



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de Pedagogía

Escuela de Educación para la Juventud

Carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

NEGACIONES DEL CUERPO

La primera escala del espacio vivido:

Una mirada desde las relaciones de género y desde las prácticas políticas que los estudiantes reconocen.

*Tesis para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación
y al Título de Pedagogía de Enseñanza Media en Historia y
Ciencias Sociales.*

Estudiantes: Francisco Abarca
Josué Cornejo
Fabián Lizana

Profesor Guía: Marcelo Garrido P.

Santiago de Chile 2012



Tesis que se enmarca el Proyecto FONDECYT de Iniciación N°11100272

INDICE

Agradecimientos	4
1- Introducción	8
1.1 Planteamiento del Problema	8
1.1.1 Antecedentes del Problema	8
1.1.2 Justificación del Problema	10
1.2 Pregunta de Investigación	12
1.3 Objetivo General	12
1.4 Objetivos Específicos	12
2- Marco Teórico	13
2.1 Estado Actual de las Investigaciones	13
2.1.1 El Cuerpo como Espacio Geográfico	14
A) El Cuerpo como Experiencia	14
B) El Cuerpo como Espacio en la Relación de Género	16
C) El Cuerpo y la Práctica Política Escolar	22
C.1) El Cuerpo y la Práctica Política	23
D) La negación del cuerpo en el espacio escolar	28
2.2 Posicionamiento Teórico	33
2.2.1 Espacio- cuerpo político	37
2.2.2 Los discursos y las disciplinas escolares	38
2.2.3 El cuerpo como práctica política: Una forma de dominación	38
A) Las relaciones entre la sexualidad y el poder	41
B) El cuerpo como experiencia: Invisibilidad del individuo	43
2.3 Esquema Resumen	45
3- Marco Metodológico	46
3.1 Enfoque Metodológico	46
3.2 Tipo de Diseño	47
3.3 Tipo de Muestreo	47
3.4 Selección de Escuelas	47
3.4.1 Criterios Opináticos	47
3.5 Técnicas de Recolección	52
3.5.1 Recogida Documental	52
3.5.2 Observación Participante	52
3.5.3 Entrevista en Profundidad	52
3.6 Técnicas de Análisis-Síntesis	52
3.6.1 Narrativa	53
3.6.2 Análisis Crítico del Discurso	53

4- Desarrollo	55
4.1 El cuerpo y la proyección del discurso de control	55
4.1.1 La proyección del buen desempeño en el espacio escolar	56
4.1.2 La normalización del cuerpo: <i>El género</i>	63
4.1.3 La invisibilidad del cuerpo: La práctica política	67
4.2 La disputa del espacio escolar: El cuerpo por dominar	70
4.2.1 La invisibilización del cuerpo experiencial: La proyección del mal desempeño	72
A) Resistencia a las normas de convivencia escolar	74
4.2.2 La rutina del control de las relaciones de género	79
4.2.3 La dominación de las prácticas políticas sobre el cuerpo	83
4.3 El escenario escolar: Los rituales de los docentes y directivos	88
4.3.1 Escenario escolar: Los actos de normalización	88
4.3.2 El discurso docente: Una participación a la conciencia	96
4.3.3 La reproducción de la convivencia escolar: Una acción de control	100
4.4 La acción de la tradición: El disciplinamiento de la experiencia escolar	103
4.4.1 Las relaciones de orden dentro de la escuela	109
4.5 La normalización de los actos: El control de la convivencia escolar	114
4.5.1 La convivencia escolar: El manual de convivencia	115
4.5.2 La pauta de clases: Análisis de las planificaciones docentes	119
4.5.3 Fotografías: Análisis de la proyección del cuerpo-experiencia	121
4.5.3.1 La proyección del cuerpo: La experiencia visual (rayados, tags y graffiti)	122
4.6 Síntesis	124
 5- Conclusiones	 129
 6- Bibliografía	 136
 7- Anexos	 140

*Antes que todo agradecemos el financiamiento otorgado a esta investigación por parte del **Proyecto FONDECYT-Iniciación N°11100272**: “Reconocimiento del espacio escolar: Una mirada de casos, a los mecanismos legitimadores y anuladores de la experiencia espacial en Liceos del Gran Santiago”, del investigador responsable **Marcelo Esteban Garrido Pereira***

Agradecimientos:

Agradezco primero que todo a mi amiga y compañera Andrea y a mi familia por su apoyo en los tiempos malos y su alegría en los tiempos buenos. Al grupo académico de la casa de estudios de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano por sus orientaciones académicas, específicamente al profesor Marcelo Garrido por sus orientaciones, apoyo y guía en la confección de esta investigación. Además se quiere agradecer a nuestros compañeros/as, colegas y amistades por su participación en variadas jornadas de trabajo. El esfuerzo está presente en las manos de quienes trabajan, de quienes sudan y lloran por conseguir la realización de sus sueños...

Francisco Abarca Paredes.

En el desarrollo de la presente investigación se traduce un ímpetu infinito de energías, esmeros y dificultades, pero también un sin número de momentos de felicidad y humildad, que al son de este producto se evidencia en el ahínco puesto por aquellas personas que aportaron no solo a nivel teórico, sino que una gran cantidad de valores que hicieron que la concreción de esta fundamental meta fuera atendida con mucho cariño y comprensión, es por eso que quiero agradecer al profesor, Don Marcelo Garrido Pereira, por sus interminables consejos, disposición e incalculable fe en nuestro trabajo, donde sus aportes han ayudado a problematizar la acción pedagógica de forma muy significativa a través de la geografía, enseñando no solo a aprehender desde otra perspectiva la Historia, sino que a conocer con sabiduría y paciencia la construcción de una realidad olvidada dentro de la escuela, por todo y más, muchas gracias profesor. También es necesario señalar el apoyo incondicional de mis compañeros Francisco Abarca y Fabián Lizana que con sus interminables discusiones, debates y censuras se pudo dar parto a tal enriquecedor trabajo que nos llena de orgullo y satisfacción. Amigos la verdad es el mejor aliciente a esta vida ruin y esquiva pero con vuestras compañías el mal se aplaca en el día a día.

Es necesario mencionar al profesor Roberto Berrios por sus grandes aportes en la práctica pedagógica, desde la problematización de la propia acción como docente, un abrazo fuerte por tanta comprensión, sinceridad, voluntad y el café, es por esto que doy las gracias a los estudiantes del colegio Santo Tomas de La Pintana que con sus locuras y aprendizajes han dejado en el corazón una experiencia enriquecedora en mi co-construcción como profesor en estos tiempos tan difíciles para la vida de los explotados. Un especial abrazo al compañero Benjamín que en la distancia y diferencia de contexto su apoyo es irreprochablemente enorme.

Es necesario dar un agradecimiento especial a mi familia que en momentos de desaliento, amargura, pena, dolor y un brazo roto, me han cobijado con ternura y amor incondicional durante toda la maduración de mi estadía universitaria, gracias por la fe y la confianza, la entrega, el consuelo, el ánimo y la vida. Es por todo que le dedico esto a “mi querida” madre Karina González que con infinito amor, cariño y trabajo le da significado a lo que hago y soy, a mi padre Rafael Cornejo que con su amor profundo y esfuerzo proletario la vida ha sido perseverancia y unión, a mis más cercanos compañeros y hermanos, Diego Cornejo que con su personalidad y vitalidad la casa brilla de felicidad, a mi hermano Rafael Cornejo que con su nobleza y humildad me ha enseñado el valor de lo que soy, a mi hermano Matías Cornejo quien ha sido mi inspiración en este trabajo, esto, como fuerza y lucha te lo dedico por que tu eres y serás el más grande de los corazones que

caminará cuando el sol ya no esté. ¡Gracias compañeros! Por las furias y abrazos, que sin duda alguna ustedes es la razón ser en el logro de ser profesor, el esfuerzo es también de ustedes. A mis abuelos Rosa y Alberto, que con su sabiduría y entendimiento han sido un farol en este largo recorrido, a la “totoncita” que de seguro me mira desde su eternidad, a mi tía Johanna por sus preocupaciones, a mis tías y primos que entregan su cariño ante cualquier eventualidad. A la compañera de los sueños que me refresca la memoria. Y por último, a quien me cuida desde todos los horizontes y suspiros, alimentando el corazón en el día a día. ¡Gracias!

Josué Rafael Alberto Cornejo González.

Quisiera, primero que todo, agradecer el apoyo incansable de mi familia, para con mi desarrollo, tanto en la vida como en lo intelectual. Especialmente, quiero agradecer a mis padres, los que me han ayudado a formarme como persona, guiándome en el sinuoso camino de la vida.

A Jennifer, mi compañera, quien me ayudó en la presente investigación y con la que sostuve largas y fructíferas discusiones respecto a esta. A mis amigos y amigas de la vida, los que sin cuestionar, ni decirme nada explícitamente, permitieron que desarrollara esta temática de estudio. Además, quisiera agradecer a Marcelo Garrido por guiar esta tesis y a todos los profesores que con sus comentarios ayudaron en la realización de esta investigación.

Fabián Esteban Lizana Vásquez.

1- Introducción

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1- Antecedentes del Problema

La propuesta se levanta en dirección a definir las manifestaciones de la negación en la escuela, tomando como escala fundamental el cuerpo, para comprenderlo como un espacio concreto de multiplicidad de interrelaciones ser humano- medio y ser humano- ser humano. (Massey, 2005)

Es interesante investigar este tipo de prácticas, puesto que la negación que se produce sobre el propio cuerpo, es la primera instancia de injusticia social en el espacio escolar. A esto se suma, las implicancias de las relaciones de política y de género, dentro de la experiencia escolar, puesto que son dos elementos fundamentales para analizar dicha situación. Es necesario analizar la escuela en el sentido de que esta se estructura de forma jerarquizada, creando posiciones, roles, desigualdades, tanto económicas o sexuales, etc. Por consecuencia, el foco de investigación se arraiga en estudiantes de colegios de escasos y medianos recursos, en donde la desigualdad se hace más evidente.

Cabe señalar, que nuestro interés está en develar las complejas e intrincadas formas de negación de saberes del educando, para esto entraremos en un esquema que nos permitirá recoger insumos y anécdotas tanto del contexto en el cual los saberes son negados, como de su forma de negación. Todo lo anterior, nos permite analizar los discursos-políticos que se anclan en el espacio escolar.

“Se observa en diversos espacios socio institucionales, como las escuelas, hospitales, fabricas, cuarteles, las cárceles son tramas de prácticas institucionalizadas que se organizan alrededor del dominio corporal a través de una mirada continua, analítica y ordenada” (Caruso, 2005: 34).

A su vez, queremos intentar analizar los tipos de negaciones y comportamientos que surgen en las relaciones de género y en las prácticas políticas, esto pretende identificar la compleja gama de configuraciones que se expresan en las formas de tratar a determinados estudiantes y como la escuela dispone procesos de injusticia social.

“La determinación de la acción mediante predicados como “bueno y obligatorio” nos indicaría una ruptura radical con todo lo que precede más que para la tradición del pensamiento que decía Hume, para la cual deber ser se opone a ser sin transición posible”. (Ricoeur, 1996: 173).

En consecuencia, la escuela es pensada como una fábrica de reproducción y a la vez también se concibe como un aparato de producción social (produce actitudes y disposiciones). De este modo, la socialización forma parte de un proceso paradójico, que posee una doble careta, en un sentido es tan sólo una inculcación, y en otro sentido sólo se realiza en la medida en que los participantes se constituyen como sujetos capaces de manejarla, esto se logra mediante un trabajo sobre sí mismo (Dubet y Martucelli, 1996).

La escala de análisis fundamental es el cuerpo, el cual es reconocido como un espacio experiencial, articulándose a modo de escenario de las diferentes acciones, reproducciones, validaciones y legitimaciones sociales en el espacio escolar (Apple, 1986), que se traducen como el producto de las prácticas políticas y de género. En base a estos postulados el cuerpo es de ver como una barrera de resistencia al proceso de socialización construido en la escuela, otorgando validación a la experiencia de los sujetos que se desarrollan en el espacio escolar. En este sentido, la negación, invisibilidad, omisión y normatividad se enmarcan en un escenario que es el cuerpo y la experiencia que este posee. En base a lo expuesto anteriormente, se prevé que se deja en un segundo plano los sentimientos, las actitudes que contiene este espacio y producto de esto se legitiman las prácticas socializadoras que se construyen en la escuela.

En suma, el problema específicamente se enmaraña en definir y reconocer las formas de negación de la experiencia de los estudiantes reflejada a través del cuerpo como un escenario, de enfrentamiento entre los saberes instintivos propios de los sujetos y los saberes de la escuela representados por las prácticas de políticas y de género, que se desarrollan al interior de esta. Podríamos aseverar que:

“Los mecanismos de disciplinamiento centrados en el cuerpo y que se desenvuelven de manera practica en las relaciones sociales de manera productiva crean al mismo tiempo un mundo interior individual y un cuerpo dócil” (Caruso, 2005:38.)

Desde esta perspectiva, se evalúa investigar el poder disciplinario depositado en las formas de negación corporal. Todo esto, en base a una revisión detallada de los posibles configurantes observables en el espacio escolar, tanto en las relaciones de género como en las prácticas políticas que generan la negación y aquellas que la legitiman.

1.1.2- Justificación del Problema

El presente trabajo se esgrime como un abanico de posibilidades en la lógica de la configuración espacial, permitiendo evidenciar y comprender las prácticas escolares que se desarrollan de forma contradictoria a través de la negación en la praxis escolar.

“El espacio, así, es el producto de las intrincaciones y complejidades, los entrecruzamientos y las desconexiones, de las relaciones, desde, lo cósmico,

¹ Apple, M. (1986). *“Ideología y currículo”*. La escuela parece contribuir a la desigualdad en cuanto que tácitamente se organiza para distribuir diferencialmente tipos específicos de conocimientos. Esto se haya relacionado en gran parte con el papel de la escuela en la maximización de la producción de las “mercancías” culturales y técnicas, así como la función clasificadora o selectiva de la escuela que asigna a las personas a las posiciones “requeridas” por el sector económico de la sociedad.

inimaginable, hasta lo más íntimo y diminuto. El espacio, para decirlo una vez más, es el producto de las interrelaciones” (Massey, 2005: 120)

El interés es analizar las relaciones que se desarrollan desde y en el cuerpo como escala espacial fundamental de la experiencia escolar. De esta manera, el espacio desde la perspectiva de la autora citada anteriormente se construye como escenario múltiple, interrelacionado y posible en su configuración (Massey, 2005). Además, entrega herramientas de reconocimiento, para identificar los caracteres que posibilitan descifrar y apuntar hacia una nueva forma de mirar la concreción de la justicia social. Apreciamos entonces, una configuración a partir de un rol establecido en ese espacio determinado.

Lo anterior planteado, permite reflexionar entorno a los tipos de relaciones que se han naturalizado a través de la negación que provoca la escuela como modelo homogeneizante y legitimador de las manifestaciones del espacio corporal. Este modelo de socialización que se da en este espacio (cuerpo), es producto del choque de las relaciones políticas que son factuales y contrafactuales; como también de la condición de género que es consecuencia de una tradición cultural inculcada. En este sentido, se produce un proceso de invisibilidad donde, la experiencia de los sujetos se condiciona, se moldea, fruto del acuerdo de las manifestaciones de las políticas educativas y sociales establecidas (Apple, 1986).

”La escuela enseña un currículum oculto que parece conveniente únicamente al mantenimiento de la hegemonía ideológica de las clases más poderosas de esta sociedad”. (Apple, 1986: 63)

El problema, se articula en relación a la negación de la experiencia del cuerpo de los sujetos que son participantes en el espacio escolar producto de la gama de procesos y factores de la socialización reproducida en las prácticas escolares.

1.2- Pregunta de Investigación

¿Cuáles experiencias corporales son negadas a través de las prácticas políticas y de género en los estudiantes que poseen un buen y un mal desempeño en los liceos municipales Juan Antonio Ríos y en el Liceo Estación Central de la región metropolitana?

1.3- Objetivo General

Comprender la negación del cuerpo por medio de las relaciones de género y las prácticas políticas en el espacio escolar. Teniendo en consideración, que las experiencias de los estudiantes son omitidas, silenciadas y anuladas por los aparatos de socialización presentes en las escuelas.

1.4- Objetivos Específicos

1.4.1 - Comprender el cuerpo/ espacio de los estudiantes con buen y mal desempeño dentro de los liceos municipales Juan Antonio Ríos y en el Liceo Estación Central.

1.4.2 - Comprender de qué forma se manifiesta la negación en el espacio escolar, en base a las relaciones socializadoras que se construyen dentro del mundo escolar.

1.4.3 - Analizar las experiencias que son negadas a través de las prácticas políticas dentro del espacio escolar. Teniendo en cuenta, las normas, la disciplina y el control ejercido por los diversos actores de estas instituciones sociales.

1.4.4 - Analizar que experiencias son negadas a través de las prácticas de género en la escuela. Teniendo en cuenta, las normas, la disciplina y el control ejercido por los diversos actores de estas instituciones sociales.

2- Marco Teórico

Para el desarrollo de este marco de acción teórica se utilizan cuatro conceptos que son el fundamento del análisis que se realiza en el espacio escolar. Estos permitirán comprender de mejor forma la compleja gama de situaciones generadas a partir de los procesos de socialización. Los cuatro puntos están referenciados a las prácticas que se dan en el escenario del cuerpo, estas son la experiencia, la sexualidad, la política y la negación escolar.

Es así como se intenta ligar estas conceptualizaciones, para dar un sustento material y teórico que permita comprender las dinámicas que se instalan en el espacio escolar.

2.1- Estado Actual de las Investigaciones

Para comprender el estado actual de las investigaciones y dar un reflejo fidedigno acerca de lo escrito en los diversos campos de trabajos que darán un sustento epistemológico al presente documento, se requiere necesariamente intentar observar dónde comienzan y cómo se generan cada uno de los conceptos que se presentan a continuación.

El estudio del cuerpo abarca un espectro de diferentes perspectivas y concepciones acerca de él, por consecuencia la revisión analítica es diversa en relación a las formas en como se concibe y cómo se observa este. El catastro varía en diferentes planos.

En primer lugar se ve al cuerpo desde la concepción de la experiencia espacial, en segundo lugar se observa al cuerpo desde una visión genérica basada en la diferenciación sexual, en tercer lugar se esgrime al cuerpo desde la postura de que este es el escenario donde confluyen las prácticas políticas sociales, y por último lugar se observa al cuerpo desde la negación que se construye en el espacio escolar basados en la justicia social.

2.1.1-El Cuerpo como Espacio Geográfico

La revisión de autores se enmarca en el cuerpo, como un espacio o superficie geográfica en donde se desarrollan una multiplicidad de situaciones, que dan un sustento y una argumentación para definirlo como un escenario, en donde se refleja la negación de la experiencia subjetiva de cada sujeto.

A) El Cuerpo como Experiencia

El cuerpo como escala analítica es primordial para comprender la red compleja de situaciones, de acciones y de complejidades que se pueden ver en el desarrollo de las sociedades occidentales, en este sentido es posible apreciarlo como un signo del individuo, un símbolo de su diferencia, el cual posee una distinción dada. Todo concepto de cuerpo concentra en sí una ruptura entre el individuo y el cuerpo, por consiguiente es una estructura social de tipo individualista, se entiende por ende, que el cuerpo es la matriz del pensamiento occidental, donde se desliga de su carácter social y pasa a ser un tipo específico de individualización.

“Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna. La existencia en primer termino es corporal” (Le Breton: 1995: 7)

Las palabras de Le Bretón (1995) reflejan las dinámicas complejas que se dan en el cuerpo como espacio fundamental para la interacción, la multiplicidad y reproducción social. El cuerpo como escala busca el reconocimiento para el empoderamiento que los sujetos deben concretar para la conquista de la justicia social. (Frazer, 2008).

Así como también Tuan (1998), plantea que el cuerpo permite la recomposición y aprehensión del espacio, donde la proximidad, la cotidianidad, la pertenencia, la filiación, la identidad y el arraigo se

configuran en la línea primera del cuerpo de los seres humanos, tanto para los otros como para sí mismos, *“el hombre es la medida de todas las cosas”* (Tuan, 1977).

“El cuerpo es sin duda naturaleza. Pero no es exterior a mí. Mi cuerpo soy yo: no quiero, en cualquier caso, escapar de él. Aunque esto no es del todo cierto. Al sentir dolor, a menudo he deseado poder abandonarlo y estar en otro lugar. Hasta cierto grado, incluso es posible hacerlo. Siempre puede recurrir a la imaginación, que es el medio más fácil para que el ser, momentáneamente, pueda trascender su cuerpo”. (Tuan, 1998: 13)

En base a estas ideas se concibe el cuerpo como un punto de referencia de todos los objetos y hechos de la naturaleza, configurando así el espacio y los tipos de relaciones que se dan en este, serán esencialmente corpóreos.

El cuerpo es el sustento físico del sujeto y en este mismo se evidencia la proyección del ser en el mundo (Relph, 1976). Por consiguiente, es un espacio inter-subjetivo de construcción experiencial que posee un carácter fenomenológico (Peet, 1998), puesto que la capacidad experiencial se hace en la medida en que se relaciona con el mundo. El ser corpóreo se define según Le Breton (2003) cuando: El actor abraza físicamente al mundo y lo hace suyo al humanizarlo a través de su corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. Lo transforma en un tejido familiar y coherente, disponible para su acción y permeable a su comprensión (Le Breton, 2003). Es por esto que el cuerpo, en su totalidad es experiencia, lo que se expresa como eje vertebrador en la construcción de espacio.

“El cuerpo es objeto que ocupa espacio, que vive en el espacio, y a través de esa situación se integran el hombre y su ambiente en el mundo” (Le Breton, 2003: 19)

Teniendo en cuenta las diversas interpretaciones antes expuestas en las ideas de Le Breton (2003) y Tuan (1998), se comprende y se asimila que el cuerpo es el sustrato que posibilitará la mejor interpretación de las experiencias que se instalan e inscriben en un proceso de acción social o acción pedagógica. Asimismo, es posible ver que el cuerpo es la suma de las experiencias que facilitarán nuestra relación con el mundo y el cosmos. En este sentido, el reconocimiento de la experiencia del cuerpo es el eje de una eventual justicia social, es por esto, que en la práctica la tarea consiste en diseñar una orientación política y programática que integre lo mejor de las políticas de redistribución, con lo mejor de las políticas de reconocimiento. (Frazer, 2008)

B) El Cuerpo como Espacio en la Relación de Género

El cuerpo analizado desde la perspectiva de la experiencia sexual, ha marcado un punto fundamental para comprender la organización de cada sociedad, es decir, según Foucault (1985) ha instaurado un marco de ciertas determinaciones históricas culturales, que organizan, distribuyen y jerarquizan a la estructura social:

“Que la sexualidad es un campo de disputa política social y cultural es una afirmación que, con bastante certeza, no requiere un arduo trabajo de comprobación a estas alturas no solo de nuestro acumulado investigativo o teórico sino también de nuestra experiencia cotidiana” (Araujo e Ibarra, 2002: 7)

Las ideas de Araujo (2007), plantean que el cuerpo posee toda una serie de condicionantes históricos que de algún modo ejercen una fuerza reguladora sobre la matriz corpórea, creando un orden, grados, posiciones que normativizan social y culturalmente al sujeto, proporcionando un estado dentro de la esfera pública y privada en la estructura social (Araujo e Ibarra, 2002). Desde esta perspectiva, el análisis se centra en la idea de que el cuerpo es observado como un objeto organizador de la sociedad, y así de esta manera las formas de regulación de la sexualidad se

podrían considerar como el eje estructurante de las sociedades, pero siempre dependiendo de la sociedad (cultura) a la cual pertenece el cuerpo en cuestión.

En relación a lo planteado anteriormente, las sociedades van adquiriendo forma en base a distintos procesos que legitiman, validan y mantienen la estructura social. En pocas palabras las reproducen y esto queda claro en el eterno e interminable predominio de la masculinidad por sobre los cuerpos femeninos, estos se instrumentalizan en base a un derecho y legitimidad, en donde no se ve a la mujer como un sujeto, sino como un objeto o una parte sin relevancia dentro de los modos de ordenamiento (Bonan, 2002).

De esta manera, Bonan (2002) ha estudiado al cuerpo como eje estructurador de la vida social moderna. Donde la normatización del cuerpo, la intervención (estratégica) que se ha realizado sobre el uso que las personas hacen de sus cuerpos, corresponde a patrones socialmente establecidos por la sociedad en la que se desarrollan.

También desde la postura de la autora Mannarelli (2002), el cuerpo es analizado como un espacio que es normalizado, en base a una domesticación de los impulsos, tanto sexuales como pasionales e instintivos del propio sujeto. El cuerpo es instrumentalizado por medio de la autocoacción e internalización de normas jerarquizadas y de esta forma se utiliza al cuerpo o la sexualidad como medio o estrategia de exclusión (Mannarelli, 2002). Visto de este modo es un objeto o mecanismo ordenador y organizador de la estructura social.

“La vida de hombres y mujeres adquiere sus significados y referentes emocionales y por lo tanto de conducta, de acuerdo a las configuraciones de la estructura familiar”
(Mannarelli, 2002: 59)

Es así como la autora plantea que la instrumentalización sexual de los cuerpos, por un lado niega sus propias cualidades instintivas y emocionales, además omite la experiencia adquirida en su entorno familiar. Se podría esperar que se invisibiliza y se excluye en pro de fortalecer la

normatividad de la estructura social. Por consecuencia, la escuela desde las ideas de Mannarelli (2002), es vista como un proceso de interiorización de la norma, que se vincula con la forma de experimentar la sexualidad. A la vez todo proceso normativo otorga un reconocimiento social y político de los cuerpos (Araujo, 2007).

Desde otras concepciones y entrando en otro campo teórico en relación a los estudios del cuerpo, se encuentra una visión subversiva post moderna, que se basa en el análisis de la disonancia entre el cuerpo biológico y la identidad de género “transgénero” (Silva, 2004).

La transexualidad, el travestismo, son formas que no concordan con la normatividad expresada en una sociedad heterogénea², en este punto Foucault (1988) analiza este proceso desde la lógica de la “heteronormatividad”, es por esto que la escuela es observada como un plano que silencia y legitimita las normas y valores hegemónicos de las sociedades heteronormativas (Silva, 2004).

Butler (1990) manifiesta que la categoría discursiva del género necesariamente debe ser puesta bajo análisis y es en este punto donde la asignación de “representaciones” y “papeles” surgen de forma hegemónica para su eventual reproducción y caracterización en la sociedad, siendo esto el posicionamiento que se considera pertinente para develar tales relaciones en aula, puesto que su identificación y trato serían un paso fundamental en la idea del avance en las relaciones sociales de la justicia social y por supuesto dentro del colegio. De esta manera, es posible inferir que existen infinitudes de fronteras entre lo femenino y lo masculino y esto se atribuye a los papeles de los cuerpos. Por consecuencia los cuerpos transexuales quedan fuera del encuadre de la sociedad heterogénea (Silva, 2004).

“La categoría de “sexo” es, desde el comienzo, normativa; es lo que Foucault llamó, un “ideal regulatorio”. En este sentido pues, el “sexo” no solo funciona como norma, sino que además es parte de una práctica reguladora que produce los cuerpos que gobierna, es decir, cuya fuerza reguladora que manifiesta como una especie de

² Al referirse a una sociedad heterogénea, se plantea que la sociedad está constituida a partir de una formulación específica, en la cual las personas que rompan los modelos y las normas son alejados con procesos de diferenciación o simplemente discriminados por ser distintos.

poder productivo (...) De tal modo que el “sexo” es un ideal regulatorio cuya materialización se impone y se logra (o no) mediante ciertas prácticas sumamente reguladas”. (Butler, 1993:18)

Es en base a esto Araujo e Ibarra (2002) plantea que la sexualidad es usada como una estrategia de exclusión, que interviene estratégicamente sobre el uso que las personas hacen de sus cuerpos, instrumentalizándolo y regularizándolo. Los cuerpos son identificados en relación a un reconocimiento social y político. (Araujo, 2007)

Otras perspectivas se presentan netamente desde el campo de la geografía, las cuales se conjugan con el espacio escolar y cuyas características son más performativas, en las relaciones de género dentro de la realidad de los estudiantes. Esta se desarrolla entorno a la geografía feminista, que durante su desarrollo se ha encargado de develar los diferentes tipos de dominación, ya no solo exclusivamente desde la perspectiva femenina, sino que entendiendo el género como una construcción definida desde las relaciones culturales y propias de la cotidianidad que aquellos y aquellas que experimentan una práctica de control, destrucción, construcción y negación de los espacios de ser hombres y mujeres en la escuela.

“Assim, alguns (mas) geógrafos (as) passam a observar as feminilidades e masculinidades enquanto identidades culturais específicas, multiescalares e relacionadas a distintos comportamentos espaciais” (Silva, 2011: 130)

La característica multiescalar que presenta Silva (2011) en cuanto a los distintos tipos de relación de espacios entre la masculinidad y la feminidad demostrando la complejidad de tal análisis de la realidad de los y las estudiantes, pero que no deja de ser interesante al momento de ser aplicado a la experiencia escolar. Este tipo de geografía trata de superar el modelo clásico de la dicotomía hombre/mujer, puesto que la separación entre opuestos sólo sería un análisis de carácter reduccionista de la realidad. A los ojos de esta “geografía de género” faltaría a la rigurosidad de la propia realidad como espacio primero, además, que no connota la amplia gama de procesos

entrelazados en una y varias perspectivas de los hombres y las mujeres, en este caso, más aun en la escuela.

“A interpretação das relações de gênero, da relação entre corpo e identidades e da relação entre espaço e sexualidades desenvolveu-se nas geografias feministas com a incorporação do desafio em superar modelos dicotômicos de análise” (Silva, 2011: 130)

Dentro de la temática de las prácticas de género en la escuela, este tipo de perspectiva argumenta que las prácticas tienen que ver con la carga histórica de asignación al modelo, al deber ser, que ocupa el “hombre” en la sociedad y donde la intencionalidad de reproducir “el hombre” responde a un carácter de control e imposición sobre otro, en este caso (otra asignación) la “mujer”.

“As representações hegemônicas- da masculinidade dizem respeito a determinados grupos sociais que possuem o poder de projectar seus símbolos e significados tais representações constituem o discurso da sociedade heteronormativa, que exerce sua pressão sobre grupos não hegemônicos com intencionalidade de produzir homens padronizados pelo poder instituído” (Silva, 2011: 135)

Es por esto, que la hegemonización de los intereses de “ser hombre” en la sociedad se imponen con la necesidad de marcar, o más bien, delimitar el espacio de restricción para otros y otras.

Respecto a esto, Foucault (1985) penetra dentro de las relaciones de poder y las dinámicas de género, pero con una profundización en el carácter propio del concepto de sexo para la sociedad que resguarda sus intereses de control y dominación.

Para Foucault (1985) la dominación y control del sexo se desarrolla dentro de dos procesos, la acción discursiva y la acción práctica, donde se refiere a que *“la convivencia de las actitudes esquiva los cuerpos, la decencia de las palabras blanquea los discursos [...] se encuentra a la vez expulsado, negado y reducido al silencio. No solo no existe sino que no debe existir y se hará desaparecer a la menor manifestación- actos o palabras”* (Foucault, 1985: 10)

En este sentido, se puede conocer la oficialidad de los discursos que mantienen, reproducen, controlan, el saber y los conocimientos sobre el sexo y donde las acciones prácticas heteronormativas son la forma de represión frente a aquellos que no concilian con el modelo de socialización dominante. Es por esto que, en palabras del Foucault (1985) que existe “una moderna represión del sexo” donde el desarrollo del capitalismo: formaría parte del orden burgués. La pequeña crónica del sexo y de sus vejaciones se traspone de inmediato en la historia ceremoniosa de los modos de producción; su futilidad se desvanece”. (Foucault, 1985: 12)

Lo anterior, se produce por que “si el sexo es reprimido con tanto rigor, se debe a que es incompatible con una dedicación al trabajo general e intensiva” (Foucault, 1985: 12)

En la venta de la fuerza de trabajo, el placer es subyugado, puesto que es contraproducente para la producción, es por esto que se niegan esas capacidades a los seres humanos. (Foucault, 1985)

Dentro de este dominio de la sexualidad, desde la mirada de Foucault (1998) se basa en la explicación que las relaciones de poder dentro del sexo contribuyen a la instrumentalización de los roles dentro de la sociedad para hombres y mujeres, según la estrategia pertinente para las necesidades de la propia sociedad. Este espacio es dinámico, pero se manifiesta como dominio para el control de las conductas.

Estos tipos de control, son expresados por McLaren (2005), en “La vida en las escuelas” cuando se refiere a la escuela:

“La escuela transmite y refuerza las ideologías que reflejan los valores prevalecientes y el carácter de la estructura jerárquica y de la clase media, dominada por los hombres. El conflicto estallo en mi salón de clases cuando las chicas resistieron deliberadamente los papeles esperados y los concomitantes códigos patriarcales que las escuelas trataban de imponerles. [...] las chicas aceptaron como fatal su posición en la sociedad como miembros de una clase y un genero subordinado. Muchos incidentes de violencia, sexismo y racismo en el aula son en realidad reacciones a las dislocaciones económicas y cultural, y a lo que es percibido como la experiencia opresiva de la escuela.” (McLaren, 2005: 310)

Lo que refleja la estructura expuesta por Foucault (1985) en su investigación, es por esto que *“el dispositivo de sexualidad no tiene como razón de ser el hecho de reproducir, sino el de proliferar, innovar, anexar, inventar, penetrar los cuerpos de manera cada vez más detallada y controlada se pueda dominar poblaciones de manera cada vez más global”* (Foucault, 1985: 130).

Por lo tanto la represión del sexo, es la represión de las relaciones de género dentro de la escuela, lo que conlleva a la conclusión lógica de la identificación de la negación como eje fundamental de la socialización de las relaciones sociales dentro del aula desde el los roles de hombres y mujeres, hasta la capacidad de referirse a estos mismos.

C) El Cuerpo y la Práctica Política Escolar

La escuela, al igual que diversas instituciones de nuestra sociedad, posee una articulación, una misión y visión de su instancia de ejercicio mismo, en base a esto se debe enfocar la mirada en la educación³. En este sentido, el análisis intenta ver la compleja y fragmentada forma en la cual la

³ Se entiende que la educación posee una serie de diferencias, las cuales son parte de una vasta gama de postulados, posicionamientos e incluso ideologías políticas, que necesariamente forman parte del ejercicio del poder. Por ende, la educación es un estrato que es reflejo de lo que se espera y se quiere de los educandos.

acción política, es absorbida por los cuerpos dentro del espacio escolar. Asimismo, rastrea algunas impresiones acerca de lo escrito entorno a la práctica política y el cuerpo.

“Toda sociedad fabrica estereotipos negativos de las otras sociedades, al mismo tiempo que se autodesigna por un conjunto de imágenes que la valorizan a ella misma.” (Martuccelli, 2010: 19).

Por consiguiente, lo escrito a continuación debe ser entendido de acuerdo al contexto en donde nacen estos postulados, estas son formas de evidenciar el actuar político e ideológico que se realiza sobre el cuerpo.

C.1) El cuerpo y la Práctica Política

Definir cuál es el marco de acción de las políticas educacionales o educativas es muy necesario, puesto que en el espacio escolar, se generan una serie de materializaciones de las concepciones políticas de turno. Además, se observa que una serie de autores desde la antropología, la sociología y diversas ciencias sociales han expuesto que el cuerpo ha quedado inmerso en una manipulación eficiente de la política, la que ha causado una serie de acciones que van desde la imposición, la cooptación, la intromisión y obligaciones permanentes sobre el cuerpo. Entonces se puede decir que la historia de la sociedad contemporánea es la historia del cuerpo (Caruso, 2005), así apreciamos que la escuela posee una metodología de control corporal en base a la eficacia de su modelo disciplinario.

“La eficacia de la formación del sujeto moderno en el interior de la gubernamentalidad, vinculada con esta práctica están las redes de obediencia cotidianas, presupone la existencia de situaciones de conducción que están vinculadas unas a otras. En este sentido, la percepción de

Foucault de que las distintas relaciones de autoridad se co-determinan y condicionan de manera plural y discontinua resulta de importancia estratégica. Sea de una metáfora o como imitación explícita, las diversas figuras de autoridad aparecen en la teoría Foucaultiana como parte de un interjuego, cuyas reglas poseen un carácter histórico.” (Caruso, 2005: 31).

En este sentido, se habla a su vez que las dinámicas que se ejercen en el mundo escolar a partir de las diversas prácticas políticas que constriñen a los educandos y sus cuerpos, todo esto se manifiesta en base a una gama de insumos y herramientas, las que se generan a través del accionar político e ideológico que nutre a la escuela de significación y significados. Entonces se entiende, que las prácticas políticas ejercidas en torno al cuerpo son parte de una dinámica social, es decir, son parte de un proceso de desarrollo cultural e histórico que posee una gran significación social en la actualidad (Caruso, 2005).

La negación se expresa en las lógicas sociales, culturales y familiares -en el marco de singularidades de tramas institucionales y políticas- modelan al cuerpo, lo atraviesan y lo definen como un repertorio particular de actividades perceptivas y de negación, siendo un producto de expresión o más bien ritos de interacciones corporales, juegos de apariencia y de seducción, técnicas corporales, universos morales específicos, reglas de etiqueta y vestido, las cuales se generan a partir de discursos legitimadores que emanan del accionar político mismo. Dichas técnicas -de mantenimiento del cuerpo, usos corporales, inscripciones corporales, inconductas corporales, formas de entrenamiento físico, intercambios de miradas, modos de configurar el rostro, relaciones con el placer, deseo, dolor, enfermedad, sufrimiento o estigma (Caruso, 2005), hacen referencia a que las prácticas políticas ejercidas en el espacio escolar nombran al cuerpo discursivamente, pero en la práctica su espacio se ha desnaturalizado y desfigurado, haciendo de este un espacio que no se puede identificar. Por tanto, se visualiza que su carácter es negado por la práctica política escolar.

El desarrollo teórico es más específico y explícito en autores como Mauss, (1971); Picard, (1986); Goffman, (1986), los cuales, profundizan y desarrollan una serie de lineamientos en los cuales el cuerpo, es el campo de acción en el cual se ejercen las prácticas políticas y discursivas que se

pueden ver reflejadas en la escuela. Es decir, que estos lineamientos son formas de entender las dinámicas corporales, por ende son formas de explicación que nos abren el campo de análisis y sistematización de las miradas particulares. De esta forma, se puede aseverar que la educación es el campo en el que las prácticas políticas poseen un significado material.

Otra forma en que se ve expresada la práctica política, es a través de los diversos dispositivos disciplinares que esta ostenta y como esta legitima el accionar de los discursos hegemónicos al interior del espacio escolar. Por consecuencia se entiende que:

“Las disciplinas, también localizadas en prácticas escolares y de enseñanza, son, en primer lugar, rutinas ordenadoras: a estos métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las disciplinas. Por ello, estas disciplinas son inseparables de operaciones de metodización y planteamiento: las disciplinas son básicamente métodos”. (Caruso, 2005:35)

En este sentido, se puede tomar en consideración lo planteado por Detrez (2002), que el cuerpo está construido socialmente, por ende el cuerpo es en primera instancia una formación social que lleva inherentemente un conjunto de connotaciones simbólicas siendo las que permiten hablar del cuerpo como palabra, como mensaje y de la hermenéutica del cuerpo. También se puede mencionar, que el cuerpo ha sido para varias sociedades, sistemas sociales, comunidades, tribus o diversos grupos, un punto de referencia para la ordenación y la interpretación de la misma sociedad. A lo anterior, se le ha nombrado a veces bajo la categoría de biopolítica⁴. Se analiza que el cuerpo ha sido un tema relevante en el pensamiento moderno y en especial en la práctica política, a pesar de todo lo dicho, el cuerpo ha sido presentado de una forma encubierta y difusa.

⁴ Desde la perspectiva foucaultiana, la biopolítica es la ciencia que estudia el control político de los cuerpos. Es en este sentido, un espacio investido por una serie de atributos del que ejerce algún acto de dominación cultural, material o simbólica. A su vez es considerado como un espacio de poder, de control y es entendido como el escenario para el ejercicio de la opresión.

“Este espacio reorganizado fue denominado por Foucault “serial”, ya que allí no existe una masa indiferenciada sino una serie de cuerpos identificables a través de su distribución en los espacios. (...) Su espacio fue definitivamente reorganizado de manera serial y los cuerpos fueron separados para poder establecer la visibilidad de todos y de cada uno. Esta reorganización del espacio escolar constituyó una de las condiciones a través de las cuales el aula pudo ser convertida en una “máquina de aprender” (...) además de tener como característica, que la disciplina de control de las actividades, es sobre todo un plan detallado de uso del tiempo. . (Caruso, 2005: 38)

Además Foucault (1992) plantea la reorganización del espacio según la visibilidad y reconocimiento de los cuerpos, masculino y femenino, es en este sentido, en que se diferencian y se estructuran según un rol establecido socialmente, en donde cada cuerpo ocupa su lugar jerárquicamente. En consecuencia se establece que un rol determinado debe tener la capacidad de poder entablar de manera directa su cargo y dominio.

“Como siempre en las relaciones de poder, se encuentra uno ante fenómenos complejos que no obedecen a la forma hegeliana de dialéctica. El dominio, la conciencia del cuerpo no ha podido ser adquiridos más que por efecto de la ocupación de cuerpo por el poder: la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello..., todo está en la línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo meticuloso, obstinado, que el poder ha ejercido sobre los cuerpos”⁵(Foucault, 1992: 104)

⁵Para entender de mejor manera lo anterior revisar el texto “La microfísica del poder”, en el apartado que hace referencia a el cuerpo y el poder. Aquí Foucault, ofrece una serie de lineamientos en donde los cuerpos son impregnados a través de las disposiciones materiales, culturales y simbólicas del poder de dominio.

Es posible apreciar que la estructuración de las diversas prácticas políticas se articulan, a través de una serie de cuestiones o de ciertos parámetros efectivos de acción, que permiten evidenciar como la política carga de signos, significados e identidades a sus diversas prácticas de dominio corporal. En este sentido, la política se encauza en el cuerpo, porque su misión es la de dominar eficazmente al cuerpo individual y por tanto al cuerpo colectivo. Por consiguiente, es habitual en esta perspectiva teórica, que el individuo es estrechamente dependiente de la existencia de un actor colectivo susceptible de crear su espacio de existencia. En otros términos, el sujeto personal es en el fondo una consecuencia del sujeto colectivo. (Martuccelli, 2010)

La acción política puede ser comprendida de dos formas, la primera hace referencia a generar los lineamientos disciplinares a cada individuo, es dirigida a los cuerpos individuales, puestos que la aplicación de la disciplina o los dispositivos disciplinares son mucho más eficientes individualmente. La segunda instancia de acción política, se puede vislumbrar esas disposiciones, todo esto a través de la normalización de la sociedad o sea del cuerpo social⁶, que es dirigido por el acto de poder y el mismo ejercicio de este. Todo lo anterior se ancla en la formas gubernamentales de dirección del espacio escolar, es decir en las políticas que sustentan el orden disciplinario o más bien el ejercicio de ese orden disciplinario.

“Cuando las cosas, los signos y las acciones están liberadas de su idea, de su concepto, de su ciencia, de su valor, de su referencia, de su origen y de su final, entran en autoreproducción al infinito. Las cosas siguen funcionando cuando su idea lleva mucho tiempo desaparecida. Siguen funcionando con una diferencia total hacia su propio contenido. Y la paradoja consiste en que funcionan mucho mejor. Así, la idea de progreso ha desaparecido, pero el progreso continúa (...) podemos decir de la política que su idea ha desaparecido, pero el juego político continua con una indiferencia total hacia su propio contenido”. (Baudrillard, 1990: 11)

⁶ El cuerpo social, es el que posee mayor trascendencia. Puesto que se vive en una sociedad y sus individuos son antes que todo, seres colectivos y que necesitan del trato cotidiano con otros. Por tanto el accionar político es dirigido a suprimir o reprimir individualmente y colectivamente al cuerpo.

Por ende, es posible apreciar que la acción política o práctica política puede ser ambivalente y que es posible evidenciarla desde variadas posturas, lineamientos y formas de aplicación, así se entiende que la biopolítica ejercida en el espacio escolar tiene como finalidad el control hegemónico, que pretende afianzar la eficacia de esa institucionalidad

D) La negación del cuerpo en el espacio escolar

La forma de accionar y comprender el mundo insta a observar, visualizar y experimentar que en el espacio escolar las estructuras mentales son corrompidas a través de procesos de negación que con sutilezas niegan y enajenan. (*Brigada 21 de diciembre 2012*.⁷).

“La escuela no produce solo calificaciones y niveles más o menos certificados de competencia: produce también individuos con una cierta cantidad de actitudes y de disposiciones (...) la escuela tiene también el poder de destruir a los sujetos de doblegarlos a categorías de juicio que los invalidan” (Dubet & Martucelli, 1996: 11).

En la perspectiva de estos autores, la escuela ha significado el abandono del mundo particular e individual y la integración a una cultura universal y colectiva (Garrido, 2009). Es por esto que las conceptualizaciones en torno a la negación en la escuela se desarrollan por medio de los procesos donde los estudiantes son violentados por el modelo social, por sus requerimientos y necesidades, que son los responsables de la reproducción por negación de la socialización, en este espacio (escolar), Ricoeur agrega que:

⁷ Poemas, ideales e ideas. 2011. Brigada 21 de diciembre 2012.

“En la buena escuela, los alumnos no pueden oponer el mundo de la calle, el de las “dos inteligencias” (escolar y social) a las categorías del juicio escolar. Para los profesores son malos alumnos y no víctimas de injusticias sociales. Así la capacidad de resistir a la estigmatización es débil y los estudiantes se sienten maltratados. Cada vez que uno pide algo se lo niegan” (Ricoeur, 2001: 274)

Esto evoca las formas de negación más complejas, como la violencia ejercida en la escuela entre el “ser” (como inteligencia social) y el “deber ser” (inteligencia escolar), siendo esta última categoría la que se impone de forma práctica validándose en la experiencia escolar. Se puede aseverar, que toda política de negación se impone por la violencia, la coerción y las restricciones sobre el cuerpo, asimismo, se tiende a ver que en la negación se instalan procesos de aceptación, asimilación e introducción de reglas y lineamientos propios de las construcciones dominantes. De esta manera la escuela se enmarca como reproductora, productora y destructora de sujetos (Dubet y Martucelli, 1998).

“La determinación de la acción mediante predicados como “bueno y obligatorio” nos indicaría una ruptura radical con todo lo que precede más que para la tradición del pensamiento que decía Hume, para la cual deber ser se opone a ser sin transición posible”.(Ricoeur, 2001: 173)

Se observa que la negación tiene una serie de herramientas que se diseminan en el espacio escolar, que se componen de variadas formas de accionar y se instalan en el actuar sistémico que la escuela ejerce a sus miembros, todo esto genera una serie de formas materiales y simbólicas que se insertan en la experiencia escolar de negación.

“Las reglas, que determinan las conductas físicas de los sujetos sociales y cuyo sistema constituye su “cultura somática”, son el producto de las condiciones

objetivas que estas retraducen en el orden cultural, es decir, en el modo del deber ser y, con mayor precisión, son una función del grado en el que los individuos extraen sus medios materiales de existencia a su actividad física.”.(Boltanski, 1974:22)

Lo anterior permite entender y ligar a la negación a una serie de prácticas que se instalan sobre el actuar en el espacio-escuela, es así como el cuerpo es negado y a su vez transformado.

La supremacía del “deber ser” es suprimida en la experiencia del ser, dejando en evidencia una dualidad que suscita entre la destrucción y la creación de nuevas experiencias.

De este mismo modo, Skliar (2002) plantea la existencia de una omisión de la identidad de los cuerpos, otorgándoles la condición de invisibilidad ante la diferencia e incompreensión del cuerpo en cuestión. En este sentido, el autor ratifica que el cuerpo posee una forma diversa, por consecuencia ante la mirada de los otros este es negado por la indiferencia y el desconocimiento que se tiene de este.

“El otro no puede ser separado de la expresividad que lo constituye. Ni siquiera cuando consideramos el cuerpo del otro como un objeto, y sus orejas y sus ojos como apéndices anatómicos, los despojados de toda expresividad, aunque simplifiquemos hasta el extremo el mundo que expresan”. (Skliar, 2002,15)

El otro únicamente es mirado en relación con nosotros mismos (mismisidad), este es el margen de análisis por el cual se filtran los otros, y es así, de esta manera, como la espacialidad de los otros cuerpos no es vista y por lo tanto es negada (Skliar, 2002).

“¿Hay una única espacialidad para lo humano? ¿Es la espacialidad del sujeto una espacialidad lineal – el otro únicamente en relación con nosotros mismos – y/o circular – el otro que vuelve, ocupando el mismo territorio que le hemos asignado siempre? ¿Un espacio sólo homogéneo, únicamente colonial? ¿O será el espacio un espacio simultáneo donde el otro ocupa un espacio otro pero conocido o por conocer; un otro espacio pero que se imagina apaciblemente vinculado, pretendidamente comunicativo con la mismidad? ¿Un espacio multi- homogéneo, un espacio multicultural? ¿O bien se trata de una espacialidad radicalmente diferente del espacio de la mismidad? ¿Un espacio que irrumpe, un espacio de acontecimiento, un espacio de miradas, gestos, silencios y palabras irreconocibles, inclasificables, irreductibles? ¿Las espacialidades de las diferencias?” (Skliar, 2002: 86)

El autor plantea una multiculturalidad de espacialidades, que demuestran la diversidad corporal y por ende la gran cantidad de experiencias y lugares en donde el cuerpo transita y muta, destruyéndose, reconstruyéndose y creándose viciosamente según los lugares y factores que susciten en estos.

Es en este sentido, este “otro” planteado por Skliar (2002) es invisibilizado por los procesos de escolarización que omiten y no comprenden la diversidad espacial de cada cuerpo. Es en relación a esto, la experiencia en la escuela es sin lugar a dudas una práctica que deja huellas en los educandos. Lo que ha generado la escuela es una automatización de las prácticas de los alumnos, negándolos, corrompiéndolos y sometiendo a una inexistencia.

“Toda innovación educativa es inútil o poco efectivo si no se hace una transformación a nivel ontológico. Esto equivale a decir que para poder educar a los estudiantes primero hay que hacerlos existir, permitirles entrar a la sala de clases o contexto de aprendizaje.” (Alarcón, 2005: 64)

Alarcón (2005), insta a entender que los educándolos deben ser realizados a través de su existencia, y es más su experiencia constituye su marco primario de acción, el cual le permite desarrollarse en base a sus intereses y formas rituales de accionar en el mundo escolar.

2.2- Posicionamiento Teórico

A través de la revisión teórica realizada, se utilizarán los autores que están más cercanos al objeto de estudio; es decir, que en sus postulados explicitan y desarrollan el concepto de negación en el espacio escolar. Además nos darán una serie de insumos, conceptos y herramientas las cuales posibilitaran el desarrollo del presente trabajo.

El abordaje que se presenta en la investigación tiene como principal eje la identificación de la negación a través de las prácticas políticas y de género, que se desarrollan en el espacio escolar. Para tal objetivo, es necesario analizar la experiencia de los distintos actores dentro de la escuela, siendo el concepto clave para tal propuesta, las manifestaciones que se vislumbran a través del espacio-cuerpo como categoría y escala aglutinadora de la experiencia, de las prácticas políticas y de género. Por lo tanto el espacio-cuerpo es entendido como: un enclave experiencial, puesto que las relaciones que se desarrollan a través de él, son por esencia, espacios de encuentro/desencuentro, ya que los distintos vínculos entre los distintos “espacios-cuerpos” están profundamente enraizados en diferencias y consensos.

Esto implica la ideología, la clase, las formas, la economía, etc. Es a su vez también, el espacio de constante disputa, donde las relaciones de poder generan tensiones, sumisión o rebeldía según su expresión. Igualmente es un espacio político, donde las estrategias de dominación, normalización e invisibilidad confluyen en las manifestaciones del espacio-cuerpo, y de este con otros.

Debido a esto el espacio-cuerpo es expresión y comunicación, es siempre en relación con un “otro” (Skliar, 2004). A esto se debe sumar que el espacio-cuerpo es una representación social de la experiencia local y global de la vida social, es por esta razón que el espacio-cuerpo es igualmente un espacio de resistencia, puesto que se enfrenta el instinto del ser humano con la racionalidad de la vida en sociedad, por lo que el conocimiento o “saber” en palabras de Foucault (1970), es la acción de reproducción de la vida, de la estructura social y su intrínseca dominación.

Considerando todo lo anterior, el espacio-cuerpo, es un espacio de configuración, de acción y transformación de la experiencia de los seres humanos, por lo que este espacio como categoría de análisis está sujeta: *“a determinaciones históricas-culturales, que organizan, distribuyen y jerarquizan la estructura social”* (Foucault, 1970). Siendo este tipo de relaciones las que predominan en la escuela, desarrollando y reproduciendo la experiencia del Espacio-cuerpo, sus interrelaciones y complejidades a través de las prácticas políticas y de género.

2.2.1- Espacio- cuerpo político

El espacio político en nuestra sociedad es efectivamente una posibilidad de hacer transmitir los efectos de los saberes, de las normalizaciones y de la mantención de cierto *estatus quo*, donde se regula este tipo de estructura discursiva. Esta es una parte de la mecánica de la dominación que hace articular las normas, las cuales a su vez son portadoras de la pretensión del poder. En base a esto se aprecia que la norma no es una ley natural, ya que tiene relevancia por el papel de exigencia y coerción que es capaz de ejercer en los ámbitos en donde esta se aplica. Asimismo, es un elemento a partir del cual, se puede fundar o legitimar cierto tipo de ejercicio del poder (Foucault, 2002). Se aprecia por consiguiente, que la norma trae aparejada un principio de evaluación y un principio de coerción. Su función no es tan solo excluir o rechazar. Por el contrario, siempre está atada a una técnica de intervención y transformación, en una especie de proyecto normativo que se revela a través de los diversos discursos políticos. De esta forma se cree que:

“Por más que en apariencia el discurso sea poca cosa, las prohibiciones que recaen sobre él rebelan muy pronto, rápidamente, su vinculación con el deseo y con el poder.” (Foucault, 1970: 15).

Considerando lo anterior, las prácticas políticas discursivas son formas de producción de discurso donde Foucault (2002) expone que en toda sociedad el discurso se controla, se selecciona y se distribuye en ciertos procedimientos que tienen por destino invocar su poder y evitar sus posibles

riesgos, de esta forma dominar los acontecimientos azarosos y esquivar su pesada y temible materialidad discursiva.

En este sentido, se aprecia que el discurso, lejos de ser elemento en el cual la política y la sexualidad se desarman, es el intersticio en el cual se ejercen sus poderes y se manifiestan las intenciones de los mecanismos de poder. Teniendo estos antecedentes es posible aseverar que todo sistema de educación, es una forma política de salvaguardar o de alterar las adecuaciones de esos discursos, con los saberes y los poderes que estos implican. Siguiendo estas apreciaciones, podemos ver que el método discursivo, es un principio de control de la producción de dominación discursiva (Foucault, 2002), a partir de las prácticas políticas emanadas desde el poder.

“El discurso no más que la reverberación de una verdad que nace ante sus propios ojos; y cuando todo puede finalmente tomar la forma del discurso, cuando todo puede decirse y cuando puede decirse el discurso apropósito de todo, es porque todas las cosas, habiendo manifestado e intercambiado sus sentidos, pueden volverse a la interioridad silenciosa de la conciencia de sí.” (Foucault, 1970: 49)

Se puede insinuar que el discurso y la práctica política están influidos dentro del engranaje del poder, que toma forma como “verdad” cuando adquiere conciencia de sí; es decir, cuando la verdad expuesta a través del discurso se cristaliza en el espacio cuerpo a partir de la sutileza discursiva que se genera en los espacios del poder o en los mecanismos de dominación de los sujetos.

El discurso por su construcción virtuosa ha quedado sujeto en base a poderes muy ceñidos que le han impuesto una serie de coacciones, prohibiciones, autorizaciones y obligaciones permanentes. En este sentido, la dinámica cultural de organización social y política con independencia del período histórico que se encuentre inmerso y del lugar geográfico en que este se desarrolle, se niegan los espacios corporales. Sus discursos suponen una serie de cuestiones que presentan saberes y representaciones sociales por sobre los cuerpos individuales.

El cuerpo ha sido el centro de fuertes atenciones y constantes conflictos. La sexualidad, la emocionalidad y mantenimiento del cuerpo son apenas algunos de los aspectos propios e inseparables de la "existencia corporal". En la cual el discurso ha generado una especie de verdad que ha regulado el actuar de las prácticas políticas. En este sentido el cuerpo discursivo no existe en "estado natural"; siempre está inserto en una trama de sentido y significación. El discurso es por cierto una materia simbólica, objeto de representación y producto de imaginarios sociales. Siempre se manifiesta como un terreno de disputa en el que se aloja un conjunto de sistemas simbólicos entre los que se destacan cuestiones vinculadas al género, a la orientación sexual, a la clase, a la etnia o a la religión (Foucault, 1985).

Podemos decir que los discursos en la escuela se encuentran en una rígida y normalizada pauta de acción; vale decir, en constante disputa, que promueve la formación de diversas actitudes que van desde la resistencia abierta hasta la indiferencia pura, que es entendida como un acto de defensa propia, lo que lleva a considerarla como un interesante espacio para analizar. En este sentido, es posible apreciar que existe una resistencia del cuerpo y una autodefensa de este a partir de los diversos discursos que se instalan en el espacio escolar.

La resistencia-cuerpo, es sin lugar a dudas una construcción colectiva de resignificación de determinadas experiencias espaciales y discursivas, son una estructura que necesita necesariamente una organización. Por ende, el ejemplo que se puede citar es la apropiación del espacio escolar para recomponer las relaciones sociales que existen en ella, instalando en ese espacio o escenario una estructura que resiste a los embates del sistema escolar que niega la experiencia de los educandos, a partir de los procesos de normalización emanados de determinados discursos (Butler, 1993). Vemos que una condición subyugante de la resistencia y es ser antagónica a los discursos evidenciados en la escuela.

La autodefensa del espacio-cuerpo, es la re-adequación casi instintiva de las relaciones sociales pre-existentes, en un campo espacial dado, es sin lugar a dudas una actitud más pasional, visceral pero no por eso, no es una respuesta a un canon autoimpuesto. Algún ejemplo de esto son los comportamientos y el castigo a las conductas dentro del espacio (sentarse, escribir, peinar

adecuadamente). La autodefensa es la actitud más salvaje que es posible apreciar en la escuela, la cual quiebra determinados discursos emanados desde el poder.

2.2.2- Los discursos y las disciplinas escolares

Los procedimientos de control corporal que más se destacan en la escuela son las distintas disciplinas escolares, formas organizadas que se introdujeron en la escuela para generar un tipo de poder que no se liga al desconocimiento, y que solo puede funcionar gracias a la generación y articulación de un saber, que es el efecto y la condición para su ejercicio (Foucault, 1985). Esta particular forma de dominación sobre el cuerpo individual no fue exclusividad de la institución escolar; sino que también de todas las instituciones sociales partes de la mecánica del poder, la que permite el funcionamiento político de nuestras sociedades. Sin embargo, al interior de la escuela adquirió una eficacia enorme. Según Foucault (1985), desde el siglo XVII y XVIII hubo todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder, en el cual los discursos trazaron una serie de lineamientos que legitimaron el moldeamiento del cuerpo. En este sentido, se aprecia que:

“La mayoría de las veces unos se vinculan a otros y constituyen especies de grandes edificios que aseguran la distribución de los sujetos que hablan en los diferentes tipos de discursos y la adecuación de los discursos a ciertas categorías de sujetos.” (Foucault, 1970: 15)

Este cuerpo, o más bien estos sujetos, quedaron a merced de la manipulación sistemática, al que se le da una determinada forma, que a su vez se educa, que se hace obedecer, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican. El objetivo de las disciplinas y del discurso en sí, es buscar la docilidad corporal y en ella cristalizar las intenciones del sistema dominante. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido (sutil o violentamente, a partir de los diversos discursos de normalización), que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado. Estos métodos no sólo controlaron en forma minuciosa todas las operaciones del cuerpo o de los sujetos, garantizando una sujeción

constante de sus fuerzas, sino que impusieron una relación de docilidad-utilidad. En efecto, el objetivo de las disciplinas fue doble, por un lado se intentó aumentar la fuerza económica del cuerpo al mismo tiempo que se la reducía en términos políticos, imposibilitando la resistencia o la rebeldía.

La constitución del sistema educativo, instaló ésta y otras técnicas con el fin de normalizar y controlar los posibles desvíos o anormalidades de los cuerpos infantiles, adolescentes y jóvenes. Su encausamiento es más moral que físico, y corporal más que somático, siendo esto uno de los grandes objetivos de la escuela moderna (Pineau, 1998). Dicho encauzamiento se registró a partir de una específica geometría espacio-temporal. Por otro lado, el disciplinamiento del cuerpo se ve en el control del tiempo, a través del control de las actividades escolares; es decir, establecer ritmos, obligar a ocupaciones determinadas, regular los ciclos de repetición, definir horarios y utilizar en forma exhaustiva el tiempo. La tarea de la escuela se convirtió en un exquisito mecanismo de capitalización temporal y espacial, cuyo máximo soberano fue el ejercicio graduado y metódico, en donde la escuela regula el cuerpo a través de sus mecanismos disciplinares. Para generar este tipo de cultura de control corporal, se valió de instrumentos simples como, la vigilancia jerárquica (tiene como función vital "enderezar conductas". Llevando una sistemática observación de los sujetos, para de esa manera descomponer a estos sujetos hasta llevarlos a sus singularidades homogéneas), la sanción normalizadora (tiene como función internalizar y ejercer en el individuo en un conjunto comparativo de actitudes, para generar una diferencia de los individuos, donde se miden sus capacidades, para imponer una "medida" y así trazar la frontera entre lo normal y lo anormal) y el examen (técnica que combina la mirada jerárquica que vigila con la sanción normalizadora y calificadora.) (Foucault, 1970)

2.2.3- El cuerpo como práctica política: Una forma de dominación.

Dentro de la escuela, las múltiples interrelaciones que existen entre los sujetos, impregnan al cuerpo con dinámicas que configuran relaciones de poder a través de las prácticas políticas, para tales efectos Foucault (2008) desarrolla y expone una relación indisoluble entre *Poder y Saber*, entendiendo que el poder a través de sus estrategias y técnicas generan el "saber" para la efectividad del control de los cuerpos. Relación que por esencia se define como el proceso de

dominación del espacio-cuerpo, es decir, *“Se trataría en el del cuerpo político como conjunto de elementos materiales y de las técnicas que sirven, como armas de relevos, de vías de comunicación y de punto de apoyo a las relaciones de poder y de saber que cercan los cuerpos humanos y los dominan haciendo de ellos unos objetos de saber”*. (Foucault, 1970: 67)

La idea que afirma este autor sobre la objetivación de los cuerpos es de gran importancia para entender la relación poder-saber antes descrita, tomando en consideración que el poder se “ejerce” por lo que esta relación se propaga en todas las direcciones dentro del complejo tejido social generando que los cuerpos sean dominados, reducidos a las necesidades que los cuerpos pueden producir para la vida social, *“por lo que el sujeto personal es en el fondo una consecuencia del sujeto colectivo.”* (Martuccelli, 2010: 51), donde su efectividad se da a través del sometimiento debido a que este último (el cuerpo), es por esencia un campo político donde operan las relaciones de poder, situándolo como “presa inmediata” como medio, fin y reproductor del suplicio corporal, forzado a actividades y expresiones que están sujetas a las necesidades de ser “fuerza útil” para la vida social dentro de una realidad analítica.

Por otro lado, en el espacio escolar se desarrolla este tipo de dominación de los cuerpos a través de la inculcación de un sujeto colectivo, pero ya no solo como objeto útil de producción, sino que como “sujeto ideal” para la vida social, es decir, existe una dominación con el fin de generar la reproducción o mas bien la co-producción de las necesidades ideales de los sujetos con el fin de generar un arraigo y alcance mucho más efectivo y significativo, lo que en la escuela se puede evidenciar por medio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de toda índole. A esto Skliar (2004) comenta que: Se abandona la vigilancia del cuerpo individual, la intromisión en su biografía, en su historia — con el propósito de hacer de él, por ejemplo, un buen trabajador, un buen hijo, un buen padre, un buen ciudadano, un buen alumno etc. — y se comienzan a administrar otros perfiles, otros matices. (Skliar, 2004).

Se puede identificar, el carácter histórico-cultural en la asignación de ideales y por roles a ejercer en la realidad, a través de sujetos sociales de comportamiento, por lo que no solo la escuela es la reproductora de dicha intromisión es también los “otros” a través del discurso del propio auto-control, es decir, existe de manera transversal un “deber ser” (Ricoeur, 1996) que por medio del ideal que

ejerce la discriminación positiva, se establece la diferenciación y caracteres de la dominación de sí mismo y en relación a otros, efecto y causa que en la escuela es evidente y que tiene un funcionamiento complejo. En este sentido: *“Se trata, para mejor decir, de un conjunto muy heterogéneo de prácticas, discursos e intereses, cuyo objetivo más evidente es el de instaurar un sistema de dominio. Sin embargo no es sólo el dominio en sí lo que interesa, sino la posibilidad infinitamente exponencial de su perpetuación, de su diversificación en sub-espacios, de la puesta en marcha de estrategias cada vez más diseminadas y más microscópicas de saber y de poder sobre el otro.* (Skliar, 2004: 98)

Para tal caso el “deber ser” tiene intrínseca relación con la reproducción y diversificación de las múltiples estrategias de dominación que se producen y enseñan en la escuela, por tanto la dominación es un fenómeno determinado por ser performativo y dinámico en su movimiento e infalible por su carácter social, se infiere que se castiga a los individuos, no ya sobre lo que han hecho, sino sobre lo que son, serán y pueden ser. (Foucault, 2008), es por tanto, la dominación, un proceso circular el cual se desarrolla desde una mismidad controlada, dominada, hacia un “otro” que se condiciona y castiga, donde este “otro” ejerce sobre sí mismo la dominación para poder actuar, y “ser” en lo social, *“La mismidad, el centro, vigilando, controlando y castigando al otro, conduciéndolo hacia la periferia pero insistiendo, al mismo tiempo y en el mismo espacio, sobre las bondades y la perfección de su centralidad”.*(Skliar,2004: 46)

Se niega al “otro” para poder alcanzar el “deber ser”, por lo que la dominación es siempre la representación social que se manifiesta para el “otro”, los individuos son ubicados estratégicamente para tal actividad, puesto que el orden y la dominación van de la mano con la gestión homogénea de la sociedad, procedimiento pues, para conocer, para dominar y para utilizar, a esto: es preciso anular los efectos de las distribuciones indecisas, la desaparición incontrolada de los individuos, su circulación difusa, su coagulación inutilizable y peligrosa; técnica de anti deserción, de anti vagabundeo, de anti aglomeración. Se trata de establecer las presencias y ausencias, de saber donde y como encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los meritos.(Foucault, 1970)

Por lo que una vez instaurado la actividad de dominación del cuerpo, cuando ya se identifica como objetivo el “deber ser” como objetivo de prestigio o “normalidad” social de los individuos, es cuando cada uno de los sujetos se transforma en agentes del panoptismo descrito por Foucault (1985), ya sea por presión y reproducción social, convencimiento o derechamente por la extirpación de “ser” de los sujetos y su devenir experiencial como efecto de una individualidad siempre colectiva.

a) Las relaciones entre la sexualidad y el poder

El cuerpo pensado desde la perspectiva sexual es fundamental para analizar la intrincada gama de manifestaciones del poder, ya que por medio de la sexualidad se ha instaurado una estructura jerárquica de dominación que marca la distribución y organización social mediante determinaciones históricas (Foucault, 1985). Por consiguiente, es necesario tener en cuenta que los discursos relacionados con el género y las manifestaciones de este, fraguaron una acción estructurada, la cual permite que en nuestra sociedad y sus sistemas de normalización sea concretamente palpable y configurante del ejercicio del poder de dominación.

Básicamente se aprecia que la sexualidad y las relaciones de género están determinadas por las costumbres históricas y se ven representadas en el cotidiano de las experiencias, en donde el cuerpo es instruido en base a determinados patrones de conducta para cada género. Para vislumbrar estas variables con respecto a la escuela y como en ella se fraguan este tipo de dinámicas excluyentes o en su defecto inclusivas. Vemos entonces que en la escuela está presente una marcada “heteronormatividad” la cual marca y estructura la normalidad dentro del cuerpo de las voluntades sociales creando ideales de papeles y representaciones de género (Foucault, 1988). Entonces es posible apreciar que:

“La sexualidad, se ha convertido así en un efecto de preocupación y de análisis, en blanco de vigilancia y de control, engendradora al mismo tiempo la intensificación de los deseos de cada uno” (Foucault, 1992:105).

Por consiguiente, se observa que la sexualidad está rotundamente marcada en los aparatos de control y vigilancia que posee la escuela, estas relaciones estructuran determinados discursos que a su vez crean un marco de acción en el cual la sociedad configura sus relaciones contrafactuales al interior del espacio escolar.

El cuerpo posee toda una serie de condicionantes históricos que de algún modo ejercen una fuerza reguladora sobre la matriz corpórea, creando un orden, grados, posiciones que normativizan social y culturalmente al sujeto, proporcionando un estado dentro de la esfera pública y privada en la estructura social (Araujo e Ibarra, 2002). Desde esta perspectiva el análisis se centra en la idea de que el cuerpo es observado como un objeto organizador de la sociedad, y así de esta manera las formas de regulación de la sexualidad se podrían considerar como el eje estructurante de las sociedades, pero siempre dependiendo de la sociedad (cultura) a la cual pertenece el cuerpo en cuestión. Se instrumentaliza la condición sexual de los cuerpos, por un lado niega sus propias cualidades instintivas y emocionales, además omite la experiencia adquirida en su entorno familiar. Todo esto se invisibiliza y se excluye en pro de fortalecer la normatividad de la estructura social. En este sentido, la escuela es vista como una instancia de interiorización de la norma, en donde se instaaura el ideal de la heteronormatividad (Araujo, 2007).

En otro sentido, la transexualidad, el travestismo, son formas inválidas e ilegítimas para la normatividad expresada en una sociedad heterogénea. Por esto es que la escuela es observada como un plano que silencia y legitima las normas y valores hegemónicos de la sociedades heteronormativas (Silva, 2004).

La categoría discursiva del género necesariamente debe ser puesta bajo análisis y es en este punto donde la asignación de “representaciones” y “papeles” surgen de forma hegemónica para su eventual reproducción y caracterización en la sociedad, siendo esto el posicionamiento que se considera pertinente para develar tales relaciones en aula, puesto que su identificación y trato serian un paso fundamental en la idea del avance en las relaciones sociales de la justicia social y por supuesto dentro del colegio (Butler, 1990). Esto marca de forma definitiva las fronteras entre lo

femenino y lo masculino y atribuye los papeles a los cuerpos, por consecuencia los cuerpos transexuales quedan fuera del encuadre de la sociedad heterogénea. (Silva, 2004).

b) El cuerpo como experiencia: Invisibilidad del individuo.

El dominio del cuerpo por parte de las instituciones de socialización y sus mecanismos controladores de los instintos ha instaurado un cuerpo social que normativiza las voluntades individuales (Foucault, 1992). De este modo se aprecia que el cuerpo está sometido a los requisitos que insta el sistema político y cultural hegemónico. Por consecuencia, la individualidad trazada en el aparato corpóreo queda negada por la competitividad de las manifestaciones del poder.

“Q.C.: ¿existe un fantasma corporal al nivel de las diferentes instituciones?”

M.F.: creo que el gran fantasma, es la idea de un cuerpo social que estaría constituido por la universalidad de las voluntades. Ahora bien, no es el consenso el que hace aparecer el cuerpo social, es la materialidad del poder sobre los cuerpos mismos de los individuos” (Foucault, 1992: 104).

La instrucción de las individualidades por el cuerpo de las voluntades se ha hecho por medio de principios que normalizan y estandarizan a los cuerpos, creando cuerpos sociales que están instrumentalizados por los lineamientos políticos y culturales. En este sentido, el cuerpo es invisibilizado, sus instintos naturales son pulidos y refinados en pro de satisfacer las necesidades de conocimiento y verdad del poder institucional.

Es en este sentido, se expresa el proceso de normatividad que se desarrolla en el espacio escolar, siendo este un reflejo de una sociedad que estructura roles, posiciones y jerarquizaciones de carácter histórico que instrumentalizan los cuerpos, destruyendo experiencias y reproduciendo las que son válidas y legítimas para ese sistema imperante. Asimismo, se hace pertinente repensar la cuestión del poder, ya que es necesario comprender la dinámica que funda estas concepciones y

como esta se homologa en los diversos discursos pedagógicos dentro de los establecimientos escolares.

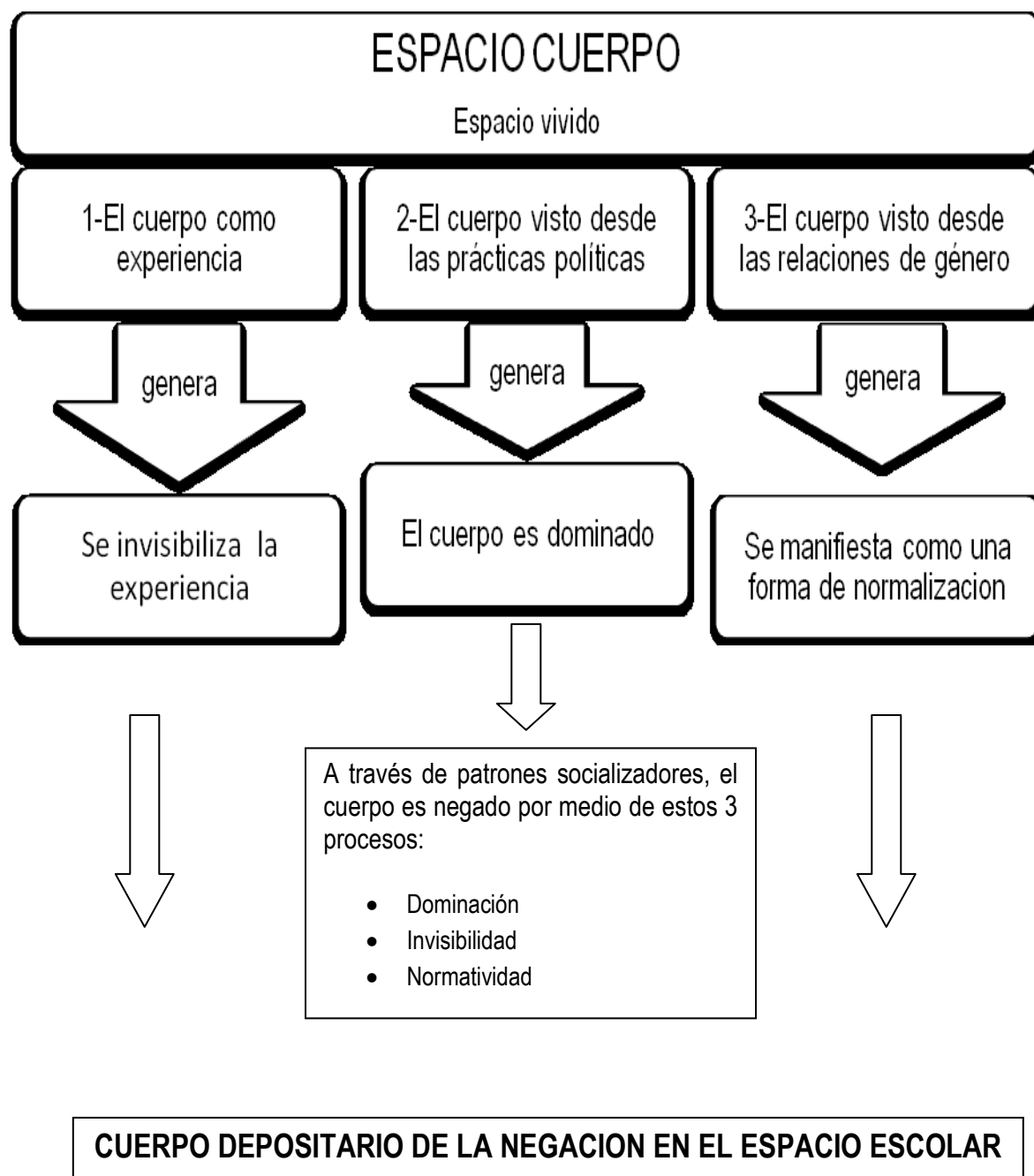
La concepción de la relación entre sujeto y poder queda muy clara en la siguiente definición: *"El sujeto constituye la intersección entre los actos que han de ser regulados y las reglas de la que ha de hacerse"* (Foucault, 1991; 72). Por consiguiente, lo que recogeremos de Foucault, es básicamente la matriz teórica y analítica trazada por variadas concepciones acerca de la normatividad, la sexualidad y las formas discursivas. Así podremos entender la dinámica del poder y sus formas de relacionarse.

"Como siempre en las relaciones de poder, se encuentra uno ante fenómenos complejos que no obedecen a la forma hegeliana de dialéctica. El domino, la conciencia del cuerpo no ha podido ser adquiridos más que por efecto de la ocupación de cuerpo por el poder: la gimnasia, los ejercicios, el desarrollo muscular, la desnudez, la exaltación del cuerpo bello..., todo está en la línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo meticuloso, obstinado, que el poder ha ejercido sobre los cuerpos" (Foucault, 1992: 104).

Se analiza el cuerpo como el depositario de experiencias ajenas a la propia conciencia del sujeto, las que fraguan y enajenan el saber propio e instintivo de cada sujeto, existe una apropiación del cuerpo por parte del poder (Foucault, 1978). En este sentido, el cuerpo es invadido y conquistado por ejes estructurantes de dominio cotidiano, en este caso: "las normas y leyes". Es la manifestación de lo "contra-instintivo" y "contra natural", es la clara conquista del conocimiento por sobre el instinto (Foucault, 1978).

La contrariedad del sentido propio y natural de las experiencias son negadas y apropiadas por las normas que a su vez pulen, refinan, miden y moldean las actitudes, los razonamientos, los intereses y las ideas en base a un "deber ser" (cuerpo social) por sobre el "ser" (cuerpo individual) (Ricoeur, 1996).

3.5-Esquema resumen⁸



⁸ Este esquema resumen fue referencia a partir de una serie de insumos teóricos, una amplia gama de textos de la bibliografía de Michael Foucault, con los cuales fue posible diseñar una estructura que permite posicionarse referente a las manifestaciones del poder y su influencia sobre el espacio cuerpo antes definido.

3- Marco Metodológico

3.1- Enfoque Metodológico

La indagación a desarrollar, aborda el tema de la negación del cuerpo en el espacio escolar, por medio de dos agentes que invisibilizan la experiencia corpórea de los sujetos: las prácticas políticas y las prácticas de género.

El enfoque metodológico se enmarca en una investigación cualitativa, en cuya esencia se intentará recoger aspectos fundamentales de la propia experiencia de los estudiantes, para así, realizar un análisis concreto de la realidad que les niega el cuerpo. Es en este sentido, en que el esquema epistemológico o relación sujeto- objeto poseen una vinculación constituyente, que se deviene en una investigación acción, donde el objeto de estudio está en permanente participación. Se pretende obtener resultados mediante el análisis de las experiencias, en relación a la negación u omisión que se hace de estos saberes individuales.

La investigación se enfoca en obtener discursos interpretativos, en relación a las experiencias en el espacio-aula, tomando en consideración que la experiencia se constituye así misma en un constante devenir, por lo que está sujeta a la heterogeneidad brindada por la cotidianidad, por consecuencia es múltiple y subjetiva, por consiguiente Valles (2000) comenta que:

“El acto de investigación cualitativa no podrá enfocarse nunca más desde una perspectiva positivista. Neutra u objetiva. La clase, la raza, el género y la etnicidad conforman el proceso de investigación un proceso multicultural.”(Valle, 2000: 7)

Por consecuencia el espacio escolar-aula, no es neutro ni objetivo, es un escenario de múltiples experiencias que se contraponen, las cuales, no se pueden medir de forma cerrada, ya que presentan un avatar de subjetividades que no se pueden concretizar en un número cerrado.

3.2-Tipo de Diseño

La siguiente investigación se desarrollará a partir de un diseño cualitativo sustentado en las tradiciones comprensivas-interpretativas, de modo específico, en aquellas que se vinculan al enfoque etnográfico y al enfoque interaccionista simbólico. La opción de dicho diseño toma en consideración la naturaleza de los objetivos planteados que colocan la comprensión profunda de un fenómeno educativo como lo es la producción/construcción del espacio escolar y su relación con los mecanismos institucionales escolares que se relacionan con el reconocimiento y con la promoción de la justicia/injusticia social de los agentes educativos.

3.3-Tipo de Muestreo

Dada la opción de desarrollar un enfoque cualitativo, se optó por un muestreo intencional de casos, utilizando las modalidades de “intención basada en criterios opináticos” e “intención basada en criterios teóricos”.

3.4--Selección de Escuelas

3.4.1-Criterios Opináticos

Estos criterios se movilizarán en el sentido de complejizar los diagnósticos que definen a una escuela-liceo como una entidad que no cumple con los objetivos trazados para ella. En este sentido, la idea del presente muestreo es volver a “reconocer” un contexto educativo, sobre el cual se insertan los procesos educativos:

A)-Sujetas a condiciones de vulnerabilidad social

Este criterio operará seleccionando aquellas escuelas-liceos que se emplacen en zonas con una alta vulnerabilidad social según los organismos públicos, poniendo como opción escalar las comunas del Gran Santiago en la Región Metropolitana (se utilizará la información ya disponible en relación a los resultados de indicadores sociales, MIDEPLAN, 2008).

B)-Desempeño Académico Estandarizado

Este criterio operará seleccionando aquellas escuelas-liceos que presenten situaciones críticas en términos de resultados en los test estandarizados. Se tomará como indicador los resultados de la prueba SIMCE-2009 (son las entidades más cuestionadas a nivel de política pública y a nivel de opinión pública) los cuales demuestran una deficiencia notable, ya que estos son carentes y reflejan la vulnerabilidad del contexto y de la enseñanza en los liceos escogidos.

