



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“DISPOSITIVOS DE APRENDIZAJE Y MUSEO: UNA EXPERIENCIA SITUADA  
DE APOYO A LA ENSEÑANZA EN EL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS  
DERECHOS HUMANOS”

Alumnos: Retamal Espinoza, Anibal  
Armijo Soto, Tomás  
Profesora guía: Jiménez, María Soledad

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación.  
Tesis para Optar al Título de Profesor en Enseñanza Media en Historia y Ciencias  
Sociales

Santiago, Chile

2012

*“No tener la foto de la familia,  
es como no pertenecer a la historia de la humanidad”*

*(Ana González)*

## **Agradecimientos.**

**Aníbal:** Las siguientes páginas son un “recorrido” compuesto de palabras, párrafos e ideas, pero a su vez de experiencias, el intento de crear imágenes que no mueran en una fotografía, siempre un camino y un intento... Para nosotros, sin caer en el cliché, significó la idea de realizar un aporte que trascienda a un mero trabajo bibliográfico, por eso es necesario agradecer a tantas y tantos que fueron parte, incluso sin saberlo, de esto que llamamos un “recorrido”, porque a esta altura las palabras nos quedaron cortas.

**Tomás:** Como la primera parte de ese recorrido tenemos que agradecer a la profesora María Soledad Jiménez por la dedicación, el tiempo y el aprendizaje, pero sobre todo por la confianza, sin la cual no podríamos haber concretado este trabajo del modo en que fue hecho, gracias por una disposición que estuvo más allá de las responsabilidades académicas, dedicando esfuerzo que significó un apoyo fundamental en el desarrollo del trabajo.

**Aníbal:** Como una segunda parada, y actores fundamentales del proceso, al equipo de educación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, muy en especial a Jo Siemon, Claudia Videla y Rodrigo Cabello, sin ellos este trabajo no existiría, quienes nos recibieron haciéndonos parte de una experiencia basada en la convicción, el respeto y las relaciones a escala humana, entregando conversaciones, un saludo fraterno, risas y momentos, gracias por un aprendizaje que trasciende a este trabajo.

**Tomás:** A quienes nos apoyaron y apoyan de manera incondicional, a esos que nos quieren, que están siempre, ellos por quienes somos, esos que nos humanizan hasta las lágrimas, a nuestras familias.

**Aníbal:** A Ricardo Retamal Weber, mi padre, portador de una honestidad sin límites, por quien siento un orgullo que sé es recíproco. Por ser diferente a otros padres, el hombre inteligente, quien representa los espacios que me permitieron tanto largas y tercas conversaciones como abrazos sinceros. A Marta Espinoza Anguita, mi madre, aunque no estás conmigo no eres ausencia, estuviste y estás en los lugares, las personas,

mis momentos y nuestros espacios... en los cuales me detengo y respiro. A mis hermanos, las de los abrazos, la preocupación y el silencio en los momentos precisos, el de la distancia y el orgullo. A mis sobrinos, cargados de futuro y esperanza... a la familia que está siempre, sin ellos no se es parte de la humanidad.

**Tomás:** A Laura Soto Pérez, mi madre, aquella que desde las entrañas zurció una vida nueva, la mía. Amiga y compañera de sueños, un apoyo constante, innegable y, por sobre todo, potente. A Luis Armijo Cid, mi padre, alumno de infinitas sobremesas y discusiones amenas, quien a pesar de no entender muchas veces mis decisiones, me respalda enormemente. Agradecer su infinita paciencia y amor. A mis Hermanos, Matías y Soledad, que a pesar de nuestras diferencias han estado presentes en todo momento. A mis guatones, mis sobrinos, quienes hacen florecer mi corazón cada vez que los veo sonreír. Y a la familia en general, que creyeron y creen en mí.

**Aníbal:** A los que estuvieron, están y estarán, mis amigos. Unos concretos y estables, otros hechos de puro realismo mágico, permanentes en los abrazos, la confianza y el apoyo, los de la ironía, los silencios, las innumerables risas, los momentos que en realidad son horas... en las cuales arreglamos el mundo con una explosión de palabras resentidas, pensando viajes a mundos diferentes, apoyados en una cerveza, un café o un cigarro, porque el medio de transporte –líquido, gaseoso, material o inmaterial– no importa. A todos gracias por ser y estar, a todos y todas, tan diversos como los caminos que he tomado, son el regalo que me ha dado el tiempo y la distancia, mi segunda, tercera, cuarta o primera familia... para ustedes las palabras siempre son pocas.

**Tomás:** A mis amigos, a los que están, a los que vendrán y a los que no se quisieron quedar. La existencia cobra significado mientras soy parte de ustedes, mi vida es también pequeños fragmentos de sus existencias. Ya vendrán nuevos amaneceres por compartir y aunque el camino nos vaya cambiando y la sociedad nos imponga roles, seguiremos siendo nosotros, o eso espero. Hemos reído, llorado y reflexionado infinitas veces. Mis eternos consejeros, filósofos de la vida.

**Anibal y Tomás:** A nuestros compañeros, esos que la vida transformó en grandes amigos, en íntimos, en nuestro día a día. Agradecer los gestos y la ayuda desinteresada, las risas, los abrazos, los besos, la fraternidad. A ustedes cabros, que la vida los llene de nuevos y buenos aconteceres, esa misma vida que nos volverá a juntar para recordar, en ese entonces, aquellos momentos.

... A todos, infinitas gracias.

## **TABLA DE CONTENIDOS.**

---

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN Y PROBLEMÁTICA.....	9
1.1. Ejes epistemológicos y antecedentes de los Museos.....	9
1.2. Contexto Museístico en Chile.....	13
1.3. Aprendizaje histórico en Museos, proyectos Dibam.....	17
1.4. Sensibilización situacional: Vinculación entre el Museo y la Escuela.....	21
1.5. Didáctica de la Historia y relación con el Museo.....	25
1.6. Problemática.....	28
1.7. Preguntas y Objetivos.....	29
1.7.1. Pregunta de investigación.....	29
1.7.2. Objetivo General.....	29
1.7.3. Objetivos específicos.....	29
1.8. Hipótesis de Cambio.....	30
CAPÍTULO II: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
2.1. Marco Teórico.....	31
2.1.1. Conceptualización y evolución del Museo hasta la actualidad: Museología.....	31
2.1.2. Museo y Educación: Pedagogía Museística.....	35
2.1.3. Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica del Museo.....	38
2.1.4. Fuentes Materiales y su dimensión objetual.....	40
2.1.5. Historia, procedimientos y aprendizajes.....	43
2.2. Marco Metodológico.....	51
2.2.1. Fundamentos Epistemológicos.....	51
2.2.2. Método de Investigación-Acción-Participativa.....	52
2.2.3. Objeto de Estudio.....	53
2.2.4. Recolección de Información.....	54
2.2.5. Análisis de Información.....	56
2.2.6. Validación de Información.....	57
2.2.7. Plan de Acción.....	58
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE MEJORAMIENTO.....	62
3.1. Elementos generales.....	62

3.2. Intencionalidad y uso: Aspectos previos a la visita al Museo.....	65
3.2.1. Museo e intencionalidad didáctica.....	65
3.2.2. Docentes, uso e intencionalidad didáctica.....	70
3.2.3. Estudiantes, contenidos y saberes previos.....	75
3.3. Dispositivo propuesto por el Museo para el aprendizaje histórico: Desarrollo de la visita guiada.....	82
3.3.1. Recurrencias y potencialidades: Desarrollo de la visita guiada....	82
3.4. Interacción entre la muestra y el aprendizaje histórico: Cierre de la visita guiada.....	95
3.4.1. Docentes y la interacción entre contenidos museográficos y contenidos curriculares.....	96
3.4.2. Estudiantes, cambio e incidencia de la visita.....	100
3.5. Conclusiones proyectivas.....	109
3.6. Propuesta de Mejoramiento.....	113
CAPÍTULO IV: IMPLEMENTACIÓN E INFORME DE RESULTADOS.....	119
4.1. Elementos generales.....	119
4.2. Pertinencia del material según los docentes.....	120
4.3. Resultados iniciales y cambios observables en los docentes.....	124
4.4. La mirada del Museo, apreciación y validación del material.....	126
4.4.1. Proceso de adecuación y evaluación del dispositivo en el departamento educativo.....	126
4.4.2. Apreciación e incidencia del material propuesto, una lectura desde los guías.....	134
4.4.3. Comparación con aspectos relevantes de la primera fase.....	137
4.5. Aprendizaje evidenciable en estudiantes.....	139
4.5.1. Aprendizaje evidenciable, fase de implementación.....	139
4.5.2. Resultados iniciales, cambios observables en estudiantes.....	146
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	149
TABLA DE ANEXOS	

## **INTRODUCCIÓN.**

---

El presente trabajo sintetiza parte de los resultados de la investigación e implementación de un dispositivo de apoyo al aprendizaje en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, bajo la lógica del análisis de las falencias existentes en la preparación realizada para las visitas guiadas a éste.

En la dinámica de los cambios acontecidos en la sociedad, resulta necesario potenciar aprendizajes significativos que muestren al museo desde un nuevo paradigma, la Nueva Museología, que releva dentro de sus premisas el rol educativo del mismo en su dimensión no formal. La experiencia retratada es fruto de la implementación de un dispositivo pensado para el aprendizaje, el cual releva tres grades categorías: en primer lugar, el análisis de fuentes, en segundo lugar, la empatía con contenidos complejos relacionados con la noción de memoria, y por último, el manejo de conceptos. El enfoque utilizado es de carácter inductivo hacia el análisis de fuentes históricas, partiendo de la necesidad de aproximar a los estudiantes hacia un contexto de aprendizaje, el museo, el cual debe estar mediado e intencionado para la optimización de recursos.

La lógica que guía este trabajo, así como sus conclusiones proyectivas, resultan de una vinculación directa entre el Área Educativa del Museo y las escuelas, en tanto, las posibilidades de cambio pasan por generar una mejora por medio de la implementación de un dispositivo de aprendizaje previo a la visita al Museo, que potencie el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en él.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN Y PROBLEMÁTICA.**

La relación entre la escuela, las visitas a museos y el uso de sus dispositivos con fines tanto educativos como de apoyo para el aprendizaje en aula se hacen cada año más extensivas, razón por la cual resulta interesante indagar la incidencia real que esto tiene en términos de aprendizaje histórico. Se vuelve necesaria una aproximación inicial al Museo, siempre vinculado a la relación que éstos han ido desarrollando con el aprendizaje histórico. Para el caso, se hará una breve caracterización que muestre las modificaciones acontecidas en el rol que el Museo cumple y su incidencia en el uso didáctico dado a las fuentes materiales disponibles en él, pensando que pueden ser un apoyo para el aprendizaje de contenidos históricos.

En primer término, es necesario caracterizar brevemente el sentido que hoy tienen los Museos, pues esta conceptualización ayudará a entender y diagnosticar qué procesos en la socialización de las fuentes materiales expuestas por el Museo no logran ser utilizadas para el aprendizaje en el público al cual pretende llegar, tomando en cuenta que la lógica educativa se posiciona como fundamental para su democratización.

### **1.1. Ejes epistemológicos y antecedentes de los Museos.**

Partiendo de la pregunta ¿qué se entiende por Museo?, es posible decir que se habla de éste como institución pública –de carácter estatal o privado– que debe ir amoldándose a los cambios de paradigma que van guiando los distintos saberes de la sociedad, más aún si se entiende este espacio como reproductor y trasmisor de la misma.

La particularidad de la concepción actual del Museo radica en una triada de ejes epistemológicos, los cuales permiten el desenvolvimiento que la institución pregona hoy en día. La autora María Inmaculada Pastor (2004; 39) se refiere a los ejes que configuran la noción del Museo: El primero hace referencia a la nueva sensibilidad en torno a la difusión de la cultura, ésta como patrimonio tangible e intangible, que además de generar identidad educa de manera permanente. Se establece la concepción de “*sociedad o ciudad educativa*” que hace referencia a que el proceso educativo es

cotidiano e inagotable, por tanto las experiencias de aprendizaje abarcan más allá del conocimiento aprendido en una sala de clases. Desde estos parámetros, la sociedad educativa hace referencia a una *sociedad que aprende permanentemente* (Pastor, María. 2004; 39).

El segundo eje se centra en cambios fundamentales de la concepción de educación. Luego de la crítica a la escuela moderna, surge un nuevo universo pedagógico que abarca distintas posibilidades y realidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de aquí se posicionan tres tipos de “educación”: la *formal* que hace referencia a los sistemas educativos dependientes del gobierno, la *informal* que toma en cuenta los conocimientos y habilidades adquiridos a través de la experiencia cotidiana, y la *no-formal* en donde entran todas aquellas organizaciones que tienen por motivo educar según objetivos de aprendizajes definidos (Pastor, María. 2004). El Museo como institución se sitúa desde los procesos educativos *no-formales*. Para el caso de esta investigación, el carácter complementario de estas tres nociones permite configurar un aporte a la educación “*formal*” de la escuela, siendo el uso de las diversas fuentes presentes en Museos y/o centros históricos un apoyo al proceso educativo en aula.

El tercer fundamento dentro de esta triada se da a partir de los cambios que se generan en la concepción de “*desarrollo*”, donde a partir de 1970 dicho concepto deja de ser sólo economicista para dar cabida al interés social. La finalidad del desarrollo es poder otorgar mejoras en la calidad de vida en la población, y para poder cumplir este objetivo el único medio válido es la educación de la sociedad. De esta forma el *vínculo entre desarrollo socioeconómico y educación queda claramente reflejado y justificado plenamente* (Pastor, María. 2004:40).

En un Museo que cambia, con una clara orientación a la integración de diversas formas de educación (formal, no-formal e informal), la pertinencia de materiales orientados al aprendizaje histórico puede cumplir un rol fundamental que complementa la educación formal, de este modo, la visita al Museo puede incidir de manera positiva en el proceso de enseñanza.

Tomando en cuenta los elementos antes mencionados y el cruce epistemológico de éstos, se puede decir que la “*pedagogía museística*” nace al alero del cambio de mentalidad que sufre la sociedad occidental en las últimas décadas del Siglo XX, en donde el Museo pasa de ser un lugar físico destinado a la admiración de objetos por

parte de sujetos doctos, a una organización de carácter cultural que destina su labor a la educación y democratización del patrimonio. La incorporación de los departamentos y/o servicios educativos que ofrecen los Museos a un público diverso, nace a partir de los cambios epistemológicos antes nombrados que reestructuran la labor museística. Se entablan de esta forma dos principios para la labor educativa: primero, *el análisis de las características y potencial educativo del propio museo*, y segundo, *las características, necesidades y expectativas de los destinatarios para los cuales queremos diseñar cada uno de los programas educativos* (Pastor, María. 2004:46).

Para el caso de esta investigación, y desde la perspectiva de Museos que integran la educación dentro de su rol, la “*pedagogía museística*”, está cruzada por la labor intermediadora de los departamentos educativos, fundamentalmente pensado en lograr pertinencia en el diseño de dispositivos que logren aprendizaje histórico, relevando el principal capital con que el Museo cuenta, fuentes de diverso tipo. En concreto, se busca que los dispositivos de apoyo a la enseñanza impliquen coherencia entre fuentes materiales, contextualización y aprendizaje histórico significativo.

Considerando los elementos antes expuestos, surgen preguntas pensadas desde la relación entre Museo y aprendizaje en aula. Para el caso de los departamentos educativos *¿existe una labor mediadora comprobable entre el capital educativo del Museo y el aprendizaje en estudiantes?* Con relación a los Museos observados, *¿existe la intencionalidad de “transferir” aprendizaje histórico significativo?*, ó bien, *¿es ésta una institución que se centra en poner a disposición de estudiantes y docentes dispositivos que permitan el apoyo en el aprendizaje histórico?* Estas preguntas, entre otras, resultan cruciales para el desarrollo problemático del cual parte la presente investigación.

La labor del Museo se puede leer en a base varios principios; una mirada internacional, que considera al Museo como una fuente de aprendizaje, con un rol centrado en la educación; en este sentido, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) dependiente de la Organización de Naciones Unidas para Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) lo caracteriza como;

*“Una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva e investiga, comunica y exhibe, con fines de estudio, de **educación** y deleite, evidencias materiales de la humanidad y su entorno” (Caballería 2007:67)*

En un plano local, la Subdirección de Museos de la Dibam, institución dependiente de Mineduc, muestra una vinculación lógica con el rol educativo que debe tener el Museo, en este sentido;

*“Nuestro objetivo final es difundir el conocimiento y respeto por nuestro patrimonio para rescatar la propia identidad (...) mantener presente nuestra meta y objetivo al educar, creamos los medios para realizarlo de la forma más eficaz y evaluamos los resultados (...) En resumen, ayudamos al visitante a desarrollar la habilidad de pensar, crear y sentir”.<sup>1</sup>*

En términos generales, la visión de la Subdirección de Museos está vinculada a una serie de aspectos como educar, optimizando recursos para desarrollar dicho rol, potenciando habilidades y evaluando resultados. Si se reflexiona en lo anterior, la incidencia del Museo en materia educativa no pasa sólo por la aproximación discursiva o la acción contemplativa de las piezas en exposición, en este sentido, el aprovechamiento de las fuentes o el desarrollo de habilidades pasa de un modo u otro por la creación de dispositivos que apoyen la experiencia previa al Museo, el recorrido y el cierre de éste. De esta manera, el logro de aprendizaje movilizador pasa por factores como una fuerte orientación al aprendizaje, la continuidad del contenido, la pertinencia de materiales de apoyo, entre otros.

## **1.2. El contexto museístico en Chile.**

---

<sup>1</sup> Dibam; 2011. visión del rol de los Museos: [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

Al pensar el Museo en Chile se pueden considerar factores estadísticos que hablan de la gran concurrencia que ellos tienen cuando se trata del uso con fines pedagógicos. De acuerdo a la Dibam, las visitas realizadas a museos específicos y regionales varía desde 530.190 en 2001 a 682.144 en 2009, en el caso del año 2010 las estadísticas indican que 561.461 personas visitaron los Museos nacionales, indistintamente de sus fines (turísticos, investigativos, educativos, etc.). En términos de clasificación, de acuerdo a visitas grupales programadas por Museos especializados de carácter gratuito a nivel nacional, éstas corresponden a 354.765 personas para el año 2010<sup>2</sup>. Lo anterior refiere a la concurrencia de público a museos con fines pedagógicos, de esto se puede desprender la relevancia que adquiere la experiencia museística como acción de apoyo al aprendizaje.

Para realizar un catastro general del número de instituciones a nivel nacional se tomará como referente el registro que hace Base Musa<sup>3</sup>, portal de la Subdirección Nacional de Museos, que registra la cantidad de instituciones de esta clase existentes en Chile, sus características y el tipo de servicios que ofrece (visitas guiadas, dependencia, sitio web, etc.), esto muestra que a nivel nacional existen ciento noventaicuatro museos, divididos en distintas dependencias administrativas (Dibam, universidades, fundaciones de derecho privado, entre otras) y especialidad (casas museo, centro de interpretación, museos temáticos, museos comunitarios, entre otros).

En términos generales, de la categorización que hace Dibam se relevan dos grandes nomenclaturas, por un lado Museos Nacionales y por otro Museos temáticos o específicos. Con el efecto de situar el objeto de este análisis en un área específica se puede decir que en la Región Metropolitana existen treintaiocho museos, tres Museos Nacionales y treintaicinco temáticos, de distinta dependencia administrativa, con diferentes grados de incidencia en materia de funcionamiento efectivo de departamentos educativos, razón por la cual tienen niveles disímiles de desarrollo en materia de dispositivos pensados para el aprendizaje, aún cuando todos cuentan con fuentes materiales en exposición que pueden ser utilizadas con fines educativos.

---

<sup>2</sup> De acuerdo a estadísticas de la Subdirección de Museos en Chile, en [http://www.dibam.cl/subdirec\\_museos/contenido.asp?id\\_contenido=687&id\\_subsubmenu=1039&id\\_submenu=90&id\\_menu=53](http://www.dibam.cl/subdirec_museos/contenido.asp?id_contenido=687&id_subsubmenu=1039&id_submenu=90&id_menu=53), 10 de Diciembre, 2011

<sup>3</sup> [www.basemusa.cl](http://www.basemusa.cl)

Para esta problematización se catastraron cuatro museos como muestra representativa, bajo la lógica de establecer y revisar criterios útiles para ser analizados en esta investigación, en Museos diversos, midiendo presencia/ausencia y grado de incidencia, para así obtener una panorámica general del tema. Se usó como criterio de selección la presencia de contenidos históricos chilenos desde el periodo Precolombino hasta la actualidad.

**Catastro; Museos con contenidos históricos Región Metropolitana.**  
 Páginas web y departamentos Educativos / Septiembre- Octubre 2011.

<b>Museo</b>	<b>Departamento educativo</b>	<b>Visitas guiadas</b>	<b>Material para docentes</b>	<b>Materiales de aprendizaje</b>	<b>Descargas sitio web</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Objetivos pedagógicos claros y explícitos</b>
<b>Museo Histórico Nacional (MHN)</b>	Si	Si	Si	Si	Si	DIBAM	Logro óptimo
<b>Museo Chileno de Arte Precolombino</b>	No	Si	Si	No	Si	Fundación de derecho privado	Logro medio
<b>Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna</b>	No	Si	No	No	Si	DIBAM	Logro escaso
<b>Museo de la Memoria y Los Derechos Humanos</b>	Si	Si	Si	Si	Si	Fundación de derecho privado	Logro óptimo

*(Fuente: Sitios web e información de Departamentos Educativos)*

Considerando los antecedentes antes mencionados, y si se piensa en el gran número de personas que concurren a Museos buscando experiencias educativas, la presente investigación cobra relevancia no sólo por la masividad de las visitas, sino por la incidencia y el tipo de experiencia pedagógica que los Museos catastrados pueden entregar. La dependencia de las instituciones es importante en la medida que la planificación que tienen en materia pedagógica está directamente relacionada a los

objetivos propuestos por quien administra la institución, en el caso de depender administrativamente de la Dibam (institución con claros fines educativos), la creación de materiales y objetivos pedagógicos explícitos es casi obligada. Un caso particular es el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna donde no se da la relación entre dependencia y creación de dispositivos a cabalidad, indistintamente de sus razones. Con respecto al cuadro anterior se pueden establecer una serie de aspectos de acuerdo a lo analizado;

- Medios didácticos; en este sentido, todos los museos seleccionados para esta muestra, presentan visitas guiadas y descargas de materiales en página web.
- De las descargas web; todos cuentan con documentos orientados a la investigación o bien a la docencia.
- De los materiales de aprendizaje; sólo dos museos (de la Memoria y los Derechos Humanos e Histórico Nacional) están orientados al aprendizaje de los estudiantes, indistintamente de su eficacia.
- De los museos vistos; sólo dos (de la Memoria y los Derechos Humanos e Histórico Nacional) cuentan con un departamento educativo activo y que formula de manera constante materiales de aprendizaje.
- Del total de museos vistos; sólo dos de los cuatro muestreados (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Museo Histórico Nacional) cuentan con todas las categorías propuestas en el catastro de museos.

Los aspectos relevados anteriormente permiten establecer una muestra representativa que evidencia el grado de orientación pedagógica en Museos de la Región Metropolitana. Los elementos destacados exponen que si bien se plantea al Museo como un posibilitador de aprendizaje, dado que existen fuentes materiales, sólo en algunos casos se aplica la vinculación de esto para la educación. Por otro lado, los Museos no cuentan con medios para comprobar la efectividad de los materiales propuestos para el aprendizaje.

Bajo otra perspectiva, se presenta la visión de los Museos catastrados, de ellos se relevarán tres miradas que consideran una orientación clara en materia educativa, evaluando si éstas responden a una perspectiva actual donde prima un rol educativo desde la *pedagogía museística*. En el caso del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos:

*Propone una reflexión que trascienda lo sucedido en el pasado y que sirva a las nuevas generaciones para construir un futuro mejor de respeto irrestricto a la vida y la dignidad de las personas.*<sup>4</sup>

En este caso se encuentra de modo implícito el valor educativo con fines actitudinales, aspecto destacado en el currículum nacional bajo la lógica de la valoración a la vida en democracia y el respeto de los Derechos Humanos. Con respecto al Museo Histórico Nacional se puede destacar en su visión que;

*Aspira a llegar a ser una institución líder que comunique y refleje la realidad histórica, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones, propia de una institución dinámica y abierta al cambio, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios de alta calidad.*<sup>5</sup>

En este caso se plantea una perspectiva abierta en torno a la forma en que posiciona el rol del Museo, en tanto no hace explícito el fin pedagógico presente en ella, pero sí proporciona materiales y tiene un departamento educativo que considera los programas de estudio propuestos por Mineduc. En el caso de la tercera institución catastrada, Museo Chileno de Arte Precolombino, se plantea acerca de su rol;

---

<sup>4</sup> Fragmento de objetivos planteados por Museo de la Memoria y los Derechos Humanos sitio web; <http://www.museodelamemoria.cl/>

<sup>5</sup> Fragmento de la visión del Museo Histórico Nacional sitio web; [http://www.dibam.cl/historico\\_nacional/](http://www.dibam.cl/historico_nacional/)

*El principal objetivo del Museo es fomentar un interés profundo por las culturas originarias de América y para ello la educación es central<sup>6</sup>.*

Con respecto a esto, si bien dentro de la página web propone el rol educativo como un elemento de importancia en el conocimiento de las culturas originarias, en este caso, el Museo dice no contar con un departamento educativo activo que formule materiales. Aún cuando este Museo no es directamente histórico sino de arte, es visitado por estudiantes de enseñanza media de manera habitual dado el enorme capital histórico de las fuentes en exposición.

Si bien no todos los Museos catastrados poseen departamento educativo, todos tienen visitas guiadas con objetivos vinculados al aprendizaje. Cabe destacar que el público mayoritario en éstos son estudiantes de todos los niveles de enseñanza, por lo cual surgen una serie de interrogantes que evidenciar dentro de la investigación, tales como *¿de qué manera se realizan dichos procesos educativos?, ¿qué eficacia tienen en el objetivo propuesto?, ¿cuál es la incidencia de ellos como propuesta educativa?, ¿son complementarios para la labor docente en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?, pero sobre todo, ¿qué tipo de dispositivos pueden ser útiles en mediar y posibilitar aprendizaje histórico?*

### **1.3. Aprendizaje histórico en Museos, proyectos Dibam.**

La implementación de proyectos e investigación en materia de educación en Museos para el desarrollo de aprendizaje histórico a nivel nacional muestra diversas experiencias, en este sentido, desde el año 2008 la Dibam implementa una política de mejoramiento en sus servicios, lo cual se materializa en el proyecto *Patrimonio y Educación Dibam*, que tiene por objetivo *“Articular y promover el trabajo educativo en las instituciones Dibam, para contribuir a la apropiación social del patrimonio de forma democrática, inclusiva y pertinente, especialmente en los sectores más*

---

<sup>6</sup> Visión educativa del Museo Chileno de Arte Precolombino, sitio web; <http://www2.precolombino.cl/es/index.php> 10 de Diciembre 2011

*carenciados*”<sup>7</sup> y parte de la idea de potenciar aprendizajes en el uso del patrimonio como motor, esto orientado a un público variado.

Considerando lo antes expuesto, desde el año 2009 se trazan tres líneas de trabajo orientadas a propiciar el uso del patrimonio para el contexto educativo, basado en ejes de *capacitación, gestión y desarrollo, difusión, extensión, y estudios*<sup>8</sup>. Con relación a la difusión cabe destacar la Realización del *III Congreso de Educación, Museos y Patrimonio CECA-Chile e ICOM-Chile*, momento de difusión de proyectos y experiencias vinculadas al Museo y la educación.

El tema patrimonial durante el año en curso ha adquirido gran importancia producto de la celebración de los 40 años de la Mesa de Santiago<sup>9</sup>, donde se declara la Década del Patrimonio Museológico, instancia en la cual se desarrollan en Chile actividades orientadas a compartir experiencias y avances en materia museística, ejemplo de esto es el Primer Encuentro Iberoamericano de *Buenas Prácticas en Proyectos Expositivos* durante el mes de Mayo o el desarrollo del *Simposio Internacional de Museología, Nuevas Prácticas, Nuevas Audiencias*, en el mes de Octubre, entre otras experiencias orientadas a discutir teoría museológica y nuevas direcciones en dicha materia, así también, en educación, memoria y vinculación con la comunidad como ejes de análisis, instancias impulsadas y difundidas por la Dibam, Ibermuseos e ICOM.

Con respecto a estudios realizados en la materia, hay algunas evidencias de experiencias nacionales con relación a la vinculación de la educación artística, en base a la orientación sobre contenidos didácticos y visitas escolares en Museos de arte (*Caballería 2007:62*) que abarcan el ciclo primario de enseñanza. Siguiendo en materia educativa, existen experiencias situadas en museos en particular, como la “*Educación*

---

<sup>7</sup> Objetivo trazado por Dibam desde el año 2008, con variados proyectos. Información en sitio web [http://www.dibam.cl/adjuntos.asp?id\\_docAdjunto=310&id\\_subsubmenu=1599&id\\_submenu=1281&id\\_menu=7](http://www.dibam.cl/adjuntos.asp?id_docAdjunto=310&id_subsubmenu=1599&id_submenu=1281&id_menu=7) 10 de Diciembre de 2011

<sup>8</sup> Proyectos desde el año 2009 en adelante. En sitio web; [http://www.dibam.cl/adjuntos.asp?id\\_docAdjunto=310&id\\_subsubmenu=1599&id\\_submenu=1281&id\\_menu=7](http://www.dibam.cl/adjuntos.asp?id_docAdjunto=310&id_subsubmenu=1599&id_submenu=1281&id_menu=7) 10 de diciembre de 2011

<sup>9</sup> Instancia de discusión que convoca a un trabajo interdisciplinario sobre el rol de los Museos en el mundo contemporáneo, que se desarrolla en 1972 en Santiago de Chile, bajo el alero de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

*intercultural en la comuna de La Pintana” (Cayupán 2007; 56). Por otro lado, existen investigaciones desde las ciencias sociales, un ejemplo en el área de Antropología es la realización de un estudio de caso situado en un Museo de carácter comunitario, la cual;*

*“Intenta conformarse como un documento –informativo y de debate– acerca de las potencialidades inminentes que poseen los museos y actividades museográficas, y primordialmente, los Museos Territoriales Comunitarios” (Wells 2006:05)*

La materialización de una experiencia que incorpora procedimientos y aprendizajes históricos en el trabajo museístico se desarrolló a través de la *“Sala Recreativa del Museo de la Educación Gabriela Mistral. ¿Se puede mediar la Historia?”*. Este proyecto, impulsado por la DIBAM, tenía por objetivo *fortalecer el sentido de pertenencia e identidad a través de los conceptos de patrimonio y memoria, y reconocer en la historia de Chile, a personas y procesos que han formado parte del proceso educacional. (De la Jara. 2007; 158)*. La premisa de este proyecto fue la interacción directa de los visitantes con los objetos, pues se buscaba trasladar a los sujetos a la cotidianeidad escolar de la Historia de Chile. La disección de la muestra por salas permite trabajar con el tiempo histórico, visualizando y comprendiendo en ellas las continuidades y cambios de los procesos de enseñanza en el país. La amplitud de fuentes históricas dispuestas por el Museo, acompañadas por el relato del guía, permitía establecer relaciones de simultaneidad con otros procesos de la historia nacional, éstos, acompañados por la identificación de hitos y personajes históricos. El trabajo con la empatía histórica se hace presente durante todo el recorrido, debido al desarrollo de situaciones que recordaban las relaciones entre profesores y estudiantes.

El proyecto realizado por el Museo de la Educación Gabriela Mistral demuestra, de manera concreta, que el trabajo con procedimientos y aprendizajes históricos sí puede ser vinculado a la acción museística, se puede establecer que la labor educativa de los museos posibilita aún más la construcción de aprendizajes históricos, pues el trabajo in situ con fuentes permite generar aprendizaje enmarcado en un contexto, utilizando categorías temporales como continuidad y cambio o simultaneidad, así también, categorías de análisis como la empatía histórica.

Por último, se relevan investigaciones sobre el Museo desde una orientación vinculada con las variables o puesta en valor del Patrimonio (*Adán, Leonor; Godoy, Marcelo y Hernández, Jaime 2003 - UNESCO, 1998*), iniciativas como las de Dibam, que implican proyectos e investigaciones situadas que parten desde la didáctica general, propiciando la implementación y discusión, resultan de gran valor a la hora de tomar referentes investigativos para el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. En este sentido, se destaca el texto editado en el presente año “*Hecho en Chile, Reflexiones en torno al patrimonio cultural*” (*Marsal, D. [Comp.] 2012*), texto que compila teorización y discusión en torno al tema patrimonial, en el cual se exponen artículos de distintos autores chilenos ligados al tema.

En relación a otras experiencias se releva el caso español, país en que existe gran producción sobre patrimonio, Museo y didáctica en Ciencias Sociales, de lo cual se puede destacar la búsqueda de conceptualización en materia de fundamentos y objetivos de una nueva forma de dar uso al museo. Se plantea *la educación no formal e informal* aplicada a la formación general, en la lógica de la *Pedagogía Museística* (*García, Ángela. 1994 – Pastor, Ma. Inmaculada. 2004*). Desde la perspectiva del conocimiento histórico y su vinculación con la pedagogía en museos se destacan artículos que abordan el rol del patrimonio en la educación y su inclusión en aula (*Escolano, Agustín [Comp.] 2009- Hernández, Francesc Xavier. Pibernat Lluís y Santacana, Joan 1998*) Esto muestra cómo la didáctica museística puede ser una herramienta en términos de conocimiento histórico.

Siguiendo el caso español, resultan significativos trabajos como la experiencia desarrollada en el Museo de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, centrado en aprendizaje desde la disciplina histórica. La implementación del proyecto cuenta con diez años de experiencia, donde releva el rol de un *mediador*, labor que en Chile cumple un director del departamento educativo, el estudio está basado en;

*“Las fortalezas y las debilidades de los museos como contenedores de conocimiento en el momento actual. También se argumenta la necesidad de establecer contactos más estrechos entre los centros de enseñanza y los museos para aunar esfuerzos en el logro de los objetivos comunes. Para ello se propone la figura de un mediador en*

*patrimonio que facilite la comunicación entre ambas instituciones (Fernández 2003;55).*

Por otro lado, se destaca el aporte entregado desde la lectura y revisión de las potencialidades del *Museo virtual*, en el caso del Museo Pedagógico Andaluz se desarrolla:

*“Una serie de reflexiones a modo de propuestas, ligadas a contribuir al impulso de un proyecto museológico y museográfico virtual que aspira a convertirse en un ente cultural al servicio de la sociedad y en un nuevo espacio de educación y conservación, apto para propiciar la conservación, exposición y difusión del patrimonio histórico-educativo de Andalucía” (Álvarez Domínguez 02:2010)*

Si bien existen numerosos proyectos y trabajos en el área de la inclusión del Museo como herramienta pedagógica, visto en la intención de la Dibam desde el año 2008 de investigar y mejorar la experiencia en el Museo, sumando algunos proyectos e investigaciones relevadas en Chile, cabe mencionar que a nivel nacional sigue existiendo un déficit en investigación vinculada a la experiencia del Museo como posibilitador de aprendizaje histórico, elemento específico de la disciplina didáctica.

#### **1.4. Sensibilización situacional: Vinculación entre el Museo y la Escuela.**

Tal como su nombre lo dice, el presente apartado expone una primera búsqueda de asidero en la realidad en torno a problemas de la disciplina, lo cual es trabajado en base a una sensibilización situacional, en palabras sencillas, una aproximación a los problemas que se pueden detectar en la relación museo/aula desde alguno de los actores que interviene en el proceso, recogiendo información por medio de encuestas y entrevistas a los sujetos antes mencionados. Con respecto al uso de los dispositivos que el Museo brinda en materia didáctica -específicamente visitas guiadas y guías de descarga web-, en la presente investigación se destacan entrevistas realizadas a estudiantes de enseñanza media, de colegios de distinta dependencia, rescatando tres

preguntas relacionadas al *conocimiento histórico*, las *salidas a terreno* a Museos y la noción de *fuentes históricas*, éstas son;

- *¿Cuándo y cómo aprende Historia?*
- *¿Ha tenido alguna “salida a terreno o actividad fuera de la sala de clases durante el periodo escolar? Explique brevemente el recorrido.*
- *¿Sabe qué es una fuente histórica?*

Considerando lo anterior, en la evaluación general de las entrevistas se detectan constantes en términos de:

- Pregunta uno, los estudiantes encuestados perciben que el aprendizaje de la historia se da en aula y sólo vinculado al ramo.
- Pregunta dos, presentan escasas salidas a terreno, junto a esto, la explicación del recorrido parece superficial y poco significativo.
- Pregunta tres, sólo cuatro de los diez estudiantes encuestados enuncia alguna noción vaga en torno a las fuentes históricas, pero les resulta complejo de conceptualizar.

Para el objeto de este análisis, la disociación existente entre las fuentes materiales del Museo y los dispositivos dispuestos para el aprendizaje, resultan particularmente interesantes las representaciones que los estudiantes tienen en torno a lo significativo del recorrido en el Museo, ellos no ven directamente en él una forma de aprendizaje y tienen dificultades para identificar de manera clara la noción de *fuentes históricas*, en este sentido, la evidencia que este breve muestreo entrega habla de la escasa incidencia que en términos generales otorga la experiencia museística, lo cual da pie a buscar durante el desarrollo de la investigación las variables que inciden en ello y las posibles soluciones para el caso. La primera pregunta destacada tiene por objetivo averiguar la forma en que los estudiantes encuestados aprenden historia, bajo la pregunta *¿Cuándo y cómo aprende Historia?*, de lo cual se puede destacar la respuesta;

*“En el colegio, cuando el profe explica, cuando leo el libro, no sé (...) tengo promedio siete en Historia”<sup>10</sup>*

En base a la respuesta anterior, se puede identificar que los estudiantes, en su mayoría, ven en la escuela el único lugar donde se aprende Historia, en este sentido resulta de gran valor el ampliar dicha concepción a otras instancias y espacios.

Con respecto a la segunda pregunta *“¿Ha tenido alguna salida a terreno o actividad fuera de la sala de clases durante el periodo escolar?, Explique brevemente el recorrido”*, se identifica que las respuestas, en su mayoría, tienen una escasa profundidad;

*“Sí, fuimos al Museo Histórico Nacional, al Palacio de la Moneda, Catedral de Santiago, el ex Congreso Nacional, el ex Cerro Huelén, actual Santa Lucía. Antes fuimos al Museo Precolombino, fuimos dos veces al Museo Histórico Nacional, a la Plaza de la Ciudadanía, nos explicaron unas cosas, pero no me acuerdo mucho”<sup>11</sup>*

El relato muestra que la forma de narrar el recorrido es lineal, los elementos rescatados son poco significativos, a su vez, dejan de ser entendidos como parte del contenido de Historia y Ciencias Sociales, lo cual muestra que la actividad termina siendo un *“paseo”*, esto evidencia la disociación existente entre el Museo como *contendor de fuentes materiales* y los dispositivos dispuestos para el apoyo educativo, en otras palabras, la realidad muestra que existe poca incidencia en el desarrollo de aprendizaje histórico. Un tercer aspecto importante que destacar es la noción de *f fuente histórica*, presente en la pregunta *¿Sabe qué es una fuente histórica?*, en la cual se evidencia la dificultad de identificar, conceptualizar y ejemplificar éstas, elementos que se hacen visibles en la respuesta que dos estudiantes entregan:

*“No sé lo que es una Fuente Histórica”<sup>12</sup>*

---

<sup>10</sup> Anexos: I Sensibilización Situacional – 1.1 Entrevistas Estudiantes (Entrevista 1)

<sup>11</sup> Idem

<sup>12</sup> Anexos: I Sensibilización Situacional – 1.1 Entrevistas Estudiantes (Entrevista 6)

*“Una fuente de donde sacar información, históricamente (risas), por ejemplo si encuentran un libro del Renacimiento podrían ocupar eso para historia...”<sup>13</sup>*

La falta de claridad o bien desconocimiento con relación al tema muestra que uno de los procedimientos fundamentales en términos de trabajo histórico –el análisis de fuentes– es poco desarrollado en aula, al punto de no ser identificadas con claridad. Los elementos antes destacados son de gran importancia pues muestran objetivamente la disonancia existente entre los fines educativos de salidas a Museos (o actividades en terreno pensadas con fines pedagógicos) y su aporte concreto para el aprendizaje.

En el uso del Museo como herramienta de aprendizaje existe un segundo actor, en este caso el trabajo del docente es fundamental en el proceso de mediación para la pertinencia de actividades fuera de aula. De acuerdo a lo visto, la incidencia queda escasamente trabajada por una serie de factores, para esta investigación son relevantes dos; la desvinculación de la salida al Museo como parte de una unidad didáctica y la preparación de la misma para trabajar el contenido de manera significativa, evidencia de esto es un fragmento de la entrevista a un docente que realiza salidas periódicas a museos, bajo la pregunta *¿Cómo prepara usted una salida a museos?*

*“Es que para algunas salidas hay más tiempo, pero hay otras en que no se puede preparar mucho, cuando ya hay seguridad de la fecha yo trato de repasar la clase anterior para que sepan a qué van, sino, trabajan una guía que yo hago, se las paso cuando vamos en camino y la entregan la clase siguiente. De todos modos hay algunos museos que tienen guías que se pueden usar o te hacen una visita, eso se coordina”<sup>14</sup>*

Para el caso de esta investigación es fundamental buscar el asidero en la realidad de los problemas detectados, razón por la cual las entrevistas a dos actores que intervienen en el proceso de vinculación entre Museo y escuela es crucial. Se puede observar que los estudiantes ven al Museo como un hecho alejado del aprendizaje formal y los docentes ven la salida a terreno de forma parcelada, sin vinculación con el contenido. Considerando lo anterior, se puede decir que el uso didáctico pertinente de

<sup>13</sup> Anexos: I Sensibilización Situacional – 1.1 Entrevistas Estudiantes (Entrevista 1)

<sup>14</sup> Anexos: I Sensibilización Situacional – 1.2 Entrevista Docente.

las fuentes del Museo es poco clara desde dos de sus actores, en otras palabras, el Museo como instancia de apoyo al aprendizaje no muestra efectividad en los casos observados.

### **1.5. Didáctica de la historia y relación con el Museo.**

Cuando se piensa en los antecedentes planteados resulta necesario apuntar a posibles mejoras en el aprendizaje, en este caso por medio del trabajo con el Museo y el uso de fuentes presentes en él. Cabe mencionar que es iluso pensar que el trabajo con fuentes es una acción inmediata que soluciona los problemas relacionados con el aprendizaje, dado que esto es más profundo en materia de formulación de dispositivos que permitan un desarrollo integral en términos de conocimiento, para lo cual se requieren materiales adecuados. Con respecto a esto, los autores consultados advierten *la escasez de materiales curriculares centrados en la formación del pensamiento del alumnado (Benejam, Pagès, 1998).*

Si bien los programas presentados por Mineduc apuntan al desarrollo de una serie de habilidades, para lo cual se formulan contenidos en los manuales de estudio y en los textos de apoyo docente, al parecer éstos siguen siendo escasos para potenciar determinadas habilidades, sobre todo en la formación de pensamiento histórico del alumnado, para esto se plantea el trabajo con fuentes históricas y la creación de materiales diversos, situados y atingentes para la mejora en términos de aprendizaje

*“Cuando se pretende que el alumnado desarrolle su pensamiento histórico, las fuentes históricas se convierten en elementos centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje (...) el trabajo con fuentes debe realizarse a partir de problemas históricos” (Santisteban, González, Pagès 2009)*

Es a partir de lo anterior, el desarrollo de pensamiento histórico, que las visitas a museos, actividad que en muchos casos se realiza desde la escuela como una salida sin valor pedagógico, debe ser investigado como espacio y recurso de aprendizaje significativo en el contexto chileno, considerando el bajo número de investigaciones de carácter situado a nivel nacional, pensando en la creación de materiales que permitan el trabajo continuo y en aula.

Cabe formular una serie de preguntas orientadas a la mejora en el aprendizaje del sector Historia y las Ciencias Sociales, entre ellas, ¿qué es necesario para potenciar el aprendizaje por medio del uso del Museo?, ¿qué tipo de aprendizaje se quiere desarrollar?, ó bien, ¿por qué vías se puede llevar a cabo dicho aprendizaje? Bajo esta lógica, el Museo puede ser una fuente útil para potenciar habilidades, hacia la formación del pensamiento histórico, vistos como estadios para el aprendizaje:

*“a) la conciencia histórico-temporal, b) la representación de la historia a través de la narración y la explicación histórica, c) la empatía histórica y las competencias para contextualizar, d) **la interpretación de la historia partir de fuentes**” (Pagès: 1998)*

Lo anterior está propuesto por el autor como el camino hacia el tipo de habilidades que le son propias a la Historia, dónde el trabajo con fuentes se encuentra en un nivel complejo, considerando éstas dentro de aprendizajes significativos. Para lo cual es de suma importancia investigar qué tipo de materiales entrega el museo, en función a eso, repensarlos posicionando las experiencias de los estudiantes.

Entre los diversos materiales observados, las guías propuestas por el Museo Histórico Nacional representan acciones pedagógicas provenientes de un departamento educativo activo, por lo cual se ha seleccionado como muestra parte de una actividad, la cual es representativa del tipo de material de aprendizaje formulado por el Museo;

*“En el panel de la sala hay diarios que dan cuenta del asalto a La Moneda y del derrocamiento. Lee los textos de El Mercurio (Chile) y La Vanguardia (España), analiza críticamente y responde”<sup>15</sup>*

En esta parte del documento se puede observar que;

- Aún cuando está disponible para ser descargado, el material está formulado para ser usado dentro del Museo.
- La actividad presenta un resumen del contenido, Siglo XX, con algunos datos y una serie de preguntas que no aprovechan en su totalidad las fuentes presentes en el museo.

---

<sup>15</sup> Anexos: Sensibilización Situacional – 1.3 Material didáctico Museo Histórico Nacional.

Si bien el material está dispuesto para descarga, se presenta para ser desarrollado en el Museo, aún cuando no se diferencia demasiado de una actividad planteada en aula, por lo cual no saca provecho suficiente a la exposición y la experiencia museística. En torno a lo anterior, se requiere la propuesta de materiales que estén bajo una lógica distinta a la del Museo clásico, un receptáculo de piezas en exhibición, una concepción de Museo actual, que sea parte de una educación no formal hacia una formal.

Al comparar todo lo anterior con la visión del museo centrado en un rol educativo, los materiales vistos no están dispuestos de manera precisa para un trabajo fructífero con las fuentes que el museo posee, por otro lado, se vuelve una acción parcelada de trabajo desvinculada del aula.

Analizando el contexto general en los cuatro museos catastrados en la Región Metropolitana, se puede observar una problemática transversal vinculada con la disociación en el uso didáctico dado a las fuentes materiales disponibles en los museos observados y los dispositivos propuestos para el apoyo de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos históricos del sector de Historia y Ciencias Sociales. Para el caso de esta investigación, que tiene la intención de intervenir generando mejoras en la relación con el aprendizaje histórico, resulta necesario optar por un caso de los revisados, partiendo de la información antes recolectada, pero indagando en las temáticas, prácticas y tipo de museo para así responder a las necesidades de sus actores.

Los aspectos desarrollados permiten tener una aproximación a algunas necesidades vistas en la escuela, por otro lado, es importante considerar las posibilidades y limitaciones de intervención en el museo, por dicha razón resulta interesante trabajar desde éste, proporcionando herramientas de mediación didáctica, donde el alcance y la posibilidad de intervención están supeditadas a la detección de vías de acción y mejoras que puedan ser implementadas en el tiempo de desarrollo de la presente investigación, razón por la cual la selección del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos radica en una serie de cuestiones, siendo fundamental para ello haber cumplido con todos los criterios catastrados inicialmente.

Luego de un proceso de indagación inicial, fue posible notar que el Museo en cuestión cuenta con un departamento educativo que tiene necesidades vinculadas a la

lógica de intervención planteada anteriormente<sup>16</sup>, en este sentido, el carácter de Investigación-Acción Participativa da la flexibilidad de aterrizar el problema observado y partir desde la incorporación de apoyo didáctico en parte del proceso de mediación entre el Museo y la escuela, respondiendo a las particularidades que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos tiene. En la selección se consideró otro criterio elemental para el éxito del trabajo –la factibilidad y posibilidades de acción– sobre esto es que se articula una lectura inicial, en la cual se centró la primera fase investigativa, pensando en buscar las necesidades de la institución, sobre lo cual realizar un diagnóstico vinculante que mantenga la premisa de intervenir en la construcción o mejora de una parte del proceso de mediación escuela/museo, desde la didáctica de la Historia.

En suma, la indagación inicial muestra que el caso de Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es diferente a la lectura hecha a nivel de catastro, éste cuenta con materiales de apoyo al aprendizaje y problematización de los contenidos, pero en él existen falencias de carácter procedimental, vinculadas al desarrollo de secuencias para el aprendizaje en la preparación de la visita al Museo, para que ésta permita tanto un uso didáctico óptimo de las fuentes materiales presentes en él, cómo de los dispositivos pensados para el aprendizaje (principalmente la visita guiada).

## **1.6. Problemática:**

Existen falencias vinculadas a una propuesta de desempeños de aprendizaje y acciones de enseñanza en la preparación de los estudiantes para la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, hecho que no potencia los dispositivos propuestos para el aprendizaje histórico y el uso didáctico pertinente de las fuentes materiales expuestas en él.

## **1.7. Preguntas y objetivos:**

### **1.7.1. Pregunta de investigación**

<sup>16</sup> Una forma de exploración inicial y búsqueda de necesidades fue hecha por medio de una entrevista a la Directora del Área de Educación y Audiencias del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, para más detalle consultar en anexos.

¿De qué manera la implementación de un dispositivo de apoyo previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos puede ser un apoyo para la enseñanza y el aprendizaje histórico en estudiantes secundarios?

### **1.7.2 Objetivo general**

Mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, a través de un dispositivo previo para el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en él.

### **1.7.3 Objetivos específicos**

- Diagnosticar la relación entre los dispositivos propuestos para el aprendizaje y el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Analizar el uso dado por coordinadores educativos, profesores y estudiantes a los dispositivos de aprendizaje (principalmente visitas guiadas) con que cuenta el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Proyectar mejoras a través de un dispositivo que se encuentre orientado al uso de las fuentes materiales expuestas en el Museo seleccionado, el cual potencie el aprendizaje histórico en estudiantes secundarios.
- Validar la propuesta realizada por medio de su aplicación en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Evaluar los resultados obtenidos durante la implementación.

## **1.8. Hipótesis de cambio:**

Se puede generar una mejora por medio de la implementación de un dispositivo de aprendizaje previo a la visita al Museo, que potencie el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en él.

## **CAPÍTULO II: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **2.1. Marco teórico.**

En el objetivo propuesto para esta investigación se toman diversas concepciones epistemológicas del área de las Ciencias Sociales, para así precisar los referentes que sustentarán las posibles mejoras en el desarrollo e implementación de un dispositivo que permita el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en el museo seleccionado.

El mundo social ha vivido profundas transformaciones conceptuales desde mediados del siglo pasado, por lo que es indispensable entender los objetivos y metas que se plantean para la actualización de los conocimientos en las diversas áreas que competen a este trabajo. El Museo, la Pedagogía y la Didáctica de la Historia serán los ejes conceptuales que darán contenido teórico a una investigación que tratará de vincular estas disciplinas al aprendizaje en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

#### **2.1.1. Conceptualización y evolución del Museo hasta la actualidad: Museología.**

La concepción del Museo presenta diversas definiciones y significancias según los distintos procesos sociales en los que se ha visto enmarcado en el transcurso de la historia, de esta forma, su definición –en términos epistemológicos– ha ido mutando e incorporando nuevas nociones con tal de ser vinculante al proceso reflexivo en el cual se encuentra inserto. De este modo, el Museo y su evolución conceptual se desarrollan al alero de los cambios de mentalidad que se han producido en el Mundo Occidental. Si bien sólo para la década de 1970 se construye una definición concreta de sus funciones, a través de la ICOM, sus inicios datan, según variadas reflexiones, desde la Edad Antigua.

Si bien hay autores que enuncian la aparición del Museo tanto para la Edad Antigua con el centro de Investigación y biblioteca de Alejandría (*Pastor 2004: Linares 2008*), y para el Renacimiento cuando *el término museo se utilizó para designar a un*

*espacio físico destinado a la formación de una colección privada de objetos valiosos (Linares; 2008, 3), en esta investigación se utilizará la concepción que se construye desde la Ilustración y la Modernidad, en donde el Museo se concibe desde un carácter científico, sistemático, ordenado y clasificado según los principios teóricos establecidos por tratadistas y eruditos (Pastor 2004:28), momento en el cual el positivismo se erige como un conocimiento científico social.*

El Museo será el receptáculo de objetos destinado a la contemplación, al estudio y a la investigación por parte de un grupo cerrado de eruditos y espectadores, lógica en la que se enmarcaran colecciones de carácter público y privado. Hay que entender que la lógica “pública” de éstos era exclusiva de los sectores acomodados y educados de la sociedad, por tanto sólo un grupo social será quién tenga la oportunidad de admirar las piezas ahí exhibidas.

*“El factor que impulsará la creación de museos es consecuencia directa de la Ilustración, proceso que culminará con la Revolución Francesa. En este momento tiene lugar la creación, con carácter público, del museo de Louvre (1793), que servirá de modelo a los grandes Museos nacionales europeos”. (Hernández 1992: 86)*

A raíz de la institucionalización del Museo para el siglo XIX, surgirá también la Museología, disciplina que se configurará como una ciencia que tendrá por objetivo el análisis, estudio y comprensión de las objetos expuestos, conocimiento de índole interdisciplinar debido a la utilización de nociones propias de la Historia, Arqueología, Antropología, Geografía, Botánica, entre otras. Sin embargo el pensamiento Museológico tendrá dos momentos importantes en su evolución, consideradas como dos revoluciones<sup>17</sup> en su carácter epistemológico. La primera entre 1880-1920 en donde se concibe el carácter modernizador del Museo, tiempo en que se divulgará y aceptará institucionalmente dentro de la sociedad y, a su vez, comenzará a pensarse desde un rol educativo. La Museología, de esta forma, no solo es una ciencia que investiga y conoce la muestra, sino que además la enseña.

---

<sup>17</sup> Noción de “Revoluciones de la Museología” expuesta por el museólogo Peter Van Mensch. Citada por: Linares, 2008.

A pesar de esta nueva concepción, el Museo seguirá desarrollándose en un contexto aislado y elitista, debido a que no se garantizará su apertura y democratización real (Pastor; 2004), en vista de esto, la segunda “Revolución” se dará entre 1960-1980 en donde la democratización social vivida a nivel mundial exacerbará su labor educativa, en este contexto nace la *Nueva Museología*, la cual se piensa a sí misma como una;

*“Institución socioeducativa con reconocimiento político, es decir con reconocimiento institucional, presupuestario y financiero en el sector público; esto con el objetivo de desarrollar y consolidar su rol educativo y, en definitiva, de actor social”. (Linares 2008:6)*

Por otro lado, el museo de carácter decimonónico, positivista, científico y evolutivo, que se exporta a América con la particularidad de ser *histórico y nacionalista*<sup>18</sup>, vive una fuerte transformación a contar de la segunda mitad del Siglo XX, principalmente después de la Segunda Guerra Mundial.

Un rol importante para la transformación y definición conceptual del Museo. Desde una lógica oficial, será la UNESCO quien en 1946 creará ICOM (International Council of Museums), a raíz de este organismo surgirán dos definiciones que establecerán las concepciones mundiales de la Institución Museo, que en 1947 se definirá como toda *“institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”*. Para 1974 –casi cuarenta años después de la primera definición oficial– ICOM considerará que el Museo es:

*“Una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio” (Hernández 1992:88).*

---

<sup>18</sup> Linares hace una diferencia entre los Museos Europeos, nacido de una variedad de colecciones, y los Museos Americanos que surgen al alero de la construcción del Estado-nación y la importancia de éstos en la configuración de una “Identidad Nacional”.

Dentro del contexto chileno y latinoamericano, el Museo nace al alero de las nuevas repúblicas independientes, en donde tiene un carácter que va más allá de una mera concentración de objetos ilustrados o de admiración elitista, pues éste, con un marcado componente simbólico, ve la necesidad de construir un patrimonio y una historia en común, en donde los Museo Nacionales o Museo-Patria se configurarán como un espacio destinado a la comunidad nacional.

Esta lógica tradicionalista, bajo la mirada eurocéntrica, propia de los fundadores e intelectuales del siglo XIX, se pondrá en tensión y vivirá una ruptura a partir de 1972, momento en el cual la Mesa de Santiago –a raíz de los cambios estructurales vividos desde mediados del siglo XX– asume una postura de desarrollo social para los museos americanos (Alegría 2007), actitud que comulga con una perspectiva del contexto global.

El Museo y la Nueva Museología se nutren de los cambios de paradigmas vividos por las Ciencias Sociales durante el siglo pasado. La Nueva Pedagogía o la Nueva Escuela serán un componente sumamente significativo para la institucionalización de la función educativa, en la relación didáctica-museo. Esta serie de cambios se verán reflejados en los objetivos de las nuevas políticas museísticas, en donde el centro será el público y no el Objeto en sí:

*“Este cambio es respuesta también a una demanda social, consecuencia, por una parte, de la generalización del acceso a la educación y, por otra, de una democratización cultural que ve en los museos algo que pertenece a la sociedad, que forma parte del patrimonio de todos y del prestigio cultural del país, que recoge la cultura material de una colectividad y a cuyo conocimiento y apreciación se quiere llegar”. (García 1994:61)*

En suma, el Museo actual se constituye como un espacio inclusivo que busca acercar y educar a la sociedad, sin dejar de lado a la comunidad en la cual se encuentra inserto, por medio del patrimonio del cual dispone –una amplia gama de fuentes materiales e inmateriales– hecho que permite ampliar el espectro de acción institucional desde la investigación científica a la vinculación con la escuela, otorgando posibilidades de construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes.

### 2.1.2. Museo y Educación: Pedagogía Museística.

De acuerdo al carácter educativo otorgado al Museo desde la década del setenta, la institución va a ir configurando prácticas y recursos didácticos centrados en el aprendizaje en base a la muestra museográfica, trabajo que se irá desarrollando bajo la dirección de los departamentos educativos<sup>19</sup> y que constituirá el nacimiento de la Pedagogía Museística.

De acuerdo a lo antes planteado, se hace imprescindible vincular la concepción del Museo actual con la de Educación, y ver de qué forma se genera el nexo para la construcción de la Pedagogía Museística.

El Museo es entendido hoy en día como una institución de *carácter cultural, como un instrumento de acción educadora, donde además de aprender, se disfruta* (Álvarez 2009:192). Éste se encuentra caracterizado por dos responsabilidades principales, *la de preservar la integridad del objeto como elemento de nuestro patrimonio y la de contribuir a la evolución de la sociedad, labor que debe realizar a través de la misión educativa* (Hernández 1992:95), de esta forma, la institución pasará a ser un importante colaborador para la educación de la sociedad en la que se desenvuelve, posibilitando aprendizajes culturales e históricos. La finalidad del Museo actual tiene por función desarrollar las *capacidades de las personas para entender, valorar y criticar el mundo que les rodea y a los seres humanos que lo habitan* (Pastor 2004:58).

La apertura de los museos está vinculada a las nuevas concepciones pedagógicas que se dan a partir de la década de los sesenta y setenta, así mismo, la educación no será vista como una práctica exclusiva de la escuela, sino como el proceso mismo de la experiencia humana, en donde todo se proyectará como aprendizaje.

Dentro de este proceso de renovación pedagógica, la teoría del constructivismo social hará su mayor contribución al postular que el conocimiento *es una realidad subjetiva, que no existe fuera de las personas y grupos concretos, además, donde son los aprendices los que construyen su conocimiento mientras aprenden* (Pastor 2004:54), se considera que el medio ya no es algo físico, sino más bien una construcción social que se da mediante la interacción de los sujetos.

---

<sup>19</sup> Presentes en museos europeos desde las primeras décadas del siglo XX, pero masificados mundialmente para la década de 1980. (Pastor 2004)

*“El museo ha de esforzarse para responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios, de modo que ha de estar atento y sensible a los cambios sociales y, por ello, a la evolución y a los distintos planteamientos educativos” (García 1994:35)*

Para María Inmaculada Pastor, el Museo está situado como un proceso educativo *no-formal*, debido a que es un institución, que si bien desarrolla su práctica en función de aprendizajes determinados, no es parte integrante del sistema educativo legal, debido a que no entrega ningún grado académico, pero que sin embargo es funcional y complementario en este proceso. (Pastor 2004)

Sin embargo, para esta investigación, que pretende ser un puente entre la práctica museística y escolar, nos situaremos desde lo planteado por Pablo Álvarez, quién dice que el Museo es parte de tres procesos del universo educativo; desde lo *formal* –debido a que a través de los departamentos educativos se continúa la tarea curricular y escolar– desde lo *informal* –posibilitado por su carácter cultural, donde a través de lo público destina su reflexión a la enseñanza del patrimonio material a toda la sociedad– y desde lo *no-formal* –visto como un lugar propicio para generar procesos de enseñanza y aprendizaje, ajeno a lo curricular–. En suma, el autor plantea que:

*“Los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación pueden llegar a convertirse en lugares propicios de aprendizaje para todo tipo de edades, pudiendo ofrecer continuamente un servicio educativo formal, no formal e informal, que entienda los procesos de enseñanza-aprendizaje como una forma de vida útil para ampliar horizontes culturales y educativos”.* (Álvarez 2009:192)

Se entiende que el Museo es una institución que tiene una relación intrínseca con la educación, debido a que el fin último de la Museología es la enseñanza y el aprendizaje por parte de la sociedad y la comunidad en la que se sitúa.

De esta forma, la Pedagogía Museística es la práctica educativa del Museo, donde la Museología contiene dentro de su objetivo educar desde las fuentes materiales expuestas, la importancia de esto radica en los medios (visitas guiadas, charlas, material

didácticas, guión museográfico, etc.) que la institución proporciona para la construcción de conocimientos a través de la muestra museográfica.

*Contribuir que la función educativa del museo se materialice eficazmente ante una audiencia de diversas edades, niveles y habilidades, mediante la planificación y desarrollo de experiencias, servicios y otros recursos. (Pastor 2004:62)*

La Pedagogía Museística es de esta forma la vinculación de disciplinas como Museología, Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales, a través de un grupo humano especializado y organizado, generalmente a través de un departamento educativo, que cumplen la labor de vinculación entre las fuentes materiales disponibles en el Museo y el público.

*“Encontramos la concepción del Museo como un lugar de descubrimiento, como una fuente de conocimiento que implica una metodología en la que el alumno participa en la adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa, iniciándose por ello, además, en un método de investigación y el uso de un instrumento: el museo.” (García 1994:40)*

De acuerdo a lo antes planteado, el Museo no es sólo un receptáculo de objetos, sino que además, al poseer una metodología propia, permite la construcción de conocimientos en base al uso didáctico de los objetos expuestos. En otras palabras, el Museo debe ser entendido como un instrumento de carácter público, que facilita, a través de la reflexión propia y la mediación, el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas para el aprendizaje significativo.

### **2.1.3. Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica del Museo.**

Para poder establecer la relación entre las fuentes materiales disponibles en los museos y el aprendizaje vinculado a éstas –centrada particularmente en estudiantes de enseñanza media– se hace necesario explicitar la reflexión teórica existente desde la didáctica, tanto de las Ciencias Sociales como del Museo.

Se ha señalado en los apartados anteriores que la labor principal del Museo es la educación, promovida y entregada a través de una Pedagogía Museística. Dentro de este contexto se hace necesario incorporar elementos de la didáctica, lo cual ayudará a facilitar los procesos de enseñanza/aprendizaje que se desarrollan dentro de esta institución.

Se hace preciso entender conceptualmente el término *didáctica*, estableciendo las premisas en las cuales se funda como disciplina. Se concibe que todo proceso de enseñanza es fruto de la movilización y transformación de diversos conocimientos, los cuales apuntan a la construcción de un objetivo de aprendizaje en un contexto determinado, en palabras de Chevallier se puede decir que:

*“Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacer lo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El trabajo que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado transposición didáctica.” (Chevallier 1988: 45)*

Desde el quehacer pedagógico esta práctica será esencial para transformar los contenidos curriculares, hacerlos accesible y significativos para los educandos, transformar el saber designado no es sólo labor de los docentes para el trabajo en aula, sino parte de todo proyecto social/educativo que tenga como objetivo enseñar. Tomando las palabras de Alicia de Camilloni para definir saber didáctico:

*“Una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones.” (Camilloni 2008:22)*

Se puede decir que si bien existen las didácticas específicas, de acuerdo a las disciplinas que se imparten a nivel escolar, para esta investigación el análisis se centra en la Didáctica de las Ciencias Sociales (DCS), Geografía e Historia, como una metodología de enseñanza que es indivisible del trabajo museístico actual, esto, debido a que el uso de las herramientas que brinda el museo con fines educativos pasa necesariamente por el desarrollo de procedimientos como el análisis de fuentes históricas. Mirado desde otra perspectiva, en las salidas a terreno con fines educativos el análisis, la interpretación y la comprensión de los objetos contextualizados en exposición se hacen indispensables para el trabajo del sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Las posibilidades metodológicas que presenta la DCS permitirán utilizar *estrategias alternativas de reconstrucción e inferencia de los hechos, mediante la obtención y prueba de evidencias recuperadas de fuentes primarias y secundarias* (Díaz Barriga 1998:2)

Las fuentes expuestas en museos son un recurso de alto contenido histórico que muchas veces no es bien aprovechado debido a una serie de factores, de los cuales se puede mencionar la descontextualización con respecto al trabajo escolar, así también, la poca preparación de los docentes en hacer coherente la salida a terreno con el contenido que se está tratando en clases y la escasa pertinencia de los medios/recursos producidos por las instituciones para el trabajo pedagógico en el museo.

