



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO, ESCUELA DE ARTES
ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES PROGRAMA ESPECIAL DE
LICENCIATURA EN CINE DOCUMENTAL

Memoria de el cortometraje Paisaje Prohibido

Alumnos:

Luz andrea sierra cubillos
Matias rodrigo alarcon guerrero
Sebastian andres alvarez rodillo

Profesores guia:

Profesor Guia: Nicolás Videla
Jefe de carrera: David Deluca
profesor informante: Luis Horta

Licenciatura en cine documental grado licenciado(a) en cine documental

Santiago de Chile, 2023.



PAISAJE PROHIBIDO

Luz Andrea Sierra – Sebastián Álvarez – Matías Alarcón
Profesor Guía: Nicolás Videla

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN CINE DOCUMENTAL

Paisaje prohibido es un cortometraje de cine experimental que de manera híbrida, entre realidad y ficción, busca ensayar sobre la memoria, la interpretación y el tiempo.

índice:

Descripción del proyecto	3
Storyline	3
Justificación y formulación del problema	4
Objetivos generales y específicos	6
Objetivos específicos	7
Metodología de Trabajo	9
Investigación	10
Etapas Pre-Producción y Rodaje	14
Anexo Guión	14
Guión	16
Anexo Dirección	34
Anexo Asistencia de Dirección	36
Plan de Rodaje	36
Anexo Fotografía	41
Propuesta de Fotografía	45
Anexo Arte	47
Propuesta de Arte	50
Anexo Producción	52
Carta Gantt	54
Presupuesto	55
Plan de exhibición y distribución	56
Anexo Sonido	57
Propuesta de Sonido	58
Anexo Montaje	60
Propuesta de Montaje	62
Etapas Finalización Proyecto	62
Conclusiones generales:	67

Materiales complementarios	69
Bibliografía	70
Filmografía	70

Descripción del proyecto

Paisaje Prohibido es un cortometraje de cine experimental con una duración de 20 minutos y producido de manera independiente. En él se abordan conceptos relacionados a la memoria, la interpretación y el tiempo, todo cruzado por una atmósfera ominosa y tensa. Bajo este tridente conceptual, se busca de manera sensorial, a través de los elementos estéticos del cine, ya sea diseño sonoro, movimientos de cámara, actuaciones, diseño de producción, angulaciones de lentes y montaje; hacer vivir al espectador una experiencia embriagadora en donde este logre vivir la identificación con el personaje no desde el común lugar del conflicto central, sino a través de la comunicación de estados de ánimo, de las atmósferas que plantea el proyecto en los diferentes niveles planteados. Paisaje Prohibido a un mismo tiempo pretende generar dudas ante cómo posicionarse al ver el cortometraje, desde qué óptica se debe leer, o qué lenguaje ¿ficción, documental, no ficción?

Storyline

David (32) es escogido para interpretar a un detective que busca a un cineasta perdido en El Tabo. Al terminar los ensayos, la ficción comienza a ocurrir, traslapando sus dudas con las del personaje. David, el detective, encuentra en la casa del cineasta notas y videos que lo llevan a extrañas personas, las cuales le hacen dudar de su presente y pasado. Al conjeturar varias pistas David entiende que el cineasta habita un tiempo paralelo a él, percibiendo que él mismo se encuentra en otro plano de existencia.

Justificación y formulación del problema

El cortometraje aborda los conceptos mencionados, a partir de la idea de poder problematizar los límites del binarismo Ficción/Documental, el cual viene anclado a la

polaridad de Realidad/Verdad. ¿Cuándo una película deja de ser una y comienza a ser la otra? ¿Es posible hablar de capturar la realidad a través del arte cinematográfico? ¿Cuándo una película entra en la definición de cine de No-Ficción? ¿Es posible hacer un ensayo cinematográfico ocupando ambas dimensiones de interpretación? ¿Cómo se relaciona la memoria, el tiempo y las imágenes?... Estas y otras preguntas son las que motivan al proyecto a situarse desde la vereda de la experimentación formal de los elementos estéticos del cine.

El cine, arte de la manipulación del tiempo y del espacio, se vuelve el mecanismo ideal para afrontar estas dudas, las cuales se hacen más patentes desde su aparición en la historia de la humanidad. Al erguirse en los comienzos de la historia del cine como un espejo de la realidad, debido a su carácter ilusorio de movimiento en el tiempo y el espacio, el cine carga con ciertas responsabilidades las cuales poco a poco ha logrado dejar de lado y así entregar obras que se dan más libertad a la hora de plantear una película. Dos de las más grandes cargas a nuestro juicio es, por un lado, la responsabilidad del documentalista (y del espectador) de al realizar/visionar una película documental, se está entregando información objetiva o completamente sincera y alejada de la interpretación. Como espectador, se espera aquella carga de “verdad”, de “realidad” y cuando se comienza a carecer de esta manera de ver las imágenes, se sitúa rápidamente lo que se está viendo fuera del radar documental, dejando estas películas en los límites de la ficción, el videoarte, el arte visual, etc. Desde hace ya algún tiempo, en la academia ya se ha venido tratando el tema, y hay ciertas concordancias y nuevas maneras de entender este fenómeno cinematográfico. La aparición del término “no ficción” y otro como “expandido”, generan nuevas miradas tanto en creadores como espectadores. En donde se acepta más libertad, en el sentido de que no se condena al cineasta a la necesidad del empirismo, sino que se busca en las películas sensibilidad, emotividad y punto de vista. Una de las primeras explicaciones de porqué llevar el proyecto a cabo se anida dentro de esta problemática. Al sentirnos atraídos de manera instintiva por este tipo de cine, buscamos en la realización de nuestra tesis, entrometernos en estos límites difusos. El cine, al ser como todo arte una actividad práctica, lleva a los cineastas a salir en búsqueda de la experimentación para poder lograr conformar sus propias ideas en torno a la realización, ya sea tanto de la vereda estética como política. Y con el tiempo, depurar, transformar o abandonar tal y cual método de creación.

El cine tiene la capacidad de modelar a placer el tiempo y el espacio. Generando particularidades tales que ha logrado llamar la atención de grandes filósofos como Henry Bergson, Gilles Deleuze o Jaques Derrida. Estas particularidades logran que el pensamiento filosófico discuta sobre teorías, tesis o problemáticas relativas al tiempo, al movimiento, la contracción y distensión, la memoria, la realidad, el espacio, la interpretación, la identidad, la simultaneidad... Como equipo creemos que el cine no es un libro, una especie de mamotreto en donde se pueda hablar de una teoría y las imágenes vayan al alero de esta. Creemos que el cine se ve influenciado por estas ideas, porque los cineastas logran permeabilizar estos cuestionamientos en imágenes, en planos, escenas o en películas. El cortometraje se plantea el desafío de transmitir la sensación de estar dentro de la mente del protagonista. A raíz de este enunciado emana la manera en la que se ha montado la película,

como las imágenes pasan de puntos de vistas, cámara flotante, el protagonista junto a las demás actrices, las voces en off del protagonista, llamadas telefónicas, risas de hermanas e incluso sonidos e imágenes del equipo técnico, van generando una cadencia y ritmo de montaje que invita a vivir una especie de ensoñación, de inconsciencia. ¿Cómo se percibe el tiempo en la memoria? comenta Jaques Aumont, en su libro *Las teorías de los Cineastas*, que Pasolini creía que la memoria logra articularse como una especie de montaje de celuloide en donde las imágenes se empalman unas con otras, en las que logramos visualizar eventos de nuestra vida. Por último creemos que las imágenes dentro de la memoria, al ser completamente virtuales, cuando el cortometraje propone su diseño sonoro, en el cual se logran oír una gran cantidad de niveles, es debido a que se considera esto también como una imagen. Un paisaje sonoro, paisaje el cual al cruzarse con el de la imágenes, busca acercarse a la representación de la memoria, que es nuestro tiempo, nuestro espacio, quienes somos y cómo nos revelamos ante el resto. De aquí deriva el nombre “Paisaje Prohibido” una paisaje que ofrece una imagen difusa, misteriosa y ominosa.

Paisaje Prohibido plantea la problemática desde la vereda del intérprete en donde el tema de la memoria y la identidad se traspasan a la dimensión de la memoria y la identidad del actor protagonista y las dos actrices. En donde para temas narrativos se articula una dificultad a la hora de notar en donde acaba el límite entre la realidad y la ficción planteada dentro del cortometraje, situación que provoca que el cortometraje inicie. David cuenta, de manera confusa, que no entiende bien la distinción de cuándo comenzó todo. Esta ambigüedad permite la posibilidad de hablar de David actor fuera de la película, de David actor dentro de ella, de David como intérprete de David detective o ya en un nivel más macro de David como sujeto que habita su propia vida. Esta dimensión del cortometraje aporta a los dos tópicos tratados anteriormente: el de sensación de realidad, de problematizar ante cuando estoy viendo una película de ficción en donde un actor interpreta a un detective, o un documental en donde vemos el proceso de cómo un actor logra interpretar a un detective. a priori sabemos que ninguna de las dos por si solas es la correcta, pero es una duda que aporta a generar la discusión y no hundir la película a un nivel lo suficientemente críptica para no lograr percibir nada. así como también aporta desde la narrativa en donde la presencia de David en los dos niveles: ensayos y ficción, permiten realizar irs y venires de ideas, repeticiones, cámaras subjetivas que no quedan insertadas de manera gratuita, sino que son canalizadas en su figura y logramos identificarnos con él, habitar su memoria.

Objetivos generales y específicos

El objetivo más importante del cortometraje es poder realizar una película verosímil en todos sus sentidos, pese a su experimentación tanto en términos plásticos como narrativos. Que el espectador logre superar la duda de ante que se está enfrentando, si una película de ficción o documental. Que se permita reinterpretar lo que es una película y que logre cuestionar el tema de fondo: el tiempo, la memoria y la interpretación, desde la idea de lo ominoso, de cómo estos conceptos nos afectan en nuestra propia manera de percibirnos y relacionarlos. Por otro lado es importante para el grupo de trabajo consolidar una manera de realizar cine, que el propio dispositivo logre desplegar nuevas técnicas tanto de dirección como de producción, logrando ser un método real de producción que esté en búsqueda de articular nuevas maneras de narrar, pero que esto bajo ninguna arista sea sinónimo de baja calidad, todo lo contrario, que permita poner en tensión y problematizar lo que significa políticamente hacer cine, todo lo que arrastra los métodos de producción convencionales.

Conformar un equipo de personas que pueda seguir en el tiempo afianzando sus lazos en torno a este método de producción, lo que pueda permitir un avance en torno al lenguaje que se está planteando, a un mismo tiempo de generar un espacio para el desarrollo de este tipo de ideas.

Lograr hacer una distribución que abarca tanto instancias clásicas de muestras como espacios no convencionales en donde se pueda hacer una propuesta distinta en cuanto a instancias cercanas a la docencia como a otras posibilidades distributivas como hacer una muestra interactiva en salones de arte visual.

Objetivos específicos

Fase de desarrollo e investigación

- Conformar el equipo de trabajo de la tesis.
- Confirmar la participación del profesor guía.
- Crear los primeros documentos solicitados en el pre proyecto.
- Inscribir la tesis de manera formal.
- Plantear la idea al profesor guía y mostrar la investigación hecha hasta ese momento (1era reunión profesor).
- Establecer un calendario de trabajo bajo el modelo de una carta gantt.
- Escribir el desarrollo de personajes, el tratamiento narrativo.
- Confirmar los actores que interpretaran personajes ficticios.
- Segunda reunión con profesor guía para revisión de lo que hay hasta ese momento y corregir.
- Viaje a El Tabo junto al equipo de tesis para coordinar reunión con el municipio y buscar apoyo logístico.
- Terminar la escaleta y reunirse con el profesor guía a revisar avances.
- Creación de propuestas de dirección, producción, arte, foto y montaje.
- Conformar equipo técnico.
- Terminar la primera versión del guión y tener la tercera reunión con el profesor guía.
- Realizar primer presupuesto.
- Realizar primera reunión de equipo y tener un lectura de guión.
- Crear crowdfunding para fondos del cortometraje.
- Viajar a El Tabo a confirmar locaciones y personajes sociales.
- Entrevistar a gente de El Tabo en torno a los temas para reescritura del guión.
- Primera versión de guión y tercera reunión con profesor Guía.

Fase de preproducción

- Lectura de guión grupal.
- Finalizar propuestas de cada departamento.
- Realizar carpeta de arte.
- Realizar primer presupuesto.
- Realizar casting para personajes secundarios.
- Confirmar a las personas que se entrevistaron como actores sociales.
- Ensayo con el actor principal y reescritura del guión en base a sus experiencias.
- Reunir archivos que serán ocupados en la película. Tanto personales como de la comuna u otros soportes.
- Confirmar casting.
- Ajuste de presupuesto.
- Grabar crowdfunding.
- Iniciar campaña para reunir dinero.
- Segundo ensayo con actores.
- Segunda lectura de guión desglose.

- Creación plan de rodaje.
- Viaje a El Tabo a reconocer locaciones.
- Prueba de cámara.
- Prueba de vestuario y maquillaje.
- Reescritura de guión y cuarta reunión con el profesor guía.
- Tercer ensayo con actores.
- Crear videos con los archivos ocupados en televisores o montaje.
- Última reunión de equipo previa al rodaje: finalizar presupuesto, lectura de guión, ajuste plan de rodaje.
- Recolectar equipos técnicos y artículos de arte
- Viaje a El Tabo.

Fase de rodaje

- Grabaciones con David en atmósfera documental.
- Grabaciones de casting y entrevistas.
- Viaje a El Tabo.
- Llegada a base.
- Lectura de guión previa al primer día.
- Rodaje de escenas de ficción, entrevistas y documentales.
- Realizar copias de todo el material.
- Viaje de regreso.

Fase de edición y postproducción

- Reunión con montajista de visionado.
- Traspaso de reportes de cámara y continuidad.
- Sincronización de imagen con sonido.
- Primer corte.
- Reunión de visionado primero corte.
- Quinta reunión con profesor guía.
- Segundo corte.
- Visionado de segundo corte.
- Retomas (en caso de ser necesario).
- Visionado último corte para la presentación.
- Última reunión con el profesor guía.
- Último corte para la presentación final.
- Enviar a postproducción de sonido e imagen.
- Realizar dossier de producción.
- Preparar contenido gráfico.
- Visionado con la postproducción final.
- Correcciones de postproducción.
- Creación de afiche.
- Creación mezcla 5.1.

Exhibición

- Muestra examen de grado.
- Creación de plan de distribución en laboratorios y/o festivales.
- Reevaluar hacer un nuevo montaje.
- Creación DCP
- Postulación al catálogo de Cinema Chile.
- Postulación a festivales y/o mercados internacionales.
- Postulación a servicios de streaming.
- Exposición en museo de arte visual con una versión interactiva.
- Distribución sin fines de lucro y muestras sociales en juntas de vecinos, colegios, universidades, etc.

Metodología de Trabajo

En lo que respecta al trabajo formal de la tesis, nuestra metodología para llevarla a cabo fue de la siguiente manera:

- Reunión para distribuir tareas.
- Confirmar profesor guía.
- Desarrollo, preproducción, postproducción y distribución. Todo acompañado con la asesoría de Nicolas Videla.
- En cada proceso tomábamos notas de lo ocurrido para luego poder escribir este documento de la manera más precisa. Durante la fase realización del cortometraje guardamos todos los documentos creados para la planificación, los cuales también eran solicitados en este documento.
- En la fase de escritura nos reunimos dos veces para analizar lo que debíamos entregar y distribuir el trabajo.
- Se adjunta la carta Gantt para dar mayor detalle a todas las fases del proyecto.

