



UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO.

ESCUELA DE GEOGRAFÍA.

**“INMIGRANTES COREANOS: PRÁCTICAS SIMBÓLICAS EN LA IMAGEN
ESPACIAL COGNITIVA DEL BARRIO PATRONATO.”**

Alumna: Reyes Godoy, Camila Javiera Verónica.

Profesora guía: González Quiroz, Pilar Andrea.

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Geografía.

SANTIAGO, MARZO 2018.

AGRADECIMIENTOS:

Probablemente el mayor desafío de lograr levantar esta investigación fue ganar la confianza para convencerme de que este proyecto era sin duda alguna, el fruto de tantos años de estudio, y por tanto legitimar el hecho de que la Geografía, puede y debe manifestar, visibilizar y defender aquellas otras geografías, múltiples, distintas y diversas existentes en la realidad social.

Por ello es por lo que mis agradecimientos van dedicados a cada uno de mis amigos, profesores y familiares que creyeron en este proyecto, y que me entregaron energía y empuje para seguir y concretar este arduo proceso. En especial a la profesora de este seminario de grado, Pilar, a Pablo y Javier, con quien compartimos este transcurso ayudándonos y procurando mejorar cada detalle de nuestras investigaciones, aunque finalmente no defendieron su examen de grado de sus tesis.

También quisiera agradecer a todos aquellos que participaron en la investigación. Como profesoras protagonistas, Amparo y Francisca solo me entregaron su testimonio, sino que fueron fundamentales en la tarea de formular y visualizar el enfoque, la posición y la intención política desde la cual quise llevar a cabo estas ideas.

Índice de contenidos:

Capítulo I: Marco Introdutorio -----	pág. 13.
<u>1.1</u> Antecedentes Generales-----	pág. 13.
<u>1.1.1</u> Contexto histórico: Desde el barrio viejo de “La Chimba” y su ocupación simbólica en la identidad de “los otros” hacia el Barrio Patronato. -----	pág. 13.
<u>1.1.2</u> Contexto actual: Inmigrantes en el Barrio Patronato del siglo XXI-----	pág. 16.
<u>1.1.3</u> Prácticas espaciales de los migrantes coreanos: Migrar y asentarse en el Barrio Patronato-----	pág. 20.
<u>1.2</u> Planteamiento del problema-----	pág. 24.
<u>1.3</u> Pregunta de Investigación-----	pág. 25.
<u>1.4</u> Objetivos-----	pág. 26.
<u>1.4.1</u> Objetivos Generales. -----	pág. 26.
<u>1.4.2</u> Objetivos Específicos-----	pág. 26.
<u>1.5</u> Justificación de la investigación-----	pág. 26.
Capítulo II: Marco Teórico. -----	pág. 28.
2.1 Revisión de la Migración desde la perspectiva del marco conceptual-----	pág. 28.
2.1.1 La migración desde la visión general-----	pág. 28.
2.1.2 La migración desde la perspectiva de causas y efectos-----	pág. 31.
a) <u>Causas de la migración internacional</u> -----	pág. 31.
b) <u>Efectos de la migración internacional</u> -----	pág. 33.
b.1) Para el país receptor-----	pág. 33.
b.2) Sobre los efectos para el país de origen-----	pág. 35.
2.1.3 Políticas migratorias en el caso chileno-----	pág. 37.
2.1.4 Políticas y comunidad transnacionales en el caso de la migración coreana en Chile-----	pág. 44.
2.2 Los mapas espaciales cognitivos en el barrio-----	pág.49.
2.2.1 La geografía de la percepción -----	pág. 50.

2.2.2 Estructuras de la imagen según sus elementos-----	pág. 51.
2.3 La Concepción simbólica de la cultura-----	pág. 51.
2.3.1 La cultura como proceso simbólico-----	pág. 51.
2.3.2 Objeto de estudio de una disciplina y campo interdisciplinario-----	pág. 55.
2.4 Prácticas simbólicas desde la concepción teórica-----	pág. 59.
2.5 Propuestas metodológicas para el análisis de la construcción del lugar a través de las practicas simbólicas-----	pág.65.

Capítulo III: Marco Metodológico -----pág. 68.

