



“Cuentín y la mágica aventura de las palabras.”

**Alumnas : Elena Maribel Espinoza Pérez
Rosa Elvira Osorio García**

Profesor Guía: Sra. Ivonne Navarro Arriagada
Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación
Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Santiago, Enero 2009

INDICE

1.-	INDICE.....	pág.1
2.-	INTRODUCCIÓN.....	págs.2, 3
3.-	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	págs.4, 5
4-	DIAGNÓSTICO.....	págs.6, 7,8, 9,10
5.-	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	pág. 10,11, 12,13
6.-	FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	págs. 14,15
7.-	MARCO TEÓRICO.....	págs.16, 17,18, 19,20
8.-	OBJETIVO GENERAL.....	pág.21
9.-	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	pág.21
	_O.F.T.....	pág. 22
10.-	ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	pág.23
11.-	ACTIVIDADES.....	págs.24, 25,26
12.-	CRONOGRAMA.....	pág.27
13.-	CONCLUSIONES.....	pág.28, 29
14.-	RECURSOS.....	pág.30
15.-	EVALUACIÓN.....	pág.31
16.-	BILBIOGRAFÍA.....	Pág.32
	ANEXOS –FUENTES DE ORIGEN.....	pág.33
	ANE	

INTRODUCCIÓN

Este proyecto, que se denomina “**Cuentín y la mágica aventura de las palabras**”, atiende uno de los problemas más recurrentes en la Educación Básica, como es el bajo nivel de comprensión lectora de alumnos y alumnas. La investigación, al respecto, se desarrolla en el Quinto Año Básico del Colegio Premio Nobel de San Fernando.

La comprensión lectora se ha constituido en uno de los principales objetos de estudio en el ámbito educativo, y como proceso complejo conlleva el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas que inciden en la adquisición de otros conocimientos.

Ahora bien, como docentes, nuestra tarea permanente es la búsqueda y experimentación de estrategias pedagógicas que permitan prioritariamente el desarrollo del lenguaje, puesto que optimizando esta área y en especial la lectura comprensiva, ciertamente los alumnos estarán mejor capacitados para la adquisición de otros saberes y aprendizajes. Asimismo, se espera despertar el interés y gusto por la lectura de variados textos escritos.

Es prioritario, entonces, en el currículo, la atención del desarrollo de las habilidades lingüísticas, ya que esto influirá en el logro de aprendizajes de otros subsectores de la enseñanza y por ende, en el rendimiento escolar.

En el quehacer escolar diario, observamos con preocupación creciente, las dificultades de comprensión que les presentan, a los alumnos tanto textos breves, como extensos, en cuanto a discriminar la idea central de las ideas secundarias, definir el tema, sintetizar; esquematizar e inferir, entre otras habilidades.

Muy relacionado con este problema se presenta además la pobreza léxica de nuestros estudiantes. Por esto, uno de los propósitos de nuestro trabajo es ampliar el acervo lexicológico, dado que, es fundamental apropiarse de conceptos para la cabal comprensión del mensaje, sea escrito u oral. Dice, Defior (1996) “Es necesario resaltar el papel que desempeña el vocabulario en la comprensión lectora”.

Asimismo, este proyecto pretende comprometer en la gestión pedagógica, a todos los docentes de los subsectores de aprendizaje para asumir el desafío de mejorar la comprensión lectora como una responsabilidad de toda la comunidad educativa.

El enfoque para su realización, considera los siguientes aspectos:

- Optimización del nivel de comprensión lectora.
- Producción de textos diversos mediante creación individual y colectiva.
- Mejoramiento del acervo lexicológico.
- Perfeccionamiento de su redacción y ortografía.

Creemos que nuestra propuesta será un aporte para que profesores, alumnos y apoderados, del Quinto Año A, de Enseñanza Básica, mediante el desarrollo de actividades motivadoras e interactivas logren el gran propósito: Optimizar la lectura comprensiva, de estos alumnos, avanzando significativamente en el grado de interpretación, análisis, inferencia y elaboración de textos.

También como consecuencia de lo anterior, el resultado esperado es que los alumnos alcancen un avance notorio en las relaciones interpersonales, con una autoestima más positiva, en un ambiente de respeto y armonía, favorecedor de los aprendizajes.

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los alumnos, objeto de estudio, pertenecen al 5^º año Básico del Colegio Premio Nóbel, ubicado en la ciudad de San Fernando, Sexta Región. Este grupo curso, en su trayectoria escolar, presenta descendida la habilidad de comprensión lectora. En este ámbito, los alumnos se ubican, en su mayoría, en el nivel primero de lectura superficial, lo que implica sólo una captación de significados de palabras, oraciones y párrafos, y de la secuenciación de la lectura, siendo difícil avanzar hacia el proceso de inferencia, elaboración y valoración de textos.

Este problema adquiere relevancia en cuanto dificulta la adquisición de otros aprendizajes, situación que se refleja en el rendimiento general del curso, cuyo promedio es de un cuatro, ocho (4,8).

Uno de los factores recurrentes que se relaciona directamente con la comprensión lectora es el escaso acervo lexicológico de los estudiantes y la falta de hábito de lectura. El núcleo familiar, como cultura de vida no tiene inserta esta práctica. Asimismo, la baja escolaridad de los padres hace que éstos no sean modelos en el manejo de la lengua; por el contrario, su nivel de uso se ubica en el registro propio de jergas, cercano al sector marginal.

Ahora bien, el siglo XXI y la postmodernidad, ofrece un mundo tecnologizado, donde predominan los estímulos visuales, el espíritu hedonista y la cultura de lo desechable. Esto favorece, por tanto la búsqueda de entretenimientos fáciles y rápidas, donde casi no tienen cabida la valoración del aporte cognitivo y recreacional que trae consigo la lectura de un texto, sea de estudio, literario o meramente informativo.

En este contexto, abordar el proceso de la habilidad de comprensión lectora se complejiza, puesto que dominar esta competencia se relaciona con el desarrollo del pensamiento abstracto, en niños que se manejan en un estadio más bien de operaciones concretas.

En el Establecimiento, existe la toma de conciencia y preocupación ante este problema, sin embargo sólo en el plano de la declaración, puesto que hasta ahora no se ha abordado en forma institucional y con estrategias adecuadas para alcanzar los resultados deseados.

La implicancia de enfrentar y resolver el problema es relevante para el desarrollo óptimo del currículo y el logro de aprendizajes significativos y de calidad, dado que las habilidades lingüísticas, y en especial, la lectura comprensiva, son transversales.

Sin lectura comprensiva no hay apertura del niño a otras ventanas del saber.

3.- DIAGNÓSTICO.

El Colegio Premio Nóbel se encuentra ubicado en un sector urbano de la ciudad de San Fernando, circundado por poblaciones de viviendas básicas en las que residen familias de sectores socioeconómicos con ingresos bajos.

Atiende una población escolar de 386 estudiantes de los cuales un 55% proviene de zonas rurales aledañas, y el 45 % corresponde a la población circundante. Los alumnos están distribuidos en 22 cursos correspondientes a: nivel preescolar. Enseñanza Básica. Enseñanza Media y Educación de Adultos. Y son atendidos por una dotación de 27 profesores, 7 asistentes de la educación, y 2 docentes directivos.

El Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) del Colegio es de 84,4%, por lo tanto este Establecimiento está clasificado como de desempeño difícil. Así lo consigna el boletín de alimentación de la JUNAEB.

Realizada una evaluación con el Índice FODA, el Consejo Docente concluye, al respecto:

FORTALEZAS

_ ALUMNOS:

- Los alumnos de 5º año Básico, presentan una asistencia regular a clases; de una matrícula de 45 alumnos, hay una asistencia media de 38 estudiantes, que equivalen al 84,4 %, como consta en el registro de asistencia de subvenciones.
- La permanencia en el sistema escolar alcanza un 97% de retención. Lo que se evidencia en el Libro de Registro de Retiro Escolar.
- Manifiestan un relativo interés por aprender computación. Taller, en JEC, como consta en hoja de Registro de asistencia, según subvenciones. El 68% de los alumnos y alumnas asisten a clases de este taller.
- Evidencian interés por leer algún tipo de textos. El 58% de los alumnos y alumnas encuestados responden que sus temáticas preferidas son los textos de aventuras y de terror, el 33% se inclina por temas de amor y el 9% afirma que no les gusta leer (anexo N° 4).

