



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE TEATRO

CUERPO FÍSICO Y CUERPO PERCIBIDO:

DOS REALIDADES PARALELAS EN LA DISCAPACIDAD

Alumna: Sepúlveda Niño, Mellany Andrea

Profesora Guía: Retuerto Mendaña, Iria

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesora De Teatro

SANTIAGO, 2016

Agradecimientos

Siento muy honestamente, que esta es la parte de la tesis que más he esperado realizar, de hecho empecé a escribirla aún sin terminar el escrito, y es que mientras más días pasan, más tengo que agradecer.

No puedo creer que cinco años hayan pasado tan rápido, todavía recuerdo cuando llegué el primer día de universidad, preguntando a quién veía si acaso eran de teatro para presentarnos, o el día en que llegué a dar las pruebas para poder estudiar en la universidad, en una infraestructura que no es la de hoy en día, con profesores que no son los que hoy están ejerciendo la docencia en la escuela.

Podría doblar la cantidad de páginas de esta tesis solo contando anécdotas que me hacen agradecer lo mucho que he vivido y crecido en estos años de lucha constante, los cuales no se remontan tan solo a los años universitarios. Situaciones que en su momento fueron de rabia, pena, ira, frustración, decepción ... hoy son pura alegría.

Si hablamos de la universidad, es en este lugar que aprendí a quererme, a aceptarme, a “hacerme cargo de mi cuerpo” y a trabajar en equipo. A pesar de que he pasado por mano de grandes actores o directores (que a veces, según mi parecer de profesora de teatro ya oficial no eran buenos pedagogos ni ejercían

correctamente la docencia) agradezco infinitamente haber sido moldeada por grandes maestros también, que con su cariño, su simpatía y su exigencia lograron hacerme ver lo mejor de mí, lo mejor de cada uno de mis compañeros (porque el teatro siempre es colectivo), y en cada equivocación, una oportunidad para aprender.

El teatro me ha dado raíces, y la pedagogía extendió mis brazos como ramas, para poder aprovechar cada herramienta al máximo, el teatro me dio el ego, y la pedagogía me enseñó a usarlo de una manera bonita en favor del mundo, me enseñó sobre la crítica constructiva, sobre romper los esquemas más allá de un escenario, sobre no solo tener seguridad en mí misma y quererme como soy, sino que tener seguridad en el resto y quererlos como son, sobre el respeto, sobre la comprensión y sobre el amor.

He pateado las paredes de esta institución gritando que la odio, he lanzado sillas, pataleado y llorado en sus salas. Me he desnudado en sus aulas (literal y metafóricamente) y he podido ver quién soy a través de la interpretación de distintos personajes.

Gracias a mis amigos de la vida: Carlitos y Emiliana, porque supieron comprender mis tiempos y el amor por mi carrera, por soportar la distancia muchas veces, y aun así saber estar ahí cuando es necesario, los amo con todo mi corazón, de verdad, son mi familia. Cuando me imagino la vida en diez o más

años, siempre hay oncecitas que los contemplan, momentos de risa, de compartir y de seguir creciendo juntos, porque igual éramos chiquititos cuando nos conocimos. Que alegría compartir la vida con ustedes. Que alegría encontrar personas que ya conocen tanto tus mañas que no le preocupan tus enojos, que llegan sin que los llames y que saben estar ahí aunque uno no les diga que los necesita. Espero ser lo mismo en la vida de ustedes.

Hacer la tesis ha sido un proceso muy lindo, emocionante, complejo, difícil y hermoso. A pesar de que la hice sola, es tanta la gente por la cual me he sentido respaldada durante mi vida, que ahora, frente a lo que es mi primera “creación”, puedo ver y sentir en ella un pedacito de cada uno de ellos. Puedo ver por ejemplo a mi profesor jefe de primero y segundo básico: Hernán Salas Rivera, quien influyó enormemente en la persona que soy hoy en día, y alguien a quien espero parecerme aunque sea un poco ejerciendo la pedagogía en las aulas, ya que con su alegría, su comprensión y su entusiasmo, siempre fue muy fácil aprender y querer superarme. Profesor, ¡lo quiero tanto! Estoy segura de que si no hubiese tenido una base tan buena con usted, no hubiese sido jamás la buena estudiante que soy. Soy una afortunada por haber iniciado mi vida escolar con usted.

No puedo no dar las gracias a las bibliotecarias. Gracias a Priscilla por siempre hacerme los pedidos de los libros, por aguantarme súper seguido en la biblioteca y renovarme ochenta mil veces los libros que usaba para la tesis. Eso sí

se ve de manera directa reflejado en este trabajo, y gracias también a mi amiga Angélica, con quien pasaba todas mis ventanas los años anteriores, por hacer tan llevaderos los ratos en que tenía que hacer la hora, por las largas conversaciones, por la confianza, por la amistad. Angélica, te extraño y te quiero mucho... ¡Al fin terminé la tesis! Ahora estamos iguales.

La penúltima etapa de esta carrera, la viví acompañada de unas muy muy lindas personas: ¡mis pedagogas! Procuremos llegar lejos y siempre seguir aprendiendo. Las quiero mucho.

Para terminar con la línea de personas que conocí en la universidad, quiero agradecer a un gran maestro que tengo la fortuna de haberme topado en mis clases: Hugo Cepeda. Hugo, eres un viejo “bacán”. Tu metodología es única, y he sido testigo de cómo te preocupas de que tus estudiantes aprendan. Eres un profesor dentro y fuera de las aulas, contigo siempre se aprende y siempre es grato conversar. Disfrutaba mucho llegar a las 8 de la mañana los miércoles de invierno para conversar contigo, muertos de frío y de hambre, pero disfrutando el conversar de todo. Hacen falta más profesores como tú, pero aunque los hubiera, tú siempre serías único. Te quiero un montón.

Hay una institución a la cual no puedo dejar de hacer mención: Mi adorada teletón y todo su voluntariado. Mi vida dio un giro en 180° al entrar allí. Uno ve tanta noticia negativa en la televisión, se topa con gente mala o cruel en la vida, ve

imágenes horrorosas en las redes sociales; pero llegar allí, y ver tanta gente buena, trabajando en función de lograr un objetivo que tiene que ver con ayudar a otro sin buscar recibir nada a cambio ha sido lejos la mejor decisión de mi vida. Teletón y su gente es maravillosa, y el voluntariado, para qué decir. Tanto me ha marcado mi experiencia, que decidí hacer mi tesis sobre eso, figúrense. Espero que los lazos que se están formando en este lugar se sigan desarrollando de la mejor forma para dar lugar a amistades de la vida.

Debo agradecer demasiado a las niñas que forman parte del taller de la compañía de danza. Mis niñas las adoro, han crecido tanto y cada miércoles con ustedes me hace enormemente feliz. Espero ser capaz de entregarles aunque sea un poquito de alegría con todas mis tonteras en las clases, y que sigamos aprendiendo juntas. Muchas gracias por ayudarme con este trabajo, a ustedes y a sus familias que siempre estaban pendientes de cómo me estaba yendo, de con cuántos trabajos estaba, de si pasaba mis ramos, de si estaba cansada y de todo en verdad. Todo este trabajo es gracias a ustedes.

Gracias también a Pierina Rivas, por todo su apoyo constantemente, por darme ideas siempre para lograr hacer mejor mi tesis, por dedicar tiempo de su vida en escucharme y por darme clase a clase la posibilidad de trabajar con las chicas. Pieri te quiero demasiado, haber llegado a tu taller fue lo mejor que me pudo haber pasado en teletón. Disfruto enormemente cada vez que compartimos

en el auditorio y fuera de él. Más que la profesional del taller, eres mi amiga. Confío demasiado en ti y quiero que la vida te llene de cosas buenas, porque las mereces mucho. Gracias por todo.

Gracias a “las Patys” por el apoyo incondicional dentro del taller, por siempre estar preocupadas de que estén los materiales, y por la buena onda constante que mantienen.

Saliendo de la institución, hay una persona que ha formado parte de todo mi proceso de tesis, ya que llegó a mi vida justo días antes de empezar a ser oficialmente tesista: Sí Javier, eres tú. Cuando empezó lo nuestro yo no sabía si habías llegado en el mejor momento o en el peor, por todas las cosas que estaba haciendo, pero definitivamente fue el mejor. Gracias por soportar todas, pero absolutamente todas mis mañas, por respetar mis tiempos, por escucharme, por apoyarme, por ser mi soporte demasiadas veces, y por sobre todo por acompañarme en todo. Llegaste en un momento importante, y te convertiste en alguien muy importante. Gracias también a tu familia, porque son personas con las que siento que puedo contar, con las que me siento bien y con las que disfruto estar en la sencillez misma de la vida: viendo una película, conversando en la sobremesa, o tomando una siesta hasta que la Hailen nos despierte. Gracias a todos ustedes por hacerme parte de su vida, por hacerme sentir cómoda y por

incluirme en sus actividades como una más. Lo valoro mucho y es más lo que los quiero. Todo esto ha sido mucho más llevadero gracias a ustedes.

Gracias eternas a mi familia, que probablemente nunca sepan cuánto me he dedicado a la tesis porque siempre sienten que tengo todo el tiempo del mundo, pero así son las buenas familias, nos hacen ver los momentos de estrés máximo como algo sin importancia. Aprovecho de dejar unas felicitaciones para mis padrinos, quienes se casaron dos semanas antes de mi defensa de tesis. Para aquellos que han vivido un proceso de tesis, saben lo estresante que puede llegar a ser, pero imagínense hacerla en pleno proceso de matrimonio de tus tíos padrinos. Después de esto, soy capaz de cualquier cosa. Lelos, padrinos, tíos, primos: Cada día que pasa me encuentro más parecida a cada uno de ustedes. Agradezco todos los días haber nacido en la familia en la cual nací, llena de locuras, de arrebatos, de sentimentalidades, de brindis, de risas, de llantos de emoción, de celebraciones, pero por sobre todo amor. Somos afortunados, nos amamos sin límites, la distancia no es impedimento para nosotros, contamos siempre con el otro, en las buenas y en las malas: La familia unida jamás será vencida. Los amo, con mi vida.

Hay tres personas en el mundo a las cuales no importa cuantas palabras dedique, pues jamás alcanzarán para expresar todo lo que realmente siento por ellos, y son mi mamá, mi papá y mi hermanito pequeño. Son lejos, pero lejos, la

mejor familia del mundo. Todos mis éxitos han sido gracias a ustedes, por su compañía y su apoyo aún en mi adolescencia, una etapa que ahora comprendo que no tan solo era difícil para mí, pero bueno, en esos años no podía verlo... ¡ Qué bueno que ya crecí! Cristhian, siempre has sido alguien que me llena de orgullo. Mantengo firmemente que si tuviese que confiarle mi vida a alguien esa persona serías tú. Eres capaz de tantas cosas, que espero que algún día seas capaz de ver por ti mismo las maravillas que podrías hacer si no hubiese que insistirte tanto para que te levantas, aunque comprendo que a algunos la edad del pavo les dura un poco más (broma no tan broma). A mi papá quiero agradecerle el dedicar su vida para vernos felices a nosotros, para que no nos falte nada, por hacer todo lo posible para vernos cumplir nuestros sueños. Papá, si no soy mediocre y si siempre busco dar lo mejor de mi es porque he visto año tras año el esfuerzo que tú haces por nuestra familia. Yo creo que nunca vas a saber todo lo que te amo y lo mucho que te admiro. No existe ningún otro hombre en el mundo que se dedique tanto a su familia como tú. Espero algún día poder devolverte aunque sea un poco de todo lo que tú me has dado. Eres un hombre maravilloso, un profesor sumamente dedicado, y un papá excelente. Y a ti mamá, ¿qué puedo decirte que no sepas? Eres mi compañera de vida, mi confidente, mi mañosa favorita. Ante cualquier eventualidad de la vida nos tenemos la una a la otra, para cocinar en los días de ansiedad, para acurrucarnos los días de frío, para escucharnos, pero por sobre todo para entendernos. No sé si haya otra relación

madre-hija tan potente como la nuestra, en donde sentimos los mismos dolores, y sabemos todo lo que le pasa a la otra. Mamá, eres una niña-mujer espectacular, admiro tu inocencia y la manera en la que podemos conversar de cualquier cosa. Te amo, con mi corazón. Gracias por siempre estar ahí, incluso cuando no he querido que estés. Gracias por siempre tener razón, por tu honestidad, e incluso por las discusiones que hoy en día ya no tenemos, porque sé que todo siempre ha sido buscando lo mejor para el Cristhian y para mí. Eres la mejor mamá del mundo, y si te lo digo yo, es porque es verdad.

Casi finalmente, gracias a mi maestra y profesora guía: Iria Retuerto. Iria, más allá de las clases de didáctica, más allá de la tesis, más allá del NTI, te quiero mucho. Muchas gracias por ser una persona tan responsable dentro de un área que a veces está tan llena de irresponsabilidad y de flojeos. Gracias por tu exigencia, por tu compromiso, por tu constancia y por tu dedicación. Eres una gran persona y excelente mujer. Esto no hubiese sido tan grato si me hubiese tocado trabajar con otro profesor. Contigo todo se simplificó un montón.

Y para finalizar: gracias a mí, por acompañarme cada uno de los días de mi vida, por ser mi principal soporte, por siempre seguir aunque muera de cansancio, de frío, hambre o flojera. Porque sí, igual tengo el ego de una actriz, y me amo mucho, y ¡siempre me la puedo!

Mellany Sepúlveda Niño

Índice

Agradecimientos.....	2
Índice.....	11
1. Capítulo 1: Problematicación.....	15
1.1 Planteamiento del Problema.....	15
1.2 Pregunta de Investigación.....	20
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos Específicos.....	21
1.4 Justificación.....	21
2. Capítulo 2: Marco Teórico.....	24
2.1 Discapacidad física, inclusión y educación.....	24
2.1.1 Contextualizando el concepto.....	24
2.1.1.1 ¿Qué entendemos por discapacidad?.....	25
2.1.1.2 ¿Cómo ha variado el concepto de discapacidad?.....	30
2.1.2 Discapacidad y Sociedad.....	33
2.1.2.1 Enfrentando la discapacidad:	
¿Cómo funciona la inclusión?.....	33
2.1.3 Terapias para la intervención de la discapacidad	
y de las personas en situación de discapacidad.....	40
2.1.3.1 ¿Qué metodologías se utilizan para trabajar la	
discapacidad desde el teatro?.....	40
2.1.4 Discapacidad y Educación.....	43
2.1.4.1 ¿Cómo se aborda la discapacidad	
desde la educación?.....	43
2.2 Percepción y Cuerpo.....	46
2.2.1 Percepción.....	46
2.2.1.1 Acercamiento a la percepción.....	46
2.2.2 Percepción Corporal.....	52
2.2.3 Conceptos Afines.....	53

2.2.3.1 Espacialidad Corporal (Merleau – Ponty, 1997).....	53
2.2.3.2 Sensación (Sensibilidad) Corporal.....	55
2.2.3.3 Experiencia Corporal.....	56
2.3 Expresión Corporal.....	58
2.3.1 El Cuerpo: ¿Generador de ideas o de respuestas?.....	58
2.3.2 Experiencias Corporales.....	61
2.3.3 Entonces: ¿Qué entendemos por expresión corporal?.....	63
2.3.4 Expresión corporal, experiencia, percepción y discapacidad..	64
2.4 Relación con la pregunta de la investigación.....	69
3. Capítulo 3: Marco Metodológico.....	72
3.1 Enfoque.....	72
3.2 Elementos del Diseño.....	73
3.2.1 Tipo de Estudio.....	73
3.2.2 Acción.....	74
3.2.3 Unidad.....	74
3.2.4 Muestra.....	75
3.3 Técnica de recolección de información.....	77
3.3.1 Observación participante en 5 sesiones del taller.....	77
3.3.2 Entrevistas después de cada sesión para comentar lo sucedido.....	78
3.3.3 Entrevista general al finalizar las sesiones de observación.....	78
3.4 Técnica de análisis de información.....	80
4. Capítulo 4: Análisis de Resultados.....	82
4.1 Experiencias con la expresión corporal y relación con el taller.....	82
4.2 El cuerpo.....	90
4.2.1 Sentido del Cuerpo.....	91
4.2.2 Relación con el Cuerpo.....	96
4.2.3 Confianza en su Cuerpo.....	101
4.3 Experiencias sesión a sesión.....	105
4.3.1 Sensaciones de las entrevistadas en el taller.....	106

4.3.2 Ejercicios corporales y su relación con la mente.....	110
5. Capítulo 5: Conclusiones.....	117
6. Bibliografía.....	124
7. Anexos.....	126
7.1 Pauta de Entrevistas.....	126
7.2 Consentimientos Informados.....	130
7.3 Observaciones y entrevistas sesión a sesión.....	133
7.3.1 Primera Sesión (16-03-2016).....	133
7.3.1.1 Primera Observación.....	133
7.3.1.2 Entrevista H.S.....	134
7.3.1.3 Entrevista M.G.....	136
7.3.2 Segunda Sesión (23-03-2016).....	139
7.3.2.1 Segunda Observación.....	139
7.3.2.2 Entrevista H.S.....	141
7.3.2.3 Entrevista M.G.....	144
7.3.3 Tercera Sesión (30-03-2016).....	149
7.3.3.1 Tercera Observación.....	149
7.3.3.2 Entrevista M.G.....	150
7.3.4 Cuarta Sesión (27-04-2016).....	155
7.3.4.1 Cuarta Observación.....	155
7.3.4.2 Entrevista M.R.....	156
7.3.5 Quinta Sesión (04-05-2016).....	158
7.3.5.1 Quinta Observación.....	158
7.4.5.2 Entrevista H.S.....	159
7.3.5.3 Entrevista M.G.....	160
7.3.5.4.....	160
7.4 Entrevistas Generales.....	161
7.4.1 Entrevista H.S.....	161
7.4.2 Entrevista M.G.....	169
7.4.3 Entrevista M.R.....	177
7.5 Codificación Entrevistas.....	186

7.6 Categorización Entrevistas.....	236
7.6.1 Categorización Primer Objetivo.....	236
7.6.2 Categorización Segundo Objetivo.....	259
7.6.3 Categorización Tercer Objetivo.....	285

1. Capítulo 1: Problematicación.

1.1 Planteamiento del problema.

La discapacidad es un concepto que, a pesar de que como diagnóstico siempre ha existido, no se emplea hace mucho tiempo, al menos no con el significado con el cual se emplea actualmente. Aún es fácil escuchar relatos de la generación de los que hoy son padres o abuelos que narran cómo en sus épocas las familias que tenían niños con algún tipo de discapacidad los ocultaban de la sociedad para evitar la discriminación y los problemas a los cuales el día a día los obligaba a enfrentarse, o incluso muchas veces, a falta de tratamientos que eran necesarios para mejorar la calidad de vida de estos niños, muchos de ellos morían, por lo que tampoco era una realidad visible en las calles.

A pesar de que ha habido un cambio en la manera en que se emplean los términos discapacidad, y el concepto “persona en situación de discapacidad”, a fin de hacer énfasis en sus derechos como personas y a ser tratados con igualdad, aún se sigue manteniendo ese afán de separar de alguna manera a aquellos que aparentemente, son diferentes en cuanto a sus capacidad o en cuanto al desarrollo “normal” que debiese alcanzarse, olvidando que justamente aquello que nos hace iguales, es que somos todos diferentes.

Cuando se habla de personas que tienen “capacidades diferentes” o “necesidades especiales”, esto lleva a preguntarse, ¿hay alguien en el mundo que no tenga capacidades diferentes al otro?, ¿hay alguien que no tenga una necesidad especial de algún tipo? Alguien intolerante a la lactosa tiene necesidades especiales, y no se le considera una persona discapacitada. Alguien a quien se le quemó la casa en un incendio, alguien que se hizo un piercing y se le infectó, alguien que padece de dermatitis nerviosa o causada por stress emocional, una persona zurda que necesita cortar algo; todos ellos tienen necesidades especiales, todas las personas en algún momento de su vida presentan necesidades especiales.

En el año 2010, en Chile fue aprobada la ley número 20.422. Esta ley, establece las normas sobre la “Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad”, abordando la temática de la inclusión y ya no tan solo de la rehabilitación, enfatizando la relación que se establece con las personas en situación de discapacidad:

>>Artículo 1º.- El objeto de esta ley es asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad<< (Ley N° 20.422, 2010).

El hecho de que en Chile se empezara a pensar en los derechos de las personas con discapacidad, significó comenzar a derribar una barrera social que en un comienzo ni siquiera se tenía contemplada. Hay muchas evidencias de que aún no se ha logrado en su totalidad, pues persisten, por ejemplo, las barreras arquitectónicas, los baños no adaptados, las exposiciones en alturas que no pueden ser apreciadas por personas más bajas o que miran desde una altura menor. No obstante, al menos desde hace cinco años, es un tema del cual ya hay o se está generando algún tipo de conciencia.

Ahora, a pesar de los avances en la toma de conciencia –al menos formal- de la sociedad en su conjunto en torno a sus necesidades especiales, las personas en situación de discapacidad deben lidiar con otro factor que complica sus vidas, y es la manipulación mediante la cual su imagen es eventualmente utilizada con distintos fines. Esto hace referencia, por ejemplo, a personas que salen a la calle con niños que presentan, al menos aparentemente, algún tipo de discapacidad, y a través de la lástima que esta imagen genera, logran conseguir dinero, o a las personas que simulan tener una discapacidad y van a los semáforos con el mismo fin.

Muchas veces, los objetivos que se buscan cumplir a través de la imagen de la discapacidad, ni siquiera han sido establecidos por las personas que viven en esta situación sino que por personas ajenas, que pudiera ser que ni siquiera

conozcan de cerca lo que es la realidad de la discapacidad, o lo que es tener un familiar que la viva.

Es justamente por todo esto que en esta investigación se quiere trabajar con la percepción de los niños y niñas en situación de discapacidad. Al trabajar e investigar a partir de su percepción, lo que se pretende es generar un discurso creado a partir de sus sensaciones, de su mirada, tratando de influir lo menos posible cuando llegue el momento de redactar o analizar los datos, como una muestra clara de la investigadora por enfrentar la doble discriminación que viven las personas en situación de discapacidad: la verbal cuando son insultados o son tratados en base a términos que no corresponden, y la social, cuando deben planificar su viaje tomando en cuenta que no pueden bajar en cualquier estación de metro porque no en todas hay ascensor. Se trata de hacer valer su voz, su experiencia y su sentir, para que no sea otro el que vaya a utilizar su imagen para lograr un objetivo, sino que el objetivo sea simplemente conocer su versión de un aspecto de su realidad.

Esta reflexión en torno a las diferencias entre la visión que las personas con discapacidad tienen de sí mismas y los discursos sociales se puede llevar también al desarrollo artístico, en concreto al teatro, que es el ámbito en el cual esta investigadora se ha desarrollado. De hecho, se tiende a pensar que ese ámbito no es adecuado para personas en situación de discapacidad. Pensar en una

persona que no puede caminar, o que no tiene una amplia variedad de movimientos debido a afecciones corporales, desenvolviéndose en una disciplina como el teatro, donde el desarrollo de las capacidades físicas es, aparentemente, fundamental, parece casi imposible. Esto se debe justamente a la naturalización con la que hemos asumido dentro de una mirada poco inclusiva. Si así fuese, entonces en un principio todas las disciplinas relacionadas con la expresión corporal y las artes escénicas serían poco inclusivas, y de hecho, en principio, no están pensadas para contemplar dentro de sus aulas a personas que presenten necesidades específicas debido a algún tipo de discapacidad. De hecho, pensando en las universidades que tienen este tipo de carrera, como lo son teatro o danza, para que una persona pueda entrar y crecer como artista escénico, primero debe dar unas “pruebas especiales”, en donde diferentes profesores o profesionales actúan en modo de comisión y observan, entre otros factores, el desempeño físico de los postulantes. Además no hay que dejar de lado, que en algunas de estas universidades, además hacen un mini “chequeo corporal” en donde se encargan de verificar que los futuros estudiantes no presenten inconvenientes debido a columnas no derechas, o malas posturas al momento de pisar o caminar. Si ya con todo esto se está excluyendo a una importante cantidad de jóvenes, ¿qué se podría esperar si llega alguien con algún tipo de discapacidad física? ¿Podría postular siquiera?

Es así como, tomando en cuenta estas interrogantes y la necesidad de hablar de la discapacidad desde la percepción de quienes viven con algún tipo de diagnóstico que conlleve un tipo de discapacidad física, generando un nexo con lo que son las artes escénicas y el trabajo corporal que en ellas se realiza, ha nacido la pregunta de investigación, en un intento de unir dos grandes hemisferios, pocas veces abordados en conjunto: Discapacidad y expresión corporal.

1.2 Pregunta de Investigación.

¿Cuál es la percepción del cuerpo de niños en situación de discapacidad física a partir del trabajo realizado en un taller de expresión corporal?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

Comprender la percepción del cuerpo de niños en situación de discapacidad física a partir del trabajo realizado en un taller de expresión corporal en base a un estudio de casos.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- 1) Conocer su experiencia con el trabajo corporal.
- 2) Conocer la relación de los niños con el cuerpo y con su cuerpo.
- 3) Analizar sus experiencias cotidianas en un taller de expresión corporal.
- 4) Relacionar sus experiencias y la relación con su cuerpo.

1.4 Justificación.

Existen muchas y variadas razones acerca de por qué hacer esta investigación.

Primero que todo, está el hecho de que vivimos en una sociedad que tiende a generalizar y a englobar todo. La investigación quiere romper con esta mirada generalizadora, para establecer, desde la discapacidad, una realidad más individual, en donde lo que cada persona tiene para decir sea valorado. Esto puede verse reflejado con el trabajo de percepción que busca realizarse, ya que éste es un elemento personal, único e irrepetible para cada uno. No existen dos personas que tengan la misma percepción. Además, dentro de lo que es la disciplina de la expresión corporal, existe lo que se llama “hacerse cargo del

cuerpo”. Lo que la investigación quiere, es llevar esta frase incluso a cuerpos que, en primera instancia, pareciera que no tienen cómo hacerse cargo de sí mismos.

Resulta natural pensar que una persona con una discapacidad física no puede hacer teatro y mucho menos puede desarrollarse dentro de un taller de expresión corporal. La investigación quiere romper con esta mirada poco inclusiva, y busca, además, romper con los prejuicios establecidos en donde ciertos tipos de cuerpos sirven solo para ciertos tipos de actividades. Se quiere validar a las personas en situación de discapacidad en cuanto a lo corporal, haciendo ver que, con sus diferentes diagnósticos, son capaces de expresar y percibir a través de su cuerpo, al igual como lo hacen las personas que se desarrollan dentro de las artes escénicas que no tienen ningún tipo de discapacidad aparente.

Se quiere, además, eliminar barreras que van de la mano con la discriminación verbal y social, creando una mayor conciencia en la visibilidad de la realidad de las persona en situación de discapacidad, haciendo notar que el mundo no está pensado para todos, y que el lenguaje tiene mucha importancia al momento de identificar las palabras correctas para referirnos a alguien sin ofenderlo de una u otra manera.

Principalmente, lo que se busca hacer a través de la validación de los discursos a partir de la percepción corporal de niños y niñas en situación de discapacidad, es romper con la convención de normalidad bajo la cual vivimos,

abriendo espacio a diferentes normalidades que son igual de importantes y legítimas.

En esta investigación no se busca demostrar lo importante que es la expresión corporal, o el potencial que tiene como herramienta terapéutica (a pesar de que tiene un gran potencial, y dichos resultados son visibles en la unidad de terapias artístico creativas del Centro de Rehabilitación Teletón), sino que se busca, a través de la expresión corporal, hacer válidos los discursos desde la discapacidad, potenciando la voz de quienes muchas veces no son escuchados.

Por otra parte, esta investigación puede contribuir a visibilizar la expansión en el área de incidencia de las artes escénicas al ámbito terapéutico y a impulsar la mirada diferente que puede tener el teatro hacia otro tipo de realidades convirtiéndose así en una disciplina más inclusiva y en donde también se puedan incorporar nuevas realidades al trabajo de dramatización. Pese a que el objetivo de la investigación no está centrado en estos elementos, el pensar en discapacidad física y movimiento no como dos áreas divergentes sino como un complemento, abre más puertas que tan solo conocer lo que realmente sienten estos niños.

2. Capítulo 2: Marco Teórico

<<El actor estudiará junto con los otros actores, construirá su personaje junto con los otros personajes. Porque la más pequeña unidad social no es un ser humano, sino dos seres humanos. También en la vida nos construimos recíprocamente>>

(Brecht, 1957; p. 49)

2.1 Discapacidad Física, Inclusión y Educación

2.1.1 Contextualizando el Concepto

Si cualquier persona se sienta a hablar con los que actualmente son sus padres o abuelos sobre la mirada que había hacia la discapacidad en sus juventudes, al menos en Chile, gran cantidad de respuestas y conversaciones se referirán a lo ocultas que se mantenían estas temáticas.

Debido a la poca información, y a lo difícil que era acceder a ella tiempo atrás, cuando el internet no era masivo y las bibliotecas tampoco eran frecuentadas con la facilidad de hoy en día, es natural pensar en la ignorancia que había sobre el tema, y, por lo tanto, lo difícil que debe haber sido enfrentar una realidad que no era considerada “normal” para las familias que tenían un integrante con algún tipo de discapacidad. No solo para ellos, de hecho, sino que

para el resto de las personas también debe haber sido complejo relacionarse con alguien que les parecía tan diferente, siendo frases como “no lo mires”, “no te acerques” y “se te puede contagiar” las comunes al estar cerca o compartir un ambiente con una persona con discapacidad

Por suerte, en estos tiempos, podemos informarnos de mejor manera, existen más y mejores tratamientos para los distintos diagnósticos, por lo que los niños con discapacidad pueden asistir a los colegios, a la universidad y, ya de adultos, desenvolverse normalmente en el ámbito laboral.

A pesar del gran desarrollo, tanto a nivel tecnológico, como médico y social, aún existe bastante ignorancia sobre el tema, y también poca conciencia social acerca de la accesibilidad: No todos los metros tienen ascensor para las sillas de ruedas, los coches o las personas mayores, no todos los semáforos suenan al dar verde para las personas ciegas, no todos los programas de televisión cuentan con alguien que traduzca los diálogos a lengua de señas para las personas sordas. Todo esto es un claro reflejo de que el mundo no está pensado y hecho para todos por igual.

2.1.1.1 ¿Qué entendemos por discapacidad?

El término “discapacidad”, a pesar de ser frecuentemente utilizado hoy en día, no es un concepto cuyo significado nos preguntemos constantemente. Más

bien, pareciera ser que, por medio de una especie de “osmosis colectiva”, al igual como sucede con otras palabras, asumimos un significado que creemos es el correcto, confundiéndolo o mezclándolo incluso, con términos como son la minusvalía o la deficiencia.

Ya en los años 80', la Organización Mundial de Salud (OMS) marcaba la diferencia entre estos términos: Cuando alguien hablaba de deficiencia, se refería al aspecto médico, es decir la anormalidad que produce una alteración a nivel motor. La discapacidad se refería a la manera en que afectaban los actos motores de las personas, haciendo que dos personas con la misma deficiencia, pudiesen tener grados de discapacidad distintos. El concepto de discapacidad tomaba en cuenta los impedimentos personales, y la minusvalía, era la relación entre el ambiente y la deficiencia, por tanto, mientras más adaptado estuviese el ambiente para esa persona, menor era su minusvalía (Pérez, 2010).

A pesar de que estas acepciones son de hace varios años atrás, no está de más tenerlas en cuenta para generar conciencia de que las terminologías empleadas son importantes dentro de la temática. Bien conocida es la frase de Maturana en la que señala que el lenguaje crea realidades. Además, a pesar de que los términos empleados han cambiado en cuanto a la forma, el mensaje que transmiten sigue siendo el mismo: catalogar como “diferentes” o “anormales” a las personas en situación de discapacidad.

En el año 2000, Skliar (citado por Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004) plantea que el problema de la discapacidad, es que se enfoca toda la atención en el diagnóstico en vez de enfocarlo en la visión que la sociedad tiene sobre estas diferencias. De esta manera refiere que el problema es epistemológico más que biológico, ya que la raíz de la real problemática de la discapacidad (la exclusión social, la discriminación y el miedo que se le tiene a ser diferente) proviene justamente de la convención que existe en torno al concepto de normalidad. Tener una deficiencia no es normal, por lo tanto no está bien. Desde esta mirada, el problema no está ni en la familia ni la persona en situación de discapacidad, y en lo que se debería enfocar el cambio, no es en “eliminar” esta discapacidad, sino que en cambiar lo que ha sido establecido como norma dentro de la convención de “normalidad”.

Este cambio debería producirse también dentro del ámbito educacional (que es un punto que se desarrollará con más profundidad más adelante), el cual es uno de los contextos más influyentes en donde se desenvuelven estos niños y niñas. Si tomamos en consideración que la educación escolar en Chile es “obligatoria”, las escuelas deberían considerarse integradoras, no lo son solo por “aceptar” a niños en situación de discapacidad, sino por la “atención educativa a lo diferente, no diferenciadora” (Manosalva, 2002, p. 51), es decir, una educación pensada para cada estudiante, y no donde los estudiantes se adaptan al

currículum (Manosalva, 1997). Con respecto a este mismo punto de la educación, y ligándolo con lo anteriormente referenciado con respecto al problema de la discapacidad y lo considerado diferente, Skliar plantea:

<<Por otro lado, cabe aquí la pregunta acerca de quién es el problema pedagógico en relación a las diferencias, a todas las diferencias. La respuesta es muy simple: el problema es de todos a cada instante. No es del “diferente”, no es del maestro, no es de las familias, no es de los otros alumnos. [...] Lo que ocurre es que tal vez haya matices de diferencias hasta aquí ignoradas o bien que han estado siempre ocultas. Esas formas “novedosas” de diferencia –de cuerpo, de aprendizaje, de lengua, de sexualidad, de movimiento, etc.- deben ser vistas no como un atributo o posesión de “los diferentes”, sino como la posibilidad de extender nuestra comprensión acerca de la intensidad y la extensión de las diferencias en sí mismas.>> (Skliar, 2005; p.26)

Pérez Bueno (2010) habla sobre los radicales cambios que ha ido enfrentado este concepto y la visión al respecto. En un comienzo, la discapacidad se relacionaba inmediatamente con un modelo que tenía que ver más con el área médica y con medir las distintas capacidades que las personas tenían, generando

de esta manera, de manera inconsciente quizás, una discriminación. Al igual como señalaba Skliar (citado por Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004) con respecto a los enfoques epistemológico y biológico, este “modelo médico” ha ido dejándose de lado, surgiendo, de esta manera, el denominado “modelo social”, que plantea que es la sociedad la que debe irse adaptando a las diferentes necesidades de las personas, y en donde se pasa de una mentalidad individual, a una mentalidad más colectiva, que considera las diferentes realidades, y no tan solo la que antes era considerada por convención universal como la “normal”.