3.1 Enfoque Epistemológico-----	pág. 68.
3.2 Enfoque Metodológico-----	pág.69.
3.3 Unidad de Análisis-----	pág. 71.
3.3.1 Universo de estudio-----	pág.71.
3.4 Plan de Trabajo-----	pág. 72.
3.4.1 Etapas metodológicas-----	pág. 73.
3.4.2 Diagrama de flujos-----	pág. 75.
3.5 Carta Gantt-----	pág. 77.

Capitulo I.V Análisis de resultados-----pág. 79.

4.1 Caracterización de las prácticas simbólicas de los migrantes coreanos en el barrio Patronato-----	pág. 79.
4.1.1 Conceptualización Análisis Crítico del Discurso-----	pág. 80.
4.1.2 Tabla Análisis Crítico del Discurso-----	pág. 81.
4.1.3 Análisis generales (hallazgos) -----	pág. 96.
4.2 Elementos que adquieren en la imagen espacial cognitiva-----	pág. 98.
4.2.1 Análisis de los mapas cognitivos -----	pág. 98.
4.2.1.1 Aplicación de instrumento-----	pág. 98.
4.2.2 Formato de análisis-----	pág. 99.

4.2.3 Matriz de sistematización acerca de los elementos que adquieren en la imagen espacial cognitiva de los migrantes coreanos-----	pág.100.
4.2.4 Análisis generales (Hallazgos) -----	pág. 109.
4.3 Prácticas simbólicas que adquieren en la imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato-----	pág. 111.
4.3.1 Análisis del Croquis Cartográfico-----	pág. 111.
4.3.1.1 Aplicación del instrumento: -----	pág. 111.
4.3.2 Formato de análisis: Descripción del croquis cartográfico de acuerdo a las siguientes dimensiones: -----	pág. 111.
4.3.2.1 Prácticas simbólicas: -----	pág. 111.
4.3.2.2 Elementos de la imagen espacial cognitiva-----	pág. 111.
4.3.3 Análisis del croquis urbano en el barrio Patronato: -----	pág. 113.
4.3.3.1 Prácticas simbólicas: -----	pág. 114.
4.3.3.2 Imagen espacial cognitiva: -----	pág. 114.
4.3.4 Análisis generales (hallazgos): -----	pág. 122.

Capítulo V: Conclusiones generales-----pág. 125.

VI.- Bibliografía Básica-----pag. 128.

- a) Marco introductorio-----pag. 128.
- b) Marco teórico-----pag. 129.
- c) Marco metodológico-----pag.138.

VII.- Anexos-----pág. 140.

Anexo número 1: Preguntas acerca de la caracterización de las prácticas simbólicas de los inmigrantes coreanos en el Barrio Patronato-----pág. 140.

Anexo número 2: Transcripción de entrevistas acerca de la caracterización de las prácticas simbólicas de los inmigrantes coreanos en el Barrio Patronato-----pág. 142.

Índice de mapas, gráficos, figuras, esquemas, tablas e imágenes:

Índice de mapas:

Mapa número 1: Barrio La Chimba y su enumeración de espacios públicos patrimoniales--
----- pág. 15.

Mapa número 2: Límites fronterizos del Barrio Patronato en la comuna de Recoleta-----
-----pág. 17.

Mapa número 3: Inmigrantes según sus nacionalidades, predominio por Manzana, La
Chimba (2002) -----pág. 18.

Mapa número 4: Los edificios coreanos de Patronato-----pág. 23.

Mapa número 5: Área localización de estudio de los migrantes coreanos en el Barrio
Patronato-----pág. 25.

Índices de gráficos

Grafico número 1: Cantidad de inmigración coreana en Chile (1997-2011) -----pág. 20.

Índice de figuras:

Figura número 1: Esquema de la secuencia de la investigación-----pág. 76.

Figura número 2: Cuadro triados conceptos estructura del Análisis Crítico del Discurso-----
-----pág. 79.

Figura número 3: Cuadro conceptual hallazgos Análisis Crítico del Discurso-----pág. 80.

Figura número 4: Dimensiones del análisis del croquis urbano de las prácticas simbólicas
que adquieren en la imagen espacial cognitiva en el barrio Patronato. -----pág. 99.

