

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN DIÁLOGO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA SOCIAL: POSIBILITANDO PUENTES ENTRE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD LOCAL. LA COMUNIDAD DE LAS ACHUPALLAS Y SUS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL RESCATE DE LA MEMORIA SOCIAL

Alumnas: Aravena Rodoureira, Priscilla Andrea

Vistoso Aguilera, Claudia Denisse

Profesor guía: González Calderón, Fabián.

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesor De Historia Y Ciencias Sociales.

Santiago, 2010.

AGRADECIMIENTOS…

Queremos agradecer en esta instancia primeramente a Dios por permitirnos culminar una etapa de la cual nos sentimos profundamente orgullosas, por la vocación que nos motivó a dedicarnos a la docencia, por su inmenso amor y misericordia para con nosotras y nuestras familias.

No podernos dejar de agradecer a nuestros profesores que nos acompañaron en esta formación académica, en especial a Fabián González por su apoyo y guía en esta investigación, y Alex Zapata, por permitirnos conocer un espacio tan enriquecedor como Ekosol.

A nuestros amigos de Ekosol, Luchin, Jorge, Isaías, Joaquín, Pedro y Paula, entre otros.

Y principalmente agradecerle a Dios por habernos reunido en esta etapa, ha sido tremendamente gratificante trabajar juntas, es el primer momento de una linda amistad.

Priscilla Aravena Rodoureira Y Claudia Vistoso Aguilera

Las palabras más difíciles de escribir en esta investigación fueron los agradecimientos, y es que con nostalgia recuerdo el inicio de un proceso hermoso y gratificante, y ver que ahora aquel proceso está culminando es más enriquecedor aún.

A través de estas líneas quisiera agradecer el apoyo de mi familia, a mi madre Gladys Aguilera, mis hermanos Esteban, Katherinne y Felipe Vistoso, tíos/as y abuelos/as, quienes a pesar de las dificultades que la vida nos ha presentado, estuvieron de manera incondicional a mi lado, animándome a seguir. No puedo dejar de mencionar en estos agradecimientos a dos personas que marcaron mi vida: mi padre Rogelio Vistoso Alcorta, y mi abuela-mami Nora Alcorta Gómez, dos personas que me entregaron las herramientas necesarias para desenvolverme en la vida, que me enseñaron muchas cosas, incluso después de su partida. Me habría encantado que ellos presenciaran la culminación de este proceso, del cual ellos también fueron partícipes.

Siento también la necesidad de agradecer a mi novio Andrés Díaz Rojas por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida, siendo también un aporte para el desarrollo de esta investigación.

Y como no agradecer a quien me entregó la posibilidad de trabajar para costear mis estudios en circunstancias difíciles, gracias por su apoyo a Juan Pablo Johnson

Claudia Vistoso Aguilera.

En estas líneas quisiera fundamentalmente hacer un llamado a la emoción, a la emoción que me embarga al momento de visualizar el fin de este proceso que ha sido tremendamente enriquecedor, pero que no obstante ha encontrado bastantes escollos, ha de ser por lo mismo que lo siento tan emotivo.

Siento la necesidad imperiosa de agradecer a las muchas personas que hicieron posible concretar mi sueño, son muchas personas y se que más de alguna quedará fuera pues necesitaría muchas líneas para poder abarcar a toda esa gente maravillosa que no me dejó decaer y me acompañó en esta etapa de mi vida.

Quisiera partir por agradecer a mis padres, a Marisol y Eduardo por permitirme nacer, vivir y crecer, por su apoyo incondicional, por creer en mí, por alentarme cuando más lo necesitaba, gracias por respetar mis decisiones, por acompañarme y guiarme en el difícil camino de la vida, me siento tremendamente orgullosa de ustedes admiro el esfuerzo que ambos hacen día a día por esta familia y el inmenso amor con el cual he crecido, son mis pilares nunca lo olviden.

Agradecer también a mis hermanos Lennin, Cristian y Sebastián, a mi hermanita nueva, Francisca pues de una u otra manera me acompañaron, y por supuesto a mis dos angelitos que llegaron hace un año dándole un sentido a mi vida, a Maite y Zaia, mis sobrinas que son mi razón de ser. Decirle a mi familia que este logro no es sólo mío, es en gran parte de ellos, sin ustedes quizás jamás lo hubiese conseguido, son lo más maravilloso que tengo, lo amo a todos.

Para cerrar agradecerle a mi abuelita que aunque ya no está a mi lado, se que desde su cielo se ha de sentir orgullosa de su nieta, gracias viejita.

Priscilla Aravena Rodoureira

ÍNDICE:

1.- PRESENTACIÓN: El inicio de este viaje…… pág. 11

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: El encuentro con una problemática social……... pág. 20

2.1.- Pregunta Problema…….. ...*pág. 20*

2.1.1.- Preguntas Específicas…… …*pág. 21*

2.2.- Supuesto de Investigación……..*pág. 21*

2.3.- Objetivo General……..*pág. 22*

2.3.1.- Objetivos Específicos……. *pág. 22*

2.4.- Viabilidad de la investigación……... *pág. 23*

2.5.- Justificación…….. *pág. 23*

3.- APROXIMACIÓN TEÓRICA: Encuentro y desencuentro de las visiones teóricas…… pág. 26

3.1.- POSICIONAMIENTO PEDAGÓGICO: Una Pedagogía Latinoamericana……. ..pág. 28

3.2.- POSICIONAMIENTO EDUCATIVO: La Educación Popular En Chile…….pág. 39

3.3.- POSICIONAMIENTO DISCIPLINAR HISTORIOGRÁFICO: La

Construcción De Memoria Histórica…… pág. 50

4.- DISEÑO METODOLÓGICO: Decisiones que se asumen para la indagación…… pág. 62

4.1.- UNIVERSO DE ESTUDIO……. *pág. 63*

4.2.- SELECCIÓN DE LA MUESTRA…….. *pág. 65*

4.3.- TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN…….. ……...*pág. 67*

4.4.-DISEÑO DE INSTRUMENTOS……*pág. 69*

4.4.1.- PROTOCOLO DE ENTREVISTAS PARA EDUCADORES POPULARES DE EKOSOL……..*pág.69*

4.4.2.- PROTOCOLO DE ENTREVISTAS PARA LA COMUNIDAD DE LAS ACHUPALLAS……...*pág. 71*

4.4.3.- MATRIZ BÁSICA PARA DOCUMENTOS RECOPILADOS…….. *pág. 73*

4.5.- ANÁLISIS DE DATOS RECOGIDOS……. *pág. 74*

4.6.- INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS DATOS RECOGIDOS……..*pág.77*

5.- ANÁLISIS DE EVIDENCIAS Investigando en terreno……. pág. 79

5.1.- ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORES POPULARES……. *pág. 79*

5.2.- ANÁLISIS ENTREVISTAS PARTÍCIPES DE LA COMUNIDAD……*pág. 90*

5.3.- ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS…… *pág. 96*

5.4.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: HISTORIA DE MI VIDA (TALLER JUGANDO A INVESTIGAR)……*pág. 107*

5.5.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: DEL COMICS VOLANDO POR ACHUPALLAS (D.C. 1) Y DEL COMICS A DESPERTAR LAS FLORES Y SUS COLORES (D.C. 2)…….. *pág. 110*

5.6.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES……. *pág. 112*

6.- INTERPRETACIÓN: Comentando el camino recorrido……. pág. 115

7.- REFLEXIONES FINALES: Una mirada hacia los nuevos desafíos…….pág. 131

7.1.- Y SI EL SUEÑO FUESE POSIBLE…… *pág. 139*

8.- ANEXOS…….. *pág. 145*

8.1.- ENTREVISTA EDUCADORES POPULARES (E.E.P)…….. *pág. 145*

8.1.1.- ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORES POPULARES (E.E.P)…….. *pág. 189*

8.2.- ENTREVISTAS PARTÍCIPES DE LA COMUNIDAD (E.P.C)…….. *pág. 213*

8.2.1.- ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PARTÍCIPES DE LA COMUNIDAD (E.P.C)…… *pág. 232*

8.3.- DOCUMENTOS ESCRITOS…… *pág. 245*

8.3.1.- AGENDA PANC…….. *pág. 245*

8.3.2.- CRONICAS CON MEMORIA…….. *pág. 283*

8.3.3.- ANÁLISIS DOCUMENTOS DE RELATOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD: DOCUMENTO AGENDA PANC (D.A.P) Y DOCUMENTO CRÓNICA CON MEMORIA (D.C.C.M)……. *pág. 338*

8.4.- DOCUMENTO HISTORIA DE MI VIDA (TALLER JUGANDO A INVESTIGAR) (D.H.M.V)…… *pág. 357*

8.4.1.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: HISTORIA DE MI VIDA (TALLER JUGANDO A INVESTIGAR) (D.H.M.V)……..*pág. 379*

8.5.- DOCUMENTO COMICS…….. *pág. 381*

8.5.1.- DOCUMENTO COMICS: VOLANDO POR ACHUPALLAS (D.C. 1)…… *pág. 381*

8.5.2.- DOCUMENTO COMICS: A DESPERTAR LAS FLORES Y SUS COLORES (D.C. 2)…….. *pág. 399*

8.5.3.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: DEL COMICS VOLANDO POR ACHUPALLAS (D.C. 1) Y DEL COMICS A DESPERTAR LAS FLORES Y SUS COLORES (D.C. 2)…… *pág. 416*

8.6.- INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES…… *pág. 419*

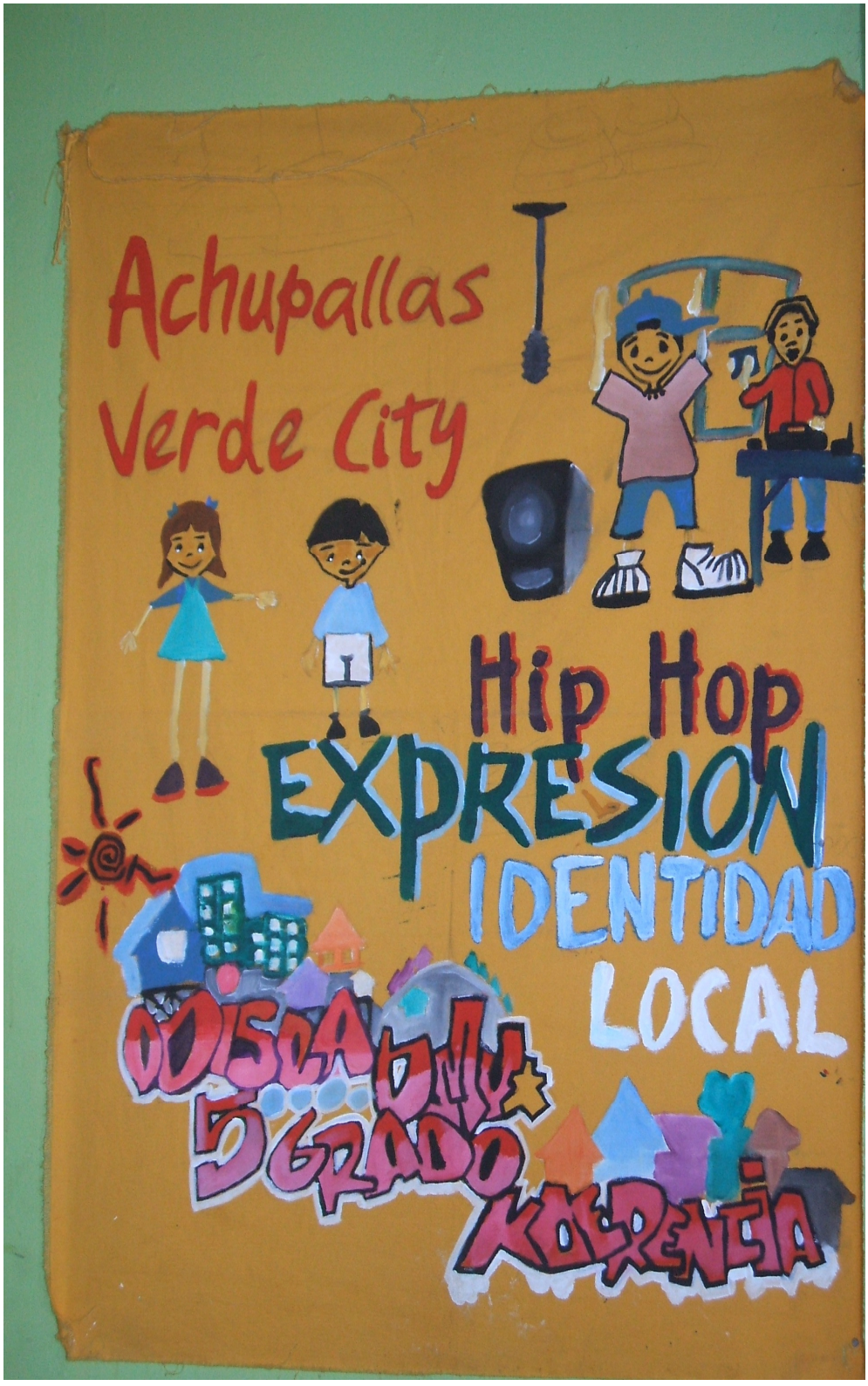
8.6.1.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES (D.I.E.M)…….. *pág. 420*

9.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA…….. *pág. 423*

9.1.- ARTÍCULOS DE REVISTAS……. *pág. 425*

9.2.- REFERENCIA METODOLÓGICA…… *pág. 425*

9.3.- REFERENCIA LINKOGRÁFICA…….. *pág. 425*


Achupallas
Verde City
Hip Hop
EXPRESION
IDENTIDAD
LOCAL
5 GRADO
KOHERENCIA

1.- PRESENTACIÓN:

El inicio de este viaje…

"Nadie hace educación sin tener en mente una utopía, el deseo de contribuir a la construcción de un mundo mejor, un proyecto transformador de la realidad, sea que crea que su acción va a servir más o menos eficazmente a lograrlo. Del mismo modo, debemos creer que los procesos educativos que se desarrollan a nuestro alrededor, en algo contribuyen a transformar nuestra sociedad y nuestro entorno ya que de otro modo estaríamos viviendo en el cinismo más extremo"

(Bustos, 2005: 32)

En todo momento, desde el inicio de la vida del ser humano nos enfrentamos a un constante aprendizaje, que adquiere mayor significado cuando se desarrolla a partir de la experiencia, pues aprendemos desde nuestros aciertos y errores:

> "*Lo que quiero decir es que la educación, como formación, como proceso de conocimiento, de enseñanza, de aprendizaje, ha llegado a ser a lo largo de la aventura de los seres humanos en el mundo una connotación de su naturaleza, gestándose en la historia, como la vocación de humanización… En otras palabras y quizás reiterando, no es posible ser humano sin hallarse implicado de alguna manera en alguna practica educativa"* (Freire, 1998: 24).

Al ser la educación una actividad propia del ser humano, podemos entender que **el aprendizaje** que proviene de la experiencia, de lo vivido, **se transforma en recuerdo** y este a su vez pasa a ser parte de la memoria, que en

conjunto con otras memorias construyen aquella **historia llena de emociones, vivencias, miradas, de encuentros y desencuentros**.

A partir de la formación profesional que hemos adquirido durante los años de estudios y fundamentalmente en nuestra experiencia en distintos centros educacionales, han surgido diversas inquietudes que tienen relación con la forma de entender la historia y el modo en que se lleva acabo el proceso enseñanza-aprendizaje. A su vez vivenciamos durante doce años lo que es estar insertos en el aula como estudiantes, desde donde apreciamos la simplicidad con la que se aborda las diversas temática que posibilitan el estudio de la historia y las ciencias sociales. Dos perspectivas que nos permiten plantear una investigación en torno a la educación y al rescate y construcción de la memoria, que consideramos fundamental para conocer la historia, entenderla hoy y construirla mañana.

Creemos que la escuela es el espacio propicio para trabajar temáticas históricas y sociales desde la propia cotidianeidad de los estudiantes, pues en ella convergen diversas apreciaciones de la realidad, que al ser socializadas construyen memoria social.

No obstante, si analizamos nuestra experiencia escolar, la forma en la cual se nos hizo entender la historia y el cómo se aborda hoy en día en muchos establecimientos educacionales, nos surgen cuestionamientos sobre la relación que tenemos con la enseñanza de la historia. Pero ¿cómo entendemos la historia hoy? **Para nosotras, la historia no es una sola ni es estática, sino que está formada por un sinnúmero de historias, de experiencias**, que van más allá de la historia de héroes y conquistas –sin negar la existencia de ella y

ni mucho menos su importancia- más bien, consideramos que merecen un mayor espacio las historia de los barrios, de los grupos étnicos, de las minorías sexuales, de las mujeres, de niños y jóvenes, y por ende de sus familias. Asumir esto, la posibilidad de concebir la historia en constante movimientos, desde distintas miradas y en construcción conjunta, implicaría sentirnos parte de ella, tener una relación más cercana posibilitando de este modo el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de nuestra experiencia, **vemos la escuela como un espacio rígido de normas y jerarquías,** cuyo objetivo es formar un ciudadano que cumpla con las expectativas que el mercado requiere, para que asuma un rol dentro de la sociedad como si fuera una pieza más dentro de una gran máquina que se mueve por inercia, apartando de si misma muchas de las características principales de los seres humanos, la capacidad de imaginar, soñar, conocer, pensar y crear. De aquí la necesidad de llevar a cabo la investigación en un espacio de educación no formal, en donde si bien es cierto existen normas, estas se basan en el respeto mutuo que permite la convivencia armónica y anulan las jerarquías que limitan el desarrollo horizontal del proceso de enseñanza aprendizaje, fomentando relaciones en donde las ideas y opiniones provienen de distintas fuentes, ya sean hombres, mujeres, niños o jóvenes y que no por eso carecen de validez.

¿Por qué postular la relevancia del trabajo de rescate de la memoria en el aula como potenciador del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia? El rescate de la memoria en el aula permitiría presentar la historia de manera cercana a los estudiantes, en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se encontraría con sus experiencias, considerando a su vez la gran cantidad de

conocimientos que el entorno nos provee. Si trabajáramos a partir del tiempo presente, a partir de las experiencias diversas de los estudiantes, de sus problemáticas, de aquello que se puede ver en la sociedad actual, sería pertinente una mirada hacia el ayer para comprenderlo: como una aventura que nos lleva a insertarnos en el pasado para entender el presente: *"El pasado está siempre por descubrir. Y esa dimensión fluyente del pasado y su recuerdo representan una parte muy sustancial del valor educativo de la historia como cruce de memorias y contramemorias*" (Cuesta, 2007:55)

Historia y memoria aparece así, ante nuestros ojos, como inseparables, en tanto es la memoria[1] la que da vida a la reconstrucción histórica de los diversos momentos de la humanidad, memoria que por ser parte de la experiencia humana está cargada de significancia, de sentimientos, de emociones, que hacen de la historia un lugar más apacible, más amigable, más palpable, y que a su vez se encuentra con otras memorias que pueden o no coincidir con la nuestra, como mencionaba Cuesta un *"cruce de memorias y contramemorias*" (Cuesta, 2007:55). Es precisamente esta concepción que tenemos de la historia, de educación, sumado a las diversas experiencias que conforman nuestra vida académica, lo que nos insta a llevar a cabo esta investigación.

[1] A nuestro parecer, memoria es un cúmulo de experiencias que marcan la vida de las personas. Da cuenta de los momentos de la vida humana, desde donde se puede apreciar las diversas miradas respecto a un acontecimiento, pues cada persona siente y recuerda de manera distinta al otro.

Posteriormente comenzamos una búsqueda incesante de un lugar que sustentara de alguna manera el trabajo conjunto de estos dos tópicos centrales de indagación, llegando a la ONG ECO[2], sumergiéndonos en sus investigaciones teóricas en torno a la construcción social de la memoria y en términos más concretos a su experiencia en la población La Legua, en donde se llevaron a cabo diversos talleres de educación popular para la construcción de memoria social. Aquí surge el desafío de llevar a cabo esta investigación, un desafío que no está exento de dificultades pero que no obstante ello, nos llena de satisfacciones.

Cabe destacar que la exitosa experiencia de ECO, no hace más que graficar el real sentido que se le da a la construcción de memoria social, experiencia que encuentra escasos espacios de diálogo con la escuela formal, pues ésta suele rechazar el dialogo con las nuevas formas de construir historia, lo cual implicaría esfuerzos mayores de docentes, directivos y estudiantes para lograr alcanzar esta finalidad.

Sin embargo, la dificultad del dialogo con la escuela lleva a experiencias como la de ECO, a trabajar las temáticas de educación popular y construcción de memoria social, pero ya no en términos prácticos (mediante talleres de historia local en poblaciones de Santiago), sino más bien en términos teóricos, mediante diversas investigaciones que se llevan a cabo en sus dependencias.

---

[2] Para conocer en mayor profundidad el trabajo realizado por la ONG ECO, recomendamos visitar la página web www.ongeco.cl

A partir de esto surge un nuevo desafío, encontrar un área que de cuenta de la construcción y rescate de la memoria social en espacios de educación popular. Fue así, que mediante diversos contactos, llegamos a la ONG Ekosol[3], ubicada en la población Las Achupallas, en la comuna de Viña del Mar.

Pero ¿por qué escoger un lugar lejano en términos geográficos?, bueno para responder esta pregunta es preciso tener en cuenta las características que debía cumplir el lugar a investigar, características que en la región metropolitana nos fue imposible encontrar. Este debía ser un espacio en el cual se llevaran a cabo experiencias de rescate de la memoria comunitaria, en ámbitos educativos no formales, es decir, en un espacio de educación popular que incluyera a la comunidad dentro del proceso de reconstrucción de la historia local. De este modo, Ekosol nos proveía de la materia prima que precisábamos, pues opera desde mediados de los ochenta, como una institución que se dedicaba a la investigación; así como también propiciaba espacios de organización social en tiempos de Dictadura Militar. Con el paso del tiempo Ekosol fue enfocándose a la labor de rescate de la memoria local de la comunidad de Las Achupallas, trabajando temáticas de derechos humanos, derechos de los niños, marcando tendencia al plantearle a la comunidad, tópicos como género y masculinidad. Lo anterior da cuenta del rol de Ekosol, su preocupación constante por las necesidades de la comunidad, ya sea en ámbitos históricos, personales y educacionales.

---

[3] Para conocer más sobre la ONG EKOSOL, sugerimos visitar su página web www.ekosol.cl

Una vez encontrado el lugar en donde llevar a cabo nuestra investigación, comenzamos a preguntarnos qué era lo que realmente queríamos conseguir en Ekosol, qué estábamos buscando con esta investigación. De este modo surge el planteamiento del problema, el cual definimos de la siguiente manera: ¿Cómo las experiencias de construcción y rescate de la memoria social de la comunidad de Las Achupallas encontrarían espacios de diálogo con la educación formal, para potenciar las prácticas de enseñanza-aprendizaje en la escuela?

Al definir la pregunta problema, pensamos en la posibilidad de incorporar el trabajo de rescate de memoria social que se realiza en los talleres de historia local de Ekosol, en la trascendencia que esta incorporación podría tener para el espacio escolar, teniendo en cuenta que para que este proceso fuese posible, era necesario que nos nutriéramos de todo lo que significa Ekosol, vale decir, sumergirnos en los talleres, en sus propuesta creativas en torno a la construcción de memoria, participar con ellos en encuentros de educadores populares para apreciar en terreno, la forma en la cual se organizan y ponen en práctica su discurso educativo histórico popular.

Una vez definido el problema de investigación, el paso siguiente era posicionarnos de un objetivo general que enfocara esta búsqueda, resultando lo siguiente: Buscar en las experiencias educativo-populares, aquellos elementos que favorecerían los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación formal, como sería la incorporación de las experiencias, intereses, historias y proyectos de los actores locales.

Se busca la valoración de las experiencias tanto en términos metodológicos como identitarios de este espacio educativo que no está dentro del marco formal, pero que sin embargo contribuirían, no solamente en proceso de enseñanza aprendizaje de la historia, sino que también favorecerían ámbitos valóricos, socio afectivos, relacionales, familiares y comunitarios, vale decir, en la relación de la escuela –entiéndase por escuela todo aquello que la conforma, directivos, profesores, estudiantes, etc.- con la comunidad circundante.

En cierta forma existe la urgencia de propiciar espacios en el aula, en donde se construya memoria a partir de las experiencias de los estudiantes, de sus padres, abuelos, vecinos, amigos, etc., con el fin de promover el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes, en relación a su realidad. Para ello se requerirían ciertos cambios en las metodologías utilizadas en la escuela, actividades que precisan de un compromiso mayor de los protagonistas (estudiantes, padres, apoderados, etc.), y que a su vez implicaría la apertura de la escuela al dialogo, ya no solo con la comunidad circundante, sino también a otras formas de hacer historia.

Los invitamos a continuar en este viaje por un espacio de educación distinto al que conocemos cotidianamente, que nos puede entregar algunas herramientas para hacer de la escuela un espacio más amigable y abierto a la comunidad.


hiños que Juegan
Panc
y aprenden
con su historia

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El encuentro con una problemática social…

La enseñanza aprendizaje de la historia que se desarrolla en la escuela se encuentra carente de varios elementos importantes para la incorporación de nuevas ideas como lo son el trabajo con la memoria social y/o personal de los estudiantes, que requiere de un trabajo constante con la comunidad escolar en su totalidad, vale decir, los padres, apoderados, vecinos, amigos, directivos, etc., siendo importantes para el rescate de la memoria y la fortaleza de identidad. No obstante, se puede apreciar el trabajo con la memoria en espacios donde se pueden encontrar estos elementos, y este lugar se encuentra fuera de las paredes de las escuelas, pues se trata de la educación popular.

De acuerdo a esta premisa, surge el planteamiento del problema de esta investigación, expresado en lo siguiente:

2.1.- Pregunta Problema:

- ¿Qué experiencias de construcción y rescate de la memoria social de la comunidad de Las Achupallas podrían potenciar las prácticas de enseñanza-aprendizaje en los espacios de educación formal?

2.1.1.- Preguntas Específicas:

Para conseguir una investigación más completa respecto a la temática señalada es preciso detallar la pregunta problema en las siguientes preguntas específicas:

- ¿Cómo se visualiza el rescate de la memoria en la comunidad de Las Achupallas?
- ¿De qué manera las experiencias de rescate de la memoria social en Ekosol favorecerían la apropiación de la historia en la comunidad escolar?
- ¿Qué prácticas, temáticas y/o procedimientos educativo-populares podrían proponerse como alternativas/complementarias a las formas de construcción de memoria social en espacios educativos formales?
- ¿Cuál es la intencionalidad que se puede apreciar en la construcción de memoria en los talleres de historia local en los que participa la comunidad de Las Achupallas?

2.2.- Supuesto de Investigación:

Como supuesto de esta investigación, se considera que en contextos de Educación Popular, el sujeto olvidado por la historia tradicional, desarrolla espacios de creación y desarrollo personal, de identidad y reivindicación de una Memoria Social construida en base a las experiencias, emociones y sensaciones de un pasado oculto por el temor.

Las experiencias del rescate y construcción de la memoria que en espacios de educación no formal se logra alcanzar, podrían ser un aporte para la escuela, en la medida en que se vuelven a establecer diálogos entre ambos espacios, lo cual se pretende dilucidar en esta investigación.

Para observar si estos supuestos de investigación se logran al finalizar la tesis, son precisos los siguientes objetivos:

2.3.- Objetivo General:

- Valorar las prácticas educativo-populares que impliquen un aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación formal, como lo son experiencias, intereses, historias y proyectos de los actores locales.

2.3.1.- Objetivos Específicos:

- Rescatar las prácticas y recursos creados por los actores educativos locales de Las Achupallas, inmersos en los procesos de construcción de memoria social que pudiesen dialogar con la escuela.
- Inferir la trascendencia que tiene para la comunidad y para los educadores populares el rescate de la memoria social en Las Achupallas, y cómo esto permitiría al estudiante el paso de una historia ajena a una historia propia.
- Proponer estrategias educativas que integren, desde la escuela formal, a los actores, sus historias y memorias locales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia.

2.4.- Viabilidad de la investigación:

En cuanto a la viabilidad de este trabajo de investigación, es preciso mencionar que existen trabajos de ONG que se desenvuelven en educación popular, y organizaciones como Ekosol que trabajan en la actualidad la construcción de memoria en el sector de Achupallas y alrededores. Esto permitirá llevar acabo los propósitos de esta investigación. La ONG Ekosol en la actualidad se encuentra en Manuel Guerrero # 391, Paradero 5 de Achupallas, Viña del Mar, Chile.

2.5.- Justificación:

Por consiguiente, la investigación que se pretende desarrollar a partir de la temática expuesta al inicio de este informe, y como respuesta al por qué de esta investigación, se centra en la necesidad de rescatar las historias locales que han sido devaluadas por una idea dominante, valorando así, la trascendencia de la Educación Popular y la construcción de la Memoria Social de los sujetos populares.

Se considera que esta investigación contribuiría al ámbito educacional en tanto plantea el rescate de la construcción de Memoria Social, cuyo fin es conocer sus propias experiencias como eje de una historia invisibilizada en lo oficial, proporcionando identidad a quienes la construyen. Así como aportaría a una educación popular presente, fortaleciendo su carácter social y conciencia histórica. Por otro lado, esta investigación merece ser realizada por su aporte al ámbito social, en la valoración y reivindicación de sujeto popular y su rol en la historia de nuestro país.

A su vez, la investigación a realizar pretende ser un aporte al sistema educacional formal, en tanto se considera que la educación popular de EKOSOL posee un sin número de elementos enriquecedoras en lo relativo a la historia social, con la forma en la cual trabajan con la comunidad las diversas temáticas históricas, en donde ellos mismos son parte del proceso de rescate de la memoria; así también se busca resaltar elementos como el conocimiento y el respeto de los derechos de jóvenes y niños, fortaleciendo la autoestima y la participación constante de la comunidad en el proceso de creación que EKOSOL les permite desarrollar, y que merecen ser ampliamente difundidos por los elementos que aportan al sistema formal de educación.

De lo anterior se desprende que la investigación es relevante de acuerdo al contexto actual de los sectores populares de nuestro país, en donde aún persiste la Educación Popular y se construye Memoria a partir de la resistencia, merecedora de ser investigada y rescatada como aporte a la educación formal.


niños que
Juegan
y se Las
Ingenian
con su Historia
MICRO FANTASMA
Yo voto por la píldora
Píldoras de Utilidad Pública

3.- APROXIMACIÓN TEÓRICA:

Encuentro y desencuentro de las visiones teóricas…

El Marco Teórico que se presenta a continuación, tiene como finalidad explicitar las bases teóricas que delinean los conceptos previos para la investigación a realizar, mostrando los diversos postulados que hablan sobre el tema de indagación desde una mirada crítica, a partir de la cual se expone una discusión bibliográfica que permitirá el posicionamiento, esclarecimiento y orientación de la investigación.

Como se planteó anteriormente, el tema y el problema de investigación que se desarrollará hace alusión a la Educación Popular y a la Construcción de Memoria Local a partir de ésta, tema que lleva a plantearse conceptos relevantes como Educación Popular, memoria Social e Historia local.

Antes de profundizar en la Educación Popular, se llevará a cabo una revisión bibliográfica que nos permita entender el contexto que da origen a este tipo de educación. Con esto se pretende hacer un recorrido por los postulados de Paulo Freire en torno a la pedagogía de la liberación, desde donde se articula la Educación Popular en Latinoamérica. Para comprenderlo se acudirá a autores como Rolando Pinto Contreras, Jesús Martín-Barbero, y por supuesto, Paulo Freire, quienes nos plantean la Educación Popular como una educación liberadora, enfocada en un sector particular de la sociedad, las clases populares. Así también nos dejan en claro su carácter político, económico, social y cultural, con una ideología clara en la lucha por la justicia y transformación social, siendo uno de los espacio de desarrollo de los movimientos populares en Latinoamérica y Chile.

No es menor mencionar que la Educación Popular en Chile ha permitido el desenvolvimiento de una Nueva Historia Social, que rescata las memorias de la otredad a partir de las historias locales.

Se invita al lector a continuar con la lectura e insertarse en un Marco Teórico que pretende dar cuenta del sustento de esta investigación.

3.1.- POSICIONAMIENTO PEDAGÓGICO:

Una Pedagogía Latinoamericana…

Es posible sostener que en América Latina surge una pedagogía con matices propios, que muchos autores tienden a clasificar y analizar desde el paradigma de la pedagogía crítica, no obstante es preciso aclarar que la pedagogía latinoamericana **nace en contextos de opresión, como modo de resistencia a modelos de dominación que limitan el libre desarrollo del pensamientos** de las clases populares. Es así como comienzan a emerger estos tipos de educación en diversos países de Latinoamérica, que interactúan entre si para oponerse al sistema formal de educación. Es preciso tener en claro, que dentro de esta pedagogía latinoamericana, Paulo Freire es un personaje relevante en tanto a su planteamiento de pedagogía de la liberación, sentando las bases para una alfabetización de concientización de las masas, que busca resolver los vacíos de un sistema de dominación que envuelve a Latinoamérica.

Para sumergirse en el contexto latinoamericano, es preciso entender que Latinoamérica desde la llegada del español se encuentra en una relación de jerarquía, entre el dominador y el dominado, siendo esta la forma de legitimación del poder, que deja entrever los límites entre una clase social y otra. Esta es la lógica que ha primado en América Latina hasta la actualidad, reproduciéndose hasta en las más íntimas formas de relaciones interpersonales, llegando incluso al aula. Actualmente aún es visible este tipo de dominación, en donde la educación se encuentra bajo formas de dominación política, económica, social y cultural, siendo el saber una forma más de legitimación en los diversos ámbitos de la sociedad. He aquí la relevancia de tener una educación formal o tradicional

al servicio de este sistema, donde lo que prima es el paradigma tradicional, el cual se caracteriza por implicar prácticas conservadoras orientadas a la reproducción del modelo económico, es decir a la generación de ciudadanos que no cuestionen el sistema de turno, sino más bien a que lo justifiquen.

Es así que la educación se ha planteado como un medio de instrucción académica y adiestramiento social, generando los individuos que la sociedad de consumo requiere para sustentar su modelo, influyendo directamente en las extensas brechas económicas y culturales que se presentan en los países subdesarrollados y en pseudos vías de desarrollo, como lo son los países latinoamericanos.

Todo lo anterior, dice relación con lo que hace bastante tiempo e incluso hasta la actualidad, se está entendiendo por función educativa. Es así como Beatriz Areyuna y Fabián González señalan que

> *"La función educativa se tiende a comprender hoy como adaptativa al medio, no como acto transformador y creativo. El profesor en tanto, es visto como corrector de conductas desviadas, como contenedor, asumiendo un rol activo en la coerción y en la superficialidad comunicativa (transmitiendo instrucciones), con un rol pasivo y neutro en la entrega, selección y producción de conocimientos relevantes*." (Areyuna y González, 2004: 14).

Se desprende que la escuela, está preocupada por corregir las diferencias, por homogeneizar a un grupo determinado de estudiantes, es decir, no procura ser un agente transformador que apoye y acompañe a los estudiantes en este camino, sino más bien se vislumbra como **un agente**

reproductor del modelo social imperante, que posee una marcada jerarquía que da cuenta de las desigualdades en las relaciones sociales, siendo el docente el que tiene mayor autoridad en el aula, y el director/a quien representa la máxima autoridad dentro de la institución escolar.

Al hablar de educación formal se hace alusión a una escuela cuyas prácticas se rigen por la tradición, por relaciones de autoridad, sustentadas en el respeto de las normas propias de cada establecimiento. No es menor mencionar que la educación formal se caracteriza por la transmisión de conocimientos, en donde el docente es el poseedor del saber, validado por su discurso de autoridad. Este tipo de educación se encuentra esquematizada y cronometrada, es decir, se planifica cada paso a seguir dentro del aula, sin dejar espacio a la creación, en tanto se considera a los estudiantes como tabla rasa cuyos conocimientos son negados, de este modo, la educación formal es

> *"(…)la transmisión deliberada y sistemática de conocimientos, habilidades y actitudes dentro de un formato explícito, definido y estructurado para el tiempo, el espacio y el material, con un conjunto de requisitos establecidos para el maestro y el aprendiz (…)"* (Gómez, 2009: 39).

En el ámbito de la enseñanza aprendizaje, el estudiante termina por depender de la transmisión de saberes del docente, generándose una limitación del desarrollo de potencialidades propias del estudiante. De esta manera la escuela formal representa la *"educación en la cual* ***el aprendiz cede su autonomía****, se inscribe en un programa y acepta la disciplina externamente impuesta de éste"* (Rogers, 2004, en Gómez, 2009: 39). Esta concesión en cierta

medida obligatoria de la autonomía de los estudiantes, produce entonces una obstaculización del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la medida en que el aula se transforma en un diálogo de sordos, un lugar donde se priva el autoconocimiento, la reflexividad, la multiplicidad de saberes.

A partir de las problemáticas en las que se ve inmersa la escuela desde hace largo tiempo, donde se ha cuestionado su accionar, su ser y su deber ser, es que surgen discursos críticos en torno a su desempeño, poniendo en tela de juicio su rol, quizás inconsciente, de reproductor de la desigualdad social. En este contexto, Freire plantea diversos análisis y desafíos para la escuela formal, donde se destaca su texto la Pedagogía del Oprimido (1970), en el cual realiza un análisis a esta relación de poder entre el opresor y el oprimido, y nos indica que para alcanzar una pedagogía que se escape de los márgenes del sistema bancario y de dominación, es necesario entender que en el oprimido también se alberga el opresor, es decir, el oprimido debe comprender de que él también puede convertirse en un opresor, cayendo en la misa lógica de la que es victima, y debe darse cuenta que es competente para escapar de ella, pues, para esta pedagogía del oprimido es preciso que no sea elaborada por opresores (Freire, 1970). De aquí la necesidad de que el oprimido supere la condición de opresor, que supere el temor a la libertad, a escuchar a otros, los cual implica "*el reconocimiento critico de la razón de esta situación, a fin de lograr, a través de una acción transformadora que incida sobre la realidad, la instauración de una situación diferente, que posibilite la búsqueda del ser mas"* (Freire, 1970: 38), es decir, una vez alcanzada esta superación, se podrá alcanzar un cambio social, cultural, y de un sistema de dominación que conocemos desde la antigüedad.

