



Facultad de Pedagogía en Lengua y Literatura
Universidad Academia Humanismo Cristiano

“ESCRITURA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, EN LA UNIDAD DE IDENTIDAD”.

Estudiante: Marjorie Aleila Quinteros Sáez

Profesora: Ximena Figueroa Flores

Presentación de artículo de Académico para optar por el título de Profesora de Enseñanza Media,
en Lengua y Literatura.

Santiago, mayo de 2021

“Escritura creativa para el desarrollo de las emociones: Propuesta didáctica para estudiantes de séptimo año básico, en la unidad de identidad”.

"Creative writing for the development of emotions: Didactic proposal for students in the seventh grade, in the identity unit".

Autora : Quinteros, Marjorie; Correo electrónico: almarsar @gmail.com
Profesora guía : Figueroa, Ximena; Correo electrónico: xfigueroa @academia.cl

Universidad Academia Humanismo Cristiano, Escuela de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación, Santiago de Chile.

(mayo 2021)

Resumen: Propuesta didáctica en Lengua y Literatura en la cual los estudiantes puedan desarrollar su identidad, al trabajar la escritura creativa, metodológicamente se utilizará técnicas de dinámicas psicológicas intencionado sus emociones, para estudiantes de séptimo año básico en la unidad 4 de identidad del Ministerio de Educación de Chile.

Palabras clave: Didáctica en Lengua y Literatura, escritura creativa, dinámicas psicológicas, emociones, identidad.

Abstract: This didactic proposal in Language and Literature in which students can develop their identity, when they are working on creative writing, methodologically techniques of psychological dynamics, stimulating the reality of the intention of their emotions, for students of the seventh grade, in unit 4 of identity of the Ministry of Education of Chili.

Keyword: Didactic, Language and Literature, creative writing, psychological dynamics, emotions, identity.

I. INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la humanidad las sociedades han ido construyendo una memoria y una herencia común, por medio de la escritura. Esta ha sido una de sus principales herramientas; para poder expresar sus sentimientos, así como lo que piensa y conoce. La escritura, es uno de los medios de comunicación más antiguos que ha permitido registro de la historia de grandes civilizaciones, plasmando modos de vida por medio de distintos tipos de escrituras y lenguas. Sin embargo, en este contexto cabe destacar que la literatura ha sido no sólo la expresión misma del desarrollo de sociedades, sino su expresión embellecedora. Además, desde tiempos muy remotos, se puede observar su enorme valor en los movimientos literarios; ya en la Grecia antigua, quién sabía escribir era percibido de otra forma.

La propuesta investigativa ligada a la didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura, busca promover la escritura creativa en estudiantes de séptimo año básico para; mejorar sus competencias lingüísticas desde la didáctica de la Literatura. Es decir, fomentar en los estudiantes el desarrollo de su identidad a través de las emociones. Sin embargo, desde la importancia que señala el Currículum y las bases curriculares, un punto principal es el eje de la escritura, lectura y la creación, dado que también puede enriquecer y satisfacer otras importantes necesidades de los estudiantes. Asimismo, puede servir como una instancia para desarrollar la creatividad, puesto que, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de poder comunicar sin importar el tiempo y la distancia, es decir, es un instrumento que puede ser eficaz para convencer a otros. La escritura es una herramienta social y cumple una importante función en el desarrollo cognitivo en los estudiantes a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, así como: organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar.

I.2. Problematización

Es posible observar en el aula, un alejamiento de los estudiantes a los intereses como la lectura y la escritura, que ha significado un descenso en el desarrollo de sus habilidades escriturales. Por otra parte, los sistemas tecnológicos han reemplazado el anhelo lector y escritural. Por lo tanto, es imprescindible crear nuevas estrategias pedagógicas, para que los estudiantes sean productores culturales cultivando sus habilidades en la producción escrita.

Hace décadas que la enseñanza de la escritura se desarrolla en la escuela. Por esto, tradicionalmente se ha considerado que escribir es saber trazar una serie de grafías y redactar diferentes tipos de texto, en los cuales se tienen en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales propias de la lengua. Muchos docentes en la Enseñanza Media no tienen tiempo para practicar un mayor acercamiento con los estudiantes que permitiría fomentar en ellos, el placer de escribir; y la experiencia de disfrutar su relación con el aspecto emocional.

El lenguaje escrito no se distancia de los diferentes modos de comunicación, en los diversos medios que existen, entre los cuales es posible señalar la lectura, oralidad y escritura, éstas se entrelazan, relacionan, estimulan y afectan. En otras palabras, la expresión escrita en la Enseñanza media es posible que sea una destreza que no ha tenido relevancia suficiente. Por consiguiente, es necesario señalar que los contextos de los que provienen los estudiantes pueden ser complejos, lo cual podría afectar la falta de motivación en su autopercepción, relacionado a lo afectivo. Es decir, en el aspecto simbólico verbal y no verbal en la interpretación de sus propias emociones puede encontrarse; falta de interés, en el aula, ya que, ellos habitan su cuerpo que no es independiente al sentir y a la expresividad.

En relación a lo anterior, señalar que esta propuesta didáctica de investigación contiene tres aspectos primordiales: primero: la escritura creativa enfocada para séptimo año básico, segundo: didáctica de la Lengua Literatura y tercero: la identidad y emociones.

I.3. Pregunta de investigación y objetivos

Es preciso señalar, que los estudiantes son personas capaces en sus habilidades, con emociones; y sentimientos. Es decir, pedagógicamente de modo didáctico, resulta motivador, que de los saberes puedan conjugar como complemento en favorecer el crecimiento y aprendizaje en Lengua y Literatura.

I.4. Pregunta de investigación

¿De qué forma se puede trabajar creativamente la escritura con la finalidad de incentivar la manifestación de emociones en estudiantes de 7º año básico, utilizando los contenidos y habilidades de la unidad 4 sobre identidad?

I.5. Objetivo general

Elaborar una propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en Séptimo básico, para incentivar en los (as) estudiantes la manifestación de las emociones utilizando los contenidos de la unidad 4 sobre identidad.

I.6. Hipótesis:

La escritura creativa busca potenciar el desarrollo de las habilidades enfocadas en el funcionamiento reflexivo, estimulando los procesos cognitivos mentales, que promueve el desarrollo emocional, que sustenta los aspectos identitarios, a través de quién soy y cómo soy observado por los demás, en un conocimiento de sí mismos. En tanto, es posible a través de la escritura creativa el desarrollo de su conocimiento emocional en los (as) estudiantes de Séptimo año básico para el desarrollo de su identidad.

El enfoque de la escritura creativa de cuentos cortos y micro cuentos, en tanto, involucre el contexto del estudiante; y sus vivencias, puede ser un aporte a la interpretación de su realidad y sensibilidad al plasmarla a través de la escritura. Entonces, es posible el logro de una reinención en su creatividad hacia sus propios enfoques ficticios. Y en respuesta a la pregunta de investigación, promueve el desarrollo emocional, es posible a través de la escritura creativa el desarrollo de su conocimiento emocional en los (as) estudiantes de Séptimo año básico para el desarrollo de su identidad.

I.7. Exploración del estado del arte.

Las categorías elegidas para la investigación abordan: propósitos, objetivos o ejes de investigación en escritura creativa, didáctica de la lengua Literatura e identidad. Por lo tanto, se encuentran enfocados en la reflexión, la crítica y fundamentalmente en la comprensión, metodología y estrategias teóricas evidenciadas en los autores que en general sostienen el aporte integral de la investigación didáctica.

En este trabajo de investigación, se abordarán las emociones; y estará enfocado a estudiantes séptimo año básico en la unidad cuatro de identidad. No obstante, se ha realizado un plan de análisis de forma transversal en un estudio que contribuirá a la construcción de nuevos conocimientos en un aporte pedagógico en análisis investigativo, enfocado en una mirada hacia la didáctica como una propuesta principalmente enfocada hacia la escuela, los cuales se indican a continuación:

Bárbara Guzmán Ayala y Jennifer Bermúdez Cotrina en su artículo: “Escritura creativa en la escuela”, (2018); señalan como aspecto preponderante para el devenir en la pedagogía la orientación hacia la escritura, como un proceso creativo. Indican que en el trabajo de investigación y el entendimiento semio-lingüístico, una acción en el aula, facilita

el reconocimiento individual del estudiante y pueden ser; recursos de investigación que permiten la utilización de estrategias auténticas de recreación simbólica de la realidad subjetiva, que tal y como señalan la escritura creativa en un entorno escolar contribuyen a la sensibilidad literaria a partir de la creatividad, en la facilitación del flujo de sus ideas como una práctica pedagógica que fortalece y es atribuible al significado en la experiencia. (p.84).

En relación a lo anterior; indican tres casos ejemplificativos: En el primer caso, la escritura en la enseñanza de la escuela contribuye al desarrollo de subjetividad para activar la sensibilidad. En segundo caso, la enseñanza de la escritura creativa se destaca y contribuye al desarrollo de habilidades en la producción literaria, al construir y destruir el mundo ficticio. En otras palabras, se convierten en narradores de sus propias vivencias así como productores culturales en el desarrollo de la imaginación y la creatividad. En tercer caso, el estudiante interpreta su realidad desde la sensibilidad, plasmándola a través de la escritura. “Se posibilita en escenarios escolares que permitan considerar las múltiples posibilidades que tiene el juego con el lenguaje en la producción de textos... amparado en una práctica pedagógica que atribuye significado a la experiencia, la imaginación y la creatividad”. (Guzman y Bermúdez, 2018, p.85)

Asimismo, por otra parte, Fernando Moreno, en su artículo: “Narrar por escrito: intersubjetividad y procesos recursivos en el niño como escritor”, (2013); señala que es posible que los niños puedan elaborar textos narrativos prestando atención o atendiendo a sus necesidades como lector potencial, en una relación de narrador- narratario. De todos modos, el discurso y la narratología tienen una implicación cognitiva en la creación de una dimensión intersubjetiva en un texto narrativo, como un referente para pensar los procesos

en la adquisición del lenguaje escrito en los niños, lo cual los afecta en las implicaciones educativas para la postura que es posible desarrollar.

Dado lo anterior, Moreno (2013); adhiere que la producción del discurso escrito en el niño se encuentra entrelazada a los funcionamientos cognitivos asociados a los procesos de producción. Moreno (2013), Afirma:

Para el niño escritor es posible reconocer tres sujetos presentes, los cuales denomina el sujeto empírico que es el productor real del enunciado, segundo, el locutor es quien se le atribuye la responsabilidad de la enunciación (el yo, mí, me) y el tercero el enunciador que serían figuras o puntos de perspectiva abstractos, algo así como la pluralidad de voces o puntos de vista en el enunciado. (p. 258)

En tanto, que el texto narrativo literario puede ser analizado en tres planos constitutivos que entre sí se relacionan en una dependencia recíproca: el de la narración, el del relato y el de la historia, es decir, se genera la comunicación polifónica en el texto escrito que describe con mayor detalle los planos y los sujetos que componen el texto narrativo. “los sujetos letreados lograban resolver diferentes tareas recurriendo al pensamiento abstracto. Según Ong (1987)..., esto significa que un texto escrito, a diferencia de uno oral, no tienen una relación directa con una realidad inmediata y está separado del autor”. (Moreno, 2013, p.260)

Por consiguiente, es posible señalar que el niño escritor al reconocerse y reconocer su propia mente, participa de la representación mental, activando el uso de la actividad cognitiva el uso de procesos recursivos de su propia mente, es decir, es el niño que va construyendo su propia identidad.

Mientras que, Santiago Sevilla Vallejo en el artículo: “Taller de escritura creativa de cuentos”, (2012); se enfoca en los niveles de Educación Secundaria obligatoria, su taller estuvo dirigido a los estudiantes de entre 12 a 16 años. Por lo tanto, expresa que la escritura creativa viene a ser un instrumento en el cual ellos pueden desarrollarse académicamente y como personas, por medio del empleo de los procedimientos en la explicación de conceptos narratológicos. El taller despertó el interés de los (as) estudiantes por la Literatura y una autopercepción de la competencia en la escritura creativa individual, y grupal como desarrollo personal. Este artículo es el resumen del trabajo realizado, en los talleres y muestras de campo con estudiantes del Master. (Sevilla 2012, p.491). Además, cabe destacar que se trabajó tanto de manera grupal como individual. Sevilla (2012) afirma:

Los objetivos en su investigación: primero, disfrutar de la literatura y sub-objetivo 1.1 Conocer los fundamentos de los recursos narrativos; sub-objetivo 1.2 Mejorar la capacidad de valorar los cuentos; Segundo, adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa y sub-objetivo 2.1 Autopercepción de competencia en escritura general; sub-objetivo 2.2 Autopercepción de competencia formal en escritura; sub-objetivo 2.3 Autopercepción de competencia en escritura en grupo y objetivo 3. Desarrollar la competencia en escritura creativa individual y cooperativa; sub-objetivo 3.1 Producir progresivamente textos narrativos individuales de mayor calidad; sub-objetivo 3.2 Producir progresivamente textos narrativos en grupo de mayor calidad. (p. 493)

Al analizar el trabajo teórico de escritura creativa de estudiantes de enseñanza media de 3er grado de Sevilla, aporta muchos beneficios, entre ellos, experiencias empíricas y también aspectos sociales como su relación con la Literatura, la que contiene un alto valor positivo, pues, contribuye al disfrute, desarrollo cognitivo, creatividad y sensibilidad.

Por otra parte, Bertha Velásquez, Nahyr Remolina y María Calle en su artículo: “La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total en estudiantes”, (2010); señalan cómo es posible ampliar en los estudiantes la creatividad como proceso de aprendizaje, a través de actividades lúdicas de aula en el transcurso de la clase en torno al cómo potenciar el crecimiento del cerebro de manera total. También describe, que en las actividades educativas es posible lograr un máximo de aprendizaje en calidad y significación. Velásquez, Remolina y Calle (2010) afirman:

Se basa, en la explicación de la dominación cerebral, producida a través de los cuatro cuadrantes de los hemisferios: izquierdo y derecho, y busca el avance del conocimiento en los estudiantes; al realizar un seguimiento de soluciones a problemas en la potencia del pensamiento divergente, originalidad, sensibilidad, iniciativa personal, el espíritu crítico y la innovación. Es decir, señala que la creatividad es más, que saber o una forma de pensar, inclusive de querer y hacer, y está compuesta de tres componentes: la experiencia, dotes de pensamiento creativo y motivación. (p. 326)

En relación a lo anterior, proponen en su texto Velásquez, Remolina y Calle, (2010), que es posible ir más allá de los límites de CI o coeficiente intelectual, y que los rasgos de la población se presentan en diferentes grados de inteligencia. Velásquez, Remolina y Calle, (2010), afirman:

Que cada ser o individuo es diferente de otro, y esto genera muchas variaciones de posibilidades en la estructura de sus aptitudes. En función a lo anterior, mencionan

como un rasgo la fluidez de pensamiento que contempla cuatro tipos de creatividad: verbal, asociativa, de expresión y las ideas. (p. 327)

Por otra parte, Solanlly Ochoa, Lucero Aragón, Miralba Correa y Santiago Mosquera en su artículo: “Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos”, (2010); señalan, que se fundamenta la investigación en textos narrativos escritos por niños de 3ro y 5to nivel, enfocado en la cognición, lenguaje y desarrollo cognitivo, aprendizaje y enseñanza. A través de este artículo, ellos explican la psicología educativa que promueve la escritura autorregulada de textos narrativos en estudiantes de educación básica. (Ochoa, Aragón y otros, 2010).

Tal y como se señala en el artículo, es posible que a través de una enseñanza estratégica con los estudiantes, se incorpore la capacidad metacognitiva con la escritura autorregulada por sus profesores (as), fortaleciendo así, el desarrollo próximo cuando el niño se relaciona con otros. Y como lo señala Vygotsky (2005) afirma lo siguiente:

“fortalecer un andamiaje como una base, que se definiría el acto de enseñanza que apoya la construcción inmediata del conocimiento por el principiante en la entrega de la base para el futuro aprendizaje independiente del individuo”. (Holton& Clarke, 2006, p.131).

Es decir, al apreciar el concepto de andamiaje, como apoyo o base, en la cual propone seis funciones para los estudiantes: 1) proponer e integrar al niño en actividades interesantes y significativas; 2) desarrollar la actividad alrededor de componentes manejables; 3) asegurarse que el niño está centrado en la tarea y en la manera de cómo resolverla; 4) acentuar las partes principales de la actividad; 5) reducir el nivel de frustración de la actividad, y 6) proporcionar al niño un modelo de método de solución, que

señala (Wood, Bruner &Roos, 1976, citado en Holton& Clarke, 2006, p. 129). En tanto, el andamiaje no es una transferencia de información desde los profesores a los estudiantes, correspondería a un ajuste recíproco y apropiación de ideas. (Ochoa, Aragón y otros, 2010).

II. Marco teórico

En consideración y en preponderancia de los fundamentos teóricos, es posible delimitar las bases para el proceso de una propuesta didáctica como elemento constitutivo en la organización de la investigación: se sustentará a través de los siguientes antecedentes que se señalan a continuación:

2.2. La escritura creativa en la adolescencia:

La escritura creativa es un proceso de comunicación escrita, de forma inventiva, a través de diversos medios en la Literatura hacia diversos géneros literarios, enfocado en el texto narrativo, es decir, en cuentos cortos, considerando desde el punto de vista didáctico en la escuela como una competencia desde la didáctica de la Literatura y desde un enfoque hacia los adolescentes.

