

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Carrera de: Sociología

Análisis y comprensión de las subjetividades construidas en la vida cotidiana de los miembros del circo Markoning.

Nombre profesor guía: María Emilia Tijoux

Nombre alumno: Sylvia Contreras Salinas

Tesis para optar al grado de: Licenciatura en Sociología

Tesis para optar al título de: Sociólogo

Santiago
2003

INDICE

Introducción, 5

PROBLEMA Y FUNDAMENTACIÓN DEL ESTUDIO

Fundamentación del problema de estudio, 10; Objetivos, 14 ; Principales preguntas de la investigación, 15.

ANTECEDENTES

Antecedentes, 16; El circo en la historia de la sociedad occidental, 18; Antecedentes históricos del circo en Chile, 26 ; Evolución del circo en Chile, 29 ; Antecedentes del circo Markoning, 45.

MARCO REFERENCIAL

Marco referencial, 52; La comunidad, 54 ; Construcción de la vida social, 60; Acerca de la identidad, 73; Regulación de las relaciones, 80; Vida social actual y arte, 85 ; La desviación, 93; Antecedentes e ideas generales del nomadismo, 98.

PROPUESTA METODOLOGICA

Propuesta metodológica, 105; Metodología cualitativa, 106 ; técnicas de investigación, 110 ; Entrevista semidirigida, 110; Observación del contexto, 112; Temáticas para la entrevista, 112.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS DE VIDA

La socialización, 114; Sistema normativo; 120; Comunidad y familia, 127; Relación con el entorno, 134; Prácticas de consumo, 145; Discriminación, 149; Itinerancia, 155; La mujer, embarazo y cuerpo, 158; Trabajo y arte, 162.

CONCLUSIONES

Conclusiones, 168.

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

Impresionados, intimidados por el actual discurso modernista, tecnicista y bélico, la mayoría de nosotros capitulamos. Aceptamos adaptarnos al nuevo mundo globalizado, occidentalizado, que se nos anuncia como inevitable. Su irrupción modernizadora arrasa todo a su paso, cambia, muta, entorpece, desconecta el devenir de la vida cotidiana, la fraternidad, la comunicación e incluso las festividades. El hombre se encierra y teme, se hace más egoísta.

Sin embargo, dentro de esta realidad nos alcanza la magnitud de un espacio singular y "mágico": el circo. Basta con salir observarlo para entrar en su dimensión y sus eternas propuestas. En esta forma ancestral de espectáculo, sus actores construyen un modo de vida muy particular, el cual se enmarca en el espacio delimitado por la carpa; ellos lo cimientan en torno a la familia y a sus relaciones de trabajo, matizándolo con la práctica del nomadismo. No obstante, este espacio integrador tiende a ser ignorado y desconocido, por el escaso interés que despierta en la sociedad actual. Observamos además, la marginación y discriminación de sus actores en razón de su itinerancia, sus pautas de consumo. Asentarse y participar en el mercado intensamente se vuelve una obligación.

Nos encontramos de cierto modo frente al principal problema de nuestros días, la dificultad de salir de una comunicación mediatizada que además fascina y masifica los deseos. El circo ayuda a escapar y se aleja de estos intercambios culturales, deteniéndose en pueblos desconocidos que no se han integrado aún a la modernidad, para ensayar una comunicación directa,

humana y social. Es más pareciera que la llave de la cultura actual no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar información a través de los múltiples canales y depósitos que ofrecen las nuevas tecnologías. Allí probablemente se pueda ignorar el mundo real, no saber en que universo social, económico y político se vive. El circo nos propone frente a ello una comunicación real, de persona a persona, muestra una tradición, la transmisión oral de sus prácticas y se distingue por entregarnos todavía un "espectáculo" que se constituye en eje central de su existencia.

Frente al sobrevuelo de amenazas de deshumanización y manipulación, nace como un respiro la visita y convivencia con sujetos que construyen una solidaridad muy sensible, en un espacio integrador y con una comunión que conforma una comunicación directa, logrando que la información que manejan los vuelva más "sabios", ya que los acerca a ellos mismos y a los otros. La sociedad en general, aún con la posibilidad de acceder de lejos a todos los documentos que necesita, corre el riesgo de deshumanización e ignorancia.

Proponemos al lector, desprender por un momento de sus párpados el sueño que sella la modernidad y abrirse a un mundo original que se presenta como un poderoso relieve, con una nitidez de contornos y una riqueza de colores admirables, que desde nuestra infancia nos han venido a rescatar. Así, esta tesis es el producto de la experiencia desarrollada en un circo de familia: el Circo Markoning que se instala y se organiza en los pueblos más distanciados de la zona central de Chile. La investigación se orienta hacia dos objetivos esenciales: conocer y describir la vida cotidiana de sus miembros; y comprender el significado que le otorgan a sus prácticas diarias en el contexto de la modernidad.

Se ha planteado como principales preguntas: ¿Por qué, a pesar de las dificultades que presenta el modo de vida del circo, estas personas optan por ella enfrentando diversas dificultades? ¿Será por la existencia de una cultura de "circo" que provendría de una socialización fuertemente arraigada en la familia que se propone como una forma de vida comunitaria con fuertes lazos de solidaridad mecánica, que adopta un carácter social construido a partir del proceso de socialización, la calidad de la educación moral, la división del trabajo y el grado en que se comparten los sentimientos colectivos?.

El recorrido teórico nos ha acercado principalmente a exponentes clásicos de la Sociología, recurrimos a Max Weber y la sociología comprensiva; a Emile Durkheim y su propuesta moral, a Erving Goffman y Berger y Luckmann, en el marco del interaccionismo simbólico. Además, acudimos a otras corrientes y autores. Tal diversidad se fundamenta en la búsqueda de supuestos teóricos que de mejor forma consiguieran acercarnos al modo de vida de los actores sociales. Estas diversas teorías han sido elegidas considerando la premisa de una sociología que se sirve de distintas herramientas para el logro de sus objetivos. De ellas, hemos intentado extraer lo más necesario y justo para explicar nuestras opciones y nuestro interés.

La propuesta metodológica intenta mostrar una reconstrucción individual y situacional de los distintos aspectos que componen la vida en el circo, con la idea de analizar el lenguaje ordinario que se origina del orden social surgido del "adentro" y de su utilización del saber propio. Esta metodología cualitativa es la que mejor se prestó para descubrir y analizar la conducta de la "gente de circo"; lo que dice; lo que hace y cómo el define su mundo. La intención de comprender la subjetividad construida, necesita de este enfoque cualitativo, además del intercambio natural con los sujetos de la investigación, que permitió conocer y familiarizarse con sus costumbres, creencias y hábitos. Nuestra investigación se nutrió esencialmente de la

información recogida en extensas entrevistas, que plasmaron el principal mecanismo de supervivencia del circo: la tradición oral, transmitida de generación en generación.

Los principales hallazgos se observan en la actividad social que el circo realiza y se organiza colectivamente, siendo su eje articulador el trabajo que establece una relación dialéctica entre el circo y la familia. De esta relación social se genera una realidad omni-abarcante para sus integrantes.

Entre las conclusiones más significativas, podemos destacar que la socialización es el principal mecanismo por el cual el circo se conserva y conservará sus prácticas y por lo tanto su estructura. Este proceso se define por la trashumancia, las relaciones laborales, la valoración del cuerpo y la familia; sin embargo, este proceso toma un matiz singular debido a la fuerte creencia de que el circo existe y existirá si mantienen ciertas pautas y el “amor” por él, tanto como por la esperanza que siempre existieran “niños” que deseen asistir a su espectáculo.

Para efectos de su lectura, la tesis se ha dividido en siete secciones: el problema de estudio y su fundamentación. Los objetivos generales y específicos y las principales preguntas o hipótesis. En la segunda sección se encuentran los antecedentes del circo en el mundo y en Chile, sistematizados a partir de relatos orales. En el tercer apartado están el marco referencial que guió la investigación. En el cuarto capítulo está la propuesta metodológica y el análisis e interpretación de los relatos de vida reconstruidos. En el quinto apartado se ubican las conclusiones del estudio. Finalmente están a disposición, en la sección de anexos, los relatos de vida construidos a partir de las entrevistas.

Apreciamos que el mundo circense en Chile abre sus amplias perspectivas repletas de claridad. Nos vemos gratificados con esta felicidad, que es rara, pasajera y ajena, pero que sin embargo nos hace sentir, vivir en una auténtica gracia, como un espejo mágico en él que somos invitados a vernos embellecidos, es decir, vernos como deberíamos y podríamos ser: una excitación angelical, una sensibilidad exquisita que no se ve atormentada por esta sensación moderna que suele impulsarnos a la desesperación. El estar en el circo, en su espectáculo y en su morada, es una llamada al orden hecha de forma amable, así como una llamada al entusiasmo de los sentidos. La sociología entonces, puede atreverse a explorar este universo que aún persiste.

PROBLEMA DE ESTUDIO Y FUNDAMENTACIÓN.

A pesar de que se ha ido perdiendo con el tiempo, hay algo "místico" en la actividad circense, debido a que su espectáculo y su gente representan una realidad singular. Particularidad que nace de su constante ir y venir, así como que la familia constituye su núcleo integrador, son aspectos que se podrán definir en una gradual aproximación de las prácticas sociológicas. Prácticas que por una parte ponen énfasis en el aspecto dinámico-temporal, reflejadas en la voluntad de comprender los procesos de cambio social que ha sufrido el circo en Chile y en la necesidad de considerar constantemente las relaciones entre las biografías de los miembros del circo, su historia y una estructura social en las que ambas se cruzan.

Una investigación que re-construye historias de vida, es una exploración en torno a las personas. Busca trascender el denso e impresionista mundo del individuo, en orden a poder extrapolar de forma sistemática sus visiones, sus mediaciones para re-construir su historia en la modernidad. La gente de circo totaliza esta sociedad a través de la mediación que realiza el "circo" -como espacio integrador del contexto social inmediato- de la creciente urbanización, la mercantilización, el individualismo, la tecnificación de la vida, entre otros procesos significativos. Así, el circo de familia se convierte en protagonista de nuestra investigación.

La re-construcción del modo de vida del circo Markoning es una estrategia que combina dialécticamente la aproximación al subjetivismo de los testimonios biográficos y la debida contextualización de las trayectorias

vitales dentro de la matriz de las relaciones objetivas en las que cada sujeto está implicado.

Esta contextualización se enfrentará desde el testimonio del impacto de los procesos de cambio -cultural, económico, demográfico, etc- sobre el individuo. Cambios suscitados por la modernidad, tanto en el circo como en la sociedad en general. En segundo lugar el retrato impresionista de la forma de pensar, actuar y sentir de la gente del circo Markoning nos muestra evidencias de una cultura disímil a la sociedad universal, componiendo un "universo aparte" dentro de la sociedad chilena. En tercer lugar, el circo Markoning nos muestra dimensiones emic de una cultura difícilmente alcanzables por otros medios, como por ejemplo la visión del consumo en la sociedad contemporánea. En un último punto, en los procesos de interacción social se expresan sesgos muy específicos hacia la gente de circo, que tenderían a resaltar de cierto modo su carácter de "desviados" por vivir un estilo de vida y tener una forma de pensamiento distinto a la sociedad en general. Así apreciaremos su itinerancia, sus prácticas de consumo, su relación con las instituciones y su visión del trabajo.

Desde el enfoque sociológico del circo Markoning se pone de manifiesto que a pesar de la tendencia hacia una sociedad cada vez más orgánica, en la que el capitalismo impone un sistema de dominación basado en una economía planificada, existe una comunidad que establece relaciones sociales inspiradas en el sentimiento subjetivo, afectivo o tradicional de constituir un todo; asentando en un rincón una acción inspirada en la compensación de intereses por motivos racionales. El estudio de la vida en el circo podrá reafirmar o conmutar la tesis weberiana que en el mundo moderno la racionalidad formal triunfa sobre la racionalidad sustantiva.

Nace la sociología con la finalidad de estudiar la realidad de las entidades sociales tal cual son, así la vida en el circo Markoning se nos presenta como una interesante oportunidad. El estudio de la vida grupal de los integrantes del circo está en concordancia con el fin último de esta ciencia.

A este aspecto formal se suma la imagen del circo como forma ancestral de espectáculo masivo, tanto de la ciudad antigua como de la ciudad moderna. Se trata de una expresión artística itinerante que combina los más diversos números de entretención, dando cabida a la acrobacia, el malabarismo, el trapecio, la doma de animales y las bromas del payaso. A esto se agrega el hecho que construyen un modo de vida distinto al de la mayoría de la sociedad, más adecuado a sus propias necesidades.

Este estilo de vida se singulariza dado que el circo vive una miseria material y como lo indica la regla general, no deja de considerar a su estilo de vida como el mejor, como el más fecundo en placeres y se contempla como el primero. Así el hombre circense se siente satisfecho de sí mismo y de su suerte. Por lo tanto reconstruir desde esta perspectiva la forma en que el circo enfrenta el proceso modernizante donde priman las relaciones capitalistas -que sólo responde a fines utilitarios- y su relación con la sociedad en general -en su vínculo de espectáculo- es atractivo.

La interacción social que se produce entre los miembros del circo Markoning con la sociedad, es teñida desde las exigencias impuestas por las pautas de consumo actuales. Por eso no debemos contemplar un análisis que apele al recurso estético como mecanismo de comprensión cultural, producto del cual "el pobre" y "el popular" en abstracto pasan a configurarse en imágenes estilistas a las cuales se menciona como mecanismo de legitimación de las transformaciones modernizantes del orden social y por ende, todo se hace por el pobre o el pueblo en pos de su promoción. Surgiendo el problema del

análisis estético que inunda el discurso público del pasado es embellecido y el popular pasa a ser el "ingenuo", el "pintoresco". Por lo tanto, el análisis se construye sobre la base de sujetos elaborados escénicamente como dignos y sufrientes, olvidándose al sujeto cultural más concreto.

De cierto modo, el circo es un lugar del nomadismo actual, fenómeno que hace re-pensar, re-crear y re-formular la idea de que una vida sedentaria es la única que nos ofrece bienestar, porque, si a través de décadas la vida nómada no se ha abandonado, vale el esfuerzo de buscar las explicaciones a dicha opción. ¿Cómo es que con este proceso de modernización no se ha perdido esta práctica tan antigua?, ¿Será el carácter de la tradición, su fuerza, el estilo de las personas que transmiten e inculcan, las que a su vez constituyen una expresión viviente en el circo y que además dan paso a una solidaridad más sensible? ¿O será porque poseen una cultura que se desarrolla exclusivamente en la transmisión oral y en el contacto continuo de generaciones sucesivas, desarrollándose substancialmente en la limitación del horizonte social de sus miembros?

La factibilidad de poder descubrir todos estos hechos sociales es lo que hace del circo una realidad rica en posibilidades de llegar a una teoría sociológica comprensiva de los procesos que vive la sociedad en general.

Un estilo de vida como el del circo caracterizado por su itinerancia en ocasiones es definido negativamente, por la relación de privación que se mantiene con los demás estilos de vida. Se construye una estigmatización con relación al continuo movimiento, con el hecho que la inestabilidad, o la falta de asentamiento, conduce a la "sospecha" hacia estos actores.

Visto así el circo aparece como residuo de la historia, una supervivencia generalmente incomprendida, que aparece fuera del funcionamiento de la sociedad en que se le encuentra.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Objetivo General 1

Conocer y describir la vida cotidiana de los miembros del circo familiar Markoning.

Objetivos específicos

- 1.1 Describir las prácticas cotidianas que estructuran el modo de vida de los integrantes del circo Markoning.
- 1.2 Identificar las relaciones sociales que se establecen entre los integrantes del circo Markoning.
- 1.3 Reconocer el modo en que los miembros del circo integran las pautas de valores de la sociedad respecto de sus necesidades y opciones de vida más específicas.

Objetivo General 2

Comprender el significado que le otorgan los miembros del circo Markoning a sus prácticas diarias, en el contexto de la modernidad.

Objetivos Específicos

- 2.1 Conocer la percepción que los integrantes del circo Markoning hacen de su vida.
- 2.2 Dar cuenta de los significados que los integrantes del circo Markoning le otorgan a su opción de vida en el circo.

PRINCIPALES PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.

1. ¿Por qué, a pesar de las dificultades que presenta el modo de vida del circo, estas personas optan por ella enfrentando diversas dificultades?
2. ¿Puede considerarse al circo como una comunidad que se organiza en torno a lazos de fuerte cohesión mecánica?
3. ¿Cuál es la fuerza que tiene esta socialización cuando ella se ejerce en el trabajo concebido como espectáculo?
4. ¿Qué es el circo para ellos? ¿Cómo lo definen, lo ven, lo sienten?

ANTECEDENTES DEL CIRCO

La experiencia circense constituye una realidad social significativa, por cuanto se constituye en una formación social que se presenta como icono del acervo cultural de nuestro país. Debido a estos y otros antecedentes que se irán descubriendo en el transcurso de la lectura, se hace indispensable una aproximación sociológica a esta estructura. El hecho de establecer esta proximidad, nos posibilitará el ingreso en la extensa singularidad del circo Markoning.

Iniciaremos nuestro intento de comprender la unicidad y generalidad de las tramas existenciales de sus integrantes, recogiendo los antecedentes necesarios para ello. Esta tarea previa de presentación de antecedentes nos ayudará a una mejor captación interpretativa de los sentidos mentados y a establecer la conexión en la acción social de los sujetos que forman parte de la realidad del circo Markoning.

Cumplir con esta tarea es ineludible si deseamos re-construir algunos hechos sociales determinados. Así, solicitamos al lector comprender que buena parte de los antecedentes recogidos para dar cuenta de la evolución, caracterización y actividad del circo, proviene de los propios actores. Hemos realizado una utilización extensiva de los relatos orales, para poder cubrir la mayor cantidad de aspectos y una utilización intensiva, centrada en aspectos determinantes de la vida en el circo. Desde esta perspectiva lo más importante es el resultado, que consiste en hacer emerger líneas de fuerza o ejes de campo.

Estos testimonios orales recuperan lo vivido por los actores históricos de una cultura esencialmente oral, como la constituida por el circo en Chile. La evocación de hechos, personas, opiniones, relaciones interpersonales y opiniones recíprocas forman parte de una realidad que se construye desde la oralidad de sus protagonistas. Por lo tanto, para efectos de esta tesis, el conocimiento de la historia del circo en Chile se logrará mediante documentos de tipo oral. Esta opción se ve validada debido a que en nuestra búsqueda de información referida a la evolución del circo en Chile encontramos muy pocos registros escritos.

La historia de la actividad circense se presenta a pedazos, generalmente como retazos de historias, las cuales se encuentran en su mayoría trabajados desde la perspectiva de la literatura y la actividad teatral y están centrados mayoritariamente en un solo personaje del circo: el payaso. Así hemos podido observar en nuestra búsqueda, que el circo ha sido objeto recurrente de creaciones de connotados escritores.

Cabe señalar que a partir de la puesta en marcha del circo-teatro desarrollado por Andrés Pérez y otros, se han realizado investigaciones más o menos sistemáticas sobre la actividad circense. Una de ellas fue realizada por Andrés del Bosque, quién para poner en marcha su obra de teatro "Las siete vidas del Tony Caluga" realizó un estudio centrado en el personaje principal. Pensábamos que esta investigación podría constituir una importante fuente de información para el desarrollo de nuestra tesis, sin embargo no se encuentra asequible para el uso del público y nos fue imposible contactarnos con su autor, quién se encuentra actualmente radicado en España.

Por lo tanto, será principalmente el relato oral -realizado por algunos de los más antiguos integrantes del circo en Chile: los miembros del circo Markoning

y los representantes del Sindicato de Artistas Circenses- la herramienta que aportará los antecedentes necesarios para organizar nuestro trabajo. Esta técnica constituye un recurso valedero y significativo por ser la forma en que se conoce y reproduce la organización funcional que forma el circo en Chile.

Así mismo, hemos podido revisar abundante bibliografía en lo que atañe al circo en el mundo.

1. El circo en la historia de la sociedad occidental.

El circo no es sólo un espectáculo deslumbrante que a todos nos ha embelesado alguna vez; significa también una vida cotidiana llena de sacrificios y de abnegación, un continuo ir y venir de un lado para otro y un constante ensayo para ejecutar a la perfección los números que llamen más la atención del público.

a) Antecedentes Históricos.

Los circos y el carácter que ahora conservan, funcionan desde mediados del siglo XVII, siendo el primero aquel que fue construido en París por un caballista Inglés de nombre Bestes, que presentó funciones hípicas a imitación de las romanas. A este circo le siguieron otros (en vista de la favorable acogida del público) y en 1772 alcanzó gran renombre el Inglés Astley, que presentaba caballos amaestrados, alternando esta actuación con ejercicios gimnásticos y acrobáticos, amenizados por las bufonadas de los payasos. En estos circos tuvieron acogida las farsas, mojigangas y pantomimas que en los tiempos medioevales se representaban en los patios de los castillos y en las salas de los palacios.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Armero y Pernas. "100 años de circo en España". Ediciones Espasa, Madrid 1986

Los saltimbanquis primitivos, más tarde denominados cirqueros, que recorrían las villas asombrando a los aldeanos con sus juegos de manos, caracterizaciones de tipos populares o representando farsas rudimentarias, no tienen una fecha de aparición muy clara, pudiendo sin embargo situarse en la Edad Media. Posteriormente al aparecer el clown se le concibe como el sucesor del bufón, considerado también juglar. Este personaje ascendió de las plazas a los palacios y fue un adorno de las cortes, lo mismo en la Europa litativa del mundo y de nosotros mismos.

Georg Mead en este mismo sentido, planteaba que en las situaciones sociales, el propio actor es una fuente de estímulo para su compañero. Por consiguiente, *toria de la Conquista de la Nueva España.* ⁽²⁾

Al respecto, podemos señalar que “Los Aztecas entendieron el circo como un deporte que tenía significación religiosa, en el juego que se conoce con el nombre de “Volador” y que todavía se practica entre los totonacos de la parte norte del Estado de Veracruz. Consistía –dice Alfonso Caso en su libro “La religión de los Aztecas”- en subir a un poste muy alto y liso, cerca de cuya punta se amarraba un bastidor cuadrado de madera. En cada uno de los ángulos de este bastidor estaba amarrado uno de los que tomaban parte en este peligroso deporte. Los cuatro estaban vestidos de guacamayas, que eran aves dedicadas al sol. En la punta del mástil estaba un quinto individuo, que giraba mientras tocaba una flauta. Los cuatro individuos que estaban amarrados en los extremos del bastidor, se dejaban caer a un tiempo y las cuerdas con las que estaban atados se iban desenrollando y haciendo girar al cilindro de madera sobre el que estaba de pie el que tocaba la flauta. Trece vueltas daba cada individuo y al terminar la última tocaba con los pies el suelo y seguía corriendo. Las cuatro guacamayas que descenden del poste y dan

⁽²⁾ De maría y Campos. “ Los payasos poetas del pueblo”. Ediciones BOTAL, México, 1939

trece vueltas, corresponde al símbolo de los 52 años de que se compone el siglo indígena, es decir del movimiento del sol en los 13x4, igual a 52 años⁽³⁾”

Durante la época virreinal el espectáculo sigue titulándose “de Volantines”. Al poco tiempo aparece el gráfico término de “maroma”, que “significa tener habilidad o suerte para una cosa” pero la cuerda tensa de los volantinos también se llama maroma (espectáculo de volantines, función de acróbatas). Cabe señalar que en Chile volantín es sinónimo de espectáculo público, mientras que en México maroma es circo pobre, al aire libre y maromero significa volantiner o equilibrista. ⁽⁴⁾

b) Componentes del circo moderno.

De los elementos básicos que componen el espectáculo circense, la acrobacia y el equilibrismo son los que presentan mayor número de variedades. Por otra parte, la comicidad y la exhibición de animales amaestrados son dos elementos indispensables en todo espectáculo circense. El clown, con su rostro blanco y el “augusto”, personaje vestido de manera extravagante, otorgan al espectáculo circense la imagen de superhombres capaces de realizar los números más inverosímiles. Por su parte, la exhibición de animales amaestrados, ya sea se trate de fieras o de animales domesticados, transporta al espectador a un mundo de aventura y fantasía.

En síntesis el circo moderno, tiene cuatro elementos: acrobacia, equilibrio y comicidad. El cuarto elemento: los animales, fueron introducidos en un comienzo al circo a modo de zoológico ambulante, como una atracción al margen de la pista.

⁽³⁾ Ibid., p. 10

⁽⁴⁾ Ibid.

Las actividades de equilibrismo consisten en “sostener en equilibrio diversos objetos: pelotas, platos, aros; o en lanzarlos y recogerlos con rapidez sin que se caigan al suelo⁽⁵⁾”. En este tipo de maroma encontramos también a los antipodistas que recostados de espaldas sobre una banqueta, voltean numerosos objetos con la sola ayuda de sus pies, Cuando esos objetos se sustituyen por acróbatas, el antipodismo se convierte en los llamados juegos icarios.

El equilibrismo consiste en mantener el cuerpo en equilibrio sobre la cuerda floja o el alambre, tendidos sobre el vacío (funambulismo). Algunos funambulitas se deslizan por el alambre montados en bicicleta o incluso en motos. Otras variantes del arte del equilibrio son: sobre una o dos ruedas, sobre balones, sobre zancos, sobre patines, sobre sillas, sobre rulos, etc.⁽⁶⁾

En la acrobacia hay dos modalidades, con o sin aparatos. La acrobacia con aparatos tiene su especialidad “reina” en los trapecios volantes. Dentro de ella son especialmente arriesgados los saltos mortales de trapecio a trapecio, realizándose hasta el triple salto mortal. El trapecio de equilibrio consiste en el trabajo sobre un solo trapecio en cuya barra horizontal el acróbata realiza todo tipo de equilibrios. La acrobacia sin aparatos es una modalidad que destaca los ejercicios denominados manos a manos, en los que participan dos atletas, uno como “porteador” y otro como “volteador”. El primero voltea al segundo, y entre ambos componen poses plásticas.

La acrobacia y el equilibrio se integran en los ejercicios de contorsionismo. Estos se basan en la desarticulación de los miembros del cuerpo humano, lo

⁽⁵⁾ Armero y Pernas. Op.cit.,p: 261

⁽⁶⁾ Ibid.

que permite al artista adoptar posturas inverosímiles y convertirse en hombre-serpiente, en hombre-rana, etc.⁽⁷⁾

Las actividades de comicidad se ven sintetizadas en los payasos. Astley concibió la idea de introducir en el espectáculo escenas burlescas. Entonces aparecieron los clowns que son originalmente "campesinos" que se muestran como incapaces de montar sobre un caballo o de sostenerse correctamente. Se recurre también a las pantomimas que acabaron incluso por relegar los ejercicios ecuestres a una segunda fila. Existía en los clowns un fondo común, un repertorio clásico de situaciones, de trucos y de sketches, de la cual Fellini ha hecho una brillante reconstrucción en su famosa obra "El clown". Los payasos actuales han retomado el repertorio clásico adaptándolo a su genio propio: ya que lo esencial no se encuentra en el material que el artista utiliza, sino en el personaje que él crea, en la forma inimitable que él tiene de vivir o de presentar los diálogos y las situaciones. Lo que queda en claro es que con el payaso, augusto o clown reímos de las vejaciones "monstruosas" de las que nosotros también somos víctimas en la vida.⁽⁸⁾

El circo suele mostrar generalmente al clown y al "augusto", quién lleva las de perder... hasta que al final acaba dejando en ridículo a su compañero. Sin embargo, es la creatividad de los distintos payasos lo que da finalmente a estos números una gran variedad. Se trata de los reyes de la risa, pero que en realidad, son personas como todas las demás que tienen alegrías y penas y no viven mejor ni peor que todo el mundo. Simplemente, cuando se quitan su maquillaje, recobran un rostro que no corresponde ya al ser que antes evolucionaba en la pista.⁽⁹⁾

⁽⁷⁾ Ibid.

⁽⁸⁾ De María y Campos. Op.cit.

⁽⁹⁾ Armero y Pernas. Op.cit.

La preocupación actual de los payasos proviene del hecho de que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores. Se ha agotado todo el repertorio de las entradas clásicas y desde la llegada de la televisión, los espectadores están un tanto hastiados de escuchar las mismas cosas. El viejo chiste en el que un payaso con el traje recamado con lentejuelas se burla de un pobre augusto harapiento y grotesco, no produce ya el mismo efecto que antes... excepto en los niños, para los cuales no hay chistes viejos. El payaso debe renovar y afinar constantemente su repertorio. Se advierte que actualmente se asiste a la llegada de un nuevo género, menos "chistoso", más intelectual y sutil. En esta dirección, Oleg Popov fue indiscutiblemente el guía de esta nueva generación, junto con el célebre payaso español Charlie Rivel, quién "llegó a montar un número, realmente gracioso y hasta poético, sobre algo tan simple como el sentarse en una silla".⁽¹⁰⁾

El cuarto elemento del espectáculo lo conforman los amaestradores de animales. Los animales son de dos tipos: salvajes que han sido domados y domésticos que han sido amaestrados para realizar algún ejercicio. Estas dos categorías conquistaron un lugar propio en la pista circense. Gracias a un paciente trabajo de aprendizaje, hoy los osos pueden convertirse en consumados ciclistas, las focas hacen malabarismos con una pelota, los monos danzan siguiendo las notas de un vals, los leones saltan por un aro de fuego, los perros calculan cuánto suman cuatro y dos, los cocodrilos luchan con su domador en una piscina y los elefantes mantienen en equilibrio su inmensa mole sobre una sola pata.

La paciencia del domador es fundamental en el montaje de este espectáculo, "cuando entra en la jaula, este debe demostrar un indudable valor, conservar su sangre fría y manifestar una gran seguridad"⁽¹¹⁾. En primer lugar, hay que

⁽¹⁰⁾ De María y Campos. Op.cit., p 19

⁽¹¹⁾ Armero y Pernas. Op.cit. p 12

tener en cuenta que la doma es una cuestión esencialmente psicológica. El domador debe demostrar una personalidad muy fuerte, con el fin de imponerse sin necesidad de recurrir a la violencia y no debe “ceder” ante un animal caprichoso. Su inseguridad en la pista se puede advertir cuando tropieza, como señal de ataque. Para apartar a las fieras que se han vuelto agresivas, se utiliza un poderoso chorro de agua, un extintor de nieve carbónica o bien horcas de madera. Pero nunca un arma. Los ayudantes del domador, que dan vueltas alrededor de la jaula armados con un fusil, no están allí más que para reforzar el lado espectacular de un número.⁽¹²⁾

c) Otros componentes del circo

La función del Director se orienta a conformar un espectáculo que tenga consistencia, no solamente contratando excelentes artistas, sino también cuidando particularmente la presentación. Los vestuarios, la música y la iluminación contribuyen en amplia medida al éxito de un número. Un circo moderno cuesta muy caro. En un circo centroeuropeo, por ejemplo, se calcula un presupuesto diario de más de 60.000 francos franceses, lo que representa más de 20 millones de francos anuales. Para cubrirlo, es necesario que en cada representación estén ocupadas al menos la mitad de las 4.000 localidades. En caso contrario, habrá pérdidas.⁽¹³⁾

Otra función en el circo y no menos importante la compone el trabajo de quienes se encargan de la propaganda, de la cual depende en gran parte el éxito o el fracaso de una gira. Estos preceden a la llegada de la carpa y tienen como principal misión poner los carteles y tomar contacto con las diversas instituciones o escuelas de la región, con objeto de atraer el mayor número de espectadores. En algunos países, como Italia, Francia o Alemania, los

⁽¹²⁾ Ibid.

⁽¹³⁾ Ibid.

principales circos mantienen una competencia encarnizada entre ellos. Se puede salvar una mala temporada obteniendo, durante una breve estadía, excelentes ingresos en una ciudad importante.⁽¹⁴⁾

Montar la carpa se convierte en otra tarea esencial en el circo y es una de las tareas característica de su vida cotidiana. Así por ejemplo: “Son las 5 de la mañana. El material de la carpa es descargado en la gran plaza. Los montadores se ponen a trabajar y despliegan las casi 15 toneladas que constituyen el peso del circo, solo la lona de la carpa pesa más de cuatro toneladas, clavan en el suelo un centenar de estacas, algunas veces a más de un metro de profundidad; izan los mástiles, después el toldo; por último colocan en la plaza las pesadas graderías⁽¹⁵⁾”. Los montadores realizan un trabajo fatigoso y difícil pero este posibilita que a la hora de la función el director de pista anuncie: “Señoras y señores, ¡el espectáculo va a comenzar!”⁽¹⁶⁾

d) Miembros del circo.

Generalmente las personas que ingresaban en el circo lo hacían por tradición familiar, siendo sus padres quienes les enseñaban, educándolos desde pequeños en esa forma de vida. Ellos desarrollaban verdaderos oficios que se transmitían de padres a hijos. Con el tiempo se crearon escuelas donde se enseñan diferentes especialidades circenses.

Respecto a la vida cotidiana de estas personas, debemos señalar que es por lo general bastante dura. Viven en caravanas, donde pasan toda su vida y son solamente unos pocos y afortunados artistas quienes pueden adquirir una

⁽¹⁴⁾ Castellón Girón, Hernan. “Teoría del circo pobre”. Se. México. sf

⁽¹⁵⁾ Armero y Pernas. Op.cit., p 5

⁽¹⁶⁾ Ibid.

vivienda para pasar allí su vejez. Esta difícil vida se ve acentuada cuando el espectáculo es suspendido a causa de las malas condiciones meteorológicas o por falta de espectadores, entonces los artistas no reciben remuneración. Por otra parte, no están asegurados (excepto en los países del Este, donde los circos y las escuelas de circos son estatales). Existen normalmente numerosos accidentes y en caso de caer y resultar lisiados, un funámbulo o un trapecista no será atendido más que por su familia o por personas de la compañía con la que trabaja. Podría parecer una paradoja, pero es precisamente el peligro que encierra esta actividad y su imagen de fragilidad, lo que hace que las funciones de circo sean aún muy apreciadas por espectadores de todas las edades. El espectáculo debe ser verdadero, o sea sin trucos, esto hace que el riesgo de muerte o de accidente está siempre presente.

Con respecto a la educación de los niños, algunos circos poseen incluso su propia escuela infantil y primaria.

Para entrar en la gran familia del circo, es preciso aceptar algunos sacrificios: primeramente financieros, pues los salarios allí son modestos. También sacrificio de confort: cada miembro del personal vive generalmente en compartimientos exigüos, los frecuentes desplazamientos son penosos y a veces resulta deprimente vivir siempre pisando barro o nieve cuando llega el mal tiempo. Y se necesita una gran fuerza de voluntad para repetir miles de veces un número hasta llegar a dominarlo. ⁽¹⁷⁾

2. Antecedentes Históricos del circo en Chile

El circo en Chile aparece aproximadamente hace 130 años, con artistas provenientes de Europa y de Argentina, llegados al sur por el estrecho de Magallanes. Estos realizaban funciones en Punta Arenas y en la ciudad de

⁽¹⁷⁾ De María y Campos. Op.cit.

Valparaíso. Los primeros en llegar fueron los alemanes, quienes encabezados por un señor de apellido Bremen se instalaban a trabajar en la plaza Victoria.

El circo nacional inicia su fundación con la integración de familias y personas chilenas a estos circos extranjeros, posteriormente muchos de estos artistas foráneos se radicaron en el país, fundando una familia que se integraba a las actividades circenses.

Uno de los primeros circos nacionales fue el del “Señor Corales”. Su circo como muchos otros, constaba de dos partes: la primera era un espectáculo puramente circense y la segunda mostraba una presentación teatral donde se montaron obras como “Los hermanos Carrera”, entre otras. De esta segunda parte nacen las pantomimas que se usaron en la década de los 60.

En nuestro país, el circo ha tenido grandes exponentes de su actividad, especialmente entre los payasos, los que -al decir de ellos- son reconocidos en toda Latinoamérica como los mejores. El indicio más claro de este reconocimiento lo constituye la integración de muchos artistas chilenos en el circo Ringler. Poder trabajar allí era el máximo honor al que podía aspirar un artista circense en la década de los 60.

Destacable es también el desempeño de los domadores chilenos, los primeros en Latinoamérica en domar un tigre de bengala. Tal hazaña fue realizada por el capitán Maluenda. A este hecho se suma el desempeño de los hermanos Farfani con un número de acrobacia por el cual obtuvieron dos premios en el festival de Montecarlo.

Posteriormente en Chile existió una empresa muy grande creada por el señor Venturini. Este hombre hizo del circo un negocio rentable en la década de los 80, pero con su muerte la empresa se fue perdiendo. Así se llega en la

actualidad a los circos de familias que fueron creciendo, tal como sucede con los hermanos Tachuelas.⁽¹⁸⁾

Actualmente, existen en Chile alrededor de 150 circos distribuidos en todo el país. Sin embargo, sabemos que sólo se encuentran registrados en el sindicato Circense alrededor de 500 socios. Este Sindicato de Artistas Circenses -creado el 25 de Julio de 1935- es presidido actualmente por el señor Gustavo Precario, cuyo cargo tiene una duración de 3 años; siendo su secretaria la señora Margarita López, de larga trayectoria circense. El sindicato cobra una cuota mensual de \$ 1.000 por socio y \$ 500 para los de la Tercera Edad. Las tareas que realizan corresponden principalmente a la tramitación de pensiones de invalidez y de vejez y es importante mencionar que hace poco obtuvieron un convenio con el Hospital San José de Santiago para hacer frente a los diversos problemas de salud que presenten a sus afiliados. Este sindicato se encuentra afectado actualmente por un cambio significativo en su organización, ya que por años los dirigentes eran elegidos del grupo de los empresarios, y en los últimos dos periodos, los representantes han sido elegidos del grupo de los artistas.

En una sesión de la Cámara de Diputados efectuada en el mes de Julio del año 2002, se presenta un proyecto de Ley que busca declarar "al Circo Nacional Chileno instrumento de entretenimiento, recreación y formación cultural, en virtud de lo cual las autoridades nacionales, regionales y comunales deberán adoptar las medidas que correspondiere para apoyar el desarrollo de sus actividades⁽¹⁹⁾." La comisión legislativa estima que anualmente unos ciento veinte circos recorren el país, dando trabajo a más de 5.000 personas, a las que por lo general unen lazos familiares. El proyecto busca además establecer un referente común para los vínculos entre los municipios y los circos, pues el

⁽¹⁸⁾ Entrevista al Presidente del Sindicato Circense.

⁽¹⁹⁾ Informe de Proyecto de Ley del marco regulatorio básico de la actividad circense. Sesión 16, en jueves 11 de julio de 2002. Fotocopia.

vacío regulatorio ha significado que los circos nacionales dependan de la buena, regular o mala voluntad de las autoridades municipales. En el informe presentado por esta comisión se tocaron aspectos tales como: definición de circo, la función social que cumple el circo y en el plano gremial, la búsqueda de una fórmula satisfactoria que zanje el tema de la previsión de los asociados.

En la historia del circo chileno, se destacan la figuras de sus Tonys o payasos. Según Oscar Parra (el tony Canarito) los grandes payasos de Chile son: “el tony Coligúe, el tony Zapatín, el tony Chamaco, el tony Panqueque, el Tony Chalupa y el Tony Caluga⁽²⁰⁾”

De acuerdo a lo expresado por René miembro del circo Markoning:

“En Chile hay como 4 circos grandes que son los Tachuelas, las Águilas Humanas, el circo de Don Raúl, y el American Circus”.

Estos circos constituyen las grandes empresas circenses en la actualidad, son los que tienen la posibilidad de contratar a numerosos artistas y realizar funciones en las grandes ciudades.

3. Evolución del circo en Chile.

El circo tradicional chileno, como toda organización, ha sufrido cambios originados por el inevitable paso del tiempo y la influencia de procesos que se desarrollan en la sociedad. Cuando se conformaron originalmente los circos en Chile, sus miembros lo constituían sistemas familiares, ellos realizaban todas las actividades que requería el circo para su funcionamiento. Al respecto Don Manuel nos dice:

⁽²⁰⁾ Rojas R. Teatro de Andrés del Bosque. La tercera. 24 de Abril del 2001

“Habían familias que hacían 7 y hasta 8 cosas, ponían dos payasos, números de trapecista, contorsionistas, malabaristas, otros que tenía perritos, otro que tenía un mono y así todos hacían tres a cuatro cosas y como antes el circo daba para más, andaba más gente, por parte mínima andaban sus 30 artistas que trabajaban en la pista, fuera del otro personal, entonces unas 60 o 70 personas por circo”.

Se observa de este modo, que el circo en sus inicios tenía la capacidad de absorber un gran contingente de trabajadores, quienes a su vez componían grandes familias.

El circo al igual que los otros segmentos de la sociedad sintió los embates de una economía de libre mercado, manifestándose en el no cumplimiento de los compromisos laborales por parte de las grandes empresas. Esta situación dio origen a la aparición de numerosos circos familiares; circos integrados por una familia nuclear. Don Manuel aclara que:

“Son poquitos, unas 9 a 10 personas trabajan en la pista, porque todo lo hacen repetir para no tener tanta gente y no pagar”.

Apreciamos claramente que el circo sufre los efectos del proceso de marginalidad y deprivación económica, donde muchos de sus integrantes pasaron a formar las filas del subempleo o simplemente del desempleo.

Por lo tanto, el mecanismo principal para hacer frente al proceso de modernización de la economía, de libre competencia y de desaparición de un estado de bienestar, es la conformación de pequeños circos familiares, los cuales se transforman en mini empresas donde sus integrantes comparten deberes y disfrutan en equidad de las ganancias obtenidas.

En suma, en Chile existen los denominados “circos grandes” (aproximadamente 4), los circos pequeños que muchos denominan “circos familiares” o “circos pobres” y finalmente en la actualidad los llamados “circos Show”, este último no es considerado propiamente como “circo” por el sindicato de artistas circenses y los miembros del Circo Markoning. Su apreciación se basa en la idea de que estos circos no presentan ni desarrollan las actividades de un circo tradicional, es decir, no realizan números de equilibrio, acrobacia, malabarismo, etc. Ellos, -según los entrevistados- entregan un espectáculo realizado por homosexuales, específicamente travestis y no constituirían un “circo-circo”, ya que lo único que tienen de circo es la carpa.

Una de las diferencias fundamentales entre los circos grandes y los circos pequeños de familia, radica en el hecho de establecer una relación contractual con los artistas, hecho que no se da en los circos familiares. René nos aclara:

“Ellos nos contratan pa`un número, llevan a la gente a las funciones que hacen, usted si es trapequista sabe que mañana a las 11 habrá función, sabe que a las 11 tiene que estar listo... va a empezar la función y presenta su número y después a esperar la presentación final y de ahí a esperar la otra función”.

En cambio en los circos familiares todos son responsables de las tareas circenses, casi no existe división de tareas, en palabras de Don Rene:

“Todo lo hacemos entre todos”.

Así los circos de empresa presentan una realidad social caracterizada por un alto número de miembros, distribuidos en varias familias y un alto grado de división social del trabajo.

Uno de los hechos sociales que originó el aumento del número de circo fue el cambio en la relación laboral de los artistas con los empresarios, pues según Don Manuel:

“Antiguamente el contrato era así con un papel, y si un circo quedaba debiendo uno podía ir a reclamar, los contratos llegaron hasta como el 79, de ahí para adelante las empresas empezaron a ver en menos a los artistas y las cuestiones y dejaron los contratos a un lado. El Águilas Humanas era así, sin contratos, así no más, de primera se portaban bien y cumplían y nadie echaba de menos los contratos, después ya empezaron a no cumplir y después pasó esa ley de pagar las imposiciones, todas esas cosas a los artistas...de la jubilación, los empresarios se retiraron de las cajas, congelaron todos esos papeleos y después no le pagaban imposiciones a nadie”.

En los circos grandes y en los familiares se generó un cambio con el avance de la tecnología. Antes trabajaban allí los músicos, idea que el circo teatro incorporó en sus producciones, así por ejemplo sucedía en el Circo Markoning:

“En puros músicos eran como seis, ahí ya habían seis personas que estaban tocando, ahora no, todo es con música grabada, pero los propios músicos se mataron solos, porque eran buenos pa tomar... todos eran buenos para tomar, los payasos... todos tomaban vino, ese era el vicio, entonces que pasaba, que los músicos estaban sentados y ya que se quedaban dormidos tocando y que pasaba, que la gente en vez de ver al tony o al artista que estaba en la pista estaban pendientes de que ya se caían los músicos, el show estaba allá, entonces por ahí empezaron a salir las radio grabadoras que entregaban el sonido. Entonces los músicos empezaron a hacer de capataz, o bien empezaban a hacer de payasos” (Manuel).

El proceso de evolución y modernización ha cambiado al circo, como lo afirma don René:

“Ha cambiado hartito, por lo que cuentan los más viejos, ellos encuentran que antes era más bonito, que antes entraba más gente, los bien viejos decían esto, decían que antes le iba mejor al circo, que antes era más bonito, más sano, pero ellos mismos dicen que antes era más sufrido, que antes no habían tantas casas rodantes. Se veían más carpas, tenían que vivir en carpas y eran más heladas si no tenían estufas, lo que dicen ellos, era más sufrido por las carpas; las guaguas nacían ahí mismo, no habían camiones, se cambiaban en trenes, tenían que esperar el día que el tren podía llevarlos a ellos, o si arrendaban carros del tren para hacer giras, por eso los circos siempre trabajaban en las estaciones, trabajaban ahí mismos en las estaciones”.

Don Manuel agrega que:

“Antes en los circos grandes no se podía andar con carpas, había que andar en hotel, por ejemplo en el Águilas humanas, Circo Frankfort, Atalaye, habían otros circos que no le admitían carpa a uno, el sueldo era bueno por lo que se pagaba hotel o una pieza o sea al circo se llegaba a trabajar.

Al respecto don René indica que:

“Ahora mismo hay más comodidades para los del circo, casi todos tienen sus vehículos, algunos cacharros, otros más modernos, pero casi todos tienen, antes casi nadie. Claro, ahora todo es más moderno, las carpas son mejores, antes eran de tela no más, se rompían y se hacían tira, se parchaban, ahora todo es plástico impermeable, ahora todos los circos

tienen vehículo, incluso ante, se trasladaban en carretela, uno aprovechó lo mejor, porque cuando llegó uno, ya habían camiones y los que vienen llegando ahora la pasan mejor, hay de todo, la misma niña mía ve que tiene una casita rodante, tiene tele, porque antes uno tenía que pagar en las casas para ir a ver tele, las casa tenían bancas y uno pagaba para ver... Así íbamos a ver tele nosotros. Uno se entretenía con las radios no más. Antes era sacrificado en los circos grandes, porque usted vivía en carpita y a las 5 de la mañana se la pedían porque había que cambiarse o sea que a las 5 de la mañana tenía que desarmar su carpita porque se la echaban arriba de un camión y usted no la cargaba, tenían gente, ahí tenía que irse a la estación y esperar el tren para el otro pueblo, usted llegaba allá y todavía no llegaba el camión con sus cosas, ahí esperando que llegara, que lloviendo”.

El circo en Chile estructura un proceso de modernización a la par con el proceso que afecta a la sociedad en general. Por ejemplo, se observa al respecto un aumento de las expectativas de consumo. Existe un mayor grado de racionalización, de mercantilización y tecnificación de la existencia social en el circo.

La masificación de los medios de comunicación conlleva a que primen los estilos estéticos publicitados por la televisión y a que estos prevalezcan sobre el gusto medio de la población, imponiendo estilos y formas mediante la difusión de determinados objetos. El circo no está libre de este fenómeno de masas y es así que por ejemplo:

“Los circos, lo que tienen lo han copiado de los mexicanos. Los mexicanos primero llegaron con que la gente pasaba por arriba de un camión, esa es la novedad que trajeron, todos los circos más grandes compraron los camiones y la gente pasaba por arriba. Después traían otra, la del péndulo más o menos lo copiaron” (René).

En Chile los circos han accedido a numerosos avances técnicos, por lo cual las diferencias entre ellos son menores, sin embargo a pesar de estos avances el circo familiar, tal como ocurrió con gran parte de la gente de los sectores pobres, sufrió las consecuencias de la urbanización, quedando también marginados:

“Ahora son todos de porte igual..., las carpas son casi todas de la misma medida, porque ya no hay muchos terrenos, porque antes ocupaban estadios, pero ahora los estadios no los pasan, en pocas partes hay canchas que arriendan. Antes los circos eran grandes, pero no tenían tantos vehículos, uno antes contrataba un vehículo por flete, un flete de aquí a allá, y de ahí otro camión y así se llegaba y había gente que se dedicaba a eso y convenía pagar un camión porque había, no costaba y eran baratos” (Manuel).

Estas apreciaciones no sólo la emiten los adultos, sino también la gente más joven del circo:

“Lo que me acuerdo de primera por lo que decía mi papá, teníamos carpas de género, era como más... no sé y era más chiquitito todo eso, ahora mismo va cambiando la carpa, es de otro material, ahora mismo, las mismas vestimentas de nosotros, cada vez se va poniendo mejor. Porque aquí mismo se ve mejor” (Gabriela).

“Los Tachuelas” son percibidos como el circo más grande de Chile, esto se advierte en la apreciación que realiza don Manuel:

“Los Tachuelas por ejemplo tienen 10 ramplas, de ahí todos los hijos tienen casa rodantes de 10 metros todos, entonces para puro vehículo tiene que

tener espacio, de ahí andan otros circos chiquititos que son para los animales. Es el circo más lujoso que hay... El Águilas humanas también, él anda asociado con otro circo, el circo Guadalajara, también tiene más carpas grandes, pero es más a la chilena. En Chile el Tachuela es el más grande” (Manuel).

A este cambio material se suma un cambio en la administración del dinero y de las prácticas de consumo de la gente de circo, como bien lo expresa don Manuel:

“Antes iba más gente al circo, pero no aprovechaban la plata. Los abuelos de uno antes casi todos eran buenos para tomar, de pasarla bien, después de la función se iban a restaurantes a conversar. Ahora casi nadie lo hace, porque todos están viendo que al circo le entra menos gente, entonces todos tratan de aprovechar la plata del verano, la van juntando y no la desperdician. Casi todos los de circo han aprendido a cuidar la plata, a cuidar... le va a hacer falta para el invierno...Antes todos los payasos eran buenos pa tomar, todos eran vineros, no como ahora, puro pisco corre, entonces había un café, donde se juntaban todos los artistas en el Mapocho “El Café Santiago”, uno iba a buscar pega, iban los empresarios, ya en agosto empezaban a ver a quien contrataban, ahí se hacían los contratos. Más allá estaba La Piojera, que estaba al lado de Estación Mapocho, en la tele han salido varios reportajes, muy antiguo La Piojera, en el café Santiago no vendían vino, entonces solo vendían tragos fuertes y café, entonces los que eran vineros se iban a La Piojera”.

Aunque Don Manuel explica el cambio de conducta por causas exógenas, doña Georgina es más precisa:

“Yo creo que siempre ha sido igual, lo que yo digo es que porqué dicen que era mejor pal circo, si antes nadie tenia camiones, nadie tenia camionetas, no se usaban estos carros, todos en camarín, con carpas de campaña, de lona enrollados y ahora no... yo encuentro que estamos mejor ahora, o será que ahora nos da por tener, porque a mi papá una vez que le ofrecían un camión... páguemelo como pueda...-no, yo no compro el camión, es que no sé manejarlo y a ninguno de los cabros le dio por manejar”

Así mismo el cambio se debe a la adaptación a una creciente tecnificación de la vida social que exige ciertas variaciones en la conducta cotidiana para poder reducir la brecha entre los distintos sectores de la sociedad.

El progreso de la modernidad como una evolución natural, conlleva a una mutación de valores; por una parte los valores estéticos que hacen referencia a la definición de belleza, en la cual se han impuesto valores ligados a las exigencias de la sociedad contemporánea, regida por la comunicación audiovisual. Concorre al circo el concepto de artistas delgados y jóvenes:

“Antes no era igual, cualquier persona que quería iba a la pista igual, ahora se están poniendo más exigentes”.

A este cambio, calificado como desventajoso por la Señora Georgina, se suma otro cambio que atañe a la familia, los hijos actualmente son de cierto modo instrumentalizados y comienzan a trabajar desde pequeños:

“Antes... los empresarios no contrataban a la gente que tenía hijos, los dueños de circos no querían familias con hijos y ahora no, hasta el mismo Tachuelas salen con una pila de cabritos chicos, que se visten de payasos, de tony, ahora conviene tener hijos”.

A estos cambios se suman los de las pautas de socialización y aprendizaje del “oficio”, Don Manuel nos describe en forma gráfica este hecho social:

“Ahora es la papa pa` los niños, es que antes a uno le exigían –“hazte esto”- por eso habían buenos artistas. Ahora no, los cabros no se esfuerzan mucho, como tienen de todo, ahora hasta para aprender en el trapecio le colocan longi, un cable que va aquí al lado, con el que nunca van a caer al suelo, antes no, si fallabas y te caías al suelo y –párate- a hacerlo de nuevo, no había tiempo de sobarse, al tiro no más, te preguntaban: -¿tienes algo quebrao?- no, -arriba entonces-. Ahora es fácil, tienen buenos aparatos, tienen colchonetas, antes así no más, en la viruta. Antes se superaban más los artistas porque estaba la meta del Águilas humanas, todos querían llegar al Águilas Humanas, que el que llegaba al Águilas podía tener vehículo, los sueldos eran buenos”.

Otro cambio importante es la preocupación por el aspecto legal, ya que actualmente se está solicitando el apoyo al poder legislativo de Chile, con relación a los permisos para ocupar predios o “locales” -como ellos los llaman- para instalar el circo. Hoy por hoy deben enfrentar algunos problemas: la disminución de sitios para instalar los circos, especialmente a causa del aumento de la construcción habitacional, que trae aparejada la creación de áreas verdes. Así nos cuenta la señora Georgina:

“Por ser en Padre Hurtado, varias señoras donde antes se ganaban los circos hicieron plazas, resulta que al final están más arrepentidas, porque cuando estaba el circo nunca iban marihuaneros, pero ahora que hay plaza, todas las noches se les juntan marihuaneros, no las dejan dormir a las señoras”.

Al respecto Don Manuel agrega que:

“En Valparaíso, un alcalde había dejado en Caleta Portales dibujado un circo, en el terreno en cemento, hizo la pista, la platea, la galería, uno llegaba con el circo, lo armaba y quedaba todo ahí, pero después salió otro alcalde y puso pasto y ya no pueden llegar mas circo a Caleta Portales, llegan a Viña pero el estero de Viña es malo, a la gente que va en auto le roban los espejos y es helado, con pulgas”.

Las causas de estos cambios las ubican en el periodo en que llega la Concertación, a la que aluden como “la política”, Don Manuel afirma:

“Desde que salió la política, está peor, no es que haya sido mejor que ahora, pero habían mayores facilidades para instalarse, porque uno va a una parte, una población o un pueblo, la junta de vecinos no quiere circo, no quiere no más, ante no, si no quería la junta de vecinos uno iba a la unión comunal y ellos lo mandaban...le damos un aporte a la junta de vecinos, no esta obligada a pedirnos una plata fija, solo un aporte, esa es la ley y la junta de vecinos se aprovecha, si quieren venir cobro tanto y uno no puede reclamar, como quiere trabajar, uno va a la municipalidad, ahí dicen: ellos saben lo que están haciendo, tampoco nos da una solución la municipalidad y antes no... también los permiso eran baratos, y desde el primer año de Aylwin, se puso al tiro malo para los terrenos, se puso malo pa los circos, subieron los permisos, la junta de vecinos no quería pasar terrenos”.

Con la modernidad emerge una democracia donde todos pueden elegir abanderizados por los derechos ciudadanos. Este fenómeno social provoca en el circo resistencias debido a que amenaza su existencia.

Estos procesos que caracterizan la vida moderna de la sociedad actual, convergieron en un grado extremo en dos connotados circo chilenos: El Águilas Humanas y el Circo Francfort.

El circo Las Águilas Humanas era el circo más importante de Chile, este trajo la técnica de utilizar animales dentro del espectáculo, actualmente sólo queda el nombre. El nombre representa un sistema social, se convierte en una realidad ontológica que no esta ligada a un objeto en el presente. El nombre Águilas Humanas trasciende lo material de la realidad, adquiere vida propia, se objetiviza, se mistifica, se cosifica y por lo tanto se puede comercializar, es decir, los herederos del nombre lo venden. Don Manuel especifica:

“Desde que murió el caballero, el abuelito y le embargaron el Caupólican, debían impuesto y el circo se lo dejo a unos nietos, dos circos, porque el tenía dos circo con todo...animales, completo, pero como estos cabros estudiaron en Estados Unidos y todo eso y al circo entraba plata en ese tiempo le iba bien, se compraron las cabañas en Pucón, por fuera ellos se daban la vida de millonarios, luego se dieron cuenta que ya no había carpa, vendieron los camiones, se les murieron los leones y quebraron, del circo quedó el puro nombre, hasta ahora hacen sociedad con otro circo y colocan el nombre, no supieron cuidarlo, el abuelo les decía: tienen que cuidar el circo, pero no, les pasó dos circos y era puro moverlos y estos otros empezaron a vender los vehículos, a comprarse puras cosa que nada que ver con el circo”.

Las águilas Humanas tuvo un momento grandioso en la actividad circense que proyectó su unicidad en el nombre más allá del espacio y la temporalidad. “Águilas humanas” es el circo. El nombre aparece como una forma llena de cualidades conexas.

En lo que atañe al circo Francfort:

“Es antiguo, era un circo grande, después del Águilas humanas está el Francfort y después estaba el Tachuelas. Y el Francfort está en las ultimas, porque como no le pagan a la gente, después no encuentran gente para que les trabaje, y hay varios circos que han terminado, de los empresarios antiguos, porque no les pagaban a la gente, entonces cuando iban a contratar gente, haa noo... ellos no pagan” (Georgina).

Los fenómenos asociados al consumo masivo jugaron un rol decisivo en la existencia de este circo y cambiaron drásticamente la estructura material de la vida cotidiana de este grupo, sin olvidar el hecho de que las grandes empresas de circo con mayores ingresos se vieron transformadas por la reincorporación de una nueva generación ostentosa de “gente de circo”. Generación que se formó fuera de la carpa asimilando otro estilo de vida. Las tendencias modernizadoras provocaron un cambio en los parámetros tradicionales de organización y desempeño de la vida en el circo.

Don Manuel nos comenta que el circo Francfort:

“Ya se fue abajo porque como le dije eran ellos no más, andaba gente de afuera, pero usted podía ser mejor artista que los de la familia pero no, a este lo andamos trayendo de relleno no más. Ellos no más eran los buenos, entonces de repente iban a mitad de gira -sabis que te damos la semana de aviso, la otra semana te vai- y dejaban a la gente sin pega... entonces nadie quería con ellos y ofendian mucho a la gente, los trataban muy mal. Ellos eran de circo, es que el dueño de ese circo era muy buena persona, don Juan Arroyo, era jodio como el solo, pero él escuchaba al artista, si se tenía que decir algo él lo escuchaba, yo quiero ir con usted, pero quiero ganar esta plata, estas son mis condiciones y todo eso, ya ningún problema y hacia

contrato. Después él tuvo su edad y se retiró, se los dejó a los hijos, todos ellos estudiaron, algunos fueron a la universidad y ellos llegaron cuando el circo estaba al tope, todo bien, vehículos, plata, de todo y como habían estudiado todo, entonces todos eran piojentos para ellos, a todos los trataban de piojentos a los artistas. Por eso ya nadie trabajaba con ellos y empezaron a irse abajo, para abajo, ahora tienen menos cosas que nosotros y fue el segundo circo más grande de Chile. Ese circo hacía giras para el extranjero, Bolivia, Perú, Ecuador”.

La gente de circo sin embargo, cultiva una forma de vida en que aceptando las estructuras básicas de la modernidad, va configurando un sentido de comunidad y maneras de convivencia acorde con sus tradiciones. Así, el circo de hoy al igual que en el pasado sigue conservando tradiciones, una de ellas es el “Campeonato de fútbol”:

“Esperamos todo un año para juntarnos todos y sacar el equipo, esta tradición es antigua mi papá va a cumplir los 60 y el empezó a jugar desde niño, desde que se acuerda”. Este campeonato se realiza en Septiembre porque “están todos trabajando, pero es la fecha donde hay más circos en Santiago, estamos todos más cerca, después se van para el norte o para el sur... El 23, el primer lunes después que terminan las fiestas se empieza a jugar según los equipos que hayan dura el campeonato, es bien bonito porque hay entrega de premios, hay candidatas a reinas, el rey feo, el mijito rico del campeonato es puro leseo y uno se cree jugador profesional con las copas y las medallas, entonces uno comparte harto pero también se gana enemigos, jugamos todos” (René).

Durante el mes de septiembre se despiertan sentimientos nacionalistas, reflejados en el rescate del legado cultural. Las manifestaciones folclóricas se

imponen muchas veces como una moda, por lo tanto, podría sostenerse que ir al circo es un ritual que se realiza si se quiere estar a la moda en septiembre.

Septiembre se convierte en el gran icono para la actividad circense y marca el inicio de la temporada como lo indica René:

“Porque de ahí de septiembre todos los circos salen para el sur, la mayoría, algunos van al norte a probar suerte en esa fecha, la gente esta acostumbrada que en septiembre al sur. Por ahí en abril regresan... la gente esta acostumbrada a ver los circos por Abril o Marzo, en esas fechas hartos circos se ven en el norte, Antofagasta, Iquique”.

A pesar de la nostalgia que vive la sociedad chilena en septiembre, no se libera de sus dilemas, escisiones y encrucijadas, ya que no deja atrás sus pautas de consumo cultural y por lo tanto sus exigencias de entretenimiento. Para poder acceder a este entorno, el circo debe ofrecer una artificialidad técnica y audiovisual acorde con el avance tecnológico.