C)- Beneficiario de Intervenciones Focalizadas

Este criterio operará seleccionando aquellas escuelas-liceos que sean beneficiarias de algún programa de ayuda educativa-financiera focalizada (en ellas ya ha operado un nivel de intervención sobre un diagnóstico de desempeño). Se tomará como indicador, escuelas que ya posean algún grado de evaluación interna de estas intervenciones.

Cuadro 1: “Definición de la Muestra de Escuelas-Liceos”

Escuelas-Liceos Emplazadas en Zonas con Alta Vulnerabilidad Social	
Desempeño Menor al Promedio Nacional en Lenguaje y Matemáticas	Beneficiarias de Intervenciones Focalizadas y con Sistema de Evaluación
2 Escuelas-Liceos	

3.4.2-Selección de Fuentes Informantes

3.4.3 -Criterios Teóricos para seleccionar Estudiantes

Estos criterios se movilizan para tensionar algunos de los elementos presentes en la discusión bibliográfica en orden a establecer cómo operan los mecanismos de reconocimiento institucional y los procesos de producción/construcción de espacio.

A)-Trayectoria de Vida Escolar

Se seleccionan estudiantes de la enseñanza secundaria de liceos municipales que han participado del ciclo completo de enseñanza media en el mismo establecimiento, en el entendido que corresponden a sujetos que cuentan con una cierta trayectoria y conocimiento sobre los procesos de construcción de espacio escolar y su relación con la justicia/injusticia social.

B)-Desempeño Escolar

Este criterio se fundamenta en la evidencia teórico-empírica respecto de que las condiciones de diferencia-igualdad y diversidad-inclusión encuentran máxima expresión en el sistema de méritos que se reconocen desde el éxito escolar medido en relación con el rendimiento académico.

C)- Comportamiento Disciplinar

Este criterio considera la evidencia teórico-empírica de que el comportamiento referido a situaciones disciplinarias, sería indicativo de formas de tratamiento de la diversidad por parte de los agentes pedagógicos. Ambos criterios se aplican combinadamente intentando cubrir la máxima varianza entre los estudiantes a ser muestreados con la intención de alcanzar la máxima profundidad en la indagación comprensiva.

Cuadro 1: “Muestra de Estudiantes por cada Liceo”

Estudiantes con trayectoria escolar-media completa en el mismo liceo		Comportamiento Disciplinar	
		Con Sanción Regular	Sin Sanción Regular
Desempeño Escolar	Con Reprobación de Nivel	1	1
	Sin Reprobación de Nivel	1	1

En este contexto el número total de estudiantes que componen la muestra es 8 de (n=8) distribuidos en 2 escuelas-liceos de la ciudad de Santiago, Región Metropolitana.

3.4.4-Criterios Teóricos para seleccionar Profesores

A)-Trayectoria de Vida Escolar

Se seleccionará profesores que lleven más de 3 años trabajando (bajo la idea del anclaje socio-cultural) en la misma institución escolar. En este sentido, se privilegiará el conocimiento de experiencia sobre los procesos educativos de la institución seleccionada.

B)-Nivel de Experticia

Se seleccionarán profesores con niveles de experticia diferencial, neófitos (< de 4 años) y de experticia media y superior (> de 4 años), con la finalidad de recomponer comprensivamente los discursos de los agentes que deben lidiar directamente con los enmarcamientos institucionales y con las experiencias estudiantiles.

Cuadro 2: “Muestra de Profesores por cada Liceo”

Nivel de Experticia	Profesores con trayectoria escolar superior a 5 años en la misma escuela- liceo
< a 4 años	1
> a 4 años	1

En este contexto el número total de profesores que componen la muestra es de 4 (n=4) distribuidos en 2 escuelas-liceos de la ciudad de Santiago, Región Metropolitana.

3.4.5- Criterios Teóricos para seleccionar Directivos

A)-Trayectoria de Vida Escolar

Se seleccionará directivos que lleven más de 5 años trabajando (bajo la idea del anclaje socio-cultural) en la misma institución escolar. En este sentido, se privilegiará el conocimiento de experiencia sobre los procesos educativos de la institución seleccionada.

B)-Nivel de Experticia

Se seleccionarán directivos con niveles de experticia diferencial, neófitos (< de 4 años) y de experticia media y superior (> de 4 años), con la finalidad de recomponer comprensivamente los discursos de los agentes que deben lidiar directamente con los enmarcamientos institucionales y con las experiencias estudiantiles.

Cuadro 3: “Muestra de Directivos por cada Liceo”

Nivel de Experticia	Profesores con trayectoria escolar superior a 5 años en la misma escuela- liceo
< a 4 años	1
> a 4 años	1

En este contexto el número total de directivos que componen la muestra es de 4 (n=4) distribuidos en 2 escuelas-liceos de la ciudad de Santiago, Región Metropolitana.

3.5-Técnicas de Recolección

Con cada uno de los sujetos definidos en la muestra, se levantará información a través de las siguientes técnicas de recolección según los roles que cada sujeto posee a interior de los establecimientos escolares escogidos:

3.5.1-Recogida Documental

Se utilizará dos tipos de documentación: Por un lado se le pedirá a cada uno de los estudiantes que puedan capturar visualidades, textualidades y oralidades propias de la experiencia de construcción de espacio escolar (un modo de habitar la experiencia escolar). Se le dotará a cada uno de ellos de medios de registro. Por otro lado, se recogerá la información sobre la experiencia de construcción de espacio escolar que queda registrada en los documentos generados por directivos (instructivos, reglamentos, entre otros) y por profesores (anotaciones, planificaciones, entre otras).

3.5.2-Observación Participante

Poniendo énfasis en las experiencias escolares (extra e intra aula) se espera realizar un tipo de observación participante sobre eventos críticos que se relacionen con la información recolectada y que tengan relación con las experiencias de construcción de espacio escolar.

3.5.3-Entrevista en Profundidad

Utilizando la información documental y los registros de observación intra-extra aula, se procederá a estructurar un diálogo profundo y comprensivo sobre las experiencias de construcción de espacio escolar y las posibles vinculaciones que tienen con el desarrollo identitario y con la promoción de la justicia por parte de los agentes educativos presentes en la escuela.

3.6-Técnicas de Análisis-Síntesis

Para sistematizar, analizar y sintetizar la información recolectada en el apartado anterior se establece un conjunto de técnicas de procesamiento:

3.6.1-Narrativa.

Se espera reconstruir las experiencias del espacio escolar utilizando la “narrativa”, según los planteamientos de Wodak (2003) y Van Dijck (2003) quienes señalan que esta técnica de investigación puede posibilitar una mejor recogida de información, mediante actos verbales, cuyos sentidos son implícitos y simbólicos. En este sentido, se aprecia que esta técnica investigativa puede ser utilizada como una forma de recomposición de las experiencias (relatos, historias de vida, anécdotas, etc.)

“Dado que el conocimiento es la base de la acción y de la acción formativa que configura la realidad, surge la oportunidad de analizar las prácticas discursivas, sino se analizar también las prácticas no discursivas y las denominadas manifestaciones y materializaciones, así como las relaciones que existen entre esos elementos (...) para explicar esta interacción de forma más precisa he de examinarla con mayor profundidad”. (Wodak, 2001: 69)

Esta técnica será utilizada para elaborar análisis de los materiales levantados desde la recogida documental, de las observaciones participantes sobre situaciones escolares dentro y fuera del aula.

3.6.2-Análisis Crítico del Discurso.

En la situación de utilizar herramientas que permitan hacer un mejor acercamiento a las informaciones obtenidas por medio de las técnicas de recolección, se optó por considerar algunos de los procedimientos por el análisis crítico del discurso. Por medio de esta técnica se intenta reconocer macroestructuras semánticas por cada unidad discursiva. El objetivo con que se utiliza esta técnica es obtener un discurso desde los actos de habla, es decir recomponer el discurso mediante el análisis de los factores implícitos del habla.

“Se centra en los problemas sociales y en espacial en el papel del discurso en la producción y reproducción del abuso de poder o de la dominación. Siempre que sea posible, se ocupara de estas cuestiones desde una perspectiva que sea coherente con los mejores intereses de los grupos dominados. Toma seriamente en consideración las experiencias y las opiniones de los miembros de dichos grupos, y apoya su lucha contra la desigualdad”. (Van Dijk, 2001: 144).

De esta manera se obtiene la identificación de los acontecimientos preposicionales que se encuentran a la base del discurso reconociendo el orden espacio-temporal de dichas situaciones y los otros criterios de organización utilizados por el hablante. En este sentido se espera someter a análisis a aquellos discursos presentes en los registros de entrevistas en profundidad realizados a los estudiantes, a los profesores y a los directivos de la muestra.

4-Desarrollo

Este capítulo está constituido por la constatación empírica de las diversas experiencias analizadas dentro del espacio escolar, en donde se relatan las situaciones experimentadas en el periodo de investigación realizado a dos instituciones escolares de la región metropolitana.

La distribución del análisis está configurada en cinco sub capítulos que registran y reconstruyen las experiencias de los distintos actores que participan en la escena escolar. Estos actores son los estudiantes, los profesores y los inspectores que se relacionan en diferentes grados y situaciones. Ellos son los que construyen y configuran el cotidiano de la experiencia escolar.

El análisis está guiado y configurado en relación a la normalización que se realiza sobre las experiencias de los cuerpos de los educandos, en base a un control y una normatividad impuesta por la cotidianidad del espacio escolar.

4.1- El cuerpo y la proyección del discurso de control

El siguiente capítulo es un reflejo de la intrincada gama de relaciones que se construyen en el cotidiano vivir, en este caso el lugar analizado en concreto es el espacio escolar.

El eje central de este apartado apunta a analizar la reproducción de la normatividad que se construye a través del proceso de normalización de la cultura escolar o educación formal, la que insta a que los estudiantes encajen en la norma de la vida cotidiana y rutinaria del aparato institucional escolar.

Este planteamiento gira en torno a la mantención de actitudes y comportamientos requeridos e impuestos, es decir sobre las costumbres, las formas de control y el orden del cuerpo de los estudiantes.

En este sentido, la experiencia corpórea es atrapada e invisibilizada y a la vez es sumergida en base a la negación que producen las normas sobre la cotidianidad informal de los estudiantes.

Este capítulo intenta analizar el proceso de normalización de las experiencias por medio de las relaciones políticas y de género que se articulan producto de la apropiación de la norma escolar.

4.1.1-La proyección del buen desempeño en el espacio escolar.

El desempeño, las buenas calificaciones y las buenas conductas son instrumentos de medición y estandarización de los cuerpos, por ende es un factor identitario que reconoce y moldea las experiencias de algunos sujetos en la escuela.

Además el buen desempeño es un logro que merece tener un reconocimiento y un premio, es un factor de meritocracia que es otorgado a los estudiantes que tienen buenas notas, buenas conductas y buenos hábitos.

“Aquí la mayoría de la gente se iría o se va después de estar aquí un año o dos años pero lo bonito es insistir, sentir que esto vale la pena y eso se hace día a día y eso es las cosas que como te digo ellos tienen buenos y malos hábitos” (Entrevista LEC N°1; cod, 25).

El colegio como espacio contiene una pluralidad de multirelaciones que trascienden la barrera de lo formal, las que conlleva a instaurar nuevas formas de interacción que no tienen relación con la escuela. En este escenario es en donde se lleva a cabo lo que se denomina como la invisibilidad de las experiencias cotidianas informales, que son producto de las relaciones foráneas al espacio escolar (familia, calle, comunidad)

Los hábitos, citando a la entrevista N°1, reclaman una importancia preponderante a la hora de educar, ya que estos son los fabricantes de malas y buenas experiencias (dentro) del espacio escolar. Los hábitos producidos fuera del círculo educativo formal quedan limitados por la barrera normalizadora que recoge las buenas costumbres y extirpa los malos hábitos, para así mejorar la convivencia escolar. Es este caso, la mantención y la perseverancia docente pueden lograr un acostumbamiento para así mejorar y obtener un resultado gratificante para su propia experiencia, en pocas palabras, estos deben acostumbrarse a las malas costumbres de los estudiantes.

“La escuela ejerce el control a través de la normatividad” (UMS: Entrevista LEC N° 5)

El manejo de las costumbres, de los ritmos y de los tiempos es un factor esencial para vislumbrar el buen desempeño, además de las convicciones que cada estudiante logra formular con respeto a su visión del colegio. Para este caso, los estudiantes logran observar y entender al colegio como un espacio de superación, que logra trascender las realidades socioeconómicas. Así logran “ser alguien en la vida” como lo plantean algunos estudiantes (los que están más normalizados e instruidos)

“¡Motivación!, mi motivación es más que nada es salir adelante, se que si no vengo al colegio no voy a poder cumplir mis metas, tengo una meta desde chico que es salir y ser alguien en la vida, por eso trato de venir siempre, por que sino sé que no voy a surgir”. (Entrevista LEC N°2; cod, 4)

El espacio escolar es concebido como el medio de obtención de metas. En este sentido, se observa que los estudiantes que están de acuerdo con lo citado, son los que están adaptados y fraguados por la normativa escolar, la cual los insta a buscar mejores resultados. Para los estudiantes no existe otro medio para lograr sus metas que no sea el colegio, por esto se le atribuye una importancia relevante a los estudios y a las buenas calificaciones.

“El colegio es un medio de superación personal” (UMS Entrevista LEC N°2).

“El docente dice “cuando tenga que sacar nota seré justo, el que trabaja pasa así es la ley”. (Observación LEC N°7; cod, 58)

El esfuerzo de cada sujeto equivale a una nota, la cual representa su rendimiento y su capacidad. Esta acción es reflejo de la justicia, del “ser justo”, ya que las notas son justas en la medida en que el estudiante se gana una calificación, según el trabajo realizado. Las calificaciones son un mecanismo de control dentro del espacio escolar, con las cuales es posible medir, clasificar, estructurar y jerarquizar a los estudiantes, como también las notas rigen en los comportamientos corporales, es decir, los cuerpos que están más quietos dentro del aula (controlada y ordenada) son los que logran mejores desempeños y esto se ve reflejado en las calificaciones.

Las buenas notas caracterizan a los cuerpos, el silencio le otorga un buen pasar a la quietud de los movimientos y el orden le da una esencia de inmovilidad a la identidad de los buenos estudiantes. El silencio, la inmovilidad y el orden son tres manifestaciones de los estudiantes con buen desempeño dentro del espacio escolar, tanto dentro como fuera del aula.

“El docente dice “presten atención”, todos se callan. El dice “programé las notas, hay 11 compañeros que cuando vengan los interrogaré, la única que cumplió fue Tamara que trajo su trabajo, porque Fernando trajo el cuaderno, les digo esto porque los estimo”. (Observación LEC N° 7; cod, 55)

La calificación es un factor de motivación para algunos estudiantes (los más normalizados), su meta es obtener buenos desempeños, ya que su comportamiento y su visión relatan esta condición. La responsabilidad, el orden y el silencio la manifestación de dicho cometido.

“Tamara, Karina y Cherry se ríen, el docente le dice a Tamara “muy bien Tamara has subido tus notas”. (Observación LEC N° 7; cod, 30)

La calificación es un factor de identidad de los estudiantes de buenos desempeños, pero hay otros factores que se vislumbran como elementos de orden y control dentro de este escenario. En este sentido es relevante analizar a las figuras que mantienen el orden y la vigilan las situaciones dentro del cotidiano estudiantil.

“La calidad de los estudiantes tiene relación con el esfuerzo que hacen” (UMS: Entrevista LEC N° 1)

“El orden es reconocido y premiado” (UMS: Observación LEC N° 7)

Las formas de interacción informales transgreden el cotidiano del espacio escolar, se manifiestan de forma violenta, desestructurado la tendencia rutinaria de las relaciones. En este plano, es en donde se vislumbra la figura de los inspectores y administrativos, ya que estos son lo que generan y aseguran que el orden de la normatividad escolar no sea interrumpido por hábitos y costumbres foráneos a la escena escolar. En si, las experiencias de los estudiantes son manipuladas por estos agentes de control y orden escolar, para así mantener la disciplina de los actos que reproduce la escuela. El lenguaje es una forma de expresar lo ajeno que el estudiante es de la escuela, su “ordinaries”, es un elemento clave, ya que la escuela intenta transformar esos modismos para así mantener un orden y una estructura que está determinada.

“¡eh! Como dijo mi compañera lo mismo opino que aquí como al que tomamos más en cuenta en mi opinión propia es al director, a él como que le tenemos como el miedo, él siempre se antepone ante los demás, entonces uno ve a una directora o a una persona que hace aseo entonces

te dice algo y uno no los toma en cuenta, entonces cuando llega directores uno antepone al tiro ese carácter, entonces ese es el miedo que tengo". (Entrevista LEC N°2; cod, 14)

El miedo y el silencio son dos formas de control que se basan en la invisibilidad de las experiencias informales. En este sentido, los enunciados como el ¡cállate! y el ¡guarda silencio! Son manifestaciones de control explícito que intentan que el estudiante esté sumiso y atrapado en un mismo lugar (su puesto o banco). Esto demuestra que la experiencia cotidiana informal es negada es pro de mantener el control y la instrucción de los estudiantes.

Dentro del espacio hay actores que imponen el control de manera simbólica y concreta, en este plano se identifican tres actores que tienen un poder que manipula los cuerpos por medio del control: los profesores, los inspectores y el director.

Estos tres agentes se identifican por su jerarquía a la hora de realizar castigos, ya que estos son identificados por los estudiantes según el nivel de castigo que puedan generar sus poderes en el establecimiento escolar, siendo el docente, el último dentro de este escalafón jerárquico de poder.

El director genera respeto y quietud dentro del aula, es un ente simbólico que demuestra su poder por medio de su presencia. Su cargo es identificado por los estudiantes y es entablado como el máximo agente de control dentro del espacio escolar. Los estudiantes innatamente ante la figura del director se callan y se mantienen autocontrolados, ya que manifiestan su sentido de respeto y de quietud ante él.

"Orden, respeto y disciplina frente a la máxima autoridad del colegio" (UMS: Observación LEC N° 1)

"Uno cuando ve una pelea de dos jóvenes uno trata de separarlos, eso como que me costo, porque eran tipos grandes, al menos personalmente me choca ese el

caso de algunos motivos, por motivos tienen un comportamiento, son muy ordinarios así literalmente, me choca ese tipo de alumnos así como que se me rompe todo el esquema, esas son malas experiencias, no es con uno, hay alumnos que son demasiado, yo digo ordinarios, puede ser de otra manera, pero porque a lo mejor en su actuar en su diario vivir son así, o lisa y llanamente en su casa son otras personas y nos hemos dado cuenta con algunos compañeros que vienen apoderados y dicen: mi hijo no hace eso , entonces eso me choca es una mala experiencia estar lidiando con ese tipo de gente y al final que lo que uno trata de no caer en eso, pero caigo a veces, es tomar distancia de ello, no ser muy amigo y eso es” (Entrevista LEC N° 5; cod, 24)

El inspector es otro elemento de control móvil dentro del espacio escolar, es “la imagen del control”, de apoyo, orden y de disciplina ante cualquier experiencia informal, es decir, ante un conflicto este se debe accionar, ya que son la manifestación del control y la disciplina.

“Ser inspector es la práctica de mantener el orden” (UMS: Entrevista LEC N° 5).

“El inspector es el rol de aplicación del orden y control”. (UMS: Entrevista LEC N° 5).

En base a esto se manifiesta la identidad del inspector en relación a sus prácticas cotidianas, cuya esencia se basa en la aplicación y mantención del orden dependiendo de la rigurosidad de la exigencia de cada espacio escolar.

La formalidad es un eje transversal para la reproducción de los buenos desempeños escolares, ya que, se mantiene e incita a un clima de orden que aísla la cotidianidad informal de los estudiantes, para así generar un control de las experiencias:

“El profesor me comenta que los estudiantes son cambiados de puesto según su comportamiento, señalando que hace esto para facilitar un buen manejo del grupo curso”. (Observación JAR N°1; cod, 9)

En último lugar, está el actor cuyo espacio de manifestación es el aula: el docente basa sus métodos de acción en mantener la convivencia con los estudiantes, en este sentido, se observa que el profesor/a rige y tiene el poder dentro de este espacio lo que determina la distribución y los castigos que se ejercen en las diversas situaciones que construyen en la cotidianidad.

La cotidianidad de las experiencias de los estudiantes o de la mayor parte de ellos, es negada por procesos de normalización que reproducen las normativas de las instituciones escolares, en este sentido, se observa que la exposición y realización de estas prácticas se ve reflejada en el moldeamiento de los estudiantes que manifiestan un buen desempeño, donde existe un maniqueísmo sobre su identidad y creando en ellos sujetos, inamovibles y disciplinados que se callan y se ordenan ante la manifestación de algún agente del poder. En este plano, los estudiantes que poseen un buen desempeño, no se reconocen con una identidad distintiva, sino que se identifican con elementos de recato y humildad:

“¡ahhhh! No me identifica nada, soy súper así piola, no me identifica nada, (no trato de guiarme con nada)”. (Entrevista LEC N° 2; cod, 12)

La identidad no es reconocida por los estudiantes, no se reconocen así mismos, no poseen la capacidad para autorretratarse y contar lo que son, solo son capaces de relatar que no son nada, ni siquiera estudiantes.

4.1.2 La normalización del cuerpo: El género.

El espacio cuerpo se manifiesta en múltiples dimensiones, posibilidades e interrelaciones, que se yuxtaponen, se enlazan y se enfrentan entre sí, en síntesis, el cuerpo es un espacio, por excelencia diverso. En este plano, se observa que el espacio- cuerpo es heterogéneo y diverso en sus cualidades sexuales.

“La profesora cuenta la historia de la niña que era lesbiana y la pillaron con otra niña en el baño del colegio y que la echaron del colegio”.
(Observación LEC N° 2; cod, 68)

La manifestación de la sexualidad en el espacio escolar se ha normalizado en torno a la discreción en base a la legitimación de los elementos tradicionales de las relaciones de género de la sociedad occidental. La práctica docente mantiene esta categorización y jerarquización de las experiencias sexuales corporales, ya que libremente se expresa la moralidad referida a este tema que atañe a todos los espacios de la sociedad y esencialmente al espacio escolar.

“La docente expresa su moralidad frente a la sexualidad” (UMS: observación LEC N° 2)

“Los estudiantes se burlan y no la dejan hablar, pero ella continúa y habla sobre los homosexuales, Ariel dice “que son terrible huecos”. La docente dice que son distorsionados, que se ha perdido la división de lo bueno y lo malo”. (Observación LEC N° 2; cod, 67)

Se ha internalizado en la cotidianidad lo que se denomina como “la negación de las prácticas de género” invisibilidad de la sexualidad, los besos, las caricias, las relaciones sentimentales, la homosexualidad y la tradición de la hegemonía masculina son la manifestación y proyección del espacio escolar. Las relaciones de este tipo dentro del escenario escolar son castigadas y sancionadas por los agentes de control del cuerpo.

El silenciamiento de las prácticas sexuales transgresoras, se ha delimitado por la convencionalidad de una sociedad “Heteronormativa” (Foucault, 1985), que incrimina y discrimina a los elementos que no coinciden con la normatividad sexual tradicional. No obstante, la homosexualidad siempre ha estado presente en los espacios escolares, pero de una forma fantasmal e implícita.

“Acá... es que acá es como una ciudad la que podemos ver, para al fondo esta techado y todo eso esos son como los suburbios están los flaites jugando a la pelota. Las parejas medias turbias por ahí, esta hecha para desordenar esa parte. Y acá están los más piolas los que conversan se mandan una pista y hay ayuda, entonces no hay quien domine. (...) cada uno está en su lugar”. (Entrevista JAR N°2; cod, 55)

La sexualidad desde las diversas posturas y posiciones sexuales de carácter genérico son invisibilizadas por la tradición cultural social y escolar, son negadas las manifestaciones tanto heterosexuales como homosexuales, en este sentido las relaciones sentimentales no caben dentro del espacio escolar.

Por otro lado, las caricias, los besos son sancionados y reprimidos por los agentes de control, en este plano, se analiza que los lazos sentimentales son foráneos, externos a las prácticas normales y cotidianas de las normativas de las instituciones escolares, es así como la represión se hace cargo de negar las prácticas sexuales. Estas manifestaciones requieren otros tiempos y otras circunstancias para su realización, es decir, están fuera de contexto, ya que el entorno escolar no permite que los abrazos, los besos, la toma de manos se dé dentro de su espacio.

“Claudio y Camila están sentados juntos, se dan beso, se esconden detrás de sus compañeros para que la docente no los vea” (Observación LEC N° 7, cod, 84)

Además, hablar de sexualidad dentro del espacio escolar está restringido por la cultura de los estudiantes y la manera de comunicar abiertamente los temas de la sexualidad. En este lugar se expresan tanto la moralidad de los docentes, los requerimientos de la escuela, y las experiencias de los estudiantes, lo que conlleva a un conflicto que manifiesta una gama de distorsiones culturales que demuestran que la sexualidad posee muchas y diversas posturas.

“La docente dice que la dejen hacer clase un ratito. Comienza a hablar sobre Freud y la sexualidad, dice que está todo relacionado con el sexo, habla sobre el mal de Edipo”. (Observación LEC N° 2; cod, 66)

Analizando el extracto anterior es posible vislumbrar que la femineidad es anulada, ya que al comentar la existencia del “mal de Edipo” necesariamente se debe nombrar su contraparte, que corresponde al “mal de Electra”. La masculinidad del lenguaje deja a fuera a la mitad femenina, generalizando la vida en un sentido de índole y características masculinas. No obstante, estas prácticas son “normales” y poseen un sentido común, lo que conlleva a que sean analizadas y comprendidas de manera normal (son la normalidad) dentro de las experiencias de la vida cotidiana escolar. Los docentes reproducen estas condiciones históricas, la cultura de la sociedad masculina se hace presente en los vocablos e ideas docentes.

La escuela castiga las “anormalidades”, sanciona cuando no se cumplen las exigencias y requerimientos dispuestos e impuestos por el aparato escolar. La negación se produce directamente al espacio- cuerpo de los estudiantes que transgreden la norma, alimentando la voracidad del orden y del control sobre las experiencias de los cuerpos. El sexo, es otro elemento sancionado, redimido y restringido por las faenas rutinarias del complejo espacial estudiantil, generando deformación y desconocimiento en los cuerpos y experiencias de los estudiantes.

“Giovanni le pregunta a la docente si a los homosexuales les duele cuando se lo meten por el ano, la docente le contesta que tienen el ano apretado y hace el gesto con las manos (toma un plumón de pizarra y lo introduce en su puño)”. (Observación LEC N° 2; cod, 71)

También el lenguaje como forma de comunicación tiene un carácter esencialmente masculino en su género, ya que se manifiesta en ese sentido, nombrando a los hombres y ausentando a las mujeres. Enunciados como el ¡Chiquillos! ¡Jóvenes! ¡Muchachos! Demuestran que la sociedad es esencialmente masculina y esto se refleja en la escuela, cuando se llama y se nombran a los grupos, ya que siempre tienen una denominación y una identidad masculina. El cuerpo femenino depende y está contenido dentro del género masculino, es absorbido e invisibilizado, ya que simplemente no es nombrado.

“El profesor, dice: “chiquillos están demasiado lentos, el Nacho es el único que termino”. (Observación JAR N° 3; cod, 24)

El género y el buen desempeño poseen una relación que a simple vista puede ser de sentido común o abstracta, pero se da concretamente en las relaciones de género. Es posible observar que las mujeres, están más ligadas a los buenos desempeños que los estudiantes varones, aunque esto no es una generalización, ya que hay hombres que sí poseen buenos resultados, pero están también ligados a los malos comportamientos. De este modo en los casos observados se vislumbra que el género femenino contiene en su mayoría los buenos resultados y los buenos comportamientos dentro del espacio escolar, tanto fuera como dentro del aula.

4.1.3 La invisibilidad del cuerpo: La práctica política.

Las costumbres, las prácticas foráneas a la escuela chocan y se contradicen con los requerimientos impuestos por el sistema escolar. El lenguaje formal, el uso de uniformes, el corte de pelo, son típicos ejemplos de las determinaciones del aparato de control de las instituciones escolares.

“Aquí tengo que venir con uniforme, no puedo venir con ropa de color, no puedo venir muy pintada, no puedo hablar vulgarmente, no me puedo expresar a garabatos, ni nada de eso. Se que afuera lo puedo hacer, pero no se debe hacer, pero igual lo hago, pero no como el típico flaite a garabatos y poblacional”. (Entrevista JAR, N° 2; cod, 83)

El tipo de ropa que se utiliza en el colegio genera conflictos con la identidad de los estudiantes. En este sentido, se analiza que el uniforme es una forma más de cumplir y estar en línea con la normatividad escolar. La homogeneidad de la ropa se hace presente, al sancionar a los que vienen con ropas que sean foráneas al colegio. En este sentido, la uniformidad de las ropas es el reflejo de las normas y del control del espacio escolar, la estética forma parte del control, el cuerpo es obligado a utilizar una vestimenta que es netamente otorgada por la normalización del espacio escolar. El cuerpo es transformado y utilizado como un reflejo de las condiciones impuestas, ya que es interrumpido y moldeado con ropaje que no está de acorde con su esencia, sino que va en estricto lineamiento con una homogenización producida y reproducida por las normas al interior del espacio estudiantil.

El cuerpo es el contenedor de las experiencias tanto foráneas como del contexto escolar, el espacio corporal es el escenario entre el conflicto de las relaciones entre el “ser y el “deber ser”, ya que el espacio normativo escolar insta e impone requerimientos que fraguan la esencia del “ser”. Lo moldean y lo enajenan, construyendo en él nuevas experiencias determinadas por las interrelaciones

que se construyen y articulan en el interior del espacio escolar. En este sentido, las experiencias cotidianas ajenas que no tienen relación con la escuela son negadas, reprimidas y sancionadas.

“No, igual me siento un poco reprimido y me carga que me manden, de primera no voy a querer nada, pero después igual lo hago, pero aquí siempre mandan a buscar el apoderado como una medida que nos va hacer cambiar”. (Entrevista JAR, N° 1; cod, 32)

El orden y el control mantienen en las fronteras del espacio escolar a las experiencias informales y cotidianas de los estudiantes, destruyendo y deslegitimando los saberes y las formas expresivas que no tienen cabida en las normas escolares.

“El profesor le ordena a Carolina cambiarse de puesto por estar conversando, la joven se rehúsa a hacerlo; por lo que el docente se acerca a ella y le dice: “estas son mis reglas y tú debes acatarlas”. (Observación JAR N° 3; cod, 12)

El orden dentro del aula está regido por el poder docente, este distribuye los puestos de cada cuerpo, asigna los puestos (bancos, puestos). Los cuerpos de los estudiantes generan hábitat, cada uno sabe cuál es su lugar, ya que la determinación del docente otorga un espacio en donde los estudiantes deben desarrollarse.

Las prácticas políticas al interior del espacio escolar generan un espacio de disputa dentro del espacio escolar. Esto se debe a que la acción de negación y violencia en el juego de roles determinados a través de la socialización que se da en el espacio escolar, se tensiona, con el propio cuerpo de los y las estudiantes, como espacio de la propia percepción de estos. Es decir, el cuerpo

se complejiza por la acción de lo asignado por la escuela y lo que los estudiantes piensan como espacialidad para sí.

“Sí mucho, igual estoy atrapado aquí en la escuela. La música es una forma de relajarme y me permite escapar de la rutina de la escuela. Pero siempre los profesores me molestan y dicen que no escuche música, pero yo no los pesco mucho”. (Entrevista JAR, N° 1; cod, 14)

Los mecanismos de control son formas de mantener el orden, de controlar los comportamientos, los hábitos y la estética de los cuerpos de los estudiantes. Esto queda demostrado en el uso del uniforme escolar, en la anulación de elementos personales como los celulares, los MP3, elementos con los cuales se puede escuchar música y conectarse a Internet, lo que genera que los estudiantes se distraigan y se desordenen, ya que estos elementos son ajenos al espacio escolar. La música es un elemento transversal dentro de las experiencias de los diferentes espacios escolares, en este caso, es un elemento esencial para conocer las identidades de los estudiantes investigados, ya que la música es masiva y cotidiana, se presenta como una experiencia que genera identidad y que es permanente dentro del aula. La escuela no permite el uso de la música, lo que niega e invisibiliza una costumbre que está arraigada en el diario vivir de los estudiantes:

“Como disciplinarios, ah generalmente el uniforme como lo más actual y también esta el tema de las sanciones, por ejemplo si uno le pega a un compañero tiene una sanción y si lo vuelve a reincidir tiene otra sanción esa son las recurrentes, pero además hay inspectores de patio, inspectores de piso para que uno no esté dando jugo”. (Entrevista JAR, N° 2; cod, 34)

El lenguaje, las formas de expresarse, la interacción entre los distintos espacios cuerpos, crean conflictos y negaciones, tales como: el uso de vestimenta que no es parte del uniforme escolar, los

garabato y la música fomentan el desorden y la desobediencia, ya que la homogeneidad es un elemento distintivo para el control y por sobre todo para la disciplina.

“El profesor regaña a Constanza por estar maquillándose en clases, le indica “esta es una sala de clases y no un salón de belleza”. Sin embargo, la joven no le presta atención y continúa con lo mismo”. (Observación JAR, N°2; cod, 38)

El aula coarta las experiencias culturales foráneas al complejo escolar, la estética de los estudiantes es reprimida, ya que la uniformidad y homogeneidad es planteada desde un lineamiento hegemónico, que no permite que actividades y costumbres ajenas su espacio entren y dialoguen con el aula.

Según lo expresado en este apartado, se observa que existe una cotidianidad que es “normal”, la cual está determinada por características que se vinculan con un proceso de normatividad impreso y expresado por las formas de control y regulación del aparato institucional. Este en su manifestación puede regir y ejercer el control, generando la negación de la sexualidad y por consiguiente de las experiencias ajenas y externas al ámbito escolar.

En conclusión se observa que hay un conflicto entre las experiencias externas (informales) de los estudiantes y los procesos normativos de la escuela. En base a esto se construye una dicotomía que pone en discusión a estas dos esferas del saber, generando una yuxtaposición entre ambos.

4.2- La disputa del espacio escolar: El cuerpo por dominar.

Dentro de las dinámicas complejas que se desenvuelven dentro del espacio escolar, se concibe el desafío constante entre las intrincadas y diferentes experiencias de todos los actores escolares, donde el encuentro/desencuentro de tales, se ve sometido al diario al vivir de la

convivencia escolar a través de la diversidad de mecanismos y formas de control sobre quienes son constructores y protagonistas de la escuela.

La “normalidad” u orden dentro del espacio escolar se identifica como un ejercicio de poder, entre quienes reproducen la reglamentada experiencia dentro de la escuela y los que se resisten a tales cometidos. Para tal caso, el espacio- cuerpo dentro de la escuela ve, se relaciona y se enfrenta a través de su propia construcción experiencial con la del establecimiento educacional que ordena, se impone a través de conductas y desempeños ideales, con el fin de una socialización y posterior realización de los estudiantes en la vida social, es por esto que el espacio escolar se presenta como un lugar en constante disputa, debido a que su configuración y ordenamiento no se sustenta en la construcción de una experiencia situada como consenso desde los espacios- cuerpos de los estudiantes, directivos y docentes, sino que existe una experiencia uniforme y “homologable” de la escuela para el vasto crisol de experiencias participantes y constructores del espacio escolar, por lo que la imposición retrata que la acción de negación se proyecta a cada uno de los cuerpos- espacios, controlando, dominando e invisibilizando, en este caso, la experiencia de los y las estudiantes en el espacio escolar. Pero, la disputa se manifiesta cuando tales vivencias y prácticas se ven en evidente oposición, debido a que existe una resistencia frente a la normalidad que la escuela desea y educa para la reproducción de los esquemas de poder, por parte de los y las estudiantes.

Resistencia que se sustenta, se manifiesta y se mide a través de los mecanismos de control y castigo que posee la escuela y que en términos materiales se hace evidente a través del mal desempeño (notas) y mal comportamiento (conductas, anotaciones, etc.) Siendo estos dos últimos la prueba evidente para la presente investigación, donde la experiencia “homologable” o “estándar” de la escuela, es ineficaz en la práctica puesto que se ve confrontada con la experiencia cotidiana de los estudiantes generando conflictos y hasta en algunos casos actos de violencia.

4.2.1- La invisibilización de las experiencias: La proyección del mal desempeño.

La acción de invisibilidad cotidiana dentro de las experiencias de los y las estudiantes, es un ejercicio rutinario que permite resguardar los intereses de la estructuras de la “normalidad” dentro del desarrollo del espacio escolar, para tales efectos analizar el lugar de desarrollo de dichas prácticas es evidente cuando se ubica como principal eje las múltiples relaciones que se desenvuelven entre los distintos sujetos, para el eventual acto de identificación del colegio como un espacio en constante disputa, es decir, estudiantes, docentes, inspectores y directivos son los agentes que por esencia definen la confrontación como una forma de construcción de dicha resistencia y relaciones de poder que disponen a los distintos cuerpos del escenario escolar.

“La docente dice que ella no solo entrega notas, también informa sobre los comportamientos, y dice que le habían echado la culpa por las malas notas. La docente dice “yo no se en que mundo viven sus papas en un mundo paralelo, que no creen las cosas que se les dice de ellos, que los docentes les tienen mala y les ponen malas notas”. (Observación, N°6 LEC; cod, 40)

“La docente le pregunta a Ariel ¿a ti te gusta que te reten? Este le contesta que “sí, porque a veces cuando me castigan aprendo mejor”. (Observación, N°6 LEC; cod, 40)

Dentro de la escuela el punto clave para la realización de las interacciones de mal desempeño se dan dentro de aula, que se entiende como espacio de proyección y de negación, para las diversas experiencias de los y las estudiantes, donde, tales experiencias se ven confrontadas a las normas de convivencia propias de la escuela que no permite la reproducción de aquellas experiencias, ya sea cotidiana, familiar o barrial.

Pero la realización de reproducción de esta normatividad escolar provoca un contrapunto importante, donde los y las estudiantes son protagonistas del cuestionamiento y duda frente al control de diversa índole en la escuela. Es por esto que el mal desempeño, a ojos del establecimiento educacional se ve reflejado en el desarrollo de los estudiantes a través del mal comportamiento y el acta de malas notas que ellos poseen. Sin embargo, en la presente investigación la idea del mal desempeño se manifiesta como una acto de resistencia a la normatividad escolar, puesto que el ideal del “deber ser” que estimula la escuela para los estudiantes carece de efectividad, debido a que los estudiantes que se desarrollan dentro del espacio escolar con los caracteres de mal desempeño, son los que efectivamente se oponen a la reproducción de de la normatividad, control y convivencia que la escuela concibe como el “buen desempeño”. Por lo que las experiencias de los estudiantes con mal desempeño son constantemente negadas en el espacio escolar, siendo el cuerpo el reflejo de esto.

En la realización de la convivencia escolar, las dinámicas que se sobreponen a la escala vivencial de los cuerpos de los estudiantes es la idea del progreso en la escuela, es decir la escuela se concibe como un medio para abordar mejor el mundo del trabajo, el mundo hogareño y la infinidad de intereses que sobreponen en la escuela como acción por y para educar a los estudiantes según las necesidades sociales que ello implica, en este sentido aprender en la escuela es:

“Para aprender, ah para aprender y salir adelante, me sirven para ser una buena persona culta. A mí en realidad no me sirven” (Entrevista N °1 JAR; cod, 46)

Existe, por parte de los estudiantes una asignación al aprendizaje como una forma de requerimiento para la vida social, donde la escuela se presenta como el medio socializador para tales expectativas. Esta aseveración es uno de los principales factores para entender el mal desempeño dentro de la escuela puesto que el hecho de asistir al establecimiento por parte de los estudiantes responde a reacciones que el medio social, embiste como acción de la proyección del “deber ser” en los cuerpos que interactúan dentro del espacio escolar, de ahí el control rutinario al comportamiento y el manejo

de la buena convivencia dentro de la escuela. Es por esto que la necesidad de asistir a la escuela se traduce, ya no en una libre participación, sino que se convierte en una obligación:

“Por que sino vengo al colegio, no soy nadie en la vida”. (Entrevista N ° 1 JAR; cod, 4)

“Si, por vengo para poder ser mejor persona y aprender cosas que me sirven en la vida” (Entrevista N °4 JAR; cod, 4)

La capacidad de establecer a la escuela como un vehículo que permite una superación personal. Es un factor que se inmiscuye en la capacidad de pensamiento de las expectativas del cuerpo de los estudiantes, “ser alguien en la vida” es una determinación social hoy en día y que sin duda la encargada de reproducir tales interés es la escuela a través de la calificación y el encauzamiento de los estudiantes a la estructura social a través de los principios de comportamiento.

A) Resistencia a las normas de convivencia escolar.

Por otra parte la capacidad de expresión que tienen los cuerpos posee relación con la ejecución de actividades de empoderamiento del espacio escolar, en este caso el aula, lugar donde se manifiesta la confrontación entre la norma escolar y el mundo experiencial de los cuerpos de los estudiantes, espacio donde se invisibiliza el hábito de estos, frente a las expresiones cotidianas de los estudiantes fuera del establecimiento, pero donde, a pesar de toda la reproducción de la norma, los estudiantes logran generar su cotidianidad, ejemplo de esto lo siguiente:

“En el extremo superior de la pizarra hay 2 carteles que dicen:

1. RESPETO ¿QUÉ ES?

2. SOLIDARIDAD ¿QUÉ ES?

En el cartel número 1 sale escrito: esa es la envidia de la pobla". (Observación, N°1 JAR; cod, 7)

"El profesor observa la sala y les llama la atención a los estudiantes por los rayados de los muros, les dice "los rayados ni siquiera tienen sentido, quien anda rayando: LOS FXRIALOCOS...EL TERROR DE LOS TANOS, y EL TERROR DE LA POBLA, tienen toda la sala rayada con puras tonteras". (Observación, N°2 JAR; cod, 3)

Los estudiantes hacen efectivo el hecho de promover y explicitar sus experiencias, en este caso, poblacionales, experiencias que tienen relación con sus grupos de afinidad y construcción con sus pares fuera del establecimiento educacional, realidad que no comparte relación alguna con los presupuestos de enseñanza, aprendizaje y socialización que la escuela tiene para los estudiantes y que claramente se ve enfrascada con uno de los agentes de control primario, el docente. En el caso de este último la resistencia que implica a los estudiantes hacia el rol del docente como figura de autoridad y norma se configura como una confrontación cotidiana en el aula. Las formas que implementa el docente para controlar tales experiencias "extra-educacionales", se hace palpable a través de las calificaciones y el control del comportamiento, siendo este tipo de medios y acciones la principal forma de mantener el orden dentro de la organización del aula, a esto Ricoeur (2001) comenta que: "En la buena escuela, los alumnos no pueden oponer el mundo de la calle, el de las "dos inteligencias" (escolar y social) a las categorías del juicio escolar. Para los profesores son malos alumnos y no víctimas de injusticias sociales. Así la capacidad de resistir a la estigmatización es débil y los estudiantes se sienten maltratados. Cada vez que uno pide algo se lo niegan" (Ricoeur 2001: 274).

En el caso de los estudiantes que se proyectan en el mal desempeño, los actos de orden generan múltiples problemas al momento de enfrentar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la sala de clases, sobre este tipo de problemas existen varias expresiones, por ejemplo la convivencia escolar entre docente y estudiantes, donde se dan las pautas de realización de clases además de los principios mínimos para las relaciones entre pares dentro de la sala de clases, donde el respeto,

el lenguaje, la puntualidad, las buenas notas, el buen comportamiento son parte del orden que promueve la escuela hacia los cuerpos de los estudiantes, donde en su mayoría las reacciones son en reiteradas ocasiones con desinterés evidente y que incluso llega a las expresiones de violencia dentro de la propia sala de clases, para entender este tipo de problemáticas, lo siguiente:

“La docente entra al aula, hay una discusión fuera de la sala, Jason le dice a otro estudiante “huacho culiao soy entero zarpaos, eri puro hueon saco wea”. La docente lo regaña y le dice que no sea ordinario, este entra a la sala diciendo garabatos. La docente, lo reta diciendo que no es bueno pelear, Jason se sienta enojado, murmurando garabatos. La profesora le dice que la vida no es pura pelea, que le hace mal a su espíritu, que él es una persona valiosa, que debe ser mejor que el resto, controlar las pasiones y las iras. Jason dice que a la salida lo va a “matar a ese hueon”, la docente dice que no le hable con ese lenguaje vulgar porque ella no lo entiende. La profesora comienza la clase hablando sobre la “obediencia”, le pregunta a Claudio si es obediente o desobediente y Gabriel dice que es un maricón”. (Observación, N°2, LEC; cod, 43- 44- 45- 46)

Tal muestra refleja la conflictividad existente en aula, este tipo de “sucesos” no son solo revelaciones sobre la violencia entre compañeros, sino que implica que el estudiante no reconoce las normas básicas que establece la escuela para el comportamiento, por lo que el cuerpo del estudiante refleja e interactúa con otros, si bien con violencia, que la capacidad de “ordenar” que posee la escuela sobre las conductas, no es del todo efectiva, y son indudablemente este tipo de estudiantes los que son catalogados como “difíciles” por parte de la escuela, pero que sin duda se puede reconocer que ese tipo de prejuicios por parte de los docentes y acciones desde los estudiantes, es una clara evidencia sobre la ineficacia del control escolar, es decir, el o la estudiante que no reproduzca las normas y el orden impuesto por el espacio escolar, queda por naturaleza, en el estigma del “desordenado” o “riesgoso”, conceptos que son los indicadores de la escuela para la identificación y su posterior “reformulación”, la cual se ejerce cotidianamente, como por ejemplo:

“Bueno las sanciones que aplican los profesores a los alumnos es cuando te portas mal y te anotan en el libro de clases y te hacen así un pedazo de anotación, como una cuarta de mano y cuando ya te hay portado muy mal es cuando te expulsan, la expulsión. Yo tengo anotaciones por pelear con mi compañero Jason que esta aquí al lado, por que le di un combo y quedo arriba de la mesa del profe. Y me fui con anotación y llamada de apoderado, corta” (Entrevista N ° 7 LEC; cod, 50.)

A pesar del reconocimiento de los actos de indisciplina y considerando todo tipo consecuencias que implican los sucesos fuera del orden escolar, los estudiantes realizan este tipo acciones como un hecho “normal” dentro de la escuela, esto debido a que se identifica el castigo siendo su importancia poco relevante dentro de la experiencia escolar, esto se debe considerar en relación a lo expuesto anteriormente, donde los estudiantes consideran que la escuela es un medio para la superación personal, por lo tanto, la confrontación de las experiencias es un hecho que se ve reflejada y estimulada por el accionar de la autoridad dentro de la sala.

“El profesor revisa las anotaciones negativas que tienen los estudiantes, a los que tienen más de 4 los llama y les pide explicaciones de cada una de estas, además los amenaza con citarles el apoderado de persistir con el mal comportamiento. Uno de los jóvenes regañado por el docente, al devolverse a su puesto dice: “ah...este viejo le da ma color, igual me lo paseo”. (Observación JAR, N°1; cod, 21)

“El desinterés persistente frente al discurso docente” (UMS: Observación JAR N°6)

En este sentido, la constante dentro de las dinámicas de interacción dentro de la escuela, lo que se hace mucho más patente al interior de la sala de clases entre docentes y estudiantes.

Pero ¿Cómo afecta esto a la configuración de los cuerpos dentro del espacio escolar? La respuesta se vislumbra en que la disposición de los cuerpos de los estudiantes dentro del aula carece de relaciones que establezcan patrones comunes, es decir ante la ineficacia de la escuela a través del

orden y de la convivencia, los cuerpos de los estudiantes no solo mimetizan, sino que generan otras formas de interacción y de comunicación entre sus pares y los docentes, sino que se empoderan y generan de la sala un “lugar” que en reiteradas ocasiones escapa del control de todo tipo, y que sin duda alguna se opone a la reproducción del orden escolar, por medio de los actos de indisciplina existentes en el aula, que evidentemente tal “lugar” se concibe desde las experiencias que se posicionan fuera del escenario escolar.

Otro tipo de categoría que existe frente al mal desempeño se manifiesta a través de la calificación, la cual también se extiende como una proyección de control dentro del espacio escolar, siendo esta localizada dentro de las relaciones que tiene el cuerpo de los estudiantes con los contenidos dentro de la escuela. Para tal proposición:

“La docente dice “hay muchas malas notas, notas rojas y en octubre recién se van a poner las pilas, eso no debe ser, que desde hoy deben darse cuenta”. (Observación N°6, LEC; cod, 42)

La identificación y preocupación del docente debido a las notas obtenidas por los estudiante es el reflejo del “deber ser”, por medio de las calificaciones es la constante transversal dentro de la norma escolar, siendo esta la que más efecto tiene por sobre los cuerpo del estudiantes del establecimiento escolar, también la que más confrontación exige al resto de los actores escolares. Por lo que la falta de motivación por parte de los docentes y de los estudiantes es como se manifiesta la resistencia ante la convivencia escolar.

“Hiroshi llega atrasado, ingresa a la sala y es regañado por el docente, el cual le dice: “usted llega tarde y más encima ni saluda, pasa como caballo de feria”. El joven responde: “ah, profe, no le de color, no es mi culpa que las micros se demoren en pasar po”. Hiroshi se dirige a su asiento, saluda a Alexis y le pregunta: “en qué están”, Alexis le responde: “hay que hacer una guía”, a lo que Hiroshi contesta:

“puta la huea fome, siempre lo mismo con este viejo”. (Observación, N°7 JAR; cod, 6-7)

La rutina que genera la actividad y experiencia dentro de la escuela, también es foco importante de la desgana frente al aprendizaje, rutina que provoca que dichos cuerpo generen reacciones en contra de la linealidad de la vida escolar que invisibiliza las experiencias de dichos cuerpos. Es por esto que en suma la experiencia de los estudiantes es controlada y negada en la sala de clases.

4.2.2- La rutina del control de las relaciones de género.

Considerando las múltiples interacciones que se manifiestan en el espacio escolar, una de las más complejas se realiza en torno a las relaciones de género en la escuela. La rutina de la costumbre para el control de las formas que posee el cuerpo de los estudiantes dentro de la realidad social, individual, familiar, etc. Es posible de apreciar que el “otro”, es decir, la capacidad de identificación se genera en relación a otro que se presenta en la escuela dentro de figuras y formas pre-concebidas sobre hombre y mujeres dentro del género, esta construcción se manifiesta a través de una identidad de lo “normal”, donde las conductas se mantienen en la media de las actividades permitidas para con los otros, una forma de explicar esta identificación de lo normal en los cuerpos de los estudiantes tiene relación con lo que Foucault (1985) propuso como “heteronormatividad” donde la grado de la normativización del cuerpo es de suma importancia para las estructuras de poder, ya que las disposiciones dentro del espacio serian desarrolladas dentro de marcos bien definidos, donde no existiría “anormalidad” alguna puesto que la experiencia de los cuerpos de los estudiantes se vería institucionalizada y normada dentro del espacio escolar, además se debe considerar que las formas de control sobre el cuerpo obedece ha signos socio -históricos dentro de la sociedad, por lo que el carácter de dicha norma esta mediada desde la clase, la cultura, la raza, etc.

El medio más efectivo para realizar este tipo de reproducción de proyección de control sobre los cuerpos de los estudiantes es la escuela, puesto que es en esta donde los papeles o representaciones en torno a como se debe actuar, relacionar e interactuar entre los cuerpos dentro de la escuela. Una de las principales evidencias es que la identidad de los estudiantes es asignada desde el “otro” como componente de normalidad, un ejemplo claro de esto es lo siguiente:

“Un estilo de vida. Es como, a mi me gusta, es que yo escucho, a mi me consideran flaite por la forma en que me visto y por la música que escucho en realidad, no ve que dicen que los flaites escuchan reggeton, cumbia toda esa cuestión y nos tienen metidos a todos en el mismo saco, y por eso dicen que soy flaite, pero yo no me considero flaite me considero lais, ah (risas) no tampoco lais, no pero piola no mas, vivo mi mundo, con mis amigos y eso no mas ahí. Escucho cumbia y reggeton es lo que más me gusta hacer y jugar a la pelota”. (Entrevista N ° 8 LEC; cod, 41)

“Hay otros que se ponen pantalones llenos con cloro, los flaites, esos weones si que son flaite. Tienen bisos todas esas cuestiones, por eso se distinguen ahí que son flaite. Los otros que usan más pitillos, andan así tipo ropa piolita, son tipo pelo liso, sipo (risas) sipo los que usan pantalones anchos esos son raperos todas esas cuestiones po”. (Entrevista N ° 8 LEC; cod, 43)

La capacidad que tiene la otredad para que los estudiantes se identifiquen dentro de una identidad estética, entendiendo que las relaciones de género ya no solo se acotan al carácter sexual de los cuerpos dentro de la escuela sino que más bien se abre dentro de las posibilidades socio-culturales que condiciona las formas de interacción de los propios estudiantes, generando que el ideal que existe para hombres y mujeres dentro de la escuela sea reproducido a través de, por ejemplo, la identificación de grupos de distinta clase social o de distinta capacidad de consumo, a esto se debe considerar que la identificación que hacen los estudiantes sobre los demás cuerpos presentes dentro del aula, se sustenta en la mayoría en prejuicios y desventajas que poseen determinado sujeto o grupos, es decir, identificar al otro estigmatizarlo, negarlo y por último normalizarlo, pero

cuando el individuo se identifica a sí mismo en relación a los “otros” la determinación es sobre la participación e identificación directa con la ya problemática “identidad de lo normal”.

“(...) (risas) no, no me visto tan flaite yo, no se me gusta usar mas buzo, no me gusta usar tanta ropa así, ah que resalte harto. Vestirme piola así, una vestimenta piola⁹, la música me gusta escuchar reggaeton, de todo un poco. Y en la clase social, soy sociable, me gusta compartir con gente”. (Entrevista N° 8 LEC; cod, 35)

“Bueno, yo, no, como le dijera. Yo no tengo identidad por que me visto normal. Yo igual uso pitillo. Escucho todo tipo de música, me visto normal”. (Entrevista N° 7 LEC; cod, 32)

“El estudiante se reconoce en una identidad estética” (UMS: Entrevista N°7 LEC)

La capacidad de resistencia que poseen los estudiantes catalogados dentro del mal desempeño, es decir, pertenecer e identificarse dentro de un grupo de afinidad dentro del desarrollo normal de la juventud es un ejercicio recurrente y natural, la problemática se presenta cuando esta identidad estética se sobrepone a la normatividad que la escuela impone a través de las formas de apariencia y de vestir que se estipulan en la reproducción dentro del espacio escolar.

Para comprender este tipo de resistencia es necesario entender que las experiencias que los estudiante hacen son en primer termino corporales, por lo tanto el estudiante que se somete a la reproducción de las normas escolares se niega así mismo para sentirse parte o mas bien para identificarse con un proyecto o situación que le beneficia, en el caso de los estudiantes que se definen desde la no reproducción de tales normas, la escuela se transforma en un carcelero castigador y por consecuente, en un espacio carente de comunicación, aburrido y de encierro cotidiano para quien asiste al colegio, en síntesis, los estudiantes que evaden o rechazan las

⁹ Esta palabra se define entre los jóvenes como: pasar desaparcibido, tranquilo, sin levantar sospecha.

representaciones o papeles que se les asignan son los que se manifiestan en el mal comportamiento, antes descrito y que están bajo constante control en la escuela.

Cuando los cuerpos, ya sea de hombre o mujeres, dentro del espacio escolar se oponen al proyecto de normalización, los espacios de interacción con los compañeros que están sometidos a la misma situación se encuentran determinados dentro de la escuela con el fin de no ser molestados o reprendidos por la normatividad de la propia escuela, por lo que la identificación estética que fecundan los cuerpos de los estudiantes se ve reforzada a través de su propio grupo de afinidad.

“Voy a echar de menos a mis amigos e igual tenemos un rutina, hablamos de sus cosas y de las mías, se aprenden cosas con los amigos. Esto igual no lo valoran los profesores, igual creo que es importante aprender de los amigos y depende de la ocasión” (Entrevista N ° 7 JAR; cod, 13)

“Fernando me dice que esos dos son los más “hueones” del curso, que pasan todo el día juntos, que Jason es “Flaite” y que el Julián es del campo”. (Observación, N°7, LEC; cod, 17)

En ambas muestras no es casualidad que los protagonistas de la construcción de la experiencia con sus grupos de amistad, sean los estudiantes de mal desempeño, puesto que son estos los que establecen relaciones de resistencia a la normatividad dentro de la escuela. A esto se debe considerar el discurso del docente como medio reproductor de la proyección de normatividad dentro de la sala de clases es y donde el encuentro de este con los estudiantes genera más de una tensión. Vemos la siguiente afirmación según una profesora:

“Los estudiantes se burlan y no la dejan hablar, pero ella continúa y habla sobre los homosexuales, Ariel dice “que son terrible huecos”. La docente dice que son distorsionados, que se ha perdido la división de lo bueno y lo malo (...) La docente habla sobre la penetración masculina, basada en un libro de Pilar Sordo que a las

lesbianas es más fácil rescatarlas que a los hombres. Giovanni le pregunta a la docente si a los homosexuales les duele cuando se lo meten por el ano, la docente le contesta que tienen el ano apretado y hace el gesto con las manos (toma un plumón de pizarra y lo introduce en su puño).” (Observación, N°2, LEC; cod, 67- 70-71)

Las consideraciones que expone la docente en el discurso de proyección de normalización para las relaciones de género, expone todas sus intenciones dentro del aula y en relación a los estudiantes, no es casualidad que identifiquemos el castigo como uno de los factores de “corrección” más usados y desdeñables de la escuela para las llamadas conductas de personas “distorsionadas”, otra constante muy importante en esta muestra es que nuevamente entra en la escena escolar la acción del “deber ser” dentro de la escuela, el hecho de concebir el mundo desde el hombre y la mujer, desde opuestos complementarios, es la tradición explícita de los intereses y necesidades que la sociedad estructura a través de las relaciones de poder, olvidando o mas bien, negando cualquier otro tipo de manifestación de tipo sexual dentro de los cánones del deber ser que tanto participa de la vida común en el espacio escolar, la reproducción de este tipo de prácticas provoca que la escuela no evoque la vía hacia la democratización de la sociedad, sino que mas bien genera que los estudiantes discriminen a las minorías de cualquier índole, por lo que las escuela más que progresar retrocede en el fin de conseguir valores que promuevan la justicia social hoy en día.

4.2.3- La dominación de las prácticas políticas sobre el cuerpo.

El ordenamiento de las conductas de aquellos que participan en el espacio escolar, es uno de los elementos claves para entender, como, las prácticas políticas condicionan las formas de relación e interacción de los cuerpos en disputa, la reproducción dentro del escenario escolar se materializa a través del ejercicio del castigo, donde la dominación se hace patente para la mantención del orden constituido dentro de la escuela.

“no se, como de que manera, ah, ellos nos controlan por tener ese cargo, pero no les tengo respeto. Ellos son demasiados controladores”. (Entrevista. N° 1 JAR; cod, 40.)

El reconocimiento de las autoridades y su ejercicio de control frente a los cuerpos de los estudiantes provoca la confrontación y disputa del espacio escolar, esto es posible de observar en las reacciones que se producen como respuesta al orden que los agentes de control aplican a los estudiantes que se desarrollan dentro del mal desempeño (anteriormente descrito dentro de este apartado). La proyección del control se desenvuelve por medio de la dominación de las experiencias de los cuerpos de los estudiantes, es decir, la acción del castigo y la convivencia escolar como herramientas de la autoridad, por lo que la actividad de disciplinamiento es la forma más recurrente dentro del establecimiento escolar.

Para tales proposiciones es necesario indagar en cómo los aparatos de control actúan dentro de la estructura escolar, generando no solo anticuerpos por parte de los estudiantes sino que como una rutina de dominación frente a quienes se oponen, a la imperiosa necesidad de dominación de la escuela hacia los cuerpos de los estudiantes. Esto tiene relación con las necesidades básicas de socialización que requieren como objetivo, el control al cuerpo individual para así controlar al cuerpo colectivo.

En este sentido, se continúa reproduciendo las normas, el orden y la convivencia escolar, que mantiene la linealidad de la normalidad dentro del escenario escolar, por lo que las prácticas políticas dentro de las escuelas son las manifestaciones más claras sobre la legitimación de las disposiciones sobre los cuerpos de los estudiantes:

“La escuela no produce solo calificaciones y niveles más o menos certificados de competencia: produce también individuos con una cierta cantidad de actitudes y de disposiciones (...) la escuela tiene también el poder de destruir a los sujetos de doblegarlos a categorías de juicio que los invalidan” (Dubet & Martucelli 1996: 11).

De esta manera, los métodos de invalidación de las prácticas políticas establecidas desde los cuerpos, se ven profundamente negadas, ejemplo de esto es lo siguiente:

“Encuentro que los profesores y los inspectores tienen abuso de poder, abusan del poder que tienen. De repente dicen cosas que uno como alumno está mal y les cuenta. Siempre hablan cosas que no son y ellos siempre tienen la razón”.
(Entrevista, N°3 JAR; cod, 28)

También se observa lo anterior en esta afirmación:

“Hay personas, hay alumnos que somos siempre los que reclamamos, pero la cosa no es así, hay que obedecer las reglas que ponen los que son superiores a nosotros como el director, los profesores, y hay que hacerles caso, nada más”. (Entrevista, N° 7, LEC; cod, 56)

Estos dos casos, de estudiantes dentro del mal desempeño reconocen el accionar de la dominación en contra de sus cuerpos, también la sumisión a los criterios establecidos como el orden y castigo dentro de las representaciones de la autoridad como los docentes, directores e inspectores que son los encargados de la reproducción del dominio dentro del espacio escolar. Dentro de las acciones rutinarias de proyección de la supremacía para los cuerpos de los estudiantes, el certero ejemplo es:

“Aquí tengo que venir con uniforme, no puedo venir con ropa de color, no puedo venir muy pintada, no puedo hablar vulgarmente, no me puedo expresar a garabatos, ni nada de eso. Se que afuera lo puedo hacer, pero no se debe hacer,

pero igual lo hago, pero no como el típico flaite a garabatos y poblacional”.
(Entrevista, N ° 3 JAR; cod, 13)

Lo anterior dicho también se expresa y evidencia en el siguiente extracto:

“El profesor comienza a pasearse por la sala y sorprende a Álvaro con una expansión en su oreja, y le dice: “el colegio no es para venir con aros, al colegio se viene a aprender”. (Observación, N°6, JAR; cod, 39)

Los primeros indicios de la proyección de dominación frente a los cuerpos de los estudiantes, se manifiestan de forma material a través de los uniformes, los cuales están pensados para la homogeneidades dentro del espacio escolar, también, sin duda alguna para la reproducción de la dominación a través del “deber ser” que estructura las relaciones de castigo y superación de conductas fuera del orden establecido por la propia escuela. La escuela como mecanismo negativo de disciplinamiento ante las necesidades de los cuerpos de los estudiantes, se posiciona como un “espacio cerrado” del cual no se puede esperar respuesta alguna de esta ni como institución ni mucho menos de sus agentes de control y poder, por lo que la experiencia de lo cotidiano de los estudiantes, el cuerpo como primera escala vivencial de la realidad, se concibe como elemento a ser negado, pero en el cual los estudiantes, también, se niegan a sí mismos, para poder establecer relaciones más estrechas con las ideas del “deber ser” que se enseña y práctica dentro de la actividad y espacio escolar, como modelo de superación y progreso personal para la vida en sociedad, pero dentro de las dinámicas de los cuerpos insertos dentro de lo que se considera como mal desempeño.

Las actividades difieren, no de forma sustancial, pero sí marcan la diferencia con aquellos que sí reproducen el patrón de orden y buen desempeño dentro de la proyección de control de la escuela, es decir existe una autodefensa corporal en contraposición a los ejercicios de dominación que la escuela despliega para su eventual control, si bien no explícito ni premeditado, sino como instinto

ante la objetivación de la esencia principal del cuerpo de los estudiantes, la experiencia, cuando esta última se ve atacada, los términos de autodefensa se expresan desde lo más cotidiano, caso claro de este tipo de respuestas es:

“Ítalo llega atrasado a clases y el educador no lo deja ingresar, lo mantiene por aproximadamente 20 minutos fuera del aula, mientras el estudiante grita que lo dejen ingresar. Finalmente, el joven logra entrar a la sala y dice: “iiii...el viejo culiao pesao”. (Observación N°3 JAR; cod, 13)

“Ingresa un inspector a la sala para regañar a los estudiantes por rayar las paredes del aula, les indica que la sala les había sido entregada en perfectas condiciones a principio de año y que debía cuidarla. Un estudiante sentado delante de mí, dice en voz baja: “ya seguro, la sala estaba pa la caga, si no tenía ni ventanas la wea”. (Observación, N°1 JAR; cod, 17)

Las manifestaciones del lenguaje informal son una forma común de establecer patrones de resistencia dentro de la escuela por la eventual dominación del cuerpo y su escala vivencial. El lenguaje empleado en este tipo de situaciones no corresponde a las determinaciones de orden que la escuela reconoce y ejerce como control a los estudiantes, la respuesta desde la informalidad es que las necesidades de defensa ante la dominación evocan lo que está afuera, lo que se denomina “lo extra- escolar”.

Los cuerpos se defienden y se resisten a las prácticas de castigo, es decir, se castiga a los individuos, no ya sobre lo que han hecho, sino sobre lo que son, serán y pueden ser: a esto Foucault (2008), expresa que hay un reconocimiento claro de los caracteres de la autoridad y su operatividad que es una manifestación que a ojos del establecimiento escolar escapa a la dominación, la que clasifica como mal desempeño posteriormente tratándola de violenta o en su defecto se patologiza el cuerpo, ambos casos son la constante rutinaria de la costumbre de control para la autoridad, clasificación y negación que afecta a los estudiantes, por esto se domina la

experiencia del mal desempeño, por lo mismo se normaliza las relaciones de género dentro del espacio escolar y es por esto mismo que las prácticas políticas legitiman e institucionalizan las estructuras de poder al interior del espacio escolar, pero donde los “desviados”, “flojos” y “flaites” confrontan la actividad de control haciendo que el espacio escolar sea concebido como una disputa entre las experiencias corporales de los y las estudiantes.

4.3- El escenario escolar: Los rituales de los docentes y de los directivos.

En este apartado se analiza a los docentes/inspectores inexpertos en relación del escenario escolar cuyo eje es desentrañar los discursos docentes y la reproducción de la convivencia. Se tiene como finalidad, analizar estas concepciones e imaginarios, lo cual permitirá ver de qué manera esas autoridades ven la regulación conductual y el acto de disciplinar a los educandos. Es así como se intentara ver cómo, las rutinas escolares de estos profesores/directivos novatos están cargados de concepciones bastante predefinidas acerca del ordenamiento escolar y su labor docente al interior del escenario escolar, el cual es el espacio donde se vislumbran un serie de interacciones que tienden a perpetuar la negación de los educandos y todo aquello que traen desde sus mundos o espacios de acción. De esta manera, se intenta generar una reflexión entorno a la forma en la cual los inspectores/docentes novatos generan una experiencia de aula con patrones fáciles de evidenciar y evaluar. Entonces el escrito de a continuación, es un intento de plasmar esa experiencia de aula, esa labor pedagógica y esos patrones que incurren los inspectores/docentes principiantes.

4.3.1- Escenario escolar: Los actos de normalización.

Las acciones desarrolladas dentro del escenario escolar son de diversa índole, poseen determinadas formas de interacción y se constituyen en base a cierto tipo de ejercicio de la soberanía, la que es desplegada por las diversas autoridades de la escuela. En este sentido, se aprecia que el escenario escolar, es el espacio de acumulación de los diversos cuerpos con una

forma de ordenación y acomodo que es muy patente, en cada acto desarrollado al interior de este espacio y/o escenario, se puede apreciar una relación de autoridad/sumisión, la que se manifiesta en el siguiente párrafo:

“El docente pide respeto y silencio porque van cantar el himno nacional.”(Observación LEC N° 1; cod, 2)

La autoridad y el poder están estrechamente relacionados con un imaginario, con un acto preconcebido, en el cual se encarnan cierto tipo de representaciones que son susceptibles de ser enseñadas, resignificadas y reproducidas en la escuela. Pero es necesario decir, que en los liceos observados, este tipo de dinámicas son regulares y tienen como objetivo primordial el controlar a veces sutilmente a los estudiantes y otras implícitamente en los diversos medios que se despliega esta labor. En este sentido, existe entonces una ritualización del orden, en donde el silencio y el respeto frente a la autoridad debe ser irrestricto, es una especie de derecho de imposición legítimo de quien educa y a este tipo de acción se le atribuye un poder en cuyo eje el disciplinamiento es fundamental. A partir de esto, además de las órdenes, se toma el derecho de encausar o castigar a quienes rompan ese ritual tan legitimado por los docentes jóvenes.

Igualmente vemos que, la vigilancia, el control y la corrección son característicos de las relaciones de poder que existen en el escenario escolar. De esta forma, apreciamos que los docentes constantemente, utilizan el disciplinamiento, como una herramienta para generar dicho ritual. En este sentido, el control y el castigo son empleados como herramientas para regular el cuerpo, lo que se observa cuando:

“El docente les dice “acaso son animales o tontitos”, porque no se pueden quedar callados y tranquilos cuando están formados, que deben ser respetuosos cuando se canta el himno nacional, todos los estudiantes están callados. El docente les dice que ahora pueden pasar a la sala.” (Observación LEC N°1; cod, 5)

De este modo, se evidencia que el escenario escolar, es un campo determinado, que posee funciones que se refieren a la enseñanza y al control de los sujetos que conforman ese espacio, fundamentalmente estos profesores/docentes novatos poseen una labor bien restringida, guiada por una forma de entender la educación bastante antigua. Entonces, se visualiza que en este espacio el disciplinamiento es una acción que se despliega interna y externamente, mediante la distribución de los individuos en el espacio, por medio de un saber sobre los cuerpos y el movimiento de esos en este escenario. En esta misma línea, Foucault (1975) plantea que el saber siempre está ligado a la autoridad; es decir, el saber actúa como una forma de ejercicio del poder que se constituye a su vez, como una forma de control que se despliega sobre los cuerpos dóciles, legitimando la acción disciplinadora y su ejercicio. En este sentido, los cuerpos dóciles son el reflejo del ejercicio del poder disciplinario y son a su vez la forma de negación primigenia que se evidencia en la escuela. Asimismo, este tipo de dinámicas, permite el control y sujeción de los diversos cuerpos; es decir, el orden y el ejercicio del disciplinamiento sobre el cuerpo, sirve para la prevención de los excesos, básicamente, es evitar la desviación de sus conductas.

A partir de lo anterior, se asume que los docentes jóvenes poseen una mayor vinculación con el control corporal, el orden y el respeto; lo que se manifiesta en que:

“El docente termina de dictar y dice “ya que están todos inquietos, no colocan atención y no comprenden las indicaciones van a tener que ordenar la sala en forma de U “. (Observación LEC N°1; cod, 23)

Los docentes jóvenes estructuran su ritual de control, en base a aquellas conductas que rompen el orden que les permite llevar a cabo su labor; es decir, en la sala de clases existen conductas que quiebran el clima propicio para la enseñanza y el aprendizaje. Se aprecia entonces que, cualquier modificación del escenario escolar insta al docente a ejercer un control del espacio y su disciplinamiento se aplica en base a la regulación del cuerpo, a partir de la reubicación de los sujetos al interior de la sala, espacio donde el docente gestiona, dirige y controla las acciones que ahí se realizan.

De esta manera, es posible de observar la existencia de ciertos tipos de variaciones en la forma de controlar y gestionar la disciplina, se asignan lugares individuales y colectivos, en los cuales se posibilita el control de cada uno y de todos en simultáneo. El escenario escolar según esta mirada es el espacio donde se vigila, se aprende y se reproducen una serie de rituales que son legitimados por los docentes novatos, puesto que ellos santifican a estos como máximas, las cuales le permiten la reproducción de su imaginario del disciplinamiento. Dentro de este imaginario, existen varias líneas en las cuales el disciplinamiento se efectúa, por ejemplo:

“(...) de los que tienen el poder, son el director, la jefa de UTP, la inspectora general, símbolos de ellos, yendo del orden que los dije, el director es una persona seria ¡eh! que se esfuerza por este colegio y que cuando tiene que castigar castiga ¡ya!, la jefa de UTP, la señora Ximena es una muy buena persona, una excelente profesional, es una persona que conversa las cosas, las impone a través del convencimiento no por la autoridad, es una persona súper accesible abierta.” (Entrevista LEC, N ° 1; cod, 25)

Entonces, que las diversas autoridades poseen la legitimidad para ejercer el control, la disciplina y la vigilancia, es así como los docentes/inspectores primerizos realzan este tipo de imaginario, haciendo que el discurso del disciplinamiento sea una cuestión primordial para la escuela. Igualmente, debemos decir; que el escenario escolar está compuesto por un conjunto de pautas de comportamiento, de formas de socialización y una serie de otras misiones, las que tienen como función: la modelación de la conducta, la reeducación del cuerpo y la interiorización de pautas de interacción preformativas en las diferentes dimensiones del sujeto. Este tipo de ritualización de la disciplina, ha generado una constricción del cuerpo dócil del estudiante y del espacio que este ocupa dentro del escenario escolar. Se observa que esta ritualización no sólo la reproduce el docente, si no más bien, todas las autoridades escolares, tal es el caso en la siguiente situación:

“Ingresa un inspector a la sala para regañar a los estudiantes por rayar las paredes del aula, les indica que la sala les había sido entregada en perfectas condiciones a principio de año y que debía cuidarla.”(Observación JAR N°1; cod, 17)

De este modo, se puede decir que se producen efectos demasiado negativos cuando hablamos de conceptos como; la disciplina, la escolarización y el disciplinamiento, los que son empleados como ordenadores de las prácticas educativas, lo que supone que la escuela posee nuevas formas de disciplinar, las cuales recaen en las autoridades que refuerzan ese respeto irrestricto a la autoridad docente y a las diversas autoridades escolares.

En este sentido, se observa que hay drásticos cambios en la manera en que se concibe, se aplica y se regula el comportamiento escolar, así se visualiza que hay un tránsito de una regulación conductual a una regulación total, que es posible ver, ya no solo en la regulación de la conducta; sino también en la regulación del cuerpo, negando su capacidad nata de resistencia. Este tipo de problemática, permite ver las diversas estrategias que posee el disciplinamiento que se instala en el escenario escolar, por un lado el control físico del estudiante a partir del ejercicio (disciplina corpórea) y el control absoluto del espacio; y por otro, más sutil, el control mental que se articula por medio de diversas formas, ya sean de índole reglamentaria o de la evaluación continua del rendimiento escolar. También se evidencia, que el escenario escolar está impreso por rituales, acciones y desenvolvimientos que se sustentan en el disciplinamiento y el control del estudiantado a cabalidad. En este sentido, se evidencia que:

“La relación en lo personal que yo tengo, es con todos, por ejemplo empezando en la mañana sobre las ordenes que nos dan a nosotros día a día, nuestra directora, el inspector general y en base a esa pauta nosotros empezamos el día, en general nosotros nos relacionamos con todos, ya sea con la dirección, inspector general, profesores, nuestros propios colegas paraprofesionales y alumnos”. (Entrevista JAR, N° 5; cod, 6)

La relación alumno/profesor o alumno/inspector siempre está ligada a la aplicación de la norma y el disciplinamiento, pero recordemos que esta relación se da en una estructura material, la cual permite la comunicación entre sujetos. Esta estructura material está definida por su arquitectura, los recursos que contiene y el diverso tipo de mobiliario que permite la relación de los sujetos en el espacio escolar. Asimismo, es una estructura de comunicación, puesto que en su interior se establecen diversas relaciones factuales y contrafactuales. Además, en su interior se dan relaciones de saber y poder, las cuales codifican ese escenario escolar, ya que nutren de sentido y significado las diversas relaciones desarrolladas ahí.

Por tanto se analiza la existencia de espacios de diversa índole; es decir, existen espacios en los cuales los docentes e inspectores novatos centran su mirada particular en:

- El espacio de normalización, es el espacio que emerge, puede ser cualquier espacio en la escuela, por lo que es un escenario recurrente en la escuela. Este posee características que lo hacen particular; es donde se regulan las conductas a través de un método y de diversas técnicas para la formación de los sujetos. Como nos dice Foucault (1985) la normalización es la distribución ordenada de los cuerpos en el espacio, control sistemático de las actividades, organización de los tiempos, reorganización espacial de tiempos y de actividades que permitirá, a partir de la mirada y el control, una fuerza productiva más ordenada. En el siguiente párrafo queda aún más claro lo anterior:

“Un estudiante increpa al profesor diciéndole: “¡Ah!...profe ya hemos hecho caleta de ejercicios”, a lo que el docente responde: “sí y qué”, y continua diciendo: “hoy no voy a aceptar ningún trabajo fuera del horario de clases, así que saquen sus calculadoras y trabajen”. (Observación JAR N°1, cod, 7)

Otro espacio en el que se puede ver ese tipo de ritualización del orden y el respeto, es el escenario en el que se disputa el ejercicio de la disciplina escolar:

- El espacio de disputa, es el espacio que se quiebra por la acción de negación de los conocimientos, pautas de comportamiento, red conceptual y formas de vida, etc. Es un escenario, en el cual los docentes e inspectores instalan sus discursos, motivaciones y visiones de mundo. Son los episodios que rompen con la forma de actuar y ser en la escuela, es la zona de transición que descompone, disgrega y extirpa al alumno de su inmaterialidad; es decir, donde se inscriben las nuevas formas de comportamiento y acción. En el siguiente párrafo se puede observar esto:

“Jason dice que a la salida lo va a “matar a ese hueon”, la docente dice que no le hable con ese lenguaje vulgar porque ella no lo entiende.”
(Observación LEC, N°2; cod, 46)

Se puede aseverar entonces, que los docentes/inspectores novatos poseen una fuerte adscripción a la disciplina férrea, así creemos que la norma y el proceso de normalización llevado a cabo por el liceo, es la que porta una pretensión de poder y saber (Foucault 2010). En este sentido, se pregunta, qué caracteriza el vínculo entre poder y disciplina que se ejerce desde la normativa escolar. Ver la complejidad de ese vínculo, permite visualizar la forma en la cual las instituciones escolares definen esas normas. Entonces, las normas, la disciplina y el control, son un serie de dispositivos o recursos pedagógicos, con los que se intenta la generación de la regulación de las conductas de los escolares, ya que después de todo en la escuela somos juzgados, clasificados, obligados a cumplir determinadas tareas, destinados a cierta manera de vivir o cierta manera de morir, en función de discursos verdaderos que llevan consigo efectos específicos de poder, de disciplinamiento y de control riguroso de los cuerpos dóciles escolares (Foucault, 2010). Así, apreciamos que:

“A nivel institucional existe inspección general, en ella se generan las pautas de comportamiento que regulan el actuar de los miembros de nuestra comunidad educativa.” (Entrevista JAR, N°8; cod, 14)

De esta manera, cuando los docentes/inspectores generan cualquier tipo de normalización parten de la distinción de lo normal y lo anormal, así es posible vislumbrar que en el imaginario de esas autoridades, la norma contiene una reglamentación y una intención de ordenar los comportamientos de los educandos. Se ve que el carácter de la norma tiene una expresión palpable en el poder que ostentan esas autoridades y la función de la norma, es la de moldear los cuerpos en la vida cotidiana de los educandos, a partir de las técnicas de normalización dispuestas en el escenario escolar.

Lo anterior supone que existe un método utilizado por los docentes/inspectores novatos para la instrucción creciente de los educandos, el cual permite a la postre, distinguir entre profesores/inspectores aptos e ineptos. Asimismo, se cree que existe una forma de operar y actuar que intenta adaptar a los educandos, adecuando sus comportamientos, sus apropiaciones e interpretaciones a la norma que las autoridades escolares poseen, y por consiguiente, es posible aseverar que la norma se define por quien logre esa adecuación a esos rituales de interacción/sumisión.

Otra forma en la que la norma se podría plantear, es a partir de los discursos que legitiman ese tipo de prácticas socio/educativas, las cuales se plantean aquellos comportamientos que se consideran permitidos, regulando lo que se debe y puede hacer en la escuela, y también aquello que no debe realizar el educando en la escuela. Igualmente se piensa que las normas son constitutivas de nuestra vida en sociedad, aún cuando estas no se traducen en leyes o reglamentos, así logramos percatarnos que las normas se presentan de modo implícito en las diversas instituciones y que poseen un propósito social de normalización. Por otro lado, se debe tener en cuenta que el poder es una estrategia, no posee una determinada propiedad; es más bien, un ejercicio del poder que no es simplemente relación entre miembros, es un modo de acción de unos sobre otros (Foucault 2010).

En este sentido, se cree que los discursos de disciplinamiento son un conglomerado de prácticas discursivas dispuestas para el control de los cuerpos escolares, a partir de su producción individual (cuerpo dócil) o colectiva (regulación de un colectivo). Del mismo modo, se piensa que las sanciones/normalización se conforman como un dispositivo regulador que posee una tecnología particular, el encierro que permite sentar las normas, las sanciones y el control. Cabe decir que,

como lo afirma Giroux (1996), la escuela se caracteriza por ser un lugar en el que la disciplina y el poder son prácticamente incuestionables, existiendo un equilibrio entre orden y disciplinamiento. Asimismo vislumbramos, que en la escuela *“La contingencia es el enemigo y el orden de la tarea”* (Giroux 1996: 154). De esto podemos inferir que, la escuela es donde se imponen una serie de reglamentos que pretenden la uniformación de las conductas, para así lograr el mantenimiento del orden y el respeto en esa institución. Igualmente, creemos que es necesario dejar en claro que la labor de la escuela queda restringida y centrada en una labor pedagógica de contención social y/o una labor de inclusión social. La cual permitiría, entregar las capacidades necesarias a los educandos, para de esa manera insertarse de mejor forma a nuestra sociedad actual.