Anexo N° 4: Se aplicó este cuestionario de interés a los 45 alumnos y alumnas del 5º Año "A"

_ FAMILIA:

En relación con la familia se observa lo siguiente:

- Los padres otorgan importancia a la instrucción escolar de sus hijos, dado que cumplen con el trámite de matrícula respectivo y existe preocupación por la asistencia de sus hijos al colegio. El 83% de los padres responden positivamente que se preocupan de enviar diariamente a sus hijos e hijas al colegio.(anexo N° 1)

_ COLEGIO:

- Disposición hacia el reconocimiento de los problemas y voluntad de mejorar. Mención del problema Acta de Evaluación Institucional 2007.
- Infraestructura sólida con salas bien implementadas
- Sala de Informática 23 computadores y 5 impresoras y sala de proyección con proyector de multimedia

DEBILIDADES**_ Alumnos:**

- Escasos hábitos y técnicas de estudio. Esto lo refleja el promedio de notas del curso que alcanza sólo a un cuatro, ocho (4,8).El 71.1% de los alumnos y alumnas tiene promedios insuficientes en uno y hasta en tres subsectores, Acta de notas 2008.
- Escasa disposición hacia el trabajo en clases. El 68% de los alumnos y alumnas registran anotaciones negativas de comportamiento inadecuado en la sala de clases, según Registro Hoja del Vida libro de clases.
- Incumplimiento en sus deberes escolares. El 67 % de los alumnos no cumple con sus tareas. Revisión de cuadernos y Hoja de Vida de los estudiantes.
- No manejan el diálogo como medio de comunicación y de resolución de problemas. El 68% de los alumnos y alumnas registran en su Hoja de Vida más de tres páginas de anotaciones negativas por agresión verbal y física

Anexo N° 1 .Se aplicó este cuestionario a 60 padres y apoderados del subcentro.

Mínimo hábito de lectura. El 63 % de los alumnos y alumnas afirma que nunca lee por interés personal. El 37% dice que a veces. Sólo leen en clases el mínimo exigido por la profesora. Anexo N° 4.

- Actitud negativa hacia la lectura oral comunitaria. La observación directa en la sala de clases revela que el 63% de los alumnos y alumnas rechaza leer oralmente en clases
- Lectura oral deficitaria. El 6.7% de los alumnos y alumnas encuestados no lee en forma adecuada. El 11.1%, presenta lectura oral silabeante; el 13.3% lectura palabra por palabra; el 37.7% lee unidades cortas y sólo el 31.2% evidencian lectura fluida. Anexo N° 5 Pauta de cotejo.
- Habilidad de comprensión lectora descendida. El 44.4% de los alumnos y alumnas responden positivamente preguntas del nivel literal; el 24.5% responde del nivel global; el 20.% responde del nivel inferencial y sólo el 11.1% responde las preguntas del nivel valorativo.(anexo N° 2)
- No manejan el diálogo como medio de comunicación y de resolución de problemas, el 77,7% registra entre tres y cinco páginas de anotaciones negativas ya sea por agresión verbal o física. Así lo evidencia las hojas de vida del libro de clases del curso.
- Utilizan un escaso número de vocablos en su lenguaje propio. El 86% de los alumnos y alumnas tiene un repertorio lexicológico insuficiente para su nivel escolar. En creación libre de textos en una extensión de media página, evidencian que cada dos o tres palabras repiten una de ellas en todo el desarrollo del texto.

Esto genera un bajo rendimiento académico y una autoestima muy disminuida.

Anexo N° 2: Prueba de comprensión lectora aplicada a los 45 alumnos y alumnas del 5º Año "A".

Anexo N° 4: Se aplicó cuestionario Para medir el interés personal por la lectura

Anexo N° 5: Se aplicó Pauta de cotejo para verificar el nivel de calidad de la lectura oral.

FAMILIA

En relación con la familia se observa lo siguiente:

- Los padres otorgan importancia a la asistencia a clases de sus hijos e hijas, dado que cumplen con el trámite respectivo. El 83% de los padres responden que se preocupan de enviar a sus hijos al colegio y sólo el 17% afirma que se preocupa a veces. anexo N° 1
- Modelos parentales con escasa proyección valórica.
- Núcleo familiar disgregado. El 52.3% vive o está a cargo con otros parientes .Ficha de matrícula.
- Baja escolaridad de los padres. El 53% no ha completado su Enseñanza Básica. Ficha de matrícula
- Escasa asistencia de los apoderados a las reuniones de Subcentros de padres y Apoderados. El 48% de ellos asisten ocasionalmente a reunión. Libro de Actas y Registro de Asistencia.

Colegio:

- Se observa una deficiente gestión administrativa y pedagógica: No está constituido el Equipo de Gestión (EGE), No hay Jefe de Unidad Técnico Pedagógica (UTP), no existe Departamento de Orientación. Este último es muy necesario dada las características de los estudiantes.
- Se carece de Instrumentos regulatorios internos :Proyecto Educativo Institucional (PEI) , Reglamento Interno de Convivencia Escolar
- No hay articulación del currículo y se observa escaso liderazgo directivo.
- En el contexto del Reglamento de Ley N° 20248 SEP, que establece una subvención Escolar Preferencial para niños y niñas prioritarios. No obstante, el colegio estar adscrito a éste convenio, el Consejo de Profesores no dispone de información al respecto, por lo tanto no ha participado en la elaboración del Plan Anual de Mejoramiento Educativo.
- Los docentes no expresan una actitud dispuesta para modificar sus prácticas pedagógicas y experimentar nuevas estrategias que afiancen los aprendizajes significativos. Su enseñanza se centra en “pasar materia”. El 68% de los docentes responde que nunca atiende preferencialmente la lectura oral y corrección ortográfica. Y el 32% dice a veces lo hace. Anexo N° 3.

Anexo N° 1: encuesta aplicada a 60 padres y apoderados del curso(mamá y papá, en algunos casos).

Anexo N° 3: encuesta a profesores que sirven horas en el Quinto Año; indagar la disposición de los profesores en la articulación del currículo.

- Sobre los Mapas de Progreso los docentes sólo tienen una vaga información personal, no se observa una comunicación comunitaria, no se ha cumplido con las horas destinadas a la reflexión y planificación.

El análisis descrito evidencia un contexto escolar no favorecedor del aprendizaje, por tanto, la intervención pedagógica para atender el **problema de lectura comprensiva** requiere un enfoque integral, que priorice algunas variables en las cuales se pueda incidir.

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este Proyecto de lectura comprensiva se gesta a partir de una reunión técnica de los docentes que atienden el curso, Quinto Año "A", del Colegio Premio Nobel de San Fernando y cuyo objetivo fue analizar la situación de aprendizaje y de rendimiento escolar de este curso.

Los antecedentes informados en el Consejo y el diagnóstico de la situación escolar de estos alumnos determinan la necesidad de formular un proyecto que integre a todos los subsectores de aprendizaje y que aborde en forma rigurosa y sistemática el problema de comprensión lectora.

El propósito es estimular en los estudiantes la lectura comprensiva y la creación de textos, habilidades lingüísticas descendidas en los estudiantes, lo que entorpece el aprendizaje y trae como consecuencia un bajo rendimiento en todos los subsectores.

Por tanto, este proyecto es multidisciplinario e integrador, ya que contempla tanto el trabajo individual, como colaborativo donde interactúen el grupo curso y los docentes.

Esta propuesta considera el desarrollo de dos ejes temáticos fundamentales, presentes en la Reforma Educacional y en los Programas de Estudio de Quinto Año Básico, NB3.

_ Lectura comprensiva de diversos tipos de textos

_ Producción de textos literarios y no literarios, como creación individual y colectiva.

En este contexto, transversalmente, también se quiere lograr que los estudiantes trabajen en un clima de respeto, armonía y afecto entre sus pares, creando un ambiente facilitador de los aprendizajes.

El desarrollo del Proyecto propiamente tal considera tres etapas:

1º etapa: Lectura comprensiva. Acercamiento a la lectura, los alumnos leen libremente diversos tipos de textos. Gradualmente avanzan a niveles más complejos de la lectura. Completan guías. Anexo N° 6.

2º etapa: Creación de textos con ilustraciones. Los estudiantes activan sus conocimientos previos. Utilización de variadas técnicas. Como por ejemplo, adinen el título del texto, una lluvia de ideas, en una sopa de letras descubren títulos y personajes de cuentos clásicos.

3º etapa: Finalización. Elaboración y lanzamiento de la antología.

La estrategia diseñada para mejorar la lectura comprensiva es la realización de un Taller de lectura. Para su desarrollo se dispondrá de cuatro horas semanales, correspondiente al ámbito de Libre Disposición, de la Jornada Escolar Completa. Y se complementará con un taller de computación, también de dos horas semanales, durante el año lectivo 2009.

