



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

Huaynos en el Valle del Mapocho

**Recopilación de Huaynos creados en el Valle del Mapocho en las últimas dos
décadas**

Alumno: Tomás Corvalán Garretón

Profesor Guía: Juan Núñez Olguín

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música

Tesis para optar al título de Intérprete Musical, Mención interpretación en saxofón

Santiago de Chile

2022

Quiero dedicar este trabajo a todas las personas que cultivan el Huayno como una manera de expresar la vida en todos sus aspectos, tanto en momentos alegres y eufóricos, como tristes y melancólicos, de manera comunitaria, o en soledad. Agradezco a quienes nos enseñaron las tradiciones culturales y musicales de su territorio andino, con paciencia y cariño, entre ellos Juan Fernández Galleguillos y los Lakitas del Carmen de Conchi Viejo y Feliciano Tito, ambos cultores del pueblo Lickanantay. A los y las compositoras de huayno que participaron en esta investigación, por su confianza y tiempo dedicado. A mi familia, amigos y amigas por el apoyo y cariño que me brindan en este proceso que recién va comenzando, sin ustedes no sería quien soy ahora. A la comunidad Winkelhue por impulsar la recuperación barrial, la regeneración del territorio y propiciar un espacio fraterno donde expresarnos libremente. A las músicas y músicos que disfrutaban del estudio y práctica de nuestra música tradicional latinoamericana, en gran parte este trabajo es para ustedes.

A todos y todas quienes luchan por la defensa de la naturaleza, a los cultores y cultoras de las expresiones originarias de Abya Yala (América) y el mundo.

INDICE

Capítulo 1. Introducción.....	6
1.1 Motivación y contexto personal.....	7
1.2 Relevancia de la investigación.....	8
1.3 Planteamiento del problema.....	9
1.4 Objetivos.....	10
1.5 Ambiente y contexto	11
Capítulo 2. Marco teórico.....	13
2.1 Estado de la cuestión	14
2.2 Qué es el Huayno	17
2.3 Aspectos musicales del Huayno.....	19
2.4 El huayno en el valle del Mapocho; principales cultores.....	24
2.5 La importancia del Huayno	26

Capítulo 3. Metodologías.....	28
3.1 Enfoque metodológico.....	29
3.2 Universo y muestra.....	31
3.3 Recolección y análisis de datos.....	33
Capítulo 4. Análisis de las entrevistas.....	35
4.1 Compositores de Huayno.....	37
4.2 Cultores y cultoras de Huayno.....	42
4.3 Músicos y músicas.....	46
4.4 Personas que no tienen relación directa con la música ni con el huayno.....	48
Capítulo 5.- Transcripciones musicales.....	51
5.1 José Vinot.....	52
5.2 Alcor Pickett.....	55
5.3 Catalina Castro.....	59
5.4 Diego Correa.....	60
5.5 Salvador Corvalán.....	64

5.6 Julián Semler.....	68
5.7 Valentina Jerez.....	70
5.8 Camila Soria	72
5.9 Sebastián Schnake.....	75
5.10 Silvio Rozzi.....	77
5.11 Víctor Lino.....	78
5.12 Max Castillo.....	79
Cacharpaya. Conclusiones finales.....	81
Bibliografía.....	88
Anexo 1	89
Anexo 2	93

Capítulo 1

INTRODUCCION



Cerro el Plomo, Apu tutelar del valle del Mapocho¹.

Soñé que la nieve ardía, soñé que el fuego se helaba

Y por soñar lo imposible soñé que tú me querías

Y por soñar lo imposible soñé que tú me querías

¡Ayayay juliaqueñita! Soñé que tú me querías²

¹ Esta imagen fue obtenida en la página web: <https://www.duna.cl/podcasts/el-conflicto-de-cerro-el-plomo/> en Octubre del 2022

² Huayno pandillero compuesto por Emilio Loza

1.1 Motivación y contexto personal

Escogí el tema de la investigación acerca del ritmo del Huayno porque debido a mi historia de vida me acerqué a este género musical por primera vez hace quince años. En ese entonces tenía quince años (hoy tengo treinta) y mi hermano mayor, Salvador, llegó a nuestra casa familiar con una zampoña y me enseñó a tocar una canción andina. Yo sin saber que esto era denominado huayno disfruté mucho la manera de tocar “trenzado” o “pareado” que tiene este particular instrumento andino.

Luego comencé a interiorizarme más con los vientos como el saxofón y la quena, dedicándome principalmente al estudio del jazz. A los veintiún años tuve una experiencia de estudio en Italia, hecho que marcó profundamente mis ganas de adentrarme más en la música originaria de Latinoamérica. Regresando de este viaje acogí la invitación de mi hermano a participar en su conjunto de zampoñas llamado “Lakitas de San Juan”. Junto a esta comparsa fue mi primera experiencia en las fiestas de pueblo al interior de Calama, en pueblos como Caspana, Toconce, Conchi Viejo y Río Grande, los cuales visito desde aquel año.

Durante mis viajes en los pueblos andinos comencé a comprender un poco más sobre la cultura y cosmovisión de estos, acerca de cómo la música y las danzas forman parte de este entramado cultural que les caracteriza. A diferencia de lo que yo había vivido con respecto al fenómeno de la música en vivo, que era casi siempre relacionado a escenarios y “shows”, en estas fiestas la música cumple un rol sumamente práctico y funcional para el desarrollo de ciertos ritos, como por ejemplo acompañar a la virgen en la procesión hacia la iglesia, o ser parte de la despedida del pueblo tocando cacharpaya.

En la Región de Atacama el pueblo originario predominante es el Licanantay (habitantes del territorio en lengua Kunza), o popularmente llamados Atacameños, también existe mucha influencia de comunidades Aymara que se encuentran conectadas por valles interiores.

Es así que desde el año 2013 comencé a experimentar los huaynos intensamente, puesto que en las fiestas tradicionales son estas las melodías que acompañan la mayor parte de la celebración. La gente más antigua disfruta este ritmo bailándolo en rondas que involucran a toda la comunidad, siendo esta una característica que lo diferencia de otros estilos andinos modernos como el tinku, caporal, salay, morenada y tobas.

“Esa era la fiesta la zampona, la zampona era la fiesta que tocaban, puro trote.....tradicionalmente, no había otra música, esa era nuestra vida, nuestra alegría, nuestra cultura.....”³.

Al año siguiente comencé con la transcripción paulatina de huaynos típicos del fenómeno lakita, en formato “estándar” (como se les llama a las transcripciones en el contexto del jazz), lo cual consta de armonía (clave americana) y melodía (pentagrama en llave de sol). A la fecha cuento con alrededor de sesenta temas, entre tradicionales y de autor, ya transcritos en ese formato, sumado a unos pocos arreglos para dos saxofones.

1.2 Relevancia de la investigación

El trabajo de investigación y recopilación que pretendo realizar es muy importante puesto que vivimos en un valle en donde el mestizaje cultural viene sucediendo desde antes de la llegada de los españoles. Previamente a la llegada de Colón este valle recibió al imperio inca desde el norte, siendo un lugar donde se relacionaban mapuches, quechuas, aconcaguas y otros grupos étnicos

³ Entrevista personal realizada a Feliciano Tito, cultora Licanantay, en Julio del 2022, en su casa ubicada en la localidad de Quitor, a las afueras de San Pedro de Atacama.

nómades que recorrían el sector, denominados por los incas como “purum awka”, enemigo salvaje en quechua. Con respecto a esto, Villarroel señala en 2015:

Al momento de la invasión incaica, la región entre los valles de Ligua y Maipo presentaba un complejo conjunto de sociedades carentes de unidad, configurando desarrollos culturales distintos, consecuencia de 15.000 años de evolución local (pág. 166)

Es así como este valle ha sido lugar de grandes diversidades culturales desde hace varios siglos, situación que hasta el día de hoy sigue ocurriendo con la migración actual. Junto con todos estos movimientos humanos se mueven también las formas de expresión, tanto en lo sonoro como en lo ritual y estético.

El ritmo del huayno es probable que haya llegado a este lugar hace mucho tiempo, pues eran los quechuas los cultivaban esta “canción andina”. Desde el año 2010 aproximadamente las comparsas de lakitas han ido aumentando a tal punto que se puede afirmar que cada año en este valle nace una nueva agrupación de lakitas, generalmente asociada a cada territorio (zona norte, sur, oriente, etc). Es así que cada año mucha gente nueva comienza a soplar la zampona y por consecuencia empieza una familiarización con el ritmo del huayno, siendo cada vez más la cantidad de creaciones originales.

1.3 Planteamiento del problema

Considero que el problema principal es la ausencia de material que intenta registrar este fenómeno que es a la vez nuevo y antiguo. Tanto en lo sonoro como en lo escrito existen muy pocos registros de creaciones originales en ritmo de huayno aquí en el valle del Mapocho.

A pesar de ser una cultura con un alto grado de mestizaje tanto cultural como racial, el ámbito musical mapochino se encuentra fuertemente dividido. Los conservatorios, en donde se enseña música occidental docta, no están abiertos a confluir con otras músicas locales. Muchas y muchos compositores y arreglistas no se relacionan con los lenguajes “folkloricos” de la música local, ya sea originaria, criolla o campesina y en general optan por reproducir los conocimientos ya establecidos en el campo del fenómeno musical europeo y/o norteamericano. Considerando la fuerte explosión del género jazz en Santiago, han surgido muchos instrumentistas, compositores y arreglistas con un muy buen nivel de conocimientos musicales técnicos, armónicos, melódicos y teóricos. Estos conocimientos llevan a los músicos y músicas a crear obras de gran nivel, pero con poco grado de arraigo local, lo cual hace urgente que se difundan los conocimientos sobre nuestra música folklórica desde la enseñanza docta y popular.

Con respecto a esta temática Carlos E. Silva Vega escribió en el año 2002 acerca del desarrollo que ha tenido el jazz en Santiago de Chile. El autor plantea que existen dos corrientes principales que se han desarrollado en la escena local, el jazz tradicional y el jazz moderno. El primero corresponde al estilo Dixieland y New Orleans que proviene de los años '30 y se caracteriza por ser un género musicalailable, el segundo corresponde a un periodo entre los años 1940 y 1960 asociado a los estilos de bebop, hardbop, cool jazz y free jazz, todo esto sucedido en Estados Unidos. Lo que llama particularmente la atención es que en ese entonces no se lograba identificar una tercera corriente que apostara por desarrollar un lenguaje jazzístico asociado a la música latinoamericana.

El problema principal que me plantee como músico de jazz e investigador fue la comprensión del jazz actual que se hace en Santiago. Cómo hacemos esta música desde nuestra cultura; cuántos elementos estereotipados utilizamos para estar dentro de la Institución y cuántos

para estar fuera. Es decir, qué hacemos nosotros con los elementos venidos de otra cultura; cómo los sintetizamos y los hacemos parte de nuestro entorno. (Silva, 2002, pág. 12)

1.4 Objetivos

Los objetivos de esta investigación buscan adentrarse en la comprensión del fenómeno del huayno que se desarrolla actualmente en el valle del Mapocho (Santiago de Chile).

1.4.1 Objetivos específicos:

1. Describir lo que es el huayno (donde nace, su historia, qué es).
2. Identificar a los compositores y cultores de huaynos en el valle del Mapocho.
3. Reflexionar sobre la importancia del huayno en el complejo musical actual de la zona central de Chile.

1.4.2 Objetivo general:

Elaborar una recopilación de huaynos originales de los y las compositoras de este estilo en el valle del Mapocho para aportar un material musical como respuesta a la nula consideración que esta música tiene por parte de academias y conservatorios.

1.5 Ambiente y contexto

El siguiente estudio se sitúa en la ciudad de Santiago de Chile durante el año 2022. Según el Instituto Nacional de Estadísticas el 68% de la población migrante en Chile se concentra en la Región Metropolitana, lo que genera que el territorio se enriquezca ampliamente de manifestaciones y prácticas culturales diversas, como lo son el ritmo de huayno.

Como participante de la comparsa de Lakitas San Juan de la ciudad de Santiago de Chile me he ido dando cuenta de lo activo y vivo que se encuentra el ambiente de “carnavales autogestionados”, siendo estos una de las principales formas de expresión popular en las poblaciones de la capital. Es muy común encontrarse con agrupaciones de Lakitas participando en estos carnavales y más común es que estas comparsas estén tocando huayno.



Agrupación de tinku danzando por las calles del barrio Matta sur en Santiago de Chile en 2022⁴

⁴ La imagen fue obtenida en la web: <https://finde.latercera.com/cultura-pop/carnaval-san-antonio-de-padua-2022-fecha/> en octubre del año 2022

Capítulo 2
MARCO TEÓRICO



Fotografía de Martín Chambi. Tristeza India⁵

*Cholo soy y no me compadezcas
Que esas son monedas que no valen nada
Y que dan los blancos como quien da plata
Nosotros los cholos no pedimos nada
Pues faltando todo, todo nos alcanza*

*Déjame en la puna, vivir a mis anchas
Tregar por los cerros detrás de mis cabras
Arando la tierra, tejiendo los ponchos, pastando mis llamas
Y echar a los vientos la voz de mi quena⁶*

⁵ Imagen obtenida de la página web: <https://www.bexfotografia.com/fotos-con-historia.html>

⁶ Extracto de la canción “Cholo Soy” de Luis Abanto Morales

2.1 Estado de la cuestión

Aquí se exponen trabajos académicos relacionados con el tema de esta investigación; el huayno. El objetivo de este capítulo es comprender más a cabalidad aspectos generales de este fenómeno cultural.

2.1.1 “El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga – Ayacucho, 2017”

El título mencionado anteriormente busca indagar como el huayno viene a representar la identidad de las y los pobladores de una región andina en Perú.

La identidad de los pueblos es un valor intrínseco que no debe perderse, aquellos rasgos y códigos culturales propios de un grupo humano que la diferencian de otros grupos. Estas características generan en los individuos un sentimiento de arraigo a la colectividad que cada vez se ve más opacado por la globalización y la post colonización, las cuales tienden a homogeneizar la cultura.

El huayno al igual que muchos otros fenómenos musicales es “portador de la memoria colectiva, histórica y de la cultura popular y se ha ido renovando en su interpretación, con la utilización de diversos instrumentos andinos y no andinos.” (Escalante, 2017, p. 3)

Al ser un baile de ronda y una música de comparsa el huayno naturalmente adquiere una forma de celebración y alegría que reúne a los seres humanos. Como dice Escalante “El Huayno, expresión de alegría, expresión del espíritu exteriorizado en forma musical poética, constituyó el baile más conocido en todo el Imperio de los Incas, siendo hasta ahora el más tradicional en todos los pueblos de la serranía, y más aún por su gente.” (2017, p. 33)

Siendo este una expresión muy difundida en todos los pueblos del territorio andino ocurre un proceso de mestizaje musical en que se pueden apreciar huaynos tocados por instrumentos occidentales como el violín y el saxofón.

2.1.2 El wayno ayacuchano como tradición oral, poética, musical y dancística

Existen muchas regiones andinas en donde se cultiva el huayno en múltiples formatos instrumentales, siendo una de ellas la zona de Ayacucho en la sierra peruana. El huayno ayacuchano posee una gran importancia puesto que su desarrollo ha influenciado a muchas otras zonas colindantes con la cordillera andina. Esta manifestación local potenció el uso de la guitarra española a un gran nivel de complejidad técnica y expresiva, siendo para las y los guitarristas latinoamericanos un referente.

Esta zona geográfica se vio particularmente afectada por la violencia en la época de las guerrillas en Perú, traspasándose así el contenido político y de dolor a las letras de los huaynos ayacuchanos, los cuales mediante una gran capacidad poético metafórico logran transmitir sentimientos sublimes a través de este ritmo. Huamán López se refiere a este tema diciendo; “El ritmo interior de la poesía se aúna a la melodía del wayno. De esta manera el ritmo poético acentúa las tonalidades con que el autor armoniza su obra. Sus componentes, rima y métrica también participan de la configuración poético-musical; sin embargo, éstas no son constantes por componerse, una parte de ellos, en verso libre” (2006, p.8).

En Ayacucho, junto con la corriente guitarrística antes mencionada, existen muchas otras manifestaciones culturales de índole aún más autóctonas, como lo son las “danzas de tijeras” o las comparsas de “pinkullos”:

En el acompañamiento del wayno indígena o campesino no es sorpresa encontrar también instrumentos como el chinlili, el rondín (armónica), la quena el waqawaqra, pututu y pinkuyllu. En algunos casos se percibe la utilización de instrumentos modernos utilizados en la interpretación de waynos mestizos como el acordeón, el saxo, la batería y el sintetizador” (Huamán, 2006, p.8).

2.1.3 Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria

El problema que identifica el autor Rubén Alberto Quezada Moya es exactamente el mismo problema que logramos identificar en la zona del valle del Mapocho en Santiago de Chile. Como él bien menciona; “Uno de los principales problemas culturales que presentan los niños y adolescentes de países como el nuestro, es la falta de una identidad cultural, tanto local como nacional. Esto debido al desarraigo de su cultura autóctona o nacional que sufren como producto de un largo proceso de alienación o de enajenación cultural” (Quezada,2019, p. 11).

Esta misma premisa de aculturación sistemática es la que nos afecta a nosotros como habitantes de la urbe mapochina llamada Santiago de Chile, aquí existe una fuerte influencia extranjerizante que nos impide valorar nuestras raíces amerindias y por ende se dejan de lado las costumbres y prácticas culturales que habitaron este valle por siglos. Soplar flautas pareadas fue por siglos una de las manifestaciones culturales principales de esta zona, existiendo vestigios de “flautas chinas” (flautas de un orificio complejo) en toda la zona central.

Otro lugar importantísimo para el desarrollo del huayno es la ciudad de Puno, cuna de muchas canciones que han traspasado las fronteras y se han popularizado en nuestro territorio dentro de la comunidad andina. Alcides Mejía propone la implementación del lenguaje tradicional

del huayno como metodología para la enseñanza de instrumentos modernos como el saxofón. Estos dos elementos, uno indígena y el otro occidental, se complementan mutuamente.



Imagen de la estudiantina Pichicani⁷



2.2 Qué es el huayno

Según algunos, el huayno es la canción y danza principal de las culturas habitantes de los Andes, tanto hoy como antes de la llegada de los españoles. Su nombre proviene de la palabra quechua “huayñunakunay”, la cual hace alusión al acto de bailar tomados de las manos. Como bien

⁷ Imagen obtenida de <https://www.youtube.com/watch?v=7v1ETtYSImU>

menciona Carlos Huamán López, “mientras que a huayñunaccuni o huayñuni como ‘bailar de dos en dos pareados de las manos’, y huayñuccuni como ‘sacar a bailar él a ella o viceversa, cruzadas las manos’ (esto justificaría la existencia del vocablo wayno, huayno o waynu tomando principalmente las dos primeras sílabas que son la base del vocablo.)” (2006, p.8).

El huayño es una danza colectiva en la cual participa la comunidad en forma de ronda realizando movimientos serpenteantes. El ambiente que genera el huayno es de alegría y celebración, enmarcada en fiestas de pueblo, las cuales se asocian a celebraciones de santos católicos o hechos astronómicos y agrícolas como solsticios y cosechas. En la interpretación musical el huayno cobra variadas formas. En el fenómeno lakitas este se toca con muchas zampoñas de distintos tamaños y registros, junto con bombo, caja y platillos. Para cierta fecha se utilizan las tarkas, flauta de madera de tarco que tiene la función de llamar a la lluvia. Esta se toca para época de carnavales (mes de febrero generalmente). También se pueden escuchar huaynos interpretados por guitarras, arpas, mandolinas, charango, quenenas, trompetas y saxofones, por mencionar algunos instrumentos.

