



FACULTAD DE PEDAGOGÍA
ESCUELA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

Manual para el docente: Género dramático y pedagogía teatral, una herramienta para potenciar la comunicación oral en estudiantes de segundo medio.

Estudiantes: Llaupe Aravena, Leonel.

Sandoval Badilla, Fabiola.

Profesor Guía: Rojas Canouet, Gonzalo

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación.

Tesis para optar al Título de: Profesor de Lengua Castellana y Comunicación.

Santiago, septiembre de 2017.

ÍNDICE

Resumen	3
Introducción	4
Capítulo I: Marco teórico	6
1. Educación	6
2. Currículum	8
3. Didáctica:	11
4. Teatro	12
4.1. Conceptos relacionados con la pedagogía teatral	13
Capítulo II: Metodología.....	16
Problematización:	16
Objetivos:	17
Perspectiva de la investigación:	18
Capítulo III: Análisis e interpretación de datos	21
Recolección de datos:	21
Instrumento de recolección de datos	21
Análisis de preguntas abiertas	24
Análisis preguntas cerradas	27
Conclusiones generales del instrumento de recopilación de datos	33
Propuesta didáctica: Manuel, el guía de teatro	35
Capítulo IV: Conclusión	76
Referencias bibliográficas	78

Resumen

La presente investigación tiene como propósito elaborar una propuesta didáctica, para ello, se establece un estado del arte a partir de tres áreas: educación, didáctica y teatro, las que desarrollarán habilidades comunicativas y expresivas de estudiantes de segundo año medio en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. El estudio está enfocado desde la teoría postcrítica, enfatizando en la pedagogía teatral para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de nuevas metodologías. Para llevar esto a cabo, se realizó una entrevista a docentes de Lenguaje y Comunicación de distintos establecimientos educativos. Luego de la aplicación de dicho instrumento, la recolección de datos y posterior análisis, se elaboró un manual para implementar la unidad de género dramático, a partir de la pedagogía teatral; el que cuenta con una propuesta teórica, actividades y evaluaciones las que permiten abordar la unidad desde una perspectiva artística.

Introducción

Este proyecto tiene como finalidad realizar un manual para que el profesor inserte la pedagogía teatral al aula a partir de los datos recogidos en una entrevista realizada en docentes de Lenguaje y Comunicación. El manual, pretende alfabetizar a los docentes de dicha área para que puedan aplicar una nueva metodología en las salas de clases.

La problemática de la investigación reside en la forma que los docentes abordan los contenidos de la unidad de género dramático. ¿Los profesores tendrán las herramientas teatrales para abordar dicha unidad? Esta pregunta es el punto inicial de la investigación, ya que el manual fue construido a partir de los resultados de la pregunta establecida.

Desde el punto de vista teórico, es importante instalarse desde una mirada reflexiva en el ámbito educativo, es decir, a partir de un paradigma post-crítico para determinar nuevas formas de enseñanza y salir de una lógica educativa tradicional. De acuerdo con esto, el manual apunta a generar un progreso en la forma de aprender del estudiante, abordando los contenidos a partir de la teoría de inteligencias múltiples, aprovechando sus capacidades y activando en él, nuevas metodologías de aprendizaje. Asimismo, conectar sus conocimientos de forma que se trabaje el aprendizaje significativo al vivir nuevas experiencias al comprender la unidad del género dramático desde otra perspectiva. Por lo mismo, contar con Álvarez (2000), Ausubel (2003) y Armstrong (2011), es establecer una educación que esté en función y comprometida al cambio desde la enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Al integrar metodologías innovadoras en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, específicamente en la unidad del género dramático, se establecerá un trabajo enfocado en el eje de comunicación oral, enriqueciéndolo al relacionarlo con la disciplina de teatro. De forma más específica, instalando la pedagogía teatral en la unidad y fijando un vínculo con el género dramático. Por ende, el trabajo de García Huidobro (1996), Boal (2011), Holowatuck y Astrosky (2009), Eines y Mantovani (2007) y Cañas (2008), ayudan a entender técnicas, actividades y metodologías que proyecten la enseñanza de la unidad de forma activa y participativa, presentes en el manual como propuesta didáctica. Como también, Grotowski (1992), Laferrière (1997), Motos (2009) y Tejedo (2009) ayudarán a entender cómo se instala la disciplina teatral en la educación, planteamientos teóricos que apoyan a la enseñanza-aprendizaje del estudiante. Por último, en términos y conceptos provenientes del teatro, Pavis (1998) y el Diccionario de Teatro aportarán de forma técnica, definiciones que ayudarán a comprender diferencias conceptuales para no englobar los términos como sinónimos.

Por último, la propuesta didáctica, va más allá de insertar el teatro en la educación que da múltiples soluciones a problemas paralelos, como dar más importancia a un género literario que no está explotado en su totalidad y, el cual,

se instala desde la pedagogía teatral, abordando el conocimiento para enriquecer el quehacer docente y el aprendizaje del estudiante.

Capítulo I: Marco teórico

1. Educación

El presente proyecto se esboza bajo un paradigma post-crítico, al desarrollar esta idea de propuesta didáctica bajo un imperativo conceptual enfocado a un contexto educativo, donde se desprenden elementos como: *control de calidad, mecanismo de control, políticas de empresa y materia prima*, señalados por Álvarez (2000), introduce a romper con estos esquemas y criticar la idea de colegio como empresa para insertar buenos productos a la sociedad y al mercado. De este modo, al agregar el teatro a la educación secundaria, se estará promoviendo un análisis crítico y reflexivo en cuanto a cómo se enseñan y se relacionan los contenidos con la enseñanza/aprendizaje del educando al momento de introducir nuevos valores y didácticas que promueven la socialización, la empatía, el compañerismo y un sin fin de prácticas éticas que influyen en un aprender.

Como señala Ausubel (2003) en la teoría del aprendizaje significativo, el educando aprende a partir del vínculo del conocimiento que él ha adquirido con los contenidos nuevos a aprehender. De este modo, el estudiante, avanzará en su proceso educativo al generar esta conexión con sus aprendizajes pasados o experiencias hacia un desarrollo integral en su quehacer formativo.

Las Inteligencias Múltiples, vistas desde Armstrong (2011) han logrado llevar esta teoría a cuestiones educativas, al tener presente la perspectiva teórica de Gardner, el cual explica que el cerebro está dividido por zonas, como si cada persona tuviera un espacio del cerebro que funcione solo para una acción o proceso determinado: Por ejemplo, al hacer un cuadro, o jugar fútbol, se utilizarían procesos distintos para generar dicha acción; el primero, cumpliría una capacidad visual y la segunda corporal. Del mismo modo, existen ocho zonas encargadas de cada función en específico, cada zona va acompañada de capacidades y usos prácticos para apoyar el conocimiento, en este caso, apoyar las capacidades de los estudiantes con el propósito de

Ampliar el alcance del potencial humano más allá de los confines de la cifra del cociente intelectual. Se ha cuestionado seriamente la validez de determinar la inteligencia de un individuo separándolo de su entorno natural de aprendizaje y pidiéndole que realice tareas que nunca ha hecho antes (y que, probablemente, nunca volverá a hacer si puede elegir). (Armstrong, 2011, p.18)

Es decir, no todos los estudiantes poseen los mismos intereses, cada uno posee un entorno natural del desarrollo, donde miden sus propias capacidades y conocimientos. Pero, ¿qué pasa cuando a un estudiante se le pide que aprenda de la misma forma que lo hacen los demás? Sus conocimientos y aprendizajes se homogenizan y no hay espacio para desarrollar y potenciar otro tipo de habilidades. Esto implica que los aprendizajes, de acuerdo a las inteligencias

múltiples, se desenvuelven de forma precaria. Para ello, se sugiere sobre el conocimiento crear soluciones hacia un fin de acuerdo a un contexto apropiado. Este entorno favorable para el aprendizaje del estudiante se proyecta desde la pedagogía teatral, dando solución a lo comprendido por la teoría de las inteligencias múltiples (2001). Todo esto con la finalidad de generar un entorno donde exista participación de los estudiantes y el entusiasmo de trabajar contenidos de forma pragmática.

Es por lo anterior que, la inteligencia debe ser desarrollada de múltiples formas, ya que esta trata de activar nuevas capacidades en el ser humano, en este caso, en los estudiantes. Gardner (2001), menciona que la inteligencia puede cambiar en una multiplicidad de maneras adaptativas, siendo un punto de partida para poder decir: sí podemos cambiar, transformar, integrar e incluso unir inteligencias para el desarrollo de un conocimiento y así mismo lograr nuevos aprendizajes, es preciso vincular esta teoría con la enseñanza del género dramático, y observar que, desde la integración del teatro en la educación, éste se orienta en una primera instancia a desarrollar la capacidad creadora, la creatividad, confianza, autonomía, trabajo en equipo y a su vez, posicionar al educando crítica y reflexivamente en la sociedad. En segunda instancia, ampliar capacidades de expresión. Así mismo, sus habilidades plásticas-artísticas (lenguaje paraverbal), como literarias, vista desde la teoría cognitiva de las inteligencias múltiples, ambas muy distinta en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, pero significativas para el desarrollo personal y humano.

Lo anterior se evidencia en los Programas de Estudios, ya que la escritura, lectura y comunicación oral son abordadas desde una lógica técnica y literaria y no dan cabida a nuevos aprendizajes. No así cuando se pretende cambiar esta concepción de los aprendizajes tradicionales, al entender cómo funciona la educación desde esta lógica. Cabe mencionar una solución para lograr aprendizajes más claros, que apunten a una mejora de la enseñanza del educando. Se considera que el teatro es un área esencialmente artística que aborda la expresión en cuanto a la comunicación, la lingüística y la literatura; apuntando a los mismos ejes de la enseñanza mencionada, pero desde otro punto de vista. Por lo mismo, se vinculan nuevas áreas del conocimiento como lo es la pedagogía teatral y la pedagogía crítica para generar nuevas formas de comprender los contenidos, el mundo y la sociedad.

2. Currículum

El mundo escolar es un amplio espectro de reglas y saberes donde el docente domina y comprende esta dialéctica para ejercer su profesión. Las capacidades de este para enseñar los conocimientos o contenidos a los estudiantes están estrechamente relacionados al Marco de la Buena Enseñanza, el cual supone desempeño, conocimientos, cumplimiento de tareas, comportamientos y valores dentro del aula. Así, “busca representar todas las responsabilidades de un profesor en el desarrollo de su trabajo diario, tanto las que asume en el aula como en la escuela y su comunidad, que contribuyen significativamente al éxito de un profesor con sus alumnos” (MINEDUC, 2008, p.7). Se busca que el docente sea un promotor activo y comprometido por la enseñanza-aprendizaje.

El Marco de la buena enseñanza presenta cuatro dominios del quehacer docente, del cual, se considera destacar uno en particular; la enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes, ya que

Las habilidades del profesor para organizar situaciones interesantes y productivas que aprovechen el tiempo para el aprendizaje en forma efectiva y favorezcan la indagación, la interacción y la socialización de los aprendizajes. Estas situaciones deben considerar los saberes e intereses de los estudiantes y proporcionarles recursos adecuados y apoyos pertinentes. (MINEDUC, 2011, p.10)

Lo que significa que el docente cumpla una importante función, de guía, tutor o mediador activo en el aprendizaje. Él es el encargado de motivar y mantener un ambiente agradable para la búsqueda de la socialización, compañerismo, creatividad, emocionalidad y disfrute de los contenidos literarios expuestos en la unidad. Con todos estos elementos se establecerá un clima adecuado para la construcción de aprendizajes. En el lenguaje, por ejemplo, el docente debe encontrar la forma adecuada para abordar los contenidos y transmitirlos. Además, busca que los estudiantes “sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse a través de la lectura de textos diversos; y que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos”. (MINEDUC, 2011, p.34). Por lo tanto, el docente cumple con la tarea al establecer un vínculo entre el estudiante y el texto, una vez hecha esta relación, el educando debe transmitir creativamente sus ideas, por ende, al aplicar algún conocimiento es necesario entender esta lógica y, más aún, como indica esta propuesta, aplicar estas habilidades comunicativas a obras dramáticas, cumpliendo esta relación de estudiante-dramaturgia en un contexto creativo y creador del teatro en el aula. Así el educando podrá expresar no solo sus ideas, sino transmitir las de mejor manera.

Esta relación de alumno-texto llama a desarrollar las competencias y conocimientos mediante la literatura; el género dramático es parte de los saberes literarios, es por ello que se vincula directamente esta relación. Así mismo, esto no

significa que deja de ser un conocimiento basado en el teatro, más bien, al hablar de género dramático se habla de textos que involucran los conocimientos sobre el teatro. De acuerdo a esto, los estudiantes deben aprender a interpretar, leer textos dramáticamente, expresarse creativamente, aprender habilidades comunicativas, como también aprender a ser seres sociales, agentes críticos y reflexivos de la sociedad por medio de la pedagogía teatral. Es decir, trabajar con la educación teatral permite a los estudiantes interactuar con los demás compañeros, por lo tanto, el aprendizaje es colectivo.

El teatro, la dramaturgia y la pedagogía teatral, implican un conocimiento integral en el educando, es por ello que al generar aprendizajes y actividades, se considere el cómo se involucran con sus pares, ensayar soluciones y aprender de sus errores en este nuevo espacio educativo. Todo estará sumergido en un espacio de respeto y valoración por el otro. Lo anterior se refuerza con los programas de estudio en el eje de comunicación oral, ya que

La educación media es el lugar en que se refuerzan las habilidades adquiridas en los ciclos básicos, es decir, respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones. (MINEDUC, 2011, p.26)

De esta forma, los factores se acercan a la construcción de nuevas didácticas y metodologías que ayuden gradual e integralmente al desarrollo, visión y desempeño de los educandos al momento de aprender y salir a la sociedad.

En los planes y programas, podemos encontrar variados objetivos, actividades y metodologías relacionadas al teatro. Respecto a la didáctica, fue seleccionado el eje de comunicación oral, ya que es semejante al trabajo que se quiere realizar con el educando, el cual tiene como propósito “Que los estudiantes desarrollen habilidades propias de la comunicación oral como el manejo de recursos no verbales y paraverbales en la representación, de manera que transmitan el potencial de expresión de los textos dramáticos” (MINEDUC, 2011, p.63). Esta habilidad tiene la cualidad y la importancia de desarrollar la voz o la expresión de la misma. Además, potenciará las habilidades comunicativas propias del lenguaje, en primer lugar, lo oral y en segundo lugar, lo kinestésico. Siendo un complemento importante al momento de comunicar ideas y expresar sentimientos, capacidades que aún no se han puesto en marcha para el desarrollo de los estudiantes.

Al tener presente el eje de comunicación oral, basta con mirar los aprendizajes esperados (AE) que están relacionados con él, por ejemplo, AE07 (representación teatral) y AE08 (interpretación del texto dramático) están vinculados con el manejo de la voz, expresión y argumentación. Lamentablemente, solo se encuentran estos dos aprendizajes con sus indicadores de evaluación y actividades para poder trabajar el eje de comunicación oral y la expresión en el aula. De este modo, se encuentra un proceso deficiente que guía el aprendizaje del estudiante hacia un fortalecimiento de estas habilidades. Es

decir, el docente carece de herramientas para enseñar y evaluar el género dramático a partir de la comunicación oral.

Enseñar la unidad de género dramático implica enfocarse en trabajar las habilidades comunicativas de los estudiantes y desarrollar los contenidos literarios que establece el programa de estudios. Lo anterior se puede llevar a cabo a partir del trabajo en función de la formación cognitiva, afectiva, creativa y crítica-reflexiva del estudiante, para lograr una mirada holística de la enseñanza-aprendizaje. Al abordar de esta forma el género dramático se involucra la pedagogía teatral, abarcando el acto educativo implementado desde las técnicas teatrales.

¿Cuál es la diferencia entre género dramático y pedagogía teatral? Si la pedagogía teatral es la encargada de incluir técnicas teatrales al espacio educativo, el género dramático es el vínculo entre el teatro y la literatura. Por lo tanto, trabajar el género dramático en el aula no es priorizar el conocimiento de los textos y el contenido establecido en el programa de estudios, sino, es generar una relación equitativa entre los textos, los contenidos y las técnicas teatrales.

Se evidencia la transposición de los saberes teatrales vinculados al género dramático de forma pragmática a través de una metodología activa que fomente la participación de los estudiantes y los involucre con la exploración de los contenidos a trabajar.

En conclusión, se consideran tres puntos claves que son resultado de la relación entre género dramático y pedagogía teatral:

1. Existen herramientas que ayudan a los estudiantes a fortalecer su relación con el aprendizaje. Por ejemplo, “la utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño/a se exprese de un modo espontáneo y orgánico” (Eines y Mantovani, 2008, p.53). Aprovechar esta herramienta resulta beneficioso para el docente, ya que a través del juego son comprendidos los contenidos de forma vivencial y el aprendizaje significativo puede ser llevado a cabo.
2. La función de enseñar el teatro en la educación “no debe consistir solamente en “hacer y ver teatro”. Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramática y sobre las técnicas actorales” (Motos, 2009, p.7). A partir de esto, incorporar técnicas teatrales en el aula permite no solo enfocarse en el contenido literario y expresivo, sino que posibilita la construcción de un proceso de aprendizaje enfocado en su expresión dramática, interacción comunicativa con el grupo curso y desarrollar habilidades de creación a través de los juegos.
3. Tener todos los conocimientos sobre teatro y pedagogía teatral no servirán del todo, mientras no se rompa el clásico esquema para realizar clases. Es decir,

Ni el mayor conocimiento de técnicas de carácter corporal, lúdico y teatral harán de ti un auténtico especialista en la materia si tú no rompes con la vieja ideal del profesor omnisciente y omnipotente y te desligas de cuanto frontalmente te separa

de los alumnos e intentas, en la medida de lo posible, hacerte uno más entre ellos. (Cañas, 2008, p.25)

Por lo tanto, es importante tener presente que la incorporación de la pedagogía teatral al aula será posible siempre y cuando el profesor sea un ente activo y participativo de las actividades que guían los contenidos.