Asimismo, este proyecto se desarrollará con la red de apoyo conformada por todos los docentes que atienden el curso, ya que ellos integrarán en sus planificaciones los contenidos de esta propuesta.

Como actividades previas al Taller mismo, en primer lugar, es importante conocer los intereses de los niños para lograr aprendizajes significativos, dado que, la bibliografía debe estar muy ligada a los intereses de los alumnos, según el diagnóstico, (anexo N° 4) ya que se pretende un acercamiento libre, de manera tal que los libros estén al alcance de ellos y sean vistos y tocados.

Ahora bien, la ayuda de los padres es fundamental. El Colegio debe hacer partícipe a los padres; ellos deben sentir que es necesario su apoyo. Con este fin, se desarrollará con los padres el mismo taller de lectura de los niños, a modo de ejemplo.

Luego, se les solicitará su colaboración mediante la firma de una carta invitación donde se comprometerán a:

_Mandar a sus hijos al Colegio todos los días.

_Leerles un cuento breve, una historieta o una anécdota, cada tarde. Compartir comentarios con los niños.

_ Apoyar a los niños en las tareas complementarias: Por ejemplo, cortar figuras o dibujar y luego componer una historia que será contada a los padres y a sus pares.

Anexo N° 4: Se aplicó Cuestionario de interés para indagar preferencias de los estudiantes por diferentes temáticas presentes en los textos.

La segunda parte del Proyecto, considera la creación individual y colectiva de textos ilustrados. Como producto final se presentará a la comunidad educativa, una antología con las creaciones, diseñadas y elaboradas por los propios alumnos en una ceremonia organizada por los niños y niñas en conjunto con sus padres y apoderados. Ejemplo de algunos textos que podrían crear:

_Escribir un diario de vida de un personaje seleccionado de un cuento,

_Transformar un poema en odas humorísticas.

_Tomar dos personajes de una leyenda y crear un diálogo,

_De una receta de cocina idear una historieta,

_Inventar un cuento a partir de una anécdota ocurrida a un alumno, profesor, o un personaje del barrio.

_Elaborar un pequeño diccionario con los conceptos nuevos recabados, ilustrando cada concepto.

En la medida que se vaya ejecutando el Proyecto, lo esperado es que los estudiantes desarrollen y mejoren progresiva y significativamente las habilidades de comprensión lectora, la ortografía literal y puntual y el léxico propio.

Asimismo, se pretende que los alumnos logren trabajar en un clima de respeto y armonía entre sus pares. Y a la vez que sean capaces de autovalorarse a sí mismos y a los demás a través del desarrollo progresivo de habilidades cognitivas y conductuales que les permitan desarrollar un trabajo planificado, con responsabilidad y colaborativamente. Esto se verá reflejado tanto en su autoestima como en el aumento de su nivel de logros en todas las áreas de aprendizaje.

Ahora bien, el desarrollo del proyecto será evaluado en Consejo Docente, en forma quincenal y con los Padres, cada mes.

Al término del proyecto, se aplicará, a los alumnos, el test diagnóstico de entrada y a los padres, el cuestionario de diagnóstico "Compromiso con la tarea escolar".

5.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.

Este proyecto surge a partir de un diagnóstico realizado por la comunidad educativa que establece la necesidad prioritaria de optimizar la comprensión lectora en los niños y niñas que cursan el 5º año de Enseñanza Básica y como consecuencia de lo anterior corregir progresivamente la ortografía acentual y literal, y ampliar en parte el léxico propio.

Se trata de seducir, captar el interés por la lectura, en un mundo que casi ya no lee. Se quiere entonces, reencantar y despertar en los estudiantes el gusto por los textos escritos a través de lecturas cotidianas de textos breves y variados.

Asimismo, mediante la ejecución de este proyecto, se pretende el desarrollo de algunas competencias cognitivas como la discriminación de ideas, la capacidad de análisis y de inferencia y la elaboración de juicios, que son fundamentales, para avanzar en el desarrollo del pensamiento, objetivo transversal, que está muy ligado con el desarrollo del juicio moral. Sabemos que a mayor desarrollo del intelecto lograremos una mayor discriminación en el ámbito moral.

En relación con lo anterior este proyecto, “**Cuentín y la aventura mágica de las palabras**” ofrece una propuesta viable frente al problema planteado, ya que contempla los elementos económicos, condiciones de infraestructura, estrategias pedagógicas, actividades e intervenciones ordenadas para su ejecución, enfocada ésta a promover y desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de Quinto año Básico.

También la creación de textos tiene la consistencia necesaria, puesto que permitirá la aplicación de lo aprendido. A través de la producción de diversos textos literarios y no literarios, los estudiantes irán integrando gradualmente a sus creaciones nuevos vocablos y criterios de corrección en normas gramaticales.

Otro antecedente que hace viable esta propuesta se sustenta en que las gestoras han organizado las acciones para afianzar hábitos lectores en función siempre de los contextos de los alumnos y buscando la alianza con los demás docentes que atienden a los alumnos y con las familias, además de otros agentes que intervienen

en el quehacer educativo. En este sentido, estas redes de apoyo y los recursos son claves para el éxito del presente proyecto.

En este contexto, nuestra confianza nace del convencimiento del valor que le asignamos a la lectura como la base fundamental para el desarrollo cognitivo. Es por ello que impulsamos esta iniciativa desde nuestro quehacer pedagógico. Y Se espera que a partir de la implementación de este proyecto los alumnos de Quinto Año "A" de Enseñanza Básica, puedan mejorar la comprensión lectora, ya que ello impactaría en todas las áreas de aprendizajes. Además de mejorar los resultados de medición externa, como lo es el SIMCE en Octavo Año.

El Proyecto, también permite la coparticipación de los estudiantes, en actividades de aprendizaje que demandan esfuerzo individual y colectivo y que exigen toma de decisiones y responsabilidad ante un desafío común. La constatación de grados de avance de parte de los propios alumnos y alumnas reforzará la confianza en sí mismos, la autoestima y el respeto mutuo, redundando en la consecución de logros en lo personal como en lo académico

6.- MARCO TEÓRICO.

Intervenir en el desarrollo de la habilidad de lectura comprensiva es un desafío complejo, pero significativo y trascendente en el currículo escolar de Enseñanza Básica, considerando que es la llave del conocimiento y es el vehículo más importante para el desarrollo de la persona.

Saber leer bien y rápido son dos privilegios que el estudiante no debe despreciar porque le permitirán ser una persona informada y formada, con capacidad para decidir por sí mismo, sin tener que depender de otra persona. Saber leer bien nos convierte en personas autónomas o independientes.

Asimismo, el buen lector se identifica con el perfil del buen estudiante. Los alumnos que obtienen buen rendimiento son también los que tienen mejor desarrollada su capacidad lectora. Son alumnos que tienen una buena velocidad y buena comprensión lectora.

Ahora bien, en qué contexto y bajo qué consideraciones generales ubicamos este aprendizaje, actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permitan convertir los símbolos en significado. Al respecto afirma, Tintaya, Juan Marcos, "La lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de **signos** y el mundo interior del **hombre**, es hacerse receptor de una emisión de **símbolos** que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos, o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal, posibilitando que surja desde el fondo de nuestro ser la **identidad** que nos es congénita". (1)

Un primer desafío, es lograr en los estudiantes una actitud positiva hacia la lectura, ya que no se trata de una tarea aislada, sino de algo consustancial a la vida de los alumnos.

Entonces, cómo hacemos significativas las actividades relacionadas con las competencias comunicativas exigidas para leer comprensivamente. Al respecto, afirma, Lihón S, D: (2), "Para motivar a la lectura, es necesario, que la palabra escrita tiene que ser un espejo, un puente, una corriente de agua en donde el niño deba tratar de mirarse y encontrar su rostro, admirar su ser y posesionarse de su lengua".

1.- Tintaya, Juan Marcos: Metodología de la lecto-escritura. 2004.

2.- Lihón Sánchez, Danilo: Leer necesita un hogar. Instituto del libro y de la lectura, 2008

Es importante señalar que para que se adquiriera un nuevo aprendizaje debe producirse la conexión o interacción de éste con los conocimientos ya existentes. El aprendizaje significativo es un proceso, mediante el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente y relevante para esa nueva adquisición. Entonces, una forma de trabajar el lenguaje y en especial, la lectura para que resulte significativo es permitir, a la vez, que se enriquezca el sujeto en cuanto a ser complejo, apto y necesitado de aprender a aprender, siempre más.

