



Conformación de identidades socio-musicales de la/s masculinidad/es en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana, a través de un estudio de sujetos tipo

Tesina para optar al grado académico de Licenciado en Psicología y título de Psicólogo

Estudiante

Ignacio Cavada

Docente informante:

Mg. Isca Leyton

Docente Guía

Dra. © Javiera Sierralta Uva

Santiago de Chile

Noviembre, 2020

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	5
I. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
I.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
I.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL “EUROPEO”	7
I.1.2 ANTECEDENTES A NIVEL LATINOAMERICANO	10
I.1.3 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL	14
I.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
I.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	23
I.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
I.4.1 OBJETIVO GENERAL	24
I.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
II. CAPITULO II: REFERENCIAS TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	25
II.1 JUVENTUD/ES	25
II.2 MASCULINIDAD/ES	29
II.3 IDENTIDADES SOCIO-MUSICALES	35
III. CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	40
III.1 DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	40
III.2 DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL NIVEL DE INVESTIGACIÓN	40
III.3 DIMENSIÓN DE CONTROL Y TEMPORAL	41
III.4 DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN	41
III.5 MUESTREO	44
III.6 DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	46
III.7 ASPECTOS ÉTICOS	46
IV. CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y PRINCIPALES RESULTADOS	47
IV.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR CATEGORÍA/DIMENSIÓN	47
IV.1.1 DIMENSIÓN 1: CARACTERIZACIÓN DEL SUJETO DE ESTUDIO	47
IV.1.2 DIMENSIÓN 2: DESCRIPCIÓN DE DIMENSIONES SOCIOESTRUCTURALES	75
IV.1.3 DIMENSIÓN 3: DISCURSOS ASOCIADOS A LAS MASCULINIDADES	85
IV.2 ANÁLISIS INTERPRETATIVO REFLEXIVO	105
IV.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1: CARACTERIZAR A JÓVENES UNIVERSITARIOS RESIDENTES DE LA REGIÓN METROPOLITANA	105
IV.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2: IDENTIFICAR LOS DISCURSOS ASOCIADOS A LAS MASCULINIDADES EN JÓVENES UNIVERSITARIOS RESIDENTES DE LA REGIÓN METROPOLITANA	108
IV.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3: DESCRIBIR LAS DIMENSIONES SOCIO-ESTRUCTURALES ASOCIADAS A LA CONFORMACIÓN DE IDENTIDADES SOCIOMUSICALES DE LAS MASCULINIDADES EN JÓVENES UNIVERSITARIOS RESIDENTES DE LA REGIÓN METROPOLITANA	120

IV.2.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 4: ANALIZAR LAS DIMENSIONES SOCIO-ESTRUCTURALES QUE CONFORMAN IDENTIDAD SOCIO-MUSICAL DE LAS MASCULINIDADES Y SUS TENSIONES CON EL ÁMBITO DISCURSIVO EN JÓVENES UNIVERSITARIOS RESIDENTES DE LA REGIÓN METROPOLITANA	132
V. CONCLUSIONES	144
REFERENCIAS	151
ANEXOS	155
CONSENTIMIENTOS INFORMADOS	155
TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	160
MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN TEXTUAL	255

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer...

A mi tutora de investigación, Javiera Sierralta por su esencial apoyo y entrega de energía en esta investigación. No habría escogido mejor profesorx.

A mi padre, a mi madre y hermanxs, por brindarme el afecto y cariño necesarios para enfrentar este arduo pero maravilloso trabajo. Gracias por eso y mucho más, lxs amo.

A Jasna Muñoz, por darme el aliento y las fuerzas en cada instante, sobre todo en los momentos más difíciles. Eres admirable, te amo.

A mis compañerxs y profesorxs por ser con quienes he crecido y aprendido a lo largo de este proceso.

A las personas entrevistadas, que motivadamente han colaborado en esta investigación. Sin ustedes no hubiese sido posible este trabajo, muchas gracias.

INTRODUCCIÓN

La masculinidad como concepto ligado a los constructos sociales en torno al género ha sido estudiado y analizado por diversos/as autores/as, lo cual, ha permitido evidenciar las relaciones de carácter hegemónico que históricamente han posicionado al hombre en un lugar de privilegio dentro de la sociedad vilipendiando, a su vez, a la mujer y a cualquier rasgo visible de feminidad.

Sumado a ello, el hombre en tanto supuesto poseedor natural de lo masculino, ha debido encasillarse bajo ciertos márgenes que se han instalado en las culturas occidentales y proliferadas hacia el continente latinoamericano producto del colonialismo europeo, siendo la virilidad y la heterosexualidad algunas de las nociones bajo las cuales los hombres han debido regir sus prácticas y actitudes.

En consecuencia, las ideas europeas en torno a la masculinidad y feminidad pasan a considerarse como patrones de conductas naturales diferenciando, de esta manera, los roles y funciones del hombre y la mujer en las distintas esferas sociales, siendo dicha diferenciación marcada por la sociedad patriarcal y la hegemonía masculina. Sin embargo, con la aparición de los estudios latinoamericanos referentes a las concepciones de género, se comienzan a considerar las diferencias culturales, regionales, étnicas y de clase social, cuestiones que permiten dar paso, por lo tanto, a la noción de masculinidades, como concepto que posibilita diferenciar las diversas conformaciones de masculinidad que se pueden presentar según la multiplicidad de contextos socio-culturales inmersos en el continente latinoamericano, y desde los distintos escenarios socio-económicos dentro de una misma región.

Por otra parte, la manera en que se construyen las visiones sociales respecto a las masculinidades puede originarse desde diversos elementos culturales. No obstante, un elemento que ha sido un tanto desatendido por el mundo académico y que sin duda alguna repercute en las conformaciones subjetivas de los/as sujetos/as, es la música. En tal sentido, la música en tanto sistema simbólico adquiere la capacidad de construir imaginarios sociales, afectando en las formas que cada sujeto/a mantenga a la hora de vincularse con el resto y con la sociedad en general. Es en base a ello que las diferentes músicas esparcidas en su gran medida por la industria musical, traen consigo diferentes mensajes que propagan valoraciones, creencias y estilos de vida los cuales los oyentes asimilan, pasando por un fuerte proceso de identificación que influye, de esta manera, en la subjetividad de cada persona y conformando, por lo tanto, lo que ciertos autores han denominado como identidades socio-musicales.

Con lo anterior en consideración, es posible afirmar entonces que dentro de tales mensajes proliferados por los diferentes géneros musicales, se encuentran también ideas y pensamientos que permiten establecer diversas nociones de lo que significa ser hombre en esta sociedad patriarcal, pudiendo en ciertas ocasiones reafirmar las concepciones tradicionales del género y todo el impacto que aquello implica en las relaciones humanas, mientras que en otras ocasiones, cuestionar y replantear las subjetividades masculinas.

Ahora, si bien es cierto que la música desde tiempos anteriores ha impartido, mayormente desde sus componentes narrativos, concepciones acerca de las relaciones humanas, y con ello, significaciones de lo masculino y femenino, es en la música actual en donde es posible visualizar la dirección por la cual se dirigen las formas de vinculación y las posibles transformaciones sociales que puedan o estén surgiendo, siendo los/as jóvenes y su capacidad de agencia quienes mayormente movilizan los mensajes de las músicas actuales a sus propias prácticas y relaciones.

Sumado a lo anterior, las generaciones actuales se encuentran atravesando un paradigma dentro del cual se comienzan a cuestionar las relaciones de género basadas en la dominación masculina, siendo los espacios académicos y, por lo tanto, los jóvenes universitarios y su posición privilegiada para acceder a fuentes de conocimiento y estudio, quienes tienen mayores oportunidades de fundamentar la necesaria transformación de la visión hegemónica de la masculinidad

Es en base a ello, por lo tanto, que la pregunta que guio la presente investigación es: **¿Cómo se conforman las identidades socio-musicales de las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana?**

Dicha pregunta permitió orientar el trabajo aquí elaborado hacia la comprensión de la forma en que se conforman las identidades socio-musicales, ya sea de manera individual o colectiva, y de qué modo aquella conformación subjetiva establece y/o transforma las configuraciones masculinas en los jóvenes y sus discursos referentes a las relaciones de género.

Por lo tanto, el objetivo principal de la investigación es: Conocer la conformación de las identidades socio-musicales de las masculinidades en los jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana, dentro del cual se desprenden 4 objetivos específicos; la caracterización de dichos jóvenes, la identificación de los discursos asociados a las masculinidades que dichos jóvenes mantienen, la descripción de las dimensiones socio-estructurales que permiten la conformación de identidades socio-musicales y, por último, el análisis de las dimensiones socio-estructurales y su tensión con el ámbito discursivo de los jóvenes.

La metodología utilizada es cualitativa, con un nivel exploratorio-descriptivo, con la ejecución de la técnica de producción de información de entrevistas individuales de carácter semiestructuradas y, bajo la utilización de la técnica de análisis reflexivo interpretativo.

Dentro del análisis de los resultados, se ha podido evidenciar que, por un lado, ciertos jóvenes entrevistados han logrado cuestionar en cierta medida y/o transformar las visiones tradicionales referentes a lo masculino, mientras que, por otro lado, otros jóvenes entrevistados siguen reafirmando y reproduciendo a través sus discursos y sus prácticas, relatadas por ellos mismos, formas hegemónicas de masculinidad, encontrando ambas posiciones en los discursos emanados por sus estilos musicales de preferencia.

A su vez, los resultados arrojados en el análisis han permitido visualizar como algunos jóvenes entrevistados mantienen una fuerte conexión con un determinado género musical, siendo aquella conexión compartida con otras amistades conformando, de esta manera, identidades socio-musicales colectivas, lo cual, ha influenciado en que sus discursos referentes a las masculinidades sean más consistentes. Por otro lado, es posible contrastar aquello con los procesos de conformación de los demás jóvenes entrevistados, quienes presentan una metamorfosis de los gustos musicales y, en consecuencia, una identidad socio-musical fragmentada entre lo individual y lo colectivo, viéndose aquello reflejado en las incoherencias discursivas referentes a temáticas de género.

I. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente capítulo se caracterizará por abordar los principales elementos teóricos que enmarcan el proyecto de investigación. Dichos elementos resultarán ser fundamentales para todo el ejercicio teórico que será introducido en los siguientes párrafos.

En primer lugar, el concepto masculinidad será incorporado de manera transversal, para de esta manera, dar cuenta de los diversos constructos sociales en los cuales se envuelve. Sumado a lo anterior, el análisis de dicho concepto florecerá dentro de la investigación tanto a nivel internacional como también local, aterrizándolo así, en territorio chileno. En consecuencia, se pretende demostrar cómo los diversos modelos de masculinidad, producidos socialmente, repercuten en las formas identitarias que se generan respecto de lo femenino y lo masculino, revelando así, las diferencias de género establecidas a nivel transgeneracional y sus implicancias en las juventudes chilenas.

Sumado a lo anterior, el concepto de masculinidad será abordado en la presente investigación a través de la música, elemento cultural que, como se revelará en estos escritos, posee la característica de construir imaginarios sociales y con ellos, identidades sociales, pasando así, al concepto de identidades socio-musicales, el cual ocupará un lugar fundamental en el proyecto de investigación.

Con todos los elementos teóricos mencionados y dispuestos a la base, se realizará un ejercicio exploratorio, buscando así, vislumbrar cómo es que la música construye identidades socio-musicales en las distintas visiones sobre la masculinidad, en los jóvenes residentes de la región Metropolitana, y cómo es que dichas identidades socio-musicales mantienen cierta tensión en relación con el ámbito discursivo de los mismos jóvenes.

I.1 Antecedentes de la investigación

Diversos son los estudios que han abordado el concepto de masculinidad dentro del mundo de la música. Mucho(a)s autores, a través de un análisis de cierto(a)s compositores, junto con la desfragmentación de sus canciones, melodías y letras, buscan explorar tanto la significación como la resignificación que se le otorga a la masculinidad, los espacios y posición que ocupa en la sociedad y sus formas de relacionarse con respecto a la femineidad. ¿Qué clase de masculinidad revelan las canciones analizadas? ¿Acaso mantienen y promueven una masculinidad hegemónica? ¿Existen autores que busquen quebrantar dichas concepciones tradicionales? Son preguntas que los estudios que se presentarán a continuación buscan responder.

I.1.1 Antecedentes a nivel "europeo"

Analizando estudios a nivel europeo se encuentra, por un lado, el artículo realizado por Sagrario Martínez Berriel (2011) llamado *El género de la música en la cultura global*. Aquí, la autora española expone, a grandes rasgos, la temática de la música como parte esencial de la cultura y como elemento que afirma y/o transforma los estereotipos clásicos de género, la significancia que se le da a la masculinidad y femineidad, y los atributos que son esperables que tenga cada una de estas categorías de género.

El artículo comienza abordando la visión occidental, bien instaurada, que sostiene la primacía de la razón por sobre la percepción y lo sensorial, a lo que Martínez (2011) comenta, "[...], *el arte, como dominio de la percepción, ocupa el centro de la comunicación y de la construcción de la sociedad, aunque nuestra*

cultura no le reconozca la importancia que sí concede a la razón” (Martínez, 2011, p. 2). Posterior a aquello, la autora expone la temática de la desigualdad de género a lo largo de la historia de la cultura occidental, en donde se imponen constantemente parámetros masculinos definidos por la propia sociedad patriarcal, siendo la esfera de lo público dominada por los hombres, mientras que las mujeres se quedan en la esfera de lo doméstico. Esta diferencia, incluso se evidencia en la música, como así lo expone Martínez (2011), quien, parafraseando, cita a Lucy Green (2001) y a Florence Launay (2008),

Las mujeres no destacaron como grandes compositoras o instrumentistas sino como célebres cantantes. La voz como extensión del cuerpo y atributo de la naturaleza fue en oposición a la técnica, dominio de los hombres, el cauce que propició a las mujeres abrirse paso en la profesión musical y gozar de reconocimiento público. Fuera de este camino, la limitada profesionalización de las músicas estuvo ligada a la pedagogía musical, dentro de los hogares y en los conservatorios, donde las mujeres ocuparon desde el principio de la institución un destacado lugar, especialmente mediante la enseñanza del piano, instrumento doméstico y femenino por excelencia. (Martínez, R. 2011. p. 3).

Con respecto a lo anterior, el texto da cuenta de lo difícil que ha sido para las mujeres romper con el denominado *techo de cristal*, es decir, esta barrera invisible que deben traspasar las mujeres para llegar al éxito que puede llegar un hombre dentro de la sociedad. Si bien la convergencia cultural, como bien se aborda en el artículo, da paso a la multiculturalidad y al cuestionamiento sobre las desigualdades de género, no ha sido aún suficiente para quebrantar la rigidez en cuanto a los estereotipos construidos de lo masculino y lo femenino. En este sentido, la autora argumenta que, en gran medida, el cambio no se produce del todo debido a que no basta con cambiar la accesibilidad que posea la mujer de incorporarse en la esfera pública y en los espacios sociales, si no se cambian las ideas que se manifiestan a través del arte y de la música, y en consecuencia, de la cultura sobre los estereotipos de género, se seguirán entonces, afirmando y reproduciendo. Con respecto a lo anterior, Martínez comenta,

Es inútil crear una distancia entre música y sociedad porque ambas son una misma cosa. Por eso lo que ocurre en el arte y en la música es el modelo de lo que es la sociedad. En este sentido, en el camino de emancipación de las mujeres, corregir las diferencias en los niveles de educación y formación no es suficiente para modificar la cultura que educa a las mujeres en arcaicos papeles de sumisión. (Martínez, 2011, p. 12).

Siguiendo la línea de estudios españoles, se encuentra la investigación realizada por Jorge García Marín (2016), quien se centra en analizar el movimiento musical *Teen Pop*, nacido en los años 80', y junto con dicho movimiento las *Boy Band*, específicamente la banda británica *One Direction*. A través del análisis de algunas canciones de la banda musical mencionada, el autor logra vislumbrar las concepciones de género adscritas en las letras de las canciones, las cuales mantienen un discurso que reproduce la masculinidad hegemónica.

Como bien explicita el autor, el movimiento *Teen Pop* se encuentra asociado a temas ligados al amor, la amistad y encontrarse a sí mismo (García, 2016), temáticas vinculadas con intereses juveniles. Por otro lado, el estilo y vestimenta que presentan los artistas del movimiento musical parecen, a simple vista, poseer una originalidad que los diferencia de otros, realizando, de esta manera, un intento por presentarse como multiculturales, pero la verdad es que reproducen una forma de masculinidad que mantiene una visión patriarcal.

De esta manera, al realizar una lectura de las letras del grupo *One Direction*, el autor se encuentra con que la banda reproduce en sus canciones un estereotipo de masculinidad, como así lo comenta: “*Estas*

identidades masculinas conforman estereotipos masculinos basados en el éxito y la seguridad en sí mismos". (García, 2017, p. 146). Por lo tanto, la banda musical, al igual que otras bandas relacionadas con el *Teen Pop*, mantiene una visión del hombre como alguien que debe poseer virilidad y una actitud posesiva hacia la mujer, siempre desde una mirada del amor romántico. También se refuerza la imagen simbólica del hombre poseedor de una masculinidad destructiva, que, como expresa el autor,

Hace daño pero que necesita una segunda oportunidad ("te hice daño, pero dame otra oportunidad, porque tú eres la elegida"), el prototipo de hombre duro y malo, pero que al mismo tiempo se presenta como débil. Solo la mujer es la tabla de salvación y su objetivo es encontrarla a pesar de todas las dificultades, es el hombre que sabe lo que la mujer necesita. (García, 2017, p. 147).

Por último, las canciones de *One Direction* también expresan una masculinidad que asimila el amor como una obsesión y un deseo de control y posesión, en donde la mujer debe ser conquistada y reconquistada.

Otro reciente estudio que analiza las bien arraigadas concepciones de la masculinidad hegemónica dentro de la música popular, realizado por la española Sara Arenillas (2020) bajo una mirada combinada entre estudios de género y musicología, da cuenta de la camuflada forma en que la música popular española, específicamente la banda de género *indie*, *Los Bichos*, reproduce en sus discursos una mirada patriarcal de las relaciones de género.

El artículo comienza con una revisión histórico-musical acerca de qué es lo que se entiende por *indie* como género musical, sus diversas influencias de otros género y evolución como género independiente. Posterior a ello, la autora realiza una exploración acerca de los inicios de la banda española *Los Bichos*, reconociendo así sus influencias musicales, los detalles de su trayecto hacia la popularidad dentro de la música popular española y su posterior separación, marcado por los proyectos musicales en solitario de quien fue el líder de la banda, Josetxo Ezponda.

Las variadas influencias de otros géneros musicales cronológicamente anteriores, invitan a visualizar al género *indie* como un estilo de música marcado por el *archivalismo*, entedido como "[...] *la obsesión por el coleccionismo (el archivo) de música y la creación a través de él de una historia propia de la música popular y, con ello, de un canon.*" (Arenillas, 2020, p. 6). En consecuencia, la autora analiza como la música *indie*, y así también la música de *Los Bichos*, trae consigo influencias del *rock*, *postpunk* y también del *pop* de décadas anteriores, dando cuenta de una obsesión de Ezponda y su agrupación musical por el coleccionismo y entendimiento profundo del *rock* y el *pop*.

Seguidamente, el estudio se dirige hacia el análisis de las formas de masculinidad que aparecen introducidas dentro la banda *Los Bichos*, dando cuenta de una disimulada forma de reproducir la mirada hegemónica de la masculinidad. Al respecto Bannister (2006) quien es citado por Arenillas (2020), expresa,

[...] el coleccionismo de discos puede verse como una actividad femenina (ya que el consumismo a menudo es) privado, 'nerd', 'geek' y 'subordinado a los términos de un orden simbólico' (es decir, el recolector 'depende' de su identidad en cosas fuera de sí mismo)" lo que es "incompatible con los ideales públicos de masculinidad como poder instintivo autosuficiente (Arenillas, 2020, p. 7).

No obstante, a pesar de la connotación femenina que se le es atribuida al *archivalismo*, esto no significa que el *indie* no articule otras formas de masculinidad que aúnan pasividad con el reclamo de autoridad, acción propia de la masculinidad hegemónica, de manera indirecta (Arenillas, 2020). En tal sentido, la autora expone como dentro de piezas y presentaciones musicales de *Los Bichos*, sumado a la afición por la estética *Lo-fi* que genera un tinte experimental debido a un intento por *ensuciar* el sonido de grabación en las canciones, se da un intento de simulación de naturalidad y espontaneidad, que siguiendo la tesis de Halberstam (2008) citado por Arenillas (2020), “*la masculinidad normativa se articula en torno a nociones de naturalidad y no performatividad*” (p. 9). Sin embargo, las influencias de la estética *Lo-fi* ligada al *ensuciamiento* musical, por una parte, tiene connotaciones de debilidad, y el sonido de *maqueta*, por otra, se relaciona con lo doméstico y privado, lo cual, para Grajeda (2002) se asocia culturalmente con el género femenino (Arenillas, 2020).

Por otro lado, la autora analiza la carga melancólica que posee la música *indie* y por lo tanto *Los Bichos* y sus influencias del género *glam*, “[...]caracterizado por la ambigüedad y la androginia” (Arenillas, 2020, p. 10) con el uso de maquillaje y de colores catalogados culturalmente como *femeninos*. Lo cual, al posicionarse desde los argumentos de Bannister (2006), darían cuenta de “[...]una relación dialéctica entre las masculinidades, el *indie* y la melancolía nostálgica” (Arenillas, 2020, p. 11).

Sin embargo, detrás de esta cierta feminización de imagen y sonido del género *indie* y la banda *Los Bichos*, se encuentran los discursos musicales en donde, si bien la mujer pasa a ser protagonista dentro de las canciones, se presenta como un ser perturbador conducente a la obsesión (Arenillas, 2020), lo cual posiciona al hombre en un estado de víctima. Dicha relación es analizada por la autora a través de los postulados de Bannister (2006), quien citado por Arenillas (2020), expresa,

La identificación y la relación con lo femenino y la mujer no se produce de forma positiva, madura y realista, sino entendiendo al género opuesto como un elemento potencial de corrupción, cuyo acercamiento puede poner en peligro la identidad y la estabilidad personal (p. 15).

Por último vemos como la autora, al traer nuevamente al análisis los estudios de Bannister (2006), da cuenta de cómo en el segundo álbum de *Los Bichos*, se logra percibir en Ezponda una posición pasiva y un afán por ser conquistado, lo que da cuenta de un narcisismo relacionada con una masculinidad fragmentada y una posición pasivo-agresiva (Arenillas, 2020), lo cual a la vez, daría cuenta de un discurso subversivo que presentaría un posible modelo de masculinidad no hegemónica a imitar, pero que a la vez le sitúa a sí mismo como centro, lo cual es legible para la autora como una estrategia de producir un modelo masculino legítimo que seguir (Arenillas 2020).

La autora concluye con que la masculinidad de *Los Bichos* se encuentra fuera de los canones de la masculinidad hegemónica, pues se construye desde una posición de debilidad, pasividad y victimización, tradicionalmente relacionado con la mujer. No obstante, basándose en los análisis de Bannister (2006), da cuenta que dicha posición de miseria masculina pasa a desplazar a la mujer del centro de atención, culpándola indirectamente de su pérdida de poder (Arenillas, 2020).

1.1.2 Antecedentes a nivel Latinoamericano

Por otra parte, a nivel latinoamericano también es posible encontrar estudios que aborden la temática que compete a la presente investigación. Primeramente, se destaca un estudio realizado en

Colombia por Sergio Armando (2015) para optar al título de Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Colombia. La intención de dicho estudio es visibilizar desde una mirada antropológica los modelos masculinos impregnados en la *música popular* colombiana.

Como punto de partida, el autor comienza realizando un debate teórico acerca de las industrias culturales, comprendiéndolas desde su carácter reproductivo e institucional, y en particular de la *música popular*, desde su calidad misma de empresa capitalista (Lesmes, 2015). Posterior a ello, el autor realiza una revisión respecto de la *música popular*, para “reconocer el conjunto de espacios y dispositivos que hacen de ésta, una instancia para (re)producción de subjetividades (Lesmes, 2015, p. 11).

Como segunda parte, el autor da cuenta, a través de un análisis de piezas musicales, de cómo las canciones de la *música popular* pasan a ser dispositivos de difusión de los estereotipos de género, instalando y circulando ciertos tipos de modelos masculinos. En tal sentido, el estudio revela que dichos modelos siguen manteniendo afinidad con la tradicional masculinidad hegemónica, arrojando discursos heterocentros impregnados de homofobia y de rivalidad frente a masculinidades subalternas como así lo expresa Lesmes (2015) A continuación,

O dicho, en otros términos, la heterosexualidad emerge en la música popular, no solo como algo obvio, “natural” o evidente, sino además y ante todo, como algo normal que debe y amerita ser defendido, algo necesario o incuestionable, lo cual resulta en la exclusión, estigmatización o simple invisibilización de la disidencia sexual (p. 101).

A su vez, dicha rivalidad permite visualizar dos elementos claves para comprender los modelos masculinos que de la *música popular* colombiana se desprenden, sin contar por supuesto, la clara intención de demostración de virilidad dentro de muchas piezas musicales analizadas por el autor. Por una parte, se revela un sentido de competencia y de transacción masculina, en donde las mujeres pasan a ser percibidas como un objeto de intercambio. Por otra parte, se logra visualizar un claro rasgo de la masculinidad hegemónica la cual es la homofobia, lo cual se puede traducir al temor y vergüenza de ser considerado como homosexual a los ojos de otro(s) hombre(s) (Lesmes, 2015).

Sumado a lo anterior, el autor logra visualizar dentro de la revisión de piezas musicales una clara misoginia y vilipendio de lo femenino, como así lo argumenta Lesmes (2015) a continuación,

Algo que llama la atención de esta pieza es justamente la manera en que refrenda el esquema de sentido que busca prevenir a los hombres no solo de los riesgos que connota toda entrega absoluta e incondicional, sino de “las malas mujeres”, es decir, de aquellas embaucadoras, manipuladoras y traidoras que tienen el poder de poner patéticamente a los hombres de rodillas [...] (p. 120).

Todo lo anterior, sumado a otros varios elementos visualizados por el autor a través del análisis de los discursos musicales de la *música popular* colombiana, que dan cuenta de la legitimación de la masculinidad hegemónica, permiten concluir el estudio con la noción de que la *música popular* actúa a través del melodrama como economía emocional operan ciertos esquemas de sentido que se encuentran generizados, siendo susceptibles de producir y/o reproducir un orden de género en particular (Lesmes, 2015). Dichos elementos afirman la hipótesis inicial del estudio dentro de la cual se visualiza a las industrias culturales como instituciones de reproducción cultural y a la vez como empresas capitalistas que tiene el poder para accionar en el sujeto un proceso de identificación simbólica. Dicho proceso trae consigo la reproducción de esquemas de sentido y de modelos de género que se organizan bajo una lógica

hetero y androcentrada, naturalizando así la heterosexualidad y el lugar hegemónico de la libido masculina (Lesmes, 2015). En consecuencia, la *música popular* y los discursos adscritos en ella, parecen dar cuenta de la *“impermeabilidad frente a los cambios que han experimentado las relaciones de género en América Latina y Colombia en los últimos 30 o 40 años”* (Lesmes, 2015, p. 133)

Como lo es el caso del estudio realizado por las autoras mexicanas Dalia Barrera y Sonia Guadalupe (2018), en donde exponen un análisis de las canciones de la cantante de música popular, también mexicana, Paquita la del barrio, diferenciando dos momentos o etapas de su trayectoria musical. Como primera etapa, se encuentra una cantante de boleros y canciones de la noche, con temáticas como la prostitución, de la explotada que se enamora de su explotador, de conocer el *amor verdadero* y de relaciones simultáneas, en donde por una parte está el marido o pareja oficial, y por otra el amante. La segunda etapa se vincula a la reivindicación femenina y a un llamado a responder frente a la infidelidad masculina, a la humillación y a la opresión. Dentro de dichas etapas, se diferencian distintos núcleos temáticos que son abordados en las canciones. Uno de estos núcleos temáticos, como lo explicitan Barrera y Guadalupe (2018) que la cantante incorpora, en una canción en específica, es un llamado a la resignificación de la masculinidad, como se comenta en el texto: *“Finalmente, cerramos con una canción que propone una abierta resignificación de la masculinidad “verdadera”, la del varón que no es machista y que es comprensivo, leal y amoroso con su mujer.”* (Barrera y Guadalupe, 2018, p. 299). Por ende, como se expresa en el estudio, el cual analiza las canciones desde una mirada que se establece bajo el concepto de *violencia simbólica* de Pierre Bourdieu (2005), Paquita la del Barrio hace un llamado a generar una actitud reivindicativa por parte de las mujeres frente a la dominación masculina y a reposicionarse frente a los varones, resignificando tanto la femineidad como la masculinidad (Barrera y Guadalupe, 2018).

Otro estudio realizado en Latinoamérica, específicamente en Puerto Rico, por la autora Sarah V. Platt (2018), se dedica a analizar el fenómeno del artista de música *Trap*, Bad Bunny, quien, en un extremadamente corto período de tiempo, logra una impresionante fama. La autora, realiza una lectura del artista, de sus canciones, vestimenta y polémicas mediáticas, que llevan al estudio a la conclusión que, a pesar de que el artista es parte de un género musical que es reconocido por mantener una temática sexista y misógina, en donde constantemente se cosifica a la mujer, Bad Bunny promueve una masculinidad que escapa a las normas patriarcales socialmente establecidas. La autora, desarrolla en primera instancia, un breve repaso de los estudios de género para de esta manera orientar su investigación, desarrollando así a un nivel histórico, la evolución de las concepciones tanto de género, así como también, de la estructura familiar tradicional en la cultura occidental. La autora, realiza el recorrido partiendo por la época de la Ilustración en el siglo XVIII, en donde se relaciona a la mujer con la pureza y la santidad del hogar (Platt, 2018). Luego, la autora continúa con el evolucionismo, corriente científica que predomina durante el siglo XIX y parte del XX, donde se establece la existencia de una desigualdad entre géneros (Platt, 2018). Posteriormente, el estudio sigue el repaso histórico con Sigmund Freud, quien reafirma nuevamente una desigualdad entre el género masculino y femenino, para luego hacer hincapié en cómo el funcionalismo plantea que, como expresa la autora, *“un cambio de roles de los sexos es solo posible mediante una modificación total en la estructura de la familia”*. (Platt, S., 2018, p. 3). Por último, el estudio expone las nociones de Claude Levi-Strauss y el estructuralismo, la corriente crítica teórica-feminista que surge en base a la obra de Simone de Beauvoir (1949), los estudios sobre género que nacieron en las décadas posteriores en Estados Unidos, y los comienzos de los estudios sobre identidades masculinas en los años 90'. (Platt, 2018).

Posterior al recorrido histórico plasmado en el acápite anterior, Platt (2018) realiza un análisis de cómo los medios de comunicación fomentan visiones acerca de roles de género y sexualidad: *“En términos de la masculinidad, los medios y sobre todo la televisión, típicamente ejemplifica al hombre como agresivo,*

competente, poderoso, dominante, en control e involucrado en actividades que de alguna manera alimentan o dan sentido a su masculinidad.” (Platt, 2018, p. 4). Luego, la autora realiza una breve síntesis explicando que es el *Trap*, cuáles son sus orígenes y qué contenido es el que se aborda en este género musical, siendo por lo general contenido de violencia, en donde se expresan temáticas de armas, drogas, fiestas e incursiones sexuales. Seguidamente, la investigación realiza una comparación entre el Reggaetón y el *Trap*, en relación con la estrecha similitud en cuanto a las temáticas que aborda cada género musical. Aquí, la autora expresa,

Por otra parte, para definir la masculinidad dentro del género, merece la pena examinar de cerca tres autoimágenes construidas a partir de este discurso. La primera es la del macho latinoamericano rodeado de mujeres, promiscuo, heterosexual y cuyos encuentros sexuales son espontáneos y libres de compromiso. En este contexto, la sexualidad pasa a ser sinónimo de virilidad y la masculinidad, de heterosexualidad. La segunda imagen es la del hombre violento, un imaginario construido bajo la influencia del rap estadounidense. Aquí se refuerza la teoría de la masculinidad que estipula que mientras más violento sea el hombre, más viril. En términos de violencia podemos destacar la violencia física y real de la simbólica (amenazas ante otros que intentan quitar el capital real o simbólico- mujeres, reputación, autos, mansiones, joyas- del otro). La tercera autoimagen reforzada por dicho género es la del hombre adinerado que goza de gran bienestar material y simbólico. (Platt, 2018, p. 6)

Por último, la autora, hace una lectura de Bad Bunny, como un artista que se presenta con un mensaje de redefinición de la masculinidad hegemónica, evidenciándose esto último, según Platt (2018), en la *de-construida* vestimenta que adopta el artista al pintarse las uñas color rosa y utilizar anteojos de sol de *mujer*. Por otra parte, la autora lo evidencia en frases del propio artista, quien, en una entrevista expresa que el mensaje que desea propagar es uno de felicidad, inclusión y en contra de la norma (Platt, 2018). Por último, la autora hace alusión a una denuncia que realiza Bad Bunny a un salón de belleza que se rehusó a realizarle al artista una manicura, por el hecho de ser hombre.

Si bien, la presente investigación rescata el estudio que se expone en los acápites anteriores, se presenta también en forma de crítica al mismo estudio, puesto que el artista Bad Bunny, si bien a nivel mediático expresa fomentar un mensaje en contra de la norma que, según Platt (2018), busca romper con los parámetros tradicionales de la masculinidad, la realidad es que el artista Bad Bunny mantiene y reproduce en sus letras discursos que abordan temáticas sexistas y misóginas, en donde se desprecia a la mujer, la cual pasa a ser exclusivamente un objeto sexual.

Otro estudio latinoamericano reciente, realizado por el etnomusicólogo Julio Mendívil (2017) presenta como, la denominada música incaica, para referirse a la música andina, ha sido objeto de análisis por ciertos investigadores del siglo XX, quienes se encargaron de sacarla de su contexto histórico, permeándola de categorías de género debido a los ideales inculcados por el colonialismo europeo. “*El género gramatical no está exento de implicancias ideológicas*” (Mendívil, 2017, p. 2). De esta manera, el autor expone que las palabras son designadas bajo un discurso de género a los diversos objetos, presentándose la misma situación en la cultura musical occidental, en donde las tonalidades mayores se relacionan con la fuerza y la virilidad, mientras que los tonos menores con melancolía y debilidad, características que se suele otorgar a lo femenino (Mendívil, 2017). En relación a lo anterior, el autor realiza un recorrido por estudios de finales del siglo XIX y mediado siglo XX sobre la música andina, exponiendo como ciertos compositores de la época buscaron reconstruir las escalas musicales indígenas, siempre englobadas dentro del mundo académico y formas europeas. Dichos compositores, llegaron a la

conclusión que las escalas de la música incaica manifestaban tristeza y melancolía, al utilizar tonalidades menores. Es en base a esto y a la imagen del indígena conquistado, que se empieza a construir una visión de la música andina ligada a lo femenino. En relación a esto, Mendívil (2017) comenta,

Asociada al modo menor y, mediante este a la melancolía, la música incaica fue percibida y tratada por la musicología temprana como una música femenina que carecía de la vitalidad y de la madurez que caracterizaba a la música decimonónica cortesana instrumental, considerada entonces como la cúspide del desarrollo musical humano. (Mendívil, 2017., p. 7).

Es así entonces como, el colonialismo europeo descontextualiza a la música incaica posicionándola, de esta manera, en una posición de inferioridad con respecto a la música occidental denominada culta. A lo anterior, el autor le agrega también la visión que los colonizadores europeos tenían de la mujer indígena, catalogándola como frágil y vulnerable, y de esta manera, siendo violentada sexualmente por el patrón blanco. Sin embargo, el hombre indígena también fue violentado y feminizado, como así lo comenta el autor, citando a Richard Trexler (1995),

Richard Trexler ha demostrado que la feminización del enemigo ha sido una estrategia preponderante en las conquistas militares, y que, desde antaño, castraciones, evisceraciones, circuncisiones y sodomizaciones de los vencidos, así como violaciones de sus mujeres e hijas formaron parte de las prácticas de punición que imponían los vencedores (1995: 80). (Mendívil, 2017, p. 9).

Sin embargo, como respuesta frente a las categorizaciones femeninas que eran impregnadas en el hombre indígena y la música andina por la cultura europea, comienzan a aparecer estudiosos nacionalistas a mediados del siglo XX que buscan romper con dichas concepciones, quienes, al realizar una relectura de la música incaica, logran demostrar la existencia de otras escalas prehispánicas, y que dichas escalas también poseían la capacidad de incorporar acordes y tonalidades mayores. De esta manera, dichos estudiosos buscaron resignificar la imagen del hombre indígena como alguien vigoroso y rebelde, y, por otro lado, a la música indígena como alegre, llena de fuerza y vitalidad, realizando de esta manera, una reasignación de sexo a la música andina.

El autor concluye, que tanto los primeros estudiosos, que catalogaron como femenina a la música incaica, como los segundos, que buscaron despojarla de tales concepciones, mantienen un potente discurso heteronormado y misógino, en donde lo femenino se visualiza con inferioridad frente a lo masculino. De esta manera la música pasa a concebirse como un terreno de hombres, concibiendo una forma de masculinidad vista totalmente desde una mirada patriarcal, teniendo como consecuencia, que lo femenino pasase a ocupar un lugar aún más marginal dentro del discurso musicológico (Mendívil, 2017).

1.1.3 Antecedentes a nivel nacional

Indagando en territorios académicos chilenos, resulta pertinente exhibir un estudio realizado por Sebastián Gallardo (2014), de la Universidad de Chile. La tesis para optar al grado de Magíster en Artes mención en musicología titulada, *Música e Identidad: una aproximación al estudio del aporte actual de la música a la construcción de la identidad gay en Santiago de Chile*, aborda como problemática de investigación la relación entre la función, usos y significaciones de la música reproducida en espacios asociados a la *cultura gay* y la construcción de la identidad *gay* como tal.

El autor comienza introduciendo en los primeros párrafos su trayectoria musical, y cómo es que llega a vincularse con la música pop, expresando,

De “mala manera”, el pop lo incluí en mis archivos a través de mi visita a los bares y discotecas, a los “bares y discotecas gay”: espacios en donde los homosexuales, de cierta forma, podemos desplegar libremente nuestra sexualidad. Y digo de mala manera, porque la verdad es que el pop no me gusta, ya sea por su uso reiterativo de ciertos elementos musicales que se repiten en la mayoría de las canciones o por lo que esa música simboliza para mí: un mundo light, en el cual la apariencia física, y su relación con un modelo étnico-económico específico, determina el grado social de aceptación de las personas que transitan por ese mundo (Gallardo, 2014, p. 8).

En consecuencia, a partir de ese primer cuestionamiento, el autor comienza un profundo análisis para poder develar las razones por las cuales se escucha una música específica en bares y discotecas *gay*, su relevancia social en dichos espacios y su relación con la construcción de la identidad *gay*.

Posterior a ello, el autor realiza un repaso por la teoría de género y sus relaciones con la disciplina etnomusicológica, la cual, debido a su apertura teórica dentro de las últimas décadas, “[...]ha acogido una amplia variedad de propuestas temáticas y metodológicas para abordar el estudio de las diversas músicas, entre las que se cuentan los estudios sobre la performance, sobre la recepción, sobre el cuerpo y sobre la significación” (Gallardo, 2014, p. 24).

Luego, el estudio se direcciona hacia el análisis de la relación entre música e identidad como elementos inseparables del campo de lo cultural. En tal sentido, el autor visualiza la música como herramienta cultural que transmite símbolos y significados a través de los dispositivos mediáticos e institucionales que movilizan las formas simbólicas y significaciones. Dichos símbolos y significados son seleccionados por los individuos para la construcción de sus identidades o discursos sobre sí mismos (Gallardo, 2014).

Seguidamente, el autor se enfoca en esclarecer la definición que establece de identidad, en donde recalca su oposición a la visualización estática y determinista del concepto, destacando así, “[...]el carácter modificable y dinámico de ésta, planteándola como un proceso de construcción en el que los individuos, en estrecha interacción con otros individuos, se definen a sí mismos” (Gallardo, 2014, p. 60). Sumado a ello, se revisa en la investigación la interacción entre el individuo y la sociedad por medio del lenguaje, elemento a través del cual los individuos construirían una narración acerca de sí mismos a partir de los sentidos y significados que la cultura entrega, lo cual devendría en identidad, y es en tal sentido que la música como forma simbólica y esquema cognoscitivo no verbal del cual se sirve la narrativa, permitiría la comunicación entre individuos, ofreciendo a estos, materiales para la construcción de identidades (Gallardo, 2014). A su vez, la interacción entre música e identidad también se daría desde lo colectivo, como así lo explicita el autor, pues la música en tanto práctica de consumo le otorgaría al individuo un sentido de pertenencia producto de la proyección identitaria, y en tal sentido, las significaciones proporcionadas por ese consumo musical serían incorporadas en la identidad haciendo sentir al individuo como perteneciente a un grupo o colectividad, participando así, de una identidad en común (Gallardo, 2014).

Por otra parte, dicho proceso recientemente descrito, permitiría establecer un vínculo entre la construcción identitaria y el funcionamiento de las industrias culturales, pues el sentido de identificación y pertenencia que provee la música sería utilizado por la industria musical para el desarrollo de sus

estrategias comerciales, en donde se establecería que el consumo musical otorgaría satisfacción a las necesidades personales, y a la vez, una vinculación a una comunidad determinada (Gallardo, 2014). En consecuencia, la industria de la música no solo se encargaría de la elaboración del producto musical, sino también, de la construcción de identidades individuales y colectivas a través de la difusión de significados y símbolos. Al respecto Gallardo (2014) comenta,

Al no existir heterogeneidad en el mercado musical, la construcción de identidades estaría sujeta al acotado universo de significaciones producidas por la industria, lo cual determinaría la existencia de una escasa diversidad de identidades, colaborando con esto a la instalación de un orden identitario, social y político dominado por las élites. (p. 79).

Por lo tanto, como expresa el autor, la relación entre música e identidad *gay* se daría dentro de la cultura patriarcal, en donde lo catalogado como femenino sería destinado a existir al margen de los centros de poder que regulan las actividades humanas, siendo la homosexualidad parte de esa *clase sexual* (Gallardo, 2014).

Revisado lo anterior, el autor se introduce a realizar una revisión histórica de cómo se fueron conformando los espacios destinados a la cultura *gay*. Posterior a ello, se realiza un análisis de las formas en que la comunidad *gay* establece relaciones de pareja, las cuales se darían también dentro del contexto de bares y discotecas *gay*, adquiriendo un carácter fugaz y efímero. Al respecto el autor comenta,

Las causas de lo efímero en las relaciones homosexuales podrían ser explicadas, también, al tomar en cuenta la represión social de lo homosexual: al constituirse como actividad clandestina, el acto sexual homosexual intentaría reducir al mínimo los costos y optimizar su eficacia. El aislamiento temporal y espacial en el que se desarrollaría este acto, la minimización de los ritos de su preparación y la ruptura de la relación inmediatamente después de haberlo efectuado serían las estrategias creadas por los sujetos en el cumplimiento de los objetivos de reducción de la acción clandestina. Su eficacia estaría determinada por la obtención del mayor número de orgasmos y parejas sexuales (Gallardo, 2014, p. 167).

Por otro lado, en la actualidad se han construido espacios virtuales de sociabilidad homosexual dentro de los cuales se desarrolla una búsqueda de pareja, tales como chat y sitios web, abriendo así las posibilidades de establecer relaciones homosexuales dentro de esta sociedad. Sin embargo, dentro de los espacios tales como bares o discotecas *gay* aparece un elemento que no se presenta en los espacios virtuales, el cual es la música (Gallardo, 2014). En dichos espacios la música que se presentaría sería particularmente la música disco y música pop, lo cual se debería a la identificación que se produciría entre el auditor y la cantante de música pop, a quien se le proporciona la imagen de *diva*. Dicho proceso de identificación permitiría al sujeto *gay* la construcción de una narración identitaria dentro de la cual se imaginaría como sujeto femenino o, como se representa la imagen de la *diva*, como mujer objeto de deseo sexual de los hombres heterosexuales, apareciendo también la *performance* como espacio temporal en donde algunos sujetos *gay* podrían sentirse y comportarse como mujer, liberándose así, de los modos de ser impuestos por las construcciones sociales de la masculinidad (Gallardo, 2014). No obstante, dichas significaciones entregadas por la música serían otorgadas en realidad por las industrias culturales que se encuentran detrás del desarrollo del producto musical, por lo tanto, como expresa el autor,

Con el fin de mantener su dominación, la élite económica, mediante su industria cultural - la cual manejaría el tránsito de las formas simbólicas, significaciones, discursos y

representaciones, es decir, de la cultura dirigiría sus tareas hacia la instalación de un orden social e identitario que 200 sirviera a la satisfacción de sus necesidades de clase. Toda identidad amenazante del orden establecido sería reprimida o, tal como ocurre actualmente, absorbida y controlada por el mercado. (Gallardo, 2014, p. 199).

En base a ello, el autor concluye que la sociedad patriarcal, mediante la construcción de la identidad *gay* tomaría bajo control la revolución erótica de la liberación de la libido homosexual, la cual no se encuentra dirigida hacia ámbitos reproductivos, no siendo contribuyente a la generación de fuerza de trabajo. Por tanto, el sistema económico imperante utilizaría la instalación de un nicho económico orientado a los grupos *gay*, lo cual, obligaría la apertura de espacios destinados a estos grupos, asegurándoles de esta manera ganancias en el mercado (Gallardo, 2014).

Siguiendo la línea de estudios nacionales, aparece la autora Rubí Carreño (2017), quien analiza el libro de la autora chilena Diamela Eltit, *Fuerzas Especiales* (2013). En dichos escritos, se plantea cómo el neoliberalismo, la militarización y la acumulación de capital impregnan la sociedad con ciertas formas de relacionarse, hábitos sociales y modas que se encuentran estrechamente ligadas a una visión patriarcal, en donde se mantiene la heteronormatividad masculina del hombre valiente quien debe militarizarse, es decir, tal y como redacta Carreño (2017) con respecto al libro de Diamela Eltit (2013): “*La acumulación de armamentos y de capital, por lo general, en manos del sexo masculino, es defendida por casi todos los discursos culturales asociados al patriarcado*” (Carreño, 2017, p. 15). Junto con lo anterior, comenta la autora sobre el surgimiento, en época de Dictadura, de la representación del modelo masculino del “*Chicago boy, sujeto neoliberal en lo económico, conservador en lo valórico*” (Carreño, 2017, p. 13), modelo que se instaura a tal punto de traspasar brechas generacionales, ideológicas, así como también de clase social.

Por otra parte, Carreño (2017) comenta sobre cómo Eltit (2013), aborda su novela concibiendo, tanto la tecnología como la música, como elementos imprescindibles de ser analizados en relación con la cultura de masas, puesto que se despliegan desde una visión adornista, siendo mecanismos que pueden operar como estrategias tanto de evasión como de control (Carreño, 2017).

Por último, en el texto se analizan también las famosas canciones del movimiento socio-musical chileno denominado La Nueva Canción Chilena, tales como *¿A dónde vas, Soldado?* del compositor chileno Rolando Alarcón. A través de dicho análisis la autora demuestra cómo la música folclórica de la época anterior al Golpe de Estado Abogaba por la “*deconstrucción de las masculinidades hegemónicas*” (Carreño, 2017, p. 12). Así como también por el antimilitarismo, en donde canciones como la ya mencionada *¿A dónde vas, Soldado?* revela una aspiración por cambiar la masculinidad guerrera que inculca el Himno nacional chileno, por aquel que se queda en casa bailando refalosa con las mujeres (Carreño, 2017).

Otro artículo realizado por la autora chilena Catalina Forttes (2017) expone un análisis de las novelas argentinas *Ocio* (2000) de Fabián Casas y *El amor nos destrozará* (2012) de Diego Erlan. Aquí, la autora realiza una lectura de la música, en este caso el pop-rock anglosajón, como una herramienta emocional que permite sobrellevar cuestiones como la crisis identitaria juvenil o situaciones de duelo, revelando, así como la música puede hacer orientar la subjetividad masculina hacia una sensibilidad emocional que escapa de las normativas patriarcales. Con respecto a la forma de llevar el estudio, Forttes (2017) expone,

Leo las novelas de Erlan y Casas como “autoficciones formativas” ya que convergen en ellas dos pactos de lectura: el autobiográfico y el novelesco. Estas son novelas en las

cuales se identifican elementos característicos de formación, a la vez que presentan una ilusión autobiográfica que vincula al autor con el narrador y el protagonista. Tanto la autoficción formativa, en la línea de la novela de formación de artista (Künstlerroman), como la novela autobiográfica, ponen el foco en la forma en que el autor/narrador/personaje construye su subjetividad y la manera en que se inserta (o no) en lo social. (Forttes, 2017, p. 14).

De esta manera, la autora trabaja desde el enfoque de género propuesto por R.W. Conell (2005) y Judith Butler (1999), definiéndolo así, como el resultado de un proceso de construcción sujeto a un sistema de poder (Forttes, 2017), y, por otro lado, desde la noción de *impasse* propuesta por Lauren Berlant (2011) quien la define, como cita Forttes (2017), como un momento en el cual resulta dificultoso reconocer la forma en que una situación se va desarrollar y evolucionar (Forttes, 2017). En base a los conceptos mencionados, es cómo la autora realiza una lectura de los personajes de las novelas, por ejemplo, en el caso de *Ocio*, “*el impasse se manifiesta por medio de la expresión de un rechazo a las exigencias y prácticas de una masculinidad adulta*” (Fortte, 2017, p. 15). De esta manera es que la autora propone la auto-ficción como una estrategia para la construcción de una subjetividad masculina que logre una codificación de sus emociones de una manera que, dentro de la sociedad patriarcal, se ve restringida. Esto último a través de la música, como elemento que permite una apertura frente a la sensibilidad y a las formas de enfrentar un duelo, como lo es en el caso de las dos novelas mencionadas, en donde, al producirse una pérdida de un integrante de la familia, una hermana en el caso de *El amor nos destrozará*, y la madre en el caso de *Ocio*, se produce una desarticulación de las relaciones familiares, y es aquí donde aparece la música como una herramienta que les permite a los protagonistas hacerle frente al duelo, descubrir una subjetividad masculina que se reconoce vulnerable y sensible.

Siguiendo el recorrido de estudios a nivel nacional, se encuentra la autora Ema Fugellie Videla (2016) quien realiza una revisión sobre la construcción de masculinidades en jóvenes de Conchalí que escuchen y se identifiquen con el género musical reggaetón. En principio, el artículo comienza realizando un recorrido de la construcción del reggaetón como género musical, la temática que aborda, la cual es de violencia y de índole sexual, y el baile que lo caracteriza, el *perreo*, el cual es un baile en el que la mujer, a través de un movimiento pélvico frota sus nalgas con el genital masculino, quien se encuentra detrás realizando un movimiento con su pelvis de atrás hacia adelante, imitando de esta manera el coito (Fugellie, 2016) “*Al preguntar a los jóvenes acerca de cómo se baila el reggaetón, y qué debe hacer el hombre y qué debe hacer la mujer, todos los jóvenes coincidieron en que el reggaetón es sexo con ropa.*” (Fugielle, 2016, p. 112). Luego, la autora expone cómo el reggaetón se expande por Latinoamérica desde Puerto Rico, llegando el año 2002 a Chile, el cual se populariza con el grupo Reggaetón Boys a través del programa de televisión Mekano. Dicho género musical comienza a atraer a una gran cantidad de fanáticos a nivel nacional, como así lo expone Fugielle (2016) quien expresa,

Según el estudio sobre música, comunicación y jóvenes, que realizó el Centro de Estudios Universitarios (ceu) de la Universidad uniacc y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (scd), en conjunto con Adimark-gfk el año 2008, con población chilena entre 12 y 30 años, el reggaetón encabeza el listado de los estilos musicales preferidos por los jóvenes, seguido por la música romántica en español y los ritmos tropicales. Desde entonces hasta ahora la popularidad del estilo no ha disminuido y es principalmente en los sectores empobrecidos donde el reggaetón se ha situado, incorporando no sólo el gusto musical, sino también su estética, esta situación se reproduce en la comuna de Conchalí. (Fugielle, 2016, p. 103).

Seguidamente, la autora aborda el término de consumos culturales abordado por Cerbino et. al. (2001), haciendo alusión a cómo los jóvenes construyen sus identidades a través de los patrones de consumo y formas de relacionarse que son divulgadas por los medios de comunicación en masas. En relación con esto, el artículo expone cómo los medios de comunicación, específicamente los noticieros, crean un imaginario colectivo con respecto a la pobreza y los barrios marginales, generando de esta manera un estigma a las personas de dichos sectores y adjudicándoles el carácter de peligrosidad. De esta manera el reggaetón se resignifica por los jóvenes de los barrios periféricos, al ver al reggaetonero como alguien admirable, quién logró salir de su situación de pobreza y hacerse famoso.

De esta manera, la autora sigue la redacción del artículo, el cual se enmarca en los principales hallazgos de su tesis de Magister, abordando el concepto de masculinidad hegemónica a través de diversos autores como Segato (2003), Madrigal (2007), Carballo (2006) y Del Toro (2011). A través de dichos autores, es que se ejemplifica como el reggaetón mantiene un espacio en el cual se reproduce un trato violento hacia la mujer y una visión del hombre como alguien que debe tener lujos, debe ser violento y tener relaciones sexuales con muchas mujeres. Se expresa en el artículo, cómo los jóvenes entrevistados reproducen actitudes y estilos de vestimenta que aparecen en el reggaetón y sus exponentes, sin la intención de reflexionar al respecto. También, la autora realiza una lectura de cómo la estética particular del reggaetonero genera una competitividad entre los jóvenes por buscar siempre la prenda más novedosa y una “*valoración de lo individual por sobre lo colectivo*” (Fugielle, E. 2016. p. 108). Posteriormente, el artículo expone que los jóvenes entrevistados diferencian a las *señoritas* de las reggaetoneras, expresando su preferencia por mantener relaciones de pareja con las señoritas, puesto que eran tranquilas, no iban a fiestas y se quedaban en casa, en cambio, las reggaetoneras mantenían las mismas actitudes que los reggaetoneros, es decir, ir a fiestas y buscar el placer a través de la promiscuidad.

El artículo concluye que el reggaetón mantiene y reproduce la masculinidad hegemónica que se encuentra sostenida por una sociedad neoliberal que promueve el individualismo, la competitividad, y patrones de consumo ligados a comportamientos hetero-normados. Los jóvenes reggaetoneros de Conchalí, por lo tanto, reproducen esta visión de la masculinidad reafirmada por el reggaetón, en donde el ser *flaite*, poseer lujos y muchas mujeres, es visto como algo admirable.

I.2 Definición del problema de investigación

Para poder delimitar el problema de investigación, se realizó el recorrido bibliográfico expuesto en los acápites anteriores, con el fin de dar cuenta de los elementos centrales que envuelven la presente investigación. La masculinidad, por una parte, como elemento transversal de este ejercicio teórico lleva consigo una problemática en tanto se asume desde un carácter hegemónico, manteniendo de esta manera diversas formas de desigualdad con respecto a la femineidad. A su vez, las construcciones sociales que de tal elemento se desprenden, de manera inevitable, se insertan históricamente en los diversos elementos culturales, siendo uno de estos elementos la música, poseyente de una potente capacidad de impregnar representaciones e imaginarios sociales, como lo son las concepciones dominantes de la masculinidad. Nace de esta manera la expresión *identidad socio-musical* como concepto que da cuenta justamente de las formas en que la música logra construir, y a la vez transformar, identidades sociales. En base a aquello, y de manera que el lector pueda identificar los principales conceptos que aquí se abordan,

es que resulta fundamental problematizar en términos teóricos cada concepto de manera diferenciada, para posteriormente integrarlos y así, revelar la problemática central de la investigación.

Primero que todo, no está demás decir que los estudios sobre masculinidades tienen ya su trayectoria en América Latina y abordarla como objeto de estudio, por lo tanto, resulta pertinente para conocer bajo qué mirada se han construido a nivel social las identidades masculinas dentro de una sociedad patriarcal. En relación con lo anterior, Olavarría y Valdés (1998) citado por Aguayo y Nascimento (2016, p. 208) señalan la necesidad teórica que surge de conocer la participación de los hombres de las desigualdades de género debido al escaso interés que se observa por parte de los varones por cambiar el estado de las cosas. De esta manera, según Olavarría (2009) resulta articuladora la pregunta sobre cómo se han construido socialmente las masculinidades en relación con temas como el trabajo, la sexualidad, la reproducción, la paternidad y la violencia (Aguayo y Nascimento, 2016, p. 208). No obstante, como bien redacta Nicolas Schongut (2012), parece ser que el hecho de que la sociedad patriarcal se haga la pregunta sobre el efecto que provoca la masculinidad hegemónica en relación a las desigualdades sociales, no es suficiente como para generar un cambio en la estructura social,

Se comenzaron a interrogar las nociones clásicas de masculinidad, pero, sin embargo, era necesario dar cuenta de los mecanismos por los cuales el patriarcado seguía operando, pues pese a la denuncia de desigualdad y la subversión de los movimientos feministas, hasta el día de hoy, continuamos en una sociedad de un marcado orden machista (Schongut, 2012, p. 43).

En tal sentido, y contextualizando lo anterior al territorio chileno, nace la importancia de comprender cómo es que esta construcción de las identidades masculinas repercute en las formas de organización social, dentro de la sociedad chilena que generan, de esta manera, relaciones de carácter vertical en donde lo masculino gobierna por sobre lo femenino. Es debido a aquello que Benavides-Mireño (2016) recalca lo importante que resulta el análisis y/o transformación de modelos de masculinidad donde la categoría de género sigue siendo central en Chile para segmentar y jerarquizar a los grupos sociales, cumpliendo, de esta manera una función legitimadora que permite sostener desigualdades. Por otra parte, si bien se realizan cambios legislativos significativos para igualar derechos en la década de los 90', con el surgimiento de una institucionalidad estatal que se encarga de dar respuesta a los lineamientos internacionales respecto a los derechos humanos y al consenso mundial por superar las desigualdades entre hombres y mujeres, con la ratificación en 1989 de la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW), junto a la creación del Servicio Nacional de la Mujer (Sernam) en 1991, las políticas y acciones del actual Ministerio de la Mujer y Equidad de Género (Sernameg) se han focalizado en las mujeres, lo que ha resultado insuficiente para la transformación de las relaciones de género, al situar la mirada en solo una de las partes del sistema (Mardones y Vizcarra, 2017).

Como bien se demuestra en el acápite anterior, resulta relevante conocer cómo se han construido en la sociedad las identidades masculinas, siendo un tema que se encuentra palpado en la historia de la humanidad, ya sea a nivel mundial, latinoamericano o específicamente, del territorio chileno, como es el caso del presente trabajo. Ahora bien, cabe preguntarse: ¿Cómo y desde donde es que se construyen dichas identidades masculinas? Si bien la pregunta anterior se puede responder desde diversos elementos culturales, lo que concierne a la presente investigación es, por una parte, debido al interés del propio investigador, y por otra, por ser una herramienta de transformación social y a la vez como una posible "tecnología de sujeción" (Carreño, 2017, p. 11) la cual es la música.

La música más allá de sus ritmos, melodías y compases es un sistema simbólico como también lo es el lenguaje, es decir que la música también mantiene un carácter epistémico, por ende, construye realidades sociales y junto con estas se conforman identidades y modos de relacionarse. En base a lo anterior, Penagos (2012) afirma: *“Los mensajes que transmiten las letras de las canciones impregnan nuestra sociedad, cultura y contexto cada día, convirtiéndose en una vía esencial para transmitir valores, creencias, pensamientos, normas, estilos de vida, pensamientos y actitudes.”* (p. 10). Conforme a esto, el o los géneros musicales que una persona escucha pueden revelar cuál es la forma que tiene de relacionarse con la sociedad y con su entorno. Entonces, al realizar un análisis, ya sea desde la etnomusicología, la sociología, antropología o psicología, es posible comprender que la música juega un rol importante en la sociedad a tal punto de tener la capacidad de conformar identidades sociales que van más allá de las brechas generacionales o de clase. Es aquí donde entra la categoría de identidad sociomusical, en donde autores como Ramírez (2012) señala: *“Identidad sociomusical es una categoría que plantea, conceptualmente, los ejes por los cuales debe discurrir un análisis sobre las audiencias de una cierta música: sentido de pertenencia, grado de compromiso, percepción de la otredad, memoria histórica y prácticas colectivas.”* (p. 165). Sumado a lo anterior y como expresa Ana Costa París (2015) habría entonces, una música fácilmente reconocible como más afín a determinados grupos sociales, tales como la juventud, y se identificaría un tipo de música con una identidad *social* o *cultural* (Costa, 2015). En consecuencia, al tomar en cuenta tal definición, es posible revelar lo valioso que resulta el conocer las diversas formas de identidad sociomusical presentes en la sociedad chilena actual, fundamentalmente, debido a que vislumbra aspectos tales como la percepción que se posee del otro y las prácticas colectivas, siendo dichos elementos cruciales para entender las formas que las personas tienen de relacionarse dentro de la sociedad.

Ahora, si bien el sistema patriarcal ha impregnado a lo largo de la historia musical innumerables canciones de un tinte sexista y machista, plagado de misoginia, en la actualidad siguen replicándose dichas temáticas dentro de las canciones, y no solo en ciertas canciones, más bien en géneros musicales completos. Es debido a aquello, que surge la necesidad de conocer las formas en que las identidades sociomusicales de las juventudes chilenas conforman su masculinidad, siendo generaciones que cruzan su infancia y adolescencia con géneros musicales como el *Reggaetón* y *Trap*, los cuales, como expresa Dulce Martínez (2014),

Como género musical, el reggaetón, sin duda, manifiesta en su semántica una diferencia de género y discriminación hacia la mujer, pues la violencia simbólica se hace presente. Por una parte, aunque a las mujeres les guste escucharlo y bailarlo, se difunde una imagen de la mujer como objeto sexual y sumiso; por otra, el hombre es mostrado como dominante y agresivo. (Martínez, 2014, p. 177)

Pero a la vez son generaciones que se encuentran atravesando su juventud dentro de un paradigma en el cual se comienza a cuestionar sobre la concepción de género y los roles que ocupan, tanto mujeres como hombres, dentro de una sociedad que mantiene una visión hegemónica de la masculinidad. En este sentido sería, quizás, esperable que uno de los espacios en los cuales se dé apertura al cuestionamiento de la masculinidad hegemónica fuesen espacios académicos, debido a la posición privilegiada que ocupan los jóvenes universitarios con respecto a los demás jóvenes de la sociedad. No obstante, los jóvenes universitarios siguen manteniendo una visión estereotipada de lo que es ser hombre o mujer, como ciertos autores afirman,

Considerando que los jóvenes universitarios forman parte de una élite, en contraste con el resto de los grupos juveniles quienes permanecen excluidos del desarrollo en un

contexto de globalización, se esperaría en ellos un mayor nivel de información, conocimiento y transformación en el terreno de la equidad de género. Sin embargo, la sociedad mexicana no es la excepción, se expresa y mantiene formas estereotipadas de comportamiento y expectativas tradicionales sobre lo que es ser hombre y mujer. (Cubillas et al, 2016, p. 219).

Si bien es cierto que en los espacios universitarios efectivamente se da lugar a momentos de discusión acerca de la concepción tradicional de género, en el paso al acto, se mantienen aún actitudes que violentan y reprimen a la mujer, cosificándola y despojándola de su subjetividad, revelándose esto último muchas veces, en la música que escuchan jóvenes universitarios. Es debido a esto último que surge la necesidad de focalizar la presente investigación en jóvenes universitarios, ya que como se dijo anteriormente, la masculinidad hegemónica ha estado presente siempre en la música occidental, pero son los jóvenes quienes jugarán el papel de mantener o de transformar a la sociedad patriarcal y sus elementos culturales que la reproducen.

Con base a todo lo anteriormente expuesto, la pregunta que guio nuestro proceso investigativo fue,

¿CÓMO SE CONFORMAN LAS IDENTIDADES SOCIO-MUSICALES DE LAS MASCULINIDADES EN JÓVENES UNIVERSITARIOS RESIDENTES DE LA REGIÓN METROPOLITANA?

I.3 Justificación de la investigación

Como se demuestra en las páginas anteriores, la pregunta de investigación se encuentra orientada hacia una mirada exploratoria, en donde lo que se pretende es justamente abrir camino a la búsqueda de las formas en que los jóvenes universitarios de la región metropolitana conciben la masculinidad, y cómo esto va ligado a los géneros musicales que dichos jóvenes escuchan y con los cuales se sienten identificados.

En consecuencia, el análisis de los discursos sobre las masculinidades de los jóvenes de distintas universidades de la RM y su nivel de coincidencia con las prácticas y formas de relacionarse en la sociedad será de suma relevancia para desentrañar posibles tensiones entre estos dos elementos, revelando de esta manera que quizá los géneros musicales que se escuchen inciden mayoritariamente en las prácticas colectivas que en los discursos de los jóvenes.

Si bien los discursos que una persona determinada sostenga sobre la sociedad pueden revelarnos un poco acerca de cómo se mueve en el mundo, lo que realmente pone en manifiesto las formas de relacionarse son las prácticas sociales que dicha persona mantenga. Por lo tanto, *Identidad sociomusical* será un elemento que se abordará en la presente investigación en tanto se reproduce dentro de las dimensiones estructurales de la sociedad (trabajo, universidad, eventos sociales, entre otras), más que dentro del ámbito discursivo de las personas.

Con todo lo anterior a la base, desde el análisis de los discursos, experiencias, percepción del otro, prácticas colectivas y la relación que mantienen dichos elementos con el tipo de música que se escucha, se podrán explorar las formas de vinculación social de los jóvenes universitarios de la RM y su percepción acerca de las formas de masculinidad.

I.4 Objetivos de la investigación

I.4.1 Objetivo general

Conocer la conformación de identidades socio-musicales de las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana.

I.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar a jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana.
- Identificar los discursos asociados a las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana.
- Describir las dimensiones socio-estructurales asociadas a la conformación de identidades socio-musicales de las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana.
- Analizar las dimensiones socio-estructurales que conforman identidad musical de las masculinidades y sus tensiones con el ámbito discursivo en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana.

II. CAPITULO II: REFERENCIAS TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se abordarán de manera analítica y profunda los conceptos fundamentales de la presente investigación y el cómo se han ido construyendo a lo largo del tiempo. Para ello, se comenzará por analizar el concepto de *juventudes*, término que dará apertura a una serie de discusiones de nivel teórico, para luego pasar al concepto de *masculinidades*, refiriéndonos así tanto a la masculinidad hegemónica como también a la producción de otras formas de concebir la masculinidad, para luego, terminar analizando el término *identidades socio-musicales*, y las tensiones que se desprenden de tal elemento.

II.1 Juventud/es

Antes de comenzar, no está demás aclarar que el concepto será abordado de manera que escape de la mirada psico-evolutiva, como así la integra el término adolescencia propio de la psicología evolutiva, puesto que el punto de vista del desarrollo cognitivo e intelectual, no es la línea que compete a la presente investigación. Ahora bien, como punto de partida se torna importante aclarar el motivo por el cual se escoge el término *juventud*, pues dado los propósitos de la presente investigación es de importancia especificar qué es lo que se entiende por dicho concepto y su grado de intercambiabilidad por *juventudes* y/o *jóvenes* conforme al contexto en el cual son mencionados, vale decir, son términos que, debido a la intención que persigue el siguiente ejercicio teórico, se resisten a ser utilizados de manera aleatoria.

Por una parte, al hablar de juventud se está haciendo referencia a una categoría la cual incluye clasificaciones en cuanto a edad, pero no solo en términos biológicos, pues corresponde también a edad cronológica, edad subjetiva, edad social; justificando incluso la edad burocrática (Filardo, 2018). Ahora, si bien es probable que el lector no tenga aún claridad respecto a las diferencias en cuanto a los tipos de edades, no es necesario, todavía, profundizar respecto a dicho punto, lo importante ahora es aclarar el sentido normativo que impera dentro del término juventud como criterio clasificatorio de personas, que permite conformar poblaciones, no así sujetos (Filardo, 2018). Dejando en claro dicho término, se puede entonces avanzar a precisar la noción de juventudes. Lo importante en dejar en claro es que cuando se habla de juventudes, se hace alusión a la multiplicidad de construcciones y representaciones sociales que se pueden desprender de juventud, es decir, si bien puede existir una mirada hegemónica de dicha categoría, tal mirada no es la única, pues de acuerdo a las diversas dimensiones culturales se abre un abanico de formas de concebir la juventud. Por último, al tratarse del término jóvenes, no se está mencionando una categoría, más bien dicha noción se adjudica a sujetos determinados. Con respecto a aquello, Filardo (2018) expresa: "*los jóvenes son los sujetos (de derechos), son los portadores de los cuerpos, lo que tienen capacidad de agencia, los que actúan, quienes viven en determinadas condiciones materiales y simbólicas*" (Filardo, 2018, p. 111). Por lo tanto, sintetizando la idea anterior, al hablar de juventud se hace alusión a un criterio de clasificación, al utilizar el término juventudes se hace referencia a las múltiples formas y construcciones sociales en las que se puede concebir la juventud, mientras que la noción de jóvenes corresponde al sujeto de derecho como tal. Con lo anterior despejado, se puede entonces proceder a introducir en los siguientes acápite las diversas corrientes teóricas en cuanto a la noción de juventud.

Siguiendo la línea de la sociología, al referirse a la noción de juventud se alude a una construcción social en donde diversos parámetros culturales se encuentran en juego, convirtiendo así dicho término en un criterio de clasificación que se enmarca dentro de ciertos márgenes, los cuales pueden fácilmente ser mudables según los intereses ya sea del Estado o de la población adulta, siendo de esta manera, objeto de maniobras que esconden cierta conveniencia, por lo tanto como expresa Bourdieu (2002), "*la juventud*

y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos” (Bourdieu, 2002, p. 164). En tal sentido, el término juventud se ve atravesado — retomando la idea de los tipos de edades mencionada anteriormente — por ciertas clases de edades. Dichas clases de edades son criterios que repercuten en las formas de concebir la juventud, teniendo de esta manera la edad biológica que corresponde al paso del tiempo por los cuerpos, la edad social que conlleva las normas, mandatos y roles sociales, la edad subjetiva que hace referencia a la autoimagen, identidad negociada y estrategias desplegadas para regularla, la edad burocrática que alude a aquella que el Estado establece para la adquisición de determinados derechos y obligaciones, y la edad histórica, la cual se refiere a las implicancias del tiempo histórico en relación con lo que se quiere sincronizar con una edad cronológica (Filardo, 2018). Con esta diferenciación de tipos de edades, sumado a las diferencias de clases sociales, y a la vez a elementos estructurales (ser trabajador, ser universitario, entre otros), es que el ser joven pasa a ser sumamente arbitrario, generando, como expresa Bourdieu (2002) que *“estos jóvenes se encuentran en una especie de tierra de nadie social, pues son los adultos para ciertas cosas y niños para otras”* (Bourdieu, 2002, p. 165). Por ello, si bien existe más de una forma de juventud, la mirada hegemónica que se le atañe se carga de un tinte negativo, estigmatizando de esta manera a todas las juventudes, cuestión que ha sido problematizada dentro de la sociología tanto mundial como chilena, siendo el autor chileno Zarzuri (2000), quien señala,

No está demás decir, que estas manifestaciones han sido catalogadas como situaciones problemas que escapan al control normativo de la sociedad, por lo tanto, han sido objeto de cuestionamientos, como formas de expresión juvenil, identificándolas, como fuente de peligro y riesgo para el orden social, con la utilización de rótulos como delincuentes, drogadictos, jóvenes pandilleros, apáticos, entre otras cosas. (Zarzuri, 2000, p. 81).

De esta manera entonces, se desprende una mirada negativa hacia los jóvenes, quienes pasan a ser una amenaza para la estructura social, dando paso entonces a discursos que como señala Chaves (2005) *“quitan agencia (capacidad de acción) al joven o directamente no reconocen (invisibilizan) al joven como un actor social con capacidades propias”* (Chaves, 2005, p. 19). Dicha mirada es fundamentada conforme a las formas de hacer política que mantienen ciertos grupos de jóvenes, quienes entran a cuestionar las formas que mantienen de hacer política las generaciones anteriores, pues entonces, la idea de *satanizar* e invalidar las acciones políticas y las formas de movilización de los propios jóvenes, pasa a ser una forma conveniente para dejarlos *fuera de juego*, y posicionarlos como algo peligroso, pues como expresa Bourdieu (2002) el hecho de hablar de jóvenes como una sola unidad social, de un grupo que posee los mismos intereses, refiriendo dichos intereses a una edad biológica determinada, constituye en sí una manipulación evidente (Bourdieu, 2002). En consecuencia, la juventud pasa a ser una categoría completamente manipulada de manera arbitraria, en donde la visión que predomina sobre los sujetos a quienes se les atribuye dicha categoría, es de peligrosidad e imperfección, caracterizando de esta manera al joven de ser inseguro de sí mismo, puesto que es el adulto quien ya tiene seguridad en sí mismo y debe mostrarle el camino al joven, de ser en transición debido a la forma occidental de simbolizar la vida como una curva que asciende para luego descender en la vejez, de ser no productivo al no concebirlo dentro del tiempo del trabajo y productividad económica, de ser incompleto por el mismo hecho de encontrarse en transición, de ser desinteresado y/o sin deseo por rechazar y boicotear lo ofrecido por parte de las instituciones, de ser desviado ya que no es productivo y sus objetivos no son claros, de ser peligroso puesto que es tildado de sospechoso dentro del mecanismo de seguridad que reproduce el Estado, de ser victimizado por el hecho de estar en conflicto con la ley, pasando a ser víctima del sistema, acercándose a él desde la comprensión y la lástima y no desde el reconocimiento legítimo, de ser rebelde y/o revolucionario debido al tinte biologicista que asume un desorden hormonal en el joven el cual posibilita

un desorden social, y por último, de ser del futuro, puesto que el pasado no le pertenece ya que no estaba y el presente tampoco porque no está listo, quedando así, eliminados del hoy (Chaves, 2005). Por ello, al ser integradas todas estas clasificaciones dentro de un sujeto, el joven, se comienza a moldear entonces una mirada que predomina, que se tiñe de hegemonía y de esta manera, cristaliza una única forma de concebir la juventud. Sin embargo, hay autores que se introducen en este campo de estudio, la juventud, comenzando a cuestionar la visión hegemónica que se le es adjudicada, generando así, un reconocimiento legítimo de los jóvenes. De esta manera, Zarzuri (2000) expresa,

En ese sentido, lo que deberíamos preguntarnos, más que estigmatizar, caricaturizar o ridiculizar, es qué se esconde detrás de estas manifestaciones culturales de los jóvenes; qué nos quieren decir, cuestión que no es tan sencilla, ya que implica dar un giro en la mirada del observador, que tiene que dejar de lado, una mirada externa, donde esta mirada refleja una forma de interpretación constructora de una sola verdad y conocimiento, y pasar al punto de vista del observado, y tratar de comprender e interpretar desde este sujeto, las construcciones y significado que hacen de sus acciones, de su vida. (Zarzuri, 2000, p. 82).

Con ello a la base, se puede comenzar entonces a deconstruir la mirada predominante sobre la juventud, abriendo paso a las diversas formas que los jóvenes mantienen de significar/re-significar su posición dentro de la sociedad. Ahora bien, ¿Dónde es que se pueden encontrar esas formas diversas de juventudes? Pues hay que comenzar a buscar entonces, dentro de las mismas manifestaciones culturales de los jóvenes, las cuales se expresan en el fenómeno de las *tribus urbanas* (Zarzuri, 2000). Cierta grupo de jóvenes, como sujetos que se abren a la posibilidad de cuestionar los cánones culturales predominantes, a la idea de las relaciones sociales modernas basadas en la racionalidad, buscan relaciones basadas en lo afectivo, produciendo estas microculturas denominadas *tribus urbanas*. En este punto se ve fundamental entonces aclarar que se entiende por cultura juvenil, es decir, la relación entre juventud y cultura, y es aquí donde Zarzuri (2000) logra diferenciar tres enfoques a nivel histórico. El primer enfoque se encuentra asociado a la Escuela de Chicago y las transformaciones que sufre la ciudad producto de la modernización industrial, apareciendo de esta manera el concepto de subcultura juvenil, haciendo alusión a bandas que empiezan a proliferar a zonas intersticiales de la ciudad. Un segundo enfoque, originado a mediados de los años cincuenta, comienza a asociar la cultura juvenil con el mundo de la música, específicamente el rock, permitiendo paradójicamente la emergencia de una cultura juvenil centrada en el consumo. Por último, un tercer enfoque se encuentra relacionado con el concepto de contra-cultura juvenil, en donde se destaca la oposición de las culturas juveniles a la racionalidad propia de las sociedades modernas. De esta forma, cuando se hace referencia a las culturas juveniles, se alude a la aparición de pequeños grupos o microsociedades juveniles que comienzan a adquirir cierto grado de autonomía del mundo adulto. Pero dichas culturas juveniles no son homogéneas, pues son construcciones que se van moldeando con el pasar del tiempo y reciben la influencia de varios estilos (Zarzuri, 2000). Pues incluso para Bourdieu (2002), el hecho de agrupar a los jóvenes en una sola forma de visualizar la juventud, carece de sentido, revelándose así lo que denomina como un abuso tremendo del lenguaje, al colocar bajo el mismo concepto universos sociales que no tienen casi nada en común (Bourdieu 2002). Sin embargo, y retomando la idea de las *tribus urbanas*, se pueden encontrar ciertos elementos en común, pues estas pasan a ser agrupaciones de jóvenes que se basan en relaciones de solidaridad interna que los une, generando un fuerte sentimiento de lealtad, fundamentado en la ayuda mutua (Zarzuri 2000). Sumado a lo anterior, en Ganter y Zarzuri (1999) se pueden encontrar ciertos tópicos asociados a los rasgos básicos de este proceso denominado como neotribalización, encontrándose por una parte, lo que se denomina como *comunidades emocionales*, elemento que vincula el carácter predominantemente afectivo/emotivo que se inserta al interior de las *tribus urbanas*, la *energía subterránea*, tópico que alude

a prácticas sociales polisémicas y alternativas que vienen a resquebrajar la uniformidad que caracteriza al *continuum* de la sociedad actual, la *sociabilidad dispersa*, que alude a romper con las relaciones contractuales urbanas entre individuos basadas en discursos que comparten los patrones culturales y sociales definidos por el saber hegemónico, abriendo paso a un discurso discontinuo y fragmentario que se opone a la lógica dominante, y por último, la *fisicidad de la experiencia*, es decir, la importancia del espacio físico, que se transforma en un factor determinante en la conformación del entramado biográfico subjetivo (Zarzuri, 2000). En consecuencia, al tomar en cuenta la noción de culturas juveniles y las manifestaciones culturales que se expresan en las *tribus urbanas*, se vislumbra entonces, para Ganter y Zarzuri (1999) cómo los jóvenes a través de dichas agrupaciones, expresan prácticas sociales y culturales que de diferentes modos están dando cuenta de una época vertiginosa y en constante proceso de mutación cultural y recambio de sus imaginarios simbólicos (Zarzuri, 2000). No obstante, la neotribalización no es la única forma de manifestación cultural juvenil en la cual se pueden visualizar las juventudes, pues si se dirige la mirada hacia el territorio político chileno, la crisis de la democracia participativa se torna evidente, en donde la participación política juvenil es baja, con bajos índices de inscripción electoral, expresando un descontento por parte de los jóvenes frente a las entidades públicas lo cual es ligado a una desafección política (Alvarado y Vommaro, 2010) Ahora bien cabe preguntarse, ¿Existe realmente un desinterés político por parte de los jóvenes en la actualidad? Pues si se acepta aquello, se estaría adoptando entonces la visión hegemónica de la juventud que cataloga al “*juven como ser desinteresado y/o sin deseo*” (Chaves, 2005, p. 15). Se abre entonces una hipótesis que indica la existencia de “*nuevas prácticas políticas en la juventud, las que no buscan necesariamente manifestarse por los canales tradicionales del quehacer político*” (Alvarado y Vommaro, 2010, p. 266). En consecuencia, ciertos jóvenes —y al decir ciertos jóvenes, es justamente para no clasificar a todos los jóvenes dentro de una misma categoría— se desprenden de las vías regulares ofrecidas, puesto que no las conciben transparentes ni eficaces, optando por generar nuevas vías para la expresión política. Al respecto Zarzuri (2006) señala,

Se asiste entonces, a nuevas formas de expresión organizativa, que son novedosas respecto de las organizaciones tradicionales, ya que, por ejemplo, en algunas de ellas no hay dirigentes ni liderazgos perpetuos, sino que se rigen por una especie de asambleísmo permanente, sin excluir los liderazgos espontáneos que deben estar al servicio del colectivo. Las relaciones más horizontales y democráticas explican la inexistencia de “referentes/ídolos” a quienes seguir, y si estos aparecen, están más conectados a las expresiones culturales juveniles particulares. (Zarzuri, 2006, p. 42).

Por ello, muchas veces las formas que mantienen los jóvenes de manifestarse y hacer política, pasan desapercibidas por el mundo adulto, el cual no expande su perspectiva, lo que le impide visualizar las acciones de los jóvenes como algo político, sino quizás como actividades banales o incluso como mero vandalismo. Quizás el mundo adulto no logra expandir su perspectiva, o quizás posicionarse en ese lugar es de conveniencia, pues pretende invalidar las acciones políticas juveniles. Sin embargo, no es la pretensión de la presente investigación tensionar las relaciones entre jóvenes y adultos, por lo cual no se realizarán mayores profundizaciones al respecto. Lo que, si resulta concerniente, es evidenciar entonces cómo las juventudes adoptan nuevas formas de manifestaciones culturales y políticas, las cuales producen un cambio cultural. Al respecto, la desafección política de los jóvenes puede ser entendido a simple vista como una posición neutral, aunque en realidad dicha posición es un potente movimiento político, pues a través de este se esconde un rechazo a los mecanismos tradicionales de hacer política y a las entidades públicas al no concebir sus discursos como creíbles, no encontrando así, un medio de expresión válido para sus demandas y necesidades (Alvarado y Vommaro, 2010). A lo anterior se le agrega la existencia actual de mecanismos en la política tradicional que contribuyen a marginar a las juventudes, como así lo

experimentan los jóvenes de sectores más pobres, pues como expresan ciertos autores, “*Hay una gran cantidad de jóvenes pertenecientes a sectores vulnerables que quedan al margen de los mecanismos, procesos y beneficios del sistema político*” (Alvarado y Vommaro, 2010, p. 271). En consecuencia, como expresa Hernán Larraín Matte (2004) se generan distancias e incomunicaciones entre los jóvenes y la política, la cual tiene relación con un cambio en cuanto a los criterios de evaluación del comportamiento de los procesos democráticos y el accionar político, en las disposiciones políticas y expectativas respecto al sistema. Debido a esto, es que se verán cada vez más nuevas formas de participación social, valorando nuevos estilos de comportamiento político y nuevos perfiles de liderazgo que comenzarán a desarrollarse y a establecer sus propios espacios de expresión (Alvarado y Vommaro, 2010).

Entonces, como se visualiza en los párrafos desarrollados, aparece la existencia de la noción juventud como criterio clasificatorio que tiende a unificar dentro de un mismo universo a los jóvenes de la actualidad, a quienes se les cataloga de estar en transición, de ser vándalos, de ser inseguros, rebeldes, imperfectos, entre otros adjetivos, y como bien se da cuenta, existe una intencionalidad al respecto, pues se desvalida entonces al joven como sujeto de derecho. Por lo tanto, la vuelta a la que se dirigen ciertos autores va orientada a romper con estas concepciones predominantes sobre la juventud, comenzando a comprender que los jóvenes si participan dentro del espacio social, cultural y político desde otros lugares y de diversas formas, si existen diferencias de clase las cuales repercuten en el desarrollo de otros modos de expresar la juventud, y las juventudes si se ven influenciadas por distintos elementos socio-estructurales (trabajo, universidad, tribus urbanas, etc.), generando de esta manera la existencia de variadas configuraciones de juventudes. Con lo anterior dispuesto y aclarado, se procederá entonces a desarrollar los otros elementos fundamentales de la presente investigación.

II.2 Masculinidad/es

El concepto de masculinidad/es ha sido trabajado por diversos/as autores de manera efervescente, tanto a nivel mundial como latinoamericano, pues las construcciones sociales que se desprenden de tal noción —como ya ha sido explicitado en apartados anteriores— nacen con predominancia desde la mirada de una sociedad patriarcal, siendo la masculinidad hegemónica la visión que impide establecer relaciones más equitativas entre mujeres y hombres. En base a ello, es que a continuación se desarrollará en los siguientes párrafos las diversas corrientes teóricas por las cuales discurre el concepto masculinidad, vislumbrando, de esta manera, como es que ciertos/as autores problematizan la mirada hegemónica, analizando y visualizando otras formas de concebir la masculinidad.

Como punto de partida y para que exista un entendimiento total de las nociones aquí trabajadas, no está demás definir qué se entiende por hegemonía, pues para comprender las formas en las cuales las masculinidades se envuelven, se torna fundamental despejar dicha concepción. Al respecto, Valdés y Olavarría (1997) señalan que, “*La hegemonía se refiere a la dominación cultural en la sociedad como un todo*” (Valdes & Olavarría. 1997. P 40). Es decir, que, al hablar de hegemonía, se alude a la consideración de que una construcción cultural que se le es adjudicada a ciertos sujetos, los hace posicionarse desde un lugar de dominación frente a los sujetos que no caben dentro de dicha construcción, vale decir, se habla de una supremacía de unos sobre otros/as, particularmente, de lo masculino sobre lo femenino. Por ello, como expresa Olavarría (2005) la larga data de estudios de género y masculinidades analizan, por tanto, las sociedades desde la construcción de los cuerpos, la dominación que es instaurada sobre ellos y los recursos de poder que han permitido la subordinación de las mujeres por los hombres, de muchos hombres que no se insertan dentro de la visión hegemónica de la masculinidad, por otros pocos que sí — luego se analizará este punto— y de mujeres por mujeres. Estos estudios profundizan en lo hegemónico, en las inequidades sociales y en la represión de la diversidad (Olavarría, 2005), como es el caso de los

estudios de Scott (1988) citada por López y Güida (2001) quien plantea que el género como elemento constitutivo de las relaciones fundadas en las diferencias percibidas entre los sexos sería un primer modo de dar significado a las relaciones de poder. En tal sentido, uno de las grandes razones por las cuales surge el interés por parte de los/as académicos/as de estudiar las nociones de masculinidad, es la resistencia de los varones a modificar la ideología patriarcal (López y Güida, 2001). No obstante, siempre existirá la presencia de nuevos grupos dentro de la sociedad que cuestionen las viejas soluciones, construyendo una nueva hegemonía, pues la dominación de cualquier grupo de hombres puede ser desafiada por las mujeres, siendo entonces, la hegemonía una relación históricamente móvil (Connel, 1995). Sin embargo, la masculinidad hegemónica en tanto visión instaurada por la sociedad patriarcal, se inserta en la población a nivel mundial, colonizando las formas de pensamiento de los sujetos, quienes con o sin darse cuenta, reproducen este modelo que inferioriza a la mujer y la restringen, al igual que al hombre, en sus prácticas, formas de ser y comportar dentro del espacio social. Pero ¿Dónde es que surge dicha noción de masculinidad? Pues, como expresan Valdés y Olavarría (1997),

La investigación histórica sugiere que aquello fue así en la propia cultura europea antes del siglo dieciocho. Las mujeres fueron ciertamente vistas como diferentes de los hombres, pero en el sentido de seres incompletos o ejemplos inferiores del mismo tipo (por ejemplo, tienen menos facultad de razón). (Valdés y Olavarría, 1997, p.32).

Sumado a ello, las influencias de las nociones e ideas europeas proliferadas producto de la colonización, esparcen ideas tanto de la masculinidad como de la femineidad, considerándose como verdades absolutas, como los patrones de conducta naturales, diferenciando de esta manera el rol tanto de la mujer como del hombre y sus formas de relacionarse dentro de las esferas sociales. Al respecto, Robert Connel (1995) señala: *“Una cultura que no trata a las mujeres y hombres como portadores de tipos de carácter polarizados, por lo menos en principio, no tiene un concepto de masculinidad en el sentido de la cultura moderna europea/americana”* (p. 2). En tal sentido, la visión tradicional de la femineidad centraría a las mujeres en sus roles y funciones reproductivas, postergando la búsqueda del placer sexual (López y Güida, 2001). Dichas visualizaciones de lo masculino y femenino, como plantea Connel (1995) serían propagadas por tres enfoques: las definiciones esencialistas, por una parte, en donde se evidenciaría una clara arbitrariedad en cuanto a la elección de la esencia, las definiciones de la ciencia social *positivista*, por otra parte, que se apoyaría en la supuesta neutralidad para promediar datos y así desarrollar definiciones, lo cual, en realidad escondería ciertas asunciones previas respecto al género, y por último, las definiciones normativas, ofreciendo un modelo de cómo los hombres deberían ser, lo cual produce paradojas pues pocos hombres se acercan al modelo normativo (Connel, 1995). En consecuencia y producto de dicha construcción social, la cultura hegemónica propagada por las colonizaciones europeas, inserta a la mujer en el lugar de lo doméstico, impidiendo así su desarrollo en el espacio social, en el ámbito profesional y académico. En consecuencia, dicha concepción asume entonces una creencia en las diferencias individuales y en la acción personal. Pero el concepto es también inherentemente relacional, pues la masculinidad existe sólo en contraste con la femineidad (Connel, 1995).

A su vez, la naturalización que ejerce la propia sociedad patriarcal de las relaciones (convenientes) de poder y las prácticas violentas basadas en la dominación hacia la mujer, parecen ser producto de la noción de que los hombres poseen ciertas características innatas, tales como la virilidad. Al respecto, Kimmel (1997), expresa,

Pensamos que la virilidad es eterna, una esencia sin tiempo que reside en lo profundo del corazón de todo hombre. Pensamos que la virilidad es una cosa, una cualidad que alguien tiene o no tiene. Pensamos que la virilidad es innata, que reside en la particular

composición biológica del macho humano, el resultado de los andrógenos o la posesión de un pene. Pensamos de la virilidad como una propiedad trascendente tangible que cada hombre debe manifestar en el mundo, la recompensa presentada con gran ceremonia a un joven novicio por sus mayores por haber completado exitosamente un arduo rito de iniciación (p. 1).

En tal sentido, el hombre, sujeto a la mirada hegemónica de la masculinidad, deberá cumplir con los cánones sugeridos por la cultura del patriarcado en torno a la virilidad, de lo contrario, será invadido por sentimientos de inseguridad, sintiéndose, de esta manera, incompleto e inferior frente a otros hombres. En consecuencia, se encontrará en constante búsqueda de una validación homosocial, vale decir, la aprobación por parte de otros hombres de la virilidad propia. *“La masculinidad es una aprobación homosocial. Nos probamos, ejecutamos actos heroicos, tomamos riesgos enormes, todo porque queremos que otros hombres admitan nuestra virilidad”* (Kimmel, 1997, p. 8). Por ello, si lo que el hombre busca, para poder ser masculino, es la aprobación homosocial, lo que se esconderá debajo de dicha búsqueda de aprobación será el miedo, el cual será correspondido por el hecho de no entrar dentro de los márgenes de la masculinidad exigida, pero también, por poder mantener una orientación sexual conforme a los dictámenes de la masculinidad hegemónica. En consecuencia, la masculinidad bajo dichos términos predominantes en la sociedad, pasan a ser una evidente forma de homofobia. Al respecto, Kimmel (1997), entregando una lectura desde el psicoanálisis, analiza la manera en que el conflicto edípico repercute en las inseguridades frente a la orientación sexual del niño, pues si bien, dentro de la lógica sexualizada del psicoanálisis, el niño desea a la madre, este debe renunciar a tal deseo por temor a que el padre pueda castrarlo. Sin embargo, tal temor no hace que el niño se refugie en su mamá, de lo contrario, busca superar el miedo identificándose con el mismo opresor que es su padre. No obstante, dentro de la etapa preedípica, el niño se identifica con la madre, pues entonces, dicha disyuntiva entre ambas etapas, finalmente, hace que el niño vea a su padre como su madre ve a su padre, es decir, desde el temor y el terror, pero a la vez desde la maravilla y el deseo. En consecuencia, nace del niño el deseo homoerótico hacia el padre, deseo que debe suprimir y desechar pues es de carácter femenino en cuanto es el deseo por otros hombres. De esta manera, la homofobia pasa a ser el esfuerzo por suprimir ese deseo (Kimmel, 1997). Por lo tanto, como señala el mismo autor: *“La huida homofóbica de la intimidación con otros hombres es el repudio al homosexual que está dentro de sí, tarea que nunca es totalmente exitosa y que por esto es constantemente revalidada en cada relación homosocial”* (Kimmel, 1997, p. 9). Ahora bien, las lógicas que comprende el psicoanálisis *freudiano* pueden ser un tanto limitadas a la hora de concebir una mirada únicamente desde lo sexual, y exclusivamente de familias nucleares biparentales, pues bien es sabido que en la sociedad en la cual se vive, específicamente la latinoamericana, las realidades y conformaciones familiares son de una amplia gama. Sumado a ello, las asociaciones de Freud en torno a la masculinidad y la femineidad traen consigo una visión dicotómica del género, pues como expresa Connel (1995): *“Freud se sintió atraído por una definición esencialista cuando igualó la masculinidad con la actividad, en contraste a la pasividad femenina”* (p. 2).

Pero sin profundizar más en aquello, son visualizaciones de la problemática que permiten encausar la presente teorización. Inclusive, si se desea cambiar la perspectiva, la mirada que ejercen figuras masculinas (padre, maestros, entrenadores, amigos, etc.) hacia el niño, serán quienes evaluarán su desempeño masculino, generando de esta manera un miedo a la inadecuación de dichos parámetros y, en consecuencia, la homofobia como mecanismo de defensa frente al miedo de que otros hombres descubran su fachada, que esconde su falta de virilidad (Kimmel, 1997).

No obstante, la construcción social de la visión tradicional de la masculinidad no solo establece relaciones de poder entre hombres y mujeres, pues si bien lo masculino es visualizado como superior a lo

femenino, la existencia de hombres que escapan de los márgenes de dicha visión también se encuentran dentro de una posición de inferioridad frente a la hegemonía expresada. *“Dentro de ese contexto general hay relaciones específicas de dominación y subordinación entre hombres.”* (Valdés y Olavarría, 1997, p. 40). En base a ello, es posible entonces considerar nociones de masculinidades que escapan de la mirada hegemónica, que no adopten la visión del hombre como varonil, fuerte y que mantiene el perfecto control de su emocionalidad. Al respecto, Connel (1995) señala,

Reconocer más de un tipo de masculinidad es sólo un primer paso. Tenemos que examinar las relaciones entre ellas. Más aún, tenemos que separar el contexto de la clase y la raza y escrutar las relaciones de género que operan dentro de ellas. Hay hombres gay negros y obreros de fábrica afeminados, así como violadores de clase media y travestis burgueses (p. 11).

Por lo tanto, al hablar de masculinidad hegemónica, más que centrarse en aspectos biológicos y decir: el sexo masculino ejerce dominación al sexo femenino. Pues si bien es cierta la inequidad social que se presenta entre el hombre y la mujer en toda dimensión cultural, a lo que hay que poner acento, es al aspecto relacional que subyace de dichas inequidades, ya que no todo hombre cumple con la clasificación de hombre rudo, y sí, hay también mujeres quienes reproducen relaciones hegemónicas, ejerciendo poder y dominación hacia otras mujeres. En consecuencia, la amargura, así como el placer en las experiencias de género, vale decir, las difíciles compulsiones bajo las cuales se forman las configuraciones de género, son más fáciles de reconocer bajo un enfoque relacional (Connel, 1995).

Y es justamente, así como han abordado los estudios latinoamericanos la noción de masculinidad(es), a diferencia de los estudios anglosajones, ya que, como expresa Misael (2008), citando a Ramírez (1993) y Shepard (2001),

Los estudiosos/as de los hombres en América Latina ha propuesto superar la noción de masculinidad y suplirla por masculinidades, reconociendo la diversidad de experiencias e identidades de los hombres y los riesgos de una perspectiva esencialista que encierre a todos los hombres en una sola identidad (p. 68)

Sumado a ello, como plantean Fuller (2001), Olavarría (2001) y Viveros y Vigoya (2001), si bien el análisis de clase es importante para el estudio de masculinidades, éste debe integrarse a otros elementos como los de generación, etnia y región para tener así, una comprensión de las mutuas influencias de todos y cada una de las transformaciones que se están dando en los hombres y en las identidades masculinas (Misael, 2008).

En tal sentido, los estudiosos latinoamericanos comienzan a desarrollar una propuesta metodológica que permite aperturar la perspectiva respecto a las diferencias sociales que influyen en la conformación subjetiva de los hombres, desde el análisis etnográfico y desde las propias configuraciones culturales de cada territorio. Es así como comienzan a emerger diversos análisis en torno a las construcciones y significados en torno a las masculinidades, diferenciando así, por ejemplo, a los hombres de zonas rurales, por una parte, los cuales parecen concebir ser hombre de una forma más allegada al machismo, y a los hombres de zonas urbanas-desarrolladas y mestizos, por otra parte, quienes parecen replantear sus identidades masculinas, abogando más por relaciones de género igualitarias (Misael, 2008) Pero parece ser que dicho análisis no es suficiente, pues también las diferencias de clase resultan ser reveladoras en relación con las configuraciones de las masculinidades, como así lo han evidenciado estudios realizados por Fuller (1997 y 2003) citado por Misael (2008), en donde logra visualizar que dentro

de la clase media en zonas urbanas de Perú se retoman muchos elementos de la masculinidad hegemónica, tales como el poder y dominación masculina, sin embargo parecen ocurrir constantes negociaciones de tales concepciones, puesto que las mujeres ocupan posiciones sociales que les permite confrontar a los hombres (Misael, 2008).

Por otro lado, los estudios latinoamericanos también se han centrado en el análisis de las clasificaciones populares o etiquetas de la masculinidad. De esta manera, Viveros y Vigoya (1997 y 1998), por ejemplo, han analizado las etiquetas de hombres de dos regiones distintas de Colombia, teniendo por un lado a los hombres *quebradores* (conocidos por su habilidad para conquistar mujeres y para estar pasando de una a otra) y por otro lado a los hombres *cumplidores* (quienes cumple con sus responsabilidades, son buenos trabajadores y son el sostén de la mujer y los hijos). Sumado a ello, se encuentran estudios realizados en Brasil por Fonesca (2003), en donde se analiza la etiqueta de hombres *guampudos*, adjetivo adjudicado a hombres quienes son engañados por sus mujeres, poniendo así, en duda su masculinidad y honor (Misael, 2008).

No obstante, otros estudiosos afirman que analizar etiquetas como categorías dicotómicas puede suponer un riesgo, recomendando “[...] *hacer indagaciones comparativas que tomen en cuenta descripciones detalladas de interacciones sociales y cómo se usan las etiquetas en contextos sociales diferentes*” (Misael, 2008, p. 70).

En base a lo anterior, es que se puede empezar a comprender y dimensionar diversas formas de masculinidades, las cuales pueden romper o no con las concepciones tradicionales de *ser hombre*, vale decir, las que establecen que la naturaleza del hombre es ser violento y viril.

Ahora, analizando los escritos de Durán (s/f), si bien es cierto que la noción de masculinidad ha ido cambiando en estos últimos doscientos años junto a la idea de *caballerosidad* y *heroísmo*, tan presente en figuras de la historiografía tradicional chilena, como lo es Manuel Rodríguez, emblema de la masculinidad, lo cierto es que esos proyectos identitarios denominados como la *nueva masculinidad*, son tan solo una simple reorientación y acomodación de las mismas claves tradicionales de la masculinidad hegemónica, una reactualización del antiguo modelo de la *caballerosidad* y la conducción de la fuerza física de la cual muchos hombres se sienten orgullosos al servicio de la producción y protección (Durán, s/f). En ese sentido, la violencia se camufla bajo ideas valóricas como el patriotismo, la heroicidad y caballerosidad, pero también desde explicaciones de *pulsiones viriles*, pues la testosterona tornaría a los hombres violentos, activos, sanguíneos y dominantes. Dichos aspectos se infiltran, a la vez, en estructuras institucionalizadas como lo son los deportes, la educación, las relaciones de dominación familiar, laborales y de pareja. Pues entonces, el hombre heterosexual blanco pasa a estar en un lugar privilegiado, excluyendo y subordinando el signo más visible de la femineidad, las mujeres, pero también a hombres que transitan por los márgenes como homosexuales, indígenas, pobres, débiles, enfermos, incapacitados físicos y mentales y niños (Durán, s/f). Con respecto a este punto, la identidad gay y la *loca*, se constituyen como formas de marginación frente a la masculinidad heterosexual. No obstante, la identidad gay lucha por situarse también desde una posición de privilegios, negociando así, la inserción al lugar que ocupa la masculinidad hegemónica en la sociedad, pues, al menos en el mundo occidental, al nacer desde el discurso dominante y la visión androcéntrica, vilipendia lo femenino al igual que lo hace la masculinidad hegemónica. En tal sentido, Durán (s/f) expresa: “*Ser homosexual, en consecuencia, es posicionarse en un espacio determinado dentro de un sistema de ordenación establecido, no por nosotros, sino más bien por el discurso dominante y esto representa, también, un signo de violencia*” (p. 12). Por otra parte, la *loca* se constituye como el otro despreciable, manifestándose de otras maneras a nivel corporal y afectivo, y

utiliza justamente ese lugar marginado en la sociedad patriarcal, como forma de resistencia. En consecuencia, Durán (s/f) concluye,

A manera de conclusión quisiera señalar que la visión binarista heterosexual/ homosexual ahonda nuestras diferencias en campos de exclusión y violencia, la masculinidad se concibe bajo un discurso de hegemonía como mandato. Es por ello, que una nueva política identitaria enunciada desde la diversidad, como las políticas queer o el feminismo por las diferencias, podría conceder grandes logros no sólo a los hombres, sino a todo el Sistema. (p. 14).

Por último, como punto de término de este apartado, se torna importante vislumbrar como los medios masivos de comunicación en Chile reproducen la visión hegemónica de la masculinidad, pues, como señala Tomás Nazal (2012): *“en la publicidad televisiva la dominación masculina está lejos de desaparecer”* (p. 80). Pues si se analizan los comerciales de la televisión chilena, en la publicidad ligada a artículos de aseo, siempre la figura en pantalla es una mujer, y en el caso de publicidades de artículos de construcción, predominantemente aparecen hombres promocionando dichos artículos, pues entonces, en la televisión chilena se sigue manifestando la idea de que el espacio de la mujer es el doméstico. Al respecto, Bourdieu (2007) señala,

(...) las mujeres, al estar situadas en el campo de lo interno, de lo húmedo, de abajo, de la curva y de lo continuo, se les adjudican todos los trabajos domésticos, es decir, privados y ocultos, prácticamente invisibles o vergonzosos, como el cuidado de los niños o de los animales. (Nazal, 2012, p. 80).

Sin embargo, según el estudio realizado por Nazal (2012), la televisión chilena, en cierto, sentido, da cabida a la mujer al espacio público, representando en ciertas publicidades a la mujer trabajadora. No obstante, dicha mujer también es visualizada como alguien sin tiempo, pues debe llegar a casa a preocuparse de las tareas domésticas, pues como explicita Kramer (2011), *“La Mujer aun lleva la carga de la vida privada –Hogar, hijos, familia- al mismo tiempo que la carga del trabajo, de la vida pública, y sin igualdad en la vida privada nunca tendremos la misma libertad que los hombres”* (Nazal, 2012, p. 82). Entonces, si bien se logra evidenciar que la televisión chilena, en ciertas ocasiones, posiciona a la mujer en la esfera pública, y al hombre en la esfera doméstica, aún se reproducen estereotipos y formas de dominación masculina. Empero, la publicidad agrega un nuevo factor el cual es el capital económico y la idea de consumo, manifestándose, de esta manera, el capitalismo como forma de reproducción de la visión patriarcal de la sociedad. En relación con tal punto, Nazal (2012) señala,

La construcción de nuestros datos se basó en la idea de que las relaciones de género son observables en la publicidad porque estas se encuentran fuertemente determinadas por el consumo también y el consumo, en última instancia, reproduce la forma primordial del poder económico (p. 84).

En consecuencia, si bien en las representaciones de la publicidad chilena la mujer se suma al espacio público y laboral, es en base a una política de competitividad y poder económico, parámetros fuertemente ligados a la visión tradicional del hombre proveedor, reiterando de esta manera, la masculinidad hegemónica.

II.3 Identidades socio-musicales

El concepto que en los próximos acápite se abordará, nace de la noción de que la música, elemento cultural que traspasa todo tipo de brechas dentro de la sociedad (geográficas, de clase, de género, entre otras), posee la capacidad de generar discursos, y junto a esos discursos, se manifiestan ideales de como un hombre o una mujer se comportan en sociedad, como expresan su afectividad y cuáles son los espacios o esferas sociales en las cuales se desenvuelven. En consecuencia, la música construye representaciones sociales, genera visiones acerca de lo masculino y lo femenino y, con ello, impacta en la subjetividad de las personas. Es aquí donde se desprende la noción de *identidades socio-musicales*, como elemento producido a través del consumo musical, repercutiendo así en las ideas, creencias y formas de relacionarse entre los sujetos conforme a los discursos que emanan de los diversos artistas y géneros musicales. Si bien es cierto que la data de referencias bibliográficas no es muy extensa, dado que, en términos investigativos no es un concepto que haya sido despejado en su totalidad, se procederá a realizar un análisis de los/as autores que elaboran teóricamente este elemento, obteniendo de esta forma una visualización y un entendimiento más acabado a la hora de referirnos a las identidades socio-musicales. Primeramente, se realizará una revisión de como los estudios de la antropología, sociología y psicología han introducido la música al mundo académico, explorando los efectos que tiene dentro de las configuraciones y transformaciones tanto sociales como subjetivas.

Los estudios que dan lugar a la música más allá de los componentes sonoros y que se introducen dentro del ámbito social y cultural, como así lo refiere Ochoa (1999) surgen a mediados de los años 60' en las universidades norteamericanas, en donde el afloramiento de la etnomusicología tiñe los estudios de la música desde un predominio del enfoque antropológico, considerando la música otro componente en la configuración cultural. Algunos años después, surgen en Inglaterra estudios con una mirada mayormente sociológica, abordando la música como un elemento inscrito en el mercado capitalista y en unos procesos de producción, circulación y consumo, y como un factor fundamental en los procesos de desigualdad económica, de dominación política y de configuración de identidades (Ochoa, 1999).

Por otra parte, los aportes de la filosofía y la psicología en los estudios sobre la música dan cuenta, a través de la exploración sobre el proceso de formación del gusto por lo musical y sus consecuencias, en donde se logra evidenciar, que el gusto por un determinado estilo musical termina arraigándose en una esfera muy personal y subjetiva, y en el hecho de que tales gustos y desagradados musicales son propensos a alinearse tanto con afectos como con antagonismos sociales, y a la vez, con intensos procesos de identificación de los colectivos humanos. (Ochoa, 1999).

Posterior a ello, los estudios comienzan a profundizar acerca del carácter multidimensional de la música, en donde se le sitúa como protagonista en relación con procesos que ocurren desde lo íntimo y privado a lo masivo (Ochoa, 1999). A su vez, se comienzan a abrir otros frentes de exploración académica, en donde se da cuenta que las músicas actuales son el resultado de imposiciones, sincretismos, hibridaciones, entre otros aspectos, dando cuenta de cómo la era colonial extendió las formas musicales europeas por todo el mundo, causando la desaparición de las músicas locales y a la vez, conformando infinidad de nuevas músicas. (Ochoa, 1999).

Pues entonces, como se puede evidenciar en los estudios realizados tanto presentes como en décadas anteriores, la música es un elemento que ha sido protagonista en torno a la configuración cultural, social y subjetiva, repercutiendo así en las formas de vinculación y relaciones humanas.

Ahora bien, ¿De dónde surge la preferencia por algún género musical en particular? Si bien esta pregunta puede tener más de una respuesta posible pues, pueden ser variadas fuentes de influencia las que pueden hacer que algún sujeto o colectividad escuche un género musical determinado (influencias familiares, amistades, influencias culturales y generacionales). Al respecto, Mejías y Rodríguez (2002) citados por Hormigos y Cabello (2004) plantean,

De forma que los gustos musicales no son libres, sino que están condicionados y adquirirán su sentido en el contexto social en el que tienen lugar a partir de los procesos de interacción producidos en su seno y teniendo en cuenta los condicionantes sociales de cada uno de los actores que participan de estas interacciones (p. 263).

Sin embargo, la música de la postmodernidad adquiere un carácter pluridimensional, presentado así, una fisonomía heterogénea que responde a la existencia de una metamorfosis constante de gustos musicales, siendo impulsada por la sociedad de consumo y fomentada desde los medios de comunicación. No obstante, se puede seguir afirmando el papel de la música como herramienta para la distinción social (Hormigos y Cabello, 2004).

Lo cierto es que, independiente de la fuente de influencia, “*la música puede facilitar la formación de una identidad musical que se articule e integre en la propia identidad de la persona*” (Costa, 2015, p. 172). Sumado a ello, como expresan Hormigos y Cabello (2004) la finalidad de la música es la expresión y creación de sentimientos, la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo. Por ello, si bien se torna importante indagar sobre el origen del surgimiento de alguna preferencia musical, lo fundamental en el presente subapartado, es comprender la capacidad de la música como productora de identidades sociales. Al respecto, Ramírez Paredes (2006), uno de los autores que propone el término aquí elaborado, recalca lo descuidada que ha sido la música por parte de los investigadores que han centrado sus estudios en relación a las conformaciones de identidades sociales. En tal sentido, se trabaja identidad socio-musical como concepto que ha sido desatendido en el mundo académico, centrando la música como el fundamento de ciertas colectividades. Por lo tanto, para Ramírez (2006), identidad socio-musical pasa a ser una categoría que, más que ocuparse de identidades individuales, es destinada a las identidades colectivas. Al respecto, diversos estudiosos, filósofos, musicólogos, entre otros, han planteado desde diversas perspectivas que, por un lado, las colectividades que se han conformado en torno a algunos géneros musicales se movilizan como *masas*, sobre todo juveniles, las cuales son manipuladas por las industrias culturales a través de la moda, generando de esta manera un mercado de consumo masivo. Desde otras perspectivas, se ha planteado que los miembros de las colectividades generan un declive del individualismo en favor de lo colectivo que se concreta en tribus. Por otro lado, existen estudios que han centrado su mirada hacia estas colectividades como espacios de jóvenes, enfatizando la importancia de la *música* juvenil en la construcción de las *identidades* juveniles, ligada a la categoría de *juventud urbana*. No obstante, dichas visualizaciones son discutibles, pues tienden a la generalización, lo que provoca perder de vista las especificidades importantes de estas colectividades. Es debido a aquello que surge la necesidad de proponer una nueva categoría que permita indicar el fundamento de algunas de estas colectividades, centrando, de esta manera, la preferencia musical como base de las *identidades sociomusicales* (Ramírez, 2006).

Si se parte de la base de que los diferentes discursos y prácticas sociales son reconocibles a nivel intersubjetivo, se comprende entonces lo social como aspecto de la identidad. En ese sentido, tanto identidad individual como colectiva pasan a ser construidas socialmente, pero ¿cuál será entonces, la diferencia entre estas dos formas de identidad? Al respecto, Ramírez (2006) expresa,

La diferencia fundamental entre las identidades individuales y las colectivas estriba en la sustitución de la yoidad por la nosotridad. Esta es una cuestión que hace compleja la definición de la identidad colectiva en la medida en que el eje mente-cuerpo no existe y, por lo tanto, los procesos de constatación del “nosotros” no pasan por los mismos canales constitutivos. En este sentido, se ha distinguido la diferencia entre grupo, como forma social que adquiere la nosotridad, y gregaridad, como conglomerado humano sin identidad colectiva (p. 249).

En consecuencia, las identidades colectivas pasan por el *nosotros* como forma de consciencia colectiva, es decir, como la relación del grupo consigo mismo y el grupo, la cual provoca un *sentir* generalizado, una memoria histórica, un sentido de pertenencia y grado de compromiso (Ramírez, 2006). Por ello, las identidades colectivas que son conducidas en base a una preferencia musical, fundan su *nosotridad* en relación con los discursos del género musical al cual se adhieren provocando, de esta manera, las formas en que las distintas colectividades llevan sus prácticas y comportamientos. En otras palabras, la música funda una identidad colectiva que se refleja en una forma de consumir el tiempo y el dinero, una expresión propia, una actitud ante las cosas, una forma de socializarse, una definición de sí, ciertos códigos comunes, entre otras cosas (Ramírez, 2006). Por lo tanto, bajo la presente mirada, las identidades sociomusicales son reflejadas en base a la posición ideológica, prácticas y formas de socializar que sujetos colectivos mantienen producto de los discursos que se manifiestan en los diversos géneros musicales.

Por otra parte, desde los discursos académicos que relacionan el consumo cultural con la conformación de identidades, nacen investigaciones que, como señala Lavielle-Pullés (2014), se dividen en diversas tendencias. Una pondera el consumo en el espacio urbano como contexto condicionante en la formación de identidades (García Canclini, 1995; Guzmán, 2008); otra enfatiza en las culturas juveniles, donde es fácil ubicar el proceso de consumo subsumido en la formación de estilos nucleados mediante identidades colectivas (Feixa, 1999; Urteaga, 1998; Marcial, 2009), y una tercera fusiona ambas (Pallarés, Costa y Feixa, 2002; Bermúdez, 2008). Y es que a partir de este acto de apropiación los actores pueden tanto diferenciarse unos de otros, como identificarse y reconocerse en el grueso tejido social, formando comunidades que pueden poblar espacios globales, virtuales y transnacionalizados. (Lavielle-Pullés, 2014, p. 116).

Pues entonces, siguiendo los lineamientos de dicha autora, la conformación de identidades en los jóvenes es construida en base al consumo cultural-musical y al gusto por algún género musical determinado. No obstante, en los estudios e investigaciones que abordan el tema de *culturas juveniles*, la música ha sido catalogada como un mero accesorio en la construcción de identidades juveniles, sin embargo, como recalca Lavielle-Pullés (2014), son abundantes los ejemplos en los cuales se aprecia la predominancia del consumo musical como expresión cultural que construye identidades en los jóvenes, pues entonces, la música en este sentido, “*le permite autoreconocerse, distinguirse y relacionarse a través de un intercambio simbólico con los demás, hasta llegar a constituir identidades colectivas*” (Lavielle-Pullés, 2014, p. 117). Por lo tanto, cabe mencionar entonces que, la influencia de algún estilo musical y los discursos que emanan de aquel estilo son adoptados por los sujetos tanto desde un sentido individual como colectivo.

A manera de esbozar como es que la música posee la capacidad de construir identidades, se trae a colación al campo de estudio de la musicología y sus investigaciones. Dentro de dichos márgenes investigativos, Gallardo (2014) señala como la música al posicionarse de una forma simbólica, provee al receptor de significados introducidos en su forma, los cuales serían aprehendidos por éste a través de un

proceso receptivo complejo de reconstrucción del mensaje sonoro. Con esto, lo que el autor intenta expresar es que, debido al carácter simbólico de la música es posible reconstruir su mensaje en una idea, para luego transformar dicha idea en una imagen. Si bien la explicación anterior se posiciona desde una mirada neurocognitiva, visión que no es concerniente a la presente investigación, sirve para aproximarse desde un entendimiento a cabalidad y una visualización panorámica de la manera en que la música se vincula con la noción de identidad, pues dicha imagen, como producto de la reconstrucción de los símbolos musicales, viene también influenciada por patrones culturales en los cuales un sujeto determinado se ve involucrado. En este sentido, la cultura o los códigos culturales permiten la comprensión musical como tal, lo que conlleva al sujeto a comprender la música desde esos parámetros culturales. Sumado a esto, como expresa López Cano (2008), por medio de la experiencia performativa de la música, los agentes musicales se fusionan con los agentes narrativos incidiendo, de esta manera, en la construcción de los relatos de identidad (Gallardo, 2014). Esto último se comprende bajo la noción de que por una parte las notas musicales, por herencia cultural, se les ha añadido una connotación emocional, obteniendo así, —al menos en la música occidental— que los acordes menores evoquen tristeza, mientras que los mayores sean mayoritariamente ligados a sentimientos de alegría. Por otra parte, la música a través de la utilización de la narrativa, produce discursos, los cuales, ligados a la utilización de ciertos acordes, producen un sentir específico de acuerdo al discurso que se está expresando, lo que genera que, dicho discurso sea interiorizado a nivel identitario en el sujeto, ya sea de manera individual o colectiva. No obstante, si bien tanto el componente melódico como el componente verbal influyen en el poder comunicativo que posee la música, se ha constatado que en la actualidad el éxito del mensaje que una canción pretende llevar depende mayoritariamente del componente verbal (Hormigos y Cabello, 2004).

Sin embargo, el análisis de la música, sus capacidades comunicativas y su impacto intersubjetivo van más allá, pues como expresa Martí (2000) citado en Hormigos y Cabello (2004),

No es tan sólo un conjunto de productos que deben ser enmarcados en un contexto sociocultural. El mundo musical está formado también por procesos, estructuras, actitudes, valoraciones, transformaciones, funciones, comportamientos rituales, significaciones, etc. El fenómeno musical no nos debe interesar sólo como cultura, en el sentido más restringido de patrimonio, sino también como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (p. 260).

Por otro lado, en relación con la industria musical, se logra evidenciar como la capacidad de la música en tanto elemento que impacta en las diversas subjetividades, es utilizada para generar la creencia de satisfacción de necesidades personales. Al respecto, Firth (2001), quien es citado por Gallardo (2014) señala,

La comercialización de la música industrial se realizaría mediante la instalación de dos sistemas: el de la “estrella de la música” y el del marketing de género. El primero correspondería a la fabricación de “ídolos” a partir del tratamiento de la imagen de solistas o líderes de agrupaciones musicales; el segundo, a la construcción de sentidos de relevancia social para ciertos géneros vinculados a determinadas identidades colectivas y públicos (country, heavy metal, rock, salsa, entre otros), mediante la creación de sellos de género, los cuales elaborarían conjuntos de productos musicales asociados a un género musical específico. En ambas estrategias, la industria establecería la creencia de que el consumo de la música no sólo nos otorgaría satisfacción a nuestras necesidades personales, sino que también nos vincularía con una comunidad determinada, concediéndonos un sentido de pertenencia y de identidad. (p. 256).

El nacimiento del mercado musical como un bien de consumo simbólico para jóvenes se remonta, como así lo refieren Hormigos y Cabello (2004) en la década de los años 50', a través de la influencia de la cultura norteamericana asociada al paso de la ética calvinista, ligada al puritanismo, a una ética de consumo hedonista, propia del capitalismo avanzado, en donde el consumo musical comienza a extenderse por todas las clases, exceptuando a los más pobres y destinado al universo juvenil, como así lo refieren Hormigos y Cabello (2004),

La nueva ética hedonista sumada a la aparición de un novedoso mercado destinado a la juventud afectó de modo profundo a los estilos de vida de la misma. La música comenzó a ocupar un lugar central en la construcción del universo simbólico juvenil y, en consecuencia, se desarrolló un potente mercado destinado a satisfacer esta necesidad. (p. 263).

De esta manera, la música actual sigue una política y una estética del fragmento, caracterizándose por un pluralismo de estilos y lenguajes con tendencia a la complejización y relativización de sus contenidos. Por lo tanto, la música creada en la actualidad no posee una conciencia estética unitaria, sino una multiplicidad (de estilos, mensajes, etc.) de conciencias estéticas fragmentadas (Hormigos y Cabello, 2004).

III. CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

A continuación, pasamos a revisar las principales estrategias metodológicas que constituyeron la base formal sobre la cual se desarrolló la presente investigación.

III.1 Definición y justificación del enfoque de investigación

El enfoque utilizado en la presente investigación corresponde al de tipo cualitativo, al ser un diseño flexible que pretende justamente adecuarse a los conocimientos emergentes, el cual confiere simultaneidad e interacción entre los procesos de selección, producción, análisis y elaboración de los resultados. A su vez, permite visualizar el problema de investigación desde la misma experiencia social, indagando el fenómeno de una manera inductiva, integral, desde la interrelación con los y las participantes y con los datos, focalizándose en la experiencia misma de las personas. Por ello, las investigaciones con enfoque cualitativo, como afirma Delgado y Gutiérrez (2007): “[...] *entrañan una recuperación de la subjetividad real de las relaciones sociales, devolviendo (de forma relativa) el protagonismo y la voz a los propios sujetos/objeto (entrevistados/grupos de referencia) de la investigación social*” (p. 87).