3. Didáctica:

La didáctica es aquella área preocupada de las técnicas y formas de enseñanza. Su objetivo es asegurar un mejor aprendizaje, buscando distintas opciones al momento de educar. Además, trabaja para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo en un entorno moral y reflexivo. Igualmente, “el didacta es esencialmente un hombre de acción, no sólo en cuanto que *actúa e interviene* en un proceso determinado de enseñanza/aprendizaje, sino también en cuanto que obra para que otro (quien aprende) actúe” (Álvarez, 2000, p.191). Cuando todos estos factores trabajan para lograr el aprendizaje se establece de forma correcta el proceso de enseñanza. Y si el estudiante se hace partícipe de este proceso hablamos de aprendizajes significativos que están en función de generar conciencia.

Es por esto, que se pretende incentivar de forma participativa y activa el aprendizaje del género dramático a través de la pedagogía teatral, es decir, que el docente utilice una herramienta que le permita traer el teatro a la educación para potenciar habilidades y centrar el aprendizaje en los procesos, como también, contenidos disciplinarios y didácticos para innovar la práctica educativa del género dramático.

Lo anterior, se pretende trasladar a la sala de clases para fortalecer activa y participativamente el contenido de género dramático. Por ejemplo, el drama “es el género literario compuesto para el teatro, aunque el texto no sea representado” (Pavis, 1998, p.143). Lo que tiene mayor importancia es cómo los estudiantes llevan a cabo el proceso de aprendizaje.

A partir de la definición de drama, se encuentra el término de obra dramática. Elemento importante de considerar, ya que trabajarlo y llevarlo a la representación, los educandos deberían tener presente cómo y qué es una obra dramática. Considerando, en esta última, la importancia del elemento central del Género Dramático, el conflicto social.

Al comprometer al estudiante con la obra dramática y los conflictos sociales, es preciso entender la función que estos tendrán a partir de la teatralidad, la cual es entendida como la cualidad teatral que poseen los actores para llamar la atención utilizando gestos y emociones. Para Grotowsky (1992), son algunas de las características de un actor. Él, por lo tanto, no posee un instructivo de técnicas y fórmulas para lograr salir del apego de ellos mismo como personas. El alumno debe lograr una madurez al salir de su propia intimidad, entregándose de forma cognitiva y corporal consiguiendo ir más allá de su propia identidad. Por

otro lado, el texto juega un rol importante y “permite resaltar la potencialidad visual y auditiva”. (Pavis, 1998, p.434) de los estudiantes. Al llevar a cabo una teatralidad, se entiende que el estudiante logrará sentir, hacer, ver y ser en sí mismo parte del espectáculo de aprender.

En el área de Lenguaje y Comunicación, el género dramático se aborda en los establecimientos educativos desde la enseñanza de la literatura y no como arte teatral. Para esto se quiere enfatizar su valor reflexivo, social y comunicativo. Teniendo presente que no es una oposición a la literatura, sino, una reivindicación al mismo género. Es decir, llevarlo a cabo como arte teatral, enseñándolo desde la pedagogía y luego dirigiéndolo a su escenificación colectiva, plasmando la creación, creatividad y libertad que tendrán los estudiantes en su formación artística, literaria y comunicativa.

Esta propuesta requiere de teorías, actividades didácticas y metodológicas que ayuden a desarrollar el aprendizaje del estudiante y a enseñar el género dramático de forma distinta. Parte de esta teoría está guiada a la enseñanza de técnicas corporales presentes en la improvisación y el juego teatral.

4. Teatro

Por medio del teatro y la pedagogía teatral, se han incluido, en la presente investigación, autores que ayudan a entender la importancia del arte escénico en el aula. Esta perspectiva relaciona didáctica del teatro, pedagogía y teorías cognitivas del aprendizaje por medio del teatro, como vinculador de habilidades, prácticas y enriquecimiento personal del sujeto.

Al introducir el teatro al quehacer docente en el área de Lenguaje y Comunicación, es preciso presentar la visión de autores para comprender las dinámicas y metodologías de la pedagogía teatral, como: Boal (2011), Cañas (2008), Eines y Mantovani (2007), García-Huidobro (1996), Holowatuck y Astrosky (2009). Para entenderlos como agentes facilitadores de actividades que permiten que cualquiera con previos conocimientos de pedagogía teatral pueda aplicarlas y aquellos que no tengan dichos conocimientos, puedan interiorizarse a través de sus definiciones. Por otro lado, Autores como Grotowski (1992), Laferrière (1997), Motos y Tejedó (2009) ayudan a entender cómo se instala la educación teatral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Insertar el teatro en la educación es comprender un acto o una acción de representar y de enseñar un área artística de conocimientos de forma pedagógica, principalmente en la pedagogía teatral. Según Huidobro (1996) se entiende por pedagogía como la ciencia que estudia el acto educativo. Por otro lado, la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro nuevos procesos de aprendizaje para facilitar las capacidades expresivas, al diferenciar entre una sanación afectiva y una experiencia creativa de los educando. Al ser una relación

entre teatro y pedagogía, se entiende que esta contiene estrategias de trabajo, teóricas y prácticas para estimular el interés del estudiante por explorar sus capacidades y potenciar su expresión, todo esto para dar espacio a una práctica teatral. Esta pedagogía aborda procesos de enseñanza aprendizaje del teatro en el aula, siempre y cuando, se presente como sistema donde “el conjunto de sus elementos están integrados para lograr un objetivo común” (Eines y Mantovani, 2007, p.20). Desde la visión de Motos, se aprecian técnicas teatrales que trabajan en función de recuperar y reconocer aspectos en el estudiante tales como: el cuerpo, la sensibilidad, el control de las emociones, y fortalecer elementos como la comunicación, la expresión y el trabajo en equipo.

La pedagogía teatral busca acercar al docente hacia nuevas metodologías para un mayor análisis y formas de abordar el género dramático. Es decir, hacerlo consciente para poner en práctica la pedagogía teatral y que pueda identificar una diferencia entre el drama y teatro. El primero, “es el género literario compuesto para el teatro, aunque el texto no sea representado” (Pavis, 1998, p.143). El segundo, es aquel que permite el encuentro de las manifestaciones humanas, teniendo como propósito generar intercambios culturales en la comunicación y en la forma de relacionarse con el mundo.

Según Huidobro (1996) no sólo se trata de una alfabetización artística para el docente, el educando también forma parte de este saber, ya que es él el protagonista de las acciones a realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la unidad. Al hacer partícipe al estudiante, se motiva el conocimiento con un enfoque práctico y vivencial que fortalece aptitudes, competencias y habilidades, formando a un sujeto educativo de forma íntegra y creativa para que este aporte a su expresión comunicativa en un espacio determinado.

En síntesis, es importante reconocer la diferencia entre los tres conceptos definidos anteriormente pedagogía teatral, teatro y género dramático. Porque, muchas veces, son comprendidas y utilizadas como sinónimos por la relación entre ellos, pero cada uno trabaja en función de elementos diferentes. Es decir, la pedagogía teatral con la pedagogía, el género dramático con el curriculum nacional, y el teatro con la representación.

4.1. Conceptos relacionados con la pedagogía teatral

Desde la pedagogía teatral se desprenden algunas definiciones provenientes del teatro donde cabe destacar su importancia para profundizar en el conocimiento de los docentes de Lenguaje y Comunicación o bien, del docente en general, que desee conocer los elementos que están en función a trabajar metodologías para abordar algún contenido; para esta propuesta se considera la unidad y el contenido del Género Dramático.

Estas definiciones están recogidas a partir de los modelos teóricos de los siguientes autores: J. Cañas (2008), P. Pavis (1998), Holowatuck y Astrosky (2009).

Disposición: Actitud de carácter psico-físico del estudiante al momento del proceso práctico. Esto potenciará la puesta en escena. La disposición es fundamental para la aplicación de los juegos planteados: caminar, desplazarse, trabajo corporal, relajación, voz, interacción con el otro, trabajo de retrospectión e improvisación.

Desinhibición: conducta que permite que el sujeto se relacione sin prejuicios y se pueda expresar sin miedo al ridículo.

Integración: Involucra la creación de un clima propicio para establecer confianza entre los estudiante al momento de jugar y aprender. Permite a los estudiantes reconocerse entre ellos y alejar prejuicios, temores, vergüenza y resistencia a lo nuevo. La integración permite trabajar con el error, ya que lo integra como principio de un aprendizaje colaborativo.

Voz: Entendida como elemento material. Se desprende de ella la elevación, fuerza y timbre, manejados por el estudiante. De esta forma, se identifica inmediatamente al personaje. La voz es un elemento corporal del teatro que no está enfocada en emitir un mensaje, sino en el cómo se emiten dichos mensajes.

Comunicación: proceso de intercambio de información escénica. Es influyente en la representación, esta se transmite al público por medio de los actores o del reparto. Considerada un arte, es el medio por el cual podemos representar o comunicar.

Dramatización: respecto al teatro, representar acontecimientos o textos escénicamente utilizando los recursos disponibles. Se hace referencia a los elementos visuales, centrándose en la puesta en escena de los discursos, diálogos o monólogos, para crear una tensión a partir de los personajes y la acción.

Emocionalidad: reacciones intuitivas en el proceso personal del sujeto al trabajar la dramatización. Utiliza elementos que fortalecen sus características, su conducta y su reacción con un espacio donde sea entregado, de forma empática y de complicidad, un mensaje al público.

Expresión: toda manifestación apoyada de un elemento (puede ser corporal, gráfico, vocal o una mezcla de ellas) que de resultado no solo a un acto creativo, sino también en una instancia de respeto y aprendizaje colaborativo donde se desarrollen y refuercen las habilidades personales y colectivas.

Expresión corporal: técnicas de representación que buscan la sensibilidad de los participantes, relacionando a sus capacidades motrices, proporcionando acciones de forma corporal vinculadas a lo gestual y su realización práctica.

Expresión dramática: Forma de expresión más completa que puede ser abordada para llevar a cabo el desarrollo liberador, integrador y formativo del estudiante. Está basada esencialmente en el concepto de juego, el cual conduce al estudiante a considerar su propia expresión, permitiéndole ver el mundo como es y a opinar sobre él.

Juego dramático: Práctica de improvisación y representación que reúne a un grupo de jugadores al representar un tema precisado según la situación. Aquí no se espera una representación como tal, ni mucho menos una dramatización de lo cotidiano, sino lograr tomar conciencia de las técnicas fundamentales del teatro (personaje, convención, diálogos, situaciones y dinámica de grupos). Busca una liberación corporal emotiva en el juego y en la vida privada del individuo.

Capítulo II: Metodología

Problematización:

Según establecido en el currículum, la unidad de género dramático puede ser trabajada en el aula desde la lectura, la escritura y la comunicación oral. A partir de eso, los docentes establecen planificaciones que cumplen con lo solicitado curricularmente. De esta forma, la unidad resulta ser producto de la relación contenido y texto teatral y no sobre el teatro en sí mismo.

Si se vincula la unidad con el teatro se estaría fortaleciendo la habilidad de comunicación oral en los estudiantes. ¿Cómo se abordan las habilidades comunicativas en el género dramático? ¿De qué forma se fortalece la comunicación oral desde el teatro? ¿Qué vínculo existe, entre género dramático, teatro y pedagogía? ¿Podría existir una relación entre teatro y pedagogía en el aula? ¿El docente tiene conocimientos teatrales para abordar el género dramático?

Para resolver estas interrogantes, se considera importante que el docente conozca distintas formas de trabajar el género dramático sin dejar de lado los contenidos curriculares. Para esto, se deberían considerar la teoría de las inteligencias múltiples, el aprendizaje significativo y la pedagogía teatral que están en función de generar una relación entre estudiante y aprendizaje. Sin embargo, el precario conocimiento de los docentes en relación al trabajo con otras disciplinas y en el manejo de estrategias pedagógicas, no permitiría una innovación en la forma de abordar los contenidos, asumiendo que el docente no posee las herramientas necesarias para poder dar otro enfoque a la unidad. De este modo, el docente utilizaría un acotado número de estrategias que permitan al estudiante ser un sujeto activo dentro del aula.

Desde esta perspectiva, surgen inquietudes respecto al género dramático y su relación con el programa de estudio, ya que no es una unidad que plantee sus conocimientos a favor de una mejora en el proceso de la comunicación, entendida desde la expresión, al momento de comunicar eficazmente un mensaje de forma verbal, corporal o paraverbal. Mucho menos cumple la función que establece el currículum al trabajar con el eje de comunicación oral, ya que no aporta lo suficiente para mejorar las habilidades del estudiante a favor de su propia expresión. Y al abordar el eje de comunicación oral resultaría ser más enriquecedor si se trabajara desde una expresión artística.

A partir de lo anterior, ¿Es necesaria una didáctica que responda a cómo enseñar una unidad literaria de forma artística? ¿El docente está interesado en una nueva forma de abordar el género dramático? ¿Enseñar el género dramático como arte escénico, tiene algún valor en el aprendizaje del educando? ¿El docente sabe evaluar el género dramático de forma escénica? Para esto, se

pretende desligar al docente de la enseñanza tradicional y posicionarlo en una educación creativa, emocional y emancipadora que profundice aspectos del lenguaje. Esta visión nace desde un paradigma post-crítico señalado por Álvarez (220) que entiende la educación de forma más libre y reflexiva. Para llevar esto a cabo, la incorporación de la pedagogía teatral al aula resulta ser esencial. Ella será la encargada de explorar la emocionalidad y la corporalidad del estudiante y, además, de generar un desarrollo social, comunicativo y crítico-reflexivo, donde el teatro y lenguaje en su conjunto, tienen como pretensión el desarrollo integral del estudiante.

Además, la pedagogía teatral está enfocada en fortalecer las prácticas docentes y el desarrollo de los estudiantes como autoestima, socialización, aspectos cívicos, valores, respeto y pensamiento crítico.

De tal forma, el docente o el didacta cumplen un rol de suma importancia, ya sea por el compromiso de adoptar nuevas y distintas formas para enseñar, como también el compromiso por indagar y capacitarse al tomar el rol de director, guía o monitor en este espacio educativo.

Objetivos:

La presente investigación establece como objeto de estudio a profesores de Lenguaje y Comunicación y su forma de abordar la unidad del género dramático en estudiantes de segundo año medio. Al plantear esta unidad, se busca conocer cómo ve el docente la aplicación de este género literario a través de una entrevista para establecer un conocimiento base que ayude a observar problemas.

También se busca entender cómo el docente aplica contenidos y del proceso cognitivo al comprender estos saberes, e innovar en metodologías que ayuden a la enseñanza del género dramático en el aula. Para ello, se instala la disciplina de teatro vinculada a la unidad, para apropiarse de recursos de la pedagogía teatral que ayuden a establecer una conexión directa a la enseñanza de los contenidos literarios, aplicando de forma activa y crítico-reflexiva sus metodologías.

Según los resultados que puedan aparecer de la entrevista que será aplicada a docentes, se busca mejorar y potenciar los aspectos que puedan resultar débiles, en cuanto a contenido y metodología, a partir de un manual para docentes de Lenguaje y Comunicación.

Objetivo General:

Elaborar una propuesta didáctica para docentes de Lenguaje y Comunicación referente a la pedagogía teatral que contenga herramientas para fortalecer habilidades de expresión y comunicación en estudiantes de segundo año medio.

Objetivos específicos

- Investigar cuáles son los conocimientos teatrales que poseen los docentes de lenguaje y comunicación y cómo aplican la unidad de género dramático en el aula.
- Investigar elementos sobre la educación y la pedagogía teatral para establecer un vínculo entre teorías pedagógicas y el teatro a partir del eje de comunicación oral presente los programas de estudios.
- Crear un material didáctico que guíe al docente de lenguaje y comunicación para trabajar la unidad de género dramático que cuente con planificaciones, evaluaciones y actividades para fortalecer habilidades comunicativas y expresivas en alumnos de segundo medio.

Perspectiva de la investigación:

Plantear una clase es tarea diaria de todo docente, planificar, gestionar y enfocar los saberes para un mejor entendimiento de la enseñanza-aprendizaje. La transposición de estos saberes es adaptar los contenidos de mejor forma y presentarlos de manera que sean entendidos en su totalidad. Las metodologías y la forma de presentar estos contenidos están relacionadas con la disposición, el tiempo y la proyección del docente hacia la unidad a abordar, por medio de la didáctica.

El género dramático es uno de los acercamientos al teatro que tienen los estudiantes. Observar un espectáculo que incorpore un texto dramático, ser representado en un escenario, observar actores, es un panorama poco habitual.