Aún así, *las exposiciones de los museos estimulan fácilmente la reflexión, incitan a la observación precisa y finalmente favorecen a una deducción lógica* (Álvarez 2009:195). Esta visión permite entender que potenciar las salidas a terreno con recursos que apoyen la enseñanza puede guiar dicha experiencia otorgando un valor educativo mayor.

La didáctica del Museo, en concordancia con el paradigma en que se sustenta la investigación en Ciencias Sociales, se presenta como una reflexión que pone a disposición de los visitantes dispositivos centrados en la enseñanza y aprendizaje en base a los objetos presentados en la institución museística, pero posibilitando el descubrimiento de historia en ellos. De esta forma, la *Didáctica del Museo o Museo Didáctico enseña a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material*. (García 1994:66), de acuerdo a esto:

*“Los museos debieran ser promotores de actividad didáctica y no simples receptores de alumnos; han de enseñar cómo se investiga, cómo se trabaja. Para hacer esta tarea disponen de instrumentos muy eficaces, casi insustituibles como lo son las fuentes primarias.” (Iber 1998:47)*

De acuerdo a lo antes planteado, la didáctica –tanto de las Ciencias Sociales como del Museo–, debe facilitar el uso de procedimientos y métodos que ayuden en la construcción de aprendizajes históricos. Los dispositivos creados para lograr estos conocimientos no deben ser desvinculados del trabajo llevado a cabo en el aula, por eso siempre será conveniente *estructurar y secuenciar las actividades a realizar en el museo, en consonancia con la institución escolar en tres momentos diferentes: antes, durante y después de la misma.* (Álvarez 2009:196)

El Museo, al ser una institución que se enmarca epistémicamente en la reflexión teórica del área de las Ciencias Sociales, forma parte de un proyecto mayor dentro del campo socioeducativo, lo que hace relevante la búsqueda de metodologías que vinculen los saberes al mundo social, en este caso a los estudiantes con los conocimientos que puede otorgar el museo por medio de la didáctica.

En resumidas cuentas, se entiende por *dispositivos didácticos* los medios creados con el objetivo de mediar en la relación enseñanza/aprendizaje, que a su vez sean vinculantes y orientados para el trabajo con los recursos, fuentes y/o objetos materiales dispuestos en museos. Dichos dispositivos, al tener un rol mediador, deberán generar o bien facilitar la profundización de aprendizajes históricos en estudiantes secundarios, a través de un trabajo vinculante, guiado y secuenciado.

#### **2.1.4. Fuentes materiales y su dimensión objetual.**

Dada la importancia que tienen las fuentes como un recurso para el uso educativo, siempre en la lógica de los procedimientos de carácter histórico, las opciones teóricas tomadas para el presente trabajo parten de cómo se define en términos generales la muestra que exhiben los museos. Según ICOM (1973), la pieza de museo debe ser un:

*"Objeto reconocido por la ciencia o por la comunidad en la cual posee plena significación cultural, teniendo una cualidad única y como*

*tal siendo inestimable (...) objetos que ahora no siendo necesariamente raros tengan un valor que derive de su medio ambiente cultural y natural (...) instrumento de la verdad, pero entendida ésta no como adecuación mimética de la realidad, sino como su expresión y su transformación." (Linares 2008:09)*

Si bien en esta caracterización se toma la idea de “pieza”, noción un tanto imprecisa, de ella se extrae una dimensión material de la fuente histórica como parte del museo, en este sentido, resulta más cercana a la opción conceptual tomada para esta investigación, dado que obedece a una noción amplia de fuente objetual, un elemento útil para la investigación histórica desde la información que ella brinda, más precisamente es visto como “*objetos del pasado reciente o lejano (que) nos dan información sobre las formas de vida de las personas en otros tiempos*” (Hernández Carmona 2007:110). Si bien este concepto sigue siendo amplio, se acota al establecer la relación entre fuente y objeto material, en tanto posible documento histórico, esto refiere a que:

*“La característica esencial de los museos es que exponen objetos. Cualquier objeto es portador de información, por lo tanto es un objeto material. Los objetos son documentos porque materializan actos o hechos individuales o sociales (...) universal en el espacio y el tiempo, informa sobre todas las clases y grupos sociales. Cada objeto posee una información única y distinta a la de los demás” (García 1988:10)*

Bajo esta idea todo objeto material está determinado en un contexto, esto quiere decir que componen una *unidad espacial, cronológica y social* (García 11:1988), en este sentido, el museo y las fuentes presentes en él no están aisladas y no deben ser trabajados de manera anecdótica, sino como una unidad de sentido, desde lo cual las fuentes materiales debe ser vistas como explicativas del contexto y su uso didáctico puede ser usado en aula.

Francisco Hernández Carmona (2007) acuña el uso con fines educativos de las *Fuentes Iconográficas*, plantea que en Ciencias Sociales la comunicación y el lenguaje iconográfico tienen un papel central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la utilización del término fuentes iconográficas en museos, y para el objeto de esta investigación, tiene dos razones. *En primer lugar*, como fuente de información primaria

en dibujos, pinturas, grabados, fotografías, entre otros, orientado al análisis por parte de los estudiantes. *En segundo lugar*, desde su uso como fuente de información secundaria, donde su relevancia está en que puede ser elaborada desde un punto de vista didáctico, siendo susceptible al uso con fines pedagógicos (Hernández Carmona 2007:114)

Indistintamente del carácter de la fuente (ya sea iconográfica u objetual) todo objeto dice relación con la vida de hombres y mujeres, habla de un contexto más amplio que sólo la *pieza* como tal, debe estar centrado en la información que porta y su contextualización, siempre desde una escala humana, en este sentido, lo definido como fuente de información museística está puesta en valor al ser:

*“Una abstracción que se produce en la objetivación de la pieza y su conversión en objeto museístico, es decir, las fuentes de información museísticas pueden estar materializadas no sólo en la pieza museable, que como objeto utilitario del hombre es portador intrínseco de información susceptible de ser recuperada; también forman parte de las fuentes de información museísticas toda la información documentada acerca de una pieza” (Linares 2008:09)*

En relación al tipo de fuentes antes mencionadas y con el fin de recurrir a una nomenclatura clara con respecto a la categorización que se utilizará durante la investigación, tomando lo propuesto por Pozo y Postigo (2003), se realiza una división de acuerdo a dos criterios. En primer lugar, sobre el formato en que las fuentes se presentan; *escritas, gráficas y materiales o arqueológicas* (Pozo y Postigo 2000:179). En segundo lugar, de acuerdo a su naturaleza u origen; *fuentes primarias*, definibles como un *testimonio de primera mano, contemporáneo a los hechos a los que se refiere*. O bien, fuentes secundarias definibles *como un testimonio de segunda mano, es decir que ha sido elaborado por segundas personas* (Pozo y Postigo 2000:179)

Para esta investigación se trabajará con dos grandes categorías, una primera interpretación de las fuentes según el tipo de material analizado, desde la definición de *fuentes objetuales e iconográficas* para el Museo observado. Una segunda categoría basada en una nomenclatura específica de acuerdo al origen y formato en que se presentan las fuentes a analizar.

En suma, las fuentes materiales expuestas en museos se entienden como *documentos*, fuentes de información, que obedecen a un contexto espaciotemporal. Su carácter objetual o iconográfico, de origen primario o secundario, resulta útil para la creación de dispositivos de aprendizaje en torno a la explicación de contextos y experiencias históricas.

### **2.1.5. Historia; aprendizaje y procedimientos.**

En el presente apartado se revisarán las opciones teóricas tomadas para la relación entre una visión historiográfica, la importancia de procedimientos históricos en el trabajo con fuentes y la coherencia con una forma de enseñar y aprender historia, en este sentido, el posicionamiento historiográfico a desarrollar pretende salir de lo que Amézola (2008) describe como *Esquizohistoria*, una disociación entre la Historia de los investigadores y la que se enseña en la escuela (De Amézola 2008:32), para lo cual el uso de procedimientos como la habilidad de *Historiar* (De Amézola; 2008), considerando que en este análisis se releva el uso de fuentes para el aprendizaje como una forma de potenciar contenidos procedimentales.

La relevancia del trabajo con fuentes objetuales e iconográficas es el procedimiento que se pretende potenciar, razón por la cual la noción de *fuerza histórica* vista como documento y material de información contextualizada, desde lo definido anteriormente, plantea que el origen secundario de las fuentes permite la creación de materiales que releven contenidos procedimentales, lo cual es una vía para lograr aprendizaje significativo y situado en la relación de hacer y aprender en Ciencias Sociales, en este sentido:

*“El aprendizaje de las Ciencias Sociales requiere, en mayor o menor grado, el uso de muy diferentes tipos de procedimientos (...) adquisición, interpretación, análisis, comprensión y comunicación de la información (...) la estructura procedimental de las Ciencias Sociales se caracteriza por un gran equilibrio entre los cinco tipos de procedimientos de forma que (...) no es posible diferenciar entre procedimientos para hacer Ciencias Sociales y procedimientos para aprender Ciencias Sociales” (Pozo y Postigo 2000:156)*

En términos generales, la historiografía sufre un cambio sustantivo en el contexto de la Revista *Annales* en 1929, de la mano de Marc Bloch, Lucien Febvre y posteriormente Fernand Braudel (*Burke 1993:21*), la aparición de la llamada *Nueva Historia*, como expresión que se utiliza para aludir a procesos ocurridos en la década de 1970 y 1980, como reacción al paradigma tradicional (positivista), pero que adquiere importancia en la medida que dichos cambios afectan a las formas en que se escribe y se piensa la historia a nivel mundial (*Burke 1993:20-21*). Desde la matriz de la *Nueva Historia*, en su variable cultural, parece apropiado tomar la noción de *microhistoria*, pensando en una relación mayormente significativa, lo anterior desde la lógica del relato para ser utilizado en las fuentes, ser plasmado en materiales y como matriz para trabajar mejoras en éste. La noción de *microhistoria* tomada por Burke propone una relación entre los aspectos individuales y los factores estructurales que la Historia debe desarrollar, en tanto, transita entre ambas escalas:

*“La microhistoria intenta no sacrificar el conocimiento de los elementos individuales a una generalización más amplia y, de hecho, insiste en la vida y acontecimientos de los individuos. Pero, al mismo tiempo, intenta no rechazar todas las formas de abstracción, pues los hechos mínimos y los casos individuales pueden servir para relevar fenómenos generales”* (Burke 1999: 138).

La relación entre ambas escalas de trabajo posibilita la concreción de una experiencia de aprendizaje histórico que no olvida las perspectivas estructurales presentes en el recorrido museístico, pero agrega factores particulares que permiten desarrollar un relato más cercano a la cotidianidad, en este sentido, la categorización planteada por *Almeyda, Bravo y Valledor (2009)*, con respecto al posicionamiento histórico y la explicación histórica es de gran utilidad para precisar la perspectiva abordada desde la Nueva Historia:

*“Desde la perspectiva de la Nueva Historia – a partir de la cual se considera el tiempo histórico como una construcción cultural compleja, que asume la necesidad del tiempo cronológico, pero además agrega un tiempo vivido y puede ser comprendido a través de categorías*

*temporales como la simultaneidad y la duración – (...) el constructivismo (en su variable sociocultural), resulta más adecuado para explicar el aprendizaje de contenidos históricos que consideran una noción de tiempo histórico renovada pues no se trabaja con un contenido verdadero o fijo (...) el aprendizaje se concibe como una construcción que realiza cada sujeto, es posible llegar a múltiples interpretaciones de un proceso histórico” (Almeyda, Bravo y Valledor 2009:11).*

Pensando en que el objeto de la Historia es el tiempo histórico, las posiciones establecidas en torno a la Historiografía hacen necesario vincular esto con las concepciones dadas para el Museo y su materialidad en la explicación histórica. En principio, con un museo que se entiende como *científico, sistemático, ordenado y clasificado según los principios teóricos establecidos por tratadistas y eruditos (Pastor 2004:28)*, el alero positivista, existe la lectura de un tiempo cronológico que muestra *una historia dada, sin relación con la experiencia de los estudiantes y que ofrece pocas posibilidades de apropiación significativa (Almeyda, Bravo y Valledor 2009:08)*

Desde una concepción museográfica actual, de carácter inclusivo y democratizador entendido como *“un lugar de descubrimiento, como una fuente de conocimiento que implica una metodología en la que el alumno participa en la adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa” (García 1994:40)*, se hace necesaria una forma diferente de pensar la explicación histórica, el paso del tiempo cronológico hacia una lectura distinta que requiere de la necesidad de presentar:

*“un tiempo histórico y una historia como una construcción cultural y relativa (...) que muestran el tiempo como un concepto dinámico, con diferentes ritmos y densidades, en el cual tienen lugar hechos, pero también procesos, y se explica realizando vínculos entre el presente y el pasado, así como entre continentes, e incorpora las posibilidades de cuestionar temporalidades dadas como absolutas” (Almeyda, Bravo y Valledor 2009:08).*

Tomando en cuenta que todo museo posee fuentes materiales, por tanto es depositario de documentos, éste tiene un carácter histórico, lo que brinda una amplia

posibilidad de conjeturar aprendizajes de la disciplina. Desde la mirada historiográfica será válida la utilización de un modelo de trabajo en diversos tipos de museo, de arte, vestuario, tecnológicos, naturales, etc., pues la *Nueva Historia*, al considerar una multiplicidad de perspectivas y simultaneidad en los procesos históricos, así también, el uso de diversas fuentes para la interpretación del pasado, proporciona una base teórica para efectuar un uso amplio y coherente de las fuentes materiales disponibles en la institución museística.

Desde la lectura del tiempo histórico planteada a modo de posicionamiento y su relación con el trabajo con fuentes, por tanto con el museo, resulta necesario establecer que la opción de trabajar con el *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*, requiere de precisar aún más un lineamiento historiográfico.

Resulta coherente tomar la corriente conocida como Historia Reciente o del Tiempo Presente, línea de investigación histórica que surge en 1978 en París con la creación del *Institut d'histoire du temps présent* a raíz de la fuerte tendencia de los historiadores por reconstruir y estudiar los grandes acontecimientos traumáticos que marcaron el Siglo XX desde la Segunda Guerra Mundial en adelante.

Si bien es un campo académico, que debido a su foco de estudio aún se encuentra en debate, su importancia radica en la lectura que hace del presente desde los sucesos acontecidos hace no más de treinta o cuarenta años atrás, donde parte importante de las fuentes de análisis corresponden a relatos, experiencias y testimonios de quienes vivieron, de manera directa o indirecta, aquellos episodios (*Carretero, M. 2010*).

*Los contenidos de la historia reciente se definen principalmente por inquietudes que interpelan a las sociedades contemporáneas en contextos particulares y transforman los hechos del pasado reciente en problemas actuales. Sin esas inquietudes no habría problematización del pasado. Por ello los problemas de la historia reciente surgen a partir de interrogantes o preocupaciones que atraviesan a las sociedades en el presente. (Carretero, M. 2010:112)*

Dentro de esta nueva perspectiva histórica, bajo el alero de políticas sociales y estatales, nacen museos y sitios de memoria, que dan cuenta de hechos traumáticos acontecidos en la historia reciente. Para el contexto latinoamericano las dictaduras

militares que se suceden desde la década del setenta marcan una ruptura importante para la región, por dicha razón, desde la recuperación de la democracia, y con la intención de reparar, educar y no olvidar, surgen iniciativas como el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en el caso chileno, instancias que ayudan al debate y permiten el tratamiento de contenidos que a nivel escolar solían ser obviados o resultaban complejos de abordar. La recopilación de registros de diversa índole compilados en este tipo de museo –testimonios y fuentes en distintos soportes–, entregan amplias vías de aproximación al contexto escolar desde lo valórico, siendo una posibilidad abierta de aprendizaje histórico.

El Museo presenta una oportunidad única al hacerse cargo de una parte de la historia del país que hasta el día de hoy sigue siendo conflictiva, no sólo en términos del quehacer histórico, sino social y pedagógico. La dictadura comandada por el General Augusto Pinochet entre 1973 y 1990 marca un hito dentro de la historia reciente en Chile, se presenta como un hecho traumático debido a la sistemática violación a los derechos humanos. Al situarse dentro del currículum y la práctica pedagógica de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales es posible formular una pregunta fundamental ¿cómo plantear un proceso que aparenta ser lejano y se muestra cosificado como contenido, sin dejar de lado la construcción de aprendizaje histórico significativo en los estudiantes?, una posible respuesta pasa por pensar el Museo como un vínculo o un recurso que introduzca espectros de análisis:

*La correcta introducción de temas conflictivos en la clase de historia puede resultar sumamente positiva para analizar las visiones contrapuestas de los protagonistas de esos acontecimientos, las diferentes interpretaciones sobre las causas y las consecuencias de los hechos históricos, y para realizar las analogías históricas pertinentes entre las controversias contemporáneas y los hechos históricos estudiados (Hahn, 1994:207), citado por Carretero (2010:116).*

Partiendo de la base de que el conocimiento histórico no es un proceso único y acabado, que es una reconstrucción interpretativa del pasado con diferentes versiones y explicaciones de los acontecimientos o fenómenos que se dan en el tiempo, para Frida Díaz Barriga (1998) esta habilidad, denominada *Relativismo Cognitivo* implica la

*capacidad del alumno de comprender que en la historia no existe una verdad absoluta y única* (Díaz Barriga, 1998). Esta premisa, coherente tanto con las corrientes pedagógicas, didácticas e historiografías elegidas, es relevante para que las opciones tomadas a nivel de intervención permitan a los estudiantes entender la categoría temporal y los procedimientos que se proponen como necesarios en el trabajo con fuentes históricas.

*“La interpretación del tiempo histórico [...] trata de situar temporalmente los distintos acontecimientos y fenómenos en el conjunto de la Historia”* (Pozo y Postigo 2000:159).

Para el trabajo con fuentes materiales se considera que la utilización de la categoría de *Continuidad Temporal* (Pozo y Postigo: 2000) es imprescindible debido a que integra los procesos de la Historia de manera sincrónica y diacrónica, permitiendo trabajar con los cambios y progresos de la sociedad; el uso de esta categoría, conocida también como *continuidades y cambios o Cambio y permanencia* (Pagés 1998), fomentará que el estudiante pueda visualizar y analizar una fuente, o una muestra museística completa, observando qué elementos fueron cambiando desde la generación de un objeto a la actualidad. Esta dimensión temporal implica que los *educandos apliquen relaciones causales a largo plazo, así como concebir a la sociedad como un proceso y no como un estado* (Díaz Barriga: 1998), el desarrollo de análisis de las fuentes permitirá conocer el contexto y sentido de su creación, y desde esto hacer una lectura que lleve a ver:

*“El conjunto de cambios que se produjeron en el seno de una sociedad, y la modificaron, la hicieron evolucionar. Pero también dar sentido a las permanencias, a aquellos fenómenos más irreductibles al cambio que actúan como constantes inalterables a las transformaciones que se producen a su alrededor.”* (Pagés 1998:201)

Esta forma de categorizar se relaciona con que el conocimiento en Ciencias Sociales es a través de las fuentes existentes, sin embargo para leer la información que el objeto pueda presentar se debe hacer uso de procedimientos de interpretación y análisis.

Es importante que estos procedimientos sean trabajados de manera constante y progresiva por los estudiantes, dichas habilidades permitirán entender las fuentes como

documentos informativos, herederos de un contexto y de un significado determinado. Conocer y aprender la historia desde la variedad de fuentes existentes facilitará la capacidad interpretativa de los escolares, pues tendrán que ser capaces de generar análisis y argumentar los procesos vinculados a un objeto o muestra disponible en el Museo. Sin embargo, el desarrollo de estos procedimientos implica un nivel de abstracción relativamente complejo que sólo puede alcanzarse en los últimos años de la secundaria (Pozo y Postigo 2000:181).

En términos generales, los museos tienen la particularidad de contar con un gran número de fuentes que posibilitan la interacción con el visitante, especialmente desde el plano visual y auditivo, por lo que en lo educativo permite un trabajo de indagación e interpretación de los objetos allí expuestos, proceso en el que el docente deberá contextualizar históricamente junto a conducir el procedimiento de análisis según los logros que pretende desarrollar en los estudiantes, en este sentido:

*Las fuentes históricas deben tener un valor epistemológico, didáctico y formativo, es decir, han de ser relevantes para el conocimiento histórico, han de favorecer el aprendizaje de competencias históricas y han de propiciar la autonomía del alumnado, a partir del desarrollo de sus capacidades para seleccionar e interpretar información* (Santiesteban, A. 2010: 51)

Desde la enseñanza del tiempo histórico –y siguiendo con la línea de habilidades cognitivas específicas de la disciplina– resulta pertinente, de acuerdo al contenido valórico del Museo de la Memoria, que los aprendizajes que se construyen se lean desde la empatía histórica, puesto que entender las complejidades del universo de otro puede ayudar a los estudiantes a comprender los parámetros en que se desarrollan procesos históricos.

La empatía histórica es una habilidad que posibilita entender, desde parámetros cognitivos y afectivos, las acciones de los hombres en el pasado, desde la perspectiva de ese pasado (Díaz Barriga 1998), según esta dinámica el estudiante es capaz de situarse desde otra perspectiva distinta a la suya, lo que da sentido a las acciones, procesos y vivencias de un tiempo pasado. Sin embargo, es necesaria una base conceptual que permita al educando comprender al agente histórico o actor social, dichas

conceptualizaciones se deben enmarcar en la realidad de los sujetos a los cuales se pretende describir.

*Sólo es posible ponerse en el lugar del agente histórico y considerar la perspectiva del pasado, si se tiene a disposición un aparato conceptual elaborado en el presente que permita al sujeto construir un modelo mental distinto al suyo propio (Díaz Barriga 1998:14).*

La empatía como aprendizaje histórico y parte del proceso evaluativo no deja de ser complejo, sin embargo su potencialidad dentro del conocimiento histórico aportará en los estudiantes la capacidad de ver al actor social desde el periodo en que está situado y hacer la lectura del pasado desde dicha dimensión, no sin antes proporcionar una estructura a modo de una alfabetización conceptual que permita establecer dichas relaciones, de esta forma se requiere *el conocimiento de diferentes formas de vida, concepciones del mundo y sistemas de creencias y escalas de valores* (Díaz Barriga 1998: 14) de quienes se está estudiando.

*La empatía, como concepto, hace referencia a capacidades para imaginar “cómo era” o a comprender las actitudes o las motivaciones de los actores en el pasado, que ahora nos puedan parecer extrañas, equivocadas o imposibles* (Santiesteban, A. 2010: 51).

En suma, desde las posiciones establecidas anteriormente se puede buscar una relación posibilitadora de aprendizajes históricos en la vinculación de *Tiempo histórico, empatía histórica y relativismo cognitivo* (Díaz Barriga 1998).

Para ello se ha hecho relevante establecer parámetros de análisis y posibilidades de intervención desde una lógica didáctica centrada en el análisis del Tiempo Presente, desde potenciar procedimientos y competencias propias de la disciplina histórica como el análisis de fuentes, la empatía con el contenido, sin dejar de lado la necesidad de un universo conceptual que permita situar históricamente los hechos vistos por medio de un material centrado en el apoyo y mediación didáctica entre la educación formal de la escuela y la informal del museo.

## **2.2. Marco Metodológico.**

Toda investigación social tiene por objetivo conocer o responder interrogantes en torno a la realidad humana y su construcción, sin embargo para poder acceder a su conocimiento es necesario plantearse desde fundamentos epistemológicos que guíen la forma de comprensión, recopilación y lectura de la información recolectada. El marco metodológico, de acuerdo a la opción epistemológica, marcará la pauta para enfocar la problemática que se pretende resolver.

### **2.2.1. Fundamentos epistemológicos.**

Cabe destacar que dentro del área de las Ciencias Sociales se establecen dos enfoques para el estudio de las realidades humanas. En primer lugar, la corriente *cuantitativa*, en donde se encuentran positivistas y pos-positivistas, quienes surge al alero de los teóricos del siglo XIX e inicios del XX, los cuales consideran que la realidad es empírica y por tanto su estudio se desarrolla desde una mirada o perspectiva externa, pues éste proceso social, cosificado, existe independiente del sujeto.

A mediados del siglo XX se establece una segunda corriente, la *cualitativa*, constituida por el constructivismo, el dialógico y el crítico social, que desde un perspectiva interna postulan que la realidad es epistémica, por lo que el sujeto cognoscente es influenciado siempre por la cultura. Desde ésta matriz la investigación social deberá conocer y comprender la subjetividad de quienes son partícipes del proceso social. (Sandoval, C. 1996)

En el enfoque cualitativo, el investigador debe situarse en la realidad que pretende conocer e interactuar con ella, es necesario que éste viva y comprenda las dinámicas internas para conocer el proceso social desde su subjetividad, sus actores, las relaciones y sus significados. Dentro de las posibles modalidades que la investigación cualitativa ofrece, la investigación acción-participativa –nacida bajo la teoría crítica– permite la realización de un trabajo que no sólo se desenvuelve en términos teóricos, sino también, y aún más importante, en términos prácticos, lo que permite que sea coherente con una investigación social que tenga asidero en la realidad estudiada.

### **2.2.2. Método de Investigación-acción-participación.**

La investigación acción como método tiene una larga data, si bien el término se adjudica en 1946, al autor Karl Lewis -quién desde un enfoque experimental-, plantea que la investigación debe estar caracterizada y orientada al cambio social. Su práctica se hace evidente desde los años setenta, a través de autores como Elliott, Carr y Kemmis, entre otros. Que desde la perspectiva crítica y desde las lecturas marxistas, aparece con la pretensión de modificar y emancipar una realidad social, tomando como punto central a los sujetos insertos en ella.

Los elementos que caracterizan la investigación- acción, según lo planteado por el investigador Andre Jacob (1993), son los siguientes:

- Desde una *experiencia concreta* que se inscribe en el mundo real, y no solamente en el pensamiento
- la *elección de una problemática y la definición de sus objetivos* en función de una situación global compleja
- los investigadores *trabajan con grupos reales dentro de su contexto habitual*
- persigue un *cambio efectivo a nivel de grupos y de instituciones*
- *los investigadores* no son solamente observadores de la realidad, es decir ellos *participan y actúan*
- el proceso se realiza en pequeña escala, lleva a generalizaciones con el fin de *guiar acciones ulteriores* o poner en evidencia principios o leyes
- las *hipótesis son inducidas por la observación* de los hechos, los resultados de la *investigación deben apoyar estrategias a desarrollar* (Jacob, 1993).

Con respecto a tomar una perspectiva de análisis, la educación tiene la particularidad de intervenir en la cotidianidad de los sujetos, en este caso la investigación acción participante tiene la pretensión de generar cambios en las prácticas de las comunidades y por tanto en su realidad. El aporte de éste tipo de investigación permite que los propios educadores reflexionen sobre su quehacer pedagógico y que actúen con el objetivo de mejorar la calidad de sus prácticas, entregando para ello herramientas que permitirán articular mejoras en torno a los desafíos escolares de hoy.

*“La investigación-acción pretende construir y formular alternativas de acción. La comprensión de la realidad educativa se orienta a mejorar las prácticas. No se limita a mejorar el conocimiento y juicio práctico, sino que va más allá de sus posibilidades crítico-interpretativas: la investigación está comprometida en la transformación de las prácticas sociales” (Latorre, A. 2004; 31).*

La modalidad escogida es de tipo hermenéutico o práctico, debido a que ésta permite el desarrollo de un trabajo cooperativo o consultivo entre el investigador y los participantes, en éste caso el equipo de Educación y Audiencias. Se busca, con ello, comprender las prácticas que se dan en el contexto estudiado -el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos-, en función al aprendizaje histórico. Esto implica la revisión de los dispositivos con que la institución cuenta para el desarrollo de aprendizaje histórico -visitas guiadas y material de descarga web-, así como la utilización de éstos por parte de los distintos actores educativos.

En este caso, se aspira a generar cambios en términos técnicos, por medio de mejoras en la construcción de dispositivos didácticos vinculados al uso de las fuentes materiales expuestas en la museografía.

### **2.2.3. Objeto de estudio.**

El objeto de estudio comprende los dispositivos propuestos para el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, enfocado en las relaciones generadas durante las visitas guiadas a estudiantes secundarios.

#### **Delimitación institucional:**

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Área Educación y Audiencias.

#### **Delimitación temporal:**

El estudio se realizará en un tiempo estimado de seis meses a contar de la última semana de Abril, proceso que se extenderá hasta Octubre, y en donde se buscará diagnosticar, proponer una mejora e implementar.

### **Delimitación del Sujeto de estudio según fase:**

#### **a) Fase diagnóstica:**

Durante éste proceso, que tiene como intención indagar las formas de aproximación didáctica entre el aula y el museo, se tomará como muestra a once establecimientos que hayan solicitado y realicen la visita guiada en el museo.

Por cada establecimiento se tomará como sujeto al docente que vaya a cargo del grupo, más tres estudiantes por nivel. Muestra que significarán once docentes más treinta y tres estudiantes para realizar el diagnóstico.

#### **b) Fase de implementación:**

Para este proceso de la investigación, que tiene por objetivo ver los grados de eficacia que tiene el material propuesto durante la implementación en el museo, se tomará como muestra a cuatro establecimientos del cual la o el profesor de historia haya solicitado una visita guiada, que usará el material previo entregado y que efectuará la visita a la institución.

Por cada establecimiento se tomará como sujeto al profesor, más tres estudiantes por nivel. Muestra que significarán cuatro profesores de historia más doce estudiantes para llevar a cabo el proceso de implementación.

### **2.2.4. Recolección de Información.**

La recolección de información estará constituida según las fases proyectadas para la investigación, en donde se hará uso de la triada observar-preguntar-analizar. Proceso que, además, se tomará en cuenta a otros actores vinculados a la institución en la cual se enmarca el estudio.

*“La recogida de datos constituye un momento importante de la fase de observación del ciclo de investigación-acción. El investigador precisa recoger información sobre la intervención o acción para ver qué*

*consecuencias o efectos tiene su práctica educativa” (Latorre, A. 2004; 53)*

**a) Fase diagnóstica:**

**Museo:**

- Mapa de estaciones Museo de la Memoria y los Derechos humanos.
- Entrevista semi-estructurada Área Educación y Audiencias: Desarrollo de lineamientos a trabajar durante la pasantía e investigación, Jo Seimon y Claudia Videla.

**Visitas Guiadas:**

- Observación visitas guiadas:
- Escala de apreciación: Según estaciones del museo desde las dimensiones de desarrollo conceptual, análisis de fuentes y empatía histórica.
- Notas de campo: De carácter perceptual, realizada por los investigadores.

**Encuesta al sujeto de estudio:**

- Encuesta de entrada docentes: Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Encuesta de entrada estudiantes: Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Encuesta de salida docentes: Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.
- Encuesta de salida estudiantes: Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

## **b) Fase de implementación:**

### Encuesta al sujeto de estudio:

- Encuesta docentes: Visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Encuesta estudiantes: Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Encuesta cinco guías: Identificar el grado de incidencia que tuvo el material implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, desde la apreciación de los guías en torno a la interacción dada durante la visita.

## **c) Evaluación y Validación:**

### **Museo:**

- Entrevista semi-estructurada Área de Educación y Audiencias: Apreciaciones de la experiencia por parte de Jo Seimon, Claudia Videla y Rodrigo Cabello.

### **2.2.5. Análisis de la información.**

Una vez codificados los datos obtenidos de la fase de diagnóstico e implementación, relevados a través de gráficos y tablas, se procederá al análisis.

Se desarrollará un ejercicio reflexivo y analítico por cada etapa de la investigación, tomando para ello las dimensiones propuestas para su observación:

- La intencionalidad y uso de los actores que participan en el proceso, de acuerdo a los aspectos previos a la visita guiada.
- El dispositivo propuesto por el Museo para el aprendizaje histórico, pensando en el desarrollo de la ruta.

- La interacción entre la muestra museográfica y el aprendizaje histórico, al cierre del recorrido.

Elementos que serán analizados a través de la triangulación de datos obtenidos entre la fase diagnóstica y la fase de implementación.

### 2.2.6. Validación de la información.

Respecto a la validación de los resultados obtenidos, tomado como premisa la propuesta de un material que pretende mejorar la experiencia desde la aproximación de los estudiantes a las fuentes materiales del museo, es necesario analizar críticamente las evidencias obtenidas, tanto en relación a la hipótesis de cambio como desde los actores involucrados en el proyecto.

De acuerdo a lo recién planteado, la presente investigación-acción examinará su proceso a raíz de dos categorías (Latorre, A. 2004).

**Autovalidación:** Proceso el cual busca establecer los grados de satisfacción de la propuesta realizada en relación a la hipótesis de cambio, la implementación y los datos obtenidos desde la perspectiva de los investigadores.

**Validación de Grupo:** Análisis crítico a cargo de los colaboradores de la investigación –Área de Educación y Audiencias-, en relación a los progresos evidenciados en el proceso de indagación, el material propuesto y su implementación.

### 2.2.7. Plan de Acción.

Etapa	Acción	Fecha	Instrumentos, recursos, etc.	Responsables	Observaciones
-------	--------	-------	------------------------------	--------------	---------------

<b>1° Fase: Planificación y diagnóstico.</b>	Contacto con Departamento educativo, exposición de ejes centrales de la investigación y coordinación de fechas.	23 de Abril al 14 de Mayo de 2012	a) Entrevista semi-estructurada a coordinadores del Área de Educación.	Investigadores	Se modifica problema de investigación dada las problemáticas detectadas en el contexto, hecho que repercute en las dimensiones a observar en esta fase.
	Observación detallada y registro de la muestra (realizar mapa con “estaciones” dentro de ésta)	27 de Abril de 2012	b) Encuestas breve de entrada y salida a estudiantes y docentes.		
	Entrevista y desarrollo de lineamientos con Coordinador (es) del Área de Educación (revisión de pauta de cotejo, encuestas a profesores y estudiantes)	30 de Abril al 14 de Mayo de 2012	c) Escala de apreciación. d) Notas de campo.		
	Observación y registro de visitas guiadas (diez visitas aproximadamente)	15 de Mayo al 08 de Junio de 2012.			
	Realización de encuestas breves a estudiantes	15 de Mayo al 08 de Junio de 2012.			
	Realización de encuestas breves a Profesores.	15 de Mayo al 08 de Junio de 2012.			
	Revisión de otros dispositivos orientados al aprendizaje	02 al 18 de Mayo de 2012			

	(materiales de descarga)				
<b>2° Fase: Análisis de evidencias y diagnóstico.</b>	Revisión de datos e información obtenida (triangulación)	Junio de 2012	a) Codificación de datos.	Investigadores y Área de educación.	Se debe extender el tiempo de realización de la propuesta debido a la validación de ésta por parte del equipo del educación, así también esperar los permisos necesarios de la institución para utilizar los documentos históricos en el material
	Realizar propuesta para la mejora, en un dispositivo de apoyo al aprendizaje.	Julio de 2012	b) Análisis de datos codificados.		
	Presentar propuesta a agentes del Museo (Jefe de Departamento y coordinadores)	Julio de 2012	c) Triangulación de datos.		
	Desarrollo de cambios y adecuaciones en base a requerimientos del Museo	Julio de 2012	d) Presentación de de mejora.		
	Explicar mejoras a Coordinador del Museo.	Agosto de 2012	e) Cambios y adecuaciones de la propuesta.		
	Solicitud y permiso para uso de fuentes materiales en la propuesta.	Agosto de 2012			
<b>3° Fase: implementación</b>	Contacto Colegios (Marcha Blanca)	03 al 14 de Septiembre de 2012	a) Encuestas breves a estudiantes y docentes.	Investigadores y Área de Educación.	Inclusión de encuesta a guías para profundizar las interacciones generadas durante la visita guiada.
	Contacto Colegios para implementación final.	24 al 28 de Septiembre 2012	b) Encuestas breves a guías.		
	Implementar dispositivo	02 a 12 Octubre de 2012	c) Escalas de apreciación.		
	Registro de visitas	02 a 12			

	guiadas con el dispositivo implementado (Pauta de apreciación – 4 Colegios)	Octubre de 2012			
	Realización de encuestas breves a estudiantes	02 a 12 de Octubre de 2012			
	Realización de encuestas breves a Docentes	02 a 12 de Octubre de 2012			
	Realización de encuestas breves a guías.	Octubre.			
<b>Evaluación y validación.</b>	Presentar resultados de implementación al Museo, esto por medio de entrevista a Coordinador (es)	17 Octubre 2012	Entrevista y triangulación.	Investigadores.	
	Evaluación final de la investigación	30 Octubre 2012		Profesor Guía	
<b>Presentación de Resultados.</b>	Presentación de resultados a directivos del Museo de la	Diciembre 2012		Investigadores.	

	Memoria y los Derechos Humanos.				
--	---------------------------------	--	--	--	--

## **CAPÍTULO III: ANÁLISIS DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE MEJORAMIENTO.**

---

### **3.1. Elementos generales.**

El presente diagnóstico se enmarca en los resultados obtenidos desde las falencias detectadas en la preparación de los estudiantes para la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, bajo el supuesto de la relevancia del aprendizaje en contextos de educación *formal, no formales e informal* (Pastor, María Inmaculada 2004:40), dentro del cual el Museo se entiende como:

*“un lugar de descubrimiento, como una fuente de conocimiento que implica una metodología en la que el alumno participa en la adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa, iniciándose por ello, además, en un método de investigación y el uso de un instrumento: el museo.” (García; 1994, 40)*

Esta concepción de Museo como instrumento investigativo y el contexto educativo en que se desenvuelve, lleva a que en términos metodológicos el presente documento se enmarque en un análisis cualitativo de carácter hermenéutico, que pretende realizar modificaciones en las prácticas observadas, en lo cual la triangulación de la información parte desde la observación de tres ejes fundamentales: en primer lugar, *la intencionalidad y uso de los actores que participan en el proceso, de acuerdo a los aspectos previos a la visita guiada*, en segundo lugar, *el dispositivo propuesto por el Museo para el aprendizaje histórico, pensando en el desarrollo de la ruta*, y en tercer lugar, *la interacción entre la muestra museográfica y el aprendizaje histórico, al cierre del recorrido*.

Dada la intención de incidir positivamente en las actividades de aprendizaje propuestas por el Departamento Educativo del Museo, pensando en las visitas guiadas, resulta fundamental considerar las necesidades planteadas por éste, partiendo de la posibilidad de mejorar la experiencia del recorrido con fines pedagógicos, se visualiza como hipótesis de cambio la implementación de un dispositivo de aprendizaje previo a la visita al Museo, que potencie el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en él.

Pensado en las posibilidades de vinculación entre aprendizaje histórico y Museo, Pagès plantea que existen pasos necesarios para aprender historia, estos son; *a) la conciencia histórico-temporal, b) la representación de la historia a través de la narración y la explicación histórica, c) la empatía histórica y las competencias para contextualizar*, por último, *d) la interpretación de la historia partir de fuentes* (Pagès; 1998). Desde esto, existe un juicio investigativo que lleva a relevar tres categorías previamente concebidas, basadas en el carácter de las falencias observadas y las necesidades discutidas con el Área de Educación del Museo, para ser considerados en la recogida de información, estos son; el procedimiento de *análisis de fuentes históricas*, los *conceptos asociados al contexto trabajado* por el Museo de la Memoria

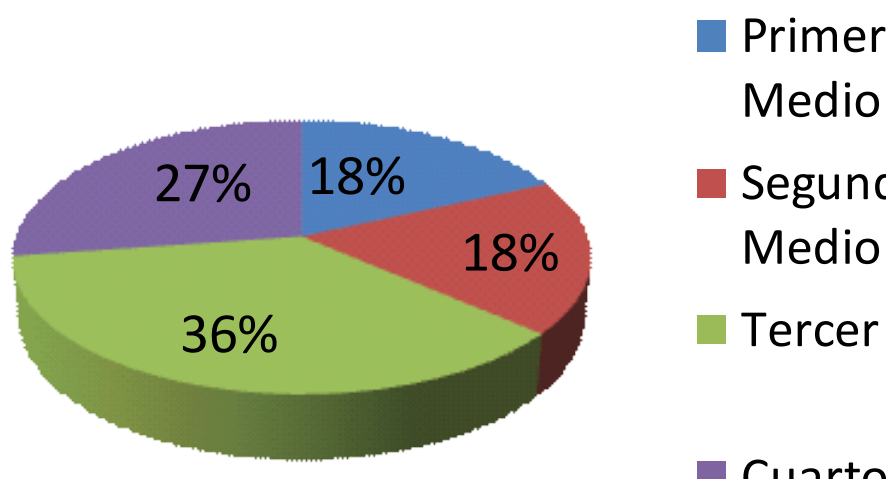
(Chile 1973-1990) y el desarrollo actitudinal, bajo la idea de *empatía* con el contenido, elemento fundamental dentro de los ejes del Museo.

Los instrumentos aplicados para la aproximación al trabajo en el Museo están compuestos por encuestas de entrada y salida para estudiantes y docentes que efectuaron la visita guiada durante el periodo de recogida de información, la realización de una entrevista semi estructurada a la jefa del Departamento de Educación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Coordinadora de Contenidos del mismo. Por otro lado, se efectuó un seguimiento a las visitas con una escala de apreciación que contiene indicadores en términos de tópicos y aprendizajes esperados. Por último, se optó por complementar la información con notas de campo que relevan acciones significativas con relación a la interacción durante la visita al Museo, instrumentos anexados al final de diagnóstico.

La elección de la muestra está compuesta por once colegios de distinta dependencia, de primero a cuarto año medio, de los cuales se seleccionó a tres estudiantes por visita para realizar tanto la encuesta de entrada como de salida, éstas tienen por objetivo identificar nociones con las cuales los estudiantes llegan a la visita en el Museo y su incidencia a la salida del mismo. Las encuestas fueron aplicadas a un total de treinta y tres alumnos, con relación a esto, la mayoría de las visitas fue realizada por estudiantes de tercer y cuarto año medio, como lo muestra siguiente gráfico:

**Gráfico 1: Distribución de estudiantes por nivel.**

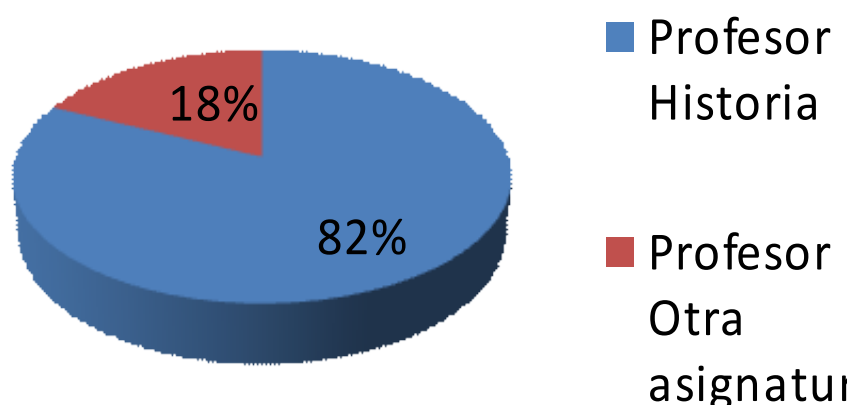
## Estudiantes por nivel



En el caso de los docentes, las encuestas buscan visualizar la preparación de la salida al Museo y detectar qué cambios se generan con la vista. En este caso, el total de la muestra son once docentes, en su mayoría del sector de Historia, tal como lo muestra el gráfico

**Gráfico 2: Cantidad de docentes por asignatura.**

## Docentes encuestados



Como un aspecto introductorio y relevante en términos de la importancia atribuida por los docentes a las salidas a terreno, se destaca la pregunta 1 de la encuesta de entrada - “¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?” – donde la totalidad de docentes responde positivamente, en tanto, el valor asignado a esto se precisará durante el análisis.

Sobre la exposición de los resultados del presente diagnóstico, éstos representarán el insumo fundamental para el desarrollo de un material que antecede la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, detallado a continuación en base a las dimensiones observadas y el momento dentro del recorrido.

### **3.2. Intencionalidad y uso: Aspectos previos a la visita al Museo.**

En este punto se expone fundamentalmente la intencionalidad de los actores que participan en el desarrollo de la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y las aproximaciones que existen a dicha actividad, esto por medio de analizar los objetivos y uso didáctico dado a las fuentes materiales expuestas en el Museo. Dicha intencionalidad es entendida como la visión en torno a la construcción de aprendizajes históricos por parte de los integrantes del área de Educación, así también, el uso que se da por parte de los docentes en la preparación de la visita al Museo, a su vez, la concreción de ello en la percepción y carga conceptual con que los estudiantes inician el recorrido.

Para desarrollar esto se relevan insumos obtenidos dentro del proceso de diagnóstico: mapeo curricular, entrevistas, escala de apreciación y materiales en el caso del Museo, encuesta previa a la visita para el caso de docentes y estudiantes.

#### **3.2.1. Museo e intencionalidad didáctica.**

Para el caso de intencionar el trabajo previo a la visita al museo se destacan como elementos fundamentales el objetivo y el trabajo llevado a cabo por parte del Museo en torno a la mediación didáctica, bajo esta premisa el objetivo estratégico del Área de Educación es:

*“Contribuir a los objetivos del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, implementando estrategias educativas que permitan desarrollar un espacio dinámico, creativo, inclusivo y plural de formación, investigación, reflexión, diálogo y participación, a través del*

*conocimiento, fomento, promoción y respeto de los derechos humanos y el ejercicio de una ciudadanía democrática responsable” (Área de Educación MMDD.HH. 03:s/f).*

Desde esta premisa formulan un estudio a nivel de Área el año 2011, texto aún no editado, llamado *“Análisis de bases curriculares ajustadas desde los contenidos de Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Un insumo para el diseño de experiencias educativas en derechos humanos y formación ciudadana para niños, niñas y jóvenes del sistema escolar”*, desde el cual se desarrolla una experiencia de inclusión de elementos curriculares subdivididos por nivel, que abordan la educación básica, media y de adultos, desde sexto año básico a cuarto año medio, buscando *“develar las oportunidades curriculares significativas para el Museo en los distintos niveles de estudio y sectores de aprendizajes”* (Área de Educación MMDD.HH. 03; s/f).

Esta serie de oportunidades curriculares dan pie a un cambio en la implementación de las visitas guiadas, pasando de ser recorridos a todo el Museo, hacia actividades temáticas y centradas en parte de éste, experiencia que se encuentra en curso actualmente.

Para el caso del presente análisis se toman aproximaciones curriculares para el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, hacia la creación de dispositivos que optimicen la visita, en la lógica de los hallazgos detectados, *“Es aquí donde se concentra el mayor número de “oportunidades curriculares” para las cuales el museo puede llegar a ser una valiosa fuente de información y educación informal”* (Área de Educación MMDD.HH. 13: s/f).

Desde dichas oportunidades de mediación didáctica, se presentan recurrentemente cinco grandes conceptos –Valores Democráticos, Democracia, Derechos Humanos, Memoria e Historia Reciente (Área de Educación MMDD.HH. 19-20) en orden decreciente y a nivel transversal entre primero y cuarto medio, pero como distinta intensidad de acuerdo al CMO en cada nivel. En el caso de este análisis se relevan los tres primeros, dado que cruzan de manera explícita e implícita el Marco Curricular, ello permite trabajar de manera directa y aplicada bajo la premisa de una alfabetización conceptual necesaria para el recorrido al Museo, permitiendo que ello resulte significativo y vinculante con contenidos de aula.

En el caso del material existente para descarga a nivel de unidades didácticas en el trabajo previo a la visita, el Departamento dice mantenerlo, aún cuando su uso es limitado, además de no responder a la reformulación de las vistas que se lleva a cabo en la actualidad, razón por la cual su inclusión en el presente documento responde a un carácter únicamente descriptivo, en este sentido, el material de primero y segundo medio tiene como aprendizaje esperado: *Reconocer el valor de la democracia y la importancia que para ella tiene el respeto de los derechos humanos, la diversidad cultural, el pluralismo, la solidaridad, justicia y la participación ciudadana y/o Conocen y valoran la importancia de los Derechos Humanos en la convivencia social.*<sup>20</sup>.

Dicho objetivo está pensado para la aplicación en distintos sectores de aprendizaje, desde una actividad que comprende el trabajo en base a la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la “Canción para un niño en la calle” de Mercedes Sosa y Calle 13 como insumos de trabajo, basado en la vinculación del diálogo sobre el contexto y el uso de preguntas abiertas asociadas. Posteriormente se desarrolla una actividad perceptual con relación a la canción antes mencionada y la elaboración de un “texto compromiso del curso”. Al cierre se recomienda resaltar tres puntos *“Relación y relevancia de las ideas presentadas en cada grupo. Valor de la Declaración Universal de los DDHH. Que el conjunto e integralidad de los derechos humanos son necesarios para una convivencia democrática y pacífica”*.

Para el caso de la unidad que comprende tercero y cuarto medio, el objetivo es *Reconocer el valor de la democracia y la importancia que para ella tiene el respeto de los derechos humanos, la diversidad cultural, el pluralismo, la solidaridad y la participación ciudadana*, sumando una guía previa, con preguntas basadas en el análisis de dos fuentes, el *Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas en Argentina* y la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, estructurando actividades de aproximación similar al nivel anterior, pero agregando un nivel cognitivo mayor.

Pensado en las unidades planificadas como fuente de información, existen elementos necesarios y relevantes planteados en el material, como es el uso de contenidos actitudinales relacionadas con la valoración de los Derechos Humanos, junto

---

<sup>20</sup> Información de la página web: <http://www.museodelamemoria.cl/educacion/material-para-docentes/unidad-introductoria-de-ddhh-i-y-ii-medio-v2/>

a esto, el trabajo de análisis de fuentes, y el uso los objetivos del Museo en el material. Por otro lado, hay la ausencia de conceptos clave para entender y aplicar en el Museo, una variable que sí es presentada en el documento de análisis curricular descrito al inicio.

A diferencia de lo que sucede con el material, las visitas guiadas apuntan a desarrollar una acción que acerca la educación informal del museo a la noción de educación formal proveniente del Marco Curricular, orientado a contextualizar contenidos. La primera estación relevada en la escala de apreciación comprende un video de carácter introductorio que narra por medio de fragmentos audiovisuales el contexto entre 1973 y 1990, para evaluar dicha instancia, se plantean los resultados para la primera estación:

**Tabla 1: Escala de apreciación: Exhibición de material audiovisual**

LO: Logro óptimo	LM: Logro medio	LE: Logro escaso	SL: Sin logro aparente		
<i>Estación 1 Exhibición del material audiovisual</i>		<b>LO</b>	<b>LM</b>	<b>LE</b>	<b>SL</b>
<b>Análisis de fuentes</b>	Luego de la exhibición del material, los estudiantes responden a la pregunta propuesta, identificando personajes o situaciones de manera clara.	<b>7</b>	<b>2</b>	1	1
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes manejan y mencionan conceptos y/o acontecimientos relacionados al contexto (“Derechos Humanos”, “dictadura”, “exilio”, etc.)	2	3	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Empatía histórica</b>	Los estudiantes manifiestan empatía con los hechos abordados en el material (reconocimiento, experiencias, cercanía, etc.)	4	0	<b>1</b>	<b>6</b>

Si bien la exhibición del material puede servir para contextualizar, permitiendo situar instancias de diálogo, sólo se hace evidente en la mayoría de los casos la primera dimensión “*los estudiantes responden a la pregunta propuesta, identificando personajes o situaciones de manera clara*”, que corresponde a la categoría de “*análisis de la fuente*”, en este sentido, la mayoría refleja un logro óptimo y medio, en el caso de las otras dos dimensiones no se genera una tendencia hacia instancias aparentes de

logro, salvo en dos de los casos que muestran un nivel de logro óptimo. Las dimensiones de “empatía” y “manejo de conceptos” reflejan un escaso o nulo logro aparente. Por otro lado, cabe destacar que en uno de los casos no se llevó a cabo la exhibición del material por factores de tiempo, en tanto a nivel general se hace difícil evaluar la introducción de contenido por ser una instancia breve.

En suma, considerando la intencionalidad didáctica del Museo se puede decir que:

- ✓ Se plantea la intención explícita desde el mapeo curricular de vincular contenidos de aula con los objetivos del Museo, basado en la recurrencia u uso de “oportunidades curriculares”.
- ✓ Basado en lo anterior, se destacan para este análisis tres oportunidades curriculares relevantes, aplicables a un dispositivo que potencie la visita, estos son las nociones de “Valores Democráticos”, “Democracia” y “Derechos Humanos”.
- ✓ Existen posibilidades de intervención explícita en tercero y cuarto medio, pero de manera implícita en primero y segundo año medio, principalmente desde los Objetivos Fundamentales Transversales, elemento que se evidencia en los objetivos planteados por el Departamento Educativo y la disposición de los integrantes del mismo.
- ✓ Existe la necesidad de contextualizar el contenido por medio de conceptos que faciliten el trabajo en el Museo, un elemento ausente en el material analizado, pero que optimiza la visita.

### **3.2.2. Docentes, uso e intencionalidad didáctica.**

En el caso de la perspectiva con la cual los docentes preparan la visita, se releva la encuesta realizada con anterioridad a ésta, en la cual se busca *visualizar la preparación de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*, en este sentido, de la totalidad de docentes encuestados (11), la mayoría (8) son de la asignatura de Historia, la totalidad de ellos considera las salidas fuera de aula un recurso

de aprendizaje, otra cosa es la valoración o forma en que se concibe, para esto la tabla 2 es una selección aleatoria que muestra la relevancia otorgada por los docentes bajo el criterio “*Museo como recurso de aprendizaje*”

**Tabla 2: Relevancia otorgada por el docente.**

Docente	Apreciaciones.	Categoría
1	Permite contextualizar los contenidos, hacer didáctico el proceso de enseñanza-aprendizaje. Acercar los contenidos.	Contexto
2	Son forma más de abordar los contenidos.	Contenido
3	Porque permiten crear instancias ajenas al espacio escolar como aprendizaje transversal.	Contexto
4	Porque los alumnos(as) adquieren nuevos contenidos, se motivan en el aprendizaje.	Contenido

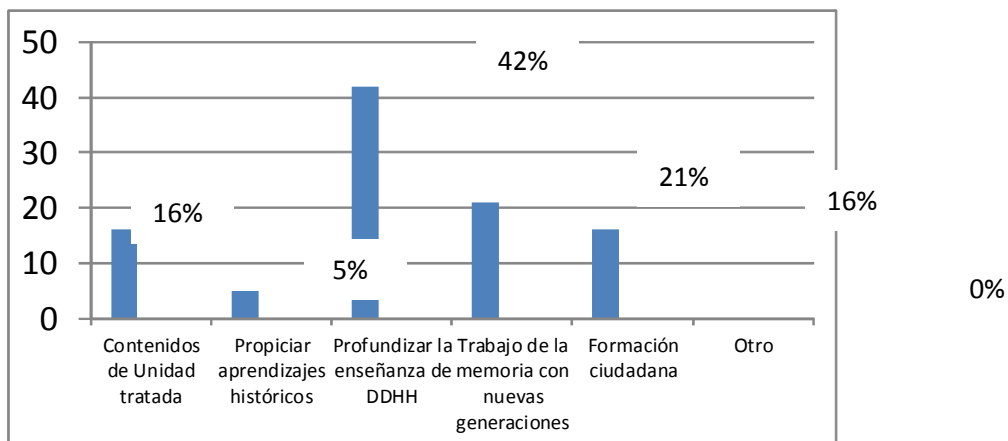
Desde las apreciaciones mencionadas por los docentes se han construido dos grandes categorías, por un lado, las del tipo *contexto*, donde se menciona abiertamente la acción o uso del las salidas a terreno como un medio para ampliar o “aterrizar” los contenidos de aula, otra apreciaciones son, como instancia “ajena al espacio escolar”, “como aprendizaje transversal”, “ver in situ”, y otras. Por otro lado, la categoría de *contenido*, ya sea por su valoración explícita o implícita, es vista como una forma de “abordar” los mismos, como un “complemento” o “adquisición”, de los contenidos curriculares. Bajo la categorización propuesta y visto en proporción, la mayoría de los docentes encuetados (6), ve al Museo como instancia para contextualizar, la otra parte (5) la conciben como un complemento en términos de contenido, ambas como instancias de apoyo al aula, todo lo anterior a nivel discursivo.

Desde la pregunta 2 *¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?*<sup>21</sup> Los docentes marcan como opciones mayoritarias el “*profundizar la enseñanza de los derechos humanos*”, en este sentido, la propuesta de un material implica cercanía a la utilización de los Derechos Humanos como *tópico generativo* de carácter transversal. La noción de “*memoria para las nuevas generaciones*” es la segunda opción tomada por los docentes encuestados, en tanto, tratar *contenidos de unidad y formación*

<sup>21</sup>Para esta pregunta los docentes marcaron más de una alternativa, pero el universo de docentes encuestados es once.

*ciudadana* son las opciones siguientes. Como última opción se toma la idea de propiciar aprendizajes históricos, elementos vistos en el siguiente gráfico:

**Gráfico 3: ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?**



Al comparar esto, en particular el trabajo con contenidos de aula, resulta contradictorio con las percepciones de los docentes en cuanto al tipo de preparación que muestran desde la escuela –elemento presente en la pregunta número 3 *¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?*– vinculado a la elaboración en aula de la visita, donde nueve de los once docentes mencionan haber realizado alguna preparación para dicha actividad, en detalle, sólo dos docentes se acercan a la noción de *Derechos Humanos* como tópico para contextualizar la visita, en tanto siete vinculan las actividades previas al Museo con algún contenido de aula, por último, dos no responden a lo requerido, tal como lo muestra la siguiente tabla:

**Tabla 3: Relevancia otorgada por el docente.**

Docente	Apreciaciones (Transcripción textual)
1	Contextualizar el tema del régimen/dictadura militar.
2	Todo el contenido visto hasta el momento, Chile S.XX.
3	Guía didáctica sobre los DD.HH.
4	Concepto y significado de los DD.HH.
5	Trabajo de contenidos, organización de salida.
6	N/R

7	Segunda Guerra Mundial.
8	Investigar sobre las dictaduras en América Latina.
9	Cuarto Medio: contenido, Estados Totalitarios.
10	N/R
11	La convivencia democrática, tiene sentido cuando se vive.

Esta información resulta difusa en torno al modo de contextualizar la visita al Museo, lo que lleva a pensar que si bien la motivación mayoritaria de los docentes es la relevancia de los Derechos Humanos, la preparación que se lleva a cabo para esto no se condice con el tipo de contextualización que realizan los docentes, donde los contenidos apuntan hacia elementos conceptuales o declarativos, en este sentido, el hallazgo detectado en la relación establecida por los docentes apunta hacia Objetivos Fundamentales Transversales del Currículum, pero su preparación y contextualización está hecha desde los Contenidos Mínimos Obligatorios, dicho elemento guarda relación directa con el mapeo curricular antes mencionado, elemento trabajado por el museo, que hace relevantes dos ideas, en primer lugar, la necesidad de aplicar aproximaciones conceptuales vinculantes con la temática del Museo y en segundo lugar, elementos actitudinales propios de los Derechos Humanos, para así orientar la visita con la preparación de un material coherente con ésta.

Sobre el momento de contextualizar la visita, existen una serie de problemas del cual se destaca el tipo de contenido, el cual es diverso en términos temáticos, pasando por contenidos relacionados con el Currículum Nacional, hasta Consejo de Curso, tal como lo muestra la siguiente tabla:

**Tabla 4: Momento de contextualizar la visita.**

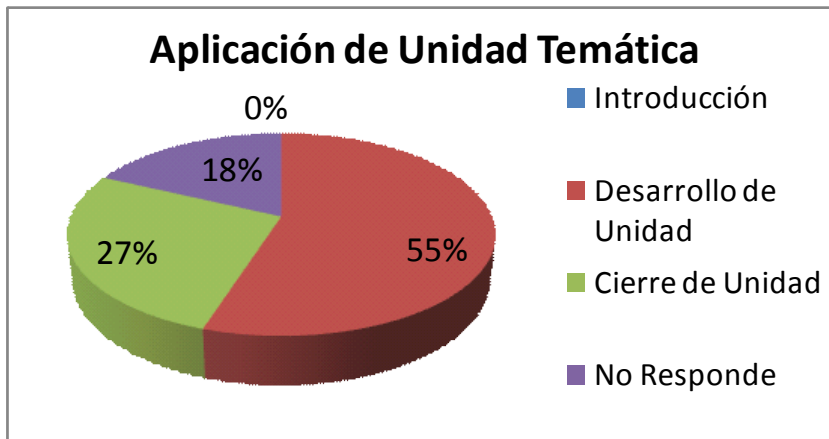
Nº Docentes	Apreciaciones (Transcripción textual).
1	II Unidad 3º Medio → Grecia → Tema: Democracia.
2	Historia de Chile.
3	Democracia.
4	Revolución Francesa.
5	Guerra Fría.
6	No responde

7	Crisis del siglo XX 1º Medio.
8	Dentro de la unidad de América Latina en historia y la unidad de Derechos Humanos en la clase filosofía.
9	Estados Totalitarios.
10	En consejo de Curso.
11	Absolutamente.

Una posible solución a esto es el potenciar, junto a los elementos conceptuales y actitudinales del contenido en el Museo, alguna habilidad que responda a dos criterios previamente establecidos, que por un lado, sea transversal y necesario para el aprendizaje en el Museo y por otro, que permita sugerir relaciones al docente que implementa la actividad en aula, siempre potenciando habilidades transversales para sectores de aprendizaje, destacando el de Historia y Ciencias Sociales, en este sentido el tomar el procedimiento de *análisis de fuentes históricas* del Currículum permite cumplir con dichos requerimientos, potenciando la experiencia en el Museo, pero entregando sugerencias para el uso y relación del material con el contenido, en este sentido, la división hecha en dos niveles por parte del museo permite acotar el nivel cognitivo y el tipo de contenido con sugerencias específicas.

Hablando del momento de utilización de la visita, la pregunta cuatro –*¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo* – entrega luces en dicho criterio, donde las recurrencias se concentran en el desarrollo de la unidad y al cierre de la misma, tal como lo muestra el siguiente gráfico:

**Gráfico 4: Momento de aplicación dentro del contenido escolar.**



Con respecto a la aplicación de la visita dentro de un momento de la unidad didáctica, se presenta una mayor incidencia en el desarrollo de una unidad o al cierre de ésta, lo cual implica un problema que reitera la idea de amplitud del material a trabajar, no sólo por la diversidad y carácter del contenido, sino por las opciones evaluativas propuestas para el material dentro de la unidad, esto reitera la necesidad de trabajar desde Objetivos Fundamentales Transversales como guía, pero continúa planteando una serie de preguntas; ¿cómo contextualizar la visita al museo, considerando la diversidad de contenidos y momentos de aplicación de la misma?, ¿qué tipo de relaciones y sugerencias se deben entregar a los docentes? y ¿cómo facilitar herramientas que permitan evaluar el trabajo a realizar?

En suma, considerando la intencionalidad y uso didáctico dado por los docentes a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, se pueden decir que:

- ✓ Existe la necesidad docente del utilizar el Museo para contextualizar, relevando contenidos en espera de profundizar en ellos
- ✓ Los docentes ven en al Museo como una herramienta para profundizar la enseñanza en Derechos Humanos mayoritariamente, así también la noción de memoria y valores ciudadanos.
- ✓ Si bien los docentes dicen ver en la visita un elemento vinculante con la idea de Derechos Humanos, ellos centran la preparación de la misma en elementos curriculares generales, principalmente contenidos conceptuales.

- ✓ La preparación o aproximación hecha en aula no se evidencia con claridad, sólo en uno de los casos observados existe una guía de trabajo hecha por un docente para el recorrido del Museo.
- ✓ Ante la diversidad de contenidos y temáticas, resulta necesario entregar nociones conceptuales que orienten la visita, así como recomendaciones para vincular temáticas al dispositivo propuesto.

### **3.2.3. Estudiantes, contenidos y saberes previos.**

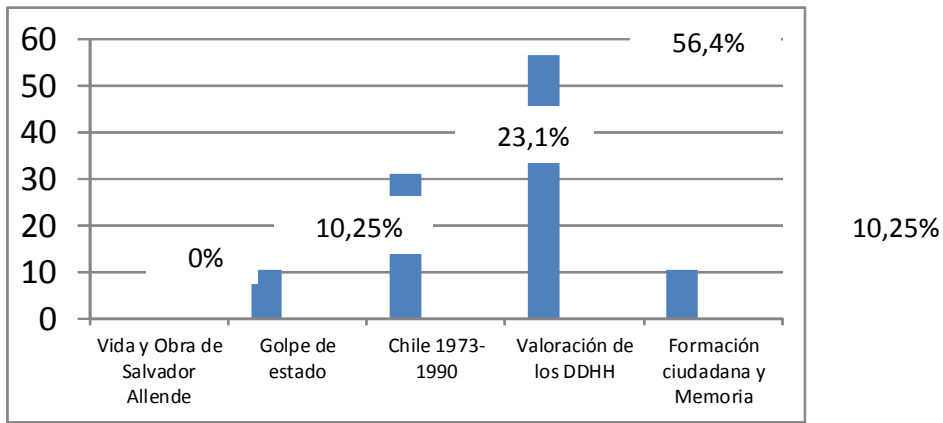
En este punto se toma como referente la encuesta previa a la vista guiada, la cual tiene por objetivo *identificar conocimientos y nociones generales de los estudiantes, respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*. Bajo esta premisa, desde el total de estudiantes encuestados (33), los resultados muestran de manera efectiva qué aproximación tienen a las temáticas del Museo, qué tipo de conocimiento manejan, desde qué contenido se aproximaron y qué capacidad de conceptualizar algunos elementos tienen, dado que son nociones relevantes para trabajar las temáticas del Museo.