De manera coherente con lo anterior, nos encontramos en todo momento en una perspectiva epistemológica subjetivista, en la medida que nos interesó ingresar al campo de configuración de sentido y significado de los sujetos, validando con ello la producción de sentido/saber en la experiencia subjetiva de los mismos (Ortí, 1995).

En consecuencia, se utiliza el enfoque cualitativo puesto que permite abordar el problema de investigación bajo una mirada exploratoria, logrando identificar, de esta manera, los discursos asociados a las formas de concebir la/s masculinidad/es en los jóvenes universitarios de la RM y su relación con la preferencia musical de cada uno de ellos, y a su vez, logrando captar las tensiones entre el ámbito discursivo de los jóvenes a investigar y las dimensiones socio-estructurales que conforman identidades musicales.

III.2 Definición y justificación del nivel de investigación

El nivel de investigación se asocia al alcance explicativo que pueden llegar a tener las investigaciones (Canales, 2006), y que se materializa en el bagaje de producción científica-académica acumulado en la aproximación al fenómeno. En nuestro caso, se trata de un fenómeno escasamente explorado, siendo la mayoría de las investigaciones incipientes, y a su vez ancladas en perspectivas que difieren a las que aquí se han desarrollado, particularmente en lo que refiere a las bases teórico-conceptuales que se encuentran como principios orientadores del proceso investigativo.

En ese sentido, esta investigación puede catalogarse dentro de un nivel exploratorio, cuyo propósito es abrir espacios de investigación, para generar emergencias temáticas, y con ello avanzar hacia el potencial desarrollo de las mismas a futuro. En este caso los discursos de los jóvenes universitarios de la Región Metropolitana a quienes se aplica el estudio, son discursos que se relacionan con una temática de escaso recorrido teórico, pues la música generalmente es visualizada, por el mundo académico, como un simple accesorio dentro de los elementos sociales que construyen identidades. En consecuencia, la investigación elaborada en estos escritos pretende posicionar a la música desde un papel protagónico en tanto productora de identidades sociales, y por lo tanto de conocimiento para nuestro campo tanto disciplinar como interdisciplinar.

III.3 Dimensión de control y temporal

En cuanto a la *dimensión de control*, es importante mencionar que nuestra investigación se inscribe dentro de las investigaciones no experimentales, vale decir, se trata de una investigación que en ningún momento pretendió tener control sobre estímulos ni recreación de escenarios, sino que en todo modo la aproximación asume la imposibilidad de los dos puntos anteriores, dada la naturaleza de sus objetivos y por lo tanto de su enfoque.

Asimismo, en cuanto a la *dimensión temporal*, se trata de una aproximación en un tiempo y espacio determinado, lo cual inscribe nuestra investigación dentro de los estudios transversales, vale decir, aquellos que fotografían el fenómeno de manera particular, no pretendiendo un análisis de proceso del fenómeno en estudio (Flick, 2004).

III.4 Definición y justificación de las técnicas de producción de información

Para el logro de nuestros objetivos de investigación, consideramos que la entrevista constituye la técnica de producción de información adecuada. Esta, en tanto técnica, permite un acercamiento a los sujetos de estudios, sin propósitos de explicación o medición, sino más bien de comprensión, basada en la reconstrucción del objeto de estudio.

En ese sentido, la *“entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación”* (Guber, 2001, p. 76). Así pues, fue posible lograr una profundización en la subjetividad de los entrevistados, permitiendo establecer un marco más amplio tanto de expresión como de análisis.

En nuestro caso en particular la técnica representa la ventaja de aportar un espacio de intimidad entre entrevistador y entrevistado, propiciando un vínculo que permite ahondar en elementos que muchas veces representan dimensiones resistentes en las constituciones subjetivas de los individuos, facilitando así la producción de información dentro de un marco de confianza, lo cual apporto significativamente a la calidad del dato.

En cuanto al instrumento, este se elaboró considerando categorías espejo (Guber, 2001), vale decir, generando equivalencia entre las categorías de análisis y los objetivos específicos de investigación para de este modo prevenir el riesgo de caer en el eclecticismo metodológico. Así pues, el instrumento se estructura conforme los objetivos específicos de investigación, manteniendo los nudos analíticos abiertos a la producción de categorías emergentes.

La pauta aplicada, de carácter semi-estructurado fue la siguiente:

DIMENSIÓN 1: CARACTERIZACIÓN DEL JOVEN

Sub-dimensión 1.1 Sector de residencia

1. ¿En qué comuna vives?
2. ¿Podrías contarme un poco cómo es tu barrio?
3. Cuéntame un poco acerca de tu barrio, lo bueno, lo malo. ¿Por qué?

Sub-dimensión 1.2 Identificación de universidad/carrera

1. ¿Te agrada la universidad en la que estudias? ¿Por qué?

2. ¿Por qué decidiste estudiar en esa universidad?
3. ¿Cómo te sientes en tu universidad? ¿Por qué?
4. ¿Cómo financias tus estudios?
5. ¿Cómo es la relación entre tus compañeros/as? ¿Por qué?
6. ¿Qué carrera estudias?
7. ¿Por qué decidiste estudiar esa carrera?
8. ¿Te sientes a gusto con tu elección? ¿Por qué?

Sub-dimensión 1.3 Familia

1. ¿Me podrías contar un poco acerca de tu familia?
2. ¿Con quién/es vives? ¿Por qué?
3. ¿Tienes hermanos/as?
4. ¿Cómo te llevas con ellos/as?
5. ¿Qué hace tu madre y tu padre (trabajan, estudian, dueño/a de casa)?
6. ¿Qué hacen usualmente tu madre y tu padre los fines de semana o tiempo libre? ¿Por qué?
7. ¿Tus padres están juntos? ¿Por qué?
8. ¿Cómo se distribuyen los quehaceres del hogar? ¿Por qué?
9. ¿Cómo es la relación entre tus padres? ¿Por qué?
10. ¿Cómo es tu relación con tus padres? ¿Por qué?
11. ¿Te gusta la forma en que tus padres se relacionan? ¿Por qué?
12. ¿Cómo lo hicieron tus padres con la crianza? ¿Me podrías dar un ejemplo?
13. En cuanto a la crianza, ¿Se hizo cargo tu mamá, tu papá o alguien más? ¿Por qué?
14. ¿Cómo sientes que lo hizo? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?

Sub-dimensión 1.4 Relación de pareja

1. ¿Tienes pareja?
2. Si es así, ¿vives con ella? ¿cómo ha sido ese proceso? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
3. ¿Cómo debiese ser un hombre al estar en pareja? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
4. ¿Qué esperas de una mujer como pareja? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
5. ¿Cómo resuelven los conflictos cuando ocurren? ¿por qué?
6. ¿Cómo se distribuyen los roles? ¿por qué?

Sub-dimensión 1.5 Ámbito sexual

1. Si estás en pareja, ¿Se cuidan con tu pareja?
2. ¿Qué método utilizan para cuidarse? ¿Por qué?
3. Si estás solo, ¿Te cuidas al tener relaciones sexuales? ¿por qué?
4. ¿Qué método utilizas? ¿Por qué?
5. ¿Por quién crees que pasa la tarea de cuidarse? ¿Por qué?

Sub-dimensión 1.6 Hijos/as

1. ¿Tienes hijos/as?
2. Si es así, ¿Vives con ellos/as?
3. ¿Cómo has llevado la crianza?
4. ¿Cómo ha sido para ti ser papá? ¿Por qué?
5. ¿Cómo se han distribuido la crianza con la madre de tu/s hijo/a/s?

6. ¿Cómo piensas que debería ser un padre? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
7. ¿Cómo piensas que debería ser una madre? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
8. ¿Crees que la crianza cambia dependiendo de si tienes un hijo o una hija? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?

Sub-dimensión 1.7 Identificación del estilo musical

1. ¿Qué tipo de música escuchas? ¿por qué?
2. ¿Cuál es el género musical que más te gusta? ¿por qué?
3. ¿Cómo te hace sentir esa música? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
4. ¿Has escuchado siempre la misma música o cambiaste de estilos musicales? ¿Por qué?
5. ¿Por qué ahora te agrada más este tipo de música en particular? ¿Por qué?
6. ¿En qué momento escuchas música? ¿Por qué?
7. ¿En qué lugares escuchas música? ¿Por qué?
8. ¿Escuchas solo o acompañado? ¿Por qué?
9. En cuanto al contenido de las letras musicales, ¿De qué hablan los artistas que escuchas en sus letras?
10. ¿Qué es lo que te transmiten dichas letras musicales? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?

DIMENSIÓN 2: DESCRIPCIÓN DE DIMENSIONES SOCIO-ESTRUCTURALES.

Sub-dimensión 2.1 Universidad

1. ¿Existen puntos de encuentro o espacios destinados para compartir en tu universidad? ¿cuáles? ¿por qué?
2. Si es así, ¿Se escucha música en dichos espacios? ¿cuál? ¿por qué?
3. ¿Dicha música es de tu gusto? ¿por qué?
4. ¿Qué crees que aporta la música en esos momentos de recreación? ¿por qué? ¿podrías darme un ejemplo?
5. ¿Crees que ese tipo de música genera algún tipo de impacto en el entorno universitario? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?

Sub-dimensión 2.2 Trabajo

1. Aparte de estudiar, ¿Trabajas?
2. Si es así, ¿Se escucha música en tu lugar de trabajo? ¿Se escucha de manera individual o colectiva?
3. ¿Qué tipo de música se escucha? ¿por qué?
4. ¿Qué aporta la música en el lugar de trabajo? ¿por qué? ¿podrías darme un ejemplo?
5. ¿Crees que ese tipo de música genera algún tipo de impacto en el entorno y/o clima laboral? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?

Sub-dimensión 2.3 Espacios de encuentro musical

1. ¿Asistes a discos/pub?
2. Si es así, ¿Qué tipo de discos/pub asistes? ¿Por qué?
3. ¿Qué es lo que entregan ese tipo de discos que otras no?

4. ¿Qué tipo de interacciones se dan en dichos espacios? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?
5. ¿Se baila en dichos espacios? ¿Qué tipo de baile (perreo o sandungueo, techno, salsa, bachata, trap, etc.)?
6. ¿Qué tipo de relación con un otro/a entrega ese tipo de baile? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
7. ¿Cómo te sientes al ir a discos o pubs? ¿Por qué?
8. ¿Asistes a conciertos, tocatas? ¿Por qué?
9. ¿De qué estilo de música o artista?
10. ¿Qué tipo de interacciones se dan en dichos espacios? ¿Por qué? ¿Me podrías dar un ejemplo?

DIMENSIÓN 3: DISCURSOS ASOCIADOS A LAS MASCULINIDADES

Sub-dimensión 3.1 Ser hombre/ Ser mujer

1. ¿Qué es lo que entiendes por ser hombre? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
2. ¿Qué es lo que entiendes por ser mujer? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
3. ¿Visualizas alguna diferencia entre ser hombre y ser mujer? ¿por qué? ¿cuáles? ¿podrías darme un ejemplo?

Sub-dimensión 3.2 Lo masculino/ Lo femenino

1. ¿Qué es lo que entiendes por masculino? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
2. ¿Qué piensas de las formas en que los medios masivos de comunicación (televisión, internet, publicidad) presentan lo masculino? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
3. ¿Qué es lo que entiendes por femenino? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
4. ¿Qué piensas de las formas en que los medios masivos de comunicación (televisión, internet, publicidad) presentan lo femenino? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
5. ¿Piensas que los hombres pueden ser femeninos? ¿Por qué? ¿De qué maneras?
6. ¿Lo encuentras adecuado? ¿Por qué?
7. ¿Piensas que las mujeres pueden ser masculinas? ¿Por qué? ¿De qué maneras?
8. ¿Lo encuentras adecuado? ¿Por qué?

Sub-dimensión 3.3 Sexualidad

1. ¿Qué es para ti la sexualidad? ¿Por qué? ¿Podrías darme un ejemplo?
2. ¿Qué piensas de las relaciones amorosas y/o sexuales entre el mismo sexo? ¿Por qué?
3. ¿Qué piensas de la bisexualidad? ¿Por qué?
4. ¿Qué piensas del aborto? ¿Por qué?
5. ¿Te consideras a favor o en contra del aborto? ¿Por qué?
6. ¿Por quién crees que pasa la decisión de abortar? ¿Por qué?

III.5 Muestreo

Dada la naturaleza del muestro cualitativo, un primer punto a mencionar es que nos encontramos frente a un proceso donde la selección de los entrevistados fue deliberada e intencional, donde la

selección de las personas se ajustó a criterios y/o atributos que fueron definidos con antelación y que constituyen la base del problema de investigación (Goetz y LeCompte, 1988).

Así, aquí nos encontramos frente a un muestro *no probabilístico*, dada la naturaleza de esta investigación. En ese sentido, y siendo coherentes en términos metodológicos no hubo en ningún momento pretensión de representación estadística. Por el contrario, aquí buscamos nudos discursivos a partir de la estructuración de posiciones específicas que propician la producción de discursos particulares.

En un primer momento se planteó la necesidad de establecer un muestro estructural, que buscaba considerar factores específicos para la selección de los entrevistados, tales como nivel socioeconómico, edad, entre otros, sin embargo, dado el contexto de realización de esta investigación, y las dificultades de acceso a los sujetos durante el tiempo de desarrollo, se optó por un muestro de sujetos tipo.

Este tipo de muestreo permite efectuar la definición de un conjunto de atributos con los cuales debe cumplir el sujeto de investigación, trabajándose así una tipología, basada en la homogeneidad estructural del perfil.

Ahora bien, metodológicamente hablando, este tipo de muestreo abre una serie de estrategias de selección, como por ejemplo casos ideales, casos extremos, casos únicos o red. Para nuestra investigación consideramos la estrategia por red la más pertinente, pues los sujetos se encuentran dispersos y no conforman un grupo identificable, de este modo un sujeto clave permite ir construyendo el perfil y conectando a su vez con el resto (Goetz y LeCompte, 1988).

Aquí, los criterios de selección fueron:

- Estudiantes universitarios
- Autodefinidos como hombres
- Rango etario no superior a 25 años
- Residentes de la Región Metropolitana

Es importante mencionar que se propició otorgar diversidad a la muestra mediante la diversificación de la institución de origen, carrera y nivel socioeconómico de la universidad de origen, quedando finalmente la muestra estructurada conforme la siguiente composición:

Tabla 1 Composición muestral

Código ent.	Edad	Universidad	Carrera	NSE Universidad
Entrevistado 1.	23 años.	Pontificia U. Católica.	Física.	Alto.
Entrevistado 2.	20 años.	Andres Bello.	Derecho.	Medio.
Entrevistado 3.	22 años.	Duoc UC.	Ingeniería en electricidad y automatización.	Bajo.
Entrevistado 4.	19 años.	Escuela Moderna.	Producción musical y gestión artística.	Alto.
Entrevistado 5.	25 años.	UTEM.	Trabajo Social.	Medio.

Fuente: elaboración propia

III.6 Definición y justificación de las técnicas de análisis de información

En cuanto al análisis de información, es importante mencionar que el proceso previo, nos referimos a la sistematización de información, incluyó la transcripción de entrevistas y posterior generación de matriz de vaciado, que constituye la base de los análisis aquí desarrollados. Esta última, puede ser encontrada en los anexos del presente documento.

Con la matriz de vaciado dispuesta el primer análisis que se desplegó fue el análisis descriptivo por categorías. Este, se caracteriza por dar cuenta de los relatos de los sujetos de investigación a partir de nudos discursivos (categorías) y sus potenciales subdivisiones (subcategorías). Lo particular de este análisis es que nuestra labor es propiciar que el sujeto hable, vale decir, producir una descripción exhaustiva por nudo discursivo, sin que se produzca una lectura desde las referencias teóricas de la investigación. Esto último, con el fin de lograr exhaustividad en el ejercicio descriptivo (Echeverría, 2005).

El anterior análisis, al tratarse de un ejercicio descriptivo, se utiliza usualmente como pre-análisis, cuestión que aquí no fue la excepción, por lo cual permite dar paso a lo que denominamos análisis interpretativo reflexivo, el cual también se conoce como análisis fenomenológico interpretativo (Duke, 2019) el cual nos permitió leer los nudos discursivos desde las referencias teóricas de la investigación, llevándose a cabo una lectura crítica, cuya característica principal es la concepción de que podemos comprender interpretativamente los fenómenos, y que por lo tanto no es una lectura que tenga pretensiones de universalidad, sino que muy por el contrario, al aproximarse críticamente permite abrir dimensiones ricas en cuanto a su potencial desarrollo analítico. En palabras de Duke (2011) el análisis interpretativo reflexivo,

(...) busca generar una descripción minuciosa y en profundidad de las experiencias particulares tal cual como son vividas y entendidas por una persona. Su objetivo es estudiar un acontecimiento, pero desde la perspectiva de quien lo vive, ya que parte del supuesto de que las personas tratan de elaborar significados sobre sus experiencias.

En ese sentido, rescatamos el valor experiencial de la subjetividad para leer la construcción de identidades sociomusicales de la masculinidad, pues es justamente ese valor experiencial, en tanto significado, la base para la comprensión de los discursos de los sujetos.

III.7 Aspectos éticos

Uno de los elementos fundamentales durante todo el proceso investigativo fue la dimensión ética, la cual se funda en el resguardo e integridad de los sujetos de investigación. En términos específicos, nuestra investigación consideró:

- Resguardo por la identidad de los sujetos de investigación
- Elaboración de consentimientos informados
- Escucha activa, resguardando el estado íntegro del sujeto de investigación
- Devolución al sujeto de investigación

Resulta importante mencionar que actualmente nos encontramos elaborando la estrategia de devolución a los sujetos de estudio, dada la emergencia sanitaria COVID-19 se proyecta como máximo generar dicha devolución para los primeros dos meses del año 2021.

IV. CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y PRINCIPALES RESULTADOS

A continuación, se presentan los análisis realizados conforme a la aplicación de la técnica de producción de información y posterior sistematización de la misma.

Primero que todo, se realiza un análisis descriptivo por categorías, el cual permite dar cuenta de manera detallada de los aspectos discursivos. Posterior a ello, se realiza un análisis de la información en relación con las referencias teóricas anteriormente desarrolladas, para así, acercarse de manera reflexiva a la discusión.

IV.1 Análisis descriptivo por categoría/dimensión

Cada dimensión y subdimensión presentada a continuación, se desprende directamente de la pauta de entrevista y la matriz de sistematización de la información desarrolladas, dentro de las cuales emergen tópicos que guardan relación con la focalización de las preguntas realizadas, los cuales serán desarrollados en los próximos acápite. Dicha información puede encontrarse en el segmento de anexos del presente documento.

IV.1.1 Dimensión 1: Caracterización del sujeto de estudio

En la presente dimensión se exploran las diversas características de los sujetos de estudio, en este caso jóvenes estudiantes de la RM, diferenciando así el sector de residencia, universidad y carrera en la que estudia, familia, relación de pareja, ámbito sexual, hijos y/o hijas, identificación del estilo musical y por último, diferenciación de lo individual v/s lo colectivo como subdimensión emergente. Dichas subdimensiones y sus respectivos tópicos serán analizados a continuación.

Subdimensión 1A: Sector de residencia.

En la presente subdimensión se diferencian dos tópicos, siendo el primero la localización del lugar de residencia y el segundo las características del barrio.

En relación con la localización del lugar de residencia, se observa que todos los entrevistados residen en lugares distintos, desde sectores acomodados de la RM hasta sectores más empobrecidos,

"Cerro navia." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Actualmente, en la comuna de Lampa, pero viví hasta como hace una semana atrás aquí en Renca." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí mira, ahora yo estoy viviendo con un amigo en Estación Central." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "En Las Condes." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "[...] yo vivía en puente alto [...] cuando ya tenía como 15 años mi padre decide cambiarse al centro por el hecho de que le quedaba más cerca del trabajo [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A su vez, se observa que tanto el entrevistado 2, 3 y 5 han tenido la reciente experiencia de un cambio de residencia.

Respecto al tópico de características del barrio, se observa que la mayoría de los entrevistados, salvo el entrevistado 5, refiere al tema de la tranquilidad del barrio, aludiendo a un tema de seguridad frente a la posible delincuencia, como así se ejemplifica en las siguientes citas,

"[...]es piola, tranquilo, igual cerca hay poblaciones y todo y ahí igual es como más brígido. Pero, osea claro cerro navia como es una comuna más de afuera, igual en las noches se vuelve peligroso, hay que tener cuidado de repente [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Lo bueno es que se sabe que no va a pasar algo malo allá porque se sabe que todos los vecinos son tranquilos. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio). *"igual es complicado. Eh... disparan todos los días, las noches, igual hay cosas turbias por ahí."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Eh... Claro, el ambiente no es grato, ¿Cachai? Y donde estaba viviendo en Renca con mi papá es más seguro por decirlo así."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Bastante tranquilo, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Sí, osea no, llama la atención que pasa la verdad. Claro, porque no sabes si están matando a alguien o a veces por llamada de droga nos sabes si es un petardo o un balazo."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En cuanto a otras características del barrio de residencia, se visualiza que la información se heterogeiniza, en donde cada entrevistado mantiene una particular apreciación de qué es lo que sería bueno y/o malo de residir en algún sector determinado.

Subdimensión 1B: Identificación de universidad/carrera.

En cuanto a la universidad y carrera que se estudia, las características formales de la universidad y carrera, los aspectos motivacionales y la relación con pares son los tópicos que se desprenden de dicha subdimensión.

En consideración con las características formales, las universidades en las cuales los entrevistados se encuentran estudiando van desde universidades estatales hasta privadas, habiendo a su vez, diversidad en cuanto al área de las carreras que estudian, abarcando carreras tanto del área de ciencias sociales, de ingeniería, de ciencias naturales y carreras artísticas,

"Física en la Universidad Católica" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Derecho en la Andrés Bello ahí en bellavista"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Si, yo estoy estudiando en el Duoc de la plaza Maipú [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Ingeniería en electricidad y automatización."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Escuela Moderna."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Producción musical y gestión artística."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] Trabajo social [...] y escogí la UTEM [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, se logra apreciar que la mayoría de los entrevistados recibe apoyo por parte del Estado para el financiamiento total o parcial de sus carreras universitarias,

"[...] estoy con el CAE ahora pero los años pasados siempre hemos optado así como por el CAE al mayor de un 50% [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Beca y Cae."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] Y ahora justo este último año me salió la gratuidad."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Principalmente el tema de la beca territorial que a mi me dan, que me pagan por ser Rapa Nui, y con eso principalmente"*

financio mis estudios. [...] simplemente ellos me facilitan el tema del dinero, me lo pasan y yo ahí destino el dinero para la universidad." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

No obstante, la manera de financiamiento, tanto en el entrevistado 1 y como en el 3, se ha visto modificada en el transcurso de la carrera y, sumado al entrevistado 4, se observa que la mayoría de los entrevistados ha recibido ayuda de la familia para poder financiar sus estudios, como así lo reflejan las siguientes citas,

"[...] pero ahora como que mi mamá decidió como pagarme la carrera y ahora estoy, como que baje el CAE a 0% y ahora estoy gracias a ellos estudiando." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Mira, la carrera, gracias a dios, del primer año hasta el tercer año la estaba pagando mi papá. Cuesta 216 mil pesos. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Soy afortunado, lo paga mi familia." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En cuanto a los aspectos motivacionales, como siguiente tópico, se observa que todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 2, refieren estar cómodos y satisfechos con su elección tanto de carrera como de universidad,

"Sí, me siento super a gusto porque... eeh... no se po he podido, además que uno elige una carrera de ciencia como pa poder o para hacer sus propias preguntas y claro, me he solucionado las preguntas que tenía, siguen habiendo preguntas a cada rato, la curiosidad nunca se acaba entonces en ese sentido como que siempre estoy moviendome, pensando en algo de la física y eso me gusta, por eso me gusta mi carrera. Además que estoy investigando y es bacán." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] y nada que decir, los profesores son empáticos, pucha te aconsejan en el tema de trabajo, lo que... en tema igual personales, sus vivencias. No, super buena." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] y ahí ví que el Duoc tenía talleres más grandes y pucha los profes igual son bien apegados. [...]" (Entrevista 3, 22 años, NSE bajo); "Sí, me agrada, sí. [...] Porque la verdad es una mezcla de harta gente distinta." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Porque creo que la enseñanza valga la redundancia es Moderna. Creo que es más abierto a otras universidades. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a ello, si bien el entrevistado 5 refiere no haber estado satisfecho en un inicio con su elección, finalmente cambia su perspectiva,

"[...] últimamente como se ha ido renovando más el tema administrativo y de profesores sí, ahora igual me agrada la universidad, la carrera sobre todo. [...] igual se ven sus falencias [...] Igual como que lo encuentro bueno, pero no lo que uno esperaba de una universidad del estado." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "Sí, me siento a gusto si uno igual ya cuando estás en segundo o tercer año odias la U. Pero ya cuando estás en cuarto y te das cuenta de lo que has vivido acá dices sí, me gusta." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sin embargo, el entrevistado 2 refiere no estar satisfecho con su elección, como así lo ilustra la siguiente cita,

"No, ni la universidad ni la carrera." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio). "La universidad porque es charcha, porque hay caleta de cabros que pagan caleta, yo por ejemplo estoy

con beca, pero hay cabros que pagan caleta y la universidad es una mierda, no son capaces de poner nada bien, los ascensores se caen. [...]La comida también mala, no, todo malo." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Claro, es que es muy arrogante la carrera, muy competitiva. De hecho un profe ahora me dijo: ¿Ustedes creen que yo quiero que sean abogados? A lo mejor me pueden quitar la pega a mí. Y lo dijo, entonces es como para qué." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] cuando yo llegue y el profesor de la primera clase se para, saluda y dice, no se me va a olvidar nunca, dice: Usted mire al de al lado, ya, usted para ser el mejor abogado tiene que hacer que ese hueón se caiga y tiene que cagarlo. Así dijo, entonces, nunca fue mi filosofía de vida subir cagandome al de al lado. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por otro lado, siguiendo en la línea de los aspectos motivacionales, se vislumbra que las opiniones que la familia mantiene sobre la elección de la carrera universitaria, salvo en el entrevistado 3 y 4, ejerce influencia en la mayoría de los entrevistados, así sea visto como presión o apoyo familiar, dependiendo del caso de cada entrevistado. Las citas que se presentan a continuación lo ejemplifican,

"[...] mi hermano por ejemplo me decía Gato, como voy a estudiar física si no da plata, y ahí mi papá como que me apoyo harto y mi mamá como que se le fué cambiando la opinión de a poco, y ahí me cambié y ahora todo bien, como que me gusta el ámbito de la física." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Y la carrera no me gustó porque... nunca me gustó derecho. Yo me metí porque mis papás me habían metido eso en mente [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Claro. De hecho, cuando tuve que inscribirme al tema de la PSU, estaba con mi papá al lado. Puse psicología primero, después bachillerato en humanidades porque no estaba seguro de estudiar derecho, y después puse derecho. Y mi papá me dijo, ¿Déjame ver algo en el compu? Y las cambió todas y le pone aceptar. Las puso todas en derecho, entonces si no quedaba en una iba a quedar en otra, así que me cagó po'." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Esta fue mi segunda opción, mi primera opción fue biología marina en la Universidad de Valparaíso, en la cual quedé, pero por el tema que igual no me quería separar de mi familia, decidí la otra carrera que igual siempre me llamó la atención. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por último, como tercer tópico de la presente subdimensión, se encuentra la relación con pares. En este punto, todos los entrevistados refieren tener buena relación con sus pares,

"También es bakan o sea siempre llevo, estudio con amigos, no estás solo en la u." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Con la gente que he conocido me he sentido bacán, como que la gente es buena, es bacán. Siempre igual hay de todo, hay tipos muy arrogantes y todo, pero la mayoría es como de mi onda entonces me he sentido bien." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "No, todo bien, lo que pasa es que yo era delegado, entonces yo estaba en todas partes, pucha me conocen. Y he estado rotando en hartas secciones así que no, todo bien." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "No, hay muy pocas mujeres [...] Pero no, me llevo super bien con ellas, de hecho compartimos, he estado en asados con ellas, no, ningún drama." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Con mis compañeros bien igual, sí, en parte tengo buenos amigos ahí y muy buena relación, va creciendo, llevo un año nomas." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] si cierro mi grupo digo esta gente que me cae bien. Buena relación." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "[...] Pero no, buena, con el respeto también que se le tiene a las compañeras y cómo se organizan [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

No obstante, en el caso del entrevistado 4 y 5, expresan, a su vez, mantener ciertas diferencias con su compañeros y/o compañeras de carrera,

"[...] con mi curso más o menos." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "No, diría yo diferencias, diría que son más distintos que yo incluso no... no son buenas personas. Yo diría que en otros cursos saben pasarla mejor que yo." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] pero tanto en la U. no me he organizado tanto porque igual uno ve otras disposiciones de parte del alumnado, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Subdimensión 1C: Familia.

En relación con la subdimensión Familia, los tópicos que se desarrollan son la estructura familiar formal, los vínculos afectivos y, por último, la estructura familiar patriarcal.

En relación con la estructura familiar formal, la mayoría de los entrevistados, salvo el entrevistado 3, vive con su padre, madre o ambos. No obstante, como se aprecia en las citas que vienen a continuación, solo el entrevistado 1 y 2 tienen un tipo de familia nuclear biparental tradicional, mientras que los demás entrevistados viven ya sea con su padre, o solo, en el caso del entrevistado 3,

"Ahora estoy viviendo con mi papá y mi mamá y, estoy viviendo con un primo que se vino a trabajar aquí en Santiago hace poco." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Con mis papás." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí mira, ahora yo estoy viviendo con un amigo en Estación Central." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Sí. Vivo yo, mi papá y mi hermano mayor, además mi mamá vive en otra casa." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Yo vivo con mi padre y mi hermano de 20." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sin embargo, el entrevistado 3 alude a que hace poco tiempo vivía también con su padre, como se aprecia en la siguiente cita,

"[...] estaba viviendo en Renca con mi papá [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En base a ello, se puede apreciar que la mayoría de los entrevistados, mantienen un tipo de familia nuclear monoparental.

Por otra parte, tanto padre como madre de todos los entrevistados trabajan, ya sea de manera independiente o por contrato,

"[...] mi papá trabaja en una... es técnico de mantención de unas máquinas de plástico." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Mi mamá trabajaba hace como tres meses, cuatro meses en... era aparadora, confeccionaba zapatos para una empresa grande. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). "En este momento ambos están estudiando y trabajando. Están estudiando administración de empresa los dos. Mi papá trabaja en la CEPAL y mi mamá trabaja en la Favorita, en la papelería allá en... por Lampa, ahí trabaja ingresando datos y todo. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Mi papá es contratista, le va super bien en la pega [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "No, se separó de mi papá y empezó a trabajar de auxiliar de aseo, si de hecho trabajaba de auxiliar de aseo donde estudiaba yo, y después empezó a hacer pasteles y le fué bien po', y ahí empezó a vender." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Sí. Mi mamá tiene su propia

empresa, suya, que es dueña de una empresa de casino, de buena mesa, que es Dunalastair, y mi papá trabaja en una empresa, un placement, y también es dueño pero tiene socios." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Sí, trabajó mucho tiempo en el hospital El Volcán en Puente Alto, mi madre era enfermera, estuvo mucho tiempo trabajando en El Volcán en el servicio público [...] después empezó a trabajar en un call center, estuvo trabajando 10 años en un call center y se aburrió, y quiso volver donde pertenece [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "Sí, mi padre es abogado y trabaja en una oficina de abogados, en un lobby [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] mi madre está viviendo actualmente en la Isla, trabaja en la gobernación de la Isla." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consideración con el tópico de vínculos afectivos, se logra evidenciar que todos los entrevistados expresan llevarse bien con sus madres,

"[...] Con mi mamá se da un ámbito más cercano, de que no se po... nos podemos contar todo [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...]en el núcleo familiar, papá y mamá, somos muy unidos [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Con mi mamá me había ido super bien porque mi mamá es más humana [...]" (Entrevistado 3, 23 años, NSE bajo); "Me llevo bien, sí. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Tanto con mi padre y con mi madre es buena, no me quejo. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

No obstante, el entrevistado 4 refiere tener ciertas diferencias con su madre, como así lo ejemplifica la siguiente cita,

"[...] Antes me llevaba mal, porque yo vivía con ella y era un rollo. Bueno en general siempre... bueno con toda la familia en general fue... siempre que viví con ella fue un rollo porque ella es mucho de imponer, poco de acuerdos. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otra parte, todos los entrevistados, salvo el entrevistado 4 refieren haber tenido ciertas diferencias en algún momento o relaciones más distantes con sus padres, dependiendo del caso,

"Igual hay buenas relación con mi viejo, pero siempre se da esa relación como del estudio primero, de no se po... de preguntar cómo te va en la U en vez de preguntar cómo estás o ese tipo de cosas. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] Ahí, el mismo 30 en la madrugada explotó la bomba, que él se había cagado a mi mamá y que llevaba 5 meses saliendo con otra. Como que ahí se me cayó mi ídolo, ¿Cachai? Y yo no le quería hablar [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...]mi papá es más materialista. [...] el como que quiere todo para él, por ejemplo la casa el auto... quiere todo para él ¿cachai? no comparte [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Claro hace una semana atrás. Y después tuve un problema con él y yo me fui po'." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Claro, entonces yo empecé a hablar con él, a decirle mi punto de vista y no, comprendía, pero después pasaba y explotaba. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] En cambio mi padre con ese corte medio fascista, que ahora se le ha ido quitando un poco, lo ha cuestionado un poco por lo menos, que para mí ya es ganancia." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, en relación a la crianza, todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 3, refieren haber sido criados por un/a tercero/a o algún familiar cercano que no fuese su padre o su madre, a su vez, expresan que se debía a temas laborales. A continuación, se ejemplifica lo mencionado en las siguientes citas,

"[...]de que por trabajo tener que criarme mi abuela son como más detalles." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Con mi hermana y conmigo, nos mandaban donde la mamá de mi mamá, no le digo abuela porque no es una persona grata para mí ni para mi hermana. Mi mamá le pagaba a ella para que nos cuidara. [...]" (Entrevistado 2, NSE medio); "Con una nana en casa. Mientras mi mamá trabajaba y mi papá estudiaba." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] Mis papás le pagaban poco a ella, pero con eso se costeaba el uniforme y todo el tema, igual era entretenido, y siempre nos inculcó el deporte, el trabajo en equipo, cosas así, cosas que uno dice... o sea, tú esperas una nana y uno espera de esa señora que le hace la comida, no po', a nosotros nos crió una adolescente que jugaba a la pelota en puente alto, igual pulento, si a nosotros igual nos marcó, y también estamos agradecidos hoy en día de ella." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, todos los entrevistados refieren llevarse bien con sus hermanos, no obstante, tanto el entrevistado 1, 3 y 4 expresan mantener relaciones distantes o ciertas diferencias con alguno/a de sus hermanos/as,

"[...] como mi hermano se fué ahora de la casa como que estoy ahora más alejado un poco de él." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] lo que pasa es que a veces choco con mi hermano [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Una relación firme pero distante" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Otra similitud en los relatos de los entrevistados, como último punto del tópico de vínculos afectivos, es que ninguno, salvo el entrevistado 1, expresa tener muchos momentos familiares de compartir los tiempos libres de cada uno, como así se visualiza en las citas mostradas a continuación,

"[...] Igual uno se aburre porque de repente uno quiere hacer un panorama familiar y están cansados y viendo películas, pero si a ellos les gusta, nada que hacerle." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Mi papá los fines de semana siempre iba a la playa, iba por el día nomás a almorzar. Pero cuando tiene mucha pega siempre está acá en la casa, pone su música, cocina, ¿cachai?. Y nosotros igual era... yo era como reacio un poco porque no teníamos tanta comunicación." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...]Son pocos los panoramas que nos armamos pero comparto bien igual." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Al igual que los entrevistados 2, 3 y 4, el entrevistado 5 expresa no compartir mucho sus tiempos libres con su familia, sin embargo, se debe a factores de distancia física, como así lo demuestra la siguiente cita,

"Mi papá como que no le quedaba otra, si igual como que mi hermano chico es muy apegado a mi madre y todo, y ahí mi papá tuvo que acatar aunque mi hermano chico le tiene mucho cariño a mi papá y toda la onda, pero mi hermano en ese entonces tenía como 4 años así, para él la mamá era como todo, y ahora cuando viene para acá como que no se quiere ir, pero sabe que no puede dejar a mi mamá sola, y eso que tiene 9 años,

es fuerte para él." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "Más que por temas laborales, sino porque ella también extrañaba su tierra, su gente. Para ella también muy diferente, lo que siempre he dicho, es muy diferente vivir acá en Chile, Santiago, todas las regiones, que vivir en Rapa Nui que es un lugar totalmente comunitario [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por último, en relación con el tópico de estructura familiar patriarcal, se puede apreciar que todas las familias de los entrevistados presentan, de una u otra manera, formas vinculares o de establecer relaciones de carácter patriarcal, como así lo demuestran las siguientes citas,

"Es como... mi mamá se hace.. tiene que hacer todo ¿Cachai? Mi papá llega y se echa a ver la tele." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Sí, sí igual llega a ese nivel. Mi papá igual se enoja de repente porque mi mamá no hace no se po..." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Entonces mi mamá habló con él y mi papá le dijo que mejor se quedara en casa cuidando a los hijos, y se dió." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Mi papá es como que de repente te dice, ¿Te quieres ganar 5 lucas? Porque no le gusta hacer muchas hueas [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] El claro, era celoso también, eso pasaba que decía: ¡No si esos son de otros hueones que te culiaste! [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio). "Violencia física sí, y psicológica. Si como te digo, fue traumante esa situación porque nosotros chiquititos, yo más chico que los demás en verdad, y veía como se pegaban y todo el atado [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "No, mi mamá se echaba todo al hombro, y yo igual la ayudaba po' si... de hecho yo gracias a ella soy una persona eh... pulcra por decirlo así." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Si, ahora es buena. Antes era mala, si mi papá le pegaba a mi mamá, era violencia intrafamiliar, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Sí, claro. Si estaba mi mamá, mi mamá nos criaba. Si estaba mi papá, mi papá nos criaba, pero mi papá en verdad siempre dejaba las cosas a mi mamá. [...] Asique la que nos crió fue mi mamá." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Solo se que mi papá siempre fue bueno para la chacota, y mi mamá la que estaba ahí como fijando límites." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "O sea mi papá igual es sumamente machista en el sentido de la cocina." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio). "No, al contrario, no deja que mi madre se meta en la cocina, siempre ha dicho de que las mujeres no saben cocinar, es como muy brígido en ese ámbito porque viene de una familia en donde todos los hombres cocinan. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En relación con ello, únicamente el entrevistado 1 y 3 se cuestionan las estructuras de vinculación patriarcales dentro de su núcleo familiar, como así lo expresan en las siguientes citas,

"O sea, en general en temas de unión de pareja y todo claro, igual me gusta que se muestren afectividad y todo. Pero en el tema más de casa, del rol que tiene cada uno igual lo cuestiono hart, y eso me gustaría cambiar o sea no se po... el hecho que te decía recién. Mi papá llega, se acuesta y no hace nada ¿Cachai? Y mi mama le tiene que andar haciendo las cosas, hacerle la cama, lavarle la ropa. Y ese tema siento que debería ser como más auto... al final, mi papá auto valerse por sí mismo. Si no estuviera mi mamá, mi papá se cagaría de hambre, no tendría la ropa lavada, entonces..." (Entrevistado 1, 23 años, NSE medio); "Mira, hoy en día hay muchas persona que dicen no, si eso es normal. Esas personas que dicen esa cuestión están totalmente equivocadas ¿Cachai? Porque yo digo,

si somos dos personas libres ¿Y por qué yo voy a someterte a tí a mis reglas? ¿Cachai? Y no po' huevón" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Subdimensión 1D: Relación de pareja.

En la presente subdimensión, los tópicos que se desarrollan son, por una parte, los roles de género y, por otra, los vínculos sexo-afectivos.

En relación con los roles de género, se da cuenta de una similitud en los relatos de los entrevistados en cuanto a la mención de la importancia de la equidad en torno a la entrega de afectos, confianzas, sexual y/o disposiciones frente a las responsabilidades del hogar o, incluso económicas. Se ejemplifica lo mencionado en las siguientes citas,

*"[...] en el sentido que decía antes de que la mujer tiene que estar haciendo las cosas, no se po'... cuando tenemos que hacer el aseo, hacemos los dos el aseo. Una vez yo como que... no es como ese sentido de hacer las cosas por obligación, ¿Cachai?, por una idea preconcebida del rol, sino que se hacen porque cada uno tiene que ehh... como se llama... aportar al objetivo que se tiene." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "*Pucha, yo siempre he sido de la mentalidad de que, como mi mamá trabajaba y mi papá también, que ambos tienen que trabajar ¿Cachai? Y fin de semana que vas a estar en la casa cansado pero puta, se pueden ir turnando no se po', hoy yo cocino, hago la cocina y lavo la ropa, y después tú haces un poco de aseo, y después la semana que viene nos distribuimos de la otra manera [...] Que la cosa sea compartida, si al final ambos estamos dando lo mismo." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Ya mira, por ejemplo, el hombre en la relación, así como de amistad y sexual, no se si me entiendes, pero al final la pareja tiene que ser amigo y pareja ¿Cachai? Tiene que ser fluida, se tienen que contar las cosas [...] Y la parte sexual también tiene que dar los dos po' ¿Cachai? Porque por ejemplo, si uno termina y la otra persona queda con las ganas, ayudarla, ¿Cachai? Hay que ser comprensivo, por ejemplo: Ah ya, terminé. No po' hay que ser más tacto, más tacto ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "*[...] Al final los dos tienen que ser así, porque si uno da mucho y el otro poco, va a haber un desequilibrio y ahí empiezan las peleas po'. Parte económica también po'. Yo estoy pagando más, yo estoy pagando menos, yo estoy consumiendo esto y esto otro. Si es todo un tema ir a vivir en pareja. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Yo creo que la confianza y que sea recíproco el cariño." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Depende del momento y de la situación, si es una situación grave casi siempre los dos la analizamos y llegamos a un consenso, pero si es una situación en la cual uno no puede por un tema personal o le llega, un motivo x que le duele, el otro va a socorrer y va a llevar la bandera, y le dice ya tranquila, yo te voy a socorrer o ya tranquilo, yo te voy a socorrer." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).*

Otro elemento que se repite en todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 5, es la idea de que el rol del hombre en pareja debe estar apegado hacia la demostración de afecto, respeto, comprensión y confianza, como así se visualiza en las citas puestas a continuación,

"[...]no siento que deba tener como un rol así determinado, sino como tener la capacidad de poder comprender a su pareja y de poder ponerse, o sea nunca nos vamos a poder poner en el lugar de una pareja o una mujer por nuestros límites, pero por último comprender su estado no se po', cuando tu pareja tiene pena y cosas así [...]"

(Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Me refería así como más a no encasillarse a las ideas preconcebidas del hombre en términos más amorosos. [...] Pero al fin y al cabo, siento que debería el hombre abrirse a esa dimensión, poder demostrar lo que sientes."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] debería ser un hombre cariñoso, que jamás falte el respeto en todo ámbito, o sea, de no faltarle el respeto a su libertad y de ser un hombre... mi pensamiento es que si estás en pareja es porque confías en la otra persona, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Claro. Pero yo dije por aquí la corto porque yo... pucha siempre las relaciones con mis pololas siempre doy todo, soy cariñoso ¿Cachai? Soy detallista, hago cosas manuales. [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Yo creo que la confianza y que sea recíproco el cariño."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otra parte, un elemento que se visualiza en el entrevistado 3 y 5, es la mención que hacen de no aportar mayormente en los quehaceres del hogar al estar con su pareja, ya sea limpieza y aseo o, cocina, manteniéndose de esta manera en un rol más pasivo en cuanto a las responsabilidades de una casa,

"Claro, ella hacía el aseo más profundo, yo como que limpiaba nomás así, pucha barría nomás. Y a lo más hacía la cama de nosotros." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"No me dejan cocinar, o sea, yo ayudo en la cocina en el tema de los postres, queques, mousse, todas esas cosas yo ayudo, pero en el tema de la cocina así como comida, no tanto."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

No obstante, el entrevistado 5 refiere hacerse cargo de otros quehaceres del hogar al momento de estar con su pareja,

"No, a mi una hueá que me carga es que me laven la loza, yo tengo que lavar la loza, si alguien me lava la loza yo me descompenso así feo. [...] No, como que siento que estoy perdiendo mi rol así, y ahí cuando pierdo mi rol, me descompenso." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Como último elemento a destacar en el presente tópico, es el cuestionamiento que manifiesta el entrevistado 5 acerca de su rol como pareja, refiriéndolo así en la siguiente cita,

"[...] mirar a la mujer como una compañera más que algo en lo que yo pueda sacar provecho o en lo que yo pueda tener un beneficio, me cuestioné todo eso y en el momento en que ya era más grande dije ya, si llega alguien con quien estar, yo siento que estoy 100 por ciento maduro para entablar una relación." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En cuanto al tópico de vínculos sexo-afectivos, se da cuenta que todos los entrevistados, excepto el entrevistado 4, mantienen o han mantenido una relación amorosa,

"Sí, en estos momentos tengo pareja." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] tenía una compañera en Falabella, ella era mayor de edad, ella tenía 25 y yo tenía unos 20, entonces como ella era más grande, ella se quería ir a vivir sola, entonces yo me cambié a vespertino y ahí empezamos. Hasta que al final todo se fué al pedo y nada po' [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Sí, tengo pareja y vamos a cumplir 9 meses."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Ahora, si bien el entrevistado 2 no refiere explícitamente haber tenido pareja, a través de sus relatos encasillados en las próximas dimensiones, da cuenta de que mantuvo al menos una relación amorosa. Por otro lado, tanto el entrevistado 2, 3 y 4 refieren al tema de los celos, ya sea por experiencia o por formas de afrontarlos,

"[...] o sea, yo insisto que quizás un poco de celos es bueno porque tienes un cierto interés en la persona, entonces poquito es justificable, pero un celo así enfermizo así como de andar preguntando dónde está tu pareja a cada rato y qué es lo que está haciendo no, eso ya es cargante. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] Pero igual ella era muy posesiva, era muy celosa. [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] es que igual sí lo hizo contigo lo hizo con varias personas, ¿Cachai? O sea, ese es el miedo que tengo yo, puede que no sea así ¿Cachai? Pero si yo tengo esa inseguridad, prefiero no meterme porque después voy a estar con ella y voy a estar psicoseado."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). *"Eh... cuando era joven, ya no lo siento, o sea si lo siento pero los controlo muy bien. No dejo el sapo por un par de celos, ¿Me cachai? No lo dejo. Yo solamente repito, una hueá mía, te quiero mucho. Lo repito como tonto. Es como pa' pasarlo por debajo de la mesa."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otra parte, tanto el entrevistado 1, 3 y 5, refieren haber tenido conflictos con sus parejas debido a la cantidad de tiempo que destinan para compartir con ellas. Las siguientes citas lo ejemplifican,

"Si, igual dentro de ese paradigma igual he tenido ciertos conflictos por el tema de que, no se po', yo estoy... ahora estoy lleno de cosas, lleno de pruebas, igual no tengo tanto tiempo para poder hablarle o hacer ciertas cosas. Y ella como tiene tiempo porque no está trabajando en estos momentos, eh... igual como que me pide tiempos que yo no tengo po', ¿Cachai? Entonces ahí se dan esos conflictos de que... yo no puedo dar tiempo, yo no voy a dejar de estudiar algo por poder hablar con ella y eso es lo que le he pedido aunque igual se arman conflictos." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Claro, y tenía ciertos tiempos para ella. Porque yo igual estuve como 8 meses que nos veíamos de lunes a domingo, ¿Cachai? Ya después cuando nos empezamos a ver poco como que no le gustó. Y yo le decía pero pucha si estoy trabajando. Y ahí quedó la patá'."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Entonces ella me ahogaba, porque yo trabajaba, estudiaba, jugaba a la pelota y aparte mis artes marciales, como que tenía todo junto."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...]Yo igual hago una autocrítica tremenda del verbo de que yo era un pendejo culiado y siempre abusé de ella en el sentido de que [...] ella siempre quiso estar al lado mío y yo nunca me posicioné en el lugar de la pareja, sino que me posicioné en que ella siempre va a estar para mí y si yo quiero salir con ella siempre va a estar para mí, y si no me da lo mismo, me pongo a jugar pc, como un cabro chico."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por último, otro elemento que guarda similitudes entre los entrevistados, es la manera de resolver los conflictos con sus parejas. En tal sentido todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 4, expresan que para resolver un conflicto es importante la comunicación, sumado a ello, los entrevistados 2, 3 y 5 refieren, a su vez, que es necesario también darse espacios para pensar acerca de lo sucedido. Las siguientes citas lo ejemplifican a continuación,

"[...] Y en ese sentido igual se ha ido progresando, no se po', mi polola igual me ha dicho: ah ya estás estudiando, ya entonces te llamo en un rato. Y yo le digo: Ya bacán. Como que

se da esa comunicación, no es como ese sentido que si pasa algo así me voy a enojar altiro, se va enojar altiro y no voy a estar hablando por dos días, tres días. Eso no ha pasado." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Mira, yo siempre he tratado de resolver los conflictos después de que pasan, o sea por ejemplo, peleamos ahora y si estoy muy exaltado me voy a ir, me voy a despedir e iré a mi casa. [...] voy a mi casa, espero un día o una hora, lo que sea, y después al otro día pido que nos juntemos a hablar, digo lo que me molestó y en lo que siento que cometí un error [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí. Mira yo siempre decía que la comunicación es fundamental, pero siempre le decía, por ejemplo, si a tí te molesta algo esperate un poco y cuando estés más calmada me lo dices, porque si me lo dices así explotando, vamos a terminar peleando ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] el hecho de no molestarnos con nosotros, que ninguno de los dos va a tener la culpa, yo siempre he dicho, yo nunca me voy a enojar contigo y espero que ella nunca se enoje conmigo por algo que yo haga, que esté equivocado, porque si yo llego a estar equivocado y sé que lo voy a estar, yo digo ya, dame un segundo, déjame analizarlo y te digo si estoy equivocado. Te pido disculpas o yo le digo, también tomate un espacio, medita, piensa si te equivocaste, si crees que no estás equivocada dame tus argumentos y lleguemos a un consenso, pero nunca lleguemos a la cama enojados." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Subdimensión 1E: Ámbito sexual.

En relación con el ámbito sexual, los tópicos que se exploran son la caracterización del ámbito sexual y la distribución de los roles sexuales.

En cuanto a la caracterización del ámbito sexual, el primer elemento que se distingue es sobre el cuidado y prevención tanto de embarazo como de enfermedades de transmisión sexual a la hora de estar en pareja, en relación con ello, se logra destacar que los entrevistados se dividen en tres distintas formas de llevar a cabo la prevención. Primeramente, el entrevistado 1 expresa preferir el uso de preservativo para hombre,

"O sea, porque siento igual que si lo usas responsablemente, siempre viendo si está vencido o no, y ese tipo de cosas, igual es buena opción para no tener hijos o ese tipo de cosas. Claro es importante por el tema de enfermedades sexuales, igual sentimos que el preservativo es mucho mejor, porque si se estuviese inyectando y uno de los dos tiene alguna enfermedad, igual sin usar preservativos te la pegarías." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, tanto el entrevistado 2 como el entrevistado 3, expresan haberles dejado la tarea a sus parejas a la hora de la prevenir,

"Ella se cuidaba. [...] Se inyectaba anticonceptivos, era mes a mes." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Pucha, cuando yo estaba con ella, ella se cuidaba, tomaba pastillas nomás, ¿Cachai? Pero yo no me cuidaba con ella porque era una relación fija, no era que yo anduviera por acá por allá." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Y, por último, el entrevistado 5 expresa que tanto él como su pareja se cuidan, usando método combinado, vale decir, condón y pastillas anticonceptivas,

"[...] Por eso siempre cuando tenemos relaciones ella toma pastillas anticonceptivas y yo uso condón." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Ahora, en relación con el mismo tópico, un segundo elemento a destacar hace referencia al cuidado y prevención al estar soltero y tener relaciones sexuales sin compromiso. En tal sentido, tanto el entrevistado 1 como el entrevistado 4, expresan utilizar condón, como se refleja en las siguientes citas,

"Sí, o sea igual cuando estoy solo no tengo una vida sexual activa, pero cuando he tenido sí, siempre condón." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Primero ir a un médico y descartar lo que es médico y vacunarse, y después condón, para prevenir embarazos y enfermedades de transmisión sexual." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a ello, los entrevistados 2 y 3, también expresan utilizar condón a la hora de tener relaciones sexuales sin compromiso, sin embargo, expresan no siempre utilizarlo y, en ciertas ocasiones, haber ido a realizarse exámenes para descartar un posible contagio de enfermedades,

"Depende, porque si es una mujer que yo conozco, sé que se cuida y es consensuado que da lo mismo, ya ahí sí. Pero si es una fiesta, por ejemplo, y no la conozco ahí sí me cuido." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí, una vez me pasó y andaba cagado de miedo hueón, de hecho fui al tiro a hacerme el exámen, y dije no, para la otra cuidarse y si la conoces preguntar antes de y te relajas." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "No pero, claro, hay veces que no tenía condón y le daba nomás, pero lo tiraba para afuera. Y después igual iba al consultorio a hacerme el examen del VIH. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otra parte, el entrevistado 3 refiere utilizar condón porque la mujer se lo exige, como así lo relata en la siguiente cita,

"Sí, porque ellas mismas me exigían. [...] Claro, o ellas mismas me pasaban" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por último, el entrevistado 5 refiere no tener relaciones sexuales sin compromiso,

"No soy de tener relaciones sexuales espontáneas, solo emparejado." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Siguiendo con el tópico de la distribución de los roles sexuales, la similitud que se presenta entre los entrevistados, es que consideran que cuidarse para prevenir embarazos o enfermedades de transmisión sexual, es una tarea que pasa por ambos, como así se ejemplifica en las siguientes citas,

"No yo creo que es un tema de los dos, de una conversación en sí, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Yo creo que por ambos, porque independiente de que pueda quedar embarazada, eso es una consecuencia también, yo por ejemplo, si no me cuido puedo infectarme y si no me di cuenta de eso puedo infectar a otra persona, y así a la inversa. Entonces la tarea de cuidarse va en eso, es responsabilidad de ambos al final." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Yo creo que de los dos porque mira, hay dos temas, primero es la guagua y las enfermedades. Yo creo que hoy en día las mujeres piensan más en las guaguas que en las enfermedades, ¿Cachai? Porque tienen el miedo de quedar

embarazadas y dejan de lado el tema de las enfermedades. [...]” (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); “Sí, desde... yo siempre le he dicho el tema de que tú no vas a ser la única que te cuidas, yo también me voy a cuidar. Por eso siempre cuando tenemos relaciones ella toma pastillas anticonceptivas y yo uso condón.” (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio). “[...] Por un hecho también de respeto, de que ella siente que de mi parte también va [...]” (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, a pesar de que el entrevistado 3 expresa primeramente que la tarea de cuidarse pasa por ambas partes, posteriormente recalca que es más bien el hombre quien debe cuidarse, siendo la misma idea reflejada en los relatos del entrevistado 4, como así se visualiza en los siguientes relatos,

“Pero por ejemplo, basta que con que el hombre nomás se cuide, ya evitas todo eso, ¿Por qué? Porque la mujer... igual hay condones de mujeres pero son escasos po’, recién está llegando.” (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). “Claro, entonces si la mujer se cuida solamente, ella se está previniendo pa’ la guagua, pero no para las enfermedades. En cambio si el hombre se cuida, tú proteges tanto a la mujer como a uno, ¿Cachai? Porque el condón te evita las enfermedades y el bebé.” (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); “Prefiero protegerme yo y que ella se quede calmada, ¿Cachai? Tampoco quiero ponerla a que se tome una pastilla que se tiene que tomar la vida, ¿Me cachai? Porque hoy en día hay mucha violencia en cuanto a quien se cuida, porque para mí es simplemente ponerme una goma, para ella es toda la vida tomarse una pastilla y pagarsela, ¿Me cachai? Me he informado.” (19 años, NSE alto). “Yo la pasaría por mí. Si ella se lo quiere pagar, bien, pero yo le voy a decir que no, sea mi pareja o una persona cualquiera.” (19 años, NSE alto).

Subdimensión 1F: Hijxs.

En la presente subdimensión, se explora la posibilidad de que los sujetos de estudios puedan tener hijos y/o hijas. Los tópicos que se desprenden de ésta son la caracterización de la paternidad y, paternidad y género.

Si bien ninguno de los entrevistados refirió tener hijos o hijas, por lo cual, la caracterización de la paternidad es un tópico que no estuvo presente en los relatos de los entrevistados. No obstante, todos los entrevistados mantienen ideas preconcebidas en relación con la paternidad, viéndose esto reflejado en el tópico de paternidad y género.

En consecuencia, se perciben ciertas similitudes a la hora de pensar la paternidad. Tanto el entrevistado 1, 2 y 3 recalcan la importancia de la participación del padre en la crianza, como se ve reflejado en las siguientes citas,

“[...] siento que debería estar presente en la crianza igual, porque se hartó de que claro, la mujer es la que tiene que criar al niño y el hombre trabajar nomás. No, yo siento que el hombre tiene que estar ahí igual, criando al niño, jugando con él, enseñarle cosas, por experiencia de la misma persona. [...]” (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); “Cariñoso, bueno para jugar con el hijo, mostrarle, enseñar y guiarle. No dejar la tarea a la mamá. [...]Yo encuentro que la responsabilidad tiene que ser compartida, que el papá tiene que estar presente y ser un buen papá, enseñar valores, dar el espacio de jugar con el hijo o hija.” (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); “[...]El papá tiene que ser comprensivo, eh.. tiene que jugar con el cariño, tiene que darle hartó cariño. Y después cuando ya tenga

como 2 años, cuando empiece a hablar, ahí enseñarle un poco más de las reglas, ¿Cachai? Enseñarle un poco más de cómo se mueve el mundo [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] El papá le tiene que transmitir al hijo que... decirle con el puro cariño: Yo soy tu papá y yo te voy a cuidar. [...] Y después ya vienen las reglas, después." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otra parte, los entrevistados 2 y 3, reflejan en sus relatos la noción acerca de que el rol paterno es fundamental dentro de una familia,

"[...] Y ahí te das cuenta de que el rol del papá es fundamental, y harta gente actualmente que dice que la mamá se tiene que hacer cargo. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Mira, ahí viene el rol, porque qué es lo que pasa. Cuando la mujer tiene al bebé, el bebé automáticamente se apega a la mujer, ¿Cachai? Y ahí viene el rol de papá. El papá tiene que ser comprensivo, eh.. tiene que jugar con el cariño, tiene que darle hartito cariño. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Sumado a ello, el entrevistado 3 recalca que los roles de padre y madre en torno a la crianza deben estar bien marcados, como así añade en el siguiente relato,

"Yo creo que lo mismo, pero... la mamá tiene que ser más protectora, ¿Cachai? Cosa que el hijo igual diga: Mi mamá es más protectora, mi papá un poquito light. Para que no se sienta como con opresión, ¿Cachai? Como que haya un juego de roles. Es como el paco bueno y el paco malo." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo);

Por el contrario, el entrevistado 1 refiere a que la crianza no es algo que se deba separar por roles, como expresa a continuación,

"[...] Pero siento que esa perspectiva la tienen que dar los dos, ¿Cachai? no separar por roles el... más allá que son roles biológicos de tener que amamantar al bebé y todo eso, sino que aparte de eso, que los dos se aporten en una relación sana." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otra parte, aparece otra similitud entre los entrevistados la cual se relaciona con las diferencias de crianza en relación con el género, en tal sentido, todos los entrevistados expresan que existe una diferencia a la hora de criar un hijo o una hija. Primeramente, el entrevistado 1 refiere a que es por un tema de seguridad y resguardo, lo cual repercute en que exista una mayor aprehensión por parte del padre hacia su hija,

"[...] el hecho de que esa inseguridad frente a una mujer, lamentablemente es la que más... en estos momentos es más inseguro de que camine en la calle por las noches y todo eso [...] Entonces eso siento que se da mucho, que cambia la perspectiva en relación a lo aprensivo que vas a ser con tu hijo o tu hija. Es común que con tu hija se de una relación mucho más aprensiva." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, tanto el entrevistado 2 como el entrevistado 4, refieren a que es un tema que la sociedad inculca, expresando no estar de acuerdo,

"[...] Entonces siento que la sociedad marca la diferencia entre un hijo y una hija. Por ejemplo el papá tiende a ser más posesivo con la hija que con el hijo, y la mamá más comprensiva con los dos [...] No me gusta porque siento que todos tenemos el mismo derecho de... no se po', o sea, si te dan los valores necesarios, te los inculcan y tienes una sexualidad responsable, no tienes que marcar la diferencia con un hijo que con una hija, si vas a tener un discurso para alguien que se aplique igual para la otra persona, ¿Cachai? Sin importar el sexo." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Lamentablemente... no debería cambiar, creo que deberían ser iguales, pero los estándares sociales, la sociedad patriarcal, hacen que se eduquen de manera distinta. Ya sea por juguetes, por ropa, miles de factores que creo que tú entenderías. Pero yo la verdad trataría de educarlos lo más parecido posible, en torno a valores [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Seguidamente, el entrevistado 3 refiere a que la diferencia que establecería sería en torno a la orientación del género, como así lo expresa en la siguiente cita,

"No, la verdad que no, porque los juguetes no te clasifican si eres mujer o hombre. Al final si el niño, mi hijo, llegara a salir gay yo lo apoyaría, no tengo ningún problema, pero siempre yo lo voy a orientar a que él es hombre, ella es mujer, ¿Cachai? Siempre los voy a orientar así, y ellos tienen que decidir. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por último, el entrevistado 5 refiere a que, si bien establecería una diferencia en torno al género y la crianza, esta sería exclusivamente en cuanto al tema de sexualidad, como así lo refleja en la cita expuesta a continuación,

"Desde mi posición cambia desde el hecho de la sexualidad, nada más, porque yo siempre he sido de la visión de que... porque yo no quiero tener hijos y mi pareja tampoco, pero en el imaginario si es que llegamos a tener hijos, la única diferenciación que haría sería el tema de la sexualidad, y también del hecho de igualar el tema de la crianza, que sea pareja, pero la única distinción sería la sexualidad, de cómo explicarle la sexualidad a uno y a otro." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Subdimensión 1G: Identificación del estilo musical.

En cuanto a los diversos estilos musicales presentados, se desprenden la caracterización del vínculo con la dimensión musical, la trayectoria del vínculo con la dimensión musical y la sensibilidad musical como tópicos desarrollados en la presente subdimensión.

Primero que todo, en relación con la caracterización del vínculo con la dimensión musical, Se puede evidenciar en la mayoría de los entrevistados, , a excepción del entrevistado 1 y 5, que los géneros musicales que escuchan son variados, como se ejemplifica en las siguientes citas,

"Escucho baladas, música de brasil, funk, escucho rap, trap, un poco de rock, un poco de metal, toda la huela." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Pero por ejemplo yo tengo música para todo. Cuando entreno me gusta más metálica y electro, y a veces unas intro. de animé, de todo, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Me gusta toda la música popular, no soy de rock, no soy de jazz, no soy de clásica. Soy de música popular chilena, ya sea trap, rap, r&b, pop, un poco de rock indie, muy poco rock, pero eso más

que nada." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] *igual cuando nos juntamos con mis amigos del liceo se escucha cumbia, yo igual estoy, no me hago a un lado ni nada, pero no es como mi música.*" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] *también soy muy de la música española como la Polla o Ska-p, [...]*" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sin embargo, todos los entrevistados refieren identificarse mayormente con un género en particular, por ejemplo, tanto al entrevistado 1 como el entrevistado 3 se identifican más con el metal, rock, y géneros similares,

"Metal me gusta, rock también, hardrock." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"O sea es como por el mismo hecho que te digo que toco guitarra, estoy comúnmente tocando guitarra, entonces el estilo que más me gusta y me acomoda para tocar es el metal po' ¿Cachai? Y el rock."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Mira, yo nací escuchando metallica, ACDC... porque a mi papá le gustan esos géneros [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Seguidamente, el entrevistado 3 añade que también se identifica con el género reggaetón, teniendo entonces, dos géneros musicales con los cuales se identifica, como así se refleja en la siguiente cita,

"Estoy entre el reggaetón y el metal [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otra parte, tanto el entrevistado 2, 4 y 5 expresan identificarse más con el género rap, hip hop y los estilos que le subyacen, como el trap,

"Claro, pero el que me identifica más es el rap [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] Pero a mi el trap que mas me gusta es el trap venezolano, tienen un flow terrible bueno."* (20 años, NSE medio); *"[...] Entonces es como fino, me gusta el trap venezolano."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí la verdad... no, esos son estilos que más yo cacho, lo que más escucho por lejos, en lo que gasto más mi tiempo libre, el 99, el 100... trap."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). *"Morodo también, si po', si él estaba en los 995, donde estaba el Chojin, Doble H, los maestros del hip hop español po', Éstos que conformaron un grupo que se llamaban los 995, ahí está Morodo, está Satu, está KCO, están los padres del hip hop [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); *"[...] pero no me llena de la misma manera que el hip hop y el rap."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Otro elemento en el cual se encuentran similitudes entre los entrevistados, es que escuchan música en diferentes momentos y lugares,

"Así en el metro, en los viajes, cuando estudio escucho harta música, em... en los lugares de estudio y eso en general." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"En todo momento que puedo. Me levanto, me pongo las canciones y me voy en la micro escuchando ,música, si estoy en clases de repente [...]* *No se po', voy al baño y escucho música, donde sea que vaya. [...] para hacer el aseo o lo que sea."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, la música sí. Para hacer los quehaceres de la casa, para todo"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Cuando estudio y cuando hago deporte, cuando voy al gimnasio [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Sí, en las micros también, en los lugares que pueda en realidad, incluso hasta cuando juego play."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Sí, obvio. En contexto de carrete o estando aquí con amigos."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Sí,*

con mis amigos de puente alto escuchábamos juntos y cuando estoy solo, camino a la pega o al centro de práctica escucho música." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "Principalmente en mi pieza, en puente alto escuchábamos en el pasaje ahí con mis amigos y solo, cuando voy a la práctica." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio);

Por otro lado, también se refleja en los relatos, tanto del entrevistado 2, 3 y 5, que escuchan distintos estilos, para diferentes momentos, como así lo expresan en las siguientes citas,

"[...] pero está bien porque cada canción sirve para diferentes momentos. Por ejemplo Cancerbero es cuando estás con tus amigos en una plaza, tranquilo y fumandote un porrito o una cosa, mirando el cielo y escuchando cosas profundas. En cambio Bad Bunny es para una fiesta, es para estar en el baño y hacer aseo, para lo que sea. [...]" (Entrevistado 2, NSE medio); "[...] Pero por ejemplo yo tengo música para todo. Cuando entreno me gusta más metálica y electro, y a veces unas intro. de animé, de todo, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "En diferentes actividades, diferentes géneros, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] Por ejemplo en la casa, cuando estoy en mi casa reggaetón escucho poco, así a lo más 3 temas. Y lo que más escucho es electro y metálica, y cuando voy a las discos ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto puro reggaetón, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] pero igual eran algunos sociales pero otros eran más para el hueveo de la fiesta y todo. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, un elemento que se evidencia en todos los entrevistados a excepción del entrevistado 5, es que utilizan la música para los momentos de clase o estudio. Las siguientes citas lo reflejan a continuación,

"[...]cuando estudio escucho harta música [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] si estoy en clases de repente [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Pero la música me ha influido harto, en el trabajo... más en los estudios ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Cuando estudio [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por último, un aspecto del presente tópico es el contenido de las letras musicales, de los artistas con los cuales los entrevistados más se identifican. En tal sentido, el entrevistado 1 expresa,

"Sí, pero no se po' en temas de Maiden me gusta completo porque me gustan sus letras, tratan harto de historia, de filosofía incluso." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, los entrevistado 2, 3 y 4 refieren que los artistas que escuchan, si bien mantienen un contenido lírico en específico, no solo se dirigen a una temática en particular, sino que también existe diversidad en cuanto al contenido,

"Sale de todo, de repente hay canciones que ni siquiera hay discurso, si no que te hablan de una fiesta y cosas así, y otros en que si salen discursos, así como de unión, otros de superación, de que no hay que rendirse, de que hay que salir adelante y la vida es así. Otros que te dan discursos de que la venganza te lleva a no sé po'... una frase que dijo Cancerbero en una canción conocida: Al que hierro mata, a hierro se muere. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Es que son variadas, a veces te hablan de calle pero

no tan cuenteado como el reggaeton, como que son más reales. Hay letras que te hablan de vaciles, así full vacile, hay letras que te hablan de desamor, ¿Cachai? De amor, entonces son variados. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Pucha, de todo, por ejemplo, hablan de sexo, de drogas, ¿Cachai? De banda, hay otros que hablan de cuidar el medio ambiente, si tu vas como... pucha, Daddy Yankee, oh... si tu te vas a otros artistas así como... ya se me olvido el nombre pero hay artistas que cuentan así como de sus hijos, que antes creían más en violencia y drogas y ahora transmiten como un mensaje de autosuperación ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] porque ponte tú las letras del trap no han variado mucho, entre que el amor, entre quién es mejor que el otro o desde dónde yo estuve y dónde estoy ahora, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "[...] o sea sigue habiendo música con esa ideología, pero ahora también se le da otro enfoque, más allá de lo que expliqué anteriormente. Ahora se puede hablar de trap de amor, de mira donde estoy ahora, trap de calle y de todo tipo de mensaje." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a lo relacionado con el contenido de letras musicales, todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 1, refieren que, en parte, las letras de los géneros musicales que escuchan hablan sobre experiencias personales de los mismo artistas, como así lo ejemplifican las citas expuestas a continuación,

"Hay algunos que hablan de experiencias de su vida, así como cuando se les fallece un familiar, otros que te dejan una enseñanza de repente de no juzgar o de no criticar, otros que te hablan del vacile, hay otros que te hablan de la calle, ¿Cachai? Así como que la calle es cuática. Al final todo lo que te hablan son de experiencias de ellos, ¿Cachai? No es que te inventen un cuento, [...] entonces ellos cuentan su verdad nomás y cantan sus canciones." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] hay artistas que cuentan así como de sus hijos, que antes creían más en violencia y drogas y ahora transmiten como un mensaje de autosuperación ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo); donde yo estuve y dónde estoy ahora, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] cómo viven ellos, desde cómo viven los raperos y como han visto la desigualdad. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Otro elemento que se repite tanto en el entrevistado 2, 3 y 4, es que las letras de los artistas que escuchan, abordan en parte contenido sexual relacionado, en especial en los relatos del entrevistado 4, con una mirada sexualizada de la mujer, como así se refleja en las siguientes citas,

"[...] y Bad Bunny bueno, ahora está haciendo cosas como más conscientes, pero hace unos años atrás era como más explícito, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Hay letras que de repente ni siquiera son tan explícitas, así como que te pongo en cuatro y huea, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Pucha, de todo, por ejemplo, hablan de sexo, de drogas, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 3, 20 años, NSE bajo); "Va variando, porque si hablamos de fuera de Chile, no sé... Puerto Rico o todo ese estilo que es latino, eh... sus estilos van muy arraigados con la mujer, ¿Me cachai? Con la mujer... a quererla mucho pero siempre en ámbitos sexuales, en también hablar de comercializarla, ya sea también de comercializar un poco de ciertos productos, todo lo caro. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otra parte, dentro del contenido de las letras del género musical que más identifica al entrevistado 5, aparecen las temáticas de desigualdad social, inmigración, entre otras cosas:

"[...] porque el rap habla de eso, desde la desigualdad, desde el barrio, desde cómo viven ellos, desde cómo viven los raperos y como han visto la desigualdad. También el tema mucho de cómo vive España el tema de la anti-inmigración y como también el rap es pro inmigración, y también en el tema africano, por eso habla el Chojin el tema de la inmigración como algo que es un derecho humano [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio);

A su vez, refiere no escuchar música sin un mensaje con sentido crítico, como así lo explicita en la siguiente cita,

"Es que por eso, para mí la música que no tiene un mensaje no la escucho mucho [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); *"[...] igual eran algunos sociales pero otros eran más para el hueveo de la fiesta y todo. Entonces de venir de un rap de conciencia social a un rap de carrete, fiestas y mujeres igual era..."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Al igual que el entrevistado 5, el entrevistado 1 refiere no escuchar música que no esté acorde a sus ideas y pensamientos políticos,

"Es como igual eh... cuando escucho música que está fuera de mi pensamiento ético o político, como que igual es como cierto rechazo po' ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Siguiendo con el contenido de las letras musicales, se encuentra una similitud relacionada con la música en inglés, entre los entrevistados 1, 3 y 4, quienes expresan, en tales casos, guiarse más por el ritmo, la melodía y la armonía de las canciones en inglés, como así lo refieren en las siguientes citas,

"Es que, casi todas las letras son en inglés entonces es como..." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Mira, para serte sincero, me gusta más la melodía, ¿Cachai? Cómo suena la guitarra, la distorsión, porque de letra más conozco de reggaeton que de metálica."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Es que no puedo decirte por el trap estadounidense porque no entiendo inglés, pero igual yo lo escucho porque soy de armónicos, entonces... ¿Me cachai?"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sin embargo, en el caso del entrevistado 4, si bien dice no conocer el contenido de las letras del trap estadounidense, conoce perfectamente su historia, como así lo demuestra en el siguiente relato,

"Trap nació en Atlanta, viene de una familia del rap, tiene hip hop, r&b también, pero el trap viene del rap y se origina en Atlanta. Atlanta es uno de los estados con más índice de venta de drogas en Estados Unidos, fuertemente. El trap significa trampa, eso explica... y estaba dentro de las traphouse, ¿Me cachai? Esto lleva a la trampa de tener una traphouse. Las traphouse son casa donde viven negros que venden drogas, putas y armas, ¿Cachai? Entonces el trap va con esas ideologías, de calle llevadas junto con productos. Es una mirada muy comercializada, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a ello, posteriormente el entrevistado 1 expresa conocer cuáles son las temáticas que las letras en inglés abordan, no obstante, dice seguir guiándose mayormente por el ritmo y la melodía,

"O sea es como el tema del metal que decía de los ochenta, como de la mina, del sexo, más superficial. [...] y en ese sentido, con el tiempo empecé a aprender inglés he igual me siguieron gustando esas bandas porque me gusta el ritmo, la guitarra... que toco guitarra, me gusta como escuchar solo y ese tipo de cosas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otra parte, otro elemento que se visualiza tanto en el relato del entrevistado 3 como en el del entrevistado 5, es que ambos se refieren a una contradicción en ciertos artistas que escuchan, entre el contenido de sus letras y sus prácticas más allá del ámbito musical,

"Claro, pero al final son las mismas personas en verdad, que tratan de decir algo que en verdad no lo practican, ¿Cachai? Como que dicen y no lo practican" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); En su momento nosotros, en sus letras, no nos cuestionábamos este tema porque en sus letras también hablaba muy en pro de la mujer, pero de decirlo a hacerlo, había tremendo trecho po'. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por último, otro elemento a destacar dentro del presente tópico, es el proceso de cambio y cuestionamiento por el cual pasan los artistas que escucha el entrevistado 5, en relación con temáticas de violencia contra la mujer y vilipendiar lo femenino. En tal sentido, el entrevistado 5 expresa,

"Es que ahí viene también una cierta deconstrucción por parte del rap español, el cual también logré ver desde el hecho de que no se po', Violadores del verso lo conformaban el Cho, KCO, y el nombre también lo dice, Violadores del verso, algo completamente machista así. También los raperos de ese entonces, el Chojin, el Nach, no es que se posicionaban en contra de las mujeres, pero se posicionaban, y ellos también lo dicen, de una manera neutral, de no decir nada, de quedarse callado, desde el momento en que una mujer se quiere meter en el rap debía sobresalir mucho más que cualquier otro raperero para que se le diera el espacio, como lo dice también Franté en un momento, decían de que, nosotros no fuimos machistas, fuimos neutrales, o sea, fuimos machistas. Y en el momento en que pasa toda esta revolución feminista en España por ahí en el 2013, 14, que fue antes que acá en Chile, los raperos españoles se cuestionaron eso [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio). "Ya, nació en España, nacieron con Satu en las plazas rapeando, pero ahí no se le daba espacio a la mujer, y ellos también hablan de eso, nosotros en las batallas de gallos nunca le dimos espacio a la mujer, incluso, si una mujer quería batallar la hacían mierda, simplemente por el hecho de ser mujer, y los locos también se cuestionan eso y decían, puta nos equivocamos, no nos dimos cuenta de lo que estábamos haciendo, del daño que hicimos también, porque es un daño lo que hicieron, pero los locos también se dieron cuenta de lo que hicieron y es súper rescatable también [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 5 menciona que los cuestionamientos de los artistas que él escucha, influyeron en sus propios cuestionamientos, como lo relata en la siguiente cita,

"[...] yo lo rescato caleta porque para mí, yo también en ese momento me estaba deconstruyendo como hombre, y también ellos como raperos se estaban deconstruyendo y por eso me sentía afín en ver videos de ellos hablando sobre estos temas, y yo también me dí cuenta de eso, también dije ya, sí. También me ayudó el hecho de que ellos son como... no modelos a seguir pero son personas que yo rescato mucho moralmente, y que ellos también se dieran cuenta de que habrían sido neutrales con el tema del feminismo y

ahora son muy partidarios." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio). "[...] está bien que pase, porque, nosotros igual somos muy violentos con mis amigos y seguiremos siendo violentos en el tema del racismo, porque el Chojin siempre ha dicho que el racismo nunca se va a combatir hablando, sino a puñetazos, y nosotros pensamos de la misma manera, la única manera de combatir el racismo es a puñetazos [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Siguiendo con la lista de tópicos de la presente subdimensión, se encuentra el tópico de trayectoria del vínculo con la dimensión musical. De acuerdo con ello se puede encontrar que tanto el entrevistado 1, 2 y 5 forjaron su vínculo con sus gustos musicales durante la niñez y época escolar, como lo reflejan las citas expuestas a continuación,

"[...] nosotros lo que hacíamos yo me acuerdo en la media, con amigos que nos gustaba a casi todos el metal, era ir algún tiempo, como en nuestros tiempos libres ir al euro y ver como música y ese tipo de cosas, entonces igual te abre como más eh... harta perspectiva en relación a la misma relación entre las personas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Es que cuando me cambié de colegio para el centro, claro ahí tienes cabros de todos lados po', entonces ahí era un mejunje de cultura musical y de todo, y como que tú ibas captando y ahí es cuando me empecé a juntar con un grupito de raperos." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Claro, puede ser. Cuando yo llegué a ese colegio como que hice el grupo con ellos sin saber lo que escuchaban, y jugando a la pelota una vez pregunté de repente: ¿Oye que estás escuchando? Y me dijo tal tema, y caché que estaba bueno. De ahí empecé a escuchar, pregunté cómo se llamaba, lo busqué y de ahí me empezaron a salir recomendaciones y todo, ahí ya me metí." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Yo partí escuchando música hip hop, en puente alto, hip hop y rap, y me quedé al final con el rap español, yo te estoy hablando de los 90', del Chojin, de los Violadores del verso, de SFDK, de Nach, de los padres del hip hop español antiguo." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "Sí también, así como que nosotros hablamos sobre Sevilla, de cómo vivían ahí, de cómo era grafitear, y también imitábamos eso, imitábamos también el hecho de sacar una caja de leche, de donde vienen las 12 cajas de leche, rompíamos la caja y nos poníamos a bailar Break allá afuera, con una pequeña radio y colocábamos música, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "Sí, como desde el contenido, pero igual me he tirado así... del tema del rap chileno cuando ya estuve en el liceo, cuando llegué al liceo descubrí el rap chileno, y ahí empecé a empatizar con Porta voz, Chiste mc, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A su vez, en los relatos del entrevistado 5 se da cuenta que el vínculo que establece con el género rap, es debido a haber pertenecido a una localidad específica de Santiago dentro de la cual se escuchaba ese tipo de música. A su vez, refiere explícitamente como aquello se vincula con su proceso identitario,

"[...] viví casi 15 años en puente alto y ahí me forjé en el tema de música e identidad. [...] Incluso desde ahí procedo con la música, me fui con la música de puente alto. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] yo me crié con ellos así [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, si bien los entrevistados 3 y 4 también comenzaron desde niños a establecer su vínculo con la dimensión musical, la diferencia con los demás entrevistados es que fue por influencia de su padre o su madre, como así lo evidencian las siguientes citas,

"Mira, yo nací escuchando metallica, ACDC... porque a mi papá le gustan esos géneros. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Ella me inculcó el Jorge Drexler, ¡Dios!"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sin embargo, en el caso del entrevistado 4, su madre solamente le inculcó un artista determinado y no un género musical completo. Por otro lado, algo que se visualiza exclusivamente en el entrevistado 3, es que su vínculo con la dimensión musical también se ve influenciado por caricaturas que veía de niño,

"De dragon ball z, que desde chico que siempre me motivaba con eso. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otra parte, otro elemento a destacar es que tanto el entrevistado 2 como el entrevistado 5 conocen primeramente el rap español y luego el rap chileno, no obstante, la diferencia recae en que el entrevistado 2 se termina identificando mayormente con el rap chileno, en cambio, el entrevistado 5 se sigue identificando mayormente con el rap español,

"Claro, Nach, Porta, pero por ahí nomás po', después era como el rap chileno." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, y también nosotros simpatizabamos mucho con el rap chileno, pero no nos sentíamos representados, esa es la diferencia."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Seguidamente, otro elemento a destacar de los relatos del entrevistado 1, es que últimamente ha ido ampliando su universo musical, abriendo cada vez más la diversidad de los géneros que escucha,

"Ahora me estoy abriendo más, ahora estaba escuchando así como música japonesa del año ochenta, igual me está gustando así..." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). *"O sea, por ejemplo yo igual siento que me he ampliado un poco en sentido musical por el hecho de que igual ahora tenemos más conexiones con otro tipo de música no se po', te metes a facebook y de repente te aparecen estilos musicales que ni siquiera cachai que existían y ahí como que empiezas a curiosear y, no se po' de repente el mismo Spotify que te tira como descubrimientos semanales y siempre escucho y veo la canción que me gusta y empiezo a meterme en ese estilo."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

No obstante, si bien ha ido explorando nuevos estilos musicales, sigue manteniendo una conexión distinta con el metal debido a que es el género que ha explorado como guitarrista,

"[...] igual me siguieron gustando esas bandas porque me gusta el ritmo, la guitarra... que toco guitarra, me gusta como escuchar solo y ese tipo de cosas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, en relación con el entrevistado 2, anterior a su vinculación con el rap chileno, tenía escasa vinculación con la música y, a medida que fue creciendo, le fue otorgando un sentido a dicha vinculación a través de la comprensión del discurso impregnado en las letras,

"No, el rap lo empecé a escuchar por ahí por el 2012, antes de eso escuchaba... ni siquiera escuchaba la música de brasil ni nada, era música... la que sonara en la radio nomás, como la que estaba de moda, reggeaton y hueas así." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio);

"Porque creo que ahora la comprendo. Uno cuando es más niño como que no comprende las letras, no le presta atención, pero ahora uno la comprende [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por último, un elemento que se presenta en el entrevistado 4, es que la vinculación con cierto tipo de género musical, si bien se mantiene, ha ido variando conforme a los diferentes matices que un mismo género musical puede contener, dependiendo de qué país o cultura provenga. La siguiente cita esclarece lo mencionado,

"Sí, es que es un estilo distinto la verdad, ese es el trapetón. El trapetón es esa mezcla y eso se ha mezclado por artistas. Ponte tú aquí el trap llegó, o sea yo lo conocí, por... cuando los artistas latinos de reggaeton, ponte tu... te voy a mencionar grandes artistas, Zion y Lennox, Wisin y Yandel se metieron al trap, Arcángel se metió al trap. Las primeras canciones las escuche por ellos, de trap. Y ahí yo dije wow, qué es esto. De primera no me gustó, dos meses más adelante y lo empecé a cantar como imbécil. Después fui escuchando mucho de esos artistas hasta que un punto me aburrí porque era todo igual, luego escuché el trap estadounidense que es una magia. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Pasando al siguiente tópico de la presente subdimensión, denominado como sensibilidad musical, los entrevistados reflejan, a grandes rasgos, ciertos elementos que unifican los relatos. Por una parte, los entrevistados 1, 2 y 3 expresan que la música, su ritmo y melodía, los acompaña en sentido anímico y/o motivacional, como se visualiza en las citas expuestas a continuación,

"O sea el metal o el rock como que me hace sentir más... como que me sube el ánimo un poco, si ando bajoneado igual escucho para subir, para quitarme ese sentimiento. Pero eso más que nada, un poco más de adrenalina." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Es que igual siento que me gusta mucho escuchar música porque igual veo en la música una representación de mi sentido anímico, no se po', igual me gusta escuchar música cuando estoy triste, me gusta mucho escuchar música en ese sentido. También cuando estoy alegre me gusta ponerme los audífonos, poner una canción media rítmica alegre [...]"* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Por lo que te decía antes que, por ejemplo, me ayuda a relajarme igual, eh... en el metro como que me gusta encerrarme así escuchando música, leyendo o ese tipo de cosas."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Para mi es más el rap si. Me hace sentir relajado, como que siento que de repente no se po', estoy triste, escucho una canción triste y que me comprende, y ya me siento bien. De repente estoy feliz y pongo una más feliz [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Claro, o sea no sabría si decir motivación, pero es como que me saca, no me hace estar así enfocado en que se me haga latero. Como que lo hago feliz."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Entonces tengo ciertas canciones para motivarme. [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En tal sentido, tanto el entrevistado 1 y 2, refieren que la música es fundamental en sus vidas, como así lo expresan a continuación,

"[...] y estar en... como que la música en sí es algo importante en mi vida po' ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] Si no salgo con música como que no puedo hacer las cosas [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Ahora, por otra parte, El entrevistados 5 dice guiarse mayormente por el contenido de las letras, al igual que el entrevistado 2, que, si bien dice guiarse también por el ritmo, alude a que la música impacta mayormente en él a través de los discursos musicales,

"Como que de repente uno se dejaba llevar por el ritmo, pero rap más que el ritmo es la letra, lo que dice. Entonces hay canciones que te transmiten caleta, ¿Cachai? Te hablan, te cuentan una historia [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Es muy diferente, es que cuando uno está solo te encierras en tu volada y quedas así como... es muy diferente porque cuando estaba con mis amigos analizábamos la letra, que decía la letra, que decía el Chojin al hablar sobre racismo [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por el contrario, el entrevistado 3 refiere no guiarse tanto por la letra, más bien por la melodía,

"En verdad no las tomo tanto en cuenta, ¿Cachai? Eh... como que me guió más en este tema así como de la melodía, de bailar y pasarlo bien. Como que omito un poco las letras." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En esa misma línea, con respecto al entrevistado 4, lo que se visualiza en sus relatos es que la música le impacta en ambos sentidos, vale decir, sentido discursivo y sentido melódico,

"Me hace... creo que aburre, creo que... claro porque yo también soy muy de letras, me gusta mucho el mensaje, entonces al ver a cada rato ese mensaje se torna aburrido, más cuando en verdad... yo podría hablar de eso mismo pero podría poner distintas rimas, consonantes y asonantes." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] dependiendo de cada letra voy viendo un poco el mensaje y vas quedando más loco todavía. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Claro, ahí está también la melodía que me pega mucho, su estilo, su timbre de la voz. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Sí, también un poco. Los bits son buenos, pero la letra desgasta, los timbres me tienen aburridos, sus autotunes. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Otra similitud presente en los relatos de los entrevistados 2 y 3 es que la música, en ciertas ocasiones, pasa a ser un acompañante o un complemento para realizar de mejor manera otras actividades,

"[...] y tengo un audífono, y con el otro oído estoy escuchando al profe, que como que me queda en la memoria con la canción que escuché.[...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] Pero la música me ha influido harto, en el trabajo... más en los estudios ¿Cachai? Porque, pucha, yo me pongo los audífonos y me concentro más. [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Pasando a otro elemento del presente tópico, se puede visualizar que, dentro de los relatos de los entrevistados, los distintos géneros musicales impactan de distinta manera en los sujetos. En tal sentido, el entrevistado 1, expresa que el género cumbia lo asimila a situaciones de fiesta, como se refleja en la siguiente cita,

"Sí, me hace sentir como con ganas de vacilar así como pa' lesear un rato, como que se me viene la imagen de un carrete, como el dieciocho por ejemplo." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Así mismo, el entrevistado 4 expresa que los géneros trap y reggaeton también le hacen sentir con ganas de festejar y bailar, como lo refleja a continuación,

"Bien, me dan ganas de saltar, de puro bailarla. [...] Bad Bunny es muy cantado, entonces a mí me gusta bailarla, saltarla, [...] Para mí escuchar una canción es como estar en un trip, pegarse una tripa." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] Pero cuando escuchas reggaeton es distinto, se vacila, se baila en el fondo. Entonces qué vas a andar bailando mientras vas escuchando letras." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Siguiendo con el género reggaetón, el entrevistado 3 expresa que tal género le contribuye a la hora de cortejar con mujeres. En tal sentido, si bien expresa que suele guiarse más por la melodía que por las letras de las canciones como se menciona en los párrafos anteriores, el entrevistado 3 refiere que en tales ocasiones la letra cumple cierta función,

"Me cuenta más [...] No, por ejemplo, eh... es que hoy en día a todas las minas les gusta el reggaetón y dicen ah, le gusta el reggaetón, y como que uno se agranda un poco, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Como que te crees el cuento." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Si po', ahí como que funciona la letra." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otro lado, si bien el entrevistado 2 alude a que el rap también sirve para festejar, tanto él como el entrevistado 5, relatan que el género rap les transmite mensajes en relación con la crítica y la desigualdad social, evocando una sensación de hermandad o fraternidad en el caso del entrevistado 2, y conformando la identidad social, en el caso entrevistado 5, como así lo expresan en las siguientes citas,

"Porque siento que es como un género de hermandad, ¿Cachai? Por ejemplo aquí en Chile se ha utilizado caleta el género para andar haciendo un poco de crítica social, también mostrar las cosas del barrio, lo que sucede, y también para vacilar [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Por eso nosotros siempre decíamos que ser rapero era pertenecer a un grupo de genios innatos, a unos maestros, por el hecho de que ellos construyeron mi identidad social al verbo de la desigualdad [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Siguiendo con el género rap, el entrevistado 2 específicamente, mantiene un vínculo diferente con tal género, pues él no solo escucha, si no que hace rap, lo cual le permite desahogarse, como expresa a continuación,

"[...] y me hace desahogarme, o sea, cuando yo lo escribo, cuando lo improviso o cuando lo que sea, me desahogo." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Ahora, pasando a elementos que solo se visualizan en el entrevistado 4, aparece la forma en que él recibe el mensaje de las letras de las canciones que escucha, específicamente del género trap y reggaetón. Aquí el entrevistado 4 expresa que existe una diferencia cultural que repercute en las formas de recibir el mensaje, específicamente los artistas de Puerto Rico, de los géneros mencionados,

"Pero es que nosotros lo vemos como un tabú, pero ellos lo ven algo tan abierto. Es una cultura distinta, no se, la sociedad chilena siempre ha criticado el trato que le dan, es misógino, pero ellos no lo ven misógino, es su cultura, es cultura distinta. Ellos no la

piensan maltratar, ¿Me cachai? Piensa tu que si comparas los índices de mortalidad de acá con los de Puerto Rico, acá es más alta, y allá la tratan como puta, ¿Me cachai? Culo grande, teta grande, eso de mamasita vente pa' aca, ¿Me cachai? Pero ellos no le dan... puede sonar un comentario misógino, pero para ellos es un mensaje de quererla más, ¿Me cachai? Independiente de si es su físico o no, o es una forma de ser, como es ella, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] Y en Chile se comercializó un mensaje, pero no va de la mano con esa cultura de eh... no es menospreciarla porque ellos no la menosprecian, solamente la ven como un objeto pero a la vez le tienen mucho cariño a ese objeto. Objeto sexual a cagar, sexualizado terriblemente." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] yo siempre he estado muy al pie de la letra con cada cosa, entonces si en algún minuto dice: yo voy a vender droga y tú quédate en casa cocinandome y después culeamos, eso ya lo veo misógino, pero repito, yo no lo reprocho, yo no soy de los que lo puedan reprochar. He tenido estas discusiones, cuando estaba en el colegio había discusiones sobre la música misógina pero igual, da lo mismo porque igual las mujeres lo bailan, pero eso no significa que tengan que estar tolerando." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a ello, aparecen mensajes contradictorios en los relatos del entrevistado 4, en cuanto a si él, en tanto productor musical y artista impartirá tales mensajes o no respecto a la mujer,

"No lo critico, pero me veo ajeno a impartir ese mensaje, puedo impartir ese mensaje pero sin hablar tanto de cochinas po' hueón, porque en verdad acá en Chile no es importante la mujer echa, o que ella sepa hacer posiciones en la cama, ¿Me cachai? Creo que eso puede ser mejor, pero también eso es importante, ¿Me cachai? A lo más podría yo como artista, que yo tengo música en Spotify, puedo hablar de que tiene un culo grande que me fascina, pero no puedo hablar más allá de eso, porque en verdad es... para la sociedad no sería bueno, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "Si yo quiero, lo hago, pero yo lo encuentro incorrecto, lo encuentro como irse a otro ámbito, es comercializar más tu música. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "Como hacia la mujer pero de otra manera, sí. No tan centrado en su cuerpo, o sea sí, también hay que enfocarnos en eso, pero yo me enfoco más en valores de ella." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por último, un elemento que se visualiza exclusivamente en el entrevistado 5, es como la música, en este caso el rap español, le ha influenciado de tal manera que siente pertenecer a las localidades de España de donde provienen los artistas que escucha, refiriendo que también es una sensación que involucra a sus amistades en Puente Alto, que comparten la misma música,

"[...] para mí igual es fuerte, es como decir de que yo no conozco Sevilla pero sí he escuchado toda mi vida la música de Sevilla, de Alcorcón, de Alicante, pero nunca he vivido en España, pero yo siento que crecí en esos barrios, me transmite el hecho de que yo casi crecí en los ferrocarriles de Sevilla, en Alicante, yo como que casi siento que crecí ahí en el género musical, de que siento que casi que pertenezco ahí por el hecho de que como en puente alto, todas las personas del barrio escuchaban esa música, y yo como que literalmente me inserté, y escuchábamos Violadores del verso, a Nach y sus primeras pistas, para nosotros eso era la música, el hip hop era todo. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] Yo por eso igual cuando me posiciono en el hip hop y en el rap chileno, yo me siento en otro mundo, como que me siento identificado en el tema que pasa en Chile, pero no en el hecho de que... yo siento que yo crecí en Alicante, en Alcorcón, en

Sevilla, yo siento que soy de ahí." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] y nos sentábamos en el pasaje a hablar de cómo sería vivir ahí también porque nos sentimos de ahí, no de acá. igual es raro en ese sentido." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Subdimensión 1H: Lo individual v/s lo colectivo (emergente).

Como única subdimensión emergente, se presenta lo individual v/s lo colectivo, la cual guarda relación con las diferencias de cómo la música impacta en las subjetividades de los jóvenes tanto de manera individual, como también colectiva. Cabe mencionar que la noción de tópicos no es aplicable a la presente subdimensión.

En tal sentido se ha evidenciado en los relatos de los entrevistados que, si bien en ciertas ocasiones lo individual y lo colectivo comparten el mismo género musical y la misma forma de vinculación subjetiva, en otras ocasiones es diferente.

En relación con lo anterior, se puede visualizar en los relatos del entrevistado 2 que, si bien se identifica con el rap tanto de manera individual como colectiva, sus gustos pueden ampliarse dependiendo de con qué personas se encuentre compartiendo, como así lo refleja a continuación,

"Claro, no pero de repente igual he estado en grupos en donde no escuchan rap, y dicen que van a poner música y ponen reggaeton, de repente bachata y ya piola, las vacilo todas, me gusta conocer música." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por otro lado, en relación con el entrevistado 3, se logra diferenciar claramente que sus gustos musicales varían dependiendo de si se encuentra solo o acompañado,

"Estoy entre el reggaetón y el metal. Por ejemplo en la casa, cuando estoy en mi casa reggaetón escucho poco, así a lo más 3 temas. Y lo que más escucho es electro y metálica, y cuando voy a las discos ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto puro reggaetón, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Solo, y reggaetón acompañado" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Sí, porque a veces hay algunos amigos que les gusta el metal pero ciertos temas nomás, no todos." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Siguiendo con el entrevistado 4 se visualiza que, si bien él expresa abrirse a otros estilos musicales, por otra parte, alude a no sentirse comprendido por lo demás en cuanto a sus gustos musicales, refiriendo mantener su propio estilo particular,

"A mi dependiendo, porque hay gente que en verdad no logra entender estilos que yo entiendo. Yo logro entender otros estilos pero ellos no logran entender, entonces al final a veces me aburro de algunas músicas, porque yo soy distinto a lo que quiere la sociedad chilena, no se si Chilena es reggaeton, yo tengo mi círculo de universidad, que se abre mucho a esa música, pero cuando vas a otras universidades donde gran parte de la sociedad... perdona lo cerrado y lo generalista que soy, pero cuando pensamos en los zorriones es puro reggaeton. Cuando piensas en otros grupos de otras universidades, ya sea estatales, gran parte del mundo escucha reggaeton o trap, o también otros estilos, pero cuando vas a carretear es eso. Entonces si tu vas a carretear y tu pones otra cosa que

no sea eso, te miran feo." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "No, aún no me formo en algún gusto en comparación a lo que ellos tienen. Sigo con lo mío, sigo con mi estilo." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Me hace sentir mal, obviamente. Quiero carretear, escuchar un poco de música, pero no se da po'. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Al contrario del entrevistado 4, el entrevistado 5 expresa que el proceso de vinculación e identificación con el estilo musical del rap español y sus artistas, ha sido un proceso que sus amigos con quienes comparte dichos gustos musicales han vivido de manera similar, como así lo relata a continuación,

"Mis amigos de barrio en puente alto, fue entretenido porque vivieron un proceso similar al mío, porque también nos comentábamos y nos decíamos, oye el Chojin salió comentando esto, ¿Tu que opinas? Sí, sabes que tiene toda la razón. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por último, si bien el entrevistado 4 dice identificarse con el rap español, expresa que en ciertas ocasiones de fiesta suele escuchar cumbia, como así lo refleja su relato a continuación,

"Sí, igual se escuchaba música pero no era música que fuese ad hoc a mí, los chiquillos son más de cumbia, cumbia, cumbia y yo como que... o sea me gusta, para qué estamos con hueás, pero para ciertos contextos como para el carrete [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

IV.1.2 Dimensión 2: Descripción de dimensiones socioestructurales

Como segunda dimensión se presentan las dimensiones socioestructurales las cuales, como se ha mencionado anteriormente, guardan relación con los posibles espacios que dan pie a la conformación de la identidad socio-musical de los sujetos de estudio. Dentro de la presente dimensión, se encuentra la universidad, el trabajo y los espacios de encuentro musical como subdimensiones desarrolladas. A su vez, cabe mencionar que todas las subdimensiones de este apartado mantienen los mismos tópicos, los cuales son la caracterización musical de los espacios comunes y el vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes:

Subdimensión 2A: Universidad.

Primeramente, dentro de la caracterización musical de los espacios comunes de la universidad, se puede visualizar en los relatos de todos los entrevistados que en sus universidades se destinan ciertos espacios, ya sea dentro o cerca de la universidad para compartir de variadas formas,

"Sí dos uno que es como una explanada que es como al frentecito, que es cuando tienes un break te relajas un poco, te fumas su pitito, te tomas una cervecita y están todos, ahí afuera de la U. El otro está dentro de la U. pero al final, al fondo. Pero ese es compartido como con la gente que quiere estudiar, porque al final el espacio para estudiar es la biblioteca pero hay gente que le gusta estudiar al aire libre y ahí tienes que respetar igual po', entonces el espacio como más para compartir es el de al frente." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Mira, yo he visto que adentro no, solamente he visto que hacen actividades por fuera, por ejemplo, el DUOC con la Andrés Bello, ¿Cachai? El DUOC con otras universidades que no las cacho." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] van a los quinchos de atrás y comparten, o al frente en la plaza se hace." (Entrevistado 3, 22 años,

NSE bajo); *"Sí, o sea en mi universidad no porque es un edificio, cuando sales del edificio, una cuadra más abajo hay una plaza, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En dichos espacios, se suele también escuchar música, ya sea en grupos grandes o con compañeros más cercanos,

"Eh igual se escucha música, poca música encuentro yo o sea, hacen como tocatas de repente pero... o sea igual aquí creo que hacen tocata para los días del alumno y esas cosas, pero no se escucha tanto de no sé po', poner tu parlante, escuchar tu propia música o tener música para todos, no es como... no se da esa oportunidad" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí, por ejemplo en los laboratorios en donde estoy con un amigo igual de repente ponemos música ahí, pa' estudiar y cosas así."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí po', están todo el día escuchando música y de todo. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, harta [...] Reggaetón."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] y en esa plaza los cabros se ponen a escuchar música en parlante, a conversar, fumarse un pito, estudiar. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). *"Sí. Bueno, y dentro de la escuela se escucha de todo, guitarras, violines, trompetas, lo que tu quieras hueón, hay una orquesta ahí."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Sí, igual se escuchaba música [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); *"La cumbia que escuchaban acá, solamente el ritmo y melodía, nada más."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, tanto el entrevistado 2 y 4, dicen que dentro de dichos espacios se escucha de todo tipo de música, como así lo reflejan las siguientes citas,

"De todo, no se po'... 10 minutos pones música tú, después se pasa el celular para el de al lado para que ponga otro música y sus temas, así como que va corriendo el celular y entonces cada quien va poniendo su música, y todos tienen estilos diferentes, entonces al final es de todo." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Ah sí, es que todos escuchamos de todo la verdad. Si yo pongo trap, todos escuchan [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a ello, los mismos entrevistados refieren que dentro de los estudiantes se diferencian distintos grupos que escuchan distintos géneros musicales, como así se expresa a continuación,

"Es que hay como diferentes grupos, hay uno que es puro Pablito Chile, otro que está escuchando bachata, otro que está escuchando reggaeton, otro que está escuchando merengue, entonces es como ¡Pá!" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"He escuchado comentarios... bueno llevo un año, no puedo generalizar, pero me han dicho que hay mucho metalero, hartos hueón que escuchan rock, de trap hay poco, pero igual hay."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otro lado, en relación con el entrevistado 1 y 5, se visualiza que los géneros musicales que se escuchan son menos variados, abarcando exclusivamente rock y cumbia, como así lo expresan a continuación,

"Sí, el rock, escuchamos hartos rock. De repente ponemos sus cumbias así, pero ese tipo de música." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] los chiquillos son más de cumbia, cumbia, cumbia y yo como que [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por último, se puede visualizar en todos los entrevistados que la música se comparte en los espacios comunes de sus universidades es también, en cierta medida, del gusto de ellos,

"Sí, es que igual con mis amigos tenemos gustos parecidos entonces sí." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí, es que en verdad yo soy abierto en esos temas. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Ah sí, es que todos escuchamos de todo la verdad. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] pero no era música que fuese ad hoc a mí, [...] o sea me gusta, para qué estamos con hueás, pero para ciertos contextos como para el carrete [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Pasando al siguiente tópico de la presente subdimensión, denominado vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes, se da cuenta que se aprecia más de una forma de vinculación a través de la música. Primeramente, los entrevistados 2, 4 y 5 expresan que existe cierto tipo de música que predispone y motiva a los entrevistados y sus compañeros a querer irse de fiesta, como así lo expresan en las siguientes citas,

"Sí también, es que teníamos dentro del grupo un compa que vivía ahí mismo, como a dos cuadras ahí en bellavista po', y vivía solo. Y de repente llevabas como 4 canciones así y de repente ya ¿Qué pasa con sus chelitas y con las cabras? Y ahí íbamos todos para allá, y como estaba solo era libre." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Si escuchas por ejemplo a Bad Bunny asocias al tiro a una piscola en mano, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Sí po', para el vacile, te alentaba a tomarte una chela." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, si bien el entrevistado 3 no refiere a que la música lo predispone a irse de fiesta, expresa que cierto tipo de música le hace recordar momentos de fiesta, tanto a él como a sus compañeros y/o compañeras con quien se encuentra compartiendo,

"Eh... es que lo que pasa es que hoy en día escuchar música... como que escuchan el tema, empiezan a tararear, como que la gente dice: Oh ese tema lo vacilé en tal parte, ¿Cachai? O dicen: Oh, ese tema lo conozco. [...] Claro, es como, no se si está bien la palabra, es como un flash back, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Sí, por ejemplo, no sé po, yo ese tema lo carretié con mi ex, y te dicen: Oh, ese tema también lo carretié con mi ex. ¿Cachai? Yo fui a tal parte. Ah yo también fui a vacilar para allá. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

A su vez, el entrevistado 3 expresa que la música le permite abrir temas de conversación que no se darían con la ausencia de ésta,

"[...] O sea así como que empieza una conversación de unos temas que nunca vas a sacar ¿Cachai? Por ejemplo, yo nunca te voy a preguntar por tu ex, pero si dices: Ah, ese tema lo escuchaba con mi ex. Ah y, ¿Dónde fuiste? A tal parte. Oh, yo también fui para allá. Como que a través de la música igual hay comunicación." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otra parte, tanto el entrevistado 1 como el entrevistado 2 refieren que la música en espacios universitarios, les aporta de una u otra manera para estudiar, como así lo expresan a continuación,

"O sea es como, como estamos estudiando igual nos ayuda a concentrarnos la música. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Entonces tener así como una música como que te saca así, te relajas y después vas con otro ánimo a la clase, porque si llegas hablando de la clase que pasó como que sientes que el break que tuviste no sirvió po'." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Seguidamente, el entrevistado 1 comenta que entre sus compañeros se habla sobre los gustos musicales de cada uno,

"[...] También hablamos de música de repente como ver que gustos tiene cada uno. Y esa es como mayormente la función que la música cumple entre nosotros." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Contrariamente, el entrevistado 3 refiere que ciertas personas de su universidad se cierran a escuchar otro tipo de música, como así lo refleja la siguiente cita,

"Pero hay muchas personas que son así como, que ellos quieren solamente escuchar esos temas, ¿Cachai? Como que no quieren compartir." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Pasando a otro elemento del presente tópico, tanto el entrevistado 3 como el entrevistado 4, expresan que la música contribuye de una manera más ambiental que acompaña la conversación,

"Yo creo que es como más ambiental nomás, ¿Cachai? Es como tener la música cosa que haya como una pausa escuchando la música y no quede así tan vacío." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Creo que al conversar, creo que al análisis, creo que igual un poco al no tener ruido mientras estás conversando [...] La vibra es otra." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por último, un elemento que se presenta únicamente en los relatos del entrevistado 2, es que cierto tipo de música predispone a ciertos compañeros de universidad a movilizarse para realizar una toma del espacio universitario, como así lo expresa a continuación,

"Sí, yo creo que sí. Por ejemplo... o sea, depende de los cabros igual porque hay cabros que son como más apasionados por la música y no se po', si le pones una canción de Porta Voz o de Guerrillero Oculto, el hueon va a prender y va querer tomarse la U. y de repente empieza a moverse el tema por una pura canción, como que de repente aflora esa revolución que tenemos." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Subdimensión 2B: Trabajo

En relación con la presente subdimensión cabe mencionar que, si bien tanto el entrevistado 3 como el entrevistado 5 manifiestan tener trabajo, expresan no ser espacios en donde se escuche música. Las siguientes citas lo reflejan a continuación,

"Yo trabajo en una construcción terminada, son edificios corporativos. La construcción ya está lista y lo único que hacemos son terminaciones, programamos, tiramos los cables, armamos los tableros." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "No, no se puede. A lo más hay personas que escuchan pero en las bodegas, más para ellos." (Entrevistado 3, 22 años,

NSE bajo); *"No porque, pucha yo igual fui bien formado en el tema de seguridad, ¿Cachai? Y estoy más metido en el trabajo porque si tu estas escuchando música puedes desviar y puedes perder hasta la vida."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Actualmente trabajo con mi suegro, lavando autos con mi polola, vamos a lavar autos para allá a los trapenses"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); *"No, no escuchamos."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por lo tanto, la subdimensión Trabajo, se descarta como posible espacio de vinculación con la dimensión musical.

Subdimensión 2C: Espacios de encuentro musical.

En relación con la caracterización musical de los espacios comunes de la presente subdimensión, Se puede visualizar que todos los entrevistados han tenido al menos la experiencia de asistir tanto a bares como a discotecas, como así lo expresan a continuación,

"No es como mi noción así bacán de carretear pero es... asisto como una vez al semestre, super poco en realidad." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Pucha, casi siempre con un amigo íbamos como a la blondie [...]"* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí, a bar sí. Ir a tomarse algo tranquilito y con música me gusta, pero ir a una disco no me llama la atención."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, por ejemplo en Harvard tienen una parte abajo que bueno, le llaman disco pero no es una disco [...] puedes bajar tu cerveza y tomar abajo. Entonces de repente vas con tu grupito nomás y de repente ya hola cabras como están, y bailas un rato [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí mira, antes cuando chico, cuando tenía entre 10 a 17 años, yo iba siempre a las casas, iba a las casas de mis amigos... y después empecé a ir a los pub y me empezó a gustar, ¿Cachai? He ido al bella, pucha he ido... he ido a carretear a malloco a unos pub, o a casas de amigos."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] nos tildaron una broma, fuimos a la blondie y no teníamos idea de lo que era la blondie, y puta que nos agarraron pal hueveo después. No teníamos idea de lo que era la blondie, y quedamos como, chucha."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, la música que se escucha en los bares que asisten los entrevistado 2 y 3 abarca una amplia gama de géneros musicales, dentro de los cuales se visualiza el reggaetón en los relatos de ambos entrevistados, como así se visualiza en las siguientes citas,

"[...] ahí en Harvard ponen de todo. El otro día fui y estaban poniendo reggaeton antiguo, después pusieron trap, después reggaetón de nuevo, después electrónica, después merengue y después bachata." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, mira por ejemplo, si tu vas a una disco, te doy el caso de la... de la fraternidad, ¿Cachai? Tu vas antes de las 12 y ya hay música latinoamericana, como más... no es salsa sino es más como música brasileña. Ahora hay harto extranjero, ¿Cachai? Como que están metiendo su música. Y después de las 12:30 ya viene el reggaetón, y a veces lo combinan con cumbia, una huaracha por ahí nomás. La idea es que tratan de... no siempre el mismo género porque igual aburre, ¿Cachai? Cambias el ritmo después."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

A su vez, el entrevistado 1 refiere a que en ciertas ocasiones va a discotecas en donde se escucha reggaetón, sin embargo, la mayoría de las veces asiste a discotecas en donde se escucha música alternativa,

"[...] así como música más alternativa y, también a veces íbamos a discos donde ponían reggaeton, pero pocas veces, no es como de mi preferencia." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, Tanto el entrevistado 2 como el entrevistado 4, comentan que prefieren las fiestas en casa, como así lo expresan a continuación,

"Porque yo soy más piola, ¿Cachai? Me gusta, si voy a estar en una fiesta que sea de casa, más hogareño o una junta piola, ese espacio me gusta porque es el espacio perfecto, y el equilibrio. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí, carreteo en casa, me gustan los carretes de casa, las juntas. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

No obstante, el entrevistado 4 comenta que asiste a discotecas, pero exclusivamente a ver conciertos,

"Sí, pero para ver conciertos." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] He ido a discos pero cuando hacen conciertos de trap, que es un artista en específico que va no al Movistar, sino que a las discos, y la gente va solamente a escuchar al artista de trap." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

A su vez, todos los demás entrevistados, a excepción del entrevistado 3, expresan haber ido a conciertos,

"Si, de hecho ayer fui a Maiden por ejemplo." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Si, pero igual no había ido a un concierto hace hartito, pero cuando vienen bandas que me gustan igual, intento pagar su entrada e ir a verlos." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Sí, sí voy, la otra vez fui con mi ex cuando vino piso 21. Fui por ella más que nada [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Yo fui a la del 2015, eh... igual fui a la batalla de los gallos del 2015 y voy a todos los conciertos de Nach, no me he perdido ninguno [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En ese mismo sentido, los entrevistados 2 y 5 refieren que a los artistas que más les gusta ir a ver son los cantantes de rap,

"Y donde voy más es a las tocatas de rap, a la DEM y esas batallas." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Mira, en esa cuestión estuve en la final de Chile de Red Bull, cuando salió Arcano. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] El Chojin, allá por el 2013, para cuando fue a la Universidad de Chile a rapear, también estuve ahí. Cuando viene uno de los padres del rap español yo estoy ahí. Con mis amigos incluso, si nos organizamos, como cuando viene Nach y compramos la entrada más barata y lo vamos a ver, o viene el Chojin y lo mismo." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, un elemento que únicamente se visualiza en el entrevistado 5, es que con sus amigos con quienes comparte los mismos gustos musicales, se juntan para ver vía internet conciertos de rap a los cuales no pueden ir por factores de distancia, como así expresa a continuación,

"No, yo no estaba ahí pero lo estaba viendo en youtube, para nosotros igual, con mis compañeros incluso vimos cuando fue la final nacional de España del Red Bull, fuimos a verlo a la casa de un amigo, después el 2015 lo vimos en vivo cuando fue en el cementerio general, ahí lo fuimos a ver [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 5 comenta que dicho grupo de amigos son solamente hombres,

"Somos puros hombres." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Pasando al tópico denominado vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes de la presente subdimensión se puede, en primera instancia, se pueden segmentar dos principales elementos. Por un lado, la vinculación sociopolítica en espacios como discotecas o bares y, por otro lado, la vinculación sociopolítica en conciertos, tocatas y/o espacios similares.

En relación a lo primero, se visualizan diversas diferencias con respecto a los relatos de cada entrevistado. Por una parte, el entrevistado 1 expresa ir a las discotecas para soltar energía, bailar y conocer gente si se da la oportunidad,

"Claro, es como una energía así como.. el tema de... como que siento que uno bailando rock o música alternativa de los 80', 90' como que suelta más energía que incluso bailando reggaeton o ciertas cosas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Es como, pucha igual la blondie es conocida por ser una disco que va bien abierta en sentido sexual y todo, entonces no se po', personalmente como me gusta ir a las discos es simplemente llegar, bailar, soltar energía y no se po' conocer gente igual si se da, pero como que mi mayor eh.... necesidad cuando voy a discos es bailar y pasarlo bien."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Seguidamente, el entrevistado 1 refiere a que no le gusta ir a las discotecas de reggaeton debido a la intención con la cual comúnmente los hombres van a dichos lugares, en donde se busca exclusivamente una vinculación sexual, como así expresa a continuación,

"Claro, porque igual en discos de reggaeton he andado con mi hermano y, igual como que a mi no me gusta hacer eso pero el grupo de amigos de mi hermano era como, puta si le gusta una mina la van a sacar a bailar y es como en esa intención." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En cambio, el entrevistado 1 comenta que a las discotecas que asiste se dan otro tipo de interacción con un otro o otra,

"Claro. En cambio cuando eh... en este sentido de, como estoy bailando como que choco con alguien y es como joh buena! Y empiezas a bailar con ella, ¿Cachai? No es como con la intención preconcebida de llegar y jotear." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto);

No obstante, posteriormente el entrevistado 1 expresa que, si bien hay una diferencia en las formas de vinculación entre las discotecas de reggaeton y la Blondie específicamente, en donde se baila rock alternativo, entre otros géneros, en determinado momento también se dan vinculaciones con connotación sexual, como así lo ejemplifican las siguientes citas,

"No po' ahí, como que en las discos ponen los lentos cuando ya es como el final, ya la gente se conoce y si hay conexión no se po', pasan cosas, besos. Igual nunca he estado en esa situación, pero he visto, ¿Cachai? (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). "[...] Pero siento que la diferencia que tiene como con el reggaeton es que el reggaeton de por sí ya es un baile que se baila pegado, esto es más como... conexión de a poco, conocer, pasarla bien y después si te cae bacán ahí después se pueden hacer cosas, ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Sumado a ello, el entrevistado 1 expresa que mayoritariamente en dichos espacios se establecen conexiones más superficiales con un otro u otra,

"O sea, de hecho sí, igual en ese sentido difícil encontrar como una conexión más allá de la superficialidad, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otra parte, continuando con el entrevistado 2, se visualiza que asiste tanto a bares como a discotecas. En relación a los primeros espacios, se evidencia en sus relatos que las formas de vinculación van de la mano con la ingesta de alcohol, como así lo expresa a continuación,

"[...] Tu puedes conversar, tomar, fumar, reír y bailar. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Ahí en Harvard, no es un bar pero todos los estudiantes se reúnen a puro tomar. [...] Bueno y Zona 3, y todos los que hay en Bellavista." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por otro lado, el entrevistado 2 refiere también asistir a discotecas, y en tal sentido, visualiza como las formas de vinculación con un otro u otra a través del baile van cambiando según el tipo de música que se esté bailando, como así lo expresa a continuación,

"Depende de la música, por ejemplo el reggaeton es como más explícito, como que tienes que tener... no se si un grado de confianza pero, si vas a bailar con alguien, esa persona sabe que tiene un 90 por ciento de probabilidad que después del baile pase algo, porque están demasiado así como cabeceando y la hueá, y a veces es como una hueá muy explícita." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Claro, ahí como que son todos amigos, saltando y no tienes que estar perreando ni nada." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

A su vez, el entrevistado 2 comenta que si bien también asiste a discotecas, le gusta más asistir a bares y a espacios similares por el hecho de poder conversar,

"[...] Pero en la disco tu no puedes andar conversando porque qué le vas a decir, oye conversemos de política, a dónde po' hueon, si a la disco todos quieren bailar, no quieren ir a conversar, y a mi me gusta conversar también." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Seguidamente, pasando a los relatos del entrevistado 3, se logra visualizar que asiste tanto a bares como también a discotecas. En relación con los bares, el entrevistado 3 alude a que las formas de

vinculación dentro de dichos espacios son de compartir y relajarse después de un día de trabajo, como así lo reflejan las siguientes citas,

"Mira, por ejemplo, hay pub que no bailan, que es solamente para compartir, " (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Claro es que yo digo, para eso está la disco ¿Cachai? Si tu vas a un pub... bueno para mi noción es para compartir después de la pega, estás cansado, para relajarte. [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

A su vez dice disfrutar dicha forma de vinculación, como así lo expresa a continuación,

"No, me siento a gusto porque como que te desestresas, como que dejas la pega a un lado, dejas a los familiares a un lado." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otra parte, el entrevistado 3 refiere a que las formas de vinculación en las discotecas a las cuales asiste son a través del baile, en donde la intencionalidad es la búsqueda de un encuentro sexual, no necesariamente ligado al coito, con una otra. Las citas expuestas a continuación así lo evidencian,

"[...] Pero si tu vas a la disco tu vas a bailar, yo he bailado como 4, 5 o 6 horas seguidas." (22 años, NSE bajo). *"No, se da de todo, por ejemplo tú cuando estás bailando bien apegado a la loca, y si la mina quiere contigo le pones, ¿Cachai? Pero si la mina no quiere estás cagado. Eso es como más para después ir a hacer un tercer tiempo, ¿Cachai? Un after, y después a ponerle bueno, ¿Cachai?"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"No, o sea igual es como para conocer a gente, ¿Cachai? para después decir oye, sabes que tengo un carrete, vamos. Como amigos de carrete, como para apañarse. Pero es que si tu vas a la disco tu sabes que vas a eso, ¿Cachai?"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por último, el entrevistado 3 relata que dicha búsqueda de vinculación sexual en ningún caso va de la mano con la búsqueda de alguna forma vinculación afectiva, como así lo expresa a continuación,

"Claro. Mira yo siempre he dicho, yo nunca me metería con una loca de la disco. O sea me metería, ¿Cachai? Pero nunca así como algo formal. [...]" (Entrevistado 3, 2 años, NSE bajo). *"No es por ser clasista ni nada pero lo que pasa es que es fome decir que la conociste en la disco, es que igual sí lo hizo contigo lo hizo con varias personas, ¿Cachai? O sea, ese es el miedo que tengo yo, puede que no sea así ¿Cachai? Pero si yo tengo esa inseguridad, prefiero no meterme porque después voy a estar con ella y voy a estar psicoseado."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Ahora bien, pasando al otro elemento el cual es las formas de vinculación dentro de espacios como conciertos o tocatas, también se logran evidenciar más diferencias que similitudes. No obstante, partiendo por las similitudes dentro de los relatos, tanto el entrevistado 1 como el entrevistado 4 comentan que las formas de vinculación dentro de los conciertos a los cuales asisten consiste en saltar junto a los demás y botar energía. Las siguientes citas lo ejemplifican a continuación,

"[...] como que en un concierto te centras en ver la banda y disfrutarla, ¿Cachai?, pero no se po', lo que tiene por ejemplo Maiden que los hueones saltan, se vuelven locos y no se po' de repente estás así, pescas a un loco y empiezan a saltar todos juntos. Como esa es la relación po' ¿Cachai? No es como, no siento que sea así como conocer gente ni nada, es como pasarla bien al máximo y da lo mismo todo ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años,

NSE alto); "[...] pero por eso te digo que es como más de disfrutar [...] simplemente estás viendo el espectáculo y flotando y bien centrado en el espectáculo ¿Cachai? Como que ni siquiera miras a quien tienes al lado." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). "Estímulo, es puro estímulo. Es puro salto, cantarse la letra que escuchaste 500 mil veces, [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Agarrarse al otro para saltar, eh.. no se... compartir un pito mientras estás saltando." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En tal sentido, el entrevistado 4 refiere a que esa forma de vinculación a través del baile se explica debido a la conexión que tiene dicha música con la cultura afroamericana, por tanto, en dichos espacios lo que se pretende es imitar las formas de baile y vinculación de los afrodescendientes de Estados Unidos,

"Es que bailar el trap es muy distinto, es puro salto, es estar loco... el baile sería siempre por lo general como los negros [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otro lado, el entrevistado 1 logra visualizar que el espacio de los conciertos a los cuales asiste, es un espacio mayoritariamente de hombres, como así lo expresa a continuación,

"O sea claro está que igual el metal es como... es super... igual es penca en ese sentido que sea un género que esté súper enfocado en la masculinidad, ¿Cachai? No se po', ayer había muchos hombres, demasiados hombres y había pocas mujeres y las que habían, yo las veía y eran como pololas y no se po' minas que estaban ahí solas, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Sin embargo, el entrevistado 1 alude a que últimamente estos espacios han ido cambiando y se han ido ampliando en relación con el género, habiendo cada vez mayor presencia de mujeres en tales conciertos,

"[...] ahora yo creo que ha cambiado más que antes, que antes yo creo que era un círculo bien machista el del metalero y todo eso. Pero ahora es como más de... a cualquier persona que le guste el metal que vaya y que se sienta bacán [...] de hecho habían hombres y mujeres adelante, tirándose pa' delante, saltando, empujando e incluso hasta mocheando. No existe esa como diferencia que antes se daba po' ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, pasando a los relatos de los entrevistados 2 y 5 se da cuenta que, si bien ambos refieren asistir a conciertos y tocatas de rap, las formas de vinculación que se dan dentro de los espacios que asiste cada uno son un tanto distintas. Por una parte, el entrevistado 2 comenta que la forma en que se vinculan en las tocatas a las cuales asiste, es basada en relaciones de fraternidad, tratando siempre de mantener en el ambiente ese tipo de relación, como así lo expresa a continuación,

"Full hermandad, de repente no se po'... tu te estás fumando un tabaquito y no me conoces, y me dices: hermanito, ¿Quieres? Y empieza a correr. O de repente alguien tiene marihuana y empieza a correr." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Difícil, porque al primer hueón que esté hueviando todos se le tiran encima, 'porque tratamos de cuidar eso [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 2 refiere a que, si bien anteriormente las tocatas de rap a las cuales asiste eran espacios de hombres solamente, actualmente se han ido incorporando mujeres tanto arriba del escenario, así como también espectadoras,

"[...] yo empecé a ir como hace tres o cuatro años, y al principio eran casi puros hombres. Después cuando empezaron a improvisar mujeres a todos les sorprendía, a mí igual me sorprendía ver a una mujer entre tantos y dándole cara, y era como buena, le pone la cabra. Después empezaron a sumarse más mujeres y a medida que se sumaban más en las batallas, se sumaba más público femenino. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por último, pasando a los relatos del entrevistado 5, se logra evidenciar que tanto las formas de vinculación como también la masculinización de los espacios, dependen en gran medida del artista que se encuentre dando el concierto, como así se ejemplifica en la siguiente cita,

"Sinceramente depende del artista, principalmente con el Chojin es más igualitario, yo he visto caleta de mujeres y caleta de hombres, en Nach he visto más hombres, en batallas de gallos igual me da lata porque [...] dónde quedó la base del rap, lo contestatario, dónde está. Por eso igual a nosotros nos da lata, por eso no vamos a tantos." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, el entrevistado 5 visualiza dichos espacios de concierto como marcados por una horizontalidad entre el artista y el público,

"Sí, se corea, se alza las manos, el artista se siente más... a mí lo que me sorprende de esos conciertos como el Lola y esas cosas, es que son como casi dioses, en cambio, cuando viene un rapero español se baja, el Chojin se bajó, se toma fotografías, saluda a todos, es más horizontal, lejos, es algo increíble." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A su vez, el entrevistado 5 expresa ya no asistir a tocatas y/o conciertos de rap chileno por la gran cantidad de revelaciones de violencia en contra de la mujer por parte de ciertos artistas chilenos de rap,

"[...] me he alejado mucho del rap chileno por las funas que han tenido algunos artistas. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

IV.1.3 Dimensión 3: Discursos asociados a las masculinidades

Como tercera y última dimensión a explorar, se encuentran los discursos asociados a las masculinidades, aquí, el ser hombre y ser mujer, lo masculino y lo femenino y, la sexualidad son las subdimensiones desarrolladas y exploradas, las cuales se analizarán a continuación:

Subdimensión 3A: Ser hombre/ ser mujer.

