



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Las independencias americanas “El desafío de enseñar historia en
un aula multicultural, a través de la interpretación de fuentes
históricas”**

Nombre de autoras/es:
Correa González, Ángel Custodio

Nombre profesor/a guía:
Gutiérrez Barrientos, Rosa María.

Seminario de Grado para optar al grado de Licenciado/a en Educación

Santiago, 2024.

AUTORIZACIÓN: (06/12/2024), (Ángel Correa González)

"Por la presente, autorizo a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano a que realice las acciones necesarias para la difusión y conservación de esta tesis, titulada; Las independencias americanas "El desafío de enseñar historia en un aula multicultural, a través de la interpretación de fuentes históricas", presentada como requisito para optar al grado de licenciado en educación. Entiendo que la Universidad puede reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta tesis, total o parcialmente, en formato impreso o digital, sin fines comerciales. También autorizo a la Universidad a que realice las acciones necesarias para la indexación y visibilidad de esta tesis en bases de datos y repositorios académicos. Declaro que soy el autor/a de esta tesis y que he obtenido los permisos necesarios para utilizar cualquier material protegido por derechos de autor que se incluya en ella."

(padres, hermanos, seres queridos y profesora guía)

AGRADECIMIENTOS

"Agradezco profundamente a mi profesora acompañante, Rosa María Gutiérrez Barrientos, por su guía, apoyo y orientación constante a lo largo de este proceso de investigación. Su experiencia y conocimiento en el campo de la educación fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Su retroalimentación y sugerencias me permitieron mejorar y profundizar en mi análisis, y su apoyo emocional me ayudó a superar los desafíos y momentos de duda. Agradezco también a mi familia y amigos por su apoyo y aliento en momentos de necesidad. Esta investigación no habría sido posible sin la ayuda y el apoyo de mi profesora acompañante y de mis seres queridos."

(Ángel Correa González)

Índice	
INTRODUCCIÓN	8
Planteamiento de la Potenciación o del Diseño Didáctico	11
Antecedentes y contextualización.....	11
Objetivo General y específicos:	11
Marco Referencial	13
Interculturalidad.....	13
Interculturalidad en el aula	14
Interpretación de fuentes históricas	15
Trabajo con fuentes históricas	16
Estrategias para trabajar con fuentes históricas	17
Definición del área de potenciación o del Diseño didáctico	19
Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto	19
Descripción breve y acotada del área de potenciación o área que aborda el diseño.....	21
Fundamentación del área de Potenciación o área definida para el diseño	21
Elaboración del Plan de Potenciación o Diseño didáctico	23
Marco Lógico	23
Matriz de planificación del Plan de Potenciación o diseño didáctico (Tabla)	25
Etapas de la potenciación o diseño didáctico	25
Cuadernillo de actividades	42
Referencias Bibliográficas	44

Listado de Siglas:

MINEDUC: Ministerio de Educación.

El cuadernillo de esta tesis se encuentra disponible en el siguiente enlace.

https://www.canva.com/design/DAGOsxu_x0k/vmqFRmdet53yQECfQ57pCg/edit?utm_content=DAGOsxu_x0k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

RESUMEN

La presente investigación se centra en la creación de un diseño didáctico innovador para la clase de historia, geografía y ciencias sociales, específicamente en la enseñanza de las independencias de Latinoamérica en aulas multiculturales. El diseño se basa en la interpretación de fuentes históricas, como documentos, imágenes, objetos, etc. Para fomentar la comprensión crítica y el pensamiento histórico en los estudiantes. El objetivo es proporcionar a los profesores de historia un recurso práctico y flexible en formato cuadernillo de actividades, para enseñar las independencias de Latinoamérica de manera inclusiva y respetuosa con la diversidad cultural de las aulas. El diseño didáctico se estructura en torno a la contextualización histórica, la interpretación de fuentes, la reflexión crítica y la creación de productos históricos, con el fin de promover la comprensión y el análisis crítico de los procesos de independencia en Latinoamérica.

Palabras clave: fuentes históricas, diseño didáctico, pensamiento histórico, aulas multiculturales.

Abstract:

The present research focuses on the creation of an innovative didactic design for history, geography and social sciences classes, specifically in the teaching of Latin American independence in multicultural classrooms. The design is based on the interpretation of historical sources, such as documents, images, objects, etc. To foster critical understanding and historical thinking in students. The objective is to provide history teachers with a practical and flexible resource in activity booklet format, to teach Latin American Independence in an inclusive and respectful way with the cultural diversity of the classrooms. The didactic design is structured around historical contextualization, interpretation of sources, critical reflection and the creation of historical products, in order to promote understanding and critical analysis of the processes of independence in Latin America.

Keywords: historical sources, didactic design, historical thinking, multicultural classrooms.

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual de la educación en Chile, las aulas multiculturales son cada vez más comunes por el aumento significativo de la migración, donde según el diario la tercera, la población migrante estudiantil ha aumentado en un 20,6% en los últimos 7 años, donde la mayor parte de la matrícula extranjera se concentra en colegios municipales con el (48,5%), mientras que los estudiantes chilenos predominan en colegios particulares subvencionados con el (55,3%). Asimismo, la mayor proporción está en la zona norte del país y en la Región Metropolitana. La mayoría venezolanos Coherente con flujo migratorio de los últimos años, **el 54,6% de los estudiantes del exterior son de nacionalidad venezolana, el 14,4% boliviana, el 10,5% de colombiana y el 7,6% proviene de Perú.** Por ello debemos comprender que la enseñanza de la historia en contextos multiculturales presenta un desafío único en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos. En este sentido La educación multicultural en Chile se encuentra regulada por las Bases Curriculares, que establecen objetivos y contenidos mínimos para reconocer y valorar la diversidad cultural, étnica y lingüística del país y del mundo. La educación intercultural se define como un eje transversal, enfatizando la importancia de promover la comprensión y respeto hacia las diferencias culturales. El Decreto 67/2017 y la Ley 21.150/2020 refuerzan la obligatoriedad de la educación intercultural, reconociendo y protegiendo los derechos de los pueblos indígenas y estableciendo la inclusión de su historia y cultura en los currículos escolares. Estas políticas buscan fomentar la empatía, respeto y pensamiento crítico en estudiantes, preparándolos para interactuar respetuosamente en una sociedad diversa. Sin embargo, es necesario evaluar la efectividad de estas políticas y su implementación en las aulas para asegurar una educación multicultural inclusiva y equitativa. (ministerio de educación, 2019) bases curriculares para la educación parvularia, básica y media.

De esta forma podemos observar los aportes hacia la educación intercultural la cual se presenta como una herramienta clave para abordar la diversidad cultural en la sociedad contemporánea. Según Paulo Freire (1970), la educación tradicional reproduce la cultura hegemónica, mientras que una educación multicultural liberadora puede transformar la realidad. (María E. Ferrada. 2004) critica la homogeneización cultural en la educación chilena y propone una educación intercultural que incorpore perspectivas y experiencias de grupos marginados. En este contexto, esta investigación busca analizar la implementación de la educación multicultural en Chile, identificando desafíos y oportunidades para promover la inclusión y la equidad en el sistema educativo, de igual forma la interpretación de fuentes históricas es un proceso complejo que requiere considerar no solo los hechos ocurridos en el pasado, sino también las perspectivas y experiencias de los diferentes grupos que han contribuido a la construcción de nuestra sociedad. En el aula multicultural, la diversidad de orígenes, culturas y experiencias de los estudiantes ofrece una oportunidad única para explorar las múltiples facetas de la historia y fomentar la empatía, la tolerancia y la comprensión intercultural. Sin embargo, también plantea desafíos en la selección e interpretación de fuentes históricas que reflejen la diversidad de perspectivas y experiencias. Esta investigación busca explorar cómo los docentes y estudiantes interpretan

y utilizan fuentes históricas en contextos de aula multicultural, y cómo este proceso puede influir en la formación de identidades culturales y ciudadanas. A través de un enfoque cualitativo y una metodología de estudio de casos, esta tesis busca contribuir a la comprensión de las complejidades de la enseñanza de la historia en contextos multiculturales y ofrecer estrategias para fomentar la interpretación crítica y reflexiva de fuentes históricas en el aula.