Ausubel P.D. (1976), afirma, en este sentido: "De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese eso y enséñese consecuentemente" (3). Y Novak, P.D., (1982) Agrega que: "Averiguar lo que el alumno ya sabe, significa identificar aquellos elementos que existen en el repertorio de conocimientos del alumno que sean relevantes para lo que esperamos enseñar". (4).

En consecuencia, todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe comenzar por conceptos básicos generales, y no dando recetas o fórmulas; asimismo, es necesario considerar las exigencias psicológicas de los alumnos; lo cual implica el desarrollo de una didáctica de la lengua y la literatura, que se sustente en criterios rigurosos, coherentes, sistemáticos y actuales, pero, además, significativos en el contexto del niño y de la niña.

Al respecto, es relevante destacar que el acto de leer una historia es un acto muy propio de las madres. Precisamente, es la voz de la madre, _sus arrullos, sus canciones de cuna_ el primer estímulo que lo vincula al mundo. Por tanto, si la profesora realiza esta actividad tan propia de las madres, generará importantes vínculos para promover el gusto por la lectura. Juan José Arreola, escritor mejicano; destaca que "un hecho fundamental de la Educación del ser humano es el oír, el oír el lenguaje. Precisamente recuerda con especial cariño, entre sus anécdotas escolares de niño, a aquel maestro que poseía el don fonético de la interpretación textual, tanto de versos, como de prosas, convirtiendo esto en una realidad plástica, que verdaderamente era un embeleso" (5). Importa entonces, el docente como lector modelo, que deleita con la palabra. Palabra que es fiesta, es juego, es magia. El niño, inicialmente debe establecer un vínculo feliz con su idioma. La palabra escrita tiene que aparecer ante los ojos del niño con todo el poder que ella tiene de revelación y convocación. Porque ellas contienen nuestra voz y como tal se hacen duraderas e interactivas, comunes e intercambiables nuestras emociones y sentimientos a largas distancias y en tiempos incluso dispares.

3.- Ausubel, P.D., 1976: Psicología Educacional Una visión cognitiva New Cork, 1978.

4.-Novak Joseph. 1982, Aprendiendo a Aprender, ediciones Martínez Roca, 1988.5.
Arreola, Juan José: Memoria y olvido , vida de Juan José Arreola, Fernando del Pozo

Por eso habría que conseguir que el leer signifique "escuchar" con los ojos cuando se quiere lo que interesa, a quienes mejor han "hablado" sobre un asunto, sea en diversos tipos de textos: líricos, narrativos, dramáticos, otros. En definitiva: conseguir que el sujeto se sienta involucrado; puesto que el receptor se convierta en co-creador, ya que: "el arte libera a la recepción estética de su pasividad contemplativa" Gauss, H.R.:1986 (6); o, como señaló Valery, "implica pasar de observador contemplativo a observador poético". Es decir, supone tener línea directa con lo mejor del pasado y del presente de cualquier parte del globo y saber que podemos apropiarnos del futuro según se vaya concretando.

Ahora bien, para fomentar el hábito y el gusto por la lectura, conviene que ésta comience antes de que el niño o la niña sepan leer. A los pequeños, hay que leerles y comentarles obras adecuadas para la edad, seleccionadas en cuanto a qué dicen y cómo lo dicen, para que conozcan la tradición popular, fantaseen, sueñen con lugares remotos o aventuras utópicas y constaten realidades próximas. Como se ha dicho ya, leer implica realizar una actividad creadora, es conversar con otros, Una buena historia, una buena obra, nos recrea, nos re-forma, nos humaniza.

El niño debe vivir la lectura que hace, meterse en el argumento, identificarse con los personajes, participar con ellos. En definitiva sentirse implicado. Lo que el profesorado debe lograr es que los alumnos establezcan un diálogo emotivo, comprensivo, crítico y creativo con las obras literarias que leen para que lean provechosamente por y con gusto.

En el aula, se dan muchas maneras motivadoras de conducir hacia la lectura. Sería interesante, por ejemplo, que los profesores, alguna vez, narrasen cuentos oralmente y leyesen siempre con el ritmo y la entonación adecuadas, realizasen dramatizaciones en clase, promoviesen debates en el aula sobre lo leído. Todo esto, apoyado también con ilustraciones, diapositivas, vídeos, carteles, informática...

Diversos estudios demuestran que se aprende más cuando, después de escuchar, leer u observar, se recodifica verbalmente lo leído o visto, pues así se retiene mejor y de manera más completa la información recibida. "no hay que olvidar que: "Un buen aprendizaje cognitivo produce una respuesta afectiva positiva" Novak, J.D.1982. (7).

6.-Gauss, R.H. y W. Iser: La voluntad de leer: el lector y las teorías de la lectura

7- Novak, J.D. 1982: Teoría y Práctica de la Educación. Madrid Alianza Universidad.

Asimismo, junto con incentivar el gusto por la lectura, es importante diseñar una propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura, como instrumento de acercamiento y de relación con la realidad.

Novak, expresa así, la relación del niño con la escritura: “La vida con la letra se activa y devela. De mil maneras el niño tiene que entender que el signo escrito refleja reproduce o representa el habla.”(8) Es por ello que los estudiantes deben escribir los sucesos, historias, padeceres que a él le ocurran.

En este contexto, como docentes, otro de los desafíos importantes es cambiar la percepción limitada sobre esta habilidad, la de escribir, como algo tedioso, y como ya se ha señalado, debemos partir por contextos y experiencias que impliquen emocionalmente a nuestros alumnos; por ejemplo, usar lo escrito para que exploren su mundo personal e integren su entorno social. Es conveniente, entonces, permitir que los alumnos ejerciten, practiquen más la escritura en clases, ya que con ella perfeccionarán otras destrezas comunicativas, puesto que el hecho de escribir conlleva aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema y el tipo de texto.

También, esta actividad de escritura da la oportunidad de practicar el trabajo grupal, que es ampliamente aconsejable, puesto que en la interacción se confrontan ideas, se argumentan y defienden las propias opiniones, se desarrollan actitudes solidarias, democráticas, organizativas, se contrastan dudas. Si bien el aprendizaje cognitivo es un proceso individual, la fuente más rica de experiencia emocional se encuentra en las relaciones humanas; en este sentido, en el área del lenguaje se puede, incluir muy bien la interacción emocional de manera estructurada. El docente puede, por ejemplo, trabajar en el aula distintas formas de escritura colectiva.

Finalmente, leer implica una técnica. Es una destreza, pero también una maduración y un arte. Su encanto no se extingue con los años; sino que aumenta y, si es verdad que pensamiento y lenguaje se desarrollan juntos, y en la medida en que ese desarrollo facilita la regulación de la conducta, la lectura y la escritura pueden devenir en una escuela de civismo, de tolerancia, de participación, de compromiso con la naturaleza, con el patrimonio cultural y, fundamentalmente, con una existencia mejor, Flaubert (9) lo expresa así: “Leed para vivir”.

8.- Novak, Joseph., Aprendiendo a aprender. Ediciones Martínez Roca, Barcelona 1998

9.- Flaubert: El aprendizaje significativo de la literatura, M^a Victoria Reyzábal /Pedro Tenorio, La Muralla, S.A., 1994 .

Ahora bien, el desarrollo de esta habilidad de comprensión lectora, tal como se ha explicitado anteriormente, incide en el rendimiento escolar de alumnos y alumnas en forma significativa. De ahí que la Ley de Subvención Escolar Preferencial- SEP, Reglamento de Ley N° 20248, de 01/02/08, destine recursos para un Plan de Mejoramiento Educativo, que exige igualdad de oportunidades y excelencia educativa y que considera las Áreas de gestión educativa curricular, liderazgo, convivencia y gestión de recursos en la Escuela.

Todo esto implica un compromiso de cumplimiento de metas de efectividad de rendimiento académico, que concordadas con el MINEDUC. Y medidas por las Pruebas SIMCE.

En este ámbito, por tanto, se dan las condiciones óptimas para el diseño de un plan de intervención en comprensión, puesto que si no logran los docentes mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas, muy difícilmente se alcanzarán los estándares deseados por el Ministerio de Educación.

Convergentemente, el Mineduc. elabora los Mapas de Progreso como referentes claros para indicar el nivel de desarrollo de las competencias básicas correspondientes a cada subsector de aprendizaje.

Esto aporta una base referencial valiosa que permite a los docentes intencionar el proceso pedagógico de manera cierta, según la trayectoria educativa señalada por los Mapas de Progreso, en el contexto del mejoramiento continuo.

