



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE DANZA

BASES ANTE UN ESTUDIO SOBRE EL CURRÍCULUM
DESDE EL HIPHOP FREESTYLE EN STGO. DE CHILE

Profesora guía: Veronica Moran O’Ryan

Memoria para optar al grado Licenciada/o en Educación
Mención Pedagogía en Danza
Santiago, 2022

AGRADECIMIENTOS.

A mi madre por confiar en la ley de atracción

A mi padre por mostrarme el inmenso poder de la música

A mi pareja que resistió junto a mí los días y noches de trabajo

A Joan Turner y su alumna Yasna Vergara que me contagiaron con un amor incondicional por la labor pedagógica

Y al Hiphop por recibirme y permitirme ser un agente de cambio para el mundo que me rodea

INDICE

	Pagina
1. Introducción	4
2. Antecedentes	5
2.1. Hiphop, origen cultural hasta el baile que es hoy en día.	5
2.2 Danza, hiphop y el currículo formal	9
3. Planteamiento el problema	11
4. Pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos	13
5. Fundamentación	14
6. Marco teórico	16
6.1. Teoría tradicional	18
6.2. Teoría Crítica	19
6.3. Teorías post criticas	20
6.3.1 Teoría multicultural	20
6.3.2 Teoría feminista	22
6.3.3 Teoría Queer	23
6.4 El currículo hoy	25
7. Marco Metodológico	31
7.1 Diseño de la investigación	32
8. Definiciones curriculares técnicas	36
9. Hallazgos de la investigación.	39
9.1. Pensamientos y decisiones curriculares	39
9.2 Conocimientos pedagógicos presentes en una clase.	41
9.3. Labor docente en el Hiphop Freestyle	45
10. Conclusión	47
11. Bibliografía	50
12. Anexo 1 (Entrevistas)	51

INTRODUCCION

En las planas siguientes la/el lectora/or encontrara información histórica y conceptual en torno a la cultura Hiphop, las danzas sociales y el Hiphop Freestyle y sus beneficios en la educación a través del currículo formal. Se da cuenta de la falta de información que existe en torno a la relación inversa o dicho de otra forma, como los estudios sobre el currículo pueden ser un aporte para el desarrollo y perfeccionamiento de las/os profesoras/es de Hiphop Freestyle

Para profundizar en la temática el autor realiza un estudio desde lo más general en cuanto a las teorías curriculares para luego posicionarse desde académicos de gran renombre en la comunidad pedagógica actual como Magendzo (1996), Gimeno Sacristán (1991), Kemmis (1988), Stenhouse (1984) entre otros.

Se utilizó el método etnográfico para recabar información, entrevistando a profesoras y profesores de Hiphop Freestyle así como también hizo trabajo de campo, participando como observador un total de 6 horas y 30 minutos.

2. ANTECEDENTES

2.1 Hiphop: Origen cultural hasta la danza que es hoy en día

Hay ciertos saberes que pueden estudiarse de manera objetiva. Observar, analizar y sacar conclusiones es de lo que eso se trata. Pero hay otros que se presentan desde los sujetos y sus relaciones, los cuales no se presentan objetivamente, como lo plantea el rapero KRS One (2017) cuando señala que “el conocimiento cultural nunca es objetivo”. (Minuto 2.04) Sin embargo, a través de los años, los fundadores y pioneros de la cultura Hiphop han encontrado puntos en común al respecto de la su historia. Es desde esos puntos en común y tomando en cuenta la posible subjetividad que de per se existe, es que esta investigación busca dar cuenta de la información más actualizada que se tiene al respecto de esta cultura en relación a su transmisión y continuidad.

Para analizarla adecuadamente hay que entender que el Hiphop es una cultura mucho más compleja que solo la idea de “vociferar rimas con un contenido de descontento social” como se podría creer o decir coloquialmente. Esta cultura comprende toda una gama de expresiones artísticas que desde su origen buscaban y aún buscan abrir espacio en el contexto de un país como Estados Unidos en los años 70

El “Hip-Hop se originó en la zona predominantemente afroamericana económicamente deprimida del sur del Bronx de la ciudad de Nueva York” (Greg, 2021). Donde llegaron muchas familias de inmigrantes buscando un mejor estilo de vida, buscando lo que se conoce como el “sueño americano”. Familias entre las que había jóvenes, sin mucho acceso a las formas de entretención o de dispersión ya que la cultura predominante les negaba esos espacios.

Según el reciente estudio de Celine Rasero:

“Todo comenzó debido a la marginación que sufrían las personas que vivían en el Bronx y Brooklyn, algunas de ellas llegaron allí obligadas por los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial y provenían de países como Alemania, Irlanda, Italia, Puerto Rico, Jamaica etc. El hecho de la unión de personas de diversos países en estos barrios de Nueva York hizo que se creara gran multiculturalidad en ellos.” (2021, p13)

Así emerge lo que se denominó *Block Partys*, fiestas realizadas en las casas de estos mismos jóvenes que buscaban un lugar para desenvolverse sin la discriminación predominante ni con los peligros que significa vivir en uno de los barrios más pobres de New York.

La primera fiesta (y más importante) fue organizada por Clive Campbell más conocido como “*Kool Herc*”, “un inmigrante de 18 años que introdujo los *Sound Sistem* de su Jamaica natal a las fiestas del centro de la ciudad” (Greg, 2021).

Estos espacios vieron nacer a los cuatro elementos principales del HipHop: El *DeeJay* o *DJ*, también estaban los *MC´s* (Maestros de ceremonia), los *B-Boys* o *B-Girls* (Break boys-Break girls) y el *Graffiti*-

Con el pasar del tiempo este movimiento cultural se fue haciendo más conocido, pero no fue sino hasta 1979 que esto explotó en todo el territorio estadounidense

“Con el lanzamiento de la canción de Sugarhill Gang “*Raper’s Deligh*” en el sello independiente Sugar Hill, propiedad de afroamericanos. A las pocas semanas de su lanzamiento, se habían convertido en un fenómeno de primer orden y le dio el nombre a un nuevo género de música pop.” (Greg, 2021).

Estos oradores en el inicio del HipHop cantaban sobre pistas puestas por *Dee Jays (DJ's)* (Greg, 2021) “Usando dos tocadiscos (refiriéndose a Herc) fusionó fragmentos de discos más antiguos con canciones de baile populares para crear un flujo continuo de música”

Este flujo sumado a los “break”, espacios de música donde se “caían” (se dejaban de escuchar) todos los instrumentos menos la batería, darían paso a una forma particular de moverse (giros en el suelo, acrobacias, movimientos cortados, etc.) la cual se transformó en un elemento más de la cultura HipHop. El *Breaking* se relacionó justamente con ese momento musical que se describe al inicio de este párrafo. Quienes bailaban en esos momentos se les llamaba *B-Boys* o *B-Girls (Breakboys o Breakgirls)* y movían sus cuerpos al ritmo de las rápidas canciones de aquella época

Otra de las dimensiones o áreas de la cultura Hiphop es el Grafiti, este elemento ya se había iniciado en 1972 cuando un adolescente greco americano comenzaba a rallar en los muros de los subterráneos de Nueva York usando su firma “Taki 183”, que hacía relación con su nombre y número de calle en la que vivía. (Greg, 2021)

Estos cuatro elementos conforman los que serían por un tiempo los cuatro elementos centrales del HipHop. Con el pasar de los años se le sumo un quinto elemento: el Conocimiento Callejero, que hacía relación con toda la información que engloba a la cultura HipHop y las personas que manejan esa información a través de las vivencias que ofrece esta cultura. Otros elementos que más adelante conformaron al HipHop son el *Beatbox*, la Moda Callejera, el Lenguaje Callejero y el Emprendimiento Callejero” conformándose así, nueve elementos en total cada uno de las cuales requiere de un conocimiento, aprendizaje, etc. el cual puede ser tan abierto como los orígenes del movimiento ya que obedece a una expresión cultural por lo que el lugar desde el cual se relacione la persona con la cultura determina su forma de aprenderlo, esto es una de las razones que moviliza la presente investigación.

El arribo del Hiphop a Chile fue a través del *breaking*, rama que tuvo un rol importante en la diseminación de la información en torno a la cultura Hiphop. Esto es atribuido al auge de películas como “*Wild Style*” “*Beatstreet*” y “*Breaking (1984)*” en la primera mitad de la década de los ochenta. Estas películas y un poco de música Hip Hop en la radio llamaron la atención a algunos jóvenes en Chile.

En esa época no fue la música Rap la que constituyó la parte más importante del movimiento chileno, sino el *breakdance* que se bailaba con diferentes tipos de música norteamericana entre ellos el *funk*, el Hip Hop y la música electrónica de África Bambataa. (Quitow, 2009, p5). Así fue como se estableció fuertemente esta cultura en nuestro país. A fines de los años ochenta, con influencias de grupos de rap como *Public Enemy* es que se empiezan a conformar las primeras bandas “los más famosos entre ellos Los Panteras Negras y Latin Pozze (ahora La Pozze Latina)” (Quitow, 2009, p.6).

Mientras en Santiago se seguía practicando fuertemente el *Breaking*, en los EEUU. Comenzó un proceso de transformación, esto a medida que cambiaba la cultura. “La música se estaba desacelerando siendo reemplazada por un sonido más de asentir con la cabeza” (DJ Renegade, 2015)

Esta música proponía una nueva forma de expresión corporal, hoy en día llamada “*HipHop Freestyle*”. Ya no tenía que ver tanto con acrobacias o movimientos asombrosos, se empezó a “sentir” y “expresar” la relación con la música. Eran cada vez más comunes las fiestas e ir a los clubes donde ya existían pasos sociales influenciados por lo que sucedía en la evolución musical de la cultura.

Según DJ Renegade “The prep, Fila...Roger Rabbit, Steve Martin, Cabbage Patch, Humty dance, Robocop, Pee Wee man, Running man y muchos otros de estos pasos sociales se extendieron por la escena” (2015).

En palabras de Andrea Vásquez, el HipHop Freestyle es un estilo más “libre e integral” donde se entrelazan musicalidad, discursividad y secuencias de baile. Con música HipHop se improvisa, aplicando diversidad de técnicas o herramientas “de otros estilos sin perder las bases técnicas” (2021, p21) emanadas de la cultura Hiphop y sus expresiones corporales.

2.2 Danza, HipHop y el currículo formal

A lo largo del tiempo se han realizado diferentes propuestas educativas con el fin de mejorar y volver más integral al desarrollo que se les ofrece a alumnos y alumnas por parte del sistema educativo. En esta línea, la danza, poco a poco se ha ido incorporando a la educación demostrando bastantes beneficios.

“La danza, bajo esta mirada, cobra un importante valor como medio educativo, sobre todo si su configuración es pensada como parte de una educación formadora y desarrolladora de capacidades y habilidades que también son consideradas estrechamente ligadas con la condición humana” (Lujan, 2020, p28)

Pensando en un proceso de aprendizaje integral, la danza permite el encuentro con el propio sentir de los alumnos, lo visibiliza y lo valora ya que, al incluir actividades en torno a movimiento, según Aparicio y Tejero (2018) estamos abriéndole la puerta al “desarrollo de un modelo educativo emocional” en el contexto escolar, experimentando con emociones tanto negativas como positivas sobre las cuales debemos ser capaces de educar y guiar.

Siguiendo con los aportes al currículo formal nos encontramos con el HipHop, cultura con más de 40 años de proliferación en diferentes partes del mundo que aparece en la educación formal a través de profesores que llegan al aula poniendo en valor los medios de expresión que ofrece, siendo el rap y su relación con el currículo el más estudiado hasta la fecha.

Por ejemplo, en el estudio de Carlos Ortega, observamos el uso de este elemento de la cultura, teniendo como objetivo el desarrollo de competencias clave:

El rap potencia la imaginación y la memorización estructurada de contenidos. También, la expresión oral de las personas en aspectos como la entonación, la articulación de los fonemas o la pronunciación de un vocabulario, más extenso de lo habitual, se ven enriquecidos por su práctica. Es una herramienta, de origen musical, que puede usarse cuando sea necesario, en cualquier materia o momento. (Ortega, 2020, p18)

Lo interesante es que no solo permite el aprendizaje de conductas medibles. Para Ortega (2020) Comunicar nuestras preocupaciones aligeran su peso, es por esto que “el rap es un refugio terapéutico que consciente una salida para canalizar todos los problemas personales y convertirlo en arte expresivo”

Pero no solo desde el Rap se ha aportado al desarrollo integral del curriculum. La rama del movimiento, más conocidas como “danzas urbanas”, también ha sido objeto de investigación, un ejemplo de esto son Aparicio y Tejero (2018) que nos muestran, con un estudio de caso, el aporte de bailes como el “looking, breakdance, popping, dancehall, freestyle, house, waacking, krumping,” en el contexto escolar en niños y niñas de educación primaria. Según estos autores, las danzas antes mencionadas son sin lugar a dudas una posibilidad real de crecimiento para los y las alumnas ya que aumentan el potencial valor educativo, creativo e interdisciplinar de la educación formal.

Es, en esta misma línea, que Celine Rasero (2020) nos presenta algunos aspectos en los cuales las danzas urbanas pueden ser un factor positivo en la educación: En la motricidad, aumentando el equilibrio, la coordinación y la memoria corporal. En lo emocional ya que, tomando en cuenta el origen de estas danzas, proponen ser un espacio de libre expresión y en lo valórico ya que al practicar estos estilos se trabaja “el compañerismo, la socialización, el respeto y ayudar a los compañeros”. (p22)

3. Planteamiento del problema de investigación

Al hacer una revisión de lo relatado en los párrafos anteriores se hacen notorios los variados aportes que la cultura Hiphop y en específico las danzas urbanas como el HipHop Freestyle ofrecen a la educación formal. Pero para poder aplicar realmente dichos aportes, las y los autores de los textos citados anteriormente han tenido que llevar la cultura a la lengua y al espacio académico de estudio permitiendo fundamentar con bases porque es importante aplicar elementos del Hiphop en el currículo llevando esta cultura callejera a las aulas en la educación formal.

Ahora, cuando observamos al currículo y sus estudios como aporte para la enseñanza del HipHop Freestyle el panorama es diferente ya que al ser un estilo de baile que está directamente relacionado con el conocimiento cultural del Hiphop, lo que se termina por enseñar en clases resulta ser una recopilación del conocimiento corporal y cultural que realiza cada profesor en su camino, conocimiento que no necesariamente está relacionado con estudios en cuanto a elementos pedagógicos como el Curriculum.

Hoy en día, cualquier persona que se sienta con la información y conocimiento cultural suficientes (en torno al HipHop Freestyle) podría libremente comenzar a guiar procesos de aprendizaje ya que al ser validado como “rapero” o perteneciente a la cultura no es necesario ser validado como buen educador. Este factor, en la experiencia de quien investiga, ha sido la causa de malas prácticas en algunas clases de HipHop Freestyle pero que al ser casos puntuales se entiende que tiene que ver más con la habilidad y manejo de información de quien enseña más que de las prácticas validadas dentro de la cultura.

Dentro de la precaria información que existe en torno a cómo los saberes que ofrecen los estudios sobre el currículo pueden aportar a las clases de danzas urbanas es que aparece un único lugar en Santiago de Chile que nos otorga una posible perspectiva.

El Centro de Formación Técnica “Valero” ofrece desde Abril de 2022 y por diez meses, una

certificación llamada “Bases de las danzas urbanas”. Entre las materias que se imparten están: *Breaking, Funky Styles, HipHop*, Acondicionamiento Físico, Biomecánica del movimiento, *Freestyle* y Metodología. Este último, según la descripción en la página web del programa:

“Es la actuación del profesor (y el estudiante) durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Con un mayor rigor conceptual, la metodología –didáctica se podría definir como las estrategias de enseñanza que el/ la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes” (2022)

El Hiphop Freestyle se encuentra muy atrasado en cuanto a la tecnificación de sus métodos de aprendizaje si tomamos en cuenta que han pasado poco más de cien años desde la conceptualización del Curriculum y recién hoy se están integrado en programas de formación enteramente desde la rama del movimiento del Hiphop.

No obstante existe una claridad y un tácito acuerdo en cuanto a los contenidos a enseñar en las clases de HipHop Freestyle. Esta claridad, como veremos más adelante, es parte también de un currículo propio dentro del Hiphop Freestyle, entonces: ¿Las/os profesoras/os que imparte este estilo conocerán el concepto de currículo? ¿Existe alguna relación entre los estudios sobre el currículo y las clases de HipHop Freestyle? Y de existir ¿Es útil para esta danza social y su aprendizaje la integración de este concepto?

4. Pregunta de investigación

¿Existe una relación entre los estudios sobre el currículo y las clases actuales de HipHop Freestyle en Santiago de Chile?

Objetivo general

Comprender la relación entre los estudios sobre el currículo y las clases actuales de HipHop Freestyle

Objetivos específicos

- Comprender los estudios sobre el Curriculum más relevantes.
- Conocer que decisiones toma las/os profesoras/os de HipHop Freestyle al planificar e impartir sus clases
- Relacionar los estudios vistos sobre el Curriculum y las decisiones de las/os profesoras/os al planificar e impartir sus clases

5.

Fundamentación:

En este punto de la investigación es menester compartir lo necesaria que es su realización, primero y más importante desde un ámbito teórico. Existen variados aportes en cuanto a la integración de las herramientas del Hiphop en el currículo formal pero ningún estudio hasta la fecha observa desde la vereda contraria o dicho de otra forma no se ha estudiado el cómo los estudios sobre el currículo pueden aportar a una visibilización e integración de nuevas herramientas pedagógicas en profesores de HipHop Freestyle.

En esta misma línea argumentativa, quienes tengan la intención de enseñar este estilo de baile o quienes ya lo están haciendo tendrán, gracias a esta investigación, una amplia bibliografía, autores sobre los cuales investigar e información pedagógica relevante. Todo esto puede ser un gran complemento en relación al conocimiento cultural (profundo o superficial) que se pueda tener como futuro docente.

De esta manera podrían ser creadas nuevas metodologías de enseñanza, práctica y entrenamiento en el HipHop Freestyle, a esto se le suma que al observar desde otro punto de vista la enseñanza cabe también la posibilidad de cuestionar preceptos, mecánicas o practicas presentes en clases de este estilo (de ser necesario).