No obstante, logramos evidencias diversas carencias tanto en las prácticas pedagógicas como en los recursos para abordar dicha multiculturalidad en las aulas educativas, dentro de las cuales podemos destacar; la problemática de los materiales a ocupar como menciona Saiz y Colomer (2014) donde analizan cómo los materiales didácticos actuales, como los libros de texto, no siempre facilitan el desarrollo de competencias históricas adecuadas. Estos autores señalan que los materiales educativos suelen carecer de preguntas adecuadas sobre problemas históricos y no brindan suficientemente el acceso a las fuentes históricas ni el desarrollo de la investigación y la explicación histórica. Este análisis subraya la necesidad de mejorar los recursos didácticos para que sean más inclusivos y efectivos en un contexto multicultural, también el poco reconocimiento a la utilización de fuentes históricas donde (Prats et al. 2011) aporta una perspectiva valiosa al discutir las dificultades en la enseñanza de la historia en la educación primaria. Este autor expone qué, es fundamental trabajar con fuentes históricas para enseñar historia, ya que estas deben ser sometidas a un juicio crítico para desentrañar su parcialidad o imparcialidad. Este enfoque crítico es crucial en un aula multicultural, donde es necesario que los estudiantes aprendan a interpretar y analizar diferentes tipos de fuentes históricas desde múltiples perspectivas. Aparte de observar en primera persona como los profesores intentan incluir a todos los alumnos, no contamos con un currículum específico sobre la multiculturalidad solo un currículum más ligado a la interculturalidad de los pueblos originarios centrado en la lingüística, ante ello al realizar una revisión de este currículum logramos evidenciar la falta de orientación específica para los profesores sobre cómo enseñar en un aula multicultural. No existen guías claras que indiquen cómo abordar la enseñanza de la historia de Chile en estos entornos, lo que deja a los profesores con la responsabilidad de adaptar el currículum y desarrollar sus propias estrategias. Esta situación subraya la necesidad de un currículum más inclusivo que incorpore claramente la multiculturalidad y proporcione recursos y herramientas adecuadas para los docentes (Saiz, 2014)

Para las problemáticas emergentes investigadas hemos propuesto realizar un cuadernillo de actividades el cual cubra las necesidades de un aula multicultural específicamente en clases de historia, geografía y ciencias sociales enfocadas en las independencias de los países latinoamericanos, respondiendo al siguiente objetivo general; Incorporar estrategias para trabajar la interpretación de fuentes históricas en aulas multiculturales, a partir de un diseño didáctico vinculado a las independencias latinoamericanas, objetivo el cual abordaremos mediante la creación de material didáctico enfocado en la competencias históricas, en la interpretación histórica y uso de fuentes históricas en las aulas, para ello buscamos resolver las problemáticas encontradas mediante la creación de material para

poner a disposición de los docentes para actuar de ayuda en la inclusión cultural y valoración de dichas culturas dentro del aula.

El presente trabajo se encuentra desarrollado en 7 puntos importantes.

- **Los antecedentes y contextualizaciones;** se presentarán los elementos de referencia, contextualización y antecedentes de estudios vigentes e investigaciones realizadas sobre la temática.
- **Objetivos generales y específicos;** se conocerá el objetivo general de la investigación, acompañado de los objetivos específicos esperados para la realización del material didáctico.
- **Conceptos centrales (Marco referencial):** en el marco referencial se abordarán los conceptos centrales de las investigaciones, como lo son la interculturalidad, la interculturalidad en el aula, la interpretación de fuentes históricas junto con su forma de trabajo y las estrategias para trabajar dichas fuentes históricas.
- **Áreas de potenciación:** se conocerá el área en que será potenciada la investigación.
- **Marco lógico:** en el marco lógico conoceremos las causas y acciones realizadas sobre la investigación además de conocer el problema existente y el objetivo que le daremos para abordar dicho problema. Además de los efectos esperados y productos finales realizados.
- **Diseño didáctico:** se conocerá el diseño didáctico formulado con sus objetivos, y secciones a trabajar, sus componentes centrales y de qué forma abordarlo en las aulas de clase.

Planteamiento de la Potenciación o del Diseño Didáctico

Antecedentes y contextualización:

El estudio se centró en investigar cómo las y los docentes de historia, geografía y ciencias sociales enfrentan las aulas multiculturales y como median en los procesos de enseñanza y aprendizaje para que los estudiantes logren trabajar a través de fuentes históricas. Para ello, investigamos qué materiales concretos entrega el ministerio de educación y las bases curriculares para que los profesores y profesoras trabajen en base a las fuentes históricas y cómo los mismos profesores actúan ante estas aulas multiculturales, moldeando o apropiándose del currículum de forma que logren adaptándolo al contexto migrante existente en las aulas de clase, hoy en día la educación en contextos interculturales se ha convertido en un tema relevante en la actualidad, especialmente en países con una gran diversidad cultural como Chile. Según el Currículo Nacional Chileno (MNEDUC, 2012), "la educación debe ser un espacio donde se valore y se respete la diversidad cultural, y se promueva la interculturalidad como una oportunidad para enriquecer la convivencia y el aprendizaje". En este sentido, Paulo Freire (1970) sostiene que "la educación es un acto político y debe ser un espacio donde se promueva la conciencia crítica y la transformación social". Esto es especialmente relevante en contextos interculturales, donde la educación puede ser una herramienta para promover la igualdad y la justicia social. Luego de la revisión curricular logramos observar y contextualizar nuestras prácticas pedagógicas mediante la observación en primera persona sobre la manipulación y adaptación que los profesores y profesoras le aplican al currículum nacional, entre las cuales logramos identificar una serie de actividades las cuales incluyen y ayudan a mejorar los climas de aulas multiculturales para logran el aprendizaje de todos los estudiantes, aparte de la participación activa de los colegios adaptándose a la constante migración en Chile, incluyendo lemas y programas de multicultural, ya que en los últimos años, la población migrante estudiantil en Chile ha crecido un 20,6% desde 2017 hasta 2023, donde los estudiantes extranjeros están matriculados principalmente en el nivel de enseñanza básica, con una tendencia al alza en periodos post pandemia, llegando a representar casi el 8% de la matrícula total en el año 2023.

Objetivo General y específicos:

Incorporar estrategias para trabajar la interpretación de fuentes históricas en aulas interculturales, a partir de un diseño didáctico vinculado a las independencias latinoamericanas.

Específicamente buscamos proponer una manera trabajar las fuentes históricas tomando como base el texto de Beatriz Areyuna y Estela Ayala (2017), A través de una propuesta de diseño didáctico enfocado en las fuentes históricas como videos, lecturas, recursos

didácticos como lo es un cuadernillo, el cual se encuentra enfocado en las independencias latinoamericanas, con su respectivo objetivo central: Explorar y comprender las independencias de Latinoamérica a través de fuentes históricas, desarrollando habilidades críticas y respeto por la diversidad cultural. Y sub-objetivos: Identificar y describir fuentes históricas relacionadas con las independencias de Latinoamérica (imágenes, documentos, videos, cartas, etc.), Comprender la importancia de las independencias en la historia de Latinoamérica, Reconocer la diversidad de culturas y personas que contribuyeron a las independencias, Analizar y comparar diferentes perspectivas sobre las independencias y actividades de creación que refleje la comprensión de las independencias y su importancia en la historia de Latinoamérica.

Marco Referencial

(EPÍGRAFE OPCIONAL)

Interculturalidad.

La interculturalidad es un concepto que se refiere a la interacción y relación entre diferentes culturas, grupos étnicos, sociales y lingüísticos. Implica el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, así como la búsqueda de entendimiento y respeto mutuo entre las diferentes culturas.

La interculturalidad tiene varias dimensiones como lo son el reconocimiento de la diversidad, que consiste en Reconocer y aceptar que existen diferentes culturas y formas de vida, el dialogo y la comunicación con la finalidad de establecer canales de comunicación efectivos entre las diferentes culturas. El respeto y la tolerancia que consiste en respetar y tolerar las diferencias culturales. La cooperación y colaboración lo cual nos ayudara a trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes y la educación y aprendizaje lo que nos ayudara a aprender sobre las diferentes culturas y compartir conocimientos.