Así es como, los resultados SIMCE, entregados desde esta perspectiva, posibilitan una mirada progresiva de los aprendizajes, en tanto, permiten reconocer las competencias asociadas a los diferentes niveles de escolaridad. Junto con dar fluidez y continuidad a las estrategias desplegadas en cada nivel escolar, favoreciendo así el tránsito entre los ciclos y subciclos escolares.

Ley SEP y Mapas de Progreso se constituyen así en herramientas básicas para la eficiente gestión curricular de una comunidad educativa, la que se define como tal en el Marco para la Buena Enseñanza.

El desafío, entonces, es elaborar planes de intervención basados en diagnósticos reales y científicos de los procesos educativos y a partir de la identidad y metas propias establecidas en el Plan Operativo Anual y en el Proyecto Educativo Institucional de cada Institución Escolar.

7.- OBJETIVO GENERAL:

1.- Optimizar la habilidad de lectura comprensiva mediante la lectura y producción de diversos tipos de textos literarios y no literarios, de acuerdo a los intereses y al contexto sociocultural de los alumnos y alumnas del 5º Año "A" Básico del Colegio Premio Nobel, de San Fernando.

8.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.-Leer, en forma autónoma, variados textos literarios y no literarios, con dificultad acorde al nivel de los alumnos y alumnas, reconociendo su finalidad, estructura y contenidos.

2.- Resumir y comentar críticamente lo leído y escuchado en las horas de taller o clases.

3.- Crear diversos tipos de textos a partir de lo leído, utilizando los conocimientos adquiridos en cuanto a estructura y finalidad, en trabajo individual y colectivo.

4.- Mejorar el manejo instrumental de la lengua, aplicando criterios de corrección ortográfica acentual y literal en la producción de textos.

5.- Incrementar el uso propio del léxico investigado a partir de los textos.

6.- Fomentar el gusto por la lectura, mediante la implementación de estrategias innovadoras en el contexto de intereses y espacio sociocultural de los alumnos y alumnas.

8.- Introducir a los estudiantes en el manejo de tecnologías digitales.

7.- Editar una antología ilustrada con los trabajos de creación de los alumnos y alumnas, que será difundida a toda la comunidad educativa.

8.1 OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES

- 1.- Promover un ambiente de trabajo armónico en un contexto de respeto por la opinión de los demás y oportunidad en la participación.

- 2.- Favorecer el diálogo como instrumento de entendimiento e integración grupal.

- 3.-Desarrollar la capacidad de resolver problemas que demanda la tarea escolar.

- 4.-Fomentar el trabajo colaborativo en función de lograr un propósito común.

- 5.- Desarrollar la confianza en sí mismo, a través de una mirada positiva, frente a un desafío común.

- 6.- Mejorar el autoconcepto y la estimación de sí mismos mediante el reconocimiento de los logros personales y colectivos

9.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

La estrategia consiste en la realización de un Taller de lectura comprensiva de diversos textos, con un acercamiento libre de los estudiantes hacia los libros. En cuatro horas semanales de clases correspondiente al espacio de libre disposición de la Jornada Escolar Completa. Asimismo, se complementará con dos horas de taller de computación para que los estudiantes digiten e ilustren sus creaciones.

Este Taller comprende lectura oral y silenciosa por parte de alumnos y alumnas, lectura modelo realizada por los docentes y la creación de diversos tipos de textos, que originarán la Antología, como producto final del Taller.

Formas de participación de los distintos estamentos de la comunidad escolar, en el proyecto:

➤ **LOS DOCENTES:**

Participarán todos los docentes que sirven horas en el curso, incentivando a los estudiantes para que se interesen y cumplan con los objetivos trazados en él.

➤ **EL SOSTENEDOR Y EL CENTRO GENERAL DE PADRES Y APODERADOS:**

Participarán financiando cuatro bibliotecas de aula y la edición de 46 ejemplares de la Antología con los textos creados por los estudiantes.

10.- ACTIVIDADES:

Las siguientes actividades propuestas para la ejecución de este proyecto se dividen en:

- 1.- Actividades de motivación y difusión.
- 2.- De desarrollo.
- 3.- De finalización.

1.- ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y MOTIVACIÓN:

1.1.- Presentación del Proyecto a los Docentes Directivos y en Consejo General de Profesores.

1.2.-Análisis del Proyecto en reunión técnica con los docentes del curso, con el fin de asignar tareas en los diversos subsectores de aprendizaje.

1.3.- Presentación del Proyecto “Cuentín y la magia de las palabras” y entrega de tríptico a la comunidad educativa, en Acto Cívico

1.4.- Presentación del Proyecto y firma de carta compromiso, en el subcentro de Padres y Apoderados del curso, con el fin de promover su apoyo en la tarea escolar de sus pupilos y pupilas.

1.5.- Confección de afiches sobre los propósitos del proyecto y colocación de uno en cada sala de clases.

2.-ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

2.1.- Elaboración de bibliografía de interés para los alumnos en sala de computación.

2.2.- Visita a las librerías de la ciudad y Biblioteca Pública para revisar bibliografía disponible y características de los textos (páginas, ilustraciones, colores).

2.3.- Configuración de cuatro bibliotecas de aula: Revisión y clasificación de los textos en Reunión conjunta del Subcentro de Padres y Apoderados con los alumnos y alumnas, sobre la base de criterios dados por las docentes.

2.4.- Lectura silenciosa, diaria de textos elegidos libremente por los alumnos y alumnas, durante quince minutos, al inicio de la tercera hora de clases.

3.- ACTIVIDADES DEL TALLER PROPIAMENTE TAL:

3.1.- Lectura modelo realizada por la docente, con comentarios libres de los estudiantes, al inicio de cada sesión del taller, durante el mes de marzo.

_ Lectura oral de textos, elegidos por los alumnos y alumnas, sobre la base de criterios de realización dados por la profesora:

_Relato oral de lo leído

_ Evaluación de grado de avance de los alumnos en lectura oral, con pauta, a fines de marzo,

3.2.- Desarrollo de guías de lectura comprensiva, sobre la base de los textos leídos y elaboración.

3.3.-Confección de fichas lexicológicas, con vocabulario nuevo seleccionado de los textos leídos, de acuerdo a fichas modelos.

4.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS.-

4.1.- Realización de juegos con las palabras: trabalenguas, acrósticos, dibujos, refranes, otros.

4.2.- Estructuración de una historia, a partir de fragmentos dados por la profesora, en trabajo de grupo.

4.3.- Elaboración de textos diversos, según intereses y aptitudes de los alumnos y alumnas, aplicando los contenidos curriculares correspondientes al nivel.

4.4.- Lectura comunitaria y corrección redaccional y ortográfica de los textos creados.

4.5.- Digitación y diagramación de textos, en el laboratorio de computación.

4.6.- Diseño de la antología de textos creados, en los subsectores de Artes Visuales y Educación Tecnológica.

5.- ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.

5.1.- Realización de ceremonia de lanzamiento de la Antología con las creaciones de los alumnos y alumnas, con la participación de toda la comunidad educativa.

5.2.- Evaluación del Proyecto, con la aplicación de los instrumentos evaluativos elaborados, según propósito.

12.- CONCLUSIONES:

Una primera conclusión trascendente que surge de este Proyecto es que nadie puede negar el valor de la lectura como fuente enriquecedora que expande y profundiza la personalidad de los estudiantes cuando se reelabora y se la hace propia.

Leer es una manera de jugar seriamente, al introducirnos en los mundos de ficción, que nos interpretan la realidad y nos aclaran nuestra propia existencia.

Asimismo, nos asiste la convicción de que la estrategia sistemática, coherente y continua diseñada sentará las bases para que los alumnos y alumnas lean y escriban con gusto dentro y fuera del aula y comprueben que la comunicación es imprescindible para cualquier ser vivo y la interacción lingüística esencial para los humanos.

En este contexto, adquiere importancia didáctica de que el alumno y la alumna intercambien el papel de emisor y receptor, es decir, que no sólo aprenda a leer textos, sino que aprenda también a producir textos, orales y escritos, literarios y no literarios, y que el enfoque no sea meramente gramaticalista o historicista, puesto que esto implica aprendizaje memorístico y repetitivo.

Por otra parte, puede postularse que el leer comprensivamente y el escribir adecuadamente sirve como aprendizaje lingüístico literario, pero también como herramienta básica para la adquisición de los contenidos de las otras disciplinas. Si logran estos aprendizajes, nuestros estudiantes, serán capaces de entender cualquier tipo de enunciados, de elaborar resúmenes, reseñas, notas, fichas, esquemas, registros, que irán perfeccionando con el transcurrir del currículo.