Índice de Esquemas:

Esquema número 1: Los diferentes sentidos de la cultura-----pág. 53.

Índices de Tablas:

Tabla número 1: Cuadro resumen sobre las causas de la migración del fenómeno social---
-----pág. 31.

Tabla número 2: Cuadro resumen sobre las causas de la migración por fenómenos
naturales-----pág. 32.

Tabla número 3: Tipologías de la percepción de Appleyard-----pág. 50.

Tabla número 4: Cuadro Resumen en relación a un determinado campo social percibido
de estos autores. -----pág. 64.

Tabla número 5: Modelo de Tabla Síntesis de Ámbitos, Variables e Indicadores a ocupar--
-----pág. 72.

Tabla número 6: Modelo síntesis de objetivos, ámbitos/variables, técnicas de
levantamiento de información y de análisis de información. -----pág. 73.

Tabla número 7: Carta Gantt de actividades a realizar de la inmigración coreana de las
prácticas simbólicas del Barrio Patronato. -----pág. 78.

Índice de Imágenes:

Imagen número 1: Elementos principales del mapa cognitivo en base a la imagen de la ciudad de Kevin Lynch -----pág. 67.

Imagen número 2: Mapa cognitivo acerca de la representación simbólica de sus recuerdos espaciales situados en el Barrio Patronato. (Autor= Byung) -----pág. 103.

Imagen número 3: Simbología de Byung. -----pág. 104.

Imagen número 4: Mapa cognitivo acerca de la representación simbólica de sus recuerdos espaciales situados en el Barrio Patronato. (Autora= Boo Young) -----pág. 105.

Imagen número 5: Simbología de Boo Young-----pág. 106.

Imagen número 6: Mapa cognitivo acerca de la representación simbólica de sus recuerdos espaciales situados en el Barrio Patronato. (Autor= Yu Zu Kim) -----pág. 107.

Imagen número 7: Simbología de Yu Zu Kim. -----pág. 108.

Imagen número 8: Croquis urbano acerca de las prácticas simbólicas que adquieren imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato. (Autor= Byung) -----pág. 119.

Imagen número 9: Croquis urbano acerca de las prácticas simbólicas que adquieren imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato. (Autora= Boo Young) -----pág. 120.

Imagen número 10: Croquis urbano acerca de las prácticas simbólicas que adquieren imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato (Autor= Yu Zu Kim) -----pág. 121.

Capítulo I: Marco Introdutorio:

1.1 Antecedentes generales:

1.1.1 Contexto histórico: Desde el barrio viejo de “La Chimba” y su ocupación simbólica en la identidad de “los otros” hacia el Barrio Patronato:

Antes de empezar en el contexto histórico del Barrio de “La Chimba”, hay que entender según Sennet (2003), que la ciudad puede ser comprendida como el lugar del orden y la coherencia pero, también de la experimentación de la diferencia, de la multiculturalidad (García, 1995) y además, de la sobreabundancia de los sentidos (Auge,1992). Por lo tanto, según Márquez (2014), conocemos nuestra ciudad de Santiago como los rasgos inherentes a ella: la densidad de interacción, el intercambio y el movimiento, al igual que la presencia de fronteras geográficas y simbólicas de la construcción del espacio.

Para iniciar en este contexto, según Castillo (2012), la ciudad fue fundada en 1541, el lado norte del río, conocido como La Chimba o “Lo de la otra orilla” que se estableció como uno de los primeros barrios populares de la capital caracterizado en el escenario del mundo arrabalero, de la juerga y las chinganas; quienes habitaban de la gente en esta ciudad los diferenciaba de “los otros”, sus habitantes son los que atravesaron en este barrio: los raros, los molestos, los indeseados, los mulatos, los indios, los muertos, los locos y, los extranjeros.

Luego, en su ocupación simbólica de la configuración del Barrio de “La Chimba” según Castillo (2012), fueron la presencia e influencia de órdenes religiosas en la que se instalaron conventos y monasterios: los franciscanos en el siglo XVII y los dominicanos y las carmelitas en el siglo XVIII, su mayor representante popular de esa época fue el franciscano Andrés García Acosta, conocido como Fray Andresito.