Se plantea esta unidad como un quehacer que muchas veces se hace, - bajo la perspectiva de esta investigación- de forma inadecuada. Considerar los saberes resulta un trabajo desarrollado velozmente y que no se profundiza más allá de los conceptos de teatro como: estructura de textos, composición y sus elementos internos y externos de la unidad dramática.

Para introducir este problema, es necesario considerar el género dramático desde una perspectiva artística y creativa del aprendizaje, ya que es una de las unidades con más carencias por cómo se aborda en el aula. Por esto, la propuesta didáctica pretende enfatizar en el proceso y el desarrollo de esta unidad para

explotar las cualidades artísticas del estudiante en el área de lenguaje y comunicación. Al vincular esta unidad con el teatro y considerar la pedagogía teatral en función de los contenidos curriculares, se estará dando énfasis a una perspectiva artística sin perder el valor literario de la unidad para dar un mayor hincapié a sus cualidades escénicas. Estas se abordan desde un conocimiento crítico y reflexivo, que enriquezcan el trabajo en equipo, la educación cívica, la identidad y valores como el respeto, empatía y la confianza. Cualidades que deberían ser trabajadas en un proceso donde el fin último es el enriquecimiento del individuo, para posteriormente ser representado en actividades formativas y cotidianas.

La pedagogía teatral es una disciplina que genera instancias de enseñanza-aprendizaje de forma holística. Al utilizar esta área como didáctica del aprendizaje, se llevarían a cabo soluciones como: 1) incluir el teatro al curriculum en una unidad literaria con contenidos de la disciplina, 2) utilizar dicha disciplina para el proceso de aprendizaje de nuevas experiencias en el desarrollo lingüístico, social, y artístico del estudiante en la unidad del género dramático, 3) la transformación e interpretación del mundo, como las conductas de enseñanza-aprendizaje y 4) la aplicación de materiales didácticos y metodológicos en la unidad del género dramático; utilizando planificaciones que ayuden a fortalecer la enseñanza de la unidad, como ser consciente de las técnicas planteadas por la pedagogía teatral al momento de abordar los contenidos de una forma pragmática.

La presente investigación se define con una metodología mixta, ampliando la recolección de datos en función de metodologías cualitativas y cuantitativas, junto con sus análisis y vinculación con el medio a trabajar al generalizar (cuantitativo) y comprender (cualitativo) los efectos en práctica de la unidad. Las ventajas de trabajar en este proceso de investigación, es conocer los dominios teóricos de los docentes con el propósito de entregarles un material que les permita ampliar sus conocimientos.

Con el propósito de evidenciar lo que sucede en el aula, se realiza una entrevista a docentes con diferentes años de servicio en las distintas instituciones educativas sobre la implementación de la unidad de género dramático. Dicha entrevista será abordada desde una perspectiva cualitativa, ya que se estudiarán fenómenos basado en un paradigma crítico y socio-crítico. Siendo interpretaciones flexibles y abiertas a modificaciones para profundizar el desempeño de la propuesta. Este método ayudará a observar interpretaciones de carácter práctico al pensar, actuar y observar los fenómenos de enseñanza aprendizaje de la unidad del género dramático, enseñando técnicas que integren un trabajo activo y participativo de la unidad. Por otro lado, desde el método cuantitativo, se analizarán las variables y conceptos al medir el conocimiento, las prácticas y los métodos de evaluación tradicionales. A partir de los datos extraídos, se apreciará un estándar en las prácticas de los docentes por dimensiones en entrevistas de carácter cerrado, estas se definen como categorías de análisis en entrevistas que miden el contexto mediante porcentajes.

Las prácticas interpretativas y el material de análisis se justifican en entrevistas de cómo se enseña el género dramático y qué didácticas se utilizan para su misma elaboración. Por ende, los datos extraídos en la metodología, ayudarán a definir y afirmar algunas interrogantes sobre el quehacer docente para comprender a través de los resultados obtenidos, principalmente en su valoración a la unidad, formas de abordar los contenidos y métodos de evaluación medidos en dos categorías de análisis; preguntas abiertas y cerradas. De este modo, los resultados ayudarán a establecer de forma empírica la experiencia de múltiples actores de la educación. Esto se refleja en la emancipación crítica de las prácticas pedagógicas, didácticas y metodológicas de la aplicación del género dramático, identificando problemas que lleven a un cambio transformador e integral para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo III: Análisis e interpretación de datos

Recolección de datos:

Profesor validador del instrumento Macarena Covarrubias Delzo, Académica docente y coordinador de prácticas de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, valida el presente instrumento, dando inicio la presente entrevista y futuras proyecciones de la misma.

El siguiente instrumento de recopilación de datos, se presentó como un testeo para verificar si en sus siguientes aplicaciones necesitan de correcciones.

Instrumento de recolección de datos

Las características del docente y su relación con el género dramático es una cuestión por analizar. Los motivos de esta investigación están orientados a verificar inquietudes sobre el quehacer docente frente al contenido de género dramático, del cual, no podemos hacer ninguna afirmación, sin antes entender esta relación Docente-Género Dramático.

De esta forma, la entrevista recoge respuestas de docentes que ya han ejercido en la enseñanza de la unidad en sus prácticas docentes. En otras palabras, mencionar su relación con el teatro y la pedagogía teatral al abordar esta unidad. Al enfatizar en las respuestas de los profesionales, se declara la presencia de sus conocimientos, fortalezas y debilidades frente a los distintos criterios observados en el instrumento de recopilación de datos.

El instrumento de recolección de datos determina los conocimientos de los docentes, contribuyendo a un análisis sobre sus prácticas y evaluaciones desarrolladas. De esta forma, el instrumento fue testado para ser mejorado.

El instrumento hace un primer acercamiento al docente al preguntar sobre el tipo de colegios, años de servicios y opiniones sobre el género dramático. Luego, se orienta en tres dimensiones: conocimientos conceptuales, práctica pedagógica y evaluación.

Finalmente, se presenta las siguientes dimensiones y sus respectivos gráficos, exponiendo las respuestas de los docentes del área de Lenguaje y comunicación.

El instrumento se presenta de la siguiente manera, para lograr indicar con certeza si el docente tiene los conocimientos, metodologías adecuadas y formas de evaluación para la enseñanza del género dramático:

Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Facultad de Pedagogía
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

Estimados Docentes, el siguiente documento es una entrevista que contribuirá con la investigación sobre el Género Dramático. Esto permitirá identificar cuáles son las fortalezas y las debilidades de los docentes para la elaboración de una propuesta didáctica.

Esperamos que esta entrevista contribuya con su conocimiento y el de nuestra institución, como con nuestro conocimiento personal; por tanto, es importante contar con su opinión frente a distintas situaciones de aprendizaje.

Objetivo: Identificar cómo los docentes abordan la unidad de género dramático dentro del aula, considerando contenidos, actividades implementadas y métodos de evaluación.

Categorías de evaluación:

- **Mucho:** Tiene conocimientos Teóricos y prácticos.
- **Poco:** El docente tiene conocimientos vagos sobre el tema.
- **Nada:** No posee los conocimientos teóricos, ni prácticos.

- **Sí:** El docente sí utiliza los criterios a evaluar durante su clase.
- **No:** El docente no utiliza los criterios durante su clase.
- **A veces:** El docente evalúa si es apropiado implementar los criterios.

Indicaciones:

Esta entrevista consta de dos instancias.

La primera consta de tres preguntas abiertas y la segunda de preguntas cerradas sobre el género dramático en cuanto a sus contenidos, planificación, aplicación y evaluación.

I. Preguntas abiertas:

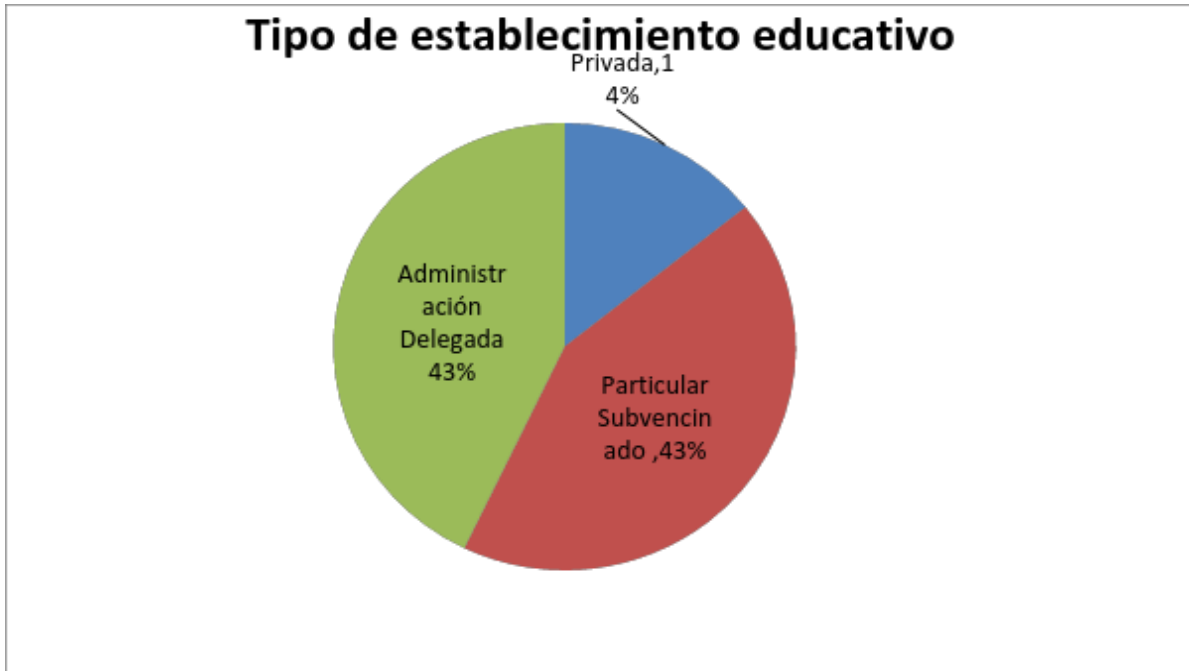
1. ¿A qué tipo de escuela pertenece? Municipal, particular subvencionado o privado.
2. ¿Cuánto tiempo lleva de trabajo docente en la escuela?
3. ¿Cuál es su opinión sobre la unidad del género dramático? Para su respuesta considere: contenidos, planificación, aplicación y evaluación.
4. ¿Qué opina sobre una propuesta didáctica en el género dramático, que incorpore nuevas didácticas y metodologías pertenecientes al arte teatral y a la teatralidad?
5. ¿Con qué otro instrumento de evaluación evalúa usted el género dramático aparte de la representación y la prueba escrita?

II. Preguntas cerradas

	Criterios			
	A. Dimensión de conocimiento:	Mucho	Poco	Nada
1	Tiene conocimientos conceptuales sobre el género dramático.			
2	Tiene conocimientos teatrales que puedan relacionarse con el género dramático.			
3	Tiene conocimientos didácticos sobre el género dramático.			
4	Tiene conocimiento sobre juego teatral y expresión corporal.			
5	En su formación inicial tuvo didáctica pedagógica con relación al teatro.			
6	Le motiva enseñar el género dramático con técnicas teatrales.			
	B. Dimensión práctica:	Si	No	A veces
7	Cuando aborda la unidad de género dramático, los objetivos apuntan a mejorar la expresión corporal y oral de los estudiantes.			
8	Realiza clases que integren la expresión corporal.			
9	Realiza clases que integren el juego teatral.			
10	Usa bibliografía (obras dramáticas) actualizada para trabajar el género dramático.			
11	Aborda el género dramático para desarrollar expresiones emocionales y reflexivas.			
12	Aborda el género dramático para lograr éxitos académicos y evaluaciones estandarizadas.			
	C. Dimensión de evaluación	Si	No	A veces
13	Evalúa usted el género dramático con una prueba escrita.			
14	Evalúa usted el género dramático con una representación teatral.			
15	Si evalúa con una representación teatral, la acompaña con procesos de creación.			

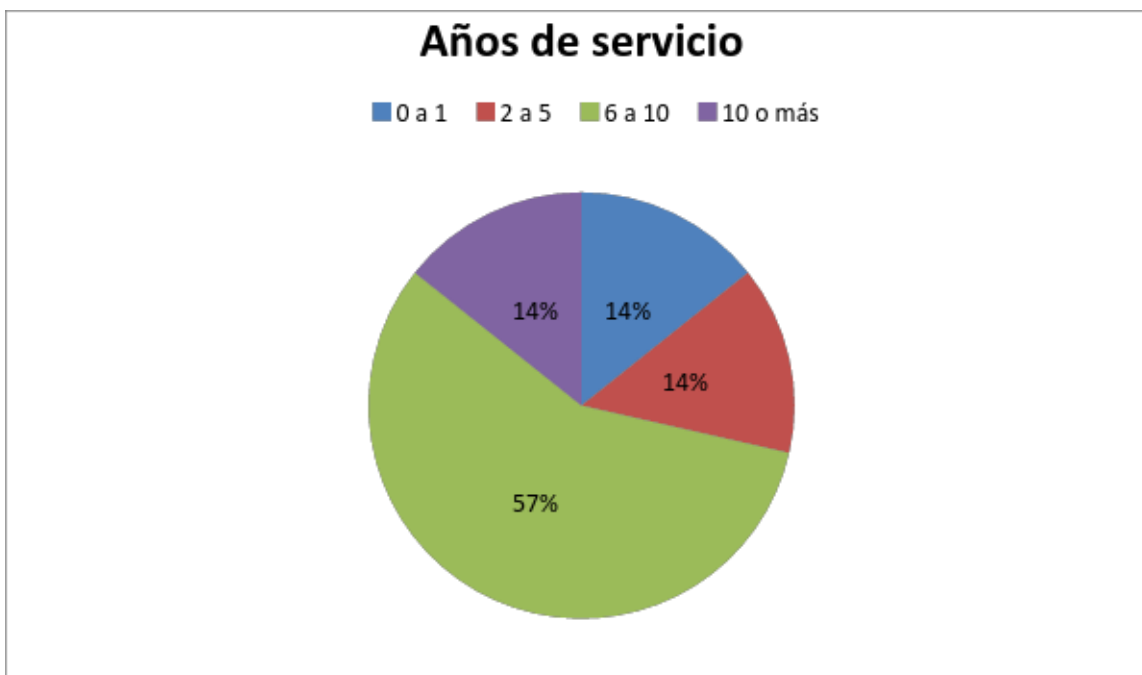
Análisis de preguntas abiertas

Gráfico 1:



Para efectos de la investigación, fueron entrevistados siete profesores de distintos establecimientos educativos. La mayoría de estos, resultó ser de colegios particulares subvencionados y de administración delegada. Siendo la minoría de colegios privados, como se aprecia en el gráfico anterior. Estos resultados nos dan un panorama más amplio por la diversidad de docentes y tipos de establecimientos, para identificar en futuras proyecciones, un trabajo que no discrimine al docente proveniente de cualquier sector de la educación al trabajar con estas metodologías.

Gráfico 2:



Además, los profesores entrevistados, fueron categorizados por los años de servicios que tenían en dichos colegios, donde más del 50% de los profesores ha ejercido entre seis y diez años en el establecimiento educativo en que trabajaban al momento de ser entrevistados. Es importante mencionar que la pregunta hace referencia a los años de ejercicio dentro del establecimiento que ejercen al momento de ser entrevistados.

Por otro lado, al momento de saber la opinión de los docentes sobre la unidad del género dramático, todos enfatizan que es una unidad que fomenta las capacidades comunicativas del estudiante relacionada al eje de comunicación oral presente en los programas de estudio de Lenguaje y Comunicación, lo que se debería ver reflejado en las actividades que ellos emplean al momento de realizar las sesiones en los establecimientos. Sin embargo, uno de siete entrevistados, responsabiliza al Ministerio de Educación, ya que el género dramático es planteado como un contenido que integra las habilidades comunicativas, lo que se traduce en una nula transformación teatral. Por otra parte, dos de siete profesores afirman que es una unidad de fácil aplicación y motivadora para los estudiantes. Finalmente, uno de los siete entrevistados declara que los profesores no están preparados para trabajar en el aula con estas metodologías.

Al preguntar a los docentes sobre una propuesta didáctica acerca del género dramático, en forma unánime, consideraron que resulta práctico, positivo e interesante. Además, algunos docentes añaden que una propuesta didáctica serviría para activar el interés y la motivación de los estudiantes, siendo de esta forma, un primer acercamiento a la enseñanza de la pedagogía teatral al área de Lenguaje y Comunicación.

Además, los profesores indicaron con qué evaluaban dicha unidad sin tener en cuenta la representación teatral y la prueba escrita. Las respuestas se pueden categorizar en habilidades de escritura: creación de diálogos, afiches y guiones. Habilidades de lectura: lecturas dramatizadas. Habilidades comunicativas: exposiciones, trabajos en equipo, diálogos. Además, de no evaluar el género dramático de ninguna otra manera. De esta forma, lo enunciado por los docentes, dará un panorama metodológico de cómo ellos están abordando dicha unidad.

Finalmente, los docentes al mencionar que la unidad del género dramático es de fácil aplicación y que su desarrollo comunicativo es enriquecedor para el estudiante, se logra divisar un primer acercamiento sobre cómo aplican sus metodologías, observando en sus respuesta sobre la forma de evaluar a través de la escritura, resultando ser un vínculo contradictorio, ya que los docentes mencionaron que la unidad fortalecía las habilidades comunicativas, pero es evaluada de forma escrita.