Para alcanzar todos los objetivos planteados, ocupamos un método de producción y organización clásico de cine. En donde respetamos cada una de las 4 fases de realización. En una primera instancia el director Matías Alarcón junto a Nicolas Videla idearon de manera definitiva el guión mientras Luz Sierra y Sebastian Alvarez preparan propuestas de fotografía y arte respectivamente, apoyados con las referencias que se habían recopilado y conversaciones entre el grupo previas a la inscripción de la tesis. Una vez escrito el guión se dio paso a la preproducción, en donde reunimos al resto del equipo, analizamos las posibilidades financieras, reunimos dinero, buscamos apoyo con rental de equipo cinematográfico y en conjunto a nuestra asistente de dirección, Constanza Nuñez, escribimos el plan de rodaje. posterior a eso filmamos en un periodo de 4 días, los cuales se distribuyeron en:

- Jueves 4 de agosto: filmación de escenas en Santiago.
- Viernes 5 de agosto: traslado a El Tabo y reunión del equipo.
- Sábado 6 de agosto: filmación de escenas en la playa.
- Domingo 7: filmación escenas casa y humedal.

Tras el rodaje nos reunimos a visualizar el material, sabiendo que debíamos volver a El Tabo para realizar una jornada de filmación de paisajes y planos atmosféricos. Tras la realización del último corte previo a la post, se fue a grabar inserts y paisajes nuevos en dos oportunidades, reemplazando algunos planos realizados durante los 4 días de filmación que no estaban bien logrados. Con eso se cerró ya el proceso de retomas del cortometraje.

Realizado el corte final se envió a postproducción, en donde en paralelo preparamos el pack de documentos creativos y Nico preparaba su informe final para así entregar todo a secretaria de escuela y poder recibir nuestra fecha de defensa de tesis.

Investigación

Investigación sobre la temática

Como se fue ideando el cortometraje fue una mezcla entre desarrollo práctico e investigación teórica, tanto de estética del cine como filosofía y psicología. Con respecto a este último punto, Matías Alarcón, director y guionista del cortometraje ha trabajado el concepto de memoria e identidad en la gran mayoría de sus trabajos, abordando su vida personal y de manera conceptual la creación de imágenes, las cuales también habitan en la memoria, los sueños y en la materia, lugares de donde se comienza a proyectar la necesidad de en los trabajos abordar el fenómeno mismo del cine. En la investigación teórica a lo largo de varios años se han abordado autores como:

- Raul Ruiz, cineasta y teórico del cine chileno. Especialmente las poéticas del cine y su relación en torno al conflicto central, la normalización de la narrativa y el encadenamiento del cine a contar historias. De aquí nace el deseo de construir películas más “sensoriales” en las que se trata de transmitir emociones y sentimientos sin la evidente contraposición de fuerzas y donde la estructura de los tres actos es difusa.
- Jaques Cocteau, cineasta y poeta francés. De la lectura de su libro Poetas del cine, se derivan conclusiones en torno a la manera de articular la idea global de la película. Cocteau insiste en varias oportunidades sobre la necesidad de deconstruir el cine, de manera bastante similar a la de Raul Ruiz. Su primera película: la sangre de un poeta fue construida poco a poco, descubriendo cosas en el rodaje y el montaje del cortometraje. vivencias que cuenta en el libro y sirven de motivación para disponerse a ocupar un método de dirección más expuesto a lo voluble de la realidad.
- Henry Bergson, filósofo francés que abordó el tema del tiempo, la memoria y la intuición filosófica. En sus escritos se logra apreciar varias similitudes en la creación de imágenes virtuales de la memoria con maneras de percibir el cine, con el cual podemos habitar tiempos y espacios diferentes de manera simultánea, articula también una manera de recordar el pasado en donde existe una cierta similitud al estar contemplando una película. Henry Bergson fue uno de los primeros filósofos en ubicar al cine dentro de la conversión formal académica de la estética filosófica. Este autor fue de gran ayuda para idear el montaje de la película, producto de la manera de no respetar el tiempo en los recuerdos, y de cómo la percepción de la imágenes virtuales de la memoria logra erguirse y difuminarse de manera errática, al igual de cómo los sonidos y las escenas van ingresando en la película.
- Carl Jung, psicólogo y psiquiatra suizo. En su libro “Arquetipos del inconsciente colectivo” explica el proceso de la individuación del ser, en donde la mente humana se expone a una cierta cantidad de imágenes fundamentales de la humanidad, las cuales al lograr integrar, le permite a la persona habitar con más seguridad y certeza la vida. Carl Jung nombra tres imágenes sumamente importantes: La Sombra, El

Ánima y El Viejo Sabio. Conceptos los cuales se exploran en el cortometraje a través de los personajes. Sobre todo La Sombra y El Ánima. De aquí se deriva la lucha del protagonista, interpretado por David Gaete, por encontrar un sentido a sus vivencias y la sensación de desdoblamiento que vive. Y El Ánima, encarnada generalmente por imágenes femeninas maternas, las cuales en la cultura occidental tiene un gran vínculo con la figura de la virgen y la sensación de divinidad o religiosidad que ofrece la vida humana. Por esta imagen, se construye el personaje de Paula Zuñiga, el cual despierta en David una atracción no exenta de temor y respeto. De manera más tangencial el personaje de Pamela, logra vincularse a la última imagen del Viejo Sabio, el cual sirve de guía espiritual a David para encontrar valor y entendimiento.

Por otro lado, de manera práctica el grupo había trabajado en dos cortometrajes anteriores en los ramos de la carrera. En donde se exploraron maneras alternativas de producción, y varios de los elementos estéticos con los que cuenta el cortometraje: voces en off, entrevistas documentales, diseños sonoros inmersivos, distorsión en las imágenes. Los nombres anteriores de los cortometrajes son: EL extravío (found footage), Desterritorializar y Paisaje Prohibido (un primer acercamiento al trabajo con actores más la dirección de no actores en entrevistas que luego serían ocupadas en el montaje)

Investigación de referentes artísticos y audiovisuales.

Con respecto a los referentes concretos en cuanto a la construcción de imágenes cinematográficas se contempló el siguiente listado:

- Post Tenebras Lux de Carlos Reygadas (2012): particularmente lo que se rescata de esta película es la propuesta fotográfica de la película, la cual da una cierta sensación de monumentalidad e inmensidad de los espacios naturales y la cual despierta a un mismo tiempo misterio y tensión.
- Empireland de David Lynch (2006): de aquí deriva el interés por la propuesta sonora de Lynch, en donde los sonidos siempre se traslapan de escena en escena, lo que permite ir construyendo un imaginario onírico y envolvente. También se destaca la dirección de actores, en donde los personajes tienen reacciones en sus rostros tenebrosas, lo cual también se explora en paisaje prohibido.
- Beauty de Van der Keuken (1970): montaje paralelo entre una situación ficticia más la contemplación de espacios naturales.
- Zerkalo de Andrei Tarkovsky (1975): manera de construir la narrativa alternativa de la película, en donde el director ingresa en el metraje vivencias personales, las cuales involucran recuerdos, sonidos, canciones, distorsiones temporales. Tanto las imágenes como los sonidos, entran y salen de manera diferida en las escenas. Quedando voces en off o imágenes de las escenas anteriores o posteriores; dando la sensación de estar viendo recuerdos.

- Tender de Isabel Pagliai (2020): Dirección de actores ambigua, en donde se vuelve difícil la distinción entre documental o ficción. Componer imágenes naturales en donde se insertan voces en off complejas.
- Neon Genesis Evangelion, últimos tres episodios (1996) y Evangelion 3.0+1.0 Thrice Upon a Time (2022): Ritmo de montaje en cuanto a la cadencia de imágenes y la unión de contenido ficticio e imágenes documentales y entrevistas documentales. Vinculación del mundo real con el mundo virtual de la serie y la película, en el que se devela la puesta en escena.

Investigación proyectiva (ventanas de exhibición/distribución)

El proceso de distribución del cortometraje involucra un periodo largo de ejecución en donde esperamos participar en diferentes instancias como festivales, galerías, muestras y streamings y alojarlo finalmente en un link de Vimeo para visionarlo con donación voluntaria.

Dentro de los festivales en los que se visualiza su futura distribución, se planea en una primera instancia realizar una distribución internacional, con foco en festivales reconocidos por su contenido experimental como: Locarno, Rotterdam, Nest de San Sebastián, Berlinale Shorts, Cracovia, Mar del plata, La Habana, Clermont Ferrand. Por nombrar algunos de los más renombrados. Para luego abordar festivales de cine un poco más pequeños como Cerdeña, Huelva, Buenos Aires, Grecia, etc. Y finalmente realizar una postulación a festivales nacionales lo más completa posible en donde se logre participar en gran parte de los festivales.

Para este cometido se piensa traducir el cortometraje a los idiomas necesarios para realizar su correcta distribución.

Por otro lado, se ha planteado realizar una mezcla de sonido especial para poder mostrar el cortometraje en galerías de arte y espacios más ligados al arte visual. A través de una propuesta más inmersiva, con prismáticos de realidad virtual y audífonos con gran todo el espectro de Hz. Aludiendo nuevamente a maneras de comprender las imágenes y la memoria de la que habla Bergson.

En paralelo buscaremos estar dentro de plataformas digitales tanto nacionales como internacionales: Onda Media o Mubi.

Para este cometido que hemos descrito se analiza la posibilidad de contratar o coproducir con una distribuidora de cine que nos permita realizar este trabajo de la mejor manera.

Finalmente alojaremos el cortometraje en un link de Vimeo en donde se podrá alquilar la película por donaciones voluntarias.

Etapa Pre-Producción y Rodaje

Anexo Guión

Sinopsis

Mediante un montaje paralelo de varias capas de realidad se pretende recrear la memoria de David, un actor de teatro y cine, que es seleccionado para interpretar un personaje con su mismo nombre en un cortometraje. El cual es un detective que está en la búsqueda de un cineasta perdido en El Tabo. David, junto a Paula y Pamela, comienzan los ensayos previos al rodaje, probando distintas dimensiones de sus personajes. David comienza a realizar preguntas en torno a su vida y su vínculo con el teatro, en donde paulatinamente se comienza a mover del mundo del documental a la ficción. Encontrándose David con las dudas del personaje, las que no son muy diferentes que las del propio David. Ya ubicado completamente en el mundo ficticio David comienza su búsqueda por El Tabo para ubicar al cineasta, encontrando a personajes que tratan de orientar su búsqueda. A medida de que avanza su investigación, David en conjunto a la gente que entrevista, los rastros del cineasta y los personajes con las que tiene contacto, comienza a realizar más preguntas existenciales las cuales entran en un espacio de duda, desdoblamiento y lisergia. Tras varias manifestaciones de su memoria, David escucha un mensaje guardado en el buzón de voz de su madre, desencadenado una serie de imágenes y sonidos, de sus recuerdos, de los ensayos, del rodaje que está ocurriendo, desembocando en una crisis nerviosa que le permite vislumbrar que el cineasta se encuentra en otra dimensión de existencia, quedando dentro de un televisor al lado de una Laguna.

Descripción de personajes principales

David: protagonista del cortometraje quien interpreta en dos niveles a su personaje, quien lleva el mismo nombre. En una primera dimensión, David es un actor de cine y televisión, quien es seleccionado en un casting para interpretar a un detective de su mismo nombre en un cortometraje. En esta primera sección se muestra a David como una persona sensible, profunda y dubitativa. Siendo alguien de movimientos lentos, de escuchar en silencio y contemplativo. Luego del viaje hacia la playa, ocurre una distorsión del universo del cortometraje, en donde David comienza a demostrar las dudas de su personaje de ficción, el cual tiene por objetivo encontrar a un cineasta que se ha extraviado, pero a quien a medida que avanza su búsqueda, sus problemas con su relaciones familiares lo van diezmando hasta sentir una confusión incluso de la realidad y el plano que habita. En este segundo nivel, David sigue teniendo actitudes del otro nivel de interpretación, como su andar taciturno, su delicadeza en los movimientos y su seriedad, pero aquí se explora una actitud del personaje propia de este nivel más complejo, la cual se compone de pensamientos verborreicos y filosóficos, una actitud corporal más distante y un continuo movimiento por el espacio, en donde el personaje aunque esté solo, no logra disfrutar o contemplar. Si bien,

la actitud dubitativa une a los dos niveles, difieren en estilo, en el primer nivel la duda es llevadera, o aparentemente más sencilla, a diferencia del nivel más mental del detective en donde la duda es molesta, constante y le provoca realizar su búsqueda con desconfianza, no sintiéndose cómodo del lugar que habita.

Paula: personaje secundario, que al igual que los otros personajes, deambula en el cortometraje en dos niveles de interpretación. Pero Paula no tiene cambios drásticos como David, sino que esta permanece en una actitud de dominación hacia David, a lo largo de todo el cortometraje. De esta relación David obtiene un conflicto exterior el cual se desarrolla hasta llegar a lo interno de sus recuerdos y transfigurar la imagen de esta mujer con la de su madre, desencadenando que el acto de buscar a alguien más se convierta en la búsqueda de respuestas propias. Paula está creada bajo la descripción del arquetipo del *Ánima*, el cual Jung describe en la cultura occidental como La Virgen, como una madre espiritual.

Pamela: personaje secundario, la cual está en un nivel de asimetría similar al de David, aunque Pamela siempre queda un escalón arriba debido a su postura no vacilante. Este personaje es alguien que se muestra mucho más ligera y tranquila. Si bien le realiza comentarios profundos a David, siempre están en el camino de querer que este es más tranquilo y claro, logrando incluso sacarle algunas sonrisas. Pamela es un apoyo en la película para David, más que una guía es una aliada, que le da energía a David para continuar.

Cineasta: situamos a este personaje como un antagonista fuera de cuadro, el cual es la principal fuerza opositora a David, debido a que este último es llevado a todo este viaje por lo que en primera instancia es la búsqueda de este personaje y lo que poco a poco se va transformando en una caída libre por su propia mente. Bajo ningún motivo este personaje es un desdoblamiento de David, sino que opera constantemente fuera de cuadro para apoyar la idea de que su contexto es realmente el de otra dimensión. sugiriendo incluso ser la dimensión nuestra, o una intermedia entre la de David y la nuestra. El cineasta deja mensajes de su paso por momentos similares a los que David está siendo expuesto, generando en David el vértigo de no saber exactamente dónde se encuentra ni lo que vino a realizar. Este personaje es el catalizador para representar parte de la investigación de la obra de Henry Bergson, en donde el filósofo plantea la posibilidad de las distintas dimensiones en el universo, pero la nula posibilidad de comprobar de manera material y científica la “real” existencia de estas distintas dimensiones espaciales y temporales. Este personaje aporta, en la comunión con David, el punto de vista de la película: Que la mente, la proyección, el olvido de las imágenes y los sonidos que la conforman, tanto de sus recuerdos como imaginaciones, son los que dan forma a nuestra identidad y a cómo interpretamos nuestro paso por el mundo.

Guión

1 INT. PIEZA ENSAYO. DIA

David se sienta en una silla, mira a quien graba y luego mira a la cámara. Mira el espacio en donde está y se dispone a escuchar.

ENTREVISTADOR

(OFF)

¿Cuál es tu nombre y a que te dedicas?

DAVID

soy David, tengo 32 años y soy actor de teatro y cine

ENTREVISTADOR

(OFF)

¿Qué piensas de ti, como te definirías?

DAVID

que pienso de mi...

David reflexiona en silencio una respuesta, tranquilo se toma su tiempo.

DAVID

Creo que soy alguien... una persona. A veces alegre, a veces triste. Soy alguien lleno de... ideas... a veces me confunden.

David mira al entrevistador fijamente. Nadie habla. Afuera, en la calle, se escuchan bocinas, motores y murmullos

ENTREVISTADOR

(OFF)

¿Solo eso?

DAVID

No me gustaría agregar nada mas. No de momento.

David toma un vaso de agua y bebe de él.

ENTREVISTADOR

(OFF)

¿Por cual papel vienes y por qué?

DAVID

Por el de David, el detective... Siento que sus dudas me son

2.

familiares. Creo que lo entendería si
habláramos.

David vuelve a tomar agua tranquilamente.

ENTREVISTADOR

¿Qué piensas sobre las desapariciones?

David se toma un momento para responder.