Los circos familiares se retiran del campo de la entretenimiento y sus miembros se integran temporalmente a las grandes empresas, René nos cuenta:

“Nos contratamos, es que para nosotros circo chico es mala esa fecha, para los grandes no, porque tiene más plata para buscar un local bueno, así va mas gente y ellos pueden pagar más, así uno aprovecha esa fecha para cobrarles....me contratan por mi número en el alambre, el trapecio. A mi hermana por las palomas y si no es en él mismo circo nos contratamos en diferentes circos. Mi papi guarda el circo esos días, no trabaja el circo y acompañan a mi hermana o me acompaña a mí para ayudarnos en lo que sea. Terminada la fiesta ya volvemos todos, enganchamos todo y salimos con nuestro circo”.

En septiembre también se organizan las giras del circo, así, según Don René:

“Ya se arreglan los locales...primero uno habla de quién es el terreno y si es municipal o particular y si es particular pide la autorización del que lo manda, se lo paga a él o va a ser gratis o con entradas y le da un papel donde dice que lo autoriza y se va a la municipalidad donde corresponde dar aviso y de ahí le cobran una parte más y ahí le exigen lo que le exigen en la municipalidad, si tiene baños químicos para trabajar el circo, si tiene generador, si tiene seguro industrial y una cache de papeles. Nosotros tenemos casi de todo lo que piden en la municipalidad y uno a veces no tiene, entonces no puede pasar a ciertas municipalidades porque piden mucho, pero hay algunas que no piden nada y no cobran nada, para el sur hay muchas que no cobran nada, solo presentar la solicitud de circo y presentando esa solicitud no le dan a otro. Por eso uno trata de llegar primero, de andar anticipado sobre todo en verano”.

Recapitulando, el circo ha sobrevivido al despertar de la modernidad, a épocas de grandes cambios en la organización del mundo, cambios tecnológicos, sociales, ideológicos, geopolíticos y espirituales que anuncian el surgimiento de nuevas representaciones culturales.

Frente a este proceso de cambios y transformaciones, los integrantes del circo apenas logran identificar su alcance y comprender sus consecuencias. Sólo llegan a percibir la velocidad de esta metamorfosis en los cambios sufridos por algunos iconos del circo chileno y con la desaparición de otros que hasta hace poco tiempo ofrecían una demarcación segura del mundo del circo.

Sin embargo, existe la paradoja que señala que todo cambio mas allá de la incertidumbre que provoca tiene siempre un lado estructural y por lo tanto pesado, lento y de larga duración. Es probable que esa dimensión

infraestructural tenga que ver con la división y organización del trabajo en el circo, con los canales de comunicación e intercambio, con las modalidades institucionales de aprendizaje y trasmisión de su cultura, y tal vez substancialmente con las respuestas que proporciona el núcleo formativo del circo: la familia.

4. Antecedentes del " Circo Markoning.

El nombre de este circo surge en el momento en que demanda algo exclusivo para denominar un espacio, una realidad objetiva, indica "lo que es" el circo para sus creadores, aquello que marca su presencia en el mundo y denota un deseo de fundar. Se piensa que un nombre que adquiriera con el tiempo realidad propia, se mistificará.

El núcleo formativo de este circo es la familia Rozas, su dueña, la señora Georgina, vive junto a su esposo Don René, sus dos hijos: Georgina y René, su yerno Manuel y sus tres nietos: Gabriela, Víctor y Karina. Las edades de sus integrantes están comprendidas entre los 2 y los 60 años.

El circo pertenece en términos formales a la Señora Georgina:

"Yo he vivido toda mi vida en el circo, este circo era de mi papá y cuando murió mi mamá, mi papá se alejó del circo... y nos pasó el circo,... a mí."

Así por lo tanto el status de los miembros del circo está definido por el parentesco.

Es ineludible centrarse en el proceso de construcción de las estructuras del Circo Markoning, para descubrir cómo sus protagonistas piensan y construyen

su modo de vida. Por lo tanto es necesario representar el mundo del circo a través de las estructuras objetivas en las que se van dando sus procesos.

En sus orígenes el circo presentaba el siguiente cuadro:

"Cuando empezaron los circos mi papá empezó trabajando en galpones, corredores, casi la mayoría de ellos eran cirqueros, gente que se inicio en el circo, empezó así, por ser mi papá trabajaba de artista, después ya como le quedaban debiendo o no le pagaban... empezaron a trabajar solos él y mi mamá, ellos buscaban galpones y ahí trabajan, mi mamá hacia un número que se colgaba del pelo, casi tocaba el suelo, pero igual hacían el número, mi papá hacia trapecio, hacia el tony, hacia un número que tragaba espadas, y después hicieron redondo, se llama a la cuestión de la carpa, y él dice que hizo el primero, lo ponía para la calle y para atrás no tenía carpa tampoco, si no que el cerraba todo y ponía carpa para adelante no más y ahí el colgaba el trapecio, mi papá le hacia argollas, columpio, le hacia trapecio, recitaba, hacia el tony... él empezó de a poquitito a hacer el circo, primero tenía una galería chiquitita de cuatro tablas y una carpa chiquitita"
(Georgina madre).

El circo desde sus comienzos da muestras de una vida sacrificada, austera, pero motivada a producir bienes de consumo concretos fijados por la tradición, es decir, una carpa para montar el espectáculo. Se constituye así, una forma concreta de propiedad personal, comunal y típica.

Como sabemos, la modernidad trajo aparejada la tecnología y esta tuvo fuerte implicancia en la publicidad del circo, sufriendo cambios profundos. La señora

Georgina nos narra:

“Antes se iban a las esquinas con instrumentos, salían con carretela o salían de pie... yo salía a tocar la caja y mi hermano el bombo, otro hermano tocaba la trompeta, mi papá también tocaba la trompeta y uno anunciaba con una bocina de tarro, como un cartucho, se hizo hasta que estábamos grandes nosotros, mi papá compró parlantes y se buscaba autos, camionetas y ahí se hablaba y se ponían los payasos mas agrandaos, pero cuando se comenzó con los parlantes ya no salían los músicos a la calle”.

Con la modernidad se ha ido perdiendo el modo de difundir el espectáculo circense, debido a que la cultura moderna estaría asociada principalmente al tráfico comercial a distancia. Hoy los propios símbolos de la modernidad son máquinas que transmiten mensajes, libres casi por completo de una referencia local y real.

La constitución de esta familiar nuclear se da de la siguiente forma:

El fundador del circo; el padre de doña Georgina:

“No era de circo, mi papá era de Rancagua y se fue en un circo, se arrancó de la casa a los 12 años y se fue en un circo... cuando yo ya tenía unos 8 años, me acuerdo que era chica, conocí a mi abuela... yo ya tenía esa edad y estaban casi todos mis hermanos y mi papá fue a donde vivía mi abuela allá en Rancagua... se fue a los 12 años y volvió cuando ya estábamos todos nosotros”.

Se destaca que el padre de Doña Georgina no era de tradición circense, pero debido a que ingresó a una edad muy temprana, las pautas de socialización tuvieron gran arraigo.

La madre de Doña Georgina tampoco era de tradición circense pero se adaptó a la forma de vida en el circo:

“Mi mamá tampoco era de circo, mi mamá era de Serena, que es lo que pasó es que mi abuelo vivía en la compañía alta y en ese terreno llegaban los circos y mi mamá contaba que llegó un viejo con un circo...ese viejo le ofreció plata a mi abuela que era madrastra de mi mamá, que le diera la niña para que se casara con él y a mi abuelo también le ofreció plata y se la entregaron a ese viejo. El viejo era malo y tuvo que ir con él, mejor dicho se la vendieron al viejo y se fue con él, después llegó mi papá a trabajar a ese circo y el viejo le pasaba pegando y mi papá la defendía y ahí mi papá le dijo que porqué no se iba con él y mi mamá se fue con él...duraron años, hasta que murió mi mamá”.

El sistema fraternal lo especificaremos en los hermanos de Doña Georgina, porque ellos constituían la estructura inicial del circo Markoning. Doña Georgina nos cuenta:

“Yo soy la mayor de las mujeres, pero tengo.... tenía otro hermano mayor, que yo, todos nosotros nos llevamos por dos años, en total 6 hermanos, y van quedando dos mujeres y dos hombres, uno murió en el norte porque el se dejó del circo, porque su mujer no era de circo...la mujer se le fue y se fue detrás de ella...él se cayó a un estanque lleno de ácido...Y no hace mucho que el hermano que estaba en la Argentina falleció. Mis otras hermanas están en el Águilas y otro que está aquí de la Isla para adentro con circo show y el otro que anda con el circo de los Tachuelas”.

Se observa que el núcleo del circo Markoning en sus inicios era la familia nuclear del padre de Doña Georgina, con el pasar del tiempo, el núcleo del

circo fue la familia extensa del fundador, pero esta no se mantuvo en el circo, emigrando muchos de ellos a otros circos u otra actividad.

Al grupo primario de la familia que conformó doña Georgina se adscribió don Manuel por establecer una relación de carácter afectivo. La llegada a esta comunidad familiar, implicó que su historia individual tiñera en algún grado la acción del grupo por su carácter cerrado y coercitivo. Don Manuel nos relata:

“He sido criado en circo, nacido en hospital...Mi papá era de Conce y mi mamá de Temuco. Mi papá era de familia fuera del circo, pero el entró en los años de apogeo del circo, en los años 50 por ahí, después conoció a mi mamá y ellos llevan mas de 40 años en el circo. Mi mamá tampoco era de circo... Entonces justo ellos pagan pieza en esa casa donde vivía mi mamá y de ahí la conoció, se arrancaron ellos, mi mamá tenía 15 años no más, de ahí entraron al circo y ella también trabajaba, ella comía fuego... Mi papá hacia de cantinflas y después se pinto de payaso, él aprendió su oficio fuera, él como estudiaba termino sus estudios en Conce y paso un circo y se fue enamorado de otra chiquilla. Por ahí él como imitaba a cantinflas y en ese tiempo en los cines todos iban a ver a cantinflas, luego le enseñaron una rutina, mi papá se vestía de cantinflas, aunque era una rutina de payaso. Después de a poco se fue metiendo en la pista...Mi papá murió atropellado en el terminal norte en el Mapocho. Yo tenía como nueve años, mi hermana tenía 14, de ahí para abajo, éramos todos chicos, en ese momento estábamos en un circo, ahí nos criamos y mi mamá conoció a su otro marido, él era de circo, la familia Neira, familia antigua en el circo”.

Podríamos aventurar que el circo en Chile posee un sentimiento común, ya que sus acciones están recíprocamente referidas y se traducen en el sentimiento de formar un todo. Estos sentimientos podrían hablarnos de una comunidad circense, principalmente porque el parentesco aparece asociado a

todos los circos. Esto se ve reflejado en el relato de Doña Georgina y ahora en el de Don Manuel:

“Nosotros....de mi papá son cuatro, luego mi papá falleció y mi mamá se volvió a casar y nacieron 2 más, yo era payaso y mi hermana mayor era contorsionista y el nos pagaba a nosotros... mi hermana mayor nació en este circo...el circo Markonig... de ahí nos quedamos en el circo Caupolicán, ahí después a los 16 me salí del lado de mi mamá, me fui solo en un circo. De mi familia va quedando mi mamá y mis 5 hermanas, éramos solamente dos hombres...el otro murió...murió cuando colgaba un aparato en el circo, tenía como 20 años...donde los tachuelas hay dos hermanas, la otra se va esta semana a Uruguay o Colombia y mi otra hermana anda en otro circo, en el circo de los Massini”.

Los cambios más visibles del circo se dan en la infraestructura, producto de las exigencias de la sociedad chilena, exigencias que nacen de la modificación de sus pautas de consumo agudizadas por la comunicación de masas. La apariencia pasa a ser central en el consumo simbólico. La gente de circo entiende esto y orienta sus mayores esfuerzos en la parte visible: la carpa. Al respecto René señala:

“Tenemos una carpa chica, pero hace como 2 años se hicieron una de esas grandes, de plástico bien bonita, pero la hemos puesto como 5 veces, es que es grande y bien bonita, casi siempre cuando uno anda por los pueblos no hay terrenos grandes...Las galerías son pocas como para 300 personas”.

Se observa que tener una carpa grande, no resulta práctico, pero las exigencias del mercado los obliga a comprarla y mantenerla.

Con la masificación del consumo, el circo tiene la posibilidad de acceder a ciertos bienes, que hacen su trabajo algo más satisfactorio; por ejemplo,

poseen dos camionetas antiguas, un camión y tienen en total tres casillas. Cuentan además con pequeñas carpas donde guardan todos los aparatos y artefactos.

Queda claro que existe una incorporación a la modernidad bastante disímil de las distintas zonas del mundo. En Chile las zonas rurales se van anexando a los procesos de modernización de una manera más lenta que los grandes centros urbanos. Es en esta entrada desigual del campo chileno a los procesos de mercantilización entre otros, donde el circo Markoning aprovecha de realizar su espectáculo, tal como lo expresa don René:

“Uno anda más por el campo que en el pueblo, porque en el pueblo tiene que invertir más plata uno, más propaganda, los terrenos son más caros y en el campo le salen terrenos gratis a uno”

Los caracteres generales de la familia nos indican que las funciones tienden a permanecer indiferenciadas dentro de este sistema social, existiendo además una alta homogeneidad debido a que el cambio es regido por la tradición y la herencia. Pareciera ser que la diferenciación se da principalmente en el montaje del espectáculo y no necesariamente en la vida cotidiana del circo. En consecuencia, podemos observar las siguientes funciones: la señora Georgina vende confites, cabritas, etc; ella se encarga de la puerta y de mantener el orden en el circo durante el espectáculo. Don René trabaja con el chivo y es el señor Corales, también tiene como tarea específica el buscar locales y administrar el dinero. Doña Georgina hija, trabaja con las palomas, realiza un número de magia, malabarismo y también vende: bebidas, dulces y narices de payasos. Don Manuel es un tony. Gabriela es contorsionista y trapecista. René hijo realiza números en el alambre, trapecio, argollas, es tony y domador. Victor es tony. La futura esposa de René es contorsionista y trabaja con las argollas.

MARCO REFERENCIAL

En principio, nuestra tarea consistirá en dar cuenta de la construcción de la vida cotidiana de un grupo de personas que juntos conforman un “equipo” que vive y trabaja bajo una carpa: la carpa del circo Markoning. Para esta tarea es fundamental tener presente dos preceptos:

El primero representado por la noción “volvamos al fenómeno” y el segundo, por la certeza “mostremos cómo se constituyen los fenómenos”. Definiendo como “fenómeno” a la percepción, definición y significado que está dado en la conciencia del sujeto que conforma este circo.

Bajo estas premisas, la fenomenología nos entregará importantes aportes, que estarán presentes en toda la exposición que a continuación se presentará. Pero lo esencial se reduce a la idea de que este estudio tratará de examinar la intencionalidad de un sujeto, reflejada en la definición de la situación y las acciones adoptadas para resolver los problemas de la vida cotidiana.

En este sentido, la sociología comprensiva también hace un aporte al sostener como faro indicador que la realidad social es experimentada y construida por sujetos que interactúan; practicándose una sociología de la intersubjetividad (reciprocidad de perspectivas) y de la intercambiabilidad de los puntos de vista.

Así es como la reflexividad de los individuos se expresa en estas orientaciones teóricas, al estar plasmada la idea de que las personas o

grupos hacen cosas y al mismo tiempo, dan explicaciones de lo que hacen. La forma convencional en que se da a conocer la existencia de estos procedimientos es a través de la “definición de la situación”.

Sin embargo creemos que se debe intentar especificar la estructura de normas y actitudes, otorgando un énfasis más funcionalista y estructuralista a la expresión de la conformación de la vida cotidiana del circo Markoning, ya que así se podría aclarar también cómo las normas y las actitudes internalizadas permiten que el actor asigne significado a su medio, o cómo esas normas se adquieren mediante un proceso de desarrollo y asumen un uso regulado.

En síntesis, el marco teórico buscará definir la esfera de actividad de este circo, a fin de reflexionar acerca de las actividades cotidianas, principalmente en torno a los métodos que utiliza la gente de circo para lograr que esas mismas actividades sean visiblemente racionales y comunicables para todos los fines prácticos, es decir, explicables como organizaciones de actividades cotidianas ordinarias.

Lo anterior desde un punto de vista más estructural, adoptará el siguiente recorrido:

- 1.- Conformación de las relaciones sociales, específicamente conformación de la “comunidad” desde el contraste entre sociedad versus comunidad.
- 2.- El proceso de construcción de la realidad social, desde la perspectiva de una sociología comprensiva y fenomenológica.
- 3.- La construcción de la identidad desde la misma perspectiva que orienta el segundo punto.
- 4.- Enfoque de la sociedad actual desde la perspectiva de la “Escuela de Francfort”. De este cuarto punto se desprenden dos tipos de acciones que

adoptarían los individuos como respuesta a esta “sociedad afirmativa”: la liberación a través del arte y la desviación. Estos elementos teóricos son expuestos desde distintos enfoques: desde el enfoque que privilegia una desviación como solución a problemas presentados, hasta la desviación vista como formas alternativas de construcción de la identidad.

5.- Revisión bibliográfica de la modernidad y el nomadismo.

1. La comunidad.

El circo define una forma de vida. Una vida que se vive en comunidad, que representa aspectos legales, económicos, culturales e intelectuales, donde lo principal está dado por un tipo de relación social y los elementos mentales, afectivos y volitivos que llevan implícitos.

Así, una relación es definida como “comunal” cuando está basada en el sentimiento subjetivo de pertenencia mutua de las partes, realidad que vive la gente de circo, en contraposición a una relación “asociativa”, que se apoya en intereses motivados racionalmente. Poco importa que esta relación este guiada por la utilidad práctica o por un valor moral; será asociativa en los circos grandes y en la relación que establecen con las personas que “están afuera del circo” porque responde a un cálculo racional del interés o la voluntad, más que una identificación emocional.

Esta “sociedad legítima” que está compuesta por parentesco, clase, religión, localidad y cimentada por la tradición, se contrapone a un “nuevo tipo de sociedad” que se desarrolla con la nivelación democrática, el comercialismo desenfrenado y el racionalismo sin raigambre. En otras palabras, esta tipología se definiría en términos de status versus contrato, así las sociedades se apoyarían fundamentalmente sobre el status y la tradición adscritos o sobre el contrato y status adquiridos.

La comunidad presentaría dos fases.

Fases que se desarrollan en plenitud en el circo:

- En primer lugar, el prototipo y elemento constitutivo de todas las uniones es la familia. El hombre participa en esas relaciones por su nacimiento y voluntad racional libre, la cual puede determinar que permanezca o no dentro de la familia.
- La segunda fase la constituyen las relaciones basadas en el lugar y la mentalidad, es decir que la vecindad y la amistad pueden dar origen al tipo de relación comunal, caracterizada por asociaciones en torno al espíritu, mentalidad, trabajo, vocación y creencias comunes.

Es importante destacar que tanto en la sociedad como en la comunidad los individuos permanecen juntos en un espacio de paz. En la comunidad permanecen unidos a pesar de todos los factores disociantes, mientras que en la sociedad están esencialmente separados a pesar de los múltiples elementos unificadores.

La relación de “comunidad” se caracteriza en el circo por ir “más allá de la prosecución de fines comunes inmediatos; que perdura, por ello, durante lapsos prolongados, abarca relaciones sociales relativamente permanentes entre las mismas personas y estas no pueden limitarse en forma exclusiva a las actividades técnicamente necesarias”.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Weber, Max. “Economía y Sociedad”. Fondo de Cultura Económica. Colombia 1997:33

Estas relaciones permanentes tienen su origen en la familia, pero también en las relaciones que se crean en torno al trabajo. En el establecimiento de una relación de tipo "comunal" el trabajo adquiere el carácter de "arte", le da estilo, dignidad, encanto y un rango dentro de su clase, señalado como vocación y honor. En el circo, el trabajador se entrega sin reservas, sin medir el tiempo ni la compensación.

El carácter subjetivo de pertenencia en la comunidad y de individualismo en la sociedad, tan fuerte en Chile, da origen a relaciones abiertas o cerradas dependiendo del tipo de nexos que establecen las personas y así mismo la gente de circo. Las relaciones abiertas permiten la participación de extraños en la acción social, y los que deseen participar pueden hacerlo de acuerdo a un sistema de orden. En cambio las relaciones cerradas -de acuerdo a su significado subjetivo y a las leyes coercitivas de su orden- excluyen, limitan o sujetan a condiciones la participación de ciertas personas.

El considerar al circo como comunidad, reflejaría claramente un tipo de relaciones permanentes, prolongadas y de carácter subjetivo; así mismo, constituiría un sistema social, desde la perspectiva estructuralista y funcionalista. Siguiendo a Parsons⁽²⁾, este sistema social se encontraría siempre abierto, es decir, estaría sujeto a intercambio con los sistemas que lo rodean. Estos intercambios se realizarían a través de los sistemas de control.

La comunidad entendida como sistema cumple cuatro imperativos funcionales:

⁽²⁾ Ritzer, George. "Teoría Sociológica Clásica". McGraw-Hill. México 1996

- **Mantenimiento de modelos:** cultura normativa institucionalizada que descansa en la categoría estructural de los valores y que está articulada por el sistema de creencias (gustos, religión, etc).
- Integración.
- Obtención de metas.
- Adaptación: provisión de recursos.

Esta perspectiva de la relación comunal nos explicita modelos de la cultura normativa institucionalizada, a través de los valores, normas, instituciones, colectividades y los roles que se desarrollan en una comunidad.

Este análisis se complementa con el estudio de procesos tales como el intercambio con los sistemas circundantes (otros grupos o con la sociedad en general), esto constituye uno de los fenómenos más importantes, debido a que los grupos o comunidades pequeñas (como la del circo, quienes además ofrecen un espectáculo) deben poseer sistemas que entreguen límites y mecanismos para su mantención como comunidad, principalmente por la creciente homogenización de las relaciones. La presencia de estos límites significa que existe una diferencia significativa con las estructuras y los procesos que se dan exteriormente.

El proceso de equilibrio se refiere a la forma en que el sistema se adapta frente a las exigencias impuestas por el medio, sin sufrir cambios esenciales en su estructura.

Con respecto a la importancia que tienen las relaciones comunitarias, es en "La división del trabajo social" que Durkheim se refiere al proceso de las relaciones y a la "solidaridad".

Para este autor existen dos tipos de relaciones:

- De tipo mecánica.
- De tipo orgánica.

En las relaciones de tipo mecánica, todo el cúmulo social de conocimiento se actualiza en cada biografía individual. La reglamentación de estas relaciones llega a un grado preciso y consolidado, regulándose en base a las costumbres, es decir, existe una homogeneidad moral y social reforzada por la fuerte disciplina de la pequeña comunidad.

En este marco domina la tradición y hay una completa ausencia de individualismo que trae como consecuencia que la justicia se dirija de manera arrolladora a la subordinación del individuo a la conciencia colectiva. La propiedad es comunal, la religión no se distingue del culto y el ritual, y todas las cuestiones relativas al pensamiento y conducta individuales son determinadas por la voluntad de la comunidad. Los lazos de parentesco, localismo, y lo sacro, dan sustancia a este conjunto.

La segunda forma de solidaridad, denominada orgánica, se basa en la primacía de la división del trabajo y ocurre en tanto más débil es la solidaridad; es decir, el hombre se va alejando cada vez más de sus relaciones personales. Tomando en cuenta la incidencia de las modernizaciones en el desarrollo del individualismo que se da con la división del trabajo, el vínculo entre los individuos ocurrirá en forma aislada y escasa.

Se indica que es "una ley histórica el que la solidaridad mecánica, que en un principio se encuentra sola o casi sola, pierda progresivamente terreno y que la solidaridad orgánica se haga poco a poco preponderante"⁽³⁾.

⁽³⁾ Durkheim, Emile. "La División del Trabajo Social". Ediciones AKAL. 1969: 207

La persistencia o desaparición de estas estructuras en la sociedad como en la gente de circo, dependerá de la fuerza de los lazos sociales, los cuales a su vez están regidos por tres condiciones:

- La relación entre el volumen de la conciencia común y el de la conciencia individual.
- La intensidad media de los estados de conciencia colectiva.
- La mayor o menor determinación de los mismos estados.

El volumen de la conciencia común puede ser concebido según el grado de institucionalización que se da en la sociedad. En la comunidad, todos los problemas serán comunes, las soluciones para ellos serán objetivadas socialmente y las acciones sociales estarán institucionalizadas. El orden institucional abarcará la totalidad de la vida social, lo cual se asemeja a la realización continua de una liturgia compleja y sumamente estilizada. No existirá ninguna o casi ninguna distribución del conocimiento en "roles" específicos, puesto que todos éstos serán desempeñados dentro de situaciones de igual relevancia para todos los actores.

Esta institucionalización de la conducta dependerá de cómo el actor se constituye en miembro de la comunidad o sociedad; es decir, de los procesos de socialización que se le presenten. Por lo tanto, ser miembro de la sociedad en general o de la comunidad que conforma el circo Markoning implica dos fases: la socialización primaria, que es la primera etapa por la que atraviesa el individuo en la niñez y a través de la cual se convierte en miembro de la sociedad, y la socialización secundaria, que es aquel proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. En estas fases, las definiciones que los otros significantes hacen de la situación del individuo le son presentadas como realidad objetiva. Entonces, sólo le bastará con la mediatización entregada

por el grupo más cercano a él, o requerirá salir de las primeras estructuras para definir el mundo social sin mediaciones.

El concepto de comunidad, definido por oposición al concepto de sociedad, nos ayuda a reconstruir la realidad social que constituyen el grupo de personas que hacen posible la existencia de los circos en Chile. Así, elementos como sentido de pertenencia, motivos racionales, status adscritos, contrato, trabajo, conciencia, etc, son elementos que de una u otra forma se encuentran en los distintos enfoques que se realizan, para definir el tipo de relación que se establece en una determinada formación social y por ende dentro y bajo la carpa de un circo.

2. Construcción de la vida social.

El punto de partida de la construcción de la realidad social lo constituye el proceso de internalización o aprehensión de un acontecimiento objetivo que expresa una manifestación de los procesos subjetivos de otro.

Esta aprehensión surge cuando el sujeto asume el mundo donde vive como un proceso original para el organismo y cuando esto sucede puede ser "creativamente modificado"⁽⁴⁾. Así el hombre construye su propia naturaleza o más sencillamente, se produce a sí mismo. La autoproducción del hombre es siempre y por necesidad una empresa social. Los hombres producen juntos un ambiente social con la totalidad de sus formaciones socio-culturales y psicológicas. Estas experiencias que el hombre tiene de sí mismo, oscilan siempre entre ser y tener un cuerpo. Cuerpo que en la actividad circense constituye el eje central.

⁽⁴⁾ Berger, Peter L. "La construcción social de la realidad". Amarrortu. Buenos Aires, 1998

La tradición cartesiana nos ha habituado a desprendernos del cuerpo. La actitud reflexiva purifica simultáneamente la noción común del cuerpo y la del alma, definiendo el cuerpo como una suma de partes sin interior y el alma como un ser totalmente presente a sí mismo, sin distancia.

La experiencia del propio cuerpo nos revela, por el contrario, un modo de existencia más ambiguo. Si tratamos de pensarlo como un haz de procesos en tercera persona: «visión», «motricidad», «sexualidad» se advierte que estas «funciones» no pueden estar vinculadas entre sí y con el mundo exterior por unas relaciones de causalidad, están todas confusamente recogidas e implicadas en un drama único.⁽⁵⁾

Entonces el cuerpo no es un objeto. Su unidad es siempre implícita y confusa. Es siempre algo diferente de lo que es: sexualidad a la par que libertad. El cuerpo se haya enraizado en la naturaleza en el mismo instante en que se transforma por la cultura, nunca cerrado en sí y nunca superado. Ya se trate del cuerpo del otro o del propio, no se dispone de ningún otro medio de conocer el cuerpo humano más que el de vivirlo.

Así pues, el cuerpo es un capital de experiencia y recíprocamente, es un sujeto natural, un bosquejo provisional de nuestro ser total; por tanto la experiencia del propio cuerpo se opone al movimiento reflexivo que separa al objeto del sujeto y al sujeto del objeto.

De igual modo, un fenómeno requerido en este constructo es la certidumbre que el armarse como sujetos pasa en parte y llega de una experiencia corporal, articulado en la materialidad de la experiencia.

⁽⁵⁾ Fenomenología de la percepción, Planeta-Agostini, Barcelona 1984, traducción de Jem Cabanes, p.215, Textos de Diccionario Herder de filosofía.

Parafraseando a Luckman⁽⁶⁾, esta excentricidad de la experiencia que tiene el hombre de su propio cuerpo, provoca ciertas consecuencias para el análisis de la actividad humana como comportamiento, en el ambiente material y como externalización de significados subjetivos. La apreciación acertada de todo fenómeno humano tendrá que tomar en consideración estos dos aspectos.

El proceso de creación del mundo social no sólo comprende los procesos subjetivos del otro, sino que también comprende el mundo en el que vive y que se vuelve suyo. Esto presupone que se comparte un mundo más allá de lo presente. Así no sólo comprenderán las definiciones de las situaciones compartidas, sino que también las definirán recíprocamente a través del establecimiento de un nexo de motivaciones que se extiende hasta el futuro; existiendo una continua identificación mutua entre ellos. Así no sólo se vive en el mismo mundo, sino que participan cada uno en el ser del otro. Cuando el individuo ha llegado a este grado de internalización puede ser considerado miembro de la comunidad circense.

Es en esta producción del ambiente social donde se genera una especie de analogía entre el proceso cultural y la evolución del individuo, destacándose el hecho que la comunidad también desarrolla un super-yo. Bajo esta influencia se produce la evolución del hombre y viceversa.

En estas formaciones sociales, es importante analizar algunos puntos como:

- El super-yo de una época cultural determinada, tiene un origen análogo al del super-yo individual.
- El super-yo cultural, a entera semejanza del individual, establece rígidos ideales cuya violación es castigada.

⁽⁶⁾ Berger, Peter L. Op.cit.

Aquí nos encontramos ante la curiosa situación de que los respectivos procesos psíquicos son más familiares y más accesibles a la conciencia cuando los abordamos bajo su aspecto colectivo que cuando los estudiamos individualmente.

Este abordaje es posible gracias a un proceso que se realiza en toda formación del ambiente social, se trata de la habituación, que corresponde a: “todo acto que se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede producirse con economía de esfuerzos y que ipso facto es aprehendida como pauta por el que la ejecuta” ⁽⁷⁾

Las acciones habitualizadas retienen un carácter significativo para la persona, aunque los significados que entrañan llegan a incrustarse como rutinas en su depósito general de conocimiento. La habituación tiene la gran ventaja psicológica de restringir las opciones. Provee además el rumbo y la especialización de la actividad que falta en el equipo biológico del hombre, aliviando de esa manera la acumulación de tensiones resultantes de los impulsos no dirigidos y proporcionando un trasfondo estable, en el que la actividad humana pueda desenvolverse con un margen mínimo de decisiones, liberando energía para aquellas decisiones que puedan requerirse en circunstancias determinadas.

En este contexto, es primordial plantearse previamente una reflexión fundamental, si se pretende llevar a cabo un análisis de la realidad, la praxis y de la teoría que se desarrollan sobre ella, porque todo reconocer entes, sea teórico o práctico, presupone un cierto modo de entender que es el ser. Toda consideración de la realidad, de lo que es, exige una previa consideración de cuál es el sentido del ser mismo.

⁽⁷⁾ Ibid., p 74

Así establecer “quién es” en el mundo, perfecciona nuestro análisis de la interacción social. Heidegger indica que el ser-ahí que en cada caso somos nosotros, crea la necesidad de establecer a su vez el carácter de la relación con los otros ser-ahí, su ser-con (Mit-sein), puesto que no va a tratarse, en este caso, de la relación que se guarda con un útil (el ocuparse de), sino de la relación que se guarda con otro ente igualmente destacado por su carácter óntico-ontológico.

Esta peculiar relación de un ser-ahí con otros, recibe el nombre de preocuparse por (Fürsorge). La existencia así descrita tiene dos modos posibles: el de la autenticidad (Eigentlichkeit) o modo propio o auténtico, y el de la inautenticidad (Uneigentlichkeit) o modo impropio o inauténtico.⁽⁸⁾

Entendemos por modo impropio aquél en el que el ser-ahí no toma su existencia como un proyecto arrojado, ni por tanto, la estructura ser-en-el-mundo como una estructura unitaria constitutiva de su propio ser, sino que, considerando el mundo como un conjunto de entes a conocer, se asimila él mismo a esos entes. Decimos que se trata de una existencia impropia, caída en la impersonalidad (el uno, man), porque es interpretada como la de un ente cualquiera. Esta caída (Verfallen) no la toma Heidegger de modo exclusivamente negativo, sino que la ve como una de las caras ontológicas del ser-ahí, que sólo podrá superarse, como veremos, a través de la angustia.

Este ser –sí-mismo cotidiano (el uno) es una forma de coestar con los otros, “no significa un menoscabo de la facticidad del Dasein, así como tampoco el uno considerado como el nadie es una pura nada ⁽⁹⁾“. Por el contrario es una

⁽⁸⁾ Heidegger, Martín. “Ser y Tiempo”. Editorial Universitaria Chile, 1998:152

⁽⁹⁾ Ibid., p 152

realidad, sería el sujeto más real de la cotidianidad. El uno es el ser-ahí del convivir cotidiano en una comunidad, es la expresión de la impregnación de los otros que articula el contexto de la significatividad. Así, con una alta integración de valores y normas; una intensa internalización de las pautas del grupo del cual se forma parte y con el éxito de la habituación de la mayoría de las conductas consideradas como aceptables, el Dasein fáctico no está inmediatamente en el mundo, si no que se “es” en los “otros” a la manera del uno. Desde éste y como éste se está inmediatamente “dado” a sí “mismo”⁽¹⁰⁾

Por lo regular el Dasein se queda en esto, pero cuando sobreviene el estado de darse cuenta que la existencia del ser-ahí -cuyo rasgo fundamental es el de un arrojamiento al tener que ser- no se sostiene en otra cosa que en ese tener que ser mismo, entiende que los entes con los cuales se relaciona el ser-ahí no constituyen el fundamento de su existencia, pues parecería una existencia inauténtica (aquella que no asume su arrojamiento al tener que ser, con todo lo que ello conlleva, como fundamento de su existencia), por lo que Heidegger habla de una nadificación de los mismos.⁽¹¹⁾

Este rasgo fundamental del Dasein de “un arrojamiento al tener que ser” es producto de la sustitución del poderío individual por el de la comunidad y representa el paso decisivo hacia la cultura. Su carácter esencial reside en la restricción que los miembros de la comunidad hacen de sus posibilidades de satisfacción, mientras que el individuo aislado no reconoce semejantes restricciones. Así, pues, el primer requisito cultural es la justicia, o sea, la seguridad de que el orden jurídico, una vez establecido no será violado a

⁽¹⁰⁾ Ibid., p 153

⁽¹¹⁾ Diccionario de filosofía en CD-ROM. Copyright © 1996. Empresa Editorial Herder S.A., Barcelona. Todos los derechos reservados. ISBN 84-254-1991-3. Autores: Jordi Cortés Morató y Antoni Martínez Riu.

favor de un individuo sin que haya un pronunciamiento sobre el valor ético de semejante derecho.

La habituación de estas relaciones requiere de un sistema de signos que sirva como base para la transmisión de estas regulaciones. Tal sistema al ser objetivamente accesible otorga un status de anonimato incipiente a las experiencias sedimentadas, al separarlas de su contexto originario -de biografías individuales concretas- y volverlas accesibles a todos los que comparten estas experiencias o puedan llegar a compartir en el futuro el sistema de signos en cuestión.

De esta manera, las experiencias son transmitidas por imitación y por el relato oral de las historias generación tras generación.

Las expresiones y cualidades del super-yo pueden ser reconocidas con mayor facilidad en la expresión colectiva que en el individuo aislado.

En principio, cualquier sistema de signos podría servir, pero normalmente el preponderante es el lingüístico. El lenguaje objetiviza las experiencias compartidas y las hace accesibles a todos los que pertenecen a la misma comunidad lingüística, con lo que se convierte en base e instrumento del acopio colectivo de conocimiento. La designación lingüística abstrae la experiencia de sus incidentes biográficos individuales, para convertirla en una posibilidad objetiva al alcance de todos, o por lo menos, de todos los comprendidos dentro de un cierto tipo.

De cualquier modo, forma parte del depósito común de conocimiento, permitiendo entonces su incorporación a un cuerpo más vasto de tradición, por la vía de la instrucción moral, la poesía inspiradora, la alegoría religiosa y otros.

Los actores potenciales de formaciones sociales o acciones institucionalizadas, deben enterarse sistemáticamente de estos significados, esto requiere de un proceso "educativo". Los significados institucionales deben grabarse poderosa e indeleblemente en la conciencia del individuo.

Estos significados adoptan el carácter de "fórmula", asegurando su memorización. Esta transmisión requiere cierta clase de aparato social, vale decir, que algunos actores se encarguen de ser los transmisores y otros sean receptores del "conocimiento" tradicional; cuyo carácter específico variará, por supuesto, de una sociedad a otra, como de un circo a otro, dando origen a distintos estilos de comportamiento. ⁽¹²⁾

Según el alcance social que tenga la relevancia de un tipo de conocimiento y su complejidad e importancia en una colectividad particular, este conocimiento tendrá tal vez que reafirmarse por medio de objetos simbólicos (tales como fetiches y emblemas guerreros) y/o acciones simbólicas (como el ritual religioso o militar). En otras palabras, se puede recurrir a objetos y acciones físicas a modo de ayudas mnemotécnicas.

En resumen, el actor de nuestro estudio, se identifica con las tipificaciones de comportamiento objetivadas socialmente in actu, pero vuelve a ponerse a distancia de esto cuando reflexiona posteriormente sobre su comportamiento. Esta distancia entre el actor y su acción puede retenerse en la conciencia y proyectarse a repeticiones futuras de las acciones; es decir, las experiencias individuales se encarnan en los roles. De esta manera, tanto el yo actuante, como los otros actuantes se aprehenden, no como individuos únicos, sino como tipos. Así encontramos el tipo de "gente de circo", "gente

⁽¹²⁾ Berger, Peter L. Op. Cit.

de afuera”, que representarían el orden institucional que se efectúa en dos niveles: el desempeño y la representación del rol.

Al respecto, Durkheim⁽¹³⁾ indica que esta representación daría origen a dos tipos de institucionalización, una donde existiría unidad de realizaciones y significados institucionales en cada biografía subjetiva. Aquí el cúmulo social de conocimiento se actualizaría en cada biografía individual, siendo el problema de la integración de significados exclusivamente subjetivo. El sentido objetivo del mundo institucional se presenta en cada individuo como algo que en general, se conoce y se da; y que está socialmente establecido en cuanto tal. Si hay algún problema, se debe simplemente a las dificultades subjetivas que pueda tener el individuo al internalizar los significados socialmente aceptados.

El segundo tipo señalado por Durkheim sería la solidaridad orgánica.

Por una serie de razones históricas (la división social del trabajo utilizada como herramienta para adaptarse a un mundo social, los fenómenos de la migración y/o la conformación a una vida precaria) el alcance de las acciones institucionalizadas puede disminuir y en ciertas áreas de la vida social puede producirse incluso la desinstitucionalización.

La variabilidad de la institucionalización se relaciona con la manera en que objetiviza el orden institucional, es decir; el proceso de la aprehensión de fenómenos humanos como si fueran cosas, no humanos o posiblemente supra-humanos, lo que se denomina “reificación”.

⁽¹³⁾ Durkheim, Emile.Op. cit.

La reificación “es la aprehensión de los productos de la actividad humana como si fueran algo distintos de los productos humanos, como hechos de la naturaleza, como resultados de leyes cósmicas o manifestaciones de la voluntad divina”⁽¹⁴⁾. Reificación implica que el hombre es capaz de olvidar que es él quién ha creado el mundo humano, ya que la dialéctica entre el hombre productor y sus productos pasa inadvertida para la conciencia. El mundo reificado es por definición un mundo deshumanizado que el hombre experimenta como facticidad extraña. Es como “un opus alienum sobre el cual no ejerce un control mejor que el del opus proprium de su propia actividad productiva”⁽¹⁵⁾.

La “reificación” es un conjunto de creencias y sentimientos comunes al término medio de los miembros de una misma sociedad: “conciencia colectiva”, que se hace más clara o más difusa, dependiendo del contacto entre los hombres y de si este es permanente o aislado, como aprehensión de la reificación de una modalidad de la conciencia, que depende al mismo tiempo de una desreificación al menos relativa de ella; constituyendo dos tipos de solidaridad positiva.

El individuo se vincula a la sociedad directamente, sin intermediario alguno, originando un tipo colectivo que “se fortalece en la medida en que las ideas y las tendencias sean comunes a todos los miembros de la comunidad y que estas sobrepasen en intensidad y número a las que pertenecen personalmente”.⁽¹⁶⁾ Este tipo de solidaridad deriva de las semejanzas y alcanza su máxima expresión cuando la conciencia colectiva recubre la conciencia individual, fenómeno que se sintetizaría en la autodenominación de la “gente de circo” versus la “gente de afuera”.

⁽¹⁴⁾ Berger, Peter L. Op. Cit., p 86

⁽¹⁵⁾ Ibid., p 123

⁽¹⁶⁾ Durkheim, Emile. Op.cit., p 156

La segunda forma de solidaridad, llamada orgánica, depende de las partes que la componen y se basa en la primacía de la división del trabajo. Este tipo colectivo se da cuanto más débil es la solidaridad.

Estos tipos colectivos, con sus definiciones de prácticas, regulación de relaciones, sentimientos comunes, creencias y grado de internalización, dependerán en gran medida del proceso de socialización, como un proceso ontogenético definido por la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo que le tocó nacer.⁽¹⁷⁾ A partir de ahí y en relación con esta conformación de la realidad, la socialización comprende dos procesos continuos: la realidad objetiva y la realidad subjetiva.

Estas realidades conforman un proceso dialéctico compuesto por tres momentos: la externalización, la objetivación y la internalización. La socialización de estos procesos se realiza en dos fases: la primera -predominante en el transcurso de la vida social del sujeto- es la que el individuo traspone en su niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la comunidad, comportando algo más que un aprendizaje puramente cognoscitivo y efectuándose en circunstancias de enorme carga emocional.

Existen buenos motivos para creer que sin esa adhesión emocional a los significantes, el proceso de aprendizaje sería difícil, cuando no imposible. La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado (y todo lo que esto comporta) se establece en la conciencia del individuo. A esta altura ya es miembro efectivo de la sociedad y está en posesión subjetiva de un mundo y un yo.

⁽¹⁷⁾ Berger, Peter L. Op. Cit.

La socialización secundaria es el (o los) proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Aquí el individuo internaliza los “submundos” institucionales o basados sobre instituciones. Su alcance y su carácter se determinan pues, por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concomitante del conocimiento.

En estas dos fases, las definiciones que los otros significantes hacen de la situación le son presentadas al individuo como una realidad objetiva. De este modo, nace no solo dentro de una estructura social objetiva, sino también dentro de un mundo social objetivo. Los otros significantes, que mediatizan el mundo para él, lo modifican en el curso de esa mediatización, ya que seleccionan aspectos según la posición que ocupan dentro de la estructura social y también en virtud de sus idiosincrasias individuales, biográficamente arraigadas. Es decir, el mundo social aparece “filtrado” para el individuo, dado que las identificaciones se realizan dentro de horizontes que implican un mundo social específico.

Considerando que la gente de circo tiene escaso o casi nulo contacto con otras instituciones, especialmente con la educación, es destacable considerar que el mundo internalizado por sus miembros se sujeta en la conciencia con mucha más firmeza que los mundos internalizados por sujetos que experimentan variadas socializaciones secundarias. De esta manera se asegura la reproducción de las pautas de comportamiento predominantes dentro del circo. El yo pasa a ser una entidad reflejada de actitudes que adoptaron para con él los otros significantes, consiguiendo que el individuo llegue a ser lo que los otros lo consideran. No se trata de un proceso mecánico y unilateral, dado que queda implícita una dialéctica entre la auto-identificación y la identificación que hacen los otros; entre la identidad objetivamente atribuida y la que es subjetivamente asumida.

Esta abstracción de los “roles” y actitudes de otros significantes concretos se denomina el “otro generalizado”. Su formación dentro de la conciencia significa que ahora el individuo se identifica no solo con otros concretos, sino con una generalidad de otros, o sea, con una sociedad. Solamente en virtud de esta identificación generalizada logra estabilidad y continuidad su propia auto-identificación. Cuando el otro generalizado se cristaliza en la conciencia, se establece una relación simétrica entre la realidad objetiva y la subjetiva. Lo que es real “por fuera” se corresponde con lo que es real “por dentro”. La realidad objetiva se traduce fácilmente en realidad subjetiva y viceversa.⁽¹⁸⁾

El establecimiento de esta relación simétrica hace posible la existencia de una reciprocidad de perspectivas, en virtud de la cual los actores presuponen que cada uno de ellos tendría probablemente las mismas experiencias de la escena inmediata si cambiaran de lugares.

Para Garfinkel⁽¹⁹⁾ la cristalización del otro generalizado supone que las propiedades del razonamiento práctico o procedimientos interpretativos, deben considerarse como un conjunto de instrucciones dadas a los actores, por los actores, a la vez que una realimentación reflexiva continua para asignar significado al ambiente. Por lo tanto, los procedimientos interpretativos y sus características reflexivas proporcionan una fuente de instrucciones constantes a medida que cambian las escenas sociales. Es gracias al lenguaje que se hacen posible los procedimientos e interpretaciones.

⁽¹⁸⁾ Ibid.

⁽¹⁹⁾ Ritzer, George. Op.Cit.

Sin embargo la simetría entre la realidad objetiva y subjetiva no puede ser total. Las dos realidades se corresponden mutuamente, pero no son coextensivas. Siempre hay más realidad objetiva "disponible" que la que se actualiza realmente en cualquier conciencia individual, sencillamente porque el contenido de la socialización está determinado por la distribución social del conocimiento.

3. Acerca de la identidad.

En la producción de las formaciones sociales, como el circo y el propio sujeto, la identidad, así como la construcción del "nosotros" está en directa relación con la construcción de una serie de "otros" de los cuales se distancia y diferencia.

Al respecto, haremos referencia a Bourdieu cuando señala que es fundamental reconocer la posición del actor social al definir y definirse, ya que los..."esquemas de percepción, de pensamiento y acción [...] son constitutivos de [...] las clases sociales"⁽²⁰⁾

La concepción particular de sociedad, como grupos en conflicto, es pensada como "conjunto de relaciones" constituyentes del espacio social, donde los individuos y los grupos se posicionan y construyen visiones del mundo que dan cuenta de esta relación. Lo producido por estos grupos (mensajes, acciones, percepciones, etc.) de alguna manera está incluyendo al otro, ya que uno de los efectos esperados, es el de ser reconocido por estos, es decir, aceptado y valorado positivamente.

⁽²⁰⁾ Bourdieu Pierre. "La distinción. Criterios y bases sociales del gusto". Taurus.Madrid 1988.

El concepto de identidad estaría pensado como una representación, como construcción simbólica o como forma de clasificación, en donde los grupos se diferencian por medio de una definición que "crea" tanto al grupo de pertenencia, el "nosotros", como al grupo enfrentado, el "otro", a partir de la imposición de una frontera, constituida por criterios flexibles; Por lo que los grupos conformados también serán redefinidos permanentemente según los intereses y la situación de interacción. Por esto, es importante reconocer si el circo como entidad posee la capacidad de ofrecer -para la apropiación por el sentido común de las bases- una equivalencia entre un nombre, una actitud y un comportamiento. La identidad sería entonces una construcción cognitiva y consciente del individuo y del grupo que implica la glorificación de sus símbolos culturales tradicionales.

Para Goffman la interacción es el punto clave para la construcción de la identidad "como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata⁽²¹⁾".

Otro representante de la Escuela interaccionista: Herbet Blumer⁽²²⁾, define estos procesos de interacción como una acción social que estaría caracterizada por la orientación inmediatamente recíproca, como procesos que se basan en un particular concepto de interacción, el cual destaca el carácter simbólico de la acción social.

Un caso prototípico es el de las relaciones sociales, en donde la acción no adopta la forma de mera traducción de reglas fijas en acciones, sino la de definiciones de relaciones propuestas y establecidas colectiva y recíprocamente. Las relaciones sociales no quedan establecidas de una vez

⁽²¹⁾ Goffman, Erving. "La presentación de la persona en la vida cotidiana". Amarrortu Editores. Buenos Aires. 1994:27

⁽²²⁾ Ritzer, George. Op. Cit.

por todas, quedando abiertas y sometidas al continuo reconocimiento por parte de los miembros de la comunidad.

Con respecto a las actitudes, creencias y emociones verdaderas o reales de la persona que se define en estas interacciones, ellas sólo pueden ser descubiertas de manera indirecta a través de sus confesiones o de lo que parece su conducta expresiva involuntaria. Esta expresividad o capacidad de producir impresiones involucra dos tipos de actividad: "la expresión que da y la expresión que emana de él".⁽²³⁾ Estos tipos de comunicación influyen en la definición de la situación donde la persona aparece, produciéndose un *modus vivendi* interaccional, "en conjunto los participantes contribuyen a una sola definición total de la situación"⁽²⁴⁾. La acción viene a rebelar así, la inmediatez cualitativa del mundo y de nosotros mismos.

Georg Mead en este mismo sentido, planteaba que en las situaciones sociales, el propio actor es una fuente de estímulo para su compañero. Por consiguiente, tiene que prestar atención a su propia forma de actuar, pues ésta provoca reacciones en el que lo acompaña y por tanto se convierten en condición para la continuación de sus propias acciones. En estas actuaciones y definiciones, la persona acentuará ciertas acciones y ocultará otras; para esto empleará una gran gama de estrategias y tácticas tendientes a proteger sus propias proyecciones.⁽²⁵⁾

Goffman se refiere a ellas como "prácticas defensivas" y "prácticas protectivas", utilizadas para salvar la definición de una situación proyectada por otros. Es en estas pautas de acción, ya sean rutinas o roles que los actores se conocerán y reconocerán. Al cobrar vida en un espacio, llevan al

⁽²³⁾ Goffman, Erving. Op. Cit., p 14

⁽²⁴⁾ Ibid., p 21

⁽²⁵⁾ Ritze, George. "Teoría Sociológica Contemporánea". Mcgraw-Hill. México. 1996

autor hasta el concepto de “fachada” que representa la dotación expresiva empleada por el sujeto durante su actuación. La fachada incluye “los medios” y la “fachada personal” que se refiere a la apariencia y los modales que deben compatibilizar entre sí.

Queda claro que un status, una posición, un lugar social es una pauta de conducta apropiada, coherente, embellecida y bien articulada que debe realizarse.

Por otra parte, hay que señalar que una “fachada social tiende a institucionalizarse en función de las expectativas estereotipadas abstractas que originan, tiende a adoptar una significación y estabilidad al margen de las tareas específicas que en ese momento resultan ser realizadas en su nombre”⁽²⁶⁾. La fachada entonces se convierte en una “representación colectiva” y en una realidad empírica por derecho propio, conduciendo a la adquisición de una conciencia interpretativa, perteneciente a un sujeto que desea comunicar su intención a otro o a sí mismo. Es con todos estos elementos que la identidad se va construyendo cognitiva y conscientemente.

Sin embargo, en este proceso de construcción, sucede que a menudo las personas se enfrentan con el dilema de la expresión versus la acción, en donde el sujeto ofrece una actuación encubriendo por lo general los costos de ella, o por el contrario, encubriendo placeres y economías inadecuadas. Estos materiales ocultos mostrarían que el actuante está comprometido en una forma provechosa con la actividad y que es incompatible con la visión de la tarea que se espera de él.

⁽²⁶⁾ Goffman, Erving. Op. Cit., p 39

Esta impresión de sagrada compatibilidad entre el hombre y su trabajo se podría encontrar en el oficio que se ejerce en el circo. Es posible que los artistas intenten dar la impresión de que su porte y capacidad actual son algo que siempre han poseído y que nunca han tenido dificultades en el periodo de aprendizaje, haciendo uso una “retórica del entrenamiento”, que se manifiesta en el periodo de formación de la actividad.

Sin embargo, difícilmente existe en la vida cotidiana una vocación o relación legítima cuyos actantes no se ocupen de prácticas encubiertas, incompatibles con las impresiones presentadas. Entre menor sean los asuntos o partes actuables, menor es también la probabilidad de que existan puntos ocultos.

En síntesis, las actuaciones presentan un enfoque idealizado de la situación, donde el sujeto parece algo mejor de lo que es. Esta idealización se realiza a través de una “ceremonia”, la cual destaca los valores oficiales de la comunidad.

Para Goffman este “expresivo rejuvenecimiento y reafirmación de los valores”⁽²⁷⁾ corresponde a la “mistificación”, la cual tendría efecto en el control del contacto que se hace con otros, en las restricciones de las relaciones sociales y en el mantenimiento de la distancia social. Se realiza así “segregación de auditorios”, donde el sujeto tiene tantos “sí mismos” como grupos diferentes de personas cuya opinión le interesa existan. La acción colectiva de estos equipos (comunidad) encuentra problemas e imprevistos que deben asimilar reflexivamente, es decir, percibir, interpretar y evaluar las consecuencias de una acción dentro del marco de las normas de la comunidad.

⁽²⁷⁾ Ibid., p 47

En este proceso de interpretar y evaluar las consecuencias de la acción colectiva, “la comunicación” entre todos los afectados desempeña un papel esencial, ya que todos los interesados están motivados para participar y manifestar que se encuentran afectados por las consecuencias.

Para Dewey, es en este proceso donde el equipo se define como “comunidad”. Como “comunidad de comunicación”, integrada por todos los afectados por las consecuencias de una acción, fundándose así “la comunidad de acción”. Esta “comunidad de comunicación”, permite las estrategias que ocultan y mantienen en secreto el grado y carácter de la cooperación que posibilita la actuación que sostiene al grupo. El equipo adopta un carácter de “sociedad secreta”, al tratar de ocultar roles discrepantes concernientes a secretos muy ocultos del equipo que son incompatibles con la imagen de sí mismo. Los secretos “estratégicos” que ocultan los propósitos y capacidades del equipo. Los secretos “internos”, que indican la pertenencia del individuo al grupo, contribuyendo a que el grupo se sienta separado y distinto de los individuos que no están en la comunidad.⁽²⁸⁾

Así entendido, el orden social no requiere la “unanimitad” de los miembros del equipo, pues la comunicación y el manejo de las impresiones vincula la unicidad individual con el reconocimiento y el uso compartido o universal de los sistemas simbólicos. La acción social no se impone únicamente por mediación de otros externos, es una definición compartida de las situaciones. Ella existe porque entre los miembros del equipo prevalece una relación de familiaridad, se desarrolla un espíritu de solidaridad y los secretos que podrían desbaratar la representación son compartidos y guardados. Para asegurar el empleo de estas técnicas, el equipo tiende a elegir miembros

⁽²⁸⁾ Nisbet, Robert. “La formación del pensamiento sociológico”. Amorrortu. Buenos Aires, 1969.

leales, disciplinados y circunspectos y un auditorio que se comporte con tacto.

Esta variedad de recursos materiales, técnicos y cognoscitivos del equipo o comunidad, es agrupada por Thomas en el concepto de "cultura". Metodológicamente la comprensión de la construcción de la identidad, debería estar orientada a buscar los procedimientos que utiliza el grupo para reconstruir la dinámica del tratamiento subjetivo de los problemas en la acción que se les presenta, lo que no significa que solamente la observación participativa o el análisis del proceso de interacción baste; sino que también importa la recopilación e interpretación de materiales significativos para las perspectivas subjetivas de los actores.

Para señalar una reconstrucción objetiva y subjetiva de la identidad, como herramienta, Bourdieu utiliza el concepto de "habitus", principal generador de prácticas objetivas enclasables y poseedor de dos capacidades que lo definen: la de producir prácticas y la de diferenciar y apreciar estas prácticas y sus productos. Es en este proceso donde se constituye el mundo social representado, esto es, el espacio de los estilos de vida.

La conformación de la vida y de la identidad, se va estilizando, a través de la organización de las prácticas más diversas, las que a su vez se van conformando en la diferencia con otros estilos de vida, creando una verdadera aversión por los otros estilos y dando lugar a las barreras más fuertes entre las clases.⁽²⁹⁾

El estilo de vida de un grupo o equipo, es el estilo de su mobiliario, de su forma de vestir, su alimentación, sus expresiones verbales, sus opciones,

⁽²⁹⁾ Bourdieu, Pierre. Op. Cit.

según Bourdieu “no es solamente porque estas propiedades sean la objetivación de las necesidades económicas y culturales que han determinado su selección, es también porque las relaciones sociales objetivadas están en los objetos familiares, en su lujo o en su pobreza, en su distinción o en su vulgaridad; se imponen por mediación de unas experiencias corporales, expresan el estado presente e incluso el pasado de los que la ocupan”.⁽³⁰⁾ Los estilos de vida son productos sistemáticos de los habitus, los que son percibidos en las mutuas relaciones de los individuos y sus esquemas, convirtiéndose en sistemas de signos socialmente calificados. Cada estilo de vida simboliza la visión de mundo y simboliza a los otros. Bastaría con que los agentes se abandonaran a las inclinaciones de sus habitus para reconocerse por completo en ellas, reconociendo también en las mismas, a todos aquellos que en ellas se reconociesen, generando, así una solidaridad de condición. Tal como ocurre con la “gente de circo”.

4. Regulación de las relaciones.

La adopción de un sistema de signos socialmente calificado, deviene de las relaciones entre los individuos, dando lugar a la importancia de la regulación de dichas relaciones.

La abstracción de los roles o la cristalización del otro generalizado en la conciencia, como así también la asimilación del “super-yo cultural”, elaboran los ideales y erigen las normas del individuo, especialmente las que hacen referencia a las relaciones de los seres humanos entre sí y que están comprendidas en la ética. En este sentido, el objetivo consiste en eliminar el mayor obstáculo con que tropieza la cultura: la tendencia constitucional de

⁽³⁰⁾ Ibid., p 75

los hombres a agredirse mutuamente; de ahí el particular interés que tiene por ejemplo el precepto del super-yo cultural : “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”.

Durkheim⁽³¹⁾ aclara que este “super-yo cultural”, presentaría tres elementos esenciales:

a) El espíritu de disciplina: donde toda la conducta moral se adapta a reglas preestablecidas. “Comportarse moralmente implica ajustarse a una norma. Este reino de la moralidad es el reino del deber; el deber es la conducta prescripta”. La fuente de este elemento prescriptivo, de esta autoridad, es “la sociedad”. Durkheim lleva así su perspectiva de la comunidad hasta los meandros de la mente individual, en donde se transfiere a ciertos modos de pensamientos, como condición indispensable de toda acción común.

La necesidad con que se nos imponen las categorías, no es efecto de simples hábitos, de cuyo yugo podríamos desembarazarnos sin mucho esfuerzo; tampoco es una necesidad física o metafísica, pues dichas categorías cambian en diferentes momentos y lugares; es un tipo especial de necesidad moral, que representa para la vida intelectual lo que la obligación moral para la voluntad. Solo la sociedad mediante sus códigos de parentesco, religión y economía, mediante sus tradiciones coercitivas y grupos, posee la autoridad necesaria para establecer el sentido del deber ser (que jamás puede ser reducido a mero interés o conveniencia).

Ella es la fuerza rectora más tenaz de la vida humana. Esta relación inalterable de la moralidad con el “deber ser”, con una disciplina imposible de

⁽³¹⁾ Durkheim, Emile. Op.cit.

deducir a meros impulsos internos del hombre, conduce a Durkheim a afirmar: "los erráticos, los indisciplinados, son moralmente incompletos".

b) El segundo elemento corresponde a los fines de la moralidad.

c) Finalmente encontramos la autonomía o autodeterminación. La autonomía personal, es decir, la responsabilidad propia, es sin duda un instrumento crucial de la conducta moral, pero Durkheim sostiene que es parte integrante de la sociedad, como lo son la disciplina y la pertenencia a un grupo. La autonomía es simplemente la conciencia que adquiere el ser humano, gracias a su razón, de los motivos de cuanto hace bajo el impulso de la disciplina y de sus adhesiones. Por ello cabe decir que el tercer elemento de la moralidad es "la comprensión que tengamos de ella".

Para actuar en forma moral no es suficiente respetar la disciplina, ni estar comprometido con un grupo. Más allá de esto, bien por acatamiento a una regla o por devoción a una idea colectiva, debemos tener conciencia, de manera tan clara y completa como sea posible sobre las razones de nuestro actuar. Este conocimiento confiere a nuestra conducta la autonomía que la conciencia pública exige a todo ser cabal y genuinamente moral.

He aquí el interés de mostrar cómo las creencias y los actos se vinculan en la mente de los actores sociales gracias al proceso de elaboración de significado, para poder describir la vida interna del sujeto cuando asigna significado a los acontecimientos.

Esta elaboración de significados va aparejada con la certeza de tener propósitos compartidos, es decir, una "congruencia en las significatividades", pues se supone que los fines de la vida cotidiana son compartidos por las personas con las que participamos en alguna actividad práctica mientras no

tengamos pruebas de lo contrario. El problema constante es demostrar que determinados actores construyen las mismas reglas presupuestas que se necesitan para el mantenimiento de sus problemas prácticos permanentes. Estas regulaciones deben ser compatibles con el sentido común de los miembros y al mismo tiempo retraducible a ellos.

Sin embargo, la validez no se puede garantizar en forma plena, porque una interpretación es siempre una reflexión sobre un proyecto pasado y los proyectos pasados pueden, teóricamente, ser objeto de una cantidad infinita de interpretaciones.

La gente de circo tiene conciencia de cómo se constituyen las interpretaciones de sus acciones, es decir, sus intenciones para mantener la continuidad o reciprocidad entre sus interpretaciones y las de los demás miembros de la comunidad circense en el nivel de la intencionalidad. En este sentido las explicaciones de cómo sus miembros constituyen o llevan a cabo su actividad, debe hacerse en términos de las propias tipificaciones de los miembros del circo, por eso las interpretaciones y acciones de los actores se han de explicar en términos de sus significados e intenciones personales.