Cuadro resumen: Preguntas abiertas

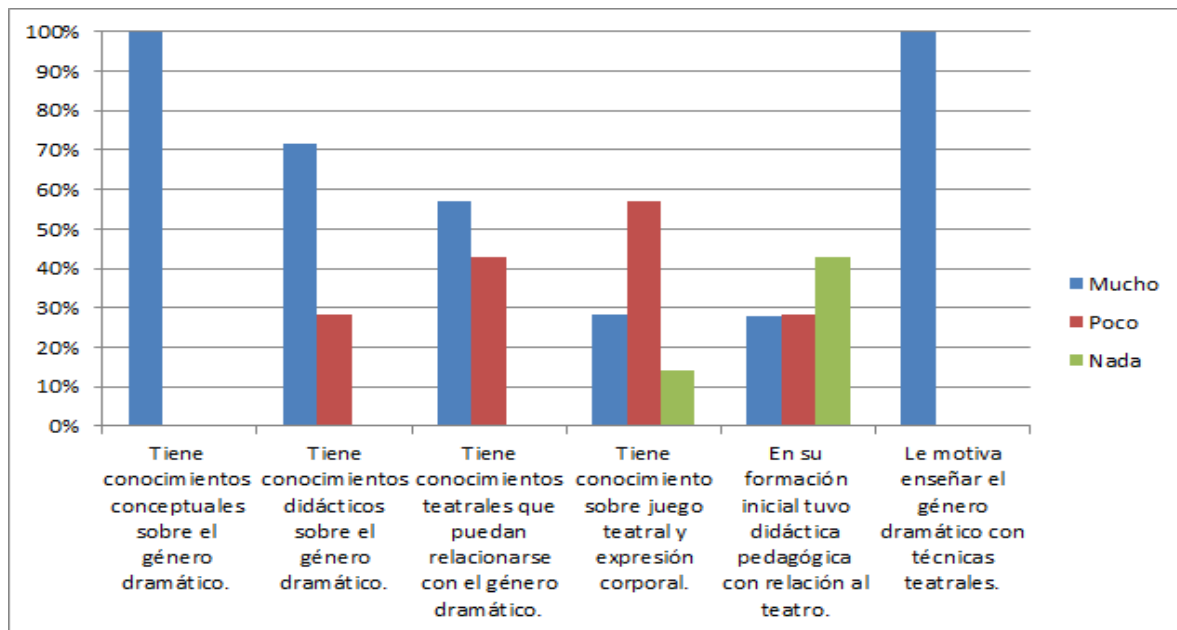
Debilidades	Fortalezas
Algunos docentes sienten que no están preparados para abordar el género dramático desde lo artístico.	Los docentes entrevistados trabajan en establecimientos de distintos tipos, esto no marca una diferencia en las respuestas.
El ministerio no da espacio al teatro como área que fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes.	Los docentes están de acuerdo con que el género dramático fortalece las habilidades comunicativas en los estudiantes.
Los docentes carecen de conocimientos teatrales para evaluar la unidad del género dramático.	Los docentes están a favor de una propuesta didáctica en el género dramático.
En muchas ocasiones, resulta más práctico evaluar con habilidades escritas.	Se considera el género dramático como una unidad de fácil aplicación en el área de lenguaje y comunicación.

Análisis preguntas cerradas

Dimensión Conocimiento

En el presente gráfico, se expresarán los análisis de las respuestas de los docentes de Lenguaje y Comunicación. El área por abordar será la unidad de género dramático, presente en los planes y programas del MINEDUC. Esta estará centrada en los conocimientos del docente frente a la unidad y, asimismo, vinculadas con la pedagogía teatral y los conocimientos propios del teatro. En el siguiente gráfico, se presenta la información recopilada desde las entrevistas realizadas a siete docentes en porcentajes.

Gráfico n°3: Dimensión Conocimiento



Como se aprecia en el gráfico n°3, en los datos extraídos en las respuestas a docentes se destaca, principalmente, la trayectoria y experiencia en aula. Los docentes requieren, en su quehacer pedagógico, un manejo apropiado de conocimientos para la elaboración de sus clases. En el gráfico n°3, se desglosan múltiples conocimientos, como por ejemplo, los dos primeros puntos enfocados en las fortalezas del profesional, el cual aborda los conocimientos conceptuales del género dramático y conocimientos didácticos de la misma disciplina. Sin duda, los docentes poseen un dominio y preparación curricular de la unidad. Sin problemas, ellos se sienten preparados para abordar los contenidos desde su perspectiva literaria y tradicional. Esta corresponde a teorizar y conceptualizar los saberes de la unidad.

Al interpretar los resultados de los docentes, es pertinente describir lo observado desde el punto uno (conocimientos conceptuales) hasta el punto seis (su motivación por enseñar la unidad de una forma diferente e innovadora).

En el punto número uno, los docentes aseguran tener una preparación conceptual y didáctica sobre su propia disciplina. Paulatinamente, aumentan las inquietudes sobre la dimensión mencionada. Por ejemplo, algunos docentes confunden los conocimientos sobre la teatralidad, y sus elementos didácticos como el juego teatral y la expresión corporal. Estos se desprenden del área de lenguaje y comunicación, encontrando una diferencia conceptual entre ellos. Además, se puede apreciar en el criterio de “nada” el desconocimiento de elementos propios del teatro o la pedagogía teatral, evidenciando un interés profesional por la enseñanza de esta unidad con metodologías diferentes.

Frente a las debilidades, se puede observar que un porcentaje importante de profesores, tiene un escaso conocimiento sobre términos como teatro (disciplina) y pedagogía teatral. Por ejemplo, de un 100% de docentes entrevistados, un 45% desconoce y no presentan conocimientos sobre la disciplina teatral para poder abordarla en la unidad del género dramático.

Posteriormente, se presenta un 55% de docentes que poseen un limitado conocimiento sobre metodologías adecuadas o relacionadas con la dramatización. Un 15% presentan un nulo conocimiento. Dentro de la pedagogía teatral y las didácticas utilizadas para abordar la creación y creatividad, se plantean juegos como recursos para el desarrollo y el fortalecimiento de la inhibición, alfabetización teatral y expresividad de los estudiantes, presentadas desde la visión del teatro, diferenciándola del área de Lenguaje y Comunicación.

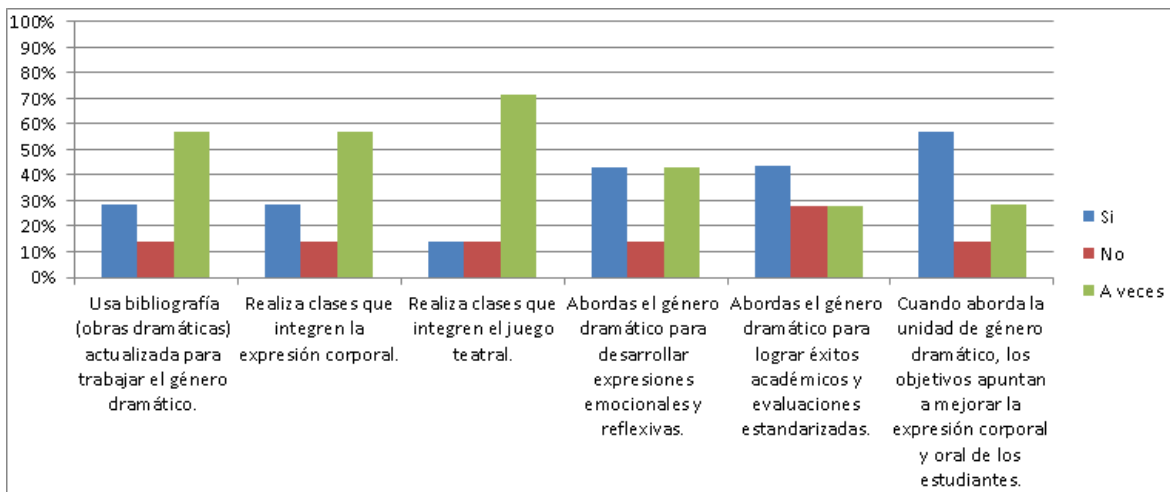
Respecto a las debilidades de los docentes, una gran cantidad de ellos indica no haber tenido en su formación profesional asignaturas que involucren la pedagogía teatral. Esto resulta un factor importante en el aprendizaje, experiencia y en su desarrollo profesional, ya que al tener este tipo de conocimientos podría enriquecer la enseñanza de la unidad del género dramático, fortaleciendo aún más, las habilidades comunicativas con metodologías artísticas.

A modo de conclusión, esta primera parte es favorable en cuanto a los conocimientos que presenta el docente respecto a la unidad del género dramático y a sus contenidos o conceptos sobre literatura. Aunque se aprecia una baja considerable al indagar en conceptos como juego teatral y expresión corporal, dando a entender que las didácticas y el conocimiento están centrados en el paradigma de Lenguaje y Comunicación.

Dimensión Práctica

En la presente dimensión, se explica el quehacer docente en un plano pragmático de su profesión en aula. Esta responde a cómo el docente enseña, desarrolla y realiza sus clases correspondiente a la unidad y sus objetivos. En el siguiente gráfico, se presenta la información recopilada desde las entrevistas realizadas a siete docentes en porcentajes.

Gráfico n°4: Dimensión Práctica



Esta dimensión está enfocada en la acción de realizar. Es decir, la importancia de tener conocimientos de cómo se ejerce la práctica docente, la transposición del contenido para un mejor aprendizaje.

Al comprender el gráfico n°4, el punto uno se refiere a si el docente actualiza los conocimientos que ejerce en el aula resulta y este resulta ser un eje central para su labor profesional. El uso de bibliografías es un método que enriquece los contenidos y el trabajo práctico. Un 30% asegura estar en constante construcción de saberes literarios al indagar nuevas obras dramáticas, como también, un 60% va renovando ocasionalmente el uso de bibliografías en aula. Por último, son muy pocos los docentes que modifican sus saberes literarios, esto corresponde a un 15%.

A partir de los datos recolectados, ¿los docentes de Lengua y Comunicación comprenden los conceptos planteados en el instrumento de recolección de datos?, Por ejemplo, términos como: expresión corporal y juego teatral, provenientes de la pedagogía teatral, son algunos de los elementos utilizados en la disciplina, Asimismo, es importante destacar que un porcentaje considerable de docentes asegura utilizar estas prácticas, sin entender estos elementos como tal; se aprecia esta confusión al comparar los gráficos 3 y 4.

Un 55% está enfocado en la expresión corporal, como también, un 74% utiliza el juego teatral para abordar el desarrollo de sus clases. Datos débiles e inusuales, al comprender estas respuestas, lo cual nos lleva a identificar una confusión creciente en conceptos y elementos provenientes del teatro o la pedagogía teatral. Vale decir, al preguntar si los docentes poseen conocimientos

del teatro para abordar el género dramático, en el gráfico n°3, un 55% asegura tenerlos y es aquí donde se centra la confusión, ya que los conocimientos teatrales que poseen son entendidos desde los contenidos literarios y estructurales enseñados en la unidad del género dramático y no sobre la disciplina teatral. Esta confusión se aprecia al comparar ambos gráficos.

Por otro lado, los docentes trabajan y desarrollan sus contenidos vistos desde la expresión, emoción y reflexión. En el gráfico n°4, se denota un 14% de profesionales que no aborda sus clases desde este plano (Expresión, emoción y reflexión); vale considerar en otras respuestas, el tipo de colegios en el cual se desarrolla este contexto, debido al interés considerado por desarrollar estas capacidades. En lo particular, en otros datos predomina una división en cuanto a los resultados de un 43% de docentes que sí plantean este objetivo de trabajo y otro 43% que lo utiliza ocasionalmente.

Por último, los objetivos de la clase son un elemento fundamental para el desarrollo de los estudiantes para comprender el fin de los aprendizajes; sin ellos, el quehacer en el aula sería en vano. Este elemento dirige los contenidos a un propósito común en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El instrumento de evaluación está destinado en los dos últimos puntos del gráfico n°4 a responder, si el docente enseña la unidad del género dramático para: 1) lograr éxitos académicos y 2) logros relacionados a la pedagogía teatral. Mayoritariamente, un 40% de los docentes establecen que los éxitos académicos son un factor importante, junto con un 29% de profesionales que afirman apuntar sus objetivos ocasionalmente. Cabe mencionar, que un porcentaje similar de docentes no proyecta sus objetivos a éxitos académicos. Esto puede ser por desconocimiento de nuevas didácticas, al escaso tiempo por labores administrativas o recurrir a ejercicios habituales.

Por otro lado, los resultados se invierten al preguntar por un objetivo enfocado en la relación de expresión verbal, no verbal o paraverbal del cual llamamos expresión corporal u oral, dado a que se establece una relación de interpretar una escena en clases para mejorar estas competencias. Por ende, un 56% de docentes aborda sus objetivos a la expresión de los estudiantes, entendida desde el eje de oralidad del curriculum, junto con un 29% de docentes que aseguran que a veces son necesarios estos objetivos y, por último, un 15% de docentes no guía sus objetivos en mejorar la expresión de sus estudiantes.

Si se analiza y reflexiona sobre las prácticas, desde un paradigma post-crítico, el interés está en llegar a un total de 100% de docentes que tomen conciencia de la importancia del desarrollo comunicativo, se encaminará al docente en un proceso enseñanza-aprendizaje de forma integral al lograr un enfoque más práctico y útil al comprender los conocimientos de la pedagogía teatral.

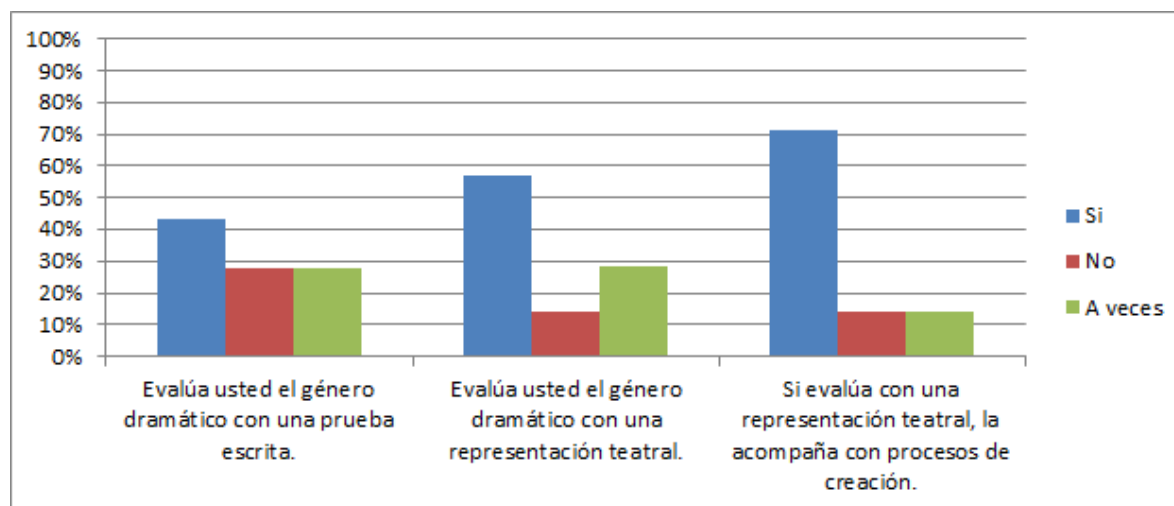
Al concluir esta dimensión, se comprenden dudas en la labor del docente frente a nuevos términos y conceptos que salen de su área de confort, al no asegurar o negar un trabajo con nuevas bibliografías, expresión corporal y juegos

teatrales como actividades. Del mismo modo, no hay un acuerdo entre el trabajo emocional y reflexivo al interpretar el punto 4 del gráfico n°4. En cuanto a las evaluaciones para lograr éxitos académicos, se instala la reflexión de parte del docente al integrar nuevas sensibilidades al evaluar, considerando la expresión y la comunicación de sus estudiantes; aunque, al abordar sus propias didácticas, se hace un trabajo imposible por el desconocimiento de nuevas técnicas a la enseñanza de la unidad.

Dimensión Evaluación

A través de esta dimensión, se plantean tres preguntas sobre cómo el docente evalúa los contenidos del género dramático. El objetivo de la evaluación es identificar el valor de alguien por medio de su conocimiento y, para ello, se desprenden dos formas habituales de calificar el rendimiento y la efectividad de reconocimiento de los contenidos del género dramático. En el siguiente gráfico, se presenta la información recopilada desde las entrevistas realizadas a siete docentes en porcentajes.

Gráfico n°5: Dimensión Evaluación



Como se puede apreciar el gráfico n°5, existen dos formas para abordar y formular la evaluación de los contenidos, según los datos extraídos. Se presentan de la siguiente forma: 1) Los conocimientos son evaluados a partir de pruebas estandarizadas y escritas y 2) Se evalúan los conocimientos por medio de una representación teatral. También, si el docente acompaña efectivamente los procesos de aprendizaje y de creación con énfasis en la creatividad, reflexión y socialización de los estudiantes. Este punto es de gran importancia al momento de guiar el proceso de la enseñanza por medio de las técnicas teatrales, ya que se incluirían en el aula el trabajo de lo corporal, lingüístico y crítico. Así, el proceso de creación resultaría en un buen producto final, del cual es importante tener conocimientos teatrales para dar mayor relevancia al progreso que van teniendo

los estudiantes, facilitando un trabajo donde ellos puedan moverse, expresarse, hablar, reflexionar, socializar y respetar, en su desarrollo como sujeto íntegro, enfocado desde la educación social que integra el ejercicio teatral.