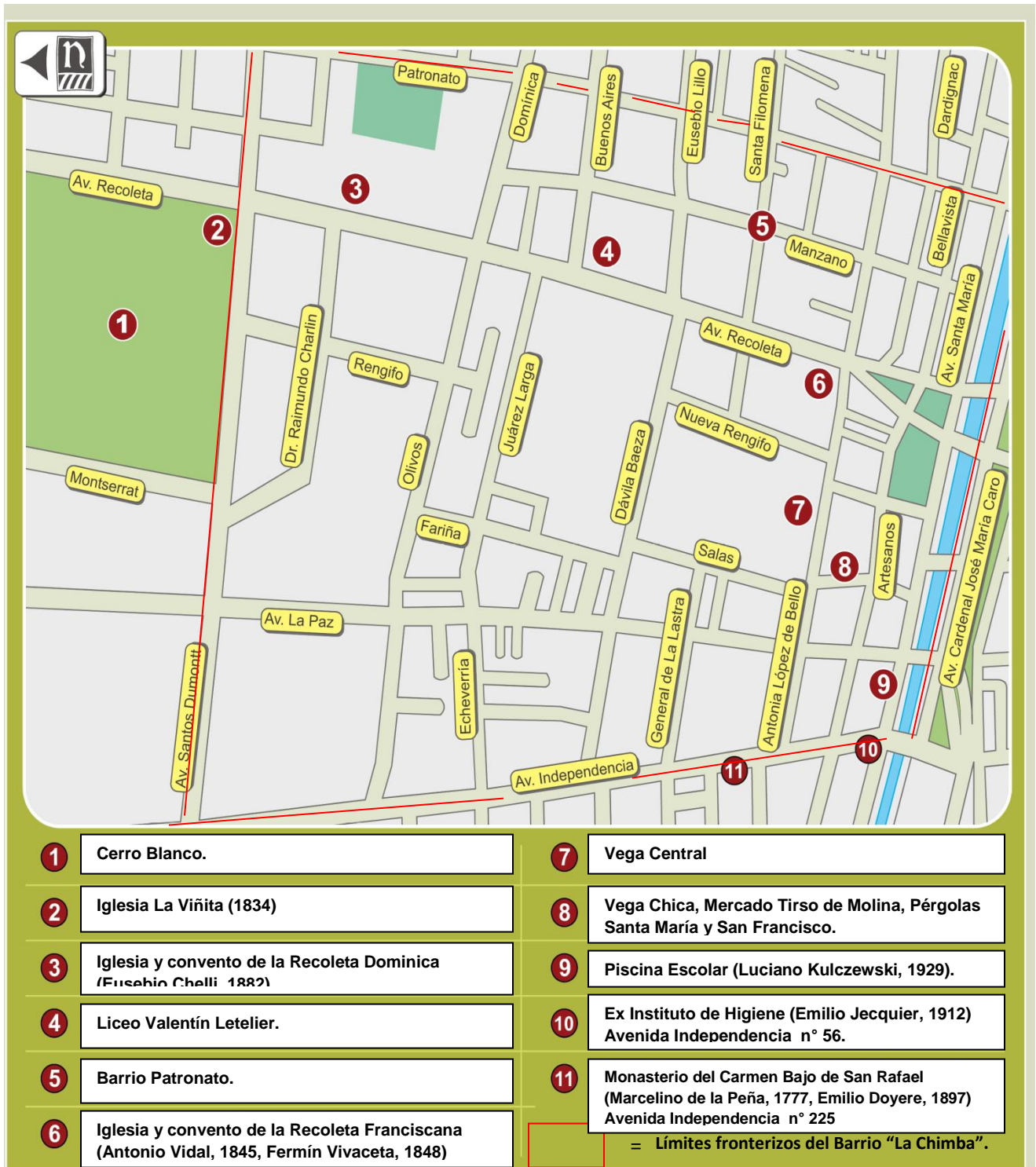
Después de esa ocupación del sector barrial, según Castillo (2012), durante el siglo XVIII se colocó instituciones ligadas a la salud y la muerte de cementerios, la casa de Orates y Hospitales que hasta el día de hoy se conserva ese patrimonio cultural.