En la presente subdimensión, los tópicos que se exploran son, por una parte, la noción de ser hombre, por otra, la visión de ser mujer, y por último, las diferencias que establecen los sujetos de estudio en cuanto al ser hombre y ser mujer.

En relación con la noción de ser hombre, se logran visualizar tanto diferencias como similitudes entre los entrevistados. Por un lado, los entrevistados 1 y 5 refieren que ser hombre es algo que se asocia

a una construcción de la sociedad, en donde también se posiciona al hombre desde un lugar de privilegio frente a la mujer. Las siguientes citas lo ejemplifican a continuación,

"O sea, por ser hombre en una sociedad como esta es como, eh... tener roles super asociados a la masculinidad, ¿Cachai? Si tú eres hombre tienes que comportarte así, y en ese sentido es como, ser hombre se da bajo una idea preconcebida siempre, ¿Cachai? No es como tu por ser hombre tienes... o sea, como super difícil tratar de sacar al hombre de las casillas donde está." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] Porque es un tema de que la sociedad si le ha dado privilegios mucho mayores que a la mujer y frente a eso muchas veces es difícil de sacar ese privilegio po', ¿Cachai? Por el tema de que el hombre en sí se siente, no sé por qué razón, asociado ya al privilegio y no se lo pueden sacar." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Igual lo miro desde una postura siempre de los privilegios porque igual es claro el tema de ser hombre, siempre te vas a beneficiar en este sistema... o sea, no beneficiar, sino que te van a cagar menos, digamos las cosas como son, te van a cagar menos que una mujer, y para mí siempre ha sido que ser hombre es que te caguen menos en este sistema, simplemente eso. [...] de decir de que como soy hombre no me cuida sexualmente, se cuida la mujer, como soy hombre me van a pagar más, a la mujer le van a pagar menos, a mí me da lo mismo, aunque sea mi esposa así, eso de que sea tu esposa, le paguen menos y al hombre le de lo mismo, es penca esa hueá po', es violento." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 4 mantiene un relato similar al de los entrevistados anteriormente citados, aludiendo a que la noción de hombre va cargada con un mensaje preestablecido, como así lo expresa a continuación,

"Es que cuando uno dice hombre ya viene impregnada la maldad, ¿Me cachai? Es como, qué entiendo yo por ser hombre, porque si yo digo soy hombre, es distinto de decir que soy un hombre. Creo que si uno dice, soy hombre, va con un mensaje patriarcal impregnado. Pero creo que si se dice, soy un hombre, eh... va más ligero, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Me encantaría que fuera como cualquier persona, pero siento que hoy en día ser hombre tiene otro mensaje en Chile, ¿Me cachai? Puede ser desde... sin separar a la mujer, pero va arraigado desde la población, como ese mensaje de ser un hombre trabajador y mantener a la familia, ¿Me cachai? O sea yo lo veo así pero no es un orgullo, no lo comparto para nada [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

A su vez, el entrevistado 4 refiere que definir la noción de ser hombre es algo complejo debido a que no es algo que la sociedad haya elaborado y que solamente se ha encargado de repudiar, como así lo expresa en sus relatos expuestos a continuación,

"Sí, es que es difícil cuando en esta sociedad no han trabajado en eso, han trabajado mucho en la mujer pero en el hombre... cuesta definirlo." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] definen muy bien a la mujer lo que quiere, pero no han sabido cómo definir al hombre, solamente repudiarle. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otro lado, para el entrevistado 3, ser hombre se asocia exclusivamente a tener un pene como órgano sexual, como así lo expresa a continuación,

"Mmm... Por ejemplo, para mí ser hombre es tener aparato reproductor, ¿Cachai? Pene. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Seguidamente, el entrevistado 3 expresa que ser hombre se asocia a ciertas creencias, dando así el ejemplo sobre el pensamiento de que el hombre tiene fuerza, como así comenta a continuación,

"[...] el hombre era como más de decir: No, yo soy fuerte. ¿Cachai? Y no era así po', [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En relación con los relatos del entrevistado 5, se logra evidenciar que su noción de ser hombre tiene que ver con ser más *al choque* o de encuentro violento y tomarse todo a la broma,

"[...] Uno igual se posiciona desde la postura de que los hombres igual somos más al choque [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); ". [...] igual yo vengo de un liceo de puros hombres en donde todo es hueveo, no importa lo que te pase, todo es hueveo. Igual también intento deconstruir eso porque es super hiriente y tu no sabes cómo ha vivido esa persona ese proceso. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, el entrevistado 5 expresa que el hombre es quien está en la cocina y no la mujer,

"[...] por eso cuando me decían que la mujer es de la cocina yo quedaba como hueón, para mi toda la vida el hombre ha sido el que cocina." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Pasando a los relatos del entrevistado 2 se puede visualizar que, por una parte, ser hombre es respetar al otro sin importar su edad, si es hombre o mujer, siempre y cuando no le falten el respeto, como así lo expresa a continuación,

¿Cachai? Pero mi esencia por lo menos va en respetar a todos, tanto hombres, como mujeres, como niños y como ancianos, siempre y cuando estos no me hayan faltado el respeto, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...]y tú por ser hombre no les puedes decir ni una palabra, entonces si una mujer me falta el respeto no le voy a pegar, nunca, pero si quizá puede que me altere y la mande a la conchetumadre. Uno también tiene su límite, ¿Cachai? [...]" (20 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 2 refiere a que ser hombre se asocia con ser hacendoso, caballero y quien cuida a la mujer, siempre y cuando no le moleste a la persona con quien se mantienen dichas actitudes, como así se ejemplifica en las siguientes citas,

"[...] y me enseñaron mis abuelos que un hombre es el que cuida a la mujer, no el que la maltrata, y ser caballero, ¿Cachai? Hoy en día muchas mujeres toman el ser caballero como machismo, pero yo siento que igual no es malo, o sea, tampoco te hablo que tenga que abrirle la puerta del auto a todas, pero de repente uno lo hace por detalle, así como por delicadeza pero no por machismo [...]" Pero depende de la mujer, si hay mujeres que me dicen que no les gusta que sean así, no lo soy, pero si no me dicen nada yo voy a ser como siempre he sido porque me enseñaron a ser cariñoso con la mujer, atenderla [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Entonces yo me crié con eso, de que el hombre tiene que ser hacendoso con la mujer, de hecho me causa ruido cuando la mujer es tan así

con el hombre, como cuando le lleva el desayuno a la cama y la hueá, y el hombre no hace ni una hueá, me causa rechazo. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

A su vez, el entrevistado 2 alude a que ser hombre, significa también demostrarse dentro de una sociedad sin importar la reacción de los demás,

"[...] me ha tocado ver a gente que de repente discrimina a un homosexual y ese homosexual es mucho más hombre, por decirlo así, que ese mismo hueón que está gritando, porque ese hueón está gritando escondido como tres metros más allá y el otro no tuvo miedo a demostrarse en una sociedad [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por último, el entrevistado 2 expresa que debido a la sociedad en la cual se vive actualmente, el ser hombre también significa tener una gran cantidad de encuentros sexuales con mujeres, concepción que no comparte, como así lo expresa a continuación,

"Claro porque como que esta sociedad es muy machista aunque no lo queramos ver, entonces el hombre es el hueón que anda comiéndose a todas las minas y ese es como el hueón bacán [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Pasando al tópico de ser mujer, las visiones que se desprenden son también diversas entre los entrevistados. Una similitud encontrada en los relatos de los entrevistados 2 y 5, es la visión de la mujer asociada con la desprotección y la vulnerabilidad, como así lo ejemplifican las siguientes citas,

"[...] claro que la mujer en esta sociedad tiene desventajas en el tema de que le pasan más cosas, ¿Cachai? Va más desprotegida, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Yo siempre he visto que ser mujer es algo más vulnerable, pero no vulnerable de la pobreza, no de decir, ah... pobrecita, sino de la pena y desde la rabia que sucedan estas cosas."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, el entrevistado 1 expresa que la noción de ser mujer se encuentra asociado hoy en día a la idea de servir y estar ahí para el hombre,

"Por ser mujer es lo mismo ¿Cachai? dentro de ese paradigma es como la persona que está ahí para servirle al hombre y eso es lo penca que se da po', que no debería ser así tampoco, pero eso es lo que se da hoy en día." (23 años, NSE medio).

Seguidamente, para el entrevistado 3, ser mujer significa exclusivamente poder concebir hijos y ser higiénica, como así lo expresa a continuación,

"[...]Porque ya está definido, o sea por ejemplo, a ver... si tu eres mujer tú concibes hijos, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Qué es lo que pasa, es que la mujer siempre, antes se cuidaba más que el hombre, en temas de higiene [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otro lado, el entrevistado 4 expresa que existe una forma de ser mujer que se relaciona y resuelve conflictos desde la evasión, como así lo refiere a continuación,

"[...] la mujer es más sensible. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] Pero a la vez hay una forma distinta en cómo ella se relaciona, o también en resoluciones de problemas, que es como un tipo de mujer. [...] Evadir, evadir en una mujer."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Ahora, pasando a los relatos del entrevistado 2 se logra diferenciar que, por una parte, para él ser mujer va de la mano con aspectos similares a ser hombre, como así se ejemplifica en las siguientes citas,

"Lo mismo que por ser hombre, o sea, que también tienen que tratar con respeto y todo [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] si una mujer es lesbiana siento que es mucho más mujer la que está en la calle ahí, sin importar los prejuicios, que la que la está criticando por ser así [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"No, es que las mujeres también son valientes, si esa es la hueá. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Pero, por otra parte, el entrevistado 2 alude a que existen tipos de mujeres y, en tal sentido, una forma de ser mujer es abusar de que el hombre no la puede agredir, como así lo expresa a continuación,

"[...] Por ejemplo, yo soy de esa mentalidad de que de repente algunas mujeres abusan, y por ser mujeres pueden sacarte la conchetumadre, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 2 diferencia dos formas de ser mujer. Por un lado, se encuentra la mujer que piensa en drogas, sexo y alcohol, mientras que, por otro lado, se encuentra la mujer con pensamiento crítico, como así lo refiere en sus relatos expuesto a continuación,

"[...] Yo entiendo que hay mujeres que son como para estar bacán un rato y todo, que son como las que conoces en fiestas, pero hay mujeres que van más allá de eso y en pareja me gustan las mujeres que tienen un pensamiento crítico de la sociedad [...] Que tenga una meta, un objetivo, que sepa lo que quiere en la vida, que no sea una mujer que solamente piensa en drogas, alcohol, sexo y pasarla bien todo el día, porque hay cosas más importantes en la vida que eso." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] porque aunque seamos iguales en esencia, no tenemos las mismas capacidades físicas, ¿Cachai? Es difícil que la mujer supere la fuerza de un hombre, porque el hombre tiende a ser más bruto. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por último, el entrevistado 2 expresa que hay ciertas creencias en relación a la mujer, las cuales deben ser derribadas,

"[...] Entonces siento que igual hay que deconstruir eso porque al final uno crece pensando en que las niñas son débiles [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En relación con el tópico de diferencias entre ser hombre y ser mujer, todos los entrevistados refieren a que existen diferencias. Con respecto a ello, los entrevistados 1, 2 y 5 aluden a que dicha diferencia es impuesta por la misma sociedad, como así lo reflejan las siguientes citas,

"[...] y de no se po', de comprensión. Yo no me puedo poner en los pantalones de una mujer porque tampoco tengo que hacerlo y tampoco tengo la capacidad de hacerlo, por el hecho de que ella, por obviamente el tema cultural y todo, pasan por diferentes situaciones que

nosotros, ¿Cachai? [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "De esencia, es que ante los ojos de la sociedad la diferencia la marca la misma sociedad, ¿Cachai? Si esta sociedad tuviera una mentalidad más desarrollada, verían que al final un hombre y una mujer son iguales [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Sí lejos, económico, moral, social. Es una diferencia impuesta, sí, lejos. Eso me da pena y rabia [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A su vez el entrevistado 1 expresa sentir incomodidad por tales diferencias impuestas,

"Me siento incómodo en el sentido de que no me gusta ver que existan situaciones tan extremas por las cuales las mujeres están peleando ¿Cachai? Y claro me incomoda harto, me incomoda que incluso el micro-machismo se... el hombre todavía esté tratando de privilegiarse y no se de cuenta de que existen ese tipo de concepciones que sean malas po', ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Sumado a ello, el entrevistado 2 expresa que una diferencia es que la mujer tiene más posibilidades de ser atacada sexualmente que el hombre, y que, en base a eso, está todo más en contra de la mujer,

"[...] es más fácil o más factible que violen a una mujer a que violen a un hombre, ¿Cachai? Y ya partiendo de esa base, todo está más en contra de la mujer [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En tal sentido, el entrevistado 4 alude a que la igualdad de género es importante, y que más allá de no diferenciar juguetes para niños y niñas, la importancia va en enseñar los mismos valores, como así lo expresa a continuación,

"[...] creo que la igualdad de género es muy importante. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "No me quiero ir al punto de qué es lo que le compro a mi hijo, si le compro un Max Steel, o si a mi hija le compro los platos [...] Va más allá de eso, creo que es sumamente importante generarle valores y enseñarle dónde está él parado y a dónde vas a llegar." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

No obstante, el entrevistado 4 refiere a que la mujer es más sensible que el hombre,

"[...] El hombre también es sensible pero no tanto, no más que la mujer." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

A su vez, el entrevistado 4 alude a que ser hombre y ser mujer es algo distinto en términos identitarios, sin embargo, dicha distinción no es un problema, como así comenta en las citas seguidamente expuestas,

"Claro cuando hablamos de hombre y mujer, creo que hablamos de identidades, creo que hablamos de diferentes cultu... no diferentes culturas, si no diferentes identidades." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "No comparativo, si no como en cosas que al final hacen distintos, nos hacen distintos pero no hace que esto sea indiferente, o sea que no hace una brecha que genere problemas. Es como que a tí te guste el helado de vainilla y a mi el de chocolate, ¿Cachai? ¿En qué va afectar? En nada al final por que son dos sabores exquisitos." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otra parte, todos los entrevistados a excepción del entrevistado 5, refieren que la diferencia radica mayormente en características biológicas en torno a la genitalidad y a la concepción,

"O sea, claro está que existen diferencias biológicas [...] Eh.. no se po', incluso, como ejemplo, yo nunca voy a poder embarazarme, ¿Cachai? Entonces de ahí obviamente existen ese tipo de diferencias." (Entrevistado 1, 23 años, NSE medio). *"O sea la diferencia física sería, que yo tengo pene y ella vagina"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Mira, solamente los diferencio por eso, por la reproducción, porque en verdad tú como hombre puedes ser... Tú desear a las mujeres pero ser más frágil, como que eres más cuidadoso. Hay muchas personas que dicen: Ah, es mina. ¿Cachai? [...] si al final en ese tema los dos son iguales, lo único que los diferencia es la reproducción, porque al final tú te defines como hombre más biológicamente que decir: yo soy hombre por estas actitudes. ¿Cachai?"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Una mujer con otra mujer no pueden concebir hijos ¿Cachai? Es el macho y la hembra [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Claro, el físico. Se ve a leguas."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] porque si te digo lo que entiendo por ser hombre en realidad es que tiene un aparato reproductor masculino, pene, ¿Me cachai? Y una mujer tiene una vagina."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En relación con el entrevistado 5, sus relatos dan cuenta que las diferencias que establece entre ser hombre y ser mujer guardan correspondencia con las formas de organización que mantiene cada quien,

"[...] es muy diferente la organización de un hombre a la organización de una mujer, porque la mujer es más preventiva, el hombre... yo siempre he tenido la sensación también porque estudié en un liceo de hombres, que somos más al choque [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 5 refiere a que hay situaciones que para los hombres pueden ser graciosas, pero no así para las mujeres,

"[...] al hueón le dispararon en un cachete, a mi no me llegó de pura cuea. Pero sí po', igual fue material para cagarse de la risa en su momento, hasta el también se cagó de la risa, bueno, al papá no le pareció gracioso pero después igual agarró vuelo con eso y... pero esa es la hueá po', de que si hubiese pasado algo más grave, no po', a las cabras no les parece chistosa esa hueá, al hombre sí. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, el entrevistado 5 alude a que hombres y mujeres son iguales en términos de capacidades personales,

"[...] Que una mujer y un hombre lo hagan, para mí siempre va a ser tan capaz una mujer que un hombre [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, el entrevistado 2 afirma que, si algo lo puede hacer un hombre, también lo puede hacer una mujer,

"La primera vez que me pasó dije: Oh qué huea. Y pensé si hacerlo o no hacerlo, porque pensé que era una prueba, y bueno lo hice. Después las otras veces entendí que así como un hombre puede, la mujer también puede, por ejemplo, el invitar a otro, abrir la puerta

o cosas así. Entonces me hace sentir bien, como que haya gente así, me siento como querido, ¿Cachai? Una cosa así." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por último, el entrevistado 2 refiere a que tanto hombres como mujeres pueden expresar de la misma manera sus emociones, no teniendo así, la necesidad de reprimirlas,

"[...] A mi mamá la reto, por ejemplo, cuando mi hermano se cae y se pone a llorar, dice: Ya pero para qué tan niñita. Así hueviandolo po'. Y yo le digo: Pero mamá si los niños también pueden llorar así. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Subdimensión 3B: Lo masculino/ lo femenino.

En cuanto a la presente subdimensión y con una estructura similar a la subdimensión anterior, se desprenden los tópicos de lo masculino, lo femenino, diferencias entre lo masculino y lo femenino y, agregándole por último las visiones en cuanto a los estereotipos de género y los medios de comunicación.

En relación con lo masculino, se logra apreciar que todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 3, asocian la masculinidad con ciertas actitudes, prácticas o modos de comportar. Por una parte, tanto el entrevistado 1 como el entrevistado 5 refieren a que lo masculino es un atributo que se le otorga al hombre dentro de esta sociedad, como así lo expresan a continuación,

"Siento que lo masculino es un grupo de concepciones que se le han atribuido al hombre, ¿Cachai? Un grupo de comportamiento, como una ética que se le da al hombre por ser hombre." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí totalmente, pero es que es lo que te digo, eso no es masculino sino que la sociedad te dice que eso es masculino, pero si nos vamos a sociedades indígenas eso capaz que ni siquiera sea masculino, capaz que sea femenino, y así nos vamos. Es como la forma occidental que tenemos."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 5 expresa haber tenido a lo largo de su vida un cuestionamiento en relación a lo que se asocia con lo masculino y con lo femenino,

"[...] lo masculino como... siempre lo hemos mirado así desde lo más pequeño, de los juegos, de decir esto es para hombre y esto es para mujeres, desde ahí. Antiguamente, ahora ya como que esa barrera ya la rompí, creo que ya no existe para mí, eso de decir que esto es masculino y esto es femenino. Para mí, que mi hermana me tocara la play era como un castigo así, le decía oye, tu no me puedes tocar la play porque las mujeres no juegan play, y era un cabro chico po' así, yo decía eso, esto es masculino y esto es femenino, tú píntate la cara o haz otra hueá. Y ahora no po' [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, el entrevistado 2 refiere a ciertas experiencias con amigos que reflejan cierto tipo de masculinidad la cual expresa no compartir,

"[...] Una vez reté a un amigo, íbamos en el auto y yo iba manejando y el hueón abrió la ventana y dice: ¡Guachita rica! Y yo le dije: Oye ahueonao por qué haces eso si no es nada tuya, a lo mejor no te quería escuchar. Como que me molesta, me causa ruido que le falten el respeto así." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

A su vez, el entrevistado 2 asocia la masculinidad con valentía, como así se ejemplifica en la siguiente cita,

"[...] Entonces siento que la masculinidad no va en quién te gusta, por ejemplo, si no en que va en asumir... es que no me gusta llamarlo masculinidad, no se como decirlo, pero es como la valentía. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En relación con el entrevistado 3, se logra apreciar que para él lo masculino tiene que ver mayormente con características físicas, como así lo expresa en las siguientes citas,

"Pucha, una persona masculina es una persona que tiene barba, ¿Cachai? pucha por decirlo así [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] Pero la masculinidad va más por el físico que por lo que uno piensa."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por último, contrario a la noción de lo masculino del entrevistado 3, el entrevistado 4 asocia lo masculino con una determinada forma de pensamiento, ser decidido o decidida, y con ser de carácter fuerte. La siguiente cita así lo demuestra,

"Mi prima es lesbiana y ella vivió siempre con puros hombres en su familia, también se crió como hombre y yo la encuentro con un pensamiento muy masculina [...] Puede ser un poco fuerte, puede ser un poco más decidida en lo que ella quiere, puede ser eh... no se, más exaltada, más fuerte para lo que ella quiera. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otro lado, en relación con lo femenino se logra apreciar algo similar al tópico anterior, es decir que, para el general de los entrevistados lo femenino alude a ciertas formas de comportarse y enfrentar determinadas situaciones.

Por una parte, el entrevistado 1 expresa que, al igual que con lo masculino, lo femenino pasa a ser un encasillamiento de la mujer a una determinada forma de comportarse, como así lo expresa a continuación,

"Eso mismo, que es como el encasillamiento que se da con diferentes concepciones de ética, de cómo se debe comportar una mujer y ese tipo de cosas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En tal sentido, el entrevistado 5, expresa que lo femenino son ciertos atributos que se le otorga socialmente a la mujer que, como así expresa, deberían dejar de existir,

"O sea, por lo femenino actualmente entiendo que igual es algo que no debería existir, esa brecha que existe de esto es de hombre, esto es de mujer, de que la mujer maneja mal, de que la mujer es esto y todo, igual da pena. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A su vez, el entrevistado 5 expresa que lo femenino se relaciona con tener un lado preventivo y cuidador, y que, a su vez, refiere haberlo desarrollado personalmente, aludiendo a que lo femenino es una construcción de la sociedad patriarcal que realmente no existe,

"[...] más que ese lado femenino, yo creo que la mujer siempre ha tenido ese lado preventivo y se le atribuye a la mujer ese lado cuidador, el lado... últimamente también lo

he desarrollado. Por eso no es de lo femenino, sino que... yo creo que lo femenino no existe, la sociedad patriarcal te dice que eso es femenino, pero eso no es femenino." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, el entrevistado 2, al igual que con lo masculino, lo femenino tiene que ver con la valentía de la mujer, como así lo refiere a continuación,

"[...] Así como también en lo femenino es lo mismo [...] entonces es la valentía que tienen más que nada. (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Seguidamente, pasando a los relatos del entrevistado 3, se logra evidenciar que, por una parte, refiere a que lo femenino, al igual que con lo masculino, son mayormente atributos físicos,

"Claro es lo mismo, es prácticamente lo mismo" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

No obstante, considera que, quien es femenino o femenina es debido a que siente mayor atracción por lo masculino, como así lo reflejan las citas expuestas a continuación,

"Yo creo que las personas que son femeninas es porque tienen un apego más por los hombres que por las mujeres, ¿Cachai? Porque les gusta, no se po', yo creo que quieren una persona más varonil y en verdad como que ellos se meten en su mundo, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Sí, sí igual pa que te voy a mentir, yo si encuentro muy femenino a alguien como que trato de indagar un poquito más para preguntarle." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por último, en relación con el entrevistado 4, se puede apreciar que su visión acerca de lo femenino es alguien que todo le complica y que es alguien muy cerrada a la sociedad,

"Vamos por lo femenino primero. Mi pensamiento en cuanto a lo femenino es que en verdad a ella todo le complica, quiero decir, viene muy cerrada a la sociedad. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Pasando al siguiente tópico de la presente subdimensión, referente a los estereotipos de género y medios de comunicación, se logra apreciar que la opinión de los entrevistados es diversa. Por una parte, el entrevistado 1 expresa que los medios de comunicación, a pesar que intenten demostrar apertura de mente, siguen reproduciendo los cánones tradicionales de lo masculino,

"Siento que todavía no se logra salir de esas casillas de privilegio de lo masculino, cachai. Obviamente que claro, los medios de comunicación, como mayormente la televisión, intentan mostrar un poco de apertura de mente, poniendo más mujeres en ciertas situaciones frente a la tele y todo eso pero, no se saca esa perspectiva que es más de pensamiento frente a la masculinidad, ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En el mismo sentido, el entrevistado 2 visualiza que la televisión fomenta el machismo y la distribución tradicional de roles entre la mujer y el hombre, como así lo expresa en las siguientes citas,

"La televisión siento que es pésimo, porque sigue fomentando el machismo, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] Como que siento que la televisión quiere que

esto sea un círculo en donde el rol de la mujer es estar en la casa cuidando a los hijos y el hombre sale a trabajar y después llega a hacer nada, eso es lo que hay que romper." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por otro lado, el entrevistado 2 refiere a que el internet es un medio de comunicación que ha permitido dar apertura a la diversidad sexual,

"[...] ¿Cachai? El internet siento que ayuda harto porque como ya es más global, toma cosas de países ya más desarrollados, en donde no es tabú ser gay, no es tabú ser trans y de a poco vas viendo en la comunidad de internet que ya van soltando más videos así y la gente le da el apoyo [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Ahora bien, pasando a los relatos del entrevistado 3, se logra evidenciar cómo los medios de comunicación muestran la forma convencional de estructura de género binario, lo cual, según él, se irá abriendo de a poco. No obstante, según la opinión del entrevistado 3 esta forma de mostrar al hombre y a la mujer es neutral y adecuada, debido a la existencia de familias que no toleran la diversidad sexual. Las siguientes citas lo ejemplifican a continuación,

"Yo creo que el medio de comunicación te presenta más al hombre y a la mujer en el tema de la vestimenta, ¿Cachai? Siempre se diferencian por eso. Pero hoy en día igual es complicado presentar a un homosexual en la tele, porque hay muchas familias que tienen como... eh... ese rechazo, ¿Cachai? Entonces para que no se metan en problemas, prefieren hacer comerciales de hombres y mujeres. En las comedias y todo se ve eso, pero comerciales se ve poco. A menos que te metas a otros comerciales por ejemplo como WOM y ahí se ve eso, ¿Cachai? Pero no se ve tan fuerte como en otras películas, ¿Cachai? Yo se que se va a meter pero se está metiendo de a poco, pero es que igual hay familias que rechazan eso." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Es complicado porque yo puedo decir que lo presentan bien, pero otras personas dicen que no po', porque estás clasificando, ¿Cachai? Por mi perspectiva está bien, porque son neutros, o sea, la mujer es mujer, el hombre es hombre, ¿Cachai? Y en verdad si tu piensas distinto es volada tuya, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otro lado, el entrevistado 4 visualiza a la televisión como un medio de comunicación que está perdiendo prestigio producto de las movilizaciones estudiantiles, lo cual provoca, según su opinión, que los medios noticieros no emitan opinión respecto al tema,

"Es que la televisión ya está teniendo muy mal prestigio, por todo lo que está pasando [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "De a poco va creciendo, porque los estudiantes se han movilizado y han demostrado eso. No es que los medios se caen, por más que hoy en día las noticias ya se callaron conforme al tema [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por último, en relación a los relatos del entrevistado 5, se logra apreciar que su opinión frente a los medios de comunicación, es que reproducen los estereotipos clásicos de género, en donde la figura del hombre es la que ocupa el protagonismo, mientras que la figura de la mujer pasa a ser exclusivamente un objeto de belleza que únicamente acompaña al protagonista,

"O sea, igual da asco, desde el hecho de mostrar a la mujer como algo no más que un maniquí." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "El hombre ocupa el protagonismo, siempre lo he visualizado en los matinales, la chica bonita que está ahí para verse bonita y el conductor que es el hombre, el protagonista, el que la lleva." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otro lado, el entrevistado 5 alude a que los videojuegos también reproducen los estereotipos de género convencionales, la sexualización de la mujer y la propagación de una mirada machista, como así lo demuestra en las siguientes citas,

"[...] también me lo he cuestionado desde el hecho de que con mis amigos del liceo jugamos computador, y que ahora se esté dando este tema de la mujer en el mundo de los videojuegos, pero también tenemos esa crítica de las mujeres de los videojuegos desde la sexualidad, desde sexualizarla, a nosotros eso nos molesta." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio). "[...] y nosotros también, jugando videojuegos y viendo esta sexualización de la mujer, que es pechugona, con escote, la imagen totalmente sexualizada, eso es lo que nos molesta, incluso a otras personas profesionales de videojuegos también les molesta, por el hecho de decir que ella no destaca por ser buena jugadora. Es la mirada comercial de los videojuegos que a nosotros también nos molesta, el hecho de que también vemos personas hombres, que también usan este medio para que haya mucho machismo, porque uno puede decir, Estás criticando a una mujer porque juega videojuegos. Sí compañero pero que esté en esa forma y le estén dando esa visualización, es totalmente machista, lo que yo estoy haciendo es que ella se cuestione eso. Nosotros estamos compartiendo mucho ese tema y también lo estamos viendo con la comunidad gamer acá en Chile [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio). "Por supuesto que los reproducen, es ver el quique, es lo mismo ver una modelo del quique jugando videojuegos, es lo mismo así calcado, a nosotros eso nos molesta. Igual si es un hombre, también nos va a molestar el hueón que haga eso, no es solamente contra la mina sino contra... es la persona que justifique eso. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Pasando al último tópico de la presente subdimensión referente a las diferencias entre lo masculino y lo femenino, se logra visualizar nuevamente opiniones muy diversas entre los entrevistados. Partiendo por los relatos del entrevistado 1, se evidencia una clara opinión respecto a que la diferencia entre lo masculino y lo femenino radica históricamente en un encasillamiento del hombre y la mujer a características determinadas de ser y comportarse, lo cual, si bien en cierta medida es una separación que se ha ido difuminando, se sigue reproduciendo dicha diferencia. El entrevistado 11 expresa lo anteriormente mencionado en las siguientes citas,

"Por el hecho de que, siento que desde el origen del sistema, la cultura se ha desarrollado bajo una base que imprime ciertas características a la masculinidad y ciertas características a la femineidad, y eso obviamente, no se po', se da desde un principio de que, eh... no se, en los temas de votos por ejemplo, que antes las mujeres no podían votar por el hecho de ser mujer, y en ese sentido se ha creado, bajo esa base, un sistema." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Claro, o sea siento que eso igual se da mucho mayor antes, no se po', a mi mamá le enseñaban como caminar por una línea, como caminar con tacos, como cocer... ahora obviamente se está abriendo un poco más el abanico pero se sigue viendo esa distinción." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Sí, en el sentido de que pueden optar por ciertas, por lo que te decía antes que la masculinidad y la femineidad

están encerradas en ciertos comportamientos, ahora claro, se está dando que lo masculino toma ciertos papeles de lo femenino [...] O sea me refiero más a lo superficial, ¿Cachai? Obviamente un hombre nunca se va a poder poner en los papeles de una mujer, pero frente a los comportamientos sí puede tener rasgos más femeninos en una sociedad. Igual al revés, la mujer puede tener rasgos más masculinos." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Por otro lado, el entrevistado 2 expresa que la importancia se encuentra en el coraje, el respeto a sí mismo o sí misma y al resto, lo cual es para él lo que vendría a unificar lo masculino y lo femenino,

"[...] Entonces a lo que voy es que va en el coraje que tienen ambos, ¿Cachai? Del respeto que se tienen a sí mismo y al resto, ya sea hombre o mujer, masculinidad o femineidad." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

A su vez, el entrevistado 2 expresa que ser sensible o frío/a emocionalmente, son características que la sociedad le otorga a la mujer y al hombre respectivamente. Sin embargo, el entrevistado 2 expresa que dichas características también son adoptadas de manera contraria, aludiendo a que no necesariamente lo tradicionalmente conocido como femenino se presenta en la mujer, y lo tradicionalmente conocido como masculino se presenta en el hombre,

"Puede ser por gustos, por sensaciones o sentimientos, ¿Cachai? Porque pueden haber hombres que sean más sensibles, no se po', se cae una rosa y a mí no me va a preocupar nada, pero a tí puede que te afecte, ¿Cachai? Y eso es totalmente válido si al final recibimos los problemas de diferentes formas." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio). *"Sí, de hecho tu a veces vez relaciones de hombre y mujer, y ves que la mujer parece ser la más fría, y el hombre es como el más sumiso, ¿Cachai? En esta sociedad en que tiene que ser al revés, hay mujeres que toman ese otro rol. Yo he visto parejas donde la mujer va y defiende al hombre, ¿Cachai? Entonces eso me parece está bien."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En ese mismo sentido, el entrevistado 3 alude a que las características y actividades que se presentan como lo femenino, las cuales se le adjudican a la mujer, también pueden ser realizadas por un hombre, como así lo expresa a continuación,

"[...] es que el hombre y la mujer en la forma de ser y pensar pueden ser lo mismo [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Claro, algo más físico que no se po'... Yo soy mujer porque me cuido más, ¿Cachai? Yo soy hombre porque levanto más, ¿Cachai?"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"No porque, por ejemplo, a una mujer le puede gustar jugar con muñecas, y a un hombre igual le puede gustar jugar con muñecas y eso no significa nada, ¿Cachai? A una mujer le gusta peinarse, alisarse y el hombre también puede hacer lo mismo."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otro lado, el entrevistado 4 refiere a que la diferencia entre lo masculino y lo femenino radica en términos biológicos y neurológicos, como así se refleja en las siguientes citas,

"Sí, hay una diferencia neurológica, pero no hablamos de quién es más fuerte, quién es más inteligente." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"Si hablamos de masculino y femenino es un género, lo cual habla desde lo biológico, eso es lo que nos enseñan en el"*

colegio, ¿Me cachai? Y si hablamos desde lo biológico, eso nos lleva a lo neurológico también, ¿Me cachai? Es una neura distinta, manejo de emociones distinto, autocontrol distinto." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por último, el entrevistado 5 expresa que la diferencia entre lo masculino y lo femenino es algo que establece incluso la misma educación, como así lo refiere a continuación,

"[...] también me gustaría que se discutiera el tema del párvulo hombre, de que también está muy mal mirado que un hombre estudie párvulo, ahí va lo que es masculino y lo que es femenino. ¿Qué es femenino? Trabajo social, párvulo. ¿Qué es masculino? Ingeniería. Desde la educación nos podemos ir." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Subdimensión 3C: Sexualidad.

Por último, en relación con la subdimensión de sexualidad, los tópicos que se desarrollan son el imaginario de sexualidad, las visiones acerca de las sexualidades abiertas y las posturas en cuanto al aborto.

Por una parte, se encuentra el tópico imaginario de sexualidad, en donde, viendo los relatos de los entrevistados en su conjunto, se logra apreciar que, si bien hay opiniones diversas se pueden encontrar ciertas similitudes.

Primeramente, todos los entrevistados aunque sea parcialmente, a excepción del entrevistado 4, asocian sexualidad con relaciones sexuales coitales, no obstante, los entrevistados 1 y 5 también lo relacionan con el lado afectivo, como así lo reflejan las siguientes citas,

"O sea la sexualidad yo siento que es cómo te comportas sexualmente, obvio, en el sentido de que si me gusta alguien o no, con un objetivo sexual, eh... o sea más allá de sexual diría yo, como en sentido afectivo incluso, cómo te comportas con tu entorno. Eso siento que es la sexualidad, así como, si te gusta alguien, eh... se encasilla referente a cierto tipo de sexualidad, y esa es como la perspectiva." (Entrevistado 1, 23 años, NSE medio); "Sí, siempre he visto que la sexualidad pasa por el amor, y también siempre he estado en contra... no se si en contra... pero de tener relaciones si no son románticas, por el hecho de que yo igual no se como va a reaccionar la otra persona si yo tengo relaciones con ella, porque ella también se puede vincular a mí amorosamente, y yo le digo, ah solo fue la noche, ¿Y qué hago con esa persona?" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, el entrevistado 1, al igual que el entrevistado 4, relacionan la sexualidad con la interacción con el entorno y con las demás personas, aperturando el concepto más allá de lo coital,

"Como que es la relación más allá de tus gustos, como con el entorno y otras personas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "La sexualidad es como tu te desarrollas con el otro, es como la interrelación que tu tienes. Es interno, no es relaciones sexuales, no es el hecho de procrear, es el hecho de relación. Ahora estamos sexualizando pero de otra manera, porque estamos llevando bien nuestras diferencias conforme vamos creando líneas de comunicación, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Sí, puede ser placentero, puede ser incómodo, etc. [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otro lado, el entrevistado 2 asocia sexualidad con el descubrimiento de sí mismo y de los demás a través del placer, como así lo expresa a continuación,

"Es darme placer a mí mismo, solo o con otras personas y descubrirse." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Por ejemplo la primera vez que tuve relaciones, uno no sabe la sensación que va generar, que placer te va a generar, y es placentero, ¿Cachai? Como que igual cometes caleta de errores porque no sabes, y de ahí de a poco vas mejorando y abriéndote, no se po'... si al principio lo hiciste de una forma y después quieres hacerlo de otra, o de repente el que es más liberal, por ejemplo, puede querer un trío o cosas así. Es totalmente válido, o sea, yo soy terriblemente abierto para el tema sexual." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Seguidamente, para el entrevistado 3 la sexualidad guarda relación con tener relaciones sexuales con otra persona. A su vez, tanto el entrevistado 3 como el entrevistado 5 asocian la sexualidad con lo genital, vale decir, con el aparato reproductor que cada persona tenga, clasificando así entre hombres o mujeres a las personas,

"Cuando dices sexualidad es como relaciones sexuales, ¿Cachai? Tener el contacto íntimo con ella, si me lo pones así. Pero la sexualidad pucha... como cuál es tu sexualidad así yo al tiro pienso que yo soy hombre o mujer, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] o sea, desde la biología y desde, para mí... el ser hombre de forma biológica. La sexualidad te hace ser hombre desde el hecho de tener un aparato reproductor masculino y la mujer de tener un aparato reproductor femenino, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sin embargo, para el entrevistado 5 dicha forma de sexualidad es una construcción cultural, aludiendo a que desde sus raíces indígenas Rapa Nui la sexualidad se ha construido de otra manera,

"[...] pero más allá de eso, la sexualidad... es que esa es la que nos han construido desde siempre, es peludo cuestionarse eso pero si lo remontas desde lo indígena, la sexualidad no es como algo que sea imperante, o sea, por lo menos que yo lo veo desde la etnia Rapa Nui. [...] sí me he cuestionado la sexualidad del hombre en esta sociedad machista que no se protege, es la mujer [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, el entrevistado 3 refiere a que existen dos formas de involucrarse sexualmente con la pareja, como así lo expresa en la siguiente cita,

"Mira, yo siempre he dicho que siempre en las parejas van a haber dos posiciones. Hay un día que los dos van a andar sensibles y van a querer hacer el amor, ¿Cachai? Otros días van a andar en sus días con copete y lo van a querer hacer así como a cuero de chancho, ¿Cachai? Ponerle con todo." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En relación con el siguiente tópico denominado sexualidades abiertas, se logra apreciar en todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 3 que es exclusivamente con las mujeres homosexuales, un tono de aceptación y comprensión frente a la diversidad sexual.

Ahora bien, desglosando los relatos por entrevistado se logra apreciar, por una parte, que el entrevistado 1 visualiza la atracción sexual como algo personal, a lo cual expresa a modo personal que no se cierra a sentir alguna vez atracción por alguien de su mismo sexo, como así lo expresa a continuación,

"O sea, personalmente no me he cerrado nunca a sentir eso, y de hecho, siento que si una persona se siente atraída por un hombre o una mujer, cualquier tipo de sexo, bienvenido sea, ¿Cachai?" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Porque al final la sexualidad es un tema más personal, ¿Cachai? yo no puedo encasillar a una persona porque le gusten los hombre o las mujeres o ambos sexos, sino que simplemente él decidió hacer eso y si esta bien con eso bacán, ¿Cachai? [...]"* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] en estos momento no me defino como bisexual pero, tampoco me cierro al pensamiento de que me podría gustar algún hombre. Como que no me cierro a lo que pase en algún futuro."* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En ese mismo sentido, el entrevistado 2 adhiere que también es un tema personal y que el amor y el placer van más allá del sexo de la persona,

"Pienso que estan bien, porque al final el amor y el placer no dependen del sexo, dependen de con quien sientas que es correcto sentir ese placer o ese amor, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Lo mismo, más aún porque ellos deciden estar con los dos sexos y es cosa de cada uno al final, si ellos son felices así, es bacán que no establezcan diferencias."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Sumado a ello y de similar opinión con los entrevistados recientemente citados, el entrevistado 5 refiere a que el amor traspasa la frontera del sistema sexo-género, como así lo reflejan las siguientes citas,

"Sí po', es que... que a uno le guste una mujer o un hombre independiente de su género da lo mismo porque es un amor que le tiene uno a la persona, y es un amor que va más allá del hecho de cariño de compañero, sino que algo más amoroso y de lo sexual. [...] Pero igual yo soy... no es tolerante, sino que yo siempre he dicho, el amor de un hombre con un hombre me da lo mismo, o sea, si se aman pulento y si se aman pese a todo lo que esta sociedad los golpea, es más rescatable que un hombre con una mujer po' hermano." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); *"O sea siempre creo que el amor traspasa toda frontera entre seres humanos, o sea amor entre animales también pero..."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sin embargo, el entrevistado 5 expresa la necesidad de deconstruir la forma en que a veces se relaciona con sus amigos y/o amigas homosexuales, como así lo expresa a continuación,

"[...] Yo igual he tenido compañeros que son gay, una de mis mejores amigas es lesbiana, o sea, yo la hueveo igual, igual me paro en esas posiciones que... igual yo vengo de un liceo de puros hombres en donde todo es hueveo, no importa lo que te pase, todo es hueveo. Igual también intento deconstruir eso porque es super hiriente y tu no sabes cómo ha vivido esa persona ese proceso. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por otra parte, en relación al entrevistado 3 se logra visualizar que la homosexualidad entre hombres es algo que, si bien dice no importarle, prefiere mantenerlos al margen,

"Claro, porque yo no tengo nada contra los homosexuales ni nada pero, como que los tengo ahí nomás, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Es que si ellos se definen así yo los acepto, ¿Cachai? No significa que todos tienen que aceptar esa cuestión, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

A su vez, el entrevistado 3 diferencia dos tipos de hombres homosexuales, quienes les gusta llamar la atención, por una parte, y quienes son varoniles y pasan desapercibidos, por otra,

"Claro, lo contrario, ¿Cachai? Lo que pasa es que mira, hay dos tipos de homosexuales. Hay tíos míos que son homosexuales y tías mías que son lesbianas [...] Lo que pasa es que hay algunos que lo ventilan mucho, ¿Cachai? Como que se visten y como que quieren que todos se enteren." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "Claro, pero es que ellos no entienden que hay personas que no les agrada eso, ¿Cachai? Y tu no puedes hacer nada por ellos, o sea, está bien que nosotros seamos personas libres, ¿Cachai? Pero tú no puedes decirle al otro: oye aceptame. Si el otro quiere te acepta, si no, no po' ¿Cachai? Es que eso es lo que quieren muchos homosexuales, como que te tiran la torta en la cara, ¡Oye aceptame! ¿Cachai? En cambio hay personas homosexuales, por ejemplo mis tíos son más reservados, son super varoniles, ¿Cachai? Pero ellos tienen su vida, ¿Cachai? Como que ellos no andan ventilando lo que hacen." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Sumado a ello, el entrevistado 3 dice llevarse mejor con las mujeres homosexuales, pues alude a que son como hermanos, mientras que los homosexuales hombres, según su opinión, intentan seducir a quien se define como heterosexual, como así lo expresa en la siguiente cita,

"Sí, son... es que al final es como un hermano, ¿Cachai? Es que no son tan alzadas, en cambio los homosexuales cuando ven a una persona que no es homosexual como que te tratan de tirar a ese mundo, porque yo lo he visto en muchos amigos, te tratan de tirar a ese mundo. Algunos nomás, no meto a todos al saco. Pero en cambio las minas, es como más apañadora, ¿Cachai? Nada que decir." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por otro lado, en relación a la bisexualidad, el entrevistado 3 lo asocia con la infidelidad y con una forma de llevar la sexualidad que destruye relaciones, como así lo demuestra a continuación,

"Mira, hay muchas parejas que a veces están con hombres y mujeres, y están con... por ejemplo la mujer está con una mujer y luego quiere estar con un hombre y así, como que no se define, como que les gusta, ¿Cachai? Y yo digo no, esa hueá ya no, o eres hombre o eres mujer. O sea, o eres hombre o eres homosexual. Pero si estás picando para los dos lados al final estás destruyendo a los dos po' ¿Cachai? Eso destruye las relaciones, obviamente que... por ejemplo, si tu estás con tu pareja y ella te dice que es lesbiana, te choca, ¿Cachai? es como qué hice mal. Y si ella está jugando con otra, tú en verdad le vas a tener más celos a la otra que a ella, ¿Cachai? No vas a querer ir a hablar con ella, igual es complicado." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por último, con respecto al entrevistado 4, se logra visualizar un discurso parcialmente similar al del entrevistado 3, en donde expresa aceptar las sexualidades abiertas, pero que sin embargo le genera curiosidad y ruido, como así lo expresa a continuación,

"Yo lo acepto la raja [..]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "a mi derrepente me chocan pero trato de crecer con ello porque la verdad, si ya es como... bueno cuando chico me pasó, al principio te pasa que ver a un hombre con el pantalón muy apretado, a mí me da la impresión de que es gay y a veces incluso me genera un... no una separación, pero algo me genera." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] Entonces cuando eres bisexual no te genera ese shock, porque sabes que hay algo, pero en verdad no sabes para dónde va, pero igual te llama la atención pero porque eres morbos. A mí me genera también eso un poco." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Pasando al último tópico de la presente subdimensión denominado aborto, se evidencia una clara tendencia entre los entrevistado por estar a favor del aborto libre, a excepción del entrevistado 3 y ciertas tensiones discursivas presentes en el relato del entrevistado 4.

Por una parte, los entrevistados 1, 2 y 5 refieren a que están a favor del aborto libre, y que la decisión, si bien puede ser conversada si es en el caso de estar en pareja, debe ser de la mujer, como así lo expresan en las siguientes citas expuestas a continuación,

"[...] Tu cuerpo es tuyo, tu ser es tuyo, referente a toda individualidad, tu deberías tener la noción de poder hacer algo o no hacer nada, abortar o no abortar es tu opción." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] los dos debieran tener una conversación y ver si las dos partes están a favor, darle con el hijo, y si una de las partes no está a favor, no hacerlo. Pero prioriza más la decisión de la mujer en ese sentido porque es su cuerpo y todo." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Yo estoy a favor. Siento que si bien el hombre puede decir que esto lo hice yo y no quiero que abortes y la hueá, la persona que va a sufrir o que va estar con alguien nueve meses dentro es la mujer, ¿Cachai? Y así como el hombre decidió no cuidarse antes del tema, ella decide no tenerlo porque al final ella es la que va a tener que hacerse cargo nueve meses, porque el hombre no le puede dar leche, el bebé tiene que estar con la mamá los primeros meses, sí o sí, entonces siento que el aborto debe ser libre, o sea, la gente dice que así van a haber más abortos, pero al final va a ser la misma cantidad de gente que ahora, porque al final si no quieres abortar te vas a cuidar igual, ¿Cachai? Y al final de qué sirve traer un niño al mundo si nunca fue querido o nunca fue deseado, porque al final ese niño va a llegar y claro, no le van a dar el amor que merecía. Entonces, si va a venir alguien al mundo que sea planificado y la hueá." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Siento que esa decisión... bueno si estás en pareja, por ejemplo, podrías tener un consenso en pareja, pero va una relación 70 y 30 por ciento, el 70 por ciento va en la mujer, porque ella es la que va a tener que someterse al tema del aborto, o va a tener que someterse a tenerlo y va a sufrir de las dos formas quizá, ¿Cachai? Entonces la mujer es la que decide ahí." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Yo siempre he creído que debe ser una opinión tanto del hombre como de la mujer porque es algo que se hace de a dos, pero si en el momento el hombre vulnera algo tan básico como la opinión de la mujer y no es capaz de... es que yo creo que el hombre también debe ser partícipe en el tema del aborto con la pareja, pero siempre en el hecho de ser observador, de decir, amor te voy a apoyar, no en el hecho de que no puedes abortar porque lo digo yo." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "O sea, desde mi posición yo nunca me posicionaría desde el hecho de decir no, pero si habría personas del hecho que.. ya ahí yo creo que sinceramente va de parte de la mujer porque el hombre nunca supo posicionarse desde ese punto, y si no se puede posicionar desde la mirada de la mujer, ya el hombre está mal, y la mujer también se debería cuestionar por el hecho de que él sea su pareja, y ahí

también va algo trascendental. Yo creo que en el aborto el hombre siempre puede tener una opinión pero una opinión más pasiva, más desde la ventana, así mirando y diciéndote, te voy a prestar mi apoyo y es tú decisión porque es tu cuerpo, pero también debe tener... a lo que yo voy es que su opinión no puede pasar más allá de eso, porque siempre la mujer igual, aunque uno no lo diga o a la mujer no le guste, la mujer siempre va a buscar una opinión en el momento de abortar, y la gracia de que busque esa opinión, es que encuentre esa opinión del hombre, de decir sí, te apoyo en todo lo que necesites, desde lo económico, lo emocional y lo mental. Esa es la opinión que debe tener el hombre, no debe tener otra opinión, porque en el momento que tiene otra opinión ya estamos mal. Yo siempre he visto que la mujer siempre va a buscar una opinión con el tema del aborto, tanto de sus compañeras, tanto de su pareja, y si le va a pedir su opinión a la pareja, la mejor opinión que le puede dar es esa, si le da otra opinión ahí yo creo que está mal." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sumado a ello, el entrevistado 5 expresa haber tenido un proceso de deconstrucción referente al tema del aborto, como así lo refleja en la siguiente cita,

"También me deconstruí en eso. Para mí antes el aborto era violar los derechos del ser humano y toda la cosa. Después, como por el hecho de ser biólogo y de querer estudiar biología yo dije puta, al final el feto no es un ser vivo, es como comerse un huevo po', yo dije chucha, estaba pelando la papa. Después ya me lo cuestioné desde el movimiento feminista, de escuchar las demandas, de también cuestionarse el modelo capitalista, de que a esta sociedad le convenga de que exista mano de obra barata. Es como decir, ¿Por qué no vas a dejar que aborte? Si en esta sociedad capaz que esa mujer fue violada, capaz que esa mujer sabe que no puede mantener a su hijo en una condición estable, no sabe lo que va a pasar mañana y es como... es totalmente violento estar en contra del aborto, totalmente violento. También es algo que con mis compañeros estábamos analizando, de decir de que las mujeres ya no pueden ponerse en ese rol pasivo, de decir ya, vamos a pelear el aborto en 3 causales, las mujeres no deberían pelear el aborto desde 3 causales, sino que deberían pelear por el aborto libre. Las mujeres tampoco deberían pelear de manera pacífica, deberían pelearlo de forma violenta, porque a ellas ya las están violentando, es lo mismo que el racismo, yo en ese ámbito creo que el aborto nunca lo deben pelear de forma pacífica, y no deberían porque las van a seguir vulnerando. Uno a lo más puede aconsejar, pero el camino que ellas tomen va a ser el que ellas decidan, porque ellas también se paran en el hecho de la precaución, también eso es rescatable. Ellas también previenen lo que les pueda pasar a sus compañeras, también es rescatable." (25 años, NSE medio).

Por otra parte, el entrevistado 4 refleja en su relato una clara incoherencia en torno a su opinión del aborto, diciendo primeramente que el aborto debe ser libre para, posterior a ello expresar que en ciertas ocasiones lo reprocharía, como así se evidencia en las siguientes citas,

"Aborto libre, sí. Me he guiado mucho con el análisis complejo pero también humanitario [...] Pero para mí es un tema humanitario con respecto a la mujer, por el tema de todo lo que tiene que vivir. Ya sea desde la violación, ya sea desde el... ya desde el descuido lo puedo reprochar, porque eso es sacarsela gratis. Es algo que... matar a una vida, aunque esté en discusión, da lo mismo, igual se identifica el embarazo, entonces..." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Me gustaría que no, me gustaría que fuera más libre pero igual me

genera un poco de ruido. Sí o sí libre, pero habría que buscar algo distinto. Si en verdad tuviste sexo y fue un descuido con tu pololo, es como ya, aborta. Si es un descuido de que no sabes con quien tuviste sexo y estabas curada una noche, veámoslo, aunque no sea tu error, pero veámoslo. Porque eso también es una mala jugada en el sentido de decir, tu pagas el plato roto, pero el plato roto es carísimo, pero por más que suene feo, es un plato roto. Entonces ahí yo también voy desarrollando un poco." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Seguidamente, el entrevistado 4 refiere a que la decisión de abortar pasa tanto por el hombre como por la mujer, pero que la decisión dominante la tiene la mujer,

"Por ambos, o sea, creo que pasa por ambos pero la mujer tiene la dominante." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

No obstante, posterior a ello el entrevistado 4 refiere a través de un ejemplo que le exigiría a la mujer tener el embarazo para que él se haga cargo, como así lo expresa a continuación,

"Supongamos un caso. Si la mujer no quiere tener el hijo y yo lo quiero tener, lo quiero tener yo po' hueón. Dámelo entonces. Ahí siempre van haber problemas legales." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sin embargo, posterior a ello expresa, a través de otro ejemplo que no obligaría a su pareja a seguir con el embarazo si es que así ella lo desea,

"Claro, pero ella tiene la dominante porque ella va estar meses con la guata hinchada, ella tiene que vomitar, ella tiene que dejar de trabajar. Entonces para que yo lo tenga, ella va a sufrir un montón, por una hueá que a ella no le importa, ¿Me cachai? Porque ella no lo quiere, entonces... es difícil, es totalmente difícil. Si hoy en día yo tengo un hijo, no le querría a esta edad. Pero qué pasa si yo ya tengo 35 años, y por error mi mujer está embarazada, se me va a partir el culo y el alma, porque si ella no lo quiere tener es su cuerpo, y yo no la voy a obligar a pasar por algo tan fuerte." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por último, el entrevistado 3 refiere a que el aborto debe ser legal pero solo cuando el feto viene con dificultades, cuando la familia no la apoya y cuando la mujer no se encuentra emocionalmente estable, siempre siendo analizado con las familias, no estando así, a favor del aborto libre, como así lo expresa a continuación,

"[...] Mira, para mí el aborto que lo legalicen siempre y cuando que el feto venga con una dificultad, porque qué es lo que pasa, ponte tú que... por ejemplo si viene con un brazo menos da lo mismo, ¿Cachai? Que nazca. Pero si viene con una enfermedad así como síndrome de down o el corazón más pequeño, va a sufrir, ¿Cachai? Y el estado no te apaña en temas de plata, al final es malo. Para mí mejor que no venga al mundo. Para mí el aborto siempre tiene que ser analizado con las familias. [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Claro. Pero en cambio, por ejemplo, si yo lo voy a hacer y voy abortando cada vez que quiera no, ahí estás mal po' porque estás matando una vida."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Es que siempre tienes que ver po', si está emocionalmente bien y la*

familia la apoya, ya se puede. Pero si está sola, si se lleva mal con la familia, no."
(Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Sumado a ello, el entrevistado 3 expresa que la decisión la tiene la mamá, sin embargo, dicha decisión no sería aceptada por él, lo cual lo llevaría inclusive a interponer una demanda, como sí lo refleja a través de un ejemplo a continuación,

"Yo digo que el 99,9 % la tiene la mamá, porque por ejemplo, puede estar tu pareja y tú te vas a trabajar, y ella se quiere abortar y no hay nadie, lo aborta po' ¿Cachai? En cambio si el papá lo quiere abortar, a lo más le puede pegar pero... ¿Cachai? Pero eso sería como animal po'. Mira, yo siempre he dicho, el 99,9% de la responsabilidad la tiene la mamá, porque ella lo tiene. Es por ejemplo, yo te paso un celular, yo no voy a ver el celular po', tu lo vas tener po' ¿Cachai? Y si tu lo quieres romper, vender, es tu problema ¿Cachai? Pero yo no te voy a poder decir que no hagas eso. Pero si yo estoy a 10 mil metros o kilómetros, yo no sé lo que hace ella." (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Ya mira, si ya no se puede a la buena hay que pasarlo por judicial, una demanda, ¿Cachai? Pero si tú te llevas bien con tu pareja y tu pareja habla contigo, ya ahí los dos tienen que tomar la decisión, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

IV.2 Análisis interpretativo reflexivo

El análisis interpretativo reflexivo busca poder analizar las categorías tanto preestablecidas como emergentes que se abordan en el análisis anterior, en base a los objetivos específicos de esta investigación.

IV.2.1 Objetivo específico 1: Caracterizar a jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana

El primer objetivo se dividirá en torno a 2 categorías; identificación de universidad/carrera e identificación del estilo musical. No obstante, antes de comenzar con el análisis en base a las categorías, cabe recalcar un elemento que trasciende de éstas, el cual alude a que, si bien es posible visualizar diversas similitudes entre los entrevistados producto de la dimensión cultural dentro de la cual están inmersos, pudiendo así situarlos dentro del criterio clasificatorio que se esconde bajo la noción de juventud, lo cierto es que cada uno de ellos se presenta como un sujeto particularmente distinto del otro, pues como expresa Filardo (2018): *"los jóvenes son los sujetos (de derechos), son los portadores de los cuerpos, los que tienen capacidad de agencia, los que actúan, quienes viven en determinadas condiciones materiales y simbólicas"* (p. 111).

Una vez aclarado lo anterior, se procederá entonces al análisis del presente objetivo a través de las categorías planteadas.

Identificación de universidad/carrera

La primera categoría se analizará en base al tópico *motivacional*.

Una característica a destacar dentro de los jóvenes entrevistados, es la presión que ejercen padres, madres y/o adultos/as de la familia, y como aquello influye en los aspectos motivacionales que llevan a los sujetos a elegir una carrera universitaria determinada:

"[...] mi hermano por ejemplo me decía Gato, como voy a estudiar física si no da plata, y ahí mi papá como que me apoyo hartito y mi mamá como que se le fué cambiando la opinión de a poco, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Y la carrera no me gustó porque... nunca me gustó derecho. Yo me metí porque mis papás me habían metido eso en mente [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Esta fue mi segunda opción, mi primera opción fue biología marina en la Universidad de Valparaíso, en la cual quedé, pero por el tema que igual no me quería separar de mi familia, decidí la otra carrera que igual siempre me llamó la atención. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Dicha presión por parte de los adultos puede fácilmente ser traducible como discursos que, según Chavez (2005) quitan capacidad de acción al joven o directamente no lo reconocen como un actor social con capacidades propias.

Ahora, si bien en el relato del entrevistado 5 se puede apreciar que es él mismo quien decide no estudiar su primera opción de carrera, dicha decisión podría esconder una sensación de incertidumbre frente al posible éxito/fracaso que conlleva un cierto grado de independencia, pues, así como expresa Bourdieu (2002) Son jóvenes se encuentran en una especie de *tierra de nadie social*, pues son los adultos para ciertas cosas y niños para otras.

Por otra parte, un elemento que resulta pertinente recalcar del relato del entrevistado 2, es su rechazo a la mirada competitiva y de posición ética cuestionable de algunos profesores de universidad, pues como así expresa,

"[...] cuando yo llegue y el profesor de la primera clase se para, saluda y dice [...]: Usted mire al de al lado, ya, usted para ser el mejor abogado tiene que hacer que ese hueón se caiga y tiene que cagarlo. Así dijo, entonces, nunca fue mi filosofía de vida subir cagandome al de al lado. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Lo cierto es que, tales afirmaciones de ciertos profesores sumado a la presión familiar generan, en consecuencia, que el entrevistado 2 piense en tomar la decisión de cambiarse de carrera. Dicha decisión, si bien desde una mirada descontextualizada puede hacer ver al joven como ser desinteresado y/o sin deseo, como así lo ha argumentado Chavez (2005) respecto de la visión hegemónica de la juventud, dicha visualización le estaría arrebatando la intención política de rechazar y boicotear lo ofrecido por las instituciones.

Sumado a lo anterior, se puede evidenciar en el relato del entrevistado 2 como otro de sus profesores les recalca explícitamente a él y a sus compañeros/as de clase, la clara intención de no querer que sus estudiantes se gradúen puesto que, supuestamente, le podrían quitar el trabajo, como así el entrevistado expresa a continuación: "[...] *De hecho un profe ahora me dijo: ¿Ustedes creen que yo quiero que sean abogados? A lo mejor me pueden quitar la pega a mí. Y lo dijo, entonces es como para qué.*" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En consecuencia, si bien tal afirmación puede ser tomada de manera sarcástica, lo cierto es que dicha oración contiene un significado implícito en tanto discurso que reafirma una tensión entre jóvenes y adultos, quienes en base a los constructos y representaciones sociales son categorizados dentro de criterios de clasificación, pues como plantea Bourdieu (2002) la juventud y la vejez se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos.

Identificación del estilo musical.

La presente categoría se analizará en base al tópico *sensibilidad musical*.

Un elemento que se hace presente en los relatos de los jóvenes entrevistados es la utilización de la música para acompañar sus estados anímicos y/o afectivos, pues es en la sonoridad de los ritmos, melodías y armonías, es en donde encuentran un refugio para intentar lidiar, equilibrar o remover el aspecto emocional que como sujetos poseen,

"Es que igual siento que me gusta mucho escuchar música porque igual veo en la música una representación de mi sentido anímico, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] Me hace sentir relajado, como que siento que de repente no se po', estoy triste, escucho una canción triste y que me comprende, y ya me siento bien. De repente estoy feliz y pongo una más feliz [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Entonces tengo ciertas canciones para motivarme. [...] como que me guió más en este tema así como de la melodía, de bailar y pasarlo bien [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). *"Claro, ahí está también la melodía que me pega mucho, su estilo, su timbre de la voz. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En tal sentido, se logra visualizar como a los entrevistados les resulta atrayente conectarse con el mundo afectivo que cada uno posee, más que con el ámbito racional, reflejándose así el concepto de contra-cultura juvenil, mencionada por Zarzuri (2000), en donde se destaca la oposición de las culturas juveniles a la racionalidad propia de las sociedades modernas.

Sumado a ello, se logra apreciar en los jóvenes entrevistados lo que Ganter y Zarzuri (1999) denominaron como *comunidades emocionales*, elemento propio de las *tribus urbanas*, pues si bien en las citas recientemente mencionadas se reflejan individualidades, son los/as jóvenes y sus propios intereses quienes conforman tales agrupaciones, visualizando así el carácter predominantemente afectivo/emotivo que subyace en sus relatos.

Sin embargo, los jóvenes entrevistados no solo buscan activar o regular su dimensión afectiva y/o emocional a través de la música, pues también, como se ejemplifica en los relatos expuestos a continuación, la mayoría de ellos presta atención a los mensajes que se encuentran insertos en los discursos de las letras musicales,

"Como que de repente uno se dejaba llevar por el ritmo, pero rap más que el ritmo es la letra, lo que dice [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] claro porque yo también soy muy de letras, me gusta mucho el mensaje [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] es muy diferente porque cuando estaba con mis amigos analizábamos la letra, que decía la letra, que decía el Chojin al hablar sobre racismo [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, lo que los entrevistados buscan en las letras musicales, es encontrar mensajes que resuenen con sus formas de visualizar las relaciones humanas y la sociedad en general, lo que constituye en sí una acción política evidente. En tal sentido, resulta coherente con lo recién mencionado, lo que Alvarado y Vommaro (2010) exponen en relación a los jóvenes chilenos y la supuesta *desafección política* que desde la visión hegemónica de la juventud se desprende, ya que, la baja participación política juvenil y los bajos índices de inscripción electoral, si bien pueden ser interpretados como un desinterés

político, lo cierto es que aquello expresa un descontento por parte de los jóvenes frente a las entidades públicas, lo cual, indicaría la existencia de nuevas prácticas políticas en los jóvenes, las que no necesariamente buscan manifestarse por los canales tradicionales del quehacer político (Alvarado y Vommaro, 2010).

Con lo anterior mencionado y ya finalizado el análisis del primer objetivo con sus respectivas categorías, se procederá entonces a analizar el segundo objetivo.

IV.2.2 Objetivo específico 2: Identificar los discursos asociados a las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana

El segundo objetivo será analizado en base a las categorías *Familia, Ser hombre/ ser mujer, Lo masculino/lo femenino y Sexualidad*.

Familia

La siguiente categoría se analizará en base al tópico *estructura familiar patriarcal*.

Primero que todo, no está demás decir que cada uno de los jóvenes entrevistados, de alguna u otra manera, ha crecido dentro de un ambiente familiar que contiene formas de vinculación de carácter patriarcal,

"Es como... mi mamá se hace.. tiene que hacer todo ¿Cachai? Mi papá llega y se echa a ver la tele." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] Mi papá es como que [...] no le gusta hacer muchas hueas [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "No, mi mamá se echaba todo al hombro [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "Solo se que mi papá siempre fue bueno para la chacota, y mi mamá la que estaba ahí como fijando límites." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto)

En tal sentido, no es sorprendente visualizar en los relatos de los entrevistados que sus padres no aportan mayormente en los quehaceres del hogar y/o crianza, siendo las madres generalmente quienes se llevan todo el peso de dichas labores, como así también lo ha demostrado la larga data de estudios de género y masculinidades que han analizado a las sociedades desde la construcción de los cuerpos, la dominación que es instaurada sobre ellos y los recursos de poder que han permitido la subordinación de las mujeres por los hombres (Olavarría, 2005).

Sumado a ello, los jóvenes entrevistados han vivido y sido testigos de cómo sus padres y/o cuidadores han reproducido la masculinidad hegemónica desde sus actos violentos y desde una mirada hacia a la mujer que inferioriza lo femenino,

"[...] eso pasaba que decía: ¡No si esos son de otros hueones que te culiaste! [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] si mi papá le pegaba a mi mamá [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] siempre ha dicho de que las mujeres no saben cocinar [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Pues entonces, cómo se visualiza en los relatos, la violencia que ha sido ejercida por parte de los padres de los entrevistados hacia sus madres es preocupantemente notoria, pasando desde la violencia

física a la verbal dependiendo del caso, a lo que se le adhiere inherentemente la violencia psicológica. En ese sentido, la violencia se camufla bajo explicaciones de *pulsiones viriles*, pues la testosterona tornaría a los hombres violentos, activos, sanguíneos y dominantes. Dichos aspectos se infiltran, a la vez, en estructuras institucionalizadas como lo son los deportes, la educación, las relaciones de dominación familiar, laborales y de pareja. Pues entonces, el hombre heterosexual pasa a estar en un lugar privilegiado, excluyendo y subordinando el signo más visible de la femineidad (Durán, s/f)

No obstante, ciertos entrevistados logran ampliar su perspectiva y cuestionar las formas de relacionarse que reproducen sus padres,

"[...] del rol que tiene cada uno igual lo cuestiono hartito [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE medio); *"Mira, hoy en día hay muchas personas que dicen no, si eso es normal. Esas personas que dicen esa cuestión están totalmente equivocadas [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por lo tanto, los jóvenes entrevistados en cierto sentido cuestionan la naturalización que ejerce la propia sociedad patriarcal de las relaciones de poder y las prácticas violentas basadas en la dominación hacia la mujer, dentro de las cuales se piensa que la virilidad es innata y que reside en la particular composición biológica del macho humano, el resultado de los andrógenos o la posesión de un pene (Kimmel, 1997).

Ser hombre/ ser mujer y lo masculino/lo femenino

Las siguientes categorías se analizarán de manera conjunta, pues si bien pudieron ser diferenciadas en cuanto a la descripción de sus contenidos, lo cierto es que existe una correspondencia entre los tópicos de las categorías planteadas a la hora de analizarlas a través de la teoría. En base a ello, es que se analizarán los tópicos, si bien no de manera fusionada, sí de manera pareada, vale decir, *ser hombre/lo masculino, ser mujer/lo femenino, diferencias entre hombres y mujeres/diferencias entre lo masculino y lo femenino*, teniendo así un subapartado por cada par, y por último, *estereotipos de género y medios de comunicación* de manera singular.

A modo de inicio, dentro del tópico *ser hombre* cabe destacar que los jóvenes entrevistados 1 y 5 conciben que el ser hombre dentro de esta sociedad es situarse dentro de ciertos márgenes construidos socialmente, asociados a un rol determinado, lo cual permite también tener ciertos privilegios por sobre las mujeres o disidencias sexuales,

"O sea, por ser hombre en una sociedad como esta es como, eh... tener roles super asociados a la masculinidad [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Igual lo miro desde una postura siempre de los privilegios porque igual es claro el tema de ser hombre [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, los entrevistados aluden a no estar de acuerdo con dichas construcciones y representaciones sociales del ser hombre, insertas en la cultura, las cuales posicionan al hombre heterosexual en un lugar privilegiado que excluye y subordina el signo más visible de la femineidad, las mujeres (Durán, s/f).

Sumado a ello, como expresa también Durán (s/f) se subordina a hombres que transitan por los márgenes, tales como así lo hacen los homosexuales, y en tal sentido, el entrevistado 2 expresa no estar

de acuerdo con la discriminación en espacios urbanos que se le hace a hombres homosexuales: "[...] *me ha tocado ver a gente que de repente discrimina a un homosexual y ese homosexual es mucho más hombre, por decirlo así, que ese mismo hueón que está gritando, [...]*" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio). Pues entonces, resulta revelador lo que Valdés y Olavarría (1997) plantearon al respecto, pues dentro de ese contexto general hay relaciones específicas de dominación y subordinación entre hombres.

A su vez, los entrevistados 1 y 5 conciben lo masculino como ciertos atributos que se le otorgan al hombre, los cuales se dan dentro de las sociedades occidentales particularmente,

"[...] lo masculino es un grupo de concepciones que se le han atribuido al hombre [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] si nos vamos a sociedades indígenas eso capaz que ni siquiera sea masculino, [...] Es como la forma occidental que tenemos."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, resulta resonante lo expresado por los entrevistados con el hecho histórico de la colonización de Abya Yala por parte de las civilizaciones europeas, pues son las concepciones europeas las que esparcen ideas tanto de la masculinidad como de femineidad, ya que, una cultura que no trata a las mujeres y hombres como portadores de tipos de carácter polarizados, por lo menos en principio, no tiene un concepto de masculinidad en el sentido de la cultura moderna europea/americana (Connell, 1995).

Por otra parte, el entrevistado 4 expresa que la noción de ser hombre viene cargada con la imagen de hombre proveedor y protector, visión que no comparte, como así lo relata: *"[...] como ese mensaje de ser un hombre trabajador y mantener a la familia [...] no lo comparto para nada [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). En el mismo sentido, el entrevistado 2 expresa que ser hombre es cuidar a la mujer y que adoptar una actitud de caballerosidad para él no es algo machista: *"[...] un hombre es el que cuida a la mujer, [...] Hoy en día muchas mujeres toman el ser caballero como machismo, pero yo siento que igual no es malo [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio)

Dichas ideas expresadas por los jóvenes entrevistados resultan coincidentes, independientes de la oposición de posturas, con lo que Durán (s/f) expresa acerca de la *nueva masculinidad*, pues si bien es cierto que la noción de masculinidad ha ido cambiando a lo largo de los últimos doscientos años, lo que ha ocurrido en realidad es una reactualización del antiguo modelo de la *caballerosidad*, *heroísmo* y conducción de la fuerza física de la cual muchos hombres se sienten orgullosos, al servicio de la producción y protección. En consecuencia, lo que plantea el entrevistado 2, en principio, encontraría cierta afinidad con lo que menciona el autor respecto a la reactualización de la masculinidad hegemónica, mientras que el entrevistado 4, por otro lado, estaría cuestionando la posición histórica del hombre como agente proveedor.

No obstante, el entrevistado 2 también expresa mantener una postura crítica respecto a los *piropos* que incluso sus propias amistades les dicen a mujeres en la calle: *"[...] Como que me molesta, me causa ruido que le falten el respeto así."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En tal caso, se logra visualizar un cuestionamiento por parte del joven entrevistado respecto al actuar de sus amistades. Dicho cuestionamiento resulta coherente con los planteamientos de Connell (1995), quien mienta que siempre existirá la presencia de nuevos grupos dentro de la sociedad que cuestionen las viejas soluciones, pues la hegemonía es una relación históricamente móvil.

Sumado a ello, el joven entrevistado menciona que la masculinidad no se encuentra relacionado con los gustos determinado, más bien, se condice con asumir gustos y aspectos de manera personal, expresando que tampoco le gusta llamarlo masculinidad: "[...] Entonces siento que la masculinidad no va en quién te gusta, por ejemplo, si no en que va en asumir... es que no me gusta llamarlo masculinidad [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Probablemente la inquietud del joven entrevistado para referirse a la masculinidad, es debido al significado que carga dicho concepto en el sentido hegemónico de la palabra, refiriéndose así, a otra forma de masculinidad. Sin embargo, como expresa Connel (1995) El hecho de reconocer más de un tipo de masculinidad es sólo el primer paso, ya que se deben examinar las relaciones entre ellas, separando a su vez el contexto de clase y raza y, escrutando las relaciones de género que operan dentro de ellas, pues hay hombres gay negros y obreros de fábrica afeminados, así como violadores de clase media y travestis burgueses.

En relación a lo anterior, resulta coherente lo que el entrevistado 3 expresa acerca de la idea de que el hombre es el poseedor de la fuerza bruta, planteamiento que tilda de equívoco, habiendo también muchos hombres que escapan de esas lógicas: "[...] el hombre era como más de decir: No, yo soy fuerte. ¿Cachai? Y no era así po', [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). Por otro lado, el entrevistado 5 expresa que los hombres poseen esa cualidad de ser más violentos en su actuar: "[...] Uno igual se posiciona desde la postura de que los hombres igual somos más al choque [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio)

Por lo tanto, el entrevistado 5 expresa que los hombres en general son más *al choque*, lo que se podría traducir como más violentos e impulsivos, pues entonces, específicamente en este punto, el joven entrevistado estaría reafirmando una supuesta cualidad del hombre que reproduce la visión tradicional de la masculinidad, visión que reafirma la virilidad en tanto cualidad eterna, en tanto esencia sin tiempo que reside en lo profundo del corazón de todo hombre (Kimmel, 1997). No obstante, resulta coincidente lo que el entrevistado 3 expresa en su relato con lo planteado por Kimmel (1997), debido a que la virilidad como aspecto innato del hombre en tanto poseedor de un pene es claramente una concepción inexacta. Por otra parte, respecto a *lo masculino*, el entrevistado 4 expresa a través de un ejemplo, que lo masculino no es algo inherente al hombre, pues también cabe la posibilidad de que una mujer pueda ser masculina desde un sentido hegemónico: "*Mi prima es lesbiana [...] se crió como hombre y yo la encuentro con un pensamiento muy masculina [...]*" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Lo anterior logra evidenciar el carácter relacional que se esconde bajo las nociones de género ya que, como es bien sabido, al hablar de masculinidad no se está haciendo referencia a una categoría de sexo en particular, más bien, se hace alusión a la amargura, así como el placer en las experiencias de género, vale decir, las difíciles compulsiones bajo las cuales se forman las configuraciones de género, las cuales son más fáciles de reconocer bajo un enfoque relacional (Connel, 1995).

Otro elemento importante de analizar, presente en los relatos del entrevistado 2, es la validación homosocial que se (re)produce entre los jóvenes chilenos, pues quien tenga mayor cantidad de encuentros con mujeres pasa a ser un modelo a seguir, siendo premiado por los demás hombres: "[...] entonces el hombre es el hueón que anda comiendose a todas las minas y ese es como el hueón bacán [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En ese sentido, lo visualizado por el joven entrevistado parece ser confluyente con los planteamientos de los autores que han estudiado los procesos de reafirmación de la masculinidad hegemónica entre hombres, como es el caso de Kimmel (1997), quien analiza cómo a través de la

realización de ciertos actos *heroicos* o *de riesgo* (en este caso es el riesgo al rechazo), la masculinidad pasa a ser una forma de validación homosocial, para que de esta manera ciertos hombres admitan la virilidad de otros.

Por lo tanto, evidente resulta, dentro de lo que expresa el entrevistado 2, la convicción de ciertos hombres por querer ser aprobados y validados por otros hombres respecto de su hombría y virilidad. Ahora bien, ya revisado lo anterior se pasará a analizar el siguiente conjunto de tópicos de las categorías mencionadas.

Como segundo subapartado de tópicos se encuentran *ser mujer/lo femenino*.

Inicialmente, analizando los relatos del entrevistado 4, se logra dar cuenta de que su visión acerca de ser mujer es de alguien sensible a quien le cuesta enfrentar la resolución de problemas: "*[...] la mujer es más sensible. [...] Pero a la vez hay una forma distinta en cómo ella se relaciona, o también en resoluciones de problemas, que es como un tipo de mujer. [...] Evadir, evadir en una mujer.*" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Sumado a ello, el joven entrevistado expresa que lo femenino es una característica propia de la mujer que, nuevamente, la despoja de la facultad de poder hacer frente a las situaciones que acontecen en la esfera de lo social: "*[...] Mi pensamiento en cuanto a lo femenino es que en verdad a ella todo le complica, quiero decir, viene muy cerrada a la sociedad. [...]*" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En tal sentido, se logra visualizar que el discurso del entrevistado 4 trae consigo ciertas concepciones hegemónicas de la masculinidad, pues posiciona a la mujer como alguien más emocional que racional, y la femineidad como elemento o característica que no es compatible con lo social. En tal sentido, se logra visualizar lo que Valdés y Olavarría (1997) expresan en relación con la investigación histórica, la cual sugiere que la diferencia social establecida entre hombres y mujeres fue desarrollada en la propia cultura europea antes del siglo dieciocho, en donde las mujeres fueron visualizadas como seres incompletos o ejemplos inferiores del mismo tipo (por ejemplo, tienen menos facultad de razón).

Por otro lado, contrariamente a lo expresado por el entrevistado 4, los entrevistados 1, 2 y 5 plantean que la existencia y esparcimiento de nociones e ideas frente a ser mujer y lo femenino no son características que la mujer posee intrínsecamente, más bien, vienen a ser imposiciones culturales que moldean la subjetividad de cada persona y las formas en que se visualiza a la mujer y la femineidad,

"[...] es como el encasillamiento que se da con diferentes concepciones de ética, de cómo se debe comportar una mujer y ese tipo de cosas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] Entonces siento que igual hay que deconstruir eso porque al final uno crece pensando en que las niñas son débiles [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] la sociedad patriarcal te dice que eso es femenino, pero eso no es femenino."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tales casos, se logra visualizar lo que los estudios latinoamericanos han abordado referente a la noción de masculinidad, que al ser suplida por masculinidades toma en cuenta las diferencias etnográficas, de clase y generación, y es en ese mismo sentido, por lo tanto, que se logra evidenciar en los relatos de los jóvenes entrevistados lo que Misael (2008) plantea acerca de algunos hombres de zonas urbanas-desarrolladas y mestizos, quienes parecen replantear sus identidades masculinas, abogando más por relaciones de género igualitarias.

Por otra parte, se encuentran las concepciones del entrevistado 3 acerca de lo que para él significa en esta sociedad ser mujer, reduciendo su significado exclusivamente a la capacidad de poder concebir hijos/as: “[...]Porque ya está definido, o sea por ejemplo, a ver... si tu eres mujer tú concibes hijos [...]” (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En consecuencia, la forma en que el joven entrevistado visualiza la construcción social del ser mujer, vuelve a reproducir la visión tradicional de la feminidad, la cual centraría a las mujeres en sus roles y funciones reproductivas, postergando así, la búsqueda del placer sexual (López y Güida, 2001). Más aún, con dichas aseveraciones el entrevistado 3 estaría reafirmando la hegemonía masculina al invisibilizar la multiplicidad de posibles formas en las que la subjetividad de una persona, en tanto mujer se podría llegar a concebir, encasillando a la mujer única y exclusivamente a su capacidad reproductiva.

Sumado a ello, se logra evidenciar una similitud entre los entrevistados 2 y 3, quienes expresan que existen mujeres que por frecuentar ciertos espacios son catalogadas como promiscuas, no siendo así de su confianza para poder establecer un compromiso amoroso monógamo,

“[...] Yo entiendo que hay mujeres que son como para estar bacán un rato y todo, que son como las que conoces en fiestas, pero hay mujeres que van más allá de eso y en pareja me gustan las mujeres que tienen un pensamiento crítico de la sociedad [...]” (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *“[...] es fome decir que la conociste en la disco, es que igual si lo hizo contigo lo hizo con varias personas, [...] Pero si yo tengo esa inseguridad, prefiero no meterme porque después voy a estar con ella y voy a estar psicoseado”* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En tal sentido, resulta inquietantemente interesante que las visiones de los jóvenes entrevistados vuelvan a (re)producir el machismo inherente de la sociedad patriarcal, o como así lo expresa Olavarría (2005) la dominación que es instaurada sobre los cuerpos y los recursos de poder que han permitido la subordinación de las mujeres por los hombres, pues, como se evidencia en sus relatos, los sujetos entrevistados visualizan la búsqueda de placer y la exploración sexo-corporea como elementos que entregan mala reputación a las mujeres buscando así, con mujeres que sí presenten tales elementos, una vinculación exclusivamente utilitaria tendiente a la cosificación, lo cual daría cabida a que la promiscuidad sea permitida e incluso avalada entre los hombres.

Por lo tanto, se logra visualizar que los entrevistados 2 y 3 presentan un estado oscilante en cuanto a sus formas de ser hombre, pasando por ciertos posicionamientos que pueden fácilmente ser asimilados con las *etiquetas de hombres* analizadas por los estudios latinoamericanos expuestos por Misael (2008). De esta manera, los jóvenes entrevistados parecen fluctuar entre las etiquetas presentadas por Viveros y Vigoya (1997) de hombre *quebrador*, conocido por su habilidad para conquistar mujeres y para estar pasando de una a otra, y de hombre *cumplidor*, quien cumple con sus responsabilidades, es buen trabajador y es el sostén de la mujer y los hijos (Misael, 2008), la cual se podría ligar perfectamente al tipo de hombre que busca una relación monógama estable. Más aún, dichos posicionamientos de los jóvenes entrevistados parecen ser atravesados por el miedo a presentar una tercera etiqueta analizada por Fonesca (2003) de hombre *guampudo*, adjetivo aplicado a hombres quienes son engañados por sus mujeres, poniendo así, en duda su masculinidad y honor (Misael, 2008).

Sumado a lo anterior, se presenta una similitud entre los entrevistados 2 y 3, quienes parecen afirmar la existencia de ciertas características propias de la mujer como el hecho de ser higiénica, y la

ausencia de otras como lo es la supuesta brutalidad y fuerza física como características supuestamente naturales en el hombre,

"[...] la mujer siempre, antes se cuidaba más que el hombre, en temas de higiene [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] porque aunque seamos iguales en esencia, no tenemos las mismas capacidades físicas, [...] porque el hombre tiende a ser más bruto. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En tal sentido, se puede visualizar nuevamente en los jóvenes entrevistados lo que expresa Connel (1995), quien afirma como la masculinidad en el sentido de la cultura moderna europea/americana trata a las mujeres y hombres como portadores de tipos de carácter polarizados.

Seguidamente, el entrevistado 2 expresa que existen ciertas mujeres que se aprovechan de su posición en la sociedad para poder agredir al hombre: *"[...] de repente algunas mujeres abusan, y por ser mujeres pueden sacarte la conchetumadre, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Dicha afirmación realizada por el entrevistado 2, da cuenta de una conveniente alteración de los privilegios de la masculinidad hegemónica volcados a la mujer, o dicho en otras palabras, el discurso emanado por el joven entrevistado estaría re(produciendo) los recursos de poder aplicados para la dominación de los cuerpos, invisibilizando así, la subordinación de las mujeres por los hombres (Olavarría, 2005). En tal sentido, se logra visualizar la histórica resistencia de los varones a modificar la ideología patriarcal. (López, 2001).

Por último, en relación a lo femenino, el entrevistado 3 asevera que los hombres que son femeninos, en el término tradicional de la palabra, son personas que se sienten más atraídos a otros hombres. A su vez, el joven expresa que conocer a un hombre femenino le causa curiosidad: *"[...] las personas que son femeninas es porque tienen un apego más por los hombres[...] si encuentro muy femenino a alguien como que trato de indagar un poquito más para preguntarle."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por lo tanto, lo que se logra evidenciar en la aseveración del entrevistado 3, es una clara e histórica escisión y polarización establecida entre las nociones de masculinidad y feminidad, reafirmando a su vez, la visión binarista heterosexual/homosexual, la cual ahonda las diferencias en campos de exclusión y violencia, pues ser homosexual, en consecuencia, es posicionarse en un espacio determinado dentro de un sistema de orden establecido por el discurso dominante, representado así un signo de violencia (Durán, s/f).

Como tercer subapartado de tópicos se encuentra *diferencias entre ser hombre y ser mujer/ diferencias entre lo masculino y femenino*.

El primer punto a analizar de los presentes tópicos subyace en los relatos de los entrevistados 1, 2 y 3, quienes opinan que el único aspecto que diferenciaría a hombres y mujeres sería la parte genital,

"O sea, claro está que existen diferencias biológicas [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] yo tengo pene y ella vagina"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] lo único que los diferencia es la reproducción [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En ese sentido, el género como elemento constitutivo de las relaciones fundadas en las diferencias percibidas entre los sexos según Scott (1988) citada por López y Güida (2001) sería el elemento que permitiría la constitución de las relaciones basadas en lógicas de dominación y poder,

No obstante, la mayoría de los jóvenes entrevistados expresan de una u otra manera la importancia de la igualdad de género y de visualizar al hombre y a la mujer como portadores de las mismas capacidades,

"[...] así como un hombre puede, la mujer también puede [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] es que el hombre y la mujer en la forma de ser y pensar pueden ser lo mismo [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). *"[...] creo que la igualdad de género es muy importante. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] para mí siempre va a ser tan capaz una mujer que un hombre [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por lo tanto, es posible evidenciar por parte de los entrevistados el cuestionamiento de las concepciones tradicionales de la masculinidad que vilipendian lo femenino como supuesta esencia de la mujer, aparentando replantear sus identidades masculinas como da cuenta Misael (2008) respecto de los jóvenes de zonas urbanas-desarrolladas, quienes abogan más por relaciones de género igualitarias.

Más aún, parece haber un claro entendimiento por parte de la mayoría de los entrevistados, el cual, alude a que las diferencias entre ser hombre y ser mujer se encuentran regidas por parámetros culturalmente definidos, lo cual gravitaría en torno a lo masculino y lo femenino como esencias del hombre y la mujer respectivamente,

"[...] por obviamente el tema cultural y todo, pasan por diferentes situaciones que nosotros [...] la cultura se ha desarrollado bajo una base que imprime ciertas características a la masculinidad y ciertas características a la femineidad [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] la diferencia la marca la misma sociedad, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí lejos, económico, moral, social. Es una diferencia impuesta [...] Desde la educación nos podemos ir. [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio)." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, los relatos presentados reflejan que los jóvenes entrevistados parecen comprender la forma en que se organiza la sociedad patriarcal en relación con la imposición de diferencias entre los cuerpos de los/as sujetos, o, dicho en otras palabras, la concepción europea/americana de hombres y mujeres como portadores de tipos de carácter polarizados (Connell, 1995).

Sumado a ello, los entrevistados 1 y 2 expresan estar conscientes que dicha polarización ha posibilitado, como plantea Olavarría (2005) la subordinación de las mujeres por los hombres, o como expresa Martínez (2011) la desigualdad de género a lo largo de la historia de la cultura occidental, lo cual se traduce a situaciones de violencia que mujeres se ven enfrentadas y deben atravesar,

"[...] no me gusta ver que existan situaciones tan extremas por las cuales las mujeres están peleando [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] es más fácil o más factible que violen a una mujer a que violen a un hombre, ¿Cachai? Y ya partiendo de esa base, todo está más en contra de la mujer [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

En consecuencia, los jóvenes entrevistados logran visualizar la violencia sistemática históricamente ejercida hacia la mujer, y por lo tanto, estarían aceptando y cuestionando la consideración de que la construcción cultural del ser hombres los hace posicionarse desde un lugar de dominación frente a las mujeres, al no caber dentro de la misma construcción, vale decir, lo hegemónico en tanto dominación cultural en la sociedad como un todo (Valdés y Olavarría, 1997).

Sin embargo, parece ser que el cuestionamiento sobre las desigualdades de género, no ha sido aún suficiente para quebrantar la rigidez en cuanto a los estereotipos construidos de lo masculino y lo femenino (Martínez, 2011). Con respecto a éste punto, parece ser que los entrevistados 4 y 5, a pesar del cuestionamiento que realizan en torno a las lógicas hegemónicas, no han podido derribar aún ciertos elementos que aluden a lo femenino y lo masculino como características innatas de la mujer y del hombre respectivamente estableciendo, de esta manera, una visión dicotómica del género,

"[...] masculino y femenino es un género, lo cual habla desde lo biológico [...] Es una neurodistinta, manejo de emociones distinto, autocontrol distinto. [...] El hombre también es sensible pero no tanto, no más que la mujer." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] la mujer es más preventiva, el hombre [...] somos más al choque [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, se logra evidenciar que a pesar de que los jóvenes entrevistados afirman estar a favor de las relaciones de género igualitarias, refiriéndolo así explícitamente en el caso del entrevistado 4, y apelando a la equivalencia respecto a las capacidades entre hombres y mujeres, en el caso del entrevistado 5, parece ser que sus respectivas opiniones recaen en definiciones esencialistas, que según Connel (1995), serían peligrosas dada la arbitrariedad para definir tal esencia.

Como último tópico a analizar de la presente categoría, se encuentra *estereotipos de género y medios de comunicación*.

Para comenzar, se logra destacar en la mayoría de los entrevistados la noción de que la televisión chilena como medio de comunicación sigue reproduciendo el machismo propio de la sociedad patriarcal,

"[...] intentan mostrar un poco de apertura de mente, [...] pero, no se saca esa perspectiva [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). *"La televisión siento que es pésimo, porque sigue fomentando el machismo, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Es que la televisión ya está teniendo muy mal prestigio (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). "O sea, igual da asco, desde el hecho de mostrar a la mujer como algo no más que un maniquí. [...] El hombre ocupa el protagonismo, siempre lo he visualizado en los matinales [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Aquello mencionado por los jóvenes entrevistados no resulta sorprendente, ya que, como expresa Nazal (2012) dentro de la publicidad televisiva, la dominación masculina está lejos de desaparecer. A su vez, si bien los programas y publicidad televisiva parecen estar dando un espacio a la mujer, obteniendo así un lugar en la esfera pública, lo cierto es que dicho elemento no otorga a la mujer la misma libertad del hombre, pues como afirma Kramer (2011) citada por Nazal (2012) la mujer sigue llevando la carga de la vida privada, es decir, la carga del hogar, hijos y familia, al mismo tiempo que la carga laboral y de la vida pública, en consecuencia, la mujer nunca tendrá la misma libertad que los hombres. En tal sentido, la televisión chilena sigue alimentando la hegemonía masculina.

Por otra parte, el internet como medio de comunicación resulta un tanto diferente, pues como expresa el entrevistado 2, parece estar dando apertura a disidencias sexuales,

"[...] ¿Cachai? El internet siento que ayuda harto porque como ya es más global, toma cosas de países ya más desarrollados, en donde no es tabú ser gay, no es tabú ser trans (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por lo tanto, el internet como medio de comunicación sería una buena herramienta para poder promover, como plantea Durán (XXXX) nuevas políticas identitarias enunciadas desde la diversidad, como así lo hacen las políticas *queer*, lo cual podría conceder grandes logros no solo a hombres, sino a todo el sistema.

Por último, en relación al relato del entrevistado 3, se logra apreciar que, según su opinión, la forma en que los medios de comunicación, particularmente la televisión, presentan al hombre y a la mujer es de una manera neutra, como así lo afirma a continuación,

"[...] Por mi perspectiva está bien, porque son neutros, o sea, la mujer es mujer, el hombre es hombre, [...] Y en verdad si tu piensas distinto es volada tuya, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Sin embargo, parece ser que esa supuesta neutralidad se encuentra subterráneamente moldeada por estereotipos de género, escondiendo, como expresaría Connel (1995) una definición con un enfoque tanto normativo como esencialista, que sitúa, como plantea Bourdieu (2007) citado por Nazal (2012) a la mujer en el campo de lo interno, de lo húmedo, de abajo, de la curva y de lo continuo, lo que provoca que se le adjudiquen los trabajos domésticos, es decir, privados y ocultos, prácticamente invisibles o vergonzosos, lo que constituye en sí una diferenciación evidentemente conveniente para la sobrevivencia de la masculinidad hegemónica, y junto con ella, la dominación del hombre hacia la mujer y disidencias sexuales.

Sexualidad

La siguiente categoría se analizará en torno a su tópico subyacente, sexualidades abiertas.

Dentro del presente tópico, como se verá a continuación, son diversas las visiones respecto a las disidencias sexuales entre los jóvenes entrevistados, sin embargo, es posible encontrar ciertas similitudes. En ese sentido, se logra evidenciar en los entrevistados 1, 2 y 5 que su opinión respecto de las sexualidades disidentes va en relación con la libertad de cada uno/a para vivenciarla de manera personal y sin encasillamientos,

"[...] yo no puedo encasillar a una persona porque le gusten los hombres o las mujeres o ambos sexos, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] el amor y el placer no dependen del sexo, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] si se aman pulento y si se aman pese a todo lo que esta sociedad los golpea, es más rescatable que un hombre con una mujer po' hermano." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio);

En consecuencia, se visibiliza que los jóvenes entrevistados logran aceptar las disidencias sexuales como formas legítimas de experimentar la sexualidad. Sin embargo, tal y como expresa Connel (1995) reconocer más de un tipo de masculinidad es solo un primer paso, ya que, se deben examinar las

relaciones entre ellas, y con ello, separar el contexto de clase y raza y escrutar las relaciones de género que operan dentro de ellas.

No obstante, el entrevistado 1 expresa no cerrarse a alguna vez sentirse atraído por otro hombre,

"[...] en estos momento no me defino como bisexual pero, tampoco me cierro al pensamiento de que me podría gustar algún hombre. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Aquello entonces, da cuenta de cómo el entrevistado 1 parece vivenciar su sexualidad de manera más abierta que los demás entrevistados al conceder flexibilidad a su orientación sexual, escapando así, de la inamovilidad de la sexualidad heteronormada. Por lo tanto, el joven entrevistado estaría cuestionando los cánones culturales del patriarcado al rechazar la virilidad y la validación homosocial como práctica basada implícitamente en el miedo de no cumplir con los márgenes establecidos por la masculinidad hegemónica (Kimmel, 1997). Sin embargo, el presente análisis permite analizar exclusivamente el ámbito discursivo, y en tal sentido, sería un acto apresurado definir al entrevistado 1 como un sujeto que mantiene una sexualidad abierta, no obstante, y, reconociendo las limitaciones de la presente investigación, son elementos que permiten diferenciar los diferentes posicionamientos de los jóvenes entrevistados.

Pasando ahora a los relatos de los entrevistados 3 y 4, se logra evidenciar que, por una parte, el entrevistado 3 prefiere mantener cierta distancia con hombres que se definan ellos mismos homosexuales, mientras que, por otra parte, el entrevistado 4 refiere que, al ver a un hombre con vestimenta ajustada, suele pensar que es homosexual y aquello, le produce una sensación de incomodidad que no logra describir,

"[...] yo no tengo nada contra los homosexuales ni nada pero, como que los tengo ahí nomás, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"a mi derrepente me chocan pero trato de crecer con ello porque la verdad, [...] al principio te pasa que ver a un hombre con el pantalón muy apretado, a mí me da la impresión de que es gay y a veces incluso me genera [...] algo me genera."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En relación con los relatos expuestos, se logra apreciar que a pesar de que los jóvenes entrevistados expresan no tener nada en contra de la homosexualidad, también aluden a sentirse incómodos al relacionarse con un hombre con dicha orientación sexual, pues entonces y, en consecuencia, se visualiza la presencia de elementos discursivos que denotan una posición homofóbica en los entrevistados, posición que sería cómodamente traducible a la huida homofóbica de la intimidad con otros hombres, la cual, como argumenta Kimmel (1997) sería el repudio al homosexual que se encuentra dentro de sí. Por lo tanto, las formas de masculinidad que de los entrevistados 3 y 4 se desprenden, pasan a ser una evidente forma de homofobia.

Sumado a lo anterior, el entrevistado 3 menciona visualizar la existencia de dos tipos de homosexuales, como expresa a continuación: *"[...] Lo que pasa es que mira, hay dos tipos de homosexuales. [...] Lo que pasa es que hay algunos que lo ventilan mucho, ¿Cachai? Como que se visten y como que quieren que todos se enteren."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Probablemente, lo que el joven entrevistado a visualizado son la *identidad gay* y la *loca*, mencionadas por Durán (s/f) en tanto formas de marginación frente a la masculinidad hegemónica. Al

respecto, se logra apreciar que el entrevistado 3 parece aceptar la homosexualidad de la denominada *identidad gay*, no obstante, dicha forma de masculinidad ha luchado por posicionarse desde un lugar de privilegios al nacer desde el discurso dominante y al desprenderse desde una visión androcéntrica, por lo tanto, para sujetos que reproducen la masculinidad hegemónica no resultaría una tarea tan difícil el hecho de otorgarle un espacio a la *identidad gay* como forma privilegiada de masculinidad. No obstante, *la loca* aparece como el otro despreciable al manifestar su corporalidad y afectividad de una manera más apegada a lo que culturalmente es catalogado como femenino, y en tal sentido, el entrevistado 3 se encontraría reafirmando su hegemonía masculina al vilipendiar el signo más visible de feminidad presente en la masculinidad de *la loca*.

Por otro lado, el entrevistado 3 asevera llevarse mejor con mujeres homosexuales: "*Sí, son... es que al final es como un hermano, ¿Cachai? [...]*" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). En este punto, como se logra evidenciar en la cita recién despejada, resulta interesante la diferencia que establece el joven entrevistado entre hombres homosexuales, con quienes prefiere mantener cierta distancia, y mujeres homosexuales, con quienes incluso se abre a la posibilidad de generar un vínculo de amistad. Es en este sentido que se logra apreciar que el entrevistado 3 parece considerar como aceptable que una mujer pueda presentar una actitud masculina, o dicho en otras palabras, que una mujer presente elementos que culturalmente son más esperables en un hombre, mas no que un hombre se movilice desde elementos culturalmente asignados a la feminidad, y en consecuencia, esperables en una mujer. Por lo tanto, en la cita expuesta es posible visualizar con claridad dos elementos que dan cuenta de que el joven entrevistado (re)produce ciertas lógicas de la masculinidad hegemónica propia de la sociedad patriarcal. Por una parte, como expresa Olavarría (2005) los estudios de género y masculinidades han demostrado cómo los recursos de poder basados en la dominación de los cuerpos han permitido la subordinación de las mujeres por los hombres, pero también de muchos hombres que no se insertan dentro de los cánones establecidos por la masculinidad hegemónica, por otros pocos que sí, elemento que es posible evidenciar dentro del ámbito discursivo del entrevistado 3. Por otra parte, como segundo elemento presentado, el cual se comprende desde las posturas de Connel (1995) a la base, quien argumenta como las compulsiones bajo las cuales se forman las configuraciones de género, son más fáciles de reconocer bajo un enfoque relacional, y es desde esa perspectiva que es posible comprender la consideración de actitudes masculinas presentes en una mujer como algo aceptable, por parte del entrevistado 3, y el rechazo hacia las actitudes femeninas que un hombre en tanto supuesto poseedor natural de virilidad (Kimmel, 1997), pueda presentar.

Por último, el entrevistado 3 expresa no comprender la bisexualidad: "*[...] Y yo digo no, esa hueá ya no, o eres hombre o eres mujer. O sea, o eres hombre o eres homosexual. [...]*" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Pues entonces, se evidencia una clara concepción dicotómica del género por parte del joven entrevistado, al situar a la mujer y al hombre como portadores de tipos de carácter polarizados (Connel, 1995), y más aún, al concebir una visión binarista de la sexualidad en relación con la heterosexualidad/homosexualidad, visión que, como argumenta Durán (s/f) solo ahonda en las diferencias en campos de exclusión y violencia. En consecuencia, la postura del entrevistado 3 estaría rechazando las nuevas políticas identitarias enunciadas desde la diversidad, las cuales, como expresa Durán (s/f) podrían conceder grandes logros no sólo a los hombres, sino a todo el sistema.

En consecuencia, se logra evidenciar en los jóvenes entrevistados, con mayor preponderancia en los entrevistados 2, 3 y 4, fuertes contradicciones en sus discursos en relación con temáticas de género y masculinidad, pues entonces, parece ser que las transformaciones culturales que se han generado entre

el siglo anterior y el presente, que si bien han posibilitado la inserción de la mujer en el espacio público, no han sido suficientes para generar los cambios socio-estructurales necesarios que permitan la rearticulación de las relaciones sociales basadas en estereotipos de género.

Con lo anterior despejado, se procederá entonces a analizar el siguiente objetivo de la presente investigación.

IV.2.3 Objetivo específico 3: Describir las dimensiones socio-estructurales asociadas a la conformación de identidades sociomusicales de las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana

El siguiente objetivo se analizará en base a las categorías *identificación del estilo musical, lo individual v/s lo colectivo (emergente), universidad y espacios de encuentro musical*.

Identificación del estilo musical

La siguiente categoría se analizará en base a los tópicos *caracterización del vínculo con la dimensión musical y trayectoria del vínculo con la dimensión musical*.

Con respecto al primer tópico señalado, se logra evidenciar en los entrevistados una clara influencia de géneros musicales que guardan sus raíces tanto en Europa como así también en Norteamérica,

"Metal me gusta, rock también, hardrock." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Escucho baladas, música de brasil, funk, escucho rap, trap, un poco de rock, un poco de metal, toda la huea." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...]Cuando entreno me gusta más metallica y electro, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] ya sea trap, rap, r&b, pop, un poco de rock indie, muy poco rock, pero eso más que nada." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] también soy muy de la música española como la Polla o Ska-p, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, no es sorprendente que a los jóvenes entrevistados les resulten atractivos ciertos géneros musicales provenientes del continente europeo y/o norteamericano mayoritariamente, y no así música que encuentra sus raíces en los territorios andinos y/o latinoamericanos, pues tal afición es el ejemplo de cómo las músicas actuales, como expresa Ochoa (1999), son el resultado de imposiciones, sincretismos, hibridaciones, entre otros aspectos, dando cuenta de cómo la era colonial extendió las formas musicales europeas por todo el mundo, causando la desaparición de las músicas locales y a la vez, conformando infinidad de nuevas músicas.

Sumado a ello, independiente de la variedad de estilos que abarcan los gustos musicales de los entrevistados, lo cierto es que se refleja en sus relatos una fuerte inclinación por uno o dos estilos musicales como mucho,

"[...] el estilo que más me gusta y me acomoda para tocar es el metal po' ¿Cachai? Y el rock." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Claro, pero el que me identifica más es el rap [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Estoy entre el reggaetón y el metal [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). "[...] en lo que gasto más mi tiempo libre, el 99, el

100... trap." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). *"[...] pero no me llena de la misma manera que el hip hop y el rap."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, la preferencia por determinados géneros musicales expresada por los jóvenes entrevistados resulta coherente con los estudios de la música desde el campo de la psicología, en donde se ha logrado evidenciar que el gusto por un determinado estilo musical termina arraigándose en una esfera muy personal y subjetiva, y en el hecho de que tales gustos y desagradados musicales son propensos a alinearse tanto con afectos como con antagonismos sociales, y a la vez, con intensos procesos de identificación de los colectivos humanos. (Ochoa, 1999).

Más aún, aquel enraizamiento de la música en lo íntimo es tal, que suele ser una acompañante durante la mayoría de las actividades diarias de los jóvenes entrevistados,

"Así en el metro, en los viajes, cuando estudio escucho harta música, em... en los lugares de estudio y eso en general." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"En todo momento que puedo. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, la música sí. [...] para todo"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] en los lugares que pueda en realidad, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] camino a la pega o al centro de práctica escucho música."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por tanto, tal vinculación entre los sujetos y su la exploración sobre el proceso de formación del gusto por lo musical tiene, por supuesto, sus consecuencias a nivel subjetivo, ya que, al parecer, la música actúa como elemento facilitador de la formación de una identidad musical, la cual se articula e integra en la propia identidad de la persona (Costa, 2015).

Por otro lado, si bien los jóvenes entrevistados se sienten mayormente identificados con un estilo de música en particular, lo cierto es que la mayoría de ellos expresa escuchar distintos géneros para diferentes actividades y momentos del día,

"[...] cada canción sirve para diferentes momentos. (Entrevistado 2, NSE medio); "En diferentes actividades, diferentes géneros [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] pero igual eran algunos sociales pero otros eran más para el hueveo de la fiesta y todo. [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Sin embargo, lo dicho no resulta de extrañeza, pues dado el carácter pluridimensional que adquiere la música de la postmodernidad, su fisonomía se torna heterogénea, lo cual responde a la existencia de una metamorfosis constante de gustos musicales, siendo impulsada por la sociedad de consumo y fomentada desde los medios de comunicación. No obstante, pese a lo anterior, se puede seguir afirmando el papel de la música como herramienta para la distinción social (Hormigos y Cabello, 2004).

Pasando a otro punto del presente tópico, referido a la forma de recepción de la música y sus mensajes, se logra visualizar que los jóvenes entrevistados escuchan una determinada música producto también de los mensajes que contiene dicha música, los cuales les hacen sentido en determinadas situaciones, independiente de si se habla de un mensaje con sentido crítico o no,

"[...] me gustan sus letras, tratan harto de historia, de filosofía incluso." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sale de todo, [...] te hablan de una fiesta y cosas así, y otros en que si salen discursos, así como de unión, otros de superación, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años,

NSE medio); "[...] hablan de sexo, de drogas, [...] hay unos otros que hablan de cuidar el medio ambiente, [...] de sus hijos, [...] y ahora transmiten como un mensaje de autosuperación [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); "[...] Ahora se puede hablar de trap de amor, de mira donde estoy ahora, trap de calle y de todo tipo de mensaje." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "[...] cómo viven ellos, desde cómo viven los raperos y como han visto la desigualdad. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, se evidencia en la mayoría de los relatos de los entrevistados que, si bien los mensajes inscritos en las canciones que escuchan son variados, se refleja una tendencia entre los discursos que van desde lo bohemio y el festeje, por una parte, a un mensaje crítico-social desde la mirada autobiográfica de los propios artistas, por otra. Por tanto, resulta concordante lo anterior con lo que expresan Hormigos y Cabello (2004), pues, la música en tanto elemento simbólico, tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, así como también, la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo.

Seguidamente, los entrevistados 1, 3 y 4 mencionan que hay cierto tipo de música que la escuchan solamente por los componentes musicales, ya que las letras están en inglés, idioma que expresan no manejar,

"Es que, casi todas las letras son en inglés entonces es como..." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "[...] me gusta más la melodía, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Es que no puedo decirte por el trap estadounidense porque no entiendo inglés, pero igual yo lo escucho porque soy de armónicos, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Por otro lado, los entrevistados 1 y 5 expresan que, para ellos, un factor fundamental que incide en sus gustos musicales es el mensaje que va impregnado en las letras de las canciones,

"Es que por eso, para mí la música que no tiene un mensaje no la escucho mucho [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] cuando escucho música que está fuera de mi pensamiento ético o político, como que igual es como cierto rechazo [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Dicho factor da cuenta justamente que, si bien tanto el componente melódico como el componente verbal influyen en el poder comunicativo que posee la música, el éxito del mensaje que una canción pretende llevar, como se ha constatado en la actualidad, depende mayoritariamente del componente verbal (Hormigos y Cabello, 2004). No obstante, el factor melódico, armónico y rítmico no son elementos que se puedan apartar del análisis, debido a que, como expresa López Cano (2008) citado por Gallardo (2014), es por medio de la experiencia performativa de la música, que los agentes musicales se fusionan con los agentes narrativos incidiendo, de esta manera, en la construcción de los relatos de identidad (Gallardo, 2014).

Sin embargo, un elemento que incita curiosidad, es que tanto el entrevistado 1 como el entrevistado 4, si bien aluden no entender los mensajes de la música que escuchan en inglés, posteriormente mencionan en sus relatos que, al menos, una noción poseen de lo que refieren tales artistas en sus canciones,

"O sea es como el tema del metal que decía de los ochenta, como de la mina, del sexo, más superficial. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). "[...] Las traphouse son casas

donde viven negros que venden drogas, putas y armas, [...] Entonces el trap va con esas ideologías, [...]" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Resulta entonces coherente, preguntarse a qué se debe la contradicción visualizada en los relatos de los jóvenes entrevistados. Lo cierto es, que independiente de la tensión reflejada en sus discursos, la opción que los jóvenes entrevistados optan en cuanto a no prestarle atención a los mensajes introducidos en las letras de cierta música, es un factor que da cuenta que la música actual sigue una política y una estética del fragmento, caracterizándose por un pluralismo de estilos y lenguajes con tendencia a la complejización y relativización de sus contenidos, lo cual, conlleva a que la música creada en la actualidad no posea una conciencia estética unitaria, sino una multiplicidad (de estilos, mensajes, etc.) de conciencias estéticas fragmentadas (Hormigos y Cabello, 2004).

Ahora bien, como último punto a revisar, dando así por finalizado el análisis del presente tópico, se encuentran ciertas apreciaciones del entrevistados 5, en donde expresa cómo ciertos artistas han sido una influencia directa en sus transformaciones ideológicas y pensamientos respecto a desigualdades sociales,

"[...] en ese momento me estaba deconstruyendo como hombre, y también ellos como raperos se estaban deconstruyendo [...] porque el Chojin siempre ha dicho que el racismo nunca se va a combatir hablando, sino a puñetazos, y nosotros pensamos de la misma manera, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, se puede visualizar lo planteado por Ochoa (1999) quien expone como ciertos estudios psicológicos que abordan el fenómeno musical han concluido que el gusto por determinado estilo musical termina arraigándose en una esfera muy personal y subjetiva, siendo tales gustos propensos a alinearse con intensos procesos de identificación de los colectivos humanos. Por otro lado, la cita expuesta permite visibilizar la existencia de *ídolos* para el joven entrevistado, sistema estratégicamente instalado por la industria musical, evidenciado por Firth (2001) citado por Gallardo (2004), pues a través de dicho sistema, el mercado musical establecería la creencia de que el consumo de la música vincularía a los/as consumidores con una comunidad determinada, concediéndole así, un sentido de pertenencia y de identidad.

A su vez, y, para terminar, el relato del entrevistado 5 permite visualizar que sus argumentos no corresponden exclusivamente a sus propios pensamientos, más bien, corresponden tanto a los de él como también a los de su grupo, con quienes comparte su gusto musical. Pues entonces, se logra apreciar el establecimiento de una identidad colectiva, al ocurrir una sustitución de la *yoidad* por una *nosotridad*, provocando un sentir generalizado, una memoria histórica, un sentido de pertenencia y grado de compromiso (Ramírez, 2006).

Pasando al siguiente tópico de la presente categoría, *trayectoria del vínculo con la dimensión musical*, inicialmente se evidencia que la mayoría de los jóvenes entrevistados han adquirido su gusto por determinados estilos musicales debido al contexto social y a las dimensiones socio-estructurales dentro de las cuales se han movilizad a lo largo de su vida, ya sean espacios familiares, de barrio o durante el período escolar,

"[...] yo me acuerdo en la media, [...] en nuestros tiempos libres ir al euro y ver como música y ese tipo de cosas, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Es que cuando me cambié de colegio para el centro, [...] y ahí es cuando me empecé a juntar con un grupito*

de raperos." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] viví casi 15 años en puente alto y ahí me forjé en el tema de música e identidad. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio);

Por lo tanto, se da cuenta que, si bien por una parte se destaca el carácter pluridimensional de la música de la postmodernidad, por otro lado, se logra visualizar en los relatos de los entrevistados que los contextos sociales dentro de los cuales se han desplazado han generado una fuerte influencia hacia el gusto por determinados géneros musicales. En tal sentido, resulta resonante aquello mencionado con lo planteado por Mejías y Rodríguez (2002) citados por Hormigos y Cabello (2004) quienes plantean,

"De forma que los gustos musicales no son libres, sino que están condicionados y adquirirán su sentido en el contexto social en el que tienen lugar a partir de los procesos de interacción producidos en su seno y teniendo en cuenta los condicionantes sociales de cada uno de los actores que participan de estas interacciones" (p. 263).

No obstante, ambas vertientes no son excluyentes, pues se ha percatado dentro del análisis de los relatos de los entrevistados, que tanto el factor pluridimensional de la música impulsado por la sociedad de consumo, como también los procesos de interacción originados dentro de los contextos sociales repercuten en la determinación por el gusto musical, unificándose así, en el transcurso de la conformación de la identidad socio-musical.

Sumado a lo anterior, el entrevistado 5 menciona que el proceso de identificación con el rap español que vivió junto a sus amigos de barrio, fue también acompañado con un proceso de identificación con el lugar de origen de dicho estilo musical y las personas que vivían el rap como estilo de vida en tales contextos: *"Sí también, así como que nosotros hablamos sobre Sevilla, de cómo vivían ahí, de cómo era grafitear, y también imitábamos eso, [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, la cita anterior refleja cómo el entrevistado 5 experiencia junto a sus amigos de barrio la conformación de una identidad colectiva y el establecimiento de un *nosotros* como forma de conciencia colectiva, es decir, como la relación del grupo consigo mismo y el grupo, la cual provoca un *sentir* generalizado, una memoria histórica, un sentido de pertenencia y grado de compromiso (Ramírez, 2006).

Lo realmente atractivo de lo experimentado por el joven entrevistado y sus amigos, es como esa memoria histórica y sentido de pertenencia escapan a los límites físicos y territoriales del propio contexto en el cual se encontraban sumergidos. Pues entonces, se logra visualizar lo expresado por Pallarés, Costa y Feixa (2002) y Bermúdez (2008) citados por Lavielle-Pullés (2014): *"Y es que a partir de este acto de apropiación los actores pueden tanto diferenciarse unos de otros, como identificarse y reconocerse en el grueso tejido social, formando comunidades que pueden poblar espacios globales, virtuales y transnacionalizados"* (p. 117).

Despejada ya la categoría anterior, se procederá entonces a analizar la siguiente categoría denominada, *lo individual v/s lo colectivo* (emergente), dentro de la cual la noción de tópicos no es aplicable.

En la presente categoría emergente nace un particular elemento el cual hace alusión a los géneros musicales que los jóvenes entrevistados escuchan de manera individual, por una parte, como de manera colectiva por otra, habiendo así, casos en los cuales los sujetos entrevistados escuchan estilos musicales diferentes al encontrarse en distintos espacios de encuentro musical.

De esta manera, los entrevistados 2 y 5 expresan disfrutar de otros estilos musicales más allá del rap, que es el género el cual les identifica, al momento de encontrarse con grupos de amistades que escuchan otros géneros,

"Claro, no pero de repente igual he estado en grupos en donde no escuchan rap, [...] y ya piola, las vacilo todas, me gusta conocer música." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] los chiquillos son más de cumbia, [...] o sea me gusta, para qué estamos con hueás, pero para ciertos contextos como para el carrete [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio); "[...] cuando estoy en mi casa [...] lo que más escucho es electro y metálica, y cuando voy a las discos ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Parece ser, por lo que se visualiza dentro de los relatos, que los jóvenes entrevistados confieren una funcionalidad a la música, funcionalidad la cual dependerá de cada estilo musical y el contexto bajo el cual se escuche (utilice). En consecuencia, la música como herramienta comunicativa, como expresa Martí (2000) citado en Hormigos y Cabello (2004): *"No es tan sólo un conjunto de productos que deben ser enmarcados en un contexto sociocultural. El mundo musical está formado también por procesos, estructuras, actitudes, valoraciones, transformaciones, funciones, comportamientos rituales, significaciones, etc. (p. 260).*

Por otro lado, el entrevistado 4 comenta que escucha estilos musicales que no son comprendidos por los demás y que, por lo tanto, debe restringirse a escuchar en grupo lo que los demás escuchan: *"[...] Yo logro entender otros estilos pero ellos no logran entender, [...] Sigo con lo mío, sigo con mi estilo." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).*

En tal sentido, el joven entrevistado expresa sentir su identificación con un estilo musical en particular desde un lugar de intimidad, pues manifiesta no ser comprendido por los demás en cuanto a sus gustos musicales. Nuevamente resulta coherente lo que expresa Ochoa (1999) respecto de los estudios de la música dentro del campo de la psicología, pues el proceso de formación del gusto por lo musical se arraiga en una esfera muy personal y subjetiva, siendo tales gustos y desagrados musicales propensos a alinearse con afectos y antagonismos sociales y con intensos procesos de identificación de los colectivos humanos.