Según el autor Carlos Saturnino Almonacid, el huayno “es una canción auténtica de la sierra peruana, con ciertos elementos de marinera. Proviene del quechua ‘huayno’ que significa joven. Es de raíz incaica. El huayno es algo así como la elegía mixta, la expresión de una música tierna y sentimental, de ahí que se emplee como un lenguaje del amor. Su ritmo es alegre y vertiginoso, no sólo se emplea como un canto lírico sino también épico, satírico o picaresco.” (1965, p. 12)

Hablar de huayno es un concepto muy amplio que abarca una gran zona geográfica entre la sierra peruana, la zona andina boliviana, chilena y argentina, por lo que también las variantes que se encuentran en este género musical y dancístico son muchísimas. En cada región y valle esta música cobra una característica particular de su zona. En el norte de Chile las zampoñas son

construidas con pvc, mientras que en la zona de Titicaca se encuentran zamponas de cañas traídas del amazonas y también de tubos metálicos. En la zona de Cusco se utiliza la armónica y la bandurria cusqueña para interpretar estas melodías mientras que en Huancayo se pueden encontrar agrupaciones de muchos saxofones. Existen también otras teorías que afirman el origen colonial de este género

Los rasgos estéticos quechua y español, que confluyen, se traslapan y funden en el wayno, parecerían reforzar su origen colonial. Sin embargo, se requiere de mayores estudios que demuestren tal situación, pues si consideramos las observaciones de los autores aludidos por Mario Florián y las realizadas por Chalena Vásquez existe la sospecha de que los rasgos semánticos, semas que recaen en la primera y segunda sílabas de las expresiones señaladas (wayno, waylía, etc.), y sus rasgos fonéticos parecerían ser la base que pudo haber dado origen al término wayno, que refiere justamente al género musical materia de nuestro estudio.(Huamán, 2006, p.8)

A su vez el lenguaje del huayno ha llegado a las ciudades adaptándose al formato escenario, incorporándose instrumentos como el bajo eléctrico, contrabajo, batería, teclados y otros. Estos casos se pueden apreciar en grupos como Markamaru (Arica, Chile), Kjarkas (Cochabamba, Bolivia), Manuelcha Prado (Lima, Perú) y Bruno Arias (Jujuy, Argentina).

2.3 Aspectos musicales del huayno

A continuación, presentaré transcripciones de huaynos representativos de distintas zonas geográficas y explicaré algunas características musicales de estos, previamente, comentaré aspectos comunes que unen a todos estos huaynos a analizar.

Métrica: Estos huaynos están escritos en cifra de 2/4 (dos cuartos), esa es la manera más cómoda de leerlos sin cambio de métricas involucradas. Existen personas que los escriben en 4/4 (cuatro cuartos) pero generalmente esta métrica tiene que combinarse con el 2/4 para poder calzar con los fraseos. Es precisamente por esta razón que yo decido escribirlos en 2/4 de principio a fin.

Compases: Llama especial atención el hecho de que los compases no se agrupan de forma binaria, es decir grupos de 4 u 8 o 16, sino que pueden ser 17 compases en que el primer fraseo dura 4 compases, el segundo fraseo dura 3 el segundo 4 y el último 6, algo sumamente extraño para la concepción métrica occidental.

Escalas: Existen muchos huaynos que utilizan la sonoridad pentatónica, variando entre la pentatónica menor y su relativa mayor (huaynos ayacuchanos), lo mismo con la sonoridad hexáfona en la cual se le agrega el 2º grado en caso de la tonalidad menor. Otros utilizan al máximo los giros melódicos de la escala diatónica tanto menor natural como mayor (huaynos lakita y sicuri). También existen huaynos que utilizan notas sensibles y escalas menores melódicas para comenzar (huaynos puneños).

Forma musical: Las formas comunes dentro de los huaynos de la zona de Titicaca y también muchos huaynos lakita, son AABBC – AABBC, en donde la A es la primera parte, la B es la segunda y la C es lo que nosotros llamamos la “cola”, la cual generalmente utiliza uno de los motivos ya presentados en el tema para darle un cierre con reiteración melódica. También está la forma AABBAABBAABBAABBCCCCCC, en donde nuevamente A y B representan primera y segunda parte respectivamente mientras que la letra C representa a la Fuga, momento final del huayno en que adquiere más picardía y muchas veces sube de pulso. (huaynos ayacuchanos, huancaínos). Otra manera muy tradicional de estructurar un huayno es en formato AAB-AAB-AAB, la cual consta de primera y segunda parte, ambas repetidas dos veces. Un ejemplo de esta forma musical son los huaynos potosinos y cochabambinos.

Acordes: Se utilizan acordes de triada principalmente, durante los acordes dominante se puede utilizar la séptima menor. También es muy común apreciar canciones en las cuales no se utilizan dominantes. Una forma tradicional de tocar el huayno es solo marcando los momentos de tónicas y subdominantes, tanto mayores como menores.

Huayno

Aguita de Putina

Tradicional Puneño

A) E- D7 C D7

10 Gmaj7 A7 Gmaj7 B♭7 E-

19 B) A- D7 Cmaj7 Gmaj7

25 A7 Gmaj7 B♭7 E-

30 C) 2. E- D7 G

35 A7 G B♭7 E-

40 D7 G

45 A7 G B♭7 E-

Este huayno corresponde a la zona del lago Titicaca y presenta tres partes melódicas que se repiten 2 veces cada una. Parte A, parte B y parte C. La melodía es diatónica y no pentatónica como muchos otros huaynos, teniendo momentos en que esta se torna hexáfona (que utiliza 6 notas omitiendo las 4ta de la tonalidad mayor, el do en este caso). Entre los compases 10 y 15.

Armónicamente el tema comienza en la tonalidad de Em, utilizando una bajada diatónica con D7 para pasar al C que viene haciendo función de subdominante de la relativa mayor (G). Luego utiliza el D7 como dominante para ir a G, transitando entre A7 para volver a G. En este momento de la armonía se podría decir que entre G y A7 se forma una sonoridad lidia con 11 sostenida (Do #). Luego utiliza el B7 como dominante de Em para cadenciar hacia este último.

La parte B se transporta al 2º grado menor (Am) para luego repetir la misma cadencia armónica de la parte A. Resumiré cada acorde con su respectiva función armónica;

1. Em puede ser visto como un 1er grado menor o un relativo menor (6to grado), independiente de esto se puede afirmar que el modo que aquí predomina es el eolio o menor natural.
2. D7 se utiliza como bajada diatónica entre Em y C o bien como dominante hacia G. El modo que le corresponde es el mixolidio.
3. G cumple función de 1er grado mayor, modo jónico o escala mayor.
4. A7 es un 2do mayor con séptima, el cual genera una sonoridad lidia dominante.
5. B7 cumple función de dominante hacia Em, le corresponde el modo Frigio dominante o bien mixolidio b13.

Huayno

Huayno Huancavelicano

Tradicional Huancavélica

Flute

A) B B B E E F#7 B B B

10 C#7 B B 1. B B D#7 G#m

18 B 2. B D#7 G#m

24 B) B B B B B B B E

32 E F#7 B B 1. B B D# G#m

40 B 2. B B D#7 G#m

46 C) B B B B E B C#7

53 C#7 B B D#7 G#m

Este huayno corresponde a la sierra de Perú, provincia de Huancavelica. La principal diferencia de este tema con el anterior es que aquí se presentan las partes A y B muchas veces (2

veces cada una) antes de pasar a la parte C la cual adquiere el nombre de Fuga. Se vería algo así AABB-AABB-AABB-AABB-C-C-C-C-C.

2.4 El huayno en el valle del Mapocho; principales cultores

El movimiento andino en el valle del Mapocho se remonta a siglos de historia no registrada en fuentes escritas, por lo cual me remontaré al registro oral que puedo obtener por parte de gente mayor perteneciente a las primeras agrupaciones que se formaron en la segunda mitad del siglo XX en Santiago de Chile. Estas agrupaciones son; Manka Saya, Santiago Marka y Grupo Tun. Junto con esta información también procederé a entrevistar a las personas creadoras de huaynos que participan en comparsas y que practican este ritmo, principalmente comparsas de Lakitas, entre las cuales puedo mencionar a Lakitas de San Juan, Lakitas Apasa, Lakitas Mama Wayra, Lakitas Nuevo Milenio, Lakitas Santa Ana, entre otras.



Comparsa “Lakitas de San Juan” en su visita a la fiesta de la Virgen del Carmen en Conchi viejo, Calama, año 2014⁸.

⁸ Fotografía del registro personal del autor de esta tesis.

A continuación, mencionaré a las personas entrevistadas para esta investigación: Salvador Corvalán, fundador de “Lakitas de San Juan”, 33 años, músico, compositor, investigador, productor musical. Víctor Lino Alejandro Venegas Astorga, participante y director de la agrupación “Manka Saya”. Julián Semler, participante en grupo “Camila y Silvio”. Joaquín Juricic, director de “Lakitas Nuevo Milenio”, 30 años, músico, compositor y guitarrista. Valentina Jeréz, compositora y participante de “Lakitas Mama Wayra”. Catalina Castro, participante de “Lakitas Santa Ana”, profesora de música y compositora. José Vinot, participante de la agrupación Lakitas “Santa Ana”, músico percusionista de la Universidad Católica y compositor. Max Castillo, profesor de música egresado de la UMCE, participante de “Lakitas Apasa”. Silvio Rozzi, compositor egresado de la Universidad Católica y cantante de la agrupación “Camila y Silvio”. Adolfo Jorquera, profesor de música egresado de la UMCE, participante de “Lakitas Apasa”. Alcor Picket licenciado en música de la Universidad Católica de Valparaíso y participante en “Lakitas Santa Ana”. Camila Soria, cantante del dúo vocal “Camila y Silvio”. Sebastián Schnake, licenciado en música de la universidad ARCIS, participante de “Lakitas de San Juan”. Diego Correa, botánico de profesión y participante de “Lakitas de San Juan”.

Con el objetivo de indagar información acerca del origen y la concepción que la gente posee sobre el huayno las preguntas serán las siguientes; ¿Cuándo y cómo conociste el huayno? ¿Qué es para ti el huayno? ¿Qué aspectos diferencian al huayno de otras músicas? ¿Bajo qué contexto se tocan huaynos? ¿Qué significa huayno? ¿Has creado huaynos? ¿Qué piensas de los huaynos y su desarrollo en el día de hoy? ¿Cómo surgió la comparsa en que te desarrollaste? ¿Por qué es importante seguir tocando huaynos?

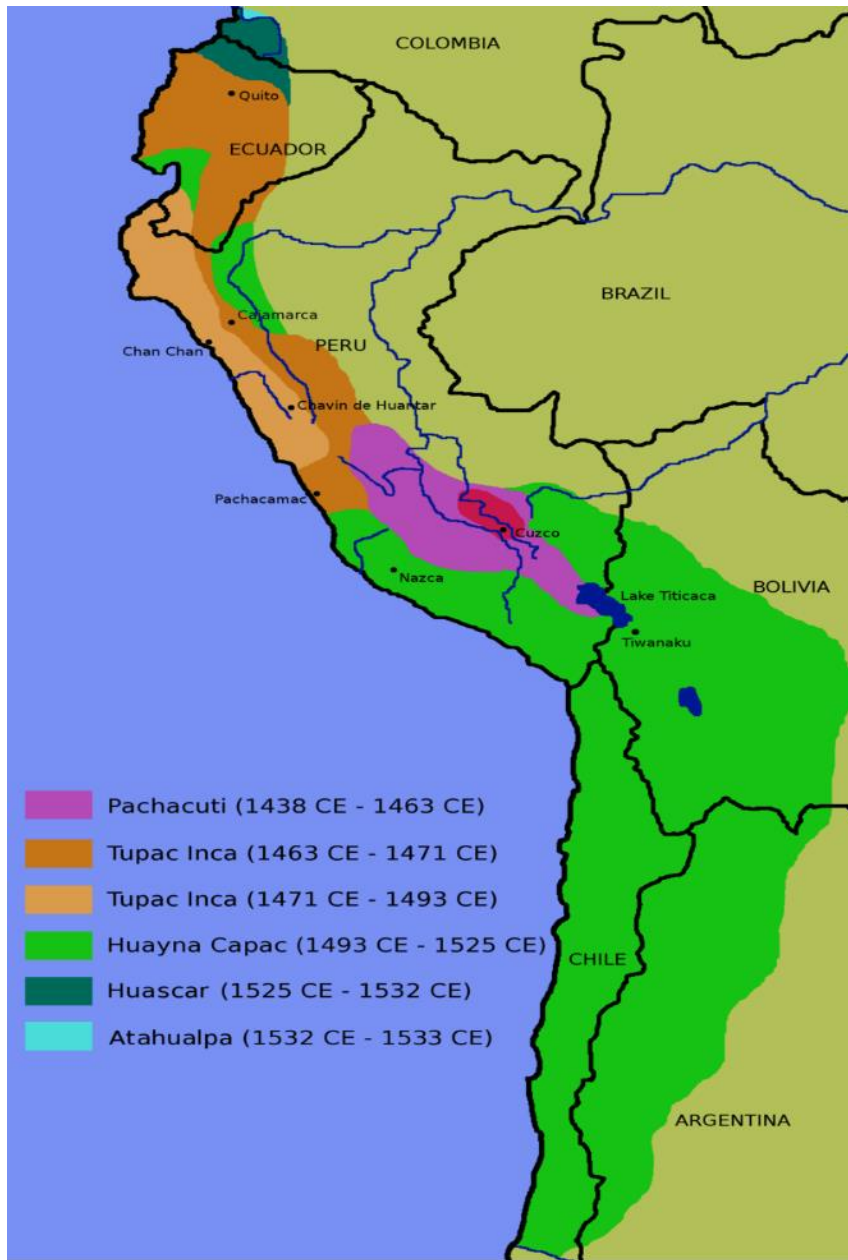
2.5 La importancia del Huayno

La importancia de esta música radica en varios aspectos. Primero considero que la capacidad para unificar varios países con un género musical común es impresionante, lograr la unificación cultural con poblaciones lejanas a través de un código común es un tesoro que hay que valorar.

En segundo punto creo fuertemente que el huayno es una de las pocas manifestaciones musicales que se ha podido adaptar a formatos occidentales sin perder su esencia amerindia, es decir, que sigue teniendo un rol fundamental acompañando fiestas y momentos importantes para las comunidades andinas.

Tercero, desde el punto de vista musical, la cadencia melódica y armónica que propone este género es única en su especie. La riqueza que posee el Huayno no está considerada por parte de los estudiosos de la música.

En cuarto lugar, el acervo cultural que transmite este tipo de música genera una revalorización en general de nuestras costumbres como pueblos sudamericanos sumamente occidentalizados, pero que aún tenemos latente un fuerte vínculo con nuestras raíces originarias. La importancia en la difusión del Huayno radica en la decolonización de nuestra escucha y ejecución musical, abriendo nuestra concepción estética musical a otros ámbitos de la sonoridad, la rítmica y el desarrollo melódico.



En esta imagen puede apreciarse el territorio que abarcan las culturas andinas en los territorios que hoy se conciben como norte de Argentina y Chile, Bolivia, Perú y Ecuador. Los colores hacen referencias al antiguo imperio Incaico con sus respectivos líderes ⁹.

⁹ Imagen obtenida en <https://www.pinterest.cl/pin/333618284886940209/>

Capítulo 3

METODOLOGÍAS



Celebración de carnavales en el pueblo de Socoroma al interior de Arica ¹⁰

Corazón adolorido me he de ir en las puertas de tu casa

ya no me has de ver

Me he de ir de la noche a la mañana ya no me has de ver ¹¹

¹⁰ Imagen obtenida de <https://fotos.poylatam.org/image/I0000S0.GxB7qj1A>

¹¹ Huayno Tradicional

3.1 Enfoque metodológico

El enfoque de este estudio es de carácter cualitativo, es decir, busca adentrarse en el mundo que se estudia comprendiendo las diversas relaciones que allí se generan. La investigación cualitativa busca los acontecimientos y no las causas como la cuantitativa. En esta última sobresalen las explicaciones y el control de los datos mientras que en la cualitativa “destacan la comprensión de las complejas relaciones entre todo lo que existe” (Stake, 1998, p. 42).

La finalidad de este estudio es recopilar, transcribir y difundir las composiciones originales en ritmo de Huayno del valle del Mapocho en los últimos diez años. Para lograr esto se realizarán entrevistas personalizadas de carácter semiestructuradas en donde se abordarán temáticas en torno al Huayno.

Esta investigación tiene además un enfoque musicológico ya que trabaja con las creaciones musicales de una generación que se ha visto fuertemente influenciada por manifestaciones culturales de la zona andina de nuestro país.

Con respecto al estudio de la musicología, Escalante afirma; “La Antropología de la Música o Etnomusicología estudia las expresiones musicales de las sociedades tradicionales o de las culturas que hasta hace no mucho tiempo se consideraban exóticas, primitivas o diferentes. (2017, p. 25)

El área de estudio de esta investigación es la música, específicamente el ritmo de Huayno, el cual pertenece al gran conglomerado musical de la tradición cultural andina. Este ritmo es el principal objeto de estudio de esta investigación y ha sido definido como: “expresión de alegría del espíritu exteriorizado en forma musical poética, (El Huayno) constituyó el baile más conocido en

todo el imperio de los Incas, siendo hasta ahora el más tradicional en todos los pueblos de la serranía... (Carrasco Segovia, 2003, p. 1).

Además, el Huayno se encuentra en constante proceso de adaptación a las estéticas contemporáneas incluyendo instrumentos como el teclado, bajo y batería electrónica lo cual lo hace ser un ritmo muy popular dentro de la población actual de los Andes. “El Huayno ahora no solo se presenta como el nexo con un pasado, sino, gracias a los cambios imperceptibles en su estructura musical, como la presencia concreta de ese pasado, como el sonido arcaico infiltrado en el mundo presente” (Mendivil, 2003, p. 35).

El autor Roel Pineda sostiene que el Huayno se mantuvo protegido de la extirpación cultural colonialista puesto que poseía un carácter íntimo y familiar, lo cual hizo que pasara desapercibido ante el ojo del español, que pretendía extirpar toda manifestación cultural de los pueblos amerindios (1990, p.66).

Esta investigación pretende también tener un acercamiento fenomenológico, el cual nos proporciona una base sólida acerca de las entrevistas que se pretenden realizar. Acerca de esto, los autores Taylor y Bogdán afirman que “los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas” (1987, p. 20).

3.2 Universo y muestra

Las entrevistas se agruparán en 4 grupos, el primero y de mayor número es el de los y las compositoras de Huaynos, el segundo va dirigido a cultores y cultoras de este estilo, el tercero apunta a músicas y músicos y el último grupo busca conocer el grado de conocimiento del Huayno por personas que no tienen relación directa con la música o el folklore. Los dos primeros abarcan principalmente a personas pertenecientes a agrupaciones de música andina en Santiago de Chile con un rango etario aproximado entre 20 y 60 años.

A continuación, se presenta el listado y grupo de las personas que forman parte de la muestra principal de este estudio:

3.2.1 Compositores

- 1.- Víctor Lino
- 2.- Silvio Rozzi
- 3.- Julián Semler
- 4.- Adolfo Jorquera
- 5.- José Vinot
- 6.- Sebastián Schnake
- 7.- Salvador Corvalán
- 8.- Alcor Pickett

3.2.2 Cultores

- 1.- Mauricio Oyanedel
- 2.- Camila Albornoz
- 3.- David Navarrete
- 4.- Max Castillo
- 5.- Joaquín Juricic

3.2.3 Músicas y músicos

- 1.- Antonia Genua
- 2.- Sebastián Abuter
- 3.- Pablo Castro
- 4.- Loreto Jerez
- 5.- Fabián Morales
- 6.- Fabián herrera

3.2.4 Personas que no tienen relación con el folklor y la música

- 1.- María José Garretón
- 2.- Camila Meneses

Dado que el autor de este estudio se encuentra inmerso en el mundo musical andino de la ciudad de Santiago, la investigación resulta de gran viabilidad. Se cuenta con los recursos

necesarios y las personas que conforman el objeto de estudio están de acuerdo en ser parte de esta investigación.

La muestra que se presenta en este estudio es de carácter no probabilístico intencional, es decir que fue elegida con una razón y propósito determinados. En este tipo de muestra “la selección de las unidades de análisis depende de las características, criterios personales, etc. del investigador (...) El muestreo intencional es un procedimiento que permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos” (Ávila, 2006, p. 89).

3.3 Recolección y análisis de datos

Los datos serán recopilados mediante entrevistas estructuradas para cada grupo a través de una serie de preguntas. En la etapa de entrevista a los compositores se espera registrar en audio (calidad media) la melodía principal y de ser posible el acompañamiento armónico de esta junto con la letra. También, en este encuentro, se pretende recabar información sobre él o la compositora, su contexto de aprendizaje del ritmo de Huayno y la historia de su agrupación o comparsa, se plantean preguntas sobre qué es el Huayno para ellos y qué importancia tiene hoy en día.

El análisis de los datos se realizará en base al ordenamiento previo de la información obtenida en categorías, lo cual nos permitirá generar una comparación lógica y posteriormente generar conclusiones respecto a esta información. Además, se realizará un análisis musical con respecto a las partituras que deriven de la transcripción musical de las obras recopiladas.

Con respecto al análisis de datos Cisterna comenta en 2005 que:

la selección de la información es lo que permite distinguir lo que sirve de aquello que es desechable. El primer criterio guía para esta acción es el de pertinencia, que se expresa en la acción de sólo tomar en cuenta aquello que efectivamente se relaciona con la temática de la investigación, lo que permite, además, incorporar los elementos emergentes, tan propios de la investigación cualitativa. A continuación, hay que proceder a encontrar en las respuestas pertinentes, aquellos elementos que cumplen con el segundo criterio, que es el de relevancia, lo que se devela ya sea por su recurrencia o por su asertividad en relación con el tema que se pregunta (p. 68).