Se realizó una primera pregunta que consiste en *¿Qué temáticas aborda el Museo?*<sup>22</sup>, desde éstas nociones se establecieron cinco tópicos que se muestran a continuación:

#### **Gráfico 5: ¿Qué temáticas aborda el Museo?.**

---

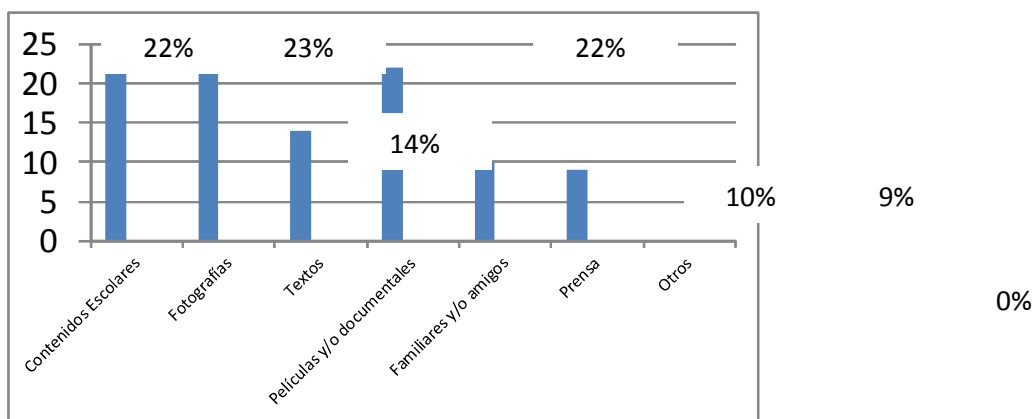
<sup>22</sup> Los estudiantes encuestados responden a más de una opción, el cuestionario es aplicado a un universo de 33 estudiantes.



Considerando las preferencias mayoritarias, se muestra coherencia con lo enunciado por los docentes, lo cual indica que existen algunas aproximaciones a las temáticas del Museo en aula, destacando principalmente la “Valoración de los derechos humanos”, en un segundo plano “Historia de Chile entre 1973 y 1990”, luego “formación ciudadana” y “Golpe de Estado”, no siendo considerada “Vida y obra de Salvador Allende”, ello indica cercanía hacia las temáticas del Museo a nivel superficial.

Profundizando en las formas en que los estudiantes se aproximan al contenido, en la pregunta dos de la encuesta se plantea *¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?*, en este caso, los estudiantes marcan más de una opción, razón por la cual la encuesta arroja un total de 65 respuestas, las tres primeras mayorías corresponden a contenidos escolares, fotografías y películas o documentales, tal como se muestra en el siguiente gráfico.

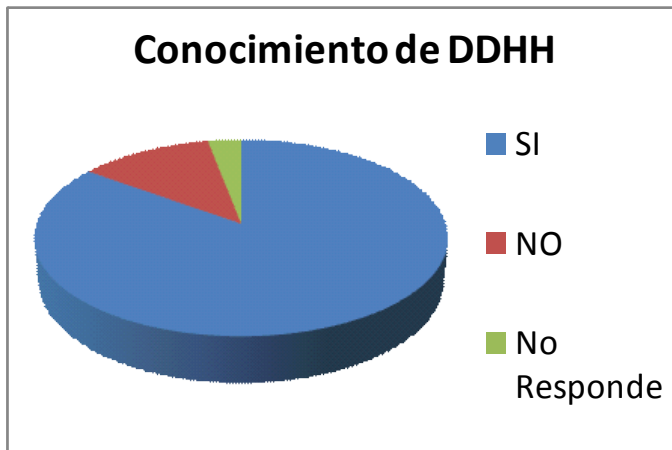
**Gráfico 6: ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?**



La relevancia de esta información dice relación con precisar si es a través del trabajo de aula que los estudiantes manejan nociones de las temáticas del Museo. Hay una serie de elementos que resultan particularmente interesante, en primer lugar, pudiendo marcar más de una opción, no aparecen mayoritariamente los contenidos de aula, incluso, ellos se encuentran sólo a un punto porcentual de fotografías, películas o documentales, en segundo lugar, aún cuando los docentes mencionan como vías de preparación para la visita los contenidos, se puede interpretar que los estudiantes no relacionan de manera directa lo visto en el Museo con las temáticas abordadas en aula, tampoco es claro si las aproximaciones mencionadas provienen necesariamente del contexto escolar.

Si se considera el concepto de Derechos Humanos como un aspecto destacado anteriormente por los estudiantes, además de ser un Objetivo Fundamental Transversal trabajado en la escuela y un contenido de carácter valórico de gran relevancia en el Museo, la pregunta *¿Conoces los Derechos Humanos?* entrega una panorámica general del tema, destacando que una gran mayoría de los estudiantes (28) dice conocer por lo menos alguno de ellos, en menor medida algunos (4) manifiestan desconocimiento y sólo uno no responde, elemento presente en el siguiente gráfico:

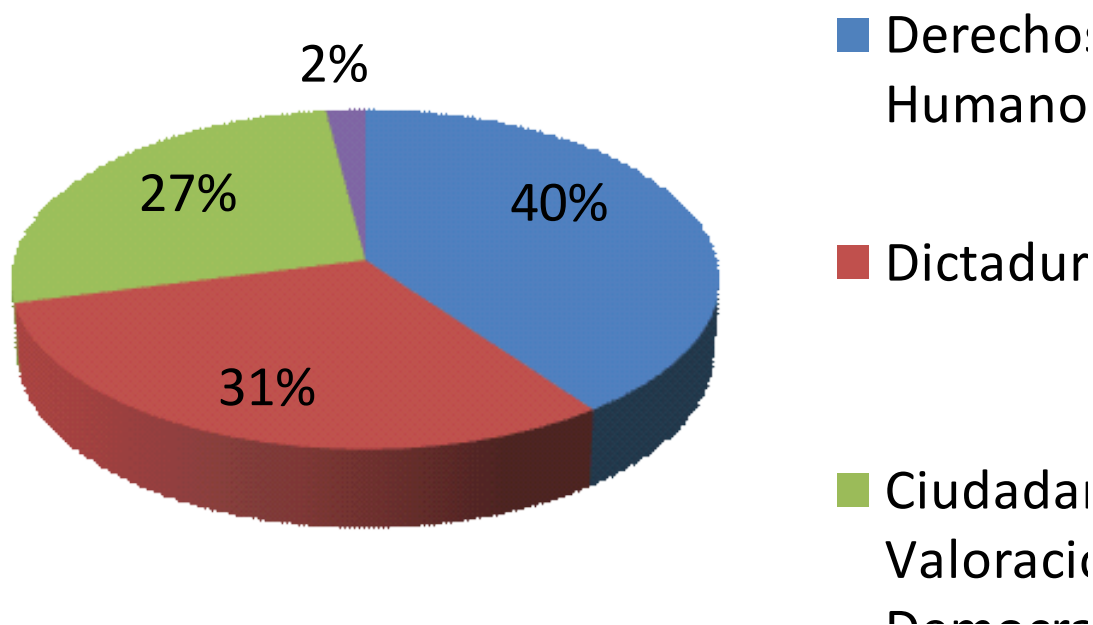
**Gráfico 7: ¿Conoces los Derechos Humanos?**



Al momento de enunciar alguno de los derechos antes mencionados se puede destacar la ideas de “*libertad de expresión*”, el derecho a la “*vida*” como los más citados, quedando algunos como la “*no discriminación*”, “*igualdad*” y otros, en una proporción menor, esto plantea que existen nociones sobre los Derechos Humanos con anterioridad a la visita. Pensando en una propuesta de desempeños de aprendizaje y acciones de enseñanza, la mayoría de los estudiantes expone conceptos genéricos, aún cuando un gran número de ellos (13) no lo realiza. Al comparar con lo que destacan los profesores como principal contenido del museo (Derechos Humanos), un gran número de estudiantes dicen haber trabajado esto en clases, elemento presente en la pregunta – *¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?*– que muestra el trabajo con tópicos generativos:

**Gráfico 8: ¿Qué derechos humanos conoces?**

## Nociones tratadas en clases



La profundidad de estos elementos se ve principalmente en base a la forma en que conceptualizan nociones asociadas a los tópicos propuestos, en este caso, los estudiantes dicen haber trabajado alguno de ellos en clases. La Pregunta *¿Cuál de estos conceptos reconoces?* establece lo que deben ser conceptos clave para el aprendizaje situado en este museo en particular –*Dictadura, Exilio, Golpe de Estado y Democracia*– donde el concepto “Democracia” es el más citado, se seleccionan algunas definiciones realizadas por estudiantes en la tabla siguiente.

**Tabla 5:** *¿Cuál de estos conceptos reconoces?*

Definición	Apreciación (transcripción textual)
Dictadura	a) Dictadura: 1973 comenzó con el golpe de estado. Muchos militantes de izquierda fueron exiliados o detenidos, desaparecidos.
	b) Es cuando asumió el cargo Augusto Pinochet y mando a los militares a matar gente.
Exilio	a) Exilio: Expulsión del país (o escape) por pensar diferente y ser perseguido.
	b) Exilio= exiliar a una persona que no es del país para que salga del país.
Golpe de Estado	a) Golpe de estado: es donde el pueblo puede elegir libremente.
	b) El golpe de Estado ocurrió en 1973 hasta 1990. Porque Pinochet declaro el golpe de estado porque avia mucha violencia.
Democracia	a) Democracia: elegir democráticamente. (votacion popular) a nuestro presidente.
	b) Democracia: Es el sistema donde el poder lo tiene el pueblo. Aunque hoy en día solo tenemos derecho al sufragio, no como en la antigüedad que existia la democracia directa.

Pensando en términos de conceptualización, los estudiantes muestran ambigüedad al momento de “definir”, ejemplo de esto, es situar la noción de la “*Dictadura*” (b) sólo desde el contexto local precisando “*1973 comenzó con el golpe de estado. Muchos militantes de izquierda fueron exiliados o detenidos, desaparecidos*”, en este caso dejan de lado que ello trasciende a los parámetros locales. En situaciones donde muestran aproximaciones por medio de una relación directa con contenidos, como es el caso del concepto “*Democracia*” (b), el estudiante lo sitúa desde el CMO “*El Mundo Clásico*” careciendo de exactitud para leer la democracia actual y estableciendo un juicio de valor de ello. Desde el concepto de “*Golpe de Estado*” (b), un estudiante confunde el contenido con elementos asociados a la idea de Democracia, así también en el concepto de “*Exilio*” se evidencian imprecisiones al definir el mismo. Lo anterior hace pensar que si bien existen aproximaciones a la red de contenidos definidos como necesarios para trabajar con las materias tocadas en el Museo de la

Memoria, ellos se caracterizan de manera ambigua, pensado en la necesidad de un apoyo al trabajo en el Museo, resulta relevante realizar una suerte de *alfabetización conceptual*, visto como una herramienta que ayude al trabajo en él.

En suma, desde los conocimientos de los estudiantes, previo a la visita al Museo, se puede decir que:

- ✓ En consonancia con lo que exponen los docentes, en los estudiantes aparece la “*valoración de los derechos humanos*” como un elemento asociado al Museo, en un segundo plano “*Historia de Chile entre 1973 y 1990*”, luego “*Formación ciudadana*” y “*Golpe de Estado*”.
- ✓ Desde las vías de aproximación a los contenidos a tratar en el Museo, en primer lugar, aparecen mencionados con una leve mayoría los contenidos de aula, esta categoría se encuentran sólo a un punto porcentual de fotografías, películas o documentales. En segundo lugar, los estudiantes no relacionan de manera directa lo visto en el Museo con las temáticas abordadas en aula, tampoco es claro si las aproximaciones mencionadas provienen necesariamente del contexto escolar.
- ✓ Sobre los Derechos Humanos, los estudiantes en su gran mayoría dicen conocerlos, mencionan algunos, resaltando la idea de “*libertad de expresión*” por sobre otros conceptos asociados.
- ✓ Sobre contenidos conceptuales, la imprecisión al momento de “*definir*” hace pensar que si bien existen aproximaciones a una red de contenidos en aula, entendidos como necesarios para trabajar con las materias tocadas en el Museo de la Memoria, ellos se caracterizan de manera ambigua. Pensado en la necesidad de un apoyo al trabajo en el Museo, resulta relevante realizar una suerte de *alfabetización conceptual*, visto como una herramienta que ayude al trabajo en él.

### **3.3. Dispositivo propuesto por el Museo para el aprendizaje histórico: Desarrollo de la visita guiada.**

En esta segunda dimensión se expone el proceso concreto de acciones de aprendizaje y enseñanza presente en el desarrollo de la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, esto por medio de analizar las recurrencias y potencialidades presentes en dicho dispositivo para ser utilizado en la creación de un material de aprendizaje previo a esto. Se entiende “Dispositivo” como elemento que permite la mediación para el aprendizaje del estudiante, en este caso, la visita guiada al Museo. Los indicadores de dicho dispositivo son los elementos tangibles, como la muestra museográfica, e intangibles como las acciones de enseñanza que median el aprendizaje dentro del Museo, basado en los resultados de la etnografía y escala de apreciación desarrollada en base a hitos dentro del recorrido.

El análisis está basado en los dos instrumentos antes mencionados, la escala de apreciación, que tiene por objetivo evaluar el grado logro en las acciones propuestas por el Museo, diseñada con tres grandes categorías transversales -análisis de fuentes, empatía histórica y manejo de conceptos- basado en criterios de logro óptimo, en acuerdo con lo esperado por el Museo, e hitos establecidos por las salas que conforman el recorrido. El segundo instrumento son etnografías que tienen por objetivo evidenciar interacciones relevantes dentro de la visita, de acuerdo a esto, se establece un análisis general de las tendencias y potencialidades detectadas en el recorrido, pensando en elementos que permitan levantar oportunidades para el desarrollo de una propuesta de aprendizajes y acciones de enseñanza en apoyo a las visitas al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

### **3.3.1 Recurrencias y potencialidades: Desarrollo de la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.**

En este punto se establecen hitos que muestran concretamente el proceso de mediación y su uso durante el recorrido al Museo. De esta forma los dispositivo se materializan en acciones de enseñanza y aprendizaje a través del establecimiento de “estaciones” en el desarrollo de la ruta, buscando, de acuerdo a esto, las mayores tendencias en cuanto al logro de las categorías levantadas y detectando acciones recurrentes dentro de las notas de campo, su intención es visualizar la interacción con los estudiantes y las posibles potencialidades en cuanto a aprendizaje.

Anteriormente se analizó la incidencia que tenía el primer hito como forma de contextualizar el contenido, visto desde la lógica de realizar una introducción a la visita, en la dimensión de “intencionalidad del Museo”. En este caso el análisis se centrará en el desarrollo del recorrido a la muestra, desde la segunda estación hasta el cierre de la visita guiada.

**Estación Dos: “11 Septiembre de 1973”.**

**Tabla 6: Escala de apreciación: Sala 11 de Septiembre de 1973.**

<i>Estación 2 (Piso I) “11 de Septiembre de 1973”</i>		LO	LM	LE	SL
<p>a) “11 de Septiembre de 1973” (sólo mencionado)</p> <p>b) Pasillo Norte “Fin del Estado de Derecho, una nueva institucionalidad”</p> <p>c) Pasillo Norte “Condena internacional, la dictadura traspasa las fronteras”</p>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Los estudiantes muestran niveles de análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea a partir de las fuentes observadas.	8	2	1	0
	De existir problematización por parte del guía o mediador, los estudiantes formulan preguntas o interrogantes.	7	3	1	0
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes reconocen “hechos”, “personajes” o “lugares” en el contexto “1973” y lo explicitan.	4	4	3	0
	El “enigma” expuesto propicia el desarrollo de contenidos de carácter conceptual relacionados con la idea de “ciudadanía” (exilio, Derechos Humanos, etc.)	1	4	0	6
<b>Empatía histórica</b>	A partir de los “enigmas”, los estudiantes realizan una lectura empática del contexto (exponen “juicio de valor” de lo observado)	2	2	1	6
	Aparecen ideas claras que muestra	2	6	3	0

	<p>“proximidad” con la realidad “1973” por parte de los estudiantes (aparecen frases o comentarios que lo evidencian).</p>				
--	--	--	--	--	--

En base a las mayores tendencias, el análisis de fuentes se mantiene entre el logro óptimo y logro medio, entendiendo para ello que en términos de acciones de enseñanza se realiza una contextualización que sitúa el Golpe de Estado, mencionando inicios de esto, introduciendo el “enigma” para la visita. Pensando en dicha área, se destaca que existen momentos de uso del enigma para guiar el recorrido, se presenta un ejemplo de esto, en base a la lectura de un enigma (*¿qué figura literaria muere luego del Golpe de Estado?*) se intenta relacionar con el contenido del Museo:

*“(Estudiantes mientras observan las portadas de diario descubren la respuesta) es Pablo Neruda*

*(Guía) ¿Por qué creen que aparece en una noticia tan pequeña?*

*(Estudiante) porque él estaba en oposición a Pinochet*

*(Estudiante) porque los diarios muestran las noticias desde los militares”<sup>23</sup>*

En dicha situación se contextualiza, a su vez se realiza un análisis en base a la contrapregunta planteada por el guía, situación en la cual los estudiantes responden desde grados de profundidad analítica diversa, **lo que prueba que al desarrollar análisis de manera guiada resulta provechoso en términos acercar contenidos históricos.** La recurrencia durante la muestra está dada por la utilización de diversos documentos, donde los más citados son videos, portadas de diario o afiches, en orden decreciente de acuerdo a su uso durante las visitas observadas, siendo una constante la referencia a material audiovisual, propiciando que los estudiantes hagan una lectura de dichos registros, generen preguntas, o bien acerquen a los estudiantes al contexto.

Desde el manejo de conceptos, la situación es variada, en el primer descriptor la tendencia va entre el logro medio y óptimo, en cuanto a mencionar personajes, situaciones o lugares, fuera de su profundidad. Con respecto a al segundo descriptor, la tendencia es hacia un logro escaso o inexistente, esto producto de dos situaciones, por un lado, el que en varias **de estas visitas no se realizara el enigma, o bien, porque**

<sup>23</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 15 de Mayo 2012.

**desde el trabajo de éste no se desarrollaban acciones significativas de índole conceptual**, pero sí orientan la visita y logran que los grupos observados se enfoquen en la búsqueda de objetos en la muestra. Con relación a la dimensión trabajada, se evidencian nociones, no así certezas conceptuales, en especial durante la primera sala, ejemplo de esto, es el trabajo de un guía desde la información de un panel informativo donde pregunta “*¿qué significa Poder Legislativo?*” a lo que un estudiante de cuarto año medio responde “*¿Son los Senadores?*”<sup>24</sup>, razón por la cual el guía debe desarrollar conceptos sobre los Poderes del Estado, esto indica casos en los cuales existen imprecisiones conceptuales en los estudiantes que permitan trabajar de manera acabada los contenidos del Museo, esto vuelve a **releva la necesidad de una alfabetización conceptual para guiar la visita**.

En materia de empatía con el contenido, la tendencia es hacia bajos logros con relación al uso del enigma por las razones antes mencionadas, y hacia logro medio en el caso de la proximidad con el periodo y empatizar con él. La explicación de la tendencia al logro del segundo indicador de la dimensión radica en el uso de fragmentos de documentales, tales como “Ejecuciones”<sup>25</sup>, que muestran las detenciones masivas, en este sentido se puede decir que el uso del relato en las víctimas permite una aproximación a contenidos actitudinales, pero esto se encuentra enlazado con el procedimiento de apreciación del video, orientado por medio de preguntas desde el documento audiovisual “Detenciones masivas”<sup>26</sup>, en este sentido el tipo de actividad desarrollada por el Profesor Guía transita entre explicar el contexto refiriendo a ideas como “Estado de incertidumbre”, “Pérdida del Estado de Derecho” “Toque de queda”<sup>27</sup>, que permite reflexión, vinculado a la detección de elementos conceptuales al interpelar a los estudiantes con preguntas desde el material audiovisual, las portadas de diario o paneles informativos como guía para el desarrollo de los conceptos antes mencionados u otros como “Quiebre democrático” o “Derechos Humanos”.

### **Estación Tres: “Demanda de verdad y Justicia” (Ausencia y Memoria)**

<sup>24</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 16 de Mayo 2012.

<sup>25</sup> Parot Alonso, Carmen luz. “ejecuciones”, en base a Registro radial de la prensa mexicana (1973) Fotos archivo La Nación Archivo Canal 13 UCTV (1973)

<sup>26</sup> Heynowski & Scheumann “detenciones masivas” 1973

<sup>27</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 24 de Mayo 2012; 1 de Junio 2012.

La Estación contempla como espacio particular, el memorial las víctimas, lugar de reflexión en torno a las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, desde aquí se pueden observar las fotografías de los Detenidos Desaparecidos durante este periodo.

Ausencia y Memoria es uno de los hitos más importantes de la ruta propuesta para los estudiantes, pues a través de éste se puede reflexionar y empatizar con los contenidos vistos en el Museo en torno al valor de los Derechos Humanos, la importancia de tener presente lo ocurrido entre 1973-1990 o el trabajo de la memoria. Es también el lugar donde muchas veces se cierran las visitas guiadas, por tanto, un momento donde los estudiantes pueden expresar apreciaciones, dudas, o simplemente observar y dimensionar el mensaje del *Nunca Más*.

**Tabla 7: Escala de apreciación: Sala Demanda de verdad y justicia I**

<i>Estación 3;(Piso II) “Demanda de verdad y justicia”</i>		LO	LM	LE	SL
<i>b)Pasillo Norte “Ausencia y Memoria” (Memorial)</i>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Los estudiantes desarrollan ideas o formulan preguntas en base a las imágenes en exhibición (fotos ausentes, número de personas, etc.)	7	1	2	1
	En base a lo trabajado por el profesor guía sobre el Informe Rettig, los estudiantes realizan preguntas o desarrollan vinculación con lo visto hasta el momento en la muestra.	1	3	3	4
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes vinculan la idea de un “memorial” con elementos vistos en aula o durante el recorrido.	1	6	4	0
	Exponen dudas de carácter conceptual (cuándo sucede, por qué sucede, informe Rettig, etc.)	4	3	3	1
<b>Empatía histórica</b>	Los estudiantes muestran vinculación por medio de experiencias o reconocimiento	4	3	4	0

	y lo exponen				
	Luego de la narración y preguntas desarrolladas por el guía, los estudiantes relacionan la idea del memorial con narrativas locales o experiencias cercanas (historia comunal, murales, experiencia familiar) y la exponen.	1	6	3	1

De acuerdo a las tendencias de esta parte de la muestra, desde el análisis de fuentes, se encuentran resultados dicotómicos, puesto que desde el primer indicador “*desarrollo de ideas*” los resultados se enmarcan dentro del logro óptimo, en donde se evidencia con claridad la formulación de preguntas o reflexiones respecto a las imágenes y la forma en que se exhiben, ejemplo de aquello son las siguientes apreciaciones:

*“(Guía) ¿Qué les llamó la atención del lugar? ¿Por qué hay marcos blancos y negros?”<sup>28</sup>*

*(Estudiante) ¿Por qué hay marcos vacíos?”<sup>29</sup>*

*(Estudiante) Que aún falta por saber, aún falta más información.*

*(Estudiante) Hay gente que aún no se encuentra, hay desaparecidos.<sup>30</sup>”*

*(Estudiantes) Son detenidos desaparecidos; porque aún no han sido encontrados; Porque habían personas que no tenían fotos.<sup>31</sup>*

Los estudiantes logran llevar a cabo un análisis de las fotografías expuestas, preguntan e interpretan el porqué de los cuadros, incluso relacionan las imágenes con los detenidos desaparecidos. Sin embargo, no se logra relacionar lo visto con el informe Rettig, segundo indicador, haciendo que la tendencia se proyecte mayoritariamente a

<sup>28</sup> Estas son unas de las preguntas más utilizadas por los Guías para comenzar el dialogo en la sala.

<sup>29</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 05 Junio 2012.

<sup>30</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 08 Junio 2012.

<sup>31</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 25 Mayo 2012.

logros escasos o nulos, si bien durante la visita se explicita la importancia de las comisiones de verdad para entender la importancia del Museo, en las cuales se encuentran y enuncian los informes Rettig y Valech, los estudiantes no logran relacionar esto en la observación al memorial.

Para éste caso, se puede decir que el análisis de las fotografías en su conjunto permite que los estudiantes logren grados de interpretación, destacando la presencia de marcos vacíos. En este espacio se desarrollan reflexiones claras respecto a los Derechos Humanos y la memoria.

Desde el manejo de conceptos, los estudiantes vinculan la idea de memorial relacionada con los detenidos desaparecidos, logran referir a algunos elementos expuestos para entender lo que sucedió en el periodo y aparece la importancia de éstos para la construcción de la memoria. Interpretación que se puede efectuar desde comentario hechos por estudiantes.

*En relación al concepto de Memoria:*

*“(Guía) ¿De quién depende que recordemos?”*

*(Estudiante) De nosotros; a uno le cuentan muchas cosas, pero acá uno puede saber la verdad<sup>32</sup>*

*(Estudiantes) Para tener una dimensión de lo que pasó; para que no pasen nunca más estas cosas; por la memoria de las personas<sup>33</sup>.”*

Si bien los elementos conceptuales están presentes, y existe alusión a ellos desde relaciones y dudas, esto no se logra desarrollar de manera profunda durante este momento, por lo que la tendencia fluctúa entre el logro medio y escaso. Por factores como el tiempo destinado a la visita, el proceso reflexivo que se lleva a cabo en el memorial y la posible vinculación con conceptos no siempre se puede desarrollar a cabalidad.

Para el caso de la empatía histórica, los datos nuevamente expresan tendencia hacia logro medio y escaso, lo que no quiere decir que el trabajo reflexivo, por tanto, la

---

<sup>32</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 08 Junio 2012.

<sup>33</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 05 Junio 2012.

profundización de la empatía de los estudiantes con el contexto no suceda, más bien, las dimensiones construidas responden a la vinculación explícita de experiencias personales con lo antes visto. De acuerdo a las siguientes apreciaciones:

*“(Estudiantes) Me da pena; a mí me da rabia; impotencia también”<sup>34</sup>*

*(Estudiante) Es inaceptable que se hagan homenajes a Krasnoff y Pinochet si es que se está planteando el nunca más”<sup>35</sup>*

Se puede decir que los estudiantes sí llevan a cabo un ejercicio de empatía en términos de juicio de valor, complejizando el contenido, pero esta lectura hace alusión sólo al contexto actual, desde el impacto de situaciones particulares. Si bien el desarrollo de empatía no logra un ejercicio histórico óptimo, si evidencia grados de comprensión sobre hechos, personajes y repercusión en la actualidad.

#### **Estación Cuatro: “Demanda de Verdad y Justicia”**

**Tabla 8: Escala de apreciación: Sala Demanda de verdad y justicia II**

<i>Estación 4; (Piso II) “Demanda de verdad y justicia”</i>		LO	LM	LE	SL
<i>a) Pasillo Norte “Demanda de verdad y justicia” (sólo mencionado)</i>					
<i>c) Pasillo Norte “Lucha por la Libertad”</i>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Desarrollan el enigma de manera óptima, contestan la pregunta y formulan otras.	4	0	1	6
	Reconocen fuentes (relatos, imágenes, etc.) vistas previamente	6	4	1	0
<b>Manejo de conceptos</b>	Reconocen elementos del periodo “desarrollo” y “fin” de la dictadura (ya sea en imágenes, relatos o ideas)	1	8	1	1
	Relacionan personajes, movimientos o nociones referidas al “camino a la Democracia” (Cardenal Silva Henríquez,	4	6	1	0

<sup>34</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 29 Mayo 2012.

<sup>35</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 25 Mayo 2012.

	imagen de “¿dónde están?”, etc.)				
<b>Empatía histórica</b>	Establecen juicios con respecto a la idea de “libertad”, “derechos”	2	3	3	3
	En base a propuesta del profesor guía, los estudiantes vinculan la idea de “libertad” aplicada a la actualidad, ya sea desde experiencias o nociones.	2	5	3	1

Con relación a la estación, desde el análisis de fuentes, la tendencia respecto al enigma es a logro medio y escaso, dado que para esta parte de la ruta no fue mayormente utilizado, ya sea por el tiempo disponible, o porque en materia de análisis se recurre a un fragmento del documental “*Una flor por Santiago, Manuel y José*”<sup>36</sup>, que consiste en un testimonio de Estela Ortiz, viuda de Manuel Parada. Sin embargo desde la identificación y reconocimiento de relatos, imágenes y personajes, la tendencia marca logros óptimos y medios, llama la atención que estudiantes tengan nociones y reconozcan ciertos elementos del contexto a través de series como *Los 80* y *Los Archivos del Cardenal*<sup>37</sup>, una de las fuentes que resulta recurrentemente identificada por los estudiantes es la foto de Rodrigo De Negri y Carmen Gloria, dado que aparecen en el video introductorio a la visita, así también la carta de ésta última y el certificado de defunción del joven fotógrafo.<sup>38</sup>

Dentro del desarrollo de conceptos, la tendencia es a logros medios, esto, debido a que si bien se presenta la identificación de conceptos y personajes relacionados al contexto, no se logra dilucidar si realmente éstos son comprendidos por los estudiantes. Hay que recalcar que la sala “Demanda de verdad y justicia”, sólo es mencionada y se relevan ciertas características de la época, tales como las organizaciones ciudadanas y religiosas pro Derechos Humanos, así también, la figura del Cardenal Raúl Silva Henríquez en relación a la denuncia de las violaciones a los Derechos Humanos, figura que es identificada por los estudiantes en la muestra.

El trabajo de empatía histórica en esta estación tiene resultados medios o bajos, dado por la falta de espacios y momentos para la reflexión, sin embargo es necesario

<sup>36</sup> Documental 1985

<sup>37</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 29 Mayo 2012.

<sup>38</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 15 Mayo 2012; 05 - 08 Junio 2012.

hacer una salvedad en éste punto, debido a que antes de comenzar la ruta en esta sala, se hace un trabajo introducción, donde se da la instancia de que los estudiantes hagan apreciaciones respecto a lo visto, respondan ciertas preguntas de los guías y aclaren dudas de carácter conceptual, por lo que se genera un trabajo en el ámbito actitudinal y de contenidos del Museo.

Las instancias de análisis de fuentes, así también de interpretación y sistematización de lo visto en la muestra, proporcionan ventajas considerables para que los estudiantes puedan generar aprendizajes significativos, profundizando para esto elementos conceptuales y actitudinales a través de procedimientos de acercamiento a las fuentes materiales expuestas en el Museo.

### **Estación Cinco: Dilema ético; cierre de la visita guiada.**

Las actividades de cierre realizadas en la visita guiada tienen por objetivo llevar a cabo un trabajo de reflexión, inducida por el guía, en torno a la importancia de los Derechos Humanos y la relevancia que tienen para la vida en Democracia, dinámica que están presente en todo el relato, es en el cierre donde se explicita de manera concreta. Para concluir la visita se recurre al uso de un *dilema ético*, donde se pide a los estudiantes un posicionamiento frente a un hecho en particular – se les presenta una fotografía en donde un grupo de encapuchados intenta golpear a un carabinero – solicitándoles que elijan una alternativa y argumenten para defender su posición. En este ejercicio se intenta explicitar la incidencia que tiene lo aprendido, a través de que los estudiantes no sólo sistematicen lo observado, sino también sean capaces de percibir el panorama actual en torno a la temática de los Derechos Humanos, se intenta que los estudiantes logren un posicionamiento “empático” frente a la situación de otros sujetos.

**Tabla 9: Escala de apreciación: Cierre del recorrido.**

<i>Estación 5; Cierre del recorrido, discusión y reflexión.</i>		LO	LM	LE	SL
<b>Análisis de fuentes</b>	Mencionan elementos observados o ejemplos para debatir al cierre del recorrido	4	2	0	5
	Realizan análisis relevando elementos centrales de la fotografía usada;	5	1	0	5

	<p>a) <b>Imagen sobre violencia policial; abuso de fuerza, responsabilidades, víctima/victimario</b></p> <p>b) Imagen sobre discriminación sexual; tolerancia/discriminación, libertad de género</p>				
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes reconocen relaciones entre los hechos vistos en la muestra y lo discutido al cierre.	<b>3</b>	<b>3</b>	1	4
	Al cierre, y en la conversación, mencionan conceptos o ideas abordadas en el recorrido (Derechos Humanos, Democracia, protesta pacífica, abuso de fuerza/perpetrador, etc.)	<b>3</b>	<b>3</b>	1	4
<b>Empatía histórica</b>	Desde la discusión, los estudiantes se posicionan en más de una perspectiva y son capaces de fundamentar esto.	<b>7</b>	<b>0</b>	0	4
	Los estudiantes vinculan el “dilema ético” con su realidad (ideas de respeto, tolerancia, violencia, formas de evitar la discriminación, responsabilidades, etc.)	<b>5</b>	<b>1</b>	0	5

A pesar de que la reflexión en base a un dilema ético es parte de la propuesta para las visitas a estudiantes, muchas veces el ejercicio no se pudo llevar a cabo debido a factores de tiempo o porque la visita se centra en la muestra. Aún así, se llevó a cabo una dinámica reflexiva en todas las visitas observadas, distinta de la actividad diseñada originalmente. Lo anterior permite entender las tendencias para esta parte de la ruta.

Desde el análisis de fuentes, la interpretación de la fotografía permite que los estudiantes logren identificar a los sujetos y el contexto en el que éstos se desenvuelven, observaciones que inciden en el posicionamientos que los jóvenes hacen respecto de la situación expuesta, la tendencia en esta dimensión resulta bipolar, puesto que los logros

esperados son en función a la realización de la actividad de cierre, cuando ésta se realiza se presenta logro óptimo.

En torno al manejo de conceptos, los estudiantes logran identificar y enunciar, de manera recurrente, nociones conceptuales tales como *violencia, violación a los Derechos Humanos, respeto y empatía*<sup>39</sup> para argumentar su posición de acuerdo a la situación expuesta en el dilema, ejemplo de esto es la apreciación que realiza un estudiante *“No, no se pueden justificar las violaciones a los derechos humanos.”*<sup>40</sup> La mayor tendencia, según lo evidenciado en la escala de apreciación, indica que el logro tiende al nivel medio u óptimo, puesto que los estudiantes lograban grados de reconocimiento e identificación, recurriendo al uso de conceptos “claves” para defender su alternativa.

Sobre la empatía histórica, desde una dimensión actitudinal, los niveles de logros se posicionan desde lo óptimo en relación al dilema ético. Cuando la experiencia de finalización es implementada, los estudiantes logran discutir, fundamentar y posicionarse desde diversas perspectivas para entender la situación en la que se ven enfrentados los sujetos, con respecto a la imagen de un carabinero siendo agredido.

*“(Estudiante) Somos todos humanos, es el trabajo de ellos, pero son órdenes que reciben, hay que ser empático con las otras personas, aunque no justifico la violencia de ellos”*<sup>41</sup>.

*(Estudiante) Es una causa noble, hay que respetar la opinión de las demás personas; si uno va a la marcha es porque quiere apoyar, no para golpear a los carabineros”*<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 15-16-25 Mayo 2012

<sup>40</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 25 Mayo 2012.

<sup>41</sup> Idem

<sup>42</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 15 Mayo 2012.

En algunos casos los estudiantes se identifican como actores sociales, exponiendo su opinión al hacer analogías con lo vivido en las movilizaciones estudiantiles:

*“(Estudiante) Les pasa por que ellos también agreden y desordenan, los carabineros arruinan la marcha.*

*(Estudiantes) Somos más individualistas; no es fácil posicionarse; la gente tiene rabia<sup>43</sup>*

*(Estudiantes) Carabineros son violentos también, uno debe defenderse; mejor no meterse en la acción, porque hay violencia por ambas partes<sup>44</sup>*

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes reflexionan en torno al dilema ético, se evidencian diferentes opiniones, todos los casos observados toman más de una opción, a su vez que vinculan y expresan el porqué de la situación, con distintos grado de profundidad. Como ejercicio de cierre, la actividad permite que los jóvenes logren discutir la lógica en la cual se desenvuelve la situación expuesta, analicen e interpreten la fotografía, en algunos casos existen reflexiones que van más allá del episodio, visualizan la importancia de los Derechos Humanos en la actualidad:

*“(Estudiante) Se debió haber aprendido de los errores, sin embargo se siguen pasando a llevar los derechos humanos, hay cosas que aún siguen ocurriendo”<sup>45</sup>,*

De acuerdo a los dispositivos propuestos por el museo para el aprendizaje, durante el desarrollo de la visita guiada, se puede concluir que:

- ✓ La forma de analizar las fuentes materiales expuestas durante la visita permite un acercamiento significativo en mucho de los casos revisados.
- ✓ Se presenta, por parte de los guías, una recurrencia en la utilización de algunos objetos o documentos para el desarrollo de procedimientos analíticos, el acento está principalmente en documentos audiovisuales o portadas de diario de la época.

---

<sup>43</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 16 Mayo 2012.

<sup>44</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.3 Notas de campo: 15 Mayo 2012.

<sup>45</sup> Idem

- ✓ Si bien hay elementos conceptuales que están presentes en los estudiantes, evidenciables en preguntas durante el recorrido, esto no se logra desarrollar de manera concreta, ello reafirma la necesidad de una *alfabetización conceptual* previa a la visita.
- ✓ En la realización de actividades de reflexión por medio de lo acontecido a los sujetos de esa época, se evidenció que los estudiantes desarrollaron grados de comprensión o aproximación al contexto, por tanto, desarrollaron aprendizajes vinculados a la empatía histórica.
- ✓ Las instancias de análisis de fuentes, así también de interpretación y sistematización de lo visto en la muestra –a través de los enigmas, las interpelaciones de los guías y el dilema ético– proporcionan ventajas considerables para que los estudiantes puedan generar aprendizaje significativo. Cabe mencionar que existe la necesidad de profundizar en elementos conceptuales y actitudinales para optimizar el trabajo con las fuentes materiales expuestas en el Museo.

### **3.4. Interacción entre la muestra y el aprendizaje histórico: Cierre de la visita guiada.**

En términos generales, este apartado trata de dilucidar qué tipo de aprendizaje se construye o profundiza en la interacción de los estudiantes con la muestra y los dispositivos propuestos para su realización. Desde los docentes se distingue la relevancia que éste otorga al trabajo realizado en el Museo y se visualiza de qué manera la salida a terreno constituirá un aporte al proceso de enseñanza/aprendizaje realizado en el aula. Por parte de los estudiantes, se visualizará la incidencia que tiene la muestra museográfica en la construcción de aprendizajes, a través de las fuentes históricas que más llamaron su atención y la importancia que dan al Museo para comprender la sociedad chilena en la actualidad. Se busca, por tanto, la relación establecida entre la muestra museográfica, los estudiantes y el tipo de aprendizaje que se espera de la actividad en el Museo.

Para el desarrollo de éste análisis se hará uso de los resultados obtenidos en el proceso de indagación, estos son, la encuesta aplicada luego de la visita a docentes y estudiantes, así también, elementos presentes en las notas de campo realizadas durante el recorrido.

### **3.4.1. Docentes y la interacción entre contenidos museográficos y contenidos curriculares.**

De las encuestas previas realizadas a los docentes, el total de ellos considera que las salidas al Museo son un recurso de apoyo para el aprendizaje, siendo uno de los aspectos más importante en la utilización del Museo dentro de los contenidos escolares la labor de éste para situar los procesos históricos *–Permite contextualizar los contenidos, hacer didáctico el proceso de enseñanza; Nos ayudan en nuestra labor al contextualizar los contenidos -aprendizaje*, así también permite que los estudiantes se acerquen de manera más “lúdica” a los conocimientos vistos en clases desde otros espacios educativos - *Porque una salida es mucho más explicativa que las clases en aula; Porque le otorgan al alumno la oportunidad de aterrizar conocimientos teóricos.*

Dato importante es considerar que el 82% de los profesores encuestados pertenecen a la asignatura de Historia, y que este mismo porcentaje declara haber preparado la salida al Museo. Cuando se les pregunta qué preparación llevó a cabo, la mayoría respondió que la vinculación es propiciada por los contenidos ya vistos en aula, solo dos docentes muestran una aproximación directa con la temática transversal del Museo (Derechos Humanos), uno a través del concepto de Derechos Humanos y el otro por medio de una guía didáctica en torno a ello. Se evidencia de esta forma que la intencionalidad y preparación de la visita surge a raíz de lo tratado por los contenidos curriculares, sin embargo esta vinculación no es clara para los estudiantes, quienes al no contar con objetivos y elementos precisos que orienten la visita no saben cómo dialogar y leer la muestra museográfica. Considerando lo antes expuesto, la intencionalidad por parte de los docentes se relaciona con que los estudiantes profundicen aprendizajes, ya sean transversales o de la disciplina histórica, pero no evidencia un enfoque explícito y claro, más aún, si se considera que los docentes tratan de potenciar conocimientos de distinta índole a través de contenidos curriculares del sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales, dejan de lado que pedagógicamente hablando lo significativo de la

salida a terreno pasa por propiciar la mediación de lo que verán en el Museo, intencionar los objetivos de aprendizaje y vincular los contenidos de aula.

La encuesta realizada a docentes al término de la visita guiada, tiene por objetivo conocer los cambios y aportes que la realización de la actividad les proporcionó, así también, poder relevar el tipo de habilidades que ellos consideran posibles de trabajar con los estudiantes a través de lo aprendido en la visita. De acuerdo a esto, la lógica de las preguntas se vuelve a posicionar en la relevancia del trabajo previo para realizar una visita al Museo que signifique un aporte al quehacer pedagógico, por tanto a los conocimientos y habilidades que puedan adquirir los estudiantes en ella.

Cuando se les pregunta a los docentes, al término de la visita guiada, si *¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?*, el total de los encuestados cree que se hace necesario un trabajo de preparación para realizar la visita al Museo, los docentes relevan principalmente ideas que guardan relación con el trabajo de contenidos para potenciar lo tratado en el recorrido. Aún cuando en la mayoría de los casos los docentes apuntan a reforzar o preparar contenidos relacionados con lo que se verán en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ya sea con guías u otro medio, el foco se encuentra en dos dimensiones, la primera dice relación con aspectos metodológicos, principalmente de apoyo a la enseñanza, la segunda enfocada en contenidos y recursos que ayuden en el proceso de aproximación al museo para el desarrollo de aprendizaje.

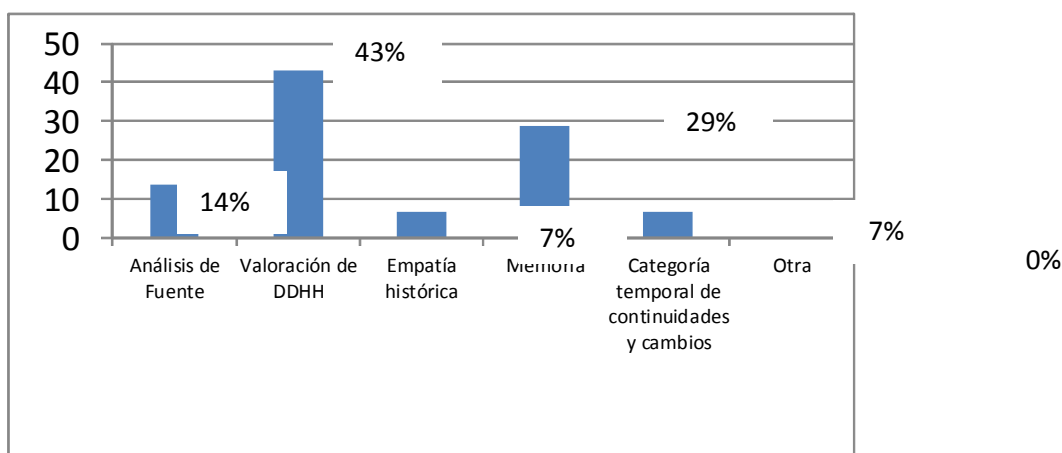
**Tabla 10: Relevancia otorgada por el docente.**

N° Docentes	¿De qué tipo?
1	Guía introductoria que permita reforzar, de manera general, los contenidos vistos en el museo.
2	Guía de trabajo para el profesor para crear una guía de trabajo para el curso más apropiado.
3	De tipo introductorio a los contenidos del museo.
4	Preparación de los contenidos.
5	Una introducción al tema.
6	Contenidos y actividades relacionadas al tema.
7	Mostrar los hechos previos a la “Dictadura”.
8	Audiovisual, bibliográfico.
9	No es nuestro caso porque tengo alumnos de derecha que me costó traer y habría sido mucho para ellos trabajar esto antes.
10	Sobre la comprensión de la memoria histórica, los DD.HH. y el tiempo presente.
11	Observar en aula lo que representan los alumnos.

Como se dijo anteriormente, los docentes requieren de materiales de apoyo a la enseñanza, en este sentido, se destaca la idea de una *guía de apoyo para la enseñanza* que ayude a una *preparación de los contenidos* a tratar en el Museo, en segundo lugar la articulación de *actividades a través de material audiovisual y bibliográfico*, que a su vez permita que los estudiantes puedan tener un acercamiento directo con temáticas y contenidos a trabajar, donde una opción es enfrentar a los estudiantes a las fuentes con que el Museo cuenta.

Llama la atención de que a pesar de que el Área de Educación cuenta con dispositivos de trabajo previo a la visita<sup>46</sup>, los docentes no utilizan dicho material para introducir e intencionar la actividad, aún cuando tratan los Derechos Humanos desde una perspectiva transversal y dividida por nivel, relacionado con esto, la idea de Derechos Humanos vuelve a aparecer al término del recorrido, esto, con respecto al tipo de habilidad que pretenden potenciar con la visita, elemento presente en el siguiente gráfico:

**Gráfico 9: Habilidades propiciadas por la visita al Museo.**



Con respecto a las potencialidades de las visita al Museo, los profesores destacan tres habilidades, en primer lugar, con un 43% de la muestra, se encuentra la valorización de los Derechos Humanos, en segundo lugar, con un 29%, está el trabajo de la memoria con las nuevas generaciones, y en tercer lugar, con un 14% la opción análisis de fuentes. Llama la atención que las categorías seleccionadas correspondan

<sup>46</sup> Material revisado en la primera dimensión analizada.

explícitamente a los objetivos expuestos por el Museo, esto tiene dos elementos destacables, por un lado, las nociones mencionadas en las encuestas están presentes en los materiales subidos a la página web, pero su uso es escaso. Por otro lado, las nociones mencionadas no se condicen con la preparación realizada por los docentes para visitar el Museo, las cuales sólo se enmarcan en los contenidos que se están trabajando en aula. Es relevante dar cuenta que las opciones de empatía histórica y categoría temporal de continuidades y cambios son las de menor elección a la hora de trabajar habilidades, aún cuando éstas son propias de la disciplina histórica y potencian significativamente el uso didáctico de las fuentes materiales en el Museo.

Tomando en cuenta que los docentes sitúan la preparación de la visita en los contenidos curriculares, el trabajo con categorías temporales y habilidades transversales permiten comprender y situar los Derechos Humanos en su dimensión histórica. En el caso de la empatía con el contenido, que *“debe esta unida con la contextualización para tener valor histórico”* (Santisteban, A, 47:2010), se transforma una competencia y categoría de análisis que permite leer hechos del pasado, como la violación de los Derechos Humanos en un contexto sociopolítico que afecta a los sujetos, empatizando con la situación, pero dimensionando las diferencias con la actualidad.

Considerando la importancia que tiene relacionar contenidos museográficos con los contenidos curriculares, para la potenciación aprendizajes históricos en la visita al Museo, podemos decir que:

- ✓ Los docentes no plantean con claridad un objetivo para la visita guiada, lo que dificulta la vinculación de los estudiantes con los contenidos museográficos, que a su vez se presentan desvinculados de contenidos curriculares.
- ✓ Los docentes consideran necesario un trabajo previo de contenidos en aula, el cual potencie la salida al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- ✓ Un tipo de material sugerido por los docentes puede estar compuesto de una guía que presente fuentes audiovisuales y bibliográficas para analizar y potenciar los contenidos a tratar en la visita.
- ✓ Para los docentes, las habilidades que propicia la visita al Museo son la valoración a los Derechos Humanos y la memoria en las nuevas generaciones.

### 3.4.2. Estudiantes, cambio e incidencia de la visita.

Los instrumentos utilizados en este punto del análisis corresponden al cierre de las visitas guiadas y a la encuesta realizada con posterioridad a ésta, elementos que tienen por intención conocer la incidencia en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Tópicos que se abordan a través de la valoración de los estudiantes sobre los Derechos Humanos, los objetos que más llamaron su atención en la muestra y la importancia que ellos dan a lo reflexionado en la visita guiada para entender el Chile de hoy.

Dado que la valoración a los Derechos Humanos es el eje fundamental del Museo, y una de las temáticas transversales dentro del currículum, situación que queda demostrada en el mapeo curricular realizado por el Área de Educación para generar los dispositivos a utilizar en la visita guiada, se hace necesario visualizar, tanto en el inicio como en el cierre de la visita, la valoración que dan los estudiantes al concepto.

Desde las percepciones que tienen sobre la temática que aborda el Museo en el inicio de la visita, un 56,4% de éstos considera que el objetivo principal de la institución es la valorización de los derechos humanos, situando en segunda lugar con un 23,1%<sup>47</sup>, la categoría de Historia de Chile entre 1973-1990.

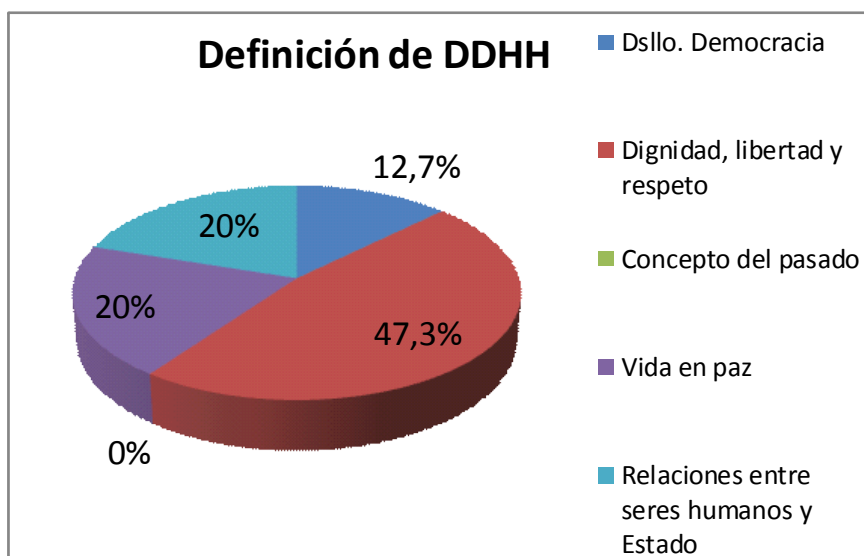
Cuando se les pregunta si conocen los Derechos Humanos un 85%<sup>48</sup> de los encuestados afirma que sí, sin embargo cuando se les pide nombrar algún derecho que ellos conozcan, casi la mitad de la muestra no responde, en tanto, el resto identifica mayoritariamente las nociones de *libertad de expresión y derecho a la vida*, como se dijo anteriormente, los estudiantes encuestados muestran ciertas preconcepciones e ideas acerca de lo que verán en la visita, posicionando dos interpretaciones, una perspectiva valórica, dada por los Derechos Humanos y una histórica/temporal, cuando sitúan lo que verán entre 1973-1990, si se vincula con los cambios acontecidos en la encuesta de salida, donde los estudiantes valoran la idea de Derechos Humanos, tal como se muestra en el siguiente gráfico:

---

<sup>47</sup> Encuesta Previa Estudiantes; ¿Qué temáticas aborda el Museo?

<sup>48</sup> Encuesta Previa Estudiantes; ¿Conoce los Derechos Humanos?

**Gráfico 10: Incidencia de la visita guiada en la construcción de aprendizajes históricos.**



En la encuesta de cierre, se busca dilucidar la incidencia que tiene lo aprendido en el Museo. En los enunciados se incorporó un distractor *“Son un concepto del Pasado que solo ayudan a crear desorden social”*, el cual no fue elegido en ninguna oportunidad por los encuestados, por otro lado, un 47,3% de ellos percibe que los derechos *“Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano”*, mientras que las opciones *“Son importantes y relevantes para la vida en sociedad”* y *“son importantes para la relación entre seres humanos y Estado”* logran un 20%. Llama la atención que sólo un 12,7% haya tomado en cuenta la noción de *“Son fundamentales para el desarrollo de la democracia”*, más aún si se toma en cuenta que dentro de lo transmitido por el Museo se encuentra la relación directa entre democracia y derechos humanos, conceptos indivisibles en términos de comprensión del contexto, en suma, las conceptualizaciones referidas apuntan a lecturas valóricas más que históricas.

Los datos muestran que los estudiantes, luego de la visita, logran grados de comprensión y profundización respecto a los Derechos Humanos, sin embargo no están seguros de cómo “definir” el concepto explícitamente, los encuestados marcan más de un enunciado para representar su respuesta. Se puede decir, por tanto, que existe una

correlación entre las concepciones previas y posteriores en torno a los Derechos Humanos, se explicitan como importantes y se les valora como tal, sin embargo, su incidencia a nivel histórico no es evaluable por este medio.

Según lo visto en el apartado anterior, el vídeo introductorio, los enigmas, el dilema ético y ciertas recurrencias reflexivas durante la muestra, permiten conectar contenidos museográficos y curriculares, a través de sus potencialidades. Desde la interacción con la muestra, la visita recurre al uso de fuentes de distinto soporte, la lectura que de ellas hacen los estudiantes permite profundizar en el análisis de dos aspectos; por un lado, la identificación que realizan de acuerdo al soporte de la fuentes, por otro, la apreciación y el tipo de aprendizaje –valóricos, procedimentales y conceptuales– que desarrolla la visita, dado que esto resulta fundamental en el desarrollo de un dispositivo de apoyo al aprendizaje en el Museo. En el siguiente cuadro se expone una selección de repuestas sobre los objetos o documentos que “llaman la atención” de los estudiantes en orden decreciente, se sistematiza el soporte y el porqué de la opción.

**Tabla 11: ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?<sup>49</sup>**

Categoría	Cantidad	Comentarios de los estudiantes (transcripción textual)
Videos	11	<i>Los videos ya que muestran una <b>realidad que no conocía.</b></i>
		<i>El video del comienzo ya que te explica sobre la ciudadanía o <b>lo que pasaba anteriormente.</b></i>
		<i>Los videos y los audifonos cuando me los ponia <b>imaginaba que estaba allí en la época.</b></i>
Fotos, afiches y diarios	8	<i>La vitrina donde estaban las cartas de las <b>personas de la época,</b> porque son <b>muy triste de recordar.</b></i>
		<i><b>La foto de la persona</b> murieron quemadas</i>
		<i>La Operación Colombo porque era <b>impactante ver que tanta gente fue torturada,</b> matada, etc.</i>
Cama de tortura	7	<i>La cama eléctrica por su <b>crueledad a los detenidos</b></i>
		<i>La cama de tortura eléctrica; porque es impresionante saber como <b>torturaban tan cruelmente a las personas</b></i>

<sup>49</sup> Categorías en base al uso y mención de palabras clave.

		<i>La parrilla electrica, por la brutalidad de las torturas</i>
Cartas	3	<i>La sala donde los niños le escriben a sus padres creyendo que ellos estaban de viaje por que le ocultaban la verdad para no lastimarlos (da mucha pena en realidad por que ellos tienen ganas de que alguien diga la verdad)</i> <i>La carta de la niña que le mando a la esposa de Pinochet</i>
Formas de tortura	2	<i>La forma que torturaban a las personas porque era de manera despiadada, en donde los hombres se convertían en bestias... violación de los derechos humanos</i>
Memorial	1	<i>El memorial de fotografía de las personas detenidas desaparecidas</i>
Pertenencias	1	<i>Las pertenencias y diarios, ya que son contextualizados y permiten comprender de forma más personal.</i>

De acuerdo a la tabla presentada, se destacan las recurrencias de acuerdo al tipo de material que a los estudiantes relevaron durante la ruta, así también sobre las relaciones que pudieron construir a través de ello.

Cabe mencionar que el total de encuestados identificaron y fundamentaron al menos un objeto, donde los documentos de soporte audiovisual son una de las fuentes más enunciadas por los estudiantes, la importancia dada a este material se debe a que a través de él se puede “conocer” e “imaginar” una realidad muchas veces ocultada; en segundo lugar se encuentran mencionadas las fotos, afiches y diarios, documentos que según lo percibido, contribuyen a dimensionar lo que vivían las “personas de la época” así también visualizar el impacto de la “represión” social; en el tercer lugar se encuentra la “cama de torturas”, llama la atención que éste haya sido el único objeto que, dado su impacto, sea de los pocos objetos identificado de manera particular por los estudiantes, ellos lo vinculan a “crueldad y brutalidad” de las “torturas” sufridas por las personas *detenidas* durante aquellos años.

En menor medida, pero no menos importante, son señaladas cartas, formas de tortura, el memorial y algunas pertenencias, según sus apreciaciones, permiten “contextualizar” y “comprender”, desde los sujetos, las “violaciones a los derechos humanos”.

Los estudiantes expresan que a través de las fuentes logran conocer comprender e imaginar el periodo en el cual se enmarca el Museo de la Memoria, contextualizando, a través de éstas, nociones conceptuales tales como: época, ciudadanía, tortura, detenidos desaparecidos y violación a los derechos humanos. Lo anterior da cuenta que las fuentes son percibidas como evidencias de “*verdad*” por parte de los estudiantes, una verdad muchas veces no conocida. Las categorías recientemente expresadas pueden relacionarse con las vías de aproximación al las temáticas del Museo enunciadas por los encuestados al inicio de la visita, además de contenidos tratados en aula, a través de fotografías, películas, documentales y textos.

Desde esta perspectiva, las fuentes materiales permitirían generar un puente para la materialización, construcción y/o profundización del universo conceptual necesario para entender las lógicas en que se desenvuelven los sujetos durante éste periodo, a raíz de los comentarios proporcionados por los estudiantes, se da a entender que los documentos u objetos dispuestos en la muestra permiten generar proximidad con quienes padecieron la dictadura militar, desde esto realizan una valorización hacia los Derechos Humanos en la actualidad.

Situando la relevancia que tienen los conocimientos adquiridos durante la visita guiada, y la incidencia de esto en la comprensión histórica, se les pregunta a los estudiantes la importancia que dan al Museo para entender el Chile de hoy, respuestas sistematizadas en el siguiente gráfico:

**Gráfico 11: ¿Qué importancia tiene el Museo para entender el Chile de hoy?**



De las opciones marcadas por los encuestados, el 94% considera que lo visto en el Museo es relevante para poder comprender el Chile de la actualidad, mientras que el 6% restante no responde o no considera que lo aprendido en la ruta sea importante para poder entender la realidad del país.

Con la idea de poder dilucidar el tipo de valoración que hacen los estudiantes, se les pide que fundamenten sus respuestas, esto permite esclarecer la importancia que tiene la visita en términos de relaciones con contenidos históricos profundizados a través del relato museográfico.

Desde las apreciaciones enunciadas por los estudiantes se logran levantar tres categorías a través del uso de palabras claves dentro de sus enunciados. La primera de

ellas dice relación con la validez en torno a la información y antecedentes históricos que entrega el Museo para poder *conocer* la historia del país; la segunda categoría apunta a la dualidad pasado/presente y al concepto del *“nunca más”* para comprender el desarrollo actual de nuestra historia; y por último, tres estudiantes consideran que el Museo es importante para entender el Chile de hoy, pues a través de él la democracia cobra mayor sentido. Los datos recién mencionados corresponden a la siguiente tabla, la cual sistematiza las valorizaciones realizadas por los estudiantes.

**Tabla 12: Valoración de la Visita<sup>50</sup>**

Categorías que los estudiantes asignan al museo.	Cantidad	Apreciación de los estudiantes (cita textual)
Actividad de “Información” o “explicación”	14	<i>“Para así conocer nuestros antepasados y saber comprender el presente”</i>
		<i>“Por que hay información con lujo y detalle”</i>
“Conocer el pasado, proyectar el futuro” “nunca más”	12	<i>“porque es un derecho saber lo que ocurrió en dictadura”</i>
		<i>“Porque a pesar del tiempo transcurrido aun siguen pasando sucesos de violencia contra los derechos humanos”</i>
“Valoración de la Democracia”	3	<i>“Por que me permite valorar la democracia de mi país”</i>
No responde	4	

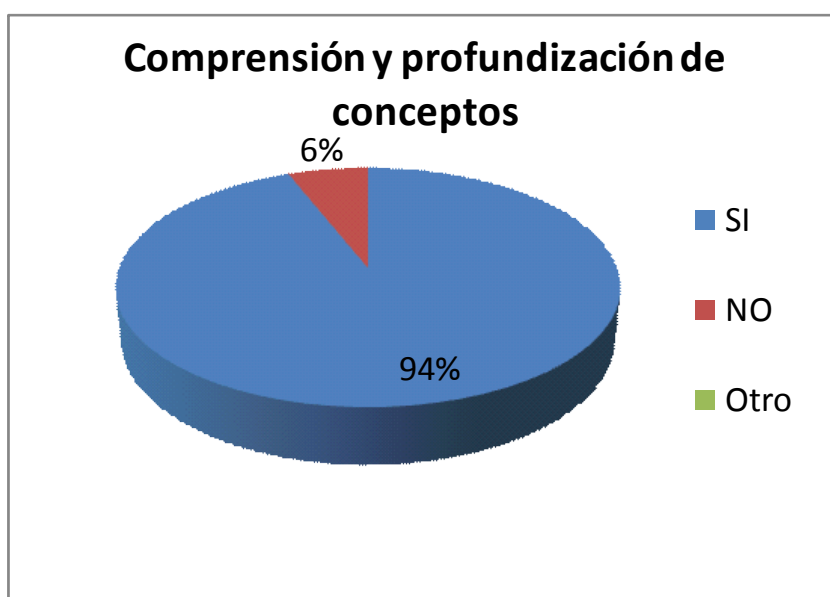
A raíz del gráfico y la tabla presentada, se puede considerar que el trabajo de análisis de fuentes potenciaría los conocimientos en torno al periodo histórico en el cual se centra la muestra museográfica, pues los estudiantes consideran que la información que estos documentos genera un nexo entre el periodo y el desarrollo actual del país. Desde la perspectiva de conocer el pasado y proyectar el futuro a través del concepto del *“nunca más”*, se puede decir que los estudiantes hacen uso, de manera vaga, de la categoría temporal de continuidad y cambios, pues consideran que lo visto en el museo tiene manifestaciones en la actualidad, noción que queda plasmada cuando un estudiante

<sup>50</sup> Anexo: II Fase de Diagnóstico – 2.2/ 2.2.2. Encuestas de evaluación posterior a la visita guiada

reflexiona que “a pesar del tiempo transcurrido aún siguen pasando sucesos de violencia contra los derechos humanos”. La idea de Democracia se encuentra presente dentro de las apreciaciones, más que desde aspectos conceptuales prevalece una lectura valórica.

Cuando se les pregunta a los estudiantes si la visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como *Dictadura, Golpe de Estado, Democracia, Derechos Humanos, Memoria* u otro que ellos pudiesen relevar, un 94% consideró que sí, que la visita había propiciado el desarrollo de un trabajo conceptual, en tanto que un 6% explicita que la visita no generó ningún tipo de contribución en el desarrollo de conceptos, datos que se encuentran presentados en el siguiente gráfico.

**Gráfico 12: ¿La visita contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como Dictadura, Golpe de Estado, Democracia, Derechos Humanos, Memoria u otro?**



A raíz de lo analizado anteriormente, se puede decir que hay cierta recurrencia en la utilización de conceptos por parte de los estudiantes, situación que queda en

evidencia cuando se les pide fundamentar las respuestas planteadas en la encuesta. Sin embargo, y a pesar de que la mayoría considera que la visita profundiza la comprensión de conceptos, no se puede determinar con exactitud la profundización conceptual, pero sí grados de valoración en alguna de las apreciaciones planteadas durante la encuesta. Se puede establecer que para poder generar aprendizajes históricos relevantes en los estudiantes es necesario “alfabetizarlos” conceptualmente, esto con la intención de establecer una vinculación más fluida con el relato museográfico, el análisis del periodo y los contenidos de aula.

En suma, y considerando la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes, se puede decir que:

- ✓ Hay una correlación entre las concepciones previas y posteriores respecto a los derechos humanos. Sin embargo, el desarrollo y la importancia dada al concepto carece de comprensión histórica evidenciable.
- ✓ Los documentos u objetos que más llaman la atención de los estudiantes son los vídeos, fotografías, afiches y diarios, en orden decreciente. Categorías que se puede relacionar con las vías de aproximación al Museo, elemento también enunciado en la encuesta de inicio a la visita guiada.
- ✓ Los estudiantes expresan que a través de las fuentes materiales logran grados de comprensión del periodo en el cual se enmarca el Museo de la Memoria.
- ✓ las fuentes materiales permitirían generar un puente para la materialización, construcción y profundización del universo conceptual necesario para entender las lógicas en que se desenvuelven a los sujetos durante este periodo.
- ✓ Se puede inferir que los estudiantes, a través de la información analizada en la visita, desarrollan grados de comprensión del pasado y el presente, hecho evidenciado en la valoración dada al concepto de Democracia para el desarrollo de los Derechos Humanos, en la encuesta al cierre del recorrido.
- ✓ Existe una recurrencia en el uso de algunos conceptos luego de la visita guiada, específicamente en la reflexión al cierre, el desarrollo del dilema ético o en la encuesta final, sin embargo, la comprensión significativa de los mismos no se manifiesta de forma clara dentro de los instrumentos utilizados para el análisis.

- ✓ Es necesaria una alfabetización conceptual para que los estudiantes puedan comprender la muestra museográfica en vinculación con los contenidos curriculares, hecho indispensable para lograr y profundizar aprendizajes históricos.

### **3.5. Conclusiones proyectivas.**

Basado en los datos obtenidos durante el proceso de indagación se detectaron una serie de elementos que permiten evidenciar algunas falencias vinculadas a una propuesta de desempeños y acciones de enseñanza en la preparación de los estudiantes para la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, esto basado en tres dimensiones; *la intencionalidad de los actores que participan en el proceso, los dispositivos propuestos para la intermediación didáctica en el Museo*, y por último, los factores que inciden en la *interacción desarrollada durante la experiencia de la visita*, todo lo anterior permite proyectar el desarrollo de un dispositivo aplicado en aula, que potencie el desarrollo de aprendizajes durante la actividad en terreno.

