



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE CINE Y TEATRO

EL TEATRO INMERSO EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR CHILENO

Alumna: Cecilia Alicia Basaure Espinoza

Profesora guía: Iria Retuerto

Tesis para optar al Grado de Licenciada en Teatro

Tesis para optar al Título Profesional de Profesora de Teatro

Agradecimientos

Esta tesis es el resultado de un proceso soñado por muchos años, constituyendo una parte importante en mi vida personal, que viene a cerrar una etapa inconclusa. Que con gran esfuerzo y el apoyo de muchas personas se ha llevado a cabo. Cada una de esas personas ha aportado desde distintos lugares, con la importancia que se requería.

Quisiera en primer lugar, agradecer a mi familia, sin su apoyo no lo hubiese logrado: mis hijos Vicente y Florencia, mi marido Miguel Patricio, mis padres Cecilia y José Alfredo, a mi hermano y colega Fello. Han y seguirán siendo un pilar fundamental en mi vida.

Agradecer a Iria Retuerto, más que una profesora que guió esta tesis fue una de las personas que confió y creyó en mi desde el primer día que ingresé a la universidad a mis cuarenta años, aprendí de ella no solo en el ámbito académico, si no que pedagógico y valórico, en los momentos que pensé en no terminar esta tesis fue ella quien me insistió en que sí podía hacerla, que yo era capaz de realizar un buen trabajo, significativo.

Por qué no darme las gracias, por no desistir, por perseguir y cumplir mis sueños, quienes me conocen saben que el proceso en la universidad no fue fácil, pero nunca me rendí, se puede, se pudo y siempre se podrá, cuando la convicción y las ganas existen.

Índice

Agradecimientos.....	1
Índice.....	2
1. Antecedentes y Planteamiento del Problema.....	5
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Problematicación.....	17
1.3 Pregunta de Investigación.....	18
1.4 Objetivo General.....	18
1.5 Objetivos Específicos.....	19
1.6 Justificación.....	19
2. Marco Teórico.....	21
2.1 Pedagogía Teatral.....	21
2.2 Teatro en la Educación.....	35
2.3 Teoría Curricular.....	54
2.3.1 Teoría Curricular Tradicional.....	56
2.3.2 Teoría Curricular Deliberativa.....	57
2.3.3 Teoría Curricular Crítica.....	58
2.3.4 Teoría Curricular Post-Crítica.....	65
2.4 Didáctica, Estrategias de Enseñanza.....	71

3. Metodología de la Investigación.....	75
4. Análisis de Resultado.....	79
4.1. Currículum.....	81
4.1.1 El Problema de la Discontinuidad.....	82
4.1.2 Rol Marginal de la Educación Artística en el Currículum.....	86
4.1.3 Posibilidad de Vinculación con otras asignaturas del Currículum.....	87
4.1.4 Teoría Curricular.....	92
4.2 Comunidad Escolar.....	94
4.2.1 Importancia que el profesorado conozca las particularidades de la educación teatral, educación desde el teatro.....	95
4.2.2 Relevancia del compromiso de la dirección/UTP de la escuela con la educación desde el teatro.....	98
4.2.3 Pedagogía Descorporizada.....	100
4.3 Importancia de la Educación desde el Teatro/Artística.....	102
4.3.1 Relevancia del desarrollo creativo y emocional.....	105
4.3.2 Espacio Colaborativo.....	108
4.3.3 El teatro más allá de los fines institucionales.....	109
4.4 Contexto Escolar.....	111
4.4.1 Espacio Físico.....	111

4.4.2 Iniciativa Escolar.....	113
5. Conclusión.....	115
6. Referencias.....	122
7. Anexos.....	125
7.1 Pauta de Entrevistas.....	125
7.2 Transcripción Entrevistas.....	130
7.2.1 Currículum.....	130
7.2.2 Comunidad Escolar.....	159
7.2.3 Importancia de la Educación desde el Teatro/Artística.....	201
7.2.4 Contexto Escolar.....	255
7.3 Categorías de Análisis Entrevistas.....	301

1. ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

En Chile, el teatro en la escolaridad y en particular la pedagogía teatral es un área poco explorada. Esta última frecuentemente se piensa como una actividad extra programática, fuera del currículo académico, en la cual el profesor de teatro desarrolla el “taller de teatro” en la escuela, donde el docente es el encargado enseñar, guiar y en conjunto con los estudiantes desarrollar un producto final “la obra de teatro”.

En ese escenario Fundación Teatro a Mil y académicos del Diplomado de Pedagogía Teatral de la Universidad Católica, que cuentan con el apoyo de diversos representantes de la escena nacional y el Sindicato de Actores de Chile (SIDARTE), impulsarán la iniciativa de discutir sobre un proyecto de Ley que incluya al teatro en la malla curricular de la educación chilena, dando paso desde el movimiento ciudadano en enero del 2016 a la idea de legislar. Está fue liderada en el parlamento por los diputados Pepe Auth, Gabriel Boric, Giorgio Jackson, entre otros, Buscaban la incorporación del teatro en los contenidos mínimos curriculares de la educación pública en Chile, y que tuviese acogida. Se aprueba entonces este Proyecto de Acuerdo, de forma unánime, en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional, apelando al contexto de la reforma educacional, el cual busca favorecer la formación integral de los niños, niñas y jóvenes.

Bajo esa premisa incluir al teatro como asignatura del currículo de enseñanza básica y media (Fundación Teatro a Mil, 2021, FTM).

Fundación Teatro a Mil crea el programa *Teatro en la Educación* implementado por primera vez como proyecto piloto el año 2016 para integrar el teatro como asignatura en la jornada escolar completa en las escuelas *Tecnosur y Sanitas* de la comuna de La Granja, en los cursos de sexto y séptimo básico, apoyados por pedagogos del programa de Diplomado de Pedagogía Teatral de la Universidad Católica (FTM, 2021).

En el año 2018 y en marco de la implementación de la Ley 21.040 que crea el nuevo Sistema de Educación Pública que busca mejorar la calidad, acceso, equidad e inclusión en la enseñanza, se firma un convenio entre el nuevo Servicio Local de Educación Pública (SLEP) de Barrancas que incluye las comunas de Pudahuel, Lo Prado y Cerro Navia y la Fundación Teatro a Mil para la ejecución del programa Teatro en la Educación en ocho colegios. Este considera 1.100 estudiantes de 32 cursos de quinto y sexto básico, el cual consiste en incorporar a la malla curricular obligatoria las artes escénicas como eje transversal de su educación.

Como parte de la Reforma Educacional antes mencionada, en mayo del 2019, la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de ese entonces, Consuelo Valdés, junto al Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Educación, anunciaron la incorporación de las artes escénicas en el nuevo currículum de 3° y 4° medio. En

palabras de Valdés, “este es un paso importante que permitirá ampliar la educación artística a muchos estudiantes, abriendo una ventana de conocimiento y reflexión por medio de la observación y la experimentación práctica del teatro y la danza” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021). En relación a los otros niveles educativos a la fecha —2021—, no existe pronunciación alguna.

De acuerdo al decreto de ley 193 artículo n° 1

Las Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media, para la Formación General en sus tres diferenciaciones (Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional) y las asignaturas de profundización para la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, para la totalidad de las asignaturas indicadas, señalándose que su implementación será a partir del año 2020 para el tercer año y el 2021 para el cuarto año, ambas de enseñanza media. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021, BCN, S/N).

Posterior a este decreto se lleva a cabo el programa curricular el cual, para los ciclos de 3° y 4° medio tendrá una estructura similar en las tres diferenciaciones. Con diferenciaciones nos referimos a: establecimientos educacionales Humanístico-Científica (HC), Técnico Profesional (TP) y Artístico (A). Éste consiste en un Plan Común de Formación General, que incluye seis asignaturas: Lengua y Literatura, Filosofía, Educación Ciudadana, Inglés, Matemática y Ciencias y electiva, un plan diferenciado y

horas de libre disposición. La formación diferenciada Humanista Científica incluye tres asignaturas electivas de seis horas cada una, en la formación técnico profesional los estudiantes optan por una especialidad con veintidós horas y en la Artística una mención con veintiún horas semanales. A este Plan Común de Formación General de seis asignaturas se suma un Plan Común Electivo, consiste en una asignatura obligatoria donde podrá el estudiante elegir entre Religión y otras opciones que el establecimiento educacional proponga como electivo en paralelo a Religión, pudiendo ser Educación Física y Salud, Artes, Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Estas horas de libre disposición son definidas por cada establecimiento educacional en relación a su proyecto educativo, pero de obligatoriedad para el estudiante, en cuyo caso consiste en ocho horas para instituciones HC, seis horas para TP y cinco para establecimientos A. (BCN, 2021).

En la modificación del currículo, se considera un Plan de Formación Diferenciada. Es aquí donde se centra un punto de interés para esta investigación, dado que si bien se incluye al teatro como asignatura para 3º y 4º medio, este es parte de otras veintisiete asignaturas electivas.

El Plan de Formación Diferenciada consiste en estas veintisiete asignaturas electivas, que se mencionó anteriormente, divididas en tres áreas:

chilena, ya que a la fecha se continúa, en el ámbito del arte, solo con Música y Artes Visuales. ¿cuánto tiempo más deberán nuestros estudiantes esperar, cuando tendrán el derecho a experimentar los múltiples beneficios que conlleva esta disciplina?.

Para comprender la idea del teatro como asignatura y parte de la malla curricular de nuestros estudiantes es preciso mencionar qué consideremos por Currículo y más específicamente como se considera el Currículo en Chile.

De acuerdo con lo que plantea Bobbit (1918) según De Silva (1999), en su libro *The curriculum*, el currículo es “la especificación precisa de objetivos, procedimientos y métodos para la obtención de resultados que puedan ser medidos precisamente” (p. 4).

El Currículo en Chile ha transitado por distintas etapas, siendo una de ellas la noción de vincular la educación y sus conocimientos en virtud de la profesionalización de los estudiantes y futuros trabajadores, influenciado por planeamientos norteamericanos.

Bajo el primer gobierno de la Ex Presidenta de la Republica Michelle Bachelet, en el año 2006 se desarrolla el llamado “movimiento pingüino” impulsado por estudiantes de secundaria, lo que se traduce que en el año 2009, se promulgue la Ley General de Educación (LGE) que busca asegurar la “calidad y equidad” en la educación para todos los estudiantes. Esta Reforma Educacional gesta políticas educacionales en pro de ese objetivo.

Una de esas políticas se centra en la idea de currículo, para lo cual el Consejo Nacional de Educación define que:

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Los objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los niños, niñas y jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad. (CNE, 2021, PÁGINA)

En torno a la Reforma Educacional chilena y a lo planteado en *Las Bases Curriculares*, en el año 2015 se gestan las primeras discusiones en torno al rol del teatro, la formación de estudiantes tanto de educación básica como media y la inclusión de este en los contenidos mínimos curriculares de la educación formal de nuestro país.

Teniendo en cuenta esta modesta incursión del teatro en la reforma educacional chilena, nos lleva a profundizar en la idea de como se piensa la Pedagogía Teatral que compete a esta investigación. Para ello, se considerará, como punto de partida el Teatro Aplicado termino acuñado por Tomas Motos AÑO que surge del proceso del teatro inmerso en la educación, aplicado a la educación, centrado en el desarrollo de personas y las habilidades dramáticas, que desarrolla técnicas dramáticas aplicadas a

determinadas materias, como lo fue en sus inicios la literatura. De acuerdo a lo planteado por Motos (2015),

Desde las dos últimas décadas del pasado siglo empieza a utilizarse en el ámbito anglosajón el término *teatro aplicado* para referirse al uso del teatro en *otros escenarios* y con *otras finalidades* distintas a las del teatro convencional...su foco está dirigido a ayudar a individuos o colectivos (sociedades u organizaciones) con carencia en alguna dimensión personal o social, vivida como privación y concretada en insatisfacción, exclusión, marginación u opresión... no es un *teatro puro*, sino un *teatro aplicado*. (, p. 10).

A nivel mundial el teatro aplicado a tenido diferentes acepciones y aplicaciones, como teatro popular, teatro en la educación de la salud, teatro en prisiones, de acuerdo a la cultura y el contexto que cada territorio, país. Pero todas confluyen en el atributo principal que tiene el arte teatral, que es su poder transformador. La importancia radica en aunar la finalidad del teatro aplicado que es crear conocimiento crítico, hacer que el espectador reflexione y desde ahí proponga soluciones alternativas para eliminar el malestar, opresión, marginalización en el colectivo que esté inserto. La finalidad es generar cambio. En palabras de Motos (2015) el teatro aplicado se caracteriza por su deseo de influir en la actividad humana plantear asuntos y problemas que los miembros de la comunidad tienen necesidad de resolver (p. 18).

Esta teoría plantea cuatro grandes territorios o campus de acción, los cuales son flexibles, permeables y pueden vincularse entre ellos.

El primero es en el ámbito de la educación formal, esto es, centrado en el espacio curricular y extracurricular. El segundo sería en el territorio del cambio social, de la participación y del empoderamiento tanto de los individuos como de las comunidades...El tercero ocuparía el territorio del cambio personal y de los colectivos entendido como curación... Y el cuarto, el del territorio de cambio corporativo y el de la formación dentro de la empresa. (Motos, 2015, p. 15)

En el desarrollo de esta investigación nos centraremos en el primer territorio que es el de la educación formal, el cambio pedagógico. Aquí hace dos distinciones, el teatro en la educación, que está vinculado al espectáculo, a la obra de teatro, al cual Motos (2015) denomina “teatro para ver”; y al drama en la educación, “teatro para hacer”, ya que se utiliza el drama, la dramatización no en función de un espectáculo, producto final, sino como técnicas pedagógicas para alcanzar objetivos educativos de desarrollo personal, por medio de improvisación, juegos de dramatización, lectura teatral, entre otros elementos de la teatralidad inmersas en la dramatización.

En relación a otro concepto similar que se aplica en este campo, en Chile, la actriz, pedagoga teatral y directora Verónica García Huidobro, ha teorizado en torno a la Pedagogía Teatral; en su libro *Manual de Pedagogía Teatral* (AÑO) plantea que :

La pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil. (p. 16).

En palabras de García-Huidobro (1996), la expresión dramática y el juego dramático son fundamentales en su metodología, considerando que la dramatización es la base de la teatralidad y que esta permite expresar, comunicar. Entonces, el juego dramático permite vincularse con la realidad de forma creativa y diversa. En este sentido el manual “busca estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencia y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico-teatral” (García-Huidobro, 1996, p. 10).

En la búsqueda de vincular la asignatura de teatro en la malla curricular de la educación chilena, encontramos en este mismo texto de García-Huidobro (1996), que en Chile la pedagogía teatral se encuentra en tres campos de acción; al **interior del sistema educativo**, como *herramienta pedagógica* para otros cursos del currículo escolar aportando al desarrollo de determinada asignatura, por medio del juego dramático. El segundo ámbito de este campo de acción es el teatro como ramo o curso de *expresión*

dramática en sí mismo, también se encuentra al **exterior del sistema educativo** como *Taller de Teatro Extra Programático*, como tercer campo de acción se encuentra inmerso en la **dimensión terapéutica** como *Taller de Expresión Teatral* (p. 17).

Si bien García-Huidobro (1996), plantea en el Manual de Pedagogía Teatral que esta pedagogía encuentra su inserción en esos tres campos de acción, hoy por hoy, no es parte de la normativa educacional chilena vigente, salvo en la malla curricular de 3º y 4º medio.

De acuerdo a la última reforma educacional, esta inclusión del ramo de teatro en la malla curricular de todos los niveles debiese ser progresivo. Sumado a esta reflexión surge la interrogante de cómo se desarrollan las clases, actividades en dichos campos de acción, ¿existirá una metodología clara y específica si este no es parte del currículo, considerando que es ahí donde se sientan las directrices, bases didácticas para desarrollar la asignatura? Al entender que la didáctica es:

Una disciplina que habla de la enseñanza y, por ello, que se ocupa del estudio y el diseño del currículo, de las estrategias de enseñanza, de la programación de la enseñanza, de los problemas de su puesta en práctica y de la evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza. (Camilloni; Cols; Basabe y Feeney 2008, p. 18).

La didáctica como disciplina aplicada no ha estado exenta de críticas y detractores. El cuestionamiento transita por la ética de los medios pedagógicos, qué se debe privilegiar al enseñar; la diversidad de métodos y maneras diferentes que se puede entregar el conocimiento; que deben aprender las personas y en que nivel etario de su vida deben ser recibidos dichos saberes; cada individuo tiene capacidades distintas, por ende, su aprendizaje en relación a otro no es de igual manera. Ante esta discusión Camilloni, et. al. (2008) expone que:

La didáctica es una teoría necesariamente comprometida con las prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones. (p. 22).

Teniendo en cuenta la relevancia que algunos autores otorgan a la didáctica como parte del diseño pedagógico y la idea de ser una fuente que proporcione al educador ciertas bases o guía para que este tome decisiones en el acto de educar, considerando el contexto educacional, es necesario incorporar el concepto a la discusión sobre el currículo y del desarrollo pedagógico de un determinado plan de educación.

1.2 Problematización

A partir de los antecedentes recabados anteriormente surgen varias discusiones en torno a la inclusión del Teatro como asignatura y parte del currículo académico. Se desprenden interrogantes en relación a cómo dialogan o pueden dialogar estas dos vertientes: por una parte el teatro como asignatura y por otra parte el currículum escolar chileno.

¿Se requiere contar con un escenario o contexto adecuado en las escuelas chilenas para que se desarrolle el teatro como asignatura, taller o como apoyo a otra asignatura del currículo escolar?

¿El currículo educacional chileno y el teatro en las escuelas responderán a distintos paradigmas curriculares que dificultan la inmersión del teatro como asignatura?

¿Es parte de los lineamientos de la propia escuela el decidir incluir la asignatura de teatro o considerar la pedagogía teatral como apoyo a otra asignatura del currículo o como taller extra programático?

¿Existirán distintas visiones ideológicas del currículum en la educación chilena?

¿Dependerá del contexto adecuado para que se desarrolle en la escuela chilena la asignatura de teatro?

Considerando lo anterior se plantea como problema de investigación, no la inexistencia del teatro como asignatura en el currículum escolar chileno, sino que la discusión se enfoca en evidenciar cuales son los escenarios que dificultan o potencian que el teatro sea considerado e incluido en el currículum educacional chileno. Se comprende que actualmente algunas instituciones educacionales han incluido, por libre decisión, por medio de sus horas de libre disposición que el Ministerio de Educación les otorga y autoriza, incorporar al teatro como parte de su malla curricular, como apoyo a otra asignatura del currículo o como taller extra-programático.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los escenarios que dificultan o que favorecen la inmersión del teatro en el marco del currículum escolar chileno, ya sea en escuelas que han incorporado la asignatura como electivo o que tienen planes y programas especiales?

1.4 Objetivo General

Comprender cuáles son los escenarios que dificultan o que favorecen la inmersión del teatro en el marco del currículum escolar chileno, ya sea en escuelas que han incorporado la asignatura como electivo o que tienen planes y programas especiales.

1.5 Objetivos Específicos

- Determinar los contextos en que el teatro se encuentra inmerso como asignatura auxiliar en la escuela.
- Describir los escenarios educacionales chilenos que favorecen y los que dificultan el desarrollo de la pedagogía teatral.
- Analizar los factores que obstaculizan o potencian el contexto para la inclusión del teatro en el currículum escolar chileno.

1.6 Justificación

El presente estudio de investigación se gesta desde la motivación de ser un aporte en la discusión en cuanto al teatro como asignatura y la inclusión de este en el currículum educacional chileno, considerando que la pedagogía teatral se ha dedicado a estudiar como el teatro se puede aplicar a la educación y ha evidenciado empíricamente que es una herramienta metodológica favorable e importante en el desarrollo de la enseñanza.

Este trabajo investigativo permitirá conocer algunos escenarios y contextos educacionales en los que se desarrolla la actividad pedagógica, de qué forma y cuáles son las consideraciones didácticas y académicas que determina el profesor de teatro al desarrollar la actividad teatral ya sea como apoyo a una asignatura del currículum, como taller de teatro o como asignatura propiamente tal.

Debido a que la pedagogía teatral continúa siendo un área por explorar, considerando la bibliografía que describe los beneficios y la contribución pedagógica de la teatralidad en el aula; se espera aportar al debate en cuanto a la importancia de considerar incluir al teatro dentro de la malla curricular vigente tanto de estudiantes de enseñanza básica como media, tal como se encuentran inmersas otras actividades artísticas como lo es la música y la plástica.

Por lo tanto, esta investigación recoge esta inquietud levantando información tanto teórica como práctica en relación con procesos metodológicos vinculados a los escenarios educativos en los cuales el profesor de teatro se desenvuelve y como éste desarrolla la clase.

Dicho esto, la investigación pretende contribuir no solo en la discusión del por qué el teatro no se ha incluido en el currículo, sino en el cómo debiese gestarse un currículum para teatro, comprendiendo su potencial aporte a la educación de los estudiantes, por medio de metodologías pertinentes a cada ámbito de acción, las cuales podrían ser parte del inicio de una nueva investigación que nos proporcione metodologías más claras y específicas en torno a nuestra materia.

2. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se hará un recorrido por el teatro en el ámbito de la educación, desde la práctica de algunos autores que han compartido su experiencia de forma teórica, considerando una exponente nacional que ha desarrollado un manual en cuanto a la pedagogía teatral, el cual, discutible o no, ha sido un referente en la formación de distintos profesionales, ya sean del área del teatro, actores; como de la educación formal, profesores.

También se considera en este tránsito por el teatro la dimensión educativa, a teóricos internacionales de vasta experiencia, en cuyos países el teatro es parte vinculante en la educación.

Expuesta la vinculación con la educación, es necesario describir el marco curricular, los diferentes paradigmas curriculares en los cuales la educación en sus distintos niveles se desarrolla, y el diálogo que existe entre el currículum y la didáctica, considerando a esta última como disciplina aplicada, volcada en el saber enseñar y saber comunicar.

2.1 Pedagogía Teatral / Arte Dramático Educativo

En Chile la Pedagogía Teatral es un campo académico poco explorado, por tanto, la teorización es escasa y se centra en autores extranjeros, que desconocen el contexto chileno. Es por ello por lo que para esta investigación se considera importante contar con la experiencia empírica, llevada a la teoría de una exponente local, sin excluir la

relevancia que poseen referentes teóricos internacionales. En esta primera parte se desarrollará un cruce de experiencias prácticas y teóricas de dos autoras, Verónica García Huidobro (AÑOS A CITAR), chilena y Patrice Baldwin (AÑOS), británica.

Verónica García Huidobro actriz, directora y pedagoga teatral, luego de 13 años de practicar la pedagogía teatral escribe en el año XXXX el “Manual de Pedagogía Teatral” como una guía, como un apoyo hacia la práctica de la pedagogía teatral que “busca estimular y desarrollar en el lector su capacidad de poner en práctica la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, permitiéndole implementar una estrategia de trabajo que relacione el arte del teatro con la pedagogía” (García-Huidobro, 1996, p. 11). El lector de este manual puede ser un profesor, educador, monitor, actor, que desee impulsar la actividad creativa en distintos ámbitos del desarrollo evolutivo de los estudiantes y/o participantes de la actividad que involucra el juego dramático.

Por su parte Patrice Baldwin profesora, directora y consultora, es presidenta de National Drama, la principal asociación temática para educadores de teatro y teatro del Reino Unido, y Directora del D4LC (Drama for Learning and Creativity). Plantea su libro */Arte Dramático Aplicado a la Educación, Aprendizaje real en mundos imaginarios* AÑO como una guía sobre la enseñanza del arte dramático en la educación;

Pretende apoyar aquellas prácticas que se centran en el aprendizaje, que se basan en un proceso y cuyo foco es el niño, para beneficio de los alumnos en

primer lugar y también de los profesores. Desde la educación, contribuimos al desarrollo de humanos, ciudadanos, aprendices, y la siguiente generación; un trabajo que no solo consiste en transmitir conocimientos y contenidos. (Baldwin, 2014, p. 18)

La finalidad del manual de García-Huidobro (1996), es que por medio de la pedagogía teatral el educando estimule “el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico-teatral, que constituya un aporte, tanto para su realización individual, como para su comunidad” (, p. 10).

Tomando en cuenta lo anterior el texto describe como el *Manual de Pedagogía Teatral*/se sirve del teatro para desarrollar una metodología específica, para lo cual indica que la pedagogía teatral “se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa” (García-Huidobro, 1996, p.16). Así, aporta a la enseñanza y al proceso de aprendizaje de un modelo creativo, lúdico donde el estudiante pueda vincularse en esta educación formativa desde el juego teatral.

La autora menciona en ese sentido, que en el teatro siempre ha existido un proceso de enseñanza, donde el director de la obra teatral cumple la función o rol del

pedagogo, ya que este también guía, apoya, da indicaciones al momento de dirigir una obra teatral.

El recurso metodológico al cual hace referencia en este manual es la “expresión dramática” (García-Huidobro, 1996), siendo este el pilar, base en la que se sustenta y desarrolla esta metodología vinculada a la pedagogía teatral, considerando a la expresión dramática:

Como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada. (García-Huidobro, 1996, p. 11).

Comprendiendo entonces la idea que se expresa en el texto de “expresión dramática”, podemos determinarla

como un aporte para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos, para flexibilizar los programas y objetivos de la educación chilena y para ampliar los criterios con que los pedagogos enfrentan, planifican y desarrollan su actividad docente. (García-Huidobro, 1996, p. 12)

Considerando lo anterior, la mirada sobre los beneficios, aportes que surgen de esta metodología, apuntan no solo al estudiante, sino también, a quien ejecuta la labor de educar, educar por medio del arte, por medio del teatro, desde el teatro.

Dicha actividad metodológica, nos menciona García-Huidobro (1996), busca impulsar mediante el juego dramático el desarrollo del área afectiva en el ser humano. Para lo cual se entenderá como “juego dramático” “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (Mayor 1987, citado en Morón, 2011, p. 1).

Al comienzo del desarrollo de este apartado se menciona que se entramarán ambas ideas principales de las autoras descritas; es en la terminología donde podemos visualizar el primer cruce, donde García-Huidobro (1996) define pedagogía teatral, en cambio Baldwin (2104) plantea el termino *arte dramático educativo*, como el arte y juego dramático —teatro— al servicio del aprendizaje tanto de estudiantes como de profesores que guían a niños y jóvenes, en su proceso educacional de manera holística. Baldwin (2014) da cuenta en su libro

El lugar que ocupa el arte dramático y como apoya al plan de estudios existente y los del futuro. Y, principalmente, pretende apoyar aquellas prácticas que se centran en el aprendizaje, que se basan en un proceso y cuyo foco es el

niño, para beneficio de los alumnos en primer lugar y también de los profesores. (p. 18).

En los siguientes párrafos se describirán las distintas áreas de inserción de la metodología propuesta por García-Huidobro (1996), la que no sólo considera el aula como desarrollo, sino que también en otras áreas. Por ello se piensa que este manual puede ser una guía para otros profesionales, docentes, monitores que encuentren un beneficio al vincular las herramientas del juego dramático en sus prácticas, considerando que el juego dramático es la base de la expresión dramática, por ende de esta metodología.

El “Manual de Pedagogía Teatral”, define que en Chile existen tres campos de acción o áreas en las cuales la Pedagogía Teatral se encuentra inserta o se puede insertar, García-Huidobro (1996), las describe de la siguiente forma:

- *Al interior del sistema educativo*, esto quiere decir que se encuentre inmerso en el sistema curricular académico de los distintos niveles de educación básica y media.

Vinculándose como *Herramienta pedagógica* para otros cursos del currículo escolar (castellano, matemáticas, ciencias sociales, naturales, etc.). El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y aportador el juego dramático para apoyar la materia” (García-Huidobro, 1996, p. 17).

También se puede introducir en el interior del sistema educativo formal, como ramo o curso de *expresión dramática*, en sí mismo, al igual que se encuentran en el currículum actual otras artes como lo son, la música, artes visuales. La expresión dramática “pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creativas” (García-Huidobro, 1996, p. 17).

- *Al exterior del sistema educativo*, pensado como actividad extra programática, desarrollando El Taller de Teatro con la finalidad de una puesta en escena, un montaje.
- Como *Dimensión Terapéutica*, es decir “como taller de Expresión Teatral, en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social” (García-Huidobro, 1996, p. 17). Esta área o dimensión de inserción de la Pedagogía Teatral, también es considerada por otros autores, asociándola a al desarrollo de un tipo de teatro en particular.

Los ámbitos de acción que se formulan y citan anteriormente no son exclusivos de nuestra realidad país. Ya en los años 60`, 70` menciona Bladwin (2014) el arte dramático educativo, estaba presente de tanto espacio que potenciaban el desarrollo del alumno, del proceso de aprendizaje, como también se encontraba en el ámbito de la presentación, por medio de un producto artístico final, un producto.

El arte dramático para el aprendizaje (incluyendo el arte dramático educativo) es una experiencia y proceso experimental afectivo, cognitivo y físico que evoca un significado. Es un medio a través del cual los niños pueden entender y comunicar sus conocimientos, pensamientos, sentimientos, emociones y creatividad usando formas estéticas. Participar en el proceso de creación dramático ayuda a los niños a mejorar su comprensión de lo que se espera de ellos y de lo que están intentando transmitir. (Baldwin, 2014, p. 155).

La cita anterior da cuenta como la experiencia y el proceso experimental que vive un niño, niña, adolescente por medio de la creación dramática, del juego dramático les permite indagar en sus propias emociones, pensamientos, creatividades, corporalidades que facilitan la comunicación con las otras personas y comprenderse así mismo.

Pensar en cómo se lleva esta propuesta teórica al aula, a la actividad pedagógica, dice relación en cómo vincular la creación dramática, el juego dramático con las distintas etapas de la vida del educando, ya que se entiende, que cada etapa de la vida del ser humano es diversa y debe ser considerada al momento de aplicar cualquier tipo de instrucción o enseñanza.

García-Huidobro (1996), propone entonces en el Manual de Pedagogía Teatral un cruce entre las etapas del juego que desarrollan las personas a lo largo de su evolución física y psicológica, y las practicas características de la Pedagogía Teatral. Es por lo cual

propone segmentar el desarrollo del juego en cuatro etapas, que se despliegan a continuación, relacionando edad y juego tipo de juego dramático acorde a esa etapa etaria:

- Etapa I (0 a 5 años), la cual se subdivide en un primer rango de edad de 0 a 3 años (juego personal) y segunda etapa considera las edades entre 3 y 5 años (juego proyectado).
- Etapa II (5 a 9 años), al igual que la etapa anterior, esta se subdivide en dos etapas. Una subetapa va de los 5 a 7 años (juego dirigido), la segunda subetapa incluye las edades de 7 a 9 años (juego dramático).
- Etapa III (9 a 15 años), contempla dos subetapas, Una considera preadolescentes entre 9 y 12 años, (juego dramático profundizado), La segunda, reúne a participantes entre 12 y 15 años (improvisación).
- Etapa IV (15 a 25 años) Siguiendo con el modelo anterior, esta etapa también se divide en dos subetapas, la primera atiende al rango etario de 15 a 18 años (dramatización), esta segunda y última subetapa incluye las edades de 18 a 25 años, éste “se caracteriza porque el joven adulto quiere hacer teatro...se busca incrementar el acervo cultural, desarrollar la personalidad, las relaciones sociales y capacidad estética” (García-Huidobro, 1996, p. 23).

Atendiendo a lo descrito en párrafos anteriores, “las clases de arte dramático pueden hacer de puentes entre el juego dramático, el arte dramático educativo y el teatro, para

acceder, crear y comunicar significados” (Baldwin, 2014, p. 28), en las distintas etapas de desarrollo de niños, niñas y adolescentes. Por su parte en el texto escrito por Baldwin (2014) encontramos como Stuart BROWN (2008) clasifica el juego en:

- Juego de sintonización: como la interacción madre/bebé.
- Juego corporal y movimiento: como dar saltos y explorar la gravedad.
- Juego con objeto: jugar con, manipular, buscar los límites de los objetos.
- Juego social: para encajar en un grupo, alborotado y brusco (creando normas y confianza), de carácter festivo (como en festivales y acontecimientos deportivos).
- Juego imaginario y ficticio: fingir solo o en compañía.
- Juego narrativo o contar historias: contar y compartir experiencias de la vida en forma de historia. (Brown, 2008, citado por Baldwin, 2014, p. 71).

Este trabajo de investigación requiere evidenciar las similitudes que se encuentran presente en estas autoras, ya que como se menciona al inicio del apartado se busca entramar estos conceptos, términos que perciben un mismo fin, que es evidenciar como el teatro se encuentra a disposición de la educación, en este caso planteado desde el juego dramático, “los niños van alternando los diferentes tipos de juego (al igual que el juego y arte dramático)” (Baldwin, 2014, p. 71). Es tal la relación entre juego y teatro que existe, que “no es casualidad que la palabra “jugar” y “obra de teatro” sean la misma en inglés” (Baldwin, 2014, p. 71).

Si pensamos en las primeras etapas de estudio formal en nuestro país, en la educación pre básica, veremos como el juego es el principal medio de enseñanza por el cual los niños comprenden, identifican y aprenden por ejemplo, los colores, número, espacialidad, las extremidades del cuerpo; juego que se va perdiendo en la educación formal básica y que en la educación media no queda ni un vestigio de aquel juego que nos permitió dar los primeros pasos del conocimiento.

Paso a vincular lo expuesto anteriormente con el propósito y finalidad que persigue el manual de García-Huidobro (1996), exponiendo que por medio de la expresión dramática y ejecutado a través del juego teatral, la pedagogía teatral se puede experimentar el conocimiento, aprender diferentes contenidos teóricos curriculares, desarrollar las emociones, la identificación del propio cuerpo, donde la pedagogía teatral tiene la capacidad de insertarse en distintas áreas, ya sea de educación formal y no formal, destacando como ejes centrales de la pedagogía teatral los siguientes principios:

- Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- Disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados como futuros actores o actrices.
- El teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno.

- Respetar las etapas de desarrollo físico y psicológico de los estudiantes, estimulando sus intereses, capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- Entender la herramienta, juego dramático” como una actividad educativa más que como una técnica pedagógica.
- Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral. (García-Huidobro, 1996, p. 18).

Tal como la Pedagogía Teatral según García-Huidobro (1996), plantea ciertos principios, también es importante considerar el rol de la persona que desarrollará dicha actividad pedagógica. En ese sentido Baldwin (2014) indica que “el papel del adulto en el juego dramático y del profesor en clase de arte dramático es de facilitador, mediador y compañero activo. En el arte dramático, los niños son partícipes de un proceso experimental, pero la experiencia puede perder potencial educativo si no es arbitrada por un profesor. Éste ofrece una estructura y pone los cimientos basándose en las ideas de los alumnos. (Baldwin, 2014, p. 51).

Considerando ello el artista/docente, profesor/guía, debe desarrollar una capacidad de escucha permanente, que le permita “adaptar o cambiar completamente de estrategia, modificando la actividad o el ritmo, proporcionando continuidad o contraste para mantener el interés y la motivación de los alumnos en una tarea concreta. (Baldwin, 2014, p. 158).

Por último, visualizar las diferencias que existen entre el juego dramático y el teatro, desde la mirada de la autora García-Huidobro (1996), indicando que estás “permitirán al docente velar por los principios de la pedagogía teatral y reconocer claramente su campo de acción” (p. 24), lo cual se relaciona con lo planteado anteriormente por Baldwin (2014), que exponía esta capacidad de adaptarse a los cambios que debe contar el profesor en el desarrollo del arte dramático educacional

García-Huidobro (1996) describe las siguientes diferencias entre juego dramático y teatro:

- El juego dramático pretende desarrollar la expresión artística, en el aula o espacio amplio, mientras que el teatro busca desarrollar una representación teatral en un escenario o lugar afín.
- EL teatro se desarrolla a partir de una obra dramática escrita con roles impuestos por el director, siendo el punto de partida en el juego dramático un proyector oral, variado, en el cual los roles son autodesignados por los participantes.
- En el juego dramático, las acciones y diálogos son improvisados por los participantes intercambiando su rol de actor y público, en tanto en el teatro existe una planta de movimiento y texto aprendido por los actores, sin existir cambio de roles de actor a público.
- El facilitador estimula el avance de la acción en el juego dramático, donde este puede no concretarse si no el tema no alcanza el desarrollo necesario, en cambio

en el teatro, el director (facilitador) plantea el desarrollo de la obra dramática, la cual tiene escenas previstas que deben concretarse.

- Como último punto diferenciador, radica en que el juego dramático valoriza el proceso de aprendizaje, por ende, no existe el concepto de fracaso, en cuanto al teatro evalúa el espectáculo como resultado final existiendo el concepto de fracaso.

De igual forma ambas expresiones dramática y teatro, se encuentra en la dimensión educacional, el punto es ser conscientes de cuando se está aplicando una u otra, cual es el grupo de estudiantes, sus edades, etc. Por lo cual

Las estrategias dramáticas han de seleccionarse con cuidado, teniendo en cuenta las intenciones educativas, el objetivo y la experiencia estética y educativa que el profesor quiere ofrecer a sus alumnos. Ser muy consciente de los métodos de aprendizaje para los niños más operativos, de cómo funciona mejor su cerebro y de los diferentes tipos de reflexión que el profesor debe desarrollar, influirá a la hora de elegir y mantener una estrategia concreta. (Baldwin, 2014, p. 156).

Lo anteriormente expuesto sobre Pedagogía Teatral / Arte Dramático Educativo podemos inferir que el teatro en campo educativo continúa siendo un mundo por experimentar, explorar y evidenciar por medio de la teoría en cuanto a su vinculación con el proceso educacional.

2.2. Teatro en la Educación

Considerando lo descrito por García-Huidobro (1996) y Baldwin (2014) y su terminología aplicada en el área de educación teatral tanto en Chile como en Inglaterra, abrimos el campo de acción y nuestra mirada hacia otro teórico como lo es Manuel Francisco Vieites García, el cual reafirma y da crédito a lo planteado por estas autoras, compartiendo la visión y la importancia de sentar bases en la expresión dramática para el desarrollo de la educación teatral. Es así como Vieites (2014) manifiesta que dentro de las “modalidades básicas de educación teatral parten de unos principios comunes que derivan de la propia naturaleza de lo teatral, asentada en el hecho de que la expresión dramática, en el plano de la experiencia, sirve de base a la expresión teatral” (Vieites, 2014, p. 84).

Destacando a partir de esta relación entre educación teatral y expresión dramática ciertas características de esta última, las cuales aportan al desarrollo de la educación en aula y fuera de ella. Estas se vinculan también a lo expuesto tanto en la Pedagogía Teatral como en el Arte Dramático Educativo, de acuerdo con Vieites estos son; juego protagonizado, que tiene relación con jugar a ser otro; exploración por medio de la expresión oral, corporal y gestual; uso del rol, como acción por medio de una situación o bajo la modalidad de “hacer como si”; uso específico de la situación, que se crea a partir de una circunstancia dada; como última característica se destaca: “proceso permanente

de interacción grupal, que demanda habilidades y competencias en relación, expresión y comunicación, sea con los que forman parte del grupo, con los que conforman el universo de ficción, o con los que integran el público” (Vieites, 2014, p. 85).

Se destaca esta última característica, ya que se encuentra presente no solo en estos dos autores que se hacen referencia, sino que también en otros pensadores que enfatizan que este es un punto esencial de la pedagogía teatral, educación teatral, o teatro aplicado como es descrito por Tomas Motos (AÑO), quien acuñó este termino, el cual desarrollaremos en párrafos sucesivos.

Lo que sí es importante es evidenciar la diferencia que Vieites (2012), ya en el 2012, hace en torno a expresión dramática y expresión teatral, teniendo la primera relación con vida de las personas, y la segunda es vinculante al proceso de creación del arte escénico, del teatro en sí, como expresión artística, es este ámbito del teatro en la educación es el que se desarrollará en este apartado.

Sin embargo, Vieites (2014) hace alusión que las “características que definen lo dramático y lo teatral, deriva la dimensión educativa de esas dos grandes áreas básicas...tanto la expresión dramática como la expresión teatral favorece aquellos aprendizajes que no hace tanto se consideraron pilares básicos en educación” (Delors, 1996, citado en Vieites, 2014, p. 86). Se desprende la importancia de las relaciones

afectivas, las propias emociones, el trabajo grupal, la relación con el propio cuerpo que en su conjunto logran potenciar al individuo y ser un real aporte a la educación.

Planteado lo anterior surge la necesidad de definir o conceptualizar la idea de educar en torno al teatro o al teatro inmerso en la educación, para lo cual se entenderá como educación, de acuerdo con Vieites (2017), como un proceso de comunicación, intencional y voluntario.

Esta necesidad deriva de las experiencias que nos preceden, como la mencionada por Vieites (2017) la cual hace referencia a que

[...] hace algunos años Bowater (1985) alertaba de los peligros que padecía la educación teatral en la enseñanza obligatoria en Inglaterra debido en parte a la falta de atención a su dimensión educativa, que convertía las clases de expresión dramática y/o teatral (drama/theatre) en espacios para la recreación, la libre expresión o el ensayo de espectáculos, ajenas a su dimensión formativa. (Bowater 1985, como se citó en Vieites, 2017, p. 1523)

Si bien la reflexión en torno al concepto Pedagogía Teatral, Educación Teatral, existe, pero es escasa y es relacionada con la experiencia y como relato de la experiencia vinculando la educación y el teatro, en la cual como menciona Vieites (2013), se les considera a la educación y pedagogía como sinónimo, pocos son los trabajos que

abordan la cuestión de lo que pueda ser la Pedagogía Teatral en tanto disciplina y ciencia en una perspectiva integral.

Lo anterior sumado a lo planteado en el primer párrafo, genera la idea en primera instancia de constatar la diferencia conceptual entre pedagogía y educación,

[...] una cosa es la pedagogía y otra la educación; una cosa es el objeto y otra, la ciencia que de él se ocupa... En otras palabras: la pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas, que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad, la educación. (Nassif, 1975, como se citó en Vieites, 2017, p. 1522)

Comprendemos de esta forma que Educación Teatral es el objeto y Pedagogía Teatral es la disciplina que se ocupa del objeto, disciplina científica que estudia el ámbito específico de la Educación Teatral. “La Pedagogía Teatral entendida entonces como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo” (Vieites, 2017, p. 1525). En este sentido se destaca la importancia de la reflexión sobre la Educación Teatral, ya que es un campo complejo, que involucra distintos ámbitos de conocimiento:

Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos

metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento básico de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad. (BOE 137, 2010: 48476, como se citó en Vieites, 2013, p. 494)

Los cuales pueden estar insertos en ámbitos formales y no formales de educación, Vieites (2014) menciona procesos de formación reglada que sería “aquella que está presente en el currículum oficial y que, en consecuencia, se imparte en centros oficiales” y educación no reglada la cual “puede darse en muchas academias, centros de formación y otros espacios de acción cultural y socioeducativas”, por ello es fundamental considerar en la pedagogía teatral y vincular a ésta con:

Cuestiones relacionadas con las dimensiones sistemáticas, descriptiva y normativa del conocimiento sobre la educación teatral, así como con lo que hoy se conoce como teoría del currículum, pero sin renunciar a aquellos ámbitos propios de la didáctica, con los métodos de enseñanza y las teorías del aprendizaje, o cuestiones relativas a la organización escolar, la legislación o las instituciones educativas propias. (Vieites, 2013, p. 499)

Atendiendo a lo descrito anteriormente podemos adentrarnos en el ámbito del campo de acción de la Pedagogía Teatral, el cual da cuenta de la existencia y necesidad de una sistematicidad, por tanto, la reflexión en torno a los conceptos y diferencias a la educación y pedagogía teatral que se desarrollaron anteriormente se vuelven relevantes para esta investigación, por ello:

La pedagogía teatral debe definir rasgos pertinentes de la educación teatral y que la configuran como ámbito específico de educación con contenidos y métodos propios, y construir de ese modo un discurso que sirva de base teórica a otras disciplinas que se ubican en el campo: didáctica de la interpretación, didáctica de la expresión oral, didáctica de la dirección de actores, didácticas de la expresión corporal... (Vieites, 2013, p. 501).

Al definir estos rasgos, también se pueden configurar como base de enseñanza aplicado en otros ámbitos, como apoyo a otras áreas de estudio a nivel educacional formal obligatorio, como es la educación básica y media. Determinar las finalidades de la educación teatral es crucial y hace la diferencia al momento de considerar las metodologías y didácticas, para lo cual Vieites (2013) plantea que:

Tomando en consideración las prácticas que persiguen educar para el teatro y las que persiguen educar desde el teatro o por el teatro. No es lo mismo el uso que podamos hacer de un procedimiento como la improvisación en una

clase de conocimiento del medio que lo hagamos en una clase de interpretación, si bien el procedimiento puede ser el mismo. (p. 502)

El por qué y el para qué del teatro en la educación, finalidad de la educación teatral, en función de usuarios, tiempos y espacio, propone que los conocimientos se pueden ordenar, estructurar en relación con el ámbito de educación determinado; planteando ciertos objetivos de aprendizaje, por ende, que saberes y mediante que técnica, teoría, práctica será entregado dicho conocimiento.

Considerando lo expuesto en párrafo anterior, se diferencian tres ámbitos o finalidades en la que la educación teatral se encuentra presente.

La primera se asocia con la formación integral del individuo, a la cual el autor define como “La educación en el teatro” esta se encuentra inmersa en las primeras etapas educativas, teniendo como finalidad el desarrollo de las competencias básicas, “conjunto de competencias vinculadas con sociabilidad, comunicación, creatividad, resolución de problemas, cooperación, espontaneidad, juego y desarrollo de roles o comprensión de la alteridad” (Coburn-Staege, 1977, citado en Vieites, 2014, p. 82),

El segundo ámbito tiene una orientación profesional, la educación para el teatro o Educación Teatral Especializada, orientada a la formación profesional específicamente teatral, base expresión teatral. “Educar para el teatro implica educar a todas las personas que trabajan en el campo o se sitúan en él, en procesos diversos que abarcan estudios

reglados y oficiales, y estudios igualmente formalizados, pero sin validez académica oficial” (Vieites, 2014, p. 83).

Como último tipo de educación teatral que se destaca y que es relevante para esta investigación es la que tiene una dimensión procedimental, la cual se especifica como La Educación por el Teatro, orientada a la formación integral, vinculada con otros saberes y ámbitos del hacer,

Esta modalidad nace del hecho de que a través de la expresión dramática y de la expresión teatral, y de actividades de factura diversa que les son propias, se desarrollan acciones de formación vinculadas a contenidos de otras áreas como historia, geografía o conocimiento del medio natural. (Jackson et al., 1993, citado por Vieites, 2014, p. 83).

Esta dimensión propone la educación teatral, no como el medio ni el fin del proceso educativo, sino como una metodología que por medio de “diferentes actividades de carácter dramático se convierten en recursos, procedimientos o líneas permanentes de trabajo en la enseñanza, por ende, en la “didáctica” de otras materias, disciplinas o áreas de trabajo en el ámbito formal o no formal. (Vieites, 2017, p. 1531).

La educación por el Teatro, se pone al servicio de una determinada asignatura del currículum formal académico, al servicio de un proceso educativo no formal como puede ser un taller de motivación en torno al no consumo de drogas y alcohol, de lo

anterior se comprende que educar por el teatro comprende “técnicas que se ponen al servicio de otros procesos de enseñanza y aprendizaje con sus finalidades propias, a los que se suman actividades que no se desarrollan en el ámbito formal” (Vieites, 2014, p. 83).

En resumen, se distinguen tres dimensiones de la educación teatral, La educación **en** el teatro, generalista o general; La educación **para** el teatro o finalista, especializada, profesional; por último, la educación **por** el Teatro, llamada también instrumental, procedimental o aplicada. Es en este término en el cual detendremos nuestra atención, ya que nos permite comprender la visión de otro autor que viene a complementar esta investigación, que es Tomas Motos (AÑO).

En el camino de esta investigación nos hemos relacionado con diferentes términos que se vinculan o se piensan de forma similar, como es la idea de concebir el teatro, el ejercicio dramático en la educación y las cualidades, aportes que este realiza al desarrollo del aprendizaje, por lo que toma sentido la siguiente cita de Tomás Motos “el pensamiento en términos de proceso implica que nada es definitivo, por lo tanto, ha de ser considerado como forma y contenido en continuo cambio. Sólo tenemos teorías transitorias que significan aproximaciones progresivas del conocimiento, y no verdades absolutas” (Motos, 2013, p. 13).

Lo anterior nos invita a adentrarnos en este nuevo término, Anglosajón, que surge en esta investigación, “Teatro Aplicado” el cual es acuñado por Motos idea del teatro fuera de los escenarios tradicionales, como expresión artística o como espectáculo. Este autor menciona que “desde las dos últimas décadas del pasado siglo empieza a utilizarse en el ámbito anglosajón el término *teatro aplicado* para referirse al uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades distintas a las del teatro convencional” (Motos, 2013-2104, p. 1). Este concepto por otra parte se vincula con el término planteado al inicio de este capítulo por Baldwin (2014) quien también plantea el termino “aplicado”, en ese sentido ella describe como “el arte dramático aplicado a la educación ha evolucionado hacia el arte dramático para aprender; una experiencia activa, interactiva y reflexiva, compartida y creativa, basada en trabajar desde un personaje. (Baldwin, 2014, p.28).

Considerando lo planteado por Motos (2013), en cuanto a que el proceso del pensamiento es móvil y al surgimiento del Teatro Aplicado, se desprende que éste aún se encuentra en proceso de desarrollo, y que convergen en él distintos actores, aseverando que “se trata de un campo todavía en desarrollo...reúne una amplia gama de actividades dramáticas llevadas a cabo por organismos, grupos y profesionales diversos” (Motos, 2013, p. 3).

El desarrollar diversas técnicas dramáticas aplicadas a determinadas materias, como pueden ser las educativas, socioemocionales, sociales, corporativas, permite por medio del Teatro Aplicado, según Motos (2013-2104), ver, participar y reflexionar para

luego actuar, generando un cambio en el individuo que participa de esta práctica, por lo cual,

El teatro aplicado ha de ser una praxis que genere conocimiento crítico desde la práctica para orientarlo a la práctica, con la voluntad de contribuir al cambio social a favor del respeto, la igualdad, el acceso a los bienes y a la solidaridad a través de la capacidad educativa de las artes. (Motos, 2015, p.11).

Si bien existe una multiplicidad de acepciones y aplicaciones en torno al teatro aplicado, de acuerdo al contexto de cada cultura, país, época en la cual se ha desarrollado, se encuentra en las distintas experiencias y bibliografías, un acuerdo tácito en que la importancia no radica en aunar una definición, si no que

[...] lo importante es considerar cuáles son las implicaciones que el contexto y los cambios tienen para la práctica y ofrecer una sistematización del TA a los profesionales que trabajan en este ámbito para ayudarles a reflexionar críticamente sobre su trabajo cotidiano. (Motos, 2015, p. 18)

De esta forma poder ser un aporte positivo al desarrollo reflexivo, ya sea del espectador, espectador participante o bien al educando que participa de la actividad educativa formal o no formal, Baldwin (2014) reafirma esta concepción describiendo que “En los años 60 y principios de los 70, el arte dramático estaba centrado en el niño y en el proceso, más que en el producto y en la forma artística” (Baldwin, 2014, p.26), lo cual

da cuenta de lo positivo de educar, enseñar desde el teatro, considerando el proceso del niño, niña, adolescente.

Esta concepción da cuenta que el teatro aplicado, según Motos (2013), puede ser conceptualizado como teatro y algo más, considerándose ese “algo más” a prácticas interdisciplinarias que atraviesan el arte de hacer teatro, como es el trabajo corporal, vocal, emocional, el deseo de “decir” o expresar por medio la expresión artística, la cual de una u otra forma interviene el espectador y el interprete. Considerando esto, podemos determinar que una de las características del teatro aplicado es la “hibridez”, que reúne estos aspectos del drama y los procesos creativos con el desarrollo del teatro aplicado, por ende, pensarse como un proceso híbrido.

Por lo anterior entendemos el porqué de la terminología de teatro aplicado, desarrollándose la idea de que no es teatro puro en sí mismo, para lo cual el autor define como Ciencia Pura a la Ciencia que tiene por finalidad “conocer las leyes generales de los fenómenos estudiados, elaborar teorías, desentendiéndose de forma inmediata de las posibles aplicaciones prácticas de sus investigaciones. Por eso son un sistema de conocimientos teóricos, representados únicamente por ideas” (Motos, 2015, p. 22). Mientras que el concepto de Ciencia Aplicada “se preocupa por cómo llevar a la práctica las teorías generales para resolver problemas y necesidades de la vida diaria, o por la producción de algo” (Motos, 2015, p. 22).

Lo cual también nos abre a la discusión de lo que se entiende por puro, ya que en el ámbito del teatro y del teatro aplicado, comparten aspectos técnicos, cualidades estéticas y artísticas, finalidades, participantes, por lo cual se puede plantear que no hay diferencia entre teatro puro o aplicado, ya que ambas parten de las características estéticas del arte teatral, y que es necesario conocerlas para emplearlas en el desarrollo del teatro, ante lo cual:

Recomienda para el teatro del oprimido es aplicable a todo el TA: «Lo que importa es que sea un buen teatro ante todo. Que [...] sea en sí una fuente de placer estético. Debe ser un espectáculo bueno y hermoso». Por eso para experimentar con cualquier forma teatral es necesario que haya un conocimiento previo del teatro en cuanto lenguaje artístico. (Boal 2009, como se citó en Motos, 2015, p. 24).

En relación al enfoque que tiene uno y otro teatro puede radicar la diferencia, pero no por ello considerarse menos puro uno del otro teatro, en ese sentido el enfoque del teatro, llamémoslo sin apellido o sin ese “algo más” que plantea Motos (2015), es comunicar con un formato estéticamente bien elaborado. En cambio el enfoque del teatro aplicado “está dirigido a ayudar a individuos o colectivos (sociedades u organizaciones) con carencias en alguna dimensión personal o social, vivida como privación y concretada en insatisfacción, exclusión, marginación u opresión” (Motos, 2015, p. 10).