A pesar de que existen varios tipos de discapacidad, (cognitiva, social, física...) aquella con la que se va a trabajar en la investigación es la discapacidad física. Se entiende por discapacidad física, aquella que afecta el sistema motor del cuerpo, es decir, que altera el movimiento y la posibilidad de control. Esto implica que la persona que presenta una discapacidad del tipo físico, muchas veces quiere dar una orden a su cuerpo, pero no es capaz de ejecutarla en su totalidad o según lo esperado, tanto por otros como por él mismo (Puigdemívol, 2001).

Estas alteraciones pueden afectar también el desarrollo físico del cuerpo (Ibid), atrofiando la musculatura, el sistema óseo, los ligamentos e incluso la sensibilidad de las personas, y es importante tener en cuenta estas características específicas al momento de realizar la investigación.

2.1.1.2 ¿Cómo ha variado el concepto de discapacidad?

En el año 2004, el Laboratorio de alternativas educativas (2004) se refiere al cambio que ha ido experimentando el concepto de discapacidad, el cual anteriormente priorizaba señalar un déficit en una persona, antes que la calidad del individuo que se encontraba en esa condición como ser humano. Esta tendencia se evidenciaba, por ejemplo, en el hecho de llamar a alguien “ciego”, lo cual claramente pone su ceguera como elemento principal y esencial en su conformación como persona. Con esto, de manera implícita, lo que se hace es categorizar a la persona por su déficit, en vez de considerarlo, en primer lugar, una persona que posee una característica distinta. “Persona ciega” o “persona con discapacidad visual” es el término considerado adecuado actualmente, colocando su calidad de persona antes de la discapacidad con la que ha nacido o ha desarrollado. También se recalcaba el coeficiente intelectual de las personas, considerando de esa manera, a quienes eran más “adiestrables” o “educables” (en esta categoría entraban las personas con un coeficiente intelectual más alto o con discapacidades que interfirieran menos en su desarrollo cognitivo) y dejando de lado a aquellos que simplemente se consideraba que “no tenían solución”. (Ibid.)

En el mismo texto, se narra cómo el enfoque positivista propio de la ciencia en el siglo XIX y XX, se centraba solamente en “resolver” la disfunción que tenían las personas en situación de discapacidad lo cual, en lugar de integrar a las

personas dentro de la sociedad, recalca aún más, en opinión de la autora, lo que ellos no eran “capaces de hacer”. Esto forma parte de lo que se conoce como modelo médico, mencionado anteriormente, el cual está conformado por la visión tradicional respecto a la discapacidad, como algo que debe tratarse y mejorarse, pues constituye un defecto y no es lo que se espera y desea de un ser humano “normal”. (Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004)

En el Laboratorio de Alternativas Educativas¹, se afirma que solo tomando conciencia y superando la manera en que la sociedad ha ido evolucionando en cuanto a la discapacidad, legitimando en donde solo se legitiman solo los “yo normales”, es que se puede llegar a una posición distinta, que tome en cuenta la visión del otro, y valide esa mirada al igual que la propia, que por más diferente que sea, es igual de legítima. Con esto, lo que se quiere decir, es que, a pesar de las diferencias que puedan verse entre una persona y otra, desde el punto de vista de cualquiera de las dos, el otro es el diferente. La sociedad no se plantea desde esta visión, pues solo valida a las personas que cumplen con ciertos requisitos para ser considerados “normales” (entre los cuales no están las discapacidades), y es por eso, que en el texto, plantean visualizar la situación desde la mirada del otro, que es igual de válida que la propia, siendo el yo del otro es igual de legítimo que el mío.

¹ Revista creada por la Universidad de San Luis, Argentina, buscando generar un espacio donde distintos grupos realizan investigaciones vinculadas con la educación.

Por otro lado, Pérez Bueno, en el año 2010 habla de que en España la posición social de las personas con discapacidad ha evolucionado de manera significativa, ya que es muy común ver cómo la igualdad de derechos y la sociedad integral ha ido tomando cada vez más fuerza en el discurso. Jiménez Lara, en el 2007 (citado por Pérez Bueno, 2010) se refiere a la discapacidad como el resultado de un conjunto de condiciones dadas o incluso agravadas por la sociedad, por lo tanto, sostiene, la solución se encuentra en esta misma sociedad, la cual es la encargada de facilitar la participación plena de las personas en situación de discapacidad dentro del entorno social.

Entonces, tomando en cuenta la evolución que ha ido experimentando la manera en que la sociedad se refiere a las personas en situación de discapacidad, se puede sugerir que, cuando se habla de discapacidad, en el fondo se está hablando, en este “modelo social” no de un problema individual sino de la relación persona-sociedad. Se trata, además, de un punto de vista respecto a las personas con una discapacidad, que repercute en la organización del espacio y en las políticas públicas y que, sin embargo, las sigue deshabilitando en sus posibilidades de relacionarse con el entorno, produciendo inconvenientes en el desarrollo normal y pleno de las actividades que realizan. Así, más que algo con lo que se nace o un diagnóstico que se desarrolla debido a una enfermedad, un

tratamiento erróneo, una falla médica o un accidente, la discapacidad es la situación en la cual la misma sociedad coloca a estas personas.

2.1.2 Discapacidad y Sociedad

2.1.2.1 Enfrentando la discapacidad: ¿Cómo funciona la inclusión?

Como ya se ha mencionado, uno de los hechos más relevantes en cuanto a la situación social de las personas que presentan algún tipo de discapacidad, tanto física como cognitiva, es el cambio de modelo que se ha ido desarrollando, pasando del modelo médico al modelo social y pasando de poner toda la atención en vez de en el diagnóstico médico y al tratamiento de éste mismo, hacia las barreras que la misma sociedad produce, que es la real causa de la discapacidad (Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004).

Pérez Bueno, en el año 2010, profundiza un poco más en lo que son estos modelos, planteando que en el modelo médico, que es el más tradicional, la discapacidad es considerada un problema exclusivo de la persona que la posee, el cual debe ser tratado por profesionales especializados bajo tratamientos individuales, buscando como resultado la cura de la misma, o una rehabilitación lo mejor desarrollada posible. A diferencia de esto, el modelo social enfoca la

problemática desde una perspectiva colectiva más que individual, considerando que la problemática se genera en la relación entre la persona y el entorno , y ve la intervención médica como uno más de los factores dentro de la rehabilitación, no siendo el principal.

A pesar de este desarrollo hacia un enfoque que no se limita a diagnosticar y medicar, así como de la mayor cantidad de información a la que se puede acceder y las nuevas posturas en favor de la inclusión, el respeto por la diversidad y la igualdad de derechos, se ha observado que la inclusión efectiva aún no se produce. Algunos elementos que dificultan esta inclusión tienen relación con que igualmente se mantiene la mirada a la discapacidad como un déficit individual en vez de colectivo o social. Un claro ejemplo de esto se manifiesta en las restricciones constantes a las que deben enfrentarse los niños en situación de discapacidad al momento de asistir a la escuela, como son resolver la participación activa dentro de las clases de educación física y la incomodidad de instalarse en las mesas y los espacios no adaptados para las personas que utilizan silla de ruedas, las pocas escuelas que cuentan con rampas para que utilicen personas con muletas o dificultades en el desplazamiento. (Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004)

<<Lo más frecuente entre nosotros, ante la evidencia de que un alumno o alumna afectado de alguna deficiencia logra sus objetivos vitales y

profesionales “a pesar” del déficit, es la de proyectar nuestra capacidad sobre su déficit, nunca la de aceptar el déficit de nuestra supuesta capacidad>>

(Pérez de Lara 1998, en Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004; p.40)

Pérez, García, Garrido y Berruezo, en el año 2002 describen cómo las personas en situación de discapacidad deben enfrentarse diariamente las barreras que dificultan el desarrollo normal de sus actividades, y cómo la familia y el entorno que los rodea, juega un rol fundamental en la superación de estos inconvenientes. Este círculo contempla tanto a la familia y amigos, como a los compañeros de curso en caso de estar en edad escolar, a los profesores, los especialistas que trabajen con él/ella en la terapia... Por esta razón, es de vital importancia la información que la sociedad en sí debiese manejar sobre el tema, porque de manera activa o pasiva, juega un rol fundamental en la superación de límites tanto sociales como arquitectónicos y en la inclusión, siendo también muy importante dentro del trabajo de rehabilitación.

Pérez Bueno (2010) pone énfasis en que muchas veces, las personas en situación de discapacidad, debido a el diagnóstico que tienen, deben enfrentarse a dificultades añadidas a las que deberían enfrentarse si no tuviesen esa

discapacidad, y por lo tanto, en muchas ocasiones, sus oportunidades se ven disminuidas.

<< Cuando una persona con discapacidad se encuentra inserta en un contexto en el que varios factores de riesgo de exclusión se agregan a los asociados a las consecuencias de la discapacidad, sus oportunidades para acceder a recursos y sistemas de apoyo disminuyen drásticamente y, por lo tanto, el riesgo de exclusión se agrava. En definitiva, en un contexto cultural, familiar, social o económico desfavorable, las personas con discapacidad pueden encontrarse en una situación de desventaja añadida >> (Pérez, 2010; p.21)

En Chile también hay que considerar la poca voz que tienen las personas en situación de discapacidad incluso dentro de las campañas donde son ellos los que se ven favorecidos. Generalmente sus testimonios son editados, recopilados y/o difundidos por terceras personas, que en gran parte de las oportunidades son ajenas a la realidad que ellos viven, o incluso lo utilizan como un método de manipulación, muchas veces, para beneficio propio.

No es extraño caminar por las calles de Santiago y encontrarse con personas, manipulando con una supuesta discapacidad, por ejemplo usando bastones en los

semáforos, o con todos los implementos médicos a la vista y sentados en la calle pidiendo dinero, y luego verlos salir en la televisión en reportajes sobre “cómo los chilenos son engañados por farsantes”, donde queda en evidencia que no poseían ningún tipo de discapacidad al grabarlos yéndose a sus casas sin necesitar los bastones o quitándose los implementos, pues ha “acabado la jornada laboral”. Es así como muchas veces, utilizando la imagen de la discapacidad, se busca causar lástima para conseguir ayuda monetaria, desvirtuando así dicha imagen. Este tipo de acciones alejan esta realidad, incluso provocando rechazo por miedo a ser engañados, o por ignorancia con respecto al tema.

La discriminación hacia las personas en situación de discapacidad, no radica solo en el hecho de no incluirlos en actividades diarias o agredirlos verbal o físicamente. Hay prácticas que han sido tan naturalizadas hoy en día a tal punto que nadie se percata de que está discriminando (Pérez, 2010). Un ejemplo de esto se relaciona con la discusión en torno al aborto terapéutico (aunque una discapacidad no está entre las causales, es un tema que sale a discusión constantemente). Más allá de la postura que la autora de esta tesis tiene sobre el aborto, si se le pide a personas al azar que se coloquen en la situación de un supuesto embarazo, donde el feto no tiene un desarrollo físico óptimo, faltándole alguna de sus extremidades por ejemplo, cabe preguntarse: ¿cuántas de esas personas decidirían abortar a ese feto solo por el hecho de no tener un desarrollo

“normal” para la sociedad? ¿Cuántos de los niños y niñas que hoy se encuentran en situación de discapacidad, no estarían aquí si el aborto no estuviese penalizado? (Ibid.) Es una reflexión que vale la pena hacer, y aunque obviamente hay casos que son extremos, es posible que varios pudieran haber optado por no tener a ese hijo o hija.

Ahora, también puede llegarse a un extremo totalmente opuesto, donde por buscar obrar de la mejor manera, también se esté produciendo una segregación y una discriminación. Pérez (2010) invita a que la sociedad, en pos del desarrollo pleno de las personas en situación de discapacidad, ayude a potenciar la autonomía de estas personas para que puedan tener una vida digna y sean capaces de tomar decisiones por sí mismos. Si una mamá hace todo por su hijo, ¿cómo éste va a aprender a desenvolverse por sí mismo en la vida? ¿Por qué debería ser diferente para las personas en situación de discapacidad? No se trata de que la sociedad tenga que hacerles todo el trabajo, se trata de que el mundo esté adaptado para todas las realidades y haya igualdad de oportunidades, eso es lo que se llama accesibilidad.

<<El problema radica en que hemos vivido la diferencia como una “lacra”, hemos vivido la diferencia como la deficiencia, como un estigma negativo, un sentimiento nefasto, como una pesada carga, en consecuencia siempre

tratamos de igualar, de homogeneizar, de normalizar, para parecernos al otro, para ser como el otro, para evitar justamente la diferencia, sin poder entender que si hay algo que nos iguala es precisamente que somos todos diferentes>>

(Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004; p.39)

Cuando se habla de inclusión, no significa incluir al otro como un diferente, sino que comprender que se necesita del otro para existir: “[...] porque si el otro no estuviera ahí ¿Qué sería de nosotros? ¿Si el otro no estuviera ahí, seríamos nosotros?” (Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004, p.41)

Es necesario tener en cuenta la importancia del paradigma de la diversidad dentro de la sociedad (Ibid.) para el desarrollo humano pleno, en donde las maneras de trabajar se ejecuten bajo las consignas del respeto, la tolerancia, la inclusión, el saber escuchar al otro... Incluso si lo ejemplificamos en un grupo más específico, un grupo de trabajo por ejemplo, en donde cinco personas deban desarrollar un proyecto, el trabajo no podrá desarrollarse adecuadamente si los cinco integrantes son líderes, o si los cinco son buenos solo siguiendo instrucciones, o si los cinco quieren dar ideas sin ejecutarlas. Se necesita de alguien que lidere, de alguien que ejecute, de alguien que planifique, de alguien que guíe, de alguien que haya leído mucho, de alguien que sepa redactar. Es en conjunto que podemos lograr grandes cosas.

2.1.3 Terapias para la intervención de la discapacidad y de las personas en situación de discapacidad.

2.1.3.1 ¿Qué metodologías se utilizan para trabajar la discapacidad desde el teatro?

El Laboratorio de Alternativas Educativas (2004) entrega también una mirada acerca de cómo el teatro es un medio para potenciar el trabajo en conjunto y las habilidades sociales, lo cual ayuda a la inclusión y a la comprensión más honesta del otro. Se trata de: “El teatro como medio para un fin en ayuda de...”, y de cómo es perfectamente aplicable en la educación especial. Los autores se refieren específicamente a niños sordos, y cómo una experiencia con los juegos de imitación, de representación y de reforzamiento les ayudó a trabajar las necesidades que presentaban, que variaban entre la relación e interacción con el grupo, estar bien con ellos mismos y los demás, el dominio de distintas situaciones, etc.

Dejando de lado la discapacidad auditiva en específico, y dejando de pensar en el teatro como una disciplina exclusivamente para actores y en la representación como fin del trabajo teatral, este arte cuenta con herramientas que pueden servir para desarrollar conductas específicas. Algunas técnicas cognitivas (relajación) y técnicas de control del entorno (relaciones) (Ibid.), son habilidades que muchas veces son dejadas de lado por los médicos, debido a que se dedican a trabajar en función solo de la discapacidad como tal, en especial si se

desenvuelven dentro del “modelo médico”. Muchas veces es debido a esta postergación del desarrollo de habilidades sociales y blandas que los niños en situación de discapacidad no tienen un “adecuado” desarrollo dentro de este contexto. Más allá de que en el texto se hable de una discapacidad específica, se sugiere que las herramientas que el teatro entrega en el área terapéutica son aplicables en otros contextos de discapacidad física, e incluso cognitiva, por qué no decirlo, social.

Ahora, si nos enfocamos específicamente en la expresión corporal, hay que considerar que: “La expresión corporal, y tal cual lo dice su nombre, es el lenguaje del cuerpo usado como un instrumento capaz de expresarse y comunicarse por sí mismo” (Tillería, 1998, p.71). Es decir, se trata de un tipo de lenguaje que no utiliza el discurso, ni la oratoria para expresarse, sino que lo hace a través de la corporalidad, siendo igual de válido, aunque muy probablemente, más complejo de interpretar por el resto, ya que las convenciones con respecto al significado del lenguaje corporal no siempre tienen un significado único.

A pesar de esto, podemos encontrarnos con un área que, más allá de lo beneficioso que puede ser para el trabajo de rehabilitación física, puede ayudar e influenciar en la percepción corporal de los niños y niñas en situación de discapacidad física que la implementan, dejando de lado el tipo de discapacidad que tengan, ya que la percepción no depende de sentir la totalidad de su cuerpo,

sino también de sus experiencias previas y de las relaciones que establezcan entre las sensaciones y las vivencias pasadas.

El mismo autor aborda lo importante que es el desarrollo de la corporalidad como un “contenido transversal” a través del cual se pueden desarrollar diferentes áreas que se incluyen en el manejo de tareas cotidianas. Por estos motivos, la expresión corporal puede considerarse un aporte para aquellos jóvenes y niños con algún tipo de discapacidad, haciendo énfasis en el trabajo y desarrollo integral. A través de la expresión corporal, se pueden desarrollar múltiples capacidades, sin necesidad de focalizarse solo en un área:

<<A través de la expresión corporal el niño incorpora una nueva conducta de cómo ser. Puede observarse y observar desde otro lugar, puede aceptarse mejor y convivir mejor consigo y de esa manera aceptarse a sí mismo y a los demás>> (Jaritonsky, 1992 en Tillería; 1998 p. 74)

El autor invita a empezar el trabajo físico siempre desde el juego, para que así los niños vayan conociéndose a sí mismos, elemento que es esencial dentro del trabajo que ellos desarrollarán. Esto se complementa a la perfección con el avance del modelo médico al modelo social, donde, en vez de tratar solo la

discapacidad, se realiza un trabajo en conjunto con las habilidades sociales y la sociedad en sí.

2.1.4 Discapacidad y Educación

2.1.4.1 ¿Cómo se aborda la discapacidad desde la educación?

Hace unos años, era complejo pensar en la educación de un niño en situación de discapacidad, debido a las múltiples barreras que debía (y en algunos casos todavía debe) enfrentar para poder educarse. Entre éstas encontramos las barreras arquitectónicas (colegios que solo disponen de escaleras y no de rampas, puertas demasiado pequeñas para alguien con dificultades de movilización) y las barreras sociales (colegios que creen que su imagen se verá afectada si acepta a estudiantes con discapacidad, compañeros que hacen bullying, profesores poco capacitados para enfrentarse a estudiantes con necesidades educativas diferentes, etc)

En Manosalva (2002) se menciona que la manera de hacer valer a las personas con “necesidades especiales” es a través de la integración, lo cual quiere decir que los niños dentro de la escuela, deben desarrollarse en las “condiciones lo más normales posibles” (Manosalva, 2002, p.43) Hace unos años en Suecia, la integración era conocida como “normalización”, y específicamente se refería, según Molina (en Manosalva, 2002) a que estos niños no debían ser

“transformados en normales” sin antes haber sido rehabilitados, y tampoco podían ser sometidos a las mismas exigencias que los niños que no tenían ningún tipo de discapacidad. Según López (1993, en Manosalva, 2002) la integración debe considerar tres ámbitos: emplazamiento de estudiantes en escuelas tradicionales (tanto con, como sin discapacidad), los proyectos de integración social y los compromisos sociales.

Con respecto a esta última visión, recoge una mirada de la educación como algo más amplio e inclusivo y no como algo que pertenece solo a un grupo específico de personas. Entonces se piensa en una educación en pro de la diversidad, centrándose no solo en el estudiante con discapacidad, sino que también en los profesores y en todo el entorno escolar (ibid).

Esta mirada de la educación plantea la “escuela intervenida”, en donde distintos profesionales se desempeñan apoyando el desarrollo de los estudiantes que tienen necesidades especiales (Ibid). A pesar de ser un planteamiento algo antiguo, todavía existen las escuelas intervenidas. Un ejemplo de ello es el colegio “Paulo Freire” ubicado en la comuna de Cerro Navia, en Santiago de Chile, la cual funciona con distintas agrupaciones que intervienen tanto en el ámbito de las discapacidades, de las necesidades educativas especiales, de la vulnerabilidad económica y social, y las drogas.

A través de los años, la sociedad chilena cada vez acepta más lo diferente (Ibid), y es así mismo como las escuelas también han ido evolucionando dentro del ámbito de la integración y la inclusión eliminando, las barreras que separan a los estudiantes.

Puigdemívol (2001) manifiesta que la intervención con los niños en situación de discapacidad dentro del aula no debe basarse en el déficit sino centrarse en disminuir la discapacidad que ha desarrollado en relación al medio, es decir, en trabajar el entorno social y la interacción y relación que el niño tiene con éste, y eso lo trabaja el proceso educativo, que es donde los maestros deben poner énfasis. La atención debe estar, entonces, en los tipos de relaciones que los niños establecen, en las iniciativas que toma o deja de tomar dependiendo de los contextos en los cuales se desenvuelve, la autonomía que presentan, los hábitos básicos (Ibid) y todo ese tipo de acciones que, dentro del modelo médico, dejan de tener importancia, a pesar de ser fundamentales. Para este autor, la escuela es una “institución mediadora” (Puigdemívol, 2001, p. 240) por lo que la integración escolar siempre es en pos de la integración social, ya que, después de todo, es a través de ella que aprendemos a desenvolvernos en la sociedad que nos espera.

2.2 Percepción y Cuerpo

2.2.1 Percepción

2.2.1.1 Acercamiento a la percepción

Primero que todo, un acuerdo al que llegan algunas de las distintas corrientes del “pensamiento filosófico” desde el cual se han realizado múltiples intentos de comprender la percepción, es que el ejercicio de percibir es personal, ya que las personas no somos capaces de sentir por el otro. De hecho, la relación que se genera al percibir un objeto, tampoco es directa con el objeto, ya que se encuentra mediada por las ideas, la experiencia previa, las impresiones (Austin, 1962)... y por lo tanto, es un proceso, no es una reacción que se produzca inmediatamente. Desde estas consideraciones, las características principales de la percepción son:

- 1) Es subjetiva: Debido a que es mediada por las experiencias previas y las impresiones, y por lo tanto cada persona tiene una percepción diferente, lo cual no significa que no pueda llegarse a acuerdos o convenciones que traten de unificar un tipo de percepción, pero obviamente nunca se podrá saber si dos personas realmente perciben de la misma forma.
- 2) Implica una elaboración: Debido justamente a esa mediación que se produce entre el estímulo y la información que cada persona guarda de acuerdo a sus experiencias.

La percepción tiene que ver con los sentidos, pero no siempre tiene que ver con estímulos concretos frente a los cuales las personas reaccionan (activa o pasivamente) y los cuales pueden distinguir en seguida. Esto puede generar confusiones en cuanto a aquello que se está percibiendo, llevando incluso a creer que, a momentos, los sentidos están engañando a aquel que está percibiendo (Ibid.) Un ejemplo de esta engañosa percepción puede ser cuando un pasajero se encuentra sentado en un bus detenido, que se encuentra justo al lado de otro bus; en un determinado momento, el bus de al lado comienza a moverse, pero el pasajero no alcanza a determinar inmediatamente, si el bus que se mueve es en el que está el de al lado. Se percibe movimiento, pero no hay claridad de cuál es el objeto moviéndose.

Austin, en 1962, menciona que ciertas personas, al vivir este tipo de situación, pueden sentir que están frente a una ilusión, sensación que se va perdiendo poco a poco cuando se van familiarizando con el hecho al que la percepción se refiere. Da el ejemplo específico del cine y la fotografía, y de cómo, al percibir las imágenes, se puede pensar que se trata de una ilusión, ya que no es algo que esté sucediendo realmente.

Merleau – Ponty² (1997) también se refiere a los sentidos, explicando que a través de la historia siempre se ha hablado de que “lo sensible es aquello que se capta con los sentidos; pero actualmente sabemos que este “con” no es sin más instrumental, que el aparato sensorial no es un conductor, que incluso en la periferia la impresión fisiológica está empeñada en relaciones antaño consideradas centrales” (Merleau – Ponty, 1997, p. 32)

Entonces, se podría inferir que la percepción en sí, aunque depende en gran medida de los sentidos, no está generada solo por ellos, sino que un conjunto de elementos que, trabajando en común (sentidos, experiencia, ideas preconcebidas, etc) logran generarla, casi como una respuesta al estímulo entregado por los sentidos.

Le Breton (2010) se refiere a la percepción como una interpretación de lo que nos rodea (lo cual tiene que ver con “el proceso de percepción”, con el hecho de que no sea inmediata):

“La percepción no es la huella de un objeto sobre un órgano sensorial, sino un camino de conocimiento diluido en la evidencia o fruto de una reflexión, un pensamiento a través de los cuerpos sobre el flujo sensorial que baña al

² Mirada que mezcla la fenomenología y la psicología (Gestalt). Plantea que la espacialidad corporal es comparable con la ley de figura y fondo, donde el cuerpo viene a ser la figura, y el espacio el fondo.

individuo en permanencia. La percepción no es coincidencia con las cosas, sino interpretación. Lo que los hombres perciben no es lo real, sino, desde ya, un mundo de significaciones. Cada hombre camina en un universo sensorial relacionado con lo que su historia personal hace de su educación” (Le Breton, 2010; p. 50)

Al trabajar específicamente con niños el tema de la percepción, se debe poner especial atención con los términos que pueden utilizar para referirse a aquello que percibieron, debido al menor dominio del lenguaje que poseen y a la menor cantidad de palabras que conocen y emplean. Incluso los adultos, llegan a utilizar o recurrir a experiencias de percepciones anteriores para poder referenciar o explicar alguna sensación nueva que estén experimentando. Austin (1960) ejemplifica esta situación explicando que cuando una persona ve un cerdo y lo reconoce como un cerdo, es capaz de reconocer cuándo llamar a un animal cerdo, y cuándo no hacerlo. Sin embargo, si se encuentra frente a otro animal que no reconoce, pero que tiene muchos de los comportamientos y características de los cerdos, sin ser un cerdo, será capaz de decir que “es como un cerdo”. En relación a este punto y nuestra pregunta de investigación, surge la inquietud respecto a qué tipo de referencia utilizarán los niños al explicar la percepción de su cuerpo que experimentarán en las clases de expresión corporal. Muy probablemente

utilicen términos que son desconocidos, al menos en sensación para ellos, o palabras que quizá no tienen nada que ver con el tipo de movimiento que estén realizando. Sin embargo, el utilizar la palabra “como” (ibid.) puede ser más fácil lograr interpretar de mejor manera lo que ellos quisieron decir, sin caer en el riesgo de cambiar sus testimonios.

Merleau – Ponty (1997) ubica la sensibilidad (y por lo tanto la percepción) en un contexto dentro del cual, al utilizar las experiencias previas vividas, y los elementos ya aprehendidos por nuestra mente, se genera la percepción que tenemos de los distintos elementos. Además, para lograr percibir un objeto en específico, se debe percibir el contexto en el cual se encuentra, y por lo tanto, recurrir a la percepción del resto de los elementos, y a la experiencia previa respecto a todos aquellos elementos percibidos en conjunto. Incluso menciona que la magnitud con la cual se perciben ciertas características (como por ejemplo el calor, el frío o la presión) va ligada directamente al historial experiencial que cada persona maneja con el elemento o la sensación en cuestión:

<< Es decir, la <<cualidad sensible>>, las determinaciones espaciales de lo percibido, e incluso la presencia o la ausencia de una percepción, no son efectos de la situación efectiva al exterior del organismo, sino que representan la manera como éste va al encuentro de unas estimulaciones y cómo se remite

a las mismas. [...] La función del organismo en la percepción de los estímulos es, por así decir, <<concebir>> cierta forma de excitación.>> (Merleau – Ponty, 1997; p. 94)

Es importante siempre tener en cuenta, que cada percepción es única. A pesar de que no existe una definición específica para hablar de lo que es la percepción, tomando en cuenta la mirada de autores como Merleau-Ponty (1997), Austin (1972) y Le Breton (2010), es posible acercarse a algunos elementos que nos permiten comprenderla: La percepción es única y subjetiva, pues está intervenida por las experiencias personales. Es un proceso y por lo tanto no es inmediata, y enmarca todo el conjunto y el contexto de lo que se está percibiendo. En modo de síntesis es fundamental entender que:

“...el camino de la mujer no es el del hombre, ni el del niño o el del viejo que lo ha recorrido toda su vida. No existe un sendero verdadero, sino otros tantos puntos de vista, otras tantas percepciones según los ángulos de aproximación, las expectativas, las pertenencias sociales, de cultura, de género, etc...” (Le Breton, 2010; p. 39)

2.2.2 Percepción corporal

Para lograr percibir aquello que es externo al individuo, se necesita primero que todo un cuerpo desde el cual percibir. Cualquier estímulo, elemento o situación externa, es percibida desde el cuerpo en el cual habita cada persona. Por lo tanto, podríamos deducir que para percibir el propio cuerpo, sería necesario tener un segundo cuerpo desde el cual posicionarse para percibir el primero. Entonces al hablar de percibir el cuerpo, no se hace más que en un sentido “estadístico”, es decir con una imagen que no es percibida de manera directa, sino que siempre en base a referencias entregadas por elementos como un espejo, donde ni siquiera es posible observar el cuerpo completamente como para tener una idea que sea concreta y específica sobre él. (Merleau – Ponty, 1997)

El autor especifica también la posibilidad que tiene el cuerpo de generar sensaciones dobles, al tocar, con una parte del cuerpo, otra parte del mismo cuerpo, teniendo sensaciones en ambos lugares, y pasando a jugar un juego de roles en donde ambas partes son tocantes y tocadas. (Ibid)

Este asunto genera reflexión, acerca de cómo el cuerpo se ha ido acostumbrando de manera progresiva a los constantes estímulos que se perciben segundo a segundo. La ropa que se utiliza por una persona diariamente, muy probablemente generaba un mayor estímulo sobre los receptores de la piel cuando esa misma persona era un bebé, en cambio, con el pasar de los años,

cada vez se percata menos del roce de su vestimenta, del roce de su cabello con otras partes del cuerpo, así como quien se baña en una playa de aguas extremadamente frías, que después de un momento de sumergirse, deja de sentir la temperatura como algo molesto.

La experiencia que va ganando el cuerpo a través de los años, también genera cierto tipo de respuesta en cuanto a la manera de funcionar cuando busca algo en específico. Merleau – Ponty (1997) ejemplifica esto con la situación de llamar a alguien físicamente, haciendo una señal con la mano. Aquí la percepción y el movimiento funcionan en conjunto, ya que se percibe la distancia, la relación entre ambos cuerpos, la reacción del otro cuerpo, y así se genera el movimiento, casi de una manera mecánica, sin que sea necesario mayor razonamiento para lograr entender que, si el otro cuerpo no reacciona, debo acrecentar el gesto porque quizá la distancia es mayor, o la reacción corporal (el movimiento) que se produce al experimentar la molestia de no ser tomado en cuenta.

2.2.3 Conceptos Afines

2.2.3.1 Espacialidad Corporal (Merleau – Ponty, 1997)

Tiene que ver con la manera en que el cuerpo habita el espacio. Esta teoría está basada en la Gestalt, que habla sobre la figura y el fondo, donde el cuerpo

correspondería a la figura y el espacio al fondo. En el caso del “espacio corpóreo” (Merleau – Ponty, 1997, p. 119) tiene que ver también con la comprensión que cada persona tiene de sus movimientos, la cual varía dependiendo de las características del sujeto. Un ejemplo que da el autor de estas diferentes comprensiones del cuerpo habitando el espacio, es el de una persona diagnosticada psiquiátricamente con ceguera psíquica, que al cerrar los ojos no es capaz de ubicar su cuerpo en el espacio, ni las partes de su propio cuerpo.

Las condiciones en las cuales se ejecutan este tipo de movimientos, en cuanto a la consciencia y la comprensión que tienen, tienen que ver, al igual que la percepción, con la experiencia previa de las personas, ya que dependiendo de lo habituales que sean los movimientos para cada uno, será percibida la rapidez y la precisión con la que pueden ejecutarlos (Ibid.)

También existen tipos de movimientos que son más fáciles de ejecutar que otros. Merleau – Ponty (1997) sigue usando el ejemplo del personaje con los ojos cerrados, al cual, si le piden tocarse la nariz o apretarla, no tiene mayor inconveniente, en cambio, si le piden solo apuntarla, desde cierta distancia, se presentan más dificultades: “Hay, pues, un privilegio de los movimientos concretos y de los movimientos de coger cuya razón hemos de buscar” (Merleau – Ponty, 1997, p. 120).

2.2.3.2 Sensación (Sensibilidad) Corporal

Merleau – Ponty (1997) habla de la relación que existe entre el cerebro y el alma³, en donde, a pesar de incluso haber perdido alguna parte del cuerpo (amputación) el ser humano es capaz de seguir sintiendo la parte amputada. Habla de conexión alma – cerebro, debido a que si la conexión fuese con el cuerpo, no existiría esa sensación de “miembro fantasma”, sino que se asumiría instantáneamente la falta de la parte del cuerpo que ya no está. (Merleau – Ponty, 1997, p. 95). Asimismo es como se explica que la percepción corporal es un proceso y no algo instantáneo, debido a la conexión que se establece primeramente con el cerebro y con las experiencias y vivencias que este guarda y conserva (más allá de la existencia o no del alma)

Para Le Breton (2010), el cuerpo es el lugar de la sensibilidad corporal:

“El cuerpo es la condición humana en el mundo, es el lugar sensible en que el flujo incesante de las cosas se traduce en significaciones precisas o en una difusa atmósfera, metamorfoseándose en imágenes, sonidos, olores, texturas, colores, paisajes, sensaciones sutiles, indefinibles, que surgen de sí mismo o de afuera – dolor, fatiga, etc.-. El cuerpo es ya una inteligencia del mundo, que

³ A pesar de ser un concepto muy ligado con lo religioso, es ésta la palabra con la que es descrito la relación en la traducción.

filtra según la simbología que encarna, es una teoría viva aplicada a cada instante a su medio ambiente” (Le Breton, 2010; p. 37).