DAVID

...Creo que uno puede abordar eso desde muchos lados. Siento que todos en ciertas medidas desaparecemos por algún tiempo, y con eso aprendemos de nosotros. También desaparecemos cuando nos olvidan, vivos o muertos, el recuerdo permite habitar el pasado, y si nos olvidan nuestra imagen se borra.

David vuelve a tomar agua.

DAVID

También podemos desaparecer por manos de otro... El país donde vivimos sabe de eso.

Las bocinas afuera suenan, David se apoya en sus codos y mira hacia en frente.

ENTREVISTADOR

¿Tienes algún sueño David?

David desmenuza algo en sus dedos mientras piensa.

DAVID

¿un sueño...?

ENTREVISTADOR

si, algo real o ficticio, grande o pequeño...

David mira hacia el cielo pensando y se carga en el respaldo.

DAVID

(meditativo)

Creo que me gustaría entender un poco más lo que me rodea... no todo, no soy tan ambicioso... poder ser más parte de, no se... esto.

⌘

3.

David toma una galleta del mesón y la come.

2 EXT. CALLE HUERFANO PLAZA BRASIL. DIA

David camina por la calle hasta llegar a una reja. Toca el timbre y espera.

DAVID
(OFF)
creo que eso sueño... entender.

3 INT. PIEZA ENSAYO. DIA

Los tres actores están sentados en la sala. Revisan un guion. pasan las páginas y se detienen a leer en silencio.

David sentado. levanta la cabeza al terminar de leer.

DAVID
¿Por qué se pierde el Cineasta? ¿por qué lo buscan?

DIRECTOR
(off)
Nadie tiene muy claro eso en verdad. Un día viaje hacia El Tabo y no volvió. El decía que tenía un proyecto, que creía estaba descubriendo algo pero no estaba muy claro que en verdad. Su familia lo busca porque tienen miedo de que se haya hecho algo.

DAVID
¿Cómo suicidarse?

DIRECTOR
Por ejemplo. David tiene esa teoría en un primer momento.

DAVID
Entonces, a partir de eso, el se va percatando que es un caso... diferente.

David esta mirando el guion, mira a su alrededor unos segundos. Paula saca de su bolso una cajetilla de cigarros.

PAULA
¿puedo fumar?

4.

Paula enciende un cigarro.

PAULA
¿Quieren uno?

PAMELA
No, yo tengo tabaco. Gracias.

DAVID
No gracias, no fumo.

Pamela enciende un cigarro de tabaco. David meditando una respuesta.

DAVID
Entonces David, va sintiendo atracción por este caso por que descubre en quien desapareció como sus propias dudas.

David mira hacia las hojas del guion y lee atentamente.

4 INT. PIEZA ENSAYO. DIA

David, Paula y Pamela caminan por la sala de manera irregular. La pieza está iluminada por unos focos que generan espacios completamente oscuros.

DAVID
(off)
...No estoy seguro en qué momento comenzó todo esto. Si fuese un sueño, un recuerdo ficticio o estuviera muerto... creo que no podría distinguirlo...

Los tres siguen caminando, encontrándose e interactuando. Se acerca, se observan de cerca, extrañados. David se aleja y se sienta.

PAMELA
(off)
Quizá no deberías querer distinguir, o entender. Quizá hay algo más de dentro...

Pamela se acerca hasta David y se sienta a su lado. David no se inmuta y sigue mirando un punto fijo.

5.

PAMELA

Es imposible condenarse a entender
todo. muerto, recuerdo o sueño ¿esa es
tu realidad ahora o no?

David mira a Pamela de reojo unos segundos. vuelve a mirar un
solo punto frente a él.

DAVID

No se.

Pamela se levanta y mira a David. Se corta la luz.

PAMELA

(off)

Por ejemplo, yo como salvavidas, veo
muchos rostros y de cierta manera
logro intuir a quien deberé salvar,
nunca he entendido como, pero es.

DAVID

¿Y yo?

PAMELA

(risueña)

No se, no todo el tiempo pasa. A veces
una salva gente sin darse cuenta.

se escuchan unos pasos dentro de la sala.

5 INT. PIEZA ENSAYO. DIA

Paula se acerca caminando a David lentamente, respira rápido
con su boca abierta y tiene los ojos muy abiertos. David,
tenso y de ceño fruncido la deja acercarse. sus rostros
quedan muy cerca. Paula lleva su mano al rostro de David y se
detiene a medio camino. Se miran a los ojos.

6 INT. LIVING CASA DAVID. NOCHE

Hay varias personas conversando de pie. Están tomando vino en
pequeños vasos de vidrio. En el sofá junto a otras dos
personas esta David, Pamela y Paula.

INVITADO 1

porque yo creo que viene del gusto de
poder interpretar...

PAULA

Claro, de lograr tener un punto de vista, una manera de intencionar lo que vemos, de volvernos parte...

INVITADO 2

Yo en verdad no creo mucho en que siempre haya algo tan trascendental ¿Por qué tendría que siempre ser todo tan complicado?

David come maní uno a uno en el sofá.

DAVID

Me imagino que hay un poco de esto y aquello. Cada uno tiene sus razones.

Pamela se acomoda y saca los implementos para hacer un tabaco.

PAMELA

Pero yo si creo que no todo puede ser tan... conflictivo. tan lleno de trabas.

Pamela mira hacia donde esta David.

PAMELA

(ofreciéndole)
¿David?

DAVID

no, gracias.

PAULA

Yo, sinceramente no concibo una manera de crear que no intente explorar nuestra espiritualidad.

David toma una lata de cerveza y un vaso y comienza a servirla.

PAULA

Ver el alma de la creación en las cosas particulares. Aquí hay montones de conexiones, realidades. Pero finalmente todo va en una misma gran línea: ficciones, realidades, suposiciones, abstracción. Todo gira

7.

en el mismo espiral.

Paula bebe de su vaso de vino.

7 INT. LIVING CASA DAVID. NOCHE

David esta sentado en un sofá. su cara es iluminada por un haz de luz. todo lo demás esta en penumbras. Fuma tabaco y lleva a su boca un vaso con cerveza.

DAVID

...Yo creo que nacen del deseo de saber de nosotros. O de no conformarnos con como somos... quizá queremos expresar pero al darnos cuenta que no sabemos hacerlo... algo pasa.

David da una calada a su cigarro.

DAVID

Entonces yo entro a un personaje, trato de habitarlo. quiero entenderlo, saber que haría.

David sirve cerveza en un vaso se acerca hasta la cámara

DAVID

Al final todos estamos afirmando día a día quienes somos. siendo actores, no actores. todos se están interpretando. y cuando la luz esta apagada, y uno piensa antes de dormir...

David vuelve hasta su posición, sirve cerveza en su vaso y se sienta.

DAVID

...A veces si hay preguntas... preguntas de todo esto que nos rodea...

David apoya su cabeza en el respaldo del sofá y da una larga fumada y juego con el humo.

DAVID

Yo a veces no me entiendo muy bien. Otras estoy mas seguro y a veces simplemente no creo en nada... hay un esfuerzo existiendo día a día.

8.

8 EXT. CARRETERA. DIA

La carretera hacia el litoral. Las líneas de demarcación pasan una tras otra rápidamente. Hay nubes muy grandes y grises en el cielo. gotas caen en el parabrisa y son limpiadas por el limpiaparabrisas del auto.

DAVID

(off)

Un día veo varias formas delante de mí que dicen ser eso que veo. Y de pronto al girar mi cabeza para prestar atención en otra, vuelvo a eso otro y ya no es. Tuve que afirmarme fuertemente a lo que había a mi lado. Quise ver con claridad pero no había nada. Quise tratar de sentir pero no sabía hacerlo. ¿Soy yo, o son los otros? ¿soy yo o son ustedes?

Grandes olas que revientan en el mar. El mar recogándose en la orilla rápidamente.

Creo tener miedo de que todo cambie y nadie sea capaz de hacerme entender que todo cambio. logro verme ahí, desorientado, hablando y hablando... pero nadie escucha. Estoy situado en el espacio liminal, en la zona de tránsito. Y me siento a pensar, a reorganizar mis ideas y tratar de hacer un resumen. Pero no logro comenzar.

lejos al fondo del mar se ven barcos detenidos.

9 EXT. ESTACIONAMIENTO ARENA - PLAYA. DIA

El auto avanza por la carretera. Gira en un camino de tierra en dirección al mar. Se estaciona lo más próximo a la arena que puede. Se escucha un celular marcando, suena el buzón de voz. Avanzamos por la orilla de la playa. El mar yendo y viniendo en la orilla. Lejos se ve a tres personas detenidas mirando el mar. Es David, Pamela y Paula. Caminan por la orilla mientras se miran, se detienen, se acercan el uno al otro, se empujan con cariño.

David sentado en la arena junto con Pamela. Paula se aleja, llega hasta la orilla de la playa, toca el agua con sus pies, Paula la siente helada y mira hacia atrás riéndose por lo fría que está. Sigue caminando hacia dentro hasta mojar sus

9.

pies. Las nubes en el cielo son grandes, constantemente pareciese que comenzara a caer la lluvia. David esta sentado mientras mira a Paula estar en la orilla. Pamela la observa sentado. David se pone de pie, mira unos segundos a Paula, una sensación extraña cruza su expresión, da media vuelta y camina varios pasos lejos de ellas.

DAVID
(off)
¿Y tú?

PAULA
(off)
Paseando...soy de por aquí ¿y tú? No es comun ver gente aquí en invierno ¿Cómo has llegado?

DAVID
(off)
Por la carretera, estoy buscando a alguien...Yo... soy David

PAULA
(off)
¿Y que haces David, aparte de buscar a ese alguien?

David se detiene, comienza a cambiarse la ropa. Se pone un pantalón de tela negro, un Beatle negro y una chaqueta de cuero café que le son entregadas por manos.

DAVID
(off)
Yo...

Da media vuelta, esta mas serio. Comienza a caminar de regreso, saca de su bolsillo un cigarro, un encendedor de mecha y lo enciende. Se acerca hasta Paula. Ahora esta vestida con un chaleco de lana blanco, y ropas beige, viéndose iluminada.

DAVID
(off)
soy un detective, trabajo encontrando desaparecidos.

Paula muy cerca de David, mirándolo a los ojos.

10.

PAULA

¿Solo eso?

DAVID

o sea...hay mas cosas, solo que...

PAULA

¿No te acuerdas?

Paula dirige sus manos al rostro de David, David se extraña, aleja su cabeza y antes de que Paula lo toque, David afirma su mano con fuerza.

PAULA

deberías mirar con mas detención
David...todo esto... o no avanzarás.

David la mira detenidamente y la suelta, Paula vuelve su mano y lo mira. David da unos pasos hacia atrás, mira hacia el mar, luego hacia atrás. Comienza a caminar. Ya no hay rastros ni de Paula ni de Pamela.

10 EXT. CALLE. DIA

David comienza a avanzar hasta llegar a la puerta de una casa. La puerta se abre sola, entramos y subimos hasta llegar a una gruta dentro de la casa.

11 INT. CASA EL TABO. DIA

Sobre una mesa una cámara handycam, un libreta y varios vasos, restos de comida y platos, botellas de cerveza. Hay humo flotando en el ambiente. Se oye un televisor encendido, en el se escucha hablar una mujer. David se acerca a la mesa, solo vemos sus manos. Toma la cámara y la deja ahí. Toma la libreta y camina hasta el televisor. Se arrodilla frente a él y ve lo que se reproduce.

12 INT. CASA EL TABO (TELEVISOR). DIA

Se ve unos segundos un cortometraje en donde habla una madre.

13 INT. CASA EL TABO. DIA

Se avanza por una pieza vacía hasta dar con el living. En la mesa David viendo las anotaciones de la libreta que encontró y los videos de la handycam, la cámara se acerca a David, David siente un presencia, mira cerca de la cámara pero no da con el lente.

La imagen de la Handycam. Es una atardecer.

11.

PAMELA

(off)

No sé, a veces una salva gente sin darse cuenta.

El atardecer y el mar.

DAVID

(off)

Otra vez las campanas suenan allá en el pueblo. Van todos una y otra vez. Parecen perdidos. Me pregunto si seré como ellos. Si mis metas se han aplacado con el pasar del tiempo, y lo que creo ahora es completamente otra cosa, mera costumbre. El cineasta escribe en la libreta: "Ya no soporto todo este limbo que me rodea, las miradas, las conversaciones... todo me sabe vacío. necesito quitarme el rostro y verlo frente a frente afirmado en mis manos.

Del living vamos al pasillo, del pasillo se llega a una pieza en donde hay un gran cuadro de Cristo junto con un rosario de madera grande.

DAVID

(off)

Ya no se que sentir. Pareciese que mis recuerdos no son míos, que son imágenes que nunca existieron. ¿Ha cuanta gente he dañado por no ser sincero?

Al volver por el pasillo Vemos a David cruzar hacia la sala de estar que da hacia el mar. La cámara queda suspendida en el pasillo. Por entre la puerta la cortina se mueve producto del viento.

14 EXT. CARRETERA. TARDE

En el exterior se ve los locales comerciales, pasillos de arboles que cubren la carretera, sitios baldíos que tienen propaganda de un parque de diversiones. Hay muy poca gente caminando por las calles.

ENTREVISTADO 1

(off)

No he escuchado nada de algún desaparecido últimamente... aunque

12.

aquí si hay gente que aparece y
desaparece cada cierto tiempo... como
si este fuese un lugar de transito...

se sigue avanzando por la carretera.

ENTREVISTADO 2

(off)
muchá gente desaparece en el mar
mijito... mucha. no sabe cuanta.

el mar explota en un roca.

ENTREVISTADO 2

(off)
Si esa persona que no esta bien viene
aquí sola, a un lugar tan solo en
invierno... uno no sabe que es capaz
de hacer esa gente... ¿me entiende?

15 INT. JUEGOTECA. TARDE

Los videos juegos vacíos.

las luces de los video juego y las tiras led hacen ver al
Jugador azulado. se dispone a hablar. Tras él hay videojuegos
de simuladores de conducción de autos y motos.

JUGADOR

No... Aquí no llega nadie por mucho
tiempo. Somos siempre los mismos.
Alguien extraño, como tú, es notorio.
Acá no hay nadie, nunca hay nadie.

Se detiene a pensar.

JUGADOR

¿Y tu... por que estas aquí?

16 INT. RESTAURANTE. TARDE

las mesas vacías del restaurante. El piso de madera.

GARZONA

yo realmente no he visto a nadie que
se parezca a lo que usted me dice...
por aquí, sobre todo en estas fechas,
es muy poco lo que se ve de diferente.
mas aun días de la semana.

la garzona deja de limpiar un vaso.

13.

GARZONA

Solo viene gente que se quiere
esconder aquí entre toda esta agua que
hay. La del mar o la de la quebrada.

la Garzona sigue limpiando el vaso.

17 EXT. ORILLA PLAYA. TARDE

Dagoberto mira frente a cámara mira hacia el mar.

DAGOBERTO

Aquí, y no tan solo aquí, sino que...
en toda la costa. La gente la
DESAPARECIAN. Los tiraban al mar con
peso en los pies y amarrados de pies y
manos. Por pensar diferente, por
querer futuros mas dignos.

Dagoberto se detiene a pensar.

DAGOBERTO

Y los que planeaban esos macabros
actos están aún... Algunos hasta
siguen decidiendo por el país... Todo
este mar esta lleno de muerte, de
memorias olvidadas.

El mar se recoge rápidamente. Vuelve a la orilla.

DAGOBERTO

(off)

Somos un país que le cuesta recordar,
que le cuesta habitar el pasado.
pareciese que solo vamos cayendo.

18 EXT. ROCAS. TARDE PUESTA DE SOL

David sentado en una roca gigante en donde ve el atardecer.

El agua pasa por entre las rocas, va y viene debido a la
marea.

PAMELA

(off)

¿Es lindo el mar cierto?

DAVID

(off)

Si... y violento igual.

14.

PAMELA
(off)
será que todo tiene sus
contradicciones.

DAVID
(off)
Aparentemente...

El agua sigue moviéndose entre las rocas, golpeándolas.