Asimismo, se aprecia que el escenario escolar en el cual se insertan los docentes/inspectores principiantes, es en el cual articulan una serie de discursos que apuntan hacia la contención social de los estudiantes, es una labor un tanto más afectiva, pero con el rigor del encauzamiento experiencial de los educandos. De esta manera, el próximo escrito nos abre la mirada hacia el mundo de la contención/inclusión social que generan los docentes/inspectores principiantes en el escenario escolar.

4.3.2- El discurso docente: Una participación a la conciencia.

Para poder entender las lógicas fundantes de los diversos discursos docentes, en primer lugar, es necesario vislumbrar cuáles son, y en segunda instancia, ver qué papel tienen en ellos la disciplina, el orden y el respeto; puesto que este tipo de concepciones concretan determinadas prácticas pedagógicas, y a su vez, determinadas formas de concebir la educación. Igualmente, se ve que los docentes/inspectores principiantes, poseen ciertas ideas que los impulsan a contribuir en sus determinados espacios de acción, y que su ejercicio pedagógico queda anclado a ese tipo de concepción.

Es así como los profesores/inspectores principiantes ven la escuela como un espacio que presta un servicio público, el cual entrega competencias y además asigna el reconocimiento necesario a quien se desarrolle dentro de ella. De esta forma aparece una problemática que tensiona ese saber

entregado en la escuela, puesto que los docentes y los padres, no poseen el mismo conocimiento, lo que presume que genera una dislocación entre la acción pedagógica y la que se genera en la familia. Al no suceder esto, generalmente se producen una serie de tensiones las cuales comienzan a fraguar ciertos discursos que generan y sustentan la labor docente como una forma de contención social; es decir, la escuela es el espacio en el que los docentes/inspectores primerizos articulan un discurso que más que entregar algún tipo de conocimiento, sirve para contener o acoger al educando con la férrea disciplina y la implacable normalización.

En este apartado entonces, se intentará buscar aquellos discursos que resaltan la labor pedagógica de la contención/inclusión social, además de las motivaciones que poseen los docentes/inspectores primerizos para ejercer esa labor disciplinadora y normativa. En este sentido, se observa que existe una labor de contención/inclusión social en la escuela, que se articula en base a ciertos tipos de impresiones que se recogieron a partir de las entrevistas en profundidad. Las cuales permiten, la obtención de varias reflexiones de los docentes/inspectores inexpertos, acerca de su labor y la misión de la escuela. De esta manera, se observa en primer lugar, que la función de la escuela queda restringida mas bien a una herramienta para el futuro de los educandos; puesto que esta, regularmente se asocia con la posibilidad de que los estudiantes puedan optar por futuro acorde con sus propios intereses; es decir, tener una expectativa de movilidad social importante.

En segundo lugar, se observa a la escuela a su vez como una forma de contención social; es decir, evita situaciones que puedan interrumpir el desarrollo personal, emocional y físico de los educandos. Entonces, la escuela es, el ámbito privilegiado en el que los jóvenes/educandos pueden construir su identidad y sostener así su construcción como adolescentes. De esta manera, los docentes/inspectores primerizos poseen un arraigo al colegio, el cual le permite contribuir de cierta manera en esos procesos. En la siguiente frase se pueden ver rasgos de lo antes descrito:

“Sufrió harto por que estuve fuera lo echaba mucho de menos, mucho, mucho y siempre preguntaba bueno algunos me fueron a ver pero sí me gusta, me gusta trabajar con ellos de hecho yo he tenido oportunidades para hacer otras cosas, hacer otras cosas dentro del liceo (...), es bien fuerte trabajar con ellos, porque son

diferentes emociones usted entra a una sala por que uno le da rabia porque se esta portando mal y le da gana de estar como mamá de retarlos de llamarle la atención, usted sale va caminando por el pasillo se encuentra una niña llorando con el tremendo drama entonces son emociones así como bien diferentes y bien extremas”.(Entrevista JAR, N°6; cod, 7)

Se podría esperar que los docentes/inspectores inexpertos creen que la escuela debe apoyar a los sujetos que forman ese espacio; es decir, se debe comprender que los sujetos que están ahí, poseen una serie de sus situaciones afectivas/emocionales complicadas o alteradas y en ciertos casos extremas. Asimismo, se cree entonces que la escuela ya no puede garantizar las promesas del progreso, de la inserción y movilidad social, que son una característica de este espacio social durante un tiempo prolongado. De esta manera, se puede pensar que, la escuela pasa a funcionar en muchas ocasiones, como una forma de contención social de los excluidos, que deben insertar su proceso de enseñanza/aprendizaje en los liceos municipales del Gran Santiago. Asimismo, es posible comprobar lo anterior en los siguientes extractos:

“Las motivaciones que tengo para venir al colegio, mis motivaciones son de orden docente y orden social, (...) en lo específico en este colegio mi preocupación es social ¡eh! En donde se trata todos los días en levantar a las personas que tienen las habilidades suficientes para ser mejores pero que no tienen las capacidades materiales para poder hacerlo, entonces a mi me motiva eso.” (Entrevista LEC, N°1: cod, 8)

De esta manera, es posible ver que los docentes/inspectores principiantes movilizan su quehacer pedagógico en base a ciertas ideas previas, las cuales tienen como propósito proyectar su visión de mundo, a partir de la enseñanza de estos mismos. En este sentido, se vislumbra que los diversos actores escolares, poseen una pretensión de poder y saber, la cual nutre su forma de acercarse a los educandos. Por tanto, es necesario que:

“Un profesor sea serio (...) motivado por la causa social ¡eh! y de generar oportunidades para que ellos puedan desarrollar habilidades” (Entrevista LEC N°1; cod, 5)

Se infiere, que los docentes/inspectores principiantes poseen una línea de pensamiento, que se centra en dar habilidades a los educandos, para que estos puedan insertarse de mejor forma en nuestra sociedad. Igualmente, el imaginario social de estas autoridades escolares, se construye a partir de la exclusión que se aprecia de sus educandos. En este sentido, es posible advertir que los docentes/inspectores noveles creen que la injusticia, es la que genera la exclusión. Lo anterior se ve reflejado en el siguiente extracto:

“Porque encuentro que es injusto en donde la mayoría de la personas para tener una buena educación tienen que pagar por ello, de hecho yo trabajo en colegios pagados, privados y subvencionados, la educación en comparación con la que reciben acá, materialmente mucho más alta, discrimina por los alumnos que se recibe ¡eh! en cambio acá, el alumno que puede estudiar puede hacerlo” (Entrevista LEC N°1; cod, 7)

Asimismo, se advierte que la justicia social constituye un pilar fundamental de la contención/inclusión social, por ende estas autoridades piensan que es importante este tipo de dinámicas, puesto que en ellas se engendra la idea de la contención social. Lo que se aprecia de mejor forma en el siguiente extracto:

“el problema de la justicia en esta sociedad ¡eh! me interesa formar criterios que nos permitan definir qué cosas son justas y qué cosas son injustas, encuentro que es una virtud política para que los jóvenes se puedan mover hoy en medio y puedan tomar sus propias decisiones” (Entrevista LEC N°1;cod, 8)

Igualmente, se observa que ese espacio de contención e inclusión social, posee ciertas características básicas, que lo hacen de por sí excluyentes; es decir, existen tiempos asignados a cada materia/actividad, existe también un tiempo de enseñanza para los contenidos y tiene a su vez instancias reguladas para el esparcimiento. Se puede inferir que la escuela ejercita la disciplina y su principal estructura excluyente, es la jerarquía. Con tales antecedentes se puede inferir que los docentes/inspectores ordenan y controlan el escenario escolar y por el reverso los educandos obedecen, es decir se someten a esa autoridad. De esta manera, la contención social, se articula en base a una relación no simétrica, de lo cual podemos aseverar que más que una contención social, es un encauzamiento en ese tipo de problemáticas que se reflejan en la escuela. Vemos por ende, que la contención/inclusión social se genera en un espacio de reproducción de un tipo de convivencia escolar. En este sentido, la acción de control y normalización es una forma de generar un cierto tipo de dinámicas que serán expuestas de mejor forma en el apartado de a continuación.

4.3.3- La reproducción de la convivencia escolar: Una acción de control y normalización.

En este apartado se intenta ver las dinámicas que se generan por medio de la reproducción del control y el ordenamiento, todo esto a partir de la convivencia que se genera en el escenario escolar; es decir, de qué manera se controla a los educandos y cuáles son los castigos recurrentes de los docentes/inspectores novatos y además de los diversos mecanismos normativos utilizados por las autoridades de la escuela.

De esta manera se tiene en cuenta que el control es una forma de normalización, es menester deducir entonces, que su aplicación en la escuela garantiza una reproducción de la convivencia. Puesto que la convivencia escolar es un conjunto de roles definidos, donde se instalan formas de “ser” y de “deber ser”. Por ende, la convivencia es un ritual reproducido por los/las diversas autoridades escolares, entonces debemos ver cuáles son esos mecanismos de control.

“A ver mecanismos de control, (...) bueno se está haciendo un seguimiento a los jóvenes que lo están haciendo, hemos hecho investigaciones digamos, y como

hacemos los controles poniéndonos en lugares estratégicos ya la comunicación entre nosotros es buena, (...) todos ponemos énfasis en ese alumno cosa de evitar que fume, nada más, no es un hostigamiento, sino que evitar que haga algo que no corresponde hacerlo dentro del establecimiento, pero siempre es mucha comunicación y ponernos de acuerdo y en lugares estratégicos eso es importante acá por que hay sectores acá que de ciertos lugares no se ven (..) Conocemos el liceo a revés y al derecho, entonces tenemos esa facilidad pero es la comunicación de todos y la, lo que usamos para ponernos en lugares estratégicos y mantenernos todo con el mismo fin cuidar los chiquillos” (Entrevista JAR N°6; cod, 14)

Se observa que la disciplina es ejercida y reproducida por todos los integrantes de la comunidad escolar, de esta manera lo que se genera es una reproducción parcial de la relación autoridad/sumisión que se encuentra inmersa en el escenario escolar. Lo que queda clarificado con que:

“El jefe directo es el inspector general, nosotros tenemos que rendirle cuenta y comunicarle todo lo que pasa, el cada cierto tiempo hace reuniones con nosotros, nosotros lo informamos, pero en general cosas ya, mas por ejemplo ver por qué un alumno no está asistiendo, esas son cada 15 días más menos, bueno y el apoyo que tenemos nosotros de él hacia a nosotros es muy importante (...) por que sabe que le somos leales y a la vez cuidamos el de él. (Entrevista JAR, N°8; cod.10)

Igualmente, cuando no se cumple con la norma existe un cierto protocolo que se sigue y se reproduce en la escuela. Por ende, es necesario tener en cuenta que el disciplinamiento se reproduce en cada una de las actividades realizada en la escuela. Asimismo, es posible que advertir las sanciones recurrentes son:

“Cuando un alumno no cumple con la norma es citación de apoderados, primero se le llama la atención porque se supone que él tiene que entender, porque es grandecito estamos hablando de niños entre 14 y 20 años(...) se le informa al apoderado que el alumno insiste en la mala conducta nos en la mala situación, ya si vino el apoderado y el niño vuelve a reincidir, se lleva donde el orientador, ya el orientador conversa con el niño firma un compromiso donde se dice que se va a portar bien, o si voy a venir todos los días no voy a tener más inasistencia, si el niño sigue en la misma situación se llama al apoderado para ponerle una condicionalidad (...) , si es que sigue la situación, se cita al apoderado de nuevo y se le pide cambio de colegio. (Entrevista JAR N°6; cod, 19)

En este sentido, existe siempre una forma de encauzar, de controlar y de disciplinar que es prácticamente utilizada de forma recurrente en la escuela, por lo cual es posible advertir que la reproducción de la convivencia. Genera episodios que pueden ser desarrollados en diversos espacios como ese. En este sentido, es posible advertir que:

“Cuando un alumno no cumple con la normas ahí se aplica el manual de convivencia en el cual está detallado y la sanción que se aplicará, igual depende de la falta que cometa... en el tema de los profesores la verdad eso se tendría que ver en dirección y no se cuál serán las faltas, en realidad no he tenido sanciones si se puede decir. Igual creo que sería una llamada de atención y luego aplicar sanciones.” (Entrevista JAR N°8; cod, 13)

Es posible apreciar que las sanciones, en tanto castigo siempre se aplican por la violación de una reglamentación o norma, tiene como función la de prevenir y evitar que las diversas que se vuelvan a repetir. En este sentido, actuar sobre las conductas, supone la normalización y la homogenización de las pautas de convivencia. Podríamos decir, que la disciplina es reproducida en los diversos rituales de convivencia.

Asimismo, se vislumbra que actualmente se puede caracterizar el escenario escolar como injusto y desigual, pero a su vez se observa que la escuela/liceo sigue siendo uno de los pocos lugares, espacios o escenarios en donde es posible producir ordenes corporales diferentes a las antes descritas; es decir, basadas en el respeto de las diferencias, inclusión de los educandos y la no negación de las experiencias de los educandos.

De esta manera, el cuerpo y ciertas partes de este, deben ser resignificadas para generar procesos más inclusivos. Por ende, quizás sería más inclusivo construir nuevos sentidos y significados del y sobre el cuerpo. Así, se puede ampliar nuestra voz y la sensibilidad de aquellas corporalidades que han sido sistemáticamente silenciadas, omitidas, sometidas, excluidas y contenidas mas que inclusivas socialmente.

4.4 La acción de la tradición: El ordenamiento de la experiencia escolar

Las actividades y enseñanzas dentro de la escuela se conciben desde la costumbre, es decir, existen patrones culturales para el desarrollo normal de la gestión y desarrollo para el mundo escolar. Esto se evidencia por medio de la experiencia construida desde el almanaque de lo educativo, para tales efectos, los fieles representantes de este tipo de intereses son los directivos y docentes que ejercen “su labor” desde contextos de conservación de lo pasado, donde el ayer de tal contexto estaba dominado por otro tipo de valores y necesidades que emergían de una sociedad distinta, las semejanzas son rotundas, pero la experiencias escolares no son homologables y mucho menos dentro de la vastedad de la realidad histórica de la escuela en Chile.

“Bueno uno trata de ser lo más objetivo posible con todo y otra cosa que me pasó el 2009, murió un profesor aquí, me llamo mucho la atención, a mi me afectó, me afectó, pero a otros le afectó más, pero por un lado un profesor que muere en la sala saliendo de su clase, es como decir es un bombero que apagó un incendio o como un soldado que murió en la guerra, esa es una mala experiencia, pero por un lado por que uno nunca se imagina que un profesor va a morir en la sala de clases,

bueno lo encontré por un lado súper heroico por decirlo de alguna manera, pero lo encontré también una mala experiencia nunca había vivido una cosa así, no se si alguien le ha tocado vivir una cosas así, y como murió, la forma que murió, de forma casi instantánea, lo que trajo eso consigo todo el día, fue terrible porque en la mañana uno había hablado con él y había tenido una conversación antes y eso”.
(Entrevista N° 5 LEC; cod, 26)

En la sociedad actual delega funciones que especifican a la escuela como una institución de orden y control más que de enseñanza y participación, para tales efectos las figuras de los docentes y directivos con una trayectoria considerable proponen de la formación educativa, un proceso de disciplinamiento desde los contenidos, la idea de “Formar” implica la enseñanza de valores, que en el caso de la tradición, se enmarca dentro de las disposiciones de comportamiento de los cuerpos de los estudiantes frente a las necesidades de la sociedad, un ejemplo claro es como el inspector demuestra su sentir frente a la muerte de un profesor fuera de la sala de clases, la idea del héroe implica sacrificios de por medio, donde tales abnegaciones se hacen en relación a los estudiantes en cuestión ¿No será acaso que educar a un conjunto de estudiantes será una travesía hacia lo incógnito? O ¿será que no cualquiera puede cumplir dicha tarea, la de educar? La proyección de control de la escuela por sobre los estudiantes y su accionar por medio de directivos y si se analiza un poco más la situación del inspector, lo que más permanece dentro del héroe es el rol que ejerció el profesor dentro del espacio escolar, representación que se desarrolla a través de las estructuras de poder de tradición dentro de la escuela.

Ahora bien, los cuerpos de los directivos reflejan el modelo reproductor de la normatividad dentro de la institución escolar, para tales efectos la experiencia implica un desafío de gran proporción puesto que dicha vivencia estaría situada desde el contenido, la enseñanza de valores y disposiciones que se dirigen hacia las normas de comportamiento, donde el ejercicio de autoridad dentro de la escuela son confrontadas y enseñadas a las particularidades de estas experiencias escolares, como Foucault (1992) comenta que: el poder no es propiedad, el poder se ejerce, es ese tipo de prácticas las que configuran la experiencia del orden de los directivos dentro del espacio escolar, este tipo de acción es el reflejo en los siguiente:

“(...) eh, de control por ejemplo en el horario de entrada, cuando los alumnos ingresan al colegio está el paraprofesor, cierto, asistente de la educación, y la puerta de entrada controlando el ingreso de cada uno de los alumnos, ya sea por diferentes motivos, ya sea por atraso, por situación de apoderados, por uniforme, y ahí diferentes cosas, ese es el primer control que llega aquí al colegio aquí es la puerta de entrada.” (Entrevista N°5 JAR; cod, 22)

Esto también se refleja en lo siguiente:

“Hay un manual de convivencia escolar, todos los apoderados que llegan nuevos y los que se quedan acá, ellos firman un compromiso en donde tiene que venir de acuerdo, con los estudiantes, una serie de elementos, uniforme completo, que habitualmente los alumnos lo cumplen el primer mes, mes y medio entonces hay empezamos a tener problemas, entonces eso es lo que uno tiene que tratar, de hacer cumplir el manual de convivencia que es lo lógico y en ese sentido también que los profesores colaboren y que nos colaboremos mutuamente entre los profesores y los inspectores.” (Entrevista N°5 LEC; cod, 10)

La significancia de la proyección de control de la experiencia de los directivos se manifiesta a través de la normalización de los cuerpos de los estudiantes, aquí por definición la experiencia de la tradición de disciplinamiento de los directivos se da en la relación con el otro, procesos que genera un “saber”, que se emplea con el fin de establecer un procedimiento pues, para conocer, para dominar y para utilizar, en términos de Foucault, (1970), los cuerpos de los estudiantes. Por lo tanto la experiencia de la tradición de los cuerpos de los directivos hace alusión a la sincronía de negación que existe entre la escuela como institución re-formatora y la aplicación de tales expectativas por medio de la proyección de la experiencia de control de los directivos dentro del espacio escolar, por lo que la experiencia del orden entrega el saber sobre cómo dominar las experiencias de los otros actores escolares, en este caso los estudiantes.

“Si encuentro, mira yo llevo treinta y cinco años trabajando en educación por eso te digo estos niños los conozco de toda la vida, pero sabes que considero que la juventud, y los niños, los pequeños lo cual a mi más me asombra, hay mucha agresividad y no solamente los golpes, en palabras hay un uso del lenguaje muy soez eso todavía, nunca me voy acostumbrar a eso, uno piensa también que detrás de ese joven, de ese niño hay una familia y el colegio no lo puede hacer todo por que si tu los educas en estas horas que pasa acá, pero no sabes que pasa en su casa entonces eso me duele, porque pienso que esos niños son maltratados también, porque también a ellos les dicen cosas muy feas muchas veces por eso ellos las repiten en el colegio a otros compañeros eso me duele la agresividad y el lenguaje tan soez, sí eso me duele”. (Entrevista N° 4 LEC; cod, 30)

La acción de conocimiento de la experiencia del otro por parte de los directivos hay una clara evidencia de que existe una importancia a la disciplina entendiéndola como un valor positivo en la escuela, dentro de los marcos de la formación educativa anteriormente descrita se define, la guía de comportamiento y la aplicación de la convivencia escolar donde un factor elemental a la hora de materializar las formas es que la experiencia de control se hace patente en el establecimiento educacional por medio del comportamiento y disciplina como valores de gran rango educativo dentro del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, y que claramente queda reflejada en la acción de la institución educacional.

“Bueno, todo, todo, toda institución el colegio es una institución está normada y tenemos nosotros nuestro manual de convivencia, fundamentalmente están los derechos de todas las personas de apoderados de alumnos de profesores y también de todos los diferentes estamentos todos tienen sus rol y sus funciones bien delimitadas, cuando no se cumplen esta estimulada hay la sanción y cuando un profesor no cumple igual uno sabe lo que debe hacer y lo que no tiene que hacer.” (Entrevista N°4 LEC; cod, 16)

Otra arista dentro de esta experiencia de tradición, es que la escuela está pensada para que la formación y disciplinamiento apunten hacia las necesidades de la sociedad como el trabajo, la familia, etc. Donde la experiencia de los estudiantes no está presente, el disciplinamiento de carácter vertical está dirigido por medio del no reconocimiento de la experiencia de los otros cuerpos, en este caso, los estudiantes.

“Entonces los contenidos tendrían esa función, ser una formación integral que habilite que esa persona se integre a la vida social, se integre al mundo laboral, se integre al mundo familiar, con valores, a eso apuntamos nosotros, a lo mejor el día de mañana no se va a acordar nada de fábrica, pero va a tener una idea, si leo algo que fue lo que comprendí, si resuelvo un ejercicio, a lo mejor me va a servir después, muchos profesores le piden a los alumnos que traigan la cuenta de la luz y ahí hacen trabajo de proporciones, y es lo mismo que trabajar una regla del 3%, o una ecuación de primer grado, pero lo hacen con cosas bien reales como puede ser la cuenta de la luz, del agua.” (Entrevista N °8 JAR; cod, 25)

La formación educativa se hace nuevamente presente como valor elemental para el trabajo de la experiencia de los directivos, donde el proceso parte desde las necesidades que la institución escolar enfoca hacia el “quehacer” cotidiano de los estudiantes y no al “hacer” de estos, es decir, las necesidades que la escuela imparte a través del disciplinamiento responde a las actividades cotidianas que hacen alusión al cumplimiento de las rutinas de responsabilidad con las distintas realidades donde la sociedad establece deberes que se constituyen en la lógica de la normalización de las conductas, debido a esto, se puede apreciar que es una proyección del poder la experiencia referida a la tradición, donde se puede inferir que las normas de inserción de la vida social y material. En cambio el “hacer” queda negado por la institución escolar puesto que este alude a las experiencias co-construidas de los estudiantes y que por esencia se desarrollan en la línea de la vida cotidiana de los estudiantes, entendiendo que el “hacer” es la acción del aprendizaje desde sus propias necesidades y derechos.

Por otra parte la experiencia de los directivos se realiza por medio de una rutina de control sobre los cuerpos y los movimientos de los estudiantes (UMS, síntesis LEC N° 8), por lo que la cotidianidad del espacio escolar está enmarcado dentro de la dominación del otro, lo siguiente refleja tal proceso:

“Ah, ya, bueno, hay unos bastante típicos, tradicionales, que son los de asistencia, los controles de atrasos y lo otro ya va por trabajar tres variables que son fundamentales para nosotros, que el alumno venga, que tenga buena conducta y tenga un rendimiento suficiente. Entonces, cuando esos tres pilares, alguno falla, ya, empiezan a ser monitoreados por nosotros, comprometemos al apoderado, lo cual nos cuesta mucho, los apoderados hoy día están muy lejanos, hay una tremenda crisis familiar, entonces eso hace que muchos chicos queden solos, tengo gente que llega aquí al colegio, después a las 4 se va y la mamá llega a las 10-11 de la noche, quedan solos, solos”. (Entrevista N °7 JAR; cod,22)

Asistencia, comportamiento y calificación, son las tres directrices esenciales para detectar la “anormalidad” en la conducta de valores de la convivencia escolar, no debiera ser casualidad que tales transversales de formación educativa tengan una similitud importante con las actividades realizadas en el trabajo o cualquier tipo de actividad dentro de la sociedad occidental, tampoco es casualidad que también en la perspectiva social cuando se falta a algún de los tres ejes exista un “monitoreo”, por lo que no debe causarnos impresión que la acción de la institución educativa este al servicio de una sociedad en auge y disciplinada.

Para la “anormalidad”, para la falta en el cumplimiento de las reglas se atañe con un reforzamiento para re-dirigir el interés en determinados cuerpos o experiencias de los estudiantes alejados de la norma, el colegio refleja lo siguiente:

“Bueno, el alumno es primeramente traído a orientación para establecer ciertos compromisos, pero con el tiempo siempre hay que ir aplicando una medida

disciplinaria, suspensión, llamado de apoderado y todo puede terminar con el alumno fuera del sistema, es lo menos deseable, pero tenemos que dar una señal para el resto, porque si hay un dejar hacer, los alumnos van a entender que todo está permitido. Entonces, bajo esas directrices estamos trabajando.” (Entrevista N°7 JAR; cod, 26)

La reformulación aplicada a las expectativas de los cuerpos de los estudiantes, hace que la proyección de control sea aún mucho más rutinaria. Donde la tradición se hace presente puesto que es a través de esta rutina como se desarrolla el valor de la formación educativa, compuesta por la disciplina y el comportamiento, entonces se puede aseverar como acto cotidiano convirtiéndose así en una costumbre, donde la experiencia y los cuerpos de los directivos y estudiantes quedan, en un mismo conjunto, dentro de la tradición del espacio escolar.

4.4.1- Las relaciones de orden dentro de la escuela

Existen una serie de relaciones dentro de la escuela que son las que engendran el orden, el control y la normalización, entender lo anterior permite a su vez vislumbrar que el poder se ha introducido en el cuerpo, ordenándolo y dejándolo a su merced. En este sentido, se observa que, el cuerpo se encuentra expuesto, a la acción del poder.

Asimismo, el cuerpo se ha convertido en el centro de diversas luchas, en el cuales las instancias de control desbaratan a este mismo. Entonces es posible advertir que el poder, lejos de estorbar el saber, lo produce y reproduce. Si se ha podido constituir un saber sobre el cuerpo, es gracias al conjunto de una serie de disciplinas escolares, reglamentos y mecanismo que tienen como función el ordenamiento del cuerpo. En este sentido, el poder controla los cuerpos dóciles y de esta forma es posible ordenarlos y encauzarlos. El siguiente extracto permite acercarnos de mejor manera a lo anterior:

“Toda institución, el colegio es una institución, está normada y tenemos nosotros nuestro manual de convivencia, fundamentalmente esta los derechos de todas las personas de apoderados de alumnos de profesores y también de todos los diferentes estamentos todos tienen sus rol y sus funciones bien delimitadas, cuando no se cumplen esta estimulada hay la sanción y cuando un profesor no cumple igual uno sabe lo que debe hacer y lo que no tiene que hacer”. (Entrevista LEC N°4; cod, 16)

Igualmente es posible advertir, que en la actualidad la escuela y sus dispositivos de control han concedido un espacio importante para las nuevas formas de control y regulación corpóreas. El viejo método del disciplinamiento, ha perdido vigencia, pero las prácticas disciplinarias no han modificado su mecanización; es decir, su papel sigue siendo el control y la ordenación de los educandos. En este sentido se aprecia que:

“Mecanismo de ordenación, hay unos bastante típicos, tradicionales, que son los de asistencia, los controles de atrasos y lo otro ya va por trabajar tres variables que son fundamentales para nosotros, que el alumno venga, que tenga buena conducta y tenga un rendimiento suficiente. Entonces, cuando esos tres pilares, alguno falla, ya, empiezan a ser monitoreados por nosotros, comprometemos al apoderado, lo cual nos cuesta mucho, los apoderados hoy día están muy lejanos, hay una tremenda crisis familiar, entonces eso hace que muchos chicos queden solos, tengo gente que llega aquí al colegio, después a las cuatro se va y la mamá llega a las diez o once de la noche, quedan solos, solos”. (Entrevista JAR N°7; cod, 22)

Las nuevas formas de control y ordenación, tienen que ver con autocontrol, la participación y el ordenamiento implícito. De esta forma, el cuerpo sigue siendo uno de los objetos más valorados y pretendidos en el escenario escolar. Es así como se puede ver que:

“El profesor me comenta que los estudiantes son cambiados de puesto según su comportamiento, señalando que hace esto para facilitar un buen manejo del grupo curso”. (Observación JAR N°1; cod, 9)

En términos foucaultianos (1984) se aprecia que , las diversas relaciones de poder impregnan todo el entramado social, pero son móviles y permiten a los individuos estrategias de modificación; cuando se obliteran estos mecanismos de reversibilidad y las relaciones se tornan fijas nos hallamos ante estados de dominación (Foucault, 1984). Se observa entonces que, la normalización y el ordenamiento van de la mano con el control corporal. Igualmente, se puede inferir que el cuerpo en la escuela/liceo es dominado, maltratado y normalizado; es decir, cuando hay una clase de cualquier sector escolar, ciertos tipos de comportamientos, ciertos movimientos, ciertas apropiaciones espaciales, ciertos desplazamientos y ciertos usos del cuerpo están inscriptos como un *deber ser* para cada género y por ende son ordenados de acuerdo con la maquinaria disciplinaria que se despliega en la escuela.

“La profesora comienza la clase, Mauricio dice que no quiere escribir; ella dice que va a hablar más y que los niños cultos de la sala le van a contestar.” (Observación LEC N°3; cod, 75)

El ordenamiento tiene que ver con la organización total del tiempo escolar; es decir hay una regulación de los horarios, de los recreos, la duración de la jornada y por supuesto el uso eficiente del tiempo, siempre fueron y son elementos altamente controlados. Otro aspecto a considerar es la puntualidad en los diversos horarios. Básicamente se cree que el cuerpo queda inmerso en un espacio temporal el cual lo ordena y controla de manera sistemática. Además es posible ver que los docentes inhabilitan al cuerpo de los educandos, esto lo apreciamos en que:

“El docente se sienta y pregunta si alguien está preparado para dar la prueba, este dice “solo vienen a perder el tiempo””. (Observación LEC N°3; cod, 16)

“El docente dice que se saquen los gorros. Hugo pregunta “porque hay que sacarse los gorros” el docente le contesta “que al colegio no se viene con gorro”. (Observación N° 5 LEC; cod, 1)

El disciplinamiento, entonces tiene que ver con el ejercicio del ordenamiento corporal, tanto individual y colectivo. Asimismo, se ve que el cuerpo es entonces el físico del sujeto y este mismo evidencia la proyección del ser en el mundo. Se aprecia que, el cuerpo es instrumentalizado por medio de autoacción e internalización de normas jerarquizadas y de esta forma se utiliza al cuerpo o la misma sexualidad como un medio o estrategia de exclusión. También se puede decir, que la eficacia de la formación del cuerpo en el interior de la escuela, esta vinculado a la practica de las redes de obediencia cotidianas .Lo cual a su vez presupone, la existencia de situaciones de conducción que están vinculadas unas a otras; es decir, existen procesos de disciplinamiento y de ordenación. En este sentido, la percepción de Foucault, nos ayuda a comprender la dinámica de las distintas relaciones de autoridad se co-determinan y condicionan de manera plural y discontinua resulta de importancia estratégica.

“Haber uno, (...) tiene que hacer prevalecer la disciplina porque para eso estamos nosotros contratados en el colegio, para hacer valer la disciplina y por ende hacer respetar las normas del establecimiento y por eso nosotros tenemos voz de mando, dentro de que a nosotros se nos menciona ciertas situaciones, cierto, tenemos que actuar con los alumnos con voz firme, y por eso nosotros en este sentido, llevamos si se pudiese mencionar de alguna forma, la voz cantante para los alumnos.” (Entrevista JAR N° 5; cod, 30)

Se observa que ese tipo de estrategias, generan la negación que se expresa en las lógicas sociales, culturales y familiares -en el marco de singularidades de tramas institucionales y políticas- vemos entonces que en la escuela se modela al cuerpo, lo atraviesan y lo definen como un repertorio particular de actividades perceptivas y de negación, siendo un producto de expresión o más bien ritos de interacciones corporales, juegos de apariencia y de seducción, técnicas corporales, universos morales específicos, reglas de etiqueta y vestido, las cuales se generan a partir de discursos legitimadores que emanan del accionar político mismo. Por tanto el cuerpo es ordenado para extirpar toda contestación de su poder. Se visualiza entonces, que:

“Existe una cadena de mando esto, empieza con la dirección cierto, y según como le explicaba delante, como se de el día, la directora le manifiesta al director general lo que se va a desarrollar durante el día, ya, y el a su vez comunica a los asistentes de la educación que somos nosotros la normativa que se están dando el día bajo la información que dio en este caso la directora”. (Entrevista JAR N° 5; cod, 36)

Por otro lado, se observa que las diversas disciplinas, también estas localizadas en prácticas escolares y de enseñanza, vemos ciertos tipos de rutinas ordenadoras. Donde se permite el control minucioso de las operaciones del cuerpo que podrían garantizar la sujeción constante de sus fuerzas, imponiendo una relación de docilidad-utilidad que se puede llamar “disciplina”, las cuales son pautas de ordenación física y espiritual.

Por ello, estas disciplinas son inseparables de operaciones de metodización y planteamiento: las disciplinas son básicamente métodos y son formas de ordenación. En la escuela/liceo se aprecia que la aplicación de las normas genera, en ciertos casos lo siguiente:

“(…) que como hace tres años atrás un alumno me quebró una silla en la espalda, que generalmente se esta dando mucho en el colegio de sorprender alumnos fumando no solo cigarrillos sino que otro tipo de sustancias, como marihuana ese

tipo de cosas y lo otro sería no tener empatía con sus mismos pares por diferentes situaciones que se dan, básicamente. (Entrevista JAR N° 5; cod, 52)

Dicho encauzamiento se registra a partir de una específica geometría espacio-temporal. Por otro lado, el disciplinamiento del cuerpo se ve en el control del tiempo, a través del control de las actividades escolares; es decir, establecer ritmos, obligar a ocupaciones determinadas, regular los ciclos de repetición, definir horarios y utilizar en forma exhaustiva el tiempo. La tarea de la escuela se convirtió en un exquisito mecanismo de capitalización temporal y espacial, cuyo máximo soberano fue el ejercicio graduado y metódico, en donde la escuela regula el cuerpo a través de sus mecanismos disciplinares.

4.5-La normalización de los actos: El control de la convivencia escolar.

El siguiente apartado está confeccionado por el análisis de los anexos de la investigación realizada. Consta de tres subtítulos en los que se desarrollan tres elementos fundamentales a la hora de comprender y analizar el espacio escolar. Estos tres elementos son:

- El manual de convivencia
- Las planificaciones escolares
- Fotografías del aula y del colegio

Se debe destacar que estos factores se vinculan y se entrelazan en el cotidiano de las experiencias del cuerpo, ya que el comportamiento, las formas de acción y las relaciones se fomentan en base a los dos primeros ítems. Y por último las fotografías son el reflejo empírico que argumenta lo estudiado, además estas no son tan solo imágenes, sino que son historias, relatos y experiencias de la diversidad de cuerpos que confluyen en este espacio.

4.5.1- La convivencia escolar: El manual de convivencia.

El concepto lo dice todo “manual” es una pauta de acción, que crea representaciones y roles en el espacio escolar.

Cada establecimiento educacional posee lo que se denomina como “manual de convivencia”, que es una pauta que rige y restringe los actos de los participantes de este lugar. En este sentido, se puede aseverar que este código en efecto es un testamento que promulga patrones y leyes, que se convierten en normatividad y posteriormente en la normalidad de las relaciones entre los actores.

“Derecho a que se les respete su dignidad personal, su privacidad, su libertad personal y de conciencia, sus convicciones religiosas, ideológicas y culturales, su libertad de expresión, conforme al reglamento interno del establecimiento.” (Anexo, manual de convivencia. Reino de Noruega)

Un elemento clave para la negación que se desarrolla en el espacio escolar es el manual de convivencia, el que se presenta como el sustento de legitimación, institucionalización, control, dominio, normalización e invisibilización de la experiencia de los cuerpos dentro del establecimiento educacional. Por lo tanto, los sujetos se enfrentan a una realidad compuesta por pactos tácitos e involuntarios que determinan el accionar y desempeño dentro de la actividad escolar, por lo que la actividad cotidiana está supeditada a las normas de relación pre- establecidas, a esto se suma la convivencia escolar como factor de control dirigido a los cuerpos de los estudiantes. En este tipo de proyección de poder, las identidades y experiencias están espectadas hacia el desarrollo de comportamientos y habilidades que se manifiestan dentro de un marco común dejando desplazadas cualquier otro tipo de expresiones.

Este tipo de convivencia escolar es el que por esencia estimula las representaciones, roles y acciones a seguir, no solo para el estudiante sino que para todos miembros de la comunidad escolar. Este marco regulatorio de desempeños y logros tiene como ideal la concreción de

determinadas funciones que se aprenden y se enseñan en dirección a la proyección de la formación educativa entendida como el aprendizaje valórico de la disciplina y comportamiento para todos los sujetos dentro del espacio escolar.

Para entender a cabalidad la función social que existe dentro de este tipo de documentos debemos entender que la acción del “deber ser” dentro de la escuela, se desarrolla en este tipo de guía que tiene por fin establecer las condiciones de las actividades que no se puede realizar dentro de la escuela, mas que hacer participe a todos los actores educativos de una interacción o relación entre los propios sujetos.

Ahora bien, tales actividades explicitan que la convivencia en la escuela está mediada por pautas de interacción, donde las relaciones entre los distintos miembros educativos están sujetas al cumplimiento de las normas a cabalidad.

“Todo padre y/o apoderado que matricule a su hijo en el establecimiento, conoce y acepta íntegramente este Manual de Convivencia Interna, lo acata y responde por el cumplimiento de sus normas y obligaciones en él contenidas, asumiendo que al elegir el establecimiento, está en total y completo de acuerdo con las normas que este Manual establece. Así también, todo alumno que asiste al colegio deberá conocer, aceptar y respetar las normas del presente Manual, que constituye un marco general de acción que intenta regular el comportamiento (en primera instancia) por medio del diálogo y el compromiso personal.” (Anexo, manual de convivencia. Reino de Noruega)

Este marco general de acción (interna) del espacio escolar expresa con claridad los objetivos de la institución, si bien incluye a los estudiantes y apoderados, también promueve la idea de que la convivencia se sitúa desde el colegio y no así viceversa, es decir, la experiencia a vivir dentro de la escuela se piensa desde el establecimiento como forma legítima, viable y única, sin tomar en consideración del “otro” (siendo en este caso estudiantes y apoderados).

Para que la convivencia sea efectiva existe una normatividad clara, la cual se efectúa por medio del castigo o sanción, donde el fin de ejercer tales grados de faltas condicionan la experiencia para todos los actores educativos dentro del establecimiento educacional, por lo que el espacio – cuerpo reacciona de dos formas: donde se reproduce el estatuto de la buena convivencia por un lado y el buen desempeño por otra parte. Hacer caso omiso a la normatividad escolar genera un proceso de resistencia desde su propia experiencia, en ambos casos el acuerdo impuesto de la buena convivencia afecta tanto a apoderados como estudiantes y es en este último caso donde la sanción se hace presente, por consiguiente:

“Las sanciones no tienen el fin de ser elementos de coacción hacia el alumno(a) sino tienen como finalidad establecer las consecuencias que ocasiona el no convivir en un clima de tolerancia y respeto.” (Anexo, manual de convivencia LEC)

El castigo juega un rol fundamental para el ejercicio de las representaciones de poder dentro del espacio escolar por tanto establecer las consecuencias de la sanción, es una forma de reformar las conductas de los espacios-cuerpos de los estudiantes y de sus apoderados. Por lo que la convivencia escolar está constantemente mediada por el castigo como rutina y costumbre dentro de la escuela.

La escuela como espacio cerrado a las experiencias de los estudiantes sí posee una proyección clara hacia las necesidades de las sociedades y sus requerimientos, donde sus respectivos manuales de convivencia reflejan esta finalidad.

“MISIÓN

Aspiramos a un liceo que lidere la formación de personas, mediante un trabajo sistemático y metódico, permitiendo la estimulación de la creatividad de los estudiantes, preparándolos para proseguir estudios superiores y capacitándolos

para formar parte de una sociedad compleja y en constante cambio.” (Anexo, manual de convivencia liceo JAR.)

Entonces es la normatividad a través de la sanción, el condicionante claro para la preparación de los estudiantes hacia la vida social, pero para tal cometido se hace necesario la negación de las expectativas de estos a través de las distintas relaciones dentro del establecimiento educacional, para tales efectos las relaciones de género y las prácticas políticas son el medio fundamental para su concreción y diversificación en la experiencia negadora que la escuela somete a sus actores.

La formación educativa es visualizada en una suerte de instrucción, la cual es ejercida en y sobre (pensamiento y estética) los cuerpos de los estudiantes. Por consiguiente, lo que prevalece como preparación es que los estudiantes sean capaces de actuar e incorporar a sus respectivas experiencias la idea que definen el desarrollo normal de la vida social como el sometimiento a las perspectivas de comportamiento y desempeño que la institución sostiene como legítimas y que están ligadas a las necesidades de las exigencias de las otras instituciones, en este caso a nivel social.

“Los invitamos a interiorizarse sobre estos documentos con el fin de fortalecer la formación integral de los educandos y las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa, tan necesario para formar adecuadamente a vuestros hijos como personas de bien y que aporten, efectivamente al desarrollo de sus familias, de su respectivas comunidades y a nuestra nación.” (Anexo, manual de convivencia. Reino de Noruega)

Por lo tanto, la escuela dejó de pensarse a sí misma desde su propio contexto y participación de los otros, sino que cumple con el fin de pensar por las experiencias de otros para su realización personal como estrategia de progreso y desarrollo adecuado, siempre en proyección del orden y de la exclusión activa de los sujetos educativos en su propio aprendizaje e interacción dentro de la

escuela, tal problemática queda en absoluta evidencia en nuestra sociedad donde la crisis general de la educación se manifiesta por una necesidad de reformulación de las formas enseñanza-aprendizaje, sino también como una nueva forma de pensar la escuela y sus relaciones con los distintos componentes del espacio escolar.

En síntesis, el manual de convivencia se inscribe como un testamento, una biblia escolar que rige los actos, creando y asignando roles a los distintos participantes que se desenvuelven en la escena escolar. Además se debe tener en consideración que la instrumentalización de este crea conflictos de índole política, ya que pasa a llevar sensibilidades y cuerpos.

4.5.2- La pauta de clases: Análisis de las planificaciones docentes.

Las planificaciones docentes pueden ser caracterizadas como guiones de acción, en ellas se expresan elementos didácticos, pedagógicos, genéricos y políticos. En base a esto, la implementación de las planificaciones no está exenta de conflictos entre los actores que se desenvuelven en este espacio.

En base a lo dicho se intenta realizar un análisis de los elementos que generan orden, respeto y encauzamiento a partir de los contenidos planificados por dos docentes de los liceos investigados. En este sentido, este apartado será una especie de bosquejo, el cual nos permitirá vislumbrar aquellos elementos que forjan la labor pedagógica de estos docentes. De esta manera se puede evidenciar de mejor manera sus características específicas a grosso modo.

Según lo investigado, es posible aseverar que las planificaciones o pautas de clases, no están bien implementadas, existen vacíos procedimentales (no hay procedimiento a seguir para conseguir un aprendizaje esperado) que dificultan el aprendizaje de los estudiantes en cuestión.

Asimismo se podría esperar que la estructura de las planificaciones de los docentes son bastante paupérrimas, no se reconocen los procedimientos que llevarán a cabo para la consecución de los

siguientes aprendizajes esperados: comprenden, conocen, articulan, identifican, distinguen, valoran y aplican. Así es posible apreciar, que los docentes no estructuran sus objetivos en base al contexto en el cual están inmersos, por ende se observa que hay una estructura conceptual, disciplinaria que no permite desarrollar las habilidades de los estudiantes de ambos liceos. En este sentido, se aprecia que no existe una rigurosidad muy acabada, la cual permita el apropiamiento de los contenidos y de los diversos saberes de los educandos.

Igualmente, se evidencia que las diversas evaluaciones no contribuyen o no permiten ver los reales avances de los estudiantes. Asimismo, no se posibilita una clase inclusiva, en la cual los diversos saberes sean compartidos en la escuela. De esta manera, es posible inferir, que los alumnos realmente no son incluidos en las planificaciones, por ende la educación entregada es una mera reproducción, sin ningún sustento contextual, el cual permitiría una real inclusión de los alumnos al espacio escolar.

A su vez, se observa que detrás de estas planificaciones no hay una mirada más diversa, se les entregan a los alumnos contenidos en el aire. Es decir, no poseen una mirada que les permita reflexionar y aprender algo que utilizaran en sus diversos contextos. Ni siquiera existen recursos didácticos, que permitan incluir nuevas miradas y perspectivas. De esta manera se aprecia que, no hay un claro posicionamiento respecto al rechazo de las nociones positivistas; es decir, de la objetividad y la verdad absoluta, lo que entregan los docentes es una regla absoluta, la cual no debe reinterpretarse por el educando. Tampoco se aprecia, la utilización de categorías interpretativas de la realidad, que permitan discernir que es lo que les sirve, de lo que no. Además no se proporciona una orientación, que permita entender el contenido desde su fuente de origen; es decir, no hay una contextualización del contenido.

Las concepciones que poseen los docentes, son bastantes limitadas y por tanto limitan su enseñanza y su praxis no se orienta a entender que existen diversas maneras de interpretación histórica y práctica, que el conocimiento no debe ser entregado a diestra y siniestra, mas bien debe ser el vehículo que a los educandos les permitan romper y transformar sus interpretaciones de la realidad misma.

“El contenido de las clases apunta a la formación de personas, en termino de que si nosotros estamos trabajando lectoescritura, vamos a tener una persona que puede discutir, que va a poder pensar, analizar, expresarse. (...) Entonces los contenidos tendrían esa función, ser una formación integral que habilite que esa persona se integre a la vida social, se integre al mundo laboral” (Entrevista JAR N°7; cod, 42)

En este sentido, se tiene que decir, que los docentes poseen una estructura que se centra en el disciplinamiento y la ordenación del mundo escolar, no hay una apropiación de ese espacio que permite la generación de un espacio inclusivo, diverso y plural. No hay más que un enfoque viejo y desteñido que esta rigurosamente caracterizado por la consecución de ordenamientos, normalizaciones y regulaciones conductuales, que a la postre no posibilitan una mejora de las capacidades de los educandos, mas bien son restringidos, moldeados, ensimismados a un letargo agónico y falta de motivación, para estudiar en el liceo. Además de lo anterior, es posible ver que no hay una rigurosidad en los que se dice y en lo que se hace realmente:

4.5.3-Fotografías: Análisis de la proyección del cuerpo - experiencia

“Una imagen dice más que mil palabras”¹⁰.

Kurt Tucholsky

El siguiente apartado se conforma como un análisis de fotografías obtenidas a través de la investigación realizada en dos instituciones escolares, en donde se repite la práctica de hacer dibujos en diferentes lugares del colegio.

Este extracto intenta demostrar que las imágenes demuestran una historia que no ha sido transmitida, además de analizar el transcurso de la realización de dichas prácticas. En este sentido,

¹⁰ Peter Burke “Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico”.Editorial Biblioteca de bolsillo, Londres, (2001) Pág. 11

el eje central de este subcapítulo es comprender a los rallados como una extensión del cuerpo que crea de un hábitat construido por la experiencia informal de cada estudiante.

4.5.3.1- La proyección del cuerpo: La experiencia visual (*rayados, tag's y grafittis*)

La invisibilidad de lo visual, niega una posible lectura de las costumbres, de las estructuras de los pensamientos y de las representaciones de las épocas o tiempos pero al mismo tiempo la negación del testimonio visual forma una imagen histórica de la realidad, que en muchos de los casos es errónea con respecto al verdadero sentido de la imagen plasmada.

Las fotografías son elementos que no son muy trabajados, en relación a lo mucho que contienen (el imaginario que proyectan), en este caso las imágenes obtenidas del espacio escolar, aulas y patios nos relatarán la interacción de la relación estudiantes escuela.

La cotidianidad genera arraigo, filiación y pertenencia, además de crear un “hábitat”, ya que los estudiantes interactúan directamente con un espacio físico que es determinado por la distribución que el docente realiza del espacio, en pocas palabras, los puestos o bancos son un apéndice del cuerpo de los estudiantes y los rayados y grafittis son la proyección de las experiencias de estos.

“Giovanni hace un grafitti en la última hoja del cuaderno de Jason y le dice “la wuea fea”. (Observación LEC N° 2; cod, 41)

En la mayoría de las situaciones observadas, los estudiantes utilizan los tiempos de ocio para hacer dibujos, ya sea en los cuadernos, en las mesas o murallas, este tipo de expresiones son un reflejo de la poca motivación que poseen los estudiantes en relación al contenido. Cuando hay tiempo los estudiantes dibujan o hacen cualquier tipo de rayado, demuestra y proyecta una extensión de la experiencia del educando. Además, la xilografía informal se ha convertido en una costumbre que esta plasmada en todos los rincones del espacio escolar.

“El contenido no motiva a los estudiantes” (UMS: observación N°1)

Los rayados como lo muestra las imágenes 14- 32 y 36 del Liceo Estación Central o las imágenes 2 y 3 del Liceo Juan Antonio Ríos, son la apropiación que realiza el estudiante del espacio, ya que por medio de esta práctica se efectúa la proyección de un comportamiento o también se relata la actitud del estudiante al momento de efectuar dichos escritos. Los rayados poseen una historia, una profundidad abstracta, donde el rallado o dibujo es el reflejo de la imaginación del estudiante y que al plasmarse en la mesa o en los muros se proyecta concretizando el imaginario en un nuevo paisaje que transforma el cotidiano del aula o del patio, ya que ese espacio no volverá a ser jamás como lo era antes.

Los dibujos, los graffitis y los rayados modifican morfológicamente los espacios, los desestructuran y los resignifican trascendiendo y perdurando en el tiempo. Estos son observados por distintos actores que le otorgan una diversa significación; en resumidas cuentas contienen una acumulación de tiempo que concede una historia propia a cada espacio marcado.

Los espacios dentro del aula generan hábitat (cada estudiante posee el suyo) con un sentido y un significado propio, además de cada lugar esta definido por los rayados que contiene. Estas formas de expresión representan una información.

Estas obras se realizaron en variados momentos, ejemplos de esto: cuando un estudiante esta aburrido raya la mesa, en los patios están rayadas las murallas o también los muros de los baños. En este sentido, se analiza que los espacios rayados son parte de los estudiantes, son gestos y expresiones que producen una familiarización, por ende son la extensión del cuerpo, la cual esta determinada por el lugar en donde se efectúa el tachado.

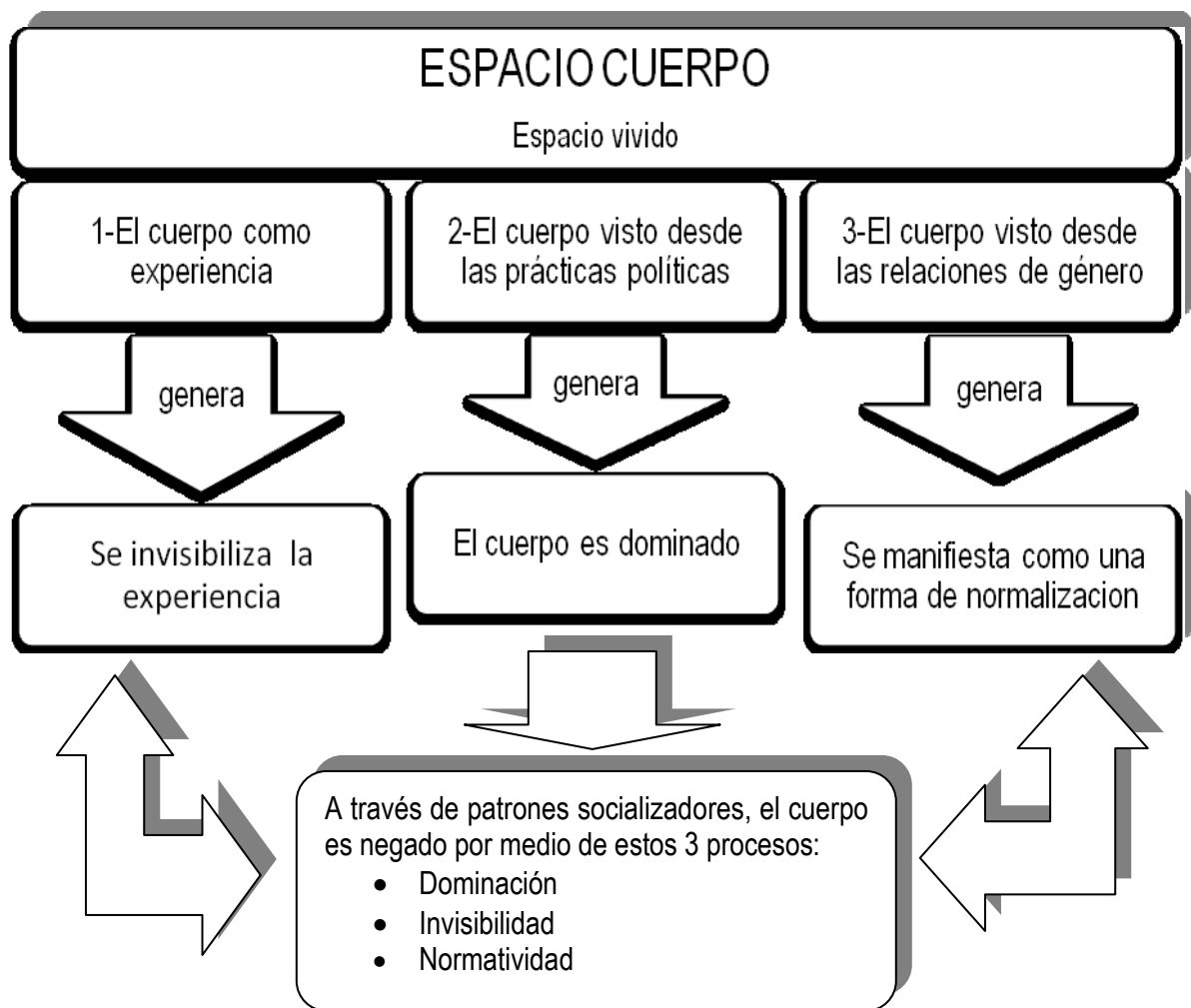
Los tachados demuestran sensibilidad y vida, es una experiencia no verbal que ejemplifica una situación. Esta posee un impacto que es disminuido por la falta de profundidad en el análisis del testimonio de la imagen. Por ende existe la ausencia de un impacto provocado por la imagen en la imaginación, hay una historia que quiere y debe ser contada.

Otras apéndice de lo visual son las fotografías que contienen recortes, en donde ve un transfondo informativo, en donde se trata de llegar al estudiante por medio de recortes de diarios, dibujos, informaciones varias, etc. Es una forma de expresión cuyo eje central es la información, y están delimitadas y contenidas por un espacio determinado: El diario mural y los rincones del pizarrón. Muestra de esto son las fotos 6-7-8-9-10 del Liceo Estación Central o la fotografía número 1 del Liceo Juan Antonio Ríos.

Para concluir este apartado, se hace referencia a las imágenes recopiladas en esta investigación que relatan el espacio o infraestructura escolar, ya que ahí es en donde conviven los diferentes actores del espacio escolar. Este espacio se construye como un lugar de disputa, plasmado por las relaciones de poder en las diversas interrelaciones de los cuerpos que habitan el lugar.

4.6 Síntesis

Este esquema resumen hace referencia a todo el proceso de investigación y análisis en donde se intenta demostrar un proceso efectivo, en donde se concreta el objetivo último del trabajo: develar las condiciones y efectos con los cuales se produce y se reproduce la negación de las experiencias corporales de los estudiantes. Nos sirve como un esquema que permite ver como es controlado el cuerpo en los diversos espacios del ser.



El cuerpo- experiencia: es dominado, invisibilizado y normalizado en los dos casos observados: En el liceo Estación Central y el liceo Juan Antonio Ríos. Las realidades de ambos establecimientos reúnen los condicionantes para que la negación de las experiencias sea efectiva.

CUERPO DEPOSITARIO DE LA NEGACION EN EL ESPACIO ESCOLAR.

En ambos liceos estudiados, se aprecian rasgos bastante similares; es decir, es posible ver que el cuerpo es dominado a través de la negación, que se expresa en las lógicas sociales, culturales y familiares **-en el marco de singularidades de tramas institucionales y políticas-** vemos entonces que en la escuela se modela al cuerpo, lo atraviesan y lo definen como un repertorio particular de actividades perceptivas y de negación, siendo un producto de expresión o más bien ritos de interacciones corporales, juegos de apariencia y de seducción, técnicas corporales, universos morales específicos, reglas de etiqueta y vestido, las cuales se generan a partir de discursos legitimadores que emanan del accionar político mismo.

El esquema síntesis es la concretización efectiva de lo planteado en las páginas anteriores en donde se resumen y se organizan los conceptos relacionados con el tema de normalización de las experiencias en el espacio escolar. De este modo, el esquema puede ser utilizado como un indicador y clasificador del proceso de negación corporal, ya que en él se observa todo el proceso de intrincadas relaciones que se producen en el espacio escolar.

Se pueden observar tres puntos determinantes que estructuran el proceso de negación, son los ejes centrales del análisis realizado, con cuyo efecto se distinguen las características de los mecanismos de control y orden; ya que, en dicho espacio se fecunda todo un espectro de relaciones de poder que niegan, moldean e invisibilizan a los estudiantes. Los puntos nombrados son: la invisibilidad, dominación y normalización.

El lugar de transformación de las experiencias en esta investigación es el cuerpo. Este espacio puede ser cambiado, reprimido y controlado; esto es visualizado en las experiencias recogidas tanto en entrevistas en profundidad y registros de observaciones del Liceo Estación Central y del Liceo Juan Antonio Ríos. En dichos contextos, se reúnen las condiciones que niegan e invisibilizan las experiencias del cuerpo.

Se observa que el cuerpo en Escuela /Liceo, es dejado como punta de lanza de los procesos de normalización, disciplinamientos y dominación; es decir, se aprecia que los diversos procesos son ejercidos simultáneamente hacia el cuerpo, puesto que en él se inscriben las experiencias del mundo. Se entiende entonces que, el cuerpo es el depositario de las experiencias de negación, puesto que ese espacio vivido es el que se controla, moldea y resignifica. Además se debe entender que, las experiencias de los educandos de estos dos liceos municipales son muy similares; es decir, que en ambas, de diversos modos, se reflejan los procesos de invisibilización, dominación y por supuesto la normalización.

Se evidencia entonces, que el cuerpo es el espacio primordial en el cual se reflejan estos tres procesos o dinámicas excluyentes, las cuales convierten al colegio en un espacio de injusticia social importante. En este sentido, es posible concluir que el colegio/liceo es una estructura de exclusión, en el cual se pueden dar de diversas formas procesos de negación, resignificación y mutación del

cuerpo. No solo de los estudiantes, más bien con todos sus miembros y en ese escenario se recrea una dinámica excluyente que no permite la generación de la tan ansiada y necesaria justicia social.

De igual forma es necesario decir, que existe una verdadera gama de pasos, en los cuales la escuela normaliza a los educándolos. En este sentido, los pasos no son quiebres tan visibles, más bien son procesos transicionales, los cuales dominan en una primera instancia al cuerpo, para después normalizar e invisibilizar las experiencias ajenas a las inculcadas por la escuela. Se debe señalar entonces, que el escenario escolar de ambos liceos municipales es similar, pero cada una posee una estructura arquitectónica determinada, un ritual de acción definido, el cual garantiza que el dominio sobre el cuerpo se realice. De forma tal, que al igual que Foucault (1980) se cree que la escuela y el castigo están sujetos a aquellos que rompen con las normas; es decir, que el mismo medio social es el que castiga al criminal, al delincuente o al infractor, tal es el caso de los educandos infractores. Aquí existe una estigmatización por parte de la comunidad escolar hacia los menores que llevan a cabo una infracción, así se asume que:

“La infracción opone, en efecto, un individuo al cuerpo social entero; para castigarlo, la sociedad tiene el derecho de alzarse toda entera contra él. Lucha desigual: de un solo lado, todas las fuerzas, todo el poder los derechos todos” (Foucault; 1985: 86)

Se evidencia que la escuela /liceo normaliza a través del castigo, la aplicación de la norma y de la extirpación de la resistencia. En este sentido, la escuela es un aparato legitimador de la exclusión, por ende esto sería, el primer nivel de la injusticia social evidenciada en nuestra sociedad. Todo parece indicar que, los compromisos tradicionales de la escuela/liceo se mantienen; es decir, que las estructuras de poder de carácter positivista y normalizador, siguen operando como dispositivos de dominación sobre el cuerpo. Se puede inferir que la injusticia social, es parte de una estructura que no ha modificado su forma de abordar esa diferencia, su principal motor es la normalización que reproduce constantemente la injusticia social al interior de la escuela.

Igualmente, se evidencia que la enseñanza centrada en la regulación, la dominación y la invisibilidad de los educandos en ambos liceos, posee un componente altamente biopolítico, el cual reúne una serie de tecnologías que refuerzan la contención corporal del educando. Entonces para que estos espacios, se cargaran de este tipo de discurso pedagógico, se cree que es necesario que este tipo de concepciones concitara el apoyo del resto del cuerpo de docentes de ambos liceos, también de la burocracia pedagógica de las respectivas direcciones municipales de educación y de todos los sectores que les interesa de sobre manera, que los alumnos sean elementos fáciles de controlar y vigilar.

Vemos que es habitual y recurrente que la normalización de los actos se simbolice en la ordenación de la estatura, la jerarquización de los sujetos y la manipulación de los educandos para enraizar los valores de cada comunidad escolar. En este sentido, se evidencia que el grado de disciplinamiento, homogeneización y rutinización forma parte constitutiva de una matriz normalista, la cual posee una serie de resabios en nuestro sistema escolar y que las diversas autoridades gubernamentales, políticas y sociales han avalado durante un extenso periodo. Asimismo, se aprecia que la organización del tiempo escolar, los horarios, los recreos, la duración de la jornada, y el uso eficiente del tiempo, son elementos altamente regulados, que constituyen una dinámica que genera una estructura desigual. En consecuencia, el cuerpo quedó atrapado en una relación espacio-temporal que es el causante de la injusticia como primera escala del espacio vivenciado.

5- Conclusiones

***“Nosotros ni siquiera sabemos lo que puede un cuerpo;
en sus esfuerzos y en sus resistencias”.
Gilles Deleuze***

El siguiente párrafo resume y expresa las conclusiones de la investigación expuesta anteriormente. Para poder concluir, se intentará evidenciar cómo se han logrado los resultados; es decir, si el trabajo demuestra y responde a las interrogantes planteadas en un comienzo.

En este sentido, el eje fundamental de la investigación se basó en responder la siguiente pregunta:

¿Qué experiencias corporales son negadas a través de las prácticas políticas y de género en el Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos y en el Liceo Estación Central de la Región Metropolitana?

En suma, la experiencia de investigación, posibilitó obtener variados resultados sobre la producción de interrelaciones en el espacio escolar, que generan una serie de procesos de normalización y dominación, que a su vez, producen un tipo de negación en los cuerpos de los estudiantes/educandos. De esto se podría esperar que la normalización/dominación efectuada por las normas del aparato institucional, invisibiliza las formas de interacción ajenas al colegio/liceo y a la propia experiencia innata de los estudiantes. En este plano, las relaciones políticas son representadas por el uso del control y del orden, donde se puede suponer que son las que producen y reproducen una anulación de las experiencias informales de los estudiantes, puesto que se prioriza en el “*deber ser*” por sobre el “*ser*”, coartando las prácticas naturales del primer espacio vivido y reproduciendo las experiencias normadas e impuestas por el espacio escolar.

Se aprecia entonces, la posible existencia de una pesada maquinaria escolar que se estructura como una productora de una serie de condicionantes corporales, que van desde el simple ordenamiento hasta rutinización de los actos de los estudiantes. En este sentido, los cuerpos en las escuelas/liceos están más presentes que nunca, desde la vestimenta, hasta la apariencia se

convierten en una forma de distensión que se vincula a procesos de resignificación que modifican las relaciones en la escuela y con los docentes.

Lo anterior supone que a pesar de las actuales características del escenario escolar como injusto y desigual, de igual forma se considera que la escuela sigue siendo uno de los pocos lugares en donde se pueden producir órdenes corporales diferentes de las mencionadas, basadas en el respeto a las diferencias (de clase, de género, de etnia, de religión o de orientación sexual), en la justicia, en la solidaridad, en la empatía con el otro/a y en la igualdad.

Igualmente se resignifica el cuerpo y ciertas partes del mismo, las emociones y sensaciones, los usos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, el cuidado del cuerpo, la sexualidad, el deseo, el placer y los contactos corporales, y resignificar la violencia simbólica, psicológica y física se convierten en acciones prioritarias para cualquier desafío pedagógico y escolar. Aunque en un contexto mucho más complejo y contradictorio, la disyuntiva escolar parece tan vieja como nueva. La cuestión es si el desafío toma "cuerpo" o no lo toma. Quizás valga la pena animarse a construir nuevos sentidos y significados del y sobre el cuerpo, ampliando la voz y la sensibilidad a aquellas corporalidades que han sido sistemáticamente silenciadas, omitidas, sometidas y excluidas

De este modo, las experiencias corporales tales como: *escuchar música, el lenguaje informal (garabatos), ir con ropas informales (ropa de uso diario que no pertenezca el uniforme escolar), apropiarse de un lugar en la escuela, resignificar ese espacio, resistirse a una norma, romper la rutina o simplemente no hacer nada en el espacio escolar*. Todo lo anterior es controlado, borrado y así se inscriben un cúmulo nuevo de prácticas propias de la normativa escolar: usar un uniforme estándar, seguir reglas, no escuchar música, no pololear, estar en silencio, mantener un orden sobre el propio cuerpo y acatar ordenes. De esta manera, se genera lo planteado en la hipótesis del trabajo sobre la negación de las experiencias producto de la cotidianidad de la normalización de las rutinas escolares.

Asimismo, se evidencia que la normalización de los actos escolares, es una experiencia que es recurrente en ambos liceos (Liceo Estación Central y Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos). Es posible evidenciar, a través de una serie de registros de observación, que el cuerpo del educando,

es el espacio donde la escuela genera una serie de mecanismos simultáneos de control en una primera instancia, dominación de en una segunda instancia y de invisibilidad en la última etapa. Es decir, la dominación corpórea, obedece a la contricción y sometimiento del cuerpo/resistente a un cuerpo dócil fácil para la manipulación y adscripción de valores propios del espacio escolar. Por otro el control, es efectuado por una serie de proyecciones políticas y de género sobre el cuerpo, que legitiman el control a través de una serie de mecanismos, los cuales es posible vincular con la mecánica de biopolítica y microfísica del mismo poder de dominación que se simboliza la escuela/liceo. La última instancia es la invisibilización de las experiencias; es decir, un proceso de negación de todo lo foráneo a la escuela, todo aquello que rompa con las lógicas de poder de ese espacio físico, material y emocional.

En otro sentido, siguiendo con la lógica de la negación se observa que las relaciones de género prosiguen un conducto que está fraguado por la tradición de la sociedad occidental. La masculinidad es hegemónica en los actos e interrelaciones al interior del espacio escolar, ya que la imagen de la mujer es invisibilizada por medio de prácticas que involucran que las palabras y los significados tomen un solo sentido y significado, creando lo que Foucault (1985) denominó *"heteronormatividad"*. Este fenómeno se hace presente en el espacio estudiantil, destruyendo la imagen femenina por medio de "lo normal" que es darle a las palabras un sentido masculino, ejemplo de esto: es cuando los docentes interactúan con los estudiantes por medio de enunciados como "muchachos", ¡chiquillos! ¡Jóvenes! Que en su raíz y origen solo contienen una identidad masculina lo que niega e invisibiliza la parte femenina de los cuerpos.

Se evidencia, a su vez, que la dinámica de invisibilización/negación, es aplicada de forma multidimensional; es decir, la dinámica del control no posee diferenciación entre géneros, su real papel es el control y la sujeción del cuerpo/resistente, para transformarlo en un cuerpo dócil que permitiría una sujeción total del educando. Se infiere de lo anterior, que estos procesos de sujeción, requieren de una política que se centra en la generación de la proyección que legitima el proceder de la escuela/liceo.

Se aprecia que comprender el cuerpo/ espacio dentro de la escuela, es una misión bastante difícil, puesto que su dinámicas son diferenciadas según estructura, conformación del grupo humano que lo

conforma y sus diversas características que hacen particular a un contexto determinado. A pesar de aquello, fue posible rescatar insumos que permitieron evidenciar que el cuerpo se constituye como el espacio propicio para el ejercicio de un poder determinado sobre el cuerpo, el cual moldea, modifica, genera, recrea y convierte su estructura en función de la formación social que instala determinadas dinámicas excluyentes en los diversos cuerpos en el espacio/escenario escolar.

A su vez se pudo vislumbrar la forma en que se manifiesta la negación en el espacio escolar, por ende el cuerpo no solo es la escala de análisis, es donde recae la negación, a partir de los diversos dispositivos y disposiciones del conglomerado escolar. El cual ejerce un determinado control, una fijada invisibilización de la experiencia corporal de los educandos y una normalización de los actos de los educandos, que a su vez son la representación de la negación del espacio vivido del educando.

En síntesis, se vislumbró que hay ciertas experiencias (bueno dentro del escenario escolar existen experiencias que nutren al espacio de escolar de tensiones, resistencias, negaciones y un cúmulo de experiencias, que son parte de un espacio que se demuestra como múltiple, yuxtapuesto y abierto a un proceso de extirpación, ensamblaje e inscripción de saberes y no saberes). De esta manera se ve que las prácticas políticas de negación, son todos aquellos mecanismo que controlan/ejercen y manejan el tiempo en la escuela; es decir, las planificaciones, los medidores de logros, el personal disciplinario que ejerce un poder político, el currículo nacional, etc.). Asimismo vemos que existen, una serie de procesos políticos que se encarnan en la escuela; es decir, la política es ejercida al interior de la escuela y su reproducción depende del contexto en que se ejerza esa política de negación de la diferencia, del otro no permitiendo una integración efectiva al interior del escenario escolar. Igualmente se infiere que los lineamientos políticos son los que generan procesos de negación de las experiencias de los educandos, puesto que la escuela es una instancia de normalización efectiva, en la cual se intenta normalizar y hacer encajar a los miembros de esta a una sociedad determinada.

En este sentido, la negación es tanto de la apariencia corpórea (vestimenta, estilos corporales, determinados formas que rompen la lógica unidireccional de la escuela/liceo, etc.). Como también de los saberes de los educandos, puesto que en la escuela se instalan otros saberes que generan

procesos de negación y que determinan la forma en la cual un sujeto se constituye como un individuo corpóreo en la escuela. En este sentido, se vislumbra que las prácticas políticas al interior de la escuela, quiebran al ser que entra en ella, lo nutren de experiencias que son depositarias de diversos procesos de negación del cuerpo del educando.

Se percibe a su vez, que las experiencias de género son negadas, puesto que la escuela no posee una estructura guiada que genere lineamientos que permitan la aceptación del otro, de lo distinto, de lo diferente. En este sentido, creemos que la negación de género es un proceso muy complejo de evidenciar, puesto que es una forma de negación adquirida a partir de la sociedad patriarcal que se vincula a la conformación del estado nacional chileno. Asimismo, deberíamos dejar una ventana abierta, para analizar con mayor detalle este proceso de exclusión generado en nuestras escuelas/liceo, puesto que en ellas existen rasgos generales de nuestra conformación identitaria que nos permitiría generar una reflexión mayor de estos procesos, dinámicas y rasgos de la cultura chilena.

Se podría aseverar la existencia de una serie de intersticios en los cuales existen cierto tipo de salidas a las dinámicas excluyentes de la escuela. Aquí no apelaremos a grandes soluciones, más bien intentaremos enunciar ciertas salidas a los problemas específicos evidenciados a lo largo de esta investigación.

En este sentido, es posible apreciar la existencia de un conflicto en la forma de aplicar y cimentar las normas de convivencia en la escuela. Por ende, creemos necesario que la construcción de las normativas que regulan los espacios escolares debe ser formulada por todos los actores que componen las distintas comunidades educativas, lo que permitiría la concreción de un espacio inclusivo, que no genere ningún tipo de negación de los actores escolares y de lo que ellos creen. Además este tipo de construcción de las normativas generaría una resignificación y un nuevo uso del espacio escolar, el cual apele a la democratización, incluyendo todos los elementos que son negados en los liceos de nuestra muestra. Esto a su vez, permitiría hacer una transformación que no solo haga existir a los estudiantes en el espacio escolar, sino que a todos los miembros del contexto en el cual se evidencian esas exclusiones, dinámicas y experiencias.

De la misma forma, se cree que debe cambiar la función de los inspectores, no solo debe centrarse en la coerción y en las actividades normativas, su rol en el liceo debe ser amplio y con herramientas de diversas disciplinas de las ciencias sociales. Las cuales les permitan entender, las problemáticas y conflictos de su contexto con mayor eficacia y rapidez. Por ende, su función debe romper con los viejos lazos de la férrea disciplina normalista, teniendo como punto de partida el diálogo y la generación de espacios de solución de problemas al interior de la escuela.

Del mismo modo, debe hacerse valer los proyectos educativos institucionales, para de esa manera hacer que las autoridades del colegio estén en consonancia en lo *¿Qué se piensa?*, en lo *¿Qué se escribe?* y en lo *¿Qué se enseña?* en la escuela. Teniendo en cuenta esto, el cambio sería una instancia que nutriría al liceo notablemente, haciéndolo generador de una identidad de esos espacios escolares. Esto permitiría entender la diferencia (*sexo, género, etnia y clase*) y fortalecer esa diferencia para así generar nuevas interpretaciones de la realidad de los contextos de exclusión de nuestra muestra.

La última salida a estas problemáticas puede ser entender el contexto y vincularse desde ahí; es decir, hacer un trabajo que permita la generación de confianzas en la comunidad escolar, las cuales permitirían generar procesos de inclusión y justicia social.

De esta manera, se cree a nivel general que se logró dar cuenta de las complejas redes y dinámicas que posee la negación de las experiencias de los educandos, en dos escuelas del gran Santiago y tenemos la clara convicción que estas reflexiones servirán para poner el tema en cuestión sobre la mesa. Asimismo, más que nunca creemos que la escuela debe democratizar sus espacios, sus prácticas y desanclar el yugo de la normalización de nuestras aulas.

En conclusión y sintetizando en un párrafo (que se citó en el comienzo del trabajo) la investigación se cita este extracto de Massey (2005) que fundamenta la tesis de que el espacio es un lugar posible, es decir, es un lugar que se construye y articula cotidianamente en base a las múltiples relaciones que se fraguan en los diversos escenarios. En base a esto, el espacio escolar es un escenario en donde se desarrollan infinitas relaciones que se yuxtaponen entre sí y en donde las

experiencias chocan y se contraponen, creando nuevos espacios que en sí están conformados por las experiencias de los diferentes actores de este escenario.

“El espacio, así, es el producto de las intrincaciones y complejidades, los entrecruzamientos y las desconexiones, de las relaciones, desde, lo cósmico, inimaginable, hasta lo más íntimo y diminuto. El espacio, para decirlo una vez más, es el producto de las interrelaciones” (Massey, 2005: 120).

Es de esta manera como el escenario escolar se convierte en un lugar de entrecruzamiento de experiencias, donde la realidad de cada estudiante se conecta y se desconecta de la de los demás, por consecuencia los establecimientos escolares son núcleos multidimensionales que se construyen en base a la pluralidad de las experiencias otorgadas por todos los integrantes que se desenvuelven en este espacio.

En conclusión, el espacio escolar al ser un lugar de multiplicidad no solo niega ciertas experiencias de los sujetos, sino que también es un productor de nuevas relaciones, es en base a esto, que los establecimientos escolares son núcleos de la posibilidad, se pueden construir mejores formas para la enseñanza y el aprendizaje, para así crear mejores experiencias educativas que den un fin a la injusticia social que se desarrollan y en las cuales se basa este trabajo investigativo.

6-Bibliografía

- Apple, Michael. (1986). "Ideología y currículo". Madrid, España: Akal.
- Araujo, Kathya & Ibarra, Carolina. (2002). *Sexualidades y sociedades contemporáneas*. Colección seminarios Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Araujo, Kathya. (2007). "Cruce de lenguas: sexualidad, diversidad y ciudadanía". Santiago, Chile: LOM.
- Baudrillard, Jean. (1991). La transparencia del mal: ensayos sobre los fenómenos extremos. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Boltanski, Luc. (1975). Los usos sociales del cuerpo. Buenos Aires, Argentina: Periferia.
- Bourdieu, Pierre. (2000). La dominación masculina. Barcelona, España: Anagrama.
- Butler, Judith. (1993). Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Caruso, Marcelo. (2005). La Biopolítica en las aulas: Prácticas de conducción en las escuelas elementales del reino de Baviera, Alemania (1869-1919). Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- Delgado Mahecha, Ovidio. (2003). Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia: Unibiblos.
- Detrez, Christine. (2002). La construcción social del cuerpo. París, Francia: Seuil.
- Dubet, Francois & Martucelli, Danilo. (1996). En la escuela: sociología de la experiencia escolar. Buenos Aires, Argentina: Losada.

- Duseel, Inés y Caruso, Marcelo. (1999). La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar. Buenos Aires: Santillana.

- Foucault, Michel. (1970). Orden del discurso. Madrid, España: Ediciones Fabula Tuquets.

- Foucault, Michel. (1970). La arqueología del saber. México: Ediciones Siglo XXI.

- Foucault, Michel. (1978). La verdad y las formas jurídicas. Barcelona, España: Editorial Gerisa.

- Foucault, Michel. (1985). La historia de la sexualidad, la voluntad del saber: volumen I. México: Fondo de Cultura Económica.

- Foucault, Michel. (1985). Vigilar y castigar. México: Fondo de Cultura Económica.

- Foucault, Michel. (1992). Microfísica del Poder. Madrid, España: Ediciones la Piqueta.

- Foucault, Michel. (2002). Los anormales. México: Fondo de Cultura Económica.

- Giroux, Henry. (1998). Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, España: Paidós.

- Goffman, Erving. (1986). La presentación de la persona en la vida cotidiana, Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.

- Le Breton, David. (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

- Le Breton, David. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

-Mclaren, Peter. (2005). La vida en las escuelas, una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. México: Siglo XXI.

-Martuccelli, Danilo. (2010). ¿Existen individuos en el sur?. Santiago, Chile: LOM.

-Massey, Doreen en Arfuch, Leonor (compiladora). (2005). Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias en: la filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. España: Paidós.

-Ricoeur, Paul. (2001). Del texto a la acción. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

-Ricoeur, Paul. (1996). *Si mismo como otro.: Séptimo estudio, el si y la intencionalidad ética*. España, Madrid: Siglo XXI.

-Silva Joseli, Maria. (2004), *Geografías Subversivas: discursos sobre el espacio, género y sexualidades*. Brasil: Toda Palabra Editora.

-Silva Joseli, Maria. (2011). *Espaço, Genero & masculinidades plurais*. Brasil: Toda Palabra Editora.

-Silva Joseli, María. (2004). *Geografías Subversivas: discursos sobre el espacio, género y sexualidades*. Brasil: Toda Palabra Editora.

-Skliar, Carlos. (2004). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores.

-Tuan, Yi -fu. (1998). *Escapismo: formas de evasión en el mundo actual*. Barcelona, España: Península.

-Valles, S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y Práctica Profesional*. Madrid, España: Síntesis.

- Wodak, R. & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona, España.: Editorial Gedisa.

Revistas:

-Alarcón, P. (2005). *Hacia una pedagogía de la coexistencia: Revista de pedagogía crítica Paulo Freire*, Año 4, N° 3, Diciembre 2005.

-Olavarria, José (2003). *Los estudios sobre masculinidad en América Latina*. UNESCO, Nueva Sociedad. Caracas.

7- Anexos

FICHA DE TRABAJO

1-Antecedentes Generales

Colegio/Liceo: Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos

Dirección: Poeta Pedro Prado ex-Lourdes # 1197

Comuna: Quinta Normal

Cursos: Enseñanza Media

Nº de Alumnos: 264

Modalidad: Polivalente

Tipo: Científico-Humanista y Técnico Profesional

Género: Mixto

2-Antecedentes de Investigación

Fecha	Hora	Sector
23-04-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Costos
30-04-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Costos
04-05-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Comercio Exterior
07-05-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Costos
14-05-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Costos
25-05-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Comercio Exterior
28-05-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Costos
04-06-2012	08:00-11:20	Recursos Humanos y Costos

Observación 1

Fecha: 23-04-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Costos

Número	Registro	Codificación (UMS)
1	El profesor ingresa a la sala haciendo callar a los estudiantes y pidiéndoles que se ubiquen en sus lugares, la reacción de los jóvenes es la de dirigirse a sus puestos (esto no ocurre hasta que han transcurrido un par de minutos) quedándose de pie frente a la silla. El docente espera a que todos guarden silencio para saludarlos, y presentarme.	La indiferencia de los alumnos frente al rol del profesor
2	El docente toma asiento y comienza a revisar el libro de clases, mientras los estudiantes conversan, ríen, algunos se pasean por la sala y otros no dejan de observarme.	El uso de dispositivos regulatorios permite mantener el orden.
3	A mi izquierda hay dos estudiantes que escuchan música con un celular, a un volumen tan alto que se oye en toda la sala, e incluso uno de estos jóvenes canta efusivamente la canción que está sonando en ese momento.	El desgana gobierna frente al discurso docente
4	El profesor se levanta y comienza a dictar unos ejercicios referidos a liquidaciones de sueldo, los jóvenes comienzan a registrar en sus cuadernos las palabras del docente, pidiéndole a este que espere un momento, no obstante, este continúa dictando.	El dictado es una forma de control de los estudiantes
5	Un estudiante increpa al profesor diciéndole: "¡Ah!...profe ya hemos hecho caleta de ejercicios", a lo que el docente responde: "sí y que", y continua diciendo: "hoy no voy a aceptar ningún trabajo fuera del horario de clases, así que saquen sus calculadoras y trabajen".	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
6	La mayoría de los estudiantes comienzan a trabajar en la tarea dada por el profesor, aunque existen grupos que no realizan los ejercicios y conversan con sus compañeros.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores del aula
7	En el extremo superior de la pizarra hay 2 carteles que dicen: 1. RESPETO ¿QUÉ ES? 2. SOLIDARIDAD ¿QUÉ ES?	La buena convivencia depende de los estudiantes depende de sus buenas actitudes.