Al respecto, Garfinkel⁽³²⁾ sostiene que la noción de “seguir una regla” o de “acción regida por una regla” permite comprender el problema de cómo se materializa la vida social cotidiana. Para él, la existencia de un orden normativo siempre ha de considerarse problemático, pues es el resultado de la vida cotidiana y no un elemento previo dado o internalizado.

La internalización de las normas lleva a la aplicación automática de reglas en ocasiones adecuadas. Las reglas básicas o interpretativas dan al actor un

⁽³²⁾ Taylor, Ian. “La nueva criminología: La reacción social, la aceptación de la propia desviación y la carrera desviada”. Amorrortu. Buenos Aires, 1990.

sentido frente al cambiante desarrollo de la estructura social, que le permitirá asignar significado o pertenencia a un ambiente de objetos.

Las reglas superficiales normativas permiten al actor vincular su visión del mundo con la de otros en una acción social concertada y suponer que el consenso o un acuerdo compartido rige la interacción.

En este mismo sentido, Garfinkel observó que las “normas” podían diferenciarse en conjuntos de reglas que rigen la acción en distintos sentidos.

a) Reglas constitutivas: la acción está regida por reglas, que se definen ante todo por lo que sucede y por lo tanto determinan que hacer. Estas dependen de la naturaleza del acento constitutivo peculiar de las operaciones conjuntas. En este sentido, cualquiera que se encontrase con una escena de acontecimientos de comportamiento, podría, empleando su conocimiento de las posibles acciones de juego sugeridas por los diversos acentos constitutivos posibles, convertir las apariencias de acontecimientos o comportamientos en una escena de actividades ordenadas.

b) Reglas preferenciales: especifican cómo hacer lo que se está haciendo. Si estas se infringen, los participantes recurren a tácticas de “normalización del juego”.

La aplicación de este conjunto de normas no garantiza la conformidad social, al respecto Dewey,⁽³³⁾ destaca que “la autorregulación consciente” y el autogobierno llevado a cabo mediante la comunicación para la resolución de problemas colectivos, sería mucha más efectivo. La condición para esta

⁽³³⁾ Ibid.

acción colectiva, es la existencia de “representaciones colectivas” que se constituyen en la comunicación.

Este enfoque está centrado en las diversas formas de constitución de estas representaciones colectivas, las que van desde los sistemas de símbolos religiosos hasta la opinión pública y entre las que se cuentan fenómenos como el de la moda.

En el mismo punto, Strauss⁽³⁴⁾ nos habla del “enfoque del orden negociado”, donde el principio general de las comunidades, organizaciones, equipos, ha de entenderse como “sistema de negociación continua”. Las organizaciones o equipos no son formaciones estructuradas por reglas normativas unívocas y las acciones ejecutadas no están determinadas por la simple aplicación de prescripciones o principios donde no intervenga el yo (self) del actor. La reflexión y el diálogo son necesarios, no solo para la transformación de las reglas y normas, sino también para su mantenimiento y reproducción, por lo tanto, la existencia de las organizaciones depende de su continua reconstitución en la acción. Los objetivos y estrategias de las organizaciones están sujetos a controversia; el acuerdo puede adoptar formas muy diversas, incluso la del entrecruzamiento de objetivos intencionales o tolerados conscientemente y la de la pluralidad de objetivos, ya que todo acuerdo tiene un carácter condicional y transitorio⁽³⁵⁾.

5. Vida social actual y arte.

La vida de la gente del circo nos parece a primera vista más libre, al menos del carácter forzoso de la cultura, especialmente de su tendencia a la restricción. Todo el orden de la sociedad se opone a la felicidad del hombre y

⁽³⁴⁾ Ibid.

⁽³⁵⁾ Nisbet, Robert. Op. Cit.

la acción queda encaminada a la satisfacción (casi siempre instantánea) de necesidades acumuladas que han alcanzado elevada tensión y que de acuerdo con esto, sólo puede darse como fenómeno episódico. Toda persistencia de una situación anhelada por el principio del placer sólo proporciona una sensación de tibio bienestar, pues nuestra disposición no nos permite gozar intensamente.

Las facultades de felicidad estarían limitadas, según Freud⁽³⁶⁾ el sufrimiento amenaza al hombre por tres flancos:

- 1- Desde el propio cuerpo, que condenado a la decadencia y a la aniquilación, ni siquiera puede prescindir de los signos de alarma que representan el dolor y la angustia.
- 2- Desde el mundo exterior, capaz de encarnizarse con fuerzas destructoras omnipotentes e implacables (normas, instituciones, roles, sanciones, etc).
- 3- Por las relaciones con otros seres humanos (relaciones afectivas, amistad, secretos, etc).

Asimismo, las condiciones materiales implicadas en el esfuerzo de ganarse la vida en la sociedad moderna, constituyen los principales determinantes del modo de vida de una persona, pues toda forma de vida necesita mantenerse a sí misma en su entorno natural, es decir, necesita apropiarse de la naturaleza para utilizarla. El proceso por el que se altera la naturaleza para aumentar su utilidad es el trabajo. Este proceso designa la realización efectiva y concreta del ser humano genérico, el trabajo se produce a sí mismo y al mismo tiempo produce a los demás. El hombre sabe producir según la medida de cualquier especie y sabe imponer al objeto la medida

⁽³⁶⁾ Freud, Sigmund . “ Malestar en la cultura”, en Obras completas, Biblioteca Nueva, Madrid 1968, vol. III p.45-46.

que le es inherente; por ello crea también según las leyes de la belleza. Precisamente por eso, es sólo en la elaboración del mundo objetivo donde el hombre se afirma realmente como un ser genérico.

Esta producción es su vida genérica activa y coloca a la naturaleza como su obra y su realidad. El objeto del trabajo es la objetivación de la vida genérica del hombre, que se desdobra no sólo intelectualmente como en la conciencia, sino activa y realmente, contemplándose a sí mismo en un mundo creado por él. El trabajador circense se contempla en su obra que es el circo, lo que a su vez le permite realizarse a sí mismo.

En la medida en que el trabajo es alienado, el trabajador se ve desrealizado y desposeído por una desposesión del objeto o del fruto de su trabajo. Marx afirma al respecto: “El producto del trabajo es el trabajo que se ha fijado en un objeto, que se ha hecho cosa; el producto es la objetivación del trabajo. La realización del trabajo es su objetivación. Esta realización del trabajo aparece en el estadio de la Economía Política como desrealización del trabajador, la objetivación como pérdida del objeto y servidumbre a él, la apropiación como extrañamiento, como enajenación”⁽³⁷⁾.

Hasta ahora hemos considerado el extrañamiento, la enajenación del trabajador, sólo en un aspecto, concretamente en su relación con el producto de su trabajo. Pero el extrañamiento no se muestra sólo en el resultado, sino en el acto de la producción, dentro de la actividad productiva misma. ¿Cómo podría el trabajador enfrentarse con el producto de su actividad como algo extraño, si en el acto mismo de la producción no se hiciese ya ajeno a sí mismo? El producto no es más que el resumen de la actividad, de la producción. Por tanto, si el producto del trabajo es la enajenación, la

⁽³⁷⁾ Marx, Karl. “Manuscritos: Economía y filosofía”. Alianza, Madrid 1974, p.105-115.

producción misma ha de ser la enajenación activa, la enajenación de la actividad; la actividad de la enajenación. El capitalismo constituye la fase crucial en la que se destruye la unidad de pensamiento y ejecución en el mundo del trabajo. El elemento clave de esta ruptura es la compra-venta de la fuerza de trabajo.

No nos extrañe pues, que bajo la presión de estos sufrimientos, el hombre rebaje sus pretensiones de felicidad y que por otra parte también el principio del placer se transforme por influencia del mundo exterior, en el más modesto principio de la realidad. No nos asombra que el ser humano se estime feliz por el mero hecho de haber escapado a la desgracia o haber sobrevivido al sufrimiento, ya que en general, la finalidad de evitar el sufrimiento relega a segundo plano la de lograr el placer. Esta reflexión nos demuestra que las tentativas destinadas a alcanzar la felicidad pueden llevarnos por caminos muy distintos. En primer lugar, la satisfacción ilimitada de todas las necesidades se nos impone como norma de conducta más tentadora, pero significa preferir el placer a la prudencia y a poco de practicarla se hacen sentir sus consecuencias.

Otros métodos, que persiguen ante todo la evitación del sufrimiento, se diferencian según la fuente de displacer a la que conceden máxima atención. El aislamiento voluntario, el alejamiento de los demás, es el método de protección más inmediato contra el sufrimiento susceptible de originarse en las relaciones humanas.⁽³⁸⁾

Estos métodos son la respuesta a una cultura organizada en la renuncia y el retraso de la satisfacción del placer, situación que finalmente inclina al hombre a su autodestrucción. Sin embargo, la subyugación de las pulsiones

⁽³⁸⁾ Freud, Sigmund. Op. Cit. p 84-85.

a los controles represivos estaría impuesta por el hombre mismo y no por la naturaleza, es decir, “ la represión es un fenómeno histórico”.⁽³⁹⁾

Retomando a Freud⁽⁴⁰⁾, existirían dos tipos de represión: la represión básica conformada por las modificaciones de las pulsiones necesarias para la perpetuación de la raza humana y la producida por las restricciones provocadas por la dominación social, es decir, las actuaciones económicas competitivas.

De esta evolución cultural se puede establecer que el derecho a la seguridad de los individuos aptos para la vida en comunidad, se ha logrado sacrificando sus instintos.

La sociedad actual ha evolucionado a un nivel de organización muy planificada, que refuerza la dimensión adaptativa del hombre, que unifica los opuestos y especialmente descansa en el “aumento planificado del nivel de vida, en el refuerzo de las estructuras de distribución de bienes materiales y por otro lado en la eliminación de toda forma de trascendencia ideológica”⁽⁴¹⁾. Es en esta “cultura afirmativa” que el hombre debe tratar de ser feliz a pesar de la creciente racionalidad tecnológica y de la manipulación de las necesidades básicas. Por todo esto, el hombre termina finalmente constituyendo una “cultura alienada”.

Según Freud, la cultura alienada se origina, en la severidad de los preceptos y prohibiciones del “super-yo”, que se despreocupa demasiado de la felicidad del “yo”, pues no toma debida cuenta de las resistencias que origina dichos

⁽³⁹⁾ Marcuse, Herbet. “El hombre Unidimensional”. Editorial Joaquin Martiz. México, 1969:120

⁽⁴⁰⁾ Jordi Co

rtés Morató y Antoni Martínez Riu. “Diccionario de filosofía en CD-ROM”. Copyright © 1996.

⁽⁴¹⁾ Marcuse, Herbet. “Eros y Civilización”. Editorial Ariel, Barcelona, 1995:130

preceptos, ya sea por la energía instintiva del “ello” o de las dificultades que ofrece el mundo real.⁽⁴²⁾

Al parecer, la gente de circo encuentran su felicidad en el circo y la encuentran por un lado evitando el dolor y el displacer y por otro, experimentado intensas sensaciones placenteras, especialmente cuando salen a la pista. En sentido estricto, el término «felicidad» sólo se aplicaría al segundo fin. De estos objetivos, la actividad humana se despliega en dos sentidos, según trate de alcanzar uno u otro de aquellos fines.

La reconstrucción de una “identidad” en una cultura alienada, pareciera ser más fácil para la gente de circo que para nosotros, a quienes esto nos resulta una tarea muy difícil. Es así, que la realidad empuja a los hombres a independizarse de este mundo exterior y buscar la satisfacción en distintos procesos, entre ellos los procesos psíquicos internos, manifestándose con intensidad en el relajo del vínculo con la realidad y encontrando la satisfacción en ilusiones y fantasías.

Otros procesos se relacionan con un comportamiento desviado, que correspondería a acciones conscientes de los individuos destinadas a hacer frente a los problemas generados por una sociedad sobre la cual ejercen escaso control. Las personas se convierten en desviadas porque logran encontrar soluciones más satisfactorias a sus problemas mediante la desviación, que mediante la conformidad al sistema imperante. El curso de la actividad estaría fijado por el principio del placer que rige las operaciones del aparato psíquico desde su mismo origen y que en pugna con el mundo entero, seguirá presente en las orientaciones del actuar humano. El relajo del vínculo con la realidad daría espacio al principio del placer, que procede

⁽⁴²⁾ Freud, Sigmund. Loc.cit.

esencialmente de las ilusiones, de la imaginación; donde el sentido de realidad y su juicio es sustraído de sus exigencias, reservándolo para la satisfacción de deseos difícilmente ejecutables.

Al inicio de estas satisfacciones imaginativas se encuentra el goce de la obra de arte, accesible aún al carente de dotes creadoras, gracias a la mediación del artista. Quien sea sensible a la influencia del arte podrá estimarla como fuente de placer y como consuelo para las congojas de la vida. Pero el arte sólo proporciona un refugio fugaz ante los avatares de la existencia y carece de poderío suficiente como para hacernos olvidar la miseria real.

Para Marcuse, el arte sería el camino para la liberación del hombre, pues la belleza artística es capaz de proporcionarle un instante de felicidad aún en un presente de penurias, aunque este instante pase y nos llene de amargura su desaparición. La expresión más clara sería “la alegría... del ideal que se muestra en el arte del cuerpo bello tal y como se manifiesta en el circo”.⁽⁴³⁾ Es el anuncio del brillo de otra cultura que desata los sentidos del alma. El papel central de la estética radicaría en su capacidad develadora de las condiciones antagónicas de la existencia, al mostrar la felicidad como un objetivo humano universalmente válido. Pues lo que el hombre es, sería definido por la fantasía “partiendo de aquello que mañana realmente puede ser”.⁽⁴⁴⁾

Para lograr la liberación a través del arte, es preciso la superación de la escisión entre razón y sentidos, indispensable para no reducir la felicidad a la dimensión particular (hedonismo) y someter el placer a la dimensión del orden productivo. Marcuse se refiere a un nuevo tipo de cultura humana, caracterizada por la convergencia de placer y libertad, que se contrapone a la cultura afirmativa. La apertura a la nueva sociedad no represiva, deberá

⁽⁴³⁾ Marcuse, Herbet. 1969 Op.cit.

⁽⁴⁴⁾ Ibid.

estar centrada en “la idea del unificante y gratificador poder de Eros”⁽⁴⁵⁾, concretizado en la imagen estética, donde la armonía de la sensualidad y la razón se encontrarán y serán una constante protesta contra la organización de la vida por la lógica de la dominación. En este nuevo orden habría sublimación y consecuentemente cultura, pero esta sublimación actuaría dentro de un sistema de relaciones libidinales duraderas y en expansión, que son en sí mismas relaciones de trabajo.

Frente a esta cultura afirmativa actual, la sensibilidad del arte sería el principio regulador de la génesis de necesidades no represivas y su punto de partida sería la negación determinada de las necesidades presentes, aquellas que sostienen el actual sistema de dominación. Es indudable que una modificación objetiva de las relaciones del hombre con la propiedad, serían en este sentido más eficaz que cualquier precepto ético. La creación de estas nuevas necesidades radicaría en la disminución del conflicto entre lo dado y lo posible, entre las necesidades satisfechas y las necesidades por satisfacer. Sin embargo romper con este círculo vicioso requeriría conseguir “la auténtica autodeterminación de los individuos” y esta “depende del control social efectivo sobre la producción y la distribución de las necesidades”.⁽⁴⁶⁾

En el contexto del circo se plasma la importancia del arte, en su extrañamiento respecto del mundo existente y en su trascendencia consciente de la existencia alienada como un refugio de la independencia espiritual, aunque “haya de asumir la forma de una retirada, de un aislamiento voluntario de un elitismo intelectual”.⁽⁴⁷⁾

⁽⁴⁵⁾ Marcuse, Herbert. 1969. Op.cit., p 105

⁽⁴⁶⁾ Benjamín, Walter. “Obra de arte en la era de la reproductividad”. Fotocopia anillada UAHC.

⁽⁴⁷⁾ Ritze, George. 1996. Op. Cit.

Lo anterior no supone borrar la pertenencia del arte al mundo, su carácter de mimesis que logra a través de la trasmutación de los contenidos y experiencias familiares que expresa. La sociedad, con su unidimensionalidad y sus niveles de productividad, imposibilita todo arte. En esta sociedad, el arte se convierte en un artículo de consumo de masas y parece perder su función trascendente, crítica y antagónica.

En este contexto Walter Benjamín da cuenta de las modificaciones del arte en una sociedad tecnológica, llamando la atención sobre el declive del objeto artístico tradicional por la pérdida del "aura".⁽⁴⁸⁾ El arte pierde su autenticidad en el proceso de reproducción técnica de sus obras, modificando también la actitud de las masas. Podríamos decir que esta pérdida no la sufriría el circo, porque este no se ha convertido en un objeto de consumo, el circo es el circo.

6. La desviación.

La gente de circo considera que la sociedad los percibe como seres distintos, diferentes, a veces en forma positiva y otras con claras manifestaciones de rechazo y menosprecio. Por lo cual la desviación como tema nos orientará en la reconstrucción del modo de vida circense.

En este sentido vale considerar que para Mead, el "yo" es un producto social y la forma en que actuamos y nos vemos como individuos es consecuencia de la forma en que otras personas actúan con respecto a nosotros. Si la gente nos ve extraños o diferentes del resto, probablemente nosotros también nos consideremos diferentes. Bien puede suceder, así mismo, que alguien considerado diferente sea tratado de manera diferente.

⁽⁴⁸⁾ Benjamín, Walter. Op.cit.

Si nos definimos a nosotros mismos como incapaces a causa de las definiciones de los demás, comenzamos a actuar como si realmente lo fuéramos. Esto se deduce del principio establecido por W. I. Thomas: “una situación es real si es real en sus consecuencias”.⁽⁴⁹⁾

Así cuando hablamos de “rótulo”, evocamos imágenes características. Pensamos en alguien que normal o habitualmente practica cierto tipo de desviación; en alguien de quién se puede esperar que se comporte de esa forma; alguien que posee literalmente un conjunto de cualidades odiosas o siniestras, el cual activa sentimientos y respuestas de los demás, tales como rechazo, desprecio, sospecha, retraimiento, temor, odio. Referirse a “gente de circo” es algo más que indicar que ellos trabajan en el circo, revela también un conjunto de cualidades que activan sentimientos específicos.

Entonces no son las formas de comportamiento en sí mismas las que diferencian a los desviados de los que no lo son; “son las respuestas de los miembros convencionales y conformistas de la sociedad, que identifican e interpretan el comportamiento como desviado, las que sociológicamente transforman a las personas en desviadas”.⁽⁵⁰⁾

“La desviación no es una propiedad inherente a ciertas formas de comportamiento; es una propiedad que atribuyen a esas formas los grupos que, directa o indirectamente, las presencian”⁽⁵¹⁾. En síntesis, ella no ha de considerarse como una propiedad inherente al acto, pues para que un acto sea estimado desviado, la sociedad tiene que rotularlo de tal. Así para Becker, el comportamiento desviado debe entenderse como “el producto de una interacción que se produce entre un grupo social y una persona a la que

⁽⁴⁹⁾ Taylor, Ian. *Op.cit.*

⁽⁵⁰⁾ Teoría de la Desviación. Capítulo 1. Fotocopia anillada UAHC

⁽⁵¹⁾ Taylor, Ian. *Op.cit.*

ese grupo considera infractora de normas”, es decir, el comportamiento desviado se define en función de las reacciones que provoca, existiendo una concepción “normativa”⁽⁵²⁾.

Los desviados, como los demás actores, cargan de significado sus actos y ese significado no se reinventa cada vez que las personas realizan un acto físico, por el contrario.

Según Lemert,⁽⁵³⁾ el establecimiento de los significados de una situación de “desviación” se origina en dos fases:

1. La desviación primaria: se supone que está surge en una gran variedad de contextos sociales, culturales y psicológicos y que, en el mejor de los casos, tiene solo repercusiones marginales para la estructura psíquica del individuo.

No se produce una reorganización simbólica en el nivel de las actitudes respecto de uno mismo y de los roles sociales.

2. Por el contrario, la desviación secundaria es el comportamiento desviado o los roles sociales que se basan en él y que se convierte en un medio de defensa, ataque o adaptación ante los problemas manifiestos u ocultos creados por la reacción de la sociedad frente a la desviación primaria.

Esta distinción es importante porque trata de describir el proceso de aceptación de la propia conducta desviada. Lemert agrega que existe la posibilidad de que los roles y las relaciones de que dispone el individuo luego de haber sido estigmatizado y rotulado lo lleven a una identidad desviada, donde alguna de estas relaciones sirva de apoyo a una definición

⁽⁵²⁾ Ibid.

⁽⁵³⁾ Ibid.

permanente de la identidad propia como desviada y también para atemperar la exclusión de la sociedad.

Se trata de recursos que son esencialmente defensivos y que son empleados como medios para apoyar al "ser social" frente a la exclusión y la estigmatización. Esto implicará considerar que las causas de la desviación se encuentran, en última instancia, en las desigualdades sociales más amplias de poder y autoridad.

La ley del efecto sostiene que las personas afectadas por problemas sociales elegirán líneas de acción que según esperan, constituirán soluciones satisfactorias para esos problemas. Si obtienen las consecuencias esperadas, aumenta la probabilidad de que esos actos, u otros genéricamente similares, se repitan. Las personas se convierten en desviados porque encuentran soluciones satisfactorias a sus problemas mediante la desviación. La forma en que resuelven los problemas cambia; acontecimientos antes no percibidos y la degradación de la que son objeto modifican sus concepciones de lo que es satisfactorio.⁽⁵⁴⁾

Para Goffman se trataría de una "identidad deteriorada", lo que aparece consignado en el "estigma", como clase especial de relación entre atributo y estereotipo, relación con "una indeseable diferencia"⁽⁵⁵⁾. Es decir, se apartarían negativamente de las expectativas ya sea por abominaciones del cuerpo, defectos del carácter del individuo que se perciben como falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales, creencias rígidas y falsas, deshonestidad o por estigmas tribales de la raza, la nación, el oficio y la religión.

⁽⁵⁴⁾ Ibid.

⁽⁵⁵⁾ Goffman, Erving. "Estigma". Amarrortu Editores. Buenos Aires. 1995:14

Sin embargo, el rasgo que caracteriza la situación vital del estigmatizado es la "aceptación". El sujeto busca ser aceptado, buscando la adquisición de un status plenamente normal, llegando a una transformación del yo para justificar que posee atributos que contaminan su identidad de normal. Goffman denomina a este proceso "autodistanciamiento" ya que la persona llega a sentirse alienada respecto de sí misma.

Moscovici, refiriéndose a las minorías nos presenta otro enfoque al abordar lo diferente y minoritario como: "una pequeña fracción o un pequeño número (inferior a la mitad del total) de individuos que comparten ciertas opiniones, ciertos juicios, ciertos valores o ciertos comportamientos, que siempre difieren de los que comparten la fracción más numerosa"⁽⁵⁶⁾. Existiendo dos tipos de sub-grupos minoritarios, uno que forman las minorías nómicas y que proclamarían una norma de recambio, una contrapropuesta que responda con mayor precisión que la norma dominante a sus creencias, necesidades, a su realidad y otra que componen las minorías anómicas, las que carecen de normas o respuestas propias y frente a las cuales su comportamiento no conformista no es más que una transgresión.

El concepto de minoría cobra sentido en el marco del proceso de influencia. Muchas teorías suponían que la influencia emanaba de la mayoría y que iba dirigida hacia los individuos o grupos pequeños. Esta concepción se basa directamente, en la hipótesis mediante la cual la influencia es una función de la dependencia. Las investigaciones de la influencia están principalmente enfocadas a los blancos de influencia.

Pero Moscovici viene a desarrollar algo distinto. Para él la influencia proviene de los individuos o grupos más consistentes y se ejerce sobre los menos

⁽⁵⁶⁾ Moscovici, Serge. Machteld Doms. "Innovación e influencia de las minorías". Psicología social I. "Influencia y cambio de actitudes. Individuos y grupos". Paidós, Barcelona. 1984:76

consistentes, independientemente de que estos provengan de la mayoría o de la minoría. Cuando esta influencia proviene de la minoría se trata de una "innovación", concebida "como un proceso de influencia social que generalmente tiene por fuente una minoría o un grupo que intenta ya sea introducir o crear nuevas ideas, nuevos modos de pensamiento o comportamiento o bien modificar ideas recibidas, actitudes tradicionales, antiguos modos de pensamiento o comportamientos"⁽⁵⁷⁾.

La pasividad o la actividad de la minoría de un grupo en la sociedad depende de la presencia o ausencia de normas, opiniones, juicios, actitudes y comportamientos específicos, en otras palabras, de una comunidad moral, de una matriz estructurada y estructurante.

Aquellos que han entrado a la vida del circo sin pertenecer a la familia circense han sido atraídos tal vez por la consistencia que muestra este grupo.

7. Antecedentes e ideas generales del nomadismo.

La vida en el circo podría ser entendida como una forma de nomadismo que aún perdura en la actualidad, tiñendo en algún grado el tipo de relación que se establece entre sus integrantes y la sociedad. Resulta, por lo tanto de gran importancia la detención frente a este aspecto.

El término "nomadismo" se utiliza para referirse a un tipo de vida ambulante o errante, sus actores: los nómadas son: "grupos de personas cuyo modo de vida implica desplazamientos frecuentes de un lugar a otro, que viven por lo

⁽⁵⁷⁾ Ibid.

general en tiendas, refugios cubiertos de hierba u otro tipo de habitáculos temporales o móviles”⁽⁵⁸⁾. En Chite, actualmente, este modo de vida se observa en la comunidad gitana y circense.

La Real Academia Española de Lenguas define nomadismo como un “estado social y económico primitivo propio de los pueblos que, viviendo de la caza, fijan su residencia según las necesidades del momento, o de los que, dedicados al ejercicio de la agricultura y el pastoreo, se instalan siguiendo el ciclo de las estaciones para el cultivo, la fertilidad de los pastos, etc.”⁽⁵⁹⁾

Así, esta definición clásica de nómadas ha consistido en visiones de pequeños grupos de cazadores-recolectores y pastores con asentamientos irregulares y efímeros, por lo que se encuentran en permanente movimiento en busca de alimento. En el otro extremo, los pueblos sedentarios se asocian a la imagen de aldeas agrícolas, es decir, grupos humanos asentados en una zona geográfica específica y con patrones de subsistencia basados principalmente en el cultivo.

Sin embargo, se hace necesaria la revisión de los conceptos de nomadismo y sedentarismo ya que “ambos procesos no se encuentran en estado puro sino que forman parte de un continuo de patrones de asentamiento que además no se rigen sólo por la esfera de la producción de alimentos, pues los grupos humanos también establecen sus márgenes territoriales de acuerdo a móviles ideológicos y políticos”⁽⁶⁰⁾.

⁽⁵⁸⁾ "Nómadas" Enciclopedia Microsoft® Encarta® en línea 2002 <http://encarta.msn.es> © 1997-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁽⁵⁹⁾ Ibid.

⁽⁶⁰⁾ Ibid.

Desde la antigüedad, el contraste entre el modo de vida nómada y el sedentario ha sido un tema habitual de debate. Ya en las primeras páginas de la Biblia se menciona a los labradores que trabajan la tierra y los que habitan en tiendas y pastorean ganado. Los nómadas más conocidos son los pastores de los países de Oriente, grupos que se trasladaban -incluso lo hacen hoy día- con sus camellos, reses, ovejas y cabras, buscando pastos para el ganado con cada cambio de estación.

Los pastores nómadas se hallan integrados en mayor o menor grado en economías regionales con un amplio abanico de actividades económicas. Ellos venden o cambian sus productos por grano, ropa, utensilios y otros bienes. Sin embargo, sus economías no están dirigidas a la obtención de un máximo de producción para la venta en el mercado.

Normalmente las prioridades de los pastores nómadas están definidas por el propio hecho del nomadismo, y éstas se centran en utilizar a los animales no como productos para un mercado a corto plazo, sino para proveerse de leche a largo plazo; en incrementar y dispersar sus rebaños para minimizar el riesgo de pérdidas; en mantener relaciones a largo plazo con miembros de su comunidad, y en lograr el poder y prestigio que, en esas sociedades, depende sobre todo de la capacidad de manejar los rebaños con destreza según sus propios valores y su cultura.

La tradición circense en Chile, define del mismo modo sus prioridades en el acrecentamiento y extensión de la actividad, presentando renovados espectáculos acordes con la incorporación de los avances técnicos, con el fin de mantener vivo al circo y posibilitar así el logro de reconocimiento en este campo.

El nomadismo constituye para los pastores, así como para los circos familiares, una estrategia tanto económica como política. Los nómadas utilizan sus desplazamientos para mantener la autonomía familiar y para

evitar la dominación por parte de otros miembros de su propia comunidad o de extraños, incluidas las autoridades estatales.

En épocas recientes, se ha incrementado el sedentarismo -forzoso en múltiples zonas del mundo-, aunque los gobiernos aleguen razones de tipo sanitario, educativo y de otra índole, se debe, en realidad, al deseo de controlar desde el gobierno a los nómadas para que dejen de representar una amenaza política y se sometan a la estructura administrativa y fiscal de sus respectivos países.

No todos los nómadas son pastores, aunque ése sea el significado de la palabra *nomas* en griego, de la cual deriva "nómada". La mayoría de los pueblos que hoy se consideran nómadas viven de la caza y la recolección, son ambulantes y carecen de vivienda fija. De hecho, tienden a trasladarse con más frecuencia que los "pastores nómadas".

Los pueblos aborígenes australianos, los Inuit (nombre que se dan los esquimales a sí mismos), los ~~Sans o bosquimanos del sur de África~~, los diversos grupos de pigmeos de la selva tropical de África occidental y central, los habitantes de las islas Andamán y muchos otros grupos de cazadores-recolectores del sur y sureste de Asia, suelen vivir en grupos de 20 a 30 personas que se desplazan a las pocas semanas de asentarse en un determinado lugar.

La mayor parte de los pueblos sedentarios consideran los traslados constantes como algo difícil y agotador, y creen que los grupos nómadas están obligados por la necesidad imperiosa de acceder a los alimentos y el agua. Sin embargo, la alimentación no suele representar un problema, ya que los nómadas pueden satisfacer esta necesidad con relativa facilidad. Los factores ecológicos son sólo una parte de la historia.

Normalmente los nómadas se desplazan mucho antes de quedarse sin agua y sin comida, y con una frecuencia mucho mayor de lo que se pueda justificar por razones ecológicas. Los nómadas consideran el traslado como algo positivo y lo utilizan para diversos fines, como alejarse de aquellos con los que mantienen una relación problemática o de elementos extraños, depredadores u hostiles, evitando así la posibilidad de que surja un conflicto.

Al igual que los pastores nómadas, se desplazan para mantener la libertad y autonomía, y evitar el dominio y el control. También se alejan de ciertas zonas porque en ellas se ha producido una enfermedad o una muerte, para visitar amigos, por placer y para participar en rituales.

Dado que sus pertenencias son fáciles de transportar, implica el mismo esfuerzo trasladarse o permanecer asentados en una zona determinada. Al recurrir al nomadismo, evitan cualquier control y autoridad, sin consecuencias significativas. Lo más importante dentro de su cultura son los valores de autonomía, libertad de movimiento e igualdad y, a diferencia de la mayor parte de los habitantes del mundo, son capaces de poner en práctica esos valores en su vida cotidiana siempre que se les permita mantener su espacio.

Otra categoría de nómadas está constituida por aquellos que se trasladan de un pueblo a otro y consiguen vivir como músicos, quincalleros, temporeros, comerciantes, adivinos del futuro y toda una gama de ocupaciones que hoy cuenta con una importante demanda. Existen numerosos grupos de este tipo en la India, los países de Oriente y el norte de África. Por toda Europa y el resto del mundo, viven los gitanos y otros grupos errantes que son nómadas o lo han sido hasta épocas muy recientes.

En todos los países los grupos nómadas tienen un nivel de vida más bajo que el de los habitantes de las poblaciones sedentarias, en las que se mueven. Sus desplazamientos no sólo sirven para buscar trabajo y oportunidades comerciales, sino también para evitar problemas, conflictos y

situaciones de violencia. Desplazarse les brinda la oportunidad de relacionarse con miembros de comunidades sedentarias que no mantengan una actitud de discriminación hacia ellos.

Sin embargo algunos nómadas suelen poseer un buen concepto de sí y se definen como personas respetables y valiosas, considerando que practican una forma de vida mejor que la sedentaria. Normalmente menosprecian a sus vecinos sedentarios. Pero existen también quienes presentan variaciones: algunos ~~bosquimanos del sur de África se consideran víctimas y~~ su mitología está plagada de historias sobre cómo fueron desposeídos del ganado y las tierras de labranza que Dios les otorgó y sobre las que tenían derecho. Al estigmatizar su propio nomadismo, están reproduciendo los prejuicios de la población sedentaria para dar más veracidad a la reivindicación de que proceden de un nivel social superior.

Hoy día el nomadismo sufre serios problemas en todo el mundo. El tipo de vida de estos grupos se halla amenazado, al igual que sus derechos humanos. El incremento de la población mundial y el aumento de la utilización intensiva de la tierra ha generado que los nómadas -quienes utilizar la tierra en forma intermitente- encuentren dificultades para mantener sus derechos consuetudinarios frente a la población sedentaria que hace un uso continuo de ella.

Los nómadas no tienen facilidad para enviar a sus hijos a la escuela, y solamente unos pocos han recibido la formación suficiente como para poder defender sus derechos. En el aspecto político, el número de población nómada no suele ser suficiente para poder tener una participación significativa en los sistemas de los estados modernos. Por lo general, sus desplazamientos dificultan incluso que se hallen registrados como votantes y puedan participar en las elecciones.

Con excesiva frecuencia no cuentan con una representación efectiva en los contextos legislativo y ejecutivo, en los que se toman decisiones cruciales para sus derechos, así por ejemplo la legislación agraria no reconoce ni protege de forma adecuada los antiguos derechos consuetudinarios de los pastores nómadas a los pastos y el agua; los derechos de los cazadores-recolectores a la tierra en la que hay animales de caza y en la que pueden recolectar raíces, frutos y miel de abejas; los derechos de los gitanos y de otros grupos errantes a los campamentos y lugares de trabajo que han venido utilizando en sus desplazamientos.

En la práctica, la sedentarización es un fenómeno que suele ser impuesto a los grupos nómadas, provocando su humillación y empobrecimiento.

PROPUESTA METODOLOGICA.

Esta propuesta se enmarca en la problemática de una formación social que monta un espectáculo en el contexto definido por la modernidad y por las propiedades que trae aparejada: creciente urbanización, mercantilización, individualismo, además de la tecnificación de la vida. Es en este marco que el circo debe subsistir. Los profundos cambios en las pautas y valores de la sociedad en general, tocan también en algún grado al circo, a pesar de que este produce y reproduce prácticas contrarias al orden establecido. Las consecuencias de esto son dimensionadas en los procesos de interacción social, por cuanto es aquí donde se expresa un sesgo muy específico hacia la gente de circo, este tendería a resaltar su carácter de “desviados”.

La comprensión de la perturbación que originan estos procesos modernizantes y la dificultad de continuar con un determinado modo de vida, sólo podrá ser alcanzada a partir de una perspectiva que rescate las formas en que esta pequeña comunidad construye sus definiciones, significados y visiones para orientar acciones futuras que aseguren la supervivencia del circo en Chile.

Para alcanzar los objetivos generales propuestos por nuestra investigación:

- Conocer y describir la vida cotidiana de los miembros del circo familiar Markoning.
- Comprender el significado que le otorgan los miembros del circo Markoning a sus prácticas diarias, en el contexto de la modernidad

La metodología cualitativa.

El empleo de una metodología cualitativa se refiere -en el más amplio sentido- a un tipo de información recogida de la descripción de actividades, formas, comportamientos, pautas, usos, fines, etc, en las propias palabras de los sujetos o en la observación directa que un investigador hace de un grupo o fenómeno, el cual constituye, el objeto de estudio.

Existe la idea subyacente, de que la acción social es una respuesta activa a situaciones definidas estructuralmente, las cuales a su vez tienen consecuencias en esa misma estructura. De esta forma, el proceder al análisis de los procesos sociales cotidianos, cualitativamente diferenciados, contribuye significativamente al conocimiento de los fenómenos sociales, especialmente en lo que atañe al análisis del circo. Esta acción se observa fundamentalmente en actores individuales, socialmente situados, que están en un ir y venir constante entre lo individual y lo social, introduciendo su intencionalidad como clave de la comprensión de la conducta.

Al respecto Shutz sintetiza esta perspectiva planteando que para él la realidad social es la: "suma total de los objetos y conocimientos del mundo cultural y social, vivido por la mentalidad de sentido común de unos hombres que viven juntos numerosas relaciones de interacción"⁽¹⁾.

Al enfocar nuestro trabajo de manera cualitativa y por lo tanto en forma holística, abarcaremos el fenómeno en su conjunto, sin detenernos en dividirlo. Debido a que es recursivo, se irá elaborando a medida que avance la investigación. El problema inicial se irá reformulando constantemente, para confirmar que los datos recogidos contribuyan a integrar hallazgos que no se

⁽¹⁾ Bisquerra, Rafael: "Metodología cualitativa", en Métodos de investigación educativa. Ediciones Ceac, España, s/f, pp 253-275

hayan previsto. Mediante la información que se reconstruye, por lo general se intenta captar la definición de la situación que efectúa el propio actor social y el significado que éste da a su conducta, todo lo cual resulta clave para la interpretación de los hechos⁽²⁾.

Esta perspectiva metodológica de carácter comprensivo se presenta como la más acertada, ya que nos permite reelaborar, a través del acto discursivo de los actores involucrados, diferencialmente, las percepciones e impactos que los procesos mencionados producen en los miembros del circo.

El enfoque cualitativo considera al sujeto desde una perspectiva estructural, como un individuo sumergido en un contexto de relaciones sociales en las que participa, y a partir de las cuales desarrolla una compleja concepción de su propia vida. Esta característica fundamental, nos sitúa frente a la importancia de considerar las condiciones de vida de los sujetos entrevistados.

Así, la intención por comprender la subjetividad construida necesita de este enfoque, el cual ingresa en ese plano de la producción del conocimiento.

Todo trabajo de investigación sociológica se enfrenta a los discursos de las personas con las que trabaja y por tanto el sociólogo enfrenta las palabras en esa relación con "objetos que hablan"⁽³⁾, situación particularmente clara cuando la investigación reposa totalmente en las entrevistas o cuando la palabra no está precodificada en un cuestionario.

Así mismo, este enfoque plantea la perspectiva subjetiva, pudiendo haber un uso ilustrativo y otro restitutivo de la palabra en las entrevistas. La postura

⁽²⁾ Apuntes de la profesora María Emilia Tijoux

⁽³⁾ Bourdieu, Pierre. "La miseria del mundo". Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 1999

ilustrativa se apoya en el uso selectivo de las entrevistas de investigación, seleccionando trozos de discurso para alimentar un razonamiento, completar un análisis, o ejemplificar una demostración. Se trata de un enfoque causal, hipotético deductivo y objetivo, donde el analista selecciona en su "corpus", aquello que va en el sentido de sus hipótesis.

La palabra aquí es tratada como reflejo de posiciones y actitudes preexistentes al contexto de la entrevista, que se puede volver a relatar sin seguir reglas articulares. La postura reconstitutiva por su parte, otorga importancia central a la palabra de la gente y el sujeto se convierte en actor de lo social y productor de sus comportamientos, ya que el discurso es expresión transparente de sus prácticas, dado que aclara actividades y entrega el significado de las acciones.

Esta lógica ve a la comprensión como restitución. A esta postura corresponde el enfoque etnometodológico que proviene del interaccionismo simbólico, sobre todo de los trabajos de Alfred Shutz, (inspirado en Weber y la fenomenología de Husserl). Otros autores importantes son Berger y Luckmann y su trabajo de la construcción social de la realidad. La etnometodología se inscribe en la tradición interaccionista de la fenomenología y las perspectivas del análisis del lenguaje ordinario, y procede del análisis interno del orden social preocupándose del "adentro" y la utilización del saber por los propios actores. Esto le confiere al método tres propiedades inmanentes muy importantes para nuestro estudio: flexibilidad, descriptibilidad y ajuste, a lo que se agrega la localización y la contextualización, y la puesta en escena, según lo plantean Shutz y Merleau-Ponty, cada uno es miembro de la sociedad y dispone de la familiaridad con la vida cotidiana y el manejo del lenguaje común⁽⁴⁾.

⁽⁴⁾ Apuntes de María Emilia Tijoux

Para Berger y Luckmann⁽⁵⁾, la cultura surge de la materia prima de los significados creados subjetiva e intersubjetivamente. Para ambos autores el conocimiento del sentido común de la vida cotidiana (modo en que las personas organizan sus rutinas social y diaria) es el telón de fondo, dentro del cual se debe iniciar la investigación social. Este énfasis en los significados subjetivos que los sujetos atribuyen a sus acciones, supone un acto intencional y por tanto racional, sin embargo el significado de esta racionalidad está ausente para los instrumentos de la ciencia positiva. Para los autores señalados, el vocabulario de la fenomenología no es un lenguaje técnico en sí mismo, pero el investigador hace un uso técnico del lenguaje ordinario.

Para ello, es necesario el examen del mundo del sentido común de la vida cotidiana, de modo de demostrar cómo la realidad social es experimentada y construida por sujetos que interactúan (fenomenología de la intersubjetividad).

En síntesis, la perspectiva fenomenológica es una de las opciones de la metodología cualitativa que se apresta a descubrir y analizar la conducta humana; lo que la gente dice, hace y cómo define su mundo. Es decir, una reconstrucción individual y situacional de los distintos aspectos que componen el fenómeno. Se trata entonces, de un tipo de estudio descriptivo/interpretativo de los diversos aspectos vividos por los miembros del circo Markoning en su diario vivir.

⁽⁵⁾ Berger, Peter L. "La Construcción social de la realidad". Amorrortu. Buenos Aires. 1998

Técnicas de investigación.

Con la finalidad de acercarnos a los objetivos específicos, es decir:

- Describir las prácticas cotidianas que estructuran el modo de vida de los integrantes del circo Markoning.
- Identificar las relaciones sociales que se establecen entre los integrantes del circo Markoning.
- Reconocer el modo en que los miembros del circo integran las pautas de valores de la sociedad respecto de sus necesidades y opciones de vida más específicas.
- Conocer la percepción que los integrantes del circo Markoning hacen de su vida.
- Dar cuenta de los significados que los integrantes del circo Markoning le otorgan a su opción de vida en el circo.

Damos cuenta de cada una de las técnicas de investigación que se utilizaron, así como del porqué, cuándo y cómo se usaron.

Entrevistas semidirigidas.

Es una entrevista más abierta, que trata de no encerrar al entrevistado con preguntas que inhiban su habla, posibilitando así, que el sujeto reflexione sobre sí mismo, sobre sus recuerdos y sea capaz de formular el significado de sus propias decisiones y evaluarlas, es decir contar su historia.

Estas entrevistas se dieron en varios encuentros y visitas al circo, específicamente cuando este no estaba funcionando (en invierno). Se optó por este momento, por la disponibilidad y facilidad que ofrecía la situación para realizar largas charlas con cada uno de los miembros. Así, nos

reuníamos con ellos casi todas las tardes durante dos meses aproximadamente, en una localidad rural de la Región Metropolitana.

Los primeros encuentros tuvieron un carácter exploratorio, con el objetivo de ganarse la confianza de los actores, pues se tenía que superar el escollo de la desconfianza producto de experiencias anteriores, en donde -desde su percepción- se “traicionó” su confianza al editarse artículos en que se referían peyorativamente a ellos.

Así pues, la llegada a este circo se hizo a través de varios intermediarios, los miembros del sindicato circense, artistas que habían trabajado en el circo y especialmente de la profesora que atendía a unos de los nietos de la señora Georgina.

En un primer momento, no se tomaron apuntes ni se uso grabadora dentro de los límites de su carpa, posteriormente se usaron ambos instrumentos.

Estas visitas se complementaron con otras que fueron realizadas cuando montaban su espectáculo en comunas de la zona central, en la época de primavera.

En síntesis, las características de estos encuentros oscilaron desde una gran desconfianza inicial, hasta claras demostraciones de respeto y disponibilidad hacia el investigador en la medida en que se intensificaban los encuentros. Este éxito se debió en gran parte al hecho de compartir ciertas experiencias - la vida en el campo- y el poseer una opinión similar frente a algunos temas surgidos en conversaciones espontáneas. Pero especialmente el éxito radica en el respeto por el papel protagónico que jugó cada uno de los miembros del circo en los encuentros realizados.

Observación del contexto.

Se pretendió mediante el intercambio natural llegar a conocer y a familiarizarse con las costumbres, creencias, hábitos que a través de un relato oral no se registran. Además esta técnica facilita nuestro estudio pues provoca menos reacciones y hace a la investigación emocionalmente satisfactoria, así el investigador puede desarrollar una relación íntima e informal con los sujetos.

Como método complementario de las técnicas de investigación presentada, la observación del contexto centró la mirada en todos aquellos elementos significativos no verbalizados durante la producción de los datos. Este método se orientó en un plan de observación que consignó puntos principales como la distribución del espacio: carpa, ubicación de camarines; mobiliario, vestimenta; etc.

En el contexto de la observación, se asistió a diversas funciones de los distintos tipos de circo: Los tachuelas, circo show y circo de familia.

Esto nos permitió observar la compatibilidad entre lo que se decía y lo que se hacía o tenía. La confirmación de esta compatibilidad nos apoyó a realizar un análisis más confiado de los datos re-construidos. Además, nos produjo mayor seguridad al elaborar conclusiones esenciales.

Temáticas para las entrevistas.

Sabemos que los conceptos que guían la recolección de datos y la formulación de problemas de investigación en una etapa inicial, pueden ser obtenidos a partir de referencias entregados por los propios informantes. Dichos conceptos se van modificando, enriqueciendo, complejizando a medida que avanza el estudio, para más tarde, en una segunda etapa

reelaborar las preguntas pertinentes, en un ir y venir, desde los datos a la teoría y viceversa, mientras va cobrando forma algún tipo de formulación teórica original.

Así, para efectos de nuestro estudio se realizaron numerosas entrevistas anteriores a las realizadas a los miembros del circo Markoning. Se realizaron entrevistas a artistas de otros circos que eran contratados para realizar maromas específicas. Realizamos entrevistas a artistas de un circo-show. Además realizamos entrevistas a los miembros del sindicato circense y a artistas que se reunían en ese espacio.

Los contenidos tratados en las entrevistas versaron sobre temas muy generales. Posteriormente con ayuda de una pauta de entrevista⁽⁶⁾ que contenía el desglose de cada tema o pregunta general, se revisaba la cantidad y calidad de los datos re-construidos. Esta acción nos retroalimentaba para las posteriores entrevistas.

Algunos tópicos generales tratados en la entrevista son:

- La pertenencia al circo.
- El trabajo
- Organización de la vida en el circo.
- Percepciones, creencias, actitudes, emociones y opiniones de fenómenos sociales.
- Preferencias y gustos.
- Percepción de la “gente de afuera”.
- Cambios en la vida del circo
- Historia del circo
- Dificultades de la vida circense.

⁽⁶⁾ Ver anexo 1

Análisis e interpretación de los relatos de vida.

Conocer, describir y comprender -en su convivir cotidiano- la vida de la gente que habita en un circo, es a nuestro parecer un re-construir las cosas, los significados, las ideas que los ocupan en el mundo circundante, así comparecerán ellos como lo que son y son lo que ellos hacen.

1. La socialización.

“No conozco otra forma de vida”.

“Uno nace aquí, está misma niñita esta viendo como vive uno y lo que hay que hacer...Yo he vivido toda mi vida en el circo” (Georgina).

Todos los miembros del circo Markoning nacieron en el circo y han permanecido allí desde su infancia, ninguno de ellos ha salido del lugar, ni ha realizado actividades distintas a las circenses. En este sentido sirve considerar su vínculo, estudiando y refiriéndonos a los diversos elementos que hacen del circo un “mundo singular”. Ellos han vivido un proceso de socialización primaria y secundaria dentro de los límites que representa la carpa del circo. Este proceso socializador no es, ni ha sido mediado por otras instituciones que no sean la familia circense.

El conocimiento de este mundo social contempla las prácticas de itinerancia y las actividades propias del circo: aprendizaje de un número artístico, el hábito de convivir con animales, vivir en espacios pequeños, manejo de las rutinas para armar y desarmar la carpa, etc.

La declaración de Georgina cuando se refiere a la pequeña, nos muestra que el aprendizaje se produce en el contacto directo entre los miembros más

antiguos con los más jóvenes del circo.

Así, uno de los puntos de partida de la construcción de esta realidad social lo constituye la internalización de diversos relatos sustentados en la oralidad. Estos relatos constituyen la memoria y el tiempo propio, que permiten recuperar las experiencias del circo con sus tensiones y contradicciones, las que a menudo no están resueltas en el proceso de construcción de la vida circense. Así los relatos de los miembros del circo Markoning son construidos desde sus vivencias y desde la percepción que ellos tienen de las narraciones de acontecimientos acaecidos en otros circos y en otros tiempos.

Los entrevistados se refieren repetidamente a las anécdotas del circo Frankfort y especialmente a la evolución que este ha sufrido respecto al proceso de socialización primaria de sus nuevos integrantes:

“... todos ellos estudiaron, algunos fueron a la universidad y llegaron cuando el circo estaba al tope, todo bien, vehículos, plata, de todo, entonces llegaron al tiro, como habían estudiado todo, entonces todos eran piojentos para ellos, a todos los trataban de piojentos a los artistas... y se fueron pa’ bajo” (Manuel).

El grado de integración al circo, depende preferentemente de la internalización que hacen todos los miembros respecto de lo que es una conducta apropiada y aceptable en la vida circense y esto, a su vez, sólo resulta del substrato de individuos asociados. Así el objetivo primordial del proceso de socialización es el desarrollo de un sentimiento de dedicación y respeto a la sociedad circense y a su sistema moral, proceso que no acaece cuando los miembros jóvenes son enviados a otras instituciones socializadoras.

Tal como indica Luckman, el universo social comprende -en parte- compartir un mundo, por lo tanto cuando las personas envían a sus hijos fuera de la carpa para ser educados, se enfrentan al hecho de una posible adopción de pautas de conducta distintas a las de la vida en el circo. El aprehender un mundo esencialmente sedentario podría ocasionar hechos como los descritos en el fragmento anterior.

El hecho que los jóvenes no salgan a experimentar otro modo de vida fuera del mundo del circo, da mayor confianza a los miembros adultos que las nuevas generaciones continuarán con la tradición circense enseñada, evitando así que puedan adoptar puntos de vista diferentes que pongan en peligro el mantenimiento del circo y su modo de vida. El lograr que la gente permanezca dentro de sus límites, es un deseo manifestado por todos:

“A mí me gustaría que estuvieran aquí no más, para que nunca estuvieran confundidos, nunca y se quedaran así como gente de circo” (Georgina).

“Se quedaran así” indica un estado, una fuerza moral que los retenga y los cohesione.

Un punto primordial del proceso de socialización en el mundo del circo es la ejecución de una maroma, convirtiéndose en la primera experiencia de asumir el mundo donde se vive:

“ Bueno yo no quería hacer nada, lo único que yo quería era jugar, jugar a la pelota, cuando llegaba la función, no sabía de la función, pasaba las dos horas viéndola, veía la rutina no más. Pero cuando uno empieza a trabajar (actuando en la pista) uno empieza a tomar responsabilidades” (René).

Así el nuevo miembro pasa a restringir sus opciones, sus gustos, sus intereses y actividades infantiles para integrarse a su mundo. Construye su

vida siguiendo las pautas que le permiten cumplir con las expectativas del grupo. Pautas que enfatizan la disciplina, la rigurosidad, el entrenamiento, el ejercicio y el ensayo.

Estas pautas cobran sentido en el mundo social cotidiano del circo. Actuar desde pequeños es una práctica que está determinada por una educación que controla diversos aspectos de la experiencia circense. El trabajo de los niños es una actividad no cuestionada, por esto:

“No jugar mucho para no estar cansado para la función” (René).

La experiencia corresponde al aprendizaje de un número artístico y de la entrada a la pista. Este proceso se graba poderosamente en la conciencia y el recuerdo:

“La hacíamos trabajar en la matinée y en la vermicel (Georgina Hija) y si hacia frío la echábamos a acostar porque no la hacíamos trabajar, porque eso no era compromiso, la sacábamos porque queríamos nosotros, para que ella saliera a la pista, pero no porque nos pagaran” (Don René).

Esta enseñanza es un proceso que no está amenazado con sanciones represivas.

Producto de ello, la actividad que realiza cada miembro es por lo general, la misma que desempeña o desempeñaba la madre o el padre:

“Aprendí el trapecio porque mi mami lo hacia, ahora lo hace mi hija, el que hacia yo (el número)” (Georgina).

Pero esta situación sólo se produce cuando la ejecución de un número artístico se inicia a temprana edad. Mientras menor sea el individuo, mejores serán los resultados. De ahí que el adiestramiento del cuerpo y su cuidado

sea esencial para presentarlo al público que asiste a la función, pues de la calidad de la presentación depende el éxito del espectáculo:

“Yo empecé tarde, como a los 8 empecé, empecé pintándome como payaso, en cambio mi sobrino desde chiquitito desde los 2 años, cuando empezó a caminar lo pintaban y salía a la pista...porque siempre los que trabajan ya de niños aprenden cualquier cosa al tiro, para trabajar en serio de artista” (Rene).

El circo valora diferentemente a sus artistas, tal como ocurre con el payaso. Sin embargo a lo largo de la historia de los circos en Chile, el payaso se ha convertido en su símbolo.

Don Manuel, quién ejecuta al payaso indica las ventajas de realizar su número en comparación con otros como el trapecio y el alambre, que por precisar de muy buen estado físico y llegada cierta edad -alrededor de los 40 años- no se pueden realizar tan fácilmente, además que su ejecución implica más probabilidades de accidentes:

“Es que el payaso es un recurso bueno, porque lo pueden hacer hasta viejo en el circo, el trapecista después de los 40 ya le cuesta un poco...”

Las experiencias del aprendizaje artístico, como las de la vida en el circo son transmitidas por los padres, que posibilitan el acceso al acopio colectivo del conocimiento que ha construido el grupo de personas asociadas bajo la carpa:

“El papá es el que tiene que ver por su hijo, tiene que enseñarle desde chico, pero hay papas que no están ni ahí tampoco, aunque el hijo no tenga la culpa, el papá no le enseñó y cuando ya tienen conciencia tratan de verlo

por ellos mismos, pero ya no es lo mismo, algunos aprenden bien cuando grande, pero la mayoría no” (René).

Los padres están encargados de enseñar procesos que contengan los significantes institucionales, ellos son quienes transmiten el conocimiento tradicional a los potenciales actores de esta formación social, tal como declara Gabriela:

“Aprendí el número porque mi mamá me enseñó y este mismo (otro número artístico) me lo está enseñando mi mamá, yo no tenía idea de cómo hacerlo, así es que ella me dijo y ahora tengo un poco más de idea...”

Nacer en el circo y quedarse en él sometido a una interacción continua, en un proceso de mutua orientación, es una condición necesaria para actuar como gente de circo, para ser coherente con las tipificaciones de comportamiento del grupo del cual se forma parte. En caso contrario, cuando se integran al circo personas que no han internalizado los comportamientos socialmente aceptados, podrían ocasionar un desprestigio:

“Es culpa de los propios circos este desprestigio y de gente que no es de circo y que tiene circo, de gente de afuera que ha hecho circo y no lo cuidan como uno” (Manuel).

Para ser de circo hay que estar implicado en la biografía de los otros que también lo conforman, dado que viven juntos y hasta envejecen juntos. Así construyen un alto grado de intimidad.

2. Sistema normativo.

“Uno trata de portarse bien, los papás de uno le enseñaron así”

La moralidad común de la gente del circo Markoning se concretiza con mayor fuerza cuando los miembros adoptan responsabilidades en las tareas específicas que tiene el circo para montar su espectáculo. Al participar en toda la preparación de la función, los individuos establecen una relación simétrica entre su realidad objetiva y subjetiva, haciendo posible una reciprocidad de perspectivas con los otros miembros que viven experiencias similares:

“Cuando empieza a trabajar, uno empieza a tomar responsabilidades, sabe que se puede jugar hasta cierta hora, se baña, se viste... para la función, desde chico sabe eso, se mentaliza en eso, toma la responsabilidad de la función.” (René).

Los artistas se responsabilizan por la ejecución y la cantidad de números presentados. Se advierte claramente esta preocupación:

“Faltan números, estoy aprendiendo otro para sacarlo este verano si se puede, porque como somos nosotros no más los que trabajamos acá, entonces falta un número y se desordena todo...me han llamado la atención porque no he ensayado las cosas...” “Uno tiene que aprender para trabajar. Es que si después, si ya no tiene el apoyo de los papas o si no se casa o se separa del marido, como va a salir adelante, si no puede hacer nada en el circo?” (Gabriela).

Esta afirmación muestra la importancia del circo como lugar primordial de vida, en donde el buen desempeño implica la propia sobrevivencia.

Ajustarse a la regla de aprendizaje es una condición de vida y el no-cumplimiento de esta normativa es fuertemente criticada, tal como lo afirma Georgina refiriéndose a otro de los miembros de la comunidad circense a quien critica duramente:

“Nunca aprendió nada, pero no le enseñaban tampoco, la hicieron estudiar no más”

Es interesante observar como es sentida la educación formal:

“Es cierto que es bonito estudiar, pero no les sirve en el circo eso y se perdieron de ensayar, de aprender” (René).

La disciplina moral de los miembros del circo Markoning se concretiza por una parte en el deber de aprender y ejecutar números artísticos y por otra en la toma de conciencia de los motivos del comportamiento que han adoptado. Se establece un “deber ser” en todos los miembros, esto se observa en la necesidad de cooperar en las tareas de armar y desarmar la carpa:

“Cuando ya me podía más cosas ayudaba a armar también, igual que el Víctor ayuda a llevar los palitos más livianos” (René).

Esta tarea colectiva favorece que el grupo se mantenga unido, porque todos tienen que participar para hacer posible los objetivos fijados. La multiplicidad de tareas pueden ser ejercidas por cualquiera de ellos.

“Aquí todos hacemos de todo” (Mamuel).

Es interesante comprobar que todos participan en la resolución de los problemas prácticos:

“Hay que hacerlo..., aquí nunca hemos tenido peleas porque no hay motivos, porque todos sabemos lo que hay que hacer, entonces para que uno se va a estar corriendo, si sabe que tiene que hacer las cuestiones. Tampoco alega que yo hago más que ese” (Manuel).

El orden normativo se internaliza sin problemas, y todos actúan conjuntamente en torno al circo, al que se representa unitariamente como una familia:

“Aquí somos todos familia, paramos, todos paramos, trabajamos, trabajamos todos” (Manuel).

Con respecto de las motivaciones que los empujan a realizar las acciones, una de las más planteadas es la preocupación por el bienestar del circo, y por ello se va construyendo una identidad:

“Uno tiene que ver donde ayuda, porque uno también tiene que pensar en el circo... el que está acostumbrado a hacer de todo, ese es un cirquero, hace trapecio, colócalo a hacer el péndulo... si no va a poder, pero es cirquero como no va a saber, y lo hace, porque está acostumbrado, aunque no lo sepa, de repente como es cirquero ha visto todo eso... como que uno tiene en la mente que el cirquero tiene que hacer de todo para sobrevivir, falta algo y tiene que hacerlo, hacerlas todas” (Don René).

El circo pequeño, como el de nuestro estudio, no es un espacio propicio para la especialización, por el contrario, tiene la necesidad de que sus integrantes hagan múltiples tareas y tengan diversas responsabilidades. Es esta propiedad la que posibilita la mantención de la unidad de la gente del circo. Actuar teniendo la sensación que “todo lo pueden hacer” sería una característica del “cirquero”.

Otro factor crucial para la vida del circo es el público. Mantener vivo el interés es una preocupación muy sentida. Un circo sin público parece y con él todos sus integrantes. He ahí la razón de ser del espectáculo, la importancia de un continuo perfeccionamiento y la renovación de sus números artísticos. Cuando esto no se toma en cuenta se termina con el circo, lo que explica la afirmación de Don René:

“Lo peor, que lo mate uno mismo, por el espectáculo que uno presenta, porque hay varios circos que no renuevan el espectáculo, cada año van más malos”.

Esta preocupación se entiende además por el deseo de ser buenos artistas y sobre todo educar en ese mismo interés a sus hijos:

“Yo quiero que ellos sean buenos artistas, como uno quiere ser buen artista, uno quiere que los hijos y los familiares sean buenos artistas” (Don René).

Pero “renovar” no está solamente limitado a la ejecución de números artísticos, ello involucra todo el soporte material, es decir: equipos, carpa, camiones, luces, camarines, galerías, etc. Por eso es que gran parte de los recursos acumulados son destinados a la renovación de equipos:

“Uno se pone a pensar que tiene que estar renovando las cosas, que los equipos no duran para siempre, el camión no va a estar siempre bueno” (Georgina).

El encargado de administrar el dinero debe destinar entonces parte de las ganancias obtenidas para la renovación de la carpa:

“Se va sacando una plata para el circo, entonces cuando toca hacer carpa, ahí esta la plata para la carpa, es como un sueldo que tiene la carpa, usted tiene que pensar que esa se va a acabar” (René).

Otra pauta de estas conductas es la que atañe a las relaciones afectivas que se establecen, específicamente cuando se busca pareja, la que también debe ser del circo:

“Para buscar para casarse es poco el que busca gente de afuera, al menos los que piensan un poco las cosas ...es problemático casarse con los de afuera”(René).

Incluso los jóvenes han internalizado esta regla. Debemos considerar que estas regulaciones se fundan principalmente en las dificultades que podrían encontrarse cuando se establecen relaciones con personas que no son del circo. Se observa que esta regulación no sólo se explica por la probabilidad que se integre nueva gente al circo, sino también por lo que sería el retiro de su propia gente:

“Hay niñas que se han casado con niños de afuera y han salido del circo y no resulta. “ la de circo” no se acostumbra” (Manuel).

