



**Facultad de Pedagogía
Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales.**

Memoria y narrativa: Las violaciones de Derechos Humanos en la Dictadura militar, desde la perspectiva de los estudiantes del Liceo Profesional Abdón Cifuentes de la comuna de Santiago

Profesor guía: Fabián González Calderón

Alumnos: Pedro Pablo Jorquera.

Víctor Caglieri Hernández

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Tesis para optar al título de Profesor de Historia y Ciencias sociales

Santiago, 2014

Agradecemos a nuestro profesor guía Sr. Fabián González Calderón por el apoyo a nuestra investigación y por las sugerencias aportadas, que enriquecieron nuestro andar a lo largo de nuestra carrera; y mención especial a los profesores Claudio Pérez, que nos introdujo en las temáticas contemporáneas acaecidas en Chile y el mundo; y a la profesora Beatriz Areyuna por apoyarnos en transcurso de la carrera; y al antropólogo Elías Padilla Ballesteros, que nos acercó a las temáticas de derechos humanos. También un reconocimiento al Liceo Profesional “Abdón Cifuentes”, que nos brindó el espacio para desarrollar el trabajo de campo con los estudiantes del tercer año medio “F”

A mi familia, especialmente a mí amado hijo,
sé que serás un hombre justo y de bien.
A mis queridos amigos que han estado conmigo siempre.
A toda la gente que luchó contra la tiranía y
que han querido siempre un mundo mejor.
(Pedro Pablo Jorquera Aguilera)

A Víctor y Sylvia, mis padres,
que me han apoyado
en esta larga travesía.
A Alex, mi maestro y amigo,
que me brindó su apoyo
para hacer posible este sueño.
Y a los familiares y amigos,
que me instaron a terminar este proyecto
(Víctor Caglieri Hernández)

Índice

Capítulo I. Presentación de la investigación.....	7
Introducción.....	8
1. Formulación del Problema.....	13
2. Planteamiento del problema.....	14
3. Pregunta de investigación.....	15
4. Objetivos generales.....	15
5. Objetivos específicos.....	16
Capítulo II. Marco teórico.....	17
Introducción al marco teórico.....	18
1.0 Memoria.....	19
1.1 Memoria emblemática: un marco colectivo.....	22
1.2 Nudos convocantes.....	23
1.3 Memorias rotas.....	25
2.0 Narrativa.....	28
2.1 El valor de la narrativa historiográfica.....	31
2.2 Narrativa y conciencia histórica.....	33
2.3 Las cuatro tipologías de conciencia histórica.....	37
3.0 El aprendizaje de la historia reciente.....	40
3.1 Comprensión histórica para el aprendizaje de la historia reciente de Chile.....	43
4.0 Posicionamiento pedagógico: Curriculum y memoria.....	44

5.0 Las violaciones de derechos humanos en la dictadura militar: memoria y olvido.....	49
5.1 Violaciones a los derechos humanos contexto histórico.....	51
 Capítulo III. Marco metodológico.....	 54
1. Tipo de investigación.....	55
2. Elección del campo (escenario).....	56
3. Sujetos.....	57
4. Muestra.....	57
5. Instrumentos.....	58
5.1 Focus group como instrumento de investigación.....	59
5.2 Focus group: una técnica de investigación cualitativa por excelencia en las ciencias sociales.....	61
 Capítulo IV. Trabajo de campo: Descripción y análisis de resultados.....	 62
1.0 Explicación categorías de análisis focus.....	63
1.1 Derechos Humanos, Violación a los Derechos Humanos y Dictadura Militar.....	65
1.2 Narrativa.....	71
1.3 Nudos de memoria.....	74
 Capítulo V. Memoria, narrativa y aprendizaje histórico de jóvenes sobre la dictadura militar.....	 80
1.0 Los estudiantes de tercero medio del liceo Abdón Cifuentes de la comuna de Santiago Centro exponen sus memorias.....	81
1.1 El vacío histórico de los estudiantes del liceo Abdón Cifuentes de la comuna de Santiago se relaciona con el análisis macro de la dictadura militar.....	88
1.2 Entendamos las narrativas de los estudiantes del liceo Abdón Cifuentes.....	91
1.3 Las narrativas que buscan identificar el tipo de conciencia histórica que tienen los estudiantes del liceo Abdón Cifuentes.....	94

1.4 Los estudiantes del liceo Abdón Cifuentes y su proceso de aprendizaje de la historia reciente de Chile.....	98
1.5 Los estudiantes de liceo Abdón Cifuentes y sus reflexiones con respecto a las violaciones de derechos humanos.....	101
Conclusiones Finales.....	104
Anexos.....	108
Preguntas Focus Group: Memoria, narrativa y aprendizaje de la historia reciente.....	109
Objetivos y categorías de análisis de las preguntas del Focus Group.....	111
Focus Group N°1: memoria, narrativa y aprendizaje de la historia (04/Junio/2014).....	114
Focus Group N°2: memoria, narrativa y aprendizaje de la historia (11/Junio/2014).....	130
Categorías de análisis Focus Group.....	142
Bibliografía.....	158

Capítulo I - Presentación de la investigación.