	En el cartel número 1 sale escrito: esa es la envidia de la pobla.	
8	En la sala existen 4 filas de asientos, formándose 3 pasillos entre los cuales se puede circular. La mesa del docente se encuentra al frente de la pizarra.	La distribución de los puestos es una forma de control y de orden
9	El profesor me comenta que los estudiantes son cambiados de puesto según su comportamiento, señalando que hace esto para facilitar un buen manejo del grupo curso.	La distribución la sala genera orden en los estudiantes
10	Al interior del aula se puede ver la existencia de 4 grupos de afinidad, siendo estos: - Grupo 1 liderado por Lisette. - Grupo 2 liderado por Álvaro. - Grupo 3 liderado por Hiroshi. - Grupo 4 liderado por Maximiliano.	
11	La sala de clases no cuenta con vidrios en las ventanas, por lo que se siente mucho frío.	El clima de aula requiere de una estructura ordenada
12	Dos estudiantes llegan atrasados, el profesor los reprende y les pregunta si se registraron con los inspectores, a lo que estos responden afirmativamente.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
13	El grupo de Hiroshi escucha música con un celular y uno de ellos canta: "así hasta abajo soy yoooooooo..."	El desinterés gobierna frente al discurso docente
14	El profesor comienza a pasar la lista de asistencia, cabe señalar que esta situación transcurre con un reggaetón de fondo.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
15	El docente se molesta al percatarse que un grupo oye música, por lo que se acerca a estos y les dice: "apaga eso, o si no te lo quito".	El uso de mecanismos regulatorios permite mantener el orden.
16	El estudiante que tiene el celular en sus manos acata a regañadientes la orden dada por el docente.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
17	Ingresa un inspector a la sala para regañar a los estudiantes por rayar las paredes del aula, les indica que la sala les había sido entregada en perfectas condiciones a principio de año y que debía cuidarla.	Orden, respeto y disciplina frente a la máxima autoridad del colegio

18	Un estudiante sentado delante de mí, dice en voz baja: “ya seguro, la sala estaba pa la caga, si no tenía ni ventanas la wea”.	El sarcasmo es utilizado como una forma de burlarse del docente
19	El inspector se retira de la sala y los estudiantes le gritan: “y fuera”, lo que provoca la risa de todo el curso.	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
20	Lisette le pregunta al profesor como le había ido en la prueba, a lo que contesta Hiroshi: “mal po, como siempre”. Lisette responde: “le estoy preguntando al profe”.	El lenguaje informal impera dentro del aula
21	El profesor revisa las anotaciones negativas que tienen los estudiantes, a los que tienen más de 4 los llama y les pide explicaciones de cada una de estas, además los amenaza con citarles el apoderado de persistir con el mal comportamiento.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
22	Uno de los jóvenes regañado por el docente, al devolverse a su puesto dice: “ah...este viejo le da ma color, igual me lo paseo”.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
23	Faltando 15 minutos para que termine la clase, el educador comienza a revisar los ejercicios, pasa puesto por puesto revisando el cuaderno.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
24	Al llegar donde Hiroshi lo reta: “Hiroshi no has hecho nada, eres flojo”.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
25	Hiroshi ignora al docente y continúa conversando con su compañero de asiento.	La indiferencia de los alumnos frente al rol del profesor.
26	Al revisar los ejercicios de Carolina y Maximiliano, corrige algunos errores y les explica detalladamente cómo deben realizarlos.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
27	La revisión para el resto del curso es mucho más breve que para estos jóvenes, el profesor se limita a mirar que hayan desarrollado algo en sus cuadernos.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes

28	La revisión se ve interrumpida al sonar el timbre.	
29	Recreo de 09:30 a 09:50	
30	La clase de costos se inicia, el docente les recuerda que debían realizar una prueba pendiente.	Las pruebas deben realizarse siguiendo las normas y las instrucciones
31	Lisette le dice: “profe, no sea así po...tómela otro día”, el resto del curso apoya a la compañera, pero el profesor se niega a realizar la prueba en otra ocasión.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
32	El profesor sale de la sala en búsqueda de las pruebas.	Las pruebas deben realizarse siguiendo las normas y las instrucciones
33	Los estudiantes empiezan a repasar los contenidos apuradamente.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
34	Hiroshi le pide a Maximiliano que lo ayude, que le sople los resultados.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
35	Llega el docente con las pruebas, ordena bien los puestos y distribuye a los estudiantes en estos. Reparte las pruebas a los jóvenes y les ordena no voltearla hasta que él se los indique.	La distribución de los puestos es una forma de control y de orden
36	Una vez que repartió todas las pruebas, les indica que ya pueden ver la prueba.	Las pruebas deben realizarse siguiendo las normas y las instrucciones
37	Los estudiantes al ver la prueba, exclaman: “ah profe, se fue en vola, es terrible larga”.	El lenguaje informal impera dentro del aula
38	El profesor les dice que no intenten copiarse porque las pruebas tienen distintas formas.	Las pruebas deben realizarse siguiendo las normas y las instrucciones.
39	Ignacio observa la prueba de Ítalo y le pide las respuestas, el cual se las envía en un papel escondido en un corrector.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su

		aprendizaje.
40	Isaac termina la prueba y el docente le indica que debe permanecer en su puesto hasta que toquen el timbre.	El uso de mecanismos regulatorios permite mantener el orden.
41	El profesor le llama la atención a Hiroshi y Lissette, diciéndoles que se concentren en su prueba, que no miren las del resto.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
42	Poco a poco los estudiantes terminan la prueba y se la entregan al profesor.	
43	Tocan el timbre y aún quedan 3 estudiantes que no han finalizado la prueba, el profesor les da 5 minutos para que terminen.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula.

Observación 2

Fecha: 30-04-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Costos

Número	Registro	Codificación (UMS)
1	El profesor ingresa a la sala, la mayoría de los estudiantes está de pie conversando.	La indiferencia de los alumnos frente al rol del profesor.
2	El docente les pide a los jóvenes que se dirijan a sus lugares para saludarlos, estos acatan la instrucción.	Los puestos de la sala generan orden en los estudiantes
3	El profesor observa la sala y les llama la atención a los estudiantes por los rayados de los muros, les dice “los rayados ni siquiera tienen sentido, quien anda rayando: LOS FXRIALOCOS...EL TERROR DE LOS TANOS, y EL TERROR DE LA POBLA, tienen toda la sala rayada con puras tonteras”.	El docente reprende los actos de incumplimiento y desorden
4	Azgrid llega atrasada, ingresa a la sala y se dirige a su asiento, el profesor la reprende por el atraso y por no saludar.	El docente reprende los actos de informalidad y desorden
5	El docente se encuentra en su puesto revisando el libro de clases, mientras los estudiantes conversan, oyen música y	El desinterés gobierna frente al discurso docente

	bromean con sus compañeros.	
6	Lisette llega tarde a clases y el profesor la regaña por esto.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
7	Hiroshi se pasea por la sala, va puesto por puesto conversando y bromeando con sus compañeros y compañeras.	El contenido no motiva a los estudiantes
8	El ruido comienza a llenar el ambiente, las conversaciones suben de volumen, algunos jóvenes se gritan de un extremo a otro de la sala.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
9	El profesor se pone de pie y les dice: "haber jóvenes, silencio, van a desarrollar una guía...trabajen, recuerden que no les fue muy bien en la prueba, así que desarrollen los ejercicios para que suban la nota".	Las pruebas deben realizarse siguiendo las normas y las instrucciones
10	El docente reparte a cada joven una guía con ejercicios y da breves indicaciones.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
11	La mayoría de los estudiantes al recibir la guía no comienza a trabajar, sino que siguen conversando de sus cosas.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
12	Maximiliano, Ismael, Isaac, Bárbara, Vania y Noelia desarrollan la actividad, trabajan en grupo en la resolución de la guía.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
13	Álvaro y Felipe conversan sobre grupos musicales, Álvaro durante la conversación mueve sus manos como si estuviera tocando batería.	El contenido no motiva a los estudiantes
14	Jesús llega atrasado a clases, ingresa y los compañeros lo molestan.	El lenguaje informal impera dentro del aula
15	El profesor pasa la lista de asistencia, los estudiantes responden a medida que son nombrados.	Los actos cívicos deben realizarse en un ambiente respeto y formalidad
16	El docente se pasea por los puestos para ver cómo van avanzando los jóvenes con la tarea.	El uso de mecanismos regulatorios permite mantener el orden.

17	Los estudiantes que no trabajan al ver que el docente se está paseando por la sala comienzan a escribir en sus cuadernos, para luego continuar conversando o escuchando música.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
18	El profesor se acerca al grupo de Maximiliano, Ismael, Isaac, Bárbara, Vania y Noelia, revisa los ejercicios desarrollados y permanece por unos 5-8 minutos conversando con ellos.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
19	La revisión es interrumpida, ingresa un inspector a la sala y les pide la cedula de identidad a Azgrid y David (estudiantes peruanos), los jóvenes se dirigen hacia él y hacen entrega del documento solicitado.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores.
20	El profesor se sienta en su lugar y revisa el libro de clases.	La enseñanza depende de los saberes docentes.
21	Los jóvenes permanecen en sus puestos sentados, la mayoría conversa con sus amigos, escuchan música, y otros trabajan en el desarrollo de la guía.	El contenido no motiva a los estudiantes
22	Hiroshi se levanta y empieza a pasearse por la sala, deteniéndose a conversar y bromear con algunos compañeros.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
23	El profesor le llama la atención y le ordena sentarse a trabajar, él joven responde: “ya profe, ya voy”, pero no acata la instrucción.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
24	El docente continuo ocupado en el libro de clases, precisamente, escribe sobre este.	El libro de clases permite regular a los estudiantes.
25	Ismael deja de trabajar en la guía y empieza a dibujar en su cuaderno, en esto se ocupa hasta el término de la clase.	El contenido no motiva a los estudiantes
26	Ingresa otro inspector, se dirige hacia el docente y le hace entrega de dinero. Luego de esto, el inspector se retira.	
27	El profesor se pone de pie frente a la pizarra, ordena poner atención a los estudiantes y explica contenidos ligados a los ejercicios dados.	La enseñanza depende de los saberes docentes
28	La mayoría de los jóvenes no presta atención a la explicación,	El contenido no motiva a

	entre 8-12 estudiantes escriben en sus cuadernos la materia.	los estudiantes
29	Lisette le dice al docente: "Ah, profe no entiendo na", quien le responde: "ponga atención entonces".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
30	El docente continuo con su explicación, mientras gran parte del curso no pone atención en esta; por el contrario, conversan con sus compañeros.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
31	El profesor concluye la exposición de contenidos, diciendo: "Ya jóvenes sigan desarrollando la guía".	La enseñanza depende de los saberes docentes
32	Luego, de unos 15 minutos suena el timbre que pone fin a la clase.	
33	Recreo de 09:30 a 09:50 hrs.	
34	A las 09:50 inicia la clase de Costos, el profesor les indica a los estudiantes que continúen desarrollando la guía entregada.	La enseñanza depende de los saberes docentes
35	Los jóvenes no le prestan atención puesto que están conversando entre ellos.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
36	El profesor le llama la atención a Alexis por comer en la sala, le indica que ya termino el recreo, el joven le responde: "oiga profe, no es mi culpa que en el casino se demoren en repartir el desayuno po".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
37	Algunos estudiantes trabajan en la tarea, otros (la mayoría) hace otras cosas; como conversar, escuchar música, etc.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
38	El profesor regaña a Constanza por estar maquillándose en clases, le indica "esta es una sala de clases y no un salón de belleza". Sin embargo, la joven no le presta atención y continúa con lo mismo.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
39	El docente se percata que Constanza sigue maquillándose, por lo que la amenaza con echarla de la sala si persiste en este comportamiento, la joven le pide disculpas y guarda sus objetos de belleza en su mochila.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden

40	El ruido se hace más fuerte, los jóvenes se ríen y conversan.	El lenguaje informal impera dentro del aula
41	El profesor les pide que se silencien, que trabajen porque va a retirar la guía al término de la hora.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
42	Los jóvenes continúan haciendo ruido, algunos se pasean por la sala.	La indiferencia de los estudiantes frente al docente
43	El profesor revisa un libro que se encuentra sobre su escritorio.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
44	Hiroshi se dirige al puesto de Maximiliano, comienza a conversar y bromear con él.	La indiferencia hacia los contenidos de clase
45	Azgrid le pide permiso al profesor para ir al baño, el cual se lo niega, le dice que el recreo es para eso, que se aguante que no sea una niña chica.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
46	Azgrid vuelve a insistir, desde su asiento le dice: “pucha profe, ya po, de verdad tengo que ir al baño, no me puedo aguantar más”.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
47	El profesor accede y la deja salir de la sala, antes de que esta cruce la puerta, le dice: “Azgrid, 3 minutos, nada más”. La joven mueve la cabeza afirmativamente y sale de la sala.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
48	Después de unos 5 minutos aproximadamente, Azgrid regresa a la sala, al ingresar Ignacio dice: “Oh...la weona fea”, lo que desata la risa de sus compañeros, Azgrid lo increpa contestándole: “y yo te creí muy lindo”. Los compañeros vuelven a reír a carcajadas.	El lenguaje informal impera dentro del aula
49	El profesor continúa leyendo su libro, por su parte los estudiantes (la mayoría) conversan.	El contenido no motiva a los estudiantes
50	Cuando el ruido llena el ambiente, el docente le llama la atención al curso, les ordena que trabajen y les recuerda que va a retirar el trabajo al término de la hora.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
51	Algunos jóvenes comienzan a conseguirse la tarea con sus compañeros, otros no se preocupan y siguen conversando.	El lenguaje informal impera dentro del aula

52	La mayoría de los estudiantes que han estado realizando los ejercicios prestan sus cuadernos para que sus compañeros copien las respuestas.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
53	Maximiliano al terminar la tarea, exclama: "termine, al fin", comienza a pasearse por la sala ofreciendo ayuda a algunos compañeros.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
54	Lisette llama a Maximiliano y le pide los resultados, este se dirige hacia su puesto toma su cuaderno y se lo entrega a la joven. Lisette y Azgrid copian los resultados de los ejercicios.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
55	El docente sale de la sala por unos 5 minutos.	
56	Hiroshi se para y dice: "ya cabros aprovechen de copiar, o sino el melón con fleco nos va poner en manso 1", el resto del curso se ríe a carcajadas.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
57	El profesor ingresa y luego de unos minutos, pide que hagan entrega de los trabajos, la mayoría de los jóvenes entregan este, aproximadamente 5-8 estudiantes no alcanzan a hacer entrega. No obstante, el profesor extiende el plazo de entrega hasta las 4 de la tarde para aquellos estudiantes que no han terminado.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
58	Tocan el timbre y los jóvenes salen de la sala de clases.	

Observación 3

Fecha: 04-05-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Comercio Exterior

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	Hiroshi es reprendido por el docente por ser irrespetuoso con él y sus compañeros, a lo que se suma el no obedecer cuando se le ordena sacarse los aros de las orejas.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
2	Los estudiantes se ponen nerviosos cuando el profesor les indica que deberán realizar unas evaluaciones (pruebas) la próxima semana.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes

3	Bárbara y Barbie son separadas de banco por conversar durante la clase.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
4	Los estudiantes bromean al docente por la derrota del equipo de futbol Universidad de Chile, el cual los ignora.	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
5	El profesor revisa el ejercicio de cálculo en las remuneraciones de los trabajadores.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
6	El docente se molesta ya que Hiroshi no tiene la carpeta con los trabajos de cálculos de remuneraciones.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
7	El educador dice que hay problemas con los topes de sueldos y de salud, y les entrega una guía de ejercicios para aprender lo anterior.	La enseñanza depende de los saberes docentes
8	Ignacio llega atrasado a clases, el profesor se acerca a este y le dice que ya se está volviendo una conducta reiterada su impuntualidad, el estudiante lo ignora y comienza a saludar a sus amigos; específicamente saluda a Hiroshi.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
9	Los estudiantes reclaman que los contenidos abordados durante la clase no son comprensibles.	La enseñanza depende de los saberes docentes
10	Constanza llega atrasada a la sala de clases y los compañeros comienzan a piropearla.	La gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos
11	Azgrid (de origen peruano) también llega atrasada y la reacción del curso es abuchearla a su ingreso a la sala de clases. De hecho, un estudiante grita “ándate pa tu país”, frente a lo cual todos se ríen, incluso el docente.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
12	El profesor le ordena a Carolina cambiarse de puesto por estar conversando, la joven se rehúsa a hacerlo; por lo que el docente se acerca a ella y le dice: “estas son mis reglas y tú debes acatarlas”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
13	Ítalo llega atrasado a clases y el educador no lo deja ingresar, lo mantiene por aproximadamente 20 minutos fuera del aula, mientras el estudiante grita que lo dejen ingresar. Finalmente,	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes

	el joven logra entrar a la sala y dice: "iiiiia...el viejo culiao pesao".	
14	Otro estudiante llega atrasado y recibe las burlas de Hiroshi y Lissette por su impuntualidad.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
15	Lissette le pregunta al profesor: "para qué sirve la base imponible", a lo que responde Ignacio y no el docente, lo cual provoca la risa de todo el curso.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
16	Jesús llega atrasado a clases y los estudiantes le gritan: "llego jebus, llego jebus", Jesús se pone nervioso y se sonroja, lo cual desata la risa de sus compañeros.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
17	Llega atrasado Álvaro y el profesor lo reta por presentarse con expansiones en sus orejas, Lissette le reclama diciendo: "pero si es día de jeans, pagamo \$500 pa andar con ropa de calle".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
18	El profesor se enfrasca en una discusión con Lissette, el cual le pide a la estudiante ser un líder positivo.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
19	El educador empieza a explicar porque existen los topes, e Ignacio le dice: "yo pensaba que los topes eran los de las puertas", la reacción del docente es ignorarlo y decirle: "no Nacho tu eres muy desordenado".	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
20	El profesor se dirige hacia la pizarra y escribe un ejercicio de cálculo para que realicen una liquidación de sueldo.	La pizarra es una forma de control de los estudiantes
21	Un estudiante dice "y que es esa wea".	El lenguaje informal impera dentro del aula
22	Gran parte del curso realiza el ejercicio, pero un grupo de estudiantes conversa y no trabajan.	El desgana gobierna frente al discurso docente
23	El docente comienza a pasar la lista de asistencia y a medida que nombra a los jóvenes, estos se burlan de cada uno de los compañeros.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si

24	Maximiliano molesta al profesor mientras pasa la lista, diciéndole “eliminado, eliminado, eliminado”, haciendo referencia a la derrota de la Universidad de Chile en Colombia.	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
25	El profesor revisa el ejercicio explicando a los estudiantes como deben hacerlo.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
26	La clase de Recursos Humanos termina al sonar el timbre.	
27	Recreo de 09:30 a 09:50 hrs.	
28	El docente comienza la clase de Comercio Exterior haciendo ingresar a los estudiantes al aula.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
29	El profesor esta revisando la prueba de este ramo, cuando la clase se interrumpe al sonar la campana que indica que se debe realizar la operación Cooper.	Las malas calificaciones son factores de preocupación para las autoridades
30	Luego de permanecer durante 30 minutos en el patio del establecimiento, volvemos a la sala de clases donde se realiza una charla sobre los terremotos y las medidas de prevención que se deben tomar frente a estas situaciones.	Orden, respeto y disciplina frente a la las diversas autoridades del colegio
31	Los estudiantes prestan relativa atención a la charla.	
32	La charla concluye al sonar el timbre.	

Observación 4

Fecha: 07-05-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Costos

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	Los estudiantes realizan una guía, en la cual deben resolver una serie de ejercicios relacionados con liquidaciones de sueldos.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
2	El profesor regaña a Hiroshi por conversar con sus compañeros y no realizar la tarea.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden

3	Hiroshi se cambia de puesto, se sienta con Maximiliano, el profesor al percatarse de esta situación, le ordena volver a su lugar y desarrollar la guía.	El uso de mecanismos regulatorios permite mantener el orden.
4	El profesor le pregunta a Lissette y Bárbara porque faltan estudiantes.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
5	El docente habla dirigiéndose al curso, les recuerda que el tope de sueldo sirve de referencia para calcular las liquidaciones de sueldo, pero Lissette no entiende esto.	La enseñanza depende de los saberes docentes
6	En la sala se encuentran 11 estudiantes de un total de 37.	
7	Llegan 3 jóvenes atrasados, el profesor conversa con ellos, los reprende y los anota en el libro de clases.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
8	Álvaro es regañado por usar aros al interior de la sala.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
9	El docente reprende a Hiroshi por ser hablador e inquieto, le ordena dirigirse a una esquina y trabajar en la tarea.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
10	El profesor le dice a los estudiantes: “menos mal, que cambiaron la hora”.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
11	El docente les indica a los jóvenes que conversen menos y trabajen más.	Los estudiantes que conversan reciben reiterados
12	El profesor constantemente se pasea por la sala, y de vez en cuando resuelve las dudas de los estudiantes.	La enseñanza depende de los saberes docentes
13	El profesor se dirige al curso y les dice: “voy a comenzar a registrar los atrasos, y en base a esto, voy a aumentar las horas de práctica”. La mayoría de los estudiantes no prestan atención a esta información.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
14	El docente comienza a revisar los ejercicios, reta a Azgrid y Diego por no trabajar.	Los estudiantes que conversan reciben

		reiterados retos
15	Un estudiante ingresa atrasado a la sala, el profesor dice: "sorpresa", mientras el joven se burla del profesor.	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
16	Lisette dice: "quien me presta mi goma" y el profesor se burla de ella.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
17	El profesor reta a José por conversar con Hiroshi. Sin embargo, los jóvenes continúan conversando.	Los estudiantes que conversan reciben reiterados retos
18	Bárbara molesta al profesor, diciéndole: "2 – 0, profe", el docente le responde: "pero son 2, no 5 goles".	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
19	Ingresan unos inspectores y piden las cédulas de identidad de los estudiantes.	Orden, respeto y disciplina frente a la máxima autoridad del colegio
20	Uno de los inspectores le dice a una estudiante: "chascona, que no se te olvide" (mientras le pega con una cédula de identidad en la cabeza).	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
21	El profesor dice: "Felipe termino", los estudiantes comienzan a gritar: "¡uyyyy!".	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
22	Hiroshi le grita: "hueón".	El lenguaje informal impera dentro del aula
23	Ingresa al aula el profesor de Historia y conversa por un par de minutos con el docente a cargo.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
24	El docente corrige el ejercicio de Felipe.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
25	Hiroshi se para de su asiento y escupe hacia afuera de la sala de clases.	El contenido no motiva a los estudiantes
26	Ignacio se levanta de su asiento, y el profesor le dice: "¡siéntate!".	El docente corrige los actos de informalidad y

		desorden
27	La clase culmina al sonar el timbre.	
28	Recreo de 09:30 a 09:50 Hrs.	
29	A las 09:50 se inicia la clase de Costos, el profesor pregunta: "¿quién termino el trabajo?", a lo que nadie responde.	El contenido no motiva a los estudiantes
30	El profesor da 10 minutos para terminar los ejercicios de clase anterior.	
31	Ignacio se levanta de su asiento y se pasea por la sala, el profesor lo regaña y le ordena: "¡no te pares más!".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
32	Hiroshi se para de su asiento, se pasea por la sala y canta en voz alta, el profesor lo regaña y lo insta a trabajar, le dice: "si no haces los ejercicios, no vas a entender la materia que sigue".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
33	El profesor les dice a los estudiantes: "todos no han entregado el trabajo del Mercosur, así que por cada día de atraso, voy a descontar un punto".	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
34	El profesor le pregunta a los jóvenes: "¿quién vino al preu el sábado?", pero ningún estudiante responde.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
35	El profesor busca a una estudiante, al no verla, grita: "Aranza, dónde está", la joven responde y le dice: "estoy aquí po, estoy haciendo los ejercicios con el Jesús".	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
36	El profesor inicia la revisión del ejercicio, pasa puesto por puesto, revisando.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
37	Algunos estudiantes escuchan música, conversan, se pasean por la sala y cantan, otras se maquillan.	El contenido no motiva a los estudiantes
38	Hiroshi le pide el cuaderno a Maximiliano, y copia los resultados de los ejercicios.	Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje

39	Lisette le dice al profesor: "oiga, qué le pasa", luego de esto, la joven sale de la sala velozmente.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
40	El profesor revisa un ejercicio en la pizarra.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
41	Álvaro se levanta de su asiento y el profesor lo regaña, le dice: "siéntate, o si no te voy a cambiar de puesto".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
42	Entran 2 inspectores a la sala de clases y comienzan a contar la cantidad de estudiantes presentes en el aula.	Orden, respeto y disciplina frente a la máxima autoridad del colegio
43	El profesor, dice: "recuerden, el día viernes tenemos prueba, no vayan a faltar".	
44	El profesor entrega a los jóvenes otra hoja de ejercicios.	
45	El profesor dice: "a las empresas de más de 100 empleados se les aplica un descuento de 1,14%, y si tienen menos de 100 empleados, el trabajador debe pagar ese 1,14%. Recuerden que esta es una de las claves para resolver los ejercicios".	La enseñanza depende de los saberes docentes
46	El docente dice: "Hiroshi, pone atención, por favor".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
47	Hiroshi dice en voz baja: "terrible fomeque la clase, debí haberme quedado durmiendo, viejo culiao fome".	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
48	Los amigos de Hiroshi se ríen.	El contenido no motiva a los estudiantes
49	El profesor se acerca donde Lisette y le dice: "ojala que haga los ejercicios ahora, recuerde que usted debe ser una líder que motive a los demás alumnos", la estudiante dice: "usted anda súper pesado hoy, yo no voy a hacer nada", el profesor le responde: "no sea pesadita, recuerde que aquí el profesor	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes

	soy yo”.	
50	Hiroshi habla con Alexis sobre la fiesta que se realizará el viernes en el liceo, a lo que Alexis, responde: “vamo a pasarla del corte”.	El contenido no motiva a los estudiantes
51	Hiroshi conversa con una compañera, le habla sobre la fiesta y se ríe.	
52	Comienzan todos los estudiantes a conversar y reír.	
53	El profesor, dice: “ustedes, que se ríen tanto ¿terminaron?”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
54	El profesor le dice a Lissette: “si conversan menos, terminaran más rápido”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
55	Algunos estudiantes le dicen al profesor: “se pico, se pico”.	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
56	El profesor reta a Valenzuela y revisa los ejercicios en compañía de Carolina.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
57	Hiroshi continua conversando, el docente lo regaña por esto.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
58	Llega un inspector y saca a Hiroshi de la sala.	
59	El profesor se acerca a la puerta, donde se encuentra Hiroshi con el inspector, y le dice: “usted constantemente grita”, Hiroshi responde: “no he gritado, usted está mal, profe”.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
60	Lissette dice: “uf, el profe que anda aguja”.	El lenguaje informal impera dentro del aula
61	Hiroshi vuelve a la sala y se sienta en su puesto, luego conversa con una compañera. El docente lo vuelve a retar y le dice: “a la otra te vas para afuera”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
62	Hiroshi deja de conversar con sus compañeros.	El docente corrige los

		actos de informalidad y desorden
63	El profesor comienza a resolver dudas.	La enseñanza depende de los saberes docentes
64	El profesor se acerca a Carolina y le dice: "quedan pocos minutos para que termine la clase".	Los estudiantes están cansados de escribir
65	Suena el timbre, y Lisette dice: "por fin termino esta clase fome".	El lenguaje informal impera dentro del aula
66	Los estudiantes se retiran de la sala de clases.	

Observación 5

Fecha: 14-05-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Costos

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	Comienza la clase a las 08:15, el curso es dividido en 2 grupos; uno se dirige con el profesor Andrés Torres a la sala de simulación, el otro grupo se queda en la sala a cargo de un inspector.	La distribución de los puestos es una forma de control y de orden
2	El profesor me comenta que el curso se divide en dos, ya que el municipio quiere ocupar la sala de simulación como bodega, y que por esto se dividió el curso en dos, para que cuando lleguen de la municipalidad vean que la sala se utiliza.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
3	Llegan 4 estudiantes tarde, y el inspector les indica que deben dirigirse a la sala de simulación.	
4	El inspector reparte unas guías de ejercicios, y les dice a los jóvenes que deben desarrollarla en parejas.	La enseñanza depende de los saberes docentes
5	Me percató que hay un estudiante (Ismael) que trabaja solo, me acerco al inspector a preguntar el por qué de esta situación, a lo que me responde, que él tiene síndrome de asperger y que por esto trabaja solo.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
6	Los estudiantes desarrollan la guía.	El dictado es una forma

		de control de los estudiantes
7	Llega un auxiliar a preguntar dónde está el profesor. El inspector le indica que se encuentra en la sala de simulación.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
8	Me doy cuenta que han sido repuestos todos los vidrios de la sala, por lo que ahora cada ventana posee su vidrio.	La sala debe estar en óptimas condiciones para el proceso de enseñanza
9	Todos los jóvenes realizan en silencio los ejercicios, hasta que suena el timbre y concluye la clase.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
10	Recreo de 09:30 a 09:50 Hrs.	
11	Comienza la clase de Costos, la situación continua de igual forma que en la clase anterior, el curso dividido en dos grupos; uno en la sala de simulación con el docente y el otro grupo con un inspector.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
12	Los jóvenes siguen desarrollando la guía entregada en la hora anterior.	El uso de mecanismos regulatorios permite mantener el orden.
13	Algunos estudiantes que ya terminaron los ejercicios, ayudan al resto de sus compañeros.	
14	Llega el profesor a la sala y entrega una guía con más ejercicios.	
15	Álvaro le dice al profesor: “ya, profe se fue en vola”. El profesor le responde: “esta es una preparación para la próxima prueba, así serán los ejercicios que se realizaran en ella”.	Los estudiantes están cansados de escribir
16	El profesor les recuerda que deben terminar los ejercicios para poder ir a la sala de simulación.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula

17	El profesor anota en la pizarra los topes con los cuales deben realizar los ejercicios.	La pizarra es una forma de control de los estudiantes
18	Ismael hace unos dibujos en la pizarra, el profesor lo regaña por esto y le ordena sentarse.	Los estudiantes que conversan reciben reiterados retos
19	Felipe llega atrasado y el profesor le dice: “usted es gerente que llega a esta hora”, Felipe le responde: “es que fui al dentista profe”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
20	El profesor se retira a la sala de simulación acompañado de Felipe.	
21	El inspector les pide a los estudiantes que desarrollen los ejercicios en silencio.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
22	Faltando 20 minutos para el termino de la clase, llega Lisette y dice: “tenemos que ir todos a la sala de simulación, apúrense traigan todos sus cuadernos”.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores
23	Llegamos a la sala de simulación, el profesor dice que esta instancia volverá a reactivarse en el proceso de su formación profesional, y continua diciendo: “esto es de suma importancia para ustedes, puesto que aquí aprenden como si fuera la práctica”.	La enseñanza depende de los saberes docentes
24	Hiroshi, dice: “la mea volaita del profe”.	El lenguaje informal impera dentro del aula
25	El docente les indica que revisen los ejercicios en una planilla de Excel.	
26	El profesor resuelve las dudas y tocan el timbre para salir a recreo.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula

Observación 6

Fecha: 25-05-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Comercio Exterior

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	Comienza la clase de Recursos Humanos a las 08:15, la cantidad de estudiantes presentes es bastante reducida, aproximadamente 6 jóvenes se encuentran al interior del aula.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
2	El docente dicta 2 ejercicios, los estudiantes deben calcular las liquidaciones de sueldos.	La enseñanza depende de los saberes docentes
3	Hiroshi se burla de Alexis, el profesor le dice a Hiroshi, que se comporte y haga los ejercicios.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
4	Lissette se enfasca en una pelea con el profesor, ya que la joven le señala que su polera esta mojada, pero el profesor no le presta atención, por lo que la joven le reclama.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
5	Lissette le pregunta al docente, cuál es el sueldo mínimo de un trabajador, a lo que el profesor no responde.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
6	El profesor dice que la sala se encuentra en un excelente estado y que deben cuidarla.	
7	Un estudiante golpea a la puerta y grita hacia adentro: "hace frío", el profesor se dirige hacia esta y le advierte: "si vuelven a llegar atrasados no los dejare entrar a la sala".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
8	El profesor le dice a un grupo de estudiantes: "ya soltaron la lengua", los estudiantes se ríen, y le dicen al profesor: "ya se puso pesado usted".	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
9	El docente pasa la lista de asistencia, los estudiantes comienzan a conversar y algunos de estos empiezan a escuchar música.	El desinterés gobierna frente al discurso docente
10	El profesor apenas oye la música, dice: "paren la música, hagan los ejercicios".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
11	El profesor les recuerda a los estudiantes que deben hacer algo con él (se dirige específicamente a los estudiantes	La enseñanza depende de los saberes docentes

	pertenecientes a la directiva del curso).	
12	Hiroshi, dice: “con vo, nada hay que hacer”. Todos comienzan a reír, y el profesor sale de la sala un momento.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
13	El profesor ingresa a la sala y sorprende a Aranza conversando, y le dice reiteradas veces: “Aranza, siéntate, hay que hacer los ejercicios”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
14	Los estudiantes conversan porque el profesor comienza a decir las notas de la prueba de Costos.	Los estudiantes están cansados de escribir
15	Llega un estudiante tarde y el profesor lo reprende.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
16	El profesor comienza a ver el avance de los ejercicios.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
17	El profesor se dirige al curso y dice: “escriban esto en la libreta...señor apoderado, comunico a usted que la reunión no podrá realizarse el día martes 05 de junio”, Hiroshi dice: “no se realizará porque nos tomaremos el colegio”. Algunos estudiantes se ríen.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
18	El profesor dice: “chiquillos apúrense, recuerden que los ejercicios serán evaluados”.	La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
19	El docente comienza a revisar los ejercicios en la pizarra.	
20	Maximiliano dice, reiteradas veces: “puta la huea, puta la huea, no me sale el puto ejercicio”.	El lenguaje informal impera dentro del aula
21	El profesor, pregunta: “quién termino”, a lo que solo un estudiante responde. Por lo que, el docente otorga más tiempo para terminar los ejercicios.	La enseñanza depende de los saberes docentes
22	Hiroshi comienza a gritar y el profesor le dice: “cálmate, realiza los ejercicios”, el joven le responde: “relaje la vena”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
23	Felipe habla sobre un concierto metal con Álvaro, el profesor lo oye y les ordena terminar la tarea.	

24	El profesor, dice: “chiquillos están demasiado lentos, el Nacho es el único que termino”.	Los estudiantes que conversan reciben reiterados retos
25	Felipe continua conversando con Álvaro, el profesor se molesta y los cambia de puesto.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
26	Ignacio, dice: “ahora que termine puedo hacer desorden”, Felipe se acerca a este y le pide los resultados de los ejercicios.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
27	Lisette, dice: “queda poquito para que toquen”.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
28	Los estudiantes se paran, conversan y ríen.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
29	Suena el timbre y concluye la clase.	La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
30	Recreo de 09:30 a 09:50 Hrs.	La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
31	Comienza la clase de Comercio Exterior, el profesor les pide que saquen las pruebas para revisarlas.	La enseñanza depende de los saberes docentes
32	El profesor escriben en la pizarra el primer ejercicio, y dice: “les fue muy mal en la prueba a todos”.	
33	Lisette, dice: “la prueba estuvo terrible pelua”.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
34	El profesor llama a la pizarra a Ignacio, y le dice: “hace el ejercicio”, Hiroshi, le grita: “apúrate, ahueonao”.	La enseñanza depende de los saberes docentes
35	Tocan la puerta, el docente se acerca a esta y hace pasar a un auxiliar, quien dice: “necesito a los jugadores de futbol”.	La gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos
36	Salen de la sala: Hiroshi, Alexis y Maximiliano. El profesor, les	Los estudiantes

	dice: "saquen la cara por el curso".	desvalidan sus capacidades entre si
37	Ignacio termina de resolver el ejercicio de la pizarra, y el profesor le dice: "muy bien, Ignacio, estas aprendiendo".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
38	El docente escribe en la pizarra el segundo ejercicio de la prueba, y llama a Felipe para resolverlo. El profesor le dice: "recuerda que los topes son importantes", a lo que Felipe responde: "gracias, profe".	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
39	El profesor comienza a pasearse por la sala y sorprende a Álvaro con una expansión en su oreja, y le dice: "el colegio no es para venir con aros, al colegio se viene a aprender".	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
40	Álvaro se saca la expansión y comienza a hacer los ejercicios.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
41 42	El profesor pasa la lista de asistencia, y los estudiantes comienzan a responder al ser nombrados.	Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si
43	25 minutos antes que finalice la clase, suena el timbre intermitentemente, esto indica que se debe dar inicio a la operación Cooper.	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
44	Azgrid es la encargada de mantener en calma a sus compañeros, el profesor les dice a los jóvenes: "deben salir de la sala en silencio y calmadamente".	El docente corrige los actos de informalidad y desorden
45	Ismael no escucha las instrucciones del profesor y se queda sentado en su puesto haciendo dibujos.	El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
46	Lisette al ver a Ismael, le grita: "despabila, ahueonao".	La pizarra es una forma de control de los estudiantes
47	El profesor se acerca a Ismael y lo toma del brazo, y salen de la sala de clases hacia el patio.	El lenguaje informal impera dentro del aula
48	La clase concluye al ser interrumpida por la realización de la operación Cooper.	El docente corrige los actos de informalidad y

		desorden
--	--	----------

Observación 7

Fecha: 28-05-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Costos

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	Ingresamos a la sala de clases, en su interior hay aproximadamente 8-12 estudiantes. El profesor saluda a los jóvenes y les dice: "parece que el resto se quedo dormido, como siempre".	El profesor desvalida a los estudiantes
2	El profesor se ubica en su lugar y revisa el libro de clases, los estudiantes permanecen sentados conversando con sus compañeros.	El libro de clases permite controla las conductas de los estudiantes
3	A las 08:30 comienzan a llegar algunos estudiantes, los que al entrar a la sala, son reprendidos por el docente.	El profesor reta a los estudiantes
4	A las 08.35 el profesor hace entrega de una guía, les indica a los estudiantes: "...deben desarrollar los ejercicios de la guía, después los vamos a revisar".	Los ejercicios son una forma de control
5	De los 15 estudiantes presentes, aproximadamente 8 trabajan en el desarrollo de la actividad, el resto conversa con sus compañeros, o escuchan música en sus celulares con audífonos.	El contenido no motiva a los alumnos
6	Hiroshi llega atrasado, ingresa a la sala y es regañado por el docente, el cual le dice: "usted llega tarde y más encima ni saluda, pasa como caballo de feria". El joven responde: "ah, profe, no le de color, no es mi culpa que las micros se demoren en pasar po".	El profesor regana a los estudiantes
7	Hiroshi se dirige a su asiento, saluda a Alexis y le pregunta: "en qué están", Alexis le responde: "hay que hacer una guía", a lo que Hiroshi contesta: "puta la huea fome, siempre lo mismo con este viejo".	El contenido no motiva a los estudiantes.
8	El profesor comienza a pasar la lista de asistencia, cuando está en esto, llega Álvaro atrasado, el cual comienza a saludar a todos sus amigos.	El desinterés frente al discurso docente

9	Álvaro le reclama al profesor, diciendo: “oiga profe, a mi no me nombro”, a lo que el docente responde: “como que no te nombre, tu llegaste tarde, así que quedaste ausente”. El joven dice: “ah profe, pa que po, pa eso me hubiera quedado en la casa mejor, po”.	El profesor desvalida a los estudiantes.
10	Lisette se acerca al profesor para preguntarle por un ejercicio, el profesor le explica algo, pero esta no entiende, por lo que el docente vuelve a explicarle. Finalmente, la joven se dirige a su asiento.	El aprendizaje depende de los saberes docentes.
11	Álvaro es reprendido por el docente por estar escuchando música, el profesor le dice: “llega tarde y más encima escucha música, ya apaga eso y ponte a trabajar”.	El docente regaña los actos de informalidad
12	Ingresa un inspector a la sala, habla con el profesor y luego cuenta la cantidad de estudiantes presentes. Antes de retirarse, llama a Azgrid y le pide que lo acompañe a inspección.	El respeto frente a las autoridades escolares
13	El profesor se dirige al curso, y les dice: “jóvenes, recuerden que deben usar los toques para sacar los ejercicios”.	El aprendizaje depende de los saberes docentes.
14	Un inspector se asoma por la ventana, mira al interior de la sala, saluda al profesor y regaña a un estudiante por andar con gorro.	Las autoridades controlan a los alumnos
15	Hiroshi comienza a pasearse por la sala conversando con algunos de sus compañeros, el profesor se percata de esta situación y lo reprende, le ordena volver a sentarse en su puesto y hacer los ejercicios.	El docente desvalida a los estudiantes.
16	Tocan la puerta, el profesor abre y ve que es Jesús, lo reprende por su impuntualidad y le dice: “ya, por llegar tarde te vas a quedar 5 minutos afuera”, el joven reclama: “ah, profe, pero hace frío po”. No obstante los reclamos, el joven permanece por unos 3-4 minutos fuera de la sala, antes de poder ingresar.	El docente regaña los actos de informalidad y desorden.
17	El profesor escribe un ejercicio en la pizarra, pide la atención de los estudiantes, y comienza a desarrollar el ejercicio.	Los ejercicios generan respeto dentro del aula.

18	Solo un grupo de 4 estudiantes presta atención a la explicación, el resto conversa.	Existe desinterés frente al contenido expuesto por el docente
19	El profesor reta a Alexis por conversar y no poner atención, le dice: “ya ven para acá, por tonto, tu vas a hacer el próximo ejercicio”. El joven le responde: “ah, profe, no le de color, siga no más”. Sin embargo, el profesor vuelve a insistir: “no ven, tú vas a terminar”, Alexis se niega, se enfrasca en una discusión con el docente, y finalmente es expulsado de la sala de clases.	El profesor repende y castiga los actos de informalidad.
20	El profesor continuo con la explicación, finaliza esta y comienza a pasearse por la sala revisando el avance de los estudiantes.	
21	Una estudiante es regañada por no hacer los ejercicios.	El docente repende a los estudiantes
22	Lisette es regañada por maquillarse en la sala de clases.	
23	El profesor les recuerda a los jóvenes que no olviden traer las cosas con las que se comprometieron para la completada.	El docente recuerda a los estudiantes su compromisos
24	Azgrid discute con Ignacio, el profesor les ordena que guarden silencio y que sean más maduros.	Los estudiantes se desvalidan entre si.
25	Lisette habla con Azgrid, conversan sobre una estudiante del otro 4 ° medio.	Los estudiantes conversan por el desinterés que le presenta los contenidos
26	El profesor les dice a los estudiantes: “jóvenes, la próxima semana vamos a ir a la sala de simulación, ahora la vamos a usar harto, así que no lleguen tarde”.	
27	Hiroshi, dice: “y que les dio ahora con la sala de simulación”.	
28	El profesor le va a responder, pero suena el timbre, y los estudiantes se retiran de la sala de clases.	
29	Recreo de 09:30 a 09:50 Hrs.	
30	Se inicia la clase de Costos, los estudiantes ingresan a la sala al ver al profesor, se ubican en sus puestos y toman asiento.	Los asientos permiten mantener el orden

31	El profesor regaña a unas jóvenes que comen y les pide que terminen luego.	El docente corrige los actos de desorden e informalidad
32	El docente les indica que continúen desarrollando la guía de ejercicios de la clase anterior.	Los ejercicios permite mantener el orden en la sala
33	Los estudiantes conversan, pocos trabajan.	Los estudiante poseen desinterés frente al contenido
34	Hiroshi con unos compañeros oyen música con su celular, cantan un reggaetón y mueven las manos bailando.	La música es una forma de evadir los contenidos
35	Álvaro conversa con un compañero, le habla sobre un video clip de una banda metal.	
36	Ignacio se pasea por la sala conversando con algunos jóvenes.	El contenido no motiva a los estudiantes
37	El profesor permanece sentado, escribiendo el libro de clases.	El libro de clases permite mantener el control de los alumnos
38	Constanza y Bárbara conversan y se ríen efusivamente.	El contenido no motiva a los estudiantes
39	Hiroshi les grita a Constanza y Bárbara: “ya po cabras, vengan pa acá, vengan a mover el corta churro”.	La informalidad es la forma de relacionar dentro del aula
40	Bárbara y Constanza se ríen, pero se quedan sentadas en su lugar.	Las risas son formas de evasión.
41 42	El profesor reprende a Hiroshi por gritar, además le ordena que apague la música y trabaje.	El profesor repentinamente a los estudiantes
43	Hiroshi no acata la orden, solo baja el volumen de la música.	La autoridad docente no genera respeto.
44	Carolina ingresa atrasada a la sala, el profesor le pregunta, donde se encontraba, y la joven responde, que estaba en la inspección solucionando un asunto.	
45	El profesor pide a los jóvenes que guarden silencio y desarrollen los ejercicios, les dice: “antes de terminar la hora, los voy a revisar, así que trabajen”.	El contenido no motiva a los estudiantes

46	Aproximadamente un grupo de 4-6 estudiantes desarrollan la guía de ejercicios.	
47	Ismael se encuentra en su puesto, está sentado solo dibujando.	
48	Hiroshi le pregunta al profesor: "oiga, cuando es la completada".	
49	El profesor no le responde, está ocupado revisando el libro de clases.	
50	El profesor se pone de pie, y les pregunta: "que les paso en inglés, hay puros rojos en la última prueba, que son flojos".	
51	La mayoría del curso no le presta atención, de hecho ningún estudiante le responde.	Los estudiantes demuestran su desinterés frente al docente
52	El profesor vuelve a su asiento, mira por la ventana y continúa revisando el libro de clases.	El libro de clases permite controlar a los alumnos
53	Ingresa un inspector, llama a Álvaro y le pide justificativo por faltar 2 días durante la semana pasada.	Respeto frente a las autoridades del liceo.
54	El joven va donde el docente y le muestra una comunicación, el profesor le dice: "muéstrasela al inspector, él te la pidió, no yo". El joven le muestra su comunicación al inspector y este se retira.	
55	El profesor vuelve a indicarles a los estudiantes que trabajen, que desarrollen la guía.	
56	La mayoría de los jóvenes del grupo curso no trabajan, sino que se dedican a otras cosas; escuchan música, bromean y conversan.	Los estudiantes muestran su desinterés frente al contenido
57	El profesor pregunta: "terminaron", a lo que todos responden: "no, todavía no". El profesor les dice: "ya, apúrense que ya van a tocar".	
58	Los jóvenes continúan en lo mismo, conversando y escuchando música.	Los estudiantes muestran su desinterés frente al contenido
59	Suena el timbre y los jóvenes salen de la sala.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° LEC
(Liceo Estación Central)

1-Antecedentes Generales

A-Colegio/Liceo : Liceo Estación Central

B-Dirección: Purísima 058- metro Ecuador

C-Barrio:

D-Comuna: Estación Central

E-Cursos: 4°A

F-N° de Alumnos:

G-Modalidad: Subvencionado

H-Tipo: Científico-Humanístico

I-género: Mixto

2-Antecedentes de Investigación

1- Fecha: 09 de abril 2012 a 18 de junio 2012.

2- Horario: 8:30 AM – 12:00 PM.

Observación 1

Fecha: 09 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	8:36 AM los estudiantes se forman en el gimnasio, hay mucho ruido, los estudiantes hablan y el docente que habla por el micrófono los reta reiteradas veces, les pide que guarden silencio.	1-los actos cívicos deben realizarse en un ambiente de respeto y formalidad.
2	El docente pide respeto y silencio por que van cantar el himno nacional. Cantan y se termina el canto con un "viva Chile", los estudiantes pasan a sus respectivas	

	aulas.	
3	<u>Clase de filosofía</u> El 4° A pasa a su sala en el tercer piso, el docente de filosofía "les dice que antes de comenzar la clase "vamos a hacer un ejercicio".	2- el docente corrige los actos de informalidad y desorden.
4	Los hace salir de la sala en dirección al gimnasio, los hace formar, le pide a un estudiante (Giovanni) que se quite el gorro, hace que otro estudiante (Claudio) se peine y reta a Jeisson diciendo "cállate y ponte a la fila Jason".	
5	El docente les dice "caso son animales o tontitos", porque no se pueden quedar callados y tranquilos cuando están formados, que deben ser respetuosos cuando se canta el himno nacional, todos los estudiantes están callados. El docente les dice que ahora pueden pasar a la sala.	
6	3 Clase de filosofía: los estudiantes se sientan, comienzan a conversar entre si, el docente hace callar a Marcela.	3-El desinterés gobierna frente al discurso docente.
7	Comienza con el contenido, hay algunos estudiantes que no colocan atención.	
8	El docente vuelve a hacer callar a Marcela, el docente pide que saquen sus cuadernos y da las indicaciones, deben hacer una cuadrícula.	4- el contenido no motiva a los estudiantes.
9	Todos ponen atención, pero igual hay murmullos, son dos estudiantes mujeres (Natalie y Camila) hablan y se pintan los labios	5-la convivencia depende de la interacción de todos los actores.
10	Dos estudiantes se besan (Matías Palma y Michelle) están abrazados en su banco	6-La gente expresa su cariño a través de besos y abrazos.
11	El docente hace callar a Marcela nuevamente, estaba secreteándose con un compañero (Mauricio Naranjo).	
12	Llega un estudiante atrasado, el cual llega con un jockey (Giovanni). El docente le pide que se saque el gorro, le dice que se apure a tomar asiento	7- los estudiantes que conversan reciben reiterados retos.
13	Michelle y Matías Palma se besan, y se secretean en su puesto	
14	Marcela se pone de pie, el docente detiene la clase, se	

	queda mirándola, hay un silencio, un compañero grita (Jason) “que no le colocan atención en su casa”. Ella le dice, “cállate vo”. Camila tira un papel en el basurero y se sienta, el docente la mira atentamente.	
15	El docente comienza todo de nuevo y dice “que el les enseñara a pensar”, que deben respetarlo, que por algo los hizo formarse de nuevo, para que aprender a respetarlo y porque su única tarea es enseñarles cosas para que sena mejores.	8-la enseñanza depende de los saberes docentes.
16	El docente prosigue con la clase, habla sobre Parmnides.	
17	Michelle se para a conversar con Camila y Natalie, el docente no dice nada.	
18	El docente dice que la próxima clase, va a modificar el orden de la sala, para que pongan más atención. Que ordenara los puestos en forma de “U”, Matías Palma le dice” si profesor, así toma la atención de todos”, el docente se ríe y dice le dice que sí.	9-La distribución de la sala genera orden en los estudiantes
19	El docente escribe en la pizarra y explica la materia, los estudiantes están callados, pero hay algunos que están inquietos, Jeisson se refriega los ojos y hace gestos con la cara, y le dice a su compañero de banco (Julián) “estoy entero aburrio”.	10-el contenido no motiva a los estudiantes.
20	Mauricio Naranjo, pregunta (con voz irónica) si todo lo que esta en el pizarrón se escribe, el docente contesta que si, todo se escribe.	11- La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
21	El docente comienza a dictar.	
22	Jeisson no escribe, el docente solo lo mira. Todos los demás estudiantes escriben lo que el docente habla.	12- el dictado es una forma de control de los estudiantes.
23	Termina de dictar y dice “ya que están todos inquietos, no colocan atención y no comprenden las indicaciones van a tener que ordenar la sala en forma de “U”.	13- la distribución de los puestos es una forma de control y de orden.
24	Se ordena la sala y pregunta “a los que les cuesta comprender la materia que se sienten adelante”, Jason y Claudio se paran y se sientan en los primeros bancos.	14- los primeros bancos del aula representan orden.
25	El docente le dice a Mauricio que se siente adelante, este se sienta al lado del docente, en el mismo escritorio.	

	Se sientan todos y el docente comienza a dictar nuevamente.	
26	Todos escriben, han pasado como 5 minutos y un estudiante (Mauricio) dice “profe yo ya entendí, por eso no escribiré más” el docente le dice “bueno si estas seguro no escribas más” Jeisson tampoco escribe.	
27	El profesor explica la materia, da un tiempo para que entiendan la materia, estos se ríen y el docente comienza a dictar.	15- el dictado es una forma de mantener el control del aula.
28	Jeisson le grita a Ignacio “despabila el moco”, para que se calle.	16- El lenguaje informal impera dentro del aula.
29	Todos escriben, a ratos algunos preguntan cuando quedan atrasados en el dictamen	
30	El docente explica lo que acaba de dictar, y Juana bosteza deliberadamente.	
31	El docente da un ejercicio, les dice “que son buenos para copiar pero no para pensar”.	17- el docente desvalida las capacidades de los estudiantes.
32	El docente los regaña, un estudiante le dice al otro (Hugo y Mauricio) “no serviste para nada solo servi pa venir pa la ‘pura toma”.	18- los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si.
33	El docente escribe en la pizarra y comienza a dictar nuevamente	19- el dictado es una forma de mantener el control del aula.
34	Natalie y Camila se hablan al oído y se ríen	
35	Un estudiante dice (Mauricio) que va a “descansar cuando estemos muertos”, ya que esta cansado de escribir	20- los estudiantes están cansados de escribir.
36	Golpean la puerta pidiendo los libros de tercero medio. No hay ningún libro todos se mofan gritando ¡buuuuuuu!	
37	El docente sigue explicando, algunos estudiantes conversan, el profesor comienza nuevamente con el dictado.	
38	Jason y Julián conversan sobre “dragon ball Z” y el docente hace callar nuevamente a Marcela	21- el docente corrige los actos de informalidad y desorden.
39	El profesor se detiene a explicar, reta a Camila para que se calle	
40	Hay un estudiante (Giovanni) que juega con el celular	22- los estudiantes demuestran desinterés

		ante las explicaciones del docente.
41	Marcela se peina	
42	Matías Palma le pregunta al docente “¿si la ley de gravedad es una ley y si la infringe uno se va preso?” el docente se ríe y pide un aplauso para Matías	23- la informalidad es forma de interacción dentro del aula.
43	Nuevamente el profesor comienza a dictar	24- el dictado es una forma de mantener el control del aula.
44	Camila y Natalie hablan y se secretean, el docente solo las mira.	
45	Michelle se peina y se mira al espejo	
46	El docente para de dictar dice que pueden descansar tres minutos	
47	Los estudiantes conversan sobre los huevos de pascua e Ignacio le dice a Matías Palma que es un estúpido	25- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
48	El docente hace que Hugo recoja los papeles y comienza a pasar lista.	26- La sala debe tener un orden y una higiene.
49	Giovanni, Jason y Fernando juegan con los celulares	
50	Matías Palma está de pie y habla con su polola Michelle	
51	Matías y Michelle se besan en su puesto, el docente no dice nada.	27- la gente demuestra su cariño a través de abrazos y besos.
52	Jason habla que se “pitiarón” a un amigo en la Santa Marta, dice que se lo “pitiarón” en la noche en una plaza”.	
53	El profesor se pone de pie y aprovecha los últimos minutos, le llama la atención Marcela y ella responde: “por qué siempre me reta a mi si están todos lesiando”	28- las conversaciones en clases son sancionadas con reiterados retos.
54	Suena la campana, salen todos a recreo	
55	<u>4Clase de Religión</u> La profesora no ha llegado, entra la inspectora y les dice que se queden tranquilos, que la profesora tuvo un problema y nos va a asistir el día de hoy, todos gritan de alegría	29- la ausencia del docente genera un ambiente de desorden

56	Jason dice: “que bueno que no vino esa vieja fome”; Giovanni le dijo: “sí, es entera fome”.	30- los actores del aula no tienen una relación cordial.
57	Hugo ve por la ventana y chatea con su celular	
58	Claudio y Camila se besan en un rincón de la sala	31- la gente demuestra su cariño por medio de abrazos y besos.
59	Matías Palma y Michelle conversan y se acarician en su banco Melani le dice al Jason que se calle y que se siente Gabriel hace dibujos junto con Cornejo	
60	Llega la jefa de UTP junto con el director	32-Orden, respeto y disciplina frente a la máxima autoridad del colegio.
61	Todos se sientan y se quedan callados	
62	El director comienza a hablar sobre la prueba de Química ya que la mejor nota fue un 3,6.	
63	Comienza a hablar sobre el respeto y la responsabilidad, que deben esforzarse para mejorar su rendimiento y así poder sacar el colegio adelante ya que este año como propósito y objetivo del liceo es mejorar en los puntaje de la PSU, por lo menos 20 puntos	33- las malas calificaciones son factores de preocupación para las autoridades del colegio.
64	El director le pregunta a Claudio por qué él se sacó mala nota, este le responde que no sabía, Luego se acerca donde Mauricio y le pregunta por qué se sacó esa (1,0) nota; este le responde que no estudió	34- los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje.
65	Llega la profesora jefe junto con una alumna en practica, pregunta lo que está sucediendo y la jefa de UTP le contesta que están hablando sobre las malas notas de Química	
66	El director se despide y da las gracias a los estudiantes y a la profesora. Se va junto con la jefa de UTP.	
67	<u>Orientación y consejo de curso.</u> La profesora pregunta por qué se sacaron mala nota. Claudio le contesta que él no sabía de la prueba, Natalie le dice que ella no sabía sobre la materia y Gabriel le dice que la profesora de Química es pesada La profesora dice que tienen que estudiar que este es su último año y que no quiere hacerle clases a ninguno de ellos el próximo año	35- las excusas son la salida para los malos rendimientos.

68	La profesora cambia de tema y se pone sobre el diario mural, les pregunta por qué está pelado que deben preocuparse y todas las semanas poner alguna noticia o adornarlos con cosas de interés	36- la docente se preocupa por la estética visual de la sala.
69	Hugo que tiene un paño morado en la cabeza da la propuesta para hacer un jeans Days, todos colocan atención y comentan sobre este día	
70	Luego la profesora habla sobre la idea de hacer un polerón para el curso y se van a votación para elegir si el polerón es de algodón o sintético	37- las actividades informales generan interacción entre los actores del aula.
71	Matías Palma le pide un corta cartón a la docente, ella no tiene, hacen votación por el color del polerón: azul o gris	
72	Hugo saca su celular con una fotote un modelo de polerón, el celular va pasando por puestos	38- los estudiantes demuestran compromiso en las actividades de curso.
73	Hugo saca su celular con una fotote un modelo de polerón, el celular va pasando por puestos	
74	Hugo le lanza el celular a Fernando para que este vea el modelo del polerón, la profesora lo reta por eso, le dice que no tiene modales, suena la campana, la profesora se despide diciendo que estudien y que arreglen la situación de química, que hablen con la profesora y lleguen a un acuerdo	39- la informalidad y la falta de respeto es sancionada con retos.

Observación 2

Fecha: 23 de Abril de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	<u>Clase de filosofía</u> 8:37 los estudiantes pasan al gimnasio, luego de reiterados retos de la inspectora general, cantan el himno nacional	1- Los actos cívicos deben realizarse en un ambiente de respeto y formalidad.

2	Los hacen callar y se les reta, pidiendo una postura de respeto, se termina el acto y se entra a la sala de clases	
3	El docente los felicita por la formación, hoy vinieron alrededor de diez estudiantes, les pide formar una U en la sala (orden de los puestos)	2- el respeto y el orden es reconocido y premiado.
4	Jason dice “más fome el colegio” Gabriel le dice “igual que tú mamá”, Jason contesta “sí, pero cocina rico”	3- las experiencias informales son la forma de interacción en el aula.
5	El docente habla sobre la prueba de Química en donde todos sacaron nota roja.	
6	El docente no trajo plumón y burlándose dice que no hará clases	
7	Hablan sobre el futbol, “el Colo colo es mejor” dice el Jason y el profesor le dice que ahorra la U es el mejor equipo de Chile, luego el docente dice que tienen cinco minutos ya que después realizará un control. El control es sobre Parmnides, Heráclito y Democrito.	4- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
8	Le dice que después de los cinco minutos responderá dos minutos de preguntas, reta a Jason por el celular “en la mente” y les chispea los dedos	5- la calificación es una forma de control y de orden.
9	Todos estudian calladamente Giovanni se para, el docente les dice “no te desconcentres por favor”, en la sala hay lectura silenciosa	
10	Giovanni tiene su cuaderno en blanco y mira el lápiz, el docente dice que quedan tres minutos	
11	Todos estudian de forma silenciosa, solo se escucha el sonido de los cuadernos	
12	Natalie hace una pregunta, el docente no se la contesta, ella le pregunta a Gabriel apodado banana sobre la materia, el docente le dice que anote las preguntas, el las responderá luego.	
13	El docente contesta responde la pregunta de Natalie sobre la similitud entre Parmenides y Heráclito	6- El aprendizaje depende de la enseñanza que entrega el docente.
14	Mauricio le hace una pregunta al profesor sobre si la lucha continúa, este pregunta “ si una lucha puede ser	7- las preguntas son una forma de interacción entre

	nula”, el docente le contesta que uno debe reflexionar sobre si esta es validad y darse cuenta de los motivos de esa lucha	los actores del aula.
15	Natalie pregunta “¿qué es la dialéctica?” el docente responde diciendo que es el lenguaje de los contrarios.	8- El aprendizaje depende de la enseñanza que entrega el docente.
16	Llega un estudiante tocado la puerta y pidiendo un plumón “oiga profe no tiene un plumoncito” todos se ríen, el docente dice que no, ya llegaron los teletubies, todos se ríen y el estudiante se va	9- El lenguaje informal impera dentro y fuera del aula
17	Da quince minutos para hacer el control, sin copiar dice el docente	
18	Hacen la prueba de forma silenciosa mientras el docente pasa la lista	
19	Hay un estudiante que grita y dice garabatos fuera de la sala, está discutiendo con otro y le dice “vas a cobrar conchetumare, vas a cobrar perro culiao” todos en la sala se ríen.	10- El lenguaje informal impera dentro y fuera del aula
20	Jason se ríe y chupa un lápiz, no hace nada, solo coloca la fecha de su prueba.	
21	Jason se coloca el gorro del polerón y se tapa los ojos con él, no ha escrito nada.	11- el desinterés gobierna frente al discurso docente.
22	El docente firma y revisa el libro de clase. Giovanni le coloca de nombre a su prueba “Cocko” solo realizó la pregunta uno	12- los estudiantes demuestran una falta de compromiso con su aprendizaje.
23	El docente reta a Natalie y a Gabriel por conversar	13- el docente corrige los actos de informalidad y de desorden.
24	Giovanni le coloca de nombre a su prueba “Cocko” solo realizó la pregunta uno	
25	El profesor da cinco minutos. Comienzan a entregar los controles, Jason entrega la prueba y dice riéndose “me faltó todo”.	14- los estudiantes demuestran una falta de compromiso con su aprendizaje
26	El profesor pregunta sobre si saben lo que es un control, Natalie contesta que es para medir y Jason dice que es “para ver en qué me estoy equivocando”	
27	El docente empieza a preguntar y revisar en grupo,	

	preguntando uno por uno cómo les fue en el control, Tamara dice que se equivocó en todo, que no tiene su cuaderno al día.	
28	Claudio dice riéndose “que nos e equivocó en nada” (este no contestó nada). Jason dice que se equivocó en todo	15- El contenido no motiva a los estudiantes.
29	Eduardo no hizo nada.	
30	Gabriel dice que contestó la dos, al igual que Natalie y Camila	
31	Giovanni dice que contestó la uno y la dos, porque la tres no la sabía.	16- las excusas son la salida para los malos rendimientos
32	El docente les dice que deben sacar buenas notas porque si tienen rojo en este promedio pueden repetir, si tienen matemáticas o castellano rojo, les dice que si tienen tiempo para estudiar es para que hagan eso ya que el no deja pasare a alumnos con malas notas.	17- las malas calificaciones son factor de preocupación para las autoridades.
33	El docente les dice que el mejor espacio para estudiar es la sala, Jason se ríe y dice “si estudio en la casa me quedo dormio, el docente hace un reforzamiento	
34	9:40 Llega Ariel Aguayo atrasado, el docente dice que pase y se siente, comienza el reforzamiento del control, todos colocan atención	
35	Camila come un yogurt.	
36	Jason tiene un aro en la mejilla, Eduardo tiene una expansión al igual que Giovanni, ambos tienen un jockey con la visera plana	
37	Natalie tiene una boina de color café, Gabriel tiene una Palestina en el cuello	
38	El docente continua con el reforzamiento, Camila le pasa un papel a Natalie, lo alcanzó a leer y dice “nos van a masacrar con la prueba :xd” todos ponen atención y están callados	18- las calificaciones son factor de miedo y de preocupación para los estudiantes.
39	El docente dice que queda poco tiempo, Camila y Natalie se dicen cosas al oído y se ríen	
40	Jason dice que no va a copiar nada del pizarrón	19- el contenido no motiva a los estudiantes.
41	Giovanni hace un grafittis en la última hoja del cuaderno	20- el lenguaje informal

	de Jason y le dice “la wuea fea”.	impera dentro y fuera del aula.
42	10:01 suena la campana del recreo, todos se inquietan, el docente dice que la próxima semana hay prueba.	
43	<u>Clase de religión</u> la docente entra al aula, hay una discusión fuera de la sala, Jason le dice a otro estudiante “huacho culiao soy entero zarpaos, eri puro hueon saco wea”	21- El lenguaje informal gobiernas las interacciones.
44	La docente lo regaña y le dice que no sea ordinario, este entra a la sala diciendo garabatos.	22- la docente corrige los actos de informalidad y desorden.
45	La docente, lo reta diciendo que no es bueno pelear, Jason se sienta enojado, murmurando garabatos. La profesora le dice que la vida no es pura pelea, que le hace mal a su espíritu, que el es una persona valiosa, que debe ser mejor que el resto, controlar las pasiones y las iras.	23- la docente expresa su moralidad frente a las acciones de algunos estudiantes.
46	Jason dice que a la salida lo va a “matar a ese hueon”, la docente dice que no le hable con ese lenguaje vulgar porque ella no lo entiende.	24- el lenguaje informal impera dentro y fuera del aula.
47	La profesora comienza la clase hablando sobre la “obediencia”, le pregunta a Claudio si es obediente o desobediente y Gabriel dice que es un maricón.	
48	Ariel, Giovanni y Jason están sentados alrededor de la docente y la molestan, le mueven la mesa e interrumpen a la profesora, ella les grita.	25- Las burlas y la ironía son las formas de molestar al docente,
49	La docente les dice que cuenten algo sobre la marcha que fueron a Valparaíso, Claudio dice que fueron ordenados y que cuando un estudiante fumo marihuana fue desobediente.	26- la cotidianidad de las relaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
50	Claudio dice que en la toma del colegio habían estudiantes que ponían orden a los desordenados.	
51	Claudio y Camila están abrasados y de la mano, la docente les dice que hay otras circunstancias para hacer eso.	27- la gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos.
52	La profesora habla sobre las marchas y dice que la ACES “vale callampa”.	

53	Todos se ríen y se mofan de las palabras de la docente, ella dice algo y todos gritan ¡Oh! ¡Ah! Luego se ríen y golpean las mesas.	28- la ironía es utilizada como forma de control de los estudiantes.
54	La docente habla sobre las notas, como se sienten con las buenas notas, Jason dice “como las weas”, Mauricio golpea la mesa y dice “que no esta ni ay con las notas”	29- las calificaciones son factor de desinterés para los estudiantes.
55	La profesora los hace sacar los cuadernos, nadie los saca.	30- los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje.
56	Jason dice que quedo picao, la profesora le dice que se desenchufe, que se aburra.	
57	La docente me dice “te das cuenta que son flojos nadie saca el cuaderno”.	31- la convivencia depende de la interacción de todos los actores.
58	La profesora dice que no hará más clases porque la aburren. Giovanni le pregunta si compro la revista Cádiz, ella dice que no. Mauricio y Fernando hablan sobre los terremotos, dice que no escribirán porque habrá un terremoto y mueven las mesas.	32- la ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
59	Giovanni le pregunta a la docente si ella ve porno, esta contesta que no y todos se ríen.	
60	Gabriel “banana” le toca el estomago a la profesora, ella dice “no me toques los rollos” y los hace sentar a todos.	
61	Giovanni saca una lata de sprite y hace como que va a rayar, la profesora le dice que si raya lo llevara a la inspección, este saca la tapa del sprite y le muestra que es un estuche y todos se ríen de ella.	33- la docente corrige los actos de informalidad y desorden.
62	La docente comienza a hablar sobre la violencia y sobre una pelea sucedida el jueves pasado, todos se ríen de eso, Ariel dice que todos los “cabros chicos están picaos a choro”.	34- el contenido no motiva a los estudiantes.
63	Jason abraza a la profesora y esta le dice siéntate cabro chico.	
64	Gabriel dice que debe haber una toma y Jason le dice que no porque solo hay marihuana y copete.	

65	La docente dice “ya ahora sí, se desahogaron, ahora podemos escribir”. Nadie la toma en cuenta y se ríen de ella, golpean una mesa y la docente se asusta.	
66	La docente dice que la dejen hacer clase un ratito. Comienza a hablar sobre Freud y la sexualidad, dice que esta todo relacionado con el sexo, habla sobre el mal de Edipo.	35- El docente asigna la responsabilidad de la clase a los estudiantes.
67	Los estudiantes se burlan y no la dejan hablar, pero ella continúa y habla sobre los homosexuales, Ariel dice “que son terrible huecos”. La docente dice que son distorsionados, que se ha perdido la división de lo bueno y lo malo.	36- la docente expresa su moralidad frente a la sexualidad.
68	La profesora cuenta la historia de la niña que era lesbiana y la pillaron con otra niña en el baño del colegio y que la echaron del colegio.	
69	La docente se aburre y dice que no hará más clase, por que nadie la toma en cuenta.	
70	La docente habla sobre la penetración masculina, basada en un libro de Pilar Sordo que a las lesbianas es más fácil rescatarlas que a los hombres.	
71	Giovanni le pregunta a la docente si a los homosexuales les duele cuando se lo meten por el ano, la docente le contesta que tienen el ano apretado y hace el gesto con las manos (toma un plumón de pizarra y lo introduce en su puño).	
72	Todos se ríen y ella dice que habla esto porque es un 4° medio, que ya son grandes.	
73	Llega la profesora jefe a hacer consejo de curso, la docente se despide y comienza la siguiente clase.	
74	<u>Consejo de curso.</u> La docente saluda y se pone a hablar sobre los polerones de buzo del curso y nombra a los que no han pagado.	-.
75	Dicta una comunicación: Señor apoderado: comunico a usted que el día 26 de abril a las 18 horas se llevara a cabo la segunda reunión de apoderados del año en la sala N°18 le recuerdo que su obligación es venir y	37- los estudiantes demuestran miedo frente a la normatividad

	cancelar la cuota mensual acordada en la primera reunión, si no puede asistir envíe una comunicación el día antes de la reunión, de lo contrario su pupilo no podrá ingresar al establecimiento el día viernes. Saluda atte. A usted la profesora jefe.	institucional
76	La profesora pasa por los puestos firmando la comunicación.	
77	Camila y Fernando dicen “que en esta reunión va a quedar la caga”, al mismo tiempo Fernando y Gabriel se dan de nalgadas.	
78	La docente trajo mapas administrativos de Chile y cambia el mantel de su escritorio.	38- la docente se preocupa por la estética visual de la sala.
79	La docente habla sobre los terremotos y que si hay uno deben quedarse todos en la sala, que el edificio no se caerá, que ha aguantado todos los terremotos.	39- el aprendizaje depende de la enseñanza entregada por el docente.
80	Camila y Claudio se besan en un rincón de la sala.	40- la gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos.
81	Jason conversa con una practicante que llevo con la docente y este ve el computador de ella.	
82	La profesora dice que acaso los pololitos (Camila y Claudio) pueden ayudar a hacer algo, ya que están ordenando la sala.	41- la sala debe tener un orden y una higiene.
83	Ariel escucha música y Juana saca fotos, la profesora le dice que no haga eso.	
84	Juana, Tamara y Ariel, ven las fotos en la cámara y conversan.	42- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
85	Camila y Claudio se besan y conversan parados y apoyados en una mesa.	
86	Hay una reunión alrededor de la mesa de la docente, ella dice “quien puede traer un hervidor y una planta”	43- las actividades informales generan interacción entre los actores del aula.
87	Natalie y Gabriel se abrasan y se hacen cariño sentados en su banco.	

88	Giovanni se ofrece a traer una planta, la profesora pregunta "quien más puede traer una planta".	
89	Hay varios grupos en la sala, todos conversan y la profesora ordena la sala.	
90	Suena la campana, la clase se termina, la docente recoge sus cosas y todos se van a recreo.	

Observación 3

Fecha: 07 de Mayo de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	08:38 hrs. se canta el himno nacional en el gimnasio.	1-Los actos cívicos deben realizarse en un ambiente de respeto y formalidad.
2	Entran a la sala a las 8:50 hrs. El docente me avisa que hoy hay prueba.	
3	El profesor le pide los audífonos a Ignacio, este se niega a entregarlos, el docente lo envía a inspección.	2- el docente corrige los actos de informalidad y desorden
4	El docente le pide a Giovanni que se saque el gorro, este se lo saca.	
5	El profesor dice que hay prueba, todos se quejan y alegan. El docente da 5 minutos para estudiar.	
6	El docente habla con Mauricio y Hugo sobre el Colo-colo y la Universidad de Chile, el profesor se ríe de ellos, ya que el es del Colo-colo y les dice "que si la U van en bajada".	3- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
7	Matías Palma se para a botar un papel, lo tira y no cae en el basurero, lo recoge y lo bota.	
8	Matías Palma, llama al docente para hacerle una pregunta, el docente lo reta, ya que este no ha estudiado nada.	4- el docente corrige los actos de informalidad y desorden
9	El profesor se para adelante, le habla al curso diciendo que quedan 4 clases para sacar notas, que aquí nadie	

	pasa gratis, que aprovechen el tiempo que el les da, porque en la casa no estudian. Todos están callados escuchando.	
10	Mauricio hace una pregunta “profe, disculpe si la interrumpo en su momento de pensar, si Heráclito dice que la existencia se da por los contrarios, si hay un chico hay un grande y que queda con el mediano” (hace la pregunta con voz irónica y burlesca).	5- las preguntas son una forma de interacción entre los actores del aula.
11	El profesor se agarra la cabeza y se refriega los ojos y dice que es chico igual, que no hay mediano.	
12	Hugo dice “si tomo copete y estoy medianamente curao, ve que existe el mediano”, el profesor le dice que no hable tonterías, todos se ríen.	6- las experiencias informales son las formas de interacción en el aula
13	Mauricio se para, el profesor le dice que se siente, este se sienta con regaños y gestos de enojo.	
14	Jason hace dibujos en la mesa. (Hace tachados o tags).	
15	Hugo se ríe con Mauricio, están sentados al lado del docente.	
16	El docente se siente y pregunta si alguien esta preparado para dar la prueba, este dice “solo vienen a perder el tiempo”.	7- el docente desvalida las capacidades de los estudiantes
17	Golpean la puerta, entra Ariel atrasado.	
18	El docente les dice que mandara la prueba para la casa y que hará un control la clase que viene. Dice que esta muy enojado con ellos que están siendo abusadores con el profesor, ya que no cumplen con lo que él les pide.	8- los estudiantes demuestran una falta de compromiso con su aprendizaje.
19	Tres alumnas quieren hacer la prueba: Melani, Natalie y Camila, el docente se ríe y se las entrega felicitándolas.	
20	Giovanni “cocko” les dice a sus compañeros que despierten o acaso tienen sueño.	
21	El profesor les dice que el control es sobre la apología de Sócrates, que es un libro cortito que se puede leer en un día.	

22	El docente escribe el título de la clase “Sócrates y metodología filosófica (Descartes)”.	
23	Giovanni se ríe y dice “vamos a hablar de Dicaprio”, todos se ríen.	9- la ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
24	Tocan la puerta es el estudiante que fue enviado a la inspección, habla con el docente fuera de la sala, entra y el docente le entrega la prueba, este se siente y comienza a hacerla.	
25	El profesor comienza con el contenido, habla sobre Sócrates definiendo la moral y la ética como normas de comportamiento.	
26	Todos están atentos en la clase, menos Mauricio y Hugo que se secretan en su banco.	10- el desinterese domina frente al discurso del docente.
27	El profesor comienza a dictar. Dos alumnas que están haciendo la prueba, le preguntan como se llena el cuadro que hay en la prueba.	11- el dictado es una forma de control de los estudiantes
28	09:30 hrs. El docente continúa dictando, todos escriben, este se mueve por toda la sala.	
29	Michelle y Matías Palma están sentados juntos, se abrazan y se besan, él tiene puesta su mano en la pierna de ella.	12- la gente expresa su cariño por medio de besos y abrazos
30	Suena un celular, Claudio dice que lo está llamando su papá, el docente le dice que conteste, justo en ese momento se corta el llamado, el timbre del celular es un reggaeton. El docente se ríe y le dice que apague el celular o se lo va a quitar.	
31	Mauricio y Hugo hablan sobre Goku, nombran personajes de la serie Dragón Ball Z.	13- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
32	Mauricio le pregunta al docente si a él le gusta la filosofía de Sócrates, el docente dice que si, “entonces usted está enamorado de él, se puede decir” le replica Mauricio.	14- la ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
33	Mauricio se ríe y el docente le dice que no, pero le gusta mucho.	
34	Claudio le pregunta sobre la filosofía de Bob Marley, el docente le dice que no sabe, pero que Bob era y un	15- la informalidad es la forma de interacción

	filosofo, da una expresión filosófica sobre lo que el dice en sus canciones y su forma de vivir.	dentro del aula.
35	Claudio dice “¡AH!” por que yo escuche que el reggae es una forma de vida y no un movimiento.	
36	El docente continúa dictando, de pronto Mauricio pregunta sobre si vio la noticia de la violación en el cerro, que el violador fue un capitán. El profesor lo mira y continúa dictando.	16- el dictado es una forma de control de los estudiantes
37	Giovanni juega con su celular, graba por la ventana a los maestros de la construcción que están trabajando en el patio de la escuela.	17- el desinterés gobierna frente al discurso docente
38	Jason se pego en la mano con la silla y dice “conchetumare”.	18- el lenguaje informal impera dentro del aula
39	El docente termina de dictar y pregunta sobre quien posee más sabiduría un general o un cabo, Giovanni dice que su mamá, nadie se ríe solo él.	
40	Camila se para y entrega la prueba, antes le da un beso a Claudio todos los molestan y ella se sonroja diciendo más burlas.	19- la gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos.
41	Jason le dice a Giovanni que cierre las ventanas, ambos se paran y las cierran.	
42	Jason le dice al docente “profe de un descanso”, el docente dice que ya va a finalizar la hora, les dice que estudien, que se están haciendo daño, que si van algún día a la universidad les ira mal.	
43	Comienza a dictar nuevamente sobre el servicio militar en la época griega.	
44	Jason dice que le duele la mano, pero de igual forma continúa escribiendo.	
45	Jason le pregunta la hora a Giovanni que esta sentado detrás de él, son las 09:50 hrs. Responde Giovanni, este dice que ya van a tocar.	
46	Jason no esta escribiendo mira a su compañero de puesto (Julián) mira como este escribe.	20- los estudiantes demuestran una falta de compromiso con su aprendizaje.

47	El docente dice que hay que leer los libros para entender lo que el habla, el Protágoras y el Menón.	21- el docente desvalida las capacidades de los estudiantes
48	Suena la campana, el docente pide las pruebas, todos se paran y el docente entrega las pruebas para la casa.	
49	<u>Clase de religión</u> Mauricio dice que bueno que llego “vamos a contar cahuines”.	22 Falta de autoridad del docente en el aula.
50	La docente saluda nadie se para, la docente dice “me gusta que me saluden temprano”	23- La gente expresa su cariño a través de abrazos y besos
51	Jason la saluda gritando “wena profe” y la docente lo manda a buscar el libro de clases.	
52	Le pegan a la puerta, ella sale a buscar a los estudiantes, los gritonea y los hace entrar al aula	24- la docente corrige los actos de informalidad y desorden
53	La profesora pregunta “¿Quién vio psíquicos ayer en la noche?”, Mauricio dice que es fome ese programa. La docente dice que es bueno.	25- la cotidianidad de la conversaciones de los estudiantes y la docente no tiene relación con la escuela
54	Natalie y Camila hablan con la profesora sobre el programa.	
55	Jason y Julián pelean, se empujan.	
56	Ariel se sienta en la mesa, la profesora lo grita y le dice que se baje de la mesa	26- la docente corrige los actos de informalidad y desorden
57	Jason le dice a Julián “que es un come moco” y que el Mauricio se lo “cabezeo”.	27- el lenguaje informal impera dentro del aula
58	Mauricio, Hugo y Cornejo escuchan música, mientras la profesora habla sobre el programa con un grupo de estudiantes.	28- la informalidad es la forma de interacción dentro del aula
59	Natalie y Juana se pintan los labios.	29- el desinterés domina frente al discurso docente
60	Camila y Claudio pololean en el último puesto de la sala, se besan y se abrazan.	30- la gente expresa su cariño por medio de besos y abrazos.
61	Mauricio y Hugo “rapeán” en la sala, gritan y hacen ruidos. ¡Yeye/yaya!	

