Facultad de artes

Pedagogía en música

"LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE 4to AÑO EN EL ÁMBITO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL ANDINA DEL NORTE DE CHILE"

Luis Salinas

Juan Pablo Riquelme V.

Profesor Guía: Mario Carvajal

Chile, Santiago, 8 de diciembre del año 2021

Agradecimientos

Quisiéramos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a quienes quisieron colaborar y nos acompañaron en este largo proceso de trabajo de investigación. Agradecemos a nuestros padres, hermanos y amigos, quienes brindaron su apoyo en nuestro trabajo en conjunto y por el amor por la música. También a nuestros compañeros de facultad, quienes nos ayudaron respondiendo el cuestionario y con quienes hemos intercambiado conversaciones y alegrías musicales. A nuestros profesores, quienes tuvieron su mejor disposición para responder nuestras inquietudes, en especial a Mario Carvajal, que siempre compartió su tiempo en este camino y guio esta investigación.

Y por último a nuestro gran amigo Andrés Sandoval.

INDICE

I Introducción 5

II Planteamiento del problema y Justificación. 6

2.1 Planteamiento del problema 6

III JUSTIFICACION 11

3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION 12

3.1.1 Objetivo general 12

3.1.2 Objetivos específicos 12

IV MARCO TEORICO. 13

4.1 Definición de música andina. 13

4.1.1 Música tradicional andina del norte de chile. 13

4.2 Didácticas y Métodos instrumentales 17

4.2.1 Formación docente, didáctica y música 17

4.3 Orientaciones didácticas para la música. 22

4.4 La música tradicional andina del norte de chile en los planes de estudios para las escuelas 24

4.5 La música tradicional en la educación. 26

4.6 Métodos instrumentales de la música tradicional del norte de chile. 28

4.6.1 Método del charango 29

4.6.2 Método instrumental de la guitarra. 31

4.6.3 Método instrumental de la quena 32

4.6.4 Método instrumental de la zampoña. 34

4.7 Propuestas educativas de la música tradicional del norte. 35

V CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO. 38

5.1 Enfoque metodológico: 38

5.1.1 Tipo de investigación 40

5.1.2 Unidad de análisis. 41

5.1.3 Muestra. 44

5.1.4 Técnica de recolección 44

5.1.5 Técnica de análisis 44

5.2 ANALISIS 45

VI CAPÍTULO VI: Anexos 51

6.1 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA 51

6.1.1 Resultado final de la encuesta 62

VII Conclusión 63

VIII BIBLIOGRAFÍA 65

I Introducción

Esta investigación se originó en primer lugar en base a nuestro amor por la música tradicional andina y también por los cuestionamientos que surgen a la hora de afrontar nuestro futuro docente, por la constante búsqueda de material y exploración en relación a esta materia. En primer lugar se presenta como antecedentes el lugar en que estas expresiones tienen en los establecimientos escolares de chile de norte a sur, para dar luego paso a la formación de los alumnos de cuarto año de pedagogía en música de la universidad de humanismos cristiano en cuanto a su experiencia en las estrategias de la música andina del norte de chile y como ellos visualizan de manera pedagógica sus métodos de enseñanza en relación a ella, no sin antes responder la pregunta principal de la investigación que es : ¿Tiene el alumno de pedagogía en música una formación en cuanto a las estrategias didácticas para desarrollar en el futuro sus clases, implicando el uso de música tradicional?.

Esta investigación se realizó en forma remota y a pesar de las dificultades, pensamos que en un porcentaje logramos develar lo que en nuestra intuición nos hacía creer, que, en Chile, a pesar de que muchos alumnos de pedagogía dominan y conocen instrumentos o danzas tradicionales del norte de Chile, no todos nosotros tenemos en claro cuáles serán nuestras estrategias que utilizaremos o si en verdad hemos contado con ese tipo de formación pedagógica musical.

II Planteamiento del problema y Justificación.

2.1 Planteamiento del problema

La propuesta de este trabajo de investigación se enmarca en principio, en asuntos problemáticos generales que han sido planteados por este grupo de investigación de estudiantes de cuarto año de pedagogía en música de la universidad de humanismo cristiano. En primera instancia, se propone como línea de investigación por parte de este grupo: la formación en cuanto a las estrategias didácticas que adquieren los estudiantes de pedagogía en música en referencia a la música tradicional andina en la Uahc y como ésta se transmitirá a los futuros estudiantes.

En otra instancia, se plantea como problemática la ausencia de material de trabajo didáctico para la tradición musical andina en lo que respecta a la didáctica y estrategias para el aula, por consiguiente, solo se observa en los planes y programas del Mineduc piezas musicales que forman parte de la música tradicional andina, sin embargo, se advierte que estas no profundizan en la pertenencia cultural que se podría entregar hacia el alumno. Al respecto, se menciona que hacen falta trabajos de investigación que muestren interés por recoger, sistematizar, y objetivar con una perspectiva pedagógica las lógicas de apropiación que caracterizan los procesos de aprendizaje que enmarcan las expresiones tradicionales de esta región, en el trabajo “Música Y danza Andina: Un acercamiento al contexto escolar” (Ibarra, 2009) El profesor miguel Ibarra plantea:

En las culturas andinas, las expresiones que conocemos como danza y música tienen fines que trascienden lo artístico. Tradicionalmente, se baila o se toca un instrumento musical por compromisos colectivos, para fomentar relaciones sociales y como forma de comunicación con deidades y antepasados

(Ibarra, 2009, p12).

En conformidad con la cita, se evidencia que la música tradicional no está enfocada en un acto meramente artístico o de ciertas celebraciones patrias, muy por el contrario, es parte de una vivencia cultural pertinente de quienes habitan en este espacio geográfico, es por esta razón que esta investigación se centra en la educación del estudiante de pedagogía en música en cuanto a que adquiera estos conocimientos de manera significativa, en consecuencia, su labor en el aula podrá ser más completa, además se cree que en las universidades, el centro de todo aprendizaje está en el aspecto de la música occidental y de su transmisión escrita con su respectiva notación, un ejemplo de ello se infiere en las mallas curriculares de estudio de universidades que imparten la pedagogía en música tales como : Universidad de la serena, U. Alberto Hurtado INACAP, U. Mayor, U católica silva Henríquez, U. Valparaíso, U. Playa ancha, Pontificia Universidad católica de chile, U. Adventista, U. De concepción, U. De Magallanes. Umce de la universidad de chile.

Resulta un tanto paradojal, que en la zona geográfica en que se manifiestan estas culturas no existan universidades que impartan la pedagogía en música, la más cercana a ella es la U. de la serena, ubicada en la cuarta región de chile. Si bien resulta paradojal, esto no significa algo alarmante, de hecho, estos conocimientos no están en las aulas universitarias como manifestaciones

culturales, mejor dicho, existen en la oralidad pertenecientes a sus pueblos, tales como AYMARAS y quechuas, Por otro lado, el trabajo académico, no interviene en la significancia de la cultura tradicional, Particularmente se observa en las mallas curriculares de pedagogía en música en las universidades antes mencionadas.

Como se ha planteado, no hay certeza de que el estudiante de pedagogía en música porte en su formación, además de un repertorio, estrategias didácticas para que puede transmitir el conocimiento socio cultural de la música andina, debe suponerse que estos saberes los adquiera no en la educación formal, es decir, puede recibirlos por herencia cultural o familiar y, en consecuencia, los hace parte de su vida y por consiguiente de su forma de ver la educación musical.

Por lo que se refiere al funcionamiento de los establecimientos educacionales y sus profesores, la maestra de educación musical, hoy radicada en Alemania Ximena Valverde señala en su trabajo "Música Tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela" (Valverde, 2017).

Debido a la libertad de enseñanza que no solo rige las escuelas chilenas si no también en las universidades, los profesores de educación musical deben enfrentarse en sus aulas a desafíos educacionales, y también musicales. En lo referido a las músicas tradicionales y al tratamiento de estas en el aula, evidenciamos que en la mayoría de las universidades chilenas que imparten la carrera de pedagogía en música las asignaturas relacionadas con la música tradicional son escasas

y, en algunos casos, simplemente no existen. De este modo, como lo hemos advertido durante el desarrollo de este artículo, la responsabilidad de ofrecer estos aprendizajes en el aula queda en manos del profesor de música o, en el caso que la clase no sea realizada por el profesor de música, esta responsabilidad recae en el profesor de educación general básica, quien cuenta con una menor preparación en la disciplina

(Valverde, 2017, p.26)

Como se manifiesta en el texto de la profesora, la educación musical de ciertos establecimientos es impartida por los profesores de educación básica, a pesar de no contar con la especialidad musical, si cuentan, en ciertos casos, con un dominio didáctico más amplio que el docente de especialidad, por otro parte, esto no significa que la tarea musical está cubierta de modo concreto y se lleve a cabo el propósito de la clase de música. algo semejante ocurre con otros establecimientos en los cuales la labor de instrucción musical está a cargo de cultores de tradición oral, debe señalarse que, si bien no cuentan con una preparación pedagógica para realizar una clase, también es cierto que este hecho no sentencia de mala manera su aporte a la educación musical, probablemente este panorama nos da cuenta de un déficit en nuestro sistema educativo musical.

A propósito de esta pregunta el profesor Oscar pino, docente de educación musical en su estudio “El concepto de música en el currículo Escolar chileno 1810-2010” (Pino, 2015) Plantea lo siguiente:

“Los estudios de pregrado de docentes de música se realizan en universidades que, en general, Han reaccionado tarde a los imperativos y necesidades de nuestro sistema educativo, con

lo cual el perfil del egresado(a) puede no cumplir necesariamente con las competencias requeridas en su formación musical y específicamente en su formación pedagógica" (Pino, 2015, p.10).

De acuerdo con el profesor Pino, existe esta problemática en cuanto a los saberes pedagógicos y musicales, puesto que no solo en lo que concierne a la cultura tradicional hay una cierta demora en reaccionar, de la misma manera que en el sistema "occidental" de la música, en particular con las competencias requeridas, tales como: Lecto-escritura, armonía, interpretación, dominio vocal, etc.

Por otro lado, el Mineduc en el documento "Estándares orientadores para carreras de pedagogía en artes visuales y música" del año 2014 señala lo siguiente en el área de relaciones entre música, sociedad y cultura:

Comprende dos ámbitos de saberes, en primer lugar, conocimiento de los procesos asociados a la historia de la música de la tradición europea y americana, en términos de desarrollo histórico y musical; en segundo lugar, el conocimiento de las formas y modos como la música se relaciona con la cultura, en términos de productos culturales, usos y funciones de la muisca, y en relación con el rol que le cabe a la educación musical, en el desarrollo de la música con la sociedad y la cultura.

(estándares orientadores para carreras de pedagogía en música, 2014)

III JUSTIFICACION

Acerca de esta investigación y de la importancia que nosotros como estudiantes de pedagogía en música de la universidad academia de humanismo cristiano, creemos que, en cuanto a la formación pedagógica musical y de sus estrategias para enseñar la música tradicional del norte de Chile, se debe dar principalmente una profundización de dichas estrategias y para que posteriormente el estudiante reciba de una forma en la que nuestras expresiones culturales sean parte de su formación musical y cultural, según la encuesta realizada en esta investigación,

La gran parte de los alumnos de pedagogía en música, reconocen haber tenido una formación en cuanto a lo pedagógico a través de la universidad, usando la música andina tradicional, ya sea en la confección de instrumentos e instrucción vocal e instrumental, sin embargo, según la encuesta realizada, existe una cierta incertidumbre de como elaborar estrategias didácticas para poder profundizar en este campo, siempre y cuando al estudiante quiera o vea en la enseñanza de estas expresiones un camino viable para que sus alumnos tengan una educación musical significativa, pues se considera que la música andina de chile, puede ser utilizada para la enseñanza de aspectos musicales como : Ritmo, melodía, armonía.