Por otro lado el motor que impulsa a realizar este estudio también puede ser llevado a otros estilos de danzas urbanas como el *House*, *Dancehall*, *Popping*, o *el Breaking* (y muchos otros). Este escrito es un puntapié inicial dentro de una amplia gama de estilos de baile que pueden integrar herramientas pedagógicas formales enriqueciendo aún más su proceso particular de enseñanza/aprendizaje

Dentro del punto señalado anteriormente se deja entrever una posibilidad de profesionalización y perfeccionamiento de la labor docente dentro de las danzas sociales ya que al conocer y aplicar los estudios sobre el currículo se puede ampliar el campo laboral de las/os profesoras/os de Hiphop Freestyle (en este caso) ya que se podrán desenvolver con mayor facilidad y asertividad en cualquier contexto educacional.

Finalmente, quienes serán beneficiados con la realización de este estudio son los y las estudiantes de HipHop Freestyle quienes, luego de leer este documento, podrán comprender a grandes rasgos como son los espacios de aprendizaje de este estilo permitiendo así tomar una decisión informada en cuanto a su propia formación y elegir (si se quiere) con bases teóricas a él o a la profesora que guiara su proceso.

6. Marco Teórico

Sobre este tema existe siempre una alta preocupación, sobre todo por quienes comparten la labor pedagógica. Por lo general, surgen cuestionamientos y discusiones sobre lo que es el Curriculum, si existen teorías o discursos al respecto, cuáles son sus componentes, entre otros temas (Osorio, 2017)

Para responder a esa pregunta, las diferentes teorías pueden recurrir a discusiones sobre la naturaleza humana, sobre la naturaleza del aprendizaje o sobre la naturaleza del conocimiento, de la cultura y de la sociedad (Da Silva, 2010, Cap. I, p.5)

Debido a estas amplias concepciones en torno al mismo concepto es que este marco de referencias buscara en primer lugar orientar a quien lee en torno a una historicidad más bien general, dando énfasis en lo que para Tadeo Da Silva (2010) son las teorías tradicionales, críticas y post-críticas en torno al currículo y en segundo lugar este escrito se centrara en contextualizar y entregar una visión actual al respecto del Curriculum, se analizaran diferentes perspectivas emanadas de autores y pensadores de gran prestigio en la comunidad académica actual (Osorio, 2017) y desde los cuales nos posicionaremos para analizar el resto de la investigación

Entrando ya en materia el Curriculum es, en palabras de Da Silva (2010), básicamente el nombre que se le da al conjunto de conocimientos seleccionados para ser enseñados dentro de cualquier proceso de formación. Cuando como guía o docente me pregunto qué quiero enseñar me estoy haciendo preguntas relacionadas con el currículo. En una forma más sintética la cuestión central es: ¿qué? Se vuelve importante señalar que al decidir que es importante enseñar, cada teoría busca justificar por qué si es importante una cosa por sobre otra. Esto refleja una gran subjetividad a la hora de tomar esta decisión, decisiones que de alguna u otra forman determinan una identidad en particular.

Para tener un ejemplo de esto Da Silva (2010) se refiere al origen de la palabra “Si quisieramos recurrir a la etimología de la palabra “currículo”, que viene del latín *currículum*, “pista de carrera”, podemos decir que en el curso de esta “carrera” que es el currículo terminamos por convertirnos en lo que somos. (Cap. I p.6) Es en esto en lo que se centran las distintas teorías del curriculum.

Ahora, no solo de identidad se trata este entramado de conocimientos, el hecho de decir “esto si se enseña, “esto no se enseña” también son decisiones de poder, poder que es ejercido solamente por quienes deciden.

Según Da Silva (2010) seleccionar es una operación de poder. Privilegiar un tipo de conocimiento es una operación de poder. Destacar, entre las múltiples posibilidades, una identidad o subjetividad como ideal es una operación de poder. (Cap. I, p6) Gracias a este factor es que podemos generar una división entre teorías más tradicionales del currículo con teorías más críticas del mismo.

Ya que las teorías tradicionales entienden como obvio el “que” del currículo, ya que no se lo cuestionan, se interesan más en el “como”, en lo operacional de la enseñanza. Dado que tenemos ese conocimiento (¿incuestionable?) a ser transmitido, ¿cuál es la mejor forma de transmitirlo? Las teorías tradicionales se preocupan por cuestiones de organización (Da Silva, 2010, Cap. I, p6) Las teorías críticas y post-críticas se centran en someter a este gran “que” a un cuestionamiento constante. Por qué ese conocimiento y no otro, porque privilegiar un tipo de aprendizaje por sobre otro. Según Da Silva (2010) Las teorías críticas y pos-críticas del currículo están preocupadas con las conexiones entre saber, identidad y poder. (Cap I, p6)

Si bien, las decisiones en torno al que enseñar, como enseñarlo y por qué ya se estaban tomando antes de los estudios del currículo, es recién en 1918 con el libro “*The Curriculum*” (Bobbit) que se entiende ya como un campo de estudios especializado.

Ese libro está escrito en un momento crucial de la historia de la educación estadounidense, en un momento en que las diferentes fuerzas económicas, políticas y culturales procuraban moldear los objetivos y las formas de la educación de masas de acuerdo con sus diferentes y particulares visiones (Da Silva, 2010, Cap. II, p9)

Ahora, aterrizando en el contexto de los EEUU en esos años, lugar donde se da inicio a estos estudios. ¿Qué clase de persona se requiere formar? ¿Son importantes los conocimientos más bien técnicos de las materias o se vuelve más necesario preparar al alumnado para su futuro laboral?

Lo que Bobbit quería hacer en este país industrializado de los años veinte era asemejar la escuela lo más posible a una fábrica, según Da Silva (2010) “quería que el sistema educativo fuese capaz de especificar precisamente qué resultados pretendía obtener, que pudiese establecer métodos para obtenerlo de forma precisa y formas de evaluación que permitiesen saber con precisión si dichos resultados fueron realmente alcanzados.” (Cap II, p9) Esta perspectiva que buscaba a como dé lugar la realización de los objetivos tenía un carácter bastante económico. Su palabra clave era “eficiencia”. El sistema educacional debería ser tan eficiente como cualquier otra empresa económica (Da Silva, 2010, Cap II, p9). Aquí es cuando el currículo se transforma algo centrado en la organización, en un mero esqueleto que establece parámetros, se vuelve burocrático. Según Bobbit las finalidades de la educación están dadas por las exigencias profesionales de la vida adulta. Esta forma de enseñar operara por los siguientes 40 años, hasta la llegada del movimiento de reconceptualización del currículo.

Luego de los años 60, década de grandes transformaciones sociales, las minorías sociales, específicamente las que iban en contra del estatus quo entendieron que existía una cultura dominante, la cual permitió que durante años se enseñaron materias o se traspasó información en las aulas que terminaría por validar a las estructuras de poder dominantes.

Da Silva dice (2010) “Además de la continuidad de las condiciones de su producción material, la sociedad capitalista no se sustentaría si no hubiesen mecanismos e instituciones encargadas de garantizar que el status quo no sea objetado” (Cap II. p14)

Las teorías marxistas fueron las primeras en poner en duda la real importancia de mantener este status quo del capitalismo, es por esto que enlazan la ideología con la escuela ya que es un lugar predilecto para intentar transformar esto que se entiende por correcto

¿Cómo transmite la ideología la escuela? Esta actúa ideológicamente a través de su currículo, sea de una forma más directa, a través de las materias más susceptibles a la transmisión de creencias explícitas sobre la deseabilidad de las estructuras sociales existentes, como Estudios Sociales, Historia, Geografía, por ejemplo; o sea de una forma más indirecta, a través de disciplinas más “técnicas”, como Ciencias y Matemática (Da Silva, 2010, cap II, p14)

¿Pero que se supone que critican realmente este tipo de corrientes de pensamiento? Para Da Silva (2010) la escuela contribuye a la reproducción de la sociedad capitalista al transmitir, a través de las materias escolares, las creencias que nos hacen ver la composición social existente como buena y deseable.

Un ejemplo pueden ser las escuelas que solo reciben personas hijos e hijas de trabajadores subordinados donde se les enseña a pensar como subordinado mientras que en las escuelas donde van a estudiar futuros trabajadores de las escalafones más altos de la sociedad, sus materias y que hacer se enmarcan más en el plano de la autonomía.

. Los niños de las clases dominantes pueden fácilmente comprender ese código, pues durante toda su vida estuvieron inmersos, todo el tiempo, en ese código. Ese código es natural para ellos. En contraste, para los niños y jóvenes de las clases dominadas, ese código es simplemente indescifrable. Ellos no saben de qué se trata. Ese código funciona como una lengua extranjera: es incomprendible. La vivencia familiar de los niños y los jóvenes de las clases dominadas no los acostumbró a ese código, que les aparece como algo extraño y ajeno. El resultado es que los niños y los jóvenes de las clases dominantes son exitosos en la escuela, lo que les permite el acceso a los grados superiores del sistema educativo. Los niños y los jóvenes de las clases dominadas, en cambio, sólo pueden encarar el fracaso, quedándose en el camino. (Da Silva, 2010, Cap II, p16)

En resumidas cuentas, la crítica va hacia lo que se enseña ya que para los años setenta se venía empelando un sistema educacional que privilegiaba ciertos conocimientos, los cuales por consecuencia privilegian a ciertas personas lo que transformaba al currículo en un foco de discriminación más que en un foco de integración.

6.3 Teorías Post-Críticas

6.3.1 CORRIENTE MULTICULTURAL

El llamado “multiculturalismo” es un fenómeno que, claramente, tiene su origen en los países dominantes del Norte. El multiculturalismo, tal como la cultura contemporánea, es fundamentalmente ambiguo. Por un lado, el multiculturalismo es un movimiento legítimo de reivindicación de los grupos culturales dominados al interior de aquellos países para tener sus propias formas culturales reconocidas y representadas en la cultura nacional. Puede ser visto también como una solución para los “problemas” que la presencia de grupos raciales y étnicos presenta, al interior de aquellos países, en la cultura nacional dominante. (Da Silva, 2010, Cap. III, p1)

Este concepto se relaciona con las teorías anterior mente revisadas ya que es desde las relaciones de poder que se agregan los aspectos migratorios que afectaban en ese tiempo a personas que debían viajar kilómetros buscando una mejor calidad de vida. A fin de cuenta eran los mismos países a los que llegaban, los que terminaban por sobreexplotar las personas y tierras desde donde tuvieron que emigrar.

Más claro queda con este ejemplo que nos ofrece Da Silva (2010) Los dichos de una camiseta vestida por un inmigrante en el metro de Londres, aunque se refieran más específicamente a las relaciones de explotación colonial, expresan bien esa conexión: “Nosotros estamos aquí porque ustedes estuvieron allá”. (Cap. III, p2)

La antropología contribuyó a hacer aceptable la idea de que no se puede establecer una jerarquía entre las culturas humanas, de que todas las culturas son epistemológica y antropológicamente equivalentes. No es posible establecer ningún criterio trascendente por el cual una determinada cultura pueda ser juzgada como superior a otra.

Pero en términos de educación ¿que implica en el currículo esta mirada multicultural?

Los grupos culturales subordinados (las mujeres, los negros, mujeres y hombres homosexuales) iniciaron una fuerte crítica a aquello que consideraban como un canon literario, estético y científico del currículo universitario tradicional. Caracterizaban ese canon como la expresión del privilegio de la cultura blanca, masculina, europea, heterosexual. (Da Silva, 2010, Cap. III, p3)

Claramente esta perspectiva nos ofrece la posibilidad de visibilizar personas que conforman nuestra sociedad pero que no están en armonía con lo que el sistema ofrece como “natural”, permite a los y las oprimidas históricamente hacerse parte de las decisiones al respecto de lo que se quiere o no aprender.

El multiculturalismo muestra que el grado de desigualdad en materia de educación y currículo esta en función de otras dinámicas, como las de género, raza y sexualidad, por ejemplo, que no pueden ser reducidas a dinámica de clase. Además, el multiculturalismo nos hace pensar que la igualdad no puede obtenerse simplemente a través de la igualdad de acceso al currículo hegemónico existente, como en las reivindicaciones educacionales progresistas anteriores. La obtención de la igualdad depende de una modificación sustancial del currículo existente. (Da Silva, 2010, Cap. III, p4)

6.3.2 CORRIENTE FEMINISTA

Si bien en un comienzo la crítica hacia el currículo provenía del cuestionamiento constante de las dinámicas de poder ejercidas a través de la clase, la etnia o la raza, los estudios feministas comenzaron a posicionarse de tal manera que fue cuestión de tiempo para que llegasen hasta los estudios curriculares.

Para Da Silva (2010) “Tal como ocurrió con el análisis de la desigualdad centrada en la clase social, el análisis de la dinámica de género en educación estuvo preocupado inicialmente con cuestiones de acceso”. (Cap. III p5) Acceso que en la mayoría de los países era restringido, e incluso en donde habían un poco más de oportunidades, el currículo estaba asociado a restricciones desde el género. Las materias estaban divididas y enfocadas para hombres o para mujeres. Había carreras específicamente para hombres donde las mujeres estaban vedadas.

Por ejemplo, según Da Silva (2010) Un libro didáctico que sistemáticamente presentase a las mujeres como enfermeras y los hombres como médicos, por ejemplo, estaba claramente contribuyendo a reforzar ese estereotipo y, consecuentemente, dificultando que las mujeres llegasen a las facultades de Medicina. (Cap. III, p6)

Ahora inicia una segunda fase de análisis En esta segunda fase, el énfasis se desplaza del acceso hacia el qué del acceso. Lo que el análisis feminista va a cuestionar es precisamente esa aparente neutralidad –en términos de género- del mundo social. La sociedad está hecha de acuerdo con las características del género dominante, esto es, el masculino.

A fin de cuentas esta corriente de pensamiento en torno a la educación nos ilumina en términos de otro aspecto de control que se tiene sobre el currículo y es que éste expresa una mirada masculina de ver el mundo.

6.3.3 CORRIENTE QUEER

Históricamente, el término *queer* ha sido utilizado para referirse, de forma despectiva, a las personas homosexuales, sobre todo del sexo masculino. Pero el término significa también, de forma no necesariamente relacionada a sus connotaciones sexuales, “extraño”, “exquisito”, “poco común”, “fuera de lo normal”, “excéntrico”. (Da Silva, 2010, Cap. III, p13)

Según Da Silva (2010) las personas de la comunidad LGTBIQA+ resignifican esta palabra y la emplean con orgullo, con una suerte de satisfacción porque saben que lo que es extraño para lo “normal” termina por incomodar, pero por sobre todo ofrece una posibilidad de cuestionar nuevamente el modo en el que vivimos y aprendemos.

Uno de los puntos más interesantes al respecto de esta corriente y que me gustaría destacar es que entiende a la identidad como algo no estático, lo establece como algo transformable y que después de todo es una relación, lo que yo no soy o dejo de ser se relaciona directamente con lo que si decido ser. Para Da Silva (2010) la definición de mi identidad es siempre dependiente de la identidad de Otro. (Cap. III p. 13)

Aquí es donde podemos ver otras transformación en cuanto al pensamiento que educa, la teoría queer nos quiere hacer pensar queer (no solo homosexual sino que también diferente) y nos aleja de lo *straight* (no solo heterosexual sino que también cuadrado).

Un currículo inspirado en la teoría queer es un currículo que fuerza los límites de las epistemes dominantes: un currículo que no se limita a cuestionar el conocimiento como socialmente construido, sino que se aventura en la exploración de aquello que aún no fue construido. La teoría queer –esta cosa “extraña”- es la diferencia que puede hacer diferencia en el currículo. (Da Silva, 2010, Cap. III, p15)

Para observar de manera actualizada la o las posibles definiciones de currículum es que nos apoyaremos con el estudio de Margarita Osorio (2017) que nos transporta a puntos específicos que son necesarios de integrar en el estudio de este concepto de la mano de autores como Magendzo (1996), Gimeno Sacristán (1991), Kemmis (1988), Stenhouse (1984).

Sus aportes nos lleva a la idea (tal como con Da Silva) de que las teorías, enfoques o modelos del Curriculum nacen con la concepción formal de éste, al convertirse en un campo de estudios especializado, cuando la educación se reglamenta (Osorio, 2017) lo que nos permite situarnos en un contexto particular el cual revisamos en el capítulo anterior. Otra idea que persiste en estos autores es que hablar de teorías pedagógicas o educacionales es también hablar de Currículum ya que es hablar de la actividad educacional y las preguntas o cuestionamientos sobre el que enseñar

Ahora, sin querer generar un orden de importancia y entendiendo que este es un estudio temporal y circunstancial, se presentaran puntos de vista que son relevantes a la hora de pensar al Currículum o de querer definirlo.

Desde el proceso de enseñanza aprendizaje o Didáctica, tenemos a Álvarez Méndez (1987) quien aporta con sus modelos de Curriculum “entendido como proyecto y como proceso, en contraposición al currículum entendido como la planificación de fines instructivos a conseguir” (Osorio, 2017, p142)

El Curriculum que tiene por finalidad la instrucción se centra en los objetivos, que son definidos antes incluso de empezar el proceso didáctico, esto tiene como consecuencia que exista una anticipación a los resultados que se esperan obtener mientras se aprende guiando, los contenidos, métodos, técnicas, recursos técnicos y la evaluación en función del objetivo. (Osorio, 2017)

Así es como la enseñanza se vuelve un proceso técnico/instrumental, eficiente y de alto atractivo para quienes piensan en una rentabilidad económica, esto como resultado de instaurar un pensamiento técnico al traspaso formal de conocimientos.

Las taxonomías de objetivos (la clasificación de objetivos según principios, métodos y fines) son la principal preocupación de quien piensa el Curriculum desde este modelo ya que según Margaria Osorio (2017) son el axioma principal debido a que a través de ellos se organizan las demás partes del Curriculum como los recursos, contenidos, estrategias, etc. Algo más parecido al currículo tradicional.

A lo que la autora llama “esta concepción reduccionista y simplista de los procesos de enseñar y aprender” (Osorio, 2017) surge una perspectiva diferente que observa al Curriculum como proceso y proyecto, esta mirada esta permeada por los modelos de Investigacion-Accion.

“cuya característica es implementar el complejo proceso de enseñaraprender, como un proyecto de intervención pedagógica, orientado a resolver las cuestiones prácticas de la enseñanza-aprendizaje y como un proceso que trata permanentemente de mejorar la práctica de enseñar. Así, lo que entra como cuestión esencial y básica es el proceso de enseñar, sin olvidar que este queda en la práctica ligado al aprendizaje.” (Osorio, 2017, p143)

Dicho modelo emanado de Álvarez Méndez (1987) está inspirado en el pensamiento de Stanehouse (1984) y en la actualidad lo destaca Osorio (2017) ya que centra su atención en las labores del docente, quien traspasa el conocimiento a través del debate y problematización de los contenidos que instruye, quien debe tomar en cuenta el contexto a la hora de enseñar y como este afecta en el proceso, quien debe reconocerse como una figura de autoridad, sin embargo no debería ejercerla para hacer valer sus puntos de vista y finalmente, según este segundo modelo, la persona que enseña tiene la responsabilidad por la alta o baja calidad del aprendizaje que puedan tener sus alumnos.