Más tarde, durante el siglo XIX, según Castillo (2012), esta ciudad barrial se ha instalado principales servicios del abastecimiento de frutas, verduras y carnes, actividad que complementa, desde su primera ubicación en la plaza mayor entre lo urbano y lo rural; con el correr de este siglo, ha sido la parte fundamental de la identidad del sector a través de actividades populares como la pérgola de las flores, y principalmente La Vega Central que hasta el día de hoy se conserva esa compatibilidad barrial.

Por último, para terminar el contenido histórico, según Márquez (2014), dentro de ese extenso sector conocido como “La Chimba”, que en la actualidad abarca las comunas de Recoleta e Independencia con su rico patrimonio cultural de espacios públicos. Encontramos hoy el Barrio Patronato, expresión urbana en la oleada de distintos inmigrantes, según Castillo (2012), llegaron al país durante diferentes momentos del siglo XX; las colonias árabes y coreanas marcan la arquitectura y los centros comerciales del sector, en la ocupación del espacio público, aportando la riqueza de su patrimonio cultural.

Sus límites de localización relativa son: en el sector norte está la calle Patronato, en el sector sur con la calle avenida Independencia, en el sector este con la calle avenida Cardenal José María Caro y, en el sector oeste Avenida Santos Dumontt (Ver mapa número 1),

Mapa número 1: Barrio La Chimba y su enumeración de espacios públicos patrimoniales.



Fuente: Elaboración propia en base de Cultura Mapocho (2014).

Índice de mapas, gráficos, figuras, esquemas, tablas e imágenes:

Índice de mapas:

Mapa número 1: Barrio La Chimba y su enumeración de espacios públicos patrimoniales--
----- pág. 15.

Mapa número 2: Límites fronterizos del Barrio Patronato en la comuna de Recoleta-----
-----pág. 17.

Mapa número 3: Inmigrantes según sus nacionalidades, predominio por Manzana, La
Chimba (2002) -----pág. 18.

Mapa número 4: Los edificios coreanos de Patronato-----pág. 23.

Mapa número 5: Área localización de estudio de los migrantes coreanos en el Barrio
Patronato-----pág. 25.

Índices de gráficos

Grafico número 1: Cantidad de inmigración coreana en Chile (1997-2011) -----pág. 20.

Índice de figuras:

Figura número 1: Esquema de la secuencia de la investigación-----pág. 76.

Figura número 2: Cuadro triados conceptos estructura del Análisis Crítico del Discurso-----
-----pág. 79.

Figura número 3: Cuadro conceptual hallazgos Análisis Crítico del Discurso-----pág. 80.

Figura número 4: Dimensiones del análisis del croquis urbano de las prácticas simbólicas
que adquieren en la imagen espacial cognitiva en el barrio Patronato. -----pág. 99.

Índice de Esquemas:

Esquema número 1: Los diferentes sentidos de la cultura-----pág. 53.

Índices de Tablas:

Tabla número 1: Cuadro resumen sobre las causas de la migración del fenómeno social---
-----pág. 31.

Tabla número 2: Cuadro resumen sobre las causas de la migración por fenómenos
naturales-----pág. 32.

Tabla número 3: Tipologías de la percepción de Appleyard-----pág. 50.

Tabla número 4: Cuadro Resumen en relación a un determinado campo social percibido
de estos autores. -----pág. 64.

Tabla número 5: Modelo de Tabla Síntesis de Ámbitos, Variables e Indicadores a ocupar--
-----pág. 72.

Tabla número 6: Modelo síntesis de objetivos, ámbitos/variables, técnicas de
levantamiento de información y de análisis de información. -----pág. 73.

Tabla número 7: Carta Gantt de actividades a realizar de la inmigración coreana de las
prácticas simbólicas del Barrio Patronato. -----pág. 78.

Índice de Imágenes:

Imagen número 1: Elementos principales del mapa cognitivo en base a la imagen de la ciudad de Kevin Lynch -----pág. 67.

Imagen número 2: Mapa cognitivo acerca de la representación simbólica de sus recuerdos espaciales situados en el Barrio Patronato. (Autor= Byung) -----pág. 103.

Imagen número 3: Simbología de Byung. -----pág. 104.