Este foco definido como “intencionalidad” es otra característica del teatro aplicado que se suma a la mencionada antes, que es la “hibridez”; también podemos comprender como parte de estas características, la “alteridad”, esta vocación se vincula con el teatro aplicado, ya que el “foco de trabajo está dirigido a individuos o colectivos con carencias en alguna dimensión personal o social, vivida como privación y concretada en insatisfacción, exclusión o marginación” (Motos, 2013, p. 14), por lo cual va más allá de la concepción estética del arte, pues se trata “que los individuos y los colectivos intenten pasar de una situación anterior (peor) a otra nueva (virtualmente mejor)” (Motos, 2013, p. 14).

Motos (2013), postula que el campo del teatro aplicado se encuentra aún en desarrollo y que en él se alojan diversas y variadas actividades dramáticas, con distintas finalidades, esta concepción de diversidad, la engloba bajo el término “paraguas”, planteando que dichas actividades se encuentran familiarizadas, aún sin ellas ser consientes de que existe dicha relación.

Si bien estas actividades dramáticas que se acogen en este paraguas comparten, la finalidad y esencia que radica en la intencionalidad, Motos (2015) refiere que esta última, la finalidad, posee rasgos diferenciadores entre cada una de las actividades dramáticas, sumándose así rasgos, características que tienen relación con las formas teatrales; la transformación y la participación; plantea ejemplificando el rasgo de la transformación por medio del teatro del oprimido, donde los espectadores muchas veces

se vuelven actores. En cuanto a la participación menciona que todo teatro es participativo, ya que “no hay teatro sin la participación emocional, intelectual o física de un público”(Pavis, 1984, citado en Motos, 2015, p. 23).

Considerando estos los rasgos de la transformación y participación Motos (2015) afirma que la relación existente entre el ámbito teatral y las personas que asisten dependiendo del grado de participación que este último ejecuta en el ejercicio teatral, para lo cual expone lo relevante que es “aclarar que estas prácticas pueden adoptar los siguientes compromisos teatrales, que implican a los asistentes en diferentes relaciones de participación” (Motos, 2015, p. 25).

Existirían entonces tres categorías o ámbitos en los cuales podemos visualizar la participación del asistente a la actividad dramática, que son los siguientes:

Teatro para la comunidad. Un ejemplo podría ser una compañía de teatro que hace una gira con una pieza o un taller para escolares o para grupos comunitarios locales.

Teatro con la comunidad. Podría ser un taller basado en el proceso, implicando a los participantes en la improvisación y en la exploración creativa, que puede o no conducir a una representación o espectáculo para una audiencia más amplia.

Teatro por la comunidad. En este caso, una comunidad crea y representa un espectáculo en un espacio local y para una audiencia concreta. Es lo que se conoce como teatro generado por la comunidad cuando se planifica y se dirige el espectáculo, siendo los miembros comunitarios directores, artistas y actores con o sin intervención exterior. (Motos, 2015, p. 25).

Tomando en cuenta lo descrito en párrafo anterior, que en toda forma teatral existe el rasgo transformador y que este no puede existir sin la participación del individuo: ambas son vinculantes, por mínimo que sea el efecto producido en ellos y su participación, por lo cual la esencia del teatro aplicado es “promover el cambio en el ámbito personal y social, desde la reflexión y la acción, ya sea en la educación formal, en la acción social, en la psicoterapia o en la formación dentro de la empresa” (Motos, 2013-2104, p. 1). Por ello plantea cuatro grandes territorios o campus de acción, los cuales son flexibles, permeables y pueden vincularse entre ellos.

El primero es en el ámbito de la educación formal, esto es, centrado en el espacio curricular y extracurricular. El segundo sería en el territorio del cambio social, de la participación y del empoderamiento tanto de los individuos como de las comunidades...El tercero ocuparía el territorio del cambio personal y de los colectivos entendido como curación... Y el cuarto, el del territorio de cambio corporativo y el de la formación dentro de la empresa. (Motos, 2013, p. 12).

Motos (2013) refiere que, en el primer territorio de la educación formal dos distinciones, el teatro en la educación, que esta vinculado al espectáculo, a la obra de teatro, a la cual Motos denomina “teatro para ver”; y al drama en la educación, que define como “teatro para hacer”, ya que se utiliza el drama, la dramatización no en función de un espectáculo, producto final, sino como técnicas pedagógicas para alcanzar objetivos educativos de desarrollo personal, por medio de improvisación, juegos de dramatización, lectura teatral, entre otros elementos de la teatralidad inmersas en la dramatización, “mediante las estrategias dramáticas se trabaja para concienciar de la necesidad de cambio y búsqueda de alternativas de mejora” (Motos, 2013, p. 14), mediante la dramatización y una metodología aplicada a cada ámbito de desarrollo educacional el estudiante puede expresarse, comunicarse, de forma lúdica.

En este sentido podemos referir ciertas diferencias entre teatro y dramatización que se vuelven relevantes al momento de pensar al teatro inmerso en el aula, traduciendo de esta forma al “teatro para ver” como Teatro y al “teatro para hacer” como Dramatización, se manifiestan de la siguiente manera:

El contenido de la dramatización es el proceso de creación: la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en la representación y estudio de obras literarias o de técnicas teatrales. En la dramatización el profesor es un catalizador: participa en la experiencia. Y no se limita a ser un experto... Los alumnos son partícipes y creadores del proceso y

no sólo intérpretes...La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales...Mientras que en el teatro lo que interesa es la efectividad del espectáculo y su acabado artístico...El proceso de trabajo en la dramatización, que es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área del currículum...La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias...La dramatización pone el énfasis en la comunicación interpersonal y en el proceso de creación y no tanto en los resultados...El producto no se plantea en términos de exhibición ni es una finalidad en sí mismo sino que está en función de los objetivos curriculares para desarrollar la expresión y la comunicación. (Motos, 2013, p. 3).

Si bien el autor propone dos distinciones del teatro en la educación, una no es menos relevante que la otra, solo se perciben objetivos de aprendizaje distintos, ya que como hemos visto a lo largo de este recorrido, todo conocimiento y práctica teatral implica una transformación y participación por mínima que esta sea. En ambas la creatividad está presente, lo que nos permite un mundo de posibilidades para desarrollo de aprendizaje, lo que permite que el educando pueda enfrentarse a dicho saber desde un lugar más cercano, desde su propia percepción, desde su propio cuerpo y voz, relacionado a su propia experiencia de vida, por lo cual se torna importante el teatro aplicado en la educación formal. En este sentido se afirma que:

La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. (Motos, 2013, p. 4).

Considerando la visión de los autores antes descritos y el vínculo del teatro en la educación en sus distintos ámbitos, nos lleva a pensar en los diversos aportes que surgen en los estudiantes y en el aula producto de la dramatización, ya sea como medio para montar una obra en el taller de teatro de la escuela o como apoyo dentro del aula en determinada área de educación del currículum académico. En las cuales se destaca, habitualmente el ámbito físico y emocional, sin embargo el campo de acción se amplía si comprendemos que por medio de la dramatización se desarrolla la creatividad, el cual genera lenguajes propios del individuo, a través del cuerpo y la voz, por ende una capacidad de comunicación que se traduce en la posibilidad de potenciar la confianza en los educando. La importancia de esta relación entre lo emocional, corporal, relacional y lo educativo formal se traduce en potenciales estudiantes con sentido crítico, aplicado y descriptivo.

2.3. Teorías Curriculares

Para comprender las teorías del currículo iniciaremos contextualizando, para lo cual se considera por “Teoría”. De acuerdo con lo que plantea Tomaz Tadeu De Silva (1999) en su libro *Documentos de Identidad: Una introducción a las teorías del currículo* menciona que

En general, en la noción de teoría está implícita la suposición de que la teoría “descubre” lo “real”, de que hay una correspondencia entre la “teoría” y la “realidad”...la teoría representa, refleja, un signo de la realidad que -cronológica, ontológicamente- la precede”. (, p. 3).

Por otra parte, De Silva (1999) hace referencia a la mirada del pos-estructuralismo, la cual nos invita a pensar que la teoría no solo describe, descubre y explica la realidad, si no que al “*describir un “objeto” la teoría lo inventa*”. Desde esta visión entonces, la teoría al describir lo hace visible, la cual deriva desde una experiencia creativa, al teorizar se plasma esa creación.

En este sentido y llevado hacia las teorías del currículo, podemos plantear que este es un paso anterior a la teoría, a describir, descubrir, crear, ya que este implica un “como hacer”. De acuerdo a otros autores se plantea que el currículo es “la especificación precisa de objetivos, procedimientos y métodos para la obtención de resultados que puedan ser medidos precisamente” (Bobbitt, 1918, citado en De Silva, 1999, p. 4). Este

término que acuñó el autor en los inicios del siglo XX es un ejemplo de teorizar un concepto, ya este por medio de su discurso y noción particular, lo descubrió y describió. El cual surge en Estados Unidos con los movimientos de inmigratorios y los procesos de industrialización, lo cual se traduce a un aumento en la escolarización de dicho país, por ello algunos teóricos consideran que el currículo es un proceso industrial y administrativo. Por ende, podemos inferir que currículo es el *qué*; Qué conocimiento debe ser enseñado, en virtud de qué se toma esa decisión, es tema de discusión nacional y mundial en tiempos de cambios sociales constantes. Como menciona De Silva (1999), un currículo busca precisamente modificar a las personas que van a “seguir” ese currículo.

Lo que nos lleva a pensar en diferentes modelos curriculares, los cuales responden, dando distintos énfasis, a las preguntas básicas y determinantes como “¿qué es lo que las personas deben saber?, ¿qué conocimiento o saber es considerado importante, válido o esencial para merecer ser considerado parte del currículo?” (De Silva, 1999, p. 5). Para generar respuestas a estas interrogantes cada teoría debe realizar un ejercicio de selección, una vez obtenidos estos criterios de selección de qué conocimientos son pertinentes desarrollar en el currículo y no otros; se deben justificar.

Como se mencionó en el párrafo anterior, el currículo incide en la formación de las personas, por ello surge la pregunta “Cuál es el tipo de ser humano deseable para un determinado tipo de sociedad”. (De Silva, 1999, p. 6), a la cual los modelos de currículo responderán de acuerdo con su visión y al tipo de ser humano que desee inmerso en la

sociedad, lo que conlleva inexorablemente un grado de subjetividad y poder, poder por que se esta decidiendo por otro el conocimiento que este debe adquirir. Lo que radica en la identidad que gesta ese individuo en la sociedad que se desarrolla, por ende, una forma de observar la realidad. Así es como cada teoría enfatiza distintos conceptos que las caracterizan, a continuación, se describirán cada paradigma, teoría o también denominado modelo de currículo.

2.3.1 Teoría Curricular Tradicional

Iniciaremos esta descripción con la teoría tradicional, clásica o también llamada currículum técnico. Este se vincula con el logro de objetivos por medio de metas claras y mecanismos de evaluación cuantificables, es un método racional y sistemático, en el cual el rol del estado tiene gran relevancia:

El sistema educacional debería comenzar por establecer de forma precisa, cuales son sus objetivos. Esos objetivos, a su vez, deberían estar basados en un examen de aquellas habilidades necesarias para ejercer con eficiencia las ocupaciones profesionales de la vida adulta. El modelo de Bobbit estaba claramente volcado hacia la economía. (Bobbit, 1918, como se citó en De Silva, 1999, p. 9).

Esto da cuenta como este modelo se hace cargo no solo de plantear objetivos de aprendizajes, si no también de un sistema de evaluar los mismos

determinando así el grado de eficiencia de un estudiante, para lo cual también se considera una estructura curricular que plantea una metodología planificada y organizada en base a lo mencionado anteriormente, objetivos de aprendizajes.

2.3.2 Teoría Curricular Deliberativa

Continuamos esta descripción con la teoría deliberativa, la cual de acuerdo a lo que plantea Stenhouse (1991) complementa al paradigma clásico, con una evolución del rol del docente. Se le atribuye una mayor autonomía, su accionar no solo se enmarca en ejecutar una determinada planificación inmersa en el currículo, sino en formular estrategias de acción, investigación. Por ende, lo que caracteriza principalmente a este planteamiento es la investigación-acción que el docente puede desarrollar. Por ello el paradigma deliberativo comprende que la misión del currículum “consiste en promocionar el cambio, han de preocuparse por trazar líneas de desarrollo inteligente, pero provisionales, accesibles a aquellos cuya responsabilidad consiste en adoptar decisiones a la práctica educativa” (Stenhouse, 1991, p. 6).

Nos encontramos en este punto con dos teorías que dialogan, una complementa a la otra y avanza en el camino de la experiencia *del hacer* en relación con el “cliente” docente y el contexto en el cual se desarrolla dicho currículum. Tenemos entonces que el currículum técnico —de los primeros modelos curriculares— se desarrolló “mediante el uso del modelo de objetivos, y dando importancia a la producción de materiales escolares

y manuales para profesores” (Stenhouse, 1991, p. 9). Si bien ambas teorías se entrelazan, también existen puntos de desencuentro, siendo el principal de ellos en que la teoría deliberativa “consiste en la creencia de que lo que está siendo comprobado son productos que incluyen soluciones, y no las hipótesis o las ideas que se hallan tras dichos productos es la de sacar el producto *adecuado* y luego comercializarlo” (Stenhouse, 1991, p. 9). Por tanto, este paradigma curricular propone un proceso reflexivo que convoca a los actores y a su contexto educativo, no pensado como un producto terminado y entregado, si no que se desarrolla en un constante dialogo, por lo cual también responde al término Investigativo o modelo curricular investigativo.

2.3.3 Teoría Curricular Crítica

Para poder describir la siguiente teoría curricular, la teoría Crítica, primero debemos comprender el contexto histórico en el cual se comienza a gestar, ya que sin el, quizás, no se hubiesen levantado tensiones en torno al pensamiento y a la estructura educacional reinante en la época. Nos referimos a los años 60, años en el cual se generan grandes cambios sociales, como movimientos feministas, la guerra de Vietnam, liberación sexual, variadas dictaduras militares sobretodo en América Latina, lo que se traduce en constantes cuestionamientos sociales, que también surgieron en el ámbito educacional.

Por lo anterior podemos comprender que “las teorías críticas son teorías de desconfianza, cuestionamiento y transformación radical...lo importante no es desarrollar técnicas de *como hacer* el currículo, sino desarrollar conceptos que nos permitan comprender lo que currículo *hace*” (De Silva, 1999, p.13).

Desde este lugar de desconfianza, cuestionamiento y transformación radical es que este modelo crítico del currículum propone la existencia de un currículum oculto, direccionado en base a los intereses de quienes gobiernan los países y manejan la economía, ante lo cual De Silva (1999) refiere que existe una conexión entre escuela y producción.

Las relaciones sociales del puesto de trabajo capitalista exigen ciertas actitudes por parte del trabajador obediencia a las órdenes, puntualidad, constancia, confiabilidad, en el caso del trabajador subordinado; capacidad de dirigir, de formular proyectos, de conducirse en forma autónoma, en el caso de los trabajadores situados en los niveles más altos de la escala ocupacional. (De Silva, 1999, p. 15).

Esta cita da cuenta de las diferencias de clases sociales, relaciones de poder, concientización del individuo, y capitalismo existente en el currículum, ante lo cual el modelo crítico propone la inclusión del ámbito sociológico, relacionado con la función

que plantean de la escuela, que es construir capital cultural que genere habilidades, conocimiento, destrezas y capacidades.

El ámbito sociológico, que se plantea como crítica al modelo técnico se levanta no solo desde el campo de estudio de la educación, sino también y mas fuerte desde la sociología crítica con Bourdieu, como un exponente, y de la filosofía marxista, para lo cual De Silva (1999) refiere en su texto reflexiones entorno a lo que plantea en sus ensayos sobre educación, al filósofo francés Louis Althusser (CITAR), quien argumenta que la permanencia de la sociedad capitalista, esta mediada por la relación de la reproducción de componentes económicos y la reproducción de componentes ideológicos.

Para que existan dichos componentes, necesariamente deben existir instituciones quienes proporcionen las condiciones ideales para que ellos se sostengan en el tiempo, manteniendo de esta forma, como menciona el autor, un cierto *status quo*, el cual no es objetado; Este *status quo*, no cuestionable se puede obtener:

A través de la fuerza o del convencimiento, de la represión o de la ideología.

El primer mecanismo está a cargo de los aparatos represivos del estado (la policía, lo jurídico); el segundo es responsabilidad de los aparatos ideológicos del estado (la religión, los medios de comunicación, la escuela, la familia). (De Silva, 1999, p.14)

Centraremos el interés en el apartado ideológico del estado desde el ámbito de la escuela, ya que “la escuela se constituye en un aparato ideológico central porque atiende prácticamente a toda la población por un período prolongado de tiempo” (De Silva, 1999, p. 14). Esta ideología es traspasada a las personas por medio del currículo a lo largo de su formación educacional formal, independiente de la institución en la cual desarrolle su actividad educativa; instituciones con dependencia económica del Estado o sin ella, entidades particulares, ya que todas responden al paradigma curricular que el Estado designe.

Comprendemos que esta ideología que se trasmite por medio del currículum, pero de qué forma. De acuerdo con lo expuesto en el texto “Documentos de Identidad: Una introducción a las teorías del currículo” de De Silva (1999), estas pueden ser:

De una forma más directa, a través de las materias más susceptibles a la transmisión de creencias explícitas sobre la deseabilidad de las estructuras sociales existentes como Estudios Sociales, Historia, Geografía, por ejemplo; o de una forma más indirecta, a través de disciplinas *técnicas* como Ciencias y Matemáticas. (De Silva, 1999, p. 14).

Estas formas de transmisión de conocimiento y la finalidad de aprendizajes de los estudiantes no sería, de acuerdo con lo que se plantea en párrafo anterior, azaroso. Más bien son pensadas bajo una lógica de concientización del individuo en formación, lo que

se traduce en una ideología discriminatoria, ya que “atrae a las personas de las clases subordinadas a la sumisión y a la obediencia, en tanto que las personas de las clases dominantes aprender a dirigir y a controlar” (De Silva, 1999, p. 14). Esto permite que se mantenga el *status quo*, que describe en el texto, por medio de la falta de conocimiento que se le proporcione al estudiante y en su futura adultez cuestionar el sistema en el que se encuentran inmersos, gestando individuos aún más capitalistas.

Comprendiéndose de esta forma a la escuela como fuente de conocimiento, sin embargo, no es solo conocimiento, sino también comportamiento, existiendo una correlación entre el comportamiento social educacional y el comportamiento social del puesto de trabajo, como debiese comportarse la persona subordinada y quien ejerce la autoridad. Este ámbito de clase dominante y dominada, será desarrollada en los siguientes párrafos.

Para desarrollar el punto anterior De Silva (1999), considera lo descrito por los sociólogos franceses Bourdieu y Passeron (1975, citado en De Silva, 1999), los cuales abordan la crítica a la educación desde el concepto de *reproducción*, “la dinámica de la reproducción social está centrada en el proceso de reproducción cultural. Es a través de la producción de la cultura dominante que la reproducción más amplia de la sociedad queda garantizada” (De Silva, 1999, p. 16). Esta idea se refleja, hoy por hoy en los niveles académicos universitarios, al momento de ingresar a la educación superior estudiantes de distintas instituciones de educación media, distintas clases sociales, la entidad da por

hecho que todos los estudiantes han recibido el mismo conocimiento y por ende adquirido el mismo aprendizaje, mediado por este concepto de reproducción. “El currículo escolar está basado en la cultura dominante: se expresa en el lenguaje dominante, es transmitido a través del código cultural dominante” (De Silva, 1999, p. 16).

Por lo cual el modelo crítico señala que el modelo técnico curricular potencia a la cultura dominante por omisión de contenidos y conocimientos hacia la cultura dominada, en este sentido “la escuela no actúa para la inculcación de la cultura dominante a los niños y jóvenes de las clases dominadas, sino, al contrario, por un mecanismo que termina por funcionar como un mecanismo de exclusión” (De Silva, 1999, p. 16).

De Silva (1999) refiere que, las manifestaciones críticas hacia el modelo tecnocrático se realizan también inspiradas en estrategias interpretativas de investigación, como la fenomenología, ya que no solo se piensa el currículum en ámbito técnico, la forma en que se hace, o ámbito administrativo, la forma en que se aplica este modelo curricular, sino que considera también vinculado al ámbito social. Desde el punto de vista de la fenomenología la crítica se direccionaba hacia “las categorías de aprendizaje, objetivos, medición y evaluación, que nada tenían que ver con los significados del *mundo de la vida* a través de los cuales las personas construyen y perciben su experiencia” (De Silva, 1999, p. 18).

Lo anterior da cuenta de la importancia que atribuye el modelo crítico a la experiencia de vida del individuo inmerso en la educación, dirigiendo su foco hacia este punto, es así como:

En la perspectiva fenomenológica, el currículo no está constituido por los hechos, ni tampoco de conceptos teóricos y abstractos: el currículo es un lugar en el cual docentes y alumnos tienen la oportunidad de examinar, de forma renovada, aquellos significados de la vida cotidiana que se acostumbraron a ver como dado y naturales. (De Silva, 1999, p. 20).

Para terminar con este apartado relacionado al paradigma curricular crítico, diremos que de acuerdo con lo planteado por De Silva (1999) existe una clase dominante y capital de trabajo por tanto una relación entre el desarrollo de la economía y entre la educación, lo que se ve reflejado en el currículo, “el conocimiento incluido en el currículo es un conocimiento particular. La selección que constituye el currículo es el resultado de un proceso que refleja los intereses particulares de las clases y grupos dominantes” (De Silva, 1999, p. 23). Dicha selección da cuenta de cierta intencionalidad, si se piensa que la escuela es un espacio de producción de conocimiento, es ahí donde los educandos son concientizados, convencidos en naturalizar y normalizar la estructura de económica y poder en la cual se encuentran inmersos desde que son niños, traducándose en su vida adulta en trabajadores eficientes, eficaces que no cuestionaran el sistema capitalista

reinante, ya que se encuentran en el como una parte más de este gran engranaje económico.

2.3.4 Teoría Curricular Post-Crítico

El último modelo de currículo que nos compete describir es el modelo post-crítico o teoría curricular pos crítica, la cual en su esencia plantea De Silva (1999) que jamás existirá igualdad si no existe modificación al currículo, ya que como se ha expuesto anteriormente el currículo permite una relación de poder, una distinción de clases sociales.

La discusión del modelo crítico se centro en la reproducción de la cultura dominante, las relaciones de jerárquicas de poder en la sociedad capitalista, la concientización de los individuos por medio de la educación existiendo un currículo oculto que direcciona ese conocimiento, sin embargo no consideraron las desigualdades educativas en el ámbito de las relaciones de género, raza y etnia, por tanto no consideraron la diversidad cultural, en el aula y fuera de ella; en palabras de De Silva (1999) estas diferencias culturales no pueden ser concebidas separadamente de relaciones de poder, atendiendo así a la noción de multiculturalismo, el cual acoge a las llamadas *minorías*, minorías sexuales (homosexuales, transgénero), minorías raciales, minoría de genero, dirigiendo de esta forma el paradigma pos-crítico curricular un cuestionamiento orientado a que el currículo escolar permite que exista esta diferencia

de genero, etnia y raza y que además la produce y replica mediante no tan solo en su contenido, conocimiento que proporciona, sino en su ejecución y puesta en práctica.

En torno a ello este paradigma curricular plantea que “la obtención de la igualdad depende de una modificación sustancial del currículo existente” (De Silva, 1999, p. 4). De Silva (1999) hace referencia la expresión acuñada por Robert Connell, “justicia curricular”, describiendo que “no habrá justicia curricular, si el canon no es modificado para reflejar las formas por las cuales la diferencia es producida por las relaciones sociales de asimetría” (De Silva, 1999, p. 4).

El modelo clásico desde su visión conservadora plantea que el multiculturalismo, en términos curriculares “pretende sustituir el estudio de las obras consideradas como de excelencia de la producción intelectual occidental por las obras consideradas intelectualmente inferiores producidas por representantes de las llamas “minorías” (negros, mujeres, homosexuales)” (De Silva, 1999, p. 3).

En este sentido el movimiento feminista, plantea que las relaciones de poder no solo están dadas por el capitalismo, sino que, por el patriarcado, el cual ejerce una fuerza represiva hacia las mujeres siendo consideradas personas inferiores, incapaces de razonar por si mismas, relegadas a labores domesticas y de obediencia hacia los hombres, en todo tipo de instituciones y organizaciones, no solo en ámbito familiar, derivando en una crítica al sistema curricular imperante.

La visión del movimiento feminista describe que no solo existe una diferencia en cuanto al acceso a la educación formal, sino también dentro de ella, en todos los niveles educacionales, ante lo cual De Silva (1999) afirma que “los currículos eran desigualmente divididos por género. Ciertas materias y disciplinas eran consideradas naturalmente femeninas. De la misma forma, ciertas carreras y profesiones eran consideradas monopolios masculinos, estando prácticamente vedadas a las mujeres” (De Silva, 1999, p. 5).

La cita anterior no se aleja de la realidad vivida en Chile en los años 80`y 90`en relación con el currículo; específicamente lo podemos ejemplificar con la asignatura “técnico manual”, en la cual a las mujeres se les enseñaba a coser, bordar, tejer, cocinar. Prácticamente se les preparaba para las labores esenciales definidas para las mujeres: la sociedad está hecha de acuerdo con las características del género dominante, esto es, el masculino (De Silva, 1999).

Esta mirada curricular refiere a la importancia de la identidad del sujeto, en la comprensión de su propia existencia, desarrollado anteriormente desde la perspectiva de género; en cuanto a la perspectiva de raza y etnia podemos decir que:

La identidad étnica y racial es, desde el comienzo, una cuestión de saber y poder. La propia historia del término más fuertemente cargado y polémico, el de “raza”, está estrechamente ligado a las relaciones de poder que opone al hombre

blanco europeo a las poblaciones de países por él colonizados. (De Silva, 1999, p. 9).

La problemática en tanto refiere a la escasa representatividad que se visualiza en el currículo de los conocimientos de las “minorías” raciales y étnicas, que da cuenta como “en términos de representación racial, el texto curricular conserva, en forma evidente, las marcas de herencia colonial” (De Silva, 1999, p. 10), dichos conocimientos vinculados a la propia identidad debiesen ser incorporados al currículo, ya que no puede ser separado dicho origen racial y étnico en los niños y jóvenes que se desarrollan como seres sociales inmersos en su propia historia, por lo cual, no es suficiente declarar que existe la diferencia y diversidad étnica, racial o de género, sino que el currículo debe hacerse cargo e incluir en la generación de un texto curricular dichos conocimientos multiculturales que hemos desarrollado en apartados anteriores.

Como cierre descriptivo del modelo pos-crítico curricular se incluye el término *queer* en la pedagogía, extendiendo los límites del currículo en cuanto a enseñar a pensar, o que conocimiento enseñar, ya que “pensar *queer* significa cuestionar, problematizar, contestar todas las formas de buen comportamiento de perversa, subversiva, impertinente, irreverente, profana, irrespetuosa” (De Silva, 1999, p. 14).

Mediante la pedagogía *queer* se difuminan los límites de lo que se considera normal, más allá de las connotaciones sexuales que se le pueda atribuir al

término. Derriba los cánones normativos abriendo una puerta a lo diverso en todo ámbito, desde una manera de vestirse a una manera de vivir la sexualidad. Como parte de este cuestionamiento la pedagogía queer:

Quiere cuestionar los procesos institucionales y discursivos, las estructuras de significación que definen, antes que nada, lo que es correcto y lo que es incorrecto, lo que es moral y lo que es inmoral, lo que es normal y lo que es anormal...también pretende extender su comprensión y su análisis de la identidad sexual y de la sexualidad para la cuestión más amplia del conocimiento. (De Silva, 1999, p. 15).

La esencia de concebir la extrañeza de forma “normal” estimula a pensar lo impensable, a cuestionar lo incuestionable, permitiendo que el conocimiento y la forma de entregar dicho conocimiento se amplíe y no se limite a una sola visión y el currículo, plantea esta teoría debiese hacerse cargo de ello, considerando el contexto histórico en el cual los estudiantes se están educando y desarrollando su vida familiar y social.

En relación con las dos vertientes descritas teóricamente para esta investigación, podemos inferir que la teorización en torno al concepto de pedagogía teatral es escasa y que se a fundado en base a la reflexión en virtud de experiencias y relatos de la aplicación del teatro en distintos ámbitos formales y no formales de la educación, los cuales coinciden en que el teatro es una herramienta educativa, que puede ser

incorporada como asignatura en el currículum de educación formal, como apoyo a otras asignaturas del currículum formal o bien como taller y que actualmente no esta incluida, particularmente en nuestro país en el currículum educacional, salvo como electivos para 3º y 4º. Por una parte, tenemos autores que levantan la discusión desde la formalización de la Pedagogía Teatral como ciencia aplicada, como es el caso de Vieites y por otra parte tenemos a Verónica García-Huidobro (1996) que propone un método de pedagogía teatral inmerso en la educación, señalando ambos la importancia del teatro como herramienta educativa.

Desde la mirada del currículo, podemos inferir que el currículum educacional que cada país desarrolla responde a una ideología particular, a una visión país; que de cierta manera induce la formación de los individuos, determinado esto por el conocimiento y la forma en que estos conocimientos se les va a trasmitir a lo largo de su formación académica, lo que implica la idea de ciudadano y sociedad que cada país desea concebir.

Dicha selección de saberes alude a un modelo curricular. En Chile podemos identificar que prima un paradigma curricular Técnico/Deliberativo, que responde a un planeamiento metodológico de enseñanzas y aprendizajes, medidos y evaluados en base al cumplimiento de objetivos cuantificables, primando la eficiencia de los profesores y estudiantes, los cuales, estudiantes, son preparados para enfrentar la vida laboral adulta en un país que se mueve en torno al capitalismo.

Lo mencionado en párrafos anteriores conlleva llevar la discusión no solo en la consideración de las implicancias prácticas que se deben tener en cuenta para el desarrollo del teatro como asignatura dentro de la escuela, refiriéndonos a implicancias prácticas al espacio físico, capacitación de profesores, pedagogos de teatrales, entre otros, si no también de que manera el modelo curricular imperante en Chile dialoga o puede dialogar y vincular al teatro en el malla curricular de la educación de niños y adolescentes de nuestro país.

Lo que abre varias interrogantes, ¿Existe una relación entre plantear el teatro como asignatura en la escuela y el paradigma curricular vigente en Chile?, ¿Responderá el teatro como asignatura a un modelo curricular distinto al que actualmente se desarrolla en la educación chilena y por ello no se ha incorporado al teatro como asignatura en la malla curricular de las escuelas?, ¿Serán las propias escuelas por medio de las horas de libre disposición que deberán dar el primer paso e incorporar al teatro como asignatura?, esta investigación no pretende responder de forma sesgada estas preguntas, sino abrir el dialogo y la discusión entre el teatro en la escuela y el currículum.

2.4 Didáctica, Estrategias de Enseñanza

La didáctica como disciplina aplicada requiere una extensión analítica teórica y práctica que para el caso de esta investigación se acotará por una parte al origen, concepto, justificación y relación con el teatro.

Para lo cual por una parte se considera el libro “Didáctica y Curriculum, Aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza” escrito por Sofía Picco y Noelia Orienti (2017), que es el resultado de sus propias prácticas de investigación y de intervención en la enseñanza en Argentina; si bien este texto plantea la experiencia en dicho país, Chile no está ajeno a esa realidad histórica en relación con la adopción de dichas disciplinas, didáctica y currículum.

Podemos desprender de la siguiente cita, “El *Curriculum* ingresó a fines de los años '60 en Argentina y gran parte de América Latina proveniente de los Estados Unidos” (Picco, 2017, p. 11), que Chile adoptó en ese mismo período el sistema curricular anglosajón.

Europa continental cuenta con una vasta tradición didáctica, sobretudo en Alemania “la palabra Didáctica, por su parte, tiene un origen griego y proviene de διδασkein (2017) que significa “enseñar” y su uso ha derivado en “arte de enseñar” (Picco, 2017, p. 13), donde, por ejemplo, podemos pensar que el teatro puede tener cabida, considerando que este es el arte de representar.

Cuando nos preguntan qué es la didáctica, la primera respuesta que surge es a partir de su etimología, entendiendo lo didáctico como didáctica, como el paso a paso de enseñar algún determinado conocimiento, por otra parte, podemos responder que

didáctica es el cómo se enseña cierto contenido curricular. Para esta investigación se considerará didáctica como

Disciplina que habla de la enseñanza y, por ello, que se ocupa del estudio y el diseño del currículo, de las estrategias de enseñanza, de la programación de la enseñanza, de los problemas de su puesta en práctica y de evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza. (Camilloni, 2008, p. 18).

De dicha conceptualización, podemos inferir el vínculo que existe en la actualidad, en países como el nuestro, entre didáctica y currículum, por ende, con los diferentes paradigmas curriculares que se expusieron en apartado anterior. Este diálogo interdisciplinar no escapa del contexto educacional en el cual se desarrollan estas disciplinas, que “las actividades de enseñanza se inscriben en políticas y proyectos educativos y se desarrollan en una vasta y compleja red de organizaciones con funciones, formas de gobierno, comunicación y control particulares” (Camilloni, 2008, p. 16).

La importancia de la didáctica en la educación se basa en la idea de que siempre se puede enseñar mejor y en las diversas estrategias que se pueden utilizar para lograr ese objetivo, “crear nuevas maneras de enseñar y de evaluar” (Camilloni, 2008, p. 21), esto justifica la constante preocupación que los profesores asignan a esta disciplina, ya

que considera al estudiante, el ámbito social, el contexto educacional en la práctica docente. Camilloni (2008) plantea que:

La didáctica es una teoría necesariamente comprometida con las prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje con vistas a mejorar resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de educación (Camilloni, 2008, p. 22).

La siguiente interrogante surge a partir de la cita anterior, la cual tiene relación con el planteamiento ideológico de la necesidad de la didáctica, de sus aportes a la formación de todos los estudiantes y las nuevas estrategias que deben buscar en pro de apoyar, guiar, a todos los alumnos de todas las instituciones, tendrá lugar el teatro dentro de esas estrategias de enseñanza, será la práctica pedagógica teatral un aporte en la integración de los aprendizajes que los alumnos requieren, considerando que el teatro es actuante dentro de la práctica social.

3. MARCO METODOLOGICO

El enfoque de la presente investigación es de índole cualitativo, ya que de acuerdo con lo planteado por Flick (2015), “la investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de “ahí a fuera” (no en entornos de investigación especializada como los laboratorios) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales “desde el interior” de varias maneras diferentes” (p. 11). Responde, así dicha investigación a un paradigma comprensivo, siendo pertinente este enfoque, ya que busca comprender las particularidades e individualidades del objeto de estudio vinculado al sujeto y al contexto como una unidad investigativa, lo cual no se podría responder desde otro paradigma. En este sentido es relevante conocer las particularidades del contexto educacional, el desarrollo de la asignatura de teatro en cuanto a metodologías y experiencias en su aplicación, por medio de profesores de teatro que realizan la actividad docente en el aula, comprendiendo de esta forma los factores que inciden en el trabajo pedagógico.

En cuanto a la unidad de estudio de esta investigación, se trata de indagar en la experiencia que poseen profesores, en el desarrollo de la actividad teatral como asignatura y parte del currículum, considerando para ello tanto elementos autobiográficos relativos a su trayectoria, como su vivencia pedagógica en los distintos contextos en que trabajaron.

Dentro del enfoque antes descrito, cualitativo comprensivo, la investigación tiene una perspectiva constructivista, la cual describe Flick (2015), “pretende describir los

procesos en la producción de las situaciones (cotidianas, institucionales o sociales más generales), los entornos y el orden social existente” (Flick, 2015, p. 27).

De acuerdo a lo mencionado en párrafo anterior, la investigación pretende describir el diálogo que se gesta entre un contexto con diversas dimensiones, como es la escuela (dimensión espacial, curricular, normativa, pedagógica, estudiantil) y la formación particular y visión subjetiva de los y las pedagogos/as entrevistados/as.

Para este estudio investigativo de tipo cualitativo decisional, se trabajará con profesores de teatro a través de una muestra intencional, dirigida, que busca incluir a profesores y profesoras con experiencia en escuelas que incluyen al teatro como parte de la malla curricular, con la intención de cubrir el espectro tanto del sector público como privado de educación.

Para ello los criterios de selección se harán bajo los siguientes parámetros: cuatro profesores de teatro, que hayan estudiado Pedagogía Teatral o Teatro con mención o enfoque en la educación (diplomado), con experiencia mínima de dos años de trabajo en escuela, dos profesionales que laboren en colegios público y dos que ejerzan su función en colegios particulares, siendo esta muestra representativa en virtud de la pregunta de investigación.

La técnica de recolección utilizada será por medio de entrevistas individuales semiestructuradas o en profundidad, ya que estas se comprenden como: “reiterados

encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor, 1987, p. 101).

En cuanto a la técnica de análisis, la comprenderemos como aquellas etapas o fases que nos permiten descubrir, organizar y determinar lo expuesto por los entrevistados, para lo cual Taylor (1987), nos invita a analizar los datos recabados en las entrevistas por medio de las siguientes etapas

La primera fase es una fase de descubrimiento en progreso: identificar temas,

Y desarrollar conceptos y proposiciones. La segunda fase, que típicamente se produce cuando los datos ya han sido recogidos, incluye la codificación de los datos y el refinamiento de la comprensión del tema de estudio. En la fase final, el investigador trata de relativizar sus descubrimientos, es decir, comprender los datos en el contexto en que fueron recogidos. (Taylor, 1987, p. 159).

Continuando con la técnica de análisis como parte de esta investigación, se presentarán los datos que se han extraído de las entrevistas realizadas a las profesoras y profesores de Teatro, de acuerdo a categorías que surjan de las mismas entrevistas, las cuales serán divididas en subcategorías de análisis para facilitar su comprensión y desarrollo. Estas serán vinculadas con los objetivos específicos planteados en esta

investigación, los cuales son parte fundamental para poder responder la pregunta de investigación.

Las preguntas que se desarrollarán en la entrevistas se encontrarán guiadas de acuerdo a la siguiente pauta de entrevista semiestructurada, para lo cual recordaremos el Problema de Investigación que se plantea en esta investigación: Escenarios que dificultan o que favorecen la inmersión del teatro en el marco del currículum escolar chileno, ya sea en escuelas que han incorporado la asignatura como electivo o que tienen planes y programas especiales.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se desarrolla el análisis de las cinco entrevistas cualitativas semiestructuradas, las cuales fueron realizadas a dos pedagogos teatrales que se desempeñan en colegios particulares de la educación chilena, dos pedagogos teatrales que trabajan en el ámbito de la educación pública y el último entrevistado, el cual tiene experiencia realizando clases de teatro en un colegio particular-subvencionado, los cinco entrevistados han ejercido la pedagógica teatral en la educación básica y media.

Tales entrevistas tienen el objetivo de identificar los distintos contextos educacionales en los cuales se desarrolla, ya sea el teatro como asignatura incluida en el currículum educacional y/o como taller extraprogramático, describiendo los escenarios en los cuales la pedagogía teatral está al servicio de la educación y formación de estudiantes, tanto de la enseñanza básica como media de nuestro país.

Dichas entrevistas fueron necesarias para recopilar información en cuanto a la experiencia en aula y los colegios en los cuales estos desarrollan la actividad pedagógica teatral.

Para el análisis e interpretación de los datos recopilados en estas entrevistas se han escogido cuatro categorías atendiendo a los objetivos planteados en esta investigación. En cada una de estas categorías se determinaron una serie de subtemas en virtud del cúmulo de información obtenida en las entrevistas, facilitando la comprensión y análisis

de estas. A su vez, estas se desprenden de las respuestas de los entrevistados y entrevistadas las cuales se centran en diagnosticar la situación actual, pero también hacen propuestas de lo que debería suceder para que se incluyera el teatro en el currículum y estas propuestas se encuentran en distintos ámbitos de la educación formal.

Las categorías son las siguientes:

Currículum, la cual se divide en cuatro subtemas que son: El problema de la discontinuidad; Rol marginal de la educación artística en el currículum; Posibilidad de vinculación con otras asignaturas, Teoría Curricular.

Comunidad Escolar, encontramos en este tema tres subcategorías los cuales se titulan: Importancia que el profesorado conozca las particularidades de la educación teatral, educación desde el teatro; Relevancia del compromiso de la dirección/UTP de la escuela con la educación desde el teatro; Pedagogía Descorporizada.

Importancia de la educación desde el teatro/artística; esta categoría considera en su desarrollo, tres subtemas descritos a continuación: Relevancia del desarrollo creativo y emocional; Espacio colaborativo; El teatro más allá de los fines institucionales.

Contexto Escolar, este último tema se divide en los siguientes subtemas: Espacio Físico; Iniciativa Escolar.

Para proceder al análisis de las diferentes categorías y profundización de ellas por medio de las subcategorías, es necesario recordar que esta información se desprende de las respuestas expuestas y planteadas por los entrevistados en virtud de su experiencia realizando clases de teatro en escuelas, liceos e instituciones de educación formal.

4.1. Currículum

Como parte de la investigación es pertinente indagar y conocer por medio de la experiencia de los entrevistados la visión que estos poseen al momento de desarrollar la actividad pedagógica teatral en el ámbito de la educación formal, ya que ello es parte importante de los objetivos que se plantean en esta investigación.

El currículum de acuerdo con lo que plantea Bobbit (1918, citado en De Silva, 1999) el currículo es “la especificación precisa de objetivos, procedimientos y métodos para la obtención de resultados que pueden ser medidos precisamente” (p. 4), considerando como menciona De Silva (1999) en su texto, un currículo busca precisamente modificar a las personas que van a “seguir” ese currículo.

Expuesto lo anterior, se ha dividido esta categoría en cuatro subcategorías que busca describir los escenarios educativos en relación con su experiencia.

4.1.1 El problema de la discontinuidad

Esta subcategoría se plantea como diagnóstico por una parte a la experiencia de realizar clases de teatro para 3º y 4º medio de la educación Formación General, la cual se incorporó al currículum como asignatura electiva bajo el decreto de ley 193 artículo nº 1 el cual plantea que:

Las Bases Curriculares de 3º y 4º año de enseñanza media, para la Formación General en sus tres diferenciaciones (Artística, Humanístico-Científica y Técnico Profesional) y las asignaturas de profundización para la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, para la totalidad de las asignaturas indicadas, señalándose que su implementación será a partir del año 2020 para el tercer año y el 2021 para el cuarto año, ambas de enseñanza media. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021, BCN, S/N).

Ante lo cual los entrevistados expresan que, si bien existe un currículum para estos niveles, este es deficiente, escueto y no complejizado,

porque claro tenemos teatro o sea dentro del currículum y para eso tengo que irme a los, a los programas, que a veces los programas, así como a medio no más, pero por mucha falta de información muchas cosas como un poco más, más básicas, escuetas [...]...(E5.61),

no considerando los contextos educacionales “[...]el problema de los planes de educación del Ministerio...no potencia la particularidad de los territorios, entonces me parece muy complejo el plan que propone el Ministerio para tercero y cuarto medio sea el mismo para [...]” (E2.17).

A diferencia de otros países de la región como Argentina y Brasil, mencionan los entrevistados que la educación en Chile no ha logrado visualizar lo relevante que es educar desde el arte, considerando no solo el ámbito intelectual, “[...] al menos para mí, la educación no tiene que ver con la apropiación contenidos simplemente” (E2.17).

Respecto a lo anterior sobre la inclusión del teatro como asignatura electiva para 3º y 4º medio, algunos de los entrevistados indicaron que en los establecimientos en los cuales han trabajado o trabajan actualmente, sí han visto una posibilidad de incluir la asignatura de teatro como parte del currículum escolar de niveles mas bajos de forma obligatoria, encontrándose con la dificultad de la inexistencia de una guía curricular para esos niveles de 1º básico a 2º medio,

Por ejemplo, en el liceo como que hay un objetivo principal que es como el que el objetivo que propone Formarte...porque además claro no hay un currículum para séptimo y octavo, como no esta muy concreto se pueden encontrar cosas en internet o acercamiento más próximo, el manual de la Vero, de la Vero García Huidobro que podríamos hacer ahí, pero [...]. (E2.13)

Como menciona la entrevista de E2 el “Manual de Pedagogía Teatral” busca aportar desde la sistematización, permitiendo “planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios cognitivos, sicomotriz y afectivo, respectivamente” (García-Huidobro, 1996, p. 10). La escasa información que contempla el currículum educacional nacional de la formación Humanístico-Científica, algunos entrevistados han recurrido al Plan de Formación Artística para diseñar planes y planificaciones para los niveles antes mencionados.

Pero lo expuesto anteriormente no es la generalidad ya que como menciona uno de los entrevistados :

No existe digamos, como en, en muy pocos establecimientos educacionales existe el teatro como asignatura. Pese a que se planteó en el Congreso, cierto, que yo fui, cuando se involucró el teatro como, como asignatura, pero no es obligatorio es opcional y solamente para tercero y cuarto medio, o bueno para enseñanza media, entonces también ahí hay una traba, porque en el fondo, sí incluimos al teatro, pero, pero de manera, como súper segregada, como opcional, entonces quedamos en la misma, quedamos en la misma. (E4.67).

Por lo anterior plantean que debiese existir la asignatura de teatro en todos los niveles, tanto de la enseñanza básica como en la enseñanza media de manera obligatoria y no tan solo de manera electiva como se incorporo a partir del año 2019:

“Claro, por eso encuentro que debiese ser así de forma obligatoria...pero ya po, si incorporamos las artes, incorporemos una distinta forma de evaluar, se puede, por su puesto que se puede” (E2.175). Esta cita es interesante porque implica que si la asignatura se instala en el currículum, no solo permite una familiaridad mayor de los estudiantes con el teatro, también una forma de hacer.

La idea de la incorporación de la asignatura de teatro en todos los niveles y de manera progresiva, que proponen los entrevistados, se sustenta, ya que han sido testigos en estos dos años de iniciado *El Plan de Formación Diferenciada*, que algunos estudiantes no consideran necesario aprender teatro, por que no han vivido la experiencia,

[...] cuando lo tienen más grande les parece raro o cuando les falta lo siente. Porque que aparezca en tercero medio cuando ya tengo la presión de la PSU, de trabajar, de salir del colegio, de no repetir, del NEM, y de repente [...] (E2.82).

Por lo anterior los entrevistados proponen que sea incorporada la asignatura progresivamente, atendiendo por ejemplo la experiencia que posee Brasil en este ámbito, “En Brasil, también puede tener la experiencia, porque ellos también tienen este fenómeno teatral allá de tener el teatro de chiquitos...poder llevar a cabo un plan de trabajo que permitiera que los chicos tuvieran, por etapas...” (E5.5).

Otro entrevistado comparte la experiencia del programa que se esta desarrollando en el establecimiento educacional del cual es co-autor,

Fue un programa que se incluyo en la asignatura de lenguaje, se le quitaron dos horas de lenguaje a primero básico, comenzó con primero básico, se le quitaron dos horas como un plan piloto, de las seis horas que tenía lenguaje se le quitaron dos y nosotros nos incluimos en lenguajes y hoy día esta, se esta diseñando, planificando el tercero básico, que ya subimos a segundo y estamos planificando el tercero para impartirlo el 2022. (E1.6).

4.1.2 Rol marginal de la educación artística en el currículum

De la subcategoría desarrollada en el punto anterior se desprende la idea del *rol marginal* de la educación artística en el currículum, la cual se evidencia por la escasa presencia en el currículum, incluso de los electivos de 3º y 4º medio, lo cual no se condice con los propósitos formativos que se plantean en las bases curriculares. Esta indica que esta asignatura

[...] ayuda a profundizar una serie de habilidades y actitudes para el siglo XXI como la comunicación, la resolución de problemas, la innovación, la creatividad, la adaptabilidad, la colaboración, el trabajo en equipo, la responsabilidad personal y social y la metacognición. (UCE, 2021)

Así los entrevistados plantean que se vuelve necesario el reconocimiento del rol que ocupa el teatro dentro de la educación y formación de los estudiantes, en todos los niveles;

Me parece que es súper necesario como el reconocimiento, por ejemplo, de la educación artística dentro del currículum, como súper necesario más todavía ahora como pienso con el devenir sociopolítico, pienso que necesitamos ya darle más voz o sea no darle más voz, sino que tomen los estudiantes y sean partícipes activos de su educación y que sea la educación artística ese lugar. (E2.54).

Lo expuesto por los entrevistados no solo atañe a la educación teatral, si no que a la educación artística en general, limitando el rol que debiese tener la educación desde el arte en el currículum, ante lo cual existe una opinión generalizada desde los profesores/artistas en lo necesario y relevante del rol, en este caso particular en la investigación, del teatro en el currículum.

4.1.3 Posibilidad de vinculación con otras Asignaturas

De acuerdo con la experiencia de los entrevistados y entrevistadas, se evidencia una clara relación entre el teatro y las distintas asignaturas existentes en el currículum,

siendo marcado el vinculo con la asignatura de lenguaje. Las siguientes citas dan cuenta de ello:

Hubo un momento en el cual nosotros cruzamos nuestros objetivos con los de lenguaje, agarramos los objetivos de lenguaje de los planes y programas y dijimos, todo se relacionaba con la expresión oral... no fue al revés, jeje, nosotros hicimos nuestro programa y cachamos de que podíamos, de que los objetivos de expresión oral se adaptaban a los de nosotros [...] (E1.8).

Vieites (2014) describe esta posibilidad de vinculación del teatro con otras asignaturas y la define como *La Educación por el Teatro*, la cual esta orientada a la formación integral, de saberes y ámbitos del hacer:

Esta modalidad nace del hecho de que a través de la expresión dramática y de la expresión teatral, y de actividades de factura diversa que les son propias, se desarrollan acciones de formación vinculadas a contenidos de otras áreas como historia, geografía o conocimiento del medio natural. (Jackson et al., 1993, citado por Vieites, 2014, p. 83).

La cita del entrevistado E5, también nos permite desprender que existen particularidades del teatro que son un aporte positivo al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, desde el ámbito corporal y emocional:

No se po en el primer año ponte tú ellos tienen mucha, mucha a mucho mucha cosa lúdica y que muchos juegos, pero también iba metiendo...por ejemplo que a muchos de ellos les cuesta modular, articular que puedan, que tengan autonomía, que tengan la libertad de decir, de preguntar, dejaba de lado la palabra NO, dejaba que se expresaran, entonces ellos amaban su teatro, ellos aman su teatro desde esa mirada porque, porque saben que era una cosa totalmente distinta a las otras asignaturas. (E5.8).

En comunión con lo anterior el entrevistado E2, indica “como que tratamos de hacer eso, cómo vincular lenguaje, historia, matemática cómo que matemática siempre cuesta un poco más, es mucho más concreto” (E2.27), evidenciando que incluso una asignatura tan estructura y exacta como matemáticas se puede vincular con teatro y ser este un aporte a esa asignatura.

Por otra parte, los entrevistados visualizan que teatro esta presente en sociedad por ejemplo al momento de estudiar en tercero básico la historia de Grecia, “claro, en tercero esta bien entretenido, porque esta la cultura greco-romana, ahí tenemos tanto que decir, pero como parte de las artes escénicas [...]” (E1.14).

El vinculo con las otras asignaturas del currículum no se limita solamente al ámbito académico, también se vincula al desarrollo emocional que los estudiantes van

experimentando en las distintas etapas de su vida. E3 narra lo siguiente en relación con esta idea,

Imagínate que hasta el tercero básico en el currículum normal pasan teatro, tienen...la unidad de teatro dentro de lenguaje y después se pierde esa unidad en quinto básico, cuando es lo más importante, porque los alumnos...pasan al ciclo de quinto básico donde están con los más grandes y ahí entonces hay algo que pasa en ellos también que el teatro les ayudaría mucho a controlar las emociones de lo que significa estar en el ciclo de los grandes y ha ser más independiente cachay. (E3.99).

En consecuencia, en esta categoría enfocada al ámbito curricular, la vinculación del teatro con las otras asignaturas del currículum y como ha sido considerado el teatro en los actuales planes académicos y como estos, según los entrevistados, debiesen obligatoria y progresivamente incluir al teatro como asignatura en todos los niveles de la educación, es que se identifica la idea didáctica, que es parte de esta investigación, considerando lo siguiente

Porque pensamos que siempre se puede enseñar mejor, que es necesario revisar permanentemente los currículos; porque es necesario seleccionar y usar bien las estrategias de enseñanza y crear nuevas maneras de enseñar y de evaluar; porque tenemos el compromiso de lograr que todos los alumnos

aprendan y construyan toda clase de saberes que les son indispensables en su vida personal, en sus relaciones sociales, como ciudadanos y como trabajadores (Camilloni, 2007, p. 2).

El párrafo anterior evidencia que existen distintas y diversas estrategias para enseñar en pro del alumno, para que este aprenda no solo saberes formativos escolares, si no que también pueda ser capaz de desarrollar relaciones interpersonales e intrapersonal. Es desde este lugar que los entrevistados plantean sus relatos.

Al igual que el relato de los entrevistados, Baldwin (2014), dejaba en evidencia en su libro “El arte dramático aplicado a la educación; Aprendizaje real en mundos imaginarios” la experiencia positiva, ya en los años 60` y 70` la vinculación de distintas asignaturas del currículum con el teatro

El arte dramático se convirtió, para algunos profesores, en un método de enseñanza que abarcaba todo el plan de estudios. Por ejemplo, en historia, el arte dramático se usaba para que los niños empatizaran con personajes del pasado a través de la representación de papeles, obteniendo así un mayor conocimiento de los diferentes puntos de vista y hechos históricos, dándoles vida y explorándolos de forma activa “como si” estuviesen viviendo ese momento. (Baldwin, 2014, p. 15).

La posibilidad de esta vinculación entre asignaturas es real y existe en otros países, incluso de la región (América Latina), apelando a esa experiencia, vanguardista, es que los entrevistados abalan las propias experiencias que llevan al aula.

4.1.4 Teoría Curricular

Para comprender esta subcategoría, recordáremos los ámbitos de acción en el cual el teatro es parte de la educación. Vieites (2014) plantea *La educación en el Teatro* como el “conjunto de competencias vinculadas con sociabilidad, comunicación, creatividad, resolución de problemas, cooperación, espontaneidad, juego y desarrollo de roles o comprensión de la alteridad” (Coburn-Staeger, 1977, como se citó en Vieites, 2014, p. 82). Este ámbito se encuentra inmerso en las primeras etapas educativas, teniendo como finalidad el desarrollo de las competencias básicas.