Creemos que esta es una posibilidad para, junto con la instrucción musical, también de crear la pertenencia cultural en los estudiantes a través de actividades y es por esto, que nuestro estudio busca abordar esas posibilidades, de que los estudiantes en el momento de egresar cuenten con un dominio y conocimiento en lo que se refiere a las estrategias Didácticas pedagógicas.

3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cuáles son las estrategias didácticas que poseen los estudiantes de cuarto año de pedagogía en música de la universidad de humanismo cristiano en relación con la música tradicional andina?

3.1.1 Objetivo general

Conocer las estrategias didácticas pedagógicas que los alumnos de pedagogía en música de 4to año de la universidad academia de humanismo cristiano año reciben en cuanto a la enseñanza de la música tradicional andina del norte de Chile y cuáles son sus impresiones sobre el futuro de su labor docente en cuanto a estas manifestaciones musicales.

3.1.2 Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los acercamientos de los estudiantes de pedagogía en música sobre la música andina del norte de Chile.
- Comparar las distintas formas de apreciar estas expresiones musicales y conocer el enfoque que le darán en su práctica docente.
- Conocer métodos y estrategias didácticas que aborden la enseñanza de la música tradicional andina del norte de chile.

IV MARCO TEORICO.

4.1 Definición de música andina.

4.1.1 Música tradicional andina del norte de Chile.

La música tradicional andina se define de la misma forma, de manera que son naturalezas que han sido vistas de las distintas perspectivas de los diferentes géneros, expresiones musicales y culturales. Principalmente están ubicados en el norte y del altiplano, no obstante este tipo de estilos están compartidos mayoritariamente por toda América del sur y está constituida por una sola cultura, cabe a destacar, que su uso menudamente son interpretadas, tal como, en las distintas culturas del norte de nuestro país, entre ellos, el pueblo quechua, AYMARAS y otros pueblos que están conformados en la zona norte de chile, también como en el Perú, Bolivia y argentina, etc. donde también estas culturas han sido vistas, tal cual como lo destaca el docente miguel Ibarra en su artículo donde menciona, a través, del folklorista musical freddy Calatambo, a decir:

La música nortina está compuesta de muchas zonas. Por ejemplo, de la parte boliviana, llegaron algunos instrumentos que usan la gente que toca ahí: la quena, la zampoña, el sikuri […]Y también del Perú: el charango […] esa zona del norte fue una atracción de muchas regiones, porque era una parte rica donde la gente trabajaba poco y ganaba mucha plata. El que llegó ahí trajo las cosas de su tierra, se mezcló todo eso ahí (Calatambo, 2013, p 98).

Figura 1

Comunidades aborígenes andinas en fiestas patronales y costumbristas

Nota. La música para las celebraciones parte fundamental de las celebraciones tradicionales de los pueblos andinos.

Fuente. Chile precolombino

Tal como lo menciona Ibarra (2013), a través de Calatambo intérprete y folklorista musical, que así mismo lo ve el músico, que la importancia que comparten culturalmente las distintas zonas de América del sur, en cambio en la macrozona andina se ha visto alimentada este tipo de conceptos musicales, de la manera, de la realización de mezclas que se fueron dando a través de los años, tal como la instrumentación andina que son desarrolladoras y motivantes para el crecimiento y enriquecimiento de los conocimientos en relación a este tipo de culturas, sin embargo este concepto de música andina que mayoritariamente ha estado circulando durante el siglo XX en la década de los años sesenta, donde se instaló colectivamente la parte americano y Europeo, de tal forma de una idea de un mundo cultural donde entra las creencia y música andina que es parte de una entidad musical, no obstante en la parte común de este tipo de estilo ha sido expuesta en tela de críticas por antropólogos e historiadores, de modo como ven el territorio, la lingüística donde son expuestas por la comunidades y descendientes andinos, tal como lo menciona juan pablo Gonzales en su artículo música chilena andina 1970-1975 construcción de una identidad doblemente desplazada, por ejemplo:

El concepto de música andina, que circula internacionalmente desde comienzos de los años sesenta, instaló en el imaginario colectivo americano y europeo, donde la idea de un mundo y una cultura andina de la cual esa música es parte todos. Sin embargo, la existencia de un mundo andino común ha sido puesta en tela de juicio por antropólogos e historiadores, dada la variedad lingüística, territorial y nacional donde se asienta el conglomerado de comunidades andinas y sus descendientes urbanizados (p,175).

Figura 2

Lugares donde se manifiesta la música tradicional andina

Nota. La música tradicional como comportamiento social y cultural, donde hay una entidad ordenadora de manifestaciones sociales y religiosas.

Fuente. Scielo

Como menciones Gonzales (2018) esta música se ha estado expandiendo a nivel mundial, de manera mezclándose con lo europeo y América, donde todo esto parte durante y después de la conquista de los españoles en el continente americano, de igual manera dándole nacimiento a lo que se conoce como música andina por la parte criolla, no obstante este tipo de culturas no son entendidas por la mayoría de la gente donde desconocen si integridad patrimonial en las esencias

y a conglomeraciones tradicionales, sin embargo no podemos olvidar que esta cultura ha estado durante miles de años y que ha tenido un papel fundamental en la distintas sociedades de la cultura norteña y a nivel internacional. Como ha estado demostrado por la cantidad innumerable de los instrumentos musicales que han sido hallados por diversas expediciones hechas por arqueólogos donde fueron encontrados de la cultura nasca, parakas, tiwanakun san pedro y Arica y entre algunas otras culturas que fueron detectadas, por otra parte, con la llegada de los españoles hace más de 500 años en la zona norte de chile se ha apreciado la música y la instrumentación donde siempre ha estado presente todo lo relacionado con la ritualidad y en lo tradicional y por lo general la sociedad andina, de tal forma, hasta el día de hoy la música tradicional andina ha mantenido esa fuerza ancestral que ha tenido durante siglos, como es mencionado por chile precolombino en música y danza AYMARA.

Durante miles de años la música ha tenido un papel muy importante en las sociedades andinas. Así lo demuestran los innumerables instrumentos musicales encontrados en excavaciones arqueológicas de las culturas Nasca, Parakas, Tiwanaku, San Pedro de Atacama o Arica, entre otras. Luego, en las descripciones de los españoles que llegan hace 500 años a la zona andina, se aprecia que la música y los instrumentos musicales estaban presentes en todo el ciclo ritual y en la sociedad en general. Actualmente, en la sociedad AYMARA, la música se mantiene con la misma fuerza que en el pasado, estando presente en los ámbitos sagrados y profanos (chile precolombino).

Figura 3

Unos de los primeros instrumentos musicales de la cultura andina

Nota. Artefactos encontrados en los territorios las culturas AYMARAS, quechuas y tiwanaku.

Fuente. Centro de documentación de bienes patrimoniales.

Como podemos demostrar a través de las investigaciones hechas por científicos y arqueólogos los distintos hallazgos de antiguos instrumentos musicales, sin embargo, estos están hechos de materiales derivados de los animales y de la naturaleza, por ejemplo, las pieles de animales, huesos y también de la tierra (arcilla).

4.2 Didácticas y Métodos instrumentales

4.2.1 Formación docente, didáctica y música

Dentro de la formación docente predomina ciertas programaciones para enseñar lo que es la educación musical, donde globalmente, establece estructuras a partir de distintos tipos de procesos dentro de los mismos estudiantes en formación y saberes académicos, así mismo, el profesor en formación tiene la delicadeza de ordenarse y guiarse en el ámbito de lo educativo, sin perder el punto de vista el verdadero objetivo. En el aprendizaje de nuestros alumnos y de cómo enseñar en las distintas practicas musicales, o en cambio como entregar conocimientos en relación de la música tradicional y cultural. Dentro de la didáctica se manifiestan

tres ejes fundamentales de este tipo de conceptos, la primera la enseñanza y aprendizaje; la segunda las explicaciones de las estrategias didácticas y por último se manifiestan los papeles principales de la didáctica de la universidad y la parte fundamental de ella. Por didáctica entendemos como una comprensión una diciplina que está dentro de los recursos pedagógicos como parte principal en la planificación para la enseñanza, tal como lo relata el Dr. Wilmer Casasola en el artículo El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios.

La didáctica general permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje, y la didáctica especial puntualiza en la creación de estrategias específicas para optimizar este proceso.

Wilmer Casasola 2020, p 39.

Figura 4

Didáctica como comprensión integral en la pedagogía

Nota. Desarrollar el rol que guie el alumno, hacer que los estudiantes demuestren lo aprendido relacionándolo con los conocimientos adquiridos.

Fuente. lifeder

Como estrategias didácticas entendemos que son muchas formas relacionadas con mismo concepto, cabe a destacar que estas aplican a la planificación de distintas acciones tomadas por el

sujeto de estudio, sin embargo, no hay una definición clara o exacta en relación a las estrategias. En un análisis más relevante de entender va inferido a la parte emocional de las personas, de manera que generalmente se entiendo como una diciplina que se puede aplicar teóricamente a partir de la práctica, por ejemplo, en la educación musical o la manera de enseñar la música tradicional andina del norte de chile.

En este sentido, la estrategia no radica solamente en el análisis racional y analítico, en el que se encuentra una única respuesta correcta, si no que pueden interferir aspectos emocionales. La estrategia se concibe como una disciplina práctica que puede implicar un ejercicio teórico, pero cuya prueba final de validez se da en la práctica, en la acción (Tovstiga, 2012).

Dentro de esta se presenta ciertas consideraciones, por ejemplo, la creación de estrategias que es unos de los grandes conceptos arraigados en las estrategias didácticas, ya que esta se nos permite hacer algo más dinámico en la manera de como enseñar dentro del aula de clases o también de la forma de como entregar conocimiento a través de la música tradicional, ya que esta se desconocen ciertas formas de enseñar de los antiguos estereotipos de este tipo culturas a nuestros alumnos. En la formación docente de acuerdo con este concepto se va en la fundamentación de una estructurada más explícita y más amplia, tal como la pedagogía misma que se basa las teorías interpretadas por docentes expertos en el tema. En la importancia en el tema de la didáctica va dependiendo de cómo en la formación de los estudiantes universitarios a gran medida se asemeja en como dirigir y orientar en el enseñanza y aprendizaje, de tal manera se centrará en el contacto de diferentes conceptos de la didáctica o también en el futuro profesor, de modo de comprender las temáticas de los estudiantes en los procesos formativos, tal como lo afirma Hernán torres Maldonado en el texto didáctica general dice:

La calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje. A través del estudio de este tema, usted

entrará en contacto con diferentes conceptos de Didáctica General, lo cual le permitirá explicar y comprender la importancia de esta temática en la formación de los y las estudiantes y a su vez comprender por qué la Didáctica es ciencia y arte (p 21).