No obstante, Bernard Scheneuwlyen en su artículo: “La concepción vygotskiana del lenguaje escrito”, (2010); señala que al comunicarnos en el discurso escrito contiene un registro sensible del lenguaje que es la abstracción monológica, esto significa que aprender a escribir es el paso al lenguaje abstracto, imaginario o sólo figurado, que no utiliza palabras sino representaciones de las palabras, es decir, la simbolización en segundo grado generando motivación consciente, como señala Vygotski (1985).(Schneuwly, 2010)

Al considerar, la visión del lenguaje escrito de acuerdo a Vygotski (1985), no señala una definición explícita del lenguaje escrito. Sin embargo, expresa la importancia del desarrollo de habilidades en los adolescentes, como un registro sensible. En un primer

momento, destaca las siguientes particularidades: a) El niño tiene que hacer abstracción del aspecto sensible del lenguaje, como el sonido o la vista. En otras palabras, al pasar de la adquisición del lenguaje escrito por la representación de fonemas, eso supone, al menos en el sistema alfabético, el establecimiento de un sistema complejo de correspondencia entre fonemas y grafemas. (Scheneuwlyen, 2010)

Por consiguiente, Tania Borrás Santisteban, (2014); en su artículo de investigación: “Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad”. La adolescencia resulta difícil de definir, ya que contienen diferentes variaciones y la pubertad no es posible considerarla como la línea de demarcación entre la niñez y la adolescencia pues se suceden cambios a diferentes edades e incluso existen cambios de diferencias individuales en el mismo sexo. “La adolescencia es esencialmente una época de cambios. La acompañan enormes variaciones físicas y emociones, en el proceso de transformación del niño o niña en adulto, que es preciso enfrentar”. (Borrás, 2014, p. 1)

Por otra parte, señala Jorge Amaya Pisco en su artículo: “Escritura adolescente: una revisión basada en resultados de investigación recientes”, (2010); realiza una revisión crítica de algunas investigaciones recientes en la escritura de los jóvenes. Consta de tres apartados en la representación de su investigación, pero para la presente investigación solo se tomará en consideración su segundo apartado, que se centra en la reflexión de la escritura en estudiantes adolescentes de enseñanza secundaria, en la institución pública de diferentes países, para los cuales fueron necesarios varios investigadores. Tampoco considera el impacto de algunos profesores u otros vinculados directamente a la vida del colegio. El único rasgo, en su inicio es la disposición de apertura por parte de los profesores y la dirección del establecimiento. Amaya (2010), afirma:

En estos hallazgos investigativos, el autor asegura que la escritura personal fomenta aspectos como la construcción política del sujeto, la creación estética, aumenta el nivel cognitivo, desarrolla la competencia oral. El lenguaje se asocia como un fenómeno transformador de la conducta en las implicaciones sociales, se asume como producto y no se analiza la escritura reflexiva en su proceso. Dado que, revelan la preocupante situación de que los adolescentes sí quieren escribir, pero no bajo los moldes que propone el currículo de la escuela y están asociados a elaboraciones textuales autónomas y significativas para los jóvenes. (p.81)

En referencia a lo anterior, existe una necesidad de los adolescentes hacia la escritura, pero no como una instrucción impuesta desde la institución que propone el currículum en la escuela y fuera del contexto escolar.

2.3. Didácticas de la literatura en el aula.

La didáctica de la Literatura, es una disciplina de las ciencias sociales; que contribuye a la comprensión de los conocimientos que ayudan a profundizar la acción pedagógica bajo disciplinas didácticas. Esta dinámica hace referencias en producir una comunicación y metodologías en la práctica como función social de la enseñanza y el conocimiento.

En relación a lo anterior, Joaquim Dolz, Roxane Gagnon, Santiago Mosquera y Verónica Sánchez en su texto de investigación: “Producción escrita y dificultades del aprendizaje”, (2013); señalan que dentro de las innovaciones didácticas que se han realizado los últimos cincuenta años en enseñanza de la producción escrita son numerosas, las cuales han generado avances importantes para los docentes. “son muchos los autores

que han lanzado nuevos proyectos pedagógicos y talleres de escritura creativa y de ficción...son base para la elaboración de unidades didácticas, que estructuran las actividades de aprendizaje y las actividades escolares de manera organizada”. (Dolz, y otros, 2013, p. 10).

No obstante, Celia Romea Castro en su artículo de investigación: “La formación lectora del hipertexto literario y audiovisual”, (2010); señala que el desarrollo de la escritura y la lectura corresponden a un orden secuencial finito; una de sus principales características es su linealidad, con un comienzo y un fin que se desarrollan sucesivamente con una lógica de tipo causal; y comenta lo que señala a Foucault (1969), donde expresa que todo libro o texto está envuelto en un sistema de citas de otros libros, de otros textos, de otras frases, como un mundo en red, en una materialidad del hipertexto. Sin embargo, el hipertexto lleva al extremo los postulados de Humberto Eco, o la Teoría de la Recepción de Iser, que propugnaban un lector activo, es decir, puede elegir sus propios trayectos de lectura, que se apropia de la función del autor tradicional a cuyo control parece escapársele el texto. Por consiguiente, el potencial didáctico en la incorporación del hipertexto a la educación escolar proporciona al docente nuevos recursos para la creación escrita, en los aspectos de la recepción y producción. Los textos digitales que incorporan al hipertexto, requieren que los lectores y escritores desarrollen nuevas habilidades, más allá de las requeridas hasta ahora para enfrentarse a los medios impresos. “la nueva tecnología no “sustituye”, sino presenta una nueva forma de escritura, con un nuevo modo de interpretar su contenido, lo que va a exigir del texto capacidades que el texto impreso no siempre puede ofrecer”. (Romea, 2010, pp.1- 12)

Al modelar la proyección, película o medio audiovisual, irrumpen los hipertextos en la vida educativa y cultural como algo manifiesto, en una faceta que son fruto de las convenciones socioculturales. La tecnología de lo impreso se ha superpuesto a lo estrictamente literario y se ha confundido hasta constituir una amalgama confusa, en tanto, es posible unir y asociar las disciplinas entre la lectura, escritura en una proyección audiovisual, hacia el logro de aprendizajes en procesos transversales de áreas. Asimismo, según Gerard Genette, la hipertextualidad es la concepción de transformación en convertir un texto escrito en algo nuevo, es decir, es la relación que tiene un film con su texto de origen una novela de la Literatura el hipotexto, en el cual todos los films basados en la literatura son hipertextos del cuento, novela o comic, en la potenciación hacia la metodología didáctica en el aula.

Por otra parte, señalan Joaquim Dolz y Bernard Scheneuwlyen su artículo de investigación: “Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita”, (2010); señalan que un aspecto esencial de escribir, que revela aquellos aspectos difíciles del aprendizaje de la escritura, es decir: volver sobre la primera versión del propio texto, revisarla varias veces para trabajarla, mejorarla y afinar la versión definitiva. En una elaboración de textos como escritura y reescritura constituye uno de los principios fundamentales de la enseñanza de la expresión escrita a través de secuencias didácticas basadas en los géneros textuales. Es decir, preparar a los alumnos para hacer de su texto un objeto de trabajo, a juzgarlo, analizarlo, transformarlo y mejorarlo, como si se tratara del texto de otro alumno. “la secuencia didáctica a través de módulos referidos a distintos problemas de escritura, la atribución de herramientas para

hacerlo...correspondiente a la construcción del texto, de medios lingüísticos más adaptados a la situación o de contenidos más elaborados”. (Dolz y Schneuwly, 2010, pp. 6- 12)

Señalar la reescritura, como parte inherente a la escritura, es decir, es la acción que consiste en escribir nuevamente sobre un tema pero desde un enfoque diferente o es más bien, la reescritura que se realiza con modificaciones al texto original, las cuales son necesarias por la función mental y discursiva en el desarrollo del pensamiento de los (as) estudiantes en una construcción lenta que al ejercerse en la escuela, es posible obtener mejoras en una adquisición importante. Del mismo modo, aprender a reescribir un texto significa utilizar la escritura como medio para escribir, tomar el texto como un punto de partida, distanciarse en relación con su propia producción lingüística, considerando el texto como si fuera de otro, desde el objeto externo y modificable.

2.4. Emociones e identidad.

Cabe destacar, que la conciencia emocional propia es la idea de quién es una persona, permite avanzar al segundo paso, que es el desarrollo de la comprensión emocional, al comprender lo que ocurre a otra persona, a través de la empatía; y es frecuente que las personas no se encuentren conscientes de sus emociones, y esto afecta sus decisiones sus acciones y toman relevancia dentro de las vidas.

De forma relevante, Juan Casassus en su texto: “La Educación del ser emocional”, (2010); propone en su investigación que la comprensión emocional no ocurre de forma analítica, sino, que las personas se abren a lo que les ocurre y están sintiendo, y cuando buscan su propia experiencia emocional, presente y pasada, y promueve, el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la conciencia de uno mismo para luego ser conscientes de los otros en una socio-emocionalidad. La naturaleza humana, contiene competencias

como la inteligencia emocional, puesto que el ser humano está consciente de las dimensiones, habilidades creativas, afectivas, sociales; y motivadoras, que pueden fortalecer las competencias de los niños; y adolescentes. Las inteligencias múltiples como señala, Howard Gardner (1983), permite la alfabetización emocional para guiar el autoconocimiento y que los estudiantes puedan reconocer e identificar sus emociones y fortalecer su autoestima. “empezamos a vivir cada vez más en el espacio de la fantasía y..., alejándonos cada vez más de la intimidad emocional...la escuela anti-emocional, la pedagogía tiene como soporte la no satisfacción de las necesidades fundamentales, alimentándose así la dominación”(Casassus, 2010, p. 234; 237)

Análogamente, la conformación de las emociones se entrelaza el cuerpo con las emociones sin ser aspectos separados. Casassus (2010) afirma:

Revela una separación del cuerpo de las emociones y la definición de lo que es ser, entorno a estereotipos y roles con una experiencia cultural de culpabilidad en el sentir. En esta conformación de roles, se va perdiendo contacto con la autenticidad y con el sentir lo que permite ser humanos aún con una pérdida consciente de las emociones. Una educación que intelectualiza la experiencia, en vez de incorporarla es una escuela anti-emocional, tal como señala Michael Foucault (1975), “Vigilar y castigar”, es por ello generar una educación basada en la percepción de las emociones canalizadas a través del sentir y expresar. (p. 237)

Por otra parte, Nolfá Ibáñez en su texto: “Las emociones en el aula”, (2010); destaca el papel de las emociones en la construcción de los aprendizajes, influyen para la actividad y la conducta de un sujeto. Solamente aquellos fines hacia los cuales un sujeto tiene una

actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora. La relevancia de las teorías que hacen notar la importancia de las emociones en el desarrollo cognitivo y psicosocial, en los cuales mencionan a los siguientes autores avalando la construcción de los aprendizajes: (Gardner 1993, Shapiro 1997, Goleman 1996). Sin embargo, en el ámbito educacional los estudiantes no han sido parte de los factores a considerar para el diseño de estrategias metodológicas y evaluativas; por el contrario, nuestra cultura escolar desvaloriza lo emocional por considerarlo opuesto a lo racional. “considerar para explicar las emociones humanas (Maturana 1990 y 1992). Sostiene que las emociones son disposiciones corporales dinámicas que están en la base de las acciones y que toda acción humana se funda en una emoción...” (Ibáñez, 2010, pp. 1- 16). En consecuencia, las emociones de los (as) estudiantes constituyen un factor determinante en la construcción de los aprendizajes, es decir, que para mejorar la calidad de los aprendizajes: sentirse motivado en las clases.

Por consiguiente, de forma relevante Klaus W. Vopel en su texto: “Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes, identidad, cualidades y capacidades, cuerpo”, (2010); señala desde los campos de la investigación los aspectos psicológicos de los desarrollos de los adolescentes y jóvenes, que consiste en un conjunto de fases y característica propias. A través de un trabajo práctico con grupos de toda edad, es posible ayudar eficazmente a cada uno de los participantes. En la adolescencia se presentan nuevos aspectos que abordan la conexión con la propia identidad, es decir, las imágenes de sí mismo, construidas hasta ahora según el modelo de figuras paternas, en la cual tienen que someterse a verificación; la severidad de la propia conciencia debe atenuarse y los nuevos impulsos. Es posible interactuar con los adolescentes a través de intervenciones didácticas

comprobadas desde la psicología y Gestald en procesos de psicoterapia en la utilización de la escritura como proceso. “nuestra identidad se construye poco a poco, por la síntesis de las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Qué quiero y qué no quiero? ¿Qué debo y qué no debo? ¿Qué puedo y qué no puedo hacer?”(Vopel, 2010, pp. 5-254)

A través de los aportes en la investigación en psicología, terapia y dinámicas interactivas comprobadas de Vopel, empíricamente logra en sus manuales con 13 libros detallados y traducidos al español, elaborados desde la Gestald algunas dinámicas o juegos de interacción, es decir, busca generar aportes en los diferentes grupos etarios, donde la teoría y la praxis resultan efectos positivos como herramientas para la escuela para formación de los adolescentes.

III.- Desarrollo de propuesta didáctica:

3.1 “Cuadro resumen de la planificación”

En el siguiente cuadro resumen se representa cada clase, en una propuesta de forma sintetizada un reflejo de los temas, actividades, módulo teórico y módulo práctico, que busca simplificar a grandes rasgos el trabajo teórico.

TABLA RESUMEN DE PROCESO DIDACTICO
<p>Clase 1: Actividad de aprendizaje Título: “Textos narrativos y los hipertextos” “Mis experiencias positivas”</p> <p>Módulo teórico: 1.- Introducción a los textos narrativos, los hipertextos y transtextualidad como elementos que dialogan con las experiencias. (Estudio de Celia Romea Castro, intertextualidad). Se entregará una guía sobre conectores a cada estudiante que deberán pegar en sus cuadernos. También, se trabajará “El mito del Laberinto del Minotauro” Lengua y Literatura.</p> <p>Módulo práctico: 2.- Los estudiantes deberán anotar 4 experiencias positivas de su vida en el cuaderno, en 4 a 5 líneas. 3.- Los estudiantes deberán realizar una reflexión en relación a las 4 experiencias positivas de forma argumentativa en 3 a 4 líneas.</p>
<p>Clase 2: Actividad de aprendizaje Título: “Hipertextos y la escritura creativa”</p> <p>Módulo teórico: 1.-Introducción a la escritura creativa: Se trabajará parte del extracto de “Alicia en el país de las maravillas” autor: Lewis Carroll, Lengua y Literatura.</p> <p>Módulo práctico: 2.-Los estudiantes deberán escoger el tema definitivo para sus cuentos y o subgéneros, por ejemplo: terror, leyenda, urbano, mito. Los estudiantes deberán inventar 3 títulos al cuento de acuerdo al subgénero escogido. También en sus cuentos será opcional la utilización de la transtextualidad y hacer una reinterpretación u otra versión de otro cuento.</p>
<p>Clase 3: Actividad de aprendizaje Título: “Identidad” y “¿Quién soy yo?”</p> <p>Módulo práctico: Trabajo basado en el texto de Klaus W. Vopel psicólogo creador del libro: “Identidad, cualidades, capacidades y cuerpo, interacción con adolescentes”, a través de dinámicas con los estudiantes busca enfocar el desarrollo de la identidad y a empatizar con sus compañeros, de este modo aprenden a analizar los propios sentimientos, los valores y el concepto de sí (15 minutos), luego responderán preguntas en su cuaderno. 2.- Se realizará la 2da dinámica con los estudiantes, donde se busca la reflexión sobre su carácter, comprender su YO en su multiplicidad, viveza y vitalidad. Luego, deberán responder las preguntas pertinentes a la actividad en sus cuadernos.</p>
<p>Clase 4: Actividad de aprendizaje Título: “El espejo mágico” y “YO”</p>

<p>Módulo teórico: 1.-Se realizará la lectura guiada de Se trabajará el extracto de “Alicia en el país de las maravillas” autor: Lewis Carroll, Lengua y Literatura.</p> <p>Módulo práctico: 1.-Se realizará una dinámica con los estudiantes, que busca llevar a la fantasía con el objetivo de estimular el paso de la niñez a la adolescencia en la transformación. (15 minutos), luego deberán responder preguntas en su cuaderno. 2.-Se realizará una 2da dinámica, que busca aclarar sus principales características de su identidad, y les enseñará a utilizar su capacidad intuitiva de estructuración y organización.</p>
<p>Clase 5: Actividad de aprendizaje Título: “Autobiografía secreta”</p> <p>Módulo práctico: 1.-Se trabajará una dinámica con los estudiantes con el propósito que reflexionen sobre su pasado, la formación de su carácter y la personalidad, aprender a conocerse en una cohesión grupal y autoconocimiento.(45 minutos)</p>
<p>Clase 6: Actividad de aprendizaje Título: “Mi cuento, mi reflejo”</p> <p>Módulo teórico: Se trabajará un parte extracto de la novela “El hogar de Miss Peregrine y los niños peculiares” autor: RamspRoggs, para Lengua y Literatura.</p> <p>Módulo práctico: 1.-Los estudiantes de acuerdo al tema escogido por ellos y título, deberán anotar en su cuaderno 3 personajes de sus cuentos, anotando sus características psicológicas y físicas, escogiendo sus nombres y lugar físico de la acción. 2.-Los estudiantes deberán comenzar a escribir el inicio del cuento. 3.-Los estudiantes deberán analizar sus avances, corrigiendo ortografía y marcando sus errores, describiendo que es lo que más les ha costado realizar en su cuaderno.</p>
<p>Clase 7: Actividad de aprendizaje Título: “Los problemas del cuento”</p> <p>Módulo teórico: Se trabajará la continuación de la parte extracto de la novela “El hogar de Miss Peregrine y los niños peculiares” autor: RamspRoggs, para Lengua y Literatura.</p> <p>Módulo práctico: 1.-Los estudiantes deberán continuar escribiendo el desarrollo del cuento desarrollando aspectos problematizadoras, acciones y consecuencias, mínimo 2 acciones. 2.-Los estudiantes deberán corregir la ortografía y la coherencia en la escritura marcando los errores, señalando lo que aprendió de esos errores como proceso de aprendizaje.</p>
<p>Clase 8: Actividad de aprendizaje Título: “Mi creación y mi identidad secreta”</p> <p>Módulo práctico: 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para el término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento en su ortografía y redacción. 4.-Los estudiantes deberán en una hoja aparte en su cuaderno deberán responder la última pregunta formativa de manera argumentativa, su extensión será de 5 líneas y máximo una plana la pregunta es: ¿Quién soy y cuál es mi identidad?</p>
<p>Clase 9: Actividad de aprendizaje Título: “Mi creación y mi identidad secreta”</p> <p>Módulo práctico: 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para el término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento de su ortografía y la cohesión, coherencia. 4.-Los estudiantes en sus cuadernos deberán responder la última pregunta formativa argumentativamente en 5 líneas y máximo una plana, ¿Quién soy?, ¿Qué es lo que quiero y me hace feliz?</p>
<p>Clase 10: Actividad de aprendizaje Título: “Autoevaluación” “Una carta para mi Yo”</p> <p>Se dará cierre al ciclo de actividades enfocadas en el desarrollo de la identidad a través de las emociones, con una última actividad la siguiente:</p> <p>Módulo práctico: 1.-Los estudiantes deberán escribirse una carta a sí mismos, al ser humano que serán en 3 años más, con el fin de entregarse consejos, apoyo, ánimo manifestando expresiones positivas, es decir, consejos a sí mismos, también deberán expresar qué ha ganado en el conocimiento de sus sentimientos a través de la experiencias vividas en las dinámicas de clases y el hecho de haber escrito su cuento. Y se autoevaluarán en la pauta que se les entregó en la clase 1, también la profesora evaluará de forma referenciada al criterio el proceso de escritura, se incorporará esquema de ciclo didáctico con una breve presentación en relación a lo que se desarrollará.</p>

3.2. Justificación

Desde las Bases Curriculares de Lengua y Literatura de la educación chilena es posible evidenciar la búsqueda en el fortalecimiento del desarrollo de los (as) estudiantes, por tanto, puedan expresar sus conocimientos a través de la escritura propia, desde el qué decir, hasta reorganizar la información para transmitirla con claridad en una organización coherente desde sus propias ideas y el modo en el cual buscan transformar el conocimiento como seres integrales en su formación en la escuela. (MINEDUC, 2005)

Promover la escritura en los estudiantes, conlleva procesos que tienen relevancia en la creación propia, en la creatividad de mundos imaginarios; que involucran sus sentimientos y emociones, en su propia interpretación. Sin embargo, Maturana (2020); señala que es necesario reflexionar sobre la educación, para qué sirve, como el lenguaje escrito, oral, corporal se incorpora al vivir e influye en las coordinaciones conductuales que surgen en la convivencia como resultado de ella. “de todo esto resulta que somos en congruencia con nuestro medio, y es como es en congruencia con nosotros; y cuando esta congruencia se pierde, no somos. Esta dinámica constitutiva recíproca es válida para un organismo cualquiera sea su medio”. (Maturana, 2020, p. 91)

Es decir, legitimar una enseñanza que enfatice los procesos de aprendizajes, saberes enfocados en la formación de estudiantes en el desarrollo donde se integren como personas sentipensantes, siendo mejores seres humanos. Es decir, el propósito es generar procesos de aprendizaje que puedan desarrollar los saberes a través del intelecto, pero que estimulen su inteligencia emocional hacia una reflexión de sí mismos con un pensamiento crítico.