La interculturalidad es importante por qué; Fomenta la inclusión y la equidad, promueve la comprensión y el respeto mutuo, enriquece la diversidad cultural, ayuda a superar estereotipos y prejuicios, favorece el desarrollo sostenible y la paz.

En el contexto educativo, la interculturalidad se refiere a la incorporación de la diversidad cultural en el currículum y la práctica docente, con el fin de: Fomentar la conciencia cultural, desarrollar habilidades interculturales, promover la inclusión y la equidad y enseñar a valorar la diversidad cultural.

La interculturalidad es un concepto fundamental en la educación chilena, y según el Ministerio de Educación, se refiere a la integración de diferentes culturas y conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto implica reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios y otras comunidades presentes en el país.

Para trabajar la interculturalidad en la educación, el Ministerio de Educación chileno propone varias estrategias:

- Reconocimiento y valoración de la diversidad: Conocer y respetar las diferentes culturas y conocimientos de los pueblos originarios y otras comunidades.

- Incorporación de la perspectiva intercultural en el currículum: Incluir contenidos y enfoques que reflejen la diversidad cultural y lingüística del país.

- Formación docente: Capacitar a los docentes para que puedan mediar y facilitar el desarrollo de escuelas que valoran e integran la riqueza cultural de los pueblos originarios.

- Desarrollo de materiales educativos: Crear recursos educativos que reflejen la diversidad cultural y lingüística del país.

Interculturalidad en el aula

La interculturalidad en el aula se refiere a la incorporación de la diversidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de fomentar la inclusión, la equidad y la comprensión mutua entre estudiantes de diferentes culturas, etnias, lenguas y creencias.

Según el Currículum Nacional de Chile (2012), "la educación debe ser un proceso que permita a los estudiantes desarrollar una comprensión profunda de la diversidad cultural y lingüística del país" (p. 12). Por otro lado, (Freire. 1970) sostiene que "la educación es una práctica libertadora que busca despertar la conciencia crítica de los estudiantes" y que "la tarea de los educadores es despertar en los estudiantes la capacidad de reflexionar críticamente sobre su realidad" (p. 67).

Algunas de las características de la interculturalidad en el aula son; el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, incorporación de perspectivas y experiencias de diferentes culturas, fomento de la comunicación y el diálogo intercultural, desarrollo de habilidades interculturales y de pensamiento crítico y promoción de la inclusión y la equidad. Todas las características llevan consigo muchos beneficios para el profesorado en el aula ayudándolo a fomentar la comprensión y el respeto mutuo entre pares, a desarrollar habilidades para comunicarse en contextos culturales diversos, enriquece la experiencia educativa dentro del aula, favoreciendo la interacción entre el conocimiento y los aprendizajes esperados por los profesores, prepara a los estudiantes para vivir en una sociedad diversa y los ayuda a superar estereotipos y prejuicios de la sociedad.

De igual forma hemos logrado evidenciar como el profesorado busca y rebusca modificar sus clases, modificar el currículum nacional con estrategias para implementar la interculturalidad en el aula como lo son Incorporar materiales y recursos educativos diversificados para lograr la comprensión de todos y todas los alumnos y alumnas, buscando fomentar la participación y la voz de todos los estudiantes, celebrando festividades y tradiciones culturales no solo del país de residencia y desarrollando proyectos de interés intercultural.

De esta forma María E. Ferrada, una experta en educación intercultural, sostiene que la educación intercultural es un proceso que busca reconocer y valorar la diversidad cultural en el aula. Según Ferrada, la educación intercultural debe: Reconocer la diversidad cultural como una riqueza, desarrollar la conciencia crítica sobre la propia cultura y las otras, fomentar la comunicación y el diálogo intercultural, incorporar perspectivas y experiencias de diferentes culturas y Promover la inclusión y la equidad. Además, Ferrada destaca la importancia de reflexionar sobre las propias creencias y valores, reconocer y cuestionar los

estereotipos y prejuicios, desarrollar habilidades para comunicarse en contextos culturales diversos y fomentar la empatía y la comprensión mutua.

En su libro "La educación intercultural en el aula" (2010), Ferrada presenta estrategias y actividades prácticas para trabajar con la educación intercultural en el aula, como:

- 1. El "Diario Intercultural": un espacio para reflexionar sobre la propia cultura y las otras.
- 2. El "Proyecto de Investigación Intercultural": un proyecto que busca investigar y presentar sobre diferentes culturas.
- 3. El "Foro Intercultural": un espacio para discutir y debatir sobre temas culturales.

Interpretación de fuentes históricas

La interpretación de fuentes históricas es el proceso de analizar y comprender los documentos, textos, imágenes y otros materiales que provienen del pasado y que nos permiten reconstruir la historia, María E. Ferrada (2010) sostiene que "la interpretación de las fuentes históricas debe ser un proceso que permita a los estudiantes cuestionar la versión oficial de la historia y construir su propia comprensión de la realidad" (p. 20). Esto requiere un enfoque crítico y reflexivo que incorpore múltiples perspectivas y fuentes.

En este sentido, la interculturalidad en el aula debe ser un proceso de interacción y diálogo entre diferentes culturas, que busque reconocer y valorar la diversidad. Como afirma Freire (1970), "la educación es un acto de amor, un acto de libertad, un acto de coraje" (p. 71). Al trabajar con fuentes históricas y promover la interpretación crítica, podemos fomentar una educación más inclusiva y justa.

De igual forma Bloch, M. (1949) dice qué "La interpretación de fuentes históricas es el proceso de analizar y comprender los documentos, textos, imágenes y otros materiales que provienen del pasado." -Bloch (1949) lo cual comprendemos que la interpretación de fuentes históricas implica examinar cuidadosamente los documentos y materiales del pasado para entender su significado y contexto, en este proceso de interpretación implica; Identificar el contexto histórico en el que se creó la fuente, analizar el contenido y el lenguaje utilizado, considerar la perspectiva y los sesgos del autor, evaluar la credibilidad y la fiabilidad de la fuente y relacionar la fuente con otros documentos y eventos históricos, dentro de la interpretación histórica también podemos encontrar técnicas para lograr la interpretación las cuales son el análisis crítico: que consiste en evaluar la fuente considerando su contexto y sesgos, la comparación que consiste en contrastar diferentes fuentes para identificar similitudes y diferencias, la contextualización que es situar la fuente en su momento histórico y la Inferencia que consiste en sacar conclusiones basadas en la evidencia.

De esta forma podemos encontrar que la interpretación de fuentes históricas asume una gran importancia ya que nos ayudan a comprender el pasado y su influencia en el presente, aparte de ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades críticas y analíticas y

fomentar la conciencia histórica y la ciudadanía activa enriqueciendo la comprensión de la cultura y la sociedad.

Trabajo con fuentes históricas

Las fuentes históricas son documentos, textos, imágenes, objetos y otros materiales que provienen del pasado y que nos permiten reconstruir la historia. Estas fuentes son fundamentales para entender los eventos, procesos y culturas del pasado, ya que proporcionan información primaria y directa sobre la época en la que se crearon.

Podemos decir que el trabajo con fuentes históricas es una herramienta clave para fomentar la interculturalidad en el aula. Saiz y Colomer (2014) argumentan que "el trabajo con fuentes históricas permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y reflexivas" (p. 23). Además, Prats et al. (2011) destacan que "la historia es una herramienta para comprender la complejidad de la realidad social y cultural" (p. 12). Sin embargo, es importante considerar que "la historia es una construcción social que refleja las perspectivas e intereses de los grupos dominantes" (Pinto, 2018, p. 15). Por este enfoque nos referimos a las fuentes históricas como fundamentales en un contexto de aula multicultural, ya que fomentan la comprensión y respeto hacia diferentes culturas y perspectivas. Al proporcionar información primaria y directa sobre eventos y procesos históricos, permiten a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y de investigación, analizando y evaluando información desde diferentes perspectivas. Esto fomenta la empatía y la comprensión hacia diferentes grupos y comunidades, construyendo una visión más completa y precisa de la historia.