El otro ámbito, *La Educación por el Teatro*, mencionado en la subcategoría *Posibilidad de vinculación con otras asignaturas* y que es parte importante de esta investigación, habla de la expresión dramática y de la expresión teatral.

Ambos ámbitos conforman el paradigma pedagógico del teatro, el cual se centra en la experiencia del hacer, experimentar por medio del cuerpo, considerando el cuerpo como unidad indivisible de mente, voz y cuerpo, alejándose de la idea de una educación estática.

En relación con lo descrito en los párrafos anteriores de esta subcategoría, E1 plantea que, de acuerdo con lo vivido en el desarrollo de las clases de artes escénicas, existiría una disonancia entre el paradigma pedagógico de teatro y la escuela

Entonces en primera instancia ven una clase de artes escénicas y dicen “guau”, desorden, claro po, porque no están sentados en sus mesitas, cachay, entonces claro, sino están sentados en sus mesitas, ya ahí hay un cambio de paradigma gigantesco, porque ellas entienden que la clase es así, una clase frontal, con el niño sentado y callado y esto es totalmente lo contrario, totalmente lo contrario, entonces ahí hay un choque de paradigma, pero después se van dando, cuando entienden la dinámica, que este es un caos, pero un caos súper, ordenado y ahí dicen “ha ok”...(E1.51).

La educación formal al parecer comprende la disposición del alumno en la sala de clases desde un lugar distinto a la educación desde el teatro, la cual según los propios profesores/artistas da cabida al error sin considerar ello como parte de un proceso evaluativo negativo, por el contrario, desde este paradigma educacional el error es considerado una oportunidad creativa y de desarrollo personal, “...la educación artística pone en un lugar fundamental al estudiante creativamente personalmente donde él, ella son las personas más importantes de ese proceso, y pueden ver el resultado de lo que hacen, se empoderan, generan conciencia de sí mismo...”(E2.89).

La cita anterior da cuenta de la relevancia del estudiante en el proceso educativo desde el teatro, siendo actores principales de su propia formación, sosteniendo E3 que los profesores de las otras asignaturas del currículum, las instituciones educativas y los entes que diseñan y desarrollan los planes, programas curriculares

...prefieren alumnos más tranquilo, más obedientes, más centrados cachay, por eso es que las artes dramáticas son peligrosas, claro que si, por que hace cuestionarte el por qué y cuando tú te cuestionas críticamente qué estás pensando, y estás haciendo... (E3.137).

La hipótesis de disonancia entre paradigmas curriculares que levantan los entrevistados, se sustentan en la experiencia del hacer en las escuelas. El teatro implica una forma distinta de relación pedagógica, de relación con el aprendizaje, con la comunidad escolar, con el espacio, lo que conlleva a un paradigma distinto.

4.2 Comunidad Escolar

Las y los entrevistados, al pensar en la factibilidad de incluir el teatro en el currículum, exponen que se debiese considerar la importancia de la comunidad escolar. Ellos diagnostican que existe un desconocimiento por parte de los profesores y directivos en relación con la forma de hacer teatro en las escuelas, siendo este punto parte relevante de esta investigación, la cual Vieites (2017) plantea de la siguiente forma que:

Hace algunos años Bowater (1985) alertaba de los peligros que padecía la educación teatral en la enseñanza obligatoria en Inglaterra debido en parte a la falta de atención a su dimensión educativa, que convertía las clases de expresión dramática y/o teatral (drama/theatre) en espacios para la re-creación, la libre expresión o el ensayo de espectáculos, ajenas a su dimensión formativa. (p. 1523).

Se suma a la importancia de contar con profesores y directivos comprometidos e informados en cuanto al qué y al cómo se enseña teatro; la importancia de reconocer al cuerpo como participe activo de la educación, ya que cuerpo y mente es todo una sola unidad, que reflejan el conocimiento adquirido por medio de su propia experiencia desde el hacer y no solo desde el responder cuantitativamente una evaluación de conceptos, términos, vocablos, etc.

4.2.1 Importancia que el profesorado conozca las particularidades de la educación teatral: educación desde el teatro

La totalidad de los entrevistados coinciden en que existen particularidades de la educación desde el teatro y describen la importancia de contar con profesores informados de estas particularidades, que conozcan sobre cómo se enseña teatro y cuales son los aportes que este realiza a la educación de los alumnos. Ante lo cual E5 plantea:

Yo siento que hay un desconocimiento...pero si dentro de la institución es el mismo profesorado que a veces no sabe, bueno obviamente a lo mejor por el desconocimiento, por eso yo te digo que me costaba mucho transmitirles que teatro es mucho más que un resultado...no entienden el potencial fuerte que tiene el teatro dentro del desarrollo educativo. (E5.30).

El conocimiento de la existencia de la Pedagogía Teatral es parte importante de esta investigación. Por lo descrito en párrafo anterior se puede inferir que también hay por parte del profesorado un desconocimiento de la existencia de la Pedagogía Teatral la cual “se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa” (García-Huidobro, 1996, p.16).

El entrevistado E4 comparte la experiencia positiva que ha tenido en una institución educacional, siendo esta la excepción,

Entonces la comunidad docente estamos súper involucrados, muy involucrados, porque por ejemplo ahora viene el mes de las artes, estamos trabajando en el mes de las artes y se comparte un proyecto [...]pero eso no se da, yo creo, en muy pocos colegios o establecimientos educacionales, se da esto que yo te estoy contando (E4.60;66)

Que funcione y sea bien recibido el teatro como asignatura en algunas escuelas o liceos, depende al parecer de la comprensión que tenga el profesorado sobre esta actividad pedagógica, la cual, de acuerdo con las respuestas y vivencias, como la que se expone a continuación, dan cuenta que existe dicho desconocimiento:

El profe de química y se queda mirando a los cabros y les dice “oye qué hacen ustedes aquí, que están perdiendo química estamos llenos de pruebas, vayan a estudiar”, entonces “no estamos descansando porque tenemos ensayo de teatro” “y que están ensayando teatro perdiendo el tiempo, están en cuarto medio, están a un mes de dar la PTU” y yo vengo saliendo del gimnasio donde ensayábamos y le digo “perdón profe, los chicos han ensayado todo el día y usted cree que están perdiendo tiempo ellos van a representar una actividad del colegio y todo lo que aprenden en esto no una es pérdida de tiempo” me dice “profesora están a menos de un mes de la PTU donde se van a jugar la vida” y yo le digo “hay otras cosas más importantes que la PTU, que terrible que usted tenga esa visión, mis alumnos no están perdiendo el tiempo, están aprendiendo, están aprendiendo mucho más que en su clase de química discúlpeme que se lo diga”...entonces tú dices estamos mal, porque todavía consideramos que el arte es un juego. (E3.89).

El ejemplo narrado anteriormente se suma al limitado conocimiento de los aportes del teatro, la finalidad o como se enseña teatro, en ese sentido, los entrevistados postulan que teatro es mas que hacer una obra, una presentación final, teniendo algunos que

denominar la asignatura, la actividad pedagógica de otra forma, sin decir que es teatro, como da cuenta el entrevistado E5 con el relato que se expone a continuación:

...yo creo que hay un desconocimiento de lo qué es lo que es la expresión y el potencial de la expresión dramáticas voy a usar este término, porque es el que yo usaba digamos, trataba de no mencionar la palabra teatro, y llamar expresión dramática otros le llaman expresión o teatro escolar, otros le llaman expresión infantil un montón de cosas, pero yo trataba de llamarla expresión dramática, porque si yo le llamaba teatro ellos inmediatamente ahhh la obra de teatro. (E5.27).

En esta subcategoría los entrevistados y las entrevistadas han diagnosticado la existencia de cierto desconocimiento del teatro en la escuela por parte de algunos profesores de otras asignaturas, "...tiene que ser pienso desde de la formación pedagógica de los profesores, profesores y profesoras que se entienda la educación de forma integral, cachay" E2.75, considerando así relevante que los profesores conozcan sobre el teatro desde que estos estudian en la universidad.

4.2.2 Relevancia del compromiso de la dirección/UTP de la escuela con la educación desde el teatro

En esta subcategoría se plasman varios temas que se vinculan con el área de dirección/UTP y lo importante que es para el desarrollo de la asignatura de teatro.

Por una parte, al igual que el profesorado, los entrevistados indican que existe desconocimiento en el ámbito teatral, salvo algunas excepciones de personas que habían tenido la experiencia del teatro como asignatura del currículum, "...porque eran personas que habían estudiado afuera, una había estudiado en España, otra persona había estudiado en Alemania en donde el teatro ya estaba inserto dentro del currículum" (E5.39).

Se vuelve necesario contar con el apoyo de esta área de la comunidad escolar, ya que por ejemplo son ellos los que visan y dan autorización a nuevos programas educativos, que en ocasiones son levantados por el propio profesorado, ante ello E1 expone que:

Las jefaturas técnicas, porque son proyectos que vienen desde los profesores hacia el colegio, entonces qué te dice una jefa de UTP que en su vida ha ido al teatro, ¿qué es lo que te dice? Eso es interesante porque por ahí, por qué por ahí pasa que también se puedan aceptar estos proyectos desde UTP también es que tienen que estar visados por UTP, por las unidades técnicas. (E1.52).

Otro tema que surge de la experiencia de los entrevistados que trabajan en colegios en los cuales esta inmerso el teatro como asignatura del currículum, son las salidas

pedagógicas que hacen los estudiantes durante el año, las cuales son parte de otras asignaturas

...esto me pasa casi en todos los colegios... que no se había una salida, la extra programática, pongámosla el día miércoles que hay teatro, entonces no pierden tanta clase cachay, ese primer año que estuvimos con tercero y cuarto medio...todos los miércoles, ósea en un mes hice clases una vez, porque llegaba, y nos avisaban que los cabros estaban yendo en un bus... (E2.65).

Contar con recursos materiales para el desarrollo de las clases también es parte del compromiso de dirección/UTP, este tema levantan los entrevistados es relevante, ya que no contar con la disposición de ellos, te lleva a improvisar y a rediseñar lo programado para una determinada clase. "...era como chuta como planifique la clase y no está el material que pedí, ya filo voy a tener que improvisar y ahí ya es una cosa lógica cachay eso me pasa, eso por ejemplo no le pasaría al profesor de matemáticas" (E2.61).

4.2.3 Pedagogía Descorporizada

Los entrevistados y las entrevistadas dan cuenta que existe una visión determinada de la educación desde el teatro, desde el cuerpo ejecutor de acción. Este subtema entrama la idea preconcebida que tiene la comunidad escolar, incluyendo a las familias de los estudiantes, en cuanto al desarrollo de las clases en el aula de las asignaturas del

currículum educacional y como se realizan las actividades de teatro en el aula, ya sea como asignatura o como taller extra programático, las cuales rompen con estos cánones establecidos.

Los entrevistados y las entrevistadas son consientes que existe esta diferencia en el hacer desde la experiencia del cuerpo, "...entendemos que una clase de educación artística no es una clase convencional, alumnos sentados en un Banco mirando hacia adelante, entonces ya esa estructura, eh formativa no la, no la tiene la educación artística..." (E2.64). También son consientes de la mirada que tienen los otros profesores al presenciar una clase de teatro, que se enfoca en el cuerpo, lo primero que les surge a estos profesores es;

Desorden, claro po, porque no están sentados en sus mesitas, cachay, entonces claro, sino están sentados en sus mesitas, ya ahí hay un cambio de paradigma gigantesco, porque ellas entienden que la clase es así, una clase frontal, con el niño sentado y callado y esto es totalmente lo contrario, totalmente lo contrario, entonces ahí hay un choque de paradigma, pero después se van dando cuando, entienden la dinámica, que este es un caos, pero un caos súper ordenado y ahí dicen "ha ok"...pero antes casi siempre hay reticencia por este cambio de paradigma que te menciono...(E1.51).

Se infiere, por lo narrado que la educación desde el teatro, desde el cuerpo, es un dejar ser y hacer al estudiante, que por medio de esta experimentación él es capaz de expresarse creativamente, expresar lo que piensa y siente, lo cual es corroborado por el E5 al mencionar un episodio que vivió junto a sus estudiantes cuando estaba realizando una clase en el establecimiento educacional donde él trabajaba;

No se olvide yo una vez, los chiquillos hicieron una gran cosa, un gran desarme dentro de la sala de clases, de sillas, mesas y vino la inspectora a llamar la atención porque había mucho ruido, porque esto, por esto otro, y chuta le tuve que decir a los estudiantes, no mejor hagámoslo así, hagámoslo así, cachay entonces como que hay un cierto, una cierta tranca ahí, que tiene que ver con no dejar hacer al estudiante, no hacer explotar su creatividad, sus anhelos sus deseos de expresar, entonces por ahí también cruza la norma. (E5.37).

4.3 Importancia de la educación desde el teatro/artística

Desmitificar la concepción que el teatro es solamente entretenimiento, enseñar teatro en las escuelas es solo jugar y hacer una obra al finalizar el año académico, es parte importante para los entrevistados, "...a mí me costó mucho, no te digo que no lo entendieron, pero, pero me costó transmitirle, siempre yo transmitía, no oye el teatro ayuda en otras cosas, ayuda a la voz, la personalidad, el desarrollo del afecto, de la emoción un montón de aspectos..." (E5.24).

Para la investigación es relevante describir, mediante la experiencia de este grupo de personas, las perspectivas sobre el teatro como asignatura en la escuela, determinando los aportes que este realiza en el contexto formal educativo.

Motos (2013), describe los beneficios de la educación artística y la importancia que este incluida en el currículum,

La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. (Motos, 2013, p. 4).

Este sustento teórico viene a reafirmar lo relatado por el entrevistado E4, quien indica que "...la capacidad que tiene la educación artística inserta en el sistema educativo es un aporte muy valioso, muy valioso porque trabajamos desde el ser humano o sea desde su capacidad de ver el mundo cómo lo ve..." (E4.68). En este sentido podemos inferir que la educación artística es importante, ya genera beneficio integral para los estudiantes, tanto a nivel cognitivo, socio afectivo, corporal, potenciando el autoconocimiento, por ende, las relaciones sociales, "hablamos del ser humano integral...conocerte a ti, emocional y corporalmente para canalizar tus, tu, tu emocionalidad a través de tu cuerpo y a través de tus emociones es muy importante...".

(E3.144). Así mismo Baldwin (2014), plantea que “un niño que no se está desarrollando bien a nivel personal, social y emocional no estará predispuesto a aprender. (Baldwin, 2014, p. 33).

Los entrevistados expresan de esta forma los diversos motivos por los cuales la educación desde el teatro es considerada pieza fundamental en la formación de los estudiantes desde que son pequeños, incluso como un medio de transición cuando estos se ven enfrentados a los cambios de niveles educativos como por ejemplo de la educación pre básica a básica, por medio del siguiente testimonio E3 da cuenta de ello;

Pero lo que nos interesa es que a través de las artes dramáticas podamos fomentar la cohesión grupal, que entienda lo que le está pasando, que dialogue con su cuerpo, que aprenda a conocerse y aprende a relacionarse en el medio en el que se desarrolla y también, también que aprenda comprensión lectora, que lea un texto dramático, dramático no literario, de forma que coherente, que lo entienda, que aprende a escribir la dramaturgia, que aprende el concepto de teatralidad, sí todo eso a través del teatro utilizando tanto en básica, en tercero básico, primero básico, el teatro como herramienta lúdica. (E3.45).

Otro punto importante para destacar de la educación desde el teatro es la perspectiva, la relevancia de la persona por sobre la institución, la cual “...pone en un lugar fundamental al estudiante creativamente, personalmente donde él, ella son las

personas más importantes de ese proceso, y pueden ver el resultado de lo que hacen, se empoderan, generan conciencia de sí mismo, de sí misma y tienen conciencia colectiva. (E2.89). El estudiante se siente valorado por lo que es y no por lo que se refleja en una evaluación de conocimientos específicos de matemáticas, lenguaje o ciencias; siendo partícipes de su propio proceso, del cual son consientes en la medida que viven la experiencia teatral, “del yo y que yo puedo hacer algo, no sólo recibo puedo hacer algo activo, puedo hacer un texto, puedo mover mi cuerpo, puedo hacer una coreografía, puedo hacer una canción, puedo crear, cachay...puedo hacer algo es súper revolucionario” (E2.91).

Para finalizar este apartado comparto la siguiente frase que define de manera concreta y sintética la importancia de la educación desde el teatro o artística; “eso po, que te enseña hacer personas” (E1.58), la cual en primera instancia puede parecer arrogante, pero que, si uno la mastica y da un par de vueltas, puede lograr llegar a compartir, comprendiendo que “el ser persona”, es cuerpo, emoción, conocerse a si mismo y dialogar en comunidad.

4.3.1 Relevancia del desarrollo creativo y emocional

Del relato extraído en respuesta a las preguntas y temas de la entrevista emergen puntos relevantes que son reiterativos en los cinco entrevistados, que se vinculan con la experiencia de los propios estudiantes, sus emociones, la relación con su cuerpo,

relaciones con la comunidad escolar y por sobretodo como el teatro les permite, en palabras del entrevistado E2, empoderarse, en palabras de E4, permitirse el error, esto último no es propio de las otras asignaturas, ya que se evidencia en una calificación deficiente. “Desde la educación, contribuimos al desarrollo de humanos, ciudadanos, aprendices, y la siguiente generación; un trabajo que no solo consiste en transmitir conocimientos y contenidos. (Baldwin, 2014, p. 18). Esta base teoría sustenta la idea de considerar la relevancia de l desarrollo creativo y emocional como parte de la educación formal potenciando la identificación de sus propias emociones y como estas se transmiten por medio de sus cuerpos, cuerpos y emociones que muchas veces se encuentran ajenos en las salas de clases.

Para sustentar lo planteado en párrafo anterior, se comparte la siguiente cita:

...porque si queremos individuos que aprendan a controlar, reconocer y fomentar sus emociones cuando trabajan en grupo, estamos hablando de niños, niñas, adolescentes y preadolescentes, las artes escénicas en general, son las que ayudan a entender lo que está pasándole a ese individuo en ese estadio junto con el otro. (E3.44).

E.3 identifica en la acción pedagógica desde el teatro la capacidad que esta proporciona a los estudiantes, de conocerse y reconocerse en la emocionalidad que los acompaña en el transcurso de su proceso de desarrollo psicológico y físico,

comprendiendo que es en esta etapa de la vida, cuando ellos, los niños, niñas y adolescentes experimentan más cambios, los cuales marcaran el desarrollo de su vida adulta.

Un cuerpo sensible, que viene a entender las emociones no como un tema de la mente, sino que, del cuerpo entero...las emociones nosotros como que las experimentamos, y ahí el niño identifica la emoción su estado corporal, entonces ese tipo de cosas, entonces cómo enseñarte a ser persona, como a conocerte. (E1.65).

Lo identificado por E1 no se genera en otros espacios educativos, asumiendo la educación formal, que es un ámbito que atañe netamente a la psicología, en contraposición con la experiencia que este entrevistado menciona, donde el juego dramático que experimenta el estudiante, el niño, le permite indagar y por ende conocerse, donde el fracaso no existe,

Te equivocas hay espacio para el error y yo creo que eso es súper importante del teatro, el teatro permite eso equivocarse y que equivocarse es una oportunidad y esa oportunidad inmediatamente son aprendizaje...no importa si no me sale bien a la primera...a la otra me va a salir mejor. (E4.79).

No solo es la experiencia de los entrevistados que dan fe de la relevancia del teatro en la educación y el desarrollo creativo y emocional, son teóricos que han estudiado,

indagado en este tema por años, los cuales muchos años atrás ya planteaban las ventajas, relevancia de la enseñanza desde la educación artística teatral. Siendo Baldwin (2014), quien se dirige directamente a quienes toman decisiones en los países en cuanto a la educación de las futuras generaciones.

Espero que los políticos y demás responsables de la toma de decisiones no tarden en ver las conexiones sustanciales que hay entre el arte dramático, la imaginación, el aprendizaje y la creatividad, por el bien de las futuras generaciones de niños y niñas en la educación y en la sociedad. (Baldwin, 2014, p. 19).

4.3.2 Espacio colaborativo.

Esta subcategoría se desprende de la anterior, ya que el teatro propicia instancias de trabajar colectivamente, sobreponiendo el trabajo grupal por sobre el individual, sin descuidar el propio proceso. Esto en contraposición de la sociedad actual en la que los estudiantes se desarrollan, siendo estigmatizados por un ranking de notas, lo que en ocasiones motiva conflictos al interior de la sala de clases, por ello la importancia de estos espacios colaborativos que “la educación artística puede, finalmente generar espacios para la sociabilización, para la solución de conflictos dentro del aula, no para hacer la obra de teatro necesariamente cachay” (E2.58).

Los entrevistados y las entrevistadas comparten esta visión, ya que ellos mismos en su formación académica han tenido la experiencia del trabajo colectivo, “como el

teatro sirve como una herramienta social, una, una herramienta de encuentro de, de trabajar con la comunidad” (E4.137) y lo que significa para el teatro el sentido del trabajo colaborativo, pensando el trabajo no solo desde ejecutar una determinada tarea, sino de poder dialogar en el colectivo con respeto, aprendiendo a respetar las opiniones de las cuales incluso ellos mismos difieren.

Entonces desde ahí como que, que, en el teatro, eh genera ese sentido de comunidad y además el teatro es un lenguaje sí mismo entonces de alguna manera yo siento que, que el teatro no es solamente como, ya en la asignatura de teatro vamos a aprender a actuar, sino que la, la asignatura de teatro significa encuentro, significa un valor en sí mismo y en el grupo. (E4.72).

Este paradigma social el cual privilegia el individualismo por sobre el colectivo, es en el cual los estudiantes se están educando hoy; es ahí donde los entrevistados apuntan, el teatro como herramienta de sociabilidad, que logra amainar no solo los conflictos al interior del aula, o en la comunidad escolar, sino que a nivel macro, de los estudiantes inmersos en la sociedad.

4.3.3 El Teatro más allá de los fines Institucionales

Motos (2013) refiere que “el producto no se plantea en términos de exhibición ni es una finalidad en sí mismo, sino que está en función de los objetivos curriculares para desarrollar la expresión y la comunicación” (Motos, 2013, p. 3). La cita postula que en el

“teatro para hacer” se debe privilegiar el proceso por sobre el resultado, siendo esta afirmación confirmada por los entrevistados, “...para mí el proceso era mucho más importante que el resultado, entonces en ese sentido yo, yo no, yo no exponía a los estudiantes ante una cosa finalización” (E5.20).

El entrevistado E1 postula que trabaja en base a cuatro procesos fundamentales en 1º y 2º básico, como parte de la planificación del curso, los cuales son:

...Primero es la exploración..., exploración sensitiva, exploración del propio esquema corporal, del cuerpo con el espacio, del cuerpo propio, de los objetos, de los sonidos. Segundo la creación... Tercero es la presentación, como un hecho muy particular de mucho respecto... cuarto lugar es el tema de la apreciación... (E1.22).

La utilización del teatro para otros fines también se enmarca en esta subcategoría, ya que existe la experiencia por parte de los entrevistados que han aplicados diversas técnicas teatrales para potenciar por ejemplo en “la parte sensorial es tremendamente importante en nuestra comunidad, muy importante la música, el cuerpo, el cuerpo como resignificar el cuerpo” (E4.71), ante lo cual Motos (2013) menciona que “mediante las estrategias dramáticas se trabaja para concienciar de la necesidad de cambio y búsqueda de alternativas de mejora” (Motos, 2013, p. 14), en esa búsqueda de alternativas de mejores el E2 encontró “...muy buenos resultados de estudiantes que no hablaban en clases empezaron a hablar, que empezaron a atreverse a disertar” (E2.4).

4.4. - Contexto Escolar

La siguiente categoría es pertinente para la investigación, ya que viene a describir, en parte, los escenarios en los cuales el teatro se desarrolla, ya sea como asignatura del currículum o como taller de teatro escolar, comprendiendo para ello las siguientes subcategorías:

4.4.1.1 Espacio Físico

Esta subcategoría se desprende de la siguiente pregunta específica realizada a los cinco entrevistados; ¿Consideras que es imprescindible contar con espacios idóneos para la realización la actividad pedagógica teatral?; a la cual cuatro de los cinco entrevistados responden afirmativamente, “es muy necesaria la infraestructura, muy necesario, no se puede hacer en la sala de clases” (E1.42), atribuyendo distintos motivos por el cual consideran necesario contar con este espacio físico que les permita desarrollar las distintas actividades propias de la educación teatral o desde el teatro, que generalmente se trabajan en torno a una distribución de los estudiantes en círculo, lo cual requiere un espacio amplio y vacío o distribuidos por el espacio para realizar distintos ejercicios corporales, atendiendo a ello uno de los motivos expuesto por los entrevistados fue la seguridad;

...tuvimos que hacer clases en la sala de clases de ellos, tuvimos que correr las mesas, correr las sillas y empezar a trabajar ahí, y fue terrible, terrible, porque

los niños se pegaban, se caían y se pegaban con la pata de la mesa, cachay, entonces el tema de seguridad, emm...fue complejo... (E1.42).

Lo anterior limitaba la ejecución de la clase, por ende, la experiencia tanto del estudiante como del propio profesor, ya que “teníamos que resguardar la seguridad y no la libertad de un niño cuando, cuando se le da este espacio corporal, entonces, espacio vacío ojalá un tatami para los niños más chicos, entonces sí, es muy necesario el tema de la infraestructura” (E1.44).

Otro punto por el cual la respuesta fue un Sí, enérgico, fue el Tiempo;

Sí, porque mira, cómo qué pienso, esto pienso esto: primero en lo concreto tener que estar sacando las sillas y las mesas de la sala me quita tiempo de mi clase eh como o sea lo que no quiero ser como él, sonar como el profesor exigente que a las 8:00 parte y a la 1:30 termina la clase, pero es hora de clase, que yo no tengo porque estar planificando mover y sacar sillas... y si tuviera un espacio que no estuviera esto al menos me salto esa parte de la clase y después terminar la clase y que siempre pasa que estoy 3 minutos antes terminando clases para ordenar la sala. (E2.67).

Dos de los cinco entrevistados cuentan actualmente en el colegio en el cual trabajan con un espacio definido para teatro, una sala para teatro, lo particular de esto no es solo que hoy tengan ha disposición una sala para teatro, sino como describen su experiencia

para lograr tener este lugar, “claro yo no tenía una sala y con el tiempo me gané una sala de teatro” (E5.51), “...yo soy muy afortunada porque hace 15 años atrás nosotros peleamos por tener un espacio, tanto teatro, como danza dentro del colegio... un día dijimos “no mas, nada más nosotros necesitamos un espacio propio” nos echan, nos echan...” (E3.117).

Estas citas si bien dan cuenta de la necesidad en contar con un espacio de trabajo idóneo, también da cuenta, del desconocimiento de la forma en la cual se hacen las clases de teatro en las escuelas y la constante lucha por dignificar el teatro en las instituciones educativas.

4.4.2 Iniciativa Escolar

Las particularidades de los colegios en los cuales los entrevistados se desenvuelven pedagógicamente, son muy diversas, por una parte, dos entrevistados trabajan en colegios particulares donde el teatro es parte de la planificación curricular, incluso mucho antes que ellos llegasen a trabajar al establecimiento;

...empieza en 1978 como talleres de teatro, como clandestino, e, e, e, como de mezclas, como de distintos niveles o talleres de teatro exclusivamente de profesores, cachay como que la actividad teatral, en el 78`...y ahí se oficializa el taller de teatro desde quinto a cuarto medio en el colegio... (E1.2).

Este particular contexto educacional permite que a la fecha continúe el teatro como parte de la planificación de esos colegios. En contra posición nos encontramos con dos entrevistados que trabajan en establecimientos subvencionados, lo que radica en dependencia económica del Estado, donde la experiencia teatral es escasa, “tienes niños que son de escasos recursos, que nunca en su vida han visto una obra de títeres, que nunca en su vida han visto teatro, que no los han llevado al teatro...” (E3.153).

Para potenciar el baje cultural de los estudiantes de uno de estos establecimientos subvencionados, se levanta un proyecto denominado Formarte, E2 plantea que este proyecto es “como el acercamiento a la cosa artística, desarrollar la herramienta artística, pero también...el consumo artístico, entonces por ejemplo el año pasado fue muy particular con ese curso del año pasado, por que no habían tenido nunca teatro” (E2.14). Esta cita da cuenta que existen diferencias entre ambas instituciones educacionales, en torno a la vinculación con el teatro, tanto de los estudiantes como la de su familia, “y los apoderados claro, eh hh profe cuándo vamos a ver una obra, cuándo se van a disfrazar los niños, cuándo se van a disfrazar, cachay lo que me dolía esa palabra, disfraz” (E5.32).

Desprendo que el dolor de aquella palabra “disfraz” va mas allá, tiene relación con la poca cultura teatral que existe en nuestro país, particularmente en familias de escasos recursos, que no tienen acceso al arte, al teatro.

5. CONCLUSIÓN

El análisis de esta investigación se enfoca en la pregunta ¿Cuáles son los escenarios que dificultan o que favorecen la inmersión del teatro en el marco del currículum escolar chileno, ya sea en escuelas que han incorporado la asignatura como electivo o que tienen planes y programas especiales? Con el objetivo de comprender esta pregunta, se indagó en el ámbito teórico a través de dos ejes centrales, el teatro en la educación y el currículum escolar; con la finalidad de determinar los contextos en que el teatro se encuentra inmerso como asignatura auxiliar en la escuela, entiendo como contexto a la comunidad escolar y describir los escenarios educacionales chilenos que favorecen y los que dificultan el desarrollo de la pedagogía teatral. Esto se desarrolló a partir de las experiencias pedagógicas que poseen los cinco entrevistados de la muestra, vinculados al ámbito del teatro, en establecimientos educacionales con financiamiento particular, compartido (subvención Estado y apoderados) y del Estado.

Dado lo anterior la reflexión será acorde al análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas, en función de los factores que obstaculizan o potencian el contexto para la inclusión del teatro en el currículum escolar chileno.

La primera reflexión que se desprende es un escenario poco alentador para la inmersión del teatro en el ámbito curricular dado que la educación teatral responde a un paradigma curricular distinto al paradigma curricular imperante en el la educación formal

en cual sienta sus bases, sumado al escaso conocimiento y reconocimiento en torno a los aportes que el teatro tiene en los estudiante por parte de la comunidad escolar, entendiendo por comunidad escolar al área de dirección/UTP, profesorado, apoderados y los propios estudiantes. Esta escases de conocimiento y reconocimiento se evidencia por la falta de experiencia de la propia comunidad, ya que si existiese por ejemplo, la vivencia por parte de un profesor en la práctica de teatro enfocado en la educación, +este podría transmitir lo provechoso de dicha experiencia en distintos ámbitos educacionales y desarrollo de los estudiantes en sus distintos estados físicos, emocionales y cognitivos.

Otra particularidad que obstaculiza el fiel desarrollo de las clases de teatro en las escuelas es la falta de espacios físicos idóneos para realizar las actividades físicas, artísticas, las cuales regularmente requieren de un espacio amplio, idealmente sin mobiliarios. Esto evidenciado por las experiencias dadas por los entrevistados, quienes manifiestan que, si bien es posible adaptar la clase dentro de las aulas donde se realizan las otras asignaturas del currículum, esto conlleva dedicar un tiempo de la clase de teatro a despajar el área de trabajo, de sillas y mesas. Por supuesto, esto resta tiempo a la ejecución de ejercicios teatrales y la posibilidad de tener una experiencia libremente por medio del cuerpo, incluyendo la voz como parte del cuerpo, lo que genera la emisión de diversas sonoridades que pueden entorpecer el desarrollo de las otras asignaturas que se estén impartiendo en las salas de clases contiguas.

Por ello, la inmersión a nivel macro escolar no depende de la comunidad teatral, tampoco de los pedagogos teatrales, sino que viene dado desde el propio sistema escolar, desde las políticas educacionales, desde la legislación. Al igual como se incorpora la educación musical en nuestro país desde el año 1883 en los planes y programas de estudio como asignatura obligatoria.

La obligatoriedad es otro punto relevante que se desprende desde el análisis, ya, que si bien el año 2019 mediante el Decreto Supremo de Educación No 193 / 2019, establece la incorporación de las artes escénicas Teatro y Danza al currículum de 3º y 4º medio, en los establecimientos educacionales, teatro se incorpora de manera electiva para el estudiante dentro del “Plan de Formación diferenciada humanístico-científica”. Que se incorpore en estos cursos, genera para algunos estudiantes cierta resistencia, debido al desconocimiento de ellos en cuanto al desarrollo de la asignatura, que va más allá de hacer una obra de teatro, un producto final, produciendo extrañeza en los alumnos ante un mundo desconocido, del cual no han sido partícipes. Por ello se plantea la obligatoriedad de la asignatura, en todos los niveles, tanto de educación básica como de educación media, de manera progresiva, lo cual permite al estudiante relacionarse desde sus inicios escolares con las particularidades que les ofrece el teatro como asignatura, promoviendo el vínculo con la teatralidad y los beneficios que estas herramientas teatrales les proporciona.

Patrice Bladwin (2014), expone la experiencia de incluir la educación desde el teatro en las escuelas de Inglaterra, mencionado que “muchos de los mejores profesores y colegios seguirán desarrollando el arte dramático como un medio importante para aumentar el éxito y promover un desarrollo holístico, al margen de las cambiantes directrices educativas que establezca el gobierno de turno” (Bladwin, 2014, p. 18).

Lo anterior permite pensar que existen posibilidades de cambiar el panorama oscuro que describen los entrevistados, donde los profesores y los colegios son los actores principales en esta posibilidad. Comprendiendo la dificultad de lo macro, se pueden hacer cambios desde el propio establecimiento, ya que este cuenta, por ejemplo, con horas pedagógicas de libre disposición las cuales puede considerar vincular la asignatura de teatro a otras asignaturas del currículum, como es lenguaje o historia. Existen diversas experiencia de colegios que han realizado esta vinculación entre asignatura donde se cruzan diversos objetivos de aprendizaje que benefician al estudiante mejorando su desempeño, lo cual se puede demostrar por medio de resultados específicos obtenidos en evaluaciones cualitativas.

Estas pequeñas acciones desde el interior de las instituciones educativas que tienen por finalidad la incorporación progresiva del teatro en las escuelas, la vinculación con otras asignaturas, como taller extra programático, requieren levantar proyectos, planes especiales ante la dirección, UTP del establecimiento, para lo cual es necesario

evidenciar y realizar un trabajo de convicción, demostrando que el teatro es parte de la formación integral del estudiante, mejorando las relaciones entre los estudiantes y los profesores, lo que se traduce en una convivencia escolar afable dado por el aprendizaje socioemocional, y físico que experimenta el estudiante en las clases de teatro, esto se traduce en procesos de mejoramiento continuo centrados en el aprendizaje y la formación integral de sus estudiantes, lo que evidencia un colegio exitoso, ya que considera la educación de manera holística.

Lo anterior se puede lograr mediante la experiencia de las instituciones donde el teatro se encuentra, ya sea como taller extraprogramático, vinculado a otras asignaturas, o como asignatura, y el impacto que ha tenido en los estudiantes y su desarrollo físico, emocional y cognitivo, para lo cual se ha involucrado toda la comunidad escolar, en virtud del mejoramiento continuo del proyecto educativo.

El camino es largo, y es desde el interior, donde se debe sembrar la semilla de la necesidad de los beneficios del teatro, que la comunidad escolar logre valor la enseñanza desde el teatro al ver que los estudiantes que viven la experiencia en esta asignatura, taller o como apoyo a otras asignaturas, mejoran el desempeño en todo ámbito, de esta forma el escenario puede volverse favorable.

Para concluir quisiera hacer referencia a la siguiente cita:

Hace algunos años, asistí a una conferencia en la que un experimentado y renombrado profesional del arte dramático estaba dando un discurso sobre enseñar y aprender a un público interesado en enseñar a pensar. Me di cuenta de que la metodología que describía y ejemplificaba era la del arte dramático educativo y a pesar de ello, curiosamente, no utilizó en ningún momento el término “arte dramático”. Cuando concluyó su discurso le expresé lo mucho que me alegraba que promoviese el arte dramático como medio educativo. Me respondió: «Te recomiendo que no llames a lo que hacemos “arte dramático”, sino que lo denomines “aprendizaje acelerado” si quieres que la gente te escuche. En cuanto lo llames “arte dramático” la gente dejará de prestar atención». Yo salí en defensa del arte dramático. «Pero lo que usted hace ¡es arte dramático!», protesté. Me dio la razón y dijo, con un aire de complicidad, que también se asemejaba a lo que ahora llamaban “aprendizaje acelerado”, que tenía una gran aceptación. Consideraba que promover el arte dramático en la educación era más importante que llamarlo por su nombre. Creo que debemos hacer ambas cosas para asegurarnos de que conserve su sitio en el plan de estudios y de garantizar su accesibilidad. (Baldwin, 2014, p. 17)

Esta cita me lleva a reflexionar y dejar abierta la discusión sobre la enseñanza desde el teatro. Será que el sistema educacional, nuestro país, la cultura dominante, presenta cierta reticencia al teatro y lo que esto significa en el desarrollo del pensamiento de

nuestros estudiantes y futuros adultos; requeriremos en el futuro renombrar la asignatura de teatro, si queremos que esta sea aceptada, validada e incorporada en el paradigma curricular imperante en Chile.

6. REFERENCIAS

Baldwin. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación: aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid España: Ediciones Morata.

Camilloni, A., Cols, L., Basabe, L. y Feeney, S. (2008). *El saber didáctico*, Buenos Aires Argentina: Editorial Paidós SAICF. 1º Edición.

Cornago, O. (2009). *¿Que es la teatralidad? que es la teatralidad*, 158, 1–20.

Curriculum (2021) Consejo Nacional de Educación, recuperado de <https://www.cned.cl/curriculum>

De Silva, T. (1999). *Documentos de Identidad Una introducción a las teorías del currículo*, Belo Horizonte Brasil: Autentica Editorial. 2º Edición.

Decreto 193 Aprueba bases curriculares para los cursos de 3º y 4º año de educación media, en asignatura que indica (2019) Biblioteca Del Congreso de Chile recuperado de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1136078>

Flick, U. (2015). *Un diseño de Investigación Cualitativa*, Madrid España: Ediciones Morata.

García- Falabella, A. (2015). El mercado escolar en Chile y el surgimiento de la nueva gestión pública: El tejido de la política entre la dictadura neoliberal y los gobiernos de la centroizquierda (1979 a 2009). *Educ. Soc. Campinas*, (36)132, 699-722.

- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*, Santiago de Chile: editorial Los Andes.
- Morón, M. (2011, 2012). *El juego dramático en educación infantil*, recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>.
- Motos, T. (2013). Otros escenarios para el teatro: El teatro aplicado, *Ñaque. Teatro Expresión Comunicación*, (73), 6-159.
- Motos, T. (2013-2014). Psicopedagogía de la Dramatización, 1-36.
- Motos, T. (2014). Teatro aplicado. Teatro en los Museos, Ñaque. *Teatro Expresión Educación*, (77), 1-9.
- Motos, T. (2015). *Teatro Aplicado Teatro del Oprimido, teatro playback, dramaterapia*, Barcelona España: Ediciones Octaedro, SL. 1ª Edición.
- Picco, S.; Orienti, N, coordinadoras (2017). Didáctica y curriculum: Aportes teóricos y prácticos para pensar e intervenir en las prácticas de la enseñanza. La Plata: EDULP. (Libros de cátedra. Sociales). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.560/pm.560.pdf>
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del Currículum*, Ediciones Morata, España, 3º Edición.

Teatro en la Educación (2021) Fundación Santiago a Mil, recuperado de

<https://www.fundacionteatroamil.cl/que-hacemos/formacion/teatro-en-la-educacion/>

Vieites, M. (2012). Después de la LOE. Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI. Recuperado de: https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_4&pag=2

Vieites, M. (2013). La Construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica, *Revista española de pedagogía* (256), 493-508.

Vieites, M. (2014). Educación teatral: Una propuesta de sistematización, *Ediciones Universidad de Salamanca*, (26) 77-101.

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral, *Educacão & Realidades, Porto Alegre*, (42), 1521-1544.

Taylor S. y Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, La búsqueda de significados*, Barcelona España: Ediciones Paidós Ibérica.

7. ANEXOS

7.1 Pauta de Entrevistas

Objetivo Específico	Temas	Preguntas
• Determinar los contextos en que el teatro se encuentra inmerso como asignatura auxiliar en la escuela.	• Experiencia personal de cada entrevistado en el desarrollo de un taller de teatro en escuelas, ya sea como asignatura obligatoria o electiva. • Especificidad de los contextos en que el teatro se inserta en el currículum, a partir de su experiencia	• Cuéntame de tu experiencia como profesor de teatro en escuelas? Has trabajado en contextos que integran el teatro de manera diferente? ¿Qué diferencias notas entre que el teatro sea considerado un taller extra programático o

	personal (que tipo de establecimientos, cómo se inserta el teatro en el currículum, por iniciativa de la escuela o de la municipalidad u otro programa...Cursos a los que se imparte la asignatura.	sea incluido en el currículum? • Experiencia del docente en los últimos años en el trabajo en escuela que han integrado el teatro en el currículum. ¿Cuáles consideras tu son los mayores aportes en la formación de los estudiantes al incluir el teatro como parte del currículum? • Describir el contexto
--	--	--

		educacional en el que se ha desarrollado laboralmente. Nos podrías describir, de acuerdo a tu experiencia, especialmente los lugares donde has desarrollado las clases de teatro, el proyecto educativo de la escuela, cuentan con salas para trabajar, teatro, existe la disposición del colegio a ocupar espacios que no
--	--	---

		sean las salas de clases?
• Describir los escenarios educativos chilenos que favorecen y los que dificultan el desarrollo de la pedagogía teatral.	• Mayores dificultades experimentadas en el desarrollo de la asignatura teatro: dificultades con administración del programa, con espacialidad de la escuela, con cultura escolar, con estudiantes, con currículum. • Posibilidades que potencien el desarrollo de la pedagogía teatral en relación con la	• Dentro de las posibilidades y dificultades que se presentan al desarrollar el taller o asignatura de teatro, cuales sería ellos dentro de la práctica en relación, ya sea con la ejecución y la recepción de los y las estudiantes. Al momento de el taller o asignatura de teatro en la escuela, ¿Te has encontrado con

	administración del programa, con espacialidad de la escuela, con cultura escolar, con estudiantes, con currículum.	dificultades para desarrollar esta actividad, como por ejemplo la disposición de los estudiantes o profesores de otras asignaturas o la propia dirección del colegio? • Bajo la misma lógica de pensar las dificultades, podrías visualizar distintas alternativas que posibiliten y potencien el teatro en la escuela
--	---	---

		como parte del currículum? Entendiendo que hoy se encuentra presente como electivo para tercero y cuarto medio, en algunos colegios.
--	--	--

7.2 Transcripción Entrevistas

7.2.1 Transcripción Entrevista E1

Fecha: 30 septiembre 2021

Duración: 43minutos 7 segundos

E1.1	Primero que todo quiero contarte que la investigación tiene relación con la inmersión del teatro como asignatura en las escuelas
------	---

	y para ello me interesa conocer las experiencias de distintos profesores, los contextos en los cuales han desarrollado ya sea el taller de teatro en los colegios, como asignatura o electivo en tercero y cuarto medio. En ese sentido la experiencia que has desarrollado en el ámbito de la pedagogía teatral o desde el arte dramático, ¿ha sido la experiencia como taller de teatro, la asignatura, tercero y cuarto como electivo?
E1.2	Si, haber, la experiencia en su totalidad es...partió como talleres, ya, la mía como profesor, por que la historia del lugar donde yo trabajo, que es el Liceo Experimental Manuel de Salas, los talleres de teatro datan del 78`, de 1978 ahí empieza como el...la actividad teatral en el Manuel de Salas, se habían hecho intentos anteriores pero la continuidad, como la línea de tiempo que sigue hasta el día de hoy empieza en 1978 como talleres de teatro como clandestino, e, e, e, como de mezclas, como de distintos niveles o talleres de teatro exclusivamente de profesores, cachay como que la actividad teatral, en el 78`, que no lo hice yo, no soy tan viejo, data de ese tiempo, dictadura, democracia, y ahí se oficializa el taller de teatro desde quinto a cuarto medio en el colegio, talleres de teatro extra

programáticos y en el 2002, entre el 2000 y 2002 se incluyen los talleres de danza en el colegio con la inclusión de dos profesoras de danza al cuerpo docente del Manuel de Salas, cachay, y a partir de esa fecha empieza un pseudo pololeo, porque empezamos a trabajar juntas, cachay, se apoya entre los dos talleres, siempre como talleres. En el dos mil... creo que fue como el 2013, nosotros empezamos a impartir un diferenciado para tercero y cuarto medio para artes escénicas, donde hay una profesora de danza y un profesor de teatro, el plan diferenciado quiere decir que, cuando el alumno esta en segundo medio, el estudiante cuando esta en segundo medio, elige, le dan a elegir diez horas de su plan diferenciado, hay distintas opciones, la gente más científica, se va a los ramos de biología, química, y obtiene mas horas de esas asignaturas. Los otros que están mas ligados a las humanidades, eligen historia, lenguaje, todo esto con proyección profesional, o sea si tú proyección profesional, o sea se hace un pequeño trabajo, de identificar tus gustos y tú proyección de vida. Entonces si dices “a mi me gustaría ser... “se da esa reflexión en segundo medio, me gustaría ser médico, ya po entonces tienes que elegir los diferenciados de biología. Los que dicen yo quiero ser actor, bailarín

	se van donde nosotros. Eso fue con la base que se traía de los talleres. Después con esto ya instaurado, estipulado, funcionando en los diferenciados, comenzamos a tocar la puerta en el plan común.
E1.3	¿Fueron ustedes mismos, los profesores que levantaron esa idea al colegio?
E1.4	Claro, claro, apoyados igual, con la fanfarrea de Santiago a Mil y esa pseudo ley, que nunca fue, muchos se aprovecharon de eso, con respeto lo digo. ¿Te acuerdas?
E1.5	Sí, me acuerdo
E1.6	Claro, fue necesario eso, pero ahí quedo, pero nosotros también nos aprovechamos de eso, y dijimos va a ser ley y tienen que poner teatro en el plan común, pero nos dijeron “hagámoslo al modo del Manuel de Salas”. Entonces ahí hicimos un proyecto situado, con un programa situado y fue un programa que se incluyó en la asignatura de lenguaje, se le quitaron dos horas de lenguaje a primero básico, comenzó con primero básico, se le quitaron dos

	horas como un plan piloto, de las seis horas que tenía lenguaje se le quitaron dos y nosotros nos incluimos en lenguajes y hoy día esta, se esta diseñando, planificando el tercero básico, que ya subimos a segundo y estamos planificando el tercero para impartirlo el 2022.
E1.7	En cuanto a eso que tú dices que le quitaron dos horas a lenguaje, tienen una nota que va a lenguaje, toma como parte del programa de lenguaje y lo incluyen a teatro.
E1.8	Hubo un momento en el cual nosotros cruzamos nuestros objetivos con los de lenguaje, agarramos los objetivos de lenguaje de los planes y programas y dijimos, todo se relacionaba con la expresión oral, cachay, que esta muy, bueno que es propio del ramo de lenguajes, entonces nosotros nos agarramos a los objetivos de expresión oral y ahí nosotros... no fue al revés, jeje, nosotros hicimos nuestro programa y cachamos de que podíamos, de que los objetivos de expresión oral se adaptaban a los de nosotros y en términos de evaluación, evaluamos desde ahí, desde el desarrollo de la expresión oral. Cachay, el colegio en el ciclo donde trabajamos, que es ciclo dos, de primero a cuarto básicos no tiene notas, no

	trabaja con notas, entonces nosotros solo hacemos una evaluación personal a cada uno de los estudiantes, que es mucho más complejo, pero es mejor.
E1.9	Disculpa, en ese sentido, para conocer un poquito más del proyecto educativo, el Manuel de Salas, ¿es un colegio científico-humanista, artístico?
E1.10	No, es un liceo experimental que es de la Chile.
E1.11	Y el proyecto educativo de ellos, va enfocado no formar un estudiante como encasillado dentro de lo que forman los científicos-humanistas, enfocados a la universidad y a trabajar.
E1.12	No, pa na`. Eso es lo que quiere el cuerpo de apoderados, pero el colegio no se ataÑe a ese modelo que estas mencionado tú, es un colegio privado, pero depende de la Universidad de Chile, tiene arancel, pero es público, es bien rara la figura, pero es así, eso. Y ahora el de tercero básico esta bien entretenido, porque se incluyo en la asignatura de ciencias sociales. Es un proyecto

	interdisciplinario, entre artes escénicas, lenguaje y ciencias sociales.
E1.13	¿Ahí también toman los programas de ciencias sociales de tercero?
E1.14	Claro, en tercero esta bien entretenido, porque esta la cultura greco-romana, ahí tenemos tanto que decir, pero como parte de las artes escénicas, que personalmente estoy guau, esta buena la pega esa, de tratar de armar un programa anual, una planificación con unidades relacionando lenguaje, ciencias-sociales y artes escénicas, teniendo el plus en que ciencias sociales se imparte la cultura greco-romana, que nosotros vamos siempre mirando la cultura greco-romana para poder construir las unidades.
E1.15	En ese sentido los chicos que tú tienes son de primero y segundo básico ¿cómo es la recepción de ellos? Porque saben que van a la clase de teatro
E1.16	De artes escénicas, nosotros no hacemos clases de teatro

E1.17	De artes escénicas, que interesante eso que dices tú, ¿por qué artes escénicas y no teatro?
E1.18	E, e, e, por que el teatro es muy cabrón po Cecilia y la gente de la danza esta terriblemente desplazada en Chile y nosotros lo encontramos injusto y encontramos que los elementos de la danza en la educación son hasta más importantes que los elementos del teatro, hay elementos de la danza y sobre todo en estos niveles que nosotros estamos trabajando son muy importantes, y diferenciar teatro y danza a este nivel mmm no, nos hace ruido, entonces nosotros preferimos hablar de artes escénicas como un concepto amplio.
E1.19	En ese sentido, por ejemplo, cuando los niños ya saben que van esta clase, cierto ¿los papas, el colegio, la comunidad espera que terminen con un producto final?
E1.20	No, nosotros estipulamos, es uno de los principios del programa, estamos en contra de lo que tú acabas de mencionar.

	Nosotros no trabajamos para el producto y no vamos a trabajar para el producto por lo menos hasta, no sé, quinto, sexto básico. Independiente que haya muestras todas las clases.
E1.21	Pero ¿muestras internas?
E1.22	Muestras internas, muestras entre nivel, hay muestras que nosotros consideramos que la presentación y la apreciación es un ítem muy importante dentro de como entregamos las artes escénicas a los niños y niñas. Nosotros consideramos cuatro procesos súper importantes dentro de esto: primero es la exploración, para nosotros en primero y segundo básico la exploración es fundamental, exploración sensitiva, exploración del propio esquema corporal, del cuerpo con el espacio, del cuerpo propio, de los objetos, de los sonidos. Segundo la creación, el segundo ítem que le damos a eso es la creación, de crear cosas, creamos todas las clases, planificamos creaciones de tres o cuatro clases. Tercero es la presentación, como un hecho muy particular de mucho respeto, de una actitud del que está mostrando y del que está presenciando y en cuarto lugar es el tema de la apreciación, saber expresar lo que uno ve o lo que uno

	piensa de una pieza artística, ya sea la pieza de los compañeros y compañeras o una pieza que se escape y que supere el que me supe el “me gusto” o “no me gusto”, y eso desde primero básico y ahí vamos analizando el tema emocional, ocupamos mucho el tema emocional en este ítem, cachay, pero ninguno tiene relación en que los niños se tienen que aprender un texto, donde tienen que moverse de aquí para allá y tiene que ponerse un vestuario así, no.
E1.23	¿De qué forma se hace participe la comunidad, los otros profesores o la recepción de los otros profesores en cuanto a lo que ustedes están haciendo en primero y segundo?, por que ahora ustedes solo están haciendo primero y segundo o también el taller, tercero y cuarto medio
E1.24	Estamos haciendo todo, todos los cursos
E1.25	¿Ocupas las mismas metodologías de trabajo, son distintas, muy distintas?

E1.26	Son súper distintas
E1.27	Por ejemplo, en tercero y cuarto medio hay un programa desde el ministerio. Por que tercero y cuarto medio ustedes lo tienen incorporado como electivo
E1.28	En plan diferenciado
E1.29	Y este plan diferenciado se rige con una estructura curricular, con objetivos específicos.
E1.30	Los otros también
E1.31	Pero esos ¿son objetivos que ustedes plantean?
E1.32	Sí, y los otros también. Nosotros no ocupamos los planes y programas del ministerio para ninguna de las cosas que nosotros hacemos

E1.33	¿Son propios?
E1.34	Si po`. Todo el desarrollo de las artes escénicas como asignatura en el Manuel de Salas es de autoría propia. Independiente que nos basemos en los planes y programas del ministerio, no es el mismo, para nada. No porque, hasta lo que nosotros investigamos en su momento, el ministerio no tenía un plan, ni programa de artes escénicas propiamente tal, tenía uno de teatro y uno de danza.
E1.35	Para tercero y cuarto medio, que partió el año pasado, por que antes no había
E1.36	Si, antes había...estaban... nosotros nos basamos en el 2013
E1.37	Pero estaban orientados a colegios artísticos
E1.38	Buena pregunta, no se

E1.39	Porque si no estaban en la malla curricular, no estaban orientados a los colegios científicos-humanistas
E1.40	No lo tengo claro...agarramos los planes y programas de plan diferenciado para danza y otro para teatro, agarramos algunas cosas que nos sirvieron, lo ocupamos como bibliografía realmente. y corrimos el propio.
E1.41	Bueno, ustedes tienen años de experiencia en esto, ¿Ustedes creen que es imprescindible contar con un espacio idóneo para desarrollar la actividad o en la misma sala de clase?
E1.42	No, no, no...es muy necesaria la infraestructura, muy necesario, no se puede hacer en la sala de clases. Haber te lo cuento, porque nosotros tuvimos una experiencia bien compleja, nosotros decíamos, siempre decíamos que queríamos una sala en particular, estoy hablando de primero y segundo básico, para todo lo demás nosotros tenemos un teatro para 600 personas, entonces no hay drama, tenemos un escenario de 12x8 mts., entonces nosotros

	nunca hemos tenido problemas, entonces por eso el desarrollo de las artes escénicas en el Manuel de Salas es tan prolifero, cachay, porque tenemos el espacio, pero cuando nosotros nos metemos en el currículum y empezamos a trabajar con niños y profes jefes con cursos enteros, cachay, teníamos que entrar a la sala, nosotros dijimos “no podemos entrar a la sala”, nos dijeron “ok, les vamos a habilitar otra sala”, el colegio tenía otra salita de sicomotricidad, que tiene unas dimensiones muy buenas, entonces ok, pero cuando nosotros empezamos el proyecto, esa salita, no estaba lista, entonces tuvimos que hacer clases en la sala de clases de ellos, tuvimos que correr las mesas, correr las sillas y empezar a trabajar ahí, y fue terrible, terrible, porque los niños se pegaban, se caían y se pegaban con la pata de la mesa, cachay, entonces el tema de seguridad, emm...fue complejo, sobre todo desde las profes jefes que era un...porque nosotros hacemos clases con las profes jefes en primero y segundo básico.
E1.43	¿Presentes?

