

Universidad Academia de Humanismo Cristiano



Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Psicología

Angustia y Valor en la Creación Artística

De Guillermo Núñez Henríquez

Una mirada desde el Análisis Existencial

Profesor Guía: Gabriel Traverso R.

Metodólogo: Carolina Erber.

Profesor informante: Mauricio

Rodríguez

Estudiantes: Abigail Fischer C.

Fernanda Díaz Q.

Tesina para optar al grado de Licenciada en Psicología.

Tesina para optar al Título de Psicóloga.

Santiago, enero 2016.

Índice

1. Introducción.....	6
1.1 Planteamiento del tema y Formulación del problema de investigación.....	7
2. Objetivos.....	13
2.1. Objetivo general.....	13
2.2. Objetivos específicos.....	13
3. Marco Teórico.....	14
3.1. Enfoque de investigación: Análisis Existencial.....	14
3. 1. 1. Fundamentos Epistemológicos y Filosóficos del Análisis Existencial.....	14
3. 1. 2. Concepción del ser humano en el Análisis Existencial.....	16
3. 1. 3. Angustia y Valor en el Análisis Existencial.....	17
3. 2. Arte y Artista.....	20
3. 2. 1. El Arte contemporáneo en Latinoamérica desde inicios del Siglo XX y las Dictaduras.....	21
3. 2. 2. Papel del Arte en Chile durante la Dictadura.....	23
3. 2. 3. Aproximación a la dimensión de lo creativo: Arte y Contexto; Angustia y Valor.....	24
4. Marco Metodológico.....	26
4.1. Enfoque metodológico.....	26
4.2. Tipo de investigación y diseño.....	26
4.3. Definición del campo de observación.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	28
4.5. Plan de análisis de la información.....	29
5. Resultados y Análisis de la investigación.....	31
Eje 1: primer encuentro, acercamiento biográfico a un artista.....	32
1.1. Vivencia en el contexto social durante su infancia.....	33
1.2. Adolescencia: educación, arte, consciencia social.....	38
Tópico: Angustia.....	38
Tópico: Arte.....	40
Tópico: Valor.....	40
Eje 2. Segundo encuentro: Narración de la vivencia de angustia antes, durante y después en relación al contexto biográfico y social del trauma.....	42
Tópico: Angustia.....	42
Eje 3: Relato de la vivencia de angustia como valor en la creación del artista.....	53
Tópico: Valor.....	54
Tópico: Arte.....	59
Tópico: Encuentro con el otro.....	65
Tópico: Sentido.....	71
6. Conclusiones y discusiones.....	74
7. Bibliografía.....	82
8. Anexos.....	84

Resumen

La presente investigación se enfoca desde el Análisis Existencial con el objetivo de conocer cómo se expresa la vivencia de angustia como valor en la creación artística en el testimonio de un artista víctima de la dictadura militar a partir de 1973. Al conocer las vivencias biográficas del artista en relación a la angustia, el valor y el arte, se busca conocer la angustia fundamental vivenciada antes/durante/después de la detención y exilio, para luego comprender la vivencia de angustia vuelta hacia la expresión creativa del arte en relación al valor. Se trabaja desde la metodología cualitativa a partir de la entrevista en profundidad y la revisión documental de parte de la obra del artista, analizando la información con la técnica del Análisis de Contenido. Los resultados del estudio muestran el proceso de elaboración de tales vivencias en la creación artística, en relación a la Primera y Segunda Motivación Fundamental correspondientes al tema de la Angustia y el Valor, respectivamente. Aparecen a lo largo del análisis elementos emergentes pertenecientes a la Tercera y Cuarta Motivación fundamental, referentes al Encuentro y el Sentido.

Palabras clave: Análisis Existencial, angustia, valor, arte, derechos humanos.

Abstract

This research is focused from the existential analysis in order to understand how the experience of anxiety is expressed as a value in artistic creation on the testimony of an artist victim of the military dictatorship since 1973. By knowing the biographical experiences of the artist anxiety regarding the value and art, it seeks to know the fundamental anxiety experienced before / during / after the arrest and exile, then understanding the life of anguish turned to the creative expression of art in relation to the value. It works from the qualitative methodology through in-depth interviews and document review of the artist's work, analyzing the information with the technique of Content Analysis. The study results show the process of developing such experiences in artistic creation in relation to the First and Second Fundamental Reasons for the issue of Anguish and value, respectively. They appear throughout the analysis emerging elements belonging to the Third and Fourth Grounds fundamental concerning the Meeting and the Sense.