Capítulo 4

ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS



Imagen de un hombre tocando waqrapuco. Fotografía por Martín Chambi¹²

Un corazón como el mío nunca has de encontrar

Por más que arañes la tierra nunca has de encontrar

Tesoro tesorito acaso porque te quiero me tratas tan mal

*Tesoro tesorito acaso porque soy pobre me pagas tan mal*¹³

¹² Imagen obtenida en <https://www.antiguoperu.com/2021/11/chambi-en-la-ventana.html>

¹³ Huayno tradicional

En este capítulo se expondrá la información obtenida en entrevistas realizadas a cuatro grupos de personas. El primer grupo y más importante (porque este trabajo se trata de la recopilación de sus obras) es el de las y los compositores de Huayno, el cual consta de ocho personas. El segundo, y no menos importante, es el de los y las cultoras de Huayno que principalmente se relacionan con el fenómeno de agrupaciones de lakita. Este grupo busca revelar el significado del fenómeno cultural mismo para quienes lo realizan y se compone de cinco personas relacionadas con el mundo de las comparsas de lakita. El tercer grupo se conforma por seis músicas y músicos, tres de ellas estudiantes de la UAHC y otros tres músicos relacionados a la vida laboral del autor de este trabajo. El último grupo es el de personas no relacionadas directamente con el ritmo de Huayno en el cual participaron dos personas.

El análisis de los datos es un proceso dinámico y creativo. A lo largo del análisis se trata de obtener una comprensión más profunda de lo que se ha estudiado, y se continúan refinando las interpretaciones. Los investigadores también se abrevan en su experiencia directa con los escenarios, informantes y documentos, para llegar al sentido de los fenómenos partiendo de los datos. (Taylor y Bogdan, 1987, pág. 159)

Cada entrevista contiene preguntas que se han agrupado en tres subcategorías, estas son; de experiencia personal, de conocimiento histórico y de opinión personal.

El análisis se enfocará en cada una de las preguntas realizadas en relación a la totalidad de las personas entrevistadas por cada grupo, es decir que se irá rescatando información pregunta por pregunta en cada uno de los grupos propuestos.

A continuación, se muestran las preguntas realizadas a los distintos grupos seleccionados con su respectivo análisis.

4.1.- Compositores de Huayno

4.1.1 ¿Cuándo y cómo conociste el Huayno?

De los ocho compositores entrevistados, todos conocieron el Huayno antes de los veinte años, cuatro lo conocieron en un contexto escolar y otros cuatro lo conocieron en sus casas debido a la influencia de sus padres y la música que escuchaban. Algo que llama la atención es que varios de los compositores mencionan haber escuchado Huayno antes de saber que se llamaba, así lo cual nos lleva a inferir que esta música la tenemos en nuestro inconsciente musical colectivo. Esto sucedió principalmente en las aulas escolares a través de canciones como “ojos azules” de la gran folklorista Violeta Parra o “mambo de machaguay” de los Los Jaivas.

Alcor Pickett menciona que en muchos lugares de Chile lo llaman trote tarapaqueño, término que se comenzó a utilizar en el proceso de chilenización ocurrido después de la guerra del pacífico con la intención de incorporar a las culturas andinas al territorio llamado Chile.

4.1.2 ¿Qué es para ti el Huayno?

El concepto que más se reitera en esta pregunta es el Huayno como la “forma musical con más predominancia en los Andes del sur”, varios también lo relacionan con

sentimientos de alegría y tristeza a la vez, con una sonoridad que evoca a la montaña y las quebradas. También Adolfo Jorquera hace hincapié en el carácter de danza identitaria que tiene este estilo tradicional. Se reconoce al Huayno como algo sencillo, “oreja” pero a la vez fino y distinto a lo tradicional europeo. Hubo respuestas que lo relacionaron a una música que les genera mucho placer escuchar. Víctor Lino comenta que el Huayno que nos ha tocado escuchar en grabaciones tiene un alto grado de mestizaje pero que igual mantiene una forma distinta de componer en relación a la música europea y occidental en general.

4.1.3 ¿Qué aspectos diferencian al Huayno de otras músicas?

Según la mayoría de los compositores entrevistados lo que caracteriza al Huayno de otras músicas es su composición rítmica, melódica y su irregularidad métrica. Este punto se relaciona con lo que nos comentaba en la pregunta anterior Víctor Lino, el Huayno no responde necesariamente a agrupaciones melódicas binarias, es decir que el total las frases que componen la primera estrofa no siempre coincide con agrupaciones de compases en base a 2, 4, 8, 16 o 24, siendo esto una característica del legado europeo y afrodescendiente. Si escuchamos música funk o bien un valse italiano es probable que las partes de la canción se encuentren agrupadas en estas cifras, mientras que la primera parte de un Huayno puede tener 11 o 9 compases. Pese a esta irregularidad en cuanto a su estructura de compases, este género es sumamente cadencioso y agradable al oído promedio, lo cual lo transforma en un estilo musical sumamente particular. También algo que mencionan en varias ocasiones es la diversidad de sus formas instrumentales, se dice que existen tantos tipos de Huaynos como regiones en donde se toca, es decir que cada localidad tiene su forma característica de ejecutar este estilo musical. Mientras que en la sierra peruana existen

agrupaciones con arpa, mandolina y violín, en el lago Titicaca se pueden apreciar conjuntos de muchas zampoñas de caña junto a bombos de cuero. En ciudades como La Paz se vislumbra una banda de bronce compuesta por trompetas, trombones y eufonios acompañados por la formación de percusión militar de caja redoblante, bombo y platillos. En Cochabamba existen bandas andinas de proyección que se presentan en escenario con charango, quena y guitarra mientras que en el interior de Arica se utilizan las comparsas de tarkas. Se le asocia con lo festivo y lo comunitario, con lo tradicional antiguo y también con lo moderno, una música que se adapta y que está en constante desarrollo.

4.1.4 ¿Bajo qué contexto se tocan Huaynos?

En esta pregunta hubo un amplio acuerdo sobre los Huaynos como un género musical que se interpreta en cualquier momento de la vida cotidiana, tanto para celebraciones comunitarias como para momentos de soledad introspectiva, desde matrimonios y bautizos hasta funerales y fracasos amorosos. También existen tipos de huaynos para ciertos momentos en específico, por ejemplo, la tan conocida “cacharpaya” es un huayno con letra de despedida que se utiliza para el último día de la fiesta de pueblo, hay huaynos para romper el alba y recibir la llegada del sol, otros para entrar a los pueblos.

4.1.5 ¿Que significa Huayno?

De los ocho entrevistados, dos no saben el significado de la palabra, de los otros seis tres relacionan el concepto de Huayno a con una esencia de juventud y coqueteo, dos lo relacionan al acto de bailar en pareja tomados de las manos y uno lo relaciona con la dualidad hombre mujer. Uno de los entrevistados que desconoce el origen de la palabra considera al Huayno como una forma de decir música.

4.1.6 ¿Qué piensas de los Huaynos y su desarrollo en el día de hoy?

Todos los entrevistados conciben al Huayno como una expresión que ha estado siempre en constante desarrollo y renovación, que es parte de su esencia misma el adaptarse a distintos contextos. Es por esto mismo que existe un apoyo a que este género siga tomando nuevas formas y sentidos siempre y cuando se comprenda y respete la raíz de la cual proviene. Es necesario comprender el conglomerado cultural del cual proviene este ritmo y no solo querer aprovecharse de su melodía y rítmica para embellecer una composición. También comentan los autores que el solo hecho de interpretar esta música tradicional es una forma de resistencia ante el colonialismo muchas veces de manera inconsciente.

4.1.7 ¿Como surgió la comparsa o agrupación en la que te desarrollaste?

Seis de los ocho compositores asocian su desarrollo a alguna comparsa de zampoñas, los otros dos afirman que se desarrollaron en sus conjuntos musicales familiares. De esos ocho compositores que provienen de comparsas de zampoñas, 2 aprendieron en el

estilo sicuri y los otros 6 aprendieron en el estilo lakita. Es interesante apreciar que los 2 que aprendieron en sicuris son los 2 mayores del grupo de zampoñeros.

4.1.8 ¿Cuál es la importancia de mantener vivo los Huaynos hoy en día?

Se habla de resistencia al colonialismo y a la industria globalizada de la música, de identidad cultural del territorio andino, de rescatar la fiesta y la celebración comunitaria que como sociedad santiaguina habíamos perdido. El compositor Salvador C. nos dice de manera bien poética “La continuidad de un género musical cualquiera sea es importante para su vigencia, pues la música es una expresión orgánica de la humanidad, está viva. Si no se actualiza, muere.”

4.1.9 ¿Cuáles son tus estilos de Huayno favoritos?

Se nombraron varios estilos de Huaynos entre los cuales destacaron; Huaynos ayacuchanos, puneños, ancashinos. Norte potosinos, khantus, sicuris de italaque, electrónicos o sureños, estilo san Pablo (con bandurria cusqueña). Huayno Lakita y ariqueño de “orquestín”¹⁴.

4.1.10 Si tuvieras que tocar ahora unos Huaynos tradicionales, ¿cuáles serían?

El objetivo principal de esta pregunta es rescatar temas tradicionales que los compositores manejan. Los temas que salieron a colación fueron; Mañazo, Lorito de la

¹⁴ Llámese orquestín a una agrupación musical que combina instrumentos de cuerda como guitarras, mandolinas, violín y charango, con instrumentos como acordeón, queñas y zampoñas.

Montaña, Cacharpaya del Pasiri, Lucerito Andino, Sorpresivamente, Corazón Mío, Rompiendo el Alba, me voy me voy para no volver, Margarita, El hombre, Lucía, flor de retama y chiki tuki, Humberstone y los trotes de Río de Grandes

4.1.11 Pequeña Síntesis

Es interesante apreciar que todos los compositores poseen una definición personal y propia acerca de este ritmo, no existiendo una forma exacta de definirla. Se podría asegurar que existen tantas definiciones de Huayno como lugares donde se ejecuta e intérpretes que lo ejecutan, es decir que en cada territorio este estilo tiene sus propias características según cada cultora o cultora.

Siete de ocho compositores entrevistados provienen de comparsas de zampoñas, lo cual nos indica que este instrumento es un gran puente por donde se traspasa la cultura andina relacionada a la música. Lo interesante de este fenómeno musical es que requiere de un gran número de personas para formar la comparsa debido a que dos personas forman una sola melodía, necesitándose por lo menos ocho personas.

4.2.- Cultores y cultoras de Huayno

4.2.1 ¿Cuándo y cómo conociste el Huayno?

Los cuatro cultores entrevistados provienen del mundo de comparsas de Lakitas, y fue en esa instancia donde aprendieron que el Huayno se llamaba así, dos aseguran haberlo

escuchado antes sin saber lo que era realmente. Solamente uno lo conoció antes de los 15 años, los demás lo conocieron después de los 20.

4.2.2 ¿Que es para ti el Huayno?

Aquí todas las respuestas fueron diversas. Para uno el Huayno es una expresión de cultura en comunidad, de fiesta y alegría. Para otro significa un género musical que lo ha acompañado en los últimos 10 años y por eso su importancia personal. Para otro el Huayno es un género musical que engloba muchos distintos ritmos pero que todos a la vez son Huaynos con su propia particularidad, relacionada al territorio donde se ejecuta.

4.2.3 ¿Qué aspectos diferencian al Huayno de otras músicas?

Las principales características que mencionan los compositores acerca del ritmo de Huayno tienen que ver con el uso de melodías pentatónicas, el carácter comunitario y festivo en el cual se ejecuta y por último sus raíces precolombinas profundas.

4.2.4 ¿Bajo qué contexto se tocan Huaynos?

En Santiago se da en fiestas y también harto en protestas, mientras que en el norte se toca para fiestas patronales. También dicen que se puede adaptar a cualquier momento de la vida cotidiana.

2.2.5 ¿Que significa Huayno?

Uno de los cuatro no sabe lo que significa, los otros tres lo asocian con el acto de bailar tomados de las manos.

4.2.6 ¿Qué piensas de los Huaynos y su desarrollo en el día de hoy?

Que las temáticas de las letras se van modificando, ya no tocan solamente temas asociados al amor y desamor, sino que en las ciudades adquiere un carácter más social. También su adaptación y fusión con géneros más urbanos hace que el Huayno comience a interpretarse en nuevos formatos con batería y saxo, por ejemplo. Está bien que tenga un desarrollo, pero siempre conociendo bien su origen y formas antiguas, no caer en el cliché.

4.2.7 ¿Como surgió la comparsa o agrupación en la que te desarrollaste?

Las respuestas son diversas. Dos entrevistados provienen de una comparsa que partió solo con mujeres en la UMCE llamada “Lakitas Apasa”, la cual fue formada por las compañeras de miembros de otras comparsas. El segundo partió con un grupo de amigos que soplaban zampoña y querían rescatar las tradiciones del norte, formando “Lakitas Santa Ana”. El tercero comenzó con un taller de zampoña que se dictó en el contexto de las movilizaciones estudiantiles y luego formaron la comparsa “Lakitas del Nuevo Milenio”. El último entrevistado comenzó con su comparsa en un taller de zampoña y percusión que se dictó en la comuna de Puente Alto, formándose la agrupación “Lakitas del Raco”.

4.2.8 ¿Cuál es la importancia de mantener vivo los Huaynos hoy en día?

La importancia de mantener viva esta tradición radica en varios aspectos; uno es la resistencia cultural festiva que nos brinda como habitantes de un lugar donde el carnaval se había perdido, también brinda a las personas la posibilidad de hacer música sin requerir de conocimientos musicales formales o de saber algún instrumento, la comparsa andina es abierta a todos quienes quieren participar y contribuir. Otro aspecto que mencionan los cultores sobre su importancia es que contribuye a que no se pierdan las melodías antiguas. Por último, uno de los entrevistados plantea que el Huayno es una fuente inagotable que se encuentra sumamente viva y que no depende de nosotros los ciudadanos para que siga existiendo.

4.2.9 ¿Cuáles son tus estilos de Huayno favoritos?

Los estilos de Huayno que surgieron en esta pregunta fueron; Huayno Lakitas, Huayno Norte Potosino, Huayno Ayacuchano, Huayno Suske (Lickanantay), Huayno Puneño y Huayno Huancaíno,

4.2.10 Si tuvieras que tocar ahora unos Huaynos tradicionales, ¿cuáles serían?

Los Huaynos que se nombraron en esta pregunta fueron; Pajarillos del campo, Camino ligero, la cacharpaya “hoy estoy aquí, mañana me voy”, Aguita de putina, Peñascazo, Pasacalle Cariquima, San Pedro y Flor de Cactus

4.2.11 Pequeña Síntesis

Las personas cultoras de Huaynos de la zona central lo practican en instancias que no siempre son de carácter religioso como en el norte, sino más bien de carácter político-histórico-social, como lo son los carnavales autogestionados en las poblaciones de la periferia. Es debido a este cambio de paradigma que el Huayno, y en general la música andina, ha sido asociada a la protesta y presenta un fuerte contenido social, utilizándose en marchas como forma cultural de denuncia.

Cabe suponer en base a estas entrevistas que el carácter comunitario de esta música es de vital importancia para su desarrollo en ciudades y lugares ajenos a su origen. La experiencia de formar comunidad entorno al instrumento de la zampoña es un aspecto que los cultores resaltan, los vínculos que se generan dentro de una comparsa, la red de apoyo que abarca aspectos que trascienden lo musical hace que este fenómeno cultural sea un gran aporte en cuanto a nuestro desarrollo como personas, tanto en lo artístico como en lo social y comunitario.

4.3.- Músicos y músicas.

4.3.1; Conoces el ritmo de Huayno?

De seis entrevistados cinco afirman que si lo conocen, uno dice creer que sí pero que no está seguro, otro dice que no.

4.3.2 ¿Sabes de donde viene el ritmo del Huayno?

Cuatro afirman que viene de los Andes, norte de Chile, norte de Argentina, Perú y Bolivia, uno afirma que viene de los pueblos y la otra dice no saber

4.3.3 ¿Cómo lo definirías?

Unos lo definen como un género de raíz folclórica, otros como un ritmo altiplánico que engloba muchos otros estilos. Uno lo asocia a instrumentos como charango, quena, zampoña y bombos. Una de las seis afirma no saber.

4.3.4 ¿Has tocado alguna vez un Huayno?

Cuatro de seis afirman haber tocado alguna vez, los otros dos creen que lo han hecho pero no están seguros.

4.3.5 ¿En qué contexto?

Con amigos, en viajes por el norte, en clases con músicos folkloristas, en talleres y contexto de estudio

4.3.6 ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de este estilo musical?

Lo familiar que se le hacía al oído sin saber que ritmo era. Las diversas formas de interpretarlo según su región de origen. Su rítmica sincopada, sus melodías y sus letras. Su pulso atrapante y su fuerza. El hecho de que la zampoña toqué de manera pareada (una melodía entre dos personas)

4.3.7 ¿Sabes algún Huayno? ¿Cuál?

Puna Takinari, Ojos Azules, Desde Lejos, Agüita del monte tapaca.

Tres de seis afirman no saber ninguno

4.3.8 ¿Te gusta el ritmo del Huayno?

Cuatro de seis afirman que les gusta, uno dice que le gusta cuando lo escucha en vivo pero que no suele escuchar grabaciones y una dice que no le gusta.

4.4 Personas que no tienen relación directa con la música ni con el Huayno

4.4.1 ¿Conoces el ritmo de Huayno?

Las dos personas entrevistadas afirman que si lo conocen.

4.4.2 ¿Sabes de donde viene el ritmo de Huayno?

Ambas afirman que de los andes nortinos, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

4.4.3 ¿Como lo definirías?

Una lo define como un ritmo folclórico de las zonas andinas, la otra como un ritmo ancestral andino.

4.4.4 ¿Has escuchado Huayno alguna vez?

Ambas dicen que sí.

4.4.5 ¿En que contexto?

Junto a la organización territorial Winkelhue y la otra en el norte en fiestas de santos y en su casa con grabaciones.

4.4.6 ¿Que fue lo que más te llamo la atención de este estilo musical?

Que invita a bailar, su forma comunitaria. La capacidad de llegarle al alma y hacerla entrar en trance.

4.4.7 ¿Recuerdas la melodía y/o letra de algún Huayno?

Si, algunas partes de flor de cactus. La otra dice que si, pero no dice cual.

Apreciaciones finales

Estas entrevistas fueron realizadas con el objetivo de interiorizar al lector en el mundo de los cultores y compositores de Huayno del valle del Mapocho. De esta forma pueden conocer, de forma superficial, las experiencias personales y sus opiniones con respecto a esta temática. Cabe mencionar que el autor de esta investigación también es

compositor y cultor de Huaynos, siendo parte también del objeto de estudio. Como bien se menciona en el marco metodológico de esta investigación y se reafirma con las entrevistas realizadas, el Huayno es un fenómeno musical que está en constante cambio, adaptación y desarrollo frente a las nuevas realidades globales. Tanto en el territorio andino como en ciudades aledañas (como es el caso de nuestro territorio), este estilo cobra nuevos significados y se adapta a nuevas sonoridades musicales, existiendo fusiones con ritmos anglosajones de rock, jazz y otras combinaciones estilísticas.



En la imagen se muestra a grupo “Huara”, banda chilena de los años ochenta que no fue reconocida de manera masiva. Este proyecto incursionaba en la fusión de la música tradicional de los andes con la música experimental progresiva e influencias del jazz ¹⁵.

¹⁵ Imagen obtenida en la web: <https://www.musicapopular.cl/grupo/huara/>

Capítulo 5

TRANSCRIPCIONES MUSICALES



Conjunto Folclórico de Compabata. Martín Chambi ¹⁶.

Los pajarillos del campo pasan su vida cantando

Y yo pobre desgraciado, paso la vida llorando

Ahora ahora que voy a hacer me han olvidado que voy a hacer ¹⁷

¹⁶ Imagen obtenida en la web: <https://arqueologiadelperu.com/martin-chambi-jimenez/martin-chambi-grupo-folklorico-de-combapata/>

¹⁷ Huayno tradicional

En este capítulo se presenta la parte fundamental de este trabajo; las recopilaciones en partitura de veintiún Huaynos creados por autores del valle del Mapocho. Previamente a cada transcripción se presenta una reseña con información de él y la compositora correspondiente.