Freire nos comenta que cuando se concreta esta situación, nace un nuevo hombre o mujer, que tiene como ideal principal su liberación. Al nacer un hombre nuevo, nos da a entender lo difícil que será para el oprimido escapar del sistema de dominación del cual fue parte desde sus primeros años, el cual reprodujo en otras relaciones. Al superar la contradicción en la que se ve envuelto, cuando logre separarse de la posibilidad de ser opresor, podrá el hombre ser libre: "*solo cuando los oprimidos descubren nítidamente al opresor, y se compromete en la lucha organizada por su liberación, empiezan a creer en si mismo, superando así su complicidad con el régimen opresor"* (Freire, 1970: 61). Sin embargo es necesario tener en cuenta que al alcanzar esto, se requiere de la reflexión crítica que va más allá de lo académico, lo que conocemos como la concientización.

Es a partir de esta relación de dominación que **surgen alternativas educativas que se van orientando a la clase oprimida, con el fin de concientizarla y liberarla,** así como también de prepararla para el cambio social. Nace como es lógico, fuera de los márgenes formales, en un contexto popular, que se encontraba carente de oportunidades educativas básicas, como la lecto-escritura. Sin embargo, los postulados de Freire van más allá de los aprendizajes básicos, planteando cambios de fondo que van de la mano con la mutua educación.

Paulo Freire, con el énfasis transformador de sus propuestas, busca plantear **una educación que se opone a la clásica instrucción bancaria**, que pretende formar entes pasivos que cumplan un rol específico dentro de la sociedad y que por tanto, no la cuestionen, es decir, individuos no reflexivos.

"*En la visión bancaria de la educación, el saber, el conocimiento es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual ésta se encuentra siempre en el otro" (*Freire, 1970: 73).

Como se manifiesta en lo expuesto por Freire, es esta educación bancaria la que busca hacer perdurar los sistemas de dominación, desde donde se puede legitimar un saber, un conocimiento que entrega poder a un número limitado de personas, haciendo del educando un ignorante que le permite al educador confirmar una superioridad sobre este. Los saberes del docente, según esta lógica bancaria, son conocimientos absolutos, que lo hacen superior a otros. **Mientras más profundo sea la educación bancaria en el educando, mas pasivo será; mientras más se estimule la ingenuidad y se reprima la crítica del educando, más orgulloso estará el que oprime**.

De aquí que plantea una mirada que no esté ajena a lo político, en tanto plantea la pedagogía para la liberación de las clases populares. Rolando Pinto Contreras, nos dice lo siguiente:

"*Desde el inicio, Paulo Freire se plantea el problema de: ¿cómo hacer que la clase popular tome conciencia de su condición de actor social. Qué método, qué pedagogía había que generar para ir haciendo que el oprimido tomara conciencia de su condición de oprimido, y en unión con otros, comenzara a organizarse para iniciar un proceso transformativo de su condición social*?" (Pinto, 2008: 175).

Esta pregunta indica la orientación política que va adquiriendo este movimiento, en la necesidad de concienciar a la clase popular, en donde la educación trasciende la alfabetización y adquiere ribetes políticos, sociales y culturales, **incentivando la organización de clase en esta mutua educación para el cambio social**, "*Nadie se educa solo, todos nos educamos mutuamente, mediatizados por el mundo"* (Pinto, 2008: 175).

A partir de esto, Freire reconoce un sujeto-objeto que nace en este sistema educativo de dominación, planteando que es preciso **formar un sujeto histórico consciente de su fuerza transformadora**, consciente de su papel político protagónico, en tanto tiene la capacidad de otorgarle significado al mundo en el que vive, y lo que es más relevante aún, tiene la capacidad de modificar la realidad en la que se desenvuelve, dejando de ser un actor pasivo, tomando conciencia de su posición de oprimido y **abriendo diálogos con sus pares**, dando cuenta que a diferencia de lo que hace creer el sistema formal, no existen ignorantes, pues todos tiene algo que decir y mucho que hacer.

América latina a partir de los años 60, se encuentra en un proceso de construcción del sujeto histórico consciente y organizado, que encuentra en el diálogo, la base fundamental para la transformación social y que se entiende a si mismo como protagonistas en la sociedad. Pero ¿Qué ocurre cuando el diálogo se reprime? Para entender lo que ocurre, es necesario precisar que la clase dominante, al momento de sentir peligrar su hegemonía, a raíz de la fuerza que comienzan a adquirir estos movimientos populares críticos, responde con represión, disgregando estos movimientos a través del miedo, quitándoles los espacios de expresión y organización, obligando al sujeto histórico a silenciarse,

a ocultarse, viviendo en lo que se puede llamar la cultura del silencio, transformándose en individuo que retrae su capacidad crítica.

Es en contextos de represión política, social y cultural, donde Freire plantea lo que conocemos por La Pedagogía de la Esperanza (2002). Estos postulados surgen en periodos de transición, donde se da la posibilidad de una democracia que dice entregar libertad de pensamiento, pero que a su vez restringe a quienes les son una amenaza. Desde esto, Freire esboza la forma de reconstruir la fuerza de los sectores oprimidos a partir de la esperanza como un espacio por conquistar

> *"…comienza a hablar entonces, de una pedagogía para la democracia. Una pedagogía para la participación. Y señala que solamente en una participación activa, se puede plantear la posibilidad democrática de desarrollar una pedagogía de la esperanza.* ***La esperanza es algo por conquistar,*** *no es algo que esté relegado socialmente,* ***no es una utopía****,* ***sino que es una acción****. Y en cuanto tal, acción para concretar el espacio para pensar y construir la esperanza."* (Pinto, 2008: 178).

Se entiende entonces por pedagogía de la esperanza, aquella que pretende recuperar los espacios de participación y organización que fueron perdidos en contextos de dictadura, proponiendo así, **la democratización de la escuela, entendiéndola como un espacio de diversidad**, que no se limite a la mera transmisión de conocimientos, sino que cimiente un espacio de creación de un saber democrático y crítico de la realidad.

Freire nos deja en claro que para recuperar estos espacios de creación, hace falta un elemento esencial, y esta es la esperanza, pues todo ser humano tiene esperanza que muchas veces es opacada, pero que aún existe. Y si no logramos proteger aquella esperanza, los espacios de creación y de expresión no podrán alcanzarse, pues *"la desesperanza nos inmoviliza y nos hace sucumbir al fatalismo en que no es posible reunir las fuerzas indispensables para el embate recreador del mundo"* (Freire 2002: 8) Esto no quiere decir que la esperanza de una persona pueda cambiar el mundo o la realidad en la que se vive. La esperanza de una sola persona no puede vencer por si sola, requiere de otras, de un ejército de esperanzas.

He aquí una de las tareas importantes del educador o educadora:

> *"… a través del análisis político serio y correcto, es descubrir las posibilidades –cualesquiera que sea los obstáculos- para la esperanza, sin la cual poco podemos hacer porque difícilmente luchamos, y cuando luchamos como desesperanzados o desesperados es la nuestra una lucha suicida, un cuerpo a cuerpo puramente vengativo*" (Freire 2002: 9)

La tarea fundamental de mantener viva la esperanza, de posibilitar espacios de creación, de libertad de expresión, espacios de participación y organización en donde el estudiante logre alcanzar la libertad de pensamiento.

Este espacio de creación, debe estar mediado por el diálogo y de abundante esperanza, esperanza que tiene relación con la posibilidad de lucha y de liberación a partir de la concientización que permitirá la transformación del mundo, transformación que parte desde los oprimidos en su capacidad de reflexión crítica en torno a lo que son, lo que hacen y lo que pueden ser.

Si bien es cierto, **el diálogo debe ser el mediador en la educación**, vemos como en Latinoamérica la cultura del silencio está ya arraigada desde la época de la conquista, donde América latina y su historia están marcadas por un extenso periodo de incomunicación, incomunicación con su memoria, con el hacer político de las masas, con las elites intelectuales, etc., generando una frustración que impide a este sujeto histórico hablar, decir lo que piensa y lo que entiende de su mundo. **¿Cómo puedo saber lo que el otro entiende del mundo si no hay comunicación?** Sin esto el diálogo no se presenta, y por tanto los espacios de creación pierden sentido.

A partir de lo anterior, se entiende que en la educación, es clave la comunicación pues nos permite ver al otro como sujeto y no como objeto, dando espacio a la reflexión, al desarrollo del libre pensamiento, generando las vías para la revolución.

Sin embargo, no hay que olvidar que es preciso asumir con claridad la política de los educadores, pues, *"No basta con decir que la educación es un acto político, igual que no basta con decir que el acto político es también educativo. Es preciso asumir realmente la politicidad de la educación*" (Freire, 1998: 52), omitirlo es pensar en una educación neutral, en que los educadores son neutrales y por ende sin una opinión propia.

Es decir, si entendemos la comunicación como primordial en la educación, y el diálogo como mediación para la creación, entonces no se puede ver al analfabeto como aquel que no sabe leer ni escribir, sino más bien analfabeto es quien está impedido de decir su palabra, lo que vive, lo que piensa y desea. Es por esto que Freire plantea la alfabetización como práctica de la

libertad, de la libertad de pensar, de creer, de cuestionar y salir de la cultura del silencio. Es por medio de la palabra que el hombre se hace parte del proceso histórico, de contar su propia historia, de mirar su cultura y de comunicar al otro lo que siente, dando vida a espacios de encuentro ricos en experiencias.

3.2.- POSICIONAMIENTO EDUCATIVO:

La Educación Popular En Chile.

En América Latina se ha venido desarrollando desde hace más de un siglo, una forma de hacer educación, conocida como Educación Popular, de la mano de Simón Rodríguez, Domingo Faustino Sarmiento, entre otros, quienes se presentan como columna vertebral de una tradición americana sobre esta forma de hacer educación, dando cuenta de su interés por construir algo propio de América, que no fuese una copia de lo europeo que se estaba acostumbrado a asimilar.

Para los fines de esta investigación, se propone una mirada panorámica del desarrollo de la Educación Popular en América Latina desde la década 1960 y del contexto en el que se desenvuelve, para así entender el desarrollo de ésta en Chile con su retorno luego del Golpe Militar. Para lo cual se desarrollarán los postulados de Paulo Freire sobre el liberacionismo y Educación Popular, y el aporte en su paso por Chile.

En la década del ’60 en América se van desarrollando diversos procesos que facilitan el re-surgimiento de la Educación Popular, en la búsqueda de una transformación de la realidad social, política y económica de los países latinoamericanos (Mejía, 2001). Dentro de estos procesos podemos ver:

- *“La revolución cubana: presentó a Latinoamérica la posibilidad de desarrollar un sistema organizacional diferente a lo norteamericano, desde una visión antiimperialista que fomento un sentimiento de liberación.*

- *La teoría de la dependencia: se muestra como una mirada latinoamericana de la realidad imperialista, desde donde se analiza el sistema de dependencia en que se desenvuelve el mundo.*

- *La teología de la liberación: una mirada (cristiana y de los oprimidos) latinoamericana del cristianismo, que busca un análisis más radical de la iglesia.*

- *La investigación-acción: crítica al positivismo en la construcción del conocimiento, planteándose, en Asia como en América, una nueva forma de construcción de conocimiento en las ciencias sociales.*

- *El protagonismo de la sociedad civil: hace alusión a las diversas formas de organización de la sociedad que van surgiendo -de carácter comunitario-, desde donde se comienza a visualizar a otros actores de en el escenario del debate público.*

- *Paulo Freire: representa el pensamiento latinoamericano que va dando forma a los procesos sociales en América, África, Asia, entre otras partes del mundo."* (Mejía, 2001: 4-5)

Estos procesos fueron desarrollando un sentimiento de liberación, la necesidad por desligarse de lo europeo y construir un pensamiento propio del pueblo latinoamericano. El contexto que hemos visto en América Latina se ha configurado en su relación con otros continentes o superpotencias mundiales, inmersa en una economía capitalista, en una política que tiende a buscar la democracia y la libertad, pero que se ha visto desilusionada, y explotada por quienes la pretenden dominar.

Cuando la Educación Popular se va desenvolviendo en Chile desde la década de 1980, podemos ver que sus raíces provienen desde la misma Latinoamérica, donde surge un movimiento de liberación, conocido como la Pedagogía de la Liberación, cuyo mayor exponente es el brasileño Paulo Freire.

Así, en la década del '60, en América surge con los postulados de Paulo Freire, en el ámbito de la educación, un concepto que se va instalando en las discusiones del Pensamiento Latinoamericano. Es así como el Liberacionismo comienza a llamar la atención del mundo europeo y el norteamericano, dando cuenta de la creciente expansión del concepto. Como plantea el texto El pensamiento latinoamericano en el siglo XX, "*el movimiento liberacionista va creciendo, constituyéndose históricamente, acumulando su propia tradición, creándose una identidad"* (CEPAL: 158), incorporándose a la característica de América latina.

El Liberalismo se presenta en 1959 como una forma de romper con la dependencia que se manifestaba en los ámbitos de la economía, la política, en lo social e incluso en lo intelectual. La liberación pasa a ser un instrumento para el desarrollo nacional que viene a confirmar la necesidad de una cultura que busca su identidad no en lo extranjero, sino en lo propio, en lo que nos rodea, su realidad, sus expresiones y creencias.

Es por esto que **la libertad** es para Freire el objetivo que mueve su propuesta. **La educación es la instancia inicial para alcanzar la libertad**, cumpliendo un rol importante para formar un diálogo que permite a la sociedad en general crear instancias de comunicación, de intercambio de opiniones, en donde surja la crítica y el entendimiento de la realidad en la que el ser humano

se desenvuelve. Además, de abrir los canales necesarios para la formación de esta identidad nacional, de una cultura propia. Es pensar la realidad, y no solo asumirla como algo dado, sino que como una creación conjunta, cultural, social. Es la construcción de un sujeto con opinión propia, consciente de su capacidad para transformar la realidad que nos rodea y de la posibilidad de alcanzar una democracia más justa. Esto implica dejar de lado aquella educación memorística y de acumulación, que solo fomentaba la pasividad de los sujetos. Es, para Freire, necesario fomentar el diálogo y la interacción entre los actores.

Freire considera relevante reconocernos como constructores de nuestra realidad, de nuestro entorno más inmediato como la ciudad, que da cuenta de la necesidad de concientización de los sujetos, pues permite a estos desenvolverse de manera autónoma, con libertad. Por otro lado, la palabra también cobra importancia para Freire, ya que representa la realidad observada, realidad que no debe ser desde un otro extranjero, sino desde nuestra misma experiencia; es decir, representar la ciudad desde el sentido de pertenencia a un país.

Además, nos explica que *"la pedagogía dominante es la pedagogía de las clases dominantes"* (Freire, 1970: 11). Con esto pretende dar cuenta de las relaciones que se dan en un espacio determinado, en donde son las relaciones de poder las que van configurando la realidad de los individuos, privándoles de conocimientos que la pedagogía dominante no está dispuesta a compartir con ellos. Todo esto en un marco de dominación que se manifiesta en la realidad Latinoamericana. Es por esto que Paulo Freire plantea que para alcanzar la liberación es necesario sacrificar ciertas cosas de la realidad vivida, pues *"…la liberación es un parto. Es un parto doloroso. El hombre que nace de él es un*

hombre nuevo, hombre que solo es viable en y por la superación de la contradicción opresores-oprimidos que, en última instancia es la liberación de todos" (Freire, 1970: 47). Su intención es la posibilidad de crear un hombre nuevo que transformase la realidad existente al remover las capas estructurales de la sociedad.

Es por esto que en su texto La educación como práctica de la libertad, Freire plantea que para lograr una pedagogía de libertad, es necesaria la alfabetización y concientización de las masas, así como reconoce que para llegar a estas conclusiones es necesario apreciar la realidad y luego actuar sobre ella. *"Sus ideas nacen como una de las expresiones de la emergencia política de las clases populares, y al mismo tiempo, conducen a una reflexión y a una práctica referidas al movimiento popular"* (Freire, 1969: 20).

De esto que *"aún cuando sea imposible aceptar la idea ingenua de la educación como <<palanca de la revolución>>, en este caso cabria considerar la posibilidad de que la educación, sugiriéndole nuevos horizontes, se anticipara a una nueva política popular"* (Freire, 1969: 42), es decir, es la educación la instancia para crear un movimiento por la revolución, desde aquellos actores muchas veces silenciados, que requieren de una alfabetización y concientización para entender y cambiar su realidad, siendo la escuela el espacio para lograrlo.

Son la cultura y la educación los espacios concretos para la liberación, para recuperar la esperanza y superar la relación de desigualdad entre un dominante y un dominado, entre un opresor y un oprimido. Todo esto por medio de la concientización, la palabra y el diálogo, para alcanzar la libertad.

Una vez exiliado, Paulo Freire se refugia en Bolivia por unos días para luego pasar por Chile y dejar su huella en este país. Hizo su aporte a las reformas planteadas por Eduardo Frei. Paulo Freire encontró en Chile:

> "*un espacio político, social y educativo muy dinámico, rico y desafiante, que le permitió re-estudiar su método, asimilando la práctica y sistematizándolo teóricamente. Esta experiencia fue fundamental para consolidar su obra y para la formación de su pensamiento político-pedagógico"* (Moro, 2003: 4).

Los pedagogos de izquierda tomaron sus postulados educativos en busca de una transformación social, situación que se vio interrumpida por la oposición del Partido Demócrata Cristiano, cuando escribió Pedagogía del oprimido, debiendo retirarse del país, acusado de escribir violentamente.

Durante el periodo de dictadura en Chile (1973-1989), se puede apreciar que los movimientos de Educación Popular surgen nuevamente desde una esfera política, social e intelectual. Es en este periodo en que el Régimen Militar busca:

> *"… minimizar a las ciencias sociales, no está dispuesta a aceptar los contenidos de crítica al sistema que la caracterizaban. Es así como se procede a la expulsión de centenares de académicos y la total reformulación de programas de estudio*" (Bravo, 1987: 7).

Emerge un sentimiento de lucha por re-posicionar a las Ciencias Sociales como a los contenidos de critica al sistema de aquel entonces, siendo el espacio de la Educación Popular el facilitador de aquella lucha, en donde la "*creación de*

instituciones no gubernamentales permite un resurgimiento de la investigación social" (Bravo, 1987: 7).

Es frente a este contexto que Mario Garcés y Pedro Milos plantean que.

> *"las posibilidades de que la historia popular ocupe un lugar relevante en los procesos de constitución del pueblo en sujeto, no solo requiere analizar los desafíos que ella enfrenta en su propio desarrollo, sino ubicarla también en organicidad a otros fenómenos que ha vivenciado el movimiento popular en estos años*" (Garcés y Milos, 1987: 16).

He aquí el interés que se ve en la Educación Popular por recuperar la historia popular y lo vivenciado en el movimiento popular para darle al pueblo su carácter de sujeto relevante dentro de la sociedad.

Así plantean que:

> *"La educación popular refiere a una gran variedad de prácticas o experiencias, sociales y políticas, que a pesar de su heterogeneidad comparten una voluntad educativo-política. Una intencionalidad educativa que apunta a valorar el saber popular como fuente de procesos colectivos de generación de conocimiento y que concibe el aprendizaje como el cambio en las formas de comprender y actuar de los sujetos, a partir de la reflexión crítica de su propia experiencia. Y una voluntad política que se propone potenciar procesos de protagonismo popular a través del desarrollo de la organización, de las capacidades propias, de la movilización y de la autonomía de los sujetos"* (Garcés y Milos, 1987: 16).

Claro es que la Educación Popular como la plantea Milos y Garcés está abocada a la construcción de conocimientos y a la transformación del sujeto popular desde la reflexión crítica sobre aquellas experiencias de este sujeto. Además de estar encaminada hacia una intención política de poner como protagonista en el escenario social al sujeto popular como tal, contribuyendo a *"un proyecto histórico popular"* (Garcés y Milos, 1987: 16).

Por otro lado, en la revista Proposiciones, Ediciones SUR en la presentación que hace respecto del tema a tratar en aquel volumen (revista Nº 15), plantea que "*la Educación Popular se orienta a satisfacer las necesidades educativas de los grupos populares, de los sectores menos favorecidos por el sistema escolar"* (Bengoa *et al*, 1987: 7-8), dando cuenta del sector social al cual va enfocado este tipo de educación, que posee diversas formas de manifestarse, ya sea social, técnica, organizacional, constructora de grupos y movimientos sociales entre otras cosas. La educación popular para esta revista pasa a ser **un espacio para la construcción y posicionamiento del sujeto popular.**

Si bien la Educación Popular en sus inicios puede entenderse como la instancia para la ilustración e instrucción de las capas más desfavorecidas de la sociedad, generando una imagen de este individuo popular como un ser inculto que requiere de ser alfabetizado. Podría ser entendido como una forma de incorporación de este sector popular a la cultura y civilización (Bengoa, 1987).

> *"La Educación Popular nacida formalmente de este proceso critico, se estaba desarrollando en un momento en que amplias capas de la población habían comprendido que el desarrollo implicaba profundos cambios estructurales. La crítica al extensionismo no se*

reducía así solo al campo educacional, sino que se ampliaba en la afirmación de la necesidad de acompañar el cambio cultural con la transformación social y de estructuras" (Bengoa, 1987: 15)

Si lo vemos desde lo que nos propone Bengoa respecto a la Educación Popular, ésta se desenvolvió en la lucha por una transformación de las estructuras sociales, mas allá del simple cambio cultural, dejando en claro su carácter político-educativo, de justicia social.

Claramente se plantea que, luego del Régimen Militar en que se ve envuelto Chile en la década del 70-80, la Educación Popular tiene una propuesta *"movimientista e historicista de carácter popular pluriclasista*" (Bengoa, 1987: 17), relevando el carácter participativo y de intercambio experiencial, con un aprendizaje colectivo. Es así que en cuanto a la relación que se puede apreciar entre la educación popular y la construcción de un conocimiento y el rescate de la historia del sujeto popular se puede decir que:

"la presencia de la historia en las practicas de la educación popular de este tiempo, responde a una necesidad real que surge de la crisis social y política que hemos vivido en los últimos años; ante ella y sus efectos, el pueblos, los grupos, las organizaciones, la gente, se han interrogado naturalmente acerca del pasado en la búsqueda de explicaciones para comprender el presente y para elaborar sus certidumbres de futuro" (Garcés y Milos, 1987: 17).

Como nos dice Bengoa en su artículo, este periodo en que se desarrollo la Educación Popular en Chile, tiene cuatro propósitos que articulan lo que se plantea para y por el sujeto popular, siendo estas:

"*a) una educación que promueve en los grupos y actores populares la autonomía frente al Estado; b) una educación que recrea un <<tejido social>> de calidad superior al que actuó en el pasado (…) ; c) una educación que intenta desideologizar la política y hacer parte de la vida cotidiana de las personas; d) una educación que parte de la propia experiencia y conocimiento de los grupos populares, y que mediante un proceso colectivo avanza en el conocimiento, innova, descubre y experimenta*" (Bengoa, 1987: 18)

Si nos detenemos a ver estos propósitos que Bengoa nos expone, notaremos que la Educación Popular posee una arista política, una social, económica y de construcción de conocimientos que se desea para el sector popular de la sociedad chilena.

Ahora bien, si revisamos lo que nos propone Wenceslao Moro:

"La Educación Popular debe entenderse como un aporte a las luchas y organizaciones populares. Una herramienta más que forma parte de esas luchas. Se trata de potenciar lo que la vida diaria, las luchas que llevamos adelante, nos enseñan. Sus objetivos principales son: 1) que más y más personas estén en condiciones de pensar y desarrollar estrategias orientadas a el triunfo del proyecto popular; y 2) que las luchas y organizaciones populares sean más efectivas y democráticas" (Moro, 2003: 7)

Da cuenta de la separación del movimiento popular y sus luchas, de lo que se entiende por Educación Popular. No así la propuesta que hizo Bengoa en

1987 en donde plantea a la Educación Popular como un movimiento social transformador de estructuras.

3.3.- POSICIONAMIENTO DISCIPLINAR HISTORIOGRÁFICO:

La Construcción De Memoria Histórica

La memoria es un concepto de difícil definición, que requiere de un análisis que va más allá de las concepciones propias de cada sujeto. Más aún cuando nos encontramos en una época en que la memoria se ha vuelto un tema de grandes discusiones, por su relevancia en la sociedad, sobre todo por la urgencia de acudir al pasado para entender el presente en que se vive y el futuro que se quiere construir. En cada ámbito de la sociedad, hasta en el más íntimo de ella, podemos encontrar la narración del pasado, la posibilidad de escuchar y de preguntar sobre aquellos sucesos (Jelin, 2002), creando espacios para el recuerdo y la construcción de la memoria que en oportunidades es individual y/o colectiva. El tema de la memoria, hoy en día está en boga, por tanto los fundamentos teóricos son variados y permiten nutrir un concepto que en principio parece simple pero que no obstante está lleno de matices.

Si miramos los hechos históricos que han marcado la vida de los sujetos, sumergiéndolos en una vida acelerada, de recuerdos vagos y seleccionados, de olvidos, podremos darnos cuenta de la necesidad de construir una "*cultura de la memoria"* (Huysen, 2000, en Jelin, 2002: 9) como respuesta a los cambios constantes, y al deseo de rememorar aquello que es propio de un sujeto que vive en sociedad. De aquí que se piensa que "*la memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades"* (Jelin, 2002: 9-10), un papel que si bien favorece la construcción de un espacio de encuentro en el que se van configurando elementos identitarios, característicos de un grupos social, también

llega a ser un espacio en el que se comparten experiencias que pueden ser traumáticas, de represión y coartación de estos espacios libres de expresión, de organización sindical y política de sectores populares y trabajadores, espacios de pensamiento crítico, entre otros. Frente a estos eventos traumáticos que marcan a una sociedad y/o al sujeto es posible observar el silencio de un pensamiento, la obligación de ocultar su recuerdo.

Chile ha sido un país marcado por hechos traumáticos que han calado hondo en su historia y la vida de cada uno de sus habitantes por generaciones, obligando al sujeto a vivir en una cultura del silencio; el golpe militar de 1973, los detenidos desaparecidos, la violación a los Derechos Humanos, la violencia y el miedo que estos acontecimientos provocaron en la sociedad chilena, siguen tan vivos en los recuerdos de sus víctimas, como en la de sus victimarios. He aquí la relevancia del rescate de la memoria, la urgencia y necesidad de expresarla y sacar a la luz resabios de un pasado y un presente doloroso.

Ahora bien, ¿Cómo entender la memoria? Elizabeth Jelin nos dice lo siguiente:

> *"… hay dos posibilidades de trabajar con esta categoría: como herramienta teórica-metodológica, a partir de conceptualizaciones desde distintas disciplinas y áreas de trabajo, y otra, como categoría social a la que se refieren (u omiten) los actores sociales, su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común"* (Jelin, 2002: 17)

Dejando en claro que hablar de la memoria es muy complejo, porque implica recuerdos, olvidos, acciones, silencios, conocimientos, emociones, etc.

La memoria como tal, no puede ser entendida fuera del sujeto, pues forma parte de su identidad, de su ser, que adquiere sentido al estar cargada de emociones, de vivencias que para bien o para mal marcaron la vida del ser humano y marcarán su devenir, y como nos propone Pedro Milos: "*La memoria, normalmente está constituida de experiencias que contienen los vínculos entre lo ideal y lo concreto: un recuerdo rara vez es una idea abstracta o un objeto sin sentido. Memoria es significación, es sentido"* (Milos, 2000: 47), es aquella que está presente en nuestro ideario, en nuestro vivir.

Frente a esto, para analizar la memoria es preciso tener en cuenta tres ámbitos que son fundamentales en la construcción de ésta: hay que considerar al sujeto que recuerda y olvida, aquel que lo hace en el ámbito de lo privado o en el ámbito colectivo, o en ambos espacios; a su vez es importante reconocer aquello que se recuerda y lo que se olvida, las experiencias que pudiesen marcar la vida de los sujetos, lo que se dice y lo que se silencia, lo que se muestra y lo que se oculta, lo que se piensa, lo que se cree, etc., y es que se precisa estar atento a todo; y por último, es requerido conocer el cómo y cuándo se recuerda o se olvida un acontecimiento, estar atento a gestos, olores, melodías, colores, paisajes, palabras, etc., que puedan llevar al sujeto a recordar un evento traumático o no, que le sea significativo (Jelin, 2002).

Por otro lado, la memoria, requiere de una constante relación con otras memorias, sociabilizando, es así como *"…la memoria se trata de un campo de producción social de sentidos, entre lo individual y lo colectivo, entre la persona y el grupo, cuya principal ventaja es conducirnos al corazón del subjetivo social e individual*" (Jewsiewicki en Milos, 2000: 53), es decir, es la memoria el campo de lo subjetivo, que deja huellas en las personas, donde un mismo acontecimiento

puede ser vivido, sentido y recordado de distintas formas, que al compartirse se crea un imaginario común llamado memoria social.

Como mencionamos anteriormente, la memoria como concepto, se encuentra inmersa en diversos debates teóricos tanto a nivel local como global, es así como podemos encontrar distintas definiciones a lo que se entiende por memoria, las cuales enriquecen su valor. De este modo Fabián González señala que:

> *"Memoria social, memoria histórica, memoria espacial. Todas expresiones y manifestaciones colectivas que desestabilizan las comprensiones estables sobre el tiempo y el espacio. Lugar de imaginaciones y sutilezas, de percepciones y experiencias, la memoria se constituye en el espacio al que viajan los sujetos en un desplazamiento fugaz hacia la región perdida del recuerdo detenido*" (González, CAPITULO 10, sin publicar: 5)

Entonces memoria sería un espacio mágico, en el cual convergen un cúmulo de experiencias, emociones, en suma, un espacio rico de saberes que se encuentran, que dialogan entre sí, conformando lo que conocemos por memoria social, donde los recuerdos establecen una relación dialéctica, de reciprocidad entre los sujetos que comparten un espacio vivido.

Respecto a la capacidad de recordar es que Elizabeth Jelin nos plantea que:

> *"El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Cada persona tiene <<sus propios recuerdos>>, que no pueden ser transferidos a otros. En esta singularidad de los recuerdos, y la*

posibilidad de activar el pasado en el presente (…) lo que define la identidad personal y la continuidad del si mismo en el tiempo" (Jelin, 2002: 19).

No obstante, esto ocurre en el espacio social, en la interacción con otras personas por medio del dialogo, siendo en este espacio donde se pasa de lo individual a lo colectivo, a construir y compartir una memoria que puede identificar a muchos. A su vez se plantea la relevancia del contexto al momento de recordar algún acontecimiento, la importancia de trabajar la memoria y su relación con lo social, con aquellas ideas o símbolos comunes de la sociedad, de acuerdo al valor que se le asigna.

Ahora bien, al hablar de memoria, hacemos alusión a sujetos que guardan u olvidan distintas experiencias, por tanto ellos están inmersos en un territorio particular, que denominaremos comunidad. Como bien plantean Beatriz Areyuna y Fabián González (2004) hablar de comunidad, en la actualidad, es sumergirse en un debate que da cuenta de la complejidad del concepto, por su connotación social, de modo tal que resulta utópico pretender encasillar comunidad a una definición de enciclopedia, no obstante se entiende que si bien es cierto *"…alguna vez existió aquella comunidad que se identificaba con un territorio específico y que participaba activamente por mejorar su calidad de vida, no dudamos en afirmar que este espacio social y humano hoy sufre una profunda crisis."* (Areyuna y González, 2004: 43), crisis que hace alusión más que al concepto como tal, a su tratamiento en el espacio escolar.

Pero si hablamos de comunidad, entendemos que abarca más que a un espacio geográfico, lo asociamos más bien con un

> "*Grupo social que comparte territorio con un sentido de pertenencia y participación activa en la satisfacción de sus necesidades comunes y se identifica con un territorio determinado, que busca mejorar la calidad de vida."* (Acevedo y Bustos, 2000, en Areyuna y González, 2004: 43).

De este modo, la comunidad, es la que resguarda este entramado de memorias, de recuerdos que hacen alusión a la historia vivida, a las batallas de los sujetos que se apropian de su espacio y al que le otorgan significación. Asimismo los autores antes mencionados, en su libro Contextualizando el currículum de Historia y Ciencias Sociales, hacen alusión a esta comunidad como un territorio de saberes, al tener en cuenta la diversidad de historias, necesidades y potencialidades que en él convergen.

De esta manera, comunidad se concibe como el territorio de saberes en el que vive la memoria colectiva, siendo ésta el espacio en que confluyen las memorias individuales, espacio en el que surge la organización social, entre otras cosas, considerando a su vez que este encuentro requiere de un lenguaje cultural para el dialogo antes mencionado. Sin embargo, considerar a las memorias colectivas es prestar atención a su construcción, a la noción del tiempo y del espacio construido socialmente y que varían de acuerdo a la cultura en la que se encuentran insertas.

Cuando la memoria se transforma en social, se puede apreciar su importancia dentro de la sociedad, desde donde se pueden expresar las vivencias para hacer justicia frente al abuso del opresor, así como para mostrar otra mirada respecto de una memoria oficial de la historia,

> *"La memoria social, más que una estructura es un movimiento profundo de recuerdos, de origen empírico, de articulación hermenéutica, de circulación oral y de proyección actitudinal, conductual y social; o sea: un proceso de onda historicidad*" (Salazar, 2003: 450).

Todo sujeto posee recuerdos, por lo cual goza de una memoria individual, que queda en el olvido al no comunicarse con el mundo, perdiendo la posibilidad de transformarse en una memoria social consciente y crítica de su historia.

Por otro lado, la memoria que se va **construyendo en lo privado y compartiendo en lo social**, se encuentra **en estrecha relación con la identidad** pues "*el núcleo de cualquier identidad individual o grupal esta ligado a un sentido de pertenencia (de ser uno mismo, de mismidad) a lo largo del tiempo y del espacio"* (Gillis, 1994; en Jelin, 2002: 24), por lo que **la memoria juega este papel fundamental en la filiación con un lugar**, en la construcción de identidad personal, grupal, social, nacional. De aquí la necesidad de fomentar una memoria común, una memoria oficial dentro del país para una identificación que permite el sentido de pertenencia, de patriotismo entre otras cosas. Es cierto que el pasado ya no podrá ser modificado, y el futuro está sujeto a lo que se quiere que ocurra; no obstante, **el pasado está expuesto a interpretaciones**, es más, se encuentra con agentes sociales que usan aquel pasado, persuaden con él y lo comunican masivamente con autoridad para que sea aceptado por el resto de la sociedad. Es una constante pugna por la legitimidad de su verdad sobre aquel pasado, pugna que busca el poder sobre la memoria y la historia de un país.

La memoria:

> "*no contienen solo las huellas pasivas marcadas a fuego por los hechos externos. También contiene las 'reacciones en cadena' que, transversal y soberanamente, chisporrotean entre esas huellas. Es decir: el 'empirismo transversal' de la autonomía y la soberanía subjetiva de los recuerdos, que opera, en el sujeto individual o en las redes intersubjetivas, como un verdadero poder hermenéutico interno, pues esos sujetos y esas redes son libres para refractar los hechos y dar un sentido interpretativo propio al conjunto de 'huellas' que se atiborran en su memoria"* (Salazar, 2003: 345)

Apelando a la posibilidad de abrir camino a otras historias, de personajes olvidados y relegados por la memoria oficial. **La memoria oficial existe para legitimar lo ilegítimo, manteniendo la subordinación certificada.**

El Estado se encarga de establecer un recuerdo oficial del pasado que da cuenta de un pensamiento o ideología dominante, lo que conocemos por historia de una nación, marcada por personajes heroicos que resaltan en esta construcción de la historia, como ejemplos de verdad y valentía que dieron todo por su país, fomentando una memoria e identidad nacional y hegemónica.

> *"Porque en el mundo moderno, las narrativas oficiales son escritas por historiadores profesionales. El vínculo con el poder es, sin embargo, central en la intencionalidad de la construcción de la narrativa de la nación. Las interpretaciones contrapuestas y las revisiones de las narrativas históricas se producen a lo largo del tiempo, como producto*

de las luchas políticas, de los cambios de sensibilidad de época y del propio avance de la investigación histórica" (Jelin, 2002: 41)

Lo anterior nos deja en claro que la historia y su construcción, que se instalan como una verdad legitima, esta íntimamente ligada a una ideología política del tiempo en el cual se esté narrando un episodio histórico, atribuyéndole a estos historiadores profesionales la autoridad y la verdad sobre el pasado.

En los tiempos en que se desarrollan dictaduras en países latinoamericanos, podemos ver en profundidad esta intención de establecer una historia política oficial, en donde los espacios públicos de organización social, de libre expresión y de diálogo constante de las memorias privadas son arrebatados a la sociedad, censurando aquellas memorias que contradicen a la memoria del Estado. En países como Chile se puede apreciar la clara intención por polarizar a la sociedad, definiendo lo *bueno* y lo *malo*, por medio de lo que conocemos por el *enemigo interno*, a lo que Jelin nos explica lo siguiente:

"*Por lo general, los relatos de las dictaduras dan a los militares un papel <<salvador>> frente a la amenaza (en el Cono Sur, en los setentas, se trataba de la amenaza del <<comunismo>>) y al caos creado por quienes intentan subvertir a la nación"* (Jelin, 2002: 42)

Cuando hablamos de una memoria oficial, se puede entender que es un mecanismo de los sistemas de dominación, que precisan controlar todos los ámbitos de la sociedad, principalmente los medios de comunicación de masas y como es lógico, el sistema educativo, es así como

> *"La manipulación que la memoria oficial ejerce sobre la educación y los medios de comunicación puede configurar la peor de sus funciones perversas, pues haciendo eso arroja las sombras del olvido sobre la conciencia que los sujetos sociales tienen de sí mismos, debilitando las fuentes mismas de la soberanía*" (Reyes en Salazar, 2003: 448).