Key words: existential analysis, anguish, value, art, human rights.

Resumen

La presente investigación se enfoca desde el Análisis Existencial con el objetivo de conocer cómo se expresa la vivencia de angustia como valor en la creación artística en el testimonio de un artista víctima de la dictadura militar a partir de 1973. Al conocer las vivencias biográficas del artista en relación a la angustia, el valor y el arte, se busca conocer la angustia fundamental vivenciada antes/durante/después de la detención y exilio, para luego comprender la vivencia de angustia vuelta hacia la expresión creativa del arte en relación al valor. Se trabaja desde la metodología cualitativa a partir de la entrevista en profundidad y la revisión documental de parte de la obra del artista, analizando la información con la técnica del Análisis de Contenido. Los resultados del estudio muestran el proceso de elaboración de tales vivencias en la creación artística, en relación a la Primera y Segunda Motivación Fundamental correspondientes al tema de la Angustia y el Valor, respectivamente. Aparecen a lo largo del análisis elementos emergentes pertenecientes a la Tercera y Cuarta Motivación fundamental, referentes al Encuentro y el Sentido.

Palabras clave: Análisis Existencial, angustia, valor, arte, derechos humanos.

Abstract

This research is focused from the existential analysis in order to understand how the experience of anxiety is expressed as a value in artistic creation on the testimony of an artist victim of the military dictatorship since 1973. By knowing the biographical experiences of the artist anxiety regarding the value and art, it seeks to know the fundamental anxiety experienced before / during / after the arrest and exile, then understanding the life of anguish turned to the creative expression of art in relation to the value. It works from the qualitative methodology through in-depth interviews and document review of the artist's work, analyzing the information with the technique of Content Analysis. The study results show the process of developing such experiences in artistic creation in relation to the First and Second Fundamental Reasons for the issue of Anguish and value, respectively. They appear throughout the analysis emerging elements belonging to the Third and Fourth Grounds fundamental concerning the Meeting and the Sense.

Key words: existential analysis, anguish, value, art, human rights.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres: Juan Eduardo Fischer del Río y Marcela Alejandra Castro Castro, por su sacrificio, dedicación, apoyo incondicional y por enseñarme con su ejemplo el valor del trabajo y del ser humano.

A mi compañera Fernanda, una persona y amiga como pocas.

Abigail Fischer Castro.

Agradezco a mi madre, a mi familia, a Abigail y a Ema, a esas personas incondicionales por cada sonrisa, apoyo, y amor durante este hermoso proceso.

Fernanda Díaz Quezada.

Agradecemos a Gabriel Traverso por ayudarnos a comprender la vida desde otra perspectiva, por guiarnos en diferentes procesos de nuestras carreras y estar en esta última etapa como Guía. A Carolina Erber por su constancia y apoyo incondicional frente a cualquier duda.

Agradecimientos especiales a Guillermo Núñez, que con su admirable humildad, nos recibió desinteresadamente, nos entregó toda su sabiduría y experiencia, enseñándonos a la persona tras el artista desde su sensibilidad genuina.

Dedicatorias

A mi hija Ema:

“Lunes: escribo a mis hijos:

Sin dudas no se existe y éstas tendrán que solucionarlas uds. solos: ahora y siempre! Son el precio que es necesario pagar por vivir. Nadie debe tratar de influir sobre los otros, aunque sea el padre. Mi única influencia quiero que sea esta: que aprendan a ser libres, lo cual quiere decir que aprendan a escoger, pues allí reside el verdadero sentido de la existencia. Lo importante es no darlo todo por hecho, construir cada día, dudar siempre, dispuestos a aprender y hacerlo todo de nuevo, no perder nunca esta actitud, tener siempre 5 años.

Dejar de lado los dogmas, las vidas masticadas, pues sería estar comiendo mierda en el real sentido. Pero pese a las dudas, es importante actuar, vivir, ser.

