de los estudiantes** por cada carrera de pregrado.
2. **Elaborar estrategias de retención** académica de los alumnos.
3. **Establecer cursos remediales** dentro de una nueva perspectiva, en un área de formación en competencias básicas que este basado en ese capital de experiencia que traen los alumnos, los estudiantes no son un solo soporte de carencias y debilidades. Constitución de un área de formación de competencias básicas, donde se integrarían los llamados Cursos Remediales, competencias en una lengua extranjera como inglés o francés, competencias en computación etc.
4. **Centrar la tarea educativa en los estudiantes**, esto es, darle un rol activo y protagónico al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permita superar las metodologías totalmente presenciales y expositivas, por unas más activas, de fomento del trabajo en grupos, con conexión a prácticas y fomento de la investigación autónoma. Crear una dinámica de autoaprendizaje. Crear climas educativos positivos. Fomentar una educación personalizada que responda a las diferencias, superando los procesos de homogenización.

5. **Transformar las cátedras básicas en un Plan de Formación General** que es complementario al currículo específico y que permite dar un sello distintivo a nuestros alumnos.

6. **Una política de Flexibilización de los currículos de todas las carreras** de la universidad, que permita el tránsito de una carrera a otra, de favorecer la doble titulación, que permita especializaciones reflejadas en Minor, alcanzar grados intermedios etc.

7. **Profundizar las transformaciones curriculares de las carreras de pre-grado.**

8. **Consolidar la incorporación en los curriculum de todas las carreras** de las temáticas de ética, género y multiculturalidad como un eje transversal de formación.

9. **Desarrollar una innovación académica** en las carreras vespertinas, que sea pertinente a la condición de estos estudiantes, esto es, mallas, programas, metodologías propias al vespertino, espacios adecuados.

10. **Desarrollar un plan de acreditación de todas las carreras.**

11. **Crear un centro de nuevas tecnologías**, sistemas audiovisuales, etc de apoyo a la docencia.

### A nivel del postgrado

12. **Mejorar la continuidad** entre el pregrado y el posgrado.

13. **Desarrollar programas de maestrías** en continuidad con las diferentes carreras de la universidad (a corto plazo).

14. **Desarrollo de programa de doctorado** por área (a mediano plazo).

### A nivel de los egresados

15. **Realizar estudios de empleabilidad** de los egresados, nivel de satisfacción.

16. **Una política de acercamiento a los egresados** para integrarlos especialmente a los programas de Post grados.

## CONVENIO CON UNIVERSIDAD DE RENNES II

La Academia y la Universidad de Rennes II, Francia, firmaron un convenio institucional que permitirá el intercambio de nuestros docentes con las diversas facultades de esa casa de estudios.

La institución gala tiene cinco facultades: Artes, Letras y Comunicación; Lenguas; Ciencias Humanas; Ciencias Sociales y Actividades Físicas y Deportivas. Cuenta con más de 21 mil estudiantes, mil profesores y 1.500 funcionarios administrativos.

El docente Maitre de Conference, Nelson Díaz-Clément y la encargada de relaciones Internacionales de Rennes II Amal Jouffe-El Amrani, presentaron su oferta académica a un comité de la Academia.

En la oportunidad subrayaron la similitud de fisonomía del trabajo académico y foco de interés de ambos establecimientos en el área de las Ciencias Sociales.

La firma del convenio de colaboración mutua permite el intercambio de académicos con las diversas facultades y la cooperación en el ámbito de la investigación. Asimismo, el intercambio estudiantil con un 100% del arancel liberado.

El acuerdo suscrito entre ambas casas de estudios fue posible gracias a la gestión del profesor de la Academia Juan Soto, quien desde el 2001 mantiene contacto con el Instituto de Estudios Políticos de Rennes.



*La reunión entre representantes de ambas universidades.*

## EN CIRCULACION NUEVA EDICION DEL PERIODICO LITERARIO "CARAJO"

Se encuentra en circulación una nueva edición del periódico literario "Carajo" que edita el profesor de la Escuela de Periodismo de la Academia Sergio Ojeda.