De esta forma los estudiantes en formación y en especial de cómo se les está entregando las herramientas necesarias con respecto la música tradicional, igualmente tendremos la responsabilidad de como orientar en el mismo proceso de la didáctica para los mismos aprendizajes de nuestro alumnos, de modo que tendremos la tarea de entrarnos en cómo entender este tipo de temáticas educativas en la universidad y cómo podemos plantearlas a través de las estrategias didácticas, una vez ejerciendo en la etapa laboral en las escuelas, debido a esto, es necesario complementarlos a través de los elementos adquirido en nuestra formación, de la forma de llevarlo a la práctica para la enseñanza de nuestros futuros alumnos y en el ejercer del mundo de la educación a través de como estregar los conocimientos dela música tradicional andina de nuestro país. Lo que es didáctica va respondiendo a los siguientes paradigmas, por ejemplo, para que formar estudiantes, quienes son nuestros estudiantes y que hemos de enseñar, de tal forma lo mismo podríamos decir con la música tradicional de como la enseñaremos, y para que formaremos estudiantes a través de este tipo de música tal como se señala en el texto didáctica general de Antonio medina rivilla, dice:

La Didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la

selección y el diseño de los medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos (p.7)

De esta forma se contextualiza este tipo de estrategia dentro de los procesos de este tipo de conceptos, ya que son de gran importancia en nuestra formación docente, de manera de como nosotros como futuro agentes educativos enseñaremos estos saberes culturales de la música tradicional andina, valorando el proceso formativo que a nosotros se nos entregaron en nuestros centros de estudios. En un sentido las estrategias didácticas son recursos y herramientas que utilizadas por nosotros como docentes, igualmente, fomentamos las posibilidades de que nuestros alumnos puedan dar la aproximación de los aprendizajes, del mismo modo, que puedan adquirir conocimientos y el objetivo de las enseñanzas, de manera que en una sentido esto se le puede considerar que es un elemento de gran importancia donde el cuerpo docente le dan el uso como un procedimiento que se organiza de manera estructural, de forma de entregar y definir como meta el proceso de enseñanza y aprendizaje de diferentes naturalezas, como dice Alejandro Rodríguez Puerta en el texto estrategias didácticas: características , para que sirven, ejemplos, por ejemplo:

Las estrategias didácticas son acciones, herramientas y recursos utilizados por un profesor o decente para aumentar las probabilidades de que los alumnos alcancen los objetivos de aprendizaje e interioricen los nuevos conocimientos que se pretende que adquieran. En un sentido estricto, solamente se puede considerar que un elemento docente es una estrategia didáctica cuando se trata de un procedimiento que está organizado, estructurado de manera formal, y aplicado para obtener una meta definida según criterios claros y concretos. Sin embargo, en la práctica podemos encontrar estrategias didácticas de naturalezas muy distintas (Alejandro Rodríguez Puerta. (17 de

abril de 2020). Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos. Lifeder. Recuperado de https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/

Figura 5

Estrategias didácticas en el estudio en la entrega de conocimientos y herramientas en los aprendizajes de los niños y niñas en las escuelas.

Nota. La implementación de estrategias dadas por el docente en la enseñanza escolar.

Fuente. lifeder

Como está estipulado por los métodos pedagógicos que son herramientas necesarias para la enseñanza y aprendizajes para nuestros alumnos en las escuelas, de forma de comprender que es que esta transmitiendo el docente en el espacio donde los sujetos están comprendiendo la materia que se le esta entrega en la sala de clases, por ejemplo, en las clases de música o también como se le esta entregando los saberes culturales de la música tradicional en andina del norte de chile.

4.3 Orientaciones didácticas para la música.

Paulatinamente existen en la música la ocupación de distintas orientaciones en relación a las estrategias didácticas para la enseñanza de los estudiante de nuestras escuelas, como es sugerido en la educación chilena se sugiere ocupar estos tipos de herramientas en el área educativa y también

de la forma de platearse dentro del aula de clases, de manera que estas se sitúan dentro de la sala de clases que la vez se comparte un el espacio físico, un ambiente psicológico, la importancia del juego musical, los elementos del lenguaje musical y su transición y la integración de otras asignaturas, etc. De forma que este tipo de concepto es de crucial importancia en la educación musical y la formación del propio docente, en primer lugar, dado en nuestra investigación de la música tradicional de nuestro país, de igual modo en especial en la música se requiere un espacio donde los mismos alumnos puedan desenvolverse a nivel musical tal como lo dice el ministerio de educación, por ejemplo:

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura cómoda y relajada para escuchar música y donde puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro Por otra parte, es deseable que esta sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben depositarse en lugares específicos y ordenados para su almacenaje (Mineduc).

Como podemos observar que dentro de la música en especial de la comodidad de nuestros estudiantes, es que tengan un espacio apropiado en la ejecución musical para el desarrollo cognitivo para las enseñanzas que puedan entregar dentro de lo tradicional, cultural y musical, de forma donde el profesor pueda entregar los conocimientos profesionales de la educación musical donde pueda impartirlas con los propios conceptos.

4.4 La música tradicional andina del norte de chile en los planes de estudios para las escuelas

Dentro de los documentos curriculares de los planes de estudio existen ciertas actividades relacionadas con la música andina, de modo no están como arraigadas a la tradición, pero si a lo más práctico de la asignatura de música que son los parámetro y el lenguaje musical, de igual manera en una de ellas relata el profesor invita a los alumnos a un viaje por chile a través de la música según su zona, de modo que el maestro de escuela, hace que los niños de la clase puedan identificar las cualidades de la música dentro de la canción que se indicó en la unidad, de modo dándoles un desafío para ellos mismos para la tarea, por ejemplo, en la canción de la vicuñita que es un huayno tradicional de la música chilena que esta impuestas en los planes de estudio de música en la actividad N°5 que dice:

El docente los invita a seguir con sus pies músicas con dos pulsaciones diferentes; una binaria (el pulso se subdivide en dos partes iguales) y una ternaria (el pulso se subdivide en tres partes iguales). Para esto, se propone un juego en el cual hacen pasos de trote cuando escuchan una pulsación binaria y hacen pasos de costillar cuando escuchan una ternaria. La música puede ser una improvisación del docente en un tambor, una guitarra, un piano, las palmas o una grabación. Comentan las experiencias y conocimientos que tienen de esos dos bailes. El profesor puede guiar una comparación de estas pulsaciones con otras músicas que conozcan, (música programa de estudio de 3° año básico).

En este punto el profesor fomenta el desafío de seguir el ritmo de la canción, es decir, entregándoles las herramientas didácticas, por ejemplo, las cualidades del lenguaje musical donde

puedan identificar las pulsaciones binarias y ternarias y en cuantas partes se pueden subdividir del tema, expresándolo a través de un juego recreativo o también representándolos por parte del cuerpo (expresiones corporales), así mismo ellos puedan expresar sus opiniones acerca de la actividad asignada y verificar cual es la enseñanza que adquirieron dentro de las canciones escuchadas.

En otra iniciativa hecha por diversas actividades pedagógicas inicialmente empieza por la parte didáctica donde el docente empieza dando las respectivas indicaciones de la canción que se ocupara dentro de la clase a partir de los objetivos propuestos para el desarrollo del proceso de la enseñanza y aprendizaje de la pieza musical, donde le objetivos serán:

- Reconocer y ejecutar las variaciones rítmicas que provienen del huayno.
- Dar uso de los elementos de la expresión música en los distintos sucesos que puedan ocurrir dentro de la canción.
- Analizar y reconocer los momentos de los solistas y del resto del conjunto que está interpretando.
- Descubrir y conocer las historias y leyendas de América latina.
- Dar uso de nuestro cuerpo como un instrumento musical para la canción propuesta.

Unos de los puntos más importantes de esta actividad son las ideas ya que categorizan parte de como enseñar este tipo de música, de tal forma, para poder fomentar los aprendizajes de los mismos estudiantes, por ejemplo, para poder aprender esta pieza musical tal como lo propone la docente Valverde es interpretarla a partir del cuerpo, de modo de ocuparlo como unos instrumentos de percusión para poder interpretar la canción asignada, de esta forma complementamos la enseñanza de la música tradicional, cabe a destacar que también está la importancia de algunos

instrumento musicales, como algunos de ellos también se pueden construir de una manera más básica y práctico para llevarlo a una actividad pedagógica para nuestros estudiantes de los establecimientos educacionales, de manera que esta lo podemos a una cierta variedad de instrumentos como el sikuri o las comparsas de lakitas o las mismas quenas que mayormente son construidos de materiales derivados de la madera y de una forma más accesible de obtenerlos son los que están hechos (PVC). La comparsa lakas o zampoñas tiene como finalidad de comprender el funcionamiento de la música tradicional de origen andina, a través de agrupaciones o comparsas, de modo que esta entrega información valiosa acerca de la elaboración acerca de este tipo de instrumentación, sin embargo, estas están compuesta por distintos tipos de zampoñas, donde se diferencian por lo físico y la sonoridad.

4.5 La música tradicional en la educación.

Hace un tiempo la música de tradición norteña (andina), tuvo un gran giro sobre todo en la educación musical, ya que esta tuvo una gran participación en el ámbito escolar, teniendo antemano el canto y después el baile, de todos modos, el concepto de estas tradiciones de los pueblos, tal es el caso, que al principio empezó en unas pocas agrupaciones (orquestas o conjuntos), fue un gran vuelco, de la forma que se incluyó la participación de estudiantes y apoderados. Este es mencionado en el texto de Gabriel rojas a saber:

Entrando ya al siglo XX, la educación comenzó a tener su participación influyente, pues la "clase de música" organizó primero el canto y luego los bailes de la zona (folclóricos). Las tradicionales "veladas" de los colegios donde participaban padres, apoderados y vecinos del sector ofrecían escenas de recitadores, pequeñas obras de teatro infantil, coros, cantantes solistas y bailes folclóricos (Rojas Martorell, Gabriel. (2001). La música en el norte de Chile. Revista musical chilena, 55(195), 67-68).

Dado a esta característica que demuestra este autor, tal como la década del siglo XX, donde la educación musical demuestra la valoración de estas esencias, tal como la música tradicional donde los docentes trabajan en conjuntos con sus alumnos y apoderados, no obstante, de tal modo que estaban recién comenzando a manifestarse en la educación, de forma que en el curriculum durante en 1930 manifiesta de gran interés lo que es la música tradicional dentro de los planes y estudios de la educación musical en los colegios, de modo que había más tradición en el curriculum de hoy en día, en síntesis, estos tipos de músicas pueden ser reflejadas en distintas actividades pedagógica en la educación musical escolar, como las fiestas patrias y otras manifestaciones artísticas musicales escolares a través de talleres o grupos de trabajo. De modo gran parte de la cultura anualmente son abordados por la comunidad escolar dentro de las asignaturas pertinentes que las componen, que son los ramos de música y entre ellas historia y geografía, de igual modo, los docentes tienden a reinventarse en los materiales de estudio dentro de la enseñanza y aprendizaje de estas identidades artísticas musicales, tal como es mencionado en el texto de Ibarra la escuela música y danza andina: acercamiento al contexto escolar, dice:

En la formación artística, las culturas originarias, y en ellas las andinas, son entendidas como parte del folklore nacional (y/o latinoamericano), correspondiendo la música andina, dentro del folklore chileno, a la “zona norte”. En relación a las músicas y danzas de tradición u origen andino, existe un escaso nivel formativo profesional, (Ibarra 2009, p 6)

Figura 6

Taller de música andina explorando la expresión genuina y ancestral de la cultura

Nota. Parte de la formación artística de la música tradicional andina.