E1.44	Sí, porque nosotros somos del ramo de lenguajes, entonces las profes jefes observaban este cumpleaños de monos y decían, “no, no!!!”, porque para ellos el tema de la seguridad, es un tema tremendo, entonces nosotros decíamos “apuren la sala de sicomotricidad por que los niños se nos van...”, porque nosotros no podíamos hacer la mejor clase que podíamos hacer, porque teníamos que resguardar la seguridad y no la libertad de un niño cuando, cuando se le da este espacio corporal, entonces, espacio vacío ojala un tatami para los niños más chicos, entonces sí, es muy necesario el tema de la infraestructura.
E1.45	Comprendo que la experiencia de ustedes es muy distintas, pero me imagino que ciertas dificultades quizás han tenido, o reticencias desde, tu nombraste recién algunos apoderados, ¿qué dificultades te has encontrado, que ha simple vista es súper positiva, pero hay algo ahí?
E1.46	Sí, hay harta resistencia

E1.47	¿Desde dónde?
E1.48	Desde los profesores
E1.49	¿Desde nuestros propios colegas profesores?
E1.50	Sí, desde los profes jefes, nosotros, el programa que nosotros hacemos en un principio fue con los profes jefes, en co-docencia, porque estamos en el ramo de lenguaje, la profesora de lenguajes tiene que estar presente en el tema de la planificación, entonces en un principio, siempre en un principio, se les entrega este...esta forma de trabajar, ya hay reticencia, porque no entienden...hay un desconocimiento, de como se enseña el teatro y la danza, como se enseñan las artes escénicas, cachay,
E1.51	entonces en primera instancia ven una clase de artes escénicas y dicen “guau”, desorden, claro po, porque no están sentados en sus mesitas, cachay, entonces claro, sino están sentados en sus mesitas, ya ahí hay un cambio de paradigma

	gigantesco, porque ellas entienden que la clase es así, una clase frontal, con el niño sentado y callado y esto es totalmente lo contrario, totalmente lo contrario, entonces ahí hay un choque de paradigma, pero después se van dando, cuando entienden la dinámica, que este es un caos, pero un caos súper, ordenado y ahí dicen “ha ok”, y empiezan a diferenciar y se empiezan a meter al desarrollo de la mediación cuando ya empiezan a ahí está todo, pero antes casi siempre hay reticencia por este cambio de paradigma que te menciono, cachay como esta forma de abordar una clase en particular eso por un lado
E1.52	y por otro lado las dificultades propias de un proyecto experimental, desde las jefaturas técnica, porque son proyectos que vienen desde los profesores hacia el colegio, entonces qué te dice una jefa de UTP que en su vida ha ido al teatro, ¿qué es lo que te dice? Eso es interesante porque por ahí, por qué por ahí pasa que también se puedan aceptar estos proyectos desde UTP también Es que tienen que estar visados por UTP, por las unidades técnicas

E1.53	¿Es una pieza clave para nosotros?
E1.54	Sí absolutamente, sí si es que quieres meterte al currículum y sino también, si al fin y al cabo los que cortan el queque son los jefes técnicos en ese sentido cachay los directores... ya voy a decir los equipos técnicos, directivos cachay entre director subdirector y jefe de UTP ellos son los que te dicen sí, a ellos hay que convencerlos
E1.55	Muchas veces no conocen lo favorable que es el teatro para los estudiantes
E1.56	Claro, exacto no conocen lo favorable que es el teatro para los estudiantes... entonces qué es lo que tiene que hacer uno ahí tienen que ir a “seducir”, con lo que tu dices el beneficio el desarrollo y más que nada nosotros les enseñamos a hacer personas y eso no se enseña.
E1.57	¿Cuáles serían bajo tu experiencia y tu lógica los aportes hacia los estudiantes?

E158	Eso po que te enseña hacer personas
E1.59	Porque qué es lo que hace primero que nada es un desarrollo del aprendizaje, de un campo del aprendizaje que no está presente en el Liceo, no está presente, independiente que existan disciplinas artísticas como música y artes visuales no lo vinculan con el cuerpo, entonces el aprendizaje en arte desde el punto de vista corporal no está, segundo el mismo cuerpo, el cuerpo en la escuela está ausente, el cuerpo en la escuela es un cuerpo que obedece, que no crea ¿sí o no? ¿qué es lo que haces tú en la clase de educación física? Obedeces, entonces te crea un cuerpo obediente, no un cuerpo creativo.
E1.60	Que responde a estructuras
E1.61	Claro, corra baile, baile esto ¿ Porque? porque tiene que bailarlo, ¿y qué significa? da lo mismo, tienen que bailarlo, yaaa le voy a decir que este baile es del sur de Chile, ok, pero tampoco hay una relación, salvo grandes, grandes profesores y profesoras que le

	dan un poco a eso también, que cuando el ramo folclor, que desde mi perspectiva no debería estar en educación física, sino que debía estar en artes escénicas, les enseñan...no se un baile chilote y enseñan, cómo, porqué los movimientos.
E1.62	Un poco de contexto
E1.63	Exacto, contextos... entonces el cuerpo en la escuela es un cuerpo obediente y nosotros estamos proponiendo un cuerpo creativo
E1.64	Claro, un cuerpo que no solo ejecute
E1.65	un cuerpo sensible, que viene a entender las emociones no como un tema de la mente, sino que, del cuerpo entero, nosotros ahí todas las enseñanzas de las emociones que viene desde la tiene de cómo desde la psicología y desde el Consejo de curso y las emociones las emociones nosotros como que las experimentamos, y ahí el niño identifica la emoción su estado corporal, entonces ese tipo de cosas, entonces cómo enseñarte a ser persona, como a

	conocerle.
E1.66	Igual es súper como fuerte, escuchar eso po, que ha alguien le digan, nosotros enseñamos a hacer persona, como alguien te diría, ¡¡¡como qué!!!
E1.67	No le vaya a decir eso a un director, pero es como eso
E1.68	La bajada que tu haces es la potente también, como el cuerpo tuyo, tu propio cuerpo, al estar en sala, como tu cuerpo no es tu cuerpo.
E1.69	No po. exacto
E1.70	Es como loco eso
E1.71	claro y el autoconocimiento y también para defenderles de los modelos, los modelos de cuerpo que están en la publicidad en el marketing y el la tele, porque ahí hay un tema bien grande cachay, y pucha, yo no sé si nosotros hemos prevenido situaciones o

	trastornos de anorexia o ese tipo de cosas uno no, no puede comprobar ese tipo de cosas pero, estoy seguro, estoy seguro que aportamos a que eso no ocurra porque nosotros siempre entramos en función de los cuerpos de los niños cachay, no de repita conmigo lo que yo hago, todo lo contrario yo les digo como... yo nosotros mostramos súper poco, súper poco, nos movemos súper poco, para que no generar un modelo a seguir, una imitación, si nosotros estamos fomentando la creación, entonces yo de hecho un día un niño, yo me claro porque va a ser clase imagínate esa clase para niños de primero y segundo básico, a mí me fascina, es muy cansador muy cansador, pero fascina y de repente se me escapa la moto, entonces me pongo a mover, y un día un niño se puso a llorar y yo le digo Alonso por qué está llorando, es que profe yo no puedo hacer, hacer sus caras, porque estábamos trabajando con la máscara estoy con, con la musculatura de la máscara y entonces estábamos haciendo distintas caras, foto, foto, foto, foto, foto, y dice es que yo no puedo hacer sus caras porque usted tiene muchas caras entonces yo quiero hacer todas sus caras y no puedo y estaba enojado y ahí yo buuuu, claro pues porque aún no lo toman como
--	--

	ejemplo y eso es para bien porque te están intentando imitar.
E1.72	Claro, porque eres un referente.
E1.73	claro entonces le muestro una o 2 veces y va el ejercicio y ellos componen y después muestran. Nosotros mostramos todo, todo el rato, todo el rato y muestra ya muestren sobre todo sobre todo ahora en zoom que tú los puedes callar pueden mutear así, como que los niños saben que los tienes muteados y entonces como que respetan eso también al uno mutearlos ellos también se quedan callados porque saben que tienen que mostrar y vamos mostrando vamos mostrando zoom, zoom.
E1.74	Y de qué forma si se relaciona a pesar de que no hay un producto final de obra en este proceso igual se vinculan con la comunidad escolar digamos con los papás con los otros cursos
E1.75	Te voy a contar una experiencia que estuvo súper buena, nosotros en segundo básico tenemos una unidad que es el personaje, en todos los en todos los en primero y en segundo y en

tercero también va a haber una unidad de personaje de construcción de personaje y hicimos un proceso largo fueron varias clases te digo varias clases 6 u 8 clases, cachay esos son hartas clases, y todos tenían que construir un panadero, empezamos con el tema de la harina, la exploración sensorial con la harina, que los cabros se metieran con la harina y harina y harina después moldearon con harina y, y después de moldear con la harina empezaron a hacer un pan les enseñamos a hacer un pan y cada uno tenía que hacer su pan, esto es pre pandemia, grupos de a 3 hagan un pan especial con ingredientes usted me vas a escribir la receta, esto se une con el ramo del lenguaje, usted me escribe la receta en el formato de la receta que le enseñó la profesora de lenguaje, aparte de los ingredientes que tiene el pan usted tiene que ponerle ingredientes invisibles que le permitan darle personalidad a su pan y todos así, ¿pero como? y como bueno, no se invente y ahí empezaron le pusieron electricidad, le pusieron sol, le pusieron amor, le pusieron emociones, entonces salió el electro pan, el pan de la amistad, ya ok, tiene el pan de la amistad ahora tiene que presentar como hace su pan de la amistad, bueno había una presentación y esa presentación nosotros después agarramos... hicimos pan con la

	profe nos juntamos a las 7:00 am hicimos pan y generábamos vínculo con otros cursos, entonces los niños llevaban sus pancitos, presentaban sus pancitos un curso ponte tu segundo medio, el curso lo has esperado con un desayuno, donde íbamos a comer el pan que ellos hicieran, entonces no sé por los cabros lo esperaban con jamón, queso y jugo, y hacía la presentación al segundo medio al cuarto medio, eran cuatro cursos y estos niños hacían su personaje haciendo el electro pan.
E1.76	Y les vendían el electro pan.
E1.77	Claro. Y ahí se generó un vínculo entre los estudiantes de media y de básica conversaron se conocieron dejarlos ahí y después para la casa. Cómo ves entonces no es una muestra, así como.
E1.78	Como el mago de OZ
E1.79	No, eso lo tenemos proyectado, no antes de quinto básico.

E1.80	También, por un desarrollo psicológico, emocional, de frustración de reconocimiento de tus propias emociones, de lo que te pasa
E1.81	Es que es heavy, heavy Cecilia
E1.82	¿La exposición?
E1.83	Yo conozco experiencias de niños y niñas que tienen trauma, traumas y uno no puede permitir que le ocurra eso a la gente porque un director o un papá quiere llenar sus pretensiones artísticas con sus hijos con sus estudiantes
E1.84	Claro, en vez de hacerle un bien al niño. Porque es el mejor del curso que la, la poesía y cielo está preparado para leer la poesía frente a todo el colegio se va para adentro el niño y no va a querer leer más.
E1.85	Se genera un trauma, se genera un trauma si es tu cuerpo, si

	el niño no quiere estar ahí, estás vulnerando derechos, ¡están vulnerando derechos! y tú como tienes una posición de poder por sobre él, el niño lo va a hacer, pero realmente le estás vulnerando su derecho y si nos ponemos más heavy y traemos a la defensora de la niñez y a la comisión de Derechos Humanos van a hacer observaciones, estoy seguro de eso, porque es tu cuerpo el que está ahí y el que se está exponiendo y tú eliges, tú eliges qué hacer con tu cuerpo nadie puede venir decir qué es lo que vas a hacer con tu cuerpo; entonces qué es lo que nosotros hacemos tratamos de que ellos reconozcan su cuerpo y creen en función de eso, nosotros no los obligamos a nadie a mostrar a nadie, de hecho los niños que no quieren mostrar, no muestran y no pasa nada, no pasa nada, “no profe no quiero mostrar”, “ok, no hay problema”, si quiere grabemos un vídeo, si quiere dibuje, le vamos va dando distintos soportes creativos para que ellos se puedan... tener 6 años no quiere decir que todos tienen los mismo nivel de, de, de como de desarrollo, de reconocimiento corporal, tratamos de generar un estándar, pero siempre se nos escapan 2, 3 de 30.
--	---

E1.86	Hay que saber como abordarlo
E1.87	Ahí el estatus de la niña o el niño es el que está más alto y ahí uno tiene que entrar desde el estatus más bajo para tratar de invitar. Yo no sé si te lo dije a ti o a otra persona, pero nosotros qué es lo que hacemos les damos un marco donde nosotros poder extraer información de ellos y ellas haciéndoles hacer lo que ellos mejor saben hacer qué es jugar ¿qué es lo que mejor sabe hacer el niño?, jugar ok, les inventamos juegos les damos juegos y nosotros a través de esos juegos, vamos sacando información de ellos
E1.88	Porque no es algo impositivo los juegos nunca se le obliga a jugar
E1.89	No, po, por eso el tema de lo lúdico de la clase para nosotros los profesores de artes escénicas, cómo de verdad estamos hablando de esto, de verdad hoy día el 2021 estamos hablando esto, cuando nosotros los profesores de artes escénicas nuestra clase es un juego

E1.90	Que temor hay en que juguemos más.
E1.91	Claro, po
E1.92	La sala te estructura, siendo que a través de esto y que tú dices de tu propio cuerpo vas creando también vas adquiriendo conocimiento
E1.93	Exacto, eso, eso, eso es.
E1.94	Bkn, muchas gracias por todo

7.2.2 Transcripción Entrevista E2

Fecha: 30 septiembre 2021

Duración: 49minutos 22 segundos

E 2.1	Para contextualizar un poco, el trabajo de tesis, la investigación básicamente es en virtud de la inversión del teatro en el currículo escolar chileno, entonces a mí me interesa conocer cómo las experiencias de los profesores, ya, un poco conocer, muy someramente sus estudios, la experiencia en, en la escuela, el contexto de la escuela eh ,como todos esos ámbitos, las dificultades que han tenido, cuáles son también como los aportes, como esas cosas, esa es la estructura básicamente de la entrevista. Lo primero para mí es como saber tu formación y en qué ámbito te has desarrollado como profe de teatro digamos principalmente en talleres extraprogramáticos, si has tomado proyectos que hayan incluido el teatro como asignatura en estas horas de libre disposición que tienen las escuelas que pueden hacer el teatro como asignatura o si ya también incursionado en los selectivos que hay ahora de tercero y
-------	---

	cuarto medio.
E2.2	Bueno te cuento un poco, voy a partir como soy estoy actor, estudié teatro en la Universidad Católica, después de eso bueno mientras estaba estudiando cómo que empecé ha, hacer clases en talleres, pero como de forma particular, me conseguía una sala y hacia talleres y a la vez estaba haciendo, llevo, de hecho muchos años, hice un pre-universitario teatral que preparaba estudiantes para la prueba especial, dejé de hacerlo porque... era bien complejo la cantidad de estudiantes que quieren entrar a estudiar teatro, entonces cada vez los grupos eran más grandes, más grandes más grandes, fue como un ya, o sea por un lado lo laboral, pero también lo ético, no como que las escuelas están sobrepasadas de estudiantes y diversas personas quieren estudiar teatro y con mi colega que hacíamos las clases, decimos parar de hacer eso...ese ese proyecto. Paralelo a esto empiezo a ser clase primero en talleres, trabajé en distintos colegios, he trabajado casi siempre en colegio particular subvencionado o colegios públicos, pero trabaje casi siempre haciendo talleres, hasta que entré a trabajar al colegio hospitalario, del hospital Dr. Luis Calvo Mackenna al colegio “Con

	todo el Corazón” y cuando entre el primer año, me dieron como la posibilidad de estudiar un diplomado en pedagogía hospitalaria, diplomado on-line de la Universidad de la Barra, porque en un momento la jefa de UTP, como que dio cierta autorización, un poco extraña, que una de las horas del lenguaje fuera teatro, pero cómo taller extraprogramático obligatorio en el papel era como extraprogramático, pero en lo concreto era obligatorio y ehh para el fondo justificar esto tenía que tener un estudio en educación hospitalaria, entonces tome este diplomado y,
E2.3	desde el año 2016 yo me hago cargo de una hora de lenguaje por multicitlo, el colegio hospitalario está dividido en pre-básica, primer ciclo, segundo ciclo y media, yo trabajo con prebásica y primer ciclo, segundo ciclo y media y tienen una hora de lenguaje y en vez de lenguaje es teatro,
E2.4	lo interesante de esto fue como se empezaron a ver, sin haber puesto el objetivo de, o sea el objetivo macro nunca fue que el estudiante desarrollará, o sea si de alguna forma lo era, que desarrollaran herramientas artísticas, herramientas blandas de

	sociabilización, exposición a través del teatro, pero encontramos muy buenos resultados de estudiantes que no hablaban en clases empezaron a hablar, que empezaron a atreverse a disertar, entonces el colegio tomo como un vuelco.
E2.5	Yo me empecé a hacer cargo como de los actos de fin de semestre, trabajamos, cambiamos la educación a una educación personalizada, entonces trabajamos por macro unidades en todo el colegio y cada macro unidad termina en una muestra, por ejemplo la primera fue ponte tú el cine y con los más pequeños trabajamos la Mary Poppins y los más grandes con la Novicia Rebelde y todos sus contextos políticos, o sea trabajamos la Novicia Rebelde por la Segunda Guerra mundial y todo el contexto que se podía trabajar con el segundo ciclo y media y con los más pequeños Mary Poppins porque se podía trabajar narración oral y distintos contenidos de historia, lenguaje y matemática, luego entonces al final terminábamos con un gran acto, los más grandes con una escena de la Novicia Rebelde, lo más pequeños de Mary Poppins y todo estaba

	orientado en esto, después con el universo hicimos lo mismo, una coreografía con los planetas y de alguna forma tomé la responsabilidad de armar esto, estos espectáculos de fin de semestre y todo estaba trabajado para que termine en un espectáculo escénico, eso es como en el colegio hospitalario, ha sido muy interesante trabajar ahí como con el teatro, porque de alguna forma estudiantes jóvenes, niñez enfrentándose a la enfermedad y siendo el cuerpo el soporte del teatro hay una relación muy interesante como este cuerpo va cambiando y como este cuerpo lo expongo, lo expongo en lo público, hemos tenido súper buenos resultados con eso bien a corto plazo, incluso como tenemos estudiantes no sé que vienen desde el Sename y hemos visto en el lapso de tres meses, cuatro meses, como a través del juegos teatral o dramático comienzan atreverse a hablar en cámara hablar en el...cachay, cómo ha sido bien interesante como este trabajo en eso, eso en el colegio hospitalario.
E2.6	También soy profesor de teatro en el proyecto Formarte de la

	comuna de Peñalolén hago clases en el colegio Liceo Antonio Hermida Fabres, ahí partimos con tercero y cuarto medio del año 2019, pero vino la revuelta por lo que no pudimos terminar con la muestra de fin de año, porque claro la revuelta en lo social, en lo público parte para algunas personas la primera semana de octubre, pero lo que se vive en los colegios veníamos de agosto con paros, con tomas, veníamos de mucho antes, con toma del colegio, con intentos de toma, fugas de los cabros para ir a marchar en el cordón Grecia cachay, entonces ya veníamos con problemas de antes, se veía venir igual en los liceos la revuelta, entonces se puso complejo, porque claro acá en el proyecto Formarte por obligación tienen o cantó, o sea coro o teatro o danza.
E2.7	Pero ¿es obligatorio?
E2.8	Claro, uno de los tres tienen que elegir y está dentro del currículo, está como establecido, si el problema es que como estudiantes de un Liceo, en un lugar como Peñalolén, que es uno de los liceos de los más grandes de Peñalolén, que tiene como un nivel de deserción escolar bien alto, nivel de vulnerabilidad

	socioeconómica bien alto, partir de tercero o cuarto medio para explicarle que la educación artística es importantes, como, o sea son cabros que están pensando en salir para trabajar cachay, costaba mucho, por ejemplo en la clase, una de las clases que partíamos a las 8:00 am y los cabros y las cabras llegaban al recreo para no tener, ni canto, ni danza, ni teatro no estaban ni ahí, entonces obviamente no los voy a culpar a ellos.
E2.9	Yo no los presionaba sino que el colegio, pero el colegio tiene que educar primero en educación artística para que luego se les haga importante y necesario cachay, bueno ahora estamos, bueno el año pasado cambiamos a séptimo y octavo en pandemia y alcanzamos a tener clase como hasta el 26 de marzo creo, que no fue mucho, porque las primeras clases eran con su profe jefe, porque teníamos que presentar el proyecto, después tenían que elegir y después tenemos que dividir los cursos, porque hay que tratar de dividir en partes iguales, entonces no alcanzamos como a generar

	vinculación, de hecho con el curso del año pasado yo los conocí por zoom, por mi, y ahora este año estamos volviendo y ha sido bien interesante como ver, mira los octavos como que para todo el colegio, no sé si pasa en todos los colegio pero era bien complicado trabajar con ellos como choreados y llevamos cuatro clases un mes y medio de clase, pero son en secciones, la sección que yo tengo ayer tuve el miércoles no la tengo hasta dos semanas después, pero si me he dado cuenta que están todo este rato frente a la pantalla y a pesar que les da vergüenza es ponerse a hablar en público hay una necesidad de volver al cuerpo, he visto avances en un mes y medio, con cada sección he tenido tres clases, como ya exigen estamos terminando la clase y es pero como profe tan corta la clase, entonces ya bacán algo está pasando ahí y en el fondo del teatro está movilizand algo cachay.
E2.10	Una necesidad de estar con un otro de vincularse
E2.11	Y jugar como que pienso eso cachay, porque por muy que estén sentados frente a un computador jugando lol, el jugar el juego como más práctico, el juegos como más primitivo de estar frente a

	un otro reírse tirarse una pelota, ahora claro todos los protocolos qué significa cachay, como no sé yo hice un juego armar un, un orden grupal sin que la pelota se caiga pero antes fila frente al alcohol gel para que cada uno se limpia las manos antes de tocar la pelota cachay, ahora como que el juegos dramático incluye un protocolo previo las distancias la cantidad de personas en la sala, bueno así como pasa afuera. Pienso en los fondos concursables el teatro es como siempre la hermana rica de las artes, todo el mundo quiere tomar clases de teatro, entonces no sé pues yo tengo aforo de 16 personas y ayer fue en un curso tenía 32 entonces, ya váyanse a danza, no puedo tener tantas personas en la sala claro las salas son para 45 y 45 ya es excesivo y el aforo que estamos trabajando ahora es de 16
E2.12	En cuanto a eso tú nombraste que trabajas en este colegio eh digamos donde son niños que, que están con enfermedades no es cierto, entonces tuviste que hacer como un diplomado especial y tienes este otro colegio que primero era tercero y cuarto obligatorio y ahora lo bajaron a séptimo y octavo ¿la metodología que tú ocupas de trabajo es distintas, muy distintas o tienen las mismas bases los

	contenidos digamos a pasar. también no se, se, se marcan en, en, en virtud de del currículum propiamente tal o tu estructura los propios objetivos en virtudes de los de los cursos de las edades?
E2.13	Por ejemplo, en el liceo en el Liceo como que hay un objetivo principal que es como el que el objetivo que propone Formarte, ahí objetivos que propone el proyecto Formarte, yo me guío por esos objetivos, no por el objetivo del currículum, porque además claro no hay un currículum para séptimo y octavo, como no esta muy concreto se pueden encontrar cosas en internet o acercamiento más próximo el manual de la Vero, de la Vero García Huidobro que podríamos hacer ahí, pero...
E2.14	por ejemplo, el proyecto Formarte, claro es como el acercamiento a la cosa artística, desarrollar la herramienta artística, pero también potenciar el bagaje cultural y el consumo artístico, entonces por ejemplo el año pasado fue muy particular con ese curso del año pasado, por que no habían tenido nunca teatro

E2.15	Era raro prender cámara porque más bien, en la mayoría viven en situación de hacinamiento, entonces prender una cámara significaba por ejemplo mostrar que estaba por ejemplo en la cocina, el entorno cachay, entonces cómo qué a momentos estaba súper angustiado porque era como **** me da rabia que no puedan, que no habrán la cámara, de repente era como no sé 60 estudiantes en una sala y yo sin ninguna cámara abierta cachay, entonces de repente era como o, o, o, y yo haciendo todo, me empecé, como a frustrar, pero después fue claro no puedo obligarlos a que prendan su cámara, no sé po, de repente abrían el micrófono y se escuchaba como una cumbia de fondo onda los papás mismos poniendo la música a todo chanco haciendo el aseo,
E2.16	entonces dije ya frente a la pandemia qué objetivos qué metodología puedo trabajar y pensé más en taller como reflexivo, entonces para cada clase seleccionar un material audiovisual, un fragmento de una obra de teatro, un pedazo de dramaturgia y lo exponía en la cámara y luego reflexionábamos en el tema y fue bien

	interesante por qué por ejemplo si faltaban a clase tenía aquello subir el material a classroom y seguían comentándolo vimos mucho cortometraje vimos obras online como La de la niña horrible cachay, busque también algunos cortometraje de Sanfic, entonces realizamos un ejercicio más que solo potenciar el bagaje cultural, de consumo cultural cosa que después se acostumbrarán a esto, después cada una cada una exponía un material a la clase, entonces alguien decía mire profe vi esta canción, hablemos de la canción, este grupo, este videoclip cachay, fue cómo cambiar la metodología,
E2.17	pero cuando trabajo con tercero y cuarto medio, ahí sí que trabajo con objetivos del plan, ahí trabaje con eso. Igual se hace complejo yo pienso en que... para mí el problema de los planes de educación del Ministerio y que si bien hay un intento de descentralizar el país como que no potencia la particularidad de los territorios, entonces me parece muy complejo el plan que propone el Ministerio para tercero y cuarto medio sea el mismo para la región metropolitana, Arica, Punta Arenas, Rapa Nui, entonces por ejemplo

	hay una clase en la que yo los hice improvisar sobre algunas situaciones, en una plaza cachay, no sé po y en la plaza pasa una situación y todas las situaciones tienen que ver con droga, entonces dije cómo no voy a hablar de esto, abramos la clase y entonces empezamos a hablar de droga fue una clase completa hablar de esto. Alrededor del colegio esta la población lo Hermida y tiene plazas donde, o sea durante la revuelta yo salía a comprar almuerzo y tenía lleno de pacos alrededor, tenía estudiantes con balines en el cuerpo, por un lado, el plan es importante pero no creo al menos para mí a nivel ideológico, al menos para mí, la educación no tiene que ver con la apropiación contenidos simplemente
E2.18	Como incluyo el contexto en la formación, no puedes hacer como que no existe.
E2.19	Claro no se puede pasar por alto, y menos cuando aparecen situaciones así, improvisamos cuando era la revuelta y recuerdo que en una de las improvisaciones era un chico qué le iba a contar a sus papás que le habían baleado la espalda en uno de los saqueos al a cuenta que estaba ahí en Grecia, improvisaban esto y después yo

	como a ver paremos ¿tu papá no sabe? “no, no sabe profe, pero no le cuenta a nadie” me mostraba la espalda y tenía ahí en la espalda balines, entonces ahí el contenido para un rato porque hay otra emergencia es otra la urgencia, pero entonces ahí matizar los contenidos propuestos por el Ministerio y el contexto.
E2.20	Y en el hospital es distinto hago de Pre kínder a cuarto, si bien trabajamos con los contenidos como que va más, más, más allá de eso, voy viendo el curso cachay, a ver, a ver como que eso va cambiando, porque piensa, no sé repente tengo un primer ciclo donde hay dos estudiantes sin pierna, ya cambia el grupo o en la media en estos momento tengo un estudiante ciega, cambia el contexto, cambia la forma de pasar contenido, trabajamos mucho más como con el desarrollo de la creatividad y cómo voy escuchando mucho lo que quieren hacer, cachay el año pasado hicimos una película con los más pequeños, con lo más grande participa en festivales de teatro con esta película, con los más chicos hicimos puras cápsulas, como el año pasado nuestra macro unidad eran los oficios cada estudiante fue armando un cortometraje, los más pequeñitos sobre su oficio y después iban al lugar no se costurera,

	constructor iban haciendo su video, muchas cápsulas pequeñas sobre su oficio, entonces como que voy a adecuando,
E2.21	igual los contenidos como de teatro en verdad en el colegio son bien pequeños o sea son bien concretos no es que se pase Teatro Clásico y, y, y los estudiantes vayan a actuar Teatro Clásico, es que conozcan el Teatro Clásico finalmente es como un poco lo mismo desde pre kínder a, a, a cuarto, pero con niveles de complejidad distinto, vas complejizando lo mismo, claro los más pequeños no les explicai que es protagonista, antagonista no sé po conflicto, no se estructura dramática, no se lo explica y en lo concreto, pero lo estái pasando igual, cuando más grande le explicáis ya verbalmente que era cachay entonces es como que el contenido va apareciendo, pero por juegos, se va planificando en la clase con un proyecto final.
E2.22	En ese sentido no vinculas por ejemplo a pesar de que es

	una...como que ustedes ocupan una hora de lenguaje, no pasan contenido a través del teatro de lenguaje siempre es teatro.
E2.23	Es teatro, eso se hizo para que nos validaran en el ministerio la posibilidad que tuvieran clases obligatorias
E2.24	Siempre lo que tú haces es teatro y no como lenguaje disfrazado de teatro, pasando los contenidos de lenguaje a través del teatro
E2.25	Teatro es independiente en ese sentido y como que te decía en el hospital trabajo como generando proyectos, un proyecto fin de semestre y trabajamos en conjunto con las áreas por ejemplo el año pasado era esto de los oficios, estudiantes de pre básica y primer ciclo era hace, hace, esta cápsula y trabajé con la profesora de lenguaje, de historia del primer ciclo, entonces una trabajo con ellas la escritura escribían en el texto, con la historia exponían una disertación sobre los oficios en qué parte de las regiones ocurría cada oficio y conmigo hicimos un trabajo colectivo, armamos objetivos en común, pero como sabíamos cuál era el producto final

	cada uno se adecuó a este proyecto final y cómo le servía para evaluar también.
E2.26	De cierta forma igual la asignatura de teatro se vincula también con otros profesores con otras asignaturas de repente no sé si con la comunidad escolar entre cursos
E2.27	Como que tratamos de hacer eso, cómo vincular lenguaje, historia, matemática cómo que matemática siempre cuesta un poco más, es mucho más concreto
E2.28	En ese sentido por ejemplo ustedes trabajan por lo que te escuché en virtud de un proyecto final que viene a ser como una muestra
E2.29	Claro
E2.30	Tanto en Peñalolén como en el otro colegio

E2.31	No lo que hacia en Peñalolén, la primera muestra que íbamos hacer fue el año de la revuelta, entonces no alcanzamos hacer eso y terminamos ese semestre haciendo dramaturgia cómo nos quedó octubre, noviembre, claro me quede con la mitad de octubre, noviembre que claramente no tuvimos clase, noviembre íbamos y nos mandaban antes para casa, no sé por tomas en el metro y cuarto medio salía y me quedé con tercero medio hasta la última semana de diciembre lo que hice fue hacer pequeños textos dramatúrgicos, que era lo qué se podía hacer cachay, porque como en un momento queríamos armar como una intervención callejera, pero faltaban porque a los papás les daba miedo, teníamos el colegio sitiado por fuerzas especiales por atrás y por los lados, porque hay harta organización social en Lo Hermida entonces habían papas que les daba miedo de repente a las 11:00 am escuchamos el sonido de las lacrimógenas de los pacos, entonces no podíamos responsabilizar a nadie de ir.
E2.32	Pero sí el objetivo era terminar con un montaje, con una obra, una muestra

E2.33	por qué se termina con un Festival de Teatro que se hace con toda la, los colegios municipales de Peñalolén.
E2.34	Entonces ¿este proyecto de Peñalolén es levantado, es un proyecto municipal?
E2.35	Sí municipal, recibe fondos de Cultura y de educación
E2.36	Y en el otro colegio es municipal o es Fundación
E2.37	Es subvencionado gratuito
E2.38	¿Es como de una fundación?
E2.39	Antes éramos particular-subvencionado, antes éramos subvencionados, pero con la ley de subvención pasamos a Fundación y recibimos ahora, que es terrible, recibimos la subvención del Estado solamente.

E2.40	que es menos
E2.41	Claro y además es raro porque como es colegio hospitalario que el Ministerio aún no crea una educación efectiva hospitalaria, no sé como el caso de España es el que se mira mucho, todavía aquí se espera que el estudiante esté presente en aula, cuando nosotros tenemos horas de aula y horas de sala cama, es muy raro porque el encargado de educación y hospitalaria del Ministerio Tomás Arredondo nos permite falsificar papeles públicos a todos los colegios hospitalarios se sabe no estoy diciendo nada ilegal, es algo ilegal, pero permitido por el Ministerio. En vez de tener la voluntad de generar una ley de educación hospitalaria legal prefieren estar haciendo estos chanchullos subiendo las subvenciones si se contactan con el estudiante por teléfono considérenlo presente para obtener la subvención y eso es como es ilegal si no, nos dieran la autorización estaríamos haciendo algo ilegal
E2.42	Entendiendo que la subvención viene por niños en sala

E2.43	Estudiante que esté en la sala y que permanezca unas horas al menos
E2.44	No se pueden ir antes de clase porque o sino no esta presente.
E2.45	Claro, tendría que estar una hora al menos. Una hora de clases completa
E2.46	Ahí somos menos profe 12-10 asignatura y profe jefe, claro ahora vamos a volver a presenciar también es complejo, porque claro hay muchos colegios que la pandemia como que ha sido terrible, porque no puede estar en contacto con estudiantes, pero acá no ha sido tan terrible, en el fondo de nuestros estudiantes no, no, siempre pueden ir a clase, yo había estudiante que no conocía, durante los otros años, antes de la pandemia yo les mandaba fichas, guía por mail y me llegaban impresas y no conocía al estudiante, ahora tengo estudiantes conectados de todo Chile, con sus tratamientos en el Calvo y se van a sus casas no sé po tener una

	sala zoom con 21 estudiantes cuando en la sala normal tenemos 6
E2.47	Si po, eso es súper interesante para ustedes, por que el que no estaba, ahora conoce al otro.
E2.48	Ahora vamos a volver a esta presencialidad, por este mandato del Ministerio que quiere volver a clases, pero al parecer tomaron la decisión que yo no vuelva a la presencialidad, porque tengo muchos conectados en teatro y la profesora de lenguaje, de educación física está con postnatal y yo tomé la clase de educación física y lo estoy haciendo expresión corporal y yoga y cacharon que les gusta mucho se conectan muchos a las clases de los días viernes en la mañana y cachamos que sí yo voy a la presencialidad van a ver mucho de los que están en sus casas que por condiciones hospitalarias no pueden ir al colegio no se van a poder conectar, entonces claro ahí vamos a hacer una versión híbrida en donde eh la mayoría de los ramos van a ser en el colegio, pero teatro y educación física van a ser online porque se conectan mucho.

E2.49	Oye y este proyecto en el colegio hospitalario se levanta desde qué necesidad, como un proyecto tuyo, de los apoderados, los profesores, no sé dirección lo motivó a que estuviese ¿cómo surge?
E2.50	Ya lo que pasa es que cuando yo entré al colegio fue como por error, porque yo mande currículum... cómo me llegó ese Excel típico queda vuelta por todos lados con todos los colegios de Chile, los mail y dirección y todo y cada hoja con una región, y yo mandé mail con copia oculta a todos los colegios de la región metropolitana, me llaman de este colegio me da la dirección y yo voy, yo no sabía qué era y llego al hospital Calvo Mackenna y yo como guau!!!, de verdad no sabía, nunca estuvo en mis planes ser profesor hospitalario, siempre tenía un poco de rechazo como las intervenciones hospitalarias, la cosa es que llegue al colegio y me cuentan que no estaba funcionando mucho educación física porque la profesora que tenían...este colegio era otro antes y la administración de antes como que los profesores empezaron a cachar que se estaban robando la plata, que no estaban invirtiendo

en el colegio, esos 3 profesores se empieza a dar cuenta de esto y llaman a la regional para que hagan un sumario y en este proceso salen de vacaciones en diciembre llegan en marzo y los dueños del colegio se habían llevado todo las puertas, las sillas, las mesas, llegaron a clase y no había nada, estos tipos desaparecen, hacen desaparecer la Fundación, la empresa, el colegio y estos 3 profesores piden, no recuerdo bien la imagen como se llama, pero aparece como un contralor que se hace cargo un rato del colegio, pero se lo puede entregar a personas para que se hagan cargo mientras van vigilando se hagan cargo y 3 profesores de este colegio anterior se hacen cargo del colegio y levantan este proyecto con todo el corazón, la cosa es que de este proyecto anterior pasan profesores y profesoras la mayor planta de docencia y la profesora que había antes era un poco mayor entonces le estaba costando adecuarse como a los contenido, las formas, metodologías actuales de educación física, entonces deciden la mitad de los profesores o sea de los directores que son 3 una quería que educación física fuera teatro y sacar educación física y buscar la forma de que en vez de educación física fuera del teatro, expresión corporal y otra quería que fuera la mitad educación física y la mitad teatro y había uno que

	estaba en medio pero empieza la entrevista profesores de educación física y profesores de teatro y ahí toman la decisión de sacar educación física y llamar a una persona joven, y el Ministerio propuso lo del lenguaje, que una hora de lenguaje fuera de teatro, entonces surgió como parte de dirección.
E2.51	Y en cuanto a las dificultades no sé de acuerdo con el contexto, tú ya me contaste un poco de Peñalolén, pero aparte de ese contexto propiamente, que igual es como difícil de poder llevar a cabo, no es cierto las clases, que otras dificultades tú has visto para poder desarrollarte ahí, desarrollar la actividad.
E2.52	En el de Peñalolén dices tú
E2.53	Sí
E2.54	Me parece que es súper necesario como el reconocimiento, por ejemplo, de la educación artística dentro del currículum, como súper necesario más todavía ahora como pienso con el devenir sociopolítico, pienso que necesitamos ya darle más voz o sea no

	darle más voz, sino que tomen les estudiantes y sean partícipes activos de su educación y que sea la educación artística ese lugar.
E2.55	Creo que el problema, es cómo se están formando a los otros profesores y profesoras de lenguaje, matemática, historia y como se está formando jefes de UTP, coordinadores académicos, porque creo que sigue viendo por parte de los colegios que educación artística es un taller y digo taller como, con la mirada despectiva que hay de lo que es un taller ,porque por ejemplo en el Liceo la xx que es la profesora del departamento de arte, ella utiliza la palabra taller cómo un lugar práctico, entonces ella a sus clases de arte no le llama ramo, le llama “taller de arte”, porque es un taller y se refiere a la manufactura, ella busca otra forma de validar la palabra taller, ponerla en valor, relevarla como lugar importante,
E2.56	pero en el colegio yo todavía hay profesores que nos hablan como “haya tienen que ir al taller” y de la forma no despectiva como

	que no. aunque a mí a los profesores de coreo, a los profes de danza no esté mirando en menos, sino que es efectivo que el lenguaje es más importante que el teatro
E2.57	Pienso que acá en Chile no hemos tenido ni Ministerio, ni ministro, ni presidente, ni dirigentes que miren la educación de una forma más global. Si siguen habiendo pruebas estandarizadas lenguaje y matemática obviamente que las áreas como arte música y teatro, coro, educación física van a estar puestas en un lugar sin importancia, porque es donde se potencia Simce y PSU, sí los cabros de verdad yo he hecho clases de pre básica a cuarto medio y siempre siguen la lógica que matemática y lenguaje es lo más importante, porque eso les van a evaluar tanto para entrar a la Universidad, como para una prueba Simce, entonces como que creo que no hay una conciencia política sobre la educación, entonces en el Liceo, por ejemplo, el programa Formarte es el único en Chile, es el único programa que potencia la educación artística de calidad y gratuita, en liceos público y de forma obligatoria no existe en otro lado, lo otro es Balmaceda, pero no es Colegio Balmaceda arte joven, y los profesores no toman el valor a eso recién, ahora este año se me han

	acercado profesores del lenguaje hablar conmigo para que hagamos festivales de teatro,
E2.58	pero siento que lo que falta y es una conciencia generalizada de la educación y como la educación artística puede finalmente generar espacios para la sociabilización para la solución de conflictos dentro del aula, no para hacer la obra de teatro necesariamente cachay.
E2.59	He trabajado en otros colegios particulares donde el ojo es a la obra de teatro, a la obra de teatro, a la obra de teatro y es como claro puedo hacer una obra a fin de año, pero necesito que la jefa de UTP, la coordinadora me este ayudando que los cabros, las cabras no falten o que los papás no los castiguen no yendo al taller.
E2.60	Trabaje en un colegio en las rejas, en San José donde era muy heavy esto de, se, claro estaba el taller y la jefa de UTP nunca estaba en el colegio, e, e, e los cabros se sacaban mala nota y

	estábamos ensayando Romeo y Julieta y la de UTP le dijeron que si se sacaban mala nota, tenían un mes sin ir a clase, y hablaba con la jefa de UTP y le decía cómo es que, no es un premio, es una responsabilidad, como te preguntaí no sé, cuál es la importancia que se le da a la educación artística,
E2.61	incluso es antes pensar, antes de que el ramo esté puesto en el colegio, hay coordinadores que tengan conciencia de esto, que sepan sobre educación artística y cómo planificar en grupo como trabajar profesores no es como oiga pí deme lo que quiera cachay, en el Liceo de Peñalolén la jefa que teníamos antes de UTP, era como recuérdeme pedirme las cosas con 2 días de anticipación, de repente no sé yo le pedía fotocopia llegaba en la mañana llegaba una hora después y después iba a su oficina y ahí estaba la fotocopia pero yo partía la clase una hora antes que ella llegara, y era como chuta como planifique la clase y no está el material que pedí, ya filo voy a tener que improvisar y ahí ya es una cosa lógica cachay eso me pasa, eso por ejemplo no le pasaría al profesor de matemáticas.

E2.62	¿Tú piensas que hay cierto desconocimiento por ejemplo desde los otros profesores desde la misma dirección, directivos, direcciones de los colegios en cuanto a la educación artística?
E2.63	Sí, yo creo que sí, creo que falta, como que por ejemplo, no sé si ramo es la palabra que quienes necesitamos, como... pero que alguna área de la formación de coordinadores y coordinadoras de académica cachay sepan cómo trabajar desde la coordinación con la educación artística o sea saben muy bien los objetivos de aprendizaje de matemática, lenguaje, historia, pero no está, no, no, no, no, se sabe cómo trabajar con la educación artística, cuál es el lugar que ocupa en el aula, cual es el lugar que ocupa el colegio.
E2.64	Por ejemplo, en ese sentido, tú estás haciendo una clase y entendemos que una clase de educación artística no es una clase convencional, alumnos sentados en un Banco mirando hacia adelante, entonces ya esa estructura, eh formativa no la, no la tiene la educación artística entonces quizás por ahí también pasa.

E2.65	Sí, por ejemplo pienso no se, esto me pasa casi en todos los colegio, de hecho en el Colegio hospitalario hasta que reclame... que no se había una salida, la extra programática, pongámosla el día miércoles que hay teatro, entonces no pierden tanta clase cachay, ese primer año que estuvimos con tercero y cuarto medio con el programa Formarte en el Antonio Hermida Fabres todos los miércoles, ósea en un mes hice clases una vez, porque llegaba, y nos avisaban que los cabros estaban llendo en un bus, ¿ Dónde van? No es que tienen una charla en la Chile, toda la mañana, así toda la mañana, había planificado y ha pedido material, no había, después la otra semana, no es que los chiquillos tienen una charla...no sé en el USACH, en la UTM, no sé y eso pasaba todos los miércoles, hasta que hablamos, ¿como hacer? por un lado nos presionan para una obra de teatro, una obra de danza una canción en coro, pero no tenemos clase.
E2.66	Claro, cuál es el valor, la importancia que le dan también al tiempo de hacer, cierto y en ese sentido ¿tú crees que es importante para el desarrollo de la educación artística o imprescindible contar

	con un espacio físico adecuado o exclusivo?
E2.67	Sí, porque mira, cómo qué pienso, esto pienso esto: primero en lo concreto tener que estar sacando las sillas y las mesas de la sala me quita tiempo de mi clase eh como o sea lo que no quiero ser como él, sonar como el profesor exigente que a las 8:00 parte y a la 1:30 termina la clase, pero es hora de clase, que yo no tengo porque estar planificando mover y sacar sillas, y tenemos claro, como hablai tú en un colegio, con la educación formal donde están todos acostumbrados a las banquitas mirando hacia delante, el círculo llama al caos, tenemos que saber como profesores, docentes, facilitadores de teatro, que el círculo llama el caos a diferencia del cuadrado, entonces va a pasar un rato en que les dices párense en la silla y a gritos pa` allá y es parte de la clase, no como o sea desordenar parte del ejercicio también de crear y si y si tuviera un espacio que no estuviera esto al menos me salto esa parte de la clase y después terminar la clase y que siempre pasa que estoy 3 minutos antes terminando clases para ordenar la sala.

E2.68	¿Tú ahora actualmente no cuenta con una sala, un espacio?
E2.69	No, no
E2.70	En el Liceo no, no es muy difícil contar con espacio porque por ejemplo hay 3 gimnasio, pero este es el colegio más grande de Peñalolén, entonces ahí no se 5 profesores de educación física cachay, y la profesora de danza en este momento lo necesitaba mucho más un gimnasio dije como Fran usa lo tú, como yo puedo ponerme en la sala, después me pasaron el auditorio, pero no se mueven las sillas, entonces tenía, en el fondo tengo escenario, pero no tengo un espacio para que jueguen, pero entonces sí se necesita pienso como...
E2.71	Un lugar
E2.72	Claro, no sé cómo esta idea de que la sala, ¿cómo se llama?... la sala multifuncional, que en el fondo es el casino del colegio, o sea estai haciendo una clase mientras estaba pasando comida, porque

	están cocinando y el no molestar a tías de, de, ahí porque tampoco que te moleste a ti la comida, después de que terminaba la clase tenía una fila de cabros afuera como esperando para almorzar cachay, entonces como que empiezan a mezclar las cosas, claro estamos hablando en un lugar o sea una situación idílica donde pudiera pasar esto, no como colegios del barrio altos. No sé donde pasa.
E2.73	En otros países yo creo que también pasa mucho y en ese en ese sentido por ejemplo que ¿qué visualizas tú que serían como, no sé si elementos aparte de una sala o cosas que podrían no sé pensamiento, modalidades que podrían potenciar la inversión del teatro dentro del currículum? tú porque a medida que hemos conversado, como que he vislumbrado, por ejemplo, que podría ser educación a los mismos profesores ¿no es cierto? como una como una idea o contar con espacio.
E2.74	¿Sabes que me pasa? es que pienso, al igual como, como pienso sobre la, la, la, ESI (educación artística sexual integral), que no puede ser un ramo solamente no, o sea dentro del, de las

	universidades que imparten la carrera de pedagogía, la perspectiva sexual integral tiene que estar en cada ramo, no puede ser que tengamos que tener un profesor de educación sexual, mientras los otros profesores no cachan una y siempre como potenciando las ideas establecidas patriarcales sobre la imagen del cuerpo de la mujer y el hombre, no como, si la profe normalmente o sea normalmente, pero tradicionalmente al menos en Argentina que, que, trabajan con las ESI en los colegios, son profes que vienen de la humanidades, o del área más blanda comillas qué son las Humanidades y la educación artística y tenemos otro lugar que es la educación más matemática, científica que tiene un lenguaje mucho más masculino, mucho más patriarcal, sigue como potenciando las imágenes establecidas como, entonces si estamos en esta idea en que es un ramo de educación sexual integral todo el otro resto del colegio sigue funcionando con otras lógicas,
E2.75	me pasa lo mismo con la educación artística, tenemos un ramo de teatro, cuando todo el resto del colegio piensa que no es importante, cómo vamos a validar la educación artística, entonces tiene que ser pienso desde de la formación pedagógica de los

	profesores, profesores y profesoras que se entienda la educación de forma integral cachay,
E2.76	como... a mí me llama mucho la atención como hay profesores de matemática que no van al teatro o profesores de lenguaje que no van al museo, profesores de ciencia que no leen, o sea cuál, como te parai frente a una sala sino tienes conocimiento, no estoy diciendo que tengamos que ser experto en todo, algo está sucediendo afuera y estamos entrando a un aula a decirle a los estudiantes como... es importante que sean estudiantes integrales, pero claro el profesor de Ciencias sabe de ciencia, el profesor de matemáticas sabe de matemáticas, el de lenguaje... yo además tengo mi compañía de teatro e invitó a profesores mi profesora y siempre van los mismos el del lenguaje, el de arte y el de música.
E2.77	En teatro entre paréntesis ehh, pasa lo mismo como que nos vamos a ver entre nosotros mismos, quizás pasa por algo cultural, social como de sociedad chilena no manejamos, no tenemos cultura

	de teatro po
E2.78	Claro, claro y yo no sé cómo sí todavía funcionará así, pero amigos que estudiaron pedagogía, estaban en ciencia y no fueron nunca al teatro, en el peda nunca los llevan al teatro, a escuchar no sé una orquesta una Sinfónica, nada entonces hablamos, luchamos. Yo fui dirigente durante la revolución pingüina, peleando por la, por la educación integral, una mirada integral de la educación gratuita y de calidad, pero integral también tiene que ver con quién ejerce la educación, desde una perspectiva integral.
E2.79	Es qué pienso si, si, si, si, esto no viene de la formación de quienes se van a hacer cargo de la educación, digo esta perspectiva sobre lo artístico, sobre la educación sexual, es que no tiene sentido que lo implementemos,
E2.80	pero sabes lo que te conté, que nos pasó en tercero y cuarto medio que lo implementaron y los cabros no estaban ni ahí, teníamos en una sala de 20 personas y yo tenía 5 que estaban ahí con el curso, y eso porque de repente... la fuerza y aparece como que

	ahora cuando peleamos como que haya que el mapudungun se obligatorio en los colegio, no es partir por la media, cachay y obvio que van a partir por la enseñanza media, estoy seguro que sí esto aparece en la Constitución o una Ley Orgánica van a partir con educación media que lo cual es obvio que va a terminar en un fracaso.
E2.81	O sea, tu considerarías que un factor importante, también sería comenzar con la educación artística desde los cursos más pequeño que fuera algo natural que se fuera dando en ellos tener educación artística como en otros países en Argentina en España que ya en primero básico es parte de, de, del, del, currículum de primero básico quizás por ahí es qué...
E2.82	Si po, lo que pasa cuando lo tienen más grande les parece raro o cuando les falta lo siente. Porque que aparezca en tercero medio cuando ya tengo la presión de la PSU, de trabajar, de salir del colegio, de no repetir, del NEM, y de repente te meten educación artística y tenemos que, que, entender ¿ahora qué es esto?

E2.83	Cuando no hay conocimiento, cuando no te hace falta ya otra cosa más que saber para tu vida.
E2.84	Claro
E2.85	Quizás por eso ahora, ahora cuando volvieron un poco a la presencialidad, como perdieron estos años, este año y tanto de estar en su casa, perdieron la relación con otros compañeros y el cuerpo ahora volvieron con ganas porque lo habían perdido, quizás esa misma lógica es lo que tú planteas po.
E2.86	Y para ir finalizando y no quitarte más tiempo, porque me imagino que tienes cositas que hacer, como para cerrar cuál es ¿cuál sería de acuerdo con todas tus experiencias que hemos venido conversando, como para hacer la baja, sería eh los mayores aportes en la formación de los estudiantes desde el teatro, de las artes digamos, de la educación artística?
E2.87	Mira yo creo, lo voy hablar desde la educación artística, por

	que pienso claro es que el teatro al menos en mi experiencia como va a tener que ver con los contextos, porque yo creo que los cabros y las cabras del colegio hospitalario han adquirido por el teatro es muy distinto a los del Liceo, cachay son herramientas muy distintas, o sea frente a estudiantes que con sus tratamientos va cambiando su auto imagen y la imagen concreta el teatro ha servido para como volver a empoderarse sobre su cuerpo, como sigue funcionando, lo puede mostrar y distinto y me empodera esa diferencia, obviamente que la diferencia siempre va a ser un tema en cualquier lugar, pero acá creo es mucho más explícito,
E2.88	pero pienso que en el fondo la educación artística lo que hace, no sé de verdad, pa mí marcó mucho, ehh, mi decisión, si bien soy actor, también al trabajar con pedagogía tuvo que ver con la revolución pinguína como entregar, o sea, quitarle poder al establecimiento educacional como estructura y ese poder empiece a desplazarse también a estudiantes

E2.89	y pienso que la educación artística pone en un lugar fundamental al estudiante creativamente personalmente donde él, ella son las personas más importantes de ese proceso, y pueden ver el resultado de lo que hacen, se empoderan, generan conciencia de sí mismo, de sí misma y tienen conciencia colectiva
E2.90	y también cómo pienso yo siempre he trabajado, en colegios subvencionados o públicos, no nunca me ha interesado la parte particular, pero pienso que en estos espacios es más necesario empoderar a los chiquillos y chiquillas y que puedan reconocer que pueden hacer algo y son actantes activos cachay, la educación en Chile, pone al estudiante, a la estudiante en un lugar pasivo, como un receptáculo de contenidos como la educación bancaria de Freire, la educación bancaria dónde viene alguien y la entrega y la entrega y él sólo tiene que absorber, pero no es partícipe de esta de este proceso y creo que la educación artística por sobre todo pone al estudiante, la estudiante como el foco principal, y actante principal del proceso y para mí como la educación artística tiene que ver con eso,

E2.91	cómo vamos a formar personas para el futuro, creo tiene que ver con la capacidad y conciencia del yo y que yo puedo hacer algo, no sólo recibo puedo hacer algo activo, puedo hacer un texto, puedo mover mi cuerpo, puedo hacer una coreografía, puedo hacer una canción, puedo crear, cachay, que en el contexto capitalista tú les dices puedo crear algo, puedo hacer algo es súper revolucionario.
E2.92	No lo hagas es malo
E2.93	Claro, claro
E2.94	O sea, tú, desde la conciencia de mi propio cuerpo, de mi propia mente, de mi propio sentir es como... como desde la educación artística para allá apuntas tu, tu, mayor aporte, que es súper bueno igual, como verlo desde un desde algo como completo no cierto, como que como, que nombras de repente conciencia social, ya, pero qué es la conciencia social pues, como ya es más allá, como un todo, entonces como tú lo ves es súper interesante.