El objetivo de este control, es precisamente reproducir el modelo, y hacer creer a las personas que todo está bien. Los medios de comunicación cumplen el rol de enajenar a los sujetos, con lo que llamamos pan y circo, con un festín de cuerpos expuestos además de la hipererotización de niños y adolescentes, mientras **la escuela cumple la función del olvido**, es decir, de trasmitir contenidos en torno a fechas, héroes, batallas, todos en relación directa con la justificación de su poder, por tanto implica una reproducción de lo que para algunos es conveniente y que para otros es la triste realidad.

La escuela propicia el olvido de la memoria social, vaciando las mentes de las significaciones de los estudiantes al hacerlas parecer irrelevantes, en comparación al saber oficial que es el correcto. Es así como los estudiantes caen en la negación de si mismos como sujetos históricos, no asumiéndose así mismos como actores sociales activos, sino inmersos en un engranaje donde ellos ocupan el último lugar. Es en este sentido que la memoria oficial manipula las mentes con el objetivo de legitimarse, con el constante temor de que se produzca el despertar de las mentes.

Como lo señala Salazar (2003), cuando la memoria oficial está instalada y ha contagiado todas las capas de la sociedad, actúa como un tanque cultural

que mina las sensaciones y recuerdos sociales, que para esta memoria oficial, son ilegítimos, modificando las sensaciones, necesidades y creencias de los sujetos, transformándolos en sujetos consumistas sin capacidad crítica. Esta falta de capacidad crítica, o más bien esta no utilización de la capacidad crítica que todos los seres humanos poseemos, implica el mayor sustento de un sistema político y económico que sólo beneficia a una minoría, un ejemplo de ellos son las mayorías electorales que perpetúan la continuidad de un modelo dominante y agresivo. Es así como Salazar (2003) llama a la memoria oficial como sembradora de olvidos y alienadora de conciencias.

De aquí que se considera importante el rescate y la construcción de la memoria, pues

> "*Perder nuestra memoria es perder la posibilidad de imaginar, por nosotros mismos, un futuro diferente. Guardar, mantener, conservar, transmitir y difundir la memoria, no son actos puramente conservadores- en el sentido profundo de la palabra-; por el contrario, son actos necesarios para pensar el cambio y hacerlo posible*." (Milos, 2000: 45)

Si no miramos hacia atrás y reflexionamos sobre lo que ha ocurrido en nuestro pasado, es imposible construir un futuro mas justo.

Todo sujeto es historia, solo es necesario estar consciente de ella, apropiarse y compartirla sin temor a ser reprimido, para que juntos demos cuenta de una historia que por mucho tiempo fue silenciada y que pronto será una historia de todos y para todos.


ACHUPALLAS
HISTORIA DE MUCHAS MANOS

4.- DISEÑO METODOLÓGICO:

Decisiones que se asumen para la indagación…

En el presente apartado, explicaremos y fundamentaremos las decisiones que sustentan la metodología de esta investigación. Para lo cual es importante reconocer que en el transcurso de la investigación han surgido desplazamientos metodológicos, que tienen relación con el objeto de estudio, el tiempo de la investigación y el espacio disponible para llevarla a cabo.

En este sentido, en primera instancia se consideraba pertinente el paradigma socio-crítico, tomando en cuenta que lo que nos proponíamos en ese instante era generar un cambio a través de un proyecto de intervención, lo cual en virtud del tiempo y de los propósitos de la investigación –que fueron variando- no se llevó a cabo.

De este modo, la indagación dio un leve giro, hacia el paradigma interpretativo cualitativo que considera las distintas miradas de una misma realidad, procurando entenderla a partir de la interpretación que los propios participantes hacen de ésta. A su vez, requiere de la participación activa del investigador, donde este último no es un ser objetivo que mira la realidad desde fuera, sino que está inmerso en ella y dialoga con el objeto de estudio (McMillan y Schumacher, 2005). El paradigma interpretativo cualitativo es pertinente en tanto asume la multiplicidad de miradas de la realidad observada, comprendiendo que estas miradas tienen relación con la forma particular de ver e interpretar el mundo.

No es menor mencionar la necesidad de aportar al área de la educación formal con una metodología nueva, capaz de entregar elementos fundamentales

para la creación de espacios de libre expresión, de investigaciones y auto-conocimiento, que pueden ser entregadas por la misma educación popular que hoy en día no es valorada en su totalidad.

Al abordar un tema que dice relación con otra mirada de la educación que tanto nos importa investigar y que pone en el tapete temas contingentes como la historia local, el rescate de la memoria, la comunidad y su integración en la educación, queda de manifiesto la coherencia que el paradigma interpretativo cualitativo tiene para la presente investigación, en tanto permite integrar otras miradas a estos temas antes señalados.

4.1.- UNIVERSO DE ESTUDIO:

Junto con este paradigma interpretativo cualitativo, se puede apreciar el diseño de estudio de caso, a partir del cual es posible llevar a cabo un análisis en relación a un fenómeno escogido por los investigadores, que va en directa relación con el problema planteado así como también con los objetivos vertebrales de esta investigación.

Se efectúa esta elección en tanto tiene relación directa con los antecedentes que se tienen del tema a indagar, es así como se define el estudio de caso a la luz de los elementos dispuestos para la investigación. Es el investigador quien selecciona los casos a investigar a partir de las características comunes que deben tener, y que por cierto también son definidas por el investigador; de este modo selecciona y pone límite a la cantidad de casos.

El estudio de caso es una contribución a la práctica educativa, así también a grupos sociales. En cuanto a la práctica educativa, los estudios cualitativos proporcionan un análisis detallado de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en diversos escenarios, así como contribuye a la mejora de las prácticas educativas (McMillan y Schumacher, 2005). Si bien es cierto, esta investigación no generará un cambio profundo en el sistema escolar chileno, si pretende entregar elementos enriquecedores para la experiencia educativa tanto fuera como dentro del aula.

Del mismo modo intenta ser una contribución a los grupos sociales a partir del conocimiento de si mismos, del entorno que los rodea y desde ahí a la construcción de un escenario de integración y participación de la comunidad en la construcción de memoria social, pues:

> *"Con frecuencia, los estudios expresan <<la cultura del silencio>>de varios grupos; otros describen formas de resistencia y organización de grupos que desarrollan sus propios valores como una fuerza para la cohesión y la supervivencia en la cultura dominante"* (McMillan y Schumacher, 2005: 406)

Una vez escogido el tema de investigación, se inicia la búsqueda del escenario a indagar, en primera instancia se pensó en un lugar de la región metropolitana por la facilidad de acceso y la cercanía con el contexto, es así como se llegó a Eco, una ONG que se dedica a la investigación en torno a temas de memoria, educación popular e historia local, sin embargo al realizar el primer contacto, pudimos constatar que no se estaban llevando a cabo

intervenciones sino netamente teorizaciones en relación a las temáticas antes mencionadas, por lo cual no era el escenario oportuno para la indagación.

Posteriormente se buscaron otros espacios para la investigación, sin obtener resultados positivos en Santiago, por lo cual, gracias a un contacto, llegamos a la Ciudad de Viña del Mar, más específicamente al sector de Achupallas, estableciendo el primer contacto con la Corporación ONG EKOSOL y confirmando nuestro trabajo de investigación en aquel lugar.

4.2.- SELECCIÓN DE LA MUESTRA:

A su vez fue necesario establecer las características comunes que debían tener las personas a entrevistar, y que dicen relación con la investigación. De este modo, se buscaba personas que: participaron de los talleres de historia local en Ekosol; que su permanencia en estos talleres haya sido prolongada, en este caso cabe destacar que no existe un límite de edad ni de género, pues lo que se busca es rescatar las diversas experiencias o miradas frente a esta realidad. De la misma manera se buscan educadores populares que fueron parte de los talleres de historia local en Las Achupallas, y que por tanto acompañaron en este proceso a la comunidad participante.

De este modo el escenario ya está definido, y ahora nos enfrentamos a otro desafío, establecer el tipo de muestra. Debido al tipo de investigación que se estaba gestando, consideramos pertinente el muestreo en cascada o también conocida como la bola de nieve, ésta:

> *"…es una estrategia en la que cada sucesivo participante o grupo es designado por el participante o grupo precedente. El investigador elabora un perfil de las particularidades o de una característica concreta buscada y solicitada a los participantes que sugieren a otras personas que se ajusten al perfil o posean esta particularidad."* (McMillan y Schumacher, 2005: 410).

Se cree pertinente el muestreo en cascada pues al momento de establecer el contacto en EKOSOL y al describir los requerimientos de la investigación a la persona a cargo, ésta propuso una serie de nombres que calzaban con el perfil buscado (educadores populares y partícipes del taller de historia local de la comunidad de Achupallas). Al llegar al primer entrevistado, éste nos condujo a otros posibles entrevistados, estableciendo así la muestra.

El tamaño de la muestra en el caso de esta investigación, se estableció como una guía más que como modelo intencionado. Consideramos importante, más que la cantidad de la muestra, la calidad de la información que se pueda obtener para el análisis. En un comienzo se establecieron ciertos parámetros, entre los cuales se encontraban el tener al menos cinco educadores populares para entrevistar y un mínimo de cinco personas de la comunidad que hayan participado de esta experiencia, para llevar a cabo un focus group, sin embargo al avanzar la investigación, no fue posible acceder a esa cantidad de entrevistados, por lo cual el número de educadores populares se redujo a tres, así también sucedió con las personas de la comunidad de Las Achupallas, es así como nos vimos en la obligación de cambiar nuestra técnica de recolección y ya no hacer un focus group como estaba estipulado para la comunidad, sino que

realizar entrevistas en profundidad que serán explicadas en el siguiente apartado.

Una vez determinado el tamaño de la muestra y la facultad para acceder a ella, se comienza con la recopilación de información, que se llevan a cabo en un periodo de tiempo que va acorde a la disponibilidad de los entrevistados y los informantes, así como la recopilación de material documental y audiovisual, para el posterior análisis.

4.3.- TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Se trabajará con una estrategia cualitativa interactiva, como la entrevista en profundidad, que consta de preguntas abiertas con respuestas abiertas que permiten entender las cosmovisiones de los entrevistados respecto al tema de investigación (McMillan y Schumacher, 2005). La entrevista en profundidad se utilizará tanto con los educadores populares como con la comunidad participante de los talleres de historia local de Ekosol.

Como se mencionó con anterioridad, estaba previsto realizar un focus group con los participantes de los talleres de historia local pertenecientes a la comunidad, pero por problemas de tiempo de los entrevistados fue técnicamente imposible llevarlo a cabo, pues ya se estaba extendiendo en demasía el periodo de investigación. Trabajar con un focus group era el ideal porque potencia la interacción de los participantes frente a un tema, generando discusiones que enriquecen a nuestro parecer, el posterior análisis, pero esto fue reemplazado por las entrevistas en profundidad que hacen posible una conversación más íntima, llegando a fondo en el tema de investigación.

El tipo de entrevista en profundidad que se utilizará para la investigación es una entrevista guiada, donde los temas son escogidos previamente por el entrevistador y ordenados con el fin guiar y darle un sentido a la conversación (McMillan y Schumacher, 2005).

Por otro lado, se realizará la selección de documentos acordes al tema de investigación, siendo ésta una estrategia de multimétodos para la recopilación de información y confirmación de datos. Los tipos de documentos a utilizar son de carácter visual y escrito, en donde se pueda apreciar las experiencias personales y la intencionalidad que hay detrás de estas creaciones, así como también la orientación con la cual se diseñan materiales de trabajo.

4.4.-DISEÑO DE INSTRUMENTOS:

4.4.1.- PROTOCOLO DE ENTREVISTAS PARA EDUCADORES POPULARES DE EKOSOL

Nombre del entrevistado	
Edad	
Lugar de la entrevista	
Fecha de la entrevista	
TÓPICOS	
Educación popular **Objetivos asociados:** Inferir la trascendencia que tiene para la comunidad participante de talleres de historia local y para los educadores populares el rescate de la memoria social en Las Achupallas.	¿Qué entiende por educación popular y cómo ésta se diferenciaría de la educación formal? ¿Cómo involucra este proceso educativo a los actores, al entorno, a la comunidad, etc.? ¿De qué manera se lleva a cabo este proceso educativo? ¿Qué elementos considera relevantes al momento de pensar y construir los materiales con los que se trabaja en los talleres de historia local? ¿Cómo solucionan el problema de que estar en

	un taller de historia local en Ekosol, es distinto a estar en una clase del colegio?
Construcción de memoria **Objetivos asociados:** Develar la intencionalidad de la construcción de memoria social que promueve Ekosol.	¿Qué entiende por memoria? ¿De qué manera construyen o rescatan la memoria social? ¿Cuán relevante es para ustedes la historia local?
Contribuciones para la educación formal **Objetivos asociados:** Valorar y rescatar las prácticas y recursos creados por los actores educativos locales de Las Achupallas, inmersos en los procesos de construcción de memoria social.	¿De qué manera consideran que el trabajo realizado en los talleres de historia local sería un aporte para la escuela? ¿Qué lo motiva a trabajar en la construcción de memoria fuera de los espacios formales de educación? ¿Qué importancia asigna a la construcción de memoria para la vida de la comunidad de Las Achupallas? ¿Cómo aporta la educación formal al trabajo que ustedes realizan en cuanto a la construcción de memoria?

4.4.2.- PROTOCOLO DE ENTREVISTAS PARA LA COMUNIDAD DE LAS ACHUPALLAS

Nombre del entrevistado	
Edad	
Lugar de la entrevista	
Fecha de entrevista	
TÓPICOS	
Educación Popular **Objetivos asociados:** Inferir la trascendencia que tiene para la comunidad participante de talleres de historia local y para los educadores populares el rescate de la memoria social en Las Achupallas.	¿Qué entiende por educación? ¿Cómo concibe la educación popular? ¿Qué relevancia le asigna a la experiencia en Ekosol? ¿Qué te motivó a participar en los talleres de historia local que Ekosol ofrecía? ¿Cambió la visión que tenías de la educación, luego de tu experiencia en Ekosol?
Construcción de Memoria **Objetivos asociados:** Develar la intencionalidad de la	¿Qué entiende por memoria? ¿Qué relevancia le asignas a la experiencia de

construcción de memoria social que promueve Ekosol.	construcción de memoria vivida en Ekosol? ¿Qué importancia le concedes al rescate de tu memoria?
Contribuciones a la educación formal **Objetivos asociados:** Valorar y rescatar las prácticas y recursos creados por los actores educativos locales de Las Achupallas, inmersos en los procesos de construcción de memoria social.	¿De qué manera podría aportar el rescate de la memoria que Ekosol realiza a la educación formal? ¿Qué elementos de la educación formal crees que podrían ser un aporte para el trabajo de los talleres de historia local de Ekosol? ¿De qué forma contribuirían ustedes para que esta experiencia trascendiera las paredes de Ekosol y la pudiesen vivir otras personas?

4.4.3.- MATRIZ BÁSICA PARA DOCUMENTOS RECOPILADOS

Tipo de documento	
Año de emisión	
Características del documento	
Objetivos	**Preguntas para realizar a los documentos**
Valorar y rescatar las prácticas y recursos creados por los actores educativos locales de Las Achupallas, inmersos en los procesos de construcción de memoria social. Diseñar un bosquejo de síntesis con materiales didácticos creados en los talleres de historia local de Ekosol como propuesta para instancias de educación formal. Develar la intencionalidad de la construcción de memoria social que promueve Ekosol.	¿Cómo se recupera la memoria de los niños, jóvenes y adultos de Las Achupallas? ¿Cómo se expresan las historias de los niños, jóvenes y adultos de Las Achupallas? ¿Cuál es la intención con la que se propone este trabajo con la memoria? ¿De qué manera es posible llevar a instancias de educación formal el trabajo con la memoria realizado en Ekosol?

Inferir la trascendencia que tiene para la comunidad participante de talleres de historia local y para los educadores populares de Ekosol el rescate de la memoria social en Las Achupallas.	

4.5.- ANÁLISIS DE DATOS RECOGIDOS:

Teniendo en cuenta que para realizar un trabajo completo de investigación es primordial considerar el análisis que se aplicará a las entrevistas y a los documentos recopilados. Para esto existen diversas formas de abordar un análisis cualitativo, pero que tienen en común "*la preocupación de transformar e interpretar los datos cualitativos de una manera rigurosa, buscando capturar y entender las complejidades de los mundos sociales"* (Scribano, 2008: 136), intentando entregar una explicación de la realidad indagada.

Para esto se realizará un análisis de discurso y un análisis de contenido que permitirán el trabajo con los dos tipos de técnicas de recolección de datos seleccionadas, vale decir, la entrevista en profundidad y los documentos, respectivamente.

Cuando nos proponemos trabajar el análisis de contenido debemos tener en cuenta de que este tipo de análisis permite indagar sobre el discurso que se

manifiesta en un documento escrito, para lo cual es imprescindible tener definido las metas a las cuales se pretende alcanzar -explicadas en los objetivos de esta investigación-, el universo de estudio que ya fue definido en este marco metodológico, y tener en claro los tipos de documentos que se analizarán. Una vez definido estos puntos, nos encontramos derechamente con lo que conocemos como *Análisis del Contenido*, desde donde se establecerán las unidades de análisis, que *"constituyen los núcleos de significado propio que serán objeto de estudio para su clasificación y recuento"* (Porta, 2003: 11), necesarios en la revisión de los materiales escritos, captando en profundidad lo que se dice y lo que no se dice, aquello que es obvio y lo oculto.

Cuando ya tenemos estas unidades de análisis comenzamos a elaborar categorizaciones que consisten en la clasificación de aquellos elementos fundamentales en criterios anticipadamente definidos. Este proceso de categorización requiere de tres momentos:

> *"1° OPERACIÓN: La Clasificación de las unidades de significado asignado a cada unidad de registro para establecer una cierta organización de los mensajes. El resultado de esta operación es la elaboración de un sistema de categorías. 2° OPERACIÓN: La codificación como tarea de asignación de códigos a cada categoría del sistema anterior, para poder clasificar las unidades de registro de los documentos a analizar, clasificando de esta forma el material escrito para su posterior descripción e interpretación. 3° OPERACIÓN: El inventario en el que se aíslan las unidades de significado dando contenido empírico a las categorías del sistema"* (Porta, 2003: 12)

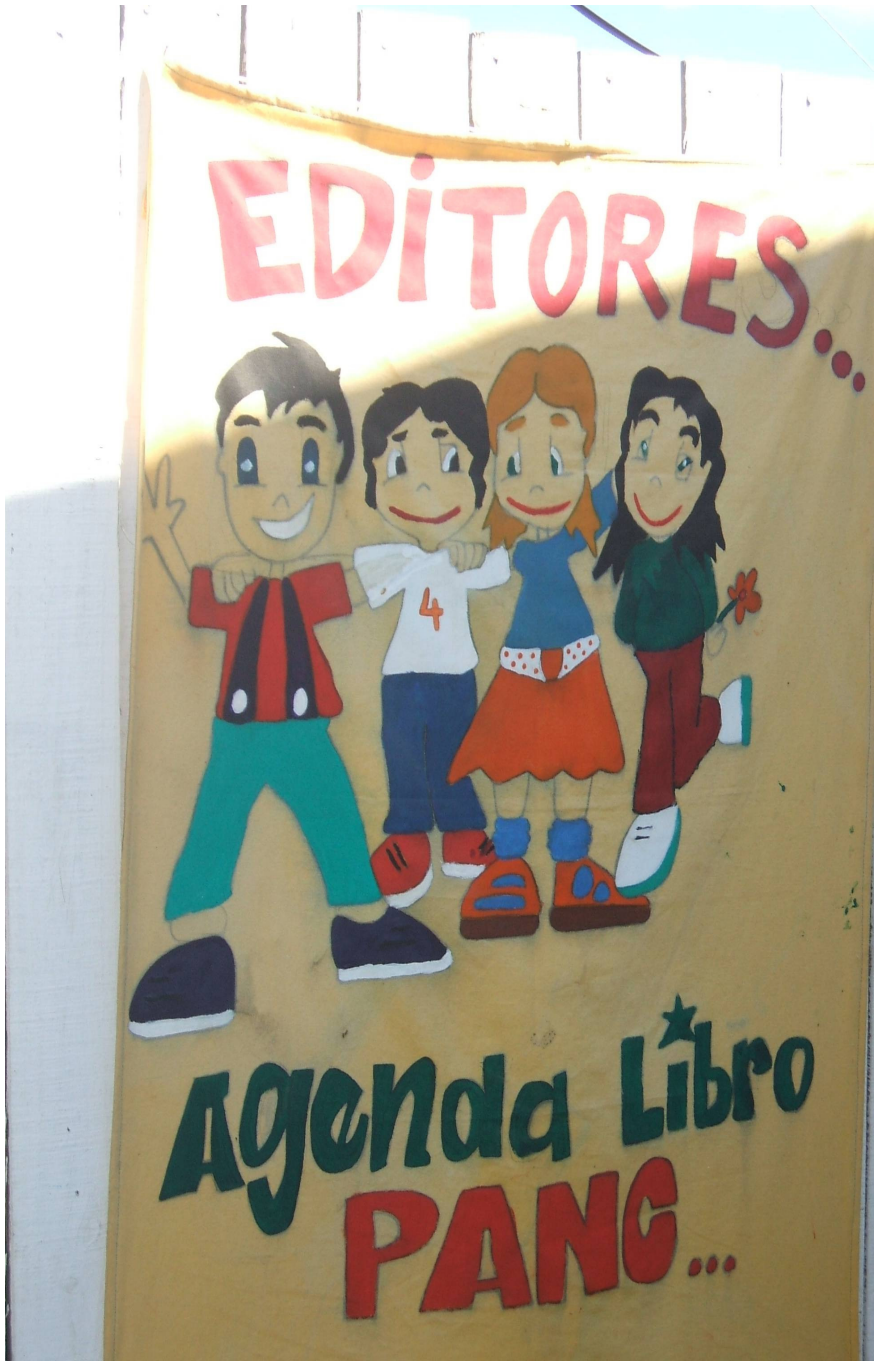
Por otro lado, se realizará un análisis crítico del discurso, con el cual se pretende descifrar las palabras, las ideas que el ser humano enuncia y con las que genera poder, o que le permite convencer a otros. Teun van Dijk (1999) nos explica que el análisis crítico del discurso tiene directa relación con problemáticas sociales, lo que nos permitirá trabajar temáticas como la educación, a su vez, y como se mencionó con anterioridad, logra captar aquellas relaciones de poder que se presentan en los discursos, permite ver cómo éste puede formar a la sociedad y su cultura, ser histórico e ideológico. El análisis del discurso crítico se desarrolla en las bases de la interpretación y la explicación (Fairclough y Wodak, 1994, en van Dijk, 1999).

Se llevará a cabo el análisis de las entrevistas y de los documentos, pretendiendo vislumbrar las formas que adquiere la construcción de memoria en lugares donde se desarrolla educación popular, y a partir de esto identificar los aportes que esta construcción de memoria podría tener para la escuela formal.

4.6.- INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS DATOS RECOGIDOS:

Una vez obtenido el análisis de las entrevistas y de los documentos, se dará paso a una parte fundamental de este trabajo de indagación: la interpretación. Es en este momento en que se conjugan las aproximaciones teóricas sobre las temáticas que se consideran centrales en la investigación, tales como educación popular y memoria. Aquellas aproximaciones teóricas se relacionarán con los resultados de los análisis –de las entrevistas y los documentos- extrayendo una serie de categorías que nos permitirá mirar el contexto, el discurso y/o la realidad observada; y por ultimo, se efectuará una valoración propia de quienes realizaron esta investigación, siendo este el espacio de la expresión de las ideas surgidas sobre la pregunta problema de la investigación.

Cuando se llega a la instancia de la interpretación es cuando se da cuenta de los resultados de la investigación, en donde se demuestra la hipótesis expresada en el planteamiento del problema.


EDITORES...
4
Agenda Libro
PANC...

5.- ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

Investigando en terreno…

5.1.- ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORES POPULARES

La escuela como espacio de negación, que permanece inmutable en el tiempo, como agente reproductor del modelo societal: A la luz de los elementos presentes en las entrevistas, se puede observar que la visión que los educadores populares tienen de la escuela, hace alusión a la repetición de la estructura social que se manifiesta en el aula, siendo éste un lugar que vislumbran como estático, como permanente en el tiempo sin modificaciones, sin cambios. Se hace alusión a la educación formal como limitante de las potencialidades de los estudiantes, viéndola más bien como un lugar de negación de otras realidades sociales, de esta manera los educadores populares tienen la idea que:

> *"… la escuela es un muy buen reproductor de la sociedad en general, está todo instalado ahí, los poderes, la vulneración, la vulneración de los derechos de la infancia, la poca tolerancia. Son centros donde tu podí realizar análisis, porque es la realidad donde los cabros viven y las trasladan rápidamente a la escuela y los profesores aceptan esa realidad y la reproducen, no hacen más que aceptar eso, por lo menos deberían dialogarlas permitir que la dialoguen, en cambio son igualmente violentos"* (E.E.P 1).

En este sentido podríamos decir que la escuela no problematiza la realidad con sus estudiantes, no se generan instancias de reflexión aceptando la realidad tal como se les presenta.

La escuela es considerada un espacio cerrado en donde la comunidad no participa sino más bien se le excluye, de este modo no se visualiza una relación de retroalimentación, no es un espacio integrador, en la medida que carece de autocrítica y se restringe a las propuestas.

De ahí que los educadores populares planteen que:

> *"Las escuelas son hacia adentro, de comunidad no tienen nada, se hacen llamar, pero no, son súper sesgados para evaluar lo que entra dentro de la escuela, son esquemas muy rígidos, por lo tanto cualquier elementos que viene desde afuera a proveerles algo más que alegrarse, ellos normalmente lo ven como invasión, como más trabajo, como gente que puede venir a desordenar lo que tenemos armado, está muy cruzado por una serie de prejuicios que si no es profesor entonces no sabe"* (E.E.P 2).

Esto dice relación con la validación que se le asigna al conocimiento que pueda poseer el docente, al conocimiento académico –científico objetivo- en desmedro del conocimiento social –más bien subjetivo-, situación en nuestro caso particular sería la historia –como ciencia- versus la memoria –subjetividad-.

De aquí se apunta a una visión de escuela que es ajena al entorno, en donde se hacen llamar comunidad educativa pero sin embargo no actúan como tal, más bien implica un desplazamiento discursivo, pues lo que se plantea en el papel no es lo que ocurre en la práctica.

De acuerdo a lo que mencionan los educadores populares, **la escuela se encuentra ensimismada 'hacia adentro**' lo que radicaría en que cualquier elemento ajeno a este espacio cerrado llamado escuela les parece invasivo al

sentir cuestionada su seguridad. Esta sensación de invasión a la que hacen referencia los educadores populares, se basa en una serie de prejuicios en los que se sostiene la escuela, entre los que destacan la creencia de que si no se es profesor no se tiene el dominio ni la experiencia de enseñar o ser un apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Perfil del educador formal acrítico: se puede observar un perfil docente que dice relación con su falta de compromiso con su labor como educador, actuando por inercia, no así por vocación. *"Además que desde el currículum oculto el profesor tampoco quiere transformar la realidad, esa es otra cosa, el profesor dice no ser político, no ser transformador de nada, más bien a él le interesa que se aprendan ciertas cosas"* (E.E.P 1), como vemos, a partir de las experiencias de los entrevistados, el profesor es un sujeto carente de voluntad social, es decir, no tiene por objetivo un cambio social, ser un aporte para generar conciencia en la comunidad, más bien se centra en lo que le urge, que es pasar los contenidos que les son encomendados, conocimientos absolutos que se encuentran bajo su dominio. De este modo vemos un profesor que responde a metas impuestas por agentes ajenos a su realidad, sin considerar la realidad inmediata de los estudiantes.

Lo anterior es considerado por los entrevistados como símbolo de violencia, en la medida que se niegan las capacidades del otro, influyendo en la autoestima de los estudiantes. De este modo, para los educadores populares, el uso de la violencia simbólica está instalado en las escuelas, minimizando las capacidades de los y las estudiantes.

"Ponte tú hay un video que quiero que vean "con vista al mar", esa profesora no lograba entender, y los profesores cuando vieron el video, no lograban entender todavía que eso le podían hacer a mis hijos, es un daño a la autoestima. Había otra profesora que todavía está haciendo clases que a las niñas cuando venían pintadas, las trataba de maracas y ella le dice públicamente, porque ella no logra entender bien, que usar esa palabra, ese lenguaje para una niña de octavo básico, era contraproducente" (E.E.P 1).

El abuso de poder del profesor o profesora frente a los estudiantes, genera una respuesta violenta, una relación jerárquica fundamentada en las reglas.

La vulneración de los derechos no pasa solamente por golpear a un sujeto, también se vulneran los derechos cuando dañas la autoestima del otro infiriendo apelativos negativos hacia su persona, sobre todo cuando quien descalifica tiene un grado de poder mayor, como es el caso del profesor frente al estudiante. Podría decirse que la escuela se constituye como un espacio en el que se manifiestan luchas de poder, transformándose en un campo de batalla para la construcción de identidades.

La educación popular como potenciadora de espacios de liberación y creación comunitaria: Al acercarnos a las prácticas de educación popular propiamente tales, los educadores populares resaltan la característica de ésta como un espacio de libertad, es así como *"la educación popular para mí, es la educación liberadora, es la educación que permite que las personas se liberen*

respecto a sus propias situaciones, su propia realidad, es decir, que conozcan su realidad, la reflexionen y puedan producir cambios" (E.E.P 1), la cita del educador popular, da cuenta de la sensación que le produce el espacio de educación popular, en el cual su realidad encuentra la posibilidad de ser reconocida, validada, generando instancias de liberación y por tanto de encuentro con lo que forma parte de cada sujeto.

La educación popular propiciaría espacios de expresión y creación, en donde no existiría un límite de edad para ser portador de un conocimiento o una mirada de la realidad inmediata. La educación popular, según la describen los educadores populares, está al servicio de la comunidad y sus relaciones personales se basan en la horizontalidad, donde la única regla es el respeto al otro.

A partir de lo mencionado por los educadores populares, uno de los supuestos de los espacio de educación popular sería generar sujetos críticos que miren su realidad y vean en ella posibilidades de cambio, generando instancias de reflexión en torno a las vivencias de los sujetos.

La comunidad que redescubre y narra su propia historia: Hace alusión a la necesidad de rescatar las historias locales, de descubrir el origen de cada comunidad, el cómo se gestó, quienes participaron en ello y la forma en la que consiguieron un espacio en la sociedad, es así como

> *"La comunidad se involucra en esta construcción de la historia porque utilizamos sus recursos, sus vivencias para hablar de temas sociales. Ellos se dan cuenta que son parte de esto, que gracias a ellos*

existe esta población, entonces fortalece la identidad de la comunidad" (E.E.P 3).

Como lo menciona el educador popular, ellos trabajan con los elementos que la misma comunidad les provee, haciendo nexos entre sus experiencias y las problemáticas sociales actuales y pasadas.

Al redescubrir la memoria de una comunidad, los integrantes de ésta cumplen la función de historiadores, generando así un cambio en relación a la visión que la comunidad tiene de la historia, visión que es adquirida en la escuela y que está marcada por prejuicios.

Para saldar la deuda que en cierta forma deja la historia escolar y mitigar la visión sesgada que la comunidad tiene de la historia, los educadores populares consideran que:

> *"…una forma de romper con ese estigma es permitirle o estimular a la comunidad, a los jóvenes a que ellos mismo sean historiadores, que utilicen los métodos del historiador, entrevistando, rescatando experiencias de sus familias, recopilando imágenes, es decir, que sean ellos los que trabajen con distintas fuentes que tiene al alcance de la mano, que hagan historia, su historia"* (E.E.P 3)

A partir de lo cual los educadores populares no actúan como profesores, de hecho no se definen así, sino más bien actúan como facilitadores de la comunidad, entregando las herramientas para el desarrollo de este proceso.

Memoria que retrata y fortalece la identidad de una comunidad: Como podemos ver, al rescatar la memoria se asume el amplio espectro de experiencias que constituyen a los sujetos y su comunidad, transformándose en un proceso de autoconocimiento y liberación emocional. *"Rescatar los inicios de Las Achupallas, los movimientos sociales que dieron forma a lo que es hoy en día es importante, porque gracias a esto tenemos identidad como comunidad en la medida que valoramos lo que fuimos"* (E.E.P 3), para conocer el pasado y entender el presente. La memoria y su rescate surgen como necesidad de la misma comunidad, y su consecuencia, como lo mencionan los educadores, es fortalecer la identidad comunitaria, generando sujetos críticos de su realidad.

Para lograr trabajar con el rescate de la memoria y establecer un vinculo cercano con la propia comunidad, es que en estos espacios de educación popular se realizan metodologías atractivas, dentro de las metodologías de trabajo con las que se lleva a cabo el rescate de la memoria, destaca *"…la vía de conformar grupos, talleres que vayan realizando un proceso de autoconocimiento de reconocimiento de sí mismo y de elaboración"* (E.E.P 2). Así se inicia el proceso de valoración de la historia personal, familiar, y comunitaria, produciendo lazos de reconocimiento del otro y de si mismos.

El trabajo colaborativo como facilitador de la acción educativa: Trabajar en un equipo multidisciplinario permite incorporar distintas miradas respecto a una problemática social, que implica el apoyo y compromiso con la acción educativa, *"…por lo menos a mi me encanta trabajar con distintas profesiones, aquí ha habido ingenieros, arquitectos, el año ochenta habían*

abogados, médicos y se hacían algo entretenido porque tu te codeabas con distintas disciplinas siempre en función de una meta…" (E.E.P 1). El trabajo colaborativo precisa de una meta común, en constante comunicación con la localidad y en concordancia con sus necesidades históricas.

Otra característica que se destaca en las entrevistas, dice relación con la diversidad etaria con la que se llevan a cabo los talleres, considerando esto como mecanismo de pertenencia. Los grupos que de trabajo se conforman con sujetos que van desde la niñez hasta la tercera edad, los cuales se apoyan mutuamente en la reconstrucción y reconocimiento de su rol histórico.

La escuela que ha invisibilizado al sujeto histórico popular: la escuela, desde la visión de los educadores populares, centra su labor en los contenidos de la historia oficial, dejando fuera la historia de las poblaciones, de los barrios, del mundo popular, excluyendo las historias de los propios estudiantes,

> *"Igual, como acá en Achupallas, en otras poblaciones también han venido para acá a encuentros que hemos tenido de historia local, y son pocas las poblaciones que valoran el lugar donde viven, porque en el colegio no se le da tanta importancia. A lo que se le da más importancia son otras cosas como la historia oficial, entonces, no a la población misma o donde uno vive, nace, se cría, donde hace sus maldades, todo eso*" (E.E.P 3).

A partir de lo anterior, se visualizan que los educadores populares asocian la falta de arraigo de los jóvenes a su comunidad a la inexistencia de

valoración de la historia local, no se habla en el aula de la historia de la población ni menos de la historia de los pobladores, lo que radica en el desapego de los jóvenes con su propia historia.

En el aula prima la historia de la élite, se idealizan y destaca el poder de esta clase

> *"Si le sumas a eso que las ciencias que se han desarrollado en Chile, el modo que se han desarrollado las disciplinas entre la historia, está en los grupos de poder, o en el poder, por lo tanto, lo que va a ser es la reproducción de algo inamovible, que está ya hecho y eso en historia es la fecha, los grupos de hombres, que les ha ido bien y los padres de la patria"* (E.E.P 2).

La historia que prima en la escuela, de acuerdo a la opinión de los educadores populares, es la historia de la clase privilegiada, de aquella que no puede ser modificada ni cuestionada, llena de fechas, hechos y personajes históricos que son considerados como héroes para el país, y no así del pueblo, obstaculizando la posibilidad de que los propios estudiantes se reconozcan como sujetos históricos con poder, y por tanto sienten la historia ajena a su realidad.

Una escuela con identidad comunitaria: Los educadores populares sitúan a la escuela como un espacio cerrado a la comunidad, careciendo de identificación con el entorno.

Desde esta perspectiva se consideran visionarios pues ellos trabajan mano a mano con la comunidad, aprovechando todos los elementos que ésta les provee, *"Aporte pa la escuela en la medida que se abra a la comunidad, en eso nosotros hemos dado un paso adelante, acá trabajamos con gente de todas las edades…"* (E.E.P 3). Lo plantean como una propuesta viable para la escuela, para que ésta interactúe con su entorno, con toda la comunidad educativa *"… entonces somos un aporte en la medida que demostramos que al abrir el espacio a la comunidad hemos conseguido cosas súper positivas, dejar de tenerle miedo al espacio exterior, y trabajar en conjunto"* (E.E.P 3). Cabe destacar que los educadores plantean esta propuesta a la escuela, a partir de la experiencia que les significó a ellos el trabajo con la comunidad, hablan desde la experiencia vivida y no teóricamente.

Urgencia del diálogo entre las prácticas educativas populares y la escuela: Aquí es donde se propone un encuentro entre ambos espacios de educación, perder el miedo y la desconfianza que existe por parte de la escuela. Se han iniciado varios intentos por converger con la escuela formal, por parte de Ekosol, experiencias que suelen terminar en fracasos, es así como

> "*Ha habido intentos de trabajar con la escuela, pero siempre termina mal porque desconfían mucho de lo que hacemos, entonces nos cierran las puertas. La escuela es muy desconfiada, no sé si es por lo que ellos hacen dentro de las cuatro paredes o porque tiene miedo a lo nuevo"* (E.E.P 3).

La educación popular tiene diversos elementos que serian un aporte para la escuela, y viceversa, sin embrago es preciso que la escuela se abra a nuevas propuestas, nuevas ideas, cuyo objetivo es mejorar la educación.

5.2.- ANÁLISIS ENTREVISTAS PARTÍCIPES DE LA COMUNIDAD.

La escuela es un espacio excluyente que limita el accionar de los sujetos: Se observa una mirada de la escuela segregadora de la realidad de los sujetos, menoscabándolos en sus habilidades. Se le vincula con las relaciones de poder, de jerarquías, de verticalidad, que en palabras de Pedro (47 años) considera que:

> *"…el colegio desde que yo era chico sigue siendo igual, sigue siendo manejado por poderes y no por lo que los cabros necesitan, siguen con las tontas jerarquías y reglas que aburren, es el profe el que la lleva y los cabros no cachan nada, no se dan cuenta lo equivocados que están y desaprovechan a los cabros.*" (E.P.C 1).