Imagen número 4: Mapa cognitivo acerca de la representación simbólica de sus recuerdos espaciales situados en el Barrio Patronato. (Autora= Boo Young) -----pág. 105.

Imagen número 5: Simbología de Boo Young-----pág. 106.

Imagen número 6: Mapa cognitivo acerca de la representación simbólica de sus recuerdos espaciales situados en el Barrio Patronato. (Autor= Yu Zu Kim) -----pág. 107.

Imagen número 7: Simbología de Yu Zu Kim. -----pág. 108.

Imagen número 8: Croquis urbano acerca de las prácticas simbólicas que adquieren imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato. (Autor= Byung) -----pág. 119.

Imagen número 9: Croquis urbano acerca de las prácticas simbólicas que adquieren imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato. (Autora= Boo Young) -----pág. 120.

Imagen número 10: Croquis urbano acerca de las prácticas simbólicas que adquieren imagen espacial cognitiva en el Barrio Patronato (Autor= Yu Zu Kim) -----pág. 121.

Capítulo I: Marco Introdutorio:

1.1 Antecedentes generales:

1.1.1 Contexto histórico: Desde el barrio viejo de “La Chimba” y su ocupación simbólica en la identidad de “los otros” hacia el Barrio Patronato:

Antes de empezar en el contexto histórico del Barrio de “La Chimba”, hay que entender según Sennet (2003), que la ciudad puede ser comprendida como el lugar del orden y la coherencia pero, también de la experimentación de la diferencia, de la multiculturalidad (García, 1995) y además, de la sobreabundancia de los sentidos (Auge,1992). Por lo tanto, según Márquez (2014), conocemos nuestra ciudad de Santiago como los rasgos inherentes a ella: la densidad de interacción, el intercambio y el movimiento, al igual que la presencia de fronteras geográficas y simbólicas de la construcción del espacio.

Para iniciar en este contexto, según Castillo (2012), la ciudad fue fundada en 1541, el lado norte del río, conocido como La Chimba o “Lo de la otra orilla” que se estableció como uno de los primeros barrios populares de la capital caracterizado en el escenario del mundo arrabalero, de la juerga y las chinganas; quienes habitaban de la gente en esta ciudad los diferenciaba de “los otros”, sus habitantes son los que atravesaron en este barrio: los raros, los molestos, los indeseados, los mulatos, los indios, los muertos, los locos y, los extranjeros.

Luego, en su ocupación simbólica de la configuración del Barrio de “La Chimba” según Castillo (2012), fueron la presencia e influencia de órdenes religiosas en la que se instalaron conventos y monasterios: los franciscanos en el siglo XVII y los dominicanos y las carmelitas en el siglo XVIII, su mayor representante popular de esa época fue el franciscano Andrés García Acosta, conocido como Fray Andresito.