5.1 José Vinot

Nacido un 12 de septiembre de 1995 en Santiago, José Vinot es un joven músico que comenzó su carrera siendo un niño, educado por su familia que se compone de músicos, quienes le entregaron una formación folclórica chilena y latinoamericana. Junto a su padre Nelson Vinot, realizó una gira por Alemania a la edad de 10 años en la cual participó como percusionista en conciertos y festivales junto a múltiples músicos latinoamericanos. Al llegar a Chile, juntos conforman “Quitrú”, agrupación familiar que el año 2007 comienza su carrera artística a través de una gira por Suecia, actuando en diversos conciertos y festivales para la comunidad sueca e inmigrante chilena. Actualmente integra algunas agrupaciones folclóricas conocidas dentro del ambiente musical chileno, lo que mantiene activo su estudio e investigación sobre la marimba tradicional, el folclor chileno y latinoamericano. El año 2019 concreta por primera vez el “Festival Marimbas Tradicionales Chile”, proyecto que prepara su cuarta versión para el 2023. Como fundador y productor general del festival, su propósito principal ha sido la difusión de este instrumento por medio de agrupaciones chilenas que rescaten la marimba tradicional; agrupaciones que en su mayoría cuentan con su participación. Entre estas destaca el grupo afrolatino Adaymú, agrupación que lleva más de 10 años de trayectoria y en donde José se desempeña con la marimba de Chonta. Por otra parte, la agrupación Palerimba, de la cual es miembro y fundador. Gracias a su desempeño ha obtenido becas por medio del Consejo Nacional, Fundación de Orquestas Juveniles

e Infantiles y becas de “Intérprete destacado” en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde actualmente prepara su concierto de título de percusión para el 2023. Dentro de sus grandes logros como intérprete, destaca su primer lugar en el concurso “Valentin Trujillo”, en el año 2019, donde obtuvo el premio nacional en la categoría juvenil. Dentro del campo musical se ha desempeñado como intérprete en diversos festivales en torno al folklore y la música contemporánea tanto en Chile como en el extranjero. En febrero de 2020, recibió una invitación para participar en la “Fiesta de la Virgen de la Candelaria 2020” en la ciudad de Puno, en conjunto a la emblemática banda tradicional peruana “Sicuris Juventud Obrera”, quienes cumplieron un siglo de trayectoria. Esta oportunidad significó una gran expansión en sus conocimientos sobre la música andina y su diversidad, sumado a la enriquecedora experiencia de compartir y aprender junto a agrupaciones autóctonas y tradicionales. En 2021 perfecciona sus conocimientos de la marimba chiapaneca en Chiapas, México junto al doctor Israel Moreno. En esta pasantía José participó de conciertos, entrevistas en radios y en Tv, y en diversos encuentros con cultores de la marimba. Llegando a Chile lleva a cabo el primer registro fonográfico nacional de marimba junto a Palerimba en dónde José destaca como productor, compositor, arreglista e intérprete. Actualmente prepara una gira por el sur de Chile junto a su grupo Quitrú en el marco del destacado festival “Charangos del Mundo” y por otra parte una gira por Chiapas, México junto a Palerimba en el “Festival Internacional de marimbistas”.

Huayno

Paseo al Río

José Vinot

A)

Em Em Em Em D7 D7

8 D7 Am Am C C G G

15 B7 B7 Em Em Em Em

21 B) Em Em Em D7 G G D7

28 G C C D7 G G G

35 B7 Em Em Em C) Em Em Em

42 Am Am C C G G G

49 B7 Em Em

El Arco

José Vinot

A) Gm Gm F F Eb Eb Bb

9 D7 Gm Gm F F Eb Dm Gm Gm

18 B) F F Bb Bb Eb F Bb D7

26 Gm F Bb Bb Eb D7 Gm Gm 1.

34 C) Gm Dm Gm Dm Gm Gm 2.

40 D) Bb Bb Bb Cm F7 Bb Bb Bb

48 Bb Bb Bb Cm F7 Dm Gm Gm 1.

56 Gm Dm Gm Dm Gm Gm 2.

5.2 Alcor Pickett

Nacido en Santiago de Chile en el año 1987, obtuvo su magíster en musicología latinoamericana de la universidad Alberto Hurtado en el año 2018; es licenciado en música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, docente, compositor y músico con estudios en guitarra, luthier en “Zampoñas Luriri” Santiago. Su investigación ha abordado las prácticas musicales tradicionales y populares como las de los chinchineros¹⁸ y lakitas de Chile. Ha ejercido como profesor titular y tallerista en establecimientos de educación primaria y secundaria en las regiones Metropolitana y Valparaíso. Desde el 2008 a la actualidad ha participado como integrante en diversos conjuntos de Lakitas como Lakitas del Araksaya y Lakitas Los Joyas, ambas agrupaciones de Valparaíso; Lakitas San Juan y Lakitas Santa Ana, de la región Metropolitana; y Lakitas del Carmen de Conchi Viejo, de la región de Antofagasta.

¹⁸ Se llama chinchenero al ejecutante del chin chin, instrumento de percusión típico de la zona central de Chile que se toca mientras se baila.

Huayno

Lo Plaza

Alcor Picket

Flute

Em Em Em D7 D7 D7 C C

9 G Am Bm Em Em D7 G A7

17 G Am Am D7 C C G Am

25 Bm Em Em Em D7 C C

33 E7 Am G B7 Em D7 C

41 C E7 Am G B7 Em

Copihue

Alcor Pickett

A) C C F C F C

7 Dm C G7 C C

12 B) C G F C F C

18 Dm C G7 C 1. C

23 C) C 2. F C F C Dm

30 G G7 C F C F

37 C Dm C G7 C

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with occasional rests. Chords are indicated by letters above the staff: C, Dm, G7, F, and C. The score includes repeat signs and first/second endings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

5.3 Catalina Castro

Nacida en Santiago, en el año 1988. Licenciada en Música y Profesora de Música titulada el año 2014, de la Pontificia Universidad Católica; ha desarrollado su experiencia docente como profesora de música titular y tallerista, con estudios en musicología; compositora con estudios en canto, y experiencia en música coral en diversos escenarios, y como multi-instrumentista en conjuntos de música popular y de raíz folclórica. Desde el año 2011 practica la música lakita, participando como miembro fundador del conjunto mixto Lakitas Nuevo Milenio, la comparsa femenina y de disidencias Lakitas Kullallas, y música en Lakitas Santa Ana, de Santiago; así como también participando como miembro activo en el conjunto Lakitas del Carmen de Conchi Viejo, de la Región de Antofagasta, y como invitada en el conjunto femenino Lakitas Hijas de Kimal, de San Pedro de Atacama. Desde hace 5 años trabaja como creadora del proyecto Zampona Trenzada, metodología pedagógica para la enseñanza inicial y difusión de la zampona en el aula, con el objetivo de contribuir a una educación musical intercultural que acerque a los niños y docentes al valor de la música y la cultura de nuestros pueblos originarios.

Huayno Lakita

Todos los Santos

Catalina Castro

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 9. The second staff, starting at measure 10, contains measures 10 through 18. The third staff, starting at measure 19, contains measures 19 through 27. Chords are indicated above the notes: Am, Am, Am, G7, C, G7, C, Dm, Dm in the first staff; E7, Am, Am, Dm, Am, G7, C, Dm, Dm in the second staff; and C, F, F, Dm, E7, Am, Am in the third staff.

Am Am Am G7 C G7 C Dm Dm

10 E7 Am Am Dm Am G7 C Dm Dm

19 C F F Dm E7 Am Am

5.4 Diego Correa

Diego Elías Correa Paez, nació el 30 de octubre de 1987 en Santiago de Chile, creció en la comuna de Lo Espejo. Sus acercamientos con la música son desde pequeño en casa, escuchando principalmente. Por su madre heredó el canto, en cuarto básico ingreso al coro del colegio y de ahí que siempre ha cantado.

Cuando ingresó a la universidad aprendió a tocar instrumentos musicales. Su acercamiento a la música andina fue al escuchar grupos como Inti Illimani y Illapu. Los primeros instrumentos que aprendió a tocar fueron instrumentos andinos, charango, quena y guitarra. En ese periodo comenzó a frecuentar las ruedas de cuecas y desde el año 2014 comenzó a participar de estas cantando. En esas ruedas conoció a Salvador Corvalán el cuál lo invitó a participar el año 2016 a la comparsa “Lakitas de San Juan”, quedando prendado de esa música y la forma de interpretar “pareado”.

Disfruta mucho de la música latinoamericana en general, la música peruana como valeses polcas y marineras, música argentina como tonadas cuyanas, gatos, zambas y chacareras, saber canciones antiguas es algo que lo apasiona.

Viento

Diego Correa

A) G G A7 G G D7 C

8 D7 C G B7 Em Em

14 B) Em Em G Am C D7

20 C G B7 E#m Em

25 C) 2. Em D7 G C

31 G B7 Em D7

37 G C G B7 Em Em

5.5 Salvador Corvalán

Salvador Corvalán Garretón es cantor, poeta popular, investigador y gestor cultural, nació en Santiago el 3 de enero de 1989. Comienza su vida artística a la edad de 14 años y a los 16 comienza a descubrir la música tradicional por medio de la zampona y la guitarra, comenzando a participar, dirigir y producir diversos grupos de música andina y criolla: Lakitas San Juan, Los Guainas, Conjunto Sin Fronteras, Grupo Huari, Los Carrileros, Guarda Pampa, Los Dos Maulinos, Flor y Truco.

Gracias a la música ha recorrido casi todo Chile y países extranjeros tocando en giras y fiestas tradicionales, siempre con gran interés y amor por las costumbres de cada pueblo y sus cultores. Es devoto de la Virgen del Carmen del pueblo de Conchi Viejo (desierto de Atacama), donde participa en su fiesta del 16 de julio desde el año 2009 acompañando a sus guardianes, los Lakitas Del Carmen.

El año 2018 se radica con su familia en la comuna de Cochamó, donde comienza una faceta como solista y poeta popular, cultivando la décima, la sextilla, el romance, entre otras formas estróficas. Durante el año 2021, el cantor se adjudica un fondo para la grabación de su primer disco, proyecto titulado "Canciones de Cochamó, historias de una frontera cordillerana", producción que ha sido lanzada de forma paulatina en plataformas digitales

Paine

Salvador Corvalán

A) Em Em Em E7 Am Am Am Am D7

11 D7 D7 D7 G G B7 Em Em Em Em E7

22 Am Am F#m7b5 F#m7b5 D7 G Am B7 B7 Em

33 B) Em Em G G D7 D6 Am Bm Em

42 Em G G D7 D7 Am Bm Em 1. Em

51 C) Em 2. C E7 Am Am Am D7 D7 G

61 Am B7 B7 Em C E7 Am Am Am

71 D7 D7 G Am B7 B7 Em Em

Huayno Lakita

A Irene Yere

Salvador Corvalán
Sebastián Scciarafía

Flute

A) Am Am G7 F F G7 G7 C C

10 B) C C D7 C Am C E7 Am Am

19 C) Am Am Am Am G7 G7 C C

27 G7 G7 G7 G7 C E7 Am Am

Este Huayno fue compuesto junto a Sebastián Scciarafía, músico iquiqueño con el cual Salvador dirigió el conjunto Lakitas de San Juan entre los años 2014 - 2016. El nombre de este tema fue dedicado a Irene Yere, fabriquera de la fiesta de la virgen del Carmen de Conchi Viejo que acompañó a la comparsa en sus últimos años de vida, brindando muchos conocimientos y un gran cariño.

La composición consta de tres partes, la primera parte (A) tiene nueve compases, partiendo en la tónica menor (La menor), moviéndose al subdominante mayor (Fa mayor o F) para luego caer al repique en la tónica mayor (Do mayor o C). La segunda parte (B) parte en la tónica mayor, utiliza Re mayor con séptima (D7) como un color para volver al Do mayor, luego cadencia con el Mi mayor séptima (E7) para llegar a la tónica menor (Lam o Am) en el repique. La tercera parte comienza en la tónica menor, luego se va hacia la tónica mayor con el acorde dominante (Sol

séptima o G7), para luego volver a quedarse en G7, resolviendo brevemente a la tónica mayor para cadenciar con E7 a Am.

Huayno

Huayno remate diablada

Salvador Corvalán

Chord symbols for the first staff: B \flat , B \flat , B \flat , B \flat , E \flat , B \flat , E \flat , E \flat , E \flat .

Chord symbols for the second staff: E \flat , B \flat , E \flat , B \flat , F, B \flat , B \flat , B \flat , E \flat .

Chord symbols for the third staff: B \flat , E \flat , E \flat , E \flat , E \flat , B \flat , E \flat , B \flat , F, B \flat 1.

Chord symbols for the fourth staff: B \flat , B \flat , B \flat , E \flat , B \flat , B \flat , F, B \flat .

Chord symbols for the fifth staff: B \flat , E \flat , B \flat , F, B \flat , B \flat .

5.6 Julián Semler

Julián Semler nació el 15 de Julio de 1989, comenzó tocando guitarra folclórica con su madre, estudió guitarra eléctrica en una academia de música. Luego comenzó a estudiar folklor de manera autodidacta, aprendió distintos instrumentos latinoamericanos con Rodrigo Aros y formó una agrupación de sicuris a los 16 años, en Lo Caña, convirtiéndose en base chilena de la agrupación boliviana “Aymaras de Huancané”. A los 18 años compuso su primer Huayno en estilo sicuri. Paralelamente continuó estudiando guitarra latinoamericana, migró al sur por diez años. Hoy en día se encuentra trabajando en su primer material discográfico con canciones de autoría. Desde el 2018 participa en la agrupación “Coral Rojo”, con la cual han recorrido Europa el año 2022. El año 2020 cursó guitarra andina con el maestro Manuelcha Prado. Se desempeña actualmente como bajista de la agrupación “Camila y Silvio” con la cual también estuvo de gira por Corea del Sur y Europa en el año 2022.

Huayno

Hermosa muchachita

Julián Semler

C C C C Dm C G C C C

11 C F F C G C Em Am Am G Am Am

22 C C Em Am F F F C C C

32 Em Am Am Dm G Em Am Am G Am Am

A) Hermosa muchachita cantame cantame, tus hermosas canciones besame besame

B1) Muchas sendas andaremos cantaremos danzaremos hay que bien la pasaremos pero ahora nos besaremos

B2) Mil caminos andaremos cantaremos rezaremos viviremos moriremos pero ahora nos besaremos

5.7 Valentina Jerez

Valentina nació en Santiago de Chile, aprendió a tocar Lakitas con diversas comparsas de esa ciudad a partir del año 2013 aproximadamente. Comenzó este viaje con el Taller de Sikuris Tupac Katari y luego la comparsa de Lakitas del Raco, las Lakitas Kullallas y la Comunidad Mama Wayra. Actualmente participa en la Comunidad Mama Wayra y en Lakitas del Raco. La movilizan tanto la música, las actividades que organizaciones de diversos territorios populares organizan y se acompañan con Lakitas, como las amistades que se construyen y entretejen en el soplido.

Huayno Lakita

Otsu

Valentina Jerez

The musical score for 'Otsu' is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chords are indicated above the notes.

Staff 1: Chords: Bb, Bb, D7, Gm, Eb, Eb, F7, Bb. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Staff 2: Chords: Eb, Eb, Dm, Gm, Dm, D7, Gm, Gm. Measure numbers: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

Staff 3: Chords: Eb, F7, Bb, Bb, Cm, Cm, Bb, D7. Measure numbers: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Staff 4: Chords: Bb, C7, Bb, Cm, Dm, D7, Gm, Gm. Measure numbers: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32.

Ríos

Valentina Jerez

A) Em Em Em D7 D7 D7 D7 Em

9 Em Em Em Em D7 Bm B7 Em Em

18 B) Em Em Em D7 C C E7

25 Am Em Em D7 G C C E7

33 Am Bm B7 Em Em C) Em C C

41 E7 Am Bm B7 Em Em

A) Voy a mirarme en sus ojos tristes para tener presente el dolor
Con el que la tierra sobrevive entre tanta invasión

B) Voy a pedirte que aun caminos que este canto no cesará
Recorrerá sentidos inversos subirán del mar a la montaña ríos de la rebelión

C) Subirán del mar a la montaña ríos de la rebelión

5.8 Camila Soria

Nació el año 1992 en Santiago de Chile. Estudió Teatro en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es cantante del dúo “Camila y Silvio”, agrupación con la cual ganó un pulsar el año 2021 en la categoría de folklor.

Huayno

Piedra y Chagual

Camila Soria

A) C C C C C C C C

9 C C C C C Am Am

16 B) F F F F F F C C

24 C C C C C C Am 1. Am

32 Am 2. Em Am Em Am Am

38 C) C C C C F F C

45 C C C C C C C

52 F F C E7 Am Am

Huayno

Corazón de tierra

Silvio Rozzi

F F F C F F F F

9 G F F F F F C F

17 F F F A7 Dm Dm Dm Dm

25 Dm A7 Dm Dm F F F G

33 F F F F Am Dm Dm A7

41 Dm Dm Dm Dm Am Am Bb

48 F F A7 A7 Dm Dm Dm Dm

56 Am Am Bb F F F A7 Dm

2

Corazón de tierra

64 Dm F F F C F F F

72 F G F F F F F C

80 F F F F A7 Dm 1. Dm

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Corazón de tierra'. It consists of three staves of music in G major, starting at measure 64. The first staff (measures 64-71) begins with a Dm chord and a repeat sign, followed by notes for F, F, F, C, F, F, and F. The second staff (measures 72-79) starts with F, G, F, F, F, F, F, and C. The third staff (measures 80-84) begins with F, F, F, F, A7, and then a first ending bracket containing Dm and Dm. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5.9 Sebastián Schnake

Sebastián Schnake nació el año 1987 en Santiago de Chile. Junto a sus hermanos comenzó a practicar música andina en la adolescencia. Estudió Licenciatura en música en la Universidad ARCOS. Ha participado en la comparsa Zampoñaris, Lakitas de San Juan y Grupo Huari. Fue tecladista de Villa Cariño.

Huayno

Prisionero

Sebastián Schnake

Em Em Em C D7 G C C C

10 C D7 G G A7 G C D7 G G

20 A7 G G B7 Em Em C C D7 G

30 C C D7 G Am Am Am Em C G

40 B7 Em C G B7 Em Em

Huayno

Quebradas

Sebastián Schnake

A) G G A7 G C D7 G G

9 G A7 G C G B7 Em Em

17 B) G G A7 G G C D7 G G

26 G A7 G G G G B7 Em 1. Em

35 C) Em 2. C G G A7 G

42 C G B7 Em C G

49 A7 G B7 Em Em

5.10 Silvio Rozzi.

Silvio Rozzi nació el año 1990 en Santiago de Chile. Aprendió música desde pequeño junto a su padre que tocaba la guitarra. Tocó batería en su adolescencia, luego ingresó a estudiar composición a la Pontificia Universidad Católica. Formó junto a Camila Soria la agrupación “Camila y Silvio” proyecto musical latinoamericano con el cual ganaron un premio Pulsar en la categoría de folklor.

Huayno

La Rosa

Silvio Rozzi

A) Am G C F G C C

8 B) Am F G C F C E7 Am Am

17 C) F G C F G C F

24 G C D7 C E7 Am Am

FUGA
31 C C D7 C F F G7 C

39 C C D7 C D7 C E7 Am Am

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff (A) contains measures 1-7 with chords Am, G, C, F, G, C, C. The second staff (B) starts at measure 8 and contains measures 8-16 with chords Am, F, G, C, F, C, E7, Am, Am. The third staff (C) starts at measure 17 and contains measures 17-23 with chords F, G, C, F, G, C, F. The fourth staff starts at measure 24 and contains measures 24-30 with chords G, C, D7, C, E7, Am, Am. The fifth staff is labeled 'FUGA' and starts at measure 31, containing measures 31-38 with chords C, C, D7, C, F, F, G7, C. The sixth staff starts at measure 39 and contains measures 39-45 with chords C, C, D7, C, D7, C, E7, Am, Am. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5.12 Víctor Lino

Víctor Lino Venegas, músico, compositor, arreglista y docente de la especialidad, director musical del conjunto Manka Saya (2006 a la fecha), dedicado a la difusión de la música tradicional de los Andes centrales y sus costumbres culturales, ganadores del premio PULSAR en la categoría de música de pueblos originarios en dos oportunidades, 2016 y 2022. Coordinador y gestor cultural del espacio "Casa Andina" del Centro Ceremonial Apu Wechuraba", ubicado en Cerro Blanco, Recoleta, Santiago de Chile.