62	Hugo canta en la sala, la profesora sigue hablando del programa.	
63	Natalie le encrespa las pestañas a Juana.	
64	La profesora lee el libro de clases.	
65	Mauricio le pregunta a Claudio si le bajo el disco de DJ Álvarez, este le dice que no.	
66	Hugo lee el diario, la sección deportiva.	
67	Ignacio y Ariel Aguayo juegan con sus celulares.	31- el desinterés de los estudiantes y de la docente genera un ambiente de desorden dentro del aula.
68	Matías Palma come calzones rotos con Michelle, además Camila se besa con Claudio.	
69	Mauricio lee el diario.	
70	Camila se peina y se pinta las uñas mientras habla con Claudio.	
71	Karina y Tamara están durmiendo, ellas han estado calladas y sentadas toda la clase.	
72	Jason pide un corrector gritando “es pa la profe”.	
73	Hugo juega con su celular.	
74	La docente anota muchas fechas en el libro de clases.	
75	Hugo e Ignacio hablan sobre unas mujeres del colegio de al lado, Ignacio dice “todavía no se violan a las de al lado”. La profesora comienza la clase, Mauricio dice que no quiere escribir; ella dice que va a hablar más y que los niños cultos de la sala le van a contestar.	32-El desinterés gobierna frente al discurso docente
76	La docente pregunta ¿Qué significa la palabra Biblia? Natalie dice “biblioteca”.	33- Los estudiantes demuestran desinterés frente al discurso religioso
77	La docente pregunta “de cuantos libros se conforma la	

	Biblia”, Fernando dice que de doce y Hugo dice que de 666.	
78	La profesora dice que de dos: nuevo testamento y antiguo testamento.	
79	La profesora pregunta sobre que es un evangelio, nadie contesta, ella dice que esto no es religión sino que cultura general.	
80	Pregunta que significa “religión”, Matías Palma dice que significa “Fe”, ella dice que la religión une a Dios con el hombre.	34- la ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
81	La docente dice cual es la religión más grande, Hugo dice los “flaites”, la profesora dice que el Islam.	
82	Hugo dice que los mayas también son una religión y que vienen de Miami.	
83	Hugo dice “que los Islam vienen de musulmania”.	
84	La profesora habla sobre los cristianos, Ignacio dice que son los que siguen al Cristian, todos se ríen, Julián dice que cristiano Ronaldo, todos se burlan de él.	
85	Ignacio grita que él estuvo apunto de ser mormón de puro caliente.	35- las experiencias informales son la forma de interacción en el aula.
86	Hacen un listado de religiones cristianas (siguen a cristo).	
87	Mauricio dice que los mormones son los que siguen a Will Smith, los hombres de negro.	
88	La profesora explica la profesión mormona.	
89	La profesora hace callar a Natalie, Hugo, Camila que están hablando, les dice: “que son mal educados”	
90	A la docente le suena el celular, ella lo contesta	
91	Hugo le pregunta a la docente si ella cree que habrá un terremoto, Julián y Ariel le gritan “andai con la pera”.Ella dice que los “terremotos son del dominio de Dios y que el sulfate anda con puros achuntes”. Hugo dice “si el sulfate lo dijo”.	

92	La docente sale de la sala a hablar por celular. Todos conversan.	
93	La docente ordena sus cosas, mientras tanto Mauricio de le dice “que Dios es una invención del hombre”, la docente le dice que no es un muerto.	
94	La docente toma sus cosas, se despide y se va, Hugo le lleva el bolso.	
95	<u>Clase de consejo de curso.</u> 11:15 hrs. Llega la profesora acompañada de la inspectora que está pidiendo la fotocopia del carnet, para registrarlos para la PSU. Claudio y Jason no la han traído.	
96	La inspectora habla sobre el proceso de PSU, todos colocan atención.	
97	La inspectora se retira. Deja un papel de una invitación al “IPP”, para ir a ver las profesiones de ese instituto	
98	Claudio saca su carnet y Hugo se ríe de su foto.	
99	La profesora reparte los papeles. La profesora jefe dice que mañana martes a las 11 AM, va a venir la señora de los polerones a mostrar un polerón.	
100	La profesora le dice a Julián que pague su polerón, el dice que mañana, y ella le dice que vaya a buscar la plata y el dice “que vive a la chucha”, ella dice que se ubique que no se ordinario.	35- las actividades informales generan interacción entre los actores del aula
101	La profesora pregunta sobre quien no se ha tomado las medidas y los anota.	
102	La profesora dice que el viernes es el día del alumno, pero que no podrán celebrarlo por las condiciones de la construcción del techo de la cancha, que solo se hará algo simbólico.	
103	Claudio dice que nos están estafando, ya que no tendrán nada, que “el director lo único que quiere es cagarnos”.	

104	El día del alumno se celebrará el julio junto con el aniversario del colegio, todos alegan.	
105	Ariel dice que es “entero fome”.	
106	Llega el inspector, es de contextura delgada y Hugo le grita “el medio pote”, el inspector lo mira y se va.	
107	La profesora dice que estas medidas se toman para que pasen un buen día del alumno y que no sean interrumpidos por la construcción.	
108	La profesora dice que traigan un grupo musical para ese día, Hugo dice que el traerá a la legua junior.	
109	La profesora dice que hagan los contactos para que sea un buen día.	
101	Se ponen de acuerdo para que hagan para la convivencia del viernes, da las alternativas, choripanes, hamburguesas, completos.	
111	Claudio dice que la profesora “se coló en el grupo del Facebook”, ella dice “no esta ni ay con el grupo”.	
112	La profesora dice que le digan que van a hacer el viernes, que sea luego porque ya van a tocar el timbre.	
113	Ariel dice que hagan “un curanto con chapalele”.	36- las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula.
114	Jason dice que hagan “sopas para uno y cangreburger”.	37- la ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
115	Se van a votación, las hamburguesas ganan.	
116	La profesora dice que se organicen, suena la campana, todos salen a recreo.	

Observación 4

Fecha: lunes 14 de Mayo 2012
Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	<u>Clase de filosofía.</u> 8:40 hrs. El docente habla sobre los flojos, que el trabaja en otro colegio y no ha tenido problemas cuando pide que entreguen trabajos.	1-los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
2	El docente dice que le gusta la sinceridad.	
3	El docente pregunta quien leyó la apología, solo dos estudiantes leyeron el libro.	2- el desinterés gobierna frente al discurso docente.
4	Suena un celular, Matías Palma dice que es la alarma, el docente ríe y dice: "a la horita que te levanta".	3- la informalidad es la forma de interacción dentro del aula
5	Matías Palma pregunta ¿Quién tiene el cuaderno de filosofía al día? Nadie levanta la mano.	
6	El profesor dice que Jason saque su cuaderno para escribir.	
7	El docente va a terminar la unidad hablando de Sócrates.	
8	Sócrates: objetivo: aprender los métodos de la filosofía. (Título de la clase).	
9	El docente comienza a dictar.	4- el dictado es una forma de control de los estudiantes
10	El profesor hace que Giovanni se saque el gorro del polerón.	5- el docente corrige los actos de informalidad y desorden
11	Jason se para y cierra las ventanas, todos los estudiantes están tranquilos y ponen atención a las explicaciones del docente.	
12	Natalie y Camila se secretean y se ríen en voz baja, el docente no se ha dado cuenta.	
13	Matías Palma y Michelle se abrazan y se hacen cariño en su puesto.	6- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos
14	Natalie y Camila continúan con secretos, pero el docente no les ha dicho nada.	

15	Giovanni “coco” se colocó el gorro del polerón.	
16	Michelle le hace una pregunta al profesor relacionada con los paros de los escolares, ella dice: “si eran buenos o malos”.	
17	El docente responde: son buenos mientras tengan causas justas, que es un objetivo honesto, pero que no está de acuerdo con la violencia.	7- la convivencia del aula depende de la interacción de todos los actores.
18	El profesor dice que la apología marca la conducta moral de la sociedad, que si todos los practicaran viviríamos en un mundo feliz.	
19	El profesor dice que la próxima semana habrá prueba de la apología de Sócrates, el docente dice que el que no lo lea tendrá un rojo.	8- la calificación es utilizada como instrumento de presión y control.
20	Giovanni dice que la próxima semana es feriado.	
21	El docente dice que entonces mandará un cuestionario.	
22	Claudio se ríe a carcajadas y muestra sus frenillos con los elásticos de color azul.	
23	Jason y Julián hablan y se ríen, el docente los reta y estos se callan.	9- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
24	El docente dice que mandará tres tareas, todos gritan ¡buuuuuu! Matías Palma alega por eso.	
25	El docente va a comenzar con otro tema, Protágoras, Claudio dice “ese es el que pasan en matemática”, no dice Michelle ese es Pitágoras.	
26	La primera prueba será sobre Sócrates.	
27	Jason y Julián continúan hablando.	11- el desinterés gobierna frente al discurso docente
28	Natalie y Camila se peinan con un cepillo.	
29	El docente comienza a dictar, Jason dice que no quiere escribir, el docente no dice nada.	12- el dictado es una forma de control de los estudiantes

30	Todos escriben, Jason igual escribe.	
31	El docente se pasea por la sala, recoge un papel y lo vota al basurero.	
32	Jason y Julián se secretean y se ríen, aunque igual escriben al mismo tiempo.	
33	Jason pregunta: “que cuantos son en el curso” Giovanni dice que son treinta, pero que algunos ya ni vienen.	
34	“Marcela, el chino, la Wendy ya no vienen” dice Giovanni, el profesor le dice que se quede callado y coloque atención.	
35	Jason le dice a Julián “ya note piqui a choro”, y le da un empujón riéndose, Julián igual se ríe, están sentados en el mismo banco.	
36	Jason pregunta que dice en la pizarra, el docente le dice que si no ve que se siente más adelante, Jason le dice “si veo pero usted no sabe escribir”, todos se ríen hasta el docente.	13- la ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
37	El docente borra la pizarra y escribe de nuevo con letra más clara.	
38	09:31hrs. Llega la inspectora a pasar lista, hay un compañero nuevo Nelson.	
39	Ignacio mira Jason y este le dice: “vo mira palla”, Ignacio le dice riéndose “no entiendo el coa”, se ríen entre ellos.	14- el lenguaje informal impera dentro del aula.
40	Camila le tira besos a Claudio y él igual le tira besos y se ríe.	15- La gente expresa su cariño a través de abrazos y besos
41	Matías y Michelle se abrazan y se dan besos.	
42	El docente explica la materia sobre Protágoras.	
43	Giovanni se come las uñas.	
44	Jason dice en voz alta “estoy aburrido”, nadie dice nada.	16- el contenido no motiva a los estudiantes
45	Matías peina el pelo de Michelle, están abrasados.	

46	El docente dice si hay preguntas, nadie dice nada, entonces yo preguntare dice el profesor.	
47	¿Qué es lo que dice el Protágoras? Jason dice: “la virtud”.Claudio dice: “la sabiduría”._El docente dice que bien, y explica el libro.	
48	Jason grita “entero weno el video Claudio”, este le dice “si estuvo de choro”.	
49	Jason dice “naaaa, voy a dormir un rato, estoy entero aburrio”.	
50	Ignacio no escribe y se ríe solo.	
51	Julián mira por la ventana y dice “ya van terminar (los obreros que están trabajando en el patio) los están chicoteando”.	
52	Camila y Natalie se ríen y se cuentan secretos al oído.	
53	Ignacio grita “coa” y Jason levanta el dedo medio de la mano.	
54	Natalie y Camila conversan y no ponen atención como el docente explica y este no les dice nada.	
55	Jason le pregunta a Julián “¿Cuántos rojos llevai?” y Julián le responde “los mismos que los azules”, se ríen los dos.	17- las calificaciones no representan interés para algunos estudiantes
56	09:50hrs. Llega Mauricio Naranjo atrasado, el profesor lo deja entrar, este se sienta en el ultimo puesto y saluda a Matías de un beso en la cara.	
57	Jason le pega manotazo en la cabeza a Julián, este le dice “soy choro”, se pegan manotazos y se ríen. El docente continúa explicando.	18- el contenido no motiva a los estudiantes
58	Jason le pega con un lápiz a Julián, lo toma (lápiz) como si fuera un cuchillo y le dice “te lo voy a enterrar en el pecho” Julián se ríe.	
59	Matías y Michelle están abrasados, Natalie y Camila conversan, el docente explica.	19- la gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos.

60	Suena la campana, salen a recreo, el docente dice que lean que tienen dos semanas.	
61	<u>Clase de Religión.</u> la docente no vino hoy,	20- la ausencia del docente genera un ambiente de desorden.
62	Llega la inspectora, pasa la lista y se queda en la sala, le dice a Jason que se siente.	21- La gente expresa su cariño a través de abrazos y besos.
63	Hugo, Mauricio y Fernando juegan con una pelota de papel en el pasillo, salieron del aula.	22- las experiencias informales son la forma de interacción dentro y fuera del aula
64	Jason y Julián conversan y rallan la mesa.	
65	La inspectora mira como todos hacen desorden.	
66	Tamara esta sentada en su puesto escribe en una agenda.	
67	Natalie y Camila están conversando, se peinan y se pintan las uñas.	23- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos.
68	Matías Palma y Michelle se besan y se hacen cariño en su puesto.	
69	Hugo tira la pelota de papel dentro de la sala, Jason se coloca a jugar con ellos.	
70	Mauricio dice “que no juegue el pollo del chipa” jason dice “que si yo soy entero weno”.	24- el lenguaje informal predomina dentro del aula
71	Fernando se empuja con Mauricio jugando a la pelota, la inspectora se va de la sala.	
72	Todos gritan ¡ehhhh! Todos salen de la sala.	
73	Afuera de la sala hacen un partido de futbol. Hombres contra mujeres.	
74	Todos están muy alegres y se ríen, Jason empuja a Natalie, todos se ríen.	
75	Matías y Michelle se besan y se quedan al lado del grupo abrazados, al igual que Tamara que esta a un lado viendo como juegan.	25- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos
76	Claudio hace un gol y le dan un beso a Camila y le dice “ese es por ti mi amorcito” todos gritan ¡uyyyyy!	
77	Llega la profesora jefe, siguen jugando a la pelota, ella dice que entren.	
78	<u>21 Consejo de curso.</u> La docente entra a la sala, los estudiantes están fuera	

	del aula, comienzan a entrar de a poco.	
79	Hugo dice “pucha profe pa que llego” la profesora no dice nada.	
80	La profesora viene con una estudiante en práctica, esta se sienta en un borde del escritorio de la docente y saca su Netbook y comienza a escribir.	
81	La docente sale a la puerta a buscar a los estudiantes, hace entrar a Jason, Mauricio, Michelle, Matías y otros.	
82	La profesora los saluda “buenos días” y todos responden “buenos días profesora”.	
83	Todos están sentados, la docente dice que hoy verán el tema del buzo del colegio y quienes van a pagar el buzo.	
84	Jason dice “es que es muy caro y feo” la docente dice “si son 7 lucas, no seas cagao”.	26- el lenguaje informal impera dentro del aula
85	La docente hace una lista de todos los que van querer el buzo del curso.	
86	Todos los presentes se anotan.	
87	Claudio y Camila se besan y se abrazan en el último puesto de la sala, detrás de Fernando.	27- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos
88	Jason y Julián conversan en su puesto, Nelson esta sentado detrás de ellos conversan los tres.	
89	La docente habla con la practicante. Sacan cuentas sobre el total de los polerones.	
90	Michelle y Matías se besan, la docente no dice nada.	
91	La docente dice que se tiene que ir temprano, se despide y se va de la sala.	
92	Los estudiantes se quedan solos, comienzan a salir de la sala, juegan a la pelota nuevamente.	28- la ausencia del docente genera un ambiente de desorden
93	Suena la campana, se cierra la sala y se van para el primer piso.	

Observación 5

Fecha: Lunes 28 de Mayo 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	8:50hrs. Entrada al aula. El docente dice que se saquen los gorros. Hugo pregunta “porque hay que sacarse los gorros” el docente le contesta “que al colegio no se viene	1- La docente corrige los actos de informalidad y

	con gorro”.	desorden
2	El docente los hace pararse y los saluda “buenos días”, “buenos días profesor” contestan los estudiantes.	
3	El docente dice que hoy van a programar las notas, porque ha habido varios cortes en las clases (1 y 21 de mayo).	
4	Mauricio Naranjo come un coyac.	
5	El docente dice que va a utilizar un nuevo método para sacar adelante las notas antes del 22 de junio.	2- los problemas los soluciona el docente.
6	Natalie dice: trabajo en clases.	
7	Mauricio dice: las pruebas valen dos notas.	
8	Jason dice: pruebas sorpresas, el docente dice “grande Jason por la buena idea”, todos se molestan, Gabriel le dice a Jason “soy entero pao Jason”.	
9	El docente dice que trabajos grupales van a ser la formula de tener más notas.	
10	Preguntas del trabajo número 1: ¿Por qué Sócrates no le teme a la muerte? – ¿Cuál es la contribución de Sócrates a la filosofía? - ¿Por qué se dice en la apología “las personas ignorantes no pueden tener una conducta sabia”? - ¿Por qué Sócrates enseña desde la ignorancia?	
11	Todos copian las preguntas.	
12	Melani y Jason conversan y se ríen, mientras el docente escribe en la pizarra.	3- los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
13	Mauricio y Hugo comparten el coyac. El piña (Fernando) también chupa un coyac.	
14	El docente dice que deben apuntar el NEM, porque con estos trabajos pueden sacar buenas notas.	
15	Hugo tose de forma deliberada, todos se ríen.	4- la ironía es utilizada como una forma de

		burlarse del docente.
16	Hoy hay doce estudiantes en clases.	
17	El docente organiza las notas, todos están callados y copian del pizarrón.	
18	El docente dice "Mauricio te acuerdas lo que dijo Claudio sobre Descartes, Mauricio dice "que se yo, si ese weon esta loco".	5- las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula.
19	El profesor dice que eso es lo que hace la cognición, lo de la última nota.	
20	Giovanni grita, quien me presta corrector.	
21	El docente pregunta a que hora termina la clase. Gabriel dice que a las 9:30hrs y Natalie dice que a las 10hrs.	
22	El profesor le dice a Gabriel "porque queri pasar de pillo si eri Pavarotti", todos se ríen, Gabriel no dice nada, tiene puesto el gorro del polerón y una bufanda que le tapa la mitad de la cara.	6- el docente corrige los actos de informalidad y desorden.
23	Nelson, el compañero nuevo mira todo el rato por la ventana.	
24	" Jason está acostado sobre la mesa, dice "tengo sueño".	7- el desinterés gobierna frente al discurso docente.
25	Suena un celular, a Jason le suena le llega un mensaje de texto, el docente le dice que le quitara el celular.	
26	Mauricio le pasa un cómic a Gabriel, este lo lee.	
27	Giovanni tiene el gorro del polerón puesto y esta apoyado a la pared, hace gestos de aburrimiento.	8- el contenido no motiva a los estudiantes
28	Jason se peina con la tapa del lápiz.	
29	Todos están callados, hay mucho silencio en la sala.	
30	Fernando bosteza y se recuesta sobre la mesa.	
31	9:30hrs. La sala esta en silencio.	
32	El docente dice "que la evolución del hombre esta en el	

	dedo pulgar". Habla sobre las virtudes de Protágoras.	
33	Natalie dice "los monos no tienen eso dedo".	
34	Mauricio dice "los Simpsons tampoco", todos se ríen.	9- La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
35	Giovanni no ha escrito nada en su cuaderno, lleva alrededor de 10 minutos con su cabeza apoyada en la mesa (esta durmiendo).	10- el contenido no motiva a los estudiantes.
36	Julián me dice "esta fome la clase".	
37	Tocan la puerta 9:41hrs. Llega Karina atrasada, Mauricio le dice a la horita, ella solo se ríe. Se sienta al lado de Tamara.	
38	Natalie se peina y coloca atención a lo que habla el profesor.	
39	Todos colocan atención.	
40	Giovanni juega con su celular.	
41	Jason se come las uñas.	
42	El docente habla sobre la sabiduría.	
43	Hugo dice "el pelaito que usa cintillo es sabio", Natalie le dice "ese es el Dalai Lama", el docente se ríe.	
44	"Ser sabio es tomar lo mejor de lo malo" dice el docente.	
45	Tamara y Karina hablan, se secretean.	
46	Llega el profesor de educación física a entregar una invitación a Mauricio para jugar boleiball mañana, le entrega un papel y se va.	11- las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula
47	Gabriel hace pelotitas de papel en su banco, lleva hechas alrededor de 10 pelotitas.	
48	Melani y Jason conversan, este juega con un lápiz.	
49	El docente habla sobre la justicia. Jason dice "los pacos", Melani y Hugo también dicen "los pacos".	

50	El docente dice que la de derecho enseña justicia.	
51	Jason tira bolas de papel a Gabriel.	
52	Tocan la campana, el docente dice, ya salgan, todos se paran y van a recreo.	
53	Hugo se coloca su jockey verde con amarillo.	
54	Jason se pone los audífonos y se va escuchando música, son las 10hrs.	
55	<u>Clase de religión</u> Llegan a la sala, Natalie, Fernando y Gabriel, conversan en sus puestos, Gabriel (banana) hace tira el cómic que leía en la clase anterior.	
56	Llega la docente, Mauricio trae el libro de clases, se coloca a pasar la lista.	
57	La profesora dice que se sienten.	
58	Jason esta sentado en la mesa conversando con Julián y Nelson.	
59	Hugo revisa el libro de clases, junto con Giovanni están sentados en el escritorio.	
60	Gabriel y Fernando sacan fotos con su celular.	
61	Nelson da giros a un cuaderno como un balón de basketball.	
62	Hugo pelea con Mauricio, le da un combo en la espalda, este se queda mirándolo.	
63	Hugo ve por la ventana y le dice a la docente acaso sintió el temblor, Mauricio le grita ¡sintió el temblor! De forma burlesca y la docente le dice ¡mongólico!	12- la ironía es utilizada como forma de burlarse de los docentes.
64	Hugo se conecto a Internet con su celular y mira por la ventana.	
65	La profesora los hace ordenarse, hay desorden.	13- La docente corrige los actos de informalidad y

		desorden.
66	Jason le dice a Hugo que se siente, Hugo le dice ven a sentarme, Jason se para y Melani lo agarra y lo sienta.	
67	Hugo le dice a Jason, "habla bien aweonao", Jason solo se ríe.	14- el lenguaje informal impera dentro del aula.
68	La docente pregunta quien tiene 18 años y quien va a ir a votar.	
69	La profesora manda a Jason y a Giovanni a buscar algo al casino de profesores, Hugo grita "manda al más vio" (Jason).	
70	La docente habla sobre la comunicación, ella dice que hay tres formas de comunicación: oración, la Biblia y vivencias personales.	15- La docente asigna la responsabilidad de la clase a los estudiantes
71	Fernando le lanza la mochila a Gabriel.	
72	La docente habla sobre los rezos.	
73	Llega Jason y Giovanni, dicen que no encontraron nada, la docente dice que los nuevos testamentos están en las cajas; los envía de nuevo. Julián igual quiere ir, la docente le dice que no, este insiste y Fernando le dice "siéntate weon", Julián se va a su puesto.	16- las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula.
74	La docente habla sobre la Biblia.	
75	Hugo esta sentado en el ultimo banco y chatea por el celular, Mauricio también esta chutando en Facebook.	17- el desinterese gobierna frente al discurso del docente.
76	Tamara y Karina conversan en su puesto.	
77	Llega Jason y Giovanni, no encontraron nada, todos gritan ¡ahhhh!	
78	Hugo grita "tartamudo culiao" (Jason), este le dice que ¡ahhhh!	18- el lenguaje informal impera en la sala de clases
79	Jason le dice a la docente "no encontré nada, no hay ni una wea".	
80	La profesora dice, que ella ira a buscarlos y sale de la sala junto con Giovanni.	

81	Llega una inspectora, todos se ríen, Hugo dice “que es fome esta clase”.	
82	Llega Giovanni con los libros y le dice al Jason “estaban en los cajones”, Hugo le grita “aweonao”.	
83	Melani y Jason prender un encendedor y pasan los dedos por la llama. La docente les dice que apaguen eso.	
84	La docente hace leer un capitulo de la biblia, Lucas capitulo 11, hace leer a Natalie.	
85	Natalie lee, Gabriel le pega a la mesa, la docente lo reta.	
86	Fernando se para y le dice a la docente “mire profe dibujaron un diablo en la Biblia”.	
87	Melani y Jason se dan golpes, la profesora los reta.	19- los estudiantes que conversan reciben retos reiteradas veces.
88	La profesora le dice a Natalie que lea nuevamente porque nadie coloco atención.	
89	La docente le quita el celular a Giovanni y se coloca a verlo.	
90	Natalie termina de leer, la docente pregunta ¿Qué entendieron?	
91	Natalie dice “que hay que pedirle al señor cada día”. La docente dice que si, que hay que ser constantes, rezar siempre.	
92	La profesora hace callar a Jason y Melani le quita el encendedor.	20- el contenido no motiva a los estudiantes
93	La docente reta a Julián que se esta mirando al espejo que le presto Tamara.	
94	Giovanni escucha música.	
95	La docente habla sobre los evangelios.	
96	La docente dice que vamos a orar porque la ocasión lo	

	amerita. Dice que se percinen	
97	Giovanni en voz alta pide a Dios.	
98	Ahora la docente dice que dirán un rezo, dice “el padre nuestro”, todos lo dicen.	
99	La profesora dice “hay ven ustedes, tenemos un rezo y una oración, las dos son validas”.	
100	La profesora dice: ya termine por hoy, entreguen las biblias que me voy.	
101	La profesora se retira, Giovanni y Hugo llevan sus cosas.	
102	<u>Clase de consejo de curso.</u> Llega la docente, dice ¡oh! Que ordenada esta mí sala. Los hace ordenarse, le pide a Gabriel que se siente bien. Los saluda “buenos días”. La docente habla sobre la reunión del día jueves, que tienen que venir todos a reunión. Jason chatea con su celular, al igual que Giovanni.	21- el orden es reconocido y premiado
103	Hugo barre la sala.	
104	La docente habla sobre la reunión del día jueves, que tienen que venir todos a reunión.	
105	La docente le dice a Giovanni que sus papas deben venir una vez que sea.	
106	Jason chatea con su celular, al igual que Giovanni.	
107	La profesora habla sobre la licenciatura, “que deben juntar monedas para la fiesta de fin de año”.	
108	La docente le pregunta a Giovanni si va a querer el polerón del curso, este dice que si, que esta “juntando las moneas”.	22- las actividades informales generan interacción entre los actores del aula.
109	Todos prestan atención.	
110	Hugo esta sentado al lado de la profesora.	
110	Giovanni dice “hay talento en la sala, que podrían hacer	

	una tocata, que el Nelson toca instrumento, que el piña (Fernando) también toca y que la Marcela canta mal pero canta”.	
112	La profesora dice que se organicen y hagan algo. Hugo dice “el Julián baila”.Jason se ríe y se burla de Julián. Giovanni esta sentado en la mesa.	
113	Tamara y Karina conversan en secreto, son las más tranquilas y calladas del curso.	
114	La profesora conversa sobre la iniciativa de Giovanni, dice que se organicen.	
115	La profesora habla sobre unos niños de Haití que van en básica, que hay que hacer una colecta para ellos, que no tiene que comer y que hay que ayudarlos.	
116	Dan propuestas para hacer actividades y juntar dinero para el curso.	
117	La profesora pasa lista, dice que faltaron 10 estudiantes.	
118	Se esta planificando sobre hacer una fiesta.	
119	11:50hrs. Suena la campana, todos salen a recreo, la profesora dice que se acuerden de traer cooperación para los niños haitianos.	

Observación 6

Fecha: 04 de Junio 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	<u>Clase se religión.</u> Los estudiantes ingresan al aula, llega el docente de filosofía, ya que la profesora de religión no va a venir hoy día	
2	Coloca sus cosas en el escritorio y se para en medio de la sala.	

3	El docente los saluda y les dice que abran las manos y aplaudiendo canta ¡alabare, alabare, alabare! Todos se ríen.	1- Desvalorización entre los profesores.
4	El docente le agarra la cabeza a Jason y le dice “sale demonio”. Todos se ríen.	2 – las experiencias informales son la forma de interacción en el aula.
5	El docente dice que aprovechen el tiempo para hacer el informe que deben hacer de filosofía. (Las preguntas que dio la semana anterior).	
6	El docente les dice “quien quiere apostar cuando se termina el techo” (construcción del techo del colegio).	
7	Hugo le dice “apostemos un completo”, Ignacio le dice “que una luca”.	3- el lenguaje informal impera dentro del aula.
8	El docente dice que mejor van a traer un Experto (juego de lotería).	
9	Hugo dice “tamos vios que hay que apostar por el cacique” el docente le dice “si el colo esta pagando 1 y la u esta pagando 75”.	4- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
10	Hugo contesta “pa que po si de atrás pica el indio, somos otros en los play off”.	5- el lenguaje informal impera dentro del aula.
11	Julián dice que el profesor se parece a los “bee gees”, y se ríe solo.	6- la informalidad es la forma de interacción dentro del aula
12	El profesor dice “que en la vida hay dos tipos de personas los vivaldi y los pavarotti, Julián es pavarotti”.	
13	Jason, Julián y Nelson están en grupo y conversan.	
14	El docente le dice a Fernando “y tu no estabas saliendo con la naty”, Fernando contesta: “no el banana (Gabriel) es el que juega hay”.	7- el profesor comparte información sobre la vida de los estudiantes.
15	Tamara esta sola, es la única mujer que vino hoy de un total de 10 estudiantes.	
16	Ariel escucha música y escribe en su cuaderno.	8- los estudiantes realizan actividades foráneas a la escuela.
17	Tamara esta trabajando sola y le hace una pregunta al	

	docente, esta sentada al lado de él.	
18	Ignacio y Fernando se paran y le preguntan al docente sobre el trabajo, el trabajo trata sobre Sócrates sus virtudes y experiencias políticas.	
19	El docente dice que hagan el trabajo, que el contestara las dudas, que aprovechen de aclarar las dudas, dice que pueden escuchar música, pero que trabajen en silencio.	
20	El docente llama a Hugo y a Cornejo, los reta les dice que no hagan desorden o les bajara puntos.	9- la enseñanza depende de los saberes que entrega el docente
21	Hugo se calla, pero juega con su celular.	
22	Julián y Nelson escriben en sus cuadernos, Jason escucha música y copia en su cuaderno.	
23	El docente bosteza y se coloca a leer un libro.	10- el docente presenta desinterés en el aprendizaje de los estudiantes.
24	Hugo le dice a Ignacio “oye nacho que partido vimos el viernes”, Ignacio dice “Ucrania con Australia”, Hugo le dice “estuvo del corte”.	11- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
25	Llega la jefa de UTP llega a hablar con el docente, están en la puerta.	
26	Claudio se coloca un gorro de lana y se come un plátano, coloca música en su celular, escucha reggaeton.	12- la desmotivación impera en los estudiantes
27	Jason dice “tay vio si, son de vio esos temas”.	13- los estudiantes en todo momento escuchan música.
28	El docente termina de conversar, le dice que trabajen, que se pongan audífonos.	
29	Hugo y Cornejo tienen sus jockeys puestos.	
30	Hugo dice “donde vamos a ver el partido de Chile”, el docente lo hace callar.	14- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.

31	Ignacio, Fernando (piña) y Ariel Aguayo (chino) están trabajando, leen en silencio y escriben en su cuaderno.	
32	Tamara esta sola y hace su trabajo en silencio.	15- los estudiantes estudian de forma esporádica.
33	Nelson y Julián están escribiendo.	16- la calificación es una forma de presión.
34	Jason escucha música y juega con su celular.	
35	Hugo y Cornejo tienen expansiones en las orejas, Claudio tiene un aro en la nariz y Jason un aro en la mejilla.	
36	El docente dice “ya muchachos son las 11hrs. Se termina la clase y se va diciendo perdonad a los que nos ofenden y no pequen tanto, adiós.	17- el docente desvalida las capacidades de los otros docentes.
37	Los estudiantes están solos, arman con las mesas una mesa de pin- pon. Llega la profesora de historia, les dice “no creo que sigan jugando” (irónicamente). Hugo dice que si.	18- la informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
38	<u>Clase de consejo de curso.</u> La docente les dice que ordenen las mesas, Julián y Jason las ordenan, la docente dice que le gusta llegar a su sala y que este limpia.	19- la ausencia del docente genera un ambiente de desorden
39	La profesora habla sobre la reunión, dice que vinieron 7 apoderados, que eso esta mal.	20- Falta de compromiso de los apoderados con la escuela.
40	La docente dice que ella no solo entrega notas, también informa sobre los comportamientos, y dice que le habían echado la culpa por las malas notas. La docente dice “yo no se en que mundo viven sus papas en un mundo paralelo, que no creen las cosas que se les dice de ellos, que los docentes les tienen mala y les ponen malas notas”. La docente le pregunta a Ariel ¿a ti te gusta que te reten? Este le contesta que “si, porque a veces cuando me castigan aprendo mejor”.	21- la docente expresa su moralidad frente al mal rendimiento.
41	La docente le dice “eso es inmadurez”.	
42	La docente dice “hay muchas malas notas, notas rojas y en octubre recién se van a poner las pilas, eso no debe	22- las calificaciones son una forma de control y de

	ser, que desde hoy deben darse cuenta”.	disciplina
43	Todos están callados, la profesora los sermonea, los reta.	23- los estudiantes que conversan reciben reiterados retos
44	Jason juega con la regla, se la echa a la boca.	
45	La docente reta a Julián porque este no escribió la comunicación de la reunión, para que su mamá no viniera y lo retara. Todos se ríen.	24- el desinterés gobierna frente al discurso docente
46	La profesora dice “necesitan que los profes los reten, que sean más pesados”. Nadie contesta.	25- el silencio es la forma de evadir los retos
47	La docente le dice a Nelson ¿Cómo te trataban en el servicio? El dice: “nos tratan mal, nos castigan, punta y codo, flexiones o tiburones cuando uno no hace caso”.	
48	La docente dice, “ven en otros lados es peor, que aquí nadie los castiga.” Deben hacer caso y portarse bien, que la educación del ejército no se debe realizar en el escuela.	
49	La profesora dice “no quiero ser un carabinero, bueno”. Chiquillos nos busquen que los profesores los reten.	
50	La docente revisa el cuaderno de Jason, que se llevo para la casa, esta lleno de “asomaos” y penes. Todos se ríen.	25- la vulgaridad es una práctica frecuente entre los alumnos.
51	La docente dice “que es una falta de respeto, que le va a decir a la mamá”, le da una oportunidad de cambiar el cuaderno.	
52	La profesora dice que se ayuden entre si, que se apoyen, que se paren el carro entre ellos.	26- la docente asigna responsabilidades a los estudiantes
53	Todos están en silencio, escuchando a la docente.	
54	Ya chicos pórtense bien, todos están callados, suena la campana y salen a recreo.	

Observación 7

Fecha: Lunes 11 de Junio 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	08: 47hrs. Entran al aula, el docente dice que está de cumpleaños Claudio, este dice que ayer estuvo; más rato lo saludaremos dice el profesor.	
2	El docente los saluda y les dice que está satisfecho con la formación, que se han portado bien y han sido respetuosos.	1-el orden es reconocido y premiado
3	Julián y Nelson hablan sobre las cervezas corona.	2- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
4	El docente pregunta ¿Qué tarea les di? "la virtud es ciencia o experiencia" contesta Fernando.	
5	El que no trae el trabajo, lo interrogare dice el docente. Fernando se para y entrega su cuaderno.	3- el docente sanciona las irresponsabilidades
6	Camila se pasea por la sala, se cambia de puesto.	
7	El docente hace que Nelson se pare, lo reta y le dice que el dio un trabajo sobre Protágoras y le dice "no podi estar hablando de otra cosa si yo te doy un trabajo".	4- los estudiantes que conversan reciben reiterados retos.
8	Nelson (tartamudeando) dice "disculpe profesor".	
9	Melani llega atrasada, Nelson se sienta.	
10	El docente conversa sobre la responsabilidad y pregunta "alguien sabe algo sobre Marcela Bazaure".	
11	Claudio dice "esta viva" y se ríe, nadie sabe nada.	
12	El docente pregunta por las personas que no han venido hace rato y por la tarea. Julián, Claudio no la trajeron.	
13	El docente le pregunta a Giovanni si trajo su tarea es dice que no vino el Lunes pasado.	
14	Eduardo Cornejo y Jason tampoco trajeron la tarea.	5- los estudiantes demuestran su falta de compromiso con los estudiantes
15	El docente dice "vamos a hacer algo, van a contestar la pregunta ahora en clases y voy a sacar una nota de esta".	6- los problemas los soluciona el docente.

16	Tamara, Karina y Cherry conversan en su puesto, las tres trajeron su tarea.	
17	Claudio y Camila están detrás de Fernando e Ignacio dándose besos.	7- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos.
18	Julián se para a conseguirse la tarea.	
19	El docente dice “es tan fácil lo que les doy de una semana para otra (levanta el cuaderno de Tamara con la tarea)	8- el docente desvalida las capacidades de los estudiantes.
20	El docente revisa las tareas que le entregaron.	9- los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
21	Jason le copia la tarea Melani, Julián hace lo mismo.	
22	Nelson esta conversando con Ignacio, lee la tarea de este.	
23	Giovanni y Julián están sentados haciendo la tarea.	
24	Fernando, Ignacio y Julián están conversan en su puesto.	
25	Claudio y Camila se dan besos detrás de ellos, en el último puesto. Ignacio los tapa ya que el es macizo y ancho.	10- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos.
26	Jason entrega su tarea el docente la revisa.	
27	El docente le entrega la tarea a Jason, se saco un 7.0, Melani le pega en el cuello y le dice “buena chipita”.	11- las buenas calificaciones representan alegría
28	Camila toma bebida “limón soda”, le da a Fernando.	
29	Giovanni le pasa una cartulina a Cornejo con un graffiti, Cornejo le dice “esta bacán” se lo tira.	12- las experiencias informales son la forma de interacción en el aula
30	Tamara, Karina y Cherry se ríen, el docente le dice a Tamara “muy bien Tamara has subido tus notas”.	13- el docente reconoce y felicita las buenas calificaciones
31	El docente dice “quiero hacerle una pregunta al curso ¿Cómo les ha ido con Fidel? (el profesor de reforzamiento de filosofía).	
32	Ignacio dice “lento pero seguro”.	
33	El docente revisa los trabajos.	
34	Julián y Jason conversan sobre el fin de semana, del partido de Chile, hablan sobre el “copete”, de las	14- la cotidianidad de las conversaciones de los

	cervezas, Julián le dice “tome caleta de cristal heladita”.	estudiantes no tiene relación con el colegio
35	El docente los escucha y les dice “que lindo, hagan la tarea o quédense callados”.	15- los estudiantes que conversan reciben reiterados retos
36	Claudio camina por la sala y pateo la mochila de Ignacio.	
37	Jason, Julián y Melani hablan sobre el partido de Chile; Jason dice “los cabros sacaron caleta de pitos”.	16- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
38	Giovanni hace dibujos, tiene un jockey al igual que Cornejo.	
39	El docente dice “a las 9:30hrs. Comienzo a interrogarlos”.	17- El tiempo es una forma de control y de presión
40	Nelson regreso a su puesto y comenzó a hacer su tarea, copia del cuaderno de Julián.	
41	Melani escucha música con su celular.	16- los estudiantes en todo momento escuchan música.
42	Claudio y Camila conversan y se dan besos.	
43	Giovanni le entrega su tarea al docente al igual que Cornejo.	
44	Giovanni le paga un “pape” Cornejo, este se ríe.	17- los golpes son una forma de interacción entre los estudiantes
45	El docente dice “mañana van a responder las siguientes preguntas con Fidel”. Todos escriben: ¿Cuál es el mito de prometeo? ¿Por qué se dice que para enseñar hay que castigar? ¿Cuál es la lección de este dialogo?	
46	El docente dice “en una hora mañana demás las hacen”.	
47	El docente dice “la gente que llame pase adelante, Ariel, Marcela no vinieron, Claudio pasa adelante”, el docente comienza a interrogarlos.	18- el docente sanciona la irresponsabilidad.
48	Jason, Melani y Julián ven los lápices de Giovanni (revisan su estuche).	
49	El docente llama a Ignacio para interrogarlo.	
50	Camila y Tamara ven unos billetes de Perú.	20- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene

		relación con la escuela.
51	Cornejo dibuja, hace grafittis en su croquera.	
52	Nelson para al interrogatorio (tartamudea al hablar).	
53	Giovanni habla con Julián y Jason sobre los tatuajes.	
54	Camila y Fernando juegan con un celular.	21- los celulares son una elemento de uso permanente dentro del aula
55	El docente dice “presten atención”, todos se callan. El dice “programe las notas, hay 11 compañeros que cuando vengan los interrogare, la única que cumplió fue Tamara que trajo un trabajo, por que Fernando trajo el cuaderno, les digo esto porque los estimo”.	
56	El docente hace callar a Tamara y Cherry.	
57	Todos están en silencio, el docente dice “son 4 notas, esta otra semana sacare la ultima nota sobre la moral, la ética y la resolución de problemas.	22- los estudiantes que conversan reciben reiterados retos
58	El docente dice “cuando tenga que sacar nota seré justo, el que trabaja pasa así es la ley”.	
59	“Fabio Lepio, Marcela Bazaurre, Michelle, Matías Palma, Hugo Valdez no pasaran de curso, son los mismos del año pasado.	
60	Todos están atentos escribiendo y escuchando al docente.	
61	Suena la campana, el docente se despide, los estudiantes salen a recreo.	
62	<u>Clase de religión.</u> La profesora de religión no vino, esta con licencia, los estudiantes están solos en la sala.	23- la ausencia del docente genera un ambiente de desorden
63	Pregunte por que la docente de religión no viene, Giovanni me dijo que hace poco sufrió un duelo.	24- el lenguaje informal impera dentro del aula
64	Jason y Julián se pegan, se dan manotazos y se ríen.	25- los golpes son una forma de interacción entre los estudiantes
65	Fernando me dice que esos dos son los más “hueones” del curso, que pasan todo el día juntos, que Jason es “Flaite” y que el Julián es del campo.	26- la identidad de los estudiantes es motivo de burlas
66	Camila y Claudio se besan en la puerta de la sala, conversan y se ríen.	27- la gente se expresa por medio de besos y

		abrazos
67	Pasa el inspector por fuera de la sala, mira hacia dentro del aula y se va.	
68	Giovanni hace graffitis en su mesa, Cornejo le ayuda, se ríen y se prestan los lápices.	28- hacer dibujo es una actividad frecuente dentro del aula.
69	Tamara y Karina están sentadas en su puesto, conversan y leen un diario de vida.	
70	Nelson le cuenta su historia en el servicio militar a Julián y a Jason, dice que los castigos en el servicio son brigidos comparados con los del colegio.	29- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
71	Fernando conversa con Ignacio, están sentados en el último puesto.	30- el castigo es una practica frecuente en el servicio militar
72	Melani hace dibujos en su cuaderno, tiene un estuche con muchos lápices de colores.	
73	Giovanni y Cornejo están sentado juntos, hacen graffitis y se los rallan.	
74	Claudio y Camila se ríen y se dan besos, están abrazados muy apretadamente.	
75	Julián y Jason se empujan, Jason le pega en la cabeza Julián le dice “te envaraste conchetumare”, pero se ríe y dice “ya voy a cobrar mi parte”.	
76	Llega la docente.	
77	<u>Consejo de curso.</u> 11:15hrs. La profesora saluda “buenos días”.	
78	Entra la estudiante en práctica “carolina” se sienta en el escritorio y abre su computador y comienza a escribir, Jason se sienta con ella y ve lo que ella hace.	
79	La docente dice, “ya quien me trajo la plata”, Giovanni dice que el la pague pero si ella le puede poner la plata ahora que a el se la van a dar a fin de mes, por que esta trabajando en “la hora” repartiendo diarios.	
80	Fernando paga su polerón, al igual que claudio, todos los demás los pagaran en la semana (dicen ellos).	
81	La profesora revisa el libro de clases, firma y ve algunas hojas e inasistencias.	
82	Giovanni y Jason conversan con Carolina, ven lo que ella hace en su computador.	
83	Melani hace dibujos en su cuaderno.	

84	Claudio y Camila están sentados juntos, se dan besos se esconden detrás de sus compañeros para que la docente no los vea.	35- la gente expresa su cariño por medio de besos y abrazos.
85	La profesora dice que organicen un evento para juntar dinero para la gala de fin de año.	
86	Fernando dice que hay que hacer una fiesta, Ignacio dice que si, que el presta la casa.	
87	Jason dice "bacan voy a pitiarte tooooo" todos se ríen.	36- algunos estudiantes realizan amenazas
88	Tamara, cherry y Karina conversan en su puesto de forma silenciosa.	
89	Cornejo hace dibujos en su cuaderno, Giovanni le ve los dibujos y le dice "están bacanes".	
90	La docente dice que organicen algo, que para la otra semana den las propuestas.	
91	La docente se despide y dice que traigan la plata del buzo.	
92	Los estudiantes se paran y juegan (se tiran papeles), otros conversan.	
93	La docente se retira junto con carolina.	
94	Suena la campana y los estudiantes salen a recreo.	

Observación 8

Fecha: 18 de Junio de 2012

Hora: 08:00- 12:00 PM

Sector: filosofía- religión- consejo de curso.

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	<u>Clase de filosofía</u> 8:52hrs. Los estudiantes entran al aula. El docente los hace pararse, espera que todos se callen y les dice "buenos días".	1- los estudiantes deben ser formales en presencia del docente.
2	El docente habla sobre las notas que faltan y sobre todos lo que van a repetir.	2- el mal rendimiento es motivo de preocupación.
3	Llega un docente preguntando por Juana, Fernando dice "esta muerta", Natalie dice "no vino porque tenía que ir al doctor".	
4	El docente dice que el envió la ultima nota, la del trabajo	

	pasado. Pregunta sobre Fidel el otro profesor de filosofía que les hace los reforzamientos los días martes.	
5	Giovanni dice que el martes pasado pidieron la sala de computación, pero no se la pasaron a Fidel, el docente no dice nada.	
6	El docente dice que van a trabajar y que van a entregar los trabajos.	
7	Fernando y Natalie entregan los trabajos, el docente dice "a la cuenta de cinco no recibo más trabajos".	
8	Se paran algunos estudiantes y entregan sus trabajos, Julián, Nelson, Hugo, Mauricio, Ariel no entregaron su trabajo.	
9	El docente termina de contar.	3- El tiempo es una forma de control y de presión.
10	El docente le pregunta a Nelson ¿Por qué no trajo su trabajo? Este contesta "estuve toda la semana con su polola, porque no quería estar sola, por eso tuve una semana difícil" el docente se ríe y le dice: "esa va ir al libro de canitro".	4- la excusa es utilizada como mediación en la relación estudiante-profesor.
11	Todos se ríen, el docente le dice "soy chanta".	
12	El docente hace formar una fila con todos los que no trajeron el trabajo.	
13	Giovanni y Julián se pegan en la fila.	5- los golpes son una forma de interacción entre los estudiantes
14	Camila y Claudio se besan en la fila, ella dice "no sabía que había tarea".	6- la gente se expresa por medio de besos y abrazos
15	El docente dice que va a interrogar a todos los que deben nota, dice que el no se va a apurar, que la UTP ya le esta pidiendo las notas.	7- el docente asigna responsabilidades a la UTP.
16	El profesor dice "más claro echarle agua, filosofía es el ramo más fácil, deberían tener puros 7.0"	8- el docente desvaloriza los contenidos de su clase
17	El docente hace callar a Natalie que habla con Camila.	9- los estudiantes que conversan reciben

		reiterados retos.
18	El docente dice que en 5 minutos comenzara a interrogar.	10- El tiempo es una forma de control y de presión.
19	Nelson, Julián y Jason conversan.	
20	Giovanni tiene un jockey puesto, es de color negro con amarillo y escucha música.	
21	Claudio le dice al docente que con el otro profesor de filosofía no hacen nada, "el otro día escribimos una línea".	11- los estudiantes desvalidan y comparan a los docentes
22	Hugo escucha música, un tema de Jennifer López, apaga la música rápidamente.	12- los estudiantes en todo momento escuchan música.
23	Melani chatea con su celular.	13- los celulares son una elemento de uso permanente dentro del aula
24	Hugo juega con una pelota de pin-pon.	
25	Fernando, Camila y Natalie conversan.	
26	Nelson se para y le pregunta a Fernando sobre el trabajo de Prometeo.	
27	El docente revisa los trabajos que le entregaron, Wendy se para y entrega su trabajo.	
28	Hugo le tira la pelota de pin-pon a Fernando, este se ríe.	
29	El profesor dice "oye cabros no pueden ser tan flojos, tienen una semana y aun así no entregan nada". "Marcela Bazaurre esta que no pasa el curso al igual que Gabriel Muñoz (banana)".	14- los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
30	Tamara y Wendy conversan en su puesto de forma silenciosa.	15- el desinterés gobierna frente al discurso docente
31	Giovanni escucha música con sus audífonos grandes.	
32	Entra la inspectora, cuenta a los estudiantes y se va.	
33	El profesor dice "ya, ahora empezamos", Hugo dice "yo me ofrezco", el docente le dice, "Valdez venga para acá".	
34	Jason le dice a Nelson que tomo en una plaza el fin de semana, Nelson le dice que el tomo 15 "chelas" y una "piscola" y que quedo "hecho mierda".	16- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene

		relación con el colegio
35	Hugo dice me saque un 5.0 y se ríe.	
36	Ariel Aguayo lee el diario.	
37	El docente interroga a Claudio.	
38	Hugo juega con la pelota de pin-pon, la tira contra la muralla.	
39	Fernando, Natalie y Camila conversan en el último puesto.	
40	Jason se come las uñas.	
41	El docente habla sobre el mito de Prometeo y Sisifo, "habla que no confundan los mitos, el que lo haga le pondré un 3.0".	
42	El docente comienza nuevamente a interrogar llama a Camila.	
43	Jason habla sobre los carretes con Julián y Nelson, dice que tiene un video en "youtube" curao se llama "lo que hace un curao Jason"	17- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
44	Julián y Nelson escuchan música.	
45	Giovanni dibuja en su cuaderno.	
46	El docente llama a Ariel Aguayo, todos golpean las mesas y gritan ¡chino, chino! Repetidas veces.	
47	El docente pregunta ¿Quién tiene una calculadora? "Que voy a sacar los promedios".	
48	Camila y Claudio se dan besos.	
49	Melanie hace dibujos en su cuaderno junto con Giovanni.	
50	El docente saca los promedios, Fernando y Natalie lo ayudan.	
51	Nelson trajo un termo con café, Jason le dice "teni que tomar choco rob, es de pana eso".	
52	Julián se para y le pega a Jason "este le dice no te tomaste las pastillas weon".	
53	El docente interroga a Ariel Aguayo, este es el último.	
54	Jason y Nelson conversan sobre "Dragon ball Z"	18- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene

		relación con el colegio
55	Melanie le dice a Jason "chipa nos sacamos un 7.0", este se ríe.	19- las buenas calificaciones representan alegría
56	Claudio y Camila se abrazan, se hacen cariño y se besan.	20- la gente se expresa por medio de besos y abrazos
57	Ariel Aguayo esta parado y se pasea por la sala escuchando música, lleva puesto un gorro boliviano.	
58	10:00hrs. Suena la campana, se van a recreo, el docente toma sus libros y se retira.	
59	<u>32Clase de religión.</u> La profesora no llego, los estudiantes están solos en aula.	21- la ausencia del docente genera un ambiente de desorden
60	Fernando me dice que hay una nueva profesora de religión, pero que no viene los lunes solo los viernes.	
61	Jason y Julián están en el pasillo, pelean y empujan.	
62	Fernando conversa con Natalie.	
63	Camila y Claudio se besan, salen y entran de la sala.	22- la gente expresa su cariño a través de besos y abrazos
64	Giovanni hace dibujos, se los muestra a cornejo, son unos cómics.	23- los dibujos son una práctica recurrente en la sala.
65	Hugo esta "cojo" la semana pasada se le soltó la rotula de la rodilla izquierda jugando a la pelota.	23- los estudiantes se identifican por apodos
66	Julián le dice a Hugo "pata de lana" Claudio le dice "soy entero huaso".	
67	Llega el docente de filosofía, dice ya muchachos tomen asiento, todos hacen caso a lo que dice el docente. Este dice y vamos a ver a quien se le puede dar una oportunidad para que suban las notas.	24- los problemas los soluciona el docente.
68	El docente da un trabajo alternativo, hay que investigar sobre le pensamiento complejo, traer un ensayo acotado	25-Los estudiantes demuestran desinterés e

	sobre este contenido.	indiferencia
69	Julián y Nelson hablan sobre las cervezas, Julián dice “que las mejores cervezas son las escudos y Nelson dice que las mejores son las beckers porque traen al Raúl Roberto. Jason les dice que las mejores son las corona”.	26-la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
70	Melani esta sentada junto a Giovanni, están dibujando.	
71	Natalie le dice al docente que ella realizara el trabajo, para subir el 3.0 que se saco en la interrogación sobre Prometeo.	
72	Tamara y Wendy están leyendo el diario.	
73	Ariel se pasea por toda la sala escuchando música.	26- los estudiantes en todo momento escuchan música.
74	Jason chatea con su celular.	27- los celulares son una elemento de uso permanente dentro del aula
75	Hugo esta parado en el ultimo puesto, al lado de la ventana me dice “aquí es el único lugar donde llega al WIFI de los profres”.	
76	El docente revisa el libro de clases, dice que hay muchos personajes que si no vienen la semana que viene van a repetir el curso.	
77	Jason conversa con Nelson, le dice que una vez arrendó una casa en la playa con sus amigos y que compraron como 100 “chelas” y como 5 rones. Cuenta que se curo y que la casa estaba llena de minas, que no sabe de donde apareció tanta gente y que lo pasa de “pana”.	28- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
78	El docente se para, se ubica al lado de Hugo y mira por la ventana; le dice “menos mal que terminaron el techo, se demoraron caleta”, Hugo contesta “si menos mal, ahora no nos mojaremos cuando llueva”.	29- las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula.
79	Llega la profesora jefe, saluda al docente, le dice hola Andrés, muchas gracias por estar con ellos, el docente toma sus cosas y se va.	30- los docentes se valoran mutuamente.
80	<u>Consejo de curso</u> 11:15hrs. La docente saluda al curso, dice “que tienen	31-la sala de clases tiene un orden y una higiene.

	desordenada mi sala, ya ordenen para que conversemos.	
81	Carolina, la estudiante practicante se sienta a un costado de la docente, saca su netbook y comienza escribir.	
82	Jason comienza a barrer la sala.	
83	Hugo ordena las mesas.	
84	Giovanni tiene abrasada a la docente, ella esta sentada y le dice “andai cariñoso”.	32- la gente se expresa por medio de besos y abrazos
85	Julián recoge los papeles del piso del aula, se los tira a Jason.	
86	Tamara y Wendy ordenan su puesto, mientras tanto la docente habla sobre el buzo del curso, le pregunta a Julián y a Giovanni cuando pagaran los 7 mil pesos.	
87	Giovanni dice que el le traerá la plata a fin de mes y Julián dice que la esta juntando que la traerá el viernes a más tardar.	
88	La docente comienza a sacar cuentas, Natalie y Fernando la ayudan con sus calculadoras.	
89	Julián y Jason se tiran papeles, la docente los reta.	
90	Hugo juega chatea con su celular, le dice muestra a Claudio unos temas musicales.	33- - los celulares son una elemento de uso permanente dentro del aula
91	Jason le pide el celular a Claudio para ver un video en youtube, donde sale él “curao”.	
92	Nelson esta en su puesto hablando nuevamente con Julián sobre las cervezas, le dice que el una vez tomo cervezas artesanales.	34- la cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
93	Tamara y Wendy están en sus puestos conversando silenciosamente.	
94	Hugo habla con Claudio sobre el colo colo y la U, molestan a Jason porque este es de la Catolica Hugo le dice “pirulo culiao, por eso eri el más weon del curso.	
95	Jason se ríe, no les dice nada, esta tratando de capturar la señal WIFI del colegio.	
96	La docente todavía saca cuentas, dice que hay que	

	entregar la mitad de la plata antes del viernes, y que ya le han pagado a la señora 35 mil pesos.	
97	Carolina y Giovanni ven videos en el computador.	
98	Suena la campana, la docente dice que dejan la sala ordenada y que no se olviden de traer la plata los que deben.	
99	Los estudiantes salen a recreo, Tamara se queda y espera que salgan para dejar la puerta con llave.	

Observación 9

Fecha: 04-06-2012

Hora: 08:00-11:20

Sector: Recursos Humanos y Costos

Número	Registro	Codificación (no llenar)
1	La clase se inicia a las 08:15, hay aproximadamente 15 estudiantes.	
2	Llegan atrasados un par de estudiantes, el profesor los reta por su impuntualidad y les indica que se dirijan a sus asientos.	El docente reprende a los estudiantes
3	El profesor les dice a los estudiantes: "hoy van a venir del Instituto Profesional de Chile a hacer una charla, así que espero que se comporten y escuchen con atención".	El docente pide respeto y buena convivencia
4	Un estudiante le dice: "ah, y a qué hora van a venir".	
5	El profesor le responde: "van a llegar como a las 09:30-10:00 de la mañana".	
6	El joven exclama: "ah, bacán no vamos a tener Costos, eh, eh...colales".	El contenido genera desinterés de los estudiantes
7	El profesor les dicta unos ejercicios, y les indica que deben desarrollarlos en su cuaderno.	El dictado es una forma de control de los estudiantes
8	Los estudiantes anotan los ejercicios en sus cuadernos, algunos comienzan a desarrollarlos.	Los ejercicios permiten generar un clima de respeto e interes.
9	El profesor pasa la lista de asistencia, pregunta por un estudiante que ha faltado varios días seguidos.	El libro de clases permite controlar a los estudiantes
10	Ignacio le responde: "profe, parece que esta enfermo".	

11	Hiroshi llega atrasado, ingresa a la sala y saluda a sus amigos.	La autoridad docente no es respetada
12	El profesor lo saluda y le dice: "Hiroshi, van a venir a dar una charla de un instituto, así que espero que te portes bien, ok".	El docente repende a los estudiantes
13	Hiroshi, le dice: "ya profe, calmao".	
14	Ingresa un inspector a la sala, habla con el profesor y luego llama a tres estudiantes, los que salen de la sala junto al inspector.	El docente recuerda a los estudiantes su compromisos
15	Aproximadamente 8 estudiantes desarrollan la actividad dada por el profesor.	Los estudiantes se desvalidan entre si.
16	El resto de los estudiantes conversan y bromean entre ellos.	Los estudiantes conversan por el desinterés que le presenta los contenidos
17	El profesor está sentado en su puesto, revisando unas pruebas.	
18	Ingresa los tres estudiantes que salieron anteriormente, el profesor les dice: "les llamaron al apoderado", uno de los jóvenes responde: "sí". El profesor les dice: "para que se portan mal".	
19	El profesor pide a los jóvenes que guarden silencio, que se porten bien.	
20	El docente reta a Alexis por escuchar música y cantar en voz alta.	
21	Alexis no le presta atención y le dice a Hiroshi: "este viejo culiao me tiene chato".	Los asientos permiten mantener el orden
22	Maximiliano se dirige donde el docente, le muestra su cuaderno y le señala que ya termino los ejercicios.	El docente corrige los actos de desorden e informalidad
23	El profesor revisa su cuaderno, le dice: "está bien, pero mira aquí te equivocaste, calculaste mal, corrígelo".	Los ejercicios permite mantener el orden en la sala
24	Maximiliano se dirige a su lugar y comienza a corregir el ejercicio.	Los estudiante poseen desinterés frente al contenido

25	El docente regaña a Lissette, le dice: “deja de pasearte y trabaja”.	La música es una forma de evadir los contenidos
26	La joven no le presta atención y continúa en lo mismo.	
27	El profesor les dice: “jóvenes, estoy revisando las pruebas y están bastante malas, hay algunos que se salvan, pero el resto...ay, no sé”.	El contenido no motiva a los estudiantes
28	Lissette le dice: “ah profe, sea buenito po, no nos raje, ponga buenas notas”.	El libro de clases permite mantener el control de los alumnos
29	El profesor les dice: “ya, trabajen no más, haber si con eso logran subir la nota”.	El contenido no motiva a los estudiantes
30	Un inspector ingresa a la sala y cuenta a los estudiantes presentes, luego de esto se retira.	La informalidad es la forma de relacionar dentro del aula
31	Maximiliano vuelve donde el docente a mostrarle sus ejercicios, el profesor le dice que está bien, y que no se preocupe que él tuvo buena nota en la prueba.	Las risas son formas de evasión.
32	Los estudiantes hacen bastante ruido, conversan e incluso se gritan de un extremo a otro de la sala.	El profesor repente a los estudiantes.
33	Suena el timbre, salen de la sala para disfrutar del recreo.	
34	Recreo de 09:30 a 09:50 Hrs.	
35	La clase de Costos se inicia a las 09:50, un estudiante pregunta: “profe y no iban a venir a dar una charla”.	El contenido no motiva a los estudiantes
36	El profesor le responde: “sí, pero todavía no han llegado, así que sigan desarrollando los ejercicios que les di”.	
37	Alexis, dice: “ah, que fome”.	
38	El profesor se ubica en su escritorio y continua revisando las pruebas.	
39	Los jóvenes conversan entre ellos, se ríen y otros realizan los ejercicios.	
40	A las 10: 00 de la mañana, ingresa un inspector a la sala para comunicarle al docente, que ya habían llegado del instituto.	
41	El profesor se dirige al curso: “ya, jóvenes, ya llegaron, ordénense, Álvaro sácate los aros, Hiroshi sácate el gorro...ya se van a portar bien, ok”.	
42	Pasan un par de minutos, ingresan 2 hombres, instalan unos pendones con el logo del instituto, saludan al docente y a los estudiantes, se presentan y reparten unos folletos a cada joven.	
43	Los estudiantes reciben los folletos y los miran.	
44	Los hombres del instituto hablan y presentan las carreras que este imparte.	

45	Los jóvenes escuchan en relativo silencio la exposición, de hecho cuando hablan entre ellos, son reprendidos sutilmente por el docente.	
46	Transcurren unos 25 minutos y reparten unas hojas para que los estudiantes anoten sus datos (nombre, número telefónico, correo electrónico, etc.) para recibir mayor información.	
47	Los hombres del instituto se despiden y se retiran del aula.	
48	El profesor les pregunta a los estudiantes: “bien, y que les pareció”.	
49	Álvaro, dice: “estuvo bueno, profe”.	
48	Hiroshi, dice: “sí, pero pa estudiar hay que tener plata, así que no hay mano”.	
50	El profesor le dice: “bueno, el que quiere puede”.	
51	El profesor se ubica en su escritorio y revisa el libro de clases.	
52	Los jóvenes conversan entre ellos, algunos se pasean por la sala, y otros revisan el folleto entregado.	
53	El profesor les indica que se calmen, que no hagan ruido.	
54	Suena el timbre y finaliza la hora de clases.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.1

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°1)

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Felipe Andrés Ortiz Sandoval

b-Actividad Estudiante

c-Situación Étnica Chileno

D-Edad 18

e-Espacio de Habitación Cerro Navia

F-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 23/07/2012

Hora: 10:15

Sector: Administración de empresa

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.

(...)

Pausa

...

Afirmación o Espejo que no rompe con la oración

-espejo-

Entrevistador

FL(Fabián Lizana)

Entrevistado

F (Felipe)

B-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.1.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas? ¿Dentro de la escuela? ¿Qué haces cuando llegas al colegio?	
So.E.1.2	F: pucha me quedo –espejo- no trato de tomar atención, o sea tomo atención para rescatar algo así, para que no me vaya tan mal así.	
So.E.1.3	FL: y crees que es importante venir al colegio	
So.E.1.4	F: Si, por vengo para poder ser mejor persona y aprender cosas que me sirven en la vida	-el colegio es un medio de superacion personal.
So.E.1.5	FL: y ¿Por qué? Te gusta venir a la escuela	
So.E.1.6	F: por que sino vengo al colegio, no soy nadie en la vida.	-el colegio es un medio de superacion personal.
So.E.1.7	FL ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela? O vienes obligado a la escuela	
So.E.1.8	F: no, no estoy obligado. Lo hago por mi mama, para así poder tener un trabajo estable. Pero a mi me gana la flojera. Desearía venir a pasarlo bien, pero me aburro mucho.	-el colegio es un medio de superacion personal. -existe un fin familiar para asistir a la escuela.
So.E.1.9	FL: ¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	
So.E.1.10	F: Llego como un cuarto para las nueve, siempre llego atrasado y nunca me dicen nada. A mi me gana la flojera.	

So.E.1.11	FL: y tu rutina diaria, es siempre estar escuchando música.	
So.E.1.12	F: si escucho música, me gusta tocar guitarra y tocar bajo. Esas cosas son las que me apasionan. Aquí en la escuela es difícil que me entretenga, pero intento que pase lo más rápido el tiempo.	-la escuela carece de motivación.
So.E.1.13	FL: y escuchar música hace que te liberes.	
So.E.1.14	F: si mucho, igual estoy atrapado aquí en la escuela. La música es una forma de relajarme y me permite escapar de la rutina de la escuela. Pero siempre los profesores me molestan y dicen que no escuche música, pero yo no los pesco mucho.	-existe una rutina escolar. -los profesores ejercen control sobre los estudiantes.
So.E.1.15	FL: ¿Con que persona te relacionas en la escuela?	
So.E.1.16	F: como con que persona me relaciono, ah con mis amigos... con el Álvaro, el Isaac, el Emmanuel y la Bárbara mi polola.	-la escuela es un espacio de interacción entre los estudiantes.
So.E.1.17	FL: ¿Cual es el espacio donde te relacionas o te juntas en la escuela?	
So.E.1.18	F: no se, en la escalera o cerca del quiosco y con el Álvaro en otros lados, es que con el hacemos muchas cosas en el liceo. Pero siempre andamos en pandilla, con mis amigos y con mi polola.	-la escuela es un punto de encuentro para los estudiantes. - las interacciones entre los estudiantes genera lazos sentimentales.
So.E.1.19	FL: ¿que lugares frecuentas en la escuela?	
So.E.1.20	F: pucha... frecuentamos el quiosco, las galerías y en general, nos juntamos con puros amigos, somos como una pandilla, hacemos todo juntos.	- la escuela es un punto de encuentro para los estudiantes. -el estudiante situa la experiencia con sus compañeros en el colegio
So.E.1.21	FL: podrías entonces decir que este espacio te pertenece.	

So.E.1.22	F: si, si, por que con el tiempo me hecho amigo de los profes, así como que conozco harta gente, como que me siento bien parte de este espacio. Creo además que soy parte de este espacio.	-existe una relacion de filiacion con la escuela. -las relaciones entre los distintos actores escolares genera arraigo en la escuela.
So.E.1.23	FL: ¿crees que la escuela te hace ser parte de ella?	
So.E.1.24	F: si, pero siempre te disciplinan mucho, onda te hacen venir con el pelo corto y sacarte las expansiones o piercing. Aquí siempre te hacen venir ordeno y presentable.	-el orden y la disciplina rigen las prácticas. -La escuela determina las normas.
So.E.1.25	FL: Si tubieras que definirte, como lo harías. Así como en una tribu urbana.	
So.E.1.26	F: no nada. Yo soy Felipe no mas, soy distinto pero no me catalogo en ninguna cultura urbana.	-el estudiante se identifica desde un valor personal.
So.E.1.27	FL: ¿que características te hacen ser distinto de los demás grupos o te sientes diferente?	
So.E.1.28	F: somos diferentes, por que la música que escuchamos es diferente. Además la forma de vestirme es como bien americana para vestirme, onda pura ropa americana.	-el estudiante se renoue en una identidad estetica.
So.E.1.29	FL: ¿Que percepciones tienen los otros miembros de la escuela de ti?	
So.E.1.30	F: con los inspectores igual me llevo bien, yo creo que es una relación mucho más fraternal, si se puede decir. Es mucho más formal que la forma cotidiana de relacionarme en mi casa.	-las relaciones formales generan confianza.
So.E.1.31	FL: te has sentido poco valorado en la escuela porque.	
So.E.1.32	F: no, igual me siento un poco reprimido y me carga que me manden, de primera no voy a querer nada, pero después igual lo hago, pero aquí siempre mandan a buscar el apoderado como una medida que nos va hacer cambiar.	-el estudiante reconoce el poder a traves de la citacion de apoderados. -resistencia a la norma escolar.
So.E.1.33	FL: ¿Cuales son los principales mecanismos de	

	control en la escuela, como te controlan de que forma lo hacen?	
So.E.1.34	F: ah igual llevo siempre un cuarto para las nueve o a las nueve y nunca me dicen nada, antes me perseguían para cortarme el pelo, pero ahora los tengo identificados a los que paquean.	-el estudiante identifica la normatividad dentro de la escuela. -existe una rutina de control sobre los cuerpos y el movimiento de los estudiantes.
So.E.1.35	FL: ¿cuales son las autoridades que ejercen control?	
So.E.1.36	F: pucha... los inspectores, por que los profesores son más sociables y con ellos me llevo mejor.	-los estudiantes reconocen a las autoridades del colegio. -el inspector es el rol de aplicación del orden y control.
So.E.1.37	FL: ¿cuando no cumples con una norma, cuales son las sanciones recurrentes?	
So.E.1.38	F: pucha, no se.... Me mandan a buscar el apoderado, pero no lo traigo, pero nunca me dicen nada. Como que no se acuerdan los profesores y no me dicen nada.	-el estudiante reconoce el poder a través de la citación de apoderados. -falta de control por parte del docente.
So.E.1.39	FL: ¿Como puedes ver si los inspectores tienen poder?	
So.E.1.40	F: no se, como de que manera, ah, ellos nos controlan por tener ese cargo, pero no les tengo respeto. Ellos son demasiados controladores.	-el inspector es el rol de aplicación del orden y control.
So.E.1.41	FL: ¿Como te reconoces en la escuela? ¿Tienes un poder?	
So.E.1.42	F: no... Normal no mas, es difícil que te tomen en cuenta aquí .un tiene que hacer puras estupideces para que te pesquen. Uno debe respetar las reglas y solo así te pescan aquí.	-existe un autocontrol entre los mismos estudiantes. -se reproduce el

		control de la norma a través de los estudiantes.
So.E.1.43	FL: ¿como te relacionas en tu barrio o en tu casa, puedes traer eso a la escuela?	
So.E.1.44	F: si, yo soy el mismo en ambos lugares, yo me relaciono igual, pero en la escuela debo hablar bien para dar una buena impresión.	-la escuela esta restringida a las relaciones formales.
So.E 1.45	FL: ¿cual es el papel de los contenidos de clase? ¿Para que crees que sirven los contenidos?	
So.E 1.46	F: para aprender, ah para aprender y salir adelante, me sirven para ser una buena persona culta. A mí en realidad no me sirven	-el colegio como un medio de superacion personal.
So.E 1.47	FL: ¿crees que pueda cambiar la forma de entregar los contenidos?	
So.E 1.48	F: yo creo que no todo pensamos igual, creo que tendría que cambiar esa manera de entregar los conocimientos. Las clases son demasiado fomes.	-el estudiante identifica valores a los contenidos de la escuela.
So.E 1.49	FL: Podrías mencionar tres tipos de situaciones agradables o satisfactorias dentro de la escuela	
So.E 1.50	F: Ver a mis amigos, compartir con ellos y estar con mi polola un rato agradable en la escuela.	- las interacciones entre los estudiantes genera lazos sentimentales.
So.E 1.51	FL: ¿Que te generan ese tipo de experiencias?	
So.E 1.52	F: si son agradables y deberían ser mucho más ese tipo de experiencias. Los recreos son muy cortos, pero son tres y ahí los ocupo para pasar tiempos agradables, pero deberían ser más largos.	-la escuela es un espacio de encuentro para los estudiantes. -el estudiante situa la experiencia con sus compañeros en el colegio
So.E 1.53	FL: esa experiencia te hace cambiar tu relación con la escuela	
So.E 1.53	F: sipo seria mucho más confortable y me gustaría	

	estar mucho más tiempo en la escuela.	
So.E 1.54	FL: ¿con que frecuencia ocurren esas experiencias?	
So.E 1.55	F: si son bastante seguidas	
So.E 1.56	FL: ¿que tendría que ocurrir para que ese tipo de experiencias fuesen más reiteradas?	
So.E 1.56	F: no se... tendría que no faltar al liceo, tener un mejor contacto con los que están aquí.	
So.E 1.57	FL. ¿que crees que recordaras de todas esa experiencias?	
So.E 1.58	F: Voy a hechar de menos a mis amigos y igual tenemos un rutina, hablamos de sus cosas y de las mías, se aprenden cosas con los amigos. Esto igual no lo valoran los profesores, igual creo que es importante aprender de los amigos y depende de la ocasión	- las interacciones entre los estudiantes genera lazos sentimentales. -poca valoración de la experiencia de los estudiantes por parte de los docentes. -la experiencia entre estudiantes genera aprendizaje.
So.E 1.59	FL: Podrías mencionar tres situaciones o cosas desagradables de la escuela.	
So.E 1.60	F: Los conflictos con los profes así, cuando uno se pone a discutir por pensar distinto.	-las opiniones distintas generan disputa.
So.E 1.61	FL: ¿que te generan ese tipo de experiencias?	
So.E 1.62	F: Me enseñan a no cerrarme en mis ideas y abrir más la mente y cuestiones así.	
So.E 1.63	FL: esa experiencia te hace cambiar tu relación con la escuela.	
So.E 1.64	F: si, la empiezo a odiar y rechazar.	

So.E 1.65	FL: Esas experiencias son recurrentes.	
So.E 1.66	F: no, son de vez en cuando, cuando no quiero hacer algo no lo hago no mas, una vez estaba en una clase de lenguaje y la profe me hizo leer y no quise, pero me hecho pa fuera y le dije ya, y el Emanuel pidió permiso para salir conmigo y salio y estuvimos cualquier tiempo afuera de la sala.	-resistencia a la norma escolar. -el estudiante reconoce el poder del docente.
So.E 1.67	FL. ¿Crees que se van a volver a repetir esas experiencias?	-resistencia a la norma escolar.
So.E 1.68	F: Si, algún día cuando no ande de buena o cuando digan algo que no me guste.	
So.E 1.69	FL: ¿Crees que recordaras ese tipo de experiencias?	
So.E 1.70	F: Si, igual me sirven para entender que soy muy cerrado de mente y me carga que me lleven la contraría. Igual creo que me sirven. (...) El profe torres me reto una vez, pero yo no traje a mi mama. Las anotaciones que tengo son pocas, son por jugar, tirar papeles, hacer cohetes esas cosas.	-el estudiante reconoce el poder del docente.
So.E 1.71	FL: ¿Como es tu relación con los inmigrantes?	
So.E 1.72	F: Es que igual son medio racista, pero se me quitado un poco, antes le sentía mucho rechazo, eso.	-identificación de la diversidad étnica.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.2

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°2)

1-Antecedentes Generales

A-Nombre José Ignacio Valenzuela San Martín

B-Actividad Estudiante

c-Situación Étnica Chileno

D-Edad 18

e-Espacio de Habitación Quinta Normal

F-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 23/07/2012 **Hora:** 10:15 **Sector:** Administración de empresa

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	FL (Fabián Lizana)
Entrevistado	J (José)

B-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.2.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.2.2	J: ya...eh. Tocaban el timbre a las 8, la gente llegaba tarde y había como 5 en clases, después el profesor llegaba habíamos de las noticias del día...eh empieza a pasar materia para pasan la lista y pasa un poco más de materia, recreo tomamos desayuno, damos jugo en el recreo entramos a clases y más clases, después otro ah, después no sacan a una colación y después más recreo, más clases, otro recreo, más clases y para la casa... que bonito el día.	-el estudiante reconoce la rutina escolar.
So.E.2.3	FL: y ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir o no venir a la escuela en tu caso?	
So.E.2.4	J: vengo casi todos los días a la escuela y mmm..... es más que todo las notas, necesito tener buenas notas para ganarme una beca esa mi motivación, ver a mis compañeros también.	-la escuela es un medio para la superación personal.
So.E.2.5	FL: ya ¿a qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	
So.E.2.6	J: ummm... llego casi siempre justo a las ocho y ummm que hago yo en el colegio si y cuál es tu rutina diaria en el colegio. Ah molestar a mis compañeros, saludar al profesor, emmm de ahí hacer las tareas pero y en los recreos molestar más gente, pero en buena si pero, onda no hacer bullying.	-existe una rutina dentro de la experiencia de los estudiantes. -la escuela es un espacio de interacción entre los estudiantes.
So.E.2.7	FL: ¿con qué personas te relacionas en la	

	escuela y en que lugares te relacionas con estas personas en la escuela?	
So.E.2.8	J: emm, casi siempre con un grupo de compañeros que son metaleros, pero esos aburren así que me voy a la sala de profesores sorry, ahí vemos el diario o revisamos pruebas.	-la escuela es un espacio de interaccion entre los estudiantes y docentes.
So.E.2.9	FL: y ¿con ese grupo de compañeros metaleros donde te juntas generalmente?	
So.E.2.10	J: estamos acá cerca de la entrada esta la escalera que esta en la entrada, abajo ahí nos juntamos.	
So.E.2.11	FL: ya ¿que lugares frecuentas al interior de la escuela?	
So.E.2.12	J: emm bueno esta parte casi siempre y la sala de orientación donde esta el profe torres	-relacion de confianza entre docentes y estudiantes.
So.E.2.13	FL: ¿que tan seguro te sientes en la escuela y porque?	
So.E.2.14	J: yo igual seguro pero casi nunca tengo atados y en realidad no estoy ni ahí con tener ataos con los flaites, pero si igual aqui es seguro no tanto pero igual no ando así a puñales, por lo menos aquí hay empujones y combos antes de una pelea	-violencia entre estudiantes en el espacio escolar.
So.E.2.15	FL: ya ¿podrías afirmar que la escuela te pertenece?	
So.E.2.16	J: en que sentido mas o menos	
So.E.2.17	FL: si es un lugar que sientas que te pertenece	
So.E.2.18	J: si de hecho si, si me siento identificado igual con este liceo, el año pasado estuve participando con el centro de alumnos	-existe una relacion de filiacion con la escuela.
So.E.2.19	FL: ¿si tuvieras que definirte como lo harías? ¿Quien eres?	
So.E.2.20	J: eh no se po mi nombre esta en la ficha ,no se me gusta molestar a la gente en buena, soy medio no mateo pero igual cacho las materias creo que soy inteligente pero de una manera extraña, si yo	-el estudiante se identifica desde un valor personal.

	no soy bueno para aprender las materias y si me preguntas algo lo mas probable es que no se mi tipo de inteligencia va por otro lado como ocupar las oportunidades, eh a ver me parece que soy simpático ,yo creo y bueno no me gusta mucho cambiar de ambiente, no me gusta por ejemplo yo estado siempre en el liceo por que no me gustaria cambiarme, en tema de amigos igual cuando conozco una persona nueva es por casos muy raros, yo no voy a parte con la mentalidad de ser amigos, soy medio superficial en esa parte, pero simpático	
So.E.2.21	FL: tu señalabas que te juntabas con un grupo de amigos metaleros, te identificas con ellos.	
So.E.2.22	J: es que son chistosos, yo no escucho metal, yo escucho rock pero son simpáticos son buena onda.	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.
So.E.2.23	FL: ya ¿que características personales te hacen ser distinto de un otro?	
So.E.2.24	J: un poco la sinceridad, que en el fondo es como o sea como por ejemplo si alguien hace algo que a mi me desagrada yo le digo, no tengo atados con eso y bueno igual derrepente soy sarcástico, uso la ironía arto, esas son las cosas que la gente dice esa son las cosas que dijo el nacho.	-el estudiante situa la experiencia con sus compañeros en el colegio. -el estudiante se identifica desde un valor personal.
So.E.2.25	FL:¿que expectativas crees tienen los otros, por ejemplo tus compañeros, profesores y directivos de la escuela respecto a ti	
So.E.2.26	J: casi todos los profes me tienen por buen alumno y a sumen que debería sacarme buenas notas, no se cual es la relación pero ellos creen que es así. Mis compañeros la mayoría supongo que me tiene buena po, por que no se po me saludan y me piden ayuda entonces yo creo que les caigo bien, esa seria una buena reflexión de mi. Con la directora me llevo bien por que me hizo clases en primero, con los inspectores también y con la jefa de utp no mucho por que en realidad no eh hablado mucho y no me interesa hablar con ella.	-el buen desempeño es simbolo de buen comportamiento. -las relaciones entre los estudiantes y los directivos se sustentan en la confianza.

So.E.2.27	FL: ¿las distinciones y características que te definen, por ejemplo esas cosas que tu mencionaste que te definan a ti como persona tienen, son reconocidas por la escuela?	
So.E.2.28	J: o sea como en actos públicos, nunca hago algo tan bueno como para recibir medallitas o algo así, es como mas características personales, como ahí el niño estudioso.	-el estudiante se identifica desde un valor personal. -el reconocimiento de los estudiantes se da a traves de la formalidad.
So.E.2.29	FL: tú crees que así te tienen catalogado.	
So.E.2.30	J: o sea como en actos públicos, nunca hago algo tan bueno como para recibir medallitas o algo así, es como mas características personales, como ahí el niño estudioso. Claro o sea que nunca eh ganado un premio por estudiar, nunca eh salido primer lugar, ni nada pero la gente asume que yo me saco buenas notas y que soy mateo.	-el estudiante se identifica desde un valor personal.
So.E.2.31	FL: ya ¿tú has sentido que hay reconocimiento o valoración de las cosas que te definen como persona?	
So.E.2.32	J: Umm, o sea sigo en lo mismo de forma personal si po, pero reconocimiento público no, eso tampoco me interesa, pero así salir en eventos no. Si a veces toco derrepente música en los eventos no mas allá.	-el estudiante se identifica desde un valor personal.
So.E.2.33	FL: ¿cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.2.34	J: como disciplinarios, ah generalmente el uniforme como lo mas actual y también esta el tema de las sanciones, por ejemplo si uno le pega a un compañero tiene una sanción y si lo vuelve a reincidir tiene otra sanción esa son las recurrentes, pero además hay inspectores de patio, inspectores de piso para que uno no este dando jugo.	-el uniforme símbolo de disciplina. -el estudiante reconoce el poder a través de la citación de apoderados. -el inspector es el rol de aplicación del orden y control.
So.E.2.35	FL: ¿quienes son las autoridades o que personas ejercen ese control a dentro de la escuela?	
So.E.2.36	J: para mi el inspector Jorge de los cuartos	-el inspector es el rol de

	medios es medio gordito y los demás inspectores igual ejercen ese control.	aplicación del orden y control.
So.E.2.37	FL: ¿cuando un alumno o profesor no cumple con la norma, cuales son las sanciones recurrentes?	
So.E.2.38	J: bueno acá sancionar a un profe esta medio difícil, por el hecho que es municipal y todo ese escándalo. Así que no hay mucho que hacer. Cuando es un alumno se le manda a buscar el apoderado o a orientación, igual depende quien sea si es un cabro tranquilo y es primera vez que hace algo, es menor la sanción, pero si es uno que ya cachan que siempre anda peleando, se pone afuera a pelear, lo suspenden o lo ponen condicional o simplemente lo hechan siempre es así.	-el estudiante reconoce el poder a través de la citación de apoderados. -los docentes no tienen castigo.
So.E.2.39	FL.: ¿cuando se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
So.E.2.40	J: los profesores cuando tienen la capacidad de captar la atención de los alumnos, más halla que la relación alumno profesor, sino que uno de verdad le pone atención y uno le pide consejos o alguna ayuda. Y en el tema de los alumnos, es ser malo ser autorreferente pero yo el año pasado yo era presidente del centro de alumno y ahí ellos me brindaron el apoyo, cuando nos tomamos el liceo el año pasado, me apoyaron y me hicieron tener un poder.	-el desempeño escolar entrega poder.
So.E.2.41	FL: ¿cuales son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	

So.E.2.42	J: Umm, otro ejemplo este año salio otro centro de alumno, yo por ejemplo estoy en contra de como han ello las cosas -entre comillas-no han hecho nada, ellos van a las marchas no se informa a los chiquillos no se hace nada, en lo personal no estoy de acuerdo, no le dan charlas, no le hacen conocer gente no le dan información necesaria, los profesores son mas represivos no hay tomas no hay marchas, a pesar de que hay artos varios que están por desorden y van a las marchas, no se ve mucho apoyo de nadie excepto sus amigos que ellos los apoyan, los del centro de alumno no tienen ninguna autoridad .	-la directiva del curso posee poder. -el docente ejerce poder sobre los estudiantes.
So.E.2. 43	FL: ya ¿podrías reconocer tus propias condiciones de poder dentro de la escuela?	
So.E.2.44	J: si, en los grupos siempre estoy hablando y aportando al grupo, siempre me eligen como líder, pero insisto es malo ser autorreferente, pero siempre asumo la condición de líder	-el estudiante reconoce el poder del liderazgo.
So.E.2.45	FL: ¿el poder presente en el barrio se logra reproducir en la escuela?	
So.E.2.46	J: digamos como el ambiente, ah si la gente de mi casa siempre me dice que soy como un líder y yo igual me comporto igual que en mi casa.	-el estudiante reconoce el poder del liderazgo. -la experiencia cotidiana implica poder.
So.E.2.47	FL: ¿cual es el vínculo de la escuela y tu barrio?	
So.E.2.48	J: emmm, por ejemplo este colegio era antes emblemático, nació como un colegio experimental po, en el tiempo que se estaba cambiando la cosa, este era el orgullo de la comuna, ahora esta en decadencia viene poca gente y el sector donde esta ubicado viene en las mismas condiciones, eh esta como secándose excepto por los departamentos, pero no hay como un recambio de vida sigue la misma gente vieja de años atrás. Entonces el colegio esta quedando muy atrás, porque si hay gente vieja no hay mas estudiantes mientras no se cambie la población de este sector no se va a cambiar mucho la realidad del colegio.	-el colegio carece de innovación. -el colegio se construye socialmente. -las relaciones de los diferentes actores escolares construye al coelgio.