Por último, respecto al entrevistado 5, se logra visualizar que su proceso de identificación con el rap en tanto género musical, fue un proceso que vivieron de manera similar sus amigos de barrio: *"Mis amigos de barrio en puente alto, fue entretenido porque vivieron un proceso similar al mío, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).*

Por lo tanto, lo que refleja el relato es un proceso de identificación colectiva con un determinado género musical, pues entonces, la música en este sentido, como expresa Lavielle-Pullés (2014), permite al sujeto autoreconocerse, distinguirse y relacionarse a través de un intercambio simbólico con los demás, hasta llegar a constituir identidades colectivas.

A su vez, ocurre un proceso de sustitución, como plantea Ramírez (2006) de la *yoidad* por la *nosotridad*, la cual es fundada en relación con los discursos del género musical y sus respectivos artistas a los cuales se adhieren,

“La diferencia fundamental entre las identidades individuales y las colectivas estriba en la sustitución de la yoidad por la nosotridad. Esta es una cuestión que hace compleja la definición de la identidad colectiva en la medida en que el eje mente-cuerpo no existe y, por lo tanto, los procesos de constatación del “nosotros” no pasan por los mismos canales constitutivos. En este sentido, se ha distinguido la diferencia entre grupo, como forma social que adquiere la nosotridad, y gregariedad, como conglomerado humano sin identidad colectiva.” (p. 249).

Universidad.

La siguiente categoría denominada *universidad*, será revisada en base a los tópicos *caracterización musical de los espacios comunes* y *vínculo socio-político en los espacios comunes*.

Primero que todo, los entrevistados 2, 3 y 4 relatan que la universidad, por lo general, es un espacio en donde los/as jóvenes estudiantes comparten sus gustos musicales personales,

“[...] cada quien va poniendo su música, y todos tienen estilos diferentes, entonces al final es de todo.” (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); “Sí, es que en verdad yo soy abierto en esos temas. [...]” (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); “Ah sí, es que todos escuchamos de todo la verdad. [...]” (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Aquello expresa entonces, cómo diferentes estilos y mensajes se encuentran dentro un mismo espacio, el espacio universitario, lo que da cuenta del carácter pluridimensional de la música postmoderna, como así plantean Hormigos y Cabello (2004) al presentar una fisonomía heterogénea que responde a la existencia de una metamorfosis constante de gustos musicales, siendo impulsada por la sociedad de consumo.

Por otra parte, los entrevistados 2 y 4 logran distinguir que los/as jóvenes estudiantes presentan la tendencia de dividirse en diferentes grupos, los cuales son consolidados a partir de las preferencias musicales. A su vez, el entrevistado 1 da cuenta de un proceso similar, al mencionar que con sus amigos de universidad comparten gustos parecidos de música,

“Sí, es que igual con mis amigos tenemos gustos parecidos entonces sí.” (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); “Es que hay como diferentes grupos, [...]” (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); “[...] hay mucho metalero, hartoo hueón que escucha rock, de trap hay poco, pero igual hay.” (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Dentro de ese marco, es posible hacer mención de ciertas perspectivas analíticas recordadas por Ramírez (2006), las cuales han planteado que los miembros de las colectividades generan un declive del individualismo en favor de lo colectivo que se concreta en tribus. Sin embargo, el mismo autor advierte la tendencia generalizadora de tales afirmaciones, y debido a ello, argumenta la necesidad de proponer la preferencia musical como categoría base de las *identidades sociomusicales* (Ramírez, 2006), cuestión que parece evidenciarse en los espacios universitarios relatados por los jóvenes entrevistados.

Pasando al tópico *vínculo sociopolítico en los espacios comunes*, cabe destacar como punto de partida, una similitud respecto a los relatos de los entrevistados 2 y 5, quienes logran visualizar cómo la música en determinados espacios, en este caso el espacio universitario, posee la capacidad de impulsar ciertas acciones en los sujetos, a través del mensaje contenido en las letras de las canciones,

"[...] Y de repente llevabas como 4 canciones así y de repente ya ¿Qué pasa con sus chelitas y con las cabras? Y ahí íbamos todos para allá, [...] le pones una canción de Porta Voz o de Guerrillero Oculto, el hueon va a prender y va querer tomarse la U. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] te alentaba a tomarte una chela." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, se logra visibilizar el impacto en las prácticas y formas de vinculación de los sujetos que la música propicia, pues, parece ser que los mensajes inscritos en los diferentes estilos musicales adquieren la facultad de provocar un sentir generalizado, como expresa Ramírez (2006), reflejando así, una forma de consumir el tiempo, una actitud ante las cosas y una forma de socializarse, entre otras cosas. No obstante, el entrevistado 1 afirma que la función que cumple mayormente la música en espacios universitarios, es el ejercicio de compartir los gustos musicales que cada sujeto tiene: "[...] ver que gustos tiene cada uno. Y esa es como mayormente la función que la música cumple entre nosotros." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En tal sentido, se logra apreciar una suerte de presentación de los gustos personales por parte del joven entrevistado al resto del grupo, y viceversa, lo que daría cuenta del carácter multidimensional de la música, mencionado por Ochoa (1999), en donde se le sitúa como protagonista en relación con procesos que ocurren desde lo íntimo y privado a lo masivo.

Por otro lado y referente a otra temática del presente tópico, el entrevistado 3 hace mención de cómo al escuchar una determinada canción junto a su grupo de la universidad, comienzan a surgir recuerdos de otros momentos, en otros espacios de encuentro musical, en los cuales se escuchó tal canción, sumado a lo que se estaba haciendo mientras se escuchaba, siendo dichos recuerdos compartidos entre el grupo: "[...] empiezan a tararear, como que la gente dice: Oh ese tema lo vacilé en tal parte, [...] Ah yo también fui a vacilar para allá [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Así pues, y para dar término a la presente categoría, se logra evidenciar que la música dentro del espacio universitario, posibilita la apertura al establecimiento de una conversación sobre otras situaciones acontecidas en otros espacios musicales, en donde se escuchó la misma música, dando cuenta de que, en ocasiones, parece haber una confluencia de los espacios musicales a través del relato. Por consiguiente, se logra reflejar en el entrevistado 3, y de una manera similar a como se ve reflejado en los entrevistados 2 y 5, señalados en los acápites anteriores del presente tópico, lo señalado por Ramírez (2006), pues el elemento musical generaría entonces una unificación respecto a las formas de consumir el tiempo y el dinero, una expresión propia y una forma de socializarse, componentes visualizados a través del ámbito discursivo de los sujetos. A su vez, se evidencia cómo dicho acto de apropiación, como expresa Lavielle-Pullés (2014) permite a los actores identificarse y reconocerse en el grueso tejido social.

Espacios de encuentro musical

A continuación, se procederá al análisis de la categoría nombrada *Espacios de encuentro musical* la cual será abordada, de manera similar a la categoría anterior, a través de los tópicos *caracterización musical de los espacios comunes* y *vínculo sociopolítico de los espacios comunes*.

Cabe mencionar, antes de dar comienzo a la revisión de los tópicos de la presente categoría, una primera distinción acerca de los espacios de encuentro musical, teniendo por un lado espacios tales como bares y discotecas, mientras que, por otro lado, espacios tales como conciertos, tocatas y similares.

Ahora bien, como primer punto de análisis, se logra destacar por parte de los entrevistados 1, 2 y 3 que, de menor a mayor medida respectivamente, frecuentan bares y/o discotecas,

"[...] con un amigo íbamos como a la blondie [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí, a bar sí. Ir a tomarse algo tranquilito y con música me gusta, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] empecé a ir a los pub y me empezó a gustar, [...] He ido al bella, [...]he ido a carretear a malloco a unos pub, [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Dichos espacios de encuentro musical son entendidos como espacios de jóvenes, los cuales parecen jugar un papel importante en la conformación de identidad socio-musical, como así lo han demostrado ciertos estudios mencionados por Ramírez (2006), enfatizando la importancia de la *música* juvenil en la construcción de las *identidades* juveniles, ligada a la categoría de *juventud urbana*.

Sumado a lo anterior los jóvenes entrevistados expresan que la música que se escucha en dichos espacios abarca una amplia variedad de estilos,

"[...] así como música más alternativa y, también a veces íbamos a discos donde ponían reggaeton, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto). *"[...] ahí en Harvard ponen de todo. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] Tu vas antes de las 12 y ya hay música latinoamericana, [...] después de las 12:30 ya viene el reggaetón, y a veces lo combinan con cumbia, una huaracha por ahí nomás. [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En base a ello, se logra visualizar que dichos espacios reproducen carácter pluridimensional de la música actual, mencionado por Hormigos y Cabello (2004) y visualizado también en acápites anteriores, pues el contenido musical que emana de tales espacios de encuentro musical presenta una fisonomía heterogénea, el cual responde a la existencia de una metamorfosis constante de gustos musicales, siendo impulsada por la sociedad de consumo y fomentada desde los medios de comunicación.

A su vez, se visualiza que los entrevistados 2 y 3, a lo que se suma también el entrevistado 4, parecen utilizar las casas de amistades y/o conocidos/as como espacios de encuentro musical,

"[...] Me gusta, si voy a estar en una fiesta que sea de casa, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] a casas de amigos."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"Sí, carreteo en casa, me gustan los carretes de casa, las juntas. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En relación con este punto y según se manifiesta en los relatos de los jóvenes entrevistados, las casas de amistades aparecen como otros lugares destinados para escuchar y compartir música, lugares en los cuales la música, ostensiblemente, adquiere cierta funcionalidad, generando actitudes, transformaciones y comportamientos rituales, pues como expresa Martí (2000) citado por Hormigos y Cabello (2004) el fenómeno musical actúa como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura.

Ahora, en relación con los espacios tales como conciertos y tocatas, todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 3, expresan asistir a dichos lugares,

"[...] cuando vienen bandas que me gustan igual, intento pagar su entrada e ir a verlos." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Y donde voy más es a las tocatas de rap, a la DEM y esas batallas."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] He ido a discos pero cuando*

hacen conciertos de trap, [...] (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); “[...] Cuando viene uno de los padres del rap español yo estoy ahí. Con mis amigos incluso, si nos organizamos [...] compramos la entrada más barata y lo vamos a ver, [...]” (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En tal sentido, dichos espacios son visualizados como una forma --en ciertos casos de manera individual y en otros de manera colectiva-- de consumir el tiempo y el dinero (Ramírez, 2006), siendo dichos espacios a los cuales los jóvenes entrevistados refieren. uno de los numerosos ejemplos en los cuales se aprecia la predominancia del consumo musical como expresión cultural que construye identidades en los jóvenes (Lavielle-Pullés, 2014).

Seguidamente, y como último elemento a revisar del presente tópico, se logra visibilizar exclusivamente en los relatos del entrevistado 5, la utilización de plataformas virtuales tales como *Youtube*, como espacios virtuales de encuentro musical,

“No, yo no estaba ahí pero lo estaba viendo en youtube, [...] fuimos a verlo a la casa de un amigo, [...]” (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En consecuencia, se logra visibilizar en el joven entrevistado, junto a su grupo, la conformación de una *nosotridad*, como expresa Ramírez (2006), lo cual provocaría un grado de compromiso y un sentido de pertenencia. Pero a su vez, otro elemento que se logra destacar, es que, a través de la utilización de plataformas de internet como espacios de encuentro musical, se presenta la virtualidad como herramienta capaz de conectar a sujetos de diversos lugares del mundo, lo que daría cuenta de cómo las identidades sociomusicales presentan la facultad de poder formar comunidades que pueden poblar espacios globales, virtuales y transnacionalizados (Lavielle-Pullés, 2014, p. 116).

Pasando ahora al tópico *vínculo socio-político de los espacios comunes* de la presente categoría, el primer elemento a visibilizar, el cual se encuentra en los relatos de los entrevistados 1, 2 y 3, es la vinculación entre los/as sujetos a través del baile, lo cual es producido gracias al tipo de música que reproducen en espacios tales como discotecas,

“[...] me gusta ir a las discos es simplemente llegar, bailar, soltar energía y no se po’ conocer gente igual si se da [...]” (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); “[...] Tu puedes conversar, tomar, fumar, reír y bailar. [...]” (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); “[...] Pero si tu vas a la disco tu vas a bailar, [...]” (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); “[...] el baile sería siempre por lo general como los negros [...]” (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Entonces, en base a los relatos de los entrevistados, se logran apreciar dos aspectos fundamentales: el primero hace alusión al consumo musical en espacios urbanos, que como plantea García Canclini (1995) y Guzmán (2008), citados por Lavielle-Pullés (2014), pasan a ser contextos condicionantes en la formación de identidades. Ahora bien, en cuanto al segundo aspecto a analizar, el cual guarda relación con la vinculación a través del baile, se logra evidenciar lo expuesto por estudiosos tales como López Cano (2008) citado por Gallardo (2004), acerca de la experiencia performativa de la música, pues al tener en consideración lo que la gran mayoría de las letras, de los géneros musicales que se escuchan en dichos espacios, menciona (bailar, festejar, entre otras cosas) los jóvenes entrevistados están, en consecuencia, realizando la acción que significa al enunciarse. En base a ello, los agentes musicales se fusionan con los agentes narrativos incidiendo, de esta manera, en la construcción de los relatos de identidad Gallardo (2004).

Más aún, como se verá en los próximos relatos del presente tópico, así como también se ha visualizado en otros relatos de categorías anteriores, la experiencia performativa de la música es un elemento el cual se repite en muchas de las experiencias relatadas por los entrevistados, en espacios de encuentro musical.

En el mismo sentido entonces, se encuentran los siguientes relatos pertenecientes a todos los entrevistados, a excepción del entrevistado 5, quienes expresan cómo en determinados espacios como son los bares, los/as sujetos se reúnen mayormente a beber alcohol y a buscar encuentros sexuales,

"[...] igual en ese sentido difícil encontrar como una conexión más allá de la superficialidad, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] los estudiantes se reúnen a puro tomar. [...]"* *"[...] por ejemplo el reggaeton es como más explícito, [...] porque están demasiado así como cabeceando y la hueá, [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] cuando estás bailando bien apegado a la loca, y si la mina quiere contigo le pones, [...] Pero es que si tu vas a la disco tu sabes que vas a eso, [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo). *"Si escuchas por ejemplo a Bad Bunny asocias al tiro a una piscola en mano, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto);

Debido a ello, se puede relacionar nuevamente las prácticas de los jóvenes entrevistados con los discursos emanados por los géneros musicales escuchados en dichos espacios, pues como expone Platt (2018) los estilos musicales tales como el *reggaeton* y el *trap*, abordan contenido en donde se expresan temáticas de drogas, fiestas e incursiones sexuales, entre otras cosas, componentes que se logran evidenciar en las prácticas de la mayoría de los jóvenes entrevistados. Por lo tanto, como argumenta Lavielle-Pullés (2014) la música permite a los/as sujetos autorreconocerse, distinguirse y relacionarse a través de un intercambio simbólico con los demás, hasta llegar a constituir identidades colectivas.

Por otro lado, el entrevistado 1 expresa también asistir a discotecas en donde se escucha otro tipo de música, siendo a su vez, espacios en los cuales se da cabida a la diversidad sexual,

"[...] la blondie es conocida por ser una disco que va bien abierta en sentido sexual [...]" *Pero siento que la diferencia que tiene como con el reggaeton es que [...] esto es más como... conexión de a poco, [...]"* (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En relación a ello, la música que se escucha en esos lugares, se encuentra mayormente ligada a géneros que el mismo entrevistado cataloga como *alternativos*, categoría que, no por coincidencia, adquiere cierto nexo con la apertura a la diversidad sexual que se manifiesta en tales ambientes. A su vez, el joven entrevistado hace mención a que, si bien existe en ocasiones una búsqueda de encuentros sexuales, ésta se realiza de manera distinta y más pausada respecto a los otros espacios donde se escucha mayormente reggaetón y géneros similares, aspecto que nuevamente escapa de la casualidad, ya que, la música *alternativa*, la cual puede contener un vasto número de estilos musicales, si bien puede manifestar discursos relacionados a temas sexuales, por lo general no lo hacen de una manera tan explícita y en mucho menor grado, bajo un enfoque patriarcal. En consecuencia, se logra evidenciar lo expresado por Hormigos y Cabello (2004) pues la finalidad de la música es la expresión y creación de sentimientos, la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo.

Pasando ahora al análisis de relatos referidos a espacios tales como conciertos, se logra visualizar a través de lo mencionado por los entrevistados 1, 2 y 4, que en dichos ambientes la forma de vinculación entre los/as sujetos es dada de una manera distinta a lo visibilizado en discotecas o bares. Al respecto, los

jóvenes entrevistados expresan que, en conciertos, tocatas o en batallas de rap, la atención se encuentra focalizada en los/as artistas o cantantes que se encuentran en el escenario, como es de esperarse. No obstante, parece ser que sumado a ello, se establece una conexión de manera triangulada entre el/la artista y su espectáculo, los jóvenes entrevistados y los/as demás sujetos que se encuentran en el lugar cercano,

"[...] como que en un concierto te centras en ver la banda y disfrutarla, [...]de repente estás así, pescas a un loco y empiezan a saltar todos juntos. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Full hermandad, [...] te estás fumando un tabaquito y no me conoces, y me dices: hermanito, ¿Quieres? Y empieza a correr. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Agarrarse al otro para saltar, eh.. no se... compartir un pito mientras estás saltando."* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En tal sentido, se manifiesta una cierta proximidad corporal y una forma de vinculación que, al sacarla de su contexto daría a entender que entre los/as sujetos existía un vínculo previo. Sin embargo, aquello no es así, lo cual permite hacer mención a Ramírez (2006), quien expone las *identidades sociomusicales* como forma de identidad social que se encuentra basada en la preferencia musical. En consecuencia, el grupo en tanto forma social que adquiere *nosotridad*, explicaría entonces la relación de carácter fraterna presentada en los espacios de encuentro musical a los cuales se hace referencia, diferenciándose así de la gregariedad, como conglomerado humano sin identidad colectiva (Ramírez, 2006).

Sumado a lo anterior, el entrevistado 5 expresa que en los conciertos a los cuales asiste, se da una relación de tipo horizontal con el artista que se encuentra en el escenario: *"[...] se toma fotografías, saluda a todos, es más horizontal, lejos, es algo increíble."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A pesar de ello, los artistas a los cuales el joven entrevistado cataloga como *horizontales*, parecen seguir reproduciendo la imagen de *estrella de la música* al posicionarse desde un lugar en el cual, tomarles fotografías y saludarles parece ser un privilegio, provocando justamente esa sensación cegada de horizontalidad. En consecuencia, lo relatado por el entrevistado 5 resulta coincidente con lo planteado por Firth (2001) citado por Gallardo (2004) quien argumenta cómo la industria musical a través de la instalación de sistemas como el de *estrella de la música* establecería la creencia de que el consumo de la música no solo otorgaría satisfacción a necesidades personales, sino que también vincularía a los/as sujetos con una comunidad determinada.

Siguiendo con los relatos del entrevistado 1 y 2, se logra visualizar una transformación dentro de los espacios de encuentro musical a los cuales dichos entrevistados asisten, en donde se evidencia una reciente apertura a la participación de la mujer, tanto como público como también, en ciertas ocasiones protagonistas del espacio,

"[...] antes yo creo que era un círculo bien machista el del metalero y todo eso. Pero ahora es como más de [...] No existe esa como diferencia que antes se daba [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] al principio eran casi puros hombres. Después cuando empezaron a improvisar mujeres a todos les sorprendía, [...] y a medida que se sumaban más en las batallas, se sumaba más público femenino. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Al respecto, se logra visibilizar que dentro de los espacios mencionados por los entrevistados ocurren ciertos procesos en los cuales surgen transformaciones, aspecto coincidente con lo expresado por Martí (2000) citado por Hormigos y Cabello (2004) quien plantea cómo el mundo musical se forma también por procesos, estructuras, valoraciones, transformaciones, significaciones, etc. Al ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura. Por lo tanto, la música juega un papel en los espacios sociales en tanto componente que participa en la configuración cultural, como así lo han evidenciado ciertos estudios antropológicos (Ochoa, 1999).

Como último elemento a analizar del presente tópico, dando así término al análisis del objetivo aquí revisado, se encuentra una cita expresada por el entrevistado 5, quien argumenta como se ha alejado del *rap chileno* debido a revelaciones que han surgido de violencia en contra de la mujer por parte de ciertos artistas chilenos pertenecientes al género,

"[...] me he alejado mucho del rap chileno por las funas que han tenido algunos artistas. [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En base a ello, el posicionamiento en el cual se dispone el joven entrevistado invita a considerar lo planteado por estudios del campo de la psicología y la filosofía, examinados por Ochoa (2009), en donde se da cuenta de cómo los gustos y desagradados musicales son propensos a alinearse tanto con afectos como con antagonismos sociales.

Por lo tanto, y a modo de dar término al presente objetivo, se ha logrado evidenciar cómo el fenómeno musical influye en los espacios sociales, lo cual permite a la música participar activamente en la vida de los/as sujetos conformando, de esta manera, *identidades sociomusicales*.

IV.2.4 Objetivo específico 4: Analizar las dimensiones socio-estructurales que conforman identidad socio-musical de las masculinidades y sus tensiones con el ámbito discursivo en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana

Como así se logró evidenciar, la pretensión del análisis presentado en los acápites anteriores tuvo como finalidad describir las dimensiones socio-estructurales que conforman *identidad socio musical*, por consiguiente, el propósito del cuarto y último objetivo de la presente investigación, será el análisis de las dimensiones socio-estructurales evidenciadas en los elementos teóricos y su tensión con las dimensiones registradas dentro del ámbito discursivo de los jóvenes entrevistados, problematizando a su vez, la diversas masculinidades contenidas y elaboradas dentro del proceso de conformación de las *identidades sociomusicales* de los mismos.

Con lo anterior en consideración, las categorías que permitirán visualizar los elementos recién mencionados serán *espacios de encuentro musical*, *identificación del estilo musical* y *universidad*, categorías que, si bien ya han sido analizadas en el objetivo tres, el análisis del presente objetivo permitirá profundizar en ciertos elementos que no fueron explorados debido a la finalidad que recae en cada objetivo.

Espacios de encuentro musical

La primera categoría a analizar será *espacios de encuentro musical*, la cual será revisada en base a los tópicos *caracterización musical de los espacios comunes* y *vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes* respectivamente.

A modo de inicio del primer tópico de la presente categoría, se logra constatar ciertas dimensiones socio-estructurales que conforman identidad socio-musical dentro de los elementos teóricos de la investigación aquí elaborada, las cuales mantienen concordancia con el ámbito discursivo de los jóvenes entrevistados.

En tal sentido, se logra evidenciar en base los relatos de los entrevistados, que los entrevistados 1, 2 y 3 frecuentan espacios tales como discotecas o bares,

"Pucha, casi siempre con un amigo íbamos como a la blondie [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí, a bar sí. Ir a tomarse algo tranquilito y con música me gusta [...] y bailas un rato [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] He ido al bella, pucha he ido... he ido a carretear a malloco a unos pub, [...]"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por lo tanto, los espacios mencionados por los jóvenes entrevistados dan cuenta de lo mencionado por García Canclini (1995) y Guzmán (2008) citados por Lavielle-Pullés (2014) en donde se argumenta que el consumo musical en el espacio urbano pasa a ser un contexto condicionante en la formación de identidades.

Por otra parte, los relatos de los entrevistados 1, 2, 4 y 5 dan cuenta de que la mayoría de los jóvenes entrevistados asisten a conciertos, tocatas o espacios similares,

"Sí, de hecho ayer fui a Maiden por ejemplo." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Y donde voy más es a las tocatas de rap, a la DEM y esas batallas."* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] He ido a discos pero cuando hacen conciertos de trap, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] Cuando viene uno de los padres del rap español yo estoy ahí. Con mis amigos incluso, [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

En base a ello, se logra apreciar que dichos espacios a los que refieren los entrevistados, son espacios que parecen mantener las lógicas propagadas por la industria musical mencionadas por Firth (2001) citado por Gallardo (2004) en donde se expone como la generación de sistemas tales como el de *estrella de la música* y el de *marketing de género* juegan un papel importante a la hora de generar la construcción de sentidos de relevancia social para ciertos géneros vinculados a determinadas identidades colectivas (en este caso *heavy metal* y *rap*), estableciendo la creencia de que el consumo de la música vincularía a los sujetos dentro de una comunidad determinada, concediéndole así, un sentido de pertenencia e identidad.

Sumado a lo anterior, otro espacio que podría permitir la conformación de *identidades sociomusicales*, el cual es mencionado por el entrevistado 5 y que también es posible encontrar en los elementos teóricos, es el espacio virtual, a través del cual el entrevistado 5 junto a sus amigos se reúnen para ver conciertos de *rap* junto a una multitud de personas interconectadas dentro de la misma plataforma virtual: *"No, yo no estaba ahí pero lo estaba viendo en youtube, para nosotros igual, con mis compañeros incluso vimos cuando fue la final nacional de España del Red Bull, [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Aquello mencionado por el joven entrevistado demuestra entonces lo expuesto por Pallarés, Costa y Feixa (2002) y Bermúdez (2008) citados por Lavielle-Pullés (2014), pues el consumo musical permite que los actores puedan diferenciarse unos de otros, como identificarse y reconocerse en el grueso tejido social, formando comunidades que pueden poblar espacios globales, virtuales y transnacionalizados.

En consecuencia, es posible afirmar que los espacios musicales mencionados por los jóvenes entrevistados, son ambientes propicios para la conformación de *identidades sociomusicales*, y que, a su vez, son posibles de encontrar en los elementos teóricos aquí revisados, pues dan cuenta de una forma de consumir el tiempo, el dinero y una forma de socializarse, entre otros aspectos (Ramírez, 2006).

Ahora bien, pasando al siguiente tópico de la presente categoría, nombrado *vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes*, es posible evidenciar un impacto, generado por los elementos musicales, en los discursos de los jóvenes entrevistados referente a sus nociones en tanto hombres de una sociedad patriarcal.

Sin embargo, se logra distinguir en los jóvenes entrevistados escasas similitudes en relación con sus formas de vinculación en los espacios de encuentro musical (a excepción de unas pocas), pues si bien es posible dilucidar ciertas semejanzas, una revisión de los relatos de los entrevistados de manera individual posibilitará el esclarecimiento de ciertos elementos que serían más dificultosos de visualizar y analizar al tomar los relatos de todos los entrevistados en su conjunto.

En base a lo anterior y sin más preámbulos, se dará comienzo al análisis del presente tópico.

Primero que todo, pasando a los relatos del entrevistado 1 y referente a espacios tales como discotecas o bares, se logra apreciar que el joven entrevistado asiste a discotecas en donde se da una apertura a la diversidad sexual: "*Es como, pucha igual la blondie es conocida por ser una disco que va bien abierta en sentido sexual [...]*" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Aquello, como bien se ha explicitado en objetivos anteriores, da cuenta de una estrecha relación entre el público objetivo del espacio y la música que se reproduce, siendo catalogada como *alternativa*. En consecuencia, como argumenta Gallardo (2014) las significaciones proporcionadas por ese consumo musical determinado serían incorporadas en la identidad, haciendo sentir al individuo como perteneciente a un grupo o colectividad, participando así, de una identidad en común.

A su vez, el entrevistado 1 hace mención de que las formas de vinculación dentro de dichos espacios son de carácter superficial: "*O sea, de hecho sí, igual en ese sentido difícil encontrar como una conexión más allá de la superficialidad, ¿Cachai? [...]*" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En tal sentido, las relaciones establecidas dentro del espacio mencionado por el joven entrevistado adquieren un carácter fugaz, lo cual podría ser explicado a través de los argumentos de Gallardo (2014) quien explica que las relaciones de carácter efímeras en espacios de encuentro musical destinados a público homosexual se deberían al constituirse como una actividad clandestina la cual es efectuada dentro del mismo espacio, por lo que el acto sexual homosexual intentaría reducir al mínimo los costos y optimizar su eficacia, teniendo como estrategias la minimización los ritos de preparación y la ruptura de la relación inmediatamente después de haberlo efectuado. Ahora, si bien el entrevistado 1 no hace referencia alguna de que tal lugar sería un espacio destinado exclusivamente a la comunidad homosexual, si estaría mayormente destinada a diversas disidencias sexuales, por lo que el elemento de clandestinidad aún se encontraría presente, lo que permitiría incorporar los elementos teóricos aquí mencionados.

Por otra parte, en el caso de los entrevistados 2 y 3 es posible encontrar ciertas semejanzas. Al respecto, se logra evidenciar que ambos jóvenes expresan que en espacios de encuentro musical a los cuales asisten, en donde reproducen música *reggaeton* y géneros similares, el baile se asimila a un encuentro sexual,

"[...] el reggaeton es como más explícito, [...] porque están demasiado así como cabeceando y la hueá, y a veces es como una hueá muy explícita." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"[...] tú cuando estás bailando bien apegado a la loca, y si la mina quiere contigo le pones, [...] Pero es que si tu vas a la disco tu sabes que vas a eso, ¿Cachai?"* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Aquello mencionado por los jóvenes entrevistados, fue igualmente visibilizado por estudios realizados por Fugielle (2016), en donde la autora da cuenta de que la temática abordada por el género musical es de violencia y de índole sexual, elementos que son transferidos al baile que lo caracteriza, el *perreo*, baile que imita el coito a través de la frotación de las nalgas de la mujer con el genital masculino. Sumado a lo anterior, el entrevistado 3 expresa que su objetivo principal al ir a las discos es vincularse sexualmente con una mujer, no obstante, menciona que no buscaría alguna relación formal con alguna mujer que asista a dichos lugares, debido a que las cataloga de promiscuas, lo cual le impactaría directamente en su seguridad,

"Claro. Mira yo siempre he dicho, yo nunca me metería con una loca de la disco, o sea me metería, ¿Cachai? Pero nunca así como algo formal. [...] es que igual si lo hizo contigo lo hizo con varias personas, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Dicho elemento presente en el joven entrevistado, también es visualizado por Fugielle (2016), pues a partir de las entrevistas realizadas en su investigación, da cuenta de que los jóvenes *reggaetoneros* diferencian a la *señoritas* de las *reggaetoneras* expresando su preferencia por mantener relaciones de pareja con las *señoritas*, puesto que eran tranquilas, no iban a fiestas y se quedaban en casa, en cambio, las *reggaetoneras* mantenían las mismas actitudes que los *reggaetoneros*, es decir, ir a fiestas y buscar el placer a través de la promiscuidad. En consecuencia, dicho elemento visibilizado por los estudios de la autora mencionada, se encuentra presente en el entrevistado 3, lo cual daría cuenta de cómo el joven entrevistado reproduce la masculinidad hegemónica al mantener una visión tradicional de la feminidad, al situar a las mujeres en el campo de lo interno, de lo húmedo, adjudicándoles todos los trabajos domésticos, es decir, privados y ocultos (Nazal, 2012) lo cual provocaría, como expresan López y Güida (2001) la postergación de la búsqueda del placer sexual.

Pasando ahora a los relatos referentes a espacios tales como conciertos y/o tocatas, es posible apreciar que el entrevistado 1 visualiza un cambio dentro de las colectividades *metaleras*, mencionando que anteriormente era un espacio destinado exclusivamente a las masculinidades conformadas a partir del género musical, mientras que en la actualidad se ha evidenciado la incorporación de mujeres a dichos espacios de encuentro musical,

"[...] ahora yo creo que ha cambiado más que antes, que antes yo creo que era un círculo bien machista el del metalero [...] de hecho habían hombres y mujeres adelante, tirándose pa' delante, saltando, empujando e incluso hasta mocheando. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

Como se podría aseverar a simple vista, los relatos del entrevistado 1 permitirían establecer la noción de que a lo largo de los últimos años se ha producido un cuestionamiento de las lógicas patriarcales, permitiendo así la inserción de la mujer a espacios anteriormente destinados a las masculinidades. No obstante, al incorporar los postulados de Connel (1995) respecto del enfoque relacional del género, éste permitiría visualizar el *mocheo* relatado por el entrevistado 1 como una forma de vinculación en base a la violencia y virilidad, características que, como así ha expresado Kimmel (1997) han sido culturalmente catalogadas como innatas y naturales en el hombre, cuestión que claramente cuestiona y coloca en tela de juicio. En ese sentido y, en base a los argumentos de los autores mencionados, es posible dar cuenta de que lo que se produce en realidad en los espacios relatados por el joven entrevistado, es un proceso que se podría denominar como un acto de *masculinización* de las mujeres asistentes, elemento totalmente contrario a una apertura de las *masculinidades metaleras* hacia la feminidad. Por lo tanto, el relato del entrevistado 1 no entrega elementos que permitan concluir una apertura y un cuestionamiento de la masculinidad hegemónica en espacios tales como conciertos de *metal*.

Por otro lado, un proceso similar ha ocurrido dentro de las *batallas de rap*, mencionadas por el entrevistado 2, quien afirma que actualmente se han ido incorporando a dichos espacios mujeres tanto en calidad de cantantes/*rapperas*, así como también en calidad de público,

"[...] al principio eran casi puros hombres. Después cuando empezaron a improvisar mujeres a todos les sorprendía, a mi igual [...] Después empezaron a sumarse más mujeres y a medida que se sumaban más en las batallas, se sumaba más público femenino. [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Aquello visibiliza, en consecuencia, lo expresado por Connel (1995) acerca del carácter históricamente móvil de las relaciones hegemónicas, argumentando que siempre existirá la presencia de nuevos grupos dentro de la sociedad que cuestionen las viejas soluciones, construyendo una nueva hegemonía, pues la dominación de cualquier grupo de hombres puede ser desafiada por las mujeres.

Por otro lado, pasando a los relatos del entrevistado 4, se logra apreciar que en espacios en donde se escucha *trap*, la vinculación entre los/as sujetos es a través de un tipo de baile en específico que tiene orígenes afroamericanos, *"Es que bailar el trap es muy distinto, es puro salto, es estar loco... el baile sería siempre por lo general como los negros [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En tal caso, lo que se estaría dando es una vinculación a una comunidad determinada que tanto étnica como geográficamente se encuentra, al menos a modo grueso, en territorio norteamericano, lo cual daría cuenta de las afirmaciones de Ochoa (1999) quien expresa que las músicas actuales son el resultado de imposiciones, sincretismos, hibridaciones, entre otros aspectos, los cuales se han producido desde la era colonial europea, causando la desaparición de las músicas locales y a la vez, conformando infinidad de nuevas músicas. Sumado a ello, los estudios latinoamericanos referentes a las masculinidades han abarcado, entre otras cosas, las influencias etnográficas y regionales para dar cuenta de las diferentes configuraciones de las masculinidades latinoamericanas, como así lo han planteado Fuller (2001), Olavarría (2001) y Viveros y Vigoya (2001) citados/as por Misael (2008). De esta manera y, tomando en consideración ambos elementos, los relatos del entrevistado 4 revelan un acto de apropiación de aspectos ligados a las masculinidades afroamericanas, a través de la incorporación de los elementos simbólicos adscritos en las letras y ritmos musicales del género *trap*. Por lo tanto, las influencias culturales en torno a las masculinidades no sólo impactan en los territorios dentro de los cuales se construyen, sino que

también se terminan proliferando hacia otros territorios geográficos producto de la era globalizada actual y a través de la propagación de las músicas de distintas localidades.

Por último, en relación con los relatos del entrevistado 5, es posible apreciar que ha dejado de asistir a conciertos o tocatas de *rap chileno* debido a ciertas revelaciones de violencia de género efectuada por artistas hombres chilenos: "[...] *me he alejado mucho del rap chileno por las funas que han tenido algunos artistas. [...]*" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Lo anterior, en consecuencia, permite visibilizar lo argumentado por Misael (2008), quien afirma como los hombres de zonas urbanas-desarrolladas y mestizos parecen replantear sus identidades masculinas, abogando más por relaciones de género igualitarias. A su vez, se da cuenta de cómo los cambios de pensamiento de los cantantes de *rap* que el entrevistado 5 escucha (que se han visualizado en acápites anteriores), terminan impactando en sus decisiones y posicionamientos frente a las prácticas de otros artistas.

Identificación del estilo musical

Finalizada ya la categoría anterior, se dará paso a la revisión de la categoría *identificación del estilo musical* en base a sus tópicos *caracterización del vínculo con la dimensión musical*, *trayectoria del vínculo con la dimensión musical* y *sensibilidad musical*.

A modo de inicio, se logra destacar que, de manera similar a como se ha visualizado en la categoría anterior en relación con el entrevistado 5, el entrevistado 1 utiliza las plataformas virtuales de *streaming* para buscar y escuchar contenido musical, ampliando así sus preferencias musicales,

"[...] te metes a facebook y de repente te aparecen estilos musicales que ni siquiera cachai que existían y ahí como que empiezas a curiosear y, no se po' de repente el mismo Spotify [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

En consecuencia, es posible evidenciar nuevamente lo mencionado por Pallarés, Costa y Feixa (2002) y Bermúdez (2008) citados por Lavielle-Pullés (2014) en donde se argumenta como la preferencia musical permite la formación de comunidades que incluso pueden llegar a poblar espacios virtuales, espacios que también influyen en una metamorfosis constante de gustos musicales, adquiriendo así, como expresan Hormigos y Cabello (2004) un carácter pluridimensional.

Por otro lado, se aprecia en los relatos de los entrevistados 3 y 5, que el contexto social dentro del cual se encuentran inmersos, ya sea a nivel familiar o a nivel de barrio, pasa a ser un factor influyente en la generación del gusto por determinado género musical,

"Mira, yo nací escuchando metallica, ACDC... porque a mi papá le gustan esos géneros [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] viví casi 15 años en puente alto y ahí me forjé en el tema de música e identidad. [...] hablamos sobre Sevilla, de cómo vivían ahí, de cómo era grafitear, y también imitábamos eso, [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio)

Aquello resulta coincidente con lo planteado por Megías y Rodríguez (2002) citados por Hormigos y Cabello (2004) al respecto, pues los gustos musicales en gran parte no son libres, sino que se encuentran condicionados y adquirirán su sentido en el contexto social en el que tienen lugar a partir de los procesos de interacción producidos en su seno.

Sin embargo, parece haber una diferencia sustancial entre los jóvenes entrevistados, pues si bien es posible evidenciar que ambos forjan su *identidad socio-musical* en base a la preferencia musical, como así lo ha expresado Ramírez (2006), dicho proceso de conformación se efectúa, en el caso del entrevistado 5 desde una identidad colectiva evidenciándose así en sus relatos, en donde ocurre una constante sustitución de la *yoidad* por la *nosotridad* (Ramírez, 2006), mientras que en el caso del entrevistado 3, tal proceso se da, al menos en relación con el género *metal*, desde una identidad mayormente individual: "[...] cuando estoy en mi casa [...] lo que más escucho es electro y metálica, [...]" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

En tal sentido, el gusto por los géneros *metal* y *electrónica* en el caso del entrevistado 3, se interiorizan de tal forma que terminan arraigándose, como expresa Ochoa (1999) en una esfera muy personal y subjetiva. Sumado a ello, se da cuenta de lo mencionado por Costa (2015) pues la música puede facilitar la formación de una identidad musical que se articule e integre en la propia identidad de la persona.

Por lo tanto, en base a los relatos presentados de los entrevistados 3 y 5, es posible afirmar que la conformación de *identidad socio-musical* es un proceso el cual se puede dar tanto de manera individual como colectiva, como así se ha argumentado dentro del apartado teórico. No obstante, un elemento que se ha visibilizado en los relatos de los entrevistados, debido al cual se ha formulado una categoría emergente dentro de la presente investigación, es que ambas formas identitarias no serían excluyentes entre sí, sin embargo, pasarían tanto por géneros musicales como también por procesos subjetivos diferentes.

Es así en el caso del entrevistado 3, en donde parece evidenciarse que sus preferencias musicales van cambiando dependiendo de los momentos en que se encuentre y las actividades que realice, escogiendo por un lado los géneros *metal* y *electrónica* para actividades que realiza en soledad y el género *reggaeton* para momentos de fiesta y espacios colectivos, o inclusive cuando se dirige hacia tales espacios: "[...] y cuando voy a las discos ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto puro reggaetón, ¿Cachai?" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo);

Ahora, si bien aquello ya ha sido esclarecido en el análisis del objetivo 3, se torna importante hacerlo visible en este punto para justamente evidenciar la conformación de una *identidad socio musical* fragmentada en ciertos jóvenes entrevistados.

Siguiendo con la observación de las dimensiones socio-estructurales que viabilizan la conformación de *identidades sociomusicales*, es posible destacar la aparición de ciertas dimensiones que, si bien no aparecen dentro de los elementos teóricos de la presente investigación, son reconocibles dentro de los relatos de los sujetos entrevistados.

En ese marco, se logra visualizar en los entrevistados 1, 2 y 5 que el período escolar fue una etapa primordial para la adquisición del gusto por ciertos géneros musicales,

"[...] yo me acuerdo en la media, con amigos que nos gustaba a casi todos el metal, [...] ir al euro y ver como música y ese tipo de cosas, [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); "Es que cuando me cambié de colegio para el centro, [...] ahí es cuando me empecé a juntar con un grupito de raperos." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] cuando llegué al liceo descubrí el rap chileno, y ahí empecé a empatizar con Porta voz, Chiste mc, [...]" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Por consiguiente, aquello mencionado por los jóvenes entrevistados permite dar cuenta de que el espacio escolar pasa a ser un contexto condicionante para la formación de *identidades sociomusicales*, pues si bien dicho espacio no aparece de forma explícita en los elementos teóricos revisados, sí dan cuenta de la fundación de una identidad colectiva que se refleja en una forma de consumir el tiempo y el dinero, una expresión propia, una actitud ante las cosas, una forma de socializarse, una definición de sí, ciertos códigos comunes, entre otras cosas (Ramírez, 2006)

Ahora, llegado el análisis a este punto, se hace importante dar un espacio para esclarecer algunos aspectos referentes a la presente categoría, la cual, si bien permite visibilizar ciertas dimensiones socio-estructurales que permiten la conformación de *identidad socio-musical*, la finalidad de la presente categoría impide en ciertas ocasiones la vinculación de facto entre la dimensión que conforma *identidad socio-musical* y los discursos asociados a las masculinidades que reflejen las prácticas de los jóvenes entrevistados. No obstante, sí permitirá reflejar las formas en que las letras musicales impactan en las prácticas de los jóvenes en diversos contextos.

Es en tal sentido que es posible, en la mayoría de los casos, visualizar en los relatos de los entrevistados los diversos discursos contenidos en las letras de sus diferentes preferencias musicales y como aquellos discursos configuran sus visiones referentes a lo masculino y lo femenino,

"O sea es como el tema del metal que decía de los ochenta, como de la mina, del sexo, más superficial. [...]" (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"[...] de repente hay canciones que ni siquiera hay discurso, si no que te hablan de una fiesta y cosas así y otros en que si salen discursos, así como de unión, otros de superación, de que no hay que rendirse [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Pucha, de todo, por ejemplo, hablan de sexo, de drogas, [...]"* (Entrevistado 3, 20 años, NSE bajo); *"[...] sus estilos van muy arraigados con la mujer, [...] a quererla mucho pero siempre en ámbitos sexuales, [...] Las traphouse son casa donde viven negros que venden drogas, putas y armas, ¿Cachai? Entonces el trap va con esas ideologías, [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); *"[...] porque el rap habla de eso, desde la desigualdad, desde el barrio, [...]"* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio);

No obstante, es posible apreciar que en el caso del entrevistado 1 las letras de las canciones, específicamente de los géneros *rock* y *metal*, no impactan en su subjetividad de manera integrante, pues como él expresa, son los componentes melódicos y rítmicos que aplica a su propia práctica musical, lo que mayormente le atrae de tales géneros,

"[...] y en ese sentido, con el tiempo empecé a aprender inglés he igual me siguieron gustando esas bandas porque me gusta el ritmo, la guitarra... que toco guitarra, me gusta como escuchar solos y ese tipo de cosas." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto).

A este respecto, se evidencia que lo mencionado por Hormigos y Cabello (2014) acerca de que el éxito del mensaje de una canción depende mayoritariamente del componente verbal, en el caso del joven entrevistado no se visualiza, siendo aquello explicable debido a la focalización y utilización que les da a los géneros musicales mencionados. Por otro parte, parece ser que los agentes musicales sí generan un impacto en el entrevistado 1, pues como argumenta Mendivil (2017) las distintas tonalidades en la música evocan diferentes emociones según el contexto cultural dentro del cual se imprime una música en particular, teniendo por consecuencia, que los géneros *rock* y *metal* impacten en el joven entrevistado desde un nivel mayormente afectivo.

Ahora, en este punto cabe señalar que las limitaciones de la presente investigación impiden, solo en ciertos casos, un análisis en profundidad respecto al impacto de las letras musicales en las prácticas de los jóvenes en tanto hombres pertenecientes a una sociedad patriarcal, por lo tanto, en lo concerniente a la presente categoría, no es posible evidenciar tal conexión en el caso de los entrevistados 1 y 2.

No obstante, en relación con el entrevistado 5, se logra apreciar una estrecha vinculación entre los discursos que emanan de los artistas que escucha y sus pensamientos, valoraciones y/o transformaciones respecto a como vivencia y configura su masculinidad: "[...] *en ese momento me estaba deconstruyendo como hombre, y también ellos como raperos se estaban deconstruyendo [...]*" (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

Aquel relato, por consecuencia, refleja cómo a través de la experiencia performativa de la música, los agentes musicales se fusionan con los agentes narrativos incidiendo, en la construcción de los relatos de identidad (Gallardo, 2004), lo cual, conlleva al joven entrevistado a cambiar la recurrente actitud de resistencia visualizada en los varones por modificar la ideología patriarcal (López y Güida, 2001).

Pasando ahora al tópico *sensibilidad musical*, es posible seguir visibilizando el impacto que generan las preferencias musicales en las masculinidades de los jóvenes entrevistados, como así lo es en el caso del entrevistado 3, quien expresa como la música *reggaeton* le genera una sensación de confianza a la hora de buscar un encuentro sexual mujeres: "*Me cuenta más [...] es que hoy en día a todas las minas les gusta el reggaetón [...] y como que uno se agranda un poco, [...] ahí como que funciona la letra.*" (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo).

Por lo tanto, aquello da cuenta del impacto que genera el componente verbal de la música en las actitudes y prácticas del entrevistado 3, dando cuenta de lo planteado por Martí (2000) citado en Hormigos y Cabello (2004), pues el mundo musical está formado también por procesos, estructuras, actitudes, valoraciones, transformaciones, funciones, comportamientos rituales, significaciones, entre otras cosas, siendo la música un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura. Lo anterior, por consecuencia, permite visibilizar en cierto sentido la configuración masculina que presenta el joven entrevistado, la cual resulta resonante con la configuración masculina del *joven reggaetonero* revisada por Fugellie (2016) la cual, entre otros aspectos, se basa en la capacidad de tener relaciones sexuales con muchas mujeres. Por otra parte, también es posible evidenciar en los relatos del entrevistado 3, una de las etiquetas de masculinidad denominada *hombre quebrador*, utilizada en ciertas localizaciones de Colombia y analizada por Viveros y Vigoya (1997 y 1998) citados/as por Misael (2008) los cuales son conocidos por su habilidad para conquistar mujeres y para estar pasando de una a otra. En tal sentido, tales elementos presentes en el entrevistado 3 estarían reafirmando y reproduciendo la masculinidad hegemónica, al movilizarse desde una supuesta virilidad que pasa ser sinónimo de sexualidad (Platt, 2018), al visualizar a la mujer meramente como un objeto sexual.

Como último fragmento de relato a analizar, aparece el entrevistado 4, quien da cuenta que como cantante de *trap* seguiría reproduciendo el contenido discursivo presente en el estilo musical en general: "[...] *A lo más podría yo como artista, [...] puedo hablar de que tiene un culo grande que me fascina, pero no puedo hablar más allá de eso, porque en verdad es... para la sociedad no sería bueno, [...]*" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

En consecuencia, se logra evidenciar que el joven entrevistado estaría dispuesto a como artista, seguir reproduciendo la imagen de masculinidad hegemónica presente en los géneros *reggaeton* y *trap* de manera similar, al incorporar en sus letras la visión del macho latinoamericano rodeado de mujeres,

promiscuo, heterosexual y cuyos encuentros sexuales son espontáneos y libres de compromiso (Platt, 2018).

Universidad

Como categoría que permite dar término al actual análisis se encuentra *Universidad*, la cual será analizada en base a sus respectivos tópicos *caracterización musical de los espacios comunes* y *vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes*.

Antes de comenzar con el análisis cabe señalar que, a través de la información recopilada por medio de las entrevistas realizadas, se ha evidenciado que si bien el espacio universitario puede llegar a ser una dimensión socio-estructural que posibilite la conformación de *identidades sociomusicales*, no es un proceso que sea reconocible en todos los jóvenes entrevistados, pues al tomar en consideración el tiempo que lleva cada entrevistado estudiando en las instituciones universitarias declaradas y el nivel de vinculación que cada uno mantiene con el espacio universitario y los/as demás estudiantes, es posible evidenciar que tales elementos son fundamentales para que el proceso de conformación de *identidad socio-musical* se lleve a efecto.

Con lo anterior esclarecido, se dará inicio a la revisión de la presente categoría.

A modo de inicio y referente al tópico *caracterización musical de lo espacios comunes*, se logra evidenciar que todos los entrevistados logran reconocer ciertos espacios dentro de sus respectivas universidades o lugares cercanos, los cuales son destinados al consumo musical,

"Sí, por ejemplo en los laboratorios en donde estoy con un amigo igual de repente ponemos música ahí, pa' estudiar y cosas así." (Entrevistado 1, 23 años, NSE alto); *"Sí po', están todo el día escuchando música y de todo. [...]"* (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); *"Sí, harta [...] Reggaetón."* (Entrevistado 3, 22 años, NSE bajo); *"[...] y en esa plaza los cabros se ponen a escuchar música en parlante, a conversar, fumarse un pito, estudiar. [...]"* (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto). *"La cumbia que escuchaban acá, solamente el ritmo y melodía, nada más."* (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio).

A su vez, es posible visualizar en los relatos de ciertos jóvenes entrevistados que el consumo musical va acompañado con la realización de ciertas actividades dentro del mismo espacio, lo cual daría cuenta de lo planteado por Martí (2000) citado por Hormigos y Cabello (2014) pues la música pasa a ser un elemento dinámica que participa en la vida social de la persona y al mismo tiempo la configura, por lo tanto, si bien el espacio universitario no es una dimensión socio-estructural que pueda encontrarse de manera explícita en los elementos teóricos aquí revisados, los relatos de los jóvenes entrevistados permiten aseverar lo expresado Megías y Rodríguez (2002) citados por Hormigos y Cabello (2014) referente a la formación de los gustos musicales, ya que el espacio universitario es un contexto social en donde la música adquiere un sentido, teniendo lugar a partir de los procesos de interacción producidos en su seno.

Sumado a lo anterior, tanto el entrevistado 2 como el entrevistado 4 logran visibilizar la conformación de diferentes grupos, los cuales parecen estar divididos en base al gusto por determinados géneros musicales,

"Es que hay como diferentes grupos, hay uno que es puro Pablito Chile, otro que está escuchando bachata, otro que está escuchando reggaeton, otro que está escuchando merengue, [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "[...] hay mucho metalero, harto hueón que escucha rock, de trap hay poco, pero igual hay." (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto).

Aquello, en consecuencia, da cuenta de lo argumentado por Ramírez (2006) quien tomando el concepto de *identidad socio-musical* como categoría destinada a identidades colectivas, toma como centro la preferencia musical como base que permite indicar el fundamento de tales colectividades. Por otro lado, es posible reflejar lo expresado por Ochoa (1999) ya que los relatos de los jóvenes entrevistados dan cuenta de que el gusto por un determinado estilo musical termina arraigándose en una esfera muy personal y subjetiva, y en el hecho de que tales gustos y desagradados musicales son propensos a alinearse tanto con afectos como con antagonismos sociales, y a la vez, con intensos procesos de identificación de los colectivos humanos.

Como última categoría a analizar se encuentra el *vínculo socio-político de la música en los espacios comunes*, en donde es posible distinguir, de manera similar a categorías anteriores, cómo el consumo musical genera un efecto en las formas de vinculación de los/as sujetos.

En tal sentido, aparecen ciertas similitudes en los relatos de los entrevistados 2, 4 y 5, referente a la forma en que la música impacta en los espacios universitarios y en las interacciones de los oyentes,

"[...] Y de repente llevabas como 4 canciones así y de repente ya ¿Qué pasa con sus chelitas y con las cabras? Y ahí íbamos todos para allá, y como estaba solo era libre." (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio); "Si escuchas por ejemplo a Bad Bunny asocias al tiro a una piscola en mano, ¿Me cachai?" (Entrevistado 4, 19 años, NSE alto); "Sí po', para el vacile, te alentaba a tomarte una chela." (Entrevistado 5, 25 años, NSE medio)

En base a ello, es posible apreciar que las formas de vinculación en los tres casos van relacionadas con la ingesta de alcohol, siendo a su vez, coincidente con la música que expresan escuchar los jóvenes entrevistados en tales espacios, pues si bien resultan ser géneros musicales distintos, todos ellos se encuentran vinculados a lo que es comúnmente asociado a la *música latina*. Al respecto, autoras como Platt (2018) y Fugielle (2016) han podido demostrar a partir de sus investigaciones como ciertos géneros de la *música latina* en especial los géneros *reggaeton* y *trap* centran sus discursos en base a temáticas referentes al consumo de drogas e ir a fiestas, elementos que se visualizan en las prácticas y formas de vinculación de los jóvenes entrevistados. A su vez, específicamente en el relato presentado entrevistado 2, se presenta otro aspecto relacionado con las investigaciones de las autoras mencionadas, el cual se encuentra ligado a la búsqueda de placer a través de incursiones sexuales de carácter promiscuo, elemento que también es visualizado en los mensajes impartidos por los géneros mencionados y que a su vez, guarda relación con lo expresado por Lesmes (2015) respecto a lo que denomina como *transacción masculina*, visualizado en la *música popular* colombiana, en donde las mujeres pasan a ser percibidas como un objeto de intercambio como así también podría ser una botella de cerveza, principio comparativo que se visualiza en el relato perteneciente al entrevistado 2: "[...] y de repente ya ¿Qué pasa con sus chelitas y con las cabras? [...]" (Entrevistado 2, 20 años, NSE medio).

Por lo tanto y, a modo de dar término al presente análisis, es posible concluir lo planteado al comienzo de la presente investigación, pues parece ser que la música repercute de tal forma en la vida de los sujetos que posibilita la configuración de *identidades sociomusicales*, las cuales, al ser expresadas

dentro de ciertas dimensiones socio-estructurales generan un impacto tanto en las formas de vinculación como así también en el universo simbólico de cada sujeto en particular generando, de esta manera, efectos en los discursos y prácticas asociadas a las nociones de ser hombre dentro de una sociedad patriarcal.

V. CONCLUSIONES

A modo de concluir la presente investigación y finalmente dar cuenta de los hallazgos realizados a partir de las entrevistas realizadas que buscan dar respuesta al objetivo principal, vale decir, *“Conocer la conformación de identidades sociomusicales de las masculinidades en jóvenes universitarios pertenecientes a la RM”*, se ve necesario, en primera instancia, esclarecer la información que cada objetivo específico ha entregado para, posterior a ello, conducir los acápite finales hacia una unificación de los elementos que han sido evidenciados en cada objetivo específico, a través de un proceso de interrelación que posibilitará, finalmente, entregar una clara conclusión de carácter global.

En tal sentido, se dará inicio a la visualización de los hallazgos en el primer objetivo específico, *“Caracterizar a los jóvenes universitarios residentes de la RM”*.

Primero que todo, es posible evidenciar dentro del presente objetivo específico que los jóvenes entrevistados, si bien son particularmente diferentes uno del otro y se han visto envueltos en diferentes contextos sociales, es posible visualizar que dan cuenta de la intención, lo cual a su vez es contrastable con los elementos teóricos presentados en relación con las juventudes, de establecer una mayor conexión con los estados afectivos y con el mundo emocional que cada uno posee, elemento que de cierta manera permite visibilizar una oposición a la cultura de la razón tan reproducida en las culturas occidentales y patriarcales.

Sumado a lo anterior, se ha logrado constatar en los relatos de los entrevistados que sus preferencias musicales, si bien son variadas y van dependiendo de las circunstancias, son en gran parte basadas en los mensajes que aquellos géneros y artistas imparten revelando, de esta manera, una afinidad política entre los discursos emanados de los estilos musicales y los discursos de los propios jóvenes entrevistados. Sin embargo, aquello no es absoluto, pues si bien es cierta la afición a determinados géneros musicales por parte de los entrevistados, el consumo musical va cambiando de acuerdo a los diferentes contextos y espacios de encuentro musical, lo que repercute en una relativización del ámbito discursivo en los jóvenes.

Pasando ahora a los elementos visualizados en el segundo objetivo específico, *“Identificar los discursos asociados a las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la RM”*, es posible evidenciar que la gran mayoría de los jóvenes cuestionan las lógicas de generaciones anteriores, viéndose llamados a tensionar y replantear concepciones y prácticas de tinte machista, que han podido visibilizar dentro del ambiente familiar y cercano. A su vez, la mayoría de los jóvenes entrevistados explicitan estar conscientes de encontrarse en una posición de privilegio respecto de la mujer, refiriendo a su vez el hecho de comprender, salvo en casos particulares, las definiciones esencialistas y normativas respecto a la masculinidad y feminidad sintiéndose, de esta manera, llamados a reconfigurar las concepciones históricamente establecidas acerca del hombre.

Sin embargo, se logra evidenciar que los discursos de ciertos entrevistados, asociados a definiciones acerca de la feminidad y lo que significa ser mujer dentro de la sociedad, siguen manteniendo una tendencia a reproducir la visión hegemónica de la masculinidad que vilipendia lo femenino, al definir a la mujer netamente desde funciones reproductivas y aseverando que en ocasiones presentan una falta de control emocional que complica su vinculación con el espacio social.

Por otra parte, es posible apreciar que las opiniones que mantienen la mayoría de los jóvenes entrevistados respecto de la sexualidad, son basadas en la libertad de cada sujeto de experimentarla de

manera personal apoyando, de esta manera, a las personas que vivencian su sexualidad de manera disidente.

Sin embargo, los discursos de ciertos entrevistados referentes a las disidencias sexuales se presentan de manera contradictoria al expresar, por un lado, cierta indiferencia respecto a la homosexualidad y sexualidades abiertas, mientras que por otro lado aluden a sentir incomodidad al vincularse con personas que expresen su sexualidad de manera no heteronormada.

Por lo tanto, es posible visibilizar que las nociones de género que los jóvenes entrevistados presentan, si bien por un lado dan apertura a cuestionar las lógicas patriarcales, por otro lado, siguen manteniendo ciertas concepciones tradicionales de lo que significa ser hombre. En tal sentido, parece ser que el reconocimiento y cuestionamiento por parte de los jóvenes entrevistados de su posición de privilegio en tanto hombres, no son suficientes para derribar la diferenciación dicotómica del género.

Siguiendo con los hallazgos evidenciados en el tercer objetivo específico, *“Describir las dimensiones socio-estructurales asociadas a la conformación de identidades sociomusicales de las masculinidades en jóvenes universitarios residentes de la RM”* es posible constatar, en primera instancia, que la totalidad de los entrevistados mantiene una fuerte conexión con la música, siendo esta última una acompañante para la mayoría de las actividades diarias, lo cual da cuenta, por consiguiente, que la música mantiene ciertas implicancias en la subjetividad de los jóvenes entrevistados. Dicha conexión, como se logró evidenciar en los relatos de los entrevistados, encuentra sus bases en el contexto social dentro del cual los sujetos se desenvuelven, siendo la familia, el barrio y el espacio escolar algunas de las principales dimensiones socio-estructurales que permiten la conformación de identidad socio-musical.

A su vez, a pesar de que los jóvenes entrevistados afirman que su preferencia musical se encuentra definida por uno, a lo más dos géneros musicales, lo cierto es que también se logra evidenciar en sus relatos una metamorfosis constante de gustos musicales. Aquello, si bien parece ser impulsado por la sociedad de consumo, es también producto de que los mensajes que contienen los diferentes géneros musicales adquieren un sentido en situaciones y contextos diferentes, siendo la música un elemento dinámico que participa activamente en la vida de los sujetos entrevistados.

En consecuencia, lo anterior permite visualizar la experiencia performativa de la música, la cual se origina a través de la fusión de los componentes melódicos y rítmicos con el componente verbal, generando una interiorización de los mensajes en los jóvenes entrevistados que inclusive puede llegar a repercutir en sus propias prácticas. Más aún, si bien es cierta la existencia de una relativización de los contenidos discursivos en la música de la actualidad, aquello no impide que los mensajes sean asimilados por los sujetos, quienes le otorgan sentido según el espacio en el cual se vean involucrados, lo cual produce que la música adquiera cierta funcionalidad para los jóvenes entrevistados, funcionalidad que va cambiando según los diferentes estilos musicales que escuchan.

En tal sentido, se ha logrado constatar en los relatos de los entrevistados una diferenciación en los estilos musicales que escuchan tanto solos como acompañados lo cual, por lo tanto, produce una identidad musical fragmentada entre lo individual y lo colectivo. Ahora bien, es importante señalar que los límites de tal fragmentación, en algunos entrevistados, se tornan un tanto difusos dado el origen intersubjetivo que subyace en la generación del gusto por esos estilos musicales, los cuales, si bien son escuchados de manera íntima, también son compartidos por quienes han formado parte de la trayectoria del vínculo con la dimensión musical de aquellos entrevistados.

En base a ello, es posible visibilizar en los jóvenes entrevistados dos formas de identidad socio-musical. Por una parte, en algunos casos se funda una *nosotridad*, concepto planteado por Ramírez (2006) y rescatado en la actual investigación para explicar un declive de lo individual a favor de un sentir generalizado que incorpora ciertas valoraciones y pensamientos en común, interiorizados a través de los mensajes que el estilo musical de preferencia manifiesta. Por otra parte, en otros casos se visualiza una identidad musical claramente fragmentada, evidenciada en la utilización de ciertos géneros musicales para actividades realizadas mayoritariamente en soledad, mientras que otros son destinados a escucharse en actividades realizadas en espacios sociales, generalmente en discotecas, bares o ambientes de festejo, consumo de alcohol y otras sustancias.

Al respecto, se ha logrado evidenciar que los espacios de encuentro musical tales como bares o discotecas, son lugares claves para la conformación de identidades sociomusicales, siendo dimensiones socio-estructurales que reproducen la denominada *música juvenil*, la cual mantiene sus implicancias en la construcción de las *identidades juveniles*, como así se demuestra en ciertos estudios revisados en la actual investigación, y a su vez, se contrastan en los relatos de los jóvenes entrevistados. Sumado a ello, la multiplicidad de géneros musicales que son comúnmente adscritos a la *música juvenil*, dan cuenta del carácter pluridimensional de la música actual, la cual es movilizada por la industria musical.

Por otra parte, si bien se reconoce el carácter pluridimensional de la música, la generalidad del contenido discursivo presente en los estilos musicales reproducidos en bares o discotecas, aluden a temáticas tales como el consumo de alcohol y/o drogas, la fiesta, el baile y la búsqueda de encuentros sexuales, siendo posible visibilizar tales mensajes en las formas de vinculación que relatan los propios jóvenes entrevistados al estar en dichos espacios, lo que da cuenta, en consecuencia, de cómo los discursos musicales impactan en la construcción de los relatos de identidad, así como también en las maneras que mantienen los mismos de vincularse en tales espacios de encuentro musical.

Pasando ahora a los espacios de encuentro musical tales como conciertos o tocatas, se ha logrado visualizar la conformación de identidades sociomusicales basadas en la preferencia musical. Aquel efecto es evidenciado en las relaciones que se originan dentro de dichos espacios, en donde los sujetos entrevistados adoptan una actitud fraterna con los/as demás asistentes, como así se visibiliza en los relatos de los mismos, lo que daría cuenta de ciertas actitudes y comportamientos rituales en común, activando la formación de la mencionada *nosotridad*.

Otro elemento visualizado en los jóvenes entrevistados es la fuerte influencia que generan sus artistas favoritos, factor que impacta en los pensamientos, actitudes y formas de vinculación en los jóvenes entrevistados. Aquello es, a su vez, contrastado con los elementos teóricos, en donde se ha evidenciado cómo la estrategia del *marketing de género* junto a la *estrella de la música*, permiten la conformación de ídolos musicales que provocan en los oyentes la sensación de pertenecer a una comunidad determinada.

Por otro lado, aunque también referente a conciertos y espacios similares, es posible reconocer a las plataformas virtuales como dimensiones socio-estructurales que posibilitan la conformación de identidades sociomusicales, las cuales son evidenciadas en los relatos de algunos jóvenes entrevistados. Tales plataformas son utilizadas por artistas a través de la tecnología *streaming* para la realización de conciertos en vivo de manera virtual, lo cual permite la formación de comunidades virtuales y transnacionalizadas, elementos visualizados en los relatos de ciertos entrevistados.

Cómo última dimensión estructural a reconocer en el presente objetivo específico, que posibilita la conformación de identidad socio-musical en los jóvenes entrevistados, se encuentra el espacio universitario, en dónde se ha podido constatar a través de los relatos de ciertos entrevistados, la formación de grupos que son diferenciados en base a su preferencia musical.

Por otro lado, se ha podido visualizar, al igual que como ocurre en otras dimensiones socio-estructurales, el hecho de que los agentes narrativos de la música impactan en la motivación de los jóvenes para la realización de ciertas actividades. A su vez, también se ha logrado visibilizar cómo la música en dichos espacios, como así relatan ciertos jóvenes entrevistados, da apertura a conversaciones referentes a otros espacios de encuentro musical en donde se escuchó la misma música, lo que posibilita que los entrevistados y sus compañeros/as puedan reconocerse en otros contextos generando, de esta manera, un sentir generalizado a partir del consumo musical.

Ahora bien, cabe señalar en este punto que algunos entrevistados no consideran el espacio universitario como lugar de encuentro musical, debido a ciertos factores tales como el poco tiempo que aquellos entrevistados llevan estudiando en sus respectivas universidades, y la escasa o nula vinculación con el espacio universitario y los/as demás compañeros/as.

Pasando ahora a los elementos evidenciados en el cuarto objetivo, "*Analizar las dimensiones socio-estructurales que conforman identidad socio-musical de las masculinidades y sus tensiones con el ámbito discursivo en jóvenes universitarios residentes de la RM*", se han logrado visualizar ciertas dimensiones socio-estructurales que son reconocibles tanto en los elementos teóricos, como así también, en el ámbito discursivo de los jóvenes entrevistados. Sin embargo, también se ha podido encontrar ciertas dimensiones dentro de los relatos de los entrevistados que, si bien no están presentes en los elementos teóricos de manera explícita, también parecen ser ambientes propicios para la conformación de identidades sociomusicales.

A su vez, se ha conseguido visibilizar dentro del análisis del presente objetivo que el proceso de conformación de identidades sociomusicales, llevado a cabo en las diferentes dimensiones, es un proceso que ha participado activamente en la elaboración de las masculinidades de los sujetos entrevistados. En base a lo anterior, se ha logrado demostrar que los espacios de encuentro musical tales como conciertos y tocatas, los cuales son dimensiones reconocibles tanto en los elementos teóricos como en el ámbito discursivo de los jóvenes, son espacios de consumo musical que repercuten en la subjetividad de los jóvenes entrevistados.

Asimismo, se logra ver a través de los relatos de los entrevistados que dichos espacios propician la generación de estrategias de la industria musical tales como el de *estrella de la música* y el *marketing de género*, las cuales juegan un papel fundamental a la hora de la construcción de sentidos de relevancia social para ciertos géneros vinculados a determinadas identidades colectivas (*heavy metal, rap y trap* en este caso), lo cual genera en los jóvenes la creencia del establecimiento de una vinculación a una comunidad determinada.

Sumado a ello, las plataformas virtuales de *streaming*, que también son reconocibles tanto en los elementos teóricos como también en los relatos de los jóvenes entrevistados, parecen producir una conexión entre los oyentes que traspasa las fronteras nacionales, lo cual estaría generando la conformación de identidades sociomusicales virtualizadas.

Ahora, referente a los discursos asociados a las masculinidades que guardan relación con dichos espacios de encuentro musical, se ha logrado visibilizar que algunos entrevistados han presenciado ciertas transformaciones, en donde la participación de la mujer se hace cada vez más visible. Sin embargo, es posible evidenciar que las formas de vinculación que se presentan en conciertos de *heavy metal*, están basadas en la virilidad y el trato violento, a través del baile denominado *mocheo*, lo cual, estaría reafirmando la masculinidad hegemónica desde el enfoque relacional. No obstante, también se ha logrado apreciar en este punto la movilidad de las relaciones hegemónicas, tanto en conciertos *heavy metal* como en encuentros de *rap*, pues la mujer se inserta en dichos espacios desafiando y cuestionando la dominación del grupo de hombres que asisten a los espacios mencionados.

Por otra parte, algunos relatos ejemplifican cómo ciertos jóvenes entrevistados a través de la vinculación con determinados espacios, en donde se presentan artistas del género *trap*, el cual tiene sus raíces en norteamérica, generan la apropiación de aspectos ligados a las etiquetas de masculinidades afroamericanas adoptando, por una parte, un tipo de baile en específico, pero también ciertos discursos relacionados con la mujer, en donde es cosificada y reducida a ámbitos sexuales reproduciendo, de tal modo, relaciones de género de carácter hegemónico.

Sin embargo, se ha logrado visualizar como algunos entrevistados replantean su vinculación con determinados géneros y sus respectivos artistas, dejando de asistir a sus conciertos o tocatas debido a revelaciones de abuso sexual, siendo aquello impulsado por una fuerte conexión con los mensajes emanados por otros artistas, que parecen tener una mayor influencia en el sujeto, lo cual repercute en sus decisiones y posicionamientos frente a las prácticas de esos artistas que, si bien son del género de preferencia, no son catalogados como *ídolos* por aquellos entrevistados.

Pasando ahora a los espacios tales como discotecas o bares, dimensiones que son evidenciadas tanto en los elementos teóricos como así también en los relatos de los jóvenes entrevistados, siendo espacios urbanos que condicionan la formación de identidades sociomusicales, es posible apreciar que los elementos musicales que de tales espacios se desprenden, parecen impactar en los discursos de los entrevistados relacionados con sus nociones acerca de ser hombres, lo que a su vez, revela una estrecha relación entre el público objetivo del espacio y la música que se reproduce.

En ese sentido, mientras que ciertos jóvenes cuestionan la sexualidad heteronormada, e incluso algunos se abren a la posibilidad de alguna vez sentir algo por otro hombre, otros entrevistados siguen manteniendo un discurso y una forma de vinculación dentro de tales espacios que da cuenta de una reafirmación de la visión patriarcal de las relaciones de género, siendo aquellos discursos y formas de vinculación visibles en los mensajes y temáticas que abordan las canciones que se reproducen en los espacios mencionados, y que aquellos entrevistados escuchan.

Ahora, dando espacio a los hallazgos realizados a partir del contexto social, dimensión socio-estructural que aparece de manera general en los elementos teóricos y a su vez en los relatos de los jóvenes entrevistados, se ha logrado constatar que el espacio familiar y socio-comunitario son dimensiones que ejercen una gran influencia respecto a la preferencia musical de los jóvenes entrevistados.

Por otro lado, se encuentra el espacio escolar como espacio que, si bien puede ser introducido dentro del contexto social, es una dimensión que no aparece de manera explícita en los elementos teóricos, aunque si se presenta en los relatos de los jóvenes entrevistados, siendo una dimensión socio-estructural que, como se ha visualizado en los análisis de las entrevistas realizadas, se presenta como un

espacio que permite la generación de una conexión entre los sujetos a través del gusto musical, apareciendo aquel efecto en los relatos de la mayoría de los entrevistados.

No obstante, tales dimensiones, a diferencia de las anteriores, si bien no evidencian prácticas de los jóvenes entrevistados dentro de los espacios en sí, permiten, por otro lado, reflejar la forma en que el contenido discursivo de la música impacta en las prácticas de los jóvenes en otros contextos, lo que visibiliza, en consecuencia, una trayectoria del vínculo con la dimensión musical.

Lo anterior, por lo tanto, refleja como el contenido narrativo de la música ha generado y transformado las visiones referentes a lo masculino a lo largo de sus vidas, siendo aquello reafirmado en cómo algunos entrevistados han podido replantear su posición de privilegio, adoptando una masculinidad que busca relaciones más igualitarias entre hombres y mujeres, mientras que otros siguen reproduciendo la masculinidad hegemónica en muchas de sus prácticas y pensamientos, manteniendo dichas actitudes, valoraciones y pensamientos, una fuerte relación con las músicas de preferencia.

Por último, se encuentra el espacio universitario como dimensión socio-estructural que no aparece en los elementos teóricos, pero que sin embargo, sí es reconocida por la mayoría de los jóvenes entrevistados como un espacio de encuentro musical, dentro del cual, la música adquiere la capacidad de acompañar o redirigir las acciones de los sujetos al incidir en el ámbito motivacional, como así se visualiza en lo comentado por los entrevistados, quienes relatan cómo una canción puede incentivar la realización de una determinada actividad, siendo la música una experiencia performativa.

Por otro lado, y pasando a los elementos que permiten visualizar las masculinidades elaboradas aquí, es posible visualizar nuevamente un estrecho vínculo entre los discursos musicales y las prácticas de los jóvenes, quienes relatan consumo de alcohol y otras sustancias y, en algunos casos incluso búsqueda de relaciones sexuales, dependiendo de las posibilidades. Aquellos elementos que aparecen en las letras de la música que se escucha en el espacio universitario, demuestran una masculinidad que se ve relacionada con la bohemia, el consumo de alcohol y la promiscuidad.

Por lo tanto, a modo de reflexión general, es posible evidenciar que los jóvenes entrevistados son sujetos que de cierta manera cuestionan las lógicas de generaciones anteriores, buscando por una parte, una mayor vinculación con sus estados emocionales a través del encuentro con la música, pero que, por otro lado, buscan ciertas vías para expresar sus opiniones, dentro de las cuales se encuentra la preferencia musical como base que refleja las valoraciones y prácticas de los jóvenes entrevistados, elemento que refuta las categorizaciones de los jóvenes de la actualidad por parte de cierto grupo de adultos, quienes los catalogan como desinteresados por la política por no utilizar los canales tradicionales para expresar sus ideologías.

En tal sentido, aparecen diversas dimensiones socio-estructurales que dan cuenta del proceso de vinculación con ciertos estilos musicales en los jóvenes entrevistados, lo que permite visualizar de qué manera cada estilo musical va adquiriendo cierta funcionalidad para los jóvenes entrevistados, los cuales, según su contenido discursivo, van incidiendo en las motivaciones de los jóvenes para la realización de una u otra actividad. Sumado a ello, la constante metamorfosis de gustos musicales evidenciada en los jóvenes entrevistados, que en ningún caso elimina la preferencia de estilos musicales que fueron interiorizados dentro del contexto social, permite visualizar dos formas en que la conformación de la identidad socio-musical se puede expresar, teniendo por un lado la formación de una identidad socio-musical colectiva desde la formación de una *nosotridad*, en donde es posible evidenciar como ciertos entrevistados junto a sus grupos de amistades con quienes comparten el mismo gusto musical, pasan por

procesos subjetivos similares relacionados con la forma de pensar, actitudes y formas vinculación con el espacio social. Por otro lado, se visibiliza en ciertos entrevistados la conformación de una identidad socio-musical fragmentada, en donde el gusto por determinados géneros musicales es interiorizado de manera individual, mientras que el gusto por otros géneros musicales es conformado a través del espacio urbano, generando de esta manera una relativización en el contenido discursivo de los jóvenes entrevistados.

Por otro lado, considerando que la totalidad de los entrevistados son estudiantes universitarios, son jóvenes que, por lo tanto, han tenido la posibilidad de acceder a ciertos conocimientos y estudios que permiten visualizar los cambios de paradigmas a lo largo de la historia de la humanidad, ya sea desde la música o diversas artes, desde las ciencias sociales o ciencias naturales, son transformaciones culturales que aterrizan en todo ámbito y forma de conocimiento, encontrándose de esta manera, en una posición de privilegio respecto a otros jóvenes, esperando un mayor nivel de conocimiento respecto a los cambios producidos en las concepciones culturales de género. Sin embargo, si bien se ha logrado visualizar cómo los jóvenes entrevistados buscan replantear las relaciones de carácter hegemónico, lo cierto es que la información de las entrevistas realizadas manifiesta cómo los jóvenes entrevistados, en mayor o menor medida, siguen reproduciendo discursos, actitudes y prácticas que dan cuenta de una concepción estereotipada del género.

Aquello a su vez refleja nuevamente una estrecha relación del pensamiento político con las preferencias musicales, siendo los jóvenes que escuchan música que revela un pensamiento crítico de la sociedad, quienes parecen replantearse en tanto hombres, cuestionando las relaciones patriarcales basadas en la inferiorización de la mujer, y poniendo en duda las concepciones tradicionales referentes a lo masculino y femenino, y siendo, por otro lado, los jóvenes que escuchan mayormente música que contiene discursos machistas, sexistas y patriarcales, quienes también (re)producen tanto esos discursos, como así también, formas de vinculación dentro de los espacios sociales que lo reflejan.

Ahora, es importante aclarar que aquello no es absoluto en la actual investigación, pues si bien es cierto que los análisis de la presente investigación reflejan tal tendencia, el carácter pluridimensional de la música actual y la relativización de sus contenidos es expresada también en el ámbito discursivo de los jóvenes entrevistados, sobre todo en quienes presentan una identidad socio-musical fragmentada. Más aún, también es posible visualizar que inclusive los jóvenes que escuchan música que critica las prácticas basadas en la desigualdad social siguen, sin embargo, manteniendo algunas actitudes, pensamientos y prácticas de carácter hegemónico.

En tal sentido, las preferencias musicales y sus implicancias en los relatos de identidad es una de muchas piezas, la cual ha sido bastante desatendida por el mundo académico, de las que participan en la conformación de subjetividades en los jóvenes entrevistados, reconociendo en este sentido las limitaciones de la presente investigación, pero a su vez reconociendo los importantes hallazgos que permiten evidenciar tanto la estrategias de las industrias musicales para el control de ciertos grupos sociales y la mantención de las lógicas patriarcales, como así también, lo fundamental de la música como expresión política que permite, en gran medida, replantear y reconfigurar las concepciones tradicionales del género.

REFERENCIAS

- Aguayo, Francisco y Nascimento, Marcos. (2016). Dos décadas de Estudios de Hombres y Masculinos en América Latina: avances y desafíos. *Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro)*, (22), 207-220. De: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1984-64872016000100207
- Arenillas Meléndez, S. (2020). Indie y masculinidad en la música popular española: el rock alternativo de Los Bichos/ Indie and masculinity in Spanish popular music: Los Bichos' alternative rock.. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 9(1), 1-24. doi:<http://dx.doi.org/10.17583/generos.2020.4609>
- Barrera Bassols, Dalia, & Contreras Medina, Sonia Guadalupe. (2018). Reivindicaciones femeninas, dominación masculina y violencia simbólica en las canciones de Paquita la del Barrio. *La ventana. Revista de estudios de género*, 6(48), 294-326. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362018000200294&lang=es
- Benavides-Mireño, Daniel. (2016). Osos, conceptualizando sus masculinidades en Santiago de Chile. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 25(2), 1-18. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/revpsicol/v25n2/art09.pdf>
- Bourdieu, Pierre. (2002). La "juventud" no es más que una palabra. En *Sociología y cultura* (pp. 163-173). México: Grijalbo, Conaculta.
- Canales, M. (2006). Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios. Santiago: LOM.
- Carreño Bolívar, R. (2017). ¿A DÓNDE VAS SOLDADO? MASCULINIDADES, MÚSICA E INDUSTRIA DE LA GUERRA EN FUERZAS ESPECIALES DE DIAMELA ELTIT. *Literatura y Lingüística*, (35), 11-29. <http://redalyc.org/articulo.oa?id=35252277001>
- Chaves, Mariana. (2005). Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. *Última década*, 13(23), 09-32. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362005000200002>
- Conell, R. W. (S. F.) La organización social de la masculinidad. *Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales*. 1-25 http://www.pasa.cl/wp-content/uploads/2011/08/La_Organizacion_Social_de_la_Masculinidad_Connell_Robert.pdf
- Costa-París, Ana. (2015), "Identidad musical y educación", ESE. Estudios sobre Educación, 28, pp. 171-186. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/38946/1/201506%20ESE%2028%20%282015%29%20-8.pdf>
- Cubillas Rodríguez, María José et al. (2016). Creencias sobre estereotipos de género de jóvenes universitarios del norte de México. *Revista Diversitas – Perspectivas en Psicología*. 12(2), 217-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5883775>

- Durán, M (S/F). Locas, Héroe y Revolucionarios. De la Hegemonía a la Disidencia de la Masculinidad. 1-15.
- Echeverría, G (2005). Análisis cualitativo por categorías. Apuntes docentes de metodología de investigación. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Filardo, Verónica. (2018). Juventud, juventudes, jóvenes: esas palabras. *Última década*, 26(50), 109-123. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362018000300109>
- Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Forttes Zalaquett, Catalina. (2018). Mixtape: Música, masculinidad y emociones en El amor nos destrozará de Diego Erlan y Ocio de Fabián Casas. *Literatura y lingüística*, (38), 13-33. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112018000200013&lang=es
- Fugellie Videla, E. (2014). Nadie nos puede pasar a llevar construcción de Masculinidades en jóvenes Reggaetoneros de Conchalí. Tesis (Magister en Estudios de Género y Cultura en América Latina). Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130029>
- Gallardo Muñoz, Sebastián. (2014). Música e Identidad: una aproximación al estudio del aporte actual de la música a la construcción de la identidad *gay* en Santiago de Chile. Tesis (Magister en Artes mención Musicología). Universidad de Chile. Facultad de Artes. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129683/gallardo-sebastian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Marín, Jorge (2017). La reproducción de microculturas patriarcales y masculinidades hegemónicas a través del Teen Pop. *Innovación Educativa*. (26), 143-153. <http://www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/view/3646>
- Goetz, J.P. & Lecompte, M.D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.
- Guber, R. Etnografía (2001). Método, campo y reflexividad. Editorial Norma. Buenos Aires.
- Güida, C. & López, A (s/f). Aportes de los Estudios de Género en la conceptualización sobre Masculinidad. Recuperado de: <http://catedra-laicidad.unam.mx/detalle-articulos-de-interes/249/Aportes-de-los-estudios-de-g%C3%A9nero-en-la-conceptualizaci%C3%B3n-sobre-masculinidad>
- Kimmel, M. (1997) Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina. *Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales*. 1-16. http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0434.pdf
- Lavielle-Pullés, Ligia. (2014). Del horror a la seducción: Consumo de reguetón en la conformación de identidades musicales juveniles. *LiminaR*, 12(2), 112-128. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272014000200008&lng=es&tlng=es.

- Lesmes, S. (2015). El sublime objeto de la masculinidad: arquetipos y modelos masculinos en la música popular. Tesis para optar al grado académico de maestro en estudios culturales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Mardones Leiva, Karen, & Vizcarra Larrañaga, María Beatriz. (2017). Creencias de universitarios del sur de Chile sobre mandatos de género masculinos. *Revista de psicología (Santiago)*, 26(2), 1-15. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-05812017000200001
- Martínez Berriel, S. (2011). El género de la música en la cultura global. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (15), 1-17. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/370/el-genero-de-la-musica-en-la-cultura-global>
- Martínez Noriega, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano*, (186), 63-67. <https://www.redalyc.org/html/325/32531428010/>
- Mendivil, Jorge. (2017). Cosa de hombres: sobre construcciones de género en la musicología sobre la música de los Andes. *Diagonal: An Ibero-American Music Review*. (2) 1-33. <https://escholarship.org/uc/item/3th1332z#main>
- Nazal Paredes, T. (2012). Nueva Masculinidad Hegemónica en Comerciales de Televisión Chilena. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106361>
- Olavarría, J. (2005). Género y Masculinidades. Los Hombres como Objeto de Estudio. En *Persona y Sociedad*. Universidad Alberto Hurtado. 19(3) 141-161.
- Ortí, A. (1995). La confrontación de modelos y niveles epistemológicos en la génesis e historia de la investigación social. In J. Delgado & J. Gutiérrez (Eds.), *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales* (pp. 87-99). Madrid: Editorial Síntesis
- Penagos Rojas, Yesid. (2012). Lenguajes del poder: La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. Tesis (Maestría en Educación. Docencia). Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1354>
- Ramírez Paredes, Juan Rogelio. (2006). Musica y Sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica (México)*, 21(60), 243-270. <http://www.redalyc.org:9081/articulo.oa?id=305024678009>
- Ramírez Paredes, Juan Rogelio. (2012). ¿Identidades sociomusicales rurales? *Sociológica (México)*, 27(75), 157-194. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100006
- Schöngut Grollmus, Nicolás. (2012), La construcción social de la masculinidad: poder hegemonía y violencia. *Psicología, conocimiento y sociedad* 2 (2), 27-65. <http://repositorio.ugm.cl/handle/12345/634>

- Valdés, T. y Olavarría, J. (1997). Masculinidad/es Poder y Crisis. Ediciones de las mujeres N°24. <http://joseolavarria.cl/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Masculinidad-poder-y-crisis-Valdes-y-Olavarria.pdf>
- V. Platt, Sarah. (2018) Nociones de género, música urbana y cultura popular: Cómo el fenómeno Bad Bunny está redefiniendo la masculinidad. Universidad de Puerto Rico. 1-10. https://www.academia.edu/38419902/Nociones_de_g%C3%A9nero_m%C3%BAsica_urbana_y_cultura_popular_C%C3%B3mo_el_fen%C3%B3meno_Bad_Bunny_est%C3%A1_redefiniendo_la_masculinidad
- Zarzuri Cortés, Raúl. (2000). Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas. *Última década*, 8(13), 81-96. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362000000200005>
- _____ (2006) “Participación Juvenil, Cultura y Movimientos”. En Movilizaciones Estudiantiles: Claves para Entender la Participación Juvenil. *Revista Observatorio de Juventud*, INJUV, Año 3, (11) 42-50. https://extranet.injuv.gob.cl/cedoc/Coleccion%20Participacion%20Politica/Revista_Observatorio_de_Juventud_No_11_Movimientos_Juveniles_2006.pdf
- Misael, O. (2008). “Estudios sobre masculinidades, aportes desde América Latina”. En Revista de Antropología Experimental, n° 8, 2008. Texto 5: 67-73. Universidad de Jaén (España).

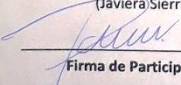
ANEXOS

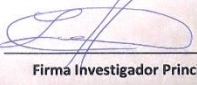
Consentimientos informados

Consentimiento informado

Yo [REDACTED] Cédula de identidad [REDACTED] acepto participar en el estudio "Conformación de identidades socio-musicales de la/s masculinidad/es en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana" y declaro lo siguiente:

1. Se me ha indicado claramente el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.
2. Se me ha informado que la participación en este estudio es de carácter voluntaria, la cual consistirá en la participación de una entrevista en la cual se abordará la temática de identidad socio-musical en cuanto a su relación con las formas de masculinidad/es que conciben los propios jóvenes a entrevistar, como así las diferentes tensiones que se puedan generar entre las dimensiones socio-estructurales y el ámbito discursivo.
3. Se me ha informado que la duración estará contemplada en un máximo aproximado de 1 hora y 30 minutos, esta será sólo una sesión la cual será grabada. Dicha grabación será conservada como respaldo para el estudio y utilizada exclusivamente para la posterior transcripción, sistematización y análisis de la información obtenida, no siendo mi identidad revelada en ningún momento.
4. Se me ha informado que la información personal será confidencial en los puntos fijados por ambas partes, de manera que ciertos datos puedan ser protegidos, para la sistematización del material recabado en la entrevista semi-estructurada.
5. Puedo reconocer que la información que se ha facilitado no será sino ocupada, sólo para fines de los objetivos expuestos, de ninguna manera será utilizada para otro propósito distinto, considerando que habrá información confidencial la cual será resguardada en todo momento.
6. Se me ha informado que la presente investigación está enmarcada en el proceso de titulación de psicología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
7. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, para que ambas partes tengan este material.
8. Pensando en que este trabajo no será posible sin mi participación, conozco que habrá un momento de devolución de aquello estudiado una vez que este se haya concluido.
9. Si requiere comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la docente guía de la investigación: javierasierralta@usach.cl (Javier Sierralta).


Firma de Participante.



Firma Investigador Principal.

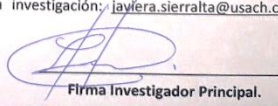
Santiago, 31/10/2019.

Consentimiento informado

Yo [REDACTED] Cédula de identidad N° [REDACTED] pto participar en el estudio "Conformación de identidades socio-musicales de la/s masculinidad/es en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana" y declaro lo siguiente:

1. Se me ha indicado claramente el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.
2. Se me ha informado que la participación en este estudio es de carácter voluntaria, la cual consistirá en la participación de una entrevista en la cual se abordará la temática de identidad socio-musical en cuanto a su relación con las formas de masculinidad/es que conciben los propios jóvenes a entrevistar, como así las diferentes tensiones que se puedan generar entre las dimensiones socio-estructurales y el ámbito discursivo.
3. Se me ha informado que la duración estará contemplada en un máximo aproximado de 1 hora y 30 minutos, esta será sólo una sesión la cual será grabada. Dicha grabación será conservada como respaldo para el estudio y utilizada exclusivamente para la posterior transcripción, sistematización y análisis de la información obtenida, no siendo mi identidad revelada en ningún momento.
4. Se me ha informado que la información personal será confidencial en los puntos fijados por ambas partes, de manera que ciertos datos puedan ser protegidos, para la sistematización del material recabado en la entrevista semi-estructurada.
5. Puedo reconocer que la información que se ha facilitado no será sino ocupada, sólo para fines de los objetivos expuestos, de ninguna manera será utilizada para otro propósito distinto, considerando que habrá información confidencial la cual será resguardada en todo momento.
6. Se me ha informado que la presente investigación está enmarcada en el proceso de titulación de psicología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
7. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, para que ambas partes tengan este material.
8. Pensando en que este trabajo no será posible sin mi participación, conozco que habrá un momento de devolución de aquello estudiado una vez que este se haya concluido.
9. Si requiere comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la docente guía de la investigación: javier.sierralta@usach.cl (Javier Sierralta).


Firma de Participante.

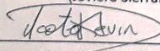

Firma Investigador Principal.


Santiago, 28/10/2019.

Consentimiento informado

Yo, [redacted] cédula de identidad [redacted] ¹pto participar en el estudio "Conformación de identidades socio-musicales de la/s masculinidad/es en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana" y declaro lo siguiente:

1. Se me ha indicado claramente el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.
2. Se me ha informado que la participación en este estudio es de carácter voluntaria, la cual consistirá en la participación de una entrevista en la cual se abordará la temática de identidad socio-musical en cuanto a su relación con las formas de masculinidad/es que conciben los propios jóvenes a entrevistar, como así las diferentes tensiones que se puedan generar entre las dimensiones socio-estructurales y el ámbito discursivo.
3. Se me ha informado que la duración estará contemplada en un máximo aproximado de 1 hora y 30 minutos, esta será sólo una sesión la cual será grabada. Dicha grabación será conservada como respaldo para el estudio y utilizada exclusivamente para la posterior transcripción, sistematización y análisis de la información obtenida, no siendo mi identidad revelada en ningún momento.
4. Se me ha informado que la información personal será confidencial en los puntos fijados por ambas partes, de manera que ciertos datos puedan ser protegidos, para la sistematización del material recabado en la entrevista semi-estructurada.
5. Puedo reconocer que la información que se ha facilitado no será sino ocupada, sólo para fines de los objetivos expuestos, de ninguna manera será utilizada para otro propósito distinto, considerando que habrá información confidencial la cual será resguardada en todo momento.
6. Se me ha informado que la presente investigación está enmarcada en el proceso de titulación de psicología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
7. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, para que ambas partes tengan este material.
8. Pensando en que este trabajo no será posible sin mi participación, conozco que habrá un momento de devolución de aquello estudiado una vez que este se haya concluido
9. Si requiere comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la docente guía de la investigación: javiera.sierralta@usach.cl (Javiera Sierralta).


Firma de Participante.



Firma Investigador Principal.

Santiago, 04/11/2019.

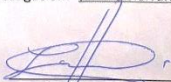
Consentimiento informado

Yo, [REDACTED]..., Cédula de identidad N° [REDACTED] acepto participar en el estudio "Conformación de identidades socio-musicales de la/s masculinidad/es en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana" y declaro lo siguiente:

1. Se me ha indicado claramente el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.
2. Se me ha informado que la participación en este estudio es de carácter voluntaria, la cual consistirá en la participación de una entrevista en la cual se abordará la temática de identidad socio-musical en cuanto a su relación con las formas de masculinidad/es que conciben los propios jóvenes a entrevistar, como así las diferentes tensiones que se puedan generar entre las dimensiones socio-estructurales y el ámbito discursivo.
3. Se me ha informado que la duración estará contemplada en un máximo aproximado de 1 hora y 30 minutos, esta será sólo una sesión la cual será grabada. Dicha grabación será conservada como respaldo para el estudio y utilizada exclusivamente para la posterior transcripción, sistematización y análisis de la información obtenida, no siendo mi identidad revelada en ningún momento.
4. Se me ha informado que la información personal será confidencial en los puntos fijados por ambas partes, de manera que ciertos datos puedan ser protegidos, para la sistematización del material recabado en la entrevista semi-estructurada.
5. Puedo reconocer que la información que se ha facilitado no será sino ocupada, sólo para fines de los objetivos expuestos, de ninguna manera será utilizada para otro propósito distinto, considerando que habrá información confidencial la cual será resguardada en todo momento.
6. Se me ha informado que la presente investigación está enmarcada en el proceso de titulación de psicología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
7. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, para que ambas partes tengan este material.
8. Pensando en que este trabajo no será posible sin mi participación, conozco que habrá un momento de devolución de aquello estudiado una vez que este se haya concluido.
9. Si requiere comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la docente guía de la investigación: javier.sierralta@usach.cl (Javier Sierralta).



Firma de Participante.



Firma Investigador Principal.

Santiago, 16/10/2019.

Consentimiento informado

Yo, [REDACTED], Cédula de identidad N° [REDACTED], pto participar en el estudio "Conformación de identidades socio-musicales de la/s masculinidad/es en jóvenes universitarios residentes de la Región Metropolitana" y declaro lo siguiente:

1. Se me ha indicado claramente el objetivo general y los objetivos específicos del estudio.
2. Se me ha informado que la participación en este estudio es de carácter voluntaria, la cual consistirá en la participación de una entrevista en la cual se abordará la temática de identidad socio-musical en cuanto a su relación con las formas de masculinidad/es que conciben los propios jóvenes a entrevistar, como así las diferentes tensiones que se puedan generar entre las dimensiones socio-estructurales y el ámbito discursivo.
3. Se me ha informado que la duración estará contemplada en un máximo aproximado de 1 hora y 30 minutos, esta será sólo una sesión la cual será grabada. Dicha grabación será conservada como respaldo para el estudio y utilizada exclusivamente para la posterior transcripción, sistematización y análisis de la información obtenida, no siendo mi identidad revelada en ningún momento.
4. Se me ha informado que la información personal será confidencial en los puntos fijados por ambas partes, de manera que ciertos datos puedan ser protegidos, para la sistematización del material recabado en la entrevista semi-estructurada.
5. Puedo reconocer que la información que se ha facilitado no será sino ocupada, sólo para fines de los objetivos expuestos, de ninguna manera será utilizada para otro propósito distinto, considerando que habrá información confidencial la cual será resguardada en todo momento.
6. Se me ha informado que la presente investigación está enmarcada en el proceso de titulación de psicología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
7. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, para que ambas partes tengan este material.
8. Pensando en que este trabajo no será posible sin mi participación, conozco que habrá un momento de devolución de aquello estudiado una vez que este se haya concluido
9. Si requiere comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la docente guía de la investigación: javierra.sierralta@usach.cl (Javierra Sierralta).

Firma de Participante.

Firma Investigador Principal.

Santiago, 08/11/2019.

Transcripción entrevistas

ENTREVISTA 1

- Entonces, primero cuéntame un poco, ¿en dónde vives?
 - Cerro navia.
- Ya y, ¿podrías contarme un poco cómo es tu barrio?
 - Pucha igual así es como... es piola, tranquilo, igual cerca hay poblaciones y todo y ahí igual es como más brígido. Pero, osea claro cerro navia como es una comuna más de afuera, igual en las noches se vuelve peligroso, hay que tener cuidado de repente, sobre todo la gente que no vive ahí por ejemplo, que va y se dan cuenta que no es de ahí.
- Claro si, entonces en base a eso, ¿me podrías decir que es lo bueno y lo malo de tu barrio?
 - Es que, pucha igual la gente se conoce arto entre ellos hay como una unión de... no se po si aparece otro loco de afuera altiro se avisa, cachan al tiro no se po... de repente ha pasado que vienen locos de afuera a asaltar y todo, y entre la comunidad se da cuenta que está esa persona ahí entonces hay una unión como más comunitaria.
- Como que hay un sentido de comunidad ahí potente que quizás no se da en otros barrios.
 - Exacto, por ejemplo mi hermano vive en un departamento y con cuea sabe quien vive al lado entonces...
- Claro, se da mucho eso en los edificios. Entonces eso sería un aspecto bueno.
 - Si, es super bueno, porque hay unión y te hace sentir parte de la comuna.
- Y aspectos malos?
 - Osea... últimamente... como el tema de la seguridad en las noches sobre todo es como lo más brígido, o muy en la mañana. Porque uno no se siente de alguna forma muy seguro en caminar por calles muy oscuras de hecho, eh.... y ese tipo de cosas.
- Ah ya entiendo. Bueno, ya despejada la dimensión de residencia, me gustaría identificar un poco la universidad en que estudias. ¿Te agrada la universidad en la que estudias?
 - Si si, osea en términos de mmm... de ya de las cosas que entregan si es buena.
- Si? Ya, y por qué encuentras que es buena?
 - Osea, por ejemplo hay varios lugares pa' estudiar, uno no se siente así como teniendo que buscar exhaustivamente donde estudiar, donde estar tranquilo, sino que uno puede ir a un lugar y cachar altiro de que...
- Como que también tienes para escoger así...
 - Si si, como en ese sentido es bacán.
- Y bueno, por qué decidiste estudiar en esta universidad y no en otra?
 - Es por temas netamente de la carrera porque mis dos opciones eran entre la Chile y acá po', y como física se divide mucho en un ámbito experimental y teórico, eh... quise llegar a un lugar en donde existiera una combinación de las dos. En cambio en la chile hay carrera de física pero solamente teórico porque no tienen plata pa' instrumentos o cosas así. Y en beauchef solamente tienen como el lado experimental, entonces aqui se complementan las dos.
- Y cómo describirías que te sientes en esta universidad.
 - O sea... cómodo eh... no se po, lo bueno que tenemos harta comunicación con los profes, de hecho ahora este año estoy empezando a investigar con un profe y se da bakan esa comunicación cachai, no es como en otras universidades que te dejan como solo en la vida, en la carrera y tu tienes que arreglartelas. Existe como un feedback del profe.
- Y aparte de con tus profesores, con tus compañeros o compañeras?
 - También es bakan o sea siempre llego, estudio con amigos, no estás solo en la u.

- No has tenido ciertos roces o diferencias?
 - No que haya visto aca no.
- Ah ya, Ok. Em... ¿Cómo finanzas tus estudios?
 - Ehh... mis papás me pagan el, o sea, estoy con el CAE ahora pero los años pasados siempre hemos optado así como por el CAE al mayor de un 50% cachai, porque igual
- Ah ya, como del 50 para arriba? Algo así?
 - Si po, porque no sepo, mi papá se había metido en un auto, habían gastado mucha plata entonces no tenían tanto, pero ahora como que, mi mamá decidió como pagarme la carrera y ahora estoy, como que baje el CAE a 0% y ahora estoy gracias a ellos estudiando.
- Ya, perfecto. Bueno ya te pregunté, pero para tratar de profundizar un poco si es que se puede, ¿Cómo serían las relaciones entre tus compañeros y compañeras? Y ¿Por qué?
 - Bien, así como, no se po lo bakan aquí es que como hay hartas tareas, en ese sentido igual se unen harto los compañeros de que, no se po pasame una tarea, pasame una pregunta. Hay harta solidaridad académica po' cachai. De ahí para afuera igual tengo hartos amigos que no se po de repente nos juntamos afuera a tomar, a convivir y igual es bacán en ese sentido cachai. No se da como solamente un ámbito académico sino que se extrapola a otros sentidos.
- Ah ya ya buena. Osea que fuera de la universidad siguen manteniendo lazos quizá o cierto tipo de vinculación.
 - Claro.
- Y en ese mismo sentido nunca se ha generado algún tipo de roce?
 - No.
- Ya. Bueno y, ¿Por qué decidiste estudiar esa carrera?
 - Eh porque me gusta, por ejemplo contandolo de origen yo quería estudiar ingeniería primero porque además me gustó el ámbito de la física y todo pero por la presión externa de que tienes que ganar plata. Ingeniería es lo que da plata po. Entonces me metí a ingeniería caché que no gustaba el enfoque que le daban a la física y dije no ya que paja seguir, mejor cambiarme al otro que seguir...
- Claro, por lo que te gusta y no por las lucas. Es uno de los errores que se tiende a cometer.
 - Claro igual hubo harta presión en el sentido de que mi hermano por ejemplo me decía Gato, como vay a estudiar física si no da plata, y ahí mi papá como que me apoyo harto y mi mamá como que se le fué cambiando la opinión de a poco, y ahí me cambié y ahora todo bien, como que me gusta el ámbito de la física.
- Y así pensándolo hoy en día, después de estos cuatro años de estudio, ¿te sientes a gusto con tu elección? ¿Por qué?
 - Si, me siento super a gusto porque... eeh... no se po he podido, además que uno elige una carrera de ciencia como pa poder o para hacer sus propias preguntas y claro, me he solucionado las preguntas que tenía, siguen habiendo preguntas a cada rato, la curiosidad nunca se acaba entonces en ese sentido como que siempre estoy moviendome, pensando en algo de la física y eso me gusta, por eso me gusta mi carrera. Además que estoy investigando y es bacán.
- Entonces podrías decir que sí, que te sientes a gusto con tu elección.
 - Si.
- Y me imagino que la física es un mundo que comienzas a estudiar y cada vez se abre más el abanico de preguntas.
 - Si po' te dai cuenta que la huevada que estai cachando no es nada con el conocimiento de hoy en día.

- Claro me imagino... Bueno ahora quería que pasáramos a otro segmento de preguntas relacionadas con tu familia. ¿Me podrías contar un poco acerca de tu familia?
 - Emm... 'pucha mis viejos... mi papá trabaja en una... es técnico de mantención de unas máquinas de plástico. Igual hay buena relación con mi viejo, pero siempre se da esa relación como del estudio primero, de no se po... de preguntar cómo te va en la U en vez de preguntar cómo estás o ese tipo de cosas. Con mi mamá se da un ámbito más cercano, de que no se po... nos podemos contar todo y como mi hermano se fué ahora de la casa como que estoy ahora más alejado un poco de él.
- Ya. Porque ahora se fue a vivir solo, como independiente.
 - Claro.
- Ya perfecto, entonces en base a eso, ¿Vives con?
 - Ahora estoy viviendo con mi papá y mi mamá y, estoy viviendo con un primo que se vino a trabajar aquí en Santiago hace poco.
- Ya, tu mamá, tu papá y un primo que es de afuera que...
 - Que osea... estuvimos viviendo como siete años cuando chicos porque se vino a... o sea un primo en segundo grado, que se vino a hacer la media acá y la U. Después se fué a trabajar afuera y ahora volvió.
- Ya. ¿Hace cuanto volvió?
 - Hace como un mes... dos meses.
- Ya, ¿y que tal la relación con tu primo?
 - No, bien...
- ¿Son como medios como hermanos?
 - Claro, si ya es como un tema como más de hermano porque osea yo crecí con él. Entonces es como esa relación.
- Perfecto. Entonces, ¿tu tienes solo un hermano?
 - Si tengo un hermano.
- ¿Y es mayor o menor?
 - Es mayor, tiene treinta años, es siete años mayor.
- Y, bueno... ya me contaste un poquito. Pero si me podrías contar un poco más como te llevas con tu papá, con tu mamá...
 - Osea... lo que te decía po, que era como esa relación de... como de obliga.. osea.. se preocupa más por las obligaciones que como el lado más personas.
- ¿Como el lado más afectivo se podría decir?
 - Claro. Y en ese sentido mi mamá como que se preocupa más por ese ámbito.
- Ya. Se podría decir que tu papá es como bien riguroso, como bien estricto.
 - Ajá, Si.
- Ya. Y tu mamá es como más...
 - Osea igual me pide que me saque buenas notas y todo pero con ella me puedo acercar a hablar de ciertos temas.
- Ya entiendo. Como que tu mamá es como en cierto sentido más comprensiva.
 - Claro.
- ¿Y tu papá en ningún momento a ocupado ese lugar?
 - Si, si igual. O sea... igual de repente cuando me ve muy estresado se acerca y me pregunta pero son como en momentos más extremos cachai.
- Ya perfecto. ¿Y con tu hermano?
 - No con mi hermano igual... porque cuando estaba en la casa igual pasábamos hablando, conversando como me sentía como... hay... osea había una relación de... o sea de

- preguntarse, de saber cómo está el otro. Y ahora que está afuera como que igual no hablo tanto con él. Estoy como más alejado de él.
- Ya. Como que la distancia física igual como que repercutió un poco en..
 - Exacto.
 - Ah ya. ¿Y lo echas de menos?
 - Si, si siempre... o sea... lo echo de menos en el sentido de que hay una persona menos en la casa, de que hay como menos vida en la casa. Si pos... se echa de menos.
 - Entiendo. ¿Y con este nuevo cambio así como están tus papás? ¿Se abren respecto a la situación?
 - Si, o sea igual... es que igual se fué hace un... como dos años ya. Entonces igual como que al principio lo echaban de menos, era como mi mamá llorando casi siempre, mi papá con pena, entonces era como...
 - Demás como el manso cambio. Y bueno, Ya me contaste un poco acerca de en qué trabaja tu papá, era en una fábrica de procesado de plástico ¿no?
 - Claro.
 - ¿Y tu madre?
 - Mi mamá trabajaba hace como tres meses, cuatro meses en... era aparadora, confeccionaba zapatos para una empresa grande. Pero la empresa empezó a quebrar en un momento y la echaron, hace como tres meses. Y ahora está ahí en la casa, está media achacada, como ella trabajó 25 años en esa empresa, entonces de hacer algo a pasar a hacer nada igual es fuerte.
 - Claro, desde antes que nacieras.
 - Claro po, si po.
 - ¿Ya y piensa quedarse en la casa nomás?
 - Claro, igual piensa trabajar, quiere irse al sur, porque nosotros tenemos familiares en el sur, entonces se quiere ir a trabajar de temporera allá en el peral, y de ahí buscar un trabajo acá estable.
 - Mira que buena. Es sacrificada esa pega.
 - Si po, si nosotros le decimos: vai´ a quedar pa la caga´.
 - Pero tiene agallas tu mamá.
 - Si.
 - Está bien. Bueno, y así como con los tiempos libres o fines de semana. ¿Que hacen usualmente tus padres?
 - Pucha igual usualmente no hacen casi nada, se quedan en la casa, mi papá... igual hay cosas que terminar en la casa por ejemplo y mi papá se queda trabajando en hacer muebles. Mi mamá... no se po... lo que hacemos es ir a la casa de mi abuela, igual, es a dos cuadras de mi casa. Pero siempre almorzamos allá los fines de semana.
 - ¿Abuela paterna o materna?
 - Materna. Entonces ahí estamos como... o sea tampoco salen tanto, es como fin de semana en la casa. Lo único que hacen es ir al cementerio que falleció mi abuelo hace como dos años, entonces eso es lo que hacen más que nada en su tiempo libre.
 - Ya perfecto. Entonces más que nada dedican su tiempo libre a sus seres queridos. Y tu papá por otro lado también aprovecha de terminar muebles y cosas así.
 - Claro, si.
 - ¿Y tu mamá lo ayuda a veces?
 - No, está más en la suya porque igual tiene plantas entonces tiene su pasatiempo
 - Ah ya. Y, ¿Tus padres están juntos entonces?
 - Si.
 - ¿Que crees que es lo que los mantiene juntos?

- Es como... bueno que siento que como que se da hartito en las relaciones más antiguas que es como jurarse amor para toda la vida pero... mmm... llega un punto que es como más costumbre, a no saber que vas hacer si es que la otra persona no está.
- Perfecto. Y en base a eso ¿Cómo verías la relación entre tus padres?
 - O sea.. no sabría si ponerla como buena o mala. Siempre existen altibajos y todo pero, su relación en la casa es buena. No existen mayores temas conflictivos y cosas así.
- Ah ya, perfecto. Oye y, como me contabas anteriormente, con tu mamá podías conversar cosas más ligadas a lo afectivo. ¿Y con tu papá como que cosas conversan? ¿Tienen algún interés en común?
 - Eh claro osea... mayormente cuando juega el Colo... ehh.... temas de deporte igual nos gusta hartito. La física a mi papá le gusta hartito, el tema de la electricidad que le gusta a mi papá, conversamos de eso.
- Ah ya perfecto. Y en base a las tareas del hogar o quehaceres, ¿Cómo se distribuyen?
 - Es como... mi mamá se hace.. tiene que hacer todo ¿Cachai? Mi papá llega y se echa a ver la tele.
- ¿Y esto siempre ha sido así?
 - No, siempre.
- Ya. Porque cuando tu mamá trabajaba anteriormente, ¿igual tenía que hacerlo?
 - Si, igual lo tenía que hacer.
- ¿Y por qué cees tu que se ha dado así?
 - O sea yo lo veo que es por la concepción que se tenía de pareja anteriormente. Casi todas las familias que están constituidas de mucho antes, casi siempre tienen esas dinámicas. Que el hombre tiene que salir a trabajar y la mujer se tenía que quedar en la casa y tenerle listo el plato de comida en la noche. Y si no se lo tenía el hombre se enojaba.
- Ah claro. Y en ese sentido la relación que tus papás mantienen, ¿llega a ese nivel?
 - Sí, si igual llega a ese nivel. Mi papá igual se enoja de repente porque mi mamá no hace no se po...
- Es como la costumbre ya.
 - Claro, y ahí yo como que le digo: pero papá como mi mamá te tiene que andar buscando la ropa si es tu ropa.
- Como que tu entras a cuestionar un poco ahí de repente.
 - Si po, claro.
- ¿Se enojan contigo?
 - No, como que se queda callado mi papá y mi mamá dice como si po.
- Ah ya. ¿Y esa forma de relación te gusta?
 - O sea, en general en temas de unión de pareja y todo claro, igual me gusta que se muestren afectividad y todo. Pero en el tema más de casa, del rol que tiene cada uno igual lo cuestiono hartito, y eso me gustaría cambiar o sea no se po... el hecho que te decía recién. Mi papá llega, se acuesta y no hace nada ¿Cachai? Y mi mamá le tiene que andar haciendo las cosas, hacerle la cama, lavarle la ropa. Y ese tema siento que debería ser como más auto... al final, mi papá auto valerse por sí mismo. Si no estuviera mi mamá, mi papá se cagaría de hambre, no tendría la ropa lavada, entonces...
- ¿No se mete tu papá en la cocina?
 - No, para nada cachai. Entonces ese tipo de cosas las cuestiono más que nada. Que no me gustan.
- ¿Y tu hermano en ese sentido cuestionaba esas cosas?

- No, o sea tampoco, es que mi hermano igual es como... en ese sentido más tradicionalista. Como... no se cuestiona tanto las costumbres culturales que se tienen. Es como... si es así, que sea así nomás. No se metía en ese tema.
- Ah ya, Ok. Ahora, pasando a la temática de la crianza, ¿Cómo lo hicieron tus padres con la crianza? ¿Ellos te han contado como lo hicieron contigo?
 - O sea, yo se porque, como te decía mi mamá trabajaba 25 años, llegaba en la noche, mi papá igual. Entonces el tema cómo... antes vivíamos con mi abuela, al final mi abuela me crió, porque antes vivíamos donde mi abuela, entonces ella me criaba, me hacía el almuerzo cuando chico, me llevaba el almuerzo y ese tipo de cosas. Entonces igual... yo creo que de ahí viene como ese cambio, el hecho de que le criticó a mi papá ciertas cosas, porque después cuando nos cambiamos de casa, ehh... no sé po, yo tenía como estaba solo entonces tenía que hacerme el almuerzo, ponerme hacer algunas cosas y después estudiar entonces, como ese período era como más... ehh... no soledad pero estaba como más solo en la casa, porque mis viejos trabajan entonces.. en ese sentido. Después llegaban en la noche y ahí teníamos la vida familiar, ¿Cachai?
- Ya, y en cuanto a la misma crianza, ¿Cómo se distribuyeron los roles? ¿Se hizo más cargo tu mamá, tu papá o a la par?
 - Es que, como siempre los roles han estado en lo que te decía hace un rato, que como mi papá era como el que llegaba y decía: hiciste las tareas, cómo te ha ido en el colegio y todo. Y mi mamá era como la que se acercaba de repente no sé po', si mi papá me retaba y me ponía llorar, le decía mi mamá: ya pero tranquilo (al papá) si es una nota nomás, ¿Cachai?
- Ya perfecto, ese es como el rol como más de corregir ciertas conductas o ciertas situaciones y ser más riguroso y tu mamá más como desde la comprensión.
 - Sí, exacto.
- Ya perfecto y, ¿Cómo sientes que lo hicieron?
 - Bien, o sea... claro ehh... si, o sea no tengo ningún inconveniente así como referente a no se po, sacarle en cara de por qué hicieron esto... porque al fin y al cabo con mi hermano vimos cómo se sacaban la cresta trabajando para darnos las cosas que queríamos en todo sentido y en ese sentido los admiramos y aprendimos muchas cosas de ellos po' ¿Cachai? De que hay que esforzarse, nose... ser empático con el de al lado, y por eso siento que lo hicieron bien más allá de que, no se po'... de que por trabajo tener que criarme mi abuela son como más detalles.
- Ya entiendo, y en base a eso, ¿Me podrías dar otro ejemplo de como lo hicieron?
 - O sea, por ejemplo ahora en la U lo que se dah arto es que, no quiero que ellos gasten plata para poder, por ejemplo siempre he dicho: denme el CAE al cien por ciento para que yo me pague después las cosas. Entonces en ese sentido es como igual un aprendizaje de mis padres porque es como: sacate la cresta para poder hacer tus cosas. Y en ese sentido siento que la crianza fue buena porque puedo sacar valores.
- Entiendo perfecto. Bueno y cambiando de dirección quería pasar al tema de relación de pareja. Entonces en base a esta dimensión, primero que nada, ¿Tienes pareja?
 - Sí, en estos momentos tengo pareja.
- ¿Y cuanto tiempo llevan?
 - Llevamos poquito, como un mes y medio, y conociéndonos desde julio.
- ¿Y la conociste aquí en la universidad?
 - No, por internet, por esas plataformas.
- Ah ya y, ¿vive cerca tuyo?
 - No, vive en Colina, es de lejitos.
- Ah ya. Y antes de eso, ¿No has tenido una pareja de hartos tiempo?

- Tuve una pareja así como cinco años que duré un año.
- Ah ya perfecto pero, ¿Nunca alcanzaste a vivir con una pareja?
 - No.
- Ya perfecto. Y en relación a tu pareja actual, ¿Como sientes que debiese ser un hombre al estar en pareja?
 - Eh.. nose mm...
- Si quieres te puedes guiar por como han sido tus experiencias de estar en pareja.
 - O sea, ehh.. siento como que al final el hombre... no siento que deba tener como un rol así determinado, sino como tener la capacidad de poder comprender a su pareja y de poder ponerse, o sea nunca nos vamos a poder poner en el lugar de una pareja o una mujer por nuestros límites, pero por último comprender su estado no se po', cuando tu pareja tiene pena y cosas así muchas veces, y lo digo por experiencia propia igual, antes me preguntaba: ¿Pero por qué estai así? ¿Cachai? Pero siento que eso debería cambiar y tener un poco más de empatía. En ese sentido como no por ser hombre tener ideas preconcebidas frente al rol que tendría tu pareja.
- Y en eso que me dijiste antes, como que uno no tenga que cumplir un rol como hombre estando en pareja, ¿referente a que?
 - Me refería así como más a no encasillarse a las ideas preconcebidas del hombre en términos más amorosos. Porque muchas veces se habla en películas y cosas así, he visto que toman al hombre así como... ehh.. duro, insensible, que no demuestra sentimientos, que no llora, se hace el fuerte frente a la pareja. Pero al fin y al cabo, siento que debería el hombre abrirse a esa dimensión, poder demostrar lo que sientes.
- Ah ya, bueno y en base a eso, ¿Por qué consideras que debiese ser así y no como se presenta en las películas?
 - Porque al final yo siento que una pareja o una relación debería ser como en cierto sentido aprender de la otra persona, y cuando uno ya se encasilla en algo se pone la limitante de.. no se po... soy insensible y no tengo que llorar. Así ya no tenía esa dimensión de poder aprender sobre sentimientos, sensibilizarte, porque al final la inteligencia emocional siento que igual se tiene que aprender po', ¿Cachai? Entonces encerrarse a eso es cerrarse al aprender estos temas.
- Ya perfecto. Y bueno, por el otro lado, ¿qué esperas de una mujer como pareja?
 - O sea, es lo mismo cachai como.. en ese sentido de que se puedan conversar diferentes temas, de que ella también pueda abrirse, de que no sienta la presión de por ser mujer ehh... no poder tocar ciertos temas del hombre ¿Cachai? Pero como más allá siento que debiese ser así una relación.
- ¿Me podrías dar un ejemplo?
 - Por ejemplo no se po' a ver... cuando... igual me ha pasado que, no se po', antes me pasaba que con mi ex pareja tenía ciertos roces por el hecho de que no tenía tiempo para hacer ciertas cosas o ella tampoco tenía tiempo para hacer ciertas cosas, y los dos se enojaban. Y ahí yo creo que debería... lo que te decía recién po', darse el hecho de poder ponerse en el lugar del otro o empatizar un poco y decir claro, cada uno tiene una individualidad que es inherente a la persona, entonces por qué voy a estar enojandome por algo que ella no pueda hacer po' ¿Cachai?, es super tonto.
- Perfecto, entonces eso sería como lo ideal según tus formas entonces.
 - Claro.
- ¿Y con tu actual pareja haz alcanzado a tener algún tipo de conflicto?
 - Si, igual dentro de ese paradigma igual he tenido ciertos conflictos por el tema de que, no se po', yo estoy... ahora estoy lleno de cosas, lleno de pruebas, igual no tengo tanto tiempo para

poder hablarle o hacer ciertas cosas. Y ella como tiene tiempo porque no está trabajando en estos momentos, eh... igual como que me pide tiempos que yo no tengo po', ¿Cachai? Entonces ahí se dan esos conflictos de que... yo no puedo dar tiempo, yo no voy a dejar de estudiar algo por poder hablar con ella y eso es lo que le he pedido aunque igual se arman conflictos.