Fuente. salta 44

Como se relata en el texto acerca de cómo estos tipos de culturas pueden ser inculcados en las enseñanzas y aprendizajes en el aula, de modo que estos tipos de conceptos es un acercamiento que puede ser expuesto por el mismo docente empleando estrategias pedagógicas para la entrega de conocimientos hacer de este mismo ende, sin embargo, más allá de los tradicional acerca de la música tradicional andina estas son asemejadas a través de juegos recreativos para los alumnos de la escuela.

4.6 Métodos instrumentales de la música tradicional del norte de chile.

Dentro de cada concepto musical he instrumental el docente debe demostrar su destreza en cuanto a los instrumentos musicales tomando como referencia los de origen tradicional andino y entre otros, es decir, el charango, la quena, la zampoña, la tarka y la guitarra, etc. ya que son una

gran variedad de instrumentos de origen tanto como tradicional y occidental, por lo que se refiere las que están dentro de toda la música del norte de chile. De manera que estos establecen un método práctico único para su ejecución, enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, cómo podemos interpretar y conocer estos tipos de instrumentos, la forma de usarlo, como estudiarlos, de la manera de establecer los conocimientos formales y prácticos de esta, pongo por caso, el charango y otros tantos que están dentro de la misma cultura andina, sin embargo se desconoce que hay atrás de estos tipos de métodos instrumentales, de forma que estos métodos pedagógicos y didácticos se establezcan dentro de la formación docente en la carrera de pedagogía en música en chile:

4.6.1 Método del charango

este tipo de instrumento pertenece a las zonas altiplánicas y del norte grande de nuestro país, sin embargo, este presenta una manera más concisa para llevarlo a la práctica, es decir, la ejecución del instrumento. Dentro de los métodos conocidos como el del charango, ya que principalmente manifiesta que es importante de lo que se conoce en consideración a esta, tal como lo menciona en el libro de horacio duran e ítalo pedroti sobre el procedimiento y como conocer el instrumento, a saber:

En primer lugar, es importante decir que este método se basa en lo que se conoce como el charango "citadino", vale decir, aquella escuela que se ha desarrollado a través de los años en las ciudades; a diferencia del charango campesino que es aquel estilo propio de las comunidades indígenas. Entre uno y otros estilos, si bien se trata del mismo instrumento musical, existen diferencias relevantes; como, por ejemplo, maneras de rasguear y distintas afinaciones o "temples" de las cuerdas, que dependiendo del caso serán de metal o plástico. Sin duda que el charango "citadino" se nutre de su fuente más antigua y tradicional, como lo es el charango campesino (horacio duran, ítalo pedroti 2001, p 8).

Figura 7

El charango perteneciente a la familia de las cuerdas pulsadas, utilizado con mayor frecuencia en las zonas cordilleranas de los andes.

Nota. instrumento caracterizado por sus diez cuerdas con una sonoridad única en la cultura de la música tradicional andina.

Fuente. Instrumentos musicales-charango, historia, tipos de afinación

De esta forma estos músicos y maestros nos muestran como conocer este tipo de instrumento, de igual modo como distinguir el charango campesino y el citadino, ya que estos poseen distintos sonidos tantos como tradicionales y modernos, igualmente se caracteriza por los patrones rítmicos que la componen. Para poder aprender a cocar este tipo de instrumento debemos conocer las partes de dicho instrumento, de estas partes son el clavijero, cejuela, diapasón, trastes, separación de trastes, caja de resonancia, boca, puente, parte inferior y cuerdas, sin embargo, esta la afinación, que es fundamental para la ejecución del instrumento, la primera es “E”, la segunda es “A”, la tercera es “E”, la cuarta es “C” y la quinta y última “G”. Para que pueda a ver una buena práctica y ejecución por parte del instrumento se deben seguir los siguientes pasos.

Como sostener el charango

Primero en el charango es importante como sostener el instrumento, para tomar este tipo de instrumento debe ser una manera firme, con o sin colgador, donde deberá hacer presión en la parte del antebrazo sobre la parte de arriba de la caja de resonancia para que nuestra mano derecha este en una forma más cómoda al ejecutar el instrumento al manipular las cuerdas.

la digitación

para que haya un mejor entendimiento en el aprendizaje de este tipo de instrumento, es la posición los dedos de la mano izquierda, es decir, el índice, medio, anular y meñique, principalmente va variando la enumeración según la posición, `por ejemplo, cuando hay ceros las cuerdas se tocan al aire, mientras tanto cuando hay números en el diagrama, es decir, en el pentagrama va diciendo la posición de los trastes donde hay que poner los dedos de la mano izquierda.

El rasgueo

este movimiento es aquel que caracteriza principalmente el charango, sobre todo en el trémulo donde se ve principalmente en el huayno, el taquirari, la marinera y el cachimbo.

4.6.2 Método instrumental de la guitarra.

Dentro de todos los instrumentos musicales se encuentra la guitarra unos de los más populares a nivel mundial, de tal modo este pertenece a la familia de los cordófonos, que quiere decir con esto, que produce sonidos a través de las vibraciones, en palabras simple es un instrumento musical de cuerdas pulsadas. De forma como método practico de la guitarra, como podemos interpretar este tipo de instrumentación dentro de la música tradicional de nuestro país.

Para empezar antes de tocar el instrumento debemos verificar la afinación, de modo de revisar si hay algunas alteraciones respecto a ella.

4.6.3 Método instrumental de la quena

La quena es un instrumento de viento que se usa de manera tradicional por las distintas zonas andinas, su desarrollo esta correspondido por las antiguas sociedades de los pueblos del altiplano, igualmente, este tipo es unas de las más ancestrales de Suramérica donde fueron halladas por descubrimientos arqueológicos de las antiguas civilizaciones de las zonas precolombinas del Perú, esta tradicionalmente está hecha de materiales derivados de huesos, caña o madera y a la vez compuesta por siete agujeros, con seis al frente y uno atrás, no obstante, ¿cómo podemos tocar este tipo de instrumento?, primordialmente para entender cómo hacerla sonar, primero es el emboquillado, ya que en la primera vez es muy difícil sacarle los primeros sonidos, esto se debe a la falta y practica del emboquillado ya que es la parte fundamental de este instrumento, tal como lo señala Ernesto cavour, por ejemplo:

Todo principiante considera a la quena, como un instrumento difícil para lograr sonidos, y este se debe en partes, a la falta de practica en el emboquillado, de ahí está la parte necesita mayor atención ya que la consideramos la clave para la iniciación en el estudio de la quena.

(Ernesto Cavour, p 4 ,1972)

Figura 8

Instrumento andino uno de los primero hallados hechos de cerámica y hueso

Nota. Instrumento música perteneciente a la familia de los aerófonos de latino América y pertenecientes a los pueblos AYMARAS y otras culturas que están ubicadas en América del sur.

Fuente. KAYPACHA

Como lo señala cavour, la importancia de una buena embocadura para el instrumento, de la manera de sacarle un buen sonido y tener una buena práctica en el estudio musical de la quena, también es importante el trabajo de labios, porque tanto como el inferior y superior son las partes principales de esta.

Como sostener la quena.

Dentro de todo lo técnico y práctico para la quena es necesario tener una buena postura, y sosteniéndola con el pulgar de la mano izquierda y el meñique de la mano derecha, de modo de tener un equilibrio del instrumento, de igual forma con la ayuda del labio inferior donde está la embocadura. De igual modo, esto también nos permite para para la digitación de la quena, para digitar el dedo uno debe estar en el agujero Nº7, igual que los otros dedos deben estar en sus

respecticos orificios, en resumen, para en la práctica y en el estudio del instrumento como ejercicio dibujarse circulo en los dedos para simular los orificios de la quena para tener una buena digitación.

4.6.4 Método instrumental de la zampoña.

Primero para poder interpretar o tocar este tipo de instrumento es necesario sacar un sonido homogéneo entre las dos hileras de tubos, de modo que en la práctica da la zampoña debe ser entre dos, en palabras simples con conjunto. El estudio debe ser reiterativo, de formar de tener un buen control de aire en cada soplo de los tubos, no obstante, si es que no hay un buen entrenamiento de este instrumento, suelen pasar ciertos efectos secundarios, como los mareos, sueño y cansancio, con respecto a esto para los principiantes es normal, de igual modo para evitar estos efectos el cuerpo debe adaptarse diariamente en la ejecución de la zampoña, ya que esta exige una mayor cantidad de oxígeno, y también respira y exhalar rápidamente prolongada. Musicalmente de lo que se busca en la zampoña es producir a través de cada soplido de los tubos un sonido agradable y armónico.

Figura 9

Tipo de instrumento perteneciente a la familia de los aerófonos, compuesto por tubos de distintos tonos.

nota. Cabe a tener presente este instrumento musical o flauta de pan como se conoce fue una de los primero hallados en excavaciones arceo lógicas

fuente. instrumentos musicales historia. Clasificación y ejecución.

4.7 Propuestas educativas de la música tradicional del norte.

Como Antecedente ante todas las propuestas hechas por los docentes de música, en otras palabras, como la consideración de las artes musicales, tal como la música tradicional del norte, en la cual se realizó una observación a las distintas investigaciones, en síntesis a nuestro estudio, integrando las prácticas y el discurso musical, de hecho una profundización o argumentación de distintos autores que se dieron el tiempo de interactuar y trabajar hasta cierto punto, en la consideración, de las músicas de nuestro norte, pongo por caso los nuevos enfoques, ya que es preciso tener presente, que en el concepto sociocultura en la presencia de los saberes formativos de la cultura aymara, cabe a señalar que estas llaman la atención que estos espacios culturales se

han centrado y trabajado en la invención de la creación de talleres o conjuntos artístico musicales fuera de horario de clases (extracurriculares), donde se realizaron propuestas en la práctica de las culturas de la música tradicional tal como menciona la docente Ximena Valverde (2013), por ejemplo:

Es importante destacar que en Chile existen algunos proyectos educativos donde se busca de manera clara y concisa la valoración e inclusión de estas músicas en el aprendizaje escolar. Destacamos dos ejemplos correspondientes a dos lugares de Chile. El primero lo podemos encontrar en el colegio artístico “Santa Cecilia” de la ciudad de Osorno, en el P.E.I. (proyecto educativo institucional), elaborado por un equipo de docentes hace ya más de una década. La enseñanza transversal de músicas latinoamericanas folclóricas y tradicionales se transformó en la columna vertebral de su enseñanza general. Por otra parte, en el norte de Chile, en Iquique, existe el Liceo Artístico "Violeta Parra" cuyo eje transversal de los aprendizajes se nutre de la cultura tradicional. En este caso específico ya no solamente se trata de aprendizaje de músicas, sino que, igualmente, abarca un espectro sociocultural mucho más amplio (Valverde, 2013, p 19).