2.2.3.3 Experiencia Corporal

Los movimientos que el cuerpo ejecuta como movimientos aprendidos, solo son posibles gracias a la comprensión que el propio cuerpo hace del movimiento. Resultaría imposible para el cuerpo aprender movimientos que no ha logrado comprender (Merleau – Ponty, 1997).

“La única manera de conocer el cuerpo – escribe Merleau – Ponty – es viviéndolo; es decir, tomando por mi cuenta el drama que lo atraviesa y confundirme con él. Yo soy, pues, mi cuerpo, por lo menos en la medida en que tengo una experiencia y, recíprocamente, mi cuerpo es como un sujeto natural, como un esbozo provisorio de mi ser total. Así, la experiencia del cuerpo se opone al movimiento reflexivo que separa al sujeto del objeto y al objeto del sujeto, y que no nos ofrece otra cosa que un pensamiento del cuerpo o un cuerpo como idea, no la experiencia del cuerpo o el cuerpo en realidad.”

(Merleau Ponty, 1992, en Le Breton, 2010; p. 22-23)

Esta cita explica que, en los momentos en que se está viviendo una experiencia corporal, el sujeto no puede separarse del cuerpo: Cuerpo y sujeto son uno y por lo tanto, se puede inferir que la experiencia corporal, así como la corporalidad, dependen del contexto (Le Breton, 2010). Así, se establece una diferencia entre si un movimiento es experiencial o reflexivo (Merleau Ponty, 1997), y además dependiendo de lo que las diferentes culturas sientan como corporalidades y técnicas corporales propias (Le Breton, 2010), ya que si no, no serán movimientos con los cuales se experimente y por lo tanto no formarán parte de la experiencia.

2.3 Expresión Corporal

2.3.1 El Cuerpo: ¿Generador de ideas o de respuestas?

Si se piensa en la expresión corporal, sin tener ningún antecedente o referencia más allá de en qué consiste o en dónde se aplica, inmediatamente se concibe como una herramienta de apoyo para otras disciplinas. Dentro del mundo del arte, se le llega a considerar parte de la enseñanza de la música, ya que con ella se consigue aprender los compases, los ritmos, los acentos, etc. (Stokoe, 1987)

También se la considera una herramienta de apoyo para generar conciencia sobre la percepción de uno mismo y agudizar la percepción del mundo externo. A través de ella también se aprende a estabilizar la corporalidad, a comprender de qué manera trabajar el tono muscular en determinadas situaciones (saber cómo distribuir el peso, en qué momentos tensar los músculos para estar preparado para ejercer ciertos movimientos, relajar zonas del cuerpo que no necesitan estar en tensión) y ayuda a desarrollar el equilibrio del cuerpo entre otros aportes (Ibid.)

Sin embargo, cuando hablamos de “expresión corporal” en sí (tomando el significado de las palabras que componen este concepto: Expresión del cuerpo) ¿se puede seguir hablando de una herramienta del lenguaje? ¿O más bien el

cuerpo puede lograr tener un lenguaje propio? ¿Tener su propia “inteligencia del mundo?” (Le Breton, 2010, p.37)

Para Citro y para Artaud (en Citro, 2010) las ideas nacen justamente del trabajo efectuado por el cuerpo, y no viceversa, como se supone que sucede en los casos anteriores mencionados, donde una disciplina ya existe, y el trabajo corporal funciona como apoyo o aporte. Según estos autores, primero es el cuerpo y luego la mente.

<<El alma, en la mayor parte de los casos, no parece experimentar ni hacer cosa alguna sin el cuerpo; por ejemplo, encolerizarse, tener valor, desear, y en general sentir. La función, que parece más propia del alma, es pensar; pero el pensamiento mismo, ya sea una especie de imaginación, o ya no pueda tener lugar sin la imaginación, jamás puede producirse sin el cuerpo>> (Aristóteles en Citro, 2010; p. 20)

El tema de la convivencia o la separación de “Razón” y “Cuerpo” es un dilema histórico en occidente y un tema que sigue sin resolverse, aunque diferentes autores tienen distintas visiones sobre ello. (Ibid)

A pesar de esta disputa, el cuerpo cada vez ha ido tomando más protagonismo. Eso puede observarse en la variedad de disciplinas que existen y que trabajan desde éste (Ibid). En Chile actualmente incluso se habla mucho de la salud del cuerpo, de “cuerpo sano, mente sana”, cada vez son más las cicletadas y las corridas que se hacen en pro de la salud física y el bienestar corporal, e incluso en los continuos llamados a autoexaminarse y reconocer el propio cuerpo en el caso de las mujeres y el cáncer de mamas, un llamado que años atrás quizás ni siquiera se hubiese realizado debido al tabú que el cuerpo representaba.

Jackson (en Citro, 2010) menciona que ciertas posturas y características o disposiciones corporales hablan por sí solas de manera no consciente, como cruzar los brazos, alejarse de alguien, mirar de reojo, arrugar la nariz o ejecutar ciertos movimientos de ojos cuando nos encontramos conversando con alguien que nos agrada o nos genera rechazo, o que incluso ocultan palabras o hablan sobre quiénes somos y de nuestro carácter. ¿Es acaso esto meditado de alguna manera en que no nos damos cuenta, y finalmente es algo que queremos decir y nuestro cuerpo lo interpreta por sí mismo?, ¿o podemos hablar de algo que sería en sí mismo un lenguaje?, ¿una “expresión corporal”?

Para Béjart el cuerpo expresa aquello que para la palabra es imposible decir: “Evidentemente, la palabra interviene, pero no necesariamente a nivel explicativo. Cualquier profesor muestra o esboza el movimiento, o, mediante un

roce del cuerpo, hace sentir cosas inefables que la palabra no puede decir...” (En Le Breton, 2010, p. 21). La visión tradicional sigue siendo la de ver el cuerpo como un generador de respuestas de un lado más intelectual, racional o mental. Sin embargo aún quedan dudas de qué tan cierto es esto. (Ibid). El cuerpo para Le Breton (2010) es aquello que establece los límites entre lo que está dentro y fuera de la persona. También lo concibe como aquello gracias a lo cual somos reconocidos, aquello que nos otorga identidad: por el cuerpo es que somos quienes somos.

2.3.2 Experiencias corporales

La conciencia, percepción y expresión corporal, muchas veces depende del contexto en el cual los individuos hayan sido formados. Incluso se puede pensar a un nivel más general y llevarlo a un plano histórico y/o cultural y no tan solo a experiencias personales vividas después de nacer.

Actualmente existen variados comportamientos que en nuestra cultura son considerados una falta a la moral y las buenas costumbres si son realizados en público. Entre éstos se encuentran acciones como eructar, escupir y masturbarse. Sin embargo, antiguamente muchos de estos comportamientos eran considerados normales. Con el paso del tiempo y el desarrollo y promoción de los que vienen a ser los “buenos comportamientos” todas estas conductas pasaron a un plano más privado, en donde ojalá nadie se enterara de estos ritos, y por lo demás, que a

nadie se le ocurra mencionarlos en la mesa o establecer una conversación acerca de estos comportamientos (Citro, 2010). La autora explica que todos estos antecedentes “corporales” podrían ser la causa de muchas de las vergüenzas y miedos corporales que se siguen manifestando hoy en día y también pueden ser de que en ciertas culturas o generaciones existan movimientos que sean más difíciles de ejecutar. Si se piensa en tribus de África por ejemplo, son tantas las tareas corporales que realizan que son mucho más capaces de hacerse cargo de sus cuerpos, trasladar mayores cantidades de peso y ocupar su cuerpo de formas en que una persona de Santiago de Chile quizá ni siquiera podría imaginarse, debido a que no está dentro de su cultura.

Al igual como la percepción se basa en experiencias pasadas y en la relación que se establecen entre las nuevas percepciones y las anteriores, podría suponerse que el continuo desarrollo de una expresión corporal plena, sin tabúes y sin miedos depende del contexto en el cual el individuo haya crecido y de la historia de complejos corporales que se manejan en su familia y en su círculo más cercano (Ibid.)

2.3.3 Entonces: ¿Qué entendemos por expresión corporal?

Si se toma en cuenta que el desarrollo de la expresión corporal se ve afectado por las experiencias que anteceden cultural e históricamente a cada individuo, al igual que la percepción, la expresión corporal podría ser considerada subjetiva, única (ya que todos hemos vivido experiencias diferentes) y no inmediata (y entonces se genera una relación directa entre lo que es percepción y lo que es expresión)

También se puede generar una relación directa entre lo que es la inclusión y la percepción, ya que según Le Breton (2010) la percepción, debido a los múltiples factores que inciden en la formación de ésta, es un fenómeno social, el cual es modelado de manera activa por el entorno humano que envuelve al sujeto, y la inclusión debiese ser un fenómeno social, bajo el cual el problema de la discapacidad, podría dejar de ser un problema.

Si se toma en cuenta que la expresión corporal es un fenómeno social, entonces el desarrollo de ésta es importantísimo para las personas. Citro (2010) dice que incluso la expresión corporal, ligada con las sensaciones que ésta produce y los movimientos que conlleva al ejecutarse, constituyen lo que es la vida social “y por tanto no podría estudiarse aisladamente” (Citro, 2010, p.52).

A pesar de que aún no hay claridad acerca si el cuerpo funciona como un generador de ideas o de respuestas, parece que cuesta dejar de lado la idea de que el cuerpo es mucho más que una simple caja contenedora de expresiones y percepciones (Merleau – Ponty, 1997 y Artaud y Citro, en Citro, 2010).

2.3.4 Expresión corporal, experiencia, percepción y discapacidad

Citro (2010) señala que hay personas a las que les “corresponde” más su cuerpo que a otras. Por “corresponder” la autora entiende que, sin importar las cualidades físicas de este, se puede mover y utilizar siempre a voluntad del sujeto. Entre estas personas, estarían las mujeres, los hombres de raza negra, y las personas que pertenecen a una clase social más popular. Toda esta reflexión nace a partir de una anécdota que protagoniza su sobrino, donde en una celebración todas las mujeres se pararon a bailar en un círculo, y él fue el único hombre que se acercó para bailar. Su sobrino en ese momento le preguntó que por qué sucedía eso, y aunque ella no supo qué contestarle en ese momento, después pensó que la respuesta podría estar en el dualismo “cuerpo/mente” propio de la cultura occidental. Esto hace que las personas se “especialicen” en el uso de uno de los dos elementos: a algunos les “corresponde” más la mente, a otros el cuerpo, y por lo tanto les es más cómodo usar uno de los dos. Esto también tiene relación con los espacios de desarrollo que cada cuerpo ha tenido a lo largo de su historia. Por este motivo, que el cuerpo parezca “corresponder” más

a ciertos grupos, podría explicarse por los antecedentes culturales e históricos que influyen fuertemente en lo que es la corporalidad de las personas. El caso de que los hombres blancos tengan una menor correspondencia con su cuerpo, puede ser debido a que históricamente, ellos eran considerados mucho más intelectuales que corporales, y por eso mismo les eran otorgadas tareas y trabajos que tenían que ver mucho más con el uso de la mente y el intelecto. En cambio las mujeres, hombres de raza negra y personas que pertenecen a una clase social más popular, han tenido que trabajar más con su cuerpo debido a las actividades que a ellos les han tocado ejercer: cuidar a los niños, arar la tierra, labores domésticas, etc.

Esto hace pensar, ¿qué sucede con las personas en situación de discapacidad física?, ¿les corresponde su cuerpo?

La autora indaga en su reflexión hablando de que la labor de quitar estos comportamientos adquiridos a través de la historia es más colectiva que individual (al igual como lo es la inclusión y al igual como el modelo social de la discapacidad que integra a todo el círculo donde se desenvuelve la persona que tiene la discapacidad) y que muchas veces los impedimentos corporales tienen más que ver con esto que con un tema personal de timidez o nervios. Es una tarea de todos:

<<Ampliar los horizontes de experiencia y reflexividad. Por eso, estoy también convencida de que si bien las genealogías intelectuales como las que este texto encarna pueden ser útiles a esas luchas por la libertad, por sí solas, sin prácticas corporales colectivas que las acompañen y alimenten, nunca la podrán alcanzar>> (Citro, 2010; p. 58)

Dentro del mundo de la discapacidad, como lo señala el modelo social, es una tarea de todos el ayudar a eliminar las barreras para que las personas logren desenvolverse plenamente dentro de sus capacidades (al igual como todas las personas sin una discapacidad aparente (Skliar, en Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004). En este modelo encontramos también un planteamiento en torno al desarrollo pleno de las habilidades de expresión corporal sin diferenciación entre las personas que viven con una discapacidad física y las que no, ya que a todos les afecta por igual debido a los antecedentes que muchas veces son los mismos para una sociedad o cultura, y solo se van especificando cuando hablamos de “trancas corporales” a nivel familiar.

¿Por qué es que personas en situación de discapacidad deberían indagar dentro de la experiencia de la expresión corporal como disciplina? Primero que todo, porque generaría una ruptura con respecto a los prejuicios con los que

han tenido que convivir (muchas veces dejando de lado cierto tipo de actividades debido a que se cree que no serían capaces de desenvolverse por sí mismos dentro de otras disciplinas que tengan que ver mayoritariamente con el uso de su corporalidad) lo cual ayudaría a ellos mismos a desarrollar más sus capacidades corporales, y a la sociedad a entender que las personas con discapacidad, al igual que el resto, son personas primero que todo, y que pueden desempeñarse en todo tipo de actividades, generando las mismas competencias que cualquiera. También porque la expresión corporal se ve directamente ligada con las artes escénicas (teatro, danza) y a través de disciplinas que incorporan el arte se puede:

<<promover ciertas cualidades humanas: el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresar, investigar, experimentar y transformar. De pertenecer, compartir, colaborar y respetar. [...] significa además hacer accesible a todas las personas en todas las etapas evolutivas la posibilidad de ser creador e intérprete, es decir, participar activamente en la vivencia del quehacer artístico. Participación despojada de toda necesidad competitiva>> (Stokoe, 1987; p. 26)

El último punto que toca Patricia Stokoe (1987) es importante debido a que como la inclusión aún está en desarrollo en nuestro país, la diferencia entre las personas con y sin discapacidad aún es muy notoria. Quizás a través de disciplinas artísticas, donde cada vivencia, percepción, expresión, experiencia y sensación es igual de válida, podría disminuir aún más esa brecha, y fomentar más la inclusión.

2.4 Relación con la pregunta de investigación.

Siempre es importante recordar qué es lo que se busca investigar, que en este caso es la percepción del cuerpo de niños en situación de discapacidad física a partir del trabajo realizado en un taller de expresión corporal.

Es fundamental, para ello, tener en cuenta el contexto bajo el cual se han desarrollado y han ido creciendo los niños que van a formar parte del estudio de casos, ya que, debido a la sociedad poco inclusiva en la que vivimos, y teniendo en cuenta los antecedentes históricos en cuanto a lo que significa la discriminación, el enfrentamiento con barreras arquitectónicas, sociales y culturales que siguen a las personas con discapacidad, es muy probable que su percepción esté influenciada fuertemente por algunos de estos factores, ya que como se ha concluido, la percepción está ligada con la experiencia y la corporalidad está ligada con los antecedentes históricos y culturales.

Resulta contradictorio pensar en talleres relacionados con la expresión corporal, desarrollados con la participación de personas en situación de discapacidad, ya que, tan solo en los últimos años, se está haciendo más visible que personas en silla de ruedas, con falta o amputación de alguna extremidad, con ceguera o sordera se desarrollen dentro de las disciplinas ligadas con artes escénicas. Esto se debe, en gran parte, a que vivimos sumidos en una cultura que establece el “diferencialismo”, en donde se separa a aquellos que son

considerados diferentes, y esto siempre conlleva una connotación peyorativa, ya que se hace en base a un concepto de normalidad, pues para que exista alguien “diferente”, significa que está establecida una “normalidad” (Skliar, 2005). De hecho, para este autor, incluso la inclusión puede ser vista de manera negativa, debido a que, si se piensa en que se está siendo inclusivo, se está pensando en incluir a alguien que se considera diferente. Para salir de este paradigma, Skliar plantea que se debe enjuiciar lo que está establecido como norma y como normal, cuestionando lo que son las convenciones, y abriendo las miradas hacia lo que son las “diferencias” y no lo que es “diferente”, pues lo diferente significa que está fuera de lo normal, en cambio las diferencias no pueden ser catalogadas de buenas o malas, correctas o incorrectas, positivas o negativas, sino que solo como diferencias.

Lo que esta investigación busca a través de la pregunta planteada, es que se considere la percepción del cuerpo de los niños con los que se va a trabajar igual de válida que la percepción del cuerpo de cualquier otra persona. No porque tengan una discapacidad su percepción vale menos, y no porque tengan una corporalidad distinta, o su cuerpo se exprese de otra manera de acuerdo a la movilidad que cada uno posea, utilizando la espacialidad corporal de acuerdo con

los niveles⁴ que cada uno logra alcanzar, significa que se expresa menos, se siente menos o se percibe menos, pues, como ha quedado establecido a través de este marco teórico, la percepción es única y subjetiva.

⁴ Los niveles espaciales se refieren a la “altura” que el cuerpo está utilizando. Un cuerpo usando el nivel bajo es un cuerpo a nivel del suelo, el nivel medio puede ser un cuerpo de rodillas, en cuclillas, etc. y un nivel alto puede ser un cuerpo de pie, en la punta de los pies, saltando...

3. Capítulo 3: Marco Metodológico.

3.1 Enfoque:

El enfoque epistemológico de esta investigación es de carácter comprensivo, ya que busca entender la realidad desde la individualidad de las personas, que en este caso comparten la situación de discapacidad, pero siempre desde la percepción de cada una de ellas. Se busca realizar esta investigación sin influencias externas a las niñas y sin pretender generalizar. Se tratará, también, de evitar de manera consciente pensar que solo por compartir dentro de cierto contexto, perciben o sienten de la misma manera.

El enfoque metodológico es el cualitativo, ya que a través de él se buscará comprender las realidades de las niñas que asisten al taller, siempre desde su punto de vista, desde sus vivencias, y no desde las creencias o prejuicios acerca de ellos o la manera de percibir, desde la investigadora, tanto su realidad como la propia. Se buscará identificar las diferencias que existen en su percepción corporal, dependiendo de distintos factores que forman parte del taller, para que esta vez sean ellas mismas los que hablen acerca de lo que sienten y cómo perciben tanto su cuerpo como el mundo, y los testimonios dejen de ser ajenos a esa realidad, escritos o narrados por otro que en ocasiones ni siquiera tiene una cercanía al mundo de la discapacidad. Se quiere analizar, reflexionar e investigar

acerca de las distintas posibilidades que tienen sus cuerpos, para que ellas mismas logren interpretar de manera más profunda, o sepan explicar de manera más comprensiva y/o consciente aquella percepción que han ido desarrollando con el tiempo. Se pretende establecer relaciones entre los distintos factores que influyen en su percepción y sus sensaciones dependiendo de cuántos de estos mismos factores están presentes en determinados momentos del taller. Se quiere, sobre todo, conocer su realidad, para escribir sobre ellas y desde ellas, y no desde un prejuicio establecido en la mente de la investigadora.

Se considera que hay en cada persona una realidad diferente, independiente, y construida siempre desde su contexto y sus vivencias. Es por esto mismo que no existe una sola verdad, sino que las verdades son múltiples, al igual que las realidades. No se buscará de ninguna manera, a partir de los resultados que la investigación arroje, hacer una generalización (Briones, 1995).

3.2 Elementos del Diseño:

3.2.1 Tipo de Estudio: Se trata de un estudio de casos colectivo (Stake, 1998), el cual se aplicará en tres niñas, para hacer un seguimiento de lo que es la percepción corporal más en profundidad y cómo ésta se va

manifestando y se va haciendo más consciente (o no) a través del trabajo que se realiza en el taller. Se ha seleccionado este tipo de estudio ya que otorga importancia al contexto, y valora tanto la generalidad como la particularidad de cada una de estas niñas. Sin embargo, solo se hace un seguimiento dentro del contexto del taller de expresión corporal y no se indaga en sus vidas personales con más profundidad, aunque si se tienen en cuenta sus actividades fuera de éste.

3.2.2 Acción: Comprensiva fenomenológica, ya que se busca comprender las distintas realidades e indagar en las individualidades y características propias de cada experiencia, desde las niñas que forman parte de la investigación, y no desde una interpretación teórica de la investigadora acerca de la información que ellas entreguen.

3.2.3 Unidad: La unidad de la investigación es la percepción, pues se busca indagar en la manera en que ellos perciben sus cuerpos dentro del taller de expresión corporal. Es más que una primera impresión, ya que los estímulos ya han sido procesados en su mente, pero tampoco llega a ser una interpretación o una significación, ya que ellas no indagarán acerca de qué significa para ellos la manera en que percibieron su cuerpo durante el taller, y no tratarán de explicar por qué lo perciben de esa manera.

La idea de las entrevistas es simplemente conocer su percepción dentro del taller de expresión corporal, con la intención de validar sus testimonios, y no para comparar los resultados entre ellos, o para demostrar que ciertos tratamientos o experiencias conllevan a cierto tipo de percepción.

3.2.4 Muestra: Al ser una investigación de enfoque cualitativo, la muestra se basa en la pregunta, así que se trabajará con niñas que están en situación de discapacidad que participan de un taller de expresión corporal. La manera de seleccionar a los(as) chicos(as) con los que se va trabajar será intencional teórica debido a que, al tratarse de un estudio de casos, se debe seleccionar a los niños o niñas con que mejor se pueda llevar a cabo. En este caso se tomará en cuenta la participación en el taller (más de un año), que tengan diagnósticos diferentes y que sean niños(as) cuyos padres autoricen la realización del estudio de casos.

También es necesario tener en cuenta que, debido a los diagnósticos de algunos de ellos o ellas, muchos no hablan o no tienen una manera de expresarse que sea totalmente comprensiva para personas diferentes a sus tutores, quienes al compartir con ellos el día a día, han logrado desarrollar un lenguaje en común mediante el cual logran comunicarse sin inconvenientes. Debido a esto, algunos de ellos(as) no podrían entregar la información que se les pide, o no se comprendería totalmente lo que quieren decir. Además, muchas veces los(as) niños(as) presentan también discapacidades cognitivas, por lo que cabe la

posibilidad de que no sean capaces de elaborar respuestas por sí mismos(as), y puedan estar muy influenciados por sus padres o por quienes los acompañen en el taller, o derechamente, no ser capaces de comprender lo que se les está preguntando o no tener consciencia de su propia percepción. Este también será un factor influyente al momento de seleccionar la muestra, prefiriendo casos en los cuales la comunicación pueda ser más directa, exista un lenguaje en común comprensible tanto para el niño o niña como para la investigadora, y de esa manera haya más verdad que interpretación en el análisis de datos.

En ningún caso se trata de dejar fuera a las niñas porque no tengan “percepción”. Todas las personas tienen su propia percepción, pero debido a que el material obtenido debe ser categorizado, debe ser lo más comprensible posible para la investigadora.

Finalmente se ha decidido trabajar con tres niñas:

H.S.: Tiene 17 años y participa hace aproximadamente 10 años en el taller de la compañía de danza. Su diagnóstico es raquitismo hipofosfatémico, que consiste en una debilidad ósea que se manifiesta en el arqueamiento de las piernas y en la fragilidad de los huesos.

M.G.: Tiene 12 años y lleva tres años dentro del taller. Su diagnóstico es síndrome hipotónico, lo que significa que tiene poco desarrollo muscular y le es muy fácil sufrir lesiones al nivel de los músculos.

M.R.: Tiene 13 años. Se reintegró al taller este año ya que había participado en él antes y por lo tanto cumple con el requisito de llevar más de un año en el taller, aunque no de corrido, estuvo desde los 10 años y luego se retiró en el 2015 para reintegrarse el 2016. Su diagnóstico es hemiparesia derecha, que consiste en una debilidad muscular que solo se presenta en el lado derecho de su cuerpo

3.3 Técnica de recolección de información:

3.3.1 Observación participante en 5 sesiones del taller.

La observación tendrá una duración de 5 sesiones, dentro de las cuales la investigadora participará de manera activa, muchas veces incluso realizando las actividades con las chicas que formarán parte del estudio de casos, como si fuese una participante más del taller, ya que esa es la condición de la profesora para participar de las sesiones. A pesar de esto, en muchos momentos la observación será desde afuera, en donde se pondrá especial atención en:

- a. Lenguaje corporal que se crea
- b. Cómo se aborda el movimiento del cuerpo en el taller
- c. Qué sentido del cuerpo se comunica en el taller.

En esta observación es esencial poner atención en la manera que tiene la profesora de trabajar la corporalidad, la relación que las niñas tienen con ella y en dónde es que pone el acento: si en la técnica, el proceso, las presentaciones o la terapia, ya que eso influye enormemente en la relación que los niños pueden establecer o no con el taller, y por lo tanto, influye también enormemente en su percepción durante los trabajos.

3.3.2 Entrevistas después de cada sesión para comentar lo sucedido.

Es una entrevista que se realizará al final de cada sesión, en donde se establecerá inmediatamente la relación entre la percepción de las niñas y las actividades realizadas durante dicha sesión, para que no se pasen ciertos detalles al final de la observación, y la información recolectada durante estas entrevistas se pueda relacionar con la que se obtenga en la entrevista final.

Estará enfocada sobre todo en las sensaciones experimentadas por las niñas a lo largo de la sesión, para ir registrando lo que sintieron, vivenciaron, y las ideas que en ellas se generaron a partir de las actividades realizadas en la clase.

3.3.3 Entrevista general al finalizar las sesiones de observación

En cuanto a la entrevista general, se realizará al finalizar la observación para obtener información desde ellos mismos acerca de cómo perciben su cuerpo durante la sesión de expresión corporal a través del tiempo. Será una suerte de

síntesis de todo el trabajo realizado y de sus percepciones a través de las sesiones de observación, en donde, además, se pondrá énfasis en sus experiencias previas dentro del trabajo de expresión corporal y la relación que tienen con su cuerpo y el taller.

La entrevista ha sido la técnica escogida debido a que solo a través de ella se puede obtener el testimonio desde la propia voz de las niñas, para, de esa manera, mantener lo más fidedignamente posible lo que son sus percepciones y no involucrar los prejuicios o ideas propios que podrían nacer de una observación. A pesar de que se corre el riesgo de terminar abordando temáticas alejadas de la percepción, ésta, al ser el resultado de varios factores, entre los que se encuentra la experiencia personal, puede igual verse reflejada en ciertos momentos en que las niñas que sean entrevistadas aborden sus experiencias personales, aunque a pesar de esto, siempre se intentará llevar la entrevista a la percepción de sus cuerpos dentro del taller.

Las entrevistas que se realizarán serán semiestructuradas, porque al tratarse de niñas, si son abiertas, se corre el riesgo como se mencionaba en el párrafo anterior, de que ellos aborden temáticas que no tienen nada que ver con la percepción. Por el contrario, si son estructuradas, ellos pueden no comprender lo que se les está preguntando, pueden confundirse, y no sentirse con la libertad de hablar de aquello que experimentaron sensorialmente durante el taller, desde los

términos que ocuparían si se sienten con mayor libertad de expresión durante la entrevista.

3.4 Técnica de análisis de información:

Desde la propuesta escrita por Taylor y Bogdan (1994), la técnica de análisis de la información recaudada será desde términos elaborados por la investigadora, desde la información que entreguen las entrevistas y las observaciones, para de esa manera ir creando categorías que ordenen los datos que las niñas del taller entreguen, y después subcategorías para interpretar la información. A pesar de que los términos que den origen a las categorías no siempre nacerán desde las entrevistadas, la investigación seguirá centrándose en ellas, ya que las categorías serán creadas para ordenar las distintas percepciones que tengan que ver con lo mismo, en ningún caso lo que se busca es interpretar desde un yo, la información entregada por ellas.

Después de tener la información ya ordenada, se codificará de manera que se logren relacionar los datos recopilados en las entrevistas, con la información que ya se tenía dentro del marco teórico, estableciendo así un puente entre las informaciones obtenidas para después lograr comparar las distintas categorías y extraer nuevos resultados.

Al tratarse de una investigación de enfoque cualitativo, y que no busca medir un resultado común, sino que pretende destacar la particularidad, de ninguna manera se buscarán relaciones causales únicas entre las categorías de percepción y lo realizado en el taller. En el marco teórico ya ha quedado claro que, cuando de percepción se habla, justamente se trata de un elemento que es único y subjetivo, además de estar fuertemente influenciado por las experiencias que cada uno ha enfrentado en sus vidas, por lo que es muy poco probable que los entrevistados tengan una misma percepción. Si se categorizan ciertos términos, es solo para realizar un análisis que permita llegar a profundizar en los datos a través de posibles agrupaciones y comparaciones.

4. Capítulo 4: Análisis de resultados.

4.1 Experiencias con la expresión corporal y relación con el taller.

En esta área se pretende rescatar los ejercicios y vivencias corporales experimentadas dentro del taller por las niñas entrevistadas, para tener un acercamiento a la manera en la que ellas han trabajado con su cuerpo.

Hay una serie de datos que se rescatan que tiene que ver con la trayectoria previa que ellas tienen en el área de expresión corporal, además de los horarios en los cuales asisten al taller o las rutinas que tienen al momento de estar en éste. Es importante indagar, al menos superficialmente, en las experiencias previas que las chicas han tenido con otro tipo de trabajo corporal y saber cómo han sido , ya que estas experiencias podrían complementar su percepción actual (Merleau – Ponty, 1997) o podría haber algún antecedente que haya intervenido en la percepción de su cuerpo (Citro, 2010).

En cuanto a las actividades realizadas por las entrevistadas, todas han participado al menos en un taller que tenga que ver con el movimiento, pero más que prácticas deportivas -de las cuales solo mencionan la práctica de tenis y de natación- , las tres manifiestan una atracción por los talleres y actividades relacionadas con el baile y la danza (ciclodanza, zumba, bailar en canchas con profesores guiándolas, o bailar libremente en sus casas). De hecho, una de ellas,

en reiteradas ocasiones (fuera de las entrevistas) comenta que quiere ser profesora de danza cuando salga del colegio, por lo que puede observarse un claro interés por parte de las tres en relación a esta disciplina.

A pesar de ello, ninguna de ellas parece practicar la danza como una herramienta de apoyo para algo más, no lo realizan para trabajar específicamente la coordinación, o como apoyo de alguna otra disciplina que practiquen en la cual necesiten desarrollar más su corporalidad, tal como propone Stokoe (1987), e incluso cuando se les pregunta por los tratamientos que han recibido por sus diagnósticos, ninguna menciona la práctica de alguna disciplina corporal como parte de éste, sino que asocian los procesos de rehabilitación netamente al tratamiento con medicamentos.

Además de recopilar la información acerca de su paso previo por el movimiento y la corporalidad, cabe destacar la diferencia de edades en las cuales empezaron a participar de este tipo de actividades, para el ordenamiento de la información y para considerar cuanta experiencia tienen en este tipo de taller.

H.S. (raquitismo hipofosfatémico) tiene 17 años, y por lo tanto lleva entre 10 y 11 años relacionándose directamente con disciplinas que trabajan la expresión corporal. M.R. (hemiparesia derecha) tan solo lleva dos años relacionándose con este tipo de prácticas, por lo tanto tiene una menor experiencia que sus compañeras de taller. M.G. (síndrome hipotónico) tiene la misma edad que M.R.

pero lleva mucho más tiempo en la práctica de talleres y actividades relacionadas con el movimiento y el trabajo del cuerpo.

Finalmente, se contemplaron los periodos de participación de las chicas dentro del taller de la compañía de danza, ya que éstos probablemente influyan en lo que son sus percepciones, debido a la importancia que le otorgan las niñas a asistir a estas sesiones, y a que forma parte importante de su experiencia en relación al trabajo con la corporalidad. (Merleau – Ponty, 1997). Las tres asisten la misma cantidad de veces a este taller: Una vez por semana, los días miércoles de 17.00 a 19.00 horas, pero difieren en la cantidad de años que han estado dentro del taller.

H.S. tuvo sus inicios dentro de este taller, y por lo tanto desde los seis o siete años (ella no maneja los datos con claridad) que participa de él. M.R., siendo más pequeña, participó un tiempo a los doce años, sin embargo se salió del taller para volver a entrar este año y retomar su participación dentro de éste. Finalmente M.G. lleva tres años dentro del taller.

Teniendo claridad de estos datos, podemos adentrarnos en lo que las chicas consideran importante dentro del taller, lo que resaltan de éste y las actividades que se prefieren o que más sentido les hacen.

Con respecto a las actividades que realizan, ellas se manejan con el orden de las sesiones, saben lo que tienen que hacer cuando llegan al taller (dibujar en las croqueras y trabajar con las sensaciones con las que llegan al taller) y saben cómo continúan las clases en relación a ejercicios más vinculados al movimiento.