Con relación a la primera dimensión analizada, la intencionalidad didáctica, en el caso del primero de sus actores, *el Museo*, se puede decir que:

- ✓ Se plantea la intención explícita desde el mapeo curricular de vincular contenidos de aula con los objetivos del Museo, basado en la recurrencia o uso de “*oportunidades curriculares*”.
- ✓ Basado en lo anterior, se destacan para este análisis tres oportunidades curriculares relevantes, aplicables a un dispositivo que potencie la visita, estos son las nociones de “*Valores Democráticos*”, “*Democracia*” y “*Derechos Humanos*”.
- ✓ Desde las necesidades que plantea el Área de Educación, existen posibilidades de intervención explícita en tercero y cuarto medio, pero se pueden generar instancias de trabajo en primero y segundo año medio, principalmente desde los Objetivos Fundamentales Transversales, considerando la línea valórica planteada por el museo.

- ✓ Existe la necesidad de contextualizar el contenido por medio de conceptos que faciliten el trabajo en el Museo, un elemento ausente en el material analizado, pero que optimiza la visita.

Desde la intencionalidad y uso didáctico dado por los docentes a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, se pueden decir que:

- ✓ Existe la necesidad docente de utilizar el Museo para contextualizar, relevando contenidos en espera de profundizar en ellos.
- ✓ Los docentes ven al Museo como una herramienta para profundizar la enseñanza en Derechos Humanos mayoritariamente, así también la noción de memoria y valores ciudadanos.
- ✓ Si bien los docentes dicen ver en la visita un elemento vinculante con la idea de Derechos Humanos, ellos centran la preparación de la misma en elementos curriculares generales, principalmente contenidos conceptuales.
- ✓ La preparación o aproximación hecha en aula no se evidencia con claridad, sólo en uno de los casos observados existe una guía de trabajo hecha por un docente para el recorrido del Museo.
- ✓ Ante la diversidad de contenidos y temáticas, resulta necesario entregar tópicos generativos que orienten la visita, así como recomendaciones para vincular contenidos curriculares al dispositivo propuesto.

*Desde las nociones que manejan los estudiantes*, previo a la visita al Museo, se puede decir que:

- ✓ En consonancia con lo que exponen los docentes, en los estudiantes aparece la *“valoración de los derechos humanos”* como un elemento asociado al Museo, en un segundo plano *“Historia de Chile entre 1973 y 1990”*, luego *“Formación ciudadana”* y *“Golpe de Estado”*.
- ✓ Desde las vías de aproximación a los contenidos a tratar en el Museo, en primer lugar, aparecen mencionados con una leve mayoría los contenidos de aula, esta categoría se encuentran sólo a un punto porcentual de fotografías, películas o documentales. En segundo lugar, los estudiantes no relacionan de manera directa

lo visto en el Museo con las temáticas abordadas en aula, tampoco es claro si las aproximaciones mencionadas provienen necesariamente del contexto escolar.

- ✓ Sobre los Derechos Humanos, los estudiantes en su gran mayoría dicen conocerlos, mencionan algunos, resaltando la idea de “*libertad de expresión*” por sobre otros conceptos asociados.
- ✓ Sobre contenidos conceptuales, la imprecisión al momento de “*definir*” hace pensar que si bien existen aproximaciones a una red de contenidos en aula, entendidos como necesarios para trabajar con las materias tocadas en el Museo de la Memoria, ellos se caracterizan de manera ambigua. Pensado en la necesidad de un apoyo al trabajo en el Museo, resulta relevante realizar una suerte de *alfabetización conceptual*, visto como una herramienta que ayude al trabajo en él.

*Desde la segunda dimensión observada*, los dispositivos propuestos por el museo para el aprendizaje durante el desarrollo de la visita guiada, se puede concluir que:

- ✓ La forma de analizar las fuentes materiales expuestas durante la visita permite un acercamiento significativo en mucho de los casos revisados.
- ✓ Se presenta, por parte de los guías, una recurrencia en la utilización de algunos objetos o documentos para el desarrollo de procedimientos analíticos, el acento está principalmente en documentos audiovisuales o portadas de diario de la época.
- ✓ Si bien hay elementos conceptuales que están presentes en los estudiantes, evidenciables en preguntas durante el recorrido, esto no se logra desarrollar de manera concreta, ello reafirma la necesidad de una *alfabetización conceptual* previa a la visita.
- ✓ En la realización de actividades de reflexión por medio de lo acontecido a los sujetos de esa época, se evidenció que los estudiantes desarrollaron grados de comprensión o aproximación al contexto, por tanto, desarrollaron aprendizajes vinculados a la empatía histórica.

- ✓ Las instancias de análisis de fuentes, así también de interpretación y sistematización de lo visto en la muestra –a través de los enigmas, las interpelaciones de los guías y el dilema ético– proporcionan ventajas considerables para que los estudiantes puedan generar aprendizaje significativo. Cabe mencionar que existe la necesidad de profundizar en elementos conceptuales y actitudinales para optimizar el trabajo con las fuentes materiales expuestas en el Museo.

*Desde la tercera dimensión observada*, interacción entre la muestra y el aprendizaje histórico, resulta importante relacionar contenidos museográficos con contenidos curriculares, pensando en el caso de los docentes y en potenciar aprendizajes históricos en la visita al Museo, se puede decir que:

- ✓ Los docentes no plantean con claridad un objetivo para la visita guiada, lo que dificulta la vinculación de los estudiantes con los contenidos museográficos, que a su vez se presentan desvinculados de contenidos curriculares.
- ✓ Los docentes consideran necesario un trabajo previo de contenidos en aula, el cual potencie la salida al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- ✓ Un tipo de material sugerido por los docentes puede estar compuesto de una guía que presente fuentes audiovisuales y bibliográficas para analizar y potenciar los contenidos a tratar en la visita.
- ✓ Para los docentes, las habilidades que propicia la visita al Museo son la valoración a los Derechos Humanos y la memoria en las nuevas generaciones.

Considerando la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes, se puede decir que:

- ✓ Hay una correlación entre las concepciones previas y posteriores respecto a los derechos humanos, sin embargo el desarrollo y la importancia dada al concepto carece de comprensión histórica evidenciable.
- ✓ Los documentos u objetos que más llaman la atención de los estudiantes son los vídeos, fotografías, afiches y diarios, en orden decreciente. Categorías que se puede relacionar con las vías de aproximación al Museo, elemento también enunciado en la encuesta de inicio a la visita guiada.

- ✓ Los estudiantes expresan que a través de las fuentes materiales logran grados de comprensión del periodo en el cual se enmarca el Museo de la Memoria.
- ✓ las fuentes materiales permitirían generar un puente para la materialización, construcción y profundización del universo conceptual necesario para entender las lógicas en que se desenvuelven a los sujetos durante este periodo.
- ✓ Se puede inferir que los estudiantes, a través de la información analizada en la visita, desarrollan grados de comprensión del pasado y el presente, hecho evidenciado en la valoración dada al concepto de Democracia para el desarrollo de los Derechos Humanos, en la encuesta al cierre del recorrido.
- ✓ Existe una recurrencia en el uso de algunos conceptos luego de la visita guiada, específicamente en la reflexión al cierre, el desarrollo del dilema ético o en la encuesta final, sin embargo, la comprensión significativa de los mismos no se manifiesta de forma clara dentro de los instrumentos utilizados para el análisis.
- ✓ Es necesaria una alfabetización conceptual para que los estudiantes puedan comprender la muestra museográfica en vinculación con los contenidos curriculares, hecho indispensable para lograr y profundizar aprendizajes históricos.

La propuesta de apoyo a la visita al Museo, se centra en una serie de elementos de gran importancia que radican en la necesidad de formular objetivos desde el aula, planteado en una vinculación concreta que propenda a generar una actividad que se inicie en la sala de clases, pero que apunte al término de ella durante el recorrido, esto por medio de sugerencias para los y las docentes que implementan el dispositivo, planteando objetivos en una guía de posibles vinculaciones curriculares.

### **3.6. Fundamentación del material.**

En la vía de posibilitar las bases de un modelo de trabajo, se propone la aplicación de un *enfoque inductivo* de aproximación al análisis de fuentes, partiendo desde premisas particulares –la lectura de una fuente– para luego obtener conclusiones o vinculaciones generales –por medio de ampliar la lectura del contexto en el Museo–. Este modelo aplicado se *“sustenta en una perspectiva de investigación que transita*

*desde los objetos a los sujetos” (Alvarado, M y Azócar, A. 1991:11), dado al carácter depositario de toda fuente histórica, una suerte de guía para el desarrollo de habilidades investigativas y de aproximación museográfica.*

Considerando lo anterior, la forma de vinculación buscada, dado el tipo de museo en el cual se trabaja, más que una visión netamente histórica, se propone como un acercamiento desde la empatía con el contexto, leer a un actor social de otro periodo, considerando sus diferencias desde un análisis perceptual inicial, pero profundizando en base a la inclusión de conceptos que permitan dos objetivos, por un lado, la alfabetización conceptual necesaria para entregar herramientas de lectura dentro del Museo, y por otro, otorgar durante el desarrollo de la clase, categorías que permitan complejizar el análisis.

Concretamente el material desarrollado como respuesta a las conclusiones presentadas toma como base la idea de estadios para el desenvolvimiento óptimo de aprendizaje histórico, según Pagès (1998) es necesaria la conciencia histórico-temporal, la narración y explicación histórica, la empatía histórica para contextualizar y por último, la interpretación a partir de fuentes, estos elementos son herramientas que según Santisteban permite *“Dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación del pasado, pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que las separa del presente” (Santisteban A. 2010:35).*

En la búsqueda de entregar herramientas que ayuden a una lectura profunda, se ha optado por potenciar elementos fundamentales en términos históricos para generar competencias que permitan leer el Museo, partiendo por la *empatía histórica*, entendida como una capacidad de *“imaginar “cómo era” o comprender las actitudes o las motivaciones de los actores en el pasado, que ahora nos puedan parecer extrañas, equivocadas o imposibles” (Santisteban, A. 2010: 51),* Para llegar a desarrollar esta habilidad en el análisis a partir de fuentes es fundamental un segundo elemento, el *manejo de conceptos* donde:

*Sólo es posible ponerse en el lugar del agente histórico y considerar la perspectiva del pasado, si se tiene a disposición un aparato conceptual elaborado en el presente que permita al sujeto*

*construir un modelo mental distinto al suyo propio* (Díaz Barriga 14:1998).

La línea planteada se traduce en que dicho *aparato conceptual* o alfabetización conceptual es necesaria para el desarrollo de procedimientos, a su vez, la empatía histórica permite una aproximación cercana a los contenidos –orientando la visita que los estudiantes realizarán con posterioridad–, abriendo instancias para el aprendizaje histórico en el Museo.

Todo lo anterior se traduce a nivel de implementación en el desarrollo de dos alternativas de dispositivo –compuesto de cuatro partes–, que llegan al docente en formato digital días antes de la visita. Sobre los materiales, estos permiten cuatro aspectos en función a su uso.

- *Primero*, evidentemente brindar apoyo y orientación respecto al aprendizaje.
- *Segundo*, otorgan amplitud y grados de libertad al docente, dando opciones respecto a metas de aprendizaje y flexibilidad en la aplicación, pudiendo ser implementado a más de un nivel de enseñanza.
- *Tercero*, está pensado con grados de flexibilidad, focalizando temáticas y metas de aprendizaje, trabajando en base a recomendaciones curriculares en primero y segundo medio (desde OFT y CMO del sector Historia). En el caso de tercero y cuarto medio, el Currículum Nacional tiene contenidos que se relacionan directamente con las temáticas del Museo.
- *Cuarto*; aún cuando no es directamente el foco de esta investigación, al trabajar ambos dispositivos, en dos o más clases, es posible abordar el contenido Dictadura Militar en su totalidad, proporcionando un material con fuentes históricas del Museo, aún cuando el curso no pueda asistir a él.

Cada set didáctico (2) tiene una presentación que fundamentalmente explica los materiales y el uso que los profesores pueden dar a éste de manera breve, está dividido en cuatro partes:

- 1- *Estrategia de enseñanza*: Actividad previa a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos En este documento los docentes pueden encontrar una

propuesta general para el desarrollo de una clase que introduzca a los contenidos del Museo. Consta de metas de aprendizaje de acuerdo al material:

2-

*Reconocer la importancia de los valores democráticos para el futuro, por medio de la revisión del relato (o testimonio) de un actor social en la dictadura militar chilena.<sup>51</sup>*

*Reconocer la importancia de los valores democráticos para el futuro, por medio de la revisión de dinámicas de **exilio** y **movilización social** en la dictadura militar chilena.*

*Reconocer la importancia de los valores democráticos para el futuro, por medio de la revisión de dinámicas de **represión** y **movilización social** en la dictadura militar chilena.*

*Analizar el contexto de la Dictadura militar en Chile, por medio del trabajo con fuentes y relatos del periodo.*

*Valorar el respeto a los Derechos Humanos, a través de la aproximación a relatos de actores de la dictadura militar chilena<sup>52</sup>.*

En un segundo momento, se orienta el análisis que se hará en el museo, de manera explícita, desde instancias de acercamiento previo en aula, lo que es una diferencia respecto a lo que existía en términos de materiales de apoyo al aprendizaje. De este modo, se presentan los contenidos que releva el material para docentes, dividido en procedimentales, actitudinales y conceptuales, el cual se muestra de la siguiente forma:

Contenidos	
Conceptuales	<i>Derechos Humanos</i>
	<i>Democracia</i>
	<i>Dictadura</i>

<sup>51</sup> Anexo: III Propuesta de Mejoramiento – 3.1 Material *Detención y represión*

<sup>52</sup> Anexo: III Propuesta de Mejoramiento – 3.2 Material *movilización social y represión*

	<i>Golpe de Estado</i>
<b>Procedimentales</b>	<i>Análisis de fuentes históricas</i>
<b>Actitudinales</b>	<i>Empatía histórica</i>

En esta parte se formula una estructura de clase propuesta que aborda dos temáticas relacionadas (*Movilización social-Detención y represión*), que presenta más de una alternativa de uso y sugiere empezar la actividad en aula y terminar la misma en el Museo, de todos modos se puede utilizar la totalidad del material o parte de éste, donde se da inicio a la clase presentando una pregunta problematizadora o una situación problema como forma de estimular el debate y aproximar al presente el contenido, bajo la noción de empatía histórica, las opciones presentadas son las siguientes:

**Pregunta problematizadora:** ¿Qué haces si mañana una persona sin identificación, que en realidad es un agente del Estado, se lleva “detenido” sin causa aparente a tus hermanos, tus abuelos o a ti desde tu casa?, luego vuelves, pero de tu familia no se sabe nada, ¿Dónde acudes?

**Situación problema:** Las expulsiones de estudiantes vulneran los Derechos Humanos Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la represión policiaca aumentó en las movilizaciones del año 2011 la violencia en las movilizaciones aumentó considerablemente por parte de los manifestantes

La razón de usar esta modalidad radica en que, como sugiere Santisteban (2009), *El trabajo con fuentes debe realizarse a partir de problema históricos, donde el alumnado pueda desarrollar su competencia social histórica*” (Santisteban 2009:49) vista como una habilidad para generar debate y enseñar a pensar históricamente.

- 3- *Guía de recomendaciones para docentes:* En esta parte del dispositivo se pueden encontrar sugerencias relacionadas con vinculaciones curriculares, desde Objetivos Fundamentales Transversales o Contenidos Mínimos Obligatorios,

además de recomendaciones generales para el contenido, la metodología y la evaluación.

4- *Recursos*: En esta parte se incluyen documentos del periodo 1973-1990, que guían la actividad propuesta, además contiene información breve recopilada junto al Área de Educación del Museo de la Memoria, que retrata el contexto general de cada temática (“*El dolor de los niños*” “*La movilización social en dictadura*” “*La historia de Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas*”), donde las fuentes a utilizar son:

- a) Dispositivos con diversas imágenes de represión y movilización en dictadura.
- b) Imágenes de Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas Denegri.
- c) Testimonio de Carmen Gloria Quintana.
- d) Carta de Ninoschka Henríquez a Lucía Hiriart de Pinochet.
- e) Respuesta de Lucía Hiriart a Ninoschka Henríquez.

5- Por último, una presentación en diapositivas basada en imágenes que comparan la movilización social en dictadura a escala nacional e internacional y el desarrollo de ésta durante el año 2011, lo cual se aplica para el caso del material sobre movilización social y represión.

En suma, el proceso de implementación parte de la premisa de trabajar el análisis de fuentes como procedimiento histórico, pero se complementa con la necesidad de trabajar desde la empatía histórica y la alfabetización conceptual necesaria para el proceso. La posibilidad de vinculación se presenta por este medio, desarrollando una actividad que da grados de flexibilidad de acuerdo al contexto, que en último término adquiere validez de acuerdo al uso dado por el docente. Sobre el aporte del trabajo, esto radica en el desarrollo de materiales y la formulación, por parte de los autores de esta investigación, de un modelo para el trabajo de vinculación con el Museo desde el uso de fuentes, marcando una diferencia respecto a lo visto en el diagnóstico, al entregar herramientas para intencionar de manera explícita la visita.

## **CAPÍTULO IV: IMPLEMENTACIÓN E INFORME DE RESULTADO.**

---

### **4.1 Elementos generales.**

Desde el problema detectado –las *falencias vinculadas a una propuesta de desempeños de aprendizaje y acciones de enseñanza en la preparación de los estudiantes para la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*– y a la luz de la implementación de un dispositivo de apoyo a la visita, en el presente capítulo se exponen los resultados de dicho proceso. Desde el supuesto que la mejora en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes se puede dar a través de un dispositivo previo a la visita al museo, el cual tienda al uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en él, se considera la necesidad de vincular el trabajo en aula con el museo, lo cual puede suplir parte de las falencias detectadas en la fase anterior, en este caso, se pretende detectar la pertinencia del material proporcionado y sus posibles mejoras.

Como una forma de exponer los resultados obtenidos en esta parte del proceso se evalúan tres grandes dimensiones; en primer lugar, el uso y pertinencia del material presentado para docentes, en segundo lugar, la apreciación del museo respecto a esto, y por último, el aprendizaje que se puede evidenciar en los estudiantes que realizaron la visita. La línea a seguir releva comentarios sobre el uso del material por parte de los actores que se vieron involucrados en el proceso, por esta razón, la metodología llevada a cabo para la recolección de datos tiene algunas variaciones respecto a la fase anterior, manteniendo las dimensiones a observar, pero modificando los instrumentos de evaluación para buscar mayor efectividad en el foco de atención, tendiendo a vincular los resultados con lo visto previamente.

Sobre las variaciones, se puede mencionar que la recolección de datos se realiza por medio de una encuesta inicial, en la cual estudiantes y docentes relevan aspectos relacionados al uso del material en aula. Respecto a la información durante la visita, la

observación se realiza por medio de una escala de apreciación en las salas donde se encuentran las fuentes y temáticas destacadas en el dispositivo enviado a los docentes.

La mayor variación es que no se utilizaron notas de campo, en lugar de ello se incluyó una encuesta para los guías, tendiendo a ver qué diferencias detectan durante la fase de intervención y en qué medida se hacen parte de dicho proceso como mediadores directos de las interacciones durante la visita. Por último, si bien se generaron otras experiencias vinculadas al uso del dispositivo, que escapan al foco de este trabajo, no serán expuestas en su totalidad, sino mencionadas por su relevancia para buscar posibilidades en el uso de éste.

#### **4.2. Pertinencia del material según los docentes.**

El presente apartando refiere a las evidencias que entregan las encuestas realizadas a docentes durante el periodo de implementación del dispositivo de apoyo al aprendizaje, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos respecto a dos semanas de implementación, de lo cual se releva la revisión de cuatro visitas de docentes que pudieron aplicar algunos de los dos dispositivos didácticos enviados durante el contacto con profesores. En este caso el objetivo de la encuesta es visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, en la cual se pretenden destacar elementos respecto a la pertinencia en las distintas partes del material, siguiendo la secuencia de intencionalidad, dispositivos utilizados, evaluación del material y mejoras por parte de los docentes.

Respeto a la intencionalidad que los docentes muestran para la visita al museo, aparecen tres elementos mayormente mencionados, en una primera opción “El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones” aparece relevado por todos los docentes encuestados. En segundo lugar se visualiza la idea de “profundizar la enseñanza de los derechos humanos”, donde dos docentes hacen referencia al tópico, por último, se sitúa la idea de “contenidos de la unidad tratada” mencionado sólo por un docente.

Esta información referida a las motivaciones que llevan a los profesores a visitar el museo, en su totalidad del sector Historia y Ciencias Sociales, permite inferir que los profesores planifican la visita desde una dimensión valórica y transversal a nivel

curricular, datos expresados de manera relativamente similar durante la fase de diagnóstico, que en el material implementado se traducen en la línea de contenidos actitudinales y dejan en un segundo plano elementos de carácter conceptual, que en la fase de diagnóstico aparecen como la principal motivación de la visita.

Considerando que los docentes podían tomar más de una opción en esta pregunta, resulta interesante que no aparezcan las otras categorías propuestas –“propiciar aprendizaje histórico” y “formación ciudadana”– esto llama la atención porque los contenidos tratados en primero, tercero y cuarto medio tienen relación directa con el trabajo de la memoria, pero también con la formación ciudadana a nivel curricular.

Por otro lado, al considerar que todos los profesores encuestados son del sector de Historia apuntan sólo en una ocasión a trabajar contenidos de la unidad tratada, esto llama la atención dado que las temáticas abordadas en los niveles mencionados –Siglo XX en Europa, Siglo XX en Chile y ciudadanía, respectivamente- guardan relación directa con lo que verán en el museo.

Desde las preguntas utilizadas para evidenciar cómo funciona el material es importante destacar que en dos ocasiones dicen usar parte del material mezclando con otros documentos o bien utilizando testimonios de ambos dispositivos. Respecto a cuántas veces fue usado cada material, en tres ocasiones se utilizó la carta de Ninoschka Henríquez y en dos utilizaron el segundo documento sobre movilización social, en específico, los docentes comentan:

**Tabla 13: Utilización del material enviado.**

<b>Docente</b>	<b>Comentario textual del docente</b>
Colegio municipal (1)	Lectura y análisis de carta Ninoska
Colegio municipal (2)	Material página web (III°-IV° Medio) y carta de Ninoschka (material adicional)
Colegio particular pagado	Los testimonios enviados al correo y el Informe Nunca más de la República Argentina
Colegio particular subvencionado	Guía de actividad sobre los DD.HH. sobre testimonios e imágenes.

Si se considera lo planteado antes respecto a la intencionalidad de los docentes vinculada a aspectos valóricos, habla de por qué toman el material vinculado a testimonios (en específico la carta de Ninoschka Henríquez). De acuerdo a la utilidad dentro de lo trabajado en clases, el material fue aprovechado para “contextualizar los contenidos”, “orientar la visita” y “empatizar con el contexto”, siendo mencionadas en dos ocasiones cada una, de lo cual se puede inferir que en términos generales el dispositivo tuvo grados de logro para el apoyo docente en dos objetivos previamente trazados, la categoría de empatía histórica y desarrollar grados reconocibles de vinculación entre la visita y el trabajo en aula, por medio de orientar ésta en términos generales.

Respecto a las habilidades que los docentes dicen potenciar aparecen dos categorías de manera clara, “análisis de fuentes” y “memoria”, en menor medida los conceptos relacionados con “contenidos curriculares” y la “valoración de los derechos humanos”. Adicionalmente figuran dos categorías mencionadas por profesores, las ideas de “aprendizaje” y “pertenencia”.

De acuerdo a lo anterior, los aspectos destacados son amplios, pero la idea de memoria responde a un objetivo explícito del museo, lo cual explica la intencionalidad enunciada por los docentes. En el caso de la habilidad del análisis de fuentes, se puede inferir que la incorporación de documentos históricos en el material permite desarrollar dicha habilidad de manera implícita.

Considerando la evaluación hecha por los educadores en términos de calificación, ésta va entre las notas seis y siete para medir efectividad, de lo cual los profesores realizan recomendaciones que apuntan a la mejora del material, en específico los comentarios son:

**Tabla 14: Recomendaciones para la mejora del material entregado.**

<b>Comentario textual de docentes</b>
Material audiovisual
Coordinar con los programas de los distintos sectores de aprendizaje (que no se aleje mucho). Propuestas interdisciplinarias (act)
Las fuentes pueden ser mejor trabajadas con preguntas más

cercanas a la realidad de los estudiantes.
--

Me parece una visita completa. Sería interesante destacar la cultura que se violó tras 1973
---

De estos comentarios se establecen cuatro categorías que entregan orientaciones sobre posibles mejoras. En el primer caso se recomienda la inclusión de *material audiovisual*, que si bien está propuesto por medio del uso de fragmentos de documentales, ampliar esto puede permitir a los docentes trabajar en base a más de un tipo de recurso de apoyo.

Desde la segunda categoría establecida, *transversalidad y vinculación*, se puede decir que la amplitud del material debe permitir la inclusión en otras áreas del aprendizaje. En tercer lugar, la categoría de proximidad a los estudiantes, por medio de preguntas que pueden ser incluidas, más allá de intención de desarrollar esto por medio de situaciones problema y preguntas problematizadoras, dentro de las recomendaciones metodológicas. Por último, aparece la categoría de cultura, la cual responde al rescate de cambios previos al contexto de 1973, lo cual implica ampliar el material previo al contenido del museo.

En suma y considerando las tres categorías levantadas para la inclusión en el material y vincular la salida al museo –análisis de fuentes, manejo de conceptos y empatía histórica–, se vislumbra la intencionalidad de los docentes en la empatía con los contenidos como un elemento transversal, dejando en un segundo plano la relevancia de las vinculaciones curriculares desde los conceptos y el análisis. Por otro lado, una de las habilidades que efectivamente potenció la salida sí se acercó a procedimientos de análisis, esto permite decir que de manera indirecta el trabajar con la premisa de la vinculación con la visita permite relevar el análisis de fuentes, orientando la salida por medio de asignar tareas dentro del museo.

Desde la evaluación del material se puede decir que las evidencias extraídas de las encuestas a docentes, junto a la evaluación hecha por los mismos, demuestra aceptación y valoración positiva, por otro lado, la efectividad hasta este punto es relativa, en vista de que su real incidencia será probada con las respuestas e interacciones de los estudiantes encuestados.

### **4.3. Resultados iniciales y cambios observables en los docentes.**

Partiendo de la premisa de potenciar el uso didáctico de las fuentes del museo para generar logro en el aprendizaje histórico, el presente apartado busca comparar los resultados observables en la fase de diagnóstico e implementación del material, donde una de las motivaciones en esta investigación ha sido generar la vinculación entre el trabajo de aula y el museo, partiendo desde las necesidades y potencialidades de este último.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico, los objetivos trazados para el material se proyectan por medio de desarrollar análisis de fuentes, propiciar el manejo de conceptos necesarios para situar la visita al museo y posicionar la empatía histórica como vía de acceso al trabajo con el dispositivo implementado, dicho esto, en el caso de los docentes el material busca entregar herramientas que orienten, apoyen, mejoren y medien en el proceso de enseñanza/aprendizaje, por esta razón lo que se evaluará son los niveles de logro según las evidencias recopiladas, de acuerdo a los cambios generados en el proceso y la percepción que recogen los profesores encuestados dentro de la experiencia de implementación.

En un primer momento, en la fase de diagnóstico, los docentes destacan el uso de la visita como una herramienta para profundizar la enseñanza en derechos humanos, así también la noción de memoria, ambas como habilidades a potenciar.

En esta segunda etapa, con la implementación del material, los tópicos centrales relevados por los docentes encuestados son similares, pero priorizan el trabajo de la memoria con las nuevas generaciones, luego profundizar la enseñanza de los Derechos Humanos y en tercer lugar de importancia los contenidos de la unidad tratada, razón por la cual las respuestas dadas con la implementación del material siguen en la misma línea de trabajo que en la fase inicial.

Vale decir que dentro de los elementos diagnosticados existió una contradicción en la cual los docentes dicen ver en la visita un elemento vinculante con la idea de derechos humanos, por otro lado, dicen centrar la preparación de la misma en elementos curriculares generales, principalmente contenidos conceptuales, razón por la cual el material intentó entregar una aproximación desde ambas dimensiones.

Respecto a la utilidad del material, las evidencias del periodo de diagnóstico muestran que los docentes requieren de contextualizar la visita, relevando los contenidos en espera de profundizar en ellos.

Como una respuesta en la fase de implementación y sobre el uso dado al material, los profesores mencionan que éste les sirvió para contextualizar, guiar y empatizar con el contenido del museo, en este sentido, la respuesta que entregan los profesores muestra grados de efectividad desde contextualizar apareciendo además la categoría de “empatía” en la evaluación. Desde la mirada de esta segunda fase aparece con mayor claridad una línea actitudinal, presente en la idea de empatizar. En suma, los resultados medibles en esta parte provienen de dos categorías, manejo de conceptos y empatía con el contenido.

Siguiendo en la línea del uso de material, pero apuntando a la evaluación del mismo por parte de los docentes, los resultados indican que se utilizó mayoritariamente la carta de Ninoschka Henríquez que trata la temática del dolor de los niños en la dictadura, lo cual puede guardar relación con dos factores, por un lado, la aparición de la categoría de empatía como búsqueda dentro de la visita al museo y por otro, la opción de tomar dicho testimonio dado que la narración de los hechos desde la mirada infantil permite generar proximidad en los estudiantes. Por último, la evaluación general que los profesores encuestados realizan a los dispositivos es calificada entre las notas seis y siete.

Respecto a las mejoras y recomendaciones que realizan los docentes al material, aparecen las categorías de transversalidad, vinculación, proximidad al estudiante, cultura e incorporación de recursos audiovisuales, de acuerdo a los resultados del diagnóstico dos ideas se repiten –transversalidad y recursos audiovisuales–, aún cuando fueron incluidos dentro del dispositivo, cabe considerar su pertinencia y profundizar en ello.

Respecto a los elementos detectados en el diagnóstico, en distintos momentos del recorrido se evidenció que los docentes no plantean con claridad un objetivo para la visita guiada ni su preparación de forma clara, haciendo difícil la vinculación de los estudiantes con los contenidos del museo.

Los docentes consideraron necesario un trabajo previo de contenidos en aula, para lo cual en esta fase se sugirió un material compuesto de fuentes audiovisuales y

bibliográficas para analizar y potenciar las temáticas a tratar en la visita, visto en términos generales hubo logros aparentes.

Ante la diversidad de contenidos y temáticas con las cuales se evaluó el inicio de este proceso, se hizo necesario entregar tópicos generativos que orientaran la visita, junto a recomendaciones para vincular contenidos curriculares dentro del dispositivo propuesto. En esta parte del proceso efectivamente se evidencian grados aparentes de preparación de la visita en aula, pero esto se hace aún más claro al considerar en la evaluación los otros actores del proceso.

#### **4.4. La mirada del museo, apreciación y validación del material.**

El presente apartado pretende mostrar el camino recorrido para el desarrollo del material y su validación dentro del museo, considerando la necesaria inclusión de dicho actor como parte fundamental y mediadora del proceso en el cual se ha desarrollado la investigación.

En este caso, y a diferencia de lo planteado durante la fase de diagnóstico, se incluye la labor de los guías, esto al considerar que durante el transcurso de la implementación surge la necesidad de hacerlos parte del proceso, en tanto son mediadores directos de la vinculación entre el museo y el trabajo en aula. En palabras simples, lo que se revisará aborda tres líneas: en primer término, las variaciones del proceso desde los aportes del departamento de educación, luego, los aspectos relevantes destacados por el mismo al evaluar los resultados obtenidos, y por último, la inclusión de los guías en el proceso, quienes grafican los grados de interacción evidenciable durante las visitas observadas.

##### **4.4.1. Proceso de adecuación y evaluación del dispositivo en el departamento educativo.**

Desde la lógica de la investigación-acción participativa se hace necesario exponer las distintas perspectivas bajo las cuales se desarrolló el material, en este sentido la inclusión del Área de Educación en dicho proceso fue crucial, dado que el uso posterior del dispositivo pasa por la mediación y validación que dan al mismo, por lo cual en este apartado se exponen algunas instancias del proceso de intervención donde

se vincula al Área de Educación y Audiencias del Museo de la Memoria con la formulación de una propuesta de trabajo planteada por los investigadores en base al diagnóstico inicial.

Con la intención de cerrar dicho proceso se relevan las conclusiones y comentarios de la entrevista en la cual se exponen los resultados preliminares de la implementación del material, que tiene por objetivo conocer la perspectiva del Área de Educación y Audiencias del Museo de la Memoria, respecto a dichos resultados, la cual se desarrolla junto a la directora de área y los coordinadores de contenidos y audiencias, proyectando con ello aspectos que puedan ser mejorados en el dispositivo antes de su implementación definitiva.

Sobre al desarrollo del material inicial se puede decir que en términos estructurales no hubo cambios respecto a la propuesta realizada en base a los resultados del diagnóstico, momento en el cual estaban incluidas las necesidades detectadas en los tres actores involucrados en el proceso, considerando la factibilidad de desarrollar ellas, en otras palabras, el modelo de trabajo basado en la aproximación las fuentes desde la empatía historia histórica, la necesidad de manejo de conceptos establecidos y la propuesta de enlace con la experiencia en aula que genera tareas que se completan en el museo se mantuvo como una línea de trabajo.

Lo interesante del proceso fue la participación activa del Área de Educación que complementó el material apuntando al cumplimiento de sus necesidades y aspectos prácticos que hacían posible la implementación definitiva del mismo. Algunos de estos aspectos se detallan a continuación y son los que terminan de estructurar el dispositivo puesto a prueba, el cual se evalúa de acuerdo a las posibles mejoras que lo hagan óptimo.

En principio una de las recomendaciones acordadas dice relación con la selección del tipo de fuente, esto quiere decir que si bien se propusieron algunas existió, por parte del museo, la necesidad de hacer del material algo inclusivo y variado respecto al uso, en especial porque si bien se mantiene un tipo de recorrido a estudiantes, la fuente seleccionada (la carta de Ninoschka Henríquez a Lucía Hiriart) no formaba parte de las salas que siempre se visitan en el recorrido, unido a esto se propuso ampliar el dispositivo incluyendo material audiovisual, para así entregar una amplia gama de posibles aproximaciones a las temáticas del museo.

A raíz de lo mencionado anteriormente respecto a la ampliación temática del material, se lleva a cabo la inclusión de un segundo dispositivo que aborda la idea de movilización social, estableciendo relaciones pasado-presente sobre el tema, siendo beneficioso al ampliar el espectro de trabajo de los docentes que implementan, pero manteniendo el mismo método de trabajo basado en la aproximación al uso de fuentes desde el aula, planteando una perspectiva cercana desde las movilizaciones estudiantiles actuales.

Otra de las recomendaciones que apareció, tanto en el diagnóstico como en el trabajo de perfeccionamiento del instrumento, fue buscar grados de transversalidad en términos de sectores de aprendizaje, aspecto que fue mejorado por medio de desarrollar vinculaciones curriculares posibles desde Contenidos Fundamentales Transversales y algunas recomendaciones metodológicas para el uso en otros sectores de aprendizaje.

Con relación al uso de Contenidos Mínimos Obligatorios y Objetivos Fundamentales Transversales, resultó necesario acotar dichas vinculaciones curriculares a aspectos más precisos que no implicaran forzar las relaciones con el contenido y no complejizaran el trabajo de los docentes al implementar.

Cabe decir que el material entregado estaba compuesto de pasos a seguir para el docente, lo cuales eran muy específicos, junto a esto, la planificación de una clase, la cual acompañaba el material, esto se traducía en un dispositivo demasiado extenso para el usuario, razón por la cual se acogieron variadas recomendaciones respecto a reducir la extensión del material, llevando a que se acotaran las instrucciones para los docentes, se quitaran anexos como la planificación de una clase, se agregara la presentación de imágenes en diapositivas en el segundo material y se precisara la estrategia de enseñanza para entregar mayor claridad y posibilidades de acción a los profesores, lo cual mejoró y dio precisión a algunos aspectos metodológicos de presentación del material para los docentes.

Como un aspecto final y de gran importancia dentro de la línea de trabajo se precisó la situación problema y la pregunta problematizadora en los dos materiales, buscando que ella fuese suficientemente concreta, amplia, históricamente precisa y aplicable en el contexto escolar, en este sentido la mayor complejidad estuvo en fijar un enunciado a modo de pregunta que pudiera representar la situación sin ser lejano, complejo de entender y que se acercara a la historia propuesta, en cuanto esto estuvo

definido implicó la modificación de la estrategia completa quitando aspecto que redundaban o eran distractores del trabajo con la temática general abordada.

Con relación al cierre de este proceso, traducido en las recomendaciones finales provenientes del departamento educativo existen algunos elementos que se repiten en torno al uso del material luego de la implantación, lo que ha servido como insumo para cerrar esta parte del proceso mejorando el dispositivo implementado, aspectos que se presentan a continuación.

Como un primer elemento observable, luego de la implementación y relectura del documento se menciona que las fuentes escogidas son apropiadas y se plantea una evaluación general positiva del material por parte del equipo, salvo temas de diseño que corresponden al museo para su publicación en la página web, elemento evidenciado en el comentario de la directora de departamento:

*“Lo que se entrega a los alumnos es la parte de las fuentes y lo otro es para el profesor (...) la parte de las fuentes, así perfecto, tal vez por diseño yo no lo pondría la nota del centro yo lo podría en bajo perfil porque resaltaba mucho, pero esa es cosa de diseño que al final nada que ver con lo de ahora (...) el instructivo para los profesores (...) parecía todavía un poco largo”* (Siemon, J, entrevista grupal final, 17 de Octubre de 2012).<sup>53</sup>

Esta última afirmación sobre la extensión del material hace referencia a la serie de instrucciones y orientaciones que el dispositivo incluye para los docentes, más que al material en sí, aspecto reafirmado por la coordinadora de contenido, a lo cual surge la propuesta de separar el material en anexos, por un lado la estrategia de aprendizaje con instrucciones precisas al inicio y por otro, anexar el resto de los elementos para que visualmente la aproximación al material no parezca compleja, opción que será tomada en la presentación final del instrumento.

Como un hecho a considerar dentro de la discusión se presenta la complejidad de trabajar contenidos explicitando un gran número de pasos específicos versus

---

<sup>53</sup> Anexo: IV Implementación – 4.4 Encuesta Equipo de Educación.

sintetizar ello, línea de trabajo tomada por el museo en la creación de materiales. Un aspecto positivo detectado tiene que ver con la inclusión de definiciones breves en el material, lo cual permite precisión en el trabajo dado en aula, evidenciado en:

*“fue un súper buen aporte, en ese texto por lo menos, las definiciones que plantea, porque son definiciones bien estructuradas, bien cortitas y con las que obviamente estamos muy de acuerdo y creo que al profesor le sirve para no irse por las ramas”.* (Videla, C. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>54</sup>

Sobre las observaciones del material se puede decir que los comentarios realizados apuntan a precisar los elementos de apoyo a los docentes o elementos técnicos sobre la presentación del mismo, no necesariamente a aspectos de fondo sobre la estructura de la estrategia de aprendizaje, la pertinencia de las fuentes o la orientación historiográfica o pedagógica de las actividades planteadas, lo cual muestra grados de cumplimiento de los objetivos propuestos, en base a la evaluación general del material y la pregunta sobre la transversalidad del mismo se comenta que:

*“La verdad es que yo siento que cumple con la función para el curso que está establecido, y de acuerdo a qué profesores nos visitan, digamos, yo creo que efectivamente ese material es un punto de partida para varias cosas que se pueden sacar de ahí, sin embargo creo que está dirigido a la cátedra de Historia, a mí me parece que cumple con lo propuesto digamos, no le sacaría más punta que eso, porque siento que está cumpliendo con el objetivo para el cual fue creado”* (Videla, C. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>55</sup>

Profundizando en la pertinencia del material y respecto a que éste apunte a ideas específicas de la cátedra de Historia surge la siguiente idea:

*“Sabes que a mí me gusta incluso así, o sea, porque tenemos una tendencia de siempre tratar de abordar todo, con rasgos muy grandes como la memoria, los derechos humanos y creo que hace falta justamente trabajar un poco más puntual (...) claro, porque eso es lo que queda mucho más pegado en el colegio, el ejemplo concreto, incluso por eso me gusta más, me gustaría que siga así”* (Siemon, J. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> Anexo: IV Implementación – 4.4 Encuesta Equipo de Educación.

<sup>55</sup> Idem

<sup>56</sup> Idem

Respecto a la lectura de resultados, los aspectos que parecen llamar la atención del equipo son los objetivos que cumple la visita desde la mirada de los profesores, destacando el carácter valórico de la misma más que curricular o de contenidos de unidad durante la implementación, esto lleva la conversación hacia dicho tema, a lo cual el coordinador de audiencias comenta sobre los resultados que:

*“muestra que al final la visita viene a cumplir más un objetivo que un contenido, sirve para construir un objetivo medio transversal (...) más que la unidad curricular (...) lo que arrojó la encuesta a profesores es que vienen por conceptos más amplios como de memoria, de derechos humanos”* (Cabello, R. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>57</sup>

Desde esta aseveración respecto a la perspectiva en la visita en general la directora del área rebate esta perspectiva aduciendo a la importancia de los contenidos en la visita:

*“Pero la verdad es que yo no concuerdo para nada con eso de que sea más general y que dejemos de lado lo concreto porque eso yo encuentro sumamente peligroso, yo no separaría la empatía de los contenidos, porque si trabajamos pura empatía y valores, los chicos no aprenden a analizar, no aprenden a ser críticos (...) no tiene contenido, entonces me parece sumamente importante tener un caso concreto y esos casos son bastante empáticos igual, pero son concretos, son un documento concreto, se puede hacer un análisis, quien lo escribió, cuándo, en qué contexto, no sé, incluso si dijeran los profesores saquen todo el contenido queremos puros valores generales no lo haría”* (Siemon, J. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>58</sup>

Este comentario reafirma la pertinencia de los elementos considerados durante el proceso de aproximación al museo, los cuales se entienden en permanente vinculación, el valor del análisis, la empatía como un elemento significativo, apuntando a la necesidad que subyace de esto, al requerir una red conceptual que permite grados de análisis para situar la visita.

Desde la perspectiva de elementos relevantes encontrados en el análisis se deja entrever un hallazgo a nivel de trabajo futuro, la valoración pedagógica de los

---

<sup>57</sup> Idem

<sup>58</sup> Idem

testimonios, lo cual aparece como una línea de trabajo en proyección y, a su vez, una vinculación con el trabajo que se desarrolla a la par en el área, elemento evidenciado en lo que detecta el coordinador de audiencias del equipo:

*“Lo otro que veo que funcionó y que es como importante es lo del valor pedagógico del testimonio y eso es bien interesante de trabajar porque se abre una línea de trabajo testimonial, de sumar testimonios para que puedan trabajar, esto que hablabas tú del pasaporte que siempre refiere a un caso, un testimonio, ver qué pasó con esa persona, cómo llegó hasta ahí, cómo fue, qué se yo, eso yo lo rescato como algo no menor, creo que es un buen hallazgo, como que nos funcionó más este ejemplo que este otro, nos da algunas luces” (Cabello, R. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>59</sup>*

Siguiendo en esta línea, se establecen comentarios sobre el modelo de trabajo propuesto y su posible vinculación con lo que simultáneamente desarrolla el museo en talleres, así como las proyecciones del dispositivo, en cuanto se establece el tipo de temáticas abordadas desde la memoria:

*“Éste no es el museo histórico nacional, de manera que trabajar los contenidos curriculares específicos de qué pasó el 11 de septiembre de 1973, en términos históricos me parece que esa no es la apuesta (...) pero sin embargo me parece que desde un contenido histórico y desde las fuentes, desde la documentación propia, me parece que trabajar con la empatía en ese sentido, valga la redundancia, me hace mucho sentido al trabajo que nosotros hacemos, para mí válida mucho lo que estamos haciendo con el trabajo del set didáctico, a pesar de que no es exactamente lo mismo, me hace sentido el trabajo con una fuente, con una foto, en este caso con una carta y con el testimonio efectivamente aproxima a los chiquillos a un tema (...) te digo que la metodología me parece interesante, el trabajo de esa manera me parece interesante aplicarlo para un taller de repente, además” (Cabello, R. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>60</sup>*

Si bien el uso y modificación final del material es algo que respecta al equipo, el cierre del proceso en términos de la metodología utilizada para obtener insumos y la

---

<sup>59</sup> Idem

<sup>60</sup> Idem

aplicación de esto en la creación del material es algo que es valorado y validado por el equipo de educación, lo cual se muestra en los comentarios finales que expone la directora del área a modo de evaluación del proceso:

*“Me parece bueno el cómo, el trabajo que hicieron de hacer una encuesta, la evaluación de lo que hay, de ahí desarrollar algo, de ahí aplicarlo y hacer una nueva evaluación de cómo funciona, creo que es un proyecto muy redondo y muy completo, también me encanta escuchar que los profesores reaccionaron tan bien, que les siguen escribiendo me parece súper bien”* (Siemon, J. Entrevista grupal, 17 de Octubre de 2012)<sup>61</sup>

A modo de cierre, es posible establecer que la valoración de la experiencia de diagnóstico e implementación es bien evaluada a nivel de equipo de educación en términos de metodología investigativa. Los datos vinculados a la inclusión de los docentes y estudiantes durante el proceso entregan insumos que trascienden a la presente experiencia de intervención, entregando proyecciones a partir del material.

Se detecta la necesidad de modificaciones en cuanto a la presentación del dispositivo y aspectos técnicos vinculados al mismo, hasta el momento no se evidencia la necesidad de variaciones significativas en las temáticas generales o el modo de abordar la vinculación entre el museo y el trabajo de aula, lo cual muestra grados de eficacia en esta materia. Por otro lado, las modificaciones proyectadas en esta parte, apuntan principalmente a redistribuir la presentación del material y revisar su extensión, lo cual es sumamente realizable en el tiempo planificado.

#### **4.4.2. Apreciación e incidencia del material propuesto, una lectura desde los guías.**

Con la idea de profundizar en la evaluación del material propuesto y partiendo de la premisa del rol mediador de los guías de este proceso, se vuelve imprescindible contar con la apreciación que ellos tienen de la fase de implementación, por eso el cambio se da en el tipo de instrumento de evaluación, modificando el uso de escalas de

---

<sup>61</sup>Idem

apreciación durante el diagnóstico para realizar encuestas breves a los guías, hecho que permite una apreciación externa a la de los investigadores en torno a los grados de interacción y uso del material. La evidencia que ellos puedan aportar servirá para detectar niveles de incidencia en los estudiantes, basado en los ejes de alfabetización conceptual, procedimientos de análisis y desarrollo de la empatía.

En una mirada comparativa, la utilización del material sirvió a los docentes encuestados para introducir las temáticas a tratar en el museo, para ello utilizaron principalmente la carta de Ninoschka Henríquez y en menor medida testimonios como el de Carmen Gloria Quintana sobre movilización social, en consonancia con esto, se les preguntó a los guías si los profesores evidenciaban la utilización del material previo a la visita, en términos generales, éstos declaran que los docentes no hacen referencia explícita a su uso, salvo algunas excepciones en donde lo comentan de manera poco clara.

La forma en que los guías notaron el uso del material fue a través de comentarios de los estudiantes, donde hacían preguntas o mencionaban la carta de Ninoschka Henríquez. Expresan también, que los docentes generalmente no intervienen durante la visita guiada, y que son pocas las ocasiones en donde profundizan o retroalimentan el relato expuesto por el guía.

Los datos entregados en esta parte de la encuesta sirven para entender que a pesar del trabajo realizado en clases se hacen necesarias dos cosas, por un lado, que los docentes mencionen qué material usaron antes de la visita y por otro, que se incluya de forma más directa a los guías en el proceso, esto con la intención de que lo trabajado previamente pueda ser potenciado durante la visita. En esta oportunidad es preciso aclarar que los guías no fueron informados de manera clara respecto a la implementación del material, de haber sido así las potencialidades a las cuales se apelaba para la intervención podrían ser aún más evidentes en el relato, aún cuando hubo resultados positivos durante la visita.

Desde evidenciar si los estudiantes logran formular preguntas en torno a las fuentes utilizadas en el material, ya fueran hechos, lugares o personajes, cuatro de los cinco guías mencionan que sí existieron relaciones con la visita a raíz de preguntas tales como:

**Tabla 15: Encuesta a guías del museo: Preguntas realizadas por estudiantes.**

<b>Comentario textual del guía</b>
¿Dónde está la carta de la niña?
La carta de Ninoschka
¿Dónde está la carta de Lucia?
Carta Ninoschka Henríquez y Lucia Hiriart de Pinochet.

En los comentarios anteriores, donde se explicita la asignación de tareas que tienen los estudiantes en el museo haciendo mención a la carta de Ninoschka Henríquez, las preguntas refieren fundamentalmente a la ubicación, en ese caso no es posible ver de manera clara las dimensiones con las cuales trabajaron la fuente, por factores diversos, pero se evidencia el uso de ésta siendo llamativa para los estudiantes, ya sea por el impacto de la historia o porque efectivamente el material fue utilizado según las perspectiva metodológica sugerida, aspecto que hace confirmar el uso del dispositivo como un elemento de aproximación entre el aula y las temáticas abordadas por el museo.

Desde los factores antes expuestos se generan preguntas vinculadas a profundizar el proceso, elementos que pueden posibilitar investigaciones futuras para observar la implementación desde la sala de clase, con el objeto de visualizar la profundidad en el trabajo con fuentes y las formas en que se desarrolla esta dimensión de análisis.

El desarrollo conceptual, los guías pudieron apreciar durante la visita que los estudiantes tienen grados de reconocimiento mencionando conceptos vinculados a las temáticas abordadas, donde los más recurrentes fueron *Golpe de Estado*, *Dictadura* y violaciones a los *Derechos Humanos*. Desde esta lógica, la red conceptual potenciada con el material tuvo grados de equivalencia con el reconocimiento y definición en la encuesta de implementación, concepciones que a su vez fueron trabajadas, de acuerdo a lo expresado por los docentes, durante el trabajo previo a la visita. Se releva el hecho de que a través de la muestra y el relato del guía los estudiantes logran movilizar y entender de mejor forma los significados o interrelaciones existente entre un concepto y el otro, situación que se demuestra al momento en que los estudiantes definen conceptos en la encuesta realizada durante la implementación.

Con la intención de vislumbrar los grados de proximidad generados con las temáticas abordadas en el museo, por ende el desarrollo de la empatía en los estudiantes, se les pregunta a los guías si logran apreciar este proceso en algún momento de la visita, cuatro de los cinco encuestados detectan aproximaciones a los tópicos vistos durante el recorrido y mencionando elementos que se leen de manera empática en determinados momentos de la muestra, como por ejemplo:

**Tabla 16: Encuesta a los guías del museo: Relación con la empatía en el recorrido.**

Comentario textual del guía
El tema de los niños en dictadura y la represión.
La carta.
Niños en dictadura.
Empatía con el caso de los niños y cómo la dictadura afecta todos los aspectos de la vida cotidiana y a toda la población.

Desde las aseveraciones expuestas por los guías, se puede decir que a nivel de interacciones detectadas durante el recorrido existe consonancia con lo expresado por los estudiantes, quienes comentan que la sala “Dolor de los niños” y el “Memorial” son los espacios en que logran entender y proyectar los alcances que tuvo la dictadura militar a nivel social, lo mismo por parte de los docentes quienes confirman mayoritariamente la utilización de la carta y los testimonios al momento de hacer uso del dispositivo propuesto, aspectos vinculados con la empatía respecto al periodo tratado y los sujetos que allí interactúan.

Respecto a la vinculación explícita entre el material usado en clases y el desarrollo de la visita, se les pregunta los guías si logran evidenciar niveles de análisis y/o preguntas por parte de los estudiantes, en relación a las fuentes utilizadas previamente y su expresión en algún momento de la muestra: tres de los encuestados confirman que los jóvenes muestran grados de análisis respecto a los documentos trabajados y que esto se evidencia preferentemente en la sala “El dolor de los niños”, “Represión y tortura”, además del momento en que observar la nube de imágenes de los detenidos desaparecidos.

Vale decir que, de acuerdo al diagnóstico realizado, los estudiantes están constantemente haciendo preguntas respecto a temáticas del el museo, sin embargo es importante relevar el hecho de que los secundarios muestran especial interés por la situación de los niños en dictadura, factor que se condice con la utilización de la carta de Ninoschka Henríquez, el que a su vez presenta más evidencias de interacción con la muestra.

Lo significativo de las evidencias expuestas radican en ver al testimonio como una fuente histórica que presenta grandes oportunidades pedagógicas, en consonancia con lo detectado en la entrevista al equipo de educación del museo, armando un nexo entre los contenidos escolares y los del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

#### **4.4.3. Resultados iniciales y cambios observables en el museo.**

Respecto a los resultados obtenidos, la relevancia de esta parte tiene que ver con la validez de los mismos, en tanto el trabajo proyectado para y con el Área de Educación del museo implica que la evaluación positiva de los resultados generales, más las modificaciones proyectadas, darán como resultado el insumo final para la implementación definitiva en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, en esta línea se exponen las consideraciones

De acuerdo con lo se indagó a nivel de materiales de mediación didáctica y disposición por parte del museo, existió la intención de trabajar a la par con el equipo de educación para así recibir retroalimentación permanente sobre las necesidades, posibilidades y limitaciones para implementar el material, desde esa mirada el proceso resultó sumamente exitoso.

Sobre los resultados se puede decir que el material que intenta potenciar la experiencia de aprendizaje en el museo para primero y segundo año medio resultó fructífero en términos de vincular el trabajo en aula y la visita al museo, estableciendo un nexo y una metodología de trabajo que otorga flexibilidad temática con objetivos claros para los docentes que implementan.

Desde esta perspectiva de las falencias del proceso, se plantean posibles mejoras relacionadas al modo en que se implementó el material, las cuales dan luces sobre las proyecciones del mismo. En primer lugar, los medios por los cuales se entregó el

dispositivo resultaron apropiados, no así el tiempo destinado a ello (una semana antes de la visita), lo que se puede mejorar a través de sugerir el uso del dispositivo al momento de agendar una visita.

En segundo lugar, sobre la estructura del material y las recomendaciones de su uso, cabe mencionar que hay aspectos técnicos relacionados con mejoras gráficas y de extensión, respecto a convertir el apartado de “recomendaciones para docentes” en un anexo de apoyo a la estrategia de aprendizaje, aspectos que resultan mejorables en el corto plazo, manteniendo la línea de trabajo y redistribuyendo las partes del dispositivo de acuerdo a simplificar su presentación.

En tercer lugar, la no inclusión clara de los guías en el proceso limitó las potencialidades del dispositivo, razón por la cual existió la necesidad de vincular a estos en la segunda fase del proceso, en tanto mediadores del mismo, hecho que permitió precisar la recolección de información y proyectar mejoras desde la percepción de los guías en el cierre del proceso.

En cuarto lugar, se destaca el uso del testimonio como un hallazgo para el trabajo en lugares de memoria, en tanto recurso pedagógico valioso sustentado en la metodología implementada en esta investigación. Lo anterior, da como resultado una reflexión basada en un modelo de trabajo desde la empatía, el análisis de fuentes y los conceptos para potenciar la relación escuela/museo.

#### **4.5. Aprendizaje evidenciables en estudiantes**

El presente apartando refiere a las evidencias que entregan principalmente las encuestas realizadas a doce estudiantes y parte de las escalas de apreciación de cuatro visitas guiadas observadas durante el periodo de implementación del dispositivo de apoyo al aprendizaje.

En este caso el objetivo de la encuesta es identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Como una forma de complementar la información se pensó en el uso de escalas de apreciación, donde se evalúan grados de

interacción generados en el recorrido, en el transcurso surgió el inconveniente de que ellas no entregaban los resultados necesarios dado que no se había hecho explícito el uso del material antes de ingresar al recorrido, por eso se optó por hacer mención a ellas en casos específicos.

A diferencia de la fase anterior, se opta por tomar la impresión de los guías en torno a la visita, variables vistas en el apartado previo. Los resultados pretenden destacar elementos respecto al aprendizaje evidenciable en estudiantes, según las dimensiones de manejo de conceptos, empatía histórica y análisis de fuentes, tópicos que se evaluaron en el diagnóstico e intentaron potenciar en el material implementado, siguiendo la secuencia de conocimiento y proximidad a la temática, para luego evaluar la incidencia del material en términos de habilidades.

#### **4.5.1. Aprendizajes evidenciables, fase de implementación.**

Dentro del universo tomado para esta fase se destaca que para evaluar resultados se optó por cuatro visitas que pudieron implementar el dispositivo en aula, donde la muestra está compuesta de un cincuenta por ciento de estudiantes de primer año de enseñanza media, mientras que el resto consta de estudiantes de tercer y cuarto año, para esta ocasión no se registraron visitas de segundo año medio por razones que escapan al proceso de implementación del instrumento.

En primera instancia, la totalidad de encuestados declara conocer las temáticas que aborda el Museo, cuando se les pregunta cuáles son éstas, los estudiantes logran identificar dos ejes centrales dentro de los comentarios hechos, el primero guarda relación con las ideas "golpe de Estado y hechos ocurridos entre las décadas del 70 y 80", el segundo está relacionado con la "memoria y la violación a los derechos humanos", algunos comentarios fueron:

**Tabla 17: ¿Qué temáticas aborda el museo?**

<b>Comentario textual de estudiantes</b>
Hechos ocurridos desde el 70-80 (Golpe de estado, DD.HH)
El golpe de estado 1973-1980
La memoria y la violación a los derechos humanos.
La violación a los derechos humanos durante el gobierno militar, para que nunca más.

Respecto a los medios y formas en que los estudiantes se acercaron a las posibles temáticas abordadas por el Museo, éstos relevan cuatro categorías de las seis expuestas, en primer lugar, el total de la muestra dice haber visto alguna de ellas a través de los contenidos escolares trabajados en aula, en segundo lugar, se destacan las películas y/o documentales vistos en alguna instancia no escolar. Por último, en tercer y cuarto lugar, explicitan que se han acercado a través de familiares y/o amigos, o bien a raíz de textos leídos anteriormente. Las categorías de "fotografías" y "prensa" son mencionadas de manera ocasional, siendo muy poco relevantes. Lo anterior muestra un cambio significativo respecto al diagnóstico, dado que en esta fase se hace evidente la aproximación a las temáticas del museo desde contenidos escolares, siendo un hecho relevante para comprobar grados de efectividad en el material aplicado con anterioridad a la visita.

De acuerdo a los datos antes expuestos, los jóvenes encuestados logran identificar con mayor claridad y asertividad las temáticas abordadas por el Museo a través de los contenidos tratados en aula, por otro lado, se evidencia que sitúan temporalmente el proceso, caracterizando y relacionando tanto personajes como conceptos. Estos datos resultan de suma importancia pues permiten inferir que la utilización del dispositivo de enseñanza pensado para el apoyo de la salida a terreno, tiene grados de logro en la intención de introducir, contextualizar y proyectar elementos que se abordarán en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Si bien varios de los asistentes posee un bagaje proveniente de su entorno y de conocimiento por medio de otras vías de aproximación no escolar, a diferencia de lo visto en la fase de diagnóstico, trabajar con las temáticas antes de la visita permitió mayor proximidad con los contenidos a los cuales se tendrán que enfrentar durante el recorrido, hecho que queda expuesto al momento en que los estudiantes que utilizaron en clases el dispositivo relacionan conceptos, temáticas y personajes con una mayor profundidad.

En torno a los conceptos que los estudiantes dicen reconocen en relación a las temáticas abordadas en el museo, trabajadas en el material presentado, se relevan las

categorías de “Dictadura”, “Derechos Humanos” y “Golpe de Estado”, las cuales fueron marcadas en su totalidad por los encuestados, en tanto, la categoría de “Democracia” fue identificada en menos ocasiones. En la siguiente tabla se presentan los conceptos reconocidos y el número veces definidos:

**Tabla 18: Reconocimiento y mención de conceptos.**

<b>Categoría</b>	<b>Veces mencionados</b>	<b>Veces definidos</b>
Dictadura	12	7
Derechos Humanos	12	2
Golpe de Estado	12	2
Democracia	8	1

De acuerdo a la información entregada en el cuadro, el concepto mayormente definido fue “Dictadura”, en tanto las demás categorías se presentan en menos ocasiones, dato importante pensando en que el periodo histórico contextualizado en el museo corresponde a la dictadura en Chile.

Lo interesante del tipo de conceptualizaciones presentadas es el tipo de desarrollo y explicación dado, donde los estudiantes definen vinculando de forma implícita la idea de dictadura con las otras categorías, otorgando una mayor profundidad a la conceptualización, tal como se ejemplifica en la siguiente tabla:

**Tabla 19: Conceptos definidos.**

<b>Comentario textual de estudiantes</b>
Dictadura: Toma del poder forzadamente, caracterizado generalmente por la violación de los derechos humanos.
Dictadura = Forma de gobernar que no respeta ni los derechos ni la constitucion, sin democracia.
Una dictadura es una forma de gobernar sin respetar las libertades y la constitución.

Hablamos de dictadura cuando el presidente/mandatario no llega al poder democráticamente.
---

De acuerdo a lo visto se evidencian grados de desarrollo conceptual, queda claro que logran caracterizar y definir dictadura, pero es importante destacar la relación que hacen con los conceptos de derechos humanos y democracia, variable que da a entender que los estudiantes muestran grados de comprensión en las otras categorías o bien desarrollan interrelaciones entre ellas, hecho que guarda relación con la pregunta anterior sobre las temáticas que aborda el Museo.

El instrumento propuesto trata de potenciar, además de la alfabetización conceptual, el trabajo con las fuentes materiales disponibles en el Museo, con relación a esto, se les pregunta a los encuestados sobre los documentos u objetos que llamaron su atención durante el recorrido, para ello se relevan cinco categorías en relación a los comentarios realizados, en donde los diarios y las fotografías son las más enunciadas, seguido por los testimonios, por último los vídeos y el memorial, es importante resaltar que sólo la “parrilla eléctrica” es mencionada de manera individual como un objeto en la muestra, ejemplo de ello son algunas de las respuestas desarrolladas en el siguiente cuadro:

**Tabla 20: ¿Qué documento u objeto te llamó la atención?**

Categoría	Comentario textual del estudiante
Video	El material audiovisual, ya que de esta manera nos acerca y revive a tal periodo.
Memorial	La sala de las velas y fotos de los detenidos desaparecidos y muertos durante los años 73 y 90
Diarios-Fotografías	El mural con todas las caras de los desaparecidos, porque luego del hecho de haberles violado sus derechos, se les da más "dignidad" e importancia a estos. Así nos da la posibilidad además de conocerlos.
Testimonios	Me llamó mucho la atención las cartas y dibujos enviados por los niños a sus padres prisioneros, ya que me muestra como afectó esta situación a los más pequeños.
Testimonios	Me llamó la atención la sala donde estaban los testimonios de los

	niños por que siento que ellos al hablar desde su inocencia hacen mas fuertes los testimonios.
Diarios-Fotografías	Las fotos de las personas que los torturaron, como a esos estudiantes que los pacos quemaron vivos.
Parrilla	La "parrilla" electrica y las torturas que le hacian a las personas.

En relación al cuadro, se puede desprender que los visitantes más que identificar una fuente material en sí misma, reconocen temáticas o salas del museo, ejemplo de ello es la sala el dolor de los niños y el lugar del memorial, desde este matiz se puede detectar como hallazgo que la mención de distintas fuentes tuvo relación con el impacto que éstas tienen en los estudiantes, factor que implica grados de aproximación con las historias que narran los dispositivos desde el trasfondo de la temática de las salas, sin reconocer un objeto en particular.

Si bien durante la visita no se evidencian de manera clara instancias de trabajo explícito con las fuentes propuestas en el material, de acuerdo a lo que pudo observar en las escalas de apreciación, si hay dimensiones que se presentan en los comentarios de los estudiantes. De acuerdo a lo mencionado por los estudiantes se puede inferir que los materiales usados en la sala de clases fueron un aporte a la identificación y reconocimiento de las temáticas, pues el dispositivo entregado a los docentes permiten contextualizar desde testimonios para ser ampliados dentro del museo, haciendo referencia de manera implícita a las temáticas de movilización social y represión.

Respecto a los aprendizajes que los estudiantes rescatan de la visita en el Museo, se levantan cuatro categorías de acuerdo a los comentarios realizados, desatacando la aparición de ideas relacionadas con la “profundización de conocimientos vistos en aula” en siete oportunidades, luego se encuentran los “Derechos Humanos”, la concepción de “nunca más” y “Etapa 70-80” los cuales conforman los cinco comentarios restantes, en específico, el tipo de comentarios desarrollados son:

**Tabla 21: Aprendizajes rescatados por estudiantes.**

Categoría.	Comentario textual del estudiante
Etapa 70-80	De la diversas cosas o etapas de los años 70 y 80 ("plan z", golpe de estado, torturas, etc)
Profundización de conocimientos	Lo mismo que en la clase, pero más

	didacticamente y mas completo.
Profundización de conocimientos	Mas sobre dictadura, golpe de estado, DD.HH
Derechos Humanos	Conocí más la historia del país, más de como se vivió en aquellos años llenos de vulneración a los derechos humanos y muertes injustas.
Nunca más	Que nunca mas pueden pasar estas cosas, que nunca mas se violen los derechos humanos.

De acuerdo a lo descrito por la muestra, la visita guiada resulta importante para profundizar contenidos de carácter conceptual, principalmente dictadura, derechos humanos y golpe de Estado, así también, permite una lectura valórica vinculada a aspectos sociales del periodo. Es importante relevar, que los estudiantes hacen explícito el uso del material en la sala de clases identificando en los comentarios aspectos presentes en el dispositivo, generando grados de cumpliendo el objetivo de aproximar tópicos tratados en el museo desde aspectos conceptuales ayudando así a potenciar la visita guiada.

Desde una lógica actitudinal en proyección a la valoración actual de los derechos, se les pregunta a los visitantes sobre la importancia de los derechos humanos en el presente, en donde la totalidad de la muestra asevera que éstos están presentes pero no son resguardados, apareciendo dos categorías en ésta oportunidad debido a que realizan distinciones al momento de desarrollar los comentarios, la primera de ellas está vinculada a la libertad de expresión, mencionada siete veces, y la segunda, enunciada en cinco oportunidades, refiere a que no todos los derechos son respetados. Algunos de los comentarios efectuados se encuentran en la siguiente tabla:

**Tabla 22: Proyección de los derechos humanos en el presente.**

Categoría	Comentario textual del estudiante
Sí, pero no todos.	Nuestros derechos no son protegidos en totalidad, lo que se refleja en las peticiones e la sociedad como por ejemplo educación gratuita y de calidad para todos, vivir en un entorno limpio, seguro, etc.
Sí, libertad de expresión	Mis derechos sin son respetados, ya que puedo tener derecho a elegir y tengo libertad.
Sí, libertad de expresión.	Sí, porque puedo pensar libremente, puedo tener

	acceso a muchas cosas (educación).
Sí, pero no todos.	No porque aveces no se cumplen todos los derechos del niño y además no hay buena educación.