Por medio de la interpretación del gráfico nº5, se puede señalar que existe una cantidad importante de docentes que evalúa los contenidos de la unidad a través de mediciones estandarizadas o escritas, donde un 45% de ellos se centra en los conocimientos literarios como de los contenidos propuestos por el currículum. Del mismo modo, un 27,5% de docentes no evalúa de esta forma y el mismo porcentaje señala la respuesta "A veces". Cantidades independientes entre sí, pero significativas al momento de concluir con el mejoramiento de las prácticas docentes. No quiere decir que esta investigación no enfatice con las evaluaciones escritas, sino acompañar este proceso escrito dando énfasis a un futuro trabajo dramatizado. Por otro lado, los docentes que utilizan la representación teatral como forma de evaluación es de un 55% y asimismo un 27,5% a veces utiliza este forma de evaluar. Del mismo modo, se espera que al crear una representación, esta sea guiada acorde con la pedagogía teatral para lograr un mejoramiento en el desarrollo expresivo y comunicativo del estudiante.

Según lo señalado, la importancia de guiar un proceso de creación en el aprendizaje al momento de evaluar una representación teatral, es esencial, ya que los procesos existentes en el área de pedagogía teatral son innovadores para el disfrute de los contenidos. Enseñar al estudiante a participar e interactuar de forma dramatizada, ayudará a fortalecer nuevas habilidades y competencias. Así, los procesos de creación y acompañamiento de la evaluación se pueden observar de distintas maneras, según cada área. Es decir, no es lo mismo hablar de un proceso de creación en lenguaje, entendiendo un proceso literario y un proceso de creación artística desde una mirada de la dramatización o desde la pedagogía teatral.

Comprender la importancia de la pedagogía teatral en la disciplina de Lenguaje y Comunicación es lograr el énfasis en nuevas prácticas y mejorar el desempeño del docente y del estudiante, enseñando de forma creativa, crítica-reflexiva y social los contenidos que aporten al desarrollo de los estudiantes al momento de plantear un proceso de aprendizaje.

A modo de conclusión, ambas evaluaciones se destacan desde un formato clásico al ser abordadas de forma habitual, tanto una evaluación escrita, como de interpretación. Pero, al trabajo previo que se realiza al instalar estas dos evaluaciones, se enuncia la participación del docente a trabajar un proceso para lograr un enriquecimiento en el alumno, lo cual, se fijaría como un guía al momento de proyectar una evaluación. De este modo, el trabajo o el proceso de enseñanza se logra al momento de acompañar al alumno de forma teórica o representativa, siempre desde un conocimiento de lenguaje y comunicaciones y no desde un plano artístico.

Cuadro resumen: Preguntas cerradas

Debilidades	Fortalezas
Escasos conocimientos conceptuales sobre el teatro y sus elementos metodológicos.	Manejo de conocimientos conceptuales de la unidad del género dramático.
Escasos conocimientos sobre pedagogía teatral.	Manejo de herramientas didácticas sobre el género dramático.
Confusiones conceptuales entre teatro y género dramático.	Gran interés sobre una innovación didáctica.
El acompañamiento en la creación de la representación teatral se realiza desde un enfoque academicista más que artístico.	Actualización de material bibliográfico con respecto al género dramático.
	Interés por trabajar la expresión, emoción y reflexión del estudiante.
	Interés por acompañar los procesos de aprendizajes de los estudiantes.

Conclusiones generales del instrumento de recopilación de datos

Al final del proceso de recopilación de datos, junto con sus respectivos análisis, se desprende la siguiente conclusión que amplía la mirada de la investigación sobre la relación del docente, el género dramático, el teatro y la pedagogía teatral para abordar nuevas metodologías.

Las inquietudes desprendidas de la entrevista se desarrollan no desde un tipo de docente, ni de sus años de servicio o del establecimiento al cual pertenezca, sino a su relación en cuanto a conocimientos de su disciplina y la pedagogía teatral.

Los docentes afirman que fomentan habilidades y capacidades comunicativas, que comprenden esta unidad como un trabajo de fácil aplicación, pero no se sienten preparados para insertar nuevas metodologías. Aunque, consideran que trabajar con una propuesta que facilite la forma de abordar el

género dramático resulta práctico, positivo e interesante para activar el interés y la motivación en los estudiantes. Como docente de lenguaje y comunicación, aplican distintas formas de evaluar lo aprendido en esta unidad, dándole mayor importancia a ejes de lectura y escritura.

Por otro lado, los gráficos presentados por dimensiones, enfatizan el interés del docente por abordar una nueva forma de trabajar la unidad. Al comprender que no poseen conocimientos sobre juegos teatrales y procesos de expresión corporal en sus prácticas, pero sí poseen un conocimiento conceptual y didáctico de su área de conocimiento. Así, sobre su quehacer docente al abordar este contenido, ellos dudan al asegurar o negar un trabajo con nuevas bibliografías y metodologías teatrales, lo cual da espacio para mejorar estos aspectos. Al indagar en esto último, el análisis indica que a pesar de no tener conocimientos sobre otras disciplinas que ayuden al mejoramiento de la unidad, sí se encaminan a un trabajo sensitivo, comunicativo y expresivo del estudiante. Por último, las formas de evaluar planteadas en la entrevista, son de carácter habitual al trabajar constantemente con una evaluación escrita y otra, de representación teatral; el trabajo de proceso o guía de estas dos formas de evaluación se abordan desde el conocimiento del docente en su propia área de confort, guiando estos procesos de forma teórica y de expresión corporal, bajo la mirada de la disciplina de Lenguaje y Comunicación.

Comprender estos resultados y la motivación del docente por trabajar nuevas metodologías, impulsan a la construcción de un material que aporte la comprensión del teatro desde la pedagogía teatral para fomentar la participación activa, crítica y reflexiva del docente y, esencialmente en el estudiante al momento de trabajar la unidad del género dramático. La construcción de dicho material, está enfocado en suplir las carencias manifestadas en las entrevistas. Es decir, un manual que cuente con planificaciones, evaluaciones y actividades enfocadas en abordar los contenidos curriculares en función de fortalecer el eje de comunicación oral. Que además contenga nueva bibliografía asociada a la unidad con su respectiva forma de trabajarlo en cada sesión. Y, finalmente, resolver la confusión conceptual de los docentes a través de una serie de definiciones que los orienten a trabajar la pedagogía teatral en el aula.

Propuesta didáctica: Manuel, el guía de teatro

En respuesta al análisis teórico y metodológico para comprender la relación del docente y la unidad del género dramático, se logró crear un manual gracias a las respuestas de los docentes, concluyendo la investigación con un material que apoye sus debilidades al trabajar los contenidos curriculares de Lenguaje y comunicación. De este modo, se deja a disposición la propuesta didáctica que responde a la pregunta de investigación de, ¿el docente tiene conocimientos teatrales para abordar el género dramático? A través de esto, nace la motivación por fortalecer una unidad, el quehacer docente de forma metodológica y el enriquecimiento de las habilidades y conocimientos de los estudiantes en un nuevo paradigma, haciendo de forma física, teórica y práctica la enseñanza-aprendizaje de esta unión entre literatura y arte.

MANUEL, EL GUÍA DE TEATRO MANUAL PARA EL DOCENTE.

Leonel Llaupe, Fabiola Sandoval

ÍNDICE

I.	Presentación.....	39
II.	Introducción	40
III.	Antes de empezar:	41
IV.	Para sus capacidades.....	42
V.	Manuel, te enseña: ¿docente, sabías qué?.....	43
	1. ¿Qué es el teatro?	43
	2. ¿Qué es la pedagogía teatral?.....	44
	3. Manuel, conoce palabras, conceptos: ¿Quieres saber?.....	44
VI.	¿Entonces?	46
	VI.1. Actividades: Juegos de expresión, comunicación y socialización.	46
	VI.2. Manuel, quiere jugar: Juegos.....	47
	V.2.1. Etapa Sentir	47
	V.2.2. Etapa Escuchar	48
	V.2.3. Etapa Ver.....	49
VII.	Programación didáctica unidad de género dramático:.....	51
	VII.1. Te necesitamos	51
	VII.2 ¿Cómo se organizará la sala de clases?	52
	VII.3 ¿Qué debe saber el profesor?.....	52
VIII.	Planificaciones	53
	VIII.1. Etapa 1: Sentir.....	53
	VIII.2. Etapa 2: Escuchar	56
	VIII.3. Etapa 3: Ver.....	59
IX.	¿Cómo evaluar?.....	62
	Rúbrica nº1:	62
	Rúbrica nº2:	62
	Rúbrica nº3:	62
	Pauta de auto y coevaluación:	63
X.	Reseña obras dramáticas	71
	Antígona - Sófocles (1961)	71
	Niñas araña - Luis Barrales (2008).....	71

Casa de muñecas - Henrik Ibsen (1879)	72
Otelo - William Shakespeare (1604).....	72
Hechos consumados - Juan Radrigán (1982)	73
El Burlador de Sevilla - Tirso de Molina (1630)	73
Bodas de sangre - Federico García Lorca (1933).....	73
La olla - Plauto (S/A).....	74
El amor de las luciérnagas - Alejandro Ricaño (2012)	74
XI. Referencias bibliográficas	75

I. Presentación

Manuel, el guía de teatro tiene como objetivo entregar al docente una posibilidad metodológica de abordar el género dramático desde la pedagogía teatral, con el fin de comprender el aprendizaje de forma integral para llevar a cabo una enseñanza a partir de la experiencia.

Esta propuesta didáctica cuenta con definiciones, planificaciones, actividades y evaluaciones para que profesores y profesoras puedan utilizarlos en función de los contenidos que están establecidos en el programa de estudios de segundo año medio de lenguaje y comunicación.

Esperamos que este material que se pone a disposición les sea de gran utilidad.

II. Introducción

Es inevitable evidenciar que a partir de los primeros años y durante toda la etapa escolar se desarrollen habilidades que los niños y niñas necesitan para lograr desde el Lenguaje y Comunicación un aprendizaje integral y personal. Según el programa de estudios, esto implica interpretar textos a partir de análisis de elementos, presentar de forma escrita un conflicto para ser expresado sobre un tema en particular y por último, manejar recursos no verbales y paraverbales en una representación para potenciar la expresión de los textos, ampliando los conocimientos del estudiante que ayuden a conocerse a sí mismo y a otros.

A partir de la educación social y teatral, según Laferrière (1997), Todos los niños y niñas pueden aprender si cuentan con el apoyo necesario, adquiriendo competencias para solucionar problemas cotidianos. Algunos demorarán más que otros en lograr el proceso, pero utilizarán lo aprendido de acuerdo a sus habilidades para diversos fines.

Lamentablemente, no contamos con metodologías que hagan que todos los estudiantes puedan lograr aprendizajes dentro de un periodo acotado. Si no que todo aprendizaje es resultado de un arduo trabajo colaborativo entre docente y estudiante que hacen que surjan nuevas estrategias didácticas y metodológicas para generar nuevos aprendizajes significativos.

La propuesta didáctica que se presenta en este manual para profesores de lenguaje y comunicación, busca generar aproximaciones teatrales dentro del aula. Aquí, Manuel, el guía de teatro, crea un trabajo en aula para estudiantes de segundo año medio en la unidad del género dramático. Esto se puede llevar a cabo en cualquier nivel, bastaría solo modificar los aprendizajes esperados y los contenidos, siendo de carácter transversal. Por esta razón, es presentado de forma gradual, procesual y práctica. Así los docentes podrán lograr aprendizajes en sus estudiantes.

Para alcanzar el propósito, todo será presentado con lenguaje claro y simple. No habrá, en su mayoría, lenguaje técnico que pueda dificultar la comprensión. Por esta razón, está dividido en: la presentación de los conceptos claves para trabajar esta unidad con sus respectivas definiciones. Diferentes actividades que pueden ser utilizadas en las sesiones, con variaciones. Las planificaciones de la unidad, con sus respectivos objetivos y actividades de sesión. Las rúbricas de evaluación para cada etapa de esta unidad y anexos que incorporan apartados del programa de estudios y sobre las lecturas a trabajar en la unidad.

III. Antes de empezar:

Para trabajar en la unidad se sugiere considerar lo siguiente:

1. Disposición a incluir nuevas metodologías para trabajar y guiar los juegos.
2. Indicar el objetivo y el propósito de los juegos a realizar.
3. Enunciar en cada intervención la aproximación crítica, reflexiva y social al trabajar textos o fragmentos.
4. Generar un clima de aprendizaje respetuoso y colaborativo en cada sesión.
5. Realizar un proceso de retroalimentación.
6. Considerar la preparación del estudiante (disposición, desinhibición, integración, voz y cuerpo) antes de trabajar con cualquier juego o actividad.
7. Enfatizar la importancia de los juegos es una tarea dinámica, divertida y espontánea.
8. Los juegos están vinculados a técnicas para una dramatización en conjunto a los saberes disciplinarios de lenguaje y comunicación.
9. Las obras dramáticas a trabajar serán un insumo literario para proyectar ideas, conocimientos, experiencias hacia los conflictos sociales.
10. Los trabajos de personajes, diálogo y monólogo serán la instancia para dar fuerza a una actividad de lectura, es decir, cómo leer una obra dramática.
11. Trabajar con pedagogía teatral no es dejar de lado los contenidos curriculares, ya que serán abordados en conjunto con los juegos.

**Estimado docente: Los puntos anteriores fueron jerarquizados en función de enriquecer el proceso de aprendizaje. Es decir, sin cumplir un punto no podrán cumplirse los demás.*

IV. Para sus capacidades

Preparar al estudiante es una tarea ardua al momento de implementar contenidos y actividades en función a su progreso personal como sujeto social y creativo. Al instalar la pedagogía teatral a la unidad del género dramático se debe tener en los planes y programas que ayudan a identificar los aprendizajes del estudiante, como también sus capacidades al momento de enfrentarse al mundo, externo al aula.

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AE1	Lectura	Analizar e interpretar textos dramáticos considerando: › ambientación › Personajes › Diálogos y monólogos › Acotaciones.
AE2	Lectura	Analizar e interpretar textos dramáticos considerando: › Conflicto dramático › Tema › Contexto sociocultural de producción y de recepción.
AE4	Escritura	Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito.
AE6	Escritura	Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases, en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos.
AE7	C. Oral	Realizar una representación o una lectura dramática manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia.
AE8	C. Oral	Dialogar para interpretar los textos leídos en clases y las obras observadas.

V. Manuel, te enseña: ¿docente, sabías qué?

Lo más lógico es que nos surjan interrogantes:

*¿El teatro es el género dramático?
¿El teatro en el aula es pedagogía teatral?
¿Podemos enseñar teatro en el aula?*

Para resolver esto, estimado docente, le entregamos un pequeño glosario de conceptos para comprender que el Teatro es una disciplina al igual que Lenguaje y Comunicación. En él, el género dramático es un contenido que aborda la disciplina de teatro, pero no de forma artística, comunicativa o expresiva. Si no, desde una visión literaria y teórica, fijando los conocimientos de forma cognitiva, perdiendo de esta manera las posibilidades de aprendizaje que nos entrega la educación artística e integral.

Comprender el vínculo entre teatro y género dramático, ayudará a comprender cómo se instala de forma pedagógica la disciplina de teatro en el aula. Para ello, este manual pretende que usted cumpla una función de guía o director, acompañe al estudiante en la adquisición del saber sobre el mundo desde la pedagogía teatral.

Con el propósito de alfabetizarlos artísticamente, *Manuel, el guía de teatro* les entrega a ustedes, las herramientas necesarias para poder entender, comprender, analizar, crear, aplicar y enseñar el género dramático desde la visión artística de la pedagogía teatral.

1. ¿Qué es el teatro?

Si bien es cierto, el teatro es considerado como la disciplina grupal por excelencia, así como la danza, que permite el encuentro de variadas manifestaciones artísticas, está fundado en la ilusión y en la identificación del espectador con el fin de provocar en él un efecto catártico, construyendo una obra en torno a un conflicto en una situación compleja que es preciso resolver.

Por otro lado, al definir teatro, se ha considerado la propuesta teórica de Grotowski (1992) para decir que es la relación actor-público en una representación; donde el primero está en función de técnicas escénicas y personales, al llevar a cabo una madurez en su proceso artístico y, el segundo, como espectador de la entrega corporal, expresiva, íntima e interior del primero. Es más, el teatro puede existir sin maquillaje, vestimenta, escenografía, iluminación y efectos de sonido, dando cabida sólo al cuerpo y al oficio. La expresión facial, manejo de músculos, impulsos, como también dar vida a objetos

utilizando la voz (entonación, sonido y musicalidad) harán de esta disciplina un logro total en la aceptación de un ser por otro.

2. ¿Qué es la pedagogía teatral?

Es la transposición didáctica que traslada los saberes teatrales al ámbito escolar y que busca fortalecer capacidades y potenciar intereses al explorar en habilidades de expresión corporal, sensibilidad afectiva o emotiva, manejo de la voz y desarrollo plástico.