Una escuela basada en reglas, que no se preocupa del todo por las necesidades de los estudiantes, siendo el docente el poseedor de los saberes y del poder, no logrando visualizar los errores que pueda cometer.

Las escuelas son consideradas por la comunidad como espacios restringidos, cuyo énfasis se pone en las reglas que los estudiantes deben acatar. Este último es un elemento mencionado con recurrencia por los entrevistados, quienes suelen asociar la palabra escuela con sinónimos más bien negativos, es así como Isaías (25 años) considera que la *"Educación formal, escuelas, pa mi es penca, lo asocio a tensión, restricción, normas, esquemas, no sé, lo veo como un espacio que limita el desarrollo."* (E.P.C 3). Un espacio que limita el desarrollo, una situación inquietante pues la negatividad con la que se asocia a la escuela deja entrever las malas experiencias de los entrevistados en su vida escolar, asociarlo a espacio de tensión habla de un

clima de rigidez constante donde la tensión desencadena en relaciones poco provechosas.

Con tales experiencias respecto a la educación formal, podemos entender la relación que pueda existir entre la escuela y quienes participan en la educación popular, y ese sentimiento de pertenencia que se desarrolla en un espacio (educación popular) y no en otro (escuela).

La educación popular es un espacio de encuentro, inclusión y creación: A partir de las entrevistas que se realizaron en la comunidad, se desprende que el espacio de educación popular es considerado como un espacio libre de jerarquías, basado en las relaciones horizontales, de respeto por los aportes que cada sujeto pueda entregar.

Es un espacio de retroalimentación, de autoeducación en donde se incluyen a todos los sujetos sin hacer diferencia de edad, de sexo, ni de capacidades; en este lugar todos son poseedores de conocimientos de capacidades que enriquecen al grupo, es por esto que Pedro señala que:

> *"…la educación popular es más apacible, es lo que tu quieres que sea, no hay reglas ni presiones, sólo se requiere el respeto, aprender de otros y que ellos aprendan de nosotros. Es que la educación popular es una relación de igual a igual. El Luchín por ejemplo, en el taller de historia nos dejaba hablar, y él sabe escuchar. Imagínate que había niños de ocho años que compartían sus experiencias con hombres de ochenta y cinco y viceversa, todos aprendíamos de todos."* (E.P.C 1)

Cada uno puede expresar su experiencia, su historia y a partir de ello crear elementos en los cuales plasmar esa visión. Eso de hablar de igual a igual, dice relación con sentirse importantes, valorados, sentirse escuchados para ellos ya es importante y distinto a lo que se da en la relación con la escuela formal, rompe con todos los esquemas al que muchos estaban acostumbrados.

La importancia de compartir las experiencias que cada uno tiene y estar conscientes de su realidad, independiente de la edad que se tenga, es una realidad que permite la creación y/o expresión, pues se generan espacios de confianza, de imaginación, de libertad.

Memoria como elemento constitutivo de identidad individual y comunitaria: El rescate de la memoria es visto como potenciador del sentido de pertenencia, de la identidad con un espacio local, *"Eso es memoria, es no permitir que tus experiencias se borren porque para mal o para bien forman parte de ti, gracias a esas cosas eres lo que eres ahora."* (E.P.C 3). Es asumirse con todo lo que ello implica, con las experiencias buenas y malas, pues a partir de ellas se puede comprender el presente, permite el autoconocimiento y entender la realidad circundante, lo que uno fue, es y será.

> *"…pa eso me ha servido a mi, pa darme cuenta del mundo en el que vivo y que ese mundo a mi no me gusta pero que no saco nada con quejarme mirando la tele, porque yo también puedo hacer algo pa cambiarlo poh, esa es la importancia de la memoria pa mi."* (E.P.C 3)

La importancia del autoconocimiento del que Isaías hace alusión, permitiría rescatar la memoria con una mirada crítica de la realidad social,

alimentando las ansias por cambiar parte de ese mundo, que no basta con solo quejarse de la realidad, sino que se requiere de un impulso, consciencia de transformación. Mirar la realidad de otro modo, ya no con conformismo, sino desde los ojos de quien se sabe agente de cambio, se sabe relevante en una comunidad, permitiría que el sueño del cambio social se hiciera posible de una u otra manera.

Trabajar con historia local permite la valoración de las historias populares: A diferencia de lo que ocurre con la historia oficial, que niega a los sujetos populares, la historia local los reivindica, otorgándoles un sentido a sus experiencias, añadiéndoles la significancia que merecen. La historia local implicaría un cambio en la concepción que se tiene comúnmente de lo que es la historia, en la medida que hace posible la apreciación de las otras historias, frente a lo cual Paula (52 años) nos cuenta que *"En Ekosol nos enseñaron que la historia no es una sola, sino que puede ser vista de distintas formas, que existen muchas historias. De ahí fui conociendo la historia y acercándome más, ya no me cargaba como en el colegio porque ahí si que es fome poh…"* (E.P.C 2), ahora se entiende la historia como una interpretación, y no como una verdad absoluta que ellos plantean se les hace ver en el colegio.

> *"Acá nos entregan las herramientas pa que nosotros mismos investiguemos, escribamos o dibujemos lo que tenemos en la mente y hagamos memoria, nos orientan pero nosotros somos los que creamos. Acá en Ekosol ponte tu no tenemos profesores como en el colegio, tenemos facilitadores, guías si querís llamarlos así."* (E.P.C 3)

De aquí se desprende la necesidad de proveer las herramientas para que sean los sujetos quienes realicen la labor investigativa y de reconstrucción de sus historias, por tanto se les asigna a los educadores el rol de facilitador y no de profesor.

Crear espacios de comunicación con la comunidad para el desarrollo de la historia local: Consideran los partícipes de la comunidad, que para desarrollar la historia local, la escuela podría abrirse a la comunidad, a los aportes que ésta les puede ofrecer, estableciendo nexos de información histórica, de comunicación constante con el entorno

> *"¿Cómo haría yo la sección de historia?, haría una comparación con las versiones de los abuelitos, de las mamás, de la hija, de los primos, los tíos, toda la familia…y así permitirle a los estudiantes conocerse a sí mismos y a su entorno, primero hay que partir por ahí creo yo, conociendo lo más cercano pa pasar después a la historia que siempre hablan en la escuela, pero siempre mezclándola con la historia más cercana."* (E.P.C 2).

Acercar la historia a la gente común, recatando las vivencias de los que conforman el entorno educativo, compartir este espacio de aprendizaje con las familias de los estudiantes, como paso inicial para poder generar los nexos con diversas problemáticas históricas, a partir de lo conocido, de lo cercano, de lo vivido.

Enseñanza de la historia desvinculada del contexto e intereses de los estudiantes: Plantean los entrevistados que la escuela no ha vinculado el contexto próximo de los estudiantes en relación a los contenidos, por lo cual esto generaría un rechazo hacia la historia pues no se le asigna sentido.

No se le presta atención a los intereses de los estudiantes, no se logra establecer un vínculo con las historias de ellos sintiendo la historia escolar como ajena en tanto se rescata la historia de los héroes y no así de la gente común que también aporta a la sociedad

> "*En un colegio te hablan de Arturo Prats, te hablan de él pero no te hablan de la gente que sufrió en el combate, la que realmente luchó y murió por su gente, entonces se deja fuera la historia del resto poh, sólo se habla de los gallos de plata, pero la gente común y corriente que se saca la cresta queda afuera.*" (E.P.C 2).

Esto hace referencia a la visión sesgada y segmentada que tendría la historia tradicional, la que según los entrevistados suele verse en la escuela. Una historia que no admite a los actores sociales, sino que los niega, de modo tal que no hay conexión entre la historia escolar y la vida de los estudiantes, pues se sentirían fuera del círculo, desvinculados del escenario histórico.

5.3.- ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

Reconocer a los niños como fuentes de conocimiento histórico, conscientes de su realidad: Los niños y su participación en los talleres de historia local, adquieren importancia para los educadores populares y la comunidad adulta puesto que son considerados como fuentes históricas que, a pesar de su corta edad, pueden dar cuenta de su visión de la realidad, de los recuerdos que tienen, ya sean eventos tristes o alegres. Los niños y niñas también son observadores de la realidad que los rodea y por tanto también tiene su mirada particular en torno a ésta.

En los talleres de historia local se trabajó con PANC (Programa Apertura de Nuevos Cielos) en donde se fomentada el trabajo de la memoria con los niños, adolescentes y jóvenes *"Se trató, por cierto, de una acción educativa que asumió a los niños y niñas como sujetos históricos, portadores de cultura y sociedad"* (D.C.C.M). De este modo, se asume a niños, adolescentes y jóvenes como sujetos partícipes de la historia, con capacidad de cambio y como productores de cultura, reivindicando así la visión que la sociedad le ha adjudicado históricamente a estos sujetos históricos.

Se extrae de un documento una cita que parece graficar el sentir de los niños, que dicen:

> "*Nosotros también somos personas valiosas y queremos ser reconocidos como todos los que aportan a la vida con su actividad diaria o volveremos a preguntar ¿qué sería de los profesores y de sus escuelas si no estuviéramos allí los niños y niñas? Así que es mejor que tomen nota, porque se han demorado mucho en reconocernos como*

personas con derechos a opinar, a pensar y a expresarnos. Y nosotros ya empezamos a escribir nuestra historia" (D.A.P)

Como se observa, son ellos quienes a través de su experiencia en los talleres de historia local, exigen el reconocimiento social como actores sociales valiosos, que merecen ser considerados por una sociedad que por largo tiempo los ha negado, dando cuenta de los frutos del trabajo con memoria e identidad.

Se asumen como sujetos históricos y así lo hacen notar *"O sea, los niños y niñas de Achupallas y de cualquier parte, hacemos historia."* (D.A.P). Es el producto de un trabajo a través de la conciencia, de las vivencias, de las historias que no se cuentan.

Relaciones inter generacionales de la comunidad como posibilitadora de espacios históricos: Una diferencia que se hace patente en los talleres de historia de Ekosol es su trabajo con personas de la comunidad que va desde la infancia hasta adultos mayores.

El énfasis en la diversidad etaria se fundamenta en el hecho que consideran relevante el intercambio de experiencias y la reivindicación del rol de niños, jóvenes y ancianos en la comunidad. Es así como plantean un taller cuya temáticas es la infancia, el vivir la niñez en distintos tiempos históricos, por tanto con distintas experiencias.

"*La iniciativa concentró su quehacer en la creación de instancias reflexivas con pobladores-as de distintas edades en relación a la experiencia de ser niño y niña a lo largo del tiempo en la ciudad.*" (D.C.C.M). Este intercambio

de experiencias con distintas generaciones marca una diferencia respecto a lo que se hace en la escuela, donde los estudiantes son separados por edades en cada nivel y por tanto no se aprecia la interacción con padres, abuelos y vecinos.

> "*Yo siempre les conversé de todo lo bueno y lo malo de mi pasado. Mi mujer también les ha contado. Yo lo valoro como bueno. Se los conté cuando tenían uso de razón para entender esta experiencia de mi vida. Yo creo que eso les entró en cabeza*." (D.C.C.M)

Este espacio de comunicación que se grafica en uno de los relatos de los pobladores, en donde un padre les cuenta a sus hijos sus experiencias de vida, enriquecen las relaciones, lo cual ha sido aprovechado por Ekosol y sus talleres para incorporar las vivencias de los talleres a relatos, los cuales pueden abarcar un mayor número de pobladores, al llegar a sus manos. Trabajar con el pasado reciente a partir de las vivencias de los pobladores, tanto niños, adultos como tercera edad, implica un afianzar las relaciones inter-generacionales, implica por tanto la valoración de estos distintos actores hacia otros, como hacia sí mismos, enriqueciendo así la vida comunitaria, la organización y el sentimiento de arraigo hacia la localidad en la que se vive.

Dentro de los documentos escritos que se pudo recabar para fines de esta investigación, se vislumbra la gran riqueza en lo que a conciencia comunitaria se refiere, es así como un poblador, de aquellos que fundaron Las Achupallas, hace referencia a la necesidad de rescatar y perpetuar la historia de esta localidad,

> *"…pido a las madres y padres que educan sus hijos y a los jóvenes de mi población que participen y se organicen para que*

defiendan sus derechos y para que esta historia de Achupallas no se pierda. Y veo que en este taller de Achupallas se está haciendo esta historia con los pobladores, incluso con los niños." (D.C.C.M).

Se desprende de la cita anterior, la necesidad de este poblador de educar a los niños y jóvenes para que valoren su historia, la historia de población, con el fin de que ésta no se olvide, no se pierda y sea contada de generación en generación. Lo anterior ha sido facilitado por el espacio que entregan los talleres de historia de Ekosol, ahí se rescata memoria y se hace con la diversidad, ya sea etaria, de género y de tendencias políticas.

Rescatar la memoria de la comunidad para el autoconocimiento y fortalecimiento de la identidad de comunitaria y personal: A partir de los diversos relatos y documentos que se han recabado, es posible visualizar la relevancia que tanto pobladores como educadores populares le asignan al rescate de la memoria como fortalecedora de identidad, ya sea individual como colectiva.

Los talleres de historia local que se llevan a cabo en Ekosol, han dado sus frutos, y entre éstos se encuentran una serie de relatos en los que los pobladores fueron plasmando sus historias personales y familiares. En estos relatos es posible ver la importancia que le conceden a memoria e identidad, en donde con sus propias palabras significan el sentido de estos conceptos que parecen fríos, pero que en palabras de ellos adquieren una connotación de formadora, "*Aquí, participando en el taller de historia de Achupallas he venido a tomar mayor conciencia de que los cuentos de mi bisabuelo eran importantes*

para saber de verdad quienes son los que han hecho la historia de esta comuna de Viña del Mar." (D.C.C.M).

Recordar desde los momentos primigenios de sus vidas, la niñez, la adolescencia y la adultez, les permite tener otra mirada respecto a experiencias que se sucedieron en sus vidas, así como también genera una visión crítica de lo que son en la actualidad, de lo que es su comunidad,

> *"Es cierto que la memoria almacena tanto las cosas negativas como las positivas. Lo malo es cuando no llegamos a reconocer que tenemos y somos parte de una tienen una historia, la que no recuerdan o no quizás no quieren recordar, puedo decir que esas cosas que nos han pasado pueden llegar a influir en el futuro*" (D.A.P).

Asumir la historia personal, con todo lo que ello implica, permitiría encontrar una cierta calma, un reconciliarse con lo que se ha vivido, con las penas y alegrías, y por tanto, fomenta el autoconocimiento. Como bien lo señala la cita anterior, los participantes de estos talleres, se reconocen como sujetos históricos, asumen que son parte de una historia, asumen también que el pasado influye en el futuro, encontrándole así el real sentido a la historia.

Historia de la comunidad con una mirada crítica y diversa de la realidad circundante: A partir de la lectura de los documentos elaborados en los talleres de historia en Ekosol, se hace patente la relación que se hace al trabajar con la historia local, pues se desprende que este trabajo generaría una mirada crítica de la realidad, ya no esa mirada de resignación ante lo que les

tocó vivir, sino más bien el sentido profundo de la necesidad de cambiar lo que no les parece justo.

Se encontraron relatos escritos en los cuales se da cuenta de las vivencias respecto a lo que fue la dictadura militar en la población, una pobladora cuenta que *"Al recordar hoy, con ojos de niña grande, aquellas escenas ocurridas aquí, a pocas cuadras de mi casa familiar, no deja de producirme cierta inquietud comprobar lo cerca que vive la violencia en la vida de los niños y niñas d mi población."* (D.C.C.M), ella hace una relación respecto a los momentos traumáticos que le tocó vivir de niña en ese periodo de nuestra historia reciente y lo asocia a la violencia que ve hoy en día en las calles de la población, haciéndose patente la inquietud respecto a la realidad en la que se habita, una mirada crítica que fortalecerían los talleres de historia local.

Escuela como un espacio de relaciones de orden vertical: Se hace alusión en los documentos, a la forma en la que se establecen las relaciones en la escuela, en donde se explicita la sensación de autoritarismo por parte de algunos profesores hacia los estudiantes, sobre todo asociado a los años de Dictadura Militar, en donde este autoritarismo se vio exacerbado. Así lo cuenta un poblador en su relato acerca de su experiencia en la escuela, donde menciona que:

> "*Lo único nomás era que los profesores eran muy autoritarios, que aunque en esa época toda la gente era así, había que tener demasiado respeto por los profesores, sino daban varillazos. Después empezaron los carabineros a obligar a que uno fuera a la escuela*

porque mucha gente no iba por trabajo o, por miedo a los profesores" (D.C.C.M),

Ese miedo refleja claramente la verticalidad de las relaciones intra aula, en donde lo que señala el profesor es ley y cualquier divergencia tiene como respuesta la violencia física o psicológica.

Trabajo en equipo de quienes son parte de la comunidad, para rescatar y proteger su memoria: Otra particularidad de los talleres de historia local de Ekosol es su modo de trabajo, se caracterizan por trabajar en grupo, por ayudarse unos a otros en la producción de material y en la producción de relatos escritos de los pobladores de Las Achupallas.

Sumado a su trabajo con pobladores de distintas edades, está el trabajo en equipo, la cohesión que manifiestan y el apoyo que se les otorga a quienes lo precisan, explican de este modo que

> "*En este proceso hubo quienes avanzaron rápido, no demoraron en escribir y contar. Algunos hicieron varias crónicas y abordaron distintos temas. Otros/as fueron más lento. Incluso prefirieron primero apoyarse con algún (o alguna) participante del Taller, le comentaron, le preguntaron, le pidieron sugerencias. Solicitaron ayuda para pasar por escrito lo que pensaban mostrar como resultado de su trabajo en el Taller"* (D.C.C.M).

Así queda de manifiesto la cohesión del grupo, pues cuando uno de los pobladores tiene alguna complicación, como no saber utilizar el computador para traspasar su relato, otro que si manejaba la técnica lo ayudaba y le enseñaba.

Rescatar la memoria con una visión crítica para fortalecer la identidad de la comunidad: Reconstruir la historia de la vida de cada poblador, esta vez con otro mirada, con una mirada crítica respecto a las experiencias, a la forma en cómo se asentó la comunidad, a la lucha que se dio para conseguir un espacio donde vivir y al escenario en el que se da esa lucha, genera según los documentos, el fortalecimiento de la identidad comunitaria, saber que se pertenece a un grupo de personas que lucharon incansablemente por tener un lugar donde vivir implicaría un sentirse parte de algo, de haber conseguido un objetivo común con el apoyo de toda la comunidad, los empuja a mantenerse unidos valorando la memoria comunitaria.

A partir de los documentos, se desprende que para los pobladores y para los educadores populares, la identidad y la historia es algo que viene con cada sujeto al momento de nacer, al momento en que se les asigna un nombre ya poseen una historia, ya poseen identidad *"La historia de vida y la identidad, es con lo que nace, cuando nos dan un nombre, nuestros amigos, las cosas que nos pasan y quedan en nuestra memoria y después lo podemos contar, todo eso es parte de la vida, parte de nuestra identidad."* (D.A.P), identidad e historia que se va moldeando a partir de las experiencias a lo largo de la vida, de las personas que van formado parte de esa existencia. Con el pasar de los años las

experiencias marcadoras, ya sea de forma positiva o negativa, va formando parte de la memoria todo lo cual es parte de la identidad.

Ahora bien, ¿qué entienden por identidad los pobladores y los educadores populares?, a partir de los documentos se entendería identidad como historicidad y producción social de la realidad, por lo cual todo sujeto posee identidad, así

> "…*la identidad se consideró ante todo, historicidad y producción social de la realidad. Se estimó, por tanto, que más importante que los niños memorizaran sus derechos era que lograran desarrollar hábitos comunitarios de deliberación, de crítica, de participación y de toma de decisiones, que eran, en definitiva, los que le daban posibilidades de ejercerlos en el tiempo y de formar parte en la construcción de la comunidad que necesitaban*." (D.C.C.M)

En ese sentido se le otorga relevancia al conocimiento de los derechos, por ejemplo de los niños, pero no al aprendizaje memorístico, sino más bien a la práctica de estos derechos, al hacerlos parte de la vida, como se menciona en la cita a modo de hábito para ejercerlos en la cotidianeidad.

Se trata de que estos niños sean sujetos críticos, fortalecer su identidad a partir del conocimiento de lo que para ellos son derechos inviolables, por tanto que aprendan a defenderlos con ideas claras. Fortalecer la identidad del infante intenta apoyar a los niños en la construcción de una mirada crítica de la realidad de su entorno, con el fin de que sean capaces de luchar por cambiar lo que no les parece justo, con convicciones claras.

En este rescate de la memoria, son protagonistas los actores de la comunidad, la gente común y corriente que no es mencionada en los libros de historia,

> *"…son las personas corrientes que constituyen el pueblo, en un acto de profunda significación política, se vuelven cronistas de su tiempo, de sus vivencias, de su visión de mundo, de su memoria, en suma…es el sentido que surge de leer el mundo de la clase popular en estos tiempos. He aquí la humilde pero sólida grandeza de esta selección*."(D.C.C.M)

Dar cuenta de la visión del mundo popular, esa visión que no encuentra espacio en instancias formales de educación, es el interés superior de los talleres de historia local en Ekosol. Plasmar ese sentir en un documento escrito que puede llegar a muchas personas, se transforma en el fin último de los talleres, por tanto perpetuar la historia de la comunidad.

Formas de manifestación de la realidad comunitaria, expresadas por jóvenes en el hip hop: Diversidad en las formas de manifestación de la realidad de los jóvenes, otra característica de los talleres de historia local de Ekosol.

En lo que se refiere a adolescentes y jóvenes, se procura la creación a partir de los intereses y habilidades de cada sujeto, es así como surge el hip hop como forma de expresión y retrato de la realidad vivida, generándose las letras de canciones asociadas a lo que a los sujetos les parece relevante, tendiendo ellos el espacio de libertad para crear las pistas y letras.

"5 grado, sus primeras letras influenciadas hacia el hip hop consciente, primeramente exhibida en una plaza del sector de Achupallas, en el paradero 8, tomándose un espacio para darse a conocer frente a su comunidad." (D.A.P), se hace patente la relación de validación que se asocia a este espacio de creación, en el cual los jóvenes se muestran ante la comunidad como sujetos creadores, reafirmado su condición de actor social.

Parece una característica rescatable en tanto se utilizan diversas formas de expresión, no es el clásico trabajo escrito, tampoco es una disertación. Mediante su música los jóvenes muestran a la comunidad su modo de entender la realidad, validándose de esta manera como sujetos pensantes.

Mediante el hip hop se han tratado diversos temas, no sólo asociados a la comunidad de Las Achupallas, sino también en relación a sucesos dolorosos para el pueblo chileno, es así como mediante esta forma de expresión, se hace reflexión y crítica en torno a lo acontecido con los jóvenes de Antuco

> "*Fueron 44 los llevados a morir congelados el Cristian y el nacho murieron abrazados se debe acabar se debe terminar la enseñanza de matar a los jóvenes de antuco no debemos olvidar el pueblo empieza a recordar…el abuso de clase debemos denunciar ahora con el cuento de los héroes comienzan a engañar a la opinión pública y a la familia popular los poderes de siempre quieren justificar el crimen que hicieron con la juventud popular"* (D.A.P).

Se hace patente que esta forma de manifestación de ideas permite trabajar diversos temas, potenciado la capacidad creadora de los jóvenes.

5.4.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: HISTORIA DE MI VIDA (TALLER JUGANDO A INVESTIGAR)

Para el autoconocimiento es necesario conocer la historia familiar y la importancia de los amigos: cuando se propone trabajar con "La historia de mi vida", se plantea como "Taller jugando a investigar", espacio que busca, por medio de sus actividades, que los niños y adolecentes investiguen sobre su pasado, para lo cual se elabora un álbum en donde se recopila información sobre el niño y su familia.

En el inicio se explica que la historia de cada uno inicia antes de nacer, exponiendo:

> "*Comienza antes de nacer de esos momentos de mi vida yo no me acuerdo, pero lo puedo conocer, preguntando e investigando… Este álbum me ayudará a conocer y entender un poco más de cómo soy ahora, de cómo será, quienes son mis padres y mis abuelos*" (D.H.M.V)

Aludiendo a la necesidad de conocer la vida de la familia de cada uno, para entender el presente, el por qué de la realidad circundante. Comienza así una indagación, desde los propios niños y adolecentes, sobre los padres y abuelos, definiendo sus características y dando cuenta de su importancia en la vida de los niños, expresando que *"gracias a ellos existo"* (D.H.M.V).

A su vez se considera pertinente destacar que en la vida de los niños han sido de gran importancia sus amigos, respecto a lo cual se expone *"En la historia de mi vida también han sido importantes mis amigos"* (D.H.M.V), dejando en claro que la amistad también es fundamental para el autoconocimiento, porque los amigos pueden influir en los niños.

Por ende se requiere de la indagación sobre la historia de los familiares y la valoración de los amigos, para fomentar el autoconocimiento de los niños y adolecentes.

Para conocerse es preciso el auto-descripción física y emocional de cada uno: para el autoconocimiento de los niños y adolecentes que se fomenta en el álbum de historia personal, es importante que los niños se conozcan físicamente, destacando que cada persona es distinta a la otra, que tiene características físicas que lo hace único. Respecto a esto, en el álbum se expresa lo siguiente, *"yo soy inconfundible y estos son mis rasgos físicos"* (D.H.M.V), pidiendo a los niños y adolecentes que describan sus ojos, pelo, estatura, entre otras cosas.

Sin embargo, no solo se requiere de una caracterización física de los niños para el autoconocimiento, sino que se requiere también del reconocimiento de los sentimientos y emociones de los niños y adolecentes, puesto que permiten describir aquello que puede ser desagradable o agradable para la persona.

El álbum que se propone en el taller de historia entrega un espacio a los niños y adolecentes para expresar lo que sienten, aquello que les parece bueno y malo, así como reconocer si algo les agrada o desagrada de su cuerpo, permitiendo el autoconocimiento de los niños y adolecentes en esta indagación de la historia personal de cada uno.

Pensar en el futuro propio, también es pensar en el futuro de la comunidad: cuando se indaga en la historia de los niños y adolecentes que son parte del taller de historia, es también importante tener en conocimiento los anhelos del futuro, aquello que desean los niños que ocurra en sus vidas. Para esto, en el álbum se trabajan preguntas como *"lo que a mí me gustaría hacer en el futuro... Y lo que no me gustaría hacer…"* (D.H.M.V) que hacen referencia al pensamiento sobre el futuro.

También se fomenta pensar en el futuro de la comunidad circundante, frente a lo cual se expone *"así me gustaría mi población en el futuro"* (D.H.M.V), y da cuenta de la intención de indagar en la historia de los niños y adolecentes y su vinculación con la comunidad.

5.5.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: Del Comics Volando Por Achupallas (D.C. 1) Y Del Comics A Despertar Las Flores Y Sus Colores (D.C. 2)

Trabajo esforzado de la comunidad permite la organización para obtener resultados satisfactorios en lo que se desea realizar: En los talleres de historia también se propone la realización de comics, desde los cuales se expresan los inicios de la comunidad de Achupallas, su historia, pero desde la misma comunidad. En estos comics se representa aquello que se realizó para conseguir lo que hoy se conoce como Las Achupallas, reconociendo el esfuerzo de una comunidad con historia que decide expresarla por medio del rescate de la memoria y los comics.

En uno de los cuadros que el comics tiene, se comenta lo siguiente, *"¡Rosi! Vi al papá, estaba con unos amigos, se veían orgullosos de ver los resultados de tanto trabajo / yo vi a la mamá, estaban organizando más actividades*" (D.C. 1). La historia que se relata de Las Achupallas en el comics, es relatada por dos niños que viajan en el tiempo y visualizan a sus padres dentro del proceso de establecimiento de la comunidad de Achupallas, y se expresa el esfuerzo puesto en aquel proceso. Este esfuerzo requiere también de la organización de la comunidad, para la formación de una comunidad, lo cual también esta expresado en el comics. Ambos elementos, el esfuerzo y la organización son fundamentales en la proyección como comunidad y en el ámbito personal.

Juegos infantiles de antaño para entender la historia de los más ancianos, rescatando su aporte a la educación: por otro lado, se encuentra el comics llamado “A despertar las flores y sus colores”, en el cual se comienza explicando la posibilidad de rescatar la memoria por medio de preguntas que se realizaría a los abuelos para conocer los juegos que se utilizaban cuando ellos eran pequeños.

Durante el transcurso del comics, se puede apreciar los juegos de antaño, aquellos como el luche, los trabalenguas, las escondidas, entre otros. Y cuando los menciona reconoce en ellos su aporte a la educación de los niños, explicando que *“Los juegos infantiles populares, como tecnología educativa, han tenido estrecha relación con necesidades propias de su diario vivir. Suelen adaptarse, sus ritos e historias. Actúan como agentes de socialización a una idea de un mundo mejor”* (D.C. 2). Ve en los juegos de antaño una contribución educativa que fomenta habilidades como sumas, restas, pronunciación, equilibrio, entre otros.

No es menor mencionar que en el comics se expresa que aquellos juegos infantiles son elementos culturales que pueden definir un las características de una comunidad.

5.6.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES

Historia personal y de la comunidad como aporte para la identidad local: en el instructivo para educadores y monitores, se puede vislumbrar una serie de estipulaciones sobre lo que se quiere lograr en el taller de historia, en donde se menciona que *"este trabajo tiene por fin valorar la historia y la cultura de los pobladores"* (D.I. E.M.), siendo este una consideración relevante en el trabajo de la memoria en los pobladores de la comunidad de las Achupallas.

Rescatar la memoria permite entender el valor de los aportes de la historia personal y de la comunidad dentro de lo que conocemos como identidad local.

Rescatar la memoria propicia las herramientas necesarias para el desarrollo personal de los niños: para conseguir lo que este instructivo propone, es preciso establecer los objetivos, para tener en claro la línea que se busca alcanzar. Dentro de ellos se encuentra, *"valorar la historia personal. Valorar la historia familia. Valorar el sector donde vive el niño. Adquirir métodos de recolección de información"* (D.I.E.M), los cuales dan cuenta de la necesidad de valorar la historia de la comunidad, la necesidad de reconocerse a si mismos y tener en cuenta la posibilidad de que el ejercicio que ofrece el taller de historia, donde el niño, los adolecentes y los adultos les puede entregar herramientas para el rescate de la memoria social.

Estas herramientas, ya sean para la recopilación de información como la valoración de la realidad observada, pueden facilitar la identidad local, y la

identidad personal. Los elementos o herramientas que se pueden obtener a partir de este trabajo, podemos ver *"elaborar preguntas. Hacer entrevistas. Extraer información. Recolectar fotografías, diarios, revistas, etc."*(D.I. E. M) y como podemos ver, la información se puede obtener de diferentes fuentes.

Compartir la experiencia del rescate de la memoria de los niños: en el taller de historia se les pide que la información recopilada en la indagación sobre la historia personal y la historia comunitaria, que los niños, adolecentes y adultos, expresen esas ideas de la manera que a ellos les pueda llamar la atención, como lo explica en el instructivo, *"compartir la experiencia de cómo llegaron a vivir en el sector"* (D.I.E.M), esto puede ser por medio de un comics, una representación teatral, una agenda, por medio de un dibujo, etc.

Esto tiene como finalidad compartir las experiencias vividas por la comunidad, teniendo en consideración que deben ser compartidas con otros, para dar a conocer una historia que no es reconocida por la historia oficial que se enseña en la escuela.


eKasa
educacion y kultura

6.- INTERPRETACIÓN:

Comentando el camino recorrido…

En esta oportunidad, los invitamos a sumergirse con nosotros, en un espacio de fusión de aquellos elementos que constituyen la base de esta investigación, en donde convergen los postulados teóricos, los hallazgos en terreno y por supuesto donde echaremos a volar todo el cúmulo de sensaciones, impresiones, opiniones, aprendizajes y desafíos que fueron surgiendo a través de esta larga pero hermosa y enriquecedora aventura.

A través del tiempo que nos ha tomado esta investigación, **lo que más nos hace sentido es la necesidad de diálogo que existe entre las prácticas educativas formales y las populares.** Esto pues a partir de la experiencia vivida en Ekosol, nos fue posible visualizar elementos que podrían constituir un aporte para la escuela, en tanto representan una conexión entre la comunidad y las formas de aprendizaje construido.

En el espacio de educación popular en el que llevamos a cabo nuestra investigación, se da cuenta que muchos de esos elementos que podrían ser aporte para la educación formal, dicen relación con la contextualización de las prácticas educativas, con incorporar nuevas miradas, nuevos actores al escenario escolar, pues en lo referente a Ekosol esta incorporación ha conseguido frutos de gran relevancia en los ámbitos personales y comunitarios.

Si bien es cierto en la escuela también se desenvuelven diversas prácticas educativas, que intentan contextualizar el medio en el que se encuentra la escuela, estas no dicen relación con el entorno, con la comunidad en la que está inmersa la escuela, en donde los estudiantes y docentes son

protagonistas, pero la realidad externa no se toca, la relación con la comunidad no se manifiesta.

De ahí la necesidad de que la escuela dialogue con la comunidad, pues si bien es cierto parece innegable el poco diálogo que promueve la educación formal con las prácticas educativas que no adscriben a la jerarquización ni al cientificismo con el cual se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela, vale decir, con aquellas temáticas que impliquen un compromiso social, es posible encontrar pequeños rincones en los cuales se han manifestado modestas experiencias de apertura del espacio escolar, de construcción de memoria, ejemplos de ello se pueden encontrar en el Manual de apoyo al Docente: Contextualizando el Currículum de Historia y Ciencias Sociales de Beatriz Areyuna y Fabián González, en el cual se expone **la experiencia de apertura de varios establecimientos educacionales a nuevas prácticas de contextualización del currículum**, siendo un aporte en tanto nos demuestra que es posible dialogar con la escuela, incorporando propuestas que sean un aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje.

> "*Debe ser la propia escuela la que experimente, en primer término, el proceso de contextualización al que convocamos a través de estas páginas. Así, partimos de la premisa de que la contextualización como estrategia de mejoramiento va aparejada con la consiguiente contextualización de la escuela en el espacio territorial que la cobija, involucrando su mundo de significados, su componente humano y las irregularidades de su realidad cultural*" (Areyuna y González, 2004: 20)

Si bien es cierto, la visión de los entrevistados –educadores populares y partícipes de los talleres de historia local- se vincula con una **escuela que fracciona los conocimientos, en donde las asignaturas no logran dialogar entre sí**, y en donde la enseñanza de la historia también se presentaría fraccionada al no incorporar temáticas como género, derechos humanos, ecología, masculinidad, etc., es posible destacar que para un partícipe de los talleres de historia local, a través de la historia se pueden trabajar distintas temáticas, es así como Isaías (27 años) señala que *"…podís tomar varias cosas poh, lo que es género ponte tú que va pegao con historia y ecología, porque está todo unido, lo que pasa es que en la escuela esta todo segmentado…" (E.P.C 3)* Parece evidente que la necesidad de diálogo entre las distintas asignaturas propiciaría aprendizajes significativos, asimismo establecería una valiosa red de apoyo entre docentes, dando cuenta de la necesidad de dialogo, y a su vez, de la posibilidad del trabajo multidisciplinar en la escuela, cuya base fundamental que sería el dialogo, un dialogo de reciprocidad, de ayuda mutua entre las asignaturas.

En los lugares en que se desarrolla la educación popular, se puede destacar otro elemento característico como el establecimiento de **espacios de relaciones inter-generacionales, en donde se fomenta la interacción de experiencias que provienen de fuentes y tiempos distintos, constituyendo diversas miradas de una misma realidad**. Ejemplo de esto es el Taller de Historia Local en donde los educadores populares reconocen que:

> *"…los abuelitos no son los únicos que tienen memoria, también trabajamos con los niños y jóvenes que cuentan sus historias, su visión de los hechos, que ellos también tienen mucho que decir. De ese modo*

se da un espacio bien rico porque se retroalimentan estas experiencias atravesando distintos tiempos, aquí no es como en el colegio, donde los separan por edad, aquí todos aprendemos juntos" (E.E.P. 3).

De aquí que se manifiesta una experiencia educativa en la cual convergen distintos actores, que consideramos pertinente para establecer su vínculo con la escuela, experiencia que da cuenta de que los adultos no son los únicos poseedores de conocimientos, sino que los niños también pueden tener historia, lo que implica además la capacidad de contarla. Si fuera posible llevar a cabo una experiencia de este tipo creemos que sería muy enriquecedora tanto para estudiantes, docente y la misma comunidad. Creemos que **esto también significaría un cambio ya no sólo en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, sino también en ámbitos de relaciones interpersonales, familiares e incluso vecinales; es un abrir la escuela al mundo exterior, permitirle incorporar nuevas miradas que, como se mencionó con anterioridad, dialoguen con los actores escolares**.

Desde esa perspectiva cabe mencionar aquellas características que posee la educación popular, específicamente en Ekosol, y que podrían conversar con la escuela. En este sentido, la educación popular implica:

"…una gran variedad de prácticas o experiencias, sociales y políticas, que a pesar de su heterogeneidad comparten una voluntad educativo-política. Una intencionalidad educativa que apunta a valorar el saber popular como fuente de procesos colectivos de generación de conocimiento y que concibe el aprendizaje como el cambio en las formas de comprender y actuar de los sujetos, a partir de la reflexión

crítica de su propia experiencia. Y una voluntad política que se propone potenciar procesos de protagonismo popular a través del desarrollo de la organización, de las capacidades propias, de la movilización y de la autonomía de los sujetos" (Garcés y Milos, 1987: 16).

Los espacios de educación popular son abiertos a la comunidad, estableciendo relaciones de reciprocidad constante con su entorno, de preocupación por las necesidades e intereses de la comunidad. Vale decir, se propone esta instancia educativa como una manera diferente de abordar la educación, desde, para y por la comunidad.