De lo anterior se puede decir que los estudiantes proyectan y relacionan la idea de Derechos Humanos en la actualidad, destacando la importancia de la libertad de expresión, en contraposición con el periodo en el cual se enmarca el museo, de igual forma, ven que los derechos van más allá del acto de poder opinar libremente, respondiendo a un bienestar social más amplio.

En este caso se hace patente la construcción de un “discurso” a raíz de una mirada marcada por el tema educativo, que puede provenir de las movilizaciones acontecidas desde el año 2011. En suma, los comentarios dan cuenta de los derechos humanos en consonancia con temáticas sociales más amplias que sólo elegir y opinar.

#### **4.5.2. Resultados iniciales y cambios observables en los estudiantes.**

Buscando la proximidad del trabajo en aula/museo se propuso la implementación de un dispositivo de apoyo a la enseñanza, el cual establece desarrollo de competencias vinculadas al análisis de fuentes, la empatía histórica y una red conceptual que permite esto, razón por la cual en el presente apartado se pretende establecer puntos de encuentro y logro entre la fase diagnóstica y la implementación del material, tomando como eje principal la experiencia desarrollada por los estudiantes en este proceso, sujeto relevante hacia el cual se apunta en términos de comprender los grados de efectividad logrado, a su vez, visualizar aspectos que permiten mejorar el dispositivo implementado.

Si bien la propuesta de este material de enseñanza/aprendizaje va dirigido al apoyo del quehacer docente, entregando secuencias metodológicas para construir un nexo entre los contenidos curriculares y museales, el fin último es entregar a los estudiantes herramientas que permitan potenciar la construcción de aprendizajes desde la vinculación entre ambas instancias educativas. De acuerdo esta lógica, es necesario establecer los niveles de efectividad que se generaron en esta experiencia tomando como punto de referencia los hallazgos del diagnóstico.

Durante la fase inicial los estudiantes declaran asociar las temáticas del museo con la *valoración a los derechos humanos* en primera instancia, posteriormente la *“Historia de Chile entre 1973 y 1990”* y por último a la *“Formación ciudadana”* y el *“Golpe de Estado”*, en base a enunciados propuestos. En la fase de implementación del dispositivo se les pide contestar de manera libre qué temáticas aborda el museo, donde la totalidad de la muestra asevera conocer las temáticas tratadas, relevando dos tópicos centrales, uno de ellos relacionado con el "Golpe de Estado y los hechos ocurridos entre las décadas del 70 y 80", y el otro identificado con la "memoria y la violación a los derechos humanos".

Los resultados muestran que, comparativamente, identifican con mayor claridad las temáticas verán durante el recorrido, el variable de esta parte del proceso es que se optó por preguntas abiertas donde los estudiantes deben describir las temáticas que creen serán trabajadas, los mayor logro se evidencian en situar temporalmente el proceso e identificar conceptos claves propuestos en el material entregado a los docentes.

Si bien existe una relación que parece obvia entre las temáticas a tratar y el nombre de museo, la vinculación efectuada entre temáticas, conceptos y periodo da a entender que el uso del dispositivo, además de la contextualización realizada por los docentes, logra entregar nociones útiles para trabajar durante la visita, aspecto que se reafirma en la forma en que dicen aproximarse a las temas del museo, donde el total de encuestados menciona los contenidos escolares como vía. La contraposición en la fase diagnóstica está dada en la fase diagnóstica donde los contenidos escolares no aparecen como un medio relevante para la visita.

En torno al desarrollo conceptual evidenciado, en el inicio de la investigación los estudiantes demuestran imprecisiones al momento de definir, mostrando ambigüedad y confusión en conceptos considerados básicos en la visita. Para el caso de la implementación los estudiantes identifican conceptos propuestos y logran definiciones que denotan mayor profundidad, resaltando la idea de “dictadura” en varios de los encuestados. La importancia de esta información radica en que los estudiantes vinculan y valoran la caracterización, de acuerdo a lo antes expuesto, la implementación del dispositivo permitió que los estudiantes logren tener indicios para leer el museo en mayor profundidad.

Respecto al análisis de fuentes, durante la fase inicial los estudiantes relevan objetos y documentos relacionados a videos, fotografías, afiches y diarios. Durante la implementación, estos elementos se mantienen con algunas variantes, como la aparición del testimonio como categoría. Si bien no se mencionan fuentes específicas, aparece de manera clara la referencia a salas dentro de la muestra, principalmente la del dolor de los niños y el memorial, donde dentro de la narración de los guías se rescatan testimonios de sujetos en el periodo. Se puede inferir que el uso del material vinculado al testimonio (Ninoschka Henríquez y Carmen Gloria), logra niveles de efectividad al propiciar grados de análisis por parte de los estudiantes, evidenciado principalmente en la profundidad de los comentarios al cierre, no así en la escala de apreciación pensada para analizar la visita, por otro lado, se puede decir que dicho proceso se puede optimizar por medio de mencionar de forma explícita las temáticas abordadas en el dispositivo durante el recorrido.

Desde lo valórico, existe una correlación entre los elementos presentados en la fase diagnóstica y la implementación, donde los estudiantes reconocen la importancia de los derechos humanos a través de la idea de libertad de expresión, con la variable de que en la fase inicial referían a la violación de derechos acotada al periodo de dictadura, en tanto, la evaluación final muestra relaciones que proyectan el tema a la actualidad, desde las movilizaciones sociales.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES FINALES.**

En base a las dimensiones observadas al inicio de la investigación, factores que delimitaron el campo de trabajo para la intervención, se desarrolló un cruce de perspectivas, en el cual se vincularon los hallazgos encontrados y los niveles de logro observados. Para concluir la investigación se relevan reflexiones desde una serie de dimensiones vinculadas al fin último de este trabajo, generar mejoras en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, a través de un dispositivo previo para el uso didáctico de las fuentes materiales expuestas en él.

El primer parámetro a exponer se basa en la metodología investigativa utilizada, en términos generales la recopilación de los datos en el diagnóstico permitió levantar información suficiente para delimitar en campo investigativo, incluir de manera activa a algunos de los actores que intervienen en el proceso de mediación aula/museo, desde esta perspectiva se proyectó trabajar con ellos en la fase de la implementación, elemento que sufrió modificaciones al detectar la necesidad de incorporar al mediador directo del proceso –el guía– aspecto que enriqueció el análisis en materia de interacción durante el recorrido, otorgando una mirada externa a los investigadores durante la fase de utilización del dispositivo.

Un aspecto de gran relevancia, proveniente de la opción metodológica tomada, refiere al uso de la investigación acción participativa, que permitió modificaciones efectivas en las prácticas, apuntando a mejoras que incorporaron en todo el proceso al equipo de educación de museo, dando validez y bases sólidas al resultado.

Sobre el modelo de trabajo, que buscaba vincular contenidos curriculares con la educación no formal en el museo, se levantaron tres categorías para dar significancia a las salidas a terreno, a través de incorporar un modelo de trabajo, que parte desde el uso de fuentes –principalmente testimonios– como una vía de aproximación a aspectos particulares de una narración histórica, para luego incorporar elementos conceptuales que ayudan a leer el contexto y potencian el desarrollo de análisis histórico, en suma, desde lo particular a lo estructural. Se proyecta que este modelo de aproximación a las fuentes históricas puede ser aplicable a otros contextos, sustentado en generar competencias para lograr aprendizaje e identificación con testimonios.

En una mirada desde la autovalidación del proceso, vista como la percepción de los investigadores comprobando la efectividad de la hipótesis de cambio basada en que la implementación de un dispositivo de apoyo previo a la visita puede potenciar la experiencia de aprendizaje y vincular el trabajo entre museo y aula, se detectan grados de logro en las categorías levantadas –análisis de fuentes, manejo de conceptos y empatía–. Los logros que se presentan de manera clara están en las categorías de manejo de conceptos y empatía histórica, desde esto, una posible proyección del trabajo está en profundizar en los niveles de logro en el análisis de fuentes, por medio de revisar el proceso desde el aula, lo cual puede enriquecer la investigación, donde la vinculación aula/museo es evidente y facilita aprendizaje.

Desde los resultados generales que cruzan el proceso aparece la confirmación de la viabilidad en la relación entre escuela y museo. Desde los estudiantes se evidenciaron mejoras con la implementación del material, visto en aspectos conceptuales, principalmente en la profundidad de ideas respecto al proceso de diagnóstico, la aparición de una forma de leer el contexto “dictadura” diferente a la fase anterior, evidenciando proyecciones con la actualidad. Sobre el grado de análisis que logran los estudiantes fue posible recoger la vinculación de los objetos a las temáticas, pero no se puede asegurar de manera certera los niveles análisis obtenidos. Se pueden ver niveles de identificación con los testimonios trabajados, lo cual acuña la idea del testimonio

como identificación, como historia de los sujetos y como una fuente histórica que genera interés en los estudiantes desde la empatía.

En el caso de los docentes se puede detectar el uso y la valoración positiva del material, mostrando una inclinación que varió desde contenidos curriculares en la primera etapa, hacia una mirada desde la categoría de empatía en la segunda. Dentro de lo más significativo de la participación de los docentes está la valoración general que hacen sobre la incorporación de recursos de apoyo durante la fase de implementación, pero queda abierta la posibilidad de buscar instancias de incorporación aún más profundas de ellos al proceso, buscando transversalidad a nivel de sectores de aprendizaje.

Sobre la validación grupal del proceso, se pueden sacar resultados positivos vistos en la aceptación de la forma de trabajo en términos metodológicos, sobre la incorporación permanente de las necesidades de la institución y, sobre todo, de la valoración que hacen del material en términos de modelo de trabajo que puede ser proyectado para el futuro, de esto se desprenden mejoras de corto plazo que tienen que ver con aspectos técnicos, aplicable al resultado final que se muestra en los anexos de la presente investigación, lo que implica que el material fue aceptado y será implementado de manera definitiva como set didáctico de apoyo docente en la página web del Museo de la Memoria.

Desde las modificaciones necesarias en el proceso, los aspectos más relevantes dicen relación con precisar la metodología investigativa para el futuro, apuntando a la profundización desde cómo se trabaja en aula para una orientación precisa a la experiencia de intervención, por último, como un aspecto práctico existe la necesidad de ajustar el material en términos de extensión y formato.

Desde las proyecciones del trabajo, existen dos críticas que hacer, la primera dice relación con elementos prácticos vinculados a incorporar de manera tardía a los guías al proceso, considerando que ellos cumplen el rol de mediadores directos con la experiencia de aprendizaje en el museo, lo cual limitó las potencialidades que pudo tener el material en la fase de implementación, aspecto mejorable si se considera la incorporación final del material como fuente de apoyo dentro del museo. La segunda crítica se vincula a los tiempos en los cuales se desarrolló la implementación, donde el material se hacía llegar con una semana de anticipación a la visita, lo cual no siempre era suficiente para planificar su utilización en aula, las recomendaciones para ello tienen

que ver con la posibilidad de propiciar el uso del material al momento del contacto de los profesores para solicitar la visita.

**Tabla 23: Esquema comparativo de las fases de investigación, según criterios propuestos para la construcción de aprendizaje histórico en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**

<b>Categorías</b>	<b>Fase de diagnóstico</b>	<b>Propuesta de mejora</b>	<b>Fase de implementación</b>
<b>Análisis de fuentes</b>	<p>El museo tiene una amplia museografía, que se expone en diversos formatos.</p> <p>La visita como tal es un dispositivo de mediación, el cual se presenta como una potencialidad didáctica.</p> <p>En el recorrido se utilizan “enigmas” para generar instancias de análisis, sin embargo no se evidencian relaciones claras a partir de esto.</p>	<p>Se propone vincular la visita al museo con el trabajo en aula, por medio de entregar fuentes históricas, junto a orientaciones para un trabajo previo al recorrido, lo cual funciona como guía respecto a lo que verán durante la salida a terreno.</p>	<p>Si bien no es posible analizar en profundidad el grado de análisis que los estudiantes desarrollan con la implementación del material, sí se evidencian grados de mejora en la lectura y análisis que los visitantes realizan al terminar el recorrido. Por otro lado, los docentes se muestran satisfechos con el material entregado y el Área de Educación del museo valora y valida la propuesta, con algunas correcciones gráficas y de formato.</p>
<b>Manejo de conceptos</b>	<p>Existe poca claridad respecto a los conceptos que los estudiantes manejan antes de la visita (definidos en las encuestas), donde la tendencia es a confundir ideas al momento de definir y contextualizar conceptos, lo cual se evidencia en las encuestas realizadas.</p>	<p>La propuesta para este criterio es posibilitar grados de <i>alfabetización conceptual</i> para contextualizan y leer el periodo, estableciendo cuatro conceptos clave que serán trabajados en aula (Derechos humanos-golpe de estado-democracia-dictadura).</p>	<p>En esta dimensión es donde se evidencia una mejora ostensible respecto al tipo de definiciones que los estudiantes entregan con la aplicación del material, pues al cierre del recorrido plantean relaciones claras entre los conceptos y el contexto general de la visita.</p>
<b>Empatía histórica</b>	<p>Durante el recorrido hay instancias reflexivas, como el video introductorio o el material audiovisual en exhibición, que logran</p>	<p>En la propuesta se destaca la inclusión del testimonio como una posibilidad pedagógica que permite niveles de aproximación desde</p>	<p>Con la implementación del material se puede observar que los estudiantes tuvieron una mayor proximidad al contexto, o parte de</p>

	<p>momentos de relativa empatía.</p> <p>Los Profesores decían orientar la salida desde las ideas de memoria y empatía, pero esto no se reflejaba en el trabajo previo en aula, hecho que queda expuesto en las encuestas realizadas a los estudiantes.</p>	<p>una historia y los sujetos que la conforman, permitiendo una mayor cercanía de los estudiantes con el contexto del museo.</p>	<p>este, estableciendo algunas relaciones con los sujetos del proceso visto. Este logro se puede evidenciar en los comentarios efectuados por los secundarios, dentro de los cuales relevan aspectos presentes en los testimonios trabajados en aula, logrando desarrollar niveles de análisis más profundos y significativos que en la fase inicial</p>
<b>Aspectos generales</b>	<p>Se detecta la falta de herramientas que permitan leer el museo y generar instancias claras de aprendizaje, elemento presente en grados de desvinculación de estudiantes y docentes al inicio de la visita.</p>	<p>Vinculación del trabajo en aula desde aproximaciones curriculares explícitas con el contenido museográfico, relevando y potenciado aprendizajes de carácter conceptual, procedimental y actitudinal de la disciplina histórica, por medio de un dispositivo de apoyo al aprendizaje.</p>	<p>Con la utilización del dispositivo se puede evidenciar una mayor claridad en la orientación de la visita, elemento que se hace evidente en las respuestas dadas por estudiantes y docentes al momento de identificar el objetivo de la visita.</p> <p>La razón de ello radica en que los docentes se vieron “obligados” y les fue útil el dispositivo en aula antes de realizar la visita.</p>

A modo de cierre se abren un sinnúmero de preguntas y proyecciones para el futuro, la primeras tienen que ver con aspectos que escapan a esta tesis, como es la recopilación de otras experiencias generadas a partir del material, profesores que no concretaron la visita, pero que hicieron uso del dispositivo en aula, comentando posteriormente que éste fue provechoso para temáticas asociadas al museo, que incorporaron el uso de fuentes en aula, esto abre la posibilidad de acercar materiales de enseñanza a contextos que no tienen acceso a las visitas, como en el caso de regiones extremas.

Otra perspectiva que no se incluyó en este trabajo fue el caso de profesores que tampoco asistieron al museo y utilizaron ambos dispositivos para trabajar el contenido dictadura

de forma completa, los cuales evalúan positivamente esta experiencia en términos pedagógicos.

Por último, las proyecciones asociadas a investigaciones futuras dicen relación con la falta de trabajos que compilen, difundan y modifiquen experiencias exitosas trabajadas en aula. Por otro lado, desde el trabajo realizado se hace imprescindible proponer metodologías de trabajo guiado fuera de la sala de clases que integren orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza, desde una lógica narrativa que potencie dimensiones investigativa en los estudiantes.

### **Referencias y Bibliografía:**

Adán, Leonor; Godoy, Marcelo y Hernández, Jaime

(2003) *Educación patrimonial desde el museo: iniciativa de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región*. Revista Conserva N°7, p.p. 23-36. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago de Chile.

Antoni Santisteban, Neus González y Joan Pagès

(2009). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. *XXI Simposio internacional de didáctica de las ciencias sociales “metodología de investigación en didáctica de las ciencias sociales”*.

Almeyda; Bravo y Valledor.

(2009) *Aprendizaje y enseñanza del Tiempo Histórico*. Memoria Educa. Cap. 8.

Alvarado, M. y Azocare, M.A.

(1991) *Conservación y Documentación: El Objeto Arqueo-Etnográfico y su Mensaje*. Revista Museos.

Álvarez Domínguez, Pablo

*El conocimiento y difusión del Patrimonio histórico-educativo de Andalucía en internet a través del Museo Pedagógico Andaluz*. Universidad de Sevilla, en Revista Cabás número 3; Junio de 2010

Burke, Peter [Et. Al.]

(1994) *Formas de hacer Historia*. Editorial Alianza. Madrid, España.

Caballería Aguilera, Paula

(2007) *Museo de arte ¿una experiencia del aula?* En “Juventud, museos y patrimonio”, II Congreso de Educación y patrimonio, Dibam Santiago de Chile.

Cayupán C., Lautaro

(2007) *Educación intercultural en la comuna de La Pintana*. En “Juventud, Museos y Patrimonio”, II Congreso de Educaion y patrimoio, Dibam Santiago de Chile

Chavallar, Y.

1998. *La transposición Didáctica: Del saber Sabio al Saber enseñando*. AIQUE grupo Editor.

Visto el día 11/01/2012 en:

[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/informacion\\_adicional/902\\_didactica\\_general/material/biblioteca\\_digital/chevallard.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/informacion_adicional/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/chevallard.pdf)

De Amézola, Gonzalo

(2008). “*Esquizohistoria: la historia que se enseña en la escuela, la que le preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*”. Buenos Aires; Argentina.

De La Jara. Irene., García Huidobro, Natalia

(2007) *Sala recreativa del Museo de la Educación Gabriela Mistral*. En “*Juventud, Museos y Patrimonio*”, II Congreso de Educación y patrimonio, Dibam Santiago de Chile

Díaz Barriga, Frida.

(1998) *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*, *Perfiles Educativos*, número 82.

García, Ángela.

(1994). *Didáctica del Museo: El descubrimiento de los Objetos*. Ediciones de la Torre. Madrid, España.

Fernández, Magda.

Los museos; espacios de cultura, espacios de aprendizaje en: IBER. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 36 Abril-mayo-junio 2003.

Hernández Hernández, F.

(1992) Evolución del Concepto de Museo. *Revista General de Información y Documentación*. Norteamericana. Disponible en:

<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9292120085A>

Visto el: 13 Diciembre 2011.

Joan Pagès.

(1998). *La formación del pensamiento social En Pilar Benejam y Joan Pagès, Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. Barcelona, ICE/Horsori, 1998, pp. 152- 164

Linares Pérez, Juan Carlos.

(2008) *El Museo, la Museología y la fuente de Información Museística*. ACIMED, Ciudad de la Habana, Cuba. v. 17, n. 4, Abril. Disponible en:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352008000400005&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400005&lng=es&nrm=iso)

Visto el: 13 Diciembre 2011.

Museo Histórico Nacional.

(2010), *Guía de Trabajo Enseñanza Media, Siglo XX*.

[http://www.dibam.cl/historico\\_nacional/didactico.asp?id\\_submenu=1502&id\\_menu=51](http://www.dibam.cl/historico_nacional/didactico.asp?id_submenu=1502&id_menu=51)

(12 de Octubre de 2011. 20:30 hrs.)

Pastor, Ma. Inmaculada.



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

(2004). *Pedagogía Museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Editorial Ariel S.A. Barcelona, España.

Pozo y Postigo.

(2000) *Los procedimientos como contenidos Escolares*. Baecelona, Edebe.

UNESCO.

(1998) *El patrimonio mundial en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para maestros*.

Wells Bucher, Cynthia

(2006) *Hacia la construcción de Museos Comunitarios: Fundamentos para un Museo Territorial Comunitario en el Lafkenmapu, Comuna de Valdivia. X región*. Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Antropología, Valdivia, Chile.

## ANEXOS

## **ÍNDICE DE ANEXOS.**

---

### **I- SENSIBILIZACIÓN SITUACIONAL**

- 1.1- Entrevistas Estudiantes.
- 1.2- Encuesta Docente.
- 1.3- Material didáctico Museo Histórico Nacional.

### **II- FASE DE DIAGNÓSTICO**

- 2.1- Encuestas a docentes.
  - 2.1.1- Encuestas de evaluación previa a la visita guiada.
  - 2.1.2. Encuestas de evaluación posterior a la visita guiada.
- 2.2- Encuestas a estudiantes.
  - 2.2.1. Encuestas de evaluación previa a la visita guiada.
  - 2.2.2. Encuestas de evaluación posterior a la visita guiada.
- 2.3- Notas de campo de visitas guiadas.
- 2.4- Cuantificación Escala de Apreciación.

### **III- PROPUESTA DEMEJORAMIENTO**

- 3.1- Set didáctico “Detención y represión”

- 3.2- Set didáctico “Movilización social y represión”
- 3.3- Presentación Movilización Social.

#### IV- FASE DE IMPLEMENTACIÓN

- 4.1- Encuestas a Docentes.
- 4.2- Encuestas a Estudiantes.
- 4.3- Encuestas a Guías.
- 4.4- Entrevista a Equipo de Educación.

#### I SENSIBILIZACIÓN SITUACIONAL.

##### 1.1- Entrevistas Estudiantes.

Sensibilización situacional. Entrevista 1	
<b>Sexo:</b>	Masculino
<b>Edad:</b>	14
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Particular pagado
1.- <i>¿Cómo y cuándo aprendes historia?</i>	
En el colegio, cuando el profe explica, cuando leo el libro, no sé...	
1.1.- <i>¿Realmente aprendes?</i>	
Sí, tengo promedio siete en Historia	
2.- <i>¿Qué debería mejorar de la clase o el ramo para aprender mejor historia?</i>	
No sé, está bien lo que hacemos... ay, no sé.	
3.- <i>¿Qué te gustaría aprender en la clase de historia?</i>	
Revolución Francesa, no sé, porque fue algo importante en la historia, un hecho importante. Porque marcó un antes y un después en el mundo. Es por la libertad, no sé.	
4.- <i>¿Cómo te gustaría aprender Historia?</i>	

En el computador, podríamos trabajar en él y luego mandarle los trabajos al profe, sería más fácil, podríamos investigar en Internet no sólo en los libros.

5- *¿Qué opinas de la historia, es importante, por qué?*

Mmm, no sé, es importante por todos los hechos importantes, pero igual es medio fome, no me llama mucho la atención, igual me va bien. Es importante para saber lo que pasó

6- *¿Qué valor o significado le otorgas a la palabra “Patrimonio” (material o inmaterial)?. Ejemplifique*

Eh, algo característico de un país, un establecimiento, una escultura, algo importante para la nación, por ejemplo una escultura importante.

7- *¿Has tenido alguna “salida a terreno” o actividad fuera de la sala de clases durante el periodo escolar? Explique brevemente el recorrido.*

Sí, fuimos al Museo Histórico Nacional, al Palacio de la Moneda, Catedral de Santiago, el ex Congreso Nacional, el ex Cerro Huelén, actual Santa Lucía. Antes fuimos al Museo precolombino, fuimos dos veces al MHN, a la plaza de la ciudadanía, nos explicaron unas cosas, pero no me acuerdo mucho

9- *¿Has tenido alguna actividad o contenido, tratado dentro o fuera de la sala de clases, donde toquen el tema del patrimonio?*

Si poh', cuando fuimos ese día a todos esos centros culturales, la Plaza de Armas, ¿eso es patrimonio?, nos explicaron que se hacía antes de la Colonia, esas cosas, ahí nos explicaron más o menos

10- *¿Haz visitado algún museo?, si es así, ¿Cuál y qué te pareció?*

Sí, el Precolombino y el Museo Histórico Nacional; ese era entretenido, aprendimos mucho, vimos mucho, (risas), no si de verdad no era fome, nos hablaron de los presidentes, nos mostraron pinturas, objetos que quedaron de cuando descubrieron América, es que no me acuerdo de todo. Era eso parece, no era fome...

11- *¿Sabes qué es una fuente histórica?*

Una fuente, de donde sacar información, históricamente (risas), por ejemplo si encuentran un libro del Renacimiento podrían ocupar eso para historia....

Sensibilización situacional.

### Entrevista 2

<b>Sexo:</b>	Masculino
<b>Edad:</b>	17
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Particular subvencionado

*1- ¿Cuándo y cómo aprendes Historia?*

Historia la aprendo en cualquier lugar y momento, no es necesario de la mano de un libro y menos ahora con los avances tecnológicos que favorecen y representan a nuestra generación. La gran parte la aprendo en el colegio ya que en pocas instancias llego a reforzar el conocimiento de lo aprendido a mi casa, pero sí cuando hay dudas ya no es prioridad preguntarle a un profesor ya que existe la opción de internet que es más rápido y en ocasiones más exacta.

*2- ¿Qué debería mejorar la clase o el ramo para aprender historia?*

En mi caso no creo que exista mucho que mejorar en la clase de historia, ya que el profesor hace que esta clase sea bastante fluida, seria y didáctica con bastante incorporación de los alumnos. Como por ejemplo, salidas a terreno, trabajos de investigación, momentos de debate y de opinión por lo que respectivamente se está viendo, clases audiovisuales, etcétera.

*3- ¿Qué te gustaría aprender en la clase de historia?*

No sé si algo específico me gustaría aprender en la clase de historia, sino más bien tener otra visión o enfoque que da un profesor a lo que está enseñando, por ejemplo opiniones de dos profesores distintos. Si tuviera que elegir algo en particular sería historia de Chile o historia universal que para mí son temas bastantes importantes e interesantes pero que en el colegio por el plan académico a veces no permiten verlo en profundidad sino una pincelada de ello.

*4- ¿Cómo te gustaría aprender Historia?*

Como explicaba en la pregunta “B” creo que son importantes las distintas formas de enseñar en la hora de la clase, con un ambiente pleno donde se desarrolle esta clase, pero creo que la prioridad es la forma de enseñar del profesor.

*5- ¿Qué opinas de la historia, es importante, por qué?*

Para mí es sumamente importante la historia, la pasada, la presente, nuestra historia, etc... Porque nos llenan de lo primordial, que es la cultura, conocimientos que es la base de una persona, la podemos utilizar como una herramienta frente a los demás y es algo que nos servirá de por vida.

*6- A través del ramo de Historia ¿has tenido la oportunidad de realizar salidas a terreno? ¿A qué lugares has ido? ¿Qué te pareció?*

Sí, el ramo de Historia nos ha dado la posibilidad de tener salidas a terreno siempre afiliadas a la materia del momento, como salida al casco histórico de Santiago, caminatas y campamento en cerros de la zona de Lampa, Tiltil y Cajón del Maipo. Me a parecido excelente ya que a la vez de aprender compartimos como grupo y salimos de la monotonía de la sala de clases.

*7- Cuando te digo Patrimonio ¿Qué te imaginas?, ¿Crees que es importante?,*

*ejemplifica qué patrimonio haz visitado.*

Tiendo a relacionar patrimonio con un bien o derecho personal, pero al ligarlo con historia sería Patrimonio cultural, herencia netamente importante que convive con nosotros y que persiste en el tiempo, al imaginarlo sería un patrimonio natural o patrimonio arquitectónico, como museos, edificios históricos, etc. Y he visitado patrimonios como Edificios con peso Histórico, la Moneda, Banco Central, Museos, Parques nacionales, etc.

*8- Suponiendo que has visitado Museos a través de Ramo de Historia: ¿Qué te parecen estos? ¿Aprendes en esas Instancias?, ¿Cuáles haz visitado?*

Todo museo es interesante, pero personalmente siento que uno no aprende mucho visitándolos como curso, por el mismo ambiente de masa y cercanía que nos tenemos y se le pierde la importancia o respeto a lugar donde nos encontramos, prefiero visitarlos por mi cuenta, con alguien que le interesa, y he visitado el museo de Bellas Artes, Arte Precolombino, Ciencias Naturales, GAM, entre otros.

*9- Por lo general se recomiendan salidas a terreno y a museos en el ramo de Historia. ¿En qué contenidos del ramo han visitado algún museo con la intención de aprender más sobre su proceso? ¿Crees que has aprendido más con la salida, o solo se queda en un hecho anecdótico?*

En contenidos como, Chile precolombino, conquista, colonia y siglo XX si no mal recuerdo, si he aprendido más, quizás no lo suficiente, pero es algo netamente personal, por no escuchar o no poner atención en momentos.

*10- Desde tú experiencia ¿Crees que las visitas guiadas, tanto en museos, o en lugares patrimoniales, te han servido para entender más algunos procesos de la Historia, en este caso chilena?*

Por supuesto, siempre uno puede aprender más, más si es en lugares históricos que cargan de hechos importantes a nivel nacional.

*11- Te gustaría recomendar algo a los profesores cuando hacen visitas a terreno, alguna crítica constructiva, etc.*

Mayor y mejor preparación al lugar de visita, entregándonos un material de apoyo, para una mejor orientación del lugar visitado.

*12- Se pide que los estudiantes sepan trabajar con Fuentes Históricas, ¿Sabes lo que es una Fuente Histórica?, ¿Has tenido la oportunidad de trabajar fuentes en clases?, ¿Qué tipo de trabajos en el ramo de Historia han podido utilizar fuentes?*

Entiendo por un fuente histórica, como un vestigio del pasado, que nos llega al presente de la misma forma o modificada. Si he tenido la posibilidad quizás no los verdaderos, pero si con elementos y documentos relacionados, los hemos utilizados en ensayos, trabajos de investigación, relacionarlos con la materia del momento etc.

Sensibilización situacional. <b>Entrevista 3</b>	
<b>Sexo:</b>	Masculino
<b>Edad:</b>	14
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Particular subvencionado
1- <i>¿Cuándo y cómo aprendes Historia?</i> Escribiendo la materia y la profesora explica brevemente, también se apoya bastante guías.	
2- <i>¿Qué debería mejorar la clase o el ramo para aprender historia?</i> Más actividades recreativas.	
3- <i>¿Qué te gustaría aprender en la clase de historia?</i> Más sobre la historia de Chile.	
4- <i>¿Cómo te gustaría aprender Historia?</i> Con actividades, no solo escribir y pruebas.	
5- <i>¿Qué opinas de la historia, es importante, por qué?</i> Creo que no es importante, porque de mi punto de vista para mi futuro no me servirá mucho... Además algo aburrida.	

Sensibilización situacional. <b>Entrevista 4</b>	
<b>Sexo:</b>	Femenino
<b>Edad:</b>	17
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Particular subvencionado
1- <i>¿Cuándo y cómo aprendes Historia?</i>  Los días lunes tengo electivo de historia para prepararme para la PSU, los días jueves tengo historia universal y los viernes educación cívica. Aprendo historia a través de exposiciones con power point, a través de libros, fuentes bibliográficas y exposición oral por parte de la profesora.	
2- <i>¿Qué debería mejorar la clase o el ramo para aprender historia?</i>  En el ramo de electivo el profesor debería demorar menos en pasar la materia, en historia universal usar menos el libro y más exposición oral. En cívica nos deberían explicar la materia y no pasarnos solo una guía.	
3- <i>¿Qué te gustaría aprender en la clase de historia?</i>	

Historia de las culturas, religión, arte, la historia de algo más específico.
<p>4- <i>¿Cómo te gustaría aprender Historia?</i></p> <p>A través de películas, más fuentes históricas, trabajos de investigación.</p>
<p>5- <i>¿Qué opinas de la historia, es importante, por qué?</i></p> <p>En general la historia se realiza en base a hechos q ocurrieron en el pasado. Creo q algunos historiadores cuentan las cosas de diferentes puntos de vista. Me gusta el ramo de historia, puesto q este es el ramo que elegí para rendir la PSU. Me parece q es un aporte a la cultura general, por lo tanto si es importante.</p>

Sensibilización situacional. <b>Entrevista 5</b>	
<b>Sexo:</b>	Femenino
<b>Edad:</b>	17
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Municipal
<p>1- <i>¿Cuándo y cómo aprendes Historia?</i></p> <p>Aprendo en el liceo y aprendo muy bien los contenidos tratados en clase</p>	
<p>2- <i>¿Qué debería mejorar la clase o el ramo para aprender historia?</i></p> <p>El apoyo visual de todas maneras, bueno en el caso de mi establecimiento el apoyo visual está presente todo el tiempo.</p>	
<p>3- <i>¿Qué te gustaría aprender en la clase de historia?</i></p> <p>Mas sobre la historia de nuestro país, aprender sobre hechos importantes, lugares, personas, costumbres, etc. Y que existan salidas extra-programáticas para conocer lugares importantes.</p>	
<p>4- <i>¿Cómo te gustaría aprender Historia?</i></p> <p>De una manera más didáctica, de todas maneras.</p>	
<p>5- <i>¿Qué opinas de la historia, es importante, por qué?</i></p>	

La historia es muy importante en nuestra vida ya que es la que nos proporciona nuestra identidad como país. Al tener conocimiento de esta nos permite desarrollarnos en todo sentido de nuestras vidas. Me encanta este ramo, es uno de mis favoritos

Sensibilización situacional. <b>Entrevista 6</b>	
<b>Sexo:</b>	Masculino
<b>Edad:</b>	18
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Particular Subvencionado
<p><i>1- A través del ramo de Historia ¿has tenido la oportunidad de realizar salidas a terreno? ¿A qué lugares has ido? ¿Qué te pareció?</i></p> <p>No, nunca hicimos salidas a terreno</p>	
<p><i>2- Cuando te digo Patrimonio ¿Qué te imaginas?, ¿Crees que es importante?, ejemplifica qué patrimonio haz visitado.</i></p> <p>Al escuchar Patrimonio me imagino aquellas cosas que representan o más bien caracterizan algún lugar y que se han convertido en íconos de ciertas zonas. Creo que son importantes, porque permiten dar identidad a los habitantes de las zonas en las que se encuentran. Como ejemplo que he visitado tengo en mente a las iglesias de Chiloé, y la ciudad de Sewell.</p>	
<p><i>3- Suponiendo que has visitado Museos a través de Ramo de Historia: ¿Qué te parecen estos? ¿Aprendes en esas Instancias?, ¿Cuáles haz visitado?</i></p> <p>Me gustan los museos, en mi caso, aprendo mejor que en una sala de clases. He visitado el Museo de Gabriela Mistral en Vicuña, el Museo Mapuche de Cañete, el Museo del Fuerte de Niebla en Valdivia, y el Museo de Ancud.</p>	
<p><i>4- Por lo general se recomiendan salidas a terreno y a museos en el ramo de Historia. ¿En qué contenidos del ramo han visitado algún museo con la intención de aprender más sobre su proceso? ¿Crees que has aprendido más con la salida, o solo se queda en un hecho anecdótico?</i></p> <p>Dentro del ramo no visité museos. Y por mi cuenta si he aprendido cosas, aunque no sé de qué periodo histórico específico. Creo que he aprendido cosas que en una sala de clases no se comprenderían, no sé si anecdóticas.</p>	
<p><i>5- Desde tú experiencia ¿Crees que las visitas guiadas, tanto en museos, o en lugares patrimoniales, te han servido para entender más algunos procesos de la Historia, en este caso chilena?</i></p> <p>Es que en definitiva lo que he aprendido en los museos que he visitado son cosas muy específicas, como por ejemplo la vida de Gabriela Mistral, o más bien su manera de vivir, o algunas tradiciones Mapuches. No creo que mis visitas me hayan aclarado procesos de la historia.</p>	

<p>6- <i>Te gustaría recomendar algo a los profesores cuando hacen visitas a terreno, alguna crítica constructiva, etc.</i></p> <p>Primero me gustaría que se trataran de hacer obligatoriamente, porque es una instancia relajada de aprender el ramo, para la gente que no nos resulta muy interesante leer de libros. No tuve la experiencia de ir con un profesor un museo así que no se me ocurre que recomendar.</p>
<p>7- <i>Se pide que los estudiantes sepan trabajar con Fuentes Históricas, ¿Sabes lo que es una Fuente Histórica?, ¿Has tenido la oportunidad de trabajar fuentes en clases?, ¿Qué tipo de trabajos en el ramo de Historia han podido utilizar fuentes?</i></p> <p>No sé lo que es una Fuente Histórica.</p>

<p>Sensibilización situacional. <b>Entrevista 7</b></p>	
<b>Sexo:</b>	Femenino
<b>Edad:</b>	15
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Particular subvencionado
<p>1- <i>A través del ramo de Historia ¿has tenido la oportunidad de realizar salidas a terreno? ¿A qué lugares has ido? ¿Qué te pareció?</i></p> <p>Si, al museo de historia nacional, me pareció muy interesante ya q supe más cosas de chile y comprendí muchas cosas acerca la de la historia.</p>	
<p>2- <i>Cuando te digo Patrimonio ¿Qué te imaginas?, ¿Crees que es importante?, ejemplifica qué Patrimonio haz visitado.</i></p> <p>Algo q fue importante para construir la historia de chile y q es significativo, si muy importante La Virgen del cerro san Cristóbal ,el cerro Santa Lucia, El Cerro Barón de Valparaíso , la catedral de Santiago, la moneda, y otros lugares más.</p>	
<p>3- <i>Suponiendo que has visitado Museos a través de Ramo de Historia: ¿Qué te parecen estos? ¿Aprendes en esas Instancias?, ¿Cuáles haz visitado?</i></p> <p>Me parece muy bien las salidas a terrenos que se hacen en los colegios porque uno puede aprender más y así conocer patrimonios culturales de nuestra historia .Por colegio es visitado el museo de historia nacional y el museo Precolombino pero por mi parte he visitado varios museos.</p>	

<p>4- <i>Por lo general se recomiendan salidas a terreno y a museos en el ramo de Historia. ¿En qué contenidos del ramo han visitado algún museo con la intención de aprender más sobre su proceso? ¿Crees que has aprendido más con la salida, o solo se queda en un hecho anecdótico?</i></p> <p>En los contenidos de Chile Precolombino y la Independencia de Chile. Claramente con las salidas aprendo más porque se experimenta las cosas que nos han enseñado en clases y se conoce más.</p>
<p>5- <i>Desde tú experiencia ¿Crees que las visitas guiadas, tanto en museos, o en lugares patrimoniales, te han servido para entender más algunos procesos de la Historia, en este caso chilena?</i></p> <p>Si me han servido más porque los guías van enseñando y indicando lo que significa cada cosa y así se entienden mejor los procesos.</p>
<p>6- <i>Te gustaría recomendar algo a los profesores cuando hacen visitas a terreno, alguna crítica constructiva, etc.</i></p> <p>Que deberían dar algunas informaciones que a veces no dan respecto a la visita a terreno. Sólo eso que agregar.</p>
<p>7- <i>Se pide que los estudiantes sepan trabajar con Fuentes Históricas, ¿Sabes lo que es una Fuente Histórica?, ¿Has tenido la oportunidad de trabajar fuentes en clases?, ¿Qué tipo de trabajos en el ramo de Historia han podido utilizar fuentes?</i></p> <p>Las fuentes históricas es el origen de alguna información. Y se clasifican en dos tipos fuentes primarias que son de primera mano y secundaria que son escritas a partir de la fuente primario o recopilaciones. Se lo que es porque el profesor lo dijo pero con fuentes históricas nunca he trabajado</p>

<p>Sensibilización situacional. <b>Entrevista 8</b></p>	
<b>Sexo:</b>	Femenino
<b>Edad:</b>	17
<b>Dependencia del Establecimiento:</b>	Municipal
<p>1- <i>A través del ramo de Historia ¿has tenido la oportunidad de realizar salidas a terreno? ¿A qué lugares has ido? ¿Qué te pareció?</i></p> <p>No he tenido salidas.</p>	
<p>2- <i>Cuando te digo Patrimonio ¿Qué te imaginas?, ¿Crees que es importante?, ejemplifica qué patrimonio haz visitado.</i></p> <p>Patrimonio para mi es algo importante para nuestra patria pero que no haya hecho ni un daño a la misma, como lo es el palacio de la moneda.</p>	

3- *Suponiendo que has visitado Museos a través de Ramo de Historia: ¿Qué te parecen estos? ¿Aprendes en esas Instancias?, ¿Cuáles haz visitado?*

Encuentro que los museos son la única manera de conocer nuestro pasado más cerca, el museo precolombino es uno de los que conozco.

4- *Por lo general se recomiendan salidas a terreno y a museos en el ramo de Historia. ¿En qué contenidos del ramo han visitado algún museo con la intención de aprender más sobre su proceso? ¿Crees que has aprendido más con la salida, o solo se queda en un hecho anecdótico?*

Nunca he ido a un museo por el colegio pero si particular y si aprendo mas ahí que leyendo un libro.

5- *Desde tú experiencia ¿Crees que las visitas guiadas, tanto en museos, o en lugares patrimoniales, te han servido para entender más algunos procesos de la Historia, en este caso chilena?*

Si ósea hay contextos que uno no sabe o no entiende y una persona que te guíe y te explique te facilita la manera de entender.

6- *Te gustaría recomendar algo a los profesores cuando hacen visitas a terreno, alguna crítica constructiva, etc.*

Más que nada que te dejen entender a tu manera, a veces es mas incomodo estar con tus 44 compañeros que andar entre 5 y aprendiendo más rápido y de la manera que en realidad se te hace más fácil

7- *Se pide que los estudiantes sepan trabajar con Fuentes Históricas, ¿Sabes lo que es una Fuente Histórica?, ¿Has tenido la oportunidad de trabajar fuentes en clases?, ¿Qué tipo de trabajos en el ramo de Historia han podido utilizar fuentes?*

No conozco que es una fuente histórica, pero creo que será el trabajar con libros videos o audio si es así si eh trabajado con ella en disertaciones de power point que tienen que ser con fuentes reales videos y audio

## 1.2- Encuesta Docente.

### ENCUESTA DOCENTE: USO DADO A LAS SALIDAS A TERRENO.

**Objetivo:** Visualizar el uso dado a las salidas a terreno (Museos, Teatros, Parques, etc.) como parte de los procesos educativos.

**Datos:**

Dependencia Institución : Particular-subvencionado  
Sector/Asignatura : Historia, Geografía y Ciencias Sociales

1- *¿Cree que las salidas a terreno son un recurso de apoyo para el aprendizaje?*

Si                       No

*¿Por qué?*

Principalmente, porque contextualiza al estudiante en el hecho histórico y/o geográfico estudiado, en especial, en aquellos alumnos que necesitan de algo concreto para aprender, pues enseñar en el aula y pedirles que imaginen hechos es complicado, ya que no todos tienen desarrollado el pensamiento abstracto.

2- *¿Cómo prepararía usted una salida a terreno?, ¿Con qué intenciones?*

Preparación: Ver contenido, explicar a través de imágenes y/o videos, dar espacios para preguntas en clase. Posteriormente, realizar una guía sobre la salida a terreno, la cual llevaría calificación, además de confeccionar una lista de preguntas desafiantes para realizarlas en la salida a terreno, tanto el docente como los educandos. Para finalizar, se

daría un tiempo prudente en clases, para que en conjunto pudieran comparar y compartir conocimientos a partir de las respuestas dadas en la guía.

3- *¿Con qué dificultades se encuentra al momento de programar una salida? (Administrativas, curriculares, tiempos, etc.)*

Si bien en mi establecimiento se dan las facilidades para realizarlas, el tiempo de enseñanza de los contenidos del currículo de historia es corto.

Por otro lado, existe el temor que suceda algo, por ejemplo, que se pierda algún alumno, que se comporten de mala forma, rompan algo, se accidenten, etc.

4- *¿Cómo resulta realmente una salida a terreno?*

Es que para algunas salidas hay más tiempo, pero hay otras en que no se puede preparar mucho, cuando ya hay seguridad de la fecha yo trato de repasar la clase anterior para que sepan a qué van, sino, trabajan una guía que yo hago, se las paso cuando vamos en camino y la entregan la clase siguiente. De todos modos hay algunos museos que tienen guías que se pueden usar o te hacen una visita, eso se coordina.

### 1.3- Material Didáctico Museo Histórico Nacional.

#### Golpe Militar

Durante el gobierno del presidente Allende la crisis política en Chile se acrecentó. Primero por el boicot económico al que fue sometido por los empresarios de oposición, y luego porque sus mismos partidarios de corte "ultra izquierdista" comenzaron a tomar el poder en sus manos sin respetar las decisiones del presidente. Rápidamente un ambiente de conflicto fue envolviendo a Chile. Finalmente todo derivó en el Golpe de Estado dado por las Fuerzas Armadas el 11 de septiembre de 1973.

A partir de esa fecha Chile vio quebrantada su tradición democrática. Se cerró el Congreso, los partidos políticos fueron prohibidos y se intervinieron los medios de comunicación.



¿Sabías que Salvador Allende fue elegido con el 36,6% de los votos?



#### Actividad 9

En el panel de la sala hay diarios que dan cuenta del asalto a La Moneda y del derrocamiento.

Lee los textos de El Mercurio (Chile) y La Vanguardia (España), analiza críticamente y responde:

1. Refiérete a la intencionalidad de los titulares.

---

---

---

---

2. Describe los conceptos utilizados por ambos diarios para referirse a la toma de La Moneda por los militares.

---

## **II- FASE DIAGNÓSTICO.**

### **2.1- Encuestas a docentes**

#### **2.1.1- Encuestas de evaluación previa a la visita guiada**



## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : \_\_\_\_\_  
Sector/Asignatura : \_\_\_\_\_  
Área del Docente : \_\_\_\_\_

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.
- Propiciar aprendizajes históricos.
- Profundizar la enseñanza de los DD.HH.
- El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.
- Formación ciudadana.
- Otro \_\_\_\_\_

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.
- Desarrollo de la unidad.
- Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
\_\_\_\_\_



Fecha: 15/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado.  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Complemento al aula.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? Segunda Guerra Mundial.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?

Crisis del siglo XX – 1° Medio.



Fecha: 16/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado.  
Sector/Asignatura : Historia y ciencias sociales.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?

Si  No

¿Por qué? Nos ayudan en nuestra labor al contextualizar los contenidos.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? Investigar sobre las dictaduras en América latina.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?

Dentro de la unidad de América Latina en historia y la unidad de derechos humanos en clase.



Fecha: 17/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular.  
Sector/Asignatura : Jefatura.  
Área del Docente : Cultura Religiosa.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Permiten adquirir aprendizajes de manera más lúdica a las alumnas.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?  
 Si  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
\_\_\_\_\_



Fecha: 24/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado.  
Sector/Asignatura : Historia y Geografía.  
Área del Docente : Historia y Geografía.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Porque le otorgan al alumno la oportunidad de aterrizar conocimientos teóricos.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?  
 Si  No

¿Cuál? Cuarto Medio: contenido Estados Totalitarios.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
Estados Totalitarios.



Fecha: 25/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular.  
Sector/Asignatura : Jefatura.  
Área del Docente : Jefatura.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?

Si  No

¿Por qué? Es ver in situ los hechos.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?

En consejo de curso.



Fecha: 29/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Municipal.  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Ayuda a la Memoria.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? La convivencia democrática tiene sentido cuando se vive.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
Absolutamente.



Fecha: 01/07/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado.  
Sector/Asignatura : Electivo de Historia. Realidad Nacional.  
Área del Docente : Historia y Ciencias Sociales.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Porque permiten crear instancias ajenas al espacio escolar como aprendizaje transversal

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?  
 Si  No

¿Cuál? Guía didáctica sobre los DD.HH

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
Democracia.



Fecha: 05/07/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Municipal.  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Permiten contextualizar los contenidos, hacer más didáctico el proceso enseñanza aprendizaje. Acercar los contenidos.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?  
 Si  No

¿Cuál? Contextualizar el tema del Régimen/Dictadura militar.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
III Unidad 3° Medio → Grecia → Tema: Democracia.



Fecha: 07/07/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Media - Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Son una forma más para abordar los contenidos.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? Todo el contenido visto hasta el momento, Chile Siglo XX.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
Historia de Chile.



Fecha: 07/07/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado  
Sector/Asignatura : Sociedad/ Historia y CCSS.  
Área del Docente : Sociedad.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Porque una salida es mucho más explicativa que la clase en aula.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?  
 Si  No

¿Cuál? Concepto y significado de los DD.HH

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

- Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
Revolución Francesa.



Fecha: 08/07/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar la preparación previa de la salida a terreno al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado.  
Sector/Asignatura : Historia y Geografía.  
Área del Docente : Historia y Geografía.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Cree que las salidas a Museos son un recurso de apoyo al aprendizaje?  
 Si  No

¿Por qué? Porque los alumnos (as) adquieren nuevos contenidos, se motivan en el aprendizaje.

2.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_

3.- ¿Llevó a cabo alguna preparación en aula para la salida a terreno?

Si  No

¿Cuál? Trabajo de contenidos, organización salida.

4.- ¿En qué momento de la unidad didáctica aplicará la visita al Museo?

Introducción de la unidad.  
 Desarrollo de la unidad.  
 Cierre de la unidad.

¿Dentro de qué unidad aplicará lo visto en el Museo?  
Guerra Fría.

## 2.1.2. Encuestas de evaluación posterior a la visita guiada



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución : \_\_\_\_\_.  
Sector/Asignatura : \_\_\_\_\_.  
Área del Docente : \_\_\_\_\_.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

\_\_\_ Si                      \_\_\_ No

¿De qué tipo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

\_\_\_ Análisis de Fuentes.  
\_\_\_ Valoración de los Derechos Humanos.  
\_\_\_ Empatía Histórica.  
\_\_\_ Memoria.  
\_\_\_ Categoría temporal de continuidades y cambios.  
\_\_\_ Otra: \_\_\_\_\_.



Fecha: 15/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución :  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Contenidos y actividades relacionadas al tema.

---

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 1 Valoración de los Derechos Humanos.
- 3 Empatía Histórica.
- 2 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: \_\_\_\_\_.



Fecha: 16/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución :  
Sector/Asignatura : Historia y Cs. Sociales.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Mostrar los hechos previos a la Dictadura.

---

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 1 Valoración de los Derechos Humanos.
- 2 Empatía Histórica.
- 3 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: \_\_\_\_\_.



Fecha: 17/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución :  
Sector/Asignatura : Jefatura.  
Área del Docente : Cultura Religiosa.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Una introducción al tema.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 1 Valoración de los Derechos Humanos.
- 2 Empatía Histórica.
- 3 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: -----.



Fecha: 24/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución :  
Sector/Asignatura : Historia y Geografía.  
Área del Docente : Historia y Geografía.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Audiovisual, Bibliográfico.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 4 Análisis de Fuentes.
- 3 Valoración de los Derechos Humanos.
- 2 Empatía Histórica.
- 1 Memoria.
- 5 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: Análisis de medios de prensa.



Fecha: 25/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución :  
Sector/Asignatura : Jefatura.  
Área del Docente : Jefatura.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si  No

¿De qué tipo? No en nuestro caso porque tengo alumnos de derecha que me costó traer y habría sido mucho para ellos trabajar esto antes.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última ¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 3 Análisis de Fuentes.
- 2 Valoración de los Derechos Humanos.
- 4 Empatía Histórica.
- 1 Memoria.
- 5 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: una sugerencia: un altavoz, micrófono, etc, para el guía (sabemos que estaba súper resfriado y lo hizo bien) Gracias!!!



Fecha: 29/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución : Municipal.  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Observar en aula lo que representan los alumnos.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 2 Valoración de los Derechos Humanos.
- 3 Empatía Histórica.
- 1 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: -----.



Fecha: 05/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución : Municipal  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Guía introductoria que permita reforzar de manera general, los contenidos vistos en el museo.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última ¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 1 Valoración de los Derechos Humanos.
- 2 Empatía Histórica.
- 3 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: \_\_\_\_\_.



Fecha: 07/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado.  
Sector/Asignatura : Historia.  
Área del Docente : Media – Historia.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Guía de trabajo para el profesor para crear una guía de trabajo para el curso más apropiada.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 2 Análisis de Fuentes.
- 1 Valoración de los Derechos Humanos.
- 5 Empatía Histórica.
- 3 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: \_\_\_\_\_.



Fecha: 07/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución :  
Sector/Asignatura : Sociedad / Historia CCSS  
Área del Docente : Sociedad.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? De tipo introductorio a los contenidos del museo.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 1 Valoración de los Derechos Humanos.
- 3 Empatía Histórica.
- 2 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: -----.



Fecha: 08/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado  
Sector/Asignatura : Historia y geografía  
Área del Docente : Historia y geografía.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Preparación de los contenidos \_\_\_\_\_.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 1 Análisis de Fuentes.
- 3 Valoración de los Derechos Humanos.
- 5 Empatía Histórica.
- 2 Memoria.
- 4 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: \_\_\_\_\_.



Fecha: 01/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Conocer qué cambios y/o aportes realizaría para que la visita al Museo sea óptima en relación a los objetivos esperados.

Datos:

Dependencia Institución : Particular Subvencionado  
Sector/Asignatura : Electivo Historia. Realidad Nacional.  
Área del Docente : Historia y Ciencias Sociales.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Luego del recorrido realizado hoy en el Museo ¿Cree que sea necesario un trabajo previo de contenidos para reforzar la salida a terreno?

Si                       No

¿De qué tipo? Sobre la comprensión de la memoria histórica, los DD.HH y el tiempo presente.

2.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última  
¿Cuál cree usted es la principal habilidad que podría ser potenciada a través de la visita guiada en el Museo?

- 4 Análisis de Fuentes.
- 3 Valoración de los Derechos Humanos.
- 5 Empatía Histórica.
- 1 Memoria.
- 2 Categoría temporal de continuidades y cambios.
- 6 Otra: Tiempo presente.

## **2.2- Encuestas a estudiantes**

### **2.2.1. Encuestas de evaluación previa a la visita guiada**



## ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:           \_\_\_ Femenino   \_\_\_ Masculino.  
Edad:           \_\_\_ Años.  
Curso:          \_\_\_ Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- \_\_\_ Vida y Obra de Salvador Allende
- \_\_\_ El Golpe de Estado
- \_\_\_ Chile 1973-1990
- \_\_\_ Valoración a los Derechos Humanos
- \_\_\_ Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- \_\_\_ Contenidos escolares.
- \_\_\_ Fotografías.
- \_\_\_ Textos.
- \_\_\_ Películas y/o documentales.
- \_\_\_ Familiares y/o amigos.
- \_\_\_ Prensa
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- \_\_\_ Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- \_\_\_ Derechos Humanos.                   \_\_\_ Dictadura Militar.
- \_\_\_ Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- \_\_\_ Dictadura                                   \_\_\_ Golpe de Estado.
- \_\_\_ Exilio                                       \_\_\_ Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

-----  
-----

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 14 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

La democracia. La democracia es el concepto de que todo ciudadano puede ser libre y elegir.



Fecha: 15/05/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:           \_\_\_ Femenino    X Masculino.  
Edad:           14 Años.  
Curso:          1 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- \_\_\_ Vida y Obra de Salvador Allende
- \_\_\_ El Golpe de Estado
- \_\_\_ Chile 1973-1990
- X Valoración a los Derechos Humanos
- \_\_\_ Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- X Contenidos escolares.
- \_\_\_ Fotografías.
- \_\_\_ Textos.
- \_\_\_ Películas y/o documentales.
- \_\_\_ Familiares y/o amigos.
- \_\_\_ Prensa
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- X Sí. ¿Cuál/es? Libertad.
- \_\_\_ No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- X Derechos Humanos.                   \_\_\_ Dictadura Militar.
- \_\_\_ Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- X Dictadura                                   X Golpe de Estado.
- X Exilio                                       X Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura es cuando se violan los derechos humanos por parte del estado.



Fecha: 15/05/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 14 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:  
Democracia: Gobierno del pueblo.



Fecha: 16/05/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos

Brevemente:

-----  
-----

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia es cuando el pueblo es libre de votar por quiere que los lidere.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.

Edad: 17 Años.

Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende

El Golpe de Estado

Chile 1973-1990

Valoración a los Derechos Humanos

Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.

Fotografías.

Textos.

Películas y/o documentales.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.

No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.

Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura

Golpe de Estado.

Exilio

Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.

Edad: 15 Años.

Curso: 2 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende

El Golpe de Estado

Chile 1973-1990

Valoración a los Derechos Humanos

Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.

Fotografías.

Textos.

Películas y/o documentales.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? Libertad de expresión.

No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.

Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura

Golpe de Estado.

Exilio

Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia: elegir democráticamente (votación popular) a nuestro presidente.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 15 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Golpe de estado: es donde el pueblo puede elegir libremente.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 15 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? Libertad de expresión.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia: se elige democráticamente al presidente, por voto popular.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? Derecho a vivir.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Golpe de estado: Es cuando las fuerzas especiales sacan al presidente de su mando por la fuerza.



Fecha: 24/05/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? A la vida.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Golpe de Estado es cuando se saca del poder al presidente por las fuerzas militares.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? A la vida..  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Exilio: cuando expulsan a una persona de su mismo país, por problemas políticos o de otra índole.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.

Edad: 16 Años.

Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende

El Golpe de Estado

Chile 1973-1990

Valoración a los Derechos Humanos

Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.

Fotografías.

Textos.

Películas y/o documentales.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? Todos, creo.

No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.

Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura

Golpe de Estado.

Exilio

Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Exilio: expulsión del país (o escape) por pensar diferente y ser perseguido.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? Educación.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Exilio: Es el “envío” de una persona al extranjero por diferencias de distinta índole.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.

Edad: 16 Años.

Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende

El Golpe de Estado

Chile 1973-1990

Valoración a los Derechos Humanos

Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.

Fotografías.

Textos.

Películas y/o documentales.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? A la vida.

No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.

Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura

Golpe de Estado.

Exilio

Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura: 1973 comenzó con el Golpe de Estado. Muchos militantes de izquierda fueron exiliados o detenidos/desaparecidos.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Si. ¿Cuál/es? Educación.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

\* Ninguna, no escondan más la historia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Demo: Pueblo Cracia: Gobierna. Un gobierno en el cual el pueblo gobierna.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. Todas las anteriores.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia: es el sistema donde el poder lo tiene el pueblo. Aunque hoy en día solo tenemos derecho a sufragio, no como en la antigüedad que existía la democracia directa.



Fecha: 01/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Si. ¿Cuál/es? Libertad de expresión.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia: sistema de gobierno, donde el poder se encuentra a manos de de los ciudadanos o del pueblo que tome las decisiones sobre la sociedad.



Fecha: 01/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:           \_\_\_ Femenino    X Masculino.  
Edad:           16 Años.  
Curso:          3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- \_\_\_ Vida y Obra de Salvador Allende
- \_\_\_ El Golpe de Estado
- \_\_\_ Chile 1973-1990
- X Valoración a los Derechos Humanos
- \_\_\_ Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- \_\_\_ Contenidos escolares.
- \_\_\_ Fotografías.
- \_\_\_ Textos.
- X Películas y/o documentales.
- \_\_\_ Familiares y/o amigos.
- \_\_\_ Prensa
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- X Si. ¿Cuál/es? El derecho de igual de condiciones para todo individuo.
- \_\_\_ No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- X Derechos Humanos.                   X Dictadura Militar.
- X Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- X Dictadura   X Golpe de Estado.
- X Exilio    X Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia, el significado etimológico es poder del pueblo. Esto viene de la antigua Grecia.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? Inocente hasta probar lo contrario.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Gobierno del pueblo, donde el pueblo tiene derecho y hay alternancia en el poder (democracia)

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:           \_\_\_ Femenino    X Masculino.  
Edad:           16 Años.  
Curso:          3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- \_\_\_ Vida y Obra de Salvador Allende
- \_\_\_ El Golpe de Estado
- \_\_\_ Chile 1973-1990
- X Valoración a los Derechos Humanos
- X Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- \_\_\_ Contenidos escolares.
- \_\_\_ Fotografías.
- X Textos.
- X Películas y/o documentales.
- \_\_\_ Familiares y/o amigos.
- \_\_\_ Prensa
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- X Si. ¿Cuál/es? El de los niños y el derecho a la vida.
- \_\_\_ No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- X Derechos Humanos.                   X Dictadura Militar.
- X Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- X Dictadura   X Golpe de Estado.
- X Exilio   X Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Gobierno del pueblo, donde se pueden expresar.



Fecha: 05/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.

Edad: 16 Años.

Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende

El Golpe de Estado

Chile 1973-1990

Valoración a los Derechos Humanos

Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.

Fotografías.

Textos.

Películas y/o documentales.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.

No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.

Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura

Golpe de Estado.

Exilio

Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

El pueblo tiene derecho a votar es un pueblo libre.



Fecha: 07/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:           \_\_\_ Femenino    X Masculino.  
Edad:           16 Años.  
Curso:          3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

\_\_\_ Vida y Obra de Salvador Allende  
\_\_\_ El Golpe de Estado  
X Chile 1973-1990  
X Valoración a los Derechos Humanos  
\_\_\_ Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

X Contenidos escolares.  
X Fotografías.  
\_\_\_ Textos.  
X Películas y/o documentales.  
X Familiares y/o amigos.  
\_\_\_ Prensa  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

X Si. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.  
\_\_\_ No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

X Derechos Humanos.                   X Dictadura Militar.  
\_\_\_ Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

X Dictadura                                   X Golpe de Estado.  
X Exilio                                        X Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:



Fecha: 07/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Exiliar a una persona fuera del país por pensar diferente.



Fecha: 07/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.

Edad: 16 Años.

Curso: 3 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende

El Golpe de Estado

Chile 1973-1990

Valoración a los Derechos Humanos

Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.

Fotografías.

Textos.

Películas y/o documentales.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Si. ¿Cuál/es? Libertad de expresión.

No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.

Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura

Golpe de Estado.

Exilio

Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Cuando asumió Augusto Pinochet en 1973 y mando a los militares a matar gente.



Fecha: 07/06/12

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:           \_\_\_ Femenino    X Masculino.  
Edad:           13 Años.  
Curso:          1 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- \_\_\_ Vida y Obra de Salvador Allende
- X El Golpe de Estado
- \_\_\_ Chile 1973-1990
- \_\_\_ Valoración a los Derechos Humanos
- \_\_\_ Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- \_\_\_ Contenidos escolares.
- \_\_\_ Fotografías.
- \_\_\_ Textos.
- \_\_\_ Películas y/o documentales.
- \_\_\_ Familiares y/o amigos.
- X Prensa
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- \_\_\_ Si. ¿Cuál/es? \_\_\_\_\_.
- \_\_\_ No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- \_\_\_ Derechos Humanos.                   \_\_\_ Dictadura Militar.
- X Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- \_\_\_ Dictadura                                   X Golpe de Estado.
- \_\_\_ Exilio                                       \_\_\_ Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

El Golpe de Estado ocurrió en 1973 hasta 1990 porque Pinochet declaro golpe de estado porque abia mucha violencia en chile.

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 12 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Si. ¿Cuál/es? Derecho a tener libertad.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Es cuando asumio el cargo Augusto Pinochet y mando a los militares a matar gente.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 13 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Sí. ¿Cuál/es? Libertad, libre expresión, etc.
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.  Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Exilio = Exiliar a una persona que no es del país para que salga del país.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 15 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? No discriminar.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

El ejercito el poder en chile políticamente y económicamente.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

Vida y Obra de Salvador Allende  
 El Golpe de Estado  
 Chile 1973-1990  
 Valoración a los Derechos Humanos  
 Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

Contenidos escolares.  
 Fotografías.  
 Textos.  
 Películas y/o documentales.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

Sí. ¿Cuál/es? No discriminar.  
 No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

Derechos Humanos.  Dictadura Militar.  
 Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

Dictadura  Golpe de Estado.  
 Exilio  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

El ejercito toma el poder del estado.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN PREVIA A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)**

**Objetivo:** Identificar conocimientos y nociones generales respecto a las temáticas tratadas en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:            \_\_\_ Femenino    X Masculino.  
Edad:           15 Años.  
Curso:          2 Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- ¿Qué temáticas aborda el Museo?

- Vida y Obra de Salvador Allende
- El Golpe de Estado
- Chile 1973-1990
- Valoración a los Derechos Humanos
- Formación Ciudadana y Memoria

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- Contenidos escolares.
- Fotografías.
- Textos.
- Películas y/o documentales.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Conoces los Derechos Humanos?

- Si. ¿Cuál/es? Igualdad para todos..
- No.

4.- ¿Has visto o tratado algunas de estas nociones en clases?

- Derechos Humanos.                    \_\_\_ Dictadura Militar.
- Ciudadanía y valoración a la Democracia.

5.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces?

- Dictadura     Golpe de Estado.
- Exilio     Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura: se toma el poder sin el voto del pueblo y se toma sus propias reglas.

## 2.2.2. Encuestas de evaluación posterior a la visita guiada.



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:            \_\_\_ Femenino    \_\_\_ Masculino    \_\_\_ Otro.

Edad:           \_\_\_ Años.

Curso:          \_\_\_ Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.
- No.

¿Por qué? -----  
-----

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.
- No.
- Otros. -----

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        14 Años.  
Curso:        1 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- X Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- \_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- X Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- X Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Las pertenencias y diarios, ya que son contextualizados y permiten comprender de forma mas personal.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.
- \_\_\_ No.

¿Por qué? Porque del pasado se puede entender el presente y mejorar el futuro.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.
- \_\_\_ No.
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 15/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        14 Años.  
Curso:        1 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- X Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- \_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- X Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- X Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los afiches publicitarios, ya que son opiniones mas liberales y representan una idea mayor.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.
- \_\_\_ No.