Por ejemplo, el estudiante a partir de nuevas experiencias, aprende desde lo vivencial e integral al ser un sujeto que experimenta desde los conflictos sociales y la representación en un aprendizaje crítico y reflexivo de su entorno.

3. Manuel, conoce palabras, conceptos: ¿Quieres saber?

A continuación, se presentan conceptos claves que servirán a la hora de aplicar los conocimientos de la pedagogía teatral para abordar el género dramático. Este insumo ayudará y apoyará al docente al momento de enfrentarse con estas nuevas metodologías. Todo esto se realizó a partir de lo mencionado por los siguientes autores: J. Cañas (2008), P. Pavis (1998), Holowatuck y Astrosky (2009).

De esta forma, los conceptos se definen a partir de tres puntos: 1) qué es o qué trata, 2) para qué se trabajará, y 3) en algunos casos, cómo se aplican.

Disposición: Actitud de carácter psico-físico del estudiante al momento del proceso práctico. Esto potenciará la puesta en escena. La disposición es fundamental para la aplicación de los juegos planteados: caminar, desplazarse, trabajo corporal, relajación, voz, interacción con el otro, trabajo de retrospectiva y improvisación.

Desinhibición: Conducta que permite que el sujeto se relacione sin prejuicios y se pueda expresar sin miedo al ridículo.

** Estimado docente: Hablar de desinhibición es apelar a la zona más íntima del estudiante, su mirada, voz, emoción y postura, haciendo a este consciente de lo que puede pasar y mostrar. Al trabajar la desinhibición se enriquecerá su seguridad personal, confianza en él, en el otro, en el grupo y en el docente, para eliminar la resistencia a trabajar en los juegos.*

Integración: Involucra la creación de un clima propicio para establecer confianza entre los estudiante al momento de jugar y aprender. Permite a los estudiantes reconocerse entre ellos y alejar prejuicios, temores, vergüenza y resistencia a lo nuevo. La integración permite trabajar con el error, ya que lo integra como principio de un aprendizaje colaborativo.

Voz: Entendida como elemento material. Se desprende de ella la elevación, fuerza y timbre, manejados por el estudiante. De esta forma, se identifica inmediatamente al personaje. La voz es un elemento corporal del teatro que no está enfocada en emitir un mensaje, sino en el cómo se emiten dichos mensajes.

Comunicación: Proceso de intercambio de información escénica. Es influyente en la representación, esta se transmite al público por medio de los actores o del reparto. Considerada un arte, es el medio por el cual podemos representar o comunicar.

Dramatización: Respecto al teatro, representar acontecimientos o textos escénicamente utilizando los recursos disponibles. Se hace referencia a los elementos visuales, centrándose en la puesta en escena de los discursos, diálogos o monólogos, para crear una tensión a partir de los personajes y la acción.

Emocionalidad: Reacciones intuitivas en el proceso personal del sujeto al trabajar la dramatización. Utiliza elementos que fortalecen sus características, su conducta y su reacción con un espacio donde sea entregado, de forma empática y de complicidad, un mensaje al público.

Expresión: Toda manifestación apoyada de elementos (puede ser corporal, gráfico, vocal o una mezcla de ellas) que de resultado no solo a un acto creativo, sino también en una instancia de respeto y aprendizaje colaborativo donde se desarrollen y refuercen las habilidades personales y colectivas.

Expresión corporal: Técnicas de representación que buscan la sensibilidad de los participantes, relacionando sus capacidades motrices, proporcionando acciones de forma corporal vinculadas a lo gestual y su realización práctica.

Expresión dramática: Forma de expresión más completa que puede ser abordada para llevar a cabo el desarrollo liberador, integrador y formativo del estudiante. Está basada esencialmente en el concepto de juego, el cual conduce al estudiante a considerar su propia expresión, permitiéndole ver el mundo como es y a opinar sobre él.

Juego dramático: Práctica de improvisación y representación que reúne a grupo de jugadores en un tema precisado según la situación. Aquí no se espera una representación como tal, ni mucho menos una dramatización de lo cotidiano, sino lograr tomar conciencia de los elementos fundamentales del teatro (personaje, convención, diálogos y situaciones, dinámica de grupos). Busca una liberación corporal, emotiva en el juego y en la vida privada del individuo.

VI. ¿Entonces?

Trabajar la pedagogía teatral en el aula podrá lograr que docente y estudiante aprendan y se desarrollen a partir de la experiencia entregadas en cada sesión. Para esto, *Manuel, el guía de teatro* proporciona herramientas que ayudan al quehacer pedagógico de lenguaje y comunicación, en función de la unidad del género dramático con metodologías formativas para los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, el docente podrá fusionar ambas disciplinas en función de: desarrollar la creatividad, mejorar el sentido crítico, favorecer el desarrollo de una red de comunicación y generar un espacio de autonomía en el proceso creativo. A su vez el estudiante podrá: tomar consciencia de su entorno global, adquirir compromiso y responsabilidad por su entorno, fortalecer valores y motivación para participar activamente en la sociedad y desarrollar competencias para solucionar problemas.

Es decir, esta herramienta permite cumplir con todos los propósitos establecidos en el currículum. Además de agregar el sentido de reflexión acerca del entorno que rodea a los estudiantes y al establecimiento educativo.

VI.1. Actividades: Juegos de expresión, comunicación y socialización.

Las actividades presentes a continuación se caracterizan por trabajar los contenidos desde una tarea vivencial y activa a través de tres etapas: ***sentir, escuchar y ver***. Asimismo, las actividades incluyen contenidos curriculares y se practican para enriquecer el proceso de aprendizaje

Las actividades son un proceso del estudiante que fortalece lazos con el otro y consigo mismo, ya que jugar implica movimiento y un cambio o transformación del sujeto. Las relaciones que se articula en este proceso, son: el desarrollo de la creatividad, la creación, trabajo grupal, valores, respeto, pensamiento crítico, desarrollo social, habilidades comunicativas y la expresión del estudiante a participar.

Al contribuir en el proceso de aprendizaje, los estudiantes se apropian de él y se liberan de forma corporal y emotiva. Es decir, adquieren nuevas formas de expresión en sí mismos. Por lo tanto, las actividades ayudarán a la disposición, desinhibición e integración de los estudiantes.

Las actividades están organizadas en función de los contenidos curriculares. De esta forma, se une el aprendizaje y el objetivo planteado. Y pueden trabajarse con los textos sugeridos en cada etapa.

VI.2. Manuel, quiere jugar: Juegos.

** Estimado docente: Para generar un clima agradable en las sesiones se sugiere que usted participe de los juegos. Esto fortalecerá su relación con los estudiantes.*

V.2.1.Etapa Sentir

Pasito a pasito: Trasladarse de un lugar a otro. Este camino tiene como característica entrar en calor. Al trasladarse por el espacio, los participantes van cambiando sus posturas, velocidad, dirección y atención del entorno. Durante el desplazamiento, el jugador estará atento para proyectar la mirada a todo lo que lo rodea. Esto le permitirá apropiarse del espacio en el que se encuentra.

Viral: El jugador mira en todas direcciones para reconocer el espacio disponible. Luego, se escogerá a un estudiante para moverse en los espacios disponibles con un movimiento a su elección. Seguido, los compañeros imitarán el movimiento de desplazamiento.

** Variante: El estudiante que comience con el movimiento contagiará a otro con el mismo movimiento al tocarlo. Así irán tocando a cada compañero que esté sin moverse para generar un movimiento grupal.*

Zoo-alumno: Los estudiantes interpretarán un animal con el cual se sientan identificados, puede ser sobre su horóscopo chino o bien, sobre su propio gusto. Sin sonidos, ellos deberán expresarse de forma corporal lo más parecido posible a su animal escogido.

El hombre invisible: Los estudiantes representarán alguna situación cotidiana, todos ayudarán a dar vida a la situación planteada. Se escogerá a un estudiante, volviéndose invisible para el resto de los participantes; sin tocarlos, podrá hacer travesuras para hacer reír a alguno. Si esto ocurre, perderá su habilidad de ser invisible y su compañero se transformará en hombre invisible.

El zumba: En esta primera instancia, los alumnos se formarán como para hacer zumba. Se llamará a un compañero adelante que comenzará a crear movimientos al ritmo de la música. Sus compañero imitarán los movimientos y cambiarán de roles cuando se cambie la canción.

** Estimado docente: Usted será el encargado de proporcionar la música, esta debe ser variada para mantener un orden al momento de cambiar al Zumbador. En el caso que no disponga de música puede establecer ritmos a través de aplausos.*

Yo soy tu amigo fiel: El estudiante se encontrará quieto y trabajará su postura, respiración y la auto-relajación, soltando el cuerpo de distintas formas para lograr que los músculos y las articulaciones estén relajadas. Seguido, se juntarán en

pareja para masajear al otro, partiendo por la cabeza, el cuello, los hombros, la espalda, los brazos y así sucesivamente. Finalizado el masaje intercambiarán de roles.

** Estimado docente: Este juego trabaja la confianza y la relación con el otro. Es importante que al terminar lo masajes los estudiantes se miren y se agradezcan el masaje con un abrazo para conectarse entre ellos.*

V.2.2. Etapa Escuchar

Espera, ¿Escuchaste?: El sonido o la voz, son uno de los principales herramientas para comunicar. Se reconocerán los sonido provenientes de la objetos, la naturaleza y las onomatopeyas, considerando la realidad y sus formas de comunicar. A partir de lo anterior, en una ronda, un estudiante reproducirá cualquier sonido y sus compañeros irán añadiendo más elementos sonoros, para así crear una escena.

Escúchame y mira: Representar vocalmente un sonido que el docente dará a representar. Puede ser el sonido de una moto, los pájaros, el río, el llanto, una carcajada, una ambulancia, entre otros. Una vez interiorizado este sonido, los jugadores se moverán por la sala de clases representando ese mismo sonido de forma corporal, sin dejar de emitir el sonido.

Somos el mundo, somos eso: Los jugadores se agruparán de cinco o seis y crearán una escena a partir de un hecho cotidiano. Por ejemplo, una fábrica, un taco de autos, una oficina, etc. Cada uno de los jugadores tendrá un sonido particular de la escena escogida y crearán una representación a partir de ellos.

** Estimado docente: Este trabajo permite a los estudiantes la unión de equipos. Es importante que el trabajo sea creado por ellos a partir de los sonidos y que estos se integren con gestos y movimientos. Así, los estudiantes serán conscientes de los sonidos que nos rodean.*

¿Qué siente el caracol?: Los jugadores hacen una ronda tomados de las manos, el primero se va enroscando y el resto lo sigue hasta quedar un espiral entre todos los compañeros. El primero tendrá que salir del espiral, como pueda, representando un estado de ánimo que será indicado por el docente. Luego el segundo, el tercero y así sucesivamente.

¿Te acuerdas de ese día?: Esta actividad puede ser abarcada con grupos de estudiantes de cinco o seis. El docente expondrá situaciones tales como: entrar al metro en horario punta, hacer fila para entrar al cine, caminar por una calle concurrida, etc. para que los estudiantes puedan improvisar en corto tiempo dicha situación planteada.

** Variante: Cuando ya esté la construcción del personaje, de forma individual los estudiantes caminarán por el espacio diciendo en voz alta sus monólogos y representando el personaje que han creado. El docente pondrá situaciones que permitan una improvisación individual.*

** Estimado docente: Este ejercicio permite crear y explorar acciones y emociones. Si considera necesario trabajar la relajación en los estudiantes para calmar la ansiedad, utilícela.*

¿Por qué eres así?: Los estudiantes caminarán por la sala de la forma más extraña que puedan. De vez en cuando el docente dirá algo (stop, alto o alguna palabra que él invente) y escogerá a uno de ellos que justifiquen su forma de andar.

** Variante: Los estudiantes adoptan actitudes de los personajes de un texto y darán un extracto del diálogo de su personaje o bien, hablar de forma que ellos sean el personaje.*

Yo soy, yo siento: Los estudiantes harán una fila e irán pasando como en una pasarela, mostrando sus propios personajes (creados con anterioridad). El guía o director anunciará un sentimiento y los estudiantes representarán dicha emoción a través de su personaje.

V.2.3. Etapa Ver.

** Estimado docente: En esta etapa se sugiere trabajar actividades de las dos etapas anteriores para reforzar los aprendizajes de los estudiantes.*

Yo soy: Este juego consiste en imitar a un personaje literario visto en las tres etapas, por ejemplo, El Rey Otelo o Casio, Don Juan, una de las Niñas araña, El viejo Tacaño, etc. A partir de estos personajes ya estudiados con anterioridad. Los jugadores tomarán en representación a uno de estos personajes y los posicionarán dramáticamente en un tema cotidiano o un contexto habitual.

Monito mayor: Consiste en imitar todas las acciones de otro participante. Es decir, estarán todos los estudiantes en escena y escogen sólo con la mirada, sin hablar, a un compañero. Sólo será su compañero si ambos hacen una conexión visual. Una vez hecha la conexión, deberán imitar las acciones del otro respetando los tiempos y movimientos para lograr una imitación fluida.

La lista: En la pizarra, se hará una lluvia de ideas que contengan tres cuadros, el primero con personajes, el segundo con lugares y el tercero con temas o acontecimientos sugeridos por los estudiantes. El cuadro presentará múltiples

alternativas para improvisar. El docente, escogerá a su elección, un punto de cada cuadro para ser representados por los jugadores. Pueden incorporar frases características de los personajes.

El Felo: Se dividirán los estudiantes en subgrupos. Una vez que estén divididos se les pedirá que armen una improvisación con tema libre. El guía pedirá que cada estudiante adopte una actitud corporal para no modificarla a lo largo de la actividad. Es decir, congelados sin expresión en el rostro y sin gestos, que solo desarrollen con la voz el trabajo que se propusieron.

Los sospechosos: Se divide el curso en dos grupos. La división puede ser por sorteo para que cada integrante sea escogido de forma sorpresiva y secreta. Se conformarán dos bandos. Cada participante debe crear un personaje para esconder su verdadera identidad, ya que con los amigos se comportarán de una forma y con los enemigos de otra. Todos van viajando en un vehículo, el metro, una micro o avión. Los personajes no se conocen, pero todos saben que dentro del transporte existe un aliado y un enemigo, según el bando al cual pertenezcan. El juego consiste en intentar descubrir quiénes son enemigos y amigos. Se dará término cuando quede sólo un grupo.

La mudanza: Todo el curso, en simultáneo, debe descargar de un camión imaginario todos los objetos de una mudanza y en un ambiente. Sin superponer objetos, ni chocarse con los compañeros. Si el grupo es muy numeroso, se puede hacer en más o subgrupos. Este ejercicio se puede desarrollar en absoluto silencio o todos juntos cantando una misma canción.

VII. Programación didáctica unidad de género dramático:

Lo que se presenta a continuación es un material de apoyo donde encontrará todo tipo de ayuda para poder trabajar la unidad del género dramático. Al aplicar sus conocimientos sobre la unidad literaria, se verá apoyado por los saberes teatrales y metodologías provenientes de la pedagogía teatral, haciendo de esta unidad, una innovación metodológica que se abordará desde la teoría y la práctica.

Al comprender la unidad del género dramático como contenido de lenguaje y comunicación, se presentará la misma dividida en tres momentos, donde cada una será un trabajo procesual. Cada etapa ayuda en función de la siguiente. Estas están desarrolladas desde la perspectiva teórica de Augusto Boal en Juego para actores y no actores (2011) y corresponden a una primera fase de sentir, luego escuchar y finalmente ver. Cada una de ellas, trabajadas desde un tema en particular, dará énfasis a los conflictos sociales presentados en las obras dramáticas escogidas.

Finalmente, se invita a leer, comprender y aplicar los conocimientos que *Manuel, el guía de teatro* pone a disposición en función de contenidos, aprendizajes esperados, tema y textos que, junto con la pedagogía teatral, producirán una unidad que esté destinada al estudiante, como ente activo dentro del aula.

VII.1. Te necesitamos

Para este trabajo, el docente será promotor del desarrollo de la creatividad, sentido crítico de la comunicación y la cultura; literaria y artística. Para ello, necesitamos que el docente, organice situaciones interesantes para fomentar el aprendizaje de forma afectiva, favorecer la indagación y la socialización del estudiante, considerando los saberes de este al proporcionar los recursos de apoyo.

Por otro lado, el docente impulsará de forma participativa la aplicación de las actividades o juegos a realizar, siempre consciente del aprendizaje que esto implica.

Para preparar esta nueva metodología, es necesaria la disposición de ambos actores, el docente y el alumno, adecuar el espacio de trabajo, dar a cada actividad su propósito considerando para qué jugamos y qué se aprenderá. De este modo, el aprendizaje significativo se logrará al proyectar esta innovación de trabajo de forma vivencial, práctica y activa al guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

**Estimado docente: Antes de comenzar la unidad estos son los aspectos centrales que se tiene que conocer para una buena aplicación de esta.*

VII.2 ¿Cómo se organizará la sala de clases?

1. Apartar las sillas y mesas para dejar un espacio amplio donde los estudiantes puedan moverse para realizar los ejercicios prácticos.
2. El piso deberá estar limpio.
3. La sala de clases tendrá sus puertas cerradas para evitar las miradas de personas ajenas a la actividad. Esto es porque los estudiantes estarán trabajando la confianza y una mirada extraña podría interrumpir ese proceso.