Es un espacio que no se afirma en normativas limitantes, más bien lo que prima como regla es el respeto y valoración por el otro, por tanto no se basa en relaciones de autoridad, más bien las relaciones interpersonales son de carácter horizontal, cara a cara. En los espacios de educación popular no existe un transmisor de contenidos y aprendizajes, más bien **todos son dignatarios de saberes, se aprende en grupo y para el grupo, sin establecer diferencias de rango, edad, grupo social, sexo, sino que se respetan y valoran todo tipo de diferencias**, en tanto éstas son las que generan diálogos que dan forma a discursos que enriquecen este espacio.

Esta experiencia de aprendizaje en comunidad, es significativa en tanto se aprende sin discriminación, exclusión ni categorización de ningún tipo, a partir de lo cual podríamos establecer un vínculo con la escuela, en la medida que prácticas como estás serían enriquecedoras tanto para estudiantes, docentes, para las familias, y los vecinos de la comunidad educativa, potenciando la interacción entre sujetos que en la vida cotidiana suelen estar juntos pero que

rara vez comparten experiencias de aprendizaje. Se potenciaría a una escuela que afianzase las relaciones interpersonales de los sujetos que son parte de ella, que implicaría reconocer que las experiencias del otro, independiente de quien provengan, son tan relevantes como las de uno mismo, es mas, reconocer que son tan importante como los mismo conocimientos que son transmitidos en la escuela.

Claro está que estas experiencias que se desarrollan en espacios de educación popular son bastante gratificantes, pues se considera como un espacio de liberación, de expresión y creación, que tiene como finalidad mayor la transformación de la realidad. Con esto, además, se fortalece la identidad de quienes son parte de una comunidad, con intereses y memorias comunes, lo cual lleva consigo el desarrollo de la autoestima, el amor por si mismo. Frente a esto, un partícipe de los talleres de historia local señala que **lo que surge en espacio de educación popular** ***"… es identidad,*** *es saber de donde uno viene, en donde uno está inserto…."* (E.P.C 1), lo cual dice relación con el sentimiento de arraigo hacia el lugar donde se vive, sentimiento de arraigo que desde nuestra perspectiva, se hace necesario en la escuela, ya que al parecer los estudiantes no se sienten parte del espacio escolar, no muchos logran identificarse, incluso, con el entorno en el que se vive. Frente a esto, la educación popular ha logrado afianzar este sentimiento de arraigo, tanto en niños como en adolecente y adultos, un sentimiento que claramente dice relación con la carga emocional e histórica que sus partícipes poseen, y que los talleres de historia local, como los propuestos en educación popular, fomentan.

Experiencias como estas pueden ser un aporte para la escuela, y para la enseñanza de la historia formal. **Fortalecer un sentimiento de filiación con el**

espacio circundante, aquel lugar en el que nace, cría, crece el estudiante, es de gran importancia en la formación, ya sea en el ámbito personal como en lo educacional. Este sentimiento de filiación con el espacio le permite a los estudiantes, no solo fortalecer su identidad, sino también comprender los procesos históricos que en la escuela se busca enseñar, logrando una cercanía con procesos como la Independencia de Chile, o los pueblos originarios, o temáticas geográficas, entre otros. Hasta en lo más elemental de la escuela, como es el interés de los estudiantes por asistir a clases, este fortalecimiento del sentimiento de filiación puede ser trascendental.

Cuando vemos la búsqueda por el fortalecimiento del sentimiento de arraigo en los estudiantes como un aporte para la enseñanza de la historia formal, nos damos cuenta de las posibilidades inmensas de trabajar con nuevas perspectivas de entender la historia, de abordarla, así como permitir el dialogo reciproco entre aquella enseñanza de la historia y la historia vivida. Se desarrollaría lo que nos plantea Beatriz Areyuna y Fabián González, en donde serían los propios *"…estudiantes y profesores los encargados de levantar historias comunitarias, rescatar el habla de los sujetos para repoblar de significados una historia escolar que nos permite releer nuestra historia vivida*" (Areyuna y González, 2004: 31), esta idea nos permite ver la necesidad de trabajar con la memoria en espacios escolares formales, que implica este autoconocimiento y arraigo del que ya se ha hablado.

En este sentido, la memoria viene, de alguna manera a humanizar una historia oficial carente de emociones, re-significaciones, proporcionándole a ésta una mirada más compleja de la realidad, en la medida que incorpora a otras historias, nuevos actores sociales, que por mucho tiempo fueron silenciados.

La memoria permite el fortalecimiento de la identidad comunitaria, y es que para los partícipes de los talleres de historia local, **memoria "*… es un conjunto de experiencias, es lo que nos distingue del resto de los animales, nosotros somos memoria, somos lo que somos de acuerdo a nuestras vivencias.*"** (E.P.C 1). Como vemos, al trabajar con memoria en espacios de educación popular, se logra el reconocimiento de las vivencias que cada uno pueda tener, y al ser compartidas encuentran elementos comunes lo cual permite la organización propia de la comunidad, la lucha por el cambio social, el trabajo que implica sacrificios para alcanzar condiciones de vida satisfactorias.

Si se trabaja con la memoria en espacios de educación formal, se lograría en los estudiantes un desarrollo crítico del pensamiento, en donde las diversas miradas sobre la historia se instalarían en una escuela que se abre al dialogo reciproco con la comunidad, y es que:

> "*La ejercitación del pensamiento crítico, la formación de sujetos capaces de nombrar el mundo, de apropiarse los saberes que circulan a la deriva, la capacidad de formar ciudadanos con voluntad de intervenir su entorno y transformarlo son sin duda alguna, hoy por hoy, los grande desafíos de la clase de historia. Ahora bien, todo ello implica ciertos cambios en el tablero –más aun, ciertos cambios en las reglas del juego- que no siempre son fáciles de permitir o de ejecutar"* (Areyuna y González, 2004: 20)

Dejando en claro que para desarrollar todo lo que en espacios de educación popular se logra y llevarlos a la escuela, es preciso un trabajo arduo y

de compromiso, que requiere de los elementos mencionados, como el arraigo, el autoconocimiento, la memoria social, y por supuesto el dialogo.

Si caracterizamos el escenario en el cual se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, vemos que en él,

> "*La historia se mostraba a los alumnos como una 'verdad' y las verdades no se investigan, no se interpretan, ni se analizan. Este formato sería decisivo en la enseñanza tradicional de la historia donde lo fundamental es la memorización. Sin embargo, estas prácticas hoy han sido desplazadas, lo que pone una enorme exigencia a la nueva enseñanza de la historia en las escuelas"* (Areyuna y González, 2004: 27).

De aquí surgen nuevas ideas y desafíos en torno a la enseñanza de la historia, considerando que existe la necesidad de introducir las historias locales con el fin de posibilitar la apertura de la escuela a la construcción de memoria comunitaria, una escuela que rompería con los esquemas tradicionales de memorización de la historia, y logre así la resignificación de la historia tanto para estudiantes como para docentes y comunidad, o como lo plantea el educador popular Luis, esto permitiría

> *"…afianzar ciertos grupos y en reproducir ciertas ideas y recuperar una sociedad más participativa, más protagónica y más democrática, en términos concretos en relaciones cara a cara, formas de elaborar discursos, recuperar la palabra, el habla propia, el lenguaje, cosa de ir fortaleciendo la capacidad de avance y desarrollo"* (E.E.P 2),

Vale decir, fomentar la participación de la comunidad dentro del proceso educativo, recuperar el dialogo y potenciar la identidad.

Para lo cual, es preciso tener en consideración **la emoción como el elemento fundacional de la memoria y la intención de recuperarla**, frente a lo cual, un partícipe del Taller de Crónica con Memoria plantea que:

> *"En la subjetividad de la memoria es de importancia superlativa la emoción como el componente que motiva la percepción, la observación del entorno está filtrada por la subjetividad. Nadie discute eso: es la emoción el elemento que gatilla, motiva, ordena, selecciona y estructura no sólo lo observado – que es lo vivido – sino que organiza una manera particular – individual y colectiva – de pararse y plantearse ante el mundo*" (D.C.C.M),

Lo que nos recuerda que la construcción de memoria requiere de la observación constante de nuestra realidad circundante, que somos entes sociales que no viven solos en el mundo, sino que se precisa del otro para el autoconocimiento, asumir que se es parte de la historia, de una historia vivida y relevante. La comunidad tiene las herramientas necesarias para escribir su propia historia, siendo reconocidos como fuentes de conocimientos históricos. De aquí la relevancia de que la escuela trabaje con la comunidad, de rescatar la memoria de todos aquellos que la conforman, enriqueciendo a su vez las miradas hacia un pasado común que adquiere distintos matices a través de la visión de los niños, adolecentes, jóvenes, padres, abuelos, amigos, entre otros.

Desde esta perspectiva, los educadores populares actúan como facilitadores del proceso de reconstrucción de la historia, por lo que en la

escuela es preciso que nosotros como docente cumplamos esta función, en donde se instala la necesidad de:

> "*Releer la Historia y replantear las prácticas de su enseñanza implica no solo conocer aquel gran relato del pasado. También es una invitación a romper el monologo escolar, desde la sala de clases, instalando un dialogo con la memoria colectiva y los procesos de construcción comunitaria que germinan fuera de las aulas y fuera de la escuela, en el territorio: hurgar en las entrañas de la Historia y escuchar el susurro de quienes suelen historiar de un modo tan diferente al nuestro.*" (Areyuna y González, 2004: 19),

Proponiendo nuevamente la apertura de la escuela al dialogo permanente con la comunidad, con el contexto de los estudiantes, con el fin de entender las problemáticas sociales, propias del escenario comunitario y aprender a escuchar las voces de quienes nos quieren contar algo, un experiencia relevante, incluso para la enseñanza de la historia en la escuela formal.

Podemos ver que frente a todo lo investigado, la escuela es un espacio rico en oportunidades para posibilitar el trabajo del rescate de la memoria, y que, independiente de sus diferencias, ambas formas de hacer educación –educación formal y popular- requieren de un dialogo urgente, con el fin de comenzar a tomarnos aquel espacio que es público, un espacio propio de la comunidad, que requiere de su ocupación, reinvención, en donde los sujetos son el eje central de la educación.

Para esto es preciso entender a la escuela como:

> *"…unidad e institución territorial es una escuela que recoge, recicla y potencia los saberes instalados en una localidad o comunidad especifica (el habla de sus actores: jóvenes, padres, docentes, comunidad) entendiendo que estos se circunscriben a una referencialidad mayor por cierto (contexto), pero que guardan en si (y para sí) la verdadera riqueza que alimenta la diversidad social, donde la escala de la participación real, activa y democrática puede constituir sus primeros peldaños*." (Areyuna y González, 2004: 16),

Planteando una escuela integradora, cuyo resultado son actores educativos integrales, que permite la creación y la organización democrática de la comunidad, abierta al dialogo. Por ende la escuela debe ser vista como un espacio público, del cual todos somos parte y es nuestra responsabilidad renovarla.

En el trabajo con la memoria que espacios de educación popular proponen, destaca la importancia de poner atención a los elementos propios de la realidad estudiantil, como son las formas de manifestación de la realidad que jóvenes expresan constantemente por medio del hip-hop, la pintura, los poemas, entre otros, sin olvidar que estas formas de expresión pueden ser utilizadas como fuentes de conocimientos, así como posibilidades de compartir sus vivencias, las historias rescatadas, presentándose a la escuela como otro aporte fundamental en la enseñanza de la Historia y otras asignaturas.

Por otro lado, **los juegos**, sobre todo aquellos de nuestros antepasados, **pueden ser un aporte para la diversificación de las estrategias educativas**, entendiendo que los juegos pueden ayudar a los niños, por ejemplo, a

desarrollar habilidades matemáticas, de lenguaje, de historia, entre otros. La escuela no debiese negar estos aportes, ya que favorecen a la enseñanza-aprendizaje de los propios estudiantes. No hay que olvidar que los niños, adolecentes y jóvenes también son dignatarios de saberes, conscientes de su propia realidad, que debiesen ser incorporados en espacios de diálogos y reconocerlos así como sujetos históricos.

No obstante, la educación popular merece ser cuestionada, pues con los aportes que hemos logrado visualizar en Ekosol, han surgido los cuestionamientos, respecto al por qué continúa siendo una educación alternativa, una opción periférica, en el fondo la pregunta que surge es por qué no ha llegado a validarse dentro del sistema de educación nacional.

A través de las entrevistas, pudimos ver que si bien es cierto Ekosol se ha relacionado con algunas escuelas, esta relación no pasaba de estar enfocada al ámbito de recreación, ellos mencionaban que en varias oportunidades intentaron llevar a cabo los talleres de historia local en las escuelas Ministro Zenteno y La Parva, sin embargo esos intentos no llegaban a buen puerto debido, según su visión, a la mala disposición de la escuela a innovar, como lo señala el educador popular, Joaquín,

> *"Ha habido intentos de trabajar con la escuela, pero siempre termina mal porque desconfían mucho de lo que hacemos, entonces nos cierran las puertas. La escuela es muy desconfiada, no se si es por lo que ellos hacen dentro de las cuatro paredes o porque tiene miedo a lo nuevo.*", (E.E.P. 3)

Ahora bien, nos parece importante preguntarnos porqué esos intentos no tuvieron una buena acogida.

Puede ser que no sea un tema de fondo sino más bien de forma. Bien sabemos que tanto la educación popular como la educación formal tienden a negarse mutuamente, a criticarse y cuestionar sus prácticas, por lo cual no existe un diálogo que haga posible una conexión con aquellos elementos positivos que tanto educación formal como educación popular se pudieran retroalimentar. En este sentido, ambas se niegan y plantean su modo de hacer educación como el correcto, por lo que cualquier acercamiento se torna un diálogo de sordos.

Creemos que la causa por la cual esos intentos de aproximación no tuvieron resultados se deba quizás a esto mismo, a que la educación popular entró al escenario de la educación formal quizás no de la forma más apropiada, debido a lo anterior, a esta negación mutua. Entonces puede ser que hayan llegado a la escuela imponiendo sus talleres como la forma correcta, más que dialogando con la escuela, pues si las puertas no hubiesen estado abiertas los talleres de arte tampoco podrían haberse llevado a cabo. Entonces entramos una vez más en la misma crítica, es la escuela la que no permite la incorporación de nuevas prácticas a sus aulas, pero ¿de qué manera se presentan estas nuevas prácticas ante el espacio escolar? ¿Dialogando, procurando la creación conjunta o imponiendo su modo de ver la realidad? Y nosotros como docentes debemos preguntarnos ¿A quién le corresponde remecer la escuela como propuesta de cambio? ¿O acaso no somos parte de aquella comunidad educativa? Como docentes debemos hacernos cargo de este dialogo, porque depende mucho de nosotros si aceptamos nuevas ideas que

provengan de la educación popular y/o de la comunidad en la cual está inserta la escuela. No debemos ensordecernos frente a una posibilidad tan enriquecedora como ésta; tenemos la gran responsabilidad ante a el espacio público que es la escuela.

Por otro lado, la educación popular sigue siendo un espacio más bien periférico, ¿es por obligación del sistema o más bien por opción? A nuestro parecer, la educación popular se sustenta en esa llamada educación "alternativa", en cierta forma el hecho de estar fuera del sistema es lo que les da sentido a su labor, de esa forma las problemáticas que surgen desde la escuela viene a ser uno de los motivos de ser de la educación popular, pues no hay que olvidar que ésta centra su trabajo en la realidad de la comunidad, en sus problemáticas. Es así como el descontento de algunos estudiantes con el mundo escolar, genera la crítica desde el mundo popular, produciendo así vínculos con aquellos jóvenes que no se sienten parte de la escuela, de ahí su razón de ser.

En Ekosol ha habido tentativas de constituirse en escuela propiamente tal, no obstante prima aquí el **temor de entrar a ámbitos más institucionales** de educación, temor a caer en las mismas prácticas que tanto critican y **que le han dado sentido a su existencia**, por lo que ese proyecto no se ha llevado a cabo.

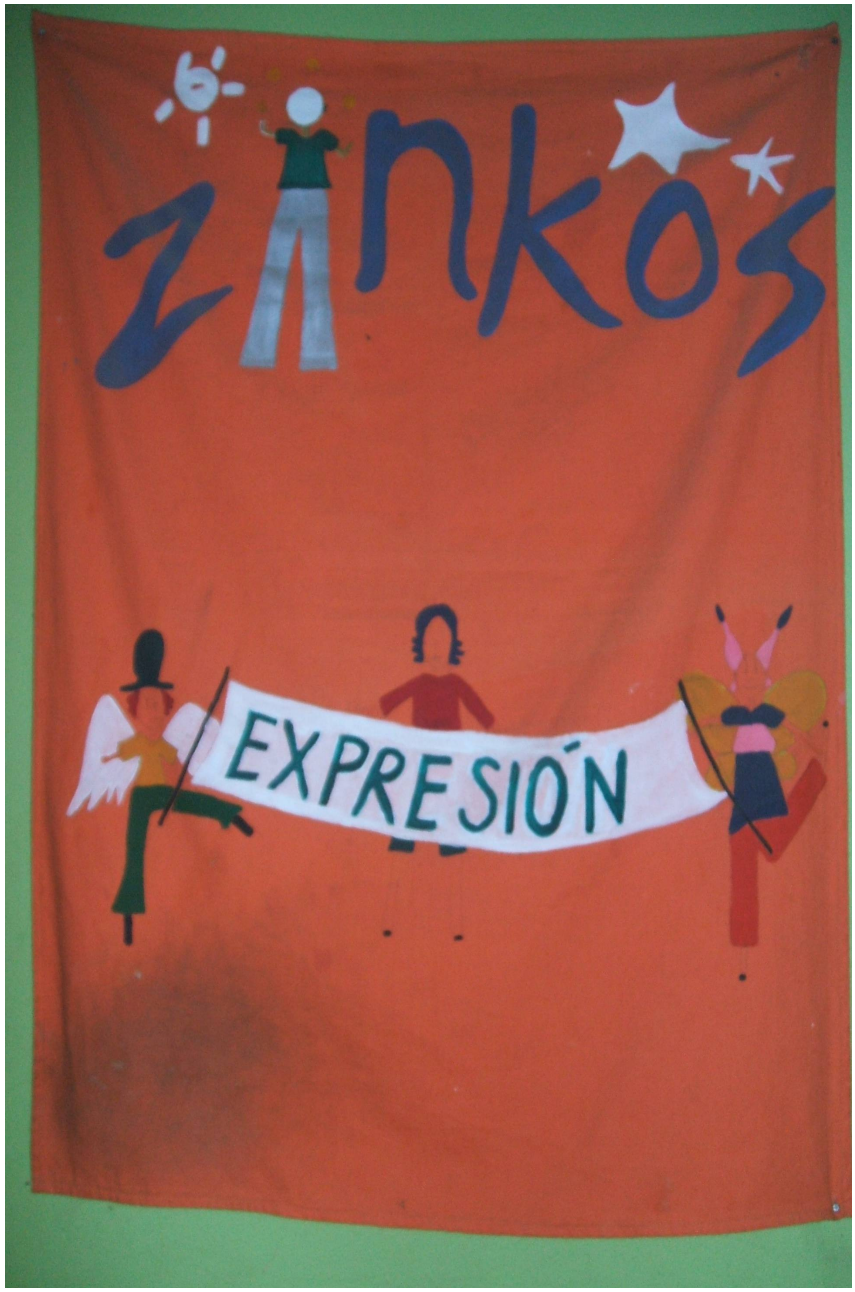
Ha quedado demostrado que espacios de educación popular como Ekosol, son instancias en las que se valoran las diferencias de todo tipo, en donde no se pretende homogeneizar a sus participantes, en donde ellos mismos se asumen como espacios de educación distintos al resto, diferencia que no es vista como algo negativo, al contrario a ellos los enorgullece. Sin embargo, esta

diferencia sentimos que los limita en desarrollo, pues si bien la experiencia de Ekosol en Viña del Mar es conocida, en tanto constantemente son invitados a seminarios universitarios nacionales y extranjeros, esto no ha significado un aporte concreto para la escuela formal, desarrollándose más bien en espacios periféricos de la sociedad.

Por tanto si nadie invita a la educación popular y a la memoria social a pasar a la escuela, por qué esa educación y esa memoria no se toma, no ocupa un espacio social que es público y que no le pertenece ni al Estado ni a los Municipios, sino a su propia comunidad. Debemos tomarnos el espacio escolar, pues es un espacio que le pertenece a la comunidad, donde todos debiésemos participar activamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la escuela no le pertenece a los gobiernos de turno, es un bien social y nos concierne a todos, es por tanto un espacio en el que todos debemos contribuir por una escuela de todos.

Desde esta perspectiva, tanto docentes, directivos, estudiantes y la comunidad en general, debe hacer uso de la escuela como un espacio de encuentro, creación y reflexión, es nuestra responsabilidad que la escuela se renueve constantemente en base a las propuestas que todos los actores sociales podemos hacer.

Por ende, pensamos que ambos espacios -educación popular y educación formal- requieren de reflexión, pensar y buscar la forma de establecer un diálogo sano que propicie una mejora en la educación, cuyo fin común debiese ser el desarrollo pleno de los estudiantes, en un espacio de todos y para todos.


zinkos
EXPRESIÓN

7.- REFLEXIONES FINALES:

Una mirada hacia los nuevos desafíos…

Estamos en la recta final de nuestra investigación, y en estos momentos surgen una serie de ideas, reflexiones e interrogantes en torno a las temáticas que la sustentan. El escoger un espacio de educación no formal, como lo es la educación popular, para llevar a cabo la indagación pudiese sonar un tanto contradictorio considerando que somos estudiantes de pedagogía en historia, sin embargo adquiere relevancia la educación popular en tanto consideramos que en ella podemos encontrar elementos enriquecedoras para la educación formal, elementos que podrían constituir un aporte para ésta, entendiendo que con anterioridad hemos realizado críticas a la enseñanza escolarizada, esperando contribuir en alguna medida a su progreso.

Al transcurrir la investigación, nos dimos cuenta que estos aportes no serían exclusivamente para la clase de historia, sino más bien **trascienden a todo fraccionamiento clásico,** asumir que la educación en la escuela implica ir más allá del juego de las disciplinas clásicas, siendo por tanto, un aporte transversal a todas las asignaturas presentes en la escuela. Pero no nos adelantemos, estos puntos los retomaremos más adelante.

Ahora lo que es pertinente es plasmar en estas hojas lo que a la luz de los hallazgos nos parece relevante en torno a la educación popular en el rescate de la memoria social.

Al hablar de educación popular, hacemos alusión a **un espacio de encuentro, reflexión y creación, en donde la comunidad adquiere un rol protagónico** dentro del proceso de rescate de memoria, es así como dentro de

los talleres de historia local que en Ekosol se realizan participan activamente los miembros de la comunidad, sin hacer diferenciaciones etarias, de sexo o clase, todos juntos se dirigen a la misma meta que es conocer y reivindicar el rol de los sujetos populares en la historia de nuestro país. Pensamos que en el espacio escolar es posible generar este tipo de experiencias, integrando actores sociales que han permanecidos ajenos a la comunidad escolar.

En Ekosol visualizamos que existe una preocupación por las necesidades e intereses de quienes conforman la comunidad, en ese espacio son acogidos, acompañados, encuentran un lugar en el cual expresar todo aquello que por mucho tiempo permaneció dormido en las somnolientas páginas de la memoria que no se habla, que no se muestra, que se esconde. Este espacio de educación popular, da cuenta de la trascendencia que los actores sociales de Las Achupallas tienen dentro de la historia de la comuna de Viña del Mar, es así como el contexto aparece como un lugar rico en saberes, experiencias de organización, de lucha, que por largo tiempo fueron erradicadas por la cultura del silencio, por la historia oficial.

Ahora bien, este rescate de la memoria no es un proceso antojadizo que se dé de un momento a otro, sino más bien dice relación con las características que tiene Ekosol, son esas características las que posibilitan un lugar de encuentro de las historias locales, de diálogo con el otro, que nace desde la misma comunidad como una necesidad de hacerse escuchar, de decir aquí estamos y también hacemos historia, somos historia.

En Ekosol, pudimos encontrar uno de los puntos más relevantes y significativos de este espacio de educación popular, pues en ese lugar todos los

proyectos y talleres eran desde, para y por la comunidad, es decir, es un espacio en el cual no existe la imposición, lo que prima es el diálogo de ideas, el respeto y la valoración del otro, de los saberes del otro.

A partir de las reflexiones de nuestros entrevistados, pudimos constatar que los talleres de historia local implicaban para ellos un cambio en sus formas de relacionarse con su comunidad, esto nos hizo mucho sentido pues vivimos en una sociedad individualista en donde cada cual se preocupa de su metro cuadrado, sin embargo en este espacio de educación popular vimos y vivimos que eran y hacían comunidad, con todo lo que ello implica, se apoyaban, se escuchaban, se acompañaban y sacrificaban muchas cosas por estar ahí, por **mantener ese espacio vivo**, y en la misma medida nosotros como docentes debemos mantener viva la esperanza, amar día a día lo que hacemos, y no adormecernos por prácticas tradicionales.

Sentimos que en este espacio de educación popular que tuvimos la oportunidad de conocer, a través de sus talleres de historia local, generaba un profundo sentido de pertenecía en la comunidad, nos llamó la atención el orgullo con el que ellos hablaban de su territorio, ha de ser porque no estamos acostumbrados a sentirnos parte de un lugar pues ni siquiera sabemos como se gestó.

Conocer la historia local, rescatar la memoria de la comunidad tiene un sin fin de elementos positivos, conocer la historia del lugar al que pertenecemos lo hace más emotivo, más querido, más cercano, manifestándose de este modo ese sentimiento de arraigo del que hablaba Yi Fu-Tuan, ese sentirse parte de un lugar cuya historia fue forjada por nuestros abuelos o bisabuelos, por gente de

carne y hueso, por personas cercanas -a diferencia de la historia tradicional-, aquí los personajes históricos tiene voz, están presentes y cuentan su historia a los más jóvenes.

En los talleres de Ekosol convergen niños, adolescentes, jóvenes y adultos, familias completas acuden a este llamado a recordar, a no dejar morir esos momentos que han marcado sus vidas y así los abuelos y padres manifiestan su historia, los hijos hacen lo suyo pues todos tiene mucho que decir, y sus distintas miradas no hacen más que enriquecer este espacio, de nutrirlo con nuevos saberes, saberes que antes no fueron considerados.

La comunidad que ya es parte de este espacio, reconoce en él una posibilidad de sanación interna, reviviendo momentos de sus vidas que por mucho tiempo permanecieron en lo más íntimo, escondidos por miedo o vergüenza, logrando así despegar, liberarse de un peso que los mantenía atados, sentirse más libres, en paz con ellos mismo y lo que es más significativo aún, reconciliándose con sus historias personales. Además se dieron cuenta que al compartir sus historias podían ayudar a otros a dar el paso, a comenzar a transitar en este camino de autoconocimiento, que les permitía fortalecer su identidad y autoestima.

Nos hemos dado cuenta de que el trabajo con la memoria social que en Ekosol se realiza, posibilita el fortalecimiento de las identidades personal y comunitaria, utilizando todo el potencial de saber que posee la comunidad, tanto como lugar físico y como espacios de relaciones sociales donde se desenvuelven las problemáticas históricas, de esta manera *“Con historia y memoria, con patrimonio material y lingüístico instalado en el territorio, donde no*

solo residen sus cuerpos, sus pasos, también el lugar donde han instalado su habla para significar la vida." (Areyuna y González, 2004: 32). Esa forma de significar la vida, da cuenta de las distintas miradas que se encuentran en la educación popular, dan cuenta también de la riqueza cultural que tiene la comunidad, pues la cultura no es exclusividad de las elites, no se encuentra sólo en las exposiciones de arte, en los museos o en los teatros, la cultura es movimiento y está en todas partes, todos somos cultura con diversos matices.

Trascendental fue también conocer la mirada que en Ekosol tenían hacia la infancia y la adolescencia, pues niños y jóvenes son considerados sujetos históricos conscientes de su realidad, capaces de narrar su historia con su particular forma de significar su entorno. De este modo se realizaron talleres en los cuales los propios niños eran historiadores de su comunidad, realizaban paso a paso sus investigaciones, por medio de entrevistas, fotografías, etc., que se concretaban mediante la creación de canciones, agendas, videos, cuentos, comics, grafitis, etc.

Ekosol potenciaba el uso de la imaginación, permitía a niños y adolescentes crear y proponer formas de expresión de sus ideas, respetando siempre su condición de menores de edad, no negaban sus formas de expresión, es más, las respetaban y por medio de éstas fueron produciéndose materiales de enorme riqueza educativa y personal.

Todos los talleres de historia local, finalizaban con la creación de materiales en donde todos los involucrados participaban, es así como encontramos agendas, letras y música de canciones, lienzos con frases significativas para ellos, grafitis e incluso fruto del taller de historia local,

surgieron diversas publicaciones, como Crónicas con Memoria, Historia de Las Achupallas, etc. Cada una de estas creaciones reflejaban la voz de la comunidad, de niños jóvenes y adultos, ya que en los talleres no existía la imposición de formalidades al momento de crear, los criterios los establecían ellos mismos por lo cual no habían limitaciones ni modelos a seguir, **lo que prima es la libertad de creación**.

Cabe destacar que los talleres de historia local ponen énfasis a su vez, en generar instancias de **diálogo, de reflexión y creación, estos vendrían a ser los tres momentos que convergen en los talleres**. Este proceso requiere por tanto de un tiempo prolongado para su desarrollo. En un primer momento, en los talleres de historia local, se invita a la participación de un diálogo que no sea invasivo, en donde cada sujeto logra exteriorizar su opinión, estableciendo relaciones de confianza que posibiliten el autoconocimiento y autoestima.

En un segundo momento tiene lugar la reflexión, en donde el taller se concentra en abordar las problemáticas tanto personales como comunitarias, manifestándose así las frustraciones, alegrías, sueños y anhelos de una comunidad viva. Y en las instancias finales de los talleres se da lugar a la creación, en donde confluyen las significaciones que estos talleres han generado en cada sujeto respecto de su realidad, significaciones que se exteriorizan por medio de la imaginación, dando vida a los distintos materiales antes mencionados.

Consideramos que la escuela no debiera desconocer este espacio de educación popular, principalmente sus potenciales aportes en relación a la diversificación de estrategias de aprendizaje y al rescate de la memoria social,

así como este espacio de educación popular tampoco debiese desistir en la búsqueda de diálogo, ambos espacio podrían potenciarse mutuamente si decidieran dejar de lado las críticas mutuas para dar paso a instancias de encuentro, de discusiones, reflexiones y decisiones en torno a lo que los comunica, que es la educación.

A partir de todo lo que se ha comentado, estamos ciertas que la educación popular posee un sinnúmero de elementos que podrían presentarse de suma utilidad para la escuela, así como también el considerar o incorporar más bien, las problemáticas asociadas al rescate de la memoria social de las comunidades en las que está inmersa el espacio educativo, por lo que sentimos que importante sería también incorporar otros actores sociales a la escuela, que esta se abra a la comunidad con el fin de propiciar un espacio de diálogo, de encuentro, de identidad. En este espacio, estudiantes, docentes, padres, entre otros, se escuchan y dialogan entre sí, estableciendo vínculos de reciprocidad. Esta es la escuela que queremos, la escuela que soñamos.

7.1.- Y SI EL SUEÑO FUESE POSIBLE…

El bosquejo de la propuesta que se presenta a continuación dice relación con una invitación a la escuela a ser parte de una instancia de reflexión para la innovación educativa. Y es que la experiencia que se vive en espacios de educación popular, como en Ekosol, dan cuenta de la posibilidad de fortalecer identidades, fomentar el autoconocimiento y la autoestima, la posibilidad de creación y liberación de aquellos sentimientos que en muchas oportunidades no se logra expresar, entre muchas otras cosas que se puede manifestar en instancias educacionales.

Para esto es necesario la apertura al diálogo entre la escuela y la comunidad circundante, con el fin de reconocer aquellas historias que se encuentran a nuestro alrededor, y que son tan relevantes como la historia que se enseña dentro de las paredes de la escuela, y es por eso que surge la necesidad de "… *construir el desafío de una clase de historia que dialogue con la historia que está más allá de los muros de la escuela, pavimentando un puente de cruces y síntesis entre los saberes comunitarios y los saberes universales."* (Areyuna y González, 2004: 31), que requiere de la aplicación de técnicas historiográficas que permitirían la cercanía entre lo que el estudiante conoce y lo que esta por conocer, vale decir, permitir que el estudiante sea quien investigue en terreno, que se involucre con aquellos espacios que por mucho tiempo fueron silenciados, con la comunidad circundante y su contexto.

Sin embargo, se ha pensado en este bosquejo como un aporte, y no como una invasión al espacio escolar, ya que si es vista como una amenaza por la escuela, este puede ser rechazado. **De ahí la necesidad de que se**

proponga un taller fuera de los tiempos de desarrollo de las clases, en donde se le permita al estudiante la libre expresión y el diálogo con nuevos saberes. Se plantea como un complemento, un taller que debe estar en constante diálogo, ya no solo con la asignatura de historia, sino **con todas las asignaturas, que se desarrolle como un taller que puede ser de gran utilidad en términos valóricos**, identitarios e incluso académicos.

Si lo pensamos de la siguiente manera, este taller se propone desde los intereses de los propios estudiantes, presentándolo como un espacio de expresión y creación de los actores, en donde se desarrollaran actividades musicales como el hip hop, juegos, grafitis, poemas, etc., todas atractivas para quienes quieran participar del taller, más aun si son ellos mismos quienes propondrían otras formas de manifestación de los estudiantes. Estas actividades pueden ser útiles para asignaturas como las de matemática, lenguaje, ciencias, música, arte, entre otros. Por ejemplo, una de las actividades del taller de historia en Ekosol trabajaban la memoria, llevando a los niños y adolecentes a investigar sobre los juegos infantiles de antaño, y al materializarlo en un comics, actividad desde la cual se puede visualizar los resultados de la investigación, en donde se aprecia el aporte de los juegos infantiles en matemáticas –sumas, restas, multiplicaciones, divisiones-, en lenguaje –pronunciación, lectura-, en destrezas corporales, entre otros. Todas estas actividades que se desarrollan en espacios de educación popular, pueden ser un aporte a los procesos de enseñanza-aprendizajes en la escuela.

Este taller de historia que se propone debe tener un nombre atractivo e interesante que dé cuenta de que su desarrollo no es una imposición, sino que está pensado en los mismos estudiantes, en sus intereses, habilidades y

contexto. Consideramos que tiene mucho sentido nombrarlo **"Todos Juntos"** (inspirada en la canción del grupo nacional Los Jaivas) que dice relación con la primera línea de la canción de mismo nombre, *"Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome…*" aludiendo a la situación que muchos de nosotros vivimos, una realidad de constantes preguntas, esa necesidad de encontrar respuestas.



Con esto se apela a una contextualización dentro de la escuela, que integre las diversas visiones que se pueden encontrar en la comunidad,

> "*Hablamos de un entorno con nombre propio, que tiene Historia, actores, saberes. No un fragmento, sino árbol, raíz y frutos, es decir, territorio, memoria, historicidad que, dialogando con la escuela, se debieran instalar en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación para enriquecerlos."* (Areyuna y González, 2004: 20).

Considerando lo anterior, es que creemos que otro de los aportes de este taller a la escuela, sería incorporar en este espacio las emociones, desmitificar poco a poco esa sensación de que la escuela es un lugar frío, en el cual las sensaciones, sentimientos y emociones deben quedar fuera de las horas de clases, somos personas, estamos constituidos de sentimientos diversos, la emocionalidad y racionalidad son las características que nos diferencian del resto de los animales, entonces consideramos su inclusión en la escuela a partir de un taller que no es ambicioso, cuyos propósitos son humildes pues no pretende ser una revolución en las escuelas, sino más bien un aporte para ir día a día mejorando nuestra educación, por una escuela abierta a la comunidad, por una escuela que sea un espacio de encuentro de una comunidad que espera ser escuchada.

Es preciso señalar que el taller que se propone, requiere de un tiempo de desarrollo considerable, pues como vimos en Ekosol, es un proceso de larga duración, que consta de tres instancias de importancias para este proceso.

Primer momento: En Primera instancia se busca desarrollar un clima de confianza, **un clima que invite a la conversación**, generando el escenario propicio para conocerse y conocer a otros. Para el autoconocimiento es necesarias actividades similares al de Historia de mi vida que Ekosol realiza, y para conocer al otro es importante la comunicación, el compartir estas experiencias.

Segundo momento: Al momento en que se ha logrado establecer un clima de confianza –considerando que no todos los participantes del taller se conocerían- se **daría paso a la reflexión** como la segunda instancia del

desarrollo de la propuesta, en torno a las historias personales y comunitarias, posibilitando un diálogo de ideas, reconstruyendo la historia común, **para re-significar el pasado**.

Tercer momento: ¿Pero qué sentido tiene reflexionar y rescatar las vivencias de la comunidad escolar si no es posible comunicar sus resultados? A partir de esta interrogante surge la tercera instancia del taller, la instancia final que **implica la creación propia de cada participante** en relación a este proceso de rescate de la memoria social, que a su vez sea una invitación para que otras personas se atrevan a vivir esa experiencia de rescate de la historia local.

Considerando los pasos que implican la materialización del taller Todos Juntos, es preciso señalar que su duración mínima sería de un semestre, idealmente superior a un año, pues su fin se centra en el diálogo, el autoconocimiento, potenciar la identidad, y generar el sentimiento de arraigo hacia el espacio habitado, etc.,

Ahora bien ¿Por qué proponemos este bosquejo de taller para llevarlo a cabo en las escuelas si nuestra investigación se llevó a cabo en un espacio de educación popular? Esto pues consideramos que es la escuela el lugar propicio para realizarlo, tiene todas las características que lo harían posible, en ella convergen diversos actores, pensamientos, sensaciones, miradas de una misma realidad, por tanto es un espacio rico en oportunidades que siendo consideradas podrían implicar llevar a cabo los muchos desafíos que la sociedad le asigna, por una escuela de todos y para todos.