Todo esto significará más y mejores aprendizajes y un nivel de rendimiento académico por sobre el nivel deficitario en que están.

Ahora bien, la enseñanza del lenguaje, sea lectura y escritura, por tanto, no puede ser sólo instrumento de comunicación. “El hombre no preexiste al lenguaje, afirma Barthes, R.; sino que es por el lenguaje”. Necesitamos de él para casi todo: para conversar, rogar, insultar, rezar, amar....

En este contexto, enseñar a leer comprensivamente y a escribir diversos tipos de textos se convierte en un mandato complejo, no obstante mágico, y por ello debe realizarse con rigor y sistematicidad, pues se trabaja con un producto – proceso excepcional.

Finalmente, entonces, tener una opción didáctica clara y rigurosa es imprescindible para todo docente que pretenda enseñar algo, y mucho más. Para nosotros los docentes del subsector de Lenguaje y Comunicación, ya que el propósito último es que nuestros alumnos y alumnas aprendan a comunicarse, a ser y vivir mejor. Así afianzarán también su autoconcepto, y la estimación de sí mismos, objetivo transversal de envergadura en este proyecto.

13.- RECURSOS:

13.1. Recursos humanos:

- 2 docentes ejecutoras del proyecto
- 6 docentes que sirven horas en el curso
- Sostenedor, Directiva Centro General de Padres y Apoderados
- 45 Apoderados del 5º Año "A"
- 1 bibliotecaria
- 45 alumnos
- consejo de profesores

13.2. Recursos materiales:

- 45 plumones
- 45 lápices portaminas(con repuestos)
- 45 cuadernillos crudriculado
- 45 gomas
- 112 libros, revistas (4 bibliotecas de aula)
- 45 diccionarios
- 45 rollos cartulina de colores
- 8 resmas papel carta
- 6 tinta impresora
- 18 computadores
- 45 cajas lápices cera en colores
- impresoras
- Internet

14.- Evaluación:

La evaluación de proceso se realizará en forma permanente a través de una pauta de cotejo, que verifique el nivel de realización de las actividades.

Al final del proyecto se aplicará un cuestionario para verificar el logro de los objetivos

Para evaluar el grado de impacto que tuvo la aplicación del Proyecto se utilizará un grupo de control, el 5^a año "B". Tanto a este curso como al 5^a año "A" objeto de estudio, se les aplicará como test final la misma prueba de comprensión lectora que se utilizó como instrumento de diagnóstico. Y para verificar el grado de avance en la Lectura oral se aplicará la Pauta de Cotejo, utilizada en el diagnóstico.

15.- Bibliografía:

- _ Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. ,1976: *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*, México Trillas, 1983.
- _ Cooper, J.D. (1990): *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor-MEC.
- _ Gauss, R.H. y W. Iser: *La voluntad de leer, el lector y las teorías de la lectura*,
- _ Graves, D.H. (1991): *Didáctica de la escritura*. Madrid, Marota.
- _ Novak, J.D. y Gowin, D.B. (1998): *Aprendiendo a aprender*, Barcelona, Martínez Roca.
- _ Pastora Herrero, J.F. (1990): *El vocabulario como agente de aprendizaje*, Madrid La Muralla
- _ Lihón Sánchez, Danilo: *Leer necesita un hogar*, Instituto del Libro y de la Lectura, 2008.
- _ M^a Victoria Reyzábal y Pedro Tenorio: *El aprendizaje significativo de la literatura*, La Muralla, S.A. 1994.
- _ Sánchez, Emilio Miguel: *Comprensión y redacción de textos*. Edit. Cast. Edebé, 1998.
- _ Serafín, M.T. (1989): *Cómo Redactar un tema*. *Didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós.
- _ Tintaya, Juan Marcos: *Teoría y práctica de la Educación*. Madrid Alianza Universidad ,1982.
- Revistas: _ Jardinera Nº 14, 15, EDIBA SRL. 2005_
- _ SIMCE Informe de resultados 2005.

FUENTES DE ORIGEN DE LOS INSTRUMENTOS QUE SE ANEXAN AL PROYECTO

- ANEXO N° 1:
Encuesta Padres y Apoderados de 5º Año Básico
Creación propia, instrumento elaborado para determinar el rol de Padres y Apoderados en el cumplimiento de las tareas escolares.
- ANEXO N° 2:
Prueba de Diagnóstico Comprensión Lectora.
Adaptación Se aplicó a los alumnos y alumnas del 5º Año “A” para diagnosticar en nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
- ANEXO N° 3:
Encuesta Intervención didáctica de los docentes de los subsectores en favor de la comprensión lectora de los alumnos de 5º Año “A”.
Creación propia.
- ANEXO N° 4.
Cuestionario de interés por la lectura.
Creación propia, para indagar el interés de los alumnos y alumnas por diferentes tipos de textos.
- ANEXO N° 5.
Pauta de Cotejo: Calidad de Lectura Oral.
Creación propia, se elaboró este instrumento para diagnosticar el nivel de calidad en la lectura oral de los estudiantes.
- ANEXO N° 6.
Guía de trabajo N° 1: muestra del set de guías que se aplicarán a los alumnos y alumnas en las sesiones del Taller.
Adaptación. Del texto

Anexo Nº 1

ENCUESTA PADRES Y APODERADOS DE 5º AÑO BÁSICO

Objetivo: Determinar el cumplimiento del rol de padres y apoderados en la tarea escolar de sus hijos.

1.- ¿Cree UD. que su hijo/ja percibe su interés por sus tareas escolares?

Si a veces nunca

2.- ¿Existe un clima de colaboración no autoritario, ofreciendo su ayuda sin reclamar por su responsabilidad en la tarea escolar?

Si a veces nunca

3.- ¿Ha inculcado desde pequeño a su hijo (a) el afán de aprender?

Si a veces nunca

4.- ¿Dispone de un lugar fijo para que su hijo/ja realice sus tareas?

Si a veces nunca

5.- ¿Supervisa el tiempo que su hijo o hija dedica para cumplir con sus deberes escolares?

Si a veces nunca

6.- ¿Cuándo los niños están frente a prueba o exámenes, UD. redobla su apoyo?

Si a veces nunca

7.- ¿Lee UD. algunos textos, junto a su hijo o hija?

Sí a veces nunca

8.- ¿Previo a los controles de lectura UD. Comenta lo leído con su hijo?

Sí a veces nunca

9.- ¿Asiste a las reuniones de subcentro?

Sí a veces nunca

Premio Nóbel
San Fernando

Anexo Nº 2

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO COMPRENSIÓN LECTORA:

Nombre: _____ Fecha: _____

Puntaje teórico: _____ Puntaje Real: _____ Nota: _____

Objetivo: verificar el nivel de comprensión lectora de alumnos y alumnas

Instrucciones:

Lee atentamente el siguiente texto. Luego responde cada uno de los ítems, recuerda no usar corrector, las respuestas enmendadas se descontarán del puntaje total.

“Un día, una nube blanca nació sobre el mar azul. La pequeña nube pasó tranquila sus dos primeras semanas de vida en el cielo, mirando el agua. Pero una tarde llegó el viento del oeste y la arrancó de allí.

-¡Eh, viento! ¿Adónde me llevas? –dijo inquieta la nube.

-¡Hacia el oeste! –respondió el viento mientras soplabla y soplabla sin parar-. ¡Iremos al océano!

Después de haber viajado juntos un rato, apareció el viento del este. Entonces los dos vientos iniciaron una batalla tan terrible que el Sol se oscureció y el mar se volvió gris de miedo. En mitad de la tormenta, llegó una suave brisilla que aprovechó un descuido de los vientos para acercarse a la nube.

-Nube –dijo la brisilla-, no tengas miedo. Yo te sacaré de aquí y te llevaré al desierto. Allí todo es cálido y tranquilo. Y nunca llegan los fuertes vientos.

-¡Gracias, querida brisilla! –dijo la nube.

Después de siete horas de viaje, al fin llegaron.

-¡Esto es el desierto! –Dijo orgullosa la suave brisilla-. ¡Aquí nació yo!

-¡Pero yo no veo nada excepto arena! –Exclamó decepcionada la nube-. ¿Estás segura de que esto es el desierto?

-¡Pues claro que sí! ¿Qué esperabas? –dijo la brisilla-. ¡Desagradecida!

Y la brisilla se marchó dejando a la nube en mitad del desierto. La pobre nube no tuvo más remedio que volar sola hasta una montaña que se veía a lo lejos. La nube estaba muy triste y lloraba gotas de lluvia.