Huayno Lakita

Chicauma

Víctor Lino

A) Em C D7 G G G D7 G D7

10 G A7 G G G Am B7 Em Em

B) G G A7 G D7 G G A7

27 G G G Am B7 Em Em

34 G G B7 B7 B7 B7 Em

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A)' and contains measures 1-9. The second staff starts at measure 10 and ends with a double bar line. The third staff is labeled 'B)' and starts at measure 19. The fourth staff starts at measure 27 and ends with a double bar line. The fifth staff starts at measure 34 and ends with a double bar line. Chords are indicated above the notes.

5.13 Max Castillo

Max Ignacio Castillo Soto, nacido en Iquique y criado en Santiago, comienza su carrera como guitarrista durante la enseñanza media siendo estudiante del Colegio Salvador Artístico, en La Florida. Durante sus estudios universitarios de pedagogía en la UMCE, conoce a la comparsa de Lakitas Apasa durante uno de sus ensayos en los jardines del campus.

Fue Caporal de comparsa 2 años no consecutivos, y participó activamente durante 5 años en la escena Andina de la capital.

Actualmente se desempeña como guitarrista de Cumbia Tropical Andina en el grupo Taco aguja y como profesor de Música en la Escuela Elvira Santa Cruz Ossa en Pudahuel.

Choro chorizo

Estudio para comparsa de lakitas

Tóquese como Diana



HUAYNO

A



B



C



Este huayno fue compuesto con la intención de mejorar el nivel de ejecución de los integrantes de la comparsa.

Es un cruce con el mundo occidental y el formato ESTUDIO para instrumentistas.

CACHARPAYA

CONCLUSIONES FINALES



Banda de bronces de la zona andina de Chile ¹⁹

Me voy me voy para no volver, palomita me voy me voy

Si tu quieres que vuelva pronto, palomita espérame ²⁰

¹⁹ Imagen obtenida de <https://www.latercera.com/culto/2020/12/04/las-bandas-de-bronce-una-musica-que-se-funde-con-sudamerica/>

²⁰ Huayno de cacharpaya tradicional

Con respecto a los objetivos de este trabajo puedo afirmar que sí se cumplieron. El primer objetivo específico era describir lo que es el Huayno. En relación a este tema hemos logrado esbozar una definición amplia que se escapa de lo concreto y limitado, que cobra distintas formas según el territorio y experiencias de quien nos responde tal interrogante. Aprendimos que este género musical está en constante desarrollo y no es algo estático e inmóvil que se quedó bajo leyes antiguas, sino más bien, que proviene de la antigüedad de los pueblos y se inserta en el mundo contemporáneo con una gran vitalidad y relevancia cultural para los pueblos que lo practican. Me inunda el sentimiento del Huayno, más que una música, una danza o un rito, es una cultura viva que está en constante movimiento y desarrollo.

El segundo objetivo era el de identificar a compositores y cultores de este estilo en el valle del Mapocho. En este punto me gustaría recalcar que si bien se identificó a más de diez compositores y compositoras de este ritmo, también en las entrevistas se fue abriendo un abanico de nuevas personas y agrupaciones que componen sus propias melodías y que no pudieron ser abarcadas por este estudio, por lo cual queda la invitación abierta a seguir desarrollando este punto para poder llegar más adelante a generar un trabajo que incorpore a la mayor cantidad posible de compositores y compositoras, comprendiendo también que cada año surgen nuevos y nuevas personajes relevantes en esta temática a nivel local y también a nivel nacional.

Puesto que las agrupaciones de lakitas se han extendido a lo largo de todo el sur de Chile, el desafío es lograr hacer una recopilación que incluya a las ciudades y pueblos de todo el sur y norte del territorio chileno, concretando un trabajo a nivel nacional sobre composiciones en ritmo de Huayno.

El tercer objetivo específico era reflexionar sobre la importancia del Huayno en el complejo musical actual de la zona central de Chile. A través de las entrevistas realizadas a cultores,

compositores, músicas y músicos locales, logramos dar cuenta que el Huayno está inserto en nuestro inconsciente musical santiaguino, influyendo fuertemente en sonoridades y creaciones originales del territorio en diversos estilos musicales. En este punto me gustaría mencionar y agradecer a todas las agrupaciones que cultivan Huaynos y que de alguna forma tienen influencia de este estilo.

Comenzaré mencionando a las agrupaciones de lakitas de las cuales provienen la mayor parte de cultores y compositores involucrados en este trabajo.

Agrupaciones de Lakitas del valle de Mapocho

- 1.-Lakitas San Lorenzo
- 2.- Lakitas de San Juan
- 3.- Lakitas Apasa
- 4.- Lakitas del Raco
- 5.- Lakitas del Nuevo Milenio
- 6.- Lakitas Maipu Wayna
- 7.- Lakitas Kullallas
- 8.- Lakitas Mama Wayra
- 9.- Lakitas Santa Ana
- 10.- Lakitas Lo Hermida
- 11.- Lakitas Renacer
- 12.- Lakitas Sur Andino

A continuación mencionaremos comparsas y grupos que cultivan Huaynos y/o canciones que tienen influencia de este estilo

1.- Manka Saya

2.- Khantati

3.- Taco Aguja

4.- Camila y Silvio

5.- Grupo Haylli

6.- Banda Rim Bam Bum

7.- Grupo Huari

8.- Fraternidad Ayllu

9.- Sariri

10.- Somi Tax

11.- Grupo Tun

12.- Banda La Mecha

13.- Comunidad Santiago Marka

Si bien se pueden apreciar alrededor de veinte agrupaciones, esto es solo una muestra de lo que sucede en el ámbito local santiaguino, tengo certeza de que se me escapan muchas otras agrupaciones que cultivan esta música y que yo no he podido localizar y conocer.

Con respecto al objetivo general de esta investigación, se logró generar una pequeña recopilación de composiciones originales en ritmo de Huayno. Si bien se cumplió el objetivo, nos dimos cuenta que el universo que pretendemos abarcar nos quedó grande, puesto que existen muchos temas y compositores que no alcanzamos a conocer y recopilar. Es en este punto donde me gustaría realizar la invitación a todas las personas con conocimiento musical que disfruten de esta música a aportar en la transcripción de estas melodías para que así podamos abarcar la mayor cantidad posible de compositores y compositoras.

Este trabajo busca ser un puente entre las músicas tradicionales y mestizas propias de los pueblos latinoamericanos con el quehacer académico musical. Nosotros decidimos comenzar con el ritmo de Huayno debido a la gran cercanía que tenemos con este conglomerado cultural. Creemos que es de vital importancia que todos los músicos y músicas que tienen afinidad con los ritmos tradicionales del territorio puedan aportar a esta recopilación y transcripción para poder así exigir a nuestras instituciones académicas que consideren estas obras musicales dentro del plan de ejecución de instrumentistas, compositores, arreglistas y productores. Como bien nos dijo Víctor Jara en su última entrevista en Perú en el año 1973:

ya basta de música extranjerizante o de música que no nos ayuda a vivir, que no nos dice nada, que nos entretiene un momento y que nos deja tan huecos como siempre. Y.... eh, y comenzamos a hacer este tipo de canción. Y justo en el momento cuando los trabajadores, en mi país, empiezan a unirse, en lo que pronto se llamaría la

Unidad Popular, y que, bueno, que tuvo el éxito que sabemos en el año setenta. Así que fue una canción que surgió de la necesidad total del movimiento social en Chile, no fue una canción aparte. Violeta marcó el camino, y por ahí seguimos.²¹

Estamos convencidos de que existen diversos cultores y cultoras de otros estilos musicales sudamericanos que pueden aportar en esta tarea de lograr que músicos y músicas profesionales consideren cada vez más el repertorio local por sobre lo foráneo, desarrollando y potenciando nuestra identidad cultural como pueblo heredero de una riqueza musical tremendamente valiosa e inexplorada. Estilos muy tocados en Chile como el chamamé, las tonadas, valeses chilotes, cuecas y otros que se han mantenido al margen de lo popular.

Destaco el ejemplo de mi colega Isaías Zamorano, “Saxofón Chilenero”, el cual ha desarrollado un lenguaje para intérpretes sobre la cueca urbana, siendo su labor un gran aporte para el acervo musical de la zona central, en base a su trabajo me he inspirado para querer difundir los Huaynos y su riqueza a todas y todos los músicos que muestran interés en el folklore de este territorio.

Luego de realizar esta investigación en torno al fenómeno cultural del Huayno en el valle del Mapocho mi sensación es de mucha admiración por tantos y tantas cultoras que han hecho parte de su vida este ritmo, de alegría por el efecto positivo que esto ha causado en nuestro territorio y de asombro al ver la gran cantidad de personas que cultivan este género. Me quedo con una gran

²¹ Entrevista consultada en la web https://www.youtube.com/watch?v=rsyKGTG44P_Q en Octubre del año 2022

motivación a seguir practicando e investigando este particular estilo que tantos momentos de aprendizaje y alegría me ha brindado.

El descubrimiento principal de este trabajo fue darme cuenta de que existen muchos compositores y compositoras jóvenes que están activamente creando melodías de este rico estilo para sus agrupaciones y comparsas, lo cual hace que el panorama cultural se enriquezca fuertemente y comience a generarse una forma local de crear; ¡HUAYNOS!

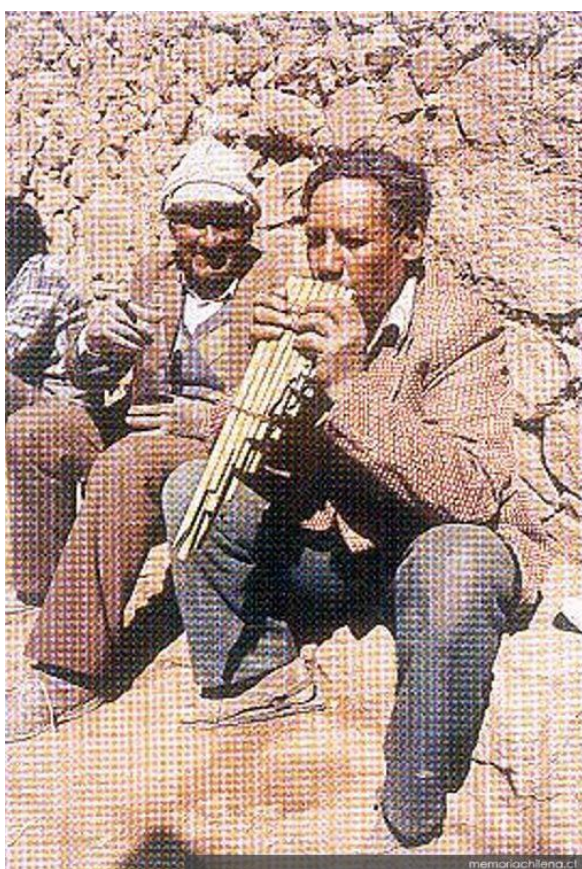


Imagen de un zampoñero en el pueblo de Río Grande, al interior de Calama ²²

²² Imagen obtenida en la web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-79394.html>

Bibliografía

- Stake, Robert E. (1999). Investigación con estudio de casos (2ª Edición)
- Mendivil, Julio (2003). Huaynos híbridos: Estrategias para entrar y salir de la tradición.
- Roel Pineda, Josafat (1990). El wayno del Cusco. Cusco: Municipalidad del Qosqo
- Carrasco Segovia, Rolando (2003.) Apuntes sobre el huayno en el Perú.
- Vera Villarroel, Jaime (2015). Las ruinas indígenas del cerro Mauco de Aconcagua
- Giselle Escalante, Rodrigo (2017) El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga – Ayacucho,.
- Huamán López, Carlos. (2006) pp. 79-106. El wayno ayacuchano como tradición oral, poética, musical y dancística de Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos, núm. 42,
- Alcides Mejía, Toque (2021). Elementos del huayno pandillero como propuesta de enseñanza-aprendizaje del saxofón.
- Quezada Moya, Rubén Alberto (2018). Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzaos – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018.
- Silva Vega, Carlos E. (2002) El Jazz Actual en Santiago de Chile; Perspectivas Metodológicas, Análisis y Evaluación de la Performance.

Anexo 1

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- Compositores de huaynos	1.- Experiencia personal 2.- Conocimiento histórico 3.- Opinión personal	1.- Cuando y como conociste el huayno? 2.-Que es para ti el huayno? 3.- Que aspectos diferencian al huayno de otras músicas? 4.- Bajo que contexto se tocan huaynos? 5.- Que significa huayno? 6.- Que piensas de los huaynos y su desarrollo en el día de hoy? 7.- Como surgió la comparsa o agrupación en la que te desarrollaste? 8.- Cual es la importancia de mantener vivo los huaynos hoy en día? 9.- Cuales son tus estilos de huayno favoritos?

		10.- Si tuvieras que tocar ahora unos huaynos tradicionales, cuáles serían?
2.-Preguntas a músicos y musicas	<p>1.-Preguntas experiencia personal</p> <p>2.-Preguntas de conocimiento histórico</p> <p>3.- Preguntas de opinión personal</p>	<p>1.- Conoces el ritmo de huayno?</p> <p>2.- Sabes de donde viene el ritmo de huayno?</p> <p>3.- Como lo definirías?</p> <p>4.- Has tocado alguna vez un huayno?</p> <p>5.- En que contexto?</p> <p>6.- Que fue lo que mas te llamo la atención de este estilo musical?</p> <p>7.- Sabes algún huayno? Cuál?</p> <p>8.- Te gusta el ritmo de huayno?</p>
3.-Preguntas a personas que practican huaynos	1.- Preguntas de conocimiento histórico	<p>1.- Cuando y como conociste el huayno?</p> <p>2.-Que es para ti el huayno?</p>

	<p>2.- Preguntas de experiencia personal</p> <p>3.- Preguntas de opinión personal</p>	<p>3.- Que aspectos diferencian al huayno de otras músicas?</p> <p>4.- Bajo que contexto se tocan huaynos?</p> <p>5.- Que significa huayno?</p> <p>6.- Que piensas de los huaynos y su desarrollo en el día de hoy?</p> <p>7.- Como surgió la comparsa o agrupación en la que te desarrollaste?</p> <p>8.- Cual es la importancia de mantener vivo los huaynos hoy en día?</p> <p>9.- Cuales son tus estilos de huayno favoritos?</p> <p>10.- Si tuvieras que tocar ahora unos huaynos tradicionales, cuáles serían?</p>
<p>4.- Preguntas a personas que no tienen relación</p>	<p>1.- Preguntas de conocimiento histórico</p>	<p>1.- Conoces el ritmo de huayno?</p> <p>2.- Sabes de donde viene el ritmo de huayno?</p>

<p>directa con la música ni con el huayno</p>	<p>2.- Preguntas de experiencia personal</p> <p>3.- Preguntas de opinión personal</p>	<p>3.- Como lo definirías?</p> <p>4.- Has escuchado huayno alguna vez?</p> <p>5.- En que contexto?</p> <p>6.- Que fue lo que mas te llamo la atención de este estilo musical?</p> <p>7.- Recuerdas la melodía y/o letra de algún huayno?</p>
---	---	--

Anexo 2

CATEGORÍA 1: Preguntas a las y los compositores de huaynos	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1.1 ¿Cuándo y como conociste el huayno?	Víctor Lino (VL): Fue cuando yo estaba en la media, yo tengo 41 años, en el año 95 mas o menos, yo cruzaba mas o menos el 2º medio y llego a mim poder un cassette del manka saya, era un cassette regrabado de un profesor de educación física y el cassette era blanco me acuerdo y decía con plumon Manka Saya y el profe me lo paso porque el sabia que yo tocaba en una estudiantina y quería armar un grupo de baile así presentar algo pal 18 e septiembre y me dijo si podía sacar algunos temas porque me había visto tocando quena zampoña pero yo todavía no tenia idea de ritmos ni de nada y me paso este cassette como te digo y quede loco, nunca había escuchado una wea así entonces quede pegado, yo creo que pase harto tiempo antes de saber que era un huayno escuchando huaynos pero sin saber que eran huaynos, harto tiempo, escuchando al manka y en ese mismo

tiempo mas o menos, otro profe, el pedro chacon me paso un cassette que se llamaba khantus de italaque y en italaque no tocan khantus idgamos no es la música de italaque pero son igual huaynos y era gente de italaque al parecer que tocaba khantus, una rareza, de hecho es un cassette que dentro de la gente que escucha música autóctona y sabe de eso es una rareza porque en italaque tocan italaque. La cuestión es que me llegaron simultáneamente esos dos cassettes y los escuche un montón de tiempo sin saber que era huayno entonces después del tiempo tuve la suerte de conocer a una persona que bailaba en el manka y me invito, ósea no es que me halla invitado yo le pregunte donde ensayan así care palo entonces fui a ver y ahí entre al manka y empecé a cachar lo que era un huayno, ósea rítmicamente y melódicamente uno ya cacha que hay hueas distintas pero por nombre supe ahí recién, así que eso.

Silvio Rozzi (SR): El huayno lo conocí de niño, escuchando a illapu, los jaivas e inti illimani. A medida que pasaron los años, me comencé a interesar por las formas mas tradicionales que existen en Bolivia y sobre todo en Perú.

Julián Semler (JS): Creo que el huayno siempre estuvo presente en mi vida porque mi mama le gustaba el folklor y cantaba sus canciones pero no los tocaba como una cultora de huayno pero tocaba canciones andinas y después cuando yo tenia 15 o 16 años me puse a escuchar harto folklor y ahí descubri a Bolivia manta y a

	<p>willka mayu, bolivianos, ahí conocí algo mas y luego me meti a tocar sicuris, debo haber tenido como 18 años y ahí ya mas enserio, eso fue el año 2007</p>
	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Como muchos lo conocí en el colegio muy chico bailando algún trote, como otra manera de denominarlo y más grande lo conocí en el colegio en la media con los Lakitas san lorenzo en algún tambo o alguna fiesta.</p>
	<p>José Vinot (JV): El huayno lo conocí en mi casa por la musica que escuchaban y tocaban mis padres y hermanas.</p>
	<p>Sebastián Schnake (SS): Lo primero, debe haber sido en el jardín infantil cuando me tocó bailar la canción Carnavalito del Cien Pies del grupo Mazapán, mas menos el año 1990. Luego, el primer acercamiento conciente al huayno, fue como a los 11 años (1997); recuerdo que un primo tocaba un poco de charango y me mostro el huayno Alturas de Inti Illimani. Posteriormente conocí el Huayno como género, un poco más en profundidad, escuchando música de la nueva canción chilena a partir de los 13 años (1999), a través de grupos como Quilapayún, Inti Illimani y próceres de la música nacional como Víctor Jara o Violeta Parra</p>
	<p>Salvador Corvalán (SC): Bueno por cultura general en el colegio, a todos nos suenan las melodías del ojos azules por ejemplo, huaynos que se han difundido bastante a nivel nacional en el trabajo educativo, pero el primer huayno que llamó mi atención como ya pa´ meterme a</p>

	<p>estudiar la música andina fue en una peña universitaria, estando yo en tercero medio con 16 años, escuché a un grupo de Lakitas, la Tarkeada del Viento, y entraron tocando a esa peña el huayno presencia andina, de Schmeling Salas en zampona y ahí yo quedé prendado de la música andina y en particular del huayno, el trote.</p> <p>Alcor Pickett (AP): Conocí el huayno en la adolescencia principalmente por música que escuchaba mi papa que tenía una gran predilección por el folklor y específicamente la nueva canción chilena y el boom andino preferentemente el disco del canto a los pueblos andinos de inti illimani y Illapu la despedida del pueblo de Illapu cuando tenía como 16 ahí yo creo que conocí el huayno por primera vez</p>
<p>1. 2 Que es para ti el huayno?</p>	<p>Víctor Lino (VL): Que es pa mí, aparte de ser una forma musical es como nosé, siento que el huayno igual es como bien mestizo por lo menos el que a nosotros nos ha tocado escuchar así como mas normalmente pero siento que es una forma ahí que esta super escondida que no tiene la forma tradicional europea de componer, de repente cuando compones un huayno no te queda cuatro cuartos no te queda dos cuartos siempre hay un compas que queda volando cachai, entonces ahí hay como una resistencia de descolonización, de que al final como q uno si tiene todo el rato sonando toda esta cuestión que esta siempre en cuatro cuartos o tres cuartos pero que al final no hay heterometria no hay niuna wea de repente el huayno</p>