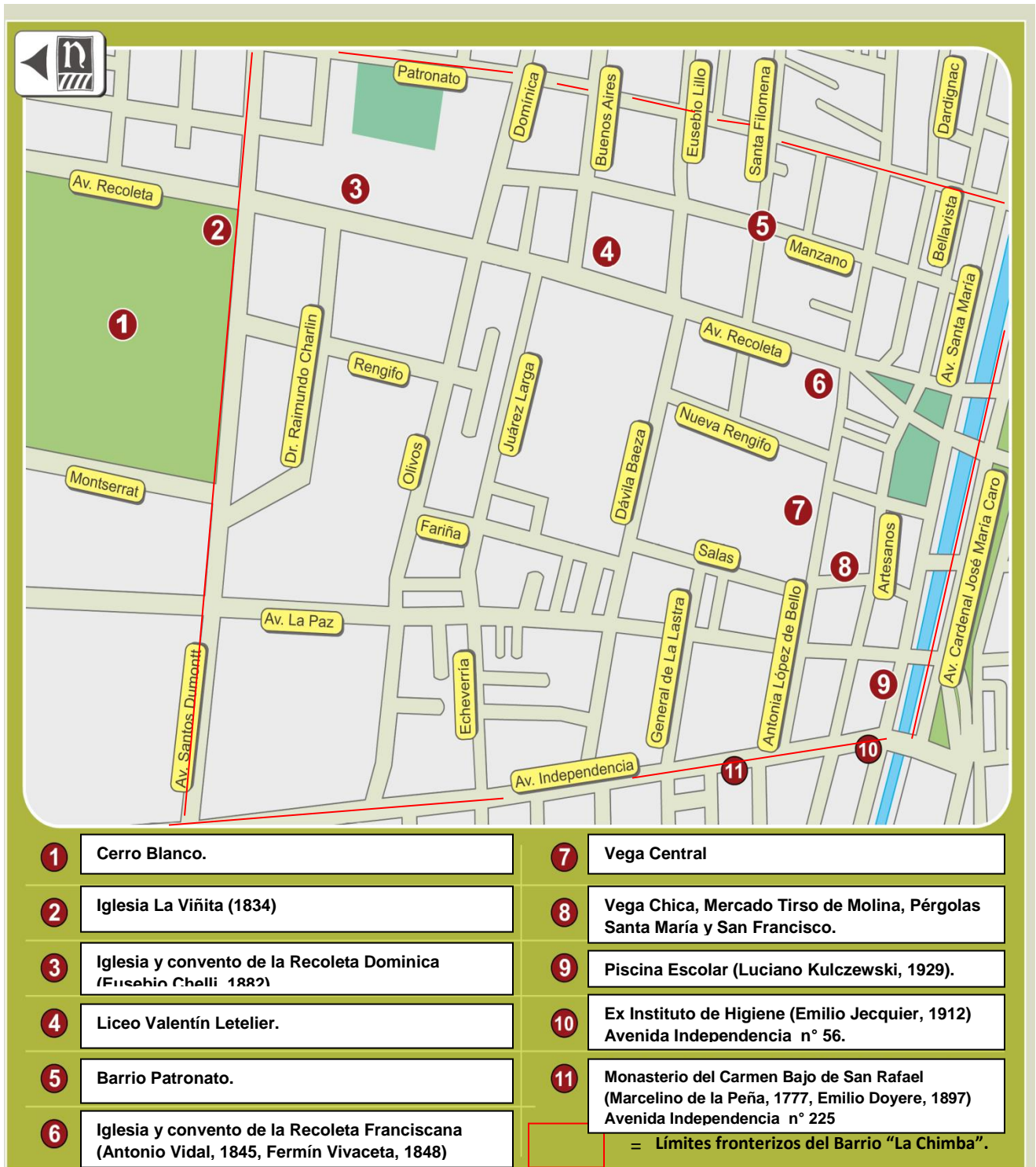
Después de esa ocupación del sector barrial, según Castillo (2012), durante el siglo XVIII se colocó instituciones ligadas a la salud y la muerte de cementerios, la casa de Orates y Hospitales que hasta el día de hoy se conserva ese patrimonio cultural.

Más tarde, durante el siglo XIX, según Castillo (2012), esta ciudad barrial se ha instalado principales servicios del abastecimiento de frutas, verduras y carnes, actividad que complementa, desde su primera ubicación en la plaza mayor entre lo urbano y lo rural; con el correr de este siglo, ha sido la parte fundamental de la identidad del sector a través de actividades populares como la pérgola de las flores, y principalmente La Vega Central que hasta el día de hoy se conserva esa compatibilidad barrial.

Por último, para terminar el contenido histórico, según Márquez (2014), dentro de ese extenso sector conocido como “La Chimba”, que en la actualidad abarca las comunas de Recoleta e Independencia con su rico patrimonio cultural de espacios públicos. Encontramos hoy el Barrio Patronato, expresión urbana en la oleada de distintos inmigrantes, según Castillo (2012), llegaron al país durante diferentes momentos del siglo XX; las colonias árabes y coreanas marcan la arquitectura y los centros comerciales del sector, en la ocupación del espacio público, aportando la riqueza de su patrimonio cultural.

Sus límites de localización relativa son: en el sector norte está la calle Patronato, en el sector sur con la calle avenida Independencia, en el sector este con la calle avenida Cardenal José María Caro y, en el sector oeste Avenida Santos Dumontt (Ver mapa número 1),

Mapa número 1: Barrio La Chimba y su enumeración de espacios públicos patrimoniales.



Fuente: Elaboración propia en base de Cultura Mapocho (2014).