Sólo de esta manera veo mi prolongación en uds, no como una repetición de lo que soy o llegaré a ser alguna vez, sino los seres siempre nuevos que espero sean.”

“Martes 13

Que haya espacio para todo: el trabajo, la felicidad, el amor: la creación. No hay que parcelarse ni dejarse herir. No hemos nacido para ser infelices.”

“Miércoles 21

Salvarse entrando en el túnel, atravesar los espejos, correr tras el conejo blanco y descubrir el universo al revés que es más cierto que este entrañamiento. El único modo de dejar de ser otro. Reservarse para después entregarse con más alegría y amor. Resistir como se pueda. Dejar de ser enajenado para ser humano una vez por todas”

Guillermo Núñez Henríquez, Diario de viaje.

Abigail Fischer Castro.

A mi madre, Patricia Quezada Martínez por traerme al mundo con todo lo maravilloso y doloroso que nos entrega, por acompañarme en cada uno de mis pasos, por darme palabras de aliento cuando las necesitaba, por ayudarme a levantarme en cada caída y por alentarme constantemente; por enseñarme el valor de la vida hasta el día de hoy, en sus actos, en sus rezos, cantos y bailes.

A mi padre, por su vida y su muerte. Por sus silencios y angustias que tuvo en vida. Por acompañarme silenciosamente en este proceso, en lo que soy y en su legado que cada día pongo en práctica.

A Esteban, por ser un amigo como ninguno mientras estuvo en la tierra. Por ayudar a comprenderme mejor durante esos años en los que estuvo incondicionalmente, y en estos últimos en los que su ausencia se hizo latente. Por estar tan intensamente a mi lado en esos poquitos años que el destino/azar me dio junto a él.

Fernanda Díaz Quezada.

Introducción

La presente investigación busca comprender la vivencia de Angustia como Valor en la creación artística en Chile en el testimonio de un artista víctima de la dictadura militar a partir de 1973.

La Angustia se ha presentado como efecto de múltiples hechos a nivel social lo cual ha trascendido la esfera íntima de cada ciudadano (Lira, 1991). Este impacto político, económico y cultural repercutió en la vida de las personas, quienes vivenciaron estos cambios de diversas maneras (Gaete, y Mora, 2003)

Nuestro país, como muchos de Latinoamérica, presenta una herida latente en su historia (Galeano, 1978). Un sector de la población, al igual que el resto de los compatriotas, sufrió censura, detenciones, torturas, exilio y exterminio, lo que llevó a vivir en carne propia la conmoción de los fundamentos de la existencia: el no poder ser, el no gustar de la vida y la pérdida de relación, el no poder ser uno mismo y, perder el sentido.

Sin embargo, en una parte de su ser persona, algunos individuos transformaron tal vivencia de Angustia en un Valor. Lo que nos convoca en este estudio, es comprender cómo ese cambio fue posible, en este caso, a través de la creación artística.

Personas ligadas al ámbito de las comunicaciones y el arte vivieron “El Golpe” globalmente, a través del derrumbe del ambiente que los sostenía, de su cuerpo, de lo psicológico y espiritual, dimensiones que el Análisis Existencial comprende como Cuerpo-Psique-Persona. (Croquevielle, 2009)

A través de esta investigación, buscamos comprender la vivencia particular de un artista chileno, afectado por las condiciones amenazantes presentes de la época, para así llegar a un lugar mucho más íntimo de su ser persona, considerando las interrogantes ¿Cómo fue para él posible tomar el dolor vivido, y comunicarlo de un modo bello? ¿Cómo en este caso de aniquilamiento casi total del ser, las vivencias y aberraciones sufridas son sentidas, de tal modo que se pueden expresar a otros, a través del arte?

Iniciaremos esta propuesta, describiendo los conceptos de Angustia y Valor desde el enfoque del Análisis Existencial, y la Creación Artística desde autores latinoamericanos, para relacionarlos y entrelazarlos con el contexto histórico desde el cual los observamos. Luego, describiremos al Participante de la investigación y las características que le dan el

lugar de muestra, donde finalmente al relacionar los conceptos de Valor y Angustia desde la experiencia del creador, abriremos la pregunta por cómo el dolor es posible de transformación y comunicación auténtica.