	<p>si lo tiene, sobre todo los mas autóctonos se pasan con el rigor de la palabra se pasan todo eso por donde mejor les quepa, entonces para mi el huayno es una forma de resistencia al colonialismo y es una forma de resistencia q tampoco es tan consciente, está ahí se compone un huayno y sale así nomas de tantos huaynos q se han escuchado y de tantos estilos, siempre sale un huayno q a pesar que tiene las mismas notas es otro, es pa mi es el huayno como en terminas más nosepo profundos.</p>
	<p>Silvio Rozzi (SR): para mi el huayno es la expresión más profunda del sentimiento y la cultura andina. es la canción de la montaña, el sonido del viento y del agua bajando por las quebradas.</p>
	<p>Julián Semler (JS): El huayno para mi es un genero musical que me gusta mucho, me gusta escuchar, me provoca placer y una remembranza de las montañas y que lo tengo muy relacionado tanto a la fiesta como a la tristeza entonces me parece hermoso que sea así, que uno pueda danzar sus tristezas creo que es importante para la vida también tener ese espacio de hacer fiesta y hacer jolgorio a partir de las tristezas</p>
	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Para mí es una de las danzas identitarias del territorio del Tawantinsuyu.</p>
	<p>José Vinot (JV): El huayno o trote para mí es cadencia, es tierra, comunidad, fiesta, alegría, pena, despedida</p>

Sebastián Schnake (SS): Para mí, representa una forma musical muy trascendental, probablemente la más común y asimilable del folklore andino. Es la más “oreja”, es decir que más reconoce popularmente la gente. Al ser de fácil asimilación, es orgánica y natural, se adecúa de forma fluida por quien lo toca o baila. De hecho, otra forma de llamarle “trote”, habla de lo intrínseco que es con la naturaleza humana; una música que simplemente se camina un poco más rápido, se trota, es decir se vive

Salvador Corvalán (SC): El huayno para mí y yo creo que para muchos también es la forma musical de mayor predominancia y difusión de toda la zona andina, el huayno se escucha y se ejecuta desde Ecuador hasta Chile con sus distintas variantes, Argentina también y uno lo puede ligar por su figura rítmica incluso hasta a la cumbia, en su figura rítmica de galopa se puede ligar también, quizás hay una similitud. El huayno también tiene que ver con la juventud pues es una música de danza, algunas danzas comunitarias otras de pareja, dependiendo de la zona y la festividad, pero es una música que acompaña todas las instancias sociales de las comunidades indígenas y mestizas, donde aprovechan los chicos de conseguir chicas y las chicas de conseguir chicos. Huayna de hecho significa en quechua joven así que sería un ritmo joven o ritmo para jóvenes o de jóvenes

Alcor Pickett (AP): igual esta pregunta es difícil porque es para mí es como más personal, entonces bueno para el huayno primeramente es la forma musical andina que más se ha cultivado en los andes ha traspasado todas las fronteras sociopolíticas de los países que pertenecen a las regiones andinas pero más en lo personal creo que el huayno es una forma musical sencillo pero a la vez muy fina, en el sentido de que las melodías muchas veces no pasan de los ocho compases y se repite parte a y parte b con su periodo tautológico en cada parte, pero la característica melódica las características motivicas los sistemas de escala, la forma en que se construye la melodía tiene una peculiaridad muy fina o sea hacer algo tan sintético que, me refiero en la síntesis de ocho compases, de una expresividad he digamos emotiva en 8 compases requiere una creatividad pero también requiere el conocimiento de las formas y motivos andinos que caracterizan la melodía del huayno o sea se comparten muchos cierres muchas figuras que se copian y se pegan se van transmitiendo pequeños motivos andinos que se pueden encontrar en muchísimos huaynos y eso en lo estrictamente musical porque también sucede mucho en el canto en las letras de las canciones entonces para mí el huayno tiene esa genialidad, de que en su sencillez se esconde crípticamente una tradición y una emoción, un sentir de todas las regiones andinas

	<p>A veces siento que el huayno es como una artesanía en el sentido de que es un arte individual creativo pero es parte de una tradición de construir esa melodía entonces es como una artesanía típica de alguna parte, nose po como un telar, algo así</p>
<p>1. 3 Que aspectos diferencian al huayno de otras músicas?</p>	<p>Víctor Lino (VL): Bueno primero es un estilo musical que se diferencia en varias cosas del resto de los estilos por ejemplo nosotros estamos como bien acostumbrados a escuchar música q nosepo tiene un forma , forma listo forma forma termina, cachai? No hay, hay como a veces algunos cambios en la gogica en la dinámica pero no están dentro del estilo po cachai en el huayno si que esta, en cambio en la lógica de la mayoría de los huaynos q yo conozco que al final siempre o retardan o aceleran, es bien extraño encontrarse un huayno q no tenga esas variaciones o por lo menos tradicionalmente siempre es un poco así.</p> <p>Silvio Rozzi (SR): creo que su idioma expresivo, y su contenido con raíces profundas.</p> <p>Julián Semler (JS): El huayno es algo muy grande verdad, hay tantos estilos de huayno como regiones en donde se toca entonces es difícil definirlo como una sola cosa sin embargo hay algo que los une y que es un tema rítmico de partida aunque también hay muchas rítmicas distintas dentro del huayno pero uno podría reconocerlo y hay una cosa estética igual aunque dentro de la modernidad hay unos huaynos que se escuchan con una estética más moderna que se</p>

	<p>desmarca un poco de lo tradicional pero hay una cosa estética de las melodías sobre todo que uno entiende que eso tiene un origen andino además de lo rítmico.</p>
	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Creo que se caracteriza por su carácter festivo y el romanticismo de sus letras y melodías.</p>
	<p>José Vinot (JV): Musicalmente creo que la cadencia de la subdivisión, en este caso lo "sambeao" es algo único y especial que le da un carácter original al estilo.</p>
	<p>Sebastián Schnake (SS): es una pregunta muy amplia, va a depender de con qué otra música lo comparemos. Primero es de organización métrica binaria, aunque puede tener desajustes heterométricos, donde alterne con métricas ternarias. Esto lo hace bastante singular, en comparación a otras formas más estables, sin cambios de métrica. Es una forma musical que tiene una gran diversidad de estilos y expresiones dependiendo de la zona andina donde se interprete; así mismo, en una misma zona, existen huaynos de diversa aplicación; unos son festivos, otros románticos, otros tristes o bien llamados lamentos. Los hay instrumentales así como también cantados. Así mismo, la evolución del huayno es tal que podemos observar desde los más autóctonos, interpretados básicamente con instrumentos de vientos de caña o madera y percusión tradicional (bombos de madera con parches de cuero), así como también luego pasando al formato de banda militar (instrumentos de viento más modernos y</p>

occidentales, bien llamados Bronces, con caja redoblante y bombo de banda), y también su expresión de conjunto andino con cuerdas rasgueadas (guitarra, charango, mandolina) y vientos andinos, pudiendo combinar también con bronces, y en la actualidad llevar esto a una orquestación más moderna, como lo expresa la música de raíz folklórica, agregando percusiones latinas, batería, bajo, teclados, entre otros. En síntesis, el concepto de diversidad es un aspecto que lo diferencia de otras músicas

Salvador Corvalán (SC): El huayno tiene muchísimas variantes según la zona pero lo que une al huayno si pudiéramos darle una descripción general, primero yo creo que es en su base su figura rítmica, la galopa, chan chachachan, galopa un poco atresillada, eso como figura rítmica base, en sus melodías también en general la música andina es de tonalidades menores donde se diferencian en distintas partes, un huayno puede ser binaria ternario en cuanto a las partes que tiene, dos partes 3 partes, o mas partes también, pero lo típico es 2 o 3 partes, incluso 1 parte, una seccion en algunos huaynos de herencia mas indígena, mas puros podríamos decir. Ah bueno y las figuras rítmicas que tiene, eso independiente si es modo mayor o menor o la cantidad de partes, hay mucha presencia de galopa, tresillos saltillos y ligados entre ellos, quizás no sabría como explicarlo con palabras, son figuras rítmicas muy complicadas para el oído que no esta acostumbrado, difíciles de digerir, las melodias andinas son como una serpiente, se

	<p>van superponiendo motivos y motivos hasta llegar a la conclusión, en la nota tónica, la fundamental. (Tarea una melodía a modo de ejemplo) siempre el huayno independiente sea huayno chileno o lakitas, o peruano o boliviano, en general tiene esas figuras rítmicas.”</p>
	<p>Alcor Pickett (AP): Son muchos aspectos que los diferencian, porque como te decía antes tiene su estructura y sus variaciones también y sus forma rítmica, osea principalmente lo que diferencia a todas las músicas en Latinoamérica en general es su patrón rítmico osea más allá de otro aspecto de la música que pueda darle su carácter o su clasificación incluso, es el ritmo aun así el ritmo de huayno varia en varios ritmos pero esa es la célula rítmica mas sencilla en el sentido de que solamente se va marcando el tiempo, el pulso, básicamente, eso varia en todas sus expresiones pero se construye sin una célula rítmica digamos más compleja y eso lo diferencia inmediatamente de todos los otros ritmos andinos y del mundo</p>
<p>1. 4 ¿Bajo que contexto se tocan huaynos?</p>	<p>Víctor Lino (VL): En todas las instancias se tocan huaynos cachai pa mi al lugar que fui en Bolivia en la fecha que fui siempre fue huayno, este es huayno de tal, podían ser trkeadas pinkilladas, zampoña la huea q sea era huayno, incluso los toro pinkillo que son esos pinkillos grandes q tocan los potosinos esos también es huayno, de hecho ellos le dicen huaynos, entonces yo creo que</p>

	<p>cuando uno se viene pa acá o te vay a instancias mas citadinas ahí como que el huayno desaparece wn y aparece el estilo de huayno pero ya no se le llama huayno, por ejemplo cuando nosotros cuando tocamos khantus decimos vamos a tocar khantus pero en charazani dicen vamos a tocar.</p>
	<p>Silvio Rozzi (SR): Yo he experimentado el huayno desde las reuniones de amigos, de musicos, en comparsas y carnavales...en el contexto de la reunión. También el huayno puede estar sonando en un lugar solitario, en sonidos de guitarras, charangos, quenás y zamponas.</p>
	<p>Julián Semler (JS): Los huaynos se tocan en un montón de contextos pero sobre todo en la fiesta para mí el huayno es una música de fiesta, tradicionalmente, y ahí demás nosotros los tocamos en cualquier momento, cuando tenemos pena o cuando estamos en un asado, cuando estamos celebrando algo, cuando queremos honrar a alguien su memoria, o simplemente cuando queremos compartir. Y por supuesto para enamorar también se canta po en fiestas de cortejo de los jovencitos.</p>
	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Bajo un contexto andino en todo tipo de festividades, fiestas patronales, casamientos, pedidas de mano, cortes de pelo, etc..</p>
	<p>José Vinot (JV): En las comunidades dentro de los pueblos, en las casas, fiestas, velorios, funerales, cumpleaños y fiestas patronales.</p>

	<p>Sebastián Schnake (SS): En el ámbito tradicional, animando fiestas populares o religiosas, pero así mismo, en lo cotidiano se tocan en contexto de fiesta, reuniones sociales o familiares, en peñas o encuentros musicales.</p>
	<p>Salvador Corvalán (SC): El huayno se toca en una cantidad inconmensurables de contextos, instancias festivas, instancias rituales, instancias de introspección personal, el huayno es una música que se adapta a todo tipo de situaciones y como es la música mas difundida en el ande tiene un montón de variantes como habíamos dicho, y montón de distintos usos, de hecho hay huaynos que cambian su nombre solo por le día en la fiesta en el que están o por el contexto para el que usan y se cantan, por ejemplo el tema de la cacharpaya, la cacharpaya como forma musical es un huayno pero que en la concepción indígena es un huayno de despedida porque se toca y se canta una letra alusiva a la despedida de la fiesta y así esos es solo un ejemplo como el huayno puede ir variando en todos sus contextos por ejemplo huayno de laka rompiendo el alba, es huayno se toca solo para romper el alba y es un huayno instrumental, ahí podemos ver como el huayno se adapta a diferentes funciones y contextos.</p>
	<p>Alcor Pickett (AP): Digamos en que momento la música del huayno participa en vivo, porque es distinto al contexto de cuando se pueden escuchar huaynos porque se puede escuchar huaynos en cualquier</p>

	<p>momento de la cotidianidad pero cuando se tocan huaynos en el sentido de que hay músicos presentes tocando huaynos en el contexto de todos los países andinos es muy variado también, en fiestas principalmente , la fiesta o el carnaval andino implica siempre que van a haber músicos tocando huaynos la gran mayoría de las fiestas me imagino talvez con excepcionalidad en Ecuador o en Colombia pero siempre tiene q ver con un contexto ritual, la fiesta en sí, la fiesta o el carnaval tiene un contexto ritual en el sentido mas allá de lo religioso, sino que es como una forma cultural que los pueblos han sabido mantener y bajo ese contexto de la fiesta o el carnaval andino ahí se toca el huayno en todo momento, tanto para la fiesta, para bailar para tomar, para la distención o tanto como para adorar al santo patrono de la fiesta patronal en Chile por lo menos y en gran parte de Bolivia y Perú y se toca de distintas formas, a veces con grupos de sikuri con grupos de Lakitas otras veces con arpa, con mandolinas, pero como te decía antes esta forma canción tan sencilla que esta en todo momento de la vida andina me imagino mucho mas en Peru en Bolivia más menos eso.</p>
<p>1.5 ¿ Que significa huayno?</p>	<p>Víctor Lino (VL): Yo creo que por una cuestión de idioma debe venir de huayna po wn me imagino, huayna es joven, entonces puede ser que sea como baile para sentirse joven como la juventud una huela fresca po wn, lo que pienso al respecto de que pueden ser huaynos a pesar de que hay gente que, ahí desconfio un poco de las</p>

apreciaciones que le dan algunas personas como que de pronto pescan palabras del quechua y empiezan a juntar weas como pa darle un significado, una vez una persona que trabaja dirigiendo un conjunto de baile me dijo que el huaynos según su investigación era bailar tomados de las manos una huea así, entonces que eso era el huayno y por eso se bailaba así como a la rueda y la huea, pero nose yo que igual he tenido al suerte de estar en comunidades quechua hablante por lo general no hay tanto lugar a la interpretación como que si hay poesía hay como cosas más poéticas que uno podría encontrarle el acomodo pero un huayño también si uno como que se va mas en la vola huayñu podría venir de wiñay que es como crecer o wañuy que es morir entonces esta peluo yo creo que me inclino mas por huayna o huaynu y eso desde que llego la palabra a mi oído pensé que tenia q ver con eso.

Silvio Rozzi (SR): No se de dónde viene etimológicamente la palabra, pero creo que en el mundo andino huayno es casi equivalente a decir música.

Julián Semler (JS): La palabra huayno si no me equivoco es como el acto de bailar en parejas tomados de las manos pero no estoy tan seguro, igual claro aunque no estoy tan seguro de lo que significa así es como se baila el huayno entonces evidentemente se trata de un baile además de un estilo musical vario pinto y diverso.

	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Lo poco y nada que se que viene del quechua, también se que es una palabra compuesta que es mas larga también, no me acuerdo muy bien como es, pero tiene algo que ver con la dualidad del hombre y la mujer, algo así.</p>
	<p>José Vinot (JV): Alguna vez escuché que la palabra Huayno significa bailar tomados de la mano lo cuál tiene mucho sentido ya que es la esencia del baile.</p>
	<p>Sebastián Schnake (SS): En quechua entiendo que significa “joven”. Por lo mismo, se les llama los jóvencitos, los huaynitos. A modo de interpretación personal, creo que el ritmo representa en su expresión más usual, esa energía e ímpetu de la juventud, por eso es un ritmo movido, un trote, algo muy vital.</p>
	<p>Salvador Corvalán (SC): En mi experiencia creo que huayno viene de huayna, de joven, música joven o de jóvenes o para jóvenes, esa yo creo que es la teoría.</p>
	<p>Alcor Pickett (AP): uuu ahí me pillaste, lo que si puedo agregar a esa respuesta es que se la ha llamado de distntas formas al huayno en sus distintas localidades de la zona andina, por ejemplo en la zona de chile tras la chilenización del norte grande después de la guerra del pacífico, se integraron esos territorios que eran de Perú y Bolivia esa célula rítmica a esa forma canción se le empezó a llamar trote, se cambió el nombre, creo que en argentina se le ha llamado carnavalito</p>

	<p>también al huayno pero más menos su origen esta hasta donde puedo entender hasta donde conozco su registro más antiguos son de cuzco digamos que en ese tiempo de la colonia donde la música andina q tenía q ver como con el yaraví empezó a devenir en huayno y esto seguro sucedía en muchas otras partes pero cuzco como capital del imperio incaico en los tiempos de la colonia donde hay registro de los más antiguos de por ahí proviene el huayno, ahora lo que significa en su etimología según la lengua del quechua o el aymara no lo se.</p>
<p>1.6 ¿Que piensas de los huaynos y su desarrollo en el día de hoy?</p>	<p>Víctor Lino (VL): Un poco me voy a repetir con lo que te dije al principio que al final siento que hacer huaynos hoy en día instalados en una ciudad es una forma de resistencia que no es tan consciente, hay algo ahí pienso que puede estar todo el tiempo brotando sin que estemos muy pendiente de que esta brotando, lo otro que he notado es que las personas que empiezan a escuchar huaynos así como mas que les gusta el estilo o un tema, hablemos de un cabro chico, como que tiende a seguirle al tiro el ritmo, es como super amable pa nosotros, no pa todo el mundo, uno piensa que todo el mundo puede llegar y hacer como (palmas en ritmo de huayno) y no es tan así po hermano, como que yo las veces que he tenido la posibilidad de salir, cuando estuve en Italia, le decía esta huea es así, le deciai a los músicos de otros lados y era un culo enseñarles la huea entonces es como lo que pasa con la cueca también acá a la gente le esta muy incorporada, ahí nose si hablar de adn, pero hay como un adn</p>

cultural también po, facilita procesar y digerir los ritmos melodías cachai, eso pienso de hoy en relación al huayno creoa también es una forma musical que ha permitido también jugar un poco, tomar componentes del huayno y hacer cosas que van más de la mano de la fusión po wn y eso yo como que lo que hecho demenos a veces es que los compositores lo releven más, como que digan que es un huayno y a lo mejor no lo hacen porque no saben que es un huayno.

Silvio Rozzi (SR): para mi los huaynos son un torrente muy antiguo que persiste desde hace muchísimos años, y disfruto oirlos en sus versiones antiguas. Creo que las expresiones jóvenes de huayno son hermosas y creo que siempre se deberían cuidar los idiomas y renovarlos con cariño y humildad.

Julián Semler (JS): Mira la verdad es que no tengo una opinión muy formada sobre el huayno el día de hoy y su desarrollo porque yo escucho casi puros huaynos viejos porque es lo que me gusta me gusta el sonido antiguo me gusta el tradicional que se yo y así mismo también yo me invento mis tipos de huaynos que disculparan los tradicionalistas son medios a mi pinta pero me parece hermoso que haya un desarrollo de una música tan antigua con una raíz tan fuerte en tiempos modernos mas allá de mi opinión sobre el tema estético de cada expresión.

Adolfo Jorquera (AJ): Pienso como muchas otras músicas que esta bien el desarrollo, esta bien el desarrollo y la evolución de los

géneros musicales, su complejización, si se puede llamar de esa manera, que se integren nuevas sonoridades y también la conservación de estos ritmos, como dos instancias, una la conservación de esas tradiciones, de la raíz del género y la otra como un desarrollo musical distinto al original, estoy de acuerdo con ambas visiones.

José Vinot (JV): El huayno tiene tantos tipos de expresiones de diversos pueblos que me hace sentir que es un camino infinito y a veces inalcanzable de conocer. Por lo mismo, considero que tener el ritmo de huayno como base de nuevas y modernas músicas es algo positivo.

Sebastián Schnake (SS): Como comentaba en otra de las preguntas, son múltiples las formas en que ha evolucionado el huayno, dependiendo del territorio y de la época. Hoy, en nuestro contexto chileno del siglo XXI, el huayno ya se puede desarrollar de forma individual, tomando como eje la forma tradicional que se ha legado en colectivo, pero asumiendo características personales de quien lo ejecuta o quien crea un nuevo huayno. Esto, en el contexto de la globalización, donde el acceso a la información es prácticamente ilimitado. Es por esto, que tiene especial relevancia el aprender bien las formas clásicas, para poder luego con buena formación el aportar con una visión personal del huayno; esto tanto para preservar la tradición, como para poder generar una creación o interpretación

fresca con propiedad y que no vaya en desmedro del estilo. O sea, innovar, pero no desechar lo anterior. Como sociedad, estamos al debe en lo que significa la identificación como pueblo con este ritmo; generaciones actuales, dado la manipulación mediática, no se identifican con el huayno como algo propio; esto sólo sucede en ciertos nichos que representan una minoría de la población. Por esto, la necesidad de darlo a conocer, tanto en medios como en espacios culturales que lleguen a las masas, así como también es vital que se incluya en los programas educativos.