En un aula multicultural, las fuentes históricas pueden representar diferentes voces y perspectivas, abordando temas y eventos relevantes para diversas culturas. Esto fomenta la inclusión y la diversidad, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y análisis. Además, promueven la ciudadanía activa y la participación en la sociedad, permitiendo a los estudiantes comprender mejor su lugar en el mundo ya que al utilizar fuentes históricas como documentos y textos de diferentes culturas y épocas, imágenes y objetos históricos, entrevistas y testimonios orales, películas y documentales, música y arte, los estudiantes pueden desarrollar una conciencia histórica y cultural más amplia. Esto les permite entender mejor las complejidades del pasado y su impacto en el presente, fomentando un diálogo y discusión respetuoso y enriquecedor entre estudiantes de diferentes orígenes.

Según Areyuna y Ayala, expertas en educación histórica; "Las fuentes históricas son documentos, textos, imágenes, objetos y otros materiales que provienen del pasado y que nos permiten reconstruir la historia. Son la base para la investigación histórica y nos permiten entender los eventos, procesos y culturas del pasado." (Areyuna, 2017, p. 23)

"Las fuentes históricas son los testimonios que nos permiten acceder al pasado y entender la complejidad de los eventos históricos. Son la base para la construcción de la historia y nos permiten analizar y evaluar la información." (Ayala, 2015, p. 12)

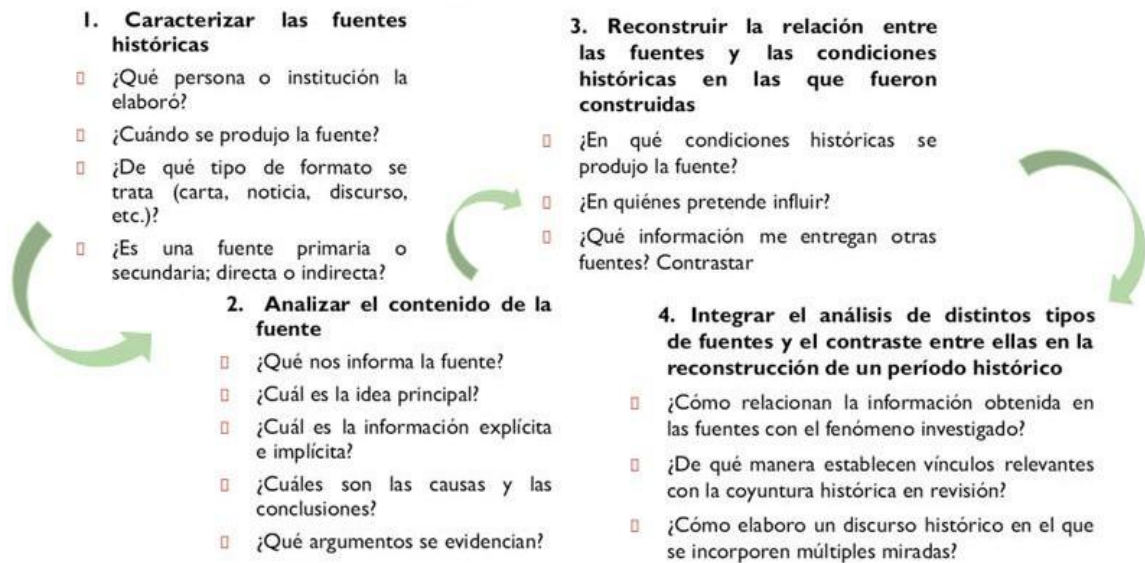
Estrategias para trabajar con fuentes históricas

Areyuna afirma que "Las fuentes históricas pueden ser clasificadas en diferentes categorías, como fuentes primarias, secundarias y terciarias, cada una con sus características y limitaciones." (2017, p. 25)

- Fuentes Primarias: "Son documentos originales del pasado, creados en el momento en que ocurrieron los eventos históricos." (Areyuna, 2017, p. 25)
Ejemplos: cartas, diarios, fotografías, pinturas, esculturas, monumentos.
- Fuentes Secundarias: "Son textos escritos por historiadores o expertos sobre el pasado, que interpretan y analizan las fuentes primarias." (Areyuna, 2017, p. 27)
Ejemplos: libros, artículos, tesis, documentales.
- Fuentes Terciarias: "Son resúmenes o compilaciones de información histórica, que sintetizan y organizan la información de fuentes primarias y secundarias." (Areyuna, 2017, p. 29)
Ejemplos: enciclopedias, diccionarios, cronologías.
- Fuentes Orales: "Son testimonios orales de personas que vivieron los eventos históricos o tienen conocimiento directo de ellos." (Areyuna, 2017, p. 31)
Ejemplos: entrevistas, testimonios, tradiciones orales.
- Fuentes Iconográficas: "Son imágenes y objetos que representan la realidad histórica, como fotografías, pinturas, esculturas, monumentos." (Areyuna, 2017, p. 33)
Ejemplos: imágenes de época, objetos históricos, monumentos.
- Fuentes Arqueológicas: "Son restos materiales de la cultura y la sociedad del pasado, como ruinas, artefactos, herramientas." (Areyuna, 2017, p. 35)
Ejemplos: ruinas, artefactos, herramientas.

Pero ustedes se preguntarán ¿Cómo abordar las fuentes históricas? ¿De qué manera trabajar las fuentes históricas? ¿Qué estrategias utilizar? para ello Beatriz Areyuna y Estela Ayala mencionan que el trabajar las fuentes históricas implican realizar un análisis comparativo de fuentes, acompañado de un estudio de caso e investigación, una creación de cronologías y líneas de tiempo y la utilización de imágenes y objetos históricos, fomentando la empatía y la comprensión y tiene diversas estrategias;

Estrategias: el uso de fuentes



Betariz Areyuna y Estela Ayala

Para el profesorado es importante el trabajo con fuentes históricas sobre todo en un contexto multicultural del aula ya que para el profesorado porque permite abordar la diversidad y complejidad de las experiencias humanas. Al incorporar fuentes históricas de diferentes culturas y perspectivas, los docentes pueden:

Fomentar la empatía y comprensión hacia diferentes grupos y comunidades, rompiendo estereotipos y prejuicios.

Proporcionar una visión más completa y precisa de la historia, destacando la interconexión entre culturas y eventos.

Desarrollar habilidades críticas y de pensamiento en los estudiantes, al analizar y evaluar fuentes históricas desde diversas perspectivas.

Promover la ciudadanía activa y la participación en la sociedad, al comprender la relevancia de la historia en la construcción de identidades y comunidades.

Crear un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes se sientan representados y valorados.

Al trabajar con fuentes históricas en contextos multiculturales, el profesorado puede contribuir a la formación de ciudadanos informados, críticos y respetuosos, capaces de navegar en un mundo cada vez más diverso y globalizado.

Definición del área de potenciación o del Diseño didáctico

(EPÍGRAFE OPCIONAL)

Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto

Al momento de revisar los antecedentes logramos evidenciar problemáticas, causas y efectos sobre la multiculturalidad en las aulas de Chile, entre las cuales nos encontramos que el currículum nacional chileno enfatiza la importancia del trabajo multicultural en las aulas para promover la interculturalidad y la diversidad. Esto se refleja en la incorporación de la educación intercultural bilingüe, que busca reconocer y valorar las diferentes culturas y lenguas presentes en el país, lo cual al investigar logramos evidenciar que va dirigido hacia los pueblos originarios en el territorio chileno, y no, a la constante migración producida los últimos años en el país, aun así, el currículum nacional chileno enfatiza con la interculturalidad en la educación básica y en la formación docente; "La educación básica debe ser un proceso que promueva la interculturalidad y la diversidad, reconociendo y valorando las diferentes culturas y lenguas presentes en el país." (Ministerio de Educación, 2010). "La formación docente debe incluir la perspectiva intercultural y la diversidad cultural y lingüística, para que los docentes puedan abordar efectivamente la diversidad en el aula." (Ministerio de Educación, 2010), en los dos casos siempre apuntando a la interculturalidad desde lo bilingüe y dirigido hacia los pueblos originarios, como dice; Pinto (2018). Educación intercultural y justicia social en Chile; "La educación intercultural en Chile debe abordar la relación entre la cultura dominante y las culturas subordinadas, para dismantelar la exclusión y la discriminación. Para lograr esto, es fundamental incorporar la historia y la cultura de los pueblos indígenas en el currículum y fomentar la participación de los estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y equitativa." (Juan A. Pinto, 2018).