Para establecer una relación afectiva seria y duradera las personas que piensan en unirse deberían tener el mismo modo de vida:

“Gente del circo, porque llevan la misma vida”(Gabriela).

Uno de los reparos importantes con respecto a los que vienen de afuera, es su falta de colaboración en las actividades del circo:

“Nunca aprendió a trabajar, ni ayudaba a cobrar las entradas” (Georgina madre).

La poca socialización en las múltiples tareas circenses es mal vista, sobre todo porque la gente que ingresa tiende a especializarse.

Las personas que nuestros entrevistados llaman despectivamente “de afuera” no tienen como característica las conductas y sentimientos considerados indispensables para vivir en el circo. Por eso mismo, su llegada se convierte en un problema, dado que no conocen ni construyen las mismas reglas que se presupone deben existir en esta forma de vida:

“Se portan mal los que no son de circo o los otros que trabajan con colitas (travestis)...no pagan, un año andan con una gente al otro llevan otra gente” (Manuel).

El “portarse mal” involucra no pagar el terreno, el agua y la luz. En el caso de los circos que trabajan con travestís “portarse mal” significa hacer escándalos o emborracharse.

Esta situación se produce según ellos por la facilidad que hay para comprar un circo y contratar artistas:

“Como ahora cualquiera compra un circo o le dicen a otro haceme la carpita” (Manuel).

Para que el circo siga existiendo, su gente debe actuar de acuerdo a representaciones sociales construidas en el interior del grupo, lo que controlaría diversos aspectos de la vida circense:

“Uno trata de portarse bien, los papas de uno le enseñaron así, uno se va y

deja limpiecito, pagar el agüita, no irse mal, si le cobran la luz, pagar la luz” (Manuel).

Un hecho característico de la actividad circense en Chile es el cuidado del panorama geográfico y climático del país, es decir sólo se hace espectáculo cuando las condiciones lo permiten. En invierno el montaje es casi inexistente. Es en esta época cuando los circos se detienen y se estacionan en algún terreno propio o cedido por alguna municipalidad. La falta de trabajo en este tiempo implica que no se recibe dinero para cubrir las necesidades, sin embargo, el circo debe prepararse para esos meses guardando lo necesario para sobrevivir:

“Lo primero que uno hace es juntar para estos meses, cuando para esto, uno sabe que no trabaja” (Don René).

Durante los meses de mayor actividad, cada uno debe ahorrar, también juntan mercadería, y durante el invierno sólo compran alimentos perecibles:

“Les dicen tienen que juntar, porque en este y este mes entra plata, porque en este otro y otro mes no entra plata...Ahí uno le enseña a cuidar la plata.” (Georgina).

El respeto y la vigilancia por esta norma tan necesaria, marca la diferencia entre la gente de circo con gran tradición circense -que impregna a todos sus miembros los hábitos de la comunidad en la socialización realizada dentro de las dimensiones de la carpa- y la gente sin tradición circense o que crecieron fuera del circo:

“Estos otros (hijos del dueño del circo Águilas Humanas) empezaron a vender los vehículos, a comprarse puras cosa que nada que ver con el circo” (Don Manuel).

Así la austeridad y el ahorro se convierten en dos importantes preceptos de esta comunidad.

3. Comunidad y familia

“Para mí es todo”.

En el circo Markoning se mantienen fuertes relaciones de solidaridad:

“Al final en el circo todos somos familia” (Manuel).

Relaciones teñidas por una fuerte identificación emocional:

“A mi me gusta mi familia, somos como unidos” (Gabriela).

Ocurre que gran parte de los integrantes del circo Markoning tiene alguna relación de parentesco con personas que trabajan en otros circos:

“Al final todos somos conocidos, casi todos familiares, por algún lado hay algún parentesco” (Manuel).

Esta condición de parentesco hace que la gente de circo se preocupe por el bienestar de todos los artistas circenses:

“Uno también tiene que pensar en el circo de allá porque al final todos somos conocidos”.

Esta conciencia de formar una gran familia, se mantiene en torno al grupo familiar congregado bajo una sola carpa. Es allí que se establecen las relaciones cara a cara. La proximidad física y la interacción permanente pasan a ser indicadores cruciales para definirla:

“La familia de nosotros es esta que está aquí, siempre estamos juntos” (René).

Este fuerte lazo está asegurado por el permanente contacto con los hijos:

“Aquí uno esta con los niños siempre, siempre los cuida uno” (Georgina).

Esta particularidad de la mujer preocupada por sus hijos se percibe como una ventaja al comparar su realidad con la de otras mujeres que deben dejar a sus hijos a cargo de terceros o al cuidado de instituciones mientras trabajan.

La familia, es el grupo más importante, donde sus miembros participan casi por derecho de nacimiento, pero también por su voluntad de permanecer allí:

“Yo creo que me quedaría aquí en este circo” (Gabriela).

Otro factor que hace singulares las relaciones del circo, son la convivencia cotidiana que se da por largo tiempo, en torno a un lugar y a un trabajo común. La propiedad entonces le pertenece a todos. De ahí la fuerza comunitaria, cuando todos se subordinan a la voluntad del grupo familiar:

“La familia es importante en todo, para todo lo que es circo” (Manuel).

Así, para estas personas del circo Markoning, familia y circo son prácticamente “lo mismo”.

Pero es importante contar con una historia de circo que se arraigue en el apellido, que se reconozca formando parte de ese mundo. Pueden aparecer circos nuevos, pero si no presentan las condiciones de solidaridad familiar y tradición circense, tendrán escasas posibilidades de éxito:

*“Con el puro circo no puede trabajar, necesita apellidos familiares”
(Manuel).*

Las actuales familias de circo se han conformado durante varias generaciones, ya que los jóvenes se han unido a personas provenientes de otras familias circenses:

“Y así se va agrandando el circo donde los hijos se casan, luego los nietos” (René).

El colectivo conformado depende del proceso de socialización que introduce al individuo en el mundo. Ya sabemos que es la familia circense y especialmente los padres, quienes llevan a cabo esta tarea, siendo los únicos mediadores entre el individuo y el mundo social:

“A mí me gustaría que estuvieran aquí no mas y se quedaran así como gente de circo” (Georgina).

Las identificaciones entonces se dan al interior de los horizontes del circo. Una gran coerción se explica por el temor de la pérdida comunitaria y la posible fragmentación al establecerse contacto con el exterior.

La llegada de Don Manuel al Circo Markoning fue posible porque según el mismo declara:

“Aquí conocían a mi familia”.

O sea la familia es una suerte de aval para establecer nuevas relaciones:

“Porque si uno se casa con una persona, viene quedando igual en la familia” (René).

O porque:

"Ya sabe de que familia viene" (Manuel).

Pues para las acciones desarrolladas se requiere consenso en las percepciones, evaluaciones e interpretaciones, a fin de contar con miembros leales, que mantengan una fachada. De ahí que no sea raro, que cuando estas personas refieren ciertos "ejemplos", lo hagan respecto de familias apreciadas, más que de individuos específicos:

"La familia Neira, familia antigua en el circo" (Manuel).

El circo es el espacio que mantiene unida a la familia por su actividad común. Ocurre entonces, que cada integrante manifiesta el deseo de un circo grande y exitoso que los mantenga unidos:

"Y todos piensan en un circo, me hago un circo al tiro, yo creo que todos; tener un circo y mantener a toda su familia y que no anden desparramados"
(René).

El alto grado de cohesión se concretiza en una definición similar con respecto al grupo y a los otros:

"Todos nos vemos igual" (Gabriela).

En la actuación en el contexto del circo las personas se asignan designaciones posicionales idénticas, evocando expectativas recíprocas de lo que se espera de ellas.

El circo Markoning, explicado por sus integrantes muestra la legitimidad de una normativa garantizada por lo afectivo, a tal punto que cuando se refieren a las normas que rigen sus prácticas señalan:

“No existen reglas porque somos la familia no más” (Georgina).

Esta legitimidad que ha sido lograda en la socialización, es un proceso conservador por excelencia, en el cual las disposiciones de necesidad están moldeadas para ser satisfechas solamente por el sistema social que las construyó. Únicamente el circo proporciona los medios para que sus miembros puedan satisfacer sus necesidades. De esta forma, este sistema social recurre con poca frecuencia a otros tipos de control o de castigo.

La tradición circense obtiene su máxima expresión en el nombre del circo. Se trata de nombres que representan toda una historia, una serie de innovaciones significativas, un estilo de vida y a familias fundadoras del circo en Chile. Sin embargo por sus propias declaraciones, el circo Markoning hoy, a pesar de corresponder a la tercera generación familiar no tiene nombre:

“Pero no tiene nombre y el nombre es importante” (Manuel).

El nombre es el eje de la publicidad y del éxito de los circos en Chile. Por ejemplo:

“Va quedando el nombre, el Tony Caluga, el Águilas Humana y ahora Los Tachuelas, pero los que no tenemos nombre, que la gente dice, ha el circo Markoning, Markoning no más, nada más” (Manuel).

El circo Markoning aún no tiene la tradición familiar suficiente para hacerse de un nombre.

Respecto al tiempo de permanencia en el circo, pocos son los que se van o se separan de él:

“Aquí todos se han mantenido, algunos se han ido para fuera, a otro circo. Casi nadie se sale” (René).

Los que se separan lo hacen por no compartir esa cultura o por no haber podido acostumbrarse:

“Ellos no saben nada del circo” (Manuel).

Las personas de circo que han envejecido y no están en condiciones de realizar un número artístico, aquellas que han tenido accidentes o sufren alguna enfermedad, permanecen al interior de la comunidad.

Es interesante observar la fuerza de la identidad circense y de una comunidad que en lugar de rechazarlos, los acoge:

“Aunque yo no trabajo, pero igual me gusta estar en el circo” (Georgina madre).

Podríamos agregar que dado el tipo de relaciones sociales que existen, la permanencia depende de la acogida, que demuestra además, la fuerza de la solidaridad. Por otra parte:

“Las demás personas que han salido se enferman y ligerito vuelven al circo otra vez” (Manuel).

Los individuos que “salen” soportan difícilmente la lejanía y regresan porque no logran encontrar un espacio apropiado. A pesar del continuo movimiento y desplazamiento, es en el circo que sus miembros logran un desarrollo:

“Que se queden en el circo, porque uno siempre quiere lo mejor, por mi que se queden en el circo...son de circo” (Georgina).

Por otra parte hay una homogeneidad en cuanto a las expectativas:

“Yo quiero que ellos sean buenos artistas, como uno quiere ser buen artista, uno quiere que los hijos y los familiares sean buenos artistas” (Don René).

Es decir todos esperan buenos espectáculos, buen desempeño y por lo tanto mucho público. A tal punto que lo esgrimen como el centro de su felicidad. El circo es la felicidad, según Manuel.

Consideramos importante, desde el punto de vista del “estar en el mundo”. Relucir el convivir cotidiano del “ser” en el circo, que se manifiesta principalmente en una medianía expresada en pensar, sentir y hacer lo que está señalado:

“Uno tiene que pensar en el circo” (René).

Es una sensación de equilibrio y levedad para la satisfacción de los requerimientos del ser:

“Que cuando a uno le aplauden, encuentra bonito, me gustaba cuando le aplauden a uno” (Gabriela).

Este carácter que adopta el Dasein conforma la inmediata estabilidad:

“Uno tiene que tener lo que le alcance a uno no más” (Georgina madre).

Por lo tanto el “uno” se revela como el sujeto más real que regula toda interpretación del mundo y del Dasein: “ El “uno” es la expresión del grado de impregnación del mundo del ser en su estar-ahí:

“A uno le tira más el circo” (Manuel).

Georgina agrega:

“No es cansador porque uno sabe que tiene que trabajar”.

La cosa es así, porque se “la dice”. El hablar en términos de “uno” se constituye en esa repetición y difusión, mostrando en ocasiones una falta de fundamento:

“Sacrificio para trabajar no, porque uno nace aquí” (Georgina madre).

4. Relación con el entorno social

“Somos personas que no molestan a nadie y que nadie nos moleste a nosotros”

Aquí es necesario considerar al circo como un lugar muchas veces considerado “ajeno”, “aparte”, pero que al mismo tiempo es atractivo y un sitio de entretención. De ahí que los integrantes del circo Markoning estén siempre sujetos a intercambios con los grupos sociales que los rodean. Por muy “aparte” que estén los individuos, viven en la sociedad y deben relacionarse e intercambiar con el público en el montaje de su espectáculo, así como deben interactuar con las instituciones sociales para la obtención de elementos básicos que le permitan su existencia.

La costumbre y el resguardo de esta verdadera cultura ha llevado a estas

personas a mantenerse alejadas de otras personas que no pertenecen al circo:

“Nadie conversa con uno y uno no conversa con nadie tampoco. Nosotros no somos muy amistosos que digamos” (Georgina).

Esta declaración advierte que no sólo se trata de un interés propio por mantenerse alejados sino de la marginación que han debido experimentar. Es así como se afirma su diferencia:

“Con la gente de afuera no tengo mucho contacto, se que ellas viven de otra forma que en el circo, van a fiestas y cuestiones, aquí en el circo también, pero es de otra manera...ellas no entienden!” (Gabriela).

La percepción de la diferencia con el resto de la sociedad hace que se fortalezcan los lazos que ligan directamente al individuo con su grupo, sin intermediario:

“Pero ahora cuando más grande, es como que me he ido apartando de la gente de afuera, porque tengo mas responsabilidad aquí y también porque afuera cuesta mas encontrar amigos que no tengan sus mañas” (René).

En otros escenarios perciben claramente sus diferencias tal como ocurre cuando se refieren a los grupos que podrían ser sus pares.

En cuanto a los intercambios con otras personas, este es instrumental y se reduce a la satisfacción de sus necesidades de agua y luz:

“La luz, el agua, que cuando llega hay que ir a pedirla, o sea arrendarla si la puede arrendar” (René).

Como construcción cognitiva, la identidad requiere de un grupo, espacios y signos. Para las persona del circo Markoning no es necesario un mayor contacto con las instituciones sociales. Así sucede con la escuela, donde los niños de circo asisten sólo para manejar aquellos conocimientos que son consideran necesarios, como la alfabetización:

“Lo esencial es aprender a leer y escribir para el circo” (Gabriela).

En las generaciones más antiguas la gente de circo no iba a la escuela y la necesidad de leer y escribir no era tan importante, bastaba con lo que se transmitía en el circo. Al respecto, Georgina nos dice recordando su infancia:

“Yo me arrancaba al tiro y les decía es que yo no quiero ir a la escuela, yo no nací para aprender”.

En la actualidad esta actitud ha cambiado, aparece como algo necesario enviar a los niños a la escuela para que manejen habilidades básicas de la educación formal: leer, escribir y las cuatro operaciones básicas: sumar, restar, multiplicar y dividir:

“Aprendí a leer, a escribir, todo eso allá, sabía bien...más o menos. Bien, pero más o menos, no era un genio pero ya sabía”(René).

Esta decisión del mínimo intercambio con la escuela se adopta como una acción que les permite hacer frente a problemas más cotidianos.

El grupo conformado por el circo, busca la forma de adaptarse a la sociedad, teniendo conciencia de que ésta provee de recursos y que demanda a su vez de acciones mínimas. Son los propios integrantes de este circo quienes definen las acciones para hacer frente a las demandas del sistema social:

“Yo le digo que hace falta estudiar... ahora para sacar documentos para manejar”(Georgina).

Ir a la escuela es una acción instrumental que permite acceder a cuestiones necesarias a la vida del circo. El desplazamiento obligado necesita de conductores y por lo tanto de papeles que los autoricen.

Otra razón esgrimida acerca de la importancia de la instrucción básica es el uso informativo y la necesidad de integración a las nuevas tecnologías:

“Ahora que están saliendo los computadores, los celulares y él no sabe ver las cosas como funcionan, entonces es necesario porque el mundo avanza y uno tampoco se puede quedar atrás” (René).

Si bien declaran su necesidad de manejar información y la importancia que le asignan al enfrentamiento de nuevas realidades, se trata de un intercambio limitado y destinado a ser una estrategia de mantención de su comunidad:

“Pero como uno es de circo tiene que ver lo práctico, que estudie hasta ahí no más, lo que necesite no más” (Manuel).

Incluso llegan a afirmar que puede ser un inconveniente, pues lleva a los niños a ocupar el tiempo en cosas superficiales e inútiles:

“Es cierto que es bonito estudiar y lo que hicieron, pero no les sirve en el circo” (René).

A esto agrega que:

“Yo lo miro por lo práctico no más, mi sobrino que es un niño tiene que ir a estudiar, tiene que aprender a leer, escribir, sumar porque le va a hacer falta mas adelante, si no sabe pueden abusar de él o se puede quedar atrás en hartas cosas” (René).

Con respecto a la iglesia, podemos afirmar que casi no asisten y la relación es mínima:

“Yo creo en Dios pero de que vaya a la iglesia no” (Georgina).

Hay escasa incorporación de ciertas creencias y prácticas religiosas y no existe un ejercicio formal. La iglesia no es un lugar que aparezca como centro de importancia y poco se refieren a ella.

La ejecución del mínimo de ritos religiosos se ve fortalecida por la experiencia vivida por el miembro más antiguo del circo:

“Una vez fui a una iglesia, porque yo siempre iba a la iglesia cuando chica y un día entro a la iglesia y el cura empieza a decir que no vayan al circo, no vayan al circo porque el que va es un pecador, nunca más quise ir a una iglesia” (Georgina Madre).

Este hecho forma parte de los conocimientos transmitidos a todos los miembros. No obstante, la gente de este circo posee antiguas raíces cristianas, específicamente católicas, por lo que no escapan a las pautas que derivan de su acción integradora en nuestra sociedad:

“Bauticé a los chiquillos por la iglesia católica, pero eso de ir a la iglesia o ir a misa, nunca he ido a misa, pero siempre yo rezo por mis hijos” (Georgina).

Así mantienen lazos mínimos y necesarios para estar tranquilos. Aunque las personas de más edad se consideran católicas:

“Porque somos católicos” (Georgina madre).

Tienen claro que es una definición que no se basa en una conducta acorde a las exigencias de la iglesia. Esta definición es producto de la creencia en la santidad del precepto de denominarse católico:

“Aunque yo no soy ni católica ni evangélica, porque no voy a ninguna” (Georgina).

Para la educación de sus miembros la enseñanza religiosa no es importante y la idea que expresan de Dios es más bien general:

“Yo al menos, yo no sé que religión tengo, porque no me han metido ninguna a mí...siempre le pido a Dios que las cosas me salgan bien” (René).

Se naturaliza una creencia ya incorporada:

“Creo en Dios, porque cuando hace cualquier cosa, uno dice ojalá que Dios quiera” (Georgina).

Con las instituciones políticas la relación es escasa, más bien se reduce a contactos con la municipalidad o con los encargados de autorizar la ocupación de un terreno para montar la carpa:

“En la municipalidad donde corresponde dar aviso y de ahí le cobran una parte mas y ahí le exigen lo que le exigen en la municipalidad, si tiene baños químicos para trabajar el circo, si tiene generador, si tiene seguro industrial y una cache de papeles” (Manuel).

Los sistemas electorales y el acto de sufragar surgen como mecanismos claves del consenso dentro de cualquier sociedad democrática. Sin embargo en el circo hay poca participación política aunque los adultos están inscritos

en los registros electorales. Esto debido a la obligatoriedad del trámite para acceder a algunos beneficios administrativos:

“Porque decían que era obligación inscribirse, porque después iban a pedir la tarjetita para cualquier documento o cualquier cosa o trámite” (Georgina).

Al respecto don René manifiesta:

“Ahora votamos, pero todos en blanco, porque no nos gusta”.

Entre las razones está la falta de identificación con los candidatos, especialmente si son comunales:

“Cuando son los alcaldes uno no tiene idea quienes son los candidatos porque uno no vive ahí” (Georgina).

Esto se explica por la condición nómada del circo y la desconexión con la vida política.

Otra causa de la declinación de la participación política es el desmoronamiento de la imagen de salvaguardar el bienestar de todos los ciudadanos que deberían proyectar las autoridades políticas:

“Para nosotros no ha sido buena la política, para los del circo, porque no, todo lo contrario ha estado más bajo que antes” (Manuel).

Otra dificultad la ubican respecto a la imposibilidad de desplazarse para votar debido a su itinerancia. La gente de circo rara vez se ubica en el periodo de elecciones en el lugar donde están inscritos, pero tampoco se

encuentran demasiado lejos como para justificar su posible no participación en la votación. Este trámite desanima de inscribirse y participar en las votaciones a los miembros jóvenes del circo:

“Pero yo no me inscribí por el trámite de ir a votar”(René).

Las únicas afirmaciones más explícitas respecto del tema político tienen relación con que “el país esté bien”. Se refiere a un bienestar económico, es decir, que las personas tengan los ingresos suficientes como para poder entretenerse asistiendo al circo:

“Pero la política tiene que estar o ver que el país este bien, si la gente esta bien va a ir al circo, porque primero la gente debe tener plata para comer ellos y después para ir a la diversión” (René).

Se aprecia una lejanía evidente con lo político, además de un desinterés y un desconocimiento.

4. ¿Qué es el circo?.

“No todos los circos son iguales”

El circo es declarado actualmente como instrumento de entretención, recreación y formación cultural básica por los legisladores de nuestro país. Esta designación involucra a todos los circos chilenos, pero sin embargo, lo que supone una generalidad más homogénea es desarticulado por René.

Esta afirmación implica conocer la definición de circo que construyen los integrantes del Circo Markoning. Para ellos, el circo no sólo designa al espectáculo que se monta bajo la carpa, sino que al mundo, al espacio

donde viven y se desarrollan. De ahí que le den una significación y estabilidad que se ubica al margen de las tareas específicas que resultan ser realizadas en su nombre:

“O sea es su vida” (René).

Se convierte en una realidad empírica por derecho propio. Así la idea de circo como diversión, no los conforma totalmente. El circo es eso pero “algo más”:

“Aunque sea el circo...es una diversión” (René)

El circo es transformado en un símbolo glorificado, se refieren a él con expresiones que lo muestran como un ente que supera significativamente los calificativos que se le atribuyen, como una existencia superior.

Es también una vivienda:

“O sea el circo es la misma casa” (Manuel)

Es un lugar propio, la región donde se realiza toda la actuación del grupo.

Pero también es movilidad y renovación:

“Es aquí donde usted ve distintas cosas, en el circo, nunca es la misma carpa, uno o dos años y después hay otra. Entiende? claro el circo se va renovando, los pueblos son distintos, en el circo va viendo otras cosas” (Manuel).

Es además un espectáculo visual:

“Porque el circo entra por la vista” (René).

Es así mismo una oportunidad de diversión, una entretención destinada primordialmente a los niños:

“El circo es de los niños, tendrían que acabarse los niños en el mundo como para que el circo muriera” (Manuel).

El circo desarrolla un espectáculo que encierra muchas acciones atrayentes, introduce en una ilusión, en el vértigo que destruye la estabilidad de la percepción y nos aparta de la vida común con sus números artísticos, su carpa y sus vestimentas.

No obstante, a pesar de mantener la creencia en la necesidad de que exista un espectador para el montaje de los números circenses, la supervivencia del circo es una responsabilidad:

“O solo que lo mate uno mismo” (René).

Al ser una representación colectiva que los actores construyen, estos mismos pueden destruirla, matarla al no existir una intersubjetividad, una reciprocidad de perspectivas, una intercambiabilidad de los puntos de vista y una congruencia de definiciones relevantes y parecidas sobre lo que es y debe ser el circo.

“Pero no piensan que es circo y que tiene que volver el próximo año” (Georgina).

El circo es movilidad, pero sólo recorre el territorio. Es importante para ellos el hecho que se pueda comprender que el circo “no se va”, siempre vuelve, cada año regresa.

A causa de los problemas que se les presentan en el camino -la falta de

terrenos para instalarse, dificultades para conseguir agua y luz y la declinación del entusiasmo por los espectáculos circenses- ellos declaran que su vida es difícil:

*“El circo es muy difícil... algunos que creen que es otra cosa el circo”
(Manuel).*

Pero al mismo tiempo su itinerancia deriva en una ventaja para su forma de vida:

“En el circo se distrae más uno” (Georgina).

Se muestran especialmente críticos frente al hecho de definir la actividad circense como voluble e inconstante a causa de la falta de información de las características del lugar donde llegan, el clima, el tipo de público, los ingresos económicos de sus habitantes, etc.:

“El circo es veleidoso” (Manuel).

Pueden encontrarse con un pueblo que les brinda excelente recepción, lo que redundaría en mayores ingresos, y en otro con una indiferencia total frente al espectáculo que ofrecen. Por tanto, los ingresos económicos son variables:

“Como acá es relativo, aquí en el circo nadie tiene un sueldo seguro” (René).

Hay una inestabilidad económica que ellos hacen resaltar. Obviamente es una característica en este tipo de oficio.

Sin embargo, a pesar de desarrollar esta actividad difícil, siguen realizándola porque están seguros de entregar alegría a las personas dentro y fuera de la pista:

“Es como que les damos alegría, así es el circo” (Manuel).

Lo anterior, pareciera una contradicción frente a las dificultades de la vida cotidiana y una economía difícilmente sustentable. El discurso tendría fuertemente arraigada la idea de una opción de vida distinta y la importancia de su espectáculo destinado preferentemente a un público infantil.

5. Prácticas de consumo.

“Todo lo que entra lo van juntando para lo que les falta”

Un estilo de vida se manifiesta fundamentalmente por el sentido práctico, es decir, por cómo las personas se desenvuelven y orientan según sus expectativas y las necesidades que se derivan de sus actividades. Así, en el circo surgen como prácticas fundamentales las estrategias de administración de los recursos económicos adquiridos:

“Guardamos la plata” (Don René).

Ellos optan por una estrategia de ahorro. En este sentido, las necesidades se aclaran con respecto a lo que les es posible satisfacer y lo que les resulta prioritario:

“Cosas para el circo” (Georgina).

De esta forma lo van implementando con nuevos equipos que aumenten o enriquecen la infraestructura, una carpa más grande, galerías, etc.:

“Ahí se van manteniendo, manteniendo y casi siempre van tirando para arriba los circos, los circos de familia, todo lo que entra lo van juntando para lo que les falta” (Don Rene).

Los integrantes reúnen su dinero, ya sea para enfrentar el invierno o para comprar implementos necesarios para el trabajo. De ahí que “sus lujos” buscan vestir mejor al circo:

“La carpa es grande y bonita, el coreto (escenario por donde salen los artistas) super lindo, super brillante, super lindo entonces dicen ¡que bonito el circo” (Gabriela).

Este lujo tiene sentido, en la creencia que la gente en Chile se orienta por las apariencias y no por el contenido de un espectáculo:

“Aquí en Chile a la gente le gusta eso, que le den pinta no más” (Manuel).

Entre sus bienes, están los vehículos, como medios imprescindibles para trasladarse de un lugar a otro y las casillas para alojar:

“Junta uno como para otro vehículo” (Don René)... “comprarme una casilla bien grande, bien bonita” (Gabriela).

Los ahorros también cubren eventualidades de salud que pudieran presentarse:

“Nosotros también ahorramos para cualquier cosa, por si se enferman los niños” (Manuel).

Por lo general no participan de los actuales sistemas de crédito o préstamos, reúnen el dinero y luego compran:

“Casi ningún circo compra a letras porque no es negocio... entonces uno siempre junta y luego compra” (René).

Pero no todos tienen esta práctica de ahorro como regla de vida, muchos de ellos compran cosas innecesarias para la vida en el circo:

“Uno sabe que muchos compañeros de circo en el verano lo pasan bien, se visten bien, que un video, que una tele, que una filmadora y vamos no mas, compran cosas” (Manuel).

La gente de circo accede a la compra de artefactos o bienes que contribuyan a una vida más cómoda, pero procurando asegurar en primer lugar los recursos para cubrir las necesidades básicas, especialmente en la temporada baja, cuando no trabajan:

“Esta bien tener cosas, pero también tienen que pensar que hay que comer, y uno sabe que es crítico estos meses de invierno. Que son críticos para los de circo” (René).

Existe una percepción que evalúa negativamente a los que malgastan y no cuidan el dinero:

“En el circo sufre el que quiere, el que no sabe cuidar la plata y en cualquier parte” (Georgina).

Conocemos la importancia de las primeras experiencias de los individuos y del agente socializador. Estás moldearían al sujeto, ligándolo fuertemente tanto al grupo como a sus pautas de acción. Así la señora Georgina -agente socializador- internalizó en los miembros del circo Markoning, prácticas de consumo mínimas enmarcadas en la obtención de ciertos bienes definidos como necesarios:

“Siempre con la plata así (empuña la mano) na de estar comprando golosinas, en cambio otras mujeres partían a los negocios y que traían... medio kilo de papas, un kilo de peras, un kilo de plátanos, un kilo de manzanas, yo no, yo no compraba frutas, todo para la comida, tampoco tomábamos bebida” (Georgina Madre).

Establecerse en el circo con pareja lleva a cimentar un espacio privado e independiente de los otros miembros. Esta construcción se inicia con la adecuación de una infraestructura: la casilla, un vehículo para trasladarla y obviamente artefactos y utensilios para implementarla. Así, el dinero reunido se destina en su mayor parte a satisfacer las necesidades propias:

“Pero la plata que uno tiene es para comprarse una casa rodante, un vehículo para tirarla... se compra lo que es necesario” (René).

Al tener satisfechos estos requerimientos, el dinero se destina a apoyar a los demás miembros en las exigencias de mantener y vestir al circo.

Las definiciones construidas en torno al consumo, se emplean para explicar la escasa concurrencia de público a los espectáculos:

“Lo que pasa es que la plata esta escasa, porque mire, en verano nosotros cobramos mil los grandes y 500 los niños... entonces viene un matrimonio y que traiga dos niños, ya son 3 mil pesos y uno con 3 mil pesos, uno tiene para cocinar, tiene para cocinar un día y capaz que le sobre plata” (Georgina Madre).

Se ratifica la idea de la alimentación como principio rector en la administración del dinero.

6. Discriminación: rótulos.

“Hay gente que mira en menos a los de circo”

Existe la idea de que él “yo” es un producto social y que la manera como actúa y se define, es en parte consecuencia de la forma en que otras personas actúan con respecto a él. En este contexto, la gente de circo se asigna designaciones posicionales. Ellos perciben que las personas actúan de un modo en que los hacen sentir que son distintos de ellos:

“Lo miran distinto” (René).

Construyéndose el rótulo “gente de circo”:

“Saben que uno es de circo” (Gabriela).

En este marco, los habitantes de los lugares donde ellos llegan actúan de dos diferentes modos, por una parte algunos muestran cierta aceptación a su llegada:

“No nos tratan mal” (Manuel),

Mientras que otros manifiestan abiertamente su desagrado:

“Como que la gente le tiene mala a los de circo” (Gabriela).

Pareciera que la diferencia en cómo los individuos actúan hacia la gente de circo tendría relación con su ubicación geográfica, se observa una significativa diferencia en el comportamiento de las personas de los sectores rurales, en comparación con las de los sectores urbanos:

“En el campo la gente se alegra cuando llega un circo... pero en las poblaciones o pueblos grandes sale la gente, le niegan el agua... no al circo, ni le vendimos ni le regalamos” (Manuel).

En estas nominaciones se reconoce a la “gente de circo” ocupando la misma posición que los gitanos:

“No entendimos mucho eso, muchos nos comparan con los gitanos” (Manuel).

Al hacerlo las personas evocan las mismas percepciones que se elaboran hacia los gitanos. Así, son considerados ladrones, apelativo que se les ha asignado desde los inicios de la actividad circense en Chile:

“Nos andan mirando así, con desconfianza, quizás que le van a robar, no sé” (Georgina madre).

Estos significados sociales han constreñido la conducta social del circense a lo largo de toda su historia:

“Nos tratan que somos ladrones, que uno le anda robando, siempre a sido igual” (Don Rene).

Todo el orden social llama a la homogeneidad de sus integrantes y frente a la existencia de una forma de vida distinta, la sociedad actúa en forma agresiva, atribuyendo calificativos y evaluaciones negativas.

Probablemente, debido a la baja capacidad para valorar positivamente otras opciones de vida, se evalúa negativamente el exiguo número de bienes que poseen los miembros del circo Markoning:

“Hay gente que nos trata de “circo pobre” (René).

La sociedad en general ha evolucionado hacia un nivel de organización muy planificada, que refuerza la creencia que para ser feliz, se debe consumir una determinada cantidad y tipo de bienes y servicios:

"De repente nos miran como pobrecitos y nos preguntan: ustedes no pasan frío?, ahí, yo les digo por qué? y esos carritos no son helados? y uno tiene que decir que son igual que una casa" (Georgina Madre).

Esta reflexión nos demuestra que las tentativas destinadas a alcanzar la felicidad pasarían por un solo camino, eliminando toda posibilidad de llegar a ella con otra escala de necesidades.

Los significados sociales para rotular a la gente de circo se van generando desde los primeros contactos con el exterior. Ya en la escuela, considerada como un importante espacio de relaciones, se percibe a la gente de circo diferente:

"Todos lo miran como pájaro raro a uno cuando va al colegio, lo quedan mirando "ah! es del circo, es del circo" (René).

Se evocan imágenes características:

"Molestaban, que yo era igual que las gitanas...todos quedaban asombrados de la niña de circo que llegaba bien vestida, que sabía leer, que sabía escribir y todo eso, y que no era desordenada" (Gabriela).

Todo esto confirma que no se reinventa el rótulo "gente de circo", sino que se mantienen las cualidades asignadas.

La designación de "circo chico" dada al circo Markoning es la que más

afecta, por ser privativa de ellos, a diferencia de otras más generales que se asignan a toda la comunidad circense chilena:

"Es que siempre que uno llega con la carpa chica la miran en menos, ¡A que el circo es chico!" (Georgina).

Estas definiciones limitan el éxito de su espectáculo, considerando que ellos realizan la misma función indistintamente de la carpa que monten.

La internalización de estos significados da lugar a ciertos roles sociales en los miembros del circo, estos actúan como mecanismos de defensa ante los problemas manifiestos u ocultos producidos por la conducta que se desprende de los rótulos construidos:

"Uno no conversa con nadie" (Gabriela).

Se establece un tipo de relación que confirma la identidad propia como desviada:

"Nosotros casi no tenemos contacto con la gente de afuera por lo mismo" (René).

Frente al hecho de ser un "circo chico", sus integrantes se proponen mejorar la infraestructura y así mejorar su posición en el campo de la actividad circense en Chile, favoreciendo sus propios productos:

"Cuando armamos la carpa grande, como que nos miran de otra manera" (Manuel).

Ellos despliegan varios tipos de capital: económico, cultural, social y simbólico para lograr sus metas:

"Nosotros pagamos siempre, todo" (Don René).

Frente a las diversas opiniones de personas ajenas al circo, los circenses buscan ser aceptados y lo hacen negando su diferencia:

"No nos conocen, no saben que uno tiene lo mismo que ellos en las casas, si uno tiene su baño, yo tengo mi ducha, tengo la mesa, la tele, la cama" (René).

La búsqueda de homogeneidad y de similitud, se construye a partir del aspecto material de la vida, de la infraestructura, de los implementos y de los artefactos, no se hace desde sus practicas.

También se descubre la utilización de técnicas de neutralización:

"Es que la gente de afuera es igual que uno, son humanos, tiene distinta forma de pensar igual que uno, en el circo también hay distinta manera de pensar" (René).

De esta manera justifican su acción, construyendo un discurso que defiende la semejanza de sus pautas con el resto de la sociedad.

Encontramos también dentro de su "vocabulario de motivos" la racionalización:

"La gente de afuera no nos conocen, no saben como somos como personas, como es el trato con la gente, como es o lo que tiene" (Manuel).

Explican el prejuicio en la falta de información acerca de su forma de vida. Nuevamente se hace presente el mecanismo de considerarse igual al resto por vivir una vida similar a la mayoría:

“Al final la vida del circo es tan normal como una vida fuera del circo...Mas que uno se dobla, se cuelga del pelo, pero es la misma cosa, que hace distintas cosas, pero es la misma vida...Lo único que va de un lugar a otro” (Gabriela).

Pero su trabajo e itinerancia no son iguales a la mayoría.

Con relación a aquello que los diferencia de otros circos, surge la racionalización que son “distintos”, pues:

“A veces pasa un circo y no paga la luz, si la gente se porta mal, viene uno atrás y no quieren nada, entonces nosotros decimos, no por uno vamos a pagar el pato todos” (René).

O agregan:

“Porque hay circos en que la gente se dice garabatos, que son desordenados, cochinos, igual que la gente de afuera...”(Gabriela).

Visto así, la gente se formaría una visión sesgada de los circos a partir de las pequeñas cosas que pueden saber de ellos, pero no todos los circos son iguales:

“Ellos creen que todos son iguales...Pero no todos son iguales” (Gabriela).

Ellos defienden su diferencia dentro del campo de los circos en Chile.

Del mismo modo como la “gente de circo” evalúa negativamente las prácticas de la “gente de afuera” a partir de pequeñas cosas que conocen de ellas. Así la identidad de todos esta pensada como una forma de clasificación en donde estos grupos se diferencian por medio de una definición creada por ellos mismos, la cual podría redefinirse a partir de un mayor conocimiento del grupo enfrentado.

7. Itinerancia.

“Uno tiene que pensar que es circo, que va volviendo, de todas partes se va volviendo...”

La gente de circo está continuamente desplazándose. Yendo y viniendo. Se traslada con todas sus pertenencias en sus carromatos y vehículos. La práctica de esta trashumancia es una de las diferencias más significativas percibidas por ellos mismos y por la sociedad en general.

Desplazarse de un lugar a otro es una práctica inherente a la gente de circo:

“Ya estoy acostumbrada a ir de un lado para otro, porque una nunca está en un solo lado” (Gabriela).

En la antigüedad las comunidades nómadas andaban detrás de sus rebaños, actualmente la gente de circo anda tras el público:

“Porque el circo anda buscando donde esta la plata, donde esta la gente trabajando...allá nos vamos” (René).

Pero no cualquier público, debe ser un público con el suficiente capital económico para la entretención.

Este ir y venir acarrea a la “gente de circo” ventajas y desventajas. El conocer diferentes lugares se aprecia como una excelente posibilidad de pasar momentos agradables:

“Uno conoce y lo pasa bien en el circo” (Gabriela).

Así se trabaja y se está de vacaciones con la familia durante todo el año:

“Uno tiene mas ventajas, nosotros trabajamos y veraneamos a la misma vez” (Manuel).

Así esta vida que se aprecia como sacrificada es al mismo tiempo considerada como una vida preeminente.

El continuo desplazamiento define todas las prácticas cotidianas del circo, especialmente el trabajo, este se define como más libre, más emancipado que el trabajo que realizan las personas dependientes que están bajo un régimen rígido, jerarquizado, con tareas en serie:

“La vida de afuera la encuentro más esclavizada” (Georgina).

El desplazarse buscando al público les da un sentimiento de libertad y autosuficiencia.

Sin embargo se baraja en las construcciones sociales que la vida en el circo es sacrificada y dura a pesar de todas las ventajas que se puedan enunciar. Algunas desventajas son mencionadas por los miembros jóvenes de la familia Rozas:

“Fome de repente viajar porque cuando uno es más chico, uno se hace de amigos y tiene que irse y a veces se hace de amigos y después en otro pueblo no encuentra amigos o no es lo mismo” (René).

Así los niños del circo tienen la necesidad de establecer lazos de amistad, estar con sus pares. Y considerando que el circo Markoning es pequeño, los niños se vieron obligados a salir de los límites del circo.

Pero en la medida en que se van incorporando a las expectativas del grupo van asumiendo la vida nómada:

“El ya sabe que va llegar el día en que el circo se cambie, pero él sabe que allá va a encontrar otros amigos, sabe desde chico que tiene que estar cambiándose” (René).

A medida que van creciendo van empapándose de esta práctica:

“Uno cuando ya es más grande, se aburre de estar estable en una parte” (Gabriela).

El trasladarse de un lugar a otro se convierte en una necesidad que sólo el circo puede satisfacer.

Otra desventaja de tipo doméstica, es la rutina de estar acomodando todas sus cosas en la casilla para el viaje y asegurarlas para que no sufran daño:

“En los viajes hay que estar cargando las cosas, bajando la tele, el equipo para trasladarse y cuando llega allá armar la mesa, sacar las patitas a los carros, nivelar que quede derecho otra vez, ordenar las cosas, a veces eso es lo que lo aburre a uno” (René).

En la vida nómada nadie sabe lo que le deparará el futuro:

“Entonces uno no sabe como le va a ir” (Mamuel).

En la búsqueda de nuevos espacios para montar la carpa toman el riesgo de

circular por el territorio, no teniendo certeza que en otro lugar les irá mejor, pero ellos asumen que:

“El circo es una aventura” (Manuel).

8. La mujer, el embarazo y el cuerpo

“Mi marido decía: ¿si quedai embarazada que vamos a hacer?”

En la sociedad moderna se han iniciado una serie de movimientos en pro de los derechos de la mujer, se aboga por una igualdad en todas las actividades que emprenden hombres y mujeres. Así la mayoría postula que un trabajo en conjunto y la complementariedad de ambos actores es el camino a seguir para zanjar disputas eternas. En este contexto es importante representar el rol que juega la mujer en el circo.

Este rol se analiza a partir del hecho puntual que todos los miembros del circo trabajan: niños, viejos, mujeres, hombres, minusválidos, etc. Todos ejecutan una tarea para montar el espectáculo:

“Uno tiene que aprender para trabajar” (Gabriela).

La mujer desde pequeña debe aprender alguna maroma con las mismas exigencias asignadas a los varones. El trabajo de la mujer es un deber ser, no es una opción.

El compromiso con esta conducta se refuerza con sanciones construidas en el circo:

“Si se casa con alguien de circo y el marido hace de todo, el la va a mantener..no eso no ... y si después, si ya no tiene el apoyo de los papas o si

no se casa o se separa del marido, como va a salir adelante, si no puede hacer nada en el circo?”(Gabriela).

Se evalúa negativamente a la mujer que no trabaja y vive bajo el alero del marido o de los padres. La estimación social de todos los miembros pasa por la colaboración para los fines propuestos por el grupo.

En este contexto se crea una contradicción y una doble exigencia a la mujer. Tener hijos en el circo es difícil y significa no trabajar:

“Difícil tener hijos en el circo porque uno deja de trabajar, yo misma, yo podía seguir trabajando” (Georgina Madre).

La mujer debe cumplir su función reproductiva, pues ello significa nuevos miembros para el circo.

Pero a pesar de la dificultad de estar embarazadas, las mujeres continúan trabajando en los mismos números artísticos:

“Cuando estaba embarazada de la niña...yo me colgaba del aro, hacia un número de trapecio, tenía tres meses de embarazo me colgaba y decía diosito lindo, haceme llegar arriba con los pies y quedaba colgando un rato pidiéndole a dios que me hiciera llegar arriba para sentarme arriba del fierro...trabaje hasta esa fecha no más, pero con la niña trabaje hasta los 8 meses, yo hacia alambre, caminar por la cuerda, y no se me notaba” (Georgina Madre).

Esta actitud imperturbable responde a la necesidad económica que tiene la familia. Esta opción es compensada cuando llega el momento que estos niños realizan números artísticos y el circo presenta una función más completa.

Para la mujer el estar embarazada no sólo afecta su desempeño en el trabajo, también acarrea la dificultad de variar de contextura después del parto:

*“Tuve al niño y quede guatona...quede guatona igual, jodi y ahí empezó”
(Georgina Madre).*

El sobrepeso impide la realización de ciertos números, especialmente los de trapecio y alambre, así la mujer deja de realizar el número artístico y:

“Ya no pude trabajar más y jubile, sin sueldo eso si” (Georgina Madre).

Otras mujeres se ven obligadas a aprender otros números:

“Yo soy malabarista trabajo con las palomas, hago magia, antes de tener a la niña era trapecista...No es un gran número, pero igual uno tiene que hacerle empeño” (Georgina).

Gabriela al respecto agrega:

“Antes era contorsionista, pero por un problema a la espalda, en la columna, no puedo...me dio pena tener ese problema”.

Es posible observar una gran disconformidad, como también la latente veneración del cuerpo.

Sin embargo sabemos que el armarnos como sujeto pasa en parte y llega de una experiencia corporal. El cuerpo es el pilar fundamental en el circo, se habla de un cuerpo bello, elástico, flexible, joven. En la pista no actúa la gente vieja u obesa:

“A veces a la artista siendo muy vieja no la quieren poner en la pista, aunque haga un número bueno, ahora han agarrado que si la persona es muy gordita, tampoco quieren dejar que vaya a la pista”. (Georgina Madre).

El cuerpo es mirado parcialmente para cumplir con las expectativas del público, que desea ver cuerpos bellos:

“Porque en los circos dicen que la gente quiere ver caras jóvenes” (Georgina madre).

La juventud se ensalza y se deleita con el cuerpo. Este cuerpo bello debe ser mostrado en trajes reducidos:

“Aquí entre más rebajado el traje, más le gusta a la gente, no importa que haga, tanto arriba o en el suelo, si salen con trajes bonitos y medias piluchas, eso le gusta a la gente” (Georgina Madre).

Este fervor por el cuerpo desnudo sólo se daría en Chile. Al observar otros circos -el circo chino- pareciera que este responden a otras expectativas:

“Ellos vienen a mostrar su número, no vienen a mostrar el cuerpo” (Georgina Madre).

Las condiciones materiales implicadas en el esfuerzo de ganarse la vida en la sociedad moderna constituye el principal determinante en la apreciación del cuerpo. El cuidado del cuerpo es la principal base de los ingresos en el circo, cuando se deja de trabajar por una enfermedad, embarazo o por voluntad propia se sufre el riesgo de perder cualidades corporales:

“Y como no está en la pista se dejó el cuerpo, todo eso se va acumulando, mientras están en la pista se van manteniendo bien y luego se dejan” (René).

Esto origina menoscabo y dificultades en la relación de pareja:

“Se lo sacan en cara” (René).

Aunque la mujer trabaje, no asegura condiciones ideales de convivencia. En el circo como en la sociedad en general sufren maltrato físico y verbal por parte del hombre:

“Pero cuando el hombre es malo, es malo donde sea, porque hay cabros de circo que se han casado con niñas de circo y la mujer trabaja e igual le pegan y la mujer entre más le pegan, más lo quieren, porque igual no se separan de ellos” (Georgina).

9. Trabajo y arte

“Todos nos vemos igual... buenos artistas”

Toda forma de vida necesita mantenerse a sí misma en su entorno natural, necesita apropiarse de la naturaleza para utilizarla. La gente de circo se apropia de su cuerpo para mantener su forma de vida. El trabajo es el proceso por el que se altera la naturaleza para aumentar su utilidad.

La capacidad de producción de las personas del circo Markoning es medida por la habilidad y la técnica con que se ejecutan los números artísticos en la pista:

"Hacerlo bien, uno ensaya harto y cuando llega el momento de llevarlo a cabo, cuando ve que esta saliendo bien, más se entusiasma uno porque se acuerda de todo lo que ensayo, de todo lo que le costo hacerlo" (René).

Como también por la originalidad en la ejecución del número:

"Con las palomas estoy lista en el circo, porque ya nadie sabe hacer esto en Chile" (Georgina).

El realizar el trabajo con perfección es el estímulo para estos artistas circenses y ejecutarlo de acuerdo a las expectativas puestas en la pista es la gran recompensa.

El trabajo esencial en el circo es él que se realiza dentro de la pista, la exquisitez de la realización del número es definida como arte, por tanto para lograr las habilidades necesarias se requiere de un aprendizaje y entrenamiento adquirido desde la infancia.

Así para lograr el refinamiento de la maroma, se la debe ejecutar con maestría, de acuerdo con las técnicas propias de la profesión, todo esto para ser considerado "artista".

Por la difícil condición económica que exterioriza la familia Rozas, la capacidad real de producción es medida por la cantidad de números que pueda ejecutar cada artista:

"Estoy aprendiendo otro para sacarlo este verano si se puede, porque como somos nosotros no más los que trabajamos acá, entonces falta un número y se desordena todo" (Gabriela).

Precisamente por esto, las expectativas puestas en cada miembro, especialmente en los más jóvenes, es fuerte.

A pesar de la importancia de todos los números artísticos, existen distintas valoraciones de estos:

“Y los hombres también, la mayoría no aprende números de altura como se dice o números bonitos de suelo, si no le da para más, ya tiene que pintarse de payaso” (René).

Así, el número del payaso es el más fácil de asimilar, pero requiere las mismas exigencias de maestría:

“Payasos hay hartos, entonces tiene que ser bueno, para que lo valoren como payaso” (René).

Los ocupantes de esta posición (payasos) persiguen individualmente salvaguardar y mejorar su posición e imponerse como el mejor para lograr sus propios fines o los fines de su grupo. En conclusión, la fuerza de trabajo es arte por la perfección de su ejecución:

“Un artista que trabaje, que haga bien un número, que el artista sea elegante, que sea de un circo o no, uno lo mira super importante” (René).

En este mundo, el “cirquero” es la máxima expresión del artista circense. Así se valora positivamente a los artistas versátiles y multifacéticos:

“Casi siempre al artista lo valoran más por la cantidad de cosas que hace y por eso no es bueno tener un solo número” (Don René).

La gran recompensa al esfuerzo, es el reconocimiento del público a través de los aplausos:

“Que cuando la aplauden a uno, uno encuentra bonito, me gustaba cuando le aplauden a uno, y si aplauden es porque les gusto” (Georgina Madre).

El horario de trabajo es flexible y liviano:

“Ahí cuanto trabaja, casi dos horas, si po los días que hay que armar es mayor el trabajo” (Georgina).

En verano la actividad es más intensa por el frecuente traslado:

“Llegamos en la mañana a trabajar, trabajamos en la noche y a veces nos vamos al otro día y nos vamos al otro pueblo y se trabaja en la noche también, el verano es muy corto” (Georgina Madre).

En sí el trabajo en el circo es vivido reposadamente, cuentan con mucho tiempo libre, el cual es utilizado en labores circenses: confección de vestuario, arreglo de letreros, cuidado de los animales, etc:

“La mayoría de circo siempre están haciendo algo, que soldando, que cosiendo, que los animales” (Don René).

Por el tipo de números ejecutados la actividad circense aparece como altamente riesgosa, existe un alto índice de accidentes y muertes:

“Hay muchos accidentes en el circo” (Manuel).

Otra desventaja que en ocasiones se vive es la falta de empatía del público hacia el trabajo que realizan los artistas:

“A veces en el campo la gente se ríe, no se si por nervios, se ríe de lo que está haciendo uno y es algo serio lo que está haciendo uno, estoy tomando un riesgo y se ríe...son cosas que me molestan, uno sale a trabajar en algo serio y la gente se ríe y cosas así” (Gabriela).

Frente a estas condiciones adversas, los miembros de la familia Rozas logran ganarse la vida más satisfactoriamente que otros por controlar y poseer un circo. Esto facilita la integración de la gente mayor en las tareas cotidianas, lo que no ocurre fuera del circo:

“Mi papá esta mejor en el circo, porque el afuera no tendría trabajo ya, o si tendría es como para mantenerse siempre en lo mismo, como una rutina, el sueldo que le dan o lo despiden” (René).

Lo mismo para la gente que no tiene muchos estudios, se está mejor en el circo que fuera de él:

“Y yo porque no tengo mucho estudio, tampoco tendría un trabajo bueno, entonces también voy a estar ahí no mas por un sueldo y me pueden despedir cuando se acabe el trabajo” (René).

Pero la mayor ventaja expresada por los integrantes del circo, es la posibilidad de mejorar sus condiciones con cada pueblo que visitan:

“Entonces uno tiene esa ventaja, que se puede cambiar como quien dice de trabajo, andamos trabajando aquí y si nos empezó a ir mal, nos vamos a otra parte a trabajar” (Manuel).

Provocando una sensación de libertad:

“Ellos (los de afuera) tienen que depender de otros, de la gente que les da trabajo y abusan de ellos, en cambio uno se puede cambiar” (René).

CONCLUSIONES

Suponemos que la realidad social se conoce primariamente a partir de las acciones y de las interacciones que realizan los actores sociales, esto es, entre el individuo concebido como "yo" o "sí mismo" y los demás. El proceso de socialización marca su carácter, comprometiendo a los actores a internalizar modelos constituidos por experiencias anteriores y tipificados por los asociados de la comunidad con el objeto de lograr fines propios.

Es a través de este proceso que las personas adquieren y almacenan tipificaciones. La integración de una serie de pautas diversas, necesidades y valores comunes representaría el fenómeno central en la dinámica de las asociaciones. De este proceso deriva la reafirmación de la identidad.

Siguiendo esta aproximación daremos cuenta del proceso de socialización que ocurre en el circo Markoning, el cual se hace visible a partir de pautas y modelos muy singulares. Confluyen en él, elementos de la vida cotidiana que son internos al circo, así como mecanismos del mundo externo y aspectos derivados de la trashumancia y de las relaciones que tienen con el trabajo.

Nuestras primeras conclusiones nacen del proceso de socialización. Observamos que los procesos sociales elementales al interior del circo, ya sean: relaciones de parentesco, educación, relaciones laborales o estrategias de supervivencia -presentes en el proceso de la socialización- cobran vida y significado en una relación cara a cara con interacción inmediata y permanente entre los miembros.

Esto ocurre por ejemplo, con distintas rutinas ligadas al espectáculo, nos encontramos así con el aprendizaje de las maromas, actividad que necesita gran concentración y precisión, donde los niños aprenden desde pequeños por imitación, dado que por lo general, los hijos ejecutan el mismo número artístico que sus padres. Podríamos decir que se trata de una suerte de “herencia artística”, como un legado que se plasma desde la primera infancia y que persiste durante varias generaciones, convirtiéndose en el principal medio de subsistencia.

Junto a las tareas circenses, los miembros del circo van incorporando distintas rutinas que implican la realización de tareas básicas, las cuales permiten la mantención y el armado de la infraestructura del circo, como también el cuidado y la valoración de los animales, cuya adquisición implica un gran esfuerzo de toda la comunidad. Cabe señalar que esta valoración se construye en torno a la importancia que los animales tienen para la supervivencia de todos, ya que su presencia anima a un circo. Es decir, un circo sin animales no es considerado por ellos como un “verdadero circo”.

Otros hábitos vitales de esta comunidad, desarrollados en el proceso de socialización, se refieren a su adaptación para poder vivir en espacios pequeños, lo que implica pocas o nulas posibilidades de intimidad, esto se manifiesta con mayor fuerza cuando las familias circenses tienen hijos. Pero también hay que considerar en este sentido, que esta situación representa para los niños la restricción del juego, específicamente en razón de la necesidad de su tiempo y esfuerzo destinado a los ensayos y a los entrenamientos sistemáticos que precisan los números artísticos.

En general, la integración de todas estas pautas de vida se consiguen gracias al cotidiano y directo contacto entre las antiguas y las nuevas generaciones. En este sentido es de crucial importancia la transmisión de un

conocimiento y una historia, lo cual se hace esencialmente por vía oral. La historia vital se cuenta y se traspasa en múltiples encuentros y desplazamientos, dando lugar a la construcción de un modo de vida fuertemente ligado a la historia de la comunidad.

Tal vez desde el punto de vista de las personas que pertenecen al “mundo externo”, es decir, según el modo de vida de la sociedad en general; el trabajo infantil, la desobediencia a la ley de obligatoriedad de estudios básicos y la falta de una vivienda estable son pautas y modelos que se definirían como inapropiados o limitantes para el desarrollo pleno de la persona. Sin embargo, sabemos que el proceso de socialización impone modelos creados y producidos en la interacción social, disponiendo además las necesidades de sus integrantes y entregando los medios para satisfacerlas. Estas directrices llegan a ser las estrategias más adecuadas para una determinada forma de vida y son incorporadas en tal grado, que adoptar otras conductas o dejar esta forma de vida no está dentro las opciones para la construcción de la identidad individual, ni del conjunto de sus miembros.

Para que un individuo se convierta en integrante de un circo deberá permanecer la mayor parte de su tiempo al interior de esa comunidad, como único modo de asegurar una cohesión donde cada uno adopta y asume las actitudes del grupo social al cual pertenece. Se trata de participar en una actividad social, organizada totalmente de manera colectiva, sólo en esta medida se desarrollará completamente su self. De esta manera podemos concluir, que en el contexto actual de la sociedad moderna, en donde se observa el avance individualista y hasta un cierto agotamiento de los modos de vida, el circo entrega con mucha fuerza la construcción de una historia original, donde prevalece un sentido de la vida vinculado a la cotidianidad de la comunidad circense.

Podemos constatar que la trashumancia es una propiedad que define al circo y marca intensamente el proceso de socialización, confiriéndole la esencial diferencia con otras formas de vida. Los miembros del circo nacen, viven y envejecen en una suerte de presente intenso, donde poco cabe la preocupación por lo que les depara el futuro. Cada vez que se llega a un pueblo surgen nuevas expectativas y la vida parece recomenzar desde ese lugar. El espectáculo que se muestra al nuevo público renueva el modo de ver y sentir el mundo.

Sin embargo todo se vive desde el circo, las percepciones y miradas hacia los demás, parten de lo que podemos denominar su territorio de vida, es en él, que circulan y transitan, es el espacio que no se abandona. La continua renovación de sentido del mundo que se produce cuando llegan a un nuevo lugar, solo es posible porque existen pautas al interior en esa comunidad, es dentro del circo que se contempla la necesidad y la exigencia de establecer buenas relaciones con el exterior. Solo así se posibilita el intercambio social para lograr ciertos fines y satisfacer algunas necesidades básicas. Los circenses internalizan ciertas normas de conducta, moralmente aceptadas por el grupo y requeridas por el entorno, para orientar su relación con el exterior. Deben ser pacíficos, introvertidos, amables, honestos y utilizar un lenguaje sin insultos, vestirse formalmente, ser limpios y silenciosos. Esta última característica es necesaria para no mostrarse, ni mostrar su vivir cotidiano. La interacción con el exterior solo se da a través del espectáculo.

Cabe señalar que este fenómeno social de itinerancia conduce a sus adeptos a otra forma de pensamiento, que influye en las tipificaciones creadas y producidas por los miembros del circo. Ellos tendrían un pensamiento menos pre-juicioso y menos pre-conceptualizado, donde toda aseveración se elabora sin juicios finales ni verdades absolutas. La internalización que se

hace sobre el hecho de vivir siempre trasladándose de un lugar a otro desde su nacimiento, con la nula experiencia de una estadía prolongada, es de gran intensidad. Esto convierte a esta práctica en el único medio de satisfacer la necesidad creada en la trashumancia, deseo de movimiento, de reconstrucción, de renovación y finalmente de libertad.

Una segunda conclusión surge en lo que se refiere a las relaciones humanas, vemos que las relaciones creadas en torno al trabajo marcan formas de pensar, sentir y actuar que se transmiten en el proceso de socialización. El trabajo es el eje articulador, es la condición esencial para la existencia del circo y eso implica espectáculo. Así, el aprendizaje de los números artísticos por parte de todos los miembros, especialmente de los más jóvenes tiñe toda la vida cotidiana de este circo. Se inicia a muy temprana edad con la convicción de que se trata de una necesidad imperiosa debido al reducido número de integrantes de la familia. Este aprendizaje involucra a todos los miembros y se amplía a la relación con otras familias circenses que colaboran con orientaciones y consejos. Es extensivo a todos los miembros del circo que deben ensayar y prepararse continuamente, además de aprender nuevos y atractivos números para mejorar la calidad del espectáculo, porque si no existe renovación, el circo desaparece.

El trabajo del circo se organiza en torno a la ejecución del espectáculo, con participación de todos, de ahí que se establezcan lazos de gran cohesión y coacción para lograr el objetivo esencial. Así, esta acción comunitaria se transmite de generación en generación, pues es el medio y el producto que organiza la producción de las pautas y su reproducción en la realización cotidiana de la vida social, para la sobrevivencia de este circo. Todos los miembros incorporan un modelo de trabajo colaborativo, el cual se aprecia sin competencia y al que ellos consideran "imprescindible para la supervivencia de su circo".

Otro aspecto de esta conclusión atañe a la relación con el “mundo común” y tiene que ver con la parcelada e incompleta educación de los niños por la imposibilidad de asistir a la escuela de manera continua. No obstante, su educación es asumida por los miembros de la comunidad. “Ir a la escuela” significa la adquisición de conocimientos específicos que sean útiles para la vida en comunidad y que sirvan para solucionar problemas. Los niños acuden a la escuela para aprender la lectura, la escritura y el cálculo (uno o dos meses en invierno) asisten durante dos o tres años hasta que obtienen las competencias mínimas en los sectores de Lenguaje y Matemáticas. Debemos considerar que esta escasa interacción con el exterior y el hecho de que el circo asume colectivamente el proceso educativo -en torno a los intereses del mismo- posibilitan una internalización más profunda de modelos culturales internos. Así, esta estrategia aparece instrumentalizada en vista a su continuidad como institución.

Se desprende que la socialización es el principal mecanismo por el cual el circo conserva y conservará sus prácticas y por lo tanto su estructura. De esta forma la resolución de integrar personas del exterior es motivo de rupturas en la mayoría de los casos, esto porque no hay reciprocidad de expectativas, por una nula implicancia en la biografía de los miembros del circo y por la incompatibilidad de experiencias y de conocimientos. La llegada de estos “extraños” crea desavenencias, fundamentalmente por su exposición a un proceso de socialización muy distinto, como es el experimentado por los miembros nacidos en el circo.. Lo mismo ocurre cuando se envía a los niños nacidos en el circo a estudiar en el sistema formal, con la consiguiente permanencia en un lugar determinado, este hecho trae aparejado también, rupturas y contradicciones. Se trataría de los hijos de los propietarios de circos, quienes siguiendo la tradición deben hacerse cargo de la administración, pero que sin embargo, carecen de una

socialización que les permita realizar esto de manera conveniente, pudiendo incluso terminar con el circo.