Si se les pide que recuerden qué tipo de actividades hacen en el taller, la mayoría de las veces recuerdan ejercicios que tienen que ver con el trabajo con las telas y con los desplazamientos a través de las salas. A pesar de tener claras las distintas actividades que realizan en una sesión, no todas relacionadas con el movimiento, el primer recuerdo siempre se relaciona con éste. **El movimiento, por tanto, aparece como la característica más relevante en su percepción del taller.**

Sin embargo, cuando se empieza a indagar un poco más allá del primer recuerdo, existe también una conexión, aunque algo más leve, con algo que hemos denominado “**trabajo mental**”. Nos referimos, con ello, al lugar donde su atención está enfocada al momento de realizar los ejercicios relacionados con el movimiento. Artaud y Citro (en Citro, 2010) plantean que las ideas nacen del cuerpo. A pesar de que, en una primera impresión, esto puede asimilarse a que gracias a que existe un cuerpo, las ideas pueden generarse, existe una segunda interpretación más relacionada con lo que le sucede a las chicas, y es que, a partir del trabajo realizado con el cuerpo, la mente empieza a funcionar y por lo tanto se generan las ideas. Esto tensiona lo que se espera comúnmente, que primero se

piensa en el movimiento, de manera consciente o no, y luego se ejecuta. En este caso, al centrarnos en la percepción de las niñas, el trabajo mental aparece directamente relacionado con el movimiento del cuerpo en el taller.

En esta parte relacionada con el trabajo mental, hay tres ideas que recogen lo central de lo que interpretamos le sucede a las entrevistadas. La primera está relacionada con **el rigor**: las adolescentes experimentan pensamientos relacionados al miedo a equivocarse, o a la concentración con la que deben trabajar en cada ejercicio para así lograr ejecutarlo de la manera en que ellas sienten que corresponde: “Igual me costó un poco, pero traté de concentrarme en el fraseo” (H.S.)

La segunda se relaciona con **el relajó**: Las chicas dicen lograr desprenderse de todas las preocupaciones que traen desde afuera, y pueden simplemente “estar” en el presente y vivir la experiencia por completo: “¿Qué siento, imagino? Me siento, como en mí, como yo que estoy aquí no más, entonces, y nada más, y me siento más relajada y más libre, nada más.” (H.S.)

Esto puede asociarse a que, debido a que las chicas son escolares, se enfrentan con el estrés de esta vida a diario, y el día a día, con las tareas que esto conlleva, les provoca muchas veces tensiones y dolores. Sin embargo, muchas veces dicen que estos dolores, o esta tensión, baja o se anula gracias a los

trabajos ejecutados dentro del taller. Esta sensación de relajo tiene que ver tanto con lo mental como con lo corporal.

La tercera idea central es **la creatividad**. Las referencias a esta categoría surgieron en relación al trabajo en torno a un fraseo determinado, después del cual se les da la oportunidad a las chicas de modificarlo a su gusto, trabajando sus propios ritmos corporales, repitiendo o profundizando en alguno de los movimientos, buscando sus propias direcciones e incluso mezclándolos con movimientos de elaboración propia. Estos espacios para la creatividad son destacadas por las integrantes: “Me gustó la parte donde el fraseo que nos entregaron teníamos que acomodarlo como nosotros queríamos.” (H.S.)

Esto se relaciona con el trabajo mental debido a que las entrevistada tienen lapsus en la parte creativa, donde quedan quietas tratando de que el movimiento surja desde sus mentes, pensando primero en el movimiento para luego llevarlo al cuerpo.

Así, la percepción que tienen del taller tiene que ver con el hecho de que potencia espacios de creatividad y que produce sensaciones de relajación que permiten la conexión consigo mismas. Por otro lado, y sin contradecir lo anterior, vemos que la exigencia y el rigor están incorporados en el quehacer de las chicas de manera natural, llegando al punto de autoexigirse sin que necesariamente se les esté pidiendo mejorar la técnica dentro de la sesión. La manera en la que el

taller trabaja con la discapacidad, sin ignorarla pero sin tomarla como un impedimento sino que como una oportunidad de desarrollar aún más sus potenciales, también influye en cómo las chicas se relacionan consigo mismas

Hay un elemento sumamente llamativo que resalta en las respuestas de las chicas cuando se les pregunta por las partes del cuerpo más importantes, y tiene que ver con la forma en que ellas segmentan su cuerpo. Para Le Breton, aquello que se lleva a cabo, es decir, aquello que se realiza, es lo que forma parte de la experiencia, y según este pensamiento entonces podría suponerse que las partes que las chicas sienten que más usan dentro del taller, sean justamente las partes que ellas más usan en sus vidas. Al ser participante constante de las sesiones entregadas por la profesora durante más de un año, sé que muchas veces las críticas que ella hace hacia los niños, niñas y adolescentes que asisten al taller es que no usan todo su cuerpo al momento de moverse, o muchas veces no saben cómo moverlo (más allá del tipo de discapacidad física que tengan, ya que la profesora adapta constantemente los ejercicios en los casos en que la discapacidad impida hacer el movimiento sugerido). Entonces muchas veces las dinámicas sugieren movimientos que involucren partes del cuerpo que ellas no estén acostumbradas a utilizar, o se enfoca la sesión en una parte en específico, para de esa manera asociar el movimiento a diferentes partes y no tan solo a las

extremidades, o utilizar los brazos, las manos, las muñecas, los codos y los dedos en vez de solo el brazo.

En cuanto a la relación que las chicas tienen con el taller, influye la mirada bajo la cual esté siendo mirada la discapacidad, ya que si se pusiera el énfasis en la “diferencia” corporal que las chicas tienen debido a sus diagnósticos, ellas podrían percibir su cuerpo de manera diferente en cierta medida, influido por la mirada de la profesora. Sin embargo esto no es así, ya que la discapacidad no tiene protagonismo dentro de la sesión, sino que lo tiene el movimiento y la conexión interna que cada una realiza al momento de moverse (No moverse porque hay que hacerlo, sino buscar el movimiento que nace desde dentro y dejar que el cuerpo lo exprese externamente). A la hora de relacionar las respuestas que las chicas han entregado en las entrevistas con la relación que ellas tienen con el taller, ninguna parece tener una sensación desagradable relacionada ni con la profesora, ni con sus compañeras, ni con el taller mismo, sino todo lo contrario, extrañan asistir al taller cuando faltan, mantienen un lazo con las compañeras y voluntarias fuera del horario establecido y asisten a las sesiones con agrado y ansias de mejorar sus movimientos en cuanto a la técnica.

En cuanto a la relación que establecen con los demás integrantes del taller, en todo el tiempo que llevo participando como voluntaria de éste, nunca he observado una discusión, un mal entendido o un mal rato que alguno de los

integrantes actuales o anteriores haya pasado con alguno de los otros participantes. En el caso puntual de las chicas, todas se llevan muy bien entre sí y lo dicen en las entrevistas. Sienten que pueden contar con la otra, se ayudan entre sí, se llevan bien con la profesora y con las voluntarias y pueden incluso conversar de sus vidas personales debido al nivel de confianza que entre ellas se ha logrado. Ejemplo de ellos es que, durante una entrevista, M.R manifiesta su alegría debido a que vuelven otras de las chicas al taller, que habían faltado a varias sesiones. Eso demuestra la buena relación que hay entre ellas. Además, cuando alguna falta o tiene que retirarse antes (me incluyo) por whatsapp al rato empiezan a manifestar su preocupación o se expresan cuanto se echan de menos, o las ansias que tienen de que llegue el día miércoles para participar del taller.

4.2 El Cuerpo

Cuando se habla con las entrevistadas acerca del cuerpo, nacen categorías que tienen que ver con el movimiento del cuerpo y con la importancia que ellas le otorgan a ciertas partes por sobre otras, privilegiando aquellas que más utilizan dentro del taller, sean éstas o no las que más utilizan en sus vidas diarias. También se indaga en lo que es la relación específica que cada una tiene con su propio cuerpo, ya que el cómo se ven o se sienten corporalmente está en relación directa con la percepción. En cuanto a esta relación, nacen las categorías de la relación afectiva que cada una tiene con su cuerpo, el conocimiento que cada una

tiene del mismo (por ejemplo, si conocen cuál es su diagnóstico y su tratamiento y en qué consisten cada uno, más allá de saber solo el nombre) y finalmente, la percepción que tienen sobre su diagnóstico, para conocer de qué manera se relacionan con él, si lo aceptan, lo ignoran, evaden o niegan.

Finalmente, se les pregunta acerca de la relación que tienen con otros cuerpos, para saber si les es difícil relacionarse con otras personas, tanto con algún tipo de discapacidad o no, y la relación que tienen directamente con la discapacidad.

4.2.1 Sentido del cuerpo.

Esta área nace del interés de conocer el significado que las niñas que asisten al taller y sobre quienes se basa este estudio, le otorgan al cuerpo en general, al cuerpo como parte del ser humano. Esto se vuelve especialmente relevante si consideramos que las tres tienen alguna discapacidad que se expresa, generalmente, en dificultades de conexión o movimiento del cuerpo. Aunque M.G. tiene una discapacidad que se asocia con la hiperlaxitud, una característica que podría facilitar la movilidad en el caso de la danza y la expresión corporal, presenta dificultades al momento de lograr el equilibrio, por lo que hay muchos movimientos que le son más complejos de lograr. Lo mismo ocurre con

M.R. y la menor fuerza que tiene en el lado derecho de su cuerpo. H.S., al tener huesos más frágiles, podría presentar dificultades en movimientos que le exigen de tal manera que posibilita la ruptura de alguno de sus huesos, y aunque todos estos elementos parecen relacionarse de manera compleja con la expresión corporal, o uno no los pensaría como algo complementario, ellas demuestran lo contrario.

Es necesario conocer el sentido y el significado que ellas le otorgan al cuerpo en términos generales (no específicamente al suyo), las acciones con las que lo asocian, las posibilidades y límites que identifican, para poder lograr un acercamiento a su percepción.

En primera instancia, llama la atención un elemento que surge a partir de las respuestas de las niñas: **la importancia que las tres le otorgan al movimiento del cuerpo**. Para ellas ésta es la función principal y el sentido del mismo. A pesar de que cuando se les preguntó acerca del sentido del cuerpo no lo relacionaron específicamente con el sentido del cuerpo dentro del taller, ellas ven el movimiento como aquello para lo que el cuerpo fue pensado: no destacan el cuerpo como un espacio de sentimiento, relación, sensibilidad, pensamiento...sino **el lugar desde el cual el sujeto se moviliza**.

Para M.R., el cuerpo es el que sabe dónde quiere moverse, y es uno quien debe encontrar cuál es ese sentido, buscarlo: “Como para ir buscando dónde mi

cuerpo como que se quiere mover, buscando el sentido donde el cuerpo se va a mover”. Esto puede tener directa relación con la manera en la que se trabaja el movimiento dentro del taller, ya que, a pesar de que se llama “compañía de danza” y lo que se hace en él es “danzar”, los movimientos nacen desde el interior de cada uno. Se trata de intentar escuchar lo que el cuerpo quiere decir, poner atención para que, al momento de moverse, la dirección sea la que el cuerpo necesita, y si se mueve una parte determinada, es porque esa parte quiere y necesita moverse. El taller es, entonces, un espacio de descubrimiento, en donde está permitido pensar y creer, que el cuerpo sabe cómo y hacia donde quiere moverse, y uno solo lo permite. Se trata de exterioriza el movimiento, en vez de primero bailar, y después interpretar qué es lo que se quería bailar. Merleau – Ponty (1997) menciona que para percibir el cuerpo realmente, haría falta un segundo cuerpo que lo estuviese observando, así que en la realidad incluso la percepción de uno mismo está mediada por distintos elementos que ayudan a ver quiénes somos (como un espejo, o referencias que otras personas nos entregan de nosotros mismos). Con la respuesta de M.R., pareciera ser que ella se distancia de su cuerpo al momento de contestar que ella busca el sentido donde el cuerpo quiere moverse. Según su respuesta, pareciera que se percibe a sí misma y a su cuerpo de maneras diferentes, como si el cuerpo constantemente quisiera expresarse, y tan solo se le diera la instancia dentro del taller, siendo, el resto del

tiempo, su lado más lógico el que se está expresando, silenciando la voz del cuerpo, dejándolo dormido y en espera de una próxima oportunidad para crear.

En cambio, M.G., al momento de preguntarle cuál es la importancia del cuerpo contesta: “Es mover, las partes que más nos cuesta”, una visión que parece estar más relacionada con la auto-superación, pero que por otro lado no parece referirse a una conciencia clara de autosuperación considerando que ella –en otras observaciones- deja claro que no maneja de manera clara la manera en la que funciona su cuerpo ni cómo se ha trabajado para su tratamiento. Pareciera ser que ella lo relaciona más con los movimientos que realiza dentro de las sesiones del taller, donde si hay partes que le son más difícil manejar, como por ejemplo el cuello, los hombros, y proyectar el movimiento a través de los dedos de las manos (lo que quiere decir que el movimiento no termina donde terminan la punta de los dedos, si no que llega más allá, como si los dedos se extendieran).

Por otro lado, H.S., la mayor de las entrevistadas y la que cuenta con más experiencia dentro de actividades ligadas con el trabajo y la expresión corporal, señala que el cuerpo sirve de muchas maneras. Sin embargo al momento de ejemplificar su respuesta también recurre al movimiento, enfatizando en que todas las partes del cuerpo son necesarias, por muy básicas que sean, pero gracias a él podemos lograr, entre otras acciones no mencionadas, el movimiento: “Un significado... es que el cuerpo sirve para, muchas maneras, porque de cierta

manera si no tuviéramos cuerpo no podríamos hacer nada de lo que queremos, o como movernos cosas básicas, no podríamos, entonces, igual cierta parte, todas las partes del cuerpo son necesarias, aunque sean las más básicas, pero sirven” (H.S.)

Entonces, dejando de lado las diferencias obvias, está claro que para las niñas la importancia del cuerpo se traduce en el movimiento, el cual adquiere mayor importancia cuando se trata de desplazarse y de bailar, más que en los movimientos cotidianos.

Esta misma diferenciación conduce a que, en algunos casos, las chicas sientan que hay ciertas partes del cuerpo que no sirven tanto como otras. Todas coinciden en que las extremidades son fundamentales. Aunque no siempre hablan de partes que “no son importantes”, si tienen claridad de las partes que ellas consideran que más usan. Esto puede tener relación directa con las partes que más utilizan dentro del taller para bailar, para desplazarse o las partes que más mueven: “Las que son importantes son las piernas, los brazos, nuestra cabeza, y las que no son la guata, los pies, los, y los, y los codos” (M.R.). Considerando que tanta importancia le dan al movimiento, no resulta extraño que, aquellas partes que tienen menor movimiento, les provoquen la percepción de que son menos útiles.

Entonces, la importancia que las jóvenes que le otorgan al movimiento está relacionada con la manera en la que se trabaja dentro del taller, ya que éste, al no tomar la discapacidad como la imposibilidad de moverse o de ejecutar algún tipo de movimiento (ya que incluso los integrantes del taller que se desplazan en silla de ruedas, bajan de éstas y participan moviéndose desde el suelo), y al trabajar teniendo en cuenta las dificultades que todos los integrantes pueden ir presentando a lo largo de cada uno de los ejercicios (tengan éstas que ver o no con su discapacidad), potencian el cuerpo más allá de la técnica y la coreografía. Se trata de buscar en el interior lo que el cuerpo quiere transmitir, aún sin tener certeza de lo que eso significa, y haciendo válidas todas las posibilidades de movimiento. Esto hace que las chicas vean la danza y el movimiento más allá de seguir unos pasos al ritmo de una música, sino que tiene más que ver con buscar el ritmo propio, y desde qué lugar nace la necesidad de cada una de moverse.

4.2.2 Relación con el cuerpo

En la entrevista general, hubo preguntas que diferenciaban lo que es la percepción del cuerpo en general, con la percepción del cuerpo propio de cada una de las niñas, con la intención de inferir, desde la valoración que le dan a ciertas funciones del cuerpo y con el conocimiento de sus diagnósticos, si ellas valoran o no su propia corporalidad. La relación que cada una de las niñas tiene con su cuerpo, es parte de la percepción del mismo. Si declaran quererse a sí

mismas, si están conformes con su cuerpo, si hay algo que cambiarían de ellas mismas, si conocen su diagnóstico y saben de qué se trata, si sienten que éste ha afectado en sus vidas de alguna manera, todo eso incide en la percepción del cuerpo, en conjunto con las experiencias de cada una, y el mundo que las rodea (Merleau – Ponty, 1997 y Le Breton, 2010).

En las respuestas recopiladas se puede apreciar que M.G. está fuertemente influenciada por la forma cómo el resto la ve: “Y no sé, porque me encuentro como un palo, todos me dicen que soy un palo”. Sin embargo, lo que más resalta es el amor propio que cada una de las entrevistadas declara tener consigo misma. Cuando se les pregunta si les gusta su cuerpo, las tres responden que sí sin siquiera pensar o dudar su respuesta, y cuando se les pregunta si hay algo que cambiarían de su cuerpo, las tres responden que no. Skliar, en el año 2000 (citado en el Laboratorio de Alternativas Educativas) plantea que la problemática de la discapacidad está en que la sociedad pone el énfasis en la ausencia o dificultad frente a ciertas capacidades en vez de ponerla en la mirada que construye hacia ésta convirtiéndola en algo negativo. Resulta interesante que las chicas parecen no tener puesta la mirada en su diagnóstico, o al menos no lo ven como algo que cambiarían de sus vidas, sino que lo aceptan como parte de su cuerpo y se quieren con todo lo que eso conlleva, una lección que muchas personas que no tenemos ningún tipo de discapacidad aparente deberíamos

tomar en cuenta. Puigdemívol, en 2001, plantea que la inclusión está justamente en dejar de centrar la atención en el déficit, y ponerla en disminuir la discapacidad, es decir, trabajar el entorno social, una mirada similar y complementaria a la de Skliar.

H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, yo me acepto como soy.”

M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que su cuerpo le ha impedido realizar algo que ella quiera).

Como puede apreciarse en las respuestas, no tan solo aceptan y quieren su cuerpo tal como es, sino que también sienten y perciben que sus cuerpos nunca les han impedido realizar alguna actividad que ellas quieren hacer, es decir, ellas no se ven a sí mismas a través de la discapacidad.

Pero no tan solo es importante conocer la relación afectiva que tienen con su cuerpo estas niñas, también es necesario comprender el conocimiento que ellas tienen de sus cuerpos y de sus diagnósticos: saber si les han hablado o son conscientes de éste, conocer los tratamientos que han recibido.

Las tres chicas saben cuáles son sus diagnósticos y saben qué significan los nombres de éstos, aunque la única que describe de mejor manera lo que esto significa es H.S., la mayor de las tres: “Es una malformación en los huesos y a medida del tiempo, tienen, ¿cómo se llama? Tienden a “encorvatar”, y se van

aplastando tus órganos por dentro, entonces, ahí con un cierto tratamiento, medicamentos, se va estancando eso.”

También declaran haber recibido tratamientos con medicamentos, sin embargo no consideran los talleres de movimiento como un tipo de terapia, sino que asisten a ellos porque les gusta, no ven la relajación que sienten en las clases como parte del tratamiento o como apoyo de este.

Entonces, sintetizando la información recopilada, las entrevistadas no asisten al taller a modo de terapia, sino porque les gusta, y dentro de éste perciben su cuerpo sin límites ni impedimentos ocasionados por su discapacidad. Posiblemente influye en esto que el taller no es abordado desde ésta, sino desde la búsqueda interior, desde el autoconocimiento y el entenderse a sí mismo.

A pesar de que todas dicen haber recibido tratamiento con medicamentos (soluciones o pastillas que ingieren), la única que no sabe en qué se ha basado ese tratamiento es M.G., y en su respuesta aparece el descanso que ella experimenta en su madre, quien se hace cargo de esta parte de manejar los datos del tratamiento.

Al ser su madre la que maneja los datos concretos de algo que tiene completa relación con su cuerpo, se infiere que la percepción que la madre puede tener de su hija influya fuertemente en M.G., quien, de hecho, es la que más duda

al momento de contestar en las entrevistas clase a clase, casi siempre empezando con un “no sé” antes de empezar a contestar, mostrando una inseguridad que pudiera tener relación, entre otros elementos, también con ello.

Teniendo claro que las tres niñas manejan al menos superficialmente sus diagnósticos y saben de qué se trata, es fundamental saber la mirada que tienen acerca de éste, que es parte de su historial corporal, e incide probablemente de manera importante en su percepción (Citro, 2010).

Respecto a este tema, la mayor diferencia entre las tres entrevistadas está en la percepción del resultado de los tratamientos que han recibido:

Por su lado, H.S. percibe grandes cambios en cuanto a la manera en la que funciona su cuerpo gracias al tratamiento, es decir, ella relaciona el tratamiento que ha recibido directamente con la evolución positiva de su discapacidad: antes no podía caminar, o se quebraba, y ahora no.

M.G., por otro lado, percibe la diferencia no en su discapacidad, sino que en los comportamientos que ella antes tenía y ahora no, ya que considera que en su infancia era mucho más inquieta que ahora, y eso se lo atribuye al tratamiento que ha recibido. Si bien esto puede estar relacionado con el tratamiento (el cual ella misma dice no conocer), también puede ser debido a la madurez de la edad, a cambios hormonales, o a distintos elementos del ambiente en interacción con su

personalidad. No se puede saber si realmente es debido al tratamiento, y ella no habla de una evolución en su cuerpo como tal.

Al otro extremo está la percepción de M.R., quien dice que, a pesar del tratamiento, ella no ha sentido ningún tipo de cambio en su cuerpo ni en su actitud.

Aunque todas tienen una percepción muy diferente en cuanto a la evolución de su cuerpo gracias a los tratamientos recibidos, y por lo tanto unas sienten que su discapacidad ha ido disminuyendo y las otras no, todas coinciden en que su diagnóstico no les impide realizar las actividades que ellas quieren, no influye mayormente en sus vidas, y no lo cambiarían, ya que dejarían su cuerpo tal cual es.

4.2.3 Confianza en su cuerpo

El último elemento importante a considerar es la relación que las entrevistadas tienen con otros cuerpos, ya que éstos forman parte del entorno en el cual las niñas se desarrollan (Merleau – Ponty, 1997), tanto dentro como fuera del taller. La relación con otros cuerpos no se refiere exclusivamente al momento de interacción en un ejercicio de expresión corporal, sino que también a las relaciones interpersonales que ellas mantienen con otras personas fuera de la institución.

El primer tipo de relación que se analizó es la relación que tienen las chicas con otros cuerpos que presenten algún tipo de discapacidad. La relación que ellas tienen con la discapacidad, marca de manera significativa la mirada hacia ellas mismas. La manera en que conciben la discapacidad también determina la manera en que ellas llevan a cabo o no la inclusión en sus vidas, tanto para los demás como para sí mismas, ya que la inclusión no es una acción que se realice solo con personas que tienen algún tipo de discapacidad, sino que se ejecuta cada vez que aceptamos las diferencias y a través de ellas nos miramos en igualdad de condiciones con el resto (Laboratorio de Alternativas Educativas, 2014).

En cuanto a las respuestas entregadas por las jóvenes, las tres coinciden en que la discapacidad no ha afectado en la relación que ellas tienen con otras personas, sin embargo, difieren mucho al momento de contestar si se relacionan con otras personas que tengan algún tipo de discapacidad, lo cual es sumamente llamativo teniendo en cuenta que van al instituto Teletón de manera regular. Esto podría indicar que no siempre hay una reflexión profunda en cuanto a lo que es la discapacidad.

H.S., hace un pequeño análisis acerca de la mirada de la sociedad hacia la discapacidad que ella ha podido observar, tomando una actitud de indiferencia hacia quienes tienden a discriminarla a ella o a otras personas solo por ser diferentes. Dice que a ella no le ha afectado su discapacidad en la relación con las

personas, pero que sin embargo, muchas veces es la sociedad la que se ve afectada al momento de tener que relacionarse con personas que tienen alguna diferencia notoria a nivel físico o intelectual. La reflexión de H.S. se asimila a los modelos de Pérez Bueno (2010), como si H.S. se posicionara desde el modelo social, y la sociedad en general desde el modelo médico.

En otra respuesta, H.S. aclara que ella se relaciona constantemente con otras personas que tienen algún tipo de discapacidad, y que esas relaciones no tan solo se dan dentro del instituto, también fuera de este, y que siempre que puede, intenta entregarles ayuda desde su experiencia, lo que puede ser una manera de disminuir la discapacidad (Puigdelívol, 2001).

Sin embargo, la respuesta que más llama la atención en esta temática, es la de M.G., ya que no sabe si se relaciona con otras personas que tengan algún tipo de discapacidad. Dentro de la entrevista hubo que preguntarle textualmente si acaso dentro del instituto no se relacionaba con personas que tuviesen discapacidad, y ahí recién contestó que sí, como si no tuviese claridad de lo que es una discapacidad. Esto puede deberse a que la gran mayoría de la información con respecto a su diagnóstico y a su tratamiento es manejada por su madre y no por ella, como también al nivel de madurez y a los temas de interés que ella manifiesta (más relacionados con el colegio y las relaciones que allí establece).

Además de analizar la relación con la discapacidad, se tuvo en cuenta la relación que las chicas tienen con las demás personas del taller, la cual ya se ha aclarado que es bastante buena, de trabajo compartido, de confianza, e incluso de amistad. Esto es importante ya que dentro del taller se trabaja mucho en duplas y en colectivo. Se pone énfasis en lo que es el apoyo que cada uno encuentra en el otro, hay un ritual de presentación cada vez que llega alguien nuevo a formar parte del taller, y todos están siempre pendientes de cómo está el otro. Pero más allá de las respuestas que las chicas entregaron, es importante tomar en cuenta los comportamientos que las chicas demuestran en las clases.

Y por último, dentro de lo que son las relaciones de las chicas con otros cuerpos, está la categoría de las relaciones interpersonales que mantienen fuera del taller. Al igual que todas las otras relaciones: con la discapacidad y con las personas que integran el taller, estas influyen en la percepción debido a las interacciones que se producen, a los contextos que comparten y a que forman parte de las experiencias que las chicas han vivido (Merleau – Ponty, 1997).

Entonces, los elementos importantes a considerar dentro de esta parte del análisis, es que las chicas entregan vital importancia al movimiento del cuerpo, privilegian las partes del cuerpo que ellas más mueven por sobre las otras, ya que si el cuerpo está hecho para moverse, las partes que menos se mueven son las que menos sirven (aunque no siempre menos importantes).

Las chicas manejan sus diagnósticos y dicen aceptarse tal cual son, sin querer cambiar nada de sí mismas, y sin sentir que el tener la discapacidad que tienen influya de manera negativa en sus vidas, ni al momento de establecer relaciones con otras personas ni al momento de realizar actividades que son de su gusto, agrado o interés. Su discapacidad no es un impedimento dentro de sus vidas, y esta mirada es potenciada por el taller, el cual, además de no ver la discapacidad como un problema, trabaja con el movimiento desde la interioridad de cada una.

4.3 Experiencias sesión a sesión

En la última parte del análisis, está la información que se obtiene mayormente en las entrevistas que se realizaron sesión a sesión, en donde lo que se buscó fue indagar acerca de las distintas sensaciones experimentadas por las entrevistadas en los ejercicios de cada clase, y los lugares y pensamientos en los cuáles se sumergían sus mentes al momento de participar de la sesión.

En cuanto a las experiencias sensoriales, hay respuestas que se repiten todas las clases, que se asocian a la sensación de relajación y desconexión, el cansancio y la sensación de dolor (casi siempre al momento de llegar a la clase), y por otro lado, la sensación de energía y las ganas de moverse que experimentan una vez ya instaladas en los ejercicios que tienen incorporado el movimiento.

Por el lado de la imaginación y el pensamiento, las respuestas tienden a la relación que las entrevistadas hacen con su vida fuera del taller, como lo son sus vidas de estudiantes (ya que todas asisten al colegio), piensan también en las personas con las que se relacionan en su vida diaria (compañeros del colegio y sus familias) y el cansancio que traen de sus otras actividades hasta el taller. Cuando no están pensando en estos elementos, las jóvenes casi siempre están intentando concentrarse en los ejercicios, para ejecutarlos de la mejor manera posible.

4.3.1 Sensaciones de las entrevistadas en el taller

Las chicas manifiestan constantemente tener sensaciones agradables en el taller. Estas aparecen relacionadas con la alegría, según expresan en las entrevistas. En las observaciones, por otra parte, este entusiasmo puede apreciarse en la actitud con la cual las chicas llegan (más relacionada con el cansancio) y la manera en la que se van (conversando entre ellas y sonriendo). Esto ellas lo asocian con otro elemento esencial: la **desconexión**. En reiteradas ocasiones las niñas dicen que al estar haciendo los ejercicios, es como si se desconectarán de todo lo demás que pasa en sus vidas, como si el estar en el taller fuera un mundo aparte. Hay que aclarar que esta sensación de desconexión no es manifestada de manera negativa, como si les doliera desconectarse del resto del mundo, sino que muestran incluso una actitud de agradecimiento, ya que

gracias a los ejercicios del taller, ellas pueden descansar un rato de lo que son el resto de sus vidas.

Esto se relaciona constantemente con la sensación de **relajo**, como ya ha sido mencionado anteriormente: “Pero igual me sirvió para relajarme un poco, para desestresarme, porque venía bien tensa...” (H.S.)

En cuanto a esto, pareciera ser que el trabajar sus cuerpos, movilizarlos, explorar las distintas capacidades de movimientos que estos tienen, las ayuda a conectarse con la sensación de alivio y de relajo, como si poner especial atención en su cuerpo las ayudara a dejar las tensiones de lado.

Resulta interesante que, en paralelo con lo anterior, surge una respuesta que pudiera pensarse como contradictoria: la **sensación de cansancio y la sensación de dolor**. Tomando en cuenta que estas sensaciones casi siempre son las que usan para referirse a cómo llegan al taller, es decir, es cómo perciben su cuerpo al llegar al taller sin todavía empezar a trabajarlo, pareciera ser que el resto del tiempo, al no estar trabajando con su cuerpo de manera consciente (sin estar pendiente de cada movimiento que realizan ni de la manera en la cual lo realizan) generan tensiones que son innecesarias, que son las que causan el cansancio y el dolor. En cambio dentro del taller, al lograr “desconectarse” de lo que son sus vidas afuera del auditorio, y al poner toda la atención en cada movimiento, logran trabajar esta tensión y convertirla en relajo. Entonces las jóvenes, a través de las

sesiones, van aprendiendo a trabajar con ese relajo y esa desconexión, aprenden a llegar a ese estado, aprenden que, cuando se llega al taller, se trabaja con el cuerpo, se toma consciencia de cómo está al momento de entrar (con los ejercicios de escribir y dibujar en la croquera) y se trabajan las tensiones a través de las distintas dinámicas, movimientos y desplazamientos.

Cuando Béjart (en Le Breton, 2010) habla de que el cuerpo expresa lo que la palabra no puede, si bien se refería a que la gestualidad del cuerpo puede hablar por uno, también podría llevar a reflexionar más allá, pensando en que cuando el cuerpo expresa algún dolor es porque habla sobre aquello que estamos haciendo o que necesitamos.

Como al comienzo de las clases, la profesora y las voluntarias se encargan de observar y preguntar de qué manera llegan las niñas al taller. Si ellas manifiestan sentirse muy cansadas, es en torno a esa sensación que se empieza el trabajo en la clase, tratando de hacer ejercicios que relajen ciertos sectores del cuerpo, o haciendo masajes y trabajando con la sensación de relajo. El taller trata siempre de apuntar hacia las necesidades corporales que las participantes manifiestan, tanto a través de conversaciones como a través del trabajo de impregnar sus sensaciones y emociones en las croqueras.

La última respuesta más recurrente en cuanto a las experiencias sensoriales, es la relacionada con **la energía corporal y las ganas de moverse** que

experimentan al momento de estarse enfrentando a las distintas actividades del taller.

Cuando se encuentran en el taller y viven la experiencia de ejecutar un ejercicio es el tipo de momento en que Merleau – Ponty diría que el sujeto es su cuerpo, no antes y no después. (1992, en Le Breton, 2010). Puede ser por esto que al estar trabajando, perciban sus cuerpos con energía, porque están siendo sus cuerpos y no un sujeto separándose de su cuerpo. Esto se asemeja a cuando M.R. hace reflexiones acerca de los lugares donde quiere moverse su cuerpo separándose de él, comentando la experiencia en vez de vivirla: “Como para ir buscando dónde mi cuerpo como que se quiere mover, buscando el sentido donde el cuerpo se va a mover”.

Puede ser que el estímulo del movimiento se traduzca en más movimiento, y resulte en las distintas sensaciones que viven estas niñas (Le Breton, 2010), logrando percibir su cuerpo de distintas maneras: relajado, con dolor o enérgico.

Al menos en el área de las experiencias sensoriales, la percepción del cuerpo de las niñas, relacionándose con el taller, tiene que ver con experiencias asimiladas a lo positivo para ellas, y el resultado que busca el taller (conexión consigo mismas para recién después ejecutar el movimiento) parece estar logrado, ya que al menos en cuanto a las sensaciones corporales y la manera en

la que las jóvenes perciben su cuerpo, hay una gran diferencia entre el antes y el después de cada sesión.

4.3.2 Ejercicios corporales y su relación con la mente

Además de las experiencias sensoriales, hay otro tipo de experiencia que las niñas viven en las sesiones, relacionada con el funcionamiento de la imaginación y el pensamiento en los ejercicios.

A diferencia de las respuestas que se relacionan con lo sensorial, hay una mayor cantidad de respuestas en donde las chicas no piensan o imaginan nada. Esto puede tener que ver con el estado de desconexión que ellas mismas dicen sentir al momento de entrar al taller. Sin embargo, muchas veces, al terminar un ejercicio en donde se trabaja con algún tipo de música, los ojos cerrados y movimientos libres, todas tienen claridad de elementos o situaciones en las cuales se imaginan, asociándose a las diferentes sensaciones antes mencionadas en la gran mayoría de las veces. Por ello, que ellas digan que no piensan en nada, puede ser porque no hacen la asociación entre lo experimentado corporalmente, y lo experimentado mentalmente. La distancia entre mente y cuerpo que caracteriza la cultura occidental opera, al menos en el discurso.