La presencia de estos proyectos en la práctica musical, asimismo que en la cultura tradicional del norte de chile son de gran importancia dentro de todo ámbito educativo y didácticos, por un lado, se busca implementar estos tipos de prácticas y saberes tradicionales, ya que, sin embargo, en los planes de estudio de la educación musical en chile, no se están tomando en cuenta la valoración que traen ante mano la música de estos tipos de culturas.

En otro orden de ideas, la importancia de la invención de nuevas propuestas y la creación de espacios educativos que hace una cercanía de estas culturas de la música, de tal modo que se están haciendo mucho más frecuentes de la música nortina conceptuándola en elementos

relacionadas con el derecho de la libre expresión o protestas, donde este punto entra la nueva canción chilena tiene como enfoque de la recuperación este tipo de esencias culturales de la música cultural tradicional andina, por ejemplo:

> la Nueva Canción constituyó un todo con un gran movimiento de renovación folclórica, donde la tradición se nutrió de innovaciones musicales. Este movimiento de carácter eminentemente masivo, conocido como Neofolclor, paulatinamente fue decantando hasta distinguirse la Nueva Canción como una manifestación particular (memoria chilena, 2018).

De esta forma es importante que este tipo de conceptos pueda extenderse de la manera de nutrirse en la educación tanto como en la formación docente y estudiantil de estos tipos de culturas, ya que de esta manera se pueden implementar ideas y propósitos importantes dentro del ámbito educacional o la música en la educación, igualmente en la formación docente ya que están encargados transmitir y retroalimentación estos tipos de saberes culturales en los espacios educativos a los niños y jóvenes que se están desarrollando en los establecimientos educativos donde los agentes de la educación, es decir los profesores en especial de música de expandir este tipo de enseñanzas.

V CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO.

En el presente texto nos hemos puesto de acuerdo en nuestra investigación tomando en cuenta las estrategias didácticas y pedagógicas que tienen los docentes de música en formación, tal como, en el ámbito de la enseñanza de la música tradicional andina del norte de chile, de modo tomando en cuenta, el proceso de la vinculación de la formación del profesor en cuanto a las didácticas y culturas tradicionales andina, de forma, relacionándolas en las siguientes prácticas en el discurso y en la construcción de materiales didácticos para el agente educativo en formación en la enseñanza y aprendizaje de el mismo o para nuestros futuros estudiantes. En la parte metodológica tendremos la tarea de dar búsqueda de los enfoques y en cuanto, como se está dando uso de estos saberes en la universidad en la formación de los futuros profesores de pedagogía en música de la universidad academia de humanismo cristiano.

5.1 Enfoque metodológico:

Para esta investigación daremos uso del enfoque cualitativo ya que, en primer lugar, es adecuado para nuestro trabajo, en otras palabras, en el tema de la formación de la docencia y en temas didácticos, centrándose en las observaciones, los distintos tipos de análisis y manifestaciones de profesores en el proceso que conlleva la música tradicional en la carrera de pedagogía en música y como llevarla a cabo en el curriculum, de la forma, de donde se recoge los datos, así mismo, poder responder nuestra pregunta de investigación que está basada en la búsqueda de cómo se están planteando este tipo de saberes de ir de lo más bajo a los más alto. De esta manera se desarrolla en la parte teórica impuesta en los sociocultural y en el arte. Tal como lo manifiesta Hernández Sampieri (2014):

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a

la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos (p. 7).

Figura 10

tabla de investigación de formularios preguntas y resultados.

Cuestionario cualitativo	Encuesta
Preguntas abiertas	Preguntas cerradas en su mayoría
Información particular	Información generalizable
Resultados subjetivos	Resultados objetivos
Observa comportamientos	Mide tendencias
Estudios de caso	Muesta representativa del universo

Nota. Elementos cruciales de una investigación a través de formularios y obtener respuesta de quienes respondan la encuesta

Fuente. survey monkey

De esta forma, la importancia y la consideración que en esta investigación estará abordad en la recolección de datos recogidos a través de distintos estudiantes en formación, tomando en cuenta siempre nuestro planteamiento inicial, de la misma forma, nuestras preguntas y objetivos, sin embargo, viendo el cómo esto se va extendiendo, tal como en los resultados entregados en la obtención de datos. No obstante, es importante tener en cuenta la parte teórica donde fueron expuesta distintos tipos de teorías en relación a la didáctica y la formación docente en la música

tradicional, de igual manera estos expositores fueron importante en la parte de obtener información en relación al tema de investigación, planteamientos propios que entraran en discusión, de modo, de realizar nuevas ideas y propuestas en estas perspectivas en la educación de la formación docente.

5.1.1 Tipo de investigación

Para poder responder nuestra pregunta de investigación de nuestra tesis de manera más eficiente, no obstante, será necesario entrarnos en las definiciones dadas por estudiantes en formación de cuarto año de la carrera de pedagogía en música y como se están implantando las teorías o herramientas con respecto a las estrategias didácticas para y como se está enseñando o de qué manera se está mostrando la música tradicional andina.

En el primer lugar, tendremos el trabajo de abordar el método de las estrategias didácticas y como se le está entregando al docente en formación de la carrera de pedagogía en música según marques (2000), *encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo y promover la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentaran su motivación al descubrir su aplicabilidad.* De este modo, que en esto nos meteremos en el paradigma de la didáctica, además, hay que referirse que la investigación se enfoca en procesos más confiable teniendo en cuenta la modalidad cualitativa y de representar teorías propuestas por distintos investigadores, en la satisfacción, de modo que tendremos la necesidad de abordar los métodos de investigación, por ejemplo, que abre espacios multidisciplinarios salgado (2007).

La metodología cualitativa ha abierto un espacio multidisciplinario que convoca a profesionales de las más diversas disciplinas (sociólogos, antropólogos, médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, relacionistas públicos, entre otros) lo que lejos de ser un inconveniente aporta una gran riqueza en la producción, (Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa).

Con respecto a lo mencionado por lo que se refiere que la metodología cualitativa presenta ciertos sistemas relacionadas con las ciencias, de igual modo muchas veces da a ofrecer aumentar el potencial de los profesores y profesoras en mejorar sus enseñanzas dentro del enfoque de los aprendizajes de los alumnos y alumnas de los establecimientos educacionales, de otra forma la educación es un caso mucho más oportuno y de carácter social. Y responde en lo intereses educativos en la práctica docente. Sin embargo, como investigadores del paradigma cualitativo en experimentar lo que está en el contexto social en relación de la música tradicional andina.

Por el sentido que el método cualitativo se tendrá que tensar en aquella profundizará en los relatos de los músicos tradicionales de la música nortina. Para eso se realizara una investigación de carácter narrativo basada en un análisis compuesta por docentes en formación arraigada en la herramientas de las estrategias didácticas, de tal modo, intentar extraer opiniones de los estudiantes de cuarto y quinto año de pedagogía en música y el de conocer su versiones de cómo se les está educando y entregando las facilidades con respecto a la didáctica para la educación musical en los ejes en la teoría expuesta en la presente investigación a través de los conceptos claves estudiados en la respuestas adquiridas en una encuesta realizada.

5.1.2 Unidad de análisis.

se analizará sobre Macroforma de los conceptos de las estrategias didácticas, en relación con la propuesta de la investigación, de manera relacionándola estructuralmente en los desenlaces de la música tradicional del norte de chile, teniendo en cuenta la formación docente y las herramientas que se les está entregando para sus futuros aprendizajes.

El músico instrumentista ya formado posee un saber que adquirió desde su iniciación hasta su actuar profesional. Su aprendizaje llevó un proceso de asimilación y evolución, hasta el dominio de lo que implica la ejecución. Sin embargo, cuando su vida

musical instrumental se encamina a la enseñanza, sus saberes y su aprendizaje no aseguran que todo alumno que tenga a su cargo lo asimilará y realizará. Como ya se mencionó, cada persona tiene sus procesos o estilos para aprender, aspecto que el docente debe tener siempre presente (recursos y estrategias didácticas en la enseñanza musical).

Figura 11

Las estrategias elaboran parte de la enseñanza y aprendizaje

Fuente. Norca montero

Nota. estas pueden ser aplicadas en el día a día en las aulas de clases en el ámbito educativo en la planificación del docente.

Con esto sugiere que estos conceptos didácticos se van visualizando en elementos importantes que, contribuyendo en las enseñanzas y aprendizajes de nuestros alumnos, de forma que esto va evolucionando a su manera de entender los sucesos que vayan aconteciendo en la sala de clases, de esta manera va asimilando aspectos retroalimentativos según lo que estarán aprendiendo en la asignatura en especial la educación musical.

En relación con lo anterior se analizará las respuestas de las preguntas hechas a los distintos estudiantes en formación a través de un formulario que nos permita hacer un breve análisis de los relatos propuestos por los investigadores.

La finalidad principal del formulario es almacenarlo y guardarlo para que quede registrado. Los formularios, sean del tipo que sean, se expiden para una solicitud. Es una forma muy sencilla y, sobre todo rápida y concreta y, al mismo tiempo, facilita la búsqueda y la tramitación de la petición que se realice (A.L.EPH 2021).

No obstante, plantearemos distintas conclusiones que pretendan dar buenos aportes a este trabajo de investigación a través de los formularios entregados a compañeros y compañeras de la carrera de pedagogía en música. Un Formulario es un documento utilizado para la recolección de datos de manera estructurada. Se designa con el término de Formulario a aquella plantilla que contiene espacios vacíos, los cuales están destinados para ser rellenados por algún individuo con un propósito específico (A.L.EPH 2021).

Con esto estamos tomando como consideración que este tipo de instrumento de recolección de datos es fundamental para nuestro trabajo, siento un elemento crucial para el proceso del análisis. En relación con Sampieri:

la amplitud con que la investigación posee bases teóricas y filosóficas sólidas y provee de un marco referencial que informa al estudio. Tiene que ver con una revisión de la literatura extensiva y pertinente (enfocada en estudios similares). Además de incluir un razonamiento contundente de las razones por las que se recurrió a un enfoque cualitativo (metodología de la investigación, pág. 459).

Esto es de uso fundamental en la guía de los procesos en la interpretación narrativa de los datos obtenidos. Nos daremos en la obligación de necesitar y categorizar los conceptos de los ejes en los relatos del formulario, y de modo, para ello acercándonos cada vez más cerca de los objetivos, de los supuestos y la pregunta reformulada en nuestro trabajo de investigación.

5.1.3 Muestra.

- Estrategias didácticas y opiniones de nuestros compañeros de carrera

Estas opiniones son de gran importancia en nuestra investigación, en primer lugar, por el reconocimiento por parte de nuestros compañeros en el contexto preferencial para nuestra tesis. No obstante, se ha logrado identificar primordialmente en estas, elementos esenciales representativos en hechos, en la extracción de datos que nos aporta en nuestros objetivos.

Para cada una de las respuestas adquiridas, consideramos un análisis de registros narrativos.

Por parte del formulario se considera como muestra visiones por parte de nuestros compañeros de facultad de las preguntas realizadas en relación de la música tradicional andina y las estrategias didácticas y que papel tendrían en la docencia dentro de las enseñanzas dadas por el profesor.

5.1.4 Técnica de recolección

- Cuestionario estructurado
- Análisis de respuestas

5.1.5 Técnica de análisis

aplicación de cuestionario a estudiantes en formación de la **universidad academia de humanismo cristiano** para análisis de las respuestas de cada uno de nuestros compañeros de carrera.