De este modo, resulta evidente la influencia de la socialización en la organización, tanto del trabajo social como de sus representaciones. En este circo, en que las funciones son muy generales y no reclaman más que aptitudes igualmente generales, en que pueden, con mayor facilidad y más íntegramente pasar de una generación a otra, la socialización es una tarea asumida por todos debido a su falta de especificidad. Al nacer y quedarse en el circo, cada uno de sus miembros recibe todo lo esencial para desempeñar su papel de artista circense, de nómada, de "gente de circo" sin diferencias entre sus miembros, en pro de una tarea comunitaria; lo que cada miembro debe adquirir por sí mismo, es poca cosa, comparado con lo que posee gracias a su proceso de socialización en el circo.

En lo que respecta a las creencias y sentimientos comunes que construyen los miembros de esta comunidad -constituyendo un sistema determinado que tiene su propia vida: la "conciencia colectiva"- es importante destacar que la primera condición para que una cosa sea objeto de sentimientos comunes, es que sea común, es decir, que se halle presente en todas las conciencias y que en todas se la puedan representar desde un solo punto de vista. En este sentido, en el circo los individuos son socializados de tal forma que no se observa una individualidad propia, pues todos los miembros se confunden con sus semejantes en el seno de un mismo tipo colectivo: el "circo Markoning".

Las representaciones compartidas se refieren a valores y normas. Así tenemos en un primer término el sentimiento que despierta el circo y que es mucho más fuerte que lo que se siente por una vivienda, un lugar de entretenimiento o de trabajo. El circo "se profesa", adopta un carácter sagrado,

es una representación omni-abarcante. Es la representación que impregna todas las demás representaciones. Como símbolo glorificado de la cotidianidad confiere máxima importancia al cuidado de la imagen que proyecta al exterior, es decir, el cuidado de la fachada construida, el cuidado por la dotación expresiva empleada intencionalmente por sus miembros en su interacción con el entorno.

Con la autodefinición de "cirquero", ellos tipifican su propia situación dentro del mundo social del circo, además de las diversas relaciones que tienen con sus semejantes y con los objetos culturales. Ser "cirquero" significa que el individuo es capaz de realizar todas las tareas que implica el circo y manejar todos los conocimientos necesarios para realizar dichas actividades. Esta tipificación ensambla convenientemente con las necesidades de este circo.

Otra representación colectiva subordinada al sentimiento que despierta el circo es el trabajo, eje central de la vida, el cual a pesar de ser riesgoso, se siente y se vive como una actividad relajada, libre, creativa y colectiva que otorga sentido a la existencia. Resalta el sentimiento de compromiso colectivo que se da en todos los miembros: jóvenes, mujeres y ancianos. En el caso de la mujer, este compromiso es doblemente significativo, ya que ella cumple además el rol reproductor, el cual podría afectar su desempeño laboral.

El espectáculo del circo está destinado a los niños, son ellos quienes los comprometen a una renovación constante de sus números artísticos y de la infraestructura. Para lograrlo, todos coinciden en que el medio más eficaz es la inversión y el ahorro, especialmente en lo relacionado con la carpa, definida como "símbolo del circo".

El ahorro -colectivo- solo es posible por el sentimiento compartido sobre la importancia de invertir en la renovación del circo y una conducta bastante ascética que privilegia el consumo básico y la satisfacción de necesidades indispensables para la supervivencia. Embellecer el circo es un sentimiento común, que compromete a todos sus miembros marcados por una acción social con arreglo a valores estéticos. Esta misma acción orienta el trabajo en el circo, su ejecución debe ser realizada con maestría, con elegancia y perfección. De estas cualidades se desprende la definición de trabajo como "arte", surgiendo la representación de "artistas"; en el circo todos se definen así y además con orgullo de mostrarse como buenos artistas.

Para lograr la perfección de los números es preciso el cuidado del cuerpo, en tanto herramienta de trabajo y capital de experiencia. La originalidad del cuerpo radica en la creencia de que el armarse como sujetos plenos pasa en parte y llega de una experiencia corporal dentro de la pista, la materialidad de esta experiencia define tanto la identidad de cada miembro, como la del conjunto de ellos. La imposibilidad de desplegar esta experiencia corporal provoca un sentimiento amargo de frustración. Esta situación le ocurre generalmente a las mujeres, quienes deben sufrir las consecuencias de los embarazos, pero también a las personas que han sufrido algún accidente y a los ancianos. Así, la experiencia que se tiene del cuerpo provoca la externalización de significados subjetivos, como la valoración del cuerpo joven, estilizado, atractivo, objeto de placer visual para el espectador.

Por el carácter que adopta la figura del circo -estructura supraindividual mayor, cristalización de las interacciones que se dan en su interior- la internalización de otras representaciones sociales, construidas en la sociedad en general, específicamente la práctica religiosa y política, son escasamente percibidas por los miembros. La totalidad de la comunidad manifiesta un sentimiento de indiferencia frente a los ritos religiosos en

general, de ahí que la religión no aparezca como un marco integrador significativo, sólo se cree en "Dios" de una manera particular y más bien adecuada a la realidad del circo.

Este sentimiento es compartido por las nuevas generaciones, mientras que en las generaciones antiguas se observa mayor influencia de las prácticas religiosas, especialmente de la religión Católica. Se observa aquí la decadencia del poder social que ostenta la religión tradicional, en este caso, la Iglesia Católica, credo oficial de nuestro país. Sin embargo, se siguen practicado algunos ritos, básicamente por un sentimiento del "deber ser" impregnado en el inconsciente colectivo, así la gente de este circo sigue bautizando a sus hijos en la religión católica y santifica sus lazos matrimoniales en la iglesia Cristiana.

Con respecto a la política, hay muy poca participación e interés, por la creencia de que está práctica no es significativa en sus vidas y especialmente, porque no representa para ellos una pauta de conducta necesaria para su supervivencia.

Es imprescindible indicar que todas las creencias y sentimientos comunes antes mencionados, corresponden a esta colectividad específica; el circo Markoning marca su identidad y singularidad en el amplio campo de los circos chilenos. Pues, aunque existan pautas similares, los comportamientos varían de un circo a otro. Sin embargo, el circo constituye una moralidad colectiva que todo lo abarca, con la capacidad no sólo de dominar a sus miembros, sino también de llevarlos por encima de sus aptitudes y capacidades.

Se ponen de manifiesto funciones, maneras definidas de obrar, que se repiten con una restringida re-construcción. Las maneras de reaccionar,

conforme a la naturaleza de las cosas deviene en costumbres y en la medida en que estas toman fuerza, se transforman en reglas de conducta. El pasado predetermina el porvenir y el uso establece la existencia de deberes y derechos colectivos, que han afectado y afectan, no sólo a todos los miembros de la generación actual, sino que también a los de todas las generaciones anteriores o las que les sigan.

La vida social en el circo se desprende de los lazos familiares, es decir, circo y familia están dialécticamente relacionados, de modo que cada uno de ellos sólo admite una definición en términos del otro, confundiéndose en una misma realidad. Las construcciones sociales elaboradas son producto de la interacción de sus miembros reunidos bajo el alero de relaciones de parentesco. Se marca y define a una familia en particular en una relación cara a cara, en una relación de nosotros. La familia nominada por su apellido, es el puntal del circo.

Podemos concluir que la actividad circense en Chile es liderada por familias, que con el transcurso del tiempo han ido adquiriendo y construyendo circos, para enfrentar con mejores herramientas las deficiencias del sistema laboral y para hacer frente a la falta de contratos en los circos más grandes. El poseer la propiedad de un circo implica una diferencia significativa en las condiciones de vida, ya que el trabajo y el esfuerzo invertido en el circo es en pos del bienestar de cada uno de sus miembros y del conjunto de ellos; da la posibilidad a los miembros más viejos de continuar en el circo; facilita el trabajo cooperativo con las consecuencias de mejorar las deficiencias y lograr con mayor éxito las metas propuestas y por último, ofrece la posibilidad de competir con mejores herramientas en el campo de la actividad circense.

La familia es el capital social del circo y aval para nuevas relaciones dentro de su campo. Ella marca el sello distintivo de cada circo, es decir, cada circo tiene su nombre, su carpa, arregla sus propios asuntos, entabla su lucha contra los otros, tiene un dialecto distintivo y una variedad de formas simbólicas que en las relaciones familiares se van construyendo y transmitiendo de una generación a otra para demostrar que son distintos a los demás.

Su realidad es “el todo” que conforma el “ser del circo” y que se completa mediante la evolución de una realidad a otra o elevando ambas realidades: familia y circo a una forma superior. Esto implica que lo que las cosas son y lo que las representaciones significan, deben desarrollarse en torno a un proceso que ponga de manifiesto el carácter dinámico y evolutivo del circo.

Las relaciones se caracterizan por su intensidad; por la fuerte inclinación de sus miembros de uno hacia otro, lo que los pone frecuentemente en contacto. Sus sentimientos y creencias son comunes y los representan desde el mismo punto de vista, por existir una semejanza en las actividades y en los conocimientos, el contacto existe de una manera permanente -más de tres generaciones- las relaciones toman una forma definida y organizada: el circo Markoning o la familia Rozas. Esta liga directamente a cada miembro sin intermediario alguno. Los efectos sensibles manifiestan la presencia de una solidaridad mecánica que se fortalece porque las ideas y tendencias comunes a todos los miembros sobrepasan en número e intensidad a las que pertenecen personalmente a cada uno, siendo su máxima expresión la coincidencia en todos los puntos de la conciencia individual con la conciencia colectiva. Se forjaría una individualidad nula en la gente del circo, pues la conciencia individual sigue todos los movimientos de la conciencia colectiva del circo Markoning.

El circo mantiene un contacto continuo con las generaciones sucesivas que lo conforman, avivando el proceso de socialización y contribuyendo a una limitación del horizonte social de los miembros: limitando su contacto con el exterior y disminuyendo los intercambios con el mundo externo. De esta forma se aseguran que no se filtren elementos extranjeros que provoquen divergencias. Contribuye también el hecho de establecer límites concretos y definidos: el espacio que ocupa la carpa en conjunto con los carromatos. Además, rodea de cerca de sus asociados, manteniéndolos fuertemente ligados a su medio cotidiano y por consiguiente a sus tradiciones. Por último, el bajo número de integrantes de la familia Rozas favorece la labor de control.

El circo Markoning conforma una comunidad, con la idea de una obligación entre quienes viven "con" bajo su carpa. En abstracto, lo que pertenece a todos como característica y por esto es común: el circo. Al sugerir la participación en un bien que pertenece a todos, "lo común" parece ser la (paradójica) situación originaria de la "gente de circo", "lo común" es la naturaleza o el principio y por lo mismo "lo uno" que se procura captar más allá de las apariencias de multiplicidad, y que es patrimonio de todos ya que pone de manifiesto lo verdadero. El individuo que nace, crece y vive en los límites de este circo, está claramente sujeto al dominio de los otros miembros en su convivir cotidiano. El arbitrio de los "otros" dispone de las posibilidades cotidianas de cada uno.

La gente de este circo goza y se divierte; ellos viven y hacen todo "como se debe", es decir, actúan de acuerdo a las pautas establecidas. Esta prescrito el modo de ser en la cotidianidad. Es decir se es en el modo de la "dependencia" y de la "impersonalidad". Todos comparten las representaciones, creencias y definiciones por moverse en la "medianía" de lo que se es en el circo.

Resulta importante destacar el modo que adopta la identidad de los miembros de este circo, "el uno" se acentúa especialmente cuando la mayoría de los individuos que vive en el mundo moderno, reafirma su identidad con la expresión "yo". Esto debido a la frecuente reflexión de su ser, en términos de establecer claramente su individualidad.

Algunas propiedades particulares que se observan en el modo de vida de la "gente de circo"- actitud aséptica; la fachada construida, sus creencias, comportamiento nómada; etc- influyen en mayor o menos grado en la definición y percepción de que nos encontramos frente a una minoría nómica, de acuerdo a Moscovici, debido a que proclaman normas, creencias, actitudes y comportamientos. Ellos ofrecen una contrapropuesta que responde con mayor precisión a sus necesidades y a su realidad, conformando un grupo que posee comunidad moral y que presenta una matriz estructurada y estructurante.

Si observamos las concepciones que prevalecen en el mundo moderno; resalta la concepción económica; el dinero es el poder que actúa sobre la vida social, es un poder sustantivo que manda en el quehacer cotidiano y es el principal objeto de desigualdad. Este poder se aprecia mayor, en tanto más cosas haya que comprar, en el trasfondo del industrialismo combinado con los fabulosos procesos de la técnica. El dinero otorga prestigio a las personas. En este contexto, una de las cualidades más llamativas atribuidas a la gente de este circo y que ocasiona su menoscabo, es la rotulación de "pobres". El escaso número de bienes que poseen los marca y los afecta. Sin embargo, ellos mantienen una actitud de ahorro, invirtiendo solamente para la supervivencia del circo. El lujo existe para ellos solo cuando se concretiza en el embellecimiento del circo. Estos significados que se elaboran en torno al dinero y a su administración y que se comparten intersubjetivamente, varía

de un circo a otro, como también de la comunidad circense en comparación con la sociedad en general generando como consecuencia formas de comportamiento diferentes.

Esta actitud aséptica y de ahorro se desarrolla con mayor facilidad por la opción de montar su espectáculo en sectores proletarizados que experimentan una posición con similares posibilidades e imposibilidades económicas, así se desarrolla una especie de "solidaridad de condición" entre la gente de circo y los habitantes de los pueblos visitados. Así la incorporación a las mismas estructuras del espacio social posibilita que la gente se entusiasme a asistir a los espectáculos que monta este circo.

En esta serie de proclamaciones se define una vida más ligera, libre y con mayores probabilidades de experiencias placenteras, al punto de ser considerada ventajosa frente a otros modos de vida. Esta comunidad moral, otorga un exceso de idealismo y de elevación ética, lo cual hace que sus miembros tengan con frecuencia un gusto extremo en cumplir los preceptos dados, así como sus deberes cotidianos; que disfruten de "la ociosidad" que se hace posible por el carácter del trabajo, de la sensación de incertidumbre y de aventura, producto de su devenir constante. Gustos que han perdido su atractivo para nosotros, que vivimos en la certidumbre, en el sedentarismo y en la búsqueda constante de seguridad.

El circo Markoning y la familia Rozas con su desarrollado sentido de comunidad, construyen un "mundo de vida"; un espacio de trabajo, de interrelación, de disfrute y sobre todo de sentido, en este mundo tecnificado y globalizado.

BIBLIOGRAFÍA

- Armero y Pernas. "100 años de circo en España". Ediciones Espasa. Madrid 1986.
- Aron-Schanapper, Dominique "De heredoto a la grabadora: fuentes y archivos orales", en Annales Esc n^a1, 1980, pp 60-81.
- Becker, Howard. "Los extraños". Sociología de la desviación. Fotocopia UAHC.
- Benbenaste, Narciso. " Democracia mercantil". Eudoba. Buenos Aires, 1998. Pag. 7 - 25.
- Benjamín, Walter. "Obra de arte en la era de la reproductividad". Fotocopia anillada UAHC.
- Berger, Peter L. "La construcción social de la realidad". Amarrortu. Buenos Aires, 1998.
- Bertaux, Daniel. "Los relatos de vida en el análisis social, en Historias y fuente oral. N^a 1. Barcelona, 1989. Pp 136-148.
- Bisquerra, Rafael: "Metodología cualitativa", en Métodos de investigación educativa. Ediciones Ceac, España, s/f, pp 253-275.

- Bourdieu Pierre. " La distinción. Criterios y bases sociales del gusto". Taurus. 1988. Madrid.
- Bourdieu Pierre. "La miseria del Mundo". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Brunner, José J. "Bienvenidos a la modernidad". Editorial Planeta. Santiago de Chile, 1994.
- Caillois, Roger. "Los juegos y los hombres. La mascara y el vértigo". Fondo de Cultura Económica. México.1967.
- Castellón Girón, Hernán."Teoría del circo pobre". Se. México. Sf
- Coulon, Alain. " La etnometodologia". Ediciones Cátedra. Madrid. 1987.
- De maría y Campos. "Los payasos poetas del pueblo". Ediciones BOTAL, México,1939.
- Durkheim, Emile. " La división del trabajo Social". Ediciones AKAL. Madrid, 1995.
- "Fenomenología de la percepción".Planeta-Agostini, Barcelona 1984, traducción de Jem Cabanes. Textos de Diccionario Herder de filosofía
- Ferraroti, Franco: "Biografía y ciencias sociales", en varios autores, Historia oral, historias de vida. Cuadernos de ciencias sociales nª18, Flacso Costa Rica, 1988, pp 81-96.

- Francastel, Pierre. "Sociología del arte" Alianza Emece. Buenos Aires. 1990 reimpresión.
- Freud, Sigmund . Malestar en la cultura, en Obras completas, Biblioteca Nueva, Madrid 1968, volumen III.
- Freud, Sigmund. El malestar en la cultura, Alianza, Madrid 1970.
- Gallart, Antonia M. " La integración de métodos y la metodología cualitativa. Una reflexión desde la practica de la investigación". Cenep, Buenos aires, s/f pp. 107-151.
- Goffman, Erving. "Estigma". Amarrortu Editores. Buenos Aires. 1995.
- Goffman, Erving. "La presentación de la persona en la vida cotidiana". Amarrortu Editores. Buenos Aires. 1994.
- Heidegger, Martín. " Ser y Tiempo". Editorial Universitaria Chile. Santiago de Chile, 1998.
- Hinkelammert, Franz. "Ideologías del desarrollo y dialéctica de la historia". Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 1970.
- Huizinga, Johan. "Homo Ludens". Alianza Emece. España, 1954.
- Informe de Proyecto de Ley del marco regulatorio básico de la actividad circense. Sesión 16, en jueves 11 de julio de 2002.

- Jordi Cortés Morató y Antoni Martínez Riu. "Diccionario de filosofía en CD-ROM". Copyright © 1996. Empresa Editorial Herder S.A., Barcelona. Todos los derechos reservados. ISBN 84-254-1991-3.
- Marcuse, Herbert. "El hombre Unidimensional". Editorial Joaquín Martínez. México, 1969.
- Marcuse, Herbert. "Eros y Civilización". Editorial Ariel, Barcelona, 1995.
- Marcuse, Herbert. "Prólogo a la edición de Vintage de Eros y civilización, en Psicoanálisis y política". Península, Barcelona 1969, p.149-155. Textos de Diccionario Herder de filosofía.
- Marx, Karl. "Manuscritos: Economía y Filosofía". Alianza, Madrid 1974, p.105-115.
- Margulis, Mario. "Migración y marginalidad en la sociedad argentina". Paidós. Buenos Aires. 1974. Pág 11-31.
- Moscovici, Serge. Machteld, Doms. "Innovación e influencia de las minorías". Psicología social I. "Influencia y cambio de actitudes. Individuos y grupos". Paidós, Barcelona. 1984.
- Nisbet, Robert. "La formación del pensamiento sociológico". Amorrortu. Buenos Aires, 1969.
- Ortega y Gasset, José. "La rebelión de las masas". Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1996.

- Pujadas Muñoz, Juan José. " El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales". Cuadernos metodológicos, nº5, Cis, Madrid, 1992.
- Rojas, Pablo. "Teatro de Andrés del Bosque". Diario La tercera. Edición del 24 de Abril del 2001.
- Ritzer, George. " Teoría Sociológica Clásica". Mcgraw-Hill. México 1996.
- Ritze, George. "Teoría Sociológica Contemporánea". Mcgraw-Hill. México. 1996
- Rousseau, Jean J. "El contrato social". Altaya. Barcelona, 1993.
- Sartre, Jean-Paul. "El ser y la nada". Altaya. Barcelona, 1997.
- Taylor, Ian. "La nueva criminología: La reacción social, la aceptación de la propia desviación y la carrera desviada". Amorrortu. Buenos Aires, 1990.
- Teoria de la desviación Social. Capitulo 1. Fotocopia anillada UAHC.
- Weber, Max Economía y Sociedad. Fondo de Cultura Económica. Colombia 1997.
- <http://www.lainsignia.org/index.htm> Toni Negri y Michael Hardt Imperio Nomadismo, deserción, éxodo. 11 de agosto del 2001.

- "Nómadas" Enciclopedia Microsoft® Encarta® en línea 2002

<http://encarta.msn.es> © 1997-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

ANEXO 1

Pauta de entrevista:

1. Prácticas que estructuran la vida cotidiana:

- La pertenencia al circo.

¿Cuéntame como llegaste a este circo.?

- 1) ¿ cómo llegaste a este circo?
- 2) ¿has estado en otro circo? Cuéntame cuándo y dónde
- 3) ¿Por qué estas en este circo?
- 4) ¿tienes algún parentesco con alguna persona de este circo?
- 5) ¿cuánto tiempo llevas en este circo?
- 6) ¿ cuáles son los requisitos para entrar en este circo?
- 7) ¿Cuándo se considera a una persona como miembro del circo?
- 8) ¿Sientes que perteneces a este circo?.
- 9) ¿cuál es tu interés de estar en este circo? Razones para estar en el circo.
- 10) ¿te identificas con este circo?.
- 11) ¿ cómo denominas a este circo?
- 12) ¿ por qué te quedaste en este circo?
- 13) ¿ Cómo te sientes en este circo?
- 14) ¿te sientes ligado a este circo? ¿por qué?

- El trabajo

Describe tu actividad en este circo

- 15) Describe y explica la actividad circense
 - 16) ¿qué trabajos realizas en este circo?
 - 17) ¿qué carácter adquiere tu trabajo en este circo?
 - 18) ¿Por qué realizas este trabajo?
 - 19) ¿le otorgas algún rango a tu trabajo?
 - 20) ¿ los demás miembros del circo le otorgan algún rango a tu trabajo? ¿ cómo lo sabes?
 - 21) ¿ en tú trabajo en este circo entregas todo lo que tienes, sin reservas? ¿ por qué?
- Tipo de relación social

Cuéntame cómo se organiza la vida en este circo

- 22) nombra algunas reglas de este circo
- 23) ¿ quién impone las reglas en este circo?
- 24) ¿ qué condiciones coloca este circo para integrarse a él?
- 25) ¿ existen normas que regulen tu relación con las personas cercanas al local?
- 26) ¿sabes lo que esperan de ti los demás miembros del circo?
- 27) ¿ qué esperas de los demás miembros del circo?
- 28) ¿ según tu opinión que lugar ocupas en este circo?
- 29) ¿ en este circo participan todos los que lo desean, o existen límites para entrar en él?
- 30) ¿qué valores se destacan en este circo?
- 31) ¿qué metas tienes en este circo?
- 32) ¿ que metas tiene en este circo?
- 33) ¿qué metas tienes en tu vida en general?
- 34) ¿ solicitan tu opinión para resolver alguna situación?

- 35) ¿en qué situación solicitan tu opinión?
- 36) ¿cuándo se reúnen todos los miembros del circo?
- 37) ¿para qué se reúnen?
- 38) ¿según tu opinión, existe una disciplina en este circo?
- 39) ¿es fuerte o débil esta disciplina?
- 40) ¿existe una propiedad colectiva?
- 41) ¿qué objetos son de tu propiedad?
- 42) ¿qué problemas existen en este circo?
- 43) ¿esos problemas te afectan a ti?
- 44) ¿según tu opinión existen secretos en este circo?
- 45) ¿quienes comparten esos secretos?
- 46) ¿este circo establece ideales?

- La habituación o institucionalización

Descríbeme la vida cotidiana de este circo

- 47) ¿me puedes nombrar algunas actividades que se repitan siempre?
- 48) ¿conociendo los quehaceres de este circo, según tu opinión existe alguna diferencia con los quehaceres de las personas que no viven en el circo?
- 49) ¿dentro de sus quehaceres de este circo, existe alguna diferente a los demás circos?
- 50) ¿qué actos o rutinas se repiten en este circo?
- 51) ¿qué propósitos persigue?
- 52) ¿tiene algún significado estas rutinas para usted?
- 53) ¿cómo usted accedió al conocimiento de estas rutinas?
- 54) ¿te entregan algunas formulas o receta para vivir mejor en este circo?
- 55) ¿quién te la entrega? Una persona nueva o antigua en el circo
- 56) ¿según tu opinión existe una receta o acciones que seguir para vivir mejor en este circo?

57) ¿existe algún símbolo o emblema que tenga este circo u otro circo? Dame un ejemplo.

58) ¿existe algunas opiniones similares frente a ciertos hechos? ¿cuáles?

2. Identidad

- Percepciones, creencias, actitudes y emociones.

Hablemos de ti, cuéntame como te defines

59) ¿cómo te defines?

60) ¿Que cualidades te distinguen de los otros?

61) ¿cómo defines a los cirqueros?

62) ¿indica tu opinión sobre:

la sociedad

el dinero

el trabajo

los estudios

el sexo

la religión

la política

el matrimonio

los hijos

la pobreza

la felicidad

la familia

63) ¿ qué características poseen los que trabajan en el circo?

- 64) ¿cómo te percibes en este circo?
- 65) ¿cómo percibes a tus compañeros de trabajo?
- 66) ¿cuándo estas en el circo te proyectas de la misma forma de cómo lo haces fuera de él?
- 67) ¿ocultas expresiones, formas de vestir u otra cosa cuando estas en el circo?
- 68) ¿ocultas expresiones cuando estas fuera del circo?

4. La sociedad en general en la actualidad.

- Carácter de la cultura humana

Dame tu opinión sobre la sociedad actual:

- 69) ¿crees que la sociedad se opone a la felicidad del hombre?
- 70) ¿donde según tu opinión puedes ser más feliz en el circo o fuera de él?
- 71) ¿qué es lo que te provoca mas goce?
- 72) ¿según tu opinión el sufrimiento amenaza al hombre? ¿Cómo, donde y cuando?
- 73) ¿Según tu opinión existen restricciones: en la sociedad, en el circo, en el espectáculo?
- 74) ¿existen normas en la sociedad difícil de cumplir? Cuales
- 75) ¿crees que te han implantado una forma de vida?
- 76) ¿tú has escogido tu forma de vida?
- 77) ¿Cuál es tu forma de vida?
- 78) ¿sientes que te reprimen? ¿dónde y cuándo?
- 79) ¿qué sacrificios realizas para estar en el circo?

4. Condiciones de vida

- Preferencias simbólicas

Cuéntame de tus gustos y la administración de tu tiempo y dinero.

- 79) ¿cuáles son tus modelos o personajes favoritos? ¿por qué?
- 80) ¿en que ocupas tu tiempo libre?
- 81) ¿cuáles son tus lugares preferidos?
- 82) ¿cómo administras tu dinero? ¿en que gastas tu dinero?
- 83) ¿cuales son tus aficiones?
- 84) ¿te gustan los adornos? ¿cuáles?
- 85) ¿tienes algunos mitos o creencias?
- 86) ¿que objetos debes poseer para vivir mejor ¿
- 87) ¿qué adjetivos califican mejor la vivienda que tu desea tener?
- 88) ¿qué adjetivos califican mejor la vestimenta que deseas usar?
- 89) ¿ qué alimentos son tus favoritos?
- 90) ¿ qué tipo de películas te gustan?
- 91) ¿qué te gusta de la televisión?
- 92) ¿ qué te gusta de la radio?

- Solidaridad de clase

Háblame de los locales donde asisten y su relación con la gente

- 94) ¿qué lugares prefieres para que el circo lo use como local? ¿Por qué?
- 95) ¿se comportan de distinta manera según el local donde se encuentren?
- 96) ¿existen limites a los espectadores para el ingreso al circo?
- 97) ¿qué tipo de espectáculo agrada más al publico?
- 98) ¿Qué público es el más agradable?
- 99) ¿hay locales donde no los reciben bien?

- 100) ¿por qué crees que no los reciben bien?
- 101) ¿crees que la gente estima a los cirqueros?
- 102) ¿qué gente estima más a los cirqueros?
- 103) ¿con qué público se sientes más identificado?

4. Desviación

- Estigma y minoría

Háblame de cómo según tu opinión los ve la gente que no esta en el circo

- 104) ¿cómo los ven las personas que no viven en el circo?
- 105) ¿te consideras diferente a la gente que no vive en el circo?
- 106) ¿te agradaría que gente que tu estimas se venga a vivir al circo?
- 107) ¿cuál es la imagen característica que tiene de ustedes la gente?
- 108) ¿tú comportamiento es diferente al resto de la gente?
- 109) ¿su forma de vida es distinto al resto de la gente?

5. Cambio en las prácticas.

- Circos familiares versus circos contractuales o circo show

Háblame de tu vida en otros circos y de la visión que tienes de otro tipo de circos.

- 110) ¿qué diferencia existe entre este circo y otros circos?
- 111) ¿qué tipo de circo tiene mayor aceptación por parte de la gente?
- 112) ¿crees que el circo tradicional esta desapareciendo?
- 113) ¿qué tipo de circo existirá en el futuro?

- 114) ¿qué es para ti un verdadero circo?
- 115) ¿por qué crees que el circo va desapareciendo?
- 116) ¿qué ha cambiado de la vida de los circos actuales comparados con los del pasado?
- 117) ¿qué tipo de espectáculo llama más la atención a la gente?
- 118) ¿cuáles son los actuales cirqueros?
- 119) ¿quién es el verdadero cirquero?

6. Nomadismo

- Prácticas nómades

Por qué vas de un lugar a otro con el circo

- 120) ¿te gusta ir de un lugar a otro?
- 121) ¿qué ventajas trae para ti el ir de un lugar a otro?
- 122) ¿te agrada estar en tu casa o prefieres estar en el circo?
- 123) ¿qué es lo menos agradable de ir de un lugar a otro?
- 124) ¿según tu opinión cuales son las limitaciones de ir de un lugar a otro?
- 125) ¿trabajarías en un circo que no se traslade?
- 126) ¿qué opinas del sedentarismo?
- 127) ¿cuales son los dominios del hombre de circo?
- 128) ¿cuales son las posesiones de un hombre de circo?
- 129) El hombre reafirma su existencia con una constancia física ¿cómo reafirma su existencia el hombre de circo?

ANEXO 2

Plan de observación:

Puntos principales:

- distribución del espacio: carpa y ubicación de camarines o casillas.
- Estado de camarín o casilla
- Objetos del camarín
- Tipo de piso
- Mobiliario y su estilo
- Decoración
- Vestuario
- Maquillaje
- Adornos
- Marcas
- Estado físico
- Peinado
- Lenguaje
- Expresiones faciales

Primera entrevista, Rene 24 años, se casa en octubre del 2002

Me caso ahora en octubre, ella trabaja en el Circo Valencia, nacida y criada en circo.

Nos conocimos por un primo de ella, el pololiaba con una amiga mía y de ahí empezó luego, por jugar a la pelota, ellos me llevaban allá, por que son más ellos, son hartos chiquillos, son como 10 hombres, yo iba a jugar con ellos y de ahí nació todo.

Llevamos como 1 año y medio, hemos vivido hartas cosas juntas.

Cuentame de tu vida en el circo

No conozco otra forma de vida. Nunca he salido, yo no, me aburro aquí mismo, no fuera porque estoy soldando o arreglando las cosas o voy a verla a ella, así sin hacer nada me aburro.

Eso que yo empecé tarde, como a los 8 empecé, empecé pintándome como payaso, en cambio mi sobrino desde chiquitito desde los 2 años, cuando empezó a caminar lo pintaban y salía a la pista, pero a mi me daba vergüenza, donde yo hablaba medio enredado, yo, me daba vergüenza decir las palabras. Fue a los 8 años, porque mi cuñado quedo solo haciendo el tony tuve que pintarme.

Bueno yo no quería hacer nada, lo único que yo quería era jugar, jugar a la pelota, cuando llegaba la función, no sabia de la función pasaba las dos horas viéndola, veía la rutina no más. Pero cuando empieza a trabajar, uno empieza a tomar responsabilidades, sabe que se puede jugar hasta cierta hora, se baña, se viste, no jugar mucho para no estar cansado para la función, desde chico sabe eso, se mentaliza en eso, toma la responsabilidad de la función.

Cuando ya me podía más cosas ayudaba a armar también, igual que el victor ayuda a llevar los palitos mas livianos, le ayuda a su mamá.

A veces he trabajado en otro circo. Si, de repente si, para septiembre nos contratan para otro circo a mi me contratan por mi numero en el alambre, el trapecio. A mi hermana por las palomas y si no es en el mismo circo nos contratamos en diferentes circos. Mi papi guarda el circo esos días, no trabaja el circo y acompañan a mi hermana o me acompañan a mi para ayudarnos en lo que sea. Terminada la fiesta ya volvemos todos, enganchamos todo y salimos con nuestro circo.

En verano siempre trabajamos con mi papá, solo para la temporada, para septiembre nos encontramos, es que para nosotros, circo chico es mala esa fecha, para los grandes no porque tiene más plata para buscar un local bueno así va mas gente y ellos pueden pagar más así uno aprovecha esa fecha para cobrarles a ellos.

Te gusta el circo

A mi me gusta, se acostumbra tanto que a uno le gusta o sea es su vida.

Me gusta la pista, lo que es hacerlo bien, uno ensaya hartito y cuando llega el momento de llevarlo a cabo, cuando ve que esta saliendo bien, más se entusiasma uno porque se acuerda de todo lo que ensayo, de todo lo que le costo hacerlo: la para de manos, cuando se caía, se acuerda” tengo que hacerlo, tengo que hacerlo” para presentarlo, después uno se acuerda y ve que le esta saliendo bien, eso le gusta a uno, que salgan bien las cosas.

A mi no me enseñó nadie, porque aquí somos nosotros no mas y mi papi no sabia muchas cosas, mi papi hacia un número de escalera eso sabia, trapecio no sabia mucho, entonces yo mirando, preguntando y ensayando, uno mismo ensayando va haciéndolo, va viendo lo que le sale mejor y mas fácil y después no falta el que dice: estay mal esto es así o asa, pero cuando uno ya lo ha hecho, así uno mejora hartito, pero lo del alambre lo aprendí solo, mi papá me mando a hacer el aparato no mas y “súbete” y “que podis hacer” y de ahí iban saliendo las cosas ensayando si... esto sale ¿cómo se ve? Y de ahí mas o menos montado el numero se debutaba y de ahí salía la función.

Yo empecé como payaso, claro como payaso y de ahí a trabajar de serio, fue como a los 15 por ahí, bien tarde después de debutar de payaso, bien tarde fue, porque siempre los que trabajan ya de niños aprenden cualquier cosa al tiro para trabajar de serio, de artista, pero a mi me daba vergüenza trabajar en la pista y como venían a trabajar aquí, habían números entonces, no era necesario, nunca me obligaron a mi aprender algo, solo que después no venían a trabajar o bien decían vamos a trabajar y no venían, quedábamos con la entradas vendidas y no llegaban los artistas y entonces teníamos que devolver y perdíamos de trabajar, entonces uno se va fijando en eso y ahí quise aprender, ahí recién quise aprender, pero no me obligaron solo lo hice para ayudarlos a ellos a mi mamá con mi papá. Así

fui aprendiendo, primero el trapecio, después aprendí el alambre, me gustaba como se veía el aparato, los cables, el balancín, me gustaba como se veía dentro del circo, de ahí lo aprendí eso. Después mi papá compró los leones y no había quien los trabaje o sea había que meterse con ellos, acostumbrarse con ellos, hacerlos trabajar y yo les enseñe. Lo poco que hacen se lo enseñe yo, también ellos se criaron conmigo aquí mismo, los cojines estaban bonitos y ellos con las garras lo hicieron tira o se comían las cosas, sacaban las cosas, hace poco la leona vivía aquí.

He, no es tan importante, para uno no es tan importante como para la gente que viene al circo. Que si uno no los tiene le baja un poco de categoría al circo. A uno le da lo mismo es circo igual pero cuando la gente llega al circo pregunta si traen animales: leones, monos, cuando no teníamos, decían: “ ha entonces es fome el circo” y eramos los mismos y ahora cuando llegamos con los leones “ ha llegaron los leones, este circo debe ser bueno” y somos los mismos, casi la misma función, un poco más grande pero somos los mismos artistas pero es mas para eso que debe tener animales, porque todos tienen.

Uno tiene que estar compitiendo aunque no quiera con los otros circos, uno no puede quedarse atrás, porque esto es un negocio al fin y al cabo. Uno debe estar siempre compitiendo en esto, pero no hay mucha envidia, uno sabe que tiene que tener lo que los demás tienen, que los mismos circos mexicanos han renovado aquí el ambiente, todo lo que los circos, acá tienen lo han copiado de los mexicanos. Los mexicanos primero llegaron con que la gente primero pasaba por arriba de un camión, esa es la novedad que trajeron, todos los circos mas grandes compraron los camiones y la gente pasaba por arriba. Después traían otra, la del péndulo mas o menos lo copiaron, como para poder también ellos, competir con los mexicanos, entonces lo mas chicos acomodan las cosas para parecerse a los mas grandes, también entonces uno va compitiendo con los más grandes al final uno nunca los va alcanzar pero tiene que competir igual.

Parecerse a los grandes, es que tiene que ser así, porque para que siga rindiendo el negocio, por que si uno se queda ahí no más, la gente siempre va a preferir ir a lo más bonito, a lo mas grande, a lo que llame mas la atención.

Entonces los circos chilenos tienen que competir con los mexicanos o con los argentinos que llegan y que eso es otro negocio ya. Los mexicanos en una pura ciudad que es mas grande que Chile la ciudad de México, ellos están meses ahí, los chilenos no tienen que hacer cosas parecidas pero si mas practicas, galerías que se desarmen más rápido, porque de repente, se desarman en la noche y se van al otro día. Los mexicanos están un mes, entonces también a los circos grandes le cuesta competir con los mexicanos, pero también se han equiparado un poco y bueno uno mas chico tiene que competir con los chilenos que son mas grandes. Esto es un rueda.

A veces he pensado en la desaparición. He ... es difícil ponerse a pensar en eso, uno nunca va a querer eso, de repente lo puede matar uno mismo si no se renueva, porque es difícil que muera, también porque un circo circo le han pasado muchas cosas ya, el circo ya existía antes de la televisión la radio ya había circo, entonces apareció la tele, bajo un poco, pero siempre se mantiene el circo, la radio el Internet, pero el circo se mantiene mas o menos a un nivel, entonces difícil que ocurriera un cambio tan grande así como para que el circo muriera. O solo que lo mate uno mismo por el espectáculo que uno presenta, porque hay varios circos que no renuevan el espectáculo, cada año van más malo, entonces la gente se da cuenta, el mismo Aguilas Humanas lleva como 5 años con el mismo espectáculo y hace las mismas partes, como el país es chico. Cuando tiene que hacer la temporada fuera de Santiago casi siempre salen a Concepción de ahí hacen las ciudades grandes Temuco Osorno de ahí vuelven a Rancagua del sur, de ahí a Serena mas o menos ese es el programa. Entonces ellos hacen esas ciudades y ellos andan 5 años con el mismo espectáculo. Entonces me contaba una tía que la gente se esta aburriendo ya, una tía que anda allá, en la primera parte antes que termine se empiezan a ir, porque la gente que es la mismo, la gente se recuerda mas ahora que los años pasan mas rápido, la gente se recuerda “ ha esto ya lo vi” y entonces no se van a quedar a ver todo, entonces eso puede pasar que al no renovarse la gente se va a aburrir de ver lo mismo, pero al haber una renovación, presentar algo nuevo, ahí se puede mantener el circo, es lo que esta pasando ahora, porque siempre se esta presentando ya sea con el globo de la muerte, los trapecistas que hacen otras cosas, el hombre bala son números que han estado llegando desde afuera, aquí los copian y los presentan aquí, presentando esa atracción.

Y hay otro problema el circo show. Ese es otro problema también que como que no es circo circo, porque tiene mucha grosería, mucho garabato y van niños, como anuncian circo y los niños están

acostumbrados al circo a los payasos, a los trapeceistas, y de repente salen algunos a puro lesiar a la pista a imitar una canción, a bailar, son colitas se sientan sobre los hombros a un publico le gusta eso pero hay otro publico que va al circo circo de repente no le gusta eso y meten a todos los circos en eso "ha en los circos están ahora los colitas" y lo que pasa a veces que los colitas se portan mal, también hacen mucho escándalo en las partes, si aquí mismo llega un circo de colitas hace escándalo y después queremos nosotros venir a trabajar no: "el otro circo se porto mal o dejaron sucio". Porque algunos circos no se preocupan de dejar limpio el terreno donde están, entonces dejaron sucio no hay permiso. Entonces uno tiene que buscar otros lados es así como se van acabando los locales en los pueblos, porque a veces hay un solo local en un pueblo y si se portan mal en ese y no quieren dar no se hace ese pueblo y hay que saltárselo así se van acabando las partes que hacer o de repente han construido también poblaciones donde había un peladero antes se ganaba el circo ahora son poblaciones, son mas escasos los terrenos.

Pero hay más circos que antes...

Si, pero es mas difícil trabajar el circo el circo circo. Claro hay mas circos que antes porque casi todas las familias que trabajaban en los circos grandes se han hecho su propio circo porque los circos grandes no le están cumpliendo. Aquí en Chile hay como 4 circos grandes que son los Tachuelas, las Aguilas Humanas, el circo de Don Raul, y el American Circus que es de un caballero Lucho Alvarez, entonces son ellos los que pueden pagarle a los artistas, de los demás nadie puede pagar o contratar gente para que trabaje en otro circo, entonces ellos mismos como son medios familiares, los Tachuelas con el dueño del Aguilas se aprovechan de los artistas que no tienen circo, le pagan lo que quieren porque no hay contrato, no hay nada, entonces le pagan lo que quieren, si ellos quieren, una semana no les pagan o le dan algo no mas, entonces tiene que aguantárselas ahí. Si uno cuando va a trabajar como tiene un circo se hace de rogar mas, "no es muy poco, ya no me pagan ..nos vamos" porque uno tiene donde llegar y salir a trabajar aunque gane menos pero es el circo de uno, trabaja para uno mismo.

Por eso gente que no tenia circo antes la pasaba mas mal porque abusaban de ellas, se dieron cuenta que trabajando en un circo grande podían juntar la moneda y hacer material y trabajar un circo a ver que pasa y como estaban acostumbrado a trabajar en circo grande, quería decir que los números eran mas o menos entonces le va mas o menos a ellos y de ahí se van manteniendo, manteniendo y casi siempre van tirando para arriba los circos, los circos de familia, porque todo lo que entra lo van juntando para lo que les falta por ejemplo un camión aunque sea viejito pero lo compra, porque también quita plata pagar flete, aunque sea un camión viejo es de uno, le ahorra harto dinero, entonces ya tiene su camión, entonces que falta ahora, un motor de luz para no andar pidiendo luz por ahí o colgándose, ya un año junta hasta comprar las cosas. Casi ningún circo compra a letra porque no es negocio que uno sepa que siempre va a tener dinero.

Si fuera así, si uno supiera que aquí ya no ha habido circo llegamos con el circo hace tiempo que no hay circo puede estar bueno o paso un circo recién, llega aquí y no esta tan bueno porque hubo un circo entonces uno no sabe como le va a ir, entonces uno siempre junta y luego compra en el circo, entonces esta mas tranquila la mujer.

Como administras tu dinero

Mi papá me da algo y yo lo voy juntando. Lo coloco en el banco pero junto un buen poco y de ahí al banco y ahora gasto también en tarjeta para el teléfono, como yo almuerzo con mi mama todavía entonces no tengo ese gasto.

Y cunado me case. No, yo al menos voy a comer acá por eso estoy limpiando la cocina y arreglando todo, hice esta mesa.

Pero la plata que uno tiene es para comprarse una casa rodante, un vehículo para tirarla, porque, el vehículo es de mi papá también, ahora como se va a formar una familia al menos yo voy a tratar de juntar para comprar un vehículo para tirarnos o se compra ropa, pero casi la mayoría de los de circo no son tan buenos para comprarse ropa, no es tanto para andar a la moda, se compra lo que es necesario, lo demás no se, no se, como serán los demás, pero al menos yo compro cosas para el circo: equipos, parlantes.

Aquí compramos mi papi y yo las cosas del circo, mi hermana compra cosas para su casa, su camioneta, como yo soy soltero no tengo mucho gastos y pienso que aquí me esta dando de comer el circo entonces uno trata de meterle plata al circo para ayudar a mi papá, para comprar parlantes, juntar para renovar los vehículos o comprar las carpas, porque las carpas que se hacen ahora duran como 2 años buenas y de ahí se empiezan a romper, el material es muy débil. Y el siempre debe tener una plata, el día que él no tenga la plata para renovar la carpa ahí uno se queda sin carpa, por eso uno tiene que ir juntando, juntando lo que mas se pueda.

Por eso fracasan...Claro, pasa mucho eso, eso mismo que decíamos recién de los artistas que andan en los circos grandes algunos también se entusiasman, por eso mismo, porque a casi todos los circos grandes le va bien, porque hacen ciudades grandes entonces va harta gente aunque vaya poca gente de la ciudad al circo se les llena, un circo chico no porque hace los campos y tiene que ir toda la gente del campo para que le vaya mas o menos bien, entonces los circos grandes, como tienen una estructura mas grande, hacen las ciudades. Tiene mas capital para pagar los terrenos en las ciudades. La propaganda en las radios, todo es mas grande, en el circo grande hay que moverlos más, entonces la gente se entusiasma en eso porque todos los días esta lleno, y dicen también vamos a sacar un circo, como a veces le pagan bien en los circos grandes, juntan se compran su carpita, su galería, su camión y salen a trabajar, de repente ganaban mas de lo que ganaban en el circo grande donde trabajaban como artistas, entonces se ven con mas plata y la aprovechan al estilo de ellos, la botan se ponen a comer bien a comer de mas, de repente se van al Macdonals siendo que no es necesario porque uno tiene o puede almorzar en la casa de uno, al ganar harto esta bien, pero si uno se pone a pensar que tiene estar renovando las cosas, que los equipos no duran siempre, el camión no va a estar siempre bueno, de repente no piensan en eso y cuando se les hecha a perder un vehículo se ven sin plata y de hay viene el gasto del circo, capital que debe tener el circo, arreglar el camión porque sin camión el circo no se mueve, arreglar la camioneta porque sin camioneta no se hace publicidad, arreglar la carpa, sin la carpa no se puede trabajar.

Aquí todos nos preocupamos, pero los que compran son mi papá las cosas del circo, yo le ayudo con las cosas chicas, a soldar, a coser plata, que junto plata que puede ser para los leones, mi papá tenia plata pero no le alcanzaba para comprarlos, yo le pase lo que tenia y los compramos, por ser la jaula también faltaba yo le pase lo que tenia y se compro para irnos arreglando de a poco, al final todo queda en el circo, teniendo mas cosas, mas se puede presentar al publico para que se entusiasme a ir.

Mi hermana y mi cuñado, de repente, pero no, como ...le digo no tienen mucha responsabilidad en eso, bueno yo soy mas preocupado en eso de mi papá de ayudarlo en eso. Es que ellos ya tiene hijos, tienen esa preocupación, la plata que mi papá les paga tienen que comprarle ropa al niñito chico, la ropa de la escuela, la camioneta la tiene que ver ellos, la de ellos.

Cuando me case pasara lo mismo... claro lo mismo que le esta pasando a ellos, yo voy a tener que ver más por mí.

Ahí mi papá se tiene que preocupar, pero yo también estoy aquí, al final todos nos preocupamos, como yo se soldar, él compra los fierros y yo hago la reja o compra tela, yo cuezo. Y si puedo ayudarlo en el circo también, si me alcanza, si ya me falta una lavadora me tengo que comprar una lavadora en vez de algo para el circo, pero si ya estamos bien uno también piensa en el circo.

Bueno ahora a mi me falta de todo, cocina, refrigerador lo demás lo tengo, tele, equipo, más para la comodidad, para ser mas rápido en las cosas, el refrigerador para mantener las cosas.

Surgen problemas en el circo donde todos tengan que participar

Problemas muchos no hay en el circo donde tenga que hacerse una reunión, a veces de repente conversamos a que parte vamos, se habla no mas y se largan las ideas, los hombres opinamos y mi mama que es mas antigua, dice con mi papá o mi abuelito íbamos para allá por esas partes, por ahí se van dando ideas.

Esas son las decisiones que se toman o bien ahí que comprar algo, que compramos sale el tema y todos empezamos a ver que falta, ahora falta la rampla, un camión de esos largos, o falta otra camioneta o un camión porque ya no caben muchas cosas en la camioneta. Esas cosas se ven, mi papi esta juntando y con el resto que gana en septiembre se va a comprar otra camioneta, si dios quiere y un camión para tirarse.

Como decidieron tú y tu polola en que circo quedarse

Bueno es difícil porque el circo de ella es de su abuelita, también es un circo de familia, están los hermanos y también es difícil para ella, porque ella igual que yo ella nació ahí y no conoce otro circo que ese, de repente igual que nosotros nos contratan para septiembre pero siempre vuelven ahí donde esta la familia, los primos, las tías entonces eso es difícil también, pero ella se viene para acá porque ella sabe también que acá yo hago más falta que ella allá, entonces, todo eso también se arregla, también, si aquí hubiéramos hartos mi papá tuviera hartos hijos y yo no hiciera tantas cosas y ella allá es necesaria, uno tiene que ver donde ayuda, porque uno también tiene que pensar en el circo de allá porque al final todos somos conocidos, casi todos familiares, por algún lado hay algún parentesco, entonces uno piensa como va a quedar tu abuelita sola entonces yo me voy para allá pero como acá somos menos ella se viene para acá. Y así se va agrandando el circo donde los hijos se casan, luego los hijos.

Ella también es trapeceista, trabaja en las argollas y cuerda también.

Cuéntame de tu infancia

No fui mucho al colegio, fui cuando muy chico y después un tiempo ni fui y cuando fui más grande tuve que hacer unos exámenes para pasar de curso y llegué a quinto, aprendí a leer todo y después...es que en ese tiempo colocaban más requisitos para estudiar y a mí me dejaban estudiando en una parte entonces eso no me gustaba, echar de menos a mi mamá, al circo y allá eran más extraños.

Me dejaban con unas comadres de mi hermana.

Venía el fin de semana para acá, fue poco si el tiempo que estuve allá, pero al final aprendí a leer, a escribir, todo eso allá, sabía bien...más o menos. Bien, pero más o menos, no era un genio pero ya sabía, entonces yo hacía falta aquí, como siempre aquí hemos sido pocos...ya me quedé acá, y después ya era muy grande ya para seguir estudiando, tenía como 13, 14 entonces me daba vergüenza después ir, lo que le pasó a mi sobrino también, que después, que todos como uno hace los pueblos chicos, todos lo miran como pájaro raro a uno cuando va al colegio, lo quedan mirando "ah! es del circo, es del circo" y uno como es vergonzoso no le gusta eso.

En el colegio? No... lo pasé bien, tenía hartos amigos....

Es que a caso lo miran a uno? Si, lo miran distinto porque saben que uno es de circo, le preguntan.

A mí me preguntaron un tiempo no más, como me quedé en ese colegio, llevaba dos semanas que hacían las preguntas, después no más. De querer saber como hacen esto... ustedes como pueden colgarse...no tienen miedo a la altura...y los leones no les dan miedo, cosas así, quieren saber...entonces uno como siempre las contesta, como que se aburre, después, si les dice, noooo, después de memoria, no y como uno ya no le pone mucha atención a la conversa porque ya sabe lo que le están preguntando y ¿ es difícil la vida ¿ no es igual que todas ¿ y no les da miedo? No, ¿ lo pasan bien? Si ; después ya se aburren y como yo estuve harto tiempo ahí después me hice de amigos y jugábamos a la pelota.

A la mayoría del circo le gusta jugar a la pelota, es la distracción que tiene uno, jugar a la pelota, a los videos casi nadie de circo le gusta, mas compartir porque comparte con los demás compañeros y en los partidos es cuando se ve uno con los amigos por eso es mas que le gusta.

Esperamos todo un año para juntarnos todo y sacar el equipo, esta tradición es antigua mi papá va a cumplir los 60 y el empezó a jugar desde niño desde que se acuerda.

Es en septiembre porque están todos trabajando, pero es la fecha donde hay más circo en Santiago, estamos todos más cerca, después se van para el norte o para el sur, casi todos se concentran en esa fecha en Santiago.

Algún circo aprovecha de hacer esa temporada para septiembre se va a Conce, porque de ahí de septiembre todos los circos salen para el sur, la mayoría, algunos van al norte a probar suerte en esa fecha, la gente esta acostumbrada que en septiembre al sur. Por ahí en abril regresan.

Yo pienso que debe ser porque antes a lo mejor si se van primero para el norte la gente no esta acostumbrada a ver un circo en esa por ahí, la gente esta acostumbrada a ver los circos por abril o marzo, en esas fechas hartos circos se ven en el norte, Antofagasta, Iquique.

Nosotros por el norte hemos viajado hasta la Serena hicimos todos Vicuña por ejemplo. Porque de ahí para allá son las muy lejos las distancias entonces los que hace la galería el circo de uno no le conviene mucho viajar mucho para ganar poco porque se lo gasta en bencina el vehículo, entonces no

nos conviene hacer viajes largos. Para el sur mi abuelito llegaba mas lejos nosotros hemos llegado hasta Linares por ahí, Talca Linares hasta ahí no mas pero mi abuelito llegaba mas allá. Es que él andaba con todos mis tíos por eso el circo iba un poco mas allá .. había mas gente, había mas entusiasmo, pero como ahora somos pocos tenemos que cuidar lo poco que tenemos, no vamos na para alla porque mucho viento, la lluvia, para cuidar la carpa nos quedamos por acá mas tranquilo, igual uno trabaja bien se mantiene de a poco se van renovando sus cositas y en septiembre se hace ese campeonato porque estamos todos mas cerca, se hace la fiesta y cuando termina nos vamos por ahí. El 23, el primer lunes después que terminan las fiestas se empieza a jugar según los equipos que hayan dura el campeonato, es bien bonito porque hay entrega de premios hay candidatas a reinas, el rey feo, el mijito rico del campeonato es puro leseo y uno se cree jugador profesional con las copas y las medallas entonces uno comparte harto pero también se gana enemigos, jugamos todos , pero hay gente media rencorosa no se con los demás compañeros, envidiosos, no se que le tienen mala a ciertos circos y aprovecha el campeonato para molestar, para gritarle cosos, pero es poco, como en todas partes, hay gente envidiosa, pesa, mala, buena, simpática. Pero la gente del circo es buen compañero entre los del circo, si nos falta algo,, si tiene como ayudarlo se ayudan pero no falta el que se tiene mala y se mantiene se mantiene no se por que y no hay como sacarse eso, pero son contados, casi todo el que tiene le prestar plata a alguien o bien le pasa un vehículo “quede en pana con mi camioneta y no se como hacer la propaganda”, entonces el circo que esta mas cerca y si se conocen, como también hay circos que no se conocen, también hay gente del circo que no se conoce hay otros que siempre nos hemos conocido entonces ayuda con la propaganda, coloca los parlantes y le hace la propaganda para salvarlo de la situación, porque sin la propaganda no le va a funcionar el circo y si el camión queda en pana y si hay uno cerca lo llevan al local.

Tienes amigos fuera del circo

Si, en los Andes en la escuela yo tengo amigos, cuando yo voy para allá, porque a veces vamos a trabajar para allá y tengo que dar hartas entradas, como me conocen ahí en un pueblito jugaba a la pelota con ellos, como jugaba en el equipo de ellos uno se hace amigos a mi me decían Markonig, como el circo se llamaba así y no se sabían mi nombre, como era chico y aquí no habían mas niños jugaba afuera y ahí me hacia amigos. Pero ahora cuando mas grande es como que me he ido apartando de la gente de afuera, porque tengo mas responsabilidad aquí y también porque afuera cuesta mas encontrar amigos que no tengan sus mañas, que no fumes es mas complicado si a uno no le gusta mucho ese ambiente dela juventud como esta ahora como que a uno le choca, entonces trata de juntarse mucho con los amigos de antes, la mayoría de los amigos son de chico y van quedando porque Pero ahora cuando mas grande es como que me he ido apartando de la gente de afuera, porque tengo mas responsabilidad aquí y también porque afuera cuesta mas encontrar amigos que no tengan sus mañas, aprovecha entonces la pura infancia para hacerse amigos.

Por ejemplo el victor tiene hartos amigos y a veces el otro año uno hace el mismo pueblo y si se acuerdan del victor, y lo meten al juego al pillar o cualquier cosa y esos son los amigos que de repente llegan al circo cuando mas grande y te recuerdan oye tu jugabai con nosotros y uno no se acuerda mucho pero ellos se acuerdan como uno tiene hartos conocidos y ahí cuando te empiezan a hablar así y empiezan otra vez la amistad.

Ha ... mis pololeos... bueno yo tenia no pololas o sea en el momento te mandan saludos y de repente pololiaba ese rato con ellas y al otro día el circo se iba y así en casi todos los pueblos tenia una polola uno, eso pasa en casi la mayoría de los circos.

Pero para buscar para casarse es poco el que busca gente de afuera al menos los que piensan un poco las cosas o porque es un poco problemático casarse con los de afuera, no es problema de familia son los ambientes no están acostumbrados a cambiarse la gente que se casa o bien se acostumbra o bien fracasa la cuestión, muchos se han separado que se casaron con niñas de afuera y no se acostumbraron; de la tierra uno barre pero siempre esta entrando tierra polvo, los animales el olor por ejemplo yo aquí mismo estoy al lado de la jaula y de repente una niña de afuera encontraría mal eso el olor de los leones de los perros entonces no están acostumbradas a eso, en cambio una niña que nace en el circo sabe que tiene que estar ahí la jaula que los perros debe tenerlos uno porque son un numero para el circo, es otra mentalidad ya saben eso están acostumbradas y esto tan chico (casilla) para sentarse, la niña de circo sabe que uno debe aprovechar el mayor espacio que se pueda eso son no más

los problemas que hay. Pero de tradiciones o cuestiones así no es el problema es la costumbre de cambiarse de noche y hay gente de afuera de repente no están acostumbradas y como si uno se casara con alguien de afuera y el hombre sale, el hombre tiene que aprender a trabajar afuera ya sea en el campo ya sea en otra cosa y levantarse temprano.

Has tenido la curiosidad de estar afuera del circo

No, es que a uno no le pica ese bichito porque uno se aburre en una parte, y en verano cuando esta muchos días en un pueblo aunque este bueno o malo tiene que quedarse aprovechar que esta entrando gente porque uno anda aburrido porque ya salió a ver el pueblo ya conoció el almacén, conoció lo que hay en el pueblo entonces uno se aburre y lo único que importa es hacer la función e irse. Se aburre de ver lo mismo entonces, uno no piensa en trabajar porque sabe que tiene que quedarse y uno sabe que eso le aburre, eso entonces siempre tiene eso, que uno se aburre no se imagino como será quedarme, como ser, trabajar en otra cosa haaaa; es mas aburrido dice al tiro eso.

Estoy acostumbrado, pero quizás como una desventaja, aunque uno esta acostumbrado, así como el victor mi sobrino, el se aburre de repente ya de hacer lo mismo, de repente esta entusiasmado jugando en un pueblo con sus amigos y el ya sabe que va llegar el día en que el circo se cambie, pero el sabe que allá va a encontrar otros amigos, sabe desde chico que tiene que estar cambiándose. Esta en una parte y uno se empieza a preguntar que pasa que no nos vamos, o porque estamos aquí y empieza a preguntarse mas cosas.

Quizás que uno conoce partes no mas, a veces es malo, también malo no es que sea así, es fome de repente viajar porque cuando uno es mas chico, uno se hace de amigos y tiene que irse y a veces se hace amigo, amigo y tiene que irse y después en otro pueblo no encuentra amigos o no era igual el pueblo, o no hay plaza o para jugar al columpio algo así.

Se aburre de cambiar cuando es mas chico y uno cuando ya es mas grande, se aburre de estar estable en una parte.

En los viajes hay que estar cargando las cosas, bajando la tele, el equipo para trasladarse y cuando llega allá armar la mesa, sacar las patitas a los carros, nivelar que quede derecho otra vez, ordenar las cosas, a veces eso es lo que lo aburre a uno.

Hay incomodidades...la luz, el agua, que cuando llega hay que ir a pedirla, o sea arrendarla si la puede arrendar y a veces no nos quieren arrendar, porque el circo que paso antes no pagó y eso pasa porque no todos los circos son iguales.

Pero no piensan que es circo y que tiene que volver el próximo año, entonces a ellos mismos no le dan mas y uno tiene que pensar que es circo, que va volviendo, de todas partes se va volviendo y por eso tiene que salir bien de las partes y hay circos que no salen bien y por ese circo le echan la culpa a todos y niegan el agua y la luz y ahí nos vamos o quedamos a oscuras porque los motores son para trabajar en el circo no más, entonces no hay luz en el día, pero al menos tenemos en la hora de la función, se hecha a andar el motor, pero hay que apagarlo cuando termina, porque gasta mucha bencina y esos son los pueblos que uno dice vamonos luego de aquí, porque no hay luz en el día y es más incomodo.

Cuando uno llega a las canchas, eso son los mejores locales que uno les dice, aunque al circo le vaya mal, uno lo encuentra bueno, porque hay agua, en la cancha ducha, hay luz ahí mismo, hay más comodidad, uno llega no más y engancha, tira la manguera y saca agua, en otras partes hay que conseguirla uno.

Según tu opinión que cambios ha sufrido el circo.

Si ha cambiado hartó, por lo que cuentan lo mas viejos, ellos encuentran que antes era más bonito, que antes entraba mas gente, los bien viejos decían esto,decian que antes le iba mejor al circo, que antes era más bonito, más sano, pero ellos mismos dicen que antes era más sufrido, que antes no habían tantas casas rodantes, se veían mas carpas, tenían que vivir en carpas, y eran mas heladas si no tenían estufas, lo que dicen ellos... era más sufrido por las carpas; las guaguas nacían ahí mismo, no habían camiones, se cambiaban en trenes, tenían que esperar el día que el tren podía llevarlos a ellos, o si arrendaban carros del tren para hacer giras, por eso los circos siempre trabajaban en las estaciones, trabajaban ahí mismos en las estaciones. Ahora mismo hay mas comodidades para los del circo, casi todos tiene sus vehiculos, algunos cacharros, otros mas modernos, pero casi todos tienen, antes casi nadie.