Otra perspectiva interesante en torno al Currículum viene de la mano de Gimeno Sacristán (1991) quien nos contextualiza claramente a principios de la segunda mitad del Siglo XX:

los movimientos alrededor de las reformas educativas en Europa, EE.UU. y Australia, generaron muchos cuestionamientos que llevaron a hacer una revisión del concepto y del papel del currículo, y es así como se encuentran diversidad de ideas, como por ejemplo, acepciones que se refieren al currículo como práctica; a la teoría del currículo como un concepto meta-teórico; al currículo como teoría de la enseñanza; al problema global de la escolarización. (Osorio, 2017, p144)

Es en este contexto que el enfoque socio-crítico aparece dándole importancia a la escuela como contexto principal bajo el cual el Curriculum debe ser analizado y observado. Así, en palabras de Osorio (2017) el problema de tematizar sobre el currículo consiste, entonces, en cuestionarlo en el sentido de cómo se da en el contexto de las configuraciones ideológicas de distribución social del conocimiento y del poder que se halla en la escuela.

Otra arista dentro de este enfoque la entrega Mc Cutcheon (1987), tomándose de las ideas de Zais (1976) quien nos entrega 3 formas de referirse al Curriculum en base a lo que el estudiante puede aprender a través del Curriculum ya sea Explicito, Implícito o Nulo.

El Curriculum explícito comprende todos los aprendizajes enseñados en la escuela, organización que se basa en sus propósitos “explícitos y públicos” para entregarlos. El Curriculum implícito tiene que ver con las aspiraciones, que tienden a ser más profundas, transformadoras y de mayor duración que incluso lo explícito del Curriculum y finalmente el Curriculum nulo es todo aquello que no enseña la escuela que puede ser, a veces, más relevante que lo que si enseña. (Eisner, 1979, p74, p75, p86 en Osorio 2017, p144)

Lo interesante de lo antes mencionado radica en la problematización que se genera a la hora de pensar el Curriculum, ahora surge (de manera figurativa, ya que siempre existió) el campo de selección de contenidos y por qué se les da importancia a unos mientras se excluye a otros. Además se muestra al Curriculum como un abanico de posibilidades para el alumno, quien aprende no solo de lo que se le enseña sino también del contenido que es excluido.

El Curriculum en este momento es, en palabras de Cherryholmes (1987), a lo que se le da importancia, lo que es infravalorado o se subestima y lo que se deja por fuera del proceso de aprendizaje.

Así es como lo que entendemos por Curriculum se va complejizando, dinamizando e incorporando más elementos a considerar, volviéndolo cada vez más completo y más vivo. El Curriculum se arma luego de pensar en determinantes que lo limitan como lo económico, lo social, lo cultural y lo pedagógico por lo que reducirlo a lo exclusivamente didáctico y pedagógico sería una decisión ingenua. (Osorio, 2017)

Continuando con los aportes al Curriculum, nos encontramos con la definición de Kemmis (1988) quien señala que este documento no es solo para quien aprende si no que el proyecto educativo también es para quienes enseñan, para la comunidad escolar y para la sociedad. (Osorio, 2017).

Según Osorio (2017) aquí el curriculum es un instrumento con el que se acciona e interviene en las escuelas y también funciona como una oportunidad de lograr proyectos culturales reales dentro de cada comunidad.

El currículo es, entonces, el proceso de selección, organización y transmisión de la cultura en el ámbito de la escuela. Cuando se le refiere como selección de contenidos culturales, se señala la relación con contenidos intelectuales y procedimentales a aprender y con contenidos axiológicos que estén orientados a la concreción de un proyecto global educativo-cultural para sus estudiantes y, en última instancia, para la sociedad. (Osorio, 2017)

Aquí, se pone la atención en la escuela y como esta reproduce ciertos saberes como válidos de acuerdo a cada contexto, esto por su posicionamiento frente a los conflictos sociales que pueden presentarse a la hora de construir el Curriculum. (Esto lo vemos en Chile cuando en los libros del Ministerio se escribía “Gobierno CivicoMilitar” en vez de “Dictadura Militar”)

Profundizando más en el tema, cuando hablamos de las evaluaciones, señala Osorio (2017), desde la perspectiva de la sociología crítica aplicada a la educación se hace mucho hincapié en enlazar la selección de contenidos con la distribución de estos, sobre todo de los más valiosos. Es por esto que los resultados que la escuela genera, tanto de éxito como de fracaso, son generados también por ella. Esto porque el Curriculum, de manera consiente e inconsciente, refleja los intereses de quienes están a cargo de su creación, los grupos dominantes de la sociedad. (Apple, 1986 en Osorio, 2017)

Estos grupos dominantes antes mencionados ejercen un efectivo poder en la conformación y tematización del Curriculum. Poder que, desde la perspectiva post-estructuralista no puede dejar de estar presente en las cuestiones relacionadas al Curriculum desde la premisa de que seleccionar que contenido enseñar y que no es una decisión de poder. “Seleccionar es una operación de poder; privilegiar un tipo de conocimiento es una operación de poder; destacar, entre las múltiples posibilidades, una identidad o subjetividad como ideal es una operación de poder.” (Osorio, 2017, p148)

Aquí es cuando el Curriculum deja de ser meramente epistemológico, aquí el Curriculum salta a la acción, se vuelve una práctica y se permite transformar según ciertos intereses los cuales deben siempre buscar el consenso. En palabras de Osorio (2017) ya ningún Curriculum es ideológicamente neutro, las enseñanzas valiosas que quedan por fuera también son otro contenido y el esfuerzo que realiza el ente educativo por mantener la hegemonía de ciertos saberes y valores es también un Curriculum oculto el cual es necesario descifrar a la hora de estudiar este tema que cada vez se va haciendo más complejo.

Es en esta complejidad es que Osorio (2017) nos comparte otra perspectiva importante a tener en consideración a la hora de pensar el Curriculum. Tomándonos de las palabras de Gimeno Sacristán (1991) podremos observar como la configuración de la práctica educativa se da por el Curriculum a través de una “dialéctica teoría-práctica” (Osorio, 2017, p149) que nos esclarece un poco más el camino para entregar un conocimiento integrador.

En esta perspectiva, el Curriculum viene a resolver la distancia entre la teoría y la práctica como un puente, puente entre los contenidos y las metodologías, entre los procesos de enseñar con el aprendizaje e igualmente entre los fenómenos del aula con los del contexto, dentro de estas dinámicas el/la docente “debe ser un activo investigador” (Osorio, 2017, p150)

Para profundizar en este aspecto surgen puntos de vista como el de Magenzo (1996) (en Osorio, 2017) quien teoriza sobre la condición ideal sobre la que se podría trabajar el Curriculum y esta tiene que ver con velar por que no se reproduzcan como legítimos pensamientos o conocimientos que validen intereses que no pueden ser problematizados o cuestionados, este traspaso de información no debería frenar la propia independencia de quien aprende, por el contrario “el marco curricular debe servir de instrumento emancipatorio, para sentar los fundamentos de acciones más autónomas y democráticas en la escuela.”

Estas ideas, enfoques o perspectivas son las que más resuenan en la comunidad pedagógica actual, sin embargo, es necesario recalcar que la importancia del estudio curricular radica justamente en lo poco relevante que resulta adjuntarle al Curriculum una única acepción. La variedad de ideas y como cada teórico señala su aporte al concepto permite que se convierta en un abanico de posibilidades por lo que definirlo sería limitarlo

El currículo es un constructo histórico, tanto en su teoría como en sus prácticas, y es cada comunidad educativa la que debe definirlo de acuerdo a cómo explican ellos la relación Escuela-Sociedad, Teoría-Práctica y el rol de sus actores en la dinámica de las instituciones educativas. (Osorio, 2017, p151)

Luego de hacer una revisión bibliográfica centrada en el concepto de currículo, su historia y características más actuales entendemos que es un concepto bastante complejo, con variados puntos de vista y que está en constante evolución y perfeccionamiento dentro de la educación formal.

En esta misma línea y buscando una educación integra, es que el Hiphop se ha inmiscuido poco a poco en el Curriculum de la mano de profesores y profesoras que ven en las expresiones de esta cultura un espacio de integración, motivación y valorización del mundo sensible de quienes aprenden.

Sin embargo cuando pensamos en los aportes de los estudios curriculares hacia los y las profesoras que enseñan la cultura y más específicamente la rama del baile, no existen ejemplos, textos o puntos de conexión aparente. A ojos del investigador, no es relevante para quienes enseñan Hiphop Freestyle (la rama actual del baile de la cultura Hiphop) adquirir conocimientos pedagógicos para poder enseñar. Es más importante tener conocimientos culturales o dicho de otra forma es más importante el “que” de la información a entregar más que el “como”.

Como ya leímos en apartados anteriores “el conocimiento cultural nunca es objetivo” (KRS One, 2017) por lo que cada profesor, según su experiencia, toma las decisiones curriculares que encuentra pertinentes según sus propias motivaciones y saberes. Lo interesante es que a pesar de esto existen, como verán más adelante en esta investigación, contenidos que son propios de las clases de HipHop Freestyle, que aparecen como factor común entre cada profesor o profesora. Algo así como un acuerdo tácito que deja entrever ciertos puntos en común entre profesores del estilo que no son acordados previamente. ¿Existe entonces un Curriculum dentro del HipHop Freestyle? ¿Los y las profesoras del estilo manejan conocimientos pedagógicos? ¿Hay alguna relación entre los estudios curriculares y las clases

de

HipHop

Freestyle?

Responder estas y otras preguntas que puedan aparecer en el proceso es la motivación principal de quien investiga, por lo que se llevó a cabo una investigación de campo la cual se describirá a continuación, desde el enfoque de pensamiento que la enmarcan hasta las conclusiones obtenidas a partir de los datos recogidos

7.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Para pesquisar las posibles respuestas a nuestras preguntas anteriormente formuladas es que nos posicionaremos desde el enfoque fenomenológico ya que le da importancia al “estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable” (Doris Fuster, 2018, p2)

Entender esto es fundamental ya que la información que aparezca durante la recogida de datos es emanada en un cien por ciento de profesores y profesoras de HipHop Freestyle quien a través de sus vivencias y decisiones formulan día a día sus espacios de formación.

Para Doris este enfoque acepta indagar en la conciencia de la persona o dicho de otra forma, entender su esencia, la forma en la que entiende la vida según sus vivencias y conocimientos. (2018) Esto es de gran ayuda para la investigación ya que necesitamos entender el fenómeno que ocurre en la planificación de clases, fenómeno que como ya vimos es subjetivo pero que mantiene intersubjetividades claras entre un profesor y otro

Siguiendo esta línea de pensamiento es que el método de investigación cualitativo y sus técnicas nos develan caminos concretos para lograr nuestra meta. Para esto nos centraremos en la etnografía como método de recogimiento de datos:

La etnografía es: “una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus” (Denscombe, 1998, p. 68 en Claudina Peralta, 2009, p37.)

Al centrarse en la observación y en las anotaciones como principal fuente de información, la etnografía nos lleva directamente al lugar donde sucede el fenómeno a estudiar. A la sala de clases donde gracias a la observación participante pude observar clases de diferentes profesores y profesoras de HipHop Freestyle. A continuación una pequeña explicación por parte de Claudina Peralta sobre lo que es la observación participante y sus características:

“La observación participante se puede ver de distintas maneras, se puede ver desde la participación pasiva que es aquella en la que el etnógrafo participa lo menos posible en la comunidad, hasta la participación completa en la que el etnógrafo o los etnógrafos participan activamente, interactuando de manera normal y espontánea con otros participantes llegando inclusive a hacer parte de los grupos que integran.” (2009)

No obstante, además de vivir o ser parte de la experiencia que significan las clases de HipHop Freestyle hoy en día en Santiago de Chile, se hace indispensable para nuestra investigación obtener información de los y las profesoras de manera directa ya que son estas las que toman las decisiones curriculares, antes, durante y después de cada clase.

Aquí aparece la entrevista como instrumento de recolección de datos:

“La entrevista va más allá del cuestionario hasta llegar a la información que verdaderamente se quiere encontrar, proporciona información sobre actitudes sociales y psicológicas que se pueden escapar en otras técnicas. Las entrevistas permiten recoger datos sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, es decir, sus creencias, actitudes, valores, opiniones o conocimiento de algo, que sólo así se pueden obtener.” (Claudina Peralta, 2009)

Por estas razones que la observación participante y las entrevistas fueron los mecanismos idóneos para esta investigación, desde los cuales se obtuvo información tanto de la práctica pedagógica en la sala de clases como de los y las profesoras de manera directa.

Estos profesores y profesoras elegidas se seleccionaron mediante un muestreo intencional desde el universo “PROFESORES Y PROFESORAS DE HIPHOP FREESTYLE EN SANTIAGO DE CHILE”. Se hizo necesaria la selección intencional ya que para quien investiga son importantes ciertos temas que fueron criterios para evaluar a los y las participantes de la investigación. Estos criterios son: 1. Los años de experiencia dentro del estilo. 2. El tiempo de experiencia impartiendo clases. 3. Buscar una paridad de género dentro del grupo de entrevistados y entrevistadas. 4. Que el/la profesora elegida haya guiado o esté guiando un proceso de formación continuo de mínimo 3 meses.

En resumen, se entrevistaron a profesores y profesoras de HipHop Freestyle en cuanto a su relación con el Hiphop, conocimientos curriculares, planificación de clases y sus motivaciones en cuanto al que enseñar y además se realizaron visitas a las salas de clase de estos mismo profesores con tal de completar la investigación no solo desde el aspecto teórico sino también desde la práctica misma en sala.

Para profundizar en los hallazgos del trabajo de campo expondré la forma en la que lleve a cabo los instrumentos de recopilación de datos para luego dar paso al análisis de los resultados obtenidos de lo observado en cada clase y de las respuestas de quienes finalmente participaron de la investigación.

Lo primero fue contactarme con quienes eran parte del muestreo intencional a través de redes sociales. Del universo “PROFESORES Y PROFESORAS DE HIPHOP FREESTYLE EN SANTIAGO DE CHILE” resultaron 7 personas las elegidas a quienes les escribí mediante Instagram principalmente y por WhatsApp. De parte de Nicolas Cancino, Francisca García (Katara), Valentina (Kuruf), Camila Becerra, Diego Gonzales (Daio) y Jazmin Torres (Jazz) hubo una respuesta positiva inmediata o al siguiente día. De José Gonzales (Khanys) no recibí respuesta alguna. Durante los siguientes días tampoco recibí mas respuestas de Jazz y días

antes de ir a presenciar la clase de Daio, él informa que por el mes de Octubre (único mes que tenía para la investigación de campo) no realizara clases de Hiphop Freestyle. Finalmente fueron cuatro las personas a las que se les pudo aplicar ambos instrumentos.

Lo segundo fue poder efectivamente calzar los tiempos entre ambas partes. El objetivo de esta parte de la investigación era tener la entrevista y el mismo día (ojala de inmediato) observar la clase, esto para contrastar las respuestas a las entrevistas con el trabajo efectivo en clases sin embargo debido a los diferentes compromisos de las personas involucradas no en todos los casos pudo realizarse de esa manera, quedando de la siguiente manera la organización en cuanto a fechas de entrevistas y visitas a clase:

Camila	Becerra:	Entrevista	19/10/22.	Visita	a	clase	12/11/22
Nicolás	Cancino:	Entrevista	19/10/22.	Visita	a	clase	12/10/22
Valentina	(Kuruf):	Entrevista	08/11/22.	Visita	a	clase	08/11/22
Francisca García (Katara):	Entrevista 02/11/22. Visita a clase 02/11/22						

Antes de continuar con la presentación de resultados de esta investigación y esperando que quien lea pueda tener una mayor comprensión del fenómeno estudiado es que aparece este apartado que tiene por finalidad acercar al lector a términos que son manejados dentro de la cultura HipHop pero que no tienen definición dentro de textos de carácter científico o investigativo certificados por alguna entidad pedagógica. Son descripciones que emanan de la suma de experiencias vividas por quien investiga en los siete años y medio de formación en HipHop Freestyle en conjunto con las visitas a clases con profesores y profesoras de Santiago y sus respectivas entrevistas.

Los siguientes conceptos serán nombrados más adelante por lo que, al ser este un documento no solo de carácter investigativos sino que también cultural, se hace pertinente para quien investiga permitir una lectura fluida tanto para quienes practican este estilo de baile como para quienes no han tenido ninguna experiencia cercana a esta.

Bounce: Traducido al español significa “rebote” o “rebotar”. Consiste en la flexoextensión de rodillas (principalmente) en el pulso de la música. Se caracteriza por el uso del peso corporal en función de la gravedad (fuelle) y por la relación tensión/relajación de los soportes, necesaria para su ejecución.

Rocking: Consiste en el traslado de la pelvis al pulso de la música. Este traslado comienza desde una posición anatómica neutra hacia cualquiera de las direcciones básicas (delante, lados, atrás, diagonales delanteras, diagonales traseras) en el plano horizontal para terminar en el punto de inicio.

Groove: Relación honesta con la música, la primera inspiración al bailar, lo que te hace conectar con lo que escuchas. Es más una sensación, lo que hace que en vez de ser un movimiento concreto termina siendo una “corporalidad” que tiene directa relación con la música que este sonando. Está presente en todas las danzas sociales y al ser una interpretación

también

es

subjetivo.

Fundamentos: Están presentes en todos los estilos de baile. Son esencias y/o mecánicas que tienen por finalidad adentrar, a quien los practica, al estilo de baile y cultura a la que pertenece dicho fundamento. Dentro del Hiphop Freestyle varían en número pero en general existen tres: Bounce, Rocking y Groove.

Cypher: Forma grupal de bailar en la que se forma un círculo y de a una van entrando personas al centro a improvisar. Los primeros *cypher* fueron en las fiestas de Kool Herc en el *Bronx* (1973) donde participaban *b-boys* y *b-girls* y mostraban sus mejores pasos. Las investigaciones que aportaron la sociología y antropología aplicadas a la cultura Hiphop se constataron con el tiempo que esta organización al momento de bailar era propia de países de África y en general de ceremonias y rituales.

Feedback: Traducido al español significa “Retroalimentación” y consiste en hacer comentarios (ojala constructivos/positivos) sobre una improvisación en particular. Suele ocurrir al final de las batallas de baile, cuando las personas que participaron como competidores del evento le solicitan un “*feedback*” sobre su improvisación a quien juzgo (pueden ser de 1 a 5 personas generalmente) las batallas pero también se da en contexto de clases, donde el feedback puede ser emitido desde el/la profesora a sus estudiantes o de un estudiante a otro.