Salvador Corvalán (SC): El huayno como ya hemos mencionado tiene distintas variantes que siguen adaptándose a los contextos y situaciones modernas. Es una música muy versátil y cada país ha tomado diferentes expresiones modernas que lo han ayudado a ser aceptado por las juventudes de las comunidades andinas, de la migración andina del campo a la ciudad, entonces ya se pueden apreciar instrumentos electrónicos, mucha presencia de teclado, batería electrónica, bajoeléctrico. Y eso a mí me parece muy bien, creo que la música se tiene que desarrollar porque sino se estanca, y una música estancada muere. Así que estoy de acuerdo con las fusiones especialmente si vienen de cultores natural de esta música, siempre hay que ser muy respetuoso con la verdadera esencia de la músicas saber entenderla bien estudiarla muy bien antes de quizás modernizarla o hacer algo.

	Alcor Pickett:
<p>1.7 ¿ Como surgió la comparsa o agrupación en la que te desarrollaste?</p>	<p>Víctor Lino (VL): Creo que la gran parte de la huea que hago ahora en el manka saya fue por formación en otra banda, en jatari que ahí tocábamos música autóctona de Bolivia, ahí se tocaba khantus y mohoseñada, ahí las personas que llevaban es grupo era el Fadul Abedrapo Godoy, el es descendiente palestino, nos juntábamos en su casa ahí en el aguilucho con Holanda, la cuestión es que estaba al lado, en ese tiempo había un bar que se llamaba el Bahamondes, ahora en el lugar donde estaba el bahamones hay un policlínico, y el Fadul estaba chato si vivía al lado del carrete, bueno los viernes nos juntábamos yo tenia 17 años cuando llegue ahí y fue una semana antes de llegar al manka, llegue por otro amigo que ahora vive en el sur que se llama Jose Luis, mapuche, llegue con el ahí po, pero ahí me encotnre con la sorpresa de que yo al fadul lo conocía de antes por mi profesor de artes plásticas del colegio que me había pasado ese cassette de khantus de italaque, que me había hablado del fadul. Este loco por ahí por el año 96 habia viajado a charazani y vivió ahí por un par de años, fue como el primer loco que se fue pa allá, esutov hartov rato, y napo llegue ahí y claro era una forma totalmente distinta de tocar en relación al manka saya, manka saya era mas estructurado osea era otro tipo de estructura al final cachai, si pueidera decirlo así como es, en la casa del fadul cuando se</p>

ensayaba era una huea mucho mas mística po, se mascaba coca una huea que yo decía que es esta wea, eran todos los wnes raros, era un compendio de wnes raros y yo era chico tenia 17 años entonces pa mi era como raro y secos po wn cachai, tocaban una música que a mi me volaba la cabeza y napo la otra semana fui al manka saya y empecé a tocar en los dos lugares, bueno con el Fadul terminaos siendo familia, somo compadres, me lleva unos buenos años, tiene como sesenta y algo, y el Carlos mellao que es un loco que toca con el tun, bueno el fadul también tocaba en el tun, y ese es un grupo bien antiguo mas antiguo que el manka pero era mas o menos contemporane, entonces la formación musical de huaynos si tuviéramos que ponerle un nombre a la huea claro están esos dos grupos, en el manka y en el jatari, jatari es como levántate y el fadul le puso ais porque veía la Custina que es una de las callahuallas que conocieron allá y ella le decía a los hijos jatari carajo así como despierta, has las hueas.

Silvio Rozzi (SR): La agrupación en la cual me desarrollo surgió de mi relación de amor con mi compañera, y en ese contexto he aprendido a disfrutar del folklore tradicional.

Julián Semler (JS): La primera comparsa a la que llegue a tocar la formaron unas amigas, las hermanas bañados, que habían estado viviendo en peru y conocían el sicuri y había un profe, el omar Ponce si no me equivoco, un puneño que sabia un montón,

charanguista muy bueno y le pidieron que nos hiciera unas clases y se termino formando una comparsa, el nos enseñaba las canciones y eso duro harto tiempo se llamaba los sicuris de lo caña, y entrmedio fueron algunos a puno a huancane a la fiesta y los aymaras de huancane querían tener una base en Santiago entonces nosotros dijimos seamos la base de los aymaras de huancane y empezamos a sacarnos los temas, y ahí yo me sacaba los temas sobretodo y se los enseñaba a mis amigos y tocábamos hartos temas y ese mismo grupo se fue transformando en un montón de distintos grupos con el tiempo que termino un poco antes del estallido social con los ancus huaymani ahí tocábamos sicuris de italaque y cantus, después durante el estallido social y todo ese tiempo con la misma gente íbamos a tocar italaque y tarkas también que sonaban mas fuerte eran mas chillonas y mas fáciles para la situación en que estábamos.

Adolfo Jorquera (AJ): La primera instancia que tuve de tocar huaynos fue en formato Lakitas con los Lakitas Apasa esto fue el 2011 en el pedagógico la caporal de ese tiempo la Gabi llevo al peda enseñando con su pareja Ricardo Morales y ahí fuimos aprendiendo varios chicos y chicas de esa época en la universidad.

José Vinot (JV): En la primera agrupación donde toque el trote fue con mi grupo familiar Quitrú en donde hay composiciones con este

ritmo. Por otra parte pude ahondar más cuando conocí y acompañé al maestro charanguista Jorge Milchberg del grupo Los Incas y Urubamba. Ahí tocábamos sicuris con charango, guitarras, zamponas, queñas, fagot y percusión. Finalmente llegué a los Lakitas Nuevo Milenio donde no solo aprendí lo que era el huayno si no que otros ritmos de la zona andina.

Sebastián Schnake (SS): Es una historia muy larga, pero para resumir las distintas agrupaciones que interpretan o han interpretado huaynos son: La Gran Tarkeada del Viento: agrupación que surgió en la Facultad de Humanidad de la U. de Chile. Esto gracias a la inquietud de estudiantes de diversas carreras como sociología y antropología, quienes pusieron especial interés en la cultura andina, eso sí con una influencia mucho más boliviana y orureña que chilena. Integré esta agrupación entre los años 2004 y 2006. Agrupación Lakitas Zamponaris: surgió como iniciativa de 3 hermanos de apellido Schnake (yo entre ellos), buscando el crear un grupo de Lakitas, es decir de la forma chilena de tocar los sikus en formato de pasacalle, convocando diversos músicos con afinidad a la música andina, así como también incluyó una cantidad considerable de integrantes de la Facultad de Ingeniería de la U. de Chile, donde también se utilizaron las dependencias de la universidad para ensayar y guardar instrumentos, vestimentas y otros implementos del grupo. Pertencí entre los años 2006 y 2010. Huari: conjunto andino, que surge como

iniciativa de los 3 hermanos Schnake, junto con grandes amigos y compañeros de la música, con el objetivo de crear e interpretar música andina en formato conjunto tradicional (vientos andinos, cuerdas rasgueadas y bombo; sin bajo, sin batería). Se formó el año 2009 y continúa hasta la actualidad. Lakitas San Juan: agrupación de lakitas que se formó por iniciativa de estudiantes de la PUC en su Facultad de Música; entiendo que en un comienzo como “taller”. Participo desde el año 2017, de manera relativamente intermitente, a la actualidad, aunque el grupo en este momento se encuentra detenido.

Salvador Corvalán (SC): La comparsa en la que me desarrollé se llama Lakitas de San Juan y nació por un taller que di yo mismo junto a Kevin San Martín en la universidad católica e inmediatamente se formó un gran grupo de amigos que nos reíamos bastante y nos llevábamos muy bien asique se armó un buen equipo, un buen equipo de gestión cultural también, empezamos a organizar cosas y a ganar proyectos, asique fuimos avanzando en el camino de la música y de la investigación. En ese conjunto se tocaron bastante huaynos míos también, algunos de los cuales están grabados en las dos producciones musicales que sacamos con ese conjunto, me parece que son 3 o 4 huaynos que están grabados que son de mi autoría, esa comparsa tuvo una gran historia, viajamos al norte, tuvimos la aceptación de cultores naturales, incluso nos llegaron a contratar para

	<p>algunas fiestas asique yo estoy muy orgulloso de ese trabajo ese grupo fue como un hijito para mi y eso se ve plasmado en el cariño que suena en esas dos producciones musicales las cuales grabamos junto a todos los compañeros y compañeras que participaron en esos años.</p> <p>Alcor Pickett</p>
<p>1.8 ¿ Cual es la importancia de mantener vivo los huaynos hoy en día?</p>	<p>Víctor Lino (VL): Siento que hacer huaynos hoy en día instalados en una ciudad es una forma de resistencia que no es tan consciente, hay algo ahí pienso que puede estar todo el tiempo brotando sin que estemos muy pendiente de que esta brotando</p> <p>Silvio Rozzi (SR): creo que la mayor importancia de mantener los huaynos es el ejercicio de la identidad cultural de nuestra tierra andina.</p> <p>Julián Semler (JS): La importancia de mantener vivos los huaynos de partida un tema de memoria, de mantener algo tan rico me parece super nutritivo sobre todo pa´ los músicos, tener la posibilidad de escarbar en una tradición tan honda con tanta poesía y tanta melodía, porque claro el huayno originalmente es puro ritmo y melodía y con tanta expresiones según los lugares donde se desarrolló y también me parece que la importancia de mantener vivo el huayno tiene que ver con mantener viva la fiesta también porque</p>

	<p>es algo que nos falta mucho aquí en Chile que son las fiestas tradicionales entonces hay fiestas que están que son fechas que se celebran dentro del mundo andino y que tienen su música entonces si es que podemos agarrar esa música y hacer la fiesta nos hace muy bien como pueblo.</p>
	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Muy importante el desarrollo y la conservación de este género musical para mí hoy en día en tiempo en donde la identidad musical se ve trastocada por la globalización el mercado la industria, para mí es muy importante por eso, porque creo que el huayno o la música de raíz indígena nos mantiene conectados con la esencia de un continente y de un sector y creo que eso me parece mucho más importante o más valioso que arraigarse a músicas externas de otras partes, por eso creo que es importante mantener ese fueguito.</p>
	<p>José Vinot (JV): La importancia de mantener vivo el huayno es tener memoria sobre las generaciones antiguas que nos dejaron las tradiciones y que muchas están intactas. Esto nos ayuda sobre todo a los de ciudad, a saber que la vida tiene rituales y que la espiritualidad y la comunidad son sagradas.</p>
	<p>Sebastián Schnake (SS): Al mantener viva la tradición musical, preservamos también nuestra identidad como territorio mestizo; ante la cultura de la globalización, cobra mayor importancia el preservar las formas y tradiciones que nos identifican como pueblo, dado que</p>

son estas en sí un patrimonio intangible de inmensa riqueza, que representa la historia, la cosmovisión, la moral y el sentir de un pueblo. Por las futuras generaciones es importante mantenerlos vivos.

Salvador Corvalán (SC): La continuidad de un género musical cualquiera sea es importante para su vigencia, pues la música es una expresión orgánica de la humanidad, está viva. Si no se actualiza, muere.

En particular el huayno, como pilar fundamental de lo que se considera como música de la cultura andina, ha cumplido un rol importante en la misma debido a su capacidad de actualización y moldeabilidad en cuanto a contextos y funciones. Esto se debe a que compositores, intérpretes y audiencias le han dado un lugar predominante en el consumo y producción del género.

El huayno no es un género que este en vías de extinción, sin embargo es notable e importante que las nuevas generaciones de compositores le sigan dando vida, nutriendolo, alimentándolo, pues en él se comunican las ideas de una cultura entera, sus valores y su cosmovisión

Alcor Pickett

<p>1.9 ¿ Cuáles son tus estilos de huayno favoritos?</p>	<p>Víctor Lino (VL): No a mí me gustan todos sabí, que me sale más fácil decir los que no me gustan mucho, no me gustan mucho la fusión de huaynos así como onda sol y lluvia como que, no los encuentro feo pa na, pero no me llaman la atención, no sé si la palabra es no me gusta, es como no me llama la atención, no es lo que me llega al tuétano cachai.</p>
	<p>Silvio Rozzi (SR): mis huaynos predilectos son el ayacuchano, el ancashino, el puneño y el nortepotosino.</p>
	<p>Julián Semler (JS): Mira no me gusta mucho lo de los favoritos en general en la vida, no me gusta elegir un color por sobre otro por ejemplo, pero de lo que más he escuchado y en lo que me he metido ha sido el huayno ayacuchano y los huaynos de sicuri y dentro de los huaynos de sicuri sobre todo lo que estábamos tocando últimamente que eran huaynos de sicuriadas de italaque y de charazani los khantus. Me encanta escuchar huaynos de todo tipo, moderno antiguos escucho hartos antiguos igual pero también esos modernos con bajo eléctrico y sabrosones me encantan también.</p>
	<p>Adolfo Jorquera (AJ): Mis tres estilos de huayno favorito son el huayno estilo san pablo con bandurria cusqueña, el huayno lakita obviamente y mi favorito es el huayno sureño o huayno electrónico</p>
	<p>José Vinot (JV): El huayno puneño para mí lo tiene todo en música. Tiene la importancia de un ensamble y lo comparo a la misma o mayor altura a lo que es la música de cámara en la música docta.</p>

	Sebastián Schnake (SS): Huaynos Ariqueños o Tarapaqueños de conjunto, Huaynos Puneños (Sikuris) y Huaynos Lakitas Zambeados (propio de la zona de Iquique e interiores)
	Salvador Corvalán (SC): Huayno peruano y huayno lakita
	Alcor Pickett
1.10 ¿ Si tuvieras que tocar ahora unos huaynos tradicionales, cuáles serían?	Víctor Lino (VL): Bueno el tema q todos se saben es el rompiendo el alba, pero si me preguntai a mi que huayno me gustaría tocar si estoy como en un lote, cacharpaya las cacharpayas son bacanes, ese “ me voy me voy para no voler” es muy weno y es simple cachai, el otro es el armando también es un huayno que todo el mundo se sabe, desde lejos también es bonito.
	Silvio Rozzi (SR):
	Julián Semler (JS):
	Adolfo Jorquera (AJ):
	José Vinot (JV): Humberstone y los trotes de Río de Grandes

	Sebastián Schnake (SS): Mañazo, Lorito de la Montaña, Cacharpaya del Pasiri, Lucerito Andino, Sorpresivamente, Corazon Mío, por nombrar algunos.
	Salvador Corvalán (SC): Margarita
	Alcor Pickett

CATEGORÍA 2: Cultores y cultoras del ritmo de huayno	
PREGUNTA	RESPUESTAS
2.1 Cuando y como conociste el huayno?	Camila Albornoz: Conocí el huayno a través de las lakitas, bueno primero de los pasacalles, en los pasacalles como que cache a grupos bailando lakita, ósea tocando lakita y bailando hauyno y ahí después una amiga me dijo que un chikillo la había invitado a la comparsa de lakitas y ahí conocí el huayno porque los lakitas apasa

	<p>tocaban varios huaynos, y ahí me introducí como al mundo de la música andina nortina</p>
	<p>Mauricio Oyanedel: Cuando era chico tenía como 12 años me metí a la academia de música andina de mi colegio y ahí conocí lo que es el género del huayno</p>
	<p>David Navarrete: Lo conocí como tal en segundo año de universidad, a través de las comparsas de lakitas</p>
	<p>Joaquín Juricic: Em así como tal como saber que se le llamaba huayno yo creo que fue cuando me empecé a interesar más por la música andina que fue como a los 20 años más o menos por ahí, ahora tengo 32, pero anteriormente igual ee habían temas que me gustaban que eran en ritmo de huayno, solo que no sabía como temas de los jaivas por ejemplo, ese era un grupo que me gustaba cuando chico que igual tiene harta cercanía con ese ritmo, yyyy ahí pero claro el huayno como tal osea como en toda su profundidad y estilos y todo eso fue algo que empecé a indagar ee después po cuando ya estaba estudiando la música de forma más seria y disciplinada</p>
	<p>Max Castillo: Tengo muy latentes los recuerdos de mi madre bailando en 2 grupos de proyección folclórica. (COLODYR y NEHUENTUE, en la comuna de La Florida). Recuerdo sentir especial agrado por el cuadro de danzas de la zona norte. Soy Iquiqueño, y llegué a Santiago con 6 años, tengo un fuerte vínculo con el norte a pesar de haber vivido pocos años allí, creo que ver</p>

	<p>bailar el Huayno (Trote le decían), el taquirari, escuchar el charango, las queñas, el palo de agua, todo eso, sin yo darme cuenta, reforzó mi identidad, fue la primera influencia directa del Huayno en mi vida.</p>
<p>2.2 Que es para ti el huayno?</p>	<p>Camila Albornoz: Es como una forma de expresión, yo lo veo como una música comunitaria, como que a mi eso me gusta del huayno , bueno según lo que he visto y he captado, no he estudiado mas allá, es como una forma de expresión en los carnavales, de baile de compartir como en comunidad y también de hacer la música en comunidad eso ha sido para mí el tocar huayno ósea en los pasacalles de las poblaciones.</p> <p>Mauricio Oyanedel: Bueno de partida es un género que engloba hartos ritmos en si dentro del huayno porque tiene diferentes variaciones a lo largo del territorio altiplano de los andes y se puede interpretar de diversas formas pero eso es lo que yo conozco como huayno</p> <p>David Navarrete: Para mi es una danza que se presenta en múltiples formas y ritmos, dependiendo de su lugar de origen</p> <p>Joaquín Juricic: Que difícil responder esa pregunta, pero yo creo que es algo que me ha acompañado, un genero musical que me ha acompañado más que ningún otro en realidad, en los últimos años y en el que también siento que me puedo desenvolver, por la cierta libertad que también tiene para la invencion melódica y todo eso, y</p>

	<p>eso más que nada y bueno también es algo que me gusta y me conmueve po es una música que me emociona entonces eso diría que es como para mi</p>
	<p>Max Castillo: Es la dicha de cantar el profundo sentir del alma, cantarle al amor, a la vida, a la naturaleza, bailar con alegría en comunidad una danza antiquísima, conectarme con mis ancestros y honrar el presente con bella música, es mi herencia y también mi legado.</p>
<p>2.3 Que aspectos diferencian al huayno de otras músicas?</p>	<p>Camila Albornoz: Bueno para mi que cuando llegue a los lakitas no conocía tampoco mucho de la música andina para mi era como eso, la expresión comunitaria de los andes, aunque a pesar que hay grupos que tocan huayno y no son así como comunitarios, pero igual siempre se da como en un entorno comunitario festivo entonces para mi representa eso, la alegría de la comunidad cuando hay q celebrar.</p>
	<p>Mauricio Oyanedel: eee bueno su uso de la melodía en la pentatónica que se ocupa harto con hartos patrones que dan sentido a un huayno que se pueden diferenciar a otras músicas que también se ocupa la pentatónica pero de diferentes formas uta no sabría como desarrollar mas la respuesta</p>
	<p>David Navarrete: Los contextos en los que se genera y usa, y también la particularidad de su instrumentación</p>

Joaquín Juricic: Pucha es que claro se podrían decir millones de cosas po pero yo diría que una de su raíz que así probablemente es muy antigua como ancestral, aunque tenga muchas versiones e influencias posteriores, yo tampoco soy un musicologo como para cachar así la historia pero yo creo que claro quizás lo que llamamos huayno esta cargado de un mestizaje pero obviamente tiene raíces que son precolombinas po, entonces eso creo que es algo que lo caracteriza frente a otros ritmos po sobretodo comparándolo con otros aestilos andinos por ejemplo yo creo que es de los que tiene como raíces mas profundas y que muchos otros géneros son como variaciones del huayno al final.

Max Castillo: Su ritmo es inconfundible, la galopa bien marcada, hay tantas variantes del huayno a lo largo del territorio andino, desde los huaynos zambeados de los lakitas hasta los huaynos con arpa y violin de ayacucho, musicalmente son tan parecidos pero con diferencias tan marcadas, creo que la diferencia está en que el huayno logra un impacto positivo en la sinergia de la comunidad, al ser una danza comunitaria genera un ambiente seguro de igualdad y reciprocidad, ayuda a forjar lazos entre quienes comparten en la fiesta, llama a la alegría y moviliza las emociones de quienes se conectan con la danza. Para mi, el huayno tiene una sonoridad que evoca la tradición indigena y oriental de nuestros pueblos andinos.