E2.95	Pucha te quiero agradecer, el tiempo a veces se nos va y también yo me pongo a hablar mucho y no debería hablar tanto y te voy a mandar por correíto el consentimiento para que tú me lo firme.
E2.96	Obvio
E2.97	Te lo agradezco un montón

7.2.3 Transcripción Entrevista E3

Fecha: 01 octubre 2021

Duración: 1 hora 10 minutos 33 segundos

E3.1	Hola
E3.2	Hola, ¿Cómo estas?
E3.3	Sorry por la tardanza

E3.4	No, no hay problema entiendo, mucha pega
E3.5	Acá tenemos pésima conectividad y encima está lloviendo
E3.6	Deberá qué estás en concepción, en concepción no
E3.7	sí, sí, sí
E3.8	Y ¿está lloviendo mucho?
E3.9	Bueno ahora bajo un poco, pero y hay mucho viento, pero no sé cómo llueve para llueve
E3.10	Pero siempre has vivido en concepción
E3.11	Sí, sí, estuvimos viviendo en Antofagasta como 5 años cuando me casé y después ya me vine para acá
E3.12	Ahí no había nada de agua

E3.13	No o sea igual llueve, llueve, así como que en realidad es como una chispa loca, pero la gente se pone hasta casaca de cuero con chiporro y todo y uno dice qué onda nada
E3.14	Por allá las casas como que no están preparadas para el agua tampoco
E3.15	Son así con el techo plano, no tienen bajas de agua, es súper fuerte ahora con el cambio climático realmente queda la escoba, en el norte en general
E3.16	Yo te tuteo no mas
E3.17	Sí ningún problema
E3.18	Ayer entrevisté a una persona de la red, eso ¿es una red de, pero de, de profesores de, de teatro?
E3.19	Son artistas educadores, hay pedagogos teatrales, hay

	profesores de historia, de lenguaje, pero generalmente son personas que se dedican al área de la educación y el teatro, son actores, dices o pedagogos teatrales o profesores
E3.20	Ah qué bueno
E3.21	Gente que trabajan en el área de la educación artística, en la educación formal dictando la asignatura de teatro o en el taller de teatro, pero tienen estricta relación con la educación teatral artística, por ejemplo, la xxx está involucrada directamente con el quehacer del teatro en la educación
E3.22	Súper, no sabía que existía eso
E3.23	Estamos en, en Instagram, estamos en Facebook, tenemos una página triple www red de artistas educadores Chile
E3.24	Red de artistas educadores teatro, perdón porque las otras redes educadores Chile

E3.25	Y en Instagram aparecen como red artistas educadores igual, ya súper los voy a seguir entonces, porque me imagino que suben como mucha información y lo que hacen también pues
E3.26	si, si, si, ahí puedes encontrar todo lo relacionado ahora estamos trabajando en el ámbito de la Constitución con los constituyentes de la cultura para él de qué forma se va a poner en la cultura en la en la Constitución y básicamente la educación artística.
E3.27	Súper
E3.28	De qué forma se va a proteger ese concepto de Cultura, de educación y educación artística
E3.29	Claro
E3.30	Y estamos trabajando con a través de CICE, porque nosotros todavía funcionamos de hecho y no de derecho, pero

	esperamos ahora en noviembre ya que salga la publicación en el Diario Oficial, estamos esperando eso no más
E3.31	Que interesante, no tenía idea no nos habían comentado esto y en cuanto que es súper interesante tener esta información, súper importante saber que esto existe
E3.32	De hecho, bueno dentro de la red también estas personas están relacionadas al área del, del, del, teatro por ejemplo está ahí, cómo se llama qué es la directora de la carrera de, de teatro de la xx la xxx
E3.33	La conozco
E3.34	La formación qué es lo que nosotros también pretendemos desde la red de artistas educadores es un poco, la formación en el área de la pedagogía de actores actrices o de artistas que trabajan en el área de la educación si ya porque si bien es cierto tú estudias una carrera de teatro ya sea en la Universidad de Chile por ejemplo, pero no sales, sales como licenciado en artes, pero eso tampoco te

	califica para que tú hagas clase, no porque no eres pedagoga, solamente eres licenciado, se puede habilitar por la ley de habilitación docente, pero eso creo que dura 3 años, ya y eso también, y eso también incide en lo que significa en la, la forma en que te contratan como que pagan el hecho de que siempre te contraten desde marzo a noviembre.
E3.35	Claro, no tienen carrera docente
E3.36	Claro, claro, porque no eres docente
E3.37	Ahora desde 2019 la Universidad de Chile implementó en la carrera de teatro 2 años más para sacar la pedagogía teatral, pero esta pedagogía no la va a dictar la, el departamento de teatro, la va a dictar la Facultad de educación.
E3.38	Sí que yo considero que es súper importante porque uno mismo dentro de su propia formación académica en teatro como intérprete, la falencia que encontramos siempre es que tenemos muchos directores teatrales, pero no son pedagogos entonces uno

	a veces la pasa mal, la pasan mal estudiando porque no tienen como decías tú po no, están calificados como para entregar un conocimiento, para que uno aprenda pues no no, saben hacerlo no tiene no tienen las herramientas entonces muchos compañeros de ser tan lloramos es fuerte.
E3.39	No y que yo te digo que eso no es solamente la Facultad de teatro por ejemplo mi hermano estudia arquitectura en la del Biobío y muchas veces tuvo clases con arquitectos, pero los arquitectos son arquitectos, no se hacen un diplomado en pedagogía y se tiran hacer clase y ocurre que no, el Joaquín o sea perdón Ariel y mi hermano se llama Ariel, él me decía tenemos profes de matemáticas que son súper capos en matemáticas, pero no te saben explicar, entonces tú terminas con calculo 1,2 y 3 haciéndolo reiteradas, no porque no entienda es porque a veces la metodología utilizada por el profesor no es la adecuada.
E3.40	Sí, es fundamental, pero no quiero alargarte mas o sino, pero yo estaría mucho, mucho rato preguntando, escuchando porque me

	interesa demasiado.
E3.41	Imagínate yo, estoy haciendo ahora un diplomado en teatro y educación de la Universidad de Chile diplomado del departamento de teatro y después de como 20 años que no, que no estudiaba en la U cachay, y estoy trabajando, estudiando, estoy medio colapsa.
E3.42	Mira mi tesis, el trabajo de investigación que yo estoy haciendo, es como que va relacionado como la inmersión del teatro dentro de o sea como, como asignatura de teatro dentro del currículum educacional chileno, entonces cuáles son los contextos que favorecen que la inversión, cuáles son las dificultades que, que hacen que esto no esté inmerso o lo que sí estén inmersos, por ejemplo porque hay colegios que tienen planes especiales, horas libres de disposición de los colegios, no es cierto y que los pueden incluir, entonces por ahí va la investigación y claro las entrevistas pasa por el tema de que yo necesito conocer cuáles son las experiencias que tienen ustedes en haciendo en los en la escuela.

E3.43	Yo desde el 2019 que se abrió... del 2016 en estricto rigor que está funcionando el hecho de que las artes se incorporen al currículum académico de un colegio normal y no de un colegio artístico, a mí me parece súper bien, pero lo que me parece nefasto es que, es la forma en que se incorporan, por ejemplo el teatro, el teatro todo dentro del, del currículum académico normal, es un medio para: he adquirir una mejor comprensión lectora en fin todo lo que tú, todo lo que se, se supone, pero es optativo.
E3.44	Sí vamos a incorporar las artes y las artes dramáticas, incorporemos de forma obligatoria, porque te digo que es de forma obligatoria, porque si queremos individuos que aprendan a controlar, reconocer y fomentar sus emociones cuando trabajan en grupo, estamos hablando de niños, niñas, adolescentes y preadolescentes, las artes escénicas en general, son las que ayudan a entender lo que está pasándole a ese individuo en ese estadio junto con el otro.
E3.45	Al, al, al incorporarla de forma obligatoria no quiere decir que

	todos vayan a ser actores, porque en la educación formal ya que es un medio no un fin. No nos interesa que el niño o niña sea actor, fantástico si descubre el teatro y si tiene potencialidades maravilloso, pero lo que nos interesa es que a través de las artes dramáticas podamos fomentar la cohesión grupal, que entienda lo que le está pasando, que dialogue con su cuerpo, que aprenda a conocerse y aprende a relacionarse en el medio en el que se desarrolla y también, también que aprenda comprensión lectora, que lea un texto dramático, dramático no literario, de forma que coherente, que lo entienda, que aprende a escribir la dramaturgia, que aprende el concepto de teatralidad, sí todo eso a través del teatro utilizando tanto en básica, en tercero básico, primero básico, el teatro como herramienta lúdica.
E3.46	A mí me, me, me cuesta un poco utilizar el concepto de herramientas, yo creo que el teatro es un medio, no una herramienta. Lo mismo cuando la gente habla de que la voz como herramienta, la voz no es una herramienta la voz es parte tuya, la voz tiene color, tiene movimiento.

E3.47	Yo dentro de los ejercicios de dramatización que le hago a mis alumnos chicos de quinto básico, cuarto básico, yo les enseño de que la voz tiene colores y trabajamos con material gráfico y eso es maravilloso cómo ellos ven su voz asociada a la corporalidad.
E3.48	Entonces si vamos a utilizar las artes dramáticas, tienen que ser parte del currículum de forma obligatoria, si queremos un ser humano integral, pero la seguimos poniendo como talleres de forma optativa que los colegios te obliguen a que como es una asignatura tiene que tener más de 15 alumnos, más de 20 alumnos cuando teatro con 5 alumnos que está súper bien, porque hay que trabajar con las emociones. Yo tengo talleres tenía, que tengo con 15 alumnos y es complejo no hay obras para que alumnos el trabajo es más lento.
E3.49	Porque son muchos. Y, pero en ese sentido la experiencia que tienes es en taller y también como asignatura en los colegios.
E3.50	El año pasado me tocó, en otro colegio impartir la asignatura

	de expresión corporal, expresión y dramática, expresión corporal, que está dentro de la incorporación al currículo como asignatura y me encontré con el gran problema que las pautas de evaluación son como una asignatura normal como lenguaje.
E3.51	Pero eso de tercero y cuarto medio del electivo de ahora.
E3.52	Sí, de los electivos de tercero medio
E3.53	Las pautas de evaluación es igual evaluar una asignatura y cuando estamos evaluando arte dramático, las pautas de evaluación tienen que ser distintas no podemos evaluar formativamente, perdón cuantitativamente, tenemos que valorar formativamente.
E3.54	El proceso
E3.55	Yo ahora el portafolio que estoy haciendo para este diplomado sostengo que, para mí, lo mejor para pauta de evaluación, es la tabla de cotejo porque yo estoy igual evaluando

	un proceso, más que un resultado, una tabla de cotejo también se puede convertir en una herramienta de evaluación cualitativa, cuantitativa por supuesto, pero a mí me sirve la tabla de cotejo como forma de evaluación, porque estoy según la unidad que estoy evaluando es la que mejor se acerca a mí.
E3.56	Ahora yo pienso que, que cuando vamos a evaluar las artes en el currículum tenemos que evaluarlas de distintas formas, no podemos evaluarla como una asignatura de lenguaje, no, no podemos.
E3.57	Claro que tiene cosas, unidades similares, por supuesto totalmente de acuerdo, pero al trabajar la emocionalidad es donde nos confundimos, porque de nuevo partimos con una evaluación exista, una evaluación del 7, el número, de nuevo estamos asociándole un número, cuando estamos trabajando con arte, no porque el arte es subjetivo.
E3.58	Si yo pongo un 7 en una obra de plástica, es súper subjetivo, porque puede llegar la otra profesora de plástica y puede decir, sí

	está bien. los colores están correctos, pero y quién te evalúa que eso es arte.
E3.59	Y para mí eso puede ser un punto y no puede ser arte, entonces es súper subjetivo, por lo tanto, la forma de evaluar tiene que ser distinta, porque estoy evaluando tanto danza, música yo creo que música no tanto porque música cuando estamos trabajamos con pautas musicales, tenemos que leernos música.
E3.60	De hecho, es más matemática
E3.61	Es más matemáticas
E3.62	Síi
E3.63	Cachay, trabajamos con ritmo, entonces yo creo que ahí sí, ya, pero danza, el movimiento, teatro, cachay, porque también está arquitectura, arquitectura también se puede evaluar en cualitativamente, pero el teatro no.

E3.64	La creación, como tú le pones una nota a una creación, un alumno te puede decir “profe yo, yo cree esto”, pero a lo mejor es fome, pero, pero esa creación vale.
E3.65	En ese sentido escuchándote, veo como que hay distintas metodologías de trabajo si, si, es taller de teatro o en este caso que era tercero y cuarto
E3.66	Claro, por ejemplo para el taller de teatro tú puedes ehh es como más libre, tu puedes trabajar una unidad anual y dividirla en subunidades, puedes trabajar dramatización todo el año, pero la puedes dividir en por ejemplo cuatro unidades ,el primer semestre que trabaje por movimiento, puedes trabajar teatralidad, integración grupal del primer semestre y las otras 2 subunidades que son puesta en escena y dramatización las dejas para el final, que tienen que ver con que los chicos ya saben el texto y la puesta en escena propiamente tal, y ahí ya tienes es un taller.
E3.67	Pero en una asignatura es distinto, porque tienes que

	evaluar otras cosas cachay ahí te entra la, la la, dinámica de cómo escribes un texto, de la diferencia entre un texto hablado y un texto escrito, entre narrativa cachay, que igual lo puedes ver dentro de y tengo entendido que, que se ve dentro de la de la unidad de lenguaje, pero a mí me complica la forma que se está incorporando al currículum y la forma en el proceso de evaluación.
E3.68	En ese sentido por ejemplo experiencia de, de ser como, porque en muchos colegios o sea me, me ha tocado en la entrevista de otros colegas que, que le quitan, ocupan horas de religión, horas de lenguaje y están al servicio de por ejemplo de lenguaje como co-docencia o como que lo disfrazan un poco y meten teatro en esa experiencia también las tenido.
E3.69	No, no, yo trabajo en un colegio particular el Colegio Sagrados Corazones, imparto la, la, el taller de teatro y el taller de teatro se realiza una vez a la semana 2 horas en quinto básico y enseña media también, estoy con los quintos, sextos y desde séptimo y octavo y de primero a cuarto medio también.

E3.70	Y la recepción ahí de los niños ahí, eso es libre disposición ellos si quieren van
E3.71	Sí, si quieren van, pero nosotros tenemos una evaluación que se hace del primer semestre donde los chicos tributan en la asignatura de lenguaje, y tributan en base a una tabla de cotejo y el alumno que tiene todos los objetivos resueltos con MB tributa en 7 en la signatura de lenguaje.
E3.72	Perfecto
E3.73	Y si hay un objetivo que no tenga un MB es distinto y por ejemplo ajedrez tributa que también es de la física tribuna en matemáticas, danza tributa en educación física ósea todos los talleres tienen una tributación en una asignatura y son evaluados por semestre, semestral.
E3.74	En ese sentido, por ejemplo. el taller desde que estás. siempre estuvo o se levantó desde iniciativa tuya en el colegio,

	porque muchas veces pasa eso.
E3.75	No yo llegue el 2005 y ya estaba el taller de teatro. Aparte que ese colegio... el colegio tiene una particularidad, cada 2 años ellos hacen un, un encuentro que se llama “Confraternidades Culturales Inter-colegios”, entre los colegios de, de la congregación del Colegio de Santiago, el de Viña del Mar, Concepción y San Damián que es de Valparaíso
E3.76	Y son confraternidades culturales que incluyen el área de la danza, teatro, música, coro y debate, entonces cada 2 años se prepara un tema, todos los colegios preparan un tema y ese tema se trabaja en el área cultural junta o sea teatro no se trabaja separado, se trabaja con danza, con música, con coro.
E3.77	Hasta antes del estallido nos tocó, la última CONFRA del año 2019 y el tema era inmigración y multiculturalidad y entonces se trabajan esas 3 temáticas con un grupo de alumnos escogidos, se hacen audiciones para el elenco, porque hay que viajar, entonces son 45 niños incluyendo danza, teatro, música y coros, son 45 en

	total.
E3.78	Son hartos niños para trabajar.
E3.79	Tienes que seleccionar a 15 danza, 15 música, 15 teatro y creo son 10 de coro y es complejo porque se audiciona.
E3.80	Huy, igual es como tú no... tú sí... es como difícil.
E3.81	Pero, lamentablemente porque igual eso yo creo que en la parte artística es penca, porque para que, haber en un colegio formal, cualquier alumno puede hacer danza cierto, pero si tú te vas a un colegio artístico no cualquier alumno puede hacer danza, no cualquier alumno puede subirse aún escenario, ni tocar música y cantar y eso es así es triste y en la Universidad es igual.
E3.82	Tú entras a primer año de Universidad a estudiar teatro y ya las elecciones es terrible.

E3.83	Es fuerte, es fuerte yo creo que lo más fuerte de la carrera es pasar el primer semestre.
E3.84	Y todavía tenemos cosas como, tení que presentarte con malla, que eso lo encuentro terriblemente discriminatorias sobre todo para las mujeres, tienes que presentarte con malla eh no sé po, yo te creo si te presentas al municipal que tengas que tener una espalda perfecta, no tengas que tener pie plano cachay no puede tener ningún problema físico porque hay una exigencia muy grande, pero en el teatro si tú eres gordita.
E3.85	Tengo la experiencia de una compañera la XX y era súper gordita, de obesidad mórbida terrible y era una actriz, pero maravillosa, te digo que esa cabra tenía un talento y una voz divina no, no, estudio en un colegio artístico y llego a la Chile y dijo a mí no me van a dejar porque soy súper gorda, pero era súper plástica esas 2 horas que se hacen, qué te hace la prueba de movimiento, nosotros sudamos, parecíamos caracol y ella, pero livianísima, livianísima, era una cuestión impresionante y ella quedó porque ella

	tenía mucho talento, la profesora se lo dijo, le dijo yo te vi y estéticamente chao altiro, pero empezaste a hablar, tu cuerpo empezó a hablar, cuando hiciste la prueba de movimiento y yo dije dónde está esa niña o sea que qué maravilla, porque esa niña tenía mucho talento, después que ella ingresó, obviamente no conseguía, pero en ninguna parte porque era, era gorda. Tuvo que hacerse un baipás gástrico y ahora es flaca estupenda y tiene pega, está trabajando en una de las teleseries del Chilevisión, pero porque se corcheteo la guata, cachay no.
E3.86	Entonces todavía tenemos esa concepción en las escuelas de teatro, y la profesora le dijo “si yo no hubiera dicho que tú tu talento para el arte dramático es tan bueno yo no te hubiera dejado”.
E3.87	Así de fuerte fue y la profe le dijo esto tiene que cambiar, pero esto va a tomar un tiempo y yo creo que tú vas a ser una de las pioneras en esto y bueno dentro de la generación mía fue una de las pioneras porque nunca había entrado una niña gorda a la carrera.

E3.88	Volviendo un poco al tema de la escuela en qué dificultades tú consideras que has encontrado para el desarrollo de la educación digamos desde el arte o sea incluirá teatro como parte de la formación.
E3.89	Mira, eh te voy a contar un proceso que viví en 2019 justo para la confraternidad cultural yo tenía a mis alumnos eh habíamos, estábamos, estábamos a un mes en que nos teníamos que presentar, nos correspondía en Santiago esta misma obra que hablaba de la inmigración e integración y habíamos ensayado toda la mañana y los alumnos de tercero y cuarto medio estaban en un break y estaban en el patio del colegio y el patio del colegio tiene pasto y estaban, les habíamos entregado su colación y se la estaban comiendo, esto era como las 11 de la mañana y justo venía el profe de química y se queda mirando a los cabros y les dice “oye qué hacen ustedes aquí que están perdiendo química estamos llenos de pruebas, vayan a estudiar”, entonces “no estamos descansando porque tenemos ensayo de teatro” “y que están ensayando teatro perdiendo el tiempo, están en cuarto medio, están

	a un mes de dar la PTU” y yo vengo saliendo del gimnasio donde ensayábamos y le digo “perdón profe, los chicos han ensayado todo el día y usted cree que están perdiendo tiempo ellos van a representar una actividad del colegio y todo lo que aprenden en esto no una es pérdida de tiempo” me dice “profesora están a menos de un mes de la PTU donde se van a jugar la vida” y yo le digo “hay otras cosas más importantes que la PTU, qué terrible que usted tenga esa visión mis alumnos no están perdiendo el tiempo están aprendiendo, están aprendiendo mucho más que en su clase de química discúlpeme que se lo diga” cuando tienes colegas, o sea yo no soy profesora, pero cuando tienes profesores que tienen ese concepto del área artística de que el cabro está aprendiendo tiempo en vez de estar estudiando porque tiene un mes para la PTU entonces tú dices estamos mal, porque todavía consideramos que el arte es un juego.
E3.90	Es una distracción
E3.91	Claro, que no es parte de tu educación hablamos de una educación integral y ocurre que las artes también son parte del

	desarrollo integral de todas las personas, son no, yo me, yo me refiero a las artes de verdad, no cuando teníamos música en el tiempo de los 80` que yo me acuerdo qué en música tocábamos la flauta y lo mismo de siempre, aprendíamos la guitarra lo mismo de siempre y esa era la clase de arte de música.
E3.92	Y date con una piedra en los dientes
E3.93	Que aprendiste a tocar bien la flauta
E3.94	Claro, claro y fue cuando llegaron los famosos pianos electrónico que te hacían tocar la misma cuestión, estabas ahí todo el semestre con eso porque el profesor, con respecto a los profesores de música, pero perdóname eso no es una clase música, sabe que estamos hablando yo con todos mis compañeros que nos encuentro que tenemos más o menos la misma edad y te acuerdas que en música cuantos años tuvimos con la misma, soplando y soplando, nunca aprendí a soplar esa cuestión.

E3.95	Entonces ese concepto de educación artística, perdón no de educación artística, de arte en el aula, es el que va a costar mucho erradicar y yo creo que con la incorporación de las artes y de un currículum es un paso, pero mientras no se incorporen teatro o danza o música, bueno música tiene su propia ley, por eso yo digo que se puede, música tiene su propia ley en el currículum y costo mucho, de forma obligatoria, todas las personas tienen la obligación de estudiar música independiente si les gusta o si no les gusta, pero es una obligación. Entonces teatro también debe ser una obligación
E3.96	Y debiese no sé, claro ahora es electivo en tercero y cuarto y también se encuentran los niños o sea los chiquillos como de repente, como un poco reticente, en tercero y cuarto porque nunca han conocido antes o sea es distinto cuando lo tienes de primero básico, hay otros colegios que por elección desde primero básico entonces ya no es algo, muy sorpresivo.
E3.97	No es ajeno a ellos

E3.98	Claro es cercano
E3.99	Imagínate que hasta el tercero básico en el currículum normal pasan teatro, tienen la asignatura de teatro aplicado o sea tienen perdón la unidad de teatro dentro de lenguaje y después se pierde esa unidad en quinto básico, cuando es lo más importante, porque los alumnos pasan de un ciclo donde, se donde hay mucho apoyo hay, mucho apoyo de las tías y pasan al ciclo de quinto básico donde están con los más grandes y ahí entonces hay algo que pasa en ellos también que el teatro les ayudaría mucho a controlar las emociones de lo que significa estar en el ciclo de los grandes y ha ser más independiente cachay,
E3.100	Entonces eso lo cortan tercero básico lo cortan
E3.101	En ese sentido por ejemplo los mismos profesores de la escuela, son como que te ponen trabas también, eh es como que lo ven, como un juego y no, no, no, no, un aporte

E3.102	Igual yo encuentro que dentro de la unidad del teatro se trabaja mucho el juegos y con el juego aprendemos, como dijo Verónica García-Huidobro dentro de lo que es el teatro expresivo el juego dentro de la educación formal muy importante, es fundamental si queremos individuos sensibles de lo que está pasando a nuestro alrededor ahora mismo con todo con el estallido social, con todo el conflicto de identidad que están teniendo nuestros jóvenes, En resumen las artes escénicas para nuestros jóvenes es fundamental por eso que yo pienso y defiendo mucho la teoría de que las artes escénicas debieran estar de forma obligatoria en el currículo obligatorio.
E3.103	Ahora ahí como que nos metemos en otra, en otro problema porque el arte no puede ser considerado obligación, a ti no te pueden obligar a hacer arte, porque se supone que tú vas a trabajar desde las emociones de la vida, la libertad de tus emociones, pero si tú lo incorporas en el currículum de forma obligatoria y trabaja en la emocionalidad ningún niño o niña o adolescente va a pensar que lo estás obligando obviamente, no “es que me da vergüenza

	actuar”, pero necesariamente esto no es solamente actuar, está la dramaturgia, está la dirección, está el diseño
E3.104	Y será una problemática el llamar a la asignatura así le llamo yo, porque claro música es una asignatura no es cierto, tecnología y todo... la asignatura de teatro quizás es el nombre como, como el problema, digo yo porque el teatro uno piensa que es, es llegar con un producto final que es una obra.
E3.105	Claro, pero en pedagogía, en el área de la pedagogía teatral dentro de la escuela formal, no artística, la obra no es, no es el fin, el fin óptimo, es el proceso, lo que pasa es que, si llegamos a una obra BKN, pero si no llegamos a vivido un proceso pedagógico que es fundamental, que es más importante que el resultado obra.
E3.106	En ese sentido quizás, será el problema llamar a la asignatura como teatro más que artes escénicas o educación a través del arte.

E3.107	O arte de la representación
E3.108	No creo, porque si definimos un poco guiándome lo que dice, lo que dice el teatro es todo, no es solamente ponerme a hablar en un escenario. Todos los días nosotros hacemos teatro, el profesor cuando se para hablarle a los alumnos, está haciendo teatro, está actuando, está dramatizando su clase, no hay clase más fome, que se paren y se pongan a hablar, sin que el profesor tenga una postura, que tenga un punto de vista, de una forma, que no sea monótona, que, que, que, tenga ese se desplace por la sala eh tú estás actuando tú estás dramatizando también tu clase.
E3.109	De cierta forma quizás tienen desconocimiento también de que están haciendo teatro o sea o qué es lo que es el teatro, que es más allá de una obra de teatro.
E3.110	Goldman decía que, que cuando tú hablas con una persona ya estás actuando, con el simple hecho de hablar con una persona que tú te encuentras en la calle tú ya estás dramatizando, ya está

	actuando, no estas siendo tú, estás siendo tú en la mirada del otro y eso es eso es teatro, la vida la vida es teatro, estamos viviendo una obra de teatro todos los días, porque el teatro tiene mucho contenido, se hace con el otro, de hecho hay un gran hay una gran problemática que si no hay espectadores no hay teatro porque el teatro requiere que los espectadores estén te vean, vean la obra.
E3.111	A bueno lo que paso ahora con la Pandemia
E3.112	Claro, pero hay otros filósofos y expertos dramáticos qué dicen que no necesariamente tu necesitas público para que tu obra sea una obra propiamente tal.
E3.113	Sí, eso estuvo fuerte discusión el año pasado, me acuerdo que hay un argentino, no me acuerdo cómo se llama eh hablaba de que si esto era el Tecno teatro o algo así
E3.114	Claro, el otro día tuvimos clase con xx, hablando de la teatralidad, qué es teatralidad la teatralidad está cuando no hay público qué pasa con el arte callejero, la gente pasa, pasa y si no

	te mira y si no sé para a mirarte, no es arte o sea es igual.
E3.115	Porque claro igual, pero, pero si tú metes al teatro en un marco, si lo metes dentro de una sala necesita espectadores, pero qué pasa con el cine, en el cine los actores no saben si hay público, no pueden ver a la gente, en la sala puede o no puede haber nadie en la sala y la película se proyecta igual, igual, igual están actuando cachay.
E3.116	Tu decías la sala, para tener teatro como asignatura en los colegios tú crees que es imprescindible contar con un, con una sala. Un espacio exclusivo para teatro.
E3.117	Por supuesto, yo soy muy afortunada porque hace 15 años atrás nosotros peleamos por tener un espacio, tanto teatro, como danza dentro del colegio, porque siempre te pasaba que el taller de teatro no tenía donde funcionar, que pasaba en la sala que hay que empezar, por empezar los bancos cachay por limpiar la sala y se perdían 20 minutos, donde me va a tocar hoy día, entonces un día dijimos “no mas, nada más nosotros necesitamos un espacio

	propio” nos echan, nos echan y menos mal, menos mal que no se entendieron y ahora nosotros contamos hace 10 años ya con nuestra sala de teatro de sala de danza. Una sala de madera, con piso especial, donde el alumno llega se saca los zapatos, tiene un camarín, deja su ropa, su mochila y entra a la sala de teatro, puede dejar sus pertenencias de lunes a viernes su ropa de trabajo, se cambia y entra a la sala de teatro o entra a la sala de danza, en el camarín tienes un lavamanos donde se, cuando hacemos expresión corporal, entra se lava, toma agua, eso no lo tienen todos los colegios.
E3.118	No po
E3.119	Hay un espejo de pared a pared cuando trabajamos emociones entonces, hay cámaras negras donde cuando les enseñamos lo que es aforar, desaforar que es una pata aquí cachay contamos con eso.
E3.120	Es súper importante los recursos. En ese, ese sentido porque este es un colegio, el Sagrado Corazón en un colegio

	particular, pero no todos los colegios cuentan con ellos.
E3.121	Eso lo tuvimos, peleamos por 10 años, hablamos con quien teníamos que hablar, con la PF, la asociación de padres de familia y ellos también financiaron la construcción de la sala para darse el teatro. Están los afiches de teatro, entonces los chicos de danza llegan y ya saben, esta es nuestra sala de danza, están los afiches de danza, las cosas que han hecho eh y después tú sigues caminando y está la sala del teatro, están las mascaras del teatro, o sea está en nuestra sala, este es nuestro espacio, lo cuidan, no rayan la sala, votan los papeles donde hay que hacer, o sea es su espacio, ellos saben que llegan a su espacio y son libres de mostrar, de conversar con los profesores.
E3.122	El año pasado hiciste tercero medio.
E3.123	El año pasado, sí hice la asignatura de expresión corporal no en este colegio, en otro colegio, la Corporación Masónica, en el Colegio Fraternidad

E3.124	¿Ahí fue por zoom?
E3.125	Sí, fue una experiencia muy terrible, porque como, como tú haces expresión corporal por zoom y más encima que no le puedes o no puedes obligar que el alumno te prenda la cámara pues porque hay una ley que protege su espacio privado e íntimo que el alumno puede estar en su casa, verdad y tú tienes que corregir en cámara, los profes de danza, educación física, como yo corrijo los ejercicios si no lo veo, entonces el desafío fue súper grande para mí, yo nunca había hecho clases virtuales, fue desde, desde que tener, como era una asignatura de expresión corporal tener 32 alumnos terminé con 27 alumnos asistiendo sistemáticamente y encantándolos haciendo la clase en mi casa, y estábamos en plena pandemia, sacándolo como al patio, llevando el computador al patio, utilizando por ejemplo, encontré una serie maravillosa que la daban en Netflix que se llama el movimiento que describía lo que era el movimiento teatral y distintos coreógrafos que, que, me interesaba que los chicos lo, lo conocieran y me encontré con el problema que es una plataforma privada y este es un colegio particular subvencionado,

	por lo tanto no todos los niños tienen las lucas para tener la plataforma, entonces utilizar mi Netflix y poder cómo meterlo en la plataforma tampoco podía cachay por la licencia entonces mira fue todo un desafío descargar la película después proyectarlo por classroom pero al final lo vimos todos.
E3.126	Ya eso es lo importante, cómo llegar a todos los niños igual.
E3.127	Y el trabajo de capsula, que ellos aprendieran a editar sus cápsulas audiovisuales ¿que es eso profe? ¿Mira una capsula audiovisual es esto... conocen los podcasts? Ah ya si todos conocían los podcasts, porque los cabros se manejan con esa cuestión, entonces aparecieron las herramientas virtuales para, tu a través de las herramientas virtuales trabajar la dramatización y que entendieran que esto es expresión corporal, que no es danza, que nos vamos a danzar y bailar y hacer zumba, no es eso, como para ver parte también algunos ejercicios nos sirvieron, pero tenemos que trabajar la dramaticidad y cómo trabajas la dramaticidad a través de, de esta pantallita cachay y trabajamos el concepto que nació de ellos, por observación, que es cuando tú te

	pones la mascarilla te quedan los ojos libres, qué pasa con la mirada del otro, nunca, nunca nos detuvimos a mirarnos hasta después de la pandemia, porque teníamos la mitad de la cara y nos quedan los ojos entonces trabajar ese concepto de la mirada del otro del que los ojos realmente son el reflejo de la persona yo dije tate!!! aquí está y te digo que se salieron trabajos audiovisuales buenísimos en relación al concepto de, de la mirada del otro que con una sola mirada yo puedo saber lo que te pasa, porque me enfoco en, en, el, en, el ser humano, en el individuo porque se borran la nariz, la boca, los cachetes, entonces entra en la vida de claro no fue un trabajo muy bonito.
E3.128	Pucha no te quiero quitar tanto tiempo, he aprendido demasiado este en este ratito, pero quiero saber qué es lo que me falta por preguntar, pienso como que tengo muchas preguntas, pero claro... te escuche que los aportes hacia él hacia los estudiantes desde las emociones según lo que yo te entiendo y también...
E3.129	Por lo mismo yo creo que debió haber sido puesto de forma obligatoria el teatro sí o sí y la evaluación consideró que la

	evaluación todavía están evaluando teatro como la asignatura de lenguaje y no, no podemos porque estamos evaluando una asignatura artística que el enfoque artístico no puede ser con números,, no puede ser con número es porque está estamos trabajando con la emocionalidad de las personas no le podemos asignar un número, si yo te asigno un 5, un 5 significa que es medianamente logrado y vas a ser un ser humano medianamente logrado hasta cuarto medio y no puede ser así, estamos trabajando con las emociones.
E3.130	Sí, en ese sentido por ejemplo no estarías de acuerdo en que teatro se vinculará a otros ramos o fuera como apoyo a otros a otras asignaturas como sociedad, matemática.
E3.131	Yo estoy de acuerdo que el teatro se vincula, por que el teatro se vincula como asignatura dramática, el teatro se vincula con la asignatura de lenguaje y se vincula con historia, se vincula con antropología, sociología, psicología son, son asignaturas son ramos que, que, que conversan mucho, también matemática en el área del diseño teatral, artes plásticas también hay mucha

	vinculación, educación física con la rama de la asignatura de expresión corporal.
E3.132	Claro que sí ahora, entendiendo que hay tanto problema de la lectura comprensiva la, el cuando tú escribes un guion, dentro de las de las ventajas de escribir un guion lo que hace que sea más comprensivo, es la forma en que se escribe un texto dramático que no es lineal, excepto los monólogos que los textos son de una página o de una página y media, pero el texto en un texto convencional, un texto puede tener 3 líneas y es más fácil para que el alumno lo comprenda, porque por ejemplo cuando se escriben en, en prosa, cuando los chicos hacen como esas escrituras para abajo, la poesía se les queda más rápido, porque se está leyendo, pero también está visual, visualizando y en un texto dramático es más fácil porque también se está, está para que sea de rápida memorización, ya excepto los monólogos o los unipersonales que hay algunos monólogos que son como un libro cachay, pero sí creo que desde ese punto de vista al lenguaje ayuda

E3.133	Y también en la historia porque cuando nosotros nos toca por ejemplo hacer a Shakespeare aparte de, de empaparnos de lo que significa Shakespeare tenemos que investigar, la época, porque se escribía así, la política que había en ese momento, porque Shakespeare era un gran crítico social por lo tanto tenemos que tomar también la historia internacional cachay, el teatro, el teatro periodístico por ejemplo el teatro periodístico que tú puedes hacer una obra de teatro con una noticia cómo se perfila una, una noticia eh ahora está muy de moda en las compañías el hecho de que el texto periodístico a través por ejemplo el caso de no sé como se llama este niño de Tomasito o lo que pasó acá con Jorge Matute, como tomamos esa noticia que es una noticia con alto contenido dramático y la llevamos a escena a lo mejor no lineal pero existen los radioteatros.
E3.134	Bueno hasta la historia de Chile también pues porque se vincula mucho con la historia propiamente del, del teatro.
E3.135	Sí, por supuesto yo creo que teatro, si tú te pones a ver que

	la asignatura de teatro se vincula con lenguaje, tienes historia, tienes expresión corporal, tienes educación física, tienes música ya tienes 5 asignaturas, tienes matemática también ya tienes 6 asignaturas entonces, la vinculación que tiene artes plásticas, ahí tienes 7 asignaturas, existe también el teatro... cómo se llama acá en Concepción el teatro... científico, hace 10 años que se hace un encuentro de teatro científico donde se inscriben obras para escolares que traten desde el punto de vista científico, con temática científica, entonces los chicos escriben obras en el ámbito de la ciencia y las representan, teatro ciencia se llama, encuentro teatro ciencia.
E3.136	Te das cuenta la importancia del teatro, la vinculación con las asignaturas, entonces y lo ponen de forma optativa, yo me mato de la risa.
	Donde esta el pero, que los profesores no visualizan, los jefes de UTP, o los directivos de los colegios por ejemplo o las personas que diseñan el currículum académico.

E3.137	MINEDUC, sabes que yo encuentro que es una cuestión política, yo creo que a través de las artes dramáticas, como el teatro o las Artes de la representación tenemos un alumno o un ser humano eh crítico, crítico y capaz de cuestionarse toda una sociedad, por lo tanto a nivel educacional prefieren alumnos más tranquilo, más obedientes, más centrados cachay, por eso es que las artes dramáticas son peligrosas, claro que si, por que hace cuestionarte el por qué y cuando tú te cuestionas críticamente qué estás pensando, y estás haciendo que ese profesor que esa profesora que está muy dogmatizado en pasar su unidad y asignarte una nota tengo alumnos que te dicen “no po, yo no soy esa nota, es rojo que usted me pone, yo soy mucho más”
E3.138	Entonces yo creo que ahí está, yo creo realmente que ahí está, porque... y ahora tenemos niños más dogmáticos, niños que no se quedan callado, adolescentes que son capaces de inspirar un estallido social.
E3.139	Y de rebatirle a un profe cuando no están de acuerdo con

	algo que plantea, por qué hay tanta información también en los medios, ahora tienen que meter a Google y encontrarás mucha información y niños que de repente no están de acuerdo como lo están planteando los profesores
E3.140	Y por eso rebatírselo con sentido, con contenido, entonces yo creo que también es un poco por eso, me hace mucho ruido el hecho de que no lo hayan puesto en el currículum de forma obligatoria.
E3.141	Si tú consideras que puede ser esto, como un saludo a la bandera el tema de haber incorporado, como ya está aquí.
E3.142	Yo creo que políticamente sí, porque el año 2016 se firmó en el Gobierno de Bachelet firmó un acuerdo para incluir las artes en el currículum fue una, un acuerdo de ley , que no es nada y se vendió como la gran panacea, gran reforma educacional las artes en el currículum y tú lees la ley que en su momento no tengo el numero de la ley, es un acuerdo de ley, que no es nada, es como decirte, ya mira vamos a conversar, lo vamos a conversar, ni

	siquiera el día, ni la hora, queda en algún momento en el Senado en la Comisión de Educación lo vamos a conversar, eso es un acuerdo de ley y luego se incorpora, esto fue el 2016 el 2019 de forma del currículum, tiempo después, pero se incorpora con todo esto... porque ese acuerdo de ley era que se incorpora de forma obligatoria como parte de una, de la, de una asignatura y el 2019 lo ponen obviamente no solamente el teatro, sino que las artes escénicas, pero como de forma en el ámbito de primero a cuarto medio de forma optativa y según las necesidades del colegio por ejemplo hay un colegio que puede no querer poner teatro que puede quiere poner arquitectura que puede ponerlo que, puede que quieran poner, no sé por cuáles son las otras.
E3.143	Claro tienen 6 electivos por obligación, pero ellos pueden elegir lo que quiera el establecimiento educacional.
E3.144	Exactamente, entonces eso ya es cómo extraño, porque no mencionan de forma obligatoria, claro te pueden decir “bueno porque en la educación formal, el teatro es un medio y no un fin como en la educación artística”, totalmente de acuerdo, pero lo que

	le costó a música ser incorporada en el currículum de forma obligatoria también fue y tiene una ley especial, yo creo que sí música tiene una ley especial porque teatro no tiene una ley especial o sea las artes escénicas perdón, pero ahora la tienen ahora pueden ellos dicen, bueno pero querían las artes, ahí están las artes en el currículum, pero no de forma obligatoria como debiesen estar,, si queremos seres humano más integrales, hablamos del ser humano integral, y que tenemos el gran problema de, de niños y niñas con problemas de suicidio. porque no pueden manejar la emocionalidad es, es, son tantas cosas las que están sintiendo y el arte dramático te enseña a conocer primero conocerte a ti, emocional y corporalmente para canalizar tus, tu, tu emocionalidad a través de tu cuerpo y a través de tus emociones es muy importante ,es muy importante.
E3.145	Ojalá que, que ahora que, que están trabajando ustedes con la constituyente igual salga algo por ahí.
E3.146	Sí aparte que obliga a los niños a leer, porque necesariamente si está, por ejemplo nosotros en el taller de teatro

	lo primero aunque no es parte de los objetivos del taller lo primero que le preguntamos a los niños, es qué sabes de teatro ,no es que he ido... cuantas veces has ido al teatro ya tal y tal ves, ya que sabes no sé po de Isidora Aguirre... ya la pégola, entonces tú cachay que no, no tiene ni idea entonces vamos leyendo po, vamos, “pero es que profe estoy en el taller para pasarla bien” este no es taller para pasarla bien aquí también tú vienes a pasarlo bien, pero también vienes a aprender, “es que esto es un taller nomas” bueno entonces te equivocaste de taller cuando mete a otro.
E3.147	Que bueno eso como a darle el valor que requiere el taller de teatro
E3.148	Pero tú sabes que eso depende del profesor que les toque, porque lamentablemente yo no soy profesora, pero a mí me interesa que mis alumnos aprendan, que yo voy a hacer un trabajo de mesa, primero mis alumnos tienen que saber leer de corrido y yo tengo niños de quinto básico que todavía no saben respetar un punto y una coma. Cambiar una intención cuando leen con un signo de exclamación, cuando hacen una pregunta, no saben po, por qué

	lente corrido y no tienen idea lo que leen.
E3.149	Tu estudiaste teatro, eres actriz de la Chile
E3.150	Sí, estudié teatro en la Universidad de Chile del año desde el 86 hasta el 90 pero yo no, no soy, yo soy egresada no soy titulada, me faltó solamente dar el, el, la prueba de la obra la prueba, por que la escrita yo tuve que viajar a concepción además era tiempo de dictadura estaba muy complicada la cosa en la Universidad y tuve que viajar y después acá pasaron otras cosas entonces al final nunca volví a terminar eso sostengo estoy solamente ingresar.
E3.151	Y después estudié otra carrera acá una carrera técnica y después me casé obviamente fui mamá y bueno toda mi vida he pertenecido a la compañía de teatro y títeres Pipiro, yo soy titiritera también porque mi familia, es una familia de artistas mi mamá es bailarina mi papá es actor, es pedagogo teatral, es docente de la Universidad de concepción entonces y aparte de eso es como un destacado artista aquí en la región entonces siempre me he

	relacionado en el ámbito de la de la Cultura y Educación.
E3.152	Que maravilla, por que no hay mucha cultura de teatro en Chile.
E3.153	Sobretudo cuando tienes niños que son de escasos recursos que nunca en su vida han visto una obra de títeres, que nunca en su vida han visto teatro, que los han llevado al teatro, pero sí los han llevado al cine, pero no los han llevado al teatro
E3.154	Nunca han tenido la experiencia de una carpa de circo cachay, de ver un espectáculo tan valioso como un espectáculo de circo
E3.155	Es increíble, pero es así es cierto
E3.156	Por que en este país como el arte no es un derecho, no hay plata para que te lleven a ver una expresión artística porque no sí porque no se po, esas 6 lucas que te vas a gastar en llévalo la puedes gastar en comer, ese concepto hay que del arte no se vive,

	yo no como arte, yo no le hecho arte a la olla y alimento a mis cabros, pero también se puede, se puede subsistir porque el arte es un alimento para el alma y eso es tan cierto, ahora mismo imagínate todo lo que pasó con el estallido social con, con las clases online con las clases de, de, de, de arte o el teatro que se hizo online rescató a muchos niños del tedio de que no podían de la angustia que significaba no estar con sus compañeros, de estar encerrado
E3.157	Sí yo creo que eso que dices o es como que se ha visto en el retorno a las salas de teatro, yo me he dado cuenta de que hay gente que no uno no veía, porque uno va a la sala y como que se repiten casi en la misma hay gente, como los mismos estudiantes, los mismos actores, como que el mismo círculo va a ver las distintas obras, pero ahora como que uno de gente de otras edades, como como más diverso y yo creo que fue porque la pandemia también de cierta forma acercó el arte y el teatro a las personas a través de, de la pantalla nomas y engancharon de cierta forma.

E3.158	Nosotros hace un, dos meses que empezamos a trabajar o sea con mi compañía tuvimos, yo hace un mes que tuve la primera función presencial después de casi 2 años y fue, fue súper bkn sentir el aplauso de nuevo, ver las caras de los niños, que el niño te conteste nuevamente fue como ah, estar ahí, estar ahí. Porque igual con la compañía seguimos actuando virtualmente, pero esa cosa de que te aplaudan y se escuche de, de, de ver al tipo sentado ahí y decir oh hay un público, oh que maravilla hay un público o sea eso, es fantástico y la, la interacción y también descubrir esta nueva plataforma virtual que me parece súper, súper interesante súper interesante saber que aunque tengas la Cámara apagada igual hay, hay una persona viéndote no solamente la persona, sino que puede ser toda su familia que te está viendo, pasa a ser como el espectador fantasma, es el concepto de como el como en la película hay cosas que hay no me puedo acordar el nombre, que preparan todo este mundo fantástico para esta persona.
E3.159	La de Jim Carrey

E3.160	Sí, que le hacen todo este mundo de fantasía y después se da cuenta
E3.161	The Truman show
E3.162	Esa misma, es un poco eso cachay, es sentirte un poco Truman y no sabiendo que, que te están mirando y quién te está mirando
E3.163	Sí, y acercó no sé por qué yo no, no te podría estar entrevistando ahora también es entonces como súper, como todo como todo tiene su lado bueno y su lado malo pues entonces hay que sacar lo positivo.
E3.164	Es lo que pasa con las clases híbrida ahora por ejemplo, yo no me ha tocado, todavía ahora en octubre vamos a empezar a grabar con alumnos que están que, hay días que vamos a tener que ir a grabar las obras que estamos haciendo y después hay días que nos van tocar visual cachay y es muy cuático porque la orden es

	siempre la prioridad de la van a tener los alumnos presenciales y qué pasa con los alumnos que están en la casa, es que como después los que están en la casa van a tener que volver presencial o sea tú vas a estar haciendo la clase 2 veces claro repitiendo 2 veces sí porque primero haces la clase para los que están presencial y también están los que están en la casa, pero si los que están en la casa se quedaron con dudas tú no vas a saber, pero después la próxima semana les va a tocar lo que están en la casa estar presencial y los que estaban presencial estar online ella lo que le faltaba va a tener que volver a explicar, cachay el desafío para el profe repetir la cuestión de nuevo 2 veces.
E3.165	Eso pasa con la virtualidad el alumno no te puede hacer preguntas, puede escuchar tu clase puede anotar incluso puede recibir la misma información, pero cuando tienes una duda cómo te la pregunta, tú no lo escuchas el te tiene que mandar un correo y tú después en la noche cuando estés agotada y tengas vas y revisa los correos y, y contestan las preguntas.

E3.166	Te quiero agradecer un montón
E3.167	Ojalá que te haya podido servir y En resumen lo único que yo te diría es que ojalá las artes se pudieran poner de manera obligatoria sobre todo teatro y con una evaluación diferenciada que no sea una evaluación exitista, ni una evaluación competitiva que sea una evaluación que rescate los procesos más que el resultado
E3.168	Y ¿lo recomienda desde primero básico?
E3.169	Sí, de hecho, en un currículum normal tienes teatro hasta tercero básico y de ahí se corta, que no sé por qué se corta
E3.170	Pero esta inmerso en lenguaje
E3.171	Sí, esta en la asignatura de lenguaje, yo creo que en tercero básico debería salir de la asignatura de lenguaje y debería ser una asignatura más sobre todo porque en cuarto básico es un resumen de tercero y sobre todo porque quinto tiene otros desafíos en el

	ámbito intelectual y de la emocionalidad de los estudiantes y es súper importante el teatro ahí, súper importante, en todos los estadios, pero mas que nada en quinto, sexto y octavo es una asignatura muy importante
E3.172	La adolescencia pura
E3.173	Sí, yo te digo la pre-adolescencia, niñas, cabras no se po sexto, básico que les llega su primer periodo menstrual que están llenas de, de miedos, de como manejo esto, un nuevo cambio, cambio de ciclo, más encima esto.
E3.174	El cuerpo, todo.
E3.175	Claro, por eso encuentro que debiese ser así de forma obligatoria y con otra metodología de evaluación, entiendo los planes y programas lo importante que es evaluar en una asignatura, pero ya po, si incorporamos las artes, incorporemos una distinta forma de evaluar, se puede, por su puesto que se puede.

E3.176	Es cosa de querer hacerlo.
E3.177	Muchas gracias, te pasaste.

7.2.4 Transcripción Entrevista E4

Fecha: 01 octubre 2021

Duración: 1 hora 14 minutos 14 segundos

E4.1	Hola, ¿cómo estas?
E4.2	Bien y ¿tú?
E4.3	Bien
E4.4	Un poquito para contextualizar la, el por qué la necesidad de entrevistarte es como la investigación que estoy realizando para mi

	tesis tiene relación con la inmersión del teatro ya como asignatura dentro del currículum educacional chileno, entonces mi investigación apunta a, ver cómo cuáles son las dificultades que se generan para poder que sea inmerso y cuáles son las, los escenarios que se favorecen para que sea inmerso dentro de, de la educación chilena.
E4.5	Entonces en base a eso, en eso como investigar la experiencia de cada una de las personas que han participado y que han tenido, ya como experiencia tanto en como la asignatura dentro o como taller de teatro en la escuela, bueno y ahora que en tercero y cuarto también está teatro como opcional dentro de, que son los menos igual.
E4.6	Claro, los menos
E4.7	Es que justo tocó pandemia cuando comenzó el proyecto
E4.8	Claro y mucho, muchos establecimientos que no, no siguieron con, con las asignaturas de, de arte sobre todo teatro que

	está como taller extraprogramático muchos de esos colegios, entonces varios colegas quedaron sin trabajo.
E4.9	Y en virtud de eso yo quería saber cuál era tu experiencia digamos, porque tú eres de profesión actriz
E4.10	Sí y sí y sí soy actriz egresé de la Universidad Arcis y posterior a eso hice el post título de pedagogía teatral y saqué el título de profesora tuve que defenderte tesis, hacer mi practica en un colegio y salí con el título de, de profesora de teatro, de la pedagogía teatral que no es el diplomado, sino que en Arcis era un post título, porque teníamos ramos en común con música, artes visuales, danza y teatro. Todas esas carreras tenían tomábamos la pedagogía base digamos y después en el segundo año cada uno se especificada en su área.
E4.11	Ya un poco como en la UAHC
E4.12	Y después he hecho distintos y he tomado diplomado, cursos como para especializarme un poco en, en la educación artística

	digamos, por ejemplo, hice un diplomado, el de la Católica que se llama diplomado en teatro aplicado, no sé si lo ubicas.
E4.13	Sí, si
E4.14	Teatro aplicado en educación, en salud y en comunidad, es súper bueno ese diplomado, muy bueno entrega herramientas teatrales para trabajar en distintos contextos, por eso es aplicado, por qué no solamente como el fin de enseñar teatro cierto, el oficio, sino que como esas herramientas propias del teatro ayudan a los distintos contextos en los cuales uno se pueda desenvolver y como el teatro es una herramienta social también, entonces como que se desmarca de la pedagogía teatral en sí.
E4.15	Por eso e, e, creo que la en la Católica también tiene un diplomado de pedagogía teatral, pero en los diplomados tú no sacas el título, entonces justo alcance a esa camada de, de pedagogía teatral y me sirvió mucho porque me sirve el título para poder trabajar en instituciones, eso fue súper bueno, pero claro hoy día está súper difícil creo, creo que la Católica no más tiene como

	la Pedagogía Teatral, pero creo que, que se llama como Educación Artística una cosa así
E4.16	En la Universidad en la que yo estudio tú sales como profesor de teatro en la Humanismo Cristiano.
E4.17	Súper, eso yo... ¿hace cuanto tiempo esta eso? yo me había contado la xx de, de, de, de cómo se llama de la pedagogía.
E4.18	Sí, en entrevista a otro colega de ustedes o sea nuestro y él ingreso a la UAHC el 2008, entonces sí, se viene gestando hace tiempo, yo por lo que veo. Yo entre el 2018 y ya y ya estaba bien y habían salido otras generaciones como pedagogo teatral, entonces eso es súper bueno.
E4.19	Súper bueno.
E4.20	Porque te sirve para la carrera, cómo se llama, la carrera docente en la institución también.