VII.3 ¿Qué debe saber el profesor?

“El proceso de enseñar ya no dependerá tanto de las habilidades que posee el profesor sino de las experiencias educacionales que pueda vivir con sus alumnos” (Eines y Matovani, 2007: 151) Para llevar a la práctica esta unidad desde una perspectiva metodológica diferente es importante que el docente pueda desligarse de ese profesor omnipotente que está al frente de la clase y pueda realizar un trabajo colaborativo con sus estudiantes. Es decir, que usted también participe de las actividades y sea el guía de los estudiantes, ya que si usted presenta la liberación expresiva y reflexiva, sus estudiantes también lo lograrán.

VIII. Planificaciones

Manuel: Estimado docente, más adelante encontrarás las planificaciones de la unidad. ¿Recuerda que están divididas por etapas? Estas pueden ser modificadas de acuerdo a su propia realidad educativa, ya que mi labor, junto con este manual, es ser un guía en el quehacer en aula.

**Estimado docente: Las planificaciones son una sugerencia a trabajar. Por lo tanto, los juegos pueden ser modificados según el contexto de su establecimiento educativo y los intereses de los estudiantes. Además, los textos recomendados en cada sesión también pueden ser modificados según usted lo estime conveniente.*

VIII.1. Etapa 1: Sentir

El objetivo principal de esta etapa es comprender aspectos centrales del teatro: ambiente y tema. Para lograr este objetivo se recomienda preparar y motivar al estudiante con actividades físicas teatrales que sirvan de introducción al tema a trabajar.

Con estas actividades se pretende que los estudiantes descubran, a través de ellas, qué es el ambiente y qué es el tema, al trabajar en base a un aprender y hacer.

** Estimado docente: Si usted considera que el grupo curso está débil en cuanto a la expresión corporal, se recomienda realizar un trabajo de motivación previa. Es decir, realizar actividades que permitan la desinhibición y disposición del estudiante. Por ejemplo, El juego pasito a pasito y yo soy tu amigo fiel.*

En el siguiente cuadro, se explica la etapa uno: **Sentir**. Esta incluye las sesiones que abarca, el tema relacionado a ella, los contenidos, los aprendizajes esperados, los objetivos, actividades y la evaluación respectiva a la primera etapa:

Etapa	Sentir (6 sesiones)
Tema	Mujer
Contenido	Ambiente Tema

Aprendizaje esperado	AE1 AE2 AE4
Textos	Antígona - Sófocles Niñas Araña – Luis Barrales Casa de muñecas - Henrik Ibsen
Objetivos de la sesión	<p>Sesión 1: Comprender las características de ambiente y tema.</p> <p>Sesión 2 – 3 – 4: Reconocer tema y ambiente de la obra a través de conversaciones y lecturas dramatizadas.</p> <p>Sesión 5: Aplicar los distintos ambientes y temas presentes en los textos trabajados en clases, a través de una pequeña representación de una escena escogida de uno de los textos.</p> <p>Sesión 6: Evaluación sumativa de la primera etapa: Trabajo escrito.</p>
Actividades sugeridas	Pasito a pasito Viral zoo-alumno el hombre invisible el zumba Yo soy tu amigo fiel
Evaluación	Evaluación sumativa – Sesión 6 Reescribir una situación a partir de uno de los tres textos trabajados en las sesiones y adaptar un episodio. Es decir, cambiar la historia. Para guiar a los estudiantes en su escritura, se realizarán preguntas claves sobre el conflicto de cada texto, tales como: <p>Antígona:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se representaría la historia de Antígona en un hogar cualquiera? 2. ¿Cómo sería la historia si todos los hijos de Edipo se opusieran al castigo de sus hermanos? 3. ¿Qué habría pasado si Antígona no se hubiese matado? <p>Las niñas Araña:</p>

1. ¿Cómo sería la historia si los personajes habrían sido ancianos?
2. Si las niñas arañas fueran del barrio alto. ¿Dónde robarían?
3. ¿Qué habría cambiado de la obra si las arañitas fueran hombres?

Casa de muñecas:

1. ¿Cómo se abordaría la historia al presentar a la mujer como jefa de hogar?
2. ¿Qué habría pasado si Torvald y Nora, escaparan juntos para formarse como pareja, dejando a sus hijos abandonados?
3. ¿Y si Nora no se habría ido del hogar, asumiendo su posición de sumisa?

** Estimado docente: Llevar a cabo la etapa uno, es esencial para el desarrollo y la creación del personaje, ya que esta ayudará a posicionar al estudiante en un espacio real e imaginario, donde el último ayudará a alcanzar la expresión dramática.*

VIII.2. Etapa 2: Escuchar

El objetivo principal de esta etapa es reconocer elementos del teatro: personajes, diálogos y monólogos.

** Estimado docente: En esta etapa se sugiere que las sesiones comiencen con una preparación y motivación física de los estudiantes. Utilice las actividades planteadas en esta etapa o en la etapa uno. De esta forma, los estudiantes podrán profundizar los conocimientos trabajados en la primera etapa.*

En el siguiente cuadro, se detallada la etapa dos.

Etapa	Escuchar (7 sesiones)
Tema	Personajes en la sociedad
Contenido	Personaje Monólogo Diálogo
Aprendizaje Esperado	AE2 AE6 AE8
Textos	Otelo – William Shakespeare. Hechos consumados – Juan Radrigán El Burlador de Sevilla – Tirso de Molina

Objetivos de la clase	<p>Sesión 1: Comprender sobre los personajes y sus funciones en los actos dramáticos.</p> <p>Sesión 2 – 3 – 4: Reconocer los tipos de personajes presentes en las obras dramáticas a través de lecturas. (Monólogos y diálogos)</p> <p>Sesión 5: Vincular las características de un personaje de la obra para elaborar el propio.</p> <p><i>* Estimado docente: Primero, llevar a cabo la etapa uno es esencial para el desarrollo y la creación del personaje, ya que esta ayudará a posicionar al estudiante en un espacio real e imaginario, donde el último ayudará a alcanzar la expresión dramática. Y segundo, construir un personaje a través de la memoria emotiva y sensitiva, se logra a partir de la improvisación, dado a que el estudiante debe estar preparado a cualquier circunstancia. Estas guiarán la construcción del personaje por medio de las emociones, lo que permitirá una elaboración y representación más completa. De esta forma, el estudiante, sabrá dar vida y manejar a su personaje a su antojo.</i></p> <p>Sesión 6: Presentar el personaje creado.</p> <p>Sesión 7: Retroalimentación Retroalimentar la presentación del personaje.</p> <p><i>* Estimado docente: en la retroalimentación es importante establecer las debilidades y fortalezas de los estudiantes al momento de hacer su presentación del personaje. También es importante incluir auto y coevaluación por parte de ellos para que sean agentes activos del proceso evaluativo.</i></p>
Actividades sugeridas	<p>Espera, escuchaste Escúchame y mira Somos el mundo, somos eso ¿Qué siente el caracol? ¿Te acuerdas de ese día? ¿Por qué eres así? Yo soy, yo siento</p>

Evaluación

Presentar el personaje elaborado en clases. Se solicita a los estudiantes que se organicen en grupos para elaborar una escena improvisada utilizando, cada uno, su personaje creado.

**Estimado docente: Antes de esto se requiere realizar un trabajo de concentración y de confianza de los estudiantes. Puede ser a través de la respiración o repasar las características de los personajes creados.*

VIII.3. Etapa 3: Ver

El objetivo principal de esta etapa es utilizar los elementos del teatro para elaborar una representación teatral.

** Estimado docente: En esta última etapa se aconseja mantener las actividades de preparación y motivación física de los estudiantes, así, relacionarlo con la construcción de sus personajes y la escena a representar. Dichas actividades pueden ser escogidas de las etapas uno, dos y/o tres.*

En el siguiente cuadro, es explicada la etapa tres.

Etapa	Ver (14 sesiones)
Tema	Amor
Contenido	Contexto de producción y recepción
Aprendizaje Esperado	AE2 AE4 AE8 AE7
Texto	Bodas de sangre – Federico García Lorca La olla - Plauto El amor de las luciérnagas – Alejandro Ricaño

<p>Objetivos de la clase</p>	<p>Sesión 1: Repaso de contenidos. Repasar elementos del género dramático: tema, ambiente, personaje, diálogo y monólogo.</p> <p>Sesión 2 – 3: Repaso, trabajo vocal y corporal. Aplicar elementos vocales y corporales en lecturas dramatizadas de las obras dramáticas.</p> <p>Sesión 4 – 5 – 6 – 7: Construcción trabajo. Utilizar elementos del género dramático para reescribir una de las obras dramáticas trabajadas en la unidad.</p> <p>Sesión 8 – 9 – 10 – 11: Ensayo. Ensayar la puesta en escena <i>* Estimado Docente: Para repasar ciertas características de los personajes creados para la puesta en escena se sugiere dividir por objetivos las acciones de los personajes, por ejemplo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un hombre camina hacia la casa. 2. Se detiene a conversar con el vecino. 3. Entra a su casa y se desviste. 4. Se acuesta en la cama a meditar sobre el día. <p><i>Esto ayudará al estudiante a guiar su trabajo, de forma que se luzca el personaje en un espacio dado con anterioridad.</i></p> <p>Sesión 12: Representación Teatral. Presentar la puesta en escena</p> <p>Sesión 13: Retroalimentación. Retroalimentar la puesta en escena presentada.</p>
<p>Actividades sugeridas</p>	<p>Yo soy Monito mayor La lista El Felo Los sospechosos La mudanza</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Escoger un tema de los trabajados en las etapas y un texto que corresponda a la misma etapa. A partir de esto, se formarán grupos de trabajo. Cada grupo representará una escena del texto escogido. La escena representada puede ser tal como se aprecia en el texto dramático o puede ser la reescritura o la interpretación de los estudiantes de dicha escena.</p> <p><i>*Estimado docente: Esta evaluación exige evidenciar lo trabajado en las dos etapas anteriores. Los repasos resultan ser</i></p>

fundamentales para que no se pierda el hilo del proceso de los estudiantes.

IX. ¿Cómo evaluar?

En las planificaciones ya presentadas se establece una evaluación para cada etapa de la unidad. De esta forma, le presentamos tres rúbricas y una pauta de auto y coevaluación que sirven de guía para evaluar cada etapa.

** Estimado docente: Si usted considera que trabajó elementos en clases que no aparecen en cualquiera de estas rúbricas puede agregarlos. Si en alguna ocasión no trabajó algunos elementos también pueden ser eliminados. Recuerde que estos materiales son solo una guía para su evaluación.*

Rúbrica n°1:

Evaluación etapa uno: Reescritura de una escena dramática.

Este trabajo es individual para cada estudiante, ya que resulta ser el primer acercamiento a la unidad. Y la etapa uno está enfocada en un trabajo personal donde el estudiante entra en confianza consigo mismo y con el grupo curso.

Rúbrica n°2:

Evaluación etapa 2: Construcción del personaje

La construcción del personaje también será de forma individual. Pero la representación o la lectura dramatizada de dicho personaje se realizarán de forma colectiva y frente a la clase.

** Estimado docente: La cantidad de estudiantes por grupo dependerá del contexto de su establecimiento educativo y la cantidad de estudiantes que tenga por curso.*

Rúbrica n°3:

Evaluación etapa 3: Representación teatral

Esta rúbrica está enfocada en un trabajo grupal de los estudiantes. Donde representen solo una escena escogida de uno de los textos trabajados en las sesiones.

** Estimado docente: En esta evaluación se establece representar una escena, ya que se considera el primer acercamiento de los estudiantes a una representación como tal. Por lo tanto, también resulta ser una recomendación. Si usted considera que los estudiantes están preparados para una representación de una obra puede modificar la rúbrica y las sesiones para ello.*

Pauta de auto y coevaluación:

Esta puede ser utilizada en cualquiera de las tres etapas.

** Estimado docente: Al ser una sugerencia de evaluación los indicadores y escala de evaluación puede ser modificado según las características del curso y del establecimiento educativo.*

RÚBRICA PARA EVALUAR LA REESCRITURA DE UNA ESCENA DRAMÁTICA

Nombre:

Curso:

Criterio	Destacado (5)	Competente (3)	Elemental (1)	Puntaje
Contenido	La escena está presentada con una descripción clara y completa.	La escena se presenta de forma clara.	Se presentan las ideas básicas de la escena.	
Ambiente y tema	El ambiente y el tema del texto resultan ser novedosos y atractivos.	El ambiente y el tema resulta ser similares a la obra.	El ambiente y el tema son iguales a la obra.	
Vocabulario	El vocabulario es excelente, sigue las normas del texto escogido.	El vocabulario presentado es adecuado, sigue casi todas las normas del texto escogido.	El vocabulario presentado es básico, a veces se pierde de las normas del texto.	
Ortografía y redacción	La ortografía es excelente, no se presenta ningún error ortográfico ni de redacción.	La ortografía presentada es adecuada, presenta pocos errores.	La ortografía se presenta de manera básica.	
Creatividad	Se presentan ideas que resultan ser innovadoras y llamativas en todo el texto.	Se aprecian ideas que similares al texto leído.	Se evidencian ideas iguales al texto leído.	
Participación en clases	El estudiante trabaja en forma activa, positiva y entrega el trabajo a tiempo.	El estudiante trabaja activamente y entrega el trabajo a tiempo.	El estudiante entrega el trabajo a tiempo.	
Total				

RÚBRICA PARA EVALUAR CONSTRUCCIÓN DE UN PERSONAJE

Nombre:

Curso:

Criterio	Destacado (5)	Competente (3)	Elemental (1)	Puntaje
Escena principal o ambiente	El personaje se desenvuelve de forma apropiada, fluida y llamativa en cualquier espacio ficticio.	El personaje se desenvuelve de forma apropiada y llamativa en cualquier espacio ficticio	El personaje se desenvuelve de forma apropiada en el espacio ficticio.	
Creatividad	Elabora de forma innovadora y llamativa la creación de un personaje.	Elabora el personaje con características de personajes ya conocidos.	La construcción del personaje resulta ser igual a otro personaje conocido.	
Vestuario y utilería	El vestuario y la utilería aportan correctamente a la representación.	El vestuario y la utilería aportan ocasionalmente a la representación.	La utilería escogida es inadecuada, se distancian de la representación.	
Personaje	Se aprecian personajes claros y bien contruidos con características que los definen y diferencian de otros.	Los personajes de la representación están bien contruidos.	Los personajes de la representación resultan ambiguos	
Voz y dicción	Utiliza una excelente voz y dicción al momento de la presentación	La voz y dicción en la representación es aceptable	La voz y dicción es escasa. .	

Argumento, dialogo	El diálogo del personaje es acorde a un argumento apropiado y a sus características psicológicas.	El diálogo del personaje es acorde a sus características psicológicas.	El personaje presenta un diálogo.	
Trabajo en clases	El estudiante demuestra interés al trabajar de forma activa y participativa en la creación del personaje	El estudiante trabaja ocasionalmente en la creación del personaje.	El estudiante demuestra desinterés en la construcción del personaje.	
Respeto	El grupo demuestra respeto e interés mientras sus compañeros realizan la representaciones	El grupo demuestra respeto ocasionalmente durante las representaciones.	El grupo demuestra desinterés en las presentaciones de los compañeros.	
Total				

RÚBRICA PARA EVALUAR REPRESENTACIÓN TEATRAL

Nombres:

Curso:

Criterio	Destacado (5)	Competente (3)	Elemental (1)	Puntaje
Contenido	La representación tiene un buen argumento. Se aprecia una secuencia clara inicio, desarrollo y final.	La secuencia de la representación es aceptable. Es difícil distinguir el argumento.	Se aprecia una secuencia con inicio, desarrollo y final en la representación.	
Personaje	Se aprecian personajes claros y bien contruidos con características que los definen y diferencian de otros.	Los personajes de la representación están bien contruidos.	Los personajes de la representación resultan ambiguos.	
Tema y Ambiente	El ambiente y el tema del texto resultan ser novedosos y atractivos.	Cuesta distinguir el tema y el ambiente de la obra.	El ambiente y el tema son similares a una obra trabajada en clases.	
Voz y dicción	Utiliza una excelente voz y dicción al momento de la presentación	La voz y dicción en la representación es aceptable	La voz y dicción es escasa. .	
Expresión Corporal	Se refleja un excelente dominio por los gestos y movimientos corporales. Son realizados de forma natural.	Hace uso adecuado de los gestos y movimientos corporales.	Existe un uso limitado de gestos o movimientos. Son realizados forzosamente.	

Vestuario y utilería	El vestuario y la utilería aportan correctamente a la representación.	El vestuario y la utilería aportan ocasionalmente a la representación.	La utilería escogida es inadecuada, se distancian de la representación.	
Trabajo en equipo	La organización y el trabajo en equipo es excelente.	La organización y el trabajo en equipo es aceptable, se aprecian pequeños problemas de organización.	Se evidencia una gran cantidad de problemas en la organización del equipo de trabajo.	
Creatividad	Elaboran de forma innovadora y llamativa en la representación teatral.	Elaboran una representación similar a una ya conocida.	La representación teatral resulta ser igual a otro personaje conocido.	
Participa en clases	El grupo demuestra interés al trabajar de forma activa y participativa en la creación del personaje	El grupo trabaja ocasionalmente en la creación del personaje.	El grupo demuestra desinterés en la construcción del personaje.	
Respeto	El grupo demuestra respeto e interés mientras sus compañeros realizan la representaciones	El grupo demuestra respeto mientras sus compañeros realizan la representación	El grupo respeta el trabajo de los compañeros de forma paulatina.	
Total				

Pauta de autoevaluación

Indicaciones generales: A continuación se presentan instrumentos de evaluación que debes completar con el objetivo que valores tu trabajo.