3.3. Contenidos y objetivos

Esta propuesta didáctica tiene como característica trabajar la unidad 4 de séptimo año básico en la identidad: “quién soy, cómo me ven los demás”. En los ejes de lectura y escritura, en la cual se trabaja de forma interdisciplinaria escritura y los (as) estudiantes pueden expresar sus conocimientos, ideas; y por esto, es posible que puedan procesar la información, aclarar sus propias ideas, de este modo, transforman el conocimiento. Sin embargo, la organización de los contenidos son cimentados desde las Bases Curriculares del MINEDUC para abordar los contenidos de Lengua y Literatura. Por otra parte, se ha utilizado como guía dinámicas psicológicas o juegos de interacción para trabajar en la

escuela en el desarrollo de las y los adolescentes, en identidad, cualidades, capacidades y cuerpo; por esto, el Doctor Klaus W. Vopel, (2010); busca generar aportes en la psicología a través de su trabajo donde utiliza técnicas de la Gestalt, para potenciar de forma positiva en los (as) estudiantes habilidades y aptitudes.

Por consiguiente, se utiliza la lectura para potenciar la escritura creativa en Lengua y Literatura. Sin embargo, a través de cinco dinámicas psicológicas interactivas, en un ejercicio de las emociones y el autoconocimiento, en una praxis pedagógica donde el foco del aprendizaje busca un desarrollo integral. Consecuentemente en resumen, de acuerdo a los objetivos de aprendizajes (O/A) u objetivos de aprendizaje, se encuentran basados en los objetivos propuestos en las Bases Curriculares en la asignatura Lengua y Literatura. Estos son los siguientes:

1. Expresar en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros. Analizar los procesos de aprendizajes, la efectividad en la aplicación de cualquier docente en esta propuesta, ya sea en un taller de escritura creativa o en el desarrollo dentro del aula.
2. Dialogar constitutivamente para debatir o explorar ideas. Al analizar desde la psicología, considerando aspectos relacionados hacia la escuela en la formación para potenciar el desarrollo de los (as) estudiantes.
3. Formular una interpretación de textos literarios, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos. Se realizó una investigación bibliográfica sobre los temas en sus lecturas enfocadas en responder las interrogantes relacionadas con la identidad, en tanto, se delimita el tema de investigación; en los textos seleccionados y fuentes escritas como lo es el Currículum (MINEDUC, 2005).

En síntesis, a partir de los objetivos de aprendizaje antes mencionados, se han planteado las bases en la sustentabilidad como objetivo de una propuesta empírica y en la praxis didáctica multiforme basada en propiciar en los estudiantes ejercitar un trato distinto con el lenguaje, es decir, en Lengua y Literatura. En consecuencia, las actitudes que se buscan incentivar y promover son la manifestación en la disposición a reflexionar sobre sí mismos, sobre cuestiones sociales y éticas, en un auto-conocerse, escribir con el propósito de explicar un tema de forma clara, en una integración de las diversas partes de sí mismos en tratar de responder a esas contradicciones en la adolescencia, reforzar sus valores, actitudes, reconocer sus emociones, que valoren el lenguaje como un medio del ser y sentir, y como personas integrales. Sin embargo, es posible a través de su escritura creativa generen su propia instancia de discurso escrito, en esta creación de una enunciación de sí mismos (as) en una reinvención de mundos creados y la escritura, donde el discurso y la narratología tienen una implicación intersubjetiva de carácter simbólico en el logro de la propiciación de la reflexión, sus emociones y sentimientos, que reafirmará su autoestima.

3.4. Metodología

Ante todo, las metodologías interdisciplinarias utilizadas se encuentran ajustadas a la unidad didáctica en un trato distinto para la praxis en Lengua y Literatura. Asimismo, en el campo de la investigación realizada es necesario señalar que la identidad conforma una de las partes del ser humano en el proceso de desarrollo psíquico, emocional y de maduración en el carácter. Esta propuesta didáctica, busca desarrollar en los estudiantes herramientas de aprendizaje en el autoconocimiento, motivar su desarrollo en la identidad, potenciando sus capacidades en los saberes y la imagen que tienen de sí mismos; y puedan obtener la mejor imagen de sí mismos para autoreconocerse, en esta polifonía de voces

interiores que conforman su identidad. Consecuentemente, las actividades de aprendizaje propuestas se han abordado de forma organizada donde se establecerán planificaciones de las actividades de cada clase en el enfoque hacia la unidad didáctica. Sin embargo, se trabajará en la integración de los saberes necesarios desde los módulos teóricos en Lengua y Literatura en escritura y lectura, bases para la interacción en las dinámicas psicológicas de módulos prácticos los cuales se detallan textualmente en cada paso a realizar en los anexos adjuntos al siguiente artículo, se detallan las clases desde el cómo se realizarían: en la clase 1: en el módulo teórico a través de la introducción a los textos narrativos, los hipertextos y transtextualidad, más la lectura guiada “El mito del laberinto del Minotauro”, en el módulo práctico los estudiantes deberán anotar en sus cuadernos 4 experiencias positivas en 4 a 5 líneas de forma argumentativa; clase 2: en el módulo teórico abarcará la introducción a la escritura creativa, se realizaría la lectura del extracto de la novela “Alicia en el país de las maravillas” autor: Lewis Carroll, en el módulo práctico los (as) estudiantes deberán escoger el tema definitivo para sus cuentos, el género o subgénero, también será opcional la utilización de la transtextualidad y hacer una reinterpretación de otro cuento de la Literatura; clase 3: se trabajará módulo práctico dos dinámicas psicológicas la primera “Identidad” y la segunda “¿Quién soy yo?”, ambas dinámicas buscan estimular en los (as) estudiantes desarrollar reflexión e cuestionamientos enfocados en su propia identidad, actividad que se realizará en el gimnasio donde deberán interactuar con sus cuerpos en movimiento con el propósito de generar la reflexión y comprender su yo interno en su multiplicidad; clase 4: en el módulo teórico se realizaría una lectura guiada de un extracto de la novela “El hogar de Miss Peregrine para niños Peculiares” autor: Ransom Riggs, con el objetivo de explicar el tiempo dentro de los textos narrativos y su importancia al momento de escribir, en el módulo práctico se trabajaría dos dinámicas psicológicas, la

primera “El espejo mágico” y la segunda “Yo”, el objetivo es estimular el paso de la niñez a la adolescencia en la transformación utilizando su cuerpo en el movimiento y la segunda dinámica busca aclarar sus principales características de su identidad en estimulación de la capacidad intuitiva; clase 5: se trabajaría el módulo práctico en una dinámica psicológica llamada “Autobiografía secreta”, con el propósito que reflexionen sobre su pasado, reforzando la formación de su carácter y la personalidad, en un aprendizaje de cohesión grupal y autoconocimiento; clase 6: se trabajará en los módulos práctico y teórico en el cual los estudiantes deberán escribir una autobiografía secreta, en un mínimo de 10 líneas y máximo una plana, la cual deberán realizar en sus hogares y que deberán presentar y entregar en la próxima clase a su profesora, (se calificará formativamente). Se le entregará un ejemplo impreso a cada uno; clase 7: en el módulo práctico los estudiantes deberán desarrollar aspectos problematizadores en relación a las acciones y consecuencias, con un mínimo de 2 acciones e ir corrigiendo la ortografía y la coherencia en la escritura marcando los errores, señalando lo que han aprendido en ese proceso de aprendizaje; clase 8: en el módulo práctico deberán avanzar para terminar su cuento, escribir 2 opciones para el término del cuento de 3 a 4 líneas, realizar la última revisión en relación a la ortografía y redacción y en una hoja aparte en su cuaderno deberán responder la última pregunta formativa de manera argumentativa en una extensión mínima de 5 líneas y máximo una plana la pregunta: ¿Quién soy y cuál es mi identidad?, el objetivo es poder llevar al estudiante a la reflexión en una descripción en el autoconocimiento; clase 9: en el módulo práctico los estudiantes deberán terminar su cuento y terminar sus 2 opciones de finales en 3 a 4 líneas en sus cuadernos, revisar la ortografía, redacción, cohesión y coherencia, el objetivo es que los (as) estudiantes tengan tiempo para mejorar sus trabajos, podrán terminar de responder la pregunta ¿Quién soy y cuál es mi identidad?, también deberán

responder a la pregunta ¿Qué es lo que quiero y me hace feliz?; clase 10: en esta clase se dará el cierre al ciclo de actividades enfocada en el desarrollo de la identidad a través de las emociones, con una última actividad que corresponde al módulo práctico en la que deberán escribirse una carta a sí mismos, al ser humano que serán en 3 años más como consejos, apoyo en el ámbito positivo expresando sus sentimientos en las dinámicas de clases y sus cuentos. También, realizarán una autoevaluación en una pauta y a su vez la profesora evaluará su trabajo, se incorporará el ciclo didáctico en una breve presentación. En síntesis, esta propuesta será de 10 clases, en las cuales en la clase 1, 2 y 6 se trabajará en Lengua y Literatura en la implementación de lecturas complementarias las que se utilizarán, en las clases 3, 4 en las cuales interactuarán 6 dinámicas psicológicas que introduce a los (as) estudiantes a su interior para reconocer su identidad y el conocimiento desde las emociones, en tanto, que las siguientes clases 6, 7, 8, 9, 10 desarrollarán actividades de escritura y corrección.

3.5. Recursos materiales

En la realización de la propuesta didáctica de aula se propondrán la utilización para los trabajos y las actividades: material audiovisual que será opcional por la profesora en comando, como lo son los contenidos: textos narrativos, los hipertextos y transtextualidad, la proyección de los extractos de novelas y cuentos a trabajar, cuadernos, destacadores de forma opcional y lápices que utilizarán los estudiantes, guía impresa del Mito “El Laberinto del Minotauro”. Se entregará a cada estudiante una pauta de actividades y una pauta de autoevaluación que les servirá de guía para ir avanzando en el cuento (ambas pautas deberán pegar en su cuaderno), guía impresa para trabajar los conectores, guía impresa del extracto de la novela “Alicia en el país de las maravillas”, guía impresa de un ejemplo de

una autobiografía, hojas en blanco y la guía proyectada de extracto de la novela “El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares” y en la clase 10: se entregará una pauta de autoevaluación, la profesora le entregará un diploma de reconocimiento actitudinal a cada uno de los estudiantes en los cuales aparecerán los aspectos positivos del estudiante como sus virtudes, para resaltar la motivación en la autoestima, el objetivo es utilizar los menos recursos posibles pensando actividades que se puedan desarrollar en cualquier tipo de contexto de los estudiantes (se adjuntan en los anexos del presente artículo: las planificaciones, las indicaciones para los (as) estudiantes, rúbricas, extractos de las novelas específicamente escogidos para el trabajo didáctico y dinámicas textuales para realizar en el aula del psicólogo Klaus W. Vopel (2010), en su texto: “Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes, identidad, cualidades y capacidades, cuerpo”).

3.6. Organización

Las secuencias de organización de las actividades propuestas estarán enfocadas para 10 clases que representan 20 horas pedagógicas, en un total de 900 minutos. No obstante, el trabajo pedagógico se desarrollará sobre la estructura de la Unidad 4 de Identidad para séptimo básico, donde se estructuran los ejes de escritura, lectura y oralidad en Lengua y Literatura. Es decir, las clases son orientadas al trabajo de dos clases semanales con una totalidad de 5 semanas. Las horas pedagógicas se encuentran enfocadas en la unidad didáctica en Lengua y Literatura, sus ejes de aprendizaje y módulos teóricos, módulos prácticos. Las clases se podrían realizar en la sala, sin embargo, las clases 3: se trabajarían 2 sesiones dinámicas psicológicas de 15 minutos y 20 minutos, la clase 4: se trabajarían 2 sesiones dinámicas psicológicas de 15 y 20 minutos y en la clase 5: se trabajaría 1 sesión 35 minutos, tiempo estimativo. También, la organización de la sala podrá ser cambiada, ya

que los estudiantes deberán trabajar en el espacio, interactuar con su cuerpo en movimiento, lo cual podría ser optativo para la profesora a un lugar más amplio como lo es el gimnasio. El trabajo progresivo será individual, pero igual deberán interactuar con sus compañeros y compañeras, el detalle de las actividades y grupos se detalla en los anexos del presente artículo.

3.7. Evaluación

En respuesta a las necesidades del trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se enfocará en aspectos relacionados con las dinámicas psicológicas en el desarrollo de las emociones a través actitudes positivas, como lo es el compromiso, o sentimientos. Por lo que, cada clase se evaluará de manera formativa donde se generará un registro final en recomendaciones en la pauta de autoevaluación pegada en sus cuadernos, con el objetivo de un registro en el cual cada estudiante recibirá retroalimentación, respuestas a sus preguntas y realizará una evaluación referenciada al criterio final. Sin embargo, en la última clase, los estudiantes podrán autoevaluarse con una nota sumativa, y podrán observar sus avances de escritura, los estudiantes recibirán una rúbrica y la profesora evaluará los progresos, trabajo final con su rúbrica (ambas rúbricas están adjuntas al anexo de este artículo e indicaciones para los estudiantes). Sin embargo, todas las notas no serán estrictamente inmutables. A través del objetivo, que es generar aprendizajes consecuentes al desarrollo de sus aportes desde la inteligencia emocional en una propuesta didáctica democratizadora, no normalista y enfocada en el castigo amenazante. Las bases se sustentarán en el aprecio por sus aprendizajes, en una construcción positiva donde las equivocaciones serán aspectos que los ayudarán al proceso de aprendizaje, ya que a través de ellas es posible generar grandes aportes en las aptitudes de las (o) estudiantes, no como un fracaso lapidario y castrador. No

obstante, facilitar el reconocimiento individual consciente y los lazos sociales que han propiciado la enseñanza, privilegiando sus experiencias a través de todo el trabajo, en tanto, que el desarrollo de habilidades en la producción escrita literaria genera una construcción personal, donde los estudiantes deconstruyen el mundo siendo productores culturales en formación.

IV. Conclusiones y proyecciones

Durante el transcurso de este artículo de investigación se ha desarrollado un nuevo instrumento que es un aporte para la asignatura en Lengua y Literatura, a través de decisiones donde se generaron estrategias pedagógicas en contribución a las habilidades en las emociones y la construcción de un sistema en escritura creativa, complementario a un trabajo de dinámicas psicológicas, en dicha aportación se combinan elementos conceptuales de la teoría general con estructuraciones y herramientas que intentan aportar desde lo teórico; y en su potencialidad para la aplicación práctica.

Respondiendo a la pregunta de investigación, a través de estrategias pedagógicas, con enfoque en los (as) estudiantes, generar aportes en las habilidades desde las emociones, complementario a un trabajo de dinámicas psicológicas y la construcción de un sistema en escritura creativa, es decir, generar una estructuración metodológica progresiva en Lengua y Literatura. Sin embargo, en los objetivos de la propuesta didáctica fue posible responder a las inquietudes de forma transversal donde se justifica bajo las bases curriculares del Ministerio de Educación. Ciertamente, las conclusiones de la presente investigación, en referencia a los objetivos de la investigación identificados en punto II que se observan en el Marco teórico como lo son los puntos: 2.2 I: La escritura creativa en la adolescencia, 2.3. 2: Didácticas de la literatura en el aula y 2.4. 3: Emociones e identidad; fueron desarrollados

en orientación a un sustento argumentativo, dialogan en un fundamento de la investigación. En ellas, se reflejará la aportación al conocimiento de la hipótesis, así como de la estrategia de investigación adoptada. Sin embargo, a lo largo de este artículo investigación se ha enfocado en evidenciar un proyecto de escritura creativa, en vista del cuerpo del artículo de investigación y los puntos complementarios generados en el contexto de esta misma, cabe afirmar que han alcanzado los objetivos generales en el punto I. Concluyendo, se ha desarrollado un estado de conocimiento articulado en torno a tres elementos: primero, la hipótesis que se desprende en la realización del trabajo en la propuesta de 10 clases; segundo, los objetivos de aprendizaje como fundamento para el aprendizaje didáctico en Lengua y Literatura; y tercero, los modos de evaluación y su medición. Dichos aspectos destacan la posible aplicabilidad de forma práctica con los (as) estudiantes.

El cuerpo de este artículo de investigación se ha cerrado con el estudio de la propuesta en el ámbito de lo pedagógico didáctico en Lengua y Literatura, que puede tener aplicabilidad en cualquier establecimiento educacional. De forma análoga a lo realizado, es constituyente en el campo de la aplicación y de la adaptación del docente, para la práctica e inclusive como taller extra programático en escritura creativa. En torno a la investigación realizada, es un trabajo específico en la unidad didáctica para séptimo año básico, sin embargo, es posible legitimar otros trabajos para otros niveles ya que sus actividades tienen un alcance de carácter transversal, es así como, se abren un considerable número de futuras líneas de investigación como método en el desarrollo específico de habilidades utilizando la psicología, en otros niveles de la Enseñanza Media para los (as) estudiantes.

Referencias bibliográficas

Amaya, J., (2011), '*Escritura adolescente: una versión basada en resultados de investigación recientes*', Colombian Aplied Distratal Linguistics Jurnal, vol. 13, N°1, pp.71- 81.

Benítez, R., (2010), '*Teorías de la producción escrita*', (pp. 9- 45; 48- 89), Editorial Frasis.