- ¿Y han visto alguna forma de resolver esos conflictos?
 - Esque igual lo hemos conversado que son... claro, son más en sentido de los sentimientos y todo, y claro ciertas cosas tener la autosuficiencia de poder decir pucha no, él está haciendo algo que necesita hacerlo. No es que está gastando su tiempos en cosas innecesarias. Y en ese sentido igual se ha ido progresando, no se po', mi polola igual me ha dicho: ah ya estás estudiando, ya entonces te llamo en un rato. Y yo le digo: Ya bacán. Como que se da esa comunicación, no es como ese sentido que si pasa algo así me voy a enojar altiro, se va enojar altiro y no voy a estar hablando por dos días, tres días. Eso no ha pasado.
- Ah ya, perfecto. Y en cuanto a los roles, si bien no vives con ella en ciertas situaciones o juntas, ¿cómo se distribuyen los roles?
 - O sea igual hemos tenido ocasiones donde, no se po', nos hemos juntado con amigos y cosas así o ha venido a mi casa y... igual lo que me gusta de ella es que compatibilizamos de tal forma de que no... o sea, en el sentido que decía antes de que la mujer tiene que estar haciendo las cosas, no se po'... cuando tenemos que hacer el aseo, hacemos los dos el aseo. Una vez yo como que... no es como ese sentido de hacer la cosas por obligación, ¿Cachai?, por una idea preconcebida del rol, sino que se hacen porque cada uno tiene que ehh... como se llama... aportar al objetivo que se tiene.
- Perfecto, entiendo. ¿Y por qué piensas que debiese ser así?
 - O sea porque, por lo que te decía antes que uno aprende más de una pareja haciendo las cosas de esa forma que... y de la vida en general, al final si te quedas solo vas a tener que hacer tú las cosas po' ¿Cachai? Que haciéndolo de la otra forma que encasillarse a la forma preconcebida, ¿Cachai?
 - Ok. Bueno, me gustaría ahora que me contaras un poco acerca de tu vida sexual. ¿Se cuidan con tu pareja?
- Sí, si nos cuidamos. O sea nos cuidamos en sentido de preservativo, pero mi pareja no puede... que tiene problemas hormonales, entonces no puede inyectarse oh...
 - Ah ya, ¿como usar otros anticonceptivos hormonales?
- Exacto.
 - Perfecto, entonces el método que ocupan para cuidarse es el preservativo.
- Exacto.
 - ¿Por qué piensas en ese método y no otro? Aparte de porque tu pareja no puede usar los hormonales.
- O sea, porque siento igual que si lo usas responsablemente, siempre viendo si está vencido o no, y ese tipo de cosas, igual es buena opción para no tener hijos o ese tipo de cosas. Claro es importante por el tema de enfermedades sexuales, igual sentimos que el preservativo es mucho mejor, porque si se estuviese inyectando y uno de los dos tiene alguna enfermedad, igual sin usar preservativos te la pegarías.
 - Claro.
- Entonces en ese sentido te cuidarías de no quedar embarazada y además de las enfermedades de transmisión sexual.
 - Y si tu pareja no pudiera consumir pastillas, ¿Crees que cambiaría un poco el escenario?
- Osea yo creo que igual cambiaría un poco pero siempre tendría la... el hecho de usar preservativo por las enfermedades de transmisión sexual, de tener cuidado con eso igual po' cachai.

- Y si estás solo, ¿Te cuidas al tener relaciones sexuales?
- Si, o sea igual cuando estoy solo no tengo una vida sexual activa, pero cuando he tenido sí, siempre condón.
- Ya perfecto. ¿Y por quién crees que pasa la tarea de cuidarse?
- No yo creo que es un tema de los dos, de una conversación en sí, ¿Cachai? Es que siento que es importante tener una conversación sexual, ¿Cachai? Una conversación antes de tener sexo o teniendo sexo, y en ese sentido es importante que los dos tengan en cuenta cuales son los objetivos que tienen para eso. Si no tienen ningún objetivo, o sea tener hijos, y claro para cuidarse obviamente, yo creo los dos tendrían que tener esa noción de usar preservativo, de no arriesgarse, ¿Cachai?
- Ya, o sea que piensas que es responsabilidad de ambos.
- Sí.
- Ya. Ahora tu me comentaste que usas preservativos con tu pareja por el tema de las enfermedades de transmisión sexual, pero, ¿ustedes tienen una especie de relación abierta?
- No, pero, o sea es que igual me preocupo.
- Ya, pero, ¿porque quizás tu pareja haya tenido otra pareja?
- Claro, yo también incluso, y no nos hemos hecho exámenes, entonces es importante esa prevención.
- Comprendo. Y bueno, entiendo que no tienes hijos.
- No.
- Pero por ejemplo, si los tuvieras, ¿cómo piensas que debería ser un padre?
- Es que no se es como, siento que debería estar presente en la crianza igual, porque se harto de que claro, la mujer es la que tiene que criar al niño y el hombre trabajar nomás. No, yo siento que el hombre tiene que estar ahí igual, criando al niño, jugando con él, enseñarle cosas, por experiencia de la misma persona. No siento que debería ser una... la típica relación que es como que el hombre trabaja y no se preocupe por ese ámbito.
- ¿Y por qué piensas que debería ser así?
- Por el hecho de que tu hijo vea desde un principio cómo debiera ser una familia, desde mi punto de vista, eh... donde las dos personas aportan po' ¿Cachai?
- Ya y, ¿Me podrías dar un ejemplo?
- O sea, porque siento que igual si un niño nace, o sea se cría en una familia donde solamente la madre lo está criando y está al lado de él, y el papá de repente llega y se llega a acostar, igual el hijo puede tener después ciertas costumbres o conductas a las cuales se les puede traspasar a su propia relación con su pareja a futuro.
- Ah ya, entiendo. Eh... y al revés, ¿Cómo piensas que debería ser una madre?
- Igual, o sea, más allá del tema biológico de que la madre tiene que estar por el tema de la leche y ese tipo de cosas, más cercana al hijo, igual siento que debería tener esa capacidad de poder entregarle más cosas al hijo, como jugar con él, estar ahí... bueno, una madre casi siempre está ahí po' cachai, más el padre es el que se va y no está tan cercano al hijo. Pero siento que esa perspectiva la tienen que dar los dos, ¿Cachai? no separar por roles el... más allá que son roles biológicos de tener que amamantar al bebé y todo eso, sino que aparte de eso, que los dos se aporten en una relación sana.
- Perfecto. ¿Crees que la crianza cambia dependiendo de si tienes un hijo o una hija? y ¿Por qué?
- Sí, o sea, no se si la crianza hoy en día pero, porque igual no sé po', yo, pensándolo ahora no tendría como, eh... igual tendría esa inseguridad claro está de que, y por la sociedad en que vivimos, el hecho de que esa inseguridad frente a una mujer, lamentablemente es la que más... en estos momentos es más inseguro de que camine en la calle por las noches y todo eso. Pero

más allá de eso no... yo lo he visto en ciertas relaciones de padres con hijas que son muy aprensivos en el tema de relaciones, en el tema de no se po', son muy aprensivos, ¿Cachai? Muy, muy aprensivos. Entonces eso siento que se da mucho, que cambia la perspectiva en relación a lo aprensivo que vas a ser con tu hijo o tu hija. Es común que con tu hija se de una relación mucho más aprensiva.

- Pero, ¿Tu crees que eso está bien?

- Yo siento que se da mucho en la realidad por... no se po' incluso se sale en el ámbito de seguridad, de que hoy en día es inseguro que una mujer ande por la calle en la noche, por todo lo que pasa y todo. Pero antiguamente yo siento que sale de ese ámbito y simplemente porque una mujer, no se, de hecho no me lo he preguntado, eh... como porque una mujer sea mujer, tiene que estar así como centrada en ciertas cosas, por eso siento que comunmente la familia es más aprensiva frente al tema de la mujer.

- Ok. Ahora pasaremos a otra dimensión de preguntas que es sobre trabajo. Aparte de estudiar, ¿Trabajas?

- No, o sea... no, ahora estoy investigando y el profe me debería pagar.

- ¿Cómo?

- No esque, se supone que estoy como de semanero, semillero, algo así. Que son los que aportan a investigaciones de profes po' ¿cachai?

- Ah ya.

- Y se supone que me dijo que nos iba a pagar en cierto momento, que ya lo hablamos este tema, y ahí tiene que llegar algo.

- Ah ya. Ojalá que cumpla.
(RISAS).

- ¿Y en algún momento has trabajado en algún lugar?

- No, o sea una vez trabajé tres días en un call center y quedé así loco altiro. Tuve una muy mala experiencia.

- ¿Sí? ¿Por qué?

- Que una vez llamé a un lugar. Que se supone que yo tenía que vender planes de VTR y los de VTR tenían como anotado eh... los nombres, lugares, todo lo que era como... no se como los tenían pero tenían hasta el rut cachai. Llamé pregunté por la señora y me dijeron que había fallecido, y como puta la hueá. Primer llamado que debí haber contestado cachai, y fué como ya chao.

- Oh, fue como, partimos mal.

- ¡Si! Y yo como, ya chao.

(RISAS)

- Ya bueno, entonces nos vamos a saltar esa dimensión de preguntas y vamos a entrar a la sección de espacios de encuentro musical.

- Ya.

- ¿Asistes a discos o pubs?

- No es como mi noción así bacán de carretear pero es... asisto como una vez al semestre, super poco en realidad.

- Ya. Y cuando asistes ¿Qué tipo de discos?

- Pucha, casi siempre con un amigo íbamos como a la blondie así como música más alternativa y, también a veces íbamos a discos donde ponían reggaeton, pero pocas veces, no es como de mi preferencia.

- Ya. ¿y por qué asistías a esos lugares?

- Es que es más por la música porque como es un tema más de... no se po' a mi me gusta más el rock, la música más antigua, entonces me prende más estar en un ambiente así.
- Ah ya entonces, ¿es por lo que te entrega ese tipo de música?
 - Claro, es como una energía así como.. el tema de... como que siento que uno bailando rock o música alternativa de los 80', 90' como que suelta más energía que incluso bailando reggaeton o ciertas cosas.
- ¿Hay electrónica también?
 - No, no electronica, es como no se... a ver... como disco, puta en la blondie ponen arto The Smith, como todo ese tipo de música.
- Ya. ¿y me podrías contar un poco acerca de las interacciones que se dan en dichos espacios?
 - Es como, pucha igual la blondie es conocida por ser una disco que va bien abierta en sentido sexual y todo, entonces no se po', personalmente como me gusta ir a las discos es simplemente llegar, bailar, soltar energía y no se po' conocer gente igual si se da, pero como que mi mayor eh.... necesidad cuando voy a discos es bailar y pasarlo bien.
- Ah ya.
 - Y esa es como mi relación con el entorno que tengo.
- Ya. Porque cuando vas, ¿Vas con amigos también? ¿Con amigos y amigas?
 - Con amigos, o sea yo he ido con amigos nomás. Una vez fuimos, osea no a la blondie sino a una disco para halloween, fuimos con unas amigas de un amigo. Pero igual era como ese mismo contexto, hacer circulo, bailar, pasarlo bien...
- Ah ya, como más entre ustedes.
 - Claro.
- Entonces como más que nada las interacciones en esos espacio es, ¿Bailar?
 - Si po'
- Ya, y tipo de bailes es como...
 - Como más rock alternativo, como se bailaba asi como...
- ¿Hay lentos también?
 - Igual tienen sus lentos así como...
- Ya , ¿y que pasa ahí?
 - No po' ahí, como que en las discos ponen los lentos cuando ya es como el final, ya la gente se conoce y si hay conexión no se po', pasan cosas, besos. Igual nunca he estado en esa situación, pero he visto, ¿Cachai?
- Ya perfecto. ¿Y qué tipo de relación, si me podrías explicar un poco, crees que entrega con un otro o con una otra, este tipo de baile?
 - Así como las discos que voy es como baile, pasarla bien, así le sear con la otra persona, no se po', eh... si se sabe las canciones cantarlas, en ese sentido como con el baile, pero claro, si se da una conexión más allá se da po', ¿cachai? Bailes más cercanos y ese tipo de cosas.
- ¿Pero si se da es como algo más desde la superficialidad?
 - O sea, de hecho sí, igual en ese sentido difícil encontrar como una conexión más allá de la superficialidad, ¿Cachai? Pero siento que la diferencia que tiene como con el reggaeton es que el reggaeton de por sí ya es un baile que se baila pegado, esto es más como... conexión de a poco, conocer, pasarla bien y después si te cae bacán ahí después se pueden hacer cosas, ¿Cachai?
- ¿Es un tipo de interacción que es totalmente distinta al baile del reggaeton?
 - Claro, porque igual en discos de reggaeton he andado con mi hermano y, igual como que a mi no me gusta hacer eso pero el grupo de amigos de mi hermano era como, puta si le gusta una mina la van a sacar a bailar y es como en esa intención.
- ¿Como esa intención de ir al joteo?

- Claro. En cambio cuando eh... en este sentido de, como estoy bailando como que choco con alguien y es como ¡oh buena! Y empiezas a bailar con ella, ¿Cachai? No es como con la intención preconcebida de llegar y jotear.
- Ah ya, perfecto. Y, ¿Como describirías que te sientes al ir estas discos o pubs? Porque me decías que no vas mucho pero igual te interesa.
 - O sea es que, igual me gusta bailar así como pa' soltar tensiones entonces si, es como un momento bacán cachai. Me gusta esa sensación que se tiene como de estar con mucha gente alrededor. A mi me gusta como ese sentido de que aunque tengas mucha gente alrededor igual puedas miscuirte en tí, así como irte en un trance no sé, ese tipo de sentir.
- Ya buena. Y aparte de discos o pubs, ¿asistes a conciertos o tocatas?
 - Si, de hecho ayer fui a Maiden por ejemplo.
- ¡Ah buena!
 - Si, pero igual no había ido a un concierto hace hartos, pero cuando vienen bandas que me gustan igual, intento pagar su entrada e ir a verlos.
- Ya. Y, ¿De que estilo aparte de metal?
 - Metal me gusta, rock también, hardrock. Y ese tipo de...
- Ya, perfecto. ¿Y como que tipo de interacciones se dan en dichos espacios?
 - Igual es como... yo diria asi como, cuando estás... porque al final... como que en un concierto te centras en ver la banda y disfrutarla, ¿Cachai?, pero no se po', lo que tiene por ejemplo Maiden que los hueones saltan, se vuelven locos y no se po' de repente estás así, pescas a un loco y empiezan a saltar todos juntos. Como esa es la relación po' ¿Cachai? No es como, no siento que sea así como conocer gente ni nada, es como pasarla bien al máximo y da lo mismo todo ¿Cachai?
- Ya, perfecto. ¿Y me podrías contar un poco como es la interacción entre hombre y mujeres, si hay alguna diferencia en esos espacios o si no la hay?
 - O sea claro está que igual el metal es como... es super... igual es penca en ese sentido que sea un género que esté súper enfocado en la masculinidad, ¿Cachai? No se po', ayer había muchos hombres, demasiados hombres y había pocas mujeres y las que habían, yo las veía y eran como pololas y no se po' minas que estaban ahí solas, pero por eso te digo que es como más de disfrutar ¿Cachai? No es como... como se da en discos normalmente, lo que te decía antes que el objetivo era ir a jotear ¿Cachai? Sino que simplemente estás viendo el espectáculo y flotando y bien centrado en el espectáculo ¿Cachai? Como que ni siquiera miras a quien tienes al lado.
- Ah claro, pero igual te percaste que era un espacio apropiado por los hombres.
 - Si, si obviamente.
- Y en ese sentido como que las mujeres dentro del espacio, ¿Cómo las veías?
 - Esque, eso es lo bueno también que no se tiene como... ahora yo creo que ha cambiado más que antes, que antes yo creo que era un círculo bien machista el del metalero y todo eso. Pero ahora es como más de... a cualquier persona que le guste el metal que vaya y que se sienta bacán ¿Cachai? Eh... no creo que no... no vi ayer que existiera distinción entre hombres y mujeres en decir no se po'... de hecho habían hombres y mujeres adelante, tirándose pa' delante, saltando, empujando e incluso hasta mocheando. No existe esa como diferencia que antes se daba po' ¿Cachai?
- Ya, perfecto. Entonces ya me contaste un poquito acerca de los lugares de encuentro. Ahora, ¿Me puedes contar un poco acerca de tu universidad? ¿Existen espacios de encuentro en tu universidad?
 - Eso es lo bueno que tiene esta universidad, al ser un campus que tiene hartas facultades dentro tiene hartos puntos de encuentro, no se, las propias bibliotecas son puntos de

encuentro para estudiar, estos propios patios que tiene cada facultad y hay muchos puntos de encuentro en esta universidad. Ahora, al ser católica y más capitalista que... (RISA) Tiene sus quickdely por ahí. Eh... no se po' tiene hasta un restaurante. Y ese tipo de cosas tiene, no se queda atrás con los espacios de encuentro.

- Claro, ¿Y este restoran es por gastronomía?
 - Creo que ese es como más pa estudiantes.
- ¿Aceptan Junaeb?
 - Si po', de hecho antes había en ingeniería un casino grande y adentro había un Doggies. Y afuera hay un restorán como más gastronómico y ese tipo de cosas.
- Ah ya, el de adentro funciona cómo casino.
 - Claro osea, igual hay casino en todos lados y ese restorán funciona así pero tiene platos como más elaborados.
- Ah ya, Entonces si existen estos espacios de encuentro, ¿se escucha música en dichos espacios?
 - Eh igual se escucha música, poca música encuentro yo o sea, hacen como tocatas de repente pero... osea igual aquí creo que hacen tocata para los días del alumno y esas cosas, pero no se escucha tanto de no sé po', poner tu parlante, escuchar tu propia música o tener música para todos, no es como... no se da esa oportunidad.
- Ah ya, no es que alguien llegue con su parlante.
 - De repente se ponen... una vez estaban haciendo por ahí unas batallas de gallos, pero una vez al año, pero no es como compartir la música, no se da.
- ¿Y con el celular en grupos más pequeños?
 - Sí, por ejemplo en los laboratorios en donde estoy con un amigo igual de repente ponemos música ahí, pa' estudiar y cosas así.
- Ah ya, entonces estos espacios con tus amigos si escuchas música.
 - Claro.
- ¿Dicha música es de tu gusto?
 - Sí, es que igual con mis amigos tenemos gustos parecidos entonces sí.
- Entonces igual en pequeños grupos de amigos de repente haciendo algo en estos espacios de encuentro igual escuchan música.
 - Exacto.
- Y dentro de esa música, ¿igual está como el metal, el rock?
 - Si, el rock, escuchamos harto rock. De repente ponemos sus cumbias así, pero ese tipo de música.
- Ya y, ¿Qué crees que aporta la música en esos momentos de recreación?
 - O sea es como, como estamos estudiando igual nos ayuda a concentrarnos la música. También hablamos de música de repente como ver que gustos tiene cada uno. Y esa es como mayormente la función que la música cumple entre nosotros.
- Ah ya.
 - Es como más ambiental, para tenerlo así de fondo, pero no es como el tema principal po' cachai.
- ¿Y tu crees que la música genera algún tipo de impacto en la relación que ustedes tienen?
 - O sea yo creo que sí, claro si tienes más gusto musicales entre personas, igual tienes más posibilidades de no sé po' compartir en otros lugares. Tienes la oportunidad de ir a conciertos con esa persona o con tu grupo de amigos cachai. Tienes la oportunidad de no se po'... nosotros lo que hacíamos yo me acuerdo en la media, con amigos que nos gustaba a casi todos el metal, era ir algún tiempo, como en nuestros tiempos libres ir al euro y ver como música y ese tipo de cosas, entonces igual te abre como más eh... harta perspectiva en relación a la misma relación entre las personas.

- Ya buena, Entonces dentro del entorno universitario, ¿Crees que la música genera algún tipo de impacto?
 - Pucha aquí en la universidad en realidad no es tan así ¿Cachai? Yo creo que en otras universidades que son como más políticas, como más eh.. si existe esa diferenciación claro está, como... eh no se po´ es común que se escuche ciertos grupos como mayoritariamente ¿Cachai? Pero aquí como que no existe tanto ese tipo de interacción.
- Ya, pero como en su entorno, así como entre ustedes con tus amigos, en la universidad, ¿crees que genera algún tipo de impacto?
 - No creo.
- Ah ya. Y en base al contenido de las letras musicales ¿te entregan algo?
 - O sea por ejemplo, voy a poner de ejemplo al mismo Maiden, igual me gusta harto Maiden por el hecho de que sus letras no son algo simplemente así como...
- ¿Ese es el género musical que más te gusta?
 - Claro, el metal me gusta más. Es que existen bandas y bandas po´ ¿Cachai? Igual me gusta el metal de los ochenta donde los hueones se ponían como el pelo más... así donde las letras eran como “puta la mina”, de ex y puras hueas así ¿Cachai? Igual me gusta esa música pero siento que en mi... en la media me gustaba más esa música por el simple hecho de ritmo ¿Cachai? No sabía inglés, no sabía lo que decían entonces era como acercarme y gustarme ese tipo de música. Lo mismo igual encuentro... de hecho como opinión, siento como que la música igual puede contener ese tipo de letras pero que no sea un discurso propiamente tal po´ ¿Cachai? Que no sea un discurso preferible de la banda.
- ¿Pero de qué discursos estamos hablando?
 - O sea es como el tema del metal que decía de los ochenta, como de la mina, del sexo, más superficial.
- Ya perfecto, ¿en cuanto a relaciones amorosas?
 - Si claro, y en ese sentido, con el tiempo empecé a aprender inglés he igual me siguieron gustando esas bandas porque me gusta el ritmo, la guitarra... que toco guitarra, me gusta como escuchar solo y ese tipo de cosas.
- Ah buena, también te gusta tocar guitarra.
 - Sí, pero no se po´ en temas de Maiden me gusta completo porque me gustan sus letras, tratan harto de historia, de filosofía incluso.
- ¿Si?
 - Si, como que hay muchos temas que tienen que ver con la segunda guerra por ejemplo, y ese tipo de cosas.
- Ya buena, entonces ese es el contenido que más encuentras en la música que escuchas. ¿Y cómo te hace sentir esa música?
 - O sea el metal o el rock como que me hace sentir más... como que me sube el ánimo un poco, si ando bajoneado igual escucho para subir, para quitarme ese sentimiento. Pero eso más que nada, un poco más de adrenalina.
- Ya perfecto. ¿Y por qué te hace sentir así?
 - Por el ritmo.
- ¿Y las letras?
 - Esque, casi todas las letras son en inglés entonces es como...
- Ah ya, no es como que estí buscando todas las letras.
 - Claro, cachai.
- Sino que es por el sentido más ritmo, musical y melódico.
 - Exactamente.
- ¿Y has escuchado siempre el mismo tipo de música?

- Ahora me estoy abriendo más, ahora estaba escuchando así como música japonesa del año ochenta, igual me está gustando así...
- Ah mira, ¿y has cachado el contenido de las letras?
 - Eh igual no he cachado tanto pero es como el tema musical como tal.
- Ah ya, no es por el tema más discursivo.
 - Claro, no el tema más discursivo. Igual ví como una letra y era como brígido ver una letra así de un grupo japonés de los años ochenta, que era como de una loca que se criticaba como su propia concepción de amor, siempre se preguntaba por qué no va poder encontrar un amor como el que tuvo al principio y todo eso, como que se criticaba a sí misma.
- Ah ya.
 - Igual era bacán ver como un tipo de discurso en una música que ni siquiera sabía que existía y hace veinte años, treinta años cachai.
- ¿Y algún otro género musical que ahora te guste? Como la cumbia, por ejemplo, que me habías mencionado.
 - O sea es que la cumbia es como más... no se po' pa' convivir. Es como más una costumbre.
- Y esa música, ¿cómo te hace sentir? Porque igual solo en ciertos momentos la escuchas.
 - Sí, me hace sentir como con ganas de vacilar así como pa' lesear un rato, como que se me viene la imagen de un carrete, como el dieciocho por ejemplo.
- Ah si, entiendo.
 - Pero esa es como la imagen que me da la cumbia.
- ¿Te hace sentir así porque es como una especie de asociación a ciertos lugares en donde se escucha esa música?
 - Si, claro.
- ¿Y por qué crees que has seguido escuchando más la misma música? ¿o te has ampliado a nivel musical?
 - O sea, por ejemplo yo igual siento que me he ampliado un poco en sentido musical por el hecho de que igual ahora tenemos más conexiones con otro tipo de música no se po', te metes a facebook y de repente te aparecen estilos musicales que ni siquiera cachai que existían y ahí como que empiezas a curiosear y, no se po' de repente el mismo Spotify que te tira como descubrimientos semanales y siempre escucho y veo la canción que me gusta y empiezo a meterme en ese estilo.
- Ya entiendo, pero por lo que entendí antes el estilo que más te gustaba era el metal ¿Es así?
 - O sea es como por el mismo hecho que te digo que toco guitarra, estoy comúnmente tocando guitarra, entonces el estilo que más me gusta y me acomoda para tocar es el metal po' ¿Cachai? Y el rock.
- Ah ya.
 - Entonces ahí estoy constantemente escuchando, no se po' pa' tocar y todo eso.
- Ya perfecto. Ahora, ¿En qué lugares escuchas música?
 - Así en el metro, en los viajes, cuando estudio escucho harta música, em... en los lugares de estudio y eso en general.
- ¿Y por qué escuchas en esos lugares?
 - Por lo que te decía antes que, por ejemplo, me ayuda a relajarme igual, eh... en el metro como que me gusta encerrarme así escuchando música, leyendo o ese tipo de cosas.
- Ah ya. ¿Y en qué momentos escuchas música?
 - Es que igual siento que me gusta mucho escuchar música porque igual veo en la música una representación de mi sentido anímico, no se po', igual me gusta escuchar música cuando estoy triste, me gusta mucho escuchar música en ese sentido. También cuando estoy alegre

me gusta ponerme los audífonos, poner una canción media rítmica alegre y estar en... como que la música en sí es algo importante en mi vida po' ¿Cachai?

- Ah ya.
 - Y siempre le voy a dar una... cuando estoy con un sentir anímico le voy a dar una significación musical.
- ¿Entonces también depende de tu estado anímico la música que escuchas?
 - Claro, sí.
- Ya perfecto. Y bueno, ya me contaste un poco como el contenido de las letras musicales.
 - Ajá
- ¿Que te transmiten esas letras musicales?
 - Es como igual eh... cuando escucho música que está fuera de mi pensamiento ético o político, como que igual es como cierto rechazo po' ¿Cachai?
- Ya sí, entiendo.
 - Por eso no se, no me gusta Alberto Plaza y ese tipo de música. Y no se, cuando escucho algo que tenga que ver con mi pensamiento o algo que me entregue que pueda aprender igual, ahí como que me siento más bien.
- Osea, ¿Buscas que te transmita justo lo que tu estás buscando en ese momento? Valga la redundancia
 - Claro, sí.
- Perfecto. Bien, ahora pasando a otro segmento de preguntas, me gustaría preguntarte acerca de tu concepción sobre ser hombre o mujer. Primero, ¿qué es lo que entiendes por ser hombre?
 - O sea, por ser hombre en una sociedad como esta es como, eh... tener roles super asociados a la masculinidad, ¿Cachai? Si tú eres hombre tienes que comportarte así, y en ese sentido es como, ser hombre se da bajo una idea preconcebida siempre, ¿Cachai? No es como tu por ser hombre tienes... o sea, como super difícil tratar de sacar al hombre de las casillas donde está.
- ¿Te refieres a sus privilegios?
 - Claro, claro. Porque es un tema de que la sociedad si le ha dado privilegios mucho mayores que a la mujer y frente a eso muchas veces es difícil de sacar ese privilegio po', ¿Cachai? Por el tema de que el hombre en sí se siente, no sé por qué razón, asociado ya al privilegio y no se lo pueden sacar.
- Ya, entiendo.
 - Y esa es como la masculinidad que siento que se está dando hoy en día.
- ¿Podrías darme un ejemplo?
 - Mmm... no se a ver, en temas de... lo mismo de la familia ¿Cachai? De lo que te decía con mi papá, que llegaba a la casa y se echaba, y le decía a mi mamá: oye por qué no me tienes el almuerzo listo, la once lista. Como que ese es el privilegio que tiene mi papá ¿Cachai? Llegar y no hacer nada. Y siendo que mi mamá no puede tener ese privilegio en el sentido de que, tiene la obligación inherente de la sociedad de tener que hacerle la comida.
- Entonces este es un tema así como de la sociedad que para tí influye en los roles o como en las formas de ser hombre.
 - Claro, o sea es como un tema más cultural, pero claro está de que el hombre debería tener la conciencia de que esos privilegios son una simple tontera, ¿Cachai?
- Perfecto, entiendo. Y, ¿Qué es lo que entiendes por ser mujer?
 - Por ser mujer es lo mismo ¿Cachai? dentro de ese paradigma es como la persona que está ahí para servirle al hombre y eso es lo penca que se da po', que no debería ser así tampoco, pero eso es lo que se da hoy en día.
- Entiendo. ¿Visualizas alguna diferencia entre ser hombre y ser mujer?

- O sea, claro está que existen diferencias biológicas y de no se po', de comprensión. Yo no me puedo poner en los pantalones de una mujer porque tampoco tengo que hacerlo y tampoco tengo la capacidad de hacerlo, por el hecho de que ella, por obviamente el tema cultural y todo, pasan por diferentes situaciones que nosotros, ¿Cachai? Eh.. no se po', incluso, como ejemplo, yo nunca voy a poder embarazarme, ¿Cachai? Entonces de ahí obviamente existen ese tipo de diferencias.
- Perfecto, pero más allá del aspecto biológico, ¿Crees que hay diferencias de roles?
 - Claro po', el mismo ejemplo que te daba anteriormente, se da por la costumbre social que se tiene, la cultura que de por sí es machista, cachai, y eso es netamente, como lo que te decía po', el hombre se encasilla en los privilegios y siente que deben estar ahí.
- Y, ¿Cómo te sientes con esas concepciones?
 - Me siento incómodo en el sentido de que no me gusta ver que existan situaciones tan extremas por las cuales las mujeres están peleando ¿Cachai? Y claro me incomoda mucho, me incomoda que incluso el micro-machismo se... el hombre todavía esté tratando de privilegiarse y no se de cuenta de que existen ese tipo de concepciones que sean malas po', ¿Cachai?
- Ya, entiendo. Ahora, en cuanto a lo femenino y lo masculino, ¿Qué es lo que entiendes por masculino?
 - Siento que lo masculino es un grupo de concepciones que se le han atribuido al hombre, ¿Cachai? Un grupo de comportamiento, como una ética que se le da al hombre por ser hombre.
- Y en base a eso, ¿Me podrías dar un ejemplo?
 - O sea, siento que como, eh... no se po', el hombre por ser hombre tiene que gustarle el fútbol, ¿Cachai? Como ese tipo de cosas.
- Y, ¿Por qué crees que es así?
 - Por el hecho de que, siento que desde el origen del sistema, la cultura se ha desarrollado bajo una base que imprime ciertas características a la masculinidad y ciertas características a la femineidad, y eso obviamente, no se po', se da desde un principio de que, eh... no se, en los temas de votos por ejemplo, que antes las mujeres no podían votar por el hecho de ser mujer, y en ese sentido se ha creado, bajo esa base, un sistema.
- Ya, entiendo. Y, ¿Qué piensas de las formas en que los medios masivos de comunicación presentan lo masculino?
 - Siento que todavía no se logra salir de esas casillas de privilegio de lo masculino, cachai. Obviamente que claro, los medios de comunicación, como mayormente la televisión, intentan mostrar un poco de apertura de mente, poniendo más mujeres en ciertas situaciones frente a la tele y todo eso pero, no se saca esa perspectiva que es más de pensamiento frente a la masculinidad, ¿Cachai?
- Entiendo. Y, ¿Qué es lo que entiendes por femenino?
 - Eso mismo, que es como el encasillamiento que se da con diferentes concepciones de ética, de cómo se debe comportar una mujer y ese tipo de cosas.
- Osea, para despejar un poco, ¿crees que hay una forma de ser masculino y una forma de ser femenina?
 - Claro, o sea siento que eso igual se da mucho mayor antes, no se po', a mi mamá le enseñaban como caminar por una línea, como caminar con tacos, como cocer... ahora obviamente se está abriendo un poco más el abanico pero se sigue viendo esa distinción.
- Y en esa apertura de abanico, ¿Dices que pueden haber otras formas?
 - Claro, o sea ahora se intenta decir que no se po', la masculinidad no se basa en como te veas físicamente, superficialmente, en como te vistas o ese tipo de cosas po', ¿Cachai? Y a eso me

- refiero, que se abre el abanico no es que, eh... si tu te pintas las uñas estás haciendo algo femenino, ¿Cachai? No se ve ese tipo de cosas.
- En ese sentido, ¿Piensas que los hombres pueden ser femeninos?
 - Sí, en el sentido de que pueden optar por ciertas, por lo que te decía antes que la masculinidad y la femineidad están encerradas en ciertos comportamientos, ahora claro, se está dando que lo masculino toma ciertos papeles de lo femenino, ¿Cachai? no sé po', como antes las mujeres solamente se podían teñir el pelo, incluso, los hombres igual pueden hacerlo, incluso al revés, cachai, que las mujeres también se puedan vestir con ciertos rasgos masculinos. O sea me refiero más a lo superficial, ¿Cachai? Obviamente un hombre nunca se va a poder poner en los papeles de una mujer, pero frente a los comportamientos si puede tener rasgos más femeninos en una sociedad. Igual al revés, la mujer puede tener rasgos más masculinos.
 - Y, ¿Cómo te sientes con eso?
 - Eh... bien porque, o sea, abre el abanico, de tu poder ser como quieras, de por estar vestido de alguna forma te puedan venir y discriminar o cosas así.
 - Perfecto. Bueno, nos queda el último segmento de preguntas, sobre sexualidad. ¿Qué es para ti la sexualidad? Se que es super abierto, pero puedes darte el tiempo para pensarlo.
 - O sea la sexualidad yo siento que es cómo te comportas sexualmente, obvio, en el sentido de que si me gusta alguien o no, con un objetivo sexual, eh... o sea más allá de sexual diría yo, como en sentido afectivo incluso, cómo te comportas con tu entorno. Eso siento que es la sexualidad, así como, si te gusta alguien, eh... se encasilla referente a cierto tipo de sexualidad, y esa es como la perspectiva.
 - ¿Podrías darme un ejemplo?
 - O sea no se po', el típico tema de si eres heterosexual o homosexual, o con cierta orientación sexual, la sexualidad yo siento que se basa a partir de eso y es como, claro, es como tu relación con la otra persona en relación al sexo.
 - ¿Podrías explicarme eso último?
 - Como que es la relación más allá de tus gustos, como con el entorno y otras personas.
 - Perfecto, ¿Que piensas de las relaciones amorosas y/o sexuales entre mismo sexo?
 - O sea, personalmente no me he cerrado nunca a sentir eso, y de hecho, siento que si una persona se siente atraída por un hombre o una mujer, cualquier tipo de sexo, bienvenido sea, ¿Cachai?
 - ¿Por qué te sientes así respecto a eso?
 - Porque al final la sexualidad es un tema más personal, ¿Cachai? yo no puedo encasillar a una persona porque le gusten los hombre o las mujeres o ambos sexos, sino que simplemente él decidió hacer eso y si esta bien con eso bacán, ¿Cachai? Si yo decido hacer algo también es por mi... cada persona lo hace para sentirse cómodo con uno mismo.
 - Ya, perfecto. Y, ¿Qué piensas de la bisexualidad?
 - Claro, de hecho yo así como, en estos momento no me defino como bisexual pero, tampoco me cierro al pensamiento de que me podría gustar algún hombre. Como que no me cierro a lo que pase en algún futuro.
 - Entiendo. Ahora, con el tema del aborto, ¿Qué piensas del aborto?
 - Dentro de esa concepción que te decía antes, que cada persona lo hace para sentirse mejor, con el aborto igual debiera ser así. Tu cuerpo es tuyo, tu ser es tuyo, referente a toda individualidad, tu deberías tener la noción de poder hacer algo o no hacer nada, abortar o no abortar es tu opción.
 - ¿Te consideras entonces a favor del aborto?
 - Claro.
 - ¿Por quién crees que pasa la decisión de abortar?

- Yo creo que, o sea siempre lo he dicho así como, cualquiera de las dos personas que está en una relación, porque al final se hace en sentido de relación, si quieren estar las dos juntas, si cualquiera de las personas tiene algún inconveniente a no hacer o sí hacerlo, yo creo que se debiera hacer, pero claro está que también hay que ver el lado de la mujer que igual sufre por, no igual es un... o sea es que igual depende del aborto, ¿Cachai? Si se hace sano, a los primeros meses, no va a tener ninguna consecuencia a posterior, entonces en ese sentido los dos debieran tener una conversación y ver si las dos partes están a favor, darle con el hijo, y si una de las partes no está a favor, no hacerlo. Pero prioriza más la decisión de la mujer en ese sentido porque es su cuerpo y todo.

ENTREVISTA 2

- Bueno, cuéntame primero acerca de tu lugar de residencia, ¿En qué comuna vives?
 - Actualmente, en la comuna de Lampa, pero viví hasta como hace una semana atrás aquí en Renca.
- Ya, te cambiaste hace poquito.
 - Sí.
- ¿Podrías contarme un poco cómo es tu barrio en Lampa?
 - Muy, demasiado tranquilo. Me aburre, porque estoy acostumbrado al clima del barrio, de salir con los amigos, de que haya mucho movimiento.
- Es distinto aquí en Renca en el sentido de que aquí tienes a los vecinos más cerca.
 - Claro, es que hasta las casas son aisladas, en cambio aquí en Renca tienes vecinos con la casa pareada, de repente escuchas la música que escucha él y acá está todo muy apartado.
- Ah ya. Bueno cuéntame un poquito acerca de lo bueno y malo de tu barrio.
 - Lo bueno es que se sabe que no va a pasar algo malo allá porque se sabe que todos los vecinos son tranquilos. Lo malo es que me aburre eso porque no tienes con quien salir o cosas así, porque o son gente casada o niños muy chicos, como que no hay un término juvenil.
- ¿No hay gente de tu edad?
 - No, sino como de 14 para abajo, entonces es difícil establecer amistades.
- Ah ya. Bueno en cuanto a tu universidad, ¿Estás estudiando derecho?
 - Sí, en la Andrés Bello ahí en bellavista
- ¿Te agrada la universidad en la que estudias?
 - No, ni la universidad ni la carrera.
- ¿Por qué?
 - La universidad porque es charcha, porque hay caleta de cabros que pagan caleta, yo por ejemplo estoy con beca, pero hay cabros que pagan caleta y la universidad es una mierda, no son capaces de poner nada bien, los ascensores se caen. Yo el otro día iba en el ascensor con unos amigos y el ascensor se cayó del piso tres al menos uno, y quedamos pa la cagada, imagínate hubiésemos caído de más alto, entonces no se justifica la plata que uno paga para una universidad tan charcha. La comida también mala, no, todo malo.
- Ah ya, no es solo en cuanto a infraestructura. ¿Y espacios para estudiar?
 - Claro, los espacios para estudiar se dan pero también es como... como que... es lo mínimo que puedes pedir para todo lo que te cobran.
- Claro.
 - Y la carrera no me gustó porque... nunca me gustó derecho. Yo me metí porque mis papás me habían metido eso en mente. Como que yo nunca quise ir a la universidad para ser sincero, a mí cuando chico me preguntaban que quería ser cuando grande y yo siempre decía futbolista, y me preguntaban, ¿Y si no? Y yo decía que quería hacer música. Siempre decía eso cuando chico. Claro, al principio lo tiraban como una talla, pero después cuando ya iba en primero

medio hasta tercero, ya, igual lo aguantaban. Después ya en cuarto medio, cuando decían eso, me decían que no po' que tenía que estudiar y todo. ¿Y qué carrera? Me decían. Yo decía que me gustaba defender a la gente entonces me dijeron que derecho. Y ya me lo metieron en mente y dije bueno, le vamos a dar una oportunidad. Pero cuando yo les decía que quería estudiar psicología, por ejemplo, y me decían que psicología no porque tienen esa idea de que los psicólogos no ganan tanto y lo típico. Entonces las opciones eran derecho, medicina o ingeniería.

- Fue como una presión familiar entonces.
 - Claro. De hecho, cuando tuve que inscribirme al tema de la PSU, estaba con mi papá al lado. Puse psicología primero, después bachillerato en humanidades porque no estaba seguro de estudiar derecho, y después puse derecho. Y mi papá me dijo, ¿Déjame ver algo en el compu? Y las cambié todas y le puse aceptar. Las puso todas en derecho, entonces si no quedaba en una iba a quedar en otra, así que me cagó po'.
- Oh ya, entiendo. Veo que fue entonces por una presión familiar, pero, ¿Por qué en esa universidad?
 - La ubicación me acomodaba, por el tema que la micro pasaba justo allá afuera, porque como antes vivía acá en Renca.
- Ya perfecto. ¿Cómo te sientes en tu universidad? Y ¿Por qué?
 - Con la gente que he conocido me he sentido bacán, como que la gente es buena, es bacán. Siempre igual hay de todo, hay tipos muy arrogantes y todo, pero la mayoría es como de mi onda entonces me he sentido bien.
- Entonces has generado como un fiato más allá de lo académico.
 - Sí.
- Ya. Entonces me decías que financias tus estudios con una Beca.
 - Sí.
- ¿Es beca y algo más?
 - Beca y Cae.
- Ya, tienes ese complemento. Bueno, ¿Me podrías contar un poco más acerca de la relación entre tus compañeros?
 - La primera semana me costó porque yo siempre fui como piola, ¿Cachai? No era como de ser amistades ni nada de eso. Y después se hizo una actividad en donde tuvimos que trabajar en grupo, y éramos 10, entonces como que ahí salió un grupo grande al tiro, y de esos 10 había gente que tenía amigos en otros grupos, y ahí empezamos todos a formar lazos.
- Fue como una red.
 - Claro, una red, y ahí estamos todos en la misma sintonía. Entonces fue rápido el cariño que se generó.
- Ya buena. ¿Aún así no te sientes a gusto con tu elección?
 - No. Es que de hecho lo que me patió más fue el primer día de clases, cuando yo llegue y el profesor de la primera clase se para, saluda y dice, no se me va a olvidar nunca, dice: *Usted mire al de al lado, ya, usted para ser el mejor abogado tiene que hacer que ese hueón se caiga y tiene que cagarlo.* Así dijo, entonces, nunca fue mi filosofía de vida subir cagandome al de al lado. Si yo subo, sube el de al lado, que todos subamos, esa es la idea.
- Esa competitividad te hace ruido.
 - Claro, es que es muy arrogante la carrera, muy competitiva. De hecho un profe ahora me dijo: *¿Ustedes creen que yo quiero que sean abogados? A lo mejor me pueden quitar la pega a mí.* Y lo dijo, entonces es como para qué.
- Sí, entiendo. Bueno, pasemos a otra temática, en cuanto a tu familia, ¿Me podrías contar un poco acerca de tu familia?

- Mi familia pucha, como todas las familias hemos tenido altos y bajos, pero al final somos una familia terrible unida, o sea, en el núcleo familiar, papá y mamá, somos muy unidos, pero no somos como las otras familias que no se po', se juntan con los tíos y con los abuelos. Somos nosotros nomás, siempre hemos sido nosotros, como muy herméticos, pero muy unidos a la familia, podemos estar peleados pero si alguien quiere atacar a uno de nosotros, saltamos al tiro.
 - Ah ya, como una manada.
 - Sí, somos como lobos.
 - Buena. ¿Con quién vives?
 - Con mis papás.
 - ¿Entonces tus papás están juntos?
 - Sí.
 - ¿Siempre has vivido con ellos?
 - No, hubo un tiempo en que me fuí de la casa y estuve viviendo con mis abuelos. Después volví a la casa, me volví a ir y estuve viviendo en una pieza que estaba arrendando, ahí trabajé y todo, y después volví porque... claro, tengo un hermano chico entonces él me necesitaba ahí, me necesitaba, y mis papás conversaron conmigo, me preguntaron si podía volver y todo. Como yo lo sentí tan sincero decidí volver. Fue lo mejor que pude hacer porque ahora estamos terrible bien.
 - Ah ya, ¿Tuviste un conflicto con tus papás y por eso decidiste irte?
 - Claro, tuvimos un conflicto, sí.
 - ¿Y con tus abuelos te llevabas bien?
 - No aquí increíble, la mejor familia que pude haber tenido acá también. Siempre que tengo problemas aquí están, si el problema fue que aquí igual estaban las vacas flacas, entonces yo era una boca más que alimentar, y de repente mi abuelo... no teníamos para el pan y tenía que darme vueltas por ahí para hacer monedas y comprar pan o algo, entonces preferí hacerme a un costado y volver a mi casa. Después cuando me fuí de nuevo por un altercado familiar, dije no, no voy a hacerles dramas allá, mejor me fuí para otro lado, porque aquí justo estaban sin pega todos, entonces con la pura pensión de mi abuelo no alcanzaba para todos los que vivíamos.
 - Entiendo. Entonces me contabas que tienes hermanos.
 - Sí. Tengo una hermana de 25, que es enfermera y un hermano de 8 que es estudiante.
- (RISAS)
- Ya, buena. ¿Cómo te llevas con ellos?
 - Bien, somos super hermanables, de hecho con mi hermana mayor, claro yo me crié con ella, entonces yo jugaba a las barbies y todo. Era como mi única entretenición porque mis primos... no tenía primos po', y el primo que tengo nunca lo veía, entonces era como que ya, hacíamos casa para las barbies, jugábamos con las barbies o me pintaba el pelo... no si era entretenido.
 - Buena.
 - Sí, era entretenido. Y con mi hermano chico, independiente de los 12 años de diferencia que hay entre nosotros, nos llevamos terrible bien, lo invito a jugar play conmigo, de repente salimos a dar una vuelta, salgo a jugar con el. Porque se que a un niño le gusta eso, porque en una familia cuando hay un niño muy chico, como que igual se siente solo po', pero conmigo juega, me molesta, me anda haciendo hoyudos...

(RISAS)

- Es chistoso.

- Cuéntame un poco acerca de tu papá y tu mamá. ¿Qué hacen, estudian trabajan, dueño o dueña de casa?
 - En este momento ambos están estudiando y trabajando. Están estudiando administración de empresa los dos. Mi papá trabaja en la CEPAL y mi mamá trabaja en la Favorita, en la papelera allá en... por Lampa, ahí trabaja ingresando datos y todo. Trabaja desde el 2015 ahí, antes de eso estuvo como dueña de casa por harto tiempo porque ella antes era promotora, cuando era niño, como hasta los ocho años, ella era promotora. Después quiso dedicarnos tiempo a nosotros, porque claro la pega de las promotoras es charcha porque trabajan de lunes a sábado y hay domingos que de repente tienen que salir entonces no nos veíamos casi nada con mi mamá.
- Ya, eran muchas horas.
 - Sí, y poca paga. Mi mamá cuando estaba trabajando de promotora, mi papá estaba trabajando independiente a la CEPAL pero en la CEPAL, como que no tenía un contrato pero iba igual, una huea rara.
- Ah ya
 - Y a mi papá de repente le dijeron que si él renunciaba tendría un cupo ahí en la CEPAL, mi mamá le dijo arriesgate, se arriesgó y le dieron el cupo, y ahí quedó ganando más plata. Entonces mi mamá habló con él y mi papá le dijo que mejor se quedara en casa cuidando a los hijos, y se dió.
- Ya, entiendo. ¿Después, cuando tú y tu hermana estaban más grandes volvió a trabajar?
 - Sí.
- Y ahora está tu hermano chico, el conchito. ¿Cómo lo han hecho con él?
 - Con el Paolo lo llevábamos a la casa de mis abuelos para que lo cuidaran, si no, lo cuidaba mi hermana porque ella estudiaba de noche y cuando yo llegaba me quedaba con él y ella se iba. Ahora en dónde va, la profesora era mi tía del jardín, porque era un jardín antes y ahora lo hicieron colegio, entonces son amigos con mis papás y lo vamos a dejar a la casa de ella en la mañana, y estudia con el nieto de ella, entonces se quedan estudiando en la mañana y después se van al jardín juntos.
- Que bueno que tengan ese apoyo.
 - Si po'.
- Bueno, en cuanto a tiempos libres, ¿Qué hacen usualmente tu papá y tu mamá en sus tiempos libres o fines de semana?
 - Son fomes. De pronto prenden y dicen ya, vamos al bío bío a cachurear y a comer, y sería. Pero la mayoría de las veces sus tiempos libres los descansan, yo los entiendo porque como trabajan toda la semana, están cansados. Igual uno se aburre porque de repente uno quiere hacer un panorama familiar y están cansados y viendo películas, pero si a ellos les gusta, nada que hacerle.
- Ya, ¿Comparten ese tiempo libre juntos?
 - Hay veces en que lo compartimos juntos, como cuando vamos al bío bío, pero en la casa de pronto porque a veces yo bajo y están viendo una hueá que no me gusta.
- Ah ya pero entre tus papás igual comparten su tiempo juntos.
 - Ah ellos sí. se quedan juntos viendo tele y toda la huea, y yo como mi hermano arriba compartiendo también.
- Ah ya buena. ¿Por qué crees que tus padres están juntos hasta el día de hoy?
 - Por amor, ¿Sabes qué? Una vez pasó una hueá terrible cuática, mi papá se cagó a mi mamá y todo po', y fue un proceso terrible cuático porque fueron tres meses en que mi mamá se encerró, pero legal que se encerró en la pieza. Salía y no le veías la cara, no quería ir a trabajar ni nada, y yo tenía que darme la vuelta por el techo, abrirle la ventana

y pasarle la comida para después darme la vuelta de nuevo para ver si comió y llevarla. Yo la viví feo porque mi papá se fue de la casa en ese entonces y nadie sabía por qué ¿Cachai? Y hubo un punto en el que... como que todo reventó y fue justo en la semana del 31 de diciembre, del 2015. Ahí, el mismo 30 en la madrugada explotó la bomba, que él se había cagado a mi mamá y que llevaba 5 meses saliendo con otra. Como que ahí se me cayó mi ídolo, ¿Cachai? Y yo no le quería hablar, no le quería hablar, y para más cagarla, no pasó ni una semana y yo había ido a la playa para despejarme de todo el atado, no quería saber de nada ni de nadie. Cuando llego veo puras cajas, y me dicen haz una caja grande porque nos vamos, yo pregunté a dónde y me dijeron que nos íbamos de la casa porque la habíamos perdido, y yo dije no, conchatumadre. En una semana la vida culiada me patió. Claro, mi papá había vuelto a la casa pidiendo perdón, pero igual, no le quería hablar nada. Después yo fuí testigo de cómo él se fue ganando poco a poco mi cariño, mi respeto nuevamente y como se las jugó con mi mamá, porque mi mamá... no se, no te lo niego, como hasta el año pasado más o menos le seguía enrostrando la hueá que le pasó. Yo la entiendo, ¿Cachai? Es entendible, pero ya había un punto en que le decía a mi papá, ¿Cómo aguantas esto? O sea yo no podría, si te molesta en verdad andate, nosotros la vamos a cuidar bien, pero no quiero que peleen por mi hermano, porque de repente mi mamá se alteraba, ella estaba con tratamiento y dejó de ir, entonces como que se alteraba y no le importaba si estaba mi hermano y tiraba hueas, y yo ahí separándolos, llevando a mi hermano.

- ¿En tratamiento por el tema que había pasado?
 - Sí, porque fue mucho, fue fuerte. Su sueño siempre fue tener una casa, ¿Cachai? Y cuando la tuvo, más encima enterarse de que se la cagaron, y a la semana enterarse de que perdió su casa por la que tanto luchó. Mi casa era linda te juro, no es porque haya sido mi casa, si no que era muy, muy linda hermano. Caleta de arreglos que le hicieron.
- ¿Fue por deuda cierto?
 - Sí, por deuda, como mi papá andaba más preocupado de la otra hueá, despreocupó esto otro. Más encima el abogado que nos atendió fue como el hoyo, porque dijo que nos iban a embargar la casa en una semana. Estuve 8 meses cuidando la casa para que no se metieran a ocuparla ni nada, y esos ocho meses de más hubiésemos juntado la plata para pagarla. Pero bueno, las cosas pasaron por algo.
- ¿Quién soltó la bomba?
 - La misma mina. Le mandó los mensajes a mi hermana, no se como mierda lo hizo era psicópata, y nos huevió... lo que la cagó más a mi mamá fue que nos huevió un año y medio, haciéndose facebook falsos, mandándole mensajes a todos los contactos de mi mamá, yo quería que se fuera piola. Después se metió conmigo, con mi hermana y cuando se metió con mi ex ahí yo me emputé, porque está metiendo gente que nada que ver po', o sea no tenía por qué hablarle, le dijo oye, el papá de este hueón se cagó a su mamá y ahora va por las mismas, y ya... entonces, fué mala pero... no se po', mi papá siempre cuando yo le decía que por qué seguía aguantando esta hueá, él me decía que era por la familia que la iba a recuperar y todo. Se esforzó tanto, tanto que ahora pudo comprar una casa que es el triple de linda... o sea al menos el sentimiento, yo lo siento así, porque pudo tener su casa de nuevo mi mamá y ahí se siente tranquila. Entonces por eso yo te digo. si están juntos es netamente por amor, si la cagó y eso es verdad, pero no cualquiera te aguanta que te estén hueviando dos años seguidos, enrostrandote eso y si lo aguantó, es por puro amor.
- Entiendo, buena. Pasando a otro tema, ¿Cómo se distribuyen los quehaceres del hogar tus papás? ¿Tú ayudas también?

- Sí, yo ayudo también, caleta. Mi papá es como que de repente te dice, ¿Te quieres ganar 5 lucas? Porque no le gusta hacer muchas hueas, o sea el cocina y plancha su ropa y toda la hueá. Mi mamá le gusta hacer aseo, pero como de repente está cansada lo hago yo, y no le cobro po', pero de repente a mi papá le dicen que haga algo y me dice ya, te pago 5 lucas si aspiras y trapeas toda la casa, y le digo ya, pasa. Mi trabajo si o si es la cocina, lavar la loza, limpiar la cocina y los baños.
- Ah ya, ¿Como que tienen tareas distribuidas?
 - Claro, al menos con mi hermana. Yo le digo que me encargo de la cocina y de los baños y que ella se encargue de aspirar las pieza de nosotros y del baño de arriba, porque yo me encargo de lo de abajo y ella se encarga de lo de arriba, y los demás espacios así como el living y esas cosas que ya lo haga cada quien, si mi papá quiere hacerlo que lo haga él, si no me pasa 5 lucas y lo hago yo.
- Ya.
 - Y para regar el jardín y esas cosas lo hace mi mamá, porque le gusta estar tirando agua, sus plantas y todo. Mi hermano no hace nada, puro que juega.
- ¿Y por qué crees que se distribuyen así? Me contabas que tu mamá era más buena para el aseo.
 - Sí, ella tenía un problema con el aseo, de hecho era maniática del aseo cuando yo vivía en mi casa, no en la de acá, en la casa antes de acá. Era maniática al punto de que cualquier persona que entrara a la casa, habían unos trapitos en el suelo y tenías que pisarlo y tenías que andar así como con el trapito. Si tu pisabas fuera, cagando para afuera y tenías que limpiar y volver a entrar con el trapito. ¡Así era!
- Oh ya, ¿Y tu papá es más relajado en ese sentido?
 - Claro po', entonces nos distribuimos las pegas para que no sea eso mismo siempre, porque de repente llevas visitas y es fome que tu amigo ande así, no se po', como incómodo.
- Sí, entiendo. Bueno, aparte de todos los conflictos, ¿Cómo ves la relación entre tus padres?
 - Entre ellos dos se llevan bien, si es como si se hubiesen conocido hace un año así, amigables, full partners, como si estuvieran pololeando pero con hijos, una huea rara.
- ¿Por qué crees que se ha dado así?
 - Es que yo creo que el amor ahí es mutuo, lo que vivieron juntos y de haber tenido nada, porque, por ejemplo, mi hermana es de otro papá, entonces eso a mi mamá le tuvo que haber hecho ruido que mi papá se hiciera cargo de ella. Mi hermana le dice papá de hecho a él y al otro le dice por el nombre, entonces es como eso que a mi mamá le hace ruido que mi papá haya sido tan buen papá con mi hermana y todo. Es más, de repente mi papá trata mejor a mi hermana que a mi mismo y mi mamá dice pero cómo, si tú eres el hijo, y yo le digo que no se, pero esta bien po'. Pero eso le gusta a mi mamá, que mi papá sea tan humano y que entienda todo lo que pasó mi mamá. Además que se conocen desde los 12 años, entonces él siempre estuvo enamorada de ella.
- De chicos se conocen.
 - Si po', es una hueá rara.
- ¿Y tú con tus papás cómo te llevas?
 - Ahora me llevo super bien, o sea de pronto tenemos conflictos ideológicos, como el tema que se está dando ahora por ejemplo, que no les gusta que yo salga y todo el atado, pero igual los entiendo, si al final ellos vivieron otra época, están criados de otra manera. Pero fuera de eso uno igual tiene sus cruces medios raros, pero nada así brígido, pura buena onda.
- Ah ya. ¿Pero antes te habías ido a vivir donde tus abuelos por el mismo conflicto que me explicabas?

- No, fue porque yo extrañaba mi entorno y todo, entonces me empecé a sentir incómodo, y cuando me fuí a vivir para el otro lado fue porque tuve un conflicto y me echaron de la casa.
- Ah ya, ¿Pero hoy en día?
 - Es que ahora maduré ¿Cachai? cuando me fuí a vivir solo maduré caleta porque me puse a pensar y como que meditaba todo lo que hacía, y decía, sabes que a veces es mejor morderse la lengua porque si no puedo dañar a alguien que yo amo, entonces prefiero morderme la lengua y después cuando esa persona esté calmada, ahí recién hablar las cosas. Porque si estás en una sintonía en donde el hueón de aca te grita y yo grito, nos vamos a ir gritando y gritando, y nadie va querer ceder.
- Claro, no es algo constructivo.
 - No po', es más destructivo que la mierda.
- Claro. ¿Y te gustan las formas en que tus padres se llevan?
 - Sí, me gusta, es que es como difícil ver tan partner a los papás.
- Ya buena. ¿Y cómo lo hicieron tus papá con el tema de la crianza, contigo y tus hermanos?
 - Con mi hermana y conmigo, nos mandaban donde la mamá de mi mamá, no le digo abuela porque no es una persona grata para mí ni para mi hermana. Mi mamá le pagaba a ella para que nos cuidara. Era desastrosa, nos pegaba, yo recuerdo que tenía 4 años y nos rompía palos de... esas cucharas de palo, me las rompía en el brazo, en el cuerpo porque mi hermana se mandaba un condoro y yo ponía el cuerpo para que no le pegara, porque le quería charchetear y yo me ponía entremedio. Siempre defendí a mi hermana, desde chico.
- Ya.
 - Me pegaban a mí y mi tío que es el hijo de ella, que nos llevamos por 9 años, es como un hermano mayor para mí, y ya de repente cuando ya me estaban pegando a mí, se metía él y ya venía la hueá más fuerte, la escoba y la rompía. Entonces no fue una infancia muy grata desde ese punto de vista, porque era un infierno.
- Claro, era violento.
 - Claro. Me acuerdo que una vez yo no me quería.. me traumó con el zapallo y yo no me lo quería comer y mi hermana tampoco, y va me dice, si no te lo comes te lo meto por los ojos. Yo no pensé que lo iba a hacer pero llega, pesca la hueá caliente y ¡Pá! Me lo empieza a echar en el ojo y yo pero pal pico así llorando, y a mi hermana se lo empezó a meter por los oídos. Yo de ahí que me ponen un zapallo y es como no, no quiero.
- Te revive toda esa experiencia.
 - Si po', fue traumante. Y lo que más me cagó ahí, fue que claro, mi primo el que tengo, él no tiene la culpa ¿Cachai? Él era más niño, me llevo por 2 años con él. El era su favorito, no le cobraba a mi tía por cuidarle a su hijo pero a nosotros sí, y no se po', el rompía un jarro y ella lo veía, pero me pegaba a mí. Cualquier hueá se desquitaba conmigo, entonces yo no sabía qué hueá pasaba. Y lo que más me dolió fue que, por ejemplo, yo como te digo la familia de parte de mi papá lo es todo, mi abuelo es como mi ídolo también, como mi modelo a seguir, y ellos vivían en la casa de al lado de mi abuela por parte materna, para mí era como el cielo y el infierno. Y de repente mi abuelo le decía, oiga présteme al niño para salir a dar una vuelta, y ella de pura mala decía no, porque tiene que estar aquí. Y una vez mis papás habían tenido un conflicto y pelearon, y ella me acuerdo que me dijo que no podía saludar a nadie de la casa de al lado, y yo estaba en el jardín jugando y se acerca mi tío de parte de papá, y yo lo veo y me dice: ¡Pero ven a darme un besito! Y yo miraba para la puerta y ella estaba con la cuchara de palo lista para pegarme. Él no la veía porque no tenía la visual para allá, pero yo le veía a él y miraba para allá y como que me

quería dar la mano, yo me iba acercar y ella hace así (gesto de agitar la cuchara de palo) Y yo oh... y me quedaba ahí y miraba para otro lado, y como que ya me dolía, y después pasa mi abuelo que mi abuelo para mí es.. te juro mi abuelo no está y yo me derrumbo.

- Como tu superheroe.
 - ¡Claro! Y como que pasa él así, se me acerca y me dice, pero ven a saludarme. Yo la miraba a ella y cuando mi abuelo cacha que yo no voy, le sale una lágrima, y yo me pongo a llorar, a llorar a puro llorar, y él se va. Yo no me acerqué pero cuando entro, me entran de una patada en la raja y me empieza a pegar con la cuchara, y me dice: ¡Es que yo te dije que no tenía que hacer que se notara! Y yo con 5 años como mierda voy a hacer que no se me salgan las lágrimas si mi persona favorita que está ahí me está saludando y no puedo estar con él. Entonces son muchas cosas que nosotros vivimos ahí.
- Y eso mientras tus papás estaban trabajando.
 - Claro, estaban trabajando y nosotros como niños estábamos más amenazados que la mierda po', no podíamos contar nada porque nos decía que si contábamos después no iban a hacer nada e íbamos a quedar ahí y que iba a ser peor para nosotros. Pero con mi hermano no, con mi hermano lo llevaban donde mi abuelo y quedaba tranquilo, o se quedaba con nosotros que jamás le pegaba a mi hermano, mi hermana y mis papás tampoco, y si no allá donde la tía del jardín que es un ambiente tranquilo. Entonces la crianza cambió de gran manera.
- Claro. ¿Pero tu abuelo materno estaba ahí en la casa con tu abuela?
 - No, es que mi abuela materna tuvo varios esposos y con el que estaba ahí cuando yo me criaba era el papá de mi tío que es como mi hermano mayor. Él claro, era celoso también, eso pasaba que decía: ¡No si esos son de otros hueones que te culiaste! Entonces era como que nadie nos quería ahí.
- Ah ya. ¿Y él aparte de violencia verbal ejercía violencia física con ella?
 - Violencia física sí, y psicológica. Si como te digo, fue traumante esa situación porque nosotros chiquititos, yo más chico que los demás en verdad, y veía como se pegaban y todo el atado, y mi tío que es como mi hermano mayor tenía como 13 o 14 años, igual a esa edad uno se asusta cuando ve a sus papás se están pegando. Yo me acuerdo que él nos llevaba a otra pieza y nos empezaba a contar chistes más fomes que la mierda de melón y melame, pero se veía como en su cara que estaba igual triste pero tratando de obviar la situación, y haciendo ruidos con las manos.
- Tenía sus tácticas ya.
 - Claro, él ya sabía y como que nos protegía pero que nos viera reír, le ayudaba a él. Era como una ayuda mutua, entonces siempre fuimos los tres. A mi primo lo queremos pero nunca fue tan grupo como nosotros, nosotros somos como todos hermanos y él es como el primo, porque él tenía el apoyo de todos entonces nosotros éramos los que nos mandabamos condoros y nos cubríamos.
- ¿Entonces piensas que quizás tu abuela materna se desquitaba un poco con ustedes producto de la violencia que sufría?
 - Yo creo que sí, es que no me cabría en la cabeza de otra forma que una abuela marque tanta diferencia, o sea, hay abuelos que siempre tienen su regalón pero no por eso le vas a sacar la cresta al otro po' ¿Cachai? Y era una bélica como le pegaban, de hecho mi mamá cuando estaba embarazada de mí, ella le pegó en la guata a mi mamá, porque mi mamá puso una puerta en su pieza ya que se metían a sacarle cosas, ella vivía en la casa de mi abuela, y por esa puerta le pegaron una patada en la guata y le pusieron un combo en la guata, cuando estaba embarazada de mí. Mi mamá no se po', compraba la leche Nido y

yo nunca tomé leche Nido, nunca, era pura Purita. La leche Nido ella la vendía y se guardaba la plata, entonces siempre fue una huea truculenta.

- Sí, complejo porque tus papás tenían que trabajar.
 - Claro, y yo no podía contarle a nadie.
- ¿Y después se enteraron?
 - Ahora de grandes, hace como tres años recién.
- ¿Y tus papás qué piensan al respecto de todo lo que pasó?
 - No, o sea mi papá nunca pasó a mi abuela, porque ella siempre ha sido doble cara.
- ¿Y con tu abuelo de parte materna?
 - No, yo no tengo contacto con él, una vez lo intenté buscar y no me pescó. Mi papá tampoco lo pasaba.
- ¿Y tu mamá?
 - Mi mamá claro, cómo es su mamá yo la entiendo que trata de decir no, si no ha pasado, porque nosotros no le contábamos pero hasta hace 3 años mi mamá comprendió, porque una vez salimos, fuimos a dejar a mi hermano y nos topamos con ella. Estaba hablando con mi mamá y de repente entro yo y me dice: ¿Y tú no saludas? Y yo le dije: ¡Qué la voy a saludar a usted! Una cosa así, y por ese puro comentario quedó la cagada. Después yo me quedé callado nomás po' y llegando a la casa estaba mi hermana ahí, yo le dije que bajara y mi mamá me estaba retando a mí por no saludarla, y yo le digo a mi hermana que contara las cosas que habíamos vivido nosotros. Le contamos y mi mamá se puso a llorar y me pregunta por qué no le habíamos dicho, y le dijimos que era porque estábamos amenazados po' y ya no estábamos ahí, entonces por qué íbamos a contar algo. Pero yo le dije que a esa señora no... yo no soy de no saludar a alguien, pero para esa señora que me hizo tanto daño a mí y a mi hermana ni cagando la voy a saludar, entonces mi mamá ahí comprendió po'.
- Ya, entiendo. Bueno, cambiando a otro segmento de preguntas, ¿Tienes pareja?
 - No (RISA)
- Ya, pero de todas maneras hay preguntas que te puedo realizar de este segmento. ¿Cómo crees que debería ser un hombre al estar en pareja?
 - Por mi experiencia desde niño que he visto, debería ser un hombre cariñoso, que jamás falte el respeto en todo ámbito, o sea, de no faltarle el respeto a su libertad y de ser un hombre... mi pensamiento es que si estás en pareja es porque confías en la otra persona, entonces esa huea de andar celando tanto y todo, o sea, yo insisto que quizás un poco de celos es bueno porque tienes un cierto interés en la persona, entonces poquito es justificable, pero un celo así enfermizo así como de andar preguntando dónde está tu pareja a cada rato y qué es lo que está haciendo no, eso ya es cargante. Entonces yo creo que el hombre en pareja le tiene que dar confianza a la otra persona, ser cariñoso, ser detallista y ni ahí con que te digan macabeo, si al final es tu pareja y por algo estás con ella.
- Ya, perfecto. ¿Qué esperas de una mujer como pareja?
 - Que tenga metas, que no sea así como una mina... a ver... es difícil encontrar una mina seria por cómo está la sociedad actual. Yo entiendo que hay mujeres que son como para estar bacán un rato y todo, que son como las que conoces en fiestas, pero hay mujeres que van más allá de eso y en pareja me gustan las mujeres que tienen un pensamiento crítico de la sociedad, que tienen un argumento formado aunque no sea el mismo que el mío, pero que tenga un argumento ya me gusta. Que tenga una meta, un objetivo, que sepa lo que quiere en la vida, que no sea una mujer que solamente piensa en drogas,

alcohol, sexo y pasarla bien todo el día, porque hay cosas más importantes en la vida que eso.

- ¿Entonces es por un tema de proyección a futuro?
 - O sea más que proyección a futuro es saber que es madura, ¿Cachai? Entonces sabré así que dentro de la relación hay madurez y no van a haber celos pendejos, peleas tontas y claro, también va un poco en la proyección, pero es más que nada porque me da la seguridad de que si va a haber una pelea, será una pelea que se podrá solucionar con palabras y que pueda haber libertad en decir las cosas.
- Entiendo. Y cuando has tenido pareja y se han dado conflictos ¿Cómo han resuelto estos conflictos?
 - Mira, yo siempre he tratado de resolver los conflictos después de que pasan, o sea por ejemplo, peleamos ahora y si estoy muy exaltado me voy a ir, me voy a despedir e iré a mi casa.
- ¿Como lo que decías de bajar las revoluciones?
 - Claro, voy a mi casa, espero un día o una hora, lo que sea, y después al otro día pido que nos juntemos a hablar, digo lo que me molestó y en lo que siento que cometí un error, ¿Cachai? Nunca me ha gustado porque... a mi me enseñó una psicóloga que la forma en que se dicen las cosas puede cambiar todo. Si yo digo tú, tú y tú, va a molestar, pero si yo digo nosotros ya es más amigable escuchar. Entonces ahí yo aprendí que no solamente hay que sacar el error del otro, si no que decir, tu cometiste este error pero yo también sé que cometí tal error y después llegar a un consenso. Voy a tratar de cambiar esta cosa, trabajemos en esto... y ahí se soluciona bien.
- Ya. Y si estuvieras en pareja o cuando has estado, ¿Cómo se distribuyen los roles? Por ejemplo si vivieras con ella.
 - Pucha, yo siempre he sido de la mentalidad de que, como mi mamá trabajaba y mi papá también, que ambos tienen que trabajar ¿Cachai? Y fin de semana que vas a estar en la casa cansado pero puta, se pueden ir turnando no se po', hoy yo cocino, hago la cocina y lavo la ropa, y después tú haces un poco de aseo, y después la semana que viene nos distribuimos de la otra manera, y así, para que no sea tan pesado para uno nomás po' ¿Cachai? Que la cosa sea compartida, si al final ambos estamos dando lo mismo.
- ¿Como roles compartidos?
 - Claro, como intercambiar también, si po', jamás voy a ser de ese pensamiento de que la mujer se queda en la casa cuidando y la hueá, no.
- Ya perfecto. En cuanto al ámbito sexual al estar en pareja, ¿Te cuidas con tus parejas?
 - Ella se cuidaba.
- ¿Con pastillas?
 - Se inyectaba anticonceptivos, era mes a mes.
- Y si estás solo, ¿Te cuidas al tener relaciones sexuales?
 - Depende, porque si es una mujer que yo conozco, sé que se cuida y es consensuado que da lo mismo, ya ahí sí. Pero si es una fiesta, por ejemplo, y no la conozco ahí sí me cuido.
- Ya.
 - Es que si hay un grado de confianza y me dice que se cuida, ahí yo le puedo creer.
- ¿Y siempre es así o han habido veces en que te has dejado llevar?
 - Sí, una vez me pasó y andaba cagado de miedo hueón, de hecho fui al tiro a hacerme el exámen, y dije no, para la otra cuidarse y si la conoces preguntar antes de y te relajas.
- Entonces depende de con quién.
 - Ajá.
- Ya. ¿Cuando te cuidas qué método utilizas?

- Preservativo.
- ¿Y por quién crees que pasa la tarea de cuidarse?
 - Yo creo que por ambos, porque independiente de que pueda quedar embarazada, eso es una consecuencia también, yo por ejemplo, si no me cuido puedo infectarme y si no me di cuenta de eso puedo infectar a otra persona, y así a la inversa. Entonces la tarea de cuidarse va en eso, es responsabilidad de ambos al final.
- Ya perfecto. ¿Tienes hijos?
 - No.
- ¿Cómo piensas que debería ser un padre? ¿Por qué?
 - Cariñoso, bueno para jugar con el hijo, mostrarle, enseñar y guiarle. No dejar la tarea a la mamá. Por ejemplo, en la casa de mi ex, mis ex suegros tuvieron una niña y ella me decía papá a mí, ¿Cachai? Porque el se desligaba y trabajaba, entonces los que la cuidabamos era mi polola y yo, ¿Cachai? Entonces éramos como sus papás. Ahí me di cuenta que puta que es importante el rol del papá, porque yo sin siquiera decirle... yo no le decía que era su papá, pero yo al estar con ella, jugar con ella y salir con ella, asoció al tiro que el papá era yo. Y ahí te das cuenta de que el rol del papá es fundamental, y harta gente actualmente que dice que la mamá se tiene que hacer cargo. Yo encuentro que la responsabilidad tiene que ser compartida, que el papá tiene que estar presente y ser un buen papá, enseñar valores, dar el espacio de jugar con el hijo o hija...
- ¿Como no desprenderse de la crianza?
 - Claro no desprenderse, al final es tu hijo.
- Ya perfecto. Y al revés, ¿Cómo piensas que debería ser una madre? ¿Por qué?
 - Las mayoría de las madres son de pana, ¿Cachai? La luchan por sus hijos y eso encuentro que está bien, creo que así debería ser una madre porque tiene más fiato con el hijo, porque lo llevó dentro de ella 9 meses. Yo respeto mucho cuando de repente los papás se separan y los hijos se quedan con la mamá, porque el lazo con la mamá es mucho más fuerte que con el papá, entonces yo creo que las mamás cumplen un rol súper bueno y que no le mejoraría nada en realidad, son casi todas igual de bien.
- ¿Y crees que la crianza cambia dependiendo de si tienes un hijo o una hija? ¿Por qué?
 - En la sociedad actual yo creo que sí, porque por ejemplo me ha tocado el mismo ejemplo de mi suegro, que al hijo chico lo criaba diciéndole de que le tenía que llevar minas para la casa, ¿Cachai? Así full machista hermano, y con la valentina cuando le decían que andaba coqueteando decía: ¡No, que no coquettee mucho! Entonces, aunque sean tallas va a llegar un punto en que no se po', va a ser adolescente y le van a permitir traer a todas las minas para la casa y a la mujer no la van a dejar. Entonces siento que la sociedad marca la diferencia entre un hijo y una hija. Por ejemplo el papá tiende a ser más posesivo con la hija que con el hijo, y la mamá más comprensiva con los dos, entonces como...
- ¿Y cómo te hace sentir eso?
 - No me gusta porque siento que todos tenemos el mismo derecho de... no se po', o sea, si te dan los valores necesarios, te los inculcan y tienes una sexualidad responsable, no tienes que marcar la diferencia con un hijo que con una hija, si vas a tener un discurso para alguien que se aplique igual para la otra persona, ¿Cachai? Sin importar el sexo.
- Ya, perfecto. Ahora pasando a preguntas acerca de tu estilo musical, ¿Qué tipo de música escuchas?
 - De todo un poco, o sea, de todo hartito. Escucho baladas, música de brasil, funk, escucho rap, trap, un poco de rock, un poco de metal, toda la huea. }
- Como bien variado.
 - Claro, pero el que me identifica más es el rap, me gusta la huea.

- Ya y aparte de escucharlo, ¿Haces rap?
 - Sí, me gusta hacer rap, un poquito de trap y cosas así.
- ¿Y por qué te gusta más ese género en particular?
 - Porque siento que es como un género de hermandad, ¿Cachai? Por ejemplo aquí en Chile se ha utilizado caleta el género para andar haciendo un poco de crítica social, también mostrar las cosas del barrio, lo que sucede, y también para vacilar, por ejemplo MamboRap, ¿Los cachai?
- Sí.
 - Esos tienen un rap que es como vacilable, ¿Cachai? un rap para la gente, entonces es como variado, dentro del género hay subgéneros, ¿Cachai? así como el crítico social, el que vacila, el que te habla de calle y al final todos son...
- ¿Te gusta la versatilidad del rap?
 - Claro, y que todos son hermanos, como que todos van al mismo punto. Por ejemplo me ha tocado ver que amigos que son como del metal y todo, acá no se po', si tu me dices que escuchas al Chiste Mc, yo te digo Arjona Sanchez, ah buena.
- Claro.
 - Respetamos.
- ¿No hay como una rivalidad en cuanto a los discursos dentro del mismo género o de los artistas?
 - Claro, no hay.
- Ya. ¿Cómo te hace sentir esa música, el rap y el trap?
 - Para mí es más el rap sí. Me hace sentir relajado, como que siento que de repente no se po', estoy triste, escucho una canción triste y que me comprende, y ya me siento bien. De repente estoy feliz y pongo una más feliz y... que tengo...
- ¿Como que te acompaña el ánimo?}
 - Claro, y me hace desahogarme, o sea, cuando yo lo escribo, cuando lo improviso o cuando lo que sea, me desahogo.
- Ya buena. ¿Has escuchado siempre la misma música?
 - No, el rap lo empecé a escuchar por ahí por el 2012, antes de eso escuchaba... ni siquiera escuchaba la música de Brasil ni nada, era música... la que sonara en la radio nomás, como la que estaba de moda, reggaeton y hueas así.
- Ya, ahí te fuiste ampliando.
 - Es que cuando me cambié de colegio para el centro, claro ahí tienes cabros de todos lados po', entonces ahí era un mejunje de cultura musical y de todo, y como que tú ibas captando y ahí es cuando me empecé a juntar con un grupito de raperos.
- Y ahí empezaste a enganchar con el rap.
 - Sí, o sea antes de eso escuchaba Porta nomás.
- Ah ya, ¿Los más conocidos?
 - Claro, Nach, Porta, pero por ahí nomás po', después era como el rap chileno.
- Ya buena. ¿Entonces por tus amistades también empezó a cambiar el género musical que te gustaba?
 - Claro, puede ser. Cuando yo llegué a ese colegio como que hice el grupo con ellos sin saber lo que escuchaban, y jugando a la pelota una vez pregunté de repente: ¿Oye que estás escuchando? Y me dijo tal tema, y caché que estaba bueno. De ahí empecé a escuchar, pregunté cómo se llamaba, lo busqué y de ahí me empezaron a salir recomendaciones y todo, ahí ya me metí.
- ¿Por qué ahora te agrada más ese tipo de música?
 - Porque creo que ahora la comprendo. Uno cuando es más niño como que no comprende las letras, no le presta atención, pero ahora uno la comprende, ¿Cachai? Como que de

repente uno se dejaba llevar por el ritmo, pero rap más que el ritmo es la letra, lo que dice. Entonces hay canciones que te transmiten caleta, ¿Cachai? Te hablan, te cuentan una historia... el mejor que hacía eso para mí era Cancerbero, que el loquito podía estar cantando 7 minutos pero y no se te hacía pesado escuchar 7 minutos porque era tan variado lo que decía, y tan cierto que decías oh, el hueon bueno. Entonces por eso siento que me agrada más ese estilo.

- Ya perfecto. ¿En qué momentos escuchas música?
 - En todo momento que puedo. Me levanto, me pongo las canciones y me voy en la micro escuchando ,música, si estoy en clases de repente y tengo un audífono, y con el otro oído estoy escuchando al profe, que como que me queda en la memoria con la canción que escuché. No se po', voy al baño y escucho música, donde sea que vaya. Si no salgo con música como que no puedo hacer las cosas, para hacer el aseo o lo que sea.
- ¿Es una motivación para hacer las cosas?
 - Claro, o sea no sabría si decir motivación, pero es como que me saca, no me hace estar así enfocado en que se me haga latero. Como que lo hago feliz.
- Entiendo, entonces escuchas música en todos los lugares que puedes.
 - Ajá.
- ¿Escuchas solo o acompañado?
 - Depende, si la otra person no le molesta. Yo de repente cuando me junto con gente les pregunto primero y ningún atado, pero de repente me ha tocado gente que me dice que no ponga música asique no pongo, entonces me siento y me pongo a conversar. No tengo drama, pero me gusta estar con música.
- ¿Y también entre amigos escuchan música?
 - Sí, es bacán.
- ¿Ahí hay gustos más en común?
 - Claro, no pero de repente igual he estado en grupos en donde no escuchan rap, y dicen que van a poner música y ponen reggaeton, de repente bachata y ya piola, las vacilo todas, me gusta conocer música.
- Ah ya. En cuanto al contenido de las letras musicales, ¿De qué hablan los artistas que escuchas?
 - Hay algunos que hablan de experiencias de su vida, así como cuando se les fallece un familiar, otros que te dejan una enseñanza de repente de no juzgar o de no criticar, otros que te hablan del vacile, hay otros que te hablan de la calle, ¿Cachai? Así como que la calle es cuática. Al final todo lo que te hablan son de experiencias de ellos, ¿Cachai? No es que te inventen un cuento, o sea, va a ser difícil cachar a un artista de los que yo escucho, que te hable de que está disparando a tres pacos siendo que nunca a tenido un arma en su vida, entonces ellos cuentan su verdad nomás y cantan sus canciones.
- ¿Y dentro de esas verdades salen discursos como más críticos?
 - Sale de todo, de repente hay canciones que ni siquiera hay discurso, si no que te hablan de una fiesta y cosas así, y otros en que si salen discursos, así como de unión, otros de superación, de que hay que rendirse, de que hay que salir adelante y la vida es así. Otros que te dan discursos de que la venganza te lleva a no sé po'... una frase que dijo Cancerbero en una canción conocida: Al que hierro mata, a hierro se muere. Y esa es como... hizo una canción en base a ese puro refrán.
- Ya, porque claro uno puede diferenciar mucho entre los discursos de Cancerbero a los discursos de Bad Bunny, por ejemplo.
 - Si po'.
- ¿Y qué piensas de eso? Porque me decías que igual escuchas algo de trap.

- Sí, puta pienso que igual está bien, ¿Cachai? Porque uno no puede hacer música para todos los gustos. Pero está bien porque por ejemplo Bad Bunny hace trap, y el trap es como esa música que es más explícita ¿Cachai? Como que te habla de las cosas explícitas, en cambio el rap te lo tira más poético, ¿Cachai? Pueden decir lo mismo pero de diferentes formas.
- Ya, entiendo.
 - Pero es que son sus estilos, Cancerbero tenía su estilo de dar letras crudas, y Bad Bunny bueno, ahora está haciendo cosas como más conscientes, pero hace unos años atrás era como más explícito, pero está bien porque cada canción sirve para diferentes momentos. Por ejemplo Cancerbero es cuando estás con tus amigos en una plaza, tranquilo y fumandote un porrito o una cosa, mirando el cielo y escuchando cosas profundas. En cambio Bad Bunny es para una fiesta, es para estar en el baño y hacer aseo, para lo que sea. Pero a mi el trap que mas me gusta es el trap venezolano, tienen un flow terrible bueno.
- ¿Es por el flow más que nada?
 - Es que es el flow y las letras tampoco son tan parecidas, es que el trap puero rriqueño es muy parecido al reggaeton, y el trap venezolano es como distinto, es como un trap así fino, fino.
- ¿Y en cuanto al contenido de sus letras?
 - Es que son variadas, a veces te hablan de calle pero no tan cuenteado como el reggaeton, como que son más reales. Hay letras que te hablan de vaciles, así full vacile, hay letras que te hablan de desamor, ¿Cachai? De amor, entonces son variados. Hay letras que de repente ni siquiera son tan explícitas, así como que te pongo en cuatro y huea, si no que dicen hueas poéticas pero con una base de trap. Entonces es como fino, me gusta el trap venezolano.
- Ya buena. Ahora pasando a otras preguntas, en cuanto al espacio de la universidad, ¿Existen puntos de encuentro o espacios destinados para compartir en tu universidad?
 - Sí dos uno que es como una explanada que es como al frentecito, que es cuando tienes un break te relajas un poco, te fumas su pitito, te tomas una cervecita y están todos, ahí afuera de la U. El otro está dentro de la U. pero al final, al fondo. Pero ese es compartido como con la gente que quiere estudiar, porque al final el espacio para estudiar es la biblioteca pero hay gente que le gusta estudiar al aire libre y ahí tienes que respetar igual po', entonces el espacio como más para compartir es el de al frente.
- Ya. ¿Y ahí se escucha música?
 - Sí po', están todo el día escuchando música y de todo. Es que hay como diferentes grupos, hay uno que es puro Pablito Chile, otro que está escuchando bachata, otro que está escuchando reggaeton, otro que está escuchando merengue, entonces es como ¡Pá!
- ¿Depende de los grupos que estén?
 - Claro, como que se sectorizan por grupo.
- Ya, entiendo. ¿Tu grupo de la universidad escuchan más rap o de todo?
 - De todo, no se po'... 10 minutos pones música tú, después se pasa el celular para el de al lado para que ponga otro música y sus temas, así como que va corriendo el celular y entonces cada quien va poniendo su música, y todos tienen estilos diferentes, entonces al final es de todo.
- ¿Y esa música es de tu gusto también?
 - Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste.
- Ya. ¿Qué crees que aporta la música en esos momentos de recreación?

- Te relaja porque, por ejemplo, yo también había estado en un grupo en la U. en que salías de la clase y estaban todo el rato hablando de la prueba que viene, de la clase y toda esa huea, y era como hueón vengo de ahí no hables más de eso, como que me estresa. Entonces tener así como una música como que te saca así, te relajas y después vas con otro ánimo a la clase, porque si llegas hablando de la clase que pasó como que sientes que el break que tuviste no sirvió po'.
- Claro. ¿Crees que esa música genera algún tipo de impacto en el entorno?
 - Sí, yo creo que sí. Por ejemplo... o sea, depende de los cabros igual porque hay cabros que son como más apasionados por la música y no se po', si le pones una canción de Porta Voz o de Guerrillero Oculito, el hueon va a prender y va querer tomarse la U. y de repente empieza a moverse el tema por una pura canción, como que de repente aflora esa revolución que tenemos.
- ¿Y esa música que exalta discursos más explícitos? Porque tu te referías al decir explícito como a cosas de carrete de encuentros sexuales, ¿Cierto?
 - Sí.
- Ya. ¿Esa música tiene algún impacto?
 - Sí también, es que teníamos dentro del grupo un compa que vivía ahí mismo, como a dos cuadras ahí en bellavista po', y vivía solo. Y de repente llevabas como 4 canciones así y de repente ya ¿Qué pasa con sus chelitas y con las cabras? Y ahí íbamos todos para allá, y como estaba solo era libre.
- Ya, entiendo. Entonces sí genera un impacto.
 - Sí, genera impacto.
- Ya. ¿Trabajas?
 - No, ahora no.
- Ya, entonces pasemos a la dimensión de espacios de encuentro musical. ¿Asistes a discos o pubs?
 - No, discos no me gusta.
- ¿Bares?
 - Sí, a bar sí. Ir a tomarse algo tranquilito y con música me gusta, pero ir a una disco no me llama la atención.
- Ya, ¿Y por qué no te llama la atención?
 - Porque yo soy más piola, ¿Cachai? Me gusta, si voy a estar en una fiesta que sea de casa, más hogareño o una junta piola, ese espacio me gusta porque es el espacio perfecto, y el equilibrio. Tu puedes conversar, tomar, fumar, reír y bailar. Pero en la disco tu no puedes andar conversando porque qué le vas a decir, oye conversemos de política, a dónde po' hueon, si a la disco todos quieren bailar, no quieren ir a conversar, y a mi me gusta conversar también.
- ¿Y a qué tipo de bares asistes?
 - Ahí en Harvard, no es un bar pero todos los estudiantes se reúnen a puro tomar.
- ¿Como para distenderse un poco?
 - Claro. Bueno y Zona 3, y todos los que hay en bellavista.
- ¿Nunca ha habido algún momento en que hayas ido a una disco? Porque si me dices que no te gusta es por tu experiencia ¿Cierto?
 - Sí, bueno he ido como tres veces y la última vez que fuí tuve el medio atado porque estaba bailando con una niña y resulta que estaba el ex de ella ahí, y yo ni pico idea sabía. La niña como que lo vió y yo no sabía que lo había visto y me empezó a dar un beso de la nada, y de repente en eso me tiran para atrás y nos... entonces... como que allá van muy a lo que van, ¿Cachai? Entonces como que tampoco me gusta eso.
- ¿Cómo a lo que van?

- Como que todos van, hombres o mujeres, van con la disposición de que hoy cazo, ¿Cachai? Hoy me como con alguien, y como que si no la haces fracasaste, no te sirvió ir a la disco, la mayoría tiene esa hueá en mente y yo no lo comparto, porque de repente si vas a esos lugares es para pasarlo bien, para bailar un rato, si no necesariamente tienes que comerte con alguien.
- Claro entiendo, entonces, ¿Qué es lo que te entregan esos bares que las discos u otros espacios de encuentro no te entregan?
 - Que ahí puedes estar conversando tranquilamente, conversando, tomando una cerveza heladita, echando la talla, de repente hablando serio y que sabes que si no te comes alguien no es que vayas a fracasar, si estás ahí es para relajarte, ¿Cachai? Entonces como que... ahí van por diferentes motivos, algunos van para puro tomar, otros van para relajarse y otros van para pasar el rato, entonces ahí ya hay diferentes cosas, y si tu vas con tu grupo puedes conversar tranquilo.
- Ah ya, entonces por eso la diferencia.
 - Sí.
- ¿Qué tipo de interacciones se dan en dicho espacios?
 - ¿En el bar?
- Sí.
 - De repente igual salen sus juegos, así como cultura chupistica o haciendo retos, entonces si no cumples el reto tienes que tomarte al seco la hueá. Es entretenido, de repente como reto sale pedir el número de alguna cabra que esté allá, o decirle a alguien que vaya donde otra persona y pedirle que te dé un beso, aunque sea otro hombre, si es para hueviar nomás.
- Ah ya, entiendo, no siempre hablan como de problemáticas o cosas así.
 - Claro, es que de repente lo hacemos porque te quieres librar un poco de todo eso, como alivianarte.
- ¿Y se baila?
 - Sí, por ejemplo en Harvard tienen una parte abajo que bueno, le llaman disco pero no es una disco, o sea es una disco pero no es algo que tu vas y que sea disco disco, si no que puedes bajar tu cerveza y tomar abajo. Entonces de repente vas con tu grupito nomás y de repente ya hola cabras como están, y bailas un rato, ¿Cachai? Pero ahí no es tan pesado como la disco, en cambio si vas a la disco disco, como que nadie tiene interés de conversar ni nada, es como penca la hueá, a mi parecer.
- ¿Y qué tipo de bailes?
 - Ponen de todo, ahí en Harvard ponen de todo. El otro día fuí y estaban poniendo reggaeton antiguo, después pusieron trap, después reggaeton de nuevo, después electrónica, después merengue y después bachata.
- ¿Y eso te agrada?
 - Sí, me gusta.
- Y esos tipos de baile, ¿Qué tipos de relación tienen con un otro o una otra?
 - Depende de la música, por ejemplo el reggaeton es como más explícito, como que tienes que tener... no se si un grado de confianza pero, si vas a bailar con alguien, esa persona sabe que tiene un 90 por ciento de probabilidad que después del baile pase algo, porque están demasiado así como cabeceando y la hueá, y a veces es como una hueá muy explícita.
- Entiendo, ¿En cambio con el techno se da otro tipo de interacción?
 - Claro, ahí como que son todos amigos, saltando y no tienes que estar perreando ni nada.
- Ya. ¿Cómo te sientes al ir a estos bares?

- Me siento cómodo porque tampoco voy ahí a borrarme, entonces como que compartir sus cervecitas piola ahí con los cabros, es bacán.
- Ah ya. ¿Asistes a conciertos o tocatas?
 - Sí, sí voy, la otra vez fuí con mi ex cuando vino piso 21. Fuí por ella más que nada, igual me gustan pero no es porque yo quería ir, si no para darle un regalito.
- Entiendo.
 - Y donde voy más es a las tocatas de rap, a la DEM y esas batallas.
- Ah ya, como más a conciertos de rap y de repente a ver artistas más por apañar a otra persona.
 - Claro, o sea igual disfruto su música pero no es como para ir solo. Me gusta más las batallas de gallo y esas hueás, que es como más saltar y todo eso.
- Ya. ¿Y qué tipo de interacciones se dan en dichos espacios de tocatas de rap?
 - Full hermandad, de repente no se po'... tu te estás fumando un tabaquito y no me conoces, y me dices: hermanito, ¿Quieres? Y empieza a correr. O de repente alguien tiene marihuana y empieza a correr.
- ¿Como que se dispone a los demás lo que uno tiene?
 - Claro po', o de repente falta luca para comprar el sixpack, y alguien pone y después todos tomando, como que full hermandad. Ahí te haces muchos conocidos.
- Ya, ¿Altercados se producen?
 - Difícil, porque al primer hueón que esté hueviando todos se le tiran encima, 'porque tratamos de cuidar eso, ¿Cachai? Como que es un espacio de relajó, de hermandad y que vayan a hacerte drama un par de hueones los echan, y ahí seguimos todos juntos, entonces es difícil eso en una volada de rap.
- ¿Es un espacio que asisten tanto hombre como mujeres?
 - Al principio eran casi puros hombres, a ver... yo empecé a ir como hace tres o cuatro años, y al principio eran casi puros hombres. Después cuando empezaron a improvisar mujeres a todos les sorprendía, a mi igual me sorprendía ver a una mujer entre tantos y dándole cara, y era como buena, le pone la cabra. Después empezaron a sumarse más mujeres y a medida que se sumaban más en las batallas, se sumaba más público femenino. Y ahora tu vas y ves hasta cabros chicos, hasta guaguas metidas ahí en la DEM, es un ambiente hasta familiar ahí.
- ¿Ah entonces asisten familias también?
 - Sí po', o sea de pronto igual está el típico que le puede molestar el humo de la marihuana, pero esos de repente están por allá y tu te pones al otro lado, ¿Cachai? Ahí ya es decisión de cada uno, el olor va estar igual, pero ahí ya que haya un altercado que vaya a poner en riesgo a la familia, no. Y si llega a pasar, todos frenan y cuidan.
- Ah ya buena, esta como eso de cuidar el espacio.
 - Claro, no somos como, por ejemplo, de que llegue un punky y no dejarlo entrar. Si llega un punky bacán también que se una, pero si llega, entra y te quiere hueviar, ándate.
- Entiendo. Bueno, cambiando el segmento de preguntas, en cuanto a tu comprensión de ser hombre, ¿Qué es lo que entiendes por ser hombre?
 - Por ser hombre... eh... que yo siento que suena raro, si al final somos todos iguales, ¿Cachai? Pero mi esencia por lo menos va en respetar a todos, tanto hombres, como mujeres, como niños y como ancianos, siempre y cuando estos no me hayan faltado el respeto, ¿Cachai? Por ejemplo, yo soy de esa mentalidad de que de repente algunas mujeres abusan, y por ser mujeres pueden sacarte la conchetumadre, y tú por ser hombre no les puedes decir ni una palabra, entonces si una mujer me falta el respeto no le voy a pegar, nunca, pero si quizá puede que me altere y la mande a la conchetumadre. Uno también tiene su límite, ¿Cachai? Entonces yo soy de respetar, si tú me respetas yo te voy

a respetar. Y claro, siempre tratar con respeto, con cariño, me enseñaron a saludar desde el que barre la calle hasta el presidente, bueno, ya no quiero saludar al presidente en realidad, pero sí me enseñaron a tener ese respeto por todas las personas, y me enseñaron mis abuelos que un hombre es el que cuida a la mujer, no el que la maltrata, y ser caballero, ¿Cachai? Hoy en día muchas mujeres toman el ser caballero como machismo, pero yo siento que igual no es malo, o sea, tampoco te hablo que tenga que abrirle la puerta del auto a todas, pero de repente uno lo hace por detalle, así como por delicadeza pero no por machismo, o sea, si yo lo hago no es porque yo diga que la mujer no puede, es netamente para darle un cariñito, que se siente más acogida. Pero depende de la mujer, si hay mujeres que me dicen que no les gusta que sean así, no lo soy, pero si no me dicen nada yo voy a ser como siempre he sido porque me enseñaron a ser cariñoso con la mujer, atenderla. Mi papá, como te digo, en la casa el cocina, el plancha, entonces... mi papá creo que antes decía: ¡No, yo me voy a conseguir una mujer que me planche y que me lave! Salió para atrás po', el hace todas las cosas. Entonces yo me crié con eso, de que el hombre tiene que ser hacendoso con la mujer, de hecho me causa ruido cuando la mujer es tan así con el hombre, como cuando le lleva el desayuno a la cama y la hueá, y el hombre no hace ni una hueá, me causa rechazo. En la casa de mi ex era así, y yo le decía: tía pero no haga eso, deje que se pare si él también tiene pies y puede hacerse un pan. Usted va para allá y el hueón anda todo el rato con el celu. Entonces me da rabia eso, como que la mujer sea tan así y el hombre no haga nada. Por último que sean ambos, pero no uno nomás.

- Ya, entiendo. ¿Y qué es lo que entiendes por ser mujer?
 - Lo mismo que por ser hombre, o sea, que también tienen que tratar con respeto y todo, claro que la mujer en esta sociedad tiene desventajas en el tema de que le pasan más cosas, ¿Cachai? Va más desprotegida, es más fácil o más factible que violen a una mujer a que violen a un hombre, ¿Cachai? Y ya partiendo de esa base, todo está más en contra de la mujer, o sea, si un hueón quiere robar y ve que tu eres el hombre y ahí va una mujer, te lo doy por seguro que... no se, un 80 por ciento seguro que va ir a atacar a la mujer, porque sabe que el hombre le puede dar batalla, ¿Cachai? No se espera que una mujer se les enfrente, se les tope, porque aunque seamos iguales en esencia, no tenemos las mismas capacidades físicas, ¿Cachai? Es difícil que la mujer supere la fuerza de un hombre, porque el hombre tiende a ser más bruto. Pero yo siento que la mujer está en desventaja en la sociedad actual, como te digo, la mentalidad de los hueones es tan mala hacia las mujeres que es raro que a un hombre le hagan hueas así po', como que siento que eso debería cambiar. No me gusta como por ejemplo, que cuando era chico e íbamos en la calle con mi mamá, le chiflaban los hueones, y le hacía así a los hueones porque nunca me gustó, si yo lo sentí desde pequeño. Una vez reté a un amigo, íbamos en el auto y yo iba manejando y el hueón abrió la ventana y dice: ¡Guachita rica! Y yo le dije: Oye ahueonao por qué haces eso si no es nada tuya, a lo mejor no te quería escuchar. Como que me molesta, me causa ruido que le falten el respeto así.
- Entonces lo que rescato de lo que me dices acerca de ser hombre y ser mujer, es que tampoco hay una diferencia de...
 - De esencia, es que ante los ojos de la sociedad la diferencia la marca la misma sociedad, ¿Cachai? Si esta sociedad tuviera una mentalidad más desarrollada, verían que al final un hombre y una mujer son iguales, ¿Cachai? Somos iguales. Y si ambos se tratan con el mismo respeto no va haber ningún drama.
- ¿Entonces en base a eso una mujer también podría tener esa caballerosidad?

- Sí, de hecho me ha pasado saliendo con un grupo de mujeres que me dan el asiento o me dan el paso primero.
- ¿y cómo te ha hecho sentir eso?
 - La primera vez que me pasó dije: Oh qué huea. Y pensé si hacerlo o no hacerlo, porque pensé que era una prueba, y bueno lo hice. Después las otras veces entendí que así como un hombre puede, la mujer también puede, por ejemplo, el invitar a otro, abrir la puerta o cosas así. Entonces me hace sentir bien, como que haya gente así, me siento como querido, ¿Cachai? Una cosa así.
- Entiendo. ¿Entonces desde tú mirada no visualizas ninguna diferencia entre ser hombre o ser mujer?
 - O sea la diferencia física sería, que yo tengo pene y ella vagina.
- Perfecto. En cuanto a lo masculino y lo femenino, ¿Qué entiendes por masculino?
 - El género más que nada, tanto en lo femenino como en lo masculino. Pero de ahí a no se po'... me ha tocado ver a gente que de repente discrimina a un homosexual y ese homosexual es mucho más hombre, por decirlo así, que ese mismo hueón que está gritando, porque ese hueón está gritando escondido como tres metros más allá y el otro no tuvo miedo a demostrarse en una sociedad, ¿Cachai? Entonces siento que la masculinidad no va en quién te gusta, por ejemplo, si no en que va en asumir... es que no me gusta llamarlo masculinidad, no se como decirlo, pero es como la valentía. Así como también en lo femenino es lo mismo, si una mujer es lesbiana siento que es mucho más mujer la que está en la calle ahí, sin importar los prejuicios, que la que la está criticando por ser así, ¿Cachai? entonces es la valentía que tienen más que nada.
- ¿Entonces para tí lo masculino no tiene que ver con ser valiente?
 - No, es que las mujeres también son valientes, si esa es la hueá. A mi mamá la reto, por ejemplo, cuando mi hermano se cae y se pone a llorar, dice: Ya pero para qué tan niña. Así hueviendolo po'. Y yo le digo: Pero mamá si los niños también pueden llorar así. Entonces siento que igual hay que deconstruir eso porque al final uno crece pensando en que las niñas son débiles, pero no po', las niñas son valientes también. Entonces a lo que voy es que ahí está el punto.
- Entiendo. ¿Entonces si te pregunto por lo femenino piensas que es algo más instaurado?
 - Claro porque como que esta sociedad es muy machista aunque no lo queramos ver, entonces el hombre es el hueón que anda comiéndose a todas las minas y ese es como el hueón bacán, en cambio las mujeres, la mejor vista para la sociedad entera es como la mujer más tranquila porque también tienes que tener en cuenta que si una mujer hace eso de comerse a todos no, es una maraca. Entonces eso tampoco está bien po', cómo vas a avalar que un hombre por hacer eso es el mejor y que una mujer, por hacer lo mismo, es la peor. Entonces a lo que voy es que va en el coraje que tienen ambos, ¿Cachai? Del respeto que se tienen a sí mismo y al resto, ya sea hombre o mujer, masculinidad o femineidad.
- Entiendo. ¿Y qué piensas en las formas en que los medios masivos de comunicación presentan lo masculino y lo femenino?
 - La televisión siento que es pésimo, porque sigue fomentando el machismo, ¿Cachai? El internet siento que ayuda harto porque como ya es más global, toma cosas de países ya más desarrollados, en donde no es tabú ser gay, no es tabú ser trans y de a poco vas viendo en la comunidad de internet que ya van soltando más videos así y la gente le da el apoyo, y que ya hasta la fecha la juventud por lo menos le es normal ver a un transexual caminando por la calle, le es normal ver a dos hombres dándose un beso, como no es normal, por ejemplo, para las personas mayores ver a dos personas del mismo sexo

tomándose la mano o dándose un beso, les causa rechazo, pero para la juventud que está en internet es algo normal, ¿Cachai? Entonces siento que internet cumple la labor mucho mejor que la televisión. Igual en la radio tampoco te pueden mostrar publicidad de eso por ejemplo, pero sí internet cumple una labor importante ahí. Como que siento que la televisión quiere que esto sea un círculo en donde el rol de la mujer es estar en la casa cuidando a los hijos y el hombre sale a trabajar y después llega a hacer nada, eso es lo que hay que romper.

- Ya, entiendo. ¿Piensas que los hombres pueden ser femeninos?
 - Sí, yo de hecho tengo mi lado femenino muy marcado porque como te dije, me crié con mi hermana y con mi prima, entonces siempre jugábamos a las barbies y la hueá. Entonces de repente salgo con mujeres a cualquier lado, y me dice: ¿Acompáñame a la tienda? Y yo le digo: Esto está bonito, se te vería bien. Y me dicen: ¡Oh que tienes buen gusto! O de repente se ponen algo y les digo: No es que eso no te combinaría con tal cosa. Y como que me miran raro, se sorprenden, pero esque como me crié con puras mujeres tengo eso desarrollado, ¿Cachai? Entonces tengo esa percepción femenina un poco, y no por ser así con esa percepción femenina me gustan los hombres, al contrario, me encantan las mujeres pero tengo esa percepción, y no encuentro que esté mal tener ese lado femenino desarrollado.
- ¿Pero entonces es por algo de los gustos? ¿Cómo piensas que un hombre puede ser femenino?
 - Puede ser por gustos, por sensaciones o sentimientos, ¿Cachai? Porque pueden haber hombres que sean más sensibles, no se pó', se cae una rosa y a mí no me va a preocupar nada, pero a tí puede que te afecte, ¿Cachai? Y eso es totalmente válido si al final recibimos los problemas de diferentes formas.
- Ya, entiendo. ¿Piensa que las mujeres pueden ser masculinas?
 - Sí, de hecho tu a veces vez relaciones de hombre y mujer, y ves que la mujer parece ser la más fría, y el hombre es como el más sumiso, ¿Cachai? En esta sociedad en que tiene que ser al revés, hay mujeres que toman ese otro rol. Yo he visto parejas donde la mujer va y defiende al hombre, ¿Cachai? Entonces eso me parece está bien.
- Ya entiendo. Bueno, vamos al último segmento de preguntas que tienen relación con la sexualidad. ¿Qué es para tí la sexualidad?
 - Es darme placer a mí mismo, solo o con otras personas y descubrirse.
- ¿Podrías darme un ejemplo?
 - Por ejemplo la primera vez que tuve relaciones, uno no sabe la sensación que va generar, que placer te va a generar, y es placentero, ¿Cachai? Como que igual cometes caletas de errores porque no sabes, y de ahí de a poco vas mejorando y abriéndote, no se pó'... si al principio lo hiciste de una forma y después quieres hacerlo de otra, o de repente el que es más liberal, por ejemplo, puede querer un trío o cosas así. Es totalmente válido, o sea, yo soy terriblemente abierto para el tema sexual.
- ¿Es como descubrir también?
 - Claro, descubrirte a tí o descubrir a otras personas también, y que ambos se descubran entre ellos.
- Entiendo. ¿Qué piensas de las relaciones amorosas y/o sexuales entre el mismo sexo?
 - Pienso que estan bien, porque al final el amor y el placer no dependen del sexo, dependen de con quien sientas que es correcto sentir ese placer o ese amor, ¿Cachai? Es más, en Grecia antiguamente habían orgías entre hombres y mujeres, y sin importar nada, o sea, era simplemente porque el placer es placer. Yo si me como una mandarina y me da placer y no se pó', me puedo comer una manzana y no me gusta, entonces siento que cada quien elige con quien pasar su placer o su amor, a quien darle su amor.

- ¿Y con la bisexualidad?
 - Lo mismo, más aún porque ellos deciden estar con los dos sexos y es cosa de cada uno al final, si ellos son felices así, es bacán que no establezcan diferencias.
- Ya. ¿Y qué piensas del aborto?
 - Yo estoy a favor. Siento que si bien el hombre puede decir que esto lo hice yo y no quiero que abortes y la hueá, la persona que va a sufrir o que va estar con alguien nueve meses dentro es la mujer, ¿Cachai? Y así como el hombre decidió no cuidarse antes del tema, ella decide no tenerlo porque al final ella es la que va a tener que hacerse cargo nueve meses, porque el hombre no le puede dar leche, el bebé tiene que estar con la mamá los primeros meses, sí o sí, entonces siento que el aborto debe ser libre, o sea, la gente dice que así van a haber más abortos, pero al final va a ser la misma cantidad de gente que ahora, porque al final si no quieres abortar te vas a cuidar igual, ¿Cachai? Y al final de qué sirve traer un niño al mundo si nunca fue querido o nunca fue deseado, porque al final ese niño va a llegar y claro, no le van a dar el amor que merecía. Entonces, si va a venir alguien al mundo que sea planificado y la hueá.
- Entonces en base a eso, ¿Por quién crees que pasa la decisión de abortar?
 - Siento que esa decisión... bueno si estás en pareja, por ejemplo, podrías tener un consenso en pareja, pero va una relación 70 y 30 por ciento, el 70 por ciento va en la mujer, porque ella es la que va a tener que someterse al tema del aborto, o va a tener que someterse a tenerlo y va a sufrir de las dos formas quizá, ¿Cachai? Entonces la mujer es la que decide ahí.
- Entiendo. Estaríamos entonces, muchas gracias.

ENTREVISTA 3

- Bueno, primero cuéntame un poco de tu comuna. ¿En dónde vives?
 - Estación Central.
- Y, ¿Podrías contarme un poco cómo es tu barrio? Lo bueno, lo malo...
 - Bueno donde estoy yo vivo ahí por donde está la Villa Francia, igual es complicado. Eh... disparan todos los días, las noches, igual hay cosas turbias por ahí.
- Entonces, ¿eso sería lo malo, lo turbio?
 - Eh... Claro, el ambiente no es grato, ¿Cachai? Y donde estaba viviendo en Renca con mi papá es más seguro por decirlo así.
- Ya, aquí en Renca es más tranquilo.
 - Claro, más seguro, más light.
- ¿Y por qué piensas que es más seguro en Renca?
 - Lo que pasa es que aquí hay personas que tienen sus profesiones, eh... pucha vienen de buena familia. Pero si tu vas más allá de Renca, por la Tucapel es más peligroso.
- Ya, entonces te refieres más al sector de Nueva Renca.
 - Claro, acá en la Nueva Renca igual hay hartas clases obreras que trabajan, no andan robando, educan a sus hijos.
- Ya, entiendo. Y, ¿lo bueno de vivir en Estación Central?
 - Claro, lo bueno de Estación Central es que te conecta directamente con Cerrillos, con Maipú, con mi pega. Entonces es más expedito, en cambio acá en Renca es más difícil salir.
- Entonces te refieres a la conexión con las demás comunas.
 - Claro, por decirlo así, estoy como en la columna vertebral de Santiago.
- Ya, perfecto. En cuanto a tu universidad y carrera, ¿te agrada la universidad en la que estudias?

- Si, yo estoy estudiando en el Duoc de la plaza Maipú y nada que decir, los profesores son empáticos, pucha te aconsejan en el tema de trabajo, lo que... en tema igual personales, sus vivencias. No, super buena.
- Y, ¿Por qué decidiste estudiar en esa universidad?
 - Yo quería estudiar en Inacap. Quería estudiar ahí porque tenía más publicidad, pucha tenía buenos comentarios, pero no estaba la carrera que yo quería, que era ingeniería en electricidad y automotrización industrial. Entonces me fui al Duoc po', y ahí ví que el Duoc tenía talleres más grandes y pucha los profes igual son bien apegados. Pero lo único malo del Duoc con los profesores es que en el Duoc te hacen un contrato de Marzo hasta Diciembre y después los cortan, después lo vuelven a contratar. En cambio en el Inacap te hacen un contrato indefinido.
- Ah ya, ¿entonces rotan mucho?
 - No, no van rotando, si no que el contrato de ellos va finiquitando y los contratan altiro, ¿Cachai? No les pagan después la antigüedad.
- Ah ya, entiendo. ¿Y en cuanto a la malla?
 - No es que la malla en verdad... todos, en todas partes son iguales y en el trabajo después se ven los gallos, ¿Cachai? Tu puedes salir de la Federico, pero si te formaste mal. Si depende de uno.
- Ah ya. Y, ¿Cómo te sientes en tu universidad?
 - Bien, todo tranquilo. Pucha algunas contras que puede ser que la gestión es lenta.
- ¿A nivel administrativo?
 - Claro por ejemplo, si tu pides certificados, si pides licencias... licencias que te otorgan de 4° medio y después la tienes que ir a retirar. Porque a ti te piden la licencia de 4° medio y la tienen ellos como por un año, entonces después tienes que ir a pedirla y el trámite.
- Ya, perfecto. ¿Y con tus compañeros, compañeras?
 - No, todo bien, lo que pasa es que yo era delegado, entonces yo estaba en todas partes, pucha me conocen. Y he estado rotando en hartas secciones así que no, todo bien.
- Y en cuanto al financiamiento de tus estudios, ¿Cómo financias tu carrera?
 - Mira, la carrera, gracias a dios, del primer año hasta el tercer año la estaba pagando mi papá. Cuesta 216 mil pesos. Y ahora justo este último año me salió la gratuidad.
- ¡Ah buena!
 - Pero voy a tener que quedarme otro año más por que me eché unos ramos.
- Ah ya, ¿y el otro año vas a tener la gratuidad?
 - No, me la cortan.
- Ya, pero por lo menos un año.
 - Claro, pero próximo año tengo que hacer portafolio y hacer dos ramos nomás.
- Ah piola.
 - y ahí estoy listo.
- ¿Y no puedes pagar los ramos por separado?
 - No, no se puede. Tienes que pagar todo el semestre completo.
- Ya pero por lo menos este año lo tienes gratis, entonces sopesa un poco el gasto.
 - Claro.
- Y, ¿lo demás te ayuda tu papá?
 - Claro, mi papá es el que me paga la carrera a mi y a mi hermano.
- Ah buena. Tu papá vive aquí en la Nueva Renca.
 - Sí, y mi mamá vive en Maipú con mi padrastro y mi hermana.
- Ya perfecto. Entonces, volviendo al tema universidad, me decías que la relación entre tus compañeros era como bien...

- Sí, bien fluída. Aunque hay algunos que son más, puta, son más agrandados porque tienen más cosas que uno. Como en todos lados.
- ¿Se ve como un poco esa desigualdad?
 - Sí, se ve.
- ¿Y en tu carrera tienes compañeras?
 - No, hay muy pocas mujeres, y no es por criticar ni nada, yo no estoy en contra de los gay, pero si hay mujeres siempre son lesbianas, asique son bien ahombradas. Pero no, me llevo super bien con ellas, de hecho compartimos, he estado en asados con ellas, no, ningún drama.
- Ya, entonces hay buena relación.
 - Claro, sí.
- ¿Entonces tú estudias ingeniería en?
 - Electricidad y automatización.
- ¿Y por qué decidiste estudiar esa carrera?
 - Lo que pasa es que yo estaba en el tercero medio e ingrese al Alberto Ilmel, que queda en la plaza Maipú detrás del templo votivo. Yo queria estudiar aeronáutica civil, porque yo tengo una tía que donde está viviendo hay unos vecinos que son de la FACH, e iban a meter a mi primo, pero mi primo se tiró pa' atrás y decidió estudiar otra cosa, y la cosa es que elegí electricidad porque me gustó y porque ví que en el campo laboral hay una demanda a nivel nacional de electricidad y puedes quedar como contratista y todo, y ahí estudié tercero y cuarto medio electricidad y después ingresé al DUOC.
- ¿Te sientes a gusto con tu elección?
 - Sí, muy bien.
- Ya. Y en cuento a tu familia, ¿Me podrías contar un poco acerca de tu familia? ¿Con quién vives?
 - Sí mira, ahora yo estoy viviendo con un amigo en Estación Central. Con mi mamá me había ido super bien porque mi mamá es más humana, mi papá es más materialista. Mi papá es contratista, le va super bien en la pega pero no... el como que quiere todo para el, por ejemplo la casa el auto... quiere todo para el ¿cachai? no comparte. Eh... mi hermano es igual que el, por ejemplo es muy materialista.
- ¿Tu hermano mayor?
 - No es menor, yo soy mayor. tiene 20 años. Por ejemplo no se po', se cae un vaso, le rayan el auto, pucha explota ¿cachai? explota mal po'.
- Entonces tu papá y tu hermano son más así.
 - Claro son así, pero en cambio yo no, por ejemplo mi hermana tiene cuatro años y la otra vez entró a mi pieza y dejó la embarrada y dije pucha, es niña, ¿cachai?, son niños y hay que dejarlos. La otra vez me botó el control sin querer del play y dije ya, no importa si al final, yo... no creo que mi hermana diga ya, voy a hacer esto para hacer enojar a mi hermano, no po', si son cosas inherentes que pasan po' ¿cachai?
- Claro, claro. Entonces, ¿Vivías con tu papá antes?
 - Claro hace una semana atrás. Y después tuve un problema con el y yo me fuí po'.
- Ah ya.
 - Así que me fuí a arrendar, de hecho ya tenía visto antes para arrendar. Mientras el me pague la carrera está todo bien.
- Ya. ¿Tuviste un problema como con sus formas?
 - Si es que lo que pasa es que... pucha yo soy un poco light ¿cachai? pero por ejemplo yo hago los quehaceres. Por ejemplo la cara visible de la casa que es el patio delantero yo lo tenía que hacer, ya lo limpiaba, y mi hermano el Bayron tenía que limpiar arriba, el baño y la sala de estar. Y cuando se cambiaron los papeles, el Bayron no hacía la parte delantera

y yo tenía que hacer la parte de arriba, entonces mi papá llegaba y cuando veía que mi hermano no hacía las cosas, éramos todos culpables.

- Ya, los metía a todos en el mismo saco.
 - Claro, entonces yo empecé a hablar con él, a decirle mi punto de vista y no, comprendía, pero después pasaba y explotaba. Yo no exploto, como que Yaanalizo, pienso y ya después si tengo que explotar, exploto, ¿cachai?
- Entiendo.
 - Pero por eso tuvimos problemas. Así que en verdad mi papá... pasó esa cuestión y dijo ya, se me van de la casa. Y ahí me empecé a mover y fue justo ahí cuando... fue un día sabado que fué. Y nada po', eso fué.
- Ya. ¿Y ahí vivías con tu papá y tu hermano?
 - Claro, y mi hermana iba los fines de semana.
- Ya. ¿Y cuántos hermanos tienes entonces?
 - En total somos cuatro. Mi hermano de 20, la otra es de 4 y la otra es de 2. La Yade 2 años es por parte de mi mamá y mi padrastro obviamente y la por parte de 4 años es de mi papá y mi madrastra, pero mi madrastra vive en Puente Alto, no tienen buena relación ellos dos.
- Ah ya, no están juntos.
 - No.
- Ah ya. ¿Y tu mamá con tu padrastro sí?
 - Sí. Pero en todo caso mi mamá con mi papá se llevan super bien, es una relación como amigos.
- ¿Tu papá con tu mamá?
 - Si po' si han compartido, asados...
- Ya bacán. ¿Cómo te llevas con tus hermanos?
 - No, si me llevo super bien, pero lo que pasa es que a veces choco con mi hermano, mira, no te puedo decir si nos llevamos bien o mal con mis hermanas porque son chicas ¿cachai? obviamente nos vamos a llevar bien. Pero con mi hermano, mi hermano es muy materialista, es hiriente con las cosas que dice. Yo no lo tomo en cuenta y le da y le da, y no lo pesco, hasta que se calma y en verdad después hablo con él.
- Ya, pero, ¿Tienen una relación buena pero a veces hay conflictos entonces?
 - Claro, sí. El choca en muchas cosas, por ejemplo el play es mío, si en verdad yo me lo compre y después nunca lo ocupé ¿cachai? Entonces mi hermano Ah yjugaba y le decía, bueno tienes que hacer esto, y decía no, esperate. Entonces ahí había un problema.
- Ya, entiendo. ¿Qué hace tu madre y tu padre, trabajan, estudian?Ya
 - Ya mira, mi mamá llegó hasta cuarto medio, y ella no hizo ningún curso de repostería y ella vende pasteles, de hecho su casa, atrás... pucha hizo dos casas, una casa adelante donde ellos viven y una casa atrás que es como el tema de repostería, entonces ahí le salen los pedidos. Mi padrastro trabaja en camiones y toda su familia trabaja en camiones y van al norte, sur, han recorrido todo Chile.
- Ya, buena.
 - Mi papá es contratista, el trabaja en Falabella, en los Falabella de ahumada, en el de alameda, en el Scotia Bank de Viña del Mar y el de providencia. Es contratista.
- Ya. ¿Y tu mamá empezó con este negocio de repostería con tu padrastro?
 - No sola, empezó el 2010.
- Ah ya, porque... tus papás se separaron cuando eras muy chico?
 - Es que mi papá y mi mamá se separaron como más de 10 veces, como unas 12 veces, y se separaron oficialmente el 2012.