Salida: Término coloquial empleado para hacer referencia a una improvisación. Por ejemplo el profesor diciendo en clase: “¡Última salida y se acaba la clase!” o en los entrenamientos libres si es que quieres bailar solamente con una persona preguntas “¿Hagamos unas salidas?” refiriéndose a tu interés de entrar en la dinámica de “una salida tú y una salida yo”. En esos casos por lo general quien hace la invitación es quien comienza la improvisación.

Eukinetica: Es el nombre técnico que se le da a las cualidades del movimiento (tiempo, energía, espacio)

Fila de la muerte: Nació porque la gente entrebana tanto que se “moría” y el que se “moría” salía. En palabras de Nicolás Cancino es un lugar de aprendizaje, de poner en práctica el

trabajo y recibir feedback de inmediato. Es tangible y super rápido. Técnicamente se ponen dos filas una frente a la otra, baila una fila primero, luego la otra, se dan feedback y rotan para cambiar de pareja

Tutting: Estilo de baile creado en base a las influencias de películas donde se representaba la cultura Egipcia y sus escritos. Estos jeroglíficos fueron la inspiración para movimientos con líneas muy definidas donde predomina la angulación de las articulaciones y la rectitud de las extremidades.

Footwork: Traducido al español de manera literal significa “trabajo de pies” y hace alusión a cualquier trabajo, ejercicio o dinámica que entrene los soportes. Hay muchos estilos que tienen este concepto como el *House*, el *Breaking*, el *Dancehall* y los estilos de la diáspora Africana. Los footworks se pueden practicar a través de la improvisación así como también desde la imitación kinética

9. PRESENTACION DE RESULTADOS.

Para que esta parte de la investigación se pueda entender de manera más fluida es que de ahora en adelante las personas entrevistadas serán denominadas de la siguiente manera: E1 será Camila Becerra, E2 será Nicolás Cansino, E3 será Francisca García (Katara) y E4 será Valentina (Kuruf).

9.1 Pensamientos y Decisiones Curriculares.

Este primer apartado hace relación con el contexto en el cual estas profesoras conocieron la cultura Hiphop, lo que nos lleva a sus intereses en el Hiphop Freestyle, sus definiciones de lo importante de este estilo de baile y finalmente a las decisiones que tomar a la hora de gestionar sus procesos educativos.

En primera instancia nos encontramos con una relación con la cultura a temprana edad “en 9la calle, en la calle cuando era chiquitita” (E1, P2, A) y en los barrios “De pequeño vivía en una población donde se veía mucho el Hiphop.” (E2, P2, A) pero también la influencia de la televisión juega un factor importante a la hora de hablar de la estética Hiphop. “Escuchaba y miraba mucho MTV entonces mis referentes musicales, muchos videos musicales, me identificaba mucho con su manera de vestir... Los pasos de los videos yo decía “quiero hacer eso”. (E3, P2, A)

Desde esta vivencia cultural es que se desprenden aprendizajes transversales entre las personas entrevistadas que evidencian su relación con el Hiphop. Estos aprendizajes son parte de un “currículo implícito” (Osorio, 2017) dentro de la mayoría de las clases de este estilo y tienen que ver siempre con la puesta en valor, desde principalmente dos perspectivas. La

valoración propia como el “aprender a ser diferente” (E4, P2, B) el reconocimiento de la identidad, de quien soy yo, “conocer, educarte y reeducarte” (E2, P2, B) y la valoración de la comunidad destacando valores como el compañerismo, el respeto, la unidad, la hermandad y el amor.

Al profundizar más en lo que significa el Hiphop Freestyle entramos a definir (desde la subjetividad que esta cultura significa) un camino o como dice Da Silva “una carrera, que termina por convertirnos en lo que somos” (2010). Este camino, carrera o definición de lo que es el Hiphop Freestyle está directamente relacionada con quien es el/la que enseña así como en la educación formal es el ente educativo a cargo quien dictamina lo que se enseña y lo que no.

Desde esta perspectiva es que aparecen contenidos, dentro del “currículo explícito” (Osorio, 2017) del Hiphop Freestyle que están directamente relacionados con la cultura como los fundamentos del estilo (Bounce, Rocking, Groove), pasos sociales y la música llevada al cuerpo como musicalidad o simplemente con influencia sonora. Y otros contenidos que están más relacionados con la improvisación como la conciencia corporal, las herramientas de otros estilos, la Eukinetica y los footworks. (E1, E2, E3, E4, P5 A y B).

Estas respuestas sumadas a lo visto en las clases nos deja entrever que hay quienes valoran ampliamente los fundamentos del estilo por sobre lo demás y hay quienes entienden los contenidos de la improvisación igual de importantes que los fundamentos del Hiphop Freestyle. Yendo un poco más allá en esta misma línea, para un entrevistado si no se baila con Bounce y Rocking no es Hiphop mientras que otra entrevistada comentaba en la pregunta N°5 que bailar sin los fundamentos “No es algo que yo crucifique así como “ya si tu no bailai con Bounce no eri hiphop” (E3)

Sobre estos mismos contenidos, cuando se les pregunto a las personas entrevistadas cual es más fácil de adquirir que otro, se deja ver lo que Margarita Osorio (2018) nos explicaba sobre el currículo visto como Proyecto en contra posición al currículo Instruccional. Estos contenidos tendrán su importancia según su nivel de dificultad (dándole más tiempo de trabajo a lo que más cuesta aprender) y es aquí donde se observan dos caminos. Por un lado

practicar mucho los fundamentos del estilo para adquirir la esencia en el cuerpo (lo que más cuesta) y luego practicar herramientas para integrarlas a la esencia ya trabajada (lo que menos cuesta) y por otro lado existe el pensamiento de que lo fácil o lo difícil dependerá directamente de quien este aprendiendo o de las metodologías que utilice la persona que guía.

En el primer camino se define un objetivo a seguir, una metodología “yo creo que para no perder tiempo o ir directo al hueso de la vola debiese ser así como desde que es lo más importante pa mí, esencia herramientas y después investigación. (E2, P5, B). Se vislumbra una anticipación a los resultados y un pensamiento más bien tradicional en cuanto a lo curricular según lo entendería Osorio (2017) El segundo camino amplía las posibilidades de lo que puede ser considerado complejo o no, establece una conexión entre lo que la profesora del estilo busca que la alumna adquiera, lo necesario para bailar Hiphop Freestyle, y lo que la alumna necesita aprender según su nivel de entendimiento de la cultura o de su cuerpo.

“me he encontrado con distintos tipos de alumnes y creo que depende demasiado de tu historia de vida, de tu relación con la música, con el Hiphop, con la danza, contigo misma, el que es más fácil de aprender para ti...por ejemplo viene un músico a tomar la clase yo estoy segura que lo que más fácil le va ser va a ser la rítmica, pero si viene un escalador a tomar mi clase lo más probable es que para él sea más fácil el riesgo” (E1, P6).

Siguiendo con los hallazgos de la investigación nos encontramos con que para todas las personas entrevistadas es importante la planificación de sus clases o de sus procesos de formación, las razones van desde que “potencia y fortalece tu desempeño como docente” (E1, P9) hasta incluso se piensa que “sin un objetivo claro podi estar bailando 10 años y haciendo una ensalada de cosas y así no se entiende hacia dónde va” (E2, P9). Según esta necesidad de planificar para ordenar de mejor forma la información a enseñar es que también cada profesora genera diversas formas de hacerlo.

Los resultados nos muestran que hay un consenso en torno a la organización general, que viaja desde lo general de la información que se quiere entregar hasta lo particular, sin embargo aparecen diversas formas de llevarlo a la práctica. Se aprecia una búsqueda por planificar desde diferentes aristas, algunas más generales en términos de ordenamiento

cronológico tienen que ver con la planificación mensual, planificación semana y planificación clase. (E3, P10). Sin embargo no se hace necesario que existan las tres planificaciones en todos los procesos de aprendizajes, algo muy parecido a lo que podría ser un currículo visto como un proyecto. “No planifico el proceso entero. Nose, planifico una clase, veo que tal, que falta y esa semana planifico la otra” (E4, P10).

Otra forma de observar el proceso del aprendizaje del Hiphop Freestyle tiene que ver con el nivel de los estudiantes y con la cantidad de información que posee quien enseña. En las clases de nivel básico se busca compartir los fundamentos pero desde la creatividad para que sea una experiencia grata que se disfrute y que sea interactiva. (E1, P 10) Mientras que en espacios de formación de un nivel intermedio/avanzado podemos observar a este proceso en base a un contenido del estilo que se desea adquirir, a través de uno o más ejercicios que lo evidencien. Desde ahí nace el objetivo general y los específicos del proceso. Siempre sumado a la práctica de los fundamentos (E2, P10).

Estas posturas nos hacen viajar entre la teoría de lo que se enseña y la puesta en práctica del currículo dentro del Hiphop Freestyle. En esta dialéctica “teoría/practica, en palabras de Osorio (2017) el Curriculum viene a resolver la distancia entre la teoría y la práctica como un puente, puente entre los contenidos y las metodologías, entre los procesos de enseñar con el aprendizaje (p150).

Este aprendizaje sucede de una forma particular, tiene un origen particular y representa una cultura particular. Esto se ve claramente al momento de observación de las clases y también con la pregunta N°11, A, donde lo único que estuvo en todas las respuestas tenía que ver con la interacción con el otro, bailar de a dos, de a tres, en grupos, hacer cyphers, darse feedback de forma positiva, entre otras cosas. Sin haber conversado antes la mayoría de estas personas observan como importante el carácter social de esta práctica poniéndolo en valor. Este como otros espacios dentro de las clases permiten también evidenciar la relación de quien enseña Hiphop Freestyle con su propio concepto de currículo, que puede estar compuesto y/o articulado de diferentes maneras pero que se guían con una base similar al menos en cuanto a lo fundamental del estilo. Esto último y la cantidad de espacio que se le dé en clase, dependerá directamente de la relación de quien enseña con la cultura.

9.2 Conocimientos Pedagógicos presentes en una clase

En este segundo apartado se compartirán los hallazgos de esta investigación en cuanto a los conocimientos pedagógicos que manejan las personas entrevistadas. A través de las visitas al aula, se pudo apreciar de mejor manera la interacción in situ entre quien guía y quien aprende a través de la aplicación del currículo que se proponía en cada una de las clases. Por otra parte la aplicación de las entrevista abrió espacio para el dialogo en cuanto a lo teórico de lo que se aplicó anteriormente en el momento de la clase, el Curriculum pensado, la parte que permite entender las motivaciones del que.

Para comenzar desde un aspecto general, se invita a quien lee revisar la sección II de las entrevistas y revisar las respuestas de las personas entrevistadas. A través de la premisa “¿Qué entiendes por?” los resultados que se obtuvieron están relacionados con definiciones propias, palabras sencillas, explicaciones más bien breves y no tan claras al respecto de algunos conceptos pero también existe un buen entendimiento y detalle de otros. Sobre estos últimos, el concepto mas interesante termina siendo la evaluación y como estos profesores la observan. Sobre todo por el tipo de baile que es el Hiphop Freestyle

Como vimos más arriba la parte más importante de la clase es el momento final, ya sea porque se conversan las inquietudes o dudas y se vuelve a la siguiente clase de mejor forma (E2, P11, B), porque se reciben comentarios constructivos al respecto de tu baile tanto de tu profesor como de tus compañeros pero también porque es un espacio de observación para quien enseña (E4, P11, B) donde “veo si les quedo algo en el inconsciente en su cuerpo de lo que trabajamos.” (E3, P11,B).

Esto no significa que no se observen estas cosas durante las otras partes de la clase. En la mitad de la clase, durante la práctica de los ejercicios planteados “el cerebro está haciendo el

trabajo neuromuscular de entrenar la herramienta en cuestión” (E1, P11, B) por lo que también es un espacio idóneo para la evaluación en sus diversas formas.

El Hiphop Freestyle es un estilo de danza basado en la improvisación por lo que generar correcciones luego de observar es clave cuando guías espacios de formación. Estas son aplicadas por las personas entrevistadas de diferentes maneras y dependiendo de dos circunstancias.

La primera es cuando se está enseñando algo técnico, como una secuencia de tutting (Clase Nicolas Cancino) o una secuencia de Footwork (Clase Kuruf) o algo mas simple como una instrucción. “Por ejemplo si yo doy un ejercicio en el que solo tiene que mover manos y cabeza y está moviendo los pies obviamente está haciéndolo mal.” (E1, P7) Ahí la corrección es más sencilla y obedece a aspectos técnicos como la definición del movimiento, que parte del cuerpo es la que se mueve, la cualidad del movimiento, el tiempo en que se realiza el paso, el trazo que realiza la parte que se mueve, etc.

La segunda es cuando lo que se busca integrar tiene que ver más por los conceptos presentes en los fundamentos, ahí es un poco más profunda y subjetiva la corrección. Hay quienes se fijan en las tensiones musculares de la cara o el cuello para buscar relajar y entrar en los fundamentos de manera más cómoda o buscan diferentes influencias sonoras para potenciar la relación con la cultura, etc. (E1, E2, E3, E4. P7).

9.3 Labor docente en el Hiphop Freestyle

Este tercer y último apartado que presentan los hallazgos de la investigación comprende el resumen de lo obtenido en su mayoría de la tercera parte de la entrevista, donde se destaca la ubicación del profesor/profesora dentro de un medio, dentro de un contexto, donde hay misiones, objetivos y aspiraciones.

Para hablar de labor docente, el autor de esta investigación vio necesaria la observación y caracterización de los roles presentes en la formación dentro del estilo.

Primero, esta quien aprende y su rol se relaciona con estar disponible a las dinámicas de la clase (E1, P12, A), con ser protagonista de su proceso de aprendizaje (E3, P12, A). A un nivel un poco más profundo también se espera que quien aprende sea una persona paciente y amorosa con su proceso, que por lo general es largo (E2, P12, A).

Segundo, esta quien enseña y su rol se relaciona con ser guía, acompañante, un puente entre los conocimientos y la propia danza de quien aprende. “Mi intención es acortarle un poco el proceso según lo que yo he vivido, según la información que yo tengo” y entregar una buena base. (E1, E2, E3, E4. P12, B)

Y tercero está el rol grupo, es la suma entre la interacción de quien enseña con quien aprende, depende de ambos para que este rol sea positivo para el desarrollo de la clase. “si no te sientes cómodo en un rol de grupo es difícil sentirte cómodo siendo estudiante o como profe igual.” (E4, P12, C)

Ahora, como estamos hablando desde el punto de vista de quien enseña y sus decisiones, entendiendo su rol o al menos entendiendo como las personas entrevistadas lo definen. ¿Quién te dice que estás listo o lista para dar clases en el Hiphop Freestyle? ¿Quién te dice que ya puedes ejercer ese rol?

Aquí las respuestas aparecen desde dos lugares, el primero tiene que ver contigo mismo. Que tanta información sabes, cuanto tiempo llevas en la cultura, realmente aportarás a la cultura con la información que quieres compartir, sabes cómo traspasar esa información, existe la vocación o solo es por el dinero, etc. Desde este lugar es importante ser patuda (E1, P21) y confiar en lo que se sabe entendiendo que hay una subjetividad presente ya que después de todo “La respuesta te la darás tú.” (E3, P21) El segundo lugar que te puede brindar información al respecto de las capacidades de enseñar es tu comunidad más cercana, el feedback e interacción directa haciendo preguntas. La persona que más debería saber al respecto es tu propio maestro, quien conoce tu camino y puede dar fe de él. (E4, P21) y una vez que ya se comenzó a dar clases mantener la chance de darse retroalimentaciones ahora desde una posición de colegas. Permeear esa decisión de enseñar por los comentarios de alguien que es parte de esta cultura hace más tiempo que tu es un respaldo en la comunidad y también un símbolo de confianza ante tus capacidades.

Para ir concluyendo con este capítulo, es de interés del autor cerrar con la mirada que se tiene al respecto de las personas que cumplen con las condiciones para ser profe. La instrucción era aconsejar, por parte de las personas entrevistadas, a este ser (ficticio o no) que comenzara con su proceso de formación. Entre líneas, las respuestas nos evidencian lo que, para las entrevistadas, es importante a la hora de enseñar, como debería ser una persona que enseña según sus apreciaciones.

En resumen, lo principal es tener una vocación para enseñar y además para enseñar Hiphop. La cultura está hecha para vivir de ella pero hacerlo solo por la plata ya le resta esa cercanía con la cultura, apenas se comienza a enseñar esto hay que pensar en la forma de retribuirle algo al hiphop, realizar acción social, contribuir a la cultura.

Quien comience a enseñar debe pedir y estar en constante feedback con quienes le rodean o toman tus clases. Eso le ayudara a crecer como guía, así como también el educarse, conocerse, saber quién es y sus limitaciones. Quien enseña debe hacerse responsable del proceso de otras personas, eso es delicado. Quien enseña debe ser disciplinado, ordenado y tener siempre sus planificaciones anotadas la última idea de esta parte es que quien quiera

enseñar debe lanzarse a la piscina sin miedo al fracaso, que eso detiene la mayoría de las buenas ideas. (E1, E2, E3, E4, P24)

10. CONCLUSIONES

La presente investigación tiene por propósito pesquisar las posibles relaciones que existen entre algunas teorías y postulados sobre el currículo y las clases de Hiphop Freestyle en Santiago de Chile, en base a esto se concluye que:

Puedes aprender a bailar este estilo sin la necesidad de ser parte de la cultura pero si decides enseñarlo definitivamente debes ser parte de la cultura, representarla, vivirla y compartirla en las clases y para eso tienes varias opciones, puede ser a través de los fundamentos, de la música o del contenido pero siempre se deben transmitir las experiencias positivas y los valores humanos bajo los cuales esta cultura se creó. El compañerismo, el respeto, la hermandad, el valor por lo social, el amor son fundamentales a la hora de enseñar a bailar un estilo que es parte de una cultura como el Hiphop.