Borrás, T., (2014), '*Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad*', Vol. 18, N°1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-42812014000100002 (último acceso: 25 de julio de 2020).

Casassus, J., (2010), '*La educación del ser emocional*', Santiago, Chile, (pp. 7- 268), Editorial Cuarto Propio.

Dolz, J., y Schneuwly, B., (2010), '*Escribir es reescribir. La escritura y las secuencias didácticas para la expresión escrita*'. Leer es, Ministerio de Educación Gobierno de España, pp. 1- 6.

Dolz, J., R. Gafnon, Mosquera, S. y Sánchez, V., (2013), '*Producción Escrita*', Barcelona, España, (pp. 7- 18), Editorial GRAÓ.

Gómez, M., Galeano, C. y Jaramillo, D., (2015), '*El estado del arte: una metodología de investigación*', Revista Colombiana de ciencias sociales, 6, (2), julio- diciembre, p. 428.

Guzmán, B., y Bermúdez, J., (2018), '*Escritura creativa en la escuela*', Revista Imágenes de investigación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 18, (1), pp. 80- 94.

Ibáñez, N., (2010), '*Las emociones en el aula*', Estudios Pedagógicos N° 28, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, pp.1- 16.

Maturana, H., (2020), '*Emociones y lenguaje en la educación política*', Providencia, Santiago de Chile, (p. 91), Editorial Planeta Chilena S.A.

Mineduc, (2005), '*Curriculum Nacional Bases Curriculares*',

https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-49428.html#tabs_2 (último acceso: 10 de julio de 2020).

Moreno, F., (2013), '*Narrar por escrito: intersubjetividad y proceso recursivos en el niño como escritor*', CSN. II, Cali, Colombia, pp. 243- 282.

Ochoa, S., Aragón, L., Correa, M., y Mosquera, S., (2020), Revista de Educación Vol. 13, N° 1, pp. 331- 339, <https://www.researchgate.net/publication/45487701> (último acceso: 1 de junio de 2020).

Romea, C., (2010), *'La formación lectora del hipertexto literario y audiovisual'*, Universidad de Barcelona, Lecturas recogidas de: "Seminario internacional de Lectura y Patrimonio", pp. 1- 12.

Ruiz, J., (2010), *'Metodología de la investigación cualitativa'*, Universidad de Deusto, Bilbao, España, p. 22.

Schneuwly, B., (2010), *'La concepción vygotskiana del lenguaje escrito'*, CLGE, Universidad de Ginebra N° 73, Suiza, pp. 49- 59.

Sevilla, S., (2012), *'Taller de escritura creativa de cuentos'*, Universidad Complutense de Madrid, Didáctica, Lengua y Literatura, España, pp. 489- 515, *página web:*http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39936 (último acceso: 16 de mayo de 2020).

Taylor, S., y Bogdan, R., (2010), *'Introducción a los métodos cualitativos de investigación'*, Buenos Aires, Argentina, (p. 20), Editorial Paidós.

Velásquez, B., Remolina, N., y Calle, M., (2010), *'La creatividad como práctica para el desarrollo total en el estudiante'*, Revista Tabula Rasa N° 13, julio- diciembre, pp. 321- 338.

Vopel, K., (2010), *'Juego de interacción para adolescentes y jóvenes, identidad, cualidades y capacidades, cuerpo'*, Madrid, España, (pp. 5- 254), Editorial CCS, Alcalá.

ANEXOS:

Nº 1 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás.			Nombre del profesora	Marjorie Aleila Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	OA/07 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. La relación de la obra con la visión del mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.			Fecha	05 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Los textos narrativos y los hipertextos" Saludaré a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase.</p> <p>La profesora realizará a través de un <u>Módulo teórico</u>: 1º Con Introducción a los textos narrativos y los hipertextos como elementos que dialogan con las experiencias, exposición en la proyección de power point, se entregará a cada estudiante una pauta de actividades y una pauta de autoevaluación que les servirá de guía para ir avanzando en el cuento ambas pautas deberán pegar en su cuaderno. Y posterior a esto se trabajará "El mito del Laberinto del Minotauro" Lengua y Literatura, se entregará el mito impreso a las (os) estudiantes</p> <p>Desarrollo: <u>Módulo práctico:</u> 1º Los estudiantes deberán anotar 4 experiencias positivas de su vida en su cuaderno, en 4 o 5 líneas, en forma individual. 2º Los estudiantes deberán realizar una reflexión en relación a las cuatro experiencias positivas de forma argumentativa en 3 a 4 líneas. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos como los contenidos: los textos narrativos y el cuento, los hipertextos y la transtextualidad. ¿Qué es lo que hemos aprendido hoy? ¿Cuáles son las partes del cuento en forma básica? ¿Qué son los hipertextos y la transtextualidad? La próxima clase retomaremos los contenidos que hemos visto hoy para que no se retrasen con las actividades clase a clase.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	La actividad se enfocará en eje de escritura, donde los estudiantes realizarán un cuento, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la proyección medio audiovisual, en la introducción a los textos narrativos y el cuento, hipertextos y la transtextualidad. 1ra clase: -1ra Introducción a los textos narrativos, los hipertextos y la transtextualidad. Los estudiantes a través de un <u>Módulo práctico</u> realizarán lo siguiente: 1º Los estudiantes deberán anotar 4 experiencias positivas de su vida en su cuaderno, en 4 o 5 líneas, en forma individual. 2º Los estudiantes deberán realizar una reflexión en relación a las cuatro experiencias positivas de forma argumentativa en 3 a 4 líneas.	1.-Proyección power point Nº1. 2.-Guía impresa del Mito del laberinto del Minotauro. 3.-Cuadernos y lápices, destacadores. 4.- Pauta de actividades. 5.-Pauta de autoevaluación que les servirá de guía. 6.- Pegamento.	Evaluación formativa
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	1.-Proyección de power point Nº1 Los textos narrativos y el cuento, los hipertextos y la transtextualidad.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	Los estudiantes a través de un <u>Módulo práctico</u> realizarán lo siguiente: 1º Los estudiantes deberán anotar 4 experiencias positivas de su vida en su cuaderno, en 4 o 5 líneas, en forma individual. 2º Los estudiantes deberán realizar una reflexión en relación a las cuatro experiencias positivas de forma argumentativa en 3 a 4 líneas.		


Nº 2 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás. Escritura y lectura			Nombre del profesora	Marjorie Alella Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario. OA/07 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. La relación de la obra con la visión del mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.			Fecha	08 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Escritura creativa y los hipertextos" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la Diversificación de la clase.</p> <p>La profesora trabajará el <u>Módulo teórico</u>: 1º Introducción a la escritura creativa, los hipertextos y lo que es la transtextualidad, a través de un power point. También, se trabajará extracto de "Alicia en el país de las maravillas" del autor: Lewis Carroll, Lengua y Literatura, se entregará impresa guía del se entregará a los extracto a los (as) estudiantes.</p> <p>Desarrollo: <u>Módulo práctico</u>: Los (as) estudiantes deberán escoger el tema definitivo para sus cuentos y género o subgénero, por ejemplo: terror, leyenda, urbano, mito. Los estudiantes deberán inventar 3 títulos al cuento de acuerdo al subgénero escogido. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos como los contenidos: la escritura creativa, los hipertextos. ¿Qué es lo que hemos aprendido hoy? ¿Por qué es importante el género en el cuento? ¿Cómo puedo utilizar la transtextualidad con mi cuento? La próxima clase retomaremos los contenidos que hemos visto hoy para que no se retrasen con las actividades clase a clase.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento o, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, dónde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la proyección medio audiovisual, en la introducción a los textos narrativos y el cuento, hipertextos y la transtextualidad.</p> <p>2ra clase: Introducción a escritura creativa, los hipertextos y la transtextualidad.</p> <p>La profesora trabajará el <u>Módulo teórico</u>: 1º Introducción a la escritura creativa y los hipertextos, a través de un power point. También, se trabajará extracto de "Alicia en el país de las maravillas" del autor: Lewis Carroll, Lengua y Literatura, impresa se entregará a los estudiantes.</p> <p><u>Módulo práctico</u>: Los estudiantes deberán escoger el tema definitivo para sus cuentos y género o subgénero, por ejemplo: terror, leyenda, urbano, mito. Los estudiantes deberán inventar 3 títulos al cuento de acuerdo al subgénero escogido. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	<p>1.-Proyección power point N°2.</p> <p>2.- Guía impresa con extracto de "Alicia en el país de las maravillas" del autor: Lewis Carroll, Lengua y Literatura, impresa se entregará a los estudiantes.</p> <p>2.-Cuadernos y lápices, destacadores.</p>	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	1.-Proyección de power point N°2, escritura creativa, los hipertextos y la transtextualidad.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	<u>Módulo práctico</u> : Los estudiantes deberán escoger el tema definitivo para sus cuentos y género o subgénero, por ejemplo: terror, leyenda, urbano, mito. Los estudiantes deberán inventar 3 títulos al cuento de acuerdo al subgénero escogido. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.		


Nº 3 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás. Oralidad y Reflexión			Nombre del profesora	Marjorie Alella Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	OA/21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdo con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. LE07 OAAB (Actitudes) Manifiestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas.			Fecha	12 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Identidad y ¿Quién soy yo?" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. La profesora realizará una Introducción a dos dinámicas "Identidad" y "¿Quién soy yo?", para que comprendan la metodología práctica. Desarrollo: La profesora explicará detalladamente el trabajo que se realizará en el cual trabajará 2 Módulos prácticos: 1.- Primero la profesora trabajará en una dinámica con los estudiantes "Identidad" trabajo basado en el texto de Klaus W. Vopel psicólogo, en dinámicas con los estudiantes, busca focalizar aspectos de la identidad y discutirlos con sus compañeros. De este modo aprenden a analizar los propios sentimientos, los valores y el concepto de sí. (15 minutos), luego deberán responder preguntas en su cuaderno en relación a la dinámica. La profesora responderá sus dudas. 2.- La profesora trabajará en una dinámica con los estudiantes "¿Quién soy yo?" trabajo basado en el texto de Klaus W. Vopel Psicólogo, trabajo de una dinámica con los estudiantes, busca la reflexión sobre su carácter, comprender su YO en su multiplicidad, viveza y vitalidad. Luego deberán responder preguntas en sus cuadernos en relación a la dinámica a cada dinámica. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas. Cierre: Para cerrar la clase la profesora repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos prácticos: ¿Cómo me siento y cuáles son mis emociones? ¿Qué aprendí de las dos dinámicas sobre mi identidad? La próxima clase retomaremos los contenidos que hemos visto para que no se retrasen con las actividades clase a clase y en responder las preguntas.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, dónde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo práctico, dinámicas psicológicas en el aprendizaje del autoconocimiento de los estudiantes, sus emociones, sentimientos e identidad.</p> <p>3ra clase: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Trabajo basado en el texto de Klaus W. Vopel Psicólogo "identidad, cualidades, capacidades y cuerpo, interacción con adolescentes", en dinámicas con los estudiantes, busca focalizar aspectos de la identidad y discutirlos con sus compañeros. De este modo aprenden a analizar los propios sentimientos, los valores y el concepto de sí. (15 minutos), luego deberán responder preguntas en su cuaderno. Luego deberán responder preguntas en sus cuadernos. 2.-Trabajo de una dinámica con los estudiantes, busca la reflexión sobre su carácter, comprender su YO en su multiplicidad, viveza y vitalidad. Luego deberán responder preguntas en sus cuadernos. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	1.-Cuadernos y lápices, destacadores.	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No habrá proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	<p><u>Módulo práctico:</u> 1.-Trabajo basado en el texto de Klaus W. Vopel Psicólogo, interacción con adolescentes", en dinámicas con los estudiantes. Luego, deberán responder preguntas en su cuaderno. 2.- Segundo la profesora trabajará una dinámica con los estudiantes "¿Quién soy yo?", basado en el texto de Klaus W. Vopel Psicólogo. Los estudiantes realizarán una dinámica, busca la reflexión sobre su carácter, comprender su YO en su multiplicidad, viveza y vitalidad. Luego deberán responder preguntas en sus cuadernos en relación a la dinámica, por cada dinámica.</p>		

Nº 4 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás.			Nombre del profesora	Marjorie Aleila Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	Oralidad y reflexión OA/21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdo con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. LE07 OAAB (Actitudes) Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas.			Fecha	15 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapas del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: “El espejo mágico” y “Yo” Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. La profesora realizará una Introducción a dos dinámicas “El espejo mágico y Yo”, para que comprendan la metodología práctica. Desarrollo: La profesora trabajará el <u>Módulo práctico</u>: 1.- La primera dinámica “El espejo mágico” en la cual los estudiantes trabajarán la búsqueda de llevar a la fantasía el pensamiento, con el objetivo de estimular el paso de la niñez a la adolescencia en la transformación. (15 minutos), luego deberán responder preguntas en su cuaderno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas. 2.- La segunda dinámica “Yo” Trabajo de una dinámica, en la cual se busca aclarar cuáles son sus principales características en su identidad y a utilizar su capacidad intuitiva de estructuración y organización. Luego, deberán responder preguntas en su cuaderno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas. Cierre: Para cerrar la clase la profesora se repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos prácticos: ¿Cómo percibo mis emociones mi niñez? ¿Cuál es mi característica principal en mi identidad?, anótelas en su cuaderno. La próxima clase retomaremos los contenidos prácticos, que hemos visto para que no se retrasen con las actividades clase a clase y en responder las preguntas.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, dónde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo práctico, dinámicas psicológicas en el aprendizaje del autoconocimiento de los estudiantes, sus emociones, sentimientos e identidad. 4ra clase: La profesora trabajará el <u>Módulo práctico</u>: 1.- La primera dinámica “El espejo mágico” en la cual los estudiantes trabajarán la búsqueda de llevar a la fantasía el pensamiento, con el objetivo de estimular el paso de la niñez a la adolescencia en la transformación. (15 minutos), luego deberán responder preguntas en su cuaderno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas. 2.- La segunda dinámica “Yo” Trabajo de una dinámica, en la cual se busca aclarar cuáles son sus principales características en su identidad y a utilizar su capacidad intuitiva de estructuración y organización. Luego, deberán responder preguntas en su cuaderno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	1.-Cuadernos y lápices, destacadores.	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación		<u>Módulo práctico:</u> 1.-Trabajo en una dinámica “El espejo mágico” con los estudiantes, busca llevar a la fantasía con el objetivo de estimular el paso de la niñez a la adolescencia en la transformación. (15 minutos), luego deberán responder preguntas en su cuaderno. 2.-Trabajo de segunda dinámica “Yo”, busca aclarar sus principales características de su identidad y a utilizar su capacidad intuitiva de estructuración y organización. Luego deben responder las preguntas en su cuaderno.		

Nº 5 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás. Oralidad y Escritura			Nombre del profesora	Marjorie Alella Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	<p>OA/21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdo con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p>OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario.</p>			Fecha	19 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Autobiografía secreta" Saludará a los y las estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. La profesora realizará una Introducción a una dinámica "Autobiografía secreta", para que comprendan la metodología práctica, a las y los estudiantes se les entregará un ejemplo de una autobiografía como referencia.</p> <p>Desarrollo: La profesora trabajará el <u>Módulo práctico</u>: 1.-Trabajo de una dinámica con los estudiantes, el propósito es que reflexionen sobre su pasado, la formación de su carácter y de su personalidad, aprender a conocerse en una cohesión grupal. (45 minutos). Luego, deberán responder preguntas en su cuaderno. 2.- <u>Módulo práctico y teórico</u> en el cual los estudiantes deberán escribir una autobiografía secreta, en un mínimo de 10 líneas y máximo una plana, la cual deberán realizar en sus hogares y que deberán presentar y entregar en la próxima clase a su profesora, (se calificará de forma formativa). Se le entregará un ejemplo impreso a cada uno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos prácticos: ¿Cómo me siento? ¿Por qué son importantes las autobiografías? La próxima clase retomaremos los contenidos prácticos y teóricos, que hemos visto, deben traer su autobiografía.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, dónde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la proyección medio audiovisual, en la introducción a los textos narrativos y el cuento, hipertextos y la transtextualidad.</p> <p>5ra clase: La profesora trabajará el <u>Módulo práctico</u>: 1.-Trabajo de una dinámica con los estudiantes, el propósito es que reflexionen sobre su pasado, la formación de su carácter y de su personalidad, aprender a conocerse en una cohesión grupal. (45 minutos). Luego, deberán responder preguntas en su cuaderno.</p> <p><u>Módulo teórico y práctico:</u> 2.- Los estudiantes deberán escribir una autobiografía mínimo de 10 líneas y máximo una plana, la cual deberán realizar en sus hogares y que deberán presentar y entregar en la próxima clase a su profesora, (se calificará de forma sumativa). Se entregará un ejemplo impreso a cada uno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	<p>1.-Guía impresa con un ejemplo de autobiografía.</p> <p>2.- Hojas en blanco y lápiz.</p> <p>3.- Cuadernos y lápices, destacadores.</p>	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación		<p><u>Módulo práctico:</u> 1.-Trabajo de una dinámica con los estudiantes, el propósito es que reflexionen sobre su pasado, la formación de su carácter y de su personalidad, aprender a conocerse en una cohesión grupal. (45 minutos). Luego, deberán responder preguntas en su cuaderno.</p> <p><u>Módulo práctico y teórico:</u> 2.- Los estudiantes deberán escribir una autobiografía mínimo de 10 líneas y máximo una plana, la cual deberán realizar en sus hogares y que deberán presentar y entregar en la próxima clase a su profesora, (se calificará de forma sumativa). Se entregará un ejemplo impreso a cada uno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>		

Nº 6 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás. Lectura y Escritura			Nombre del profesora	Marjorie Alella Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	OA/07 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. La relación de la obra con la visión del mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario.			Fecha	23 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Mi cuento, mi reflejo" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. <u>Módulo teórico:</u> La profesora proyectará el extracto de la novela "El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares" autor: Ramps, Roggs, Lengua y Literatura, se realizará una lectura guiada junto con los estudiantes, relacionarán la realidad con la fantasía y como la historia del contexto dentro de una novela influye y cómo es posible utilizar la transtextualidad para crear un nuevo cuento</p> <p>Desarrollo: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes de acuerdo al tema escogido, género y título, deberán anotar en su cuaderno 3 personajes y poner sus características psicológicas y físicas, escogiendo sus nombres y lugar físico de la acción. 2.-Los estudiantes deberán comenzar a escribir el inicio del cuento. 3.-Los estudiantes deberán analizar sus avances, corrigiendo ortografía marcando sus errores y escribiendo 2 críticas a sus avances en el cuaderno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora se repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos como los contenidos: la escritura creativa, los hipertextos. ¿Qué es lo que hemos aprendido hoy? Anótelo. ¿Por qué es importante de mi cuento para mí? Anótelo. ¿Cuál será el contexto histórico en nuestro cuento? Anótelo en su cuaderno. La próxima clase retomaremos los contenidos que hemos visto hoy, piensen en su género porque será importante, sus personajes.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	La actividad se enfocará en eje de escritura, donde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la lectura con los estudiantes iniciarán el cuento. hora clase: <u>Módulo teórico:</u> La profesora entregará una guía impresa con el extracto de la novela "El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares" autor: Ramps, Roggs, Lengua y Literatura, se realizará una lectura guiada junto con los estudiantes, relacionarán la realidad con la fantasía y como la historia del contexto dentro de una novela influye. <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes de acuerdo al tema escogido, género y título, deberán anotar en su cuaderno 3 personajes y poner sus características psicológicas y físicas, escogiendo sus nombres y lugar físico de la acción. 2.-Los estudiantes deberán comenzar a escribir el inicio del cuento. 3.-Los estudiantes deberán analizar sus avances, corrigiendo ortografía marcando sus errores y escribiendo 2 críticas a sus avances en el cuaderno. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.	1.-Proyección power point N°2 "Escritura creativa y la transtextualidad" 2.- Guía proyectada de extracto de la novela "El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares" autor: Ramps, Roggs. 2.-Cuadernos y lápices, destacadores	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	<u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes de acuerdo al tema escogido, género y título, deberán anotar en su cuaderno 3 personajes y poner sus características psicológicas y físicas, escogiendo sus nombres y lugar físico de la acción. 2.-Los estudiantes deberán comenzar a escribir el inicio del cuento. 3.-Los estudiantes deberán analizar sus avances, corrigiendo ortografía marcando sus errores y escribiendo 2 críticas a sus avances en el cuaderno.		