Cuando Artaud y Citro (en Citro, 2010) hablan de que las ideas nacen del cuerpo quizá podemos relacionarlo con esta especie de desconexión que

experimentan las entrevistadas con su mente, dejando que el cuerpo fluya o funcione sin sentir una conexión directa entre sus pensamientos y sus movimientos. Según las respuestas, entonces durante los ejercicios en que dicen no pensar o imaginar nada, estando con la mente en blanco, lo que se ve son sus cuerpos hablando, manifestándose. Perciben su cuerpo sin que dependa de lo que informa la mente.

La manera en la que sí dicen trabajar la mente al momento de realizar los movimientos, es enfocándose en la **concentración**, tratando de seguir o ejecutar los movimientos de la manera en que corresponde, o tratando de seguir los fraseos paso a paso, en el tiempo que corresponde, al compás con sus compañeras y sin cometer errores: “Entonces cuando empecé a concentrarme, a pensar en cómo era, y que cómo podía hacerlo, para mi conveniencia, y después como que empecé a hacerlo.” (H.S.)

Otro lugar al cual viajan sus mentes mientras realizan los ejercicios, son las situaciones en las que se imaginan mientras realizan algún ejercicio dentro del taller, es decir, proyecciones que hacen en su mente o contextos diferentes en los que piensan mientras se mueven: “Me imaginé que estaba con mi otro curso, con mi otro colegio. Me sentía más contenta con ellos.” (M.G.)

M.G. es quien más vincula lo que piensa con sus relaciones interpersonales fuera del taller mientras realiza los ejercicios. De esta manera,

puede verse cómo su vida diaria está presente en gran parte de los ejercicios. Estas respuestas eran entregadas en las primeras sesiones, donde ella además tenía muy presente el cambio de colegio y la manera en que estaba generando vínculos con sus compañeros nuevos y el nuevo establecimiento. Esto puede ser debido a que el estado de relajación que logran dentro del taller las lleva a procesar los elementos que ellas consideran más importantes dentro de su día, como cuando alguien al acostarse, piensa en lo que hizo o en lo que le faltó hacer durante el día.

H.S., al establecer vínculos con otro tipo de situación, tiende a hacerlo con temáticas que le preocupan fuera del taller, como por ejemplo, su madre, quien fue operada poco tiempo antes de que empezaran las entrevistas, cuyo estado de salud la preocupa.

Por otro lado, M.R., tiende a hacer vínculos con el miedo: “Como que, me da miedo que me digan algo, no sé.” A pesar de que la respuesta tiene que ver con el miedo que le causa equivocarse debido a que pueden llamarle la atención, en algunos ejercicios posteriores a las clases observadas manifiesta que le es muy fácil sentir miedo, como si la conexión más rápida que puede establecer es la de sentir miedo frente a diferentes situaciones, predisponiéndose en ocasiones a sentirlo. Esto está relacionado con experiencias de la vida personal de M.R., las cuales en ocasiones inhiben su expresión corporal. (Citro, 2010).

Entonces, tomando en cuenta que a pesar de que las entrevistadas manifiestan desconectarse de todo dentro de las sesiones, ellas si experimentan distintos pensamientos que las llevan a hacer el vínculo con elementos que son importantes dentro de sus vidas. Esa sensación de desconexión parece asociarse más a poder separar los elementos que les generan tensión, de la tensión misma, como si el taller las ayudara a mirar sus vidas desde otro ángulo, desde lejos, para luego tomar esos elementos y trabajarlos desde una sensación diferente de la tensión y el dolor.

Finalmente, la última relación que las jóvenes realizan mientras están en el taller está relacionado con lo que son sus vidas fuera del mismo y las personas y situaciones con las que conviven en la cotidianidad.

En el Marco Teórico de la presente tesis, se tomó en cuenta el área de la educación, debido a que por la edad de las entrevistadas, todas se encuentran en el colegio, y gran parte de su vida y de sus relaciones se encuentran en el establecimiento educacional en el cual están. Parte de la inclusión, y de la mirada que comparte la autora de esta tesis, tiene que ver con el trabajo en conjunto de todos los contextos en donde las niñas se desarrollan, para disminuir la discapacidad (Manosalva, 2002). Cuando sesión a sesión se les preguntaba acerca de cómo se sentían o como habían llegado a la clase, las referencias muchas veces eran con la vida de estudiantes que llevan. M.G. es quien le da

mayor importancia a su vida como estudiante, recurriendo constantemente a hacer memoria de experiencias vividas con sus compañeros, proyectando posibles presentaciones en su nuevo colegio, y con la manera en que sus compañeros la ven a ella, dando por hecho que ella es como la ven, es decir, tiene una percepción influida por los demás.

H.S. incluso tuvo que dejar de asistir varias clases al taller debido a que está en cuarto medio y ganó una beca para estudiar en un preuniversitario, por lo que, fuera del taller, dedica la mayoría del tiempo a prepararse para la PSU y a estudiar para las pruebas que tiene. Sin embargo, hizo todo lo posible para acomodar sus horarios y poder volver de esa manera al taller, ya que le gusta mucho asistir.

El segundo tipo de relación que establecen con su vida fuera del taller durante las sesiones, es con las personas que las rodean. En el caso de M.G. ya ha podido observarse como constantemente recurre a las personas de su vida tanto en el ámbito escolar (sus compañeros) como en el ámbito familiar (su madre en el caso de su discapacidad).

Muchas veces, las ideas preconcebidas se siembran en las mentes gracias a alguien que la coloca allí. Si además, esas ideas son planteadas por alguien del círculo de confianza o por alguien que causa admiración en el oyente, estas ideas

pueden ser aprehendidas pasando a ser parte de las propias creencias o ideologías (Merleau – Ponty, 1997).

H.S., consecuente con el enfoque resiliente con el cual ha dicho que enfrenta la vida (no con esas palabras), tratando siempre de superarse y de no tomar en cuenta los comentarios de los demás. A pesar de ser consciente de su concentración y de la divagación de su mente durante el taller, intenta ejecutar los ejercicios, dejando de lado su preocupación, su cansancio y sus dolores: “No, estaba pensando en mi mamá, y estaba, ¿cómo se llama? Y estaba igual desconcentrada, pero y estaba, estaba cansada, me dolía un poco el cuerpo, pero igual le di.”

Muchas veces, el tener algún tipo de discapacidad física o una alteración en el sistema motor, hace que el esfuerzo que el cuerpo debe realizar para las tareas cotidianas sea mayor que el de gran parte de la población. Además, el ritmo de vida actual muchas veces no permite prestar atención a las necesidades que nacen del cuerpo, como elongar la columna cuando pasamos mucho tiempo sentados, articular los tobillos o las rodillas cuando se está mucho tiempo de pie o elongar el antebrazo al sentarse a redactar frente a un computador.

Con las actividades escolares que estas niñas realizan, el llegar al taller y tener tiempo para poner atención a cómo se siente su cuerpo, trabajar con las sensaciones con las que llegan al enfrentarse a la croquera donde deben dibujar,

hace que perciban todas aquellas necesidades no atendidas de su cuerpo en cuanto a los movimientos que este les pide realizar. Puede que el taller sea la única instancia donde se sientan a reflexionar acerca de cómo perciben su corporalidad o de qué manera han estado enfrentando el día y que sea por eso que la manera en que perciben su cuerpo cambie tanto desde el principio al final de la clase.

Las posturas (Jackson en Citro, 2010) con las que las chicas se desenvuelven durante el día pueden influir en los dolores y el cansancio que ellas dicen sentir al llegar al taller, y más aun teniendo en cuenta que sus diagnósticos afectan su corporalidad, haciendo que tengan que hacer un esfuerzo mayor al común, por las debilidades musculares u óseas que sus discapacidades les generan. Al trabajar con su cuerpo dentro del taller, atendiendo las necesidades que ellas mismas reconocen, localizando las zonas de mayor y menor tensión, reconociendo las actividades que les generan más cansancio o preocupación, y conociendo las sensaciones que cada movimiento les genera, pueden ir soltando y relajando las tensiones que las posturas y la vida cotidiana les provocan.

5. Capítulo 5: Conclusiones

¿Cuál es la percepción del cuerpo de jóvenes en situación de discapacidad física a partir del trabajo realizado en un taller de expresión corporal?

En cuanto a las conclusiones que nacen a partir del análisis de resultados, como primer elemento tenemos aquello que se desprende del taller de expresión corporal en el cual se hizo la observación.

Dentro de este taller, **el diagnóstico** de cada integrante es considerado, ya que en base a él se sabe de qué manera trabajar con cada uno, pero **no es un limitante** en cuanto a las actividades, ya que todos los asistentes participan de la sesión completa, adaptando los ejercicios ellos mismos para poder realizarlos, y cuando no son capaces de adaptarlos solos, con ayuda de la profesora o las voluntarias se busca la manera en que todos puedan ejecutarlos de la mejor manera posible, sin que nadie quede fuera de alguna parte de la clase.

Además, se hace énfasis en que **se reconozcan y se conecten** con todas las partes de su cuerpo. Incluso cuando alguno de los jóvenes que asisten, no tiene sensibilidad en alguna zona de su cuerpo, se intenta que, a pesar de que no siente esa parte, logre percibirla, trabajarla, expresar incluso con aquello que no siente y no puede mover, porque aunque exteriormente, esa parte no tiene

sensibilidad, dentro de ellos, igual existe una conexión entre esa zona y el resto de su cuerpo, sus emociones y sus sensaciones.

Es por eso justamente que **las emociones y las sensaciones** también forman parte importante de lo que es el taller. Al inicio y al término de cada sesión, todos los integrantes trabajan en unas croqueras donde, a través de dibujos, colores y palabras, intentan impregnar en la hoja la manera en la que llegan al taller y la forma en la que se van, prestando atención a las sensaciones corporales y a la forma en que se perciben, identificando las zonas de tensión y dolor al momento de ingresar a la clase, para a través de la sesión, ir trabajando con estas sensaciones hasta llegar al relajo y a la desconexión.

En cuanto al hecho de que las entrevistadas segmentan su cuerpo al momento de referirse a cómo trabajan con él dentro del taller, puede concluirse que ellas perciben más ciertas partes del cuerpo que otras, y que por esa razón son las que más usan y creen que son las más importantes, al menos dentro del taller. Son las partes que perciben con más movilidad y por lo tanto con las que más pueden jugar (y lo hacen) dentro de las sesiones. Tal vez estas particularidades lleven a fortalecer la sensación de movimiento en su conjunto, compensando aquello que movilizan en menor medida.

Uno de los objetivos del taller es que ellas logren utilizar su cuerpo completo y que a través de él puedan expresar lo que ellas quieran o sientan, más

allá de que hayan ciertas partes que algunos de los que asiste al taller no pueda mover debido a su discapacidad. Esto no significa que no puedan usar esas partes de su cuerpo, ya que dentro del taller siempre se busca expresar incluso con aquellas partes que no tienen movilidad. En el caso de las entrevistadas, sus discapacidades no impiden el movimiento total de ninguna parte de su cuerpo. Es por eso que se enfatiza utilizar el cuello, la espalda, trabajar con diferentes direcciones y niveles al momento de moverse por el espacio. Sin embargo, desde la percepción de las protagonistas ciertas partes, al moverse más, tienen más protagonismo dentro del movimiento, y por lo tanto, al ser el movimiento el objetivo del cuerpo, estas partes también se vuelven protagonistas dentro de cómo ellas se perciben a sí mismas.

El taller, en este sentido, enfatiza en el movimiento prestando atención a todas las partes del cuerpo, y también enfatiza en lo que es el **trabajo en grupo**, como si cada uno de los integrantes fuese una parte del cuerpo, y todos juntos logran dar vida al taller. Por esto, gran parte del tiempo los ejercicios de fraseos y desplazamientos a través del escenario del auditorio son en duplas, en tríos, o todos juntos en el movimiento, complementando el ejercicio desde los tiempos y ritmos corporales de cada uno (algunos más lento, otros se desplazan con mayor rapidez, o repiten más algún tipo de movimiento, algunos utilizan niveles altos y

otros solo se desplazan por el suelo). De esta forma, se puede ver que las diferencias son lo que nos unen y generan un resultado atractivo.

Esto también está relacionado con la manera en la que ellas conviven dentro del taller. Las entrevistadas se llevan muy bien entre sí y crean lazos afectivos importantes dentro de la compañía. Esto incluye a la profesora y a las voluntarias.

El taller y sus participantes, al desarrollarse dentro de una institución que tiene como objetivo la rehabilitación y la inclusión, trabajan y se enfocan por este mismo fin, pero no obstante, aunque la participación en este tipo de actividades forma parte del proceso de rehabilitación de los jóvenes que asisten, las entrevistadas **no manifiestan sentir el taller como una terapia**, ya que cuando se les pregunta por los tratamientos que han recibido a lo largo de sus vidas, todas asocian solo los medicamentos como parte de la rehabilitación, y no el trabajo en el taller. Ellas perciben el taller como un lugar de entretenimiento y en donde pueden desarrollarse dentro de un ámbito que para las tres es llamativo e importante: la danza.

En cuanto a la percepción que las niñas tienen directamente de su cuerpo, destaca el hecho de que dentro del taller, mientras realizan las actividades, experimentan la mayoría de las veces sensaciones de bienestar, ya que las sensaciones con las que se encuentran dentro del taller están relacionadas con la

alegría, la desconexión (agradable), y el relajó. Puede asumirse que al momento de enfrentarse al taller, ellas perciben su cuerpo con mayor profundidad, poniendo atención a todas las sensaciones que están experimentando, las zonas de tensión, por ejemplo. A través de los ejercicios, ellas mismas logran llegar al relajó y a la desconexión, poniendo atención a las sensaciones que experimentan y a la manera en la que perciben su cuerpo. Esto puede observarse en el contraste que existe entre la manera que llegan al taller (cansadas, adoloridas, tensas) y la manera en la que se van (ya mencionada).

Al poner atención al momento de llegar a las clases, se perciben siempre con cuerpos cansados, tensos y con dolor en algunas zonas, pero al momento de ponerse a trabajar, y al lograr desconectarse de lo que son sus vidas diarias, pueden trabajar sobre ese cansancio y sobre esas tensiones, logrando percibir su cuerpo más relajado, tranquilo, e incluso enérgico en ese mismo relajó, como si el movimiento en ellas, provocara más ganas de querer moverse.

El training que ya todas tienen debido al tiempo que llevan participando en el taller les ha ayudado a través del tiempo a **saber regular su cuerpo**: pasando de la tensión al relajó, siempre a través de los ejercicios, y saben reconocer cuando este cambio se ha producido.

Al igual que en el taller, el cual no se vive desde la discapacidad, la mirada que las entrevistadas tienen de sí mismas y de su cuerpo no pasa por la

discapacidad. **Ellas no se ven ni se perciben a sí mismas a través de sus diagnósticos**, sino que perciben un cuerpo sin límites aparentes, que es capaz de hacer todo lo que ellas se propongan tanto dentro como fuera del taller, y en el cual confían plenamente, lo cual las hace quererse sin querer cambiar nada de sí mismas.

Si lo relacionamos directamente con las experiencias vividas dentro del taller, puede observarse que dentro de la percepción que ellas tienen, su discapacidad no afecta negativamente ni sus movimientos ni su rendimiento dentro del mismo. Si ellas tienen que echarle la culpa a algo al momento de que no les resulta algún ejercicio, suele ser a la poca concentración con la cual se encontraban ejecutando el movimiento. En ningún momento relacionan que los ejercicios, fraseos o movimientos no les salen correctamente con su discapacidad. Además, como **ninguna siente que la discapacidad afecte en sus vidas de manera significativa**, impidiendo que realicen alguna actividad, y en el taller se complementa esta visión de que ellas son capaces de hacer todo lo que se propongan, la máxima preocupación que experimentan dentro de los ejercicios es no lograr seguir a las compañeras o lo complejo que les resulta concentrarse en una primera instancia.

Como las entrevistadas constantemente se desenvuelven en un ambiente donde se habla de resiliencia, aceptación y amor propio, puede que aunque ellas

no se den cuenta, sea esta misma discapacidad la que hace que ellas se acepten tal como son, y no quieran cambiar nada de sí mismas. Perciben sus cuerpos útiles, perfectos, completos y se quieren tal como son, teniendo claros los procesos por los que han pasado con él, las evoluciones que han tenido o no con sus tratamientos, la manera en la que eran antes y cómo son ahora, y todo eso forma parte de lo bien que se sienten con sus cuerpos.

Skliar (en Laboratorio de Alternativas Educativas, 2004) enfrenta al diagnóstico v/s la sociedad, en donde plantea que al poner atención netamente en el diagnóstico se genera el verdadero problema de la discapacidad. Dice que si la atención estuviese puesta en la forma en que la sociedad ve la discapacidad en vez de en la discapacidad misma, cambiando la convención de “normalidad” que existe actualmente, y dejando de ver las diferencias como algo malo, la discapacidad disminuiría enormemente.

Dentro de esta investigación me tocó trabajar con tres jóvenes mujeres que no ven su discapacidad como un problema, y que no se enfocan desde ella para verse a sí mismas. Todas nosotras hemos tenido la fortuna de ser parte de un taller donde esta mirada de una corporalidad sin límites es potenciada, y donde la discapacidad no es una limitante en ningún sentido. Hemos podido comprobar que esta reflexión que hace Skliar es cierta, y he podido observar, a través de esta investigación, como **la discapacidad desaparece**.

6. Bibliografía

Austin, J. (1962) *Sentido y Percepción*. Madrid: Editorial Tecnos.

Brecht, B. (1957) *Breviario de estética teatral*. Argentina: La rosa blindada.

Briones, G. (1995) *La investigación social y educativa*. Colombia: Tercer mundo editores.

Citro, S. (2010) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.

Laboratorio de Alternativas Educativas (Ed.). (2004). *Pensar y hacer la educación especial hoy*. San Luis, Argentina: LAE, facultad de ciencias humanas.

Le Breton, D. (2010) *Cuerpo sensible*. Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.

Ley N° 20.422. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 10 de febrero de 2010

Manosalva, S (2002). *Integración educacional de alumnos con discapacidad*. Santiago, Chile: Ediciones Tierra Mía Ltda.

Merleau – Ponty, M. (1997) *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona: Ediciones Península.

Pérez, L. (2010). *Discapacidad, derecho y políticas de inclusión*. Madrid, España: Grupo Editorial Cinca, S.A.

Pérez, J. García, J. Garrido, C. Berruezo, P. (2002) *El discapacitado físico en el aula*. Murcia: Librero-Editor.

Puigdemívol, I. (2001). *La educación especial en la escuela integrada. Una perspectiva desde la diversidad*. España: Editorial Graó.

Skliar, C. (2005). *Juzgar la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación a las diferencias en educación*. Revista de Pedagogía Crítica Paulo Freire, Año 4, (Num.3), 21-31.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.

Stokoe, P. (1987) *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Buenos Aires, Argentina: Hvmánitas/lcsa.

Taylor, S. Bogdan, R. (1994) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Tillería, D. (1998). *El taller de expresión artística en la escuela especial*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

7. Anexos

7.1 Pauta de Recolección de Información

Objetivo General

Comprender la percepción del cuerpo de niños en situación de discapacidad física a partir del trabajo realizado en un taller de expresión corporal en base a un estudio de casos.

Observaciones: Observación durante 8 sesiones del taller, en las cuales se pondrá especial atención en:

- Lenguaje corporal que se crea
- Cómo se aborda el movimiento del cuerpo en el taller
- Qué sentido del cuerpo se comunica en el taller.

Entrevista clase a clase: Esta entrevista se enfocará sobre todo en las sensaciones que los niños tengan durante el trabajo de cada sesión y las ideas que nazcan de ellos a partir de los ejercicios.

Entrevista general al finalizar la observación:

Esta entrevista se realizará con el fin de sintetizar las percepciones y las experiencias vividas dentro de las 8 sesiones de observación. En esta entrevista

se tomará en cuenta qué es lo que más recordaron los chicos de las sesiones, y también lo que son sus experiencias previas al taller relacionadas con el trabajo corporal.

Objetivo Específico: Conocer sus experiencias con la expresión corporal

- Experiencias con la expresión corporal dentro del taller
 - ¿Qué actividades haces en el taller?
 - ¿Qué partes del cuerpo usas más en el taller?
 - ¿Qué partes del cuerpo son las que más te gusta usar en el taller?
 - ¿Qué actividades te cuestan más?
 - ¿Qué actividades te son más fáciles de realizar?
 - ¿Qué sientes o imaginas mientras haces las actividades?
 - ¿Cuáles son las actividades que más te gustan?
 - ¿Cuáles son las que menos te gustan?
 - ¿Por qué?

- Experiencias con la expresión corporal fuera del taller
 - ¿Has participado en actividades que involucren tu cuerpo?
 - ¿Qué has tenido que hacer?

- ¿Te gustaba?
- ¿Desde qué edad participabas en esas actividades?
- Relación con el taller
 - ¿Hace cuánto estás en el taller?
 - ¿Cuántas veces a la semana vas al taller?
 - ¿Te gusta ir?
 - ¿Tienes amigos dentro del taller?

Objetivo Específico: Conocer la relación de los niños con el cuerpo y con su cuerpo.

- Sentido del cuerpo
 - Según tú: ¿cuál es la importancia del cuerpo?
 - ¿Qué sentido tiene?
 - ¿Para qué sirve?
 - ¿Qué partes son importantes?
 - ¿Cuáles no?
- Relación con su cuerpo
 - ¿Sabes cuál es tu diagnóstico?
 - ¿Has recibido algún tratamiento?

- ¿Has presentado cambios luego de ese tratamiento?
 - ¿Te gusta tu cuerpo?
 - ¿Qué te gusta hacer usando tu cuerpo?
 - ¿Le cambiarías algo?
 - ¿Te produce algún problema?
- Relación con otros cuerpos
 - ¿Afecta la discapacidad tu relación con otros?
 - ¿De qué manera?
 - ¿Te relacionas con otras personas en situación de discapacidad?

Objetivo Específico: Analizar sus experiencias cotidianas en un taller de expresión corporal.

Objetivo Específico: Relacionar sus experiencias y la relación con su cuerpo.

7.2 Consentimientos Informados



Proyecto de Tesis 2016

Título de la Tesis: Cuerpo físico y cuerpo percibido: Dos realidades paralelas en la discapacidad.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para que mi hija Hilda Marina Sepúlveda U. (nombre hija) participe en la investigación de la tesis "Cuerpo físico y cuerpo percibido: Dos realidades paralelas en la discapacidad" realizada por Mellany Sepúlveda Niño, estudiante tesista de la escuela de teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La participación de mi hija Hilda Marina Sepúlveda U. (nombre hija) se hará efectiva mediante entrevistas y observaciones de su participación en el taller.

Mi consentimiento ha sido otorgado bajo mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a acerca de los objetivos de esta tesis y de la manera en la que mi hija va a ser parte de la investigación, además de la manera en que los resultados serán publicados. Confirmando también estar informado/a de que el nombre de mi hija no será publicado en la entrevista, resguardando de esa manera su identidad.

Lucía Eugenia Ugalde A.  (Nombre y Firma)

Título de la Tesis: Cuerpo físico y cuerpo percibido: Dos realidades paralelas en la discapacidad.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para que mi hija M^{te} Ysidora Calaz Efuentes (nombre hija) participe en la investigación de la tesis "Cuerpo físico y cuerpo percibido: Dos realidades paralelas en la discapacidad" realizada por Mellany Sepúlveda Niño, estudiante tesista de la escuela de teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La participación de mi hija M^{te} Ysidora Calaz Efuentes (nombre hija) se hará efectiva mediante entrevistas y observaciones de su participación en el taller.

Mi consentimiento ha sido otorgado bajo mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a acerca de los objetivos de esta tesis y de la manera en la que mi hija va a ser parte de la investigación, además de la manera en que los resultados serán publicados. Confirmando también estar informado/a de que el nombre de mi hija no será publicado en la entrevista, resguardando de esa manera su identidad.

Mellany Sepúlveda Niño (Nombre y Firma)
M. Sepúlveda



Proyecto de Tesis 2016

Título de la Tesis: Cuerpo físico y cuerpo percibido: Dos realidades paralelas en la discapacidad.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Por medio del presente documento confirmo mi consentimiento para que mi hija MOUSERAT ANDREA RIVERA CISTERNAS (nombre hija) participe en la investigación de la tesis "Cuerpo físico y cuerpo percibido: Dos realidades paralelas en la discapacidad" realizada por Meilany Sepúlveda Niño, estudiante tesista de la escuela de teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La participación de mi hija MOUSERAT RIVERA CISTERNAS (nombre hija) se hará efectiva mediante entrevistas y observaciones de su participación en el taller.

Mi consentimiento ha sido otorgado bajo mi propia voluntad y ha sido decidido luego de haber sido informado/a acerca de los objetivos de esta tesis y de la manera en la que mi hija va a ser parte de la investigación, además de la manera en que los resultados serán publicados. Confirmando también estar informado/a de que el nombre de mi hija no será publicado en la entrevista, resguardando de esa manera su identidad.

Margarita Cisternas  (Nombre y Firma)

7.3 Observaciones y entrevistas sesión a sesión.

7.3.1 Primera Sesión (16-03-2016)

7.3.1.1 Primera Observación

Fecha: 16 de Marzo del 2016

Lugar: Auditorio Instituto Teletón Santiago.

El taller se inicia con una conversación en la cual la profesora presenta lo que se viene para el año. No es un programa, sino que hace referencia al tipo de material con el cual se va a trabajar. Reproduce videos en donde distintos artistas trabajan con sensores de movimiento, a través de los cuales se crean dibujos en las paredes, e invita a todos los participantes a “echar volar” su creatividad para todo lo que se viene, pues todos los trabajos serán una creación en conjunto. Además, cada participante cumplirá roles dentro del taller, como revisar si cumplen con las tareas, traer música, etc.

La segunda actividad consiste en un relajó a través de un fraseo, el cual parte sentados en el suelo, con las manos apoyadas a los lados del cuerpo, y moviendo la cabeza de un lado para otro. Luego todos van hacia el suelo, dejando caer la cabeza hacia atrás de a poco y levantando las piernas. Después se hace

un balanceo de adelante hacia atrás y viceversa, sosteniendo las rodillas con los brazos, para terminar todos sentados elongando las piernas. Esto se repite varias veces desplazándose a nivel del suelo a través del espacio.

La tercera actividad consiste en formar parejas para desplazarse por lo largo de la sala, a través de un fraseo libre. Lo más importante es experimentar con las posibilidades del cuerpo y no perder el contacto visual con el compañero. Se debe ir cambiando de pareja cada vez que se repite el ejercicio.

Terminando esta actividad, los chicos tuvieron que llenar un cuestionario, que no tiene que ver con el taller, sino con cómo se sienten en las distintas áreas del instituto.

Para finalizar la clase, la profesora le entrega a cada participante una tela blanca, pone una canción e invita a los chicos a que muevan la tela de todas las maneras que se les ocurra, con todas las partes del cuerpo, y que imaginen que son invisibles.

7.3.1.2 Entrevista H.S.

Mellany: Ya H.S., tienes que contarme cómo te sentiste, qué sensaciones tuviste a lo largo de la clase, qué ejercicios te parecieron mejor, cómo sentiste tu cuerpo, todo lo que se te ocurra con respecto a lo que sentiste a la clase

H.M.S.U.: A mí me gusto la clase porque me relajé, porque estaba bien estresada, y lo disfruté, lo disfruté porque echaba de menos esto y el cuerpo como que se me alivió, ya no lo siento tan pesado, tan tirante, así cansado, no. Y como que aquí me olvidé de todas mis preocupaciones. A mí me gustó la parte en donde nos teníamos que estirar libremente, me encantó esa parte porque me saqué todo el estrés así como de mí, y me dejé de preocupar de las cosas que me tenían preocupada, estaba preocupada, mi cabeza en otra parte, y como que aquí estaba así como sola, centrada en mí y disfrutando acá.

Mellany: Si te empiezas a acordar de la clase, de todos los ejercicios que hicimos, ¿qué sensación experimentaste en cada ejercicio?

H.M.S.U.: En cada ejercicio, como, fue como alegría, porque echaba de menos esto y como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba. Como en mí misma, como que me encontré, eso.

Mellany: Y en el ejercicio de la tela por ejemplo.

H.M.S.U.: Ahí como que yo me volví loca, no, porque no sé, estaba jugando con la tela, lo que estaba pendiente era en la tela, y como la movía como, a ver como yo me quería mover, entonces eso me gustaba mucho y como sentirme libre, cosas así, entonces por eso.

Mellany: ¿Cuál fue el momento en el que te sentiste mejor? ¿Lo que más te gustó?

H.M.S.U.: Lo que más me gustó fue cuando estaba con la tela

Mellany: ¿Sí?

H.M.S.U.: Si

Mellany: ¿Y por qué? ¿Por esa misma sensación de libertad?

H.M.S.U.: Si, así.

Mellany: Ya, muchas gracias H.S.

7.3.1.3 Entrevista M.G.

Mellany: Ya M.G., hoy día estuvimos en la primera clase de la compañía de danza, me gustaría que me dijeras cómo te sentiste. Parte diciéndome eso, cómo te sentiste.

M.I.G.C.: Bueno, me sentí bien, porque bailo y eso. Me sentí bien, aliviada.

Mellany: ¿Por qué aliviada?

M.I.G.C.: Porque después del colegio, con el cambio de colegio y todo eso.

Mellany: ¿Entonces te gusta venir acá?

M.I.G.C.: (Mueve la cabeza afirmando)

Mellany: Oye cuéntame, ¿cómo sentiste tu cuerpo hoy día?

M.I.G.C.: Aliviado.

Mellany: Aliviado. ¿Estuviste mucho tiempo sin moverte?

M.I.G.C.: (Mueve la cabeza afirmando)

Mellany: ¿Cuánto tiempo más o menos?

M.I.G.C.: Dos meses.

Mellany: Ya, y aparte, ¿cómo explicarías esa sensación de alivio que sintió tu cuerpo?

M.I.G.C.: No sé

Mellany: A ver inténtalo.

M.I.G.C.: Relajado, no sé.

Mellany: ¿Sentiste que pudiste moverte de manera diferente?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Cómo?

M.I.G.C.: De manera diferente, más rítmica.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: No sé

Mellany: Pero dale, así sin miedo, puedes ocupar las palabras que quieras.

M.I.G.C.: No sé, me sentí no sé, no sé me sentí como emocionada porque hace tiempo que no bailaba y eso. Sí, no sentí nada más.

Mellany: Ya, y si te pones a recordar la clase, los distintos ejercicios, me podrías decir cómo te sentiste en cada ejercicio, ¿en qué pensaste, qué imaginaste?

M.I.G.C.: Me imaginé que estaba con mi otro curso, con mi otro colegio. Me sentía más contenta con ellos.

Mellany: Ya, ¿y por qué te hizo pensar en eso?

M.I.G.C.: Porque el cambio de colegio me hizo como que pensar en otras cosas, y vivo pensando en mi otro colegio pero éste me gusta más

Mellany: Ya, ¿y cómo crees que se relaciona eso con los ejercicios que hicimos hoy día? ¿En qué momento específico pensaste en eso?

M.I.G.C.: Cuando estaba bailando con la tela.

Mellany: Ya... ¿fue el momento en que te sentiste mejor?

M.I.G.C.: Sí

Mellany: Y ¿cómo explicarías la sensación ahora terminando ya la clase?

M.I.G.C.: No sé. Yendo a ver a mis compañeros, no sé. Decirle a mi otro curso que, no sé, que los extraño a los otros y a ellos no. No sé

Mellany: Como que te hizo reflexionar, ¿pudiste conectarte más contigo quizás?

M.I.G.C.: Sí, y con mi otro colegio, con el que estoy ahora.

Mellany: Ya M.G., muchas gracias.

7.3.2 Segunda Sesión (23-03-2016)

7.3.2.1 Segunda Observación

Fecha: 23 de Marzo del 2016

Lugar: Auditorio Instituto Teletón Santiago.

Este día H.M.S.U. Llega atrasada a la clase, y se ve desanimada. En cambio M.I.G.C. llega incluso interrumpiendo las conversaciones de los demás para contar las distintas situaciones por las que ha pasado en su nuevo colegio durante la semana.

La primera actividad consiste en ir pasando de a uno al centro de un círculo, acostarse y cerrar los ojos, mientras los demás van “apretando” todas las partes del cuerpo, para ir activando la corporalidad, e ir creando consciencia de todas las partes que duelen, las que están más tensas o más relajadas, etc. En este ejercicio, H.M.S.U. presenta algo parecido a “espasmos” cada vez que le tocan ciertas partes de la espalda. Manifiesta sentir nervio y dice que no puede controlar tener esas contracciones. M.I.G.C. ríe constantemente debido a que siente cosquillas cuando le tocan el cuerpo.

La segunda actividad es el mismo fraseo de la semana anterior, al cual se le agregan un par de movimientos más, como cruzar los brazos por el aire, y una variación al momento de ir al suelo. Aquí H.M.S.U. dice sentir dolor de espalda, sin embargo, ambas logran sincronizarse muy bien con el ritmo que lleva la profesora y el grupo.

El tercer ejercicio consiste en irse desplazando a lo largo de la sala, haciendo distintos movimientos que ayudan a trabajar la postura, debido a que la profesora nota que en el grupo todos tienden a encorvarse demasiado. En esta oportunidad, se forma un trío donde M.I.G.C. e H.M.S.U. quedan juntas. A pesar de que ambas logran coordinarse y desarrollar el ejercicio de buena manera, H.M.S.U. tiende a apoyarse en las paredes en los “espacios muertos”, lo que

aparenta ser cansancio, en cambio M.I.G.C. baila escuchando los distintos ritmos de las canciones que la profesora usa para el ejercicio.

La cuarta y última actividad, consiste en “presentarse” a una libreta que se les entrega (croquera), en donde todos son invitados a usar los colores que quieran, escribir lo que esperan del taller, y dibujar los tipos de movimientos o creaciones en los cuales les gustaría indagar dentro del taller. En esta actividad, ambas dibujan figuras parecidas a los mandalas, M.I.G.C. utilizando varios colores y formas curvas, e H.M.S.U. utilizando, mayoritariamente, color rojo y negro, con dibujos conformados por líneas rectas. Después H.M.S.U. Da vuelta la página, y empieza a dibujar un corazón, con enredaderas, y pregunta si se puede llevar la croquera a su casa para dibujar, a lo que la profesora se niega.