1.1. Planteamiento del tema y Formulación del problema de investigación

*"Tal vez tú, de las noches oscuras has recorrido
el grito con puñal, la pisada en la sangre:
el solitario filo de nuestra cruz mil veces
pisoteada,
los grandes golpes en la callada puerta,
el abismo o el rayo que tragó al asesino
cuando ladran los perros y la violenta policía
llega entre los dormidos
a torcer fuertemente los hilos de la lágrima
tirándolos del párpado aterrado"¹.*

En América Latina las Dictaduras Militares fueron impuestas entre los años 1950 y 1990. Entre los países afectados, Chile sufrió una transformación total en la cultura, la economía, la política, las ciencias, las comunicaciones y el arte, además del ámbito personal de cada ser humano (González, E., 2012). El dolor de esta transformación puede verse reflejado en el extracto del poema Canto General de Pablo Neruda (1950) el cual da cuenta de la Angustia vivenciada por la persona cuando “Experiencia que su poder ser está amenazado por la aniquilación, encuentra su existencia radicada en un campo de tensión entre el Ser potencial y el potencial no-ser con lo que descubre una estructura básica esencial, propia de la existencia a saber, el caer desde la altura del ser a la profundidad del no ser o del poder no ser”. (Länge, 2005, p. 4). El ser humano se sostiene en el mundo a través de su vivencia de confianza fundamental, la que se experimenta desde las condiciones de protección, espacio y sostén como base para la existencia plena (Croquevielle, s/f).

El ser humano nace al mundo, tiene los sentidos para vivirse a través de su cuerpo; posee la capacidad de comprender a través de la cognición; tiene la capacidad de conmovirse a

¹ Pablo Neruda, Los crímenes. Extraído del libro Psicología de la amenaza política y el miedo. (Lira, 1991)

través de sus emociones. Esta persona necesita dar, crear, entregarse y confrontar a este mundo capaz de generarle tanto amor como sufrimiento. Pero ¿qué sucede frente al déficit de valores, en este caso, al momento de un sufrimiento que nos deja perplejos y atrapados, y donde el mundo no se vivencia en su aspecto valorativo? (Längle, 1991)

En Chile, “se calcula que entre 4000 y 5000 personas fueron afectadas directamente por la desaparición de sus familiares (...) si se considera otras formas de represión política, unas 50.000 personas fueron víctimas de tortura.” (Gaete, Mora, 2003, p. 11) La política de represión utilizada por el régimen militar,

Provocó la violación de derechos humanos más grave, sistemática y masiva en la historia reciente de Chile. Se puede caracterizar por todos aquellos hechos de violencia política que causaron conmoción y alarma pública y que provocaron situaciones de terror a la comunidad (Gaete, Mora, 2003, p. 11)

Los efectos de la política sistemática de violaciones a los Derechos Humanos sufridos desde el golpe militar de 1973, se encarnan en las consecuencias traumáticas sufridas por las víctimas y familiares de torturas, detenciones arbitrarias, desapariciones, ejecuciones, relegamientos y exilios (Gaete, E. y Mora, S., 2003).

Este sufrimiento que dejó perpleja y atrapada a la población, se relaciona con el concepto Analítico Existencial de Angustia Fundamental, que “Surge por el derrumbe de las estructuras (del mundo) que sustentan al Dasein. La experiencia de lo quebradizo del mundo, inclusive del propio cuerpo y de la propia psique, patentiza la “potencial inanidad” de la existencia.” (Längle, 2005, p. 6). La Angustia fundamental es un encuentro con la “nada”, que

A través de los ojos huecos de la caducidad y la muerte puede penetrar en el Dasein paralizándolo (...). Este confrontarse con la nada potencial, puede acendrase hasta lo insoportable, llevando al individuo al suicidio, que es un último intento de huida, cuando ya no es posible hallar ningún apoyo (Längle, 2005, p. 6)

Frente a estos hechos, es importante plantear cómo cada persona se vivencia ante las situaciones que causan susto, miedo, temor, pánico, horror o terror, ¿cómo es que esto donde yo me sostenía, que para mí es un valor, se transforma en algo que es angustiante? Sea el contexto donde me afirmo, como también la relación con las personas que quiero, lo que hago y lo que define mi hacer, y el sentido que tiene para mí el mundo.