-¡OH, una nube! –dijo la montaña al sentir el suave roce de la nube-. ¿De dónde has salido? Muy pocas nubes llegan hasta aquí.

-He hecho un largo viaje –contestó la nube.

Y le contó a la montaña sus peripecias y la nostalgia que sentía del mar.

-El mar está lejísimos. Sin la ayuda de un viento no podrás llegar. Quédate conmigo hasta que pase alguno.

La nube decidió quedarse. ¡Al menos tendría alguien con quien hablar!

Pasó el tiempo y se hicieron muy buenas amigas. Pero un día llegó el gran viento huracanado del desierto. Las dos sabían que tarde o temprano pasaría un viento y se llevaría a la nube. Y ellas tendrían que despedirse. Por eso la nube se puso triste, muy triste, y se deshizo en montones de gotas de lluvia. Pero cuando las gotas cayeron sobre la montaña, las dos se sintieron felices. ¡Ya nada podría separarlas!

Y cuando días después volvió la calma al desierto, sobre la cima de la montaña nació un pequeño cactus, que creció y creció... como si quisiera ver desde lo alto de la montaña el gran mar azul.

ERWIN MOSER

I.- Preguntas de comprensión literal

- a) En esta historia aparecen cuatro vientos: el viento del oeste, el viento huracanado del desierto, la brisa y _____ ¿Cuál es el cuarto viento? _____
- b) ¿Dónde nació la nube blanca?
- En el desierto.
 - En el océano.
 - En el mar.
 - En la montaña.
- c) ¿Cómo consiguió la brisa acercarse a la nube? _____
- d) ¿Por qué se extrañó la montaña cuando sintió el suave roce de la nube?
- Porque era blandita y suave.
 - Porque había venido volando.
 - Porque llegan pocas nubes a la montaña.
 - Porque lloraba gotas de agua.
- e) Ordena estas frases de “antes a después”: escribe una “A” o una “D”, según corresponda en el espacio marcado = (_____)
- (_____) Creció un cactus.
 - (_____) El viento lleva la nube hacia el oeste.
 - (_____) La nube se hace amiga de la montaña.
 - (_____) Después de siete horas llegan al desierto.
 - (_____) La nube vuela hasta la montaña.

II.-Preguntas de comprensión global

a) ¿Cuáles son los dos elementos de la naturaleza que ayudan y hacen compañía a la nube?:

b) ¿Qué título respondería mejor al contenido de la lectura?

- a.-El nacimiento de una nube.
- b.-La aventura de una nube.
- c.-La nube en el desierto.
- d.-La nube y la lluvia.

a) ¿Quién es el protagonista de esta historia?

b) Une con flechas las acciones con los lugares en los que éstas se desarrollan:

- Nació una nube blanca.
- El sol se oscureció

En la montaña.

- La nube se decepcionó

Al llegar al desierto

-

- La brisa abandonó a la nube

En el mar

- La nube decidió quedarse.

III.-Preguntas de interpretación y reelaboración

a) "Pasó el tiempo y se hicieron buenas amigas" ¿A quién se refiere? _____

b) ¿Por qué la nube blanca nació sobre el mar azul?

c) ¿Por qué riñen la brisa y la nube?

- Porque la nube tiene mal genio.
- Porque la brisa es muy exigente.
- Porque el desierto está muy lejos.
- Porque la nube se decepciona del desierto.

c) La brisa le dice a la nube que le va a llevar al desierto porque allí no hay vientos fuertes. ¿Es verdad esta afirmación, según la lectura? _____

d) Cuando se juntaron el viento del este y el del oeste, hubo una batalla terrible y el mar se volvió gris de miedo. ¿Por qué se volvió gris el cielo? _____

e) El cactus que nace en la montaña representa:

- La amistad entre la montaña y la nube
- El viento y la brisa
- La intención de la montaña de ver el mar
- La calma del desierto.

IV.-Preguntas de reflexión sobre el contenido del texto

a) ¿Te parece que es una lectura real o fantástica? ¿Por qué? _____

b) En la lectura aparecen seres naturales que tienen algún comportamiento humano. ¿Qué personaje, según tu opinión, tiene más características humanas? _____
¿Por qué? _____

c) En los viajes que hace la nube hay un momento más fantástico que otros. ¿En qué momento del viaje hay más fantasía?

- Cuando le arrastra el viento del este.
- Cuando le arrastra el viento del oeste.
- Cuando va con la brisilla suave.
- Cuando vuela sola hasta la montaña.

V.- Preguntas de reflexión sobre la forma

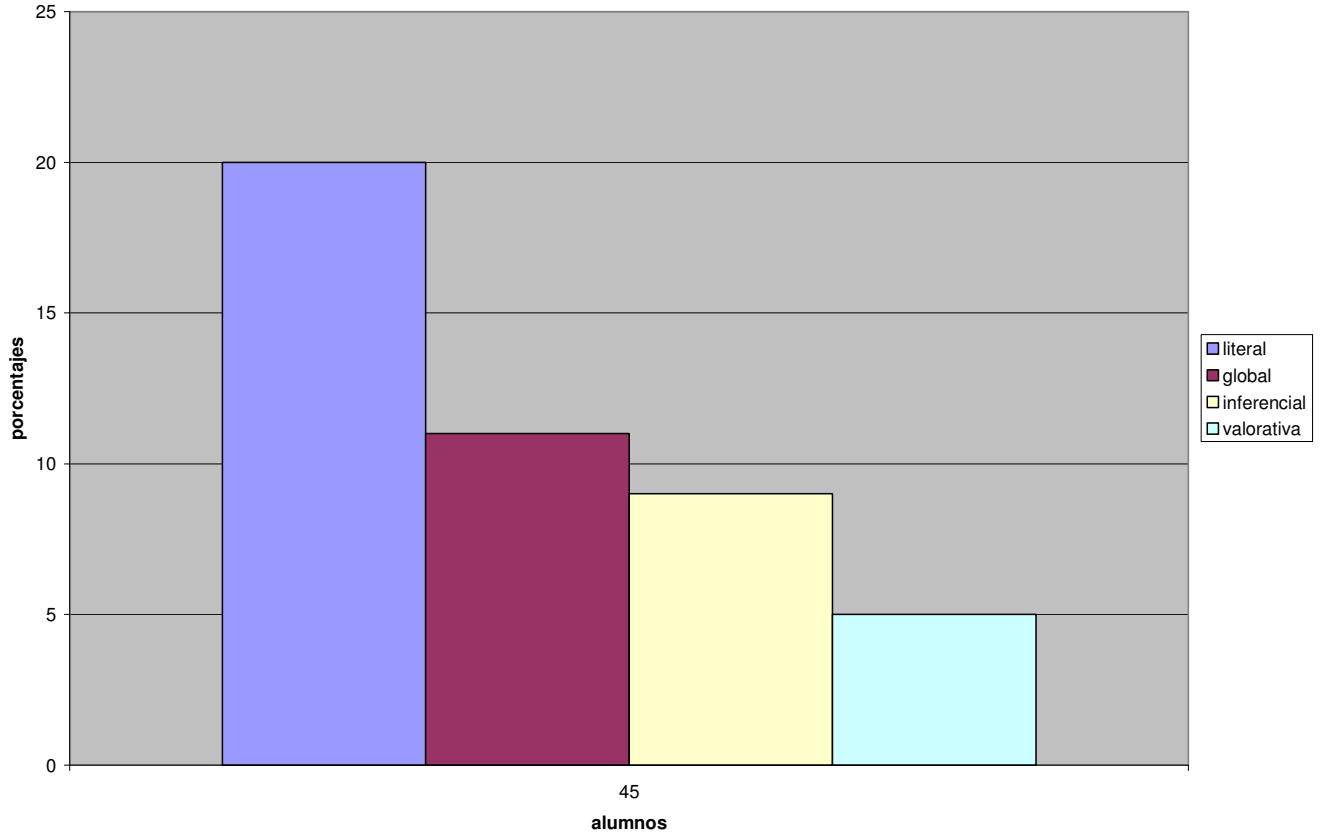
a) Fíjate en esta frase de la lectura: “¡Pues claro que sí! ¿Qué esperabas? – dijo la brisa- ¡Desagradecida!” ¿Por qué se le pone el signo de admiración a la palabra “desagradecida”?

b) Si te fijas bien en el texto, aparecen frases cortas con un guión delante. Estos fragmentos:

- Son partes que tienen menos importancia en el texto.
- Representan diálogos entre los personajes.
- No se sabe por qué aparecen así.
- Son partes que representan las ideas más importantes.

c) Cuando habla del cactus dice que “creció, creció...” ¿Por qué pone tres puntos suspensivos?

prueba diagnóstico comprensión lectora



Literal: 44.4%
Global: 24.5%
Inferencial: 20.0%
Valorativa: 11.1%

Anexo Nº 3

ENCUESTA: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA, PORFESORES QUINTO AÑO "A"

Objetivo: constatar el grado de compromiso de los docentes en la comprensión lectora de los estudiantes.