Otra importante conclusión es que actualmente los y las profesoras de Hiphop Freestyle a la hora de hacer clases y planificar si se relacionan con las teorías y postulados sobre el currículo que se observaron en el Marco Teórico pero en mayor medida desde la práctica. De las cuatro personas entrevistadas, dos entienden al currículo como “la hoja de vida” o “lo que he hecho en mi vida, mis trabajos”, una sabe que significa mucho más de lo que sabe y solo una entiende el concepto pero lo ve mucho más claro en la educación formal. Eso quiere decir que si, las decisiones que toman las y los profesores de Hiphop Freestyle pueden ser observadas desde un punto de vista curricular. Conclusión que se desprende el apartado “Pensamientos y decisiones curriculares” del capítulo anterior. Aquí no se plantea que esto es lo que el Hiphop necesita, pero que los profesores o profesoras del estilo profundicen en sus conocimientos pedagógicos como por ejemplo el currículo, nos lleva a una enseñanza más integradora y emancipadora. Con muchas más herramientas y caminos para hacer más sencilla o más claro el traspaso de información.

Profundizar en este tipo de estudios también permite a quine enseña posicionarse teóricamente y con voluntad en alguna corriente o pensamiento en cuanto a la educación. Muchas de la metodología que se usan en el Hiphop Freestyle provienen de alguien más que la enseño. Con esta información (poca en comparación a la que existe) los y las profesoras pueden complementar sus saberes prácticos provenientes de años de experiencia con estos saberes más técnicos provenientes de años de estudios.

Este cruce de información entre las clases y las teorías es un puntapié inicial para seguir sumando caminos y nuevas formas de hacer a la enseñanza del Hiphop Freestyle así como también al estudio curricular de otros estilos de la danza social urbana como el Popping, Locking, Wacking, etc.

Esto es un gran paso hacia la profesionalización de la labor docente ya que permite establecer una parrilla de contenidos para cada estilo, un orden de importancia, una jerarquía de dificultad, mecanismos para evaluar y da para pensar también en posibles centros educacionales formales que se dediquen solo a la enseñanza de danza urbana. Que deje de ser un taller extra programático, que deje de ser “solo una forma de expresar el descontento social”. Darle importancia a esta forma de bailar implica también establecer estándares de calidad a la hora de enseñar. Entender conceptos como el Curriculum y su relación con el Hiphop Freestyle es la primera piedra para ir construyendo aquello.

Pensando en lo subjetivo del estilo, en la poca relevancia que tiene el definir un concepto que se va construyendo y cambiando a medida que pasa el tiempo se me hace importante finalizar con una reflexión que hizo Kuruf al final de su entrevista y que pone en valor justamente el carácter subjetivo de bailar y enseñar Hiphop Freestyle

“Siento que, en Chile hay caleta de bloqueos pero si hay buenas escuelas y pedagogía. Sobre todo en el freestyle, ya lo vi en Brasil y no hay escuelas de freestyle como el Doyoh o los Monstarz.

También siento que hay investigaciones, no se la tuya como con el Hiphop y el contemporáneo. Nose valorar también esas investigaciones. Le decía a la Gaby, ver mujeres dar clases, como que hay hartas investigaciones y cabeza. Quizá no tanta cultura social como de fiestas o Hiphop en sí. Pero siento que en el movimiento desarrollamos buena escuela hay gente muy buena y con mucha trayectoria, tienen sus investigaciones claras. Y es bacán, aportan y le hacen a la gente el camino más fácil. Me gusta el contemporáneo y el hiphop voy donde el Petizo. A, me gusta cómo se mueve esta chica, voy a clases de mujeres. Necesito desarrollar técnica me meto al doyoh 3 meses. Como que estamos preparados aquí en Chile para formar gente.”

11.

Bibliografías

1. “40 years of HipHop “by KRS One
https://www.youtube.com/watch?v=qQ9mSjBb8sA&t=3519s&ab_channel=GuillermoVegas

2. “HipHop. Music and cultural movement”
Light, A. and Tate, . Greg (2021, February 19). *hip-hop*. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/hip-hop>

3. Explicación de los tres HipHop y los nueve elementos de la cultura
https://www.youtube.com/watch?v=4dxZgGUAITM&t=222s&ab_channel=DoggsHipHop

4. HipHop Chileno Lejos del Centro // Rainer Quizow // 2005

5. The History of HipHop Dance
<https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/5CWQyWXZ4p7hr6NxG2L5qG9/the-history-of-hip-hop-dance>

6. Danzas urbanas de la cultura Hiphop en educación primaria // Celine Rasero // 2020

7. Danza y Currículo. El caso de las danzas de encuentro social en el Currículum de la provincia de Córdoba // Maria Lujan Copparoni // 2020

8. El rap en el aula de Musica para el desarrollo de competencias clave // Carlos Sobrino Ortega // 2020

9. Certificación “Bases de las Danzas Urbanas. Valero, danza y baile.
<https://www.bailesvalero.cl/capacitaciones/>

- 10 El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión.// Margarita Osorio //2017
- 11.Documentos de Identidad: Introducción a las teorías del currículo.// Tomas Da Silva// 2010
- 12.Investigacion cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. // Doris Fuster // 2018
- 13.Etnografía y métodos etnográficos. // Claudina Peralta Martinez // 2009

12. ANEXO I: ENTREVISTAS DE PREGUNTAS ABIERTAS.

PRIMERA ENTREVISTADA: CAMILA BECERRA

SECCION I: Preguntas que abordan la relación entre la persona entrevistada, la cultura Hiphop y las decisiones que toma a la hora de planificar sus clases

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. Realiza una breve presentación indicando tu nombre, edad, cuantos años llevas bailando y cuánto tiempo llevas haciendo clases.	Hola mi nombre es Camila Becerra estoy a 2 días de cumplir 27 años. Llevo bailando
2. ¿Cómo conociste la cultura Hiphop? ¿Qué aprendizajes te ha dejado a lo largo de tu vida?	<p>A) Emm, en la calle, en la calle cuando era chiquitita como con los vecinos viendo lo que hacían, la música que escuchaban y así, creo que así lo conocí como, sus inicios más reales.</p> <p>B) Bueno creo que el más importante, el concepto de identidad, de ser uno mismo, de aceptarse, encontrarse, buscarse, rebuscarse, perderse, aceptarse, ay muchas cosas en verdad como, amarse, creo que también es algo propio de la danza, recordar el amor o quizás es más propio de hacer algo que a uno le prenda eso que está dentro, para mí el Hiphop es lo que me prende dentro, pero siento que como todes somos distintos, obviamente cada quien con su llamita, pero a mí me ha enseñado eso, a encenderme y que eso salga. También me ha enseñado valores más allá como el compañerismo, el respeto el amor eso, o por lo menos eso se me ocurre ahora. Hay otro valor muy importante que es la constancia, la disciplina, que quizás ese valor se me entrega por otros lados pero siento que en el</p>

	Hiphop es lo que me tiene en el ruedo, entrenando.
3. Estos aprendizajes, ¿Se manifiestan en tus clases?	Espero, ah, eso espero. Si yo creo que sí, intento siempre recurrir al dialogo ojala después de entrenamiento que ahí el cerebro esta como distinto, bueno eso, yo creo que sí.
4. ¿Qué enseñas cuando enseñas Hiphop Freestyle?	Lo básico, siempre, creo que en la base cuando enseño Hiphop Freestyle, así hablando técnicamente de la “vola”, los fundamentos primero, primero que todo, como adquirir esa sensación de Bounce de Rocking, siento que es algo demasiado importante para bailar Hiphop. Todavía no puedo hacer una clase en donde eso no sea importante, ya que el nivel de mis estudiantes requiere destacar y reforzar eso, luego viene alguna herramienta creativa, algún desafío y luego el momento de conexión con la improvisación en el presente, entonces tambien enseño un poquito esa experiencia de estar en el presente, bailar con un otre y trabajar la vergüenza, habitarla y bailarla. A mis clases llega mucha gente que busca eso, a veces no saben muy bien que es lo que quiere, pero todes siempre necesitan a alguien que les esté diciendo, o más que decir que les esté entregando herramientas para que ahí se atrevan. Eso también es algo importante dentro del Hiphop, el atreverse, el exponerse
5. Según lo anterior ¿Cómo conceptualizarías los elementos presentes en este estilo? ¿Los podrías enumerar en orden de importancia?	<p>A) Fundamentos, musicalidad, obviamente esto es según yo, fundamentos, musicalidad, originalidad, creatividad, creo que igual es re importante, rítmica que tambien entra dentro del pack musicalidad y después vendrían como estos otros elementos que quizás los pondría en cuadraditos más chiquititos pero que también influyen, como el factor show, el factor Eukinetica (creo que ese estaría más arriba, pero no no se) el factor estética y el factor riesgo. Y tambien por supuesto el manejo del estrés.</p> <p>B) Yo creo que el más importante para mí, dentro de los que te dije que eran como los primeros más importantes, serían los fundamentos, la música y la creatividad, en ese orden. Y el que te dije de los más chiquititos seria el manejo del estrés, como yo habito la batalla en este caso, la eukinetica y la originalidad.</p>

<p>6. De estos elementos ¿cuál es el más fácil de aprender? ¿Y el más difícil de aprender?</p>	<p>No, no, no, no sé si yo podría decirte cual es el más fácil, podría decirte cual es el más fácil para mí, pero me he encontrado con distintos tipos de alumnos y creo que depende demasiado de tu historia de vida, de tu relación con la música, con el Hiphop, con la danza, contigo mismo, el que es más fácil de aprender para ti.</p> <p>Yo creo que depende mucho de la persona por que, por ejemplo viene un músico a tomar la clase yo estoy segura que lo que más fácil le va ser va a ser la rítmica, pero si viene un escalador a tomar mi clase lo más probable es que para él sea más fácil el riesgo, entonces por ahí que siento que no sabría que responder.</p>
<p>7. Al ser una danza que se desarrolla fuertemente a través de la improvisación ¿Cómo sabes que alguien no está cumpliendo con el ejercicio planteado?</p>	<p>Bueno yo creo que depende de los ejercicios, si es un ejercicio demasiado concreto por supuesto que se nota al tiro, por ejemplo si yo doy un ejercicio en el que solo tiene que mover manos y cabeza y está moviendo los pies obviamente está haciéndolo mal. Pero si estamos en esa parte como subjetiva y media surrealista donde el freestyle y el estado presente está ahí todo pasando, yo personalmente me fijo mucho en la cabeza y en sus cejas creo que ahí pasa mucho sobre todo cuando es la parte del freestyle que es importante estar en el presente y una cabeza empieza a pensar más de lo que el presente necesita se empieza a tensar y creo que la tensión es cuando uno se pone más tenso, como cara y tensión, como que en esas cosas me doy cuenta cuando no se está cumpliendo el ejercicio o se está en otra más que no cumplir, está más bien pensando en que estoy haciendo más que en hacerlo, creo que sería el único mal, que no se esté haciendo por también es súper subjetivo la práctica que hacemos nosotros, entonces decir que algo sí y algo no también es súper subjetivo.</p>
<p>8. ¿Corrigan? ¿Cuándo o Como corrigan?</p>	<p>Últimamente me he dado cuenta que, tengo niveles de corrección por ejemplo cuando una persona que está iniciando, para mí es importante que disfrute, eso es lo difícil como conectar con la música. Pero si tiene otro nivel igual, si es alguien profesional o competidor/ra, no se igual soy más detallista y sé que puedo complejizar la explicación y me va entender esta persona así que ahí veo que tan detallista puedo llegar a ser</p>
<p>9. ¿Es importante la planificación a la hora de gestionar procesos formativos?</p>	<p>Procesos formativos sí, yo creo que es súper importante porque yo creo que esa es tu hoja de vida del proceso, ese es tu mapa como profe que no solo te ayudara a ti sino también a tus estudiante como cuando quieras dar un feedback obviamente si das cien mil clases y estay en</p>

	<p>cien mil cosas no va a recordar fresco el proceso de tus estudiantes, sin embargo si tú tienes ahí tu hojita tu planificación tu puedes recurrir ahí para dar un buen feedback entonces yo creo que es muy importante porque potencia y fortalece tu desempeño como docente.</p>
<p>10. ¿Cómo llevas a cabo ese proceso de planificación de clases?</p>	<p>Me gusta ir de lo general a lo particular, bueno nunca eh tenido la oportunidad ni la suerte de preparar un curso de hiphop anual, solo ha sido trimestral lo máximo y ahí veo el todo, que es lo que quieras enseñar, mis cursos casi siempre son más básicos que intermedio o avanzado y ahí empezó a meterle de mi creatividad para que sea una experiencia grata que se disfrute y que sea interactiva</p>
<p>11. ¿Qué actividades, dinámicas o temáticas están presentes si o si en tus clases? ¿Cuál es la parte mas importante de tus clases?</p>	<p>Si o si en mis clases hay imitación kinética incluso cuando es solamente freestyle en un inicio, siempre por que como te dije anterior mente casi siempre son básicas, creo que la imitación kinética es demasiado importante en esos contextos, y si o si hay cypher o que bailen de a 2, que uno vea al otre o mini cyphersitos pero siempre en mis clases de hiphop hay interacción colectiva.</p> <p>Yo creo que la parte más importante es, la mitad de la clase, te iba a decir el final pero me pasa que al final está todo pa, pa, depurando y a veces tambien se entrometen las emociones como la ansiedad del mismo hecho de que algo se está acabando entonces yo creo que los más importante es la mitad realmente el cerebro está haciendo el trabajo neuromuscular de entrenar la herramienta en cuestión, yo creo que ese trabajo es demasiado importante por que define cuanto aprendizaje tubo el estudiante o que tanto aprovecho la clase, entonces eso es según yo es lo más importante, en la mitad, cuando se está en la “rial data” como ese ejercicio donde todavía está dentro de la técnica adquiriendo la infó y todavía no pasas al “ya ahora aplícalo en el freestyle” porque es una clase básica, insisto, porque yo como alumna considero otra parte importante, pero yo como profe en un contexto de clase básica, esa es la que considero.</p>
<p>12. ¿Cuál dirías que es el rol del estudiante en tus clases? ¿Cuál dirías que es tu rol como profesor? ¿Existe algún otro rol dentro del proceso de formación?</p>	<p>a. Entenderme, yo creo que es estar dispueste a entregarse a la clase, yo creo que eso es lo más importante, porque si tú te bloqueas a ti mismo ahí yo no tengo nada que hacer si tu no vienes dispueste a algo, no va a servir.</p>

	<p>b. Mira yo creo que hoy, ahora, en este contexto, en esta ciudad, en este país mi rol como profe es acompañar ya que obviamente mis otros colegas llevan mucho más tiempo, muchos más años y es muy probable que la gente que tome clases conmigo luego vaya a otros espacios creo que mi rol ahora, es guiar, es acompañar y entregar una base y trabajarla y trabajarla y trabajarla.</p> <p>c. Si más o menos uno que no me gusta mucho pero igual uno se transforma como en una entre comillas pero rojas gigantes muy grandes en una “verdad” para quien está empezando, para quien inicia, insisto mis clases son básicas nunca he dado una clase avanzada de hiphop entonces todo es en base a los basic. Siento que uno se transforma en una verdad.</p>
--	---

SECCION II Preguntas con la premisa: ¿QUE ENTIENDES POR...? donde la persona entrevistada deberá explicar con sus palabras diferentes conceptos pedagógicos básicos presentes en las clases de danza.

¿QUE ENTIENDES POR?	RESPUESTAS
13. Objetivo	Para mí el objetivo es la base, es el núcleo de algo, el punto de inicio y también es eso que te mantiene como, encasillado en algo, con un “objetivo

	claro” lo que te entrega orden y claridad a la hora de repartir tu conocimiento.
14. Contenido	Para mí es lo que sucede en la clase, lo que viene como a “segundear” el objetivo, es como “ok estos son los objetivos, como los llevamos a cabo?” y ahí entran los contenidos.
15. Metodología	Para mí es, lo que se utiliza al momento de enseñar, como voy a enseñar esto.
16. Técnica	Son poderes, para mí la técnica son herramientas, son puertas, son, la verdad es que lo son todo, y por técnica entiendo eso como, <u>potenciar y mejorar</u> .
17. Evaluación	Proceso, como un cierre, estoy diciendo como lo que se me viene a la cabeza. Lo entiendo como algo que es necesario para ir evaluando si estoy o no aprendiendo, algo que no sirve para objetivizar un poco también esta práctica que en verdad es súper subjetiva
18. Ejercicio	Es el momento donde se pone en práctica esto que te decía anteriormente, como el momento más importante donde no sé, yo veo la palabra ejercicio obviamente lo van a acompañar palabras como repetición, palabras como corrección, tiempo, contenido y la mayoría de las cosas que hablamos anteriormente
19. Curriculum	La verdad es que sé que significa más de lo que yo sé, también sé que hay distintos tipos, que uno se rige por uno o algunos o se va transformando a medida que uno crece
20. ¿Hay alguna otra herramienta pedagógica que conozcas o que tu utilices y que no haya nombrado?, ¿Cuál/Cuales?	Espacios de contención, creo que eso es importante en el hiphop freestyle, he tenido espacio de contención en clases y no he tenido como alumna por eso es que como profe los creo y los siento súper importantes, momentos donde yo también me explaye así momentos de dándolo todo, como sacando la palabra y momentos de diálogo en los espacios de contención, eso, creo que si hay algo que me gustaría agregar son espacios teóricos. Espacios de teoría ya sea estudiando la cultura o estudiando la historia del hiphop o viendo batallas, pasándose música, clase con un Dj, análisis de batallas. Eso no lo dije pero eso igual es algo que no se comentó pero si eh pensado que estaría bueno agregar. Sería muy bacán que existiera un espacio de conversación de profesores de HipHop freestyle se juntaran a conversar de estas mismas cosas que tu estas preguntando ahora, no con el afán de que todos enseñen lo mismo, sino con que todos sepan que pasa más o menos lo mismo en este espacio, para que ahí los cables no se crucen tanto, para que exista una información abierta para todos