So.E.2.49	FL: ¿Como ejercen poder los distintos actores de la escuela tales como estudiantes, profesores o directivos?	
So.E.2.50	J: Los profesores, inspectores y los directores lo ejercen por la actividad propia que tienen o sea el cargo. Eh a uno le dicen póngase la camisa adentro y cosas así po, eh a veces los inspectores reaccionan con un poco de prepotencia pero cree hay que decirle para que se den cuenta. Los alumnos casi no se da acá no hay una conciencia como de moverse por el colegio mas bien es como venir a estudiar y punto. Entonces no hay problemas con eso.	-los directivos son la máxima autoridad del establecimiento. -orden, respeto y disciplina frente a las autoridades del colegio. -los estudiantes reconocen a las autoridades del colegio.
So.E.2.51	FL: ¿Cual es el papel de los contenidos de clase, crees que sirven para algo, da poder saber formalmente algo?	
	J: si, si po por ejemplo estábamos hablando de administración y contabilidad en recursos humanos, aquí creo que es reimportarte cachar la materia, aparte que nos sirve para sacar la materia, todos vamos a trabajar algún día po. Recursos humanos retrata eso te sirve para saber como te contratan, cuanto te pagan, como te pagan, cuanto te descuentan tener esa información formalmente dicho por los profesores y apoyados en varias cosas, te dan un poquito mas de poder, por que así uno puede negociar en la empresa su sueldo y así puede enseñar cuanto te descuentan eso te sirve mucho.	-existe un valor a los contenidos escolares.
So. E.2.52	FL: ya ¿que papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
So. E.2.53	J: ah igual es importante, si mis nietos estudiaran siempre en la casa no cacharian como hablar y se morirían, no sabrían que significan ciertas palabras. Entonces desenvolverse en un ambiente de su edad es complicado, pero te ayuda a comprender ciertas realidades y te ayuda a cachar como las formas de uso, eso.	- existe un valor a los contenidos escolares. -el valor de los contenidos genera mayores experiencias cotidianas.
So. E.2.54	FL: ¿quienes dominan la escena del espacio escolar?	

So. E.2.55	J: acá... es que acá es como una ciudad la que podemos ver, para al fondo esta techado y todo eso esos son como los suburbios están los flaites jugando a la pelota. Las parejas medias turbias por ahí, esta hecha para desordenar esa parte. Y acá están los mas piolas los que conversan se mandan una pista y hay ayuda, entonces no hay quien domine. (...) cada uno esta en su lugar.	-el estudiante identifica la diversidad de grupos dentro de la escuela. -la escuela es un espacio de encuentro para los estudiantes.
So. E.2.56	FL: ¿quienes serian los dueños de los espacios y de los tiempos escolares?	
So. E.2.57	J: eh bueno como que cada uno tiene su espacio definido, cada uno sabe donde tiene que estar.	-Determinación de los espacios dentro de la escuela para cada grupo.
So. E.2.58	FL: ¿que signos o manifestaciones corpórea son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
So. E.2.59	J: de los que tienen se ve con la facilidad que se desenvuelven en las partes, están seguros de si mismo y pueden llegar a conversar a tiro e imponer cosas. En cambio aquellos que no son mas chupados, mucho mas tímidos.	-la actitud de los cuerpos genera poder. La timidez es el símbolo de sumisión frente a los otros.
So. E.2.60	FL: ¿podrías mencionar tres situaciones que para ti son manifestaciones agradables dentro de la escuela?	
So. E.2.61	J: bueno la primera es ser parte del centro de alumnos, venir al taller de música y en el fondo estudiar.	-las experiencias escolares generan satisfacción
So. E.2.62	FL: ¿Como, cuando y donde ocurrieron esas experiencias?	
So. E.2.63	J: como salí electo como presidente del centro de alumno, igual fue chistoso una compañera se tiro y yo le dije que me tiraria como oposición y salí por hartó, y gane po. Fue en el aquí en el liceo, el año pasado y estaba un par de compañeros que ya no están.	-pertenecer a la directiva escolar genera satisfacción.
So. E.2.64	FL: ¿que te genero esas experiencias?	

So. E.2.65	J: eh aprendí varias cosas, sobre todo en la toma, por que ahí uno debe tomar decisiones sin estar mayormente preparado. Uno tiene que velar por el bien común por que la gente que esta ahí no esta ni pagada ni nada, la gente que esta ahí esta por voluntad propia, ahí uno debe mantener las buenas relaciones.	-la experiencia se desarrolla en relación a los otros.
So. E.2.66	FL: ¿esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela?	
So. E.2.67	J: si po , después de uno debe entender que es importante informarse y velar por las personas	
So. E.2.68	FL: ¿esa experiencia te han hecho que cambiara tu relación con esas personas?	
So. E.2.69	J: eso me ayudo a conocerlos más y enfrentarme con otros grupos y así conocerlos a todos de mejor forma.	-las experiencias generan interacciones entre los estudiantes.
So. E.2.70	FL: esa experiencia se a vuelto a repetir	
So. E.2.71	J: eh, no por que no soy parte del centro de alumnos, pero hay gente que se acuerda que igual hice algo por ellos. Obviamente creo que hice bien la pega y me sigue preguntando acerca de eso.	
So. E.2.72	FL: ¿que tendría que ocurrir para que esa situación se volviera a repetir?	
So. E.2.73	J: tener las ganas no más de ser presidente de nuevo, las ganas están pero ahora tengo que estudiar.	
So. E.2.74	FL: ¿que crees que recordaras cuando salgas de clases?	
So. E.2.75	J: el profe torres y alguno de mis compañeros.	
So. E.2.76	FL: ¿podrías mencionar tres situaciones conflictivas en la escuela?	

So. E.2.77	J: una vez unos cabros se pusieron a pelear justo afuera de mi sala y se quebró un vidrio y me pego en la cara. Lo echaron al que le puso el empujo. Una vez un inspector eh nos hizo entrar a sala y el compañero no escucho y no lo pesco, pero el inspector lo agarro del chaleco y lo tiro y le grito. Yo le dije que no lo había escuchado y me dijo ah tu siempre defiendes a la gente, eres de esos torpes que tengo que ser defendido no mas. Eso no me gusto y otra pele que hubo una vez y un cabro flaite le hecho la espantada a todo el colegio y nadie lo pesco.	-violencia dentro de la escuela. -abuso de poder por parte del inspector.
So. E.2.78	FL: ¿Como, cuando y donde ocurrieron esas experiencias?	
So. E.2.79	J: la más terrible le voy a contar, estaban peleando dos alumnos frente a la sala y una compañera grito.	-violencia dentro del aula.
So. E.2.80	FL: ¿Qué te genero esa experiencia?	
So. E.2.81	J: lata, son cabro chicos de 14 años y andan haciendo esas tonteras. Uno no lo ve venir.	
So. E.2.82	FL: ¿Esa experiencia hizo que cambiara tu experiencia en la escuela?	
So. E.2.83	J: no, no, no por que el colegio no tiene incidencia en esos hechos, son las personas las que deben cambiar su comportamiento. Deberia haber un control de las personas que ingresan al colegio. No soy frecuentes, pero básicamente estos se provocan por la realidad del colegio y donde esta inmerso, la realidad social , insisto estamos en un liceo donde no se enseñan valores para formar al niños es como para retardados	-el colegio es un espacio de comportamiento. -las experiencias cotidianas de los estudiantes se desarrollan dentro de la escuela.
So. E.2.84	FL: ¿Que tendría que ocurrir para que esta situación de volviera a repetir?	
So. E.2.85	J: eh bueno a pesar de todos los controles uno no puede prever cuando a uno le vaya dando la furia, es como mas aleatorio.	

So. E.2.86	FL: ¿Que crees que recordaras cuando salgas del liceo?	
So. E.2.87	J: bueno, hablar con el profe torres y hablar con unos compañeros.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.3

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°3)

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Arantxa Arancibia Ponce

b-Actividad Estudiante

c-Situación Étnica Chileno

D-Edad 17

e-Espacio de Habitación Quinta Normal

F-Género Femenino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 23/07/2012

Hora: 11:11

Sector: Administración de empresa

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	FL(Fabián Lizana)
Entrevistado	A (Arantxa)

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.3.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.3.2	A: siempre los lunes son días en los cuales se hace más materia, ah que más llegan por ejemplo y se entra a las 8, después hay un recreo a las 9:30, después dos horas mas de clases y ahí hay almuerzo o colación siempre como a las nueve y el día viernes es mas temprano.	La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias.
So.E.3.3	FL: FL: y ¿Cuales son las motivaciones que tienes para venir o no venir a la escuela en tu caso?	
So.E.3.4	A: Um, mi motivación yo creo que más que el querer estudiar, a mi me motiva estudiar por ejemplo, hay personas que vienen obligadas a estudiar a lo mejor no le gusta lo que están estudiando, por eso uno debe elegir bien ahora lo que quiere estudiar.	El estudio es una motivación para el estudiante.
So.E.3.5	FL: FL: ya ¿a que horas llegas a la escuela y cual es tu rutina diaria?	
So.E.3.6	A: eh, ya yo llego todos los días atrasada por que me demoro mucho en arreglarme, bañarme eh igual, eh faltado arto, pero si llego atrasada me retan me anotan también, eh ahí en clases doy mi opinión y eso.	La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias.
So.E.3.7	FL: ¿con que personas te relacionas en la escuela y en que lugares te relacionas con estas personas en la escuela?	
So.E.3.8	A: eh bueno me junto con mis amigos, somos como 7 o 8 con que los juntamos, pero los más cercanos eh estamos sentados o vamos a la sala	Los estudiantes eligen su grupo de amigos.

	de profesores nos conectamos en Internet, o cosas así o vamos a comprar o nos quedamos ahí	
So.E.3.9	FL: y ¿En dónde se junta en la escuela?	
So.E.3.10	A: Umm, adentro del liceo nos juntamos en el comedor o en la escalera, ahí básicamente.	Los lugares donde convivir son elegidos por los mismos estudiantes.
So.E.3.11	FL: ya ¿que lugares frecuentas al interior de la escuela?	
So.E.3.12	A: Um, el baño, el kiosco, la oficina de orientación siempre estoy ahí	
So.E.3.13	FL: ¿que tan seguro te sientes en la escuela y porque?	
So.E.3.14	A: me siento segura por que igual por que los profesores y los inspectores están en el baño y en los pisos.	Los inspectores y los docentes representan seguridad.
So.E.3.15	FL: ya ¿podrías afirmar que la escuela te pertenece? En que sentido lo señalas	
So.E.3.16	A: no se que decir po, es que yo estudie de primero a tercero estudie en tres liceos distintos, o sea acá me quede y aquí hice más amistades que en los otros liceos.	El tiempo y los amigos representan pertenencia.
So.E.3.17	FL: ¿si tuvieras que definirte como lo harías? ¿Quién eres?	
So.E.3.18	A: soy una persona un poco extrovertida, eh me gusta dar opiniones, tirar la talla, eh me gusta pintarme a cada rato y me gusta dormir a cada rato.	La cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
So.E.3.19	FL: ya ¿que características personales te hacen ser distinto de un otro? De otra persona	
So.E.3.20	A: no se debe ser que a veces, es que si tu me conocieras no sabrías que decir. A yo creo que aquí en el liceo no cuento todo lo demás, soy muy reservado de lo que pasa en mi casa, no hablo mucho de mis papas, o de mis tíos o que almuerzo en la semana con ellos, como que eso es.	No existe vínculo entre la escuela y el hogar.
So.E.3.21	FL: ¿que expectativas crees tienen los otros, por ejemplo tus compañeros, profesores y	

	directivos de la escuela respecto a ti?	
So.E.3.22	A: los compañeros por lo que me han dicho es que a veces soy ingenua o un poco tierna, los profesores dicen que tengo buenas notas pero debo venir más a clases. Con los inspectores no se nunca eh tenido problemas, con la directora nunca eh hablado con ella. Creo que piensan que soy tierna.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores de la escuela.
So.E.3.23	FL: ¿las distinciones y características que te definen, por ejemplo esas cosas que tu mencionaste que te definan a ti como persona tienen, son reconocidas por la escuela?	
So.E.3.24	A: si yo creo que si, por que el profe Torres me lo ha dicho.	La subjetividad del estudiante es reconocida por el docente.
So.E.3.25	FL: ya ¿tú has sentido que hay reconocimiento o valoración de las cosas que te definen como persona?	
So.E.3.26	A: no eh sentido eso, por que creo que eso esta bien por que me hace sentir bien. Por ejemplo hay un compañero que nunca lo felicitan, eso me pasa a mi derrepente me felicitan mucho o me retan mucho, es como que la tanza es chora, eso igual me da rabia por que me molestan e igual esta bien que algunas personas las reconozcan más que otras.	El reconocimiento es una validación para los estudiantes.
So.E.3.27	FL: ¿cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.3.28	A: por ejemplo si hay un temblor así, eh por ejemplo nadie debe quedar en los pisos siempre hay un inspector que controla, cuando entramos y salimos igual, aquí igual fiscalizan que no entren con cosas pero no aquí no hay muchas peleas.	Los inspectores controlan y ordenan las situaciones en la escuela.
So.E.3.29	FL: ¿quienes son las autoridades o que personas ejercen ese control a dentro de la escuela?	
So.E.3.30	A: los inspectores.	
So.E.3.31	FL: ¿cuando un alumno o profesor no cumple con la norma, cuales son las sanciones recurrentes?	
So.E.3.32	A: eh, que empiece el trabajo de nuevo, me a pasado eso, se le manda a buscar al apoderado y	El incumplimiento es sancionado.

	no se nada mas.	
So.E.3.33	FL: ¿cuando se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
So.E.3.34	A: cuándo esta pendiente de todo y esta a cargo de todo	El orden y el control representan pertenencia
So.E.3.35	FL: ¿cuales son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
So.E.3.36	A: eh yo creo más que cuestionar no lo apoyan mucho, por ejemplo si veo a un niño que le están quitando la colación yo los acuso.	Todos los actores deben ayudarse para así mantener el orden.
So.E.3.37	FL: ya ¿podrías reconocer tus propias condiciones de poder dentro de la escuela?	
So.E.3.38	A: soy la presidenta del curso no más, no tengo poder.	Las directivas de curso no tienen poder.
So.E.3.39	FL: ¿el poder presente en el barrio se logra reproducir en la escuela?	
So.E.3.40	A: no, por que yo soy casera y las amistades que tengo en mi casa son de otras comunas, no son como de mi casa.	La cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
So.E.3.41	FL: ¿cual es el vínculo de la escuela y tu barrio inmediato?	
So.E.3.42	A: si porque vivo en la comuna. Acá uno debe solo acatar las normas.	El colegio representa un espacio de reglas y normas.
So.E.3.43	FL: ¿Como ejercen poder los distintos actores de la escuela tales como estudiantes, profesores o directivos?	
So.E.3.44	A: mandan comunicados, no se pasan por la sala eso	La convivencia depende de la interacción de todos los actores de la escuela.
So.E.3.45	FL: ¿Cual es el papel de los contenidos de clase, crees que sirven para algo, da poder saber formalmente algo?	

So.E.3.46	A: si, es bueno por que en cada clase te hacen algo distinto, por ejemplo lo que estudio yo me sirve para saber todo lo que pasa en el país, hay gente que ignorante lee el diario , ve las noticias pero no sabe de lo que se trata, no tienen idea de lo que pasa. No me da poder y me sirve para que no me pasen a llevar.	Hay un interés del estudiante con el contenido. La ignorancia es producto del poco interese en los estudios.
So.E.3.47	FL: ya ¿que papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
So.E.3.48	A: es que a veces uno se deja llevar por sus compañeros no me gusta estar amargada en clases, así que por eso.	La influencia de los pares determina las formas de interacción.
So.E.3.49	FL: ¿quienes dominan la el espacio escolar?	
So.E.3.50	A: bueno el año pasado había un grupo que dominaba, este año no. Pero no hay nadie son piolas.	
So.E.3.51	FL: ¿que signos o manifestaciones corpórea son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
So.E.3.52	A: eh su forma de vestir o cosas así, no sabría definirte bien por que no ando pendiente de eso.	Hay desinterés en la forma de vestirse.
So.E.3.53	FL: ¿podrías mencionar tres situaciones que para ti son manifestaciones agradables dentro de la escuela?	
So.E.3.54	A: el primer semestre saque un buen promedio, el segundo no y cuando el profe nos enseñó la materia de pequeña empresa.	Las buenas calificaciones representan gratitud y alegría.
So.E.3.55	FL: ¿Como, cuando y donde ocurrieron esas experiencias?	
So.E.3.56	A: la primera lo di en la sala, la segunda fui a salir con un compañero ese día jugamos a la pelota y la tercera fue cuando nos llevaron a la sala de simulación.	La cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
So.E.3.57	FL: FL: ¿que te genero esas experiencias?	
So.E.3.58	A: yo creo que no cambio mi relación con la escuela	Los buenos momentos escolares no son

		motivo de cercanía con la escuela.
So.E.3.59	FL: FL: ¿esa experiencia hizo que cambiara tu relación con la escuela?	
So.E.3.60	A: no, no me paso nada.	
So.E.3.61	FL: ¿esa experiencia te han hecho que cambiara tu relación con esas personas?	
So.E.3.62	A: no.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.3

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°4)

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Lissette Pamela Lanbert Espinoza

b-Actividad Estudiante

c-Situación Étnica Chileno

d-Edad 18

e-Espacio de Habitación Quinta Normal

f-Género Femenino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 23/07/2012

Hora: 11:11

Sector: Administración de empresa

b-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.

(...)

Pausa

...

Afirmación o Espejo que no rompa con la oración

-espejo-

Entrevistador

FL(Fabián Lizana)

Entrevistado

A (Arantxa)

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.4.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.4.2	L: Llego, siempre llego tarde, llego toco la puerta me abre el profe, el profesor jefe, siempre me reta por que llego tarde y me pregunta por que llego tarde y me deja pasar después viene el recreo bajo a tomar el desayuno. Luego vuelvo a subir y estoy en clases derrepente pido permiso para ir al baño, después como la colación y el recreo es muy corto y vuelvo a subir y después viene el almuerzo y ahí almuerzo muy rápido eso hago ya después hay que salir y ahí me voy para la casa y me pongo a estudiar	La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias.
So.E.4.3	FL: ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
So.E.4.4	L: vengo para sacar mi cuarto medio, onda terminar mi enseñanza media y poder surgir más adelante. Igual a mi no me obligan a venir, vengo por que yo quiero venir.	El estudio es una forma de surgir.
So.E.4.5	FL: ¿A qué horas llegas a la escuela y cuál es tu rutina diaria?	
So.E.4.6	L: Llego a las ocho y mi rutina es la que ya te comente.	El estudio es una forma de surgir.
So.E.4.7	FL: ¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	

So.E.4.8	L: profesores, inspectores y compañeros de distintos cursos, por que con mi curso no me llevo bien. Me junto en el comedor, en el kiosco y en el baño.	La convivencia depende de la interacción de todos los actores.
So.E.4.9	FL: ¿Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
So.E.4.10	L: no creo que se mía, pero aquí no puedo hacer lo que quiera, pero si siento que es como mi otra casa, por que aquí paso la mayoría del tiempo, estoy casi cinco días aquí, vengo mas encima al preu los días sábados, vengo los lunes y los miércoles entonces igual paso la mayoría del tiempo aquí.	La permanencia en la escuela genera familiaridad.
So.E.4.11	FL: Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?, ¿quién eres?	
So.E.4.12	L: no yo soy normal y escucho de todo tipo de música	La música genera identidad.
So.E.4.13	FL: ¿Qué características personales te han ser distinto de un “otro”?	
So.E.4.14	L: yo igual me visto normal, con blue jeans, polerón y zapatillas.... Bueno igual yo me visto con ropa de marca que me compran dependiendo de lo que se pueda no más	El poder adquisitivo determina las marcas de la vestimenta.
So.E.4.15	FL: ¿Qué percepción crees que tienen los otros actores escolares de ti (según corresponda: compañeros, colegas, autoridades, directivos, profesores)?	
So.E.4.16	L: de mi, por lo menos con mi curso no me llevo bien, lo que pasa que yo soy muy...no se si es atravesada, si a mi me dicen algo yo tengo que responder, onda estoy constantemente a la defensiva. Eso no me permite relacionarme con ellos y además no me interesa relacionarme con ellos. Igual exprofesor me dice que esta bien, que sea así como directa, que diga las cosas, que no me las deje para mi, que ande como a la defensiva por que igual me atacan hartito en el curso y entonces igual trato de defenderme po.	La influencia de los pares determina las formas de interacción.

	Yo con los inspectores no tengo mucha relación, con el que mas hablo es con el inspector Sergio y no se que igual derrepente discutimos por cosas que el cree tener la razón y no la tiene.	
So.E.4.17	FL: Las distinciones y características que te definen, son reconocidas por la escuela y sus distintos actores	
So.E.4.18	L: igual no necesito cambiar nada, onda como soy en mi casa soy aquí. La escuela me permite ser así, me siento parte y por eso soy así como en mi casa	El reconocimiento es producto personal de cada estudiante. La escuela no transforma ni cambia la identidad de los estudiantes.
So.E.4.19	FL: ¿Cuándo has sentido que hay o que no hay reconocimiento y valoración de tus condiciones diferenciadas? (rol escolar, función profesional, género, edad, etnia, adhesión cultural-vestimenta, música, etc-, clase social)	
So.E.4.20	L: igual creo que me diferencio, por que cosas que hay en el colegio participo, en campeonatos de cueca y ahora soy la presidenta del centro de alumnos, entonces igual se que me diferencia de los demás no por ser mas que los demás, por distintas situaciones que eh vivido en la escuela, yo igual participo en campeonatos de cueca, en el desfile del colegio y ahora soy la presidenta del centro de alumnos, entonces hay cosas que me diferencian de los demás.	La participación escolar hace la diferencia entre los estudiantes.
So.E.4.21	FL: ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propios de esta condición identitaria?	
So.E.4.22	L: Igual la manera de tratarme es diferente, a mi la directora, los inspectores, el orientador me tratan diferente. Igual eso no me da poder, me siento igual que todos la única diferencia es que eh participado en mas cosas que mis compañeros.	La participación genera poder.
So.E.4.22	FL: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	

So.E.4.23	L: en que sentido, igual creo que el reglamento interno me tengo que basar, igual creo que al colegio le falta mucho de disciplina, por que igual es un municipal y aquí llega cualquier persona, y tienen que aceptarlo y nunca lo pueden hechar depende del comportamiento, pero igual encuentro que el colegio le falta mucho. Los inspectores hacen su trabajo y los profesores no ejercen bien su papel. Igual se que aquí nunca voy a poder decirle a la directora que aquí hay un profesor que no me gusta, por que siempre le dan la razón a ellos.	La disciplina genera orden y buen funcionamiento. Los estudiantes desvalidan a los docentes.
So.E.4.24	FL: ¿Quienes son autoridades o personas que ejercen este control?	
So.E.4.25	L: es la directora, el inspector general y los orientadores ellos son los que mandan. Ellos poseen un cargo y generan respeto según su función.	El control es de los directivos del colegio.
So.E.4.26	FL: ¿Podrías reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
So.E.4.27	L: no	
So.E.4.28	FL: El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
So.E.4.29	L: no, no tengo que cambiar nada soy como en mi casa aquí	El colegio es un espacio familiar
So.E.4.30	FL: ¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
So.E.4.31	L: igual en mi barrio no me relaciono mucho con la gente de mi barrio, tengo mas amistades afuera de mi comuna, o sea del preu, de aquí mismo de la escuela, de la comuna o fuera de santiago. Igual tengo como amigos de mi barrio pero es otra onda, ellos son como motoqueros y les gusta salir y salimos, las mujeres son distintas, entonces igual no se relacionan en nada, ni parecido. La escuela es mundo aparte del mundo que tengo fuera.	La cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.

So.E.4.32	FL: ¿En qué se diferencian las actividades que desarrollas en la escuela con aquellas que realizas fuera de ella?	
So.E.4.33	L: aquí tengo que venir con uniforme, no puedo venir con ropa de color, no puedo venir muy pintada, no puedo hablar vulgarmente, no me puedo expresar a garabatos, ni nada de eso. Se que afuera lo puedo hacer, pero no se debe hacer, pero igual lo hago, pero no como el típico flaite a garabatos y poblacional.	La vestimenta representa control. El lenguaje representa orden.
So.E.4.34	FL: ¿Cómo ejercen poder los distintos actores de la escuela?	
So.E.4.35	L: encuentro que los profesores y los inspectores tienen abuso de poder, abusan del poder que tienen. Derrepente dicen cosas que uno como alumno esta mal y les cuenta. Siempre hablan cosa que no son y ellos siempre tienen la razón.	el dominio del espacio escolar es de los docentes y los directivos.
So.E.4.36	FL: ¿Cuál es el papel de las contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?, ¿da poder, saber “formalmente” algo?	
So.E.4.37	L: si sirven para algo. Yo encuentro mi profesor jefe el me hace todos los módulos, el sabe mucho y me entrega ese conocimiento que siente, aunque a veces no entienda el se sienta y me explica. Siempre trato de sobresalir pero no para ser mejor que el otro.	El estudiante reconoce los saberes docentes.
So.E.4.38	FL: ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
So.E.4.39	L: le tengo respeto y si tengo que decirles las cosas se las voy a decir	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.5

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°5)

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Sergio Acuña Morales

B-Actividad Inspector

c-Situación Étnica Chileno

D-Edad 48

e-Espacio de Habitación Puente Alto

F-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 02/08/2012

Hora: 15:00

Sector: Inspectoría

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompa con la oración	-espejo-
Entrevistador	FL (Fabián Lizana)
Entrevistado	S (Sergio)

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.5.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.5.2	S: El día típico de La jornada laboral de uno	
So.E.5.3	FL: si.	
	S: ya, por ejemplo nosotros entramos un cuarto para las ocho, ya, un cuarto para las ocho , yo vivo en puente alto y eso me hace levantarme mas temprano, y llegar tipo siete, siete diez de la mañana, generalmente siempre llego de los primeros acá, al establecimiento, después que llego, me doy el tiempo cierto, de , como tengo tiempo de tomar un café, y ver si tengo algo pendiente del día anterior, y ver e libro de clase haber si me falta alguna cosa, ordenar, y tener los libro de clase de los profesores listos para la hora indicada que es a la ocho de la mañana, ya, un cuarto para las ocho nosotros ingresamos, y a la ocho de la mañana ya están los profesores para subir a su sala con sus libros de clase, se toca el timbre a las ocho de la mañana y de ahí nosotros ya tenemos que empezar a ingresar a los alumnos a la sala y llegando los profesores, y cierto, una vez que los alumnos ya están dentro la sala de clases, nosotros empezamos a hacer labores prácticamente disciplinarias, en cuanto a ver que o los alumnos no salgan de la sala de clases, que estén dentro de la sala de clases que en lo posible traten de no hacer malos momentos a los profesores, cierto, y ver los pasillos igualmente los patios.	La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias

So.E.5.3	FL: ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
So.E.5.4	S: la motivación mía es que , me gusta lo que yo hago, me gusta el trabajo que yo desempeño, me gusta estar con los muchachos, más que un trabajo de oficina, a mi me gusta ir mas, ir <i>al choque</i> con los chiquillos, estar con ellos y ver que los motiva a ellos cuales son derrepente, los problemas que ellos tienen, por que, derrepente, están tan afligidos por diferentes situaciones, por que nosotros acá en el colegio tenemos niños bastante vulnerables, ya, entonces, hay momentos en que ellos llegan bastante mal al colegio, por que derrepente alguno, tiene problema en su casa, ya sean índole domestico o no, y hay bastantes jóvenes que se manifiestan mas en el colegio que en sus propias casas y tienen mas confianza con nosotros los inspectores que con sus propios papas o derrepente hasta con sus propios profesores, porque hay mucho mas confianza con nosotros, tenemos mejor llegada con ellos nosotros.	
So.E.5.5	FL: ¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
So.E.5.6	S: la relación en lo personal que yo tengo, es con todos, por ejemplo empezando en la mañana sobre las ordenes que nos dan a nosotros día a día, nuestra directora, el inspector general y en base a esa pauta nosotros empezamos el día, en general nosotros nos relacionamos con todos, ya sea con la dirección, inspector general, profesores, nuestros propios colegas paradocentes y alumnos.	Las pautas rigen la labor de cada actor escolar.
So.E.5.7	FL: ¿Que lugares frecuenta en la escuela?	
So.E.5.8	S: dentro del colegio, ehhhh, lugar que yo frecuento, básicamente al principio de la jornada es lugar de trabajo que es la oficina en el que estamos ahora, ehhh, igualmente los comedores para poder darle desayuno a los jóvenes que el	Los lugares donde convivir son elegidos por la labor desempeñada.

	desayuno se imparte a la nueve y media, entonces hay que bajar con los alumnos, se baja al recreo de las nueve y media, se esta en el comedor para dar el desayuno, desayuno totalmente gratuito, después a las once veinte, se les da un colación extra a los muchachos que son de mas escasos recursos, que están en los programas puente, chile solidario y después a la una de la tarde se baja con ellos nuevamente a almuerzo y son los lugares que uno frecuenta aparte del patio cuando ya están en recreo los muchachos para poder ver que no haya algún tipo de roce, o algún tipo de manifestaciones entre alumnos y alumnas y tratar de llevar la fiesta o mejor posible y en paz.	
So.E.5.9	FL: ¿Podría firmar que la escuela le pertenece? En ese sentido si este espacio usted lo ve parte	
So.E.5.10	S: algo personal propio.	
So.E.5.11	FL: si	
So.E.5.12	S: no, yo no, no lo vería como algo mío, sino mas bien, eh, la fuente laboral en la que yo desempeño, trato de hacerlo lo mejor posible, pero no es un lugar que sea dominado por mi, o que sea algo propiamente tal, propio mío, por que el día menos pensado, pasa alguna situación ajena a mi persona o que yo indirectamente o directamente me pueda ver involucrado sin yo saberlo, y se me puede hacer un sumario y, las puertas están abiertas y se va, entonces difícilmente declara yo que esto es mío.	El colegio es visto como fuente laboral.
So.E.5.13	FL: Si tuvieras que definirte ¿Como lo harías?	
So.E.5.14	S: en lo persona, como me podría definir. Trabajólico, me gusta trabajar, me gusta, hacer las cosas, en el momento, bastante responsable súper responsable y como decía la principio, como me agrada lo que hago, eh, trato, trato lo posible de que el día a día sea lo mejor posible en lo personal, cierto por que uno tiene que hacerlo,	La responsabilidad genera identidad.

	empezar por uno primero, cierto, y si uno llega bien al establecimiento eso significa que en el día uno tiene que estar bien para los demás, por que derrepente uno llega a tras pie y eso significa que derrepente las descargas que uno tenga afuera lo haga en cierta forma a lo mejor, descargar en sus compañeros, algún alumno aunque no es el caso, pero si a veces se puede dar.	
So.E.5.15	FL: ¿Qué características personales lo hacen ser distintos de los demás actores escolares?	
So.E.5.16	S: colegas de trabajo, eh, bueno podría ser la responsabilidad, el carácter, soy amigo de mis amigo, pero tampoco soy persona que aguante una mentira en la cara, ya, si hay que aclarar algo y hay que poner los puntos sobre la herida, yapo, por que se pueden zanjar las cosas y seguir el trayecto del día en forma normal.	
So.E.5.17	FL: ¿Qué percepción crees que tienen los otros actores del colegio de usted?	
So.E.5.18	S: yo pienso que delante de mis pares yo estoy bien catalogado, delante de la dirección lo mismo, ya, no tengo otra percepción de ellos, básicamente por la labor que yo desempeño y, y, siempre he tratado de tener una buena relación y comunicación con todos mis pares, ya sea compañeros de trabajo, profesores que son docentes, directivos y alumnos propiamente tal.	El reconocimiento de los pares genera validación e identidad.
So.E.5.19	FL: ¿ha sentido que no lo valoran en el colegio?	
So.E.5.20	S: no, yo siempre me he sentido respaldado, tanto por colegas como por la dirección del establecimiento el inspector general.	
So.E.5.21	FL: Este ítem hace referencia al control propiamente tal del colegio y como usted desempeña su labor en el colegio, por ejemplo ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen acá en la escuela?	

So.E.5.22	S: ehheh, de control por ejemplo en el horario de entrada, cuando los alumnos ingresan al colegio esta el paracento, cierto, asistente de la educación, y la puerta de entrada controlando el ingreso de cada uno de los alumnos, ya sea por diferentes motivos, ya sea por atraso, por situación de apoderados, por uniforme, y ahí diferentes cosas, ese es el primer control que llega aquí al colegio aquí es la puerta de entrada.	El control es determinado por el cumpliendo de los tiempos escolares
So.E.5.23	FL: ¿Quiénes son las autoridades en el colegio o que personas ejercen el control en el colegio?	
So.E.5.24	S: a ver, las autoridades máximas en el colegio o en el establecimiento parte por la dirección parte por la dirección con la señora Cecilia Alvarado, inspección general, jefe de utp, y ahí estarían los mandos medios correspondientes.	Existe jerarquización de los cargos.
So.E.5.25	FL: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma cuales son las sanciones recurrentes?	
So.E.5.26	S: ahí hay diferentes sanciones que uno tiene que aplicar, según el criterio que uno use en un momento determinado y según el tipo de sanción o la falta que haya cometido el alumno, ya, por que nosotros por ejemplo no podemos sancionar evaluar a un profesor, por que en el escalafón ellos están sobre nosotros, entonces, malamente nosotros podríamos evaluar a un docente, los docentes son evaluados por sus pares, ya, yo si tuviese que evaluar algún colega seria distinto , por que somos pares, entonces, yo puedo y tengo, la voz para poder evaluar a un compañero.	El incumplimiento es sancionado.

So.E.5.27	FL: ¿Cuándo se reconoce cuando alguien en la escuela tiene poder? Como usted lo puede ver, es distinto el trato.	
So.E.5.28	S: pero en que sentido, ya sean alumnos...	
So.E.5.29	FL: la relación de alumnos y de inspector.	
So.E.5.30	S: a ya, correcto, haber uno , mayormente tiene como inspector cierto, asistente de la educación, tiene que hacer prevalecer la disciplina por que para eso estamos nosotros contratados en el colegio, para hacer valer la disciplina y por ende hacer respetar las normas del establecimiento y por eso nosotros tenemos voz de mando, dentro de que a nosotros se nos menciona ciertas situaciones , cierto, tenemos que actuar con los alumnos con voz firme, y por eso nosotros en este sentido, llevamos si se pudiese mencionar de alguna forma, la voz cantante para los alumnos.	El inspector mantiene el control y el orden.
So.E.5.31	FL. ¿Cuál es el vinculo entre la escuela y su barrio inmediato?	
So.E.5.32	S: aquí donde esta insertado el liceo Juan Antonio Ríos, es, tiene bastante de donde tomarse, por que la mayoría de los alumnos son, alumnos que llegan del mismo sector donde esta ubicado el establecimiento, son muy pocos los alumnos que vienen de afuera, ya, tenemos alumnos de renca, de quinta normal y eso es la comunidad misma del establecimiento que esta rodeado de una buena comunidad estudiantil y la relación que a hay con la, el entorno que rodea el liceo, es básicamente mínimo en el sentido que mayoritariamente nosotros tenemos que ver por la situación que compone y comprende el establecimiento.	El espacio escolar muestra condiciones barriales y cotidianas para los alumnos.
So.E.5.33	FL: ¿en que se diferencia las actividades que usted desarrolla acá en la escuela y las que desarrolla en su casa?	

So.E.5.34	S: a ver, son dos tareas a sumamente distintas, yo tengo, a ver yo soy padre de familia, tengo dos hijos y tengo un hijo que esta cursando el tercer año de universidad salio de l instituto nacional, mi otro hijo esta cursando primer año medio en el INBA trato de compatibilizar mi trabajo con ciertas formas de vida de mi casa, ya, como mis hijos están estudiando entonces hay situaciones que yo trato de explicárselas a ellos para entiendan el lugar donde yo estoy insertado donde estoy trabajando por que los colegios donde ellos estudian en estos momentos, en cierta forma son diferentes al lugar donde yo estoy trabajando, por diferentes situaciones por la forma de enseñar cierto, por la forma de actuar, entonces yo muchas veces le explico a ellos..(...)	No existe vínculo entre la escuela y el hogar.
So.E.5.35	FL: ¿Cómo ejerce el poder los distintos actores en la escuela?	
So.E.5.36	S: es que, es como una cadena de mando esto, empieza con la dirección cierto, y según como le explicaba delante, como se de el día, la directora le manifiesta al director general lo que se va a desarrollar durante el día, ya, y el a su vez comunica a los asistentes de la educación que somos nosotros la normativa que se están dando el día bajo la información que dio en este caso la directora.	Existe jerarquización de los cargos.
So.E.5.37	FL: ¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?	
So.E.5.38	S: bien, los contenidos nosotros como asistentes de la educación, es muy poco lo que podemos opinar, en este caso de forma personal, por que no estamos directamente con los muchachos en la sala de clases, pero la temáticas básicamente se dan de lenguaje ellos les imparten, el aprendizaje, póngase usted la profesora de lenguaje si tienen que leer un texto o desarrollar una guía e igualmente en matemáticas pero mayormente no podemos dar una opinión fidedigna por qué no estamos en la aula misma con los muchachos.	Los contenidos dependen de los saberes docentes.

So.E.5.39	FL: ¿da poder saber algo formalmente? Si le da poder esos contenidos que por ejemplo usted puede ver en la sala de clases, a los alumnos les da poder saber eso, o cual es su relación, o como usted puede ver si los contenidos le sirven o no le sirven a los alumnos.	
So.E.5.40	S: eh, si por que mayormente, las guías que se hacen o se desarrollan son hechas por los mismos profesores de las asignaturas, ya, y muchas veces cuando derrepente cuando algún docente sale de su sala de clases, o por x motivo ha tenido un día administrativo o ha estado enfermo los profesores desarrollan una pauta de trabajo, cierto, basado en lo que ellos le han enseñado, ya, entonces ellos tienen que resolver esa guías pero con lo ya aprendido con los profesores en sala, ya, entonces no se les hace mayormente difícil el poder desarrollar los ejercicios o contestar un trabajo de historia o de lenguaje.	Los inspectores son un apoyo para los profesores.
So.E.5.41	FL: ¿en ese sentido cual es el papel que juega el conocimiento informal dentro de la escuela? La jerga o en la vida común, cree que el conocimiento informal es necesario dentro de la escuela.	
So.E.5.42	S: Es que el conocimiento informal se da básicamente, pienso yo que, en los alumnos las cosas cotidianas de ellos, porque generalmente ellos vienen de una, un lugar quizás, no tan formal como los que se implantan acá al colegio, entonces la informalidad la traen ellos al colegio, entonces uno trata de que esa informalidad no sea tan grotesca de comunidad liceana, entonces uno trata de ir, arreglando ciertas cosas y que ellos se enmarquen en lo legal, en legal en el sentido de que aprendan la formalidad y no la tanta informalidad para ellos y el resto de sus compañeros, y la comunidad liceana en general.	Los conocimientos previos de los estudiantes son reconocidos por el colegio.
So.E.5.43	FL: ¿podría mencionar tres situaciones que para usted sean buenas o significativas en el espacio escolar?	

So.E.5.44	S: bueno, las partes buenas es que nosotros hemos hecho tanto dentro del establecimiento como fuera del establecimiento que nos han facultado a nosotros para seguir aprendiendo, ya, eso es algo bueno para nosotros, y en general en este sentido para los asistentes de la educación. Bueno, que también he sido reconocido, delante de mis pares por e buen desempeño que he hecho en el establecimiento, y no solo yo sino, mis otros colegas igual. Que me gusta lo que hago, ya, me gusta hacer lo que hago y como lo vuelvo a reiterar, tratar de hacerlo lo mejor posible eso para mi es bueno.	El reconocimiento es una validación para los directivos. Los inspectores controlan y ordenan las situaciones en la escuela.
So.E.5.45	FL: ¿Qué le genero ese tipo de experiencias buenas?	
So.E.5.46	S: que me genero a mi, bueno como persona seguir creciendo, tratando de hacer las cosas lo mejor posible y lo mas correcta posible aunque eso derrepente, eso signifique tener algún tipo de roce ya sea con mis colegas o con algún docente pero dentro de los parámetros normales, sin la altanera de voz y garabatos sino que uno conversación bien distendida cierto y un dialogo bien fluido y con respeto.	Las buenas experiencias generan gratitud y felicidad.
So.E.5.47	FL: ¿con que frecuencia han ocurrido esas experiencias buenas?	
So.E.5.48	S: es que yo pienso que aquí en el colegio todos los días uno tiene experiencias buenas, todos los días nos encontramos con casos, pese que a los muchachos que nosotros nos sonrojamos y nos reímos entre nos, nosotros los que, ellos salen con tanto, entre comillas si se puede decir, disparate, entonces hay cosas que dentro de esos disparates son cosas muy coherentes y que derrepente a nosotros también nos asombra.	
So.E.5.49	FL: ¿Qué cree que recordara si en algún momento se va de este liceo?	

So.E.5.50	S: en recordar en particular, irme con la convicción de que lo que hice fue bien ejecutado y para mí eso sería bastante reconfortable.	
So.E.5.51	FL: ¿podría describir tres malas experiencias malas dentro de la escuela?	
So.E.5.52	S: que como hace tres años atrás un alumno me quebró una silla en la espalda, que generalmente se está dando mucho en el colegio de sorprender alumnos fumando no solo cigarrillos sino que otro tipo de sustancias, como marihuana ese tipo de cosas y lo otro sería no tener empatía con sus mismos pares por diferentes situaciones que se dan, básicamente.	La violencia es un agente frecuente dentro de la escuela.
So.E.5.53	FL: ¿Qué le generó ese tipo de experiencias?	
So.E.5.54	S: ser más cauto. Ya, no ir derrepente a tonta y a loca o a ciegas así, hacer algo, sino tener un poco más de cautela analizar un poco más y ver con otra visión, cierto, lo que yo o lo que a mí me parece tal, conocer la otra cara de la moneda para así tomar una determinación lo más correcta posible.	La cautela es la forma de actuar frente a la violencia.
So.E.5.55	FL: ¿y con qué frecuencia ocurren ese tipo de malas experiencias?	
So.E.5.56	S: eso nos es todos los días, pero son cosas frecuentes en la semana, pero no todos los días.	
So.E.5.57	FL: ¿Y usted cree que recordara estas malas experiencias?	

So.E.5.58	S: Si por que son difíciles de olvidar, son difíciles de olvidar por que uno acá, derrepente sin querer queriendo no solo los alumnos lo hacen recordar malas cosas sino los colegas derrepente lo hacen a uno pensar en un momento crucial de lo vivido acá en el colegio por que si bien es cierto un trata de llevar un buen pasar con su trabajo con sus colegas de labores no siempre es así en toda índole de cosas no solamente en este lugar y en este trabajo sino a nivel universal.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.6

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°6)

1-Antecedentes Generales

a-Nombre Rosa Garay C.

B-Actividad Inspectora

c-Situación Étnica Chilena

D-Edad 54

e-Espacio de Habitación Cerro Navia

F-Género Femenino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 02/08/2012

Hora: 15:00

Sector: Inspectoría

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	FL (Fabián Lizana)
Entrevistado	R (Rosita)

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.6.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.6.2	R: desde que empieza la mañana, bueno lo primero que se hace desde las ocho de la mañana es controlar a los alumnos que vengan con su uniforme completo, cosa que nos cuenta mucho, por que ellos vienen con ropa de calle, son muy “lais” para vestirse. De repente hay niños que se les dice, y ya tienen advertencia y se toman medidas con ellos, como citación de apoderados, hablar con el inspector general, una vez terminada esa parte, se suben a los pisos, se toca el tiempo y se hace el ingreso a las salas, entran a la sala y cada profesor trae su libro correspondiente a cada curso y toma su curso, ya de hay nosotros terminamos con los alumnos y tenemos que quedarnos en los pasillos pendiente que los alumnos no salgan, después viene un recreo el de las 9: 30, salen a recreo después de dos horas de clases, se entran y la misión nuestra es limpiar los pisos, no pueden haber alumnos en los pisos, para evitar robos, esas cosas, o para evitar riñas, cuando no estamos de repente ellos pelean y esas cosas y tiene que dejar los pisos vacíos y se van dos inspectores a los baños al segundo y tercer piso, por que el primer piso lo tiene el reino de noruega que es básico y después nosotros bajamos al patio, estamos en ese sector, a mi me toca todo lo que es la parte de adelante, desde entrada hasta la cancha (...) eso me toca a mi, bueno y entre vigilar a los alumnos de media,	

	tambien tenemos que vigilar a los alumnos de básica, como están mezclados sin quererlo nos vemos mezclados con los alumnos de básica y después se toca el timbre primero 10 para las 10 y suben todos lo alumnos a sus salas y se hace todo lo anterior que se hizo en la mañana, que los alumnos entren a la sala que no se queda nadie afuera de la sala, llegan los profesores con los libros y de nuevo a limpiar los pasillos y estamos preocupados de eso hasta que llegue el próximo recreo. (...) después viene un recreo el de las 11:20 que es exactamente igual limpiar los pisos y vigilar a los estudiantes de nuevo y hacer lo mismo, que llegen los profesores a su sala y se repiete lo mismo hasta la 1 de la tarde que ellos salen a almorzar entre las 11:20 hay un recreo si, el de los niños vulnerables que tienen prioridad que son la 1 la 2 y la tres y ellos son 50 niños que tienen una prioridad especial, los niños del programa puente, chile solidario, los niños que tienen una condicion especial, se saca a los niños de lasala, se les da una colación y después se devuelven a la sala y si es justo en la hora se quedan abajo nesperando a que toquen el timbre, eso se hace a las 11:10 como a esa hora, después como le digo salen a recreo a la 1 y de nuevo tenemos que desocupar los pisos, estamos hasta 10 para las 2, vigilarlos en el recreo por que ellos fuman, a veces pelean (...) o a veces molestan los niños pequeños, por que ellos son grandotes, eso es en realidad es el fuerte, pero yo como estoy aquí adelante, el fuerte son los niños de básica, que no en realidad a mi no me corresponde, pero a mi no me molestan, en realidad los niños de básica necesitan otro tipo de cuidados, que no se caigan, que no se peguen, que no se vayan a caer de alguna parte, esas cosas por que los niños grandes tienen otrasd necesidades que no fumen, que no vayan a haber discusiones entre ellos, que lo pololos no se exedan en los cariños entre ellos, vuelven de nuevo a la sala, llega el profesor con los libros como ahora un poquito más relajada y después tenemos 3 horas mas de clase, suena el timbre y se van a las 4 de la tarde tocan el tiembre y bajamos nosotros a ver el primer a ver que se vayan todos y después vemos que no se vaya a	
--	--	--

	producir ninguna cosa a qui fuera del colegio, nos preocupamos de eso, ya una vez que salen regresamos otra vez al colegio y nos dedicamos a labores administrativas, que a mi me tocan todos los terceros medios y tengo que hacer las subvenciones a las 10 de la mañana, entonces yo tengo que arto contacto con ellos, son tremendos en la sala, tremendos, tremendos una vez terminado eso bajamos y hacemos las listas para el otro día y dejar todo listo para el otro día (...) hay que realizar los horarios hay que anotar a algún alumno si vienen a retirarlos del establecimiento, hay que anotar a algun alumno que pide traslado, por que este años las matriculas son hasta(...) y es un dia de rutina claro con la s excepciones de peleas derrepente de discusiones de que el profesor saca a algun alumno de la sala, porque esta haciendo desorden por que hay que llamarle el apoderado por que contesto mal, todas, lo que significa disciplina	
So.E.6.3	FL: ¿Cuáles son los motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
So.E.6.4	R: bueno motivaciones tengo hartas, a mi me gusta lo que hago, y me gusta mucho yo de hecho hubo un tiempo en que yo estube fuera por un error de aca, error de empleador digamos y cambiaron el jefe de el, y nosotros pertenecemos al departamento de educacion municipal, lo cambiaron, y me despidieron y yo tenia contrato indefinido, diciendole pero aun asi no hicieron nada dijeron que no, bueno yo me fui tranquila fui a la contraloria, por que nosotros estamos regidos por la contraloria, nosotros tenemos contrato de trabajo por codigo, codigo laboral pero nosotros hay parte que nos rige la contraloria, por que somos publicos tambien tenemos las dos somos amigos en esa parte, y fui a la contraloria y estube 6 meses fuera, 6 meses costo que la contraloria contestara, y me reintregaron por que habia sido un error, y sufri harto por que estube fuera lo echaba mucho de menos, mucho, mucho y siempre preguntaba bueno algunos me fueron a ver pero si me gusta, me gusta trabajar con ellos de hecho yo he tenido oportunidades para hacer otras cosas, hacer otras cosas dentro del liceo , por ejemplo, hubo un	

	tiempo en que me ofrecieron encargarme de la biblioteca otro tiempo pasar a secretaria de inspección, y no, no quise si me gusta trabajar con ellos a mi a pesar de que son, es bien fuerte trabajar con ellos, por que son diferentes emociones usted entra a una sala por que uno le da rabia porque se está portando mal y le da gana de estar como mamá de retarlos de llamarle la atención, usted sale va caminando por el pasillo se encuentra una niña llorando con el tremendo drama entonces son emociones así como bien diferentes y bien extremas por que en una parte uno se ríe con uno y dos minutos más llora con otro esa, es fuerte esa parte.	
So.E.6.	FL: ¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
So.E.6.	R: a ver, usted dice colegas, bueno con los niños nosotros tenemos una relación, bueno la verdad es que hay más feeling unos más que otros, y eso es cierto bueno como seres humanos nos pasa eso, pero nosotros no podemos hacer una diferencia por que un niño no es que me caiga mal, pero no me llega como otro pero hay niños con los que tengo muy buena relación, pero no amigo de los niños por que ellos confunden por que ellos están en un proceso de crecimiento, entonces ellos confunden las confianzas, entonces hay que tenerlos, que ellos nos tengan confianza si, ya, pero que no se confundan la confianza, esa es la diferencia que hay que hacer con ellos porque ellos se están formando, entonces claro derrepente confunden las cosas y hay que dejárselas bien claras pero yo tengo muy buena relación con los alumnos, muy buena relación, me gusta darles las confianzas (...) niños que son de hogares de acogida, niños que están trabajando y viven solitos y alguien les arrienda una pieza y vienen solitos. Y con colegas, somos bien unidos, aquí los colegas de inspección somos súper unidos y de hecho vamos a almorzar juntos cuando podemos por que por horario no nos podemos juntar pero con la que más me llevo yo es mi colega la Anita con ella comparto mucho.	
So.E.6.	FL: ¿Qué lugares frecuenta en la escuela?	

So.E.6.	R:todo, si nosotros recorrimos todo, sobre todo cuando se pierde alguno, porque ellos se esconden este liceo tiene una forma de herradura , entonces es tremendo, entonces ellos nos ven por donde estemos nosotros claro, pero ellos tienen una facilidad para esconderse, cuesta un mundo hay que recorrer todo el liceo para encontrar algunos, si, y pedir ayuda por que sola aquí no puedo	
	FL: ¿Qué tan segura se siente usted en la escuela y por que?	
	R: bueno la seguridad me la dan los años, la experiencia ya, por que uno sabe manejar situaciones ya, no necesita ir a cada rato al donde el inspector general que determina , digamos por que el tiene, a ver, las tareas vienen bien claras, ya, hasta donde podemos llevar nosotros como inspectores, ya desde, no lo voy a llevar al inspector general al niño por que tiro un papel, cierto, entonces el sabe que desde determinada falta los tenemos que llevar donde el, porque ahí el determina pero las faltas pequeñas las arreglamos nosotros digamos dentro de la sala o aca en la oficina.	
So.E.6.	FL: Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en que sentido lo señala	
So.E.6.	R:no, no, no me pertenece es el lugar de trabajo y es el lugar donde uno pasa mas horas, coparte nueve horas con mas gente mas que en su casa pero es coomo el segundo hogar pero no lo siento como que me pertenesca, eso si que no.	
So.E.6.	FL: Si tuvieras que definirte ¿Como lo harías?	

So.E.6.	R:ya , dificil, sencilla simple, no me hago problemas por nada, no me quedo pegada, trato de, soy muy pacifica en el sentido de que alguien quiere pelear siempre he dicho que para pelear se necesitan dos asi que conmigo no van a pelear, ya eso pero muy pacifica muy, y muy mama con los chiquillos no los puedo tratar como inspectora, por que yo tengo hijos de la edad de ellos entonces los trato como mama , pero no bien soy relajada, no soy, bueno yo, en realidad actuo para ellos por que yo hago que me enojo les pongo caras, porque se asustan por que nunca me ven enojada en el fondo es un show para ellos, para que ellos me crean y me tomen enserio y me tengan respeto pero en realidad no siempre me enojo, hay situaciones en donde uno se descontrola un poquito pierde, grita un poquito mas de lo que deberia ser por que, bueno somos seres humanos y derrepente depende del dia en realidad por que hay dia tranquilos yo estoy todo el dia tranquila, pero si como un dia hay dias a las ocho de la mañana ya esta rabiando y una se quiere ir.	
	FL: ¿Qué caracterisiticas personales la hacen hacer distintas de un otro?	
	R: es que nose po, es que todos somos diferentes, nose po, pero tenemos algunas cosas parecidas, o pensamiento parecidos, pero características, no se po, yo tengo mucha tolerancia en reaciona a mis demas compañeros porque a mi cosas que no me enojan my facilmente, pero si lo que me hace enojar con mucha facilidad son las faltas de respeto, eso no me gusta , porque yo le digo a los chiquillos ustedes pueden decir de todo, ya, y a todo el mundo pero es como lo dicen, como lo dicen porque si uno lo dice con respeto nadie le va a reprochar nada, pero si faltas el respeto pierdes toda credibillidad y pierde toda opcion de ser escuchado.	

So.E.6.	FL: ¿Que percepciones crees que tienen los otros actores de ti?	
So.E.6.	R: bueno con las autoridades no tengo problema, estoy muy bien evaluada, gracias a dios, por mi jefe directo, lo que si con profesores si tengo problemas, o sea en realidad ellos tienen problemas conmigo, en realidad lo que pasa es que ellos piensan que uno se toma mas atribucion de de las que debe, de que una se siente inspectora general que uno se cree orientadora, pero lo que ellos nos entienden ellos estan mas tiempo con nosotros, que con los profesores, comparten mas y a veces le cuentan un problema a uno y uno actua y para un profesor es que yo estoy actuando de orientadora, pero yo no le hago caso,(...) yo no puedo dejar que un niño que me diga tia necesito que me escuche, por que no soy orientadora, pero soy mamam y tengo la experiencia de la vida, y tambien tube la edad de ellos claro es tan simple como eso y a veces sirve hartoo, hartoo lo que uno les habla, porque gracias a dios, nosotros tenemos y todos aca , tenemos el respeto de los chiquillos por que nosotros nunca les hemos faltado el respeto a ellos entonces ellos nos respetan a nosotros hartoo, y derrepente nosotros damos consejos de problemas graves que han tenido, y ellos hacen caso y hemos visto niños que han mejorado sus problemas gracias a los consejos que uno les ha dado porque lo unico que busca uno es la buena intencion, (...)por que uno nunca va a desear el mal de otra persona entonces les da un buen consejo.	
So.E.6.	FL: has sentido que no hay reconocimiento y valoración de	
So.E.6.	R:si, si yo he tenido varios reconocimientos aca, de hecho esta semana, vino subvenciones y don oscar el inspector general nos felicito, porque no encontro ningun problema, el esta encima de nosotros pueden pasar mese de que el no nos pregunte sobre algo, pero la labor administrativa nuestra no cambia ya, entonces, derrepente aparece subvenciones y reviza libro y que esten hecho lo que corresponde en un libro de clases bueno y este mes el nos felicito porque sin estar encima de nosotros, asi que nos deja trabajar tranquilo el, no nos molesta el.	

So.E.6.	FL: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.6.	R: a ver mecanismos de control, en este minuto tenemos un problema grave de que los chiquillos que es que estan fumando marihuana dentro del colegio se esta dando mucho, y, bueno se esta haciendo un seguimiento a los jovenes que lo estan haciendo, hemos hecho investigacioes digamos, y como hacemos los controles poniendonos en lugares entrategicos ya la comunicación entre nosotros es buena, por que independiente de que mi colega este encargado de los primero y cuarto y yo de los segundo y tercero, yo se todo lo que pasa en tercero y cuarto por que me lo cuenta, o lo cuanta a todos nosotros porque somos la cabeza no mas,eso, y los segundo y tercero yo le cuento a el y estamos todos ahí, entonces si hay un alumno que, por ejemplo que sabemos nosotros que fuma adentro, eh, todos ponemos énfasis en ese alumno cosa de evitar que fume, nada mas no es un hostigamiento, sino que evitar que haga algo que no corresponde hacerlo dentro del establecimiento, pero siempre es mucha comunicación y ponernos de acuerdo y en lugares estrategicos eso es importante aca por que hay sectores aca que de ciertos lugares no se ve, ya, pero, nosotros manejamos, bueno el tiene 8 años aca,...) waldo tiene como 20 entonces todos tenemos, conocemos el liceo a reves y al derecho, entonces tenemos esa facilidad pero es la comunicacion de todos y la , lo que usamos para ponernos en lugares estrategicos y mantenernos todo con el mismo fin cuidar los chiquillos	
So.E.6.	FL: ¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
So.E.6.	R: bueno el, nosotros el jefe directo es el inspector general, nosotros tenemos que rendirle cuenta y comunicarle todo lo que pasa, el cada cierto tiempo hace reuniones con nosotros, nosotros lo informamos de,pero en general cosas ya, mas por ejemplo ver por que un alumno no esta asistiendo, esas son cada 15 dias mas menos, bueno y el apoyo que tenemos nosotros de el hacia a nosotros es muy importante(...) por que	

	sabe que le somos leales y a la vez cuidamos el de el.	
	FL:¿Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma cuales son las sanciones recurrentes?	
	R: ya, cuando un alumno no cumple con la norma es citacion de apoderados, primero se le llama la atencion por que se supone que el tiene que entender, porque es grandecito estamos hablando de niños entre 14 y 20 años, ise le pide porfavor que cambie la situacion que cambie la conducta lo que sea y si el ya no hace caso se le llama al apoderado, se le informa al apoderado que el alumno insiste en la mala conducta nos en la mala situacion, ya si vino el apoderado y el niño vuelve a reincidir, se lleva donde el orientador, ya el orientador conversa con el niño firma un compromiso donde se dice que se va a portar bien, o si voy a venir todos los dias no voy a tener mas inasistencia, si el niño sigue en la misma situacion se llama al apoderado para ponerle una condicionalidad al joven una vez que se le ponque se de la condicionalidad , si es que sigue la situacion que se da, y se da harta, se cita al apoderado de nuevo y se le pide cambio de colegio.	
So.E.6.	FL: ¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder aca en la escuela?	
So.E.6.	R: es que no veo poder asi, es que este colegio es como bien especial, no es como todos los colegios es como muy familiar y la idea aca es rescatar a los jovenes no perjudicarlos entonces aun, teniendo que hacer nosotros un doble esfuerzo, esa es la labor coo que y no veo aplicar la autoridad asi que hagan abuso de poder y esas cosas no, no.	

	FL: ¿Cuáles son las formas en que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
	R. es que lo que yo decia, como no hay poder, diferencia tenemos pero las diferencia la tenemos nosotros con los profesores por lo que yo le explicaba delante, pero no , no con las autoridades si derrepente hay algo que le molesta a la directora, me llama , nos llama y nos dice mira rosita eh, no me gusta lo que esta pasando ahí, porque esta pasando esto por que ami no megustam entonces yo le puedo explicar porque puede haber un malentendido y se soluciona en el minuto pero no hay esa cosa del poder no, para nada.	
	FL: ¿podria reconocer sus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
	R: a ver, insisto, en que no hay poder pero si hay situaciones que uno puede manejar y se maneja mejor que otra con los alumnos por ejemplo, yo siempre soy dada a la conversacion aunque yo tenga mucha molestia con el alumno mucha rabia derrepente porque uno, como yo decia delante uno es ser humano y derrepente las emociones la traicionan a uno, eh, tiene quen tener un autocontrol tremendo que es muy exigente, es mucho, agota, agota ese autocontrol porque a uno le gustaria reaccionar de una forma pero no puede, no se puede descontrolar porque estoy educando estamos educando indistintamente de los profesores, ellos educan dentro de la sala respecto a conocimiento, pero nosotros educamos, les mostramos cual es la educacion de ellos, por que no es lo mismo ser educado que tener conocimiento, cierto, entonces hay muchas personas que tienen conocimiento pero no tienen educacion, y uno siempre tiene que predicar y	

	practicar, entonces uno no le puede gritar a un joven, y esperar que el joven no le grite a uno, es mucho autocontrol, pero con los años se maneja eso, todavía cuesta. (risas)	
So.E.6.	FL: ¿el poder presente del barrio logra reproducirse en la escuela?	
So.E.6.	R:no, no, yo en la calle soy otra persona, no me llevo las cosa para la casa, a lo mejor las penas pero no haci las rabias, no eso si que no las penas si las preocupaciones si, por lo mismo que le decia delante por que uno tiene hjos de la edad de los niños, entonces uno, pobrecitos.	
	FL: ¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
	R: no, nosotros no tenemos ningun vinculo, porque este sector no es residencial, este es sector no residencial este es sector empresa, derrepente cuando tenemos tecnico aca en adminiatracion hasta el año pasado, electronica, ya, lo que si se pedia era cupo para que los niños para que hicieran la practica, nada mas y el easy, siempre nos pide jovenes aun para practicas, se ubican a los niños aca en tramos, tratamosde que sean en las empresas de aca ese es el unico nexo.	
So.E.6.	FL: ¿En qué se diferencian las actividades que desarrollas en la escuela con aquellas que realizas fuera de ella?	
So.E.6.	R:bueno, es que no tienen na que ver, porque salgo del coelgio llego a mi casa y me convierto en nana peruana, porque hay que hacer aseo, hay que cocinar para el otro dia porque tengo una niñita de 14 años y uno de 25, lo empece a criar de nuevo en realidad, entonces preocuparme de mi niña que haga sus tareas que le haya ido bien en el colegio, conversar un poco con ella compartir con ella, es mas familiar entonces unotiene muy poco tiempo para compartir con los vecinos, y esas cosas fuera delsaludo nada mas.	

So.E.6.	FL: ¿El poder presente en el barrio ¿logra reproducirse al interior de la escuela?	
So.E.6.	R:	
So.E.6.	FL: ¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?, ¿da poder, saber “formalmente” algo?	
So.E.6.	R: es que sabe que si me pregunta eso a mi es como, yo soy como bien, yo tuve una muy buena formacion, estoy orgullosa de la formacion que tuve yo estuve en el diego portales cuando era el diego portales, exigente tremendamente, muy buena ortografía, buen vocabulario me gusta leer me gusta los numeros despues me fui a estudiar en el tecnico, un buen colegio tambien, entonces lo que a mi ahora no me gusta es como se les enseña a los jovenes porque nos se trata de cantidad se trata de calidad, por ejemplo logaritms raiz cuadrada, el joven no se sabe las tablas, no saco nada con que me redacte algo si no le he enseñado a leer un libro la compresion de lectura que es lo basico, yo creo que teniendo eso basico, les va bien en la via escolar por ejemplo ahora no se hace caligrafia, importante si la caligrafia, era una lata, cierto, pero mejora la letra y la ortografia, por que, por que el ser humano tiene mucha memoria visual (...) o a leer, pero aquí eso es un sacrificio. Por ejemplo aca en el primer semestre ellos tenian que tenir unos 5 libros, un cuarto de ellos leyeron uno y medio, pero con lo que no estoy para nada de acuerdo es el chat, chatear les hecha a perder la ortografia, se acostumbran a escribir mal y no sabe hablar. Es tremendo para mi el computador no es ningun beneficio porque usted le da una tarea, y apretamos dos botoncito y esta lista la carpeta, pero ni siquiera la hemos leído, leímos el puro titulo.	
So.E.6.	FL: ¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	

So.E.6.	R: es que aquí tienen un vocabulario que, dios me libre, claro ahora en todas parte el weon ya es parte del vocabulario, ya, el sacar la madre de tratarse de otros garabatos mas fuertes, ya es comun y lo hacen con cariño ya po, entonces , a mi no me gusta eso yo no soy partidaria de eso a mi me molesta mucho pero si uno se pone a pensar lo hace todo el mundo, toda la juventud digamos porque para ellos , hola y se sacan la madre yo estoy atacada pero es así, hay que aceptarlo.	
	FL: ¿Quiénes dominan la escena escolar quienes son los dueños de los espacios y los tiempos escolares?	
	R: ellos, los estudiantes, ellos hacen lo que quieren dentro de las normas dentro de los tiempos de esparcimientos que tienen si quieren juegan a la pelota, si quieren se sientan o se quedan parados, o sea ellos dominan la situacion si lo unico que hay que hacer es el control de que ellos no se vayan a hacer daño que no haya peleas, y que no sea cosas que salgan de las normas del establecimiento.	
So.E.6.	FL: ¿Podrías mencionar tres situaciones, que para ti significaran buenas (agradables, satisfactorias) experiencias dentro del espacio escolar?	
So.E.6.	R: bueno para mi lo mas gratificante que con una palabra un alumno se sienta mejor, o que al otro dia que diga tia sabe lo que usted me dijo lo lleve a la practica y me resulto y, porque uno lo hace con buenas intenciones , y con cariño si al final uno se encariña con ellos estan todo el dia aca po, y esa cosas que, ver a los chiquilos contentos reirse o cuando se portan bien, uh! Se portan bien cuando entro a una sala y estan todos calladitos escribiendo interesados en la clase eso es gratificante para uno.	

	FL: ¿como cuando y con quien ocurren estas experiencias?	
	R: es que en todos los espacios en realidad, y siempre los actores principales son ellos los alumnos y en todas partes en cualquier lugar derrepente como te decia denante habia una niña que va una niña con pena al baño a llorar y ahí uno sale y ya que el hecho de que no siempre quieren conversar con uno y uno les dice si no me tienes confianza yo te traigo una compañera que es tu amiga la traigo y la saco de clases cosa que se calme, aquí las preocupacion son ellos. (...)	
So.E.6.	FL: ¿Qué te generó esa experiencia?	
So.E.6.	R: mucha gratificacion, eso me encanta yo siempre he dicho que si yo, todo lo que entrego lo bueno que trato de entregar porque uno tambien se equivoca y comete errores derrepente sin un ninguna mal intencion o daña a personas si quererlo porque es parte del ser human, es tener a los niños contentos que solucionen su problemas, eso.	
So.E.6.	FL: ¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió?	
So.E.6.	R: si de todas maneras, por que aquí hace una entrega acam y derrepente uno no se da cuenta de que se esta comprometiendo mas de lo que debe, porque lo lleva, lo lleva a uno lo envuelve, a mi me pasa que quiero abarcar mas de lo que puedo , a mi no me importa la cosa es solucionar el problema, y una de las cosas maas gratificante que yo he tenido en este colegio ya derrepente voy por el pasillo caminando, yo generalmente no meto bulla con los zapato y voy caminando dos niñas adelante por ejemplo me a tocado en dos ocaciones en diferentes años, decir que si no lo soluciona la tia rosita no lo soluciona nadie, entonces eso es como rico para uno, rico por que uno tiene confianza en uno ellos creen en uno.	
So.E.6.	FL: ¿Con qué frecuencia ha ocurrido?	
So.E.6.	R: si, siempre, (...) ahí el mas malulo, tenemos un niño que esta inmerso en la droga pero que no hay caso, fuma aquí abajo en la escalera por que no aguanta, entonces ayer lo tuvimos que echar a la casa con citacion de apoderado, eh, y lo encuentre hoy dia en la mañana en la calle	

	esperando al apoderado, entonces tia rosita, aquí nadie te quiere molestar, las cosas que tu estas haciendo, no las puedes hacer o estudias o fumas pero no puedes estudiar y fumar en el colegio imposible, menos marihuana, entonces piensalo busca ayuda que te busquen ayuda y por ultimo deja de estudiar y metete a un centro pero que estes dentro pero que no salgas hasta que decidas estudiar, por que no esta permitido fumar dentro de la escuela, a veces uno se siente como mala, como que pucha lo echamos pa la casa pero no es porque seamos malos, porque estamos tratando de salvarlo en realidad	
So.E.6.	FL: ¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
So.E.6.	R:	
So.E.6.	FL: ¿Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar, que tú consideres malas (desagradables, conflictivas)?	
So.E.6.	R: si algunas reacciones de los profesores, por ejemplo a mi me molesta por que hay abusos de poder de parte de los profesores, haber yo hago una diferencia entre los tienen vocacion y los que no les quedo otra cosa que hacer y son profesores esa es la diferencia y se nota, eh, a mi me molesta esa gente, porque por ultimo no es lo que queria estudiar, ya, no quiso ser profesor pero toco serlo hagalo bien, porque uno que saca con hacer las cosas de malas, si al final que (...)eso me molesta.	
So.E.6.	FL: ¿Qué te generó esa experiencia?	
So.E.6.	R: me genera molestia, a mi me gusta la gente comprometida independientemente de lo que uno haga, porque a veces uno comete muchos errores, lastima gente sin quererlo pero uno no lo hace con mala intencion puede ser de forma indirecta, pero eso me molesta mucho que se haga asi, yo no puedo entender que haya gente que no le guste los niños, ya, por que hay gente que no le gustan los niños, por que por ejemplo en el patio se cae y ni se mueven, y eso me molesta, entonces no hagamos lo que estamos haciendo, deberiamos cambiar de trabajo por alguien que sea mas comprometido.	

So.E.6.	FL: ¿Esa experiencia hizo que cambiara su relación con las personas con las que lo vivió?	
So.E.6.	R:	
So.E.6.	FL: ¿Con qué frecuencia ha ocurrido?	
So.E.6.	R:	
So.E.6.	FL: ¿Qué crees que recordarás cuándo salgas de la escuela?	
So.E.6.	R: claro bueno hartas cosas, como yo le decia delante, yopodria escribir un libro con todas las experiencias que yo he tenido aqui buenas y malas, la que mas me marco era de un niño de que se queria tirar del tercer piso, bueno logre gracias a dios conversar con el que nunca se me va a olvidar la cara de ese niño, era de electronica 4 medio porque tenia un pie puesto para el otro lado ya, lo convenci que no lo hiciera, el tenia una situacion familiar, habia descubierto que el papa tenia otra familia, entonces le dolio mucho al niño y me costo mucho hasta llanto, que lloramos juntos, yo no tenia experiencia aca, yo habia trabajado siempre en la parte privada, bueno tenia que llegar por que yo siempre he dicho que uno debe estar por algo llegue aca, entonces converse hartito con el y lo convenci que se volviere el pie para este otro lado ya estaba mas tranquila, bueno y despues me llamaron la atencion por que habia conversado con el alumno tanto rato or que yo no era orientador y eso me marco, me marco mucho por que nadie se preocupo de que el niño se iba a tirar, sino que no debia hacer una labor de orientador, y yo no estaba haciendouna labor de orientador, y no le podia decir al niño, esperate, no te vay a tirar dejame ir a buscar el orientador primero por que sino me van a retar si yo te digo alguna palabra o te aconsejo en algo, pero eso ya lo deje de lado, ya lo madure, ya me pueden decir que soy orientadora, que no soy psicologa, pero a lo mejor soy mas psicologa que una psicologa y mas orientador que un orientador, por que lo hago de corazon y con toda la buena fe del mundo.	