Antes iba mas gente al circo, pero no aprovechaban la plata. Los abuelos de uno antes casi todos eran buenos para tomar, de pasarla bien, después de la función se iban a restaurantes a conversar. Ahora casi nadie lo hace porque todos están viendo que al circo le entra menos gente, entonces todos tratan de aprovechar la plata del verano, la van juntando y no la desperdician. Casi todos los de circo han aprendido a cuidar la plata, a cuidar... se compran lo justo y necesario, entonces de salir en la noche, no salen en la noche porque saben que va a llegar el invierno y la plata con que lo paso bien, le va a hacer falta para el invierno, así como que estamos parados, no estamos trabajando y hacemos escuelas, pero a veces, no las dan y entonces tenemos que gastar plata del verano para comérnoslas, uno se come los ahorros con los circo y los artistas o los empresarios -es lo mismo- tiene que saber juntar para el invierno, porque si uno no para en invierno, igual es mas malo por el frío, entra menos gente, entonces es casi lo mismo que no trabajar. A veces trabajan por poco por los animales, pero uno casi siempre junta para tener para el invierno.

En cualquier parte se hace rico si es sinvergüenza, en el circo también hay sinvergüenzas como le dicen, porque de repente anuncian esto y lo otro y no tiene nada de eso y la gente va, porque la gente cree en lo que le anuncian y les van un día y salen reclamando con razón, entonces ese circo se va, trabaja un día y se va y anuncia en otra parte todas las cuestiones y al circo le va bien otra vez, entonces se va porque no puede trabajar muchos días ahí, porque la gente ya vio que no era así.

Y ahí muchos así, no se hacen ricos pero se mantiene ellos y compran cosas mucho mas rápido que uno, porque son más sinvergüenzas y al final echan a perder las cuestiones, los pueblos, los locales, porque anuncian tanta cosa que no tiene y a veces compran los leones, pero no son capaces de hacerlos trabajar, no déjalos no mas, si son para anunciarlos no mas, anuncian monos y se les llena el circo, pero no trabajan o no se presentó el espectáculo que anunciaban y se tiene que ir.

No existe sanción, quedan libres y siguen trabajando así, y no son rechazados por los circos, porque los de circo son demasiados buenos, ellos solo miran y dicen "viene ese y entonces no podemos pasar detrás de ellos", nos cuidamos, porque aunque uno tenga una función muy buena, la gente no le va a creer, porque ya el otro los estafo y si uno se terció detrás de ellos le va mal, entonces uno anda tratando de hacer las cosas bien y el otro nos jodió y paga el pato uno por eso, uno a veces tiene que ir arrancando de esos circos. Y como somos todos conocidos nos comunicamos para decir que circo anda cerca y así se va para la zona que no hay mucho circo, pero a veces, de repente un circo que esta por allá y llamo al de acá y le dijo que no había mucho circo, entonces nos juntamos la cache de circos.

A veces hay disputas porque a veces hay locales mejores o pueblos que le va a ir bien, entonces todos quieren hacer eso, de repente no siempre puede ser el primero uno, el que llega primero a pagar el permiso se queda con el local.

Uno en septiembre ya arregla los locales y el primer circo sale a san Fernando, mi papá ya salió a pedir local para el día del niño. Primero uno habla de quien es el terreno y si es municipal o particular y si es particular pide la autorización del que lo manda, se lo paga a él o va a ser gratis o con entradas y le da un papel donde dice que lo autoriza y se va a la municipalidad donde corresponde dar aviso y de ahí le cobran una parte mas y ahí le exigen lo que le exigen en la municipalidad, si tiene baños químicos para trabajar el circo, si tiene generador, si tiene seguro industrial y una cache de papeles. Nosotros tenemos casi de todo lo que piden en la municipalidad y uno a veces no tiene, entonces no puede pasar ciertas municipalidades porque piden mucho, pero hay algunas que no piden nada y no cobran nada, para el sur hay muchas que no cobran nada, solo presentan la solicitud de circo y presentando esa solicitud no le dan a otro. Por eso uno trata de llegar primero, de andar anticipado sobre todo en verano.

Ahora nosotros vamos a peñaflor en el centro, en un local de circos grandes, primera vez.

Uno trata siempre de ver donde le va mejor, pero hay partes que son buenas pero la gente es media mala, no la gente, sino los grupos que hay siempre, son muy volaos o muy curaos, entonces las poblaciones de santiago son buenas, pero hay mucho pato malo por ahí. Y uno piensa que le puede pasar algo al circo, porque cualquier maldad que hagan ellos a uno le cuesta hartito recuperarlo, le quebran ampollitas o le rajan la carpa o rayan la fallada que tenemos afuera, ellos lo rayan no más, pero uno tiene que pintarla de nuevo y gastar en pintura o le tiran algo a la carpa y ya jodio la carpa, entonces uno piensa en eso también. Hay partes buenas, pero decimos, vamos donde es más tranquilo aunque sea mas malito pero estamos mas tranquilo y mas aquí que somos pocos los que andamos, pero hay circos que son hartos y ellos pasan igual porque no molestan tanto y si molestan salen a parar el

carro, decir “que pasa, que pasa” y sale uno y otro y otro y se corren y les da miedo seguir molestando porque ya le echaron la choriada los del circo.

Aquí nosotros tratamos de evitar los problemas, de no pasar, nosotros nunca hacemos poblaciones por lo mismo, porque somos muy pocos y no caben mas cosas al camión así que no podemos hacer rejas, el circo no tiene rejas para cerrar por fuera del circo, solo tiene para el frente hasta la mitad, entonces queda descubierto y se pueden meter por debajo, entonces uno busca las partes mas tranquilas y locales donde pueda cerrar por el frente, porque a veces hay locales muy abiertos, muy despejados y uno piensa y mejor no nos puede pasar algo ahí, nos pueden robar algo como es tan despejado, pero hay circos que tienen mas cosas, mas ramplas, mas camiones.

Antiguamente nos pasaban mas cosas, habían mas peleas en el circo, que venían a molestar y por lo mismo los abuelitos eran mas buenos para tomar, entonces se iban a un restaurant y no faltaba la talla, haber que pasa y se ponían a peliar y salían arrancando todos los del circo porque siempre los del circo eran menos y salían arrancando para el circo a agarrar los palos y se ponían a peliar y ahí salía el resto que se quedo en el circo a defender a los curahuillas que salieron a lesiar para fuera.

Cuando era chico me recuerdo que un tío mío era bueno para tomar y se hacían amigos con el mismo trago y se quedaban tomando en el circo y no faltaba tanto y se ponían a peliar y se levantaba mi papá, mi cuñado y otros tíos que no habían tomado a tratar de apartar a algunos y de pegarle a otros porque había que defenderse también, porque después agarraban contra el circo y de ahí que se formaban las peleas, al otro día era seguro que había que cambiarse o aprovechar en la noche si eramos grandes, desarmándose en la noche, porque sino ellos volvían con mas, porque siempre en el circo hay menos. Y cuando volvían con mas hacían tira cualquier cosa, como las ampolletas o si se agarraban en pelea no venían al circo porque le tomaban mala, pero eso se fue cortando gracias a dios, ya que casi se sabe al tiro si hay peleas en el circo, antes, antiguamente en casi todas partes había pelea, ahora hace tiempo que no se sabe que se armo un pelea.

Según tu opinión la gente los ve diferentes a ustedes

Es difícil saber, algunos nos miran mal y otros nos miran bien, algunos como bicho raro, es que la gente de afuera es igual que uno, son humanos, tiene distinta forma de pensar igual que uno, en el circo también hay distinta manera de pensar.

La gente de afuera también mira en menos sin conocerlo a uno o te miran mal, el atorrante, las cuestiones y de repente no es así o de repente si, pero algunos nos miran bien y otros nos miran mal. La gente de afuera, aunque tenga menos que uno casi siempre nos miran en menos a uno y no nos conocen, no saben como somos como personas, como es el trato con la gente, como es o lo que tiene.

Casi nosotros no tenemos contacto con la gente de afuera por lo mismo, porque nos andan mirando así, con desconfianza, quizás que le van a robar no se.

Que siempre a lo mejor por lo mismo, porque no nos conocen, no saben que uno tiene lo mismo que ellos en las casas, si uno tiene su baño, yo tengo mi ducha, tengo la mesa, la tele, la cama y de repente nos miran como pobrecitos y nos preguntan ustedes no pasan frío ahí, yo les digo poque?, y esos carritos no son helados, y uno tiene que decir que son igual que una casa.

Pero siempre nos están mirando como pobrecitos.

Para mí, no se si estoy bien, yo lo veo al menos como lo miro yo, por ejemplo mi papá esta mejor en el circo, porque el afuera no tendría trabajo ya, o si tendría es como para mantenerse siempre en lo mismo, como una rutina, el sueldo que le dan o lo despiden.

Y yo porque no tengo mucho estudio, tampoco tendría un trabajo bueno, entonces también voy a estar ahí no mas por un sueldo y me pueden despedir cuando se acabe el trabajo.

Yo lo veo así, que el circo anda buscando donde esta la plata, donde esta la gente trabajando allá nos vamos, entonces estamos como mas salvados, porque uno busca donde están trabajando, porque no se va a meter donde no tengan trabajo, porque si no tienen plata para el circo como van a ir al circo, entonces uno tiene que ver eso, donde esta la plata.

Entonces uno tiene esa ventaja, que se puede cambiar como quien dice de trabajo, andamos trabajando aquí y si nos empezó a ir mal nos vamos a otra parte a trabajar, pero que a veces nos va mal mal, pero uno va con la ilusión de que allá va a estar bueno, que es el primer día, entonces vemos que estamos mejor aquí en el circo.

Al menos para el nivel de uno, para los estudios que tiene uno, para la clase social de uno, para las cosas que tiene, como tiene las mismas cosas de la casa y no tiene grandes vehículos o grandes comodidades para nada o sea el circo es la misma casa, que tiene las mismas cosas, uno esta mejor que ellos, porque ellos tienen que depender de otros, de la gente que les da trabajo y abusan de ellos, en cambio uno se puede cambiar, la misma lluvia, uno tiene que ser muy descuidado el que se inunda, porque casi todas las casas rodantes son de lata y si esta lloviendo aquí, nos vamos no mas, cuando vemos al otro día lo que paso, decimos esa gente que esta ahí, tiene que estar ahí no mas, porque es su casa, en cambio uno agarra las cosas y se va donde esta mas seco, en cambio a ellos casi todos los años le toca lo mismo y no puede cambiarse, pueden pero no tienen como para estar en otro lado, de repente la casa rodante es mas barata que la de ellos, uno puede cambiarse, pero a veces ellos están tentados de comprar su casa, llega el invierno se les moja todo.

Entonces uno tiene esa ventaja, aprovecha donde esta mejor y se va trasladando.

Uno siempre quiere estar a donde va mas gente, donde le vaya mejor, que a uno que le gusta el circo, como le gusta tanto, le gusta verlo bonito, lleno, las luces, el buen sonido, que salga bonito el espectáculo, por eso siempre le gusta trabajar en los circos grandes, cuando llegan te presentan en la pista todo iluminado, entonces esa función esta bonita cuando parte así.

Pero uno de repente, no siempre puede estar ahí o como eso no va a ser siempre, uno tiene que ver su futuro, entonces uno trata de hacerse de circo de ahí, como a uno le gusta tanto eso lucha por tener eso mismo o mejorar el sonido para que se parezca un poco al otro, que se vea bonito con las luces, aunque no tenemos motores grandes nosotros, entonces no podemos tener muchas luces o se acomodan las luces para que gasten menos.

En los circos grandes los artistas son artistas no mas, trabajan y de ahí a su casa rodante, hacen su numero y vuelven a su casa. Esa es la ventaja que tiene ellos, no se si ventaja, yo no lo veo así, hacen su numero por el que están contratados. Desarma otra gente que llega, los que son choferes son choferes no mas, como es todo mas grande, es un empresa mas grande.

En los circos de familia no, en el circo de familia uno es artista, después de la función en verano uno desarma para cambiarse temprano al otro día, entonces el mismo que trabajó tiene que desarmar y eso cansa mas, de repente uno se agota y uno mismo también es chofer, cambiarse, armar, hacer la propaganda, salir a trabajar, en cambio los artistas del circo grande es trabajo no mas.

En un circo circo, el que esta acostumbrado a hacer de todo, ese es un cirquero, hace trapecio, colócalo a hacer el péndulo si no va a poder, pero es cirquero como no va a saber, y lo hace, porque esta acostumbrado, aunque no lo sepa de repente como es cirquero visto todo eso, como también uno es sapo, se pone como lo hacen.

Tu te consideras cirquero

Yo creo que si, al menos como lo dicen los otros y yo le hago a todo, trapecista, malabarista, payaso, domador, es como el comodín en el circo, que es lo que uno le dice cirquero porque esta acostumbrado el de circo, porque como antes habían mas circos pequeños hacían de todo, entonces es como que uno tiene en la mente que el cirquero tiene que hacer de todo para sobrevivir, falta algo y tiene que hacerlo, hacerlas todas y de repente esta el trapecio y de repente los mismos que te contratan dicen que ya tienen trapecista y lo que falta es esto otro... ha yo también se hacerlo, entonces uno aprovecha, a la larga todo lo que aprende sirve por un lado o por otro.

A mi me ven ahora como un poco loco, porque yo soy siempre el que anda picando la guía, se puede, vamos no mas, o hagamos la pista de esta forma, yo la cuezo, como yo soy mas joven, yo les pico a los demás y que podimos no mas.

Como el entusiasta.

Pero esperan que los siga ayudando no mas, que no los deje votados.

Yo espero que ellos estén bien y que me ven como alguien que los quiera ayudar con todo lo que yo hago aquí, en el fondo que este bien la familia, si anduvieran mis otros tíos por aquí, yo también vería por ellos, que trabajemos no mas, porque entre mas trabajamos mas ganamos.

Ir renovando las cosas, los vehículos que ahora piden tantas cosas o a ellos la casa rodante se les esta haciendo chica, a mi gustaría que les vaya bien, porque si me entra plata a mi, también les entra a ellos, y se puedan comprar otra casilla.

Porque la familia es familia, familia son las personas en quien se puede confiar, no tanto lo parentesco que uno tenga, uno a veces tiene familiares y al final, amigos que uno tiene son la familia que uno tiene.

A veces la familia no lo toma mucho en cuenta y en los momentos que mas lo necesita están los amigos.

Esa es la familia y la familia de nosotros es esta que esta aquí, siempre estamos juntos, pero tenemos otros parientes, pero de repente no lo miran tanto como familia o por cualquier cosa han estado alejados de uno y uno de repente a los amigos los mira más como familia.

Cuando llegue mi esposa se agrandará la familia y aunque ella se venga para acá mi familia va a ser la que está allá, pero según el ambiente, porque si me ven mal a mi, uno tampoco la ve como familia, aunque se case, pero como ellos son el mismo estilo de acá, me miran bien y comparten, entonces y uno también se preocupa por ellos, porque pasa a ser familia, la misma lluvia; uno los llama por teléfono, pregunta por la carpa, uno se preocupa por ellos y lo que les pase y antes no, uno antes no sabia de ellos, ahora que uno los conoce se preocupa por ellos y ellos se preocupan por uno y ya formamos una familia. Por el cariño que uno se tiene. Si pasa algo allá, hay que ayudarlos como sea. Igual que un tío que también tiene su circo, nunca le hemos dado la espalda porque de repente tiene problemas, u otros tíos que tienen problemas con los jefes, mi papá al tiro les dice vénganse para acá, ustedes aquí tiene donde llegar y ellos saben que pueden llegar.

Tenemos un tía que anda en el aguilas humanas, uno en los tachuelas y otro tío que trabaja en un parque, es un parquero.

Que opinas de los estudios

Yo lo miro por lo practico no más, mi sobrino que es un niño tiene que ir a estudiar, tiene que aprender a leer, escribir, sumar porque le va a hacer falta mas adelante, si no sabe pueden abusar de él o se puede quedar atrás en hartas cosas, ahora que están saliendo los computadores, los celulares y el no sabe ver las cosas como funcionan, entonces es necesario porque el mundo avanza y uno tampoco se puede quedar atrás.

Pero como uno es de circo tiene que ver lo practico, que estudie hasta ahí no más, lo que necesite no más. Que saca con estudiar tanto si hay tanta gente que tiene estudios y no encuentra trabajo por ahí, igual te vas a venir al circo, que sacai con estudiar tanto y a veces los que estudian como que se dividen un poco, donde estudian tanto, donde quieren salir bien del colegio descuidan el circo y después de llegado el momento terminaron el colegio, llegan al circo y se dan cuenta que no saben hacer nada, entonces se quedan ahí con el título, pero están en el circo y no les sirve de nada el título, es cierto que es bonito estudiar y lo que hicieron, pero no les sirve en el circo eso y se perdieron de ensayar, de aprender y después tienen que ser muy capos para que aprenden de grandes, porque crecen mucho o engordan. Tienen posibilidad de aprender ciertas cosas, pero no lo mejor, lo que ellos hubieran aprendido si hubieran estado ensayando de niños, como para valorarse mas ellos como artistas, cierto que tienen su valor como estudiantes, pero llegaron al circo igual no les sirvió mucho estudiar si no fueron compartiendo las dos cosas, estudiando y ensayando las cosas del circo.

Hay hartos que tiene estudios en el circo.

Y hay que no saben números...Si, hay hartos, eso va en la familia, yo tengo unos primos que son nacidos y criados en el circo, pero ellos no hacen nada, como están en circo grande, el papá, mi tío, es el capataz, el que manda a los empleados a armar todo y es el chofer también, entonces gana sueldo de chofer y de capataz y lleva años ahí y las niñas, mis primas, están acostumbradas a salir en los ballet y les daban su plata igual y después fueron creciendo, creciendo, paso el tiempo y ahora que piensan cuando muera el papá, mi tío, no van a estar toda la vida trabajando de ballet, porque pagan poco, ellos se mantiene con el sueldo de mi tío, entonces uno piensa en ellos y va en la familia como los cría, si ellos les abren los ojos, que tienen que hacer esto porque mas adelante te va a servir, como me dijeron a mi y te puedes valer por ti mismo, yo voy por ahí y me contratan porque hago lo que sea, así uno se siente mas seguro de uno y les puede ayudar a ellos. Pero a ellas no le metieron en la cabeza eso o a lo mejor se lo metieron pero como todo niño sale rebelde, porfiado no hace caso, no esta ni ahí y no aprende, no aprende y los cuelgan del trapecio y se ponen a llorar o en ultimo caso, lo ponen en lo más fácil y como es lo mas fácil no es tan bueno el numero, entonces no le puede entrar mucho por eso o bien una prima que salió de ese circo y se junto con otro niño y el que trabaja es cirquero, pero

tampoco funciona mucho, porque siempre va a tener que trabajar, entonces tienen sus problemas y de repente es por eso mismo, se lo sacan en cara y como no está en la pista se dejó el cuerpo, todo eso se va acumulando, mientras están en la pista se van manteniendo bien y luego se dejan.

Y los hombres también, la mayoría no aprende números de altura como se dice o números bonitos de suelo, si no le da para más, ya tiene que pintarse de payaso, y payasos hay hartos entonces tiene que ser buen payaso, para que lo valoren como payaso, casi siempre al artista lo valoran más por la cantidad de cosas que hacen y por eso no es bueno tener un solo número. Aquí en Chile es difícil especializarse tanto, por lo mismo, por lo que la mayoría de los de las familias de circo tienen que hacer de todo, entonces uno no tiene mucho tiempo, uno tenía más tiempo cuando era más chico porque jugaba y ensayaba o iba al colegio y ensayaba porque le va a servir cuando más grande y el papá es el que tiene que ver por su hijo, tiene que enseñarle desde chico, pero hay papas que no están ni ahí tampoco, aunque el hijo no tenga la culpa, el papá no le enseñó y cuando ya tienen conciencia tratan de verlo por ellos mismos, pero ya no es lo mismo, algunos aprenden bien cuando grande, pero la mayoría no.

Que lujos te gustaría darte

Uno, al menos todo el dinero que sueña, lo sueña meter en el circo y entonces me compraría una carpa de lujo, una carpa CANOBOS que se llama, es una carpa sellada plástica, bonita o los asientos especiales que tienen los mexicanos, como butacas, o en animales, todo lo que haga al circo más grande, que eso es la vida de uno, uno puede meter el lujo en el circo en otra cosa sería la casa, pero eso no le luce mucho a uno, igual sería bonito tener una casa pero de lujo, pero en la práctica no se ve eso en el circo, entonces uno tiene que tratar de poner en el circo un buen vehículo, porque el circo entra por la vista

Algunos piensan igual, si algunos piensan así y otros no piensan así. Yo por lo que he visto y los que piensan como yo, tienen que ser así para mantenerse en el circo, pensar en el circo y si algunos no piensan así, andan al 3 y al 4, como que siempre andan pidiendo favores de plata, que por las enfermedades y uno nunca está libre, entonces hay que hacer colectas en el circo, funciones para ellos, o bien llaman a los circos más grandes y como varios son conocidos y va les mandan plata, pero esa no es la gracia tampoco, uno piensa como voy a andar pidiendo plata, entonces uno trata de estar pensando siempre en el circo.

Igual uno es amigo con los circos grandes, mi papá conoce a los dueños de ellos, han tenido más suerte y han tenido su circo grande e igual son amigos con mi papá y algunos le piden plata a ellos para comprar cosas, mi papá no y otros tampoco, los que son más yuntas con ellos le piden más plata y compran sus cosas y después "te la pago", se dan créditos entre ellos mismos.

Al convertirse en un circo grande que cambios se producirían

No se, a lo mejor se perdería más el dominio de mi papá sobre el circo porque él decide todo, en un circo grande hay más gente para todo, encargada de esto y lo otro, entonces se preocupan de dar la orden no más, acá él da la orden y ve como se hacen o la hace el mismo y se acostumbra a hacerlo el mismo, o a decir hiciste eso y él está ahí mismo para ver.

Cuales son tus creencias en religión , política

Yo al menos, yo no se que religión tengo, porque no me han metido ninguna a mí, mis papas creen en dios y yo también creo en dios, siempre le pido a dios que las cosas me salgan bien, yo al menos no se la diferencia de la religión, cual es diferente por este motivo o por este, yo creo en dios no más, yo se que hay iglesias evangélicas y católicas, hay diferentes matrimonios que se casan.

No le veo la diferencia, como no soy muy preocupado de los detalles, entonces no sé cual es la diferencia.

Y la política...la política es como el circo, es un negocio también, la política no la tomo mucho en cuenta, uno tiene que ver que el país esté bien. Y el político que cree que lo puede hacer mejor, ellos votan por él. Pero yo no me inscribí por el trámite de ir a votar, toda mi familia está inscrita en San Bernardo en los morros y a veces estábamos bien lejos y de repente no tan lejos de lo que exigen para no votar, pero para uno igual es lejos, entonces tener que venir a votar, es plata que uno gasta o uno se arranca más lejos para cumplir los kilómetros que exigen para no votar, por eso no se inscriben, pero la política tiene que estar o ver que el país esté bien, si la gente está bien va a ir al circo porque primero la

gente debe tener plata para comer ellos y después para ir a la diversión, porque aunque sea el circo, es una diversión, nadie obliga a la gente ir al circo. Entonces primero ellos tienen que comer y después irse a divertir a cualquier cosa.

Aunque asisten los niños y los papas ...no la juventud ...en general va todo, pero en ciertas partes van más los niños, y la juventud en ciertas partes no va, que de repente está recién una disco ahí y la aprovechan hasta que ya se aburrieron de la disco y van al circo. Pero los niños siempre se entusiasman por el circo y los papas tienen que ir a acompañar a los niños.

Y por lo que uno ve, lo que oye, por lo que ellos dicen o preguntan, son siempre por los leones o los tigres, los monos, los trapecistas voladores lo que llama más la atención. Por lo que hace más propaganda, lo que ellos ven en la tele, por eso ellos preguntan, entonces hay que tener lo que más se pueda, nosotros no tenemos tigre, pero tenemos leones y presentamos eso, al menos la gente sale contenta, eso es lo que más pide.

Tienes personajes favoritos o a quien admires dentro y fuera del circo

Antes me gustaba el chino Ríos, me gustaba porque decía las cosas como eran no más, si le preguntaban algo que no le gustaba, les paraba los carros o bien no lo tomaba en cuenta, como era y porque era un buen tenista y uno pensaba que se esforzaba por ser buen tenista, también me gustaba Zamorano por ser luchador por el país, me gustan los que luchan por las cosas.

De circo uno admira a los compañeros que más o menos son buenos artistas, que uno va a los otros circos y dice me gustaría ser como él y así se van aprendiendo de repente las cosas, uno ve al otro y dice me gustaría aprender eso, entonces así aprende, a lo mejor nunca llegan a ser iguales o a lo mejor lo superan, pero parte de eso, de la admiración al otro. Yo al que admiraba como artista, era al tachuela chico Agustín, él las hace todas, yo al menos también quise hacerlas todas, él es trapecista saltador, músico, canta. Ellos siempre han tenido chispa.

Hay muchos jóvenes que se han ido del circo

Que se vayan... todos se han mantenido, algunos se han ido para fuera a otro circo, casi nadie se sale, algunos por los estudios, como no saben nada del circo y tratan de buscar algún trabajo y como toda la gente, a veces consigue y otras veces no, cuando consiguen se quedan ahí trabajando, cuando no llegan al circo de los familiares a estar ahí. Yo tengo un primo que está afuera, pero él siempre fue de afuera, porque mi tío tuvo ese niño con una señora de afuera.

A mí me gustaría que estuvieran aquí, mis hijos, no más, para que nunca estuvieran confundidos, nunca y se quedaran así como gente de circo y así no tendrían problemas de no saber nada de circo o salieran afuera y no tuvieran trabajo. Para tenerlos cerca también.

Y en los estudios, que estudien lo más que se pueda, porque más grande es más difícil estudiar y trabajar, deseo que estudien, pero sin dejar de lado el circo, porque yo quiero que ellos sean buenos artistas, como uno quiere ser buen artista, uno quiere que los hijos y los familiares sean buenos artistas. Un artista que trabaje, que haga bien un número, el artista sea elegante, que sea de un circo o no, uno lo mira súper importante, en la pista algunos lo miran así, por ser, el buen trapecista, no es el que hace más cosas, es el que se ve más elegante arriba en el trapecio, como vuela, la posición de las manos.

A mí me gusta de todo, pero lo que más me gusta... es trabajar con animales, porque es súper bonito lo que uno siente en ese momento que está con el animal, porque la gente siempre está pensando que el animal lo puede atacar, uno se cree el rey de la selva: trazan, que domina a los animales, pero los animales son mansos si uno los crió, uno de repente le echa la espanta porque uno los molesta a propósito para que rujan, pero si uno no les hace nada ellos no se enojan, son como hijos de uno, entonces eso es lo bonito que la gente crea "que es valiente el loco" y no saben que son como gatos.

En que ocupas tu tiempo libre

Ahora en ir a ver a mi polola, cuando no tenía compromisos, salir, jugar a la pelota, veía tele.

Las noticias las veo, para estar pendiente de lo que pasa, las comedias en general, el que es de circo trata de ver todo lo que pasa en la tele y más los payasos, ven los comerciales para ver que es lo que más pega, una palabra que está pegando, alguna película, la usa el tony.

Yo soy bien romántico, me gusta la balada, pero sobre todo de la balada ranchera, Juan Gabriel, Juan Fernández, igual que mi madre.

Douglas, todo lo romántico y cuando estoy aburrido escucho cumbia de los saund.

Me gustan las comidas secas, los tallarines, el arroz con huevo.

Y cuando me case...si uno puede ayudarle a la mujer le ayuda, no se va a sentar a ver como la mujer trabaja, pero la mayoría de los hombre de circo siempre están haciendo algo, que soldando, que cosiendo, que los animales.

Pero yo trato de ayudar a todos aprendiendo mas números, y así ayudando también me ayudo a mi.

Segunda entrevista. Georgina hija. Edad 38 años. Casada. 3 hijos

Cuentame de tu vida en el circo

Primero que nada, yo soy malabarista trabajo con las palomas hago magia, antes de tener a la niña era trapecista.

Aprendí el trapecio porque mi mami lo hacia. Ahora lo hace mi hija el que hacia yo, los malabares los hago por que uno con las otras niñas del circo lo hacían y uno miraba cuando andaba en otro circo. Cuando mi abuelito saco el circo empecé a trabajar en este. No es un gran numero pero igual uno tiene que hacerle empeño.

Empecé a los 7 años, empecé a hacer contorsiones, eso fue lo primero, me costo empezar me daba vergüenza entrar a la pista. Hacia el intento pero llegaba hasta el coreto y salía corriendo debajo del catre.

Pero nunca me retaron, como era la única hasta los 14 años. Claro después trabajaba, ellos hacían un numero de la escalera mi mami con mi papi y yo los acompañaba, pero yo solo salía con ellos en el circo de mi abuelito.

Cuando mi abuelito guardaba el circo, mi mami y mi papi se contrataban en otro circo y ahí mi abuelito también se contrataba, cuando mi abuelita falleció recién mi abuelito le paso el circo a mi mami y a mi papi.

Que es lo más difícil de vivir en el circo

(silencio) Es que no sé, como uno esta acostumbrada, no se cuando ... no nos quieren dar permiso en los terrenos porque ahora dan menos permiso que antes, porque ahora a veces una persona da permiso pero otras no quieren el circo y no dan al final. En Maipú nos paso una vez.

La gente a veces no nos recibe bien porque a veces piensan que es lo mismo que el circo show, para el lado de serena nos preguntaban ¿traen leones?, no, porque no teníamos leones, no, le decíamos ¡ha es un circo de nuco!, porque así le decían en el norte, entonces es un circo de nuco, entonces por no tener leones creían que era otra clase de circo por eso mi hermano lesio para tener león por lo menos así no nos miraban en menos a uno por que dicen ¡ha tienen leones! ¡ha este circo es bacán! los cabros chicos y la gente decía ¡ha tiene leones debe ser bueno el circo!, porque uno tiene leones. Mi hermano trabaja la leona, él la crió de chiquitito.

... encuentro que es mas esclavizada la vida de afuera porque yo tengo a mi comadre, que ella es la madrina de mi hija, allá en los andes y trabajaba en la cuestión de la uva, tenía que levantarse súper temprano o trabajar hasta el amanecerse en la pega y uno no, uno se levanta tarde acá en el circo, ahora que uno va a dejar al Victor, pero llega y se acuesta otro rato y después se levanta para la función. Para mi todo ha sido bonito hasta el momento.

Usted fue a la escuela

No, porque yo no quise mi mamá me iba a mandar pero lo único que yo quería era el vestido con el delantal que me compraran eso y luego iba ir a la escuela, se ven bonito, ya po primero tenis que ir a la escuela y después te compramos la ropa, que me llevaron, yo me arrancaba al tiro y yo les decía es que yo no quiero ir a la escuela yo no nací para aprender. Pero mi papá me enseñó a leer, si mi papá me enseñó y ahora a mi hija también al colegio, ella llevo hasta Cuarto básico pero igual ella dio exámenes libre y el victor también. Yo les digo, no porque yo no quise ir a la escuela ustedes hagan lo mismo, yo le digo que hace falta estudiar, una cosa es ser, yo igual le digo (risas), más le digo yo, que ahora para sacar documentos para manejar, les digo así los leseo, más para que vaya a la escuela, si no vay a la escuela no te van a dar documentos y así se entusiasmo, porque él quiere manejar camiones o cuestiones.

A uno le gusta eso que se queden en el circo, todos, los hijos, porque uno siempre quiere lo mejor, por mi que se quede en el circo y si a él le gusta el circo que se quede, a mi hija le gusta el circo, son de circo.

Ahora, a mis hijos ahora, ya, no más ellos tienen que tirar para arriba, ellos tienen que aprender otros números, yo ya con las palomas estoy lista en el circo, porque ya nadie sabe hacer esto en Chile. Claro

con eso ya en cualquier parte tengo entrada. Y que el circo que siga agrandándose, o sea por mi hermano, mi hermano es el que quiere, porque mi papá no, mi papá no, por el siguiera igual, un circo más chico, mi hermano es el que lo lesea, un circo mas grandes, por el se compraron leones, mi hermano es el que mas quiere que vamos pa arriba.

Uno piensa que esta bien, que crezca el circo, es que ya siempre que uno llega con la carpa chica la miran en menos, ¡ha que el circo es chico! en cambio si es la carpa grande, o sea hay una carpa grande, tenemos dos carpas una chica y una grande, entonces cuando arman la carpa grande y es bonita, el coreto súper lindo, súper brillante, súper lindo entonces dicen ¡que bonito el circo!

Nosotros seguimos con al misma función, nadie mas vendría a trabajar. Por ejemplo mi marido hace de payaso, mi hijo y mi hermano. Hay uno que hace de seria mi marido hace de serio y mi hermano o mi hijo hace de cómico, mi esposo es el serio.

Hay partes donde nos miran bien, en otras no.

Sabe, que por ejemplo aquí mismo. Nadie conversa con uno y uno no conversa con nadie tampoco. Nosotros no somos muy amistosos que digamos.

No somos muy amistosos, no sé, no sé, eso de andar conversando... así no. Nunca, yo desde chica, mi hija tampoco, en eso de andar metida en las casas conversando, pero hay otras niñas de circo que sí, pu, que les gusta compartir con la gente de afuera, pero a nosotros no.

A lo mejor, no soy buena pa conversar, no sé yo, creo que... mi hija igual, prefiere estar aquí, si ahora ya hace como cuatro años que se hizo amiga de la niña del circo y ahora va pa allá, pero antes tampoco tenía amigas del circo.

Eso sí, este año nos juntamos con el circo donde anda mi cuñada, o sea la polola de mi hermano, pa la pascua y año nuevo, estuvimos juntos con el circo de ellos.

Hicimos función trabajamos los dos circos juntos. Pusimos la carpa grande de acá, la de nosotros y ellos ponían los números, claro que igual yo trabajé con las palomas y otros... y lo pasamos bien. En la pascua no la pasamos nosotros solos, ni el año nuevo, lo pasamos bien, pero con ello no más.

Ellos son todos familia y ahora como mi hermano se... anda pololeando con la niña.

Si que de repente llegan a molestar. Uno misma aquí lo soluciona. Bueno es mi mami la que siempre está en la puerta, ella a veces queda sola, porque los demás estamos todos ocupados, de repente mi papi viene a dar una vuelta pa afuera, ahí ellos son los que mandan. Mi mamá es la que está en puerta y la que recibe los garabatos o cuando llegan los curaos a molestar, no falta el que llegue a molestar afuera.

No, pero de repente hay gente que trata de "circo pobre"

No sé, pu al circo chico siempre les dicen circo pobre, porque antes como uno vivía en camarín.

Que es lo primero que aprenden

Bueno mi hija por ser mi hija lo primero que hizo fue contorsiones a doblarse, de chica son intrusas les gusta estar lesiando, ella tenía 4 años cuando empezó a doblarse, porque quería salir a la pista, la lleve... aprendió a hacer sus cositas y hasta que salió a la pista.

Pero hay muchos accidentes... hay un chiquillo que quedo invalido pero... pero están así, pone música donde Los Tachuelas ahora ese es su trabajo, siguen en el circo.

Si a uno le pasara algo igual seguiríamos en el circo aunque sea en la puerta, algo se tiene que hacer, hay otros, el caballero, donde yo estaba de visitas, el tío de ella quedo invalido y también, como el es trapecista, trabajaba en un gimnasio se subió a amarrar un aparato y se cayo, quedo invalido.

Y no hay contratos, solo la palabra, antes hacía contratos pero ahora ya no, de palabra.

Por ser el de circo grande el del Aguila, nosotros íbamos a ganar 50 mil pesos, a veces no nos pagan 50 nos pagan 20 y a veces 10, porque les fue mal, y mas encima la tía de nosotros lleva años allá y nosotros pasábamos con ella, comíamos con ella, pero nosotros también colocábamos plata también, no que ella nos estuviera dando a nosotros, ellos decían: ellos comen con la tía chela pa que necesitan plata y mas encima como era invierno mi niña se enfermo con bronquitis y bronconeumonia y puros doctores particulares y no se nos hacia naa la plata.

Claro ya después tuvimos que volver y damos la semana de aviso porque siempre hay que dar la semana de aviso porque algunos se enojan y llegan y se van.

Cuenteme de sus preferencias.

Que me gusta la Cecilia Bolocco, la Karen sobre todo, me gusta como es su manera de ser simpática. Veo tele pero con esta guagua... o sea, ya veo esta comedia, la veo solo si ella esta durmiendo, si no tengo que andar detrás de ella con el andador.

Siempre veo las comedias no sirvo para las películas, o sea quiero ver pero me da sueño mas en la noche con la niña, la trato de hacer dormir a ella y me quedo yo dormida también. Como tengo que aprovechar de dormir, como despierta temprano.

Bien, pero cuando le mandan tarea no tenemos libros no tenemos a quien preguntarle no pero él ni pregunta.

Me gusta la música romántica

Me gusta el pollo. Y la bebida pero como las cosas están mal tomamos jugo no mas. Pero cuando andamos trabajando tomamos bebida.

Como es la administración del dinero

Yo, sea el pan. Guardamos la plata, la plata es de los dos, yo soy la que ve, si hace falta vamos a comprar esto, o si yo tengo que comprar, bueno ahí esta la plata cómpratelo, él es así no todos los hombre de circo son iguales.

Nosotros también ahorramos para cualquier cosa por si se enferman los niños o junta uno como para otro vehículo. Mi hija no, toda la plata que ganan ellos es para vestirse ellos, mi hija, su plata que junta, porque ella tiene venta, vende sorpresas, narices de payaso, maní confitado y toda esa plata y mas encima lo que le pagan, toda esa plata es para vestirse comprarse ropa.

Y bueno si nos pasa algo, cuento con mi familia y al circo ellos siempre tienen algo guardado para cualquier cosa, si llegan a perder algo.

Y si le pasa algo a mi mami... Eso es lo que hemos conversado si llegan a faltar ellos dos, mi mami me dice, yo tengo un hermano mas, nos dice que él y yo nos quedaríamos con el circo

Yo, no se, yo creo que ahí mas se metería mi hermano, o mi marido porque uno, no me encuentro para estar metida ahí, por eso. Pero hemos estado solos, sin mi papi, cuando estuvo mal, mi papi estuvo en el hospital casi todo el verano en el hospital.

Mi marido con mi hermano buscaban los locales ellos se encargaron de eso y no hubieron problemas.

Ahora tambien llega un anueva integrante...no se ella me cae bien lo que la conozco.

A veces hay problemas porque la mamá no quiere que se casen sus hijos eso es lo que me pasa, lo que me paso a mi pero ya no, ya llevamos 18 años de casado.

La familia de mi marido no tenia circo y por eso se quedo acá.

Mi marido salió muy bueno nunca me ha levantado la voz, nunca me ha pegado, cuando hemos tenido problema no andamos gritándonos y por eso mi mami nunca se ha metido.

Una vez anduvo un familia así, un compadre de nosotros, ellos, el era malo con mi comadre le pegaba, en ese tiempo nosotros teníamos carpa todavía, se escuchaba todo, yo me ponía a llorar y yo le decía: lolo no nos ganemos mas al lado de ellos, me duele tanto como si me estuvieron pegando, y uno no se puede meter, porque queda mal uno y ellos como si no hubiera pasado nada

Mi vida intima es medio complicado..(risas).. a nosotros no nos ha afectado mucho, yo la tuve a ella, va a cumplir dos años y de ahí me tuve que poner a dormir con ella, y el lolo con el victor, la gabriela duerme en su cama allá (al final de la casilla), pero el nunca me ha puesto problemas, es que el es bueno.

Bueno la familia es todo, mis hijos, mi mami, mi papi, mi hermano.

Cuando estuve trabajando en otro circo yo lloraba y eso que duro la gira 2 a 3 meses, yo pasaba llorando, la primera vez anduvimos 5 meses yo estaba en Puerto Montt y viaje a Santiago con la niña para la Navidad, porque el me dijo que fuera, yo pasaba llorando estaba cocinando y empezaba ¿cómo estará mi mama mi papá mis hermano?, era de todos los días que me ponía a llorar los echaba de menos, y por eso vine en pascua y año nuevo.

Porque si no peor iba a ser.

Que opina de la religión y la política

Bueno, yo estoy casada por las dos leyes, pero yo creo en Dios pero de que vaya a la iglesia no, bautice a los chiquillos por la iglesia católica, pero eso de ir a la iglesia o ir a misa, nunca he ido a misa, pero

siempre yo rezo por mis hijos. la política no eso no me gusta, voto pero casi siempre le pongo una cruz, nulo si, pero igual uno siempre lesea por quien va a ganar o perder.

Cuado son los alcaldes uno no tiene idea quienes son los candidatos porque uno no vive ahí.

Me inscribi porque decían que era obligación inscribirse, porque después iban a pedir la tarjetita para cualquier documento o cualquier cosa o tramite y por eso nos inscribimos allá por los Morros en San Bernardo.

Que lujos se daría

Ha, comprarme una casilla bien grande bien bonita.

Es importante el dinero a veces si, sobre todo cuando alguien esta enfermo.

El dinero no hace la felicidad, pero si ayuda. O sea no para la felicidad pero si para otras cosas.

Y yo he sido feliz cuando chica cuando lola y ahora.

Como era su vida cuando niña en el circo

Bonita, cuando mi mamá me quería pegar yo me iba donde mi abuelita, ella me daba dulces, sobre todo en navidad porque cuando chica recibía regalos por todos lados, los regalos de mi mama, de mis abuelitos de mis tíos y como antes aquí estábamos todos aquí en este circo, estaban todos los hermanos de mi mama.

Tercera entrevista: Don Manuel, Edad 39 años; Casado con señora Georgina, 3 hijos.

Cuenteme de su vida en el circo

He sido criado en circo nacido en hospital.

Mi papá era de Conce y mi mamá de Temuco. Mi papá era de familia fuera del circo, pero él entró en los años de apogeo del circo, en los años 50 por ahí, después conoció a mi mamá y ellos llevan más de 40 años en el circo. Mi mamá tampoco era de circo.

Mi papá hacía de cantinflas y después se pintó de payaso, él aprendió su oficio fuera, él como estudiaba terminó sus estudios en Conce y pasó un circo y se fue enamorado de otra chiquilla. Por ahí él, como imitaba a cantinflas y en ese tiempo en los cines todos iban a ver a cantinflas, entonces él hablaba como él y el circo le sirvió “hazlo igual que cantinflas”, luego le enseñaron una rutina, mi papá se vestía de cantinflas, aunque era una rutina de payaso. Después de un poco se fue metiendo en la pista.

Luego él en una gira la conoció, llegó a Temuco él, porque antes en los circos grandes no se podía andar con carpas, había que andar en hotel, por ejemplo en el Águilas humanas, circo Frankfort, Atalaya, habían otros circos que no le admitían carpa a uno, el sueldo era bueno por lo que se pagaba hotel o una pieza o sea al circo se llegaba a trabajar.

Entonces justo ellos pagan pieza en esa casa donde vivía mi mamá y de ahí la conoció, habló con los papás, mejor dicho se arrancaron ellos, mi mamá tenía 15 años no más, de ahí entraron al circo y ella también trabajaba, ella comía fuego. En el circo le van enseñando, varias niñas que llegan de afuera en los circos le van enseñando y ven para que sirve, porque algunas les gusta el trapecio, pero si no da...

Entonces le enseñan otra cosa, un número de suelo y hay personas que no sirven para números de suelo, pero si para el aire. Cualquier cosa.

Claro, hay personas, incluso está comprobado que los artistas que están en el Ringler son gente de afuera, no son netamente de circo.

Claro, lo que pasa es que entran a los 15 o 17 años, entonces entran con ganas, una porque les gusta, pongámosles desde chico mirando al trapecista y cuando el circo les da la oportunidad y pueden ingresar, le explican y como están interesados, se les queda bien grabado y por eso salen buenos artistas.

En México hay unos hermanos, tres hermanos que son trapecistas contratados de aquí de Chile, directo a México a hacer trapecio.

Yo conocía a un niño que vendía en el circo, no más iba a venderle a la dueña, manzanas, mermeladas y empezaron a practicar y salieron buenos.

Aquí en los circos nunca se es egoísta, porque si anda un niño y quiere aprender, aprende mientras lo haga bien, “queris aprender”.

Así cuando hay gente siempre entran para ayudar a armar, ellos no entran para ser artista, pero primero hacen esas cosas porque si no saben hacer nada. Por ejemplo en los circos o bien aquí, si viene un muchacho nos tendría que ayudar a armar la carpa y luego uno los va tratando como son y uno les va dando la confianza, pero no al tiro se pasa a ser artista. Entonces uno va viendo como es la persona y nosotros acá hemos andado trayendo niños para ayudar a armar y hemos tenido buena suerte, porque son derechos, nunca se perdió alguna cosa, ni malas intenciones.

Hay algunos que creen que es otra cosa el circo, que pueden descansar o una cosa así y justo se terceran con el verano, cuando ellos están de vacaciones, es la fecha donde uno más trabaja, un día está aquí y si está malo desarma en la noche para ir al otro día a otra parte y si está malo ahí se va al tiro, nada de perder días, porque en esos meses tienes que aprovecharlo lo que más pueda, porque son los únicos dos meses en que uno puede hacer plata, están todos de vacaciones, sabes que va más gente al circo porque le da plata a los niños, vayan al circo, no tienen que levantarse temprano en este tiempo, no porque hace mucho frío no va ninguno, está malo o porque mañana tienes que levantarte al colegio no va.

En el verano no, porque aunque vayan solo los niños igual van a ir, no hace frío, entonces no hay ningún peligro.

Y su familia

Nosotros de mi papá son cuatro, luego mi papa falleció y mi mama se volvió a casar y nacieron 2 mas. Un hermano y el otro murió.

Mi papá murió atropellado en el terminal norte en el mapocho. Antes todos los payasos eran buenos pa tomar, todos eran vineros, no como ahora puro pisco corre, entonces ahí había un café donde se juntaban todos los artistas en el mapocho "El Café Santiago", uno iba a buscar pega, iban los empresarios, ya en agosto empezaban a ver a quien contrataban, ahí se hacían los contratos.

Mas allá estaba La Piojera, que estaba al lado de estación mapocho, en la tele han salido varios reportajes, muy antiguo la piojera, en el café Santiago no vendían vino, entonces solo vendían tragos fuertes y café, entonces los que eran vineros se iban a la piojera a tomar, y fueron a dejar unos amigos al terminal y uno del circo curao, había una señora que vendía confites y el se quiso sobrepasar con la señora, entonces mi papá le dijo que no, que la señora estaba trabajando honradamente como se le ocurre estándole diciendo cosas, entonces se empezaron a empujar a empujar y mi papa cayo y justo venia saliendo un bus para atrás y no vieron que mi papa cayo, entonces una rueda le paso por encima y murió al tiro.

Yo tenia como nueve años, mi hermana tenia 14, de ahí para abajo, eramos todos chicos, en ese momento estábamos en un circo, ahí nos criamos y mi mamá conoció a su otro marido, el era de circo, la familia Neira, familia antigua en el circo. Y ese caballero a nosotros o sea nos trato bien, era como abuelito de nosotros, nos vestía a nosotros, trabajábamos, yo era payaso y mi hermana mayor era contorsionista y el nos pagaba a nosotros, nos daba plata, nos llevaba para comprarnos ropa, ahí nos criamos nosotros y mi hermana mayor nació en este circo, si en este circo mi papá y mi mama andaban en este circo, ahí nació mi hermana la mayor, en el circo Markonig, lo andaba trayendo el abuelito de mi señora de ahí nos quedamos en el circo Caupolicán ahí después a los 16 me salí del lado de mi mamá, me fui solo en un circo.

Yo he andado en el Aguilas humanas, he trabajado en fantasilandia, me han llevado de payaso hasta Punta arenas, nos han llevado a nosotros, pero como hay circo acá, casi no andamos tanto contratados, no tenemos tanto interés para que nos contraten y también un poco que son medio sinvergüenzas, no quieren cumplir a la final, uno en los circos grandes sale con un sueldo a la semana y todos los domingos tienen que pagarnos y ese día sale con menos o la mitad.

Antiguamente así con un papel, y si un circo quedaba debiendo uno podía ir a reclamar, los contratos llegaron hasta como el 79, de ahí para adelante las empresas empezaron a ver en menos a los artistas y las cuestiones y dejaron los contratos a un lado, el aguilas humanas era así, sin contratos, a si no mas, de primera se portaban bien y cumplían y nadie echaba de menos los contratos, después ya empezaron a no cumplir y después paso esa ley de pagar las imposiciones, todas esas cosas a los artistas, de la jubilación, los empresarios se retiraron de las cajas, congelaron todos esos papeleos y después no le pagaban imposiciones a nadie.

De ahí empezó, si era bueno, que ojala le vaya bien para que cumplan y si iba mal uno ya sabia que lo iban a joder el día domingo.

Después no volvíamos a contratarnos...No, es que de que empezaron así, hay mas circos en chile, porque antes todas las familias grandes que le trabajan al circo grande se hicieron circo, porque habían familias que hacían 7 hasta 8 cosas, ponían dos payasos, números de trapecista, contorsionistas, malabaristas otro que tenia perritos, otro que tenia un mono y así todos hacían tres a cuatro cosas y como antes el circo daba para mas, andaba mas gente por parte mínima andaban sus 30 artistas que trabajaban en la pista fuera del otro personal, entonces unas 60 o 70 personas por circo. Ahora son poquitos, una 9 a 10 personas trabajan en la pista, porque todo lo hacen repetir para no tener tanta gente y no pagar.

Antes hasta en este circo andaba toda la familia, eran un montón y contrataban gente de afuera, si en puros músicos eran como 6 músicos, ahí ya habían 6 personas que estaban tocando, ahora no, todo es con música grabada, pero los propios músicos se mataron solo porque eran buenos pa tomar, como le dije antes, todos eran buenos para tomar, los payasos pero todos tomaban vino, ese era el vicio, entonces que pasaba, que los músicos estaban sentados y ya que se quedaban dormidos tocando y que pasaba, que la gente en ves de ver al tony o al artista que estaba en la pista estaban pendientes de que ya se caían los músicos, el show estaba allá, entonces por ahí empezaron a salir las radio grabadoras que entregaban el sonido.

Entonces los músicos empezaron a hacer de capataz, o bien empezaban a hacer de payasos.

El capataz es el que arma los circos, están encargados de armar el circo. El mayordomo, capataz que le llaman ahí, le pasan unos 5 a 6 muchachos que le ayuden a armar, a eso se dedican ellos.

Ellos están en los circos grandes, porque en los circos de familia ya se sabe que todos tienen que ayudar y si llega alguien de afuera sabe igual que tiene que ayudar en cualquier cosa, pues sabe que no se pueden contratar mucha gente de afuera porque menos tocan ellos.

Como acá es relativo, aquí en el circo nadie tiene un sueldo seguro, digamos todas las semanas van a ganar esto, porque no es una... no es muy seguro que se va a tener el circo lleno, en cambio en las empresas grandes, un lleno que haya, ya estamos hablando de millones, sobre todo en una carpa grande, mínimo son unas 1.500 personas y de ahí para arriba unas 3.000 personas... una o dos veces que se llene!.

En el circo grande se trabaja con más funciones o sea en las temporadas, a las 11 de la mañana empiezan las funciones y en lo otro es lo mismo, se conocen, hay problemas como en todos los lados, también de repente algunos no se hablan o se saludan y peleas que también hay. Pero si en el circo existe mucho la envidia, si la empresa lo alaba mucho a usted ligerito empiezan y hablan como que no les gusta que anden apegado a la empresa o de repente si uno está mejor que el otro por ejemplo, en los tonys, siempre hay tira y encoge, porque todos quieren gustar, todos quieren ser el cómico, pero esa es... cuando son envidiosos por ser, yo mismo, yo me adapto a cualquier papel de payaso que me den.

Resulta que en el payaso, hay clon y el tony, el tony es el que tiene que hacer reír a la gente, el clon hace la mitad del chiste para que el otro haga el reventón como se llama, para hacer reír a la gente, entonces muchos no quieren hacer eso, como que no quieren. Y ahí empiezan.

Aquí cuando mi cuñado estaba chico, traían tonys, me decían yo sirvo para cómico no más, está bien, decía yo y yo no pretendo tampoco que yo debo ser el mejor, porque soy de acá del circo, para nada lo que a mí me interesa es que las cosas salgan bien, que la gente se ría y salga contenta, nada más a mí no me interesa que ese tony era el bueno o no sacamos nada con hacer una cosa que no va a salir cómico o vaya a salir mal y la gente diga los tony eran re malos.

Yo trabajo con mi cuñado y el niño mío ahora andábamos trabajando con el niño en el circo de mi tío. Yo les cloneo y ellos rematan.

Mi papá hacía ese papel antes le gustaba más clonar que hacer de tony.

Yo a los 5 años trabajaba con él, cuando andábamos en los circos chicos porque antes en los circos grandes no dejaban entrar a niños, no les gustaba.

Yo trabajé con el tony caluga, anduvimos en el circo donde nació yo, el circo Capitol, entonces la señora ponía el circo y el finaito Duran ponía el nombre, para que le pusieran el circo del tony caluga.

Entonces él venía a trabajar, pero él estaba acostumbrado a estar con un payaso: con un clon, antes los clones se vestían de clon, eran un payaso con traje de lentejuelas, con un gorro puntudo y se pintaban la cara blanca, se pintaban una estrella o cualquier dibujo en la cara, en la ceja y los labios rojos eso eran los clones.

Entonces estaba acostumbrado a trabajar con Juanito Pérez que fue un clon muy famoso que hubo acá en Chile.

A ese circo iba a trabajar solo, entonces nos preguntaba a los demás que íbamos a hacer y habían rutinas como por ejemplo la rutina de un regimiento, donde salen todos de milico y esa la inventó el con 3 tonys más y él no se acordaba y cuando empezábamos que usted hizo este papel aquí allá, rutinas que él años, años que las hacía, contento él, ya estaba abuelito, pero como él era el cómico nosotros lo dejábamos de cómico y él feliz porque éramos puros cabros jóvenes y él se sentía bien, porque hay muchos cabros jóvenes que cuando ven un tony de edad, se corren, no quieren trabajar con él. Entonces lo hacíamos sentir bien al caluga, le decíamos esta pasita es buena, tirela no más, pucha que son buena onda ustedes, entonces son buena onda porque uno lo ayudaba a él, él estaba acostumbrado a salir una sola vez a la pista porque en el circo de él hacía una sola cosa no más y acá iba a todas porque nosotros le dábamos todas, trabajábamos para él no más y él feliz.

Lo que pasa que acá en Chile los payasos chilenos sirven para cualquier público, porque afuera no es que sean malos, pero afuera ningún tony le habla, todas las cosas son mudas, a pura mímica, entonces el tony chileno habla, si hace mímica hace mímica y es más aporriado el tony, le busca, le va para la platea, porrazos hartos charchazos y por ahí le busca.

Acá han venido hartos circos de afuera y con tony haciendo humor y acá en Chile la gente quedan como mirando, las rutinas no son malas pero son demasiado finas, cosa que aquí en Chile están acostumbrados de ver al tony chileno, que el charchazo, los porrazos, los otros, bueno se caen, pero no el tony chileno corre por la galería.

Fue a la escuela

Pero casi todos llegamos hasta tercero básico, a nosotros nos gustaba, pero como ya uno estaba en el circo, ya uno se pone medio flojo no .. le tira más el circo, ahora uno le exige más a los niños, porque ahora les hace falta, antes a nosotros no nos hacía falta.

Por ahora mismo, la niña mía o el niño mío van a querer vehículo, van a querer manejar, necesitan licencia y si no tiene estudios no pueden sacar.

Nos trataban bien, es que siempre al niño de circo lo tratan bien, lo miran de otra manera, como uno siempre fue a escuelas de campo, por ahora a nosotros no nos gusta mandarlos, por ser a Peñaflores, Talagante, no mandamos al Víctor porque no nos gusta el ambiente de los niños del colegio, porque la manera de jugar ya es más ruda, le pegan a los niños, por ser yo he visto, nosotros hemos estado en colegios trabajando y vemos como el más grande le pega al más chico.

Mi hermana, la de los tachuelas ha mandado los hijos a colegios grandes y también le han pegado a los niños, en cambio en las escuelas de campo le enseñan más y tratan mejor a los niños, porque en una escuela grande hasta las profesoras no, o sea la niña mía fue a escuelas más grandes y no le enseñaban tantas cosas y tampoco no le revisaban bien las tareas, a lo mejor al pensar que era de circo no importaba estaba bien, así no más.

En las escuelas chicas no, le explicaban, así le explicaban las cosas al Víctor igual, en cambio en las escuelas grandes no, como que querían que se vaya luego no más.

No nos tratan mal, siempre si les causa risa a la gente porque nosotros a veces vemos a los que echan bencina, porque llegamos con los vehículos y empiezan a gritarse cosas "he luchado con el mono" ve, falta un mono, y nosotros le decimos, oiga porque cuando llegan los de circo le secan y cuando se para otra persona están todos callaos... entonces se quedan callaos, mirando, como pensando, claro cuando viene un circo, cuando estaban los bomberos callaos, cualquier otro vehículo, callaos.

Pero es como que le damos alegría, así es el circo, es como que llegamos a una parte y empiezan, oye falta un mono.

Nosotros siempre somos bien mirados, claro que cuando es un circo chico la gente lo mira como un poquito en menos, en los pueblos la gente lo molesta, mira el circo águilas humanas, entonces la gente aquí en Chile es así, ven una carpa grande y dicen este es buen circo.

Nosotros tenemos dos carpas una como para este terreno y la otra es grandecita, ya es grande como para armarla en cancha de fútbol, cuando armamos la carpa chica la gente como que nos mira medio raros y cuando armamos la otra, como que nos miran de otra manera.

Uno nota al tiro el cambio y al final es lo mismo, hay circos que tienen la carpa grande y la gente entra y adentro no hay nada, pocos artitas o pueden ser malos, ven la pinta no más, aquí en Chile a la gente le gusta eso, que le den pinta no más y hay varios circos que son así, ensaltan a la gente, por eso la gente esta reacia de ir a los circos, por eso pagan una entrada más o menos y después no encuentran nada.

Es culpa de los propios circos de este desprestigio y de gente que no es de circo y que tiene circo, de gente de afuera que ha hecho circo y no lo cuidan como uno, uno trata de portarse bien, los papas de uno le enseñaron así, uno se va y deja limpiecito, pagar el aguita, no irse mal, si le cobran la luz, pagar la luz, ahora si esta malo nace de la gente de afuera si le quieren cobrar menos o cosas así. Cosa de ellos, pero siempre tiene que estar el trato clarito en cuanto a la luz, el terreno, na de que después pago, de llegada uno sabe el gasto que tiene.

Por ejemplo en el Francfort ya se fue abajo porque como le dije eran ellos no más, andaba gente de afuera, pero usted podía ser mejor artista que de la familia pero no, a este lo andamos trayendo de relleno no más.

Ellos no más eran los buenos, entonces de repente iban a mitad de gira, sabís que te damos la semana de aviso la otra semana te va y dejaban a la gente sin pega, entonces después ellos buscaban gente y nadie quería ir con ellos, porque sabían que lo dejaban votados, si se les antojaba a ellos irse, tenían que irse, entonces nadie quería con ellos y ofendían mucho a la gente, los trataban muy mal.

Ellos eran de circo, es que el dueño de ese circo era muy buena persona, don Juan Arroyo, era jodio como el solo, pero el escuchaba al artista, si se tenia que decir algo el lo escuchaba, yo quiero ir con usted, pero quiero ganar esta plata, estas son mis condiciones y todo eso, ya ningún problema y hacia contrato.

Después el tuvo su edad y se retiro, se los dejo a lo hijos, todos ellos estudiaron, algunos fueron a la universidad y ellos llegaron cuando el circo estaba al tope, todo bien, vehículos plata, de todo, entonces llegaron al tiro como habían estudiado todo, entonces todos eran piojentos para ellos, a todos los trataban de piojentos a los artistas.

Por eso ya nadie trabajaba con ellos y empezaron a irse abajo, para abajo, ahora tienen menos cosas que nosotros y fue el segundo circo mas grande de Chile. Ese circo hacia giras para el extranjero, Bolivia, Perú, Ecuador.

Los circos ahora...Ahora son todos de porte igual, pero el que tiene mas cosas es el Tachuelas. Porque ahora de los circos grandes, las carpas son casi todas de la misma medida, porque ya no hay muchos terrenos, porque antes ocupaban estadios, pero ahora los estadios no los pasan, en pocas partes hay canchas que arriendan. Antes los circos eran grandes, pero no tenían tantos vehículos, uno antes contrataba un vehículo por flete, un flete de aquí a allá, y de ahí otro camión y así se llegaba y había gente que se dedicaba a eso y convenía pagar un camión porque había, no costaba y eran baratos. Ahora no, los tachuelas por ejemplo tienen 10 ramplas, de ahí todos los hijos tienen casa rodantes de 10 metros todos, entonces para puro vehículo tiene que tener espacio, de ahí andan otros circos chiquititos que son para los animales. Es el circo mas lujoso que hay.

El aguila humana también, el anda asociado con otro circo, el circo Guadalajara, también tiene mas carpas grandes, pero es mas a la chilena. En Chile el tachuela es el mas grande.

Nosotros hemos progresado mucho, es que en parte es golpe de suerte, es que aquí cuesta, porque este es un trabajo mas a la aventura como se llama, nosotros aquí llegamos, armamos y hacemos propaganda, pero no sabemos que gente va a entrar, porque al menos si usted trabaja al mes va a ganar tanta plata, pero nosotros de repente 3 días se nos llena el circo o una semana entrando unas 20 personas, una cosa así.

Entonces, ya si tenemos material grande llama a mas plata, uno sabe que podemos llegar a ciudades mas grandes.