Por otro lado, logramos evidenciar de forma directa en las practicas pedagógicas de los docentes en aulas multiculturales, más situadas a las aulas con más de dos a tres nacionalidades conviviendo, donde los docentes deben moldear el contenido curricular adaptando sus clases al contexto migrante existente en las aulas, con actividades como datos interculturales, proyectos de diversidad, respeto y convivencia, entre otros. Todo en contexto de la migración a nivel nacional la cual ha llevado al alza en matriculas en los establecimientos chilenos a la población migrante, también creando nuevos desafíos en ámbitos curriculares y ministeriales hacia el currículum y la formación de los docentes.

De igual forma en nuestros antecedentes recopilamos diversos textos, artículos e informes los cuales nos ayudaron de forma directa en nuestra investigación dichos textos expresan textualmente la importancia de la educación en la interculturalidad de las aulas; como dice Ferrada en su texto (Educación intercultural en Chile: Desafíos y perspectivas). "La educación en Chile debe ser un proceso que promueva la interculturalidad y la diversidad, reconociendo y valorando las diferentes culturas y lenguas presentes en el país. Para lograr esto, es fundamental fomentar la participación de los estudiantes en la construcción de un diálogo intercultural y proporcionar formación docente que incorpore

la perspectiva intercultural." (María E. Ferrada, 2010), apuntando a la promoción de la educación intercultural en las aulas chilenas.

También logramos identificar artículos y textos claves sobre la temática de la interculturalidad y multiculturalidad en las aulas, los cuales siguen la temática de la educación bilingüe y los pueblos originarios como lo son; (Saiz y Colomer, 2014) "La educación multicultural en Chile debe ser un proceso que permita la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa, y que valore la diversidad cultural y lingüística." (Saiz y Colomer, 2014). "La educación intercultural en Chile debe incorporar la historia y la cultura de los pueblos indígenas, y fomentar la participación de los estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y equitativa." (Saiz y Colomer, 2014). Prats et al. (2011) "La educación intercultural en Chile debe ser un proceso que permita la construcción de una identidad cultural y lingüística propia, y que valore la diversidad cultural y lingüística." (Prats et al., 2011). "La educación multicultural en Chile debe abordar la relación entre la cultura dominante y las culturas subordinadas, y fomentar la participación de los estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y equitativa." (Prats et al., 2011), por otro lado, Paulo Freire explica qué: "La educación intercultural debe ser un proceso que permita a los estudiantes reflexionar críticamente sobre su propia cultura y la de los otros." (Freire, 1970) "La educación debe ser un diálogo entre iguales, donde el educador y el educando se encuentren como sujetos de la construcción del conocimiento." (Freire, 1970).

En Chile la Población migrante estudiantil aumentó un 20,6% en siete años la mayor parte de la matrícula extranjera se concentra en colegios municipales (48,5%), mientras que los estudiantes chilenos predominan en colegios particulares subvencionados (55,3%). Asimismo, la mayor proporción está en la zona norte del país y en la Región Metropolitana. Según datos del Mineduc en 2023, el número total de estudiantes matriculados ascendía a 3.631.065 alumnos, de los cuales el 92,6% (3.363.726) eran nacionales y el 7,4% extranjeros, lo que equivale a 267.339 estudiantes. Las cifras dan cuenta de que en siete años los estudiantes extranjeros aumentaron en un **20,6%**.

Entre las comunas que concentran mayor número de estudiantes extranjeros podemos encontrar

Independencia	46%
Estación Central	36%
Santiago Centro	15%

También cabe destacar que el 7,4% de matrículas en el país son de alumnos extranjeros, de nacionalidades como Venezuela, Bolivia, Colombia, Perú entre otros.

Venezuela	54,6%
Bolivia	14,4%
Colombia	10,5%
Perú	7,6%

Otros países	12,9%
Nevárez, catalina. (01/03/2024). Matrícula de estudiantes migrantes ha crecido en un 244% en siete años, La tercera. https://www.latercera.com/la-tercera-sabado/noticia/matricula-de-estudiantes-migrantes-ha-crecido-en-un-244-en-siete-anos/JDO4BDHAXRG5ZCL63IKPQWSNKE/	

Lo cual se ve reflejado mayoritariamente en los establecimientos municipales por sobre los subvencionados, Toda la información investigada nos llevó a plantear la educación intercultural en aulas multiculturales ligadas a los alumnos migrantes del país para fomentar a los alumnos permitirse reflexionar críticamente sobre su propia cultura y la de los demás a través de un diseño basado en la interpretación de fuentes históricas.

Descripción breve y acotada del área de potenciación o área que aborda el diseño.

El área de este diseño didáctico se centra en potenciar la comprensión y valoración de la diversidad cultural en aulas multiculturales, mediante el análisis crítico de fuentes históricas. Se busca fomentar la competencia intercultural, la empatía y el respeto hacia perspectivas históricas diversas, promoviendo la construcción de una identidad inclusiva y compartida. A través del estudio de fuentes históricas, se desarrollan habilidades de análisis, evaluación y contextualización, permitiendo a los estudiantes comprender la complejidad de la historia y su relevancia en la sociedad actual. Este enfoque didáctico busca cultivar ciudadanos críticos, reflexivos y respetuosos de la diversidad cultural, capaces de navegar en un mundo cada vez más interconectado y multicultural. Para ello proponemos un cuadernillo enfocado en las independencias latinoamericanas como contenido basal y fuerte a través del cual buscamos mediante la interpretación de fuentes históricas lograr que los estudiantes puedan sentirse incluidos en las aulas chilenas con gran diversidad de migrantes.

Fundamentación del área de Potenciación o área definida para el diseño

El siguiente artículo potencia de forma positiva a las y los profesores del país, para poder abordar sus clases mediante el diseño didáctico que construiremos, en un contexto de aulas multiculturales del país, las cuales hoy en día se ven fuertemente mayoritarias en los establecimientos, donde conviven más de dos naciones por curso u comunidad educativa. Nuestro artículo aporta de forma positiva a la interpretación de fuentes históricas más ligada a la interculturalidad de las aulas para lograr que los profesores logren adaptar sus clases mediante la utilización de las fuentes históricas y adaptación del currículum nacional potenciando igual el estudio de las diversas formas de comprender y enseñar los mismos contenidos en otras naciones involucradas en el aula, y hacer una crítica al currículum por no abordar la multiculturalidad presente hoy en día en las aulas del país y solo enfocarse y tener materiales preparados para la interculturalidad indígena, ya que deberían de igual forma cubrir las necesidades escolares de los alumnos migrantes y potenciar a los

profesores a cursos de mediación de saberes al enseñar historia a través de las competencias de pensamiento histórico enfocadas en la interpretación de fuentes históricas.

Elaboración del Plan de Potenciación o Diseño didáctico

Marco Lógico

Construcción del marco lógico a partir del área de potenciación definida.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

ÁRBOL DE OBJETIVOS

E F E C T O S	Se espera que los estudiantes logren: -Desarrollo de habilidades críticas: Los estudiantes desarrollan habilidades críticas para analizar y evaluar fuentes históricas. -Fomento de la creatividad: Las actividades del cuadernillo fomentan la creatividad y la imaginación en los estudiantes. -Desarrollo de habilidades de comunicación: Los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación efectiva a través de la presentación de proyectos y la discusión en clase. -Fomento de la colaboración: Las actividades del cuadernillo fomentan la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. -Mejora de la comprensión histórica: Los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de la historia de las independencias de Latinoamérica. -Desarrollo de la conciencia y pensamiento crítico: Los estudiantes desarrollan una conciencia y pensamiento crítico sobre la historia y su impacto en la sociedad actual.	-Cuadernillo de actividades con foco en la multicultural e interculturalidad y el trabajo e interpretación de fuentes históricas, sobre las independencias latinoamericanas.	P R O D U C T O S
--	---	---	--