¿Por qué? Se conoce nuestra cultura en un ámbito totalitario.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.
- \_\_\_ No.
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 14 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los videos y los audifonos cuando me los ponía imaginaba que estaba allí en esa época.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque podemos saber lo que pasó para relacionarlo con nuestra época.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los documentales que vimos ya que son hechos verdaderos y también la cama de torturas.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Si tenemos que entender el pasado y lo verdadero.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La cama de tortura eléctrica: porque es impresionante saber como torturaban tan cruelmente a las personas.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Sí.  
 No.

¿Por qué? Porque para poder entender el presente tenemos que conocer el pasado.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Sí.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_



Fecha: 16/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.

Edad: 17 Años.

Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.

Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.

Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.

Son importantes para vivir en paz entre las naciones.

Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Un libro de las torturas donde mostraba específicamente lo que hacían para sacar info.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

Sí.

No.

¿Por qué? Porque nos enseña el comportamiento de los chilenos y los errores del pasado.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

Sí.

No.

Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 17/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 15 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?  
Los videos de la epoca.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Sobre este tema hay mucha informacion en todas partes.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 15 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El memorial de fotografías de las personas detenidas desaparecidas.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque me permite valorar la democracia de mi país.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 15 Años.  
Curso: 2 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Las cartas de los niños y la tortura a las personas porque eran muy malos con ellos.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Por que me permite valorar la democracia en el pais.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La sala donde los niños le escribieron a sus padres creyendo que ellos estaban de viaje porque le ocultaban la verdad para no lastimarlos (me da mucha pena en realidad porque ellos tienen la ilusión de que algún día lo verán)

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Sí.  
 No.

¿Por qué? Esos datos nos enseñan la verdad por la cual pasó el país.  
Gracias por este aporte a quien sea que se le ocurrió.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Sí.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La operacion Colombo porque era impactante ver que tanta gente fue torturada, matada, etc.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?  
Las torturas cometidas

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Muestran las cosas como fueron.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 24/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        17 Años.  
Curso:        4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La cama eléctrica por su crueldad a los detenidos.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Sí.
- No.

¿Por qué? Porque teniendo claro el pasado podemos construir un futuro mejor.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Sí.
- No.
- Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 24/05/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los videos ya que muestran una realidad que no conocia .

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 4 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La cama eléctrica porque es muy fuerte la forma de tortura.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque nos muestra nuestro pasado y podemos entenderlo mejor.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?  
El catre y las imágenes, porque lo encontré muy fuerte.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque es parte de la historia actual y nosotros seguimos viviendo las consecuencias de la dictadura.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La forma en que torturaban a las personas porque era de manera despiadada, en donde los hombres se convierten en bestias, violación a los derechos humanos.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque a pesar del tiempo transcurrido aun siguen pasando sucesos de violencia contra derechos humanos.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        16 Años.  
Curso:        3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- X Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
X Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
X Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El momento que más me emocionó fue cuando vimos las imágenes post triunfo del NO en el plebiscito.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? Refleja nuestro pasado.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.  
\_\_\_ No.  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 01/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        16 Años.  
Curso:        3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Cuando Chile jugo en suiza gano 1-0 por que no pudieron jugar en chile por el tema de cómo entonces chile era en ese momento.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.
- No.

¿Por qué? Por qué no esta pasando ahora y estamos en democracia.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.
- No.
- Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 01/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        16 Años.  
Curso:        3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El video del comienzo la que te explica sobre tu ciudadanía o lo que pasaba anteriormente.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.
- No.

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.
- No.
- Otros. \_\_\_\_\_

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 17 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El video que mostraron al empezar el recorrido en donde profundice con el tema.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Es relevante entender lo de hoy en día

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Cuando vimos el video en donde no dejaban a la mujer de un de un detenido desaparecido acercarse a la alameda para dejar un flor.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque estos hechos no se pueden repetir nunca más en la historia del país.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        16 Años.  
Curso:        3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
\_\_\_ Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
\_\_\_ Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?  
La parrilla eléctrica, por la brutalidad de las torturas.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? Por que es necesario saber lo q ocurrió en tiempos de la dictadura.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.  
\_\_\_ No.  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        16 Años.  
Curso:        3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- \_\_\_ Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- \_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- \_\_\_ Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- X Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La carta de la niña que le mando a la esposa de Pinochet.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.
- \_\_\_ No.

¿Por qué? Por q' es un derecho saber lo q' ocurrió en dictadura.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.
- \_\_\_ No.
- \_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        16 Años.  
Curso:        3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
\_\_\_ Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
X Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
\_\_\_ Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El video de cómo se excusaban los altos mandos militares frente a la violencia.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? Para que nunca mas en Chile.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- \_\_\_ Si.  
X No.  
\_\_\_ Otros. Ya los conocía.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La cama que había, de unos fierros en donde hacían las torturas eléctricas.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Es algo que aún se habla hasta el día de hoy.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los testimonios de la gente, debido al gran sufrimiento que conllevo esa etapa.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Para así conocer nuestros antepasados, y saber comprender el presente.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 12 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
 Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
 Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
 Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
 Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Una carta de una mujer que fue asesinada y relataba como fue su experiencia con los militares. Fue muy fuerte.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.  
 No.

¿Por qué? Porque ayuda a entender la vida de personas que vivieron una violación a los DD.HH.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.  
 No.  
 Otros. \_\_\_\_\_.



Fecha: 07/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        13 Años.  
Curso:        1 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
\_\_\_ Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
\_\_\_ Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La vitrina donde estaban las cartas de una persona de la época, porque son muy fuertes recuerdos.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.  
\_\_\_ No.  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_



Fecha: 07/06/12

## ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro.  
Edad: 12 Años.  
Curso: 1 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.
- Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.
- Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.
- Son importantes para vivir en paz entre las naciones.
- Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La foto de las personas que murieron quemadas.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- Si.
- No.

¿Por qué? Nos da una idea de cómo se vivió en Chile en aquella época y todo lo que se le atribuye..

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- Si.
- No.
- Otros. \_\_\_\_\_

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        15 Años.  
Curso:       2 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
\_\_\_ Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
\_\_\_ Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Todo, pero en especial los videos sobre las torturas, las cartas, etc.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? Porque en el día de hoy hay un cambio, pero aun quedan muchas cosas del régimen militar.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.  
\_\_\_ No.  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        15 Años.  
Curso:        2 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
\_\_\_ Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
\_\_\_ Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Me llamó la atención la fotografía de la junta militar ya que se organizaron solo para tomar el control total de Chile.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? Explica el hecho más importante en todo ámbito en la historia.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.  
\_\_\_ No.  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN POSTERIOR A LA VISITA GUIADA**  
(Estudiantes)

**Objetivo:** Conocer qué incidencia tiene en términos procedimentales, conceptuales y actitudinales, la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:        \_\_\_ Femenino    X Masculino    \_\_\_ Otro.  
Edad:        15 Años.  
Curso:        2 Medio.

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tú opinión.**

1.- Los Derechos Humanos...

- \_\_\_ Son fundamentales para el desarrollo de la Democracia.  
X Son importantes para la dignidad, la libertad y el respeto del ser humano.  
\_\_\_ Son un concepto del pasado, crean mucho desorden y rebeldía social.  
\_\_\_ Son importantes para vivir en paz entre las naciones.  
\_\_\_ Imprescindibles para las relaciones entre los seres humanos y el Estado.

2.- ¿Cuál documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La esciliación de 150 personas porque encuentro que eso era injusto ya que a nadie tiene derecho de espulsar a alguien de su país.

3.- ¿Crees que lo visto en el Museo sea relevante para poder entender el Chile de hoy?

- X Si.  
\_\_\_ No.

¿Por qué? Si porque hay hay información con lujo y detalle.

4.- ¿La visita al Museo contribuyó a entender y/o profundizar conceptos como "Dictadura", "Golpe de Estado" o "Democracia", "DD.HH", "Memoria", etc.?

- X Si.  
\_\_\_ No.  
\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_.

### 2.3- Notas de campo visitas guiadas.

<b>Fecha:</b> 15 Mayo 2012	
<b>Nivel:</b> NM1 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precategoría</b>
<p>Luego de ver vídeo introductorio del Museo, los guías comienzan a hacer preguntas en relación a lo recién visto.</p> <p>G.: ¿Cuál es la importancia de lo que hemos visto, que piensan ustedes?, - Est.: “Generar conciencia sobre los hechos ocurridos”.</p> <p>Est.: ¿Es verdad que a Víctor Jara lo torturaron cortándole los dedos, la lengua y haciéndolo cantar? – G. explica lo que se sabe desde las investigaciones que se han hecho, pero resalta importancia de los relatos para entender lo vivido.</p> <p>Est.: ¿Cuánta gente apoyó a Pinochet? – G. responde a través de las cifras del plebiscito de 1988.</p> <p>Gs. Dividen el curso en dos grupos para realizar la visita guiada.</p>	<p>Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, responden las preguntas realizadas por los guías, éstos también realizan contra preguntas de acuerdo a lo que han escuchado en su círculo cercano.</p> <p>Varios estudiantes comentan con sus compañeros las preguntas hechas por los guías.</p>
<p>Guía presenta la exposición de Gernika, hace alusión a la obra de Picasso y explica, a raíz de lo sucedido en la guerra civil española y la segunda guerra mundial, la declaración de los DD.HH por parte de la ONU. Concluye que grandes expresiones artísticas han tenido como función demostrar violaciones a los DD.HH en distintos episodios de nuestra historia.</p>	<p>La visita guiada comienza en la muestra temporal de Gernika, el guía solo se sitúa en este espacio para hablar de los DD.HH y la historia, no profundiza en la muestra.</p>
<p>El guía presenta la sala 11 de Septiembre, les indica a los estudiantes dos pantallas importantes para esta muestra, la que exhibe la Moneda durante el 11 de Septiembre de 1973 y la que exhibe la Moneda actualmente.</p> <p>Explica el Golpe de Estado como un quiebre en la historia democrática y se refiere al contexto socio-político que se instaura desde ese día en adelante. Menciona el informe Retting como un documento de gran importancia para comprender los hechos sucedidos.</p> <p>Est.: (Le pregunta al guía) ¿Por qué hay imágenes en blanco?</p> <p>Guía responde que la memoria aún está en construcción, que los hechos en dictadura se trataron de ocultar, y que el museo se enmarca dentro de una política proveniente desde el estado para dar a conocer lo ocurrido durante esos años.</p>	<p>Los estudiantes son llevados al Piso 1, 11 de Septiembre.</p> <p>Los estudiantes se desplazan por la sala, toman los audífonos y ven vídeos dispuestos en la sala, sin embargo lo que más llama su atención es el muro que tiene una gran cantidad de fotografías.</p> <p>El guía pide a los estudiantes que lo sigan a la siguiente sala.</p>
<p>Guía introduce el tema que verán a continuación en la sala “Fin del Estado de Derecho, nueva institucionalidad” y presenta la dinámica</p>	<p>Los Estudiantes son llevados a la sala B.</p>

<p>de los “enigmas”.</p> <p>Prof. ordena el curso en tres grupos.</p> <p>G.: (Le dice a los estudiantes) ¡Ustedes serán los investigadores! Se les pide al primer grupo leer su enigma. Est.: ¿Qué figura literaria muere luego del golpe de Estado?</p> <p>G.: (Mientras va comentando la muestra dice) “La función de los objetos nos ayudarán a develar los enigmas”.</p> <p>Ests.: (Descubren el enigma) “Es Pablo Neruda”</p> <p>G.: ¿Por qué creen aparece en una noticia tan pequeña?</p> <p>Est.: “Porque él estaba en oposición a Pinochet”</p> <p>Est.: “Porque los diarios muestran las noticias desde la versión de los militares”.</p> <p>El guía explica la violación constante a los DD.HH, la persecución política y la supresión de las garantías del Estado de Derecho.</p>	<p>Los estudiantes leen con su grupo, en silencio, el enigma que les ha tocado.</p> <p>Los estudiantes escuchan el relato del guía en silencio y hablan entre ellos.</p> <p>Estudiantes logran descubrir el primer enigma mientras observaban las portadas de diarios dispuestas en la muestra. Guía trata de tensionar aún más el enigma para dar cuenta de la realidad y la censura en el contexto de dictadura.</p> <p>Estudiantes comentan portadas de diarios, estos son los elementos más acaparan su atención.</p>
<p>G.: (Pregunta a los estudiantes) ¿Qué observan en estos afiches, qué elementos están presentes? – Est.: “El arte está presente en estos afiches”. Guía explica la importancia de la denuncia internacional ante las violaciones a los DD.HH en Chile.</p> <p>G.: ¡Presidente Pinochet!, ¿no les llama la atención? (Pregunta a los estudiantes en relación a la portada de un diario). Luego hace referencia al plebiscito de 1978 y la condena internacional de la ONU, les muestra a los estudiantes la papeleta de la votación.</p> <p>Est.: “Dice que si usted no está de acuerdo con Pinochet, usted no es chileno” (Hace referencia a la bandera chilena y al cuadro negro del documento)</p> <p>Guía pide a los estudiantes leer el segundo enigma.</p> <p>Est.: “¿A qué hora muere Carlos Pratts?”</p> <p>G.: “Los ejercicios de la memoria y la utilización de los objetos nos ayudarán a descubrir los hechos”.</p> <p>Est.: (Estudiantes encuentran el reloj de Pratts e indican la hora en que fue asesinado).</p> <p>Guía finaliza el recorrido de la sala hablando de los hechos de violencia internacional y la vinculación de las centrales de inteligencia a nivel latinoamericano.</p>	<p>La visita guiada continúa en la sala C, “Condena internacional, la dictadura traspasa las fronteras”.</p> <p>Los estudiantes siguen en silencio el relato del guía, observan la muestra dispuesta en la sala y responden algunas de las preguntas planteadas por el guía.</p> <p>Estudiantes encuentran respuesta al segundo enigma a través de las pistas señaladas.</p> <p>Los estudiantes siguen viendo los objetos dispuestos en la muestra.</p> <p>Guía explicita que el contexto dictatorial se da en varios países latinoamericanos.</p>
<p>Est.: (Lee voluntariamente, acompañado de otros compañeros, cita de Pablo Neruda dispuesta al inicio de la sala).</p> <p>Guía muestra mapa de los centros de detención y tortura a nivel nacional.</p> <p>Guía lleva a los estudiantes al lugar donde se encuentra la “cama</p>	<p>Estudiantes son llevados a la muestra de “Represión y Tortura”.</p> <p>Estudiantes siguen el relato del guía, observan en silencio la reproducción de la “parrilla”, algunos anotan datos</p>

<p>eléctrica” o “parrilla”.</p> <p>Est.: (Observan callados la reproducción de la cama).</p> <p>Guía hace referencia a las formas de torturas, a los hallazgos de cuerpos en dictadura y a la forma en que las autoridades evadían temas de DD.HH en la época.</p> <p>Guía les indica algunas artesanías hechas por detenidos políticos.</p> <p>Est.: (emite comentario al ver las artesanías) “Ay, que pena”.</p>	<p>dispuestos en la infografía de la muestra.</p> <p>Guía prosigue la muestra en las distintas fases de la Sala.</p>
<p>Guía explica las temáticas que se abordarán en la Sala “Demanda por verdad y justicia” e introduce el vídeo que verán a continuación.</p> <p>G.: “A continuación veremos un vídeo de Estela Ortiz, esposa de Manuel Parada, uno de los degollados”.</p> <p>Est.: (Ven vídeo en silencio).</p> <p>G.: (Pregunta a los estudiantes ¿Qué vieron ahí?</p> <p>Est.: (Responde) “Censura”.</p> <p>Guía explica contexto en el que se enmarcan las reivindicaciones sociales, el papel de las agrupaciones de familiares de DD.DD y organizaciones religiosas, como la vicaría de la solidaridad, en la demanda de verdad y justicia ante los atropellos a los DD.HH.</p> <p>Guía explica a estudiantes las formas de lucha pacífica y la lucha armada llevada a cabo por el MIR y el FPMR.</p>	<p>Estudiantes son llevados al Piso 3 para continuar la visita guiada.</p> <p>La mayoría de los estudiantes ven el vídeo con suma atención, algunos emiten comentarios en silencio cuando ven que no dejan a Estela Ortiz dejar una flor en el “bandejón de la Alameda”.</p> <p>Estudiantes siguen el recorrido, reconocen la figura del Cardenal Raúl Silva Henríquez y se interesan por objetos (revistas y documentos) dispuestos en la muestra.</p>
<p>Guía explica la importancia de las comisiones de verdad a través de los informes Retting y Valech, y hace hincapié sobre el concepto de memoria y su continua construcción en las nuevas generaciones.</p>	<p>Estudiantes son llevados al Memorial /velatón.</p> <p>Estudiantes miran en silencio las fotografías del memorial.</p>
<p>Guía pide a los estudiantes que lean el Tercer enigma y que descubran su respuesta.</p> <p>Ests. Encuentran respuesta en portada de diario y la dan a conocer.</p> <p>Ests.: (De manera voluntaria leen certificado de defunción de Rodrigo De Negri y carta de Carmen Gloria)</p> <p>Guía explica la represión vivida durante los últimos años de dictadura, a través del atentado a Pinochet y el caso de los degollados.</p>	<p>La visita guiada continúa en la sala “Lucha por la libertad”.</p> <p>Estudiantes encuentran el Tercer enigma “atentado a Pinochet” en una de las portadas de los diarios dispuestas en la muestra.</p> <p>Un grupo de 5 estudiantes, mientras el guía sigue relato de la muestra, ven las fotos de Rodrigo De Negri y Carmen Gloria, leen el certificado y carta que aparecen bajo de estas.</p>
<p>El guía explica que el arte y la cultura son también formas en que se expresará la oposición y constituirá una fuerte plataforma para la denuncia de las violaciones a los DD.HH.</p> <p>Ests.: (Comentan y apuntan, con el dedo, afiches en donde aparece Víctor Jara, y grupos como Quilapayun e Inti Illimani)</p>	<p>Los estudiantes son llevados a la sala “Arte y cultura, forma de lucha”.</p> <p>Estudiantes identifican a figuras como Víctor Jara mientras recorren la muestra. Varios logran identificar a otros grupos de la “Nueva Canción Chilena”.</p>

<p>Guía explica actividad que realizarán para hacer el cierre de la visita guiada y muestra una fotografía a los estudiantes.</p> <p>G.: ¿Qué postura los interpreta más a ustedes respecto de esta situación?:</p> <p>a) Me uno a mi compañero en acción; b) Me voy, no me interesa; c) me da rabia, pero sigo marchando, son muchos; d) me enfrento y ayudo al carabinero.</p> <p>Ests.: (Discuten las opciones, se disuelven y se ponen en la letra que representa su opción, cuatro estudiantes se sitúan en la opción b, seis en la opción c y diez estudiantes en la d)</p> <p>Prof.: “Todas las opiniones son válidas, siempre y cuando las fundamente”.</p> <p>G.: “Tienen que defender sus argumentos para que nosotros podamos entender el por qué eligieron esa opción y no otra”.</p> <p>Opción B:</p> <p>Ests.: “Más que nada para evitar más peleas, más agresiones”. – “Carabineros golpea por nada”. – “Uno solo no puede hacer nada”. – “Carabineros son violentos también, uno debe defenderse”. – “Mejor no meterse en la acción, porque hay violencia por ambas partes”.</p> <p>Opción C:</p> <p>Ests.: “Da rabia la situación, la manifestaciones son pacíficas, no es necesario ocupar la violencia”. – “No es bueno meterse en un acto violento, la violencia genera más violencia”.</p> <p>Opción D:</p> <p>Ests.: “Es una causa noble, hay que respetar la opinión de las demás personas”. – “Si uno va a la marcha es porque quiere apoyar, no para golpear a los carabineros”.</p> <p>G.: (Pregunta a los estudiantes luego del debate) ¿Ven conexiones con el museo, qué cosas se repiten?</p> <p>Est.: “Se debió haber aprendido de los errores, sin embargo se siguen pasando a llevar los DD.HH, hay cosas que siguen ocurriendo”.</p> <p>Guía cierra la visita agradeciendo la discusión generada por la reflexión de los estudiantes y hace explícita la importancia por el respeto a los DD.HH.</p>	<p>Estudiantes son llevados a otro lugar del tercer piso para realizar actividad de Cierre.</p> <p>La fotografía utilizada corresponde a las movilizaciones estudiantiles del 2011, y sale retratado un carabinero arrancando de un grupo de encapuchados.</p> <p>Los estudiantes van comentando las opciones mientras el guía las menciona, nadie elige la opción A.</p> <p>Profesora interviene y ayuda en el ejercicio.</p> <p>Cada grupo debe defender y/o argumentar la opción elegida.</p> <p>Los estudiantes comentan sus posturas, algunos se muestran dubitativos, pero igual tratan de defender la opción tomada.</p> <p>Guía trata de vincular la actividad propuesta con lo visto anteriormente en el Museo. Podríamos decir que la actividad trata de buscar continuidades y cambios respecto de lo vivido en tiempos de dictadura y las violaciones a los DD.HH.</p>
---	--

<b>Fecha:</b> 16 Mayo 2012	
<b>Institución Observada:</b> Colegio Talagante Garden School	
<b>Nivel:</b> NM1 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precatografía</b>
Estudiantes ven vídeo introductorio del Museo. G.: ¿Sabían algo de esto? Ests.: ¡Si! G.: ¿Qué quieren representar cuando queman la bandera de Cuba? Est.: Eliminar el comunismo. G.: ¿Quién fue presidente en el 90? Est.: Aylwin. Guía comenta el proceso de transición a través de la figura del presidente concertacionista.	Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, responden las preguntas realizadas por los guías. Guía explica el contexto a raíz de las respuestas de los estudiantes.  Varios estudiantes comentan con sus compañeros las preguntas hechas por los guías.
G.: ¿Por qué se llama Museo de la Memoria? Est.: Porque habla más desde una perspectiva personal. Est.: Porque son hecho que se trataron de olvidar.  Guía explica el porque del Museo y la noción de memoriales, profundiza, a través de las comisiones de verdad, parte de ésta memoria recuperada. G.: Informe retting esclarece el panorama de los Detenidos Desaparecidos hasta el día de hoy, actualización el 2011. G.: Comisión Valech identifica a los torturados y detenidos políticos.	La visita guiada comienza en el Hall central del Museo. Guía inicia y motiva el dialogo con los estudiantes a través de pregunta relacionada con los memoriales.
El guía presenta la sala 11 de Septiembre, les explica que se sitúa en el día del Golpe de Estado.	Los estudiantes son llevados al Piso 1, 11 de Septiembre.  Los estudiantes se desplazan por la sala, toman los audifonos y ven vídeos dispuestos en la sala, sin embargo lo que más llama su atención es el muro que tiene una gran cantidad de fotografías.
Guía les presenta la sala “Fin del Estado de Derecho, nueva institucionalidad” G.: ¿Qué significa poder legislativo? Est.: ¿Son los senadores? Guía explica la diferencia entre el Ejecutivo y el Judicial	Los Estudiantes son llevados a la sala B.  Los estudiantes leen con su grupo, en silencio, el enigma que les ha tocado.  Los estudiantes escuchan el relato del

	<p>guía en silencio y hablan entre ellos.</p> <p>Estudiantes logran descubrir el primer enigma mientras observaban las portadas de diarios dispuestas en la muestra. Guía trata de tensionar aún más el enigma para dar cuenta de la realidad y la censura en el contexto de dictadura.</p> <p>Estudiantes comentan portadas de diarios, estos son los elementos más acaparan su atención.</p>
<p>G.: (Pregunta a los estudiantes) ¿Qué observan en estos afiches, qué elementos están presentes? – Est.: “El arte está presente en estos afiches”. Guía explica la importancia de la denuncia internacional ante las violaciones a los DD.HH en Chile.</p> <p>G.: ¡Presidente Pinochet!, ¿no les llama la atención? (Pregunta a los estudiantes en relación a la portada de un diario). Luego hace referencia al plebiscito de 1978 y la condena internacional de la ONU, les muestra a los estudiantes la papeleta de la votación.</p> <p>Est.: “Dice que si usted no está de acuerdo con Pinochet, usted no es chileno” (Hace referencia a la bandera chilena y al cuadro negro del documento)</p> <p>Guía pide a los estudiantes leer el segundo enigma.</p> <p>Est.: “¿A qué hora muere Carlos Pratts?”</p> <p>G.: “Los ejercicios de la memoria y la utilización de los objetos nos ayudarán a descubrir los hechos”.</p> <p>Est.: (Estudiantes encuentran el reloj de Pratts e indican la hora en que fue asesinado).</p> <p>Guía finaliza el recorrido de la sala hablando de los hechos de violencia internacional y la vinculación de las centrales de inteligencia a nivel latinoamericano.</p>	<p>La visita guiada continúa en la sala C, “Condena internacional, la dictadura traspasa las fronteras”.</p> <p>Los estudiantes siguen en silencio el relato del guía, observan la muestra dispuesta en la sala y responden algunas de las preguntas planteadas por el guía.</p> <p>Estudiantes encuentran respuesta al segundo enigma a través de las pistas señaladas.</p> <p>Los estudiantes siguen viendo los objetos dispuestos en la muestra.</p> <p>Guía explicita que el contexto dictatorial se da en varios países latinoamericanos.</p>
<p>Est.: (Lee voluntariamente, acompañado de otros compañeros, cita de Pablo Neruda dispuesta al inicio de la sala).</p> <p>Guía muestra mapa de los centros de detención y tortura a nivel nacional.</p> <p>Guía lleva a los estudiantes al lugar donde se encuentra la “cama eléctrica” o “parrilla”.</p> <p>Est.: (Observan callados la reproducción de la cama).</p> <p>Guía hace referencia a las formas de torturas, a los hallazgos de cuerpos en dictadura y a la forma en que las autoridades evadían temas de DD.HH en la época.</p> <p>Guía les indica algunas artesanías hechas por detenidos políticos.</p>	<p>Estudiantes son llevados a la muestra de “Represión y Tortura”.</p> <p>Estudiantes siguen el relato del guía, observan en silencio la reproducción de la “parrilla”, algunos anotan datos dispuestos en la infografía de la muestra.</p> <p>Guía prosigue la muestra en las distintas fases de la Sala.</p>

<p>Est.: (emite comentario al ver las artesanías) “Ay, qué pena”.</p>	
<p>Guía explica las temáticas que se abordarán en la Sala “Demanda por verdad y justicia” e introduce el vídeo que verán a continuación.  G.: “A continuación veremos un vídeo de Estela Ortiz, esposa de Manuel Parada, uno de los degollados”.  Est.: (Ven vídeo en silencio).  G.: (Pregunta a los estudiantes ¿Qué vieron ahí?)  Est.: (Responde) “Censura”.</p> <p>Guía explica contexto en el que se enmarcan las reivindicaciones sociales, el papel de las agrupaciones de familiares de DD.DD y organizaciones religiosas, como la vicaría de la solidaridad, en la demanda de verdad y justicia ante los atropellos a los DD.HH.  Guía explica a estudiantes las formas de lucha pacífica y la lucha armada llevada a cabo por el MIR y el FPMR.</p>	<p>Estudiantes son llevados al Piso 3 para continuar la visita guiada.</p> <p>La mayoría de los estudiantes ven el vídeo con suma atención, algunos emiten comentarios en silencio cuando ven que no dejan a Estela Ortiz dejar una flor en el “bandejón de la Alameda”.</p> <p>Estudiantes siguen el recorrido, reconocen la figura del Cardenal Raúl Silva Henríquez y se interesan por objetos (revistas y documentos) dispuestos en la muestra.</p>
<p>Guía explica la importancia de las comisiones de verdad a través de los informes Retting y Valech, y hace hincapié sobre el concepto de memoria y su continua construcción en las nuevas generaciones.</p>	<p>Estudiantes son llevados al Memorial /velatón.  Estudiantes miran en silencio las fotografías del memorial.</p>
<p>Guía pide a los estudiantes que lean el Tercer enigma y que descubran su respuesta.  Ests. Encuentran respuesta en portada de diario y la dan a conocer.</p> <p>Ests.: (De manera voluntaria leen certificado de defunción de Rodrigo De Negri y carta de Carmen Gloria)</p> <p>Guía explica la represión vivida durante los últimos años de dictadura, a través del atentado a Pinochet y el caso de los degollados.</p>	<p>La visita guiada continúa en la sala “Lucha por la libertad”.</p> <p>Estudiantes encuentran el Tercer enigma “atentado a Pinochet” en una de las portadas de los diarios dispuestas en la muestra.</p> <p>Un grupo de 5 estudiantes, mientras el guía sigue relato de la muestra, ven las fotos de Rodrigo De Negri y Carmen Gloria, leen el certificado y carta que aparecen bajo de estas.</p>
<p>El guía explica que el arte y la cultura son también formas en que se expresará la oposición y constituirá una fuerte plataforma para la denuncia de las violaciones a los DD.HH.</p> <p>Ests.: (Comentan y apuntan, con el dedo, afiches en donde aparece Víctor Jara, y grupos como Quilapayun e Inti Illimani)</p>	<p>Los estudiantes son llevados a la sala “Arte y cultura, forma de lucha”.</p> <p>Estudiantes identifican a figuras como Víctor Jara mientras recorren la muestra. Varios logran identificar a otros grupos de la “Nueva Canción Chilena”.</p>
<p>Guía explica actividad que realizarán para hacer el cierre de la visita guiada y muestra una fotografía a los estudiantes.  G.:¿Qué postura los interpreta más a ustedes respecto de esta situación?:</p>	<p>Estudiantes son llevados a otro lugar del tercer piso para realizar actividad de Cierre.</p>

<p>a) Me uno a mi compañero en acción; b) Me voy, no me interesa; c) me da rabia, pero sigo marchando, son muchos; d) me enfrento y ayudo al carabiniere.</p> <p>Ests.: (Discuten las opciones, se disuelven y se ponen en la letra que representa su opción, cuatro estudiantes se sitúan en la opción b, seis en la opción c y diez estudiantes en la d)</p> <p>Prof.: “Todas las opiniones son válidas, siempre y cuando las fundamente”.</p> <p>G.: “Tienen que defender sus argumentos para que nosotros podamos entender el por qué eligieron esa opción y no otra”.</p> <p>Opción B:</p> <p>Ests.: “Más que nada para evitar más peleas, más agresiones”. – “Carabineros golpea por nada”. – “Uno solo no puede hacer nada”. – “Carabineros son violentos también, uno debe defenderse”. – “Mejor no meterse en la acción, porque hay violencia por ambas partes”.</p> <p>Opción C:</p> <p>Ests.: “Da rabia la situación, la manifestaciones son pacíficas, no es necesario ocupar la violencia”. – “No es bueno meterse en un acto violento, la violencia genera más violencia”.</p> <p>Opción D:</p> <p>Ests.: “Es una causa noble, hay que respetar la opinión de las demás personas”. – “Si uno va a la marcha es porque quiere apoyar, no para golpear a los carabineros”.</p> <p>G.: (Pregunta a los estudiantes luego del debate) ¿Ven conexiones con el museo, qué cosas se repiten?</p> <p>Est.: “Se debió haber aprendido de los errores, sin embargo se siguen pasando a llevar los DD.HH, hay cosas que siguen ocurriendo”.</p> <p>Guía cierra la visita agradeciendo la discusión generada por la reflexión de los estudiantes y hace explícita la importancia por el respeto a los DD.HH.</p>	<p>La fotografía utilizada corresponde a las movilizaciones estudiantiles del 2011, y sale retratado un carabiniere arrancando de un grupo de encapuchados.</p> <p>Los estudiantes van comentando las opciones mientras el guía las menciona, nadie elige la opción A.</p> <p>Profesora interviene y ayuda en el ejercicio.</p> <p>Cada grupo debe defender y/o argumentar la opción elegida.</p> <p>Los estudiantes comentan sus posturas, algunos se muestran dubitativos, pero igual tratan de defender la opción tomada.</p> <p>Guía trata de vincular la actividad propuesta con lo visto anteriormente en el Museo. Podríamos decir que la actividad trata de buscar continuidades y cambios respecto de lo vivido en tiempos de dictadura y las violaciones a los DD.HH.</p>
--	---

<b>Fecha:</b> 24 Mayo 2012	
<b>Institución Observada:</b> Colegio Boston College	
<b>Nivel:</b> NM4 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precatgoría</b>
Ests.: -Observan videos del once de septiembre-. G.: ¿Por qué hubo un golpe de estado? – Est.: ¡Por una crisis!; G.: ¿Una crisis valida un golpe de estado? – no hay respuesta por parte de los estudiantes. Siguen observando la muestra. G.: ¿Qué son los allanamientos? – Est.: ¿Detenciones de las personas? Guía explica las detenciones masivas en el contexto de posterior al golpe de Estado.	Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, son llevados al Hall central del Museo para comenzar la visita guiada, instancia que es mayoritariamente expositiva. Estudiantes son llevados a la sala 11 de septiembre.  Los estudiantes muestran gran interés por vídeos y audios dispuestos en la sala.
Guía explica que luego del golpe de Estado el congreso se cierra y el poder judicial es intervenido, se pierde el estado de derecho y se establece el toque de queda. – Presenta vídeo de detenciones masivas y exterminio-. Ests.: - Ven en silencio vídeo presentado por guía. En él se aprecia muertos en el Río Mapocho - ¡Uhhh...! G.: ¿Qué delito cometió esa persona? – Est.: Andaba comprando pan y lo pilló el toque de queda, por eso lo mataron.  Guía explica que el gobierno no tenía legitimación, era un gobierno totalitario.  Guía explica las portadas de los diarios “El Mercurio” y “La Tercera”, los cuales muestran la opinión de la derecha sobre el gobierno de allende y el apoyo a la junta militar.  G.: ¿Cuántos premios Nobel tiene Chile? – Ests.: ¡Dos, Pablo Neruda y Gabriela Mistral! G.: ¿Por qué Pablo Neruda tiene un espacio tan pequeño en ésta portada, la cual habla de su muerte? – Est.: Porque apoyaba el gobierno de Salvador Allende.  Guía explica que hay dos tipo de exiliados, los clandestinos y los legales. G.: ¿Por qué se van? – Est.: Porque los quieren matar. Guían explica que debido a las detenciones masivas se tienen que ocupar otros espacios, como por ejemplo los estadios. G.: ¿Cuál estadio? – Est.: El estadio nacional, hay un memorial también.	Estudiantes son llevados al pasillo B, Fin del Estado de derecho, una nueva institucionalidad.          Estudiantes durante la muestra observan portadas de diarios y revistas de la época.          Estudiantes mantienen un dialogo fluido con el guía, responden las preguntas hechas por él y se mantienen atentos a la muestra. La interpelación del guía a través de las fuentes, permite que los estudiantes

<p>G.: ¿Quiénes eran detenidos? – Ests.: ¡Todos los de izquierda!</p> <p>Guía sigue mostrando las fuentes dispuestas en la muestra, y les pregunta a los estudiantes: G.: ¿Qué pasó con un estudiante en Puente Alto? – Ests.: ¡Está detenido!</p> <p>Guía muestra carnet ocupado en el plebiscito de 1980.</p>	<p>estén atentos a ellas.</p>
<p>G.: ¿Qué es la ONU chicos? – Ests.: ¡Las naciones unidas!</p> <p>En relación a una papeleta de votos, de las votaciones de 1978 para apoyar y legitimar la dictadura, el guía pregunta: G.: ¿Si voto negro, qué seré? – Ests.: ¡Un Traidor! G.: Traidores del gobierno como estos tres personajes – Letelier, Leighton y Pratts.</p> <p>Guía muestra la portada de diario. G.: ¿Qué se ve en la portada del diario? – Ests.: ¡Una mina <i>empelota!</i> (sic) – (Ríen). G.: ¿Por qué se ve más la foto de la mujer en bikini? – Ests.: ¡Porque está a color! - ¡Porque es más grande!</p> <p>Guía explica la censura y la tergiversación de la información en ésta época.</p>	<p>Los estudiantes son llevados a pasillo C, Condena Internacional.</p> <p>Durante el recorrido y explicación breve de la sala, los estudiantes hacen varias preguntas referentes a la figura de Salvador Allende y los detenidos durante el día 11.</p> <p>Estudiantes observan la sala, escuchan las respuestas del guía y hacen preguntas.</p> <p>El guía pide a los estudiantes que lo sigan a la siguiente sala.</p> <p>Estudiantes contestan y participan de forma activa en las preguntas planteadas por el guía.</p>
<p>Guía muestra mapa de los centros de detención.</p> <p>G.: ¿Por qué hay más centro de detención en el centro del país? – Ests.: Porque son los lugares que hay más habitantes. G.: Todos estos nombres que ustedes ven acá son de detenidos políticos. – Est.: ¿Están todos desaparecidos? Guía explica la diferencia entre detenidos políticos y detenidos desaparecidos.</p> <p>Guía muestra catre o parrilla eléctrica. G.: Ven esa cajita (apuntando a los controles eléctricos de la cama) – Est.: Uhh... ¡brígido!(Sic) Est.: ¿Cómo torturaron a Víctor Jara? Guía explica que los métodos de tortura tenían por intención doblegar a los opositores, quitarles su humanidad.</p> <p>La visita continúa en sección Hallazgos. Est.: ¿De qué son estas fotos? – G.: De los hornos de Lonquén. Guía explica los hallazgos ocurridos en este lugar.</p>	<p>La visita continúa en sala “Detención y Tortura”</p> <p>Uno de los objetos que más llama la atención en esta sala, es el catre o parrilla eléctrica.</p> <p>Los estudiantes son capaces de formular preguntas en base a las fuentes.</p>
<p>Guía cuenta la historia de Ninoschka Henríquez, niña de nueve años que fue detenida con sus abuelos.</p>	<p>Estudiantes son llevados a sala “Dolor de los Niños”</p>

<p>Est.: ¿Es verdad? – G.: ¡Sí! (Muestra carta de la menor) – Ests.: ¡Ohhhhh...! (La leen).</p> <p>G.: ¿La carta tendrá respuesta? – Ests.: ¿Si?</p> <p>G.: ¿Si tuviera una respuesta, qué diría? – Est.: Una mentira, le dirían que no.</p> <p>G.: ¡Pero aquí está la respuesta! – Est.:¿Ella está viva? – G.: Sí.</p> <p>Guía termina hablando sobre la importancia de los testimonios de los niños y el efecto de la dictadura en sus vidas.</p>	<p>Estudiantes muestran especial interés sobre la carta de Ninoschka Henríquez.</p>
<p>G.: ¿Algunos comentarios? – Est.: ¡Impactante! – G.: ¿Se esperaban algo así? – Est.: ¡Impresionantes los relatos!</p> <p>G.: ¿Por qué es importante recordar estos acontecimientos? – Est.: Tenemos que saber lo que nos pasó como país. – Est.: Para que nunca más vuelva a suceder. – Est.: Para que esto no se vuelva a repetir en el futuro.</p>	<p>Antes de continuar con la visita guiada, se hace una pausa para saber las impresiones de los estudiantes.</p> <p>Estudiantes responden a las reflexiones propuestas por el guía.</p>
<p>Guía presenta vídeo, “Una flor por Santiago, Manuel y José, 1985”. Les aclara que es sobre la esposa de uno de los degollados.</p> <p>Estudiantes ven vídeo.</p> <p>En relación a las imágenes en donde carabineros no deja que la mujer deje una flor en la alameda surgen comentarios: Est.: Los <i>culiados</i> (sic) pesados – La cagaron – Ohhhh...</p> <p>G.: ¿Reconocieron el lugar? – Ests.: ¡Sí, al frente de la Moneda!</p> <p>G.: ¿Sintieron algo con el vídeo? – Ests.: Rabia – Impotencia.</p> <p>Continúan con la visita.</p> <p>G.: ¿Quién es él? – Est.: El Cardenal Silva Henríquez. Guía comenta las distintas organizaciones pro derechos humanos</p> <p>Est.: ¡Oh, ellos son los que quemaron! (En relación a las fotos de Carmen Gloria y Rodrigo Denegri)</p> <p>G.: ¿Quién es él? – Est.: El fotógrafo.</p> <p>G.: ¿Conocen la Población la Victoria? – Ests.: ¡No!</p> <p>G.: ¿Y la Villa Francia? – Ests.: ¡Sí! – Los hermanos Vergara Toledo. Guía explica la lucha a la dictadura desde las poblaciones y villas de Santiago.</p>	<p>La visita continúa en segundo piso, sala verdad y justicia.</p> <p>Estudiantes reconocen a figuras como el Cardenal Raúl Silva Henríquez, a Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Denegri, a quienes se hace alusión en el vídeo introductorio.</p>
<p>G.: ¿Por qué se dieron las elecciones del Sí y el No? – Ests.: ¡Para volver a la democracia!</p> <p>¿Quién fue elegido presidente? – Est.: Patricio Alwyn.</p> <p>Guía explica contexto de las elecciones de 1988 y el retorno a la</p>	<p>Los estudiantes son llevados a sala “Retorno a la democracia”</p>

democracia.	
<p>Guía les presenta el memorial y les comenta que es un espacio de reflexión.</p> <p>Est.: Hay fotos en blanco y negro. – G.: Fijense si hay una foto a color.</p> <p>Guía les muestra foto a color de menor que estaba desaparecido y que fue encontrado el año 2000 cuando construían una carretera.</p> <p>Guía les comenta que la memoria está en constante construcción, que depende de las personas.</p> <p>Guía despide a los estudiantes y agradece la disposición.</p>	<p>La visita continúa en el “Memorial”</p> <p>En este espacio es cerrada la visita guiada y se dejan invitados a los estudiantes a asistir al Museo.</p>

**Fecha: 25 Mayo 2012**

**Institución Observada: Colegio Pumahue**

<p><b>Nivel:</b> NM3</p> <p><b>Abreviaciones:</b></p> <p><b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías.</p> <p><b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes.</p> <p><b>Prof.:</b> Profesor.</p>	<p><b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.</p>
--	---

**Narración de lo Observado** **Comentario/observación/precategoría**

<p>G.: ¿Qué reflejan estas imágenes? – Ests.: ¡Represión!, ¡Opresión!</p> <p>Guía explica que las violaciones a los derechos humanos se dan de manera generalizada a nivel mundial. Explica que en el caso chileno, luego de la dictadura, hay varias políticas de reparación así como comisiones de verdad para ayudar a sanar y esclarecer lo ocurrido, los memoriales vienen a ser una reparación simbólica.</p> <p>Guía Muestra los memoriales en mapa chileno,</p> <p>G.: ¿Reconocen éste memorial que está en Huechuraba? – Est.: Ese está al lado de la municipalidad.</p>	<p>Una de las estudiantes, luego de ver vídeo, sale evidentemente “emocionada”.</p> <p>Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, son llevados al Hall central en donde comienza la visita.</p> <p>Guía explica comisiones de verdad a través de retting.</p> <p>Guía toma en cuenta el contexto geográfico, la comuna de Huechuraba, para situarlos en el campo de los memoriales, comuna donde queda el establecimiento.</p>
---	--

<p>Guía piden a estudiantes que tomen asiento para ver vídeos del once de septiembre. Explica noción de Golpe de Estado y toque de queda.</p> <p>Guía indica imagen del Palacio de la Moneda durante el Golpe y Palacio de la Moneda actual. G.: ¿Cuál es el sentido de tener las dos imágenes? – Est.: ¿Ver el antes y el después?</p>	<p>La visita continúa en sala 11 de Septiembre.</p> <p>Los estudiantes se muestran curiosos respecto de las imágenes dispuestas en la pared.</p>
---	--

<p>G.: ¿Qué significa Estado de Derecho? – Est.: ¿Cuándo se inicia el toque de queda?          Guía explica el significado de estado de derecho y por qué se rompe para el 73.</p> <p>G.:¿Sabén quienes aparecen en esta foto? – Ests.: ¡Sí! ... la junta militar.</p> <p>Guía explica los primeros días de la junta militar en el poder y la creación de los organismos de represión.</p> <p>Est.: ¡Qué hizo la marina?, siempre se habla de los carabineros y los militares. Guía explica la importancia de la costa y el papel de la esmeralda en el proceso.</p> <p>G.: (Indicando una portada de un diario) ¿Qué tipo de libros fueron quemados? – Ests.: ¡Los que hablaban de comunismo!, ... ¡ de Allende! ... ¡de Cuba!</p> <p>G.:(Indicando portada de un diario) ¿Por qué no le dan importancia a la muerte de Pablo Neruda? – Est.: Porque era del Partido Comunista.</p> <p>Guía explica las nuevas políticas de descentralización de las universidades. Prof.: El pedagógico fue separado de la Universidad de Chile.</p> <p>Guía habla de la censura a los medios de comunicación y muestra revistas autorizadas. G.:¿Qué tipo de revistas son? – Ests.: ¡De entretenimiento!</p> <p>G.: ¿Por qué la gente saltaba a las embajadas? – Est.: Porque eran territorio internacional.</p> <p>G.: ¿Por qué en ese tiempo no se podía votar? - Est.: Porque estábamos en dictadura – G.: Pero... ¿Por qué más? – Est.: Porque... ¿No había registro electoral?          G.: ¿Y qué constitución tenemos hasta el día de hoy? – Ests.: ¡La constitución del ochenta!          Guía explica los procesos electorales para legitimar a la opinión pública que la dictadura era “democrática”.</p>	<p>Los estudiantes son llevados al pasillo B, Fin del Estado de Derecho.</p> <p>Estudiantes siguen relato del guía con atención y responden a las interrogantes que él efectúa.</p> <p>Estudiantes en el trayecto, observan objetos dispuestos en la muestra y escuchan audios.</p>
<p>G.: ¿Qué dicen estos carteles, qué países pertenecen? - Ests.: ¡A Francia! ... ¡Alemania! ... ¡Italia!</p> <p>Guía muestra documentos de exiliados y explica el rechazo internacional, a través de la ONU, a las violaciones a los Derechos Humanos.</p> <p>Est.: ¿Cuál es la diferencia entre régimen, gobierno militar y</p>	<p>El recorrido continúa en el Pasillo C, Condena Internacional.</p> <p>Los estudiantes escuchan el relato del guía en silencio y a veces comentan entre ellos.</p>

<p>dictadura, en relación a la discusión de los planes de estudio? Guía explica las nociones y la forma en que la utilizan en el Museo.</p> <p>Guía explica, a través de los documentos, la forma en que murió Carlos Pratts. Prof.: El nieto de él escupió el féretro de Pinochet durante sus funerales. Ests.: Uhhh..!</p>	<p>Estudiantes formulan preguntas relacionadas con temáticas desarrolladas por las noticias y la opinión pública que inciden en dudas conceptuales.</p> <p>Guía ocupa fuentes históricas, dispuestas en guión museográfico, para explicar sucesos particulares.</p>
<p>En relación al Mapa de los centros de detención, guía pregunta, indicando zona centro: G.: ¿Por qué en este espacio hay más recintos de detención? – Est.: Porque hay mayor concentración de población.</p> <p>Guía explica los métodos de tortura e indica que fueron aprendidos en la Escuela de las Américas en Panamá, base militar de EE.UU en Latinoamérica.</p> <p>Prof.: Hace unos meses se instaló una base militar de EE.UU en Concón para instruir a militares chilenos, debido a los movimientos sociales.</p> <p>En sala de los hallazgos el guía pregunta; G.: ¿Por qué el diario no dice la noticia de la mujer en la playa tal cual? – Est.: Porque escondieron lo que había pasado. Guía explica la responsabilidad de los medios y de la sociedad civil en el encubrimiento de estos hechos.</p>	<p>La visita continúa en sala Represión y Tortura.</p> <p>Estudiantes observan cama eléctrica y ven fragmento de documental de torturados.</p> <p>Damos cuenta que profesora está constantemente aportando y entregando datos complementarios al relato del guía.</p> <p>Estudiantes ven las fuentes dispuestas en el lugar.</p>
<p>Guía explica casos de niños desaparecidos en la Pincoya, Huechuraba – comuna donde queda el colegio visitante-.</p> <p>Se explica caso de niños dejados en Valparaíso luego de la Operación Cóndor.</p> <p>Guía da la palabra a una estudiante; Est.: Me impresionó la carta de la niña que se la mandó a la esposa de Pinochet. Guía explica brevemente la historia de Ninochska.</p>	<p>Estudiantes son llevado a la sala “Dolor de los Niños”</p> <p>Estudiantes leen cartas y testimonios de los niños.</p> <p>Estudiantes se muestran interesados por esta para de la muestra en particular.</p>
<p>Guía explica la función e importancia del Cardenal Raúl Silva Henríquez y las organizaciones de DD.HH. durante la época. Est.: El está en la moneda de quinientos pesos.</p> <p>Estudiantes escuchan audio y guía explica la importancia de la agrupación de familiares de DD.DD.</p> <p>Est.:(Indicando figura humana que dice “¿Me olvidaste?”) ¿Qué quiere decir ese cartel? Guía, a través de cartel, explica las formas de protestas pacíficas en la época.</p>	<p>La vista continúa en Sala Verdad y Justicia.</p> <p>Estudiantes realizan preguntas voluntarias en relación a objetos dispuestos en la muestra.</p>

<p>G.: Alguien, en el inicio de la visita, pregunta sobre esas fotos, ¿Alguien sabe de quiénes son? – Ests: ¡De los detenidos desaparecidos!</p> <p>G.: ¿Por qué hay cuadros en blanco y negro? – Ests.: Porque aún no han sido encontrados... porque no tenían la foto.</p> <p>Estudiantes se sientan en el suelo a observar memorial.</p> <p>G.: ¿Algún comentario? Est.: Es inaceptable que se hagan honores a Krassnof y Pinochet siendo que se está planteando el “nunca más”. Est.: ¿Por qué hay fotos a color?, Est.: ¿Y la gente puede traer la foto de sus detenidos?</p> <p>Guía realiza una reflexión desde lo plateado por estudiante respecto de los homenajes y responde a las otras preguntas planteadas por los compañeros.</p>	<p>Sala del Memorial.</p> <p>Estudiantes se mantienen callados escuchando relato del guía y observan tranquilamente el memorial.</p> <p>Estudiante realiza interpelación que deja por varios minutos a todos callados.</p>
<p>Estudiantes ven vídeo de campañas del “Sí” y el “No”, así también de documentos dispuestos en la muestra.</p> <p>Est.: ¿Estas elecciones fueron igual a las anteriores? Guía explica el sentido del plebiscito de 1988.</p> <p>Estudiantes ven vídeo del 12 de Marzo de 1990 – ceremonia retorno a la democracia.</p> <p>G.: ¿Por qué creen que se hace en el Estadio Nacional? – Est.: Porque fue un centro de tortura.</p>	<p>Sala Retorno a la Democracia.</p> <p>Estudiantes recorren la sala y observan fuentes dispuestas en el recorrido.</p>
<p>Guía reflexiona respecto de los visto en visita guiada.</p> <p>G.: ¿Se justifica lo que pasó durante esta época? – Est.: No, no se pueden justificar las violaciones a los derechos humanos.</p> <p>Guía realiza un pregunta de cierre;</p> <p>G.: ¿Hay violaciones a los derechos humanos ahora? – Ests.: ¡Sí! ... El fotógrafo que detuvieron el año pasado ... Al ciudadano negro que detuvieron hace poco ... la muerte del joven mapuche Matías Catrileo ... caso de estudiante detenido en Puerto Montt durante las movilizaciones.</p> <p>Guía cierra la visita agradeciendo.</p>	<p>Cierre de la visita.</p> <p>Las respuestas de los estudiantes nos dan a entender que están conscientes de que se siguen violando los derechos humanos y que logran darse cuenta aún más debido a las movilizaciones sociales de las cuales, suponemos, también participan.</p>

<b>Fecha: 29 Mayo 2012</b>	
<b>Institución Observada:</b> Liceo Cervantes	
<b>Nivel:</b> NM4 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precatografía</b>
<p>Guía explica la intención de la visita guiada y la muestra con la cual se encontrarán.</p> <p>En el mapa chileno de los memoriales, guía explica las comisiones de reparación y verdad luego del retorno a la democracia.  G.: ¿Han oído hablar del informe Rettig o Valech? -  Est.: ¡Sí!  Guía explica de qué trata cada uno y se refiere a las políticas de reparación, tanto económicas como simbólicas.</p> <p>Profesora comenta con estudiantes acerca del patio de DD.DD en el cementerio general.</p>	<p>Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, son llevados al Hall, para comenzar la visita.</p>
<p>Guía introduce la Sala 11 de septiembre y indica hitos relevantes de la muestra.  Estudiantes observan nube de fotografías</p>	<p>La visita continúa en sala 11 de Septiembre.</p> <p>Sólo se nombra y se caracteriza esta sala.</p>
<p>Guía explica la forma de gobernar de la junta militar desde el mismo once de septiembre.  G.: ¿Han escuchado hablar de la DINA, la CNI? - Ests.: ¡Sí! – Algunos asienten con la cabeza-  G.: La cara visible de esta junta será Pinochet – Ests.: (Abuchean y silban).</p> <p>Guía explica los primeros días del Golpe.  G.: ¿Por qué ocurren las detenciones? – Est.: ¿Por el toque de queda? Guía explica el Estado de sitio y guerra en el cual se encontraba el país en ese momento.</p> <p>Prof.: Yo tenía catorce años para el Golpe. Profesor explica lo que sería una guerra civil, que era lo que según lo militares querían hacer creer. Y cómo esa teoría no se justifica con un pueblo que estaba desarmado en comparación con militares.</p> <p>Guía – indicando portada de diario – explica por qué la noticia de la muerte de Pablo Neruda es tan pequeña en la portada.  Se explica el allanamiento, por parte de militares, a universidades,</p>	<p>Los estudiantes son llevados al pasillo B, Fin del Estado de Derecho.</p> <p>Estudiantes siguen relato del guía con atención y responden a las interrogantes que él efectúa.</p> <p>Profesor realiza intervención para poder esclarecer el contexto de guerra civil que hacían creer los militares a la población.</p>

<p>institutos y colegios. Est.: Ah... como en Machuca. Prof.: Desde el once de septiembre, ciento dieciséis profesores fueron asesinados en dictadura.</p> <p>Guía habla sobre la censura a la prensa y la información. Se explica también el asilo político y el exilio a través de las embajadas internacionales.</p> <p>A través de papeleta de voto, guía relata plebiscito de 1980, el cual se realiza sin registro electoral, en donde se aprueba la constitución de ese año más la elección de Pinochet como presidente.</p>	<p>Estudiante hace analogía de lo que relata el guía con lo interpretado en la película Machuca.</p> <p>Estudiantes observan objetos dispuestos en muestra.</p>
<p>G.: ¿Qué les llama la atención de estos carteles? – Ests.: ¡El idioma! Guía explica la razón de los afiches y el apoyo internacional al pueblo chileno.</p> <p>A través de una papeleta y un carnet de la época, guía explica el plebiscito de 1978, el cual se realiza por la presión internacional sobre los derechos humanos.</p> <p>Guía comenta los montajes de prensa a través de “una de las operaciones más famosas de la DINA” – en palabras del guía –, la operación colombo la cual dio muerte a ciento diecinueve personas.</p>	<p>El recorrido continúa en el Pasillo C, Condena Internacional.</p> <p>Estudiantes ven los afiches y leen algunos documentos dispuestos en la muestra.</p> <p>Estudiantes se mantienen atentos al relato del guía.</p>
<p>Estudiantes escuchan al guía y observan el mapa de los centros de detención que él explica – otros se quedan observando “parrilla eléctrica” y documental -, guía explica que el Estadio Nacional fue el centro de detención y tortura más grande de Chile y Latinoamérica.</p> <p>G.: Me imagino que ustedes saben lo que hacían en esta cama, ¿no? – Ests.: ¡Sí! – G.: ¿Para qué creen lo hacían? – Est.: Para obtener información.</p> <p>Guía explica métodos de tortura.</p> <p>Guía explica sala de “Los Hallazgos” y se refiere a ciertos hechos puntuales de hallazgos de cuerpo que conmocionaron al país.</p>	<p>Trayecto continúa en sala Represión y Tortura.</p> <p>Estudiantes observan cama eléctrica y ven fragmento de documental de torturados.</p> <p>Estudiantes comentan poco en esta sala, se dedican más a observar fuentes y escuchar relato del guía.</p>
<p>Guía explica testimonio de niña que envía carta a Lucía Hiriart de Pinochet.</p> <p>Profesor explica la historia del hermano de la niña, quien es detenido desaparecido. Est.: El profe siempre mete la “cuchara”.</p> <p>Se comenta el caso de Carlos Fariña, detenido desaparecido a los 13 años.</p>	<p>Estudiantes son llevado a la sala “Dolor de los Niños”</p> <p>Estudiantes leen cartas y testimonios de los niños.</p> <p>Estudiantes se muestran interesados por dibujos realizados por niños.</p>
<p>G.: Antes de que sigamos, ¿tienen alguna duda o comentario?</p>	<p>Antes de comenzar con la otra sala,</p>

<p>Est.: ¿Cuándo se iban al exilio, para donde se iban? – Est.: ¿Les daban algún límite de tiempo? Profesor explica la forma en que se vivía un proceso de exilio.</p> <p>Est.: ¿Hay algún registro que cuente lo que les pasó a las personas torturadas? – G.: Si, el informe Valech.</p> <p>Guía explica la noción del “¿Dónde Están?”</p>	<p>guía da un espacio para comentar lo que ya han visto en las los pasillos anteriores,</p> <p>Estudiantes realizan preguntas, generándose una conversación entre ellos, el profesor y el guía.</p>
<p>Ven vídeo relacionado con el caso degollados, en el cuál se reprime una protesta pacífica.</p> <p>G.: ¿Qué les pareció el vídeo, pasa eso ahora? – Ests.: Sí, en la protestas...El caso de los degollados salió en los archivos del cardenal.</p> <p>G.: ¿Han visto un memorial que tiene tres sillas? – Ests.: ¡Sí! – algunos asienten con la cabeza. Guía explica que ese memorial hace referencia al caso de los degollados.</p> <p>Guía explica la importancia de organizaciones y agrupaciones de familiares, así también el peso de la figura del Cardenal Raúl Silva Henríquez para la promoción de organismos de defensa de los Derechos Humanos.</p>	<p>Sala Verdad y Justicia.</p> <p>Estudiante vincula el documental con sucesos actuales, otro vincula el material con serie de televisión que trata el tema.</p> <p>Estudiantes recorren la muestra, observando los objetos dispuestos en ella.</p>
<p>Estudiantes visualizan fotografías dispuestas en el memorial, algunos estudiantes revisan tótem con datos del Informe Retting.</p> <p>Est.: ¿Esas son velas? Guía explica sentido del memorial, las fotografías y la atmósfera del espacio.</p> <p>Prof.: ¿Qué les pasa con esto? – Ests.: Me da pena... a mí rabia... impotencia también.</p> <p>Est.: ¿A esas personas las degollaron porque si o porque tenían información? Profesor explica la idea de generar temor en la población, pero también explica efecto contrario a través del papel que juega el FPMR en la lucha armada contra la dictadura.</p> <p>Guía cierra la visita con una reflexión y agradece la participación del profesor y los estudiantes durante el desarrollo de esta.</p>	<p>Memorial y cierre de la visita.</p> <p>Estudiantes ayudan a abrir debate al generar preguntas.</p> <p>Profesor asume papel importante para movilizar la muestra y los contenidos vistos.</p>

<b>Fecha:</b> 01 Junio 2012	
<b>Institución Observada:</b> Colegio San Juan Benildo.	
<b>Nivel:</b> NM3 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precatografía</b>
Luego de ver vídeo introductorio del Museo, los guías comienzan a hacer preguntas en relación a lo recién visto. G.: ¿Qué les pareció el vídeo? – Ests.: “Bueno”. G.: ¿Habían visto alguna de las imágenes que salieron? – Ests.: ¡Si! - ¡No! – G.: ¿Han hablado de este tema con algún familiar? – Ests.: ¡Si! G.: ¿Alguna palabra u opinión acerca de lo que acabamos de ver? – Est.: “Sin palabras...”	Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, responden de manera generalizada las preguntas realizadas por los guías.  Solo un estudiante responde, de manera particular, una de las preguntas realizada por los guías. Guías dividen al curso en dos para poder realizar la visita guiada.
Guía explica los objetivos de los memoriales y la función que tiene el Museo como institución.  G.: ¿Han visto este memorial en la carretera? (Pregunta a los estudiantes sobre memorial de los degollados) - Ests.: ¡Si! (algunos asienten con la cabeza). Guía vincula la importancia del presente en el tratamiento de los DD.HH y el papel que han tenido las comisiones de verdad en aclarar lo crímenes cometidos durante el pasado.	Guía lleva a los estudiantes al Hall central y comienza la visita guiada en la recreación de los memoriales a nivel nacional.
Guía explica la sala a través de su panorámica y relava datos del día once de Septiembre.  Est.: (Refiriéndose a fotografía ampliada en una de las paredes de la sala) ¿Esos son los detenidos durante el once de septiembre? – Est.: ¿Allende se quedó solo en la moneda?, hay hartas personas que dicen que él se mato, ¿Qué hay de cierto? Est.: ¿Y el servicio médico legal no dijo nada? G.: “Es considerado muerto por persecución política” (Explica el contexto de incertidumbre del día en que se efectúa el Golpe de Estado y la manera en que fueron detenidos los adherentes y trabajadores del Gobierno Popular) Est.: O sea, hubiese sido igual, se hubiera suicidado o lo hubieran matado. G.: ¿Cuál es el objetivo del Golpe de Estado? – Est.: “Derrocar el gobierno de Salvador Allende”.  Guía explica que lo sucedido en Chile se enmarca en un contexto de guerra fría, en donde había intereses económicos y políticos e por	Los estudiantes son llevados a la sala 11 de Septiembre.  Durante el recorrido y explicación breve de la sala, los estudiantes hacen varias preguntas referentes a la figura de Salvador Allende y los detenidos durante el día 11.  Estudiantes observan la sala, escuchan las respuestas del guía y hacen preguntas.  El guía pide a los estudiantes que lo sigan a la siguiente sala.  Estudiantes contestan y participan de forma activa en las preguntas planteadas por el guía.