En este último número figuran:

- Raúl Zurita se enfrenta a los grandes de nuestra poesía en una provocadora e imperdible entrevista.
- Novedades. El poema anglosajón BEOWULF que inspiró la literatura de Tolkien es traducido por el poeta Armando Roa Vial.
- Entrevista a Tomas Harris: el autor se pregunta porqué no ha vuelto a ver desgarro en la poesía.
- Entrevista a Leo Quinteros luego de su tercer disco.
- Literatura a la Carta: una guía especial para los golosos, los mejores platos y postres de la literatura universal.

## "A 100 AÑOS DE SANTA MARIA DE IQUIQUE"

El Programa de Economía del Trabajo (PET), en su calidad de integrante del Comité "A 100 años de Santa María de Iquique", realizó un seminario en preparación a la conmemoración de esa tragedia ocurrida en el norte del país.

El encuentro, que se efectuó en la sede central de la Academia, analizó los siguientes temas:

- Recuento histórico de la lucha sindical desde Santa María.
- Sindicalismo en el siglo XXI- "Autonomía de clase o subordinación".
- Democracia sindical y partidos políticos ¿Son compatibles?
- Organizaciones para los trabajadores en el modelo actual en globalización. ¿Cuál o cuáles?

## FINANCIADOS DOCE NUEVOS PROYECTOS DE INVESTIGACION

El Comité de la Dirección de Investigación y Estudios de la Academia, que dirige Luis Rivera, acordó el financiamiento de los nuevos proyectos postulados al **Séptimo Concurso de Proyectos de Núcleos Temáticos de Investigación** para el período 2006-2007.

De 18 postulaciones el Comité resolvió favorecer a doce propuestas otorgando el financiamiento a:

- Guitarra al Cielo: Origen del canto a lo divino en el valle de Quilamari. **Gastón Carreño.**
- Voces del Pacífico. Una comunidad en busca de reconocimiento autonómico. **Andrea Seelenfreund.**
- Vida social de la merluza del sur. Economía y cultura en Isla Toto y sus alrededores. **Guillermo Brinck.**
- Vagabundos en las ciudades de Santiago y Valparaíso. itinerarios y huellas identitarias. **Francisca Márquez.**
- Diagnóstico social participativo: Hacia el fortalecimiento de la cultura de la pesca artesanal en las organizaciones de Maullín y Carelmapu, pertenecientes a Fedepesca Maullín, X región. **María de la Luz Trautmann.**
- Ética y Universidad. Lo ético como marco de orientación para la convivencia universitaria. **Héctor Bravo.**
- Trayectorias y redes sociales de los participantes en procesos de resolución alternativa de conflictos, a través de la mediación familiar, en la Región Metropolitana durante los meses marzo a septiembre del 2006. **Jeannette Hernández.**
- Definición de referentes para un proceso de asesoramiento: sistematización a partir de una experiencia de investigación-acción en un liceo de la comuna de La Pintana. **Paulina Herrera.**

- Dinámica territorial producida por la actividad agrícola en el valle de río Copiapó. **Jorge Joo.**
- Estudio comparativo del proceso de presupuesto participativo como herramienta para la democracia local y el desarrollo de capital social en las comunas de Cerro Navia, San Joaquín y Buin. **Wendeline de Beer.**
- Santiago: Los rostros en una ciudad de contrastes. **Mónica Vargas.**
- La construcción del conocimiento pedagógico del contenido en profesores principiantes de historia y ciencias sociales. **Luis Osandón.**

Hasta octubre, suman 72 los proyectos presentados por cerca de 200 profesores, 60 tesistas y 130 alumnos ayudantes que han sido financiados por la vía de los Núcleos Temáticos de Investigación. La Dirección de Investigación y Estudios busca contribuir, a través de este fondo concursable, a generar redes interdisciplinarias nacionales e internacionales, además de formar nuevas generaciones de investigadores.



*Profesor Luis Rivera*

## ENCUENTRO NACIONAL DE ALUMNOS DE SOCIOLOGIA

Cerca de 40 alumnos de la Escuela de Sociología de la Academia participaron en el 7° Congreso Nacional de Estudiantes de Sociología en la Universidad de Playa Ancha, en Valparaíso.

El evento reunió a 17 escuelas de Sociología de todo el país, con una participación de cerca de 700 alumnos.

En el encuentro se realizó un plenario que evaluó positivamente el evento, escogiendo a nuestra universidad como sede para el próximo Congreso a realizarse en octubre del 2007.