PAMELA
(off)
Tu me recuerdas a otra persona que me
encontraba en la playa solo a estas
horas.

DAVID
(off)
¿Ah si? ¿y tu que haces siempre a
estas horas en la playa?

Pamela de pie cerca de donde termina la roca. El cielo lleno de nubes. Las olas revientan cada cierto tiempo en la roca, todo se ve en penumbras.

PAMELA
Soy salvavidas en verano... en
invierno trabajo ayudando a mi familia
en un campo que tenemos más arriba. Y
bueno la costumbre de venir aquí, de
mirar a quien me da trabajo, de ver al
helicóptero hacer su ronda.

David se pone de pie y se acerca hasta la orilla de la roca, mira hacia el suelo mientras piensa. Levanta la cabeza y la observa expectante.

DAVID
¿Cómo te llamas?

PAMELA
Pamela

Pamela lo mira fijamente.

DAVID
¿Y que hacía esa otra persona o como
se llamaba?

Pamela vuelve atrás y se sienta.

15.

PAMELA

No dijo su nombre, pero era un poco intenso, como apasionado. Decía que amaba las imágenes.

Pamela da unos pasos hacia atrás y mira a David.

DAVID

(off)

¿Y que lo hace similar a mi?

Pamela lo observa unos segundos.

PAMELA

No estoy muy segura ahora que te miro bien. Fue lo primero que pensé. La primera vez que lo vi estaba puesto ahí igual que tú.

David, la observa sin entender a que se refiere.

El mar se mueve agitadamente en cámara lenta.

DAVID

(off)

¿y sabes donde esta?

PAMELA

No, esa fue la única vez que lo vi. pero estaba buscando una laguna. Tenia ideas extrañas de ese lugar, le mencione algunas que conocía. Dijo riéndose que le había salvado la vida.

las olas se mueven.

19 INT. CASA. DIA/NOCHE. (SUEÑO)

El living esta vacío, solo cuelga la foto de una pareja de la época colonial en la muralla y hay un gran Espejo. Ambos ventanales, el que da al patio y el que da con la sala de estar están abiertos. El viento mueve las cortinas con fuerza, batiéndolas por el aire. Al acercarnos al espejo David comienza a mirarse en él. Rápidamente da media vuelta sorprendido por algo que ha visto. Al mirar se paraliza. En el espejo se ve el equipo de filmación grabando a David.

20 INT. LIVING. NOCHE

David sostiene una taza de la que emana vapor. Frente a él, el televisor que reproduce un video. Alguien camina con la

16.

cámara, esta graba de manera errática. hay un corte. Paula mira un punto fijo, esta pensando que decir.

PAULA

La laguna...

Paula mira con picardía a alguien fuera de cuadro.

PAULA

Ya estas mas atento parece... queda después del túnel de enredaderas, allá en la quebrada. Pero tienes que ir liviano...

David pone Pausa al video.

21 EXT. BOSQUE PLAYA (HANDYCAM). DÍA

El video vuelve a correr.

PAULA

Todo lo que sobre, lo único que hará es hacer peso.

Paula acerca sus manos al rostro de quien sostiene la cámara.

David pausa la grabación.

22 EXT. BOSQUE PLAYA. DIA

David camina por el medio de un bosque situado en la arena. El cielo gris amenazante, cerca de llover. Al fondo se ve un gran árbol, con sus ramas y hojas que llegan al piso generando una especie de ruca. David camina hasta él. Se detiene, desde las sombras emerge poco a poco una mujer. Es la mujer que se encontró en la playa. David se acerca a ella. Se miran. Paula lleva su mano a la boca, haciendo gesto de silencio.

PAULA

¿Escuchaste?

Paula mira el cielo esperando oír otra vez el sonido.

23 INT. AUTO.DIA

el parabrisas del auto es mojado por la lluvia, la lluvia azota el cemento de la carretera.

17.

DAVID

(OFF)

¿Dónde estoy? ¿Quiénes son todas estas personas?...

PAULA

¿Quiénes David?

El auto sigue avanzando, se escucha un buzón de voz.

MADRE DAVID

(OFF)

Hijo... Hola. hace tiempo que no hablamos. Quería saber de ti, si estás bien. Por aquí todo medio igual, pero todos bien. Te extrañamos. ¿Cuéntame como va tu trabajo? quiero escuchar tu voz.

Los ojos de paula en detalle, dentro de ellos se ve la silueta de una mujer.

Veo a mi madre en los ojos de esa mujer. Y cuando duermo veo a mis hermanas correr por nuestra casa de El Tabo, yo las sigo pero al doblar por un pasillo ya no están. Despierto y siento estar ahí, apunto de poder volver a rosar sus cabellos delgados de niñas. No entiendo como todo viene a mi de esta manera tan... azarosa. En este pueblo nadie quiere hablar, como si estuviesen muertos. Y mis pensamientos no ayudan, piden calor. Quiero poder ver mas allá, lograr en un movimiento ver la unión ¿Por qué ese es el final de todo no? ver por un segundo la claridad de la creación...

24 EXT. QUEBRADA DE CORDOVA. DIA

David camina por el bosque. avanzamos por entre las ramas, a lo lejos se escucha la voz de dos niñas jugando. La cámara avanza por la quebrada, llega hasta un túnel de enredaderas, al fondo alguien pasa. La cámara llega hasta el final del túnel y al girar esta David agitado. Camina y ve la laguna.

25 EXT. QUEBRADA DE COERDOBA LAGUNA. DIA

En la laguna hay un televisor antiguo encendido. David llega aquí. Hay una banca. el televisor reproduce un video en donde

18.

se ve la banca sola. David se acerca a la laguna y toca el agua con su mano. La cámara se acerca al televisor lentamente, en el se reproduce una imagen de David tocando el agua de la laguna. la cámara retrocede poco a poco, el pasto y la laguna se ven cada vez mas. David ya no esta, solo lo vemos dentro del televisor. Detenidos se contempla el lugar. El viento mueve los arboles, la maleza.

FIN

Anexo Dirección

Declaración de Intención:

La primera motivación que surge a la hora de llevar a cabo este proyecto es poder seguir indagando en el tema de la memoria y la identidad, poder entender e investigar sus posibilidades audiovisuales en un formato menos estructurado y convencional el cual permite construir de forma más libre sus representaciones cinematográficas, la cual no sólo cuestione a nivel narrativo o semántico las problemáticas de la memoria, sino que también de manera estructural, en cuanto a lenguaje audiovisual, o de forma ¿quiénes somos?, ¿quiénes somos dentro de la realización de la película?, ¿que es la representación y como nutre nuestra personalidad?, ¿es ficción, es documental?, ¿cómo esta nos permite acercarnos a nuestra memoria, a nuestra propia imagen?. La memoria será tratada desde la tesis que esta es un cúmulo de contenido consciente e inconsciente, una construcción, la cual se configura desde nuestra infancia, la cual podemos analizar, desdoblarnos y hablar de ella en tercera persona. El interés por este tema se origina desde cómo logramos conformar una idea tanto de nosotros mismos como de la realidad que nos rodea, mediante el gran contenido de percepciones y contenido inconsciente que se ubica en nuestra memoria, y cómo es posible crear imágenes, sonidos y la articulación de este contenido a través del montaje. Creemos que desde el concepto de memoria deriva toda nuestra vinculación con la realidad a través del tiempo que transcurre por el presente hasta ubicarse en el pasado, logrando apilarse en nuestra historia y conformando la manera en que nos interpretamos.

Vinculada a esta necesidad está el deseo de poder experimentar con la hibridación de formatos, tanto plásticos como narrativos. Por eso la manera en que comienza la película es un registro “documental” de los momentos previos a comenzar a grabar “la película de ficción”, dispositivo que permitirá agregar o restar cuotas de ficción y jugar con la idea de la representación documental versus la representación ficcionada.

Otra gran fuente de motivación para realizar la película es poder trabajar dentro de El Tabo, lugar que la familia del director ha habitado hace ya más de 60 años y en el cual se recolectan muchas experiencias tanto familiares como personales. Es importante, dentro de todo el contenido documental del proyecto, hablar de este lugar, entrevistar gente que viva regularmente en El Tabo y robustecer con ello la construcción de este limbo, lograr descentralizar los relatos cinematográficos y rescatar paisajes de un lugar que ha sido reconocido a lo largo de los años por los aportes culturales que ha realizado el litoral central. Siempre trabajando desde la vereda del cine experimental.

Tratamiento Audiovisual: propuesta de abordaje cinematográfico del proyecto

Paisaje Prohibido tiene un tratamiento audiovisual que busca generar en el espectador una sensación de misterio y confusión. En donde todos los elementos audiovisuales están pensados en que la visualización del cortometraje evoque lo que sería estar dentro de la mente del protagonista. Por esto se ha decidido realizar una fotografía en su mayor parte angular, que provoque la sensación de que estos fuesen recuerdos de momentos registrados por los ojos del protagonista, acompañados en varios momentos con planos largos que deja a los personajes y la cámara viaja sola, como si esta memoria se estuviera manifestando en el metraje del cortometraje. Estas imágenes también son a menudo interceptadas por sonidos de las escenas siguientes, o incluso de otros contextos, aludiendo a que los recuerdos no son lineales y que al momento de recordar hay varios factores que se cuelan, que se agregan y generan nuevas imágenes. En cuanto al diseño sonoro este pretende ser envolvente, con gran cantidad de elementos que poseen y generan más sensación espacial. El montaje cuenta con distintas velocidades dependiendo los momentos del cortometraje, siendo en general más rápido al final, también cuenta con espacios en negro con solo sonido en off, lluvias de imágenes, sonidos sinestésicos, elipsis con saltos inesperado, los que van provocando un cautivante relato que promete mantener la atención del espectador con su propuesta audiovisual sinestésica. En cuanto a la elección de las locaciones y la distribución de la ambientación, se pensó en que estas debían tener la menor intervención posible para acercarnos a la parte de la propuesta que habla sobre buscar una sensación documental en el primer tramo del cortometraje y que esta no se diluya con la llegada del universo de ficción. Por esto también la predilección de grabar en varias locaciones exteriores, en donde muchas veces se ocuparon sin actores y se montaron de tal manera que permiten ubicar entrevistas a no actores y apoyar la sensación de habitar una mente en donde se cruzan varios estímulos simultáneos. Con respecto a la actuación y a la manera de dirigir a los actores y encauzar las escenas; con ellos se ensayo en 4 ocasiones, en donde se habló de lo factible que iba a ser improvisar en algunas ocasiones y en donde lo que se encontraba escrito en el guión era meramente descriptivo versus cómo se proyectaba en la imaginación el desarrollo de dichas escenas. Esto iba a involucrar tener una participación más activa de los actores, con quienes se dialogó mucho durante el rodaje y hubo una retroalimentación para desarrollar los personajes y sus interacciones.

Anexo Asistencia de Dirección

Plan de Rodaje

PAISAJE PROHIBIDO Dirigido por Matías Alarcón		Jefe de Producción: Daniel Rivera Asistente de Dirección: Celia Muñoz Del Caltio		Directora de Fotografía: Luz Sierra Director de Arte: Selva Álvarez	
PLAN DE FILMACION – JORNADA 1					

JUEVES 4 DE AGOSTO							
INICIO DE JORNADA	9:00	READY TO SHOT	10:15	ALMUERZO	13:40 - 14:50	CLIMA	13° V 7°
FIN DE JORNADA	20:00	CORTE DE CAMARA	20:15	DESMONTAJE	20:50	AMA / ATA	07:36 - 18:01

CITACION	HORARIO	LOCACION	CITACION	CITACION / EN SET	LOCACION	CITACION	CITACION / EN SET	LOCACION
GENERAL CREW	9:00	CASA LUZ	PAULA		CASA LUZ	INVITADO 1		CASA LUZ
		CASA LUZ	DAVID		CASA LUZ	INVITADO 2		CASA LUZ
		CASA LUZ	PAMELA		CASA LUZ			CASA LUZ

LOCACION **CASA LUZ — Domingo toro herrera 1471, Ñuñoa**

HORA	TIEMPO	ESC.	F.	L.	SET	CASTING	QUÉEN	DESCRIPCION PLANO	NE	DIAS/NOCH	ESCA LA	MOVIM. AL	MOVIM. INTAL	MOVIM. DE CAMARA	LENTE	FILTRO	PROP. ESTABILIZACION	PR	NOTAS	
9:00 - 9:15 15min DESAYUNO																				
9:15 - 10:30 1h 15min PREPARACION TECNICA SET UP - PIEZA ENSAYO																				
10:00 - 10:30	30min	2	1	CALLE	CALLE	DAVID	DAVID	David camara por la calle hasta llegar a una rep. Toma el tiempo y espacio.	PPG MASTER	1	DIA	PG	PICADO	FRONTA L	FUJO	24-16		SHOULDER/ MAND	Siempre a los personajes hablar con director, mirar caso a cámara (por que está detrás)	
10:30 - 10:45 15min INT CASA LUZ — PIEZA ENSAYO — AJUSTES DE CAMARA AL ENTRAR A LOCACION																				
10:45 - 11:15	30min	1	1	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID	DAVID	David se sienta en una silla, mira a quem grabar y luego mira a la cámara, mira el espacio en donde está y se dispone a escuchar.	PPG MASTER	1	DIA	PM CORT O	FRONTA L	FRONTA L	FUJO	50		SHOULDER/ MAND	ATRAS RE VE UNA VENTANA Y LE LLEGA UN CORRIENTE SOL. Poca profundidad de campo	
10:45 - 11:15	30min	1	2	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID	DAVID	David en una silla mira a quien graba, a cámara, mira el lugar	PPG MASTER	1	DIA	PM CORT O	3/4	PICADO	FUJO	50		TRIPODE	cámara HB	
11:15 - 11:45 30min CASA LUZ — SALA DE ENSAYO																				
11:45 - 12:45	1h	3	2	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Los tres actores están sentados en la sala. Revisan un guion, pasan las páginas y se disponen a leer en silencio. David levanta la cabeza al terminar de leer. David está mirando el guion, mira a su alrededor unos segundos. Paula saca a todos una capilla de cigarrillos. Paula enciende un cigarrillo. Pamela enciende un cigarrillo de tabaco. David mirando una respuesta. David mira hacia las repes del guion y lee atentamente.	Los tres actores leen el guion	1	DIA	PA	FRONTA L	3/4	Fijo	24		BLK PROMIS T, POLA	FUJO	Siempre a los personajes hablar con director, mirar caso a cámara (por que está detrás)
11:45 - 12:45	1h	3	3	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	David está mirando el guion, mira a su alrededor unos segundos. Paula saca a todos una capilla de cigarrillos. Paula enciende un cigarrillo. Pamela enciende un cigarrillo de tabaco. David mirando una respuesta. David mira hacia las repes del guion y lee atentamente.	PP PAULA	1	DIA	PP	FRONTA L	3/4	Fijo	24		BLK PROMIS T, POLA	MAND	Siempre a los personajes hablar con director, mirar caso a cámara (por que está detrás)
11:45 - 12:45	1h	3	4	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	David está mirando el guion, mira a su alrededor unos segundos. Paula saca a todos una capilla de cigarrillos. Paula enciende un cigarrillo. Pamela enciende un cigarrillo de tabaco. David mirando una respuesta. David mira hacia las repes del guion y lee atentamente.	PM DAVID	1	DIA	PP	FRONTA L	3/4	Fijo	24		BLK PROMIS T, POLA	MAND	Siempre a los personajes hablar con director, mirar caso a cámara (por que está detrás)
12:45 - 13:00 15min CASA LUZ — SALA DE ENSAYO modo irregular																				
13:00 - 13:40	40min	4	1	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	David, Paula y Pamela caminan por la sala de manera irregular. Los protagonistas están hablando con otros. Paula que genera espacio completamente oscuro. Los tres siguen caminando, se intercalan y se abordan. Se abordan, se abordan de cerca, están hablando. David se abaja y se sienta.	seguidientos de personajes mientras caminan por el lugar	1	DIA	PM	FRONTA L	3/4	Seguimiento	24		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	PROXIMIDAD DE SEGUIMIENTO DAVID
13:45 - 14:40 1h ALMUERZO EQUIPO COMPLETO																				
14:45 - 14:55 15min CASA LUZ — SALA DE ENSAYO (AJUSTE RETOMA ESCENA ENSAYO)																				