- Ah ya. ¿Y ahí tu mamá ya tenía el negocio o fué cuando se separó de tu papá?
 - No, se separó de mi papá y empezó a trabajar de auxiliar de aseo, si de hecho trabajaba de auxiliar de aseo donde estudiaba yo, y después empezó a hacer pasteles y le fué bien po', y ahí empezó a vender.
- Ya buena. ¿Entonces tu mamá antes era dueña de casa?
 - Claro.
- ¿Se encargaba de cuidarlos a ustedes y tu papá trabajaba?
 - Claro, sí.
- Ya, entiendo. ¿Qué hacen usualmente tu papá y tu mamá los fines de semana o tiempos libres?
 - Por ejemplo mi mamá los tiempos libres... es que lo que pasa es que mi mamá se compró un terreno, y ese terreno lo dividieron en dos y en el lado izquierdo vive su hermana y en el lado derecho ella po'.
- Ya, tu tía.
 - Claro, y el fin de semana ella va a Malloco donde mi tía, van a comadrear ahí o a veces viceversa.
- Ya.
 - Mi papá los fines de semana siempre iba a la playa, iba por el día nomás a almorzar. Pero cuando tiene mucha pega siempre está acá en la casa, pone su música, cocina, ¿cachai?. Y nosotros igual era... yo era como reácio un poco porque no teníamos tanta comunicación.
- ¿Con tu papá?
 - Claro, es que lo que pasa es que cuando eramos chicos no había comunicación, por ejemplo nosotros llegábamos y mi papá hacía así (chasquido con los dedos), chispeaba los dedos y ya, pa' arriba ¿cachai? Y nosotros teníamos que ir para arriba, y no era una muy buena relación ¿cachai? Y mi mamá siempre fué más comprensible. Pero mi papá ahora se le cayó la teja, pero ya es tarde porque estamos más grande obviamente... pucha yo soy una persona no cerrada cachai, yo te digo pucha, por esto y esto otro pasaron las cosas, pero que no me pida más ¿cachai? Como que ahí nomás.
- Ya, entiendo. ¿Tus padres entonces se separaron como el 2012?
 - Claro, 2012.
- Y antes, ¿Cómo se distribuían los quehaceres del hogar?
 - No, mi mamá se echaba todo al hombro, y yo igual la ayudaba po' si... de hecho yo gracias a ella soy una persona eh... pulcra por decirlo así.
- Ya. ¿Osea ella se encargaba de los quehaceres del hogar y tu papá de trabajar y después llegaba a la casa nomás?
 - Claro. Y ahí mi mamá me enseñó a hacer pasteles, de hecho mi mamá de antes que hacía pasteles, desde los 22 años. Entonces ahí me enseñó. Mi papá cocinaba platos calientes, ¿Cachai? Pero cosas así como fuera de lo común, por ejemplo paellas, pasteles de jaiba... y mi mamá hacía hacía porotos.
- ¿Tu papá igual se metía a la cocina entonces?
 - Claro. Entonces como que yo reuní todo, por ejemplo, lo que hace mi papá es cocina, lo que hace mi mamá... a ver, la familia de mi papá todos cocinan, la familia de mi mamá todos son deportistas, entonces como que se juntaron esas dos cosas a mí. Yo practico artes marciales, Muay Thai. Y también cocino.
- Ya, bacán. ¿Cómo es la relación entre tus padres? Me contabas que era buena. Ya
 - Si, ahora es buena. Antes era mala, si mi papá le pegaba a mi mamá, era violencia intrafamiliar, ¿Cachai?
- Ya. Claro

- Claro, y yo viví todo eso, que igual era penca.
- Era fome.
 - Mal po', si yo andaba llorando, pucha yo me llegaba a mear del susto po' ¿Cachai?
- ¿Temiste que en algún momento te fuese a pegar a tí?
 - No, si temía más por mi mamá, si yo como era niño no se... como que yo veía más a mi mamá.
- Claro, entiendo. ¿Y eso cómo lo ves hoy en día?
 - Mira, hoy en día hay muchas persona que dicen no, si eso es normal. Esas personas que dicen esa cuestión están totalmente equivocadas ¿Cachai? Porque yo digo, si somos dos personas libres ¿Y por qué yo voy a someterte a tí a mis reglas? ¿Cachai? Y no po' huevón.
- Entiendo.
 - Pero eso yo lo veo mal. Mira yo soy Cristiano, yo siempre he dicho, el día en que le levante la mano a mi mujer espero quedarme sin nada, así en la calle.
- Ya, entiendo. ¿Entonces cómo es la relación con tus padres? Con tu papá supe que tuviste conflictos.
 - Claro, ahora igual, yo no le tengo odio ni nada, pero lo tengo ahí al margen. Yo se que si vuelvo a la casa de él, va a cometer los mismos errores ¿Cachai? Va a llegar estresado de la pega, no va a poder diferenciar. Yo también he llegado cansado y estresado de la pega y estudio ¿Cachai? Pero no le digo nada po'. Mira, yo sinceramente yo no.. eh.. pucha, hace dos semanas atrás no tenía necesidades de trabajar y estudiar, solamente estudiar. Pero yo empecé a trabajar cuando iba en el segundo año, porque yo conocí... tenía una compañera en Falabella, ella era mayor de edad, ella tenía 25 y yo tenía unos 20, entonces como ella era más grande, ella se quería ir a vivir sola, entonces yo me cambié a vespertino y ahí empezamos. Hasta que al final todo se fué al pedo y nada po', después me gustó la plata ¿Cachai? Entonces ahí dije, puedo estudiar y trabajar.
- Claro. ¿Te gusta la forma en que tus padres se relacionan hoy en día?
 - Sinceramente no me interesa ¿Cachai? Pero prefiero que mi mamá esté más tranquila, porque cuando mi papá la llama y mi mamá se pone muy nerviosa como... siempre dice, ah, algo malo. Entonces me gusta pero hasta ahí nomás.
- Hasta ahí nomás, ya.
 - Claro.
- ¿Cómo lo hicieron tus padres con la crianza?Ya
 - Mira por ejemplo, mi papá nada que decir, nos daba siempre todo lo que nosotros quisimos, pero por ejemplo a mi hermano le daba mucho y a mí me daba poco ¿Cachai? Y gracias a eso salí más independiente porque yo me pegué la cachá' porque dije, si mi papá no me da nada como lo puedo hacer yo para poder tener las cosas. Pucha, cuando chico vendía jugos en la calle, hacíamos chocolates con mis vecinas ¿Cachai? Entonces ahí empecé a Yaganar, a juntar plata, pucha, yo era super bueno pa los juegos de azar con las máquinas, y ganaba siempre plata, entonces me compraba mis dulces, mis audífonos...
- Buscabas la forma.
 - Claro, siempre busqué la forma de tener plata, y gracias a dios eso me hizo ser más independiente.
- Claro.
 - Y mi mamá nada que decir. Mi mamá siempre fue comprensible, siempre fue cariñosa y atenta. Pero mi papá no.
- Ya, entiendo. Como que con tu mamá tenías más esa comunicación de afectos.
 - Claro. También tienes que entender que mi papá venía de... vivían en Quillota y eran 12 hermanos, y a veces comían, a veces no comían ¿Cachai?

- ¿De ahí viene también esa...
 - Claro. Pero yo dije por aquí la corto porque yo... pucha siempre las relaciones con mis pololas siempre doy todo, soy cariñoso ¿Cachai? Soy detallista, hago cosas manuales. Y yo siempre le pido a dios de tener una familia bien constituida, de tener mis hijos, mi señora ¿Cachai? eso siempre lo he querido.
- Ya, entiendo. Entonces en cuanto a la crianza, ¿Tu papá y tu mamá tuvieron como un rol particular? ¿No se intercambiaban dichos roles?
 - Sí, claro. Si estaba mi mamá, mi mamá nos criaba. Si estaba mi papá, mi papá nos criaba, pero mi papá en verdad siempre dejaba las cosas a mi mamá.
- Ya, entiendo.
 - Así que la que nos crió fue mi mamá.
- Ya. ¿Cómo sientes que lo hizo?
 - No, bien, lo hizo bien.
- Ya, buena. Em... en cuanto a relaciones de pareja, ¿Tienes actualmente pareja?
 - No.
- Ya, estás soltero.
 - Sí, soltero.
- Ya, y me contaste que en algún momento viviste con una pareja...
 - Sí, de hecho yo estaba viviendo con ella, pero yo vivía los viernes, sábados y domingos con ella, y los otros días estaba en la casa de mi mamá. Pero en verdad igual es incómodo porque no es tu casa ¿Cachai? Tú estás ahí y te miran cuando sacas jamón, te miran cuando sacas bebida. yo me acuerdo que cuando yo compraba las cosas yo se los mostraba po', por ejemplo yo compraba jamón y decía ya, pa' todos, coman lo que quieran. Entonces yo sacaba de a dos lonjas, y me miraban, pero a mi me daba lo mismo porque yo la compré ¿Cachai?
- ¿Ahí cuando vivías con tu pareja y su familia?
 - Claro. Su familia vivía... la mamá, el papá y los dos hermanos. Era un hermano y una hermana.
- Ya. ¿Y por eso era como medio incómodo?
 - Sí, era super incómodo. Pero me trataron bien, nada que decir ¿Cachai? Nada que decir, fueron excelentes personas.
- Ya, perfecto. Y en cuanto a eso, ¿Cómo se resolvían conflictos con tu pareja? ¿Pensando en que al vivir juntos pueden haber ciertos roces?
 - Sí. Mira yo siempre decía que la comunicación es fundamental, pero siempre le decía, por ejemplo, si a tí te molesta algo esperate un poco y cuando estés más calmada me lo dices, porque si me lo dices así explotando, vamos a terminar peleando ¿Cachai? Pero igual ella era muy posesiva, era muy celosa. Entonces ella me ahogaba, porque yo trabajaba, estudiaba, jugaba a la pelota y aparte mis artes marciales, como que tenía todo junto.
- Tenías tu rutina.
 - Claro, y tenía ciertos tiempos para ella. Porque yo igual estuve como 8 meses que nos veíamos de lunes a domingo, ¿Cachai? Ya después cuando nos empezamos a ver poco como que no le gustó. Y yo le decía pero pucha si estoy trabajando. Y ahí quedó la patá'.
- Ya. ¿Y entonces siempre tratabas de resolver los conflictos en base a la comunicación?
 - Claro.
- ¿Y cómo crees que debiese ser un hombre al estar en pareja?
 - ¿Como la actitud sexual o ambas?
- De todo.

- Ya mira, por ejemplo, el hombre en la relación, así como de amistad y sexual, no se si me entiendes, pero al final la pareja tiene que ser amigo y pareja ¿Cachai? Tiene que ser fluida, se tienen que contar las cosas, por ejemplo ser sincero: *Oye me voy a juntar con tal persona, ¿Cachai?* Porque después dice no, si me voy a juntar con una amiga pero se va a juntar con un amigo entonces por qué no me dijiste. Entonces algo malo hay ¿Cachai? En cambio si yo le digo: *No si me voy a juntar con una amiga pero no pasa nada. Ya bacán.* Siempre la comunicación. Y la parte sexual también tiene que dar los dos po' ¿Cachai? Porque por ejemplo, si uno termina y la otra persona queda con las ganas, ayudarla, ¿Cachai? Hay que ser comprensivo, por ejemplo: *Ah ya, terminé.* No po' hay que ser más tacto, más tacto ¿Cachai?
- Ya, ¿Y encuentras que así debe ser tanto un hombre como una mujer en pareja, o más el hombre?
 - No, los dos. Porque si tu le dejas la responsabilidad a uno, después se va a terminar choreando, si a mí me pasó.
- Ya.
 - Yo le daba mucho, y después dije oye, yo también quiero pero esque , al final se acostumbran ¿Cachai? Al final los dos tienen que ser así, porque si uno da mucho y el otro poco, va a haber un desequilibrio y ahí empiezan las peleas po'. Parte económica también po'. Yo estoy pagando más, yo estoy pagando menos, yo estoy consumiendo esto y esto otro. Si es todo un tema ir a vivirse en pareja. Por ejemplo yo estoy viviendo con mi amigo y puta, los temas económicos los dos po', pero hasta ahí nomás po', porque por ejemplo yo le digo: *Oye sabes que voy a llegar a tal hora.* Ya, ¿Cachai? Y voy para allá o para acá. Yo siempre trato de decirle a mi amigo por cualquier cosa que pasa el sabe y me va ir a buscar o cualquier hueá. Pero no le tengo que dar... si le digo voy para allá y voy para allá nomás po'. ¿Qué explicaciones le voy a decir?
- Claro, no demás. ¿Y el tema de los roles? Porque tu claro tenías que aportar en la casa, ¿Tu ex pareja también?
 - Esque lo que pasa es que a la familia le dije que le iba a dar una plata, y ellos dijeron no, cómo se te ocurre. Y al final yo compraba cosas así como... a veces compraba completos o cosas para la casa. Pero no tenía como algo fijo.
- Ya buena, entonces con lo que tenías aportabas.
 - Claro, o con lo que me pedían en verdad.
- ¿Y en cuanto a los quehaceres del hogar?
 - No ahí yo no hacía nada porque no me dejaban. A lo más lo que hacía era barrer el comedor y el patio, nada más. Yo igual lo hacía porque yo se que ese: *No, no, no.* Es como hazlo pero no po' ¿Cachai? es como la indirecta.
- Entiendo. ¿Y tu ex pareja hacía aseo?
 - Claro, ella hacía el aseo más profundo, yo como que limpiaba nomás así, pucha barría nomás. Y a lo más hacía la cama de nosotros.
- Ya, Ok. Bueno ahora pasando a otro segmento de preguntas en cuanto al ambito sexual. ¿Cuando estás en pareja, te cuidas?
 - Pucha, cuando yo estaba con ella, ella se cuidaba, tomaba pastillas nomás, ¿Cachai? Pero yo no me cuidaba con ella porque era una relación fija, no era que yo anduviera por acá por allá.
- Ya, entonces ese era el método que utilizaban.
 - Claro.
- Ya. Y si estás solo, por ejemplo, ¿Te cuidas al tener relaciones?

- No pero, claro, hay veces que no tenía condón y le daba nomás, pero lo tiraba para afuera. Y después igual iba al consultorio a hacerme el exámen del VIH. Pero el exámen tu... después de tener relaciones te lo tienes que hacer después de dos a tres semanas.
- Ya, entiendo. Entonces de repente hacías eso de no cuidarte pero por lo general, ¿Siempre ha sido así cuando estás solo?
 - Eh... no, fue una vez nomás.
- Ah ya, ¿Y las demás ocupabas condón?
 - Sí, porque ellas mismas me exigían.
- Ya, entiendo. ¿Y de las veces que exigían, condón?
 - Claro, o ellas mismas me pasaban
- Ah ya. ¿Y por quién crees que pasa la tarea de cuidarse?
 - Yo creo que de los dos porque mira, hay dos temas, primero es la guagua y las enfermedades. Yo creo que hoy en día las mujeres piensan más en las guaguas que en las enfermedades, ¿Cachai? Porque tienen el miedo de quedar embarazadas y dejan de lado el tema de las enfermedades. Pero por ejemplo, basta que con que el hombre nomás se cuide, ya evitas todo eso, ¿Por qué? Porque la mujer... igual hay condones de mujeres pero son escasos po', recién está llegando.
- Te refieres a que no es algo común.
 - Claro, entonces si la mujer se cuida solamente, ella se está previniendo pa' la guagua, pero no para las enfermedades. En cambio si el hombre se cuida, tú proteges tanto a la mujer como a uno, ¿Cachai? Porque el condón te evita las enfermedades y el bebé.
- ¿Entonces es tarea de los dos?
 - Claro.
- ¿Y tienes hijos?
 - No, gracias a dios no.
- Ya, igual puedo rescatar ciertas preguntas. ¿Cómo piensas que debería ser un padre?
 - Mira, ahí viene el rol, porque qué es lo que pasa. Cuando la mujer tiene al bebé, el bebé automáticamente se apeg a la mujer, ¿Cachai? Y ahí viene el rol de papá. El papá tiene que ser comprensivo, eh.. tiene que jugar con el cariño, tiene que darle harto cariño. Y después cuando ya tenga como 2 años, cuando empiece a hablar, ahí enseñarle un poco más de las reglas, ¿Cachai? Enseñarle un poco más de cómo se mueve el mundo... porque yo creo que hay personas que te ocultan cosas... por ejemplo, yo siempre le he dicho a mi mamá: *Si tú le pones un muro a tu hija, ella lo va a escalar igual.* Y cuando lo escale se va a tirar y, le va llegar fuerte, ¿Cachai? En cambio si tu la ayudas, le pones un muro, le haces un puente, ella se va ir dando cuenta de las cosas, ¿Cachai?
- Ya, entiendo pero, ¿Dices que el padre tiene que ser comprensivo en cuanto al apego que se dá del bebé con la mamá?
 - Claro, sí. El papá el papá le tiene que transmitir al hijo que... decirle con el puro cariño: *Yo soy tu papá y yo te voy a cuidar.*
- Ya.
 - Y después ya vienen las reglas, después.
- Ya perfecto. ¿Y cómo piensas que debería ser una madre?
 - Yo creo que lo mismo, pero... la mamá tiene que ser más protectora, ¿Cachai? Cosa que el hijo igual diga: *Mi mamá es más protectora, mi papá un poquito light.* Para que no se sienta como con opresión, ¿Cachai? Como que haya un juego de roles. Es como el paco bueno y el paco malo.
- Ya, ¿Y crees que la madre debería ocupar ese rol como de protección?
 - Claro. Porque el bebé siempre va a salir con el apego de la mamá, ¿Cachai?

- Ya. ¿Crees que la crianza cambia dependiendo de si tienes un hijo o una hija?
 - Sí.
- ¿Por qué?
 - Por ejemplo, no quiero ser así como autoritario ni nada, pero lo que pasa es que, cuando es mujer los papás se ponen más estrictos.
- Ya.
 - La mamá hasta por ahí nomás. Cuando sale hombre, la mujer se pone más estricta ¿Cachai? porque uno sabe, conoce al hombre ¿Cachai? Por ejemplo, si yo tengo una hija, yo sé que los hombres somos más impulsivos, somos más de carne, como que le queremos dar. Lo mismo pasa con las mujeres con la mamá, si yo tengo una hija, igual voy a ser más protector con ella. Si yo tengo un hijo, sale a ponerle bueno, pero con protección
- Ya. ¿Establecerías esa diferencia para cuidar a tu hija de ciertas cosas?
 - De ciertas cosas que... hoy en día la mujer está más vulnerable que el hombre po'. Aunque hay cosas que van cambiando pero todavía sigue así.
- Ya. Y en cuanto, por ejemplo, a juguetes o cosas así, ¿Establecerías alguna diferencia?
 - No, la verdad que no, porque los juguetes no te clasifican si eres mujer o hombre. Al final si el niño, mi hijo, llegara a salir gay yo lo apoyaría, no tengo ningún problema, pero siempre yo lo voy a orientar a que él es hombre, ella es mujer, ¿Cachai? Siempre los voy a orientar así, y ellos tienen que decidir. Pero mi hijo... no yo creo que no voy a tener ningún problema a futuro.
- Ya, perfecto. ¿Igual que a tu hija si es lesbiana?
 - Claro.
- Ya. Bueno, cambiando de segmento de preguntas en cuanto a tu estilo musical, ¿Qué tipo de música te gusta?
 - Uh... pucha, de todo.
- Ya. ¿Y cuál es el género musical que más te gusta?
 - Mira, yo nací escuchando metálica, ACDC... porque a mi papá le gusta esos géneros. Pero por ejemplo yo tengo música para todo. Cuando entreno me gusta más metálica y electro, y a veces unas intro. de animé, de todo, de dragon ball z, que desde chico que siempre me motivaba con eso. Entonces tengo ciertas canciones para motivarme. Pero la música me ha influido harto, en el trabajo... más en los estudios ¿Cachai? Porque, pucha, yo me pongo los audífonos y me concentro más. Yo no tengo problemas de concentración ¿Cachai? Yo si tengo que hacer algo, lo hago, independientemente del ambiente, como esté... pero no, todo bien.
- Entonces, ¿La música te ayuda también a concentrarte?
 - Sí, la música sí. Para hacer los quehaceres de la casa, para todo.
- Ya, perfecto. ¿Entonces escuchas varios géneros porque cada género te aporta cierta cosa en determinado momento?
 - Claro.
- ¿Y tratas de escuchar música en cada momento que puedes?
 - En diferentes actividades, diferentes géneros, ¿Cachai?
- Que te apañe como para el momento.
 - Claro.
- ¿Qué sientes que te aporta en esos momentos la música?
 - Como que me ayuda a concentrarme más, pensar las cosas, o a veces igual uno se mete como en la música, ¿Cachai? Como que, no sé... a veces vas caminando sin audífonos y la canción está en tu cabeza, ¿Cachai?

- Ya, entiendo. ¿Entonces el género que más te gusta, si tendrías que elegir?
 - Estoy entre el reggaetón y el metal. Por ejemplo en la casa, cuando estoy en mi casa reggaetón escucho poco, así a lo más 3 temas. Y lo que más escucho es electro y metálica, y cuando voy a las discotecas ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto puro reggaetón, ¿Cachai?
- Ya, y por un lado, ¿Cómo te hace sentir la música metal o electro?
 - Como que te hace más fuerte, ¿Cachai? Como que te motiva.
- ¿La escuchas en momentos que necesitas motivación?
 - Claro.
- Ya. Y el otro lado, el reggaetón, ¿Cómo te hace sentir esa música?
 - Me cuenta más (risa).
- Ya, ¿Y en qué sentido te cuenta más?
 - No, por ejemplo, eh... es que hoy en día a todas las chicas les gusta el reggaetón y dicen ah, le gusta el reggaetón, y como que uno se agranda un poco, ¿Cachai? Pero yo siempre he sido más centrado, por ejemplo, hay pocas personas que saben que yo hago artes marciales. Y cuando salen problemas, yo no voy a pelear, yo voy a separar.
- ¿Eso es lo que te enseña el muay thai? Porque tengo entendido que tiene su lado espiritual igual.
 - Claro. Si yo, pucha he practicado boxeo, full contact, taekwondo, karate, de todo un poco.
- Ya buena, y te casaste con el muay thai.
 - Sí, es que complementa todo, patada, llave, combo, de todo.
- Ah ya. Entonces, ¿El reggaetón como que te...
 - Como que te crees el cuento.
- Ya pero, ¿te crees el cuento como para las chiquillas?
 - Claro.
- Ya, entiendo. Bueno, me contabas antes que escuchabas música en distintos momentos.
 - Sí.
- ¿Y escuchas solo o acompañado?
 - Solo, y reggaetón acompañado
- Ya. ¿Porque es en instancias más de carrete?
 - Claro.
- Si vas en auto acompañado...
 - Sí, porque a veces hay algunos amigos que les gusta el metal pero ciertos temas nomás, no todos.
- Ya, entiendo, el reggaetón es como más...
 - Más abierto, de más demanda.
- Y en cuanto al contenido de las letras musicales, ¿De qué hablan los artistas que escuchas? Por ejemplo en la música electro no hay mucha letra.
 - No.
- Y en el metal, ¿Es en inglés? ¿Lo escuchas por la melodía y ritmo o igual entiendes el contenido de las letras?
 - Mira, para ser sincero, me gusta más la melodía, ¿Cachai? Cómo suena la guitarra, la distorsión, porque de letra más conozco de reggaetón que de metálica.
- Ya perfecto, y en cuanto al contenido de las letras musicales del reggaetón, ¿De que hablan los artistas que escuchas?
 - Pucha, de todo, por ejemplo, hablan de sexo, de drogas, ¿Cachai? De banda, hay unos otros que hablan de cuidar el medio ambiente, si tu vas como... pucha, Daddy Yankee, oh... si tu te vas a otros artistas así como... ya se me olvidó el nombre pero hay artistas

que cuentas así como de sus hijos, que antes creían más en violencia y drogas y ahora transmiten como un mensaje de autosuperación ¿Cachai?

- ¿Es como que hablan del proceso que ellos mismos han vivido?
 - Claro, como que hablan de todo, de sexo, drogas y hablan de temas de superación.
- Ah ya, esas son las temáticas.
 - Claro, pero al final son las mismas personas en verdad, que tratan de decir algo que en verdad no lo practican, ¿Cachai? Como que dicen y no lo practican.
- Ah ya, ¿Y qué es lo que te transmiten esas letras?
 - En verdad no las tomo tanto en cuenta, ¿Cachai? Eh... como que me guío más en este tema así como de la melodía, de bailar y pasarlo bien. Como que omito un poco las letras.
- ¿Y cuando te gustó una chiquilla?
 - Si po', ahí como que funciona la letra.
- ¿Como para el joteo?
 - Claro.
- Ya, entiendo. Y en cuanto a tu universidad, ¿Existen puntos de encuentro o espacios destinados para compartir?
 - Mira, yo he visto que adentro no, solamente he visto que hacen actividades por fuera, por ejemplo, el DUOC con la Andres Bello, ¿Cachai? El DUOC con otras universidades que no las cacho.
- Ya entiendo. ¿Y aparte de esos eventod, no hay un lugar como para después de clases en donde algunos cabros se junten, conversen, escuchen música o se tomen una cerveza?
 - Mira, igual tu no puedes tomar ni fumar, pero hay muchos que igual lo hacen, van a los quinchos de atrás y comparten, o al frente en la plaza se hace.
- Ya, ¿Y tu apañas en esos espacios?
 - Sí, si igual fumo marihuana, ¿Cachai? Cigarro ya lo dejé.
- Ya.
 - Pero tomar cerveza adentro nunca lo he hecho.
- Ah ya, ¿Pero igual establecen relación afuera con tus compañeros?
 - Sí.
- Y cuando se da el compartir dentro de tu universidad, ¿Se escucha música?
 - Sí, harta.
- ¿Qué es lo que más se escucha?
 - Reggaetón.
- ¿Te agrada entonces?
 - Sí, esque en verdad yo soy abierto en esos temas. Hay personas que escuchan metallica y dicen ya, saca esa hueá, y yo digo hermano, si te gusta el tema escuchalo, yo después pongo otro.
- Ya.
 - Pero hay muchas personas que son así como, que ellos quieren solamente escuchar esos temas, ¿Cachai? Como que no quieren compartir.
- Ya, entiendo. ¿Qué crees que aporta la música en esos momentos?
 - Yo creo que es como más ambiental nomás, ¿Cachai? Es como tener la música cosa que haya como una pausa escuchando la música y no quede así tan vacío.
- ¿Como para llenar el ambiente?
 - Claro
- Ya. ¿Tu crees que genera algún tipo de impacto la música en tu universidad, en esos grupos?

- Eh... es que lo que pasa es que hoy en día escuchar música... com que escuchan el tema, empiezan a tararear, como que la gente dice: *Oh ese tema lo vacilé en tal parte, ¿Cachai?* O dicen: *Oh, ese tema lo conozco.*
- Ah ya, como que se empiezan a asociar otros momentos.
 - Claro, es como, no se si está bien la palabra, es como un flash back, ¿Cachai?
- Claro, sí. Y por lo general esas situaciones, ¿Tienen algo en común?
 - Sí, por ejemplo, no sé po, yo ese tema lo carretié con mi ex, y te dicen: *Oh, ese tema también lo carretié con mi ex. ¿Cachai? Yo fui a tal parte. Ah yo también fui a vacilar para allá.* O sea así como que empieza una conversación de unos temas que nunca vas a sacar ¿Cachai? Por ejemplo yo nunca te voy a preguntar por tu ex, pero si dices: *Ah, ese tema lo escuchaba con mi ex. Ah y, ¿Dónde fuiste? A tal parte. Oh, yo también fui para allá.* Como que a través de la música igual hay comunicación.
- Ya, entiendo. Aparte de estudiar entonces, trabajas.
 - Claro.
- ¿En qué trabajas?
 - Yo trabajo en una construcción terminada, son edificios corporativos. La construcción ya está lista y lo único que hacemos son terminaciones, programamos, tiramos los cables, armamos los tableros.
- Todo lo minucioso.
 - Claro. Pero es super light la pega, nada que decir.
- ¿Se escucha música en tu trabajo?
 - No, no se puede. A lo más hay personas que escuchan pero en las bodegas, más para ellos.
- ¿Y tu tratas de escuchar?
 - No porque, pucha yo igual fui bien formado en el tema de seguridad, ¿Cachai? Y estoy más metido en el trabajo porque si tu estas escuchando música puedes desviar y puedes perder hasta la vida.
- ¿Entonces en este caso la música sería un factor de riesgo?
 - Claro, porque te distrae mucho.
- Ah ya. Bueno, en cuanto a los espacios de encuentro musical, ¿Asistes a discos, pubs o bares?
 - Sí mira, antes cuando chico, cuando tenía entre 10 a 17 años, yo iba siempre a las casas, iba a las casas de mis amigos... y después empecé a ir a los pub y me empezó a gusta, ¿Cachai? He ido al bella, pucha he ido... he ido a carretear a malloco a unos pub, o a casas de amigos.
- ¿Y discos también o no?
 - Si po', al bella, en la facultad, en la fraternidad también.
- Ah ya, ¿Y qué tipo de discos o pubs asistes?
 - Mira, por ejemplo, hay pub que no bailan, que es solamente para compartir, por ejemplo te doy un caso en maipú, ahí está la caverna del duende, está el que le dicen el... pucha hay hartos nombres, ¿Cachai?
- ¿Es como para tomar y conversar más que bailar?
 - Yo solamente fui una vez a un pub que fué en temuco, que eraailable. Fui con mis primos, mis tíos. Fue una vez solamente en mi vida ir a un pubailable. los demás es tomar, ¿Cachai?
- Ah ya, ¿Pero entonces te gustan más esos pub? ¿De ir a tomar y conversar con gente?
 - Claro es que yo digo, para eso está la disco ¿Cachai? Si tu vas a un pub... bueno para mi noción es para compartir después de la pega, estás cansado, para relajarte. Pero si tu vas a la disco tu vas a bailar, yo he bailado como 4, 5 o 6 horas seguidas.

- Ah entonces, ¿También te gusta salir a bailar a la disco?
 - Si po', de repente hay que darse sus gustos.
- ¿Y discos en que se baila de todo un poco?
 - Sí, mira por ejemplo, si tu vas a una disco, te doy el caso de la... de la fraternidad, ¿Cachai? Tu vas antes de las 12 y ya hay música latinoamericana, como más... no es salsa sino es más como música brasileña. Ahora hay harto extranjero, ¿Cachai? Como que están metiendo su música. Y después de las 12:30 ya viene el reggaetón, y a veces lo combinan con cumbia, una huaracha por ahí nomás. La idea es que tratan de... no siempre el mismo género porque igual aburre, ¿Cachai? Cambias el ritmo después.
- Ya perfecto. ¿Y cada música entrega algo distinto al ambiente?
 - Sí, sí cambia. Por ejemplo cuando nosotros fuimos no estábamos a gusto porque no sabíamos bailar ese tema. Si la persona no sabe bailar ese tema, no le va gustar ¿Cachai? Pero si lo sabes bailar lo bailas nomás po' ¿Cachai?
- Claro. En ese sentido el "perreo" es el que más se baila.
 - Claro es el que más se utiliza.
- ¿Qué te entrega esa interacción? dentro de las discos, estar bailando reggaetón, ¿Qué es lo que se da ahí?
 - No, se da de todo, por ejemplo tu cuando estás bailando bien apegado a la loca, y si la mina quiere contigo le pones, ¿Cachai? Pero si la mina no quiere estás cagado. Eso es como más para después ir a hacer un tercer tiempo, ¿Cachai? Un after, y después a ponerle bueno, ¿Cachai?
- ¿Entonces te da como esa posibilidad de poder meterte con alguna chiquilla?
 - Claro. Mira yo siempre he dicho, yo nunca me metería con una loca de la disco. O sea me metería, ¿Cachai? Pero nunca así como algo formal. Me gusta siempre buscarla así como por amistades o en el instituto.
- Ya, ¿Y por qué es eso?
 - No es por ser clasista ni nada pero lo que pasa es que es fome decir que la conociste en la disco, es que igual si lo hizo contigo lo hizo con varias personas, ¿Cachai? O sea, ese es el miedo que tengo yo, puede que no sea así ¿Cachai? Pero si yo tengo esa inseguridad, prefiero no meterme porque después voy a estar con ella y voy a estar psicoseado.
- Ya.
 - Así que prefiero, como yo me conozco, prefiero conocerla por otra parte que andar así todo mal, pensar en esa cuestión.
- Ah ya, o sea como que, formar una relación formal con una chiquilla que conoces en la disco te da...
 - Miedo.
- ¿Te da miedo porque dices que la loca que va a la disco va a eso?
 - Claro.
- Ya, entiendo. ¿Qué tipo de relación te entrega con una otra ese baile? ¿O con un otro?
 - No, o sea igual es como para conocer a gente, ¿Cachai? para después decir oye, sabes que tengo un carrete, vamos. Como amigos de carrete, como para apañarse. Pero es que si tu vas a la disco tu sabes que vas a eso, ¿Cachai?
- Entiendo. ¿Cómo te sientes al ir a las discos o pub?
 - No, me siento a gusto porque como que te desestresas, como que dejas la pega a un lado, dejas a los familiares a un lado.
- ¿Los problemas?
 - Claro, entonces tu te enfocas en pasarla bien.

- Ya. Bueno, ahora pasamos a otro segmento de preguntas, en cuanto a discursos asociados a ser hombre. ¿Qué es lo que entiendes por ser hombre?
 - Mmm... Por ejemplo, para mí ser hombre es tener aparato reproductor, ¿Cachai? Pene. Porque ya está definido, o sea por ejemplo, a ver... si tu eres mujer tú concibes hijos, ¿Cachai? Una mujer con otra mujer no pueden concebir hijos ¿Cachai? Es el macho y la hembra, y también eso es lo que más me...
- ¿Lo diferencias más biológicamente?
 - Claro, más biológicamente.
- Ya entonces, ¿Ves alguna diferencia entre ser hombre y ser mujer?
 - Mira, solamente los diferencio por eso, por la reproducción, porque en verdad tu como hombre puedes ser... tú desear a las mujeres pero ser más frágil, como que eres más cuidadoso. Hay muchas personas que dicen: *Ah, es mina*. ¿Cachai? Qué es lo que pasa, es que la mujer siempre, antes se cuidaba más que el hombre, en temas de higiene... el hombre era como más de decir: *No, yo soy fuerte*. ¿Cachai? Y no era así po', si al final en ese tema los dos son iguales, lo único que los diferencia es la reproducción, porque al final tu te defines como hombre más biológicamente que decir: *Yo soy hombre por estas actitudes*. ¿Cachai?
- Ya, ¿Entonces si visualizaras una diferencia entre ser hombre y mujer sería solamente lo biológico?
 - Claro, el físico. Se ve a leguas.
- Ya, netamente eso entonces.
 - Claro.
- Y en cuanto a lo masculino y lo femenino, ¿Qué es para tí lo masculino?
 - Pucha, una persona masculina es una persona que tiene barba, ¿Cachai? pucha por decirlo así... es que igual es medio difícil ese tema.
- Pero piénsalo tranquilamente y me contestas.
 - Pucha una persona masculina... es que el hombre y la mujer en la forma de ser y pensar pueden ser lo mismo, ¿Cachai? Pero la masculinidad va más por el físico que por lo que uno piensa.
- Ya, ¿Para tí es como algo más físico lo masculino?
 - Claro, algo más físico que no se po'... yo soy mujer porque me cuido más, ¿Cachai? Yo soy hombre porque levanto más, ¿Cachai?
- Ya, entiendo. ¿Y qué piensas en las formas en que los medios masivos de comunicación presentan lo masculino?
 - Yo creo que el medio de comunicación te presenta más al hombre y a la mujer en el tema de la vestimenta, ¿Cachai? Siempre se diferencian por eso. Pero hoy en día igual es complicado presentar a un homosexual en la tele, porque hay muchas familias que tienen como... eh... ese rechazo, ¿Cachai? Entonces para que no se metan en problemas, prefieren hacer comerciales de hombres y mujeres. En las comedias y todo se ve eso, pero comerciales se ve poco. A menos que te metas a otros comerciales por ejemplo como WOM y ahí se ve eso, ¿Cachai? Pero no se ve tan fuerte como en otras películas, ¿Cachai? Yo se que se va a meter pero se está metiendo de a poco, pero es que igual hay familias que rechazan eso.
- ¿Entonces piensas que se debe meter sutilmente?
 - Claro.
- ¿Qué piensas de esa forma en que lo presentan?
 - Es complicado porque yo puedo decir que lo presentan bien, pero otras personas dicen que no po', porque estás clasificando, ¿Cachai? Por mi perspectiva está bien, porque son

neutros, o sea, la mujer es mujer, el hombre es hombre, ¿Cachai? Y en verdad si tu piensas distinto es volada tuya, ¿Cachai?

- Entiendo. ¿Y qué es lo que entiendes por femenino?
 - Claro es lo mismo, es prácticamente lo mismo.
- Ya entonces, ¿No lo ligas quizás a alguna forma de ser?
 - No porque, por ejemplo a una mujer le puede gustar jugar con muñecas, y a un hombre igual le puede gustar jugar con muñecas y eso no significa nada, ¿Cachai? A una mujer le gusta peinarse, alisarse y el hombre también puede hacer lo mismo.
- Entonces, ¿Qué piensas de que un hombre sea femenino?
 - Yo creo que las personas que son femeninas es porque tienen un apego más por los hombres que por las mujeres, ¿Cachai? Porque les gusta, no se po', yo creo que quieren una persona más varonil y en verdad como que ellos se meten en su mundo, ¿Cachai?
- ¿O sea que piensas que alguien femenino buscaría a alguien masculino?
 - Claro, lo contrario, ¿Cachai? Lo que pasa es que mira, hay dos tipos de homosexuales. Hay tíos míos que son homosexuales y tías mías que son lesbianas.
- Ya.
 - Lo que pasa es que hay algunos que lo ventilan mucho, ¿Cachai? Como que se visten y como que quieren que todos se enteren.
- ¿Te refieres visualmente?
 - Claro, pero es que ellos no entienden que hay personas que no les agrada eso, ¿Cachai? Y tu no puedes hacer nada por ellos, o sea, está bien que nosotros seamos personas libres, ¿Cachai? Pero tu no puedes decirle al otro, oye aceptame. Si el otro quiere te acepta, si no, no po' ¿Cachai? Es que eso es lo que quieren muchos homosexuales, como que te tiran la torta en la cara, ¡Oye *aceptame!* ¿Cachai? En cambio hay personas homosexuales, por ejemplo mis tíos son más reservados, son super varoniles, ¿Cachai? Pero ellos tienen su vida, ¿Cachai? Como que ellos no andan ventilando lo que hacen.
- Ya, entiendo. ¿Pero entonces si tu ves a un hombre femenino, tu dices al tiro que es homosexual?
 - Sí, sí igual pa que te voy a mentir, yo si encuentro muy femenino a alguien como que trato de indagar un poquito más para preguntarle.
- ¿Te da curiosidad?
 - Claro, porque yo no tengo nada contra los homosexuales ni nada pero, como que los tengo ahí nomás, ¿Cachai?
- Entiendo. ¿Y de las mujeres masculinas? Como me hablabas de tus compañeras...
 - A no, me caen la raja.
- ¿Sí?
 - Sí, son... es que al final es como un hermano, ¿Cachai? Es que no son tan alzadas, en cambio los homosexuales cuando ven a una persona que no es homosexual como que te tratan de tirar a ese mundo, porque yo lo he visto en muchos amigos, te tratan de tirar a ese mundo. Algunos nomás, no meto a todos al saco. Pero en cambio las minas, es como más apañadora, ¿Cachai? Nada que decir.
- Ya. ¿Entonces piensas que está bien o que está mal?
 - Es que si ellos se definen así yo los acepto, ¿Cachai? No significa que todos tienen que aceptar esa cuestión, ¿Cachai?
- Ya. ¿Piensas al tiro si es que ves a una mujer más masculina que es lesbiana?
 - Sí, pienso al tiro que sí. Pero no la critico ni nada, yo le pregunto nomás para cachar que onda, al final todos somos curiosos.
- Bueno, vamos a pasar al último segmento de preguntas que tiene que ver con la sexualidad. ¿Qué es para tí la sexualidad?

- Cuando dices sexualidad es como relaciones sexuales, ¿Cachai? Tener el contacto íntimo con ella, si me lo pones así. Pero la sexualidad pucha... como cuál es tu sexualidad así yo a tiro pienso que yo soy hombre o mujer, ¿Cachai?
- Ya, ¿Para tí es como la orientación también?
 - Claro, la orientación. Es que la sexualidad es muy general po'.
- Entiendo. ¿Y qué piensas de las relaciones amorosas y/o sexuales entre el mismo sexo?
 - Mira, yo siempre he dicho que siempre en las parejas van haber dos posiciones. Hay un día que los dos van a andar sensibles y van a querer hacer el amor, ¿Cachai? Otros días van a andar en sus días con copete y lo van a querer hacer así como a cuero de chancho, ¿Cachai? Ponerle con todo.
- Estableces esas diferencias en una relación sexual, hacer el amor y tirar, se podría decir.
 - Claro, porque siempre se va a dar, si se va a dar en todas partes.
- ¿Y entre el mismo sexo?
 - No es que en verdad me da lo mismo como te digo yo, no lo crítico, lo que pasa es que no me gusta meterme tanto en las relaciones de ellos. Por ejemplo un hola y chao, oh a lo más compartir un asado, ¿Cachai? Pero de preguntarle: *¿Oye te estás cuidando?; ¿Oye piensas en esto?* Eso no, ¿Cachai? Porque hay personas que piensan que tú las estás atacando, ¿Cachai? Pero si tú no le das tanta importancia al asunto, compartes con ellos van a decir ah, me acepta, ¿Cachai? Pero si tú le empiezas a preguntar que desde cuándo, él va a pensar que lo estoy atacando, ¿Cachai? Para que no se sienta incómodo, es un tema de... no de respeto, sino es como... poniéndome en sus zapatos, ¿Cachai?
- Claro. ¿Y qué piensas de la bisexualidad?
 - Mira, hay muchas parejas que a veces están con hombres y mujeres, y están con... por ejemplo la mujer está con una mujer y luego quiere estar con un hombre y así, como que no se define, como que les gusta, ¿Cachai? Y yo digo no, esa hueá ya no, o eres hombre o eres mujer. O sea, o eres hombre o eres homosexual. Pero si estás picando para los dos lados al final estás destruyendo a los dos po' ¿Cachai? Eso destruye las relaciones, obviamente que... por ejemplo, si tu estás con tu pareja y ella te dice que es lesbiana, te choca, ¿Cachai? es como qué hice mal. Y si ella está jugando con otra, tu en verdad le vas a tener más celos a la otra que a ella, ¿Cachai? No vas a querer ir a hablar con ella, igual es complicado.
- Pero y qué pasa si es que, por ejemplo, una persona está con una mujer, termina la relación y después se mete con un hombre, después termina la relación y decide estar con otra mujer. Pero todo separado, no con engaños.
 - Ah ya, no ahí estaría bien porque es su problema, mientras la otra pareja lo acepte y él sea honesto.
- Ya. Ahora las últimas tres preguntas. En cuanto al aborto, ¿Qué piensas del aborto?
 - Ya mira, en eso tuve hartas clases de antropología y de ética, y siempre debatíamos eso. Mira, para mí el aborto que lo legalicen siempre y cuando que el feto venga con una dificultad, porque qué es lo que pasa, ponte tú que... por ejemplo si viene con un brazo menos da lo mismo, ¿Cachai? Que nazca. Pero si viene con una enfermedad así como síndrome de down o el corazón más pequeño, va a sufrir, ¿Cachai? Y el estado no te apaña en temas de plata, al final es malo. Para mí mejor que no venga al mundo. Para mí el aborto siempre tiene que ser analizado con las familias. Mira te voy a poner el caso de un amigo de aquí, que lo hizo con su polola y ella quedó embarazada, llevaba dos semanas, y ella quiso abortarlo. Yo le dije a mi amigo que no lo aborte, que lo tuviera si venía bien, si al final tienes que apechugar po'. Y ella quería abortar y él no, ¿Cachai? entonces eso era complicado. Al final abortó, lamentablemente. Pero siempre y cuando venga con una

dificultad. Y a veces también hay abortos naturales porque el mismo sistema dice que no está preparado para este mundo, y lo bota.

- Sí, aborto espontáneo.
 - Claro. Pero en cambio, por ejemplo, si yo lo voy a hacer y voy abortando cada vez que quiera no, ahí estás mal po' porque estás matando una vida.
- ¿O sea tú dices que tiene que ser en casos puntuales?
 - Claro. Por ejemplo, si viene sin una pierna ya, igual se puede, ¿Cachai? Pero si viene con deformidades orgánicas ya no, es brígido porque aquí las operaciones son re caras, 200 millones de pesos.
- ¿Entonces es también por un tema económico?
 - Claro.
- Ya. ¿Por quién crees que pasa la decisión de abortar?
 - Yo digo que el 99,9 % la tiene la mamá, porque por ejemplo, puede estar tu pareja y tú te vas a trabajar, y ella se quiere abortar y no hay nadie, lo aborta po' ¿Cachai? En cambio si el papá lo quiere abortar, a lo más le puede pegar pero... ¿Cachai? Pero eso sería como animal po'. Mira, yo siempre he dicho, el 99,9% de la responsabilidad la tiene la mamá, porque ella lo tiene. Es por ejemplo, yo te paso un celular, yo no voy a ver el celular po', tu lo vas tener po' ¿Cachai? Y si tu lo quieres romper, vender, es tu problema ¿Cachai? Pero yo no te voy a poder decir que no hagas eso. Pero si yo estoy a 10 mil metros o kilómetros, yo no sé lo que hace ella.
- Pero entonces, si estás en pareja y tu polola queda embarazada, ¿Qué pasa si ella quiere abortar y tu no? ¿Por quién pasa el poder de decisión?
 - Ya mira, si ya no se puede a la buena hay que pasarlo por judicial, una demanda, ¿Cachai? Pero si tú te llevas bien con tu pareja y tu pareja habla contigo, ya ahí los dos tienen que tomar la decisión, ¿Cachai?
- Entiendo, es como una decisión de los dos pero si el hombre no está de acuerdo y la mujer sí, tú pasarías a judicializar la situación.
 - Claro. Pero por ejemplo, hay dos categorías, cuando la mujer lo quiere tener, lo va a tener, y si el hombre no lo quiere tener, lo va a tener igual po', pero se va ir. Porque si la mujer lo quiere lo va a tener, pero si no lo quiere, no lo va a tener, ¿Cachai? Porque la mujer puede estar demandada pero puede tomar cualquier cosa y lo mata po' ¿Cachai?
- Pero así se puede ir presa.
 - Claro se puede ir presa.
- Entonces para tí debería ser una decisión que se debiese conversar.
 - Es que siempre tienes que ver po', si está emocionalmente bien y la familia lo apoya, ya se puede. Pero si está sola, si se lleva mal con la familia, no.
- Ya, ¿Pero y si está bien, la familia la apoya y tiene como para tener el hijo, pero aún así quiere abortar?
 - Ahí entraría al tema judicial. Y siempre y cuando también tienes que, por ejemplo, te voy a poner el ejemplo de unos amigos. Este loco se metió con una chiquilla, estuvo como un mes. Después se separaron y le salió con el cuento de que ella estaba embarazada, ¿Cachai? Y la cosa es que este loco no sabía si era de él, y la loca se puso a llorar y le decía que cómo, cómo no confías en mí si yo no ando hueviando. Y la cosa es que él le quería hacer un test de saliva y de pelo, ¿Cachai? Entonces él no sé como lo hizo pero lo rescató, de un chicle. Y tenía como cuatro meses, y fué para allá y efectivamente no era papá po' hueón, no era el papá, ¿Cachai? Pero después se hicieron otro. Es que lo que pasó es que el la demandó, o sea perdón... ella demandó a mi amigo porque no lo quería reconocer, entonces ahí se fueron a juicio, y que pasó, que del juicio le hicieron directamente exámen

de sangre, ¿Cachai? Es que ella no sabía si era de él o de otro. Entonces cuando te lo manda a hacer el juzgado estás cagado, ¿Cachai? Tienes que hacértelo, si no es desacato, ¿Cachai? Y se lo hizo al final, y no era el papá. De la que se salvó.

ENTREVISTA 4

- Entonces, cuéntame un poquito, ¿En qué comuna vives?
 - Ya igual partiendo de esta cuestión del tema migratorio por el hecho en que yo vivía en puente alto, viví casi 15 años en puente alto y ahí me forjé en el tema de música e identidad. Yo vine después, cuando ya tenía como 15 años mi padre decide cambiarse al centro por el hecho de que le quedaba más cerca del trabajo, como el trabajaba en teatinos, en una oficina, y mi papá nos quería matricular en un colegio de estos emblemáticos, yo estudié en el liceo aplicación acá en república, por eso, el pique de puente alto para acá al centro era casi una hora y media y por eso nos cambiamos de casa, pero yo vengo de puente alto, para mi es toda la vida y todavía me identifico en puente alto, el barrio y todo. Incluso desde ahí procedo con la música, me fuí con la música de puente alto. Igual yo me juntaba con gente mucho más grande que yo en el barrio.
- Ya perfecto. ¿Me podrías contar acerca de lo bueno y lo malo de tu barrio? Tanto de puente alto como de santiago centro.
 - En puente alto, donde yo vivía, era literalmente a 5 cuadras de la José María Caro, barrio popular super conocido de puente alto. Actualmente vivo en estación central, o sea, es el límite entre estación central y santiago centro, y ahí es barrio residencial, de puros departamentos, barrio universitario, y ahí no se ve mucho movimiento, solo cuando se organiza la junta de vecinos, ahí se ven cosas más populares, pero en el barrio donde yo vivía en puente alto, se veían eh... ollas comunes, ferias navideñas en el barrio, una vida más en comunidad.
- ¿Entonces eso sería lo bueno de vivir en puente alto?
 - Lo bueno de vivir en barrio, lejos. Lo que le falta así muchas veces acá, en este barrio de departamentos gigantes en donde los vecinos no se organizan, en donde la junta de vecinos llama eh... como la junta de vecinos se organiza en este barrio más popular de santiago centro, que es casi llegando a meiggs, que hay una junta de vecinos por ahí cerca, ahí se organizan pero cuando hacen un llamado, rara vez vienen los de los departamentos ya que son universitarios que estudian en la Andrés Bello, están todos en la suya y muy pocos vamos, yo por ser trabajador social voy a la junta de vecinos, nada más, porque si fuera a estudiar vinculado de otra manera, yo creo que no iría. Pero es más por eso, también por el corte social.
- Ya perfecto. Bueno, ahora pasaremos a otro segmento de preguntas relacionadas con tu universidad y carrera, ¿Te agrada la universidad en la que estudias?
 - O sea agradarme, agradarme... o sea, más por el tema de... últimamente como se ha ido renovando más el tema administrativo y de profesores sí, ahora igual me agrada la universidad, la carrera sobre todo. Todo ha ido... lo he encontrado, por ahora, igual se ven sus falencias, se ve en todo pero igual, de donde vengo y estudiar en un colegio público y precario, después pasar a un liceo emblemático en el cual, cada vez que nos intentábamos organizar, nos reprimían las autoridades del liceo y pasar acá, en donde es similar pero con menos intensidad, igual es un poco más bajo de lo que yo venía. Igual como que lo encuentro bueno, pero no lo que uno esperaba de una universidad del estado.
- ¿Pero en qué sentido?

- En el sentido de que igual en la universidad se hacen persecuciones, a ciertos alumnos que se intentan manifestar o cosas así, igual se ve, o sea, se ve en todos lados pero uno espera que en una universidad pública no suceda esto.
- Entiendo. ¿Por qué decidiste estudiar en esta universidad?
 - Esta fue mi segunda opción, mi primera opción fue biología marina en la Universidad de Valparaíso, en la cual quedé, pero por el tema que igual no me quería separar de mi familia, decidí la otra carrera que igual siempre me llamó la atención. Trabajo social por el hecho de las luchas sociales, de no ser como los historiadores que son como más secundarios en la historia del movimiento, y más que el trabajador social es un actor el cual está ahí, no organizando desde el tema de la superioridad, sino desde el tema de una base, de decir organicemos. Desde esa manera yo dije ya, voy a estudiar esto, y escogí la UTEM porque fue la primera escuela de trabajo social en Latinoamérica, porque procede de la Universidad de Chile. Igual me tincó la Universidad de Chile pero cuando yo entré y estaba postulando, la Universidad de Chile no estaba acreditada, y si no está acreditada, el convenio que yo tengo con la municipalidad de Valparaíso, la cual, por pertenecer a una etnia, la Universidad de Valparaíso eh... no es que me financie la carrera, pero por ser de la etnia Rapa Nui ellos me ayudan con el tema de la carrera universitaria, y por eso más que nada estaba preocupado de entrar a una universidad del estado, pero que estuviera acreditada la carrera. Así que ahí decidí meterme a la UTEM, procede de la Chile, sus profesores son de la Chile, así que no me quejo.
- Ah ya. Oye y cuéntame un poquito, ¿Cómo financias tus estudios?
 - Principalmente el tema de la beca territorial que a mi me dan, que me pagan por ser Rapa Nui, y con eso principalmente financio mis estudios.
- Ah buena, ¿Te queda algún copago?
 - No, para nada, simplemente ellos me facilitan el tema del dinero, me lo pasan y yo ahí destino el dinero para la universidad.
- Ah mira, te lo pasan a tí directamente.
 - Sí.
- Ya perfecto. Cuéntame un poquito, ¿Cómo es la relación entre tus compañeros y compañeras de la universidad?
 - O sea, igual eh... ya igual ahí está complicado porque yo vengo de un liceo de hombres, en el cual nosotros nos organizabamos entre puros hombres. Uno igual se posiciona desde la postura de que los hombres igual somos más al choque, igual yo acá el primer año de U. yo no lo veía tan así, igual también vengo de un liceo emblemático en donde la organización siempre ha ido de la mano con la puntualidad. Nosotros nos organizabamos y decíamos ya, a las 9 de la mañana hacemos corta-calle y a las 9 de la mañana teníamos la alameda cortada. Acá en la U. cuando dicen que la asamblea comienza a las 12 y empieza a la 1, igual a uno le desmotivaba porque uno viene con esa rigidez de un estudiante emblemático entrecomillas, de organizarse de manera puntual, ser estructurado con el tema de la organización. Igual eso es algo que... puta igual uno se tiene que sacar de la cabeza porque nosotros igual en el liceo sabíamos que habían compañeros que vivían lejos y no llegaban a la hora, igual acá también pasa lo mismo pero... igual por eso en la U. yo no me organizo tanto si no que me organizo más con mi grupo de ex alumnos del liceo, con ellos nos organizamos.
- ¿Y tienes compañeros del liceo acá?
 - Sí po', acá en la UTEM hay caleta, incluso casi siempre la mayoría del liceo cuando postula, postula a la UTEM, a la USACH o a la Universidad de Chile, y nos organizamos desde el Cordón Macul, ex alumnos, o desde la USACH, ex alumnos, y salimos juntos, porque igual

nos basamos más desde generaciones que desde curso, igual eso es bueno, pero tanto en la U. no me he organizado tanto porque igual uno ve otras disposiciones de parte del alumnado, de que no se... yo vengo de otra parte, de una organización más movida, más tirada al corte de prender ahora, si por eso igual nosotros estábamos en nuestra salsa cuando ocurrió este conflicto, si estábamos como ya, vamos a salir a marchar todos los días. Nos juntábamos con ex alumnos del liceo, incluso que tienen 35 o 40 años, mi padre incluso que también es ex alumno, y salíamos a marchar así, porque igual para nosotros que procedemos de un liceo de donde vienen los hermanos Vergara Toledo es como... prender esto po', si igual es fuerte.

- Entiendo. Entonces en cuanto a temas de organización no estás de acuerdo.
 - En la universidad no, pero fuera de la universidad sí.
- ¿Y entre tus compañeros la relación la catalogarías como buena, mala?
 - No, buena, lejos, si igual uno se posiciona desde todo ámbito de los compañeros, porque igual... o sea, no soy tan sociable, el hecho de que para mí igual es difícil venir de un lugar de puros hombres y llegar a un lugar donde hay puras mujeres, y con esa cuestión de que yo cuando entré a trabajo social, no tenía idea de que la catalogaban como una carrera de mujeres.
- Ah claro, tienes más compañeras.
 - Sí po', tengo... puta en mi generación seremos 8 compañeros y casi 100 compañeras. Yo cuando entré quedé para la cagada, dije esto es una broma, dónde están las cámaras ocultas, aquí deberían haber cabros también. Pero no, buena, con el respeto también que se le tiene a las compañeras y cómo se organizan, porque igual es muy diferente la organización de un hombre a la organización de una mujer, porque la mujer es más preventiva, el hombre... yo siempre he tenido la sensación también porque estudié en un liceo de hombres, que somos más al choque, las mujeres son mucho más preventiva. Eso también es bueno igual, de decir sí, tienen razón, porque nosotros nos tirábamos a lo caballo igual, nos daba lo mismo.
- Ya, entiendo. ¿Te sientes a gusto con tu elección carrera/universidad?
 - Sí, me siento a gusto si uno igual ya cuando estás en segundo o tercer año odias la U. Pero ya cuando estás en cuarto y te das cuenta de lo que has vivido acá dices sí, me gusta.
- Ya buena. Bueno, cuéntame un poquito ahora acerca de tu familia, ¿Con quién vives? ¿Tienes hermanos o hermanas?
 - Tengo cuatro hermanos varones, los cuatro son menores a mí, soy el mayor de los hombres y mi hermana mayor.
- Ah ya, espera, ¿Son seis entonces?
 - Somos seis hermanos, mi hermana mayor, yo y mis cuatro hermanos menores.
- Ya, perfecto.
 - Digo, mis tres hermanos menores, es que casi siempre sumo uno más por el hecho de que mi primo es como mi hermano, somos tres hermanos legítimos pero nosotros.. o sea, mi madre vive en la isla, vive con mi hermana y mi hermano menor, y vive con mi primo que es como mi hermano, porque debido a que mi tía vive en Francia y mi primo vive en la isla, mi mamá todavía lo cuida y ahí está.
- ¿Qué edad tiene tu primo?
 - Mi primo tiene como 16 años, mi otro hermano tiene 22, el otro tiene 20, mi hermano más pequeño tiene 9 y mi hermana tiene 27.
- ¿Y con quién vives acá?
 - Yo vivo con mi padre y mi hermano de 20.
- ¿Y los demás?

- Mi hermano de 22 vive con su pareja en Las Rejas y mi otro hermano de 10 vive con su madre en la Isla de Pascua, con mi primo y mi hermana.
- Ya, entiendo. Cuéntame un poco, ¿Cómo fue esta migración de la Isla a Puente Alto?
 - No es que yo... ya, la historia es que nosotros... yo nací en Puente Alto, nos criamos ahí, y ya cuando teníamos como 3 años, por el fallecimiento de mi bisabuelo, que era como el último coro del consejo de ancianos de la Isla, mi madre tuvo que volver a la Isla para ver todo ese tema y fuimos con ella, estuvimos viviendo casi un año y medio allá.
- ¿Qué edad tenías?
 - Tenía como 5 años, pero igual todavía me acuerdo, es bonito, si igual voy a ver a mi vieja y todavía recuerdo todo lo que vivimos allá. Y ahí tuvimos que ir para allá, nos fuimos con mi viejo, nos fuimos todos y ahí estuvimos viviendo un año y medio, algo así. Después nos devolvimos a Puente Alto y ahí estuvimos viviendo hasta que tuve como 15 o 16 años.
- ¿Ahí se devolvieron con tu mamá?
 - Sí también, si mis padres se separaron hace poco, hace como... como el 2014 se separaron. Como que ya se les acabó el amor y muy maduros dijeron ya, separémonos y yo me voy con el más chico, tu te quedas con los otros 3, apoya por mientras al... a mi hermano que se había ido de la casa a vivir con su pareja, que estaba viviendo ya con su pareja. Y ahí igual super maduros, mi madre está viviendo actualmente en la Isla, trabaja en la gobernación de la Isla.
- Perfecto, ¿Y ahí, en ese minuto que decidieron separarse tu mamá decidió volver a la Isla?
 - Sí.
- ¿Y alcanzó a llegar al centro con ustedes?
 - Sí po', si vivó... si nosotros nos vinimos como el 2009, y mi madre con mi padre se separaron el 2014, y ahí todo... o sea, igual fue un quiebre brígido pero ya después de pasar los años las relaciones se volvieron estables entre mi madre y mi padre.
- Ya, entiendo. ¿Y cómo fue esta decisión de quién vive con quién? ¿Fue decisión de tus propios hermanos?
 - O sea fue más la decisión de mi madre, ella dijo yo me llevo al más pequeño y tú te quedas con los otros dos.
- Ya, y tu papá accedió.
 - Mi papá como que no le quedaba otra, si igual como que mi hermano chico es muy apegado a mi madre a todo, y ahí mi papá tuvo que acatar aunque mi hermano chico le tiene mucho cariño a mi papá y toda la onda, pero mi hermano en ese entonces tenía como 4 años así, para él la mamá era como todo, y ahora cuando viene para acá como que no se quiere ir, pero sabe que no puede dejar a mi mamá sola, y eso que tiene 9 años, es fuerte para él.
- ¿Y ahora cómo se lleva con tu papá?
 - No, se lleva bien si pasan saliendo, cuando viene acá, lo primero que hace mi hermano es decirle a mi papá que salgan a pasear. Casi siempre lo lleva al Cerro San Cristóbal y cosas así, muy bueno igual así, la relación.
- Igual bacán que tu hermano chico esté creciendo allá, es otro ambiente.
 - Sí, igual es otro ambiente, igual el disfruta y toda la onda, igual también... cuando el estuvo acá justo fue el tema del estallido social, y el logró visualizar que venían... que a él le llamó mucho la atención que vinieran Rapa Nui acá, a hacer el apoyo al pueblo Mapuche. Yo también quedé para la cagada, si yo me sentía en mi salsa de ver a primos, primos de segundo grado con la bandera Rapa Nui en plaza Italia, algo que nunca pensé ver en mi vida así, verlos ahí alzando la bandera y luchando, y luchando por el pueblo Mapuche el cual... igual uno dice que tanto el pueblo Rapa Nui como el pueblo Mapuche tienen un

vínculo fuerte, pero ese vínculo igual se ve lejano gracias a 3500 kilómetros de distancia, pero igual es fuerte ver eso, verlos juntos po', y también ver a comuneros Mapuches con coros Rapa Nui. Es bonito verlo también

- Si po', me imagino que sí. Cuéntame un poquito, ¿Tu madre se fue por temas laborales también?
 - Más que por temas laborales, sino porque ella también extrañaba su tierra, su gente. Para ella también muy diferente, lo que siempre he dicho, es muy diferente vivir acá en Chile, Santiago, todas las regiones, que vivir en Rapa Nui que es un lugar totalmente comunitario, vida en común, algo más comunitario, de la naturaleza, que estar acá en un sistema individualista el cual hablarle al de al lado ya te miran raro, tu eres de otro mundo porque igual te insertan en el sistema neoliberal, el cual es totalmente individualista y estar en Rapa Nui es algo totalmente comunitario, pese a que esté regido por el estado chileno, pero ahí igual son totalmente comunitario, acá igual es otro mundo.
- ¿Esas mismas raíces te hicieron motivarte a estudiar trabajo social?
 - Sí lejos, si también yo creo que toda la historia de vida que he tenido, si también mi bisabuelo fue encargado de los pueblos originarios en el gobierno de UP, de Salvador Allende, y también la diferenciación que tuvo, yo también la ví po', el hecho de cómo se le hizo la persecución a los sindicalistas acá en Chile, en Santiago, que allá en Rapa Nui ni siquiera se les tocó. Mi bisabuelo, que era el dirigente de los movimientos indígenas de la UP de Salvador Allende, ni siquiera les dijeron nada, no los buscaron, otra jurisdicción, casi otro Chile, o sea Rapa Nui, no es Chile. Y que acá hayan perseguido a la gente, los hayan intentado matar, y uno dice qué onda, si el trato que tienen con los Rapa Nui es diferente que con los Mapuches, cómo nos tratan. Los Rapa Nui también se dan cuenta cómo los están tratando, a diferencia de sus hermanos indígenas Mapuches de cómo los tratan a ellos, los persiguen, los asesinan, los hacen suicidarse, que también es terrible, y allá en la Isla nada así, allá se mueven y lo tienen así, al otro día el estado les respondió y les tiene todo en bandeja, es que es muy diferente. Pero igual acá es divertido de que ellos también se paran de la mirada de sus privilegios indígenas, de decir ya, a nosotros se nos trata diferente, pero nosotros vamos a luchar por nuestros hermanos Mapuches, pese a que se nos trate diferente, igual eso es bonito.
- Totalmente. Oye y, ¿Tu madre acá trabajaba?
 - Sí, trabajó mucho tiempo en el hospital El Volcán en Puente Alto, mi madre era enfermera, estuvo mucho tiempo trabajando en El Volcán en el servicio público, porque mi mamá igual es Rapa Nui, tiene una personalidad muy fuerte y llega y dice las cosas. Se agarró con el director del hospital, se prefirió salir y después empezó a trabajar en un call center, estuvo trabajando 10 años en un call center y se aburrió, y quiso volver donde pertenece, si uno igual dice ella no es de acá po'. Cuando ella vivía en puente alto también, el tema comunitario ella lo veía mucho y le gustaba caleta, y venir acá a Santiago Centro en donde miras al vecino y te queda mirando feo, es como... puta mi mamá se sentía un bicho raro.
- Manso cambio.
 - Sí po', manso cambio, igual para ella cambiarse de Rapa Nui a Puente Alto igual fue un cambio, pero no fue un cambio tan 360 como irse al centro y que ella saludara a alguien y la quedaran mirando feo, igual le afecta.
- Sí, todo el rato. ¿Y tu papá entonces, trabaja también?
 - Sí, mi padre es abogado y trabaja en una oficina de abogados, en un lobby. Igual para él haberse cambiado de... irse a vivir a la Isla para él fue como un tema de hacerlo por ella, pero después al volver ya estuvo de nuevo en su lugar de origen, si igual mi viejo fue criado por milicos y suboficiales del ejército.
- ¿Tus abuelos?

- Sí po', es que mi familia es rara. Mi familia por parte de mi mamá, hay dirigentes de la UP por el tema indígena, y mi familia por parte de papá viene por tema de suboficiales de ejército, militares de alto rango. Es loco igual, si mi tío abuelo fué embajador de China en el ochenta.
- ¿De parte de papá?
 - Sí, de parte de papá. Actualmente está preso en Punta Peuco por violación a los derechos humanos. Ojalá nunca salga y yo pido lo mismo, que se mantenga ahí. Si po', si es terrible brigitado tener esas dos aristas, una totalmente combatiente y otra totalmente represiva, igual eso a los hermanos les hace tener una división política, en el cual mi hermano, hace 6 años atrás creía que el delincuente era alguien que debía morir, que el ladrón debía morir, en cambio ahora mi hermano tiene un corte político totalmente diferente al que tenía 10 años atrás, y mi papá igual ha intentado cambiarnos eso pero no lo ha logrado, porque hasta él también se ha dado cuenta que la cuestión está hecha para otras personas, y que el país está construido por los poderosos y por los que ejercen la represión, para eso está hecho el país. Él también se ha dado cuenta de eso y no le gusta admitirlo y toda la hueá pero, con todo este estallido social se ha dado cuenta de que las cosas son así.
- Entiendo. ¿Cómo lo hacían para lidiar con esa diferencia de pensamiento?
 - No, no se hablaba de política en mi casa, incluso mis bisabuela por parte paterna... es que mi bisabuelo no fue militar, entrecomillas, el fue arquitecto que trabajó en el ejército, muchos años, y en realidad no era militar pero igual su hermano era militar, su otro hermano también, son tres hermanos en la parte de mi papá que estuvieron en las fuerzas armadas, uno que fue arquitecto pero igual estuvo en las fuerzas armadas, y no se po', mi bisabuela tiene un cuadro de pinocho enmarcado con oro, y es impactante igual po'. Ahora más que nunca, desde ese privilegio también se cuestionan esos privilegios y eso es lo entretenido, que ahora también se lo están cuestionando, yo creo que el estallido fue tal que se dieron cuenta que la hueá está mal hecha.
- Ha habido como una transformación ahí.
 - Sí, igual se está viendo una transformación, algo que nunca pensé que iba a haber, que nunca pensé que iba a pasar y está pasando.
- ¿Y cómo es tu relación con tu padre y tu madre?
 - Tanto con mi padre y con mi madre es buena, no me quejo. Yo igual también me paro desde una postura super... no se si profesional o super eh... madura, el hecho de que yo soy muy político y eso me hace romper amistades, pero el tema de familia igual ahí como que corto un poco y digo puta, son mi familia, no los puedo tirar de lado por posición política, pero igual trato de decirles que se den cuenta. No lo logré, ellos se dieron cuenta solos, y eso para mí fue mayor satisfacción, del hecho de que ellos se dieran cuenta solos, más mi papá que mi mamá al final, y no por una imposición sino que se dieron cuenta solos y eso igual es entretenido, a mi me llenó más que cualquier otra cosa.
- Buena, ¿Y puedes dialogar con tu papá igual, pese a las diferencias de pensamiento?
 - Sí, igual se da, ahora más que nada se está dando el diálogo y estoy contento de que se esté dando, más de mi papá porque mi mamá igual tenía un pensamiento no político, sino indígena, porque mi mamá siempre ha tenido una postura de que no es lo mismo un pensamiento indígena que un pensamiento político, porque ella siempre dice que un pensamiento político lo van a llevar a la destrucción de la flora y fauna del medio ambiente, en cambio... por eso siempre ha sido reacia a lo político. En cambio mi padre con ese corte medio fascista, que ahora se le ha ido quitando un poco, lo ha cuestionado un poco por lo menos, que para mí ya es ganancia.

- Entiendo. ¿Cómo lo hicieron con la crianza?
 - Tanto mi mamá como mi papá siempre nos han pedido perdón por el hecho de que mi mamá, como trabajaba en el consultorio del Volcán, con turnos brigidos, es que tanto los turnos como también la población que atendía. El trauma más brigido que tuvo mi mamá fue cuando un perro entró con el brazo de una persona descuartizada al consultorio, ese trauma a mi mamá no se le ha quitado hasta hoy en día porque igual es brigido. También el hecho de la crianza de mi papá, mi papá es bombero, y el hecho también de que mi papá trabajaba, iba a la bomba, y a nosotros nos criaba una amiga... o sea, mi madre tenía una amiga y la hija de esa amiga nos cuidaba, que tenía como en ese entonces 19 años, y nosotros teníamos como 8 o 9 años. Ella nos criaba, o sea, una adolescente se hizo cargo de unos niños y crió a un grupo de niños, igual es brigido eso, y nosotros estamos muy agradecidos de eso, nunca le dijimos nada, le decíamos tía, porque para nosotros igual era como una tía y estamos muy agradecidos de ella y todo. Y mi madre con mi padre siempre nos han pedido perdón por eso, pero nosotros tampoco creemos que nos deban pedir perdón, porque igual fueron padres de fin de semana y con eso nosotros estábamos conformes.
- Ya entiendo, entonces los fines de semana tenían más tiempo para ustedes.
 - Sí, igual nosotros... cuando estás chico tu no cachas lo que es estar 9 o 12 horas metido en un consultorio, ir a incendios a las 4 de la mañana, todo eso tu no lo cachas, no lo visualizas, pero ahora que uno es grande se pregunta cómo cresta lo lograron, o sea, yo creo que es también lo que la sociedad te obliga hacer y le llama esfuerzo a las desigualdades sociales, las cuales tuvo que pasar tanto mi padre, por el hecho también de haberse querido desvincular de su familia paterna por un problema igual heavy, y mi madre de no estar con su familia porque estaba acá en Santiago po'. Ahí teniendo que vivir en una población en Puente Alto, mi padre tuvo que recapacitar en torno a los privilegios que la familia de mi padre tenía, si por un problema igual heavy se tuvo que desvincular de su familia paterna, por el hecho de que... o sea mi padre, como no pudo quedar en la escuela de suboficiales del ejército como que lo desterraron y ahí a mi padre le dieron que no iba a ser nadie en la vida, y ahí mi padre se pagó solo los estudios, estuvo un año en la Universidad de Chile en leyes y el hueón era tan facho, pero tan facho que al darse cuenta que la Universidad de Chile era media tirada para la izquierda, así una izquierda similar al frente amplio, mi viejo se salió e intentó meterse a la Católica, pero como no se metió a la Bernardo O'higgins que era como la versión privada de la Católica, y de ahí salió de leyes y le tapó la boca a su familia, pero puta... una hueá de mi padre, pero es bonito ver que menos al no fuí hijo de un suboficial porque no se dónde estaría.
- Si po', demás. ¿Y cómo sientes que los hizo la chiquilla que los cuidaba como tus padres con la crianza?
 - O sea bien igual, el hecho de criarnos... igual lo divertido es que ella jugaba en un equipo de fútbol femenino ahí en la muni de puente alto, y ella siempre nos inculcaba el deporte, la pelota y siempre jugó en el área deportiva, incluso en el área profesional del fútbol femenino. Mis papás le pagaban poco a ella, pero con eso se costeara el uniforme y todo el tema, igual era entretenido, y siempre nos inculcó el deporte, el trabajo en equipo, cosas así, cosas que uno dice... o sea, tú esperas una nana y uno espera de esa señora que le hace la comida, no po', a nosotros nos crió una adolescente que jugaba a la pelota en puente alto, igual pulento, si a nosotros igual nos marcó, y también estamos agradecidos hoy en día de ella.
- Claro, buena. ¿Y ella se hacía cargo de los quehaceres del hogar?

- Sí, ella también se hacía cargo, pero lo que a nosotros también... que mi padre una vez se lo cuestionó porque ella siempre decía que nosotros la teníamos que ayudar, para que a nosotros se nos hiciera costumbre hacer las cosas del hogar. Mi padre siempre se lo cuestionó, pero al darse cuenta de que nosotros para... que un niño de 8 años que pasara el lustramuebles en el mesón, que se colocara guantes y limpiara el baño, para mi papá igual fue como darse cuenta el hecho de que también ella nos estaba ayudando, y hasta hoy en día nosotros al hacer las labores de la casa, cocinar y todas esas cosas, para nosotros es lo más normal, es como que ni siquiera nos cuestionamos. Cuando yo llegué al liceo, que a mis compañeros de curso les cocinaran, que le hicieran la cama, para mi esa hueá era como hueón, ¿De verdad te hacen la cama, te cocinan? Esa hueá para mí es como cuestionatelo compañero, de verdad.
- Adquiriste autonomía con eso.
 - Si po', caleta de autonomía de chico, por eso nosotros estamos tan agradecidos de ella, hasta hoy en día.
- Claro. Y los fines de semana, en cuanto a los quehaceres, ¿Ahí estaban tus papás? ¿Cómo se distribuían eso?
 - O sea mi papá igual es sumamente machista en el sentido de la cocina.
- ¿No se mete?
 - No, al contrario, no deja que mi madre se meta en la cocina, siempre ha dicho de que las mujeres no saben cocinar, es como muy brígido en ese ámbito porque viene de una familia en donde todos los hombres cocinan. Mi papá siempre para él es como un castigo los fideos pelados o el arroz pelado, el cocina igual tirado para gourmet, igual él es seco en la cocina y en eso no me quejo. Para mi madre igual es rarísimo cocinar, porque mi papá siempre ha cocinado, uno se posiciona de otra manera, si por eso cuando me decían que la mujer tenía que ir a la cocina, yo decía pero qué chucha si en mi familia siempre ha sido todo lo contrario. En mi casa mi mamá es en la limpieza y mi papá es en la cocina, siempre ha sido así, por eso cuando me decían que la mujer es de la cocina yo quedaba como hueón, para mi toda la vida el hombre ha sido el que cocina.
- Entonces tu papá se encarga de la cocina y tu mamá del orden de la casa.
 - Exacto, así se distribuían.
- Perfecto. Ahora, cambiando el segmento de preguntas, en cuanto a relaciones de pareja, ¿Tienes pareja actualmente?
 - Sí, tengo pareja y vamos a cumplir 9 meses.
- Perfecto, no vives con ella entonces.
 - O sea, los fines de semana sí.
- Ah ya. ¿Tú te vas para su casa o ella se va para la tuya?
 - O sea más que nada estamos más en su casa porque igual nos llevamos casi por 6 años. Yo me llevo super bien con mi suegro, él es bombero, mi padre es bombero y es como... venga hijo.
- Ah ya, ¿Ella es mayor o menor que tú?
 - No, menor, yo tengo 25 y ella va a cumplir 20.
- Ya, ¿Y cómo ha sido ese proceso de quedarte los fines de semana allá y todo eso?
 - Igual es chocante en el hecho de que yo nunca me había quedado en otra casa que no fuera la casa de mi mejor amigo. Yo a mi mejor amigo lo conozco hace como 10 años, desde el liceo, del primer día de clases nos hicimos mejores amigos y hasta hoy en día seguimos en contacto, seguimos hablando, jugamos juntos juegos de computador a veces, cuando tengo tiempo. El estudia ingeniería en agronomía en la Chile, si por eso, los dos éramos biólogos, para él fue chocante que yo me metiera en algo social, él dijo oye

loco si tú siempre has sido del lado del mar y yo del lado del área de árboles, a él siempre le han gustado los árboles y yo siempre del lado del mar po', para nosotros fue como estar juntos y para el igual fue chocante que yo me cambiara. Por eso para mi igual es chocante ir a una casa que no es la de mi mejor amigo, pero no, me siento súper cómodo, me quieren caleta, me reciben muy bien, igual saben caleta de historia de vida mía y yo sé caleta de la historia de vida de ellos, igual me hace muy familiar y sentirme muy en casa, eso es lo bueno.

- Que buena. Y allá en la casa de tu pareja, ¿Cocinas también?
 - No me dejan cocinar, o sea, yo ayudo en la cocina en el tema de los postres, queques, muss, todas esas cosas yo ayudo, pero en el tema de la cocina así como comida, no tanto.
- ¿Y en el tema del aseo entonces tampoco?
 - No, a mi una hueá que me carga es que me laven la loza, yo tengo que lavar la loza, si alguien me lava la loza yo me descompenso así feo.
- ¿Sientes como que estás abusando?
 - No, como que siento que estoy perdiendo mi rol así, y ahí cuando pierdo mi rol, me descompenso.
- Entiendo. Oye y cuéntame un poco, en relación a tu experiencia de estar en pareja, ¿Cómo sientes que debiese ser un hombre al estar en pareja?
 - Ya, ahí tengo una autocrítica tremenda. La primera vez que estuve en pareja yo tenía como 18 años y yo era un cabro chico, o sea, tenía 18 años pero igual me sentía un cabro chico debido a que la pareja con quien yo estaba tenía como 13 años, era mucho más madura que yo en el sentido de pareja, no se po', ella me decía, ¿Vamos a una marcha o salgamos? Y yo le decía que no, que estaba ocupado jugando computador. Me encerraba jugando computador todo el día y ella me venía a buscar a la casa, y yo le decía que estaba jugando, que nos juntábamos después de clases, y en ese entonces fue la toma del 2011, la revolución del 2011, y ella todos los días se quería juntar conmigo o día por medio, y yo en ese momento estaba frizeando brígido jugando computador con unos amigos, jugábamos World of Warcraft, hasta hoy en día jugamos, y no po', si era muy inmaduro, la cagué, abusé mucho de ella en el sentido de que ella siempre estuvo para mí, pero yo nunca estuve para ella. Yo igual hago una autocrítica tremenda del verbo de que yo era un pendejo culiado y siempre abusé de ella en el sentido de que... no en el sentido sexual, uno puede decir ya, abusaste de ella y uno piensa al tiro en el sentido sexual, yo abusé de ella en el sentido de buena persona, de que ella siempre quiso estar al lado mío y yo nunca me posicioné en el lugar de la pareja, sino que me posicioné en que ella siempre va a estar para mí y si yo quiero salir con ella siempre va a estar para mí, y si no me da lo mismo, me pongo a jugar pc, como un cabro chico.
- Como una posición más cómoda al respecto.
 - También más cómoda, el hecho de igual, yo era un cabro pendejo de 18 años que lo único que quería era jugar computador, y ella igual siempre me buscaba, siempre estuvo atenta a mí, igual me hago esa autocrítica. Igual terminamos en la mala, yo en el hecho de que siempre ella estaba para mí, en el momento en que se fue yo me di cuenta que perdí algo, ya ahí me empecé a cuestionar, y desde ese entonces estuve solo como 4 años, después volví a tener una pareja, terminé con esa pareja porque me dí cuenta de que quería seguir manteniéndome solo, no había logrado lo que yo quería lograr como hombre, del hecho de decir ya desde los privilegios, desde el tema de que... mirar a la mujer como una compañera más que algo en lo que yo pueda sacar provecho o en lo que yo pueda tener un beneficio, me cuestioné todo eso y en el momento en que ya era más grande dije ya,

si llega alguien con quien estar, yo siento que estoy 100 por ciento maduro para entablar una relación.

- Ya, entiendo.
 - Y ahora en el verano de este año, en enero, me dí cuenta que podía, y ahí como que ya me había sacado todas esas cuestiones.
- ¿Te sientes distinto?
 - Sí, caleta, me siento super diferente a como era, el pendejo de 18 años con la primera polola que tuve, me siento muy diferente.
- ¿Entonces sientes que tiene que ser equitativa la relación en términos de quien da?
 - Si po', o sea, siempre depende de la condición de la persona, en cómo se encuentre, también de su estado de ánimo, yo le puedo exigir mucho a una persona algo, pero si ella mentalmente, físicamente o económicamente no está capacitada para eso, yo no se lo debo exigir. Siempre yo he dicho que todo va en la medida de lo posible, y siempre he dicho ya, si no puede no importa, yo la voy a apoyar y si yo no puedo ella también me va a apoyar, porque así me he sentido desde el momento en que he estado en pareja.
- ¿Y qué esperas de una mujer como pareja?
 - Simplemente un apoyo tanto eh... un apoyo, tanto de salud mental, porque igual yo siempre he dicho que estamos a un pie todos de perder la cordura, sobre todo en este sistema, estamos a un pie de perderlo todo, de perder la cordura mental, y yo siempre he dicho que el apoyo más grande es el apoyo sentimental, mental y yo con eso solamente espero.
- Ya. Y cuando aparecen conflictos cuando estás en pareja, ¿Cómo resuelven esos conflictos?
 - O sea, yo siempre... el hecho de no molestarnos con nosotros, que ninguno de los dos va a tener la culpa, yo siempre he dicho, yo nunca me voy a enojar contigo y espero que ella nunca se enoje conmigo por algo que yo haga, que esté equivocado, porque si yo llego a estar equivocado y sé que lo voy a estar, yo digo ya, dame un segundo, déjame analizarlo y te digo si estoy equivocado. Te pido disculpas o yo le digo, también tomate un espacio, medita, piensa si te equivocaste, si crees que no estás equivocada dame tus argumentos y lleguemos a un consenso, pero nunca lleguemos a la cama enojados.
- Entiendo, eres como de la idea de resolverlo en el momento o darse un espacio.
 - De resolverlo en el momento o darse un espacio, una hora, 5 minutos, media hora, lo que se necesite para pensar. Pero nunca hemos tenido un problema grave porque somos muy de las mismas ideas, yo igual también en el hecho de que... yo soy un poco más radical en el tema de ideas sociales, ella es un poco más pasiva, y siempre llegamos a un consenso y yo digo sí, siempre me he parado en la postura de que soy radical, voy a hacer esto ahora y ella me dice pero te puede pasar algo, y le digo ya, lleguemos a un consenso y ahí le doy la razón. También me posiciono en el hecho de que ella es más pequeña, tiene más miedo, yo soy hombre y soy más caballo, y decir ya, no puedo pensar egoístamente y decir voy, y si me pasa algo me estoy pasando su opinión por la raja, y eso no puede ser.
- Entiendo. Oye y en cuanto a eso, ¿Cómo se distribuyen los roles? Como por ejemplo de las cosas que hacer, o también como se suele decir, de quien lleva la relación.
 - Depende del momento y de la situación, si es una situación grave casi siempre los dos la analizamos y llegamos a un consenso, pero si es una situación en la cual uno no puede por un tema personal o le llega, un motivo x que le duele, el otro va a socorrer y va a llevar la bandera, y le dice ya tranquila, yo te voy a socorrer o ya tranquilo, yo te voy a socorrer.
- Es como algo desde la contingencia.
 - Desde la contingencia, sí, y desde el contexto.

- Ya, entiendo. Ahora, cambiando de segmento de preguntas, en cuanto al ámbito sexual, ¿Se cuidan con tu pareja?
 - Sí, desde... yo siempre le he dicho el tema de que tú no vas a ser la única que te cuides, yo también me voy a cuidar. Por eso siempre cuando tenemos relaciones ella toma pastillas anticonceptivas y yo uso condón.
- Ah ya, como que pasa por los dos.
 - Sí, no es una cuestión de que ella tome pastillas conceptivas y démosle, no, yo uso condón y ella pastillas anticonceptivas. Por un hecho también de respeto, de que ella siente que de mi parte también va, y del hecho también del tema monetario, porque nosotros compramos todo esto en una ONG, no compramos en farmacia, compramos en esta ONG que queda ahí en cumming que hace clases sexuales y toda la onda, es muy excelente, no me quejo.
- ¿Cómo se llama?
 - Mi polola se sabe el nombre, yo soy pésimo para recordar nombres, ella simplemente me lleva y nosotros ponemos la plata a medias, es como muy... yo sabes que siento un equilibrio tremendo en el ámbito de cuidarse, y siento que también ella se para en el hecho de que ella tiene una hermana mayor, y la hermana es la que se cuida, y cuando ella le dijo eso a su hermana para ella igual fue chocante, como el pololo también veía la relación y cómo nosotros vemos la relación, porque nosotros la vemos de a dos, no es como que yo nomás me cuido o tú nomás te cuidas, sino que los dos nos cuidamos, pasa por los dos la tarea.
- Ya. Entonces usan método combinado.
 - Sí.
- Y si estás solo, ¿Te cuidas al tener relaciones sexuales?
 - ¿Cómo solo?
- Si estás soltero y conoces alguna chiquilla.
 - No soy de tener relaciones sexuales espontáneas, solo emparejado.
- Ya, entiendo. ¿Tienes hijos?
 - No, no tengo hijos y tampoco quiero tener.
- Ah ya, ¿Pero igual tienes alguna idea de cómo debe ser un padre y una madre al criar o al tener hijos?
 - O sea ahí me posiciono desde un trabajador social, una mirada totalmente totalmente profesional y proteccionista, pero una mirada no desde la realidad, una mirada solamente profesional, muy utópica, porque yo igual desde lo profesional puedo hacer mil cuestionamientos a mis padres, pero desde la realidad yo digo puta, mis viejos se sacaron la cresta, hicieron lo imposible, no les puedo decir nada. Lo único que les puedo decir es gracias, llegué a donde estoy gracias a ustedes.
- Pero entonces, ¿Igual te sientes cómodo con cómo lo hicieron tus papás con la crianza?
 - Sí, cómodo, feliz y contento también.
- Perfecto. ¿Crees que la crianza cambia dependiendo si tienes un hijo o una hija?
 - Desde mi posición cambia desde el hecho de la sexualidad, nada más, porque yo siempre he sido de la visión de que... porque yo no quiero tener hijos y mi pareja tampoco, pero en el imaginario si es que llegamos a tener hijos, la única diferenciación que haría sería el tema de la sexualidad, y también del hecho de igualar el tema de la crianza, que sea pareja, pero la única distinción sería la sexualidad, de cómo explicarle la sexualidad a uno y a otro.
- Ya, ¿Como los cuidados?
 - Como los cuidados, sí, y el respeto que sea mutuo.

- Entiendo. Bueno, si bien podemos conversar esto en términos ideológicos, tu me dijiste que no querías tener hijos.
 - No.
- Ya. ¿Y por qué? Solo si quieres contarlo.
 - O sea, una por el hecho de que... una opinión tanto personal como de mi polola es que queremos vivir nuestra vida para nosotros, porque en este sistema no puedes vivir la vida para tí si tienes hijos, aunque te digan que si puedes, es mentira si todos sabemos que en este sistema, si vas a tener hijos no vas a poder vivir tu vida porque vas a tener que criarlo, vas a tener que hacer a un lado tu espacio y todo, no por el hecho de que tenga un hijo no va a poder vivir su vida, sino por el hecho de la carga tanto económica, sentimental, es el triple, es el triple y no te va a dar el tiempo para poder vivir tu vida en pareja, la vas a tener que dejar de lado, y yo también lo ví en el hecho de que mis viejos llegaban tarde, mis viejos no tenían un espacio, mis viejos no podían salir de vacaciones solos. Eso también los desgastó y ellos también se dieron cuenta en el momento en que se separaron, se dieron cuenta de, ¿Cuánto vivimos en pareja? Vivimos 20 años pero, ¿Cuántas veces salimos nosotros dos solos? Menos de 10 veces salieron juntos, incluso las tienen contadas y es brigitado darse cuenta de que tuvieron hijos pero su vida en pareja se destruyó.
- Claro, una relación de padres y no de pareja.
 - Si po', nosotros también llegamos a esa postura de que como pareja queremos vivir para nosotros, y vivir nuestras vidas.
- ¿Y tus hermanos tienen hijos?
 - Mi hermano menor no, pero con su pareja tienen pensado tener, pero no acá. Por lo mismo, ellos tienen pensado tener hijos pero no acá, a ese nivel llegamos hoy en día en Chile.
- Sí, es complejo. Ahora cambiando de preguntas para hablar un poco de tu estilo musical y la música que escuchas, si me puedes hablar un poco de eso, ¿Cuál es el género que más te gusta? ¿Qué tipo de música escuchas?
 - Yo partí escuchando música hip hop, en puente alto, hip hop y rap, y me quedé al final con el rap español, yo te estoy hablando de los 90', del Chollin, de los Violadores del verso, de SFDK, de Nach, de los padres del hip hop español antiguo.
- ¿Y por otro lado más raggamuffin, así como Morodo?
 - Morodo también, si po', si él estaba en los 995, donde estaba el Chollin, Doble H, los maestros del hip hop español po', Éstos que conformaron un grupo que se llamaban los 995, ahí está Morodo, está Satu, está KCO, están los padres del hip hop, yo me crié con ellos así, para mí igual es fuerte, es como decir de que yo no conozco Sevilla pero sí he escuchado toda mi vida la música de Sevilla, de Alcorcón, de Alicante, pero nunca he vivido en España, pero yo siento que crecí en esos barrios, me transmite el hecho de que yo casi crecí en los ferrocarriles de Sevilla, en Alicante, yo como que casi siento que crecí ahí en el género musical, de que siento que casi que pertenezco ahí por el hecho de que como en puente alto, todas las personas del barrio escuchaban esa música, y yo como que literalmente me inserté, y escuchábamos Violadores del verso, a Nach y sus primeras pistas, para nosotros eso era la música, el hip hop era todo. Por eso nosotros siempre decíamos que ser raperos era pertenecer a un grupo de genios innatos, a unos maestros, por el hecho de que ellos construyeron mi identidad social al verbo de la desigualdad, porque el rap habla de eso, desde la desigualdad, desde el barrio, desde cómo viven ellos, desde cómo viven los raperos y como han visto la desigualdad. También el tema mucho de cómo vive España el tema de la anti-inmigración y como también el rap es pro

inmigración, y también en el tema africano, por eso habla el Chollin el tema de la inmigración como algo que es un derecho humano que también lo plantea la ONU y todas estas organizaciones ONG que hablan de que el ser humano tiene derecho a inmigrar, pero en España se ve que lo bloquean, el inmigrante negro para afuera, y hay muchas colonias de inmigrantes, no inmigrantes negros sino de gente negra que son españoles, y los discriminan por ser negros. Yo por eso igual cuando me posiciono en el hip hop y en el rap chileno, yo me siento en otro mundo, como que me siento identificado en el tema que pasa en Chile, pero no en el hecho de que... yo siento que yo crecí en Alicante, en Alcorcón, en Sevilla, yo siento que soy de ahí.

- ¿Eso es un sentimiento colectivo en cuanto a tus amigos del barrio?
 - Sí también, así como que nosotros hablamos sobre Sevilla, de cómo vivían ahí, de cómo era grafitear, y también imitábamos eso, imitábamos también el hecho de sacar una caja de leche, de donde vienen las 12 cajas de leche, rompíamos la caja y nos poníamos a bailar Break allá afuera, con una pequeña radio y colocábamos música, y nos sentábamos en el pasaje a hablar de cómo sería vivir ahí también porque nos sentimos de ahí, no de acá. igual es raro en ese sentido.
- Como que la música te transporta también.
 - Si po' y a un nivel cultural diferente.
- Y trae también mucho sincretismo.
 - Sí, y también nosotros simpatizábamos mucho con el rap chileno, pero no nos sentíamos representados, esa es la diferencia.
- Ya. ¿Por qué crees que es eso?
 - Yo creo que el hecho de que para nosotros era súper común rapear a locos de Cataluña, para nosotros era normal así, y escuchar rapear a alguien con nuestro mismo lenguaje, no se po', cuando escuché a Porta voz yo dije, chucha está rapenado pero lo siento extraño, no es lo mismo. Es diferente el acento, para mí era muy diferente escuchar a Nach o a KCO, o también al mismo... uno de los grandes, Cancerbero, que pese a que sea venezolano para nosotros era español debido a su carrera ahí en España.
- Entiendo. No se si haces rap, pero si lo hicieras, ¿Adquirirías como ese flow más español?
 - No como en el flow español pero sí desde las demandas españolas.
- ¿Como desde el contenido?
 - Sí, como desde el contenido, pero igual me he tirado así... del tema del rap chileno cuando ya estuve en el liceo, cuando llegué al liceo descubrí el rap chileno, y ahí empecé a empatizar con Porta voz, Chiste mc, pero igual eran algunos sociales pero otros eran más para el hueveo de la fiesta y todo. Entonces de venir de un rap de conciencia social a un rap de carrete, fiestas y mujeres igual era...
- ¿Igual escuchas eso en ciertos contextos?
 - Es que ahí viene también una cierta deconstrucción por parte del rap español, el cual también logré ver desde el hecho de que no se po', Violadores del verso lo conformaban el Cho, KCO, y el nombre también lo dice, Violadores del verso, algo completamente machista así. También los raperos de ese entonces, el Chollin, el Nach, no es que se posicionaban en contra de las mujeres, pero se posicionaban, y ellos también lo dicen, de una manera neutral, de no decir nada, de quedarse callado, desde el momento en que una mujer se quiere meter en el rap debía sobresalir mucho más que cualquier otro raperos para que se le diera el espacio, como lo dice también Franté en un momento, decían de que, nosotros no fuimos machistas, fuimos neutrales, o sea, fuimos machistas. Y en el momento en que pasa toda esta revolución feminista en España por ahí en el 2013,

14, que fue antes que acá en Chile, los raperos españoles se cuestionaron eso y dijeron... no se si ubicas ese tema de la batalla de los gallos.

- Sí.
 - Ya, nació en España, nacieron con Satu en las plazas rapeando, pero ahí no se le daba espacio a la mujer, y ellos también hablan de eso, nosotros en las batallas de gallos nunca le dimos espacio a la mujer, incluso, si una mujer quería batallar la hacían mierda, simplemente por el hecho de ser mujer, y los locos también se cuestionan eso y decían, puta nos equivocamos, no nos dimos cuenta de lo que estábamos haciendo, del daño que hicimos también, porque es un daño lo que hicieron, pero los locos también se dieron cuenta de lo que hicieron y es súper rescatable también, yo lo rescato caleta porque para mí, yo también en ese momento me estaba deconstruyendo como hombre, y también ellos como raperos se estaban deconstruyendo y por eso me sentía afín en ver videos de ellos hablando sobre estos temas, y yo también me dí cuenta de eso, también dije ya, sí. También me ayudó el hecho de que ellos son como... no modelos a seguir pero son personas que yo rescato mucho moralmente, y que ellos también se dieran cuenta de que habrían sido neutrales con el tema del feminismo y ahora son muy partidarios.
- ¿Y te lo empezaste a cuestionar a partir de los cuestionamientos que ellos mismo se hacían, o te lo cuestionaste a partir de lo que estaba pasando acá también?
 - No, me lo cuestioné cuando pasó en España y desde ahí me empecé a cuestionar el tema del privilegio. Por eso cuando empezó todo el tema de las olas feministas acá yo ya cachaba de lo que hablaban, pero igual no me hacía parte de eso por el hecho de ser hombre, ellos también se lo cuestionan en un momento, por ser hombres nunca van a llegar a sentir lo que siente una mujer, porque somos hombres, y yo también me posicionaba en esa parte de decir, yo sé cómo se sienten las cabras, les puedo dar el apoyo pero más que eso no, porque es su momento. Es como lo que hablaba el Chollin del tema del racismo, de que un blanco nunca va a sentir lo que siente un negro, y por eso los raperos blancos decía, nosotros te apoyamos pero tú eres el actor, nosotros simplemente te vamos a decir sigue, te vamos a alentar, y por eso yo también, cuando las chiquillas se organizan el 2016, 2017, con la lucha feminista, yo también dije, las cabras se están organizando, yo sé lo que va a suceder, y sé cómo va a reaccionar el hombre, van a haber unos que van a reaccionar de manera negativa, otros de manera positiva, otros que se van a aprovechar, y la gracia también es luchas contra los que se aprovechan de éste momento, porque éste momento la mujer es la principal actriz y el hombre solo pasa a mirar, observar y aplaudir lo que está logrando la mujer.
- Entiendo. ¿Y esa influencia también pasó por tus amigos?
 - Mis amigos de barrio en puente alto, fue entretenido porque vivieron un proceso similar al mío, porque también nos comentábamos y nos decíamos, oye el Chollin salió comentando esto, ¿Tu que opinas? Sí, sabes que tiene toda la razón. En su momento nosotros, en sus letras, no nos cuestionábamos este tema porque en sus letras también hablaba muy en pro de la mujer, pero de decirlo a hacerlo, había tremendo trecho po'. Igual ahí con mis amigos también nos cuestionamos, fue entretenido, no es que fuimos pioneros de esto acá en Chile pero lo hicimos en el momento en que todavía no surgía todo esto, nosotros ya nos estábamos planteando todo eso. El hecho de que... porque en España surgió antes y ya los raperos se estaban dando cuenta de la hueá, de haber sido neutrales ellos sintieron que fueron totalmente partícipes de dejar a la mujer a un lado, y por eso nosotros ya nos estábamos cuestionando ya en el 2014, 15, y cuando pasó todo esto para nosotros fue pulento, que bacan que esté pasando y apoyando no desde fuera

del movimiento, sino desde lejos así, es su momento y no el de nosotros porque nunca va a ser así de una lucha feminista, sino siempre de las mujeres.

- Entonces esta conformación de identidad, ¿También se puede catalogar, aparte de algo individual, como algo colectivo también?
 - Sí, también, lejos.
- Entiendo. Bueno, siguiendo con las preguntas, ¿Escuchas música solo y acompañado?
 - Sí, con mis amigos de puente alto escuchábamos juntos y cuando estoy solo, camino a la pega o al centro de práctica escucho música.
- Ya, ¿Y qué es lo que te aporta la música tanto solo como acompañado?
 - Es muy diferente, es que cuando uno está solo te encierras en tu volada y quedas así como... es muy diferente porque cuando estaba con mis amigos analizábamos la letra, qué decía la letra, qué decía el Chollin al hablar sobre racismo, qué decía sobre... está bien que pase, porque, nosotros igual somos muy violentos con mis amigos y seguiremos siendo violentos en el tema del racismo, porque el Chollin siempre ha dicho que el racismo nunca se va a combatir hablando, sino a puñetazos, y nosotros pensamos de la misma manera, la única manera de combatir el racismo es a puñetazos, no dialogando porque no te va a salir. Uno dice ya, el racismo se cura viajando.
- ¿Piensas que en el pacifismo hay un límite?
 - El pacifismo tiene un límite porque el Chollin siempre en sus letras decía que al negro siempre se le va a discriminar por ser negro y el negro siempre va a ser pobre, y nosotros desde el hecho del blanco y la neutralidad de los demás. Yo también me posiciono desde una mirada indígena, también veo como discriminan al pueblo indígena, a ciertos pueblos indígenas, a otros los miran como desde que son la cumbia, o a otros, ¿Ah, son mapuches? Igual uno los mira así, yo también miro la discriminación que sufren los pueblos indígenas, y desde siempre hemos dicho, al analizar las letras, de que el racismo no se puede combatir de otra forma que no sea violenta, y nosotros siempre lo vamos a mirar así, yo creo que es difícil que nos cambien esa mirada y con mis amigos dijimos, mira van a haber ciertas cosas en las cuales nosotros vamos a poder ser más pacíficos, pero hay otras que vamos a tener que ser violentos, porque no vamos a aguantar ciertas cosas.
- Entiendo. ¿En qué lugares escuchas música?
 - Principalmente en mi pieza, en puente alto escuchábamos en el pasaje ahí con mis amigos y solo, cuando voy a la práctica.
- Ya. ¿Cada momento te aporta algo distinto?
 - Sí, es como un acompañante.
- Entiendo. Bueno, en cuanto a tu universidad, ¿Existen puntos de encuentro destinados para compartir?
 - Sí caleta, igual yo me he segregado de esos puntos de encuentro por el hecho de que... no segregarme por el hecho de que me quiera segregar, sino por el tiempo que tengo, el tiempo que tengo igual es súper acotado, igual los chiquillos acá se juntan, conversan, comparten. Yo de la U. me tengo que ir a mi casa a ordenar, alimentar a los gatos, limpiar, después irme a la casa de mi polola, después empezar los trabajos de la universidad, después ver el tema del trabajo...
- Entonces no tienes mucho tiempo para compartir aquí.
 - Ese es el problema, que tampoco... no es que no me haya dado el tiempo tampoco, sino que he priorizado otras cosas. De que podrían existir, podrían existir, pero igual destino mi tiempo a otras cosas.
- ¿Pero has compartido en tu universidad en algún momento?
 - En primer año sí, ya en segundo, tercero o cuarto ya no podía.

- ¿Se escuchaba música en dichos espacios?
 - Sí, igual se escuchaba música pero no era música que fuese ad hoc a mí, los chiquillos son más de cumbia, cumbia, cumbia y yo como que... o sea me gusta, para qué estamos con hueás, pero para ciertos contextos como para el carrete, igual cuando nos juntamos con mis amigos del liceo se escucha cumbia, yo igual estoy, no me hago a un lado ni nada, pero no es como mi música.
- Entiendo. ¿Y crees que ese tipo de música aporta algo?
 - No, para nada, era como más de vacile.
- Ah ya, o sea que aportaba como para motivar el vacile.
 - Sí po', para el vacile, te alentaba a tomarte una chela.
- Ya, a compartir desde esa índole.
 - Sí, desde esa índole.
- Ya, y en cuanto al contenido de las letras de esa música, ¿También generaba algún impacto? ¿O solo el tema del ritmo y la melodía?
 - La cumbia que escuchaban acá, solamente el ritmo y melodía, nada más.
- Ah ya.
 - Es que por eso, para mí la música que no tiene un mensaje no la escucho mucho, como por ejemplo, no se po'...
- ¿Como un mensaje crítico?
 - Si po', un mensaje crítico porque yo igual soy muy del hip hop y rap español, pero también soy muy de la música española como la Polla o Ska-p, yo también la escucho así, me gusta caleta pero para mí no es lo mismo, igual me llena, pero no me llena de la misma manera que el hip hop y el rap.
- ¿Es por ciertas similitudes en los temas que se abordan?
 - Sí, incluso para algunos referentes del hip hop español, la Polla es un referente así, es como, no somos nada.
- Pero entonces la cumbia, en contextos de vacile, no entrega esos mensajes pero igual quizá entrega algún otro tipo de mensaje, ¿Piensas tú?
 - Sí, es que también los chiquillos acá, por lo que cacho y toda la onda, igual escuchan su música contestataria pero nunca he estado acá en el momento, igual lo he visto cómo lo viven y toda la onda pero con el tema de los tiempos que he tenido no he podido estar acá, pero he visto que las cabras se organizan pulento, se organizan yo diría que desde la lucha... yo igual ahí tengo un problema, porque desde la lucha igual yo siempre he creído que las cabras de la universidad se organizan mejor que nosotros al momento de salir a luchar, como cuando yo participaba como secundario, por esa mirada más preventiva. Nosotros éramos muy al choque y cuando cachabamos que el choque nos costó un compañero, ahí decíamos conchesumadre, ¿Qué le vamos a decir a la mamá? Y ahí quedábamos como, hueón, ¿De verdad hicimos esta hueá? Como cierta responsabilidad por el otro, que yo como secundario, en un colegio de hombres nunca asumimos, si incluso una vez a nosotros en el liceo se nos sacó con estas mismas escopetas de balines de goma que están usando ahora, a un compañero le dispararon en... o sea igual fue materia de cagarse de la risa en su momento, porque le dispararon en un cachete y le quedó un balin en el cachete, y puta igual fue material de risa y fue violento así. Nosotros decíamos, para una mujer esa hueá no es para la risa, para un hombre es como, ¡Buena hueón te dispararon en un cachete! Y después puta, hasta el mismo hueón que le dispararon en el cachete, que es un compañero que es evangélico, que le llegó un balin en el cachete cuando estábamos saliendo del liceo, cuando los cabros de los overoles estaban tirando bombas molotov, al hueón le dispararon en un cachete, a mi no me llegó

de pura cueva. Pero sí po', igual fue material para cagarse de la risa en su momento, hasta el también se cagó de la risa, bueno, al papá no le pareció gracioso pero después igual agarró vuelo con eso y... pero esa es la hueá po', de que si hubiese pasado algo más grave, no po', a las cabras no les parece chistosa esa hueá, al hombre sí. Yo creo que esa es la parte que me falta deconstruirme, del cuidado del otro.

- Entiendo. ¿Trabajas?
 - Actualmente trabajo con mi suegro, lavando autos con mi polola, vamos a lavar autos para allá a los trapenses, no sé si la conoces, es parte de la comuna de Vitacura pero es un lugar terrible cuico, como con estas mansiones estilo ScarFace, ya, ahí vamos a lavar autos, puros cuicos culiados y toda la hueá, pero también hay gente que uno dice puta, estos no son cuicos, son simplemente gente que han tenido un buen pasar, que simplemente han sido universitarios. Nosotros conocemos a un caballero que me cae la raja porque es fan de StarWars y yo también, el caballero es el encargado de seguridad de Latam, y con el caballero me llevo la raja, de hecho lo encuentro súper buena persona. También ese caballero, de lo que he hablado con él, se hace ciertos cuestionamientos sobre lo que está pasando en Chile y todo, yo también digo ya, habrán cuicos del hoyo y habrán cuicos que... yo a él no lo miro como cuico, porque tampoco se... es un caballero con plata pero no es un caballero que ataca a los pobres, para mí el cuico es el que ataca al pobre. Él ha tenido un buen pasar y toda la cosa, pero él no cree que el capucha es un vándalo y para mí es fuerte eso igual, que él crea que el capucha no es un vándalo, para él, el capucha es un tipo que siempre ha vivido en desigualdad y reacciona violento porque no tiene otra manera de ser escuchado, y cuando yo lo escuché yo dije chucha, este hueón está a otro nivel así. Pero bueno, sí, ahí trabajo con mi suegro, con mi novia también.
- ¿Y escuchan música ahí?
 - No, no escuchamos.
- Ya están concentrados en la pega nomás.
 - Sí.
- Perfecto. Ahora, en cuanto a espacios de encuentro musical, ¿Asistes a discos, bares, pubs?
 - Mira, en esa cuestión estuve en la final de Chile de Red Bull, cuando salió Arcano. Yo a Arcano lo ubicaba por el hecho de que por ahí en el 2010 salió campeón de España, cuando a Doble H se le rompió el banquillo en una final regional. El hueón estaba sentado en un banquillo y los hueones estaban rapeando...
- ¿Tú estabas ahí?
 - No, yo no estaba ahí pero lo estaba viendo en youtube, para nosotros igual, con mis compañeros incluso vimos cuando fue la final nacional de España del Red Bull, fuimos a verlo a la casa de un amigo, después el 2015 lo vimos en vivo cuando fue en el cementerio general, ahí lo fuimos a ver, y que saliera campeón para nosotros igual, no era del hecho de que un español salió campeón, si no que era un cabro el cual ubicábamos y salió campeón, entonces fue terrible pulento para nosotros, igual era pulento para nosotros y ahí estuvimos en la salsa. Yo fuí a la del 2015, eh... igual fuí a la batalla de los gallos del 2015 y voy a todos los conciertos de Nach, no me he perdido ninguno, ahora el que canceló me dejó para la cagada, el que era en noviembre y me dejó pal' pico así, si desde que llegó acá a Chile yo he ido a todos los conciertos de Nach. El Chollin, allá por el 2013, para cuando fue a la Universidad de Chile a rapear, también estuve ahí. Cuando viene uno de los padres del rap español yo estoy ahí. Con mis amigos incluso, si nos organizamos, como cuando viene Nach y compramos la entrada más barata y lo vamos a ver, o viene el Chollin y lo mismo.

- ¿Y qué tipo de relación se dan en esos espacios con un otro o una otra? ¿Es un espacio más de hombres o también llegan mujeres?
 - Sinceramente depende del artista, principalmente con el Chollin es más igualitario, yo he visto caleta de mujeres y caleta de hombres, en Nach he visto más hombres, en batallas de gallos igual me da lata porque, solamente fui a Red Bull, las otras no he asistido porque no... últimamente el problema que está teniendo el hip hop y también los mismos raperos españoles lo han dicho, de que se está viendo mucho freestyle, y el freestyle es solo una rama de lo que es el hip hop y el rap, es como que se diera mucho el graffiti, como si el graffiti fuera lo máximo en el rap o en el hip hop, y uno igual queda ahí como, ¿Qué onda? Si al final el freestyle es solo una rama, como el breakdance, o el graffiti o el beatbox, y que lo estén elevando a ese nivel igual a nosotros nos da lata, de decir como, dónde quedó la base del rap, lo contestatario, dónde está. Por eso igual a nosotros nos da lata, por eso no vamos a tantos.
- Entiendo. Bueno, ¿Tu grupo es de puros hombres?
 - Somos puros hombres.
- Ya. ¿Qué tipo de relaciones se dan?
 - Es que principalmente depende del artista, pero por ejemplo, cuando yo fui a ver a Chollin había mucha gente adulta, me sorprendió caleta, eran muchos adultos, se notaba que tenían hijos, yo los veía y decía chucha.
- ¿Como de qué edad?
 - 35 a 40 años, y uno quedaba pa la cagada así como, cresta.
- ¿Se da un contexto más familiar?
 - No niños, si adultos más grandes.
- Ya, ¿Se corea?
 - Sí, se corea, se alza las manos, el artista se siente más... a mí lo que me sorprende de esos conciertos como el Lola y esas cosas, es que son como casi dioses, en cambio, cuando viene un rapero español se baja, el Chollin se bajó, se toma fotografías, saluda a todos, es más horizontal, lejos, es algo increíble.
- Buena. ¿Entonces no eres mucho de ir a bares, discos?
 - Más tocata y cosas así, también me he alejado mucho del rap chileno por las funas que han tenido algunos artistas. Pero yo no me posiciono en el hecho de que ya, funar al artista, tampoco de la neutralidad, sino de creerle a la compañera y desde ese ámbito alejarme del rap chileno, pero sin perjudicar al artista que posiblemente podría ser inocente, pero aún así manteniendo el discurso de la compañera y diciendo ya, puta, me voy a alejar un poco.
- Ah ya. ¿Entonces discos, pubs, bares?
 - No, nada.
- No te gusta asistir a discos o bares.
 - No, a mis amigos tampoco.
- ¿Has tenido alguna experiencia en disco?
 - O sea una vez con unos amigos, pero eso fue prestado pal hueveo. Una vez con unos amigos... no es que nos hayan engañado, sino que nos tildaron una broma, fuimos a la blondie y no teníamos idea de lo que era la blondie, y puta que nos agarraron pal hueveo después. No teníamos idea de lo que era la blondie, y quedamo como, chucha.
- ¿Y cómo los agarraron pal hueveo?
 - Porque como era una disco gay, nosotros no teníamos idea. No es que veníamos con los prejuicios, sino que a nosotros nos dijeron vamos a escuchar música, vamos a bailar, igual estuvimos ahí hueviando y escuchando música.

- ¿Cómo se sintieron adentro?
 - O sea igual nos sentimos cómodos, no la pasamos mal ni nada, pero no lo volveríamos a hacer.
- ¿Se sintieron pasados a llevar?
 - No, tampoco, para nada.
- ¿Volverías a ir a esos espacios?
 - No volvería a ir, no es porque no quiera, sino que es porque yo soy más de casa.
- Entiendo. Bueno, vamos a pasar a otro segmento de preguntas, en relación con los discursos asociados a las masculinidades. ¿Qué es lo que entiendes por ser hombre? Y ¿Por qué?
 - O sea, igual siempre he creído que... igual lo miro desde una postura siempre de los privilegios porque igual es claro el tema de ser hombre, siempre te vas a beneficiar en este sistema... o sea, no beneficiar, sino que te van a cagar menos, digamos las cosas como son, te van a cagar menos que una mujer, y para mí siempre ha sido que ser hombre es que te caguen menos en este sistema, simplemente eso. Que te caguen menos y también, da una lata que otros hombres no se cuestionen el ser hombre, de decir, igual me cagan menos y también tengo ciertos privilegios por ser hombre, de decir de que como soy hombre no me cuida sexualmente, se cuida la mujer, como soy hombre me van a pagar más, a la mujer le van a pagar menos, a mí me da lo mismo, aunque sea mi esposa así, eso de que sea tu esposa, le paguen menos y al hombre le de lo mismo, es penca esa hueá po', es violento. También uno lo ve con sus padres y toda la hueá.
- Entonces te posicionas como hombre desde el cuestionarse...
 - Cuestionarse el privilegio, del ser hombre y también desde el hecho de que al ser hombre esta sociedad te va a cagar menos, pero nos va a cagar igual, pero como te caga menos, y como esta sociedad es individualista te dice ya, te cagan menos a tí pero para qué te vas a preocupar de que la mujer la cagan más, preocupate de tí que te cagan menos. Eso igual es chocante.
- Entiendo. Ahora, ¿Qué es lo que entiendes por ser mujer?
 - Yo siempre he visto que ser mujer es algo más vulnerable, pero no vulnerable de la pobreza, no de decir, ah... pobrecita, sino de la pena y desde la rabia que sucedan estas cosas.
- Ya, ¿Entonces visualizas alguna diferencia entre ser hombre y ser mujer?
 - Sí lejos, económico, moral, social. Es una diferencia impuesta, sí, lejos. Eso me da pena y rabia, y también... porque estos sentimientos, cuando tenía 17 o 16 años no me los cuestionaba, ni siquiera me los preguntaba, incluso me daba lo mismo que se las cagaran más, pero ahora es como puta hueón, como me va a dar lo mismo, si somos seres humanos, cómo nos pasa eso.
- Y en cuanto a lo femenino y masculino, ¿Qué entiendes por masculino?
 - Es que ahí siempre he tenido como... desde una visión, lo masculino como... siempre lo hemos mirado así desde lo más pequeño, de los juegos, de decir esto es para hombre y esto es para mujeres, desde ahí. Antiguamente ahora ya como que esa barrera ya la rompí, creo que ya no existe para mí, eso de decir que esto es masculino y esto es femenino. Para mí, que mi hermana me tocara la play era como un castigo así, le decía oye, tu no me puedes tocar la play porque las mujeres no juegan play, y era un cabro chico po' así, yo decía eso, esto es masculino y esto es femenino, tú pintate la cara o haz otra hueá. Y ahora no po', también me lo he cuestionado desde el hecho de que con mis amigos del liceo jugamos computador, y que ahora se esté dando este tema de la mujer en el mundo de los videojuegos, pero también tenemos esa crítica de las mujeres de los videojuegos desde la sexualidad, desde sexualizarla, a nosotros eso nos molesta.

- ¿Los personajes?
 - No de los personajes, sino mujeres que juegan, ¿no se si ubicas este fenómeno de los streaming? Qué son personas que se graban jugando.
- Sí.
 - Ya, exclusivamente siempre ha sido masculino, igual nosotros nos hemos cuestionado el por qué no pueden ser mujeres, o sea, hace 4 años nos veníamos cuestionando esto, últimamente el campeón mundial de Hearthstone que es un juego de Blizzard, de cartas, es mujer. Siempre cuestionando porque la mujer es tan hábil como nosotros en los videojuegos, y siempre hemos mirado lo masculino de que esto es de hombres y esto es de mujeres, y nosotros también, jugando videojuegos y viendo esta sexualización de la mujer, que es pechugona, con escote, la imagen totalmente sexualizada, eso es lo que nos molesta, incluso a otras personas profesionales de videojuegos también les molesta, por el hecho de decir que ella no destaca por ser buena jugadora. Es la mirada comercial de los videojuegos que a nosotros también nos molesta, el hecho de que también vemos personas hombres, que también usan este medio para que haya mucho machismo, porque uno puede decir, Estás criticando a una mujer porque juega videojuegos. Sí compañero pero que esté en esa forma y le estén dando esa visualización, es totalmente machista, lo que yo estoy haciendo es que ella se cuestione eso. Nosotros estamos compartiendo mucho ese tema y también lo estamos viendo con la comunidad gamer acá en Chile, es que como nosotros jugamos World of Warcraft, para nosotros igual es... como yo jugué un tiempo de manera muy profesional, de decirte que me quedaba hasta las 3 de la mañana jugando y llegar a las 8 de la mañana a la U. También nos cuestionamos esa hueá, de decir, hay hombres y mujeres que avalan eso, están precarizando y sexualizando algo que no debe ser, lo que tú planteabas, eso de los modelos de los personajes de los juegos también.
- Claro.
 - También nosotros estamos eh... ojalá que en 4 o 3 años más esta discusión se dé, porque actualmente esta discusión no se está dando, cuando lo ponemos en la mesa nos tildan de machistas, pese a que nosotros no estamos cuestionando que ellas jueguen, estamos cuestionando de que se le dé una imagen sexualizada a la mujer, como de la vitrina, un producto.
- ¿Y qué piensas de los medios masivos de comunicación?
 - Por supuesto que los reproducen, es ver el quique, es lo mismo ver una modelo del quique jugando videojuegos, es lo mismo así calcado, a nosotros eso nos molesta. Igual si es un hombre, también nos va a molestar el hueón que haga eso, no es solamente contra la mina sino contra... es la persona que justifique eso. Para nosotros jugar videojuegos era una hueá terrible de ñoña así, y ahora se está popularizando el tema, y nosotros nos encerrábamos en la sala de computación del colegio a jugar Age of Empire, así de caída de carnet.
- (RISAS)
- Bueno sigamos, ¿Qué es lo que entiendes por femenino entonces?
 - O sea, por lo femenino actualmente entiendo que igual es algo que no debería existir, esa brecha que existe de esto es de hombre, esto es de mujer, de que la mujer maneja mal, de que la mujer es esto y todo, igual da pena. Ahora yo ya me quité esa brecha de qué es femenino y qué es masculino, la gente lo tiene y igual da pena. Igual que bueno que se esté cuestionando, y que la ola feminista esté pasando, también lo ví en las movilizaciones y marchas, ver a este colectivo de mujeres, de las cabras que se colocan colas de caballo

en las marchas, y los cabros la ven así como... no las ven como con cara de jote así baboso, sino que las aplauden. Ahí ya como que digo ya, estamos avanzando.

- ¿Entonces cuestionas como estas formas tradicionales de ver lo masculino y lo femenino?
 - Sí totalmente, siempre el cuestionamiento y tratar de que mi visión personal no deba existir, y para mí ya no existo. Que una mujer y un hombre lo hagan, para mí siempre va a ser tan capaz una mujer que un hombre, para eso estamos cuestionando y también me gustaría que se discutiera el tema del párvulo hombre, de que también está muy mal mirado que un hombre estudie párvulo, ahí va lo que es masculino y lo que es femenino. ¿Qué es femenino? Trabajo social, párvulo. ¿Qué es masculino? Ingeniería. Desde la educación nos podemos ir.
- ¿Y qué piensas de las formas en que los medios masivos de comunicación representan lo masculino y lo femenino?
 - O sea, igual da asco, desde el hecho de mostrar a la mujer como algo no más que un maniquí.
- ¿Y el hombre qué rol ocuparía ahí a nivel mediático?
 - El hombre ocupa el protagonismo, siempre lo he visualizado en los matinales, la chica bonita que está ahí para verse bonita y el conductor que es el hombre, el protagonista, el que la lleva.
- ¿Piensas que los hombres pueden ser femeninos?
 - Sí totalmente, también he visto ese lado... más que ese lado femenino, yo creo que la mujer siempre ha tenido ese lado preventivo y se le atribuye a la mujer ese lado cuidador, el lado... últimamente también lo he desarrollado. Por eso no es de lo femenino, sino que... yo creo que lo femenino no existe, la sociedad patriarcal te dice que eso es femenino, pero eso no es femenino.
- Como lo femenino desde lo impuesto.
 - Claro, desde lo tradicional así.
- Entiendo, ¿Piensas que las mujeres también pueden ser masculinas?
 - Sí totalmente, pero es que es lo que te digo, eso no es masculino sino que la sociedad te dice que eso es masculino, pero si nos vamos a sociedades indígenas eso capaz que ni siquiera sea masculino, capaz que sea femenino, y así nos vamos. Es como la forma occidental que tenemos.
- Entiendo. Vamos a pasar a las últimas preguntas que son en torno a la sexualidad, ¿Qué es para tí la sexualidad?
 - Oh, ahí está peludo compañero, o sea, igual te lo voy a tirar desde una mirada totalmente biológica, o sea, desde la biología y desde, para mí... el ser hombre de forma biológica. La sexualidad te hace ser hombre desde el hecho de tener un aparato reproductor masculino y la mujer de tener un aparato reproductor femenino, pero más allá de eso, la sexualidad... es que esa es la que nos han construido desde siempre, es peludo cuestionarse eso pero si lo remontas desde lo indígena, la sexualidad no es como algo que sea imperante, o sea, por lo menos que yo lo veo desde la etnia Rapa Nui. Uno convive con el hecho de ser hombre y ser mujer, pero el tema de la sexualidad hasta ahora no me lo he cuestionado, yo creo que es un punto que voy a tener que analizar más adelante en su momento, pero hasta ahora no me lo he cuestionado, o sea, sí me he cuestionado la sexualidad del hombre en esta sociedad machista que no se protege, es la mujer, desde esa sexualidad pero no más allá de eso, sino desde la teoría feminista. Igual me gustaria analizarlo, pensarlo y estudiarlo en su momento.
- Porque por ejemplo, ¿Qué pasa con las relaciones sexuales y/o amorosas del mismo sexo?