<p>medio.</p>	
<p>Guía los lleva a la sala “Fin del Estado de Derecho, nueva institucionalidad” y habla sobre el quiebre democrático y la supresión de los derechos luego de efectuado el Golpe de Estado.</p> <p>G.: ¿Qué valores y derechos tenemos bajo democracia?</p> <p>Ests.: “Derecho a elegir” – G.: ¿Y qué elige uno? – Ests.: “Senadores, alcaldes, concejales” (Varios estudiantes contestan a la vez).</p> <p>Guía explica la nueva institucionalidad del país llevada a cabo a través de la supresión del Estado de Derecho ejercida a través de la represión y las violaciones a los DD.HH. Hace hincapié en la diferencia entre las violaciones a lo DD.HH. en el contexto dictatorial y en la actualidad.</p> <p>G.: ¿En qué consiste el “Toque de Queda”? – Est.: “Hay que quedarse en la casa” – G.: ¿Y qué pasa si uno se queda afuera?</p> <p>Est.: “Eran detenidos y tomado preso”. – Est.: “la detención bajo sospecha también es una violación a los DD.HH” (Estudiante dice que no se pueden detener a las personas sin una causa escrita).</p> <p>Guía explica el contexto de las “detenciones masivas” e introduce vídeo que verán a continuación.</p> <p>Est.: O sea, ¿Te podía pasar en cualquier momento?</p> <p>Guía explica el periodo de incertidumbre social que se vive durante los primeros días luego del golpe e introduce otro vídeo.</p> <p>Est.: (mientras ven el vídeo) ¿Este vídeo fue hecho por la dictadura? – G.: Si, fue hecho en dictadura.</p> <p>Guía explica el contexto del vídeo y la polaridad existente en su mensaje.</p> <p>Guía continúa con la muestra, menciona la eliminación de la cultura de “oposición”, la quema de documentos y el proceso de asilo y exilio político que viven varios chilenos.</p> <p>Est.: (Pregunta al guía) ¿Qué era el Bim Bam Bum?</p> <p>Guía explica qué era el Bim Bam Bum y hace el nexo en el cambio de “horarios” y pasatiempos luego del golpe, además de hacer referencia sobre el montaje comunicacional llevado a cabo por la dictadura.</p> <p>Est.: ¿Todos los periódicos de oposición fueron cerrados? O sea, ¿no se mostraba la oposición por ningún lado?- Guía explica la campaña del terror de la dictadura y la construcción de un nuevo imaginario. G.: “Comunistas comeaguas”, ¿Han escuchado eso? – Ests.: (Rien) ¡Si!</p> <p>Guía explica las nociones de exilio y asilo político. G.: ¿Por qué les quitan la nacionalidad? – Est.: “Porque eran de oposición”.</p> <p>Guía hace referencia a la ayuda internacional recibida por los exiliados chilenos. Est.: ¿A qué países se van? – G.: “Principalmente a países nórdicos”.</p> <p>Guía explica el Plebiscito de 1980 el cual cambia definitivamente la</p>	<p>Los Estudiantes son llevados a la sala B.</p> <p>Los estudiantes escuchan el relato del guía en silencio y hablan entre ellos.</p> <p>Estudiantes responden positiva y enérgicamente ante las preguntas hechas por el guía, comentan y generan contra preguntas que son respondidas.</p> <p>Estudiantes ven vídeo sobre ejecuciones masivas, posterior al Golpe de Estado.</p> <p>Estudiantes ven un Spot publicitario realizado por la dictadura para el plebiscito de 1980.</p> <p>Se continúa con la muestra luego de vistos los vídeos.</p> <p>Estudiante se fija en portada de diario dispuesta en la muestra museográfica y pregunta sobre ella al guía. Guía logra responder a la consulta del estudiante y además dirige el hallazgo del documento con temas de censura comunicacional.</p> <p>Estudiantes, mientras escuchan el relato del guía, observan muestra dispuesta en vitrinas.</p>

<p>nueva institucionalidad del país. Est.: ¿Esos son carnet? (Apunta a las cédulas de identidad con el logo del Plebiscito de 1980) – G.: “Si, esas son cédulas donde se puede ver que votaron para el plebiscito”. Guía explica las irregularidades del proceso electoral.</p>	<p>Estudiante se fija en las cédulas de identidad de la época dispuestas en la vitrina de la sala.</p>
<p>G.: ¿Qué transmiten éstos afiches? – Est.: El apoyo de otros países. Guía explica la condena internacional que existe sobre la dictadura chilena.  Est.: (En relación a papeletas de votos presentes en la muestra) ¿Cuántas veces se votó por el Sí y el No? – G.: En 1978, 1980 y 1988.  Guía explica los atentados a Pratts, Leighton y Letelier, esto en relación a que la dictadura traspasa las fronteras  Est.: ¿Por qué ese archivo está rayado? – G.: Es una archivo desclasificado.  Guía explica la operación cóndor desde la perspectiva del contexto de dictaduras militares en el cono sur.</p>	<p>Estudiantes continúan la visita en el pasillo C, condena internacional.  Estudiante en relación a fuente, pregunta a su profesor: ¿Profe, el MIR qué era? – Prof. Responde.  Estudiantes son capaces de formular preguntas en relación a las fuentes exhibidas.</p>
<p>Guía presenta a través de un mapa los centros de tortura a nivel nacional. Ests.: - Leen documentos dispuestos en sección ejecuciones.  Ests.: - Escuchan en silencio los testimonios de personas torturadas la parrilla eléctrica. Guía explica la función de la tortura.  Est.: (En relación a frases dispuestas en la muestra) – G.: Son comentarios de personas vinculadas al gobierno en torno a las presuntas torturas y detenidos desaparecidos (las comenta).  Ests.: (De manera independiente) ven vídeos de centro de detención en Pisagua y de los rieles encontrados en el mar. Est.: ¡Que <i>cuático!</i> (sic)  Se sigue con la visita en la sección “Dolor de los Niños” Est.: ¿A los niños también los ejecutaban como si nada? Guía explica la temática de la sala y ejemplifica con el caso del menor Carlos Patricio Oyarce, detenido desaparecido.</p>	<p>Los visitantes son llevados a sala “Represión y Tortura”.  Estudiantes de manera espontánea realizan preguntas y ven vídeos.</p>
<p>G.: ¿Cómo está? – Ests.: Impresionados. Est.: ¿De quién son esas fotos? – Guía explica que luego verán las fotografías, pero que pertenecen a detenidos desaparecidos y ejecutados.  Guía Introduce lo que verán en sala “demanda de verdad y justicia”.</p>	<p>Guía decide dar unos minutos antes de seguir con la visita, trata de tener impresiones hasta el momento.  Estudiantes se muestran mayoritariamente cansados.</p>
<p>Guía explica que verán dos vídeos.</p>	<p>Recorrido continúa en segundo piso,</p>

<p>Estudiantes ven video de familiares de detenidos desaparecidos – Cueca sola.</p> <p>Guía explica canción de Sting inspirada en la cueca sola de estas mujeres. Est.: Sting tiene un tema inspirado en las Islas Malvinas también.</p> <p>Estudiantes ven vídeo de caso degollados, Una flor por Santiago, Manuel y José. Se mantienen en silencio y no emiten comentarios.</p> <p>G.: ¿Qué sensación les causó el vídeo? – Ests.: Rabia – Impotencia – Abuso de poder.</p> <p>Guía explica el clavel rojo como simbólico y como una forma de denuncia, dentro del mismo relato hace mención al papel de la Iglesia en la defensa de los derechos humanos.</p> <p>G.: Esa silueta negra fue una forma de protesta utilizada por la agrupación “Mujeres por la vida”</p>	<p>sala demanda de verdad y justicia.</p> <p>Estudiantes ven dos videos relacionados a temáticas de demanda de verdad y justicia.</p>
<p>Guía presenta el memorial. Est.: ¿Por qué hay fotos en blanco? Guía explica la función de los memoriales y responde la pregunta hecha por el estudiante, expresando la función simbólica d ellos cuadros sin fotos.</p> <p>G.: ¿Qué opinan ustedes de lo que hemos visto? Est.: Yo creo que es súper bueno, yo creía saber algunas cosas, pero hay cosas súper fuertes.</p> <p>Guía hace referencia al peso de la sociedad civil en éste proceso, haciendo referencia aa la cantidad de votos para el Sí en el plebiscito de 1988. Est.: ¿Y toda esa gente voto por el sí? Est.: ¡Yo no sé cómo hay gente que avala lo que pasó! Est.: Y aún hay gente que habla de mi general y esas cosas.</p> <p>G.: ¿Qué son los derechos humanos hoy en día? – Est.: A ser escuchados, a no ser tratados como animal como en dictadura.</p> <p>Guía da por terminado el recorrido y agradece la cooperación de los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes son llevados al “Memorial”</p> <p>Estudiantes se sientan en la banca dispuesta en el lugar y también el suelo para poder observar las fotografías.</p> <p>Los estudiantes reflexionan a raíz de las fotografías y de los datos presentados por el guía.</p> <p>En esta sala se da por terminada la visita.</p>

<b>Institución Observada:</b> Liceo H 131	
<b>Nivel:</b> NM4 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precategoría</b>
<p>Guía explica la importancia de las comisiones de verdad para develar lo sucedido, menciona el informe Retting.  G.: ¿Alguien ha escuchado hablar del Informe Retting? – Ests.: ¡No!  Guía explica que se enmarca dentro de las políticas de recuperación.</p> <p>Guía explica la noción de memoriales en relación a ejecutados y detenidos desaparecidos.  Est.: Ah... ¿el de Paine? – Est.: El que está en la carretera.  Est.: Los tiraban al mar también.  G.: ¿Por qué los ocultaban? – Ests.: ¡Pa que no los encontrarán!</p> <p>Guía muestra una cruz del patio 29.  G.: ¿Dónde está el patio 29? – Est.: En el cementerio general.  G.: ¿Qué significa ser N.N? – Est.: ¿Estar desaparecido?</p> <p>Guía explica el proceso de violaciones a los derechos humanos.</p>	<p>Los estudiantes, luego de ver el vídeo exhibido, son llevados al Hall central en donde comienza la visita.</p> <p>Estudiantes responden preguntas del guía e identifican memorial de Paine.</p> <p>Estudiante identifica la figura de Victor Jara en las escaleras.</p>
<p>Guía explica tríptico y pantalla de la sala en donde se muestran los hechos ocurridos durante ese día.</p> <p>Guía explica que durante el bombardeo dieron alto al fuego para que salieran los colaboradores de Allende.  G.: ¿Qué pasa con esos trabajadores? – Est.: Son detenidos.</p>	<p>La visita continúa en sala 11 de Septiembre.</p> <p>Guía da tiempo para que los estudiantes observen los objetos dispuestos en la Sala.</p>
<p>G.: (haciendo referencia a una infografía) ¿A quién reconocen en este cartel? – Ests.: ¡A Pinochet!  Guía explica quienes conforman la junta militar.</p> <p>G.: ¿Quiénes hacen las leyes? – Ests.: El presidente.  G.: y ¿Qué hacen en el congreso? – Est.: ¿Discuten leyes?  Guía Explica los decretos dictados por la junta.</p> <p>Guía explica que verán un vídeo de los primeros días luego del golpe, éste grabado por un extranjero.  Est.: ¿Por qué había prensa extranjera y no chilena?  Guía explica la censura a los medios de comunicación.</p>	<p>Los estudiantes son llevados al pasillo B, Fin del Estado de Derecho.</p> <p>Estudiantes ven vídeo de detenciones masivas en completo silencio.</p>

<p>En relación a portadas de diarios, el guía pregunta:  G.: ¿Cuáles son las imágenes más llamativas de este periódico? – Est.: Los militares.  G.: Ese mismo día murió Pablo Neruda – Est.: ¿No lo mataron?  Guía explica muerte del poeta.</p> <p>G.: ¿Qué significa que la asignatura de ciencias sociales fue purificada? – Est.: Que fue limpiada.  G.: ¿Cómo la limpiaron? – Est.: Habían cosas que no se podían decir.</p> <p>G.: ¿Qué significan estas imágenes? – Est.: El exilio.  G.: ¿Qué significa exilio? – Est.: Que los hechan del país.  Guía explica que estadio nacional fue el centro de detención más masivo del país.</p> <p>Guía menciona los tres plebiscitos que se llevaron a cabo durante la dictadura.</p>	<p>Estudiantes realizan preguntas al guía, y responden las que él les hace, en relación a los datos que entregan las fuentes.</p>
<p>Guía muestra afiches de apoyo internacional, y nombra la importancia de las organizaciones como la OEA, la Cruz Roja y Amnistía Internacional, que denuncian la dictadura chilena.</p> <p>G.: ¿Saben lo que es la OEA? – Ests: ¡Sí! – ¡No!  Est.: Hay un chileno que antes estaba en el gobierno.</p> <p>Guía explica papeleta de votación de 1978  G.: “Si voto no, voto una bandera negra” – Est.: La bandera negra está más abajo.  G.: Si ven estas instrucciones, ¿por cuál votarían? – Ests.: Por el Sí.  – Est.: ¿Pero eso no es un engaño?</p> <p>Est.: ¿De quién es esa billetera y ese reloj? – G.: De Carlos Pratts.  Guía explica que la dictadura traspasa las fronteras.  Se explica la operación Colombo.</p>	<p>El recorrido continúa en el Pasillo C, Condena Internacional.</p> <p>Los estudiantes escuchan el relato del guía en silencio y a veces comentan entre ellos.</p> <p>Estudiantes responden positiva y enérgicamente ante las preguntas hechas por el guía, comentan y generan contra preguntas que son respondidas.</p> <p>Estudiante formula pregunta en función a objetos que ve en la muestra, reloj de Pratts.</p>
<p>En relación al Mapa de los centros de detención, guía pregunta:  G.: ¿Qué zona tiene más centros de detención? – Est.: La centro y la sur.</p> <p>En relación a documental de torturados y el catre eléctrico, los estudiantes preguntan:  Est.: ¿Qué pasa en la mente de una persona para que haga todo eso?  - Est.: Sentía que tenía poder y hacía lo que querían.  Guía explica el objetivo de las torturas.</p> <p>Guía explica situación de mujeres que eran detenidas embarazadas.  Est.: ¿Les sacaban los hijos y las mataba?</p>	<p>La visita continúa en sala Represión y Tortura.</p> <p>Estudiantes formulan de manera voluntaria preguntas sobre documental de experiencias de torturados en el catre o parrilla eléctrica.</p>

<p>Guía explica caos de Marta Ugarte.</p>	
<p>G.: Por qué un niño de siete u ocho años dibujaría éstas cosas? Est.: Porque son las cosas que vive.</p> <p>Guía explica la cantidad de niños torturados, ejecutados y desaparecidos. Est.: ¿Y qué edad tenían? – Guía explica las edades de manera aproximada.</p>	<p>Estudiantes son llevado a la sala “Dolor de los Niños”</p> <p>Estudiantes observan dibujos de los menores.</p> <p>Estudiantes muestran gran interés por la sala y los casos de los niños.</p>
<p>Guía explica la función de los familiares de detenidos desaparecidos en la denuncia en contra de las violaciones a los derechos humanos.</p> <p>Estudiantes ven vídeo “la cueca Sola”. Estudiante relaciona la canción de Sting escuchada durante el vídeo introductorio.</p> <p>Guía releva la importancia de las diversas agrupaciones pro derechos humanos en la demanda de verdad y justicia.</p>	<p>La vista continúa en Sala Verdad y Justicia.</p> <p>Ésta solo es mencionada y se relevan algunos aspectos.</p>
<p>Estudiantes en relación a la nube de fotos en la pared. Est.: Uh... ¿Tantos son? – Est.: ¿todos ellos son los detenidos desaparecidos? – G.: No todos son desaparecidos.</p> <p>Est.: ¿Por qué hay cuadros negros? – Guía explica que la memoria está en constante construcción, no está acabada.</p> <p>G.: ¿Por qué creen ustedes que mostramos todo esto? Est.: para tener una dimensión de lo que pasó. – Est.: Para que no pasen nunca más estas cosas.</p> <p>G.: ¿Por qué Museo de la Memoria? – Est.: Por la memoria de las personas.</p> <p>Guía hace mención a la reconstrucción de la memoria, es necesario crear conciencia y aportar a una cultura de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>El recorrido continúa en el Memorial.</p> <p>Estudiantes preguntan en relación a las fotos dispuestas en el memorial.</p> <p>Estudiantes entienden a qué se refiere con Memoria.</p>
<p>Guía menciona los diversos movimientos en contra de la dictadura. G.: ¿saben lo que son las ollas comunes? – Ests.: ¡Si! Est.: ¡Donde todos comen de la misma olla!</p>	
<p>Guía hace mención de caso de Carmen Gloria y Rodrigo Denegri. Est.: ¿Y murieron los dos? – guía explica lo sucedido.</p>	
<p>Estudiantes observan la muestra. Guía explica las condiciones en las que se dieron el Sí y el No de 1988, lo relaciona con la manifestación cultural.</p>	<p>Sala Cultura y fin de la dictadura.</p>

<p>Guía menciona que gana el No para el plebiscito de 1988 y que sale electo Alwyn.</p> <p>Guía cierra recorrido y se despido de los jóvenes.</p>	
---	--

<b>Fecha: 07 Junio 2012</b>	
<b>Institución Observada:</b> Liceo Madre Vivencia.	
<p><b>Nivel:</b> NM4</p> <p><b>Abreviaciones:</b></p> <p><b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías.</p> <p><b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes.</p> <p><b>Prof.:</b> Profesor.</p>	<p><b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.</p>
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precategoría</b>
<p>G.: ¿Conocían estas imágenes? – Ests.: ¡Sí! ... algunas.</p> <p>G.: ¿Habían escuchado hablar de esto? – Ests.: ¡Sí!</p> <p>Guía explica el eje principal del Museo.</p>	<p>Dialogo posterior de ver el vídeo introductorio.</p>
<p>Guía explica la dinámica de lo que verán y entrega 3 enigmas que tendrán que ser resueltos por los estudiantes.</p> <p>Estudiantes observan fotografías dispuestas en la muestra “Once de Septiembre” mientras se dirigen a sala “Fin del Estado de Derecho”, mientras tanto guía explica Informe Retting.</p> <p>Est.: ¿Los cuadros en blanco y negro son por las personas que aún no se encuentran? – Guía explica el sentido de la memoria en constante construcción.</p> <p>En el pasillo B, guía pide que lean el primer enigma.</p> <p>Est.: ¿De qué movimiento político fueron denominados delincuentes en dictadura? – Ests.: ¡Los comunistas!</p> <p>Guía explica el “Plan Z” como argumento que utiliza la derecha y los militares para fundamentar el Golpe de Estado, se hace referencia de los medios de comunicación en este proceso.</p> <p>Guía explica la incertidumbre y el miedo debido a la detención bajo sospecha, a través esto explica también la pérdida del estado de derecho y la violación sistemática a la dignidad humana.</p> <p>G.: ¿Alguna pregunta hasta el momento? – Est.: ¿Qué tipo de torturas se aplicaban? Guía explica algunos métodos de tortura.</p>	<p>Los estudiantes son llevados al pasillo B, Fin del Estado de Derecho.</p> <p>Estudiantes observan muestra y realizan preguntas.</p> <p>Estudiantes toman apuntes en su cuaderno de relato del Guía y de la infografía.</p> <p>Guía genera especie de “monólogo” debido a la petición de profesora, quien prefiere una visita mucho más expositiva.</p>
<p>G.: ¿Qué ven en estos afiches? – Ests.: (No hay respuesta).</p> <p>Guía explica la condena internacional de la dictadura a raíz de los exiliados.</p>	<p>El recorrido continúa en el Pasillo C, Condena Internacional.</p>

<p>Se explica la presión de las Naciones Unidas y su condena a las violaciones a los Derechos Humanos. G.: ¿Por qué se condena lo que pasa en el país? – Est.: Por la represión que hace el gobierno.</p> <p>Guía pide que el segundo grupo lea su enigma. Est.: ¿A qué hora ocurre el atentado de Carlos Pratts? Estudiantes buscan respuesta en reloj del general dispuesto en muestra.</p> <p>Guía muestra voto del Sí y el No para el plebiscito de 1978. G.: ¿Qué perciben en este voto? Ests.: Que si voto no, voy a propiciar que no gane la patria... Que si voto no, soy antipatriota. G.: ¿Y quienes votarían no? – Ests.: Los que están en contra de Pinochet.</p> <p>Guía explica que atentados hacia los derechos humanos también se realizaron afuera del país. Est.: ¿En cualquier parte? – G.: Sí, en cualquier parte. Guía complementa pregunta explicando la “Operación Colombo”, el apoyo de los servicios de inteligencias de las dictaduras latinoamericanas y el manejo comunicacional que se hizo.</p> <p>Est.: (Indicando portada del diario) ¿Por qué dice que fueron exterminados como ratones? Guía explica la razón de la portada.</p>	<p>Estudiantes escuchan atento el relato del guía y toman apuntes.</p> <p>Estudiantes resuelven enigma encontrando respuesta en el reloj de Carlos Pratts dispuesto en la muestra.</p> <p>Estudiantes responden a la dinámica de análisis de fuentes que desarrolla el guía.</p> <p>Estudiantes realizan preguntas en el desarrollo del relato del guía, así también acerca de dudas que les generan ciertas fuentes periódicas.</p>
<p>Guía muestra mapa de Chile y de los centros de detención y tortura. Se muestra la “parrilla eléctrica” y guía explica la función e esta.</p> <p>Se menciona caso de Marta Ugarte en sala los “Hallazgos”. Estudiantes se acercan voluntariamente a carpetas que relatan desapariciones forzadas, leen cartas y portadas de diarios. Observan vídeo sobre el hallazgo de rieles de trenes en el mar.</p> <p>Guía les muestra ciertas artesanías creadas por detenidos en centros de detención.</p>	<p>Recorrido continúa en sala Represión y Tortura.</p> <p>Estudiantes se acercan a la parrilla, otros toman nota de la infografía dispuesta en la sala.</p> <p>Estudiantes se muestran interesados por documentación y videos que dispone la sala.</p>
<p>G.: (Indicando dibujos de niños dispuestos en una de las paredes) ¿Qué perciben acá? – Ests.: Muertes... Tumbas... Militares. Guía explica dibujos realizados por niños de esa época, enfatizando que ellos en la actualidad son adultos.</p> <p>Estudiantes leen carta de Ninoschka.</p>	<p>La visita continúa en sala “Dolor de los Niños”.</p> <p>Estudiantes anotan apuntes en sus cuadernos.</p>
<p>G.: ¿Algo les ha llamado la atención del recorrido, algo que les haya pasado? – Est.: Me ha llamado mucho la atención.</p> <p>G.: ¿Alguien quiere comentar algo más? – Est.: ¿Luego del atentado a Pinochet se desemboca el Golpe de Estado? (algunos compañeros ríen). Guía explica atentado a Pinochet, y recalca algunos hitos anteriores a este proceso.</p>	<p>Guía da un espacio para comentar lo que ya han visto en las los pasillos anteriores.</p> <p>Estudiantes plantean preguntas y responden ante interrogantes del guía.</p>

<p>G.: Hace un tiempo atrás hicieron un documental en homenaje a Pinochet, ¿Qué les parece? – Est.: Están haciendo un homenaje desde la postura de ellos, no desde el dolor de quienes sufrieron.</p>	<p>El receso cumple el objetivo de movilizar ciertos contenidos y aclarar dudas.</p>
<p>Estudiantes ven vídeo de Estela Ortiz, viuda de Manuel Guerrero.</p> <p>Ests.: (Mientras ven vídeo) ¿Esa es la Alameda?... ¿Por qué no la dejan pasar? ... Déjenla tranquila.</p> <p>G.: ¿Qué les pareció el video? – Est.: Está mal yo creo, porque no dejaban expresarse a la gente.</p> <p>Guía explica el contexto y la forma de protesta pacífica que realiza la viuda de Guerrero.</p> <p>G.: (indicando fotografía) ¿Saben quién es él? – Ests.: ¡Sí!, el Cardenal Silva Henríquez.</p> <p>Guía explica la importancia de la Iglesia católica, de las organizaciones y de las mujeres para la denuncia de los atropellos a los Derechos Humanos.</p>	<p>Sala Verdad y Justicia.</p> <p>Estudiantes comentan video y luego responden interrogantes formuladas por guía.</p> <p>Damos cuenta que los estudiantes reconocen la figura del Cardenal.</p> <p>Estudiantes observan muestra y van tomando apuntes.</p>
<p>Guía muestra tótem e indica que ahí se puede buscar información de Detenidos Desaparecidos.</p> <p>G.: ¿Qué les preocupa a ustedes hoy en día? – Ests.: mmm... la educación, la gente que no tiene. Guía explica la importancia de la política para los jóvenes de esa época.</p>	<p>Estudiantes son llevados al Memorial.</p> <p>No se puede realizar un trabajo reflexivo en la sala debido al ruido que producen unos trabajos de reparación que se están llevando a cabo en el momento.</p>
<p>Guía pide a estudiantes que lean el último y tercer enigma.</p> <p>Est.: ¿Cuál es la fotografía de Pinochet en la cual no aparece?</p> <p>Estudiantes encuentran respuesta al enigma en la portada de una revista. G.: ¿Por qué sucede esto? – Est.: Porque hay censura.</p> <p>Guía explica que hay grupos que deciden seguir el camino de la lucha armada para derrocar la dictadura y enlaza pregunta realizada anteriormente sobre el atentado a Pinochet.</p> <p>G.: ¿Alguna pregunta de este periodo? – Est.: ¿Sólo pasaron cosas malas? Guía explica que el Museo trata de mostrar las cosas que se ocultaron durante 17 años.</p> <p>G.: ¿Otra pregunta? – Est.: ¿Cuándo matan a Víctor Jara? Guía explica el contexto de la muerte del cantante.</p> <p>G.: ¿Alguna otra pregunta? – Ests.: (Mueven la cabeza indicando que no).</p>	<p>Continúan la visita en sala “Lucha por la Libertad”.</p> <p>Estudiantes encuentran enigma observando las fuentes dispuestas en la Muestra.</p> <p>Estudiante participan activamente de preguntas y contrapreguntas realizadas por guía. Varios van anotando datos.</p> <p>Ciertos estudiantes escuchan audios dispuesto en el pasillo.</p>
<p>Estudiantes ven vídeo de ceremonia realizada en el Estadio</p>	<p>Vuelta a la Democracia y cierre de</p>

Nacional el día 10 de Marzo de 1990.  Guía explica el discurso del “Nunca Más” y da por terminada la visita guiada. (Estudiantes aplauden).	visita.
---	---------

<b>Fecha: 08 Junio 2012</b>	
<b>Institución Observada:</b> Centro Educacional San Fernando.	
<b>Nivel:</b> NM2 <b>Abreviaciones:</b> <b>G.:</b> Guía. - <b>Gs.:</b> Guías. <b>Est.:</b> Estudiante. - <b>Ests.:</b> Estudiantes. <b>Prof.:</b> Profesor.	<b>Observador:</b> Aníbal Retamal E. Tomás Armijo S.
<b>Narración de lo Observado</b>	<b>Comentario/observación/precategoría</b>
Guía realiza pequeña introducción y hace referencia a las políticas de memoria.  G.: Este museo es un espacio de memoria.	Estudiantes, luego de ver vídeo introductorio, son llevados a hall central.
G.: ¿Qué ocurrió el día once de Septiembre? – Ests.: ¡Bombardean la Moneda! Guía explica quiebre democrático a través del Golpe de Estado.  G.: ¿Qué pretende el Golpe de Estado? – Est.: Acabar con el marxismo. Guía explica la situación desde el contexto de guerra fría. G.: ¿Qué ideología se pretende instaurar en el país, luego del golpe? – Ests.: ¡El capitalismo! – G.: ¿Qué pasa con los opositores? – Ests.: Son detenidos... Exiliados.  Prof.: Estos sucesos no solo impactan en la sociedad chilena, detrás de un detenido, hay una familia, hay más personas involucradas. – G.: Las cifras expuestas no implican el dolor de las familias.	Sala Once de Septiembre.  Estudiantes responden a las preguntas realizadas por guía.  Damos cuenta del uso conceptual, por parte de los estudiantes, en esta visita guiada.  Se genera buen diálogo entre estudiantes, guía y profesor que ayudan a complementar el guión y relato museográfico.
G.: Para entender una dictadura, hay que entender la democracia, ¿Qué valores o derechos tiene la democracia? – Ests.: A votar... La libertad de expresión.  Guía explica el contexto del fin del Estado de Derecho y el quiebre democrático. G.: Si la junta dicta, ¿Qué hace la ciudadanía? – Ests.: ¡Obedece! – G.: ¿Qué pasa en el toque de queda? – Ests.: No podían salir de su casa... No podían salir.  Estudiantes ven videos de detenciones masivas. G.: ¿Qué representa el vídeo?, ¿Qué les da a entender? – Est.: Que uno por estar en la calle lo podían matar. Guía explica contextos de incertidumbre de los primeros días y las	Fin del Estado de Derecho.  Estudiantes escuchan atento el relato del guía y toman apuntes.  Estudiantes responden ante interrogantes del guía.  Estudiantes ven en silencio, algunos se sientan en el suelo, vídeo indicado por guía.

<p>detenciones por sospecha.</p> <p>Se explica el caso del patio 29 en el cementerio general y de las acciones de la junta en los primeros años.</p> <p>Guía explica el control de los medios y lo enlaza con publicidad de la época en torno a las votaciones del plebiscito de 1978.</p> <p>Estudiante identifica figura de Pablo Neruda en uno de los diarios. Guía explica el uso de los medios de comunicación en el periodo y la “manipulación simbólica”.</p> <p>G.: ¿Qué saben ustedes acerca del exilio? – Est.: Los mandaban a otros países. – Est.: (levantando la mano) Si la gente no tenía dinero, ¿cómo lo hacía para salir?</p> <p>Guía explica la labor de las embajadas de organismos internacionales para dar asilo.</p> <p>Se explica la función de la DINA y la CNI.</p> <p>Guía explica cómo se llega a instaurar la constitución de 1980, para eso lee portada de diario: G.: Chile vuelve a las urnas, ¿Qué les da a entender eso? – Ests.: Que se puede votar...Que se vuelve a la democracia.</p>	<p>Estudiantes van observando fuentes dispuestas en la muestra. Presentan particular interés por imágenes de diarios.</p> <p>Guía utiliza preguntas de estudiantes para ahondar en temas importantes para el desarrollo de la visita.</p> <p>Guía utiliza ciertas fuentes para introducir y desarrollar temas.</p>
<p>G.: ¿De qué hablan estos afiches? – Ests.: De la dictadura... Del comunismo... De protesta... Están en otros idiomas.</p> <p>Guía explica la solidaridad internacional, el papel de la ONU y los países en la denuncia de las violaciones a los Derechos Humanos durante el gobierno militar.</p> <p>Se explica la ayuda entre los diversos organismos de seguridad de las dictaduras latinoamericanas, para neutralizar a opositores exiliados. Guía se refiere a casos de Letelier, Leighton y Pratts.</p> <p>Profesor interviene para hablar sobre el contexto latinoamericano durante los 70's y el papel de Estados Unidos para combatir el marxismo.</p> <p>Guía se refiere a montajes para encubrir delitos, como por ejemplo la “Operación Colombo” G.: ¿Alguien tiene dudas hasta el momento? – Ests.: ¡No!</p>	<p>Solidaridad internacional.</p> <p>Estudiantes escuchan y siguen con atención relato del guía.</p> <p>Profesor hace referencia al contexto latinoamericano y mundial.</p>
<p>Guía explica que la segunda comisión de verdad contabiliza a quienes sufrieron represión y tortura. Se presenta mapa de centros de detención y tortura.</p> <p>Estudiantes ven documental dispuesto el lugar donde se encuentra la “parrilla eléctrica”.</p> <p>Guía explica los métodos de torturas utilizados. G.: ¿Alguna vez habían accedido a testimonios directo? – Ests.: ¡No! (Mueven la</p>	<p>Sala de Represión y Tortura.</p> <p>Estudiantes observan, en silencio, fragmentos de documental.</p>

<p>cabeza horizontalmente).</p> <p>Guía explica la sala de los hallazgos, ven vídeo de Pisagua y desaparición forzada (rieles lanzados al mar).</p>	
<p>Guía explica sentido de la sala.</p> <p>G.: Los niños son víctimas directas e indirectas de la dictadura. Explica casos emblemáticos de niños torturados y detenidos desaparecidos.</p> <p>Est.: ¿Por qué los niños son torturados?</p> <p>Guía explica que una forma de tortura, es violentando física y psicológicamente a los niños para obtener informaciones de los adultos.</p>	<p>Sala Dolor de los Niños.</p> <p>Estudiantes recorren la muestra, y leen fuentes dispuesta en ella.</p>
<p>Guía explica los procesos de organización, defensa y movilización. Rescata el papel de la Iglesia Católica y la creación de la Vicaría de la Solidaridad.</p> <p>Guía releva la importancia de las agrupaciones de DD.DD y de la oposición para la demanda de verdad y justicia.</p>	<p>Sala Verdad y Justicia.</p> <p>Este trayecto es resumido por guía debido a factor de tiempo.</p>
<p>G.: ¿Algo les llama la atención de esta sala? – Ests.: Los marcos vacíos... Aún hay gente que no se encuentra... hay desaparecidos.</p> <p>Guía explica el sentido del Museo y de la construcción de la memoria.</p> <p>G.: ¿De quién depende que recordemos? – Ests.: ¡De nosotros! – G.: ¿Qué pueden decir de esto? – Ests.: Que a uno le cuentan muchas cosas, pero acá uno puede saber la verdad... Que aún falta por saber, más información.</p>	<p>Sala Ausencia y Memoria.</p> <p>Estudiantes reflexionan a través de preguntas desarrolladas por guía.</p>
<p>Guía explica la importancia de la organización de las poblaciones ante la crisis económica y como también, desde esa trinchera, demandan verdad y justicia.</p> <p>Se explica el caso de los degollados y la organización de movimientos armados, así también el atentado de Pinochet efectuado por el FPMR.</p>	<p>Continúan la visita en sala “Lucha por la Libertad”.</p> <p>Un grupo de estudiantes se queda atrás viendo las fotografías de Carmen Gloria y Rodrigo Rojas.</p>
<p>Estudiantes observan publicidad del Sí y el No para el plebiscito de 1988, guía explica el contexto de la votación del 5 de octubre de ese año.</p> <p>Explica el triunfo del No, y estudiantes ven vídeo que muestra las protestas alegres y pacíficas de la oposición una vez sabido los resultados del triunfo.</p> <p>Guía explica el periodo de transición al nuevo gobierno democrático, y ven video de Patricio Aylwin.</p>	<p>Vuelta a la Democracia y cierre de visita.</p> <p>Estudiantes observan muestra y ven videos de la época.</p>

## 2.4- Cuantificación Escala de Apreciación.



### ESCALA DE APRECIACIÓN DE VISITA GUIDA

<b>Nombre de la institución:</b> Colegios Evaluados.	<b>Fecha:</b> 15 Mayo – 08 Junio 2012
<b>Asignatura:</b> Historia y otras.	<b>Nivel:</b> I a IV Medio.

<b>LO: Logro óptimo</b>	<b>LM: Logrado medio</b>	<b>LE: Logro escaso</b>	<b>SL: Sin logro aparente</b>
-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------------

DIMENSIONES	DESCRIPTORES	Nivel de logro			
		LO	LM	LE	SL
<i>Estación 1 Exhibición del material audiovisual</i>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Luego de la exhibición del material, los estudiantes responden a la pregunta propuesta, identificando personajes o situaciones de manera clara.	7	2	1	1
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes manejan y mencionan conceptos y/o acontecimientos relacionados al contexto (“Derechos Humanos”, “dictadura”, “exilio”, etc.)	2	3	1	5
<b>Empatía histórica</b>	Los estudiantes manifiestan empatía con los hechos abordados en el material (reconocimiento, experiencias, cercanía, etc.)	4	0	1	6
<i>Estación 2 (Piso I) “11 de Septiembre de 1973”</i>					
<i>d) “11 de Septiembre de 1973” (sólo mencionado)</i>					
<i>e) Pasillo Norte “Fin del Estado de Derecho, una nueva institucionalidad”</i>					
<i>f) Pasillo Norte “Condena internacional, la dictadura traspasa las fronteras”</i>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Los estudiantes muestran niveles de	8	2	1	0

	análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea a partir de las fuentes observadas.				
	De existir problematización por parte del guía o mediador, los estudiantes formulan preguntas o interrogantes.	7	3	1	0
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes reconocen “hechos”, “personajes” o “lugares” en el contexto “1973” y lo explicitan.	4	4	3	0
	El “enigma” expuesto propicia el desarrollo de contenidos de carácter conceptual relacionados con la idea de “ciudadanía” (exilio, Derechos Humanos, etc.)	1	4	0	6
<b>Empatía histórica</b>	A partir de los “enigmas”, los estudiantes realizan una lectura empática del contexto (exponen “juicio de valor” de lo observado)	2	2	1	6
	Aparecen ideas claras que muestra “proximidad” con la realidad “1973” por parte de los estudiantes (aparecen frases o comentarios que lo evidencian).	2	6	3	0
<b>Estación 3;(Piso II) “Demanda de verdad y justicia”</b>		<b>LO</b>	<b>LM</b>	<b>LE</b>	<b>SL</b>
<b>b)Pasillo Norte “Ausencia y Memoria” (Memorial)</b>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Los estudiantes desarrollan ideas o formulan preguntas en base a las imágenes en exhibición (fotos ausentes, número de personas, etc.)	7	1	2	1
	En base a lo trabajado por el profesor guía sobre el Informe Rettig, los estudiantes realizan preguntas o desarrollan vinculación con lo visto hasta el momento en la muestra.	1	3	3	4
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes vinculan la idea de un “memorial” con elementos vistos en aula o durante el recorrido.	1	6	4	0
	Exponen dudas de carácter conceptual (cuándo sucede, por qué sucede, informe Rettig, etc.)	4	3	3	1
<b>Empatía histórica</b>	Los estudiantes muestran vinculación por medio de experiencias o	4	3	4	0

	reconocimiento y lo exponen				
	Luego de la narración y preguntas desarrolladas por el guía, los estudiantes relacionan la idea del memorial con narrativas locales o experiencias cercanas (historia comunal, murales, experiencia familiar) y la exponen.	1	6	3	1
<b>Estación 4; (Piso II) "Demanda de verdad y justicia"</b>		<b>LO</b>	<b>LM</b>	<b>LE</b>	<b>SL</b>
<b>a) Pasillo Norte "Demanda de verdad y justicia" (sólo mencionado)</b>					
<b>c) Pasillo Norte "Lucha por la Libertad"</b>					
<b>Análisis de fuentes</b>	Desarrollan el enigma de manera óptima, contestan la pregunta y formulan otras.	4	0	1	6
	Reconocen fuentes (relatos, imágenes, etc.) vistas previamente	6	4	1	0
<b>Manejo de conceptos</b>	Reconocen elementos del periodo "desarrollo" y "fin" de la dictadura (ya sea en imágenes, relatos o ideas)	1	8	1	1
	Relacionan personajes, movimientos o nociones referidas al "camino a la Democracia" (Cardenal Silva Henríquez, imagen de "¿dónde están?", etc.)	4	6	1	0
<b>Empatía histórica</b>	Establecen juicios con respecto a la idea de "libertad", "derechos"	2	3	3	3
	En base a propuesta del profesor guía, los estudiantes vinculan la idea de "libertad" aplicada a la actualidad, ya sea desde experiencias o nociones.	2	5	3	1
<b>Estación 5; Cierre del recorrido, discusión y reflexión.</b>		<b>LO</b>	<b>LM</b>	<b>LE</b>	<b>SL</b>
<b>Análisis de fuentes</b>	Mencionan elementos observados o ejemplos para debatir al cierre del recorrido	4	2	0	5-4
	Realizan análisis relevando elementos centrales de la fotografía usada;  <b>c) Imagen sobre violencia policial; abuso de fuerza, responsabilidades, víctima/victimario</b>	5	1	0	5-4

	d) Imagen sobre discriminación sexual; tolerancia/discriminación, libertad de género				
<b>Manejo de conceptos</b>	Los estudiantes reconocen relaciones entre los hechos vistos en la muestra y lo discutido al cierre.	3	3	1	4
	Al cierre, y en la conversación, mencionan conceptos o ideas abordadas en el recorrido (Derechos Humanos, Democracia, protesta pacífica, abuso de fuerza/perpetrador, etc.)	3	3	1	4
<b>Empatía histórica</b>	Desde la discusión, los estudiantes se posicionan en más de una perspectiva y son capaces de fundamentar esto.	7	0	0	4
	Los estudiantes vinculan el “dilema ético” con su realidad (ideas de respeto, tolerancia, violencia, formas de evitar la discriminación, responsabilidades, etc.)	5	1	0	5-4

### ESCALA DE APRECIACIÓN DE VISITA GUIDA (salas anexas)

<i>Estación 1; (Piso 1) "Represión y tortura"</i>		<b>LO</b>	<b>LM</b>	<b>LE</b>	<b>SL</b>
<b>Análisis de fuentes</b>	Desarrollan ideas en base a lo visto y/o formulan preguntas.	2	3	4	2
	Reconocen fuentes (relatos, imágenes, etc.) estableciendo relaciones, ya sea de carácter conceptual o bien experiencial.	2	3	4	2
<b>Manejo de conceptos</b>	Reconocen elementos conceptuales vinculados al recorrido, “tortura”, “violencia”, “represión”, “pérdida de derechos”, entre otros. (ya sea en imágenes, relatos o ideas)	0	5	4	2
	Relacionan personajes, movimientos o ideas referidas a la violación de los Derechos Humanos.	0	0	9	2
<b>Empatía histórica</b>	Establecen juicios con respecto a la idea de “tortura” y “represión”, unido al relato de personas.	0	7	2	2
	En base a lo propuesto por el profesor guía, los estudiantes	0	1	3	7-2

	vinculan el recorrido a la actualidad, ya sea desde experiencias o nociones.				
<b>Estación 2 (Piso I); “El dolor de los niños”</b>		<b>LO</b>	<b>LM</b>	<b>LE</b>	<b>SL</b>
<b>Análisis de fuentes</b>	Visualizan elementos que las fuentes de la sala relevan (relatos, fotos y cartas de los niños) y realizan preguntas con respecto al tema.	3	2	3	3
<b>Manejo de conceptos</b>	Desde la intervención del guía, los estudiantes reconocen la existencia de Detenidos Desaparecidos menores de edad y conceptos como Derechos Humanos, desde la perspectiva de los niños.	1	4	3	3
<b>Empatía histórica</b>	Los estudiantes exponen juicio de valor con relación el trauma y la superación del dolor (resiliencia), en niños y niñas que pudieron tener su edad.	1	3	4	3

### III- PROPUESTA DEMEJORAMIENTO

#### 3.1- Set didáctico “Detención y represión”



**GUÍA PARA EL USO DE UN DISPOSITIVO DE APOYO PREVIO  
A LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS  
HUMANOS**

*Estimado o estimada docente, a continuación usted encontrará un dispositivo de apoyo para el trabajo en aula, previo a la visita al Musec, éste consta de cuatro partes:*

- 1- *Estrategia de enseñanza: Actividad previa a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos: En este documento los docentes pueden encontrar una propuesta general para el desarrollo de una clase que introduzca a los contenidos del Musec. Consta de Meta de aprendizaje, contenidos y una estructura de clase, que puede utilizar en su totalidad o tomar elementos de ella.*
- 2- *Guía de recomendaciones para docentes: En esta parte del dispositivo puede encontrar sugerencias relacionadas con vinculaciones curriculares, desde Objetivos Fundamentales Transversales o Contenidos Mínimos Obligatorios, además de recomendaciones generales para el contenido, la metodología y la evaluación.*
- 3- *Planificación de actividad previa: Aquí encontrará el ejemplo de una clase, con metas, contenidos y actividades que puede ser un apoyo para guiar la visita al Musec.*
- 4- *Recursos: En esta última parte encontrará dos documentos del periodo 1973-1990, que guían la actividad propuesta, estos son:*

*a) Carta de Ninoschka Henríquez a Lucía Hiriart de Pinochet*

*b) Respuesta de Lucía Hiriart a Ninoschka Henríquez (opcional)*

*Buscando que el dispositivo proporcionado sea útil para el aprendizaje significativo, a su vez, vinculante con el desarrollo de los contenidos en aula, agradecemos que considere éste para potenciar la visita al Musec.*

*Área de Educación y Audiencias  
Musec de la Memoria y los Derechos Humanos  
[www.museodelamemoria.cl](http://www.museodelamemoria.cl)*

## **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA: ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS**

**Objetivo de la actividad:** *Revisar (conocer o analizar) contenidos de periodo 1973-1990 en Chile, por medio de un dispositivo que trabaje procedimientos, valores y conceptos que vinculen a estudiantes secundarios con la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.*

## Actividades de enseñanza/aprendizaje

**Meta de Aprendizaje:** *Reconocer la importancia de los valores democráticos para el futuro, por medio de la revisión del relato (o testimonio) de un actor social en la dictadura militar chilena.*

Contenidos	
Conceptuales	<i>Derechos Humanos</i>
	<i>Democracia</i>
	<i>Dictadura</i>
	<i>Golpe de Estado</i>
Procedimentales	<i>Análisis de fuentes históricas</i>
Actitudinales	<i>Empatía histórica</i>

**Pregunta problematizadora:** *¿Qué haces si mañana un desconocido se lleva "detenido" sin causa aparente a tus hermanos, tus abuelos y a ti desde tu casa?, luego vuelves, pero de tu familia no se sabe nada, ¿Dónde acudes?*

Estructura de la clase	
Momento en la clase	Acciones de enseñanza/aprendizaje
Introducción y/o motivación	<i>Profesor plantea pregunta, ¿Qué haces si mañana un desconocido se lleva "detenido" sin causa aparente a</i>

	<p><i>tus hermanos, tus abuelos y a ti desde tu casa?, luego vuelves, pero de tu familia no se sabe nada, ¿Dónde acudes?</i></p> <p><i>Estudiantes contestan a la pregunta</i></p> <p><i>Profesor plantea posibilidades (o toma opciones planteadas por los estudiantes), Carabineros, Investigaciones, los va a buscar. Al parecer son agente del Estado, si es así no existen posibilidades, ¿qué pasa si le mandas una carta a la Primera Dama explicándole tu caso?.</i></p> <p><i>Esto le pasó a una niña, profesor muestra imagen, expone la carta y la leen.</i></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><i>Profesor orienta el análisis de la carta (primero de carácter perceptual, explica el contexto en el cual se da el caso y las situaciones que rodean al mismo, luego aplica conceptos como parámetros para analizar).</i></p> <p><i>¿Por qué puede pasar esto?, ¿cuándo y en qué contexto?, ¿qué sucedería o qué harías tú si pasara en la actualidad?, ¿dónde acudirías?. ¿Saben de qué contexto estamos hablando?</i></p> <p><i>Trabajo de análisis en base a conceptos Golpe Estado, Dictadura, Democracia/Derechos Humanos, estableciendo relaciones de distinta índole de acuerdo al contenido que se está trabajando, indagando qué claridad existe sobre ellos.</i></p> <p><i>Opción 1- Profesor expone la respuesta que le dieron y analiza ésta (docente muestra la respuesta a la carta)</i></p> <p><i>Opción 2- Profesor pregunta: ¿Qué respuesta cree que le dieron? ¿Cómo terminó la historia? (propone buscarla en el Músec)</i></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><i>¿Por qué se da dicha situación?, ¿en qué período estaba Chile?</i></p>

	<p><i>¿Qué harías si pasara en la actualidad?</i></p> <p><i>¿Por qué es importante conocer estos hechos en la actualidad?</i></p> <p><i>Opción 1- Profesor propone preguntas que deben llevar al museo y contestar a ellas preguntando al guía (en caso de dejar la historia inconclusa).</i></p> <p><i>Opción 2- El profesor orienta la actividad: Escriben cartas temáticas por grupo, ya sea en apoyo o entregando una respuesta a la situación.</i></p> <p><i>Opción 3- Evaluación procesual, recapitulando lo visto y comparando la primera lectura realizada (perceptual), con un análisis de la carta desde lo visto durante la clase.</i></p>
<p><b>Recursos:</b> Carta de Ninoschka Henríquez a Lucía Hiriart de Pinochet</p> <p>Respuesta de Lucía Hiriart a Ninoschka Henríquez (opcional)</p> <p>Proyección de diapositivas, reproducción de audio (opcional)</p>	

## GUÍA DE RECOMENDACIONES PARA DOCENTES

*El presente documento busca proponer sugerencias (o estrategias) que los docentes puedan aplicar, para así recapitular o asociar, durante el desarrollo de la clase, conceptos clave o elementos vistos anteriormente (Democracia en Grecia, Derechos Humanos en Chile, Segunda Guerra Mundial, Cuestión Social, etc.) desde una lógica actual. Se recomienda plantear la pregunta ¿por qué crees que es importante esta visita? para que los estudiantes contesten con posterioridad.*

## Vinculaciones curriculares posibles por nivel

*Búsqueda de relaciones y acentos didácticos desde Objetivos Fundamentales Transversales o Contenidos Mínimos Obligatorios del Sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales, de carácter conceptual, procedimental o actitudinal, intencionando la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.*

### Objetivos Fundamentales Transversales

Valorar la vida en sociedad (...) de carácter Democrático: *Vinculación de carácter actitudinal, estableciendo relaciones con la actualidad, desde la empatía o la categoría de continuidad y cambio en el Sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.*

Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio de igualdad de derechos: *Vinculación de carácter valorico, de relaciones interpersonales o búsqueda de clima de respeto, ejemplo: actividad de Consejo de Curso.*

Interés por conocer la realidad y utilizar el Conocimiento: *Vinculación de carácter procedimental, pensando en el desarrollo de competencias de análisis de fuentes históricas, análisis de documento o de discurso en sectores de Historia, Lenguaje, Consejo de Curso, etc.*

Habilidades de análisis, interpretación y síntesis: *Vinculación de carácter procedimental, estableciendo ideas, guiando la búsqueda de elementos dentro del Museo, planteando preguntas clave a desarrollar durante el recorrido, construcción de un documento interpretativo, o bien, el análisis de fuentes para el Sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje.*

Habilidades de investigación: *Vinculación de carácter procedimental, transversal, estableciendo elementos que los estudiantes deben mirar, ya sea por medio de tomar apuntes, discutir en clases, en especial para el sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales.*

Habilidades Comunicativas: *Vinculación de carácter procedimental, transversal a nivel curricular, es posible hacer que los estudiantes planteen ideas de manera clara, valoren o analicen, para sectores de Historia y Lenguaje.*

Conocer y valorar los actores, la historia, las Tradiciones: *Vinculación de carácter conceptual, actitudinal y procedimental, para esto se recomienda poner el foco en la observación de un "personaje", desarrollar ideas en torno a él y contextualizarlo para el sector Historia.*

Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser: *Vinculación de carácter actitudinal, pensando en el respeto por el otro. Como objetivo, desarrollar la empatía tanto en aula, como con posterioridad a ella por medio de la reflexión. Como actividad puede permitir el logro de buen clima de aula, actitudes de valoración histórica y trabajo con contenidos vinculados a la diversidad o herencia, ejemplo, culturas originarias de Chile en la actualidad.*

### CMO Historia, Geografía y Ciencias Sociales Primer año medio:

La Primera Guerra Mundial y el mundo de entreguerras: Vinculación directa con los contenidos del Museo, centrado en la relación de la violencia del período y su manifestación en las dictaduras en Latinoamérica.

La Segunda Guerra Mundial y el nuevo orden político internacional: Vinculación directa con los contenidos del Museo desde el escenario de la Guerra Fría, el capítulo chileno de la Unidad Popular y el desarrollo de la dictadura chilena.

El mundo en la segunda mitad del siglo XX: Vinculación con la realidad latinoamericana, los movimientos sociales y el panorama mundial.

El mundo globalizado con sus logros y falencias: Vinculación con la herencia de la dictadura, la nueva sociedad chilena, acentuando en contenidos de carácter actitudinal.

Habilidades de indagación, análisis e interpretación: Vinculación con contenidos de carácter procedimental, enfoque en la indagación y análisis de fuentes históricas, para su posterior interpretación.

### **CMO Historia, Geografía y Ciencias Sociales Segundo año medio:**

Persistencia de pueblos y culturas indígenas: vinculación de carácter valórico, desarrollo de empatía histórica, basada en la lectura de la sociedad en otro período, enfoque en los derechos.

El legado colonial: Vinculado a la empatía con el contenido, realizar lectura desde la exclusión y la violencia en el período, sus manifestaciones en el presente.

La conformación del Estado-nación: Vinculación con contenidos conceptuales de Democracia, Derechos, pensando en una lógica actitudinal, la dificultad de conformación de Estado-nación dada la diversidad de sus actores.

Las transformaciones liberales: Vinculación de dichas transformaciones de carácter político en las personas, visiones sobre el Estado, acento en la obtención de derechos.

La inserción de la economía chilena en el orden capitalista: vinculación con la incidencia de las transformaciones económicas en las personas, las transformaciones de la sociedad.

La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: La ocupación del espacio y la dimensión humana de ello.

La época del salitre y los grandes cambios de fin de siglo: Aplicación de contenido conceptuales, actitudinales y procedimentales, acento puesto en la desigualdad, las luchas sociales y el camino hacia la obtención de derechos.

Habilidades de indagación, análisis e interpretación: Vinculación con contenidos de carácter procedimental, enfoque en la indagación y análisis de fuentes históricas, para su posterior interpretación.

## **Conceptualizaciones sugeridas**

- *Democracia: Forma de gobierno en el que el pueblo interviene ejerciendo su soberanía. Alude a la idea de predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado*<sup>62</sup>
- *Dictadura: : Se define, en esencia, por la ausencia de división de poderes, la propensión a ejercitar arbitrariamente el mando en beneficio de la minoría que la apoya y la inexistencia de prestación alguna de consentimiento por parte de los gobernados (...). De este modo es frecuente que se apele a una situación extraordinaria para legitimar su duración (...). Si el grado de represión de la misma persigue su aniquilación, y existe una doctrina que la respalde, la dictadura se denominará totalitaria*<sup>63</sup>
- *C golpe de Estado: Medida grave y violenta que toma uno de los poderes del Estado, usurpando las atribuciones de otro*<sup>64</sup>. *Acción de apoderarse violenta e ilegalmente del gobierno de un país alguno de los poderes del mismo, por ejemplo, el ejército.*<sup>65</sup>
- *Derecho Humanitario: Es una rama o parte del derecho internacional que regula la aplicación y vigencia de los derechos humanos en situaciones de guerra o conflictos armados, con el objetivo de aliviar los sufrimientos que inevitablemente ocasionen. Su objetivo principal consiste en proteger a la sociedad civil, a las personas indefensas, y a los prisioneros de las guerras nacionales e internacionales.*<sup>66</sup>
- *Derechos Humanos: Ver biblioteca del Congreso Nacional de Chile; Constitución 1980.*  
<http://www.ecn.cl/ecivica/ddhh/>

## Recomendaciones generales

Sobre la metodología:

- ✓ **Proponer una (varias) pregunta(s) (u objetivos) que lo estudiantes lleven al Museo, ya sea que ellos la planteen en aula o sea propuesta por el docente.**

<sup>62</sup> Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación. *Biblioteca Básica para la Educación en Derechos Humanos*. Santiago, Chile 1996 pp. 389

<sup>63</sup> *Conceptos fundamentales de ciencia política, Ciencias Sociales, alianza Editorial. Madrid 1998. Concepto de dictadura. Pg. 41-42.*

<sup>64</sup> *Diccionario Ideológico de la lengua española, Julio Casares de la Real Academia Española, Editorial Gustavo Gili S.A.- Barcelona, 1985.*

<sup>65</sup> *María Meliner, Diccionario de uso del español, A.G. Editorial Gredos S.A. - Madrid, 1997.*

<sup>66</sup> *Op. Cit. Pp. 390*

Los estudiantes las pueden hacer abiertamente al guía o descubrirla durante el recorrido.

- ✓ *Mencionar que el procedimiento que realizan se llama "análisis de fuentes históricas", aclarando a qué refiere esto.*
- ✓ *Utilizar carta de respuesta para actividad posterior a la visita al Musec.*
- ✓ *Intentar múltiples relatos; leer, narrar, escuchar.*
- ✓ *Señalar momento a observar en la visita, se sugiere: sala "El doctor de los niños", para observar la carta trabajada en clases, otras fuentes primarias o videos específicos.*
- ✓ *Se recomienda registrar comentarios a través de un mapa conceptual, cuadro sinéptico, anotaciones en la pizarra o esquema con ideas relevantes, para comentar y/o comparar la progresión de aprendizajes.*

**Sobre los contenidos:**

- ✓ *Resaltar conceptos como Democracia, Dictadura, Golpe de Estado y Derechos Humanos, pues ellos son fundamentales en la comprensión de la muestra museográfica.*
- ✓ *Buscar que los estudiantes desarrollen empatía con el relato y sus personajes.*

**Evaluativas**

- ✓ *Evaluación de impresiones acerca del documento al inicio y al cierre de la clase, detectando diferencias en la percepción, avances, falencias y posibilidades en torno al desarrollo del contenido, en base al registro realizado al comienzo de la clase.*

y quiero que vea en mí a una nieta de Chile  
con mucho dolor

Yo me pregunto si es malo haber  
tenido la idea de ser diputado de Chile mi  
abuelito, para una nieta del señor Pinochet  
será malo que su abuelito haya tenido la  
idea de ser presidente yo creo que para  
nosotros los nietos es lo más grande y feliz  
o yo no lo entiendo. Le digo Ud que muchas  
veces me vino a pedir y miro a Dios que  
es lo que pasa que hicieron mis abuelitos  
que esos hombres malos me los llevaron.

Yo me pongo la mano en mi pequeño  
corazoncito y me dan deseos de gritar "Esa  
La Debra y Amelita es lo más querido de  
una vida y termino llorando.

Yo le pido Ud que se ponga la mano  
en su corazón grande y recordarlo y le  
respondo a esta nieta triste y enferma  
por que ya son 5 meses que no los veo.

El nombre de mis abuelitos son:  
Maria Olga Flores Barraza 61 años  
Bernardo Araya Eulita 68 años  
Saluda Ud  
Ninoschka Henríquez Araya  
Sorrento 629 - Blanquiaclo STGO.

*Lucía H. de Pinochet*

*Lucía Hiriart de Pinochet,*

saluda muy atentamente al señora NINOSCHKA  
HENRIQUEZ ARAYA.

y, junto con acusar recibo de la nota que le en-  
viara, le comunica que la hizo remitir a 1.  
SEÑOR DIRECTOR DE DINA.

para su estudio y posterior resolución.

Aprovecha la oportunidad para reiterarle  
sus atentos y cordiales saludos.

Santiago, 7 de Septiembre de 1976

2- Respuesta de Lucía Hiriart a Ninoschka Henríquez Vicaría de la  
Solidaridad (reproducción facsimilar).

**NINOSCHKA HENRÍQUEZ**

*Detenida a los 9 años de edad por la DINA, junto a sus abuelos María Olga Flores y Bernardo Araya, un tío, su hermano de 15 años y un primo de 9 años el 2 de Abril de 1976 en la ciudad de Quintero en la V<sup>o</sup> Región, todos fueron trasladados a un recinto de la DINA en Santiago. En este lugar escuchó los interrogatorios y torturas a sus abuelos. El día 9 de Abril Ninoschka, su hermano, primo y tío fueron liberados en una calle de Santiago, los abuelos permanecen detenidos desaparecidos.<sup>67</sup>*

## DOLOR DE LOS NIÑOS

*Por los ojos de los niños y niñas pasó la violencia en sus distintas formas, padres desaparecidos y ejecutados, exilio y desarraigo de su patria junto a sus familias, gente extraña, armada, entrando violentamente a sus casas, visitas a familiares en prisión durante largo tiempo y también la violencia directa que los transformó en detenidos, muertos o desaparecidos.*

*Las Comisiones de Verdad identificaron 150 menores ejecutados políticos o asesinados en protestas, 39 detenidos desaparecidos y 2.200 presos políticos y torturados.<sup>68</sup>*

### 3.2- Set didáctico “Movilización social y represión”

---

<sup>67</sup> *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Panel informativo, Sala El Dolor de los Niños.*

<sup>68</sup> *Área de Educación y Audiencias. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. 2012.*

# GUÍA PARA EL USO DE UN DISPOSITIVO DE APOYO PREVIO A LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

*Estimado o estimada docente, a continuación usted encontrará un dispositivo de apoyo para el trabajo en aula, previo a la visita al Museo, éste consta de cuatro partes:*

- 5- Estrategia de enseñanza: *En este documento los docentes pueden encontrar una propuesta general para el desarrollo de una clase que introduzca a los contenidos del Museo previo a la visita. Consta de meta de aprendizaje, contenidos y una estructura de clase, que puede utilizar en su totalidad o tomar elementos de ella.*
- 6- Guía de recomendaciones para docentes: *En esta parte del dispositivo puede encontrar sugerencias relacionadas con vinculaciones curriculares, desde Objetivos Fundamentales Transversales o Contenidos Mínimos Obligatorios, además de recomendaciones generales para el contenido, la metodología y la evaluación.*
- 7- Recursos: *En esta última parte encontrará documentos del período 1973-1990, que guían la actividad propuesta, estos son:*

*a) Diversas Imágenes de represión y movilización en dictadura.*

*b) Imágenes de Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas Denegri.*

*c) Texto de Carmen Gloria Quintana.*

*Buscando que el dispositivo proporcionado sea útil para el aprendizaje significativo, a su vez, vinculante con el desarrollo de los contenidos en aula, agradecemos que considere éste para potenciar su visita al Museo.*

*Área de Educación y Audiencias  
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos  
[www.museodelamemoria.cl](http://www.museodelamemoria.cl)*

## ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA: ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA AL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

**Objetivo de la actividad:** *Analizar (identificar) contenidos de periodo 1973-1990 en Chile, por medio de un dispositivo que trabaje procedimientos, valores y conceptos que vinculen a estudiantes secundarios con la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.*

### Actividades de enseñanza/aprendizaje

**Meta de Aprendizaje:** *Reconocer la importancia de los valores democráticos para el futuro, por medio de la revisión de dinámicas de exilio y movilización social en la dictadura militar chilena.*

*Reconocer la importancia de los valores democráticos para el futuro, por medio de la revisión de dinámicas de represión y movilización social en la dictadura militar chilena.*

*Analizar (identificar) el contexto de la Dictadura militar en Chile, por medio del trabajo con fuentes y relatos del periodo*

*Valorar el respeto a los Derechos Humanos, a través de la aproximación a relatos de actores de la dictadura militar chilena.*

Contenidos	
Conceptuales	<i>Derechos Humanos</i>
	<i>Democracia</i>
	<i>Dictadura</i>
	<i>C golpe de Estado</i>
Procedimentales	<i>Análisis de fuentes históricas</i>
Actitudinales	<i>Empatía histórica</i>

**Situación problema:** *Las expulsiones de estudiantes vulneran los Derechos Humanos? Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la represión policiaca aumentó en las movilizaciones del año*

Estructura de la clase	
Momento en la clase	Acciones de enseñanza/aprendizaje
Introducción y/o motivación	<p>Profesor (a) plantea problema, "Las expulsiones de estudiantes vulneran los Derechos Humanos" "Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, la represión policiaca en las últimas movilizaciones aumentó," "la violencia en las movilizaciones aumentó considerablemente por parte de los manifestantes".</p> <p>El o la docente opta por el uso de alguno de estos problemas. Sitúa a los estudiantes proponiendo una discusión acerca del tema y el alcance <b>internacional</b> que tuvo la movilización estudiantil del año 2011.</p> <p>Profesor(a) establece la relación entre la idea de "expulsión" y "exilio", desde el caso de estudiantes en las movilizaciones. Plantea que, en otra escala, "Estas cosas sucedían a personas en dictadura",</p> <p>Profesor(a) expone fuente(s)</p> <p>Opción 1- Utilizar fragmentos del documental "Actores secundarios", o "La ciudad de los fotógrafos"</p> <p>Opción 2- Utilizar fotografías relacionadas con la represión o las experiencias de asilo vividas en las embajadas durante el periodo.</p> <p>Opción 3- Mostrar respuesta desde movimientos</p>

<sup>69</sup> Instituto Nacional de Derechos Humanos. Ver en: <http://www.indh.cl/columna-de-opinion-las-expulsiones-de-estudiantes-vulneran-derechos-humanos> Lorena Fries Monleón, 17 de Mayo 2012

<sup>70</sup> Centro de Estudios Jurídicos, Federación de Estudiantes Universidad de Chile Ver en: <http://cejfch.cl/2011/10/06/comision-interamericana-de-derechos-humanos-realizara-audiencia-por-represion-al-movimiento-estudiantil/> , 6 de Noviembre de 2011

<sup>71</sup> Diario Panorama. Ver en: <http://www.diariopanorama.com/diario/imprensa.php?ID=103234>

	<p><i>internacionales, iniciada la dictadura</i></p> <p>Se sugiere que el Profesor(a) plantee que esto pasó antes en Chile a otras personas y relacione el caso de Manuel Gutiérrez<sup>72</sup> en la actualidad y Carmen Gloria Quintana en dictadura (dejando la historia inconclusa)</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><i>Profesor orienta el análisis de la fuente elegida, buscando relaciones con el contexto actual (visto en televisión o vivido), apuntando a la idea de movilización, sus actores y sus motivaciones (primero de carácter perceptual, luego aplica conceptos como parámetros para analizar).</i></p> <p><i>Algunas preguntas pueden ser: ¿Por qué la gente se moviliza?, ¿Por qué se movilizó tanta gente por educación?, ¿Cuáles son las motivaciones de las movilizaciones actuales?, ¿fuiste a alguna movilización?</i></p> <p><i>Para precisar puede preguntar: ¿Por qué puede pasar esto?, ¿cuándo y en qué contexto?, ¿qué sucedería o qué harías tú si pasara en la actualidad?, ¿dónde acudirías?. ¿Saben de qué contexto estamos hablando?</i></p> <p><i>Trabajo de análisis en base a conceptos Golpe Estado, Dictadura, Democracia/Derechos Humanos, estableciendo relaciones de distinta índole de acuerdo al contenido que se está trabajando, indagando qué claridad existe sobre ellos.</i></p> <p><i>Opción 1- Profesor expone las razones que motivaron la movilización (imágenes de la represión)</i></p> <p><i>Opción 2- Profesor enlaza con alguna historia en particular, o alguna movilización, se propone la historia de Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Denegri, pregunta: ¿Qué cree que sucedió? ¿Cómo</i></p>

<sup>72</sup> Información sobre el caso en: <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2012/02/13/hermano-de-manuel-gutierrez-pide-justicia-%E2%80%9Cporque-somos-gente-pobre-se-nos-ha-burlado/>

	<p><i>terminó la historia? (propone búsqueda en el Museo, apuntando a texto escrito por Carmen Gloria Quintana)</i></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><i>Al modo de evaluar lo visto hasta el momento el profesor propone preguntas: ¿Es igual en la actualidad? ¿Por qué es diferente? ¿Qué alcance tiene?</i></p> <p><i>Opción 1- Profesor propone preguntas que deben llevar al museo y contestar a ellas preguntando al guía (en caso de dejar la historia inconclusa).</i></p> <p><i>Opción 2- El profesor orienta la actividad a modo de plenaria: Estudiantes discuten en base a lo que pudo pasar en dicha movilización, relevando ideas centrales (puede utilizar el testimonio escrito por Carmen Gloria Quintana).</i></p> <p><i>Opción 3- Evaluación procesual, recapitulando lo visto y comparando la primera lectura realizada de las imágenes (perceptual), con un análisis a la situación desde lo visto durante la clase.</i></p> <p><i>¿Por qué se da dicha situación?, ¿en qué periodo estaba Chile? ¿Qué harías si pasara en la actualidad? ¿Por qué es importante conocer estos hechos en la actualidad? ¿qué responsabilidad tenemos?</i></p>
<p><b>Recursos:</b> Imágenes de represión y movilización en dictadura en diapositivas.</p> <p>Imágenes de Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas Denegri.</p> <p>Texto de Carmen Gloria Quintana.</p> <p>Documental <i>Actores secundarios</i> (2004) Pachi Burgos. Jorge Leiva (fragmentos o declaraciones), como alternativa si desea profundizar en la materia<sup>73</sup>.</p> <p>Documental <i>La ciudad de los fotógrafos</i> (2006) Sebastián Moreno como alternativa si desea profundizar en la materia<sup>74</sup>.</p>	

<sup>73</sup> Ver en: [http://www.youtube.com/watch?v=e1UE\\_\\_JBeTU&feature=g-vrec](http://www.youtube.com/watch?v=e1UE__JBeTU&feature=g-vrec)

<sup>74</sup> Ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=wyzeeU5XmNI&feature=related>

## GUÍA DE RECOMENDACIONES PARA DOCENTES

*El presente documento busca proponer sugerencias (o estrategias) que los docentes puedan aplicar, para así recapitular o asociar, durante el desarrollo de la clase, conceptos clave o elementos vistos anteriormente (Democracia en Grecia, Derechos Humanos en Chile, Segunda Guerra Mundial, Cuestión Social, etc.) desde una lógica actual. Se recomienda plantear la pregunta ¿por qué crees que es importante esta visita? para que los estudiantes contesten con posterioridad.*

### Vinculaciones curriculares posibles por nivel

*Búsqueda de relaciones y acentos didácticos desde Objetivos Fundamentales Transversales o Contenidos Mínimos Obligatorios del Sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales, de carácter conceptual, procedimental o actitudinal, intencionando la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.*

#### Objetivos Fundamentales Transversales

Valorar la vida en sociedad (...) de carácter Democrático: *Vinculación de carácter actitudinal, estableciendo relaciones con la actualidad, desde la empatía o la categoría de continuidad y cambio en el Sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.*

Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio de igualdad de derechos: *Vinculación de carácter valórico, de relaciones interpersonales o búsqueda de clima de respeto, ejemplo: actividad de Consejo de Curso.*

Interés por conocer la realidad y utilizar el Conocimiento: *Vinculación de carácter procedimental, pensando en el desarrollo de competencias de análisis de fuentes históricas, análisis de documento o de discurso en sectores de Historia, Lenguaje, Consejo de Curso, etc.*

Habilidades de análisis, interpretación y síntesis: *Vinculación de carácter procedimental, estableciendo ideas, guiando la búsqueda de elementos dentro del Museo, planteando preguntas clave a desarrollar durante el recorrido, construcción de un documento interpretativo, o bien, el análisis de fuentes para el Sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje.*

Habilidades de investigación: *Vinculación de carácter procedimental, transversal, estableciendo elementos que los estudiantes deben mirar, ya sea por medio de tomar apuntes, discutir en clases, en especial para el sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales.*

Habilidades Comunicativas: *Vinculación de carácter procedimental, transversal a nivel curricular, es posible hacer que los estudiantes planteen ideas de manera clara, valoren o analicen, para sectores de Historia y Lenguaje.*

Conocer y valorar los actores, la historia, las Tradiciones: *Vinculación de carácter conceptual, actitudinal y procedimental, para esto se recomienda poner el foco en la observación de un "personaje", desarrollar ideas en torno a él y contextualizarlo para el sector Historia.*

Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser: *Vinculación de carácter actitudinal, pensando en el respeto por el otro. Como objetivo, desarrollar la empatía tanto en aula, como con posterioridad a ella por medio de la reflexión. Como actividad puede permitir el logro de buen clima de aula, actitudes de valoración histórica y trabajo con contenidos vinculados a la diversidad o herencia, ejemplo, culturas originarias de Chile en la actualidad.*

### **CMO Historia, Geografía y Ciencias Sociales Primer año medio:**

La Primera Guerra Mundial y el mundo de entreguerras: *Vinculación directa con los contenidos del Museo, centrado en la relación de la violencia del período y su manifestación en las dictaduras en Latinoamérica.*

La Segunda Guerra Mundial y el nuevo orden político internacional: *Vinculación directa con los contenidos del Museo desde el escenario de la Guerra Fría, el capítulo chileno de la Unidad Popular y el desarrollo de la dictadura chilena.*

El mundo en la segunda mitad del siglo XX: *Vinculación con la realidad latinoamericana, los movimientos sociales y el panorama mundial.*

El mundo globalizado con sus logros y falencias: *Vinculación con la herencia de la dictadura, la nueva sociedad chilena, acentuando en contenidos de carácter actitudinal.*

Habilidades de indagación, análisis e interpretación: *Vinculación con contenidos de carácter procedimental, enfoque en la indagación y análisis de fuentes históricas, para su posterior interpretación.*

### **CMO Historia, Geografía y Ciencias Sociales Segundo año medio:**

Las transformaciones liberales: *Vinculación de dichas transformaciones de carácter político en las personas, visiones sobre el Estado, acento en la obtención de derechos.*

La inserción de la economía chilena en el orden capitalista: *vinculación con la incidencia de las transformaciones económicas en las personas, las transformaciones de la sociedad.*

La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: *La ocupación del espacio y la dimensión humana de ello.*

Habilidades de indagación, análisis e interpretación: *Vinculación con contenidos de carácter procedimental, enfoque en la indagación y análisis de fuentes históricas, para su posterior interpretación.*

## **Conceptualizaciones sugeridas**

- *Democracia: Forma de gobierno en el que el pueblo interviene ejerciendo su soberanía. Alude a la idea de predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado*<sup>75</sup>
- *Dictadura: : Se define, en esencia, por la ausencia de división de poderes, la propensión a ejercitar arbitrariamente el mando en beneficio de la minoría que la apoya y la inexistencia de prestación alguna de consentimiento por parte de los gobernados (...) De este modo es frecuente que se apele a una situación extraordinaria para legitimar su duración (...) Si el grado de represión de la misma persigue su aniquilación, y existe una doctrina que la respalde, la dictadura se denominará totalitaria*<sup>76</sup>
- *C golpe de Estado: Medida grave y violenta que toma uno de los poderes del Estado, usurpando las atribuciones de otro*<sup>77</sup>. *Acción de apoderarse violenta e ilegalmente del gobierno de un país alguno de los poderes del mismo, por ejemplo, el ejército.*<sup>78</sup>
- *Derecho Humanitario: Es una rama o parte del derecho internacional que regula la aplicación y vigencia de los derechos humanos en situaciones de guerra o conflictos armados, con el objetivo de aliviar los sufrimientos que inevitablemente ocasionen. Su objetivo principal consiste en proteger a la sociedad civil, a las personas indefensas, y a los prisioneros de las guerras nacionales e internacionales.*<sup>79</sup>
- *Derechos Humanos: Ver biblioteca del Congreso Nacional de Chile; Constitución 1980. <http://www.ecn.cl/ecivica/ddhh/>*

## Recomendaciones generales

### Sobre la metodología:

<sup>75</sup> *Cooperación Nacional de Reparación y Reconciliación. Biblioteca Básica para la Educación en Derechos Humanos. Santiago, Chile 1996 pp. 389*

<sup>76</sup> *Conceptos fundamentales de ciencia política, Ciencias Sociales, alianza Editorial. Madrid 1998. Concepto de dictadura. Pg. 41-42.*

<sup>77</sup> *Diccionario Ideológico de la lengua española, Julio Casares de la Real Academia Española, Editorial Gustavo Gili S.A.- Barcelona, 1985.*

<sup>78</sup> *María Meliner, Diccionario de uso del español, A.G. Editorial Gredos S.A. - Madrid, 1997.*

<sup>79</sup> *Op. Cit. Pp. 390*

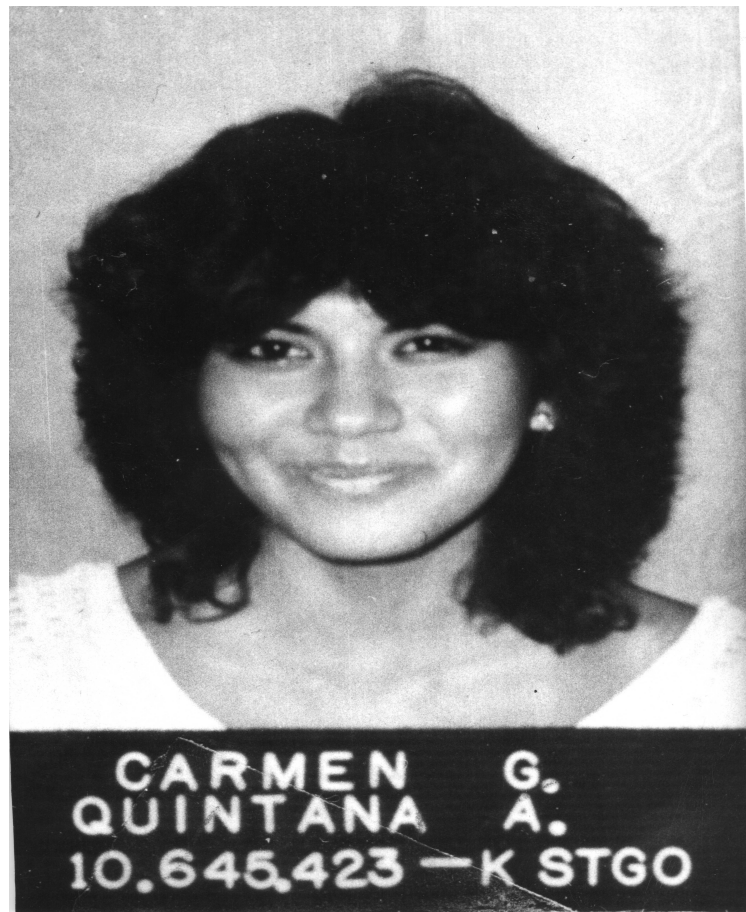
- ✓ Proponer una (varias) pregunta(s) (u objetivos) que lo estudiantes lleven al Museo, ya sea que ellos la planteen en aula o sea propuesta por el docente. Los estudiantes las pueden hacer abiertamente al guía o descubrirla durante el recorrido.
- ✓ *En el caso de la meta de aprendizaje, tome una de las opciones propuestas de acuerdo a cómo desea orientar la actividad.*
- ✓ *Mencionar que el procedimiento que realizan se llama "análisis de fuentes históricas", aclarando a qué refiere esto.*
- ✓ Se recomienda registrar comentarios a través de un mapa conceptual, cuadro sinóptico, anotaciones en la pizarra o esquema con ideas relevantes, para comentar y/o comparar la progresión de aprendizajes.
- ✓ *La entrada a la actividad puede ser por dos vías, mostrando primero la movilización, o bien, desde la represión para desencadenar en la movilización social como respuesta.*
- ✓ *Trabajar la relación entre escala nacional e internacional de las movilizaciones.*
- ✓ *Resaltar la importancia de la narrativa por parte del docente, al momento de desarrollar el material en aula.*

#### Sobre los contenidos:

- ✓ *Resaltar conceptos como Democracia, Dictadura, Golpe de Estado y Derechos Humanos, pues ellos son fundamentales en la comprensión de la muestra museográfica.*
- ✓ *En esta actividad es interesante apuntar a la idea de represión, exilio, y movilización social.*
- ✓ *Buscar que los estudiantes desarrollen empatía con el relato y sus personajes.*
- ✓ *Vincular una lectura inicial desde el presente, donde aparece la idea de los cambios y continuidades en el contexto de la dictadura y la relevancia de la movilización en la actualidad.*
- ✓ *Trabajar al inicio de la clase con imágenes de movilización social actual, para luego vincular con fotografías de dictadura.*

#### Evaluativas

- ✓ *Evaluación de impresiones acerca del documento al inicio y al cierre de la clase, detectando diferencias en la percepción, avances, falencias y posibilidades en torno al desarrollo del contenido, en base al registro realizado al comienzo de la clase.*



1- Carmen Gloria Quintana; Fondo La Nación.