14:55 - 16:00	1h	5	1	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Paula se acerca caminando a David lentamente, mira hacia atrás y mira a la cámara. David se abaja y mira a los ojos.	Shoulder cámara to seguimiento frontal de David.	1	DIA	PP	FRONTA L	3/4	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
14:55 - 16:00	1h	5	2	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	David mira a la cámara y se abaja. David mira a la cámara y se abaja.	Shoulder cámara to seguimiento frontal de Paula.	1	DIA	PP	FRONTA L	3/4	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
14:55 - 16:00	1h	5	3	CASA LUZ	PIEZA ENSAYO	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Paula mira a la cámara y se abaja. Paula mira a la cámara y se abaja.	PLANO MEDIO de los dos.	1	DIA	PM	FRONTA L	PERFIL	FUJO	24		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
16:00 - 16:30 30min CASA LUZ — LIVING — AMIGOS + PROTAS + MASTERSHOT																				
16:30 - 17:10	40min	6	4	CASA LUZ	LIVING CASA DAVID	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Hay varias personas caminando de pie. Están tomando vino en pequeños vasos de vino. En el sofá junto a otros dos personas está David, Pamela y Paula.	MASTER GENERAL	1	NOCH E	PG	FRONTA L	FRONTA L	FUJO	24		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
17:10 - 17:25 15min AJUSTE LUMINICO PP PERSONAJES																				
17:25 - 17:45	20min	6	1	CASA LUZ	LIVING CASA DAVID	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Conversan Pamela y David	PP DAVID	1	NOCH E	PP	FRONTA L	3/4	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
17:45 - 18:00 15min AJUSTE LUMINICO PP PERSONAJES																				
18:00 - 18:20	20min	6	3	CASA LUZ	LIVING CASA DAVID	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Conversan Pamela y David	PP PAMELA	1	NOCH E	PP	FRONTA L	3/4	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
18:20 - 18:35 15min AJUSTE LUMINICO PP PERSONAJES																				
18:35 - 18:55	20min	6	2	CASA LUZ	LIVING CASA DAVID	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	PAULA Clara, de lugar tener un punto de vista, una manera de interacción, que vemos, de diferentes puntos.	PP PAULA	1	NOCH E	PP	FRONTA L	3/4	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
18:55 - 19:10 15min AJUSTE LUMINICO PP PERSONAJES																				
19:10 - 19:40	30min	6	5	CASA LUZ	LIVING CASA DAVID	DAVID PAULA PAMELA	DAVID	Invitado 1 Invitado 2	PO de estas contexto fiesta	1	NOCH E	PO/PO	FRONTA L	3/4	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	RONIN	
19:40 - 19:55 15min AJUSTE LUMINICO PP PERSONAJES																				
19:55 - 20:15	20min	7	1	CASA LUZ	LIVING CASA DAVID	DAVID	DAVID	se acerca al cinematógrafo y se abaja	PG David se acerca al cinematógrafo y se abaja	1	NOCH E	PG	FRONTA L	FRONTA L	FUJO	35		BLK PROMIS T, POLA	TRIPODE	Luz de noche llega al rostro de David
20:15 - 20:50 35min DESMONTAJE TECNICO — SALIDA DE LOCACION																				
20:50 - 20:55 5min WIPAP																				
20:55 - 21:00 5min FIN DE LA JORNADA 1																				

PAISAJE PROHIBIDO Dirigido por Matias Alarcón		Jefe de Producción Daniel Rivera Asistente de Dirección Coby Nuñez Del Gatto	Directora de Fotografía Luz Sierra Director de Arte Seba Alvarez
PLAN DE FILMACION – JORNADA 2			

SABADO 6 DE JULIO							
INICIO DE JORNADA	8:00	READY TO SHOT	9:30	ALMUERZO	12:40	CLIMA	13.9 °C
FIN DE JORNADA	19:20	CORTE DE CAMARA	18:40	DESMONTAJE	19:00	AMA / ATA	07:36 - 18:01

CITACION	HORARIO	LOCACION	CITACION	CITACION / EN SET	LOCACION	CITACION	CITACION / EN SET	LOCACION
GENERAL CREW	8:00	DESAYUNO CASA	PAULA	9:30	BOSQUE PLAYA TABITO			
AUTO BASTI	7:00 SALIDA STGO		DAVID	9:30	DESAYUNO CASA			
PAULA	8:30 TABO	BOSQUE PLAYA TABITO	PAMELA	12:40	BOSQUE PLAYA TABITO			

BASE	CASA MATIAS - PASAJE EL ABETO 471
LOCACION 1	BOSQUE PLAYA EL TABITO
LOCACION 2	PLATA EL TABITO

PLAN DE FILMACION

HORA	TEMPO	ESC. ENA	PLA NO	LOCACION	SET	QUIEN	DESCRIPCION PLANO	HE	DIA	PLA NO	ESCALA	VERTIC AL	HORIZO NTAL	MOV. DE CAMARA	LENTE	FILTRO	GRUP ESTABILIZADO	FX	NOTAS	
8:00 - 8:15	15min			DESAYUNO																
8:15 - 8:40	25min			TRASLADO																
8:40 - 9:40	1h 15min			PREPARACION TECNICA SET UP																
9:30 - 11:00	30min	22	1	BOSQUE PLAYA EL TABITO	BOSQUE PLAYA	DAVID PAULA	PM DAVID DE ESPALDA SEGUIMIENTO, LA CAMARA PASA DAVID CUANDO SE DETIENE Y QUE DA UN PLANO GENERAL DE PAULA BAJO EL ARBOL	E	DIA	PM	FRONT AL	ESPALDA	SEGUIMIENTO	24			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
	20min	22	2	BOSQUE PLAYA EL TABITO	BOSQUE PLAYA	DAVID PAULA	SEGUIMIENTO FRONTAL 1/4 DAVID PM	E	DIA	PM	FRONT AL	FRONT AL	SEGUIMIENTO	24			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
	30min	22	3	BOSQUE PLAYA EL TABITO	BOSQUE PLAYA	DAVID PAULA	CONTRAPLANO PAULA	E	DIA	PP	FRONT AL	3/4	FUO	35			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
11:30 - 11:35	5min			SET UP																
11:20 - 11:30	15min	20	2	BOSQUE PLAYA	BOSQUE PLAYA	PAULA	Living (en Tv esta el boque en handycam)	INSERT DE LO QUE HAY EN LA TELE. con marco de tv	E	DIA	PD	FRONT AL	FRONT AL	FUO	35			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN	PARA INSERT TV
	15min	21	1	BOSQUE PLAYA EL TABITO	BOSQUE PLAYA (HANDYCAM)	PAULA	Bosque playa HI 8 (la combinacion de lo que habia en la sala)	CONTINUACION DEL PLANO QUE HABIA EN EL TV PERO PANTALLA COMPLETA	E	DIA										PLANO PARA TV
11:50 - 12:00	10min	21	1	BOSQUE PLAYA	BOSQUE PLAYA	PAULA	Paulla acerca sus manos al rostro de quien sostiene la cámara.	CONTINUACION DEL PLANO QUE HABIA EN EL TV PERO PANTALLA COMPLETA	E	DIA	PM	CONTR APICADO	PERFIL	MANO	-					PLANO PAULA HI 8
12:30 - 12:35	5min			SET UP																
12:20 - 12:40	20min	23	2	BOSQUE PLAYA EL TABITO	AUTO	PAULA	PO DE LOS CUOS DE PAULA (MACRO)	I	DIA	PD	FRONT AL	FRONT AL	FUO	85-135			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
12:40 - 13:40	1h			Almuerzo en bosque playa el tabito																
13:40 - 14:00	20min			TRASLADO																
14:30 - 14:35	5min			SET UP																
14:30 - 14:50	20min	9	3	PLAYA EL TABITO	PLAYA	DAVID PAULA	La cámara avanza por la orilla	E	DIA	PPQ	PICADO	FRONT AL	SEGUIMIENTO	16			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
14:50 - 15:30	40min	9	4	PLAYA EL TABITO	PLAYA	DAVID PAULA	PP DAVID MIRANDO A PAULA PM SEDUIMIENTO SE VE LA ESPALDA DE PAULA HASTA Q SE METE AL MAR Y MIRA HACIA DAVID	E	DIA	PP	FRONT AL	3/4 - FRONT AL	PANEO	24			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
15:30 - 15:50	40min	9	8	PLAYA EL TABITO	PLAYA	PAME DAVID PAULA	PLANO SEGUIMIENTO de pameira camina hacia david. David se aleja se cambia de vestuario frente a cámara	E	DIA	PA-PM	FRONT AL	FRONT AL-3/4	SEGUIMIENTO	24			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
16:10 - 16:40	30min	9	9	PLAYA EL TABITO	PLAYA	PAULA	PP PAULA CON EL OTRO VESTUARIO	E	DIA	PP	FRONT AL	FRONT AL	FUO	35			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
16:40 - 17:20	30min	9	10	PLAYA EL TABITO	PLAYA	DAVID PAULA	PLANO toachnot mudo de los dos. david y paula paffi	E	DIA	PM	FRONT AL	PERFIL	FUO	24			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
17:20 - 17:30	10min			SET UP																
17:30 - 17:50	20min	9	2	PLAYA EL TABITO	PLAYA	—	El auto avanza hasta la arena	E	DIA	PPQ	FRONT AL	FRONT AL	FUO	24			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
17:50 - 18:40	20min	9	5	PLAYA EL TABITO	PLAYA	—	insert cielo	E	DIA	PD	FRONT AL	CONTR APICADO	FUO	16			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
	20min	9	6	PLAYA EL TABITO	PLAYA	—	insert mar fondo	E	DIA	PD	FRONT AL	FRONT AL	FUO	135			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
	10min	9	7	PLAYA EL TABITO	PLAYA	—	insert mar orilla	E	DIA	PD	FRONT AL	PICADO	FUO	16			BLK PROM ST. POLA ND	RONIN		
WRAP	18:40 - 19:00	WRAP OUT LOCATION																		
TRASLADO	19:00 - 19:20	TRASLADO A CASA MATI EL TABO																		
FIN	19:20	FIN DE LA JORNADA 2																		

PAISAJE PROHIBIDO Dirigido por Matias Alarcón	Jefe de Producción Daniel Rivera Asistente de Dirección Coty Nuñez Del Galto	Directora de Fotografía Luz Sierra Director de Arte Saba Alvarez
---	---	---

PLAN DE FILMACION – JORNADA 3

DOMINGO 7 DE JULIO									
INICIO DE JORNADA	6:30	READY TO SHOT	8:00	ALMUERZO	12:15 - 13:00	CLIMA	13°/ 7°		
FIN DE JORNADA	18:00	CORTE DE CAMARA		DESMONTAJE	18:00 - 18:30	AMA / ATA	07:36 - 18:03		

CITACION	HORARIO	LOCACION	CITACION	CITACION / EN SET	LOCACION	CITACION	CITACION / EN SET	LOCACION
GENERAL CREW	7:00		DAVID					
			PAMELA					

LOCACION 1	CASA MATIAS
POR VER	?? FALTA LA DIRECCION
PLAYA DE LOS MUERTOS	PLAYA DE LOS MUERTOS – UBICACION PENDIENTE

HORA	TIEMPO	ESCENA	PLANO	LOCACION	SET	GUIÓN	DESCRIPCIÓN PLANO	IE	DIR. NOCHE	ESCALA	VERTICAL	HORIZONTAL	MOV. DE CAMARA	LENTE	FILTRO	GRAB. ESTEREO	FX	NOTAS	
6:30 - 6:45	15min	DESAYUNO																	
6:45 - 6:50	5th 15min	PREPARACION TECNICA SET UP																	
6:50 - 8:00	30min	10	1	CASA EL TABO	CALLE	DAVID	seguimiento medio de espalda de david que entra a la casa. HASTA LLEGAR A LA GRUTA	E	DIA	PM	ESPALDA	3/4	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
8:00 - 8:30	30min	11	3	CASA EL TABO	LIVING	DAVID	PO MESA ENTRA MANOS DE DAVID. LA CAMARA SE EMPUEZA A ABRIR HASTA Q VEMOS Q EL ESTA FRENTE AL TV AGACHADO.	I	DIA	PD-PA	PICADO	3/4	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA	RONIN			
8:30 - 8:50	20min	SET UP																	
8:50 - 9:30	40min	13	1	CASA MATI TABO	PIEZA HASTA LA MESA	DAVID	PIEZA HASTA LA MESA que da hacia el mar. vemos la pieza unos segundos voltemos por el pasado. david pasa por enfrente de la cámara hacia el balcon la cámara se queda fija ahí.	I	DIA	PG	PICADO	3/4	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA	RONIN MODO EBRO		OFF PAISEY OFF DAVID	
8:30 - 9:10	40min	13	4	CASA MATI TABO	CASA EL TABO	DAVID	Desde la mesa a la pieza que da hacia el mar. vemos la pieza unos segundos voltemos por el pasado. david pasa por enfrente de la cámara hacia el balcon la cámara se queda fija ahí.	I	DIA	PG	PICADO	3/4	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA	RONIN MODO EBRO		OFF DE DAVID	
9:10 - 9:20	10min	SET UP																	
9:20 - 9:30	10min	11	1	PLAYA EL TABITO	CASA EL TABO	—	insert tele	I	DIA	PD	FRONTAL	FRONTAL	FUJO	35	BLK PROMI ST. POLA	RONIN			
9:30 - 9:40	10min	12	1	CASA MATI TABO (TELEVISOR)	CASA EL TABO	DAVID	INSERT TELE CON CORTO DE LA MAMA.	I	DIA	PD	FRONTAL	FRONTAL	FUJO	35	BLK PROMI ST. POLA	RONIN			
9:40 - 9:50	10min	11	2	PLAYA EL TABITO	CASA EL TABO	—	insert costas mesa	I	DIA	PD	FRONTAL	PICADO	FUJO	35	BLK PROMI ST. POLA	RONIN			
9:50 - 10:26	30min	SET UP																	