- Sí po', es que... que a uno le guste una mujer o un hombre independiendo de su género da lo mismo porque es un amor que le tiene uno a la persona, y es un amor que va más allá del hecho de cariño de compañero, sino que algo más amoroso y de lo sexual. Yo igual he tenido compañeros que son gay, una de mis mejores amigas es lesbiana, o sea, yo la hueveo igual, igual me paro en esas posiciones que... igual yo vengo de un liceo de puros hombres en donde todo es hueveo, no importa lo que te pase, todo es hueve. Igual también intento de deconstruir eso porque es super hiriente y tu no sabes cómo ha vivido esa persona ese proceso. Pero igual yo soy... no es tolerante, sino que yo siempre he dicho, el amor de un hombre con un hombre me da lo mismo, o sea, si se aman pulento y si se aman pese a todo lo que esta sociedad los golpea, es más rescatable que un hombre con una mujer po' hermano.
- Entiendo, ¿Entonces la sexualidad para tí también pasa por el amor?
 - Sí, siempre he visto que la sexualidad pasa por el amor, y también siempre he estado en contra... no se si en contra... pero de tener relaciones si no son románticas, por el hecho de que yo igual no se como va a reaccionar la otra persona si yo tengo relaciones con ella, porque ella también se puede vincular a mí amorosamente, y yo le digo, ah solo fue la noche, ¿Y qué hago con esa persona?
- ¿Es como por responsabilidad afectiva?
 - Responsabilidad afectiva totalmente.
- ¿Y qué piensas de la bisexualidad?
 - O sea siempre creo que el amor traspasa toda frontera entre seres humanos, o sea amor entre animales también pero...
- ¿Y qué piensas del aborto?
 - También me reconstruí en eso. Para mí antes el aborto era violar los derechos del ser humano y toda la cosa. Después, como por el hecho de ser biólogo y de querer estudiar biología yo dije puta, al final el feto no es un ser vivo, es como comerse un huevo po', yo dije chucha, estaba pelando la papa. Después ya me lo cuestioné desde el movimiento feminista, de escuchar las demandas, de también cuestionarse el modelo capitalista, de que a esta sociedad le convenga de que exista mano de obra barata. Es como decir, ¿Por qué no vas a dejar que aborte? Si en esta sociedad capaz que esa mujer fue violada, capaz que esa mujer sabe que no puede mantener a su hijo en una condición estable, no sabe lo que va a pasar mañana y es como... es totalmente violento estar en contra del aborto, totalmente violento. También es algo que con mis compañeros estábamos analizando, de decir de que las mujeres ya no pueden ponerse en ese rol pasivo, de decir ya, vamos a pelear el aborto en 3 causales, las mujeres no deberían pelear el aborto desde 3 causales, sino que deberían pelear por el aborto libre. Las mujeres tampoco deberían pelear de manera pacífica, deberían pelearlo de forma violenta, porque a ellas ya las están violentando, es lo mismo que el racismo, yo en ese ámbito creo que el aborto nunca lo deben pelear de forma pacífica, y no deberían porque las van a seguir vulnerando. Uno a lo más puede aconsejar, pero el camino que ellas tomen va a ser el que ellas decidan, porque ellas también se paran en el hecho de la precaución, también eso es rescatable. Ellas también previenen lo que les pueda pasar a sus compañeras, también es rescatable.
- ¿Y por quién crees que pasa la desición de abortar?
 - Yo siempre he creído que debe ser una opinión tanto del hombre como de la mujer porque es algo que se hace de a dos, pero si en el momento el hombre vulnera algo tan básico como la opinión de la mujer y no es capaz de... es que yo creo que el hombre también debe ser partícipe en el tema del aborto con la pareja, pero siempre en el hecho

de ser observador, de decir, amor te voy a apoyar, no en el hecho de que no puedes abortar porque lo digo yo.

- Ya, o sea que, si tu pareja queda embarazada y tu no quieres abortar y ella sí, ¿Qué pasaría contigo? ¿Cómo lo manejarías ahí?
 - O sea, desde mi posición yo nunca me posicionaría desde el hecho de decir no, pero si habría personas del hecho que.. ya ahí yo creo que sinceramente va de parte de la mujer porque el hombre nunca supo posicionarse desde ese punto, y si no se puede posicionar desde la mirada de la mujer, ya el hombre está mal, y la mujer también se debería cuestionar por el hecho de que él sea su pareja, y ahí también va algo trascendental. Yo creo que en el aborto el hombre siempre puede tener una opinión pero una opinión más pasiva, más desde la ventana, así mirando y diciéndote, te voy a prestar mi apoyo y es tú decisión porque es tu cuerpo, pero también debe tener... a lo que yo voy es que su opinión no puede pasar más allá de eso, porque siempre la mujer igual, aunque uno no lo digo o a la mujer no le guste, la mujer siempre va a buscar una opinión en el momento de abortar, y la gracia de que busque esa opinión, es que encuentre esa opinión del hombre, de decir sí, te apoyo en todo lo que necesites, desde lo económico, lo emocional y lo mental. Esa es la opinión que debe tener el hombre, no debe tener otra opinión, porque en el momento que tiene otra opinión ya estamos mal. Yo siempre he visto que la mujer siempre va a buscar una opinión con el tema del aborto, tanto de sus compañeras, tanto de su pareja, y si le va a pedir su opinión a la pareja, la mejor opinión que le puede dar es esa, si le da otra opinión ahí yo creo que está mal.
- Entiendo. Muchas gracias.

ENTREVISTA 5

- Vamos a partir con preguntas súper básicas con respecto primero a tu sector de residencia. ¿Dónde vives en?
 - En Las Condes.
- ¿Podrías contarnos poco cómo es tu barrio?
 - bastante tranquilo, si arta gente como... cerca del mall los dominicos, aquí reside arta gente la verdad, y harta fiesta por acá dentro del sector
- ¿Me podrías contar acerca un poco de lo malo y lo bueno de tu barrio y por qué sería bueno o malo?
 - Lo bueno es que hay un mall al lado, caminar... muy cerca y lo malo la verdad lo único sería la población de acá de Las Condes. Pero no es porque haya gente mala sino porque en las noches se escuchan balazos.
- ¿Y eso como que de repente te deja medio intranquilo en las noches?
 - Sí, osea no, llama la atención que pasa la verdad. Claro, porque no sabes si están matando a alguien o a veces por llamada de droga nos sabes si es un petardo o un balazo.
- Claro, ese es el tema. Bueno, en cuanto a tu universidad y la carrera que estudias, ¿Te agrada la universidad en la que estudias?
 - Sí, me agrada, sí.
- ¿y por qué dirías que te agrada?
 - Porque la verdad es una mezcolanza de arta gente distinta.
- Ah ya, como de todos lados.
 - Si de todos lados, como todas las universidades, pero esta es como... me abrió mucho más mis espacios la verdad.
- ¿Y por qué decidiste estudiar en esa universidad?

- Porque creo que la enseñanza valga la redundancia es Moderna. Creo que es más abierto a otras universidades. Podría estudiar música en la Católica o en la Chile pero creo que es más conservadora y, a la vez música más eh... música clásica, entonces es más dogmática. Entonces yo quería algo más abierto que me abra todo un campo más específico de la música popular.
- Ah ya, ¿y la ProJazz? por ejemplo, ¿tiene otra malla muy distinta?
 - No, pero yo en ese tiempo yo me informé que la carrera son talleres que duran seis meses. Aunque yo también hice una mala averiguación, la verdad no estoy bien informado de la ProJazz, pero hay harta gente en mi universidad que.... por algo típico nomas. Harta gente de la ProJazz por lo general se viene también a la Escuela Moderna.
- Ah ya, ¿y cómo te sientes en tu universidad, y por qué?
 - Me siento entre que también feliz porque estoy abriendo mi mundo y un poco como asustado con lo que podría pasar, tampoco podría irme mejor de lo que me va, entonces la preocupación está un poco también en lo académico.
- Ya perfecto pero, ¿te sientes cómodo con tu universidad en relación con el ambiente y con la gente que se desenvuelve?
 - Sí, en la carrera sí, con mi curso más o menos.
- ¿Y por qué con tu curso más o menos? ¿Tienes algún conflicto con tus compañeros?
 - No, diría yo diferencias, diría que son más distintos que yo incluso no... no son buenas personas. Yo diría que en otros cursos saben pasarla mejor que yo.
- Entiendo. ¿Cómo financia tus estudios?
 - Soy afortunado, lo paga mi familia
- Ya, entonces tu familia te ayuda ahí.
 - Soy afortunado, tengo mucha suerte.
- Y bueno, con respecto a lo anterior, ¿cómo es la relación entre tus compañeros y compañeras?
 - Con mis compañeros bien igual, sí, en parte tengo buenos amigos ahí y muy buena relación, va creciendo, llevo un año nomas.
- ¿Y entre tus compañeros?
 - Buena. Sí bueno... si cierro mi grupo digo esta gente que me cae bien. Buena relación.
- Ya. Entonces tu estudias producción musical.
 - Y gestión artística.
- ¿Por qué decidiste estudiar esa carrera y no tan ligada a la música por ejemplo.
 - Porque bueno... porque yo siempre tocaba música, tocaba la guitarra, instrumentos, pero con el tiempo me fuí cansando y dije ¿sabes qué? me gustaría hacer más Bitmaker, trabajar más con el computador, con controladores y lo hice pensando en eso también, sin mirar lo que me iban a enseñar para abrir el campo. Y este año me di cuenta que la verdad la carrera no es tanto musical y es más conceptual, es mucho concepto.
- ¿Y eso te gusta igual?
 - Sí igual sí, osea, es poco de música pero en verdad te deja mucho, te deja mucho para la sociedad. Hoy en día yo... no hay día que no me vea obligado a escuchar o decirme, no te vas a morir de hambre por ser artista no ¿me cachai? Entonces yo lo veo como algo muy posible, si alguien lo dice entonces no sabe, no sabe lo que hay, las oportunidades que hay. Entonces a mi la universidad me da oportunidades, a falta de oportunidades en este país.
- Claro, entiendo. Y entonces, ¿Siempre tus gustos fueron ligados a la música? ¿Siempre fuiste decidido a estudiar una carrera ligada a la música?
 - Al principio bueno, como todo joven no sabía que quería hacer, así que pensé en comercial, por no tener idea. Después me fui por ingeniería en sonido, pero pensando que era producción musical la verdad, un estudio... y después con el tiempo encontré la carrera y dije

ya, esto es. Pero si no era una opción igual pero era más matemático. Claro totalmente mucho más matemático.

- ¿Entonces te sientes a gusto con tu elección?
 - Sí, me siento a gusto.
- Ya. Vamos a pasar a otra categoría de preguntas con respecto a tu familia. ¿Me podrías contar un poco acerca de tu familia?
 - Sí. Vivo yo, mi papá y mi hermano mayor tu mamá. Además mi mamá vive en otra casa.
- ¿Aquí en Santiago?
 - Sí, todos en Santiago salvo mi abuela que vive en Curicó.
- Ah ya.
 - Sí. Mi mamá vive en la rotonda atenas, al lado. Mi hermana vive también en Santiago, vive en Providencia.
- Entonces tienes dos hermanos, un hermano mayor y una hermana.
 - Sí, del medio, yo soy el menor. Mi hermana tiene 29, mi hermano tiene 30 y yo soy el concho.
- Ah ya, ¿Tú tienes?
 - 19.
- ¿Cómo te llevas con tu hermano y hermana?
 - Una relación firme pero distante.
- Ya, distante ¿Y con tu hermano que vives con él también?
 - Sí igual. Hablo con él todos los días, nos saludamos, pero igual como que tampoco hay una relación fuerte para contarle sobre mis cosas.
- ¿Y con tu hermana lo mismo?
 - Mi hermana también lo mismo, aunque la relación sea igual fuerte. Ahora tampoco le ando contando mis cosas hasta que ella me expresó sus ganas de estar conmigo.
- Ya perfecto. ¿Qué hace tu madre y tu padre, trabajan, estudian dueño o dueña de casa?
 - Mi papá trabaja, tiene una pyme, y mi mamá también tiene una pyme.
- Ah ya, los dos por cada uno por su lado.
 - Sí. Mi mamá tiene su propia empresa, suya, que es dueña de una empresa de casino, de buena mesa, que es *Danalaster*, y mi papá trabaja en una empresa, un *placement*, y también es dueño pero tiene socios.
- ¿Y tus padres se separaron hace mucho tiempo?
 - Sí, hace arto tiempo. se separaron como en el 2006, 2007.
- ¿Y qué hacen usualmente tu padre y tu madre los fines de semana y en tiempo libre?
 - Mi papá fin de semana por medio se va donde su polola. Está pololeando hace ocho años, entonces va fin de semana por medio. Todo este finde el no está . No vuelve en cuatro días porque es feriado, y no sé po'... otro finde esta acá conmigo y bueno, va a hacer cosas con su polola o bien disfruta conmigo acá en la casa. Son pocos los panoramas que nos armamos pero comparto bien igual.
- ¿Te llevas bien con la pareja de tu papá? ¿Salen juntos?
 - Ahí está más complicado, somos mucho más distantes. Para pasar ocho años no es una relación que esté muy fortalecida.
- Ah ya, ¿Pero es porque no te llevas bien con ella?
 - No, al contrario, a mi me encantaría pero yo tampoco me muevo mucho. Me encantaría que me invite, ahora ponte tu este finde puede que nos inviten, ¿Cachai?
- Ah ya. Perfecto.
 - Y ojo, mi papá es socio y su socia es la polola, ¿Me cachai? Entonces se ven mucho en la pega, entonces se ven arto. Desde que se conocieron que trabajan en esta pyme que es una empresa española que viene a Chile, y llevan 8 años pololeando.

- Ah ya, harto.
 - Sí, es harto hueón.
- ¿Se conocen de antes de esos 8 años?
 - No lo sé, ahí desconosco.
- Ah ya. ¿Y con tu mamá como te llevas?
 - Me llevo bien, sí. Antes me llevaba mal, porque yo vivía con ella y era un rollo. Bueno en general siempre... bueno con toda la familia en general fue... siempre que viví con ella fue un rollo porque ella es mucho de imponer, poco de acuerdos. Entonces mi papá es totalmente... de no imponer y de más acuerdos.
- ¿Por eso en algún momento ustedes se vinieron para acá?
 - Por eso yo me vine este año porque en realidad quería probar un aire nuevo, igual siento que me ha faltado su orden, su estructura para poder un poco funcionar yo en mi vida pero en general, por ejemplo, ahora ponte tu estoy planeando volver, y estoy hablando con mi psicólogo y todo, voy a un psicólogo.
- Ah ya.
 - Estamos negociando si voy para allá, porque si vuelvo con las mismas reglas de antes ya no vuelvo.
- Entiendo. Ahora tienes menos reglas impuestas y puedes armar tu propia estructura.
 - Sí, estructura que no vendrían mal en verdad. Es que fueron hartas cosas, yo también necesitaba eso y además ella tuvo un cancer.
- Pero salió del cancer?
 - Sí, salió.
- Ah ya, buena.
 - Sí.
- ¿Y tu mamá que hace en los tiempos libres? ¿Tiene pareja también?
 - No, no tiene. Bueon eh... toma hartas clases, siempre tiene una clase de opera o de inglés... le gusta estar aprendiendo y estar moviéndose constantemente, o si no, está en la casa relajada, en la cama. En el día no hace eso, le carga, le duele incluso, necesita estar haciendo algo.
- Te refieres a que no le gusta estar estática.
 - Claro, no le gusta estar pasteada, siempre le gusta estar en algo pero patea como a las 6 de la tarde.
- Ah ya. ¿Tiene clases de opera me dijiste?
 - Sí
- Y de ahí viene tu gusto por la música?
 - No, fue hace poco lo de la opera. Su conocimiento musical siempre fue musica popular, no se po'... Joe Vasconcelos me acuerdo cuando era niño... Jorge Drexler mucho, ella me inculcó el Jorge Drexler, ¡Dios!
- (RISAS)
- Ya que buena.
 - Harto también Miguel Bosé... de todos los clásicos realmente, ¿Cachai? De ese rock popero.
- Ya perfecto. ¿Y tu hermano y tu hermana también les gusta la música?
 - Sí, un poco de la moda, pero casa uno salió con estilos distintos, bueno, eran épocas distintas. Eh... hay un estilo que tiene Chile que una vez lo estudié, que es un estilo en donde todo tiene que ver con la música andina, pero no andina, es como escuchar eh... Charlie García, es como escuchar ese tipo de música. Hace mucho que no sé de mi hermana, pero ella, por lo general, cuando era niño, unos 14, escuchaba eso, entonces recuerdo que escuchaba más ese tipo de música. Mi hermano es bien raro, desde chico le gustó mucho el rock, igual que yo porque

- somos muy iguales, nos gusta tener en la pieza dos parlantes y escuchar a todo volumen. Somos muy parecidos, demaciado. Y... no se po', el partió escuchando rock, punk, metal, escuchaba todo eso cuando era joven. Después con el tiempo, cuando ya estaba en la universidad no se que escuchaba, pa' mí que también escuchaba reggaeton antiguo, classic, y ahora recién como hace 6 meses que está en Chile porque se pegó un viaje así de 2 años y medio fuera del país, se fue a recorrer el mundo, y está escuchando mucho Bad Bunny, específicamente.
- Ah mira, ¿Para dónde se fue?
 - Se fué a Australia, Asia...
 - ¿Y de allá llegó escuchando Bad Bunny?
 - No, llegó escuchando música de todo tipo la verdad, pero música más que todo chill, y después se fue un poco más con la electronica, y ahora Bunny, ¿Me cachai?
 - Ya, perfecto. Bueno, siguiendo con las otras preguntas, en relación con los quehaceres de la casa, ¿Cómo se distribuían las tareas en la casa de tu mamá?
 - Era la nana, más que todo.
 - Ah ya, la nana.
 - Sí, tengo nana a puertas.
 - ¿Entonces ustedes se dedicaban a estudiar más que nada?
 - Claro, era demaciado relajado para mí, un motivo para irme de acá, porque acá viene otra persona dos veces a la semana, que igual es harto, pero igual hay que trabajar.
 - ¿Entonces no tienen a la misma persona?
 - No, son diferentes, su tiempo ocupado está con mi mamá, la otra es la Jaqui que trabaja hace 8 años con mi papá, la conozco hace 8 años, desde que yo era chico.
 - Perfecto. ¿Cómo es la relación entre tus padres?
 - Ahora buena, antes era mala.
 - ¿Antes cuando estaban juntos?
 - Mala cuando estuvieron juntos sí, así yo lo recuerdo, y mala cuando estuvieron separados, así... yo estaba metido en medio. Pero ahora estan bien, ahora se comunican todo y hablan por mí, bien.
 - ¿Su relación es más que nada por ustedes entonces?
 - Sí, no es que tengan una relación de amistad.
 - Claro. ¿Y cuando estaban juntos cómo lo hacían con el tema de la crianza? ¿Los dos trabajaban cuando tu estabas pequeño?
 - Nunca lo viví pero se la historia. Mi mamá trabaja en gastronomía, le va muy bien, pero antes que eso ella era enfermera matrona. Turnos con los hijos pésima convinación. Entonces mi mamá cuando me tuvo a mí, no, con el Andres Ignacio se salió. Mi papá fue cura.
 - Mira, la media vuelta de la vida.
 - La media vuelta, sí. Se salió de cura, se casó con mi mamá... bueno y hay teorías de burlas que dicen que mi mamá estaba embarazada de mi hermano cuando mi papá todavía era cura. Pero bueno, él igual medio afectado estudió publicidad después, no se donde, creo que en la Católica. Se tomó unas clases de publicidad, y bueno, estaba pasando por épocas difíciles... bueno esta historia es muy de la versión de mi mamá pero no se que él hacía cuando... esto pasó cuando tuvo el primer hijo. Se que mi papá iba al psicólogo 4 veces a la semana, porque sabes que en ese tiempo ser cura era una bendición de dios para una familia, entonces se retiró y los papás, mis abuelos super afectados, la cruz roja harto tiempo, harto tiempo sin hablarle.
 - Ah ya, ahí estuvo complicada la cosa.

- Sí, pero hoy en día todo bien esa relación, de maravilla. Mi abuelo está muerto pero mi abuelita... puta hueón, tiene 93 pero tu no crees que tiene 93, ¿Me cachai?
- Ah mira, que buena. Entonces por ese lado era complicado porque tu papá y tu mamá trabajaban. ¿Como lo hacían para cuidarte?
 - Con una nana en casa. Mientras mi mamá trabajaba y mi papá estudiaba.
- ¿La recuerdas con cariño?
 - Sí, era el 2006 cuando se separaron, no me acuerdo bien. Estas historias me las contaron.
- Perfecto. Entonces en cuanto a la crianza, ¿Se distribuyeron los roles equitativamente?
 - Eso es un punto de vista que a mi me entregaron. Solo se que mi papá siempre fue bueno para la chacota, y mi mamá la que estaba ahí como fijando límites.
- Ah ya entonces, ¿Tu mamá era de fijar más las reglas y tu papá era más relajado?
 - Claro.
- ¿Cómo sientes que lo hicieron?
 - Conmigo muy bien, demaciado. Con mis hermanos también, pero yo soy un caso distintos dentro de mis hermanos, no se si separarme pero yo lo veo de otro punto de vista, cuando era niño nací con problemas, nací con problemas médicos, tengo una deficiencia en el riñón y padezco de asperguer, nací con asperguer muy fuerte y hoy en día no se me nota. La verdad el asperguer se nota desde los 4 años para adelante, pero a mi me detectaron cuando tenía 1 año o 2. Entonces me lo detectaron cuando era muy joven, entonces evolucioné demaciado. La formación que ellos me dieron fue buena, porque mira donde estoy, no puedo decir otra cosa.
- Ah mira, interesante. ¿Y con tus hermanos?
 - Bien sí, unos se fueron perdiendo en el camino solos, pero por parte de la familia, pero igual también la verdad, no es que sean malos.
- Entiendo. Bueno, en cuanto a la relaciones de pareja, ¿Tienes pareja?
 - No.
- ¿Has tenido alguna vez?
 - No.
- ¿Y tienes alguna idea de cómo debiese ser un hombre al estar en pareja?
 - Sí pero, ¿Tengo que responder?
- No, si no quieres responder tranquilo, pero recuerda que esto es totalmente confidencial, ahora, si te sientes incómodo con alguna pregunta tranquilo.
 - Sí, pero lo puedo responder. Yo creo que la confianza y que sea reciproco el cariño.
- Perfecto.
 - Tiene que ser reciproco, y uno qué está dispuesto a dar por el otro.
- Claro, perfecto. Y si estuvieses en pareja, ¿Cómo crees que se debiesen resolver los conflictos?
 - Mmm...
- Como por ejemplo los celos.
 - Yo creo que si bien ella tiene sus celos, ella debe tener una visión de mí, porque los celos es una visión, entonces si ella tiene esa visión yo le explicaría punto a punto el por qué está erronea su visión, ¿Me cachai? Pero tratar de cambiarle esa visión porque en verdad no quiero generarte celos. Por ejemplo supongamos que tengo una mejor amiga y no se... déjame explicartelo, comparte con ella... eso pero en verdad si se vuelve tóxico, yo soy muy selectivo para mis amistades, soy difícil de botar amistades pero soy muy selectivo.
- Entiendo. Y en cuanto ha... no se si has experimentado celos en algún momento.
 - Sí.
- ¿Cómo lo has resuelto? ¿Crees que estuvo bien como lo resolviste?

- Eh... cuando era joven, ya no lo siento, o sea si lo siento pero lo controlo muy bien. No dejo el sapo por un par de celos, ¿Me cachai? No lo dejo. Yo solamente repito, una hueá mía, te quiero mucho. Lo repito como tonto. Es como pa' pasarlo por debajo de la mesa.
- Entiendo. Bueno, en cuanto al ámbito sexual, ¿Qué método utilizarías para cuidarte si estuvieras en pareja?
 - Primero ir a un médico y descartar lo que es medico y vacunarse, y después condón, para prevenir embarazos y enfermedades de transmisión sexual. Prefiero protegerme yo y que ella se quede calmada, ¿Cachai? Tampoco quiero ponerla a que se tome una pastilla que se tiene que tomar la vida, ¿Me cachai? Porque hoy en día hay mucha violencia en cuanto a quien se cuida, porque para mi es simplemente ponerme una goma, para ella es toda la vida tomarse una pastilla y pagarsela, ¿Me cachai? Me he informado.
- ¿Entonces por quién pasa la tarea de cuidarse?
 - Yo la pasaría por mí. Si ella se lo quiere pagar, bien, pero yo le voy a decir que no, se mi pareja o una persona cualquiera.
- Entonces en base a eso, ¿Tendrías relaciones sexuales con una persona que no conoces, en un carrete por ejemplo?
 - Sí.
- ¿Y te cuidarías con condón también?
 - Sí, también.
- Ya, perfecto. Bueno, entiendo que no tienes hijos, pero hay ciertas preguntas que igual te puedo hacer, por ejemplo, ¿Cómo piensas que debería ser un padre?
 - Lo he pensado. Creo que esta mezclatura que hay entre mi papá y mi mamá es perfecta. Si se mezclaran, porque en verdad son dos polos distintos, uno es muy permisivo y la otra es muy restrictiva, entonces si se mezclan sabrían colocar el orden entre, saber como tener que tratar a tu hijo y tener que darle ordenes, y entre que también, existe la posibilidad de negociar, y sin rencores por más que cometai un cagazo gigante. Tu cometes un error con el, y al rato te dice: *¿Buena como estai Peter?*
- Ah ya.
 - Es así.
- Entiendo. Entonces, ¿Crees que hay alguna diferencia en cómo debería ser un padre y una madre?
 - Esa pregunta es difícil porque solo la voy a contar desde mi experiencia, no tienes otra madre y otro padre pa' decirte. No es un producto compartido, ¿Me cachai? Solamente te lo puedo contar desde mi experiencia.
- ¿Crees que la crianza cambia dependiendo de si tienes un hijo o una hija?
 - La crianza... Uy, que pregunta (risa). Lamentablemente... no debería cambiar, creo que deberían ser iguales, pero los estándares sociales, la sociedad patriarcal, hacen que se eduquen de manera distinta. Ya sea por juguetes, por ropa, miles de factores que creo que tu entenderías. Pero yo la verdad trataría de educarlos lo más parecido posible, en torno a valores, porque mis papás son más de valores, yo creo que los valores son más importantes, antes que tu labor en el mundo, porque tus valores son importantes. Si mi papá dice que en esta vida, el peso de la palabra tiene fuerza, ¿Me cachai? Que tenga valor en lo que dice y que tenga peso.
- Entonces para tí debería ser igual en tema de valores.
 - Claro. Pero desde un punto de vista patriarcal, si tuviera una hija y un hijo, ambos de 6 años, y tengo que decidir quien me ayuda a cortar alimentos en la cocina, se lo doy a mi hijo porque tiene más fuerza, desde un punto de vista patriarcal, ¿Me cachai?
- ¿Y desde tu propio punto de vista?
 - A ninguno de los dos lo dejo con el cuchillo.

(RISAS)

- Pero a los dos les enseñaría a cocinar porque es algo básico, ¿Me cachai? Yo también cocino.
- Ya perfecto. Bueno, en cuanto al estilo musical, ¿Qué tipo de música escuchas?
 - Me gusta toda la música popular, no soy de rock, no soy de jazz, no soy de clásica. Soy de música popular chilena, ya sea trap, rap, r&b, pop, un poco de rock indie, muy poco rock, pero eso más que nada.
- ¿Entonces escuchas de todo un poco pero más centrado en la música popular?
 - Sí la verdad... no, esos son estilos que más yo cacho, lo que más escucho por lejos, en lo que gasto más mi tiempo libre, el 99, el 100... trap.
- Ya perfecto. ¿Entonces ese es el género que más te gusta?
 - Sí.
- ¿Por qué? ¿Cómo te hace sentir esa música?
 - Bien, me dan ganas de saltar, de puro bailarla. Hay veces que... para mí la música se divide en que la letra es buena y entre que... yo soy de trap armónico, no tanto rapeo, es tanto más cantado. Bad Bunny es muy cantado, entonces a mí me gusta bailarla, saltarla, dependiendo de cada letra voy viendo un poco el mensaje y vas quedando más loco todavía. Para mí escuchar una canción es como estar en un trip, pegarse una tripa.
- Claro, entiendo.
 - ¿Me cachai? Entonces es como... qué es esto.
- ¿Es también las sensaciones corporales que te produce?
 - Eh... más mentales yo creo, porque ponte tú las letras del trap no han variado mucho, entre que el amor, entre quién es mejor que el otro o desde dónde yo estuve y dónde estoy ahora, ¿Me cachai?
- Sí, te cacho.
 - El trap... ¿Tú sabes lo que es el trap dentro de su ideología?
- No.
 - ¿Quieres que te lo explique?
- Sí, por favor.
 - Trap nació en Atlanta, viene de una familia del rap, tiene hip hop, r&b también, pero el trap viene del rap y se origina en Atlanta. Atlanta es uno de los estados con más índice de venta de drogas en Estados Unidos, fuertemente. El trap significa trampa, eso explica... y estaba dentro de las traphouse, ¿Me cachai? Esto lleva a la trampa de tener una traphouse. Las traphouse son casa donde viven negros que venden drogas, putas y armas, ¿Cachai? Entonces el trap va con esas ideologías, de calle llevadas junto con productos. Es una mirada muy comercializada, ¿Me cachai?
- Ah ya, entiendo, sí.
 - Pero con el tiempo el trap se fue perdiendo... o sea sigue habiendo música con esa ideología, pero ahora también se le da otro enfoque, más allá de lo que expliqué anteriormente. Ahora se puede hablar de trap de amor, de mira donde estoy ahora, trap de calle y de todo tipo de mensaje.
- Y el trap acá en Latinoamérica, ¿Igual se influye por el reggaeton?
 - Sí, es que es un estilo distinto la verdad, ese es el trapetón. El trapetón es esa mezcla y eso se ha mezclado por artistas. Ponte tú aquí el trap llegó, o sea yo lo conocí, por... cuando los artistas latinos de reggaeton, ponte tú... te voy a mencionar grandes artistas, Zion y Lenox, Wisin y Yandel se metieron al trap, Arcangel se metió al trap. Las primeras canciones las escuché por ellos, de trap. Y ahí yo dije wow, qué es esto. De primera no me gustó, dos meses más adelante y lo empecé a cantar como imbécil. Después fui escuchando mucho de esos artistas hasta que un punto me aburrí porque era todo igual, luego escuché el trap

- estadounidense que es una magia. Pero Estados Unidos lleva mucho tiempo con el trap. El trap creo que está desde el 98' por ahí.
- Ah ya, igual es antiguo.
 - Sí, porque... no se como se llama el artista... Mafia Boys. Eran artistas estadounidense, no lo he escuchado pero lo he buscado, solamente que no me acuerdo del nombre del grupo.
 - Ya. Y en cuanto al contenido de las letras del trap latino y el trap estadounidense, ¿Hay alguna diferencia?
 - Es que no puedo decirte por el trap estadounidense porque no entiendo inglés, pero igual yo lo escucho porque soy de armónicos, entonces... ¿Me cachai?
 - Claro, ahí está todo lo que es la musicalidad aparte de la letra.
 - Claro, ahí está también la melodía que me pega mucho, su estilo, su timbre de la voz. Y el trap latino me tiene aburrido, no varía, cada artista tiene más o menos su estructura que es siempre como... *Bad Bunny yep, ye, ye* (Canto). ¿Me cachai? Tendría que tararearte la canción.
 - Sí claro, pero entiendo, lo he escuchado.
 - Va como en una estructura que no cambia pero que a la vez es pegadiza.
 - Claro, por algo se hace famosa también.
 - Sí. Para mí ya perdió prestigio, pero el mundo lo sigue viendo como más prestigioso. ¿Tu sabes que Chile es el país que escucha más reggaeton en todo el mundo?
 - Ah mira.
 - Hace poco tiraron esos datos, Chile es el país que escucha más reggaeton en todo el mundo.
 - ¿El reggaeton también te gusta?
 - Sí, también, sí. Pero yo me enfoco mucho hoy en día a la música chilena. La música popular chilena está avanzando a niveles que a mi me fascinan hueón.
 - Entonces por lo que entiendo, te mueves por varios estilos pero, ¿El estilo que más te identifica es el trap?
 - Claro, no el rap y toda su familia. El trap es el género que más escucho específicamente.
 - Entiendo. Y en cuanto al contenido de las letras musicales, ¿De qué hablan los artistas que escuchas?
 - Va variando, porque si hablamos de fuera de Chile, no se... Puerto Rico o todo ese estilo que es latino, eh... sus estilos van muy arraigados con la mujer, ¿Me cachai? Con la mujer... a quererla mucho pero siempre en ámbitos sexuales, en también hablar de comercializarla, ya sea también de comercializar un poco de ciertos productos, todo lo caro. *El rosé, el guch, ya tu sabes* (cantando). ¿Cachai? Todo eso.
 - ¿Cómo te hace sentir ese contenido?
 - Me hace... creo que aburre, creo que... claro porque yo también soy muy de letras, me gusta mucho el mensaje, entonces al ver a cada rato ese mensaje se torna aburrido, más cuando en verdad... yo podría hablar de eso mismo pero podría poner distintas rimas, consonantes y asonantes.
 - ¿También va como en lo rítmico entonces?
 - Sí, también un poco. Los bits son buenos, pero la letra desgasta, los timbres me tienen aburridos, sus autotunes. A mi me encanta mucho el autotune, soy de los artistas que lo aprueba porque no lo veo como una trampa, lo veo como una herramienta artística.
 - Entiendo. Bueno volviendo al tema del contenido, ¿Qué es lo que te transmiten dichas letras? Porque como tu me decias, por ejemplo, que el reggaeton puerto rriqueño tenía esa letra enfocada a la mujer, eso es como...
 - Pero es que nosotros lo vemos como un tabú, pero ellos lo ven algo tan abierto. Es una cultura distinta, no se, la sociedad chilena siempre a criticado el trato que le dan, es misógino. Pero ellos no lo ven misógino, es su cultura, es cultura distinta. Ellos no la piensan maltratar, ¿Me

- cachai? Piensa tu que si comparas índices de mortalidad de aca con los de Puerto Rico, acá es más alta, y allá la tratan como puta, ¿Me cachai? Culo grande, teta grande, eso de mamasita vente pa' aca, ¿Me cachai? Pero ellos no le dan... puede sonar un comentario misógino, pero para ellos es un mensaje de quererla más, ¿Me cachai? Independiente de si es su físico o no, o es una forma de ser, como es ella, ¿Me cachai?
- Entonces, en base a lo que me acabas de decir, ¿Qué es lo que te transmiten esas letras? ¿Te transmiten una visión de querer más a la mujer?
 - No lo crítico, pero me veo ajeno a impartir ese mensaje, puedo impartir ese mensaje pero sin hablar tanto de cochinas po' hueón, porque en verdad acá en Chile no es importante la mujer echa, o que ella sepa hacer posiciones en la cama, ¿Me cachai? Creo que eso puede ser mejor, pero también eso es importante, ¿Me cachai? A lo más podría yo como artista, que yo tengo música en Spotify, puedo hablar de que tiene un culo grande que me fascina, pero no puedo hablar más allá de eso, porque en verdad es... para la sociedad no sería bueno, ¿Me cachai?
 - O sea que tu podrías ponerlo en tus letras si quieres, pero...
 - Si yo quiero, lo hago, pero yo lo encuentro incorrecto, lo encuentro como irse a otro ámbito, es comercializar más tu música. La música que se pega, pegar significa que está... que es la más conocida, no la más reconocida. Bad Bunny suelta un tema y lo tienes escuchando dos semanas, y eso es lo que dura un tema según estadísticas musicales. El tiempo de pic de música se escucha dos semanas, después de dos semanas la dejan de escuchar todos.
 - Ah mira.
 - Pero a lo que quería llegar, eso tiene que ver con un mensaje que el ya tiene comercializado, ¿Me cachai? Y en Chile se comercializó un mensaje, pero no va de la mano con esa cultura de eh... no es menospreciarla porque ellos no la menosprecian, solamente la ven como un objeto pero a la vez le tienen mucho cariño a ese objeto. Objeto sexual a cagar, sexualizado terriblemente.
 - ¿Tu dices que no es desde la mirada misógina?
 - Sí, nunca... claro, dependiendo, hay que estudiar muy bien la letra, hay que estar muy al pie de la letra, yo siempre he estado muy al pie de la letra con cada cosa, entonces si en algun minuto dice: yo voy a vender droga y tu quedate en casa cocinandome y después culeamos. Eso ya lo veo misógino, pero repito, yo no lo reprocho, yo no soy de los que lo puedan reprochar. He tenido estas discusiones, cuando estaba en el colegio habían discusiones sobre la música misógina pero igual, da lo mismo porque igual las mujeres lo bailan, pero eso no significa que tengan que estar tolerando.
 - Claro. ¿Entonces qué contenido pondrías en tus letras?
 - Como hacia la mujer pero de otra manera, sí. No tan centrado en su cuerpo, o sea sí, tambien hay que enfocarnos en eso, pero yo me enfoco más en valores de ella.
 - Entiendo. ¿En que momentos escuchas música?
 - Cuando estudio y cuando hago deporte,. Cuando voy al gimnasio, cuando hago fútbol no me gusta.
 - Perfecto. ¿Entonces lo escuchas en la universidad?
 - Sí, en las micros también, en los lugares que pueda en realidad, incluso hasta cuando juego play.
 - ¿Escuchas solo o acompañado?
 - Las dos. Tengo un parlante, tengo audífonos, tengo de todo.
 - ¿Te gusta escuchar acompañado?
 - Si, obvio. En contexto de carrete o estando aquí con amigos.
 - Perfecto. ¿Qué te entrega la música tanto solo como acompañado?

- A mi dependiendo, porque hay gente que en verdad no logra entender estilos que yo entiendo. Yo logro entender otros estilos pero ellos no logran entender, entonces al final a veces me aburro de algunas músicas, porque yo soy distinto a lo que quiere la sociedad chilena, no se si Chilena es reggaeton, yo tengo mi circulo de universidad, que se abre mucho a esa música, pero cuando vas a otras universidades donde gran parte de la sociedad... perdona lo cerrado y lo generalista que soy, pero cuando pensamos en los zorriones es puro reggaeton. Cuando piensas en otros grupos de otras universidades, ya sea estatales, gran parte del mundo escucha reggaeton o trap, o también otros estilos, pero cuando vas a carretear es eso. Entonces si tu vas a carretear y tu pones otra cosa que no sea eso, te miran feo.
- Entiendo. ¿Cómo te hace sentir eso?
 - Me hace sentir mal, obviamente. Quiero carretear, escuchar un poco de música, pero no se da po'. O sea, hay gente que le pasa lo mismo que a mi, pero... pero no, es lo mismo también, yo creo que a harta gente le debe pasar.
- Entiendo. Bueno, en cuanto a tu universidad, ¿Existen puntos de encuentro o espacios destinados para compartir?
 - Sí, o sea en mi universidad no porque es un edificio, cuando sales del edificio, una cuadra más abajo hay una plaza, y en esa plaza los cabros se ponen a escuchar música en parlante, de conversar, fumarse un pito, estudiar. Yo no, hace poco que no fumo llerva, hace dos meses, la dejé para todo. Pero mi universidad tiene mucho consumo.
- Entonces se escucha música en dichos espacios.
 - Sí. Bueno, y dentro de la escuela se escucha de todo, guitarras, violines, trompetas, lo que tu quieras hueón, hay una orquesta ahí.
- Ah claro, y me imagino que se escucha todo tipo de música.
 - He escuchado comentarios... bueno llevo un año, no puedo generalizar. Pero me han dicho que hay mucho metalero, harto hueón que escucha rock, de trap hay poco, pero igual hay.
- ¿Con esa gente que escucha trap has hecho más tu grupo?
 - No, aún no me formo en algun gusto en comparación a lo que ellos tienen. Sigo con lo mío, sigo con mi estilo.
- ¿Entonces no tienes algún grupo en tu universidad que escuchen la misma música?
 - Ah si, es que todos escuchamos de todo la verdad. Si yo pongo trap, todos escuchan porque un productor musical, la idea es que sea muy abierto, es un plus que tiene que tener.
- Ah ya, entiendo. ¿Qué crees que aporta la música en esos momentos de recreación?
 - Creo que al conversar, creo que al análisis, creo que igual un poco al no tener ruido mientras estás conversando, lo típico, es como...tu me estás preguntando cosas porque estás pauteado pero, si no fuese así la conversación con música sería distinto, ¿Me cachai? La vibra es otra.
- Ah claro que sí.
 - Si escuchas por ejemplo a Bad Bunny asocias al tiro a una piscola en mano, ¿Me cachai?
- Entiendo. ¿Entonces tiene algun tipo de impacto en el ambiente?
 - Sí, totalmente.
- ¿Y el contenido de las letras que se escuchan? Se que pueden haber algunas en inglés quizás, pero igual, ¿El contenido de las letras tiene algún impacto?
 - Sí, o tambien con lo instrumental, porque eso también importa mucho para que sea vacilable. Porque si yo quiero hacer reggaeton, a mi me preocupa hacer letra, pero la verdad viendo amigos, porque sigo escuchando a gente que escucha reggaeton, amigos cercanos. Y me muestran el reggaeton cuando para mi es algo muy ajeno también, me dicen que da lo mismo la letra, que lo importante es que sea vacilable, que cante cualquier mierda pero que sea rítmico, que te quede pegado, ¿Me cachai? Ponte tu ahora se soltó un tema que está muy

pegado en reggaeton, que se llama 105 Farenheight, y yo al principio lo miré con mucho repudio porque... el bit poco interesante, vacilable totalmente, pero poco interesante, la letra la misma mierda de siempre. Pero después dije pero hueón, mirala desde aca po' hueón, porque el reggaeton acá en Chile no es pa' esto, existen otras cosas, para eso me voy para el hip hop, el rap o un poco de trap. Pero cuando escuchas reggaeton es distinto, se vacila, se baila en el fondo. Entonces que vas a andar bailando mientras vas escuchando letras.

- Claro.
 - Y Ahí yo le dije que claro, que tenía razón po'. Desde ahí yo me dí cuenta, desde ese punto de vista y miraba, y ese concepto para darle a esa música, llegué a la conclusión para el estilo que tenga.
- Entiendo. Bueno, aparte de estudiar, ¿Trabajas?
 - No.
- Ya, y en cuanto a espacios de encuentro musical, por ejemplo, ¿Asistes a discos o bares?
 - No, ningún espacio de música la verdad.
- ¿No has asistido alguna vez a alguna disco?
 - Sí, pero para ver conciertos.
- ¿Conciertos y tocatas sí?
 - No, supongamos, viene Ducky, ¿Has escuchado alguna vez de ese artista?
- No la verdad.
 - Ya, es un artista argentino trapero, famosísimo. Me llama la atención que no conozcas esos artistas, ¿le tienes cierto repudio o eres ajeno al trap?
- La verdad es que me he un poco ajeno, ahora lo he ido conociendo, pero yo soy más de música con instrumentos, no tanto bit.
 - Ah ya entiendo, sí, ¿Con discursos más sociales?
- Sí, se podría decir, pero también de amor y otros temas.
 - Sí, entiendo, el discurso social es importante considerarlo, pero a la gente le gusta más ese discurso de comercializar y de dónde estuviste más que... porque claro para eso le damos otro estilo, ¿Me cachai?
- Sí, entiendo.
 - Porque el comercio jugó a esto, jugó y sigue jugando a que... la industria de América de Estados Unidos era tener al trap impregnado, tanto en gente negra como blanca, ¿Me cachai? Y aquí se escuchaba pop, y lo otro que estaba pegado en Sudamérica y Latinoamérica era el reggaeton o el pop, que van casi de la mano porque hoy en día el pop abarca todo. El reggaeton es pop, podría decirse fácilmente, el trap también es pop. Por ejemplo, ¿Conocer la canción Sorry de Justin Bieber?
- Sí, la conozco.
 - Ya, ese es su estilo de reggaeton, si al final lo que estamos hablando son cosas de percusión, de ritmo, ¿Me cachai? El trap por ejemplo tiene su ritmo en particular también (hace ritmo con la mesa), ¿Me cachai? Eso acompañado de un bajo fuerte. Eso después se fue al espacio latino, a Puerto Rico llegó el trap y después el reggaeton se fue para Estados Unidos. Y como nosotros escuchamos mucho latino, nosotros cada vez que llega un artista latino, deja el sapo en el Movistar, ¿Me cachai? Bad Bunny, se llena.
- Claro, si entiendo, como los artistas mueven también los géneros a otros lugares
 - Exacto.
- ¿Entonces tu más que nada carreteas en casa?
 - Sí, carreteo en casa, me gustan los carretes de casa, las juntas. He ido a discos pero cuando hacen conciertos de trap, que es un artista en específico que va no al Movistar, sino que a las discos, y la gente va solamente a escuchar al artista de trap.

- ¿Y qué es lo que te entregan esos espacios?
 - Estímulo, es puro estímulo. Es puro salto, cantarse la letra que escuchaste 500 mil veces, pero con el hueón con el autotune, con el micrófono pegado y es... es la raja, ¿Me cachai?
- Ya perfecto pero, ¿Qué tipo de interacciones se dan en esos espacios?
 - Puro estímulo, eh...
- ¿Y con un otro, una otra?
 - Agarrarse al otro para saltar, eh.. no se... compartir un pito mientras estás saltando...
- ¿Bailar?
 - Es que bailar el trap es muy distinto, es puro salto, es estar loco... el baile sería siempre por lo general como los negros, que son bailes muy difíciles, ¿Me cachai? Y son bailes que para ti no tienen sentido, pero a la vez tienen un toque cómico y también harta motricidad.
- Ah, entiendo. Bueno, ahora pasaremos a otro segmento relacionado con los discursos asociados a las masculinidades. ¿Qué es lo que entiendes por ser hombre?
 - Hay que tener cuidado de lo que uno dice, menos mal que esto es confidencial.
- Sí, no tranquilo, responde con toda tranquilidad.
 - Sí, es que es difícil cuando en esta sociedad no ha trabajado en eso, han trabajado mucho en la mujer pero en el hombre... cuesta definirlo.
- Entiendo.
 - Recién me diste un mensaje, definen muy bien a la mujer lo que quiere, pero no han sabido como definir al hombre, solamente repudiarle. Pero bueno, ¿Cuál era la pregunta?
- ¿Qué es lo que entiendes por ser hombre?
 - Es que cuando uno dice hombre ya viene impregnada la maldad, ¿Me cachai? Es como, qué entiendo yo por ser hombre, porque si yo digo soy hombre, es distinto de decir que soy un hombre. Creo que si uno dice, soy hombre, va con un mensaje patriarcal impregnado. Pero creo que si se dice, soy un hombre, eh... va más ligero, ¿Me cachai?
- Ah ya. Pero entonces, ¿Crees que un hombre se debería comportar de cierta manera?
 - Me encantaría que fuera como cualquier persona, pero siento que hoy en día ser hombre tiene otro mensaje en Chile, ¿Me cachai? Puede ser desde... sin separar a la mujer, pero va arraigado desde la población, como ese mensaje de ser un hombre trabajador y mantener a la familia, ¿Me cachai? O sea yo lo veo así pero no es un orgullo, no lo comparto para nada, creo que la igualdad de género es muy importante. Desde lo salarial, pero es lo de menos al final, porque aquí hablamos de valores, de enseñanzas, de estilos, ¿Me cachai?
- Sí.
 - Porque como yo te dije antes, a mi... no me quiero ir al punto de qué es lo que le compro a mi hijo, si le compro un Max Steel, o si a mi hija le compro los platos, le compro unos platitos y unas frutitas para que ella aprenda a cocinar, ¿Me cachai?
- Claro.
 - Va más allá de eso, creo que es sumamente importante generarte valores y enseñarle dónde está él parado y a dónde vas a llegar.
- Entiendo. Entonces si te hago la misma pregunta pero respecto a la mujer, ¿Qué entiendes por ser mujer?
 - Tampoco podría responderte, porque no me gusta encasillarlos, porque si te digo lo que entiendo por ser hombre en realidad es que tiene un aparato reproductor masculino, pene, ¿Me cachai? Y una mujer tiene una vagina.
- ¿Entonces no es más allá que eso para tí?
 - Sí.
- ¿No visualizas alguna diferencia entre ser hombre y mujer?
 - No, salvo en el físico.

- Ya, perfecto.
 - Pero no pensando en qué físico tienen que tener.
- Entiendo, entiendo. En cuanto a lo masculino y lo femenino, ¿Qué entiendes por masculino?
 - Creo que cuando uno piensa en ser masculino... esto si lo tengo cerrado, esto creo que lo podría tener más... creo que es una cuestión de pensamieto, de neura.
- ¿No crees que sea algo cultural?
 - No, es algo que es muy difícil sacarlo fuera de mí. Eh... masculino... déjame pensarlo un poco.
- Sí obvio, tómate tu tiempo.
 - Vamos por lo femenino primero. Mi pensamiento en cuanto a lo femenino es que en verdad a ella todo le complica, quiero decir, viene muy cerrada a la sociedad. Creo que a la vez hay hartas complicaciones que a la vez también es importante he... más sensible, la mujer es más sensible. El hombre también es sensible pero no tanto, no más que la mujer.
- ¿Encuentras que es por algún motivo biológico o cerebral?
 - Sí, claro, neurológico.
- Ya entonces, ¿Cree que hay alguna diferencia desde lo neurológico?
 - Sí, hay una diferencia neurológica, pero no hablamos de quién es más fuerte, quién es más inteligente.
- Entiendo.
 - No comparativo, si no como en cosas que al final hacen distintos, nos hacen distintos pero no hace que esto sea indiferente, o sea que no hace una brecha que genere problemas. Es como que a tí te guste el helado de vainilla y a mi el de chocolate, ¿Cachai? ¿En qué va afectar? En nada al final por que son dos sabores exquisitos.
- ¿Entonces qué piensas de un hombre que pudiese ser mas femenino?
 - Sí, lo encuentro bien.
- ¿Y una mujer más masculina?
 - Sí, también puede ser. Tengo familiares que... lo voy a generalizar viéndolo desde la homosexualidad.
- Okey.
 - Tengo un primo homosexual y tengo una prima homosexual, ¿Me cachai? Entonces, mi prima es lesbiana y ella vivió siempre con puros hombres en su familia, también se crió como hombre y yo la encuentro con un pensamiento muy masculina, aunque también tiene pensamientos femeninos, ¿Me cachai? Puede ser un poco fuerte, puede ser un poco más decidida en lo que ella quiere, puede ser eh... no se, más exaltada, más fuerte para lo que ella quiera. Pero a la vez hay una forma distinta en como ella se relaciona, o también en resoluciones de problemas, que es como un tipo de mujer.
- Ah ya.
 - La verdad es que ella... lo voy a generalizar y me voy a sentir muy culpable por lo que diré. Evadir, evadir en una mujer.
- ¿Cómo evadir?
 - No se po', por ejemplo, una vez estabamos discutiendo y ella me dice ya, sabes que me cansé. Hasta te puse el tono de voz, ¿Cachai? Como que ya está impregnado en la mente aunque no lo quisiera. Ya chao, ¿Me cachai? Entonces, suena feo, pero lo pienso así.
- Ya. ¿Y tu familia con respecto a tus primos, como lo han llevado?
 - Yo lo acepto la raja, mi mamá también, mi papá también... Mis abuelos no se, pero según yo, no tienen problemas tampoco.
- Ya.
 - ¿Cachai? Mi abuela ha tratado de avanzar con esta sociedad, en lo único que no ha cambiado es con la fe en dios.

- Ah ya. ¿Y qué piensas de las formas en que los medios masivos de comunicación presentan lo femenino y lo masculino?
 - Es que la televisión ya está teniendo muy mal prestigio, por todo lo que está pasando pero... antes de eso yo tampoco la veía mucho.
- Claro. ¿Y en internet?
 - Dependiendo... ponte tú en instagram son segmentos de 30 segundos de información, es como tomarse un tequila pero de información, ¿Me cachai?
- Sí, entiendo.
 - Entonces igual te va formando pero hay de todo, dependiendo de dónde tu te guíes. Dependiendo también del segmento que quiere entregar la plataforma. No se si alguna vez has escuchado de Cambridge Analytic.
- Sí.
 - Me imagino que sabes todo lo que han mostrado ahí.
- O sea yo supe que estuvo con el tema de las elecciones presidenciales en Estados Unidos.
 - Bueno también aquí en Chile, con Piñera. Pero da lo mismo, ese es otro tema. El punto es que también tienen que ver con los segmentos que te llegan de información. El segmento estudiantil, por ejemplo, va a ser muy abierto, el segmento de Chile del Gobierno va a ser igual cerrado, porque los estudiantes no son la mayoría de Chile, entonces...
- ¿Qué te parece eso en cuanto a lo femenino y lo masculino?
 - De a poco va creciendo, porque los estudiantes se han movilizado y han demostrado eso. No es que los medios se caen, por más que hoy en día las noticias ya se callaron conforme al tema, porque igual se sigue mostrando en la calle y salen adulto, viejos, de todo.
- Claro.
 - Eso sí, asociar de que si tu eres retrogrado y tu piensas que la homosexualidad es mala, lo asocias al tiro con viejo machista, ¿Me cachai? Porque se ha generalizado. Suena feo, la verdad es muy injusto.
- Ya, pero como para comprender un poco, entendemos que dentro de esta sociedad hay una cierta visión acerca de lo masculino y otra acerca de lo femenino. ¿Estás de acuerdo entonces que una mujer sea masculina y viceversa?
 - Sí, porque hablar de hombre o mujer es más cerrado. Cuando hablamos de masculino y femenino creo que en teoría también es hablar... bueno, nunca voy a dejar de lado también... si hablamos de masculino y femenino es un genero, lo cual habla desde lo biológico, eso es lo que nos enseñan en el colegio, ¿Me cachai? Y si hablamos desde lo biológico, eso nos lleva a lo neurológico también, ¿Me cachai? Es una neura distinta, manejo de emociones distinto, autocontrol distinto.
- Entonces tu piensas que es algo biológico.
 - Y neurológico también. Claro cuando hablamos de hombre y mujer, creo que hablamos de identidades, creo que hablamos de diferentes cultu... no diferentes culturas, si no diferentes identidades.
- Entiendo, pero como para cerrar la idea, ¿Cómo crees que lo ve eso la sociedad?
 - Es distinto pero no es una diferencia abismal, no genera abismos, ¿Me cachai? En cambio cuando hablamos de hombre y mujer, la sociedad te lo muestra así, en números es como es de distinto, porque está cuantificado, son encuestas cuantitativas, se podría decir. Te lo muestran en encuestas cuantitativas y cualitativas, todos esos ámbitos te muestran diferencias y también te lo muestra tus propios padres. El ejemplo más básico, mi hija con un platanito de juguete, un pollo de juguete, un plato y unos cubiertos. Aprende a hacer la mesa. Juega con el max steel, ¿Me cachai? Esas diferencias no se si están cualitativas, pero al final se sabe que se muestra así, porque la sociedad tiende a mostrars y a criar a sus hijos así.

- ¿Entonces igual tiene que ver como con una construcción social en cuanto al género?
 - Sí, tiene que ver. Claro, o sea yo también me lo pongo en duda, porque supongamos, te voy a poner el ejemplo de mi primo, porque tiene dos hermanas y los demás son tres hermanos. La otra hermana no salió lesbiana, ¿Cachai? Entonces ahí uno se pone a pensar.
- Entiendo. Bueno, ahora pasaremos al último segmento de preguntas que tienen que ver con sexualidad. ¿Qué es para tí la sexualidad?
 - Tiene una definición. La sexualidad es como tu te desarrollas con el otro, es como la interrelación que tu tienes. Es interno, no es relaciones sexuales, no es el hecho de procrear, es el hecho de relación. Ahora estamos sexualizando pero de otra manera, porque estamos llevando bien nuestras diferencias conforme vamos creando líneas de comunicación, ¿Me cachai?
- ¿Y cómo uno se siente en esa relación?
 - Sí, puede ser placentero, puede ser incómodo, etc. Eso lo enseñan en el colegio.
- Ya. ¿Qué piensas de las relaciones sexuales del mismo sexo? Ya me dijiste algo.
 - Sí. Para mí... soy... a mi derrepente me chocan pero trato de crecer con ello porque la verdad, si ya es como... bueno cuando chico me pasó, al principio te pasa que ver a un hombre con el pantalón muy apretado, a mí me da la impresión de que es gay y a veces incluso me genera un... no una separación, pero algo me genera.
- ¿Como qué te genera?
 - Me llama la atención, eso.
- Ya. ¿Qué piensas de la bisexualidad?
 - Es raro, es raro porque no sabes que... primero porque no te vas a dar cuenta. Mi primo tenía polola, yo conocí a su polola, pero ahora tiene pololo. Ahora, nunca he conocido a sus pololos pero me cuenta que ha pololeado con hombres. Entonces yo me quedo como, ¿Eres bisexual? No, me dice, soy homosexual. Entonces tu estás esperando una respuesta a aquello, ¿Me cachai? Mi prima nunca me ha dicho que es bisexual, pero ella tuvo un rollo en la familia que le hizo saber entender, porque ella lo dijo específicamente. Muy específico, para año nuevo siempre hacemos alguna celebración, y ella llegó con la polola presentándola a toda la familia, y nadie sabía que era homosexual, entonces, el sapo, ¿Cachai? Es como un shock. Entonces cuando eres bisexual no te genera ese shock, porque sabes que hay algo, pero en verdad no sabes para dónde va, pero igual te llama la atención pero porque eres morbosito. A mi me genera también eso un poco.
- Entiendo. ¿Y qué piensas del aborto?
 - Aborto libre, sí. Me he guiado mucho con el análisis complejo pero también humanitario. Tu has cachado las diferencias que tiene la Universidad Católica con la Universidad de Chile, que desde el momento de la penetración, desde ahí ya se está gestando al niño. Otros dicen que no, que es desde que ya llegó el espermatozoide. Pero para mí es un tema humanitario con respecto a la mujer, por el tema de todo lo que tiene que vivir. Ya sea desde la violación, ya sea desde el... ya desde el descuido lo puedo reprochar, porque eso es sacarsela gratis. Es algo que... matar a una vida, aunque esté en discusión, da lo mismo, igual se identifica el embarazo, entonces...
- ¿Pero entonces tu estás más a favor de las tres causales?
 - Me gustaría que no, me gustaría que fuera más libre pero igual me genera un poco de ruido. Si o si libre, pero habría que buscar algo distinto. Si en verdad tuviste sexo y fue un descuido con tu pololo, es como ya, aborta. Si es un descuido de que no sabes con quien tuviste sexo y estabas curada una noche, veámoslo, aunque no sea tu error, pero veámoslo. Porque eso también es una mala jugada en el sentido de decir, tu pagas el plato roto, pero el plato roto

- es carísimo, pero por más que suene feo, es un plato roto. Entonces ahí yo también voy desarrollando un poco.
- Ya, entiendo. ¿Y por quién crees que pasa la decisión de abortar?
 - Por ambos, o sea, creo que pasa por ambos pero la mujer tiene la dominante.
 - Ya.
 - Supongamos un caso. Si la mujer no quiere tener el hijo y yo lo quiero tener, lo quiero tener yo po' hueón. Dámelo entonces. Ahí siempre van haber problemas legales.
 - ¿Entonces sientes que es una cuestión que se tiene que resolver entre los dos?
 - Claro, pero ella tiene la dominante porque ella va estar dos meses con la guata hinchada, ella tiene que vomitar, ella tiene que dejar de trabajar. Entonces para que yo lo tenga, ella va a sufrir un montón, por una hueá que a ella no le importa, ¿Me cachai? Porque ella no lo quiere, entonces... es difícil, es totalmente difícil. Si hoy en día yo tengo un hijo, no le querría a esta edad. Pero que pasa si yo ya tengo 35 años, y por error mi mujer está embarazada, se me va a partir el culo y el alma, porque si ella no lo quiere tener es su cuerpo, y yo no la voy a obligar a pasar por algo tan fuerte.
 - Entiendo. Muchas gracias por la entrevista, ahí ya terminamos.

Matriz de vaciado de información textual

DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	Tópicos	ENT 1	ENT 2	ENT 3	ENT 4	ENT 5
Caracterización del sujeto de estudio	sector de residencia	Localización	"Cerro navia." (23 años, NSE alto)	"Actualmente, en la comuna de Lampa, pero viví hasta como hace una semana atrás aquí en Renca." (20 años, NSE medio).	"Sí mira, ahora yo estoy viviendo con un amigo en Estación Central." (22 años, NSE bajo). "Bueno donde estoy yo vivo ahí por donde está la Villa Francia [...]" (22 años, NSE bajo).	"En Las Condes." (19 años, NSE alto).	"Metal me gusta, rock también, hardrock." (23 años, NSE medio). "Es que, casi todas las letras son en inglés entonces es como..." (23 años, NSE medio). "Sí, pero no se po' en temas de Maiden me gusta completo porque me gustan sus letras, tratan hartito de historia, de filosofía incluso." (23 años, NSE medio). "O sea es como por el mismo hecho que te digo que toco guitarra, estoy comúnmente tocando guitarra, entonces el estilo que más me gusta y me acomoda para tocar es el metal po' ¿Cachai? Y el rock." (23 años, NSE medio). "Así en el metro, en los viajes, cuando estudio escucho harta música, em... en los lugares de estudio y eso en general." (23 años, NSE medio).
		Características del barrio	"Pucha igual así es como... es piola, tranquilo, igual cerca hay poblaciones y todo y ahí igual es como más brígido. Pero, osea claro cerro navia como es una comuna más de afuera, igual en las noches se vuelve peligroso, hay que tener cuidado de repente, sobre todo la gente que no vive ahí	"Muy, demasiado tranquilo. Me aburre, porque estoy acostumbrado al clima del barrio, de salir con los amigos, de que haya mucho movimiento." (20 años, NSE medio). "Lo bueno es que se sabe que no va a pasar algo malo allá porque se sabe que	"igual es complicado. Eh... disparan todos los días, las noches, igual hay cosas turbias por ahí." (22 años, NSE bajo). "Eh... Claro, el ambiente no es grato, ¿Cachai? Y donde estaba viviendo en Renca con mi papá es más seguro por	"Bastante tranquilo, si harta gente como... cerca del mall los dominicos, aquí reside harta gente la verdad, y harta fiesta por acá dentro del sector." (19 años, NSE alto). "Lo bueno es que hay un mall al lado, caminar... muy cerca y lo malo la verdad lo único	"En puente alto, donde yo vivía, era literalmente a 5 cuadras de la José María Caro, barrio popular super conocido de puente alto. Actualmente vivo en estación central, o sea, es el límite entre estación central y santiago centro, y ahí es barrio residencial, de puros departamentos, barrio universitario, y ahí no se ve mucho movimiento, solo cuando

		<p>por ejemplo, que va y se dan cuenta que no es de ahí." (23 años, NSE alto). "[...] de repente ha pasado que vienen locos de afuera a asaltar y todo, y entre la comunidad se da cuenta que está esa persona ahí entonces hay una unión como más comunitaria." (23 años, NSE alto).</p>	<p>todos los vecinos son tranquilos. Lo malo es que me aburre eso porque no tienes con quien salir o cosas así, porque o son gente casada o niños muy chicos, como que no hay un término juvenil." (20 años, NSE medio).</p>	<p>decirlo así." (22 años, NSE bajo). "Lo que pasa es que aquí hay personas que tienen sus profesiones, eh... pucha vienen de buena familia. Pero si tu vas más allá de Renca, por la Tucapel es más peligroso." (22 años, NSE bajo). "Claro, acá en la Nueva Renca igual hay hartas clases obreras que trabajan, no andan robando, educan a sus hijos." (22 años, NSE bajo). "Claro, lo bueno de Estación Central es que te conecta directamente con Cerrillos, con Maipú, con mi pega. Entonces es más expedito, en cambio acá en Renca es más difícil salir." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>sería la población de acá de Las Condes. Pero no es porque haya gente mala sino porque en las noches se escuchan balazos." (19 años, NSE alto). "Sí, osea no, llama la atención que pasa la verdad. Claro, porque no sabes si están matando a alguien o a veces por llamada de droga nos sabes si es un petardo o un balazo." (19 años, NSE alto).</p>	<p>se organiza la junta de vecinos, ahí se ven cosas más populares, pero en el barrio donde yo vivía en puente alto, se veían eh... ollas comunes, ferias navideñas en el barrio, una vida más en comunidad." (25 años, NSE medio). "Lo bueno de vivir en barrio, lejos. Lo que le falta así muchas veces acá, en este barrio de departamentos gigantes en donde los vecinos no se organizan, en donde la junta de vecinos llama eh... como la junta de vecinos se organiza en este barrio más popular de santiago centro, que es casi llegando a meiggs, que hay una junta de vecinos por ahí cerca, ahí se organizan pero cuando hacen un llamado rara vez vienen los de los departamentos ya que son universitarios que estudian en la Andrés Bello, están todos en la suya y muy pocos vamos [...]" (25 años, NSE medio).</p>
identificación de universidad/carrera	Características formal	<p>"Física en la Universidad Católica" (23 años, NSE alto). "Sí, o sea en términos de mmm... de ya de las cosas que entregan si es buena." (23 años, NSE alto) "O sea, por ejemplo hay varios lugares pa' estudiar, uno no se siente así como</p>	<p>"Derecho en la Andrés Bello ahí en bellavista" (20 años, NSE medio). "La ubicación me acomodaba, por el tema que la micro pasaba justo allá afuera, porque como antes vivía acá en Renca." (20 años, NSE medio).</p>	<p>"Sí, yo estoy estudiando en el Duoc de la plaza Maipú [...]" (22 años, NSE bajo). "[...] Pucha algunas contras que puede ser que la gestión es lenta." (22 años, NSE bajo). "Mira, la carrera, gracias</p>	<p>"[...] Escuela Moderna." (19 años, NSE alto). "Soy afortunado, lo paga mi familia." (19 años, NSE alto). "Producción musical y gestión artística." (19 años, NSE alto). "[...] Y este año me di cuenta que la</p>	<p>"[...] Trabajo social [...] y escogí la UTEM [...]" (25 años, NSE medio). "[...] y si no está acreditada, el convenio que yo tengo con la municipalidad de Valparaíso, la cual, por pertenecer a una etnia, la Universidad de Valparaíso eh... no es que me financie la carrera, pero por ser de la etnia Rapa Nui ellos me</p>

			<p>teniendo que buscar exhaustivamente donde estudiar, donde estar tranquilo, sino que uno puede ir a un lugar y cachar altiro." (23 años, NSE alto)</p> <p>"[...] estoy con el CAE ahora pero los años pasados siempre hemos optado así como por el CAE al mayor de un 50% [...]." (23 años, NSE alto).</p> <p>"[...] mi papá se había metido en un auto, habían gastado mucha plata entonces no tenían tanto, pero ahora como que mi mamá decidió como pagarme la carrera y ahora estoy, como que baje el CAE a 0% y ahora estoy gracias a ellos estudiando." (23 años, NSE alto). "Eso es lo bueno que tiene esta universidad, al ser un campus que tiene hartas facultades dentro tiene hartos puntos de encuentro, no se, las propias bibliotecas son puntos de encuentro para estudiar, estos propios patios que tiene cada facultad y hay muchos puntos de encuentro en esta universidad. Ahora, al ser católica y más capitalista que... (RISA) Tiene sus quickdely por ahí. Eh... no se po' tiene hasta un restaurante. Y ese</p>	"Beca y Cae." (20 años, NSE medio).	<p>a dios, del primer año hasta el tercer año la estaba pagando mi papá. Cuesta 216 mil pesos. Y ahora justo este último año me salió la gratuidad." (22 años, NSE bajo).</p> <p>"Pero voy a tener que quedarme otro año más por que me eché unos ramos. [...] Claro, pero próximo año tengo que hacer portafolio y hacer dos ramos nomás." (22 años, NSE bajo).</p> <p>"Ingeniería en electricidad y automatización." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>verdad la carrera no es tanto musical y es más conceptual, es mucho concepto." (19 años, NSE alto).</p>	<p>ayudan con el tema de la carrera universitaria [...]" (25 años, NSE medio).</p> <p>"Principalmente el tema de la beca territorial que a mi me dan, que me pagan por ser Rapa Nui, y con eso principalmente financio mis estudios. [...] simplemente ellos me facilitan el tema del dinero, me lo pasan y yo ahí destino el dinero para la universidad." (25 años, NSE medio). "Sí po', tengo... puta en mi generación seremos 8 compañeros y casi 100 compañeras. [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	-------------------------------------	---	--	---

			tipo de cosas tiene, no se queda atrás con los espacios de encuentro." (23 años, NSE alto).			
	Motivacional	<p>"Es por temas netamente de la carrera porque mis dos opciones eran entre la Chile y acá po', y como física se divide mucho en un ámbito experimental y teórico, eh... quise llegar a un lugar en donde existiera una combinación de las dos." (23 años, NSE alto).</p> <p>"[...] lo bueno que tenemos harta comunicación con los profes, de hecho ahora este año estoy empezando a investigar con un profe y se da bakan esa comunicación cachai, no es como en otras universidades que te dejan como solo en la vida, en la carrera y tu tienes que arreglartelas. Existe como un feedback del profe." (23 años, NSE alto).</p> <p>"Eh... porque me gusta, por ejemplo contandolo de origen yo quería estudiar ingeniería primero porque además me gustó el ámbito de la física y todo pero por la presión externa de que tienes que ganar plata.</p>	<p>"No, ni la universidad ni la carrera." (20 años, NSE medio). "La universidad porque es charcha, porque hay caleta de cabros que pagan caleta, yo por ejemplo estoy con beca, pero hay cabros que pagan caleta y la universidad es una mierda, no son capaces de poner nada bien, los ascensores se caen. Yo el otro día iba en el ascensor con unos amigos y el ascensor se cayó del piso tres al menos uno, y quedamos pa la cagada, imagínate hubiésemos caído de más alto, entonces no se justifica la plata que uno paga para una universidad tan charcha. La comida también mala, no, todo malo." (20 años, NSE medio).</p> <p>"Y la carrera no me gustó porque... nunca me gustó derecho. Yo me metí porque mis papás me habían</p>	<p>"[...] y nada que decir, los profesores son empáticos, pucha te aconsejan en el tema de trabajo, lo que... en tema igual personales, sus vivencias. No, super buena." (22 años, NSE bajo).</p> <p>"Yo quería estudiar en Inacap. Quería estudiar ahí porque tenía más publicidad, pucha tenía buenos comentarios, pero no estaba la carrera que yo quería, que era ingeniería en electricidad y automotrización industrial. Entonces me fui al Duoc po', y ahí ví que el Duoc tenía talleres más grandes y pucha los profes igual son bien apegados. [...]" (22 años, NSE bajo).</p> <p>"Lo que pasa es que yo estaba en el tercero medio e ingrese al Alberto Widmer, que queda en la plaza Maipú detrás del</p>	<p>"Sí, me agrada, sí. [...] Porque la verdad es una mezcla de harta gente distinta." (19 años, NSE alto). "[...] me abrió mucho más mis espacios la verdad." (19 años, NSE alto). "Porque creo que la enseñanza valga la redundancia es Moderna. Creo que es más abierto a otras universidades. Podría estudiar música en la Católica o en la Chile pero creo que es más conservadora y, a la vez música más eh... música clásica, entonces es más dogmática. Entonces yo quería algo más abierto que me abra todo un campo más específico de la música popular." (19 años, NSE alto). "Me siento entre que también feliz porque estoy abriendo mi mundo y un poco como asustado con lo que podría pasar, tampoco podría</p>	<p>"[...] últimamente como se ha ido renovando más el tema administrativo y de profesores sí, ahora igual me agrada la universidad, la carrera sobre todo. [...] igual se ven sus falencias [...] Igual como que lo encuentro bueno, pero no lo que uno esperaba de una universidad del estado." (25 años, NSE medio). "Esta fue mi segunda opción, mi primera opción fue biología marina en la Universidad de Valparaíso, en la cual quedé, pero por el tema que igual no me quería separar de mi familia, decidí la otra carrera que igual siempre me llamó la atención. Trabajo social por el hecho de las luchas sociales, de no ser como los historiadores que son como más secundarios en la historia del movimiento, y más que el trabajador social es un actor el cual está ahí, no organizando desde el tema de la superioridad, sino desde el tema de una base, de decir organicemos. Desde esa manera yo dije ya, voy a estudiar esto, y escogí la UTEM porque fue la primera escuela de trabajo social en Latinoamérica, porque procede de la</p>

			<p>Ingeniería es lo que da plata po. Entonces me metí a ingeniería caché que no gustaba el enfoque que le daban a la física y dije no ya que paja seguir, mejor cambiarme al otro que seguir." (23 años, NSE alto).</p> <p>"[...] mi hermano por ejemplo me decía Gato, como voy a estudiar física si no da plata, y ahí mi papá como que me apoyo harto y mi mamá como que se le fue cambiando la opinión de a poco, y ahí me cambié y ahora todo bien, como que me gusta el ámbito de la física." (23 años, NSE alto).</p> <p>"Si, me siento super a gusto porque... eeh... no se po he podido, además que uno elige una carrera de ciencia como pa poder o para hacer sus propias preguntas y claro, me he solucionado las preguntas que tenía, siguen habiendo preguntas a cada rato, la curiosidad nunca se acaba entonces en ese sentido como que siempre estoy moviendome, pensando en algo de la física y eso me gusta, por eso me gusta mi carrera. Además que estoy investigando y es</p>	<p>metido eso en mente. Como que yo nunca quise ir a la universidad para ser sincero [...] ¿Y qué carrera? Me decían. Yo decía que me gustaba defender a la gente entonces me dijeron que derecho. Y ya me lo metieron en mente y dije bueno, le vamos a dar una oportunidad. Pero cuando yo les decía que quería estudiar psicología, por ejemplo, y me decían que psicología no porque tienen esa idea de que los psicólogos no ganan tanto y lo típico. Entonces las opciones eran derecho, medicina o ingeniería." (20 años, NSE medio).</p> <p>"Claro. De hecho, cuando tuve que inscribirme al tema de la PSU, estaba con mi papá al lado. Puse psicología primero, después bachillerato en humanidades porque no estaba seguro de estudiar derecho, y después puse derecho. Y mi papá me dijo, ¿Déjame ver algo en el compu? Y las</p>	<p>templo votivo. Yo quería estudiar aeronáutica civil, porque yo tengo una tía que donde está viviendo hay unos vecinos que son de la FACH, e iban a meter a mi primo, pero mi primo se tiró pa' atrás y decidió estudiar otra cosa, y la cosa es que elegí electricidad porque me gustó y porque ví que en el campo laboral hay una demanda a nivel nacional de electricidad y puedes quedar como contratista y todo, y ahí estudié tercero y cuarto medio electricidad y después ingresé al DUOC." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>irme mejor de lo que me va, entonces la preocupación está un poco también en lo académico." (19 años, NSE alto).</p> <p>"porque yo siempre tocaba música, tocaba la guitarra, instrumentos, pero con el tiempo me fui cansando y dije ¿sabes qué? me gustaría hacer más Bitmaker, trabajar más con el computador, con controladores y lo hice pensando en eso también, sin mirar lo que me iban a enseñar para abrir el campo [...]" (19 años, NSE alto).</p> <p>"Sí igual sí, osea, es poco de música pero en verdad te deja mucho, te deja mucho para la sociedad. Hoy en día yo... no hay día que no me vea obligado a escuchar o decirme, no te vas a morir de hambre por ser artista, no ¿Me cachai? Entonces yo lo veo como algo muy posible, si alguien lo dice entonces no sabe, no sabe lo que hay, las oportunidades que hay. Entonces a mi la universidad</p>	<p>Universidad de Chile. Igual me tincó la Universidad de Chile pero cuando yo entré y estaba postulando, la Universidad de Chile no estaba acreditada [...] Asi que ahí decidí meterme a la UTEM, procede de la chile, sus profesores son de la chile, así que no me quejo." (25 años, NSE medio).</p> <p>"Sí, me siento a gusto si uno igual ya cuando estás en segundo o tercer año odias la U. Pero ya cuando estás en cuarto y te das cuenta de lo que has vivido acá dices sí, me gusta." (25 años, NSE medio).</p> <p>"Sí lejos, si también yo creo que toda la historia de vida que he tenido, si también mi bisabuelo fue encargado de los pueblos originarios en el gobierno de UP, de Salvador Allende [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

			<p>bacán." (23 años, NSE alto).</p>	<p>cambió todas y le pone aceptar. Las puso todas en derecho, entonces si no quedaba en una iba a quedar en otra, así que me cagó po'." (20 años, NSE medio). "No. Es que de hecho lo que me patió más fue el primer día de clases, cuando yo llegue y el profesor de la primera clase se para, saluda y dice, no se me va a olvidar nunca, dice: Usted mire al de al lado, ya, usted para ser el mejor abogado tiene que hacer que ese hueón se caiga y tiene que cagarlo. Así dijo, entonces, nunca fue mi filosofía de vida subir cagandome al de al lado. Si yo subo, sube el de al lado, que todos subamos, esa es la idea." (20 años, NSE medio). "Claro, es que es muy arrogante la carrera, muy competitiva. De hecho un profe ahora me dijo: ¿Ustedes creen que yo quiero que sean abogados? A lo mejor me pueden quitar la pega a mí. Y lo dijo, entonces</p>	<p>me da oportunidades, a falta de oportunidades en este país." (19 años, NSE alto). "Al principio bueno, como todo joven no sabía que quería hacer, así que pensé en comercial, por no tener idea. Después me fui por ingeniería en sonido, pero pensando que era producción musical la verdad, un estudio... y después con el tiempo encontré la carrera y dije ya, esto es. Pero si no era una opción igual pero era más matemático. Claro totalmente mucho más matemático." (19 años, NSE alto).</p>	
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--

			es como para qué." (20 años, NSE medio).			
	Relación con pares	<p>"También es bakán o sea siempre llevo, estudio con amigos, no estás solo en la u." (23 años, NSE alto).</p> <p>"Bien, así como, no se po lo bakán aquí es que como hay hartas tareas, en ese sentido igual se unen hartos los compañeros de que, no se po pasame una tarea, pasame una pregunta. Hay harta solidaridad académica po' cachai. De ahí para afuera igual tengo hartos amigos que no se po de repente nos juntamos afuera a tomar, a convivir y igual es bacán en ese sentido cachai. No se da como solamente un ámbito académico sino que se extrapola a otros sentidos." (23 años, NSE alto).</p>	<p>"Con la gente que he conocido me he sentido bacán, como que la gente es buena, es bacán. Siempre igual hay de todo, hay tipos muy arrogantes y todo, pero la mayoría es como de mi onda entonces me he sentido bien." (20 años, NSE medio). "La primera semana me costó porque yo siempre fui como piola, ¿Cachai? No era como de ser amistades ni nada de eso. Y después se hizo una actividad en donde tuvimos que trabajar en grupo, y éramos 10, entonces como que ahí salió un grupo grande al tiro, y de esos 10 había gente que tenía amigos en otros grupos, y ahí empezamos todos a formar lazos." (20 años, NSE medio).</p>	<p>"No, todo bien, lo que pasa es que yo era delegado, entonces yo estaba en todas partes, pucha me conocen. Y he estado rotando en hartas secciones así que no, todo bien." (22 años, NSE bajo). "No, hay muy pocas mujeres [...] Pero no, me llevo super bien con ellas, de hecho compartimos, he estado en asados con ellas, no, ningún drama." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>"[...] con mi curso más o menos." (19 años, NSE alto). "No, diría yo diferencias, diría que son más distintos que yo incluso no... no son buenas personas. Yo diría que en otros cursos saben pasarla mejor que yo." (19 años, NSE alto). "Con mis compañeros bien igual, sí, en parte tengo buenos amigos ahí y muy buena relación, va creciendo, llevo un año nomas." (19 años, NSE alto). "[...] si cierro mi grupo digo esta gente que me cae bien. Buena relación." (19 años, NSE alto).</p>	<p>"[...] pero tanto en la U. no me he organizado tanto porque igual uno ve otras disposiciones de parte del alumnado, [...]" (25 años, NSE medio). "No, buena, lejos, si igual uno se posiciona desde todo ámbito de los compañeros, porque igual... o sea, no soy tan sociable, el hecho de que para mí igual es difícil venir de un lugar de puros hombres y llegar a un lugar donde hay puras mujeres, y con esa cuestión de que yo cuando entré a trabajo social, no tenía idea de que la catalogaban como una carrera de mujeres." (25 años, NSE medio). "[...] Pero no, buena, con el respeto también que se le tiene a las compañeras y cómo se organizan [...]" (25 años, NSE medio).</p>
Familia	Estructura familiar formal	<p>"[...] mi papá trabaja en una... es técnico de mantención de unas máquinas de plástico." (23 años, NSE alto). "Ahora estoy viviendo con mi papá y mi mamá y, estoy viviendo con un primo que se</p>	<p>"Con mis papás." (20 años, NSE medio). "No, hubo un tiempo en que me fui de la casa y estuve viviendo con mis abuelos. Después volví a la casa, me volví a ir y</p>	<p>"Sí mira, ahora yo estoy viviendo con un amigo en Estación Central." (22 años, NSE bajo). "[...] estaba viviendo en Renca con mi papá [...]" (22 años, NSE</p>	<p>"Sí. Vivo yo, mi papá y mi hermano mayor, además mi mamá vive en otra casa." (19 años, NSE alto). "Sí, todos en Santiago salvo mi abuela que vive en Curicó." (19 años,</p>	<p>"Somos seis hermanos, mi hermana mayor, yo y mis cuatro hermanos menores." (25 años, NSE medio). "[...] somos tres hermanos legítimos pero nosotros.. o sea, mi madre vive en la isla, vive con mi hermana y mi hermano</p>

			<p>vino a trabajar aquí en Santiago hace poco." (23 años, NSE alto). "[...] estuvimos viviendo como siete años cuando chicos porque se vino a... o sea un primo en segundo grado, que se vino a hacer la media acá y la U. Después se fué a trabajar afuera y ahora volvió." (23 años, NSE alto). "Si tengo un hermano. [...] Es mayor, tiene treinta años, es siete años mayor." (23 años, NSE alto). "Mi mamá trabajaba hace como tres meses, cuatro meses en... era aparadora, confeccionaba zapatos para una empresa grande. Pero la empresa empezó a quebrar en un momento y la echaron, hace como tres meses. Y ahora está ahí en la casa, está media achacada, como ella trabajó 25 años en esa empresa, entonces de hacer algo a pasar a hacer nada igual es fuerte." (23 años, NSE alto). "Pucha igual usualmente no hacen casi nada, se quedan en la casa, mi papá... igual hay cosas que terminar en la casa por ejemplo y mi papá se queda trabajando en</p>	<p>estuve viviendo en una pieza que estaba arrendando, ahí trabajé y todo, y después volví [...]" (20 años, NSE medio). "[...] no teníamos para el pan y tenía que darme vueltas por ahí para hacer monedas y comprar pan o algo, entonces preferí hacerme a un costado y volver a mi casa. Después cuando me fui de nuevo por un altercado familiar, dije no, no voy a hacerles dramas allá, mejor me fui para otro lado, porque aquí justo estaban sin pega todos, entonces con la pura pensión de mi abuelo no alcanzaba para todos los que vivíamos." (20 años, NSE medio). "Sí. Tengo una hermana de 25, que es enfermera y un hermano de 8 que es estudiante." (20 años, NSE medio). "En este momento ambos están estudiando y trabajando. Están estudiando administración de empresa los dos. Mi papá trabaja en la</p>	<p>bajo). "Sí, y mi mamá vive en Maipú con mi padrastro y mi hermana." (22 años, NSE bajo). "[...] Mi papá es contratista, le va super bien en la pega [...]" (22 años, NSE bajo). "No es menor, yo soy mayor. tiene 20 años. [...]" (22 años, NSE alto). "[...] Por ejemplo no se po', se cae un vaso, le rayan el auto, pucha explota ¿cachai? explota mal po'." (referente al hermano) (22 años, NSE bajo). "Por ejemplo la cara visible de la casa que es el patio delantero yo lo tenía que hacer, ya lo limpiaba, y mi hermano el Bayron tenía que limpiar arriba, el baño y la sala de estar, y cuando se cambiaron los papeles, el Bayron no hacía la parte delantera y yo tenía que hacer la parte de arriba [...]" (22 años, NSE bajo). "Claro, y mi hermana iba los fines de semana." (22 años, NSE bajo). "En total</p>	<p>NSE alto). "Sí. Mi mamá vive en la rotonda atenas, al lado. Mi hermana vive también en Santiago, vive en Providencia." (19 años, NSE medio). " Sí, del medio, yo soy el menor. Mi hermana tiene 29, mi hermano tiene 30 y yo soy el concho." (19 años, NSE alto). "Sí. Mi mamá tiene su propia empresa, suya, que es dueña de una empresa de casino, de buena mesa, que es Dunalastair, y mi papá trabaja en una empresa, un placement, y también es dueño pero tiene socios." (19 años, NSE alto). "Era la nana, más que todo. [...] Sí, tengo nana a puertas." (19 años, NSE alto). "No, son diferentes, su tiempo ocupado está con mi mamá, la otra es la Jaqui que trabaja hace 8 años con mi papá, la conozco hace 8 años, desde que yo era chico." (19 años, NSE alto). "Con una nana en casa. Mientras mi mamá trabajaba y</p>	<p>menor, y vive con mi primo que es como mi hermano, porque debido a que mi tía vive en Francia y mi primo vive en la isla, mi mamá todavía lo cuida y ahí está." (25 años, NSE medio). "Mi primo tiene como 16 años, mi otro hermano tiene 22, el otro tiene 20, mi hermano más pequeño tiene 9 y mi hermana tiene 27." (25 años, NSE medio). "Yo vivo con mi padre y mi hermano de 20." (25 años, NSE medio). "Mi hermano de 22 vive con su pareja en Las Rejas y mi otro hermano de 10 vive con su madre en la Isla de Pascua, con mi primo y mi hermana." (25 años, NSE medio). "[...] y muy maduros dijeron ya, separémonos y yo me voy con el más chico, tu te quedas con los otros 3, apoya por mientras al... a mi hermano que se había ido de la casa a vivir con su pareja, que estaba viviendo ya con su pareja. Y ahí igual super maduros, mi madre está viviendo actualmente en la Isla, trabaja en la gobernación de la Isla." (25 años, NSE medio). "Sí, trabajó mucho tiempo en el hospital El Volcán en Puente Alto, mi madre era enfermera, estuvo mucho tiempo trabajando en El Volcán en el servicio público [...] después empezó a trabajar en un call center, estubo</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

			<p>hacer muebles. [...]" (23 años, NSE alto).</p>	<p>CEPAL y mi mamá trabaja en la Favorita, en la papelera allá en... por Lampa, ahí trabaja ingresando datos y todo. Trabaja desde el 2015 ahí, antes de eso estuvo como dueña de casa por harto tiempo porque ella antes era promotora, cuando era niño, como hasta los ocho años, ella era promotora. [...]" (20 años, NSE medio). "Y a mi papá de repente le dijeron que si él renunciaba tendría un cupo ahí en la CEPAL, mi mamá le dijo arriesgate, se arriesgó y le dieron el cupo, y ahí quedó ganando más plata. [...]" (20 años, NSE medio). "Con el Paolo lo llevábamos a la casa de mis abuelos para que lo cuidaran, si no, lo cuidaba mi hermana porque ella estudiaba de noche y cuando yo llegaba me quedaba con él y ella se iba. Ahora en dónde va, la profesora era mi tía del jardín, porque era un jardín antes y ahora lo hicieron</p>	<p>somos cuatro. Mi hermano de 20, la otra es de 4 y la otra es de 2. La Yade 2 años es por parte de mi mamá y mi padrastro obviamente y la por parte de 4 años es de mi papá y mi madrastra [...]" (22 años, NSE bajo). "Ya mira, mi mamá llegó hasta cuarto medio, y ella no hizo ningún curso de repostería y ella vende pasteles, de hecho su casa, atrás... pucha hizo dos casas, una casa adelante donde ellos viven y una casa atrás que es como el tema de repostería, entonces ahí le salen los pedidos. Mi padrastro trabaja en camiones y toda su familia trabaja en camiones y van al norte, sur, han recorrido todo Chile." (22 años, NSE bajo). "No, se separó de mi papá y empezó a trabajar de auxiliar de aseo, si de hecho trabajaba de auxiliar de aseo donde estudiaba</p>	<p>mi papá estudiaba." (19 años, NSE alto).</p>	<p>trabajando 10 años en un call center y se aburríó, y quiso volver donde pertenece [...]" (25 años, NSE medio). "Sí, mi padre es abogado y trabaja en una oficina de abogados, en un lobby [...]" (25 años, NSE medio). "Sí po', es que mi familia es rara. Mi familia por parte de mi mamá, hay dirigentes de la UP por el tema indígena, y mi familia por parte de papá viene por tema de suboficiales de ejército, militares de alto rango. Es loco igual, si mi tío abuelo fué embajador de China en el ochenta." (25 años, NSE medio). "[...] es que mi bisabuelo no fue militar, entrecomillas, el fue arquitecto que trabajó en el ejército, muchos años, y en realidad no era militar pero igual su hermano era militar, su otro hermano también, son tres hermanos en la parte de mi papá que estuvieron en las fuerzas armadas, uno que fue arquitecto pero igual estuvo en las fuerzas armadas [...]" (25 años, NSE medio). "[...] mi madre tenía una amiga y la hija de esa amiga nos cuidaba, que tenía como en ese entonces 19 años, y nosotros teníamos como 8 o 9 años. [...]" (25 años, NSE medio). "[...] y hasta hoy en día nosotros al hacer las labores de la casa, cocinar y todas esas cosas, para nosotros es lo</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

			<p>colegio, entonces son amigos con mis papás y lo vamos a dejar a la casa de ella en la mañana, y estudia con el nieto de ella, entonces se quedan estudiando en la mañana y después se van al jardín juntos." (20 años, NSE medio). "Son fomes. De pronto prenden y dicen ya, vamos al bío bío a cachurear y a comer, y sería. Pero la mayoría de las veces sus tiempos libres los descansan, yo los entiendo porque como trabajan toda la semana, están cansados." (20 años, NSE medio). "[...] Mi trabajo si o si es la cocina, lavar la loza, limpiar la cocina y los baños." (20 años, NSE medio). "Claro, al menos con mi hermana. Yo le digo que me encargo de la cocina y de los baños y que ella se encargue de aspirar las pieza de nosotros y del baño de arriba, porque yo me encargo de lo de abajo [...]" (20 años, NSE medio). "Y para regar el jardín y esas cosas lo hace mi mamá,</p>	<p>yo, y después empezó a hacer pasteles y le fué bien po', y ahí empezó a vender." (22 años, NSE bajo). "[...] es que lo que pasa es que mi mamá se compró un terreno, y ese terreno lo dividieron en dos y en el lado izquierdo vive su hermana y en el lado derecho ella po'." (22 años, NSE bajo). "[...] Mi papá cocinaba platos calientes, ¿Cachai? Pero cosas así como fuera de lo común, por ejemplo paellas, pasteles de jaiba... y mi mamá hacía porotos." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>más normal, es como que ni siquiera nos cuestionamos. [...]" (25 años, NSE medio). "[...] En mi casa mi mamá es en la limpieza y mi papá es en la cocina, siempre ha sido así [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	---	---

			porque le gusta estar tirando agua, sus plantas y todo. [...]" (20 años, NSE medio).			
	Vinculos afectivos	<p>"Igual hay buenas relación con mi viejo, pero siempre se da esa relación como del estudio primero, de no se po... de preguntar cómo te va en la U en vez de preguntar cómo estás o ese tipo de cosas. Con mi mamá se da un ámbito más cercano, de que no se po... nos podemos contar todo y como mi hermano se fué ahora de la casa como que estoy ahora más alejado un poco de él." (23 años, NSE alto).</p> <p>"Claro, si ya es como un tema como más de hermano porque o sea yo crecí con el. Entonces es como esa relación." (23 años, NSE alto). "No con mi hermano igual... porque cuando estaba en la casa igual pasabamos hablando, conversando como me sentía como... hay... o sea había una relación de... o sea de preguntarse, de saber cómo está el otro. Y ahora que está afuera como que igual no hablo tanto con el. Estoy como más alejado de él." (23 años, NSE alto). "Es</p>	<p>"[...] como todas las familias hemos tenido altos y bajos, pero al final somos una familia terrible unida, o sea, en el núcleo familiar, papá y mamá, somos muy unidos, pero no somos como las otras familias que no se po', se juntan con los tíos y con los abuelos. Somos nosotros nomás, siempre hemos sido nosotros, como muy herméticos, pero muy unidos a la familia, podemos estar peleados pero si alguien quiere atacar a uno de nosotros, saltamos al tiro." (20 años, NSE medio). "[...] porque... claro, tengo un hermano chico entonces él me necesitaba ahí, me necesitaba, y mis papás conversaron conmigo, me preguntaron si podía volver y todo. Como yo lo sentí tan sincero decidí volver. Fue lo mejor que pude hacer porque ahora</p>	<p>"Con mi mamá me había ido super bien porque mi mamá es más humana, mi papá es más materialista. [...] el como que quiere todo para él, por ejemplo la casa el auto... quiere todo para él ¿cachai? no comparte. Eh... mi hermano es igual que él, por ejemplo es muy materialista." (22 años, NSE bajo). "Claro son así, pero en cambio yo no, por ejemplo mi hermana tiene cuatro años y la otra vez entró a mi pieza y dejó la embarrada y dije pucha, es niña, ¿cachai?, son niños y hay que dejarlos. La otra vez me botó el control sin querer del play y dije ya, no importa si al final, yo... no creo que mi hermana diga ya, voy a hacer esto para hacer enojar a mi hermano, no po', si son cosas inherentes que</p>	<p>"Una relación firme pero distante." (con hermano y hermana) (19 años, NSE alto). "Sí igual. Hablo con él todos los días, nos saludamos, pero igual como que tampoco hay una relación fuerte para contarle sobre mis cosas." (19 años, NSE alto). "Mi hermana también lo mismo, aunque la relación sea igual fuerte. Ahora tampoco le ando contando mis cosas hasta que ella me expresó sus ganas de estar conmigo." (19 años, NSE alto). "Si, hace harito tiempo. se separaron como en el 2006, 2007." (19 años, NSE alto). "Mi papá fin de semana por medio se va donde su polola. Está pololeando hace ocho años, entonces va fin de semana por medio. Todo este finde él no está. No vuelve en cuatro días porque es feriado, y no sé po'... otro finde está acá</p>	<p>"Tenía como 5 años, pero igual todavía me acuerdo, es bonito, si igual voy a ver a mi vieja y todavía recuerdo todo lo que vivimos allá. [...]" (25 años, NSE medio). "Sí también, si mis padres se separaron hace poco, hace como... como el 2014 se separaron. Como que ya se les acabó el amor [...]" (25 años, NSE medio). "[...] igual fue un quiebre brígido pero ya después de pasar los años las relaciones se volvieron estables entre mi madre y mi padre." (25 años, NSE medio). "Mi papá como que no le quedaba otra, si igual como que mi hermano chico es muy apegado a mi madre y todo, y ahí mi papá tuvo que acatar aunque mi hermano chico le tiene mucho cariño a mi papá y toda la onda, pero mi hermano en ese entonces tenía como 4 años así, para él la mamá era como todo, y ahora cuando viene para acá como que no se quiere ir, pero sabe que no puede dejar a mi mamá sola, y eso que tiene 9 años, es fuerte para él." (25 años, NSE medio). "No, se lleva bien si pasan saliendo, cuando viene acá, lo primero que hace mi</p>

			<p>como... bueno que siento que como que se da hartito en las relaciones más antiguas que es como jurarse amor para toda la vida pero... mmm... llega un punto que es como más costumbre, a no saber que vas hacer si es que la otra persona no está." (23 años, NSE alto). "O sea.. no sabría si ponerla como buena o mala. Siempre existen altibajos y todo pero, su relación en la casa es buena. No existen mayores temas conflictivos y cosas así." (23 años, NSE alto). "Eh claro osea... mayormente cuando juega el Colo... ehh... temas de deporte igual nos gusta hartito. La física a mi papá le gusta hartito, el tema de la electricidad que le gusta a mi papá, conversamos de eso." (23 años, NSE alto). "Bien, o sea... claro ehh... si, o sea no tengo ningún inconveniente así como referente a no se po, sacarle en cara de por qué hicieron esto... porque al fin y al cabo con mi hermano vimos cómo se sacaban la cresta trabajando para darnos las cosas que queríamos en todo</p>	<p>estamos terrible bien." (20 años, NSE medio). "No aquí increíble, la mejor familia que pude haber tenido acá también. Siempre que tengo problemas aquí están [...]" (referencia a los aubelos) (20 años, NSE medio). "Bien, somos super hermanables, de hecho con mi hermana mayor, claro yo me crié con ella, entonces yo jugaba a las barbies y todo. [...] hacíamos casa para las barbies, jugábamos con las barbies o me pintaba el pelo... no si era entretenido." (20 años, NSE medio) "Y con mi hermano chico, independiente de los 12 años de diferencia que hay entre nosotros, nos llevamos terrible bien, lo invito a jugar play conmigo, de repente salimos a dar una vuelta, salgo a jugar con el. [...]" (20 años, NSE medio). "Después quiso dedicarnos tiempo a nosotros, porque claro la pega de las promotoras es</p>	<p>pasan po' ¿cachai?" (22 años, NSE bajo). "Claro hace una semana atrás. Y después tuve un problema con él y yo me fuí po'" (referente al padre) (22 años, NSE bajo). "Mientras el me pague la carrera está todo bien." (22 años, NSE bajo). "[...] entonces mi papá llegaba y cuando veía que mi hermano no hacía las cosas, éramos todos culpables." (22 años, NSE bajo). "Claro, entonces yo empecé a hablar con él, a decirle mi punto de vista y no, comprendía, pero después pasaba y explotaba. Yo no exploto, como que analizo, pienso y ya después si tengo que explotar, exploto, ¿cachai?" (22 años, NSE bajo). "[...] pero mi madrastra vive en Puente Alto, no tienen buena relación ellos dos" (22 años, NSE bajo). "Sí. Pero en todo caso mi</p>	<p>conmigo y bueno, va a hacer cosas con su polola o bien disfruta conmigo acá en la casa. Son pocos los panoramas que nos armamos pero comparto bien igual." (19 años, NSE alto). "Ahí está más complicado, somos mucho más distantes. Para pasar ocho años no es una relación que esté muy fortalecida." (19 años, NSE alto). "Y ojo, mi papá es socio y su socia es la polola, ¿Me cachai? Entonces se ven mucho en la pega, entonces se ven hartito. Desde que se conocieron que trabajan en esta pyme [...]" (19 años, NSE alto). "Me llevo bien, sí. Antes me llevaba mal, porque yo vivía con ella y era un rollo. Bueno en general siempre... bueno con toda la familia en general fue... siempre que viví con ella fue un rollo porque ella es mucho de imponer, poco de acuerdos. Entonces mi papá es totalmente... de no imponer y de más acuerdos." (19</p>	<p>hermano es decirle a mi papá que salgan a pasear. Casi siempre lo lleva al Cerro San Cristóbal y cosas así, muy bueno igual así, la relación." (25 años, NSE medio). "Más que por temas laborales, sino porque ella también extrañaba su tierra, su gente. Para ella también muy diferente, lo que siempre he dicho, es muy diferente vivir acá en Chile, Santiago, todas las regiones, que vivir en Rapa Nui que es un lugar totalmente comunitario [...]" (25 años, NSE medio). "[...] Igual para él haberse cambiado de... irse a vivir a la Isla para él fue como un tema de hacerlo por ella, pero después al volver ya estuvo de nuevo en su lugar de origen, si igual mi viejo fue criado por milicos y suboficiales del ejército." (25 años, NSE medio). "Sí, de parte de papá. Actualmente está preso en Punta Peuco por violación a los derechos humanos. Ojalá nunca salga y yo pido lo mismo, que se mantenga ahí. Si po', si es terrible brigo tener esas dos aristas, una totalmente combatiente y otra totalmente represiva, igual eso a los hermanos les hace tener una división política, en el cual mi hermano, hace 6 años atrás creía que el delincuente era alguien que debía morir, que el</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

			<p>sentido y en ese sentido los admiramos y aprendimos muchas cosas de ellos po' ¿Cachai? De que hay que esforzarse, nose... ser empático con el de al lado, y por eso siento que lo hicieron bien más allá de que, no se po'... de que por trabajo tener que criarme mi abuela son como más detalles." (23 años, NSE alto). "Entonces en ese sentido es como igual un aprendizaje de mis padres porque es como: sacate la cresta para poder hacer tus cosas. Y en ese sentido siento que la crianza fue buena porque puedo sacar valores." (23 años, NSE alto). "[...] Mi mamá... no se po... lo que hacemos es ir a la casa de mi abuela, igual, es a dos cuadras de mi casa. Pero siempre almorzamos allá los fines de semana." (23 años, NSE alto). "Materna. Entonces ahí estamos como... osea tampoco salen tanto, es como fin de semana en la casa. Lo único que hacen es ir al cementerio que falleció mi abuelo hace como dos años, entonces eso es lo que hacen más que nada en su tiempo libre." (23 años, NSE</p>	<p>charcha porque trabajan de lunes a sábado y hay domingos que de repente tienen que salir entonces no nos veíamos casi nada con mi mamá." (20 años, NSE medio). "[...] Igual uno se aburre porque de repente uno quiere hacer un panorama familiar y viendo películas, pero si a ellos les gusta, nada que hacerle." (20 años, NSE medio). "Ah ellos sí. se quedan juntos viendo tele y toda la huea, y yo como mi hermano arriba compartiendo también." (20 años, NSE medio). "Por amor, ¿Sabes qué? Una vez pasó una hueá terrible cuática, mi papá se cagó a mi mamá y todo po', y fue un proceso terrible cuático porque fueron tres meses en que mi mamá se encerró, pero legal que se encerró en la pieza. Salía y no le veías la cara, no quería ir a trabajar ni nada, y yo tenía que darme la vuelta por el techo, abrirla la ventana y pasarle</p>	<p>mamá con mi papá se llevan super bien, es una relación como amigos." (22 años, NSE bajo). "No, si me llevo super bien, pero lo que pasa es que a veces choco con mi hermano, mira, no te puedo decir si nos llevamos bien o mal con mis hermanas porque son chicas ¿cachai? obviamente nos vamos a llevar bien. Pero con mi hermano, mi hermano es muy materialista, es hiriente con las cosas que dice. Yo no lo tomo en cuenta y le da y le da, y no lo pesco, hasta que se calma y en verdad después hablo con él." (22 años, NSE bajo). "Es que mi papá y mi mamá se separaron como más de 10 veces, una unas 12 veces, y se separaron oficialmente el 2012." (22 años, NSE bajo). "Claro, y el fin de semana ella va a Malloco donde mi tía, van a comadrear ahí o a veces viceversa."</p>	<p>años, NSE alto). "[...] Es que fueron hartas cosas, yo también necesitaba eso y además ella tuvo un cáncer." (19 años, NSE alto). "Hace mucho que no sé de mi hermana [...]. Mi hermano es bien raro, desde chico le gustó mucho el rock, igual que yo porque somos muy iguales, nos gusta tener en la pieza dos parlantes y escuchar a todo volumen. Somos muy parecidos, demasiado." (19 años, NSE alto). "Mala cuando estuvieron juntos sí, así yo lo recuerdo, y mala cuando estuvieron separados, así... yo estaba metido en medio. Pero ahora están bien, ahora se comunican todo y hablan por mí, bien." (19 años, NSE alto). "Sí, no es que tengan una relación de amistad." (19 años, NSE alto). "Solo se que mi papá siempre fue bueno para la chacota, y mi mamá la que estaba ahí como fijando límites." (19 años, NSE alto). "Conmigo</p>	<p>ladrón debía morir, en cambio ahora mi hermano tiene un corte político totalmente diferente al que tenía 10 años atrás, y mi papá igual ha intentado cambiarnos eso pero no lo ha logrado, porque hasta él también se ha dado cuenta [...]" (25 años, NSE medio). "Tanto con mi padre y con mi madre es buena, no me quejo. Yo igual también me paro desde una postura super... no se si profesional o super eh... madura, el hecho de que yo soy muy político y eso me hace romper amistades, pero el tema de familia igual ahí como que corto un poco y digo puta, son mi familia, no los puedo tirar de lado por posición política, pero igual trato de decirles que se den cuenta. No lo logré, ellos se dieron cuenta solos, y eso para mí fue mayor satisfacción, del hecho de que ellos se dieran cuenta solos, más mi papá que mi mamá al final, y no por una imposición sino que se dieron cuenta solos y eso igual es entretenido, a mi me llenó más que cualquier otra cosa." (25 años, NSE medio). "Sí, igual se da, ahora más que nada se está dando el diálogo y estoy contento de que se esté dando, más de mi papá porque mi mamá igual tenía un pensamiento no político, sino indígena,</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

			<p>alto). "No, está más en la suya porque igual tiene plantas entonces tiene su pasatiempo." (23 años, NSE alto). "O sea, yo se porque, como te decía mi mamá trabajaba 25 años, llegaba en la noche, mi papá igual. Entonces el tema cómo... antes vivíamos con mi abuela, al final mi abuela me crió, porque antes vivíamos donde mi abuela, entonces ella me criaba, me hacía el almuerzo cuando chico, me llevaba el almuerzo y ese tipo de cosas. Entonces igual... yo creo que de ahí viene como ese cambio, el hecho de que le criticó a mi papá ciertas cosas, porque después cuando nos cambiamos de casa, ehh... no sé po, yo tenía, como estaba solo entonces tenía que hacerme el almuerzo, ponerme hacer algunas cosas y después estudiar entonces, como ese período era como más... ehh... no soledad pero estaba como más solo en la casa, porque mis viejos trabajan entonces.. en ese sentido. Después llegaban en la noche y ahí teníamos la vida</p>	<p>la comida para después darme la vuelta de nuevo para ver si comió y llevarla. Yo la viví feo porque mi papá se fue de la casa en ese entonces y nadie sabía por qué ¿Cachai? Y hubo un punto en el que... como que todo reventó y fue justo en la semana del 31 de diciembre, del 2015. Ahí, el mismo 30 en la madrugada explotó la bomba, que él se había cagado a mi mamá y que llevaba 5 meses saliendo con otra. Como que ahí se me cayó mi ídolo, ¿Cachai? Y yo no le quería hablar, no le quería hablar, y para más cagarla, no pasó ni una semana y yo había ido a la playa para despejarme de todo el atado, no quería saber de nada ni de nadie. Cuando llego veo puras cajas, y me dicen haz una caja grande porque nos vamos, yo pregunté a dónde y me dijeron que nos íbamos de la casa porque la habíamos perdido, y yo dije no, conchatumadre. En una semana la vida culiada me</p>	<p>(22 años, NSE bajo). "Mi papá los fines de semana siempre iba a la playa, iba por el día nomás a almorzar. Pero cuando tiene mucha pega siempre está acá en la casa, pone su música, cocina, ¿cachai?. Y nosotros igual era... yo era como reacio un poco porque no teníamos tanta comunicación." (22 años, NSE bajo). "Pero mi papá ahora se le cayó la teja, pero ya es tarde porque estamos más grande obviamente... pucha yo soy una persona no cerrada, ¿Cachai? Yo te digo pucha, por esto y esto otro pasaron las cosas, pero que no me pida más ¿Cachai? Como que ahí nomás." (22 años, NSE bajo). "Claro. Y ahí mi mamá me enseñó a hacer pasteles, de hecho mi mamá de antes que hacía pasteles, desde los 22 años, entonces ahí me enseñó.</p>	<p>muy bien, demasiado, con mis hermanos también [...]" (19 años, NSE alto). "[...] porque en verdad son dos polos distintos, uno es muy permisivo y la otra es muy restrictiva [...]" (19 años, NSE alto).</p>	<p>porque mi mamá siempre ha tenido una postura de que no es lo mismo un pensamiento indígena que un pensamiento político, porque ella siempre dice que un pensamiento político lo van a llevar a la destrucción de la flora y fauna del medio ambiente, en cambio... por eso siempre ha sido reacia a lo político. En cambio mi padre con ese corte medio fascista, que ahora se le ha ido quitando un poco, lo ha cuestionado un poco por lo menos, que para mí ya es ganancia." (25 años, NSE medio). "Tanto mi mamá como mi papá siempre nos han pedido perdón por el hecho de que mi mamá, como trabajaba en el consultorio del Volcán, con turnos brígidos [...] También el hecho de la crianza de mi papá, mi papá es bombero, y el hecho también de que mi papá trabajaba, iba a la bomba [...] Y mi madre con mi padre siempre nos han pedido perdón por eso, pero nosotros tampoco creemos que nos deban pedir perdón, porque igual fueron padres de fin de semana y con eso nosotros estábamos conformes." (25 años, NSE medio). "[...] Ella nos criaba, o sea, una adolescente se hizo cargo de unos niños y crió a un grupo de niños, igual es brigido eso, y nosotros estamos muy agradecidos</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

			<p>familiar, ¿Cachai? (23 años, NSE alto).</p>	<p>patió. Claro, mi papá había vuelto a la casa pidiendo perdón, pero igual, no le quería hablar nada. Después yo fui testigo de cómo él se fue ganando poco a poco mi cariño, mi respeto nuevamente y como se las jugó con mi mamá, porque mi mamá... no se, no te lo niego, como hasta el año pasado más o menos le seguía enrostrando la hueá que le pasó. Yo la entiendo, ¿Cachai? Es entendible, pero ya había un punto en que le decía a mi papá, ¿Cómo aguantas esto? O sea yo no podría, si te molesta en verdad andate, nosotros la vamos a cuidar bien, pero no quiero que peleen por mi hermano, porque de repente mi mamá se alteraba, ella estaba con tratamiento y dejó de ir, entonces como que se alteraba y no le importaba si estaba mi hermano y tiraba hueas, y yo ahí separándolos, llevando a mi</p>	<p>[...] (22 años, NSE bajo). "Claro. Entonces como que yo reuní todo, por ejemplo, lo que hace mi papá es cocina, lo que hace mi mamá... a ver, la familia de mi papá todos cocinan, la familia de mi mamá todos son deportistas, entonces como que se juntaron esas dos cosas a mí. Yo practico artes marciales, Muay Thai y también cocino." (22 años, NSE bajo). "Mal po', si yo andaba llorando, pucha yo me llegaba a mear del susto po' ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "No, si temía más por mi mamá, si yo como era niño no se... como que yo veía más a mi mamá." (22 años, NSE bajo). "Claro, ahora igual, yo no le tengo odio ni nada, pero lo tengo ahí al margen. Yo se que si vuelvo a la casa de él, va a cometer los mismos errores ¿Cachai? Va a llegar estresado de la pega, no va a</p>	<p>de eso, nunca le dijimos nada, le decíamos tía, porque para nosotros igual era como una tía y estamos muy agradecidos de ella y todo. [...]" (25 años, NSE medio). "[...] mi madre de no estar con su familia porque estaba acá en Santiago po'. Ahí teniendo que vivir en una población en Puente Alto, mi padre tuvo que recapacitar en torno a los privilegios que la familia de mi padre tenía, si por un problema igual heavy se tuvo que desvincular de su familia paterna, por el hecho de que... o sea mi padre, como no pudo quedar en la escuela de suboficiales del ejército como que lo desterraron y ahí a mi padre le dieron que no iba a ser nadie en la vida, y ahí mi padre se pagó solo los estudios [...]" (25 años, NSE medio). "[...] Mis papás le pagaban poco a ella, pero con eso se costeaba el uniforme y todo el tema, igual era entretenido, y siempre nos inculcó el deporte, el trabajo en equipo, cosas así, cosas que uno dice... o sea, tú esperas una nana y uno espera de esa señora que le hace la comida, no po', a nosotros nos crió una adolescente que jugaba a la pelota en puente alto, igual pulento, si a nosotros igual nos marcó, y también estamos agradecidos hoy en día de</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>hermano." (20 años, NSE medio). "[...] Era maniática al punto de que cualquier persona que entrara a la casa, habían unos trapitos en el suelo y tenías que pisarlo y tenías que andar así como con el trapito. Si tu pisabas fuera, cagando para afuera y tenías que limpiar y volver a entrar con el trapito. ¡Así era! [...] entonces nos distribuimos las pegas para que no sea eso mismo siempre, porque de repente llevas visitas y es fome que tu amigo ande así, no se po', como incómodo." (20 años, NSE medio). "Entre ellos dos se llevan bien, si es como si se hubiesen conocido hace un año así, amigables, full partners, como si estuvieran pololeando pero con hijos, una huea rara." (20 años, NSE medio). "[...] mi hermana es de otro papá, entonces eso a mi mamá le tuvo que haber hecho ruido que mi papá se hiciera cargo de ella. Mi hermana le</p>	<p>poder diferenciar. [...]" (22 años, NSE bajo). "Sinceramente no me interesa ¿Cachai? Pero prefiero que mi mamá esté más tranquila, porque cuando mi papá la llama y mi mamá se pone muy nerviosa como... siempre dice, ah, algo malo. Entonces me gusta pero hasta ahí nomás." (22 años, NSE bajo). "Mira por ejemplo, mi papá nada que decir, nos daba siempre todo lo que nosotros quisimos, pero por ejemplo a mi hermano le daba mucho y a mí me daba poco ¿Cachai? Y gracias a eso salí más independiente porque yo me pegué la cachá' porque dije, si mi papá no me da nada como lo puedo hacer yo para poder tener las cosas. [...]" (22 años, NSE bajo). "Y mi mamá nada que decir. Mi mamá siempre fue comprensible, siempre fue cariñosa y atenta.</p>	<p>ella." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	---	---	-------------------------------------

				<p>dice papá de hecho a él y al otro le dice por el nombre, entonces es como eso que a mi mamá le hace ruido que mi papá haya sido tan buen papá con mi hermana y todo. [...] Además que se conocen desde los 12 años, entonces él siempre estuvo enamorada de ella." (20 años, NSE medio). "Ahora me llevo super bien, o sea de pronto tenemos conflictos ideológicos [...]</p> <p>Pero fuera de eso uno igual tiene sus cruces medios raros, pero nada así brígido, pura buena onda." (20 años, NSE medio). "Con mi hermana y conmigo, nos mandaban donde la mamá de mi mamá, no le digo abuela porque no es una persona grata para mí ni para mi hermana. Mi mamá le pagaba a ella para que nos cuidara. Era desastrosa, nos pegaba, yo recuerdo que tenía 4 años y nos rompía palos de... esas cucharas de palo, me las rompía en el brazo, en el cuerpo</p>	<p>Pero mi papá no." (22 años, NSE bajo).</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>porque mi hermana se mandaba un condoro y yo ponía el cuerpo para que no le pegara, porque le quería charchetear y yo me ponía entremedio. Siempre defendí a mi hermana, desde chico." (20 años, NSE medio). "Me pegaban a mí y mi tío que es el hijo de ella, que nos llevamos por 9 años, es como un hermano mayor para mí [...]. Entonces no fue una infancia muy grata desde ese punto de vista, porque era un infierno." (20 años, NSE medio). "[...] me traumó con el zapallo [...] y va me dice, si no te lo comes te lo meto por los ojos. Yo no pensé que lo iba a hacer pero llega, pesca la hueá caliente y ¡Pá! Me lo empieza a echar en el ojo y yo pero pal pico así llorando, y a mi hermana se lo empezó a meter por los oídos." (abuela materna) (20 años, NSE medio). "[...] y va me dice, si no te lo</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>comes te lo meto por los ojos. Yo no pensé que lo iba a hacer pero llega, pesca la hueá caliente y ¡Pá! Me lo empieza a echar en el ojo y yo pero pal pico así llorando, y a mi hermana se lo empezó a meter por los oídos." (abuela materna) (20 años, NSE medio). "[...] yo como te digo la familia de parte de mi papá lo es todo, mi abuelo es como mi ídolo también, como mi modelo a seguir, y ellos vivían en la casa de al lado de mi abuela por parte materna, para mí era como el cielo y el infierno. [...] (20 años, NSE medio). "Pero con mi hermano no, con mi hermano lo llevaban donde mi abuelo y quedaba tranquilo, o se quedaba con nosotros [...] y si no allá donde la tía del jardín que es un ambiente tranquilo. Entonces la crianza cambió de gran manera." (20 años, NSE medio). "[...] y mi tío que es como mi hermano mayor tenía como 13 o 14</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				años [...] él nos llevaba a otra pieza y nos empezaba a contar chistes más fomes que la mierda de melón y melame, pero se veía como en su cara que estaba igual triste pero tratando de obviar la situación, y haciendo ruidos con las manos." (20 años, NSE medio)."[...] Le contamos y mi mamá se puso a llorar y me pregunta por qué no le habíamos dicho, y le dijimos que era porque estábamos amenazados po' y ya no estábamos ahí, entonces por qué íbamos a contar algo. [...]" (20 años, NSE medio).			
	Estructura familiar patriarcal	"Es como... mi mamá se hace.. tiene que hacer todo ¿Cachai? Mi papá llega y se echa a ver la tele." (23 años, NSE alto). "O sea yo lo veo que es por la concepción que se tenía de pareja anteriormente. Casi todas las familias que están constituidas de mucho antes, casi siempre tienen esas dinámicas. Que el hombre tiene que salir	"Entonces mi mamá habló con él y mi papá le dijo que mejor se quedara en casa cuidando a los hijos, y se dió." (20 años, NSE medio). "[...] Mi papá es como que de repente te dice, ¿Te quieres ganar 5 lucas? Porque no le gusta hacer muchas hueas, o sea el cocina y plancha su ropa y toda la hueá.	"Claro, es que lo que pasa es que cuando eramos chicos no había comunicación, por ejemplo nosotros llegábamos y mi papá hacía así (chasquido con los dedos), chispeaba los dedos y ya, pa' arriba ¿cachai? Y nosotros teníamos que ir para arriba, y no era una muy buena relación	"Solo se que mi papá siempre fue bueno para la chacota, y mi mamá la que estaba ahí como fijando límites." (19 años, NSE alto).	"O sea mi papá igual es sumamente machista en el sentido de la cocina." (25 años, NSE medio). "No, al contrario, no deja que mi madre se meta en la cocina, siempre ha dicho de que las mujeres no saben cocinar, es como muy brígido en ese ámbito porque viene de una familia en donde todos los hombres cocinan. [...]" (25 años, NSE medio).	