Este logro radicó en la propuesta hecha por nuestra universidad, basada principalmente en **"El ejercicio de la Sociología en Chile"**.

Durante el desarrollo del Congreso, los estudiantes presentaron diversas ponencias.

## ALUMNA DE DANZA GANA FONDART

Valentina Morales, alumna de tercer año de la carrera de Danza de nuestra Academia, obtuvo financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural de las Artes (Fondart) 2006.

El proyecto "Violeta Mala Vida" obtuvo el 100 % de financiamiento en la categoría nacional, lo que constituye un significativo logro para nuestra alumna, ya que esta fue su primera postulación.

El trabajo de Valentina Morales pone énfasis en una mixtura entre el lenguaje del movimiento de la danza y lo audiovisual, abordando como tema central la violencia en todos sus ámbitos, a lo largo de la vida de un ser humano.

Tras el otorgamiento del Fondo, un equipo de trabajo encabezado por Morales se encuentra en la etapa de montaje que espera estrenar en la Aldea del Encuentro, en la comuna de La Reina, durante la última semana de enero.

## PRESENTACION DEL COLECTIVO DE ARTES INTEGRADAS

El Colectivo de Artes Integradas “**Por esta Vez...**” que dirige la alumna egresada de la Escuela de Periodismo Grisel Rico, presentó en la sede central de la Academia, la obra **3D FO**, una adaptación del libro “**Los Misterios Bufos**” del dramaturgo italiano Dario Fo.

El montaje contempla canto, danza, teatro y medios audiovisuales, resurgiendo el espíritu bufonesco de los personajes de Fo.

La dirección y composición musical está a cargo de Martín Huerta, estudiante de la carrera de Psicología de nuestra Academia.

La obra pretende mostrar en escena denuncias vinculadas a temas como la justicia social y los derechos humanos.

El elenco está compuesto principalmente por estudiantes de la casa de estudios.



## OBRAS DE UN PROFESOR Y UN ALUMNO EN LA FERIA DEL LIBRO

Textos del profesor de la Academia José Bengoa y del actor y alumno Claudio Lillo, fueron presentados en la **Feria Internacional del Libro de Santiago**, que se realizó en el Centro Cultural Estación Mapocho.

La obra de Bengoa, titulada **La Comunidad Reclamada. Utopías, Mitos e Identidad en el Chile actual**, fue presentada por la psicóloga Elizabeth Lira, Directora del Instituto de Ética de la Universidad Alberto Hurtado, Oscar Luis Molina, escritor y editor, y José Miguel Varas, Premio Nacional de Literatura 2006.

El libro de Lillo, denominado **Eugenesia Cometa Perico ciudad del olvido**, fue presentado por el dramaturgo Juan Radrigán.



*José Bengoa y los intelectuales que presentaron su libro.*

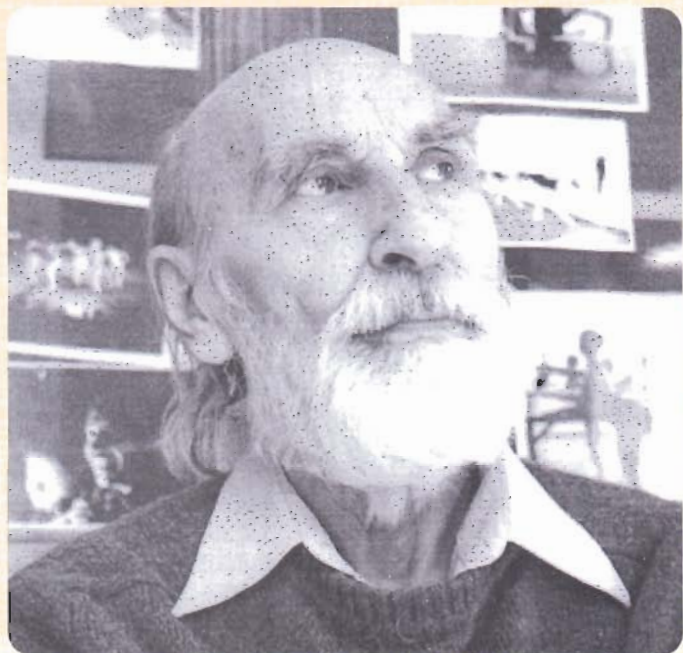


# EL ÚLTIMO ADIOS A

En estas páginas, un registro gráfico del último adiós al destacado artista chileno Patricio Bunster, ex Director de la Escuela de Danza de nuestra universidad, fallecido a fines de septiembre.