<p>2. 4 Bajo que contexto se tocan huaynos?</p>	<p>Camila Albornoz: Bajo los contextos de festividad como que eso es la forma que yo lo he ejecutado por lo menos, bueno acá en Santiago se tergiversa un poco mas la cosa y se toca en la protesta y todo el asunto pero claro como que el huayno en si llama al trotesito po a estar festivo entonces es esa sensación.</p>
	<p>Mauricio Oyanedel: Se tocan en fiestas patronales por ejemplo, em en actividades culturales ancestrales</p>
	<p>David Navarrete: Según lo que sé, cumple funciones festivas, fúnebres, rogativas</p>
	<p>Joaquín Juricic: Pucha también eso creo que es super amplio y relativo, se podría decir que en contexto mas bien festivo pero también hay todo tipo de huaynos que pueden abracar muchas situaciones no necesariamente festivas po así que yo creo que puede acompañar casi todas las facetas de la vida pensando así como en la tradición po obviamente ya en lo que es música como grabada escenario ahí ya cambia po</p>
	<p>Max Castillo: Su ritmo es inconfundible, la galopa bien marcada, hay tantas variantes del huayno a lo largo del territorio andino, desde los huaynos zambeados de los lakitas hasta los huaynos con arpa y violin de ayacucho, musicalmente son tan parecidos pero con diferencias tan marcadas, creo que la diferencia está en que el huayno logra un impacto positivo en la sinergia de la comunidad, al ser una danza comunitaria genera un ambiente seguro de igualdad y reciprocidad,</p>

	<p>ayuda a forjar lazos entre quienes comparten en la fiesta, llama a la alegría y moviliza las emociones de quienes se conectan con la danza.</p> <p>Para mi, el huayno tiene una sonoridad que evoca la tradición indígena y oriental de nuestros pueblos andinos.</p>
2.5 Que significa huayno?	Camila Albornoz: Nosé
	Mauricio Oyanedel: Huayno significa como baile entre dos personas
	David Navarrete: Desconozco el origen etimológico
	Joaquín Juricic: yo había escuchado que era algo así como bailar tomados de las manos o algo así pero nose po igual supongo que hay mas de una teoría o versión asique nose no podría responder a esa pregunta po yo creo que ya adquirió un significado por si mismo la palabra mas allá de su origen y que se refiere a eso po a la música y a la danza del huayno que son una misma cosa
	Max Castillo: Admito que, hasta ahora, no tenía mucha certeza del significado, el abuelo de un amigo contando anécdotas decía que cuando él era “huaynito” no se escupía en la calle, refiriéndose a que cuando él era joven. Finalmente, investigando un poco, efectivamente el término huayno significa joven.
2.6 Que piensas de los huaynos y su desarrollo en el día de hoy?	Camila Albornoz: Yo creo que el tema de las letras, siento q yo como ciudadina no nortina, allá las letras son muy de amor y cosas así. Y acá los ciudadanos, quizás nuevas comparsas han tocado otras temáticas mas atingente a lo social, y eso como que ha cambiado

	<p>quizás la temática de las letras y claro ahí va adaptándose a los tiempos.</p>
	<p>Mauricio Oyanedel: Que esta en un desarrollo cada vez mas cercano a la música urbana porque cada día se implementan nuevos elementos, nuevos instrumentos en lo que es como el huayno en si que es una música ancestral que viene cierto como solamente de sikus y que ahora se puede interpretar con saxofón, con un montón de otros instrumentos</p>
	<p>David Navarrete: Es una música bellísima que debe seguir haciéndose y desarrollándose.</p>
	<p>Joaquín Juricic: Eee creo que en realidad es claro super diverso el desarrollo y también se va modernizando y encontrando con otros estilos, con la cumbia con el rock, con miles de cosas y creo que es natural que así sea y como que de alguna forma siento que está muy arraigado en nuestras culturas, si bien es algo que viene quizás mas del norte, del altiplano o de distintas partes de la zona andina ee como que su influencia se ha extendido caleta, hasta acá y no es algo reciente tampoco esa influencia, yo pienso que es antigua bueno como el mismo ejemplo de la cumbia sound o casi toda la cumbia en realidad la cumbia villera como que tiene harta influencia del huayno, no es solo una l o sea paso por ahí antes de llegar a nosotros, no es como una cumbia colombiana entonces creo que realmente muchas cosas de nuestra cultura musical estan influenciadas un poco por el</p>

	<p>huayno y sobre el huayno en si me parece bien que evolucione y todo eso, claro ojala también siempre hubiese como un mayor conocimiento también del estilo o de las cosas que se utilizan ee porque claro a veces como que se usa de manera mas superficial sientto, en la música mas pop puede ser, así como darle su toque huaynisitco pero sin mucho conocimiento, lo cual tampoco creo que este mal de por si pero claro se puede caer como en lo caricaturezco</p>
	<p>Max Castillo: Pienso que los huaynos son un patrimonio muy valioso y hermoso, hoy en día hay quienes lo desarrollan con un estilo más tradicional, incluso enfatizando en la cultura andina, sus festividades, sus rituales, por ejemplo como la challita de los instrumentos y las ofrendas a lo largo del calendario agrícola. Pero también aparece y seguirá apareciendo el huayno, o elementos de él, en la música pop, en la cultura de masas, me gusta pensar la cultura como algo dinámico, la música debe hacerle sentido a quienes la hacen, ya sea solo con tocar la música o también adquirir con ella costumbres y creencias de la cultura andina.</p>
<p>2.7 Como surgió la comparsa o agrupación en la que te desarrollaste?</p>	<p>Camila Albornoz: Yo empecé tocar en los lakitas Apasa y ya llevaban como 3 o 4 años cuando había llegado y empezó como un grupo de mujeres que eran las compañeras de distintos chikillos que tocaban lakitas, y ellas formaron lakitas Apasa, cautivando corazones, pero cuando yo llegue habían puros hombres así que cuando llegamos con mi amiga, con la Aymara, llegamos a una</p>

	<p>comparsa de puros hombres y ahí claro fuimos aprendiendo en toda esa rigidez o exigencia.</p>
	<p>Mauricio Oyanedel: ee surgió en base la unión de amigos que compartimos la misma música los mismos gustos y que teníamos la iniciativa de generar un espacio aquí en Santiago que esta por así decirlo no como un punto de inicio como tal del huayno pero tenerlo aquí tenerlo aquí en Santiago en lejos de como el espectro lakitas que es la comparsa que formamos eee desarrollarla aqui</p>
	<p>David Navarrete: Lakitas del Raco nació en puente alto alrededor del 2010, como un taller para la enseñanza de zampona y percusión.</p>
	<p>Joaquín Juricic: mi comparsa nuevo milenio surgió el 2011 en las movilizaciones estudiantiles primero como un taller de lakitas en la cato en un paro para apoyar las marchas con música y gente que conocía esta música de los lakas san juan como que nos enseñaron un poco, hicieron el taller y después seguimos solos nomas y se transformo en una comparsa y desde ahí hasta ahora, ese es como el origen pero ha pasado mucha gente y muchas cosas entonces ya es todo distinto po pero ahi nació po,</p>
	<p>Max Castillo: En mi caso, la comparsa de Lakitas Apasa, llegué a ella el 2012, ensayaban los viernes en los pastos del DEMUS, en la UMCE, en ése momento era caporal Gabriela Durán, estudiante de pedagogía en música, y nos ayudaba mucho Ricardo Morales, estudiante de licenciatura en música y caporal de Lakitas San</p>

	<p>Lorenzo, Gabriela y Ricardo además eran pareja. Según lo que ellos contaban, el proyecto nació con la intención de articular una comparsa de lakitas femenina, en respuesta al tradicionalismo de Lakitas San Lorenzo quienes permitían tocar en la comparsa solo a hombres. Aunque cuando yo me integré a Lakitas Apasa el proyecto ya era mixto.</p>
<p>2.8 Cual es la importancia de mantener vivo los huaynos hoy en día?</p>	<p>Camila Albornoz: Bueno yo creo que ante tanto caos a veces y desesperanza es bueno como la música festiva que te llame ahí a mover a sentir el trote de la tierra y bueno yo rescato harto tema de lo comunitario de yo lo veo en mi papel de no música o no muy acercada a la música, pa mi los lakitas y tocar huayno fue como el poder hacer y estar dentro de eso que admiraba, pero ahora estando dentro y nose po aunque no sea una música profesional me da la oportunidad a mide interpretar y estar en ese mundo.</p> <p>Mauricio Oyanedel: De que no se pierda porque mucha de la tradición de los huaynos es parte de la tradición oral entonces mantenerlo hoy en día, transcribiendo o generando material es muy importante para su desarrollo por lo mismo que decía que en la tradición oral se pierden muchas cosas, de hechos hay muchos huaynos que se han perdido o que no se sabe cuales son su ator entonces, ejo</p> <p>David Navarrete: Es necesario mantenerles vivos como una forma alternativa de música, ante el escenario actual.</p>

Joaquín Juricic: Yo creo que tiene importancia y también tiene una importancia mas allá de lo musical porque yo creo que eso en el fondo se mantiene vivo, esta vivo, no siento como que nosotros tengamos que mantenerlo o algo así osea si yo creo que es una fuente que es como inagotable así esta siempre ahí surgiendo y creo que queda para muchos años siglos de huaynos pero siento que en nuestro caso o contexto tiene una importancia mas social también de que así como las musicas tienen un contenido en si misma osea involucran mas aspectos que solo la música sino como el contexto y lo que envuelven creo que el huayno envuelve algo que tiene que ver con la cosmovisión de los pueblos andinos que esta como guardada en esta expresion que tiene que ver con el pensar de forma mas comunitaria y grupoal entonces eso considero que es algo que cobra sentido hoy en día y que tiene sentido llevar el huayno a muchos lugares donde quizás no se conoce tanto de la forma que nosotros lo hemos podido conocer en su forma mas tradicional ye so bueno lo de tradicional puede ser muy relativo y se puede pensar mucho pero al final claro esta mas ligada a una tradición musical, los lakas y todo eso

Max Castillo: Siempre tendrá especial importancia mantener el patrimonio, pero creo que no hay un esfuerzo en mantenerlos vivos, simplemente viven, es su curso natural. Vive en las personas, en quienes les hace sentido la música. Hay quienes pondrán su energía en recopilar todas las melodías antiguas, hasta donde se pueda

	<p>rastrear el origen, otros que van a innovar y crear nuevas melodías, todos ellos son igualmente valiosos y hacen que el huayno viva. Creo que más que ser importante el mantenerlo vivo, el huayno sigue vivo porque es importante para nosotros, y es importante porque nos hace sentido, vibramos con él, es parte de nuestro ser.</p>
<p>2.9 Cuales son tus estilos de huayno favoritos?</p>	<p>Camila Albornoz: Igual me gustan mucho los contrapuntos así como lakitas lakitas pero cuando escuche ya otros huaynos que no eran lakitas me gusta norte potosi como así la cholita aguda cantando así como de sus ovejitas de las cosas que pasaban en sus localidades y claro con los violines y todo ese sonido bien tradicional si me gusta mucho.</p> <p>Mauricio Oyanedel: Mi estilos de huayno favoritos en el huayno ayacuchano me gusta el huayno que existe en la zona licanantay que se podría decir que es como huayno suske o que tiene mucha relación como con la rítmica de la percusión y bueno esos dos en general son los que mas me gustan mucho</p> <p>David Navarrete: Me gusta mucho el huayno puneño</p> <p>Joaquín Juricic: y mis estilos de huayno favorito en realidad yo siento que todos me gustan caleta de hecho me gusta esa variedad también pero como escuchar diferentes estilos pero nose me gusta mucho el estilo nortepotosino por ejemplo ese lo encuentro un estilo muy bonito, como el kalampeo y todo eso, bueno los huaynos ayacuchanos esos me encantan, los puneños también o bueno todo lo que es el</p>

	<p>sicuri la zampoña po todas las eexpresiones del huayno así como de zampoña y si en general diría que todos también diría que los huanca, así con saxo y todo eso también me encanta,a sique napo creo que igual es como que llevamos harto años de nuestra vida esuchando harto huayno y hartos estilos asique eso bueno espero te hayan servido estas respuestas.</p>
	<p>Max Castillo: Me encanta el Huayno Ayacuchano con arpa y violín, su sonoridad toca una fibra muy especial en mí, es conectarme con una nostalgia de un tiempo que no viví, pero a la vez es tan familiar. Siento que logra esa mezcla de raíz oriental e indigena que me hace brotar lágrimas de orgullo por mis raíces, de tristeza por las injusticias contra los pueblos originarios, de alegría y dicha de vivir, hace bailar a mi alma. También me gusta el estilo del Siku Moreno en Puno, los Sikuris Juventud Obrera logran un sonido muy pulcro y admirable. El huayno en comparsa de lakitas es especial por muchos recuerdos, gente querida, amistades, amores, la vida misma, mi juventud. El huayno en las comparsas de lakitas es la banda sonora de mi juventud.</p>
<p>2.10 Si tuvieras que tocar ahora unos huaynos tradicionales, cuáles serían?</p>	<p>Camila Albornoz: Pajarillos, camino ligero, la cacharpaya “hoy estoy aquí, mañana me voy”</p> <p>Mauricio Oyanedel: los pajarillos aguita de putina flor de cactus</p> <p>David Navarrete: Tocaría un huayno lakita que se llama Peñascazo, de los Lakitas Chaquetos</p> <p>Joaquín Juricic:</p>

	<p>Max Castillo: De los que me acuerdo, Pasacalle Cariquima, aunque no se que tan tradicional es, y el San Pedro, se convirtió en un punto de encuentro para todos los lakitas en santiago, creo que en su simpleza recae su genialidad.</p>
--	--

CATEGORÍA 3: Músicas y músicos	
PREGUNTA	RESPUESTAS
3.1 ¿Conoces el ritmo de huayno?	Antonia Genua: Si
	Fabián Herrera: Si
	Loreto Jerez: No
	Fabián Morales: Si lo conozco
	Sebastián Abuter: Creo que si pero no estoy seguro
	Pablo Castro: Si conozco el ritmo de huayno, lo conozco gracias a las personas conocidas que tengo y que tocan ese lenguaje ese ritmo

3.2 ¿Sabes de donde viene el ritmo de huayno?	Antonia Genua: Como altiplánico
	Fabián Herrera: Si viene del, hay como decirle, osea es que no existe un origen claro pero es como de entre argentina peru chile.
	Loreto Jerez: No
	Fabián Morales: Se que viene de los pueblos
	Sebastián Abuter: No exactamente pero me atrevería a decir que es propio de los andes, Bolivia Perú , norte de Chile.
	Pablo Castro: Se de donde viene geográficamente creo que se ubica en todo el sector andino de la cordillera de los andes, todos lo andino independiente del país, peru Bolivia ecuador
3.3 ¿Como lo definirías?	Antonia Genua: Em la verdad no quiero ser chamuyenta y nose no me tiraría con una definición mas que es como un ritmo altiplánico.
	Fabián Herrera: yo lo definiría como un ritmo que mayoritariamente esta en 3 4 y a veces cambia en 3 8 y casi todos usan las mismas cadencias mas o menos muy parecido
	Loreto Jerez: No lo sé
	Fabián Morales: Lo defino como música de raíz folcklorica
	Sebastián Abuter: Lo definiria cómo un estilo tradicional de música andina de carácter folclórico en dónde hay mucha presencia de instrumentos como la zampona, quena, charango bombo, voz y que tiene su propia danza.

	Pablo Castro: lo definiré como un estilo que reúne a muchas familias distintas y que es global y q dentro suyo se pueden encontrar diferentes géneros
3.4 ¿Has tocado alguna vez un huayno?	Antonia Genua: Creo que alguna vez con unos amigos que tocaban lakitas me enseñaron uno muy cortito y así me lo trate de aprender e igual nose tocar entonces como que fue en ese momento pero creo que esa vez nomas
	Fabián Herrera: si caleta
	Loreto Jerez: Es probable pero no he sido consciente de que es
	Fabián Morales: Si he tocado
	Sebastián Abuter: No estoy seguro, creo que alguna vez he tocado dentro del repertorio de queñas pero no me acuerdo específicamente del nombre o de la diferencia con otros estilos musicales andinos.
	Pablo Castro: Si he tocado huayno
3.5 ¿En que contexto?	Antonia Genua: con amigos
	Fabián Herrera: la primera vez que lo escuché fue en un viaje que me pegue pal norte pal lago Chungará y el loco el guía turístico fue poniendo huayno todo el camino, y me gusto
	Loreto Jerez: creo que alguna vez lo escuché en la catedra de historia de la música y probablemente alguien me mostro algún tema
	Fabián Morales: En contexto de estudio
	Sebastián Abuter: Viajando por Perú y bolivia ,en clases con Pedro Suau, también en la calle con otros folcloristas.

	<p>Pablo Castro: en comparsa achachilas y también en talleres en un contexto también pedagógico y al mismo tiempo recreativo y también casi espiritual lo diría.</p>
<p>3.6 ¿Que fue lo que más te llamo la atención de este estilo musical?</p>	<p>Antonia Genua: Que lo había escuchado mas veces de lo que yo pensaba y no sabía que se llamaba huayno y que estaba mucho más presente en mi oído pero yo nosepo aaa, ritmo x altiplánico pero cuando supe que se llamaba de esa forma fue como; loco yo he escuchado esta huea muchas veces</p>
	<p>Fabián Herrera: el cambio de métrica que tiene e a veces y me he fijado que hay algunos que tienen distinto ritmo los argentinos lo tocan de una forma diferente incluso acá le cambiamos hasta el nombre a cacharpaya o algo así</p>
	<p>Loreto Jerez: no puedo responder</p>
	<p>Fabián Morales: Este estilo musical me llamó la atención por su ritmo y melodías y letras</p>
	<p>Sebastián Abuter: Su fuerza, su pulso que es muy atrapante, y también lo que me remite cómo imagen de pueblos andinos, desierto , culturas ancestrales etc..</p>
	<p>Pablo Castro: Que tocaban de manera pareada, también me llamo la atención la escala pentatónica su sonido mas o menos exótico por así decirlo, el contrapunto y el fraseo rítmico</p>
	<p>Antonia Genua: No ninguno</p>

3.7 ¿Sabes algún huayno? Cuál?	Fabián Herrera: ee si uno que se llama Puna Takinari, también el ojos azules
	Loreto Jerez: No
	Fabián Morales: Si me se desde lejos.
	Sebastián Abuter: No recuerdo ningún nombre en específico y tampoco estoy seguro de las diferencias con otros estilos andinos.
	Pablo Castro: Conozco varios huaynos sobre todo los huaynos que tocábamos en la comparsa de lakitas achachila aguita del monte tapaca entre otros
3.8 ¿Te gusta el ritmo de huayno?	Antonia Genua: Si me gusta
	Fabián Herrera: si me gusta caleta
	Loreto Jerez: No
	Fabián Morales: Si me gusta el ritmo de huayno.
	Sebastián Abuter: Me gusta cuando lo escucho en vivo así como con otros géneros andinos, pero no acostumbro a escuchar grabaciones de este estilo
	Pablo Castro: Me encanta el ritmo de huayno lo encuentro un ritmo hermoso y muy rico para la música.

CATEGORÍA 4: Personas que no tienen relación directa con el huayno

PREGUNTA	RESPUESTAS
4.1 ¿Conoces el ritmo de huayno?	Camila Meneses: Si
	María José Garretón: Si
4.2 ¿Sabes de donde viene el ritmo de huayno?	Camila Meneses: Tengo entendido que de los Andes nortinos, como Peru Bolivia, norte de Chile
	María José Garretón: del norte de chile , Perú y bolivia (zonas andinas)
4.3 ¿Como lo definirías?	Camila Meneses: igual peludo nose si me siento con la autoridad de hacerlo, pero como yo lo que entiendo o como se define dentro de mí es como un ritmo andino ancestral
	María José Garretón: música Folklorica de las zonas andinas
4.4 ¿Has escuchado huayno alguna vez?	Camila Meneses: si he escuchado
	María José Garretón: Si, muchas

4.5 ¿En que contexto?	Camila Meneses: Fue en la comunidad cerristica de Winkelhue, organización territorial de la ladera norte del cerro san cristobal
	María José Garretón: en mi casa , en contexto de fiestas andinas, en lugares de música andina
4.6 ¿Que fue lo que más te llamo la atención de este estilo musical?	Camila Meneses: Nose si algo en especifico porque tampoco cacho mucho de música, nose si me llamo la atención pero si me cautivo mucho el ritmo como que me hacia entrar en trance siento nose me emociona mucho el huayno en general como que me hace conectarme al presente, eso fue lo que me llamo la atención, me llevo al alma
	María José Garretón: lo que invita a bailar , lo comunitaria
4.7 ¿Recuerdas la melodía y/o letra de algún huayno?	Camila Meneses: letra no, intente recordarlo pero se me partes nomas, como que no logro unirlas flor de cactus creo que puede ser uno de ellos y la melodía me recuerod una parte de la que toque en el tallersito de huaynos que diste en el café jaridn de gente, una parte muy pequeñita
	María José Garretón: la melodía si, alguna letras también