--	--	--

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.7

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°7)

1-Antecedentes Generales

A-Nombre José Quezada Vargas

B-Actividad Orientador/Profesor de Historia

c-Situación Étnica Chileno

D-Edad 56

e-Espacio de Habitación Renca

F-Género Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 02/08/2012 **Hora:** 16:15 **Sector:** Sala de orientación

B-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	FL (Fabián Lizana)
Entrevistado	J (José)

B-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.7.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.7.2	J: Bueno, hay un plan de trabajo, que se podría decir, de trabajo semestral, que esto obedece a un plan anual, entonces, nosotros tenemos que ir monitoreando que se cumpla en términos académicos, la cobertura curricular, el comportamiento de los alumnos, la asistencia de los alumnos, los atrasos de los alumnos, el compromiso de apoderados. Entonces, eso involucra una serie de entrevistas, de visita a los cursos, de entrevista a los alumnos, entrevista a los apoderados. Y a su vez, otras unidades se encargan de ver la parte académica, la cobertura curricular y se hacen los grupos de trabajo, que se llaman GPT, y ahí nosotros coordinamos las acciones, de tal manera que estemos siempre monitoreando que se cumplan los objetivos que tiene este liceo.	Las autoridades del liceo se preocupan de los alumnos
So.E.7.3	FL: ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
So.E.7.4	J: No, la única, o sea, hay una motivación que esta de nacimiento, ya son 30 años de profesor y me encanta esto, me encanta tanto que yo termino aquí y después sigo en una nocturna. Entonces, a mí me fascina la pedagogía, yo me realizo, yo cargo mis pilas viniendo al colegio, para mí no es ninguna carga, de hecho no tengo licencias médicas, los permisos que he pedido han sido muy esporádicos.	El docente posee un interés por su trabajo educativo
So.E.7.5	FL: ¿A qué hora llegas a la escuela y cuál es su	

	rutina diaria?	
So.E.7.6	J: Se parece un poquito a la primera, empezamos la jornada a las 08:00, de ahí ya vamos monitoreando el ingreso de los alumnos, trabajamos con inspectoría la asistencia a clases, la entrevista a los que han faltado, y después ya viene trabajo más de orientación, que se refiere a unidades de orientación, o el trabajo que hacemos con otras instancias que son externas al liceo, como SENDA, como la OPD, que ellos nos colaboran, hemos tenido contacto con Fundación Rodelillo, que apoya a la familia, así que básicamente esta todo dentro del plan de trabajo que es semestral, que tiene como referencia el plan anual.	La orientación de los alumnos depende de ciertas autoridades
So.E.7.7	FL: ¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
So.E.7.8	J: En todo el espacio, acá hay una oficina de orientación donde también esta inspectoría, entonces trabajamos prácticamente en la misma línea, estamos muy, muy conectados. Bueno, me relaciono con los profesores, me relaciono con la gente de la cocina, porque nosotros vamos a monitorear que los chiquillos desarrollen modales y convivencia social durante el desayuno, durante el almuerzo y en la tercera colación, si que estamos permanentemente en los recreos, en el patio compartiendo con ellos, así los conocemos más y ellos nos ubican a nosotros, y eso es muy bueno porque esa comunicación logra que cuando hay dificultades disciplinarias o fallas de los alumnos podamos nosotros tener una cercanía que nos permita, eh, cubrir todas esas necesidades.	La disciplina es generada en las diversas actividades del liceo
So.E.7.9	FL: ¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por qué?	
So.E.7.10	J: Bien seguro, porque tenemos un grupo de trabajo de mucha confianza, ese grupo de trabajo ya tiene muchos años, yo llevo ya 17 años en este colegio, y la directora anda por las mismas, y llegamos como profesores, y ahora ya estamos como educadores, ella de directora. El inspector general era mi inspector porque yo hacía clases, y ahora estamos en la misma oficina, el otro orientador también, que ya se va, me va a tocar a mi asumir todo, así que estoy súper seguro y	La seguridad de la escuela permite un desarrollo efectivo de sus labores.

	súper contento.	
So.E.7.11	FL: Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en que sentido lo señala	
So.E.7.12	J: Ya, la pertenencia nace del compromiso, del cariño que hay por esta unidad educativa, porque yo fui ex alumno de este liceo, yo salí el año 74, me fui a estudiar enfermería, no me gusto y después no se como estudie pedagogía, me fascino, tuve la suerte que el tercer año me mandaron a hacer clases, como una pre-práctica, al Manuel de Salas y me gusto, me gusto el trabajo, y entonces, en ese sentido, yo me siento muy ligado al liceo, siento que pertenezco a él, y eso lo hace bonito, porque tenemos una comunidad de tantos años.	La pertenecía al liceo permite un desarrollo optimo de las actividades.
So.E.7.13	FL: Si tuvieras que definirte ¿Como lo harías?	
So.E.7.14	J: Ah, como una persona trabajadora, responsable, eh...entusiasmada por la pega que hace y lo que más me gusta es solucionar conflictos. Ahora mismo arregle uno, cuando tu me citaste, yo andaba hablando con las niñas para que le pidieran disculpas al inspector y le pudiéramos sacar la suspensión, con el compromiso obviamente que dieran garantías de que el arrepentimiento es por compromiso, y no por tratar de sacarse la suspensión y el llamado al apoderado.	La labor de las autoridades del liceo son las de encauzar las conductas de los estudiantes
So.E.7.15	FL: ¿Qué características personales le hacen ser distinto de un otro?	
So.E.7.16	J: Eh, es que la identidad esta marcada por la forma de ser de uno, entonces, yo soy distinto en términos de la capacidad de compromiso que tengo con el liceo, que otros también la tienen, pero lo mío va más por la parte de establecer puntos de amistad, puntos de cordialidad, puntos de encuentro con los chiquillos, me gusta mucho empatizar, entonces, eso me hace diferente, porque muchos colegas no son nada de empatizadores, son muy expositivos, muy, no tienen mucha tolerancia y eso hay que negociarlo.	El compromiso con el liceo permite un desarrollo de ciertas actividades.
So.E.7.17	FL: Qué percepción cree que tienen los otros actores escolares de usted.	
So.E.7.18	J: A partir de los estudiantes me recepcionan bien, siempre me saludan con mucho respeto, hay muestras de cariño, así que yo creo que la percepción es buena. A nivel de colegas también,	El respeto hacia las autoridades permite una convivencia sana.

	porque yo estuve con ellos en la sala de clases, compartí en la sala de profesores, el otro día en un consejo les explicaba que ahora no me veían en la sala de profesores, porque justo cuando ellos van ahí, es recreo, y nosotros vamos a cuidar los chiquillos al patio, entonces no hemos podido, estar juntos, pero cuando hay estos encuentros, ahí aprovechamos de hablar de todas las vivencias que tenemos, llevamos hartos años acá.	
So.E.7.19	FL: Las distinciones y características que te definen, son reconocidas por la escuela y sus distintos actores.	
So.E.7.20	J: Sí, he tenido la suerte que siempre han destacado que encuentran en mí un compromiso, una responsabilidad, un entusiasmo, así que tengo esa suerte, y eso refuerza que me sienta seguro, como me preguntabas antes.	La escuela acepta ciertos comportamientos que siguen sus normas e instrucciones.
So.E.7.21	FL: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.7.22	J: Ah, ya, bueno, hay unos bastante típicos, tradicionales, que son los de asistencia, los controles de atrasos y lo otro ya va por trabajar tres variables que son fundamentales para nosotros, que el alumno venga, que tenga buena conducta y tenga un rendimiento suficiente. Entonces, cuando esos tres pilares, alguno falla, ya, empiezan a ser monitoreados por nosotros, comprometemos al apoderado, lo cual nos cuesta mucho, los apoderados hoy día están muy lejanos, hay una tremenda crisis familiar, entonces eso hace que muchos chicos queden solos, tengo gente que llega aquí al colegio, después a las 4 se va y la mamá llega a las 10-11 de la noche, quedan solos, solos.	Los mecanismos de control generan una organización escolar buena.
So.E.7.23	FL: ¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
So.E.7.24	J: Por equipo, si es una cosa técnica esta la UTP, una cosa disciplinaria esta la inspección, una cosa de atención social y de ayuda al alumno esta orientación, pero no trabajamos cada uno por su lado, estamos permanentemente interrelacionados.	El cargo es el que permite ejercer la disciplina
So.E.7.25	FL: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma, cuáles son las sanciones	

	recurrentes?	
So.E.7.26	J: Bueno, el alumno es primeramente traído a orientación para establecer ciertos compromisos, pero con el tiempo siempre hay que ir aplicando una medida disciplinaria, suspensión, llamado de apoderado y todo puede terminar con el alumno fuera del sistema, es lo menos deseable, pero tenemos que dar una señal para el resto, porque si hay un dejar hacer, los alumnos van a entender que todo esta permitido. Entonces, bajo esas directrices estamos trabajando.	Las normas disciplinarias son efectivas en función de cumplimiento
So.E.7.27	FL: ¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
So.E.7.28	J: Yo diría que más que poder es autoridad, y la autoridad se gana no tanto porque este mandada a desarrollar un cargo, sino por el ejercicio del cargo, los demás reconocen en esa persona la valides y la autoridad, cuando lo ven que lo esta ejerciendo, entonces de esta manera, ve que esta siendo un aporte a lo que es el sistema.	La autoridad escolar es la que genera poder
So.E.7.29	FL: ¿Cuáles son las formas en la que los distintos actores legitiman o cuestionan dicho poder?	
So.E.7.30	J: No hemos tenido problemas de que nos discutan la autoridad, para nada, hemos tenido dificultades en los procedimientos, a lo mejor ellos no los comparten, pero la política nuestra ha sido siempre llegar a un acuerdo, conciliar, eh, consensuar, hemos consensuado planificaciones, tipos de clases, consensuamos cuando elaboramos un proyecto, siempre están considerados, en el PEI, en el manual de convivencia. Entonces, básicamente diría que hay conciliación de intereses, que llegamos a un acuerdo y salimos adelante.	Los procedimientos disciplinares deben estar señalados a la comunidad escolar.
So.E.7.31	FL: ¿Podría reconocer sus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
So.E.7.32	J: Eh, si, en el ámbito que corresponde al equipo de gestión, yo tengo ahí las atribuciones para toda la parte de atención del alumno, del apoderado, entonces, logro una cobertura que en nuestro equipo puede establecer puntos de unión con todos los que participan acá, profesores, alumnos, apoderados, inspectores.	El ejercicio del poder depende del cargo que se abstente
So.E.7.33	FL: El poder presente en el barrio ¿logra	

	reproducirse al interior de la escuela?	
So.E.7.34	J: No, porque nuestros alumnos básicamente no son de este barrio, son de comunas más marginales, periféricas, los alumnos de este barrio están estudiando en Santiago, los de Santiago en Providencia, nosotros estamos trabajando con gente ajena al barrio, de Cerro Navia, Renca.	Los alumnos no poseen una vinculación al barrio inmediato
So.E.7.35	FL: ¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
So.E.7.36	J: Se da en términos culturales porque aquí existe el polideportivo, existe una biblioteca comunal que está aquí en radial, existe la biblioteca de Santiago, existe el Matucana 100, que nos ha permitido participar. Entonces, es una relación cultural, y en un segundo plano sería una relación deportiva, porque se hacen competencias a nivel comunal y estas se desarrollan en canchas que son del barrio.	La relación con la comunidad se restringe a la utilización del espacio vecino al liceo
So.E.7.37	FL: ¿En qué se diferencian las actividades que desarrolla en la escuela con aquellas que realiza fuera de ella?	
So.E.7.38	J: Porque son extra-programáticas, son más recreativas, en cambio acá, al interior son más académicas.	Las actividades de la escuela permiten generar disciplina.
So.E.7.39	FL: ¿Cómo ejercen poder los distintos actores de la escuela?	
So.E.7.40	J: Generando la interacción que le corresponde a cada uno, por eso es fundamental que como unidad educativa estén definidas las áreas de acción que en la particularidad hacen el complemento.	El ejercicio del poder depende de la forma de interacción
So.E.7.41	FL: ¿Cuál es el papel de los contenidos en las clases?, ¿cree que sirve para algo?, ¿da poder, saber “formalmente” algo?	
So.E.7.42	J: El contenido de las clases apunta a la formación de personas, en términos de que si nosotros estamos trabajando lectoescritura, vamos a tener una persona que puede discutir, que va a poder pensar, analizar, expresarse. Si tenemos a alguien que es capaz de resolver problemas de matemáticas, vamos a lograr en 4º año una persona que es capaz de solucionar problemas, y no va a estar dependiendo de otros que se los arregle. Entonces los contenidos tendrían esa función, ser una formación integral	Los contenidos permiten que los alumnos rompan con la informalidad.

	que habilite que esa persona se integre a la vida social, se integre al mundo laboral, se integre al mundo familiar, con valores, a eso apuntamos nosotros, a lo mejor el día de mañana no se va a acordar nada de fabrica, pero va a tener una idea, si leo algo que fue lo que comprendí, si resuelvo un ejercicio, a lo mejor me va a servir después, muchos profesores le piden a los alumnos que traigan la cuenta de la luz y ahí hacen trabajo de proporciones, y es lo mismo que trabajar una regla del 3%, o una ecuación de primer grado, pero lo hacen con cosas bien reales como puede ser la cuenta de la luz, del agua.	
So.E.7.43	FL: ¿Qué papel juega el conocimiento informa, la jerga, la vida común?	
So.E.7.44	J: Es un punto de apoyo para el trabajo, los docentes siempre planifican, se organizan sacando los aprendizajes previos, para nuestros alumnos sus aprendizajes previos están en la experiencia, entonces, este mismo cuento de la cuenta de la luz, hace que cuando después llegue el estudiante, diga miren acá estamos gastando mucho, etc. Entonces, en ese ámbito nosotros le damos esa importancia.	Los conocimientos previos permiten la planificación de los aprendizajes deseados.
So.E.7.45	FL: ¿Quiénes dominan la escena escolar?, ¿Quiénes son los dueños de los espacios y de los tiempos escolares?	
So.E.7.46	J: Es compartido, aquí hay desde básica, desde kinder hasta 4° medio, entonces, cada uno tiene su ámbito, su espacio para desarrollarse, y tiene también una finalidad, entonces se da una buena mancomunidad.	Los estudiantes poseen un espacio propicio para desarrollarse.
So.E.7.47	FL: ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
So.E.7.48	J: No, como colegio aquí siempre ha habido una situación formal para nosotros, para los docentes, por ejemplo a mí nunca nadie me ha dicho que tengo que venir con corbata, nos importa más el ser de la persona, lo que produce.	La informalidad no es reprimida al interior de la escuela
So.E.7.49	FL: ¿Podría mencionar tres situaciones, que para usted significaran buenas (agradables, satisfactorias) experiencias dentro del espacio escolar?	
So.E.7.50	J: Eh, por ejemplo, es muy bonito cuando tú a mitad de año premias, destacas a los mejores	Las situaciones agradables permiten

	alumnos de cada curso, en los ámbitos que queremos, en las notas, en la asistencia y en la conducta, eso es bonito y me gusta mucho. Lo otro cuando los chiquillos hacen un homenaje a sus maestros, un bonito acto para el día del profesor, y lo otro es ya a final de año cuando viene la ceremonia de Licenciatura. También está el aniversario, no, si hay muchas cosas.	generar vínculos entre los alumnos y profesores
So.E.7.51	FL: ¿Qué le generaron esas experiencias?	
So.E.7.52	J: Refuerza, refuerza lo que uno está haciendo, porque establecemos una respuesta a lo que estamos haciendo.	El refuerzo permite corroborar lo enseñado
So.E.7.53	FL: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
So.E.7.54	J: No, yo creo que va a ser un sentimiento de agrado, de satisfacción, porque no pase en vano por esta tierra, algo se pudo hacer, es maravilloso hoy día encontrarme, voy al centro, con una persona que fue alumno mío, del cual yo no me acuerdo, pero él se acuerda de mí, entonces, eso es bonito.	Las situaciones negativas permiten revisar nuestras prácticas al interior de la escuela.
So.E.7.55	FL: ¿Podría mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar, que usted considere malas (desagradables, conflictivas)?	
So.E.7.56	J: Eh, sí, lo desagradable muchas veces es la violencia, llegan alumnos que son ajenos a todo lo que son pautas de comportamiento, que de repente creen que la única solución es agredir, entonces, eso me da mucha pena, y me da fuerza para tratarlo de cambiar, ese es un aspecto, de la violencia que puede darse. Lo otro es el lenguaje vulgar, me cuesta mucho aceptar modales que son irrespetuosos, son cuestiones que tenemos que ir superando, y me agrada mucho que cuando hacemos consejo, el mayor tiempo de las discusiones se va en los 1° y 2°, y en los 3° y 4° no, yo siempre recalco a los colegas, que esta gente que estuvo, a lo mejor un año y vivió estos procesos a logrado converger al ideal que tenemos de estudiante, y eso involucra que cuando analizamos disminuyan los problemas disciplinares, hay menos deserción, hay mejor	El lenguaje vulgar es reprimido por la escuela

	rendimiento, eso nos deja contentos.	
So.E.7.57	FL: ¿Qué cree que recordará cuando salga de la escuela?	
So.E.7.58	J: No lo malo ya lo olvide, me quedo con todos los refuerzos positivos.	Los recuerdos permiten generar lazos con el colegio

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° JAR. E.8

(Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos, entrevistado N°8)

1-Antecedentes Generales

- a-Nombre** Juan Andrés Torres
- b-Actividad** Profesor de Administración
- c-Situación Étnica** Chileno
- d-Edad** 49
- e-Espacio de Habitación** Santiago centro
- f-Género** Masculino

2-Antecedentes de Investigación

a-Fecha: 0308/2012 **Hora:** 10:13 **Sector:** Sala de clases

b-Observaciones

3-Trascripción Entrevista

a-Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación.	(...)
Pausa	...
Afirmación o Espejo que no rompe con la oración	-espejo-
Entrevistador	FL (Fabián Lizana)
Entrevistado	A (Andrés)

b-Texto

Nº	Entrevista	UMS
So.E.8.1	FL: ¿Podrías describir un día escolar “típico” en términos de actividades, acciones y dinámicas?	
So.E.8.2	A: a ver...eh...en cuanto a actividades eh bueno llegamos –espejo- desde que llegamos a la sala cierto, entramos a la sala saludamos a los alumnos eh pasamos la lista...ya... y luego hacemos un pequeño repaso de la materia que comenzamos la clase anterior para poder integrar los contenidos y luego comenzamos con los contenidos y después de eso hacemos una integración y conclusión en cada clase.	Las actividades del docente se supeditan a la regulación del tiempo en la escuela
So.E.8.3	FL: ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir/o no venir a la escuela?	
So.E.8.4	A: a ver me da mucha satisfacción trabajar con el tipo de alumno que tenemos aquí por que es bastante vulnerable...eh...ellos son bien carentes de afectos y uno puede hacer...eh...utilizar un poquito ese aspecto para trabajar con ellos...eh...contestan de buena forma...eh...trabajan súper bien pero hay que mantener la autoridad para que ellos no se pasen para la punta.	La satisfacción permite corroborar una buena labor docente

So.E.8.5	FL: ¿A que horas llegas regularmente a la escuela?	
So.E.8.6	A: yo llego a las siete y media o un cuanto para las ocho, pero entramos a la ocho.	La regulación a partir del horario permite la planificación mejor del tiempo en el liceo.
So.E.8.7	FL: ¿Con qué personas te relacionas en la escuela y dónde?	
So.E.8.8	A: personas profesores...eh...no te entiendo la pregunta, relacionas en que sentido, ah ya. Yo normalmente estoy en la sala de orientación, yo después que salgo de sala de profesores me voy a la sala de orientación por que ahí hay unos computadores que puedo utilizar, además siempre estoy con los orientadores ayudando con el tema de la psu porque yo trabajo en tercero y cuarto, eh ayudo a los chicos con el tema de las becas y ver todo el tema de la orientación vocacional, entonces estoy siempre trabajando con ellos en ese lugar, me relaciono mas con los orientadores y con el inspector general y con alumnos también.	Las relaciones en la escuela se desarrollan en un espacio determinado
So.E.8.9	FL: ¿Podrías afirmar que la escuela te pertenece, en qué sentido lo señalas?	
So.E.8.10	A: eh... siento que la escuela no es mía, o sea yo vengo a prestar un servicio acá, pero la escuela no es mía. Le tengo cariño, pero no diría que es mía la escuela.	La escuela no pertenece a sus miembros
So.E.8.11	FL: Si tuvieras que definirte ¿cómo lo harías?, ¿quién eres? Usted como persona	
So.E.8.12	A: eh... soy bastante empático con los alumnos, no tanto con... así con los profesores ya, eh me gusta escucharlos, me gusta saber como son para	La empatia permite una relación buena con los alumnos

	poder formarlos y generar una impresión mas estructurada de ellos. Soy bueno para relacionarme con los alumnos, no muy bueno para relacionarme con los profesores. Es un poquito complicado con los profesores.	
So.E.8.13	FL: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
So.E.8.14	A: emm... a nivel institucional existe inspección general, en ella se generan las pautas de comportamiento que regulan el actuar de los miembros de nuestra comunidad educativa. Yo igual trato a los alumnos bien y exijo el mismo respeto hacia mi y básicamente esta basado en la confianza que hay entre ambos para poder manejarnos.	Los mecanismos disciplinares permiten ejercer mejor las labores docentes
So.E.8.15	FL: ¿Quiénes son autoridades o personas que ejercen este control?	
So.E.8.16	A: los miembros de la inspección general y todos las autoridades de nuestra comunidad educativa.	Las autoridades de las escuelas son respetadas por su función y cargo
So.E.8.17	FL: Cuando un alumno o profesor no cumple con la norma, ¿cuáles son las sanciones recurrentes?	
So.E.8.18	A: cuando un alumno no cumple con la normas ahí se aplica el manual de convivencia en el cual esta detallado y la sanción que se aplicara, igual depende de la falta que cometa... en el tema de los profesores la verdad eso se tendría que ver en dirección y no se cual serán las faltas, en realidad no he tenido sanciones si se puede decir. Igual creo que seria una llamada de atención y luego aplicar sanciones.	El manual de convivencia permite ver el tipo de sanciones.

So.E.8.19	FL: ¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
So.E.8.20	A: emm... yo creo que por el cargo que ocupa, igual si posee un poder debe tener una responsabilidad mayor y su actuar siempre se supedita a lo que el hace dentro de la escuela. Y además por la confianza y el respeto que le tiene uno también, por que hay personas que uno respeta más que otras.	El cargo que ocupa permite ver la forma de ejercicio del mismo.
So.E.8.21	FL: ¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
So.E.8.22	A: eh yo considero que el liceo no tiene un vinculo muy cercano con el entorno, de hecho nosotros hemos perdido ese vinculo y de hecho deberíamos tener, pero lo hemos perdido, por varios motivos. No estamos muy cercanos al barrio donde estamos, por un tema también de que este liceo pertenecía a la comuna de Santiago y por una serie de reestructuraciones quedamos en Quinta Normal, entonces esto significa que el liceo y la gente no se sienten parte de la comuna de santiago, entonce por eso hay un alejamiento con la gente de la comuna de Quinta Normal.	El vinculo con el barrio no permite que el liceo se integre a este mismo
So.E.8.24	FL: ¿Cuál es el papel de las contenidos en las clases?, ¿crees que sirve para algo?, ¿da poder, saber “formalmente” algo?	
So.E.8.25	A: a ver, yo siento que los contenidos que estamos entregando, son los contenido de los módulos que nos entrega, por lo menos en la parte técnico/profesional son los módulos que nos entrega el ministerio están descontextualizados, ya. Lo que esta pasando en este momento esta muy alejado de la realidad, entonces uno trata de actualizar los módulos, pero igual a uno le dicen lo que debe pasar,...eh... los módulos se debieran actualizar a mucho mas avanzado de lo	Los contenidos deben ser actualizados constantemente

	que se hizo el año 2005 y desde ese año ya han pasado mas de 10 años, estamos fuera de contexto con los contados que estamos entregando.	
So.E.8.26	FL: ¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
So.E.8.27	A: a ver, a ver yo siento que eh uno debe tomar el conocimiento informal y tratar de llevarlo hacia lo formal ya, los chicos que llegan acá y con los que trabajamos manejan mucho mas el lenguaje informal, que el formal. Entonces como somos un área técnica, tenemos que tratarlos de llevar al área formal, utilizo el lenguaje informal, eh para poder llegar al formal. Ya empiezo, para acercarlos un poquito y utilizar el mismo lenguaje con los alumnos.	La informalidad debe ser cambiada por formalidad.
So.E.8.28	FL: ¿Podrías mencionar tres situaciones, que para ti significaran buenas (agradables, satisfactorias) experiencias dentro del espacio escolar?	
So.E.8.29	A: a ver ...eh... son situaciones de alegría, o sea uno se siente bien si los alumnos egresados le cuanta que están estudiando, que le esta yendo bien en lo que estudiaron, de hecho hace unas semanas llego un chico que egresó el año 2010 y esta estudiando en un instituto ingeniería en recursos humanos y me dijo que había aprobado el ramo de contabilidad gracias a lo que aprendió con nosotros, entonces eso lo hace sentir bien a uno. Y también hay un chico que el año pasado quedo en la Universidad de Chile y me siento muy orgulloso del y la gestiones que se hicieron, puesto que postulamos a los alumnos prioritarios e hicimos esto en dos días, tuve que correr con los papeles, logramos que los aceptaran y quedo en la Universidad de Chile. Los cursos en general a mi me agradan, por que me recuerdo bien de ellos y mantenemos contacto con ellos con	La relaciones agradables refuerzan la forma de ser en la escuela

	Internet y eso me hace sentir bien con ellos.	
So.E.8.30	FL: ¿Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar, que tú consideres malas (desagradables, conflictivas)?	
So.E.8.31	A: situaciones malas o desagradables básicamente las situaciones ocurren con como se maneja el liceo ya, hay problemas de gestión pero no son culpa de los directivos del colegio, sino que es como nos maneja la municipalidad, esta no nos trata muy bien, no los da todos los recursos que necesitamos, de hecho por ejemplo este año estuvimos sin vidrios hasta mayo y casi es imposible trabajar con esas situaciones. Las salas de clases están sin la iluminación adecuadas, las salas estaban sin vidrios y tuvo que venir un apoderado poner los vidrios, entonces no tenemos el apoyo adecuado para realizar las clases como corresponde. La luz de hecho, dos apoderados en las reuniones de apoderado se nos cayeron por que en las escaleras no había luz. Hemos sido testigo de situaciones bastante desagradables que ocurren en el colegio y no son de la mala gestión de los directivos, sino que producto que la plata que no llega de la municipalidad.	Las relaciones negativas permiten planificar nuevamente la interacción.

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 1 LEC

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Andrés Carmona

B-Actividad: docente de filosofía

C-Situación Étnica: chileno

D-Edad:

E-Espacio de Habitación: Santiago centro

F-Género: masculino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha: 11 de junio 2012**Hora** 10:30 hrs. **Sector** casino de profesores.

B-Observaciones

Profesor de filosofía de la universidad de Valparaíso, titulado hace 6 años y haciendo un postitulo en educación. Trabaja en dos colegios aparte del liceo Estación central, estos dos colegios son particulares.

3-Trascripción Entrevista

Nº	Entrevista	
1	F: el primer ítem está relacionado con las experiencias cotidianas en el espacio escolar y la pregunta es: podría describir un día escolar típico en términos de actitudes, acciones y dinámicas.	
2	A: ¿el curso que tú estás observando?	
3	F: sí, un día cotidiano de usted en este colegio.	
4	A: en términos de actitudes, acciones y dinámicas! Bueno, en términos de actitudes un día normal está determinado por el ánimo que tienen los alumnos por aprender, ¡ehhhhhh! De esa forma a pesar de que hay una asistencia promedio de 60, 70 % ¡ehhhhhh! Aun así estando en la clase ellos no aprenden mucho, se están preocupando de otras cosas ¡ehhhhhh! Eso en términos de actitudes ¡ehhhhhh! A pesar de eso teniendo una buena motivación después de pasado la media hora o los 20 minutos ellos están dispuestos a colocar de su parte para tener una buena nota o aprender algo que estás diciendo el profesor, son personas que tienen, dependen mucho del arraigo emocional que tienen con los profesores. De esta manera si el profesor les cae bien y si el profesor les cae mal van a funcionar como pueden nomás. ¡Ehhhhhh! Es un curso que está determinado por los repitentes que hay, son 5 y esas 5 personas determinan igual el comportamiento del curso, de esta manera algunas veces puede ser un curso muy participativo como te digo a partir de la motivación o puede ser un curso muy dejado, donde lo que principalmente aparece es el tema de conversar, actitudes como esa conversar, hacer chistes, no escribir en el cuaderno y funcionar a última hora, eso en términos de actitudes.	El aprendizaje depende de la motivación de los estudiantes.
5	F: ¿y en términos de acciones y dinámicas?	

6	A: en termino de acciones y dinámicas por ejemplo ha ay que tener una estrategia, ellos son capaces de funcionar pero de acuerdo a la motivación que tengan, si el profesor coloca una motivación, con un objetivo claro, con un aprendizaje claro ellos son capaces de colocar se a funcionar ¡ehhhhhh! Por tanto en termino de acciones y dinámicas, cosas al azar o al entendimiento de ellos, hay que ser supero claros, decir siempre lo que tienen que hacer, decirle siempre para que lo están haciendo ¡ehhhhhh! Decirles que se quiere lograr con la enseñanza de la materia, en ese sentido hay personas que son súper participativas los mismos que conversan pueden ser participativos ¡ehhhhhh! Debido básicamente también tiene que ver con la actividad que se hagan ósea estas motivaciones parten con una charla inicial y como también por fijar, fijar actividades donde ellos puedan opinar sobre un determinado tema, ahora el problema de esa dinámica, para que ellos puedan opinar tienen que tener conocimiento de ante mano de la materia y es hay sonde ellos fallan, entonces. Pero en termino de dinámica lo que mas les interesa a ellos la participación el conversar, el levantar la mano, el aportar cuando tienen los conocimientos en la mano lo hacen, entonces las dinámicas también van guiadas a darle conocimientos de la forma mas sencilla y clara que se pueda hacer, es decir no pasar tanto textos literales pero si traducciones de los textos, que son entendimientos de un profesor sobre un tema, eso es un día diario.	-la motivación docente incita a la participación de los estudiantes. -las actividades motivan la participación de los estudiantes.
7	F: ¿Bueno en tanto a las motivaciones para venir o no venir al colegio?	
8	A: las motivaciones que tengo para venir al colegio, mis motivaciones son de orden docente y orden social, ¡ehhhhhh! Acá en este liceo hay un gran esfuerzo. Mi primera preocupación es ser filosofo y estudiar filosofía y eso lo hago donde tenga que hacerlo, pero en lo especifico en este colegio mi preocupación es social ¡ehhhhhh! En donde se trata todos lo días en levantar a las personas que tienen las habilidades suficientes	-el compromiso social y docente genera motivación en el profesor. -el profesor reconoce el compromiso social con la realidad del colegio

	para ser mejores pero que no tienen las capacidades materiales para poder hacerlo, entonces a mi me motiva eso.	
9	F: ¿si tuvieras que definirte como lo harías?	
10	A: un profesor serio que trata de no dejar nada al azar, motivado por la causa social ¡ehhhhhh! y de generar oportunidades para que ellos puedan desarrollar habilidades.	-el compromiso social y docente genera motivación en el profesor.
11	F: Profundizando en esta característica de su identidad.	
12	A: que, profundice más.	
13	A: haber ¡ehhhhhh! ¿social porque? Por que encuentro que es injusto en donde la mayoría de la personas para tener una buena educación tienen que pagar por ello, de hecho yo trabajo en colegios pagados, privados y subvencionados, la educación en comparación con la que reciben acá, materialmente mucho más alta, discrimina por los alumnos que se recibe ¡ehhhhhh? en cambio acá, el alumno que puede estudiar puede hacerlo, primero una educación muy democrática ¡ehhhhhh? una educación de esfuerzo ¡ehhhhhh? y eso me identifica a mi como persona. Segundo trato de ser serio, como mi profesión es filosofía y la mayoría del sentido común nos mira como un detalle nada mas ¡ehhhhhh? me interesa ser lo mas serio posible para demostrarles la importancia que tiene mi especialidad en la educación.	- el compromiso social y docente genera motivación en el profesor .
14	F: Esta es otra pregunta que es muy importante, va referido a ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria, de usted como filosofo?	
15	A: signos símbolos, cosas sencillas, como vestirme formal, darle una imagen formal a la actividad que yo hago, podría venir de otra manera, pero encuentro que esta manera es el	- la seriedad se traduce en la formalidad. -el pensamiento critico de los estudiantes esta

	primer paso para darle seriedad. Segundo a mi lo que me define es el pensamiento critico que son enseñanzas dialogadas, conversables, sobre distintos aspectos de la realidad que nos causan problemas, por ejemplo: el problema de la justicia en esta sociedad ¡ehhhhhh! me interesa formar criterios que nos permitan definir que cosas son justas y que cosas son injustas, encuentro que es una virtud política para que los jóvenes se puedan mover hoy en medio y puedan tomar sus propias decisiones ¡ehhhhhh? ¿La identidad como filósofo?	en el reconocimiento de la justicia y la injusticia. -enseñar a pensar es la logica de las clases
16	A: me interesa mucho la lógica, soy egresado de la universidad de Valparaíso que es especialista en lógica, y trato de guiar mis clases en torno a ella, no me interesa dictar materia, me interesa que la persona pueda pensar, enseñar a pensar, en eso la lógica juega un papel, es un instrumento sumamente importante en mi criterio como deben ser las clases.	
17	F: esta otra pregunta va referida a ¿Qué mecanismos de control están presentes en la escuela?	
18	A: ¿de control a que te refieres?	
19	F: mecanismos de control, los directivos, la jerarquización que se encuentra dentro de la escuela.	
20	F: las normas	
21	A: bueno, aquí hay mecanismos de control que son formales y otros que son sociales informales, por ejemplo un mecanismo de control es, tu lo dijiste la jerarquización de las autoridades, el director, la jefa de UTP, la inspectora general, las dos inspectoras generales y otras que son sociales que tiene que ver que aquí la persona que lo esta haciendo mal (se haga sentir eso) o sea va a ver un control social de eso.	-el control social es formal e informal en la escuela. -la autoridad directiva es la que ejerce control.
22	F: ¿como la norma?	

23	A: el comportarse dentro de lo esperado, ósea la gente que aquí se ha manifestado como poco eficiente ¿ehhhhhh? ¿mmmmm? No tiene el agrado del profesorado, hay ahí otro control social, que sucede en todos los trabajos, tratamos de hacer la pega no solamente por que hay una motivación personal, no tan solamente por que hay un jefe, sino también por la actitud que los compañeros puedan tomar.	-la norma rige el buen desempeño de los docentes.
24	F: bueno esta ultima pregunta de este primer Item va relacionada a ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son características de la personas que tienen y no tienen el poder?	
25	A: de los que tienen el poder, son el director, la jefa de UTP, la inspectora general, símbolos de ellos, llendo del orden que los dije, el director es una persona seria ¿ehhhhhh? que se esfuerza por este colegio y que cuando tiene que castigar castiga ¡ya!, la jefa de UTP, la señora Ximena es una muy buena persona, una excelente profesional, es una persona que conversa las cosas, las impone a través del convencimiento no por la autoridad, es una persona súper accesible abierta ¿ehhhhhh? y nada estoy súper conforme de trabajar con ella, y ella es mi jefa directa, súper conforme de eso, y lo que ella me pueda pedir lo voy a hacer , porque se ha ganado mi confianza como profesional, en el sentido profesional, la señora Mónica y la señorita Erika con ellas también lo mismo, personas accesibles, conversables que dan la oportunidades suficientes y dicen las cosas cuando tiene que decirlas, así que también lo mismo, súper satisfecho de trabajar con ellas, encuentro que son muy buenas profesionales y que en otro marco, por ejemplo en otro liceo tendrían un mejor resultado y aquí el tema no es, hay temas profesionales de cómo funciona uno como docente puede ser o institución si aquí lo mas relevante es la condición social de nuestros alumnos ¿ehhhhhh? y eso es lo bonito si aquí la mayoría de la gente se iría o se va después de estar aquí un año o dos años pero lo bonito es insistir, sentir que esto vale la pena y eso se hace día a día y eso es las cosas	-los directivos son lo que ejercen autoridad. -la convivencia entre docentes y directivos es buena. -los buenos desempeños de los estudiantes son reconocidos por los docentes.

	que como te digo ellos tienen buenos y malos hábitos, pero si tu sabes ponerles la motivación suficiente ellos son capaces de dar lo mejor de si y ese es el espíritu que tienen ellos, pero el problema es que ellos no lo saben y si lo saben no le gusta reconocerlo, tienden a hacer lo que se espera de ellos que sean desordenados o que falten, pero son pocos dos o tres, la mayoría si puede dar lo mejor de si y si entiende que lo debe dar lo dará, así que bien eso es la descripción del curso 4° A del liceo estación central.	
26	F: bueno vamos a pasar al ítem número 2 y la pregunta estructurante es ¿podrías mencionar 3 situaciones que para ti signifiquen agradables o que sean satisfactorias dentro de la experiencia en el espacio escolar?	
27	A: dentro de mi experiencia ¿ehhhhhh? haber, aquí hay alumnos que pueden dar lo mejor de si a pesar de las condiciones es me toca vivirlo como profesor de debate, es un escenario súper difícil, súper competitivo son de, tenemos todas las de perder, pero aun así he podido encontrar alumnos que están dispuestos a aprobar a demostrar que pueden ser buenos, ese es uno. ¿ehhhhhh? dos, ¿ehhhhhh? la alta calidad de esfuerzo que hay en el colegio, es un colegio de alta calidad en esfuerzo ¿ehhhhhh? contra viento y marea. Tres mi relación con mi jefa directa es una relación súper buena, no podría pedir mejores jefes y eso me da ese trabajar súper tranquilo, poder resolver mis problemas sin tanta presión (como los tengo que precisión que tengo en otros colegios) pero una presión conciente, aun así sabiente que tengo que sacar las cosas adelante pero no hay esa precisión de una mala intención en aula.	-la calidad de los estudiantes tiene relación con el esfuerzo que hacen. - la convivencia entre docentes y directivos es buena.
28	F: la otra pregunta número tres esta relacionada con las malas experiencias en el espacio escolar. ¿Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar, que tú consideres malas (desagradables, conflictivas)? Experiencias que usted haya vivido en el colegio, alguna	

	situación con alguna experiencia.	
29	A: si me ha pasado si ha habido preocupación con algunos estudiantes, alumnos ¡ehhhhhhh! Como bien te digo la mayoría de los alumnos, lo mas desagradable es pescar alumnos que cumplen lo que esperan de ellos, la mayoría de la sociedad espera de ellos que no vengán al colegio que si vienen no hagan nada, lo mas desagradable que me ha tocado enfrentar, por que si son alumnos que pueden dar lo mejor de si, aunque tenga alumnos repitentes, yo a esos alumnos repitentes ¡ehhhhhhh! Los estoy viendo los días lunes en 4º A dos toda la semana de un total de cinco y eso es lo que me parece más desagradable sentir que no vale la pena venir a clase, que no vale la pena y tener que ser igual de justo con ellos que con los demás, tienen que asumir que es mas difícil pasar para ellos si es que lo hacen. Yo creo que eso seria la experiencia más desagradable que he tenido.	-los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje.
30	F: muchas gracias profesor por su tiempo.	
31	A: no gracias a ti que te vaya bien en tu estudio, junto con tus profesores y tus colegas.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 2 LEC

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Fernando

B-Actividad: estudiante 4° A

C-Situación Étnica: chileno

D-Edad: 17

E-Espacio de Habitación: Santiago centro

F-Género: masculino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha: 11 de junio 2012 **Hora:** 10:30 **Sector:** clase de religión

B-Observaciones

Fernando es un estudiante del 4 año A del colegio liceo estación central, tiene 17 años y lleva dos años en el liceo, vive en santiago centro y es un estudiante que posee muy buenas notas.

3-Trascripción Entrevista

B-Texto

Nº	Entrevista	
1	FR: la primera pregunta esta relacionada con las experiencias cotidianas dentro del espacio escolar y la pregunta es: ¿me podrías describir un día escolar típico, en término de actitudes, acciones y dinámicas?	
2	F: bueno, un día cotidiano en el colegio puede ser, como dijo anteriormente mi compañera, la formación que eso nos hace perder mucho tiempo de clase sobre todo los ramos mas principales para nosotros, para mi por lo menos es filosofía, ¡ehhhhhhh! Se nos acorta mucho la hora entrando en la formación aparte no todos los alumnos no somos iguales, no todos somos perfectos, entonces cuesta demasiado hacerlos callar, y eso a la larga nos afecta a nosotros que estamos en el ultimo año y eso nos afecta demasiado entonces bueno podría ser eso partiendo en eso. Mi día normal entramos a clase, tratamos de estar lo mas tranquilo posible, ya que estamos en el último año, y por mi parte ya quiero salir de clases ya ¡ehhhhhhh! ¡mmmm! Como le digo anteriormente estar, esperar que mis compañeros se queden callados cuesta demasiado, eso como lo único, lo demás es el recreo, las demás clases, lo demás es fome, fome.	-la formación es una perdida de tiempo.
3	FR: ¿Qué motivaciones tienes para venir o no venir a la escuela?	
4	F: ¡motivación!, mi motivación es más que nada es salir adelante, se que si no vengo al colegio no voy a poder cumplir mis metas, tengo una meta desde chico que es salir y ser alguien en la vida, por eso trato de venir siempre, por que si no se que no voy a surgir.	-el colegio es un medio de superacion personal.
5	FR: esta primera parte va referida a lo que es el lugar, los sentimientos, las perspectivas ¿usted cree que el colegio les pertenece?	

6	F: no.	
7	FR: ¿si tuvieras que definirte como lo harías?	
8	F: ¡eeeeee! Bueno, una persona, unos compañeros dicen que puedo ser un cabro inteligente que resalte sobre los demás, pero trato de ser siempre igual con todos que onda trato de ser buen compañero con los que me caen bien ¡obvio! Por que algunos uno le ayuda y de repente te la devuelven en mala así, ahora yo se que yo tengo que ayudar a mis compañeros a mi grupo, a mi núcleo, como el año pasado ¡eeeeee! Trate de ayudar a varios a pasar de curso, me la pidieron y yo les ayude, entonces ahora ellos me devuelven la mano, entonces yo ahora trato de ser, trato de cómo, me defino así como un buen compañero.	-los estudiantes cooperan entre si para un mejor desempeño. -Ser un buen compañero es ayudar a los demas compañeros.
9	FR: ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
10	F: ¿como es eso?	
11	FR: tiene relación a los símbolos, signo que te identifican a ti.	
12	F: ¡ahhhh! No me identifica nada, soy súper así piola, no me identifica nada, (no trato de guiarme con nada).	
13	FR: ahora esta parte va relacionada con lo que es el territorio, los mecanismos de control, la propiedad y el control ¿cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
14	F: ¡ehhhhh! Como dijo mi compañera lo mismo opino que aquí como al que tomamos mas en cuenta en mi opinión propia es al director, a el como que le tenemos como el miedo, el siempre se antepone ante los demás, entonces uno ve a una directora o a una persona que hace aseo entonces te dice algo y uno no los toma en cuenta, entonces cuando llega directores uno antepone altiro ese carácter, entonces ese es el	- orden, respeto y disciplina frente a la máxima autoridad del colegio.

	miedo que tengo.	
15	FR: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple cual es la sanción?	
16	F: yo creo que depende de lo que pueda suceder, de lo que pueda hacer el compañero hay cosas mínimas que de repente, cosas mínimas que puedan suceder llamadas o citaciones a apoderados, ya que es un colegio municipal no les conviene tampoco expulsarlo, entonces yo creo que esa es la sanción que siempre hay.	-la citación de apoderados es el castigo común.
17	FR: ¿podrían reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
18	F: no, yo creo que soy un alumno más nomás, yo creo que el poder seria del que eligen tus mismos compañeros, del presidente de curso, se es que ellos tiene un poder, pero en mi caso no tengo ni un poder	- el poder escolar esta reconocido en la directiva de curso. -pertenencia sumisa a los grados de poder en la escuela. -jerarquía implícita e internalizada por el estudiante.
19	FR: ahora vamos a pasar al segundo Item que tiene que ver con las buena experiencias en el espacio escolar ¿podrías mencionar tres situaciones que para ti signifiquen agradables, satisfactorias que hayan ocurrido aquí en la escuela.	
20	F: claro si, han pasado varias cosas, como concursos que han ocurrido acá en el colegio, como el concurso de historia o cuando hay celebridad como en las fiestas patrias, trato de concursar lo mayormente posible porque van a ser un recuerdo que me va a quedar a mi, entonces eso creo yo que eso. Haber como puede ser cuando tome guitarra ¡ehhhh! Por el colegio, tuve que representar al colegio como aún presentación que me dijeron y participe en eso, también fue cuando tuve que presentar en un concurso de historia e y la otra cuando tuve que bailar cueca también por el colegio, esas son las	-las actividades de los estudiantes generan satisfacción.

	tres cosas mas importantes que me han pasado.	
21	FR: ¿esa experiencia hizo que cambiaran su relación con las personas con las que lo viviste?	
22	F: si me hizo cambiar bastante, ya que me hizo acercarme mas al colegio, me hizo tener mas afinidad con los profesores, conocerlos mas, no tener una relación de alumno profesor, mas que eso, mas que como un profesor es como un amigo, entonces me hizo mas como acercarme a eso.	- las actividades de los estudiantes generan satisfacción.
23	FR: ahora pasamos al Item numero tres, malas experiencias en el espacio escolar. Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar que consideres malas, conflictivas o desagradables.	
24	F: ¡ehhhhh! Cuando llegue recién al colegio que fue en octavo básico observe lo que, observe cosas que eran demasiado malas yo pienso, que habían peleas con arma blanca ¡ehhhh! Droga también hubo, entonces fue lo que primero observe así, lo encontré lo peor, pero y después estuvo cambiando, por lo menos cambio eso.	-violencia y las drogas generan situaciones desagradables.
25	FR: ¿en donde veías esas cosas?	
26	F: aquí en el establecimiento adentro de vio hartó en el baño, en el patio en el recreo las peleas, habían peleas siempre.	- El espacio común es un escenario de conflicto.
27	FR: ¿otra situación?	
28	F: no ni una más que esa.	
29	FR: y tu experiencia cambio, hizo que cambiara tu experiencia con esas personas.	
30	F: si, porque cambio ya que estuve que estar mas distante, tuve que estar más distante en ese tiempo, no tenía ni una relación con ningún compañero, trataba de ser lo más alejado posible,	Los conflictos escolares desmotivan a los estudiantes.

	al observar eso hizo que me alejara bastante de lo que es el colegio, como que me desmotivo venir al colegio.	
31	FR: bueno, esa es la entrevista muchas gracias.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 3 LEC

1-Antecedentes Generales

a-Nombre: Tamara

B-Actividad: estudiante

C-Situación Étnica: chilena

D-Edad: 17

e-Espacio de Habitación: Estación Central

F-Género: Femenino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha 11 de junio de 2012 **Hora:** 10.30 **Sector:** clase de religión

B-Observaciones

Tamara es una estudiante muy callada, es responsable y se junta con sus dos amigas Wendy y Karina.

3-Trascripción Entrevista

B-Texto

Nº	Entrevista	
1	FR: la primera pregunta esta relacionada con las experiencias cotidianas dentro del espacio escolar y la pregunta es: ¿me podrías describir un día escolar típico, en término de actitudes,	-la formacion es una instancia de control para los estudiantes.

	acciones y dinámicas? T: ¡ehhhhhh! no se pos, un día comienza con la formación, puede hacernos callar, entrar a la sala, hacer que el profesor empiece su clases y eso igual lleva un rato y así, todas las clases hay cierto tiempo para hacer que los alumnos se callen. En actitudes la gran mayoría hace mucho desorden y son bastante bullosos, no se, no escriben, no copian, ese es un día así.	-el desinterés gobierna frente al discurso docente.
2	F: un día cotidiano tuyo.	
3	T: no se, como, napos llego al colegio me formo, hago, guardo silencio para que el profesor comience su clase, escribo la materia y se repite así todo el día, hacerme más tarde, muy aburrida en todo y al final de la hora uno quiere irse. F: ¿Qué motivaciones tienes para venir o no venir a la escuela?	-la cotidianidad escolar es rutinaria.
4	T: ¡mmm! las mías serian también lo mismo salir hacer lo que yo quiero estudiar lo que yo quiero y prepararme para el futuro para tener uno bueno	-la escuela es el simbolo de superacion personal.
5	F: esta primera parte va referida a lo que es el lugar, los sentimientos, las perspectivas ¿usted cree que el colegio les pertenece?	
6	T: ¡mmm! Pertenezca, no, no encuentro.	
7	F: por que no encuentras que te pertenezca si tu igual formas parte del colegio.	
8	T: si, pero pertenecer o como ser mío, no es que somos todos muy diferentes en el colegio entonces poder poseer algo va a ser bien difícil.	-el colegio no genera arraigo.
9	F: ¿si tuvieras que definirte como lo harías?	
10	T: no se soy una persona callada, un poco mas	- las interacciones entre

	reservada pero divertida con las personas que tengo que hacerlo, o sea no voy a estar dando jugo con la gente que no me agrada o voy a tratar de ser mas entretenida con las personas que a mi me agraden, voy a reservar esa parte para los demás.	estudiantes son definidas por ellos mismos.
11	F: y si tuvieras que profundizar en esa identidad ¿Cómo lo harías?	
12	T: no se, haber, tratar de decir como soy seria medio raro, yo encuentro que soy callada, reservada, molesta en el momento que tengo que serlo, pero no se como profundizar en mi.	
13	F: ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
14	T: yo no me siento identificada con algún grupo.	
15	F: ahora esta parte va relacionada con lo que es el territorio, los mecanismos de control, la propiedad y el control ¿cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela?	
16	T: las autoridades, pero no siempre son muy pescadas o tomadas en cuenta así que, hay mas que nada seria el director a ser como la mayor autoridad, por que los auxiliares no representan un símbolo de autoridad.	
17	F: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple cual es la sanción?	
18	T: ¡ehhhh! La mayor sanción seria ¡mmmm! No sipo, sipo llamar al apoderado, no todos se van a enojar tanto para hacer algo más fuerte, la gran mayoría de los profes dice ya es desordenado vamos retarlo, no hay una sanción muy fuerte también.	
19	F: podrían reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	

20	T: no.	
21	F: ¿tienes algún poder dentro de la escuela?	
22	T: no encuentro ni uno.	
23	F: ahora vamos a pasar al segundo Item que tiene que ver con las buena experiencias en el espacio escolar ¿podrías mencionar tres situaciones que para ti signifiquen agradables, satisfactorias que hayan ocurrido aquí en la escuela.	
24	T: para mi seria no se, el reencuentro con mis compañeros después de las vacaciones, el juntarnos dentro del colegio hacer amigos, actos que también son bonitos recordatorios, son cosas que uno hace con su amigo para mi eso seria así como lo mas lindo.	- las interacciones entre los estudiantes genera lazos sentimentales.
25	F: ¿esa experiencia hizo que cambiaran su relación con las personas con las que lo viviste?	
26	T: en algunos casos podría ser que cambio para alejarme de esas personas y otros casos todo lo contrario fue para acercarme a ellas por que tengo más actividad, cosas más en particular.	- las interacciones entre los estudiantes genera lazos sentimentales.
27	F: ¿crees que los recordarás cuando salgas?	
28	T: si yo creo que si.	
29	F: ¿Por qué?	
30	T: por que son cosas bonitas que viví y cosas que siempre recuerdo.	
31	F: ahora pasamos al Item numero tres, malas experiencias en el espacio escolar. Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar que consideres malas, conflictivas o desagradables.	
32	T: ¡ehhhh! Situaciones malas, no se, peleas dentro del establecimiento o conflictos dentro del curso por algunos detalles, pasan más allá de unas simples palabras, algunas veces se van a los golpes o insultos mas fuertes o entonces, eso seria	-las situaciones de conflicto generan malas experiencias.

	como lo mas feo o más problemático.	
33	F: y tu experiencia cambio, hizo que cambiara tu experiencia con esas personas.	
34	T: si, eso hizo demasiado la diferencia, que cambiara todo.	
35	F: bueno esa es la entrevista, muchas gracias.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 4 LEC

1-Antecedentes Generales:

A-Nombre: Lilian Escobar Campos

B-Actividad: Orientadora

C-Situación Étnica: chilena

D-Edad

E-Espacio de Habitación: Quilpué

F-Género: femenino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha 18 de junio 2012 **Hora** 12:00 **Sector** sala de profesores

B-Observaciones

La orientadora trabaja hace 35 años en la educación y en el colegio esta hace 4 años, es profesora de castellano y vive en Quilpue.

3-Trascrición Entrevista

B-Texto

Nº	Entrevista	
1	F: hoy 18 de junio vamos a iniciar la entrevista con la orientadora del colegio Estación central ¿que su nombre es?	
2	L: Lilian Escobar Campos, soy una de las dos orientadores, nuestro colegio tiene dos orientadores.	
3	F: bueno, vamos a empezar con la entrevista, viendo el episodio y la situación dentro del espacio escolar la pregunta estructurante es. ¿Me podrías describir un día escolar típico, en término de actitudes, acciones y dinámicas?	
4	L: un día escolar típico, primero que todo aclarar que nuestra labor como orientadora esta diseñada para ayudar a los jóvenes que tengan éxito en su proceso escolar, por lo tanto un día escolar típico significa atender varias personas, alumnos y también atender apoderados y profesores, ¿que es lo que era más?	-El fin docente es ayudar a los estudiantes. -la función de la orientadora es la integración de los actores escolares.
5	F: actividades, acciones y dinámicas.	
6	L: también nosotras estamos por su puesto, también somos profesoras, las dos orientadoras tamos al servicio colegio y su en un momento un profesor jefe no esta nosotros vamos al aula y hacemos la hora de orientación, porque el liceo tiene una hora de consejo de curso y una hora de orientación y la hora de orientación esta diseñada ¡ehhhh! Desarrollar valores cierto, proyectos de vida, orientación vocacional, así que siempre estamos en constante relación con los estudiantes, no estamos encerrados en oficinas los atenderemos en toda su problemática y en diferentes espacios, diferentes lugares, así que un día es bien ajetreado hay día más que otros pero es bien ajetreado.	-la función de la orientadora es la integración de los actores escolares.
7	F: ¿cuales son las motivaciones que tiene para venir o no venir al colegio?	
8	T: mira empezando te digo que yo vengo de Quilpue, yo me acabo decidimos con mi esposo y mi mamá irnos de santiago, mi esposo también es	-relaciones de filiacion con la escuela y sus distintos actores.

	maestro y deja un poco esta ciudad tan contaminada de todas las formas que se contamina una gran ciudad, vendimos acá en santiago y compramos en Quilpue, por tanto mi día comienza un cuarto para las cinco de la mañana, nos levantamos a esa hora por que somos como un poco americano nos gusta salir de la casa con un buen café un buen desayuno, recorremos primero 15 cuadras en nuestro vehiculo, después tomamos el bus en una parada en los pinos y 6:20hrs. Pasa el bus y estamos llegando acá a santiago pasadito las 8 al colegio. así que mi día empieza muy temprano. ¿Que motivaciones tengo? Que siempre he amado la educación y también mi vida total, mi vida laboral se ha desarrollado en estación central, yo he crecido con mis alumnos, porque es verdad yo he aprendido mucho de ellos, ellos me lo han dado todo, o sea de verdad hasta mi esposo lo conocí porque el llego a hacer clases a un colegio que yo era orientadora que no era este colegio, otro liceo de estación central así que yo soy una persona muy agradecida de la educación y muy contenta también cuando me toca partir por que creo que me voy conforme, me voy como diciendo misión cumplida.	-pasión por la profesión docente.
9	F: ¿si usted tuviera que definirse como lo haría?	
10	L: pienso que soy responsable, que soy un persona alegre y optimista que tengo fê en las personas, creo en las personas, creo que son lo más importante, me veo a mi misma, yo tuve varias fallas y tuve buenas personas que me ayudaron a superarlas, porque lo importante no cometer dos veces los mismos errores, así que sobre todo soy una persona que cree en las personas y también creo en Dios.	-el orden y la disciplina rigen las prácticas.
11	F: en el caso de reconocerse identitariamente como podría profundizar en esa condición que me estaba diciendo recién. Profundizar en lo que usted es.	
12	L: o sea que yo te digo que fundamentalmente yo	-ser profesor implica un

	te puedo decir que soy una persona, yo creo que cuando una persona por vocación decide ser profesor o profesora, es porque es una persona que tiene fé en que el ser humano puede ser mejor y yo creo que uno eso lo desarrolla en todas partes, porque uno por ejemplo en este viaje que hemos, desde marzo que estamos viajando a santiago todos los días uno también logra, somos diferentes a las demás personas con mi esposo, ya nosotros conversamos con el auxiliar, con el conductor, siempre estamos motivándolos y si vemos alguna falla que la persona este mejor y se sienta bien, porque nosotros desde la persona que te recoge un boleto es un ser importante, es una persona importante que todos los días nos dice que le vaya bien que tenga buen día, entonces yo creo que eso identifica a los maestro que se preocupen de las mas personas, que tengan fe en los demás ciudadanos.	compromiso con el bienestar social.
13	F: ¿y que percepción cree que tienen los demás de usted?	
14	L: es que soy una persona, ¡mmmm! Es que, yo creo que piensan que soy una persona responsable por que realmente trato en sentido de mi trabajo cumplirlo, creo que deben ser eso, no llevo mucho tiempo en este colegio, pero en el colegio anterior trabaje muchos años, así que y creo que sienten también que yo soy preocupada que yo empatizo con las personas, eso creo que lo sienten los demás y que no soy una persona agresiva, por supuesto que no, lo mas lejano a mi forma de ser y me gusta facilitar las cosas no me gusta complicarlas, si una persona joven yo veo que en su labor necesita ayuda yo se la brindo, se la ofrezco como también esa persona también me la enseña a mi, te lo digo los medios tecnológicos hoy día no son mi fuerte, yo crecí y me eduque en otra historia con el papel y el lápiz, cuando empecé a hacer clases era esa tiza que era terrible toxica, entonces también estoy aprendiendo de los más jóvenes.	-ser profesor implica ayudar a cualquier persona.
15	F: ¿cuales son los principales mecanismos de control que existen en la escuela y cuando un	

	alumno o profesor no cumplen con las normas cuales son sus sanciones?	
16	L: bueno, todo todo, toda institución el colegio es una institución esta normada y tenemos nosotros nuestro manual de convivencia, fundamentalmente esta los derechos de todas las personas de apoderados de alumnos de profesores y también de todos los diferentes estamentos todos tienen sus rol y sus funciones bien delimitadas, cuando no se cumplen esta estimulada hay la sanción y cuando un profesor no cumple igual uno sabe lo que debe hacer y lo que no tiene que hacer.	-la escuela asigna roles. -La escuela determina las normas. -la escuela sanciona la irresponsabilidad.
17	F: ¿podría reconocer sus propias condiciones de poder dentro de la escuela?	
18	L: no, no tengo poder, no me gusta el poder, no, no, no me gusta, por que claramente los docentes directos son director e inspectora general, nosotros somos profesores, docentes técnicos de apoyo al proceso educativo y por supuesto nunca me intereso el poder, podría haber echo otros cursos, poder postulado a la inspectora general, pero esta alejado de mi, no yo creo que lo único que tiene frente a los alumnos por su puesto uno es profesor o profesora y ellos te valoran, te respetan.	-los docentes se reconocen valoricamente. -los directivos son la máxima autoridad del establecimiento.
19	F: Esta es la última pregunta de este primer Item, ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
20	L: propia, ¡mmmmm! No me he analizado tanto.	
21	F: esta es su oportunidad	
22	L: soy súper nerviosa, extremadamente nerviosa, incluso antes hablaba muy rápido y fue un trabajo de mi padre que me decía Lilian tranquila que no entendí nada de lo que me dijiste, soy muy nerviosa y de repente frente a una actividad que tengo que hacer hasta sueño como va a salir que voy a hacer, varios días antes, por decirte algo pequeño, la semana pasada, no hace dos semanas	-El fracaso es síntoma de preocupación.

	hubo una feria itinerante que vino invitada aquí al colegio en la tarde yo decía o el camión tiene que estacionarlo ahí estaba preocupada como unas semana antes, todo salio bien, pero me preocupo todo salio bien.	
23	F: esta es la segunda parte es sobre las buenas experiencias en el espacio escolar y la pregunta es. ¿podrías mencionar 3 situaciones que para ti signifiquen agradables o que sean satisfactorias dentro de la experiencia en el espacio escolar?	
24	L: si a mi me encanta por ejemplo cuando uno llegue en la mañana la gente te salude, porque yo siempre saludo a todo el mundo, me conteste o no me conteste, hay personas que no contestan, pero me he dado cuenta, hay personas que no son malas personas, simplemente no están en todo bien, o están absortos que no esta dentro de su forma de ser, pero creo que es muy agradable que a uno lo identifiquen, lo miren, saben que existe y te digan buenos días, me encanta. Me gusta ver que los alumnos vengan al colegio, pienso que nuestros jóvenes y nuestros niños son la única posibilidad que tienen ellos de educarse, creo que tenemos nosotros también ese gran compromiso de darles buenas posibilidades para que ellos puedan seguir estudiando y me alegra mucho cuando vienen a visitarnos ex -alumnos y nos dicen que están estudiando en la educación superior. Me toco experiencias anteriores que ya profesionales fueron a vernos, me toco personas que ingresaron a la PDI o también a los institutos militares, carabineros, entonces también eso es muy bueno cuando tu en esos días cualquiera llega un ex-alumno y te dice señorita estoy muy bien, que se yo me ha ido bien en la vida, entonces uno cree que colabora un poquito en ese proyecto.	-la escuela es un medio de superacion social para los estudiantes. -el profesor es un apoyo en la superacion social de los estudiantes. -saludar es símbolo de buena convivencia.
25	F: y esa experiencia hizo que cambiara su experiencia con las personas con las que la vivió.	
26	L: no, no. Yo sigo saludando siempre, si no me	- saludar es símbolo de

	saludan sigo saludando siempre, por que se que no es contraria mía, así que no, no, pero si es una persona adulta yo no le voy a decir lo que debe hacer, yo a los alumnos les puedo enseñar y a los adultos yo creo que tienen que darse cuenta.	buena convivencia.
27	F: esas serian o tiene otra situación buena.	
28	L: mira hasta el día de hoy aunque salgo de noche y llego de noche me alegra ver una escuela, por ejemplo este año me alegro mucho que el colegio tenga un patio techado a pesar que pasamos situaciones increíbles que fueron riesgosas a pesar que los niños no tienen lugares donde correr, pero hoy día cuando uno lo ve listo uno dice valió el sacrificio, me da gusto cuando llego a la escuela y veo algo nuevo, nuevo no para mi que sea nuevo para los chiquillos que tengan un espacio más grato, mas agradable, debería invertirse mucho más en los colegios en todo caso.	-existe una relacion de arraigo o filiacion con la escuela.
29	F: pasando al otro Item que es sobre las malas experiencias en el espacio escolar y la pregunta es: Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar que consideres malas, conflictivas o desagradables	
30	L: si encuentro, mira yo llevo treinta y cinco años trabajando en educación por eso te digo estos niños los conozco de toda la vida, pero sabes que considero que la juventud, y los niños, los pequeños lo cual a mi más me asombra, hay mucha agresividad y no solamente los golpes, en palabras hay un uso del lenguaje muy soez eso todavía, nunca me voy acostumbrar a eso, uno piensa también que detrás de ese joven, de ese niño hay una familia y el colegio no lo puede hacer todo por que si tu los educas en estas horas que pasa acá, pero no sabes que pasa en su casa entonces eso me duele, por que pienso que esos niños son maltratados también, porque también a ellos les dicen cosas muy feas muchas veces por eso ellos las repiten en el colegio a otros compañeros eso me duele la agresividad y el	-el lenguaje informal impera dentro y fuera del aula. -violencia entre estudiantes en el espacio escolar. -disputa entre la experiencia familiar y escolar de los estudiantes.

	lenguaje tan soez, si eso me duele.	
31	F: otra situación.	
32	L: ¡ehhhh!	
33	F: ¿que haya vivido aquí dentro!	
34	L: las malas situaciones dentro ¡mmmm! Puede ser un excesivo, no, no, no fue en este colegio donde hubo uso indebido del poder por eso que pedí cambio y me vine a este colegio, no fue acá, en este espacio que yo estoy acá hace 3 años, no las malas experiencias de los jóvenes, las que ya te dije.	-las relaciones de poder entre los docentes generan conflictos.
35	F: ¿cual fue esa mala experiencia? Me la puede contar.	
36	L: si , si es de una directora que yo tuve anteriormente que yo la admiro mucho a la persona que me voy a referir, la admiro mucho porque es una persona que técnicamente sabe mucho, es una persona muy trabajadora pero desgraciadamente en la parte de la inteligencia emocional tiene una falla grande, entonces yo sentí una persecución, me lleno de actividades que no correspondían a mi rol de orientadora entonces yo pedí cambio, sentí que no me estaban respetando en las funciones que yo debía tener ni tampoco como persona, a lo mejor también influyo que en ese momento, yo me case a cinco años nomás y a ese colegio llego la persona que hoy es mi esposo a lo mejor influyo que esa relación no le gusto, no lo se, la verdad fue, los dos salimos de ese colegio, si estamos juntos que es lo importante, espero que le vaya bien a ella, espero que cambie también, por que cuando uno tiene un cargo directivo por dios que la responsabilidad es grande, es una responsabilidad grande hay que hacer la muy bien. Si a la señora yo le deseo al máximo, por que yo creo que una persona así tampoco es muy feliz, se me ocurre, a lo mejor es muy feliz, pero se me ocurre que tampoco no es muy feliz se me ocurre, ese excesivo uso de poder, acá no.	-abuso de la autoridad en la escuela. -se cumplen roles en la escuela. -el ejercicio erroneo del poder produce infelicidad.

37	F: esta es la última pregunta, que le generan estas experiencias, las buenas y las malas.	
38	L: creo que me reafirman en lo que yo decidí hacer en mi vida, porque era muy joven cuando decidí ser profesora, hice 10 años clases de lenguaje que fue mi primera, mi primer título que tuve en la universidad de Chile cuando tenía la pedagogía a su cargo en el pedagógico como universidad de Chile y después de los 10 años de clases conocí a muy buenos orientadores y decidí hacer ese postítulo que significó estudiar tres años más trabajaba y estudiaba porque siempre me gustó la cercanía con los jóvenes, bueno y siempre he sido profesora de enseñanza media, quizás cuando yo misma estudie, a lo mejor tenía necesidades y como era muy tranquila nadie se acercó mayormente uno se fija más en las personas inquietas a los que crean problemas a los disruptivos en la sala pero decidí hacerlo estudie tres años más, creo que bien, es lo que yo quería realmente así que estoy muy contenta, además mira la educación me lo ha dado todo, hasta un marido así que, no tuve hijos biológicos, mi esposo cuando lo conocí era viudo hace varios años, él tuvo los hijos pero ya son adultos y vivimos solos y ahora vivimos junto con mi mamá los tres, pero es un hombre joven está vigente, incluso él está hasta ahora haciendo clases, así que creo que bien uno eligió una carrera de servir a los demás y si lo hace creo que uno debe estar conforme yo me declaro feliz.	-ser docente implica felicidad.
39	F. muchas gracias.	
40	L: gracias a ti Francisco que tengas mucho éxito en la universidad y ojalá te haya servido lo que yo dije.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 5 LEC

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Juan Escobar

B-Actividad: asistente en la educación, para docente (inspector)

c-Situación Étnica: chilena

D-Edad:

E-Espacio de Habitación: Estación central

F-Género: masculino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha 18 de junio 2012 **Hora** 13.00 **Sector** sala de profesores

B-Observaciones

Juan es inspector del liceo, lleva alrededor de 4 años trabajando en el, es uno de los 4 inspectores del liceo.

B-Texto

Nº	Entrevista	
1	F: la primera pregunta tiene que ver con la cotidianidad dentro del espacio escolar y la pregunta estructurante es ¿me podrías describir un día escolar típico, en término de actitudes, acciones y dinámicas?	
2	J: un día normal dices de clases, bueno un día normal es que los alumnos por lo general están todos con profesor, están trabajando, no tienen problemas de disciplina, que significa eso que los profesores no los echan de la sala por que hay alumnos no dejan hacer clases, un día normal seria eso, que no tenga que ver mas que nada con el tema disciplinar y que los alumnos no lleguen a la oficina por que están enfermos o que lleguen muy atrasados, eso son cosas que pasan en un día normal, o sea que como todo están bajo las normas que tiene el colegio.	-la normalidad es ejercer el control desde la sala de clases. -la escuela ejerce el control a traves de la normatividad.
3	F: ¿Cuáles son sus motivaciones de venir o no venir a la escuela?	
4	J: a mi, o sea yo, hay que partir de la base que esto es un trabajo entonces uno como trabajador tiene que venir como corresponde, ahora el trabajo en este tipo de trabajo es como, tiene como altos y bajos hay días que no dan ganas de venir y otros días si, por que esto de estar en la escuela es como, como, como la marea uno se mueve en distintas formas, lo estados de ánimos influyen uno hoy puede estar enfermo y no tiene ganas de nada, pero si eso es como mas que.	-la cotidianidad escolar genera conflictos. -asistir a la escuela es de caracter obligatorio.
5	F: ¿si tuvieras que definirte como lo harías?	
6	J: ¿en que sentido?	
7	F: usted en su cargo, en su rol dentro de la escuela, en su identidad propia	

8	J: me definiría como una persona que dentro de mi rol trata de hacer cumplir lo mejor posible el rol de inspector, trata de ser lo mas equilibrado posible, trato de ser lo más equilibrado posible entre hacer un puente entre el alumnado y la dirección y que mediar en torno a situaciones y tratar de ver que los chiquillos, que sea como un equilibrio, eso tratar de hacer un puente, tratar de no ser siempre el malo de la película como es el inspector, aunque no se puede a veces, pero eso es lo que trato de definirme yo, como una persona que trata de hacer como un puente entre algunos alumnos, los profesores y la dirección.	-ser inspector es la practica de mantener el orden. -el inspector es el rol de aplicación del orden y control..
9	F: en el caso de reconocerse identitariamente, profundizar en esa condición, como usted profundizaría en eso que me acaba de decir.	
10	J: bueno, yo profundizaría en mejora las relaciones interpersonales hacia los administrativos, cuando digo administrativo incluyo a los profesores y paradocentes, que si bien hay una, hay como se llama, hay edades que los separan, hay diferencias, hay diferencias en el fondo, pero hay diferencias se vean reflejadas en lo mínimo de acorde a lo que el contexto escolar lo indica, tratar de mejorar eso.	-falta de organización entre los distintos actores de control.
11	F: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela y cuando un alumno o profesor no cumplen con las normas cuales son sus sanciones?	
12	J: hay un manual de convivencia escolar, todos lo apoderados que llegan nuevos y los que se quedan acá, ellos firman un compromiso en donde tiene que venir de acorde, con los estudiantes, una serie de elementos, uniforme completo, que habitualmente los alumnos lo cumplen el primer mes, mes y medio entonces hay empezamos a tener problemas, entonces eso es lo que uno tiene que tratar, de hacer cumplir el manual de convivencia que es lo lógico y en ese sentido también que los profesores colaboren y que nos colaboremos mutuamente entre los profesores y los inspectores.	-las interacciones dentro de la escuela están determinadas al manual de convivencia. -falta de organización entre los distintos actores de control en la escuela. -la norma se reproduce a traves de la participacion de los profesores y

		estudiantes.
13	F: podría reconocer sus propias condiciones de poder dentro de la escuela.	
14	J: condiciones de poder, a que te refieres con eso, al mando, al liderazgo.	
15	F: si al mando al liderazgo todo eso.	
16	J: yo creo que personalmente no me considero que tengo un liderazgo como muy grande, haber lo que pasa que en la relación que tiene con los chiquillos en muy paradójica, uno tiene mejor llegada con unos que con otros, pero eso no significa que uno tenga liderazgo, los muchachos de repente se aprovechan con personas que tienen mayores llegadas o mayores liderazgos por que tratan de sacar partido de eso, en termino medio, por lo general no puedo decir que alguien tenga un liderazgo sobre algunos alumnos, si buena relaciones con algunos alumnos y otros que hasta por ahí nomás. Es que el rol de inspector los chiquillos no los entienden, eso.	-la buena convivencia genera confianza. -el liderazgo se genera por la buena convivencia.
17	F: Esta es la última pregunta de este primer Item, ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
18	J: que símbolos corpóreos	
19	F: símbolos, signos corpóreos o manifestaciones propias de usted, de su que hacer.	
20	J: así como, en el cumplimiento de mi trabajo, corpóreas, como gesticulaciones, es que yo tengo una frase, frase pegada que le digo, como yo tengo bajar a los alumnos, entonces les digo: ya muchachos vamos saliendo de la sala, hay muchos alumnos que ese tipo de frase me las repiten, vamos caminando, vamos caminando, entonces hago como gestos así, apúrense, entonces los chiquillos me dicen se cree paco, les digo no soy paco pero me falta la pura luma para	-existe una rutina de control sobre los cuerpos y el movimiento de los estudiantes. -orden, respeto y disciplina frente a las autoridades del colegio. -los estudiantes

	bajarlos rapidito les digo yo, pero ese tipo de cosas, no tengo un tic , ese tipo de cosas, esas son como las cosas características mías, respecto a esa faceta que tu me preguntas, no se a lo mejor esta incompleta.	reconocen a las autoridades del colegio.
21	F: no, si esta bien. Esta es la segunda parte es sobre las buenas experiencias en el espacio escolar y la pregunta es. ¿Podrías mencionar 3 situaciones que para ti signifiquen agradables o que sean satisfactorias dentro de la experiencia en el espacio escolar.	
22	J: dentro del espacio escolar creo que hay una situación que es súper satisfactoria cando los alumnos te toman un poco, no de confianza, sino de respeto en términos de respeto, ellos entienden cual es la labor de uno y que uno no quiere ser pesado por que si, uno no quiere ser pesado en el conjunto, uno se dirige al conjunto del curso, hay cursos que son más problemáticos que otros, uno termina llamando la atención al grupo en general y no es así, uno entiende por que hay alumnos que se acercan y tienen una muy relación, en estas alturas de la vida en este tipo de colegio uno no sabe si es por buena por mala, uno lo buscan por que hay alumnos que se aprovechan de eso, una faceta la otra es que creo que la experiencia que te ayuda a manejar de mejor manera ciertas situaciones, en termino de desorden, en términos del desanimo , en termino de la conflictividad incluso de los problemas personales que tengan los alumnos y también manejar bien, de ser un soporte y colaborar con el profesor, esa es la labor.	-reconocimiento de la autoridad como relacion de respeto. -el orden se traduce en el uso de la disciplina. -la autoridad como apoyo al tabajo docente.
23	F: ¿eso es lo que le genera esa experiencia?	
24	J: si, yo creo que me genera, esa experiencia me genera cosas positivas porque uno va acumulando eso, lo va asimilando y lo va interiorizando, después en el trabajo uno lo va mecanizando de alguna manera, creo que es positivo, porque hay cosas que, porque todos los días se ven cosas diferentes, si bien el tema de la disciplina es una cosa normal, pero se ven todos los días cosas	-la experiencia se institucionaliza. -la disciplina es un soporte para la educacion. -la disciplina es un valor positivo en la escuela.

	diferentes, uno todo los días tiene que estar atento y aprender, uno todos los días aprende cosas diferentes, en la relación con los alumnos, en la relación con los compañeros, en la relación con los apoderados, eso también encuentro positivo de repente uno tiene, puede llegar a tener una buena, no se si relación, sino una relación entre administrativo y apoderado que es difícil también que se de en una buena elite, entender que los apoderados sepan que uno a veces, mi función específica es ser inspector, a veces uno tiene que hablar con ellos y ser un poco pesados, pero eso se entiende, pero eso también es positivo te ayuda a saber y conocer a los apoderados que son protectores de los niños que los defienden por todo que los cubren en algunos casos, otros no que son súper estrictos que te agradecen, eso, se va aprendiendo de eso.	
25	F: pasando al último Ítem que es sobre las malas experiencias en el espacio escolar y la pregunta es: Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar que consideres malas, conflictivas o desagradables.	
26	J: donde yo he estado, una citación me paso cuando yo llevaba así como 6 meses, una pelea dentro de la sala, y como yo no manejaba mucha la citación no supe como resolverla, por que uno cuando ve una pelea de dos jóvenes uno trata de separarlos, eso como que me costo, porque eran tipos grandes, al menos personalmente me choca ese el caso de algunos motivos, por motivos tienen un comportamiento, son muy ordinarios así literalmente, me choca ese tipo de alumnos así como que se me rompe todo el esquema, esas son malas experiencias, no es con uno, hay alumnos que son demasiado, yo digo ordinarios, puede ser de otra manera, pero porque a lo mejor en su actuar en su diario vivir son así, o lisa y llanamente en su casa son otras personas y nos hemos dado cuenta con algunos compañeros que vienen apoderados y dicen: mi hijo no hace eso , entonces eso me choca es una mala experiencia estar lidiando con ese tipo de gente y al final que	-violencia entre los estudiantes. -el lenguaje formal impera dentro del aula -las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula.

	lo que uno trata de no caer en eso, pero caigo a veces, es tomar distancia de ello, no ser muy amigo y eso es, bueno no existe la objetividad, bueno uno trata de ser lo mas objetivo posible con todo y otra cosa que me paso el 2009, murió un profesor aquí, me llamo mucho la atención, a mi me afecto, me afecto, pero a otros le afecto mas, pero por un lado un profesor que muere en la sala saliendo de su clase, es como decir es un bombero que apago un incendio o como un soldado que murió en la guerra, esa es una mala experiencia, pero por un lado por que uno nunca se imagina que un profesor va a morir en la sala de clases, bueno lo encontré por un lado súper heroico por decirlo de alguna manera, pero lo encontré también una mala experiencia nunca había vivido una cosa así, no se si alguien le ha tocado vivir una cosas así, y como murió, la forma que murió, de forma casi instantánea, lo que trajo eso consigo todo el día, fue terrible por que en la mañana uno había hablado con él y había tenido una conversación antes y eso.	
27	F: falta otra mala experiencia.	
28	J: bueno, el tema de los alumnos, haber yo creo que las malas experiencias tiene que ver con las relaciones interpersonales que se dan con el cuerpo administrativo, con los que trabajamos, en ese sentido no quiero generalizar, o sea no voy particularizar con nadie, pero a veces las relaciones interpersonales en este tipo de trabajos se notan tanto, porque si tu te peleas con alguien o si tienes algún tipo de problema se nota inmediateamente y te perjudica tampoco uno puede andar haciendo amigos, de tenerlos así como un amigo forzado, es o es lo que pasa a veces existen demasiadas tensiones uno tiene que pasarlas de largo, por que sino no funciona aquí, aquí se nota eso, o sea no es una empresa donde tu estas en un departamento a y si te agarraste o le tení mala al tipo del tercer piso no importa por que el es de recursos humanos y tu eres de contabilidad, se nota, eso es una experiencia, no voy a dar nombres, lo voy a generalizar en términos de que son malas experiencias en el	-los roles generan tensiones dentro del espacio escolar. - orden, respeto y disciplina frente a las autoridades del colegio.

	sentido de no tener una buena relación siempre con la gente que trabajas, yo se que tu me puedes decir, eso se da en todos los trabajos, pero aquí se nota más, aquí no hay un cuerpo, aquí hay profesores e inspectores, no teni buena relación con algunos profesores te los topai a cada rato, trabajai directamente con ellos y se nota a cada rato.	
29	F: muchas gracias.	
30	J: ojalas te haya servido	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 6 LEC

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Geraldine Martínez

B-Actividad: Profesora de Historia y Geografía

C-Situación Étnica: chilena

D-Edad: 29

E-Espacio de Habitación: Santiago centro

F-Género: femenino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha 19 de junio 2012 **Hora** 12:00 **Sector** sala de profesores

B-Observaciones

La profesora jefe del curso 4 año medio A. es docente en historia y geografía, y es la única en el colegio en su especialidad. Lleva cuatro años ejerciendo como docente y este liceo es su única experiencia profesional.

3-Trascripción Entrevista

B-Texto

Nº	Entrevista	
1	F: Hoy martes 29 de junio vamos a comenzar con la entrevista con la profesora Geraldine Martínez. El primer Ítem esta relacionado con las experiencias cotidianas en el espacio escolar y la pregunta es: podría describir un día escolar típico en término de actitudes, acciones y dinámicas.	
2	G: ¿nombro también horario y todo eso?	
3	F: si	
4	G: un día típico, entran a las 8:30hrs. Casi siempre chiquillos llegando tarde, muy tarde, 15minutos a veces, mucha gente fumando afuera, esa es como una conducta típica de entrada y ya ingresando al colegio se demoran bastante en subir a la sala, no se en aplicarse en ese sentido, casi siempre deambulan hasta muy tarde, así que una jornada de trabajo empieza muy tarde, recién ahí se pueden iniciar actividades mas del tema académico, nunca hay un día en que uno no le llame la atención por algo, acá las reglas están tan claras con respecto no sé, a la vestimenta, a los justificativos con eso se inicia, luego la clase normal entre comillas, acá siempre las clases tienden a durar mucho más de lo que uno planifica, ya, otro tipo actividad los recreos que son súper cortos, el espacio que es malo para ellos que no tienen ni siquiera donde sentarse, generalmente los extranjeros andan pegados en las paredes y siempre como en grupo se nota mucho eso, y los mas chiquititos son los que se adueñan del patio central, el resto más grande son sumamente pasivo en clase y también en el recreo, si hay algo que me llama la atención es eso, como la pasividad, son poquitos los que juegan pin-pon o arman algún campeonato, no tanto, y generalmente es eso lo que más hacen.	- la cotidianidad genera rutinas.

	¿Dinámicas?	
5	F: si, dinámicas.	
6	G: ¡mmm...! El día a día no funciona con mucha dinámica, en clase a lo mejor a cada uno de los profesores trata de hacer algo con su clase o lo que se observa en el patio como grupalmente nunca hay actividades como mas relevantes.	-la actividad docente esta marcada por la normativa.
7	F: ¿Cuál es su motivación para venir o no venir al colegio?	
8	G: bueno de partida, me caracterizo por no faltar nunca, a pesar de estar enferma que se yo, entonces mi motivación es ser el conductor, soy la única profesora de historia y asumo esa responsabilidad, o sea no tengo a quien dejarle mi cargo y sale pero porque finalmente nadie va a seguir tu línea de acción, entonces mi motivación principal es esa, es hacerle la continuidad de estudio a los chiquillos, me entretiene hacer clases y me entretiene estar compartiendo con colegas y con alumnos.	- la buena convivencia genera confianza. -el liderazgo se genera por la buena convivencia.
9	F: ¿si tuvieras que definirte como lo harías?	
10	G: yo creo que he ido forjando la identidad, que no la tenia obviamente hace cuatro años que salí de la universidad, no pensaba cual iba a ser mi rol de profesora, pero son los mismos alumnos que te van guiando en ese sentido, creo que soy cercana, me deben ver así como profesora cercana que dice las cosas de frente, muchas veces no soy muy sutil al decirlas y eso también lo saben los chicos, saben cuando se enfrentan conmigo tienen que tener bastante argumento, entonces mi identidad es que soy cercana pero a la vez tengo que ser exigente, aunque suene pesada o otras veces hay unos que me tienen mala, o asumo como parte de.	-identidad docente se construye en relación a los estudiantes.
11	F: ¿Qué percepción crees que tienen los otros de ti en el espacio escolar?	
12	G: creo que me ven como una profesora exigente, pero que también da muchas oportunidades la exigencia en la revisión de las cosas que hacen,	-la exigencia demuestra un buen desempeño-

	pero siento que entienden que me pongo en el lugar del otro, lo toman para bien o lo toman para mal, pero muchos lo toman digamos correctamente y los saben aprovechar.	
13	F: ¿Qué signos, símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
14	G: la entrevista, haber corpóreamente, haber, me acerco mucho a los chiquillos, creo que siempre busco esa afectividad para poder generar la confianza, por eso soy muy de abrazar de saludar con beso, de tirar alguna bromita de conocerlos como en lo íntimo para poder afirmarme de eso corpóreamente no se, no soy exagerada en mis clases no soy de tanto moverme en la sala, no perturbo tanto con mi presencia, enfática en la voz, en la palabra, en la mirada.	-la convivencia genera lazos de confianza.
15	F: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen en la escuela y cuando un alumno o profesor no cumplen con las normas cuales son sus sanciones?	
16	G: haber, para los alumnos obviamente el manual de convivencia, manual de evaluación que son nuestras armas digamos, aunque el manual de evaluación cada vez es mas parte del alumno que de uno, porque tu sabes que ahora no se puede evaluar digamos en ausencia o si faltan igual hay que esperarlos y si no llegan a una prueba teni que hacer una oral y si le va mal no estudia, la entregan en blanco teni que estar hay de nuevo haciéndosela, entonces de alguna forma ese control que teníamos antes ese poder ahora no es tanto, entonces ese es un error que viene de la dirección no nos permite empoderarnos en ese sentido, si se cuenta con el apoyo de la dirección si te faltan el respeto en clase, te garabatean te levantan la mano, hay se recurre a la dirección que ellos son con los inspectores súper rigurosos, te llaman al apoderado y ahí teni un tipo de control, pero en general el que yo echo de menos ese empoderamiento a partir de la evaluación, porque aquí están muy confiados que las	-el control se manifiesta en la calificación. -falta de apoyo al control docente por parte de la autoridad. -los golpes son una forma de interacción entre los estudiantes. -la dirección no apoya el control docente.

	evaluaciones se regalan, pueden estar hasta tres veces dando la misma prueba, ahí estamos fallando y ahí fallo yo, y fallan todos y es el sistema interno el que no te permite hacer lo contrario.	
17	F: ¿Podrías reconocer tus propias condiciones de poder al interior de la escuela?	
18	G: haber a que apelo, apelo a que se pierda la confianza cuando falla, entonces ahí está mi forma de control con los chiquillos, ellos saben que ganan mucho más teniéndome en la buena onda que no, pero algo así, yo no soy de citar al apoderado porque le doy, entiendo que los chiquillos están en etapa de crecimiento, que son adolescentes, entonces que saco yo con citarles a los apoderados si el tiene, si así son, les doy su espacio para que entiendan, si es mucho tengo citar al apoderado, es la única arma que va quedando, pero en realidad el recurso de la palabra el consejo, eso es lo que me hace conversarlo y en realidad no tengo ningún tipo de conflicto.	-la citación de apoderado es el control del docente. -La confianza es el control del docente.
19	F: ¿quienes dominan la escena escolar, quienes dominan los espacios y tiempos escolares?	
20	G: el alumno es que finalmente va perfilando la clase y el dominio que uno tenga sobre él, lo que no quiere decir que el profesor no se imponga, sigue estando el rol de que tu eres autoridad pero la educación de hoy día quiere verte no como una figura de poder dentro de la sala, sino como un conductor de aprendizaje, entonces en ese sentido lo encuentro positivo no intento imponerme a los alumnos, sino que compartir con ellos experiencias de aprendizaje.	-se establecen roles por parte de escuela. -existen roles dentro de la escuela que determinan autoridad. -identidad docente como guía del aprendizaje.
21	F: ahora vamos a pasar a la segunda parte es sobre las buenas experiencias en el espacio escolar y la pregunta es. ¿Podrías mencionar 3 situaciones que para ti signifiquen agradables o que sean satisfactorias dentro de la experiencia en el espacio escolar.	

22	G: a mi me gustan las actividades del centro de alumnos, no son muchas las que se hacen, pero sin duda lo que más se disfruta cuando los alumnos son los principales actores y nos motivan a nosotros a soltarnos y hacen sus actividades y los ratos de esparcimiento acá no son muchos, lamentablemente la jornada escolar completa no permite desarrollar mayores talleres digamos creativos, deportivos nada de eso, entonces cuando se dan los espacios se aprovecha. La toma, para mi la toma de este colegio fue una buena experiencia, no se, conocer el lado más activo de los alumnos, que no siempre te estén escuchando, sino que también estén produciendo y promoviendo, eso creo que son las actividades que más recuerdo y las que más me gustan.	-las actividades de los estudiantes genera satisfacción. - la autonomía estudiantil genera satisfacción para el docente. -Ausencia de compromiso del colegio para la realización de actividades con los estudiantes.
23	F: otra situación aparte de eso.	
24	G: ejemplo.	
25	F: dentro del aula.	
26	G: la participación me agrada mucho cuando se motivan, cuando salen chistes espontáneos, cuando los alumnos preguntan y preguntan y quieren entenderlo todo, para mi es agradable, esta bien.	- la participación de los escolares genera satisfacción.
27	F: ¿y que le generan estas situaciones?	
28	G: no se me hacen pensar que tiene sentido lo que hago, me hace sentir que soy un aporte, creo que si soy profesora es por vocación, porque me gusta estar acá con chicos que son vulnerables, y cuando veo que de alguna forma critican su sistema y quieren ser distintos y diversos me siento como pagada.	- la participación de los escolares es la gratificación para el docente.
29	F: ¿esa experiencia hizo que cambiara su experiencia con las personas que lo vivió?	
30	G: si, obviamente cambio.	
31	F: vamos a pasar al Ítem 3, que es sobre las	

	malas experiencias en el espacio escolar y la pregunta es: Podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas dentro del espacio escolar que consideres malas, conflictivas o desagradables.	
32	G: desagradable uno, cuando son irrespetuosos y aparte de ser irrespetuosos con indiferentes al reto, al consejo eso a mi me desagrada mucho, me desagrada un montón que no lleguen recursos, que a los chiquillos les prometan cosas, pero no se las cumplan, entonces no se terminan no confiando y desertando muchas veces, eso también me preocupa y me desagrada, haber que otra cosa, que sean tan flojos, me desagrada la flojera, porque todavía no le encuentran sentido al estudio, hay uno es responsable, pero también la responsabilidad es compartida entonces acá tu encontrái que los papás no son lo que tu esperas, que no son los pilares fundamentales de los chiquillos, entonces los chiquillos casi siempre solos, con familias desarmadas entonces eso también es desagradable y preocupante más que desagradable y dentro del aula, no sé, los poco hábitos, el que lleguen con una mala base académica eso es desagradable no tienen cuadernos, no los cuidan, nunca saben cuando hay prueba y tampoco hacen mucho por remediarlo, entonces eso es desagradable.	-el desinterés gobierna frente al discurso docente. -mala gestión institucional. -falta de compromiso y apoyo desde la familia. -falta de compromiso de los estudiantes.
33	F: ¿Qué le generó esa experiencia?	
34	G: ¿Cómo que genera?	
35	F: en usted en su identidad como profesora, que le genera.	
36	G: ¿Qué me provoca?	
37	F: si	
38	G: no se de repente te hace pensar que tení que cambiar de carrera, de que en realidad luchai contra la corriente y que a veces el pago no es suficiente como pa sentirme mucho más motivada, son tan poco los beneficios que uno recibe y es	-la profesora reafirma la condición sensible de la mujer. -la profesora afirma que la experiencia familiar

	tanto el trabajo que y están poco valorado que a veces muchas veces tu te cuestionas y los papás hacen que te cuestionen porque te culpas a ti y no sepos nunca ponen las reglas claras en el hogar o uno que es mas sensible que es mujer y es joven viene con muchas expectativas y cuando esas expectativas no están cumplidas si dan ganas de virar o de por ultimo cambiar de colegio o de vivir otras experiencias con alumnos que valoren las cosas, acá con alumnos vulnerables no siempre se encuentra eso, o sea aquí hay que hacer un trabajo por años sola y después viene el agradecimiento no te llenai de un minuto al otro.	es precaria en los estudiantes.
39	F: eso.	
40	G: si, eso es todo.	
41	F: muchas gracias profesora.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 7 LEC

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Julián

B-Actividad: estudiante

c-Situación Étnica: chileno

D-Edad: 17

E-Espacio de Habitación: Pudahuel

F-Género: masculino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha lunes 04 de junio 2012 **Hora** 08:30 **Sector** biblioteca

B-Observaciones

Julián es un estudiante que no se calla nunca, “siempre tira tallas” y se autodenomina como un payaso.