... Mi visión de la memoria es a través de la historia,
es decir, estudiando en qué momento
nació el concepto de una manera que tenía
cierta resonancia cultural y política.

Por ejemplo, poco tiempo después de instalada
en Chile la Junta Militar y la dictadura de Pinochet,
en la época del Comité Pro Paz y los inicios
de la Vicaría de la Solidaridad,
la memoria como palabra todavía no tenía eco.

Y tampoco los derechos humanos. Los actores
venían de otra época, en que el tema era
la revolución, la reforma social, la reforma
agraria, pero no los derechos humanos,
y menos la memoria...

Steve J. Stern: "El concepto

Mismo de memoria tiene una historia que

Nace a través de una lucha"

(Anuario de Derechos Humanos, Centro de Derechos Humanos,
Facultad de Derecho, Universidad de Chile, Santiago, 2012, 209-222)

Introducción

En conmemoración de los 40 años del hecho histórico que marcó el destino de la Patria y que dividió a los chilenos, el “Golpe de Estado” e instauración de la Dictadura Militar, creemos importante rescatar el papel de la Memoria, y que mejor que, basar nuestra investigación en la resignificación (reconstrucción histórica de ese período), a partir de una mirada presente que abarque a las nuevas generaciones, para lo cual el relato de los jóvenes va a resultar muy importante. En ese sentido, nuestro objetivo es rescatar la visión y el discurso que manejan los estudiantes con respecto al tema. Para ello, trabajamos con estudiantes del Tercer Año Medio “F” del Liceo Profesional “Abdón Cifuentes” de la comuna de Santiago.

La modalidad de trabajo consta de una primera parte que consiste en realizar observación en el aula para la elección de los participantes de la herramienta a utilizar, que van a ser 2 sesiones denominadas “Focus Group”, en el cual intervinieron 6 estudiantes por sesión (3 hombres y 3 mujeres); guiados y moderados por nosotros, los investigadores a cargo de dilucidar cómo elaboran sus discursos (Narrativa), y diagnosticar el tipo de memoria que estos poseen.

Contamos con 3 temáticas a desarrollar. En primer lugar, dilucidar en base al conocimiento de los estudiantes ¿Qué son los Derechos Humanos?, y en qué momento son pasados a llevar y a constituirse en violaciones a los Derechos Humanos, a través de este tema incentivar a los alumnos que nos comenten de hitos desarrollados durante la Dictadura Militar y lograr identificar procesos que logren establecer Historias Locales (del barrio, de la periferia), Historias de lucha y resistencia (procesos), y Grandes Historias (del típico personaje positivista representado en el héroe de cada bando; Allende, por una parte; y Pinochet, por la otra), estamos ante el concepto de “psicología popular” desarrollado por Jerome Bruner, que consiste en el sistema mediante el cual la gente organiza su experiencia, conocimiento y transacciones relativos al mundo

social. En segundo lugar, esperamos descubrir los relatos que articulan los jóvenes de acuerdo al período asignado; para ello, debemos recurrir a una mixtura dada por la educación formal (El Liceo), la familia, el barrio y el entorno (los medios de comunicación de masas: Televisión, periódicos e internet); es lo que Elizabeth Jelin, establece como *“ambiente de aprendizaje, en donde los actores del ambiente escolar están mediados por el aula (docentes – estudiantes), la familia, el barrio, la iglesia, entre otros”* (Jelin & Lorenz, 2004, pág. 2). En tercer lugar, queremos indagar en la Memoria Histórica; para ello, hemos recurrido a autores que determinen los “Nudos de Memoria” existentes para la reconstrucción histórica que van a realizar los estudiantes, en ese sentido, Steve Stern, propone tipos de memoria, que ubica a los sujetos cuanto más o menos cercanos a los hechos históricos evocados.

La segunda parte, va a consistir en la categorización, análisis e interpretación de la información tabulada de los focus group realizados.

El objetivo que mueve nuestra investigación es saber si ante la Historia reciente de Chile, existe una preocupación por parte de los jóvenes de interesarse por los atropellos a los Derechos Humanos; si ellos tienen la conciencia de que esos hechos ocurrieron hace cuatro décadas, pero que hoy todavía marcan la convivencia nacional. En el ámbito local, instarlos a descubrir qué hechos tan lamentables como el bombardeo al Palacio de la Moneda, el secuestro de personas como el caso “Degollados”, la utilización de centros de detención y tortura, están emplazados en las proximidades de sus lugares de recurrente paso.