El ser se vivencia en relación consigo mismo y el mundo, como ser concreto, corporal, lo cual lo lleva a *vivirse*. Asimismo este ser-en-el-mundo (Heidegger, 1953) jamás puede desapegarse del valor, ya que vive en contacto directo con aquello que se le presenta por sorpresa y lo toca (Längle, 1991). No puede separarse de la vida que le ha sido entregada y con ella sus valores. Sin embargo,

¿Cómo puede abrirse a algo y dejarse tocar por eso que, espontánea y primariamente, siente como 'malo', porque duele, angustia, despoja de algo que se quisiera retener? ¿Una ofensa, una enfermedad, una separación, una pérdida, una amenaza cómo pueden ser vividos en su cualidad, cómo uno se puede acercar tanto a algo, si existe el peligro de que un 'sí a la vida' frágil, delgado, quizás aún no dicho, se eclipse? Lo que tiene la fuerza de provocar un 'no a la vida' o, al menos, apoyar la actitud vital negativa, no se vivencia como bueno, sino como malo. Y con respecto a lo malo se busca naturalmente una distancia. (Längle, 1991, p. 13)

El individuo es libre y responsable, pero cuando se pierde la confianza, los valores, lo propio y el sentido, “¿Cómo puede realizar esta capacidad con todos sus miedos y angustias? ¿Cómo puede movilizar su libertad? ¿Cómo puede el ser humano descubrir un sentido, si no ve ningún sentido?” (Längle, 2000, p. 1).

Referido a lo anterior, tomamos lo que dice Längle respecto a cómo los valores nos empujan y nos dan la fuerza vital en este encuentro con el mundo: “Los valores son semejantes a espejos en los que se concentra y potencia la fuerza vital de una persona (...) hacen pie en la intencionalidad de la persona y la remiten, (...) a un objeto exterior, que tiene una correspondencia interior” (Längle, 1991, p. 3)

Esta fuerza vital, puede estar orientada en el camino que cada persona va construyendo a lo largo de su historia de vida; ya sea desde lo cotidiano como levantarse en la mañana y percibir cada detalle de un día común; un paisaje, una caminata, leer un libro, compartir con quienes queremos; hasta en cómo esa fuerza vital y el valor que empuja, aún permanece cuando la Angustia está presente como una constante en el ambiente, en este caso, las personas víctimas del Terrorismo de Estado latente en el país.

Tomando este contexto y el Valor, los cuales nos conmueven hondamente y nos hacen personas intencionales, el Creador Artístico permite dar cuenta de su vivencia particular y generar un espacio de encuentro y diálogo con el mundo:

Es su forma de vivir las sensaciones vitales más trascendentes, forjando un estilo peculiar. El estilo personal de un artista. Su razón psíquica, su manera cabal, su pensamiento más hondo y escondido. La armonía de su espíritu (el Yo profundo) con el cosmos, representado en su entorno general y su circunstancia particular (De Arévalo, M., p. 1, 2005)

En este punto, donde el artista en su intencionalidad inventa nuevos mundos en cuanto sus propias vivencias y formas de trascender, es preciso destacar y esclarecer dónde se posiciona, en qué contexto se enmarca dicha creación, y también si hay o no un fin: “La obra en su intención de justificar una pretendida posición que en definitiva expresa una actitud, con aquella que en la obra se inserta en un contexto social, no para servirlo, sino para explicarlo y también para recrearlo.” (Pérez, S/f p. 3)

En relación a la intención, propia del creador al momento de plasmar aquello que viene de su ser más profundo, sea a través su vivencia emocional, psíquica y espiritual, podemos ver cómo ese dolor con el que se ve confrontado en un contexto marcado por el horror y el pánico, es transformado para ser comunicado auténticamente en el lenguaje del artista. De este modo la creación artística se vive,

Como una necesidad psíquico-social y estética, la obra de arte, expresión genuina de la especie humana, ha sido una equilibrante y reguladora operación a través de la cual el artista penetra en el mundo, lo transforma y somete a una constante superación. En ella queda materializada su actividad