Nº 7 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás. Escritura			Nombre del profesora	Marjorie Aleila Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario. OA/13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros, caracterizados por: Una presentación clara del tema. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Un cierre coherente con las características del género.			Fecha	26 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapas del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Los problemas del cuento" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. <u>Módulo teórico:</u> La profesora explicará las partes que debe tener el cuento: Título: debe tener relación con el cuento, Inicio: Si existirá un narrador (Omnisciente, narrador testigo, narrador protagonista, narrador en 2ª persona), el género del cuento, el tiempo contextual dentro del cuento es en el pasado, el presente o en el futuro; descripción del lugar y los personajes, sus características psicológicas y el Desarrollo donde relatan los acontecimientos que le ocurren a los personajes y final o desenlace: se conoce que sucede con los personajes y como se solucionan los problemas o simplemente le damos un final inconcluso o dramático.</p> <p>Desarrollo: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán continuar escribiendo en sus cuadernos, el desarrollo del cuento problematizadoras, acciones y consecuencias, mínimo 2 acciones. 2.-Los estudiantes deberán corregir la ortografía marcando sus errores e indicando su qué aprendió de esos errores, como proceso de aprendizaje. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora se repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos como los contenidos: ¿Qué es lo que hemos aprendido hoy? ¿Cómo se han sentido al crear personajes y a imaginar otro mundo en sus cuentos? ¿Es posible que usar la transtextualidad para nuestro cuento creando otra versión de otro cuento de la literatura? La próxima clase retomarán los contenidos que hemos visto hoy para que no se retrasen con las actividades clase a clase.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, donde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la proyección medio audiovisual, en la introducción a los textos narrativos y el cuento, hipertextos y la transtextualidad.</p> <p>7ma clase: <u>Módulo teórico:</u> La profesora explicará las partes que debe tener el cuento: Título: debe tener relación con el cuento, Inicio: Si existirá un narrador (Omnisciente, narrador testigo, narrador protagonista, narrador en 2ª persona, narrador equiscente), el género de nuestro cuento, el tiempo contextual dentro del cuento es en el pasado, el presente o en el futuro; descripción del lugar y los personajes, sus características psicológicas y Desarrollo: se relatan los acontecimientos que le ocurren a los personajes y final o desenlace: se conoce que sucede con los personajes y como se solucionan los problemas o simplemente le damos un final inconcluso o dramático. Desarrollo: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán continuar escribiendo el desarrollo del cuento problematizadoras, acciones y consecuencias, mínimo 2 acciones. 2.-Los estudiantes deberán corregir la ortografía marcando sus errores e indicando su qué aprendió de esos errores, como proceso de aprendizaje. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	1.-Cuadernos y lápices, destacadores.	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	<u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán continuar escribiendo el desarrollo del cuento problematizadoras, acciones y consecuencias, mínimo 2 acciones. 2.-Los estudiantes deberán corregir la ortografía marcando sus errores e indicando su qué aprendió de esos errores, como proceso de aprendizaje.		

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás.			Nombre del profesora	Marjorie Alella Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	Ejes de Escritura OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario. OA/13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros, caracterizados por: Una presentación clara del tema. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Un cierre coherente con las características del género.			Fecha	30 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapas del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Mi creación y mi identidad secreta" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. <u>Módulo teórico:</u> La profesora explicará a los estudiantes que deben avanzar con el trabajo para que puedan ir corrigiendo sus historias en la cronología, tipo de narrador, personajes y revisión de la ortografía del cuento. Desarrollo: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento en sus cuadernos. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento en su ortografía. 4.-Los estudiantes aparte en sus cuadernos deberán responder la última pregunta formativa de forma argumentativa, su extensión será máximo una plana y mínimo 5 líneas, ¿Quién soy y cuál es mi identidad? Si los estudiantes no alcanzan a terminar en responder de forma argumentativa se entregará el trabajo escrito con su nombre y curso en la siguiente clase a la profesora, será evaluado con nota acumulativa. Cierre: Para cerrar la clase la profesora se repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos como los contenidos: ¿Qué es lo que hemos aprendido hoy? La próxima clase retomaremos los contenidos que hemos visto hoy para que no se retrasen con las actividades clase a clase.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, donde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la proyección medio audiovisual, en la introducción a los textos narrativos y el cuento, hipertextos y la transtextualidad.</p> <p>8va clase:</p> <p><u>Módulo teórico:</u> La profesora explicará a los estudiantes que deben avanzar con el trabajo para que puedan ir corrigiendo sus historias en la cronología, tipo de narrador, personajes y revisión de la ortografía del cuento.</p> <p><u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento en su ortografía. 4.-Los estudiantes aparte en sus cuadernos deberán responder la última pregunta formativa de forma argumentativa, su extensión será máximo una plana y mínimo 5 líneas, ¿Quién soy y cuál es mi identidad?</p>	<p>1.-Proyección power point N°2.</p> <p>2.- Guía impresa con extracto de "Alicia en el país de las maravillas" del autor: Lewis Carroll, Lengua y Literatura, impresa se entregará a los estudiantes.</p> <p>2.-Cuadernos y lápices, destacadores.</p>	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	<u>Módulo práctico:</u> Los estudiantes deberán escoger el tema definitivo para sus cuentos y género o subgénero, por ejemplo: terror, leyenda, urbano, mito. Los estudiantes deberán inventar 3 títulos al cuento de acuerdo al subgénero escogido. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.		

Nº 9 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás. Ejes de Escritura		Nombre del profesora	Marjorie Aleila Quinteros Sáez	
Objetivo de Aprendizaje	OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario. OA/13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros, caracterizados por: Una presentación clara del tema. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Un cierre coherente con las características del género.		Fecha	02 de noviembre 2020	
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: La clase se titulará: "Mi creación y mi identidad secreta" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. La profesora resolverá las dudas y consultas de los estudiantes pasará por los puestos para preguntar si necesitan ayuda.</p> <p>Desarrollo: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento en su ortografía. Los estudiantes en una hoja aparte en sus cuadernos los estudiantes deberán responder la última pregunta formativa de forma argumentativa, su extensión será máximo una plana y mínimo 5 líneas, cuál cree que son 2 características importantes de su personalidad (es una persona alegre, melancólico, extrovertido), ¿Qué es lo quiero y me hace feliz?</p> <p>La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora se repasará la diversificación y preguntará: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cuál cree que ha sido lo más difícil de escribir en su cuento?, explíquelo.</p> <p>Señalará la profesora que la próxima clase retomaremos los contenidos que hemos visto hoy para que no se retrasen con las actividades clase a clase en relación a las respuestas que deben contestar.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, donde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. El proceso de trabajo escritural se realizará de forma didáctica a través de modelar la proyección medio audiovisual, en la introducción a los textos narrativos y el cuento, hipertextos y la transtextualidad.</p> <p>9na clase: <u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento en su ortografía. Los estudiantes en una hoja aparte en sus cuadernos los estudiantes deberán responder la última pregunta formativa de forma argumentativa, su extensión será máximo una plana y mínimo 5 líneas, cuál cree que son 2 características importantes de su personalidad (es una persona alegre, melancólico, extrovertido), ¿Qué es lo quiero y me hace feliz?</p> <p>La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	1.-Cuadernos y lápices, destacadores.	Evaluación formativa.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
	Aplicación	→	<p><u>Módulo práctico:</u> 1.-Los estudiantes deberán terminar su cuento. 2.-Los estudiantes deberán escribir 2 opciones para término del cuento de 3 a 4 líneas. 3.-Los estudiantes deberán realizar la última revisión al término del cuento en su ortografía. Los estudiantes en una hoja aparte en sus cuadernos los estudiantes deberán responder la última pregunta formativa de forma argumentativa, su extensión será máximo una plana y mínimo 5 líneas, cuál cree que son 2 características importantes de su personalidad (es una persona alegre, melancólico, extrovertido), ¿Qué es lo quiero y me hace feliz?</p>		

Nº 10 PLANIFICACIÓN SUSTENTADA EN EL CICLO DE APRENDIZAJE SOCIOCONSTRUCTIVISTA

Nombre de la Unidad	Unidad 4: Identidad: quién soy, cómo me ven los demás.			Nombre del profesora	Marjorie Aleila Quinteros Sáez
Objetivo de Aprendizaje	OA/12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, etc.), escogiendo libremente: El tema, el género y destinatario. OA/13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros, caracterizados por: Una presentación clara del tema. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Un cierre coherente con las características del género.			Fecha	05 de octubre 2020
Momento de la clase	Etapa del ciclo constructivista	Objetivo de Enseñanza (Investigación)	Actividad(es) de aprendizaje	Recursos materiales	Instrumentos de evaluación formativa/sumativa
<p>Inicio: Módulo teórico: La clase se titulará: "Autoevaluación" y "Una carta para mí Yo" Saludará a los estudiantes la profesora, para explicar la diversificación de la clase. La profesora explicará la actividad en relación a sus sentimientos y a las actividades progresivas que se han realizado en las 9 clases anteriores y el crecimiento o aprendizaje que han logrado obtener. La profesora les entregará a los estudiantes 2 muestras carta formal e informal, que deberán pegar en sus cuadernos, en este caso ellos realizarán primero la autoevaluación en relación al trabajo progresivo de escritura y sus cuentos, una vez finalizado, realizarán sus cartas para su Yo.</p> <p>Desarrollo: Módulo práctico: deberán las (os) estudiantes responder en sus cuadernos las siguientes preguntas de autoevaluación con mínimo 2 líneas, máximo 3 líneas: 1.-Cómo se autoevaluaría en relación al trabajo progresivo de escritura al realizar su cuento ¿Cómo se calificaría? ¿Cuáles fueron sus sentimientos al escribir? ¿Qué piensa que aprendió? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención en estas 9 clases anteriores? Explique y argumente en su cuaderno.</p> <p>2.-Luego, los estudiantes deberán escribirse una carta a sí mismos a la persona que serán en 3 años más, con el fin de entregarse consejos, apoyo, ánimo desde lo positivo expresando sus mejores sentimientos para sí mismos, en una extensión de 15 líneas o una plana.</p> <p>3.- Los estudiantes deberán revisar su carta en la cohesión, coherencia y las faltas de ortografía. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p> <p>Cierre: Para cerrar la clase la profesora se repasará la diversificación y los aprendizajes aprendidos como los contenidos: ¿Qué hemos aprendido en la clase? En esta clase se cierra un ciclo de módulos para un trabajo progresivo de escritura creativa en el desarrollo de sus emociones y reconocimiento de su identidad. La profesora felicitará a los estudiantes, para fortalecer la empatía y favorecer el refuerzo positivo: por su esfuerzo y sus trabajos maravillosos, su excelente disposición para realizar las dinámicas y juegos, ya que generan un aporte a sus desarrollos emocionales y el aprendizaje en escritura.</p>	Exploración	Propuesta didáctica de escritura creativa para estudiantes de Séptimo básico, en la cual la experiencia escritural ayuda al autoconocimiento, desarrollo de su identidad a través de las emociones.	<p>La actividad se enfocará en eje de escritura, donde los estudiantes realizarán comenzarán escogiendo el género de su cuento y propuestas del título, de acuerdo a una aplicación en diez clases, teóricas y prácticas. Se realizará el cierre al ciclo de módulos prácticos y teóricos de 10 clases enfocadas en escritura creativa, emociones y el desarrollo de la identidad de los estudiantes.</p> <p>10ma clase: Módulo teórico: La profesora explicará la actividad en relación a sus sentimientos y a las actividades progresivas que se han realizado en las 9 clases anteriores y el crecimiento o aprendizaje que han logrado obtener. La profesora les entregará a los estudiantes 2 muestras carta formal e informal, que deberán pegar en sus cuadernos, en este caso ellos realizarán primero la autoevaluación en relación al trabajo progresivo de escritura y sus cuentos, una vez finalizado, realizarán sus cartas para su Yo del futuro.</p> <p>Módulo práctico: Deberán las (os) estudiantes responder en sus cuadernos las siguientes preguntas de autoevaluación con mínimo 2 líneas, máximo 3 líneas: 1.-Cómo se autoevaluaría en relación al trabajo progresivo de escritura al realizar su cuento ¿Cómo se calificaría? ¿Cuáles fueron sus sentimientos al escribir? ¿Qué piensa que aprendió? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención en estas 9 clases anteriores? Explique y argumente en su cuaderno.</p> <p>2.-Luego, los estudiantes deberán escribirse una carta a sí mismos a la persona que serán en 3 años más, con el fin de entregarse consejos, apoyo, ánimo desde lo positivo expresando sus mejores sentimientos para sí mismos, en una extensión de 15 líneas o una plana.</p> <p>3.- Los estudiantes deberán revisar su carta en la cohesión, coherencia y las faltas de ortografía. La profesora revisará por puesto los avances y responderá sus dudas.</p>	<p>1.-Muestra impresa de un ejemplo de una carta formal e informal.</p> <p>2.-Cuadernos y lápices, destacadores y pegamento.</p> <p>3.- Pauta de Autoevaluación en contenidos y aspectos formativos.</p> <p>4.- Rúbrica de evaluación profesora (o)</p>	Una autoevaluación (del estudiante), otra evaluación formativa (del estudiante) y evaluación referenciada al criterio.
	Introducción de nueva Información	La introducción se realizará de forma audiovisual.	No se realizará proyección audiovisual.		
	Estructuración				
La profesora le entregará un diploma de reconocimiento actitudinal a cada uno de los estudiantes en los cuales aparecerán los aspectos positivos del estudiante como sus virtudes, para resaltar la motivación en el autoestima.	Aplicación	→	<p>Módulo práctico: 1.-Cómo se autoevaluaría en relación al trabajo progresivo de escritura al realizar su cuento ¿Cómo se calificaría? ¿Cuáles fueron sus sentimientos al escribir? ¿Qué piensa que aprendió? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención en estas 9 clases anteriores? Explique y argumente en su cuaderno.</p> <p>2.-Los estudiantes deberán escribirse una carta a sí mismos a la persona que serán en 3 años más, con el fin de entregarse consejos, apoyo, ánimo desde lo positivo expresando sus mejores sentimientos para sí mismos, en una extensión de 15 líneas o una plana.</p> <p>2.- Los estudiantes deberán revisar su carta en la cohesión, coherencia y las faltas de ortografía.</p>		

Pauta de Actividades: “Unidad 4: identidad, emociones y escritura creativa”.

Objetivo de las clases: potenciar el desarrollo de la identidad a través de la escritura creativa y emociones en los y las estudiantes.

En la siguiente pauta se detallarán actividades progresivas que se realizarán para generar un trabajo en escritura creativa durante 10 clases.

En las actividades de escritura trabajarán de forma individual, utilizando sus cuadernos y lápices. También, en las interacciones de dinámicas a realizar deberán utilizar la imaginación, reflexión y voluntad.

Instrucciones para comenzar la actividad de escritura:

1. Se realizará una introducción a los textos narrativos, sus características y estructura, la transtextualidad como apoyo en la escritura y a través de una clase con un power point y guía de conectores. Para esto se solicitará tener a mano el cuaderno de Lenguaje, lápiz mina, goma, lápiz pasta y destacadores opcionales. **(Clase 1: leeremos “El mito del Minotauro”)**
2. En esta semana sólo debe escribir **el título** y el **inicio** de su cuento, el cual debe tener como mínimo cinco líneas y un máximo de siete, sin considerar el título. **(Clase 2: se trabajará la escritura creativa, los hipertextos y transtextualidad, leeremos un extracto de “Alicia en el país de las Maravillas”)**
3. En la **Clase 3, 4:** realizaremos actividades dinámicas de interacción para el desarrollo de la identidad.
4. En la **Clase 5:** actividad dinámica de interacción, para luego escribir una Autobiografía secreta. (Se entregará a los estudiantes un ejemplo de autobiografía)
5. Luego deberá pensar de qué va a tratar el cuento, es decir, el o los **personajes elegidos**, los cuales explicará en su cuento. Recuerda que la elección de los personajes es según tu preferencia. (**Clase 6:** La importancia del tiempo en el cuento, leeremos un extracto de la novela “El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares”)
6. En la **Clase 7:** escribirán el desarrollo del cuento problematización, acciones y consecuencias, como mínimo 2 acciones.

7. En la **Clase 8**: terminar el desarrollo e ir avanzando y concluir el cuento creando, deberán realizar 2 versiones para el término del cuento en 3 a 4 líneas, para que escoja la mejor versión.
8. En la **Clase 9**: se extenderá el plazo de término del cuento, deberán realizar revisión de ortografía.
9. En la **Clase 10**: realizarán una carta para sí mismos, para Yo del futuro en 3 años más y realizarán una autoevaluación y una autoevaluación formativa y la profesora realizará una evaluación referenciada al criterio de acuerdo a las actividades realizadas en las 10 clases. Por lo tanto, serán 3 notas parciales que se integran en el libro de clases de cada estudiante.
10. **Recomendaciones**: recuerde que el cuento se presentan los personajes (personajes, monstruos, legendarios, etc.) y sus características, acciones, el ambiente (cuando la tierra ya estaba creada, montañas, selva, en el bosque, etc.), el tiempo (tiempo en el cuento, si es en el pasado, cuando aún no existían los seres humanos, en el presente estático como en la novela “El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares”, o en el futuro, etc.) y el problema o conflicto, nudo.