E4.21	Claro que si, eh bueno de hecho participamos con unos compañeros y compañeras con xx en un conversatorio de la Humanismo Cristiano para cómo se llama, para un curso, no, no me parece que era para los cursos de la carrera de pedagogía, no sé si estuviste ahí.
E4.22	No, no, no, no, recuerdo
E4.23	No, ya, ya, ya, sí porque esto fue este año, este año, sí de hecho nos invitó a participar, porque con xx, nos conocemos por una red en la que estamos y nos invitó, no sé si lo recuerdo bien cuándo fue, pero creo que se llamaba como, lo estoy buscando acá... se llamaba, era un seminario de “Decisiones frente al trabajo teatral con comunidades” fue el 28 de mayo, este año.
E4.24	Súper
E4.25	Sí, si y, y participaron e, e, e cuatro o sea 3 compañeros eh con distintas experiencias que, uno en el trabajo en comunidad, otro

	en con comunidades migrantes y yo desde el teatro inclusivo y fue una muy buena experiencia se seminario, entonces ahí conocí un poquito de la pedagogía en la Humanismo Cristiano,
E4.26	¿Tú siempre has trabajado desde el teatro inclusivo en la escuela o tienes otra, o partiste como tallerista?
E4.27	Eh no mira, yo partí trabajando, bueno, eh yo hice mi práctica en un colegio en Conchalí junto con otro compañero y ahí en trabajamos tú como con todas las edades de curso de básica y cursos de media entonces mi experiencia en ese momento para hacer la práctica, claro era súper extendidas, porque eran todos los grupos etarios, entonces tuvimos que acomodar y hacer distintas actividades en relación a la, ha los grupos etarios que nos tocaban, entonces desde ese entonces empecé a trabajar en, en colegios, pero eh empecé a trabajar como talleristas, así nos contrataban a los profesores de teatro en ese entonces, nos contrataban como talleristas, por lo tanto, también teníamos eh pocas veces a la semana con los estudiantes, no los conocía a todos y a todas, porque obviamente eh se inscribían de forma voluntaria y bueno,

	ahí empecé a trabajar en varios colegios eh para hacerme las lucas igual, por que en el fondo pagan súper en mal a los profesores talleristas.
E4.28	Pero me hice de varios colegios e, e, un nicho, entonces como que empezó a aumentar mi experiencia en eso, porque me tocaba en distintos contextos, trabajé en, en un en un Liceo por ejemplo industrial en donde eran estudiante adolescente, entonces ahí tuve que como que exigirles y enseñarles la disciplina artística porque ellos, como venían de algo técnico como súper desde lo matemático, ah no le tomaba mucho el peso al, al, al teatro, sin embargo eh yo exigí que en el fondo era el mismo respeto que ellos tenían para otro, para otras asignaturas o para otros talleres que, que iban a tomar y logramos trabajo súper bonitos, súper bonito y significativo, ahí trabajé con dramaturgia chilena.
E4.29	Y empecé a trabajar después, trabajé, eh llegué a Recoleta a trabajar en, en un programa de prevención de drogas y alcohol el SENDA y ahí trabajé en el SENDA primero partí como talleristas, en el fondo era aplicar, era hacer talleres a los jóvenes en los

	colegios y a los profesores, también, pero eh aplicando eh las herramientas pedagógicas teatrales en relación a la temática de prevención de drogas y alcohol. Igual era un desafío, sí porque cómo implementar ese tema que están como complejo de abordar, los jóvenes y los chiquillos sabían mucho más que nosotros de droga, entonces era como, como, no ser como la esquivaba como con clases de moralidad, yo sentí un poco que ahí el teatro era súper significativo e iba a ser una herramienta importante para poder cómo conectar con los chiquillos y así fue, así fue entonces me empecé como armar de talleres de actividades para los chiquillos.
E4.30	Luego de eso pase a ser profesional de apoyo, por que ya como que se me abrió la posibilidad, ya entendía mejor el tema y ningún tallerista lograba así, como hacer profesional de apoyo porque el no, los cargos que ocupaban era sociólogo, trabajadores sociales, entonces no, no, no se podía optar a ese, a ese puesto y sin embargo como yo llevaba tiempo y me empecé a interiorizar en el tema hacer matea estudiar, ver a mis compañeros, que logre eso, pero más que el puesto de, de trabajo que significaba, obviamente mayor remuneración, e implicada también más desafío

	porque yo tenía que también y, y instruirme digamos en las temáticas de, de, de prevención, cosas que yo no estaba muy de acuerdo tampoco, por que el sistema segrega y pone a los cabros como, el, como, como ente, así como súper, es súper categórico la manera y, y muy agresiva la manera de mirar a los a los chiquillos que están en riesgo social o que o que son consumidores o que sus familias son consumidores de droga muchos de ellos hijos e hijas de traficantes entonces entonces es bien rudo.
E4.31	Están estigmatizado
E4.32	Estigmatizados totalmente, totalmente y como también de alguna manera yo como que me fui, como de alguna manera desafiando para que el encuentro que tuviésemos en los talleres de, de prevención fuera un encuentro, un encuentro social, que fuera un espacio en donde los chiquillos pudieran hablar y, y por lo menos preguntar y yo decía, cuántos de estos chiquillos no, no, y no, no, no, no tienen información de lo de las consecuencias que produce un consumo elevado. Si los chiquillos, eran, o sea, no te digo que como que eran chiquillos que se juntaban en la plaza a

	fumar, no. Implicaba todo un contexto oh súper agresivo y súper violento o sea ya los traficantes se tomaban los barrios, y muchos utilizaban a los mismos jóvenes para poder para traficar Y el tráfico en los colegios era grande.
E4.33	Ahí entonces tú aplicaste, como distintas metodologías porque en los talleres, en los colegios era un tipo de metodología orientada al taller y con un resultado digamos como de... porque si siempre en los niños tienen que presentar, como artístico como con una presentación
E4.34	Exacto, claro
E4.35	O sea, por ejemplo, el taller de teatro, en un colegio, en un contexto, un taller extraprogramático en un colegio implicaba cierto, una presentación final, un resultado final de un proceso que se lleva todo el año trabajando una obra, un texto, cierto, eh o sea un taller de teatro más bien, enfocado en, en la actuación, en, en poder trabajar la voz, el cuerpo, pero enfocado como en una manera

	mucho más estética, ya.
E4.36	En cambio en, en este programa era... y justo me, me, me tocó que ese año yo tomé el diplomado de, de teatro aplicado y tuve que hacer práctica entonces todas las o sea todos los semestres teníamos práctica, por ejemplo teníamos teatro aplicado en educación, teníamos que hacer un trabajo teórico al respecto y un trabajo práctico y teníamos que grabar la sesión entonces como justo yo estaba trabajando ahí pedí los permisos para, para poder hacer un taller enfocadas en la prevención de drogas y alcohol, pero para, para, para efectos de el diplomado.
E4.37	Entonces ahí es distinto porque en el fondo mi objetivo no es enseñar teatro a los chicos, entonces ahí el desafío importante y como el teatro sirve como una herramienta social, una, una herramienta de encuentro de, de trabajar con la comunidad, en este caso con las comunidades educativas que estaba este tema transversal cierto, en ,en de las drogas, entonces yo dije no pues

	no voy a llegar como hablando de drogas como que ese fue mi primer mi, mi yo dije tengo que llegar de otra manera, entonces planteó un taller desde el juegos, desde juegos desde la conversa, entonces ahí empezamos a enganchar con los chiquillos.
E4.38	Porque después, una vez que a, que ya a establecimos un vínculo, una confianza empezamos a hablar ya el tema de, de las drogas, pero a modo de información, como que no decíamos, tú no consumas drogas, no podíamos decir eso, sino que decíamos chiquillos ahí distintos tipos de drogas, no sé po, estimulantes, depresoras y cada e, e, que cada droga tiene su consecuencia, porque tienen distintos efectos en el cuerpo, entonces de alguna manera nosotros íbamos como interiorizando a los chiquillos, informándoles que también el consumo tenía su, su y como también a la hora de, de, de enfrentarse a eso también había que, que saber, informarse y fue bien fue bien bonito, porque me mezclamos, también le mostramos por ejemplo, encontramos una serie, por ejemplo que hablaba de personas que estaban en rehabilitación, que es una serie muy buena chilena, le mostramos, por ejemplo algunas escenas y ellos las tenían que analizar y las encontraban

	entretenidas, entretenidas, entonces por ahí enganchamos con los chiquillos, desde lo que a ellos les gustaba, por ejemplo ellos decían no yo quiero escribir en papel, papelógrafo porque a mí me gusta el grafiti, entonces, ya!!! hazlo desde ahí, entonces un poco como el teatro estaba ahí un poco al servicio de los que requería ese tipo de, de, de grupos
E4.39	Y en ese sentido, por ejemplo ¿en el taller tú, tú tenías niños que iban por opción al taller po?
E4.40	No, a ti te tocaba ir a cursos. Por hoy día te toca ir al séptimo e ir al segundo y primero medio del colegio tanto, eh, eh, porque obviamente ahí ellos hacían un catastro por ejemplo de los cursos o de los colegios de los cuales había mayor consumo de drogas.
E4.41	¿Tú intervenías las clases? Intervenías en los cursos, entonces los chicos están como obligados a participar como hoy día viene el taller de teatro

E4.42	No, no decían viene el taller de teatro, por que yo no hacía un taller de teatro, sino que decían bien el programa SENDA
E4.43	Sabían de frentón.
E4.44	Claro, sabían que venía “El programa previene” porque en realidad se llama “El programa previene”, entonces primero nosotros llegamos como... al principio nos decían “ohh llegaron las tías de la droga, llegaron las tías de la droga”, y nosotras muerta de la risa.
E4.45	Era como el Felipe Abello, “estoy drogado, estoy drogado”.
E4.46	Obvio. Y claro llegábamos a los cursos y empezamos, obviamente a decir por nosotros somos tanto, me llamo tanto, venimos del programa, pero la idea es conversar, entonces no llegamos como a imponer nada claro, entonces de esa forma llegamos bien a los chiquillos pues queda muy bien pero junto un trabajo o sea, en el fondo de analizar y yo también me preguntaba,

	pucha como yo puedo hacer para que mi oficio ayude a, o, colabore, cierto, como en esta idea sistemática que tienen en el programa, porque es súper cuadrado, entonces como que ahí te hablan de la prevención súper, como muy irreal, muy real con la realidad y la, la, la, cómo se llama cuando, e no importa, no importa yo me, me, sipo era muy real a los contextos, muy, real porque en el fondo hablaba de la prevención, así como, casi en el fondo dándole como un discurso moral a los chiquillos, o sea cómo íbamos a llegar diciendo altiro, inmediatamente anulando una decisión que, que, la toma ni siquiera es como muy consciente, es parte muy consciente, es realidad, entonces como eh no sé es muy yo encuentro como la forma un poco, como muy como muy patudo muy in pertinente, entonces no llegamos con el taller de teatro.
E4.47	Lo que te quería contar es que después de esa experiencia estuve como a 2 años y medio trabajando y también trabajamos con los docentes, trabajamos con los directivos, también ahí hacíamos talleres como enfocados, como a los juegos de comunicación e ,e ,e, a comunicación social, entonces ya era enfocado más que nada, ellos para trabajar como equipo para para

	abordar esos temas claro entonces, ya el enfoque era diferente entonces fue una pega bien interesante en ese aspecto porque, claro se desmarca un poco de, de, de la pedagogía teatral entonces fue yo creo que, eso fue pavimentando un camino en el cual yo no sabía que iba a tener y ha sido súper importante.
E4.48	Porque después de eso me fui a trabajar con un amigo que trabaja en una Fundación y hacían también talleres para los colegios enfocado así como más a la capacitación, pero me ofrecieron un área de trabajar talleres de sexualidad y convivencia escolar, entonces ahí de nuevo como que dije, ya ahora me meto como en el tema de la sexualidad y empecé a meterme en diplomado de sexualidad, empecé como a, a interiorizarme y a profundizar en el, en el de sexualidad y ahí veíamos identidad de género en todo lo que compone la sexualidad, las distintas opciones eso fue súper, súper interesante con grupos grandes, nos tocaba un grupo hasta de 70 cabros, desde de poder enseñar a poner un condón, un preservativo hasta juegos de comunicación social, de juegos de, de, confianza e, e, e también de información, trabajamos ahí trabaja con psicólogos e, e, e, trabajamos distinta y por ejemplo

	en el año trabajamos 2 o 3 talleres de e, e, e, por grupo etario, entonces nos toca no sé todos los terceros medios, después nos toca a todos los séptimos, hasta los más pequeños, entonces ahí teníamos que obviamente, como trabajamos con psicólogo y temática desde el punto de vista de la sexualidad era súper bien enfocados al grupo etario que, que tocaba, entonces ahí también me tocó cómo ese, ese desafío, también de, de implementar el teatro, nuevamente como una herramienta para abordar esta temática claro y fue súper interesante.
E4.49	Claro, el teatro nuevamente el servicio de este...en el caso de la temática de la sexualidad, antes la temática de la droga como. como herramienta pedagógica.
E4.50	Exactamente, sí exactamente entonces claro ahí fue bien entretenido porque también el tema de la sexualidad e, e, es un tema que yo lo entendí como un tema que está permanentemente, e, e, e, presente, la sexualidad es parte de nuestra vida, como es como nuestra identidad, entonces el enfoque que se da fue bien entretenido, fue bonito, porque también nosotros íbamos

descubriendo las distintas personalidades o como los más pequeño o los joven aborda la sexualidad que tan tabú hay en este tema hay muchas inseguridades ahí también uno ve harta, bastante baja autoestima, mucho, mucho miedo, uno cree que de repente los cabros son como más desinhibidos y sí lo son, pero también, también tiene miedo, también tienen miedo, a porque en el fondo también, yo creo que ha cambiado un poco eso, pero no hace mucho ha cambiado como la visión de sexualidad en las distintas identidades de las personas transgénero por ejemplo o de las opciones de orientación sexual o involucrar como, como, como lenguaje inclusivo, todavía está como muy en pañales el tema de la sexualidad, sobre todo con bordado en los colegios porque en los colegios uno se encuentra nuevamente con otra pared, no hablemos este tema porque..., por ejemplo una vez me dijeron, no yo creo... a, a, a, van a hablar de la como de la Comunidad de la comunidad LGBTIQ, entonces como que nosotros súper así como, ya el tema en el fondo, expresar de manera súper como ya cotidiana con respecto al lenguaje inclusivo entonces dijimos que íbamos a abordar por ejemplo el tema de, de las personas transgénero, entonces nos dijeron “no, no ese tema no, porque aquí

	no hay personas así”
E4.51	¿No hay personas así?
E4.52	Entonces, e, e, me cachay los colegios son pequeños sistemas súper lapidarios, súper moralistas, entonces es complejo abordar el tema sobre todo cuando nos tocaban colegios católicos.
E4.53	En ese sentido por ejemplo eh de acuerdo tu experiencia como consideras tú que en el colegio llamemos como, como la parte administrativa, dirección qué sé yo y también los profesores, los otros profesores de las asignaturas como tradicionales que favorecen o no favorecen o ponen algún no sé cómo “pero” como tu decías ahora en la inmersión del teatro en la escuela como asignatura o de alguna forma hay una distinción entre dirección, apoderados o la misma comunidad estudiantil o los, los profesores no sé, cómo, cómo visualizas tu eso para que exista que el, la asignatura de teatro en la escuela, porque vemos que hay muchos talleres y los talleres son opcionales verdad, pero la asignatura.

E4.54	Claro es que un poco, mira, por ejemplo, cuando hay un taller de teatro extraprogramático un poco tú estás alejado, un poco de la comunidad docente, porque no eres un profesor de planta tú vas, haces tu taller, cierto, se presenta en un contexto y claro algunos ven tu trabajo para la presentación final, pero es poco el contacto que hay con la unidad docente.
E4.55	Distinto es cuando se trabaja el taller es abordado desde los programas, por ejemplo yo no hacía un taller de teatro para el programa el programa Previene, tampoco hacía un taller de teatro para el programa de sexualidad convivencia escolar sino que ahí íbamos como facilitadores, cierto de este programa y ahí incluía las herramientas teatral entonces, por ejemplo yo partíamos con juegos con actividades con ejercicios para abordar las temáticas y hacíamos juegos teatrales y en el fondo desde ahí era el enganche entonces cuando, porque, si nosotros llegamos como e nosotros vamos a hacer el taller de teatro abordando la temática como que ahí no, no, no ahí, hay más una, una, como una pared para poder trabajar porque la comunidad docente es compleja, bien compleja,

	como que no les gusta estar, estar, igual se entiende, no le gusta esta idea tan y que se vean expuestos cierto, porque el teatro inmediatamente tienen esa, esa concepción en sus cabezas que es que el teatro tiene una exposición, una exhibición entonces, entonces eso genera mucha como, “no, no, es que yo no voy a actuar” aquí entonces si nosotros llegamos con eso cómo que no íbamos a tener tanta adherencia, igual el programa era como que insertó en, en, en, en, en los establecimientos educacionales y los profesores y los estudiantes tenían que participar sí o sí porque era un servicio que contrataba el colegio para su comunidad entonces contrataban el servicio desde la Fundación donde trabajamos nosotros hacia los establecimiento educacional.
E4.56	Luego de eso yo llegué a la escuela en la que yo estoy trabajando ahora, entonces un poco a la que a lo que tú me estás preguntando respecto, a cómo es la mirada que tienen los otros colegas, cierto del teatro inmerso como asignatura, cierto en un currículum es lo que te justamente es mi experiencia de ahora porque ahora yo llegué a esta escuela, cierto, yo llegué, este es mi tercer año en la escuela, yo llegué como profesora de teatro, dentro

	del currículum y la escuela de nosotros tiene un sello estético, por lo tanto todas las asignaturas, tanto como música, teatro, artes visuales y danza son asignaturas artísticas, somos el equipo de arte de la escuela y estamos inmersos en la comunidad docente por lo tanto como nosotros estamos contratados como profesores dentro del currículum emmm, sí hay una convivencia diaria con la comunidad docente y ahí a ti sí te consideran como docente, ya que no eres “el que va a hacer el taller” sino que eres parte del currículo, pues en ese sentido para mí ha sido una tremenda experiencia.
E4.57	Porque, una yo no había trabajado, o sea primero porque yo no había trabajado con estudiantes, con personas con neurodiversidad o diversidad funcional, en mi escuela reciben estudiantes con síndrome de Down, síndrome X frágil, espectro autista, entre otras condiciones de salud, entonces es súper complejo, yo decía hoy así, cómo, cómo lo hago, cómo lo hago, pero acá tenían el lineamiento súper claro o sea acá si enseñan teatro, sí enseñó teatro en apoyo a los contenidos de lenguaje y comunicación, yo trabajo con objetivos de aprendizaje que da el Ministerio de lenguaje y comunicación para todos los cursos,

	porque yo hago clases desde el prebásico hasta octavo básico y luego laborales, los laborales eso los chiquillos que emm realizan, aprenden el oficio, porque no existe educación media en la, en las escuelas especiales o escuelas diferenciales, no existe la enseñanza media.
E4.58	Entonces claro primero me tuve que enfrentar a, a, a, distintos grupos etario que eso yo ya lo había vivido, pero ahora con el enfoque inclusivo e, e, en el fondo trabajar con esta neurodiversidad, con personas súper distintas, en el sentido en que hay mucha diversidad en cada, en cada curso y cada, cada persona tiene una condición especial entonces, también primero uno se, uno se plantea desde ahí, desde, desde la educación con enfoque inclusivo, por otro lado es enseñar el teatro como asignatura, pero enfocado desde los contenidos de lenguaje y comunicación y mezclando los contenidos del lenguaje comunicación más los contenidos propios del teatro y obviamente diferenciado en cada curso porque como te contaba que cada curso tiene su propia diversidad de salud, de salud y también como de aprendizaje o sea por ejemplo estudiantes que van en cuarto básico por ejemplo, pero

	más o menos tienen, hay un rango de edad, pero todos, todos tienen, ejemplo, hay estudiantes que no tienen, ninguna movilidad corporal, ya, o poca comunicación y hay otros que sí se desarrollan muy bien socialmente y que tienen una mayor comprensión cognitiva, entonces es complejo porque, también en esta modalidad híbrida que hemos estado el año pasado estuvimos en modalidad virtual y fuimos una de las pocas escuelas especiales que tuvo esa modalidad y ahora los chiquillos se manejan perfectos en zoom, entonces ahí donde la escuela donde trabajo el enfoque inclusivo súper, súper, importante, es decir que en el fondo, no porque seamos escuela especiales, o sea escuela especial, no podíamos hacer clases virtuales, por qué no, por qué no, porque no enseñar, porque no educar, si al final todos tuvimos que aprender esta modernidad nadie estaba así antes, me entiendes o sea alguna gente lo conocía cierto, pero poca gente conocía esta modalidad de, de, de, de comunicarse y menos de hacer clase, después tu dices, cómo enseño teatro, porque éramos bien sensoriales, hacíamos hartas cosas con los chiquillos en la escuela, pero claro en la virtualidad fue un, un desafío súper importante y hicimos unos trabajos súper, súper, bonitos o sea, de hecho te voy a decir
--	---

	después que puedas ver como mi canal de YouTube a qué ,por qué, qué, pero no, no, no, no, no tengo seguidores, cómo se llama, suscripciones ya nada de eso, sino que era para subir los trabajos de los chiquillos, para que los apoderados pudiesen ver los trabajos de manera más rápida, porque mandar los vídeos, por ejemplo, así trabajo con ello y yo hago un material audiovisual con todos los trabajos de los chiquillos y eso lo subo a la red para que, para que puedan tener acceso mas fácil por qué mandarlo por correo súper pesado y entonces, este, ahí te voy a decir que lo, lo veas, ya, para que ahí te des cuenta de que ahí bueno hay varios vídeos que son cápsulas donde yo explico actividades, pero también hay, bueno el canal, la escuela donde trabajo también tiene un canal y ahí también están todos los trabajos de los chiquillos y me gustaría que lo vieras porque, por ejemplo el año pasado trabajamos sobre el recurso expresivo de la voz entonces trabajamos mitos y leyendas chilenas y los chiquillos trabajamos con, con ello el relato, entonces ellos yo los ayudaba a decir cada frase y los chiquillos, por ejemplo nunca se habían grabado su voz nunca se habían escuchado su voz, entonces fue muy importante para ellos, los papás quedaron, pero fascinados, de hecho participamos en un encuentro de radio
--	---

	teatro de una Comunidad de, perdón de una radio comunitaria. Me invitaron a participar y obviamente está con subtítulos porque la mayoría de los chiquillos estar en la escuela les cuesta mucho el desarrollo del lenguaje verbal, entonces eh obviamente, en estos, en este, como relatos emmm yo les ayudé, cierto a poder decir cada palabra, cada frase y estaba acompañado de imágenes, con subtítulos, entonces fue bien bonito, porque el encuentro de radio teatro eh yo, yo, dije oye, pero nosotros no hacemos el radio teatro como todo el mundo lo conoce o sea esto es algo, un ejercicio, cierto, para el desarrollo extensivo de la voz en comunidades con, con estudiantes con neurodiversidad entonces como que explique contextos y nada la gente lo recibió súper bien, les encantó, que lo encontraron novedoso, los apoderados súper orgullosa del trabajo de sus hijos, entonces ha sido súper importante todo este, este trabajo este año también hicimos de, de y introdujimos en el teatro griego, en los orígenes del teatro, los chiquillos hicieron máscaras sobre el coro griego, se vistieron de griego, quedó muy hermosos ese, ese video, bueno son varios porque le hice clase a, a, a varios cursos con esa temática, entonces te voy a decir, te voy a poner el link para que lo veas, porque es un trabajo que en el fondo eh son
--	---

	para exhibirlo, para compartirlo, yo creo que te pueden servir para ideas, de pronto de ,de poder hacer actividades o decir que sí, se puede igualmente enseñar teatro eh, pero con este enfoque inclusivo.
E4.59	Entonces ahí, el teatro se vuelve súper democrático se vuelve, se vuelve e, e, e político, porque de alguna manera, también las personas con neurodiversidad o diversidad funcional, saben que tienen un lugar y que tienen una forma también para expresar y que no hay solamente una forma de, de expresarse.
E4.60	Entonces la comunidad docente estamos súper involucrados, muy involucrados, porque por ejemplo ahora viene el mes de las artes, estamos trabajando en el mes de las artes y se comparte un proyecto, que generamos el equipo de arte y se comparte con toda la comunidad docente, entonces, por ejemplo el año pasado trabajamos historia del arte desde el punto de vista desde el teatro, desde la danza, desde las artes visuales, desde la música y compartimos el proyecto y los profesores y profesoras, que son profesores diferenciales, también trabajan estas mismas

	temáticas que nosotros planteamos en el mes de las artes, las trabajan en su, en sus cursos con distintas actividades que ellos van, ellos van programando según las necesidades de su curso, entonces es bien bonito porque es todo un involucramiento de, de toda la comunidad educativa.
E4.61	Ahí y si existe un diálogo entre los distintos profesores y ustedes que son de artes
E4.62	Totalmente, totalmente
E4.63	Van remando juntos digamos no, no son excluyentes
E4.64	No, no po, porque acá como te digo el, el teatro es una asignatura
E4.65	Es diferente
E4.66	Pero eso no se da, yo creo, en muy pocos colegios o establecimientos educacionales, se da esto que yo te estoy

	contando
E4.67	No existe digamos, como en, en muy pocos establecimientos educativos existe el teatro como asignatura. Pese a que se planteó en el Congreso, cierto, que yo fui, cuando se involucró el teatro como, como asignatura, pero no es obligatorio es opcional y solamente para tercero y cuarto medio, o bueno para enseñanza media, entonces también ahí hay una traba, porque en el fondo, sí incluimos al teatro, pero, pero de manera, como súper segregada, como opcional, entonces quedamos en la misma, quedamos en la misma.
E4.68	Porque la capacidad que tiene la educación artística inserta en el sistema educativo es un aporte muy valioso, muy valioso porque trabajamos desde el ser humano o sea desde su capacidad de ver el mundo cómo lo ve y desde ahí, yo voy de alguna manera facilitando ese proceso, entonces también uno se encuentra con muchas trabas del propio sistema también, entonces en ese sentido es que yo me siento súper agradecida y afortunada de estar en una escuela que, que de alguna manera me permite desarrollarme

	completamente
E4.69	Claro porque, porque ahí también incluye como el tipo de escuela y el programa de escuela que quieran desarrollar como, como, no sé cómo se llama el proyecto educativo que existe en la escuela pues.
E4.70	Sí, claro que sí. De hecho la escuela tiene eso dentro de su misión o sea, es una escuela estética y una escuela o sea no es una escuela artística es una escuela especial, pero que en su currículum está inserto el sello estético y la estética mira desde el punto de vista de que, de que el ser humano tiene esa capacidad de, de, de, de sentir, de percibir el mundo que lo rodea, pero desde las distintas áreas del conocimiento, área de conocimiento no solamente desde lo matemático o solamente del lenguaje formal por decirlo de alguna manera, sino que también desde, desde lo artístico, pero desde lo artístico puesto a disposición de la necesidad de la comunidad.

E4.71	Porque la parte sensorial es tremendamente importante en nuestra comunidad, muy importante la música, el cuerpo, el cuerpo como resignificar el cuerpo, son digamos cuerpo que son súper discriminados en la sociedad, mentes que son discriminadas en la sociedad, por eso se llama con enfoque inclusivo porque de alguna manera la comunidad o sea la escuela acoge a esta comunidad, cierto, pero de alguna manera también estos chiquillos o las personas que, que, que habitan ,cierto, deben enfrentarse a contextos externos, entonces es bien difícil, porque ahí hay todo un tema cultural también, cultural, como nosotros vemos, también cómo no entendemos, ni comprendemos que, que somos todos diferentes, que hay una diversidad del mundo y que hay personas que les va a costar más unos procesos que otros, hay, hay personas que no sé, que tienen un problema de movilidad física, pero tiene un tremendo potencial para, para percibir otras cosas.
E4.72	Entonces desde ahí como que, que, en el teatro, eh genera ese sentido de comunidad y además el teatro es un lenguaje sí mismo, entonces de alguna manera yo siento que, que el teatro no

	es solamente como, ya en la asignatura de teatro vamos a aprender a actuar, sino que la, la asignatura de teatro significa encuentro, significa un valor en sí mismo y en el grupo. Si yo pudiera transmitirte como el orgullo que estos chiquillos sienten cuando hacen, cuando se ve su trabajo, como hemos tenido clases virtuales, yo dije tiene que haber un registro, tiene que haber un registro, entonces empecé a hacer trabajo y este registro visual, por ejemplo de los trabajos de teatro griego o de o los de los relatos de mitos y leyendas, cuando se ve plasmado, cuando ellos se ven protagonistas de su aprendizaje y eso el teatro también, no es solamente la representación bueno para mí ya por eso me dedico a la educación.
E4.73	Siento que es algo, que es algo súper potente y algo creo que, que yo creo que, que, que podemos cambiar la percepción del mundo, se puede, pero el problema es, que claro estamos en un sistema que arrastra, cierto, ehh conductas súper lapidarias y como súper de estadísticas, súper de resultados, una sociedad en que no se preocupa de, de, de y que no le importan los procesos, entonces es bien interesante trabajar en dónde estoy ahora, con la fortuna de

	tener trabajo. Muchos colegas, claro que no, no están en la misma situación y yo no sé también agradezco, también agradezco eso, pero por sobre todo agradezco, también es que el teatro sea un espacio democrático, en el que todos, todas, todes están, pueden participar pueden ser, entonces yo creo que el teatro para mí eso.
E4.74	Claro que quería decir, que me dijiste, mencionaste algo que me hace mucho sentido que dijiste que los niños son protagonistas de su educación, aprendizaje de su propia formación en ese sentido, porque como que me hizo mucho sentido el, el “protagonistas” porque quizás en la educación comillas “formal” en una escuela científico humanista vemos que el protagonista no es el chique, el protagonista es el currículum, el protagonista es el profesor que, que guía la clase, en un cuadrado prácticamente que tú estás como un caballito mirando hacia adelante, entonces el protagonista no es el niño que, que se está educando, formando, aprendiendo, adquiriendo conocimiento es otro, entonces como que eso me hace mucho sentido para la investigación, quién es el protagonista finalmente en la educación.

E4.75	Sí, sí y a quién tu estas apuntando, creo que eso es súper importante que es lo que uno quiere, uno quiere, quiere personas felices íntegras y desde ahí tu puedes enseñar de todo desde yo por ejemplo ahora estamos viendo la cultura Selkman, vimos historia del arte, hemos visto temática súper compleja en relación a la comunidad en la que yo trabajo, en pensando en esta neurodiversidad, cierto, qué distinta, cierto, de, de aprender, cada uno con su condición, planes de salud, también propia que, que, que aún es más complejo pero pese a eso, es como no po' los chiquillos y chiquillas han hecho de todo, entonces por ejemplo ayer trabajamos sobre el maquillaje de la cultura Selkman, entonces como también ellos tuvieron contacto con su cara trabajar, sus manos que son cosas que uno dice, que son súper cotidianas, pero para ellos y ellas no están cotidiano, hay poca relación con el tema de identidad porque es súper, la educación diferencial lamentablemente en Chile es súper asistencialista, yo te ayudo, vamos al baño, asistir no es, no es, que sabes que tú puedes, yo te lo muestro, hagámoslo, no puedes levantar los brazos yo te ayudo a levantar, pero hazlo tú.
-------	--

E4.76	Ayer me decía una, una chica no, no me puedo maquillar no, no puedo, porque no puedo sí, sí se puede, mirar, ya entonces, yo a través de la pantalla y le fui enseñando con ella se podía maquillar, y a su manera, entonces yo creo que eso para los chiquillos ha sido súper importante, a su manera, a su forma, pero lo hacen, lo hacen y eso es ser protagonista, porque de alguna manera no estoy yo ahí para decir ,sabes que mira tú mueve aquí, te mueve haya y listo no, los chiquillos hacen sus trabajos, hacen muestras me entiendes, entonces es súper profesional, desde los más chiquititos hasta los más grandes, entonces yo los desafíos y algunas mamás me dicen, no es que él no tiene lenguaje, cómo no tiene lenguaje todos tenemos lenguaje, me entiendes, entonces esa la idea, ellos también, bueno igual se entiende, pero yo entiendo a los apoderados no es fácil tener hijos e hijas con, con, con distintas condiciones de salud hay algunos que tienen situaciones muy complejas entonces yo entiendo para los papás es difícil, muy difícil para las mamás, para los tutores, quien sea que esté a cargo, pero claro po'son súper lapidario, no, no tiene lenguaje entonces si tú parte desde ahí desde la negación, tú estás
-------	---

	negando al ser humano la capacidad que tiene de poder aprender, de poder expresarse.
E4.77	Entonces en ese sentido el teatro ha sido súper bonito como este, este encuentro consigo mismo también, no solamente con los otros y las otras, sino que consigo mismo, ahhh este soy yo, este soy yo haciendo esto y también entienden ahí la ficción y la realidad, cuando yo me pongo una máscara cuando me pongo un vestuario soy otro, el otro y este soy yo, ahhh soy yo, y eso está muy bonito de ver, porque es como que, ellos se van descubriendo a través obviamente de, de, de, del teatro, la música, cierto, la danza, pero hay un encuentro consigo mismo
E4.78	y también se convierte como que algo súper terapéutico, sin estar haciendo teatro obviamente porque, no es, no es eso, ya, pero también es algo como un, yo digo que es un espacio también para, el teatro para mí también es un espacio para reparar, para reparar, por eso que la palabra taller, también me hace mucho sentido, porque en el taller tú reparas, cierto, ensayas,

E4.79	te equivocas hay espacio para el error y yo creo que eso es súper importante del teatro el teatro permite eso equivocarse y que equivocarse es una oportunidad y esa oportunidad inmediatamente son aprendizaje y ya, y, y, y desde ahí uno lo internaliza, allá ok, no importa, no importa si no me sale bien a la primera, no importa si una palabra no la pronuncio bien, a la otra me va a salir mejor,
E4.80	entonces yo creo que ese espacio de la educación artística teatral permite eso, como y yo como consejo te digo que eso es súper importante porque tú generas confianza en la comunidad en la que tu estas trabajando.
E4.81	Claro, porque finalmente en la educación formal, el error no está permitido, el error es negativo, te lo califican mal, te ponen una x cuando te equivoca en una calificación y eso ya es como un rechazo al error po', te ponen con color rojo, de hecho, las correcciones de las pruebas regularmente son con un lápiz rojo.
E4.82	Entonces, eso para mi ha sido

E4.83	Te iba a preguntar una cosa súper como domestica, ¿tú piensas que es importante ehh o imprescindible cuando uno ejerce, como no ejerce, sino que desarrolla el taller de teatro o la asignatura de teatro en la escuela, contar con una sala especial para teatro? porque yo creo que no todos los colegios cuentan con eso po´
E4.84	No, no po´. Bueno de hecho yo no, nosotros los de arte no tenemos una sala especial, vamos nosotros a las salas a realizar la, la clase, entonces claro obviamente nosotros quisiéramos, tenemos una sala, pero como ahora con esto del Covid y todo y todo ha sido como un poco complejo separar los espacio y todo, claro, ya no, no contamos cómo con esa “sala de arte” entre comillas, porque también además de hacer clase a todos los cursos, también tenemos que, que ahora no la hemos podido desarrollar por tema del Covid, es sobre la, las academias, las academias de, de, de arte que son con estudiantes voluntarios, ya, y eso sí que tiene un, un objetivo que un resultado a fin de año para poder mostrar el, el, la Academia de danza, la Academia de música, de artes visuales y la academia de teatro, y se llama academias no

	talleres, sí porque tienes ese sentido como un poco más artístico y hacen cosas, han hecho cosas súper, súper, colegas anteriores han hecho cosas súper interesante, interesante, interesante, entonces emmm, claro, sipo idealmente siempre, yo creo, creo que a siempre las asignaturas de arte deberían tener un espacio más bien, más íntimo, más protegido, más donde no hayan tantos ruidos, tantas cosas que pueden ser distractores para, para el desarrollo de, de la disciplina digamos, y ahí está el error, porque en el fondo las disciplinas artísticas requieren de esa intimidad, lo requiere absolutamente,
E4.85	pero claro estamos acostumbrado también a adaptarnos a la, como a la adversidad, entonces nada, como que de alguna manera me acostumbre un poco cómo hacer teatro donde sea, y, y, y también ha sido como súper desafiante eso,
E4.86	eh pero como te digo, eh para mí el teatro también es entender que somos, que somos un lenguaje verbal y corporal y gestual, que también es un lenguaje en sí mismo, que nos ayuda a potenciar también nuestro, nuestra conciencia fonética, de todo

	nuestro aparato vocal, como que eso a sido también súper interesante también en la escuela de trabajar, porque la voz es algo que está también súper en el fondo, no que mi hijo no habla, no es que mi hijo no tiene el lenguaje, todas las aseveraciones tan lapidarias, entonces también un poco como romper con eso, y, y, y por eso yo creo que he entrado súper bien en la escuela, como que los apoderados me, me ponen fe, pero por que yo les digo no po', o sea como, yo igual soy chora con ellos, les digo no me lapiden a los chiquillos, después cuando ellos ven el trabajo quedan, guau, por eso quiero que lo veas, porque ahí te voy a escribir por WhatsApp o te lo voy a mandar para algunos para que para que lo para que los veas.
E4.87	También es importante, también que desde el juego teatral facilita también la interacción social, eh ayuda mucho a eso, también favorece la comprensión de los contenidos, entonces yo creo que es eso, es así, como lo que yo te puedo contar de mi experiencia en relación a como al trabajo en el cual yo me desempeño actualmente en la escuela. sí

E4.88	No y es súper diverso por lo que tú has hecho, como que es muy diverso, tiene una amplia gama.
E4.89	Síii
E4.90	Partiste en el taller de teatro en la escuela acá en Conchalí, digo acá, porque yo vivo acá en el norte, entonces ahí el taller, tú decías que era algo o era un taller de teatro con una finalidad no es cierto, era un tipo de metodología y después pasaste a lo otro, que era el teatro al servicio de... ya sea de un programa droga o de sexualidad y después acá, el teatro igual inmerso en la escuela, en el currículum, pero en otro contexto académico también, entonces como que es muy diverso, pero yo siento que por lo que tú me comentas y viendo la experiencia de otro profesores de teatro y, y, y en la escuela y mi propia experiencia digamos escolar y de mis hijos como que se replica totalmente lo que tú haces en cuanto a, a, a los, a la quizás no a la, yo creo que quizás si igual a la misma forma de hacer ya y, y, y los beneficios quizás, yo digo beneficios, o, o, o como, como aporta el teatro a, a la educación de las

	personas, que no tienen diferencia entre una escuela con, no sé, po' con estudiantes, con condiciones distintas, a normales, porque dentro de esos normales, que le llaman la sociedad, hay chicos que les cuesta aprender lenguaje, hay chicos que les cuesta aprender matemática y, y, y no, no por ello son malos y entonces, entonces como que es transversal.
E4.91	Claro que sí
E4.92	Yo creo que claro, es de una manera como el enfoque inclusivo tiene que ver con eso, es que también como tú abordan los aprendizajes, los procesos de aprendizaje, entonces como dices tú, en las escuelas "normales" encuentras con las mismas, en cómo se llama, las mismas problemáticas.
E4.93	Porque estamos inmersos en un sistema educativo que requiere de resultados, cierto, pero, pero claro en la escuela diferencial igualmente vamos a, a, a necesitar ,cierto, esa capacidad de poder entender que cada persona tiene su propio ritmo, su propia forma, obviamente pensando siempre en el

	colectivo, porque hay chiquillos que de verdad requieren de una atención mucho más personalizada y eso también es rudo, porque uno quisiera poder ayudar más, abordar más o, ah potenciar esa persona, pero también hay que como aunar criterio y, y, y cómo hacer actividades que permitan la mayor participación como del colectivo, entonces claro, ahí es complejo, es complejo, pero como tú dices, uno se ve siempre con distintas problemáticas en, en, en, en los, en los contextos educativos y en los distintos contextos que tuve que trabajar, entonces claro, esta experiencia que yo te cuento ha sido súper, como sorpresiva para mí, yo creo que, que la cosa han toma su sentido por qué, porque las he sabido ver y las he sabido aprovechar y porque también he creído en mí capacidad y decir, oye porque no, y para mi también ha sido un aprendizaje, yo no me planto, mira, sí yo voy a postular a esto porque, yo no, las cosas han llegado súper orgánicamente, pero, pero también porque yo he buscado cierto como, como, como mi lugar, como decir, por qué yo me dedico a lo que me dedico, por qué decidí en el fondo hacer teatro inmerso en la, en la educación o inmerso en los contenidos de salud o inmerso en los contextos de comunidades, yo creo que también tiene que ver con una filosofía de vida, yo
--	---

	también hago teatro, también soy actriz, tengo mí compañía, hago funciones, porque eso también a mí me encanta, pero la oportunidad que tengo de, de, del teatro mucho más, desde el punto de vista social, a mí me mueve totalmente, entonces yo creo que eso es lo que uno se tiene que preguntar, más que cómo entender, ya, yo soy profesora de teatro, pucha ehh me limito pues, me limito, cuando yo solamente quiero desarrollar algo que, que está estipulado, que profesor de teatro, pero tú eres más que eso, puede ser un, un, aporte súper significativo en, en distintos contextos y no, y no ser sesgado en como que yo tengo que hacer teatro, teatro, me entiendes, como que no tener esa obstinación.
E4.94	Primero escuchar el contexto, es como mi mayor consejo o el aporte que te puedo dar, así desde el punto de vista humano, cómo escuchar el lugar donde uno trabaja, contexto no estoy hablando solamente de teatro, sino que decir, sí ok, estoy en esto, primero como observar, escuchar, es el cuento de este trabajo y desde ahí puede decir ya mira, voy hacer esto, porque yo creo que esto puede aportar y a lo mejor me equivoco, pero pruebo otra cosa para y así voy probando para poder generar una metodología, un

	sistema de trabajo, tú propio sistema de trabajo, entonces cuando uno llega como con todo así, preparado, listo, toda la cosa a la clase, te vas a dar cuenta que la clase es el 50% de lo que programaste
E4.95	En ese sentido es como un mapa.
E4.96	Es bueno programar, obvio si yo, yo, yo te digo, soy súper matea, estructurada para mis cosas me, me cuesta salirme de los esquemas, me cuesta salirme de las estructuras, pero como me tocó esta experiencia de vida, cierto, me tuve que acomodar y decir que las cosas van a cambiar, van a cambiar, entonces tengo que estar preparada para eso, entonces en ese sentido, ha sido también significativo a sido importante entonces cómo ese es mi, mi, como, como lo que yo te puedo decir, como, como, como persona,
E4.97	porque yo creo que la educación artística por sobre todo también es un trabajo desde la humanidad entonces para los seres humanos, con los seres humanos, entonces no puede, como quedarse aparte. Es como cuando uno habla de la vida y del arte,

	como que siempre esa disyuntiva, es como el arte habla de la vida o la vida habla del arte, como que, me entiendes entonces esas cosas, yo creo que hay que tenerlas en cuenta a la hora de, de vivir la experiencia de, de trabajo, mas que llenar el currículum, es como la experiencia las que van a aportar a ti en términos profesionales, entonces uno se hace camino al andar como dicen por ahí los trovadores
E4.98	Oye muchas gracias, te pasaste.
E4.99	Me tengo quiere hacer una clase
E4.100	Sí, vaya no más, muchas gracias

7.2.5 Transcripción Entrevista E5

Fecha: 02 octubre 2021

Duración: 1 hora 14 minutos 14 segundos

E5.1	Hola, ¿cómo estas?
E5.2	Bien y ¿tú?
E5.3	Bien, gracias por aceptar conversar conmigo, porque como te comenté antes el trabajo de investigación que estoy haciendo tiene relación con la inmersión del teatro en el currículum escolar, por eso me interesa conocer tu experiencia, y claro saber sobre como llegaste a hacer clases, como no se, donde estudiaste, eso...
E5.4	Yo soy actor y profesor de teatro, estude hace muchos años en la Humanismo Cristiano, cuando no se hablaba mucho del teatro en el colegio, siempre tuve como...el, la idea de hacer clases para los chiquillos tome otros cursos, soy bien busquilla, viaje fui a Argentina, Brasil.
E5.5	En Brasil, también puede tener la experiencia, porque ellos también tienen este fenómeno teatral allá de tener el teatro de chiquitos, entonces eso yo creo que me alimento y me ayudó como

	para, para poder patudamente, digo patudamente poder llevar a cabo un plan de trabajo que permitiera que los chicos tuvieran, por etapas, porque es distintos hacer teatro a chico, de sexto y a primero básico, los,
E5.6	los 2 primeros niveles son un poco más lúdicos, eso no quiere decir que el tercer y cuarto no sea lúdico, pero, pero sí uno va avanzando un poquito más en la profundización de lo que tiene que ver el, el, el teatro en el ser humano,
E5.7	pero también descubrí que podría ser un gran apoyo a lenguaje, entonces también me apoye en eso en el desarrollo del lenguaje y en el apoyo del lenguaje que estaban teniendo los chicos en sus asignaturas que específicas, entonces dije yo, por ahí va y me enganche entonces me fui a apoyando, por ejemplo,
E5.8	no se po en el primer año ponte tú ellos tienen mucha, mucha a mucho mucha cosa lúdica y que muchos juegos, pero también iba metiendo por ejemplo el desarrollo de toda esta parte curricular, por ejemplo que a muchos de ellos les cuesta modular, articular que

	puedan, que tengan autonomía, que tengan la libertad de decir, de preguntar, dejaba de lado la palabra NO, dejaba que se expresaran, entonces ellos amaban su teatro, ellos aman su teatro desde esa mirada porque, porque saben que era una cosa totalmente distinta a las otras asignaturas
E5.9	Además, que vienen de una transición por de prekínder y kínder que los niños se mueven mucho a primero básico que tienes que estar como, sentadito frente al profesor, ahí como que el ramo puede ser un, una transición también para ellos.
E5.10	Es potentísimo yo siento que, que en mi experiencia y fue muy muy gratificante porque aprendí mucho de ellos, aprendí mucho de actuación, si tú me preguntas y yo son pocos los como maestros que tengo yo en la, la actuación y uno, uno de mis maestros fueron los niños ehheh yo creo que los niños han sido súper, para mí, en todo sentido no como personas humanas, como son en su proceso de desarrollo, pero sobre todo porque tienen una cosa intrínseca en ello y muy, muy mágica que, que es la actuación sin que ellos lo tomen como en conciencia, dentro de este fenómeno teatral que

	siempre es juegos, el juegos ellos lo tienen muy, muy, muy clarito y lo diferencian muy bien, entonces ellos manejan cuando están en ficción, pero también de una manera súper real y cuando ellos tienen que volver a la realidad concreta entonces eso para mí, descubrirlo ahí en ellos y en todas fue muy exquisito fue muy, muy, muy, muy buena experiencia.
E5.11	En ese sentido por ejemplo ¿los niños, los estudiantes han tenido buena recepción en esto de, de poder participar de la clase, de las actividades?
E5.12	Sí
E5.13	¿En todos los niveles?
E5.14	Sí, en todos los niveles de primero a sexto básico todos participaban, todos estaban power, entonces en sexto básico por ejemplo lo terminábamos nosotros con unas pequeñas representaciones de obras y que yo elegía y como eran tantos, eran alrededor de 30 o 40, entonces dividida no sé, si una obra era de 2

	actos dividía por escena, el primer acto trabaja este grupo el segundo acto trabaja este otro grupo entonces igual era, era un proceso colectivo de todos.
E5.15	¿Eso era solo en sexto?
E5.16	Solo en sexto, en quinto hacíamos como un poco más de creación colectiva.
E5.17	En quinto básico hay, hay en el área de lenguaje hay todo un contenido que tienen que ver con comunicación, con, con, con medios de comunicación, entonces yo metí ahí mucho lo que era entrevista en vivo, recreaciones de ellos de la realidad, locuciones programas de radio, spot publicitario, comercial, que se yo, entonces los niños lo pasaba muy bien, muy, muy entretenido, lo encontraban muy entretenido llegaban ellos con todo su aparataje, con micrófono hechos por ellos con unas caja de cartón que eran las cámaras, entonces los que no querían actuar yo les daba la posibilidad, porque hay niños que no, que realmente les cuenta mucho, pero usan ellos que eran los camarógrafos con una caja de cartón que hacían ellos

	su casa y negra y toda la onda, le ponían ahí la cosita, otros agarraban el escobillón con una cosa así como que se colocaban una caña y entonces era muy, muy, muy
E5.18	yo tenía una cierta, un planificación que iba como, como así como que de primero a sexto eran cosas totalmente distintas, como en proceso, como un proceso, entonces era, era muy, muy, muy bueno yo siempre defendí porque siempre, en todo caso pese a los años que estuve ahí, 15 años, siempre como la crítica era, no sé si la crítica, pero era la inquietud que yo me trata de imponer, porque ya con los años uno va, va transmitiendo la importancia de no tanto el resultado sino que el proceso, a mí eso nunca se me ha olvidado, entonces eh, eh ahí en la institución educativa siempre funciona en torno a resultado y el teatro yo le decía no era tanto de resultado, entonces ahí teníamos como una pequeña ehh discusión, porque yo no quería que, que, que la asignatura, ese espacio que teníamos de teatro, yo le llamo asignatura patudamente, pero en realidad ehh claro.