7.3.2.2 Entrevista H.S.

Mellany: Ya H.S., primero coméntame, ¿cómo te sentiste hoy día en la clase?

H.M.S.U.: Eh, un poco preocupada, es que tenía preocupaciones, entonces igual no me pude desconectar.

Mellany: Ya, ¿a qué crees que se debe eso?

H.M.S.U.: Problemas personales. Entonces, pero igual me sirvió para relajarme un poco, para desestresarme, porque venía bien tensa...

Mellany: Ya...

H.M.S.U.: Entonces igual me sirvió la clase para relajarme un poquito.

Mellany: El primer ejercicio, que fue el de ir apretando el cuerpo, ¿qué sentiste en el cuerpo? Más allá como de lo que hayas sentido como...

H.M.S.U.: Me relajé.

Mellany: Ya...

H.M.S.U.: Me relajé, como que los músculos me dolían mucho, entonces como que ese dolor ya se iba, entonces por eso.

Mellany: Después fue el fraseo, que le fuimos agregando pasos desde la semana pasada.

H.M.S.U.: Sí.

Mellany: Ahí ¿qué sentiste? ¿Qué pensaste?

H.M.S.U.: Igual me costó un poco, pero traté concentrarme en el fraseo.

Mellany: Ya...

H.M.S.U.: Entonces ahí lo pude lograr

Mellany: ¿A qué te refieres con que te costó?

H.M.S.U.: Porque no estaba concentrada en lo que hacía. Entonces cuando empecé a concentrarme, a pensar en cómo era, y que cómo podía hacerlo, para mi conveniencia, y después como que empecé a hacerlo.

Mellany: Ya... En el tercer ejercicio que fue ese de desplazarse a lo largo de la sala, donde levantaban los brazos...

H.M.S.U.: Sí.

Mellany: Ahí ¿qué sentiste? ¿Qué pensaste? ¿Te imaginaste algo mientras lo hacías?

H.M.S.U.: No, estaba pensando en mi mamá, y estaba ¿Cómo se llama? Y estaba igual desconcentrada, pero y estaba, estaba cansada, me dolía un poco el cuerpo, pero igual le di.

Mellany: Y ¿por qué le seguiste dando si estabas muy cansada?

H.M.S.U.: Porque motiva, a mí me motiva la danza y todo me gusta, entonces por eso.

Mellany: Ya, y con lo último que fue lo de la libreta. ¿Qué te pareció la actividad? ¿En qué pensaste mientras estabas dibujando?

H.M.S.U.: Mientras estaba dibujando la verdad es que no estaba pensando en nada.

Mellany: Ya...

H.M.S.U.: Entonces hice lo que primero, lo que llegara, lo que saliera, entonces igual me gustó, porque igual fue creativa la idea para saber como lo que

pensábamos y toda la cosa, pero en ese momento yo no estaba pensando en nada.

Mellany: Y ahí los colores que usaste, ¿los usaste por alguna razón? O...

H.M.S.U.: Porque me gustaban, nada más. Entonces por eso.

Mellany: Y si pudieses resumir la clase como en una sensación, ¿cuál sería?

H.M.S.U.: En una sensación, sería...

Mellany: La que más predominó hoy día.

H.M.S.U.: Desconexión

Mellany: Desconexión, ¿no quieres explicarlo? ¿O lo dejas solo como desconexión?

H.M.S.U.: Lo dejo así

Mellany: Ya. Listo H.S., muchas gracias.

7.3.2.3 Entrevista M.G.

Mellany: Ya, primero que todo dime cómo te sentiste en la clase de hoy día.

M.I.G.C.: Bien

Mellany: Bien, ¿a qué te refieres con bien? Si pudieses explicarlo un poco más

M.I.G.C.: No sé, como relajación.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: No sé. No sé, relajación, alivio y eso.

Mellany: Ya, ¿cómo sentiste que llegaste a la clase de hoy día?

M.I.G.C.: Bien.

Mellany: Bien, ¿por qué? ¿Por algo en especial o...

M.I.G.C.: Nada.

Mellany: En el primer ejercicio que fue cuando iban pasando de a uno al centro y les iban apretando el cuerpo, ¿cómo te sentiste?

M.I.G.C.: Que tenía el cuerpo muy duro.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Lo tenía... me dolía mucho la espalda, y eso es lo que me ayudó a que no me doliera tanto.

Mellany: ¿Sientes que te ayudó el ejercicio entonces?

M.I.G.C.: (Asiente)

Mellany: ¿Por qué?

M.I.G.C.: Porque me dolía mucho.

Mellany: Y ¿estabas pensando en algo cuando estabas al centro o cuando estabas haciendo el ejercicio a tus otros compañeros?

M.I.G.C.: No

Mellany: Mente en blanco

M.I.G.C.: (Asiente)

Mellany: En el segundo ejercicio, que fue el mismo fraseo de la semana pasada que le fuimos agregando cosas, ¿cómo te sentiste?

M.I.G.C.: Cansada.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Como si me hubiera levantado a las cinco de la mañana.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Y no, nada más.

Mellany: ¿Y pensabas en algo o también en blanco?

M.I.G.C.: En blanco

Mellany: En el trabajo que hicieron ustedes tres, ¿cómo te sentiste? Cuando tenían que ir, volver...

M.I.G.C.: Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.

Mellany: Entonces ¿te sentiste como más unida a ellas en ese ejercicio?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Por qué?

M.I.G.C.: Porque, o sea, los extraño mucho a mis otros compañeros, pero en este colegio me han querido más y han respetado lo que soy, y si soy bailarina ellos lo respetan y eso.

Mellany: Entonces ¿pensabas en eso en ese ejercicio?

M.I.G.C.: (Asiente)

Mellany: ¿O también tenías la mente en blanco?

M.I.G.C.: No.

Mellany: Y, en el último, de presentarse a la libreta, ¿en qué pensabas cuando estabas dibujando?

M.I.G.C.: En mis compañeros.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Pero del nuevo colegio...

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Que si hubiera una presentación en este colegio, o sea, que la hicieran...

Mellany: ¿Te gustaría o no te gustaría presentar en este colegio?

M.I.G.C.: Sí. Sí.

Mellany: Ya, ¿y por qué elegiste los colores que usaste?

M.I.G.C.: Porque no sé, porque son como los más vivos, y los más, en los que más me alivio, todos los días.

Mellany: Y ¿si pudieses resumir en una sensación la clase de hoy día cuál sería?

M.I.G.C.: Alivio

Mellany: Alivio, ¿y cómo podrías explicar eso?

M.I.G.C.: Por el cansancio. No sé.

Mellany: ¿Por el cansancio de la clase o por el cansancio que traías?

M.I.G.C.: Sí, que traía.

Mellany: Listo, gracias.

7.3.3 Tercera Sesión (30-03-2016)

7.3.3.1 Tercera Observación

Fecha: 30 de Marzo del 2016

Lugar: Auditorio Instituto Teletón Santiago.

La clase empieza más tarde y termina antes debido a la poca asistencia de este día. H.M.S.U. falta sin justificarse previamente e Isidora se presenta con una venda en su mano derecha, ya que tuvo un accidente durante su jornada escolar.

El primer ejercicio consiste en escribir en la bitácora sensaciones que hayan vivido durante el día los asistentes al taller. M.I.G.C., ayudada de la profesora, dice sentir dolor, cansancio, y una sensación de quietud.

El segundo y último ejercicio, acompañado de una música lenta y calmada, se trata de desplazarse por el suelo de la sala, expandiendo de manera activa los brazos y las piernas, utilizando movimientos con la sensación de que nacen desde el centro de gravedad del cuerpo (zona de el abdomen bajo y los genitales).

Observando el trabajo de M.I.G.C., se le nota bastante cómoda, incluso con los ojos cerrados, muy concentrada en los movimientos que realiza. Logra trabajar distintas cualidades del movimiento (juega con velocidades, ritmos, direcciones) e incluso la profesora me hace un gesto para que mire lo bien que está trabajando.

Al terminar la clase, se le manifiesta a M.I.G.C. que debe aumentar su lectura, ya que en variadas ocasiones en que se le hacen preguntas acerca de lo que quiere hacer en sus ejercicios, sus respuestas varían poco del “no sé”, por lo que se le invita a aumentar su vocabulario a través de la lectura de textos que sean de su interés, como “Ciudades de Papel”. La profesora le dice que si ella aumenta su vocabulario verbal, asimismo aumentará su lenguaje corporal, y sabiendo lo que siente y lo que quiera, será capaz de explorar en más movimientos y utilizar más su creatividad al momento de crear fraseos o utilizar desplazamientos libres a través de la sala. M.I.G.C., al comienzo se muestra tímida ante la idea, pero luego manifiesta interés, aunque sin dejar su timidez e inseguridad de lado.

7.3.3.2 Entrevista M.G.

Mellany: Hola, ¿Cómo llegaste hoy día a la clase?

M.I.G.C.: Cansada y con dolor.

Mellany: ¿Dolor de qué?

M.I.G.C.: De la mano.

Mellany: ¿Qué te pasó en la mano?

M.I.G.C.: O sea, se me tiró el dedo para atrás una compañera, y me lo, después me pusieron esa cuestión de la, del tubo acá, en el dedo, en la punta. (Aquí Isa, según su madre, se refiera a que fue a la biblioteca con unos compañeros, y puso la mano sobre una máquina, y la compañera, al mover la máquina, le tiró el dedo para atrás)

Mellany: Ya, hoy día estuvimos súper relajadas en la clase, el trabajo corporal que hicimos fue de expandir y recoger el cuerpo a partir de un movimiento de la zona central del cuerpo, ¿cómo te sentiste haciendo eso?

M.I.G.C.: Relajada.

Mellany: ¿Con qué relacionarías esa sensación de relajo? Si pudieras decírmelo con otro concepto.

M.I.G.C.: Tranquilidad de dolor.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Y olvidarme de lo que tenía.

Mellany: Ya, ¿por qué crees que pasó eso?

M.I.G.C.: No sé, porque, porque pasó, porque no sé, capaz que me, no sé porque, me dolía mucho y, me olvidé.

Mellany: ¿Te sentiste autora de tus movimientos o te sentiste muy guiada durante la clase?

M.I.G.C.: Autora.

Mellany: ¿Sí? ¿Por qué?

M.I.G.C.: Porque yo me movía como yo quería.

Mellany: Ya... ¿y por qué querías moverte de esa forma? ¿Hay alguna explicación?

M.I.G.C.: No, porque quería.

Mellany: ¿Querías llegar a algún lugar? ¿Querías lograr algo? ¿Querías...

M.I.G.C.: Lograr algo.

Mellany: ¿Algo cómo qué?

M.I.G.C.: Bailar y moverme más.

Mellany: ¿Qué pasaba por tu cabeza en el momento en que estabas haciendo esos movimientos?

M.I.G.C.: Nada, porque estaba en blanco.

Mellany: Si ahora recuerdas ese momento de la clase ¿qué te imaginas? ¿cómo te imaginas a ti misma?

M.I.G.C.: No sé, como un palo bailando. No sé.

Mellany: Ya, explícame más eso del palo bailando.

M.I.G.C.: Porque soy muy flaquita y todos me encuentran que soy un palo.

Mellany: Ya...

M.I.G.C.: Y no sé, porque me encuentro como un palo, todos me dicen que soy un palo.

Mellany: ¿Y cómo era ese palo bailando? Si pudieras describírmelo.

M.I.G.C.: Flaco.

Mellany: ¿Qué más?

M.I.G.C.: No sé, danzarina, loca, nada más.

Mellany: ¿Cómo te sentiste al final de la clase en comparación a cómo llegaste?

M.I.G.C.: Relajada, tranquila y eso.

Mellany: ¿Sientes que es gracias a la clase?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Por qué?

M.I.G.C.: Porque llegué cansada, llegué cansada y ahora estoy relajada.

Mellany: ¿Cuál es la diferencia entre el cansancio y el relaxo?

M.I.G.C.: Que el cansancio no sé, no sé.

Mellany: Intenta explicármelo como te salga, da lo mismo.

M.I.G.C.: Que el cansancio es más, da más calor, y el, la tranquilidad o, es estar tranquilo a sí mismo, y eso.

Mellany: Ya, gracias.

7.3.4 Cuarta Sesión (27-04-2016)

7.3.4.1 Cuarta Observación

Fecha: 27 de Abril del 2016⁵

Lugar: Auditorio Instituto Teletón Santiago.

Este día fue solo M.A.R.C. a clases, quien se integra a esta investigación por un par de sesiones desde ahora. Se le hizo dibujar las sensaciones con las que llegaba, y se comentó la clase anterior, de la cual se había retirado con una sensación de “miedo”. La mayor parte de la clase, M.A.R.C. estuvo hablando con la profesora de temas que desconozco, que tienen más que ver con situaciones personales. Al retomar la clase, se hicieron ejercicios de relajación. M.A.R.C. estaba muy tensa, por más que la profesora y yo tratábamos de soltar sus extremidades, no sucedía, y notamos sus manos extremadamente frías.

⁵ El día 6 de Abril se hace un receso de observación y entrevistas, sugerido por la profesora guía, para que las chicas no contesten “lo mismo” que las sesiones anteriores.

Los días 13 y 20 de Abril ninguna de las dos chicas asiste al taller, así que se integra a la investigación otra de las niñas que asiste a las clases.

El día 27 de Abril se nos informa que H.S. ha obtenido una beca en un preuniversitario, por lo que no podrá seguir asistiendo a las sesiones.

Al preguntarle cómo se sintió durante el relajamiento, ella contesta que bien, que logró descansar.

7.3.4.2 Entrevista M.R.

Mellany: Ya, cuéntame cómo es que llegaste hoy día a la clase, ¿cómo te sentías?

M.A.R.C.: Me sentía cansada al principio.

Mellany: ¿Cómo describirías ese cansancio en una sensación, por ejemplo, física?

M.A.R.C.: Que estaba agotada, que estaba, llegué como con con poco, con poco, con poca energía, con, con poca fuerza.

Mellany: Si tú te vieras desde afuera y te describieras viéndote como llegaste a la clase, ¿cómo crees que te veías? ¿Cómo te imaginas que te veías?

M.A.R.C.: Con energía.

Mellany: ¿Tú crees que te veías con energía?

M.A.R.C.: Con energía, con buenas vibras.

Mellany: O sea, como que tú sientes que te veías diferente a como te sentías.

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: Ya, y ¿por qué crees que pasó eso?

M.A.R.C.: Porque cuando llegué aquí, como que cambia, cambia como una llega aquí y dice oh, se siente bien.

Mellany: Ya, ¿cómo te sentiste a lo largo del ejercicio de los masajes? ¿De los otros ejercicios? ¿Dibujando en la libreta?

M.A.R.C.: Relajada.

Mellany: ¿Sí?

M.A.R.C.: Sí, relajada,

Mellany: ¿Cómo describirías ese relajo?

M.A.R.C.: Que lo pasé bien y fue una Buena clase.

Mellany: ¿Cómo te sientes en las otras clases que has venido?

M.A.R.C.: Bien, relajada con energía.

Mellany: ¿Cómo sientes que es tu relación con las demás personas que vienen al taller? Cuando han venido las chiquillas, o con la Pieri, conmigo.

M.A.R.C.: Buena.

Mellany: ¿Sí?

M.A.R.C.: Si.

Mellany: ¿Te genera confianza? ¿Desconfianza? ¿Te dan ganas de trabajar o no?

M.A.R.C.: Confianza y muchas ganas de trabajar también.

Mellany: Si me describieras cómo te estás yendo ahora de la clase, ¿cómo te describirías?

M.A.R.C.: Con energía, con buenas vibras, con un recuerdo lindo.

Mellany: Si tuvieses que, por ejemplo, dibujarlo en la libreta, ¿cómo lo dibujarías?

M.A.R.C.: Haría dos personas, y escribir como me fui, y seguir pasándolo bien.

Mellany: Ya, muchas gracias M.R.

7.3.5 Quinta Sesión (04-05-2016)

7.3.5.1 Quinta Observación

Fecha: 4 de Marzo del 2016

Lugar: Auditorio Instituto Teletón Santiago.

Este día quedo de acuerdo con M.A.R.C. para juntarnos media hora antes del taller y realizar la entrevista general. Al llegar al instituto se encuentra H.M.S.U., quien expresa lo mucho que ha extrañado asistir al taller, y que hizo lo necesario para cambiar sus demás actividades de horario y así poder seguir asistiendo a las clases. Al rato de encontrarnos con M.A.R.C. e H.M.S.U., llega M.I.G.C., quien también dice que ha extrañado el taller.

Las voluntarias debemos dar inicio a la sesión sin la profesora, ya que debido a problemas de salud de su madre, llega un poco tarde. Se realiza una actividad de “automasaje” en el suelo, pasando por la columna y por los hombros.

Cuando llega la profesora se inicia una conversación, donde H.M.S.U. narra que debido a sus horarios, intentó participar en otro taller (ciclodanza) el cual no le gustó porque los ritmos que bailaban tenían que ver más con el reggaetón, y en cambio en el taller se explora en uno mismo para lograr los movimientos, con más sutileza. M.I.G.C. reacciona a esto contando una experiencia similar, llegando

ambas a la conclusión de que el taller de la compañía de danza es el que más les gusta.

Todas las chicas se muestran entusiastas y concentradas en las actividades y los fraseos, e incluso H.M.S.U., quien desconocía un fraseo con el que se había trabajado un par de clases, pudo tomar el ritmo de manera muy rápida.

Para la entrevista al final de la clase, se les invita a de manera autónoma referirse a lo que les pareció la clase, sin ser guiadas por preguntas como en las sesiones anteriores.

7.3.5.2 Entrevista H.S.

H.M.S.U.: Me gustó la parte donde el fraseo que nos entregaron teníamos que acomodarlos como nosotros queríamos, e incorporar ese fraseo a lo que nosotros queríamos, eso me gustó de la clase. Llegué contenta pero cansada, estaba contenta por una parte porque he vuelto (se ríe), y pero estaba cansada donde había estado estudiando todos estos días, toda la jornada entonces no había tenido mucho descanso, pero ahora me voy más descansada, más contenta, más tranquila de que voy a poder seguir aquí (ríe muy fuerte) y eso.

7.3.5.3 Entrevista M.G.

M.I.G.C.: Lo que más me gustó fue girar, no llegué cansada (haciendo referencia al cansancio con el que llegaron sus otras dos compañeras) y ahora me voy más, más contenta y no cansada y nada más.

7.3.5.4 Entrevista M.R.

M.A.R.C.: Lo que más me gustó a mí fue el fraseo, pero la parte con las piernas arriba y abrazarse, me gustó el entrenamiento que hicimos y eso. Llegué cansada también, y me voy contenta porque ahora por fin pudimos juntarnos las tres y aunque falte la Cami pero lo bueno es que podemos hacer las tres y no voy a estar más sola.

7.4 Entrevistas Generales

7.4.1 Entrevista H.S.

Mellany: H.M.S.U., de todas las actividades que hemos hecho en el taller, ¿qué es lo que recuerdas que has hecho?

H.M.S.U.: Calentamiento hacemos primero, estirar la musculatura, relajación de repente, después empezamos a hacer fraseos, jugar con telas, con pelotas, con algunas cosas, o con el suelo, y escribir en una libreta lo que hacemos, lo que queremos, y eso.

Mellany: ¿Sientes que hay alguna parte del cuerpo que sea la que más usas dentro del taller?

H.M.S.U.: No, todo mi cuerpo lo uso.

Mellany: Entonces ¿y qué partes del cuerpo son las que más te gusta usar dentro del taller?

H.M.S.U.: Las que más me gusta usar... mis piernas y mis brazos.

Mellany: ¿Hay alguna actividad que tú sientas que sea la que más te cuesta, la que te trae como más problemas, o como que se te enreda el cuerpo...?

H.M.S.U.: No.

Mellany: ¿Sientes que todo te es fácil?

H.M.S.U.: Sí, no me complica mucho.

Mellany: ¿Y hay alguna que te sea muy fácil, que tú digas “esto es lo mío”?

H.M.S.U.: No, tampoco. (Risas).

Mellany: Oye H.M.S.U., ¿qué sientes o imaginas mientras haces las actividades?

H.M.S.U.: ¿Qué siento, imagino? Me siento, como en mí, como yo que estoy aquí no más, entonces, y nada más, y me siento más relajada y más libre, nada más.

Mellany: ¿Hay alguna actividad que sea la que más te guste?

H.M.S.U.: No.

Mellany: ¿Y la que menos te guste?

H.M.S.U.: Lo de las libretas.

Mellany: Ya ¿y por qué?

H.M.S.U.: Porque no soy de esas, de andar expresando así, no, en un papel.

Mellany: ¿Has participado en otro tipo de actividad que involucre tu cuerpo?

H.M.S.U.: En partes, la natación, ¿qué más?, ah en tenis también. En cosas deportivas más que todo.

Mellany: ¿Y te gusta hacer ese tipo de actividad?

H.M.S.U.: Si, me gusta el deporte.

Mellany: ¿Y desde qué edad que participas en este tipo de taller?

H.M.S.U.: De los, seis, siete años.

Mellany: ¿Y en este taller tú te acuerdas desde cuándo estás?

H.M.S.U.: Sí, de los seis, siete años.

Mellany: O sea fueron tus inicios.

H.M.S.U.: Sí.

Mellany: ¿Cuántas veces a la semana vienes a este taller?

H.M.S.U.: Vengo una vez a la semana.

Mellany: ¿Y te gusta venir?

H.M.S.U.: Sí, me encanta.

Mellany: ¿Sientes que has formado amigos, lazos?

H.M.S.U.: Si, si, mucha amistad, y todavía no se pierden, todavía, los que se van, no se van perdiendo.

Mellany: H.M.S.U., según tú, ¿cuál es la importancia del cuerpo?

H.M.S.U.:Cuál es la importancia del cuerpo, no sabría decirte.

Mellany: ¿Y qué sentido tiene? ¿Cuál es su significado? Si tú pudieses darle un significado al cuerpo.

H.M.S.U.: Un significado... es que el cuerpo sirve para, muchas maneras, porque de cierta manera si no tuviéramos cuerpo no podríamos hacer nada de lo que queremos, o como, movernos cosas básicas, no podríamos, entonces, igual cierta parte, todas las partes del cuerpo son necesarias, aunque sean las más básicas, pero sirven.

Mellany: ¿Cuál crees que es la función principal del cuerpo?

H.M.S.U.: ¿La función más principal? Yo creo que son, para mí son mis manos, entonces, con mis brazos, entonces, eso para mí es lo principal.

Mellany: ¿Sientes que esa es la parte más importante?

H.M.S.U.: Sí.

Mellany: ¿Los brazos?

H.M.S.U.: (Asiente).

Mellany: ¿Y sientes que hay alguna parte que no sea importante del cuerpo?

H.M.S.U.: No.

Mellany: H.M.S.U., ¿tú sabes cuál es tu diagnóstico?

H.M.S.U.: Sí.

Mellany: ¿Cuál?

H.M.S.U.: Es raquitismo (algo que no entiendo)

Mellany: ¿Cómo es? (Risas)

H.M.S.U.: Es raquitismo (algo que nuevamente no entiendo)

Mellany: Ya, y eso ¿qué significa?

H.M.S.U.: Es una malformación en los huesos y a medida del tiempo, tienen, ¿cómo se llama? Tienden a “encorvatar”, y se van aplastando tus órganos por dentro, entonces, ahí con un cierto tratamiento, medicamentos, se va estancando eso.

Mellany: ¿Y tú estás haciendo ese tratamiento?

H.M.S.U.: Sí, yo sí.

Mellany: ¿Y en qué consiste?

H.M.S.U.: Consiste en tomar una solución que se llama solución fosfática, y (nombra otro medicamento) que es todo para los huesos, entonces, para el calcio y todo eso, y entonces eso, y con operaciones, nada más.

Mellany: ¿Tú sientes que has presentado cambios recibiendo este tratamiento?

H.M.S.U.: Sí muchos cambios.

Mellany: ¿Cómo cuáles?

H.M.S.U.: Antes yo no caminaba y ahora camino, puedo desplazarme, puedo ser independiente, igual que antes tenía muchos problemas, no sé po, al corazón, no podía correr, saltar, todas esas cosas, no podía hacer ejercicios muy bruscos, ahora sí puedo, o me quebraba, entonces ahora no.

Mellany: ¿y a ti te gusta tu cuerpo H.M.S.U.?

H.M.S.U.: Sí, yo me acepto como soy.

Mellany: ¿Hay algo que te gustaría cambiar de tu cuerpo?

H.M.S.U.: No.

Mellany: ¿Y tú sientes que te produce algún tipo de problema?

H.M.S.U.: No, es que, cuando yo veo una limitación que tengo yo trato de superarla, porque no me gusta que se... (No continúa la idea).

Mellany: ¿Tú sientes que este diagnóstico afecta tu relación con otras personas?

H.M.S.U.: No, no afecta en nada.

Mellany: ¿Y te relacionas con otras personas que tengan algún tipo de discapacidad?

H.M.S.U.: Sí, si me relaciono. Trato de estar con ellas, conversar, en qué los puedo ayudar, entonces igual, impulsarlos, para que salgan adelante.

Mellany: Eso, ¿dentro de teletón?

H.M.S.U.: Dentro de la teletón, fuera, donde sea.

Mellany: Como que en verdad tú sientes que la discapacidad no afecta en la relación de las personas.

H.M.S.U.: No, no debería afectar pero, igual en la sociedad como que eso afecta de repente porque hay personas que nos discriminan por lo mismo, entonces como que, “ah mírala, tiene una dificultad en sus piernas”, y se alejan, o no te toman en cuenta, pero a mí me da lo mismo.

Mellany: Ya, y ¿cómo es el diagnóstico? Pero lento que no lo entiendo (risas).

H.M.S.U.: Raquitismo hipofosfénico.

Mellany: Hipofosfénico.

H.M.S.U.: Hipofosfénico.

Mellany: Hipofosfénico.

H.M.S.U.: Sí.

Mellany: Ya, muchas gracias H.M.S.U. (Risas).

7.4.2 Entrevista M.G.

Mellany: Ya M.I.G.C., de todas las veces que has venido al taller, todo, de las cosas que te acuerdes, ¿qué actividades haces tú en el taller?

M.I.G.C.: Bailar. O sea eso po, bailar y nada más a ver. O sea que me acuerde eso.

Mellany: ¿Sientes que hay algunas partes del cuerpo que sean las que más usas?

M.I.G.C.: (Asiente).

Mellany: ¿Cuáles?

M.I.G.C.: Las piernas, los brazos y la cadera.

Mellany: ¿Qué partes del cuerpo son las que más te gusta usar dentro del taller?

Las que a ti te guste usar independiente de que se usen o no.

M.I.G.C.: Las piernas.

Mellany: ¿Por qué?

M.I.G.C.: Porque me muevo más con las piernas que con las otras partes.

Mellany: ¿Hay alguna actividad que sea la que más te cueste dentro del taller?

M.I.G.C.: No.

Mellany: ¿Sientes que todo te es fácil?

M.I.G.C.: O sea no todo es fácil pero...

Mellany: Entonces como lo que más te cueste.

M.I.G.C.: No es mucho.

Mellany: Pero ¿qué sería? elongar, o la concentración, la memoria...

M.I.G.C.: La concentración, la concentración.

Mellany: ¿Sientes o imaginas algo mientras haces las actividades?

M.I.G.C.: No.

Mellany: ¿Alguna vez te has imaginado algo? ¿No te imaginas que eres otra persona?

M.I.G.C.: (Niega)

Mellany: ¿Cuáles son las actividades que más te gusta hacer?

M.I.G.C.: Bailar.

Mellany: ¿Y las que menos te gusta hacer dentro del taller?

M.I.G.C.: Nada, o sea, concentrarme.

Mellany: ¿Y por qué crees que pasa eso M.I.G.C.?

M.I.G.C.: Porque, no sé porque, no sé. (Risas)

Mellany: ¿Has participado en otras actividades que involucren tu cuerpo? Fuera de este taller.

M.I.G.C.: (Asiente)

Mellany: ¿Cómo cuáles?

M.I.G.C.: Ciclodanza, ballet y en acrobacia.

Mellany: ¿Y qué cosas te hacían hacer en esos talleres o en esas actividades?

M.I.G.C.: En acrobacia eran los, la tela.

Mellany: ¿Tela de esa que cuelga y te cuelgas de la tela?

M.I.G.C.: (Asiente)

Mellany: ¿Y te resultaba?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: Que Buena.

M.I.G.C.: Pero costaba. Y no sé.

Mellany: En ciclodanza...

M.I.G.C.: En ciclodanza bailar mucho.

Mellany: ¿En la silla o de pie?

M.I.G.C.: De pie, yo bailaba de pie. Y nada más.

Mellany: ¿Te gustaba participar en esas actividades?

M.I.G.C.: No, en ciclodanza no.

Mellany: ¿Por qué?

M.I.G.C.: Porque son muy movimientos así más, más de bachata y reggaetón y son muy no sé.

Mellany: ¿Y qué tipo de movimiento es el que te gusta a ti?

M.I.G.C.: Lo clásico y lo contemporáneo.

Mellany: ¿Desde qué edad que has participado en este tipo de actividades

M.I.G.C.?

M.I.G.C.: Desde los cuatro, cinco años.

Mellany: ¿Y hace cuánto que estás en este taller específicamente?

M.I.G.C.: Hace tres años.

Mellany: ¿Y cuántas veces a la semana vienes?

M.I.G.C.: Los miér, ¿a la teletón?

Mellany: No, a este taller.

M.I.G.C.: Ah, los miércoles.

Mellany: ¿Y te gusta venir?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Sientes que tienes amigos dentro del taller? O que cuentas con las personas que están dentro del taller.

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Y por qué?

M.I.G.C.: Porque son los que me ayudan.

Mellany: ¿Ayudan a qué?

M.I.G.C.: A bailar mejor, a moverme más.

Mellany: M.I.G.C., según tú, ¿cuál es la importancia que tiene el cuerpo?

M.I.G.C.: Es mover, las partes que más nos cuestan.

Mellany: ¿Qué sentido tiene para ti el cuerpo? ¿Qué significado?

M.I.G.C.: Movernos.

Mellany: ¿Ese es el significado del cuerpo?

M.I.G.C.: (Asiente) Librementemente.

Mellany: ¿Y para qué sirve? Si ese es el significado, ¿para qué sirve?

M.I.G.C.: Para, no sé, no sé. No, de verdad no sé, no sé.

Mellany: O ¿sientes que el significado es para moverse y también para lo que sirve es para moverse?

M.I.G.C.: Para moverse más libre y con más elasticidad.

Mellany: ¿Qué partes sientes que son las más importantes del cuerpo?

M.I.G.C.: La cabeza y los pies.

Mellany: ¿Y cuáles son las menos importantes?

M.I.G.C.: No sé, ninguna.

Mellany: M.I.G.C., ¿tú sabes cuál es tu diagnóstico?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Cuál es?

M.I.G.C.: Síndrome hipotónico con hiperlaxitud.

Mellany: ¿Eso qué quiere decir?

M.I.G.C.: Que soy hiperlaxa.

Mellany: ¿Has recibido algún tratamiento por eso?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Cuál?

M.I.G.C.: No sé porque mi mamá sabe todo eso pero yo no.

Mellany: Ya, ¿y no te acuerdas de nada?

M.I.G.C.: Nada.

Mellany: ¿Has presentado cambios luego de esos tratamientos? ¿Tú sientes que has evolucionado?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Por qué? ¿En qué lo ves reflejado?

M.I.G.C.: En que cuando era chica era muy inquieta y ahora no.

Mellany: A ti I M.I.G.C.¿te gusta tu cuerpo?

M.I.G.C.: Sí.

Mellany: ¿Qué es lo que te gusta hacer más con tu cuerpo o usando tu cuerpo?

M.I.G.C.: Bailar y moverme con la tela en las acrobacias.

Mellany: ¿Hay algo que le cambiarías a tu cuerpo? ¿Algo que no te guste?

M.I.G.C.: No.

Mellany: ¿Y sientes que te produce algún problema tu cuerpo? Como que no te permita hacer algo, que tú quieras hacer algo y tu cuerpo te lo impida.

M.I.G.C.: No.

Mellany: ¿Tú sientes que tener este diagnóstico ha afectado tu relación con otras personas?

M.I.G.C.: No.

Mellany: ¿Y te relacionas con otras personas que presentan algún otro tipo de diagnóstico?

M.I.G.C.: No, no sé, no sé.

Mellany: ¿Acá en teletón no te relacionas con nadie que tenga algún tipo de discapacidad?

M.I.G.C.: Sí. O sea sí.

Mellany: ¿Y fuera de teletón?

M.I.G.C.: No.

Mellany: Ya, muchas gracias M.I.G.C.

7.4.3 Entrevista M.R.

Mellany: Ya M.A.R.C., cuéntame qué actividades haces en el taller, como de las que te acuerdas que has realizado.

M.A.R.C.: Estirar las piernas, tirarme al suelo, jugar con las cosas que me pasan, jugar con las telas, hacer ejercicio, eso.

Mellany: ¿Sientes que hay partes del cuerpo que usas más? ¿Sientes que hay partes que se han olvidado?

M.A.R.C.: Me gusta mover más las piernas, los brazos, la cabeza, más me gusta estirarme.

Mellany: ¿Y sientes que esas son las partes que más se usan en el taller?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: O sea, son justo las que te gustan.

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Qué actividades te cuestan más dentro del taller?

M.A.R.C.: Aprenderme los pasos.

Mellany: Ya, todo lo que es memoria (risas de ambas).

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: O sea, los fraseos, los desplazamientos.

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Y por qué crees que te cuestan?

M.A.R.C.: Es que al, cuando me dicen, ayudarme, entonces cuesta como estirarme y poder seguir los pasos a mis compañeras.

Mellany: Ya, ¿qué actividades tú encuentras que son las más fáciles dentro del taller? O las que a ti te son más fáciles, no necesariamente son las más fáciles para las demás.

M.A.R.C.: El entrenamiento, el ejercicio.