Desde el punto de vista pedagógico, creemos que la temática de Memoria y Derechos Humanos debe ser tratada de manera transversal en el curriculum chileno, especialmente en la (sub unidad) de Historia y Ciencias Sociales, destinando horas pedagógicas para su tratamiento, con la finalidad de establecer la lógica de un “Nunca más” en las temáticas de Olvido, Reparación y Justicia.

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. En todo caso, la formación del pensamiento histórico ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir.

Podemos diferenciar con facilidad una historia que se aprende como acumulación de información, de hechos, datos, fechas, personajes o instituciones, con otro tipo de aprendizaje de la historia basado en la comprensión de la construcción de la narración o de la explicación histórica, de las interrelaciones entre personajes, hechos y espacios históricos. La primera pone el énfasis en la cronología como eje central del discurso, la segunda gira alrededor de los cambios sociales, de la temporalidad, de las fuentes. La primera aparece como un discurso acabado, cerrado, inalterable de la historia: “La historia pasó así...”. La segunda es una argumentación abierta al debate democrático, que se plantea preguntas y que pretende provocar nuevas preguntas: “¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias? ¿Cómo lo sabemos? ¿Podía haber sido de otra manera? ¿Cómo escribimos la historia? ¿Cómo argumentamos nuestros juicios históricos?”.

La historia es una ciencia social, una construcción social al servicio de las personas y de la democracia. Su conocimiento debe ser público y evaluable. Por lo tanto, tan importante es la explicación del hecho histórico, como la perspectiva –cultural o ideológica–, que se adopta para su interpretación. Esto nos aboca a la aceptación de la pluralidad y, al mismo tiempo, a la necesidad de conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo. La enseñanza de la historia requiere enfrentarse a

esta complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos para la caracterización de la historia escolar.¹

La forma lingüística dentro de la cual la conciencia histórica realiza su función de orientación es la de la narración. Desde esta visión, las operaciones por las cuales la mente humana realiza la síntesis histórica de las dimensiones del tiempo simultáneamente con las del valor y la experiencia, se encuentran en la narración: el relato de una historia. Una vez aclarados la forma narrativa de los procedimientos de la conciencia histórica y su función como medio de orientación temporal, es posible caracterizar la competencia específica y esencial de la conciencia histórica como “competencia narrativa”. Esa competencia puede definirse como la habilidad de la conciencia humana para llevar a cabo procedimientos que dan sentido al pasado, haciendo efectiva una orientación temporal en la vida práctica presente por medio del recuerdo de la realidad pasada. Esta competencia general relativa a “darle sentido al pasado” puede definirse en términos de los tres elementos que constituyen juntos una narración histórica: forma, contenido y función. En relación al contenido, se puede hablar de “competencia para la experiencia histórica”; en relación a la forma, de “competencia para la interpretación histórica”; y en relación a la función, de “competencia para la orientación histórica”.

- a) La conciencia histórica se caracteriza por la “competencia de experiencia”. Esta competencia supone una habilidad para tener experiencias temporales. Implica la capacidad de aprender a mirar el pasado y rescatar su calidad temporal, diferenciándolo del presente. Una forma más elaborada de tal competencia es la “sensibilidad histórica”.
- b) La conciencia histórica se caracteriza posteriormente por la “competencia de interpretación”. Esta competencia es la habilidad

¹ Santisteban Fernández, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados (14), 34-56. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

para acortar diferencias de tiempo entre el pasado, el presente y el futuro a través de una concepción de un todo temporal significativo que abarca todas las dimensiones del tiempo. La temporalidad de la vida humana funciona como un instrumento principal de esta interpretación, de esta traducción de experiencias de la realidad pasada a una comprensión del presente y a expectativas en relación al futuro. Esa concepción se halla en la esencia de la actividad significativa-creativa de la conciencia histórica. Es la fundamental “filosofía de la historia” activa dentro de las actividades significantes-creativas de la conciencia histórica, que enmarca todo pensamiento histórico.

- c) La conciencia histórica, finalmente, se caracteriza por la “competencia de orientación”. Esta competencia supone ser capaz de utilizar el modo temporal, con su contenido de experiencia, para los propósitos de orientación de la vida. Implica guiar la acción por medio de las nociones del cambio temporal, articulando la identidad humana con el conocimiento histórico, entre mezclando la identidad en la urdimbre y la propia trama concretas del conocimiento histórico.²

² Rusen, Jorn. “El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral” en Propuesta Educativa N° 7, FLACSO, Buenos Aires, 1992.