Sabemos que el tachuelas ya solo llega a un pueblo y se paran todos los vehículos y entran en caravana y esa ya es una tremenda propaganda, usted mismo ve pasar camiones, casas rodantes, animales y ahí usted se entretiene, pasan como mas de 10 cuadras de vehículos.

Entonces usted dice: el circo y al tiro va y cuenta, luego el tachuelas la embarro y esa es una propaganda tremenda, de solo ver como entran los vehículos y después bajan los animales, el elefante.

En el tachuelas entran como 3000 personas y en la temporada se les llena, la nuestra hace para 300 personas y este año una sola vez se lleno, que era función para una municipalidad, para todos los funcionarios y sus familias, le regalaban la entrada.

Nosotros tenemos pocas galerías, como no se llena tanto.

Uno se siente bien aquí...bien, aquí llevo mas de 20 años, llevo de casado como 18 años, cuando yo me salí del lado de mi mamá me vine para acá, vine a trabajar porque faltaba un tony, como aquí antes andaba mi cuñado y el tocaba porque aquí no tenían música en cassette, y se fue el cabro que tocaba la batería y yo tocaba la batería y hacia el tony.

Tocábamos escondidos detrás de donde salen los artistas, yo tocaba pintado, estuve un tiempo ahí, pero después me fui porque de primera no nos querían dar permiso para pololear, entonces mejor me fui, ahí anduve un año en otro circo, después me dijeron que viniera a hablar mejor, de ahí ya me vine.

Nunca les pregunte nada de porque no me dejaban pololear, porque yo les pregunte y como nunca me dieron la respuesta, mejor me voy, porque la retaban a ella, pero no me tenían mala, nunca me han tenido mala, no se porque, pienso que tengo que esperar para cuando me vengan a pedir permiso por la niña mía y ver que se siente.

Aquíaquí todos hacemos de todo, de repente nos vamos a ir a tal pueblo que crees tu, y uno da su opinión, pero son mi suegro y mi cuñado los que mas toman decisiones aquí, porque ellos llevan mas las riendas por el circo.

Pero igual todo esta bien.

(Silencio) Pucha, acá cada vez esta mas difícil, las metas de uno yo ya cumplí ya con andar en los circos, llegar al Aguilas humanas, de ir al barrio y trabajar en partes de gente pituca, gente importante. Ya estoy bien

Ir al extranjero igual me como que no de primera, cuando joven quería ir al extranjero, pero después me arrepentí, era menor de edad, tenía que hacer muchos trámites, me aburrí.

Según las empresas, varios compañeros han salido y los han dejado votados, entonces ese es el temor, había gente de circo que iba cobrar pasaje de ida y vuelta le decían hay están los dos pasajes, cuando se vengán avisan, pero se daban cuenta que solo estaba pagado el de aquí para allá.

Uno tiene que irse en una empresa mas o menos, con contratos bien hechos.

Las mejores empresas son las mejores, pero son muy prepotentes.

Uno ha pensado tener su propio circo...lo he pensado, pero siempre mi señora ha tirado al lado de la familia acá, y como acá hay circo, como que no, o sea a mi señora no le gustaba mucha andar en los otros circos porque echaba de menos a los papas, luego hacíamos la gira, ya vamos y volvíamos. A nosotros no nos fue mal, en los circos que anduvimos, fue primero el circo safari y el aguilas humanas, andábamos bien, pero ella echaba de menos a los papas.

Pero igual ando contento acá, igual, porque usted sabe que lo trabaja acá es para uno, para la familia, afuera no, porque hay mucha envidia entre los payasos, a veces están con malas intenciones, mientras las empresas hacen a veces tres funciones en el día y usted las hace todas, y pagan.

Ahora de repente si sale un contrato bueno y tenga como afirmarse, una cosa así, uno nunca sabe.

Actualmente se están haciendo los tramites en el congreso para que vuelvan los contratos porque las empresas están abusando mucho con los artistas, a veces los hacen trabajar dos meses y pasan 3 meses y queda la gente parada y la plata que usted junta no le alcanza, ese es el problema en el circo.

Y si no hay previsión, ahora lo que si se esta dando es una plata para que nos atiendan en el hospital san José, el que hace todo eso es gracias al tachuela, el es el que hace todas esas cosas, es que es la única persona de circo a quien se le escucha, porque el tachuela tiene abogados, tiene carabineros, capitán coronel son amigos de el.

Entonces es el mas completo y cuando era el presidente del sindicato consiguió hartas cosas para los artistas.

Pero ahora igual le piden opinión al tachuela porque el tiene mas roce para ir a los canales, el sabe donde debe ser prepotente, esa cosas.

Usted continuará para siempre en el circo o saldrá algún día

Es difícil, hay gente de circo que ha salido pero vuelve igual o bien se decae por ser el papá de mi suegra, si hubiera andado en el circo a pesar de los ochenta y tanto años que tiene andaría bien, pero el se jubilo y se caso de nuevo, la señora era media ralladita, con muchos problemas. En el circo que esta en isla de maipo, el papá de una familia amiga, del circo Condor el caballero tiene 73 años y todavía corre, porque nunca se ha salido del circo y eso que es bueno para tomar el caballero.

En el circo se distrae mas uno, ya que en este tiempo están ahí no mas, pero tienen amigos, familiares o de repente hay un circo en peñaflor y parten para allá, a la función, a conversar y a ver la función y de gira son dos a tres días en una parte, siempre esta viendo cosas nuevas, uno va viajando siempre, va en otra onda y si hay problemas ligerito se pasan en la gira, porque uno siempre esta trabajando uno se olvida. Pero si uno esta en un lado y tiene problemas uno lo tiene todos los días.

A mis hijos les gusta el circo... pero uno tampoco les niega nada lo que ellos quieran, porque si ellos quieren hacer otra cosa uno no los obliga, a uno antes lo obligaban a hacer cosas, los papas eran mas severos para enseñar a los hijos.

A mi me paso, yo no aprendí otras cosas, números de altura o cosas así porque no me gustaba, me pegaban pero no me gustaba, me subían al trapecio pero no, me subía me sentaba y no hacia nada, yo quería ser payaso, el tony.

Y me decían que con el tony no vai a ganar nada, porque antes todos hacían el tony, hacían trapecio, acrobacias, hacían hartas cosas.

Ahora es la papa pa` los niños, es que antes a uno le exigían hazte esto, por eso habían buenos artistas. Ahora no, los cabros no se esfuerzan mucho, como tienen de todo, ahora hasta para aprender en el trapecio le colocan longi, un cable que va aquí al lado, con el que nunca van a caer al suelo, antes no, si fallabas y te caías al suelo y párate a hacerlo de nuevo, no había tiempo de sobarse, al tiro no mas, te

preguntaban: tenis algo quebrao, no?, arriba entonces, ahora es fácil, tiene buenos aparatos, tiene colchonetas, antes así no mas en la viruta.

Por ser el tony para el publico, los niños van por el payaso, después recién viene los animales, dicen vamos al circo a ver "los payasos", después nombran a los leones o al trapecista.

El payaso.

Es mas, el tony tiene que estar siempre atento en el coreto, porque cualquier cosa los tony o se cayó un artista traen al tony para que distraiga a la gente mientras se saca al artista por otro lado.

Pero antes habían menos circos, pero andaba mas gente en los circos, hasta los circos de familia eran hartos y mas encima había gente de afuera que no eran familiares.

Pero en los circos de empresa ellos saben donde llevan a la gente o cuantas funciones hacen, usted si es trapecista sabe que mañana a las 11 habrá función, sabe que a las 11 tiene que estar lista porque va a empezar la función y presenta su número y después a esperar la presentación final y de ahí a esperar la otra función.

En este circo cuando viene alguien de afuera sabe que tiene que ayudarnos en lo que sepa, casi todos los hacen, no es que se le cargue la pega a el, porque todo lo hacemos entre todos.

Acá todos ayudamos, si alguien se trata de meter y cualquiera que lo ve sale para afuera, en cambio en los otros circos uno lo ve pero no se mete en nada, no le corresponde, uno viene a lo que vino, no anda cuidado, acá no.

Difícil que puedan desaparecer los cines, que estos desaparezcan, pero el circo es muy difícil, porque el circo es de los niños, tendrían que acabarse los niños en el mundo como para que el circo muriera.

Porque el niño lleva al papá al circo, nunca el papa le va a decir al niño, vamos al circo, el niño escucha la propaganda y va a decir papa llevo el circo, papa para que me llevis.

La juventud no va al circo, en los circos no se ve juventud, muy poca, antes a los circos le iba mejor porque la juventud iba al circo, los niños iban al circo. Pero desde que salieron la discothechs, la juventud ya andaba en otra y no en el circo.

La juventud llegando un fin de semana quiere estar en una fiesta, aunque sea en una casa, tiene que haber una fiesta para ellos hasta en los campos, de repente arreglan un galpón, que las luces y hacen una disco y parten todos para allá. En eso ha decaído ..otros dicen que la tele, pero la tele tampoco o nunca a afectado al circo.

Bueno, nosotros hacemos todo, partes de campo o cuidado. Y nosotros ahí no tomamos, no fumamos, no somos muy de que haya ambiente, entonces nos da lo mismo, pero si en un pueblo grande se distrae mas, va a ver la plaza, los negocios y cosas así, pero al final nos da lo mismo, a nosotros nos interesa que nos entre gente al circo donde estemos.

Pero distintos, hay gente que te aplaude y no se ríe. Y no depende del pueblo, si no que la gente es así, por nosotros hemos estado en pueblos que el circo lleno, estando lleno de por si se tienen que reír y hemos salido con mi cuñado, nadie, ni una carcajada, o sea, nosotros hicimos los chistes y nos mirábamos nosotros, pedíamos aplausos para los que trabajaban, nadie, terminada la función se iban todos, y uno pensaba, pucha no paso na, entonces al otro día no viene nadie. Pero al otro día el circo lleno otra vez y la misma cuestión, ni se reían o aplaudían, tres días el circo lleno y la gente igual, esto es en una parte del interior de melipilla, un lugar que se llama Santa Victoria y cada circo que pasa por ahí cuenta lo mismo: no se rien, ni aplauden, van tres días al circo, los tres días lleno.

La gente ahí no mas y al otro día, porque es mi suegra la que sale a comprar: oiga muy bonito su circo y bueno.

Hay otra gente si, el circo esta lleno, la gente buena para reírse y aplaude hasta por sacazo, oye que estuvo buena la función y uno termina contento y al otro día ni vino nadie, por eso uno dice que el circo es aventurero, uno a veces no entiende a la gente, a veces nos dicen vengan el día 5 porque ahí pagan y con plata y nosotros agarrábamos papá, íbamos para allá y no entraba nadie, claro cuando hay plata hacen baile y la gente se iba para otro lado, de ahí nunca mas, haya plata o no vamos igual a cualquier pueblo, si es lo mismo fecha de pago, porque le pueden inventar bailes o cosas así.

Aunque nos afecta la falta de locales...si, es que como se llama al ir eliminando, por ser en Padre Hurtado, varias señoras donde se ganaban los circos hicieron plazas, resulta que al final están mas arrepentidas, porque cuando estaba el circo nunca iban marihuaneros, pero ahora que hay plaza, todas las noches se le juntan marihuaneros, no las dejan dormir a las señoras.

En Valparaíso, un alcalde había dejado en caleta portales dibujado un circo, en el terreno en cemento, hizo la pista, la platea, la galería, uno llegaba con el circo, lo armaba y quedaba todo ahí, pero después salió el alcalde y puso pasto y ya no pueden llegar mas circo a caleta portales, llegan a viña pero el estero de viña es malo, gente que va en auto le roban los espejos y es helado, con pulgas.

Caleta portales era bueno, estaba toda la locomoción de viña, de Quilpue, hasta de calera.

Desde que salió la política, esta peor, no es que haya sido mejor que ahora, pero habían mayores facilidades para instalarse, porque uno va a una parte, una población o un pueblo, la junta de vecinos no quiere circo, no quiere no mas, ante no, si no quería la junta de vecino uno iba a la unión comunal y ellos lo mandaban. Oye, no nos quieren dejar trabajar, le damos un aporte a la junta de vecinos, no esta obligada a pedirnos una plata fija, solo un aporte, esa es la ley y la junta de vecinos se aprovecha, si quieren venir cobro tanto y uno no puede reclamar, como quiere trabajar, uno va a la municipalidad, oiga la junta de vecinos me esta cobrando y dicen ellos saben lo que están haciendo, tampoco nos da una solución la municipalidad y antes no, la unión comunal no quiere y ya mismo nos daban el permiso de instalarse, uno llegaba a la junta de vecinos y decíamos la junta ya nos autorizo y se tenia que quedar calladitos no mas. A veces lo mandaban también, los permiso eran baratos, y desde el primer año de Aylwin, se puso altiro malo para los terrenos, se puso malo pa los circos, subieron los permisos, la junta de vecinos no quería pasar terrenos.

Ahora el de la junta de vecino pasa a ser como el alcalde del pueblo, de la población, el decide, no la municipalidad.

A veces es una persona que pone problemas, es gente que no se, o sea gente que la han traído de los campamentos de Santiago y tiene casa de dos pisos y ya no quieren que el circo este cerca.

Que opina de la política.

Para nosotros no ha sido buena, para los del circo, porque no, todo lo contrario ha estado mas bajo que antes, nos han quitado la libertad de trabajar, porque antes en la municipalidad uno iba y al tiro le daban permiso o uno decía, sabe que en tal lado no nos quieren dar permiso y va mandaban a un inspector a ver que pasaba y le daban solución a uno y ahora no nos inflan en la municipalidad, dicen allá saben, entonces por eso es que con los de ahora no nos va ni nos viene, uno sigue trabajando igual y mas mal que antes, porque le han quitado muchas cosas a los del circo, terrenos, va gente que reclama que le molesta la bulla y va tenemos que irnos, irnos no mas y antes no pasaba eso. Se da mas en las poblaciones, nosotros antes pasábamos el invierno entero en Maipú y de repente empezaron las villas nuevas, de que salió la nueva política, jodio.

En el campo la gente se alegra cuando llega un circo, o llego un circo, pero en las poblaciones o pueblos grandes sale la gente, le niegan el agua y uno no va a pedir, va a comprársela, no al circo ni le vendimos ni le regalamos no, y mas encima es como que nos retan, uno entonces se siente como medio discriminado y uno no hace nada, no le hace nada a la gente, sino que la gente le tiene mala a uno.

Y no entendimos mucho eso, muchos nos comparan con los gitanos claro y mucha gente tiene problemas con los gitanos, el gitano le den o no le den agua, el ve abierta la puerta, el entra y saca agua o sea ahí uno entiende, hasta uno mismo se enoja. Pero, por eso mismo yo, nosotros le explicamos a la gente y mire nosotros hemos trabajado en poblaciones que la gente son patos malos, hay ladrones, cogoteros todos y nosotros no podemos comparar a esa gente con ustedes, les gustara que los comparemos, no po..., entonces tampoco nos compare con los gitanos, primero tiene que fijarse bien primero como es la cosa, no los de circo y los gitanos son todos iguales, o sea o todos los de las poblaciones son iguales, ladrones y cogoteros. No, entonces eso le estoy explicando yo.

Los gitanos son gitanos y los del circo somos chilenos, los gitanos no son chilenos, entienda, no son igual de cochinos no y no. Si quiere vaya a ver nuestras casitas rodantes, como vivimos, hay mucha gente que lo mira mal, es que hay gente que a nosotros nos mira mejor la gente que tiene, que la gente que no tiene. Porque nosotros podemos llegar a una parte de gente pituca así y nos nos miran con prepotencia y nos preguntan quien les dio permiso, no la junta de vecinos, ya, ya que les vaya bien, pero si llegamos a una población, son todos de campamento vienen en patotas, las señoras a decir ¡¡quien les dio permiso¡¡ y así nada de oiga le puedo hacer una consulta, ha dígame altiro, todos prepotentes y empiezan a llamar a los carabineros y hacen tremendo escándalo y tenemos que irnos, porque la municipalidad no nos apoya por la cuestión del voto.

Es que a nosotros nos comparan con los gitanos. Nosotros conocemos hartos gitanos, incluso habían dos circos de gitanos y nosotros ningún problema, ahora no tienen, lo vendieron. Una señora que murió, la fina gitana, era de circo y trataba bien a la gente.

Es que la gente a uno como ve que tiene carpa, cree que somos gitanos, ese es el problema y es como todo, hay gitanos que son correctos y gitanos que.. igual que los chilenos, que algunos somos buenos y otros que son desviados, claro entonces ellos nos ven a uno y .. a nosotros mismos, a veces pasa un circo y no paga la luz, si la gente se porta mal, viene uno atrás y no quieren nada, entonces nosotros decimos, no por uno vamos a pagar el pato todos, mi suegro le dice cuanto quiere por la luz, yo se la pago al tiro o por los terrenos que a veces se van y no les pagan, para no tener problema cuando nos cobra y como que por ahí la gente va.

Nosotros le decimos para que no tenga problema cóbrele al tiro al circo, adelantadito nunca va a tener problema.

Como es la relación con los otros circos

Todo por teléfono, nos contamos las cosas, sabís que ... antes igual, pero era mas retardado, cuando andaba en gira y se cruzaba con otro sabís que pa .. pa . Y cuando hay que ayudar, todos ayudan, por ser, hace dos años atrás un sobrino de 7 años tenia cáncer en el intestino, venia grave, venia mal, ya que lo abrieron, pasara lo que pasara e incluso no le trataron el tumor, no ve que primero le tratan el tumor, a el no, un doctor uruguayo del calvo mackena lo abrió no mas, no se podía esperar y le sacaron este y a esperar no mas, termino en los puros huesitos y pelaito, como se le caía el pelo y todos los empresarios tienen una cuota al mes de 10 mil pesos, el club de tobi que le llaman, hay una plata todos los meses, los tachuelas, los del aguilas, el condor, todos, ahí son como 8 a 9 personas y todos los meses colocan 10 mil pesos, son los circos mas grandes, y esa plata es para cualquier compañero que de repente he sabido que necesito una droga, para ellos es la plata y listo.

Y yo anduve por los circos haciendo colecta para comprarle la droga a mi sobrino, tenia que tener como 800 mil pesos algo así.

Y por allá, a un caballero se le mejoro un niñito y quedo con harta droga y la vendió mas barata.

Yo iba a los circos y todos colocaban 2 a 3 lucas o cooperaban con una función todos.

Claro, si sabemos quienes son, los que no son de circo o los otros que trabajan con colitas, los demás, todos pagamos, uno mismo que es familia no le conviene, si vamos a volver en 1 o 2 años mas o tenemos familia, claro y los otros que no pagan, un año andan con esa gente, al otro año llevan otra gente y mandan a otro a pedir el terreno, por ser le cambian el nombre al circo y creen que es otro, le dan permiso pero al final es el mismo.

Como ahora compran un circo o le dicen a otro haceme esta carpita, como les pagan por hacer una carpa, le compran un material y aquí no hay ley que niegue a otro que tenga circo, es igual que no hay ley que les prohíba a los que trabajan en las micros, no hay una ley que diga que no puedan hacer esto.

De repente es bueno, porque es otra fuente de trabajo para varios artistas que a veces quedan cesantes, siempre que hay un circo nuevo y mas o menos grandecito, ha es otra fuente de trabajo, pero el circo es veleidoso o sea hay mucha gente, por ser en el aguilas humanas andaba uno que sacaba unas fotos y después las vendía en unos visores y ellos le pagaban a la empresa por sacar esas fotos y de cabros andaban en el águilas y siempre estaba lleno este circo, entonces ellos veían buenas casas, buenos vehículos y andaban con esa idea, y juntaron plata para hacer un circo todos los días lleno, y compraron un circo muy bonito, pero no era el aguilas humanas y no se les llenaba como el aguilas humanas y empezaron de re bien, circo grande bonito, pero quebró el circo.

Porque es distinto ver a empresas que tiran gente, por ser, usted va a ver a los tachuelas, siempre hay gente, pucha mira el circo, pero resulta que puede hacer un circo, pero no tiene nombre y el nombre es importante, a los tachuelas lo están viendo en la tele, aunque sea a lo lejos, el aguilas humanas, desde chico que los niños escuchan de el. Va quedando el nombre o el tony caluga, el aguilas humana y ahora los tachuelas, pero los que no tenemos nombre, que la gente .. el circo markonin, markonig no mas, nada mas, aunque sea la tercera generación, no es como si uno saliera en la televisión, que de repente mira el circo que salió en la tele o cosas así, por ejemplo el que esta en la tele, el aguilas doradas, por la comedia la gente lo va a conocer, donde llegue el circo de la comedia ya tiene algo, tienen de que hablar ellos.

Que opina del dinero que importancia le otorga

O sea es importante para tener sus cosas, como se dice la plata manda, si es lesera decir que no. Ahora mas, como esta el país, sin plata, ahora nosotros mismos para llegar a cualquier terreno por muy barato que sea, ya nos cobran 10 mil pesos, eso le digo que es barato, de ahí para arriba cobran a veces 10 mil pesos diarios o 5 lucas diarias o cosas así y de ahí viene la paga de la luz y todo eso.

O sea, lo primero que uno hace es juntar para estos meses, ya para esto que uno sabe que no trabaja. Claro es lo primero que hacen mi suegra con mi señora en verano, guardan 5 kilos de azúcar, tallarines, y eso en verano no se toca, se hecha en un cajón y ahí se va guardando todo el verano, entonces en estos meses lo único que se compra es el pan.

Porque ya empiezan a sacar todas las cosas que juntaron en el verano, el azúcar, el arroz, los porotos. Por que uno sabe que a muchos compañeros de circo en el verano lo pasan bien, se visten bien, que un video, que una tele, que una filmadora y vamos no mas, compran cosas, después empieza el invierno y ahí están buscando alguna peguita u otra cosa, muchos no, tienen cosas, pero esta bien tener cosas, pero también tienen que pensar que hay que comer, y uno sabe que es critico estos meses de invierno. Que son críticos para los de circo.

Entonces al menos nosotros pensamos en eso, la plata ya es para el invierno y guardarla en la libreta y en este tiempo empieza a sacar, saca, pero por lo menos sabe que tiene para pasar estos meses.

O tiene que trabajar, pero aquí somos todos familia, paramos, todos paramos, trabajamos trabajamos todos. Pero cuando hay gente de afuera uno no puede hacer eso de parar el circo o decir que hoy día no se trabaja, tiene que cumplirle a esa gente, pero cuando es pura familia, ya no trabajemos, ya po no trabajemos na.

Yo creo que estamos bien, porque nosotros no somos tan botaratas, digamos que hay una platita y no nos volvemos locos, ha compremos esto. Primero se piensa harto que hacer, si va a resultar o no.

Pero uno sabe después, porque uno sabe que pasa con los hijos, porque la misma niña mía, si se quiere casar no la puede obligar a que siga con uno.

No, yo no seria en eso mezquino, que ella decida, que vea por su marido no mas, en varios matrimonios han fracasado por eso mismo, porque la niña quiere andar con lo papas, y a lo mejor los maridos tienen otros pensamientos u otras metas, de estar en otro lado, otras cosas y entonces fracasan ligerito, yo digo que hay que dejarlos no mas, uno no mas si lo están tratando mal y decirle devuélvete no mas, para que aguantar, pero si el hombre esta respondiendo no, en eso no, de obligar a que anden aquí.

No tampoco me gusta mucho andar en otro lado, las veces que salimos eran porque trabajábamos nosotros no mas, por ser teníamos a la pura niña, que era chiquitita y mi cuñado que era mas chico que el victor, entonces nosotros dependíamos de gente de afuera para trabajar y mucha gente nos hacia tontos, no venian a trabajar, perdíamos las funciones, entonces por ahí y me fui en un circo y mi suegro en otro, porque no teníamos con quien trabajar.

Y este quedo guardado.

Después que empezó a crecer la niña mía, mi cuñado al menos yo podía trabajar con el, hacíamos de tony, la niña mía era chiquitita, hacia contorsiones y fuimos adaptándonos, luego mi cuñado hacia trapecio, habían más números, aunque nos repetimos los mismos, pero trabajábamos tranquilos solos, después empezaron a llegar mas hijos, mi cuñado aprendió a hacer otras cosas, ya se compro las palomas, el chivito, los leones, hay mas cosas ya no.

Entonces todos corren para allá y para acá

Claro, la única que no trabaja es mi suegra, mi suegro es el locutor ahí, mi suegro vende las entradas antes de la función, pero empieza la función todos para atrás y mi suegra queda en el buffet vendiendo y cobrando a la gente que llega rezagada al circo, ella vende las entradas y bien ya estamos adaptados, si, estamos acostumbrados, no se requiere a otros.

No es que lo diga yo, nosotros tenemos una buena función y varias gente de circo la han venido a ver, oye para ser pocos tienen mejor función que cualquiera, porque tenemos buenas rutinas de payaso que es la principal, hay buenos números porque mi cuñado anda en la cuerda floja con la bicicleta, trapecio, las palomas, los perros, el chivito que lo trabaja, la niña mía también es trapecista, mi señora hace los malabares, hace magia, y a la gente le gusta, a la gente le gusta al final, tenemos buen sonido también, la función se mantiene muy bien, calentita.

Nosotros no hacemos presentación porque no podemos salir porque empieza mi cuñado con la cuerda floja, luego se baja y se pinta porque sale conmigo a hacer una rutina de payaso, también mi cuñado canta en el circo. Hacemos dos rutinas los dos, luego el se despinta porque tiene que salir con la leona y al final al trapecio.

La función dura dos horas mas 10 minutos de intermedio, por eso le digo, nosotros somos pocos pero la función es larga, uno esta acostumbrado, pero mas en el verano, llega en la mañana a armar el circo, trabaja en la noche, pues de trabajar desarma y carga para el otro día, somos los mismos que trabajamos y actuamos.

Uno tiene mas ventajas, nosotros trabajamos y veraneamos a la misma vez, nosotros en el día si queremos vamos a un río o a un lago, estamos todo el día, porque la función es en la noche, si hay una piscina, vamos todos a la piscina, o todo el día en el río, en cambio otras personas no, porque tienen que terminar su trabajo, ya tienen un mes de vacaciones y volver al trabajo, nosotros no, 3 meses que andamos veraneando y ahí gente que se porta bien con uno, es cariñosa, mas la gente de campo, por ser en el tiempo de la uva, pasa un tractor, oye amigo, vengan pa ca y le dejan un cajón de uvas, de vuelta pasamos a buscar los cajones .. ha allá. Que duraznos, pasan a dejar a la gente de circo.

Hay ayuda de carabineros, nos paran en el camino y como no hay papeles, las puras camionetas andan al día y dicen ya vayan no mas, es que ellos saben que si carabineros quiere cooperación, uno va y le trabaja gratis para los niños que tienen ellos.

Saben ya, a veces a uno los paran pa puro conversar, adonde va, pocas veces sale un carabinero jodido y le saca un parte a uno.

Esas ventajas tiene uno y de andar de conocer distintos lados, porque creo que nadie conoce mas que uno y gratis.

Uno no se sale del circo, porque por lo que hemos visto, las demás personas que han salido se enferman y ligerito vuelven al circo otra vez, había un matrimonio que toda su vida en los circos grandes, antes era sacrificado en los circos grandes, porque usted vivía en carpita y a las 5 de la mañana se la pedían porque había que cambiarse o sea que a las 5 de la mañana tenía que desarmar su carpita porque se la echaban arriba de un camión y usted no la cargaba, tenían gente, ahí tenía que irse a la estación y esperar el tren para el otro pueblo, usted llegaba allá y todavía no llegaba el camión con sus cosas, ahí esperando que llegara, que lloviendo, ya no andemos mas en circo y se compraron una casa en viña y pusieron un puesto en la feria, pero con las cosas en la feria están ahí no mas o sea marcando el paso o sea en lo mismo, lesiando todo el día y después llegaron y compraron un circuito chico y trabajaban con los circos de Valparaíso y hacían mas plata que en el puesto de la feria.

Y de ahí se fueron agrandando y tienen de todo, tigres, leones monos, de todo, sus buenas casas rodantes y si hubieran seguido en la feria estarían ahí no mas.

Ellos tuvieron suerte, porque hay varios que es todo lo contrario, han empezado bien y terminan mal, hay gente que ha vendido casas para hacerse un circo, gente de afuera que ha vendido su casa por la cuestión del circo y no ha resultado y se han quedado sin casa, sin na, sin circo.

Es arriegado tener un circo...Claro, es que por lo mismo, que para tener circo hay que tener como nosotros, bases, porque toda esa gente que se ha hecho circo depende de la gente de afuera y a veces la gente de afuera se pone media rara con ellas y tiene que aguantarle, porque si usted le dice cualquier cosa, se le van y queda sin artistas, si usted no tiene base en el circo, mas el puro circo, con el puro circo no puede trabajar, necesitan apellido familiares, y sin el circo no vive y sin artistas tampoco.

Por eso los empresarios en los circos grandes tiene hartos animales, entonces por eso le contratan pocos artistas y se le porta mal, lo echan porque tienen base y antes en los circos grandes eran pocos los números que eran de la casa y antes no habían tantos animales en los circos, el aguila humana andaba trayendo animales, nadie mas.

Antes ..., si todos, antes se superaban mas los artistas porque estaba la meta del aguila humana, todos querían llegar al aguila humana porque el que llegaba al aguila podía tener vehículo, los sueldos eran buenos.

Pero en el Águilas murió el caballero, el abuelito y le embargaron el caupolican, debían impuesto y el circo se lo dejo a unos nietos, a unos nietos, dos circos, porque el tenía dos circo con todo...animales completo, pero como estos cabros estudiaron en estados unidos y todo eso y al circo entraba plata en ese tiempo le iba bien, se compraron las cabañas en pucon, por fuera ellos se daban la vida de millonarios, luego se dieron cuenta que ya no había carpa, vendieron los camiones, se les murieron los

leones y quebraron, del circo quedo el puro nombre, hasta ahora hacen sociedad con otro circo y colocan el nombre, no supieron cuidar lo, el abuelo les decía, tienen que cuidar el circo, pero no, les paso dos circos y era puro moverlos y estos otros empezaron a vender los vehículos, a comprarse puras cosa que nada que ver con el circo.

Aquí mi suegro por ejemplo, va sacando una plata para el circo, entonces cuando toca hacer carpa, ahí esta la plata para la carpa, es como un sueldo que tiene la carpa, usted tiene que pensar que esa se va a acabar y en cambio si usted trabaja no mas, compra cosas y después el que le esta dando para comprar no tiene como usted reponerlo. O sea, como cualquier empresa, todas las empresas tienen que estar invirtiendo y cuidando lo que le va a dar, por si falta esta maquina o la otra.

Por lo mismo, porque llegaron cuando todo estaba al tope y ellos gastaban no mas y eso que tenia un capataz, pero como eran jóvenes y no hacían caso...

Aquí no, por ser la gente que llega a armar y cosa de ellos si desean superarse y ve que son tranquilos, uno les dice tienen que juntar, porque en este y este mes entra plata, porque en este otro y otro mes no entra plata, por que como que entra como que no entra gente.

Ahí uno le enseña a cuidar la plata.

A los que somos de circo no nos dicen nada y cuando el circo es grande no se meten, solo se trata de hacer el número.

Uno llevo porque aquí conocían a mi familia mi mama había andado aquí, aquí nació mi hermana, es que uno mismo va a otro circo y dicen y este niño quien es, es hijo de la chicote del finaito chicote, ha si yo lo conozco y lo saluda entiendes, porque ya sabe de que familia viene, entiende, o uno mismo de que familia vienen los niños chicos que uno no conoce, ha yo conozco a tu papá, lo saluda entiende.

Que es la familia para usted

Es importante, uno siempre esta llamando por teléfono a la mama que anda en otro circo, de mi hermana que anda en los tachuelas, no se deja de lado uno, uno sabe si ellos llegan a saber que estamos cerca, parten altiro para acá a visitarnos o a veces escuchamos en la radio que el circo los tachuelas esta al lado, agarramos la camioneta y la visitamos.

De mi familia va quedando mi mama y mis 5 hermanas, éramos solamente dos hombres en la familia y donde los tachuelas hay dos hermanas, la otra se va esta semana a Uruguay o Colombia, la que me regalo los perritos y mi otra hermana anda en otro circo, en el circo de los massini. con el puro circo no puede trabajar, necesitan apellido familiares, y sin el circo no vive y sin artistas tampoco. así que la familia es importante en todo , para todo lo que es circo, no hay problemas con la familia

Al final en el circo todos somos familia y como sea estamos emparentados, uno se pone a pensar viene a ser familiar como sea, con todos los del circo, ya sea porque se caso con una persona, viene quedando igual en la familia.

Uno siempre piensa que debe ser de circo, porque hay niñas que se han casado con niños de afuera y han salido del circo y no resulta, la de circo no se acostumbra.

Viviría mucho mejor con el de circo, porque es el mismo ambiente pienso yo, pero al final es decisión de ella, como le dije, para nosotros esta confirmado, como le digo que hay niñas que con estudios u otras cosas igual vuelven.

Y para mi hijo, bueno, varios niños se han casado con niñas de afuera y han salido bien buenas artistas, correctas y otras que han salido revolviendo el gallinero.

Por eso no y también hay niñas de circo que también son jodidas, hay de todo. Por eso le digo que es el relativo, yo soy al menos de ese pensamiento, la niña mía va donde quiere, yo nunca le he negao los permisos, como ha nosotros nos negaban los permisos cuando uno chico se quedaba ahí no mas, dentro de la casita de nosotros, mi papá era estricto lo acostumbraron así.

La felicidad es el circo, el circo donde uno esta acostumbrado es que uno lo pasa bien. Y si nos va mal pienso en mi suegro, porque entra en mas gastos, el tiene que ver las cosas. Es que es fome para cualquier persona que le vaya mal en su trabajo, porque a una persona de afuera le va mal en le trabajo y a veces en el circo le toca la mala suerte de 1 o 2 meses malos, malos, como de repente 3 hasta 5 meses que le esta yendo bien, es relativo.

Bueno aquí todos somos sacrificados, hacemos lo que mas podemos por el circo, porque es la única manera, antes incluso trabajaba yo y mi señora, éramos los únicos artistas del circo, mi señora salía 5 veces a la pista, al final la señora otra vez, porque no quedaba otra, no habían mas artistas.

Bueno el trabajo de nosotros es el circo, acá esta tan acostumbrado a esta rutina que uno en el verano es mas sacrificado, pero hay que hacerlo, son los meses que tiene que aprovechar, no se queja uno.

Ellos nunca me han dicho nada de que están desconformes conmigo e incluso cuando llegue había que hacerle empeño, a veces me tocaba desarmar solo el circo, porque mi suegro tenia que salir a buscar terreno, mi cuñado era chico, el una tabla podía, mi suegra también es bien empeñosa, entre los dos desarmando el circo, porque hay que hacerlo.

Pero igual, aquí nunca hemos tenido peleas porque no hay motivos, porque todos sabemos lo que hay que hacer, entonces para que uno se va a estar corriendo, si sabe que tiene que hacer las cuestiones. Tampoco alega que yo hago mas que ese.

Uno no espera nada, porque como dijera acá trabaja para todos así, y ellos se portan bien, son agradecidos y han sido buenos con nosotros e incluso cuando nos casamos cocinábamos aquí y como ellos se sentían solos, vengan a almorzar aquí, así de a poquitito de repente porque no cocinamos todos juntos y de ahí estamos comiendo con ellos.

Que lujos se daría usted

Lo primero seria tener un terreno, y todos piensan en un circo, me hago un circo al tiro, yo creo que todos, tener un circo y mantener a toda su familia y que no anden desparramados, una cosa así, casi todos tienen esa idea, porque casi todos los familiares andan por todos lados, tener una parcela donde llegar todos, por una cosa en la vejez nos entusiasma, pero ahora no sirve.

Muchos compañeros tienen su casita y decían que bueno la arrendaban cuando salían de gira, pero cuando llegaban estaba toda destrozada, al final llegaban sacando plata del bolsillo en vez de recibir, y si la dejaba sola entraban a robar.

Ahora me hace falta unos vehículos mas nuevos, una casita rodante mas grande, de partida unos vehículos mejores, aunque estos nos han acompañado hartito.

Lo que yo admiro son payasos de circo, yo he trabajado con ellos y he aprendido, uno saca algo de ellos, ellos siguen trabajando.

Sus preferencias

Yo como todas las comidas menos las pantrucas. Escuchamos mas las cumbias nosotros.

Bueno esos programas que dan ahora que conversan, porque ya las películas las han dado unas 3 veces en el año.

Los dibujos animados, los picapiedras porque los otros que dan no me gustan para nada.

Yme gustaria que el Victor hiciera de payaso...Es que el payaso es un recurso bueno, porque lo puede hacer hasta viejo en el circo, el trapecista después de los 40 ya le cuesta un poco y cualquier otro numero porque casi todos son de fuerza.

Por ser mi esposa hacia dos números de trapecio, después ya con el segundo niño, ya no pudo y un cuñado mío le dio las palomas y empezó con el numero de las palomas.

Entonces el payaso es un recurso hasta el final.

Yo igual seguiría en el circo...Igual no mas, por ser había un niño que estaba ensayando trapecio y cayo mal al piso y se quebró la medula y quedo invalido y era buen trapecista y ahora el pone los sonidos donde los tachuelas, pone la música.

Somos solidarios Si pero a veces somos medio peladores, nos pelamos unos a otros por cualquier cosa, pero si hay un compañero enfermo, oye hay que ayudar, hay que poner plata, a un funeral vamos todos.

Pero para algunos es distinto, porque casi todos los circos tienen su gente y uno mas, pucha como que muchos circos tienen años a la misma gente. Donde los tachuelas siempre llegan a pedir pega y los tachuelas dicen que tengo números y no los pongo y contratar mas gente para que haya varios circos no pueden, toman mas gente, pero para otras cosas si.

Como cree que nace este amor al circo

No se, como que uno se acostumbra a vivir en esto, es que nace ahí. Es aquí usted ve distintas cosas en el circo, nunca es la misma carpa uno o dos años y después hay otra. Entiende, claro el circo se va renovando, los pueblos son distintos, en el circo va viendo otras cosas, no es lo mismo que en la casa, no es rutina, ya abre la puerta y ve el mismo árbol o sea nosotros aquí mismo ya no nos aburrimos.

Y el circo va creciendo y ahora los animales son importantes, porque a nosotros nos molestaban, pucha y los leones y los leones, si es mas fome esta lesera de circo sin leones, ahora llega la gente y ven los leones y dice que mas tienen.?

Claro no hay como entender pero hay que tener y hay que anunciarlo. Estos trabajan.

Son caros, pero son una obligación para pasar a un pueblo grande porque si no tiene animales la gente como que los mira medio raro, nosotros aquí no habíamos tenido leones, porque es un gasto, pero hay que tenerlo, es una obligación para pasar a una ciudad grande, haa tienen leones, aunque ni un numero de león es bueno, la leona aquí trabaja en libertad, todo lo que anunciamos acá trabaja y por eso la gente sale conforme, todos salen y ven y quedan conformes.

Cuarta entrevista; Gabriela, 17 años

Como es la vida en el circo

A mi me encanta la vida en el circo, yo en las casas me aburro porque ya estoy acostumbrada de un lado para otro, porque una nunca esta en un solo lado, no se para mi es todo, es mi casa, no se a lo mejor a la gente de afuera no le gusta el circo, a lo mejor lo ve... no se, pero a mi me gusta el circo, el circo es lindo y un trabajo digno.

Es lo mismo...lo mismo que la gente hace afuera, que no es de circo, no mas nosotros no tenemos un casa estable, tenemos, pero andamos siempre de un lugar a otro, pero es casi la misma vida de la gente que no es de circo.

Las casillas son una casa rodante y son lo mismo que una casa, tiene las mismas comodidades y a veces uno ve en la tele que esta mojada y uno aquí acostadita aquí , no se para mi no hay ninguna diferencia.

Al final la vida del circo es tan normal como una vida fuera del circo.

Mas que uno se dobla, se cuelga del pelo, pero es la misma cosa, que hace distintas cosas, pero es la misma vida.

Lo único que va de un lugar a otro y eso es entretenido.

Yo no salgo del circo. No, solo cuando voy de visita donde mi madrina que vive en casa por 1 o 2 días, pero no me hayo allá, me aburro.

Yo me veo siempre en el circo...si y si es necesario morirme aquí y si me muero deseo que sea haciendo algo en el circo.

Estas son mis ideas sobre el circo.

Me gusta la vida que llevo.

Nunca he estado descontento en el circo y tampoco irme de aquí , aunque tenga una pelea muy grande, no irme no.

Solo he salido a trabajar en otro, nos hemos contratados todos los del circo pero todos, he ido con mi mama, mi papa, una vez fuimos a punta arenas, nunca he ido a trabajar sola .

Pero es diferente...Bueno allá solo es artista, uno esta para hacer el acto no mas, aquí uno esta ayudando, haciendo cosas, allá es como el artista no mas. Y uno conversa con todos porque casi conoce a la mayoría, entonces como que hay conversa y salidas.

Es que para septiembre hay un campeonato circense y ahí uno siempre esta conociendo gente, no se y si uno ve a alguien que no conoce va se pone a conversar y se hace amigos, así porque circo que ve o esta cerca uno va y lo visita,, aunque no conozca gente uno hace amistad y así van...

Has establecido amistad con gente que no es de circo

Si, si pero como se llama, tengo una amiga que es de allá cerca de las cabras, nunca hablo con ella por teléfono solo cuando llegamos al pueblo la visito. Es distinto con las de circo, aunque yo no soy muy amistosa, tengo una sola amiga que es del circo donde fui al cumpleaños, con ella paso hablando por teléfono o nos vamos a ver cosas así, con la de afuera no tengo mucho contacto, se que ellas viven de otra forma que en el circo, van a fiestas y cuestiones así aquí en el circo también, pero que es de otra manera.

Ellas no entienden.. uno habla de que traje te hiciste, que numero están ensayando, llego alguien, uno siempre esta hablando cosas del circo y las de afuera como que no entienden, no tiene idea de como le dicen las cosas.

Como describes a este circo

Este es un circo mas de familia, los otros casi nadie es familia son distintas familias. Yo me siento mejor acá.

No me iria a otro...Sola no creo, en este momento, ahora no, no se mas adelante.

Cuando tenga esposos pero debe ser de gente del circo, porque llevan la misma vida, no se en ese sentido, aunque uno no sabe.

Fuiste a la escuela

Si, no llegue tan alto, llegue hasta cuarto, es que lo esencial es aprender a leer y escribir para el circo. Me gustaba, pero muchos me molestaban, las niñas sobre todo porque yo llegaba y como se llamaba... me molestaban, que yo era igual que las gitanas, no se que onda... como que la gente le tiene malas a los de circo, en ese sentido me aburría, porque me molestaban, al igual como era yo la que llegaba ahí, los mismos niños andaban detrás mío, yo no los pescaba y los cabras se ponían celosas y a veces siempre me hacia amigas de niñas de cómo dos curso arriba, porque las mismas niñas de mi curso me molestaban.

Yo anduve en varios colegios y así era en todos y a veces me tocaban buenas compañeras, como que otras no.

Cuando uno llegaba al colegio como que pensaban que como era una niña de circo, creían que iba a ir mal vestida, no se y yo tenia todo mi uniforme, todos quedaban asombrados de la niña de circo que llegaba bien vestida, que sabia leer, que sabia escribir y todo eso, y que no era desordenada.

En este momento no seguiría estudiando, porque estoy ensayando, lo importante es ir aprendiendo y eso me quitaría tiempo para poder hacer eso.

Que opinas de la política y la religión

No me gusta, yo no estoy inscrita y no me interesa inscribirme. Tampoco... no entiendo mucho.

Y no soy ni católica ni evangélica, pero creo en dios.

Para uno la familia es la importante... No se, al menos la mía a mi me gusta mi familia, somos como unidos. Es importante y yo creo que me quedaría aquí en este circo.

Uno tiene que estar bien con mi familia, que todos estén sanos.

Que metas tienes

Aprender mas cosas en el circo. Ser mejor artista

Crecer cada día mas, porque antes cuando lo tenia el papa de mi abuela era un circo mas pobre y ahora de a poco vamos creciendo y esas son las metas que nos vamos poniendo, cada vez ir creciendo mas.

Este circo ha ido cambiando. Al menos este circo si, los demás no...

Lo que me acuerdo de primera por lo que decía mi papá, teníamos casas de genero, era como mas y no se y era mas chiquitito todo eso, ahora mismo va cambiando la carpa, es de otro material, ahora mismo, las mismas vestimentas de nosotros, cada vez se va poniendo mejor. Porque aquí mismo se ve mejor.

Me gusta esta aquí. En este, me gusta como es este circo.

Uno no hace ningun sacrificio para estar en el circo no, ninguna, aquí he estado, aquí nací y no es necesario sacrificio.

Bueno al final nosotros ni trabajamos tanto, porque el trabajo de nosotros es un numero, ese numero no dura ni 5 minutos y uno gana lo mismo que otro, que gana otra persona que esta cuantas horas sentada en una silla trabajando y no se, encuentro mejor mi vida, como la gente de afuera encuentra mejor su vida que la de circo.

Quien crees que se hará cargo del circo

Yo creo que mi tío, porque es el que ha estado mas diciendo compremos esto o esto, yo cacho que el, porque el tiene ganas de sacar el circo adelante, que crezca.

Según tu opinión como los ve la gente de afuera

De distintas formas, porque hay circos en que la gente se dice garabatos, que son desordenados, cochinos, igual que la gente de afuera.

Ellos creen que todos son iguales.

Pero no todos son iguales.

A veces me molesta un poco la gente que hablan tantas cosas del circo pero a la vez tiene razón porque hay circos que son como ellos creen pero no son todos iguales.

Que trabajos realizas en el circo

Soy trapecista, aunque trabajo en el aro, ahí hago cosas igual que en el trapecio, antes era contorsionista, pero por un problema a la espalda, en la columna, no puedo, y no se debió a las contorsiones, sino que fue en un juego en fantasilandia, me pegue en la espalda, se dañó el nervio y entonces trabaje todo un año en contorsiones, pero se me volvió a salir el huesito y me lo arreglaron y de ahí que no hago, ya va a ser 1 año, y era doloroso cuando trabajaba.

Me dio pena tener ese problema, pero como pude aprender otras cosas o hacer de nuevo otras cosas, en ese sentido no tanto, es que de los 4 años que me doblaba, pero ahora hago otro trabajo pero me sigo doblando.

Mi trabajo...No se, porque ahora mismo deje de hacer las contorsiones, faltan números, estoy aprendiendo otro para sacarlo este verano si se puede, porque como somos nosotros no mas los que trabajamos acá, entonces falta un numero y se desordena todo.

Pero todos nos vemos igual, a mi tío lo considero un buen artista, a mi papa un payaso, a mi mama a mi abuelo a todos.

Pero a mi me han llamado la atención porque no he ensayado las cosas, pero no retarme, no pegarme.

Y eso que uno piensa chiquitito...A los 4 o 5 años empezaba a salir a hacer cosas pequeñas, pero salía, me gustaba trabajar, salir, pintarme.

A uno le gusta que le aplaudan. Yo soy hartito vergonzosa, pero salir a la pista no, o sea soy como otra. Uno a veces no hace gran esfuerzo....No, porque a veces no doy todo, por hacer las cosas ahora un poco mas, porque estoy pensando mas en el futuro y cosas así y que tengo que hacer mas las cosas porque antes no era tanto.

Y he tenido algunas tallas....Si, se me ha salido la parte de arriba del traje, una vez estaba haciendo las contorsiones y se me corrió, tuve que bajarme al coreto abrocharme y volví a salir, arriba en el aro también se me a corrido.

Mis números esto mismo(ensayando antipodismo) me lo ha esta enseñando la comadre de mi mama, yo no tenia idea de cómo hacerlo, así es que ella me dijo y ahora tengo un poco mas de idea, se llama antipodismo: hacer destrezas con los pies, no es difícil, es que yo no sabia.

Cualquiera puede aprender, queriendo todo se puede, como también hay gente de circo que no puede hacer nada, yo tengo un prima que tiene 21 años y no hace nada en el circo, porque ella no ha querido.

Con ella no se que pase...No se, si se casa con alguien de circo y el marido hace de todo, el la va a mantener..no se ... uno tiene que aprender para trabajar. Es que si después, si ya no tiene el apoyo de los papas o si no se casa o se separa del marido, como va a salir adelante, si no puede hacer nada en el circo?. Ahora mismo, si le pasa algo a mi mama o mi papá, nosotros podemos salir adelante, porque todos trabajamos. En ese sentido ella esta mal, porque ya es grande y nunca aprendió nada.

Lo mismo pasa con las mujeres jureles (mujeres que llegan de afuera del circo a emparejarse con alguien del circo)...No se, como que de repente llegan a cambiar al hombre de circo o hay algunas que se adaptan súper bien al circo como las que no, como las que creen que es igual a la casa, no se, una cosa así.

Porque hay algunas que llegan por distintos motivos.

Que es para ti un cirquero o circense

Es que hay distintos, porque igual hay artistas mas pobres, de clase media y los que tienen mas.

Igual que los circos. Los dueños son los que tienen mas.

Que opinas del dinero

Huuu, que a veces no es tan necesario para algunas cosas, no es lo esencial.

Uno cierta parte la meto al banco, la otra parte me compro ropa o cosas así, y así. En este momento no me hace falta el dinero. En este momento no.

En el futuro en lo material.... Mas adelante una casilla, porque mi mismo tío a los 16 años le compraron una, se la compro mi tata, entonces la podría comprar mi papi o a medias, según...

Que es necesario tenerlo, pero igual hay cosas que no se compran con dinero.

Fuiste a la escuela

Si, no llegue tan alto, llegue hasta cuarto, es que lo esencial es aprender a leer y escribir para el circo. Me gustaba, pero muchos me molestaban, las niñas sobre todo porque yo llegaba y como se llamaba... me molestaban, que yo era igual que las gitanas, no se que onda... como que la gente le tiene malas a los de circo, en ese sentido me aburría, porque me molestaban, al igual como era yo la que llegaba ahí, los mismos niños andaban detrás mío, yo no los pescaba y los cabras se ponían celosas y a veces siempre me hacía amigas de niñas de cómo dos curso arriba, porque las mismas niñas de mi curso me molestaban.

Yo anduve en varios colegios y así era en todos y a veces me tocaban buenas compañeras, como que otras no.

Cuando uno llegaba al colegio como que pensaban que como era una niña de circo, creían que iba a ir mal vestida, no se y yo tenía todo mi uniforme, todos quedaban asombrados de la niña de circo que llegaba bien vestida, que sabía leer, que sabía escribir y todo eso, y que no era desordenada.

En este momento no seguiría estudiando, porque estoy ensayando, lo importante es ir aprendiendo y eso me quitaría tiempo para poder hacer eso.

Que opinas de la política y la religión

No me gusta, yo no estoy inscrita y no me interesa inscribirme. Tampoco... no entiendo mucho.

Y no soy ni católica ni evangélica, pero creo en dios.

Para uno la familia es la importante... No se, al menos la mía a mi me gusta mi familia, somos como unidos. Es importante y yo creo que me quedaría aquí en este circo.

Uno tiene que estar bien con mi familia, que todos estén sanos.

Que metas tienes

Aprender mas cosas en el circo. Ser mejor artista

Crecer cada día mas, porque antes cuando lo tenía el papa de mi abuela era un circo mas pobre y ahora de a poco vamos creciendo y esas son las metas que nos vamos poniendo, cada vez ir creciendo mas.

Este circo ha ido cambiando. Al menos este circo si, los demás no...

Lo que me acuerdo de primera por lo que decía mi papá, teníamos casas de genero, era como mas y no se y era mas chiquitito todo eso, ahora mismo va cambiando la carpa, es de otro material, ahora mismo, las mismas vestimentas de nosotros, cada vez se va poniendo mejor. Porque aquí mismo se ve mejor.

Me gusta esta aquí. En este, me gusta como es este circo.

Uno no hace ningun sacrificio para estar en el circo no, ninguna, aquí he estado, aquí nací y no es necesario sacrificio.

Bueno al final nosotros ni trabajamos tanto, porque el trabajo de nosotros es un numero, ese numero no dura ni 5 minutos y uno gana lo mismo que otro, que gana otra persona que esta cuantas horas sentada en una silla trabajando y no se, encuentro mejor mi vida, como la gente de afuera encuentra mejor su vida que la de circo.

Quien crees que se hará cargo del circo

Yo creo que mi tío, porque es el que ha estado mas diciendo compremos esto o esto, yo cacho que el, porque el tiene ganas de sacar el circo adelante, que crezca.

Según tu opinión como los ve la gente de afuera

De distintas formas, porque hay circos en que la gente se dice garabatos, que son desordenados, cochinos, igual que la gente de afuera.

Ellos creen que todos son iguales.

Pero no todos son iguales.

A veces me molesta un poco la gente que hablan tantas cosas del circo pero a la vez tiene razón porque hay circos que son como ellos creen pero no son todos iguales.

La comedia no tiene nada que ver una todos nos hablamos así como hablan ellos, las cabras como son , como se visten como andan pintadas de día, uno solo se pinta cuando sale cuando va a salir a al pista. Pero andar todo el día pintada la juventud no es así, como hablan los mismos jóvenes ahí, todos nosotros no hablamos así hay muchas que no son así.

Por ejemplo yo hago mi vestuario...Yo lo hago viendo a mi mama, es como algo especial pegar las lentejuelas , cortar el traje cosas así.

Y a uno le entusiasma hacerse el mejor traje.

Como consideras tu número circense

Bueno, porque mi papa me dice , mi mama que esta bien o uno mismo ve .

A mi me gustan que me aplaudan o cosa o igual a veces en el campo la gente se ríe no se si por nervios se rie de lo que esta haciendo uno y es algo serio lo que esta haciendo uno, estoy tomando un riesgo y se ríe, no se si por nervios o no se por que sea, son cosa que me molestan, uno sale a trabajar en algo serio y la gente se rie y cosas así.

Mi mama una buena artista y a mi papa un buen payaso, que me hace reír hasta ahora.

De tu infancia que recuerdas

Que yo también me pintaba de payaso y hacia un rutina y yo salía a la puerta era todo el rato que salía Cuando era pequeña había mas gente, gente de afuera, eran amigos no se aparte de nosotros por lo que yo me acuerdo.

En el caso de que a tu hermana pequeña no le gustar el circo que sentirías

No sé, pero es una decisión de ella si no le gusta no...

Y no pasaría nada.

Crees que el circo pueda desaparecer

No creo, no se, a mi no me gustaría

Aunque la gente va menos, porque ha salido ciertos circos que han son de travestis y creen que todos los circos son o llevan esos espectáculos pero son los circos show y le ponen circo y son circo show en ese sentido la gente los metes a todos y nosotros llevamos payasos y artistas y ellos llevan travestis y eso no es un circo.

Mi abuelo, el decide todo.

No algo muy especial pero cuando falleció mi tío el hermano de mi papá que andaba en el Aguilas humanas y se cayo poniendo unos aparatos arriba, no se eso me dio no seque, lo vi y me dio pena.

A veces hay problemas..solo cuando ha llegado a veces gente a trabajar pero no exactamente cosa del circo si no que he...

Cuales son tus preferencias

No, no tengo ninguna,ver tele, arreglar mis trajes, Las novelas, las series, cosas así. No leo pero no libros... revistas sí. Me gusta Pedro Fernández, música si.

No se, una ropa linda, no soy de joyas o cosas así.

Una casilla con una cama linda, una tele, con lo mínimo de adornos.

Tener casa no. No, no creo, a lo mejor para cuando lleguen los inviernos pero no para vivir.

No para pasar todo el año ahí. Si ahora mismo que estamos parados hace un mes aqui y me aburre igual.

Me gustan todas las comidas

Las flores, flores artificiales..

Que lugares prefieres para que se instale el circo

No se porque al año pasado fuimos para el lado de Talca o Curico y me gusto la zona y nuca había andado en esa zona.

No me gusta las poblaciones porque molestan mucho ahí hombre tomando y cosas así.

Es que hay distintos públicos es que hay publico que le gusta el circo show y otros les gusta el circo.

El numero de los payados le gusta mas, porque los niños siempre viene a ver a los payasos.

Quinta entrevista, Señora Georgina, 60 años, dueña del circo.

Cuénteme del circo

Yo he vivido toda mi vida en el circo, este circo era de mi papa y cuando murió mi mama mi papa se alejo del circo, el saco una jubilación se compró un terreno en la serena, se construyo una casa y mi papá se fue a vivir allá, mi papá tiene ochenta y tantos, yo tengo dos hijos no me alcanzo para mas. La vida en el circo no es sacrificada llevándola bien, la plata no es sacrificada y sacrificio para trabajar no, porque uno nace aquí, usted misma esta viendo como vive uno y lo que hay que hacer, yo misma le puedo preparar la galería, y cuando toca armar, yo también ayudo a hacerlo, me gusta, pero hay otras mujeres que no lo hacen, porque es diferente la gente, a nosotros no nos gusta meternos con nadie del pueblo, no porque seamos creídos sino para evitar cosas, nosotros le cuidamos la imagen al circo, para que nadie diga que andamos molestando, que venían a molestar aquí, por ser somos personas que no molestamos a nadie y que nadie nos moleste a nosotros.

No somos diferentes, somos iguales no mas, pero lo que a mi no me gusta, mire cuando yo a veces converso con alguna persona: ustedes como viven? tienen cama? somos gente igual que todos, tenemos camas y buenas camas, pero deben pasar frío? y porque vamos a pasar frío si tenemos estufa, claro porque los que pueden pasar frío son los que viven afuera, pero uno cerrando la puerta es calentito.

Mas frío pasa la gente que se levanta 6 o 7 de la mañana a trabajar. Porque en el circo sufre el que quiere, el que no sabe cuidar la plata y en cualquier parte, porque el patrón no les va a pagar mas si sabe que les pagan y se van a tomar la plata, claro venga usted misma el día sábado o domingo. Por eso ganan poco los que no tienen tanto.

Cuando empezaron los circos mi papá empezó trabajando en galpones, corredores, casi la mayoría de ellos eran cirqueros, gente que se inicio en el circo, empezó así, por ser mi papá trabajaba de artista, después ya como le quedaban debiendo o no le pagaban, trabajaba y no le pagaban, empezaron a trabajar solos, el y mi mama, ellos buscaban galpones y ahí trabajan ellos, mi mama hacia un numero que se colgaba del pelo, casi tocaba el suelo, pero igual hacían el numero, mi papá hacia trapecio, hacia el tony, hacia un numero que tragaba espadas, y después hicieron redondo, se llama a la cuestión de la carpa, y el dice que hizo el primero, lo ponía para la calle y para atrás no tenia carpa tampoco, si no que el cerraba todo y ponía carpa para adelante no mas y ahí el colgaba el trapecio, mi papa le hacia argollas, columpio, le hacia trapecio, recitaba, hacia el tony, el aprendió solo, porque mi papa no era de circo, mi papá era de Rancagua y se fue en un circo, se arrancó de la casa a los 12 años y se fue en un circo y cuando nosotros, cuando yo ya tenia unos 8 años me acuerdo que era chica, cuando conocí a mi abuela, y mi papá, yo ya tenia esa edad y estaban casi todos mis hermanos y mi papa fue a donde vivía mi abuela allá en Rancagua y dice que llegó al portón que tenia y preguntaba por el señor Juan Rozas. él y la señora gritaba, ya pues niña que necesita y mi prima decía, mamá te busca un joven, pero dile que quiere pues niña, no es que quiere hablar con usted; pero que te diga, y llegó mi abuela ahí al lado de él, que necesita joven? no me conoce?, no po joven, yo no lo conozco a usted, como que no me va a conocer le decía, no, no lo he visto nunca, dígame joven como se llama usted, yo me llamo Jorge Rozas Rosales, y se puso a llorar mi abuela, si pues, se fue a los 12 años y volvió cuando ya estábamos todos nosotros, claro.

Y ahí viene un tío que estaba haciendo el servicio, que estaba contratado en el regimiento, vino en la noche, cuando nosotros despertamos porque teníamos una carpa grande donde dormíamos, dormíamos todos ahí, sin la cocina, la cama, dividido con cortinas no mas y nosotros decíamos, viene un carabinero, decíamos y era mi tío que venia y el me llevo a conocer a mi abuela y ahí tu papa te va a ir a buscar.

De ahí ya conocimos a mi abuela.

Después mi abuela venia pa acá al circo, ahí ya mi papa tenia circo y la abuelita para allá y papá acá. Ella tenia otro hijo que tenia dos hijos, dos nietos y eran mellizos y eran re malos, dice que ella se sentaba y decían ya po vieja párate, esa silla no es tuya y cabros que iban al colegio y todo, que podían haber sido un poquito mas educados.

Mi mamá tampoco era de circo, mi mama era de Serena, que es lo que paso es que mi abuelo vivía en la compañía alta y en ese terreno llegaban los circos y mi mama contaba que llevo un viejo con un circo y a mi abuelo ese viejo le ofreció plata a mi abuela que era madrastra de mi mamá, no era su mama, era la madrastra, es que mi abuelo había sido paco, no carabinero y era malo, no la quería, ella

iba escondida al colegio, es que mi abuelo no quería que estudiara porque decía que si iba a la escuela era para escribirle cartas a los lachos, nunca la quiso mandar a la escuela, pero mi mamá iba escondida, así aprendió a leer poco, y si dice que ese viejo le ofreció plata a mi abuela, que le diera la niña para que se casara con él y a mi abuelo también le ofreció plata y ya tenía que irse con este caballero y se la entregaron a ese viejo. El viejo era malo y tuvo que ir con el, mejor dicho se la vendieron al viejo y se fue con él, después llegó mi papá a trabajar a ese circo y el viejo le pasaba pegando y mi papá la defendía y ahí mi papá le dijo que porque no se iba con el y mi mamá se fue con el, con mi papá.

Duraron años, hasta que murió mi mamá.

Es que mi mamá sufría del estómago e iba a ver al doctor porque antes nosotros teníamos previsión, era afiliada a la caja de empleados particulares, teníamos eso y los empresarios también pertenecían a la misma caja de nosotros y entonces después cada vez que mi mamá veía doctor, una vez le dijeron que era el corazón y le dieron unos remedios, pero después seguía igual, después le dijeron que era otra cosa, entonces nunca supimos lo que tenía, pero todo lo que comía lo vomitaba.