Nombre:

Curso:

Fecha:

Escala

Muy bueno: El trabajo presentado es altamente satisfactorio, cumple en su totalidad con los elementos que establece el descriptor. 3 puntos.

Suficiente: El trabajo presentado cubre de forma parcial los parámetros que establece el descriptor. 2 puntos.

Insuficiente: El trabajo presentado es insuficiente en relación al descriptor. 1 punto.

Criterios de evaluación	MB	S	I
Utilicé el tiempo de clases de forma adecuada.			
Colaboré con el trabajo de mis compañeros.			
Aporté con ideas para mejorar el trabajo de mi grupo.			
Tuve interés y me esforcé por aprender cosas nuevas.			
Fui responsable en traer materiales cuando fue necesario.			
Acepté críticas y sugerencias de mis compañeros.			
Fui respetuoso con el trabajo de mis compañeros.			

Pauta coevaluación

Indicaciones generales: A continuación se presentan instrumentos de evaluación que debes completar con el objetivo que valores tu trabajo y el de tus compañeros.

Escala

Muy bueno: El trabajo presentado es altamente satisfactorio, cumple en su totalidad con los elementos que establece el descriptor. 3 puntos.

Suficiente: El trabajo presentado cubre de forma parcial los parámetros que establece el descriptor. 2 puntos.

Insuficiente: El trabajo presentado es insuficiente en relación al descriptor. 1 punto.

Nombre de los estudiantes	Puntaje	Nota				
Criterios de evaluación			1	2	3	4
Se demuestra organización y trabajo en clases.						
Presenta una actitud respetuosa frente a su trabajo y al de los compañeros.						
Cumple con las fechas y tiempos destinados para su presentación.						
El estudiante participa en clases de manera activa y positiva.						
Demuestra interés y disciplina en las sesiones de clases.						
Presenta una evolución desde el inicio hasta el término de la etapa.						
Se evidencia una relación entre los contenidos y la presentación.						
La presentación tiene una estructura.						

X. **Reseña obras dramáticas**

Antígona - Sófocles (1961)

La tragedia comienza en el amanecer del día siguiente del final de la guerra, el día en el que los dos hijos de Edipo, Polinices que ha conducido el ejército de los argivos contra Tebas, y Eteocles que la ha defendido, se han dado muerte mutuamente. Son las dos hijas de Edipo las que están en escena. Antígona pide a su hermana Ismene que la ayude a enterrar a Polinices, contraviniendo el mandato de Creonte, que ha ordenado que, como castigo al traidor, su cadáver quede insepulto. Ismene, alegando que siempre había sido una persona temerosa e indecisa, no le presta su ayuda. Además cuando promete a Antígona no contarle a nadie, esta insiste en que no se lo callara.

Creonte, por su parte, al haber castigado a Antígona, pues ésta había dado sepultura a Polinices, después de que éste muriera en combate contra su ciudad natal, Tebas, donde Creonte es el máximo representante. Su hijo y heredero, Hemón, y su esposa, Eurídice, habían muerto. Tuvieron que morir muchas personas para que Creonte se diera cuenta de su gran error, de que una persona, por mucho poder político que tenga, siempre está por debajo de los dioses y de las leyes “escritas” por ellos.

Link: ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/www.dad.uncu.edu.ar.pdf

Niñas araña - Luis Barrales (2008)

Basada en el caso real de tres quinceañeras marginadas socialmente que asaltaban departamentos de las comunas del sector Oriente de Santiago escalando balcones.

En varias ocasiones fueron sorprendidas en medio de su operación de robo. Fueron detenidas y declaradas inimputables y liberadas. Al poco tiempo, volvían a trepar balcones para robar ropa y objetos de valor que encontraban en los departamentos.

Las adolescentes son Yasna de trece años, que cumple el rol de líder del grupo, Elizabeth de diecisiete años, “la bonita”, preocupada de la televisión y las celebridades, y Nicole de quince años, que tiene ocho meses de embarazo, la más ingenua y espontánea de las tres.

Link:

<https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjU2oDtulnVAhXMGJAKHaF6B2wQFggtMAI&url=htt>

[p%3A%2F%2Fwww.estaciondelasartes.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F04%2FLas-ni%25C3%25B1as-ara%25C3%25B1a.pdf&usg=AFQjCNHVI0UHO1MbdxLjR6pgHSMS6KnhKA](http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Las-ni%C3%B1as-ara%C3%B1a.pdf&usg=AFQjCNHVI0UHO1MbdxLjR6pgHSMS6KnhKA)

Casa de muñecas - Henrik Ibsen (1879)

Torvald y Nora, los protagonistas, tienen tres hijas. El padre alcanza un gran puesto en su trabajo, dejando a su familia en una posición económica acomodada. Con el tiempo, Nora recibe la visita de una vieja amiga, quien le cuenta sobre su vida y su infortunio al casarse con un hombre adinerado, el cual, al morir, deja a esta sin herencia. Más adelante, Nora viaja a escondida, mintiéndole a su marido. Él disgustado, la perdona al fin, pero ella no estaba cómoda. Cansada de ser tratada como una muñeca, decide irse porque se sentía incapaz de educar a sus hijas sin antes formarse ella misma como mujer.

Link: www.stpaul.cl/biblioteca/casam.pdf

Otelo - William Shakespeare (1604)

Otelo es un Moro, capitán del ejército, reconocido por su valor y grandes hazañas. Él, frecuentaba la casa de Desdémona, una doncella hermosa y mucho más joven que Otelo, se enamora perdidamente de él, tanto que una noche se fugan. Avisan de la fuga al padre de Desdémona quien acusa a Otelo de haberla secuestrado o seducido con hechicería.

Acto seguido, van a aprender a Otelo, pero esa misma noche sale libre. Al dirige a Isla de Chipre a cumplir con su deber militar. Desdémona le sigue en otra nave para vivir junto a él. Entre los subalternos de Otelo, hay un sirviente llamado Yago, quien esperaba ser nombrado Alférez, pero al ver que se lo dan a otro, jura vengarse.

Link:
ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Shakespeare,%20William%20-%20Otelo.pdf

Hechos consumados - Juan Radrigán (1982)

Es la historia de dos indigentes, Emilio y Marta, cuyo conflicto es el desamparo material y espiritual. Esto crece cuando Miguel, cuidador del sitio en el que se encuentran, los obliga a abandonar el lugar, ya que su patrón no permite extraños en sus tierras. Luego de un diálogo que va descubriendo las historias de dolor de los personajes. Emilio se niega a abandonar el lugar, Miguel lo asesina brutalmente.

Link: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0018064.pdf>

El Burlador de Sevilla - Tirso de Molina (1630)

Historia de Don Juan, hombre seductor y adulador, quien va generando múltiples problemas por donde va. Conquista a mujeres casadas, adineradas e importantes. Su imprudencia e inconsecuencia desatan muchas muertes al suplantar a personajes de alta alcurnia.

Link: <http://www.comedias.org/tirso/burlador.pdf>

Bodas de sangre - Federico García Lorca (1933)

Historia de amor, pasión, odio, orgullo, honor, venganza y muerte. Leonardo, el novio, pronto a casarse, aún no sabe las intenciones de su prometida. Esta, al reencontrarse con el hombre que alguna vez amó, y quien se casó con su prima, terminan enamorándose para huir minutos antes de contraer matrimonio. El novio, Leonardo, al ver a su prometida escapar con alguien, los persigue para confrontarlos. Bajo la luz de la luna, ambos hombres se enfrentan, dándose muerte por el amor de una mujer.

Link: www.vicentellop.com/TEXTOS/lorca/bodasdesangre.pdf

La olla - Plauto (S/A)

Euclión es un viejo avaro angustiado ante la posibilidad de que le roben una olla llena de monedas de oro que ha encontrado. Vive en la miseria con su hija Fedria.

Piden en matrimonio a la hija de Euclión. Pero este duda de su futuro yerno porque cree que está enterado del hallazgo del tesoro. Cuando Euclión comunica la boda a su sierva Estáfila, ésta se alarma, pensando que se va a descubrir que la novia está a punto de dar a luz. Se conciertan las nupcias para ese mismo día y el pobre avaro, ante la avalancha de criados, cocineros y músicos con que la madre del novio le ha llevado y llenado la casa para el banquete nupcial, se dirige al templo de Buena Fe a enterrar la olla.

Pero Estróbilo, esclavo de Licónides, lo ha descubierto y acaba sustrayéndole la olla con el dinero. Euclión está al borde de la locura por su pérdida, sufre en voz alta, mientras su hija sufre dolores de parto. Surge un malentendido hasta el final, donde se aclara y Euclión concede su hija en matrimonio a Licónides, con el consentimiento de su pretendiente Megadoro, que además hace que el esclavo devuelva la olla a su legítimo dueño.

[Link: olmo.pntic.mec.es/jrivero/textos/pdf/plauto.pdf](http://olmo.pntic.mec.es/jrivero/textos/pdf/plauto.pdf)

El amor de las luciérnagas - Alejandro Ricaño (2012)

María termina con Rómulo y emprende un viaje a Noruega, al lugar más lejano que se le ocurrió, para encontrarse a sí misma y descubrir qué quiere hacer con su vida. Mientras tanto en México, su mejor amiga Lola la espera.

Estando en Noruega, María compra una máquina de escribir para echar a volar su imaginación. Su primer cuento relata un encuentro ficticio con una copia de sí misma a la que le entrega el control de su vida.

La máquina de escribir estaba maldita. Y María se encontrará a sí misma con una historia que ella escribió pero que no puede controlar.

[Link: https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/405/](https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/405/)

XI. Referencias bibliográficas

Boal, A. and Merlino Tornini, M. (2011). *Juegos para actores y no actores*. 1st ed. Barcelona: Alba.

Cañas, J. (2008). *Didáctica de la Expresión Dramática*. Barcelona: Ed. Octaedro

Eines, J. y Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Editorial Los Andes.

Grotowski, Jerzy (1992) *Hacia un teatro pobre*. España: Ed. Siglo XXI. Traducción: Margo Glantz.

Holowatuck, J, Astrosky, D. (2009) *Manual de juegos y ejercicios teatrales: Hacia una pedagogía de lo teatral*. Ed. Atuel

Laferrère, G. (1997). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. *Educación Social*, 13, 54-65

MINEDUC (2011) Programa de Estudio para Segundo Año Medio. Santiago.

Pavis, P. (1998) *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Capítulo IV: Conclusión

A lo largo de la presente investigación, se trabajó en la vinculación del currículum de Lenguaje y Comunicación, saberes pedagógicos y el teatro como disciplina, como también su área de enseñanza. *“Elaborar una propuesta didáctica para docentes de Lenguaje y Comunicación referente a la pedagogía teatral que contenga herramientas para fortalecer habilidades de expresión y comunicación en estudiantes de segundo año medio”*. A partir de esto, nació la interrogante sobre el docente ¿tendrá conocimientos teatrales para abordar el género dramático? Esto fue demostrado a través de una entrevista, ya que el alcance de los conocimientos didácticos del docente, al abordar la unidad del género dramático, resultaron débiles.

Cuestionar la labor del docente acerca de sus conocimientos es un tema delicado al abordar esta investigación, ya que se considera lo que ellos podrían decir al respecto sobre sus estrategias y métodos a trabajar desde los resultados de la entrevista. A partir de la hipótesis ya planteada, si esta fuera afirmativa el objetivo sería mejorar los elementos en el aula. Por el contrario, si fuera negativa, el propósito sería establecer conocimientos teóricos para un mejoramiento de la unidad trabajada.

Al abordar un método de estudio mixto, se entiende que la investigación se define por medio de las respuestas de los docentes, siendo de carácter flexible. Por ende, lo enunciado por los docentes en la entrevista evidencia las siguientes fortalezas:

- Manejo de conocimientos conceptuales y didácticos sobre el género dramático.
- Actualización del material bibliográfico utilizado.
- Interés por trabajar la emoción, expresión, reflexión y acompañar al estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Interés en la creación de una propuesta didáctica sobre el género dramático.

A partir de lo respondido por los docentes, se consideran débiles los siguientes puntos:

- Conocimientos y metodologías sobre el teatro y la pedagogía teatral.
- Confusiones acerca de conceptos relacionados entre ambas áreas.
- Buscar refugio en que el Ministerio de Educación no da espacio para fortalecer las habilidades comunicativas a través de la unidad
- Las evaluaciones estén enfocadas en las habilidades escritas.

Por medio de esta investigación, se aborda la relación didáctica entre la pedagogía teatral y literaria. A partir de esto, al considerar la unidad del género dramático, se entienden los recursos aplicados dentro de ella, donde los conceptos y contenidos están comprendidos desde su relación con los estudios

sobre dramaturgia. Se percibe que la unidad se concibe desde esa perspectiva. Lo cual, se aparta de la enseñanza del género dramático desde el teatro.

Es importante pensar el cómo se aborda el género dramático, porque al presentar los estudios de la investigación con respecto a las teorías educativas y cognitivas, es necesario encontrar una solución para hacer que el contenido se aborde de forma artística, dándole una mayor valoración a la unidad. De esta forma, al incluir la pedagogía teatral al aula se utilizan los recursos metodológicos que aportan a la enseñanza de los contenidos de Lenguaje y Comunicación. Esto último será abordado desde una perspectiva que implica fortalecer habilidades de los estudiantes a través de actividades teatrales que estén en función de enriquecerlo curricularmente de forma vivencial, social, crítica y reflexiva, ya que al ser un ser social activo es importante educarlo de forma holística.

Por otro lado, es preciso abordar la investigación desde el problema, el cual es consistente a la pregunta de investigación ¿el docente tiene los conocimientos para enseñar esta unidad de forma artística? Para esto, es necesario involucrar teorías que inserten la enseñanza del teatro al aula, siendo un estudio poco habitual, ya que generalmente se realiza desde talleres o en la asignatura de orientación. A partir de esto, los límites de la investigación están dirigidos hacia el docente de Lenguaje y Comunicación en la unidad del género dramático donde el énfasis es trabajar desde sus prácticas docentes en cuanto a sus conocimientos, métodos de abordar y evaluar de forma artística, a estudiantes de segundo año medio.

Con respecto a lo anterior, se puede afirmar que la investigación teórica, en relación a la metodología y la entrevista a docentes, son coherentes con la construcción de la propuesta didáctica, al lograr el cumplimiento del objetivo general. Ya que a partir de las respuestas de los docentes fue realizada la investigación que dio origen a la construcción de la propuesta didáctica.

Las proyecciones que nacen a partir de este trabajo, apuntan a distintas aristas de la educación. Por ejemplo, reconocer nuevos métodos de aprendizaje, abordar propuestas didácticas innovadoras y explorar en los estudiantes distintos procesos de aprendizaje. Es decir, vincular un contenido literario con una visión artística.

Asimismo, dado a la factibilidad del proyecto, abordar este en función a capacitar a docentes sobre la expresión teatral, ayudará a fortalecer su quehacer pedagógico al momento de enseñar el contenido de género dramático. Como también, al proponer la enseñanza de la unidad de forma holística e integral se proyecta en el enriquecimiento de otras unidades, tales como texto argumentativo, género narrativo o género lírico. Esto permite expandir los postulados de la pedagogía teatral a distintos campos de Lenguaje y Comunicación. De esta forma se logra establecer conexión entre el proceso de aprendizaje del estudiante y los contenidos curriculares. Si se plantea esto de forma más ambiciosa, podría ampliarse a la enseñanza de cualquier otra ciencia que sea impartida en un establecimiento educativo.

Referencias bibliográficas

Álvarez, J. (2000). *Didáctica, currículum y evaluación. Ensayos sobre cuestiones didácticas*. Buenos aires: Minos y Dávila Editores.

Armstrong, T. (2011). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.

Ausubel, D. (2003). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas

Boal, A. and Merlino Tornini, M. (2011). *Juegos para actores y no actores*. 1st ed. Barcelona: Alba.

Cañas, J. (2008). *Didáctica de la Expresión Dramática*. Barcelona: Ed. Octaedro

Eines, J. & Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Editorial Los Andes.

Grotowski, Jerzy (1992) *Hacia un teatro pobre*. España: Ed. Siglo XXI. Traducción: Margo Glantz.

Holowatuck, J & Astrosky, D. (2009) *Manual de juegos y ejercicios teatrales: Hacia una pedagogía de lo teatral*. Ed. Atuel

Laferrère, G. (1997). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. *Educación Social*, 13, 54-65

MINEDUC (2011) Programa de Estudio para Segundo Año Medio. Santiago.

MINEDUC (2011) Marco de la Buena Enseñanza. Santiago.

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y Sociedad*, N°14, pp.1-35.

Motos, T & Tejedo, F. (2009) *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. *Revista Creativa y Social*, 19-26

Pavis, P. (1998) *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós Ibérica.