	-Fomento de la empatía y la tolerancia: Las actividades del cuadernillo fomentan la empatía y la tolerancia hacia diferentes culturas y perspectivas. -Desarrollo de habilidades de análisis: Los estudiantes desarrollan habilidades de análisis para evaluar la validez y credibilidad de las fuentes históricas. -Comprensión de la perspectiva histórica: Los estudiantes comprenden la importancia de considerar diferentes perspectivas históricas. -Fomento de la investigación: Las actividades del cuadernillo fomentan la investigación y la búsqueda de información.		
P R O B L E M A	-Pocos recursos para trabajar en aulas multiculturales, específicamente en clases de historia. -No existe un currículum multicultural, enfocado a la diversidad cultural en el aula post migración, solo enfocado a la interculturalidad de los pueblos originarios chilenos y en la educación bilingüe de tales. -Pocas actividades propuestas por los profesores en las aulas, o solo abarcan un tema en específico. -Curso con más del 80% de alumnos extranjeros.	-Incorporar estrategias para trabajar la interpretación de fuentes históricas en aulas multiculturales, a partir de un diseño didáctico vinculado a las independencias latinoamericanas.	O B J E T I V O
C A	-Mucha población migrante en las aulas llegando a más del 90% de aulas multiculturales con más de 3	-Los profesores buscan integrar a los alumnos migrantes mediante	A C C

U S A	nacionalidades conviviendo en algunos establecimientos.	actividades como los datos interculturales en las aulas.	I O N E S
	-El currículum no presenta de forma explícita ayudas a los maestros para poder sobrellevar las clases específicas de (Historia de Chile) en aulas multiculturales. -No existe ayuda desde el currículum, para sobrellevar las clases, en el ámbito de la enseñanza de la historia de Chile. -No existe ningún currículum específico que ampare a los profesores a cómo dialogar y trabajar ante un aula multicultural.	-El currículum cuenta con un currículum especialmente intercultural solo guiado a la educación bilingüe, de los pueblos originarios en Chile. - Los colegios se adaptan a la situación de mucha migración incluyendo lemas y programas de multiculturalidad. -Apropiación del currículum por parte de los profesores, moldeando para poder lograr que todos los alumnos/as puedan identificarse con las materias.	

Matriz de planificación del Plan de Potenciación o diseño didáctico (Tabla)

Etapas de la potenciación o diseño didáctico

Sesión	Objetivo	Text o	Recursos didácticos	Otros materia les
				Lectura s.

Primera s activida des	Sesión 1 Compre nder el concept o de independencia como un proceso de emancipación de un país. Sesión 2 Identific ar y comprender cuales fueron las causales que detonar on las independencias latinoam ericanas		Actividad 1: Observemos el mapa junto al video y respondamos en conjunto: ¿Qué similitudes encuentras entre los países observados? ¿Por qué crees que se dan las similitudes entre las fechas? ¿Cuál fue el primer país en independizarse? Actividad 2: en parejas o grupos de 3 alumnos/as realicen una línea de tiempo, con las diferentes independencias latinoamericanas observadas en el mapa.				"La Indepe ndencia de Améric a Latina" de José Luis Villena (Editori al Norma)
			compren sión	análisis	reflexión	creación	

Independencia de Haití	objetivo de la sesión Comprender los antecedentes y causas de la Revolución Haitiana, identificando los líderes claves y su papel en la lucha por la independencia y analizar las		1. ¿Quién fue Jean-Jacques Dessalines y qué papel jugó en la independencia de Haití? 2. ¿Qué factores contribuyeron a la lucha por la independencia de Haití?	1. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Revolución Haitiana? 2. ¿Cómo influyó la esclavitud en la lucha por la independencia de Haití? 3. ¿Qué papel jugaron los líderes como Toussaint Louverture y Jean-Jacques Dessalines en la lucha por la independencia?	1. ¿Cómo se puede relacionar la lucha por la independencia de Haití con la lucha por la igualdad y la justicia en la actualidad? 2. ¿Qué lecciones se pueden aprender de la historia de la independencia de Haití?	1. Dibuja un cartel que represente la independencia de Haití. 2. Escribe un poema sobre la lucha por la independencia de Haití.	"La Revolución de Haití" de Laurent Dubois (Editorial Norma) "Haití: La primera república negra" de Madison Smartt Bell (Editorial Sudamericana) "El cuento de Toussaint Louverture" de Edwidge Danticat (Editorial Norma)
------------------------	---	--	---	--	--	---	---

	consecuencias de la independencia de Haití en la historia de América Latina y el Caribe.						
Independencia de Paraguay	objetivo de la sesión Comprender y analizar el proceso de independencia de Paraguay,		1. ¿Quién fue José Gaspar Rodríguez de Francia y qué papel jugó en la independencia de Paraguay? 2. ¿Qué factores	1. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Revolución de la Independencia paraguaya? 2. ¿Cómo influyó la	1. ¿Qué significado tiene la independencia de Paraguay para la historia de América Latina? 2. ¿Cómo se puede relacionar la lucha por la independencia de	Crea un cómic que narre la historia de la independencia de Paraguay.	"La Independencia de Paraguay" de Carlos Pastore (Editorial Norma) "Paraguay: De la colonia a la independencia

	identificando sus causas, líderes y consecuencias, y reflexionando sobre su importancia en la historia de América Latina y la formación de la identidad nacional paraguaya."		contribuyeron a la lucha por la independencia de Paraguay?	dominación española en la economía y sociedad paraguaya? 3. ¿Qué papel jugaron los líderes como Fulgencio Yegros y Pedro Juan Caballero en la lucha por la independencia?	Paraguay con la lucha por la soberanía y autodeterminación en la actualidad? 3. ¿Qué lecciones se pueden aprender de la historia de la independencia de Paraguay?		" de José Luis Casañas (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia de Paraguay" de Augusto Roa Bastos (Editorial Norma)
Independencia de Argentina	objetivo de la sesión: Desarrollar una comprensión integral de la independencia de		1. ¿Quién fue José de San Martín y qué papel jugó en la independencia de Argentina? 2.	1. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Revolución de Mayo? 2. ¿Cómo influyó	preguntas de reflexión 1. ¿Qué significado tiene la independencia de Argentina para la historia de América	1. Crea un mapa que muestre los lugares clave de la lucha por la independencia . 2. Escribe una carta desde la perspectiva de un líder	"La Revolución de Mayo" de Félix Luna (Editorial Norma) "Argentina: De la colonia

	Argentina, valorando su significado histórico, político y social, y relacionándola con la construcción de la identidad y la soberanía nacional.		¿Qué factores contribuyeron a la lucha por la independencia de Argentina? preguntas de Comprensión	la Invasión Inglesa en la lucha por la independencia? 3. ¿Qué papel jugaron los líderes como Manuel Belgrano y Mariano Moreno? preguntas de análisis	Latina? 2. ¿Cómo se puede relacionar la lucha por la independencia con la construcción de la identidad nacional? 3. ¿Qué lecciones se pueden aprender de la historia de la independencia?	independentista argentino.	a la independencia" de José Luis Busaniche (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia de Argentina" de Jorge Luis Borges (Editorial Norma)
Independencia de Chile	OBJETIVO de la sesión Comprender y analizar el proceso de independencia de Chile, identificando sus		1. ¿Quién fue Bernardo O'Higgins y qué papel jugó en la independencia de Chile? 2.	1. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Batalla de Maipú? 2. ¿Cómo influyó	1. ¿Qué significado tiene la independencia de Chile para la historia de América Latina? 2. ¿Cómo se puede relacionar la lucha	1. Escribe un cuento corto sobre un personaje que vivió durante la independencia. 2. Crea un poema épico que narre la historia de la independencia. 3. Redacta un discurso de	"La Independencia de Chile" de Sergio Villalobos (Editorial Norma)