EN SESIÓN DE ESTIMULACIÓN
CON USUARIO
NO ENTRAR POR FAVOR
CERRO
JUEGO

8.- ANEXOS:

8.1.- ENTREVISTA EDUCADORES POPULARES (E.E.P)

E.E.P 1 (JORGE)

¿Qué entiende usted por educación popular y cómo la diferenciaría de la educación formal?

Para mí la educación formal es la que se da en establecimientos pre-básicos, básicos, medios o universitarios en Chile. Es una educación tradicional que tiene sistemas y que son los mismos en todos lados, desde el sistema evaluativo que utiliza, es muy parecido en todos los aspectos, desde que son pruebas para saber cómo entra el sujeto, cómo va cambiando, con qué aprende. Es la que espera que los sujetos sepan una cantidad de cosas ya eso desde el SIMCE hasta las pruebas de diagnóstico, formativas se utilizan en todos sistemas. Esa es la educación para mí, donde se tiene al alumno como centro, esa persona que tiene que eliminarlo, el que sabe más que otro, esa la educación para mí, es la educación bancaria, donde se depositan un montón de cosas y tu tení que salir al mercado y te miden si tú tienes esas conductas de egreso, sino no, no poh, esa es la tradicional.

Hoy la vez en todos lados, yo no conocía la educación pre-básica, porque no hemos trabajado ahí pero la conozco ahora porque estamos trabajando ahí, pero además porque tengo mi hija ahí, entonces ahí la aprendí a conocer. Mi hija ha estado en tres jardines y utilizan los mismos sistemas, los tres. Uno es muy alternativo, los otros más formales, pero es el mismo cuento, para donde vas, que esperan y todo eso, es la tradición formal.

La educación popular para mí, es la educación liberadora, es la educación que permite que las personas se liberen respecto a sus propias situaciones, su propia realidad, es decir, que conozcan su realidad, la reflexionen y puedan producir cambios. En la medida que reflexione, analice su realidad, pero no en la medida del espacio más personal como lo opera la psicología, es decir, mi problema es mío, lo resuelvo yo, me meto a una terapia y me mejoro yo, establezco mejores relaciones conmigo; sino que más bien me mido en función de mi realidad, yo puedo explicar mi realidad a partir de mi contexto.

¿Cómo involucra en este proceso a los actores en sí?

Lo que pasa es que, en la educación formal nosotros no podríamos operarla desde nuestros propios procesos educativos, por que no calza con lo que uno espera en términos comunitarios, es decir, lo que yo espero es que la realidad cambie, nosotros operamos desde la educación popular entiendo que para producir el cambio cultural la persona tiene que reflexionar primero su contexto.

Si quisiera operar desde la educación bancaria en la comunidad, yo no podría generar cambio, tendría que mantener una situación, lo que se llama la integración. Pero cómo nosotros operamos desde la educación popular porque creemos que la realidad se puede transformar se necesita metodológicamente la educación para que esto cambie, sino tendríamos participantes pero durarían un tiempo, no se creerían capaces de ellos ser dirigentes, no tendríamos líderes, capacidades instaladas en las personas, tendríamos que siempre estar

poniéndolas nosotros. Entonces desde la experiencia nuestra la producción de educadores, las posibilidades de que ellos vayan resolviendo algunas cosas, así uno opera desde la educación popular para que ellos se lo crean.

Entonces cómo se maneja esa relación en diferencia a la educación formal.

Un profesor por ejemplo, está en la lógica de que yo sé diez cosas y esas diez cosas tengo que transmitirlas, entonces en la medida de que ellos sepan esas diez cosas que yo creo que son importantes como la felicidad, desde la apropiación curricular que hago yo, y se las traspaso a este alumno que no sabe y se las traspaso y luego mido si sabe o no sabe. De antemano el profesor bien comprende que no todos entienden los diez, unos dos, tres, cinco, siete, a priori sabiendo que uno no puede cumplir el total de puntos. Además que desde el currículum oculto el profesor tampoco quiere transformar la realidad, esa es otra cosa, el profesor dice no ser político, no ser transformador de nada, más bien a él le interesa que se aprendan ciertas cosas.

Uno opera al revés, si opero desde, por ejemplo, la perspectiva de los derechos o desde la perspectiva de genero, o el trabajo con adultos o universidad, yo parto diciendo que hoy en día existe una realidad que a mi no me gusta, por ejemplo, una realidad violenta, agresiva más que ser violenta, desde esa perspectiva yo operó desde la posibilidad de transformar esa realidad, mi intención no es hacer lo que yo no puedo, sino tengo que trabajar con la comunidad, con los que viven junto a mi esa realidad y a partir de eso trabajar juntos para transformarla.

Desde ese plano, yo necesito que ellos reflexionen y conozcan y puedan leer su propia realidad desde otro prisma, no desde el que están acostumbrados, del que sale en la tele donde ellos son los culpables o algunos son los culpables, pero se deja de lado esa otra cuestión macro que propone que ellos se violenten. Entonces si trabajas en educación popular, tu tienes que enseñar a reflexionar ese otro mundo violento, por ejemplo ahí el tema de la Historia es muy interesante, porque tú logras hacer que ellos logren incluso reinterpretar la historia que ellos mismos recordaron, respecto a su familia, y se puede hacer, lo ha hecho mucha gente.

Ahora distinto es producir cambios respecto al sector, una cosa es que lo sepa y lo sé y que lo reinterprete distinto y lo otro es que no lo siga reproduciendo, y ese es el cambio más importante, yo no te aseguraría que hartos educadores hayan logrado eso. Pero esa realidad es tan pesada, es tan dura, que no es tan fácil, por eso mucha gente retrocede cuando se da cuenta de esa realidad, porque se pega en los callos, eso dura mucho tiempo, eso dura toda la vida.

¿Qué elementos pueden existir para que se desarrolle un profesor como ese?

Yo creo que tiene que haber un equipo muy honesto por ejemplo, un equipo con herramientas técnicas pero también con herramientas efectivas, un equipo que permita contener a ese mundo que espera que lo contengan, pero también que sea capaz de enfrentar todos los temores todos los miedos que implica meterse en esa realidad. Muchos profesores, muchos adultos, muchos

profesionales, no se meten en las cosas que duelen por temor a no saber que hacer.

Este equipo en los momentos que ha producido más impacto, es cuando está más cohesionado entre ellos, que esté muy claro de lo que está consiguiendo, que genere muchas instancias de reflexión de dialogo, pero además que le tenga poco temor a muchas cosas. Yo siento, igual que lo que provocan los humanos con los animales, la comunidad se entera cuando le tení miedo, le tení temor, cuando hay un temor y si le tienes temor mejor sale. Por que cuando uno le miente a la comunidad, es cuando ha tenido menos impacto, entonces ha habido educadores que por temor a la reacción que puedan juntar en la gente no dicen la verdad de su intervención, sino que la buscan a través de otras cosas, creo que eso tiene menos éxito de si yo soy honesto con ellos y les digo de frentón lo que yo quiero conseguir y por qué estoy aquí, cuál es mi… por lo que me pagan, por lo que trabajo. Entonces estableciendo esos roles se logra mayor impacto que mintiendo.

Aquí hay cariño por lo que se hace…

Yo lo que siento de manera personal es que uno tiene mayor resistencia en la persona, porque uno es capaz de leer cosas que los profes no lograr aún, esta realidad mayor, si tú logras leer esta realidad mayor, harías cosas que podrían quedar más claras respecto hacia donde vas tú y por qué estás haciendo esto, se entiende, o sea nosotros sabemos que el trabajo voluntario no se ha valorado durante mucho tiempo y hoy es la peor huea, o sea tu tienes la oportunidad de trabajar en esto, hay algunos que dicen ya, me voy a titular pa

puro trabajar en esto, porque ellos saben que hay estabilidad laboral de sueldo, todo y es cierto tú te armas tu propio circulo, entonces en el fondo, uno pasa a ser como esos locos que chocan con la realidad y se divierten, pero son poquitos, no son muchas personas.

Y además como no son niveles superiores donde los profes tienen niveles de estabilidad económica que no tienen aquí, ellos formalmente tienen descansos durante el año, tienen procesos educativos, que sé yo, pero la escuela tiene ese orden. La realidad necesita de uno, entonces no son muchos locos los que logran hacer eso, entonces en ese espacio chiquitito es donde esos locos se coordinan en función de la meta común, donde el impacto en la comunidad es alto. Lo que nosotros estamos haciendo hoy es que se junten loquitos y loquitas, que peguen en esa relación y que provoquen el cambio, por lo menos cuando nos juntamos esos locos y nos coordinamos esos locos, uno logra mayor impacto. Cuando está claro para donde vamos, qué estamos haciendo.

Es muy subjetiva, por lo menos a mi me encanta trabajar con distintas profesiones, aquí ha habido ingenieros, arquitectos, el año ochenta habían abogados, médicos y se hacían algo entretenido porque tu te codeabas con distintas disciplinas siempre en función de una meta, era entretenido.

Ustedes se vinculan en términos emocionales…

Claro, porque eso es lo que sientes, porque yo también me estoy reparando, yo no estoy reparando la realidad, sino que también me estoy reparando a mí y eso es de verdad, yo creo en eso. Yo trabajo desde la

perspectiva de genero o desde los derechos del niño, porque yo tengo la enseñanza de mi hija, tengo una relación de pareja, tengo una relación conmigo y el mundo, yo me estoy reparando, eso lo tengo que tener claro, una reparación dura lo que dura mi vida, en todo mi espacio.

Cuándo se trabaja con Historia, con memoria, con género, interactúan con niños y jóvenes que de una u otra forma están insertos en la educación formal y vienen con una carga, con un prejuicio, con un "no me gusta la Historia, que es fome", ustedes como EKOSOL, espacio de educación popular ¿Cómo rompen con esa barrera, para que se entusiasmen con el tema?

Yo creo que tiene que ver con lo significativo que puede ser para ellos lo que uno está profesando, por ejemplo, yo después tengo que ir a dar unas cuestiones que me pidieron sobre masculinidad, yo he hecho un taller de masculinidad, con profesores, con adultos, pero no con puros hombres y tengo mucho temor porque me ha resultado con hombre y mujeres, sobre todo con mujeres, es de verdad, lo hice el año pasado en el Sotero del río, en servicios menores.

Ahora cuando yo opero desde la educación formal opero entregándome a lo que voy a hacer el Jueves, por lo que yo hago una planificación de lo que yo quiero hablar y lo hablo y a mi me puede interesar nada o poco lo que pase, sino sólo lo que me interesa hablar a mí. Desde la educación popular o social, me importa mucho más que va a pasar, en vez de lo que yo voy a decir, me interesan más los sujetos, no lo que voy hablar, yo tengo que planificar mejor,

tengo que estructurar mejor los contenidos para que tengan impacto, porque yo estoy pensando en ellos, no en mí, entonces me fui la semana pasada antes para que me contaran los profesores quienes eran, qué edad tenían, toda la realidad, etc.

Contarles que yo, que mi intención como educador, es más que recrear la realidad misma, darle un significado, buscar el hilo conductor que pueda ser entre lo que yo quiero que reflexionen y lo que ellos quieran reflexionar, entonces por ejemplo, por eso cuando trabajamos con niños, los trabajamos desde la Historia, como en tercero medio, desde la historia de mi vida, utilizar el álbum esos albores que yo hago con mi hijo que los papás hacen con los cabros chicos donde pegan las fotos y le recuerdan desde la primera tipografía, todo ese proceso, eso nosotros lo hemos hechos con niños chicos, eso es hablar de historia, porque eso es hablar de la Historia que ellos conocen, que ellos puedan dialogar con sus profesores, pues no es la Historia abstracta la que ellos quieren conocer, a ellos le dan un mayor significado.

Por ejemplo, en género yo trabajo para que las mujeres logren sensibilizar con la perspectiva de género que es tan ambigua, tan abstracta que yo trabajo con cosas que ellos conocen, con comerciales de la televisión, con canciones que ellas le traen recuerdos afectivos. Entonces eso, yo me pongo en la edad, si ellos tienen treinta, quince, doce años, catorce, que le hagan sentido, que les despierte desde lo afectivo en relación a la temática.

¿Entonces podríamos estar diciendo que cuando ustedes piensan las actividades o los proyectos a realizar lo piensan desde el contexto al cual se van a enfrentar?

Correcto. Pensamos en el que va a recibir la educación nuestra, entonces tú lo que preparas es el momento para reflexionar. Y esos momentos pueden ser caóticos, pero no importa es parte de lo que se hace, entonces, por ejemplo, hace dos semanas nos fuimos a Olmué a trabajar sobre participación y liderazgo con el centro general de padres de la región. Invitaron como ciento veinte padres y presidentes de centros de alumnos y de padres.

Cuando preparamos la sesión dijimos, hagámoslos reflexionar sobre qué es para ellos el tema del liderazgo, qué es para ellos el tema de la participación en la ciudad, entonces les pedimos que trabajaran la temática liderazgo, por que ellos seguramente se sentían muy líderes, así como que la llevo en la escuela. Pero además, ellos tienen un concepto de participación que no es el que yo me imagino que podría tener mayor efecto en el cambio, entonces trabajamos el tipo de liderazgo que nosotros queríamos, no el autoritario que ellos tienen.

Entonces, el primer choque fue porque empezaron a pegarse en los callos al tiro, cuando empiezan a cuestionarse o a pegarse, en realidad “a miércale esto lo hago en la casa”, esta mi realidad, es fuerte, entonces una posibilidad es que yo soy agresivo con el otro o te está atacando algo que no quieres o te cuesta mucho transformar, te cuesta mucho ver, porque tení que ver a tu pareja, a tu polola, a tus hijos, tení que ver la relación que tení con tus amigos, te hace cuestionar, entonces si tú no quieres hacer eso, si lo agarrai pal chuleteo’ te enojay con la otra persona, lo que pasó ahí fue eso, porque el nivel

de autoritarismo es muy alto, que alguien le venga a decir que se podía hacer de otra forma, cuestionarlos se enojan, y es parte del proceso. Fue una sesión de cuatro horas, y ellos pensarán ¿y este hueón qué me viene a hablar a mí que se puede hacer de otra forma? no poh.

Fíjate que cuando hemos tenido más impacto es cuando trabajamos con la educación formal, en esos tiempos, el mayor impacto es cuando participaba mucha gente dentro de la escuela. Por ejemplo, teníamos lolos, yo era parte de la comunidad educativa de jóvenes de catorce y quince años como monitor, y de niños a más chicos, teníamos abuelitos que iban a contar historias, teníamos a mamás que iban a hacer algún trabajo, entonces era un cuento entero, ahí dentro era el mismo espacio, estudiantes en práctica calzaban todos.

En cuanto al tópico de memoria ¿Qué entiende usted por memoria?

Yo creo que, yo no manejo mucho eso, pero me hace mucho sentido cuando yo utilizo la Historia oral para trabajar la memoria, por ejemplo, cuando trabajo con familias o cuando trabajo con lolos que andan mal en la vida que se quieren matar, o con sus papás que se reconocen que han sido muy violentos entre ellos o violentos con sus hijos. Yo opero con la oralidad respecto a su propia realidad y cómo la vivieron, cómo la sintieron y lo que yo entiendo es que es la posibilidad de que traiga esos recuerdos o esas cosas que me pueden contar otras personas que yo no me acuerdo de lo que yo pude haber vivido o lo que mi familia vivió en este conflicto. Entonces, la memoria permite a las personas recuperar o volver a revisar a esas personas esos hechos en la actualidad, por ejemplo.

Cuando yo atiendo mujeres que han sido víctimas de abusos en alguna parte de su vida, de su historia y que no lo declaran en un principio, se sienten abusadas por sus parejas, por sus hijos, por su trabajo, por lo que sea, la única posibilidad que yo he encontrado de que ellas se recuperen es que ellas vuelvan a recordar la situación. Como yo no puedo adivinar, lo busco a través de la memoria, que ella vaya reconstruyendo todos esos pedazos que quedaron dañados y que logre en algún momento hacer la situación traumática, en eso yo me demoro unas cuatro sesiones. Estas cosas que yo te conté, lo cuentan y empezamos a analizar, entonces la memoria permite eso.

¿Cómo cree usted que se construye memoria?

Hay una cosa que nosotros, yo creo que es el sueño del pibe, nosotros durante mucho tiempo hemos tratado de rescatar todas esas historias, todas esas historias que parecen ser que no interesan, a ellos sí. Cosas que no han tenido valor en la Historia de los pueblos ahora, hoy día podrían tenerlo, por eso nosotros nos parece interesante usar toda la tecnología para poder recuperar la memoria, ese es mi propósito, y que esa memoria pueda ser utilizada por otra persona, por niños, por jóvenes por mujeres hombres, en función de lo que sea, desde como se construye una población hasta los dramas que se tienen en la vida, respecto a temas como la violencia, es decir, recuperar la memoria de las personas no tiene solamente la función reparatoria propia sino tiene la posibilidad de reparar también a otros.

Yo conozco a esta mujer que les cuento, cuando ella empezó a recordar en la segunda sesión, dijo una amiga mía me contó algo muy parecido a lo que

me pasa a mí, que yo fui capaz de relatárselo, entonces le dije por qué lo hiciste, entonces dijo que diciéndole yo me reparo, le sirve a ella para que no lo siga escondiendo, porque no es algo que le pasó a ella no más, le pasa a mucha gente y se puede reparar.

Cuando el niño tiene autoestima tu lo vez bien, pero si a esa autoestima tú le quitas ciertas partes por trauma, es maltratarlo, porque socialmente es mal visto decir de donde soy, yo le quito pilares a esa base, yo la única posibilidad de seguir desarrollándome es que yo me reconozca, a pesar de mucha ponderación. Yo puedo pegarme un salto, pero tengo que partir reconociendo mi base, lo que más puedo decir es que mi papá y mi mamá me educaron en esas condiciones porque creyeron que así era la forma de educar, ellos se educaron para ser educadores, si yo desconozco eso es muy raro que yo me pegué un salto y logre pasar, por eso es muy raro que logren pasar esa herida, o sea tú quieres cambiar una realidad tuya, tení que asumirla, por eso mujeres que salen de una y entran a otras y se repite tres o cuatro veces, cuando pololean se meten con puros pasteles porque esconden esa realidad, porque no enfrentan lo que ellas o ellos sufrieron.

Y con estos cabros de acá pasa eso, siguen pegándose el costalazo, porque lo que les falta es pegarse el salto, pero para pegarse el salto, tiene que cambiar de práctica, lo que implica dejar de hacer huevadas, y eso a nosotros nos cuesta mucho. Ahora cuando tú te pegay' el salto y eres lo más coherente posible hasta el momento, tu nivel de creatividad, de afectividad, de impacto, es mayor, cuando logras esto tratas de ser lo más íntegro, lo más honesto tu nivel de impacto de lo que estay haciendo con tus hijos, con tu pareja en la vida, tiene más impacto, en alguna parte se nota, no podí mentir.

Lo que es recuperar la historia local, es muy importante…

Si poh', es reparatorio, no sólo a nivel personal, sino también en la comunidad, y si tu reparas una comunidad, desde lo afectivo, lo comunitario, una comunidad se para distinto. Imagínate que nosotros cuando hablamos con los profesores ellos atendían a tres mil alumnos, en esos tiempos, nosotros trabajábamos como con doscientos, trescientos los fines de semana.

Nosotros el cuento que le hacíamos era ver si era posible hacer un currículum para estos cinco colegios municipales, imagínate que hubieran cinco escuelas coordinadas con un currículum que hablara de la valoración de la propia historia, como eje central, como pilares, es como el proyecto educativo. Claro tu vez que la realidad es tan dura, es tan complicada y tú seguí hablando de cosas tan abstractas, seguí ocultando la realidad. Imagínate que a colegios en vez de ponerle Achupalla, le ponen República del Líbano, Saint George, Chilean School, claro porque le ponen falditas parecidas al Saint George y en vez de comprarles, mira una banda de guerra cuesta cinco millones de pesos, una banda de alegría como le decimos nosotros cuesta quinientas lucas, en comprar batucadas, con otros instrumentos, pero no poh´, si es el modelo.

Eso pasa con la familia, tu tení un modelo y tratay de imponerlo, pero ya no es eso, ya el mundo cambio, ya no es lo mismo.

¿Consideran que su trabajo es un aporte para la educación formal?

Yo creo que podría ser un aporte porque tu empezai a operar con conceptos que todavía no conoces o que todavía no operan, por ejemplo,

cuando quisimos trabajar con el tema de los derechos, lo quisimos hacer con la historia local, y puede ser un aporte, de verdad, podrían mejorar la autoestima, el nivel de violencia, podría permitir hartas cosas, trabajar con la perspectiva de derecho, implica que yo vea al otro como un igual que respete sus derechos para que respete los míos, porque después se entiende que uno enseña puros derechos y no deberes.

Porque ellos no quieren perder el nivel de autoritarismo que tienen, entonces para que entre este nuevo autoestima de una comunidad, implicaría que ellos entendieran el valor que tienen, pero esto no está instalado de ninguna parte, ni del aparato público, ni de abajo, ni de arriba, lo único que uno podría empezar a pensar y que lo he conversado harto rato es construir nuestra propia escuela, pero por algo no lo hemos hecho, nos es solamente un problema de recursos, algo pasa que nosotros como profesores no hemos logrado creer en ese proyecto, porque cuando nosotros nos separamos del circulo y quedamos si ni uno con el Luchín dijimos ya donde nos vamos y vimos un terreno y dijimos por qué no lo compramos, yo no tenía hija nada, íbamos a comprar el terreno, en los setenta. Nosotros creemos además que la territorialidad tiene un valor, para un montón de gente. Entonces decidir eso, es fácil, pero por algo no hemos hecho una escuela, algo pasa.

¿Qué aportes puede producir la educación formal a su proyecto, a su proceso?

Yo creo que el tema de la violencia escolar pasaría por un programa de la violencia del niño bien instalado, de verdad. Creo que implicaría que los

profesores bajaran su nivel de violencia para que los niños dejaran también esos niveles de violencia, pero siempre trabajar desde la perspectiva de los derechos.

Con el tema de la autoestima, mejorar el rendimiento escolar, por ejemplo SIMCE, con dos talleres de Historia local se podría hacer eso, lo probamos en el 2003, lo probamos en el 2004 en el currículum y mejora, mejora el rendimiento, mejora la autoestima de los niños, se sienten más integrados al proceso educativo. Y ahora con el tema de la perspectiva de derecho también ver un mundo más solidario, trabajar con apoderados por ejemplo.

Abrir la escuela desde otras temáticas, no sólo del aprendizaje, de la formalidad que tienen que conocer, yo abriría la escuela y le pondría más énfasis a estos objetivos transversales, medio ambiente, género, derecho, identidad.

¿Qué le motiva para hacer esto?

Es lo primero que te dije, es reparatorio, yo no estoy salvando gente, yo también me estoy salvando.

Ahora el problema es cuando, yo tengo que prepararme, eso implica que yo demuestre esa preparación, y no hay tiempo si tengo mi hija. Fíjate que eso implica complicaciones hasta con tu propia pareja, porque no necesariamente tu pareja tiene que estar de acuerdo con lo que haces tú.

¿Tú crees que la educación formal aporta a instituciones como las que ustedes manejan?

Yo creo que a lo que nosotros hacemos no, directamente, indirectamente sí, porque la gente viene de ese espacio. El aporte más significativo es que nosotros utilizamos esa realidad para conversar los temas entre nosotros y plantearlos, la escuela es un muy buen reproductor de la sociedad en general, está todo instalado ahí, los poderes, la vulneración, la vulneración de los derechos de la infancia, la poca tolerancia. Son centros donde tu podí realizar análisis, porque es la realidad donde los cabros viven y las trasladan rápidamente a la escuela y los profesores aceptan esa realidad y la reproducen, no hacen más que aceptar eso, por lo menos deberían dialogarlas permitir que la dialoguen, en cambio son igualmente violentos.

¿Ustedes tienen vínculo con las escuelas?

Hace mucho rato que rompimos relaciones fuertes con los pingüinos que se tomaron las escuelas, nosotros apoyamos a los cabros para que se tomaran las escuelas, lo que no significa que le metiéramos la mentalidad, sino que lo apoyábamos con materiales o con formas de que la escuela no los expulsará, fue fuerte ver a los profesores súper cerrados. Si se recuerdan de esa época, de ahí que nos acusan de defender derechos y no deberes, de no defender al gremio, como traicionamos la confianza de ellos, entre adultos tenemos que protegernos, y los cabros chicos vulnerados, denunciaban no sólo las malas condiciones que tenían en la escuela, sino también a los profes, denunciaban abuso, denunciaban maltrato.

Ponte tú hay un video que quiero que vean “con vista al mar”, esa profesora no lograba entender, y los profesores cuando vieron el video, no lograban entender todavía que eso le podían hacer a mis hijos, es un daño a la autoestima. Había otra profesora que todavía está haciendo clases que a las niñas cuando venían pintadas, las trataba de maracas y ella le dice públicamente, porque ella no logra entender bien, que usar esa palabra, ese lenguaje para una niña de octavo básico, era contraproducente, ahí hay un proceso educativo.

O sea como le voy a decir…cuando ella se creía bonita le dice maraca, entonces a los profesores no los quieren ver ni en pintura. Hoy en día estamos volviendo a dialogar con los profesores, los dirigentes estamos entrando a la panorámica de la perspectiva de género en pre-básica, básica y media, hay que volver a pololear de nuevo.

La única forma de combatir el modelo que está instalado, como en la familia por ejemplo, es instalando otras que cosas que yo puedo instalar, sí mi mama y mi abuela le regalan Barbie a mi hija, yo le regalo otra cosa, disfraces de doctora, arquitecta y no princesa, otras cosas, con las que ella sepa que es más que eso, mostrarle todo el espectro. Cuando uno dice que es la comunidad actuando, yo digo no, es mi casa, mi espacio. Yo me estoy cuestionando todos los días, porque es necesario, si querí cambiar algo, hay que empezar por ti, y es doloroso lo que implica cambiar.

E.E.P 2 (LUIS)

¿Qué entiende por educación popular y cómo la diferenciaría de la educación formal?

Se me ocurre para empezar…a ver…como para empezar entendiendo la educación popular como educación social o política-social. A ver, es yo nunca he estado tan encuadrado con la línea Paulo Freire con el tema de la educación popular, es la autoeducación de los grupos sociales que requieren valerse de aprendizaje de desarrollos y desafíos y para resolver en distintos momentos de la Historia su propia realidad, eso como anhelo de desarrollo, por la educación.

La educación popular para mí es una educación que históricamente se va construyendo, donde hay una necesidad de reconocer a estos actores en la línea de lo popular o que son populares. Y que tal como lo afirmaba ayer a todos estos grupos que no tengan resueltas sus necesidades básicas, no la tengan asegurada, es una manera de ver esto.

De ahí educación y popular es una cosa que también, es un conjunto de problemáticas al mismo tiempo, problemáticas son desde otra perspectiva, porque por un lado tiene que ver con esta manera en que el ser humano, y ahí entraría en la línea de Freire se entiende como ser que está presente sobre el mundo de la conciencia o en ella, y requiere avanzar o liberarse como un ser humano en el mundo, y por lo tanto debe buscar la forma de hacerlo y aparece la educación. Tomar conciencia del mundo y transformar su realidad, es decir, pronunciar por sí mismo su mundo, bajo la idea de apropiarse de ese mundo y tratar de ser, no sé…más pleno.

Pero veo que eso también o esa manera de entender la educación popular también, tiene sus limites sobre por lo que fue también el contexto, y desde ahí en mi caso, a nivel particular, me hace más sentido hacer una vuelta, arrancarme un poco de esta manera de los setenta u ochenta, y entender que la realidad es mucho más compleja, y entender que dentro de ella no entra solamente la racionalidad o este mundo enteramente racional, sino que también hay un amplio y complejo panorama donde está además el otro, y que tal vez hoy en día es mucho más necesario tener en cuenta dentro de lo popular.

Bueno ahí está todo el tema de las cosmovisiones de nuestros pueblos originarios, por ejemplo, la poca consideración y en todo mundo de otro tipo de realidades que son propios de la variada gama, ocurrieron procesos que eran populares, lo que popular entra a ser considerado hoy día no como "lo popular" englobando toda su pluralidad, de realidades complejas, particulares, culturas especificas de grupos estos y que en conjuntamente con lo popular en plural o lo popular con apellido, entonces no sé, sectores populares urbanos, pescadores artesanales, en fin. O sea no se veía antes.

¿Cómo se podría ver involucrado en este proceso educativo a los actores de dicho proceso?

Mira, la posición que yo tengo frente a eso, porque tenemos diferencias también, lo que tiene que ver con la madurez, pero aquí en EKOSOL, es revisar desde que lugar nos posicionamos desde la realidad en que estamos, en que nos insertamos, en el mundo de los pobladores o de sectores populares urbanos

que están radicados en una realidad social que es una ciudad y que esa ciudad es Viña del Mar, esa fue nuestro gran sentido de ubicación.

Luego dentro de eso rescatamos el hecho de que son grupos sociales que han hecho procesos particulares de inserción, de producción de espacio urbano como parte de la historia de la ciudad y el rasgo que los caracteriza en esa historia es que han sido auto constructores de ciudad, de su espacio. Sobre todo en gran parte de los sectores populares de Viña del Mar y particularmente de los cerros Achupalla, de Santa Inés, de Mirasoles alto, etc.…

En gran medida, son grupos autogestionarios en el sentido de que siendo ellos sobre una base de una historia de búsqueda, de sentido de arraigo son parte de los movimientos migratorios de finales del siglo XIX y toda la mitad del siglo XX, son familias que se están moviendo desde otro lado, desplazados, movimientos grandes, mayoritariamente personas jóvenes y que están siendo obligados a moverse para sobrevivir y se encuentran con un espacio que es la ciudad de Viña del Mar en ese período entre el treinta y setenta, que tiene la capacidad de acoger laboralmente a una gran masa de población.

Es un periodo donde la ciudad crece enormemente y particularmente el trabajo en industrias es importante, por lo tanto, se configuraron entidades más o menos fuertes en períodos de veinte a treinta años en un contexto donde van a ser favorecidos por la lógica del Estado de bienestar social, que establece la línea donde el estado interviene, en la economía y por lo tanto genera redes para potenciar la producción nacional, lo que también favorece formas de organización, hay una lucha política, social que va contra la explotación laboral, de sindicar formas de organización.

Y por lo tanto, en la ciudad aparecen otras cosas, la misma urbanización, algunos servicios como la educación donde el estado interviene, es un grupo históricamente fortalecido en ese periodo, a tal punto donde no hay política publica del donde vivir, ellos por si mismos generan las alternativas, mantienen la organización que tienen, los grupos que tienen y compran terrenos en los lugares que eran inhabitables, en ese tiempo nadie se iba a ir a vivir al cerro. Sin embargo estos grupos por la densidad que tienen, porque además tenían condiciones y fuerza para hacerlo y sabían cosas como construir casas, lo hicieron, se organizaron, compraron terreno, vieron como armaban las casas, no tenían agua y ni luz cuando llegaron, pero ellos fueron resolviendo vía organización, vía encuentro, vía asociación, por lo tanto es un grupo, que históricamente yo le veo una potencia tremenda, de hecho transformar completamente la estructura de la sociedad de entonces, se transformó de ser una sociedad absolutamente de elite a una ciudad de trabajadores y todavía se mantiene, mayoritariamente es una sociedad popular.

Lo que pasa es que la imagen que vende para afuera ha ido en función del otro proyecto. En realidad nosotros hemos ido a conformar esta urbe, en función de un proyecto histórico, que estaba ya como ciudad industrial y esta otra realidad que está instalado al lado, que es la ciudad de veraneo, la ciudad balneario y que hoy día le da al turismo. Por lo tanto, la entrada que hay es del desarrollo productivo, hay dos proyectos en la conformación de la estructura de la ciudad, los pobladores la gente de los cerros de Viña del Mar hay que entenderla desde le proyecto de la producción industrial, eso explica cómo conquistaron esa tierra.

Bueno con esa visión de la realidad nosotros hemos tratado de entrar acá, más menos lo hemos tratado de planificar cada uno, pero los elementos siempre han estado, de hecho nosotros hicimos una investigación súper larga con un grupo de gente de Achupallas, cuatro, cinco años, y el libro lo postergamos como producto, por que nos preocupamos más del tema de los contenido de los talleres, nos aplicamos más a eso, ahí empezó a aparecer como lo nuestro, es decir, qué respuesta generamos para las necesidades, y esas necesidades las entendimos por el lado de desarrollar la autoeducación, es decir, volver a la apropiación de la propia historia social, en el espacio mismo, es decir, lograr reconocer, revalorar la historia propia, la idea de reconstrucción de la historia positiva.

¿Cuál crees que es la diferencia entre la educación popular y la educación formal?

Claro por ahí están las contradicciones, porque la entrada que yo estaba anunciando, desde los actores sociales es tan extraño al sistema nacional de educación, en general opera con un discurso de totalidad de la realidad nacional en general, es decir, desde el Ministerio de Educación desde unos años atrás claramente Chile era una unidad, es decir, todos éramos chilenos y todos éramos iguales y los discursos que sustentaron eso decían que aquí no habían diferencias de nada, pero además de eso en realidad los grupos que sustentaban eso, eran los grupos dominantes, los que tienen que asegurar sus proyectos. Este niega la otra parte de la realidad pero además las distintas partes dentro de eso, son dos maneras de entender como está construido el

plan, esta idea de que hay distintas lenguas y distintos grupos, que ya no éramos tan parecidos lo venimos a descubrir hace poco, pero eso no está instalado en los sistemas de educación.

Si le sumas a eso que las ciencias que se han desarrollado en Chile, el modo que se han desarrollado las disciplinas entre la historia, está en los grupos de poder, o en el poder, por lo tanto, lo que va a ser es la reproducción de algo inamovible, que está ya hecho y eso en historia es la fecha, los grupos de hombres, que les ha ido bien y los padres de la patria.

Por ende, se suele entender que lo que se tiene que enseñar es eso, entonces si uno va a la escuela lo que encuentra ahí es calendario grande del 21 de Mayo, la Guerra del Pacifico, y en ese discurso no se visualiza todo el potencial creativo de otros grupos que han hecho grandes cosas, no se valora, no se ve.

Los profesores a su vez, han sido formados en función del discurso dominante, pocas veces van a intentar salirse del marco, trabajar la oralidad. Por lo tanto, hay un desencuentro ahí, desaprovechamiento, por lo mismo las metodologías más participativas se van a la comunidad en pos de funcionalizar a la comunidad, para que vaya al centro no sé poh, a poner la cuota, para saber que nota se sacó el niño, entre más pública es la escuela mejor, a los apoderados les cierran la puerta, esperan que den la orden, es la estructura de donde venimos, muy vertical y autoritaria, es una cultura.

¿Qué elementos serían relevantes a la hora de construir un material para trabajar la construcción de la memoria?

Mira el recurso y el elementos como recurso que cada vez se ha hecho más patente, podríamos decir que es la oralidad, la oralidad no sólo como escuchar de a dos, sino como un recursos metodológico, lo que implica poner atención a los contenidos, a lo que se dice, a la construcción del lenguaje a la manera de ser o los lugares donde se hizo y eso.

Yo creo en la oralidad, junto con eso hay una serie de otros, bueno hay historias de asociatividad con todas las variantes que han tenido, hay nociones de identidad, uno siempre se identifica con los lugares, en la medida que son lugares autoconstruidos, la posibilidad de que haya identidad ahí es mayor porque hay carga afectiva en los construido, las casas ya no son solamente el lugar construido, sino también son donde participo la familia, donde se ayudaron para construir, los caminos, al principio no había mano de obra local. Y por supuesto que esos procesos son procesos dinámicos, pero además son festivos, alegres están asociados a cosas positivas, celebrabas porque hacías sus cosas, de autoayuda.

Entonces son todos elementos que están ahí, si bien, se han ido debilitando en el tiempo, si uno compara un relato de alguien de los años sesenta al dos mil hay mucha diferencia, pero muchos de esos cuentos están en la memoria de esa gente, en los recuerdos y en la tarea del recuerdo, en la acción de recordar lo divisa todo eso, dinamiza cosas, puede revivir cosas, personas que pertenecen al relato histórico.

A partir de este rescate entonces ¿Qué entenderías tú por memoria?

Bueno, lo primero es visualizarlo como una capacidad, capacidad de recordar, directamente. Pero también la hemos ido ampliando digamos hacia otras posibilidades digamos como un recurso vivo y activo, que tiene mucho potencial en el mundo social de los pobladores, en el mundo popular en general, porque en general es la manera en que los grupos van asociando sus vivencias a maneras de enfrentar la vida y resolverla, en ese sentido es como un movimiento, un movimiento de recurso, que tiene raíces en la oralidad que moviliza eso, el recurso. Por lo tanto, es un capital social, cultural

Con respecto al rescate de la memoria ¿Cómo ustedes generan ese proceso de rescate de la memoria?

Mira la forma principal que la hemos trabajado sería la vía de conformar grupos, talleres que vayan realizando un proceso de autoconocimiento de reconocimiento de sí mismo y de elaboración.

Esto fortalece la identidad personal y comunitaria, y ahí va guiado, dependiendo los grupos de los temas, de los primeros grupos que se hicieron en esto se apunto a trabajar con niños, entre dieciséis a diecinueve años, un grupo como de vinculación de la memoria o historia juvenil de esos minutos a la memoria familiar y social, se hizo muy presente el tema de las relaciones los hijos con los padres, con los abuelos como esa conexión, la historia del poblamiento.

En ese grupo además apareció la inserción de tener alguna noción de historia nacional de Historia de Chile, en otro grupo, y ese grupo derivó que tenía que tener una aplicación práctica del trabajo entero, y de ese grupo juvenil salió la propuesta de que había que aplicarlo con los niños en las escuelas. Ahí apareció lo sintomático de lo popular, visto como algo práctico que no se quedará en la reflexión, sino para qué servía, por eso en vez de hacer un libro o unan historieta, aparecieron cosas, como una feria de ese tipo, un muro y todas esas cosas.

Después había otro tipo de experiencia porque nosotros hemos ido cambiando en el tiempo, apareció un grupo que se dedicó hace pocos años al tema de la mujer pobladora, historias de vida de la mujer pobladora, también una temática especifica y que hicimos todo un trabajo de reuniones, auto capacitación con los monitores juveniles, no, no eran juveniles eran mujeres adultas.