Puede ayudarse con una lluvia de ideas que incluya lo que podría ir en tu relato: (personajes como enanos, semidioses, héroes o monstruos) y sus características, acciones, el ambiente (Esta lluvia de ideas no debe entregarlo a su profesora (o), es sólo un apoyo para tu trabajo en su cuaderno).

11. Cuando sepa de qué va a tratar tu inicio, podrá escribirlo en la clase que corresponda.
12. Corrija su inicio, desarrollo, nudo y desenlace, revise su ortografía y agregue conectores.
13. Cuando haya terminado, el inicio del cuento su profesora (or) lo revisará, retroalimentando sus avances.

“Unidad 4: identidad, emociones y escritura creativa”
Séptimo Año Básico
PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN PARCIAL:

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

Lea atentamente la siguiente pauta que servirá para guiarle en el proceso de escritura, esperando que siempre tenga presente llegar al nivel logrado, si no es así, corrija la escritura desde el inicio y así poder mejorar su creación en cada clase. Fíjese bien que son 10 los criterios que debe lograr, lea y corrija su cuento las veces que sea necesario, esa es la forma de autoevaluarse. Es importante, que considere que si tiene algo es incorrecto o le falta algo, puede corregirlo y solicitar en cada clase la revisión de su profesora (or). Al final, de esta pauta aparecen los comentarios formativos de parte de su profesora (or), que serán las recomendaciones para mejorar su trabajo. Solamente, en su última clase la número 10 deberá autoevaluarse, con el fin que su cuento sea la mejor versión realizada y pueda valorar su progreso de avances.

Criterios	Logrado (L) (3 puntos)	Medianamente logrado (ML) (2 puntos)	Por lograr (PL) (1 punto)
1.Título	El título de mi cuento tiene relación al tema.	El título de mi cuento tiene poca relación con el tema.	El título de mi cuento no tiene relación con el tema o no está presente.
2. Adecuación a tipo de texto solicitado.	Lo que escribí corresponde a lo solicitado (inicio del cuento), presentando un estilo narrativo literario (relatando acciones).	Lo que escribí corresponde a lo solicitado (inicio del cuento), pero en ocasiones se aleja del estilo narrativo literario, presentándose como un texto informativo.	Lo que escribí no corresponde a lo solicitado (inicio del cuento), no presenta un estilo narrativo literario (no relata acciones).
3.Relación y secuencia de ideas	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, presenta una secuencia lógica de las acciones, es decir, una correcta organización de las ideas (una idea sigue a la otra).	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, presenta algunas ideas fuera de la secuencia lógica de las acciones, es decir, algunas no están correctamente organizadas o no siguen a la idea anterior.	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, no presenta una secuencia lógica de las acciones, es decir, no hay ninguna relación entre las ideas.

4. Personajes	Presento mínimo dos personajes y los describo, al menos, física y/o psicológicamente.	Presento a los dos personajes pero solamente describo a uno de ellos.	Presento a los dos personajes pero no describo a ninguno de ellos.
5. Ambiente	Presento y describo el lugar o lugares donde ocurren las acciones.	Presento, pero no describo el lugar o lugares donde ocurren las acciones.	No presento ni describo el lugar o lugares donde ocurren las acciones.
6. Tiempo	Presento y describo el tiempo donde ocurren las acciones.	Presento, pero no describo el tiempo donde ocurren las acciones.	No presento ni describo el tiempo donde ocurren las acciones.
7. Conflicto narrativo	Presento el conflicto o problema claramente, para explicar el origen que elegí.	Presento el conflicto o problema, pero está poco claro para explicar el origen que elegí.	No presento el conflicto o problema, para explicar el origen o creación del animal que elegí.
8. Conectores	Utilizo correctamente al menos un conector para unir ideas dentro del párrafo.	Utilizo al menos un conector, pero este no está usado correctamente para unir ideas dentro del párrafo.	No utilizo ningún conector para unir ideas dentro del párrafo.
9. Ortografía	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, cumple con el uso correcto de mayúsculas del título, comienzo del párrafo, sustantivos propios (nombre propio), el uso correcto de sangría al comenzar un párrafo, el uso correcto del punto seguido y del punto final del inicio. Se acepta un error.	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, cumple parcialmente con: el uso correcto de mayúsculas del título, comienzo del párrafo, sustantivos propios (nombre propio), el uso correcto de sangría al comenzar un párrafo, el uso correcto del punto seguido y del punto final del inicio. Se aceptan dos errores.	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, cumple escasamente con: el uso correcto de mayúsculas del título, comienzo del párrafo, sustantivos propios (nombre propio), el uso correcto de sangría al comenzar un párrafo, el uso correcto del punto seguido y del punto final del inicio, al igual que el final del cuento. Se aceptan hasta tres errores.
10. Vocabulario	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, presenta un vocabulario	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, presenta dos errores de vocabulario.	El inicio, desarrollo y final de mi cuento, presenta tres errores

	<p>variado, es decir, empleo palabras distintas para referirme a un concepto y es preciso, ya que uso correctamente el significado de las palabras.</p> <p>Se acepta un error.</p>	<p>Repito la misma palabra o concepto dos veces y no uso el significado de las palabras correctamente.</p> <p>Se aceptan dos errores.</p>	<p>de vocabulario.</p> <p>Repito la misma palabra o concepto tres veces y no uso el significado de las palabras correctamente.</p> <p>Se aceptan hasta tres errores.</p>
--	--	---	--

<p>Puntaje Total: 30</p>
<p>Puntaje Obtenido: _____</p>

- **Comentarios formativos de parte de mi profesora, recomendaciones para mejorar mis trabajos:**

<p>Clase 1:</p> <hr/>
<p>Clase 2:</p> <hr/>
<p>Clase 3:</p> <hr/>
<p>Clase 4:</p> <hr/>
<p>Clase 5:</p> <hr/>
<p>Clase 6:</p> <hr/>
<p>Clase 7:</p> <hr/>

Clase 8:

Clase 9:

Clase10:

“Unidad 4: identidad, emociones y escritura creativa”

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN FORMATIVA:

Nombre de estudiante: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Responda con sinceridad valorando sus capacidades; sentimientos y el aporte que han sido las clases en su desarrollo personal, la calificación que ponga no es preponderante de una calificación negativa, sino más bien, una calificación formativa en representación a su como persona, estudiante y sus sentimientos.

1. Aspectos emocionales y sentimientos.	E	A	S	I
	(3)	(2)	(1)	(0)
Siente que las clases produjeron pensar en sí mismo y en los demás.				
Siente que ha logrado expresar sus emociones y sentimientos después de las dinámicas en las clases.				
Se siente valorado (a) y apreciado (a) en las actividades dinámicas realizadas en clases.				
Cree que ha logrado tener la noción de su propia representación sobre su identidad después de las dinámicas en clases.				
Sintió en algún momento un estado de tristeza en las actividades en clases.				
Cree que a través de las clases y las dinámicas, ha logrado una mejor participación en las actividades de escritura activamente.				
Siente haber logrado un avance en la escritura en las clases realizadas.				
Cree que estas 10 clases han servido para reconocer su identidad como persona y ha logrado reconocer sus características de sus virtudes.				

Responda las siguientes preguntas:

1.-Le interesaría dejar su cuento en biblioteca para que estudiantes de otros niveles puedan leerlo y apreciarlo. Argumente.

2.- Cuál es su apreciación de las actividades dinámicas en las clases 3, clase 4 y clase 5. ¿Qué hubiese cambiado?

3.- ¿afectaron sus emociones de alguna manera las clases? Explique por qué.

4.- ¿Le gustaría seguir escribiendo cuentos u otro tipo de textos? Explique por qué.

RÚBRICA:**PAUTA DE EVALUACIÓN REFERENCIADA AL CRITERIO (PARCIAL):****“Unidad 4: identidad, emociones y escritura creativa”.****Nombre de estudiante:** _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

En esta pauta de evaluación referenciada al criterio de escritura creativa y emociones, se evaluará el proceso progresivo de los y las estudiantes, en aspectos conceptuales en el saber y aspectos procedimentales en el saber hacer de escritura. Sin embargo, los aspectos actitudinales aparecen con valoración las cuales sin importar ésta, tendrán una escala de apreciación excelente, es decir, los sentimientos, actitudes son naturales y generadoras de un desarrollo variable en cada estudiante, por lo tanto, no desmerece el avance de su desarrollo, porque cada aspecto actitudinal es individual y único, en tanto, no manifiesta una valoración castigadora y negativa.

Ítem Evaluado	Indicadores	Escala de Apreciación y puntos			
		E (3)	A (2)	S (1)	I (0)
1. Aspectos conceptuales (Saber), procedimentales (Saber hacer)					
Los (las) estudiantes comprenden en textos narrativos, intertextualidad y transtextualidad.					
Los (las) estudiantes redactan párrafos utilizando primera y tercera persona señalando el tipo de narrador en el cuento.					
Los (las) estudiantes consideran el tipo de género para el cuento.					
Los (las) estudiantes crean un título en el cuento coherente al tema escogido.					
Los (las) estudiantes crean un inicio de cuento coherente al relato del cuento.					
Los (las) estudiantes crean los nombres de los personajes, sus características psicológicas y físicas en el cuento.					
Los (las) estudiantes crean un ambiente se describe como lugar donde ocurren las acciones.					
Los (las) estudiantes utilizan el tiempo en el cuento se describe.					

Los (las) estudiantes señalan de forma clara conflicto narrativo o nudo en el cuento.				
Los (las) estudiantes crean una representación del final o desenlace en el cuento.				
Los (las) estudiantes utilizan de conectores como mínimo 3 en cada párrafo del cuento.				
Los (las) estudiantes realizan corrección Ortográfica en el cuento.				

2. Aspectos Actitudinales (Ser)	E	A	S	I
	(3)	(2)	(1)	(0)
Infiere un juicio con valores, principios o conceptos éticos en relación a la solidaridad y la libertad en las actividades dinámicas con sus compañeras (os).				
Tiene disposición en su conducta en relación al contexto de la actividad.				
Comprende los patrones de reglas que se indican lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer en los trabajos de dinámicas.				
Comprende el propósito de las actividades dinámicas.				
Representa en su actitud la creatividad de los temas y el esfuerzo.				
Responsabilidad de los estudiantes.				
Genera conclusiones personales.				

Observaciones con respecto a las actividades/instancias de evaluación elaboradas.

Puntaje Final	Nota

Nomenclatura

E: Excelente
A: Adecuado

S: Suficiente
I: Insuficiente

Cuentos para trabajo en Lengua y Literatura:

1. El laberinto del Minotauro (Clase 1)

Mitología griega

Hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en Grecia un joven y valiente príncipe llamado Teseo. Su padre era el rey Egeo y gobernaba la hermosa ciudad de Atenas.

Un día bajó Teseo al puerto y vio a un grupo de gente llorando. Siete muchachos y siete doncellas eran llevados, con las manos atadas, a bordo de un barco de velas negras.

— ¿Quién es esa gente que hay en el muelle? —preguntó Teseo a un marinero.

—Son los familiares de las catorce víctimas que van a ser sacrificadas. ¿Ves a esos siete muchachos y siete doncellas? Serán enviados a Creta. ¡Pobrecillos, cómo les compadezco!

— ¿Por qué? ¿Pues qué les sucederá?

— ¿Pero no lo sabes, chico? ¡Serán ofrecidos como alimento al terrible Minotauro que vive en el laberinto!

Teseo había oído hablar del Minotauro, ¡el horrendo monstruo con cuerpo de gigante y cabeza de toro! Poseía unos cuernos temibles y unos dientes enormes, y habitaba en un vasto laberinto en los sótanos del palacio de Creta, devorando a seres humanos. Tan numerosos eran los pasadizos del laberinto, que nadie que penetraba en él conseguía hallar la salida.

Teseo regresó apresuradamente al palacio de su padre.

— ¡Padre! —exclamó—. Acabo de ver a catorce jóvenes atenienses a bordo de un barco que se dirige a Creta. ¿Por qué los enviamos para ser sacrificados a esa terrorífica bestia, el Minotauro?

—Porque hace mucho tiempo, hijo mío, hubo una guerra entre Atenas y Creta. Atenas fue derrotada, y desde entonces debemos enviar un tributo a Creta cada siete años, ¡un tributo de sacrificios humanos! Si no enviamos a esos siete jóvenes y siete doncellas para que sean devorados por el Minotauro, el rey de Creta nos volverá a declarar la guerra y muchos de los nuestros morirán.

— ¿Y no podría alguien dar muerte al Minotauro? —preguntó Teseo.

—Nadie ha salido nunca del laberinto con vida. O les mata el Minotauro, o se pierden para siempre en el laberinto.

Teseo regresó corriendo al puerto y se acercó al barco de las velas negras, donde aguardaban los muchachos y las doncellas. Sus familiares y amigos seguían sollozando en el muelle.

— ¡Pueblo de Atenas! —Gritó Teseo—. ¡No lloréis, yo iré a Creta para acabar con el Minotauro!

Con estas palabras, Teseo subió a bordo y zarpó rumbo a Creta.

Tras muchos días de navegación, llegaron a la bella isla de Creta. En lo alto de un risco estaba el magnífico palacio de mármol del rey Minos. Sus soldados condujeron a los jóvenes y las doncellas por el sendero del risco.

El interior del palacio estaba todo adornado con oro y plata. Las habitaciones aparecían repletas de finos muebles, y en todas las paredes podían contemplarse escenas de toros y delfines saltarines.

En el amplio salón el rey Minos se hallaba sentado en un trono dorado. Tenía una larga barba blanca y llevaba puesta una túnica de seda.

—Sólo esperaba a catorce —dijo rudamente— ¿Por qué el rey Egeo me envía a quince?

Teseo dio un paso adelante.

—Soy el príncipe Teseo, hijo del rey Egeo. He venido para matar al Minotauro y liberar a mi pueblo de esta terrible deuda.

—Bravas palabras —dijo el rey con una pérfida sonrisa—. Puesto que estás tan ansioso de encontrarte con nuestro monstruo, tú serás el primero que entrará mañana en el laberinto.

En una esquina de la amplia sala estaba la bella princesa Ariadna. Al ver a Teseo, inmediatamente se enamoró de él. «Debo ayudar a este valiente y apuesto joven», pensó.

Aquella noche, se dirigió a su habitación sigilosamente.

—Príncipe Teseo —murmuró en voz baja—. No puedo ayudarte a matar al Minotauro, pero sí puedo ayudarte a escapar del laberinto. Debes aceptar mi ayuda o morirás.

—Lo haré encantado, princesa —contestó Teseo.

—Entonces toma esta espada y esta madeja de hilo y escóndelos debajo de tu túnica. Cuando entres en el laberinto, ata el extremo del hilo a la puerta y ve desenrollándolo a medida que avances por los oscuros pasadizos. Es tu única esperanza de hallar la salida una

vez que hayas matado al Minotauro. Yo te estaré esperando junto a la puerta. Debes llevarme contigo de regreso a Atenas. Mi padre me matará si descubre que te he ayudado a escapar.

—Te llevaré conmigo, princesa —dijo Teseo con ternura—, pues estoy enamorado de ti.

Al amanecer del día siguiente, los soldados del rey condujeron a Teseo hasta el laberinto. Cuando la puerta se cerró tras él, quedó sumido en la oscuridad. Sacando la madeja de hilo de debajo de su túnica, Teseo ató uno de sus cabos a la puerta. Palpó los elevados muros que tenía a ambos lados y, muy despacio, descendió por el angosto camino, desenrollando el hilo a medida que avanzaba. Más adelante vio un poco de luz filtrándose por el suelo del palacio, y pudo ver miles de calaveras y huesos desparramados por el suelo.

De pronto oyó un terrible rugido que resonaba por los pasadizos. El espantoso sonido se aproximaba más y más, y Teseo percibió la fuerte pisada del gigante que se acercaba.

Inesperadamente, la bestia se abalanzó sobre él, bramando y rugiendo, pero el príncipe se apartó de un salto, asiéndose a la roca. La bestia volvió a abalanzarse sobre él, y esta vez Teseo le asestó un violento puñetazo en el pecho. El Minotauro cayó hacia atrás, aturdido, y Teseo le agarró por sus inmensos y afilados cuernos, inmovilizándole. El Minotauro soltó de nuevo un rugido y rechinó sus enormes dientes. Teseo sacó rápidamente su espada y la hundió tres veces en el corazón del Minotauro. La bestia rugió una vez más... y luego se quedó inmóvil.

En la oscuridad, Teseo buscó el ovillo de hilo que se había caído. Cuando lo halló, fue siguiendo con las manos el rastro del hilo a través de los oscuros y sinuosos corredores del laberinto. Al fin alcanzó la puerta donde se hallaba Ariadna.

Al ver a Teseo manchado de sangre, corrió hacia él y le abrazó apasionadamente.

—Debemos apresurarnos —dijo la joven, muy excitada—, o nos descubrirán los guardias de mi padre.

Ariadna condujo a Teseo a donde se hallaba anclado el barco. Allí, esperándoles, estaban los siete muchachos y las siete doncellas. Cuando salió el sol, pusieron rumbo a Atenas.

2. Extracto de la novela: " Alicia en el País de la Maravillas " (Clase 2)

Autor: Lewis Carroll (1832- 1898)

Alicia estaba sentada a la orilla del río, en un cálido día de verano, estaba junto a su hermana leyendo un libro un poco aburrida, de repente vio un conejo blanco que iba vestido muy bien vestido con un chaleco y corriendo con mucha prisa. El conejo se acerca a Alicia, saca un reloj de bolsillo, y exclama: ¡que tarde es! y desaparece por un agujero que parece la entrada de una madriguera de conejo.