¿Realizas actividades de subrayado con el alumnado?

SÍ No

¿Realizas actividades de confección de mapas conceptuales/esquemas?

SÍ No

¿Realizas actividades de elaboración de resúmenes?

SÍ NO

¿Recomiendas a tu alumnado lecturas complementarias al libro de texto?

SÍ No

¿Realizas actividades de clase utilizando el diccionario para aclarar conceptos?

SÍ NO

¿Revisas los cuadernos de los alumnos para corregir ortografía?

SÍ NO

¿Realizas junto con el alumnado glosarios específicos del subsector?

SÍ NO

¿Analizas junto con tus alumnos en los textos los aspectos relacionados con la comprensión de lectura?

SÍ NO

¿Realizas actividades de exposición oral?

SÍ NO

¿Exiges a tus alumnos que recopilen en un portafolio o una carpeta sus trabajos de investigación, sus escritos, sus comentarios de lecturas...?

SÍ NO

¿Realizas actividades de lectura en voz alta?

SÍ NO

¿Lees con regularidad a tus alumnos textos variados?

SÍ NO

¿Has realizado actividades de formación relacionadas con estrategias de comprensión lectora? SÍ _____ NO _____

Colegio Premio Nobel
San Fernando

Anexo Nº 4

Cuestionario de interés por la lectura 5º año de Enseñanza Básica.

Objetivo. **Indagar el interés de los alumnos por diferentes tipos de lectura.**

I.- ¿Cuál de las siguientes actividades te gusta realizar en el tiempo libre? Marca con una X la opción que más te gusta y la que menos te agrada.

Jugar _____; leer _____; estudiar _____; ver T. V _____; practicar deportes _____; Descansar _____.

II.- Leer cualquier tipo de textos:

Me gusta poco _____; no me gusta _____; me gusta _____; me gusta mucho _____.

III.- ¿Cuándo lees en tu casa, te acompaña?

Papá _____; mamá _____; abuelos _____; hermanos _____; amigos _____; otros _____.

IV.- Cuándo lees lo haces en:

El día cuando estás en clases _____; en la tarde después de clases _____; en la noche antes de dormir _____; los fines de semana _____; en otro momento _____.

V.- ¿Cuál es tu temática preferida: terror _____; aventuras _____; animales _____; naturaleza _____; amor _____; poesía _____; Arte _____; deportes _____; otros _____.

VI.- El tipo de textos que prefieres es:

Historietas _____; comics _____; leyendas _____; mitos _____; cuentos _____; Trabalenguas _____; adivinanzas _____; poemas _____; otros _____.

VII.- Cómo prefieres el formato

Con muchos dibujos _____; con letras medianas _____; con muchos dibujos; Mitad letras y mitad dibujos _____; sólo letras _____;

VIII.- del último texto que leíste recuerdas:

El título _____; los dibujos _____; la historia incompleta _____; el final _____;

Colegio Premio Nobel
San Fernando

ANEXO N° 6

Guía de trabajo N° 1: Comprensión Lectora. (Modelo del set de guías que se emplearán durante la aplicación de Proyecto)

Nombre _____ fecha _____

¿CÓMO DESCUBRIR EL TEMA DE UN TEXTO?

El propósito de realizar este ejercicio es que te ayudará a distinguir, la información más importante que el autor desea comunicarte.

- Lee con mucha atención el siguiente texto. Luego, descubre el tema que trata.



EMIGRAR: ABANDONAR TU PAÍS

¿Conoces a alguien que viva en tu ciudad pero que haya nacido en otro país? Actualmente es frecuente encontrar más de un alumno de un colegio que provenga de un país lejano. Ellos a veces poseen rasgos físicos diferentes y hablan incluso idiomas distintos. Se trata de personas que han dejado su lugar de origen para instalarse a vivir en otro. Este fenómeno se conoce con el nombre de emigración. Aunque las personas migran por motivos muy diversos, todos los emigrantes mantienen la esperanza de vivir con dignidad y ser felices en su nueva patria. No olvides que hace falta mucho valor para abandonar los lugares que uno siempre ha conocido, dejar atrás a amigos y parientes, y empezar de cero una nueva vida.

- Responde:
a).- ¿Cuál es el título del texto recién leído?

- b) ¿De qué trata el texto?

- Lee atentamente la siguiente aseveración:

2.

A veces el tema de un texto se expresa en su título

- Lee el texto y aplica:

Así como existen alumnos que vienen de otros países, también los hay con una educación distinta a la que tú conoces. El siguiente texto trata acerca de este tema.



Seguramente asistes al mismo colegio cada día, ¿no es así? Hay niños, en cambio, que asisten a escuelas distintas e incluso, ciertos días ni siquiera van a clases.

Ello sucede porque en países como Holanda, Francia y Alemania existen muchos niños que viven con sus familias en unas embarcaciones llamadas gabarras. Las gabarras viajan por ríos y canales transportando mercancías de una ciudad a otra.

En Holanda estos niños asisten a unas escuelas especiales instaladas en las poblaciones donde se detienen las gabarras viajan. Mientras se efectúa la carga y descarga de las mercancías, los niños van a clases, donde reciben deberes y lecciones para estudiar durante el viaje. De este modo no pierden horas de trabajo y mantienen el ritmo de estudio.

Cuando la gabarra llega al siguiente punto de destino, los niños bajan y asisten a otra escuela. Entregan los deberes, van a clase y reciben nuevos

- Responde (escribe sobre la línea)

Si tuvieras que poner un título al texto leído, ¿qué título le pondrías?

- Compara

Su autor tituló el texto “**Alumnos ambulantes**”. Compara su título con el que tú inventaste. Luego en grupo, comparen los títulos elaborados por ustedes y seleccionen el más relación tenga con el texto leído.

Observa y lee:

El autor del siguiente texto sólo ha comunicado el título

POLICÍA INTERNACIONAL

**PASAPORTE, UN DOCUMENTO
IMPORTANTE**



- Responde:

a).- ¿Acerca de qué trata el texto?

b).- ¿Qué crees tú que dirá el texto sobre este documento?

- LEE:

Luego de saber que el texto anterior trata acerca del pasaporte, lee qué se dice de él.



PASAPORTE, UN DOCUMENTO IMPORTANTE
¿Qué es un pasaporte? Un pasaporte es una tarjeta personal o un libro pequeño donde aparecen el nombre, la fecha de nacimiento y la nacionalidad, así como una fotografía del viajero. Este documento es solicitado obligatoriamente al entrar y salir de algunos países.

A través del pasaporte, se solicita a los gobiernos que ayuden y protejan a su dueño cuando éste se halla de visita en un país extranjero, por lo cual es muy importante no perderlo.

- RESPONDE:

a).- En pocas palabras, ¿qué dice el texto sobre la importancia del pasaporte?

b).- ¿Para qué te sirvió el título del texto?

4.

- **COMPARTE**

Compara tus respuestas con las de tus compañeros de tu grupo .Luego léanlas al curso.

- **ANALIZA:**

Vuelve al texto acerca del pasaporte y copia en las líneas la primera oración con la que comienza.

¿Expresa esta oración el tema del texto?

Sí _____ NO _____

- **PON ATENCIÓN EN LO SIGUIENTE:**


A veces, el autor enuncia el tema del texto en el título o al inicio del primer párrafo.

- **APLICA :**

Imagina que el conjunto de música que más te gusta realizará un único concierto en tu ciudad el día 15 del próximo mes.

El siguiente dibujo es un cartel publicitario en el que se anuncia esta noticia. Complétalo en las siguientes líneas.

¡NO SE LO PIERDA!



- **COMPARTE**

Compara el cartel creado por ti con el de tus compañeros/ras del curso. Si consideras que tu cartel no quedó bien redactado, hazlo nuevamente Analicen la importancia del título y del dibujo en el texto

- **RECUERDA**

NOTA: Esta guía es sólo Un ejemplo.

EL TÍTULO Y LA PRIMERA ORACIÓN DE UN TEXTO PUEDEN SER IMPORTANTES PARA COMPRENDERLO MEJOR.