Análisis de los elementos pedagógicos y musicales identificados en las en las narraciones de los estudiantes según su análisis formal, para luego serán puestos como evidencia del resultado del cuestionario realizado, de manera, considerando aquellos conceptos que nos permita identificar los elementos teóricos, constituirlos en el objetivo general de la tesis.

5.2 ANÁLISIS

Análisis de los datos sobre el cuestionario realizado.

Elementos pedagógicos y musicales en la enseñanza y aprendizaje en la docencia.

Como mencionamos lo acontecido en el formulario realizado a estudiante en formación de cuarto y quinto años de la **universidad academia de humanismos cristiano** acordando, de cómo se puede utilizar la música tradicional andina agrupando junto a las estrategias didácticas para reforzar el aspecto formativo con nuestros futuros estudiantes. Con esto podemos hablar de que en las universidades chilenas del siglo XXI como se estarán abordando lo que es la música andina o tradicional, tomando de antemano que es un género que está dentro de los panoramas de la música popular, no obstante, de que se puede establecer una forma de enseñar dentro de las estrategias.

Creo que se puede utilizar para muchas cosas, entregar cultura latinoamericana de manera divertida y participativa, utilizando recursos audiovisuales, rítmico-corporales, espacios externos al aula, trabajo en conjunto a modo de ceremonia, reunión con otros cursos para realizar trabajos más grandes, entre otras estrategias que pueden ser utilizadas. La música andina debe estar más presente en todas las aulas del país, sea en instituciones de educación superior como en enseñanza básica/media. (formulario, 2021, Re. E1.1)

Con esto identificamos, la manera más concisa de dar le uso y de entregar conocimiento de la cultura latinoamericana, forzando a la cultura que incursiona en los usos de los recursos para trabajar de una manera más práctica en los espacios recreativos en conjuntos de las enseñanzas que puede entregar la música tradicional del norte de chile, de manera de hacer un trabajo más

amplio y entre otras dar utilidad a este tipo de estrategias dentro y fuera de los establecimientos de nuestro país. Por la mayor parte hablamos ya compartimos las visiones en los casos de los futuros docentes y las miradas que tienen en relación de la música tradicional, de forma de realizar algo contemporáneo de la cultura, dejado como referencia los centros de formación y escuelas.

Usar los repertorios aprendidos en la Universidad para enseñar sobre el folklore andino, también sobre la escala pentáfona ya que hay canciones muy conocidas como ojos azules y la reina del Tamarugal. (formulario, 2021, Re. E1.1)

Todo lo mencionado, desde el punto de vista de quienes respondieron el formulario, para nosotros en nuestra investigación podemos comprender que podemos utilizar los mismos elementos aprendidos en los cursos que hemos pasado en años anteriores, de la misma forma para darles a comprender a nuestros estudiantes la manera de enseñarles todo lo que es cultura en relación a la música tradicional andina, que va consistiendo en un lenguaje único y no desde el punto de vista desde lo contemporáneo. Por otra parte, nos conviene recordar la causa de la poca valoración de lo tradicional en la educación chilena. En términos generales y los procesos comparativos de las estrategias didácticas de cada método mencionado anteriormente en la manera de describir la parte de los recursos, la retroalimentación efectiva y el use de las TIC.

se pueden usar didácticamente para propiciar el proceso de formación en la educación intercultural como parte de una visión identitaria. (formulario, 2021, Re. E2.1)

Podríamos hablar de didáctica musical o estrategias didácticas en los reforzamientos, de manera, de relacionarlas con la metodología de las mismas estrategias, Las **estrategias didácticas** son acciones, herramientas y recursos utilizados por un profesor o decente para aumentar las probabilidades de que los alumnos alcancen los objetivos de aprendizaje e interioricen los nuevos conocimientos que se pretende que adquieran (Alejandro Rodríguez Puerta2020). De modo de conectar y conceptuar un aprendizaje significativo en el aula o la universidad. Entonces podemos defender la idea principal de como nosotros como educadores podríamos enseñar estos tipos de saberes o cono se nos entregaron esta metodología de la música tradicional, de igual forma respondiendo la interrogante para quienes estamos formando y a quienes enseñamos como dice Antonio medina rivilla (2002).

Es importante a su vez verificar las respuestas dadas a quienes dieron su tiempo para responder este formulario y sus visiones con respecto a la música de tradición andina, de modo de verla relacionada con las estrategias didácticas, en el sentido de los parámetros pedagógicos que pueda conllevarla en las aulas de clases, sin embargo, utilizando funcionalmente los elementos que puedan constituir herramientas fundamentales para nosotros como estudiantes en formación de la carrera de pedagogía en música. Como lo señalaron en el formulario de la idea de tener un país plurinacional, y los conceptos fundamentales para enseñar cultura y el reconocimiento de los pueblos latino americano, en la función de los métodos relacionadas con las raíces culturales (formulario, 2021, Re. E2.1). De los recursos y estrategias didácticas nos pueden complementar a través del panorama de la enseñanza y aprendizaje de estas tendencias.

Éstos guardan un seguimiento en cuanto a enseñanza musical se refiere; por lo tanto, los músicos docentes que se incorporan a estas ideologías, requieren envolverse en los respectivos procesos metodológicos para desarrollar sus procesos de enseñanza, ya que en cada ideología se manejan recursos y estrategias propias para lograr sus fines. Vázquez, G. (2019). Recursos y estrategias didácticas en la enseñanza musical instrumental. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. Consultado el (fecha) de (vínculo).

En este caso percibimos si bien este concepto de la didáctica o cercana a la tradición cultural andina, como opción de las narraciones compuestas por los estudiantes que mayoritariamente que este tipo de estilo musical y tradicional podemos asemejarla a métodos pedagógicos y musicales, por parte de los métodos pedagógicos de la enseñanza de la música, por ejemplo, kodaly, orff, willems y dalcroze, métodos asemejados a la música tradicional andina en el ámbito educativo en la cual se podría relacionar con la de orff que dice

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo. (el atril)

Con esta metodología musical como la de orff y otros más La educación Rítmica, conciencia de las duraciones de las figuras asociadas al movimiento corporal acompañado de la música andina (formulario, 2021, Re. E2.1). se realiza un vínculo con los conceptos de la estética de los elementos pedagógicos y musicales de la música tradicional andina.

En otras palabras, se podría realizar implícitamente una vinculación con este tipo de métodos pedagógicos para la enseñanza de los estudiantes en el descubrimiento de estos saberes culturales y tradicionales dentro de la estética de las universidades y futuras labores docente en el

área educativa para un aprendizaje significativo en la valoración de la música tradicional del norte de chile. Meramente existe relatos en la elección de lo es tradición y lo que es enseñar dentro de un lenguaje practico pare los y las estudiantes en formación de pedagogía en música.

Si bien, existen cosas importantes que definen las estrategias didácticas también está la parte de la enseñanza musical y lo tradicional caracterizándolos a partir de la formación docente en la educación chilena del siglo XXI. A partir de los teóricos conocidos, por ejemplo, como lo señala:

Casasola que dice que la didáctica proviene del griego didaskein. Significa enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. También, la etimología griega pasó al latín, en la voz discere y docere que significan, respectivamente, aprender y enseñar (Dr. Wilmer Casasola Rivera, 2020, Pag 40).

Que es importante constatar lo que dicen nuestros compañeros en el formulario a partir de sus visiones desde el punto de vista del objetivo de la tesis. Por el sentido, de la aplicación de la didacta con lo tradicional utilizando referentes artísticos, tal cual, usando funciones musicales del norte de chile acorde a las enseñanzas y aprendizaje que podamos aplicar o que nos fueron entregados en la universidad como se manifiestan en las respuestas del formulario la música tradicional andina posee una riqueza cultural e histórica la cual sería de mucha ayuda para la enseñanza de la música basada en sus orígenes y siento que son aspectos que hay que reforzar en los estudiantes de hoy (formulario, 2021, Re. E2.1).

Entre las definiciones de la música tradicional de lo que se considera parte de la identidad cultural son aquellas formas de música que son parte de una sola cultura a lo que se refiero en los temas de la música tradicional andina en las salas de clases donde estas se pueden inculcar a través

de un repertorio y un acercamiento cultural a la música del norte de chile tal como dice Valverde (2013).

VI CAPÍTULO VI: Anexos

Anexo I: formulario a estudiantes en formación de la carrera de pedagogía en música.

"LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DE 4toAÑO EN EL ÁMBITO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL ANDINA DEL NORTE DE CHILE:

Instrumento N°1: formulario para estudiantes.

Tipo de entrevista: formulario semiestructurado

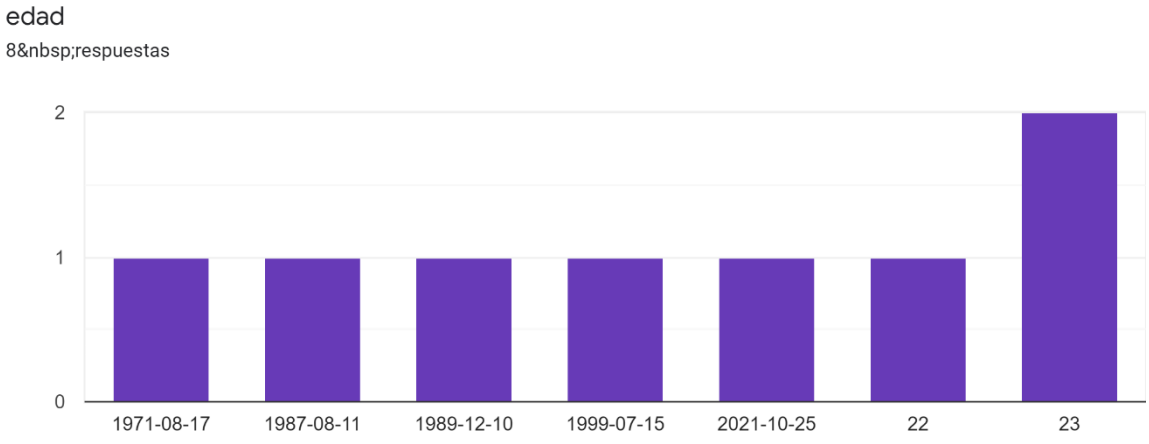
6.1 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

I. DATOS GENERALES

a. Nombre…

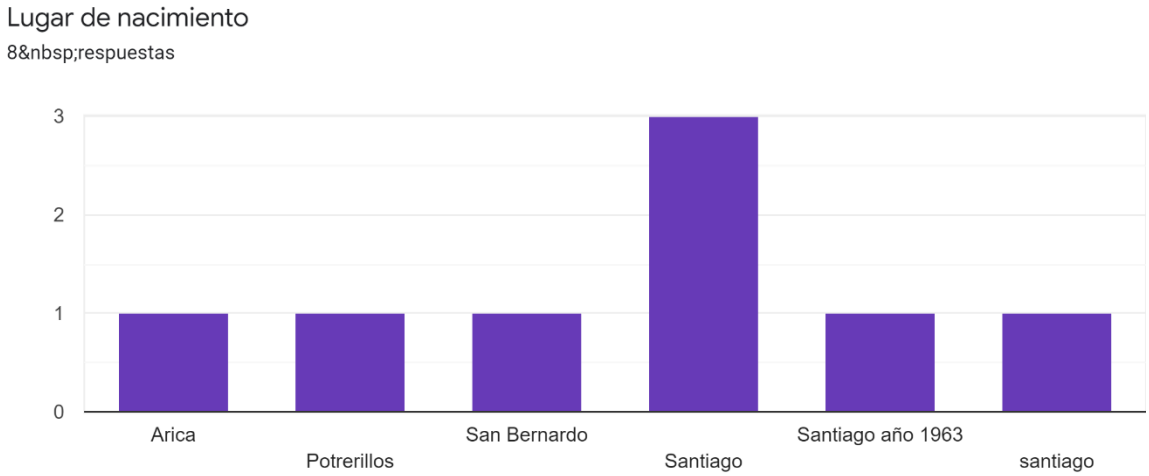
b. Edad.