Alicia decide seguir al conejo blanco por su madriguera y se encuentra con largo pasillo como muchas puertas. Una de esas puertas, es una puerta pequeña que se abre mediante una llave que descubre en una mesa cercana. A través de la puerta, se ve un hermoso jardín, y Alicia empieza a llorar cuando se da cuenta que no puede pasar a través de la puerta porque su tamaño no se lo permite. Pero encuentra una botella que lleva un cartel escrito que dice «bébeme y te harás más pequeña», Alicia bebe de la botella y se encoge hasta el tamaño adecuado para entrar por la puerta, pero se olvida de coger la llave de la mesa y ahora al haberse vuelto pequeña no puede alcanzarla, se vuelve a poner triste y empieza a llorar, pero Alicia descubre un pastel que también lleva una etiqueta que dice «cómeme» y entonces puede hacerse tan grande como quiere, pero entonces vuelve a ser incapaz de entrar en el jardín, y Alicia comienza a llorar de nuevo, de repente pasa corriendo otra vez el conejo, y se asusta del tamaño gigantesco de Alicia, y del susto se le caen los guantes y un abanico, y Alicia lo persigue para devolvérselo, al utilizar el abanico para quitarse el calor se da cuenta de que al abanicarse también se va reduciendo su tamaño, pero al reducir tanto su tamaño, las lágrimas derramadas anteriormente casi están a punto de ahogarla, y allí en ese gran mar de lágrimas, conoce a muchos animales que están a punto de ahogarse como ella, y todos deciden hacer una carrera para secarse, y durante la carrera va conociendo las historias y problemas de todos los animales, pero aunque ella los escucha atentamente, como Alicia es muy inocente y siempre dice o que piensa, poco a poco, todos los animales la van dejando sola, pero en ese preciso instante vuelve a aparecer el Conejo, como siempre con mucha prisa, y temiéndolo la ira de una tal duquesa, el conejo confunde a Alicia con su sirvienta, y le regaña por no haber ido a su casa a buscar unos guantes y un abanico, ya que ha perdido los que llevaba, Alicia asustada por las reprimendas se pone a correr, y llega hasta una casa donde hay un cartel que dice «B. Conejo» , fue corriendo hasta el dormitorio y cogió los objetos que le pedía el Conejo, y encontró otra botella que llevaba escrito «Bébeme».

Al tardar tanto, el Conejo se dirige a su casa, a recoger el mismo los guantes y el abanico, pero al llegar Alicia había crecido tanto al haberse bebido la botella, que sacaba los brazos

por las ventanas, y el Conejo se quedó atónito, y ordenó a Paco, que sacara aquella cosa de su casa, empiezan a atacar la casa con Alicia entro, para hacerla salir, los animales se pelean por entrar y tirar a Alicia de la casa, el afortunado es Pepito, que entra por la ventana, pero sale tan rápido como ha entrado, ya que Alicia le propina una monumental patada, los animales se plantean quemar la casa para poder solucionar el problema, pero Alicia vuelve a atacarles, y al final deciden introducir por la chimenea una carretilla de pastelitos mágicos, que Alicia se los come y vuelve a reducir su tamaño y sale huyendo de la casa con todos los animales persiguiéndola, intenta despistarlos escondiéndose en un tupido bosque, pero no consigue deshacerse de sus perseguidores y piensa que tendrá que volver a aumentar su tamaño para que no la arrollen, mientras estaba pensando que hacer, se encuentra con una oruga azul, muy respondona y maleducada, pero la conversación con la oruga, solo le lleva un disgusto, y pero la oruga le indica como pueda aumentar su tamaño comiendo trozos de una seta, y entonces vuelve a un tamaño adecuado, y se guarda algunos trozos por si luego lo fuera a necesitar, para salir de algún problema.

Alicia llega a una casita en un claro del bosque, ve salir a lo que parece un sirviente y tiene curiosidad por entrar en la casa, al entrar en la casa oye como un emisario de la reina lee una invitación de la reina para la duquesa, la está invitando a jugar al croquet. La duquesa se encuentra en la cocina, con un bebe en brazos que no para de llorar, y un cocinero que no para de añadir pimienta en la sopa, y al haber tanta pimienta en el aire, no podía parar de estornudar, y en la casa también hay un gato de Cheshire que mira a Alicia con una gran sonrisa, Alicia piensa que en esa casa correr peligro, ya que la duquesa y una cocinea no paran de maltratar al niño, y este no para de llorar, Alicia decide coger al niño y salir corriendo, pero conforme va corriendo el niño se va convirtiendo en un cerdo, y Alicia decide liberarlo, Alicia sigue andando por el bosque y vuelve a encontrarse con el Gato de Cheshire, este le cuenta que todo el mundo está loco, incluida la propia Alicia, y que vaya a casa de la Liebre de Marzo, donde tomará el té con unos amigos, e inmediatamente el Gato desaparece y solo queda una gran sonrisa.

Alicia va en busca de la casa de la Liebre de Marzo, y con ella están el Lirón y el Sombrero, pronto se da cuenta de que la celebración es un poco disparatada, nunca dejan de tomar el té, y cuentan cuentos sin ningún sentido, Alicia sale de esa reunión un poco enfadada, porque se va dando cuenta de que todas las criaturas de ese mundo son maleducadas y extrañas, y tratan con desprecio y mala educación a los demás.

Tras dejar atrás a los tres amigos chiflados, Alicia encuentra por fin , la entrada al jardín que había visto tras la pequeña puerta del principio, pronto descubre que es bonito jardín está lo cuidan unos naipes que están muy preocupados porque la reina no les corte la cabeza, ya que si a la reina no le gusta el jardín, así los ha amenazado, entonces pasa la Reina con su corte por el jardín y se sorprende de ver a Alicia, y la invita a jugar la croquet, pero la partida es un desastre, ya que la reina tiene que ganar siempre, y además los elementos del juego son seres vivos, y cuesta cogerles confianza para que hagan lo que les dices, y además la reina no paraba de condenar a muerte a los jugadores, entonces la partida enseguida se acaba.

En este momento vuelve a aparecer el Gato de Cheshire, pero sólo aparece su cabeza, y la reina se molesta y manda cortarle a cabeza, pero ello provoca un grave problema, ya que no saben cómo decapitar una cabeza.

Entonces la Reina envía a Alicia a ver a la tortuga artificial, una tortuga muy llorona, con cuerpo de tortuga y extremidades de vaca, este ser vuelve a provocar con Alicia una situación alocada, ya que le propone actividades imposibles, como por ejemplo que las langostas bailen cogidas de las manos, ya que sus manos son pinzas y si se cogen se harán daño, todo ello hace enfadar a Alicia que no entienda ni comprende todas esas actividades.

Entonces Alicia es llamada a presenciar el juicio contra la sota de corazones, que era acusada de robar unas tartas, con todo lo que ya ha pasado, Alicia empieza a entender que todas las criaturas que va conociendo están locas, y que en cierta medida se parece a su mundo. Al final el juicio es una pantomima, y la reina solo quiere condenar a la sota, y el rey busca e inventa pruebas falsas a acusar a la sota.

Desde el inicio de la historia Alicia se va volviendo poco a poco cada vez más contestona y reivindicativa, sobre todo con las autoridades. Cuando le toca testificar en el juicio, Alicia se enfada mucho y va creciendo mucho su tamaño, hasta que se opone fuertemente a las opiniones de la Reina, y ésta ordena que le corten la cabeza, pero ella le dice, que como una baraja de naipes les va a cortar la cabeza a ella, y entonces de repente, Alicia se despierta junto a su hermana, se había dormido leyendo el libro, y todo había sido un sueño, que se apresura a contar a su hermana.

Extracto de la novela, Capítulo 6: “El Hogar de Miss Peregrine para niños peculiares”. (Clase 6)

Autor: Ranson Riggs

...Miss Peregrine indicó un pupitre y ordenó: “Siéntese”, así que me senté como pude en él. Ella ocupó su lugar en la parte delantera de la habitación y se colocó de cara a mí.

-Permita que le dé una breve introducción básica. Creo que encontrará las respuestas a la mayoría de sus preguntas contenidas en ella.

-De acuerdo.

-La composición de la especie humana es infinitamente más variada de lo que la mayoría de humanos sospecha –empezó a decir-. La taxonomía real de los Homo sapiens es un secreto conocido tan solo por unos pocos, de los cuales usted entrara a formar parte. En el fondo, es una simple dicotomía: están los *coerlfolc*, la masa ingente de las personas corrientes que componen el grueso de la humanidad, y está la rama oculta, los *criptosapiens*, por así decirlo, que reciben el nombre de *syndrigast* o “espíritu peculiar”, en el venerable idioma de mis antepasados. Como sin duda ya se habrá figurado, los que estamos aquí pertenecemos al último tipo.

Sacudí la cabeza como si comprendiera, aunque ya no la seguía. Con la esperanza de que fuera un poco más despacio, hice una pregunta.

-Pero ¿por qué la gente no conoce su existencia? ¿Son ustedes los únicos?

-Hay peculiares por todo el mundo –repuso-, aunque nuestro número es muy inferior al que era en el pasado. Los que quedan viven ocultos, como nosotros. –Adoptó un tono quedo y pesadoso-. Hubo un tiempo en el que podíamos mezclarnos abiertamente con la gente corriente. En algunos rincones del mundo se nos consideraba chamanes y místicos, y se nos consultaba cuando había problemas. Unas cuantas culturas han conservado esta relación armoniosa con nuestra gente, aunque solo en lugares donde tanto la modernidad como las religiones más importantes no han conseguido afianzarse, como la isla de magia negra de Ambryn en las Nuevas Hébridas. Pero el mundo en general se volvió en nuestra contra hace mucho. Los musulmanes nos expulsaron. Los cristianos nos quemaron, llamándonos brujos. Incluso los paganos de Gales e Irlanda acabaron creyendo que éramos todos hadas malévolas y espectros cambiantes.

-Entonces ¿por qué no se limitaron a... no sé... a crear su propio país en alguna parte? ¿Ir a vivir por su cuenta?

-Si hubiera sido tan sencillo –suspiró-. Los rasgos peculiares a menudo se saltan una generación, o diez. Los niños peculiares no siempre, o ni siquiera por regla general, nacen de padres peculiares, y los padres peculiares no siempre, o ni siquiera por regla general,

engendran niños peculiares. ¿Puede imaginar, en un mundo tan temeroso de lo que es distinto, por qué esto sería un peligro para toda la raza peculiar?

-¿Por qué a los padres normales les daría un ataque si sus hijos empezaran a, por ejemplo, lanzar fuego?

-Exactamente, MisterPortman. Los vástagos peculiares de padres corrientes a menudo son maltratados y desatendidos de los modos más horribles. No hace tantos siglos que los padres de niños peculiares sencillamente creían que les había arrebatado a sus hijos “reales” y los habían sustituido por otros; es decir, por criaturas hechizadas y malignas, por no mencionar dobles totalmente ficticios, lo que en épocas más oscuras era considerado una licencia para abandonar a las pobres criaturas, si no matarlas directamente.

-Eso es espantoso.

-Muchísimo. Había que hacer algo, así que personas como yo misma creamos lugares donde los jóvenes peculiares pudieran vivir apartados de la gente corriente; enclaves aislados física y temporalmente como este, del que me siento enormemente orgullosa.

-¿Personas como usted misma?

-Nosotros los peculiares tenemos la suerte de poseer habilidades de las que carecen las personas normales, tan infinitas en la combinación y variación como en otras personas lo son la pigmentación de la piel o el aspecto físico. Dicho esto, algunas habilidades son corrientes, como leer el pensamiento, y otras son raras, como el modo en el que puedo manipular el tiempo.

-¿Manipular el tiempo? Creía que usted se transformaba en pájaro.

-Sin lugar a dudas, y en eso radica la clave de mi habilidad. Únicamente las aves pueden manipular el tiempo. Por lo tanto, todos los manipuladores del tiempo deben ser capaces de adoptar la forma de un pájaro.

Lo dijo con tal seriedad, de un modo tan natural., que tardé un momento en procesarlo.

-Las aves... ¿son viajeros del tiempo? –Noté como una sonrisa bobalicona aparecía en mi rostro.

Miss Peregrine asintió con seriedad.

-La mayoría, no obstante, retroceden y avanzan por él solo de vez en cuando, por accidente. A los que podemos manipular los campos temporales deliberadamente...y no solo para nosotros, sino para otros...se nos conoce como ymbrynes. Creamos bucles en el tiempo en los que los seres peculiares pueden vivir indefinidamente.

-Un bucle –repetí, recordando la orden de mi abuelo: “Encuentra al pájaro, en el bucle”-. ¿Es eso lo que es este lugar?

-Sí, Aunque puede que usted lo conozca más bien como el 3 de septiembre de 1940. Me incliné hacia ella por encima del pequeño pupitre.

-¿Qué quiere decir? ¿Es solo un día? ¿Se repite?

-Una y otra vez, aunque nosotros lo experimentamos de forma continuada. De lo contrario no tendríamos memoria de los últimos, digamos, setenta años que hemos residido aquí.

-Eso es sorprendente –dije.

-Desde luego, nosotros estábamos aquí, en Cairnholm, una década o más antes del 3 de septiembre de 1940... físicamente aislado, gracias a la geografía excepcional de la isla..., pero no fue hasta esa fecha que también necesitamos aislamiento temporal.

-¿Por qué?

-Pues porque de lo contrario nos habrían matado a todos.

-La bomba.

-Efectivamente.

Fijé la mirada en la superficie del pupitre. Todo empezaba a cobrar sentido, aunque a duras penas.

-¿Existen otros bucles además de este?

-Muchos –dijo-, y casi todas las ymbrynes que cuidan como una madre de ellos son amigas mías. Veamos: está Miss Gannett en Irlanda, en junio de 1770; Miss Nightjar en Swansea, en el 3 de abril de 1901; Miss Avocet y Miss Bunting juntas en Berbyshier, en el Día de San Swithin de 1867; Miss Treecreeper, no recuerdo dónde exactamente... oh, y la querida Miss Finch. En alguna parte tengo una deliciosa fotografía suya.

Miss Peregrine batalló con un enorme álbum de fotos hasta conseguir bajarlo de un estante y lo depositó ante mí sobre el pupitre. Se inclinó por encima de mi hombro mientras giraba las rígidas páginas, buscando una fotografía concreta, pero deteniéndose para extenderse sobre otras, con la voz teñida de soñadora nostalgia. Mientras pasaban ante mí reconocí fotos del baúl hecho añicos en el sótano y de la caja de cigarrillos de mi abuelo. Miss Peregrine las había coleccionado todas. Era extraño pensar que había enseñado las mismas fotografías a mi abuelo todos esos años atrás, cuando él tenía mi edad –tal vez justo allí, en esa habitación, en ese pupitre- y ahora me las mostraba a mí, como si de algún modo yo hubiera penetrado en el pasado de mi abuelo.

Finalmente llegó a una foto de una mujer de aspecto etéreo con un pequeño pájaro gordezuelo posado en la mano, y dijo:

-Esta es Miss Finch y su tía, Miss Finch.

La mujer y el pájaro parecían comunicarse.

-¿Cómo puede diferenciarlas? –pregunté.

-La Miss Finch de más edad prefería permanecer bajo la forma de un pinzón la mayor parte del tiempo. Lo que daba lo mismo, en realidad. Jamás fue una gran conversadora.

Miss Peregrine volvió unas cuantas páginas más, esta vez yendo a dar con un retrato de un grupo de mujeres y niños con aspecto adusto, reunidos alrededor de una luna de papel.

-¡Ah, sí! Casi había olvidado esta. –Deslizó la foto fuera de la funda del álbum y la sostuvo en alto con reverencia-. La dama situada al frente es Miss Avocet. Es lo más

parecido a la realeza que tenemos nosotros, los peculiares. Durante cincuenta años intentamos elegirla dirigente del Consejo de Ymbrynes, pero jamás quiso renunciar a la enseñanza en la academia que ella y Miss Bunting fundaron. Hoy en día no hay ymbrine que se aprecie de sus alas que no haya pasado por la tutela de Miss Avocet en algún momento, ¡incluida yo misma! De hecho, si mira con atención podría reconocer a esa niñita con gafas.

Entorné los ojos. El rostro que indicaba estaba oscuro y levemente borroso.

-¿Esa es usted?

-Fui una de las alumnas más jóvenes de Miss Avocet –declaró con orgullo.

-¿Qué hay de los muchachos de la fotografía? –pregunté–.

Parecen aún más jóvenes que usted.

El semblante de Miss Peregrine se ensombreció.

-¿Se refiere usted a mis descarriados hermanos? En lugar de separarnos, me acompañaron a la academia. Se les mimó como a un par de principitos. Me atrevería a decir que eso fue lo que los estropeó.

-¿No eran ymbrynes?

-Oh, claro que no –resopló–. ¡Únicamente las mujeres nacen ymbrynes, y demos gracias al cielo por eso! Los varones carecen de la formalidad exigida para esa responsabilidad. Nosotras, las ymbrynes, debemos rastrear el territorio en busca de jóvenes peculiares, necesitados, evitar a aquellos que nos harían daño y mantener a nuestros pupilos alimentados, vestidos, ocultos y bien versados en el saber popular de nuestra gente. Y por si eso no fuera suficiente, debemos asegurarnos de que nuestros bucles se reinician cada día como un mecanismo de relojería.

-¿Qué sucede si no lo hacen?

Se llevó una mano a la frente y trastabilló hacia atrás, haciendo una mueca de honor.

-¡Catástrofe, cataclismo, desastre! No me atrevo siquiera a pensarlo. Por suerte, el mecanismo mediante el cual se reinician los bucles es sencillo: Unos de nosotros tiene que atravesar la entrada cada cierto tiempo. Esto lo mantiene bajo control, ya sabe. El punto de acceso viene a ser como un agujero en una masa de moldear fresca; si uno no mete el dedo en él de vez en cuando podría cerrarse sobre sí misma. Y si no hay acceso ni agresión...ninguna válvula a través de la cual se pueda dar salida a las distintas presiones que se acumulan de un modo natural en un sistema temporal cerrado... -Efectuó un pequeño gesto de ¡puf! Con las manos, como si imitara el estallido de un petardo-. Bueno, todo el engranaje se vuelve inestable.

Volvió a inclinarse sobre el álbum y lo hojeó con rapidez.

-A propósito, puede que tenga una fotografía de... sí, aquí está. ¡Un punto de acceso donde los haya! –Sacó otra fotografía de su funda-. Esta es Miss Finch y uno de sus pupilos en la magnífica entrada a su bucle, en una parte poco utilizada del metro de Londres. Cuando se reinicia, el túnel se llena de un resplandor fantástico. Siempre he pensado que el nuestro es de lo más modesto en comparación –dijo con un dejo de envidia.

-Solo para asegurarme de que lo comprendo –dije-. Si hoy es 3 de septiembre de 1940, entonces mañana es... ¿también 3 de septiembre?

-Bueno, durante algunas de las veinticuatro horas del bucle es el 2 de septiembre; pero sí, es el 3.

-De modo que mañana nunca llega.

-Por así decirlo.

Fuera resonó un lejano estallido de lo que parecía un trueno y la ventana cada vez más oscurecida vibró. Miss Peregrine alzó la vista y volvió a sacar el reloj.

-Me temo que eso es todo el tiempo del que dispongo en este momento. Realmente espero que se quede a cenar.

Dije que lo haría; que mi padre pudiera estarse preguntando dónde estaba apenas si me pasó por la cabeza. Me escurrí fuera del pupitre y empecé a seguirla a la puerta, pero entonces se me ocurrió otra pregunta, una que me había estado fastidiando durante mucho tiempo.

¿Huía de verdad mi abuelo de los nazis cuando vino aquí?