10:20 - 11:00	40min	19	1	CASA TABO MATI	LIVING	DAVID	PLANO A REFLEJO DE UN ESPEJO APARECE DE DAVID Y LA CAMARA HACE DOLLY BACK Y DEVELAMOS EL ESPEJO. DAVID SE DA VUELTA Y CAMIN HACIA EL ESPEJO LA CAMARA SIGUE EN DOLLY BACK.	I	DIU NOCHE	PM	FRONTAL	FRONTAL	3/4	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA	RONIN		
10:20 - 11:00	40min	19	2	CASA TABO MATI	LIVING	DAVID	vemos una cámara que lo está grabando (88)	I	DIU NOCHE	PG	FRONTAL	FRONTAL	FUJO	24	BLK PROMI ST. POLA	RONIN		EN DIGITAL PERD LA CAMARA QUE SE VE ES LA HB EN TRIPPOD E	
11:00 - 11:20	20min	SET UP																	
11:20 - 11:50	30min	20	1	CASA TABO MATI	LIVING	DAVID	PM 3/4 DE DAVID QUE MIRA LA TELE (SE ENTIENDE POR LA LUZ Q SE PROYECTA EN EL)	I	NOCHE	PM	PICADO	3/4	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA	RONIN			
11:50 - 12:30	SET UP																		
12:00 - 12:15	15min	20	2	CASA TABO MATI	LIVING	Living (en Tv esta el boque en handycam)	INSERT DE LO QUE HAY EN LA TELE con marco de tv	I	NOCHE	PD	FRONTAL	FRONTAL	FUJO	35	BLK PROMI ST. POLA	RONIN		SE NECESITA EL PLANO DE PLAYA	
12:15 - 13:30	45min	ALMUERZO																	
13:30 - 13:30	30min	TRASLADO																	
13:30 - 14:00	30min	SET UP																	
14:00 - 14:20	20min	24	1	POR VER	QUEBRADA DE CORDOVA	DAVID	PM SEGUIMIENTO POR DENTRO DEL BOSQUE 1/2 espalda de david mientras camina. al llegar al marco de entredadera pasamos a david y vemos un ojo de la laguna y la cámara voltea 90 y quedamos con primer plano de david.	E	DIA	PM	FRONTAL	FRONTAL	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
14:20 - 14:50	30min	25	1	POR VER	QUEBRADA DE LAGUNA	DAVID	dolly in hacia donde esta la bibe y la bibe. Roja a cuadro david y va hacia el agua y la cámara lo sigue se cierra el plano a un plano medio. la cámara parase hacia la bibe y en la bibe vemos a david. pasase la cámara hacia david y va no está y la cámara se queda estatica.	E	DIA	PM-PD	FRONTAL	FRONTAL	SEGUIMIENTO	24	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
14:50 - 15:10	20min	TRASLADO																	
15:10 - 15:30	20min	SET UP																	
15:20 - 16:00	30min	18	1	PLAYA DE LOS MUERTOS	ROCAS	PAME DAVID	POG SENTADO EN LA ROCA DAVID. A CONTRALUZ	E	TARDE PUEST A DE SOL	PD	FRONTAL	FRONTAL	FUJO	24	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
16:00 - 16:30	30min	18	3	PLAYA DE LOS MUERTOS	ROCAS	PAME DAVID	PM CONTRAPICADO DE PAMELA QUE LLEGA CUADRO	E	TARDE PUEST A DE SOL	PM	CONTR APICAD O	3/4	FUJO	24	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
16:30 - 17:00	30min	18	4	PLAYA DE LOS MUERTOS	ROCAS	PAME DAVID	CONTRAPLANO DAVID PM (CUANDO LLEGA A CUADRO PAMELA ENCUADRAMOS EN BASE A LOS DIÁLOGOS)	E	TARDE PUEST A DE SOL	PM	PICADO un poquito	3/4	FUJO	24	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
17:00 - 17:15	15min	18	5	PLAYA DE LOS MUERTOS	ROCAS	—	INSERT MAR EN 100FPS ULTRA 4K HD MASTER	E	TARDE PUEST A DE SOL	PD	PICADO	FRONTAL	FUJO	135	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
17:15 - 17:30	15min	18	2	PLAYA DE LOS MUERTOS	ROCAS	—	INSERT AGUA ENTRE ROCAS	E	TARDE PUEST A DE SOL	PD	PICADO	FRONTAL	FUJO	85-135	BLK PROMI ST. POLA NO	RONIN			
17:30	SET UP																		

Criterios de organización de rodaje:

se explica el criterio utilizado para organizar el rodaje del proyecto.

El rodaje fue estipulado en cuatro jornadas. El día 3 de Agosto se recolectaron los equipos con previo acuerdo del rental y así comenzar la jornada directo en la locación. 4 de agosto en Santiago, Ñuñoa, en donde se realizó todo lo que involucra las escenas de entrevistas y ensayos. El 5 de Agosto se recolectaron lo que faltaba para las escenas en El Tabo, y viajó la gran mayoría del equipo técnico y creativo, llegando allí a hacer lecturas de guión y establecer las directrices del día siguiente. El 6 de Agosto se grabaron todas las escenas que involucraban a los tres actores y donde se vivió una pequeña modificación del rodaje producto de las fuertes lluvias, mutando unas escenas y agregando planos de paisajes para aprovechar la lluvia. El día 7 de Agosto se llevaron a cabo todas las demás escenas que hacían falta con David, dando término al rodaje con el equipo completo. Por último, se hizo una jornada de equipo reducido entre los integrantes de la tesis el día 13 de Agosto, más Daniel, el productor del cortometraje. En esa jornada se realizaron planos atmosféricos de paisajes para transiciones e inserts. De manera imprevista, se realizó una última jornada donde Matías Alarcón fue con la cámara y realizó unos últimos planos que hacían falta; dándonos cuenta en el proceso de montaje. Con esa última Jornada, realizada los últimos días de octubre, se dio cierre a las filmaciones. Entre septiembre y agosto también se recopilaron entrevistas documentales que se implementaron como voces en off y también algunas retomas de diálogos con David y Paula.

Anexo Fotografía

Investigación referentes

Los referentes estudiados para la realización de la propuesta de fotografía del cortometraje fueron completamente cinematográficos, en donde analizamos películas que comparten similitudes en cuanto al tratamiento al que nos queríamos acercar. Si bien, en la sección de “investigación de referentes artísticos y audiovisuales” se nombró a Post Tenebrax Lux como referente fotográfico, no es la única película que vimos con este tipo de tratamiento.

Post Tenebrax Lux: Debido a su tratamiento de color, la elección de los milimetrajes de los lentes, la difuminación de la luz y la distorsión del lente.

Post Tenebrax Lux. Reygadaz (2012)



Se analizaron diferentes películas de Carlos Reygadas.

Luz Silenciosa. (2007)



Nuestro Tiempo. (2018)



El interés que tuvimos por la cinematografía de las películas de Carlos Reygadas también nace por el gran interés del cineasta en filmar en locaciones naturales, con poca iluminación artificial y su predilección junto a la de sus fotógrafos por las tendencias a la subexposición.

No obstante se visualizaron películas de fotografías similares como las del último periodo de Terrence Malick y Cloe Zhao.

El Árbol de la Vida - Malick (2011)



Knights of Cups - Malick (2015)



Songs My Brothers Taught Me - Zhao (2015)



Nomadland - Zhao (2020)



Propuesta de Fotografía

Lo que se busca generar en Paisaje Prohibido a través de la fotografía es principalmente misterio y monumentalidad, en relación ante la manipulación de la realidad a través del concepto de memoria; y reflejar el gran mundo que envuelve a los personajes, la maravillosa y compleja creación, la cual es el mundo material en donde se desarrolla esta memoria. Por ende todos los elementos fotográficos buscarán comunicarse en pos de la consecución de una imagen que logre transmitir aquello.

Rápidamente se decidió dar privilegio a lentes angulares, los cuales reflejan una visión distorsionada del mundo, muy amplia y esférica, dando una sensación de que hay una entidad observando, una especie de ser omnipresencial. Una de las aristas que se trabajó para llegar a este concepto fue la posibilidad interpretativa que el cineasta es un observador de cómo se desarrollan los hechos, por esto en algunas ocasiones David siente la presencia de la cámara. De la mano con esto, se escogió trabajar con la cámara FX3, que ofrece una gran gama de colores por sus 10 bit de profundidad de color y gran rango dinámico, grabando en una resolución de UHD. Independiente de la nitidez y las pretensiones distributivas, se decidió contar con esta calidad de imagen por la manera en que muestra el mundo, con una gran cantidad de colores y detalles, volviéndose esta interpretación sorprendente a la vista, y generando en comunión con la angulación de los lentes, una atracción visual, una suerte de vértigo, el cual ligamos al misterio. Para apoyar esta visión de punto de vista en algunas ocasiones, y para también potenciar lo cautivante que pretende ser la fotografía debido a las pretensiones sensoriales que se quieren alcanzar, se decidió estabilizar la cámara y realizar movimientos largos, y en ocasiones complejos. Reafirmando esa atracción misteriosa que buscamos. Producto de lo mencionado las angulaciones de cámara son variadas, porque la cámara en ciertas ocasiones “flota” y “viaja” libre por el espacio hasta encontrar a los personajes o por la necesidad de complejizar la lectura del plano en otras ocasiones, a través del uso del plano holandés, estas deambulan constantemente entre el picado y el contrapicado, como también las tomas en horizontal y vertical centrado. A esto se debe agregar la escala de planos, en donde abunda el primer plano y plano medio corto, por una necesidad de acercarnos a los rostros de los personajes y concentrarnos en sus rostros, en las emociones que viven y poder lograr tener un compromiso afectivo emocional con el cortometraje, poder sentir la confusión y el dolor de los personajes en este mundo críptico. La manera en cómo nos acercábamos a estos rostros y también el modo en que la cámara deambula por las locaciones de manera espectral, fueron pensadas para que su ejecución fuese lo más estabilizada posible, ocultando al operador de cámara. no delatar sus movimientos, apoyar la idea de este ser omnipresente y que estos paseos independientes permitieran sentir de cierta manera, un viaje sensorial por la memoria del personaje; estas referencias fotográficas si bien están dentro de las películas anteriores en algunas ocasiones, está fuertemente reflejado en Zerkalo, de Tarkovsky (1975), de la que se profundizará más en el apartado de Dirección de Arte. Por otro lado se construyeron planos amplios, en el orden del general y el general generalísimo, para mostrar la distancia que tiene el personaje con ese mundo lejano del cineasta, para apoyar su distancia de la otra dimensión. El trabajo con los lentes angulares nos provocó una gran

cantidad de profundidad de campo, lo cual nos atraía por esta relación con lo monumental y magnífico del mundo, pero en ocasiones que se necesito puntualizar el foco de atención y también distorsionar lo prístino y nítido del lente, se realizó en postproducción el efecto de desenfoque de zoom, dejando las orillas desde las esquinas hacia el centro distorsionado el lente, variando en cada ocasión según la necesidad del plano en que se ocupó.

Ya en términos lumínicos el cortometraje corría por dos bandas, los exteriores y los interiores. Aunque en términos generales en ambos lugares se quiso trabajar eliminando lo más posible los brillos, las altas luces, apoyar las zonas de oscuridad y poder generar un cuadro contrastado, oscuro, de siluetas, de una luz suave y débil que ilumina las pieles y las cosas. Un mundo mate, opaco, irreal, que permita, en conjunto de todo lo anterior, sentir una suerte de sentimiento surreal al verlo, ominoso. Para esto se trabajó con pocas luces, las cuales fueron utilizadas en interior, en donde se logró potenciar más este efecto gracias a los puntos en donde podíamos focalizar la atención con las fuentes lumínicas. en los casos exteriores, tuvimos la suerte de grabar en momentos del día en los que las nubes nos proporcionaron la difusión de la luz del sol y en donde esta se ocupó para rebotar en zonas de los personajes, en donde también se agregan banderas negras a los lados para potenciar el contraste entre el lado iluminado y el lado ensombrecido. Todo englobado en una temperatura de color fría, y de tinción verde, con la que pudiéramos percibir como espectador, una sensación de lejanía, de soledad y amplitud.

Por último se contabilizó con una cámara Hi-8 con la cual pudimos graficar esta otra dimensión que se alude en el cortometraje, teniendo esta otra textura como referente de ese otro personaje que se busca, permitiéndonos con este material, incluye material del mismo rodaje en una de las secciones del corto en donde, para el personaje, se “desborda la realidad”.

El cortometraje fue pensado para ser exhibido en una proporción clásica de 1.81:1 y así tener una pantalla más llena de información con la cual abrumarse. Compreso en codec Dnxr 422 10 bit.

En la postproducción si bien, en términos generales se potenció el color ya configurado en locaciones. Se intensificó la atmósfera fría del corto, y se dio una tonalidad verdosa tanto en sombras como en altas luces, generando una luz con cierto matiz cyan, una frialdad celeste, que en concordancia con la oscuridad, eleva al corto a un lugar más surreal. Se le agregó también granulosidad a la imagen, para darle una textura atemporal.

Anexo Arte

Investigación referentes

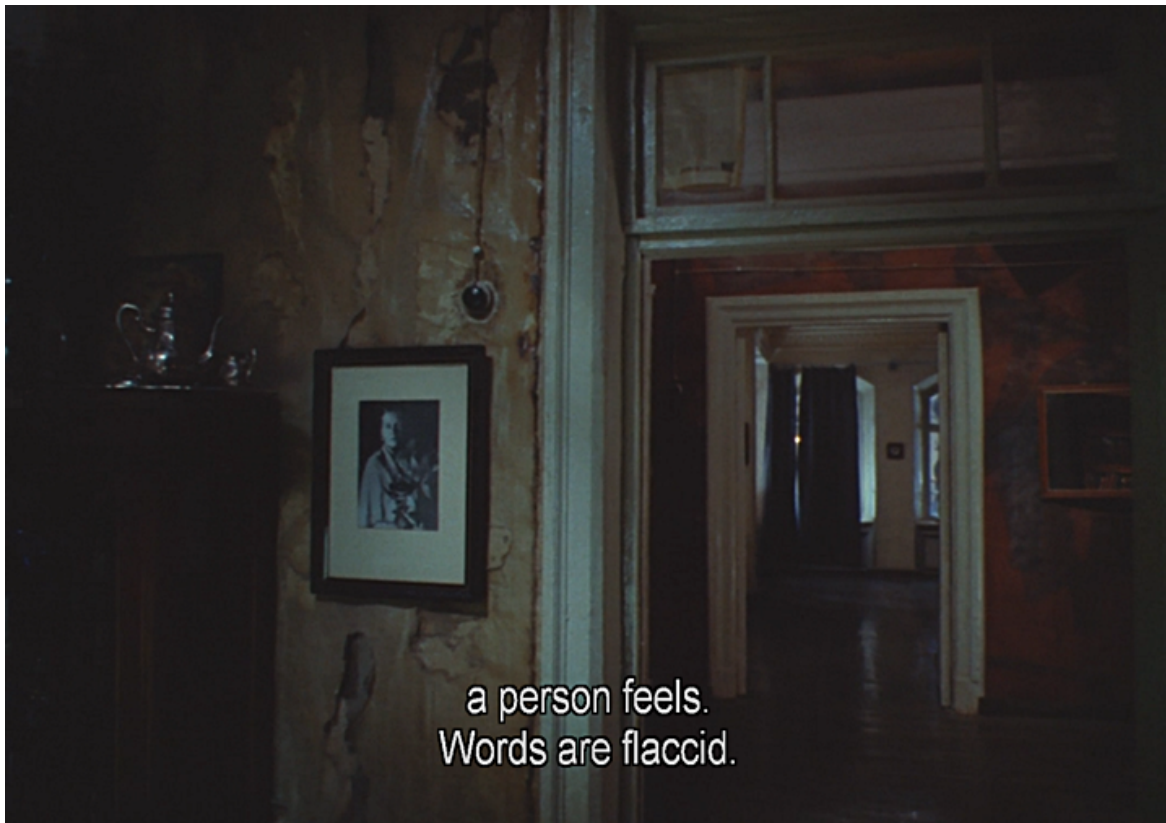
La investigación de referentes audiovisuales, estuvo bastante a la par en cuanto a los criterios estéticos que se buscarán en el rodaje, donde en general, la mayoría de las películas visionadas giraban en un universo artístico, narrativo y estético similar, por lo que ciertos criterios fotográficos de las películas anteriores, al entrar en retroalimentación con esta área, logran devenir de un contexto similar.

En *Post Tenebrax Lux* de Reygadas, es muy importante la presencia de la naturaleza alrededor de los personajes, lo inmensa y lejana que puede ser. El cine de Reygadas está marcado por esta variante. Nosotros escogimos este tipo de locaciones por estas ideas, pero también porque el cortometraje trabaja una construcción de los espacios irreal.

Post Tenebrax Lux. Reygadas (2012)



Como dice el personaje en un diálogo “como si estuviese en un espacio de tránsito”. Una construcción liminal del contexto que rodea a los personajes. Esto se logra en la comunión de la fotografía, dirección de actores, sonido y montaje de la película, pero las locaciones logran encaminar a todas las otras variantes en este camino. Siguiendo esta línea, analizamos la película *Zerkalo* del cineasta ruso Andrei Tarkovski.