Hemos tenido grupos o talleres que han sido más bien un proceso de capacitación en una línea metodológica, ahí es cuando más ha existido un cruce con estudiantes universitarios, en práctica que se yo, a ese tipo de grupos le interesa aprender más lo que es la metodología, así como enfocados a un trabajo de historia social, ordenar lo que es la metodología, organizar un relato, cómo exponer.

El tema de la exposición termina derivado mucho en la presentación audiovisual y otras formas de lenguaje, teatro por ejemplo, organizar una cantata, la preocupación también por la denominación de Las Achupalla por ejemplo.

La última vez, el tema de la memoria estaba vinculada al tema de una recreación de la infancia, que aparecen temas como el alcoholismo, temas que son parte de los rasgos que arrastra también el grupo social con el que trabajamos y que tiene ahí vacíos, esos son temas, fracturas donde nadie se ha metido, entonces son temas que pasan no más, y ahí derivamos en este taller de la infancia, siendo adultos, ahí participan adultos.

Ir construyendo la infancia en lo individual pero también en lo colectivo del grupo, cosas que trabajamos, pueden haber experiencias muy buenas y experiencias muy malas, pero ya hacerlo en colectivo toma otro sentido, ahí está la posibilidad del aprendizaje con alguien que ve no sé poh, que el papá era curao que le pegaba a la mamá no sé poh que era muy común porque eso se lleva a pensarlo en un sistema social en general.

O sea ¿la historia local tiene relevancia para la vida en comunidad?

Bueno sipo, por eso estamos aquí, pero no hay que entenderlo tan literalmente, no es que uno diga vamos a hacer historia local y la gente va a saltar en una pata diciendo que bueno vamos a hacer historia local y vamos a resolver nuestros problemas, no va por ahí como la ecuación, no.

Primero que nada es una mirada, es una forma de mirar la realidad y que tiene la virtud de adentrarnos fácilmente al mundo de la subjetividad, la esencia es eso, la oralidad y la subjetividad, que son dos elementos súper potentes, necesarios a tener en cuenta sobre todo en los tiempos actuales, en donde cada uno mira pa su lado. Entonces desde ahí, desde esa subjetividad buscamos reconstruir discursos de identidad que vayan rescatando lo más positivo,

afirmativo de estas identidades que les sirvan y que vayan elaborando mejor los que no son tan positivos, que los vayan armando de recursos.

Que las cosas transcurran como refuerzos de autoestima social e individual, en ese sentido la construcción de realidad, pero en ese camino la idea es que también se aprenda a transitar en un nivel de conciencia histórica más elevado del que habitualmente se ha podido tener, ahí cuando llegamos a ese tema nos damos cuenta que hay un gran vacío que por ejemplo no lo cubre el sistema escolar, es decir, estamos dentro de una realidad social que han carecido en términos de posibilidad de proyectarse históricamente, de lo que no han hecho y que se les reconozca como tal.

Entonces la apuesta nuestra es que hay que generar instancias que permitan dar cuenta y que los grupos aprendan por sí mismos a estar revisando lo que ha sido construido por ellos mismos de espacio urbano en este caso, puede ser laboral, artístico, y ahí entonces uno tiene que aprender a distinguir temas concretos, sino todavía estaríamos en el nivel de la abstracción y ahí uno se puede perder, porque no es que uno les vaya a hablar De la historia en sí misma, eso no interesa, por ejemplo si les voy a hablar del tema de las viviendas, tenemos tomas de terrenos, una cosa, uno de los hechos históricos de mayor impacto, sobre todo en Achupalla que tenia más familias obreras, como mil quinientas en una periodo largo de los ochenta hasta el dos mil cinco, eso es un tema histórico, hay movimiento histórico de transformación, es un problema histórico.

Pero es cien por ciento educación de los propios pobladores, es decir al momento de crear autoeducación a la altura de los problemas que están

enfrentando, por ejemplo la toma de terreno ya no es sólo un problema de pobreza, sino también un tema de impacto ecológico que es más complejo. Entonces ahí se requiere educación, en serio, lo que nosotros alcanzamos a hacer es ir denunciando cosas e ir proponiendo sobre la marcha, de otra manera no podríamos.

Dependiendo de cómo se construye realidad, son maneras que existen que no se complementan, no se buscan para, por ejemplo, la política pública de vivienda, el SERVIU que no tiene ninguna noción de cultura, de realidad, ni son medidas en términos de cultura de necesidad de la gente, de nada. No se encuentran, son racionalidades que no se encuentran porque no hay una racionalidad integradora.

Frente a eso ¿Cuáles son los aportes que ustedes están realizando como institución EKOSOL?

Yo creo que lo que estamos haciendo o lo que hemos estado haciendo en realidad son proposiciones de ideas pero con un nivel de práctica, como puertas de juego que se van probando, en grupos concretos, con nombre y apellido, con rostro, dentro de eso está en rol jugado por los grupos sociales de base, pobladores, pobladoras, niños, relevar el protagonismo de ellos más que aprendizajes memorísticos, que ellos se posicionen de su lugar donde están y puedan intervenirlo, modificarlo en función de sus propios intereses, su proyección.

Entonces nos interesa fortalecer ese avance de esos grupos que tienen potencial de transformar su realidad, las mujeres en su trabajo en la casa, en la

escuela. Mucho de eso tiene que ver con los cambios culturales, ahí se juegan las pugnas de poder de los discursos, entonces se va potenciando la idea de organizaciones más creativas, democráticas, más horizontales, bueno esas van chocando con espacios más autoritarios, por lo tanto van justamente transitando por la línea donde van los conflictos sociales y culturales.

Y yo creo que lo que hemos tratado de hacer es afianzar ciertos grupos y en reproducir ciertas ideas y recuperar una sociedad más participativa, más protagónica y más democrática, en términos concretos en relaciones cara a cara, formas de elaborar discursos, recuperar la palabra, el habla propia, el lenguaje, cosa de ir fortaleciendo la capacidad de avance y desarrollo.

¿De qué manera la educación formal vendría a hacer un avance o un aporte para EKOSOL?

A ver la educación institucional, a ver cuando uno habla de educación está como encarcelada en instituciones, pero en realidad el concepto es mucho más amplio, la educación en general.

Pero en el caso de instituciones hemos tenido a lo largo del tiempo hemos hecho más inserción y más iniciativas en conjunto. Desde el punto de vista del aporte yo diría que la escuela básica es muy bajo. Lo que uno rescata, no es el aporte individual o personas, por ejemplo yo valoro la relación cara a cara, porque hay mayor nivel de entendimiento, podemos generar mayor disposición a hacer cosas en conjunto, a estar más abiertos.

Las escuelas son hacia adentro, de comunidad no tienen nada, se hacen llamar, pero no, son súper sesgados para evaluar lo que entra dentro de la escuela, son esquemas muy rígidos, por lo tanto cualquier elementos que viene desde afuera a proveerles algo más que alegrarse, ellos normalmente lo ven como invasión, como más trabajo, como gente que puede venir a desordenar lo que tenemos armado, está muy cruzado por una serie de prejuicios que si no es profesor entonces no sabe.

Están muy a la defensiva, los cuerpos de profesores y directores, rara vez han venido alguna vez ellos, muy rara vez, a veces un poco más los jardines infantiles, con muy poca iniciativa de ellos, pero muy poco, eso.

En las universidades muy puntuales también, era más por cuestiones personales que por instituciones, con la técnica tenemos algo en conjunto, pero poco, más que nada una cosa muy funcional, seguir produciendo una maquinita, retroalimentación muy pocas veces. Como te decía, la primera experiencia de la infancia hay una intervención de profes de la UPLA pero era porque conocían al Jorge, compañeros de curso. Y con la secretaria de educación también es muy funcional, más que nada nosotros producimos, más que ellos vengan a proponer algo.

¿Qué lo motivó a ser un educador social?

Eso entra en el plano de los misterios, mira a mi a estas alturas, el tema siempre va variando, las respuestas frente a eso, para tiene un sentido más bien profundo, es una necesidad mía de trabajar con la gente, de angustia con el mundo que vivimos.

No siento que hay una necesidad muy grande muy profunda a nivel existencial del resto, y siento que requerimos otra cultura para vivir, y la que tenemos nos ahoga humanamente, nos mata. Siento que hay una realidad que tiene que cambiar, porque si no estamos condenados, entonces claro yo sé que en esas afirmaciones las motivaciones están cruzadas, o sea indudablemente uno tiene motivaciones de índole personal concreto, otras que son de desarrollo profesional, personal y al mismo tiempo de índole utópica, que tiene que ver con la proyección de la existencia de uno mismo en este mundo.

Entonces es una respuesta compleja, si es que hay una motivación, en el camino uno se da cuenta de que es un espacio de enormes posibilidades, es como la parte bonita, es una manera de enfocar tu quehacer de manera creativa y constructiva, entonces tu resuelves las angustias, tengo posibilidades de buscar mis espacios de libertad, de hacer lo que me gusta y que puedo hacer por ellos. Y ahí yo creo que uno también va descubriendo lo que uno quiere hacer y claro después uno queda claro.

A mi me gusta escribir lo que hago, expresarlo en lenguaje, y eso en términos humanos te va enriqueciendo, no sé si supiera pintar lo haría, de repente una poema tal vez. Pero también entra una motivación de lugar y posición de desarrollo personal humano, tu prolongación como ser humano, eso te complica también un poco, no podría llegar a una respuesta bien elaborada, tampoco te podría decir que a partir de mi trabajo va a salir la revolución del país, no.

La gran diferencia son los regímenes, en la escuela los espacios de libertad te minimizan, al final lo único que uno termina respetando es trabajar en

un lugar donde te van a pagar bien, por cobrar el cheque o por llegar a una jubilación segura, significa plata, pero no hay desarrollo de otro tipo.

También debe haber un tipo de profesor que se escapa, pero acá y claro esta, también es un lugar autoconstruido entramos en sintonía con la historia del contexto, donde todos los lugares de autogestión son valorados porque uno los construye, son espacios de libertad en el fondo, decí lo que pensay, lo que quieras. Por lo tanto el profe anda recontento por acá, en contrapeso de lo otro de la plata, aunque también ronda la posibilidad de trabajar en otros lados, pero nosotros no vamos a condenar a nadie.

Es un espacio que nos ha dado mucho, en términos humanos, son intangibles, hay que vivirlo, yo siento que en mi caso lo que más recalco es que me siento libre, eso es un valor fuertísimo, porque yo soy de naturaleza porfiada, en todo sentido de cosas. Y eso sería lo más sintético que podría hablar, mi espacio de libertad, eso, no se le puede poner nombre a esas cosas, sino sentido, no sabemos donde vamos, pero vamos.

Igual hemos tenido periodos súper malos y buenos, con el SENAME, normalmente en febrero, nos costó harto, porque nos tenían de tío, momentos súper intensos, lo que va provocando, a mi me interesa que el espacio vaya cobrando mayor desarrollo en la reflexión que hace, son experiencias que al reelaborarla sirven de mucho.

Nosotros también hemos salido a otros lados, con el MERCOSUR solidario, y ahí nos medíamos como estábamos con otros países, conociendo otros lugares, otras experiencias, y no se ha terminado eso, probablemente haya que seguir.

Bueno eso nos sirve, tiene sentido hacerlo, tenemos que ponernos a la altura de los cabros chicos, hubo un año que nos dedicamos a los derechos del niño, etc. Bueno veremos que pasa, salir con los cabros, fuimos al SENAME, Ministerio de Justicia, no resultó porque ni el espacio ni la institución están preparados para eso, una cosa es hablar en abstracto y otra cosa es en concreto.

E.E.P 3 (JOAQUIN)

¿Llegaste a Ekosol por dato?

No, porque me invitaron

¿Vienes continuamente?

Bueno, estuve trabajando en un proyecto para la superación de la pobreza, pero se acabó el proyecto; igual vengo porque estoy a cargo de alguna cosas.

Bueno, comencemos con la entrevista.

Sobre el tema de educación popular acá en Ekosol ¿Qué entiendes por educación popular? Y ¿Cómo se viene a diferenciar de la educación formal?

La educación popular en lo que veo yo, es como el aprender aprendiendo; no solamente que yo que tengo conocimientos o estudio pueda entregarle algo a alguien. Aunque la otra persona no tenga conocimiento, siempre me puede entregar cosas a mi, y viceversa; es como una entrega mutua entre los dos. Tanto la otra persona como yo podemos entregar algo de educación, de conocimiento.

Para mi la educación popular tiene que ver con la retroalimentación, con un espacio en donde todos aprendemos en libertad e igualdad, espacio de creación propia, donde lo que prima es el respeto de la opiniones.

Entonces… ¿De que manera ves tu que se diferencia de la escuela formal?

Porque, en la escuela solamente los profesores le enseñan a los alumnos. Y los alumnos tienen que acatar lo que dicen ellos nomas y no pueden aportar y no pueden decir por ejemplo una vivencia de ellos en alguna área de la educación.

La educación formal lo asocio a un espacio más bien rígido, donde existe la verdad absoluta que sólo la conoce el profesor, donde el alumno debe memorizar materia, fechas, héroes, pero no tiene espacio para rescatar sus propias vivencias.

A mi me cargaba ir al colegio, era casi un trauma porque el profesor nos pegaba, y lo peor de todo es que los papás los autorizaban a golpearnos, entonces siento que la escuela es un lugar donde no se respetan las opiniones, ni los derechos, no hay libertad de expresión por eso a los cabros no les gusta ir a la escuela.

¿Cómo involucra la Educación Popular a los actores?

Participando, haciendo que sean importantes sus opiniones o lo que ellos van a mostrar y a establecer.

Pensando siempre en el otro, nosotros como educadores populares estamos siempre pensando en lo que a la comunidad le interesa, en sus necesidades, en cómo podemos apoyarlos y ayudarlos a rescatar sus propias historias, demostrándoles así que son tan importantes como las de los héroes, que ellos también son parte de los procesos históricos de Achupallas.

¿Y al entorno, a la comunidad?

Yo creo que se abre la mentalidad, ya que el sistema o la educación siempre va en que el profesor o una persona siempre enseña y uno tiene que acatar lo que se dice; pero uno es diferente porque tanto uno puede enseñar como puede recibir de la otra persona, como las mamás que le enseñan a sus hijos, pero los hijos también pueden enseñar a sus mamás.

La comunidad se involucra en esta construcción de la historia porque utilizamos sus recursos, sus vivencias para hablar de temas sociales. Ellos se dan cuenta que son parte de esto, que gracias a ellos existe esta población, entonces fortalece la identidad de la comunidad.

¿De que manera se lleva acabo este proceso educativo? ¿O mas bien que se requiere para este proceso educativo?

Acá no sólo se le da importancia a la persona que se esta enseñando, se entiende que lo que ellos pueden aportar es importante también tanto para ellos como para nosotros, y haciéndolo de diferentes formas, como con dinámica grupales, otros tipos de ejercicio de desarrollo personal. Buscando los recuerdos o vivencias que marcan sus vidas para bien o para mal, en el fondo ellos son la base de estos talleres, y así lo sienten.

Para llevar a cabo este proceso sólo se requieren ganas, y dejar fuera los egos profesionales, eso de creerse superior al otro por tener estudios, es básico sentir al otro como igual, pues ahí radica el respeto, y mientras haya respeto yo podré valorar las opiniones del resto sin creerme poseedor del conocimiento.

En ese sentido ustedes refuerzan la autoestima de la gente de la comunidad

Por supuesto, aquí valoramos lo que ellos tienen o lo que ellos saben, es el pilar de los talleres comprender que cada uno tiene conocimientos distintos del otro y que cada experiencia enriquece al grupo, fortalecemos juntos la autoestima, al darnos cuenta que todo lo que hemos vivido, sea positivo o negativo, forma parte de lo que somos hoy en día, en el fondo lo relevante aquí es asumirse a uno mismo con todo lo que eso implica.

Aquí no sólo reforzamos la autoestima de la comunidad, sino que nosotros como educadores también vamos creciendo como personas, acá todos ganamos pues todos formamos parte de un mismo proyecto.

¿Tú has participado en la elaboración de material dentro de Ekosol?

Yo estuve en la agenda PANC, como entre tres o cuatro agendas que se hicieron acá, en el taller de historia local, después se me complicó un poco, porque estuve participando en otro lado, pero participé en historias de pobladores de acá del sector.

¿Y que elementos consideras cuando planificas actividades, en que piensas?

Bueno, lo primero es recopilar la historia de Las Achupallas, cómo comenzó. Y lo otro es que reciban también las otras generaciones el cómo los primeros pobladores o colonos llegaron acá.

En general lo que hago es pensar en el otro, en el que va a participar en las actividades, siento que eso es vital a la hora de preparar una actividad, no poner el énfasis en mis intereses solamente, sino también en lo que ocurrirá con el otro.

Es preciso tener en claro que todo lo que se recopila por ejemplo en la historia de Achupallas, tiene que ver con nuestros antepasados, y por eso desencadena en lo que ocurre hoy en día, con los jóvenes de la comunidad.

Cuando estuviste trabajando en la agenda que viene como a ser la recopilación de la historia de los jóvenes y niños de Las Achupallas y cuando estuviste trabajando en el taller de historia ¿Cómo lograron romper con el estigma que los jóvenes y niños traen del colegio, con la historia del colegio, que no les gusta, odiando incluso al profesor? ¿Cómo logran quebrar esa barrera y trabajar con ellos la historia local, por ejemplo?

Nosotros usamos el método primeramente viendo lo que les gusta a ellos, por ejemplo si les gusta la computación que escriban relatos de ellos, que hayan vivido en su vida con sus padres; así vamos incentivando a los niños para que vayan escribiendo y hacerlos que usen, como antes las grabadoras para que investiguen y hagan entrevistas sobre sus familias, sobre sus abuelos. Así se entusiasman ellos van buscando información y después la pasan al computador o la transcriben a mano y así se va incluyendo cada uno de los que participaron en la agenda PANC.

Para nosotros una forma de romper con ese estigma es permitirle o estimular a la comunidad, a los jóvenes a que ellos mismo sean historiadores,

que utilicen los métodos del historiador, entrevistando, rescatando experiencias de sus familias, recopilando imágenes, es decir, que sean ellos los que trabajen con distintas fuentes que tiene al alcance de la mano, que hagan historia, su historia.

¿PANC? ¿Qué significa?

Significa Programa de Apertura de Nuevos Cielos

Con respecto al tema de la memoria ¿Cómo se produce o se construye memoria en Ekosol?

Aquí en Ekosol es bien parecido con los niños, también se trata que las personas que participen en el taller, que son mas mujeres que hombres, vayan recopilando historia de ellos mismos o se buscan pobladores, los primeros que han llegado a Las Achupallas como Don Luis Cisterna, mi papá y otros pobladores y se les va hacer una pequeña entrevista y se va recopilando historias y se les invita al taller o a actividades que se hacen al respecto.

Para el rescate de la memoria utilizamos harto lo que para nosotros es fundamental, que es la oralidad, por eso traemos a los abuelos, a los bisabuelos para que ellos, que son historia viva, le cuenten al resto de la comunidad como se fue gestando esta población, sus aventuras y desventuras, capturando la atención de jóvenes y niños, sintiéndose parte de la comunidad.

Sin embargo los abuelitos no son los únicos que tienen memoria, también trabajamos con los niños y jóvenes que cuentan sus historias, su visión de los hechos, pues ellos también tienen mucho que decir.

De ese modo se da un espacio bien rico porque se retroalimentan estas experiencias atravesando distintos tiempos, aquí no es como en el colegio, donde los separan por edad, aquí todos aprendemos juntos.

Ahora bien, ¿Qué entiendes por memoria?

Bueno, memoria es todo, nosotros somos memoria, estamos llenos de recuerdos, de vivencias que se comparten con otras personas, por ejemplo, yo creo que memoria es como la historia de la población puede ser, o la historia de cómo se gestó una población y cómo se vivió y se vive en este lugar.

¿Y cuán relevante crees tú que es la historia local en este lugar?

Yo creo que es súper relevante porque, por lo menos aquí en Las Achupallas, a mi y a muchos jóvenes más nos caracteriza, y con esto podemos mostrarles también a otros niños más adelante cómo es y cómo fue Las Achupallas.

Rescatar los inicios de Las Achupallas, los movimientos sociales que dieron forma a lo que es hoy en día es importante, porque gracias a esto tenemos identidad como comunidad en la medida que valoramos lo que fuimos.

Entonces memoria tiene que ver con la identidad de la comunidad, de esa perspectiva, ¿Puede ser un aporte para la educación?

Igual, como acá en Achupallas, en otras poblaciones también han venido para acá a encuentros que hemos tenido de historia local, y son pocas las

poblaciones que valoran el lugar donde viven, porque en el colegio no se le da tanta importancia. A lo que se le da mas importancia son otras cosas como la historia oficial, entonces, no a la población misma o donde uno vive, nace, se cría, donde hace sus maldades, todo eso. Y eso se trata acá, que los niños, adultos que participan en el taller tengan esa mentalidad de grupo, de la población. Que la gente, la misma gente antigua que no tenia cuarto medio, ni segundo medio, ni estudios, pero que es un aporte importante para la comunidad.

Aporte pa la escuela en la medida que se abra a la comunidad, en eso nosotros hemos dado un paso adelante, acá trabajamos con gente de todas las edades y eso no se hace en la escuela, la escuela es cerrada, entonces somos un aporte en la medida que demostramos que al abrir el espacio a la comunidad hemos conseguido cosas súper positivas, dejar de tenerle miedo al espacio exterior, y trabajar en conjunto.

¿Cómo crees tú que puede aportar la escuela al trabajo realizado en Ekosol?

Bueno, yo creo que no aporta en nada, al contrario. La escuela genera muchos vacios en la gente, por eso los cabros de ahora no tiene identidad porque en la escuela les enseñan que lo que ellos son y el lugar de donde viene no es bueno, los hacen avergonzarse de lo que son contándoles una historia que no tiene nada que ver con sus vidas.

¿Cómo fue la relación entre Ekosol y la escuela, desde que tú llegaste?

Cuando yo llegué acá empecé haciendo un taller en la escuela de La Parva. Empecé porque aquí primeramente se hacían talleres de zancos, de radios escolares, en donde La Parva y otros colegios abrían sus puertas como el Colegio Ministro Zenteno. Nosotros ahí podíamos decir como un poco de la población en los recreos. Lo otro eran los zancos, el malabarismo y todas esas cosas que usábamos para la recopilación de historias. Salíamos con carteles a la calle en caravanas.

Ha habido intentos de trabajar con la escuela, pero siempre termina mal porque desconfían mucho de lo que hacemos, entonces nos cierran las puertas. La escuela es muy desconfiada, no se si es por lo que ellos hacen dentro de las cuatro paredes o porque tiene miedo a lo nuevo.

¿Los colegios permanecen abiertos al trabajo con ustedes o esto fue limitado?

En lo que respecta al asunto de las caravanas, zancos y malabares no había problema. A los niños que estaban en las agendas se les empezó a enseñar lo que eran los derechos, entonces ahí los profesores empezaron a tener problemas con ellos, y empezaron a llegar a reclamar porque se estaban descubriendo los derechos de los niños y hasta las mismas mamás de los niños reclamaban porque de repente los niños hacían algo y se defendían porque tenían derechos, entonces no los dejaban venir después.

Si hablamos de cosas artísticas las puertas de la escuela están abiertas, pero cuando ya planteamos cosas más bien profundas, que tiene que ver con movimientos sociales y derechos la buena onda termina.

8.1.1.- ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A EDUCADORES POPULARES (E.E.P)

Extracto de entrevista	Codificación	Categoría
"La educación formal lo asocio a un espacio más bien rígido, donde existe la verdad absoluta que sólo la conoce el profesor, donde el alumno debe memorizar materia, fechas, héroes, pero no tiene espacio para rescatar sus propias vivencias" (E.E.P 3)	Educación formal como espacio de tradiciones	**LA ESCUELA COMO ESPACIO DE NEGACIÓN, QUE PERMANECE INMUTABLE EN EL TIEMPO, COMO AGENTE REPRODUCTOR DEL MODELO SOCIETAL**
"A mi me cargaba ir al colegio, era casi un trauma porque el profesor nos pegaba, y lo peor de todo es que los papás los autorizaban a golpearnos, entonces siento que la escuela es un lugar donde no se respetan las opiniones, ni los derechos, no hay libertad de expresión por eso a los cabros no les gusta ir a la escuela" (E.E.P 3)	Estudiantes sin opinión ni derechos	
"Si hablamos de cosas artísticas las puertas de la escuela están abiertas, pero cuando ya	Escuela cerrada a temáticas más profundas	

planteamos cosas más bien profundas, que tiene que ver con movimientos sociales y derechos la buena onda termina" (E.E.P 3)		
"Esa es la educación para mí, donde se tiene al alumno como centro, esa persona que tiene que eliminarlo, el que sabe más que otro, esa la educación para mí, es la educación bancaria, donde se depositan un montón de cosas y tu tení que salir al mercado y te miden si tú tienes esas conductas de egreso, sino no, no poh, esa es la tradicional" (E.E.P 1)	Educación bancaria en la escuela	
"… la escuela es un muy buen reproductor de la sociedad en general, está todo instalado ahí, los poderes, la vulneración, la vulneración de los derechos de la infancia, la poca tolerancia. Son centros donde tu podí realizar análisis, porque es la realidad donde los cabros viven y las	Escuela reproductora de la jerarquía social	

trasladan rápidamente a la escuela y los profesores aceptan esa realidad y la reproducen, no hacen más que aceptar eso, por lo menos deberían dialogarlas permitir que la dialoguen, en cambio son igualmente violentos" (E.E.P 1)		
"Yo creo que a lo que nosotros hacemos no, directamente, indirectamente sí, porque la gente viene de ese espacio. El aporte más significativo es que nosotros utilizamos esa realidad para conversar los temas entre nosotros y plantearlos" (E.E.P 1)	La escuela requiere reflexión	
"Las escuelas son hacia adentro, de comunidad no tienen nada, se hacen llamar, pero no, son súper sesgados para evaluar lo que entra dentro de la escuela, son esquemas muy rígidos, por lo tanto cualquier elementos que viene desde afuera a proveerles algo más que alegrarse, ellos	La escuela esta cerrada a la comunidad local	

normalmente lo ven como invasión, como más trabajo, como gente que puede venir a desordenar lo que tenemos armado, está muy cruzado por una serie de prejuicios que si no es profesor entonces no sabe" (E.E.P 2)		
"Este niega la otra parte de la realidad pero además las distintas partes dentro de eso, son dos maneras de entender como está construido el plan, esta idea de que hay distintas lenguas y distintos grupos, que ya no éramos tan parecidos lo venimos a descubrir hace poco, pero eso no está instalado en los sistemas de educación" (E.E.P 2)	Escuela homogeneizadora	
"Porque, en la escuela solamente los profesores le enseñan a los alumnos. Y los alumnos tienen que acatar lo que dicen ellos nomas y no pueden aportar y no pueden decir por ejemplo una vivencia de	Profesor poseedor del conocimiento	**PERFIL DEL EDUCADOR FORMAL ACRÍTICO**

ellos en alguna área de la educación" (E.E.P 3)		
"Además que desde el curriculum oculto el profesor tampoco quiere transformar la realidad, esa es otra cosa, el profesor dice no ser político, no ser transformador de nada, más bien a él le interesa que se aprendan ciertas cosas" (E.E.P 1)	Docente que no quiere cambiar su realidad	
"Ponte tú hay un video que quiero que vean "con vista al mar", esa profesora no lograba entender, y los profesores cuando vieron el video, no lograban entender todavía que eso le podían hacer a mis hijos, es un daño a la autoestima. Había otra profesora que todavía está haciendo clases que a las niñas cuando venían pintadas, las trataba de maracas y ella le dice públicamente, porque ella no logra entender bien, que usar esa palabra, ese lenguaje	Docentes que dañan la autoestima de estudiantes	

para una niña de octavo básico, era contraproducente" (E.E.P 1)		
"La gran diferencia son los regímenes, en la escuela los espacios de libertad te minimizan, al final lo único que uno termina respetando es trabajar en un lugar donde te van a pagar bien, por cobrar el cheque o por llegar a una jubilación segura, significa plata, pero no hay desarrollo de otro tipo" (E.E.P 2)	Docentes sin libertad de desarrollo	
"La educación popular en lo que veo yo, es como el aprender aprendiendo; no solamente que yo que tengo conocimientos o estudio pueda entregarle algo a alguien. Aunque la otra persona no tenga conocimiento, siempre me puede entregar cosas a mi, y viceversa; es como una entrega mutua entre los dos. Tanto la otra persona como yo podemos entregar algo de educación, de conocimiento"	Educación popular como espacio de auto aprendizaje	**LA EDUCACIÓN POPULAR COMO POTENCIADORA DE ESPACIOS DE LIBERACIÓN Y CREACIÓN COMUNITARIA**

(E.E.P 3)		
“Pensando siempre en el otro, nosotros como educadores populares estamos siempre pensando en lo que a la comunidad le interesa, en sus necesidades, en cómo podemos apoyarlos y ayudarlos a rescatar sus propias historias” (E.E.P 3)	Preocupación por las necesidades de la comunidad	
“Para llevar a cabo este proceso sólo se requieren ganas, y dejar fuera los egos profesionales, eso de creerse superior al otro por tener estudios, es básico sentir al otro como igual, pues ahí radica el respeto, y mientras haya respeto yo podré valorar las opiniones del resto sin creerme poseedor del conocimiento” (E.E.P 3)	Espacio de relaciones horizontales	
“La educación popular para mí, es la educación liberadora, es la educación que permite que las personas se liberen respecto a sus propias situaciones, su propia	Espacio de libertad, reflexión y cambios	

realidad, es decir, que conozcan su realidad, la reflexionen y puedan producir cambios" (E.E.P 1)		
"Pero cómo nosotros operamos desde la educación popular porque creemos que la realidad se puede transformar se necesita metodológicamente la educación para que esto cambie, sino tendríamos participantes pero durarían un tiempo, no se creerían capaces de ellos ser dirigentes, no tendríamos líderes, capacidades instaladas en las personas, tendríamos que siempre estar poniéndolas nosotros. Entonces desde la experiencia nuestra la producción de educadores, las posibilidades de que ellos vayan resolviendo algunas cosas, así uno opera desde la educación popular para que ellos se lo crean" (E.E.P 1)	Fortalecer habilidades y formar lideres populares	
"…es la autoeducación de los	Auto educación	

grupos sociales que requieren valerse de aprendizaje de desarrollos y desafíos y para resolver en distintos momentos de la Historia su propia realidad, eso como anhelo de desarrollo, por la educación" (E.E.P 2)	social	
"Tomar conciencia del mundo y transformar su realidad, es decir, pronunciar por sí mismo su mundo, bajo la idea de apropiarse de ese mundo y tratar de ser, no sé…más pleno" (E.E.P 2)	Transforma-ción de la realidad comunitaria	
"Es un espacio que nos ha dado mucho, en términos humanos, son intangibles, hay que vivirlo, yo siento que en mi caso lo que más recalco es que me siento libre, eso es un valor fuertísimo, porque yo soy de naturaleza porfiada, en todo sentido de cosas" (E.E.P 2)	Espacios de experiencias enriquece-doras	
"La comunidad se involucra en esta construcción de la historia porque utilizamos sus recursos, sus	Desarrollo de la identidad de la	**LA COMUNIDAD QUE REDESCUBRE Y NARRA SU**

vivencias para hablar de temas sociales. Ellos se dan cuenta que son parte de esto, que gracias a ellos existe esta población, entonces fortalece la identidad de la comunidad" (E.E.P 3)	comunidad	**PROPIA HISTORIA**
"Para nosotros una forma de romper con ese estigma es permitirle o estimular a la comunidad, a los jóvenes a que ellos mismo sean historiadores, que utilicen los métodos del historiador, entrevistando, rescatando experiencias de sus familias, recopilando imágenes, es decir, que sean ellos los que trabajen con distintas fuentes que tiene al alcance de la mano, que hagan historia, su historia" (E.E.P 3)	La comunidad que reconstruye su historia	
"Aquí en Ekosol es bien parecido con los niños, también se trata que las personas que participen en el taller, que son mas mujeres que	Recopilación de la historia desde y para la comunidad	

hombres, vayan recopilando historia de ellos mismos o se buscan pobladores, los primeros que han llegado a Las Achupallas como Don Luis Cisterna, mi papá y otros pobladores y se les va hacer una pequeña entrevista y se va recopilando historias y se les invita al taller o a actividades que se hacen al respecto" (E.E.P 3)		
"Para el rescate de la memoria utilizamos harto lo que para nosotros es fundamental, que es la oralidad, por eso traemos a los abuelos, a los bisabuelos para que ellos, que son historia viva, le cuenten al resto de la comunidad como se fue gestando esta población, sus aventuras y desventuras, capturando la atención de jóvenes y niños, sintiéndose parte de la comunidad" (E.E.P 3)	Historia oral para rescatar de la memoria en la comunidad	
"Si poh', es reparatorio, no sólo a	Recuperación de	

nivel personal, sino también en la comunidad, y si tu raparas una comunidad, desde lo afectivo, lo comunitario, una comunidad se para distinto" (E.E.P 1)	lo afectivo	
"Yo creo en la oralidad, junto con eso hay una serie de otros, bueno hay historias de asociatividad con todas las variantes que han tenido, hay nociones de identidad, uno siempre se identifica con los lugares, en la medida que son lugares autoconstruidos, la posibilidad de que haya identidad ahí es mayor porque hay carga afectiva en los construido, las casas ya no son solamente el lugar construido, sino también son donde participo la familia, donde se ayudaron para construir, los caminos, al principio no había mano de obra local" (E.E.P 2)	La historia local para el sentido de pertenencia	
"En ese grupo además apareció la inserción de tener alguna noción de	Comunidad que expresa su	

historia nacional de Historia de Chile, en otro grupo, y ese grupo derivó que tenía que tener una aplicación práctica del trabajo entero, y de ese grupo juvenil salió la propuesta de que había que aplicarlo con los niños en las escuelas. Ahí apareció lo sintomático de lo popular, visto como algo práctico que no se quedará en la reflexión, sino para qué servía, por eso en vez de hacer un libro o unan historieta, aparecieron cosas, como una feria de ese tipo, un muro y todas esas cosas" (E.E.P 2)	historia local	
"Y yo creo que lo que hemos tratado de hacer es afianzar ciertos grupos y en reproducir ciertas ideas y recuperar una sociedad más participativa, más protagónica y más democrática, en términos concretos en relaciones cara a cara, formas de elaborar discursos, recuperar la palabra, el habla	Participación de la comunidad	

propia, el lenguaje, cosa de ir fortaleciendo la capacidad de avance y desarrollo" (E.E.P 2)		
"Sin embargo los abuelitos no son los únicos que tienen memoria, también trabajamos con los niños y jóvenes que cuentan sus historias, su visión de los hechos, pues ellos también tienen mucho que decir. De ese modo se da un espacio bien rico porque se retroalimentan estas experiencias atravesando distintos tiempos, aquí no es como en el colegio, donde los separan por edad, aquí todos aprendemos juntos" (E.E.P 3)	Diversidad etaria	**MEMORIA QUE RETRATA Y FORTALECE LA IDENTIDAD DE UNA COMUNIDAD**
"Bueno, memoria es todo, nosotros somos memoria, estamos llenos de recuerdos, de vivencias que se comparten con otras personas, por ejemplo, yo creo que memoria es como la historia de la población puede ser, o la historia de cómo se gestó una población y cómo se	La memoria es aquella experiencia que la comunidad comparte	

vivió y se vive en este lugar" (E.E.P 3)		
"Rescatar los inicios de Las Achupallas, los movimientos sociales que dieron forma a lo que es hoy en día es importante, porque gracias a esto tenemos identidad como comunidad en la medida que valoramos lo que fuimos" (E.E.P 3)	La memoria para fortalecer la identidad de la comunidad	
"Entonces, la memoria permite a las personas recuperar o volver a revisar a esas personas esos hechos en la actualidad" (E.E.P 1)	Mirar el pasado con ojos del presente	
"Mira el recurso y el elementos como recurso que cada vez se ha hecho más patente, podríamos decir que es la oralidad, la oralidad no sólo como escuchar de a dos, sino como un recursos metodológico, lo que implica poner atención a los contenidos, a lo que se dice, a la construcción del lenguaje a la manera de ser o los	La oralidad para rescatar la memoria de la comunidad	

lugares donde se hizo y eso" (E.E.P 2)		
"Bueno, lo primero es visualizarlo como una capacidad, capacidad de recordar, directamente. Pero también la hemos ido ampliando digamos hacia otras posibilidades digamos como un recurso vivo y activo, que tiene mucho potencial en el mundo social de los pobladores, en el mundo popular en general, porque en general es la manera en que los grupos van asociando sus vivencias a maneras de enfrentar la vida y resolverla, en ese sentido es como un movimiento, un movimiento de recurso, que tiene raíces en la oralidad que moviliza eso, el recurso" (E.E.P 2)	Memoria como capacidad de revivir experiencias	
"Mira la forma principal que la hemos trabajado sería la vía de conformar grupos, talleres que vayan realizando un proceso de	El auto-conocimiento para el rescate de la memoria	

autoconocimiento de reconocimiento de sí mismo y de elaboración" (E.E.P 2)		
"Primero que nada es una mirada, es una forma de mirar la realidad y que tiene la virtud de adentrarnos fácilmente al mundo de la subjetividad, la esencia es eso, la oralidad y la subjetividad, que son dos elementos súper potentes, necesarios a tener en cuenta sobre todo en los tiempos actuales, en donde cada uno mira pa su lado. Entonces desde ahí, desde esa subjetividad buscamos reconstruir discursos de identidad que vayan rescatando lo más positivo, afirmativo de estas identidades que les sirvan y que vayan elaborando mejor los que no son tan positivos, que los vayan armando de recursos" (E.E.P 2)	Relevancia de la oralidad y la subjetividad	
"Acá no sólo se le da importancia a la persona que se esta enseñando,	Dinámicas atractivas y	**EL TRABAJO COLABORATIVO**

se entiende que lo que ellos pueden aportar es importante también tanto para ellos como para nosotros, y haciéndolo de diferentes formas, como con dinámica grupales, otros tipos de ejercicio de desarrollo personal" (E.E.P 3)	trabajo en equipos	**COMO FACILITADOR DE LA ACCIÓN EDUCATIVA**
"…aquí valoramos lo que ellos tienen o lo que ellos saben, es el pilar de los talleres comprender que cada uno tiene conocimientos distintos del otro y que cada experiencia enriquece al grupo, fortalecemos juntos la autoestima, al darnos cuenta que todo lo que hemos vivido" (E.E.P 3)	Trabajar colaborativo con la comunidad	
"Yo creo que tiene que haber un equipo muy honesto por ejemplo, un equipo con herramientas técnicas pero también con herramientas efectivas, un equipo que permita contener a ese mundo que espera que lo contengan, pero	Trabajo en equipo para la educación	

también que sea capaz de enfrentar todos los temores todos los miedos que implica meterse en esa realidad" (E.E.P 1)		
"Este equipo en los momentos que ha producido más impacto, es cuando está más cohesionado entre ellos, que esté muy claro de lo que está consiguiendo, que genere muchas instancias de reflexión de dialogo, pero además que le tenga poco temor a muchas cosas" (E.E.P 1)	Equipo cohesionado y preparado	
"La realidad necesita de uno, entonces no son muchos locos los que logran hacer eso, entonces en ese espacio chiquitito es donde esos locos se coordinan en función de la meta común, donde el impacto en la comunidad es alto" (E.E.P 1)	Meta en común del equipo	
"…por lo menos a mi me encanta trabajar con distintas profesiones, aquí ha habido ingenieros,	La multidisciplinariedad en el	

arquitectos, el año ochenta habían abogados, médicos y se hacían algo entretenido porque tu te codeabas con distintas disciplinas siempre en función de una meta, era entretenido" (E.E.P 1)	trabajo en equipo	
"Esto fortalece la identidad personal y comunitaria, y ahí va guiado, dependiendo los grupos de los temas, de los primeros grupos que se hicieron en esto se apunto a trabajar con niños, entre dieciséis a diecinueve años, un grupo como de vinculación de la memoria o historia juvenil de esos minutos a la memoria familiar y social, se hizo muy presente el tema de las relaciones los hijos con los padres, con los abuelos como esa conexión, la historia del poblamiento (E.E.P 2)	Diversidad etaria para la identidad	
Ir construyendo la infancia en lo individual pero también en lo colectivo del grupo, cosas que	El trabajo colectivo para el auto	

trabajamos, pueden haber experiencias muy buenas y experiencias muy malas, pero ya hacerlo en colectivo toma otro sentido, ahí está la posibilidad del aprendizaje con alguien que ve no sé poh, que el papá era curao que le pegaba a la mamá no sé poh que era muy común porque eso se lleva a pensarlo en un sistema social en general" (E.E.P 2)	conocimiento	
"Igual, como acá en Achupallas, en otras poblaciones también han venido para acá a encuentros que hemos tenido de historia local, y son pocas las poblaciones que valoran el lugar donde viven, porque en el colegio no se le da tanta importancia. A lo que se le da mas importancia son otras cosas como la historia oficial, entonces, no a la población misma o donde uno vive, nace, se cría, donde hace sus maldades, todo eso" (E.E.P 3)	La escuela trabaja solo con la historia oficial	**LA ESCUELA QUE HA INVISIBILIZADO AL SUJETO HISTÓRICO POPULAR**