SECCION III En esta parte la persona entrevistada podrá explayarse de manera libre, las preguntas están dirigidas a la perspectiva que tiene de su labor docente y la de quienes comienzan a dar clases.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>21. ¿Qué o quién te dice que estás listo/lista para comenzar a dar clases?</p>	<p>A ver, yo creo que una misma es como, la primera llamita, esa vocación por enseñar siento que es algo que, (esto es totalmente como yo pienso) va cultivando dentro de uno, se empieza a hacer desde antes incluso de estar preparado uno siente ganas de enseñar, o de chico, a mí me pasaba que siempre estaba metida en las alianzas, dirigiendo, moviendo, inventando juegos con mis hermanos, ayudando, enseñando, liderando, siento que es importante eso.</p> <p>Pero también creo que es tu alrededor, por ejemplo si es que tienes algún profe, guía o maestro. No se siento que hay 2 maneras de sentirte listo. Teniendo aprobación, diciendo tu maestro “oye ya este es tu momento” pum pa remplazos o etc. y estar listo y ay empezaste y pum o la otra manera simplemente es confiar en ti en tus habilidades, en tus estudios. Obviamente la otra no tiene que ver con esta pero de pronto no hay nadie, a mí nadie me dijo oye estas lista, solo yo fui entendiendo y cuando me di cuenta como yo aprendía me di cuenta que también podía enseñar porque ya no solamente estaba aprendiendo si no estaba siendo consciente de que estaba aprendiendo, no sé si se entiende la diferencia. Otra cosa que también te dice eso que es estar en la universidad pero igual es súper subjetivo por que puede venir alguien que incluso tenga todas las cosas que te dije anteriormente, aprobación del maestro, un título, ganas de enseñar y aun así no se siente listo. En cambio yo igual siento que una tiene que ser patuda en el mundo de la danza y que si se siente preparada. Hacerlo nomas. Si tú diste una clase y tuviste un proceso, pregunta. ¿Oye que te pareció mi clase? Entonces uno mismo va ahí todo el tiempo, no es algo lineal. Como estoy listo? Sí, estoy listo pero siempre falta algo y si tu como profe crees que ya estas cien por ciento listo cuestionatela también po. Porque la vida avanza y nos hemos dado cuenta a lo largo de nuestro tiempo tomando clases con distintos profes que a veces hay una pedagogía que se nota más retrograda que otra</p>
<p>22. ¿Cuál es la parte de ser profesor/profesora que más te gusta?</p>	<p>Es ver a la gente lográndolo así brillando, gozando su baile, esa es la parte que mas me gusta, quizás suene muy millennial de mi parte pero me gusta mucho ver el resultado. Decir oye te acorday como estabas hace un tiempo atrás? Como ayudarle a esta persona a que su metacognición dentro del aprendizaje sea clara es algo</p>

	<p>que de verdad me infla el pecho como cuando alguien dice oh ahora entiendo como entendía este ejercicio, gracias. O cuando lo observo en las salidas de mis estudiantes y digo mm bacán, apareció el ritmo, apareció el Bounce, su creatividad está fluyendo con transiciones hermosas. Como los resultados</p>
<p>23. ¿Cuál es la que menos te gusta?</p>	<p>Es la parte donde me doy cuenta que no hay plata, que hay mucha clase que quiere aprender de mi pero que el público que me rodea o mi comunidad no tiene tantas lucas entonces es triste como se cruza la plata con el aprendizaje con una cultura que para mí es súper comunitaria y decir que no es como que se me cruzan los cables, me choca y todavía es algo que no tengo como tan resuelto como actuar en esos contextos. Si veo que a alguien le brilla los ojitos por aprender pero no tiene la plata pa pagarme igual es brigitido porque yo vivo de esto ya que no tengo otra pega y ay filo no me pagues o lo hice un tiempo así e igual la gente no lo valora tanto. Es complicado, creo que eso es lo que menos me gusta.</p>
<p>24. ¿Qué consejo le darías a esa persona que cumple con los requisitos anteriormente dichos y que quiere comenzar a dar clases?</p>	<p>Le diría que lo de todo y más, todo el éxito pero entender que esto no es como, ósea sin menos preciar (perdón por lo que voy a decir) obviamente tiene su dificultad hacer clases de coreo pero siento que esto no es coreo, esto es freestyle y siento que eso tiene su complejidad porque es muy subjetivo el objetivo, es subjetivo por que, por que estas bailando con la identidad de alguien, estás jugando con su ser con su identidad en el presente en un estado meditativo entonces hay que tener atención con eso y con los sentipensares de tus estudiantes porque puedes generar un trauma, obviamente en las clases de coreo igual pero es mucho más concreto “sube el brazo, gira la cabeza, en ese sonido haces un pa” es más fácil hacer una clase de coreo que una clase de freestyle. Quizás va a venir alguien a decirme que estás loca pero es lo que pienso yo que he dado clases de ambas cosas. Tambien le diría que sea muy disciplinado, que tenga sus planificaciones y que nunca deje de aprender porque si alguien recién está empezando es obvio que van a haber detalles por eso es importante nutrirte del feedback de tus alumnos y ojala tener colegas amigos con los que puedas conversar y estar ahí en la metacognición de evaluarte.</p>

SEGUNDO ENTREVISTADO: NICOLAS CANCINO

SECCION I: Preguntas que abordan la relación entre la persona entrevistada, la cultura Hiphop y las decisiones que toma a la hora de planificar sus clases

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>1. Realiza una breve presentación indicando tu nombre, edad, cuantos años llevas bailando y cuánto tiempo llevas haciendo clases.</p>	<p>Soy Nico Cancino, soy bailarín de hiphop freestyle llevo bailando como desde los 13, tengo 36 no se cuánto tiempo es eso pero como 15, 20 años. Estudie danza también en la UNIACC y doy clases hace no se, 10 años creo. Clases de hiphop</p>
<p>2. ¿Cómo conociste la cultura Hiphop? ¿Qué aprendizajes te ha dejado a lo largo de tu vida?</p>	<p>A) De pequeño vivía en una población donde se veía mucho el hiphop. En las calles se veía, había mucho breaking, mucha música y me metí en un grupo que manejaba un poquito el tema. En ese tiempo no se sabía mucho de que se trataba así que fui conociéndola gradualmente, con la información que llegaba, los viajes que nos pegábamos. En ese tiempo (a los 13 años) ya había mucho Hiphop en Chile, había mucha gente que bailaba breaking. Había mucha gente que bailaba hiphop como, no sabían que bailaban pero mezclaban el locking con el popping con el new Jack swing. Así que desde los 13 años que conozco esa cultura.</p> <p>B) Bueno el hiphop es una herramienta de cambio, es algo que nos puede, que nos da esa herramienta pa poder conocerse, conocerte, educarte y reeducarte, creo que eso es lo más importante que me ha dejado aparte de poder vivir de la vola, entender como esas cosas de cómo te vendis, como no te vendis. Cuando eres aporte cuando no, todas esas cosas me ha dejado el Hiphop</p>
<p>3. Estos aprendizajes, ¿Se manifiestan en tus clases?</p>	<p>Sí, hay clases que sí, hay clases que no, como que normalmente con la gente que es más cercana a mí se explica más la información sobre la cultura en si o la forma de trabajar de esto pero hay clases que no porque son clases abiertas que no es necesario, la gente está</p>

	buscando otra cosa. Claramente si el enfoque siempre es cultural, entendiendo que es desde el Hiphop.
4. ¿Qué enseñas cuando enseñas Hiphop Freestyle?	Enseño los conceptos del Hiphop, el Hiphop es, lo que yo hago es una mezcla de cosas que tienen fundamento, tienen un marco, enseño el marco y como profundizar desde ahí, encontrar tu lenguaje personal, entender de donde viene, hacia donde va
5. Según lo anterior ¿Cómo conceptualizarías los elementos presentes en este estilo? ¿Los podrías enumerar en orden de importancia?	<p>A) Lo primero es que hay que entender que el hiphop tiene una esencia, que en este caso sería el Bounce, el rock el Groove la sensación de música en el cuerpo. Esa es la esencia hiphop y de ahí las herramientas son, bueno herramientas cercanas a la cultura que son los pasos sociales, los que se generaron en una época. Cuando nació esto salieron pasos sociales, pasos que todo el mundo conoce, eso se mezcla con la esencia y también con cultura de baile que son cercanas como el locking el popping y como que para mí el Hiphop Freestyle es una mezcla de todo y aparte es una mezcla de lo que tu traes contigo, eso siempre y cuando se mantenga en la esencia, eso sería Hiphop</p> <p>B) Si esencia primero después viene como herramientas de la cultura, footwork, trabajo de la cultura y después viene como tu sensación con la vola o búsqueda personal en el tiempo. Pero tiene que ser en ese orden pa entenderlo realmente. Eso creo yo, si hay otros métodos claro pero lo que yo creo que para no perder tiempo o ir directo al hueso de la vola debiese ser asi como desde que es lo más importante pa mí, esencia herramientas y después investigación.</p>
6. De estos elementos ¿cuál es el más fácil de aprender? ¿Y el más difícil de aprender?	A) Herramienta, creo que la herramienta es fácil porque son secuencias de repente pueden ser formas, la forma no están difícil de aprender pero si la esencia mas que sea difícil de aprender es difícil de adquirir en el cuerpo, de desarrollar. La esencia primero pasa por tu cuerpo se entiende pero luego se traduce en algo super personal, que hace con el tiempo solo con el tiempo, como hacerlo una y mil veces hasta entender la vola y después de eso ya sale. Como aprender a caminar.
7. Al ser una danza que se desarrolla fuertemente a través de la improvisación ¿Cómo sabes que alguien no está cumpliendo con el ejercicio planteado?	Si es técnico, forma se nota se entiende, es menos subjetivo porque se sabe que la persona está o no haciendo algo corporal. Ejemplo si se le pide hacer una forma de brazos se sabe si la hace o no ahora, la esencia es ya más difícil porque una persona puede estar

	<p>haciendo Bounce pero puede estar desconectado de la esencia en sí y el Bounce es la esencia en un grado pero alguien puede estar rebotando y aun así estar desconectado de la esencia, eso es súper subjetivo igual. Con el tiempo que llevo podría ver a una persona que esta desconectada haciendo todo lo que se pide pero no conectado con la esencia. Creo que el contenido en esto es muy importante, música, la sensación musical y el contenido de lo que el baile del Hiphop necesita es muy importante y es muy difícil de describir.</p>
<p>8. ¿Corrigan? ¿Cuándo o Como corrigan?</p>	<p>Sí, claro. Mi método es muy donde esto es subjetivo trato no ser solo yo la persona que de los feedback. En mis clases hay ejercicios que están hechos para que todo el mundo te pueda dar un feedback y tu también podadi dar feedback y así empesai a entender en otros cuerpos lo que pasa y lo que no pasa y así es más rápido el aprendizaje. Si puedo lograr ver a otra persona que está en la esencia también puedo lograr ver dentro de mí si estoy en la escancia. Siempre estoy craneandome métodos para facilitar el aprendizaje con esas dinámicas que siempre son grupales. Normalmente la gente se da cuenta sola si está o no en la esencia.</p>
<p>9. ¿Es importante la planificación a la hora de gestionar procesos formativos?</p>	<p>Totalmente o sea si planifico sin objetivo navego en un oceano que no sabremos a donde llegamos. Todos mis procesos son trabajados primero en mi casita escribiendo, entrenando pa saber que es lo más importante si no hay veces que se enseñan cosas pa que tengan información nomas pero sin un objetivo claro. Podí estar bailando 10 años y haciendo una ensalada de cosas, no se entiende hacia donde va. Todo pa mi es planificación</p>
<p>10. ¿Cómo llevas a cabo ese proceso de planificación de clases?</p>	<p>Siento que después de tanto tiempo tengo muchos ejercicios diferentes para diferentes cosas. Como que hay ejercicios que son para esencia, también puede ser ejercicios para la interpretación, interpretación sonora, la misma forma, hay ejercicios para todo eso. Según eso desarrollo algunos procesos, procesos de 3 meses, con gente que está más tiempo ya un año. Y ahí se ve el objetivo primero, cual es el objetivo y de ahí analizo cuales son los objetivo secundario pero siempre con algo específico. Quizás este proceso va a ser desde las herramientas porque siento que eso necesita así que profundizamos en las herramientas pero sin dejar de lado la esencia. Siempre el trabajo es potenciando una cosa, abecés los fundamentos, a veces las herramientas mas externas, abecés el lenguaje todo eso depende de la</p>

	planificación que yo genere antes de la clase o de los procesos
<p>11. ¿Qué actividades, dinámicas o temáticas están presentes si o si en tus clases? ¿Cuál es la parte mas importante de tus clases?</p>	<p>A) Estamos mucho rato en la esencia, entramos en la esencia y estamos mucho rato haciendo Bounce o Rocking o Groove. Mucho rato podemos estar (pa una clase de 2 horas) podemos estar media hora o una hora solo en eso. Ahí se profundiza en eso. Si o si habrán dinámicas que son de compartir o de feedback, hay algo que desarrolle que se llama filita de la muerte que siento que es algo que tomo mucha fuerza porque te vas dando feedback con todas las personas, luego al final de la clase, luego de un proceso de hora y media, al final de la clase esta esta filita que si o si va a estar porque es la forma de compartir y recibir feedback de inmediato. Antiguamente no había eso en lo que yo entrenaba, nunca había feedback y es muy importante. También hay mucha dinámica de cosas que tienen como positivas, buscar esos elementos positivos que tiene la persona porque eso hace que desarrolle su lenguaje personal, su seguridad también.</p> <p>B) Depende del objetivo, pero si o si, esto es transversal y es la conversación que tenemos al final. Ahí la gente resuelve dudas o entiende lo que pasó o lo que no pasó, pa mí siempre ha sido importante, desde el día 1. Siempre hay momento de conversar, 5, 10, 15min. A veces mas, es ahí cuando uno dice “ahhhh” (tono de entender lo que me dicen) y puedo volver a la siguiente clase con más entendimiento</p>
<p>12. ¿Cuál dirías que es el rol del estudiante en tus clases? ¿Cuál dirías que es tu rol como profesor? ¿Existe algún otro rol dentro del proceso de formación?</p>	<p>A) Es estar con los brazos abiertos a recibir la información, sin expectativas, no querer un resultado mas rápido, tiene que entender que es un proceso largo y que las cosas llegaran cuando tengan que llegar. Tiene que mantener siempre la sensación de cultura si es posible, la sensación de comunidad. Creo que eso es súper importante, tratar de que sea un viaje amoroso y se elimine un poquito eso que tenemos, estamos acostumbrados como en lo social en este momento. Siento que las personas que yo quiero entrenar (solo entreno gente acá, no doy clase en</p>

	<p>otras partes) es gente que es mas amorosa con los procesos. Son procesos largos, mi idea es que la gente que venga no piense que va a entender algo de inmediato.</p> <p>B) Mi rol es entregar la información que tengo lo que eh analizado de la forma más amigable posible, de la forma más empática posible. Siento que todos entienden de forma diferente, yo soy un guía, no me considero un profesor jerárquico, un maestro, tampoco me interesa. Siento que todos estamos en la misma, para mí es muy importante transmitir desde mi conocimiento y desde mis vivencias la verdad que tengo en mi cuerpo que puede ser desde otro punto una mentira así que. Mira más que mentir es mi apreciación de las cosas, la gente lo sabe y ellos pueden tener un discurso totalmente diferente y todo bien con eso. Yo cumplo con decir, “esto es lo que pienso”, cada persona debe hacer su propia investigación. Para mí eso es lo importante, educar en la “vola” y que cada una siga informándose. Mi intención es acortarle un poco el proceso según lo que yo he vivido, según la información que yo tengo.</p> <p>C) Si ósea yo creo que educar, tratar de generar estructuras como en los paradigmas de educación, los paradigmas sociales, yo creo que ese es un rol secundario para mí. Pa mí es muy importante que las personas desarrollen su espiritualidad, su conocimiento más allá de lo técnico. Siento que alguien que enseña algo tiene que estar ahí entendiendo que existen más cosas, que podemos ayudar a que la gente sea más amorosa, que la gente sea más empática. En esto, en el arte se desarrollan esos valores y como que lo entiendo y trato de que también sea un rol.</p>
--	--

SECCION II Preguntas con la premisa: ¿QUE ENTIENDES POR...? donde la persona entrevistada deberá explicar con sus palabras diferentes conceptos pedagógicos básicos presentes en las clases de danza.

¿QUE ENTIENDES POR?	RESPUESTAS
13. Objetivo	El pilar o el marco que engloba algo
14. Contenido	Es lo que hace que exista algo en realidad, o lo que llena esa información, lo que llena el objetivo, información.
15. Metodología	La forma de llegar a, la forma que tengo yo de llegar a un objetivo o de llegar a lo que sea
16. Técnica	Es la forma, la estructura de lo que sea, la estructura correcta de algo.
17. Evaluación	Siento que es como, medir resultados.
18. Ejercicio	Es algo que va hacer que, es un método, es un que que ayuda a llegar a un objetivo. Una forma de generar algo para llevar a un objetivo
19. Curriculum	Lo que haz hecho, las cosas que haz hecho.
20. ¿Hay alguna otra herramienta pedagógica que conozcas o que tu utilices y que no haya nombrado?, ¿Cuál/Cuales?	Feedback, para mi es importante. No sé si es una herramienta pero trabajar en los discursos de las personas, entregar discursos.