Zerkalo. Tarkovsky. (1975)

La película de Tarkovsky es una lección cinematográfica en cuanto al tratamiento espacial y temporal, como el cine puede manipular y esculpir estos elementos para dar un punto de vista artístico de la realidad. En esta película, se insiste en varias oportunidades, en paseos por casas, pasillos y construcciones industriales. Este tipo de paseo por lugares vacíos, logra generar un deconstrucción del tiempo y el espacio otro efecto de postproducción más allá de las voces que aparecen sobre estas imágenes en algunas ocasiones. Estas locaciones tienen rastros de que efectivamente son habitadas. Hay fotografías, vasos, ropas, posters, que construyen la idea de los personajes sin la necesidad de ninguno de ellos en escena. y más allá de construir a los personajes, se logra sugerir una especie de recuerdos de momentos de la vida del director, con poemas narrados en off por el padre del director; lo que va generando capas de interpretación que hacen mutar los espacios y observarlos desde otros puntos de vista. En Paisaje Prohibido buscamos generar esta misma sensación, en donde acompañamos a los personajes, los abandonamos, y mostramos las locaciones vacías, donde aparentemente el tiempo está detenido pero con rastros de este cineasta al cual estamos buscando en conjunto al protagonista.

Zerkalo. Tarkovsky. (1975)

Las películas de Tarkovsky nos sirvieron para contruir la paleta de color del cortometraje, donde abunda el café, el azul, el verde, generando una ilusión monocromática, que en el momento de ficción nos interesaba generar en los interiores de la casa. Como también en los bosques y playas. En Paisaje Prohibido, a diferencia de las películas de Tarkovsky, le dimos más espacio y énfasis al color azul, distanciándonos del tono sepia que no nos interesaba acercar.

Stalker. Tarkovsky (1979)

Nostalgia. Tarkovsky. (1983)



Propuesta de Arte

En este departamento nos concentramos en poder transmitir la sensación de que estos espacios son parte de una zona “virtual”, distinta a la real pero muy similar; al mismo tiempo que lograr hacerlos ver poco intervenidos. Sobre esto, la sensación a nuestro parecer se vio completada gracias a la conjunción de todos los elementos, pero fue esta idea, originada por el concepto de estar viendo los recuerdos dentro de la mente del protagonista. Recuerdos que son imágenes virtuales de algo que sucedió, donde hay rastros de la realidad, rastros de la imaginación, del paso del tiempo y la distorsión del espacio.

Durante la preproducción del corto discutimos la importancia para nosotros de respetar lo más posible los espacios y lograr transmitir al espectador el contenido documental de la película, por esto la primera sección de la película antes del viaje carece de una dirección de arte “notoria”. Donde se ocupó vestuario de los mismos actores (lo cuales si fueron elegidos y trabajados en conjunto a ellos), se buscó construir la sala de ensayo en donde los actores se están preparando para el rodaje de la película, como exactamente eso, pero ya dando atisbos de generar esta sensación de lugar virtual, liminal, diferente a lo real. Una vez cruzado el umbral del viaje, esta sensación comienza a ser más tangible, debido a que comenzamos a ingresar utilería, ambientación y vestuarios pensados desde la narrativa de cada personaje.

Con respecto a los colores materiales dentro del cuadro, también hay una división entre lo previo al viaje y lo siguiente. En una primera instancia, los personajes poseen colores en sus ropas a excepción de Paula (con lo que se busca potenciar el contenido denso de este personaje a lo largo del metraje) y donde el espacio tiene murallas beige que distancian o compiten con la temperatura de color de la película. Para luego en el viaje pasar a un color

pictórico definido, en donde contemos con mayor presencia de azules, verdes y cafés (a excepción del personaje de Pamela, quien carga consigo un efecto positivo en David, de entendimiento y liviandad).

Con respecto a la utilería y ambientación, los elementos tangibles del área, se vuelven más pregnantes una vez finalizado el viaje ya que previo a este se busco generar un minimalismo en la imagen para generar contraste con lo próximo a mostrar.

Una vez culminado el viaje comienza este imaginario detectivesco “neo-noir” con elementos clásicos del género como la libreta de anotaciones, las fotos, las pistas y los rastros. Todos estos elementos nos van adentrando en un imaginario ficcionado dado el carácter naturalista con el que comenzó el metraje, cocinando así, un clímax donde culminan ambos mundos. Desde la dirección de arte se buscó ir “saturando” poco a poco de elementos para intentar lograr un cierto engaño en cuanto al género de la obra.

Destacamos la importancia de la elección de los espacios filmados, los cuales fueron propuestos y analizados desde la propuesta de arte, aportando con su propia atmósfera, sensaciones que buscamos transmitir.

Anexo Producción

Criterio de producción escogido

Ocupamos para la realización de este cortometraje un método de producción separado en los 5 momentos del desarrollo de proyectos cinematográficos. Los cuales han sido bastante marcados. En la etapa de desarrollo, se realizó la escritura de documentos que nos permitieran visualizar de mejor manera el guión, hasta la realización de este, acompañados en este último tramo por nuestro profesor guía.

En preproducción nos encargamos de aterrizar la idea a situaciones concretas, en donde fue principal la participación de personas externas a la universidad, sobre todo desde producción y asistencia de dirección. Junto a estos departamentos, fuimos leyendo el guión y previendo la manera en que abordaríamos la grabación. De manera paralela fuimos juntando dinero para el financiamiento del cortometraje, el cual en su mayoría fueron aportes nuestros, a excepción de un porcentaje recaudado a través de un pequeño crowdfunding que compartimos con familiares y cercanos. Este dinero fue ocupado para remunerar a todas las personas externas al equipo de trabajo de la tesis, para el transporte, la comida y el alojamiento. Gastando aproximadamente 1.600.000 pesos. Lo cual fue previsto con la realización del presupuesto del proyecto.

La fase de producción se llevó a cabo de manera correcta, sin mayores inconvenientes y en un lapso de cuatro días en los que uno fue de traslado. Donde, junto a previo acuerdo con los integrantes externos del equipo, llegamos a El Tabo sin que nos cobraran aquella jornada de traslado. El equipamiento lumínico fue facilitado por Cinesur S.A, donde se nos cobró un pequeño monto, siendo colaboradores principales del Proyecto, así como también el rental de cámara Donoso Rental, quien nos facilitó una maleta de lentes, un kit de filtros y clip-on, también por un precio con grandes descuentos. Ambos rentals fueron de principal importancia para la ejecución de Paisaje Prohibido. Desde dirección de arte también fuimos apoyados por independientes y un rental de vestuario(francisco aravena). Ya rodado y obtenido todo el material, nos encargamos nosotros junto a la guía de Nicolas, de la realización del montaje. Dando término a esta sección.

En cuanto a la postproducción, la corrección de color fue realizada por el director Matías Alarcón, quien se desarrolla profesionalmente en esta área, con el acompañamiento de Luz y Sebastian. Ocupando el programa Davinci Resolve para llevarlo a cabo. Por otra parte, la mezcla estéreo fue realizada por Bastian Retamal, siendo otro aporte importante en donde no se nos cobró dinero. De momento también se realizará una masterización con Bastian y la mezcla 5.1, pero proyectamos para la distribución llevar a cabo otra master estéreo y una master 5.1 con la empresa Sónica Films.

Para la etapa de distribución se está analizando la posibilidad de contratar este servicio con alguna distribuidora nacional, que nos permita ver un panorama más claro y profesional

para la postulación a festivales o streaming. Con respecto a la distribución no convencional que proyectamos realizar, nos encargaremos nosotros de realizarla.

Creemos que el método de producción escogido responde a una manera convencional de realizar proyectos cinematográficos en cuanto a su orden de ejecución, pero en donde cabe destacar que el aporte de terceros fue fundamental para su correcta ejecución, aportes que vienen desde el lugar de la colaboración y apoyo mutuo en el desarrollo del cine independiente, y en donde esto se vuelve vital para la producción de cine el cual no busca o cuenta con los tiempos necesarios para la postulación al Fondart o fondos extranjeros. Siendo básico el apoyo entre colegas y artistas para producir cine independiente sudamericano.

Plan de exhibición y distribución

En una primera instancia se evaluará la posibilidad de pagar u ver otra opción para tener los servicios de una distribuidora para realizar este proceso.

Cualquiera sea el caso, si se hace de aquella forma o nosotros postulando a los diferentes festivales, primero se realizará una postulación a festivales de internacionales a la categoría de estudiantes: San Sebastian Nest, Cannes Foundation, UK student film festival, Rotterdam, Clermont Ferrand, etc. Luego realizar el mismo proceso internacional en festivales de convocatoria general como Toulouse, Biarritz, Transilvania shorts, Festival de Cine de la Habana, Cerdeña, Lima, Mar del Plata, etc. Para finalizar el recorrido de festivales en Chile, repitiendo el sistema de participar en los que tengan línea de estudiantes como los de convocatoria general.

De manera paralela se realizará una versión para ser presentada en ferias de arte o museos de arte visual, en donde se mostrará a través de una nueva masterización de sonido e imagen, en donde se pretende hacer una conceptualización más exterior de lo que es el habitar una memoria.

Luego, buscar la exposición del cortometraje en sistemas de streaming como Onda Media, Mubi u otras posibilidades.

También nos interesa hacer charlas en diferentes colegios o municipalidades en donde poder mostrar nuestro cortometraje y hacer conversatorios.

Para finalizar la distribución alojaremos el cortometraje en un link de Vimeo con el que podamos cobrar por su visualización, para en algún momento liberarlo gratuitamente.

Anexo Sonido

Investigación referentes

Los directores que más fueron analizados para este departamento fueron Tarkovsky y Lynch. En donde visualizamos varias películas de ambos. En la ya citada “El espejo”, podemos encontrar estas voces en off que se cuelan en varios momentos en la película, y la importancia de silencios que logran apreciar sonidos pequeños, como vasos rodando en una mesa o sonidos intensos como el viento moviendo la maleza.

Zerkalo. Tarkovsky. (1975)



Ya para momentos más barrocos, en donde la cantidad de elementos es considerable, en cuanto a sonidos, efectos como el delay, el reverb; diálogos, sintetizadores. El cine de David Lynch fue principal para desarrollar nuestra propuesta. En sus películas, particularmente Inland Empire, pasamos de momentos muy complejos sonoramente a momentos delicados y silenciosos, lo cual fue el pilar de la construcción sonora de Paisaje Prohibido. Es esta variante en el cine de Lynch, lo cual permite coronar sus paisajes distorsionados por las percepciones de sus personajes, en donde lo que aparentemente es la realidad, de pronto comienza a evolucionar en cúmulo de situaciones improbables de la que derivan sonidos de otras escenas y sonoridades extradiegéticas, las que terminan por dar ese aire ominoso.

Inland Empire. Lynch. (2006)



Propuesta de Sonido

Para el desarrollo del tratamiento sonoro del cortometraje, se siguió el concepto de estar dentro de una memoria. Así, se llegó a la idea de manipular el sonido con varias capas, en donde el off como sinónimo de pensamientos, recuerdos o manifestaciones inconscientes, se volvió el elemento estético más marcado del cortometraje.

El cortometraje tiene la meta de tener un sonido inmersivo, el cual sea cautivante y permita que el transcurso del metraje sea una experiencia para nuestra percepción auditiva. Por esto el cortometraje ocupa la banda de sonido con la utilización insistente del fundido encadenado entre escenas y planos; creemos que este elemento es uno de los principales motivos de que el corto logre sostener la atención del espectador constantemente, pese a tener un lenguaje críptico, porque permite que la sensación sonora sea un continuo que nos invita a pasear por estas imágenes, por estos recuerdos e imaginaciones.

Así se vuelve más complejo la diferenciación del sonido diegético y extradiegético, puesto que en muchas ocasiones las escenas cuentan con sonidos que al parecer no tiene una relación directa con el espacio y tiempo planteado, pero si son diálogos, silbidos o murmullos que emanan de la mente del protagonista y aportan elementos narrativos para ir generando un entendimiento de la pieza completa. Si, podemos identificar claramente sonidos de sintetizadores o cuencos tibetanos procesados con efectos, los cuales sin duda son extradiegéticos y están ubicados en el cortometraje para atraer al espectador aún más la atención sobre lo que está ocurriendo.

Se decidió no musicalizar el cortometraje, logrando apreciar momentos de silencio, de sonidos de puertas, de la lluvia y los truenos, y así no seguir agregando capas a una película la cual ya contaba con las suficientes. El único momento que tiene música, es el final de cortometraje, en donde se reproduce la misma tonada del silbido de manera orquestal y con mucha reverb, música que es diegética y que potencia la idea de que David se encuentra en otro espacio, y que esta música proviene de otro plano.

Así, la propuesta sonora dialoga con los conceptos del cortometraje: tiempo, memoria e interpretación, apoyando el punto de vista de lo confuso y disonantes que pueden ser, lo complejo y abstractos que se vuelven en momentos de duda y debilidad.

Anexo Montaje

Investigación referentes

El montaje se vuelve materialización de todo lo elucubrado para el desarrollo audiovisual del proyecto. Es aquí donde se termina por dar una forma concreta a Paisaje Prohibido, en donde toda su carga teórica para volverse película se va desarrollando o distendiendo en decisiones estéticas concretas.

Es el montaje el cual logra hacer todos estos fundidos de sonido de los cuales hablamos anteriormente, ubicar sonidos extradiegéticos y voces en off que nos cuentan la duda del protagonista. Es aquí donde nace la idea de entender la película para efectos de desarrollo de edición y postproducción, como si estuviésemos habitando una mente, viendo recuerdos, imaginaciones y distorsiones del pasado del personaje, donde también se cuelan momentos del rodaje, aludiendo a la percepción del mismo actor a la hora de tratar de entender la duda del personaje.

Varios momentos o maneras de desarrollar las escenas no estaban escritas así en el guión, el cual, finalmente sirvió más como guía y documento de orden de rodaje. El montaje permitió esclarecer y deshacernos de elementos que eran redundantes o demasiado directos para la construcción de la película.

Nuevamente aquí películas como Inland Empire y Zerkalo se vuelven pilares fundamentales de inspiración. Pero para no redundar, en ellas, citaremos el montaje de los últimos tres episodios de Neon Genesis Evangelion (1996) y la película que da cierre a la historia Evangelion 3.0+1.0 Thrice Upon a Time (2022).

Neon Genesis Evangelion. Hideaki Anno. (1996)

Episodio 26: La bestia que pedía amor a gritos desde el centro del mundo



Aquí, el protagonista, el cual pasa por un momento de confusión terrible, logra llegar tan hondo en sus pensamientos que es arrastrado a una distorsión del tiempo y el espacio, en donde aparentemente nos situamos dentro de la mente del protagonista, escuchando su voz, recuerdos de conversaciones o diálogos imaginados con otros personajes, en donde también se muestran imágenes de otros espacios: videos de Tokio real, un Shinji ubicado en un espacio blanco animado con otra técnica muy diferente al de la serie, sets de televisión, voces en off repetitivas.

Evangelion 3.0 + 1.0 Thrice Upon a Time. Hideaki Anno. (2022)



Aquí un link en donde se aprecia la escena del teatro:

[▶ The End of Evangelion ~ Jesus Bleibet Meine Freude \(Theater Scene\)](#)

Propuesta de Montaje

El montaje de la película está basado en la manera que previamente hemos hablado, de entender el montaje como la mente de David. En donde los sonidos, las imágenes que se van develando en el cortometraje son posibles recuerdos o ideas de lo que ha vivido el personaje, como también podría ser el instante presente en el que se encuentra.

Anclados a esta manera de entender el montaje, se nos abrió la posibilidad de poder ingresar insertos tanto de imágenes como de sonidos que no habíamos pensado. Dándole un ritmo al cortometraje lento y fundido, el cual sufre una aceleración al final, luego de que el personaje tiene una especie de revelación. momento en donde se cuelan momentos del rodaje, tomas que no quedaron dentro del resto de montaje, sonidos distorsionados, espacios en negro.

Es el montaje que logra elevar el cortometraje a un lugar sensorial, en donde la narrativa logra fundirse con la idea conceptual del proyecto, haciendo finalmente dialogar las ideas de tiempo, interpretación y memoria.

La memoria tiene una especie de montaje monumental que nos lleva a estar entendiendo de tal o cual manera nuestro presente.