La edad de los estudiantes que respondieron la encuesta va desde los 18 a 56 años. Con una moda de 23 años. Con un 25% de los estudiantes

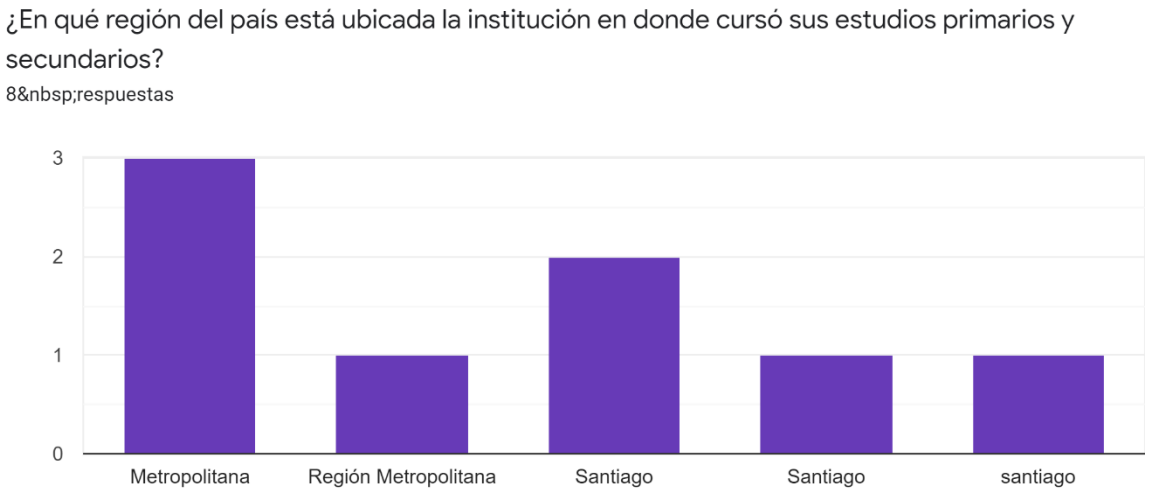


¿Comuna donde vive?

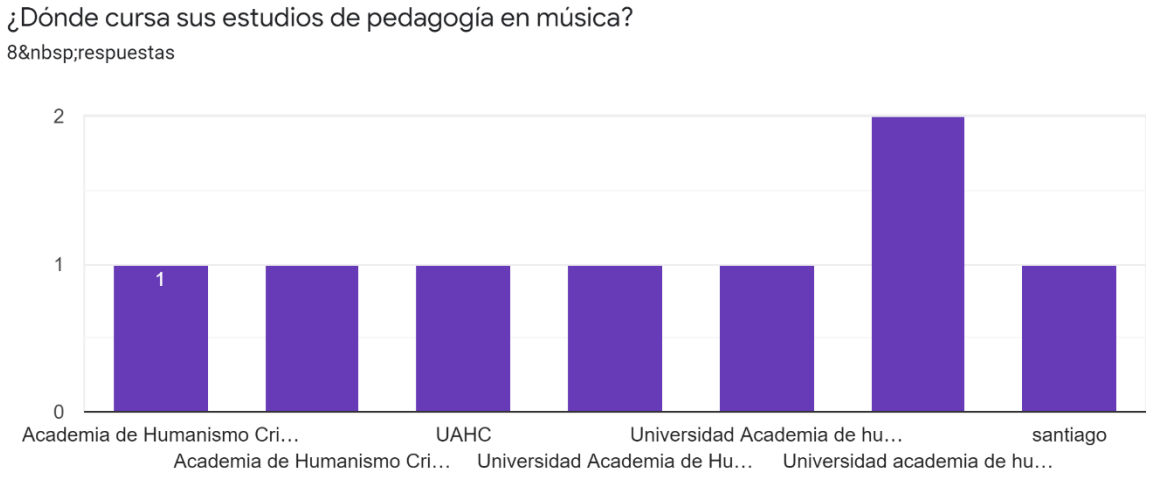
Las estudiantes provienen en las comunas de la región metropolitana. Hay casos que hay estudiantes que provienen fuera de la región.



¿En qué región del país está ubicado la institución en donde cursó sus estudios primarios y secundarios?



La mayor parte de los estudiantes que respondieron la encuesta realizaron sus estudios primarios y secundarios en la región metropolitana, y otros casos fuera de la región, por ejemplo, en Arica.



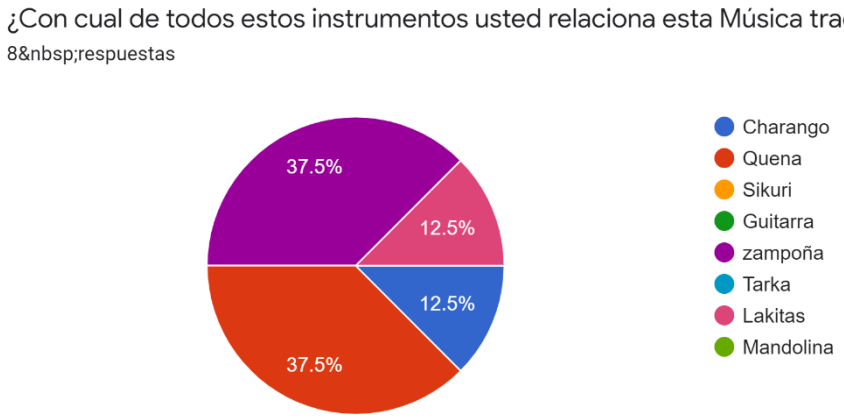
La mayoría de los estudiantes de pedagogía en música estudia en la universidad de humanismo cristiano

¿Qué acercamiento ha tenido usted hacia la “música tradicional andina del norte de Chile”?

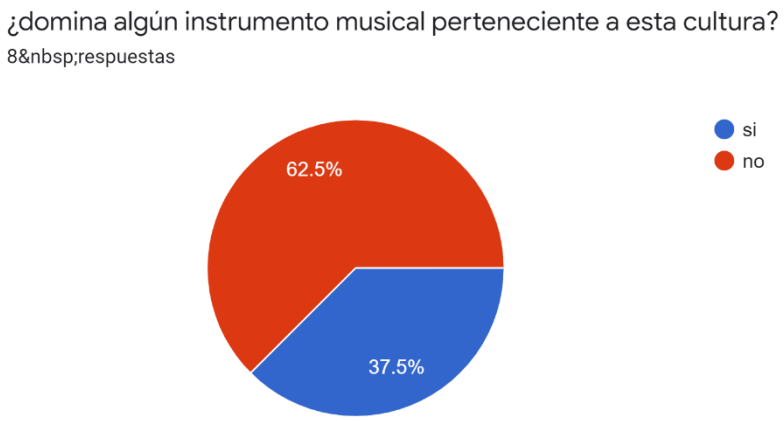
8 respuestas

- Desde pequeño bailaba la tirana y me hacían por en el colegio música andina.
- Muy poca, solo en el ramo de Quena en la universidad y en básica algunas canciones.
- muy poca, solo a través de la in perpetración de algunas canciones en un conjunto musical.

- Mas que nada gracias a mi familia, pero en el colegio poco vimos de eso. En la universidad lo mostraron mas no profundizaron.
- Una asignatura de quena y zampoña en la universidad, donde aprendí a tocar estos instrumentos de manera principiante, conocí también algo de repertorio tradicional y como se participa en los conjuntos a través de una celebración andina conocida como inti Raymi.
- aparte de que sea parte de lo que escucha recurrentemente la gente en la calle o en lugares públicos, la he conocido más a profundidad en la u.
- Amigos, familiares y brevemente la universidad.
- provengo de una ciudad nortina la cual se escucha bastante música andina porque es parte de la cultura en la ciudad.



El mayor porcentaje de los instrumentos relacionados con la música tradicional andina con 37.5% lo obtienen la quena y la zampoña.

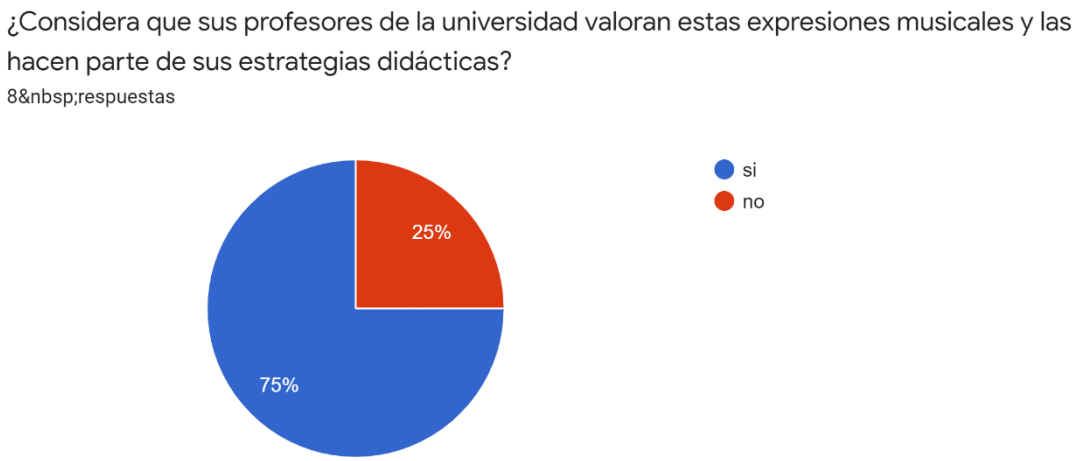


En caso de ejecutar algún instrumento andino, ¿Nombre cual es y Dónde aprendió a ejecutarlo?3 respuestas

- Quena en la universidad
- Quena y zampoña, aprendí en la universidad academia de humanismo cristiano.
- charango, aprendí en la universidad

la mayoría de los que respondieron la encuesta no domina claramente un instrumento de la música tradicional andino, pero no obstante hay pequeño grupo que si domina algunos instrumentos relacionados con la tradición del norte de chile.

De acuerdo con el resultado obtenido a los estudiantes consideraron que las universidades si ocupan el repertorio tradicional de la música andina en las estrategias didáctica y en la formación instrumental y vocal.



¿Nos podría nombrar alguna actividad impartida por un profesor (Si este es el caso) de su universidad en que se haya utilizado el repertorio tradicional andino para su formación musical y pedagógica?