	causas, líderes y consecuencias, y reflexionando sobre su importancia en la formación de la identidad nacional chilena y su impacto en la historia de América Latina.		¿Qué factores contribuyeron a la lucha por la independencia de Chile?	la llegada de los ejércitos libertadores a Chile? 3. ¿Qué papel jugaron los líderes como José de San Martín y Manuel Rodríguez?	por la independencia con la construcción de la identidad nacional? 3. ¿Qué lecciones se pueden aprender de la historia de la independencia?	un líder independentista.	"Chile: De la colonia a la independencia" de Gabriel Salazar (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia de Chile" de Isabel Allende (Editorial Norma)
Independencia de Colombia	Objetivo de la sesión Comprender y analizar el proceso de independencia de Colombia,		¿Quién fue Simón Bolívar y qué papel jugó en la independencia de Colombia? ¿Qué factores	¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la Batalla de Boyacá en 1819? ¿Cómo influyó	¿Qué impacto tuvo la independencia de Colombia en el contexto latinoamericano? ¿Cómo se podría relacionar el	Descripción: Mostrar a los estudiantes imágenes o grabados de batallas importantes de la independencia, como la Batalla de Boyacá, o retratos de figuras claves	"La Independencia de Colombia" de Indalecio Liévano Aguirre (Editorial Norma)

	identificando sus causas, líderes y consecuencias, reflexionando sobre su importancia en la formación de la identidad nacional colombiana y su impacto en la historia de América Latina.		contribuyeron a la lucha por la independencia de Colombia? ¿Quién fue Policarpa Salavarrieta y cuál fue su importancia en la independencia de Colombia?	la llegada de Simón Bolívar y su ejército en la independencia de Colombia?	proceso de independencia de Colombia con los movimientos de independencia de otros países latinoamericanos como Venezuela o Perú? ¿De qué manera crees que los ideales de la independencia siguen vigentes en la actualidad en Colombia y en América Latina?	como Bolívar o Policarpa Salavarrieta. Instrucciones: Los estudiantes deben observar atentamente las imágenes y analizar: ¿Cómo se representan las figuras históricas en las pinturas o grabados? ¿Qué mensaje transmite la obra sobre el papel de estas personas en la independencia? ¿Qué símbolos o elementos visuales resaltan en la imagen, y qué importancia tienen en el contexto de la independencia?	"Colombia: De la colonia a la independencia" de Alberto Abello (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia de Colombia" de Gabriel García Márquez (Editorial Norma)
Independencia de Venezuela	OBJETIVO de la sesión Comprender y analizar el		¿Quién fue Simón Bolívar y qué papel jugó en	¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la	¿Cómo crees que la lucha por la independencia de Venezuel	Análisis de Cartas de Bolívar: Instrucciones: Proporciona a los estudiantes	"La Independencia de Venezuela" de José

	proceso de independencia de Venezuela, identificando sus causas, líderes y consecuencias, reflexionando sobre su importancia en la formación de la identidad nacional venezolana y su impacto en la historia de América Latina.		la independencia de Venezuela? ¿Qué factores contribuyeron a la lucha por la independencia de Venezuela?	Batalla de Carabobo? ¿Cómo influyó la llegada de los ejércitos libertadores, liderados por Bolívar, en la independencia de Venezuela?	a influyó en la identidad nacional del país? ¿Qué impacto tuvo la independencia de Venezuela en el contexto latinoamericano?	fragmentos de cartas escritas por Simón Bolívar, como las Cartas de Jamaica, donde Bolívar expone su visión sobre la independencia y el futuro de América Latina. Luego los estudiantes escriben un cuento sobre la vida y obra de Simón Bolívar. Crea una historia inspirada en la vida de Bolívar, sus ideales de libertad y sus campañas militares por la independencia, reflejando sus luchas y victorias. Preguntas: ¿Qué ideas políticas y sociales defiende Bolívar en estas cartas? ¿Qué desafíos menciona Bolívar sobre la	Manuel Restrepo (Editorial Norma) "Venezuela: De la colonia a la independencia" de Carlos Felice Cardot (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia de Venezuela" de Rómulo Gallegos (Editorial Norma)
--	--	--	---	--	---	---	---

						construcción de una América libre? ¿Cómo refleja Bolívar su visión sobre la unidad latinoamericana?	
Independencia de México	OBJETIVO de la sesión Comprender y analizar el proceso de independencia de México, identificando sus causas, líderes y consecuencias, reflexionando sobre su importancia en la formación de la identidad nacional mexicana y su		¿Quién fue Miguel Hidalgo y Costilla y qué papel jugó en la independencia de México? ¿Qué factores contribuyeron a la lucha por la independencia de México?	¿Cuáles fueron las causas y consecuencias del Grito de Dolores? ¿Cómo influyó la participación del clero en el movimiento independentista mexicano? ¿Qué papel jugaron los diferentes sectores sociales, como	¿Qué impacto tuvo la independencia de México en el contexto latinoamericano? Analiza cómo el movimiento independentista mexicano inspiró otros movimientos de liberación en América Latina y cuál fue la influencia de las ideas insurgentes en toda la	Análisis del Grito de Dolores (Texto y Representación Visual): Instrucciones: Proporciona a los estudiantes fragmentos de la representación histórica del Grito de Dolores y su impacto en las clases populares. Preguntas: ¿Qué mensaje transmite Miguel Hidalgo en el Grito de Dolores? ¿Por qué crees que este evento se convirtió en un símbolo tan importante	"La Independencia de México" de Luis González y González (Editorial Norma) "México: De la colonia a la independencia" de José Luis Comellas (Editorial Sudamericana)

	impacto en la historia de América Latina.			los indígenas y los mestizos, en la independencia de México ?	región. ¿Cómo se podría relacionar el proceso de independencia de México con los movimientos de independencia de otros países latinoamericanos como Venezuela o Argentina ? Reflexiona sobre las similitudes y diferencias entre estos procesos y cómo el deseo de libertad y la influencia de la Ilustración jugaron un papel	para la lucha por la independencia ?	"El cuento de la Independencia de México" de Jorge Ibargüen (Editorial Norma)
--	--	--	--	--	---	---	--

					en todos ellos.		
Independencia de Perú	OBJETIVO de la Sesión Desarrollar una comprensión crítica y reflexiva del proceso de independencia de Perú, analizando su contexto social y político, el papel de sus líderes, y las consecuencias para la construcción de la identidad nacional peruana y latinoamericana, mediante el uso		¿Quién fue José de San Martín y qué rol jugó en la independencia de Perú? (Explora la importancia de San Martín como estrategia militar y político en el proceso de independencia peruano y su visión para la emancipación del virreinato) ¿Qué factores contribuyeron a la lucha por la indepen	¿Cómo influyó la llegada de San Martín y su Ejército Libertador en la política y sociedad peruana? ¿Qué diferencias y similitudes puedes identificar entre los procesos de independencia de Perú y Chile, liderados ambos por José de San Martín?	¿De qué manera el proceso de independencia de Perú afectó la configuración geopolítica de Sudamérica? ¿Qué tan importantes fueron los ideales de libertad y equidad social para las clases populares durante la independencia de Perú? ¿Fueron realmente cumplidos después de la independencia? Reflexiona sobre si	estudio de grabados o representaciones visuales de la entrada de San Martín a Lima: Instrucciones: Muestra grabados de la entrada de San Martín a Lima y la proclamación de la independencia. Preguntas: ¿Qué mensajes visuales se transmiten sobre el liderazgo de San Martín y la importancia de la independencia? ¿Cómo crees que las representaciones artísticas de la época influyeron en la percepción de los eventos históricos?	"La Independencia del Perú" de Jorge Basadre (Editorial Norma) "Perú: De la colonia a la independencia" de Luis Guillermo Lumberras (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia del Perú" de César Miró

	de fuentes históricas, narrativas creativas y perspectivas comparativas con otros procesos independentistas de América Latina.		dencia de PERÚ?		los ideales que motivaron la independencia llegaron a cumplirse para los sectores más pobres e indígenas del país.		(Editorial Norma)
Independencia de Ecuador	OBJETIVO de la sesión Comprender el proceso de independencia de Ecuador, analizando el papel de Antonio José de Sucre y Manuela Sáenz, y su impacto en la		¿Quién fue Antonio José de Sucre y cuál fue su rol en la independencia de Ecuador? ¿Qué importancia tuvo Manuela Sáenz en el apoyo a la causa indepen	¿Cuáles fueron las principales causas de la independencia de Ecuador? ¿Qué eventos clave marcaron el proceso independentista en	¿Cómo contribuyeron los ideales de Sucre a la formación de la identidad nacional ecuatoriana? ¿En qué medida la independencia de Ecuador influyó en la independencia de otros países de	1.- Redacta una carta desde la perspectiva de un soldado que luchó junto a Sucre en la Batalla de Pichincha . 2.- Crea un poema sobre la figura de Manuela Sáenz y su participación en la independencia .	"La Independencia de Ecuador" de José Luis Navarro (Editorial Norma) "Ecuador: De la colonia a la independencia" de Enrique

	historia del país.		dentista ?	Ecuador ?	América Latina?		Ayala Mora (Editori al Sudame ricana) "El cuento de la Indepe ndencia de Ecuado r" de Jorge Enrique Adoum (Editori al Norma)
--	-----------------------	--	---------------	--------------	--------------------	--	---