Etapa Finalización Proyecto

Bitácora de Montaje:

El montaje del proyecto se ha realizado en primera instancia, construyendo el cortometraje de la manera más similar a la que el guión describe, para luego ir deconstruyendo ese armado, invirtiendo escenas, desuniendo sonidos y ocupandolos como off, etc. Lo que llevó a realizar en un periodo de dos meses seis versiones las cuales fueron cambiando a nivel de detalle en las últimas versiones. En un comienzo del montaje, se puso prioridad a las imágenes y construir desde ahí la sonorización de la película. Una vez conformes con las imágenes escogidas se fueron agregando texturas sonoras las que fueron derivando en encontrar nuevas conexiones de imágenes, eliminando algunas e invirtiendo el orden de los empalmes; hasta llegar a un momento en que solo se agregaron más capas sonoras como lo fueron los silbidos, los sintetizadores, cuencos, efectos como reverbs, delays; y suprimir algunas voces en off.

Es importante destacar que tras las primeras versiones, se vio la necesidad de grabar algunos inserts más de imagen, y grabar algunas voces en off extras que se necesitaron al ir cambiando la manera de interpretar las escenas. Donde se obtuvieron nuevas voces de David, Paula y nuevos diálogos de los entrevistados. Una vez obtenidos estos e ingresados al montaje, se fue profundizando de la manera anteriormente explicada, hasta llegar a leves cambios de duración de planos y en caso particulares cambios por otros o derechamente

eliminación. Durante los primeros días de Noviembre se obtuvo la versión final de montaje, la cual paso a Postproducción de color y sonido.

Bitácora de Proyecto

Descripción Reuniones con Profesor Guia Nicolás Videla

Primera Reunión:

Los alumnos explican el proyecto y el modo de llevar a cabo el proceso de tesis planteado por la universidad. Se profundiza en la manera híbrida en la que se quiere realizar la obra, tomando recursos de la ficción y de la realidad.

Segunda reunión:

Toda la reunión se especifica en ver referencias y perfilar lo previo a la escritura del guión: storyline, sinopsis, etc.

Tercera reunión:

Reunión presencial en la que se visualiza un cortometraje anterior realizado por los tres integrantes del grupo en el que se explora el tema a retratar. Se llega a la conclusión de no perder varios elementos estéticos del cortometraje y girar la idea de la tesis a algo más ensayístico. En donde conviven elementos del cortometraje anterior: Voces en off, llamadas telefónicas, múltiples espacios; como también interpretación, dirección de actores, escenas ficticias.

Cuarta reunión

Se analiza una versión del guión terminada. Revisando la estructura, la manera en que se articulan los diálogos y las voces en off. En términos generales se encuentra bien. Llama la atención la abundancia de la voz en off y largos diálogos. Se acuerda en realizar una versión en que se adapte aquello.

Quinta reunión

Se relee el guión y queda aprobado en términos generales. Se hace hincapié en el tratamiento audiovisual. Marcando algunos aspectos en donde tener especial atención al momento de realizar el rodaje. Se muestra un guión técnico en donde se tratan los movimientos de cámara y la construcción de encuadres. Se acuerda que el proyecto está listo para grabarse.

Sexta reunión

Reunión presencial en donde se analiza un primer corte bruto, en donde se analizan las posibilidades que tiene el material. Se acuerda hacer una reestructura del cortometraje en

cuanto a lo que era el guión anteriormente. Se percibe una gran gama de posibilidades de montaje y el potencial del material para ser encausado en un diseño sonoro potente.

Séptima reunión

Se comenta el cuarto corte de la obra, en donde se llega a común acuerdo de estar preparado para pasar a postproducción de color y sonido. Hay una manera en la que se cuenta el cortometraje en la que ambas partes se sienten satisfechas de lo logrado, siendo ahora solo pulir lo que se tiene. En cuanto a montaje las correcciones están hechas para estirar o acortar unos cuantos cuadros o segundos algunas secciones pero no intervenir la estructura.

Octava y última reunión previa a la Defensa.

Se habla del proceso a niveles generales. El cortometraje se siente acabado. Se acuerda una fecha tentativa para defender la tesis, también se acuerda escribir un correo para informar a la escuela el estado del proyecto.

Se le enviará una última versión Nicolas Videla con la última versión de postproducción tanto de sonido como de imagen, la cual será comentada por Nicolas para tener en cuenta su visión, previo a la defensa.

Informe de Avance Tesis “Paisaje Prohibido”

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

4 de noviembre de 2022

Carrera: Licenciatura en Cine Documental

Profesor Guía: Nicolás Videla.

Tesistas: Matías Alarcón, Sebastián Álvarez, Luz Andrea Sierra.

En el siguiente informe se ahondará en el método y los avances con lo que ha contado el avance de la Tesis Paisaje Prohibido; la cual se sustenta en base al cortometraje experimental de no ficción.

Las primeras dos reuniones entre el profesor guía y los alumnos constaron básicamente de traspasar la mayor cantidad de información al profesor para que este entendiese el imaginario de la película, sus pretensiones estéticas y narrativas. En ellas los Alumnos expusieron el material que estaba a disposición en aquel momento, el cual consistía en:

- Storyline
- Sinopsis
- Propuesta audiovisual
- Referencias
- Trabajos anteriores

Con esto se logró formar una idea de lo que sería el proceso de acercamiento al guión, en perspectiva de lo mismo, la manera en cómo se dirigirán actores y el planteamiento logístico del rodaje.

En un comienzo la obra contaba con un componente ficticio mucho mayor que el resultado al que se llegó en estos cuatro meses. En aquellas primeras reuniones, basados en aquellos documentos primeros, Paisaje Prohibido estaba planteado con una narrativa más clásica, teniendo un conflicto más claro, plots identificables fácilmente y escenas de ficción mucho más evidentes, en donde el espectador sin duda calificaría la película como una de ficción, pese a la gran cantidad de elementos que provenían de un imaginario documental. Al visualizar el último trabajo que había realizado el grupo en el ramo de found footage dictado por Susana Diaz, el cual llevaba el mismo nombre y en donde el equipo había probado ya varios elementos que tenían claro que se trabajarían en la tesis, y con la guía del profesor se fue comprendiendo que era de gran valor rescatar algunas ideas en cuanto a la estructura de aquel cortometraje. Además, la primera idea de realización, proyectaba ser muy costosa en cuanto a producción; lo que llevó a reconfigurar los documentos ya escritos y realizar una propuesta nueva en donde el cortometraje fue llevado a un espacio mucho más difuso en cuanto al binarismo de ficción/documental. Así el guión que escribí

Matías Alarcón, quien tomó los cargos de guionista y director del proyecto, fue realizándose en las siguientes tres reuniones posteriores, con el apoyo tanto de Luz y Sebastián, en donde se presentó una primera versión la cual fue modificándose según los comentarios de Nicolas Videla, con el cual se analizaron nuevas referencias y se visualizaban posibilidades narrativas interesantes, que daban al cortometraje aires poéticos, en donde se situaba a la fotografía y al sonido como un pilar fundamental para que la propuesta funcionara. Así Paisaje Prohibido se fue acercando más a ser un cortometraje experimental sensorial de no ficción. En donde se logró idear una manera de producción mucho más económica y alcanzable. En la última reunión de guión se abordó la manera en que se iba a construir la fotografía y la dirección de arte, los cuales fueron los cargos de Luz Sierra y Sebastián Álvarez respectivamente. Para dar la mejor ejecución posible a la composición de la imagen, a las texturas y colores y a como acercarse de la mejor manera a los conceptos planteados por el equipo: Tiempo, memoria e interpretación. Así fue como en la sexta reunión, luego de hablar de quienes serían las personas que apoyan de manera externa al proyecto en los cargos de asistencia de dirección, producción, sonido, casting y montaje se decidió en conjunto dar el paso a rodar. En las semanas siguientes en donde se ideó de manera precisa el rodaje los alumnos prepararon el plan de rodaje, la carta Gantt y todo lo necesario para lograr tener el rodaje lo más reglamentado posible y que se pudiese aprovechar de la mejor manera el tiempo.

El rodaje contó con 16 personas en total, en donde todas las personas externas fueron remuneradas con el dinero que se logró reunir entre los tres alumnos, más la ayuda de un pequeño crowdfunding y el apoyo de grandes descuentos que realizaron los rentals Cinesur, Donoso Rental y el rental de equipo sonoro. El rodaje se llevó sin problemas gravitantes, logrando reunir una gran cantidad de material: tres días de trabajo con actores y uno solo de paisajes e insertos.

A estas alturas ya se habían cursado los tres primeros meses de haber inscrito la tesis: desde el 11 de junio al 11 de agosto, el equipo ya había logrado reunir todo el material necesario para pasar a la sala de montaje.

Se realizó una nueva sesión junto al profesor guía, la cual fue presencial y en donde se analizó un corte muy bruto en donde se logró visualizar el potencial de las imágenes. Así se llegó al acuerdo de escribir notas de montaje en donde se pudiese reestructurar la idea principal, lo cual ya se había visualizado antes de rodaje, al guión estar planteado de manera sensorial, se sabía que se podría tener una gran libertad a la hora de montar. Con esta última reunión el equipo comenzó a realizar un montaje mucho más cuidado, en donde se probaron varias combinaciones hasta llegar al quinto corte, en donde en una octava reunión con Nicolas Videla, se logra sentir el cortometraje en cuanto a estructura y montaje terminado. Dando ya pasó para poder ingresar a la fase de postproducción. Donde también de manera paralela se comienza a reunir todo el material guardado en una carpeta drive para comenzar la escritura del pack de documentos creativos. En esta carpeta se cuenta con presupuesto, carta gantt, plan de rodaje, guión, motivación del director, propuestas de cada departamento. Donde lo que más se ha trabajado hasta el momento en la escritura del pack, es en el área de investigación y las conclusiones tomadas a raíz de dicha investigación en torno a los conceptos anteriormente nombrados. Preparándose así el grupo para dentro de las siguientes semanas entregar todo lo necesario para dar paso al periodo de revisión y defensa de tesis.

Conclusiones generales:

Finalizar un proyecto cinematográfico de estas características trae varias ideas provenientes de todos los sectores involucrados en el desarrollo completo de este arte.

Toda la carga teórica del cortometraje, la cual no era menor, volviendo la película bastante conceptual, experimental y en cierto sentido intelectual, necesitaba de manera primordial el asentamiento de situaciones, elementos concretos y cinematográficos para lograr englobar la película, darle un hilo conductor, poder sostener la atención del espectador para no ser redundantes y no agotar el dispositivo antes de que se llegara al final de los 21 minutos de metraje previo a los créditos. Creemos que esto ha sido logrado, con aciertos en cuanto a los elementos seleccionados y la repetición de ellos, necesario para que el espectador encuentre sostenes a los que afirmarse a la hora de transitar por la experiencia que planteamos. Como punto en contra de todas estas decisiones, el cual se origina desde la ideación del proyecto, y viene desde un punto de vista distributivo y comercial; creemos que muchas personas puedan no entender ni vincularse emocionalmente con el film. Así uno de los grandes desafíos que tenemos como equipo en la siguiente etapa de distribución, en donde tenemos que estudiar su desarrollo y hacer el mejor recorrido posible. Dentro de este mismo tema, creemos que específicamente esta manera de llevar la narrativa del cortometraje, es nuestra gran apuesta, ligada a nuestra manera política de entender el cine y el respeto a nuestras preferencias estéticas, creemos que el cine es, a nivel de matriz, decisiones, y estas desarrollarlas y buscar en post de la película, la sublimación de ellas y generar una obra coherente dentro de su universo, con una poética sólida. Tenemos la seguridad que Paisaje Prohibido cumple con aquello. Respeta su idea nuclear de cine sensorial, poético y desafiante en cuanto a su encasillamiento en el binarismo de ficción/documental.

Con respecto al desarrollo de la producción del cortometraje, desde el punto de vista concreto de la preproducción y el desarrollo del cortometraje; nos encontramos con el desafío de haber realizado un equipo de una cantidad considerable de personas, lo que nos llevó a cuestionar la manera de financiar el cortometraje. Es controvertido el hecho de que, al menos en Chile, sea tan complejo llevar a cabo proyectos pequeños, en donde hay pocas instancias a las cuales acudir para su realización. Es una pena tener que recurrir a la clásica idea de realizar una rifa o algún sistema de donaciones. Nosotros creemos en la inversión que debemos hacer nosotros mismos en nuestro trabajo, y por lo mismo de nuestro bolsillo sale la gran mayoría del dinero invertido en el proyecto, pero es desalentador comprobar que la municipalidad e instituciones educativas en las que estuvimos previamente e incluso nuestra actual universidad en donde cursamos esta licenciatura, apoyen tan poco a nosotros, realizadores emergentes e independientes. De todas formas, desarrollamos el proyecto gracias al apoyo de privados, y la colaboración esencial de nuestros colegas del rubro audiovisual, en donde accedieron a tener remuneraciones más bajas, siendo un aporte fundamental para la producción. De todas formas, tenemos claro que debemos cuestionar el método de producción de este tipo de obras, buscar maneras y aportar de cierta manera a la industria del cine chileno para, esperemos, un día no depender de cobrar nuestros sueldos

obtenidos en publicidad o otras áreas distintas al cine para la realización de futuras películas hechas por nuestra generación o generaciones futuras.

De todas formas, y sin la menor duda, todo el proceso que se llevó a cabo para poder filmar Paisaje Prohibido ha sido sumamente enriquecedor, completamente nutritivo para nuestro desarrollo profesional, moral y espiritual. El vínculo que desarrollamos con personas ligadas al proyecto de manera sumamente sincera, deja en nuestra experiencia como cineastas y amigos, un gran valor emocional, reafirmando nuestra decisión de ser cineastas. Queremos agradecer enormemente el apoyo de Nicolas Videla, nuestro profesor guía, pilar fundamental del desarrollo estético y narrativo del proyecto, con sus comentarios sumamente acertados y concretos, queriendo siempre ser un real aporte y mostrando un gran interés por el proyecto. A David Gaete, Paula Zuñiga y Pamela Pando, por estar dispuestos a ensayar y conversar en todo momento pese a la no monetización de la preproducción, sobre todo a David, gran amigo y actor, buscando siempre recovecos para ubicar su actuación.

Nos preguntamos cómo será el desarrollo del cine en los siguientes años, como evolucionara estos ensamblajes y nuevos discursos visuales que han cobrado tanta fuerza, apoyados por festivales de cine que empiezan a borrar la distinción entre documentales y ficciones a solo películas. Por otro lado, ver como se sigue desarrollando la industria Chilena, con la llegada de grandes productoras como Mubi o la inversiones que ha hecho netflix, amazon prime, HBO o disney plus. ¿Serán un real aporte o solo se precariza más nuestro cine tercermundista?.

Por último, nos preguntamos por sobre la recepción de nuestra película, esperando poder llegar a públicos que no esperamos, poder tener instancias de conversación y difundir, tanto nuestro trabajo, como en sí, el desarrollo del arte cinematográfico a jóvenes o personas que estén interesados en este vital arte del tiempo y el espacio.

Materiales complementarios

6. Link de la película documental

<https://vimeo.com/manage/videos/788446442/privacy>

Pass: paisaje2023

7. Tráiler o teaser del proyecto

<https://www.youtube.com/watch?v=teIt1ZN4UvE>

Bibliografía

- Ruiz, R. (2013) *Poéticas del cine*. Editorial Universidad Diego Portales.
- Cocteau, J. (2015) *Poética del cine*. Editorial Cuenco de Plata.
- Tarkovsky, A. (2008). *Esculpir en el tiempo*. Ediciones Rialp
- Bergson. H. (2016). *Memoria y vida*. Alianza Editorial Textos escogidos por Gilles Deleuze)
- Campbell, J (2008). *El héroe de las mil caras*. Fondo de cultura económica.
- Jung, C (2014). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Editorial Paidós.

Filmografía

- Reygadaz, C (2012). *Post Tenebrax Lux*.
- Lynch, D (2006). *Inland Empire*.
- Tarkovsky, A (1975) *Zerkalo*.
- Van der Keuken (1970) *Beauty*.
- Hideaki, A (1996) *Neon Genesis Evangelion*.
- Hideaki,A (2022) *Evangelion 3.0+1.0 Thrice Upon a Time*
- Pagliai, I (2020) *Tender*.