SECCION III En esta parte la persona entrevistada podrá expresarse de manera libre, las preguntas están dirigidas a la perspectiva que tiene de su labor docente y la de quienes comienzan a dar clases.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
21. ¿Qué o quién te dice que estás listo/lista para comenzar a dar clases?	Primero tienes que haber vivido todo el proceso de aprendizaje y tener tiempo igual en “la vola”. Siento que para mí que soy viejo, que llevo arto tiempo pero también es subjetivo. Alguien se siente preparado para hacer clases cuando tiene algo que entregar, ahora no siento que, en ningún caso le diré a alguien “ESTAS HACIENDO CLASES DE...” no, no soy así, no me importa quién da clases. Solo siento que es una responsabilidad y si no lo entiendes así no estas preparado para dar clases. Al dar clases tu puedes influir tanto en personas que podi eliminar que traían, podi cambiar sus discursos por repetición, por cosas mas banales. Creo que el arte es muy importante y enseñar el arte es muy importante. Es un cambio social y si el arte no es eso no se pa que es el arte. Siento que tiene que enseñar arte para mí es muy importante como que entiendas que estas generando un cambio, en una persona, en el mundo y si no sabes eso siento que no estás preparado. Ahora se da mucho que niños que están recién empezando dan clases, no me interesa, ósea no hay problema con eso, pero siento que podi dañar a una persona, podi dañar a un ser, podi coartar al ser, siento

	<p>que la vola es potenciar al ser. No son necesariamente los años. Siento que hay buenos y malos profes nomas, como que no necesariamente por tener años podi ser buen profe, yo siento que si queri ser profe teni que educarte, reeducarte y volver a educarte, estar años en la vola y cuando tengai dao vuelta el camino empezar a que otros entiendan la vola desde ahí. No podría decirlo por años. Creo que también las universidades también, después de bailar o estudiar 5 años estoy listo para algo, siento que esto es subjetivo también yo también estudie y siento que no hay tiempo específico. Si creo que cualquiera puede compartir información, pero el problema del hiphop en si es que si tu estas en el hiphop, tu trabajas del hiphop, tienes que entender que también tienes que retribuir al hiphop, no así otras cosas. Creo que en el hiphop es así, eso también teines que entenderlo siento que pa enseñar hiphop tienes que tener toda esa información que ya viene desde años que ya entiende la cultura. Cuando llevas 2 años y no entiendes nada de eso y das clases de HIPHOP ahí creo que hay un problema. Es mucho mas grande que nosotros y es de cambio. Tienes que entender que son muchos factores los que teni que enteder pa desarrollar la vola. Hay gente que solo hace clases de moviento pero no es tan bacan pero no podría decirte en cuanto tiempo uno esta preparado para der clases. Eso se ve tambien, qualqueira puede dar una clase. Sobre todo en lo de nosotros que es mas informal, es algo muy subjetivo, personal. Yo a mi gente trato de que se sientan preparados y siento que siempre tiene que haber un maestro o maestra guiando tu camino de enseñanza. Para mi fueron muchos maestros que cuando me sentía muy inseguro “ mira esto, lo de aca” las formas de enseñar, etc. Siento que cuando queri empezar a dar clases teni que hacerlo de la forma mas humilde posible. Si queri empezar a vivir de la vola igual podi empezar a dar clases y necesitai entrar y obviamente teni que entrar. Yo cuando empece no me sentía capaz de dar clases, obviamente todos, cuando entran a la cultura se sienten “toy”, como barsa en un momento. Creo que mientras te guien y tu tengai la conciencia de la vola todo bien.</p>
<p>22. ¿Cuál es la parte de ser profesor/profesora que más te gusta?</p>	<p>Ver a la gente siguiendo en la vola, como que están en la cultura, que antes eramos 3 personas en las batallas ahora 100 personas, 200 personas en una fiesta, personas que la mayoría han tomado clases conmigo o con gente mia eso me gusta como que eso me gusta. Ver que</p>

	<p>aportamos a la cultura de forma directa, es por consecuencia. Me gusta tambien disfrutar con la gente. Tener un espacio limpio, amigable, educao eso me gusta harto, poder hacer espacios seguros, siento que esas son cosas que, por eso sigo dando clases en la vola. Siento que si no eres parte de la cultura, no es tan bacan la enseñanza del hiphop. Me pasa que en otros lugares llegai y solo quieren las herramientas lo mas rápido posible y que saques 6 o 7. No me gusta, me gusta ver como al gente mejora, como entiende la vola desde otro punto.</p>
23. ¿Cuál es la que menos te gusta?	<p>No me gusta que sea vacio, hay un modelo que tienen las escuelas donde el que tiene un 7 es mas pulento el que tiene un 1 es mas malo. Me carga eso, me carga tener que hacerlo, cuando via las universidades teni que sacar 7, me carga esa wea. Siento que el arte debe ir en contra de esa wea, Siento que la medición de la misma forma y todos un 7 si teni la pata arriba y si no, no. Es una wea que todavía no se logra por que la educación es de esa forma. El arte no tendría que ser haci, debería ser una wea mucho mas amigable con los cuerpos. Siento que el Hiphop es hermoso por que es amigable con todo el mundo. No me gusta dar clases donde tengo que llegar a hacer cosas que van contra mis principios.</p>
24. ¿Qué consejo le darías a esa persona que cumple con los requisitos anteriormente dichos y que quiere comenzar a dar clases?	<p>Que la cultura es para que tambien podamos vivir de la vola. Hay que entender que hay que retribuir a la vola, que hay que hacer trabajo social en la vola, si se van a meter a dar clases, piensen altiro de que forma retribuyen a la vola. También que se eduquen, que entiendan su identidad, que esto es demasiado externo, la identidad, hacia donde voy, hacia donde quiero ir y por qué estoy haciendo eso. Si es solo por la plata, que esta bien, también tengo que sentir que , esto, el hiphop no es solo por la plata y eso. Suerte, me pueden contactar cuando quieran</p>
25. Algún comentario final	<p>No, gracias por este momento y na, lo mismo, siempre estoy disponible para lo que sea, me demoro en responder pero respondo.</p>

TERCERA ENTREVISTADA: FRANCISCA GARCIA (KATARA)

SECCION I: Preguntas que abordan la relación entre la persona entrevistada, la cultura Hiphop y las decisiones que toma a la hora de planificar sus clases

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>1. Realiza una breve presentación indicando tu nombre, edad, cuantos años llevas bailando y cuánto tiempo llevas haciendo clases.</p>	<p>Me llamo Francisca Garcia, me conocen como Katara, tengo 25 años y bailo hiphop ya hace, Conocí el Hiphop hace 5 años y me empecé a dedicar al Hiphop Freestyle ya hace 3 años. Soy Licenciada de Pedagogía en Ed. Física y comencé oficialmente a dar clases de Hiphop en Mayo de 2022, llevo como ya 4, 5 meses dando clases.</p>
<p>2. ¿Cómo conociste la cultura Hiphop? ¿Qué aprendizajes te ha dejado a lo largo de tu vida?</p>	<p>A) Yo desde chiquitita que conocí por la música Hiphop la cultura. Escuchaba y miraba mucho MTV entonces mis referentes musicales, muchos videos musicales, me identificaba mucho con su manera de vestir, con su manera de no se. Los pasos de los videos yo decía “quiero hacer eso”. La música empezó a llamar mucho mi atención. Marco mucho mi adolescencia. A la edad de 19, 20 años comencé a indagar ya en el Hiphop como danza y a sumergirme en el entrenamiento y en tomar clases y todo eso. Mi primera conexión con la cultura creo que fue como por los 14 o 15 años gracias a los programas de la tele, videos musicales, R&B, MTV todo ese corte me metio.</p> <p>B) Brígida pregunta, yo creo que más me ha marcado en temas de aprendizaje, el hiphop me ha enseñado lo que es ser comunidad, lo que es apañar al otro. Si te falta algo yo te lo presto, si necesitas aprender algo te lo enseño. Me gusta mucho que comunidad, por ejemplo en temas de baile en general, es un idioma universal, tu vez a alguien bailando hiphop en algún lado eres ya best friend, así hermano. “Buena bailai hiphop yo igual, y eri pana altiro entonces me encanta como esa unión que teinen, almenos esta cultura</p>

	<p>en si. Eso es lo que mas me a marcado, el tema de compañerismo, unidad, hermandad.</p>
<p>3. Estos aprendizajes, ¿Se manifiestan en tus clases?</p>	<p>Trato de que se auna base importante dentro de mis clases, intento que no sean solo clases, que la gente que viene a mis clases se valla con algo mas que no sean herramientas. Los feedback que e recibido de gente que a tomado mis clases es que dicen que les sirve mucho para integrarlo en temas dfe vida. Yo les digo cosas que son consejos para su danza y dicen que los pueden aplicar en su vida diaria. Mucho de el ser honesto, mucho de confiar en si, mucho del ser autenticos y siento que si como que los aprendizajes o conceptos que he dicho los intento integrar en mis calses tambien. Eso como que si alguien viene a mis clases que diga a ya estas osn las clases de Katara, que tenga esa cosa especial que los diferencie de otrpo profesor o escuela.</p>
<p>4. ¿Qué enseñas cuando enseñas Hiphop Freestyle?</p>	<p>Lo que yo entrego en mis calses esta full enfocado en Hiphop pero tambien quioero que no sea un impedimento el tener que bailar Hiphop. Que pueda venir gente de otro estilo a tomar misclases y que sean clases de herramientas para su improvisacion y para su danzas como esencia personal. Si alguien no baila nada de hiphop y en verdad no escucha hiphop ni nada resuena y quiere venir a mis clases, ya bacan ven, toma lo que te sirva y si eso lo podi integrar a tu esencia y estilo de danza bacan. Eso es lo principal, las herramientas que yo entrego no son limitantes, al contrario quiero que amplifiquen y que sean para cualquier persona que quiera bailar. Y ya en materia de Hiphop lo que hago es organizar cada 2 meses, por unidad. Entonces empece con fundamentos 2 meses, para tener bases solidas y empezar a trabajar con buen piso, 2 meses de conciencia corporal, 2 meses de creación. Con ese eje de planificación</p>
<p>5. Según lo anterior ¿Cómo conceptualizarías los elementos presentes en este estilo? ¿Los podrías enumerar en orden de importancia?</p>	<p>A) Si o si los fundamentos. yo siempre voy a apelar a que se desarrollen y se desenvuelvan en base a su esencia. A veces tenia muchos estudiantes que no les nacia bailar hiphopc on los fundamentos del estilo. No es algo que yo crucifique asi como “ya si tu no bailai con Bounce no eri hiphop” Es como que yo los dejo ser pero siempre que sean con el conocimiento de donde nace todo. Si o si tienen que pasar por los fundamentos del estilo, después ya lo llevo como a algo mas técnico, a la conciencia corporal, el trabajo del entendimiento del lenguaje corporal. Ina vex que</p>

	<p>trabajamos los fundamentos paso a eso. Después paso a cosas mas universales como trabajo de creación y el trabajo de musicalidad. Trabajo de suelo. A veces tengo unidades que son solo de grooves. Esos serian los grandes ítems para trabajar el hiphop freestyle.</p> <p>B) Si o si trabajaría fundamentos y conciencia corporal los ddemas son importantes pero no los pondría en un orden especifico de pripridad. Si o si conciencia corporal o fundamentos. Pa bailar un estilo uno tiene que conocer las bases, de donde nacio, por que es como es y tambien si o si tienes uqe tener un entendimiento del estilo y del lenguaje personal para recién ahí se pueda generar una base y se pueda ir metiendo mas informacion. Ir enseñando cosas antes de estas dos nose si se podría sacar el provecho si se enseñan estos ítems después.</p>
<p>6. De estos elementos ¿cuál es el más fácil de aprender? ¿Y el más difícil de aprender?</p>	<p>Yo creo que va a depender de la persona, por que se como que hay gente que le es muy fácil algunas cosas, dependiendo igual de como se enseñan. Por ejemplo en el ítem de fundamentos yo creo que depende mucho como sea el estudiante. Si entra o no en el mood que necesita para comprenderlo corporalmente. No se si empezar contándole historia o con la música. La música tambien cumple un papel importnate para que vean el contenido del hiphop. Asi hacer que la gente que no conecte tanto con las bases, aun asi puedan conectar de alguna manera con el entendimiento. Dependera que metodología se utilice para entregar la herramienta al grupo. Por ejemplo a algioen le puede costar mucho conciencia corporal por que nunca a hecho esta reflexión de como se mueve mi cuerpo, un mundo totalmente nuevo. Esta genre que les es incomodo o difícil trabajar los fundamentos por que mental o corporalmente no conecta. AL final depende de las herramientas y de las didácticas que tenga el profe para entrar o introducir el contenido a las personas.</p>
<p>7. Al ser una danza que se desarrolla fuertemente a través de la improvisación ¿Cómo sabes que alguien no está cumpliendo con el ejercicio planteado?</p>	<p>Por eso igual me gustan mucho las clases de imprivisacion por que se prestan mucho para que no hay cosas buenas ni cosas malas, entonces eso tambien puede ser un arma de doble filo, pero siento que dentro de todo hay que tener una pauta o estructura dentro de esta libertad que hay que seguir. En mis calses yo siempre apelo a que mis estudiantes puedan mantener esta libertad para encontrarse y vber que de manera</p>

	<p>funciona su cuerpo en el estilo y totalavolayavecespasa que me sueltan los ejercicios entonces yo igual dentro de eso en las clases soy majadera con las tareas que doy y aveces son clases de improvisacion intento que mis tareas sean muy limitantes. “Vamos a trabajar con esto y no te saldrás de esto y si no vas a parar y empezar de nuevo ya?” y después al final de mis calses doy un tiempo libre. Suelten el ejercico y bailen como quieran pero antes de eso deben apegarse lo mas fiel posible a la tarea que les doy. Indepemndiende de las tareas que les doy. Dar una tarea corta y precisa que los limite es una manera de hacer correcciones. Ya es improvisacion pero te estoy oidiendo bases.</p>
<p>8. ¿Corrigan? ¿Cuándo o Como corrigan?</p>	<p>Va a depender del ejercicio. La clase de hoy fue full erquilibrio entre fundamento y creación con pisadas. Cuando observaba que botaban algunas de estas dos instrucciones hago un llamado de atención como “oye no olvides esto, esttai haciéndolo super pero me estai olvidando esto” Quizas irles reordando en la carrera. Me gustan las clases de improvisacion pero aun me gusta mucho la estructura dentro de las clases de imprivisacion</p>
<p>9. ¿Es importante la planificación a la hora de gestionar procesos formativos?</p>	<p>Siento que uno igual puede ir improvisando como durante la clase pero con tu planificacion hecha. Igual me enseñaron que una igual debe ir dispuesta, con la mente de que puede pasars cualquier cosa, entonces uno puede ir con su planificacion y todo pero puede pasars la menor cosa posible dentro de la clase que te puede cambiar todo. Hay que estar con la mente dispuesta a que eso puede psasa, pero jhay que venir como con un orden. Yo he dado clases sin planificacion y siento ese desorden de ir solucionando en la carrera y éprsonalmente es estresante. Tener esta pauta me da un respaldo y una tranquilidad de que se que voy por el camino que quiero para que lo logren. Aveces digo ya voy a hacer esto en mis calses. Peros si no voy con los pasaso que son para...quizás no lo logren tan eficientemente a si uno los lleva de la mano progresivamente.</p>
<p>10. ¿Cómo llevas a cabo ese proceso de planificación de clases?</p>	<p>Yo siempre planifico con mi objetivo general del mes y luego lo voy cortando por semana, entonces si mi primer mes fue fundamento ya, de que manera lo abordare la primera segunda tercera semana, etc, luego ahí lo voy desglosando por dia. Ahí voy de lo macro a lo micro. Eso personalmente me ayuda caleta, después en el dia ya voy a la planificacion clase. Tengo la planificacion Mes</p>

	y polanificacion clase. Ahí una hora y media, cuanto tiempo que cosa, etc.
<p>11. ¿Qué actividades, dinámicas o temáticas están presentes si o si en tus clases? ¿Cuál es la parte mas importante de tus clases?</p>	<p>A) A mi me gusta mucho usar dinámicas en mis clases, yo si o si quiero tener mucho el entrenamiento físico, uno entrena mucho baile pero aveces no tanto el cuerpo. Quiero que la gente que venga a mis clases se acostumbre que siempre vamos a sudar caleta y siempre vamos a entrenar y le vamos a dar el tiempo a eso. Siempre produzco dinámicas para ejercicios físicos nose, estaciones, circuitos, trabajos grupales, pasillos, trabajos de coordinación. Me gusta que trabajen en duplas y que trabajen en grupos. Siempre hay un momento en mi clase que es el trabajo de laboratorio. El momento de trabajo personal, lo dejo a cada quien trabajando en la suya, voy puesto por puesto, es el momento personalizado de la clase. Luego volvemos a la parte final por grupos, salidas, en duo, cyphers y eso.</p> <p>B) Yo soy mucho de los depende pero creo que diría que la final. Ahí siento que puedo ver realmente lo que les quedo de la clase, intento como entregar lo que mas pueda sin que sea como un bombardeo de info. Pero ya cuando los “suelto” en la parte final, digo ya empezamos con las salidas, empiecen a integrarlo en su danza y no les doy tantas tareas limitantes, ahí veo si les quedo algo en el inconciente en su cuerpo de lo que trabajamos. Igual una hora y media es poquito para que te quede algo realmente. Siento que si entendieron algo y concientemente lo ocupan me siento gratificada por que digo ya funciona, están haciendo al conexión, y tambien puedo hacer un feedback y planificar en base a eso para la próxima clase. Si veo que en verdad no le squeda nada lo volvemos a repasar hasta que vea que les va quedando. Hubo un mes que en las ultimas clases empece a ver que lo estaban entendiendo. Si tuviera que elegir una parte seria la parte final de la clase</p>
<p>12. ¿Cuál dirías que es el rol del estudiante en tus clases? ¿Cuál dirías que es tu rol como profesor? ¿Existe algún otro rol dentro del proceso de formación?</p>	<p>A) Protagonista, la calse esta hecha en base a ellos, lo que mis estudiantes me entregan a mi va a ser lo que a mi me va a decir como manejar el proceso completo,. Yo puedo venir ocn una idea</p>

	<p>pero va a depender de su entendimiento del conocimiento que tengan en la manera como van avanzando yo voy a ir variando esa planificación. Creo que el rol estudiante es super protagonista. Ellos también me están enseñando constantemente a mí si no fuera por ellos tampoco habría clases.</p> <p>B) Guía, todo el rato, acompañante. No sé si maestra pero igual me gusta ser un puente, siento que soy como un puente del conocimiento que tengo de formación y en verdad siempre he pensado que bueno también me han dicho que uno es profesor cuando tiene algo que aportar. Siento que esa fue la gota que me hizo revalar mi base de ya voy a empezar a dar clases. Como el hecho de sentir que tengo algo que compartir con la gente que también quiero hacer cultura entonces una guía de mis estudiantes, en su proceso formativo y quizás un puente de conocimientos y de su propia danza. Que ellos puedan sacar todo lo que necesiten de mí y usarlo como a su favor.</p> <p>C) No, yo diría que son los más influyentes. Siento que mientras hayan estas dos partes y estén en coexistencia, lo demás no es tan influyente.</p>
--	---

SECCION II Preguntas con la premisa: ¿QUE ENTIENDES POR...? donde la persona entrevistada deberá explicar con sus palabras diferentes conceptos pedagógicos básicos presentes en las clases de danza.

¿QUE ENTIENDES POR?	RESPUESTAS
13. Objetivo	Para mí es lo que guía toda la clase, la base de la clase
14. Contenido	El relleno de la clase, lo que rellena, es como la comida, lo que le doy de comer a los estudiantes
15. Metodología	Es la forma, la forma en que les das de comer a tus estudiantes. Las didácticas igual.

16. Técnica	La técnica es lo que nos ayuda a que nuestro baile se entienda, algo que se puede entrenar, pulir, pero no es influyente a la hora de bailar un estilo. Es importante pero no es limitante.
17. Evaluación	Es la manera en que yo puedo observar a mis estudiantes y decir “ya esto es lo que necesitan” como una herramienta que puede entregarme a mi, las maneras o necesidades que tengan mis estudiantes.
18. Ejercicio	Parte de la metodología, manera de entregarle la información a mis estudiantes
19. Curriculum	Lo siento más como dentro del mundo de la pedagogía formal, institucional. También lo siento como una forma de organización más general, como una guía para pedagogos.
20. ¿Hay alguna otra herramienta pedagógica que conozcas o que tú utilices y que no haya nombrado?, ¿Cuál/Cuales?	No yo creo que está completo.