Mellany: ¿Qué sientes o te imaginas mientras estás haciendo las actividades? Si te acuerdas de algún ejemplo concreto lo puedes decir.

M.A.R.C.: Al principio estoy nerviosa, me coloco nerviosa porque me da miedo equivocarme, entonces, pero después, no después me logro relajar.

Mellany: ¿y por qué te da miedo equivocarte, qué sientes que puede pasar si te equivocas?

M.A.R.C.: Como que, me da miedo que me digan algo, no sé (risas de ambas).

Mellany: ¿Y alguna vez te han dicho algo que...

M.A.R.C.: No. (Risas)

Mellany: ¿Cuáles son las actividades que menos te gustan?

M.A.R.C.: Ninguna, o sea me gustan todas las cosas.

Mellany: Ya ¿y cuáles son las que más te gustan?

M.A.R.C.: Me gusta abrirme de piernas, me gusta jugar en el suelo, jugar con mi cuerpo, jugar con, tener ese talento que uno tanto quiere tener, practicar mis cosas, o sea practicarme los fraseos, las cosas que me enseñan.

Mellany: ¿Hay alguna razón por la que te gusten más esas actividades?

M.A.R.C.: No.

Mellany: M.A.R.C., tú además del taller, ¿participas en alguna otra actividad que involucre tu cuerpo?

M.A.R.C.: En zumba.

Mellany: Ya, ¿dónde?

M.A.R.C.: En mi casa.

Mellany: ¿Lo haces sola o vas a algún lugar?

M.A.R.C.: Voy a veces a un lugar donde hay profes, pero bailo después en mi casa.

Mellany: ¿Lo buscas por youtube?

M.A.R.C.: Si.

Mellany: ¿Y te gusta hacer ese tipo de actividad?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Has realizado otro tipo de actividad antes?

M.A.R.C.: Si.

Mellany: ¿Cómo cuál?

M.A.R.C.: Baile de, en baile, en, en las canchas.

Mellany: ¿Eso hace cuántos años más o menos?

M.A.R.C.: Como en el 2014 más o menos.

Mellany: Hace como dos años.

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Hace cuánto estás en este taller M.A.R.C.?

M.A.R.C.: Como los, como los... ¿diez? Más o menos.

Mellany: ¿Desde qué edad?

M.A.R.C.: Desde los, desde los... desde los doce, más o menos, estoy...

Mellany: Y ahí ¿seguiste de corrido? ¿Saliste, volviste?

M.A.R.C.: Me salí pero volví.

Mellany: ¿Cuántas veces a la semana vienes a este taller? Yo sé la respuesta pero tienen que quedar grabadas (risas).

M.A.R.C.: A la una, una so..., una vez a la semana.

Mellany: ¿y te gusta venir?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Sientes que tienes amigos o que cuentas con la gente que está en el taller?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: Ahora M.A.R.C., esto es según tú, así según tu apreciación personal, ¿cuál es la importancia que tiene el cuerpo?

M.A.R.C.: Las piernas, en las piernas, los brazos, las manos, los pies, y nuestra cabeza.

Mellany: ¿Qué sentido tiene para ti el cuerpo? ¿Cuál es su significado? ¿Para qué sirve?...

M.A.R.C.: Como para ir buscando dónde mi cuerpo como que se quiere mover, buscando el sentido donde el cuerpo se va a mover.

Mellany: ¿Qué partes consideras que son importantes del cuerpo y cuáles no?

M.A.R.C.: Las que son importantes son las piernas, los brazos, nuestra cabeza, y las que no son la guata, los pies, los, y los, y los codos.

Mellany: ¿Los codos?

M.A.R.C.: (Asiente)

Mellany: ¿Y por qué consideras que no son importantes?

M.A.R.C.: Porque, porque como que no los ocupamos tanto en el baile.

Mellany: ¿Acá en el taller?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Y en la vida no son importantes?

M.A.R.C.: Sí, para jugar. (Risas)

Mellany: MONSE, ¿tú sabes cuál es tu diagnóstico?

M.A.R.C.: Hemiparesia derecha.

Mellany: ¿Cuánto?

M.A.R.C.: Hemiparesia derecha.

Mellany: ¿Has recibido algún tratamiento por eso?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Cuál ha sido? De lo que te acuerdes.

M.A.R.C.: Me han dado pastillas. (Da los nombres de los medicamentos)

Mellany: Y ¿has tenido tratamiento con algún profesional? ¿Kinesiólogo?...

M.A.R.C.: No.

Mellany: ¿No? ¿Nada?

M.A.R.C.: (Niega).

Mellany: ¿Has presentado cambios luego de empezar ese tratamiento?

M.A.R.C.: No.

Mellany: ¿Encuentras que estás igual?

M.A.R.C.: Si.

Mellany: ¿A ti te gusta tu cuerpo M.A.R.C.?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿Qué te gusta hacer usando tu cuerpo? Las cosas para las que más te guste usar tu cuerpo.

M.A.R.C.: Me gusta más mi cara, mi, mis piernas, mis, mis manos.

Mellany: Ya, ¿Y qué es lo que te gusta hacer con esas partes del cuerpo?

M.A.R.C.: Me gusta maquillarme, correr, me gusta jugar al tombo, y esas cosas.

Mellany: ¿Hay algo que te gustaría cambiar de tu cuerpo?

M.A.R.C.: No.

Mellany: ¿Lo dejarías así igual como está?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: Y ¿tú sientes que por ejemplo tener hemiparesia te ha producido algún problema?

M.A.R.C.: No.

Mellany: ¿Tú sientes que tener hemiparesia afecta tu relación con otras personas?
¿O la manera en la que te relacionas con otras personas?

M.A.R.C.: No.

Mellany: ¿No sientes que te aleja de nada? ¿No te ha impedido hacer las cosas que te gustan?

M.A.R.C.: No.

Mellany: ¿Y te has relacionado con otras personas que tengan algún otro diagnóstico o algún tipo de discapacidad?

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: Acá en teletón.

M.A.R.C.: Sí.

Mellany: ¿y en algún otro lado?

M.A.R.C.: No.

Mellany: Eso es todo M.A.R.C., muchas gracias.

7.5 Codificación Entrevistas

Objetivo Específico	Área	Codificación
Conocer sus experiencias con el trabajo corporal.	Experiencias con la expresión corporal dentro del taller.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Cuando estaba bailando con la tela.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “Estaba jugando con la tela, lo que estaba pendiente era en la tela, y como la movía como, a ver como yo me quería mover, entonces eso me gustaba hartito y como sentirme libre, cosas así.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “Lo que más me gustó fue cuando estaba con la tela.” M.G. (Sesión 23-03-2016): Al preguntarle si siente que el ejercicio le ayudó con un dolor, asiente. H.S. (Sesión 23-03-2016): “Igual me costó un poco, pero traté de concentrarme en el fraseo.” H.S. (Sesión 04-05-2016): Señala que le gusta el taller porque en él

		se explora en uno mismo para lograr movimientos más sutiles. M.G. (Sesión 04-05-2016): “Lo que más me gustó fue girar.” M.R. (Sesión 04-05-2016): “Pero la parte con las piernas arriba y abrazarse, me gustó el entrenamiento que hicimos.” H.S. (Sesión 04-05-2016): “Me gustó la parte donde el fraseo que nos entregaron teníamos que acomodarlo como nosotros queríamos.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Calentamiento hacemos primero, estirar la musculatura, relajación de repente, después empezamos a hacer fraseos, jugar con telas, con pelotas, con algunas cosas, o con el suelo, y escribir en una libreta lo que hacemos, lo que queremos, y eso.” H.S. (Entrevista General 04-05-
--	--	--

		2016): “No, todo mi cuerpo lo uso.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Las que más me gusta usar... mis piernas y mis brazos.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Con respecto a que no le cuesta realizar ninguna actividad del taller). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, tampoco.” (Risas). (Con respecto a las actividades que le son muy fáciles). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿Qué siento, imagino? Me siento, como en mí, como yo que estoy aquí no más, entonces, y nada más, y me siento más relajada y más libre, nada más.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Estirar las piernas, tirarme al suelo, jugar con las cosas que me pasan, jugar con las telas, hacer ejercicio, eso.”
--	--	--

		M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta mover más las piernas, los brazos, la cabeza, más me gusta estirarme.” (Además, manifiesta que éstas son las partes que más se utilizan dentro del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Aprenderme los pasos.” (Lo que más le cuesta del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Es que al, cuando me dicen, ayudarme, entonces cuesta como estirarme y poder seguir los pasos a mis compañeras.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “El entrenamiento, el ejercicio.” (Actividades que le son más fáciles). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Al principio estoy nerviosa, me coloco nerviosa porque me da miedo equivocarme, entonces, pero después, no después me
--	--	--

		logro relajar.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Ninguna, o sea me gustan todas las cosas.” (Respecto a las actividades del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta abrirme de piernas, me gusta jugar en el suelo, jugar con mi cuerpo, jugar con, tener ese talento que uno tanto quiere tener, practicar mis cosas, o sea practicarme los fraseos, las cosas que me enseñan.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Bailar. O sea eso po, bailar y nada más a ver. O sea que me acuerde eso.” (Actividades que realiza dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Las piernas, los brazos y la cadera.” (Partes del cuerpo que más se usan en el taller).
--	--	---

		M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Las piernas.” (Parte del cuerpo que más le gusta usar en el taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay alguna actividad que sea la que más le cuesta). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “La concentración, la concentración.” (Cuando se le insiste en aquello que le es más complicado dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Bailar.” (Actividad que más le gusta realizar dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Nada, o sea, concentrarme.” (Lo que menos le gusta hacer dentro del taller).
	Experiencias con la expresión corporal fuera del taller.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Porque hace tiempo que no bailaba y eso.”

		H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “En partes, la natación, ¿qué más?, ah en tenis también. En cosas deportivas más que todo.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, me gusta el deporte.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “De los, seis, siete años.” (Edad desde la que participa en actividades que involucran su cuerpo y edad desde la que participa en el taller de la compañía de danza). H.S. (Sesión 04-05-2016): Narra que debido a sus horarios, intentó participar en otro taller (ciclodanza) en el que bailaban ritmos más parecidos al reggaetón pero no le gustó. M.G. (Sesión 04-05-2016): Narra que también participó en ciclodanza y no le gustó por lo mismo: se bailaba reggaetón.
--	--	--

		M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “En zumba.” (Actividad que realiza además del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Voy a veces a un lugar donde hay profes, pero bailo después en mi casa.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta hacer ese tipo de actividades). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Baile de, en baile, en, en las canchas.” (Actividades que ha realizado antes de participar en el taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como en el 2014 más o menos.” (Año en el que empezó a bailar en las canchas). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Ciclodanza, ballet y en acrobacia.” (Actividades que ha realizado además del taller).
--	--	--

		M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Pero costaba. Y no sé.” (Refiriéndose a los ejercicios que hacía en la tela aérea en acrobacia). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “En ciclodanza bailar mucho.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “De pie, yo bailaba de pie. Y nada más.” (En el taller de ciclodanza). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No, en ciclodanza no.” (Cuando se le pregunta si le gustaba participar en ese taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque son muy movimientos así más, más de bachata y reggaetón y son muy no sé.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Desde los cuatro, cinco años.” (Edad en la que empezó a
--	--	---

		realizar actividades que involucran el trabajo corporal).
	Relación con el taller.	M.G. (Sesión 16-03-2016): Al preguntarle si le gusta asistir al taller, ella asiente con la cabeza. H.S. (Sesión 16-03-2016): “Lo disfruté porque echaba de menos esto y el cuerpo como que se me alivianó, ya no lo siento tan pesado, tan tirante, así cansado, no. Y como que aquí me olvidé de todas mis preocupaciones.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “En cada ejercicio, como, fue como alegría, porque echaba de menos esto y como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba. Como en mí misma, como que me encontré, eso.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Porque motiva, a mí me motiva la danza y todo me gusta, entonces por eso.” (Contestando por qué hace las actividades en el taller si

		está cansada). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Sí.” (Se refiere a que gracias a la clase logró sentirse relajada y tranquila). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque llegué cansada, llegué cansada y ahora estoy relajada.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Porque cuando llegué aquí, como que cambia, cambia como una llega aquí y dice oh, se siente bien.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Que lo pasé bien y fue una buena clase.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Buena.” (Con respecto a su relación con las integrantes del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Confianza y muchas ganas de trabajar también.” (Con respecto a cómo se siente con las demás integrantes del taller).
--	--	--

		H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “De los, seis, siete años.” (Edad desde la que participa en actividades que involucran su cuerpo y edad desde la que participa en el taller de la compañía de danza). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Vengo una vez a la semana.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, me encanta.” (Cuando se le pregunta si le gusta asistir al taller). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Si, si, mucha amistad, y todavía no se pierden, todavía, los que se van, no se van perdiendo.” (Con respecto a su relación con los otros asistentes al taller). H.S. (Sesión 04-05-2016): Señala que ha extrañado mucho asistir al taller y que cambió los horarios de sus otras actividades para poder
--	--	---

		seguir asistiendo. H.S. y M.G. (Sesión 04-05-2016): Conversan acerca de que el taller de la compañía de danza es su favorito. H.S. (Sesión 04-05-2016): “Eso me gustó de la clase. Llegué contenta pero cansada, estaba contenta por una parte porque he vuelto (se ríe) [...] pero ahora me voy más descansada, más contenta, más tranquila de que voy a poder seguir aquí (ríe muy fuerte).” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Desde los, desde los... desde los doce, más o menos, estoy...” (Edad en la que llegó al taller de compañía de danza). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me salí pero volví.” (Del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “A la una, una so..., una
--	--	---

		vez a la semana.” (Cantidad de veces que asiste al taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta asistir al taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si siente que tiene amigos y cuenta con la gente del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Hace tres años.” (Tiempo en el que entró al taller de la Compañía de danza). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Ah, los miércoles.” (Días que asiste al taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta asistir al taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le
--	--	---

		pregunta si tiene amigos dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque son los que me ayudan.” (Razón por la que cuenta con las personas que participan del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “A bailar mejor, a moverme más.” (Manera en que siente que los demás integrantes del taller la ayudan).
Conocer la relación de los niños con el cuerpo y con su cuerpo.	Sentido del cuerpo.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Cuál es la importancia del cuerpo, no sabría decirte.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Un significado... es que el cuerpo sirve para, muchas maneras, porque de cierta manera si no tuviéramos cuerpo no podríamos hacer nada de lo que queremos, o como, movernos

		cosas básicas, no podríamos, entonces, igual cierta parte, todas las partes del cuerpo son necesarias, aunque sean las más básicas, pero sirven.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿La función más principal? Yo creo que son, para mí son mis manos, entonces, con mis brazos, entonces, eso para mí es lo principal.” (Además piensa que los brazos son la parte más importante del cuerpo). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay alguna parte del cuerpo que piense que no es importante). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Las piernas, en las
--	--	---

		piernas, los brazos, las manos, los pies, y nuestra cabeza.” (Cuando se le pregunta por la importancia del cuerpo). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como para ir buscando dónde mi cuerpo como que se quiere mover, buscando el sentido donde el cuerpo se va a mover.” (Cuando se le pregunta para qué sirve el cuerpo). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Las que son importantes son las piernas, los brazos, nuestra cabeza, y las que no son la guata, los pies, los, y los, y los codos.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque, porque como que no los ocupamos tanto en el baile.” (Cuando se le pregunta por qué hay partes del cuerpo que no son importantes). M.R. (Entrevista General 04-05-
--	--	---

		2016): “Sí, para jugar.” (Risas) (Cuando se le pregunta si esas partes del cuerpo que no son importantes en el baile, son importantes en la vida). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Es mover, las partes que más nos cuestan.” (Cuando se le pregunta por la importancia del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Movernos.” (Significado del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): (Asiente) “Libremente.” (Complementando el significado del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Para, no sé, no sé. No, de verdad no sé, no sé.” (Cuando se le pregunta para qué sirve el cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Para moverse más libre y
--	--	--

		con más elasticidad.” (Complementa su respuesta). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “La cabeza y los pies.” (Cuando se le pregunta por las partes más importantes). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No sé, ninguna.” (Cuando se le pregunta por las partes menos importantes del cuerpo).
	Relación con su cuerpo.	M.G (Sesión 16-03-2016): Al preguntarle si estuvo mucho tiempo sin moverse asiente y dice “Dos meses.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Autora.” (Diciendo que se siente autora de los movimientos que ejecuta con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque yo me movía como yo quería.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “No,

		porque quería.” (Explicando por qué se movía así). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Lograr algo.”(Explicando qué buscaba hacer con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Bailar y moverme más.”(Explicando qué quería lograr con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “No sé, como un palo bailando, no sé.” (Explicando cómo imagina su cuerpo.) M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque soy muy flaquita y todos me encuentran que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y no sé, porque me encuentro como un palo, todos me dicen que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Flaco.” (Describiendo ese “palo”). M.G. (Sesión 30-03-2016): “No sé, danzarina, loca, nada más.”
--	--	---

		(Describiendo ese “palo”). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Con energía.” (Con respecto a cómo imagina su cuerpo). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Sí.” (Refiriéndose a que siente que se ve de una manera totalmente distinta a cómo se siente). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque no soy de esas, de andar expresando así, no, en un papel.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Si, si, mucha amistad, y todavía no se pierden, todavía, los que se van, no se van perdiendo.” (Con respecto a su relación con los otros asistentes al taller). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿La función más principal? Yo creo que son, para mí son mis manos, entonces, con mis brazos, entonces, eso para mí es lo
--	--	--

		principal.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Es raquitismo hipofosfénico.” (Su diagnóstico). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Es una malformación en los huesos y a medida del tiempo, tienen, ¿cómo se llama? Tienden a “encorvatar”, y se van aplastando tus órganos por dentro, entonces, ahí con un cierto tratamiento, medicamentos, se va estancando eso.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Consiste en tomar una solución que se llama solución fosfática, y (nombra otro medicamento) que es todo para los huesos, entonces, para el
--	--	---

		calcio y todo eso, y entonces eso, y con operaciones, nada más.” (Con respecto a su tratamiento). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Antes yo no caminaba y ahora camino, puedo desplazarme, puedo ser independiente, igual que antes tenía muchos problemas, no sé po, al corazón, no podía correr, saltar, todas esas cosas, no podía hacer ejercicios muy bruscos, ahora sí puedo, o me quebraba, entonces ahora no.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, yo me acepto como soy.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le
--	--	--

		pregunta si hay algo que cambiaría de su cuerpo). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, es que, cuando yo veo una limitación que tengo yo trato de superarla, porque no me gusta que se...” (No continúa la idea). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no debería afectar pero, igual en la sociedad como que eso afecta de repente porque hay personas que nos discriminan por lo mismo, entonces como que, “ah mírala, tiene una dificultad en sus piernas”, y se alejan, o no te toman en cuenta, pero a mí me da lo mismo.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Hemiparesia derecha.” (Diagnóstico).
--	--	---

		M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si ha recibido algún tratamiento). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me han dado pastillas.” (Da los nombres de los medicamentos) M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si ha recibido tratamiento con algún profesional como un kinesiólogo). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que ha habido cambios después de su tratamiento). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta su cuerpo). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta más mi cara, mi, mis piernas, mis, mis manos.”
--	--	--

		M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta maquillarme, correr, me gusta jugar al “tombo”, y esas cosas.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay algo que le gustaría cambiar de su cuerpo). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que su diagnóstico le ha provocado algún problema). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico le impide realizar las actividades que le gustan). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque me muevo más con las piernas que con las otras partes.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “O sea no todo es fácil
--	--	---

		pero...” (Cuando se le pregunta si todo le es fácil). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No es mucho.” (Cuando se le pregunta lo que más le cuesta dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “A bailar mejor, a moverme más. (Cuando se le pregunta en qué la ayudan las otras personas del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Síndrome hipotónico con hiperlaxitud.” (Su diagnóstico). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Que soy hiperlaxa.” (Lo que entiende de su diagnóstico). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No sé porque mi mamá sabe todo eso pero yo no.” (Cuando se le pregunta por su tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.”(Cuando se le
--	--	---

		pregunta si ha tenido cambios con el tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “En que cuando era chica era muy inquieta y ahora no.” (Cambios que ella ve que ha tenido gracias al tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta su cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Bailar y moverme con la tela en las acrobacias.” (Actividades que más le gusta realizar usando su cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay algo que cambiaría de su cuerpo o algo que no le guste de sí misma). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que su cuerpo
--	--	--

		le ha impedido realizar algo que ella quiera).
	Relación con otros cuerpos.	M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” (Haciendo referencia a un trabajo en grupo durante el taller). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Sí.” (Se refiere a que se sintió más unida a sus compañeras de taller durante el ejercicio.) M.G. (Sesión 23-03-2016): “Porque, o sea, los extraño mucho a mis otros compañeros, pero en este colegio me han querido más y han respetado lo que soy, y si soy bailarina ellos lo respetan.” (Explicando por qué sintió unión durante el ejercicio). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Buena.” (Con respecto a la relación que tiene con las demás

		integrantes del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Confianza y muchas ganas de trabajar también.” (Explicando cómo se siente con las demás integrantes del taller). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no afecta en nada.” (Con respecto a su diagnóstico y su relación con otras personas). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, si me relaciono. Trato de estar con ellas, conversar, en qué los puedo ayudar, entonces igual, impulsarlos, para que salgan adelante.” (Relación con otras personas con discapacidad). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no debería afectar pero, igual en la sociedad como que eso afecta de repente porque hay personas que nos discriminan por lo mismo, entonces como que, “ah mírala, tiene una dificultad en sus piernas”, y se alejan, o no te
--	--	---

		toman en cuenta, pero a mí me da lo mismo.” M.C. (Sesión 04-05-2016): “Y me voy contenta porque ahora por fin pudimos juntarnos las tres y aunque falte la C. pero lo bueno es que podemos hacer las tres y no voy a estar más sola.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Es que al, cuando me dicen, ayudarme, entonces cuesta como estirarme y poder seguir los pasos a mis compañeras.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico afecta su relación con otras personas). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Con respecto a si se relaciona con otras personas con algún tipo de discapacidad, además plantea que esas relaciones se dan solo dentro de Teletón, pero no fuera de la
--	--	--

		institución). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque son los que me ayudan.” (Cuando se le pregunta por qué siente que cuenta con las personas del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “A bailar mejor, a moverme más.” (En lo que siente que la ayudan las personas del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico ha afectado su relación con otras personas). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no sé, no sé.” (Cuando se le pregunta si se relaciona con personas que presentan algún otro tipo de diagnóstico). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le
--	--	--

		pregunta si se relaciona con personas en situación de discapacidad fuera de Teletón). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí. O sea sí.” (Cuando se le pregunta si se relaciona con personas en situación de discapacidad dentro de Teletón).
Analizar sus experiencias cotidianas en un taller de expresión corporal.	Experiencias sensoriales.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me sentí bien, aliviada.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Aliviado” (Al preguntarle como sintió su cuerpo aquel día) M.G. (Sesión 16-03-2016): “Relajado, no sé.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “De manera diferente, más rítmica.” (Explicando cómo se sintió al moverse) M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me sentí como emocionada.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me

		sentía más contenta con ellos.” (Hace referencia a sus ex compañeros de colegio). H.S. (Sesión 16-03-2016): “A mí me gustó la clase porque me relajé, porque estaba bien estresada, y lo disfruté, lo disfruté porque echaba de menos esto y el cuerpo como que se me alivianó, ya no lo siento tan pesado, tan tirante, así cansado, no.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “Me encantó esa parte porque me saqué todo el estrés así como de mí, y me dejé de preocupar de las cosas que me tenían preocupada, estaba preocupada, mi cabeza en otra parte, y como que aquí estaba así como sola, centrada en mí y disfrutando acá.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “En cada ejercicio, como, fue como alegría, porque echaba de menos esto y como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba.
--	--	--

		Como en mí misma, como que me encontré. Eso.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “Ah, como que yo me volví loca.” (Refiriéndose a un ejercicio de movimiento con telas). H.S. (Sesión 16-03-2016): “Entonces eso me gustaba hartito y como sentirme libre, cosas así, entonces por eso.” (Refiriéndose a un ejercicio de movimiento con telas). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como relajación” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Relajación, alivio, y eso.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Que tenía el cuerpo muy duro.” (Haciendo referencia a como se sentía al principio de la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Lo tenía, me dolía mucho la espalda.” (Refiriéndose a cómo llegó a la clase).
--	--	--

		M.G. (Sesión 23-03-2016): “Porque me dolía mucho.”(Refiriéndose a cómo llegó a la clase): M.G. (Sesión 23-03-2016): “Cansada.”(Así se sentía durante el segundo ejercicio). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si me hubiera levantado a las cinco de la mañana.” (Explicando el cansancio del ejercicio). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Alivio” (Resumiendo la clase en una sensación): M.G. (Sesión 23-03-2016): “Por el cansancio, no sé.” (Explicando por qué resume la clase en alivio). H.S. (Sesión 23-03-2016): “Eh, un poco preocupada, es que tenía preocupaciones, entonces igual no me pude desconectar.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Pero igual me sirvió para relajarme un poco, para desestresarme, porque
--	--	---

		venía bien tensa...” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Entonces igual me sirvió la clase para relajarme un poquito.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé, como que los músculos me dolían mucho, entonces como que ese dolor ya se iba, entonces por eso.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Y estaba igual desconcentrada, pero y estaba, estaba cansada, me dolía un poco el cuerpo, pero igual le di.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Porque me motiva, a mí me motiva la danza y todo me gusta, entonces por eso.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Desconexión.” (Resumiendo la clase en una sensación). M.G. (Sesión 30-03-2016):
--	--	--

		“Cansada y con dolor.” (Explicando cómo llegó a la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “De la mano.” (Explicando el dolor). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Relajada.” (Sensación durante un ejercicio). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Tranquilidad de dolor.” (Intentando explicar el relajo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y olvidarme de lo que tenía.” (Continúa explicando el relajo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Me dolía mucho y me olvidé.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Autora.” (Cómo se siente con respecto a sus movimientos). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Relajada, tranquila, y eso.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque llegué cansada, llegué
--	--	--

		cansada y ahora estoy relajada.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Que el cansancio es más, da más calor, y el, la tranquilidad, es estar tranquilo a sí mismo.” (Explicando la diferencia entre sus sensaciones). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Me sentía cansada al principio.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Que estaba agotada, que estaba, llegué como con con poco, con poco, con poca energía, con, con poca fuerza.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Porque cuando llegué aquí, como que cambia, cambia como una llega aquí y dice oh, se siente bien.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Relajada.” (Con respecto a un ejercicio del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Sí, relajada.” (Con respecto a un
--	--	---

		ejercicio del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Bien, relajada, con energía.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Con energía, con buenas vibras, con un recuerdo lindo.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿Qué siento, imagino? Me siento, como en mí, como yo que estoy aquí no más, entonces, y nada más, y me siento más relajada y más libre, nada más.” M.G. (Sesión 04-05-2016): “No llegué cansada [...] y ahora me voy más, más contenta y no cansada.” M.C. (Sesión 04-05-2016): “Llegué cansada también, y me voy contenta.” H.S. (Sesión 04-05-2016): “Pero estaba cansada [...] pero ahora me voy más descansada, más contenta, más tranquila de que voy a poder seguir aquí.”
--	--	---

		M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Al principio estoy nerviosa, me coloco nerviosa porque me da miedo equivocarme, entonces, pero después, no después me logro relajar.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como que, me da miedo que me digan algo, no sé.” (Risas de ambas).
	Lo imaginado.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me imaginé que estaba con mi otro curso, con mi otro colegio. Me sentía más contenta con ellos.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Yendo a ver a mis compañeros, no sé. Decirle a mi otro curso que, no sé, que los extraño a los otros y a ellos no. No sé.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “No.” (Se refiere a que no pensaba en nada mientras hacía el ejercicio y asiente cuando se le pregunta si tenía la mente en blanco).

		M.G. (Sesión 23-03-2016): “En blanco.” (Se refiere a que no pensaba en nada.) M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Que si hubiera una presentación en este colegio, o sea, que la hicieran...” (se le pregunta si le gustaría presentar en su nuevo colegio y asiente). H.S. (Sesión 23-03-2016): “Traté de concentrarme en el fraseo.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Entonces cuando empecé a concentrarme, a pensar en cómo era, y que cómo podía hacerlo, para mi conveniencia, y después como que empecé a hacerlo.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “No, estaba pensando en mi mamá.” H.S. (Sesión 23-03-2016):
--	--	--

		“Mientras estaba dibujando la verdad es que no estaba pensando en nada.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Pero en ese momento yo no estaba pensando en nada.” (Refiriéndose a un dibujo que hacía en la clase.) M.G. (Sesión 30-03-2016): “Lograr algo.” (Explicando lo que quería conseguir con sus movimientos). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Nada, porque estaba en blanco.” (Con respecto a sus pensamientos durante la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “No sé, como un palo bailando.” (Con respecto a cómo se imaginaba a sí misma durante la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque me encuentro como un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Flaco.” (Describiendo ese “palo”). M.G. (Sesión 30-03-2016): “No sé,
--	--	---

		danzarina, loca, nada más.” (Describiendo ese “palo”). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Que el cansancio es más, da más calor, y el, la tranquilidad o, es estar tranquilo a sí mismo, eso.” (Diferenciando entre sus sensaciones durante la clase). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Con energía.” (Con respecto a la imagen que tenía de sí misma). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Con energía, con buenas vibras.” (Con respecto a la imagen que tenía de sí misma). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Sí.” (Asintiendo a que ella piensa que se ve diferente de cómo se siente). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Haría dos personas, y escribir como me fui, y seguir pasándolo bien.” (Con respecto a un trabajo que haría en la croquera).
--	--	---

		M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como que, me da miedo que me digan algo, no sé.” (Risas de ambas). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente o imagina algo mientras realiza las actividades). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): Niega para reafirmar que no imagina nada mientras participa del taller. M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “A bailar mejor, a moverme más.” (Cuando se le pregunta en qué la ayudan las demás personas que participan del taller).
	Relaciones con su vida fuera del taller.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Porque después del colegio, con el cambio de colegio y todo eso.” (Explicando por qué se sentía aliviada) M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me imaginé que estaba con mi otro

		curso, con mi otro colegio. Me sentía más contenta con ellos.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Porque el cambio de colegio me hizo como que pensar en otras cosas, y vivo pensando en mi otro colegio pero éste me gusta más.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “No sé. Yendo a ver a mis compañeros, no sé. Decirle a mi otro curso que, no sé, que los extraño a los otros y a ellos no. No sé.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Sí, y con mi otro colegio, con el que estoy ahora.” (Refiriéndose a las conexiones que sintió durante la clase. El primer sí refiere a una conexión consigo misma.) H.S. (Sesión 16-03-2016): “Porque estaba bien estresada [...] Y como que aquí me olvidé de todas mis preocupaciones. [...] me dejé de preocupar de las cosas que me tenían preocupada,
--	--	---

		estaba preocupada.” H.S. (Sesión. 16-03-2016): “Como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Lo tenía, me dolía mucho la espalda.” (Haciendo referencia a cómo llegó a la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Porque, o sea, los extraño mucho a mis otros compañeros, pero en este colegio me han querido más y han respetado lo que soy, y si soy bailarina ellos lo respetan y eso.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “En mis compañeros.” (Refiriéndose a lo que estaba pensando durante un ejercicio de la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Que si
--	--	--

		hubiera una presentación en este colegio, o sea, que la hicieran...” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Sí, que traía.” (Refiriéndose a que su cansancio lo traía de antes de la clase.) H.S. (Sesión 23-03-2016): “Eh, un poco preocupada, es que tenía preocupaciones, entonces igual no me pude desconectar.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Problemas personales.” (Explicando sus preocupaciones). H.S. (Sesión 23-03-2016): “No, estaba pensando en mi mamá, y estaba, ¿cómo se llama? Y estaba igual desconcentrada, pero y estaba, estaba cansada, me dolía un poco el cuerpo, pero igual le di.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Porque me gustaban, nada más.” (Explicando los colores que usó para hacer un dibujo en una
--	--	---

		actividad de la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Cansada y con dolor.” (Sensaciones con las que llega a la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “O sea, me tiró el dedo para atrás una compañera, y me lo, después me pusieron esa cuestión de la, del tubo acá, en el dedo, en la punta.” (Explicando un dolor con el que llega desde el colegio). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y olvidare de lo que tenía.” (Sensación que experimenta durante la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque soy muy flaquita y todos me encuentran que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y no sé, porque me encuentro como un palo, todos me dicen que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016):
--	--	---

		“Porque llegué cansada, llegué cansada.” (Haciendo referencia a cómo llegó a la clase). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Me sentía cansada al principio.” (Sensación con la que llegó a la clase). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Que estaba agotada, que estaba, llegué como con con poco, con poco, con poca energía, con, con poca fuerza.” (Explicando cómo llegó a la clase). M.G. (Sesión 04-05-2016): “No llegué cansada.” M.C. (Sesión 04-05-2016): “Llegué cansada también.” H.S. (Sesión 04-05-2016): “Pero estaba cansada donde había estado estudiando todos estos días, toda la jornada entonces no había tenido mucho descanso.”
--	--	--

7.6 Categorización Entrevistas

7.6.1 Categorización Primer Objetivo

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Conocer sus experiencias con el trabajo corporal.	Experiencias con la expresión corporal dentro del taller.	Relacionado con el trabajo físico y el movimiento. Elementos importantes a considerar: Las chicas muestran un empoderamiento frente a los movimientos ejecutados en las clases. Esto puede observarse en frases tales como "... como la movía como, a ver como yo me quería mover...", cuando H.S. señala que explora en ella misma para lograr el tipo de movimiento deseado, "jugar con mi cuerpo, jugar con, tener ese talento que uno tanto	M.G. (Sesión 16-03-2016): "Cuando estaba bailando con la tela." H.S. (Sesión 16-03-2016): "Estaba jugando con la tela, lo que estaba pendiente era en la tela, y como la movía como, a ver como yo me quería mover, entonces eso me gustaba harto y como sentirme libre, cosas así." H.S. (Sesión 16-03-2016): "Lo que más me gustó fue cuando estaba con la tela." H.S. (Sesión 04-05-2016): Señala que le

		quiere tener”.	gusta el taller porque en él se explora en uno mismo para lograr movimientos más sutiles. M.G. (Sesión 04-05-2016): “Lo que más me gustó fue girar.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Calentamiento hacemos primero, estirar la musculatura, relajación de repente, después empezamos a hacer fraseos, jugar con telas, con pelotas, con algunas cosas, o con el suelo, y escribir en una libreta lo que hacemos, lo que queremos, y eso.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Estirar las piernas,
--	--	-----------------------	--

		tirarme al suelo, jugar con las cosas que me pasan, jugar con las telas, hacer ejercicio, eso.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “El entrenamiento, el ejercicio.” (Actividades que le son más fáciles). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta abrirme de piernas, me gusta jugar en el suelo, jugar con mi cuerpo, jugar con, tener ese talento que uno tanto quiere tener, practicar mis cosas, o sea practicarme los fraseos, las cosas que me enseñan.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Bailar.” (Actividad que
--	--	---

			más le gusta realizar dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Bailar. O sea eso po, bailar y nada más a ver. O sea que me acuerde eso.” (Actividades que realiza dentro del taller).
		Relacionado con el trabajo mental. En esta parte, hay frases que se ligan al rigor, como: “traté de concentrarme en el fraseo”, “me colocho nerviosa porque me da miedo equivocarme”, “Aprenderme los pasos”; otras que se ligan a la relajación: “y me siento más relajada y más libre”, “pero después no después me logro relajar”	H.S. (Sesión 23-03-2016): “Igual me costó un poco, pero traté de concentrarme en el fraseo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Autora.” (Diciendo que se siente autora de los movimientos que ejecuta con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque yo me movía como yo quería.”