*Estudiante de Ingeniería civil eléctrica, de 18 años, quemada  
suego de una jornada de movilización durante dictadura,  
sobrevive a esto suego de un largo proceso de recuperación.*

2- Rodrigo Rojas Denegri. Washington, Estados Unidos. 1985: Marcelo Montecino.

*Fotógrafo, muere quemado a los 19 años luego de una jornada de movilización el año 1986.*



Después de haber estado  
sentado como recuerdo  
por un hombre que  
estaba fatal. Después  
cayó, con su cara  
roja negra y toda  
arrugada, sus labios  
blancos y sangrando.  
~~Me dice~~  
~~¡Parate vamos al~~  
~~Hospital!~~  
y 3 de ellos caminando  
como verdaderos  
zombis y yo me  
miré y ví toda mi ropa  
negra. ¡ PARA BUSCAR  
AYUDA

Testimonio de Carmen Gloria Quintana, 1986:  
Fondo Comisión Chilena de los Derechos Humanos.  
Archivo Nacional (Reproducción facsimilar).

## MOVILIZACIÓN SOCIAL Y REPRESIÓN

Durante la década de 1980, El movimiento social se rearticula en todo el país. Los partidos políticos y asociaciones gremiales en la clandestinidad convocan a paros, huelgas y marchas en lo que se conoció como las "Jornadas de Protesta Nacional", "Marchas del hambre" y otros espacios de manifestación del amplio descontento social imperante.

Mujeres, pobladores y agrupaciones de derechos humanos salieron a las calles a exigir ya no sólo verdad y justicia para sus detenidos desaparecidos, ejecutados, exiliados y torturados, sino que ahora además exigían libertad y al Estado de Sitio, disolución de la CNI, libertad de expresión, retorno a la democracia, derecho a vivir en la patria y solución a los problemas económicos; además de presionar a la Junta para que se cumplieran los plazos y disposiciones que garantizaban el plebiscito de 1988.

El 11 de mayo de 1983, tiene lugar la primera gran Protesta Nacional, convocada por la Confederación de Trabajadores del cobre. A esta manifestación se suma la Coordinadora Nacional Sindical. Alumnos de las universidades se reúnen en asambleas; profesionales se agupan frente al Palacio de Tribunales; trabajadores detienen sus actividades o retrasan la hora de ingreso. Durante la noche se escuchan "cacerolazos" y a las 21:30 horas muchas casas, en diversas regiones del país, apagan sus luces en señal de protesta.

Un año más tarde, continúan las Jornadas de Protesta Nacional. Según un informe de la Vicaría de la Solidaridad, publicado en mayo de 1984, 100 personas mueren a manos de agentes del Estado durante el primer año de protestas. Se multiplican los heridos, los detenidos, los relegados y se vuelve a instaurar el estado de sitio.

### EL HOMICIDIO DE RODRIGO ROJAS Y CARMEN GLORIA QUINTANA

Durante el Paro Nacional del 2 de julio de 1986, una patrulla militar captura a dos jóvenes en el sector de General Velásquez, en Santiago: el fotógrafo Rodrigo Rojas de 19 años y la estudiante de ingeniería civil eléctrica Carmen Gloria Quintana de 18 años. Los soldados queman con fuego a ambos jóvenes y los abandonan en un camino de Quilicura. Producto de las profundas quemaduras, Rodrigo muere el 6 de julio en la Posta Central. Carmen Gloria, sobrevive con el 60% del cuerpo quemado y es sometida a varias cirugías y a largos tratamientos en Canadá.<sup>80</sup>

<sup>80</sup> Área de Educación y Audiencias; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. 2012.

## **IV- FASE DE IMPLEMENTACIÓN**

### **4.1- Encuestas a Docentes.**



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : \_\_\_\_\_  
Sector/Asignatura : \_\_\_\_\_  
Área del Docente : \_\_\_\_\_  
Material usado : \_\_\_\_\_

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.
- Propiciar aprendizajes históricos.
- Profundizar la enseñanza de los DD.HH.
- El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.
- Formación ciudadana.
- Otro \_\_\_\_\_.

2.- ¿Utilizó alguno de los materiales sugeridos en clases?

- Sí.  No
- Todo el material  Parte de éste

¿Qué parte (s)? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- El material de apoyo fue útil **principalmente** para:

- Contextualizar los contenidos.
- Orientar la visita.
- Valorar (empatizar con) el contexto.
- Aproximar a conceptos usados durante el recorrido.
- Propiciar el análisis de fuentes en la visita.
- Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

4.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última

¿Qué habilidad (es) pretende potenciar o potenció a través de la visita guiada en el Museo?

- Análisis de Fuentes.
- Valoración de los Derechos Humanos.
- Empatía Histórica.
- Memoria.
- Conceptos relacionados con contenidos curriculares.
- Otra: \_\_\_\_\_

5.- De 1 a 7, ¿qué grado de efectividad y/o utilidad tuvo el material sugerido? \_\_\_\_\_

Qué apreciación, mejora o comentario haría sobre el mismo \_\_\_\_\_

---

---

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Docente 1**

Dependencia Institución : Municipal  
Sector/Asignatura : Historia, Geografía y ciencias sociales  
Área del Docente : Historia y ciencias sociales  
Material usado : Carta Ninoscka

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

2.- ¿Utilizó alguno de los materiales sugeridos en clases?

- Sí.  No  
 Todo el material  Parte de éste

¿Qué parte (s)? Lectura y análisis de carta Ninoscka

---

3.- El material de apoyo fue útil **principalmente** para:

- Contextualizar los contenidos.  
 Orientar la visita.  
 Valorar (empatizar con) el contexto.  
 Aproximar a conceptos usados durante el recorrido.  
 Propiciar el análisis de fuentes en la visita.  
 Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

4.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última

¿Qué habilidad (es) pretende potenciar o potenció a través de la visita guiada en el Museo?

- 2 Análisis de Fuentes.  
6 Valoración de los Derechos Humanos.  
5 Empatía Histórica.  
4 Memoria.  
3 Conceptos relacionados con contenidos curriculares.  
1 Otra: Aprendizaje

5.- De 1 a 7, ¿qué grado de efectividad y/o utilidad tuvo el material sugerido? 6

Qué apreciación, mejora o comentario haría sobre el mismo Material audiovisual

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Docentes)**

**Objetivo:** Visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Docente 2**

Dependencia Institución : Particular Subvencionado  
Sector/Asignatura : Historia, Geografía y ciencias sociales  
Área del Docente : Historia  
Material usado : Guía de actividades y visita guiada

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

2.- ¿Utilizó alguno de los materiales sugeridos en clases?

- Sí.  No  
 Todo el material  Parte de éste

¿Qué parte (s)? Guía de actividad sobre los DD.HH

3.- El material de apoyo fue útil **principalmente** para:

- Contextualizar los contenidos.  
 Orientar la visita.  
 Valorar (empatizar con) el contexto.  
 Aproximar a conceptos usados durante el recorrido.  
 Propiciar el análisis de fuentes en la visita.  
 Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

4.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última

¿Qué habilidad (es) pretende potenciar o potenció a través de la visita guiada en el Museo?

- 2 Análisis de Fuentes.  
4 Valoración de los Derechos Humanos.  
5 Empatía Histórica.  
6 Memoria.  
3 Conceptos relacionados con contenidos curriculares.  
1 Otra: \_\_\_\_\_

5.- De 1 a 7, ¿qué grado de efectividad y/o utilidad tuvo el material sugerido? 7

Qué apreciación, mejora o comentario haría sobre el mismo Me parece una visita completa.  
Sería interesante destacar la cultura que fue violada tras 1973.



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Municipal  
Sector/Asignatura : Historia  
Área del Docente : Historia  
Material usado : Carta Ninoscka

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.
- Propiciar aprendizajes históricos.
- Profundizar la enseñanza de los DD.HH.
- El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.
- Formación ciudadana.
- Otro \_\_\_\_\_.

2.- ¿Utilizó alguno de los materiales sugeridos en clases?

- Sí.  No
- Todo el material  Parte de éste

¿Qué parte (s)? Guía de actividad sobre los DD.HH

3.- El material de apoyo fue útil **principalmente** para:

- Contextualizar los contenidos.
- Orientar la visita.
- Valorar (empatizar con) el contexto.
- Aproximar a conceptos usados durante el recorrido.
- Propiciar el análisis de fuentes en la visita.
- Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

4.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última

¿Qué habilidad (es) pretende potenciar o potenció a través de la visita guiada en el Museo?

- 5 Análisis de Fuentes.
- 3 Valoración de los Derechos Humanos.
- 4 Empatía Histórica.
- 1 Memoria.
- 6 Conceptos relacionados con contenidos curriculares.
- 1 Otra: Pertenencia

5.- De 1 a 7, ¿qué grado de efectividad y/o utilidad tuvo el material sugerido? 7

Qué apreciación, mejora o comentario haría sobre el mismo Coordinar con los programas de los distintos sectores de aprendizaje (que no se aleje mucho). Propuestas interdisciplinarias (actv.)



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Docentes)

**Objetivo:** Visualizar el uso dado al dispositivo de apoyo a la enseñanza implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Dependencia Institución : Particular  
Sector/Asignatura : Historia  
Área del Docente : Historia  
Material usado : testimonios y fuentes secundarias

**Marque con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Qué razón lo trajo a este museo en particular?

- Los contenidos de la Unidad tratada.  
 Propiciar aprendizajes históricos.  
 Profundizar la enseñanza de los DD.HH.  
 El trabajo de la memoria con las nuevas generaciones.  
 Formación ciudadana.  
 Otro \_\_\_\_\_.

2.- ¿Utilizó alguno de los materiales sugeridos en clases?

- Sí.  No  
 Todo el material  Parte de éste

¿Qué parte (s)? Los testimonios enviados al correo y el informe Nunca Más de la república de Argentina.

3.- El material de apoyo fue útil **principalmente** para:

- Contextualizar los contenidos.  
 Orientar la visita.  
 Valorar (empatizar con) el contexto.  
 Aproximar a conceptos usados durante el recorrido.  
 Propiciar el análisis de fuentes en la visita.  
 Otro ¿cuál? \_\_\_\_\_

4.- En escala del 1 al 6, en donde 1 es la primera opción y 6 la última

¿Qué habilidad (es) pretende potenciar o potenció a través de la visita guiada en el Museo?

- 4 Análisis de Fuentes.  
1 Valoración de los Derechos Humanos.  
3 Empatía Histórica.  
2 Memoria.  
5 Conceptos relacionados con contenidos curriculares.  
6 Otra: \_\_\_\_\_

5.- De 1 a 7, ¿qué grado de efectividad y/o utilidad tuvo el material sugerido? 6

Qué apreciación, mejora o comentario haría sobre el mismo Las fuentes pueden ser mejor trabajadas con preguntas más cercanas a la realidad de los estudiantes.

#### 4.2- Encuestas a Estudiantes.



##### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos:

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad:  Años.  
Curso:  Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

- En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)
- Fotografías que viste fuera de la escuela.
- Textos que leíste fuera de la escuela.
- Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.
- Familiares y/o amigos.
- Prensa
- Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

- Dictadura  Golpe de Estado.
- Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

-----  
-----

\*Incluir pregunta para evaluar si funciona o no la Dif. Entre las situaciones de dictadura y las actuales.

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

---

---

6.- ¿Crees que son derechos humanos?

importantes los  
¿Por qué?



---

---

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 1**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad: 15 Años.  
Curso: 1° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? Hechos de los años 70 y 80 (Golpe de estado, "plan Z")

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura: que solo se puede pensar en una cosa y no en otras, si no te llevan preso.

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los detenidos desaparecidos, porque a algunos los detenían por nada, por ejemplo:

"detenido por sospecha"

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

De las diversas cosas o etapas de los años 70 y 80 ("Plan z", golpe de estado,

torturas, etc)

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

Si, porque puedo pensar libremente, puedo tener acceso a muchas cosas (educación).

---

---



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 2**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro

Edad: 15 Años.

Curso: 1° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? Hechos ocurridos desde el 70 - 80 (Golpe de estado, DD.HH)

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Golpe de Estado: acceso al poder por una vía no democrática.

El pronunciamiento militar.

---

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Las armas que entraron ilegalmente a Chile.

---

---

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

Lo mismo que en clases. Pero más didácticamente y más completo.

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

Si, porque son vitales para saber los actos que se deben realizar y pensar libremente.



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 3**

Sexo: \_\_\_ Femenino  Masculino \_\_\_ Otro

Edad: 15 Años.

Curso: 1° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si \_\_\_ No

¿Cuál? El golpe de estado 1973-1980

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

\_\_\_ Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

\_\_\_ Prensa

\_\_\_ Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Los documentos fotograficos de los desaparecidos e imagenes del golpe de estado.

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

Que debemos tener una mejor vida y que no ocurra nunca más estos hechos tan terribles.

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?  
No, porque a veces no se cumplen todos los derechos del niño y además no hay buena educación.



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 4**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad: 18 Años.  
Curso: 4° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? La violación a los derechos humanos y periodo de dictadura.

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura: Toma del poder forzosamente, caracterizado generalmente por la violación de los derechos humanos.

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El material audiovisual, que de esta manera nos acerca y revive a tal periodo.

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?



Mas sobre dictadura, golpe de estado, DD.HH.

---

---

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

En parte, por que hay en día para tener unos buenos derechos. Hay que tener plata y toda la gente y me incluyo no lo puede tener.

---



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 6**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro

Edad: 17 Años.

Curso: 4° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? La memoria y la vulneración a los derechos humanos.

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Democracia: es la participación de un pueblo en política, un derecho a elegir.

---

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La sala de las velas y las fotos de los detenidos desaparecidos y muertos durante los años 73 y 90.

---

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

Conocí mas la historia del país, más de cómo se vivió en aquellos año llenos  
devulneración a los derechos humanos y muertes injustas.

---

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?  
Si son tan importantes, porque cualquier persona por el hecho de ser humano nace con  
derechos, los cuales no se pueden inalienar, para tener una calidad de vida.

---



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 7**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad: 16 Años.  
Curso: 3° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? La violación de los derechos humanos durante el gobierno militar, para que nunca más.

---

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura: forma de gobernar que no respeta ni los derechos ni la constitución, sin  
democracia.

---

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

El mural con todas las caras de los desaparecidos, por que luego del hecho de haberles violado sus derechos, se les da más "dignidad" e importancia estos. Así nos da da la posibilidad además de conocerlos.

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

La violencia comenzó con el objetivo de ir "preparando" el terreno para cambiar la constitución.

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

Mis derechos sin son puedo tener derecho libertad.



MUSEO DE LA MEMORIA Y  
LOS DERECHOS HUMANOS

respetados, ya que a elegir y tengo

### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 8**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro

Edad: 16 Años.

Curso: 3° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? La violación de los derechos humanos durante el gobierno de Pinochet.

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Hablamos de dictadura cuando el presidente/mandatario no llega al poder democráticamente

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Me llama la atención la sala donde estaban los testimonios de los niños por que siento que ellos al hablar desde la inocencia hacen mas fuertes los testimonios.

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

Aprendimos más sobre el tema de la violación de los derechos humanos y vimos como esto le afecto a la gente.

---

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

Si porque tenemos el derecho de pensar diferente sin que se nos oprima por ello.

---

---



### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 9**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad: 17 Años.  
Curso: 3° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? DD. HH, nunca más en Chile.

---

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Una dictadura es una forma de gobernar sin respetar las libertades y la constitución

---

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Me llamó mucho la atención las cartas y dibujos enviados por niños a sus padres prisioneros, ya que me muestra como afectó esta situación a los más pequeños.

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?  
En el museo aprendí y profundice más en como la música y otros movimientos artísticos estuvieron presente en este periodo.

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?  
Yo creo que si, ya que nunca he vivido situaciones de las que muestran en este museo.



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 10**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad: 14 Años.  
Curso: 1° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?  
 Si  No  
¿Cuál? La memoria y los derechos humanos.

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?  
 En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)  
 Fotografías que viste fuera de la escuela.  
 Textos que leíste fuera de la escuela.  
 Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.  
 Familiares y/o amigos.  
 Prensa  
 Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)  
 Dictadura  Golpe de Estado.  
 Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Dictadura: Cuando un gobierno no respeta los derechos humanos.

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

Las fotografías de la gente que mataron en la dictadura.

---

---

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

Que hay que respetar los derechos humanos.

---

---

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

Si se respetan, porque ahora no estamos en dictadura.

---

---



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 11**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro

Edad: 14 Años.

Curso: 1° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? Golpe de estado y los derechos humanos.

---

---

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_.

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Toda persona tiene derechos humanos desde que nace y no se pueden pasar a llevar.

---

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?  
Las fotos de las personas que torturaron, como a esos estudiantes que los pacos quemaron vivos.

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?  
Sobre derechos humanos.

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?  
Si pero no siempre.



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Estudiantes)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia en el aprendizaje que tiene la inclusión de un material de apoyo educativo, previo a la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Datos: **Estudiante 12**

Sexo:  Femenino  Masculino  Otro  
Edad: 15 Años.  
Curso: 1° Medio.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿Sabes qué temática (s) aborda el Museo?

Si  No

¿Cuál? La dictadura militar chilena.

2.- ¿A través de qué medios te has acercado a las posibles temáticas tratadas en el Museo?

En contenidos escolares (con fotografías, películas, textos, etc.)

Fotografías que viste fuera de la escuela.

Textos que leíste fuera de la escuela.

Películas y/o documentales vistos fuera de la escuela.

Familiares y/o amigos.

Prensa

Otros. \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál de estos conceptos reconoces? (puedes marcar más de uno)

Dictadura  Golpe de Estado.

Derechos Humanos  Democracia.

Define uno de ellos Brevemente:

Golpe de estado es; cuando se toman el poder por la fuerza y se violan los derechos humanos.

4.- ¿Qué documento u objeto te llamó la atención? ¿Por qué?

La "parrilla" eléctrica y las torturas que le hacían a las personas.

---

---

5.- ¿Qué aprendiste en el Museo?

Que nunca mas pueden pasar estas cosas, que nunca mas se violen los derechos humanos.

---

6.- De acuerdo a lo que viste en clases y en el Museo, ¿Crees que tus derechos se protegen y son importantes en la actualidad? ¿Por qué?

Si, porque tenemos libertad de opinión y nadie te mata por pensar distinto.

#### 4.3- Encuestas a Guías.



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Guías)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia que tuvo el material implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, desde la apreciación de los guías en torno a la interacción dada durante la visita.

Datos:

Área (Profesión): \_\_\_\_\_

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿El/la docente menciona la utilización de algún material previo a la visita?

\_\_\_ Si

\_\_\_ No

¿A qué materiales hace referencia? \_\_\_\_\_

2.- ¿Los Estudiantes formulan preguntas en base a las fuentes observadas, citando hechos, lugares o personajes que guardan relación con el material?

\_\_\_ Si

\_\_\_ No

¿Cuál/es son las más recurrentes? \_\_\_\_\_

3.- ¿Los estudiantes reconocen y/o mencionan conceptos del periodo como *golpe de Estado*, *dictadura*, *derechos humanos*, *democracia*?

\_\_\_ Si

\_\_\_ No

¿Cuál/es son los más recurrentes? \_\_\_\_\_

4.- Considerando las temáticas que aborda el material (movilización social, represión, los niños en la dictadura, personajes, etc.), ¿Los estudiantes mostraron grados de proximidad mayor con alguna temática?, ¿evidenciaron una lectura empática de lo visto?

Si

No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

5.- A partir de vinculaciones explícitas con el material previamente entregado, ¿los estudiantes muestran niveles de análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea?

Si

No

¿Se evidencia en algún lugar de la muestra? \_\_\_\_\_



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Guías)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia que tuvo el material implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, desde la apreciación de los guías en torno a la interacción dada durante la visita.

Datos:

Área (Profesión): Licenciatura en Historia

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿El/la docente menciona la utilización de algún material previo a la visita?

Si

No

¿A qué materiales hace referencia? Carta Ninoschka Henríquez.

2.- ¿Los Estudiantes formulan preguntas en base a las fuentes observadas, citando hechos, lugares o personajes que guardan relación con el material?

Si

No

¿Cuál/es son las más recurrentes? ¿Donde está la carta de la niña?

3.- ¿Los estudiantes reconocen y/o mencionan conceptos del periodo como *golpe de Estado*, *dictadura*, *derechos humanos*, *democracia*?

Si

No

¿Cuál/es son los más recurrentes? Golpe de Estado y Dictadura

4.- Considerando las temáticas que aborda el material (movilización social, represión, los niños en la dictadura, personajes, etc.), ¿Los estudiantes mostraron grados de proximidad mayor con alguna temática?, ¿evidenciaron una lectura empática de lo visto?

Si  No

¿Cuál? En el tema de los niños en la dictadura y la represión

5.- A partir de vinculaciones explícitas con el material previamente entregado, ¿los estudiantes muestran niveles de análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea?

Si  No

¿Se evidencia en algún lugar de la muestra? \_\_\_\_\_



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Guías)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia que tuvo el material implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, desde la apreciación de los guías en torno a la interacción dada durante la visita.

Datos:

Área (Profesión): Pedagogía en Artes plásticas.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿El/la docente menciona la utilización de algún material previo a la visita?

Si  No

¿A qué materiales hace referencia? Los profesores no hablan mucho durante la visita.

2.- ¿Los Estudiantes formulan preguntas en base a las fuentes observadas, citando hechos, lugares o personajes que guardan relación con el material?

Si  No

¿Cuál/es son las más recurrentes? La carta de Ninoschka.

3.- ¿Los estudiantes reconocen y/o mencionan conceptos del periodo como *golpe de Estado*, *dictadura*, *derechos humanos*, *democracia*?

Si  No

¿Cuál/es son los más recurrentes? Derechos humanos.

4.- Considerando las temáticas que aborda el material (movilización social, represión, los niños en la dictadura, personajes, etc.), ¿Los estudiantes mostraron grados de proximidad mayor con alguna temática?, ¿evidenciaron una lectura empática de lo visto?

Si

No

¿Cuál? La carta

5.- A partir de vinculaciones explícitas con el material previamente entregado, ¿los estudiantes muestran niveles de análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea?

Si

No

¿Se evidencia en algún lugar de la muestra? Sala dolor de los niños.



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Guías)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia que tuvo el material implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, desde la apreciación de los guías en torno a la interacción dada durante la visita.

Datos:

Área (Profesión): Pedagogía en Historia, Licenciatura, Magister Ed.

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿El/la docente menciona la utilización de algún material previo a la visita?

Si

No

¿A qué materiales hace referencia? \_\_\_\_\_

2.- ¿Los Estudiantes formulan preguntas en base a las fuentes observadas, citando hechos, lugares o personajes que guardan relación con el material?

Si

No

¿Cuál/es son las más recurrentes? \_\_\_\_\_

3.- ¿Los estudiantes reconocen y/o mencionan conceptos del periodo como *golpe de Estado, dictadura, derechos humanos, democracia*?

Si

No

¿Cuál/es son los más recurrentes? \_\_\_\_\_

4.- Considerando las temáticas que aborda el material (movilización social, represión, los niños en la dictadura, personajes, etc.), ¿Los estudiantes mostraron grados de proximidad mayor con alguna temática?, ¿evidenciaron una lectura empática de lo visto?

Si  No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

5.- A partir de vinculaciones explícitas con el material previamente entregado, ¿los estudiantes muestran niveles de análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea?

Si  No

¿Se evidencia en algún lugar de la muestra? \_\_\_\_\_



#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL EN LA VISITA GUIADA (Guías)

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia que tuvo el material implementado en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, desde la apreciación de los guías en torno a la interacción dada durante la visita.

Datos:

Área (Profesión): Música

**Marca con una X la alternativa que represente mejor tu opinión.**

1.- ¿El/la docente menciona la utilización de algún material previo a la visita?

Si  No

¿A qué materiales hace referencia? \_\_\_\_\_

2.- ¿Los Estudiantes formulan preguntas en base a las fuentes observadas, citando hechos, lugares o personajes que guardan relación con el material?

Si  No

¿Cuál/es son las más recurrentes? \_\_\_\_\_ ¿Dónde está la carta de Lucia?

3.- ¿Los estudiantes reconocen y/o mencionan conceptos del periodo como *golpe de Estado*, *dictadura*, *derechos humanos*, *democracia*?

Si  No

¿Cuál/es son los más recurrentes? Violaciones a los derechos humanos.

4.- Considerando las temáticas que aborda el material (movilización social, represión, los niños en la dictadura, personajes, etc.), ¿Los estudiantes mostraron grados de proximidad mayor con alguna temática?, ¿evidenciaron una lectura empática de lo visto?

Si

No

¿Cuál? Niños en dictadura

5.- A partir de vinculaciones explícitas con el material previamente entregado, ¿los estudiantes muestran niveles de análisis y/o surgen preguntas de manera espontánea?

Si

No

¿Se evidencia en algún lugar de la muestra? Sala el dolor de los niños

<b>4.4- ENTREVISTA ÁREA DE EDUCACIÓN</b>	
<b>Fecha:</b>	17 Octubre 2012
<b>Duración:</b>	45 minutos aprox.
<b>Tipo de Instrumento:</b>	Entrevista semi-estructurada, grabada y transcrita
<b>Procedimientos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación general de las temáticas a abordar.</li> <li>• Preguntas basadas en categorías establecidas.</li> <li>• Exposición de resultados por categoría y preguntas asociadas al tema.</li> </ul>
<b>Formato:</b>	Entrevista semi-estructurada con expertos.
<b>Participantes:</b>	<p><b>Participantes:</b></p> <p><b>JS:</b> Jo Siemon, Directora del Área de Educación y Audiencias, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.</p> <p><b>CV:</b> Claudia Videla, Coordinadora de Contenidos, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.</p> <p><b>RC:</b> Rodrigo Cabello, Coordinador de Audiencias, Museo de la Memoria y los derechos Humanos.</p>

	<p><b>E1:</b> Entrevistador (1)</p> <p><b>E2:</b> Entrevistador (2)</p>
<b>Contexto:</b>	<p>La entrevista se realiza en la oficina del área de educación, advirtiéndole que ésta será grabada, en la cual los entrevistados han revisado el material, conocen los resultados obtenidos en el diagnóstico, han participado del proceso de desarrollo del material y desconocen los resultados de la fase de implementación.</p>

**E1;** La idea de esto es analizar ciertas miradas que tenemos sobre de elementos que comentamos sobre algunas posibles mejoras (...). En realidad lo que nos interesa saber, primero es sobre el material, qué les parece en términos generales, sobre qué aspectos positivos o negativos pudieron ver en él, esas cosas (...).

**JS:** Bueno, por mi parte, la primera pregunta ya la hice, sobre los textos de arriba. Lo que veo es que lo que se entrega a los alumnos es la parte de las fuentes y lo otro es para el profesor, es entonces la parte de las fuentes, así perfecto, tal vez por diseño yo no lo pondría la nota del centro yo lo pondría en bajo perfil porque resaltaba mucho, pero esa es cosa de diseño que al final nada que ver con lo de ahora, porque después para subirlo a la web tendríamos que poner un diseño como profesional y entonces no es nada que ahora es importante para ustedes.

Eh... el instructivo para los profesores lo había revisado un tiempo atrás, ahora no fui al detalle, pero parecía todavía un poco largo.

**CV:** Eso lo revisé de hecho ahora, y sí, a mí me da la impresión, está muy bueno, pero tiene un altísimo nivel de detalle, creo que eso hace que efectivamente, o sea, tiene una doble posibilidad, por una parte tenía todo lo que los pasos habidos y por haber y muy detalladamente, pero hace que efectivamente se vea largo y de acuerdo a los materiales que nosotros estamos creando además, estamos justamente apostando porque las cosas sean un poquito más sintéticas

**JS:** Aunque eso también, como autocrítica que...

**RC:** Yo creo que eso es lo más complejo, hacer un material para los profesores que sea mucho más...

**JS:** Que sea corto y más encima todo lo que ellos quiere.

**RC:** Claro corto y con contenido, pero es imposible

**E1; Tendrían que estar muy de acuerdo y deben tener nociones muy similares para poder acortar en cosas de contenido**

**CV:** Yo encontré que fue un súper buen aporte, en ese texto por lo menos, las definiciones que plantea, porque son definiciones bien estructuradas, bien cortitas y con las que obviamente estamos muy de acuerdo y creo que al profesor le sirve para no irse por las ramas y no llegar ustedes saben donde... a los fenicios (...).

**JS:** Sí, tal vez, por lo que por una parte es bueno tenerlo es la parte de los OFT, a donde se encuentra en el currículum, pero era muchos... todavía, o sea ahí se puede cortar un poco y se puede hacer como un anexo, para que el profe no sienta que lo tiene que leer, pero en un anexo y entonces, ya, se relaja como ahí le sacan como dos páginas

**CV:** Mira tú, un anexo

**E1; Buena idea, además resta instrucciones al principio, quitarle y hace que uno pueda poner las instrucciones en el otro documento**

**JS:** Se puede dejar como un punto clave donde hay una coherencia entre el tema y el currículum para tal curso, pero no...

**E1: Ya, sobre eso, en el fondo, de lo que en algún momento hablamos y que tenía que ver con lo amplio que tenía que ser el material, les pareció suficientemente amplio en términos curriculares, transversales o les pareció aún muy acortado, muy limitado**

**CV:** La verdad es que yo siento que cumple con la función para el curso que está establecido, y de acuerdo a qué profesores nos visitan digamos, yo creo que efectivamente ese material es un punto de partida para varias cosas que se pueden sacar de ahí, sin embargo creo que está dirigido a la cátedra de Historia, a mi me parece que cumple con lo propuesto digamos, no le sacaría más punta que eso, porque siento que está cumpliendo con el objetivo para el cual fue creado.

**JS:** Sabes que a mí me gusta incluso así, o sea, porque tenemos una tendencia de siempre tratar de abordar a todo, con rasgos muy grandes como la memoria, los

derechos humanos y... creo que hace falta justamente trabajar un poco más puntual con... claro porque eso es lo que queda mucho más pegado en el colegio, el ejemplo concreto, incluso por eso me gusta más, me gustaría que siga así.

**E1: Porque nosotros pensamos en algún momento que podía ser más amplio por ejemplo, en términos de que, hay una sugerencia que tiene que ver contenidos transversales y todo, pero también está pensado desde una perspectiva histórica, por un tema de formación.**

**JS:** Pero no, si eso está bien, si está dentro de la instrucción.

**E1: Sobre el tema de los resultados que hemos ido detectando son más o menos iniciales, ahí apuntamos más o menos a eso. Ahí tenemos unos fragmentos, tratamos de sacar algunos elementos y comentarios que nos había hecho profesores, estudiantes. En esta primera parte, fundamentalmente, nosotros lo dividimos en las tres dimensiones que pretendíamos desarrollar con el material y en base a lo que habíamos detectado en la primera parte, que tiene que ver con la noción de empatía histórica, y en base a esa noción, desde lo que pudimos detectar en los estudiantes, habían unos resultados iniciales que tienen que ver con que hay una aproximación a las temáticas del museo que está más situada que en la vez anterior. En términos generales, hay más nociones de lo que es, aquí hay comentarios de estudiantes...**

**E2: Leo tres ejemplos de comentarios de estudiantes. El primero de ellos dice “hechos ocurridos desde el setenta a ochenta y entre comillas puso golpe de estado, derechos humanos”, luego dice “que la violación a los derechos humanos”...**

**JS:** ¿Para qué pregunta?

**E1: Para ¿qué temática son las que aborda el museo?**

**E2: Si es que ellos saben qué temáticas aborda el museo. Entonces estas son las temáticas. Otro estudiante dice “la violación de los derechos humanos durante el gobierno militar para que nunca más”**

**JS:** ¿Eso es antes o después de la visita?

**E1: En la entrada, eso es antes de la visita**

**RC:** ¿Entonces ellos han trabajado con el material en clases?

**E2:** Claro, todos, toda la muestra que tenemos acá son estudiantes y profesores que ya han aplicado el material.

**JS:** O sea, lo que ellos hicieron antes de desarrollar el material, hicieron una encuesta antes de la visita, una encuesta después de la visita, cierto, después desarrollaron este material en coordinación con Claudia también y ahora estos son los resultados de de una encuesta antes y después también.

**E1:** En este caso es una, pero por parte...

**JS:** Claro, pero habiendo ya aplicado el material

**E1:** El tema de entregar las encuestas al principio hacía que pudieran contestar las primeras preguntas al principio y las otras al final, acá si podíamos y ahí sí se podían hacer preguntas de desarrollo, y era rebueno porque ahí si tenían el tiempo, pero ahí lo vamos a ver por parte. En ese sentido, el modo al que se aproximaban a las temáticas era bien interesante, ahora porque teníamos que de los doce estudiantes encuestados, todos contestaron alguna noción cercana a las temáticas del museo, apuntando conceptualmente algunas de las ideas. En la primera encuesta que hicimos en el diagnóstico, generalmente las respuestas hablan de no, la memoria y los derechos humanos...

**JS:** Era aquí era mucho más claro

**E1:** Nombran temáticas, en un momento hablan de casos específicos, hablan del “nunca más” y todo...

**E2:** O de las temáticas sobre los derechos humanos en el gobierno de Pinochet...

**E1:** Mucho mas situado...

**JS:** Bueno....

**E2:** Bueno sobre la forma de aproximación cuando se les pregunta, al cien por ciento de la muestra, cuando se les pregunta, marca que la forma en que se habían enterado de la temática del museo, era a través de contenidos escolares, luego, en segundo lugar, se relevan las películas y documentales sobre el tema y, por último, familiares y amigos.

**JS:** En comparación con las preguntas anteriores, ¿cómo era antes?

**E1:** La pregunta anteriores eran externas al contexto si no me equivoco, antes eran treinta y tres encuestas relacionadas, de esas doce estaban situadas, de forma precisa, en haber contenidos escolares, donde habían visto la temática, en este caso está más repartido, que es la selección de la muestra que son cuatro visitas guiadas, pero vistas completas y todo, de las vistas. Eso es más o menos en esa área.

Con respecto a los estudiantes también y al manejo de conceptos, en el fondo los resultados en algunas áreas son comparativamente mejores, en función a lo anterior, iguales un hecho que aunque no lo parezca es un poco evidente, pero si lo trabajaron deber haber visto alguna noción, y sobre eso tenemos algunos comentarios, que tienen que ver con que las definiciones y el nivel de las definiciones hechas en el periodo de diagnóstico por ejemplo, en comparación a esta vez fueron mucho mejores, había una persona que no respondió, pero en general estaba mucho mejor planteado, eran nociones más claras y todo.

**E2:** (Leyendo definiciones entregadas por estudiantes) Dictadura, toma el poder forzosamente, caracterizado generalmente por la violación de los derechos humanos. Otro comentario es democracia dos puntos, es la participación de un pueblo en política, el derecho a elegir, otro dice “dictadura, igual, forma de gobernar que no respeta ni los derechos ni la constitución” y estudiante ocho, “una dictadura es una forma de gobernar que no respeta ni las libertades ni la constitución”

Dentro de los encuestados, doce marca la opción de dictadura, doce marca la opción de derechos humanos, doce marcan la opción de golpe de Estado, la opción de democracia la marcan ocho personas, pero el concepto más definido fue el de dictadura

**E1:** En el fondo se les pregunta al principio, cuál de esos conceptos conocen

**E2:** Tienen que decir que cuál de esos conceptos conocen y marcar, el concepto que más definen es dictadura, siete veces

**CV:** Siete de doce...

**E1:** En ese sentido es comparativamente mejor, considerando que esta vez la muestra es más pequeña, de cuatro visitas, a diferencia de la otra en que era once, es mucho menos pero en el fondo...

**JS:** Una consulta, cómo reaccionaron los profes a la oferta de poder trabajar con el insumo, trabajaron con eso o hay algunos que lo rechazaron al momento de contactarlos

**E2:** La mayoría cuando los contactamos era como ay, sí que bueno y preguntaban, “me sirve para trabajar antes de ir al museo, sí en ese sentido les explicábamos

**JS:** A ver, creo que tiene un pero...

**E1:** Sí, hay un “pero”, que tiene que ver con otros factores también, un factor tiene que ver con el tiempo, que hizo difícil que lo pudieran implementar, ejemplo, nosotros trabajamos una semana antes de que ellos vinieran, que era distinto al tiempo en que habían pedido la visita, y ese es un elemento que nosotros consideramos a nivel de conclusión. Hay dos cosas que son importantes respecto a ese tema, uno es el tema del tiempo, en la medida que alguien por ejemplo pide una visita, avisarle que existe el material, para que pueda tener el tiempo de planificarlo y hacerlo, porque ahora pasó que algunos no alcanzaron a planificarlo, a implementarlo, o bien, no, en general lo recibían bien, en algunos no podían implementarlo porque ya había desarrollado otra actividad.

**RC:** No, es que yo no sabía cómo testearon ustedes la aplicación del material previo a la visita...

**E1:** ¿Del cómo lo usaron?, ah no...

**RC:** Ustedes le pasaron el material a los profes, que ya, buena onda, gracias, lo vamos a trabajar antes de la visita, de ahí ellos verán cómo

**E1:** Claro, cuando ellos venían...

**E2:** Claro, ahí veíamos si lo había podido aplicar.

**JS:** ¿Y todos los aplicaron?, O había algunos que decían “sí, gracias que lo enviaron, pero no alcanzamos”

**E1:** Sí, por lo general hubo algunos que nos decían, sí, gracias por el material, pero pucha, no voy a poder aplicar antes.

**JS:** Claro, que lo dijeron, pero que se comprometieron a aplicarlo y después aquí se dieron cuenta que no lo aplicaron.

**E1:** Ah no, no pasó porque nosotros a los que se los enviamos, nos preocupamos de ver y eso, hay algunos que nosotros no los pudimos ver y que ellos sí aplicaron, por eso además, ese es otro factor, que además que tiene que ver con nosotros y que era lo que comentaba el otro día, que era un asunto que nosotros no pudimos prever, que al final nos dimos cuenta que era súper útil, que era haberles mencionados las temáticas a los guías, que hubiesen visto efectivamente el material antes, porque en el fondo el material era temático y era para abordar, que nosotros nos dimos cuenta al momento de observar las visitas de, los guías, hubiera sido mucho más, nosotros no pensamos en eso, porque hubo profesores que sí llegaron y mencionaron que ellos sí querían ver esa carta y ahí sí pasaban y cuando no decían, no era tan evidenciable para nosotros

**E2:** Se perdía la interacción, de lo que se pretendía potenciar...

**E1:** Claro, y respecto a eso tenemos dos críticas, uno es que en el fondo debió ser avisado mucho antes para que los profesores alcanzaran a implementar y lo otro es haber involucrado a los guías, por eso es el tema de también ahora hacerles una encuesta para también ahora porque ellos mediaban en ese proceso

**RC:** ¿Y ellos no conocían el material?

**E1:** Nosotros enviamos el material, pero lo dimos por hecho, al final fue un error de nuestra parte

**E2:** Claro porque al final nuestros sujetos eran el docente y el estudiante

**E1:** Al momento de incluir, no lo incluimos, lo mencionamos a nivel de diagnóstico, pero no lo incluimos. Ya, sobre el tercera categoría que queremos relevar con el material, que tiene que ver con la idea del análisis de fuentes, eh, respecto a esos resultados iniciales pudimos constatar que efectivamente esto es cuando ya salen del recorrido, cuando terminar la visita, que reconocer, aparentemente porque no lo pudimos comprobar tan profundamente, reconocen aparentemente mejor y llegan a analizar algunas fuentes históricas, optan principalmente pro, de los dos documentos que eran temáticos y todo, optan por el que refiere a la carta de Ninoschka, más que al otro, o sea, eso también tiene un reflejo, desde nuestra

**perspectiva tiene que ver con lo que valoran de venir al museo, que tiene que ver más con una perspectiva valórica, quizás por eso toman esa temática y no la otra, porque la otra es más de movilización social, tiene uso y todo, pero menos que este que parece más cercano. Sobre los comentarios respecto al análisis de fuente...**

**E2: Se lo hicimos y tres son como “buenos”, primero (leyendo fragmento de comentarios) “el mural con todos los desaparecidos, porque luego del hecho de haberles violado sus derechos, se les da más importancia y dignidad a estos, así nos da la posibilidad además de conocerlos”**

**E1: Espera, la pregunta al final de eso refiere a, tomamos la misma idea de la vez anterior, preguntamos ¿qué documento u objeto le llamó la atención? el documento en este caso era que...**

**E2: Otro era “me llamó mucho la atención las cartas y dibujos enviados por los niños a sus padres prisioneros y cómo afectó esta situación a los más pequeños” y un comentario parecido “me llamó la atención la sala donde estaban los niños, porque siento que ellos al hablar desde su inocencia hacen más fuertes los testimonios”**

**E2: Y a nivel de análisis a nosotros nos pareció mucho más interesante que los que habíamos tenido con el diagnóstico**

**E1: Profundizaban más, o sea, eran capaces de profundizar más en la temática porque no eran tan genérico como la vez anterior que decía, no sé, en la foto, era menos genérico, apuntaba a cosas mucho más específicas**

**JS: Tenían solamente esa pregunta en esa parte para el análisis de fuentes, porque es como, no sé, me puedo imaginar otras preguntas que permitan trabajar más el análisis de fuentes, es como en general**

**E1: Lo que pasa es que en las otras preguntas, teníamos otras preguntas que son de cierre y que apuntan mucho a reconocer, de las últimas, que tienen que ver con qué valor le otorgan a venir al museo, y en el fondo de ahí sale la idea de por qué le llamó la atención la carta, apunta más a la temática, a analizar mas el contexto**

**JS: Porque análisis de fuentes incluye también si puede, si hace las preguntas a la fuente, si puede ver de dónde viene, en qué contexto fue escrito, cosas así, aquí tienes**

como lo de la empatía y contexto también un poco, quizás con profundidad, pero me imagino que con esa pregunta alguno no iría a analizar

**CV:** Lo que pasa es que creo que ya la palabra análisis de fuente para ellos es un poco más compleja.

**JS:** Claro, no puedes decir analiza la fuente, no pero solamente quería saber si hay otra pregunta

**E1;** Por eso decíamos el tema de la profundidad y hasta qué punto pudimos nosotros determinar eso, tratamos de mantener el mismo tipo de preguntas del proceso de diagnóstico hasta ahora, en el fondo detectar qué grado de incidencia tiene en la medida que para nosotros es posible, con respecto a eso, para preguntarles más en profundo tenemos que haber hecho entrevistas más en profundidad con un estudiante al inicio y hay un tema de tiempo que tiene que ver con ese asunto

**E2:** Tanto el de ellos y el de nosotros

**E1:** Hay un tema con de haber hecho la encuesta y por lo menos que fuese desarrollada a la vez anterior con menos alternativas y con más profundidad en las preguntas para ir determinando, eso sí nos sirvió ahora porque tenemos respuestas más profundas por lo mismo además (...).

Sobre lo que nos profesores detectan del material y cómo lo evalúan, en un primer momento tiene que ver con los tópicos centrales que ellos relevan por los cuales viene al museo. Fundamentalmente destacan tres, uno tiene que ver con el trabajo de la memoria con las nuevas generaciones, con profundizar la enseñanza de los derechos humanos y en último lugar trabajar contenidos de la unidad

**CV:** Porque esto también apareció en la otra encuesta, cuando hicimos la encuesta del 2010 también tenía ese mismo resultado, que la unidad tratada no era lo importante, había una pregunta en específico ¿en qué parte de la unidad está?, ¿por qué los trae y en qué está? Y la mayoría no la contestaba

**E2:** Lo que pudimos detectar, ya que le aplicamos la encuesta a primero, segundo no tuvimos oportunidad de ver, tercero y cuarto, que tiene directa relación con las temáticas del museo (...)

**JS:** Esta vez no lo aplicaron sólo con primero y segundo, porque originalmente ustedes estaban viendo primero y segundo medio, ahora el insumo didáctico ¿no lo aplicaron con primero y segundo medio?

**E1:** Trabajamos más con primero y con tercero y cuarto, segundo medio no tuvimos la oportunidad de ver

**JS:** Si porque es un punto a considerar

**E1:** La mención de estas categoría tiene que ver con las habilidades que estos docentes pretendían destacar con, sobre el tema del museo, de la venida al museo, fundamentalmente el trabajo de memoria y profundizar con la enseñanza de derechos humanos

Sobre la utilidad que ellos le dieron al material, con respecto al uso, principalmente mencionan, al mismo nivel las tres cosas, que el uso del material les sirvió principalmente para contextualizar la visita, para guiar el recorrido, guiar la visita en aula y para empatizar con los contenidos del museo, esas tres, las otras categorías que habíamos propuesto, que tiene que ver con análisis o que tenían que ver con contenidos no aparecieron, aparecieron esas tres y al mismo nivel.

**RC:** Bueno eso, muestra que al final la visita viene a cumplir más un objetivo que un contenido, sirve para construir un objetivo medio transversal

**E2:** Al final tiene que ver con un carácter más valórico que con un...

**RC:** Claro más que con un contenido

**E1:** Eso desde la intencionalidad de los profesores, porque esa era la intención, una era la intencionalidad que el profesor había dado al material y otro era que uno podía detectar aprendizaje que se daba de manera implícita en algunos estudiantes, claro, si bien la intención era desarrollar no sé empatía y profundizar en la idea de de memoria y todo, de la mano venía el manejo de conceptos necesarios, que eran los conceptos necesarios para el contenido curricular como tal, por eso también la idea de aterrizarlo a ellos

Sobre el uso del material y la valoración que los profesores hacen de éste, fundamentalmente trabajan, hay una visita donde mezclan testimonios de ambos materiales de los observados, trabajan fundamentalmente desde los testimonios,

pero principalmente lo que más usan es la carta de Ninoschka Henríquez, evalúan dicho material entre notas seis y siete, de acuerdo a la escala de uno a siete, eso es más o menos lo que dice, Sobre el uso del material, las mejoras y recomendaciones que ellos harían al materia, mencionan los categorizamos, los primeros comentarios tiene que ver con la idea de transversalidad y vinculación con los estudiantes, que una mejora posible tenía que ver con eso, por eso era la pregunta del principio, si consideraban que era suficientemente amplio el material. Uno de los docentes consideró que podía ser más transversal y vinculado con los estudiantes a nivel de preguntas.

**JS:** Pusieron un ejemplo

**E1:** Sí, en el comentario

**JS:** Sobre lo vinculado, pusieron algún ejemplo.

**E1:** En el fondo profundizó más la idea en el comentario, lo tenemos en papel, lo tenemos, que dice que curricularmente debe ser más vinculado, no lo ejemplificó de manera precisa, sino que lo enunció y lo argumentó

**E2:** Cuando hablaba de transversalidad se refería a que fuera interdisciplinario, que no fuera concentrado sobre la historia, pero creo que ahí va un tema metodológico del profesor, creo que ahí va como lo agarra.

**CV:** Porque un profe de lenguaje puede trabajar erectamente con la carta y el profesor de arte también

**RC:** O sea hay acá hay visitas que las piden profes de filosofía, religión e historia y los tres viene con los cursos, pero eso, como dice Tomás, tiene que ver con las metodologías

**E1:** La otra idea que salía era la proximidad con los estudiantes que era que el material sea más cercano y ahí yo pensaba en realidad que esa persona ocupó justamente el otro material

**CV:** El de la movilización

**E1:** El de la movilización justamente, porque el de la carta era efectivamente más cercano, ocupó el otro. Un profesor mencionó la idea de cultura, de rescatar la idea

## **de cómo cambia la cultura después del setenta y tres y la incorporación de recursos audiovisuales en el material**

**RC:** ¿En el material previo?, biblioteca digital

**CV:** Claro

**E2:** Aún así en el material se recomienda el uso de materiales, fragmentos y todo.

**JS:** Sí, no, pero o sea siempre hay comentarios y algunos de esos se pueden aplicar y otros no y siempre tiene que haber y no lo tomaría demasiado literal, porque si tomamos todos esos comentarios uno lo ve así, uno lo ve así y ahí el producto se pone como no coherente pero no, está bien y puede ser que ellos comenten que sería muy importante para nosotros para la producción de un nuevo material, que entonces ese nuevo material se puede trabajar con audiovisuales, pero no pondría aquí y ahora audiovisuales, me entienden, no hay que modificar necesariamente eso, pero son comentarios para la próxima que hagamos

**E1:** Claro, sirve como un insumo para después (...) sobre lo que mencionamos, queríamos saber más o menos sus comentarios

**RC:** Mira, yo creo que la información que ustedes están entregando aquí ahora... a mí lo que más me llama la atención es el tema que más que por contenido vengan por una cuestión conceptual a trabajar la memoria, a trabajar los derechos humanos, yo creo que eso nos cambia toda la visión de la visita acotada por contenido

**JS:** Porque ¿tú entiendes que la gente quiere trabajar más como memoria y no contenidos?

**RC:** Según los que los chiquillos comentan más que la unidad curricular de la unidad en la que están para trabajar un contenido específico, entiendo sino corríjanme, los profesores, lo que arrojó la encuesta a profesores es que vienen por conceptos más amplios como de memoria, de derechos humanos como por ese lado.

**E1:** Lo que más o menos les motiva, no sé si sólo por eso.

**E2:** Cuando uno ve las encuestas igual reconoce una cierta disociación por lo que vienen y lo que quieren trabajar y no lo potencian, claro, ellos dicen que vienen por un tema sumamente valórico, pero igual pretender que salgan del museo

**maneja los conceptos que ni ellos manejan y que les sirve para el contenido y ahí tú dices metodológicamente cómo están trabajando en realidad**

**RC:** Pero si ustedes pudieran hacer como el resumen así, qué logran sacar o comprobar de este proyecto, de la aplicación de este proyecto, o sea el resultado, el objetivo

**E1:** El resultado no, lo que tenemos por el momento es que los profesores, que en la primera parte también pasaba, una disociación que ellos decían que querían trabajar contenidos curriculares, que venían al museo por contenidos curriculares, pero ellos en realidad cuando trabajan acá trabajaban empatía, o sea, también había una disociación entre lo que los profesores decían en principio que querían trabajar y lo que efectivamente trabajaban a nivel particular, pero en términos generales, el uso del material sí les ayudó, hay grados de incidencia en cada una de las cosas respecto a las temáticas que consideramos fundamentales para trabajar en el museo, que era la idea de la empatía primero y que nos parecía fundamental, porque también detectamos en la primera parte que ése era un factor importante, el museo más que ser histórico es su tema

**CV:** Es más valórico

**E1:** Es más valórico que histórico, o sea todo museo es histórico, apunta más a lo valórico, claro, creemos que hay cierta incidencia y una mejora en la muestra que es pequeña, hay cierta mejora, hay preparación y el entregar un materia, y con lo que nosotros nos quedamos es positivo, es positivo en términos de que los profesores no vienen a la nada con algo vienen, ayuda a que la visita mejore en términos que estas personas no vienen no sabiendo qué era dictadura por ejemplo o no sabiendo qué era derechos humanos, no vienen comentando el tema de los fenicios.

**RC:** ¿Cómo es eso?

**E1:** En la primera parte del diagnóstico habían niños que mencionaban lo de la democracia y lo relacionaban con

**CV:** Con Grecia

**E1:** Claro, con Grecia, muy en otro plano

**JO:** Tal vez es lo que trabajan en esa unidad didáctica, no sé en sexto, en qué año

## **E2: Séptimo y tercero también**

**JS:** Claro, ahí se trabaja la democracia desde ese punto, quizás ahí se les quedó pegado. Pero la verdad es que yo no concuerdo para nada con eso de que sea más general y que dejemos de lado lo concreto porque eso yo encuentro es sumamente peligroso, yo no separaría la impartía de los contenidos, porque si trabajamos pura empatía y valores, los chicos no aprenden a analizar, no aprenden a ser críticos, es puro amor y felices derechos humanos, no tiene contenido, entonces me parece sumamente importante tener un caso concreto y esos casos son bastante empáticos igual, pero son concretos, son un documento concreto, se puede hacer un análisis, quien lo escribió, cuándo, en qué contexto, no sé si incluso vinieran los profesores saquen todo el contenido queremos puros valores generales no lo haría

**RC:** Es que igual es como, sacar contenido de valor es como inseparable

**E2: lo que nos pasaba con el tema de la disociación es que no puedes desvincular el tema de la empatía histórica con el análisis de fuentes o con el mismo trabajo de generar análisis**

**JS:** Si haces solo conceptos, definiciones se van a aburrir pero no queda nada pegado, para eso necesitas la empatía, pero pura empatía, por una parte se abruman no tienen nada que poner ahí de fondo, queda como uh, habían malos y buenos y...

**E1: Parece muy poco real si uno lo ve sin contenido.**

**RC:** Lo otro que veo que funcionó y que es como importante es lo del valor pedagógico del testimonio y eso es bien interesante de trabajar porque se abre una línea de trabajo testimonial, de sumar testimonios para que puedan trabajar, esto que hablabas tú del pasaporte que siempre refiere a un caso, un testimonio, ver qué pasó con esa persona, cómo llegó hasta ahí, cómo fue, qué se yo, eso yo lo rescato como algo no menor, creo que es un buen hallazgo, como que nos funcionó más este ejemplo que este otro, nos da algunas luces...

**CV:** Para el tema de las biografía, los talleres

**E2: El método de trabajar la carta y que vinieran a buscar acá la respuesta, de hecho Jeca nos había comentado que el otro día había llegado alguien buscando la carta**

**E1:** Claro, porque le daban una tarea desde la escuela, no pasaba eso de la salida disociada, no sé si siempre, pero no pasaba necesariamente y de daba de manera implícita a trabajar con análisis, por lo menos a leerla, porque igual para desarrollar análisis y esas competencias necesitan saber de verdad como se hace y tampoco tratamos de profundizar en medir más eso, porque para medir eso, para ser trabajado efectivamente debe ser trabajado en aula, es más a largo plazo que sólo ir a un museo, que el tema del análisis de fuentes salió de forma implícita al analizar más en profundo y lo que decíamos que era no vincular eso con el trabajo de los guías porque podía ser muy interesante que efectivamente les mostraran la carta o les mostraran la historia y eso no paso necesariamente, pasó de todos modos, sus comentarios, proyecciones del tema, qué les parece

**CV:** Creo que después de escuchare esto preliminar me hace más sentido la separación que debe haber entre la historia y la memoria, para lo que está hecho el museo, éste no es el museo histórico nacional, de manera que trabajar los contenido curriculares específicos de qué pasó el 11 de septiembre de 1973, en términos históricos me parece que esa no es la apuesta y me parece que ahí está la respuesta de Rodrigo, pero sin embargo me parece que desde un co0ntenido histórico y desde las fuentes, desde la documentación propia, me parece que trabajar con la empatía en ese sentido hace mucho valga la redundancia, mucho sentido al trabajo que nosotros hacemos, para mí valida mucho lo que estamos haciendo con el trabajo del set didáctico, a pesar de que no es exactamente lo mismo, me hace sentido que el trabajo con una fuente, con una foto, en este caso con una carta y con el testimonio efectivamente aproxima a los chiquillos a un tema me parece que es un...

**RC:** Un modelo de trabajo

**CV:** Sí, sí, da también posibilidad a propósito de lo que decía uno de los comentarios ahí, efectivamente puede ser un, tomado como un taller, tomado de esa manera.

**JS:** Es que yo lo estoy viendo como lo que es, que es un trabajo anterior a la visita y que no tenemos que hacer nosotros

**CV:** No, no, te digo que la metodología me parece interesante del trabajo de esa manera me parece interesante aplicarlo para un taller de repente, además

**E1: Como modelo de trabajo a nosotros nos pasa, que por eso no debía estar alejado del tema del contenido de la empatía, porque la aproximación es desde la empatía, pero el trabajo es con contenido, que requiere de conceptos y requiere además de trabajo de análisis o de grados de análisis**

**E2: Una profe de lenguaje igual nos escribió y nos dijo que ella había hablado con el profesor de historia y que el profesor de historia iba a hacer la visita al museo y que ella iba a utilizar los testimonios para analizar en clases.**

**E1: Sobre eso tenemos otras experiencias que no vamos a incluir en el marco de la tesis, la experiencia de profes que aplicaron el material sin venir al museo porque no pudieron venir al final y aplicaron los dos materiales y funcionaba el tema de poder ver como una unidad completa en definitiva, trabajar las dos temáticas porque al final temporalmente distintas y en términos generales uno puede pasar el contenido**

**E2: Varios también de la primera semana que nos tratamos de comunicar, que fue la semana del once, que fue de marcha blanca porque nadie vino, varios de ellos nos escribieron diciendo que no pudieron venir pero vamos a ocupar el material después.**

**E1: Tenemos eso también, pero no está incluido necesariamente, pero lo estamos viendo.**

**JS: Sobre la utilidad que le había prestado qué les dicen**

**E1: Es que todavía nos están mandando los comentarios que tienen por correo y a nivel general les parecía bien, sobre el uso, les parecía utilizable en aula y todo. Eso más o, menos en general**

**JO: me parece bueno el cómo, el trabajo que hicieron de hacer una encuesta, la evaluación de lo que hay, de ahí desarrollar algo, de ahí aplicarlo y hacer una nueva evaluación de cómo funciona, creo que es un proyecto muy redondo y muy completo, también me encanta escuchar que los profesores reaccionaron tan bien, que les siguen escribiendo me parece súper bien que hay esa, aunque los profesores siempre tienen que hacer, que hay esa disposición de dar respuesta (...)**