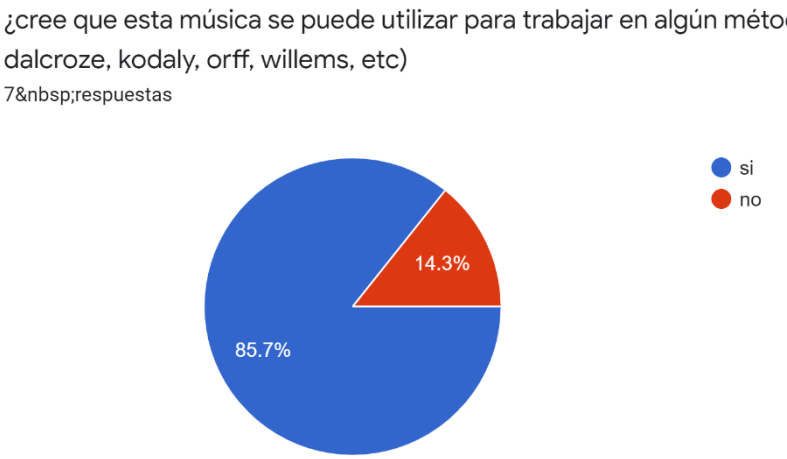
8 respuestas

- Cantamos en coro ayuntuluwun.
- Ramo de Quena en primer año.
- En la asignatura de quena y Zampoña.
- Interpretación de canciones andinas en el taller de Quenas y Zampoñas.
- El profesor de metodología nos hizo cantar e interpretar en teclado dos canciones papel de plata y la reina del Tamarugal, ya que debíamos aprender correctamente el 6/8 y como interpretarlo para poder enseñar lo bien.
- en el curso de guitarra hemos tenido que aprender repertorio de musica andina.
- Fabricación de instrumentos andinos e interpretación de repertorio.
- en el ramo de guitarra existieron temas de repertorio andino los cuales tuvimos que ejecutar en guitarra.

¿Qué aspectos en la enseñanza musical, considera relevantes al utilizar la música tradicional andina? (Ejemplo: Ritmo, Altura, Intensidad, etc.)8 respuestas

- El ritmo y la intensidad
- Rítmica
- ritmo
- El ritmo muy característico, las alturas de los vientos que caracterizan la música andina y la distingue de otros géneros musicales.
- La melodía, el compás, los ritmos, el timbre de los instrumentos.
- ritmo, melodía, estilo
- Ritmo e instrumentación

- la música andina tiene ritmos característicos por esto es interesante para trabajar patrones rítmicos



Si su respuesta fue Sí, podría desarrollar una estrategia didáctica con la cual trabajaría, utilizando la música andina.

6 respuestas

Utilizaría el kodaly con música que tenga letra andina.

La educación Ritmica, conciencia de las duraciones de las figuras asociadas al movimiento corporal acompañado de la música andina

Orff, a través de la rítmica corporal junto con el canto

Kodaly ya que las Melodías suelen estar en la escala pentáfona

si bien considero que se podría aplicar en todos los métodos enseñados, creo que encontrar el método que mejor se adapte depende del contexto que exista en el aula

la música andina tiene características musicales muy marcadas por esto nos ayudaría a trabajar patrones característicos por medio de actividades en grupo con los estudiantes

De acuerdo a su visión como estudiante, ¿Considera que, en las universidades de chile, se aborda la música tradicional para la formación didáctica de los futuros profesores de música? argumente su respuesta Por favor.

8 respuestas

Creo que la mayoría se enfoca en la música tradicional, pero existen varias que imparten la música latinoamericana en la malla.

No conozco otras mallas curriculares, pero en la UAHC se usa muy poco

No, solo a lo conservador europeo, pero no a una raíz cultural identitaria

Creo que está muy relegada a la música de conservatorio y repertorio popular, y la música andina queda como una materia más. No profundiza

Considero que se aborda de manera superficial, y en pocas actividades se utiliza esta música.

sí, creo que, si se aborda la música tradicional, al menos en la uahc, no sé respecto a las otras universidades

Considero que está poco abordada en las distintas mallas universitarias de Chile

la verdad yo considero que en la universidad academia de humanismo cristiano promueven más la música tradicional chilena para utilizarla en las clases ya que en otras universidades se trabaja más un repertorio de música clásica

sí, creo que, si se aborda la música tradicional, al menos en la uahc, no sé respecto a las otras universidades

Considero que está poco abordada en las distintas mallas universitarias de Chile

Creo que la mayoría se enfoca en la música tradicional, pero existen varias que imparten la música latinoamericana en la malla.

¿Cuál es su opinión en cuanto a las estrategias didácticas, utilizando la música tradicional andina en su futura labor docente y qué aspectos Formativos se podrían reforzar en los estudiantes?

8 respuestas

ssRT

Me parece relevante para explicar la identidad cultural andina y en lo propiamente musical el ritmo y la enseñanza de instrumentos de viento me parece que podría hacerse con música andina.

se pueden usar didácticamente para propiciar el proceso de formación en la educación intercultural como parte de una visión identitaria

Creo que se puede utilizar para muchas cosas, entregar cultura latinoamericana de manera divertida y participativa, utilizando recursos audiovisuales, rítmico-corporales, espacios externos al aula, trabajo en conjunto a modo de ceremonia, reunión con otros cursos para realizar trabajos más grandes, entre otras estrategias que pueden ser utilizadas. La música andina debe estar más presente en todas las aulas del país, sea en instituciones de educación superior como en enseñanza básica/media.

Usar los repertorios aprendidos en la U para enseñar sobre el folklore andino, también sobre la escala pentáfona ya que hay canciones muy conocidas como ojos azules y la reina del Tamarugal.

creo que es muy aplicable en niños pequeños, ya que se puede trabajar mucho con el cuerpo, y trabajando la música andina en esta etapa de la vida, va a ser algo que se les quede con mayor facilidad arraigado dentro de sí

La música andina y la tradición chilena en general está poco abordada en la educación chilena, se debiera enseñar de manera que los estudiantes generen un respeto por la tradición y un sentido de identidad cultural

la muisca tradicional andina posee una riqueza cultural e histórica la cual seria de mucha ayuda para la enseñanza de la música basada en sus orígenes y siento que son aspectos que hay que reforzar en los estudiantes de hoy

Muchas Gracias por su participación, ¿Hay algo que quisiera agregar?3 respuestas

No

Suerte con su trabajo

Me hubiera gustado tener un curso de profundización sobre esta música en la Universidad.

6.1.1 Resultado final de la encuesta

Los resultados obtenidos de la encuesta entregada a estudiantes de 4° año de universidad de la academia de humanismo cristiano han manifestado sus opiniones acerca del uso de las estrategias didácticas junto a la música tradicional del norte de chile, donde se obtuvieron respuestas favorables a nuestra investigación, sin embardo, esperábamos que más respondieran a nuestra encuesta. El resultado obtenido del formulario constato que mayormente es importante la música andina en las escuelas y sobre todo en la formación docente. mayormente los estudiantes tuvieron el acercamiento a treves de sus familiares, algunos tuvieron las experiencias en la universidad y un caso provenientes de la zona más importan de nuestra investigación que es la zona norte de nuestro país, no obstante, los estudiantes manifiestan que han adquirido conocimientos de los instrumentos musicales en la universidad que es un dato importante en la tesis en la que estamos trabajando, que a la vez esto se puede aplicar en las enseñanza y aprendizajes en la asignatura de música a nuestros futuros estudiantes en nuestra labor docente.

En cuanto a las experiencias se puede observar un porcentaje favorable en cuanto a las experiencias y consideración que debemos tener en cuenta, por ejemplo, los estudiantes manifestasen que los profesores de universidad aplican el repertorio tradicional de la música andina como elemento didáctico tanto en la parte instrumental y vocal, no obstante, se considera la valoración de este tipo de tradición cultural andino.

VII Conclusión

Se evidencia a través de nuestra investigación que los alumnos de cuarto año de pedagogía en música de la universidad academia humanismo cristiano (Uahc) que han adquirido conocimiento de la música tradicional andina a través de la universidad, esto en base a la mayoría de los encuestados, pero este conocimiento solo se limita a la ejecución en tanto de ciertos instrumentos como: quena, zampoña, charango. Algunos profesores, según por nuestra propia investigación y experiencia, mencionaban ciertos aspectos que están por fuera de la instrucción instrumental, ya sea de observar y ejecutar la música con un sentido ceremonial tal como lo menciona el profesor miguel Ibarra en su tesis:" Música *y danza andina: un acercamiento al contexto escolar" (2009),* en consecuencia creemos que al hablar de como transmitir estas expresiones musicales, hay ciertas falencias en nuestra formación pedagógica musical, es por esto que pensamos en las estrategias didácticas como recursos para el aula en tanto al utilizar la música tradicional andina, un ejemplo de ello sería: la estrategia de imitación de alguna canción del repertorio tradicional que no necesariamente fuera conocida por los alumnos.

Por otro lado, algunos de los encuestados reconocen haber estado cerca de esta música, sin embargo, esta situación responde al lugar geográfico en donde ellos nacieron, que es principalmente en la zona norte de Chile y nombraron que este acercamiento lo hicieron fuera del aula de clases, es decir, ningún profesor en su establecimiento educacional los formó y capacitó en el manejo de un instrumento de la zona andina de chile.

En nuestra investigación realizamos un análisis de las mallas de las universidades que imparten la pedagogía en música en Chile y encontramos que muchas de ellas utilizan en su instrucción pedagógica musical, la música de carácter europeo occidental, esta mirada está presente en la mayoría de las universidades, sin embargo, en nuestra institución resaltamos el sentido musical latinoamericano en su malla y que la mayoría de los estudiantes reconocen que esto, en

cierta medida, es positivo para el futuro de sus labores docentes, para crear un sentido de pertenencia cultural en sus alumnos.

En conclusión, Creemos que los estudiantes de cuarto año de pedagogía en música, tienen un conocimiento acerca de la música tradicional andina del norte de chile, carente de profundidad cultural, pero cuentan con los recursos pedagógicos musicales para llevar a cabo una clase en donde ellos puedan dar instrucción de aspectos tale como: Ritmo, melodía, solfeo, expresión, corporalidad, instrumentos y por ultimo también podrían abarcar a la historia de la música andina si este sea el caso y si la situación en el aula lo requiriese.

VIII BIBLIOGRAFÍA

Ibarra, M. (2009). Música y danza andina: un acercamiento al contexto escolar. Departamento de cultura y comunidades ilustre municipalidad de Quilpué.

Ibarra, M. (2016). zampoña, lakita y sikuri en Santiago de chile: trenzados y contrapuntos en la construcción de sonoridades andinas en y desde el espacio urbano-metropolitano. Universidad de chile, Santiago, chile.

Pino, O. (2015). El concepto de música en el currículo escolar chileno 1810-2010. Universidad de chile, Santiago, chile.

Rojas, G. (2001). La música del norte de chile. Revista musical chilena, vol. 55 (195), p. 67-68.

Valverde, X. (2017). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. Revista electrónica léeme, vol. 44, p. 16-34.

Dr. Wilmer Casasola Rivera1. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitario Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica, ORCID: 0000-0002-0927-5049

George tovstiga. (2012) estrategia en la práctica. La guía profesional para el pensamiento estratégico

Hernán torres Maldonado. (2009). San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

Antonio medina rivilla. (2009). Didáctica general. 2° edición

Alejandro Rodríguez Puerta. (17 de abril de 2020). Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos. Lifeder. Recuperado de https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/