Solo ahora, porque mi marido tiene lo mismo que tenía mi mamá, y le dijeron que tenía muy seco el páncreas porque no tomaban líquido.

El Rene para el año nuevo estaba enfermo, vamos a ver al doctor, vamos a emergencia, allá te van a pinchar y se te va pasar el dolor, lo atendieron y se demoró mucho y me dice que lo van a dejar hospitalizado y salió llorando, no, mejor pos Rene y así sabís al tiro que tenis y lo que tenía eran cálculos a la vesícula y el páncreas y cuando mi mamá vio una médica, ella le dijo que tomara mucha agua porque tenía muy reseco el páncreas.

Ella siempre decía cuando veía a esa viejitas agachaditas que a mí no me gustaría llegar a vieja, más de 65 uno no debería vivir, más a mí me gustaría morir a los 65 años y murió a los 65 años y tanto que lo recorrió y murió en Serena y quedó en el cementerio de la primera compañía y nosotros no vamos nunca, pero el año antepasado fuimos a trabajar para allá y allí con mi hermana, porque el aguila humana estaba en Serena y nosotros estábamos de Serena para adentro, un camino que lleva a Vicuña.

Yo soy la mayor de las mujeres, pero tengo... tenía otro hermano mayor, que yo, todos nosotros nos llevamos por dos años, en total 6 hermanos, y van quedando dos mujeres y dos hombres, uno murió en el norte porque él se dejó del circo, porque su mujer no era de circo y siempre protestaba que el circo, que a mí no me gusta el circo y nunca aprendió a trabajar, ni ayudaba a cobrar las entradas y siempre que pagan poco, apuesto que a la Georgina le pagan más, y yo le decía bueno, si me pagan más es porque yo hago más y se picaba porque yo siempre con la plata así (apreta los puños) no de estar comprando golosinas, ella partía a los negocios y que traía medio kilo de papas, un kilo de peras, un kilo de plátanos, un kilo de manzanas y traía medio kilo de papas, yo no, yo no compraba frutas, todo para la comida, tampoco tomábamos bebida, porque éramos los dos y la niña que estaba chiquitita, entonces nosotros no comprábamos golosinas y cuando me pedía plátano la niña a mí, no tengo plata y mi mamá se enojaba, como no va a tener plata, porque ella me pedía, yo le decía que no, no tengo plata, cuando ya pasaba todo eso, iba y le compraba un plátano, le traía un plátano o cuando tomábamos once comprábamos dos huevos para los tres, compraba pura margarina, puro tomate. Porque íbamos juntando para comprar una tele, si lo que nos costó para comprarnos una tele, después cuando ya teníamos la plata fondieron todas las teles, se acuerda cuando estaba Allende?, fondieron todo, que no había mercadería, que había que inscribirse, salimos un día en Puente Alto, vimos las teles, después no habían teles, fuimos a Santiago, tampoco, yo le decía, oye Rene, en Melipilla anuncian frente a la plaza, anuncia teles ANTU y la encontró la tele, porque íbamos, mirábamos el precio y esta semana nos va a alcanzar pa la tele, ya juntamos y enteramos la plata, íbamos y habían subido, y a la otra semana y todas las semanas subían las cosas y cuando ya teníamos la plata no habían en ninguna parte teles y eso que habían rumas de teles, una arriba de la otra.

Bueno, mi hermano se dejó del circo porque la mujer se le fue y se fue detrás de ella, ellos vivía en Viña, y la suegra de mi hermano vendió y se fue para Arica y allá se fue la mujer de mi hermano para Arica, ella no quería nada de circo, de ahí se fue y arrendaron una casa y empezó a trabajar, de ahí se puso a cuidar una parcela, le daban todo gratis y luego trabajó en una fábrica. A mi hermano luego un compañero de él se cayó a un estanque lleno de ácido y él se tiro a salvarlo y se murieron los dos.

Y no hace mucho que el hermano que estaba en la Argentina falleció, él se fue a Argentina a trabajar en circo también, llamaron a don Juan Arroyo del circo Francfort, si acaso él conocía un mayordomo que fuera responsable.

En esos circos grande andan trayendo mayordomos y empleados, para que puro armen el circo y se mete en la carpa, en los carros no se mete, los carros ocupan el mismo lugar en toda la gira, muchos pelean por quedarse en el coreto, algunos ni salen a la pista, muchos quieren quedarse ahí, o cuando es una cancha y ven un lugar que está peladito, todos quieren quedarse ahí y se empiezan a disputar, por eso ahora el empresario llegan y dice así se van a armar, después no pueden estar pelear donde le toco no más y como ahora es casa rodante, da lo mismo.

Ha y mi hermano se fue hace años a la Argentina, unos 20 años y dijo mi mamá, quedo llorando, porque es como lo mismo que se muera, porque no lo voy a ver más, mamá como no lo va a ver más, y el caballero cuando andábamos trabajando en el Francfort, él le contó, sabe señora Margarita, que me pidieron que les recomendara un mayordomo un empresario de la Argentina y yo le recomendé al Octavio, así que el Octavio se fue a la Argentina, ahí se puso a llorar y él le decía, mira el Octavio va ganando un buen sueldo, allá de repente. allá pide permiso y va a llegar en un auto, viene a verla... nunca vino, y no había teléfono como ahora, mi mamá de primera, si se paraba un auto, a lo mejor viene el Octavio, todo el tiempo el Octavio vendrá.

No lo vio nunca más, pero también fue ingrato porque el cabro de él le pegó a un empleado que era argentino y lo llevaron detenido al sobrino, ya lo largaron y después le vuelve a pegar al mismo empleado, entonces el dueño del circo le dijo que se viniera para Chile porque si lo volvían a agarrar ya lo van a echarlo del país, no tiene más entrada para Argentina, entonces mi hermano dejó todo allá y se vino, tuvo un tiempo aquí y se fue, se contrató en otro circo, fue al norte, mi papá ya vivía en ese tiempo en Serena, en la compañía, mi papá decía que el Octavio no fue capaz de ir de preguntar, papi, donde está mi mamá sepultada? ni un ramo de flores le fue a dejar a la Margarita, a mi papá le dio pena porque por el hijo que más sufría era por él y él ni siquiera se acordó de donde estaba su madre enterrada para que le hubiera llevado un ramo de flores siquiera.

Como ella tiene la familia allá y hay un primo que la quería mucho a ella y él se preocupa por él.

Mis otras hermanas están en el águilas, ahora están en Coquimbo y otro que está aquí de la Isla para adentro con circo y el otro que anda con el circo de los tachuelas que se estaban cambiando para rengó. Mi hermana se dejó de trabajar hace años ya, porque a ella le pagaban, ella estaba contratada en el águilas, pero fuera de hacer eso, ella hacía manzanas confitadas y se vendían fuera del circo y en los circos grandes hacían cola, en el circo chico no, uno tiene que estar esperando que allá apareció uno y apareció otro, en los circos grandes no antes que vendan las entradas ya hay gente y ella se iba por la cola vendiendo las manzanas, las vendía todas e iba a hacer más, en los circos grandes tocan tres pitazos, uno primero, en el segundo pitazo ella se iba a vestir y después trabajaba y después hacía manzanas para ir a vender afuera y después un día le dijeron Chela tenis que hacer trapecio otra vez, y ella le daba pensión a los artistas y le lavaba a la ropa a los empleados, a los artistas y con eso se compraron una camioneta, esas con camping y ella ahí vivía y en el camarín que tenía daba pensión, tenía la mesa y la cocina, y el marido era puro tony no más, medio juletero, a sí que ella con la plata de las manzanas compro, con la plata que junto de la pensión, del lavado, se compraron la camioneta, después ella, don Hugo le dijo que habían dos Buffet (donde se vende confites) entonces ella le dijo y cuanto me va a cobrar, en esos años le cobro 50 mil pesos, después vino mi hermana para acá y me dice, don Hugo me arrienda el buffet, me dará para pagar? yo creo que sí, le dije yo, porque yo aquí cuando compran a veces me vendo hasta unos 10 mil pesos, pero acá viene poquita gente y yo vendía puras cabritas, chicles y eso, yo le dije: "te da". Total arrendó el buffet y se compro una casa en Limache con las puras ventas, después ya no quiso trabajar más de artista, porque don Hugo le dijo, tenis que hacer el trapecio, no don Hugo no voy a trabajar más, y porque no Chela?, no usted me paga muy poco le dijo, me caigo del trapecio, no me va a alcanzar ni para el doctor con lo que usted me paga, así que ahí él le ofreció el buffet.

Pero mi hermana todavía no tenía el buffet, ella se ponía a pensar que ella se ponía nerviosa, tenía que hacerse cosas en la cara, tenía que arreglarse y más dando pensión y los días que tenía matinee se ponía nerviosa, que servir, lavar los platos, que hacer manzanas confitadas, era mucho, después irse a vestir para salir a la pista, mejor doy pensión y estoy más tranquila y me quedo vendiendo manzanas afuera, al final le resultó bien arrendar el buffet, ya no lava más, pero sí da pensión.

Ella no tiene hijos, pero ella crió a una sobrina de mi hermano que trabaja en los tachuelas.

Lo dejó la señora y se le fue con otro y mi hermana le crió, la crió la hermana, pero nunca aprendió nada, pero no le enseñaban tampoco, la hicieron estudiar no mas. Mi hermano es el mayordomo también y los niños tampoco aprendieron a trabajar, unas niñas bien bonitas, solo salen en la presentación, cuando sale el ballet. No aprendió ninguna mujer, es que no les gusta, es que son flojas le decía yo, porque son flojas por eso no quieren aprender, ya que si no aprendieron a trabajar, no es que no les guste, es que, yo les digo que si no les gusta busquen un hombre de afuera del circo, entonces no anden mas en el circo, andan en el circo y solo salen en la presentación, cuando salen los artistas, pero eso no es un trabajo, claro que le pagan si, pero no un sueldo, que porque son cabras solteras le dan mas para las golosinas, porque no le alcanza ni para las pinturas les digo yo, lo que le hagan, así que una niña se caso y después le dijo que quería aprender a trabajar, ahora que estai casada quisiera le dije yo trabajar y cuando erai soltera no lo hacías.

Ella se casó con un cabro de circo, pero el cabro curao también, dueño de circo también, el papá tenia circo y el papá murió por acá en un accidente para acá en Melipilla, quedaron en pana, paso un camión y lo atropelló y murió y el cabro quedo cojo, pensaron que iba a quedar invalido en silla de ruedas, pero cojea si, pero ..hace el tony no mas, pero es el dueño del circo.

No, es un artista no mas, solo que hace mas cosas, hay cabros que hacen una sola cuestión y otros cabros no han aprendido ninguna cuestión, cabros jóvenes de ahora, aprenden una sola cosa y no quieren aprender mas.

Ha ido cambiando el circo

Yo creo que siempre ha sido igual, lo que yo digo que porque dicen que era mejor pal circo; si antes nadie tenia camiones, nadie tenia camionetas, no se usaban estos carros, todos en camarín, con carpas de campaña, de lona enrollados y ahora no, no, ni uno de circo que no tenga camioneta, todos los de circos tienen camionetas, los artistas tienen sus casas rodantes y su camioneta para tirarla, otros tienen micros arregladas adentro como una casa, no tienen una camioneta, pero tienen una micro que la arreglan para que quede como casilla, yo encuentro que estamos mejor ahora, o será que ahora nos da por tener, porque a mi papá una vez que le ofrecían un camión, el caballero que le hizo el flete don Jorge, le vendo este camión, páguemelo como pueda, allá en serena, no, yo no compro camión, es que no se manejarlo y ninguno de los cabros le dio por manejar. Entonces que saco, le hablo a un chofer, después se me va y quedo botado con el camión, había que, entonces había que buscar camiones en el pueblo y eran caros, pero a veces salían mas baratos, según, si era cerca o lejos.

Usted esta casada con don Rene

Yo no me quise casar por la iglesia, por el civil no mas, pero cuando tuve mi hijo, es que antes no obligaban a los niños para estar bautizado, los curas no obligaban a que uno tenia que estar casado por la iglesia, entonces cuando tuve al niño, ya fue el que iba a ser el padrino, el que es mi compadre ahora, el hablo todo en la iglesia, en la rinconada de los Andes, nosotros llegamos, yo no me caso por la iglesia, yo no creo en los curas decía y yo si los curas son hombres igual que todos, decía yo, entonces de repente, nunca me quise casar en la iglesia, que le dije que va a empezar a decir el cura, yo me tentaba de la risa de lo que decía el cura, como me voy a casar por la iglesia, voy a empezar a reirme dije que yo, si dicen que tienen que seguirlo donde vaya el hombre, seguro que lo voy a andar siguiendo yo, entonces no me quise casar por la iglesia. Una vez fui a una iglesia, porque yo siempre iba a la iglesia cuando chica y un día entro a la iglesia y el cura empieza a decir que no vayan al circo, no vayan al circo porque el que va es un pecador, el pecado mas grande que cometía la gente era cuando iba al circo y yo me salí de la iglesia y partí corriendo pal circo, mama le dije yo, el curita esta diciendo que la gente no viniera al circo porque le dijo que lo que venían al circo eran pecadores, le dije a mi mamá, que sabe el cura hueón dijo mi mama, sabe que yo nunca mas quise ir a una iglesia y después cuando bautice a mi niña ahí, fui a la iglesia, porque somos católicos, aunque yo no soy ni católica ni evangélica, porque no voy a ninguna, la bautice porque uno dice que hay que bautizarla, pero a veces me dicen, usted es católica, pero si fuera católica iría a la iglesia y yo no voy a la iglesia y evangélica tampoco voy a la iglesia evagengolica, pero creo en dios, porque cuando hace cualquier cosa, uno dice ojala que dios quiera o cuando estaba embarazada de la niña, no del niño yo me colgaba del aro, hacia un numero de trapecio, me colgaba así yo, tenia tres meses de embarazo me colgaba y

decía diosito lindo, haceme llegar arriba con los pies y quedaba colgando un rato pidiéndole a dios que me hiciera llegar arriba para sentarme arriba del fierro, yo me sentía pesa ya, aunque yo trabaje hasta esa fecha no mas, pero con la niña trabaje hasta los 8 meses, yo hacia alambre, caminar por la cuerda, y no se me notaba y me hice un traje así como de ballet con calzones con hartos vuelos.

Así que uno siempre le pide a dios, cuando uno va a viajar, ojala que nos vaya bien en el viaje hasta el otro pueblo.

Claro, aunque tengo virgen y santos, la virgen del carmen y esta la comparamos (teresa de los andes) cuando mi marido salió del hospital, de cuando estuvo muy mal en el hospital, empezamos a pedir a sor teresita para que quedara bien, quedo bien, pero luego mas rabioso, luego bien idiota y llorón.

Aquí con nosotros anduvo un matrimonio que le andaba pegando a la señora, a mi me daban ganas de meterme, pero el cabro era el que trabajaba, no pues dije yo, el cabro nos hacia falta y si yo me metía al final yo iba a quedar mal, porque el cabro puede que hasta se me vaya, pero después que el cabro ya llegando a julio, le pregunte tanto que le pagai a la Nico, es que gasta mucho, gasta.. pero como no va a gastar si cocina, tiene que gastar porque le dura muy poco, oye no va a querer gastar las cosas de puro gusto, ojala no le pegarais mas, donde vai a encontrar una mujer que te tenga la ropa limpia, te cocina y es buena mujer, ella no era de circo y no trabajaba.

Pero cuando el hombre es malo, es malo de donde sea, porque hay cabros de circo que se han casado con niñas de circo y la mujer trabaja e igual le pegan y la mujer entre mas gane, mas lo quieren, porque igual no se separan de ellos.

Hay pocos que se separan, nosotros con mi marido no peleamos nunca, pero discutimos si, porque para que voy a decir que lo he pasao como miel no mas, mi marido es idiota, es rabioso, pero el nunca me ha puesto la mano encima, si el me hechao un garabato yo le hecho dos y se los grito y se queda callado al tiro y ahora que esta el cabro, mi hijo esta grande ya y el dice porque soy tan rabioso.

Porque cree que su futura nuera se viene a este circo

Ella trabaja en el circo de su abuelita, es la dueña del circo, ellas le trabajan a la abuelita, pero la mama se opone,, pero la mama esta de acuerdo, porque quiere harto a mi hijo, pero no quieren que se casen todavía, la niña es mayor, ella tiene 24 y es dos años mayor que el Rene. Entonces allá en el circo los primos, porque es toda una familia, pero una familia grande, entonces le dicen, si tu lo quisieras porque no se casan, ya soy grande, ya no eres cabra chica.

Ahora hay mas circo, lo que pasa es que uno mismo se hace circo, mi papá nos dejo circo a nosotros, a mi me lo dejo y yo le digo a mi marido, el circo es mío, me lo dejo a mi, no a vos, si tu soi el yerno no mas, yo soy la hija, pero quien lo hace trabajar? dice mi marido, para eso te tengo, para ir a buscar los locales.

Total que nos dejo el circo a nosotros, porque mi papá cuando andaba con el circo, el le ayudaba a armar el circo y si se rompía la carpa iba yo con mi aguja a coserla y mis cuñadas nunca hicieron eso.

Pero no hay más circo nuevos, no, nosotros tuvimos la suerte que mi papá, que el circo, nos paso el circo a mi, el empezó de a poquitito a hacer el circo, primero tenia una galería chiquitita de cuatro tablas y una carpa chiquitita.

Uno anda mas por el campo que en el pueblo, porque en el pueblo tiene que invertir mas plata uno, mas propaganda, los terrenos son mas caros, y en el campo le salen terrenos gratis a uno y uno habla que le vendan el agua y no yo le pido entradas después, pero a veces, acá uno pide que le vendan agua, no, no aquí no se les vende agua a nadie, busque en otra parte y hay pueblos en que nadie nos ha querido vender agua, nadie, nadie, porque no quieren, pero yo tengo dos bilones y cada vez que nos vamos yo los lleno y todos los tarros chicos, pero si nos venden el agua, esa agua yo no la gasto, la dejo ahí no mas, aquí la otra vez nos cobro dos mil pesos, pero yo saque el sábado pasado, he sacado dos veces agua, yo no soy gastadora.

Uno tiene que ir mejorando por su cuenta no mas, por ser nosotros teníamos una carpa chica, pero hace como 2 años se hicieron una de esas grandes, de plástico bien bonita, pero la hemos puesto como 5 veces, es que es grande y bien bonita, casi siempre cuando uno anda por los pueblos no hay terrenos grandes.

La otra carpa es mas difícil porque es mas grande, en un evento que hicimos pa la municipalidad de Molina, ella nos contrato, ahí cayeron como 700 personas en la chica, porque nosotros tenemos pocas

galerías, porque nosotros no teníamos idea de cuanta gente podría caer en la galerías y en platea, porque se juntaron las dos.

Pero nunca a uno le entra tanta gente tampoco.

Como se sentía dentro de la pista

Que cuando a uno la aplauden a uno, uno encuentra bonito, me gustaba cuando le aplauden a uno, y si aplauden es porque les gusto.

Bueno ahora no hago nada, pero igual ando en el circo, porque somos los dueños no mas, pero en otros lados, si anduviéramos en otros lados, porque mi marido hacia un numero conmigo, después tuve al niño y quede guatona, ya no pude trabajar mas, entonces el también me dijo jubilo yo y tu jubilaste junto conmigo, sin sueldo eso si.

Y la gente que no puede seguir tiene que que andar de empleado. Ayudar a armar el circo, el que dura mas es el tony, es viejo y puede trabajar de tony, pero ya si uno trabaja de trapeceista, alambre, también puede tener edad y seguir trabajando, siempre que se pueda las patas para caminar.

A mi me gustaría morir en el circo, pero si uno es un estorbo, es mejor quedarse en un sitio, pero como se van a quedar solos... tiene que estar en el circo nos dicen!.

Lo que pasa cuando la artista siendo muy vieja no la quieren poner en la pista, aunque haga un numero bueno, porque en los circos dicen que la gente quiere ver caras jóvenes, entonces ya igual a uno aunque pudiera trabajar, a uno no la dejan trabajar. Yo encuentro que esta malo, porque si una persona aunque sea vieja, pero puede trabajar, porque ellos viene a ver lo que hacen, porque en la misma tele, uno ve gente que tiene su edad y trabaja, igual en el circo, no, no, es que esta muy vieja, no y ahora han agarrado que si la persona es muy gordita, tampoco quieren dejar que vaya a la pista.

Antes no era igual, cualquier persona que quería iba igual, ahora se están poniendo mas exigentes, pero antes había otra cosa, los empresarios no contrataban a la gente que tenia hijos, los dueños de circos no querían familias con hijos y ahora no, hasta el mismo tachuelas salen con una pila de cabritos chicos, que se visten de payasos, de tony, ahora conviene tener hijos.

Nosotros mismos, porque yo no podía tener otro hijo, la niña ya tenia 14 años cuando yo quise tener el niño, es que mi marido decía si quedai embarazo que vamos a hacer, entonces yo le decía, la Georgina tiene que ensayar y la hice ensayar, que aprendiera lo mismo que hacia yo, es difícil tener hijos en el circo porque uno deja de trabajar, yo misma, yo podía seguir trabajando y quede guatona, tuve al niño y quede guatona, en el circo que andábamos contratados me decían, eran dos y le sacaron uno, quede guatona igual, jodi y ahí empezó, porque ella no quería trabajar, yo salía a trabajar pero me cansaba, me tiraba a la cama y después le dije yo un día, mañana voy a ir al hospital, que me hagan remedio mejor, remedio para no tener la guagua, mañana voy a ir temprano para que me saquen la guagua de adentro, na de guagua, para que quiero guagua sino puedo trabajar y ella me escuchaba, ella ya tenia 14 años y ella me dice, oiga mañana trabajo yo, queris salir a trabajar a hacer el aro, si po mama, es que usted no quiere tener la guagua, si po Georgina como voy a poder trabajar con la guata, si yo ya no puedo, me canso, así que por eso quiero que me saquen la guagua, para que voy a tener guagua; no vaya na, ella agarro papá, ella sabia hacer los números, ella sabia el numero que yo sabia y además el columpio, porque mi papá lo hacia igual que un trapeccio, yo le enseñe a ella , un día mi papá fue a comprar una carpa usada, porque no tenia para comprar nueva, fue a comprarle a otro caballero de circo que ya no andaba en circo, el hacia carpas en la pampilla y allá mi marido lo acompaño, pero era la hora de la función y mi papá no llegaba, ya que yo le dije Georgina porque no haces el columpio, porque tu abuelito todavía no llega y tenia como 7 años , queris hacerlo, ya po y ahí empezó a hacer el columpio, a esa edad la hacíamos meterse en la escalera, pero para hacer el aro, le daba vergüenza trabajar sola, pero en el circo de mi papá lo hacia, en otro circo no lo hacia el columpio, mi papa contrataba gente para hacer los números de circo, pero yo para tener la guagua, yo le empecé a enseñar a ella, pero ella sabia, pero no quería hacerlo, para que me reemplazara, ensayaba el numero de la escalera con mi marido y también lo hacia, pero no podíamos llevarla pa adentro, llorando a tirones tenia que salir ella, así que por eso yo empecé a que no iba a tener la guagua pa que... y ahí se decidió, para que tuviera la guagua quiso trabajar y ahí después tuve la guagua y quede guatona, siguió trabajando ella, después yo baje un poquito la guata, pero igual me hice un calzón de genero bien apretado y quedaba bien y salía a trabajar.

Yo misma me hago el vestuario, aquí la mayoría lo hace, se compra un traje de baño y lo arregla, pero lo hacen mas pilucho, antes no, son mas rebajados, la gente encuentra que es mas bonito, porque si es muy cerrado como que la gente no le encuentra brillo, como que así es la persona y yo le digo como los chinos, los chinos no le trabajan con bikinis, todos con bombachas, pantalones, cuando muestran en la tele, claro ellos vienen a mostrar su numero, no vienen a mostrar el cuerpo, claro, pero aquí entre mas rebajado el traje más le gusta a la gente, no importa que haga, tanto arriba o en el suelo, si salen con trajes bonitos y medias piluchas, eso le gusta a la gente.

Bueno la gente cuando llega al circo dice yo vengo a reirme de los puros tonys y a veces son re fomes los tonys que no hacen ni reír.

Los trajes bonitos.

Y el show... sabe que a la gente le gusta, a mi hermano no le va tan mal y eso que anda trayendo puros colas, y el da mas funciones, les esta entrando poca gente, pero da mas funciones, va la gente pero por lesiar con los colas, no van por... ellos saben que van y lo que van a ver es bailar a los colas y otros que comen fuego, pero no van a ver un numero de trapezio o de alambre.

Nosotros tenemos un circo circo. Lo que andamos trayendo nosotros, el tachuelas también, que son puros números de circo, trapecionistas, alambristas, contorsionistas, malabaristas y ahora que hay animales en el circo.

Porque antes nadie tenia animales, solo el águilas humana tiene leones, y no tanto, porque la gente solo quieren verlos, viene para que los niños conozcan a los animales, pero después no los traen al circo.

Nosotros siempre tapamos y resguardamos a los leones.

Cree que la gente los ve distinto a ustedes

Quien sabe, porque a veces hay pueblos que lo corren a uno, porque no quieren bulla, incluso una vez llegamos aquí a Maipú, a una población, teníamos permiso de una junta de vecinos, llegamos armamos la carpa, yo llevaba el almuerzo hecho, estaban descargando el camión y estábamos almorzando, cuando una vieja andaba casa por casa, me tinca que nos quiere correnos y porque nos va a correr dije yo, es que no hablaste con la junta de vecinos, si po, tenemos el permiso de la junta de vecino, pero el permiso municipal no lo daban porque si alguien reclamaba nos teníamos que ir con permiso o sin permiso nos corren igual, nos vinieron a correr y no queremos circo, porque si llega el circo van a llegar ladrones, si no andamos robando señora, no po, es que después llega gente de afuera, de otras poblaciones, pero señora como van a venir de otras poblaciones, si siendo que viene gente de por aquí no mas, pero señora, la semana pasada le robaron a la señora de ahí, le robaron al otro y que circo había, no ninguno y como le robaron, no dice usted que por el circo le robaron a usted , no pero, que si el circo queda acá van a llegar mas ladrones.

La señora, le decía, andamos trabajando, este es nuestro trabajo, le buscamos por la buena, después ellos terminaron de almorzar y se fueron a descargar el camión, cuando llegaron los inspectores y ahí me dieron los monos y le empecé a hablarle, le dije que, que religión tiene señora, es católica o evangélica que es tan.... la subí y la baje a garabatos, me faltaron garabatos para echarla. Voy a llamar a los carabineros, claro si usted es paquera, si usted solo se la arregla con los pacos y cargamos y nos fuimos menos mal que mi marido tenia otro local, pero no lo quería hacer porque no era tan bueno, pero tuvimos que irnos igual.

Que metas tiene

Seguir trabajando, haciéndole empeño, poniéndole cototo digo yo, porque nosotros compramos un sitio y acá nos decían, para que quieren sitio, si usted deja el circo se muere, porque a mi me gusta el circo, aunque yo no trabajo, pero igual me gusta estar en el circo, que andamos cambiando, arreglar las cosas, partir para otro lado, después usted llega a otro pueblo, porque cada pueblo es diferente, que ve uno, las casa igual que cuando salgo a comprar voy mirando las casas, siempre las casas, nunca son todas iguales, hay unos mas cochinos que otros, por ser aquí mismo, antes habían unas casas recochinas aquí, ahora no tanto, están mas limpiecitos ahora, a veces yo digo, cuando salíamos a comprar para allá, la gente cochina... pasa tres veces a la semana el basurero y no son capaz de sacar la basura, que en la acequia cáscaras de papas, yo me iba criticado, y la gente es distinta, porque hay gente que mira en menos a los de circo, que los trata que son ladrones, que uno le anda robando, siempre a sido igual, antes era distinto, porque cuando uno llegaba a una cancha empezaban las viejas

quetiquitiquitiquitiqui a llamar a las gallinas, luego circo se van a perder las gallinas y no hay cosa que de mas rabia, porque uno, la gente le da que uno era igual que los gitanos, estos se roban a los niños, a donde, mi mama le decía como le voy a robar los niños, si yo tengo la cacha de cabros chicos, eramos 6, mi mama le decían al lote, las palabras al lote, pero mi mama los escuchaba y les decía ignorantes, como les voy a robar los niños.

Todavía les da, es que todavía dicen que los gitanos le roban los niños y cuando son mas buenas para tener guaguas las gitanas.

Y no nosotros no nos parecemos. No, es que ellos tienen plata y nosotros no, los gitanos trabajan menos que uno y tiene mas plata, no le ha visto las camionetas que tienen, puras camionetas modernas, los anillos y cadenas de oro.

Para que son los ahorros

Para el puro circo, uno trabaja para el puro circo, para mantener el circo uno, porque uno cada día, uno le va poniendo mas cositas al circo para que se vea mejor y hay que irse renovando, porque se van quebrando las tablas. Uno no se da el gusto de comprarse una ropa bonita, una ropa cara porque todo para el circo.

Y pa que me iba a comprar ropa bonita y mas yo, estaba gorda, nada me quedaba bien, yo me acompleje al quedar gorda y no por no poder trabajar en el circo, sino porque mi marido podía mirar a una mujer flaca, me daba rabia cuando el miraba a una mujer que iba pasando por el lado que no era guatona, yo lo miraba y me daba rabia y me metía cosas en la cabeza... como esa mujer no tiene guata.

Pero después ya se me paso.

Pero si tuviera dinero nos gustaría compramos un terreno en padre hurtado, que ahora lo vamos a poner en venta porque es muy chico para nosotros y hace tiempo que lo compramos, esos se compran por comité y eso camino padre hurtado es de 9 de frente y 18 de largo. Y ahora están a 3 millones esos sitios, eso queremos hacer porque pensamos comprar otro acá en el recurso, 20 x 20, compramos nosotros con facilidad, porque vimos que no cabíamos en el de acá, antes teníamos menos cosas, pero por los leones no nos sirve, para irse a guardar en vez de estar ahí.

Después, ese sitio va a ser mitad para ella y la otra para Rene, pero mientras estemos nosotros, nosotros somos los dueños.

A uno no le gusta el trabajo en los circos grandes. No mucho. Mejor andar en lo de uno, uno anda mas tranquilo y si uno gana, sino no gana, ve que no entra gente, no trabaja, en los otros trabajos, trabajan pero no les pagan, no es tanto lo que pagan, tampoco trabajan hartos y es poco lo que le pagan. La otra vez se contrataban y le pagaban 50 mil por numero semanal, anda esta bien, pero como van a quedar solos, porque no van y mami quien me va a cocinar, ha entonces me llevai de empleada le dije yo, no, porque cuando yo ando viajando cocino con lo que vendo, cuando me falta, mi marido tiene que pasarme, cuando no vendo mucho, ya po mami, el lolo le pasa plata para que nos cocine para todos y el Rene me dijo, vamos no mas, pa que te haci problemas, dejamos guardado el resto y llevamos un carro, llevamos esta mesa, hasta el refrigerador.

Trabajaron la primera semana, le pagaron la segunda tambien y le dijeron que se iban a quedar otra semana, pero le daban 100 mil pesos por todo, entonces de eso, 50 para la cocina, 20 para mi hijo, 20 ellos y 10 para mi nieta. Yo les dije, como se les ocurre trabajaron vermu y noche toda la semana, como se les ocurre el día sábado y domingo con tres funciones por 20 mil pesos, como se les ocurría, esos 20 mil los puedo hacer vendiendo papas fritas allá, les dije, si el lolo quiere seguir que siga, nosotros vamos y nos fuimos nosotros y el se quedaba.

Como fue el nacimiento de sus hijos

Mi hija nació en la carpa, andábamos pal norte, y estábamos muy lejos del pueblo, entonces trajeron a una partera y ningún problema, en cambio con el Rene fue distinto, estábamos cerca de los andes y me llevaron al hospital, yo solo iba a hacerme un control, cuando me preguntaron, trajo la ropita de la guagua, no po, si yo vengo a saber como esta la guagua y ahí me metieron y a las horas nació, el se tuvo que quedar en el hospital, porque nació amarillo, entonces cuando me lo trajeron, yo le trate de poner lulos, como a la niña, pero lloraba y lloraba, entonces el no uso lulos.

Mi hija tuvo sus dos embarazos malos, tuvo que estar harto en cama, aunque trabajo hasta los 5 meses, ella hacia un numero de altura y parece que por eso tuvo síntomas de perdida y entonces le dijeron que tenia que hacer reposo.

Que salieron los dos buenos y mi yerno también, es bueno con nosotros, no es ni atrevido con nosotros, ni con mi hija, a el no lo escucha decir un garabato, no toma, no fuma, mi hijo ni mi marido tampoco, por eso nos rinde mas la plata yo pienso.

Que opina de la política

Nosotros nos escribimos porque yo estaba inscrita en las casas en san bernardo y después decían que los que les salían casa tenían que tener los papeles de inscripción, que para cualquier tramite había que tener eso, decía la gente, corría el rumor y nos inscribimos, pero nunca me ha interesado, ahora votamos, pero todos en blanco, porque no nos gusta.

Sus personajes favoritos son.

Estos son mis artistas favoritos -muestra a Juan Gabriel, Pedro Fernandez y mi amor antiguo Mecias y Julio Iglesias-, mis amores de antes.

Mirando la casilla, tanto cachureo que tiene, me dice mi hijo, y la cocina ni la ocupo, la trajo mi marido de donde su mama, su mama ni la había ocupado, tiene horno, cuando murió la mama de el, la trajo de Cabreros, cerca de Concepción.

Existen reglas en este circo

No, porque somos la familia no mas, pero si aquí cobran por el agua pagamos nosotros.

Sexta entrevista: Don Rene. 65 años.

Cuénteme su niñez en el circo

Estuvo bien, nada desagradable, bueno accidentes, una vez un accidente que tuvimos una vez, murió un compañero para los lados de Curico, que hace tiempo que no lo vamos a ver, era un cuñado del marido de mi mamá. Fue a trabajar a ese circo Capitol que le digo yo y íbamos subiendo una cuesta, bueno los destinos son así, el nunca se iba en el primer viaje del circo, el siempre se quedaba para el segundo viaje porque ayudaba a desarmar la carpa, pero lo vinieron a buscar el día del debut una familia dueña de un fundo, dos matrimonios, terminó la función y querían conversar con los payasos porque el día sábado estaba de cumpleaños un niño de ellos y acaso podíamos los payasos ir a hacer un show.

Entonces que cuanto les cobrábamos, no vamos gratis, pero yo los atiende allá y eran millonarios, ahora ellos tiene viña, exportan vinos. Llegamos allá e invitaron a todos los hijos de los que trabajaban allá, ahí habían como un total de 30 niños. Hicimos el show, pero justo el niño de cumpleaños se encariño con el tony, con el tony mantequilla, eramos como 5 pero al niño le cayo en gracia ese tony, quería estar con el no mas, tenían caballo, le pasaron caballo para pasear al niño, pero estaban encantado los papas, gente de Santiago, pura gente de plata. La cosa es que después termino el show y nos pusieron una mesa y había de todo y este cabro se anduvo cañoniando y en la noche no trabajo y al otro día nos íbamos, el día domingo, para trabajar en otro lado, y nos fuimos en el primer viaje y como el no trabajo y la dueña del circo nos iba a retar, desarmamos la carpa y se subió al camión.

En eso, el camión, habían unas curvas cerradas y de repente el decía se va a morir alguien así como vamos en una cuesta y el que iba manejando no le pegaba mucho, parece que no puso bien el cambio y nos fuimos para atrás, nosotros íbamos parados atrás, el andaba con haguayanas, tiempo de verano y se tiro para abajo, le pusieron una piedras, entonces no venia fuerte el camión y se resbalo, yo lo vi que estaba de espaldas no mas, pero el era ágil, era delgadito, vivaracho para todo, yo pensé que lo había agarrado no mas, pero el camión le paso por encima y murió, al final en el hospital a la señora que lo fue a buscar le dijeron que había muerto de un ataque al corazón por el susto.

En el pueblo se velo y se enterró. el pueblo se llama villa Francia de Curico, a todo esto nosotros nos vinimos y cumplió la fecha que teníamos para sacarlo, pero la gente que iba al cementerio y sabia que el circo se fue y nadie lo iba a ver le traían su ramito de flores y empezaron a pedirle cosas al finadito y se cumplían, entonces el quedo como milagroso y cuando lo iban a sacar, toda la gente pago para que no lo saquen, le arreglaron la minita bien bonita con loza en la cuesta y la cuesta se llama, la cuesta del tony, entonces aunque la familia quiera sacarlo, no se mueve de ahí. Están todos informados que esa tumba no se mueve de ahí, mas por que es milagroso, porque varios camioneros pasan a la minita y le colocan velas si van a Santiago o a puerto mont, pasan a pedirle que los cuide, todos los de la zona pasan a pedirle.

Ahora todo es mas moderno, las carpas son mejores, antes eran de tela no mas, se rompían y se hacían tira, se parchaban, ahora todo es plástico impermeable, ahora todos los circos tienen vehículo, incluso ante, se trasladaban en carretela, uno aprovecho lo mejor, porque cuando llego uno, ya habían camiones y los que vienen llegando ahora la pasan mejor, hay de todo, la misma niña mía ve que tiene una casita rodante, tiene tele, porque antes uno tenia que pagar en las casa para ir a ver tele, las casa tenían una casa con bancas y uno pagaba para ver, y por un programa si uno quería ir a ver la película de las cinco miraba esa película y si quería otra, tenia que volver a pagar. Así íbamos a ver tele nosotros. Uno se entretenía con las radios no mas.

Pero ahora las cosas han cambiado por ejemplo la propaganda. Ahora mi hijo hace la grabación y mi marido sale en la camioneta, pero antes se iban a las esquinas con instrumentos, salían con carretela o salían de pie, porque a veces no había, yo salía a tocar la caja y mi hermano el bombo, otro hermano tocaba la trompeta, mi papá también tocaba la trompeta y uno anunciaba con una bocina de tarro, como un cartucho, se hizo hasta que estábamos grandes nosotros, mi papá compro parlantes y se buscaba autos, camionetas y ahí se hablaba y se ponían los payasos mas agrandaos, pero cuando se comenzó con los parlantes ya no salían los músicos a la calle, nos ocupaban mucho, ya después la mayoría de los músicos eran curaos, cuando se contrataba músicos casi todos los músico que andaban en los circos eran buenos para tomar, mi suegro contrataba músicos, pero en la hora de la función ya ni tocaban y mi hermano hacia el tony, los dos hermanos que tocaban hacían el tony, así que tenían que buscar músicos

para la función, para que tocaran música para los números y cuando yo salía en el alambre con mi señora, los músicos curaos ahí, se iban pa un lado se iban pa el otro y a veces la gente empezaba a reírse de ellos y yo le dije a mi papá, uno no sabe si están haciendo risa de uno de ellos curaos, porque no se ganan detrás de la cortina suegro, es que a ellos no les gusta, pero si usted es el que manda aquí, tiene que decirles que toquen atrás no mas, entonces le dije a mi papá, me compre un disco, entonces cuando yo salga a trabajar y los músicos estén curaos, usted papi póngame el disco, me compre Luces del Puerto y lo ponía cuando salía al alambre y se enojaban.

Cuénteme de los otros circos

El circo Francfort es antiguo, era un circo grande, después del águilas humanas esta el Francfort, esta el tachuelas y después el águilas humanas. Y el Francfort esta en las ultimas, porque como no le pagan a la gente, después no encuentran gente para que les trabaje, y hay varios circos que han terminado, de los empresarios antiguos, porque no les pagaban a la gente, entonces cuando iban a contratar gente, haa noo... ellos no pagan , ese no paga y ahora anda uno para el norte con Daniel Vilches, han ganado plata si, pero gente de circo tampoco encuentran, porque no quieren ir con ellos, una que no pagan y otra que la señora es jodida, la dueña del circo, tira mucha pompa y mira en menos a los trabajadores o artistas que andan trayendo, todos los artistas son piojentos para ella.

Ella es de circo y artista y también es piojenta entonces (risas) por algo lo dice....

Así que nosotros también cuando andábamos contratados, siempre nos quedaban debiendo y mi marido decía que sacábamos con irnos, a donde nos vamos a ir, porque cuando andaban todos mis hermanos, siempre habían discusiones y nosotros una vez nos fuimos, yo le dije a mi papá que queremos irnos con el Rene, ustedes saben a mi me daba pena si irme. Las discusiones eran con la cuñada, porque decían que a mi me daban mas plata, por eso eran las discusiones y yo les decía, es que yo trabajo mas y esa es la cuestión, si tu no asis ninguna cuestión, como vai a ganar? si no hacis nada? ellas nunca aprendieron a trabajar en el circo, entonces ellas no hacían nada, solo trabajaban mis hermanos, solo ganaban ellos.

Mi hija también es floja para trabajar, ella ahora hace malabares, magia y las palomas, pero ella era floja, ella a los 14 años recién empezó a trabajar, no quería trabajar, cuando era chiquitita nosotros hacíamos un numero de escalera con el Rene, el a un lado y yo al otro lado y le colgábamos en el medio un trapecio a ella, pero la hacíamos trabajar en la matinée y en la vermú y si hacia frío la echábamos a acostar porque no la hacia trabajar, porque eso no era compromiso, la sacábamos porque queríamos nosotros, para que ella saliera a la pista, pero no porque nos pagaran, porque ella salía y mi hijo tampoco quería aprender a trabajar, hacia el tony, Rene aprende trapecio de giro y le compré uno, le mande a hacer el aparato para que hiciera el numero en que van dando vuelta en el pie. Que no, que se van a quebrar las rodillas y es bueno para jugar a la pelota y como cuando jugad a la pelota no te da miedo que te quiebren una pierna, es que es distinto, pero como va a ser distinto si después te vai a casar, con que vai a mantener a tu mujer y como el lolo, mi yerno como hace el puro tony, si pero cuando se contrato de tony no era el puro tony que hacia, tenia que sacarse la cresta amaneciendo para ayudar a armar el circo, para que le hicieran un sueldo y el artista en un circo grande es artista no mas, pero aquí no, nosotros no, por ser aquí mi hijo tiene que hacer el tony, hace trapecio, hace alambre, hace trabajar a la leona.

Lo que pasaes que nos afecta nos afecta la falta de locales...si, es que como se llama al ir eliminando, por ser en Padre Hurtado, varias señoras donde se ganaban los circos hicieron plazas, resulta que al final están mas arrepentidas, porque cuando estaba el circo nunca iban marihuaneros, pero ahora que hay plaza, todas las noches se le juntan marihuaneros, no las dejan dormir a las señoras.

En Valparaíso, un alcalde había dejado en caleta portales dibujado un circo, en el terreno en cemento, hizo la pista, la platea, la galería, uno llegaba con el circo, lo armaba y quedaba todo ahí, pero después salió el alcalde y puso pasto y ya no pueden llegar mas circo a caleta portales, llegan a viña pero el estero de viña es malo, gente que va en auto le roban los espejos y es helado, con pulgas.

Caleta portales era bueno, estaba toda la locomoción de viña, de Quilpue, hasta de calera.

Desde que salió la política, esta peor, no es que haya sido mejor que ahora, pero habían mayores facilidades para instalarse, porque uno va a una parte, una población o un pueblo, la junta de vecinos no quiere circo, no quiere no mas, ante no, si no quería la junta de vecino uno iba a la unión comunal y ellos lo mandaban. Oye, no nos quieren dejar trabajar, le damos un aporte a la junta de vecinos, no está

obligada a pedirnos una plata fija, solo un aporte, esa es la ley y la junta de vecinos se aprovecha, si quieren venir cobro tanto y uno no puede reclamar, como quiere trabajar, uno va a la municipalidad, oiga la junta de vecinos me esta cobrando y dicen ellos saben lo que están haciendo, tampoco nos da una solución la municipalidad y antes no, la unión comunal no quiere y ya mismo nos daban el permiso de instalarse, uno llegaba a la junta de vecinos y decíamos la junta ya nos autorizo y se tenia que quedar calladitos no mas. A veces lo mandaban también, los permisos eran baratos, y desde el primer año de Aylwin, se puso altiro malo para los terrenos, se puso malo pa los circos, subieron los permisos, la junta de vecinos no quería pasar terrenos.

Y su vida en el circo

El siempre a andao de artista, el no tenia circo, ellos llegaron a trabajar aquí, su mama y su papá llegaron a trabajar aquí y de ahí empezó la cosa, después ellos se fueron y el niño volvió a trabajar con nosotros, entonces la mama de el es jodia y la hermana que anda en el circo los tachuelas también es jodia, entonces cuando andaban aquí trabajando mi hermano con la señora, ella siempre palabriaba y me daban unas ganas de agarrarla, entonces cuando el empezó a andar y vino a hablar con nosotros, yo no quise dijo que no, que no, no, no deajo que anduvieran pololeando, por la familia, por la mama, que la mama y echaba pericos contra la mama, después le dije, estai mal Rene, porque el lolo no tiene na en las peleas, cuando se ha metido el lolo? o a hacerle el favor a la mama cuando empezaba a palabriar...el lolo cayao, se corre para otro lado y cuando la hermana le metía cosas en la cabeza, que como se le ocurría andar con la Georgina, que la Georgi era mas pituca, no sabe cocinar, no sabe ninguna cosa, quien sabe como te va andar trayendo.

Quien se hará posiblemente cargo del circo después

Yo le digo a mi hijo que cuando ya nosotros no estemos, van a ser ellos... soy vos y la Georgina los dueños de el circo, cundo no estemos, ellos se llevan bien.

No creo que peleen. No, no creo, bueno el mismo Francfort, por el mismo, no tiene ni para hacerse carpa, porque mire usted, vende las entradas aquí, usted vende la entrada, pero el que cobra hace chamullos a veces, o sea hay mucha gente, tengo esta plata no mas y pasa y son todos familiares, pero cual de todos quiere robar mas, entonces ven la plata que se hace en bonetería y no es tanta la que se hace, pero los otros, cuanto han robado en la puerta. Ahí uno en la entrada, cuanta plata se chorio, un poco, luego viene otro, así van porque al otro le toco hacer el numero y así se van y aquí no, mi marido vende y mi hija cobra y después quedo yo sola en la puerta, porque mi hija se va para atrás, para trabajar y mi marido se va para adentro a anunciar. No voy a estar robando la misma plata, la plata mía, aunque mi marido venda las entradas es plata de los dos y el le paga después a mis hijos y a mis nietos. Nosotros le damos la comida y aparte le damos la plata que les corresponde, pueden ser 20 o 30 por una función o pueden ser 5 también, depende de la gente que venga.

Cree que el circo desaparezca algún día

Difícil lo encuentro yo, si yo digo que a la gente le gusta el circo, lo que pasa es que la plata esta escasa, porque mire, en verano nosotros cobramos mil los grandes y 500 los niños, platea rara ves se saca platea, cobramos 1500 la platea, pero uno nunca entra platea, entonces viene un matrimonio y traiga dos niños, ya son 3 mil pesos y uno con 3 mil pesos, uno tiene para cocinar, tiene para cocinar un día y capaz que le sobre plata.

Por que lugares han andado

En las ciudades y el campo pero me gusta mas el campo.

No, no ha pasado a nosotros nada, pero en el circo siempre cuando uno esta en la puerta cobrando la entrada, siempre la tratan mal a uno. Que le dicen: la niña paga? y como va a pagar... a lo mejor es fome el circo! empiezan a insultarla a uno y uno empieza a contestarle, porque uno aguanta hasta por ahí no mas, después uno también las sube y las baja, ha dicen la vieja y la empiezan a trata mal a uno, ignorante, ya que uno no tiene porque dejarse atropellar, porque uno no va sus casas a faltarles el respeto.

Ahora mi hijo se casa en octubre con una niña de circo, ella se viene y tenemos otro artista (risa) pero igual hay que pagarle, mi marido es el empresario y el ve de acuerdo a como esta la función, el paga,

pero por ejemplo mi hija, tiene venta en verano, vende bebidas, helados y otras cosas pa ayudarse al sueldo y en verano también hay pueblos malos y buenos. En el verano uno esta días y días y se va claro porque llegamos en la mañana a trabajar, trabajamos en la noche y a veces nos vamos al otro día y nos vamos al otro pueblo y se trabaja en la noche también, el verano es muy corto, entonces tenemos que aprovecharlo bien.

No es cansador, porque uno sabe que tiene que trabajar para ganarse y juntar plata y mercadería.

Nosotros siempre paramos junio y julio, en agosto queremos salir para el día del niño si no llueve o si no, seguimos aquí, pero en el verano hay que trabajarla harto para aprovecharla y uno se entretiene, porque en este tiempo como no tiene nada, se aburre.

Y los animales, son importantes

Si, porque toda la gente donde llega a un pueblo, lo primero que pregunta: traen leones?, ahí están los leones. Los compramos a otro circo, son caros, la leona la compramos chica, costó un millón trescientos y por eso hay que cuidarlos.

Lo mismos que reclaman que los del circo no cuidan los animales.. como uno no va a cuidar una cosa que nos costo, porque costo juntar esa plata y porque no es llegar y en una gira juntar esa plata, cuesta juntar esa plata y después votarla por un animalito así, y que después le pase algo, una que tiene que tener sus vacunas, que el antiparasitario, que darles vitaminas. Eso si, hace poco tenemos animales, mi papá no tenía, el solo tenía una chivita que trabajaba, es que antes era diferente, ahora toda la gente quiere que todos los circos tengan animales. Y ahora los que vienen a ver los animales, ni vienen en la noche, por eso dicen, permiso, podemos ver a la leoncita, no a la noche trabaja...ahí la ven.

La leona no trabaja con el león, porque llegó grande y no se atreve a hacerle daño a la gente, con nosotros es mansito y uno sabe cuando esta toda la gente cerca que va a hacer el león, a el no lo criamos nosotros y llegó en puros huesito, costo 400 mil, lo vendieron porque ya no lo podían tener. No es tanto lo que come, la gente dice, hay que cuidar las vacas, las gallinas con los perros y uno le da, mi marido trajo 10 kilos de pollo y hoy tuvimos que darle el resto, porque ayer no fueron capaz de cómeselo, no es tanto lo que comen, porque es como acostumbren al animal, igual que el perro, si usted le da a cada rato, se le pone goloso, pero si le da la misma cantidad todos los días....

A veces mi hijo saca a la leona, pero por el frío no, porque se puede resfriar y sale carito, esta nunca se nos ha resfriado. Se cuidan.

Uno no tiene para tener mas, cuestan plata, si no que la gente pide eso.

Cuénteme del circo

Por ejemplo, cuando estábamos en un pueblo, en la punta de Codegua, estábamos en un terreno que cuando llovía se hundía el pasto y llega mi marido y me dice, esto es lo que me aburre, esta todo mojado, pero como no va a estar mojado si esta lloviendo me dice la Georgina.Oye, soy mal agradecido Rene, mira que esa gente que están mostrando en la tele, no te dai cuenta que perdieron sus casas y no quedaron con ninguna cosa y nosotros que tanto que este mojado afuera, si esta lloviendo...teniendo la cama seca, de que te preocupai.?

A nosotros, por dios no nos ha pasado nada, ni cuando estábamos viviendo en los camarines, los camarines eran de lona.

Así como aquellos (carpas) en esos ahora guardamos la carpa, tengo un saco de papas, mercadería, mi lavatorio, y la lavadora haa! y un cajón que esta lleno de mercaderías y mas dos cajitas que tengo ahí atrás (de la cama, en la casilla) con mercadería también, ahí coloco la lavadora, pero preferí bajar la lavadora y tener la mercadería aquí o vienen las lauchas y después me echan a perder toda la ganancia del año digo yo, la centrifuga la meto allá, donde tengo las cajitas de cartón (carpa chica).

Envió sus hijos a la escuela

Yo los mande, no querían ir... y para que quiero aprender a leer? yo les decia porque va a hacerte falta después, vas a crecer, te va gustar una chiquilla y vai a querer mandar una carta y no vai a poder si no sabis leer o escribir y vai a mandar a hacer una carta y no vai a saber las cosas que le escribieron y la vai a mandar confiando en la persona que te la escribió y así lo fui convenciendo, llego hasta cuarto, no quiso ir mas.

Y eso que en la escuela el director y la profesora me dijeron que tenía que darle estudios porque él podía dar más.

Yo no quise ir al colegio, con bolsones pesados, de todo, no me gustó porque andaban para el lado de Talca y me mandó a la escuela y las profesoras dijeron “háceme una maroma”, como tú soy de circo, hace una maroma, la gente decía maroma, yo vengo a aprender a leer, no vengo a trabajar aquí y entonces me dijeron, si no, te vas de aquí de la escuela, haaa y yo me puse a hacer unas contorsiones. Después nos dejaban solos y empezaban a tirarse los bolsones, yo le dije no voy más a la escuela, los cabros no saben ni estar como gente y las profesoras no le dicen ninguna cosa, no quise ir, pero de vieja me arrepentí ya que ahora quiero salir y no puedo salir sola, porque ahora no es como antes, usted salía, le preguntaba a un carabinero o cualquier persona oiga me puede decir donde queda tal parte y a uno le decían, ahora uno no confía en la gente, claro puede decir, esta vieja no sabe leer, la hecho para cualquier lado y capaz que la sigan y le roben

Que es un circo circo

Lo que andamos trayendo nosotros, el tachuelas también, que son puros números de circo, trapeceistas, alambristas, contorsionistas, malabaristas y ahora que hay animales en el circo.

Porque antes nadie tenía animales, solo el águila humana tiene leones, y no tanto, porque la gente solo quieren verlos, viene para que los niños conozcan a los animales, pero después no los traen al circo. Nosotros siempre tapamos y resguardamos a los leones.

Cree que la gente los ve distinto a ustedes

Quien sabe, porque a veces hay pueblos que lo corren a uno, porque no quieren bulla, incluso una vez llegamos aquí a Maipú, a una población, teníamos permiso de una junta de vecinos, llegamos armamos la carpa, yo llevaba el almuerzo hecho, estaban descargando el camión y estábamos almorzando, cuando una vieja andaba casa por casa, me tinca que nos quiere correr y porque nos va a correr dije yo, es que no hablaste con la junta de vecinos, si po, tenemos el permiso de la junta de vecino, pero el permiso municipal no lo daban porque si alguien reclamaba nos teníamos que ir con permiso o sin permiso nos corren igual, nos vinieron a correr y no queremos circo, porque si llega el circo van a llegar ladrones, si no andamos robando señora, no po, es que después llega gente de afuera, de otras poblaciones, pero señora como van a venir de otras poblaciones, si siendo que viene gente de por aquí no más, pero señora, la semana pasada le robaron a la señora de ahí, le robaron al otro y que circo había, no ninguno y como le robaron, no dice usted que por el circo le robaron a usted, no pero, que si el circo queda acá van a llegar más ladrones.

La señora, le decía, andamos trabajando, este es nuestro trabajo, le buscamos por la buena, después ellos terminaron de almorzar y se fueron a descargar el camión, cuando llegaron los inspectores y ahí me dieron los monos y le empecé a hablarle, le dije que, que religión tiene señora, es católica o evangélica que es tan.... la subí y la baje a garabatos, me faltaron garabatos para echarla. Voy a llamar a los carabineros, claro si usted es paquera, si usted solo se la arregla con los pacos y cargamos y nos fuimos menos mal que mi marido tenía otro local, pero no lo quería hacer porque no era tan bueno, pero tuvimos que irnos igual.

Que metas tiene

Seguir trabajando, haciéndole empeño, poniéndole cototo digo yo, porque nosotros compramos un sitio y acá nos decían, para que quieren sitio, si usted deja el circo se muere, porque a mí me gusta el circo, aunque yo no trabajo, pero igual me gusta estar en el circo, que andamos cambiando, arreglar las cosas, partir para otro lado, después usted llega a otro pueblo, porque cada pueblo es diferente, que ve uno, las casa igual que cuando salgo a comprar voy mirando las casas, siempre las casas, nunca son todas iguales, hay unos más cochinos que otros, por ser aquí mismo, antes habían unas casas recochinas aquí, ahora no tanto, están más limpiecitos ahora, a veces yo digo, cuando salíamos a comprar para allá, la gente cochina... pasa tres veces a la semana el basurero y no son capaz de sacar la basura, que en la acequia cáscaras de papas, yo me iba criticado, y la gente es distinta, porque hay gente que mira en menos a los de circo, que los trata que son ladrones, que uno le anda robando, siempre a sido igual, antes era distinto, porque cuando uno llegaba a una cancha empezaban las viejas quetiquitiquitiquitiqui a llamar a las gallinas, luego circo se van a perder las gallinas y no hay cosa

que de mas rabia, porque uno, la gente le da que uno era igual que los gitanos, estos se roban a los niños. Todavía les da, es que todavía dicen que los gitanos le roban los niños y cuando son mas buenas para tener guaguas las gitanas.

Que es la familia para usted

Que estamos acompañados, nada más.

La felicidad

Yo me siento feliz con lo que tengo, porque uno tiene que estar conforme con lo que dios nos da, porque a mi hijo lo reto yo, porque me dice no po papi, uno siempre tiene que ambicionar mas, hacerle mas empeño, no po Rene, uno tiene que tener lo del alcance de uno no mas, como voy a querer tener mas cosas de las que podemos tener.

Si uno esta ganando, hay que asegurar la comida, porque la comida... ha es que lo único que piensa es en comer... es que vos no comis?, y mi marido dice igual, que hay que juntar para pasar tranquilo el invierno, se imagina que uno no juntara plata, porque en este tiempo no entra gente, en invierno quien va a ir pagar la entrada para entumirse de frío.

Entonces eso es lo que digo que hay que juntar para estar tranquilo en invierno.

Que es la pobreza

A nosotros nos consideran pobres porque no tenemos grandes cosas, por ser nosotros siempre tenemos que andar buscando que el generito mas barato, una falda, una chomba, todo lo que sea barato, para no gastar mucho, todo mas barato, pero no todos son iguales, porque hay mujeres de circo que gastan la plata y después lo pasan al 3 y al 4, pero andan bien vestidas.

Cual ha sido el recorrido del circo

Con este circo recorrimos por aquí no mas, porque antes íbamos por Melisilla, por ese lado, hacíamos todo el lado y de ahí nos veníamos para acá y a veces trabajábamos en invierno o en Padre hurtado, pero ahora poco dan permiso y han hecho plaza, para el norte hasta la serena, para el sur ahora estamos llegando hasta Talca, llegamos mas allá, pero según lo que dice mi hijo, mejor hacer las partes grandes, porque uno ve que en las partes grande entra mas gente, trabaja mas día uno y das mas funciones.

Pero mi hijo dice, porque no hacemos las partes grandes y así no hacemos mitad de semana, es decir, miércoles, jueves, no entra mucha gente, porque tampoco no podemos movernos mucho.

Pero la gente del circo es buen compañero entre los del circo, si nos falta algo,, si tiene como ayudarlo se ayudan pero no falta el que se tiene mala y se mantiene se mantiene no se por que y no hay como sacarse eso, pero son contados, casi todo el que tiene le prestar plata a alguien o bien le pasa un vehículo "quede en pana con mi camioneta y no se como hacer la propaganda", entonces el circo que esta mas cerca y si se conocen, como también hay circos que no se conocen, también hay gente del circo que no se conoce hay otros que siempre nos hemos conocido entonces ayuda con la propaganda, coloca los parlantes y le hace la propaganda para salvarlo de la situación, porque sin la propaganda no le va a funcionar el circo y si el camión queda en pana y si hay uno cerca lo llevan al local.

Ingresas gente al circo que no sea de tradición circense

Hee.. casi siempre llegan pero para armar, uno siempre anda con 2 o 3 muchachos, es poco el que aprende, uno igual como casi anda como 1 años con ellos trata de enseñarle algo, queris aprender y si es mas o menos y es ágil uno le enseña el trapecio o algo así.

La mayoría son jóvenes o si no caballeros que no le dan trabajo por ahí, quizás por la edad o por los estudios no se y también están acostumbrados a trabajar en el circo se hacen un ambiente en el circo ellos y son conocidos también, ellos siempre están trabajando en el circo a armar la galería y desarmar que es lo que mas necesita uno para esas fechas, algunos le pagan fijo y como nosotros que somos familia no tiene sueldo fijo y va a lo que vaya cayendo. La mayoría ya sabe como es el ambiente y que no se gana fijo y están trabajando así no más.

Y después algunos se ponen de capataz. El capataz es el que arma los circos, están encargados de armar el circo. El mayordomo, capataz que le llaman ahí, le pasan unos 5 a 6 muchachos que le ayuden a armar, a eso se dedican ellos.

Ellos están en los circos grandes, porque en los circos de familia ya se sabe que todos tienen que ayudar y si llega alguien de afuera sabe igual que tiene que ayudar en cualquier cosa, pues sabe que no se pueden contratar mucha gente de afuera porque menos tocan ellos.

Como acá es relativo, aquí en el circo nadie tiene un sueldo seguro, digamos todas las semanas vai a ganar esto, porque no es una... no es muy seguro que se va a tener el circo lleno, en cambio en las empresas grandes, un lleno que haya, ya estamos hablando de millones, sobre todo en una carpa grande, mínimo son unas 1.500 personas y de ahí para arriba unas 3.000 personas... una o dos veces que se llene!.

En el circo grande se trabaja con mas funciones o sea en las temporadas, a las 11 de la mañana empiezan las funciones y en lo otro es lo mismo, se conocen, hay problemas como en todos los lados, también de repente algunos no se hablan o se saludan y peleas que también hay. Pero si en el circo existe mucho la envidia, si la empresa lo alaba mucho a usted ligerito empiezan y hablan como que no les gusta que anden apegado a la empresa o de repente si uno esta mejor que el otro por ejemplo, en los tonys, siempre hay tira y encoge, porque todos quieren gustar, todos quieren ser el cómico, pero esa es.. cuando son envidiosos por ser, yo mismo, yo me adapto a cualquier papel de payaso que me den. Como también con el señor Corales, porque uno debe animar al circo, entusiasmar .