-Lo hacía –respondió-. Varios niños vinieron a nosotros durante esos años terribles que precedieron a la guerra. Había tanta agitación.-Mostró una expresión afligida, como si el recuerdo siguiera fresco-. Encontré a Abraham en un campamento para personas desplazadas en la isla grande. Era un pobre muchacho torturado, pero muy fuerte. Supe al momento que su lugar estaba entre nosotros.

Me sentí aliviado; al menos parte de su vida era como yo había entendido que era. Había una cosa más que quería preguntar, de todos modos, y no sabía muy bien cómo hacerlo.

-Era él... mi abuelo... era él como... -¿Cómo nosotros? Asentí. Sonrió de un modo raro.

-Era como tú, Jacob. Y dio media vuelta y renqueó en dirección a la escalera.

Actividades extraídas del libro “*Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes, identidad, cualidades y capacidades, cuerpo*”, autor: Klaus W. Vopel, (2010), psicólogo alemán.

1.-Actividad didáctica dinámica: “IDENTIDAD” (Clase 3)

OBJETIVOS:

Esta actividad ayuda a los estudiantes a focalizar los diversos aspectos de su identidad y a discutirlos con sus compañeros.

De este modo aprenden a analizar los propios sentimientos, los valores y el concepto de sí.

PARTICIPANTES: Desde los 12 años.

TIEMPO: 15 minutos.

OBSERVACIONES:

Esta dinámica es también una buena actividad de calentamiento, que permite a los participantes conocerse mutuamente y animarse.

Se pueden cambiar algunas de las alternativas o se pueden añadir otras:

¿Eres más discípulo que maestro?-¿Aquí o allí?- ¿Ciudad o campo?- ¿Pasado o futuro?-
¿Guía o uno más del grupo?- ¿Cabeza o mano?- ¿Intuitivo o racional?- ¿Instalado o cultura
alternativa?- ¿Rosa o margarita?- ¿Orquesta de cámara o banda rock?- ¿Placa de stop o de
paso preferente?- ¿Barca de remos o tabla de surf?- ¿Complejo o hamburguesa?- ¿Sol o
luna?- ¿Montaña o valle?- ¿Ojo o nariz?- ¿Linterna o vela?- ¿Delfín o tiburón?- ¿Alegría o
tristeza?

INSTRUCCIONES:

Esta dinámica puede ayudarlos a hacerlos conscientes sobre lo que estimas, quieres, eres...En resumen: Las características más importantes de sus personalidades con la ayuda de esta dinámica se harán más claras para ustedes y a los que los rodean.

Vamos a hacer sitio poniendo las sillas aparte y reuniéndolos en el centro de la sala...

Les voy a hacer una serie de pregunta y en cada una de ellas les daré dos posibilidades; deben escoger la que crean que se adapta mejor a su personalidad. Vamos a hacer un ensay: “¿Eres más cuchillo o cuchara?”.

(Al decir “cuchara” deben señalar la ventana y al decir “cuchillo”, la puerta).

Los que se identifican más con la cuchara se ponen junto a la ventana y los que, en cambio, se identifican más con el cuchillo, se van junto a la puerta...Cada uno escoge un compañero del otro grupo y discute durante 2 minutos el motivo por el que ha elegido así. ¿En qué se parecen a la cuchara o al cuchillo?... Deben volver de nuevo al centro de la sala. Ahora enumero las siguientes alternativas.

(Repetir las mismas instrucciones después de las siguientes preguntas:)

-¿Eres más sí o no?

-¿Eres más verbo o sustantivo?

-¿Eres más mar o bosque?

-¿Eres más cielo o tierra?

-¿Eres más 1 o 9?

Hacer un círculo... ¿Qué han sentido?

PROFUNDIZACIÓN:

Los estudiantes deberán responder en sus cuadernos a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Me ha gustado la dinámica de interacción?
- 2.- ¿Me ha sorprendido alguna de mis elecciones?
- 3.- ¿Hay un denominador común en mis elecciones?
- 4.- ¿Cómo me siento después de esta dinámica de interacción?
- 5.- ¿Tengo algo que decir sobre lo que siento?

2.- Actividad didáctica dinámica: “¿QUIEN SOY YO?” (Clase 3)

OBJETIVOS:

Esta dinámica ayuda a los adolescentes a encontrar una respuesta diferenciada a uno de los interrogantes típicos de esta edad. Se podrán dar cuenta de cómo ellos mismo se definen y se sentirán estimulados a examinar las cualidades y defectos que han aparecido en su autodefinición.

Esta dinámica se estructura de modo que permite a los participantes a reflexionar sobre su carácter, considerando sus diversos aspectos en una óptica distinta. Con ello los adolescentes tienen la oportunidad de comprender hasta el fondo de su Yo en su multiplicidad, viveza y vitalidad.

PARTICIPANTES: Desde los 12- 16 años. **TIEMPO:** 60 minutos o reducir a 25 minutos.

MATERIALES: Diez hojas de tamaño carta y lápiz.

OBSERVACIONES:

Los adolescentes que sacan mayor fruto de esta dinámica o juego son los que están ya habituados a reflexionar sobre ellos mismos.

Como variante y sugerencia, es posible modificar la estructura del juego. Después de la reflexión sobre las diez respuestas, en vez de colocar los participantes por parejas se hace trabajar individualmente, con libertad para que decidan qué hacen con las diez afirmaciones. Si quieren, pueden meditar sobre cada ficha, tirarlas, escribir algo o regalarlas a otro compañero o compañera del grupo. También, es posible acortar las preguntas y el tiempo de trabajo.

INSTRUCCIONES:

Por medio de esta dinámica trataremos de buscar quiénes somos. Se puede responder de muchas maneras a la pregunta: “¿Quién soy yo?”.

Si, por ejemplo, un agente de policía quiere saber quiénes somos, es decir, nuestros datos personales, nos pedirá que le enseñemos la cédula de identidad o el permiso de conducir, en el veré nuestros datos personales: nombres y apellidos, fecha y lugar de nacimiento. Si desean inscribirse en una escuela o presentar una petición de trabajo en una oficina de colocación, les pedirían otro tipo de datos, como certificados en que conste su calificación profesional. Si, en cambio, quieres conquistar la amistad de alguien, no hará falta que

muestren su cédula de identidad o certificados. Ya que esa persona seguramente tendrá curiosidad por conocer su carácter y su personalidad y, por consiguiente, los documentos no sirven. Tal vez querrá saber qué clase de música escuchas, qué deporte practicas, cuál es sus temperamentos y qué se puede esperar de ustedes como amigos.

Tal vez también nosotros alguna vez nos preguntamos sobre nosotros mismos, quiénes somos de verdad en la hondura de nuestro ser, qué queremos hacer en el mundo y nos planteamos las serias preguntas: ¿Queremos conquistar el mundo? ¿Queremos comunicar a los demás nuestras emociones a través del arte? ¿Queremos permanecer entre la masa y vivir como muchos millones de personas?

Hay, por lo tanto, diferentes modos de entender quiénes somos y hacerlo comprender a los demás. Todos los días nos ponemos en relación con muchas personas y cada una de ellas se interesa por nuestra personalidad de modo diferente.

Para hacernos comprender mejor este concepto, pasamos a la dinámica; diez de ustedes, uno a uno, me preguntará: “¿Quién eres tú?”, y yo les responderé sin pensarlo lo que se me ocurra en aquel momento. ¿Quién empieza?

(Hay que ofrecerles a este ejercicio sólo si se está psicológicamente bien dispuestos, y se ha de tener en cuenta que las respuestas automáticamente se hace cada vez más elocuentes y se adentran más en el Yo. Este comienzo anima a los participantes, que se sitúen frente a la pregunta con mayor conciencia, se abren a ella y dejan aflorar desde el fondo sus respuestas significativas).

Cada uno de ustedes toma diez hojas o fichas y en cada una pones la pregunta: “¿Quién soy yo?”. Deberán anotar las respuestas que broten de lo más íntimo de sus corazones. Si no se les ocurre en seguida la respuesta, deben repetir dentro de ustedes mismos la pregunta hasta que venga la respuesta. Deben recordar que las partes más significativas de su personalidad aparecen muy poco en la vida de cada día o se les presta poca atención y por eso al principio son un poco tímidas.

Pero si escuchamos con atención, podemos escuchar distintamente esa débil voz que viene de los estratos más profundos de nuestros Yo.

Tienen 10 minutos para esta primera parte del ejercicio...

Deben colorar las fichas u hojas con las diez respuestas sobre la mesa delante de sus ojos y mirarlas. Deben ponerlas en orden de importancia y ordenarlas después poniendo la más importante encima y la menos importante debajo...

Disponen de 5 minutos...Pasado ese tiempo, deben buscar un amigo o amiga. Lo ideal sería una persona en la tengan confianza y cuyas respuestas desean conocer...Tomen asiento en

un lugar tranquilo... Examinen las respuestas tratando de considerar las ventajas y las desventajas que inevitablemente se derivan de sus personalidades...

Por ejemplo, alguno puede haber escrito: “Yo soy inteligente”. La ventaja de ser inteligente es, tal vez, poder hacer las tareas y estudiar sin ayuda de nadie. Pero ser inteligente supone también algunas desventajas: a veces el que es muy inteligente no logra expresar y valorar sus propios sentimientos, o bien sucede que otros le confían trabajos muy complicados confiando en su inteligencia y al final se verá obligado a trabajar más de lo que debería. El que es inteligente corre el riesgo de suscitar la envidia de los demás y, por consiguiente, de sentirse aislado...

Tienen un minuto de tiempo para encontrar las ventajas y desventajas de su primera ficha, que consideran la más importante...

Deben decir a su compañero qué ya han escrito la primera ficha y cuáles son las ventajas y las desventajas... (3 minutos).

Tomen la primera ficha y pónganla aparte. Traten de imaginar cómo sería su vida si no tuvieran esa característica. En ese caso, si quieren seguir con el ejemplo de la inteligencia, podríamos añadir: “Indudablemente tendría menos capacidad intelectual, pero tal vez mi mente será más creativa y podría utilizar con más frecuencia la fantasía y la intuición”. O bien: “Confiaría menos en mi cerebro y tendría más confianza en mis sentimientos. No tendría problemas de compañías y sería más fácil encontrar amigos”. Piensen un momento qué ventajas y desventajas tendrían si tuvieran que vivir sin la afirmación de la primera ficha y conversen después con su compañero durante 3 minutos...

(Se continúa trabajando de este modo con las nueve fichas que han quedado y deben invitar después a los participantes...)

Es necesario que pongan de nuevo las diez fichas frente a ustedes y deben pensar si después de este juego ven debajo de una nueva luz alguna idea expresada inicialmente en las fichas...Tomen un papel y un lápiz, escriban si ha sido útil esta dinámica y qué han aprendido. El tiempo concedido es de 5 minutos; después formaremos un círculo y reflexionaremos juntos sobre la dinámica...

PROFUNDIZACIÓN:

¿Me ha gustado esta dinámica de interacción?

¿Qué parte del juego me ha parecido más difícil?

¿Qué aspectos de mi personalidad trataré de poner en evidencia en el futuro?

¿Cómo es que en la vida no logramos desarrollar del mismo modo todos los aspectos de nuestra personalidad?
¿He aprendido algo nuevo en mí y de mi compañero?
¿Qué me ha llamado la atención?
¿Cómo me siento ahora?
¿Tengo algo que añadir?

OBSERVACIONES:

Los adolescentes que sacan mayor fruto de este juego son los que están ya habituados a reflexionar sobre ellos mismos.

Variante. Es posible modificar la estructura de la dinámica. Después de la reflexión sobre las diez respuestas, en vez de colocar a los participantes por parejas, se les hace trabajar individualmente, con libertad para que decidan qué hacen con las diez afirmaciones. Si quieren, pueden meditar sobre cada ficha, tirarlas, escribir algo o regalarlas a otro componente del grupo.

3.- Actividad didáctica dinámica: “EL ESPEJO MÁGICO” (Clase 4)

OBJETIVOS:

Para casi todos los jóvenes es muy difícil y doloroso el paso de la infancia a la adolescencia, dado que esto significa renunciar a todos los privilegios propios de aquella edad. Los jóvenes experimentan la adolescencia, más o menos, como una edad de tránsito, y ellos son conscientes de que se les echa del paraíso de la infancia y saben que tienen que hacerse adultos, que deberán ganarse el pan con el sudor de su frente o es eso lo que les dicen.

Afortunadamente, de nuestra infancia podemos llevarnos un tesoro, es decir, el niño que tenemos dentro. Me refiero a los elementos que constituyen el Yo, a los que se unen nuestros sentimientos, los deseos, las curiosidades y las esperanzas. Si en nuestro interior no tuviésemos ese precioso cofre, donde se guardan las reminiscencias de nuestra infancia, nos transformaríamos en robots, esclavos de la racionalidad instrumental.

En el juego, los adolescentes, con ayuda de la fantasía, encuentran en lo profundo de su alma este tesoro escondido, de modo que pueden crear un acuerdo entre la vitalidad infantil y el Yo de un adolescente que pronto se hará hombre o mujer o lo que ellos quieran.

PARTICIPANTES: Desde los 12 a los 16 años **TIEMPO:** Unos 15 minutos.

INSTRUCCIONES:

Hoy les propongo un viaje con la fantasía, que para ustedes será una experiencia interesante y fascinante.

Están viviendo una edad compleja que, con frecuencia, presenta dificultades. En esta fase transitoria de la vida es tal vez dura, porque ya no son niños, pero tampoco son adultos. Muchos de ustedes han sufrido al arrancarse de la infancia y además saben que, en general, los adultos, aun los que han tenido una infancia llena de problemas, piensan con nostalgia en aquella especie de “edad de oro”. La razón de esto es muy fácil de intuir: sólo en el período de la infancia es fácil lograr una perfecta armonía con nuestro Yo. En la infancia vivimos de modo espontáneo, expresamos todos nuestros sentimientos sin rubor, en cambio otros serán más retraídos. No escondemos el miedo, sabemos siempre qué queremos y tratamos de satisfacer todos nuestros deseos. En otras palabras, en la infancia siempre somos espontáneos, independientemente del hecho de que estemos tristes o alegres. Los adultos, en cambio, son más racionales que espontáneos. Cuando nos hacemos adultos, no podemos mantener vivos en nosotros los rasgos interiores del niño, es decir, la capacidad de experimentar sensaciones, de dar libre desahogo a nuestros sentimientos y, por tanto, podemos encontrar un justo equilibrio entre los rasgos de un niño de ayer y los de un

hombre maduro de hoy. Este juego debería animarlos; ya que están a punto de hacerse adultos, a mantener siempre vivas las preciosas características del niño que hay en ustedes. Tomen una postura cómoda, sentado (as) o echado (as)...Cierra los ojos y concéntrate en tu cuerpo... Intenten concentrar su atención en el interior de su cuerpo...Intenten concentrar su atención en el interior de su cuerpo y descubre qué está sucediendo... (30 segundos). ¿Estás cómodo? Intenten buscar una postura aún más cómoda... ¿Se sienten relajados?... Si una parte de su cuerpo no está aun suficientemente relajada, procuren lograrlo... Si no lo logran, tiendan los músculos de esa parte del cuerpo y luego, de repente, relájenlos; repiten ese ejercicio varias veces... (30 segundos).

Ahora escuchen su respiración... ¿Cómo respiran?... Sientes cómo el aire penetra por tu nariz y tu boca... Sienten cómo el aire baja por la garganta, después por el pecho y llega hasta el estómago... Imaginen ahora que su respiración va y viene como las olas en la orilla del mar; a cada respiración, la tensión de tu cuerpo disminuye... Te vas relajando poco a poco... (30 segundos). Piensen en su infancia, cuando no iban aún a la escuela: entonces eran un niño o niña pequeño o pequeña... Piensen cuando podían gozar de la vida despreocupados, despreocupadas y eran felices... ¿Qué aspecto tenía aquel niño o niña? ¿Cómo iban vestidos? ¿Dónde vivían? ¿Qué les gustaba hacer? ¿Qué experiencias tuvo?... imagínenlo (2 minutos).

Al llegar aquí, traten de identificarse con aquel niño o niña... ¿Dónde se encuentran en este momento) ¿Qué están haciendo? (30 segundos). Sea cual sea el lugar en el que se encuentren, imagínense que tienen ante ustedes un espejo... Mírense en él y fíjense en su pelo; están viendo su cara, los dientes, las manos, los pies y cómo están vestidos o vestidas... (30 segundos).

Ahora ven otra imagen en el espejo que se va haciendo cada vez más nítida: es la tuya de ahora. Se encuentran uno frente al otro en el espejo y sus miradas se encuentran...Comenzarán a hablar: tú como niño o niña; y tú, como adolescente. Sigán hablando y mirando al espejo o dirigiéndose directamente a ustedes...

Hablen de sus vidas: cómo es la vida de un niño y la de un adolescente, cuáles son los aspectos positivos de una y de la otra; y qué sienten frente a su interlocutor... (2-3 minutos).

Terminada la conversación, sigan mirando al espejo y poco a poco el niño y el adolescentes se funden y se convierten en una sola persona, es decir, tu adolescente encierra en ti tu “Yo niño, niña”, con todas las cualidades interiores típicas de la infancia, la viveza y la felicidad. Ahora puedes disfrutar de esos estados de ánimo y traerlos a tu mente en cualquier momento... (30 segundos).

Traten en el futuro de tener siempre en la mente la sensación que están teniendo en este momento: la seguridad y la firmeza del adolescente y la viveza y la serenidad del niño o niña. Tienes 1 minuto para volver a ustedes mismos y a esta habitación... Abran los ojos lentamente cuando se sientan preparados, después pónganse de pie y miren alrededor... ¿Qué han sentido?...

PROFUNDIZACIÓN:

- ¿Me ha gustado esta dinámica de interacción?
- ¿Me ha sido fácil evocar en mi memoria escenas de la infancia?
- ¿Qué clase de escenas me han venido en seguida a la mente?
- ¿Me doy cuenta alguna vez de que me resulta difícil dejar la infancia?
- ¿De qué modo manifiesto la parte infantil- en su buen sentido- que hay dentro de mí?
- ¿De qué modo los adultos que me rodean y que son importantes para mí manifiestan su parte infantil?
- ¿Qué he sentido durante el viaje de la fantasía?
- ¿Cómo me siento ahora?
- ¿Tengo algo que añadir?

OBSERVACIONES:

La dinámica resultaría mejor si los participantes hubiesen hecho ya otros juegos de fantasía. En el caso de que esta dinámica se experimentase con jóvenes un poco mayores, podría enriquecerse con los elementos. Por ejemplo, los participantes podrían transformar las sensaciones experimentadas durante el juego en un poema. De este modo, los adolescentes, al reelaborar los diversos elementos, se darían más cuenta de la importancia de la experiencia.