			<p>a trabajar y la mujer se tenía que quedar en la casa y tenerle listo el plato de comida en la noche. Y si no se lo tenía el hombre se enojaba." (23 años, NSE alto). "Sí, si igual llega a ese nivel. Mi papá igual se enoja de repente porque mi mamá no hace no se po..." (23 años, NSE alto). "Claro, y ahí yo como que le digo: pero papá como mi mamá te tiene que andar buscando la ropa si es tu ropa." (23 años, NSE alto). "O sea, en general en temas de unión de pareja y todo claro, igual me gusta que se muestren afectividad y todo. Pero en el tema más de casa, del rol que tiene cada uno igual lo cuestiono harto, y eso me gustaría cambiar o sea no se po... el hecho que te decía recién. Mi papá llega, se acuesta y no hace nada ¿Cachai? Y mi mama le tiene que andar haciendo las cosas, hacerle la cama, lavarle la ropa. Y ese tema siento que debería ser como más auto... al final, mi papá auto valerse por sí mismo. Si no estuviera mi mamá, mi papá se cagaría de hambre, no tendría la ropa lavada, entonces..." (23 años,</p>	<p>Mi mamá le gusta hacer aseo, pero como de repente está cansada lo hago yo, y no le cobro po', pero de repente a mi papá le dicen que haga algo y me dice ya, te pago 5 lucas si aspiras y trapeas toda la casa, y le digo ya, pasa. [...]" (20 años, NSE medio). "No, es que mi abuela materna tuvo varios esposos y con el que estaba ahí cuando yo me criaba era el papá de mi tío que es como mi hermano mayor. El claro, era celoso también, eso pasaba que decía: ¡No si esos son de otros hueones que te culiaste! [...]" (20 años, NSE medio). "Violencia física sí, y psicológica. Si como te digo, fue traumante esa situación porque nosotros chiquititos, yo más chico que los demás en verdad, y veía como se pegaban y todo el atado [...]" (20 años, NSE medio). "[...] Mi papá, como te digo, en la casa el cocina, el plancha, entonces... mi papá creo que antes</p>	<p>¿cachai? Y mi mamá siempre fué más comprensible. [...]" (22 años, NSE bajo). "No, mi mamá se echaba todo al hombro, y yo igual la ayudaba po' si... de hecho yo gracias a ella soy una persona eh... pulcra por decirlo así." (22 años, NSE bajo). "Si, ahora es buena. Antes era mala, si mi papá le pegaba a mi mamá, era violencia intrafamiliar, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Sí, claro. Si estaba mi mamá, mi mamá nos criaba. Si estaba mi papá, mi papá nos criaba, pero mi papá en verdad siempre dejaba las cosas a mi mamá. [...] Asique la que nos crió fue mi mamá." (22 años, NSE bajo). "Mira, hoy en día hay muchas persona que dicen no, si eso es normal. Esas personas que dicen esa cuestión están totalmente equivocadas ¿Cachai? Porque yo digo, si somos dos personas</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

		<p>NSE alto). "No, o sea tampoco, es que mi hermano igual es como... en ese sentido más tradicionalista. Como... no se cuestiona tanto las costumbres culturales que se tienen. Es como... si es así, que sea así nomás. No se metía en ese tema." (23 años, NSE alto).</p> <p>"Es que, como siempre los roles han estado en lo que te decía hace un rato, que como mi papá era como el que llegaba y decía: hiciste las tareas, cómo te ha ido en el colegio y todo. Y mi mamá era como la que se acercaba de repente no sé po', si mi papá me retaba y me ponía llorar, le decía mi mamá: ya pero tranquilo si es una nota nomás, ¿Cachai?" (23 años, NSE medio).</p>	<p>decía: ¡No, yo me voy a conseguir una mujer que me planche y que me lave! Salí para atrás po', el hace todas las cosas. [...]" (20 años, NSE medio).</p>	<p>libres ¿Y por qué yo voy a someterte a tí a mis reglas? ¿Cachai? Y no po' huevón" (22 años, NSE bajo).</p>		
Relación de pareja	Roles de género	<p>"O sea, ehh.. siento como que al final el hombre... no siento que deba tener como un rol así determinado, sino como tener la capacidad de poder comprender a su pareja y de poder ponerse, o sea nunca nos vamos a poder poner en el lugar de una pareja o una mujer por nuestros límites, pero por último comprender su estado</p>	<p>"[...] debería ser un hombre cariñoso, que jamás falte el respeto en todo ámbito, o sea, de no faltarle el respeto a su libertad y de ser un hombre... mi pensamiento es que si estás en pareja es porque confías en la otra persona, [...]" (20 años, NSE medio).</p> <p>"Pucha, yo siempre</p>	<p>"Ya mira, por ejemplo, el hombre en la relación, así como de amistad y sexual, no se si me entiendes, pero al final la pareja tiene que ser amigo y pareja ¿Cachai? Tiene que ser fluida, se tienen que contar las cosas, por ejemplo ser sincero: Oye me</p>	<p>"[...] Yo creo que la confianza y que sea recíproco el cariño." (19 años, NSE alto).</p>	<p>"No me dejan cocinar, o sea, yo ayudo en la cocina en el tema de los postres, queques, mousse, todas esas cosas yo ayudo, pero en el tema de la cocina así como comida, no tanto." (25 años, NSE medio). "No, a mi una hueá que me carga es que me laven la loza, yo tengo que lavar la loza, si alguien me lava la loza yo me descompenso así feo. [...] No, como que siento que estoy perdiendo mi rol así, y ahí</p>

			<p>no se po', cuando tu pareja tiene pena y cosas así muchas veces, y lo digo por experiencia propia igual, antes me preguntaba: ¿Pero por qué estai así? ¿Cachai? Pero siento que eso debería cambiar y tener un poco más de empatía. En ese sentido como no por ser hombre tener ideas preconcebidas frente al rol que tendría tu pareja." (23 años, NSE alto). "Me refería así como más a no encasillarse a las ideas preconcebidas del hombre en términos más amorosos. [...] Pero al fin y al cabo, siento que debería el hombre abrirse a esa dimensión, poder demostrar lo que sientes." (23 años, NSE alto). "O sea, es lo mismo cachai como.. en ese sentido de que se puedan conversar diferentes temas, de que ella también pueda abrirse, de que no sienta la presión de por ser mujer ehh... no poder tocar ciertos temas del hombre ¿Cachai? Pero como más allá siento que debiese ser así una relación." (23 años, NSE alto). "[...] en el sentido que decía antes de que la mujer</p>	<p>he sido de la mentalidad de que, como mi mamá trabajaba y mi papá también, que ambos tienen que trabajar ¿Cachai? Y fin de semana que vas a estar en la casa cansado pero puta, se pueden ir turnando no se po', hoy yo cocino, hago la cocina y lavo la ropa, y después tú haces un poco de aseo, y después la semana que viene nos distribuimos de la otra manera [...] Que la cosa sea compartida, si al final ambos estamos dando lo mismo." (20 años, NSE medio). "[...] jamás voy a ser de ese pensamiento de que la mujer se queda en la casa cuidando y la hueá, no." (20 años, NSE medio).</p>	<p>voy a juntar con tal persona, ¿Cachai? Porque después dice no, si me voy a juntar con una amiga pero se va a juntar con un amigo entonces por qué no me dijiste. Entonces algo malo hay ¿Cachai? En cambio si yo le digo: No si me voy a juntar con una amiga pero no pasa nada. Ya bacán. Siempre la comunicación. Y la parte sexual también tiene que dar los dos po' ¿Cachai? Porque por ejemplo, si uno termina y la otra persona queda con las ganas, ayudarla, ¿Cachai? Hay que ser comprensivo, por ejemplo: Ah ya, terminé. No po' hay que ser más tacto, más tacto ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "No, los dos. Porque si tu le dejas la responsabilidad a uno, después se va a terminar choreando, si a mí me pasó." (22 años, NSE bajo). "[...] Al final los dos tienen que ser</p>		<p>cuando pierdo mi rol, me descompenso." (25 años, NSE medio). "[...] no había logrado lo que yo quería lograr como hombre, del hecho de decir ya desde los privilegios, desde el tema de que... mirar a la mujer como una compañera más que algo en lo que yo pueda sacar provecho o en lo que yo pueda tener un beneficio, me cuestioné todo eso y en el momento en que ya era más grande dije ya, si llega alguien con quien estar, yo siento que estoy 100 por ciento maduro para entablar una relación." (25 años, NSE medio). "[...] siempre he dicho que el apoyo más grande es el apoyo sentimental, mental y yo con eso solamente espero." (25 años, NSE medio). "[...] yo soy un poco más radical en el tema de ideas sociales, ella es un poco más pasiva, y siempre llegamos a un consenso y yo digo sí, siempre me he parado en la postura de que soy radical, voy a hacer esto ahora y ella me dice pero te puede pasar algo, y le digo ya, lleguemos a un consenso y ahí le doy la razón. También me posiciono en el hecho de que ella es más pequeña, tiene más miedo, yo soy hombre y soy más caballo [...]" (25 años, NSE medio). "Depende del momento y</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

		<p>tiene que estar haciendo las cosas, no se po'... cuando tenemos que hacer el aseo, hacemos los dos el aseo. Una vez yo como que... no es como ese sentido de hacer la cosas por obligación, ¿Cachai?, por una idea preconcebida del rol, sino que se hacen porque cada uno tiene que ehh... como se llama... aportar al objetivo que se tiene." (23 años, NSE alto).</p>		<p>así, porque si uno da mucho y el otro poco, va a haber un desequilibrio y ahí empiezan las peleas po'. Parte económica también po'. Yo estoy pagando más, yo estoy pagando menos, yo estoy consumiendo esto y esto otro. Si es todo un tema ir a vivir en pareja. [...]" (22 años, NSE bajo). "Claro, ella hacía el aseo más profundo, yo como que limpiaba nomás así, pucha barría nomás. Y a lo más hacía la cama de nosotros." (22 años, NSE bajo). "Claro. Pero yo dije por aquí la corto porque yo... pucha siempre las relaciones con mis pololas siempre doy todo, soy cariñoso ¿Cachai? Soy detallista, hago cosas manuales. [...]" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>de la situación, si es una situación grave casi siempre los dos la analizamos y llegamos a un consenso, pero si es una situación en la cual uno no puede por un tema personal o le llega, un motivo x que le duele, el otro va a socorrer y va a llevar la bandera, y le dice ya tranquila, yo te voy a socorrer o ya tranquilo, yo te voy a socorrer." (25 años, NSE medio).</p>	
	Vinculos sexo-afectivo	<p>"Sí, en estos momentos tengo pareja." (23 años, NSE alto). "Llevamos poquito, como un mes y medio, y conociéndonos desde julio." (23 años, NSE alto). "No, por internet,</p>	<p>"[...] entonces esa hueá de andar celando tanto y todo, o sea, yo insisto que quizás un poco de celos es bueno porque tienes un cierto</p>	<p>"[...] Pero igual ella era muy posesiva, era muy celosa. Entonces ella me ahogaba, porque yo trabajaba, estudiaba, jugaba a la pelota y</p>	<p>"Eh... cuando era joven, ya no lo siento, o sea si lo siento pero los controlo muy bien. No dejo el sapo por un par de celos, ¿Me cachai? No lo</p>	<p>"Sí, tengo pareja y vamos a cumplir 9 meses." (25 años, NSE medio). "O sea más que nada estamos más en su casa porque igual nos llevamos casi por 6 años. Yo me llevo super bien con mi suegro, él es</p>

			<p>por esas plataformas." (23 años, NSE alto). "[...] antes me pasaba que con mi ex pareja tenía ciertos roces por el hecho de que no tenía tiempo para hacer ciertas cosas o ella tampoco tenía tiempo para hacer ciertas cosas, y los dos se enojaban. Y ahí yo creo que debería... lo que te decía recién po', darse el hecho de poder ponerse en el lugar del otro o empatizar un poco y decir claro, cada uno tiene una individualidad que es inherente a la persona, entonces por qué voy a estar enojandome por algo que ella no pueda hacer po' ¿Cachai?, es super tonto." (23 años, NSE alto). "Si, igual dentro de ese paradigma igual he tenido ciertos conflictos por el tema de que, no se po', yo estoy... ahora estoy lleno de cosas, lleno de pruebas, igual no tengo tanto tiempo para poder hablarle o hacer ciertas cosas. Y ella como tiene tiempo porque no está trabajando en estos momentos, eh... igual como que me pide tiempos que yo no tengo po', ¿Cachai? Entonces ahí se dan</p>	<p>interés en la persona, entonces poquito es justificable, pero un celo así enfermizo así como de andar preguntando dónde está tu pareja a cada rato y qué es lo que está haciendo no, eso ya es cargante. [...]" "[...] Yo entiendo que hay mujeres que son como para estar bacán un rato y todo, que son como las que conoces en fiestas, pero hay mujeres que van más allá de eso y en pareja me gustan las mujeres que tienen un pensamiento crítico de la sociedad [...]" Que tenga una meta, un objetivo, que sepa lo que quiere en la vida, que no sea una mujer que solamente piensa en drogas, alcohol, sexo y pasarla bien todo el día, porque hay cosas más importantes en la vida que eso." (20 años, NSE medio). (20 años, NSE medio). "Mira, yo siempre he tratado de resolver los conflictos después de que pasan, o sea por ejemplo,</p>	<p>aparte mis artes marciales, como que tenía todo junto." (22 años, NSE bajo). "Claro. Pero yo dije por aquí la corto porque yo... pucha siempre las relaciones con mis pololas siempre doy todo, soy cariñoso ¿Cachai? Soy detallista, hago cosas manuales. [...]" (22 años, NSE bajo). "[...] tenía una compañera en Falabella, ella era mayor de edad, ella tenía 25 y yo tenía unos 20, entonces como ella era más grande, ella se quería ir a vivir sola, entonces yo me cambié a vespertino y ahí empezamos. Hasta que al final todo se fué al pedo y nada po' [...]" (22 años, NSE bajo) "Sí, de hecho yo estaba viviendo con ella, pero yo vivía los viernes, sábados y domingos con ella [...]" (22 años, NSE bajo). "Sí. Mira yo siempre decía que la comunicación es fundamental, pero siempre le decía,</p>	<p>dejo. Yo solamente repito, una hueá mía, te quiero mucho. Lo repito como tonto. Es como pa' pasarlo por debajo de la mesa." (19 años, NSE alto).</p>	<p>bombero, mi padre es bombero y es como... venga hijo." (25 años, NSE medio). "No, menor, yo tengo 25 y ella va a cumplir 20." (25 años, NSE medio). "La primera vez que estuve en pareja yo tenía como 18 años [...] la cagué, abusé mucho de ella en el sentido de que ella siempre estuvo para mí, pero yo nunca estuve para ella. Yo igual hago una autocrítica tremenda del verbo de que yo era un pendejo culiado y siempre abusé de ella en el sentido de que [...] ella siempre quiso estar al lado mío y yo nunca me posicioné en el lugar de la pareja, sino que me posicioné en que ella siempre va a estar para mí y si yo quiero salir con ella siempre va a estar para mí, y si no me da lo mismo, me pongo a jugar pc, como un cabro chico." (25 años, NSE medio). "[...] Igual terminamos en la mala, yo en el hecho de que siempre ella estaba para mí, en el momento en que se fue yo me di cuenta que perdí algo, ya ahí me empecé a cuestionar, y desde ese entonces estuve solo como 4 años, después volví a tener una pareja, terminé con esa pareja porque me dí cuenta de que quería seguir manteniéndome solo [...]" (25 años, NSE medio). "[...] el hecho de no molestartos con nosotros,</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

			<p>esos conflictos de que... yo no puedo dar tiempo, yo no voy a dejar de estudiar algo por poder hablar con ella y eso es lo que le he pedido aunque igual se arman conflictos." (23 años, NSE alto). "[...] Y en ese sentido igual se ha ido progresando, no se po', mi polola igual me ha dicho: ah ya estás estudiando, ya entonces te llamo en un rato. Y yo le digo: Ya bacán. Como que se da esa comunicación, no es como ese sentido que si pasa algo así me voy a enojar al tiro, se va enojar al tiro y no voy a estar hablando por dos días, tres días. Eso no ha pasado." (23 años, NSE alto).</p>	<p>peleamos ahora y si estoy muy exaltado me voy a ir, me voy a despedir e iré a mi casa. [...]" voy a mi casa, espero un día o una hora, lo que sea, y después al otro día pido que nos juntemos a hablar, digo lo que me molestó y en lo que siento que cometí un error [...]" (20 años, NSE medio).</p>	<p>por ejemplo, si a tí te molesta algo esperate un poco y cuando estés más calmada me lo dices, porque si me lo dices así explotando, vamos a terminar peleando ¿Cachai? [...]" (22 años, NSE bajo). "Claro, y tenía ciertos tiempos para ella. Porque yo igual estuve como 8 meses que nos veíamos de lunes a domingo, ¿Cachai? Ya después cuando nos empezamos a ver poco como que no le gustó. Y yo le decía pero pucha si estoy trabajando. Y ahí quedó la patá'." (22 años, NSE bajo). "[...] es que igual si lo hizo contigo lo hizo con varias personas, ¿Cachai? O sea, ese es el miedo que tengo yo, puede que no sea así ¿Cachai? Pero si yo tengo esa inseguridad, prefiero no meterme porque después voy a estar con ella y voy a estar psicoseado." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>que ninguno de los dos va a tener la culpa, yo siempre he dicho, yo nunca me voy a enojar contigo y espero que ella nunca se enoje conmigo por algo que yo haga, que esté equivocado, porque si yo llego a estar equivocado y sé que lo voy a estar, yo digo ya, dame un segundo, déjame analizarlo y te digo si estoy equivocado. Te pido disculpas o yo le digo, también tomate un espacio, medita, piensa si te equivocaste, si crees que no estás equivocada dame tus argumentos y lleguemos a un consenso, pero nunca lleguemos a la cama enojados." (25 años, NSE medio). "[...] Pero nunca hemos tenido un problema grave porque somos muy de las mismas ideas [...]" (25 años, NSE medio). "[...] ya, no puedo pensar egoístamente y decir voy, y si me pasa algo me estoy pasando su opinión por la raja, y eso no puede ser." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	--	--	--

	Ámbito sexual	Caracterización del ámbito sexual	<p>"Sí, si nos cuidamos. O sea nos cuidamos en sentido de preservativo, pero mi pareja no puede... que tiene problemas hormonales, entonces no puede inyectarse oh..." (23 años, NSE alto). "O sea, porque siento igual que si lo usas responsablemente, siempre viendo si está vencido o no, y ese tipo de cosas, igual es buena opción para no tener hijos o ese tipo de cosas. Claro es importante por el tema de enfermedades sexuales, igual sentimos que el preservativo es mucho mejor, porque si se estuviese inyectando y uno de los dos tiene alguna enfermedad, igual sin usar preservativos te la pegarías." (23 años, NSE alto). "Si, o sea igual cuando estoy solo no tengo una vida sexual activa, pero cuando he tenido sí, siempre condón." (23 años, NSE alto). "Claro, yo también incluso, y no nos hemos hecho exámenes, entonces es importante esa prevención." (23 años, NSE alto).</p>	<p>"Ella se cuidaba. [...] Se inyectaba anticonceptivos, era mes a mes." (20 años, NSE medio). "Depende, porque si es una mujer que yo conozco, sé que se cuida y es consensuado que da lo mismo, ya ahí si. Pero si es una fiesta, por ejemplo, y no la conozco ahí sí me cuido." (20 años, NSE medio). "Sí, una vez me pasó y andaba cagado de miedo hueón, de hecho fui al tiro a hacerme el exámen, y dije no, para la otra cuidarse y si la conoces preguntar antes de y te relajas." (20 años, NSE medio).</p>	<p>"Pucha, cuando yo estaba con ella, ella se cuidaba, tomaba pastillas nomás, ¿Cachai? Pero yo no me cuidaba con ella porque era una relación fija, no era que yo anduviera por acá por allá." (22 años, NSE bajo). "No pero, claro, hay veces que no tenía condón y le daba nomás, pero lo tiraba para afuera. Y después igual iba al consultorio a hacerme el examen del VIH. [...]" (22 años, NSE bajo). "Sí, porque ellas mismas me exigían. [...] Claro, o ellas mismas me pasaban" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>"Primero ir a un médico y descartar lo que es médico y vacunarse, y después condón, para prevenir embarazos y enfermedades de transmisión sexual." (19 años, NSE alto).</p>	<p>"[...] Por eso siempre cuando tenemos relaciones ella toma pastillas anticonceptivas y yo uso condón." (25 años, NSE medio). "No soy de tener relaciones sexuales espontáneas, solo emparejado." (25 años, NSE medio).</p>
		Distribución de los roles sexuales	<p>"No yo creo que es un tema de los dos, de una conversación en sí,</p>	<p>"Yo creo que por ambos, porque independiente de</p>	<p>"Yo creo que de los dos porque mira, hay dos</p>	<p>"Prefiero protegerme yo y que ella se quede</p>	<p>"Sí, desde... yo siempre le he dicho el tema de que tú no vas a ser la única que te</p>

		<p>¿Cachai? Es que siento que es importante tener una conversación sexual, ¿Cachai? Una conversación antes de tener sexo o teniendo sexo, y en ese sentido es importante que los dos tengan en cuenta cuales son los objetivo que tienen para eso. Si no tienen ningún objetivo, osea tener hijos, y claro para cuidarse obviamente, yo creo los dos tendrían que tener esa noción de usar preservativo, de no arriesgarse, ¿Cachai?" (23 años, NSE alto).</p>	<p>que pueda quedar embarazada, eso es una consecuencia también, yo por ejemplo, si no me cuido puedo infectarme y si no me di cuenta de eso puedo infectar a otra persona, y así a la inversa. Entonces la tarea de cuidarse va en eso, es responsabilidad de ambos al final." (20 años, NSE medio).</p>	<p>temas, primero es la guagua y las enfermedades. Yo creo que hoy en día las mujeres piensan más en las guaguas que en las enfermedades, ¿Cachai? Porque tienen el miedo de quedar embarazadas y dejan de lado el tema de las enfermedades. Pero por ejemplo, basta que con que el hombre nomás se cuido, ya evitas todo eso, ¿Por qué? Porque la mujer... igual hay condones de mujeres pero son escasos po', recién está llegando." (22 años, NSE bajo). "Claro, entonces si la mujer se cuida solamente, ella se está previniendo pa' la guagua, pero no para las enfermedades. En cambio si el hombre se cuida, tú proteges tanto a la mujer como a uno, ¿Cachai? Porque el condón te evita las enfermedades y el bebé." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>calmada, ¿Cachai? Tampoco quiero ponerla a que se tome una pastilla que se tiene que tomar la vida, ¿Me cachai? Porque hoy en día hay mucha violencia en cuanto a quien se cuida, porque para mi es simplemente ponerme una goma, para ella es toda la vida tomarse una pastilla y pagarsela, ¿Me cachai? Me he informado." (19 años, NSE alto). "Yo la pasaría por mí. Si ella se lo quiere pagar, bien, pero yo le voy a decir que no, sea mi pareja o una persona cualquiera." (19 años, NSE alto).</p>	<p>cuides, yo también me voy a cuidar. Por eso siempre cuando tenemos relaciones ella toma pastillas anticonceptivas y yo uso condón." (25 años, NSE medio). "[...] Por un hecho también de respeto, de que ella siente que de mi parte también va [...]" (25 años, NSE medio).</p>
Hijxs	Caracterización de la paternidad					"[...] una opinión tanto personal como de mi polola es que queremos

							vivir nuestra vida para nosotros, porque en este sistema no puedes vivir la vida para tí si tienes hijos, aunque te digan que si puedes, es mentira si todos sabemos que en este sistema, si vas a tener hijos no vas a poder vivir tu vida porque vas a tener que criarlo, vas a tener que hacer a un lado tu espacio y todo, no por el hecho de que tenga un hijo no va a poder vivir su vida, sino por el hecho de la carga tanto económica, sentimental, es el triple, es el triple y no te va a dar el tiempo para poder vivir tu vida en pareja, la vas a tener que dejar de lado [...]" (25 años, NSE medio). "Si po', nosotros también llegamos a esa postura de que como pareja queremos vivir para nosotros, y vivir nuestras vidas." (25 años, NSE medio).
	Paternidad y género	"[...] siento que debería estar presente en la crianza igual, porque se hartó de que claro, la mujer es la que tiene que criar al niño y el hombre trabajar nomás. No, yo siento que el hombre tiene que estar ahí igual, criando al niño, jugando con él, enseñarle cosas, por experiencia de la misma persona. [...]" (23 años, NSE alto). "Por el hecho de que tu	"Cariñoso, bueno para jugar con el hijo, mostrarle, enseñar y guiarle. No dejar la tarea a la mamá. Por ejemplo, en la casa de mi ex, mis ex suegros tuvieron una niña y ella me decía papá a mí, ¿Cachai? Porque el se desligaba y trabajaba, entonces los que la cuidábamos era mi polola y yo [...] Y	"Mira, ahí viene el rol, porque qué es lo que pasa. Cuando la mujer tiene al bebé, el bebé automáticamente se apega a la mujer, ¿Cachai? Y ahí viene el rol de papá. El papá tiene que ser comprensivo, eh.. tiene que jugar con el cariño, tiene que darle hartó cariño. Y	"[...] Lamentablemente... no debería cambiar, creo que deberían ser iguales, pero los estándares sociales, la sociedad patriarcal, hacen que se eduquen de manera distinta. Ya sea por juguetes, por ropa, miles de factores que creo que tú entenderías. Pero yo la verdad trataría de educarlos lo más	"Desde mi posición cambia desde el hecho de la sexualidad, nada más, porque yo siempre he sido de la visión de que... porque yo no quiero tener hijos y mi pareja tampoco, pero en el imaginario si es que llegamos a tener hijos, la única diferenciación que haría sería el tema de la sexualidad, y también del hecho de igualar el tema de la crianza, que sea pareja, pero la única distinción sería la sexualidad, de cómo	

		<p>hijo vea desde un principio cómo debiera ser una familia, desde mi punto de vista, eh... donde las dos personas aportan po' ¿Cachai?" (23 años, NSE alto). "O sea, porque siento que igual si un niño nace, o sea se cría en una familia donde solamente la madre lo está criando y está al lado de él, y el papá de repente llega y se llega a acostar, igual el hijo puede tener después ciertas costumbres o conductas a las cuales se les puede traspasar a su propia relación con su pareja a futuro." (23 años, NSE alto). "[...] Pero siento que esa perspectiva la tienen que dar los dos, ¿Cachai? no separar por roles el... más allá que son roles biológicos de tener que amamantar al bebé y todo eso, sino que aparte de eso, que los dos se aporten en una relación sana." (23 años, NSE alto). "[...] el hecho de que esa inseguridad frente a una mujer, lamentablemente es la que más... en estos momentos es más inseguro de que camine en la calle por las noches y todo eso [...] Entonces eso siento que se da</p>	<p>ahí te das cuenta de que el rol del papá es fundamental, y harta gente actualmente que dice que la mamá se tiene que hacer cargo. Yo encuentro que la responsabilidad tiene que ser compartida, que el papá tiene que estar presente y ser un buen papá, enseñar valores, dar el espacio de jugar con el hijo o hija." (20 años, NSE medio). "[...] Entonces siento que la sociedad marca la diferencia entre un hijo y una hija. Por ejemplo el papá tiende a ser más posesivo con la hija que con el hijo, y la mamá más comprensiva con los dos [...] No me gusta porque siento que todos tenemos el mismo derecho de... no se po', o sea, si te dan los valores necesarios, te los inculcan y tienes una sexualidad responsable, no tienes que marcar la diferencia con un hijo que con una hija, si vas a tener un discurso para alguien que se</p>	<p>después cuando ya tenga como 2 años, cuando empiece a hablar, ahí enseñarle un poco más de las reglas, ¿Cachai? Enseñarle un poco más de cómo se mueve el mundo [...]" (22 años, NSE bajo). "[...] El papá le tiene que transmitir al hijo que... decirle con el puro cariño: Yo soy tu papá y yo te voy a cuidar. [...] Y después ya vienen las reglas, después." (22 años, NSE bajo). "Yo creo que lo mismo, pero... la mamá tiene que ser más protectora, ¿Cachai? Cosa que el hijo igual diga: Mi mamá es más protectora, mi papá un poquito light. Para que no se siente como con opresión, ¿Cachai? Como que haya un juego de roles. Es como el paco bueno y el paco malo." (22 años, NSE bajo). "No, la verdad que no, porque los juguetes no te clasifican si eres mujer o hombre. Al final si el niño,</p>	<p>parecido posible, en torno a valores [...]" (19 años, NSE alto).</p>	<p>explicarle la sexualidad a uno y a otro." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	---	---	--	---	--

			mucho, que cambia la perspectiva en relación a lo aprensivo que vas a ser con tu hijo o tu hija. Es común que con tu hija se de una relación mucho más aprensiva." (23 años, NSE alto).	aplique igual para la otra persona, ¿Cachai? Sin importar el sexo." (20 años, NSE medio).	mi hijo, llegara a salir gay yo lo apoyaría, no tengo ningún problema, pero siempre yo lo voy a orientar a que él es hombre, ella es mujer, ¿Cachai? Siempre los voy a orientar así, y ellos tienen que decidir. [...]" (22 años, NSE bajo).		
Identificación del estilo musical	Caracterización del vínculo con la dimensión musical	"Metal me gusta, rock también, hardrock." (23 años, NSE alto). "Sí, pero no se po' en temas de Maiden me gusta completo porque me gustan sus letras, tratan harto de historia, de filosofía incluso." (23 años, NSE alto). "O sea es como por el mismo hecho que te digo que toco guitarra, estoy comúnmente tocando guitarra, entonces el estilo que más me gusta y me acomoda para tocar es el metal po' ¿Cachai? Y el rock." (23 años, NSE alto). "Así en el metro, en los viajes, cuando estudio escucho harta música, em... en los lugares de estudio y eso en general." (23 años, NSE alto). "O sea es como el tema del metal que decía de los ochenta, como de la mina, del sexo, más superficial. [...]" y en ese sentido,	"Escucho baladas, música de brasil, funk, escucho rap, trap, un poco de rock, un poco de metal, toda la huea." (20 años, NSE medio). "Claro, pero el que me identifica más es el rap [...]" Sí, me gusta hacer rap, un poquito de trap y cosas así." (20 años, NSE medio). "En todo momento que puedo. Me levanto, me pongo las canciones y me voy en la micro escuchando ,música, si estoy en clases de repente [...]" No se po', voy al baño y escucho música, donde sea que vaya. [...]" para hacer el aseo o lo que sea." (20 años, NSE medio). "Depende, si la otra persona no le molesta. Yo de	Mira, yo nací escuchando metallica, ACDC... porque a mi papá le gustan esos géneros. Pero por ejemplo yo tengo música para todo. Cuando entreno me gusta más metallica y electro, y a veces unas intro. de animé, de todo, [...]" (22 años, NSE bajo). "Sí, la música si. Para hacer los quehaceres de la casa, para todo" (22 años, NSE bajo). "En diferentes actividades, diferentes géneros, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Estoy entre el reggaetón y el metal. Por ejemplo en la casa, cuando estoy en mi casa	"Me gusta toda la música popular, no soy de rock, no soy de jazz, no soy de clásica. Soy de música popular chilena, ya sea trap, rap, r&b, pop, un poco de rock indie, muy poco rock, pero eso más que nada." (19 años, NSE alto). "Sí la verdad... no, esos son estilos que más yo cacho, lo que más escucho por lejos, en lo que gasto más mi tiempo libre, el 99, el 100... trap." (19 años, NSE alto). "[...] para mi la música se divide en que la letra es buena y entre que... yo soy de trap armónico, no tanto rapeo, es tanto más cantado. [...]" (19 años, NSE alto). "[...] porque ponte tú las letras del trap	"Morodo también, si po', si él estaba en los 995, donde estaba el Chojin, Doble H, los maestros del hip hop español po', Éstos que conformaron un grupo que se llamaban los 995, ahí está Morodo, está Satu, está KCO, están los padres del hip hop [...]" (25 años, NSE meido). "[...] porque el rap habla de eso, desde la desigualdad, desde el barrio, desde cómo viven ellos, desde cómo viven los raperos y como han visto la desigualdad. También el tema mucho de cómo vive España el tema de la anti-inmigración y como también el rap es pro inmigración, y también en el tema africano, por eso habla el Chojin el tema de la inmigración como algo que es un derecho humano [...]" (25 años, NSE medio). "[...] pero igual eran algunos sociales pero otros eran más para el hueveo de la fiesta y todo. [...]" (25 años, NSE	

			<p>con el tiempo empecé a aprender inglés he igual me siguieron gustando esas bandas porque me gusta el ritmo, la guitarra... que toco guitarra, me gusta como escuchar solo y ese tipo de cosas." (23 años, NSE alto). "Es como igual eh... cuando escucho música que está fuera de mi pensamiento ético o político, como que igual es como cierto rechazo po' ¿Cachai?" (23 años, NSE alto).</p>	<p>repente cuando me junto con gente les pregunto primero y ningún atado, pero de repente me ha tocado gente que me dice que no ponga música asique no pongo, entonces me siento y me pongo a conversar. [...]" (20 años, NSE medio). "Claro, no pero de repente igual he estado en grupos en donde no escuchan rap, y dicen que van a poner música y ponen reggaeton, de repente bachata y ya piola, las vacilo todas, me gusta conocer música." (20 años, NSE medio). "Hay algunos que hablan de experiencias de su vida, así como cuando se les fallece un familiar, otros que te dejan una enseñanza de repente de no juzgar o de no criticar, otros que te hablan del vacile, hay otros que te hablan de la calle, ¿Cachai? Así como que la calle es cuática. Al final todo lo que te hablan son de experiencias de ellos, ¿Cachai? No</p>	<p>reggaetón escucho poco, así a lo más 3 temas. Y lo que más escucho es electro y metálica, y cuando voy a las discos ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto puro reggaetón, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Solo, y reggaetón acompañado" (22 años, NSE bajo). "Mira, para serte sincero, me gusta más la melodía, ¿Cachai? Cómo suena la guitarra, la distorsión, porque de letra más conozco de reggaeton que de metálica." (22 años, NSE bajo). "Pucha, de todo, por ejemplo, hablan de sexo, de drogas, ¿Cachai? De banda, hay unos otros que hablan de cuidar el medio ambiente, si tu vas como... pucha, Daddy Yankee, oh... si tu te vas a otros artistas así como... ya se me olvido el nombre pero hay artistas que cuentan así como de sus hijos, que antes creían más en violencia y</p>	<p>no han variado mucho, entre que el amor, entre quién es mejor que el otro o desde dónde yo estuve y dónde estoy ahora, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto) "Trap nació en Atlanta, viene de una familia del rap, tiene hip hop, r&b también, pero el trap viene del rap y se origina en Atlanta. Atlanta es uno de los estados con más índice de venta de drogas en Estados Unidos, fuertemente. El trap significa trampa, eso explica... y estaba dentro de las traphouse, ¿Me cachai? Esto lleva a la trampa de tener una traphouse. Las traphouse son casa donde viven negros que venden drogas, putas y armas, ¿Cachai? Entonces el trap va con esas ideologías, de calle llevadas junto con productos. Es una mirada muy comercializada, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto). "[...] o sea sigue habiendo música con esa ideología, pero ahora también</p>	<p>medio). "Es que ahí viene también una cierta deconstrucción por parte del rap español, el cual también logré ver desde el hecho de que no se po', Violadores del verso lo conformaban el Cho, KCO, y el nombre también lo dice, Violadores del verso, algo completamente machista así. También los raperos de ese entonces, el Chojin, el Nach, no es que se posicionaban en contra de las mujeres, pero se posicionaban, y ellos también lo dicen, de una manera neutral, de no decir nada, de quedarse callado, desde el momento en que una mujer se quiere meter en el rap debía sobresalir mucho más que cualquier otro raperero para que se le diera el espacio, como lo dice también Franté en un momento, decían de que, nosotros no fuimos machistas, fuimos neutrales, o sea, fuimos machistas. Y en el momento en que pasa toda esta revolución feminista en España por ahí en el 2013, 14, que fue antes que acá en Chile, los raperos españoles se cuestionaron eso [...]" (25 años, NSE medio). "Ya, nació en España, nacieron con Satu en las plazas rapeando, pero ahí no se le daba espacio a la mujer, y ellos también hablan de eso, nosotros en las</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

			<p>es que te inventen un cuento, o sea, va a ser difícil cachar a un artista de los que yo escucho, que te hable de que está disparando a tres pacos siendo que nunca a tenido un arma en su vida, entonces ellos cuentan su verdad nomás y cantan sus canciones." (20 años, NSE medio). "Sale de todo, de repente hay canciones que ni siquiera hay discurso, si no que te hablan de una fiesta y cosas así, y otros en que si salen discursos, así como de unión, otros de superación, de que hay que rendirse, de que hay que salir adelante y la vida es así. Otros que te dan discursos de que la venganza te lleva a no sé po'... una frase que dijo Cancerbero en una canción conocida: Al que hierro mata, a hierro se muere. [...]" (20 años, NSE medio). "Pero es que son sus estilos, Cancerbero tenía su estilo de dar letras crudas, y Bad Bunny bueno, ahora está haciendo cosas</p>	<p>drogas y ahora transmiten como un mensaje de autosuperación ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Claro, pero al final son las mismas personas en verdad, que tratan de decir algo que en verdad no lo practican, ¿Cachai? Como que dicen y no lo practican" (22 años, NSE bajo). "[...] Pero la música me ha influido harto, en el trabajo... más en los estudios ¿Cachai? [...]" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>se le da otro enfoque, más allá de lo que expliqué anteriormente. Ahora se puede habla de trap de amor, de mira donde estoy ahora, trap de calle y de todo tipo de mensaje." (19 años, NSE alto). "Es que no puedo decirte por el trap estadounidense porque no entiendo inglés, pero igual yo lo escucho porque soy de armónicos, entonces... ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto). "[...] Y el trap latino me tiene aburrido, no varía, cada artista tiene más o menos su estructura [...]" (19 años, NSE alto). "Va variando, porque si hablamos de fuera de Chile, no se... Puerto Rico o todo ese estilo que es latino, eh... sus estilos van muy arraigados con la mujer, ¿Me cachai? Con la mujer... a quererla mucho pero siempre en ámbitos sexuales, en también hablar de comercializarla, ya sea también de comercializar un poco de ciertos productos, todo lo</p>	<p>batallas de gallos nunca le dimos espacio a la mujer, incluso, si una mujer quería batallar la hacían mierda, simplemente por el hecho de ser mujer, y los locos también se cuestionan eso y decían, puta nos equivocamos, no nos dimos cuenta de lo que estábamos haciendo, del daño que hicimos también, porque es un daño lo que hicieron, pero los locos también se dieron cuenta de lo que hicieron y es súper rescatable también [...]" (25 años, NSE medio). "[...] yo lo rescato caleta porque para mí, yo también en ese momento me estaba deconstruyendo como hombre, y también ellos como raperos se estaban deconstruyendo y por eso me sentía afín en ver videos de ellos hablando sobre estos temas, y yo también me dí cuenta de eso, también dije ya, sí. También me ayudó el hecho de que ellos son como... no modelos a seguir pero son personas que yo rescato mucho moralmente, y que ellos también se dieran cuenta de que habrían sido neutrales con el tema del feminismo y ahora son muy partidarios." (25 años, NSE medio). "[...] En su momento nosotros, en sus letras, no nos cuestionabamos este tema porque en sus letras</p>
--	--	--	--	--	---	--

			<p>como más conscientes, pero hace unos años atrás era como más explícito, pero está bien porque cada canción sirve para diferentes momentos. Por ejemplo Cancerbero es cuando estás con tus amigos en una plaza, tranquilo y fumandote un porrito o una cosa, mirando el cielo y escuchando cosas profundas. En cambio Bad Bunny es para una fiesta, es para estar en el baño y hacer aseo, para lo que sea. Pero a mi el trap que mas me gusta es el trap venezolano, tienen un flow terrible bueno." (20 años, NSE medio). "Es que es el flow y las letras tampoco son tan parecidas, es que el trap puertorriqueño es muy parecido al reggaeton, y el trap venezolano es como distinto, es como un trap así fino, fino." (20 años, NSE medio). "Es que son variadas, a veces te hablan de calle pero no tan</p>	<p>caro. [...]" (19 años, NSE alto). "Cuando estudio y cuando hago deporte, cuando voy al gimnasio [...]" (19 años, NSE alto). "Sí, en las micros también, en los lugares que pueda en realidad, incluso hasta cuando juego play." (19 años, NSE alto). "Si, obvio. En contexto de carrete o estando aquí con amigos." (19 años, NSE alto).</p>	<p>también hablaba muy en pro de la mujer, pero de decirlo a hacerlo, había tremendo trecho po'. [...]" (25 años, NSE medio). "Sí, con mis amigos de puente alto escuchábamos juntos y cuando estoy solo, camino a la pega o al centro de práctica escucho música." (25 años, NSE medio). "[...] está bien que pase, porque, nosotros igual somos muy violentos con mis amigos y seguiremos siendo violentos en el tema del racismo, porque el Chojin siempre ha dicho que el racismo nunca se va a combatir hablando, sino a puñetazos, y nosotros pensamos de la misma manera, la única manera de combatir el racismo es a puñetazos [...]" (25 años, NSE medio). "Principalmente en mi pieza, en puente alto escuchábamos en el pasaje ahí con mis amigos y solo, cuando voy a la práctica." (25 años, NSE medio). "[...] igual cuando nos juntamos con mis amigos del liceo se escucha cumbia, yo igual estoy, no me hago a un lado ni nada, pero no es como mi música." (25 años, NSE medio). "Es que por eso, para mí la música que no tiene un mensaje no la escucho mucho [...]" (25 años, NSE medio). "[...] también soy muy de la música española como la Polla o Ska-p, [...] pero no</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>cuentaado como el reggaeton, como que son más reales. Hay letras que te hablan de vaciles, así full vacile, hay letras que te hablan de desamor, ¿Cachai? De amor, entonces son variados. Hay letras que de repente ni siquiera son tan explícitas, así como que te pongo en cuatro y huea, si no que dicen hueas poéticas pero con una base de trap. Entonces es como fino, me gusta el trap venezolano." (20 años, NSE medio). "Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste." (20 años, NSE medio).</p>			<p>me llena de la misma manera que el hip hop y el rap." (25 años, NSE medio). "[...] pero igual eran algunos sociales pero otros eran más para el hueveo de la fiesta y todo. Entonces de venir de un rap de conciencia social a un rap de carrete, fiestas y mujeres igual era..." (25 años, NSE medio).</p>
	<p>Trayectoria del vínculo con la dimensión musical</p>	<p>"[...] igual me siguieron gustando esas bandas porque me gusta el ritmo, la guitarra... que toco guitarra, me gusta como escuchar solo y ese tipo de cosas." (23 años, NSE alto). "Ahora me estoy abriendo más, ahora estaba escuchando así como música japonesa del año ochenta, igual me está gustando así..." (23 años, NSE alto). "O sea, por ejemplo yo igual siento que me he ampliado un poco en sentido musical por el</p>	<p>"No, el rap lo empecé a escuchar por ahí por el 2012, antes de eso escuchaba... ni siquiera escuchaba la música de brasil ni nada, era música... la que sonara en la radio nomás, como la que estaba de moda, reggaeton y hueas así." (20 años, NSE medio). "Es que cuando me cambié de colegio para el centro, claro ahí tienes cabros de</p>	<p>"Mira, yo nací escuchando metallica, ACDC... porque a mi papá le gustan esos géneros. [...]" (22 años, NSE bajo). "de dragon ball z, que desde chico que siempre me motivaba con eso. [...]" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>"Ella me inculcó el Jorge Drexler, ¡Dios!" (referente a la madre) (19 años, NSE alto). "Sí, es que es un estilo distinto la verdad, ese es el trapetón. El trapetón es esa mezcla y eso se ha mezclado por artistas. Ponte tu aquí el trap llegó, o sea yo lo conocí, por... cuando los artistas latinos de reggaeton, ponte tu... te voy a mencionar grandes</p>	<p>"[...] viví casi 15 años en puente alto y ahí me forjé en el tema de música e identidad. [...] Incluso desde ahí procedo con la música de puente alto. [...]" (25 años, NSE medio). "Yo partí escuchando música hip hop, en puente alto, hip hop y rap, y me quedé al final con el rap español, yo te estoy hablando de los 90', del Chojin, de los Violadores del verso, de SFDK, de Nach, de los padres del hip hop español antiguo." (25 años, NSE medio). "[...] yo</p>

			<p>hecho de que igual ahora tenemos más conexiones con otro tipo de música no se po', te metes a facebook y de repente te aparecen estilos musicales que ni siquiera cachai que existían y ahí como que empiezas a curiosear y, no se po' de repente el mismo Spotify que te tira como descubrimientos semanales y siempre escucho y veo la canción que me gusta y empiezo a meterme en ese estilo." (23 años, NSE alto). "[...] nosotros lo que hacíamos yo me acuerdo en la media, con amigos que nos gustaba a casi todos el metal, era ir algún tiempo, como en nuestros tiempos libres ir al euro y ver como música y ese tipo de cosas, entonces igual te abre como más eh... harta perspectiva en relación a la misma relación entre las personas." (23 años, NSE alto).</p>	<p>todos lados po', entonces ahí era un mejunje de cultura musical y de todo, y como que tú ibas captando y ahí es cuando me empecé a juntar con un grupito de raperos." (20 años, NSE medio). "Claro, Nach, Porta, pero por ahí nomás po', después era como el rap chileno." (20 años, NSE medio). "Claro, puede ser. Cuando yo llegué a ese colegio como que hice el grupo con ellos sin saber lo que escuchaban, y jugando a la pelota una vez pregunté de repente: ¿Oye que estás escuchando? Y me dijo tal tema, y caché que estaba bueno. De ahí empecé a escuchar, pregunté cómo se llamaba, lo busqué y de ahí me empezaron a salir recomendaciones y todo, ahí ya me metí." (20 años, NSE medio). "Porque creo que ahora la comprendo. Uno cuando es más niño como que no comprende las letras, no le presta atención, pero</p>	<p>artistas, Zion y Lennox, Wisin y Yandel se metieron al trap, Arcángel se metió al trap. Las primeras canciones las escuché por ellos, de trap. Y ahí yo dije wow, qué es esto. De primera no me gustó, dos meses más adelante y lo empecé a cantar como imbécil. Después fui escuchando mucho de esos artistas hasta que un punto me aburrió porque era todo igual, luego escuché el trap estadounidense que es una magia. Pero Estados Unidos lleva mucho tiempo con el trap. El trap creo que está desde el 98' por ahí." (19 años, NSE alto).</p>	<p>me crié con ellos así [...]" (25 años, NSE medio). "Sí, y también nosotros simpatizábamos mucho con el rap chileno, pero no nos sentíamos representados, esa es la diferencia." (25 años, NSE medio). "Sí, como desde el contenido, pero igual me he tirado así... del tema del rap chileno cuando ya estuve en el liceo, cuando llegué al liceo descubrí el rap chileno, y ahí empecé a empatizar con Porta voz, Chiste mc, [...]" (25 años, NSE medio). "Sí también, así como que nosotros hablamos sobre Sevilla, de cómo vivían ahí, de cómo era grafitear, y también imitábamos eso, imitábamos también el hecho de sacar una caja de leche, de donde vienen las 12 cajas de leche, rompíamos la caja y nos poníamos a bailar Break allá afuera, con una pequeña radio y colocábamos música, [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	---	--	---	---

			ahora uno la comprende [...]" (20 años, NSE medio).			
	Sensibilidad musical	<p>"O sea el metal o el rock como que me hace sentir más... como que me sube el ánimo un poco, si ando bajoneado igual escucho para subir, para quitarme ese sentimiento. Pero eso más que nada, un poco más de adrenalina." (23 años, NSE alto). "Sí, me hace sentir como con ganas de vacilar así como pa' leerse un rato, como que se me viene la imagen de un carrete, como el dieciocho por ejemplo." (género cumbia) (23 años, NSE alto). "Por lo que te decía antes que, por ejemplo, me ayuda a relajarme igual, eh... en el metro como que me gusta encerrarme así escuchando música, leyendo o ese tipo de cosas." (23 años, NSE alto). "Es que igual siento que me gusta mucho escuchar música porque igual veo en la música una representación de mi sentido anímico, no se po', igual me gusta escuchar música cuando estoy triste, me gusta mucho escuchar música en ese sentido. También cuando estoy alegre me gusta</p>	<p>"Porque siento que es como un género de hermandad, ¿Cachai? Por ejemplo aquí en Chile se ha utilizado caleta el género para andar haciendo un poco de crítica social, también mostrar las cosas del barrio, lo que sucede, y también para vacilar [...]" (20 años, NSE medio). "Para mi es más el rap sí. Me hace sentir relajado, como que siento que de repente no se po', estoy triste, escucho una canción triste y que me comprende, y ya me siento bien. De repente estoy feliz y pongo una más feliz [...]" y me hace desahogarme, o sea, cuando yo lo escribo, cuando lo improviso o cuando lo que sea, me desahogo." (20 años, NSE medio). "Como que de repente uno se dejaba llevar por el ritmo, pero rap más que el ritmo es la letra, lo que dice. Entonces hay canciones que te</p>	<p>"Como que me ayuda a concentrarme más, pensar las cosas, o a veces igual uno se mete como en la música, ¿Cachai? Como que, no sé... a veces vas caminando sin audífonos y la canción está en tu cabeza, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Entonces tengo ciertas canciones para motivarme. Pero la música me ha influido harto, en el trabajo... más en los estudios ¿Cachai? Porque, pucha, yo me pongo los audífonos y me concentro más. [...]" (22 años, NSE bajo). "Me cuenta más [...]" No, por ejemplo, eh... es que hoy en día a todas las minas les gusta el reggaetón y dicen ah, le gusta el reggaetón, y como que uno se agranda un poco, ¿Cachai? [...]" (22 años, NSE bajo). "Como que te crees el cuento."</p>	<p>"Bien, me dan ganas de saltar, de puro bailarla. [...] Bad Bunny es muy cantado, entonces a mi me gusta bailarla, saltarla, dependiendo de cada letra voy viendo un poco el mensaje y vas quedando más loco todavía. Para mí escuchar una canción es como estar en un trip, pegarse una tripa." (19 años, NSE alto). "Claro, ahí está también la melodía que me pega mucho, su estilo, su timbre de la voz. Y el trap latino me tiene aburrido, [...]" (19 años, NSE alto). "Me hace... creo que aburre, creo que... claro porque yo también soy muy de letras, me gusta mucho el mensaje, entonces al ver a cada rato ese mensaje se torna aburrido, más cuando en verdad... yo podría hablar de eso mismo pero podría poner distintas rimas, consonantes y asonantes." (19 años, NSE alto). "Sí,</p>	<p>"[...] para mí igual es fuerte, es como decir de que yo no conozco Sevilla pero sí he escuchado toda mi vida la música de Sevilla, de Alcorcón, de Alicante, pero nunca he vivido en España, pero yo siento que crecí en esos barrios, me transmite el hecho de que yo casi crecí en los ferrocarriles de Sevilla, en Alicante, yo como que casi siento que crecí ahí en el género musical, de que siento que casi que pertenezco ahí por el hecho de que como en puente alto, todas las personas del barrio escuchaban esa música, y yo como que literalmente me inserté, y escuchábamos Violadores del verso, a Nach y sus primeras pistas, para nosotros eso era la música, el hip hop era todo. Por eso nosotros siempre decíamos que ser rapero era pertenecer a un grupo de genios innatos, a unos maestros, por el hecho de que ellos construyeron mi identidad social al verbo de la desigualdad [...]" Yo por eso igual cuando me posiciono en el hip hop y en el rap chileno, yo me siento en otro mundo, como que me siento identificado en el tema que pasa en Chile, pero no en el hecho de que... yo</p>

			<p>ponerme los audífonos, poner una canción media rítmica alegre y estar en... como que la música en sí es algo importante en mi vida po' ¿Cachai?" (23 años, NSE alto).</p>	<p>transmiten caleta, ¿Cachai? Te hablan, te cuentan una historia [...]" (20 años, NSE medio). "[...] y tengo un audífono, y con el otro oído estoy escuchando al profe, que como que me queda en la memoria con la canción que escuché. [...]" (20 años, NSE medio). "[...] Si no salgo con música como que no puedo hacer las cosas [...]" (20 años, NSE medio). "Claro, o sea no sabría si decir motivación, pero es como que me saca, no me hace estar así enfocado en que se me haga latero. Como que lo hago feliz." (20 años, NSE medio).</p>	<p>(22 años, NSE bajo). "En verdad no las tomo tanto en cuenta, ¿Cachai? Eh... como que me guío más en este tema así como de la melodía, de bailar y pasarlo bien. Como que omito un poco las letras." (22 años, NSE bajo). "Si po', ahí como que funciona la letra." (encuentros con mujeres) (22 años, NSE bajo).</p>	<p>también un poco. Los bits son buenos, pero la letra desgasta, los timbres me tienen aburridos, sus autotunes. A mi me encanta mucho el autotune, soy de los artistas que lo aprueba porque no lo veo como una trampa, lo veo como una herramienta artística." (19 años, NSE alto). "Pero es que nosotros lo vemos como un tabú, pero ellos lo ven algo tan abierto. Es una cultura distinta, no se, la sociedad chilena siempre ha criticado el trato que le dan, es misógino, pero ellos no lo ven misógino, es su cultura, es cultura distinta. Ellos no la piensan maltratar, ¿Me cachai? Piensa tu que si comparas índices de mortalidad de acá con los de Puerto Rico, acá es más alta, y allá la tratan como puta, ¿Me cachai? Culo grande, teta grande, eso de mamasita vente pa' aca, ¿Me cachai? Pero ellos no le</p>	<p>siento que yo crecí en Alicante, en Alcorcón, en Sevilla, yo siento que soy de ahí." (25 años, NSE medio). "[...] y nos sentábamos en el pasaje a hablar de cómo sería vivir ahí también porque nos sentimos de ahí, no de acá. Igual es raro en ese sentido." (25 años, NSE medio) "Es muy diferente, es que cuando uno está solo te encierras en tu volada y quedas así como... es muy diferente porque cuando estaba con mis amigos analizábamos la letra, que decía la letra, que decía el Chojin al hablar sobre racismo [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

						<p>dan... puede sonar un comentario misógino, pero para ellos es un mensaje de quererla más, ¿Me cachai? Independiente de si es su físico o no, o es una forma de ser, como es ella, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto). "No lo critico, pero me veo ajeno a impartir ese mensaje, puedo impartir ese mensaje pero sin hablar tanto de cochinadas po' hueón, porque en verdad acá en Chile no es importante la mujer echa, o que ella sepa hacer posiciones en la cama, ¿Me cachai? Creo que eso puede ser mejor, pero también eso es importante, ¿Me cachai? A lo más podría yo como artista, que yo tengo música en Spotify, puedo hablar de que tiene un culo grande que me fascina, pero no puedo hablar más allá de eso, porque en verdad es... para la sociedad no sería bueno, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto). "Si yo quiero, lo hago, pero yo lo</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>encuentro incorrecto, lo encuentro como irse a otro ámbito, es comercializar más tu música. [...]" (19 años, NSE alto). "[...] Y en Chile se comercializó un mensaje, pero no va de la mano con esa cultura de eh... no es menospreciarla porque ellos no la menosprecian, solamente la ven como un objeto pero a la vez le tienen mucho cariño a ese objeto. Objeto sexual a cagar, sexualizado terriblemente." (19 años, NSE alto). "[...] yo siempre he estado muy al pie de la letra con cada cosa, entonces si en algún minuto dice: yo voy a vender droga y tú quédate en casa cocinandome y después culeamos, eso ya lo veo misógino, pero repito, yo no lo reprocho, yo no soy de los que lo puedan reprochar. He tenido estas discusiones, cuando estaba en el colegio había discusiones sobre la música misógina pero igual,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>da lo mismo porque igual las mujeres lo bailan, pero eso no significa que tengan que estar tolerando." (19 años, NSE alto). "Como hacia la mujer pero de otra manera, sí. No tan centrado en su cuerpo, o sea sí, también hay que enfocarnos en eso, pero yo me enfoco más en valores de ella." (19 años, NSE alto). "[...] Pero cuando escuchas reggaeton es distinto, se vacila, se baila en el fondo. Entonces qué vas a andar bailando mientras vas escuchando letras." (19 años, NSE alto).</p>	
Lo individual v/s lo colectivo (emergente)	NO APLICAR			<p>"Claro, no pero de repente igual he estado en grupos en donde no escuchan rap, y dicen que van a poner música y ponen reggaeton, de repente bachata y ya piola, las vacilo todas, me gusta conocer música." (20 años, NSE medio). "Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste." (20 años, NSE medio).</p>	<p>"Estoy entre el reggaetón y el metal. Por ejemplo en la casa, cuando estoy en mi casa reggaetón escucho poco, así a lo más 3 temas. Y lo que más escucho es electro y metallica, y cuando voy a las discos ya me gusta el reggaetón, y cuando voy en el auto puro reggaetón, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Solo, y reggaetón</p>	<p>"A mi dependiendo, porque hay gente que en verdad no logra entender estilos que yo entiendo. Yo logro entender otros estilos pero ellos no logran entender, entonces al final a veces me aburro de algunas músicas, porque yo soy distinto a lo que quiere la sociedad chilena, no se si Chilena es reggaeton, yo tengo mi circulo de universidad, que se</p>	<p>"Mis amigos de barrio en puente alto, fue entretenido porque vivieron un proceso similar al mío, porque también nos comentábamos y nos decíamos, oye el Chojin salió comentando esto, ¿Tu que opinas? Sí, sabes que tiene toda la razón. [...]" (25 años, NSE medio). "Sí, igual se escuchaba música pero no era música que fuese ad hoc a mí, los chiquillos son más de cumbia, cumbia, cumbia y yo como que... o sea me gusta, para qué estamos con hueás, pero para ciertos contextos como</p>

					acompañado" (22 años, NSE bajo). "Sí, porque a veces hay algunos amigos que les gusta el metal pero ciertos temas nomás, no todos." (22 años, NSE bajo).	abre mucho a esa música, pero cuando vas a otras universidades donde gran parte de la sociedad... perdona lo cerrado y lo generalista que soy, pero cuando pensamos en los zorrones es puro reggaeton. Cuando piensas en otros grupos de otras universidades, ya sea estatales, gran parte del mundo escucha reggaeton o trap, o también otros estilos, pero cuando vas a carretear es eso. Entonces si tu vas a carretear y tu pones otra cosa que no sea eso, te miran feo." (19 años, NSE alto). "No, aún no me formo en algún gusto en comparación a lo que ellos tienen. Sigo con lo mío, sigo con mi estilo." (19 años, NSE alto). "Me hace sentir mal, obviamente. Quiero carretear, escuchar un poco de música, pero no se da po'. [...]" (19 años, NSE alto).	para el carrete [...]" (25 años, NSE medio).
Descripción de dimensiones socioestructurales	Universidad	Caracterización musical de los espacios comunes	"Eh igual se escucha música, poca música encuentro yo o sea, hacen como tocatas de	"Sí dos uno que es como una explanada que es como al frentecito,	"Mira, yo he visto que adentro no, solamente he visto que hacen	"Sí, o sea en mi universidad no porque es un edificio, cuando	"Sí, igual se escuchaba música pero no era música que fuese ad hoc a mí, los chiquillos son más de

		<p>repente pero... o sea igual aquí creo que hacen tocata para los días del alumno y esas cosas, pero no se escucha tanto de no sé po', poner tu parlante, escuchar tu propia música o tener música para todos, no es como... no se da esa oportunidad" (23 años, NSE alto). "Sí, por ejemplo en los laboratorios en donde estoy con un amigo igual de repente ponemos música ahí, pa' estudiar y cosas así." (23 años, NSE alto). "Sí, es que igual con mis amigos tenemos gustos parecidos entonces sí." (23 años, NSE alto). "Si, el rock, escuchamos harto rock. De repente ponemos sus cumbias así, pero ese tipo de música." (23 años, NSE alto).</p>	<p>que es cuando tienes un break te relajas un poco, te fumas su pitito, te tomas una cervecita y están todos, ahí afuera de la U. El otro está dentro de la U. pero al final, al fondo. Pero ese es compartido como con la gente que quiere estudiar, porque al final el espacio para estudiar es la biblioteca pero hay gente que le gusta estudiar al aire libre y ahí tienes que respetar igual po', entonces el espacio como más para compartir es el de al frente." (20 años, NSE medio). "Sí po', están todo el día escuchando música y de todo. Es que hay como diferentes grupos, hay uno que es puro Pablito Chile, otro que está escuchando bachata, otro que está escuchando reggaeton, otro que está escuchando merengue, entonces es como ¡Pá!" (20 años, NSE medio). "De todo, no se po'... 10 minutos pones música tú, después se pasa el celular</p>	<p>actividades por fuera, por ejemplo, el DUOC con la Andrés Bello, ¿Cachai? El DUOC con otras universidades que no las cacho." (22 años, NSE bajo). "[...] van a los quinchos de atrás y comparten, o al frente en la plaza se hace." (22 años, NSE bajo). "Sí, harta [...]. Reggaetón." (22 años, NSE bajo). ""Sí, es que en verdad yo soy abierto en esos temas. Hay personas que escuchan metálica y dicen ya, saca esa hueá, y yo digo hermano, si te gusta el tema escúchalo, yo después pongo otro." (22 años, NSE bajo)."</p>	<p>sales del edificio, una cuadra más abajo hay una plaza, y en esa plaza los cabros se ponen a escuchar música en parlante, de conversar, fumarse un pito, estudiar. [...]" (19 años, NSE alto). "Sí. Bueno, y dentro de la escuela se escucha de todo, guitarras, violines, trompetas, lo que tu quieras hueón, hay una orquesta ahí." (19 años, NSE alto). "He escuchado comentarios... bueno llevo un año, no puedo generalizar. Pero me han dicho que hay mucho metalero, harto hueón que escucha rock, de trap hay poco, pero igual hay." (19 años, NSE alto). "Ah sí, es que todos escuchamos de todo la verdad. Si yo pongo trap, todos escuchan [...]" (19 años, NSE alto).</p>	<p>cumbia, cumbia, cumbia y yo como que... o sea me gusta, para qué estamos con hueás, pero para ciertos contextos como para el carrete [...]" (25 años, NSE medio). "La cumbia que escuchaban acá, solamente el ritmo y melodía, nada más." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	---	---	---	--	--

			para el de al lado para que ponga otro música y sus temas, así como que va corriendo el celular y entonces cada quien va poniendo su música, y todos tienen estilos diferentes, entonces al final es de todo." (20 años, NSE medio). "Es que todo me gusta, no hay una música que me disguste." (20 años, NSE medio).		
Vinculo sociopolítico de la música en los espacios comunes	"O sea es como, como estamos estudiando igual nos ayuda a concentrarnos la música. También hablamos de música de repente como ver que gustos tiene cada uno. Y esa es como mayormente la función que la música cumple entre nosotros." (23 años, NSE alto). "Pucha aquí en la universidad en realidad no es tan así ¿Cachai? Yo creo que en otras universidades que son como más políticas, como más eh.. si existe esa diferenciación claro está, como... eh no se po' es común que se escuche ciertos grupos como mayoritariamente ¿Cachai? Pero aquí como que no existe	"Entonces tener así como una música como que te saca así, te relajas y después vas con otro ánimo a la clase, porque si llegas hablando de la clase que pasó como que sientes que el break que tuviste no sirvió po'." (20 años, NSE medio). "Sí, yo creo que sí. Por ejemplo... o sea, depende de los cabros igual porque hay cabros que son como más apasionados por la música y no se po', si le pones una canción de Porta Voz o de Guerrillero Oculito, el hueon va a prender y va querer tomarse la	"Pero hay muchas personas que son así como, que ellos quieren solamente escuchar esos temas, ¿Cachai? Como que no quieren compartir." (22 años, NSE bajo). "Yo creo que es como más ambiental nomás, ¿Cachai? Es como tener la música cosa que haya como una pausa escuchando la música y no quede así tan vacío." (22 años, NSE bajo). "Eh... es que lo que pasa es que hoy en día escuchar música... como que escuchan el tema,	"Creo que al conversar, creo que al análisis, creo que igual un poco al no tener ruido mientras estás conversando [...] La vibra es otra." (19 años, NSE alto), "Si escuchas por ejemplo a Bad Bunny asocias al tiro a una piscola en mano, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto).	"Sí po', para el vacile, te alentaba a tomarte una chela." (25 años, NSE medio).

			<p>tanto ese tipo de interacción." (23 años, NSE alto).</p>	<p>U. y de repente empieza a moverse el tema por una pura canción, como que de repente aflora esa revolución que tenemos." (20 años, NSE medio). "Sí también, es que teníamos dentro del grupo un compa que vivía ahí mismo, como a dos cuadras ahí en bellavista po', y vivía solo. Y de repente llevabas como 4 canciones así y de repente ya ¿Qué pasa con sus chelitas y con las cabras? Y ahí íbamos todos para allá, y como estaba solo era libre." (20 años, NSE medio).</p>	<p>empiezan a tararear, como que la gente dice: Oh ese tema lo vacilé en tal parte, ¿Cachai? O dicen: Oh, ese tema lo conozco. [...] Claro, es como, no se si está bien la palabra, es como un flash back, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Sí, por ejemplo, no sé po, yo ese tema lo carretié con mi ex, y te dicen: Oh, ese tema también lo carretié con mi ex. ¿Cachai? Yo fui a tal parte. Ah yo también fui a vacilar para allá. O sea así como que empieza una conversación de unos temas que nunca vas a sacar ¿Cachai? Por ejemplo yo nunca te voy a preguntar por tu ex, pero si dices: Ah, ese tema lo escuchaba con mi ex. Ah y, ¿Dónde fuiste? A tal parte. Oh, yo también fui para allá. Como que a través de la música igual hay comunicación." (22 años, NSE bajo).</p>	
--	--	--	---	---	---	--

	Trabajo	Caracterización musical de los espacios comunes			<p>"Yo trabajo en una construcción terminada, son edificios corporativos. La construcción ya está lista y lo único que hacemos son terminaciones, programamos, tiramos los cables, armamos los tableros." (22 años, NSE bajo).</p> <p>"No, no se puede. A lo más hay personas que escuchan pero en las bodegas, más para ellos." (22 años, NSE bajo).</p> <p>"No porque, pucha yo igual fui bien formado en el tema de seguridad, ¿Cachai? Y estoy más metido en el trabajo porque si tu estas escuchando música puedes desviar y puedes perder hasta la vida." (22 años, NSE bajo).</p>		<p>"Actualmente trabajo con mi suegro, lavando autos con mi polola, vamos a lavar autos para allá a los trapenses" (25 años, NSE medio). "No, no escuchamos." (25 años, NSE medio).</p>
		Vinculo sociopolítico de la música en los espacios comunes					
	Espacios de encuentro musical	Caracterización musical de los espacios comunes	<p>"No es como mi noción así bacán de carretear pero es... asisto como una vez al semestre, super poco en realidad." (23 años, NSE alto). "Pucha, casi siempre con un amigo</p>	<p>"Sí, a bar sí. Ir a tomarse algo tranquilito y con música me gusta, pero ir a una disco no me llama la atención." (20 años, NSE medio).</p>	<p>"Sí mira, antes cuando chico, cuando tenía entre 10 a 17 años, yo iba siempre a las casas, iba a las casas de mis</p>	<p>"Sí, pero para ver conciertos." (19 años, NSE alto). "Sí, carreteo en casa, me gustan los carretes de casa, las juntas. He ido a discos pero cuando</p>	<p>"Mira, en esa cuestión estuve en la final de Chile de Red Bull, cuando salió Arcano. [...]" (25 años, NSE medio). "No, yo no estaba ahí pero lo estaba viendo en youtube, para nosotros igual, con mis compañeros</p>

			<p>ibamos como a la blondie así como música más alternativa y, también a veces íbamos a discos donde ponían reggaeton, pero pocas veces, no es como de mi preferencia." (23 años, NSE alto). "Claro, es como una energía así como.. el tema de... como que siento que uno bailando rock o música alternativa de los 80', 90' como que suelta más energía que incluso bailando reggaeton o ciertas cosas." (23 años, NSE alto). "Si, de hecho ayer fui a Maiden por ejemplo." (23 años, NSE alto). "Si, pero igual no había ido a un concierto hace harto, pero cuando vienen bandas que me gustan igual, intento pagar su entrada e ir a verlos." (23 años, NSE alto).</p>	<p>"Porque yo soy más piola, ¿Cachai? Me gusta, si voy a estar en una fiesta que sea de casa, más hogareño o una junta piola, ese espacio me gusta porque es el espacio perfecto, y el equilibrio. Tu puedes conversar, tomar, fumar, reír y bailar. [...]" (20 años, NSE medio). "Ahí en Harvard, no es un bar pero todos los estudiantes se reúnen a puro tomar. [...] Bueno y Zona 3, y todos los que hay en bellavista." (20 años, NSE medio). "Sí, por ejemplo en Harvard tienen una parte abajo que bueno, le llaman disco pero no es una disco [...] puedes bajar tu cerveza y tomar abajo. Entonces de repente vas con tu grupito nomás y de repente ya hola cabras como están, y bailas un rato [...]" (20 años, NSE medio). " [...] ahí en Harvard ponen de todo. El otro día fui y estaban poniendo reggaeton antiguo, después pusieron trap, después</p>	<p>amigos... y después empecé a ir a los pub y me empezó a gustar, ¿Cachai? He ido al bella, pucha he ido... he ido a carretear a malloco a unos pub, o a casas de amigos." (22 años, NSE bajo). "Mira, por ejemplo, hay pub que no bailan, que es solamente para compartir, " (22 años, NSE bajo). "Sí, mira por ejemplo, si tu vas a una disco, te doy el caso de la... de la fraternidad, ¿Cachai? Tu vas antes de las 12 y ya hay música latinoamericana, como más... no es salsa sino es más como música brasileña. Ahora hay harto extranjero, ¿Cachai? Como que están metiendo su música. Y después de las 12:30 ya viene el reggaetón, y a veces lo combinan con cumbia, una huaracha por ahí nomás. La idea es que tratan de... no siempre el mismo género porque igual aburre,</p>	<p>hacen conciertos de trap, que es un artista en específico que va no al Movistar, sino que a las discos, y la gente va solamente a escuchar al artista de trap." (19 años, NSE alto).</p>	<p>incluso vimos cuando fue la final nacional de España del Red Bull, fuimos a verlo a la casa de un amigo, después el 2015 lo vimos en vivo cuando fue en el cementerio general, ahí lo fuimos a ver [...]. Yo fui a la del 2015, eh... igual fui a la batalla de los gallos del 2015 y voy a todos los conciertos de Nach, no me he perdido ninguno [...]. El Chojin, allá por el 2013, para cuando fue a la Universidad de Chile a rapear, también estuve ahí. Cuando viene uno de los padres del rap español yo estoy ahí. Con mis amigos incluso, si nos organizamos, como cuando viene Nach y compramos la entrada más barata y lo vamos a ver, o viene el Chojin y lo mismo." (25 años, NSE medio). "Somos puros hombres." (25 años, NSE medio). "[...] nos tildaron una broma, fuimos a la blondie y no teníamos idea de lo que era la blondie, y puta que nos agarraron pal hueveo después. No teníamos idea de lo que era la blondie, y quedamo como, chucha." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

			reggaeton de nuevo, después electrónica, después merengue y después bachata." (20 años, NSE medio). "Sí, sí voy, la otra vez fui con mi ex cuando vino piso 21. Fui por ella más que nada [...]" (20 años, NSE medio). "Y donde voy más es a las tocatas de rap, a la DEM y esas batallas." (20 años, NSE medio).	¿Cachai? Cambias el ritmo después." (22 años, NSE bajo).		
Vínculo sociopolítico de la música en los espacios comunes	"Es como, pucha igual la blondie es conocida por ser una disco que va bien abierta en sentido sexual y todo, entonces no se po', personalmente como me gusta ir a las discos es simplemente llegar, bailar, soltar energía y no se po' conocer gente igual si se da, pero como que mi mayor eh.... necesidad cuando voy a discos es bailar y pasarlo bien." (23 años, NSE alto). "No po' ahí, como que en las discos ponen los lentos cuando ya es como el final, ya la gente se conoce y si hay conexión no se po', pasan cosas, besos. Igual nunca he estado en esa situación, pero he visto, ¿Cachai? (23 años, NSE alto). "O sea, de hecho sí, igual en	"[...] Pero en la disco tu no puedes andar conversando porque qué le vas a decir, oye conversemos de política, a dónde po' hueon, si a la disco todos quieren bailar, no quieren ir a conversar, y a mi me gusta conversar también." (20 años, NSE medio). "Depende de la música, por ejemplo el reggaeton es como más explícito, como que tienes que tener... no se si un grado de confianza pero, si vas a bailar con alguien, esa persona sabe que tiene un 90 por ciento de probabilidad que después del baile	"Claro es que yo digo, para eso está la disco ¿Cachai? Si tu vas a un pub... bueno para mi noción es para compartir después de la pega, estás cansado, para relajarte. Pero si tu vas a la disco tu vas a bailar, yo he bailado como 4, 5 o 6 horas seguidas." (22 años, NSE bajo). "No, se da de todo, por ejemplo tu cuando estás bailando bien apegado a la loca, y si la mina quiere contigo le pones, ¿Cachai? Pero si la mina no quiere estás cagado. Eso es como más para después ir a hacer un tercer tiempo,	"Estímulo, es puro estímulo. Es puro salto, cantarse la letra que escuchaste 500 mil veces, [...]" (19 años, NSE alto). "Agarrarse al otro para saltar, eh.. no se... compartir un pito mientras estás saltando." (19 años, NSE alto). "Es que bailar el trap es muy distinto, es puro salto, es estar loco... el baile sería siempre por lo general como los negros [...]" (19 años, NSE alto).	"Sinceramente depende del artista, principalmente con el Chojin es más igualitario, yo he visto caleta de mujeres y caleta de hombres, en Nach he visto más hombres, en batallas de gallos igual me da lata porque [...] dónde quedó la base del rap, lo contestatario, dónde está. Por eso igual a nosotros nos da lata, por eso no vamos a tantos." (25 años, NSE medio). "Sí, se corea, se alza las manos, el artista se siente más... a mí lo que me sorprende de esos conciertos como el Lola y esas cosas, es que son como casi dioses, en cambio, cuando viene un rapero español se baja, el Chojin se bajó, se toma fotografías, saluda a todos, es más horizontal, lejos, es algo increíble." (25 años, NSE medio). "[...] me he alejado mucho del rap	

			<p>ese sentido difícil encontrar como una conexión más allá de la superficialidad, ¿Cachai? Pero siento que la diferencia que tiene como con el reggaeton es que el reggaeton de por sí ya es un baile que se baila pegado, esto es más como... conexión de a poco, conocer, pasarla bien y después si te cae bacán ahí después se pueden hacer cosas, ¿Cachai?" (23 años, NSE alto). "Claro, porque igual en discos de reggaeton he andado con mi hermano y, igual como que a mi no me gusta hacer eso pero el grupo de amigos de mi hermano era como, puta si le gusta una mina la van a sacar a bailar y es como en esa intención." (23 años, NSE alto). "Claro. En cambio cuando eh... en este sentido de, como estoy bailando como que choco con alguien y es como joh buena! Y empiezas a bailar con ella, ¿Cachai? No es como con la intención preconcebida de llegar y jotear." (23 años, NSE alto). "[...] Me gusta esa sensación que se tiene como de estar con mucha gente alrededor. A mi me gusta como ese sentido</p>	<p>pase algo, porque están demasiado así como cabeceando y la hueá, y a veces es como una hueá muy explícita." (20 años, NSE medio). "Claro, ahí como que son todos amigos, saltando y no tienes que estar perreando ni nada." (con música techno) (20 años, NSE medio). "Full hermandad, de repente no se po'... tu te estás fumando un tabaquito y no me conoces, y me dices: hermanito, ¿Quieres? Y empieza a correr. O de repente alguien tiene marihuana y empieza a correr." (20 años, NSE medio). "Difícil, porque al primer hueón que esté hueviando todos se le tiran encima, 'porque tratamos de cuidar eso [...]" (20 años, NSE medio). "[...] yo empecé a ir como hace tres o cuatro años, y al principio eran casi puros hombres. Después cuando empezaron a improvisar mujeres a todos les sorprendía, a mi igual me sorprendía</p>	<p>¿Cachai? Un after, y después a ponerle bueno, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Claro. Mira yo siempre he dicho, yo nunca me metería con una loca de la disco. O sea me metería, ¿Cachai? Pero nunca así como algo formal. [...]" (22 años, NSE bajo). "No es por ser clasista ni nada pero lo que pasa es que es fome decir que la conociste en la disco, es que igual si lo hizo contigo lo hizo con varias personas, ¿Cachai? O sea, ese es el miedo que tengo yo, puede que no sea así ¿Cachai? Pero si yo tengo esa inseguridad, prefiero no meterme porque después voy a estar con ella y voy a estar psicoseado." (22 años, NSE bajo). "No, o sea igual es como para conocer a gente, ¿Cachai? para después decir oye, sabes que tengo un carrete, vamos. Como amigos de</p>		<p>chileno por las funas que han tenido algunos artistas. [...]" (25 años, NSE medio). "Porque como era una disco gay, nosotros no teníamos idea. No es que veníamos con los prejuicios, sino que a nosotros nos dijeron vamos a escuchar música, vamos a bailar, igual estuvimos ahí hueviando y escuchando música." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

		<p>de que aunque tengas mucha gente alrededor igual puedas miscuirte en tí, así como irte en un trance no sé, ese tipo de sentir." (23 años, NSE alto). "[...] como que en un concierto te centras en ver la banda y disfrutarla, ¿Cachai?, pero no se po', lo que tiene por ejemplo Maiden que los hueones saltan, se vuelven locos y no se po' de repente estás así, pescas a un loco y empiezan a saltar todos juntos. Como esa es la relación po' ¿Cachai? No es como, no siento que sea así como conocer gente ni nada, es como pasarla bien al máximo y da lo mismo todo ¿Cachai?" (23 años, NSE alto). "O sea claro está que igual el metal es como... es super... igual es penca en ese sentido que sea un género que esté súper enfocado en la masculinidad, ¿Cachai? No se po', ayer había muchos hombres, demasiados hombres y había pocas mujeres y las que habían, yo las veía y eran como pololas y no se po' minas que estaban ahí solas, pero por eso te digo que es como más de disfrutar [...] simplemente estás</p>	<p>ver a una mujer entre tantos y dándole cara, y era como buena, le pone la cabra. Después empezaron a sumarse más mujeres y a medida que se sumaban más en las batallas, se sumaba más público femenino. [...]" (20 años, NSE medio).</p>	<p>carrete, como para apañarse. Pero es que si tu vas a la disco tu sabes que vas a eso, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "No, me siento a gusto porque como que te desestresas, como que dejas la pega a un lado, dejas a los familiares a un lado." (22 años, NSE bajo).</p>		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>viendo el espectáculo y flotando y bien centrado en el espectáculo ¿Cachai? Como que ni siquiera miras a quien tienes al lado." (23 años, NSE alto). "[...] ahora yo creo que ha cambiado más que antes, que antes yo creo que era un círculo bien machista el del metalero y todo eso. Pero ahora es como más de... a cualquier persona que le guste el metal que vaya y que se sienta bacán [...] de hecho habían hombres y mujeres adelante, tirándose pa' delante, saltando, empujando e incluso hasta mocheando. No existe esa como diferencia que antes se daba po' ¿Cachai? (23 años, NSE alto).</p>				
Discursos asociados a las masculinidades	Ser hombre/ ser mujer	Ser hombre	<p>"O sea, por ser hombre en una sociedad como esta es como, eh... tener roles super asociados a la masculinidad, ¿Cachai? Si tú eres hombre tienes que comportarte así, y en ese sentido es como, ser hombre se da bajo una idea preconcebida siempre, ¿Cachai? No es como tu por ser hombre tienes... o sea, como super difícil tratar de sacar al hombre de las casillas</p>	<p>"[...] Pero mi esencia por lo menos va en respetar a todos, tanto hombres, como mujeres, como niños y como ancianos, siempre y cuando estos no me hayan faltado el respeto, ¿Cachai? [...]" (20 años, NSE medio). ". "[...] y tú por ser hombre no les puedes decir ni una palabra, entonces si una mujer me falta el</p>	<p>"Mmm... Por ejemplo, para mí ser hombre es tener aparato reproductor, ¿Cachai? Pene. Porque ya está definido, o sea por ejemplo, a ver... si tu eres mujer tú concibes hijos, ¿Cachai? Una mujer con otra mujer no pueden concebir hijos ¿Cachai? Es el macho y la hembra [...]" (22</p>	<p>"Sí, es que es difícil cuando en esta sociedad no ha trabajado en eso, han trabajado mucho en la mujer pero en el hombre... cuesta definirlo." (19 años, NSE alto). "[...] definen muy bien a la mujer lo que quiere, pero no han sabido cómo definir al hombre, solamente repudiarle. [...]" (19 años, NSE alto). "Es</p>	<p>"[...] Uno igual se posiciona desde la postura de que los hombres igual somos más al choque [...]" (25 años, NSE medio). "[...] por eso cuando me decían que la mujer es de la cocina yo quedaba como hueón, para mi toda la vida el hombre ha sido el que cocina." (25 años, NSE medio). "Igual lo miro desde una postura siempre de los privilegios porque igual es claro el tema de ser hombre, siempre te vas a beneficiar en este sistema... o sea, no</p>

			<p>donde está." (23 años, NSE alto). "[...] Porque es un tema de que la sociedad si le ha dado privilegios mucho mayores que a la mujer y frente a eso muchas veces es difícil de sacar ese privilegio po', ¿Cachai? Por el tema de que el hombre en sí se siente, no sé por qué razón, asociado ya al privilegio y no se lo pueden sacar." (23 años, NSE alto).</p>	<p>respeto no le voy a pegar, nunca, pero si quizá puede que me altere y la mande a la conchetumadre. Uno también tiene su límite, ¿Cachai? [...]" (20 años, NSE medio). "[...] y me enseñaron mis abuelos que un hombre es el que cuida a la mujer, no el que la maltrata, y ser caballero, ¿Cachai? Hoy en día muchas mujeres toman el ser caballero como machismo, pero yo siento que igual no es malo, o sea, tampoco te hablo que tenga que abrirle la puerta del auto a todas, pero de repente uno lo hace por detalle, así como por delicadeza pero no por machismo [...]" Pero depende de la mujer, si hay mujeres que me dicen que no les gusta que sean así, no lo soy, pero si no me dicen nada yo voy a ser como siempre he sido porque me enseñaron a ser cariñoso con la mujer, atenderla [...]" (20 años, NSE medio). "[...]"</p>	<p>años, NSE bajo). "[...] el hombre era como más de decir: No, yo soy fuerte. ¿Cachai? Y no era así po', [...]" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>que cuando uno dice hombre ya viene impregnada la maldad, ¿Me cachai? Es como, qué entiendo yo por ser hombre, porque si yo digo soy hombre, es distinto de decir que soy un hombre. Creo que si uno dice, soy hombre, va con un mensaje patriarcal impregnado. Pero creo que si se dice, soy un hombre, eh... va más ligero, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto). "Me encantaría que fuera como cualquier persona, pero siento que hoy en día ser hombre tiene otro mensaje en Chile, ¿Me cachai? Puede ser desde... sin separar a la mujer, pero va arraigado desde la población, como ese mensaje de ser un hombre trabajador y mantener a la familia, ¿Me cachai? O sea yo lo veo así pero no es un orgullo, no lo comparto para nada [...]" (19 años, NSE alto).</p>	<p>beneficiar, sino que te van a cagar menos, digamos las cosas como son, te van a cagar menos que una mujer, y para mí siempre ha sido que ser hombre es que te caguen menos en este sistema, simplemente eso. [...] de decir de que como soy hombre no me cuida sexualmente, se cuida la mujer, como soy hombre me van a pagar más, a la mujer le van a pagar menos, a mí me da lo mismo, aunque sea mi esposa así, eso de que sea tu esposa, le paguen menos y al hombre le de lo mismo, es penca esa hueá po', es violento." (25 años, NSE medio). "[...] igual yo vengo de un liceo de puros hombres en donde todo es hueveo, no importa lo que te pase, todo es hueveo. Igual tambien intento de deconstruir eso porque es super hiriente y tu no sabes cómo ha vivido esa persona ese proceso. [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

				<p>Entonces yo me crié con eso, de que el hombre tiene que ser hacendoso con la mujer, de hecho me causa ruido cuando la mujer es tan así con el hombre, como cuando le lleva el desayuno a la cama y la hueá, y el hombre no hace ni una hueá, me causa rechazo. [...]" (20 años, NSE medio). "[...] me ha tocado ver a gente que de repente discrimina a un homosexual y ese homosexual es mucho más hombre, por decirlo así, que ese mismo hueón que está gritando, porque ese hueón está gritando escondido como tres metros más allá y el otro no tuvo miedo a demostrarse en una sociedad [...]" (20 años, NSE medio). "La primera vez que me pasó dije: Oh qué huea. Y pensé si hacerlo o no hacerlo, porque pensé que era una prueba, y bueno lo hice. Después las otras veces entendí que así como un hombre puede, la mujer también puede, por</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>ejemplo, el invitar a otro, abrir la puerta o cosas así. Entonces me hace sentir bien, como que haya gente así, me siento como querido, ¿Cachai? Una cosa así." (20 años, NSE medio).</p>			
	Ser mujer	<p>"Por ser mujer es lo mismo ¿Cachai? dentro de ese paradigma es como la persona que está ahí para servirle al hombre y eso es lo penca que se da po', que no debería ser así tampoco, pero eso es lo que se da hoy en día." (23 años, NSE alto).</p>	<p>Por ejemplo, yo soy de esa mentalidad de que de repente algunas mujeres abusan, y por ser mujeres pueden sacarte la conchetumadre, [...]" (20 años, NSE medio). "[...] Yo entiendo que hay mujeres que son como para estar bacán un rato y todo, que son como las que conoces en fiestas, pero hay mujeres que van más allá de eso y en pareja me gustan las mujeres que tienen un pensamiento crítico de la sociedad [...]" Que tenga una meta, un objetivo, que sepa lo que quiere en la vida, que no sea una mujer que solamente piensa en drogas, alcohol, sexo y pasarla bien todo el día, porque hay cosas más importantes en la vida que eso." (20</p>	<p>"[...]Porque ya está definido, o sea por ejemplo, a ver... si tu eres mujer tú concibes hijos, ¿Cachai? [...]" (22 años, NSE bajo). "[...] Qué es lo que pasa, es que la mujer siempre, antes se cuidaba más que el hombre, en temas de higiene [...]" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>"Tampoco podría responderte, porque no me gusta encasillarlos [...]" (19 años, NSE alto). "[...] la mujer es más sensible. [...]" (19 años, NSE alto). "[...] Pero a la vez hay una forma distinta en cómo ella se relaciona, o también en resoluciones de problemas, que es como un tipo de mujer. [...] Evadir, evadir en una mujer." (19 años, NSE alto).</p>	<p>"Yo siempre he visto que ser mujer es algo más vulnerable, pero no vulnerable de la pobreza, no de decir, ah... pobrecita, sino de la pena y desde la rabia que sucedan estas cosas." (25 años, NSE medio).</p>	

				<p>años, NSE medio). "Lo mismo que por ser hombre, o sea, que también tienen que tratar con respeto y todo [...]" (20 años, NSE medio). "[...] porque aunque seamos iguales en esencia, no tenemos las mismas capacidades físicas, ¿Cachai? Es difícil que la mujer supere la fuerza de un hombre, porque el hombre tiende a ser más bruto. [...]" (20 años, NSE medio). "[...] si una mujer es lesbiana siento que es mucho más mujer la que está en la calle ahí, sin importar los prejuicios, que la que la está criticando por ser así [...]" (20 años, NSE medio). "No, es que las mujeres también son valientes, si esa es la hueá. [...]" (20 años, NSE medio). "[...] Entonces siento que igual hay que deconstruir eso porque al final uno crece pensando en que las niñas son débiles [...]" (20 años, NSE medio).</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>Diferencias entre hombres y mujeres</p>	<p>"O sea, claro está que existen diferencias biológicas y de no se po', de comprensión. Yo no me puedo poner en los pantalones de una mujer porque tampoco tengo que hacerlo y tampoco tengo la capacidad de hacerlo, por el hecho de que ella, por obviamente el tema cultural y todo, pasan por diferentes situaciones que nosotros, ¿Cachai? Eh.. no se po', incluso, como ejemplo, yo nunca voy a poder embarazarme, ¿Cachai? Entonces de ahí obviamente existen ese tipo de diferencias." (23 años, NSE alto). "Me siento incómodo en el sentido de que no me gusta ver que existan situaciones tan extremas por las cuales las mujeres están peleando ¿Cachai? Y claro me incomoda harto, me incomoda que incluso el micro-machismo se... el hombre todavía esté tratando de privilegiarse y no se de cuenta de que existen ese tipo de concepciones que sean malas po', ¿Cachai?" (23 años, NSE alto).</p>	<p>"[...] que yo siento que suena raro, si al final somos todos iguales, [...]" (20 años, NSE medio). "[...] claro que la mujer en esta sociedad tiene desventajas en el tema de que le pasan más cosas, ¿Cachai? Va más desprotegida, es más fácil o más factible que violen a una mujer a que violen a un hombre, ¿Cachai? Y ya partiendo de esa base, todo está más en contra de la mujer [...]" (20 años, NSE medio). "De esencia, es que ante los ojos de la sociedad la diferencia la marca la misma sociedad, ¿Cachai? Si esta sociedad tuviera una mentalidad más desarrollada, verían que al final un hombre y una mujer son iguales [...]" (20 años, NSE medio). "O sea la diferencia física sería, que yo tengo pene y ella vagina" (20 años, NSE medio).</p>	<p>"[...] Una mujer con otra mujer no pueden concebir hijos ¿Cachai? Es el macho y la hembra [...]" (22 años, NSE bajo). "Mira, solamente los diferencio por eso, por la reproducción, porque en verdad tu como hombre puedes ser... tú desear a las mujeres pero ser más frágil, como que eres más cuidadoso. Hay muchas personas que dicen: Ah, es mina. ¿Cachai? [...] si al final en ese tema los dos son iguales, lo único que los diferencia es la reproducción, porque al final tu te defines como hombre más biológicamente que decir: Yo soy hombre por estas actitudes. ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Claro, el físico. Se ve a leguas." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>"[...] creo que la igualdad de género es muy importante. [...]" (19 años, NSE alto). "no me quiero ir al punto de qué es lo que le compro a mi hijo, si le compro un Max Steel, o si a mi hija le compro los platos [...]" "Va más allá de eso, creo que es sumamente importante generarte valores y enseñarle dónde está él parado y a dónde vas a llegar." (19 años, NSE alto). "[...] porque si te digo lo que entiendo por ser hombre en realidad es que tiene un aparato reproductor masculino, pene, ¿Me cachai? Y una mujer tiene una vagina." (19 años, NSE alto). "[...] El hombre también es sensible pero no tanto, no más que la mujer." (19 años, NSE alto). "Yo comparativo, si no como en cosas que al final hacen distintos, nos hacen distintos pero no hace que esto sea indiferente, o sea que no hace una brecha que genere problemas. Es como</p>	<p>"[...] es muy diferente la organización de un hombre a la organización de una mujer, porque la mujer es más preventiva, el hombre... yo siempre he tenido la sensación también porque estudié en un liceo de hombres, que somos más al choque [...]" (25 años, NSE medio). "[...] al hueón le dispararon en un cachete, a mi no me llegó de pura cueva. Pero sí po', igual fue material para cagarse de la risa en su momento, hasta el también se cagó de la risa, bueno, al papá no le pareció gracioso pero después igual agarró vuelo con eso y... pero esa es la hueá po', de que si hubiese pasado algo más grave, no po', a las cabras no les parece chistosa esa hueá, al hombre sí. [...]" (25 años, NSE medio). "Si lejos, económico, moral, social. Es una diferencia impuesta, sí, lejos. Eso me da pena y rabia [...]" (25 años, NSE medio). "[...] Que una mujer y un hombre lo hagan, para mí siempre va a ser tan capaz una mujer que un hombre [...]" (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

						que a tí te guste el helado de vainilla y a mi el de chocolate, ¿Cachai? ¿En qué va afectar? En nada al final por que son dos sabores exquisitos." (19 años, NSE alto). "Claro cuando hablamos de hombre y mujer, creo que hablamos de identidades, creo que hablamos de diferentes cultu... no diferentes culturas, si no diferentes identidades." (19 años, NSE alto).	
Lo masculino / lo femenino	Lo masculino	"Siento que lo masculino es un grupo de concepciones que se le han atribuido al hombre, ¿Cachai? Un grupo de comportamiento, como una ética que se le da al hombre por ser hombre." (23 años, NSE alto).	"[...] Una vez reté a un amigo, íbamos en el auto y yo iba manejando y el hueón abrió la ventana y dice: ¡Guachita rica! Y yo le dije: Oye ahueonao por qué haces eso si no es nada tuya, a lo mejor no te quería escuchar. Como que me molesta, me causa ruido que le falten el respeto así." (20 años, NSE medio). "[...] Entonces siento que la masculinidad no va en quién te gusta, por ejemplo, si no en que va en asumir... es que no me gusta llamarlo masculinidad, no se	"Pucha, una persona masculina es una persona que tiene barba, ¿Cachai? pucha por decirlo así [...]" (22 años, NSE bajo). "[...] Pero la masculinidad va más por el físico que por lo que uno piensa." (22 años, NSE bajo).	"mi prima es lesbiana y ella vivió siempre con puros hombres en su familia, también se crió como hombre y yo la encuentro con un pensamiento muy masculina [...]" Puede ser un poco fuerte, puede ser un poco más decidida en lo que ella quiere, puede ser eh... no se, más exaltada, más fuerte para lo que ella quiera. [...]" (19 años, NSE alto).	"[...] lo masculino como... siempre lo hemos mirado así desde lo más pequeño, de los juegos, de decir esto es para hombre y esto es para mujeres, desde ahí. Antiguamente, ahora ya como que esa barrera ya la rompí, creo que ya no existe para mí, eso de decir que esto es masculino y esto es femenino. Para mí, que mi hermana me tocara la play era como un castigo así, le decía oye, tu no me puedes tocar la play porque las mujeres no juegan play, y era un cabro chico po' así, yo decía eso, esto es masculino y esto es femenino, tú píntate la cara o haz otra hueá. Y ahora no po' [...]" (25 años, NSE medio). "Sí totalmente, pero es que es lo que te digo, eso no es	

				como decirlo, pero es como la valentía. [...] (20 años, NSE medio). "[...] A mi mamá la reto, por ejemplo, cuando mi hermano se cae y se pone a llorar, dice: Ya pero para qué tan niña. Así hueviendolo po'. Y yo le digo: Pero mamá si los niños también pueden llorar así. [...]" (20 años, NSE medio). "Claro porque como que esta sociedad es muy machista aunque no lo queramos ver, entonces el hombre es el hueón que anda comiendose a todas las minas y ese es como el hueón bacán [...]" (20 años, NSE medio).			masculino sino que la sociedad te dice que eso es masculino, pero si nos vamos a sociedades indígenas eso capaz que ni siquiera sea masculino, capaz que sea femenino, y así nos vamos. Es como la forma occidental que tenemos." (25 años, NSE medio).
	Lo femenino	"Eso mismo, que es como el encasillamiento que se da con diferentes concepciones de ética, de cómo se debe comportar una mujer y ese tipo de cosas." (23 años, NSE alto).	"[...] Así como también en lo femenino es lo mismo [...] entonces es la valentía que tienen más que nada. (20 años, NSE medio).	"Claro es lo mismo, es prácticamente lo mismo" (22 años, NSE bajo). "Yo creo que las personas que son femeninas es porque tienen un apego más por los hombres que por las mujeres, ¿Cachai? Porque les gusta, no se po', yo creo que quieren una persona más varonil y en	"Vamos por lo femenino primero. Mi pensamiento en cuanto a lo femenino es que en verdad a ella todo le complica, quiero decir, viene muy cerrada a la sociedad. [...]" (19 años, NSE alto).	"O sea, por lo femenino actualmente entiendo que igual es algo que no debería existir, esa brecha que existe de esto es de hombre, esto es de mujer, de que la mujer maneja mal, de que la mujer es esto y todo, igual da pena. [...]" (25 años, NSE medio). "[...] más que ese lado femenino, yo creo que la mujer siempre ha tenido ese lado preventivo y se le atribuye a la mujer ese lado cuidador, el lado... últimamente también lo he desarrollado. Por eso	

					<p>verdad como que ellos se meten en su mundo, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Sí, sí igual pa que te voy a mentir, yo si encuentro muy femenino a alguien como que trato de indagar un poquito más para preguntarle." (22 años, NSE bajo).</p>		<p>no es de lo femenino, sino que... yo creo que lo femenino no existe, la sociedad patriarcal te dice que eso es femenino, pero eso no es femenino." (25 años, NSE medio).</p>
		<p>Esteriotipos de género y medios de comunicación</p>	<p>"Siento que todavía no se logra salir de esas casillas de privilegio de lo masculino, cachai. Obviamente que claro, los medios de comunicación, como mayormente la televisión, intentan mostrar un poco de apertura de mente, poniendo más mujeres en ciertas situaciones frente a la tele y todo eso pero, no se saca esa perspectiva que es más de pensamiento frente a la masculinidad, ¿Cachai?" (23 años, NSE alto).</p>	<p>"La televisión siento que es pésimo, porque sigue fomentando el machismo, ¿Cachai? El internet siento que ayuda mucho porque como ya es más global, toma cosas de países ya más desarrollados, en donde no es tabú ser gay, no es tabú ser trans y de a poco vas viendo en la comunidad de internet que ya van soltando más videos así y la gente le da el apoyo [...]" (20 años, NSE medio). "[...] Como que siento que la televisión quiere que esto sea un círculo en donde el rol de la mujer es estar en la casa cuidando a los hijos y el hombre sale a trabajar y después</p>	<p>"Yo creo que el medio de comunicación te presenta más al hombre y a la mujer en el tema de la vestimenta, ¿Cachai? Siempre se diferencian por eso. Pero hoy en día igual es complicado presentar a un homosexual en la tele, porque hay muchas familias que tienen como... eh... ese rechazo, ¿Cachai? Entonces para que no se metan en problemas, prefieren hacer comerciales de hombres y mujeres. En las comedias y todo se ve eso, pero comerciales se ve poco. A menos que te metas a otros comerciales</p>	<p>"Es que la televisión ya está teniendo muy mal prestigio, por todo lo que está pasando [...]" (19 años, NSE alto). "De a poco va creciendo, porque los estudiantes se han movilizado y han demostrado eso. No es que los medios se caen, por más que hoy en día las noticias ya se callaron conforme al tema [...]" (19 años, NSE alto).</p>	<p>"[...] también me lo he cuestionado desde el hecho de que con mis amigos del liceo jugamos computador, y que ahora se esté dando este tema de la mujer en el mundo de los videojuegos, pero también tenemos esa crítica de las mujeres de los videojuegos desde la sexualidad, desde sexualizarla, a nosotros eso nos molesta." (25 años, NSE medio). "[...] y nosotros también, jugando videojuegos y viendo esta sexualización de la mujer, que es pechugona, con escote, la imagen totalmente sexualizada, eso es lo que nos molesta, incluso a otras personas profesionales de videojuegos también les molesta, por el hecho de decir que ella no destaca por ser buena jugadora. Es la mirada comercial de los videojuegos que a nosotros también nos molesta, el hecho de que</p>

				<p>llega a hacer nada, eso es lo que hay que romper." (20 años, NSE medio).</p>	<p>por ejemplo como WOM y ahí se ve eso, ¿Cachai? Pero no se ve tan fuerte como en otras películas, ¿Cachai? Yo se que se va a meter pero se está metiendo de a poco, pero es que igual hay familias que rechazan eso." (22 años, NSE bajo). "Es complicado porque yo puedo decir que lo presentan bien, pero otras personas dicen que no po' , porque estás clasificando, ¿Cachai? Por mi perspectiva está bien, porque son neutros, o sea, la mujer es mujer, el hombre es hombre, ¿Cachai? Y en verdad si tu piensas distinto es volada tuya, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo).</p>	<p>también vemos personas hombres, que también usan este medio para que haya mucho machismo, porque uno puede decir, Estás criticando a una mujer porque juega videojuegos. Sí compañero pero que esté en esa forma y le estén dando esa visualización, es totalmente machista, lo que yo estoy haciendo es que ella se cuestione eso. Nosotros estamos compartiendo mucho ese tema y también lo estamos viendo con la comunidad gamer acá en Chile [...]" (25 años, NSE medio). "Por supuesto que los reproducen, es ver el quique, es lo mismo ver una modelo del quique jugando videojuegos, es lo mismo así calcado, a nosotros eso nos molesta. Igual si es un hombre, también nos va a molestar el hueón que haga eso, no es solamente contra la mina sino contra... es la persona que justifique eso. [...]" (25 años, NSE medio). "O sea, igual da asco, desde el hecho de mostrar a la mujer como algo no más que un maniquí." (25 años, NSE medio). "El hombre ocupa el protagonismo, siempre lo he visualizado en los matinales, la chica bonita que está ahí para verse bonita y el conductor que es el hombre, el protagonista, el que la</p>
--	--	--	--	---	---	--

					lleva." (25 años, NSE medio).	
	Diferencias entre lo masculino y lo femenino	<p>"Por el hecho de que, siento que desde el origen del sistema, la cultura se ha desarrollado bajo una base que imprime ciertas características a la masculinidad y ciertas características a la femineidad, y eso obviamente, no se po', se da desde un principio de que, eh... no se, en los temas de votos por ejemplo, que antes las mujeres no podían votar por el hecho de ser mujer, y en ese sentido se ha creado, bajo esa base, un sistema." (23 años, NSE alto). "Claro, o sea siento que eso igual se da mucho mayor antes, no se po', a mi mamá le enseñaban como caminar por una línea, como caminar con tacos, como cocer... ahora obviamente se está abriendo un poco más el abanico pero se sigue viendo esa distinción." (23 años, NSE alto). "Sí, en el sentido de que pueden optar por ciertas, por lo que te decía antes que la masculinidad y la femineidad están encerradas en ciertos comportamientos, ahora claro, se está dando que lo masculino toma ciertos</p>	<p>"[...] Entonces a lo que voy es que va en el coraje que tienen ambos, ¿Cachai? Del respeto que se tienen a sí mismo y al resto, ya sea hombre o mujer, masculinidad o femineidad." (20 años, NSE medio). "Puede ser por gustos, por sensaciones o sentimientos, ¿Cachai? Porque pueden haber hombres que sean más sensibles, no se po', se cae una rosa y a mí no me va a preocupar nada, pero a tí puede que te afecte, ¿Cachai? Y eso es totalmente válido si al final recibimos los problemas de diferentes formas." (20 años, NSE medio). "Sí, de hecho tu a veces vez relaciones de hombre y mujer, y ves que la mujer parece ser la más fría, y el hombre es como el más sumiso, ¿Cachai? En esta sociedad en que tiene que ser al revés, hay mujeres que toman ese otro</p>	<p>"[...] es que el hombre y la mujer en la forma de ser y pensar pueden ser lo mismo [...]" (22 años, NSE bajo). "Claro, algo más físico que no se po'... yo soy mujer porque me cuido más, ¿Cachai? Yo soy hombre porque levanto más, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "No porque, por ejemplo a una mujer le puede gustar jugar con muñecas, y a un hombre igual le puede gustar jugar con muñecas y eso no significa nada, ¿Cachai? A una mujer le gusta peinarse, alisarse y el hombre también puede hacer lo mismo." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>"Sí, hay una diferencia neurológica, pero no hablamos de quién es más fuerte, quién es más inteligente." (19 años, NSE alto). "si hablamos de masculino y femenino es un género, lo cual habla desde lo biológico, eso es lo que nos enseñan en el colegio, ¿Me cachai? Y si hablamos desde lo biológico, eso nos lleva a lo neurológico también, ¿Me cachai? Es una neura distinta, manejo de emociones distinto, autocontrol distinto." (19 años, NSE alto).</p>	<p>"[...] también me gustaría que se discutiera el tema del párvulo hombre, de que también está muy mal mirado que un hombre estudie párvulo, ahí va lo que es masculino y lo que es femenino. ¿Qué es femenino? Trabajo social, párvulo. ¿Qué es masculino? Ingeniería. Desde la educación nos podemos ir." (25 años, NSE medio).</p>

			<p>papeles de lo femenino [...] O sea me refiero más a lo superficial, ¿Cachai? Obviamente un hombre nunca se va a poder poner en los papeles de una mujer, pero frente a los comportamientos si puede tener rasgos más femeninos en una sociedad. Igual al revés, la mujer puede tener rasgos más masculinos." (23 años, NSE alto).</p>	<p>rol. Yo he visto parejas donde la mujer va y defiende al hombre, ¿Cachai? Entonces eso me parece está bien." (20 años, NSE medio). "Claro, descubrirte a tí o descubrir a otras personas también, y que ambos se descubran entre ellos." (20 años, NSE medio).</p>			
Sexualidad	Imaginario de sexualidad	<p>"O sea la sexualidad yo siento que es cómo te comportas sexualmente, obvio, en el sentido de que si me gusta alguien o no, con un objetivo sexual, eh... o sea más allá de sexual diría yo, como en sentido afectivo incluso, cómo te comportas con tu entorno. Eso siento que es la sexualidad, así como, si te gusta alguien, eh... se encasilla referente a cierto tipo de sexualidad, y esa es como la perspectiva." (23 años, NSE alto). "Como que es la relación más allá de tus gustos, como con el entorno y otras personas." (23 años, NSE alto).</p>	<p>"Es darme placer a mí mismo, solo o con otras personas y descubrirse." (20 años, NSE medio). "Por ejemplo la primera vez que tuve relaciones, uno no sabe la sensación que va generar, que placer te va a generar, y es placentero, ¿Cachai? Como que igual cometes caletas de errores porque no sabes, y de ahí de a poco vas mejorando y abriéndote, no se po'... si al principio lo hiciste de una forma y después quieres hacerlo de otra, o de repente el que es más liberal, por ejemplo, puede querer un trío o cosas así. Es totalmente válido, o sea, yo soy</p>	<p>"Cuando dices sexualidad es como relaciones sexuales, ¿Cachai? Tener el contacto íntimo con ella, si me lo pones así. Pero la sexualidad pucha... como cuál es tu sexualidad así yo al tiro pienso que yo soy hombre o mujer, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Mira, yo siempre he dicho que siempre en las parejas van haber dos posiciones. Hay un día que los dos van a andar sensibles y van a querer hacer el amor, ¿Cachai? Otros días van a andar en sus días con copete y lo van a querer hacer así como a cuero de chanco,</p>	<p>"La sexualidad es como tu te desarrollas con el otro, es como la interrelación que tu tienes. Es interno, no es relaciones sexuales, no es el hecho de procrear, es el hecho de relación. Ahora estamos sexualizando pero de otra manera, porque estamos llevando bien nuestras diferencias conforme vamos creando líneas de comunicación, ¿Me cachai?" (19 años, NSE alto). "Sí, puede ser placentero, puede ser incómodo, etc. [...]" (19 años, NSE alto).</p>	<p>"[...] o sea, desde la biología y desde, para mí... el ser hombre de forma biológica. La sexualidad te hace ser hombre desde el hecho de tener un aparato reproductor masculino y la mujer de tener un aparato reproductor femenino, pero más allá de eso, la sexualidad... es que esa es la que nos han construido desde siempre, es peludo cuestionarse eso pero si lo remontas desde lo indígena, la sexualidad no es como algo que sea imperante, o sea, por lo menos que yo lo veo desde la etnia Rapa Nui. [...] sí me he cuestionado la sexualidad del hombre en esta sociedad machista que no se protege, es la mujer [...]" (25 años, NSE medio). "Sí, siempre he visto que la sexualidad pasa por el amor, y también siempre he estado en contra... no se si en contra... pero de tener</p>	

			terriblemente abierto para el tema sexual." (20 años, NSE medio).	¿Cachai? Ponerle con todo." (22 años, NSE bajo).		relaciones si no son románticas, por el hecho de que yo igual no se como va a reaccionar la otra persona si yo tengo relaciones con ella, porque ella también se puede vincular a mí amorosamente, y yo le digo, ah solo fue la noche, ¿Y qué hago con esa persona?" (25 años, NSE medio).
	Sexualidades abiertas	"O sea, personalmente no me he cerrado nunca a sentir eso, y de hecho, siento que si una persona se siente atraída por un hombre o una mujer, cualquier tipo de sexo, bienvenido sea, ¿Cachai?" (23 años, NSE alto). "Porque al final la sexualidad es un tema más personal, ¿Cachai? yo no puedo encasillar a una persona porque le gusten los hombre o las mujeres o ambos sexos, sino que simplemente él decidió hacer eso y si esta bien con eso bacán, ¿Cachai? [...]" (23 años, NSE alto). "[...] en estos momento no me defino como bisexual pero, tampoco me cierro al pensamiento de que me podría gustar algún hombre. Como que no me cierro a lo que pase en algún futuro." (23 años, NSE alto).	"Pienso que estan bien, porque al final el amor y el placer no dependen del sexo, dependen de con quien sientas que es correcto sentir ese placer o ese amor, [...]" (20 años, NSE medio). "Lo mismo, más aún porque ellos deciden estar con los dos sexos y es cosa de cada uno al final, si ellos son felices así, es bacán que no establezcan diferencias." (20 años, NSE medio).	"Claro, lo contrario, ¿Cachai? Lo que pasa es que mira, hay dos tipos de homosexuales. Hay tíos míos que son homosexuales y tías mías que son lesbianas [...] Lo que pasa es que hay algunos que lo ventilan mucho, ¿Cachai? Como que se visten y como que quieren que todos se enteren." (22 años, NSE bajo). "Claro, pero es que ellos no entienden que hay personas que no les agrada eso, ¿Cachai? Y tu no puedes hacer nada por ellos, o sea, está bien que nosotros seamos personas libres, ¿Cachai? Pero tu no puedes decirle al otro: oye aceptame. Si el	"Yo lo acepto la raja [...]" (19 años, NSE alto). "a mi derrepente me chocan pero trato de crecer con ello porque la verdad, si ya es como... bueno cuando chico me pasó, al principio te pasa que ver a un hombre con el pantalón muy apretado, a mí me da la impresión de que es gay y a veces incluso me genera un... no una separación, pero algo me genera." (19 años, NSE alto). "[...] Entonces cuando eres bisexual no te genera ese shock, porque sabes que hay algo, pero en verdad no sabes para dónde va, pero igual te llama la atención pero porque eres morbosos. A mi me genera también eso	"Sí po', es que... que a uno le guste una mujer o un hombre independiente de su género da lo mismo porque es un amor que le tiene uno a la persona, y es un amor que va más allá del hecho de cariño de compañero, sino que algo más amoroso y de lo sexual. Yo igual he tenido compañeros que son gay, una de mis mejores amigas es lesbiana, o sea, yo la hueveo igual, igual me paro en esas posiciones que... igual yo vengo de un liceo de puros hombres en donde todo es hueveo, no importa lo que te pase, todo es hueveo. Igual tambien intento de deconstruir eso porque es super hiriente y tu no sabes cómo ha vivido esa persona ese proceso. Pero igual yo soy... no es tolerante, sino que yo siempre he dicho, el amor de un hombre con un hombre me da lo mismo, o sea, si se aman pulento y si se aman pese a todo lo que esta sociedad los

				<p>otro quiere te acepta, si no, no po' ¿Cachai? Es que eso es lo que quieren muchos homosexuales, como que te tiran la torta en la cara, ¡Oye aceptame! ¿Cachai? En cambio hay personas homosexuales, por ejemplo mis tíos son más reservados, son super varoniles, ¿Cachai? Pero ellos tienen su vida, ¿Cachai? Como que ellos no andan ventilando lo que hacen." (22 años, NSE bajo). "Claro, porque yo no tengo nada contra los homosexuales ni nada pero, como que los tengo ahí nomás, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Sí, son... es que al final es como un hermano, ¿Cachai? Es que no son tan alzadas, en cambio los homosexuales cuando ven a una persona que no es homosexual como que te tratan de tirar a ese mundo, porque yo lo he visto en muchos</p>	<p>un poco." (19 años, NSE alto).</p>	<p>golpea, es más rescatable que un hombre con una mujer po' hermano." (25 años, NSE medio). "O sea siempre creo que el amor traspasa toda frontera entre seres humanos, o sea amor entre animales también pero..." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------------	---

					<p>amigos, te tratan de tirar a ese mundo. Algunos nomás, no meto a todos al saco. Pero en cambio las minas, es como más apañadora, ¿Cachai? Nada que decir." (22 años, NSE bajo). "Es que si ellos se definen así yo los acepto, ¿Cachai? No significa que todos tienen que aceptar esa cuestión, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Mira, hay muchas parejas que a veces están con hombres y mujeres, y están con... por ejemplo la mujer está con una mujer y luego quiere estar con un hombre y así, como que no se define, como que les gusta, ¿Cachai? Y yo digo no, esa hueá ya no, o eres hombre o eres mujer. O sea, o eres hombre o eres homosexual. Pero si estás picando para los dos lados al final estás destruyendo a los dos po' ¿Cachai? Eso destruye las relaciones,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					obviamente que... por ejemplo, si tu estás con tu pareja y ella te dice que es lesbiana, te choca, ¿Cachai? es como qué hice mal. Y si ella está jugando con otra, tu en verdad le vas a tener más celos a la otra que a ella, ¿Cachai? No vas a querer ir a hablar con ella, igual es complicado." (22 años, NSE bajo).		
	Aborto	"[...] Tu cuerpo es tuyo, tu ser es tuyo, referente a toda individualidad, tu deberías tener la noción de poder hacer algo o no hacer nada, abortar o no abortar es tu opción." (23 años, NSE alto). "[...] los dos debieran tener una conversación y ver si las dos partes están a favor, darle con el hijo, y si una de las partes no está a favor, no hacerlo. Pero prioriza más la decisión de la mujer en ese sentido porque es su cuerpo y todo." (23 años, NSE alto).	"Yo estoy a favor. Siento que si bien el hombre puede decir que esto lo hice yo y no quiero que abortes y la hueá, la persona que va a sufrir o que va estar con alguien nueve meses dentro es la mujer, ¿Cachai? Y así como el hombre decidió no cuidarse antes del tema, ella decide no tenerlo porque al final ella es la que va a tener que hacerse cargo nueve meses, porque el hombre no le puede dar leche, el bebé tiene que estar con la mamá los primeros meses, sí o sí, entonces siento que el aborto debe ser libre, o sea, la gente dice que así	"[...] Mira, para mí el aborto que lo legalicen siempre y cuando que el feto venga con una dificultad, porque qué es lo que pasa, ponte tú que... por ejemplo si viene con un brazo menos da lo mismo, ¿Cachai? Que nazca. Pero si viene con una enfermedad así como síndrome de down o el corazón más pequeño, va a sufrir, ¿Cachai? Y el estado no te apaña en temas de plata, al final es malo. Para mí mejor que no venga al mundo. Para mí el aborto siempre tiene que ser analizado con las familias. [...]" (22 años, NSE	"Aborto libre, sí. Me he guiado mucho con el análisis complejo pero también humanitario [...] Pero para mi es un tema humanitario con respecto a la mujer, por el tema de todo lo que tiene que vivir. Ya sea desde la violación, ya sea desde el... ya desde el descuido lo puedo reprochar, porque eso es sacarsela gratis. Es algo que... matar a una vida, aunque esté en discusión, da lo mismo, igual se identifica el embarazo, entonces..." (19 años, NSE alto). "Me gustaría que no, me gustaría que fuera más libre	"También me deconstruí en eso. Para mí antes el aborto era violar los derechos del ser humano y toda la cosa. Después, como por el hecho de ser biólogo y de querer estudiar biología yo dije puta, al final el feto no es un ser vivo, es como comerse un huevo po', yo dije chucha, estaba pelando la papa. Después ya me lo cuestioné desde el movimiento feminista, de escuchar las demandas, de también cuestionarse el modelo capitalista, de que a esta sociedad le convenga de que exista mano de obra barata. Es como decir, ¿Por qué no vas a dejar que aborte? Si en esta sociedad capaz que esa mujer fue violada, capaz que esa mujer sabe que no puede mantener a su hijo en una condición estable, no sabe lo que va a pasar mañana y es	

				<p>van a haber más abortos, pero al final va a ser la misma cantidad de gente que ahora, porque al final si no quieres abortar te vas a cuidar igual, ¿Cachai? Y al final de qué sirve traer un niño al mundo si nunca fue querido o nunca fue deseado, porque al final ese niño va a llegar y claro, no le van a dar el amor que merecía. Entonces, si va a venir alguien al mundo que sea planificado y la hueá." (20 años, NSE medio). "Siento que esa decisión... bueno si estás en pareja, por ejemplo, podrías tener un consenso en pareja, pero va una relación 70 y 30 por ciento, el 70 por ciento va en la mujer, porque ella es la que va a tener que someterse al tema del aborto, o va a tener que someterse a tenerlo y va a sufrir de las dos formas quizá, ¿Cachai? Entonces la mujer es la que decide ahí." (20 años, NSE medio).</p>	<p>bajo). "Claro. Pero en cambio, por ejemplo, si yo lo voy a hacer y voy abortando cada vez que quiera no, ahí estás mal po' porque estás matando una vida." (22 años, NSE bajo). "Yo digo que el 99,9 % la tiene la mamá, porque por ejemplo, puede estar tu pareja y tú te vas a trabajar, y ella se quiere abortar y no hay nadie, lo aborta po' ¿Cachai? En cambio si el papá lo quiere abortar, a lo más le puede pegar pero... ¿Cachai? Pero eso sería como animal po'. Mira, yo siempre he dicho, el 99,9% de la responsabilidad la tiene la mamá, porque ella lo tiene. Es por ejemplo, yo te paso un celular, yo no voy a ver el celular po', tu lo vas tener po' ¿Cachai? Y si tu lo quieres romper, vender, es tu problema ¿Cachai? Pero yo no te voy a poder decir que no hagas eso. Pero si yo</p>	<p>pero igual me genera un poco de ruido. Sí o sí libre, pero habría que buscar algo distinto. Si en verdad tuviste sexo y fue un descuido con tu pololo, es como ya, aborta. Si es un descuido de que no sabes con quien tuviste sexo y estabas curada una noche, veámoslo, aunque no sea tu error, pero veámoslo. Porque eso también es una mala jugada en el sentido de decir, tu pagas el plato roto, pero el plato roto es carísimo, pero por más que suene feo, es un plato roto. Entonces ahí yo también voy desarrollando un poco." (19 años, NSE alto). "Por ambos, o sea, creo que pasa por ambos pero la mujer tiene la dominante." (19 años, NSE alto). "Supongamos un caso. Si la mujer no quiere tener el hijo y yo lo quiero tener, lo quiero tener yo po' hueón. Dámelo entonces. Ahí siempre van haber problemas legales." (19 años,</p>	<p>como... es totalmente violento estar en contra del aborto, totalmente violento. También es algo que con mis compañeros estábamos analizando, de decir de que las mujeres ya no pueden ponerse en ese rol pasivo, de decir ya, vamos a pelear el aborto en 3 causales, las mujeres no deberían pelear el aborto desde 3 causales, sino que deberían pelear por el aborto libre. Las mujeres tampoco deberían pelear de manera pacífica, deberían pelearlo de forma violenta, porque a ellas ya las están violentando, es lo mismo que el racismo, yo en ese ámbito creo que el aborto nunca lo deben pelear de forma pacífica, y no deberían porque las van a seguir vulnerando. Uno a lo más puede aconsejar, pero el camino que ellas tomen va a ser el que ellas decidan, porque ellas también se paran en el hecho de la precaución, también eso es rescatable. Ellas también previenen lo que les pueda pasar a sus compañeras, también es rescatable." (25 años, NSE medio). "Yo siempre he creído que debe ser una opinión tanto del hombre como de la mujer porque es algo que se hace de a dos, pero si en el momento el hombre vulnera algo tan básico como la opinión de la</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>estoy a 10 mil metros o kilómetros, yo no sé lo que hace ella." (22 años, NSE bajo). "Ya mira, si ya no se puede a la buena hay que pasarlo por judicial, una demanda, ¿Cachai? Pero si tú te llevas bien con tu pareja y tu pareja habla contigo, ya ahí los dos tienen que tomar la decisión, ¿Cachai?" (22 años, NSE bajo). "Es que siempre tienes que ver po', si está emocionalmente bien y la familia la apoya, ya se puede. Pero si está sola, si se lleva mal con la familia, no." (22 años, NSE bajo).</p>	<p>NSE alto). "Claro, pero ella tiene la dominante porque ella va estar dos meses con la guata hinchada, ella tiene que vomitar, ella tiene que dejar de trabajar. Entonces para que yo lo tenga, ella va a sufrir un montón, por una hueá que a ella no le importa, ¿Me cachai? Porque ella no lo quiere, entonces... es difícil, es totalmente difícil. Si hoy en día yo tengo un hijo, no le querría a esta edad. Pero qué pasa si yo ya tengo 35 años, y por error mi mujer está embarazada, se me va a partir el culo y el alma, porque si ella no lo quiere tener es su cuerpo, y yo no la voy a obligar a pasar por algo tan fuerte." (19 años, NSE alto).</p>	<p>mujer y no es capaz de... es que yo creo que el hombre también debe ser participe en el tema del aborto con la pareja, pero siempre en el hecho de ser observador, de decir, amor te voy a apoyar, no en el hecho de que no puedes abortar porque lo digo yo." (25 años, NSE medio). "O sea, desde mi posición yo nunca me posicionaría desde el hecho de decir no, pero si habría personas del hecho que.. ya ahí yo creo que sinceramente va de parte de la mujer porque el hombre nunca supo posicionarse desde ese punto, y si no se puede posicionar desde la mirada de la mujer, ya el hombre está mal, y la mujer también se debería cuestionar por el hecho de que él sea su pareja, y ahí también va algo trascendental. Yo creo que en el aborto el hombre siempre puede tener una opinión pero una opinión más pasiva, más desde la ventana, así mirando y diciéndote, te voy a prestar mi apoyo y es tú decisión porque es tu cuerpo, pero también debe tener... a lo que yo voy es que su opinión no puede pasar más allá de eso, porque siempre la mujer igual, aunque uno no lo diga o a la mujer no le guste, la mujer siempre va a buscar una opinión en el momento de abortar, y</p>
--	--	--	--	--	---	---

						<p>la gracia de que busque esa opinión, es que encuentre esa opinión del hombre, de decir sí, te apoyo en todo lo que necesites, desde lo económico, lo emocional y lo mental. Esa es la opinión que debe tener el hombre, no debe tener otra opinión, porque en el momento que tiene otra opinión ya estamos mal. Yo siempre he visto que la mujer siempre va a buscar una opinión con el tema del aborto, tanto de sus compañeras, tanto de su pareja, y si le va a pedir su opinión a la pareja, la mejor opinión que le puede dar es esa, si le da otra opinión ahí yo creo que está mal." (25 años, NSE medio).</p>
--	--	--	--	--	--	--