3-Trascripción Entrevista

B-Texto

Nº	Entrevista	
1	F: el primer episodio situación pertenece a lo que es la experiencia cotidiana en el espacio escolar. La pregunta estructurante se escribe así: ¿podrías describir un día escolar típico en términos de actividades, acciones y dinámicas? Esto va referido a lo que es el lugar, sentimientos de pertenencia, significados de la situación, proceso de construcción de la identidad. La primera pregunta: ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir o no venir?	
2	J: yo para sacar el cuarto medio y irme a un técnico, pa ser técnico agrícola por que me gusta lo relacionado al campo, y quiero terminar mi cuarto medio.	-el estudiante concibe el coleio como un medio de superacion personal.
3	F: la otra ¿a que hora llegas a la escuela y cual es tu rutina diaria?	
4	J: yo llego a la ocho y cuarto. Y lo primero que hago es compartir con mis amigos primeros, antes de entrar al curso.	
5	F: la tercera pregunta ¿con que personas te relacionas en la escuela y donde?	
6	J: yo me junto con diferentes compañeros y donde me junto, en el patio del liceo.	-el estudiante concibe la escuela como punto d encuentro con sus pares.
7	F: la cuarta pregunta ¿Qué lugares frecuentas?	
8	J: no contesta.	
9	F: ¿Por qué frecuentas estos lugares y por que realizas esta rutina en particular?	
10	J: no contesta	
11	F: pregunta numero seis: ¿Qué tan seguro te sientes en la	

	escuela y por que?	
12	J: no po (sic.). Por que... me cuesta aprender.	
13	F: pregunta numero siete: ¿podrías afirmar que la escuela te pertenece, en que sentido lo señalas? J: siento que me pertenece el liceo, por que... es la parte que mas estoy, es la parte que mas estoy y con unos rayados ahí, unos grafitis, los marca territorio.	-el estudiante identifica una relación de arraigo con el colegio.
14	F: pregunta numero ocho ¿si tuvieras que definirte como lo harías? ¿Quien eres? J: yo soy una persona tallera, me gusta lesear, vacilar, ahí, con los cabros. Tengo sentido del humor, soy amistoso y nada más po (sic) eso.	- la informalidad es la forma de interacción dentro del espacio escolar.
15	F: ¿Qué características personales te hacen ser distinto de otro, de los demás? J: mis compañeros me consideran que soy el “payaso”, mis profesores que soy “el desordenado”, pero “la llevo”.	-el estudiante se identifica con la asignación negativa del resto de sus compañeros.
16	F: ¿Qué percepción crees que tiene los otros escolares de ti? Según corresponda compañeros, colegas, autoridades, directivos o profesores.	
17	J: que soy, que tengo sentido del humor, que soy chistoso, me destaco por eso.	
18	F: ¿Por qué la llevas?	
19	J: Por que si po. Por que me gusta lesear.	
20	F: ¿las distinciones y características que te definen son reconocidas por la escuela y sus distintos actores?	
21	J: bueno yo soy reconocido por ser molesto, si (risas), y ser el payaso po.	-el estudiante se identifica con la asignación negativa del resto de sus compañeros.
22	F: ¿Cuánto has sentido que hay o que no hay reconocimiento y valoración de tus condiciones diferenciadas, rol escolar, función profesional, género, edad, etnia, adhesión cultural, vestimenta, música, clase social, etc?	

23	J: bueno yo, como le dije, soy el payaso, el taquillero, ah no tanto. Yo, a mi no me gusta mucho el estudio, me gustaría que sean pocas cosas, así, lo mas importante como matemática, lenguaje, pero no cosas así que no se van a ocupar.	-el estudiante acepta el rol negativo por parte de los demas estudiantes. -los contenidos se valoran según su importancia.
24	F: ¿Cómo cuales?	
25	J: como filosofia o química, a donde, los que van a estudiar eso debería ocupar esas cosas.	
26	F: ¿con alguna etnia, mapuche, quechua, aimara? J: no, yo no reconozco ninguna etnia, como se dice, no yo soy, no soy de ninguna, no soy indio, no soy indio yo (risas) Bueno yo tengo 18, me queda poquito pa entrar a trabajar, pero primero quiero estudiar, bueno yo me visto piola, e igual uso sus pitillos pero no tan apretado, ajustado, como mi hermano flaite aquí.	-el esudiante concibe el coleio como un medio de superacion personal, -el estudiante se renoce en una identidad estetica.
27	1: la música que te gusta escuchar...	
28	J: a mi me gusta escuchar, cualquier tipo de música, cumbias villeras o cumbias así simples. O un poquito de reggeton igual, me gusta, rock también pero rock así ligero, me gusta escuchar harta música de cualquier música.	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.
29	F: ¿se reconoce en alguna clase social?	
30	J: no po, yo soy. Yo me considero clase media, media, por que, igual no me hacen falta algunas cosas, como ropa, yo tengo pa comprarme ropa.	-el estudiante se reconoce en la clase media por tener mas facilidades de consumo.
31	F: ¿en el caso de reconocerse identitariamente profundizar en esa condición? ¿Tiene alguna identidad que los identifiquen?	
32	J: bueno, yo, no, como le dijera. Yo no tengo identidad por que me visto normal. Yo igual uso pitillo. Escucho todo tipo de música, me visto normal.	-el estudiante reconoce una identidad normal. --el estudiante se

		renoce en una identidad estetica.
33	F: ¿no te reconoces con una identidad específica?	
34	J: igual, me veo, me pongo una chaqueta de cuero, me veo rockero así. Ahí tengo una identidad	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.
35	F: ¿por que?	
36	J: por que es de choro (sic) si po una forma de vestirse.	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.
37	F: ¿creen que la vestimenta les da un estilo? J: si po, por ejemplo uno se pone una ropa y se ve mas choro.	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.
38	F: ¿hay alguna relación entre esa condición identitaria y un particular uso o empleamiento dentro de la escuela? ¿Tiene cabida toda esta identidad que ustedes dicen dentro de la escuela?	
39	J: no contesta.	
40	F: esas condiciones y actitudes que te dicen a ti que eres flaite, ¿puedes realizarlas dentro del liceo?	
41	J: aquí, bueno, en el liceo no se pueden vestir, flaite así como mi compañero. Por que lo paquean al tiro en la oficina del colegio, no dejan ponerse aros, el año pasado no dejaban usar pitillos, pero ahora más o menos. y en el liceo cuando hacen cosa como bingos, jeansday uno puede venir como se viste en la calle, así. Si po, nada más.	-la identidad es asignada desde los otros estudiantes. -el estudiante se renoce en una identidad estetica. -la escuela niega la identidad estetica. -existen actividades escolares particulares donde la identidad estetica se permite en la escuela.
42	F: ¿Qué cosas les gusta hacer en el colegio que hacen en sus casas igual? 2: bueno yo comparto con mis compañeros, molesto, peleo pero leseando, me gusta pelear pero jugueteando, igual soy un poco	-la escuela es un lugar de encuentro para los estudiantes.

	inmaduro. Eso.	
43	F: ¿Qué signos o símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria?	
44	J: bueno yo me gustan las calaveras, quiero hacerme el tatuaje de una calavera, ahí un símbolo que como que muestre rebeldía. (...) Soy rebelde no me gusta obedecer las reglas, menos del liceo y nada mas. (Risas)	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.
45	F: ahora vamos a pasar al segundo aspecto analítico. Que va referido a lo que es el territorio, a la propiedad, el control, a las relaciones de poder y actores y sujetos. ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen aquí en la escuela?	
46	J: los profesores, el director. Buen yo soy rebelde pero trato de no sacarme rojos, malas notas, por que quiero terminar el cuarto medio y salir luego que ya estoy aburrió, me tienen enclaustrado aquí (risas), enjaulao aquí, parece cárcel esta cuestión y por eso trato de no repetir y quiero salir luego.	-el estudiante reconoce a los directivos como agentes de control. - El estudiante reconoce al colegio como un espacio cerrado.
47	F: ¿Quiénes son las autoridades o personas que ejercen ese control?	
48	J: los viejos fomes, los viejos y las viejas fomes que están ahí, el primero es el director, de ahí siguen los docentes, que son los profesores, que lo encuentro enseñan, son fomes por que no enseñan, no son dinámicos, así, son fomes para enseñar como que no dan ganas de aprender con ellos y sobre todo el director que es mas amargado, no se para que es director sino no le gusta estar con los con los alumnos.	-el estudiante reconoce a los directivos como agentes de control. -el estudiante afirma que no hay motivacion para enseñar.
49	F: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma cuales son las sanciones recurrentes?	
50	J: bueno las sanciones que aplican los profesores a los alumnos es cuando te portas más y te anotan en el libro de clases y te hacen así un pedazo de anotación, como una cuarta de mano y cuando ya te hay portado muy mal es cuando te expulsan, la expulsión. Yo tengo anotaciones por pelear con mi compañero Jason que esta aquí al lado, por que le di un combo y quedo	-el estudiante reconoce el libro de clases como objeto de control y castigo. -el estudiante

	arriba de la mesa del profe. Y me fui con anotación y llamada de apoderado, corta.	identifica grados de castigo en el colegio.
51	F: ¿hay control o sentido de propiedad que no recaiga que no caiga en los directores, profesores o paradocentes?	
52	J: a mi me aconsejan de que no haga desorden, mis, algunos compañeros, por que la mitad de ellos son desordenados, por ejemplo el Fernando que le apodamos el piña, siempre me dicen que no me porte mal por que o si no voy a repetir y voy a quedar pegao. Y yo cuando iba en otro colegio, que le decían la ratonera, tenía una compañera que parece que estaba enamorada de mí. (Risas) Yo me sentaba con ella a copiarla, y me portaba súper mal, y siempre me aconsejaba de que no que, que no hiciera desorden, por lo mismo.	-existe un autocontrol entre los mismos estudiantes. -se reproduce el control de la norma a traves de los estudiantes.
53	F: ¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
54	J: bueno aquí el que tiene el poder es el director, que lo sanciona al alumno. Que tiene el poder de echarlo cagando.	-el estudiante reconoce la imposicion de poder del directivo.
55	F: ¿Cuáles son las formas legitiman o cuestionan dicho poder?	
56	J: hay personas, hay alumnos que somos siempre los que reclamamos, pero la cosa no es así, hay que obedecer las reglas que ponen los que son superiores a nosotros como el director, los profesores, y hay que hacerles caso, nada mas.	-el estudiante reconoce al director y al profesor como agentes de control.
57	F: ¿podrías reconocer tus propias condiciones de poder dentro de la escuela?	
58	J: mi poder, molestar al curso, a profesores, pero también es como, sacarse buenas y no tengo mucho poder dentro del liceo por que tengo que seguir ordenes no más.	-los estudiantes buenos tienen poder, los estudiantes malos obedecen.
59	F: ¿el poder presente en el barrio logra reproducirse en la escuela?	

60	J: bueno yo, me junto con mi primo que ese tiene, semilla del poder por que es el manso weon (sic), le saca la chucha (sic) a cualquiera, me junto con el, con los amigos y eso. Aquí no mando a nadie, soy piola no más.	-el poder del barrio no se reproduce en la escuela.
61	F: ¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
62	J: bueno el vinculo entre la escuela y el barrio que adentro del liceo tengo amigos, compañero y afuera lo mismo, lo único que no podemos jugar a la pelota por que no nos dejan, en cambio en el barrio si podemos.	-el poder del barrio no se reproduce en la escuela.
63	F: ¿en que se diferencias las actividades que desarrollas dentro de la escuela y las que realizas fuera de ella?	
64	J: por ejemplo dibujo en la escuela, dibujo, por que yo le pego al trazo y molesto. Bueno eso dentro dibujo por que no se puede jugar a la pelota, por que pueden quebrar un vidrio, en cambio afuera juego con mi primo, mis amigos.	-la informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
65	F: ¿Cómo ejercen poder los distintos actores en la escuela?	
66	J: los profesores ejercen el poder, anotándonos o llamando al apoderado o expulsarnos, pero y eso.	
67	F: ¿Cuáles es el papel de los contenidos de las clases da poder, saber, formalmente algo?	
68	J: bueno, yo creo que deberían pasar la materia justa, como matemática, lenguaje, historia por que hay que saber historia, y por ejemplo personas que quieren estudiar una cosa relacionada como por ejemplo, psicóloga, esos que tengan que estudiar psicología lenguaje, todas esas cosas que sea justo, por que hay cosas que no vamos a usar para nada.	-los contenidos se valoran según su importancia.
69	F: ¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
70	J: bueno, yo con mis amigos nos expresamos con garabato, molestando. Pero a un profesor o a una persona así, un adulto, no debería hablar así por que me considerarían falto de respeto y cosas así, pero con mis amigos si.	-los estudiantes reproducen el lenguaje informal en el colegio. -el lenguaje formal es la

		norma de expresion en la escuela.
71	F: ¿Quiénes dominan la escena escolar, quienes son los dueños de los espacios y los tiempos escolares?	
72	J: bueno, los que dominan la escena escolar son los, mis compañeros los que son mas. Los compañeros en el patio, en la sala, los profesores.	-el estudiante reconoce los diferentes espacios en la escuela. -el estudiante reconoce espacios jerarquizados dentro de la escuela.
73	F: ¿Qué signos símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
74	J: bueno, los que tienen el poder son el profesor, y los que no tienen son los alumnos, ya que el profesor puede hacer lo que quiera, por ejemplo nota poner un dos.	El estudiante reconoce quienes tienen el poder en el colegio.
75	F: Item numero dos las buenas experiencias dentro del espacio escolar ¿podrías mencionar tres situaciones que para ti signifiquen buenas y agradables, satisfactorias dentro del espacio escolar?	
76	J: bueno, como, tomar desayuno, es agradables y así uno puede estudiar bien. La segunda es, que los profesores te ayuden a sacarte buenas notas y la tercera es compartir con los compañeros, a la salida o dentro del colegio.	El alimento determina la motivación para aprender.
77	F: ¿Cómo cuando y donde con quienes ocurrió es experiencia?	
78	J: bueno, con mis compañeros, en la sala de clase cuando el profesor trata de ayudarnos.	
79	F: ¿Qué te genero esa experiencia?	
80	J: bueno lo que me genera esa experiencia es que me ayuda a recapacitar por lo que me dijo el profesor mis compañeros, y, eso.	Las situaciones ayudan a resignificar experiencias.
81	F: ¿esa experiencia hizo que cambiara tu relación en la	

	escuela?	
82	J: no contesta.	
83	F: ¿esas experiencias se han vuelto a repetir? Si ¿a que se le atribuye? no ¿por que?	
84	J: sí, si ocurre siempre.	
85	F: ¿con que frecuencia ha ocurrido, a que crees que se debe?	
86	J: ocurren todas las veces en la sala de clase y eso.	
87	F: ¿Qué tendría que ocurrir para que esa relación se vuelva a repetir?	
88	J: no contesta.	
89	F: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
90	J: a los profesores, a los compañeros, mis compañeros los que estuvieron en el liceo, los que fueron mis compañeros. Compartir con ellos, jugar a la pelota con ellos, eso.	-el estudiante expone que la experiencia se construye con sus compañeros.
91	F: tercer Item referido a las malas experiencias en el espacio escolar ¿podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas que te tu consideres malas desagradables o conflictivas?	
92	J: las tres situaciones, es, el bullying que es un problema que ocurre en todos los colegios, las peleas. Lo segundo es, faltarle el respeto los profesores y lo tercero es dañar el colegio, hacerlo tira, rayar, eso. Con mi compañero que esta al lado, Jason, nos agarramos a combos.	-el estudiante reconoce que la violencia genera malas experiencias.
93	F: ¿como, cuando y donde con quienes ocurrió esa experiencia?	
94	J: ha ocurrido en la sala de clases, me agarre a combo y nada mas.	

95	F: ¿esa experiencia hizo que cambiaran tu relación con la escuela? ¿Por que?	
96	J: casi nada, depende si me llegaran a pillar y me echaran expulsado y eso.	
97	F: ¿esas experiencias se han vuelto a repetir? Si ¿a que se lo atribuye? No ¿por que?	
98	J: esas experiencias se han vuelto a repetir, en varias ocasiones pero jugueteando, molestando, no enojado, así, en buena, así, leseando.	
99	F: ¿Qué crees tú que recordaras cuando salgas de la escuela de esta experiencia?	
100	J: yo, recordare de las peleas, de nada eso, que la embarra por que aplicaba bullying con mis demás compañeros y eso.	

FICHA DE TRABAJO

Muestra N ° 8 LEC

1-Antecedentes Generales

A-Nombre: Jason

B-Actividad: estudiante

C-Situación Étnica: chileno

D-Edad: 17

E-Espacio de Habitación: Santiago centro

F-Género: masculino

2-Antecedentes de Investigación

A-Fecha lunes 04 de junio 1012 **Hora** 08:30 **Sector** biblioteca

B-Observaciones

Jason es un estudiante que vive en el barrio republica, es un estudiante hiperactivo, tiene bajo rendimiento académico y constantemente se le llama la atención por no quedarse callado.

3-Trascripción Entrevista

B-Texto

N°	Entrevista	
1	F: el priemer episodio situación pertenece a lo que es la experiencia cotidiana en el espacio escolar. La pregunta estructurante se escribe asi: ¿podrias describir un dia escolar típico en términos de actividades, acciones y dinamicas? Esto va referido a lo que es el lugar, sentimientos de pertenencia, significados de la situación, proceso de construcción de la identidad.	

	La primera pregunta: ¿Cuáles son las motivaciones que tienes para venir o no venir?	
2	J: pa venir pa pasar de curso, pa sacar el cuarto y para no venir, me aburrió el liceo	
3	F: la otra ¿a que hora llegas a la escuela y cual es tu rutina diaria?	
4	J: eh... llego al liceo a la ocho un cuarto, a la ocho veinte. Y.... llegar a lesear con los cabros y estudiar un power. (sic)	
5	F: la tercera pregunta ¿con que personas te relacionas en la escuela y donde?	
6	J: con algunos compañeros míos, con mis amigos que son de primero y... en el patio.	-el estudiante situa la experiencia con sus compañeros en el colegio
7	F: la cuarta pregunta ¿Qué lugares frecuentas?	
8	J: el baño, donde esta los pasillos, en el patio y la cocina.	- las lugares cotidianos son elegidos por los estudiantes.
9	F: ¿Qué haci en el baño?	
10	J: lo que hace toda la gente.	
11	F: ¿Por qué frecuentas estos lugares y por que realizas esta rutina en particular?	
12	J: por que es donde me junto yo, y es lo que hago casi siempre, por que es la única parte donde tengo que estar, en el liceo, en el patio, en la sala.	-el estudiante identifica una rutina dentro de la escuela.
13	F: pregunta numero seis: ¿Qué tan seguro te sientes en la escuela y por que?	
14	J: sí, por que en la escuela se que... no me podrá pasar nada malo, creo. Y por que, bueno te enseñan en el liceo.	-el estudiante siente seguridad dentro del colegio.

15	F: pregunta numero siete: ¿podrías afirmar que la escuela te pertenece, en que sentido lo señalas? J: podríamos decir que me pertenece en el sentido de que soy alumno de aquí del liceo, y yo vengo aprender a aquí liceo en ese sentido me refiero yo que me pertenece el liceo.	-la escuela genera pertenencia en los estudiantes
16	F: pregunta numero ocho ¿si tuvieras que definirte como lo harías? ¿Quien eres?	
17	J: con nombre y todo...	
18	F: no, sino que ¿como eres tú? Si tuvieras que definirte.	
19	J: me defino como tranquilo, a veces problemático y (...) a veces problemático, me gusta lesea, lesea caleta, ¿no? y estar con mi amigos aquí, meterme en mi vola no ma, tranquilo.	-el alumnos se identifica como normal.
20	F: pero en términos mas identitarios, mas de tu barrio, de tu espacio, de tu familia.	
21	J: no, es que es casi lo mismo, estoy con mis amigos, no pasa na casi en la casa (sic)	
22	F: ¿y en la casa?	
23	J: la casa, desordenado.	
24	F: pero pasas hartoo tiempo en tu casa.	
25	J: salgo y entro, salgo y entro.	
26	F: ¿Qué características personales te hacen ser distinto de otro, de los demás?	
27	J: algo que me haga diferente de los demás (...) que yo, yo soy callejero, hay que decirlo, soy callejero, y hay otra gente que no le gusta salir, le gusta estudiar caleta, a mi no, no me gusta estudiar en resumidas cuentas. Y me gusta echar la talla caleta, y a otras personas no tampoco, y yo, me considero una persona alegre.	-el estudiante tiene una identificación desde su experiencia personal. -el estudiante reconoce una identidad

		compuesta por el estudio.
28	F: ¿Qué percepción crees que tiene los otros escolares de ti? Según corresponda compañeros, colegas, autoridades, directivos o profesores.	
29	J: mis compañeros dicen que soy flaite (risas), como se dio cuenta, los colegas no se, ustedes tampoco, los directivos no se, y de los profesores que soy de desordenado y que no hago caso, no pongo atención en clase.	-la identidad es asigna desde los otros estudiantes. -el estudiante reconoce la identidad negativa que le asignan los profesores.
30	F: ¿las distinciones y características que te definen son reconocidas por la escuela y sus distintos actores?	
31	J: no, no se si son reconocidas, algunas son reconocidas por que soy desordenado y todos me cachan por eso, por que me gusta el leseo, y webear en clase. (Risas)	-la identidad es asigna desde los otros actores escolares.
32	F: ¿Cuándo has sentido que hay o que no hay reconocimiento y valoración de tus condiciones diferenciadas , rol escolar, función profesional, genero, edad, etnia, adhesión cultural, vestimenta, música , clase social, etc?	
33	J: haber. Los reconocimeintos del rol escolar, es como que, en parte me gusta estudiar, en partes no, que, soy ahí no mas, ni tan mateo ni tan tonto. En las funciones profesionales, no se todavía, en el genero, tampoco, en la edad, tengo recién 17 años me queda toda una vida por delante todavía, una etnia, no eso tampoco.	-el estudiante se identifica dentro de la normalidad.
34	F: en la vestimenta te diferencias más o menos de las otras personas.	
35	J: (risas) no, no me visto tan flaite yo, no se me gusta usar mas buzo, no me gusta usar tanta ropa así, ah que resalte hartó. Vestirme piola así, una vestimenta piola, la	-el estudiante se renoce en una identidad

	música me gusta escuchar reggeton, de todo un poco. Y en la clase social, soy sociable, me gusta compartir con gente.	estetica.
36	F: ¿se reconoce en alguna clase social?	
37	J: no, no yo soy clase media.	No hay reconocimiento de clase.
38	F: ¿Por qué te consideras clase media?	
39	F: ¿en el caso de reconocerse identitariamente profundizar en esa condición? ¿Tiene alguna identidad que los identifiquen?	
40	J: por que lo que termino lo valoramos, y tampoco podríamos decir que no termino, por que hay gente que esta peor situación que nosotros. Por eso me considero social media.	
41	J: un estilo de vida. Es como, a mi me gusta, es que yo escucho, a mi me consideran flaite por la forma en que me visto y por la música que escucho en realidad, no ve que dicen que los flaite escuchan reggeton, cumbia toda esa cuestión y nos tienen metidos a todos en el mismo saco, y por eso dicen que soy flaite, pero yo no me considero flaite me considero lais, ah (risas) no tampoco lais, no pero piola no mas, vivo mi mundo, con mis amigos y eso no mas ahí. Escucho cumbia y reggeton es lo que mas me gusta hacer y jugar a la pelota.	-el estudiante se reconoce en una identidad estética. -la identidad es asignada por los otros.
42	F: ¿creen que la vestimenta les da un estilo?	
43	J: hay otros que se ponen pantalones llenos con cloro, los flaite, esos weones si que son flaite. Tienen bisos todas esas cuestiones, por eso se distinguen ahí que son flaite. Los otros que usan mas pitillos, andan asi tipo ropa piolita, son tipo pelo liso, sipo(risas) si po los que usan pantalones anchos esos son raperos todas esas cuestiones po.	-el estudiante reconoce variadas identidades esteticas.
44	F: ¿hay alguna relación entre esa condición identitaria y un particular de uso o empleamiento	

	dentro de la escuela? ¿Tiene cabida toda esta identidad que ustedes dicen dentro de la escuela?	
45	J: más o menos, cuando hacen cuestiones que vienen con ropa de calle, vengo igual que cuando me visto cuando estoy en la calle, me visto igual, hago casi lo mismo, leseo igual con mis amigos que están aquí dentro del liceo, si es casi lo mismo que hago allá fuera.	-existen actividades escolares particulares donde la identidad estetica se permite en la escuela.
46	F: esas condiciones y actitudes que te dicen a ti que eres flaite, ¿puedes realizarlas dentro del liceo?	
47	J: igual se pueden hacer, pero el brillo es no hacerla, para no dejar mal parado al liceo tampoco para no tener, pa que no digan, a esta wea de liceo van puros flaites y todas esas cuestiones más piola aquí.	-el estudiante se renoce en una identidad estetica. -el estudiante reconoce en el colegio una imagen de respeto.
48	F: ¿Qué cosas les gusta hacer en el colegio que hacen en sus casas igual?	
49	J: lo que me gusta hacer y en mi casa, lesear con los cabros, con mi amigos, afuera hago lo mismo, leseo vamos a lesear a otros lados, vamos al mall, lo que mas hago, ir al mall. Lo otro que hago es aquí en el liceo y hago afuera es estar puro leseando, leseo y leseo, mas leseo. Y a veces igual ahí, estoy tranquilo al igual que afuera, pero lo que mas me gusta es el leseo.	La cotidianidad de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
50	F: ¿Qué signos o símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de esta condición identitaria? Las formas de moverte, la forma de actuar dentro de la escuela son identitarias de tu actitud de “flaite” como te dicen a ti.	
51	J: a veces camino medio flaite, sino terrible piolita tranquilo. En las manifestaciones, es como estar ahí piolita en su lado y vacilando ahí no más sin hacer show ni drama ni problemas. Y ahí en eso me considero en esa parte.	-el estudiante se renoce en una identidad estetica.

52	F: ahora vamos a pasar al segundo aspecto analítico. Que va referido a lo que es el territorio, a la propiedad, el control, a las relaciones de poder y actores y sujetos. F: ¿Cuáles son los principales mecanismos de control que existen aquí en la escuela?	
53	J: mecanismo de control que tengo aquí en la escuela...La idea es de hacer caso, de no portarme mal, por que en resumidas cuentas si me porto mal va a ser un mal para mi, por que estos son los últimos meses que me quedan, de clase para sacar el cuarto medio y no me puedo echarme el ultimo año, asi que pasar lo mas inadvertido posible en el liceo, como si no estuviera ahí, y sacarme buenas notas, y tengo que subir todas las malas notas que tengo.	-el estudiante reconoce la norma del colegio. -el estudiante identifica el buen comportamiento con la normalidad.
54	F: ¿Quiénes son las autoridades o personas que ejercen ese control?	
55	J: aquí dentro del liceo, los profesores, los paradocentes, el director, el subdirector. Ellos son las autoridades que dentro del liceo, que “tengo que obedecerlos”. Es la autoridad del liceo, así es la cosa. Si fuera por mí lo mandaría a la cresta.	-el estudiante identifica la jerarquia dentro del colegio. -el estudiante identifica la normatividad dentro de la escuela. -el estudiante reconoce su sumision frente a la autoridad.
56	F: ¿Cuándo un alumno o profesor no cumple con la norma cuales son las sanciones recurrentes?	
57	J: cuando uno no cumple las órdenes que le dan, el castigo máximo es expusarlo, la expulsión del liceo. Al profesor no se, un castigo que le pudieran dar, no, bajarle el sueldo no creo, igual puede ser pero se ve mas difícil, yo cacho que suspenderlo de las clases o algo asi por el estilo. Pero yo cacho que es mas brigido cuando el alumno no cumple la norma por que lo puede expulsar o suspender, la citación de de apoderados que a nadie le gusta, a mi me	-el estudiante identifica el castigo como norma. -el estudiante reconoce el poder a traves de la citacion de apoderados.

	mandan pocas veces a citar el apoderado, pero son brigidas.	
58	F: ¿hay control o sentido de propiedad que no recaiga que no caiga en los directores, profesores o paradocentes?	
59	J: si yo cacho que va por ejemplo, si uno esta pololeando, su polola va tratar de aconsejarlo, su polola se porta bien, que no haga desordenes que no me mande cagas (sic). A eso me refiero, si uno estuviera pololeando con una cabra así media matea. A parte alguna compañeras nos dicen que no hagamos desorden, que no nos mandemos cagasos (sic), por ejemplo la nati, es una cabra que se porta bien, no le gusta que uno haga desorden, le gusta que uno estudie que se saque buenas notas, ella es una buena compañera.	- el buen comportamiento es la legitimación de los bueno.
60	F: ¿Cuándo se reconoce que alguien tiene poder en la escuela?	
61	J: Cuando el que manda mas, el que tiene el poder sobre todos aquí en el liceo, por ejemplo el director, uno lo reconoce al tiro quien es el que manda aquí en el liceo, por que puede sancionar así brigidamente, si, por ejemplo el alumno se porta mal y director dice, ya, el ve si lo deja condicional o lo expulsa, lo manda suspendido. Y lo mismo para el profesor, el ve si, si lo puede sacar de su rango como maestro y ahí el, se ve como la autoridad del liceo, como el que manda.	-el estudiante reconoce la imposición de poder y control del director del colegio.
62	F: ¿Cuáles son las formas legitiman o cuestionan dicho poder?	
63	J: por ejemplo los paradocentes ellos tienen que obedecer al director.	
64	F: ¿alguien cuestiona?	
65	J: no, los profesores igual tienen que obedecer al director y nosotros los alumnos tienen que obedecer al director y a los profesores, son como las leyes que tiene el liceo, obedecer al rango superior.	-el estudiante reconoce la imposición de poder y control del director del colegio.

66	F: ¿podría reconocer tus propias condiciones de poder dentro de la escuela?	
67	J: mi propio poder es obedecer, hacer caso, acatar las reglas que me ponen dentro del liceo o colegio, y mi poder es subir las notas tratar de portarme bien y eso. Por que en resumidas cuentas, también un liceo sin alumnos, no tiene niun brillo, no seria nada por que yo encuentro que los alumnos son el aporte para el liceo.	-el estudiante reconoce su sumision frente a la autoridad. -el estudiante reconoce al colegio coomo una construccion experencial.
68	F: ¿el poder presente en el barrio logra reproducirse en la escuela?	
69	J: si igual, el barrio somos todos igual nadie manda al otro, ni nada, cada uno es acto de sus propias causas, aquí también es lo mismo igual que en el barrio, todos tienen su propio estilo, cada uno tiene su propio poder cada uno sabe lo que hace.	-¿?
70	F: ¿Cuál es el vínculo entre escuela y barrio inmediato?	
71	J: yo encuentro que por parte tienen una similitud, las partes que son iguales en que en que la escuela te enseña cosas para bien y la calle cosas para mal. El otro vínculo es que uno tiene amigos dentro del liceo y tiene amigo afuera, pero yo cacho que la escuela es la que te enseña más.	-El estudinate reconoce las diferencias experenciales dentro y fuera del colegio.
72	F: ¿en que se diferencias las actividades que desarrollas dentro de la escuela y las que realizas fuera de ella?	
73	J: jugar a la pelota, en educación física, hacer deporte, lo mismo que hago afuera, hacer deporte, pero lo que mas me gusta hacer aquí en el liceo por ejemplo es jugar futbol, que me gusta hacer aquí en el liceo es lo que mas hago aquí y afuera lo hago adentro del liceo y afuera del liceo lo mismo.	-la cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
74	F: ¿Cómo ejercen poder los distintos actores en la escuela?	

75	J: con las sanciones que tiene, dentro de la sala por lo menos, si la cosa no es tan grave, es una anotación al libro es como por rango depende, del desorden de que uno haga si el desorden no es tan grave tirar papeles o cosas así anotación al libro, ya si es una cosa mas grave la citación de apoderado y si la cosa es grave, grave lo mandan a la oficina y el director ve lo que hace si lo expulsa o lo manda suspendido.	-El estudiante identifica grados de castigo en el colegio.
76	F: ¿Cuáles es el papel de los contenidos de las clases da poder, saber, formalmente algo?	
77	J: hay materias que uno entiende y otras no, yo encuentro que deberían pasar la materia que a cada uno le sirve, lo que quiere estudiar cada uno, por ejemplo si uno, con mi compañero que quiere ser técnico agrícola, le sirve biología, el lenguaje y la matemática. Yo que quiero estudiar mecánica automotriz, me sirve un liceo técnico en realidad y la materia que me pasan ahora en ingle no cacho ni una, en lenguaje entiendo pero me va mal, las materias de lenguaje me sirven para saber expresarme bien y saber lo que decir y todo eso.	-el estudiante identifica valores a los contenidos de la escuela.
78	F: ¿Qué papel juega el conocimiento informal, la jerga, la vida común?	
80	J: a los profesores no se puede hablar con insolencias, si, aunque igual las dices pero si te escucha el profesor te llaman la atención al tiro, pero con tus amigos tu dices insolencias como por ejemplo: oye weon ven paca (sic) y el va ir. Pero en cambio si le dices eso al profesor, el profesor te va anotarte al tiro, es como lógico saber donde decir insolencias las firmas de expresarse con amigo y profesores, es una forma muy distintas de expresión.	-el estudiante identifica el uso del lenguaje formal como medio de control.
81	F: ¿Quiénes dominan la escena escolar, quienes son los dueños de los espacios y los tiempos escolares?	
82	J: los que dominan la escena son los profesores y uno, uno mismo domina su escena en el rubro escolar, los que son dueños de su cada acto es uno, también uno es dueño de su espacio de lo que hace y en los tiempos escolares lo mismo, el saber lo que haces tu dominas tu propio tiempo, ver si te portas bien o mal, saber pensarlo.	-¿?

83	F: ¿Qué signos símbolos o manifestaciones corpóreas son propias de quienes tienen o no tienen poder?	
84	J: son los profesores, son, se me ven en la sala de clase, por ejemplo cuando hacen una prueba, pueden estar sentados para ver si uno copia o no copia, ahí el tiene el poder, si te pilla copiando ahí ejerce su poder, de poner la nota minima que es el dos. Y cuando pasa materia tiene que estar para moviéndose, pasar por los pasillos que están alrededor de las mesas. Eso. El que no tiene el poder es el alumno dentro de la clase, por que tiene que obedecer lo que diga el profesor.	-el estudiante reconoce el poder del docente. -el estudiante reconoce su sumision frente a la autoridad.
85	F: ítem numero dos las buenas experiencias dentro del espacio escolar ¿podrías mencionar tres situaciones que para ti signifiquen buenas y agradables, satisfactorias dentro del espacio escolar?	
86	J: las buenas son que, los profesores esta dispuestos a enseñarte a que tu aprendas, por ejemplo ellos te ven que no aprendiste una materia, te la vuelven a explicar, total es lo que ellos quieren es que tu la aprendas. Esa es la primera. La otra es que te portes bien que no hagas desorden. La otra es que seas un alumno destacable, que en vez de tirar el liceo para abajo, elevemos el liceo, que el liceo tenga, a ver como es la palabra, que tenga un buen aspecto, que se lleven una buena impresión la gente de afuera de lo que ocurre dentro del liceo.	--el estudiante identifica la buenas experiencias con el comportamiento en el colegio.
87	F: ¿Cómo cuando y donde con quienes ocurrio es experiencia?	
88	J: con los profesores, eso, donde dentro del liceo ellos quieren que tú aprendas para que seas mejor persona. Y todo lo que dije es dentro del liceo con los directores los profesores los paradocentes.	
89	F: ¿Qué te genero esa experiencia?	
90	J: esa experiencia me genera que yo puedo ser una mejor persona en el futuro, que con las palabras que me aconsejo el profesor yo, la idea es retener la información, el poder decir, esto fue lo que me enseñó el profesor y yo lo entendí, es como la idea en general	-el estudiante reconoce el valor del buen comportamiento en la escuela.

	que me quedo de todos los años que tuve con todos los profesores, que me decían pórtate bien, no seas desordenado, sácate buenas notas, todas esas cosas	
91	F: ¿esa experiencia hizo que cambiara tu relación en la escuela?	
92	J: no, no hizo que yo cambiara, es igual es lo mismo, pero solamente que tienes más información no más, es lo que te va a servir, por que va ser un bien para uno mismo.	-el estudiante reconoce el valor del buen comportamiento en la escuela.
93	F: ¿esas experiencias se han vuelto a repetir? Si ¿a que se le atribuye? no ¿por que?	
94	J: si, han ocurrido varias veces.	
95	F: ¿con que frecuencia ha ocurrido, a que crees que se debe?	
96	J: ocurren todos los días, dentro del liceo, en la sala de clases, a que se debe, a lo que te enseña el profesor y a lo que uno ponga de su parte al aprender.	-el estudiante reconoce el valor del buen comportamiento en la escuela.
97	F: ¿Qué tendría que ocurrir para que esa relación se vuelva a repetir?	
98	J: debería ocurrir que, los profesores estén dispuesto a enseñarte la materia bien y que uno también ponga de su parte a aprenderla y a ejercerla, por ejemplo cuando los profesores te hacen la prueba, sobre la materia que ellos han pasado y ellos ven si lo aprendiste o no la aprendiste, si te sacas buena nota pusiste atención en las palabras que dijeron los profesores, si sacas mala nota es por que no les pusiste atención me nada así.	-el estudiante reconoce el valor del buen comportamiento en la escuela.
99	F: ¿Qué crees que recordarás cuando salgas de la escuela?	
100	J: lo que uno puede recordar, los amigos, sus compañero,	-el estudiante

	los profesores, echo de menos a los profesores que te tienen buena, a otros que te tenían mala, por ejemplo el profe que te tiene mala, y dices: lo pillo afuera y le pego (risas.) Pero lo que mas se extrañaría son a los profesores, a sus compañeros y amigos. Y los retos que te echan los profesores a veces.	reconoce el valor de las experiencias con los distintos actores escolares.
101	F: tercer ítem referido a las malas experiencias en el espacio escolar ¿podrías mencionar tres situaciones vividas, percibidas u observadas que te tu consideres malas desagradables o conflictivas?	
102	J: las tres que podría decir yo, que son una, las peleas que se forman dentro del liceo, la segunda, es cuando, cuando uno no esta ni ahí con las clases, cuando dices: no estoy ni ahí con las clases no me importa que me manden a buscar al apoderado. Ser rebelde. Y la tercera y última es portarse mal, con su amigo y sus profesores.	-el estudiante identifica la violencia como una experiencia negativa. -el estudiante reconoce el valor del buen comportamiento en la escuela.
103	F: ¿como, cuando y donde con quienes ocurrió esa experiencia?	
104	J: las peleas por ejemplo, son, yo igual me he puesto a pelear dentro del colegio, adentro y afuera, adentro empieza y es afuera donde terminan. La otra es, no estar ni ahí con los profesores, es dentro de la sala y afuera, por ejemplo te dicen algo y tú no los pescas.	-el estudiante identifica la violencia como una experiencia negativa. -el estudiante reconoce el valor del buen comportamiento en la escuela.
105	F: ¿esa experiencia hizo que cambiaran tu relacion con la escuela? ¿Por que?	
106	J: no, no afecto casi nada, pero las peleas te afectan mas, por que, te pillan peleando dentro del establecimiento te expulsan y eso genera una relación con la escuela o colegio, por que, por que no es conveniente a lo que tiene que ir con el reglamento del liceo.	-el estudiante identifica la violencia como una experiencia

		negativa.
107	F: ¿esas experiencias se han vuelto a repetir? Si ¿a que se lo atribuye? No ¿por que?	
108	J: sean repetido, las peleas sean repetido, pero son, con, las peleas que yo he tenido han sido con mi compañero Julián (risas), son en el sentido, así, de leseo y si se han repetido hartas veces, casi siempre, a que atribuye, a nada, al leseo y por que, de inquieto no más.	-¿?
109	F: ¿Qué crees tú que recordaras cuando salgas de la escuela de esta experiencia?	
110	J: que no voy a lesear mas con mi compañero, no voy a poder pelear más, así en el sentido de juego, por que son casi todos los días, pero así en el sentido de broma. Lo extrañaría. He visto otras peleas, es que, cuando se ponen a pelear amigos yo miro, y cuando le están pegando mas ahí me he metido.	-el estudiante reconoce el valor de las experiencias con los distintos actores escolares.

Observación (Liceo Juan Antonio Ríos A 31)

(UMS) Síntesis observación N°1

1. La distribución de la sala es una forma ordenar a los estudiantes.
2. El libro de clases permite regular a los estudiantes.
3. El uso de mecanismos regulatorios permite mantener el orden.
4. La indiferencia de los alumnos frente al rol del profesor.
5. El dictado es una forma de control de los estudiantes.
6. La convivencia depende de la interacción de todos los actores del aula.
7. El clima de aula requiere de una infraestructura óptima.
8. El docente corrige los actos de informalidad y desorden.
9. El sarcasmo es utilizado como una forma de burlarse del docente.
10. La revisión de los ejercicios permite regular a los estudiantes.
11. El lenguaje informal impera dentro del aula.

(UMS) Síntesis observación N°2

1. Los puestos de la sala generan orden en los estudiantes.
2. El docente reprende los actos de incumplimiento y desorden.
3. La convivencia depende de la interacción de todos los actores.
4. El contenido no motiva a los estudiantes.
5. Las autoridades son recocidas por los estudiantes.
6. Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje.
7. La revisión de los ejercicios genera clima de respeto.
8. El lenguaje informal impera dentro del aula

(UMS) Síntesis observación N°3

1. El docente reprende los episodios de informalidad y desgobierno.

2. El humor es una forma de burlarse del docente.
3. La enseñanza depende de los saberes del docente.
4. La gente expresa su afecto por medio de expresiones de fraternas.
5. La pizarra es una forma de controlar a los estudiantes.
6. El lenguaje informal impera dentro del aula.
7. La desgana gobierna frente al discurso docente.
8. La revisión de los ejercicios genera un clima de respeto.
9. Las malas evaluaciones son factores de inquietud para las autoridades del colegio.
10. Orden, respeto y disciplina frente a la las diversas autoridades del colegio.

(UMS) Síntesis observación N°4

1. La revisión de los ejercicios genera un clima de respeto.
2. El uso de dispositivos regulatorios permite mantener el orden de la sala.
3. La enseñanza depende de los saberes del docente.
4. Los estudiantes que conversan reciben retos y reprimendas.
5. La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
6. Orden, respeto y disciplina frente a las diversas autoridades del colegio.
7. La convivencia depende de la interacción de todos los actores.
8. Los contenidos no motivan a los estudiantes.
9. El docente corrige los actos de informalidad y desorden.
10. El desinterés gobierna frente al discurso docente.

(UMS) Síntesis observación N°5

1. La armonía de la sala depende de la interacción de todos los actores

2. La enseñanza y aprendizaje depende de los saberes docentes
3. El dictado es una forma de control y disciplinamiento de los estudiantes
4. La sala debe estar en óptimas condiciones para el proceso de enseñanza
5. El lenguaje informal impera dentro del aula
6. La distribución de los puestos es una forma de control y de orden
7. El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
8. Los estudiantes están cansados de escribir

(UMS) Síntesis observación N°6

1. El desinterés gobierna frente al discurso docente.
2. La enseñanza depende de los saberes del docente.
3. Los estudiantes desvalidan sus capacidades entre si.
4. El docente corrige los actos de informalidad y desorden
5. La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
6. Los estudiantes están cansados de escribir y no les motiva su contenido.
7. La informalidad es la forma de interacción dentro del aula.
8. El lenguaje informal impera dentro del aula
9. La revisión de los ejercicios genera un buen ambiente en el aula
10. El lenguaje informal impera dentro del aula

(UMS) Síntesis observación N°7

1. La informalidad es la forma de relacionar dentro del aula
2. Las risas son formas de evasión y indiferencia frente al contenido
3. El profesor repente a los estudiantes por su mal comportamiento

4. La autoridad docente no genera respeto.
5. Los contenidos no motivan a los estudiantes.
6. Los estudiantes demuestran su desinterés frente al discurso del docente,
7. El libro de clases permite controlar a los alumnos.
8. Los estudiantes respetan a las autoridades del liceo.
9. Los estudiantes muestran su desinterés frente al contenido

(UMS) Síntesis observación N°8

1. El docente pide respeto y buena convivencia en el aula
2. El contenido genera desinterés de los estudiantes
3. El dictado es una forma de control de los estudiantes
4. Los ejercicios permiten generar un clima de respeto e interés.
5. El libro de clases permite controlar a los estudiantes
6. La autoridad docente no es respetada y
7. Los contenidos no motivan a los estudiantes.
8. La informalidad es la forma de relacionar dentro del aula
9. Las risas son formas de evasión y indiferencia frente al contenido
10. El profesor reparte a los estudiantes por su mal comportamiento

Entrevistas UMS SINTESIS

UMS síntesis observación N° 1

- 1- La escuela es un vehiculo que permite una superación personal.
- 2- Los estudiantes no se sienten motivados para venir al colegio.
- 3- La escuela es el espacio de interacción entre alumnos y docentes.
- 4- El estudiante sitúa sus experiencias con sus compañeros en el colegio.
- 5- Las diversas relaciones generan arraigo al espacio escolar.
- 6- Los estudiantes reconocen el poder a través de la citación de apoderados.
- 7- La resistencia ante las normas de convivencia.
- 8- Los estudiantes reconocen el poder del docente.

UMS síntesis observación N° 2

1. La rutina en la escuela posee diversas formas de interacción en el espacio escolar.
2. La violencia entre estudiantes repercuten en su forma de actuar en la escuela.
3. El uniforme escolar es un símbolo de disciplinamiento escolar.
4. Los inspectores son los encargados de aplicar el orden y la disciplina.
5. El colegio es una construcción social que normaliza a sus miembros.
6. Los estudiantes reconocen el poder a través de la citación de apoderados.
7. Los estudiantes no se sienten motivados para venir al colegio.
8. Las diversas relaciones generan arraigo al espacio escolar.

UMS síntesis observación N° 3

- 9- La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias.
- 10- Los lugares donde convivir son elegidos por los mismos estudiantes
- 11- Los inspectores y los docentes representan seguridad.
- 12- El tiempo y los amigos representan pertenencia.
- 13- La cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
- 14- No existe vínculo entre la escuela y el hogar.
- 15- La convivencia depende de la interacción de todos los actores de la escuela.
- 16- El reconocimiento es una validación para los estudiantes.

- 17- El orden y el control representan pertenencia
- 18- El colegio representa un espacio de reglas y normas.
- 19- La ignorancia es producto del poco interese en los estudios.**
- 20- Los buenos momentos escolares no son motivo de cercanía con la escuela.**

UMS síntesis observación N° 4

- 1- La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias.
- 2- La permanencia en la escuela genera familiaridad.
- 3- La música genera identidad.
- 4- El poder adquisitivo determina las marcas de la vestimenta.
- 5- El reconocimiento es producto personal de cada estudiante.
- 6- La escuela no transforma ni cambia la identidad de los estudiantes.
- 7- La participación escolar hace la diferencia entre los estudiantes.
- 8- La disciplina genera orden y buen funcionamiento.
- 9- Los estudiantes desvalidan a los docentes.
- 10- El control es de los directivos del colegio.
- 11- La vestimenta representa control.

UMS síntesis observación N° 5

- 1- La cotidianidad del colegio esta determinada por las rutinas diarias
- 2- Los lugares donde convivir son elegidos por la labor desempeñada.
- 3- El colegio es visto como fuente laboral.
- 4- La responsabilidad genera identidad.
- 5- El reconocimiento de los pares genera validación e identidad.
- 6- El control es determinado por el cumplimiento de los tiempos escolares
- 7- El incumplimiento es sancionado.
- 8- El inspector mantiene el control y el orden.
- 9- El espacio escolar muestra condiciones barriales y cotidianas para los alumnos.
- 10- La violencia es un agente frecuente dentro de la escuela.
- 11- Los conocimientos previos de los estudiantes son reconocidos por el colegio.
- 12- Los inspectores controlan y ordenan las situaciones en la escuela.

Ums entrevista N°7

1. Las autoridades del establecimiento educacional se preocupan de los alumnos
2. El profesor pone énfasis en el trabajo educativo.
3. La orientación de los alumnos depende de ciertas autoridades.
4. La disciplina es ejercida en ciertos momentos.
5. La seguridad de la escuela permite un desarrollo efectivo de las labores docentes.
6. La pertenencia al liceo permite un desarrollo óptimo de las actividades.
7. La labor de las autoridades del liceo son las de encauzar las conductas de los estudiantes
8. El compromiso con el liceo permite un desarrollo de ciertas actividades.
9. El respeto hacia las autoridades permite una convivencia sana.

Ums entrevista N°8

1. Las actividades del docente se supeditan a la regulación del tiempo en la escuela
2. La satisfacción permite corroborar una buena labor docente
3. La regulación a partir del horario permite la planificación mejor del tiempo en el liceo.
4. Las relaciones en la escuela se desarrollan en un espacio determinado
5. La escuela no pertenece a sus miembros
6. La empatía permite una relación buena con los alumnos
7. Los mecanismos disciplinares permiten ejercer mejor las labores docentes
8. Las autoridades de las escuelas son respetadas por su función y cargo
9. El manual de convivencia permite ver el tipo de sanciones.
10. El cargo que ocupa permite ver la forma de ejercicio del mismo.
11. El vínculo con el barrio no permite que el liceo se integre a este mismo

12. Los contenidos deben ser actualizados constantemente

UMS síntesis observación N° 1

- 1- La distribución de los puestos es una forma de control y de orden.
- 2- La gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos
- 3- El dictado es una forma de control de los estudiantes
- 4- Las experiencias informales son la forma de interacción en el aula
- 5- El aprendizaje depende de la enseñanza que entrega el docente
- 6- La cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
- 7- La ausencia del docente genera un ambiente de desorden
- 8- Las actividades informales generan interacción entre los actores del aula.
- 9- El contenido no motiva a los estudiantes
- 10- Los actos cívicos deben realizarse en un ambiente de respeto y formalidad
- 11- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
- 12- El docente corrige los actos de informalidad y desorden

UMS síntesis observación N° 2

- 1- Los actos cívicos deben realizarse en un ambiente de respeto y formalidad.
- 2- La calificación es una forma de control y de orden
- 3- Las actividades informales generan interacción entre los actores del aula.
- 4- El respeto y el orden es reconocido y premiado.
- 5- Las experiencias informales son la forma de interacción dentro y fuera en el aula.
- 6- La cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
- 7- Las preguntas son la forma de interacción entre los actores del aula.
- 8- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje.
- 9- La docente expresa su moralidad frente a la sexualidad y la violencia
- 10- Las burlas y la ironía son las formas de molestar a la docente

- 11- La gente expresa su cariño por medio de abrazos y besos
- 12- La docente asigna la responsabilidad de la clase a los estudiantes

UMS síntesis observación N° 3

- 1- Los actos cívicos deben realizarse en un ambiente de respeto y formalidad
- 2- Las experiencias informales son la forma de interacción dentro y fuera en el aula.
- 3- El dictado es una forma de control de los estudiantes
- 4- El docente desvalida las capacidades de los estudiantes
- 5- La docente asigna la responsabilidad de la clase a los estudiantes
- 6- La cotidianidad de la conversaciones de los estudiantes y la docente no tiene relación con la escuela
- 7- La docente corrige los actos de informalidad y desorden
- 8- La informalidad es la forma de interacción dentro del aula
- 9- El desinterés de los estudiantes y de la docente genera un ambiente de desorden dentro del aula.
- 10- Los estudiantes demuestran desinterés frente al discurso religioso
- 11- La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente.
- 12- Las actividades informales generan interacción entre los actores del aula

UMS síntesis observación N° 4

- 1- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
- 2- La calificación es utilizada como instrumento de presión y control.
- 3- La gente expresa su cariño a través de besos y abrazos
- 4- El dictado es una forma de control de los estudiantes
- 5- El desinterés gobierna frente al discurso docente.
- 6- La informalidad es la forma de interacción dentro del aula
- 7- Las calificaciones no representan interés para algunos estudiantes
- 8- El desorden impera ante la indiferencia del docente
- 9- La ausencia del docente genera un ambiente de desorden.

- 10- Las experiencias informales son la forma de interacción dentro y fuera del aula
- 11- El lenguaje informal impera dentro del aula

UMS síntesis observación N° 5

- 1- La docente corrige los actos de informalidad y desorden
- 2- los problemas los soluciona el docente.
- 3- El contenido no motiva a los estudiantes
- 4- La ironía es utilizada como una forma de burlarse del docente
- 5- La docente asigna la responsabilidad de la clase a los estudiantes
- 6- Las experiencias informales son la forma de interacción dentro del aula.
- 7- El desinterese gobierna frente al discurso del docente
- 8- La cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela.
- 9- El orden es reconocido y premiado
- 10- Las actividades informales generan interacción entre los actores del aula

UMS síntesis observación N° 6

- 1- Desvalorización entre los profesores.
- 2- La informalidad es la forma de interacción dentro del aula
- 3- La desmotivación impera en los estudiantes
- 4- La cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
- 5- La calificación es una forma de presión
- 6- El docente desvalida las capacidades de los otros docentes.
- 7- Falta de compromiso de los apoderados con la escuela.
- 8- La docente expresa su moralidad frente al mal rendimiento.
- 9- El silencio es la forma de evadir los retos
- 10- La docente asigna responsabilidades a los estudiantes

UMS síntesis observación N° 7

- 1- El orden es reconocido y premiado
- 2- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con los estudiantes
- 3- Las experiencias informales son la forma de interacción en el aula
- 4- El docente reconoce y felicita las buenas calificaciones
- 5- La cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
- 6- El tiempo es una forma de control y de presión.
- 7- Los golpes son una forma de interacción entre los estudiantes
- 8- La ausencia del docente genera un ambiente de desorden
- 9- La identidad de los estudiantes es motivo de burlas
- 10- La gente se expresa por medio de besos y abrazos

UMS síntesis observación N° 8

- 1- La excusa es utilizada como mediación en la relación estudiante- profesor.
- 2- El docente asigna responsabilidades a la UTP.
- 3- El docente desvaloriza los contenidos de su clase
- 4- Los estudiantes desvalidan y comparan a los docentes
- 5- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje
- 6- El desinterés gobierna frente al discurso docente
- 7- La cotidianidad de las conversaciones de los estudiantes no tiene relación con el colegio
- 8- Las buenas calificaciones representan alegría
- 9- La gente se expresa por medio de besos y abrazos
- 10- Los estudiantes se identifican por apodos
- 11- Los estudiantes en todo momento escuchan música.

UMS síntesis Entrevistas 1 Profesor

- 1- El aprendizaje depende de la motivación de los estudiantes
- 2- El compromiso social y docente genera motivación en el profesor
- 3- Enseñar a pensar es la lógica de las clases
- 4- El profesor reconoce el compromiso social con la realidad del colegio
- 5- La seriedad se traduce en la formalidad.
- 6- El control social es formal e informal en la escuela.

- 7- La autoridad directiva es la que ejerce control
- 8- Los buenos desempeños de los estudiantes son reconocidos por los docentes
- 9- Los estudiantes demuestran su falta de compromiso con su aprendizaje.
- 10- La norma rige el buen desempeño de los estudiantes

UMS síntesis Entrevistas 2 Estudiante género masculino- buen desempeño

- 1- El colegio es un medio de superación personal
- 2- La formación docente es una pérdida de tiempo
- 3- El desinterés gobierna frente al discurso docente
- 4- Los conflictos escolares desmotivan a los estudiantes
- 5- Los estudiantes cooperan entre sí para un mejor desempeño
- 6- La citación de apoderados es el castigo común
- 7- El poder escolar está reconocido en la directiva de curso
- 8- Las actividades de los estudiantes generan satisfacción.

UMS síntesis Entrevistas 3 Estudiante Género femenino- buen desempeño

- 1- La formación es una pérdida de tiempo.
- 2- El desinterés gobierna frente al discurso docente.
- 3- La escuela es el símbolo de superación personal.
- 4- El colegio no genera arraigo.
- 5- Las interacciones entre estudiantes son definidas por ellos mismos.
- 6- Las interacciones entre los estudiantes genera lazos sentimentales.
- 7- Las situaciones de conflicto generan malas experiencias.
- 8- La cotidianidad escolar es rutinaria

UMS síntesis Entrevistas 4 Orientadora

- 1-El fin docente es ayudar a los estudiantes

- 2-La función de la orientadora es la integración de los actores escolares.
- 3- La función de la orientadora es la integración de los actores escolares.
- 4- Relaciones de filiación con la escuela y sus distintos actores.
- 5- Pasión por la profesión
- 6- Ser profesor implica un compromiso con el bienestar social.
- 7- Ser profesor implica ayudar a cualquier persona.
- 8- El fracaso es síntoma de preocupación.
- 9- Disputa entre la experiencia familiar y escolar de los estudiantes.
- 10- Las relaciones de poder entre los docentes generan conflictos.
- 11- Ser docente implica felicidad.
- 12- El ejercicio erróneo del poder produce infelicidad.

UMS síntesis Entrevistas 5 Inspector

- 1- La normalidad es ejercer el control desde la sala de clases.
- 2- La escuela ejerce el control a través de la normatividad.
- 3- El inspector es el rol de aplicación del orden y control..
- 4- Falta de organización entre los distintos actores de control.
- 5- Las interacciones dentro de la escuela están determinadas al manual de convivencia.
- 6- La norma se reproduce a través de la participación de los profesores y estudiantes.
- 7- La buena convivencia genera confianza.
- 8- Existe una rutina de control sobre los cuerpos y el movimiento de los estudiantes.
- 9- La disciplina es un valor positivo en la escuela.
- 10- El lenguaje formal impera dentro del aula
- 11- los roles generan tensiones dentro del espacio escolar.

UMS síntesis Entrevistas 6 Profesora

- 1- La actividad docente esta marcada por la normativa.
- 2- La buena convivencia genera confianza.
- 3- Identidad docente se construye en relación a los estudiantes.

- 4- La convivencia genera lazos de confianza.
- 5- El control se manifiesta en la calificación.
- 6- Los golpes son una forma de interacción entre los estudiantes
- 7- La confianza es el control del docente
- 8- Existen roles dentro de la escuela que determinan autoridad
- 9- La participación de los escolares es la gratificación para el docente.
- 10- Falta de compromiso y apoyo desde la familia.
- 11- La profesora reafirma la condición sensible de la mujer.

UMS síntesis Entrevistas 7 estudiante- género masculino- mal desempeño

- 1- El estudiante concibe el colegio como un medio de superación personal
- 2- El estudiante identifica una relación de arraigo con el colegio.
- 3- La informalidad es la forma de interacción dentro del espacio escolar
- 4- El estudiante se identifica con la asignación negativa del resto de sus compañeros.
- 5- El estudiante se reconoce en una identidad estética
- 6- El estudiante se reconoce en la clase media por tener más facilidades de consumo.
- 7- La identidad es asignada desde los otros estudiantes.
- 8- El estudiante afirma que no hay motivación para enseñar.
- 9- los estudiantes buenos tienen poder, los estudiantes malos obedecen.
- 10- El poder del barrio no se reproduce en la escuela.
- 11- El alimento determina la motivación para aprender.
- 12- El estudiante reconoce que la violencia genera malas experiencias.

UMS síntesis Entrevistas 7 estudiante género masculino- mal desempeño

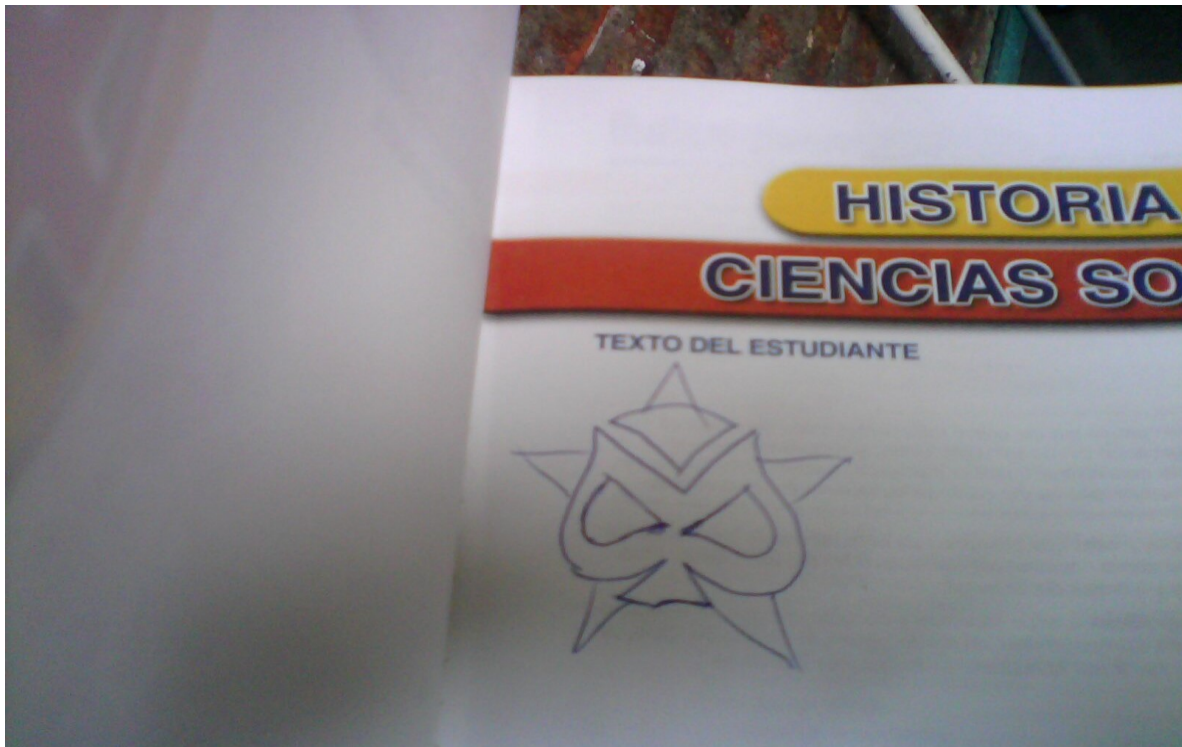
- 1- El estudiante identifica una rutina dentro de la escuela.
- 2- El estudiante siente seguridad dentro del colegio
- 3- La escuela genera pertenencia en los estudiantes

- 4- El alumno se identifica como normal.
- 5- El estudiante reconoce una identidad compuesta por el estudio.
- 6- El estudiante reconoce la identidad negativa que le asignan los profesores
- 7- La identidad es asignada desde los otros actores escolares
- 8- El estudiante se reconoce en una identidad estética.
- 9- No hay reconocimiento de clase social.
- 10- El estudiante identifica el castigo como norma.
- 11- La cotidianidad de las acciones de los estudiantes no tiene relación con la escuela
- 12- El estudiante reconoce las diferencias experienciales dentro y fuera del colegio.

Fotografías

- Liceo Polivalente Juan Antonio Ríos.









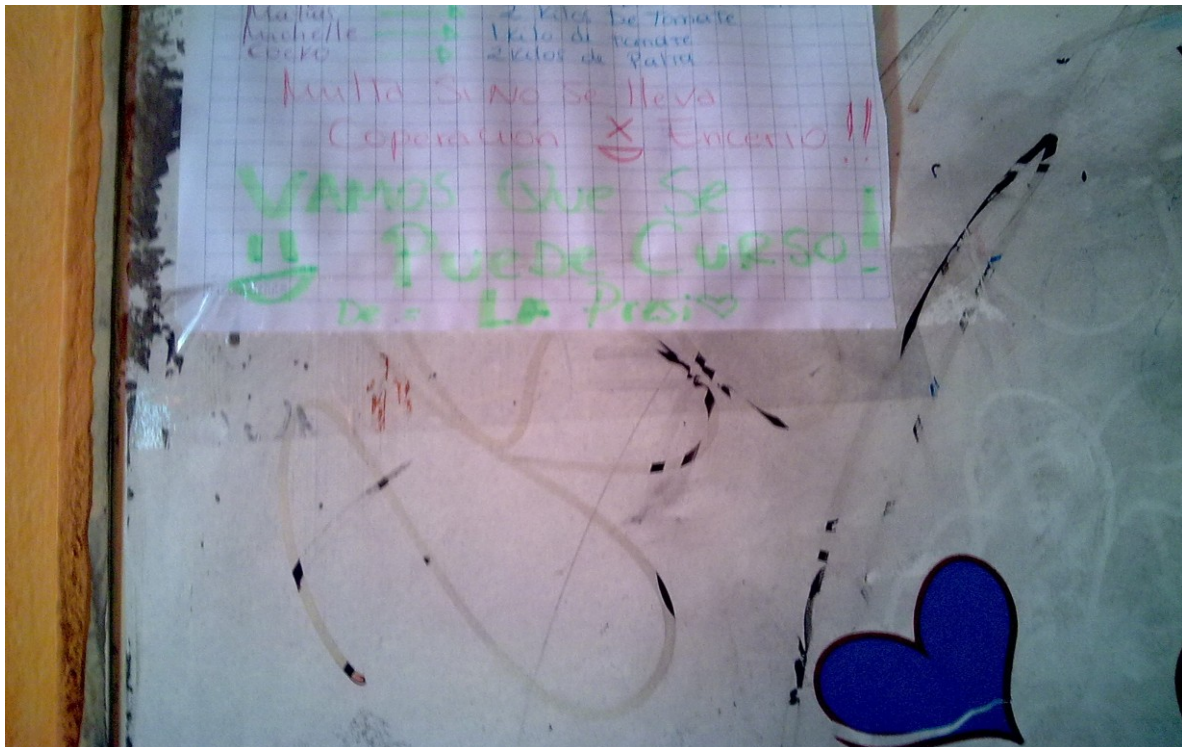
DÍAS HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1°	Filosofía	PSU Lenguaje	PSU ⊗ HISTORIA	Matemática	Historia y Ciencias Sociales
2°	Filosofía		⊗ FÍSICA		Literatura
3°		Historia y Ciencias Sociales	⊗ Ciudad Contemporánea	Biología	Química Diferenciada
4°	Consejo de Curso	Problemas del conocimiento		Artes Visuales	Matemática
5°	Lenguaje	Química Diferenciada	Lenguaje		
6°	Lenguaje	Química	⊗ Ciudad Contemporánea	Problemas del conocimiento	
7°	Inglés	Filosofía	⊗ Orientación	- célula	
8°		Literatura e Identidad CELULA	Ed. Física	Inglés	
9°	PSU Matemática	Religión	Ed. Física	Desarrollo Personal	
10°					

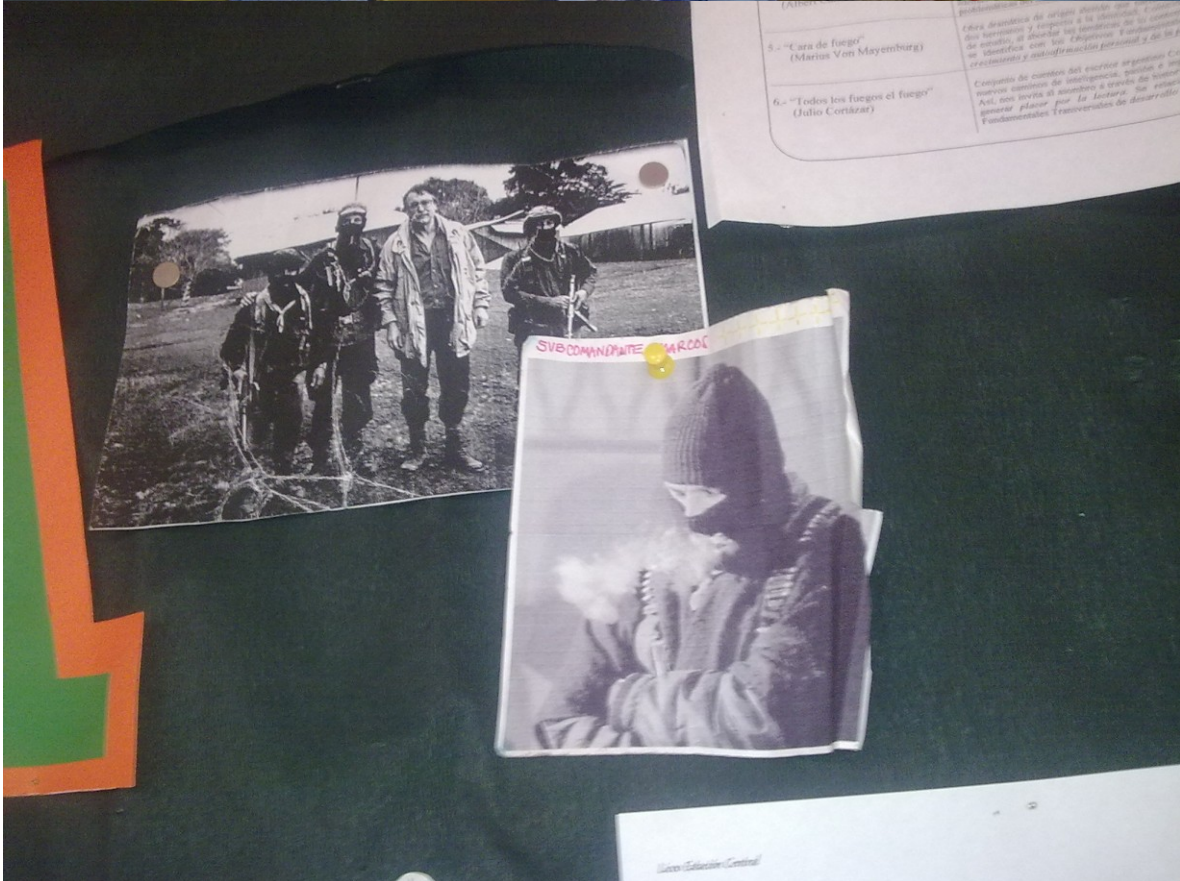
Campaña: "Un día sin horrores ortográficos"

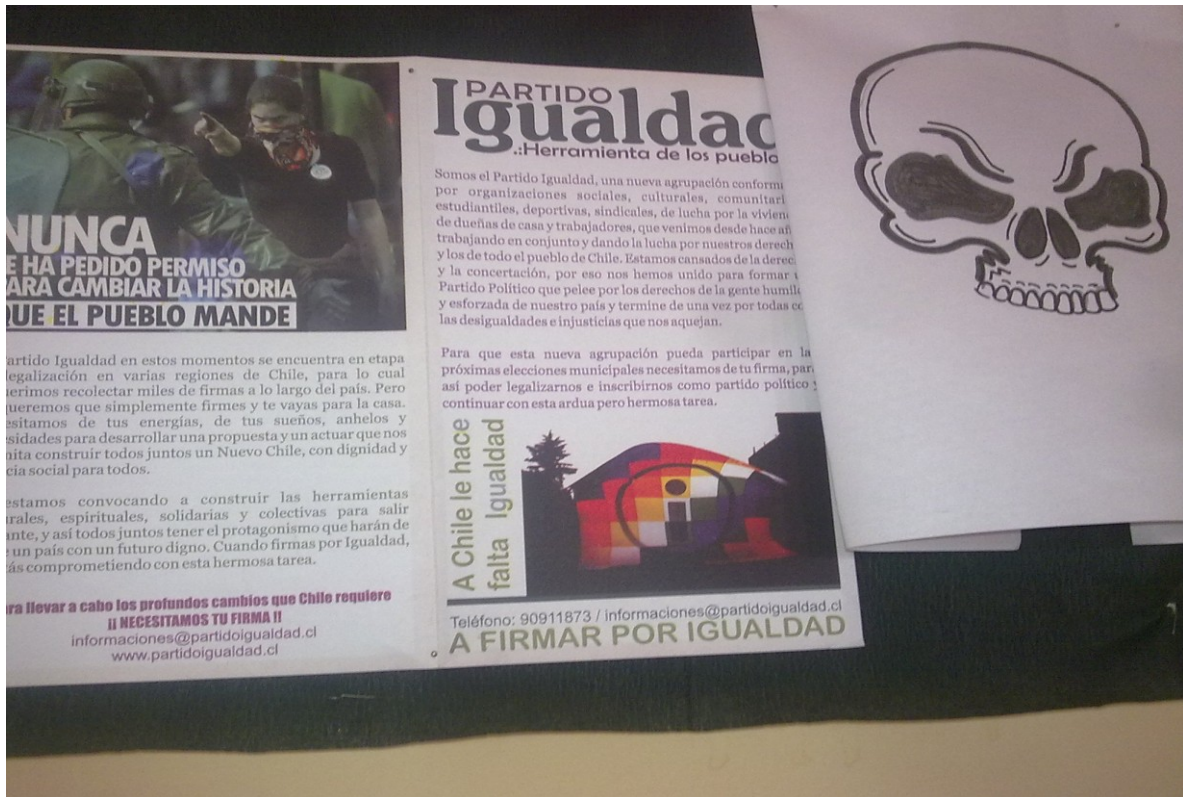
Estimado lector, aprenda que: "Haber es un verbo, "A ver" es mirar, "haver" no existe. "Hay" es haber. "Ahí" es un lugar. "Ay" es una exclamación y "ahy" no existe. "Haya" es haber. "Halla" es encontrar. "Allá" es un lugar y "haiga" no existe. "Iba" es de ir. "IVA" es un impuesto e "Hiba" no existe. "Valla" es una cerca, "Vaya" es ir y " Baya " es un fruto. Campaña por una mejor ortografía. Copie y pegue, por favor



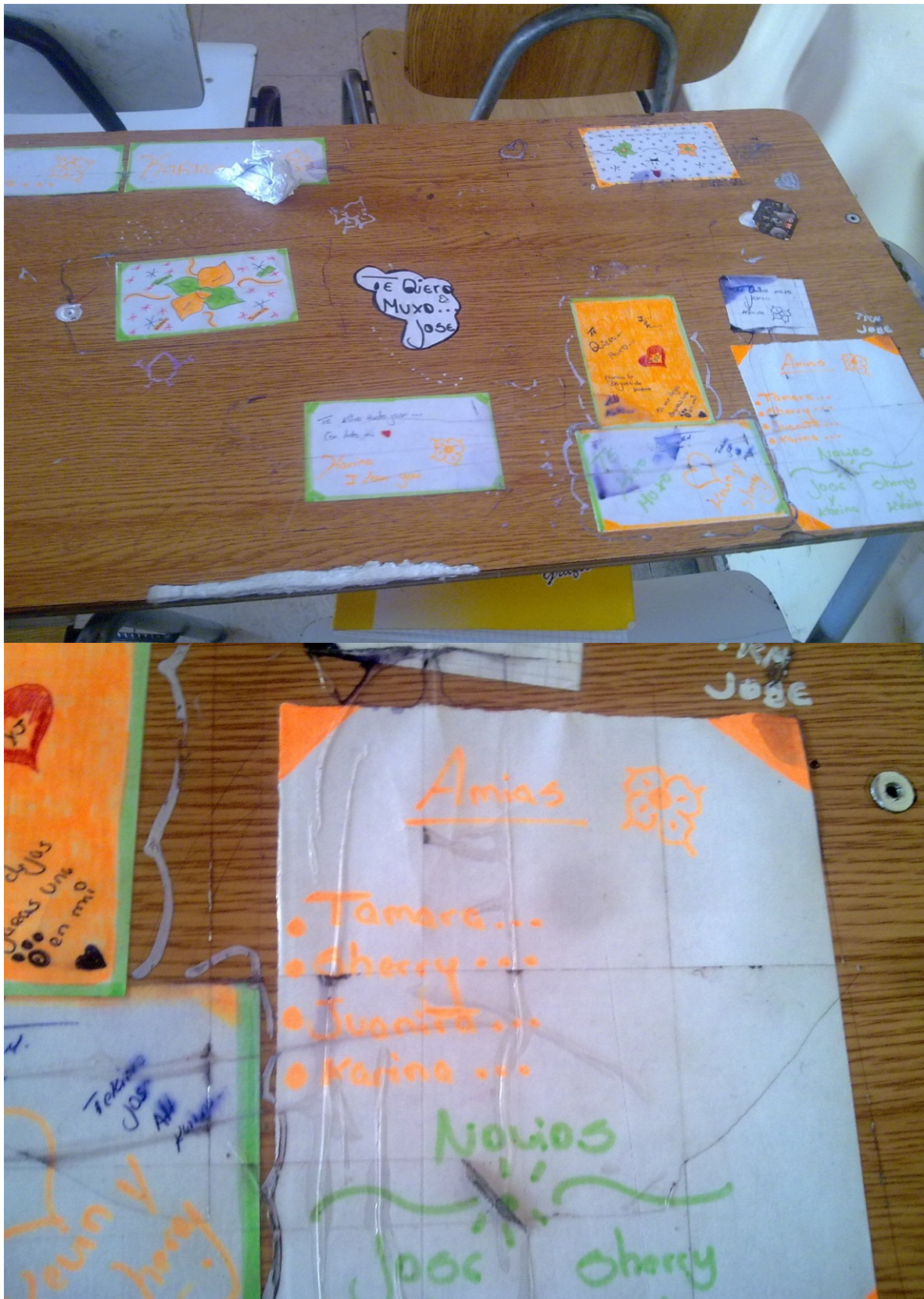
La Profesora de Lenguaje















158

Ronnie Méndez Mungo.

CALIFICA

SUBSECTOR		Fuerzas y Proceso de									
Nº		LISTA COMPLETA DE ALUMNOS(AS)									
1		Arguayo de Arce Ariel									
2		Bermejo Camacho Marcela									
3		Carasco Castillo Sherry									
4		Crujeo Cuervo Eduardo									
5		Delgado García Julián									
6		Dearte Zavala Claudio	W	W						20	
7		Donay Aravena Michelle									
8		Hernández Górriz Juan								50	
9											
10		López Olivero Fabio	W	W						30	
11		Monje Martínez Giovanni									
12		Murales Montes Wendy									
13		Murphy Infante Gabriel	L	L						70	
14		Naranjo Jofre Mauricio	W	W						40	60
15		Obrador Cepeda Tamera									
16		Ortiz Arce Fernando									
17		Pérez Paredes Matías									
18		Pino Carabantes Nataly									
19		Roa Villalobos Jeison	W	W						45	
20		Soto Girones Nelson	W	W						45	
21		Valdes Cano Hugo									
22		Valenzuela Fuentes Guadalupe									
23		Vázquez López Ignacio									
24											
25											
26											
27											
28											

Fotografía

ALUMNO(A) Cornejo Geras Eduardo Nicolás N° 04

399

SUBSECTOR: Historia y Ci. Sociales.		Diagnóstico				30.03	27.03	24.04	04.05	02.05	18.05
Nº	LISTA COMPLETA DE ALUMNOS(AS)										
1	Aquayo Ariel	D	D	D	D	70	20		20		
2	Basadre Marcela	NO	D	D	D	57			53		58
3	Carrasco Sherry	D	D	NO	D	40	53				
4	Cornejo Eduardo	D	D	D	D	62	58		49	42	59
5	Delgado Julián	NO	NO	D	NO	40	40		20		
6	Ortiz Claudio	NO	NO	D	NO	40	58	45	20	70	59
7	Gómez Michelle	D	D	NO	D	53	70	65		63	
8	Hernández Ivana	NO	NO	NO	NO	40	50		65		
9											
10	Lepio Fabio	D	D	D	D	40	20		55		
11	Monje Giovanni	NO	D	NO	NO	56	20		49	56	40
12	Morales Wendy	NO	NO	NO	NO	40	52	51			68
13	Muñoz Gabriel	D	D	NO	D	64	60	70	70	70	70
14	Naranjo Mauricio	D	D	NO	D	65	58		22		70
15	Olmedo Tamara	D	D	NO	D	40	50	51	43	53	68
16	Ortiz Fernando	D	D	NO	D	58	60	68		70	50
17	Palma Natias	D	D	D	D	56	70				
18	Pino Nataly	D	D	D	D	63	70	70	67	70	70
19	Roa Jeisson	D	D	D	D	64	40				68
20	Soto Melanie	D	D	NO	D	60	70		49		68
21	Valdés Hugo	NO	D	NO	NO	40	58	65	35	70	40
22	Valeznela Camila	D	D	D	D	61	70	56		70	70
23	Villarreal Ignacio	D	D	D	D	64	20		56	40	40
24	Ruiz Nelson	D	D	D	D	51			42		
25											
26											