SECCION III En esta parte la persona entrevistada podrá expresarse de manera libre, las preguntas están dirigidas a la perspectiva que tiene de su labor docente y la de quienes comienzan a dar clases.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
21. ¿Qué o quién te dice que estás listo/lista para comenzar a dar clases?	Es una pregunta brigida, se puede palicar a muchas cosas en la vida. Siento que una nunca estará lista para algo en la vida. Esto te lo diras tu mismo, siento que uno tiene la respuesta. No hay que esperar a que alguien de afuera, uno puede pedir consejos, pero no tienes que esperar la aprobación de nadie. Se te pasara el tren, una sabe cuando tiene algo que aportar a la gente y también sabe cuando sabe como entregarlo. No es solamente saber que lo tienes. También hay que saber entregar la información de una buena manera. Hace mucho tiempo me dijeron tu no estás lista para dar clases pero en el sentido de que. Pensando en que si uno da clases se estanca en su propio entrenamiento, también lo es sentido, es algo que pienso mucho. Más que el estar o no lista es si estoy lista para no estar preocupada solo de mi proceso personal. Eso es una responsabilidad brigida igual. No solamente darme el tiempo si no también dar el tiempo para organizar a otra gente. La respuesta te la daras tu.
20. ¿Cuál es la parte de ser profesor/profesora que más te gusta?	Me encanta cuando siento que están, que les sirve lo que yo les entrego, cuando veo que lo entienden y lo veo en sus cuerpos, yo digo. “oh weon, esto es” me encanta

	<p>sentir que les estoy entregando algo que le sirve a otra persona. Cuando siento que lo agradecen siento que todo el tiempo que invertí en planificar o estoy muy cansada. A veces vengo mal y quedo con tanta energía de ver a la gente dándole todo que se me queda y quedo bacan. Es sentir que tu pega esta sirviendo a otra gente, realmente estoy haciendo esa cultura que quería seguir manteniendo.</p>
21. ¿Cuál es la que menos te gusta?	<p>Nada, si uno es profe es netamente por vocación, entonces si tu estás haciéndolo es por que te lleva a serlo, quizás hay partes pajaras como planificar, a veces me da mucha paja venir, me da mucha paja pero como te decía, llego y se me pasa todo entonces creo que al terminar mi clase recuerdo por que lo estoy haciendo y digo, vale la pena todo, la paja es pasajera, es lo mismo que el entrenamiento, hay veces que es demasiado pajero entrenar, no quiero hacer nada. De repente veo los resultados y digo, vale la pena el esfuerzo. No creo que tenga nada tan terrible ser profesor. Todo vale la pena</p>
22. ¿Qué consejo le darías a esa persona que cumple con los requisitos anteriormente dichos y que quiere comenzar a dar clases?	<p>Que se lance a la piscina, cuando fui a Brasil me enseñaron que la vida es ahora, siento que uno nunca va a agarrar la experiencia ni va a mejorar en algo hasta que no lo intentas. Uno puede ser muy bueno en algo y puede tener mucha mucha gana pero veces se pasa la vida en él, hay me tiro o no me tiro, que van a decir me va a ir mal, Tenemos mucho miedo al fracaso y por ese miedo como que se dejan de hacer muchas cosas, o no se hacen muy buenas ideas, siento que les podría decir, que es lo peor que puede pasar. No vendra</p>
23. Comentarios Finales	<p>Últimamente he reflexionado caleta que como comunidad y cultura chilena de hiphop freestyle nos falta mucho cultura de fiestas, Chile tiene una mentalidad muy competitiva de batallas, muy de si no es batallas no entreno, no bailo, si no hay eventos no hago nada, pero no tenemos esa cultura de fiesta que al final es desde donde nació todo. Y siento que las veces que han habido jams. Son contadas con los dedos. Siento que la gente va a entrenar, no va a bailar, entonces es muy brigitado, no sé si será algo como cultural de nosotros o algo como en el inconsciente colectivo de competitividad. Chile es un país frío, individualista entonces me gustaría ver más como esta comunidad fiestera, juntemonos solo a bailar, a bacilar, hagamos sus soultrain. Yo igual era esa mentalidad, si no hay batallas estaba desmotivada pero no esperar a que haya un evento de batallas y que como plus halla una fiesta.</p>

	<p>Como que el cypher sea cypher y no sea un contexto de presión así como miren lo que puedo hacer, que los demás no juzguen ni webeen. Eso me llama la atención y me gustaría empezar a reflexionar, generar instancias de fiestas, de reflexión, conversatiors, faltan batallas si, pero siento que el Hiphop feesty dentro de el, las batallas son un área, y creo que esta la visión de Chile en eso. Se están perdiendo las otras aristas, siento que eso igual nos ayhudaria mucjo a reconocernos como cultura, eso tambien le puede beneficiar mucho a la danza. Chile no tiene una identida de baile como de Chile, esencia. Siento que igual tiene mucho qe ver con eso. que no tengamos una identidad de comunidad. Siento que igual no soy tan vieja en este mundo. Lo que yo llevo puedo decir que estamos como en otra barra. Me gustaría mucho ver a la gente mas bacilandola. Cuando eso pase tendremos una escencia muy marcada en Chile a los ojos del mundo</p>
--	---

TERCERA ENTREVISTADA: VALENTINA (KURUF)

SECCION I: Preguntas que abordan la relación entre la persona entrevistada, la cultura Hiphop y las decisiones que toma a la hora de planificar sus clases

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>1. Realiza una breve presentación indicando tu nombre, edad, cuantos años llevas bailando y cuánto tiempo llevas haciendo clases.</p>	<p>Mi nombre es Valentina tengo 26, llevo bailando hace 7 años... hace cuanto fue Groove Lovers? Hace como 7 años, 7 tirao pa 8 años. Clases llevo dando yo creo como ya 3 años, mas formalmente. Hace 2 años yo creo que ya mas establecido.</p>
<p>2. ¿Cómo conociste la cultura Hiphop? ¿Qué aprendizajes te ha dejado a lo largo de tu vida?</p>	<p>A) Lo conoci en el colegio, con amigos, jugaba basket y tambien vivía en un barrio y se escuchaba mucho rap y ahí llego por compañeros del colegio principalmente que sus hermanos eran raperos en Rengo y ahí compartíamos música hacíamos diggin y jugábamos basket y consumíamos droga, lo pasábamos bien.</p> <p>B) Como el lifestyle, la forma de vivir, de relacionarse, de escuchar, de vivir la vida. Como que eso me enamoro igual, aprender a ser diferente pero igual como de los códigos igual de respetar la historia, de valorar sonidos diferentes o porpuestas diferentes, o el arte en verdad. Es como un lifestyle, una arte de todas las ramas,</p>

	aorender a valorar lo que dicen, lo que pintan, la música que hacen, el movimiento que desarrollan
3. Estos aprendizajes, ¿Se manifiestan en tus clases?	Si, siempre trato de llevar como una propuesta mas ligada a la cultura, como que sea 50 y 50, que no sea tan movimiento porque si sino que entiendan que hay algo detrás, por que se mueven asi los cuerpos y por que precisamente hiphop y porque no otra cosa.
4. ¿Qué enseñas cuando enseñas Hiphop Freestyle?	Trato de enseñar mucha conexión musical, como que eso es lo que lo diferencia de otros estilos, si hay movimientos que se parecen al contemporáneo no están tan ligado a la relación e historia musical que es como el hiphop, que define como gtan parte del movimiento y tu postura y la forma de moverte en el espacio y trato de siempre que la gente entienda la música para que después entienda el movimiento y no al revés. Trato de siempre que entiendan que la música va antes y el cuerpo va por consecuencia.
5. Según lo anterior ¿Cómo conceptualizarías los elementos presentes en este estilo? ¿Los podrías enumerar en orden de importancia?	A) Viene pa mi la música, primer punto. Luego viene el Groove y luego ya viene como las técnicas. Siento como técnicas, Bounce Rocking y como tambien como subtencnicas como de otros estilos, del popping, del breaking, funkstyle. Tambiensiento que es muy importante igual abordarlo por que lo enraiza tambien de acuerdo al proceso histórico que a vivido el Hiphop freestyle y no solo investigacion tan al aire. B) Musica, Groove y Tecnicas
6. De estos elementos ¿cuál es el más fácil de aprender? ¿Y el más difícil de aprender?	La técnica, es movimiento. Siento que el Groove y la música es un proceso muy largo y muy personal y a la gente le cuesta como bastante. No se puede mentir un Groove pero si podi practicar una semana un movimiento y te saldrá ese movimiento. Pero podi estar meses llendo a una calses y no conectar con tu Groove. Es un trabajo mas personal y no tan obvio. La gente siempre deja eso al ultimo entonces cuando ya entrena mucha técnica no sabe como conectarse con su Groove. Creo que es el mas dificily tambien escuchar la música. Entrenan tanto movimiento despiues no escuchan. Escuchan mas su cuerpo que afuera.
7. Al ser una danza que se desarrolla fuertemente a través de la improvisación ¿Cómo sabes que alguien no está cumpliendo con el ejercicio planteado?	Siento que hay caminos, nosotros al estar constantemente viéndonos o estudiándonos, como que aprendiéndonos quien esta conectado quien no. Es algo sensitivo. Y tambien como de inteligencia. Yo siempre hablo de el cuerpo inteligente. Como resuelve tu cuerpo inteligente. Si yo te doy un ejercicio, tu cuerpo animal

	va a querer hacer lo que tu queri hacer y no ocupara tu cuerpo inteligente. Ese cuerpo inteligente hara, ya la vale me dio esto, lo voy a hacer cagar, transformar y hacerlo mio. Pero es esto. NO hago otra cosa aparte onda, ocupo esto y lo hago mio de forma inteligente.
8. ¿Corriges? ¿Cuándo o Como corriges?	Me cuesta hacerlo, siento que igual yo conmigo mismo soy muy técnica y entreno mucho y me gusta como lo limpio y me a costado llegar a eso como viniendo de un lugar mas rapero, mas groovsero pero me cuesta como que la gente, decirle a la gente como hacerlo bien. Trato de hacerlo general y no tan especifico. Ver el grupo y decir ya “falta esto, corrijamos entre todos esto” como que ahizas a todos les hacer ruido los mismo. Si le hace crecer a uno le va hacer crecer a todos. Ahí abordo las correcciones de manera más grupal.
9. ¿Es importante la planificación a la hora de gestionar procesos formativos?	Si? yo a veces lo hago, a veces no. Como que, lanzo el flyer, veo que gente va y digo que le pude servir mas a esta gente y voy, las planifico antes. No llego asi modo freestyle pero si, no planifico el proceso entero. Nose, planifico una clase, veo que tal, que falta y esa semana planifico la otra, hago como la planificación como, mensual antes del mes. Veo cómo va resolviendo la gente y veo que más les puede ayudar y no solo lo que yo quiero pasar. Mas pensado en ellos que en mi.
10. ¿Cómo llevas a cabo ese proceso de planificación de clases?	Respondio en la respuesta anterior
11. ¿Qué actividades, dinámicas o temáticas están presentes si o si en tus clases? ¿Cuál es la parte mas importante de tus clases?	<p>A) El espacio. Me gusta que ocupen el espacio. El caminar y como el afuera, como que siento que es algo que yo me costo resolver, como salir de mi misma y asi que bacan. Siento que siempre hago a la gente caminar y sentir el espacio. Conectarse con afuera y con otros. Esto tambien, la danza social igual. Como lo social, como mirarse un poco, entrar como a esa singergia. Si siento que eso va si o si.</p> <p>B) El final, lo que les queda en el cuerpo, en la mente, que les hizo mas ruido, que les sirvió mas, que le ayudo mas a la gente. Creo que es la parte mas sincera al juntar todo, como al punto final. Ahí como que igual estudio caleta, Ahí digo esto si, esto no. Ahí me dedico a mirar mas en vez de estar enseñando algo. Me dedico a observarlos mas.</p>

<p>12. ¿Cuál dirías que es el rol del estudiante en tus clases? ¿Cuál dirías que es tu rol como profesor? ¿Existe algún otro rol dentro del proceso de formación?</p>	<p>A) Es muy energético. Es un intercambio, también me quedo con los que a ellos les hacen ruido. Netamente energético, como abordan todo. Igual siento que uno atrae tipos de personas, siempre atraigo gente que vibra muy bien, está dispuesta a aprender, que le gusta mucho la música, el rap, entonces es bien eso.</p> <p>B) Intentar resolver, sus dudas y caminos. Hacer el camino más fácil, siento que los maestros en mí lo han hecho entonces también trato de hacerlo. De resolver caminos que yo me demore un año la semana yo trato de que lo entiendan en un mes. De eso se trata igual.</p> <p>C) Rol de grupo, creo que a veces, a mí como estudiante igual me paso, si no te sientes cómodo en un rol de grupo es difícil sentirte cómodo siendo estudiante o como profesor igual. E llegado a dar clases a grupos que no es cómodo y no se siente como que está quebrada la energía de grupo. Pueden ser grupos nuevos como que todo vibra muy bien y todo funciona muy bien y como que nace natural todo.</p>
---	---

SECCION II Preguntas con la premisa: ¿QUE ENTIENDES POR...? donde la persona entrevistada deberá explicar con sus palabras diferentes conceptos pedagógicos básicos presentes en las clases de danza.

¿QUE ENTIENDES POR?	RESPUESTAS
13. Objetivo	La finalidad de lo que voy a pasar o del curso del proceso, es como el punto al que quiero llegar. Lo que quiero abordar
13. Contenido	Las herramientas que me van a hacer llegar a ese punto final. También siempre lo pienso así, darle mucho contenido a las clases para llegar a ese objetivo
14. Metodología	Mi propio camino de cómo abordar mis contenidos
15. Técnica	Son cosas que ya están hechas, que hay que pasarlas así tal cual. Son cosas que ya están escritas para eso, para seguir un tipo de técnica y para limpiarla. Son como técnicas como de popping o de locking o de breaking que ya están así hechas y uno tiene que enseñarlas así técnicamente, de la forma más correcta posible.

16. Evaluación	Estudiar algo, estudiar lo que pasa. Como feedback en verdad.
17. Ejercicio	Una forma de desarrollar un contenido.
18. Curriculum	Mi historia o desempeño laboral.
19. ¿Hay alguna otra herramienta pedagógica que conozcas o que tu utilices y que no haya nombrado?, ¿Cuál/Cuales?	La fila de la muerte. La creo nico cancino. Consiste en bailar con otros. Si, el compartir. La danza social, ahí están metidos los cypher. Eso nos diferencia de las demás danzas, no creo que en el contemporáneo pasen esas cosas. Aquí uno esta acostumbrado a ver a otros, muy energéticamente. Uno lo aborda pa desarrollar la conciencia, tu expresión y tu manera de ppsicionarte

SECCION III En esta parte la persona entrevistada podrá explayarse de manera libre, las preguntas están dirigidas a la perspectiva que tiene de su labor docente y la de quienes comienzan a dar clases.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
20. ¿Qué o quién te dice que estás listo/lista para comenzar a dar clases?	Yo soy muy rata de maestros y siempre pido permiso y tambien el respaldo de alguien que estuvo antes que yo, que me enseñó, que sabe mi camino y que me dira si estas o no lista. Al menos yo lo hago asi, siempre pregunte a mis primeros profesores y tambien a la persona que me entrena ahora. Puedo hacer esto? y cuando me dicen que si. Siem,pre voy pidiendo feedback, de maestro a maestra ahora. Oye estoy pasando esto, ya bacan yo tambien, etc. Igual siendo autocritico de decir como “es necesario haerlo o no” cual es la motivación, le voy a aportar a la cultura mi forma de ver el o hiphop o necesito estudiar un poco mas para dar ese paso. Yo después de viajar tenia la necesidad de botar yodo lo que había aprendido afuera. Y decía “esto le puede aportar mucho a la cultura” por que es otra forma de ver las cosas y yo la vivi. Es una necesidad de traspasar la informacion que esta llegando. Y tu deci, me llego ami, la entrene y deci “¿soy capaz de enseñarlo?”
21. ¿Cuál es la parte de ser profesor/profesora que más te gusta?	Ver que puedo ayudar a las personas a sentirse bien o descubrir cosas nuevas o abrir caminos enellas, o cuestionamientos o en conocimiento o enaportarles nose en que le spuse un tema y les gusto. Ese feedback me gusta mucho.
22. ¿Cuál es la que menos te gusta?	Como se llama cuando te ven mas arriba? Como lo jerárquico, eso no me gusta. Estube muchos años en el doyoh siendo alumna y de un de repente el Nico me puso a dar clases y la gente ya no te mira igual o gente

	<p>nueva. Es algo que tenemos en el subconciente y en el desarrollo escolar que veí al profe como alguien externo y no como alguien... pero igual siento que a cambiado y yo siempre trato de cambiarlo, de hablar muy natural, de ser pana de la gente que toma mis clases. Pero no me gusta EL PROFE. Prefiero ser más panas.</p>
<p>23. ¿Qué consejo le darías a esa persona que cumple con los requisitos anteriormente dichos y que quiere comenzar a dar clases?</p>	<p>Yo creo que siempre es bueno tener un feedback de alguien que te hizo escuela, que te enseñó, que fue tu maestro. Uno en la cultura urbana escoge maestros más que escuelas. Es bueno igual tener ese feedback, ese apañe, ese apoyo, ese respaldo. Siempre te dirigirán el camino por que son cosas que ellos ya pasaron siendo maestros. Es muy difícil por que lidias con muchas cosas complicadas. Siempre apañarse, buscar el feedback de eso. Y más que por una razón de hacer plata y e que necesito trabar, igual es válido pero es una necesidad. Hay que respetar que sea una necesidad y un amor. Vocación, por que siento que notodos la tienen, hay gente que se esfuerza y dice ya necesito hacer plata, voy a dar clases. Siento que hay que ver más allá.</p>
<p>24. Comentarios finales</p>	<p>Siento que , en Chile hay caleta de bloqueos pero si hay buenas escuelas y pedagogía. Sobre todo en el freestyle, ya lo vi en Brasil y no hay escuelas de freestyle como el Doyoh o los Monstarz. También siento que hay investigaciones, nose la tuya como con el Hiphop y el contemporáneo. Nose vbalorar también esas investigaciones. Le decía a la Gaby, ver mujeres dar clases, como que hay harta investigaciones y cabeza. Quizá no tanta cultura social como de fiestas o Hiphop en sí. Pero siento que en el movimiento desarrollamos buena escuela hay gente muy buena y con mucha trayectoria, quizá no tanta pero tiene sus investigaciones claras. Y es bacán, aportan y le hacen a la gente el camino más fácil. Me gusta el contemporáneo y el hiphop. A me gusta como se mueve esta chica, voy a clases de mujeres. Necesito desarrollar técnica me meto al doyoh 3 meses. Como que estamos preparados aquí en Chile para formar gente.</p>