En sus funerales, profesores, estudiantes y funcionarios de nuestra universidad expresaron su dolor ante la pérdida de un gran creador que manifestó alguna vez que "la danza es el arte de las artes", principio que mantuvo durante más de 50 años.

Más allá de los numerosos premios nacionales e internacionales que recibió durante su vida artística, cultural y docente, Bunster será recordado como un maestro que inspiró a miles de jóvenes a quienes entregó su talento, su inteligencia y especialmente su condición humana.



*A la izquierda el rector de la Academia, Juan Ruz. A la derecha la Ministra de Cultura, Paulina Urrutia.*

# PATRICIO BUNSTER



*Actuación de artistas y estudiantes de la Escuela de Danza que dirigió el gran coreógrafo.*

## DIPLOMADO EN GESTION ESTRATEGICA DEL TERRITORIO

Con la presencia del Rector de la Academia, Juan Ruz, el Director de la Escuela de Gobierno y Gestión Arno Klenner, la Directora Regional del Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC) y presidenta de la Comisión de Gerenciamiento Santiago Emprende Carmen Ponce Pulido, finalizó el Diplomado en Gestión Estratégica del Territorio.

La actividad se llevó a cabo en la sede principal de la Academia, con la presencia de los 24 alumnos diplomados, pertenecientes a Santiago Emprende, en cuya instancia toman parte el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS), el Servicio de Capacitación y Empleo (SENCE) y SERCOTEC.



El Diplomado estuvo a cargo de los docentes Jaime Ahumada y Juan Valeria, quienes fueron sus Directores. Tuvo una duración de 261 horas pedagógicas.

Los contenidos abordaron el estudio del desarrollo desde la perspectiva del territorio con una mirada sistémica, crítica e integral, en torno a un marco conceptual para la intervención social de los agentes públicos que participan de la gestión territorial.

Asimismo, se potenció las herramientas teóricas-prácticas de gestión disponibles en el marco de la intervención territorial, y se dotó a los agentes públicos de habilidades y competencias para la gestión en un entorno dinámico y de cambio.

## SEMINARIO SOBRE LENGUAJES ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Ante numeroso público, la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia y Primer Subciclo de la Educación Básica, realizó el Seminario "Lenguajes Artísticos y Culturales en la Educación Infantil: Interrogantes, experiencias y desafíos".

La actividad, que se llevó a cabo en nuestra casa de estudios, realizó cuatro paneles que abordaron la temática de las artes en la educación. En el primer encuentro, denominado "**Artes Musicales**", participaron el concertista en guitarra y docente de nuestra universidad, Sergio Sauvalle, el educador del Colegio Latinoamericano Leopoldo Muñoz y la artista musical del grupo Kalimarimba, Pyni Levalle.

Posteriormente, se realizó el panel de las "**Artes Visuales**", que estuvo moderado por la docente de nuestra universidad Millaray Arnal. Participaron el educador del Museo Artequín Juan Pablo Cruz, la artista plástica Carmen Silva, y la educadora del jardín infantil Le Maison de L'éléphant, Mariela Palacios.

El tercer panel fue de las "**Artes Escénicas (Teatro)**", y contó con la participación del actor y docente de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Patricio Lara, la actriz y miembro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Yani Núñez y Natalia Cuellar, docente de la Universidad de la República. El panel estuvo moderado por María Isabel Díaz, docente de nuestra universidad.

El último encuentro fue de "**Artes Escénicas (Danza)**", que fue moderado por la profesora de danza Nancy Vázquez. Participaron la bailarina clásica Anabella Roldán, la profesora de la Academia Isabel Barón, el académico de la Escuela de Danza Espiral Jorge Olea y el artista de la Corporación de Danza de Chile, Luis Duque.

El cierre del seminario estuvo a cargo de la Jefa de Carrera de Educación Parvularia y Primer Subciclo de la Educación Parvularia, Ximena Novoa.