E5.19	Como asignatura
E5.20	Pero no estaba reconocida oficialmente, pero yo les comentaba, no quería, siempre, siempre sentí que, siempre, siempre escuché digamos, que para mí el proceso era mucho más importante que el resultado, entonces en ese sentido yo, yo no, yo no exponía a los estudiantes ante una cosa finalización.
E5.21	Sí de séptimo para arriba, porque en séptimo hasta cuarto medio tenían talleres extraescolares y ahí yo ya sabía que había chiquillos que querían estar ahí porque, porque le gustaba porque era, era otro sentido.
E5.22	Entonces primero a sexto básico te encuentras con estudiantes que les gusta mucho, que tiene mucho talento, que no hablan nada, que tiene un problema de personalidad, de timidez, que están pasando proceso interno en su familia, entonces yo tenía mucho cuidado con aquello, por eso no los exponía a presentaciones oficiales dentro del colegio, cómo se da, porque en otro colegio yo

	sé que eso se da, pero para mí por lo menos era más importante ver el chiquillo que tuviera este proceso un poquito más un proceso sano.
E5.23	En ese sentido es que viendo como que la mayor dificultad, al escucharte, sería desde, el desde la institución colegio digamos como el mostrar el trabajo como que visualizan teatro con mostrar una obra.
E5.24	Claro, claro, claro a mí me costó mucho, no te digo que no lo entendieron, pero, pero me costó transmitirle, siempre yo transmitía, no oye el teatro ayuda en otras cosas, ayuda a la voz, la personalidad, el desarrollo del afecto, de la emoción un montón de aspectos sí,
E5.25	que es verdad igual tuve como algunas presentaciones por ejemplo por ahí también a todo un cuarto básico lo hice que todos pudieran trabajar en una obra x, creo que era de Jorge Díaz, y todos estaban ahí actuando y era el primer elenco y el segundo elenco, eso sabe que me ayudó muchísimo cuando tuve que, que, que responder a la práctica pedagógica, yo invite a un a un profesor de la

	Universidad, lo llevé al colegio, el profesor Juan Vargas que falleció, que de hecho hace un año, año le hicimos un homenaje con un grupo de ex compañeros entre los que estaban a XX, ese caballero coordinaba ante las prácticas y él fue al colegio y vio el colegio donde yo trabajar y, y ahí pudo presenciar ese trabajo colectivo de todo un concurso donde habían dos elencos, pero todo el elenco haciendo la misma hora, porque los separe, no, y ahí Juan Vargas puedo ver ese trabajo eh y no bien, fue bonito, bonito el trabajo, entonces ahí invite a algunos profesores, estuvo la directora también, que le gustó muchísimo, que estaba muy impresionada y todo lo demás,
E5.26	pero y a mí me había gustado el proceso de los chiquillos mas que el resultado, porque, pues eso es siempre por lo menos para mí lo más gratificante.
E5.26	Y en ese sentido, por ejemplo, ¿es la dirección del colegio, como UTP, como el director o son los profesores también nuestros propios colegas los que se vean más resistentes a pensar solamente en el producto como obra más que en el proceso por ejemplo como que se puede aplicar En este sentido que tú dices que lo trabajaste

	con lenguaje también se podría trabajar con sociedad con la historia de Chile, por ejemplo, son los profesores o los apoderados que te presionan por eso?
E5.27	Claro lo que pasa es que yo siento que, y que sin ser tan peyorativo, yo creo que hay un desconocimiento de lo qué es lo que es la expresión y el potencial de la expresión dramáticas voy a usar este término, porque es el que yo usaba digamos, trataba de no mencionar la palabra teatro, y llamar expresión dramática otros le llaman expresión o teatro escolar, otros le llaman expresión infantil un montón de cosas, pero yo trataba de llamarla expresión dramática, porque si yo le llamaba teatro ellos inmediatamente ahhh la obra de teatro
E5.28	no pues si la cuestión era mucho más profunda, mucho más fuerte, entonces yo creo que hay un desconocimiento total de parte de, de las personas que elaboran seguramente los programas, porque hasta en la misma área de lenguaje si tú te vas hay obras que en realidad uno piense dice yo, qué es esto, hay, hay obras que no tienen ningún sentido no, no, no hay un cruce como obras son

	súper desconocidas, ni siquiera a veces, ahora último los programas están incluyendo no sé, ha Isidora Aguirre por ejemplo, con ciertas obras a Jorge Díaz,
E5.29	pero en realidad a veces te encontrabas con contextos españoles, pero como, ahora entonces si bien claro podrían enganchar los niños, pero desde una mirada totalmente lúdica, pero no se si con tanto cruce de aprendizaje, cuestionamiento, entonces ahí yo no sé si es algo, como un desconocimiento tal o puede ser que también que hayan manos negras, en el sentido de que no quieren darle tanta importancia, digamos lo que puede significar el hacer una obra teatral en donde los chicos se les ayude a pensar, a trabajar, a crear en grupo, entonces desde ese lado
E5.30	yo siento que hay un desconocimiento desde el área curricular grande, si porque todavía no lo insertan, obvio, ahí podríamos disculparlos, pero si dentro de la institución es el mismo profesorado

	que a veces no sabe, bueno obviamente a lo mejor por el desconocimiento, por eso yo te digo que me costaba mucho transmitirles que teatro es mucho más que un resultado a lo mejor puede ser desconocimiento pero que todavía no entienden el potencial fuerte que tiene el teatro dentro del desarrollo educativo
E5.31	y lo otro es que, que hay una mirada también desde la familia no, de los mismos niños, por qué tienes que ir cambiándole, ayudar a cambiar el concepto como por ejemplo, ellos claro pensaban que teatro era actuar solamente, entonces ellos descubrían ahí con su profe, que no, que era mucho más, cachay, entonces ellos ansiosos por querer actuar siempre, pero también previamente había un proceso de desarrollo vocal, trabajo vocal, de juegos con trabalenguas, de...con articulación, ahhh, chuta, otro tipo de actividades que también eran lúdicas y también eran, súper bonitas para ellos
E5.32	y los apoderados claro, eh hh profe cuándo vamos a ver una obra, cuándo se van a disfrazar los niños, cuándo se van a disfrazar,

	cachay lo que me dolía esa palabra, disfraz,
E5.33	entonces yo decía, yo les decía inmediatamente a los niños, no es disfraz es vestuario teatral, porque incluso hay una carrera, yo los llevaba a como ese escenario, les decía hay una carrera en la universidad que se llama vestuario teatral, entonces ellos decía, sí verdad, entonces ahí como que se daban cuenta que se confundían entre el escritor con el dramaturgo o sea descubrir eso para los niños, dramaturgo?, si po, les decía yo, tú eres una dramaturga, por que yo les ayudaba mucho, les incentivaba mucho, tengo mucho material, material, escrito, donde los niños escribían una obra de teatro entorno a un tema, y les quedaba rebueno, entonces yo les decía, ustedes son dramaturgos, pueden ser grandes dramaturgos, yo los incentivaba en esa materia, a los que les gustaba escribir, ahh y me mostraban, profe hice esto, ahh esta muy bueno, sigue por aquí, sigue por acá, me entiendes, o a veces, chiquillos que se adentraban en seguir escribiendo, entonces era muy gratificante esa unión entre profe de teatro y sus estudiantes,

E5.34	yo veía ahí, notaba ahí, que había cierta complicidad, porque les abres un mundo que otros profesores no ven, no por ehh, sino porque yo sentía que el profesor hace lo que tiene que hacer, cachay y de pronto, es fuerte lo que dije, pero sí, a veces veo en los colegas que hacen lo que, que tienen que decirles no más, entonces no van mucho más allá.
E5.35	¿Por qué no trabajan con las emociones?
E5.36	No trabajan con las emociones, con el contexto, yo siento a veces que no saben distinguir el rol, hay un problema también de rol, de tomar conciencia de su rol, ellos son rol claro, rol de profesor, pero también dentro de ese rol se quedan mucho en lo académico, se quedan mucho como en el contenido, en el objetivo, pero no cruzan, les cuesta cruzar, porque ehh, tienen miedo de desnudarse, de... y no comprender también que, oye si yo me desnudo y les cruzó algo a los estudiantes lo estoy haciendo desde mi rol de profesor, no desde mi nombre, entonces en ese sentido ellos siempre son reticentes a eso, no es que el profesor no puede bajar de nivel, no

	es que el profesor no puede estar conversando mucho con sus estudiantes, no es que el profesor...entonces hay como un cierto miedo a cruzar a involucrarse su contenido con ello, no digo que en todos, pero hay un ambiente en el profesorado que es de esa línea y eso cuesta muchísimo romperlo, entonces siento que por ahí cuesta muchísimo hacerles entender, por qué...
E5.37	no se olvídate yo una vez, los chiquillos hicieron una gran cosa, un gran desarme dentro de la sala de clases, de sillas, mesas y vino la inspectora a llamar la atención porque había mucho ruido, porque esto, por esto otro, y chuta le tuve que decir a los estudiantes, no mejor hagámoslo así, hagámoslo asa, cachay entonces como que hay un cierto, una cierta tranca ahí, que tiene que ver con no dejar hacer al estudiante, no hacer explotar su creatividad, sus anhelos sus deseos de expresar, entonces por ahí también cruza la norma.
E5.38	La estructura que hay de la sala.
E5.39	La estructura de la clase, por que la clase esta pensada en donde el profe expone, donde los estudiantes no debiesen exponer

	o no, cachay, entonces en ese sentido yo creo que hay un cierto desconocimiento desde el profesorado a lo que son las actividades teatrales.
E5.40	Yo te insisto a mi me costo, pero lo logre, logre que entendieran después de tantos años también, pero yo enfocaba eso, yo les decía oye, yo no estoy pal show del 18 de septiembre, no estoy pal show del día de la madre, yo no estoy pal show, eso yo se los decía así francamente, porque oye, yo aquí me desprendo, si te puedo dar recomendaciones de ciertos niños, pero yo no me presto para eso, no es parte de mi labor, no es que odiara, pero si yo consideraba que para mi era dejar de lado todo lo que les estaba transmitiendo a los chiquillos, que era lo importante que era el proceso, que era eso,
	entonces imagínate yo veía... no es que me equivoque en la poesía... y ahí lo traumabas para toda la vida, pa todo el rato, por que el cabro no quería actuar, pero la profesora no dele, que eres buen estudiante y todo lo demás, pero al chiquillo le faltaba algo más de seguridad, afectiva, me entendí, pero igual lo exponían, entonces

	el chiquillo después quedaba con ese rechazo ha, y después había que hacer un nuevo trabajo o también los niños que no se atrevían a salir adelante veían que sus otro compañeros salían adelante y ellos quedaban siempre como los patitos feos de la historia, entonces yo no estaba de acuerdo con ello.
E5.32	Con la exposición
E5.33	Con la exposición tan abrupta, déjaselo eso para el chiquillo de más adelante que tiene un poquito más de herramientas, pero de pronto como que no, no, no se bkn, los bailes colectivos del 18, pero no se si exponer a ciertos tipos de alumnos adelante como ohhh y además como que alimentas en ellos una cosa donde siempre quieren ser protagonistas, cierto, siempre él, siempre él
E5.34	Tengo un par de consulta, porque tú decías que tenías 15 años en este colegio, igual costo como que se engancharan, no sé que, el que reemplazaran religión por teatro ¿desde donde surge eso, como lo plantea, dirección es un proyecto desde la

	municipalidad?
E5.35	No curricular, curricular, la jefa técnica de ese tiempo
E5.36	¿De UTP?
E5.37	De UTP, más la psicóloga, psicóloga y orientación recomendaron que una de las, de la, de las maneras que podrían como... por que yo ahí entre haciendo talleres, entonces dijeron, oye, pero por qué no tomamos las horas de taller escolares que quedan súper libre y las transformamos en teatro, porque no le pedimos a XX que proponga un pre-proyecto para que, para que veamos si funciona o no funciona y funcionó.
E5.38	¿Eso fue porque había muchos niños por ejemplo en estos talleres de teatro? que pasaron, o vieron algún... qué vieron como para que se levantara esta idea
E5.39	Yo creo que fueron, esas personas fueron súper visionarias ehh visionarias en donde sabían que el teatro era súper potente,

	porque eran personas que habían estudiado afuera, una había estudiado en España, otra persona había estudiado en Alemania en donde el teatro ya estaba inserto dentro del currículum.
E5.39	Nos llevan varios años
E5.40	Claro varios años, entonces yo creo que por ahí parte esa inquietud, yo también... imagínate 15, 20 años atrás, pioneros.
E5.41	Novedosos
E5.42	Novedoso, súper novedoso, entonces yo dije, ya, démosle.
E5.43	¿Este es un colegio público?
E5.44	No, particular subvencionado.
E5.45	Se cortó el proyecto por todo esto de la pandemia

E5.46	Para, para la directora converso conmigo y llegamos a un acuerdo, porque ya eran varios años también que tenía ahí, en el plano económico y de relaciones también, porque bueno eh al final uno termina siendo el hijo, supuestamente para la directora, la sostenedora que era ella, entonces me dijo por el tema de la pandemia hubo una reducción de personal. Varios profes y administrativos, no en un momento se pensó cerrar el colegio también por todo esto que estaba pasando, de hecho, ella misma dejó un poco el cargo de dirección y lo tomó la inspectora general.
E5.47	Entonces desde ahí que yo me enfoqué más en el tercero y cuarto medio en la otra institución. Ahí el trabajo es distinto porque esta normado por el currículum objetivo y todo.
E5.48	Te quería preguntar ¿tú crees que es imprescindible contar con espacios idóneos para realizar la actividad pedagógica teatral?
E5.49	Espacio tú dices cómo, ¿cómo a qué te refieres?

E5.50	Me refiero a que por qué por ejemplo tú planteabas que había una sala donde tenían que sacar las mesas, las sillas y los profesores sentían bulla o el director entonces bajen el volumen.
E5.51	Claro yo no tenía una sala y con el tiempo me gané una sala de teatro
E5.52	Pero crees que es imprescindible para poder, porque a veces también desde ahí te cuestionan que no haya teatro en la escuela
E5.53	Sí, no yo creo que necesitamos tener un espacio en donde esté mucho más, más controlada la situación, sí más que nada por control, porque yo también los sacaba al aire libre, al patio y trabajamos qué sé yo, pero ehhh a veces sucedía que, que los chicos estaban súper power, cierto, súper concentrados, pero no faltaban algunos que eran poco más dispersos, entonces ahí te involucra mucho trabajo el poder ir pasando por los grupos y además que en el patio cuando tú muestras los trabajos mayormente no se escucha, no hay volumen, entonces la sala te permite como para poder tener

	un control, una acústica y que, que estén trabajando los chiquillos y las chiquillas.
E5.54	Entonces en ese sentido yo me gané ese espacio, porque antes no había, ósea estaba la sala de clase, cachay, pero después yo solicite un espacio y me lo dieron y no, no hubo ningún problema, yo creo que en ese sentido uno tiene que ser también dialogante con el otro, oye mira necesitamos un espacio por esto por esto otro.
E5.55	Desprendo de tus palabras que, de cierta forma hay que estar en constante demostración y validación de que nuestro trabajo en aula es potente y les sirve a los chicos.
E5.56	Sí, si totalmente potente, yo ahora lo he visto, por ejemplo, en el otro colegio con tercero y cuarto que me pidieron ingresarlo como y los cabros han hecho trabajos o sea como espectacular, o sea, pese a que estamos en pandemia y no nos vemos, me han mandado, así como, como registros visuales con un trabajo muy, muy, bonito, aunque igual eso es bonito también,

E5.57	porque generalmente los chiquillos que están en tercero y cuarto medio son chiquillos que estuvieron conmigo en los talleres escolares en el colegio entonces yo ya lo conozco un poco, de hecho es interesante porque por ejemplo con el xx conversamos unas semanas atrás, el xx que es un exalumno, que imagínate quedó en el número 2 en la escuela de teatro la Católica, postuló también a la Academia, postuló a varias universidades y siempre quedo, pero, pero él conversamos y se fue a la Católica, está estudiando teatro en la Católica en segundo año y está feliz de la vida cachay.
E5.58	Y a el lo tuve desde quinto básico, muy, muy interesante porque estuvo en octavo la media.
E5.59	De cierta forma le marcaste también eh como para el futuro como la experiencia al futuro
E5.60	Claro y así, muchos chiquillos, no es que yo ande buscando como actores, todo lo contrario, pero, pero sí esto fue anecdótico porque él me dice profe que bacán que haya logrado que, después

	de tantos años, de que teatro estuviera ya ahora no como un taller extraescolar, cómo nos tocó a nosotros, sino como asignatura, que envidia de ahí me decía él, él xx,
E5.61	porque claro tenemos teatro o sea dentro del currículum y para eso tengo que irme a los, a los programas, que a veces los programas, así como a medio no más, pero por mucha falta de información muchas cosas como un poco más, más básicas, escuetas que le colocan al paso que le han colocado a teatro, teatro y danza porque no hay, no hay mucho así, pero
E5.62	, pero siento que es algo muy importante que se está produciendo de que se s reconozca al teatro como, aunque sea la enseñanza media, ojalá que después empiece a bajar como, como una, una cosa poderosa de electividad, yo creo que todavía ni siquiera se dan cuenta el poder que puede significar para para el cuestionamiento de las futuras generaciones, yo creo que ahí ellos todavía su cosa incauta, dijeron hay no coloquemos teatro, por este mismo fenómeno que estoy mencionando yo, en donde se piensa siempre en el producto, pero siempre y no cachan que el proceso ahí

	y cómo agentes nosotros poderoso de seres pensante y creativos podemos transmitirle a los estudiantes.
E5.63	¿O será al revés?
E5.64	Y también al revés po, si nosotros también nos, nos, nos vuelven, nos vuelven personas así súper cuestionadoras y poderosos, yo les sigo el amén a todo, todo, porque sí, sí yo les sigo el amén a todo yo siento que todos esos chiquillos, tanto del otro Colegio de primero a sexto básico como acá ahora en la enseñanza media en tercer y cuarto medio son personas que, que están construyendo así en su cabeza un pensamiento súper alternativo, crítico algo que está viviendo, sobre todo estos últimos tiempos digamos que hemos vivido, el teatro te ayuda muchísimo, desde primero básico
E5.65	yo transmito siempre a mis estudiantes ese discurso medio social, medio político, medio cultural, creativo que tiene uno como, como dentro de la persona no concibo mucho un teatrero no social, no humano, no compartiendo con el otro, no sensibilizándose con la

	realidad del otro, entonces eso yo también, también trataba de cruzarlo con los mismos estudiantes desde sus propias realidades. Les decía miren lo que pasa, cuando llegan al colegio, dense cuenta de esto, dense de esto otro, entonces les ayuda también a que, que esas mismas realidades que ellos vivían los pudieran transmitir en su trabajo teatrales, colectivo o de juegos, iba saliendo mucho potencial de eso, entonces creo que,
E5.66	yo siento que todavía no, no cachan la gran, gran, gran inyección de las artes en la educación, como los chiquillos crecen desde ahí, o sea ahí tú te das cuenta, países europeos, los mismos argentinos lo choros que son.
E5.67	¡¡¡Claro!!! Porque son, porque tienen esa capacidad, no es cierto de. de pensar rápido, desarrollar, reaccionar.
E5.68	Sí, no... y son directos, eso tiene que ver mucho con la, fíjate nomas en eso o sea son gente no, muy querido amigo yo lo amo lo siento, pero date cuenta los chilenos no, no, no, no, no la gran mayoría no los quiero mucho por eso mismo, pero yo creo que tiene

	que ver un poco con su cultura y también dentro de esa cultura también está metida en la cosa artística, y yo estoy seguro que como están metidos desde chiquitito esta personalidad, esa pachorra que tienen la gran mayoría, verdad, la desarrollan totalmente, porque es algo
E5.69	o sea, yo imagínate estuve en Mar del Plata y vi una escena teatral del niño con su papá, que el niño está jugando en la arena, haciendo castillos de arenas sí yo lo que veían montones de arena y de repente se acerca el papá y le dice que esta construyendo un castillo de arena, un gran castillo de arena, no se po estaba haciendo dijo o sea el papá le dice oye tú vas a ser un muy buen arquitecto, porque papá tenía la profesión de arquitecto,
E5.70	entonces qué te quiero decir con esto, de que un chiquillo, no se habrá tenido unos cuatro años, y el papa imagínate todo el, todo el apoyo, todo el ego, sea puede ser ego, pero, pero toda la pachorra, se creen el cuento, eso es lo bonito del teatro, de poder jugar a creerse el cuento, eso, eso muy increíble lo que tenemos nosotros tenemos una herramienta súper poderosa, o sea poder

	desenvolverse en distintas áreas, aunque igual somos, yo me caracterizo por ser una persona tímida, pero de repente lo tímida como yo y me transformo en personaje y soy otra persona, entonces descubrir eso, eso, es cotudo.
E5.71	Pucha yo conversaría mucho más tiempo y me parece súper interesante todo, pero de verdad lo agradezco en el alma que me hayas dado la posibilidad de conversar contigo, conocer tu experiencia, conocer los distintos lugares donde has trabajado y levantar estos proyectos y comprender desde qué lugar también uno lo puede ir enfocando entre primero, segundo los cursos más, más pequeños, relacionándolo con lenguaje que, que eso es súper interesante para mi investigación, así que muchas gracias.
E5.72	Noo, de nada, a lo mejor ahí faltó un poquito más de tercer y cuarto medio, a lo mejor te interesaba más currículum.
E5.73	Sí también tercero y cuarto medio, pero de acuerdo con lo que tú me dices como que logró entender que, que también va de la mano con, con esta estructura también que esta bajada, pues como que

	hay objetivos, que hay unidades, entonces, pero me interesa también como como eso ya está estructurado, pienso cómo podemos irnos para abajo también, lo que tú decías, ojalá que se bajen a los otros niveles.
E5.74	Claro ojalá que se llegara a bajar a los otros niveles yo siento que en eso estamos muy al debe sobre todo en los colegios municipales y en los colegios subvencionados, yo creo que los particulares tienen ellos ya incorporado
E5.75	Otra visión
E5.76	muchas gracias de nada un montón de cosas cualquier cosa tu me dices pues sí totalmente gracias que estés bien lo que todavía no está así gracias dale un besito Chao

7.3 Categorías de Análisis Entrevistas

7.3.1 Currículum

CURRÍCULUM					
EL	E	E2.13	E3.48	E4.3	E5.5
PROBLEMA DE LA DISCONTINUI DAD	1.2	Por	Enton	5	En
	c	ejemplo, en	ces si vamos	O	Brasil, también
	omo el	el liceo en el	a utilizar las	sea, por	puede tener la
	2013,	Liceo como	artes	ejemplo, el	experiencia,
	nosotro	que hay un	dramáticas,	taller de	porque ellos
	s	objetivo	tienen que	teatro, en	también tienen
	empez	principal que	ser parte del	un colegio,	este fenómeno
	amos a	es como el	currículum	en un	teatral allá de
	impartir	que el	de forma	contexto,	tener el teatro
	un	objetivo que	obligatoria, si	un taller	de chiquitos,
	diferen	propone	queremos un	extra	entonces eso
	ciado	Formarte,	ser humano	programático	yo creo que
	para	hay objetivos	integral, pero	o en un	me alimento y
	tercero	que propone	la seguimos	colegio	me ayudó

	y cuarto	el proyecto	poniendo	implicaba	como para,
	medio	Formarte, yo	como talleres	cierto, una	para poder
	para	me guío por	de forma	presentació	patudamente
	artes	esos	optativa que	n final, un	digo
	escénic	objetivos, no	los colegios	resultado	patudamente
	as,	por el	te obliguen a	final de un	poder llevar a
	donde	objetivo del	que como es	proceso	cabo un plan
	hay una	currículum,	una	que se lleva	de trabajo que
	profeso	porque	asignatura	todo el año	permitiera que
	ra de	además	tiene que	trabajando	los chicos
	danza y	claro no hay	tener más de	una obra,	tuvieran, por
	un	un currículo	15 alumnos,	un texto,	etapas, porque
	profeso	para séptimo	más de 20	cierto, eh o	es distintos
	r de	y octavo,	alumnos	sea un taller	hacer teatro a
	teatro,	como no esta	cuando	de teatro	chico de sexto
	el plan	muy	teatro con 5	más bien,	y a primero
	diferen	concreto se	alumnos que	enfocado	básico, los,
	ciado	pueden	está súper	en, en la	E5.6
	quiere	encontrar	bien, porque	actuación,	
	decir	cosas en	hay que	en, en	

	que,	internet o	trabajar con	poder	los	2
	cuando	acercamient	las	trabajar la	primeros	
	el	o más	emociones.	voz, el	niveles son un	
	alumno	próximo el	Yo tengo	cuerpo,	poco más	
	esta en	manual de la	talleres	pero	lúdicos, eso no	
	segund	Vero, de la	tenía, que	enfocado	quiere decir	
	o	Vero García	tengo con 15	como en	que el tercer y	
	medio,	Huidobro	alumnos y es	una manera	cuarto no sea	
	el	que	complejo no	mucho más	lúdico, pero,	
	estudia	podríamos	hay obras	estética, ya.	pero sí uno va	
	nte	hacer ahí,	para que	E4.6	avanzando un	
	cuando	pero...	alumnos el	7	poquito más	
	esta en	E2.17	trabajo es	No	en la	
	segund	pero	más lento.	existe	profundización	
	o		E3.53	digamos,	de lo que tiene	
	medio,	cuando		como en,	que ver el, el,	
	elige	trabajo con	Las	en muy	el teatro en el	
		tercero y	pautas de	pocos	ser humano,	
	E	cuarto	evaluación		E5.47	
	1.6	medio, ahí sí	es igual	establecimi		

	f	que trabajo	evaluar una	entos	Entonce
	ue un	con objetivos	asignatura y	educaciona	s desde ahí
	progra	del plan, ahí	cuando	les existe el	que yo me
	ma que	trabaje con	estamos	teatro como	enfoqué más
	se	eso. Igual se	evaluando	asignatura.	en el tercero y
	incluyo	hace	arte	Pese a que	cuarto medio
	en la	complejo yo	dramático,	se planteó	en la otra
	asignat	pienso en	las pautas de	en el	institución. Ahí
	ura de	que... para	evaluación	Congreso,	el trabajo es
	lenguaj	mí el	tienen que	cierto, que	distinto porque
	e, se le	problema de	ser distintas	yo fui,	esta normado
	quitara	los planes de	no podemos	cuando se	por el
	n dos	educación	evaluar	involucró el	currículum
	horas	del Ministerio	formativame	teatro	objetivo y todo.
	de	y que si bien	nnte, perdón	como,	E5.60
	lenguaj	hay un	cuantitativam	como	Claro y
	e a	intento de	ente,	asignatura,	así, muchos
	primero	descentraliza	tenemos que	pero no es	chiquillos, no
	básico,	r el país	valorar	obligatorio	es que yo
	comenz	como que no		es opcional	

	ó con	potencia la	formativame	y	ande
	primero	particularida	nte.	solamente	buscando
	básico,	d de los	E3.56	para	como actores,
	se le	territorios,		tercero y	todo lo
	quitara	entonces me	Ahora	cuarto	contrario,
	n dos	parece muy	yo pienso	medio, o	pero, pero sí
	horas	complejo el	que, que	bueno para	esto fue
	como	plan que	cuando	enseñanza	anecdótico
	un plan	propone el	vamos a	media,	porque él me
	piloto,	Ministerio	evaluar las	entonces	dice profe que
	de las	para tercero	artes en el	también ahí	bacán que
	seis	y cuarto	currículum	hay una	haya logrado
	horas	medio sea el	tenemos que	traba,	que, después
	que	mismo para	evaluarlas de	porque en	de tantos
	tenía	la región	distintas	el fondo, sí	años, de que
	lenguaj	metropolitan	formas, no	incluimos al	teatro
	e se le	a, Arica,	podemos	teatro,	estuviera ya
	quitara	Punta	evaluarla	pero, pero	ahora no como
	n dos y	Arenas,	como una	de manera,	un taller
	nosotro	Rapa Nui,	asignatura	como súper	extraescolar,

	s nos	entonces por	de lenguaje,	segregada,	cómo nos tocó
	incluim	ejemplo hay	no, no	como	a nosotros,
	os en	una clase en	podemos.	opcional,	sino como
	lenguaj	la que yo los	E3.96	entonces	asignatura,
	es y	hice		quedamos	que envidia de
	hoy día	improvisar	Y	en la	ahí me decía
	esta, se	sobre	debiese no	misma,	él, él xx,
	esta	algunas	sé, claro	quedamos	E5.61
	diseñan	situaciones,	ahora es	en las	
	do,	en una plaza	electivo en	misma.	porque
	planific	cachay, no	tercero y		claro tenemos
	ando el	sé po y en la	cuarto y		teatro o sea
	tercero	plaza pasa	también se		dentro del
	básico,	una situación	encuentran		currículum y
	que ya	y todas las	los niños o		para eso tengo
	subimo	situaciones	sea los		que irme a los,
	s a	tienen que	chiquillos		a los
	segund	ver con	como de		programas,
	o y	droga,	repente,		que a veces
	estamo	entonces dije	como un		los programas,

	s	cómo no voy	poco		así como a
	planific	a hablar de	reticente, en		medio no más,
	ando el	esto,	tercero y		pero por
	tercero	abramos la	cuarto		mucha falta de
	para	clase y	porque		información
	impartir	entonces	nunca han		muchas cosas
	lo el	empezamos	conocido		como un poco
	2022.	a hablar de	antes o sea		más, más
	E	droga fue	es distinto		básicas,
1.32		una clase	cuando lo		escuetas que
	S	completa	ienes de		le colocan al
	í, y los	hablar de	primero		paso que le
	otros	esto.	básico, hay		han colocado
	tambié	Alrededor del	otros		a teatro, teatro
	n.	colegio esta	colegios que		y danza
	Nosotros	la población	por elección		porque no hay,
	s no	lo Hermida y	desde		no hay mucho
	ocupa	tiene plazas	primero		así, pero
	mos los	donde, o sea	básico		
		durante la	entonces ya		

	planes	revuelta	yo	no es algo,		
	y	salía	a	muy		
	progra	comprar		sorpresivo.		
	mas del	almuerzo	y			
	minister	tenía lleno de		E3.14		
	io para	pacos		2		
	ningun	alrededor,		Yo		
	a de las	tenía		creo que		
	cosas	estudiantes		políticament		
	que	con balines		e sí, porque		
	nosotro	en el cuerpo,		el año 2016		
	s	por un lado,		se firmó en el		
	hacem	el plan es		Gobierno de		
	os	importante		Bachelet		
		pero no creo		firmó un		
	E	al menos		acuerdo para		
	1.34	para mí a		incluir las		
	S	nivel		artes en el		
	i po`.	ideológico, al		currículum		
	Todo el	menos para		fue una, un		

	desarro	mí, la	acuerdo de		
	llo de	educación no	ley , que no		
	las	tiene que ver	es nada y se		
	artes	con la	vendió como		
	escénic	apropiación	la gran		
	as	contenidos	panacea,		
	como	simplemente	gran reforma		
	asignat	E2.21	educacional		
	ura en	igual	las artes en		
	el	los	el currículum		
	Manuel	contenidos	y tú lees la		
	de	como de	ley que en su		
	Salas	teatro en	momento no		
	es de	verdad en el	tengo el		
	autoría	colegio son	número de la		
	propia.	bien	ley, es un		
	Indepe	pequeños o	acuerdo de		
	ndiente	sea son bien	ley, que no		
	que nos	concretos no	es nada, es		
	basem		como		

	os en	es que se	decirte, ya		
	los	pase Teatro	mira vamos a		
	planes	Clásico y, y,	conversar, lo		
	y	y los	vamos a		
	progra	estudiantes	conversar, ni		
	mas del	vayan a	siquiera el		
	minister	actuar Teatro	día, ni la		
	io, no	Clásico, es	hora, queda		
	es el	que	en algún		
	mismo,	conozcan el	momento en		
	para	Teatro	el Senado en		
	nada.	Clásico	la Comisión		
	No	finalmente es	de		
	porque,	como un	Educación lo		
	hasta lo	poco lo	vamos a		
	que	mismo desde	conversar,		
	nosotro	pre kínder a,	eso es un		
	s	a, a cuarto,	acuerdo de		
	investig	pero con	ley y luego se		
	amos	niveles de	incorpora,		

	en su complejidad esto fue el momen distinto, vas 2016 el 2019 to, el complejizand de forma del minister o lo mismo, currículum, io no claro los más tiempo tenía un pequeños no después, plan, ni les explicai pero se progra que es incorpora ma de protagonista, con todo artes antagonista esto... escénic no sé po porque ese as conflicto, no acuerdo de propia se estructura ley era que mente dramática, se incorpora tal, no se lo de forma tenía explica y en obligatoria uno de lo concreto, como parte teatro y pero lo están de una, de la, uno de pasando de una danza. igual, cuando asignatura y		
--	--	--	--

		más grande el 2019 lo le explicáis ponen ya obviamente verbalmente no que era solamente el cachay teatro, sino entonces es que las artes como que el escénicas, contenido va pero como apareciendo, de forma en pero por el ámbito de juegos, se va primero a planificando cuarto medio en la clase de forma con un optativa y proyecto según las final. necesidades E2.80 del colegio pero por ejemplo hay un		
--	--	---	--	--

		sabes lo que te conté, que nos pasó en tercero y cuarto medio que lo implementar on y los cabros estaban ahí, teníamos en una sala de 20 personas y yo tenía 5 que estaban ahí con el curso, y eso porque de repente... la	colegio que puede no querer poner teatro que puede quiere poner arquitectura que puede ponerlo que, puede que quieran poner, no sé por cuáles son las otras. E3.17 1 Sí, esta en la asignatura		
--	--	---	--	--	--

		fuerza y de lenguaje,		
		aparece yo creo que		
		como que en tercero		
		ahora básico		
		cuando debería salir		
		peleamos de la		
		como que asignatura		
		haya que el de lenguaje y		
		mapudungun debería ser		
		se obligatorio una		
		en los asignatura		
		colegio, no más sobre		
		es partir por todo porque		
		la media, en cuarto		
		cachay y básico es un		
		obvio que resumen de		
		van a partir tercero y		
		por la sobre todo		
		enseñanza porque		
		media, estoy quinto tiene		

		seguro que otros		
		sí esto desafíos en		
		aparece en el ámbito		
		la intelectual y		
		Constitución de la		
		o una Ley emocionalida		
		Orgánica van d de los		
		a partir con estudiantes y		
		educación es súper		
		media que lo importante el		
		cual es obvio teatro ahí,		
		que va a súper		
		terminar en importante,		
		un fracaso. en todos los		
		E2.82 estadios,		
		pero mas		
		Si po,		
		lo que pasa que nada en		
		cuando lo quinto, sexto		
		tienen más y octavo es		
		una		

		grande les	asignatura		
		parece raro o	muy		
		cuando les	importante		
		falta lo	E3.17		
		siente.	5		
		Porque que			
		aparezca en	Claro,		
		tercero	por eso		
		medio	encuentro		
		cuando ya	que debiese		
		tengo la	ser así de		
		presión de la	forma		
		PSU, de	obligatoria y		
		trabajar, de	con otra		
		salir del	metodología		
		colegio, de	de		
		no repetir,	evaluación,		
		del NEM, y	entiendo los		
		de repente te	planes y		
		meten	programas lo		

		educación	importante		
		artística y	que es		
		tenemos	evaluar en		
		que, que,	una		
		entender	asignatura,		
		¿ahora qué	pero ya po, si		
		es esto?	incorporamo		
			s las artes,		
			incorporemo		
			s una distinta		
			forma de		
			evaluar, se		
			puede, por		
			su puesto		
			que se		
			puede.		
ROL		E2.54			E5.62
MARGINAL DE		Me			

LA		parece que			pero
EDUCACIÓN		es súper			siento que es
ARTÍSTICA EN		necesario			algo muy
EL		como el			importante
CURRICULUM		reconocimie			que se está
		nto, por			produciendo
		ejemplo, de			de que se s
		la educación			reconozca al
		artística			teatro como,
		dentro del			aunque sea la
		currículum,			enseñanza
		como súper			media, ojalá
		necesario			que después
		más todavía			empiece a
		ahora como			bajar como,
		pienso con el			como una, una
		devenir			cosa poderosa
		sociopolítico,			de electividad,
		pienso que			yo creo que
		necesitamos			todavía ni

		ya darle más voz o sea no darle más voz, sino que tomen les estudiantes y sean partícipes activos de su educación y que sea la educación artística ese lugar.			siquiera se dan cuenta el poder que puede significar para para el cuestionamien to de las futuras generaciones, yo creo que ahí ellos todavía su cosa incauta, dijeron hay no coloquemos teatro, por este mismo fenómeno que estoy
--	--	--	--	--	---

					mencionando yo, en donde se piensa siempre en el producto, pero siempre y no cachan que el proceso ahí y cómo agentes nosotros poderoso de seres pensante y creativos podemos transmitirle a los estudiantes.
--	--	--	--	--	---

POSIBILIDAD DE VINCULACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS	E1.6	E2.	E3.7	E4.5	E5.7
	Clar	3	1	7	pero
	o, fue	des	Sí, si	Porq	también
	necesario	de el año	quieren	ue, una yo	descubrí que
	eso, pero	2016 yo	van, pero	no había	podría ser un
	ahí quedo,	me hago	nosotros	trabajado, o	gran apoyo a
	pero	cargo de	tenemos	sea primero	lenguaje,
	nosotros	una hora	una	porque yo	entonces
	también	de	evaluación	no había	también me
	nos	lenguaje	que se hace	trabajado	apoye en eso
	aprovecha	por	del primer	con	en el
	mos de eso,	multiciclo,	semestre	estudiantes,	desarrollo del
	y dijimos va	el colegio	donde los	con	lenguaje y en
	a ser ley y	hospitalari	chicos	personas	el apoyo del
	tienen que	o está	tributan en	con	lenguaje que
	poner	dividido en	la	neurodivers	estaban
	teatro en el	pre-	asignatura	idad o	teniendo los
	plan	básica,	de	diversidad	chicos en sus
	común,	primer	lenguaje, y	funcional,	asignaturas

	pero nos dijeron “hagámoslo al modo del Manuel de Salas”. Entonces ahí hicimos un proyecto situado, con un programa situado y fue un programa que se incluyo en la asignatura de	ciclo, segundo ciclo y media, yo trabajo con pre básica y primer ciclo, segundo ciclo y media y tienen una hora de lenguaje y en vez de lenguaje es teatro, E2. 25 Teatro	tributan en base a una tabla de cotejo y el alumno que tiene todos los objetivos resueltos con MB tributa en 7 en la signatura de lenguaje. E3.9 9 Imag ínate que	en mi escuela reciben estudiantes con síndrome de Down, síndrome X frágil, espectro autista, entre otras condiciones de salud, entonces es súper complejo, yo decía hoy así, cómo, cómo	que especificas, entonces dije yo, por ahí va y me enganche entonces me fui a apoyando, por ejemplo, E5.8 no se po en el primer año ponte tú ellos tienen mucho, mucha a mucho mucho cosa lúdica y que
--	---	--	---	--	--

	lenguaje,	es	hasta el	lo hago,	muchos
	se le	independi	tercero	cómo lo	juegos, pero
	quitaron	ente en	básico en el	hago, pero	también iba
	dos horas	ese	currículum	acá tenían	metiendo por
	de lenguaje	sentido y	normal	el	ejemplo el
	a primero	como que	pasan	lineamiento	desarrollo de
	básico,	te decía	teatro,	súper claro	toda esta
	comenzó	en el	tienen la	o sea acá si	parte
	con primero	hospital	asignatura	enseñan	curricular, por
	básico, se	trabajo	de teatro	teatro, sí	ejemplo que a
	le quitaron	como	aplicado o	enseñó	muchos de
	dos horas	generand	sea tienen	teatro en	ellos les
	como un	o	perdón la	apoyo a los	cuesta
	plan piloto,	proyectos,	unidad de	contenidos	modular,
	de las seis	un	teatro	de lenguaje	articular que
	horas que	proyecto	dentro de	y	puedan, que
	tenía	fin de	lenguaje y	comunicaci	tengan
	lenguaje se	semestre	después se	ón, yo	autonomía,
	le quitaron	y	pierde esa	trabajo con	que tengan la
	dos y	trabajamo	unidad en	objetivos de	libertad de

	nosotros	s en	quinto	aprendizaje	decir, de
	nos	conjunto	básico,	que da el	preguntar,
	incluimos	con las	cuando es	Ministerio	dejaba de lado
	en	áreas por	lo más	de lenguaje	la palabra NO,
	lenguajes y	ejemplo el	importante,	y	dejaba que se
	hoy día	año	porque los	comunicaci	expresaran,
	esta, se	pasado	alumnos	ón para	entonces ellos
	esta	era esto	pasan de	todos los	amaban su
	diseñando,	de los	un ciclo	cursos,	teatro, ellos
	planificand	oficios,	donde, se	porque yo	aman su
	o el tercero	estudiante	donde hay	hago clases	teatro desde
	básico, que	s de pre	mucho	desde el pre	esa mirada
	ya subimos	básica y	apoyo hay,	básico	porque,
	a segundo y	primer	mucho	hasta	porque saben
	estamos	ciclo era	apoyo de	octavo	que era una
	planificand	hace,	las tías y	básico y	cosa
	o el tercero	hace, esta	pasan al	luego	totalmente
	para	cápsula y	ciclo de	laborales,	distinta a las
	impartirlo el	trabajé	quinto	los	otras
	2022.	con la	básico	laborales	asignaturas

	E1.8	profesora	donde	eso los	E5.18
	Hub	de	están con	chiquillos	yo tenía
	o un	lenguaje,	los más	que emm	una cierta, un
	momento	de historia	grandes y	realizan,	planificación
	en el cual	del primer	ahí	aprenden el	que iba como,
	nosotros	ciclo,	entonces	oficio,	como así
	cruzamos	entonces	hay algo	porque no	como que de
	nuestros	una	que pasa	existe	primero a
	objetivos	trabajo	en ellos	educación	sexto eran
	con los de	con ellas	también	media en la,	cosas
	lenguaje,	la	que el	en las	totalmente
	agarramos	escritura	teatro les	escuelas	distintas,
	los	escribían	ayudaría	especiales	como en
	objetivos de	en el	mucho a	o escuelas	proceso, como
	lenguaje de	texto, con	controlar	diferenciale	un proceso,
	los planes y	la historia	las	s, no existe	entonces era,
	programas	exponían	emociones	la	era muy, muy,
	y dijimos,	una	de lo que	enseñanza	muy bueno yo
	todo se	disertació	significa	media.	siempre
	relacionaba	n sobre	estar en el		defendí

	con la los oficios ciclo de los		porque
	expresión en qué grandes y		siempre, en
	oral, parte de ha ser más		todo caso
	cachay, las independie		pese a los
	que esta regiones nte cachay,		años que
	muy, bueno ocurría	E3.1	estuve ahí, 15
	que es cada oficio	31	años, siempre
	propio del y conmigo	Yo	como la crítica
	ramo de hicimos un		era, no sé si la
	lenguajes, trabajo estoy de		crítica, pero
	entonces colectivo, acuerdo		era la
	nosotros armamos que el		inquietud que
	nos objetivos teatro se		yo me trata de
	agarramos en común, vincula, por		imponer,
	a los pero como que el		porque ya con
	objetivos de sabíamos teatro se		los años uno
	expresión cuál era el vincula		va, va
	oral y ahí producto como		transmitiendo
	nosotros... final cada asignatura		la importancia
	no fue al uno se dramática,		de no tanto el

	revés, jeje, nosotros hicimos nuestro programa y cachamos de que podíamos, de que los objetivos de expresión oral se adaptaban a los de nosotros y en términos de evaluación, evaluamos desde ahí,	adecuó a este proyecto final y cómo le servía para evaluar también. E2. 26 De cierta forma igual la asignatura de teatro se vincula también	el teatro se vincula con la asignatura de lenguaje y se vincula con historia, se vincula con antropología, sociología, psicología son, son asignaturas son ramos que, que, que conversan mucho,	resultado sino que el proceso, a mí eso nunca se me ha olvidado, entonces eh, eh ahí en la institución educativa siempre funciona en torno a resultado y el teatro yo le decía no era tanto de resultado, entonces ahí teníamos
--	---	---	--	--

	desde el desarrollo de la expresión oral. Cachay, el colegio en el ciclo donde trabajamos, que es ciclo dos, de primero a cuarto básicos no tiene notas, no trabaja con notas, entonces nosotros	con otros profesores con otras asignatura s de repente no sé si con la comunida d escolar entre cursos E2. 27 Co mo que tratamos de hacer eso, cómo	también matemática en el área del diseño teatral, artes plásticas también hay mucha vinculación, educación física con la rama de la asignatura de expresión corporal. E3.1 35		como una pequeña ehh discusión, porque yo no quería que, que la asignatura, ese espacio que teníamos de teatro, yo le llamo asignatura patudamente, pero en realidad ehh claro.
--	--	---	---	--	---

	solo hacemos una evaluación personal a cada uno de los estudiantes , que es mucho más complejo, pero es mejor. E1.1 2 Y ahora el de tercero básico esta	vincular lenguaje, historia, matemáticas a cómo que matemáticas a siempre cuesta un poco más, es mucho más concreto	Sí, por supuesto yo creo que teatro, si tú te pones a ver que la asignatura de teatro se vincula con lenguaje, tienes historia, tienes expresión corporal, tienes educación física, tienes		
--	--	--	--	--	--

	bien entretenido, porque se incluyo en la asignatura de ciencias sociales. Es un proyecto interdisciplinario, entre artes escénicas, lenguaje y ciencias sociales. E1.1 4		música ya tienes 5 asignaturas, tienes matemática también ya tienes 6 asignaturas entonces, la vinculación que tiene artes plásticas, ahí tienes 7 asignaturas, existe también el teatro... cómo se llama acá		
--	--	--	--	--	--

	Clar		en		
	o, en		Concepción		
	tercero esta		el teatro...		
	bien		científico,		
	entretenido,		hace 10		
	porque esta		años que se		
	la cultura		hace un		
	greco-		encuentro		
	romana, ahí		de teatro		
	tenemos		científico		
	tanto que		donde se		
	decir, pero		inscriben		
	como parte		obras para		
	de las artes		escolares		
	escénicas,		que traten		
	que		desde el		
	personalme		punto de		
	nte estoy		vista		
	guau, esta		científico,		
	buena la		con		

	pega esa, de tratar de armar un programa anual, una planificació n con unidades relacionand o lenguaje, ciencias- sociales y artes escénicas, teniendo el plus en que ciencias sociales se imparte la cultura		temática científica, entonces los chicos escriben obras en el ámbito de la ciencia y las representa n, teatro ciencia se llama, encuentro teatro ciencia.		
--	--	--	---	--	--

	greco-romana, que nosotros vamos siempre mirando la cultura greco-romana para poder construir las unidades.				
TEORÍA CURRICULAR	E 1.51	E2.9 Yo no los	E3.13 7	E4.7 9	E5.66 yo siento que

	e presionaba, ntonces sino que el en colegio, pero primera el colegio instanci tiene que a ven educar una primero en clase educación de artes artística para escénic que luego se as y les haga dicen importante y “guau”, necesario desord cachay en, claro po, porque no están	E2.89 y pienso que la educación artística	MINE DUC, sabes que yo encuentro que es una cuestión política, yo creo que a través de las artes dramáticas, como el teatro o las Artes de la representaci ón tenemos un alumno o un ser humano eh crítico, crítico	te equivocas hay espacio para el error y yo creo que eso es súper importante del teatro el teatro permite eso equivocarse y que equivocarse es una oportunidad y esa oportunidad inmediatam ente son	todavía no, no cachan la gran, gran, gran inyección de las artes en la educación, como los chiquillos crecen desde ahí, o sea ahí tú te das cuenta, países europeos, los mismos argentinos lo choros que son.
--	--	--	---	--	--

	sentad	pone en un	y capaz de	aprendizaje	
	os en	lugar	cuestionarse	y ya, y, y, y	
	sus	fundamental	toda una	desde ahí	
	mesitas	al estudiante	sociedad,	uno lo	
	,	creativament	por lo tanto a	internaliza,	
	cachay,	e	nivel	allá ok, no	
	entonc	personalmen	educacional	importa, no	
	es	te donde él,	prefieren	importa si	
	claro,	ella son las	alumnos más	no me sale	
	sino	personas	tranquilo,	bien a la	
	están	más	más	primera, no	
	sentad	importantes	obedientes,	importa si	
	os en	de ese	más	una palabra	
	sus	proceso, y	centrados	no la	
	mesitas	pueden ver	cachay, por	pronuncio	
	, ya ahí	el resultado	eso es que	bien, a la	
	hay un	de lo que	las artes	otra me va a	
	cambio	hacen, se	dramáticas	salir mejor,	
	de	empoderan,	son		
	paradig	generan	peligrosas,		

	ma gigante sco, porque ellas entiend en que la clase es así, una clase frontal, con el niño sentad o y callado y esto es totalme	conciencia de sí mismo, de sí misma y tienen conciencia colectiva E2.90 y también cómo pienso yo siempre he trabajado, en colegios subvenciona dos o públicos, no nunca me ha interesado la parte	claro que si, por que hace cuestionarte el por qué y cuando tú te cuestionas críticamente qué estás pensando, y estás haciendo que ese profesor que esa profesora que está muy dogmatizado en pasar su unidad y asignarte	E4.8 0 ento nces yo creo que ese espacio de la educación artística teatral permite eso, como y yo como consejo te digo que eso es súper importante porque tú generas	
--	--	--	---	--	--

	nte lo particular, una nota confianza	
	contrari pero pienso tengo en la	
	o, que en estos alumnos que comunidad	
	totalme espacios es te dicen “no en la que tu	
	nte lo más po, yo no soy estas	
	contrari necesario esa nota, es trabajando.	
	o, empoderar a rojo que	
	entonc los chiquillos usted me	
	es ahí y chiquillas y pone, yo soy	
	hay un que puedan mucho más”	
	choque reconocer	
	de que pueden	
	paradig hacer algo y	
	ma, son	
	pero actantes	
	despué activos	
	s se cachay, la	
	van educación en	
	dando, Chile, pone	
	cuando al estudiante,	

	entiend	a	la			
	en	la	estudiante			
	dinámic	en	un lugar			
	a, que	pasivo, como				
	este es	un				
	un	receptáculo				
	caos,	de				
	pero un	contenidos				
	caos	como	la			
	súper,	educación				
	ordena	bancaria	de			
	do y ahí	Freire,	la			
	dicen	educación				
	“ha ok”,	bancaria				
	y	dónde viene				
	empiez	alguien y la				
	an	a entrega y la				
	diferen	entrega y él				
	ciar y	sólo	tiene			
	se	que				

	empiez	absorber,			
	an a	pero no es			
	meter al	partícipe de			
	desarro	esta de este			
	llo de la	proceso y			
	mediaci	creo que la			
	ón	educación			
	cuando	artística por			
	ya	sobre todo			
	empiez	pone al			
	an a ahí	estudiante, la			
	está	estudiante			
	todo,	como el foco			
	pero	principal, y			
	antes	actuante			
	casi	principal del			
	siempr	proceso y			
	e hay	para mí			
	reticenc	como la			
	ia por	educación			

	este	artística tiene			
	cambio	que ver con			
	de	eso,			
	paradig	E2.91			
	ma que	cómo			
	te	vamos a			
	mencio	formar			
	no,	personas			
	cachay	para el			
	como	futuro, creo			
	esta	tiene que ver			
	forma	con la			
	de	capacidad y			
	abordar	conciencia			
	una	del yo y que			
	clase	yo puedo			
	en	hacer algo,			
	particul	no sólo			
	ar eso	recibo puedo			

	por un lado	hacer algo activo, puedo hacer un texto, puedo mover mi cuerpo, puedo hacer una coreografía, puedo hacer una canción, puedo crear, cachay, que en el contexto capitalista tú les dices puedo crear algo, puedo hacer algo es			
--	----------------	---	--	--	--

		súper revolucionari o			
--	--	-----------------------------	--	--	--

7.3.2 Comunidad Escolar

COMUNIDAD ESCOLAR					
IMPO	E1.5	E2.5	E3.8	E4.54	E5.27
RTANCIA	0	5	9	Claro	Claro lo
QUE EL	Sí,	pero	el	es que un	que pasa es
PROFESOR	desde los	en el	profe de	poco,	que yo siento
ADO	profes	colegio yo	química y	mira,	que, y que sin
CONOZCA	jefes,	todavía hay	se queda	por ejemplo,	ser tan
LAS	nosotros, el	profesores	mirando a	cuando hay	peyorativo, yo
PARTICULA	programa	que nos	los cabros y	un taller de	creo que hay
RIDADES	que	hablan	les dice	teatro extra	un
DE LA	nosotros	como “haya	“oye qué		desconocimie

EDUCACIÓ	hacemos	tienen que	hacen	programático	nto de lo qué
N TEATRAL,	en un	ir al taller” y	ustedes	un poco tú	es lo que es la
EDUCACIÓ	principio fue	de la forma	aquí que	estás	expresión y el
N DESDE EL	con los	no	están	alejado, un	potencial de la
TEATRO	profes	despectiva	perdiendo	poco de la	expresión
	jefes, en co-	como que	química	comunidad	dramáticas
	docencia,	no. aunque	estamos	docente,	voy a usar
	porque	a mí a los	llenos de	porque no	este término,
	estamos en	profesores	pruebas,	eres un	porque es el
	el ramo de	de coreo, a	vayan a	profesor de	que yo usaba
	lenguaje, la	los profes	estudiar”,	planta tú vas,	digamos,
	profesora	de danza	entonces	haces tu	trataba de no
	de	no esté	“no	taller, cierto,	mentonar la
	lenguajes	mirando en	estamos	se presenta	palabra teatro,
	tiene que	menos,	descansan	en un y	llamar
	estar	sino que es	do porque	contexto y	expresión
	presente en	efectivo	tenemos	claro algunos	dramática
	el tema de	que el	ensayo de	ven tu trabajo	otros le llaman
	la	lenguaje es	teatro” “y	para la	expresión o
	planificació	más	que están	presentación	teatro escolar,

	n, entonces	importante	ensayando	final, pero es	otros le llaman
	en un	que el	teatro	poco el	expresión
	principio,	teatro	perdiendo	contacto que	infantil un
	siempre en	E2.6	el tiempo,	hay con la	montón de
	un principio,		están en	unidad	cosas, pero yo
	se les		cuarto	docente.	trataba de
	entrega	Sí,	medio,	E4.60	llamarla
	este...esta	yo creo que	están a un		expresión
	forma de	sí, creo que	mes de dar	Enton	dramática,
	trabajar, ya	falta, como	la PTU” y yo	ces la	porque si yo le
	hay	que por	vengo	comunidad	llamaba teatro
	reticencia,	ejemplo, no	saliendo del	docente	ellos
	porque no	sé si ramo	gimnasio	estamos	inmediatamen
	entienden	es la	donde	súper	te ahhh la obra
	...hay un	palabra que	ensayábam	involucrados,	de teatro
	desconoci	quienes	os y le digo	muy	E5.30
	miento, de	necesitamo	“perdón	involucrados,	
	como se	s, como...	profe, los	porque por	yo
	enseña el	pero que	chicos han	ejemplo	siento que hay
	teatro y la	alguna área	ensayado	ahora viene	un

	danza, como se enseñan las artes escénicas, cachay, de la formación de coordinador es y coordinador as de académica cachay sepan cómo trabajar desde la coordinació n con la educación artística o sea saben muy bien los	todo el día y usted cree que están perdiendo tiempo ellos van a representar una actividad del colegio y todo lo que aprenden en esto no una es pérdida de tiempo” me dice “profesora están a	el mes de las artes, estamos trabajando en el mes de las artes y se comparte un proyecto, que generamos el equipo de arte y se comparte con toda la comunidad docente, entonces, por ejemplo el año pasado trabajamos historia del	desconocimie nto desde el área curricular grande, si porque todavía no lo insertan, obvio, ahí podríamos disculparlos, pero si dentro de la institución es el mismo profesorado que a veces no sabe, bueno obviamente a lo mejor por el
--	---	---	---	--

		objetivos de aprendizaje de matemática, lenguaje, historia, pero no está, no, no, se sabe cómo trabajar con la educación artística, cuál es el lugar que ocupa en el aula, cual es el lugar	menos de un mes de la PTU donde se van a jugar la vida” y yo le digo “hay otras cosas más importantes que la PTU, qué terrible que usted tenga esa visión mis alumnos no están perdiendo el tiempo están	arte desde el punto de vista desde el teatro, desde la danza, desde las artes visuales, desde la música y compartimos el proyecto y los profesores y profesoras, que son profesores diferenciales, también trabajan	desconocimiento, por eso yo te digo que me costaba mucho transmitirles que teatro es mucho más que un resultado a lo mejor puede ser desconocimiento pero que todavía no entienden el potencial fuerte que tiene el teatro dentro del
--	--	---	--	---	---

		que ocupa el colegio.	aprendiend o, están	estas mismas	desarrollo educativo
	E2.7		aprendiend	temáticas	E5.36
5		o mucho	que nosotros		No
	me	más que en	planteamos		trabajan con
	pasa lo	su clase de	en el mes de		las
	mismo con	química	las artes, las		emociones,
	la	discúlpeme	trabajan en		con el
	educación	que se lo	su, en sus		contexto, yo
	artística,	diga”	cursos con		siento a veces
	tenemos un	cuando	distintas		que no saben
	ramo de	tienes	actividades		distinguir el
	teatro,	colegas, o	que ellos van,		rol, hay un
	cuando	sea yo no	ellos van		problema
	todo el	soy	programando		también de rol,
	resto del	profesora,	según las		de tomar
	colegio	pero	necesidades		conciencia de
	piensa que	cuando	de su curso,		su rol, ellos
	no es	tienes	entonces es		son rol claro,
		profesores	bien bonito		

		importante, que tienen porque es rol de	
	cómo ese todo un profesor, pero		
	vamos a concepto involucramie también		
	validar la del área nto de, de dentro de ese		
	educación artística de toda la rol se quedan		
	artística, que el comunidad mucho en lo		
	entonces cabro está educativa. académico, se		
	tiene que aprendiend E4.66 quedan		
	ser pienso o tiempo en mucho como		
	desde de la vez de estar Pero en el		
	formación estudiando eso no se da, contenido, en		
	pedagógica porque yo creo, en el objetivo,		
	de los tiene un muy pocos pero no		
	profesores, mes para la colegios o cruzan, les		
	profesores PTU establecimie cuesta cruzar,		
	y entonces tú ntos porque ehh,		
	profesoras dices educacionale tienen miedo		
	que se estamos s, se da esto de		
	entienda la mal, porque que yo te desnudarse,		
	educación todavía de... y no		

		de forma integral cachay,	consideramos que el arte es un juego.	estoy contando	comprender también que, oye si yo me desnudo y les cruzó algo a los estudiantes lo estoy haciendo desde mi rol de profesor, no desde mi nombre, entonces en ese sentido ellos siempre son reticentes a eso, no es que el profesor no
			E3.1		
			08		
			No		
			creo,		
			porque si		
			definimos		
			un poco		
			guiándome		
			lo que dice,		
			lo que dice		
			el teatro es		
			todo, no es		
			solamente		
			ponerme a		
			hablar en		

			un escenario. Todos los días nosotros hacemos teatro, el profesor cuando se para hablarle a los alumnos, está haciendo teatro, está actuando, está dramatizan do su clase,		puede bajar de nivel, no es que el profesor no puede estar conversando mucho con sus estudiantes, no es que el profesor...ent onces hay como un cierto miedo a cruzar a involucrarse su contenido con ello, no digo que en todos, pero hay un
--	--	--	---	--	--

			no hay clase más fome, que se paren y se pongan a hablar, sin que el profesor tenga una postura, que tenga un punto de vista, de una forma, que no sea monótona, que, que, que, tenga ese se desplace		ambiente en el profesorado que es de esa línea y eso cuesta muchísimo romperlo, entonces siento que por ahí cuesta muchísimo hacerles entender, por qué... E5.39 La estructura de la clase, por que la clase
--	--	--	--	--	---

			por la sala eh tú estás actuando tú estás dramatizan do también tu clase.		esta pensada en donde el profe expone, donde los estudiantes no debiesen exponer o no, cachay, entonces en ese sentido yo creo que hay un cierto desconocimie nto desde el profesorado a lo que son las actividades teatrales. E5.40
--	--	--	--	--	--