		; y otras que se ligan a lo que es la creatividad: “donde el fraseo que nos entregaron teníamos que acomodarlo como nosotros queríamos”.	M.G. (Sesión 30-03-2016): “No, porque quería.” (Explicando por qué se movía así). H.S. (Sesión 04-05-2016): “Me gustó la parte donde el fraseo que nos entregaron teníamos que acomodarlo como nosotros queríamos.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿Qué siento, imagino? Me siento, como en mí, como yo que estoy aquí no más, entonces, y nada más, y me siento más relajada y más libre, nada más.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Al principio estoy nerviosa, me coloco nerviosa porque me da
--	--	---	---

			miedo equivocarme, entonces, pero después no después me logro relajar.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Aprenderme los pasos.” (Lo que más le cuesta del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “La concentración, la concentración.” (Cuando se le insiste en aquello que le es más complicado dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Nada, o sea, concentrarme.” (Lo que menos le gusta hacer dentro del taller).
--	--	--	--

		Relacionado con partes de su cuerpo.	M.G. (Sesión 23-03-2016): Al preguntarle si siente que el ejercicio le ayudó con un dolor, asiente M.R. (Sesión 04-05-2016): “Pero la parte con las piernas arriba y abrazarse, me gustó el entrenamiento que hicimos.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, todo mi cuerpo lo uso.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Las que más me gusta usar... mis piernas y mis brazos.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Estirar las piernas, tirarme al suelo, jugar con las cosas que me
--	--	---	---

		pasan, jugar con las telas, hacer ejercicio, eso.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta mover más las piernas, los brazos, la cabeza, más me gusta estirarme.” (Además, manifiesta que éstas son las partes que más se utilizan dentro del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta abrirme de piernas, me gusta jugar en el suelo, jugar con mi cuerpo, jugar con, tener ese talento que uno tanto quiere tener, practicar mis cosas, o sea practicarme los fraseos, las cosas que
--	--	---

			me enseñan.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Las piernas.” (Parte del cuerpo que más le gusta usar en el taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Las piernas, los brazos y la cadera.” (Partes del cuerpo que más se usan en el taller).
--	--	--	--

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Conocer sus experiencias con el trabajo corporal.	Experiencias con la expresión corporal fuera del taller.	Actividades que involucran el trabajo corporal. Llama profundamente la atención que, a pesar de que existe una	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “En partes, la natación, ¿qué más?, ah en tenis también. En cosas deportivas más que todo.” H.S. (Entrevista General

		relación con actividades deportivas como tal (natación, tenis), hay una búsqueda constante en la danza: ciclodanza, zumba, baile en las canchas o en sus casas.	04-05-2016): “Sí, me gusta el deporte.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Pero costaba. Y no sé.” (Refiriéndose a los ejercicios que hacía en la tela aérea en acrobacia). M.G. (Sesión 16-03-2016): “Porque hace tiempo que no bailaba y eso.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “De los, seis, siete años.” (Edad desde la que participa en actividades que involucran su cuerpo y edad desde la que participa en el taller de la compañía de danza). H.S. (Sesión 04-05-2016): Narra que debido a sus horarios, intentó

		participar en otro taller (ciclodanza) en el que bailaban ritmos más parecidos al reggaetón pero no le gustó M.G. (Sesión 04-05-2016): Narra que también participó en ciclodanza y no le gustó por lo mismo: se bailaba reggaetón. M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “En zumba.” (Actividad que realiza además del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Voy a veces a un lugar donde hay profes, pero bailo después en mi casa.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Baile de, en baile, en, en las canchas.” (Actividades que ha realizado antes
--	--	--

		de participar en el taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como en el 2014 más o menos.” (Año en el que empezó a bailar en las canchas). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Ciclodanza, ballet y en acrobacia.” (Actividades que ha realizado además del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “En ciclodanza bailar mucho.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “De pie, yo bailaba de pie. Y nada más.” (En el taller de ciclodanza). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No, en ciclodanza no.” (Cuando
--	--	---

			se le pregunta si le gustaba participar en ese taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque son muy movimientos así más, más de bachata y reggaetón y son muy no sé.”
		Edades en las que empezaron a participar en actividades que involucran el trabajo corporal.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “De los, seis, siete años.” (Edad desde la que participa en actividades que involucran su cuerpo y edad desde la que participa en el taller de la compañía de danza). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como en el 2014 más o menos.” (Año en el que empezó a bailar en las canchas). M.G. (Entrevista General

			04-05-2016): “Desde los cuatro, cinco años.” (Edad en la que empezó a realizar actividades que involucran el trabajo corporal).
--	--	--	---

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Conocer sus experiencias con el trabajo corporal.	Relación con el taller.	Sensaciones agradables que experimentan: - Alegría - Desconexión - Relajo - Tranquilidad Al hablar de sensaciones agradables, es porque ellas han manifestado bienestar al dar esas respuestas. Puede haber una desconexión que resulte inquietante y que eso no sea agradable, pero ese no es el caso.	M.G. (Sesión 16-03-2016): Al preguntarle si le gusta asistir al taller, ella asiente con la cabeza. H.S. (Sesión 16-03-2016): “Lo disfruté porque echaba de menos esto y el cuerpo como que se me alivianó, ya no lo siento tan pesado, tan tirante, así cansado, no. Y como que aquí me olvidé de todas mis preocupaciones.”

			H.S. (Sesión 16-03-2016): “En cada ejercicio, como, fue como alegría, porque echaba de menos esto y como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba. Como en mí misma, como que me encontré, eso.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Porque motiva, a mí me motiva la danza y todo me gusta, entonces por eso.” (Contestando por qué hace las actividades en el taller si está cansada). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Sí.” (Se refiere a que gracias a la clase logró sentirse relajada y tranquila)
--	--	--	--

		M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque llegué cansada, llegué cansada y ahora estoy relajada.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Porque cuando llegué aquí, como que cambia, cambia como una llega aquí y dice oh, se siente bien.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Que lo pasé bien y fue una buena clase.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, me encanta.” (Cuando se le pregunta si le gusta asistir al taller). H.S. y M.G. (Sesión 04-05-2016): Conversan acerca de que el taller de la compañía de
--	--	--

			danza es su favorito. M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “ Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta asistir al taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “ Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta asistir al taller). H.S. (Sesión 04-05-2016): “Eso me gustó de la clase. Llegué contenta pero cansada, estaba contenta por una parte porque he vuelto (se ríe) [...] pero ahora me voy más descansada, más contenta, más tranquila de que voy a poder seguir aquí (ríe muy fuerte).” M.G. (Sesión 16-03-
--	--	--	---

			2016): “Me sentí bien, aliviada.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Aliviado” (Al preguntarle como sintió su cuerpo aquel día) H.S. (Sesión 23-03-2016): “Pero igual me sirvió para relajarme un poco, para desestresarme, porque venía bien tensa...” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé, como que los músculos me dolían mucho, entonces como que ese dolor ya se iba, entonces por eso.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Me dolía mucho y me olvidé.”
--	--	--	---

			M.G. (Sesión 30-03-2016): “Tranquilidad de dolor.” (Intentando explicar el relajo).
		Periodos de participación en el taller.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “De los, seis, siete años.” (Edad desde la que participa en actividades que involucran su cuerpo y edad desde la que participa en el taller de la compañía de danza). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Vengo una vez a la semana.” H.S. (Sesión 04-05-2016): Señala que ha extrañado mucho asistir al taller y que cambió los horarios de sus otras actividades para poder seguir

			asistiendo. M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “ Desde los, desde los... desde los doce, más o menos, estoy...” (Edad en la que llegó al taller de compañía de danza). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “ Me salí pero volví.” (Del taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “ A la una, una so..., una vez a la semana.” (Cantidad de veces que asiste al taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “ Ah, los miércoles.” (Días que asiste al taller).
--	--	--	---

			M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Hace tres años.” (Tiempo en el que entró al taller de la Compañía de danza).
		Relación con los integrantes del taller.	M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque son los que me ayudan.” (Razón por la que cuenta con las personas que participan del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “A bailar mejor, a moverme más.” (Manera en que siente que los demás integrantes del taller la ayudan). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Sí.” (Se refiere a que se sintió más unida a sus

			compañeras de taller durante el ejercicio.) M.R. (Sesión 27-04-2016): “Buena.” (Con respecto a la relación que tiene con las demás integrantes del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Confianza y muchas ganas de trabajar también.” (Explicando cómo se siente con las demás integrantes del taller). M.C. (Sesión 04-05-2016): “Y me voy contenta porque ahora por fin pudimos juntarnos las tres y aunque falte la C. pero lo bueno es que podemos hacer las tres y no voy a estar más sola.”
--	--	--	---

			M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “ Es que al, cuando me dicen, ayudarme, entonces cuesta como estirarme y poder seguir los pasos a mis compañeras.”
--	--	--	---

7.6.2 Categorización Segundo Objetivo

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Conocer la relación de los niños con el cuerpo y con su cuerpo.	Sentido del cuerpo.	Movimiento del cuerpo. Me llama profundamente la atención la importancia que le dan las chicas a moverse y a mover el cuerpo. Parece ser que para ellas el movimiento es la función principal del cuerpo.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Un significado... es que el cuerpo sirve para, muchas maneras, porque de cierta manera si no tuviéramos cuerpo no podríamos hacer nada de lo que queremos, o como, movernos cosas básicas, no podríamos, entonces, igual cierta parte, todas las partes del cuerpo son necesarias, aunque sean las más básicas, pero sirven.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como para ir buscando dónde mi cuerpo como que se quiere mover, buscando el sentido donde el cuerpo se va a mover.” (Cuando se le pregunta

			para qué sirve el cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Es mover, las partes que más nos cuestan.” (Cuando se le pregunta por la importancia del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Movernos.” (Significado del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): (Asiente) “Libremente.” (Complementando el significado del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Para moverse más libre y con más elasticidad.” (Complementa su respuesta).
		Importancia de ciertas partes del cuerpo por sobre	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Un significado... es que el

		otras. A pesar de que no hubo acuerdo en que para algunas si había partes más importantes y para otra no, hay mucha coincidencia en la importancia y la función que cumplen sus extremidades.	cuerpo sirve para, muchas maneras, porque de cierta manera si no tuviéramos cuerpo no podríamos hacer nada de lo que queremos, o como, movernos cosas básicas, no podríamos, entonces, igual cierta parte, todas las partes del cuerpo son necesarias, aunque sean las más básicas, pero sirven.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿La función más principal? Yo creo que son, para mí son mis manos, entonces, con mis brazos, entonces, eso para mí es lo principal.” (Además piensa que los brazos son la parte más importante del cuerpo).
--	--	---	---

			H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay alguna parte del cuerpo que piense que no es importante). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Las piernas, en las piernas, los brazos, las manos, los pies, y nuestra cabeza.” (Cuando se le pregunta por la importancia del cuerpo). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Las que son importantes son las piernas, los brazos, nuestra cabeza, y las que no son la guata, los pies, los, y los, y los codos.” M.G. (Entrevista General
--	--	--	---

			04-05-2016): “No sé, ninguna.” (Cuando se le pregunta por las partes menos importantes del cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “La cabeza y los pies.” (Cuando se le pregunta por las partes más importantes).
		No tienen una respuesta.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Cuál es la importancia del cuerpo, no sabría decirte.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Para, no sé, no sé. No, de verdad no sé, no sé.” (Cuando se le pregunta para qué sirve el cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No sé, ninguna.” (Cuando se le pregunta por las partes menos importantes del

			cuerpo).
--	--	--	----------

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Conocer la relación de los niños con el cuerpo y con su cuerpo.	Relación con su cuerpo.	Relación afectiva con su cuerpo. Existe sensación de autoría por parte de las chicas (porque se sienten autoras de los movimientos y manifiestan moverse de la manera en que ellas quieren). Hay claridad en la imagen que tienen de sí mismas, ya que se imaginan de una forma incluso diferente de la que sienten proyectar. Me llama la atención el amor propio que tienen, ya que se aceptan tal y como son, sin querer cambiar nada de su	M.G. (Sesión 30-03-2016): “Autora.” (Diciendo que se siente autora de los movimientos que ejecuta con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque yo me movía como yo quería.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “No, porque quería.” (Explicando por qué se movía así). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Lograr algo.”(Explicando qué buscaba hacer con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Bailar y moverme

		cuerpo y además, coinciden en que sus cuerpos no les impiden hacer nada de lo que quieren.	más.”(Explicando qué quería lograr con su cuerpo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “No sé, como un palo bailando, no sé.” (Explicando cómo imagina su cuerpo.) M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque soy muy flaquita y todos me encuentran que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y no sé, porque me encuentro como un palo, todos me dicen que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Flaco.” (Describiendo ese “palo”). M.G. (Sesión 30-03-2016): “No sé, danzarina, loca, nada más.”
--	--	---	--

			(Describiendo ese “palo”). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Con energía.” (Con respecto a cómo imagina su cuerpo). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Sí.” (Refiriéndose a que siente que se ve de una manera totalmente distinta a cómo se siente). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque no soy de esas, de andar expresando así, no, en un papel.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿La función más principal? Yo creo que son, para mí son mis manos, entonces, con mis brazos, entonces, eso para mí es lo principal.”
--	--	--	--

			H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, yo me acepto como soy.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay algo que cambiaría de su cuerpo). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, es que, cuando yo veo una limitación que tengo yo trato de superarla, porque no me gusta que se...” (No continúa la idea). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta su cuerpo). M.R. (Entrevista General
--	--	--	--

			04-05-2016): “Me gusta más mi cara, mi, mis piernas, mis, mis manos.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Me gusta maquillarme, correr, me gusta jugar al “tombo”, y esas cosas.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay algo que le gustaría cambiar de su cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si le gusta su cuerpo). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Bailar y moverme con la tela en las acrobacias.” (Actividades que más le gusta realizar usando su cuerpo).
--	--	--	---

			M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si hay algo que cambiaría de su cuerpo o algo que no le guste de sí misma). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico le impide realizar las actividades que le gustan). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque me muevo más con las piernas que con las otras partes.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “O sea no todo es fácil pero...” (Cuando se le pregunta si todo le es fácil). M.G. (Entrevista General
--	--	--	---

			04-05-2016): “No es mucho.” (Cuando se le pregunta lo que más le cuesta dentro del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que su cuerpo le ha impedido realizar algo que ella quiera).
		Conocimiento sobre su cuerpo. Aparece el descanso en la relación con la madre en el caso de M.G. Todas conocen su diagnóstico. Existe relación consciente con éste.	M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque yo me movía como yo quería.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Bailar y moverme más.”(Explicando qué quería lograr con su cuerpo). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿La función más principal? Yo creo que son, para mí son mis

			manos, entonces, con mis brazos, entonces, eso para mí es lo principal.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Es raquitismo hipofosfénico.” (Su diagnóstico). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Es una malformación en los huesos y a medida del tiempo, tienen, ¿cómo se llama? Tienden a “encorvatar”, y se van aplastando tus órganos por dentro, entonces, ahí con un cierto tratamiento, medicamentos, se va estancando eso.”
--	--	--	--

			H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Consiste en tomar una solución que se llama solución fosfática, y (nombra otro medicamento) que es todo para los huesos, entonces, para el calcio y todo eso, y entonces eso, y con operaciones, nada más.” (Con respecto a su tratamiento). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Hemiparesia derecha.” (Diagnóstico). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Cuando se le pregunta si ha recibido algún tratamiento). M.R. (Entrevista General
--	--	--	---

		04-05-2016): “Me han dado pastillas.” (Da los nombres de los medicamentos) M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Síndrome hipotónico con hiperlaxitud.” (Su diagnóstico). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Que soy hiperlaxa.” (Lo que entiende de su diagnóstico). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No sé porque mi mamá sabe todo eso pero yo no.” (Cuando se le pregunta por su tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.”(Cuando se le pregunta si ha tenido cambios con el
--	--	--

			tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “En que cuando era chica era muy inquieta y ahora no.” (Cambios que ella ve que ha tenido gracias al tratamiento).
		Percepción sobre su diagnóstico. Aparece una diferencia entre la percepción de los efectos que en ellas han causado los tratamientos a sus diagnósticos, pero aun así manifiestan que su discapacidad no afecta en las actividades que quieren realizar.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Es una malformación en los huesos y a medida del tiempo, tienen, ¿cómo se llama? Tienden a “encorvatar”, y se van aplastando tus órganos por dentro, entonces, ahí con un cierto tratamiento, medicamentos, se va estancando eso.”

			H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Antes yo no caminaba y ahora camino, puedo desplazarme, puedo ser independiente, igual que antes tenía muchos problemas, no sé po, al corazón, no podía correr, saltar, todas esas cosas, no podía hacer ejercicios muy bruscos, ahora sí puedo, o me quebraba, entonces ahora no.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, yo me acepto como soy.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, es que, cuando yo veo una
--	--	--	---

			limitación que tengo yo trato de superarla, porque no me gusta que se...” (No continúa la idea). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no debería afectar pero, igual en la sociedad como que eso afecta de repente porque hay personas que nos discriminan por lo mismo, entonces como que, “ah mírala, tiene una dificultad en sus piernas”, y se alejan, o no te toman en cuenta, pero a mí me da lo mismo.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que ha habido
--	--	--	--

		cambios después de su tratamiento). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que su diagnóstico le ha provocado algún problema). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico le impide realizar las actividades que le gustan). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.”(Cuando se le pregunta si ha tenido cambios con el tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “En que cuando era chica era muy inquieta y ahora no.” (Cambios que ella ve que
--	--	---

			ha tenido gracias al tratamiento). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si siente que su cuerpo le ha impedido realizar algo que ella quiera).
--	--	--	---

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Conocer la relación de los niños con el cuerpo y con su cuerpo.	Relación con otros cuerpos.	Relación con la discapacidad.	H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no afecta en nada.” (Con respecto a su diagnóstico y su relación con otras personas). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí, si me relaciono. Trato de estar con ellas, conversar, en qué los puedo ayudar, entonces igual, impulsarlos, para que salgan adelante.”

			(Relación con otras personas con discapacidad). H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no debería afectar pero, igual en la sociedad como que eso afecta de repente porque hay personas que nos discriminan por lo mismo, entonces como que, “ah mírala, tiene una dificultad en sus piernas”, y se alejan, o no te toman en cuenta, pero a mí me da lo mismo.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí.” (Con respecto a si se relaciona con otras personas con algún tipo de discapacidad, además plantea que esas relaciones se dan solo dentro de Teletón, pero
--	--	--	--

			no fuera de la institución). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No, no sé, no sé.” (Cuando se le pregunta si se relaciona con personas que presentan algún otro tipo de diagnóstico). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si se relaciona con personas en situación de discapacidad fuera de Teletón). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Sí. O sea sí.” (Cuando se le pregunta si se relaciona con personas en situación de discapacidad dentro de Teletón).
		Relación con los integrantes del	M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis

		taller. Todas se manifiestan a gusto con las demás integrantes del taller.	amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” (Haciendo referencia a un trabajo en grupo durante el taller). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Sí.” (Se refiere a que se sintió más unida a sus compañeras de taller durante el ejercicio.) M.R. (Sesión 27-04-2016): “Buena.” (Con respecto a la relación que tiene con las demás integrantes del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Confianza y muchas ganas de trabajar también.” (Explicando cómo se siente con las demás integrantes del taller). M.C. (Sesión 04-05-2016): “Y me voy contenta porque ahora
--	--	--	---

		por fin pudimos juntarnos las tres y aunque falte la C. pero lo bueno es que podemos hacer las tres y no voy a estar más sola.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Es que al, cuando me dicen, ayudarme, entonces cuesta como estirarme y poder seguir los pasos a mis compañeras.” M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “Porque son los que me ayudan.” (Cuando se le pregunta por qué siente que cuenta con las personas del taller). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “A bailar mejor, a moverme más.” (En lo que siente que la ayudan las personas del
--	--	--

			taller).
		Relaciones interpersonales fuera del taller.	M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico ha afectado su relación con otras personas).
		Ninguna siente que su diagnóstico afecte en su relación con otras personas.	M.G. (Sesión 23-03- 2016): “Porque, o sea, los extraño mucho a mis otros compañeros, pero en este colegio me han querido más y han respetado lo que soy, y si soy bailarina ellos lo respetan.” (Explicando por qué sintió unión durante el ejercicio). M.G. (Sesión 23-03- 2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” (Haciendo referencia a un

			trabajo en grupo durante el taller). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico afecta su relación con otras personas). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.” (Cuando se le pregunta si su diagnóstico ha afectado su relación con otras personas).
--	--	--	--

7.6.3 Categorización Tercer Objetivo

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Analizar sus experiencias cotidianas en un taller de expresión corporal.	Experiencias Sensoriales.	Sensación de relajo y desconexión: Donde el cuerpo deja de estar tenso y la mente logra dejar de pensar en la vida. Pareciera ser que el trabajo corporal, a pesar de ser intenso, genera sensación de descanso en las niñas del taller.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me sentí bien, aliviada.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Aliviado” (Al preguntarle como sintió su cuerpo aquel día) M.G. (Sesión 16-03-2016): “Relajado, no sé.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como relajación” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Relajación, alivio, y eso.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Alivio” (Resumiendo la clase en una sensación): H.S. (Sesión 23-03-2016): “Pero igual me sirvió para relajarme un poco, para

		desestresarme, porque venía bien tensa...” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Entonces igual me sirvió la clase para relajarme un poquito.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé, como que los músculos me dolían mucho, entonces como que ese dolor ya se iba, entonces por eso.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Desconexión.” (Resumiendo la clase en una sensación). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Relajada.” (Sensación durante un ejercicio). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Tranquilidad de
--	--	--

			dolor.” (Intentando explicar el relajo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y olvidarme de lo que tenía.” (Continúa explicando el relajo). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Me dolía mucho y me olvidé.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Relajada, tranquila, y eso.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque llegué cansada, llegué cansada y ahora estoy relajada.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Relajada.” (Con respecto a un ejercicio del taller). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Sí, relajada.” (Con respecto a un ejercicio del taller).
--	--	--	---

			M.R. (Sesión 27-04-2016): “Bien, relajada, con energía.” H.S. (Entrevista General 04-05-2016): “¿Qué siento, imagino? Me siento, como en mí, como yo que estoy aquí no más, entonces, y nada más, y me siento más relajada y más libre, nada más.” M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Al principio estoy nerviosa, me coloco nerviosa porque me da miedo equivocarme, entonces, pero después, no después me logro relajar.”
		Cansancio y sensación de dolor. Estas sensaciones son	M.G. (Sesión 23-03-2016): “Que tenía el cuerpo muy duro.” (Haciendo referencia a como se sentía al

		casi siempre manifestadas en la llegada al taller, por lo tanto son sensaciones con las que llegan desde afuera, desde sus vidas diarias. En muchas ocasiones, al terminar la clase, dicen que el cansancio ya no está. Pareciera neutralizarse la mayoría de las clases gracias al trabajo corporal realizado en el taller.	principio de la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Lo tenía, me dolía mucho la espalda.” (Refiriéndose a cómo llegó a la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Porque me dolía mucho.”(Refiriéndose a cómo llegó a la clase): M.G. (Sesión 23-03-2016): “Cansada.”(Así se sentía durante el segundo ejercicio). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si me hubiera levantado a las cinco de la mañana.” (Explicando el cansancio del ejercicio). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Por el cansancio, no sé.” (Explicando por qué resume la clase en
--	--	---	--

			alivio). H.S. (Sesión 23-03-2016): “Pero igual me sirvió para relajarme un poco, para desestresarme, porque venía bien tensa...” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Me relajé, como que los músculos me dolían mucho, entonces como que ese dolor ya se iba, entonces por eso.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Y estaba igual desconcentrada, pero y estaba, estaba cansada, me dolía un poco el cuerpo, pero igual le di.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Cansada y con dolor.” (Explicando cómo llegó a la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Me dolía mucho y
--	--	--	---

			me olvidé.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque llegué cansada, llegué cansada y ahora estoy relajada.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Que estaba agotada, que estaba, llegué como con con poco, con poco, con poca energía, con, con poca fuerza.” M.C. (Sesión 04-05-2016): “Llegué cansada también, y me voy contenta.” H.S. (Sesión 04-05-2016): “Pero estaba cansada [...] pero ahora me voy más descansada, más contenta, más tranquila de que voy a poder seguir aquí.”
		Sensación de	M.G. (Sesión 16-03-

		energía corporal y ganas de moverse.	2016): “De manera diferente, más rítmica.” (Explicando cómo se sintió al moverse) M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me sentí como emocionada.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me sentía más contenta con ellos.” (Hace referencia a sus ex compañeros de colegio). H.S. (Sesión 16-03-2016): “Me encantó esa parte porque me saqué todo el estrés así como de mí, y me dejé de preocupar de las cosas que me tenían preocupada, estaba preocupada, mi cabeza en otra parte, y como que aquí estaba así como sola, centrada en mí y disfrutando acá.” H.S. (Sesión 16-03-2016):
--	--	--------------------------------------	--

		“En cada ejercicio, como, fue como alegría, porque echaba de menos esto y como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba. Como en mí misma, como que me encontré. Eso.” H.S. (Sesión 16-03-2016): “Ah, como que yo me volví loca.” (Refiriéndose a un ejercicio de movimiento con telas). H.S. (Sesión 16-03-2016): “Entonces eso me gustaba mucho y como sentirme libre, cosas así, entonces por eso.” (Refiriéndose a un ejercicio de movimiento con telas). H.S. (Sesión 23-03-2016): “Porque me motiva, a mí me motiva la danza y todo me gusta, entonces por
--	--	--

			eso.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Porque cuando llegué aquí, como que cambia, cambia como una llega aquí y dice oh, se siente bien.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Con energía, con buenas vibras, con un recuerdo lindo.” M.G. (Sesión 04-05-2016): “No llegué cansada [...] y ahora me voy más, más contenta y no cansada.”
--	--	--	---

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Analizar sus experiencias cotidianas en un taller de expresión corporal.	Lo Imaginado.	Mente en blanco: No se piensa o se imagina nada.	M.G. (Sesión 23-03-2016): “No.” (Se refiere a que no pensaba en nada mientras hacía el ejercicio y asiente cuando se le pregunta si tenía la mente

			en blanco). M.G. (Sesión 23-03-2016): “En blanco.” (Se refiere a que no pensaba en nada.) H.S. (Sesión 23-03-2016): “Mientras estaba dibujando la verdad es que no estaba pensando en nada.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Pero en ese momento yo no estaba pensando en nada.” (Refiriéndose a un dibujo que hacía en la clase.) M.G. (Sesión 30-03-2016): “Nada, porque estaba en blanco.” (Con respecto a sus pensamientos durante la clase). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): “No.”
--	--	--	--

			(Cuando se le pregunta si siente o imagina algo mientras realiza las actividades). M.G. (Entrevista General 04-05-2016): Niega para reafirmar que no imagina nada mientras participa del taller.
		Enfoque en la concentración.	H.S. (Sesión 23-03-2016): “Traté de concentrarme en el fraseo.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Entonces cuando empecé a concentrarme, a pensar en cómo era, y que cómo podía hacerlo, para mi conveniencia, y después como que empecé a hacerlo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Lograr algo.” (Explicando lo que quería conseguir con sus

			movimientos).
		Se imaginan en otra situación o en lo que podría llegar a pasar.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me imaginé que estaba con mi otro curso, con mi otro colegio. Me sentía más contenta con ellos.”
		Se tiende a relacionar con sus vidas fuera del taller y con sus relaciones interpersonales fuera del taller.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Yendo a ver a mis compañeros, no sé. Decirle a mi otro curso que, no sé, que los extraño a los otros y a ellos no. No sé.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “Que si hubiera una presentación en este colegio, o sea, que la hicieran...” (Se le

			pregunta si le gustaría presentar en su nuevo colegio y asiente). H.S. (Sesión 23-03-2016): “No, estaba pensando en mi mamá.” M.R. (Sesión 27-04-2016): “Haría dos personas, y escribir como me fui, y seguir pasándolo bien.” (Con respecto a un trabajo que haría en la croquera). M.R. (Entrevista General 04-05-2016): “Como que, me da miedo que me digan algo, no sé.” (Risas de ambas).
--	--	--	--

Objetivo Específico	Área	Categoría	Codificación
Analizar sus experiencias cotidianas en un taller de	Relaciones con su vida fuera	Vida de estudiantes.	M.G. (Sesión 16-03-2016): “Porque después del colegio, con el cambio de colegio y todo eso.”

expresión corporal.	del taller.	Probablemente su vida como escolares (las tres asisten al colegio) sea lo que prima en este momento de sus vidas.	(Explicando por qué se sentía aliviada) M.G. (Sesión 16-03-2016): “Me imaginé que estaba con mi otro curso, con mi otro colegio. Me sentía más contenta con ellos.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Porque el cambio de colegio me hizo como que pensar en otras cosas, y vivo pensando en mi otro colegio pero éste me gusta más.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “No sé. Yendo a ver a mis compañeros, no sé. Decirle a mi otro curso que, no sé, que los extraño a los otros y a ellos no. No sé.” M.G. (Sesión 16-03-2016): “Sí, y con mi otro colegio, con el que estoy ahora.” (Refiriéndose a las conexiones que sintió
---------------------	-------------	--	--

			durante la clase. El primer sí refiere a una conexión consigo misma.) M.G. (Sesión 23-03-2016): “Porque, o sea, los extraño mucho a mis otros compañeros, pero en este colegio me han querido más y han respetado lo que soy, y si soy bailarina ellos lo respetan y eso.” M.G. (Sesión 23-03-2016): “En mis compañeros.” (Refiriéndose a lo que estaba prensando durante un ejercicio de la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Que si hubiera una presentación en este colegio, o sea, que la hicieran...” M.G. (Sesión 30-03-2016): “O sea, me tiró el dedo para atrás una compañera, y me lo, después me
--	--	--	---

			pusieron esa cuestión de la, del tubo acá, en el dedo, en la punta.” (Explicando un dolor con el que llega desde el colegio). H.S. (Sesión 04-05-2016): “Pero estaba cansada donde había estado estudiando todos estos días, toda la jornada entonces no había tenido mucho descanso.”
		Personas con las que se relacionan. M.G. es quien demuestra más interés en lo que son sus pares: la imagen que ellos tienen de ella y las relaciones que	M.G. (Sesión 23-03-2016): “Como si estuviera con mis amigas, con mis amigos, si estuviésemos haciendo un dúo juntos.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “No, estaba pensando en mi mamá, y estaba, ¿cómo se llama? Y estaba igual desconcentrada, pero y estaba, estaba cansada, me dolía un poco el

		ha ido teniendo en los colegios que ha estado.	cuerpo, pero igual le di.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque soy muy flaquita y todos me encuentran que soy un palo.” M.G. (Sesión 30-03-2016): “Y no sé, porque me encuentro como un palo, todos me dicen que soy un palo.”
		Cansancio con el que llegan de afuera del taller.	H.S. (Sesión 16-03-2016): “Porque estaba bien estresada [...] Y como que aquí me olvidé de todas mis preocupaciones. [...] me dejé de preocupar de las cosas que me tenían preocupada, estaba preocupada.” H.S. (Sesión. 16-03-2016): “Como que me desconecté de todo, de todo lo que pasaba.” M.G. (Sesión 23-03-2016):

		“Lo tenía, me dolía mucho la espalda.” (Haciendo referencia a cómo llegó a la clase). M.G. (Sesión 23-03-2016): “Sí, que traía.” (Refiriéndose a que su cansancio lo traía de antes de la clase.) H.S. (Sesión 23-03-2016): “Eh, un poco preocupada, es que tenía preocupaciones, entonces igual no me pude desconectar.” H.S. (Sesión 23-03-2016): “Problemas personales.” (Explicando sus preocupaciones). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Cansada y con dolor.” (Sensaciones con las que llega a la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016):
--	--	--

			“Y olvidare de lo que tenía.” (Sensación que experimenta durante la clase). M.G. (Sesión 30-03-2016): “Porque llegué cansada, llegué cansada.” (Haciendo referencia a cómo llegó a la clase). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Me sentía cansada al principio.” (Sensación con la que llegó a la clase). M.R. (Sesión 27-04-2016): “Que estaba agotada, que estaba, llegué como con con poco, con poco, con poca energía, con, con poca fuerza.” (Explicando cómo llegó a la clase). M.R. (Sesión 04-05-2016): “Llegué cansada también.”
--	--	--	--