Independencia de Bolivia	OBJETIVO de la sesión Analizar de manera crítica el proceso de independencia de Bolivia, comprendiendo la relevancia de sus principales líderes, Antonio José de Sucre y Juana Azurduy, en el contexto de las luchas independentistas de América Latina. Reflexionar sobre las implicaciones políticas, sociales y		¿Qué factores internos y externos contribuyeron a la independencia de Bolivia en 1825? Explora las tensiones sociales, la influencia de las luchas independentistas en países vecinos, como Argentina y Perú, y el contexto internacional que favoreció la independencia de Bolivia.	¿Qué papel jugaron las mujeres, como Juana Azurduy, en las luchas de independencia y cómo su legado ha sido reconocido en la historia de Bolivia? Investiga el rol de las mujeres en las guerrillas y cómo sus contribuciones han sido históricamente valoradas o invisibilizadas. ¿Cómo	¿Cómo contribuye el proceso de independencia de Bolivia a las luchas contemporáneas por la justicia social y los derechos de las comunidades indígenas en el país? Relaciona el legado de la independencia con los movimientos actuales en Bolivia que buscan mayor equidad social y reconocimiento de los derechos indígenas. ¿Qué	Estudio Comparativo de Líderes Indígenas y Criollos: Instrucciones: Proporciona biografías o documentos de líderes indígenas (como Túpac Katari y Bartolina Sisa) y líderes criollos (como Antonio José de Sucre). Preguntas: ¿Cuáles eran las principales diferencias en los objetivos de los líderes indígenas y criollos durante la independencia? ¿Qué similitudes encuentras entre las estrategias de resistencia utilizadas por los indígenas y los criollos? ¿Por qué crees que los líderes indígenas no recibieron el mismo reconocimient	"La Independencia de Bolivia" de Alcides Argüedas (Editorial Norma) "Bolivia: De la colonia a la independencia" de Carlos Mesa (Editorial Sudamericana) "El cuento de la Independencia de Bolivia" de Jesús Urzastegi (Editorial Norma)
--------------------------	--	--	---	---	--	--	--

	Artes visuales • Dibuja un mural que represente la lucha por la independencia en un país latinoamericano. • Crea un collage con imágenes y símbolos que reflejen la identidad cultural de un país latinoamericano. • Diseña un sello o emblema que represente la unidad y la diversidad de los países latinoamericanos. Escritura creativa • Escribe un poema sobre la lucha por la independencia en un país latinoamericano. • Crea un cuento corto sobre un personaje histórico latinoamericano. • Redacta un discurso de un líder independentista latinoamericano.
--	---

El cuadernillo de actividades realizado sobre las independencias de Latinoamérica se estructurará en seis etapas didácticas.

- **"Descubrimiento"**, se espera que los estudiantes exploren fuentes históricas primarias (cartas, diarios, imágenes) para comprender los antecedentes y contextos de las independencias latinoamericanas acompañadas de actividades iniciales relacionadas con conceptos claves de inicio.

- **"Análisis"**, se espera que los alumnos analicen y comparen diferentes perspectivas históricas de fuentes como; (textos, cartas, recursos audiovisuales, entre otros) para identificar patrones y contradicciones en los aprendizajes y logren desarrollar actividades de análisis.

- **"Interpretación"**, se espera que los alumnos logren interpretar y evaluar la validez de las fuentes históricas anteriormente observadas, considerando factores como autores, contexto, sesgo y comprensión, logrando responder a actividades de comprensión.

• "Reflexión", se espera fomentar la empatía y la comprensión intercultural a través de debates y actividades de reflexión en los estudiantes sobre la importancia de la independencia en la construcción de identidades nacionales.
• "Creación", se espera que los estudiantes expresen su comprensión a través de proyectos creativos (mural, cómic, poemas entre otros), los cuales se espera que integren fuentes históricas y perspectivas multiculturales.
• "Evaluación", se espera que los estudiantes logren evaluar sus propios aprendizajes y reflexionen sobre la relevancia de las independencias de Latinoamérica en el contexto actual.

Cuadernillo de actividades

El cuadernillo tiene como objetivo general; Identificar diferencias y semejanzas entre los procesos de independencia de Latinoamérica mediante la observación e interpretación de recursos y fuentes históricas. Donde se espera que los estudiantes logren realizar las siguientes actividades secuenciadas en las seis etapas antes informadas esperando que, al comienzo de forma general logren conocer los conceptos nuevos y relacionarlos con conocimientos previos, para luego avanzar a las actividades centrales país por país con actividades de comprensión, análisis, reflexión y creatividad a través del uso e interpretación de fuentes históricas, mediante fuentes primarias, recursos audiovisuales, escritos, entre otros, respondiendo a la multiculturalidad del aula, respetando las diferentes culturas al conocer cada una de ellas en la unidad didáctica abordada, en las primeras sesiones se buscara que los estudiantes logren realizar un descubrimiento de conocimientos acompañados de conocimientos previos presentes, para ello se conocerán conceptos nuevos desde la cotidianidad del día a día de los estudiantes para que el conocimiento venga desde lo más cercano para ellos, para luego proceder al análisis de fuentes históricas mediante preguntas y comparación de fuentes, de esta forma contractar y seleccionar la información y proceder a interpretar dichas fuentes mediante preguntas y conocer como clasificar y trabajar con as fuentes históricas en concreto, luego de la interpretación de las fuentes históricas se deben reflexionar sobre ellas para fomentar la empatía entre culturas convivientes en el aula de clases, también se busca que los estudiantes logren hacer creaciones para expresar lo comprendido de las fuentes esperamos que dichas creaciones puedan contractar lo aprendido mediante creación de poesía, escritura creativa, teatro y performance, reflexión y debate, podcasts, entre otros.

En el siguiente enlace se puede encontrar el cuadernillo de actividades.

https://www.canva.com/design/DAGOsxu_x0k/vmqFRmdet53yQECfQ57pCg/edit?utm_content=DAGOsxu_x0k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Referencias Bibliográficas

- Areyuna, B. (2017). *La interpretación de fuentes históricas en el aula: Estrategias pedagógicas para un aprendizaje crítico*. Editorial Académica.
- Areyuna, M., & Espinoza, G. (2018). *El pensamiento histórico en la enseñanza de la historia: Manual para docentes*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad de Chile.
- Araya, E. (2017). *Educar para la diversidad: Estrategias inclusivas en el aula multicultural*. Santiago: Ediciones Pedagógicas.
- Bloch, M. (1949). *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Fondo de Cultura Económica.
- María E. Ferrada. (2004) Educación intercultural en Chile: Desafíos y perspectivas
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Prats, J. (2017). *Didáctica de las ciencias sociales: Enseñar para comprender*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2012). *Bases curriculares de la educación básica*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2017). Decreto Exento N° 67. [Normativa sobre evaluación, calificación y promoción escolar]. Recuperado de <https://www.mineduc.cl>
- Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2019). *Bases curriculares de educación básica y media*. Santiago, Chile: MINEDUC.
- Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2020). Ley N° 21.150. Reconocimiento de los pueblos indígenas y su cultura en el sistema escolar. Recuperado de <https://www.bcn.cl>
- Nevárez, catalina. (01/03/2024). Matrícula de estudiantes migrantes ha crecido en un 244% en siete años, La tercera. <https://www.latercera.com/la-tercera-sabado/noticia/matricula-de-estudiantes-migrantes-ha-crecido-en-un-244-en-siete-anos/JDO4BDHAXRG5ZCL63IKPQWSNKE/>