					Yo te insisto a mi me costo, pero lo logre, logre que entendieran después de tantos años también, pero yo enfocaba eso, yo les decía oye, yo no estoy pal show del 18 de septiembre, no estoy pal show del día de la madre, yo no estoy
--	--	--	--	--	---

					pal show, eso yo se los decía así francamente, porque oye, yo aquí me desprendo, si te puedo dar recomendacio nes de ciertos niños, pero yo no me presto para eso, no es parte de mi labor, no es que odiara, pero si yo consideraba que para mi era dejar de
--	--	--	--	--	--

					lado todo lo que les estaba transmitiendo a los chiquillos, que era lo importante que era el proceso, que era eso, entonces imagínate yo veía... no es que me equivoque en la poesía... y ahí lo traumabas para toda la vida, pa todo
--	--	--	--	--	--

					el rato, por que el cabro no quería actuar, pero la profesora no dele, que eres buen estudiante y todo lo demás, pero al chiquillo le faltaba algo más de seguridad, afectiva, me entendí, pero igual lo exponían, entonces el chiquillo
--	--	--	--	--	--

					después
					quedaba con
					ese rechazo
					ha, y después
					había que
					hacer un
					nuevo trabajo
					o también los
					niños que no
					se atrevían a
					salir adelante
					veían que sus
					otro
					compañeros
					salían
					adelante y
					ellos
					quedaban
					siempre como
					los patitos

					feos de la historia, entonces yo no estaba de acuerdo con ello.
RELEVANCIA DEL COMPROMISO DE LA DIRECCIÓN/UTP DE LA ESCUELA CON LA	E1.5 2 y por otro lado las dificultades propias de un proyecto	E2.5 9 He trabajado en otros colegios particulares	E3.1 36 Te das cuenta la importancia del teatro,	E4.70 Sí, claro que sí. De hecho la escuela tiene eso dentro de su misión o	E5.28 no pues si la cuestión era mucho más profunda, mucho más fuerte,

EDUCACIÓ	experiment	donde el ojo	la	sea, es una	entonces yo
N DESDE EL	al, desde	es a la obra	vinculación	escuela	creo que hay
TEATRO	las jefaturas	de teatro, a	con las	estética y una	un
	técnica,	la obra de	asignaturas	escuela o sea	desconocimie
	porque son	teatro, a la	, entonces y	no es una	nto total de
	proyectos	obra de	lo ponen de	escuela	parte de, de
	que vienen	teatro y es	forma	artística es	las personas
	desde los	como claro	optativa, yo	una escuela	que elaboran
	profesores	puedo	me mato de	especial,	seguramente
	hacia el	hacer una	la risa.	pero que en	los
	colegio,	obra a fin	Don	su currículum	programas,
	entonces	de año,	de esta el,	está inserto	porque hasta
	qué te dice	pero	pero, que	el sello	en la misma
	una jefa de	necesito	los	estético y la	área de
	UTP que en	que la jefa	profesores	estética mira	lenguaje si tú
	su vida ha	de UTP, la	no	desde el	te vas hay
	ido al	coordinador	visualizan,	punto de	obras que en
	teatro, ¿qué	a me este	los jefes de	vista de que,	realidad uno
	es lo que te	ayudando	UTP, o los	de que el ser	piense dice
	dice? Eso	que los	directivos	humano tiene	yo, qué es

	es interesante porque por ahí, por qué por ahí pasa que también se puedan aceptar estos proyectos desde UTP también Es que tienen que estar visados por UTP, por las unidades técnicas	cabros, las cabras no falten o que los papás no los castiguen no yendo al taller. E2.6 1 inclu so es antes pensar, antes de que el ramo esté puesto en el colegio, hay coordinador	de los colegios por ejemplo o las personas que diseñan el currículum académico.	esa capacidad de, de, de, de sentir, de percibir el mundo que lo rodea, pero desde las distintas áreas del conocimiento , área de conocimiento no solamente desde lo matemático o solamente del lenguaje formal por decirlo de	esto, hay, hay obras que no tienen ningún sentido no, no, no hay un cruce como obras son súper desconocidas, ni siquiera a veces, ahora último los programas están incluyendo no sé, ha Isidora Aguirre por ejemplo, con ciertas obras a Jorge Díaz,
--	--	---	---	--	--

	E1.5	es que		alguna	E5.37
4		tengan		manera, sino	De
	Sí	conciencia		que también	UTP, más la
absolutame		de esto,		desde, desde	psicóloga,
nte, sí si es		que sepan		lo artístico,	psicóloga y
que quieres		sobre		pero desde lo	orientación
meterte al		educación		artístico	recomendaron
currículum		artística y		puesto a	que una de
y sino		cómo		disposición	las, de la, de
también, si		planificar		de la	las maneras
al fin y al		en grupo		necesidad de	que podrían
cabo los		como		la	como... por
que cortan		trabajar		comunidad.	que yo ahí
el queque		profesores			entre
son los		no es como			haciendo
jefes		oiga			talleres,
técnicos en		pídeme lo			entonces
ese sentido		que quiera			dijeron, oye,
cachay los		cachay, en			pero por qué
directores		el Liceo de			no tomamos

	... ya voy a decir los equipos técnicos, directivos cachay entre director subdirector y jefe de UTP ellos son los que te dicen sí, a ellos hay que convencerlos E1.5 6	Peñalolén la jefa que teníamos antes de UTP, era como recuerden me pedirme las cosas con 2 días de anticipación, de repente no sé yo le pedía fotocopia llegaba en la mañana llegaba una hora			las horas de taller escolares que quedan súper libre y las transformamos en teatro, porque no le pedimos a XX que proponga un pre-proyecto para que, para que veamos si funciona o no funciona y funcionó. E5.39
--	---	--	--	--	---

	Clar después y o, exacto no después conocen lo iba a su favorable oficina y ahí que es el estaba la teatro para fotocopia los pero yo estudiantes partía la ... entonces clase una qué es lo hora antes que tiene que ella que hacer llegara, y uno ahí era como tienen que chuta como ir a planifique la "seducir", clase y no con lo que está el tu dices el material beneficio el que pedí, desarrollo y ya filo voy a			Yo creo que fueron, esas personas fueron súper visionarias ehh visionarias en donde sabían que el teatro era súper potente, porque eran personas que habían estudiado afuera, una había estudiado en España, otra persona había
--	---	--	--	---

	más que tener que nada improvisar y nosotros les ahí ya es enseñamos una cosa a hacer lógica personas y cachay eso eso no se me pasa, enseña. eso por ejemplo no le pasaría al profesor de matemáticas. E2.6 5 Sí, por ejemplo pienso no se, esto me			estudiado en Alemania en donde el teatro ya estaba inserto dentro del currículum. E5.74 Claro ojalá que se llegara a bajar a los otros niveles yo siento que en eso estamos muy al debe sobre todo en los colegios municipales y
--	--	--	--	--

		pasa casi en todos los colegio, de hecho en el Colegio hospitalario hasta que reclame... que no se había una salida, la extra programático a, pongámonos a el día miércoles que hay teatro, entonces			en los colegios subvencionados, yo creo que los particulares tienen ellos ya incorporado
--	--	--	--	--	---

		no pierden tanta clase cachay, ese primer año que estuvimos con tercero y cuarto medio con el programa Formarte en el Antonio Hermida Fabres todos los miércoles, ósea en un mes hice clases una			
--	--	---	--	--	--

		vez, porque llegaba, y nos avisaban que los cabros estaban yendo en un bus, ¿ Dónde van? No es que tienen una charla en la Chile, toda la mañana, así toda la mañana, había planificado			
--	--	---	--	--	--

		y ha pedido material, no había, después la otra semana, no es que los chiquillos tienen una charla...no sé en el USACH, en la UTM, no sé y eso pasaba todos los miércoles, hasta que hablamos, ¿como			
--	--	--	--	--	--

		hacer? por un lado nos presionan para una obra de teatro, una obra de danza una canción en coro, pero no tenemos clase. E2.7 9 Es qué pienso si, si, si, si, esto no viene de la			
--	--	---	--	--	--

		formación de quienes se van a hacer cargo de la educación, digo esta perspectiva sobre lo artístico, sobre la educación sexual, es que no tiene sentido que lo implemente mos,			
--	--	--	--	--	--

PEDA	E1.5	E2.5	E3.9	E4.75	E5.9
GOGÍA	9	7	1	Sí, sí y	Además
DESCORPO	Porq	Pien	Clar	a quién tu	s, que vienen
RIZADA	ue qué es lo	so que acá	o, que no es	estas	de una
	que hace	en Chile no	parte de tu	apuntando,	transición por
	primero que	hemos	educación	creo que eso	de pre kínder y
	nada es un	tenido ni	hablamos	es súper	kínder que los
	desarrollo	Ministerio,	de una	importante	niños se
	del	ni ministro,	educación	que es lo que	mueven
	aprendizaje	ni	integral y	uno quiere,	mucho a
	, de un	presidente,	ocurre que	uno quiere,	primero básico
	campo del	ni	las artes	quiere	que tienes que
	aprendizaje	dirigentes	también	personas	estar como,
	que no está	que miren	son parte	felices	sentadito
	presente en	la	del	íntegras y	frente al
	el Liceo, no	educación	desarrollo	desde ahí tu	profesor, ahí
	está	de una	integral de	puedes	como que el
	presente,	forma más	todas las	enseñar de	ramo puede

	independie nte que existan disciplinas artísticas como música y artes visuales no lo vinculan con el cuerpo, entonces el aprendizaje en arte desde el punto de vista corporal no está,	global. Si siguen habiendo pruebas estandariza das lenguaje y matemática obviamente que las áreas como arte música y teatro, coro, educación física van a estar puestas en un lugar sin importancia	personas, son no, yo me, yo me refiero a las artes de verdad, no cuando teníamos música en el tiempo de los 80` que yo me acuerdo qué en música tocábamos la flauta y lo mismo de siempre, aprendíam	todo desde yo por ejemplo ahora estamos viendo la cultura Selkman, vimos historia del arte, hemos visto temática súper compleja en relación a la comunidad en la que yo trabajo, en pensando en	ser un, una transición también para ellos. E5.33 entonc es yo decía, yo les decía inmediatamen te a los niños, no es disfraz es vestuario teatral, porque incluso hay una carrera, yo los llevaba a como ese escenario, les decía hay una
--	---	--	---	--	--

	segundo el mismo cuerpo, el cuerpo en la escuela está ausente, el cuerpo en la escuela es un cuerpo que obedece, que no crea ¿sí o no? ¿qué es lo que haces tú en la clase de educación física?	, porque es donde se potencia Simce y PSU, sí los cabros de verdad yo he hecho clases de pre básica a cuarto medio y siempre siguen la lógica que matemática y lenguaje es lo más importante, porque eso	os la guitarra lo mismo de siempre y esa era la clase de arte de música.	E3.9 5 Ento nces ese concepto de educación artística, perdón no de educación	esta neurodiversidad, cierto, qué distinta, cierto, de, de aprender, cada uno con su condición, planes de salud, también propia que, que aún es más complejo pero pese a eso, es como no po' los chiquillos y chiquillas han	carrera en la universidad que se llama vestuario teatral, entonces ellos decía, sí verdad, entonces ahí como que se daban cuenta que se confundían entre el escritor con el dramaturgo o sea descubrir eso para los niños, dramaturgo?,
--	---	--	--	--	--	---

	Obedeces, entonces te crea un cuerpo obediente, no un cuerpo creativo.	les van a evaluar tanto para entrar a la Universidad, como para una prueba Simce, entonces como que creo que no hay una conciencia política sobre la educación, entonces en el Liceo, por ejemplo, el	artística, de arte en el aula, es el que va a costar mucho erradicar y yo creo que con la incorporaci ón de las artes y de un currículum es un paso, pero mientras no se incorporen teatro o	hecho de todo, entonces por ejemplo ayer trabajamos sobre el maquillaje de la cultura Selkman, entonces como también ellos tuvieron contacto con su cara trabajar, sus manos que son cosas que uno dice, que son	si po, les decía yo, tú eres una dramaturga, por que yo les ayudaba mucho, les incentivaba mucho, tengo mucho material, material, escrito, donde los niños escribían una obra de teatro entorno a un tema, y les quedaba rebueno, entonces yo
3	E1.6 Exac to, contextos... entonces el cuerpo en la escuela es un cuerpo obediente y				

		nosotros	programa	danza o	súper	les decía,
		estamos	Formarte es	música,	cotidianas,	ustedes son
		proponiend	el único en	bueno	pero para	dramaturgos,
		o un cuerpo	Chile, es el	música	ellos y ellas	pueden ser
		creativo	único	tiene su	no están	grandes
	E1.9	programa	propia ley,	cotidiano,	dramaturgos,	
2		que	por eso yo	hay poca	yo los	
		potencia la	digo que se	relación con	incentivaba en	
	La	educación	puede,	el tema de	esa materia, a	
	sala te	artística de	música	identidad	los que les	
	estructura,	calidad y	tiene su	porque es	gustaba	
	siendo que	gratuita, en	propia ley	súper, la	escribir, ahh y	
	a través de	liceos	en el	educación	me	
	esto y que	público y de	currículum	diferencial	mostraban,	
	tú dices de	forma	y costo	lamentablem	profe hice	
	tu propio	obligatoria	mucho, de	ente en Chile	esto, ahh esta	
	cuerpo vas	no existe en	forma	es súper	muy bueno,	
	creando	otro lado, lo	obligatoria,	asistencialist	sigue por aquí,	
	también vas	otro es	todas las	a, yo te	sigue por acá,	
	adquiriendo	Balmaceda,	personas	ayudo,	me entiendes,	

	conocimien to	pero no es Colegio Balmaceda arte joven, y los profesores no toman el valor a eso recién, ahora este año se me han acercado profesores del lenguaje hablar conmigo para que hagamos	tienen la obligación de estudiar música independie nte si les gusta o si no les gusta, pero es una obligación. Entonces teatro también debe ser una obligación	vamos al baño, asistir no es, no es, que sabes que tú puedes, yo te lo muestro, hagámoslo, no puedes levantar los brazos yo te ayudo a levantar, pero hazlo tú. E4.87 Tambi én es importante, también que	o a veces, chiquillos que se adentraban en seguir escribiendo, entonces era muy gratificante esa unión entre profe de teatro y sus estudiantes, E5.37 no se olvídate yo una vez, los chiquillos hicieron una gran cosa, un
--	------------------	--	--	---	--

		festivales de teatro, E2.6 4 Por ejemplo, en ese sentido, tú estás haciendo una clase y entendemo s que una clase de educación artística no es una clase convencion		desde el gran desarme juego teatral dentro de la facilita sala de clases, también la de sillas, interacción mesas y vino social, eh la inspectora a ayuda mucho llamar la a eso, atención también porque había favorece la mucho ruido, comprensión porque esto, de los por esto otro, y contenidos, chuta le tuve entonces yo que decir a los creo que es estudiantes, eso, es así, no mejor como lo que hagámoslo yo te puedo así, contar de mi hagámoslo experiencia asa, cachay
--	--	--	--	---

		al, alumnos sentados en un Banco mirando hacia adelante, entonces ya esa estructura, eh formativa no la, no la tiene la educación artística entonces quizás por ahí también pasa.		en relación a como al trabajo en el cual yo me desempeño actualmente en la escuela. sí	entonces como que hay un cierto, una cierta tranca ahí, que tiene que ver con no dejar hacer al estudiante, no hacer explotar su creatividad, sus anhelos sus deseos de expresar, entonces por ahí también cruza la norma.
--	--	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--

7.3.3 Importancia de la Educación desde el Teatro/Artística

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN DESDE EL TEATRO/ARTÍSTICA

RELEVANCIA DEL DESARROLLO CREATIVO Y EMOCIONAL	E1.5	E2.	E3.44	E4.	E5.1
	8	87	Sí	68	0
	Eso	Mira	vamos a	Por	Es
	po que te	yo creo, lo	incorporar las	que la	potentísimo
	enseña	voy hablar	artes y las	capacidad	yo siento
	hacer	desde la	artes	que tiene	que, que en
	personas	educación	dramáticas,	la	mi
	E1.6	artística,	incorporemos	educación	experiencia
	5	por que	de forma	artística	y fue muy
		pienso	obligatoria,	inserta en	muy
	un	claro es	porque te digo	el sistema	gratificante
	cuerpo	que el	que es de	educativo	porque

	sensible,	teatro al	forma	es un	aprendí
	que viene a	menos en	obligatoria,	aporte muy	mucho de
	entender las	mi	porque si	valioso,	ellos,
	emociones	experienci	queremos	muy	aprendí
	no como un	a como va	individuos	valioso	mucho de
	tema de la	a tener que	que aprendan	porque	actuación,
	mente, sino	ver con los	a controlar,	trabajamo	si tú me
	que, del	contextos,	reconocer y	s desde el	preguntas y
	cuerpo	porque yo	fomentar sus	ser	yo son
	entero,	creo que	emociones	humano o	pocos los
	nosotros ahí	los cabros	cuando	sea desde	como
	todas las	y las	trabajan en	su	maestros
	enseñanzas	cabras del	grupo,	capacidad	que tengo
	de las	colegio	estamos	de ver el	yo en la, la
	emociones	hospitalari	hablando de	mundo	actuación y
	que viene	o han	niños, niñas,	cómo lo ve	uno, uno de
	desde la	adquirido	adolescentes	y desde	mis
	tiene de	por el	y	ahí, yo voy	maestros
	cómo desde	teatro es	preadolescent	de alguna	fueron los
	la	muy	es, las artes	manera	niños eh

	psicología y desde el Consejo de curso y las emociones las emociones nosotros como que las experimentamos, y ahí el niño identifica la emoción su estado corporal, entonces ese tipo de cosas,	distinto a los del Liceo, cachay son herramient as muy distintas, o sea frente a estudiante s que con sus tratamient os va cambiando su auto imagen y la imagen concreta el	escénicas en general, son las que ayudan a entender lo que está pasándole a ese individuo en ese estadio junto con el otro. E3.45 pero lo que nos interesa es que a través de las artes dramáticas podamos	facilitando ese proceso, entonces también uno se encuentra con muchas trabas del propio sistema también, entonces en ese sentido es que yo me siento súper agradecid	yo creo que los niños han sido súper, para mí, en todo sentido no como personas humanas, como son en su proceso de desarrollo, pero sobre todo porque tienen una cosa intrínseca en ello y
--	--	---	---	--	--

	entonces	teatro ha	fomentar la	a y	muy, muy
	cómo	servido	cohesión	afortunada	mágica
	enseñarte a	para como	grupal, que	de estar en	que, que es
	ser	volver a	entienda lo	una	la
	persona,	empoderar	que le está	escuela	actuación
	como a	se sobre	pasando, que	que, que	sin que
	conocerle.	su cuerpo,	dialogue con	de alguna	ellos lo
	E1.8	como	su cuerpo,	manera	tomen
0		sigue	que aprenda	me permite	como en
		funcionand	a conocerse y	desarrollar	conciencia,
	Tam	o, lo puede	aprende a	me	dentro de
	bién, por un	mostrar y	relacionarse	completam	este
	desarrollo	distinto y	en el medio	ente	fenómeno
	psicológico,	me	en el que se	E4.	teatral que
	emocional,	empodera	desarrolla y	86	siempre es
	de	esa	también,		juegos, el
	frustración	diferencia,	también que	eh	juegos ellos
	de	obviament	aprenda	pero como	lo tienen
	reconocimie	e que la	comprensión	te digo, eh	muy, muy,
	nto de tus	diferencia	lectora, que	para mí el	muy clarito

	propias emociones, de lo que te pasa	siempre va a ser un tema en cualquier lugar, pero acá creo es mucho más explícito,	lea un texto dramático, dramático no literario, de forma que coherente, que lo entienda, que aprende a escribir la dramaturgia, que aprende el concepto de teatralidad, sí todo eso a través del teatro utilizando tanto en básica, en	teatro también es entender que somos, que somos un lenguaje verbal y corporal y gestual, que también es un lenguaje en sí mismo, que nos ayuda a potenciar	y lo diferencian muy bien, entonces ellos manejan cuando están en ficción, pero también de una manera súper real y cuando ellos tienen que volver a la realidad concreta
--	--	---	--	--	--

			tercero	también	entonces
			básico,	nuestro,	eso para
			primero	nuestra	mí,
			básico, el	conciencia	descubrirlo
			teatro como	fonética,	ahí en ellos
			herramienta	de todo	y en todas
			lúdica.	nuestro	fue muy
			E3.173	aparato	exquisito
			Sí, yo	vocal,	fue muy,
			te digo la pre-	como que	muy, muy,
			adolescencia,	eso a sido	muy buena
			niñas, cabras	también	experiencia
			no se po	súper	.
			sexto, básico	interesant	E5.7
			que les llega	e también	0
			su primer	en la	ento
			periodo	escuela de	nces qué te
			menstrual que	trabajar,	quiero decir
			están llenas	porque la	con esto,
				voz es algo	

			de, de miedos, de como manejo esto, un nuevo cambio, cambio de ciclo, más encima esto.	que está también súper en el fondo, no que mi hijo no habla, no es que mi hijo no tiene el lenguaje, todas las aseveracio nes tan lapidarias, entonces también un poco como romper con eso, y, y, y por	de que un chiquillo, no se habrá tenido unos cuatro años, y el papa imagínate todo el, todo el apoyo, todo el ego, sea puede ser ego, pero, pero toda la pachorra, se creen el cuento, eso es lo bonito del teatro,
--	--	--	--	--	--

				eso yo de poder
				creo que jugar a
				he entrado creerse el
				súper bien cuento,
				en la eso, eso
				escuela, muy
				como que increíble lo
				los que
				apoderado tenemos
				s me, me nosotros
				ponen fe, tenemos
				pero por una
				que yo les herramient
				digo no a súper
				po', o sea poderosa, o
				como, yo sea poder
				igual soy desenvolve
				chora con rse en
				ellos, les distintas
				digo no me áreas,

				lapiden a	aunque
				los	igual
				chiquillos,	somos, yo
				después	me
				cuando	caracterizo
				ellos ven el	por ser una
				trabajo	persona
				quedan,	tímida, pero
				guau, por	dejo lo
				eso quiero	tímida
				que lo	como xx y
				veas,	me
				porque ahí	transformo
				te voy a	en
				escribir por	personaje y
				WhatsApp	soy otra
				o te lo voy	persona,
				a mandar	entonces
				para	descubrir
				algunos	

				para que para que lo para que los veas. E4. 97 por que yo creo que la educación artística por sobre todo también es un trabajo desde la humanida d entonces para los	eso, eso, es cototo.
--	--	--	--	---	------------------------------------

				seres humanos, con los seres humanos, entonces no puede, como quedarse aparte. Es como cuando uno habla de la vida y del arte, como que siempre esa disyuntiva, es como el	
--	--	--	--	---	--

				arte habla de la vida o la vida habla del arte, como que, me entiendes entonces esas cosas, yo creo que hay que tenerlas en cuenta a la hora de, de vivir la experienci a de, de trabajo, mas que	
--	--	--	--	---	--

				llenar el currículum, es como la experienci a las que van a aportar a ti en términos profesional es, entonces uno se hace camino al andar como dicen por ahí los trovadores	
--	--	--	--	--	--

ESPAC	E1.7	E2.	E3.102	E4.	E5.2
IO	1	58	Igual	29	2
COLABORATI	claro	per	yo encuentro	yo	Ento
VO	y el	o siento	que dentro de	sentí un	nces
	autoconoci	que lo que	la unidad del	poco que	primero a
	miento y	falta y es	teatro se	ahí el	sexto
	también	una	trabaja mucho	teatro era	básico te
	para	conciencia	el juegos y	súper	encuentras
	defenderles	generaliza	con el juego	significativ	con
	de los	da de la	aprendemos,	o e iba a	estudiantes
	modelos,	educación	como dijo	ser una	que les
	los modelos	y como la	Verónica	herramient	gusta
	de cuerpo	educación	García-	a	mucho, que
	que están	artística	Huidobro	importante	tiene
	en la	puede	dentro de lo	para poder	mucho
	publicidad	finalmente	que es el	cómo	talento, que
	en el	generar	teatro	conectar	no hablan
	marketing y	espacios	expresivo el	con los	nada, que
	el, la tele,	para la	juego dentro	chiquillos y	tiene un

	porque ahí hay un tema bien grande cachay, y pucha, yo no sé si nosotros hemos prevenido situaciones o trastornos de anorexia o ese tipo de cosas uno no, no puede comprobar ese tipo de cosas, pero, estoy	sociabilización para la solución de conflictos dentro del aula, no para hacer la obra de teatro necesaria mente cachay.	de la educación formal muy importante, es fundamental si queremos individuos sensibles de lo que está pasando a nuestro alrededor ahora mismo con todo con el estallido social, con todo el conflicto de identidad que están	así fue, así fue entonces me empecé como armar de talleres de actividades para los chiquillos. E4. 72 Entonces desde ahí como que, que, en el teatro, eh	problema de personalidad, de timidez, que están pasando proceso interno en su familia, entonces yo tenía mucho cuidado con aquello, por eso no los exponía a presentaciones
--	--	--	---	--	--

	seguro, estoy seguro de que aportamos a que eso no ocurra		teniendo nuestros jóvenes, En resumen las artes escénicas para nuestros jóvenes es fundamental por eso que yo pienso y defiendo mucho la teoría de que las artes escénicas debieran estar de forma obligatoria en	genera ese sentido de comunidad y además el teatro es un lenguaje sí mismo entonces de alguna manera yo siento que, que el teatro no es solamente como, ya en la asignatura de teatro	oficiales dentro del colegio, cómo se da, porque en otro colegio yo sé que eso se da, pero para mí por lo menos era más importante ver el chiquillo que tuviera este proceso un poquito más un
--	---	--	--	--	---

			el currículo obligatorio.	vamos a aprender a actuar, sino que la, la asignatura de teatro significa encuentro, significa un valor en sí mismo y en el grupo. Si yo pudiera transmitirte como el orgullo que estos chiquillos	proceso sano. E5.2 9 pero en realidad a veces te encontraba s con contextos españoles, pero como, ahora entonces si bien claro podrían enganchar los niños, pero desde
--	--	--	----------------------------------	---	---

				sienten cuando hacen, cuando se ve su trabajó, como hemos tenido clases virtuales, yo dije tiene que haber un registro, tiene que haber un registro, entonces empecé a	una mirada totalmente lúdica, pero no se si con tanto cruce de aprendizaje , questionam iento, entonces ahí yo no sé si es algo, como un desconoci miento tal o puede ser que también que hayan
--	--	--	--	---	--

				hacer trabajo y este registro visual, por ejemplo de los trabajos de teatro griego o de o los de los relatos de mitos y leyendas, cuando se ve plasmado, cuando ellos se ven	manos negras, en el sentido de que no quieren darle tanta importancia , digamos lo que puede significar el hacer una obra teatral en donde los chicos se les ayude a pensar, a trabajar, a crear en
--	--	--	--	---	--

				protagonis tas de su aprendizaj e y eso el teatro también, no es solamente la representa ción bueno para mí ya por eso me dedico a la educación. E4. 137 Ent onces ahí	grupo, entonces desde ese lado E5.6 4 Y también al revés po, si nosotros también nos, nos, nos vuelven, nos vuelven personas así súper cuestionad
--	--	--	--	---	--

				es distinto porque en el fondo mi objetivo no es enseñar teatro a los chicos, entonces ahí el desafío importante y como el teatro sirve como una herramienta a social, una, una herramienta a de encuentro	oras y poderosos, yo les sigo el amén a todo, todo, porque sí, sí yo les sigo el amén a todo yo siento que todos esos chiquillos, tanto del otro Colegio de primero a sexto básico como acá
--	--	--	--	--	---

				de, de trabajar con la comunidad , en este caso con las comunidad es educativas que estaba este tema transversal cierto, en ,en de las drogas, entonces yo dije no pues no voy a	ahora en la enseñanza media en tercer y cuarto medio son personas que, que están construyen do así en su cabeza un pensamient o súper alternativo, crítico algo que está viviendo, sobre todo estos
--	--	--	--	---	--

				llegar	últimos
				como	tiempos
				hablando	digamos
				de drogas	que hemos
				como que	vivido, el
				ese fue mi	teatro te
				primer mi,	ayuda
				mi yo dije	muchísimo,
				tengo que	desde
				llegar de	primero
				otra	básico
				manera,	
				entonces	
				planteó un	
				taller	
				desde el	
				juegos,	
				desde	
				juegos	
				desde la	

				conversa, entonces ahí empezam os a enganchar con los chiquillos.	
EL TEATRO MÁS ALLÁ DE LOS FINES INSTITUCION ALES	E1.1 6 De artes escénicas, nosotros no hacemos clases de teatro E1.2	E2. 4 lo interesant e de esto fue como se empezaro n a ver, sin haber puesto el	E3.105 Claro, pero en pedagogía, en el área de la pedagogía teatral dentro de la escuela formal, no artística, la obra no es, no	E4. 29 Y empecé a trabajar después, trabajé, eh llegué a Recoleta a trabajar en, en un	E5.1 7 En quinto básico hay, hay en el área de lenguaje hay todo un contenido que tienen

0	objetivo	es el fin, el fin	programa	que ver con
No,	de, o sea	óptimo, es el	de	comunicaci
nosotros	el objetivo	proceso, lo	prevención	ón, con,
estipulamos	macro	que pasa es	de drogas	con, con
, es uno de	nunca fue	que, si	y alcohol el	medios de
los	que el	llegamos a	SENDA y	comunicaci
principios	estudiante	una obra	ahí trabajé	ón,
del	desarrollar	BKN, pero si	en el	entonces
programa,	á, o sea si	no llegamos a	SENDA	yo metí ahí
estamos en	de alguna	vivido un	primero	mucho lo
contra de lo	forma lo	proceso	partí como	que era
que tú	era, que	pedagógico	talleristas,	entrevista
acabas de	desarrollar	que es	en el fondo	en vivo,
mencionar.	an	fundamental,	era aplicar,	recreacione
Nosotros no	herramient	que es más	era hacer	s de ellos
trabajamos	as	importante	talleres a	de la
para el	artísticas,	que el	los jóvenes	realidad,
producto y	herramient	resultado	en los	locuciones
no vamos a	as blandas	obra.	colegios y	programas
trabajar	de		a los	de radio,

	para el producto por lo menos hasta, no se, quinto, sexto básico. Independie nte que haya muestras todas las clases. E1.2 2 Mues tras internas,	sociabiliza ción, exposición a través del teatro, pero encontram os muy buenos resultados de estudiante s que no hablaban en clases empezaro n a hablar, que empezaro n a	E3.144 Exacta mente, entonces eso ya es cómo extraño, porque no mencionan de forma obligatoria, claro te pueden decir “bueno porque en la educación formal, el teatro es un medio y no un fin como en la educación	profesores , también, pero eh aplicando eh las herramient as pedagógic as teatrales en relación con la temática de prevención de drogas y alcohol. E4. 71	spot publicitario, comercial, que se yo, entonces los niños lo pasaba muy bien, muy, muy entretenido , lo encontraba n muy entretenido llegaban ellos con todo su aparataje, con micrófono
--	---	--	---	---	---

muestras entre nivel, hay muestras que nosotros consideram os que la presentació n y la apreciación es un ítem muy importante dentro de como entregas las artes escénicas a los niños y	atreverse a disertar, entonces el colegio tomo como un vuelco. E2. 87 Mira yo creo, lo voy hablar desde la educación artística, por que pienso claro es que el teatro al	artística”, totalmente de acuerdo, pero lo que le costó a música ser incorporada en el currículum de forma obligatoria también fue y tiene una ley especial, yo creo que sí música tiene una ley especial porque teatro no tiene una ley especial o	Por que la parte sensorial es tremenda mente importante en nuestra comunidad , muy importante la música, el cuerpo, el cuerpo como resignificar el cuerpo, son digamos	hechos por ellos con unas caja de cartón que eran las cámaras, entonces los que no querían actuar yo les daba la posibilidad, porque hay niños que no, que realmente les cuenta mucho, pero usan
--	--	--	---	---

	niñas.	menos en	sea las artes	cuerpo que	ellos que
	Nosotros	mi	escénicas	son súper	eran los
	consideram	experienci	perdón, pero	discrimina	camarógrafo
	os cuatro	a como va	ahora la	dos en la	os con una
	procesos	a tener que	tienen ahora	sociedad,	caja de
	súper	ver con los	pueden ellos	mentes	cartón que
	importantes	contextos,	dicen, bueno	que son	hacían
	dentro de	porque yo	pero querían	discrimina	ellos su
	esto:	creo que	las artes, ahí	das en la	casa y
	primero es	los cabros	están las	sociedad,	negra y
	la	y las	artes en el	por eso se	toda la
	exploración,	cabras del	currículum,	llama con	onda, le
	para	colegio	pero no de	enfoque	ponían ahí
	nosotros en	hospitalari	forma	inclusivo	la cosita,
	primero y	o han	obligatoria	porque de	otros
	segundo	adquirido	como	alguna	agarraban
	básico la	por el	debiesen	manera la	el
	exploración	teatro es	estar,, si	comunidad	escobillón
	es	muy	queremos	o sea la	con una
	fundamenta	distinto a	seres humano	escuela	cosa así

	l, exploración sensitiva, exploración del propio esquema corporal, del cuerpo con el espacio, del cuerpo propio, de los objetos, de los sonidos. Segundo la creación, el segundo ítem que le damos arto es la	los del Liceo, cachay son herramient as muy distintas, o sea frente a estudiante s que con sus tratamient os va cambiando su auto imagen y la imagen concreta el teatro ha	más integrales, hablamos del ser humano integral, y que tenemos el gran problema de, de niños y niñas con problemas de suicidio. porque no pueden manejar la emocionalida d es, es, son tantas cosas las que están sintiendo y el	acoge a esta comunidad , cierto, pero de alguna manera también estos chiquillos o las personas que, que, que habitan ,cierto, deben enfrentars e a contextos	como que se colocaban una caña y entonces era muy, muy, muy E5.2 0 Pero no estaba reconocida oficialment e, pero yo les comentaba, no quería, siempre, siempre
--	---	--	---	--	--

	creación, de crear cosas, creamos todas las clases, planificamo s creaciones de tres o cuatro clases. Tercero es la presentació n, como un hecho muy particular de mucho respecto, de una actitud	servido para como volver a empoderar se sobre su cuerpo, como sigue funcionand o, lo puede mostrar y distinto y me empodera esa diferencia, obviament e que la diferencia siempre va	arte dramático te enseña a conocer primero conocerte a ti, emocional y corporalment e para canalizar tus, tu, tu emocionalida d a través de tu cuerpo y a través de tus emociones es muy importante, es muy importante.	externos, entonces es bien difícil, porque ahí hay todo un tema cultural también, cultural, como nosotros vemos, también cómo no entendem os, ni comprend emos que, que somos	sentí que, siempre, siempre escuché digamos, que para mí el proceso era mucho más importante que el resultado, entonces en ese sentido yo, yo no, yo no exponía a los estudiantes ante una
--	--	---	--	--	---

del que esta mostrando y del que esta presencian do y en cuarto lugar es el tema de la apreciación, saber expresar lo que uno ve o lo que uno piensa de una pieza artística, ya sea la pieza de los compañero s y	a ser un tema en cualquier lugar, pero acá creo es mucho más explícito,	E3.148 Pero tú sabes que eso depende del profesor que les toque, porque lamentableme nte yo no soy profesora, pero a mí me interesa que mis alumnos aprendan, que yo voy a hacer un trabajo de mesa, primero mis alumnos	todos diferentes, que hay una diversidad del mundo y que hay personas que les va a costar más unos procesos que otros, hay, hay personas que no sé, que tienen un problema de	cosa finalización. E5.2 4 Clar o, claro, claro a mí me costó mucho, no te digo que no lo entendiero n, pero, pero me costó transmitirle, siempre yo transmitía, no oye el
--	--	--	--	--

	compañera s o una pieza que se escape y que supere el que me supe el “me gusto” o “no me gusto”, y eso desde primero básico y ahí vamos analizando el tema emocional, ocupamos mucho el tema emocional		tienen que saber leer de corrido y yo tengo niños de quinto básico que todavía no saben respetar un punto y una coma. Cambiar una intención cuando leen con un signo de exclamación, cuando hacen una pregunta, no saben po,	movilidad física, pero tiene un tremendo potencial para, para percibir otras cosas.	teatro ayuda en otras cosas, ayuda a la voz, la personalida d, el desarrollo del afecto, de la emoción un montón de aspectos sí, E5.6 5 yo transmito
--	--	--	--	--	---

	en este ítem, cachay, pero ninguno tiene relación en que los niños se tienen que aprender un texto, donde tienen que moverse de aquí para allá y tiene que ponerse un vestuario así, no.		por qué lente corrido y no tienen idea lo que leen.		siempre a mis estudiantes ese discurso medio social, medio político, medio cultural, creativo que tiene uno como, como dentro de la persona no concibo mucho un teatrero no
--	--	--	---	--	---

					social, no humano, no compartiendo con el otro, no sensibilizándose con la realidad del otro, entonces eso yo también, también trataba de cruzarlo con los mismos estudiantes desde sus propias
--	--	--	--	--	--

					realidades. Les decía miren lo que pasa, cuando llegan al colegio, dense cuenta de esto, dense de esto otro, entonces les ayuda también a que, que esas mismas realidades que ellos
--	--	--	--	--	---

					vivían los pudieran transmitir en su trabajo teatrales, colectivo o de juegos, iba saliendo mucho potencial de eso, entonces creo que,
--	--	--	--	--	--

7.3.4 Contexto Escolar

CONTEXTO ESCOLAR					
ESPA	E1.4	E2.6	E3.1	E4.84	E5.51
CIO FÍSICO	2	7	17	No, no	Claro
	es	Sí,	Por	po'. Bueno	yo no tenía
	muy	porque	supuesto,	de hecho yo	una sala y con
	necesaria la	mira, cómo	yo soy muy	no, nosotros	el tiempo me
	infraestruct	qué pienso,	afortunada	los de arte no	gané una sala
	ura, muy	esto pienso	porque	tenemos una	de teatro
	necesario,	esto:	hace 15	sala especial,	E5.53
	no se	primero en	años atrás	vamos	Sí, no
	puede	lo concreto	nosotros	nosotros a	yo creo que
	hacer en la	tener que	peleamos	las salas a	necesitamos
	sala de	estar	por tener un	realizar la, la	tener un
	clases.	sacando las	espacio,	clase,	espacio en
	Haber te lo	sillas y las	tanto teatro,	entonces	donde esté
	cuento,	mesas de la	como	claro	mucho más,
	porque	sala me	danza	obviamente	

	nosotros	quita	dentro del	nosotros	más
	tuvimos una	tiempo de	colegio,	quisiéramos,	controlada la
	experiencia	mi clase eh	porque	tenemos una	situación, sí
	bien	como o sea	siempre te	sala, pero	más que nada
	compleja,	lo que no	pasaba que	como ahora	por control,
	nosotros	quiero ser	el taller de	con esto del	porque yo
	decíamos,	como él,	teatro no	Covid y todo	también los
	siempre	sonar como	tenía donde	y todo ha sido	sacaba al aire
	decíamos	el profesor	funcionar,	como un	libre, al patio y
	que	exigente	que pasaba	poco	trabajamos
	queríamos	que a las	en la sala	complejo	qué sé yo,
	una sala en	8:00 parte y	que hay	separar los	pero eh hh a
	particular,	a la 1:30	que	espacios y	veces sucedía
	estoy	termina la	empezar,	todo, claro,	que, que los
	hablando	clase, pero	por	ya no, no	chicos
	de primero	es hora de	empezar	contamos	estaban súper
	y segundo	clase, que	los bancos	cómo con	power, cierto,
	básico	yo no tengo	cachay por	esa "sala de	súper
	pero	porque	limpiar la	arte" entre	concentrados,
	cuando	estar	sala y se	comillas,	pero no

	nosotros	planificand	perdían 20	E4.85	faltaban
	empezamo	o mover y	minutos,	pero	algunos que
	s el	sacar sillas,	donde me	claro	eran poco más
	proyecto,	y tenemos	va a tocar	estamos	dispersos,
	esa salita,	claro, como	hoy día,	acostumbrad	entonces ahí
	no estaba	hablai tú en	entonces	o también a	te involucra
	lista,	un colegio,	un día	adaptarnos a	harto trabajo
	entonces	con la	dijimos “no	la, como a la	el poder ir
	tuvimos que	educación	mas, nada	adversidad,	pasando por
	hacer	formal	más	entonces	los grupos y
	clases en la	donde	nosotros	nada, como	además que
	sala de	están todos	necesitamo	que de	en el patio
	clases de	acostumbra	s un	alguna	cuando tú
	ellos,	dos a las	espacio	manera me	muestras los
	tuvimos que	banquitas	propio” nos	acostumbre	trabajos
	correr las	mirando	echan, nos	un poco	mayormente
	mesas,	hacia	echan y	cómo hacer	no se
	correr las	delante, el	menos mal,	teatro donde	escucha, no
	sillas y	círculo	menos mal	sea, y, y, y	hay volumen,
	empezar a	llama al	que no se	también ha	entonces la

	trabajar ahí,	caos,	entendieron	sido como	sala te permite
	y fue	tenemos	y ahora	súper	como para
	terrible,	que saber	nosotros	desafiante	poder tener un
	terrible,	como	contamos	eso	control, una
	porque los	profesores,	hace 10		acústica y
	niños se	docentes,	años ya con		que, que estén
	pegaban,	facilitadore	nuestra		trabajando los
	se caían y	s de teatro,	sala de		chiquillos y las
	se pegaban	que el	teatro, de		chiquillas.
	con la pata	círculo	sala de		
	de la mesa,	llama el	danza. Una		
	cachay,	caos a	sala de		
	entonces el	diferencia	madera,		
	tema de	del	con piso		
	seguridad,	cuadrado,	especial,		
	emm...fue	entonces	donde el		
	complejo,	va a pasar	alumno		
	sobre todo	un rato en	llega se		
	desde las	que les	saca los		
	profes jefes	dices	zapatos,		

	que era párense en tiene un		
	un...porque la silla y a camarín,		
	nosotros gritos pa` deja su		
	hacemos allá y es ropa, su		
	clases con parte de la mochila y		
	las profes clase, no entra a la		
	jefes en como o sea sala de		
	primero y desordenar teatro,		
	segundo parte del puede dejar		
	básico. ejercicio sus		
	E1.4 también de pertenecías		
4	crear y si y de lunes a		
	si tuviera un viernes su		
	Sí, espacio ropa de		
	porque que no trabajo, se		
	nosotros estuviera cambia y		
	somos del esto al entra a la		
	ramo de menos me sala de		
	lenguajes, salto esa teatro o		
	entonces parte de la entra a la		

	las profes	clase y	sala de		
	jefes	después	danza, en el		
	observaban	terminar la	camarín		
	este	clase y que	tienes un		
	cumpleaño	siempre	lavamanos		
	s de monos	pasa que	donde se,		
	y decían,	estoy 3	cuando		
	“no, no!!!”,	minutos	hacemos		
	porque para	antes	expresión		
	ellos el	terminando	corporal,		
	tema de la	clases para	entra se		
	seguridad,	ordenar la	lava, toma		
	es un tema	sala.	agua, eso		
	tremendo		no lo tienen		
	porque		todos los		
	nosotros no		colegios.		
	podíamos				
	hacer la				
	mejor clase				
	que				

	podíamos hacer, porque teníamos que resguardar la seguridad y no la libertad de un niño cuando, cuando se le da este espacio corporal, entonces, espacio vacío ojalá un tatami				
--	--	--	--	--	--

	para los niños más chicos, entonces sí, es muy necesario el tema de la infraestructura.				
INICIA TIVA ESCOLAR	E1.2 Si, haber, la experiencia en su totalidad es...partió como talleres, ya, la mía como	E2.1 4 por ejemplo, el proyecto Formarte, claro es como el acercamien to a la cosa	E3.6 9 No, yo trabajo en un colegio particular el Colegio Sagrados Corazones,	E4.27 Eh no mira, yo partí trabajando, bueno, eh yo hice mi práctica en un colegio en Conchalí junto con otro	E5.31 y lo otro es que, que hay una mirada también desde la familia no, de los mismos niños, por qué tienes que ir

	profesor,	artística,	imparto la,	compañero y	cambiándole,
	por que la	desarrollar	la, el taller	ahí en	ayudar a
	historia del	la	de teatro y	trabajamos tú	cambiar el
	lugar donde	herramient	el taller de	como con	concepto
	yo trabajo,	a artística,	teatro se	todas las	como, por
	que es el	pero	realiza una	edades de	ejemplo, ellos
	Liceo	también	vez a la	curso de	claro
	Experiment	potenciar el	semana 2	básica y	pensaban que
	al Manuel	bagaje	horas en	cursos de	teatro era
	de Salas,	cultural y el	quinto	media	actuar
	los talleres	consumo	básico y	entonces mi	solamente
	de teatro	artístico,	enseña	experiencia	E5.32
	datan del	entonces	media	en ese	
	78', de	por ejemplo	también,	momento	y los
	1978 ahí	el año	estoy con	para hacer la	apoderados
	empieza	pasado fue	los quintos,	práctica claro	claro, eh
	como el...la	muy	sexto y	era súper	profe cuándo
	actividad	particular	desde	extendidas,	vamos a ver
	teatral en el	con ese	séptimo y	porque eran	una obra,
	Manuel de	curso del	octavo y de	todos los	cuándo se van

	Salas, se habían hecho intentos anteriores pero la continuidad , como la línea de tiempo que sigue hasta el día de hoy empieza en 1978 como talleres de teatro como clandestino , e, e, e, como de	año pasado, por que no habían tenido nunca teatro E2.1 5 Era raro prender cámara porque más bien, en la mayoría viven en situación de hacinamien	primero a cuarto medio también. E3.7 5 No yo llegue el 2005 y ya estaba el taller de teatro. Aparte que ese colegio... el colegio tiene una particularid ad, cada 2	grupos etarios, entonces tuvimos que acomodar y hacer distintas actividades en relación con la, ha los grupos etarios que nos tocaban E4.28 trabajé en, en un en un Liceo por ejemplo industrial en	a disfrazar los niños, cuándo se van a disfrazar, cachay lo que me dolía esa palabra, disfraz, E5.44 No, particular subvencionad o.
--	---	--	---	---	---

	mezclas,	to,	años ellos	donde eran	
	como de	entonces	hacen un,	estudiante	
	distintos	prender	un	adolescente,	
	niveles o	una cámara	encuentro	entonces ahí	
	talleres de	significaba	que se	tuve que	
	teatro	por ejemplo	llama	como que	
	exclusivam	mostrar que	“Confraterni	exigirles y	
	ente de	estaba por	dades	enseñarles la	
	profesores,	ejemplo en	Culturales	disciplina	
	cachay	la cocina, el	Inter-	artística	
	como que la	entorno	colegios”,	porque ellos,	
	actividad	cachay,	entre los	como venían	
	teatral, en	entonces	colegios de,	de algo	
	el 78`, que	cómo qué a	de la	técnico como	
	no lo hice	momentos	congregaci	súper desde	
	yo, no soy	estaba	ón del lo		
	tan viejo,	súper	Colegio de	matemático	
	data de ese	angustiado	Santiago, el	ah no le	
	tiempo,	porque era	de Viña del	tomaba	
	dictadura,	como ****	Mar,	mucho el	

	democracia	me da rabia	Concepción	peso al, al, al	
	, y ahí se	que no	y San	teatro, sin	
	oficializa el	puedan,	Damián que	embargo eh	
	taller de	que no	es de	yo exigí que	
	teatro	habrán la	Valparaíso	en el fondo	
	desde	cámara, de	E3.1	era el mismo	
	quinto a	repente era	20	respeto que	
	cuarto	como no sé	Es	ellos tenían	
	medio en el	60	súper	para otro,	
	colegio,	estudiantes	importante	para otras	
	talleres de	en una sala	los	asignaturas o	
	teatro extra	y yo sin	recursos.	para otros	
	programátic	ninguna	En ese, ese	talleres que,	
	os y en el	cámara	sentido	que iban a	
	2002, entre	abierta	porque este	tomar y	
	el 2000 y	cachay,	es un	logramos	
	2002 se	entonces	colegio, el	trabajo súper	
	incluyen los	de repente	Sagrado	bonitos,	
	talleres de	era como o,	Corazón en	súper bonito	
	danza en el	o, o, y yo	y		

	colegio con la inclusión de dos profesoras de danza al cuerpo docente del Manuel de Salas, cachay, y a partir de esa fecha empieza un pseudo pololeo, porque empezamos a trabajar juntas, cachay, se	haciendo todo, me empecé, como a frustrar, pero después fue claro no puedo obligarlos a que prendan su cámara, no sé po, de repente abrían el micrófono y se escuchaba como una	un colegio particular, pero no a todos los colegios cuentan con ellos. E3.1 53 Sobr etodo cuando tienes niños que son de escasos recursos que nunca en su vida han visto	significativo, ahí trabajé con dramaturgia chilena. E4.94 Primer o escuchar el contexto, es como mi mayor consejo o el aporte que te puedo dar, así desde el punto de vista humano, cómo	
--	--	---	--	--	--

	apoya entre los dos talleres, siempre como talleres. En el dos mil... creo que fue como el 2013, nosotros empezamos a impartir un diferenciado o para tercero y cuarto medio para artes	cumbia de fondo onda los papás mismos poniendo la música a todo chanco haciendo el aseo, E2-37 Es subvencionado gratuito E2.39 Antes éramos	una obra de títeres, que nunca en su vida han visto teatro, que los han llevado al teatro, pero sí los han llevado al cine, pero no los han llevado al teatro	escuchar el lugar donde uno trabaja, contexto no estoy hablando solamente de teatro, sino que decir, sí ok, estoy en esto, primero como observar, escuchar, es el cuento de este trabajo y desde ahí puede decir ya mira, voy hacer esto,	
--	--	--	--	--	--

	escénicas, particular- donde hay subvencion una ado, antes profesora éramos de danza y subvencion un profesor ados, pero de teatro, el con la ley plan de diferenciad subvención o quiere pasamos a decir que, Fundación cuando el y recibimos alumno ahora, que esta en es terrible, segundo recibimos la medio, el subvención estudiante del Estado cuando solamente. esta en segundo		porque yo creo que esto puede aportar y a lo mejor me equivoco, pero pruebo otra cosa para y así voy probando para poder generar una metodología, un sistema de trabajo, tú propio sistema de trabajo, entonces cuando uno	
--	--	--	---	--

	medio, elige, le dan a elegir diez horas de su plan diferenciad o, hay distintas opciones, la gente más científica, se va a los ramos de biología, química, y obtiene mas horas de esas asignaturas . Los otros			llega como con todo así, preparado, listo, toda la cosa a la clase, te vas a dar cuenta que la clase es el 50% de lo que programaste	
--	---	--	--	---	--

	que están mas ligados a las humanidad es, eligen historia, lenguaje, todo esto con proyección profesional, o sea si tú proyección profesional, o sea se hace un pequeño trabajo, de identificar tus gustos y				
--	--	--	--	--	--

	tú proyección de vida. Entonces si dices “a mi me gustaría ser... “se da esa reflexión en segundo medio, me gustaría ser médico, ya po entonces tienes que elegir los diferenciad os de biología.				
--	---	--	--	--	--

	Los que dicen yo quiero ser actor, bailarín se van donde nosotros. Eso fue con la base que se traía de los talleres. Después con esto ya instaurado, estipulado, funcionand o en los diferenciad os, comenzam				
--	--	--	--	--	--

	os a tocar la puerta en el plan común. E1.1 0 No, es un liceo experiment al que es de la Chile. E1.1 1 Y el proyecto educativo de ellos, va enfocado no formar				
--	---	--	--	--	--

	un estudiante como encasillado dentro de lo que forman los científicos- humanistas , enfocados a la universidad y a trabajar. E1.1 2 No, pa na`. Eso es lo que quiere el				
--	--	--	--	--	--

	cuerpo de apoderados , pero el colegio no se atañe a ese modelo que estas mencionad o t�, es un colegio privado, pero depende de la Universidad de Chile, tiene arancel, pero es público, es				
--	--	--	--	--	--

	bien rara la figura, pero es así, eso. E1.4 2 noso tros tenemos un teatro para 600 personas, entonces no hay drama, tenemos un escenario de 12x8 mts., entonces				
--	---	--	--	--	--

	nosotros nunca hemos tenido problemas, entonces por eso el desarrollo de las artes escénicas en el Manuel de Salas es tan prolifero, cachay,				
--	--	--	--	--	--