“Si le sumas a eso que las ciencias que se han desarrollado en Chile, el modo que se han desarrollado las disciplinas entre la historia, está en los grupos de poder, o en el poder, por lo tanto, lo que va a ser es la reproducción de algo inamovible, que está ya hecho y eso en historia es la fecha, los grupos de hombres, que les ha ido bien y los padres de la patria” (E.E.P 2)	Historia oficial planteada por intereses e ideas dominantes	
“Los profesores a su vez, han sido formados en función del discurso dominante, pocas veces van a intentar salirse del marco, trabajar la oralidad. Por lo tanto, hay un desencuentro ahí, desaprovechamiento, por lo mismo las metodologías más participativas se van a la comunidad en pos de funcionalizar a la comunidad, para que vaya al centro no sé poh, a poner la cuota, para saber que nota se sacó el niño, entre más pública	Historia tradicional reproduce estructura social.	

es la escuela mejor, a los apoderados les cierran la puerta, esperan que den la orden, es la estructura de donde venimos, muy vertical y autoritaria, es una cultura" (E.E.P 2)		
"Aporte pa la escuela en la medida que se abra a la comunidad, en eso nosotros hemos dado un paso adelante, acá trabajamos con gente de todas las edades y eso no se hace en la escuela, la escuela es cerrada, entonces somos un aporte en la medida que demostramos que al abrir el espacio a la comunidad hemos conseguido cosas súper positivas, dejar de tenerle miedo al espacio exterior, y trabajar en conjunto" (E.E.P 3)	Abrir la escuela a la comunidad	**UNA ESCUELA CON IDENTIDAD COMUNITARIA**
"Abrir la escuela desde otras temáticas, no sólo del aprendizaje, de la formalidad que tienen que conocer, yo abriría la escuela y le	Trabajar otras temáticas	

pondría más énfasis a estos objetivos transversales, medio ambiente, género, derecho, identidad" (E.E.P 1)		
"Ha habido intentos de trabajar con la escuela, pero siempre termina mal porque desconfían mucho de lo que hacemos, entonces nos cierran las puertas. La escuela es muy desconfiada, no se si es por lo que ellos hacen dentro de las cuatro paredes o porque tiene miedo a lo nuevo" (E.E.P 3)	Diálogo dificultoso con la escuela.	**URGENCIA DEL DIÁLOGO ENTRE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS POPULARES Y LA ESCUELA**
"Hoy en día estamos volviendo a dialogar con los profesores, los dirigentes estamos entrando a la panorámica de la perspectiva de género en pre-básica, básica y media, hay que volver a pololear de nuevo" (E.E.P 1)	Urgencia de diálogo entre educación popular y escuela	

8.2.- ENTREVISTAS PARTÍCIPES DE LA COMUNIDAD (E.P.C)

E.P.C 1 (PEDRO)

¿Cómo llegas a Ekosol?

Participé tres años en el taller de historia local de Ekosol, llegué porque escuché hablar de Ekosol y quise participar, ahí encontré un espacio para expresar mi pensamiento y para organizarme, ahora soy parte de Surco.

¿Qué es la educación popular para ti y en qué se diferencia con la educación formal?

La educación formal para mi, hasta hace poquito creo que es presionada, no es agradable ir a la escuela por su estructura y su jerarquía, muchas reglas.

Yo no quiero mucho a los profesores, el otro día nos juntamos con unos compañeros del liceo y sigo teniendo un rechazo hacia la escuela, más que nada al sistema.

Pa mi la escuela es muy presionada, yo estaba en el liceo pal golpe de estado y pa mi antes de eso era otra cosa, los profes eran más amigos, pero esos mismos profesores después fueron perseguidos, y nunca más los vimos, igual que a los compañeros de curso que eran dirigentes estudiantiles, ellos también fueron perseguidos. Entonces pa mi la escuela es eso, con muchas reglas y jerarquía, no podí expresarte ni pensar distinto.

En cambio la educación popular es más apacible, es lo que tu quieres que sea, no hay reglas ni presiones, sólo se requiere el respeto, aprender de

otros y que ellos aprendan de nosotros. Es que la educación popular es una relación de igual a igual. El Luchín por ejemplo, en el taller de historia nos dejaba hablar, y él sabe escuchar. Imagínate que había niños de ocho años que compartían sus experiencias con hombres de ochenta y cinco y viceversa, todos aprendíamos de todos.

El otro día en el centro de padres, en una reunión, habían unas niña haciendo su practica profesional y como yo opinaba mucho, ellas me preguntaron si acaso yo era profesor de historia, y yo les dije que si, pero de historia popular.

La educación popular te permite conocer de todo, aprender en comunidad y para la comunidad, no es tan cerrada como la escuela, no se poh yo siento que pa mi fue una buena experiencia pasar por Ekosol, no por el colegio, porque ahí asumí una visión de la historia de Las Achupallas, tal vez distinta a la mía, pues mi visión hoy en día es más política que la que en ese tiempo Ekosol proponía. Acá en surco, queremos recuperar la otra historia, la historia más política, no la historia de la iglesia, porque se han ocultado muchas otras cosas que no se cuentan en el colegio. Al final la historia es de acuerdo a los intereses de cada uno.

¿Qué relevancia le asigna a la experiencia en Ekosol?

Es importante, cuando llegué a Ekosol, llegué allá y me fui metiendo de a poquito, nos aportaron en harto, en lo que ya sabíamos y en lo que aún no conocíamos, nos integramos súper bien, participamos de los talleres de historia, de género, de todo, teníamos las llaves de la oficina, del galpón y a pesar de las

diferencias, igual es grato estar allí, nos dejaban a cargo de todo, existía una confianza grande…hasta el día de hoy nos reciben gratamente, aún hacemos cosas juntos…o sea a pesar de que pensamos distinto nos aceptamos, eso es lo que rescato, el respeto a las ideas, al libre pensamiento, porque ahí generábamos debates, nos escuchábamos mutuamente.

Igual había gente que no estaba de acuerdo con nosotros y nuestra política, porque tu sabís que nosotros somos comunistas y eso a muchos no les agrada, pero pa qué vamos a hablar de eso. Lo otro bueno de Ekosol es que buscaban reivindicar la actividad política del país, o mejor dicho que el Luchín quería reivindicar…

¿Cambió la visión que tenías de la educación, luego de tu experiencia en Ekosol?

Puta difícil pregunta, pa serles bien honesto más que cambiar mi visión de la educación, Ekosol me sirvió pa darme cuenta que no estaba tan equivocado, porque está clarito que el colegio desde que yo era chico sigue siendo igual, sigue siendo manejado por poderes y no por lo que los cabros necesitan, siguen con las tontas jerarquías y reglas que aburren, es el profe el que la lleva y los cabros no cachan nada, no se dan cuenta lo equivocados que están y desaprovechan a los cabros. Hasta mi propio hijo ha tenido problemas en el colegio porque de chiquitito yo le he inculcado que tiene que tener opinión pa que nadie le diga qué pensar ni le ponga la pata encima, entonces mi cabro se defiende y reclama cuando algo no le parece justo y eso…eso a los profes les

da miedo. Lo que quiero decir es que la escuela está cagada, está destinada a morir.

¿Qué entiende por memoria?

Para mi es identidad, es saber de donde uno viene, en donde uno está inserto…memoria al final es un conjunto de experiencias, es lo que nos distingue del resto de los animales, nosotros somos memoria, somos lo que somos de acuerdo a nuestras vivencias.

Nadie es dueño de la verdad, pero todos somos parte de la historia y tenemos recuerdos, somos como en una obra de teatro donde todos tenemos papeles distintos y funciones distintas, pero donde cada uno es necesario pa que esto funcione.

Por ejemplo el MEO (Marco Enríquez Ominami) pa él el pasado no existe, rechaza a los viejitos, no tiene ningún respeto por el pasado, cuando el pasado es importante pues sin él no existiríamos…cada uno tiene un pasado y su pasado vive.

Ekosol nos dio la oportunidad de contar ese pasado, te da la confianza para decir lo que en algún momento no pudiste decir en el colegio. El taller de historia nos ayudó mucho a contar esas cosas y a creer que tiene una gran relevancia para nuestras vidas y nuestra comunidad, porque sin ese pasado, ¿quiénes somos?

¿De qué manera podría aportar el rescate de la memoria que Ekosol realiza a la educación formal?

El mejor aporte sería trabajar la memoria, desde los más chiquititos hasta los profesores, incluso los directores e inspectores…todos ellos.

Es necesario que la escuela entienda que la memoria es muy importante, y cuando entienda eso se podrán conversar temas de igual manera, entendiéndose y respetándose mutuamente.

La escuela debería hacer lo que hacíamos en Ekosol, incluir a los papás, a los abuelos, a lo vecinos, aunque sea una vez por semana, pero trabajar todos juntos y así poder conocer la historia de nuestras poblaciones, poder tener relaciones más cercanas, poder escribir todos las paginas de la historia del pueblo. La escuela no deja participar a la comunidad, por eso se pierde de cosas súper buenas que podría hacer.

¿De qué forma contribuirían ustedes para que esta experiencia trascendiera las paredes de Ekosol y la pudiesen vivir otras personas?

Difundiendo con lo que ustedes hacen, con su tesis por ejemplo, ¿porque ustedes lo quieren llevar a la escuela no cierto?, por escrito invitando a nuestros vecinos a participar en los talleres. Por ejemplo nosotros lo vamos a traer para acá, aquí en surco trataremos de difundirlo a otras partes, hasta en la misma familia y así de a poquito ir generando una red de historias, de memorias, de identidad.

¿Qué elementos de la educación formal crees que podrían ser un aporte para el trabajo de los talleres de historia local de Ekosol?

Puta es todo lo contrario poh ¿la educación formal, que ellos nos aporten?...en nada, nosotros somos un aporte para ellos, porque llenamos los vacios que dejan en las personas.

E.P.C 2 (PAULA)

¿Qué es la educación popular para ti y en qué se diferencia con la educación formal?

Para mi también fue como algo que me limitaba, la escuela, de partida a mi no me gustaba ir al colegio, no me gustaba porque los profes me retaban mucho, si en primero básico me echaron del colegio poh…tenís que cachar que estudié en dictadura y no me gustaban las formalidades ni ir con uniforme ni peinadita, era muy inquieta.

No lograba tener mucha cercanía con los profes por esa jerarquía y formalidad de los profes del colegio, es que yo me crié en una familia que expresaba su opinión, entonces cuando el profesor hablaba de algo, yo cuestionaba mucho todo lo que decía y como ellos creían tener todo el conocimiento en sus manos, se enojaban con una.

En cambio la educación popular era diferente, si hasta la forma de sentarnos era distinta poh, nos sentábamos en círculo, se rompía el esquema de las escuelas, ya no tenía que verle la nuca a mis compañeros de curso, ahora nos mirábamos a los ojos, cara a cara, nos lográbamos conocer bien y mirar a los ojos cuando hablábamos.

El Luchín por ejemplo era como un guía para nosotros, no un profe tradicional, él nos hacía sentir como si todos fuéramos iguales, que tuviéramos las mismas oportunidades de expresar nuestras ideas sin que alguien nos reprochara lo que dijéramos, nos podíamos equivocar, pero el equivocarnos ya era bueno, no daba miedo como en el colegio, donde te equivocas y eres tonto.

En el taller de historia local, la historia de la que hablábamos no era la oficial, que en el colegio se enseña, sino que la de Las Achupallas, la de nuestra comunidad. Pero para ver la historia de Achupallas, era necesario conocer nuestra historia, nuestras experiencias y los aportes que nosotros hacíamos a esta comunidad.

En un colegio te hablan de Arturo Prats, te hablan de él pero no te hablan de la gente que sufrió en el combate, la que realmente luchó y murió por su gente, entonces se deja fuera la historia del resto poh, sólo se habla de los gallos de plata, pero la gente común y corriente que se saca la cresta queda afuera.

Lo mismo ocurrió con el golpe, si hasta el día de hoy siguen ocultando cosas, los profes tratan de no pasar esa materia y si lo hacen, lo hacen rapidito y no lo cuentan todo poh…nadie habla de las torturas, de los muertos, de los presos políticos, de los desaparecidos, de nada, ni de los partidos políticos, entonces se miente mucho, se oculta mucho y eso está mal.

En Ekosol nos enseñaron que la historia no es una sola, sino que puede ser vista de distintas formas, que existen muchas historias. De ahí fui conociendo la historia y acercándome más, ya no me cargaba como en el colegio porque ahí si que es fome poh…

En los talleres compartíamos con gente distinta, conocíamos a muchas personas con historias distintas, pero que todos velaban por una misma historia, la historia de Achupallas, nuestra historia.

¿Qué relevancia le asigna a la experiencia en Ekosol?

Mira, cuando yo llegué al taller de historia y al taller de mujeres participé activamente, después me dieron trabajo y fui parte de una de las capacitaciones que hacía Ekosol, trabajé con el Luchín y con el tiempo tratamos de levantar nuevamente el taller de historia local, pero hubo gente que no quiso, per mejor no hablar de eso…

Aún así a mi me marcó harto, porque te ayuda, era como una terapia, te ayudaba a desahogarte, a recordar, sacar personalidad para dar a conocer nuestra historia, me ayudó a conocerme y a conocer la historia de mi madre y el porqué del rumbo de mi vida. A mis hijos también los ayudó, sobre todo al más chico, él es está en una silla de ruedas, entonces siempre fue tímido porque era discriminado en todos lados, pero con los talleres de historia y teatro, él fue expresándose, y mi hijo mayor también se expresó y en una de las reuniones que tuvimos él habló antes que yo y sus palabras me dieron a entender lo maravilloso que es mi hijo y lo poco que lo conocía en ese momento. Me costó mucho hablar después de eso, y te dai cuenta de que para conocer la historia de los demás hay que partir conociéndose uno mismo y a los que son más cercanos, en mi caso a mis hijos.

Pero en fin…la confianza que te daban en Ekosol era grande, nunca nos dijeron que no.

¿Qué entiende por memoria?

Para mi la memoria es recordar, saber cuales son tus raíces, de donde venimos, saber el porqué estoy acá…yo amaba mucho a mi madre, pero ella no me dejaba participar en política, me retaba y me castigaba, yo nunca entendí porqué lo hacía si ella tenía las mismas opiniones que yo, yo vine a entender porqué mi mamá era así cuando me uní a la jota, ahí conocí a amigos de mi mamá, ellos fueron los que me contaron su historia. Después de eso yo la encaré y ella me contó que cuando estaba embarazada de mi, fue torturada en más de una oportunidad, mi mamá vivía arrancando, de una lado a otro, se escondía, los amigos le ayudaban, pero los milicos se las arreglaban pa dar con ella, le pegaban hasta cansarse, ¿y tu creís que tuvieron compasión porque estaba embarazada? Nada, les dio lo mismo a esos ·$##¬€¬…mi mamá era dirigente, la torturaban pa que ella dijera nombres pero mi vieja siempre fue fuerte, se quedó calladita, aguantaba todo.

Entonces ahí entendí yo su miedo, su temor a que yo participara en política, a que yo fuera de la jota y repitiera su historia, ella no quería que me pasara lo mismo. Desde ese día que yo admiro a mi madre más que a nadie, antes de saber su historia me daba rabia y no la entendía, peleábamos siempre, pero ahora que soy mamá y se lo que vivió, puta que la entiendo. Ahí te dai cuenta que pa conocer la historia de uno tenis que conocer la de tus antepasados poh, y vai a entender muchas cosas, mucho de lo que eres ahora. Por eso es importante la memoria, por eso es importante rescatarla porque sino no sabemos ni donde estamos parado ni pa donde vamos.

La vida del hombre es un movimiento, son los movimientos o cambios que uno va teniendo; la música, la comida, la tele, los colores, te ayudan a recordar y puedes llegar hasta la infancia…los hechos te marcan, a mi me marcó el golpe de estado y a mis hijos los marcará su presente, su historia de ahora así como también los marca mi pasado, lo que soy y en lo que yo creo.

¿Qué relevancia le asignas a la experiencia de construcción de memoria vivida en Ekosol?

Es harta la importancia poh, porque uno recuerda cosas, es como una terapia porque no te olvidas de tus raíces, yo soy de la zona agraria y recordaba que soy hija de la tierra, que tengo que respetarla. Claro que tu historia tiene cosas buenas y cosas malas también, recordar es importante, sobre todo recordar lo que viví, lo que vivió mi mamá, lo que están viviendo mis hijos.

El taller de historia local de Ekosol, me ayudó mucho, nos ayudó como familia…me desahogué…qué más te puedo decir…

¿De qué manera podría aportar el rescate de la memoria que Ekosol realiza a la educación formal?

¿Cómo haría yo la sección de historia?, haría una comparación con las versiones de los abuelitos, de las mamás, de la hija, de los primos, los tíos, toda la familia…y así permitirle a los estudiantes conocerse a sí mismos y a su entorno, primero hay que partir por ahí creo yo, conociendo lo más cercano pa

pasar después a la historia que siempre hablan en la escuela, pero siempre mezclándola con la historia más cercana.

¿De qué forma contribuirían ustedes para que esta experiencia trascendiera las paredes de Ekosol y la pudiesen vivir otras personas?

Mmmm déjame pensar un poquito…yo creo que lo difundiría como lo he hecho ahora, o sea partiendo por casa, por mis hijos y mis más cercanos, la calidad empieza por casa dicen jajaja, no se, se me ocurre que ya es un aporte conversar y contar lo vivido en Ekosol, con el ejemplo, haciendo memoria siempre, porque hay que partir por uno y no hay que olvidarse de la historia personal, los papás siempre tiene que hablar con sus hijos y contarles lo que son, lo que fueron, lo que han vivido, así se mejora la comunicación y uno conoce mejor a los hijos. Formas hay muchas, pero lo importante es que no se quede en palabras nomas.

E.C.P 3 (ISAÍAS)

¿Cuándo llegaste a Ekosol?

Llegué a los once años, ahora tengo 27.

¿Qué entiendes por educación popular y cómo la diferenciarías de la educación formal?

Bueno, en Chile nunca se ha hecho educación popular creo yo, al menos no en los colegios. Eso lo inicia Paulo Freire si no me equivoco.

Eh…qué entiendo por educación popular, mmm…el traspaso de conocimientos, el conocer a otras personas, qué más…yo creo que la educación popular no tiene una definición de diccionario porque es algo que se vive, es tener un espacio en donde desarrollarte como persona libremente, sin imposiciones.

Educación formal, escuelas, pa mi es penca, lo asocio a tensión, restricción, normas, esquemas, no sé, lo veo como un espacio que limita el desarrollo.

En la educación popular no hay un…no hay un poder…no hay, cómo se llama…una persona por encima de la otra poh, no existe eso, no existe una persona que lo sabe todo, aquí todos sabemos.

¿Cómo involucra a los actores la educación popular?

A través de distintos mecanismos poh, de lo que es la historia local, darle protagonismo e importancia a lo que es su historia, a través de los juegos, en

particular yo a través del malabarismo, eso es lo que me atrae a mi y acá hay un taller de malabares en el que se trabaja con temas históricos de Las Achupallas.

Yo pienso que se hace por medio de los intereses, cachando qué es lo que el contexto necesita y en el caso de los que somos más jóvenes, conociendo cuales son los intereses pa atraerlos y a partir de eso entrar en problemáticas sociales, siempre relacionándolo con la realidad más cercana.

¿Qué entiendes por memoria?

Memoria? eh…la memoria pa mi es…cómo se llama, algo que no nos podemos hacer los locos poh, tenís que estar conciente que si yo fui un cabro chico maldaoso y me mandaba cagadas y todo eso, después crezco y veo un cabro chico igual que yo, no puedo andar diciéndole oye soi malo andai puro mandándote cagadas, o sea eso quiere decir que yo me estoy diciendo eso poh, me estoy negando a mi mismo, porque yo también hice lo que él hizo. Eso es memoria, es no permitir que tus experiencias se borren porque para mal o para bien forman parte de ti, gracias a esas cosas eres lo que eres ahora.

Por lo que veo yo, por lo que viví acá en Ekosol y sigo viviendo, el tema de la memoria, de trabajar con género, con historia local genera conciencia social, al menos así lo vivo yo…pa eso me ha servido a mi, pa darme cuenta del mundo en el que vivo y que ese mundo a mi no me gusta pero que no saco nada con quejarme mirando la tele, porque yo también puedo hacer algo pa cambiarlo poh, esa es la importancia de la memoria pa mi.

¿Cómo se rescata memoria en Ekosol?

O sea se hace a través de videos, a través de agendas, de revistas, comics que son creados por nosotros mismos, nosotros investigamos, entrevistamos personas y vamos reconstruyendo la historia, esa es la forma, no como en el colegio que te hacen cuestionarios y al final puta terminai aprendiéndote la cuestión de memoria pero no aprendiste na poh, esa es la diferencia.

Acá nos entregan las herramientas pa que nosotros mismos investiguemos, escribamos o dibujemos lo que tenemos en la mente y hagamos memoria, nos orientan pero nosotros somos los que creamos.

Acá en Ekosol ponte tu no tenemos profesores como en el colegio, tenemos facilitadores, guías si querís llamarlos así.

¿Cuán relevante es la historia local, el rescate de la memoria en Ekosol?

Súper relevante, o sea importantísimo, si tú renegai de tu historia estai…estai mal poh, no podí renegar de lo que soy ni de donde vení.

Entonces en ese sentido ¿crees que sería un aporte que las escuelas trabajaran con memoria, con la historia local?

Lo que pasa es que lo que deberían hacer es tomar la palabra historia y dividirla en ramas, historia de Chile general y la historia poblacional o la historia del sector donde está ubicado el colegio, del entorno y partir por ahí.

La historia del barrio, por ejemplo si querís pasar la historia de los pueblos indígenas, valorarlos, en ciertos sectores vivían indígenas poh, entonces aquí en Con cón habían indígenas, etc. El tema de los mapuches, entonces todo ese tema lo podís relacionar rápidamente con tu historia porque tienes costumbres similares, podís tomar varias cosas poh, lo que es género ponte tú que va pegao con historia y ecología, porque está todo unido, lo que pasa es que en la escuela esta todo segmentado, marca mucho y los profes están mal calificados poh, no planifican pensando en estas cosas.

Ellos no están pensando en entretener al otro, sólo piensan en pasar la materia, en cambio acá piensan en lo que entretenga y enseñe al otro y ellos también aprenden de nosotros, somos un equipo.

¿Cuál sería el aporte de Ekosol a la educación formal?

Yo creo que los materiales didácticos, videos, agendas, comics, etc. Pero se ha intentado hacer pero los profes se han resistido, por qué, porque los mismos chiquillos son los protagonistas, pero como la escuela está tan metida en una cuestión de poder, no quieren. Por ejemplo ya al tratarlos de alumnos se ve eso del poder poh, ya estai haciendo diferencia.

Y al revés… ¿Cómo crees que la educación formal aporta a lo que ustedes hacen?

Eh…en realidad hay aportes pero sería más ligado a lo económico porque tienen la infraestructura, tienen herramientas súper buenas, tienen redes

con otros colegios lo que hace más fácil la comunicación, pero nada de eso es usado poh, no se le saca provecho.

Los colegios no aceptan la crítica constructiva ni las propuestas, son muy cerrados, creen que uno está criticando pa hacerlos mierda y es todo lo contrario.

¿Qué relevancia le asignas a tu experiencia en Ekosol? ¿En qué influyó en tu vida?

En todo, en todo, todo, todo…yo llegué acá jugando pin pon y me quedé jugando pin pon. Si yo me hubiera ido, no hubiera vuelto, no hubiera estado aquí, hubiera andao en otra onda…de más hubiera caído en cana, o estaría en una esquina fumándome un pito macheteando monedas, pa la corneta poh.

A mi en la básica me echaron, de primero básico, estaba en el Matte, llegué al Ministro Centeno y ahí repetí séptimo básico, pero durante todo ese tiempo sufrí golpes, maltrato, me decían que no iba a llegar a ninguna parte y mis viejos autorizaban eso poh, pero no es culpa de ellos es porque también los criaron así.

Yo salgo de séptimo y parto al colegio La Parva, terminé octavo y partí al José Francisco Vergara y de ahí seguí estudiando, pero yo ya estaba aquí en Ekosol, me vine a vivir acá a los 13 años porque al final en el colegio, en la casa, en todos lados donde iba me decían que no iba a llegar a ningún lao y a parte te sacaban la cresta poh. Entonces yo tomo la determinación de irme de la casa y

me vengo a vivir a Ekosol, aquí me acogieron y me apoyaron pa seguir estudiando.

A los años que han pasado yo digo claro poh mis viejos me abandonaron porque si fueran otros viejos no me dejan sólo, no me dejan ir poh, fue un abandono y puta pa fuera suena cruel y toa la wea pero me hizo bien, porque de cabro chico empecé a trabajar me hice independiente y no dejé de estudiar.

Acá me incitaron a leer, a escribir, a estudiar. Acá yo desde chico tuve contacto con muchos libros de todo tipo y me relacioné con gente adulta, con profesionales de todas las áreas, con otras miradas, entonces adquirí conocimiento de todos lados y los talleres de historia me ayudaron mucho, por eso quería seguir estudiando.

Repetí segundo y tercero medio pero de ahí seguí, me metí en la nocturna y saqué tercero y cuarto y aquí estoy, a través de todo este tiempo hice cursos en distintos lados, de perfeccionamiento no me quedé ahí.

Frente a eso Ekosol fue vital porque son pocas las personas o instituciones que pueden ayudar a generar una conciencia social que hasta el día de hoy me creo y que me motiva poh, estoy apuntando pa allá.

Desde tu experiencia en Ekosol… ¿Cambió la visión que tenías de la educación?

Ah sipo cambia radicalmente porque aquí yo también hago educación, yo antes reaccionaba a través de golpes, entonces a través del conocimiento, de los aprendizajes tu vai discutiendo poh, vas poniendo tus puntos de vista sobre

la mesa, entonces cambia mi forma de ver la educación. Antes pa mi esa palabra era colegio, profes, alumnos, sillas, mesas, lataaaaa, ahora nopo, ahora siento que educación es todo, que todos podemos aprender y enseñar.

Respecto a la construcción de memoria... ¿Cuán importante fue tu experiencia en Ekosol, en relación a asumir tu historia?

Buenísimo poh, no necesité de un psicólogo, asumí mi historia y no asigné culpas, fue un perdonazo, un asumir lo que había vivido sin juzgar y entendiendo el contexto.

Por eso fui un día donde mis viejos y les dije los perdono, porque no fue culpa suya y bla bla bla…la reacción de mi vieja fue llorar y abrazarme, la de mi papá como macho que se cree se mantuvo orgulloso.

Cuando hice eso me sentí súper bien y te lo puedo decir con ganas, me sentí súper bien y claro me faltan varias cosas por resolver pero pa mi eso era lo más importante…y de ahí podís volar porque cuando tenís ese trauma, te quedai chato, trancao, estancao, entonces ahora podís volar, seguir pa arriba, seguir estudiando y mirando hacia el futuro.

8.2.1.- ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PARTÍCIPES DE LA COMUNIDAD

(E.P.C)

Extracto de entrevista	Codificación	Categoría
"La educación formal para mi, hasta hace poquito creo que es presionada, no es agradable ir a la escuela por su estructura y su jerarquía, muchas reglas. Yo no quiero mucho a los profes, el otro día nos juntamos con unos compañeros del liceo y sigo teniendo un rechazo hacia la escuela, más que nada al sistema". (E.P.C 1)	Escuela como espacio de reglas y jerarquía.	**LA ESCUELA ES UN ESPACIO EXCLUYENTE QUE LIMITA EL ACCIONAR DE LOS SUJETOS**
"…el colegio desde que yo era chico sigue siendo igual, sigue siendo manejado por poderes y no por lo que los cabros necesitan, siguen con las tontas jerarquías y reglas que aburren, es el profe el que la lleva y los cabros no cachan nada, no se dan cuenta lo equivocados que	Escuela que no evoluciona	

están y desaprovechan a los cabros.” (E.P.C 1)		
“No lograba tener mucha cercanía con los profes por esa jerarquía y formalidad de los profes del colegio, es que yo me crié en una familia que expresaba su opinión, entonces cuando el profesor hablaba de algo, yo cuestionaba mucho todo lo que decía y como ellos creían tener todo el conocimiento en sus manos, se enojaban con una.” (E.P.C 2)	Escuela como poseedora de la verdad.	
“Educación formal, escuelas, pa mi es penca, lo asocio a tensión, restricción, normas, esquemas, no sé, lo veo como un espacio que limita el desarrollo.” (E.P.C 3)	Escuela coarta potencialidades de estudiantes	
“…podís tomar varias cosas poh, lo que es género ponte tú que va pegao con historia y ecología, porque está todo	Escuela fracciona los conocimientos.	

unido, lo que pasa es que en la escuela esta todo segmentado…" (E.P.C 3)		
"Los colegios no aceptan la crítica constructiva ni las propuestas, son muy cerrados, creen que uno está criticando pa hacerlos mierda y es todo lo contrario." (E.P.C 3)	Escuela cerrada a propuestas y sin autocrítica.	
"Yo salgo de séptimo y parto al colegio La Parva, terminé octavo y partí al José Francisco Vergara y de ahí seguí estudiando, pero yo ya estaba aquí en Ekosol, me vine a vivir acá a los 13 años porque al final en el colegio, en la casa, en todos lados donde iba me decían que no iba a llegar a ningún lao y a parte te sacaban la cresta poh. Entonces yo tomo la determinación de irme de la casa y me vengo a vivir a Ekosol, aquí me acogieron y me	Espacio escolar segregador y excluyente	

apoyaron pa seguir estudiando." (E.P.C 3)		
"En cambio la educación popular es más apacible, es lo que tu quieres que sea, no hay reglas ni presiones, sólo se requiere el respeto, aprender de otros y que ellos aprendan de nosotros. Es que la educación popular es una relación de igual a igual. El Luchín por ejemplo, en el taller de historia nos dejaba hablar, y él sabe escuchar. Imagínate que había niños de ocho años que compartían sus experiencias con hombres de ochenta y cinco y viceversa, todos aprendíamos de todos." (E.P.C 1)	Espacio de libertad de creación y diversidad etaria	**LA EDUCACIÓN POPULAR ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO, INCLUSIÓN Y CREACIÓN**
"La educación popular te permite conocer de todo, aprender en comunidad y para la comunidad, no es tan cerrada como la escuela…" (E.P.C 1)	Educación popular como nexo con la comunidad	

"…o sea a pesar de que pensamos distinto nos aceptamos, eso es lo que rescato, el respeto a las ideas, al libre pensamiento, porque ahí generábamos debates, nos escuchábamos mutuamente." (E.P.C.1)	Respeto a las distintas formas de pensar	
"En cambio la educación popular era diferente, si hasta la forma de sentarnos era distinta poh, nos sentábamos en círculo, se rompía el esquema de las escuelas, ya no tenía que verle la nuca a mis compañeros de curso, ahora nos mirábamos a los ojos, cara a cara, nos lográbamos conocer bien y mirar a los ojos cuando hablábamos. El Luchín por ejemplo era como un guía para nosotros, no un profe tradicional, él nos hacía sentir como si todos fuéramos	Espacio de igualdad y libertad de pensamiento.	

iguales, que tuviéramos las mismas oportunidades de expresar nuestras ideas sin que alguien nos reprochara lo que dijéramos, nos podíamos equivocar, pero el equivocarnos ya era bueno, no daba miedo como en el colegio, donde te equivocas y eres tonto." (E.P.C 2)		
"Eh…qué entiendo por educación popular, mmm…el traspaso de conocimientos, el conocer a otras personas, qué más…yo creo que la educación popular no tiene una definición de diccionario porque es algo que se vive, es tener un espacio en donde desarrollarte como persona libremente, sin imposiciones." (E.P.C 3)	Espacio de interacción	
"En la educación popular no hay un…no hay un poder…no hay, cómo se llama…una persona	Relaciones de	

por encima de la otra poh, no existe eso, no existe una persona que lo sabe todo, aquí todos sabemos.” (E.P.C 3)	horizontalidad	
“Yo pienso que se hace por medio de los intereses, cachando qué es lo que el contexto necesita y en el caso de los que somos más jóvenes, conociendo cuales son los intereses pa atraerlos y a partir de eso entrar en problemáticas sociales, siempre relacionándolo con la realidad más cercana.” (E.P.C 3)	Consideración de los intereses de la comunidad	
“Acá me incitaron a leer, a escribir, a estudiar. Acá yo desde chico tuve contacto con muchos libros de todo tipo y me relacioné con gente adulta, con profesionales de todas las áreas, con otras miradas, entonces adquirí conocimiento de todos lados y los talleres de	Énfasis en el fortalecimiento de la autoestima	

historia me ayudaron mucho, por eso quería seguir estudiando.” (E.P.C 3)		
“Para mi es identidad, es saber de donde uno viene, en donde uno está inserto…memoria al final es un conjunto de experiencias, es lo que nos distingue del resto de los animales, nosotros somos memoria, somos lo que somos de acuerdo a nuestras vivencias.” (E.P.C 1)	Memoria generadora de identidad	**MEMORIA COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DE IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COMUNITARIA**
“Eso es memoria, es no permitir que tus experiencias se borren porque para mal o para bien forman parte de ti, gracias a esas cosas eres lo que eres ahora.” (E.P.C 3)	Experiencias que constituyen a los sujetos	
“…pa eso me ha servido a mi, pa darme cuenta del mundo en el que vivo y que ese mundo a mi no me gusta pero que no saco nada con quejarme	Potenciador de movimientos	

mirando la tele, porque yo también puedo hacer algo pa cambiarlo poh, esa es la importancia de la memoria pa mi.” (E.P.C 3)	sociales.	
“Buenísimo poh, no necesité de un psicólogo, asumí mi historia y no asigné culpas, fue un perdonazo, un asumir lo que había vivido sin juzgar y entendiendo el contexto. Por eso fui un día donde mis viejos y les dije los perdono, porque no fue culpa suya y bla bla bla…la reacción de mi vieja fue llorar y abrazarme, la de mi papá como macho que se cree se mantuvo orgulloso.” (E.P.C 3)	Asumir la propia historia a partir del contexto	
“Cuando hice eso me sentí súper bien y te lo puedo decir con ganas, me sentí súper bien y claro me faltan varias cosas por resolver pero pa mi eso era	Recate de la memoria personal	

lo más importante…y de ahí podís volar porque cuando tenís ese trauma, te quedai chato, trancao, estancao, entonces ahora podís volar, seguir pa arriba, seguir estudiando y mirando hacia el futuro." (E.P.C 3)		
"En Ekosol nos enseñaron que la historia no es una sola, sino que puede ser vista de distintas formas, que existen muchas historias. De ahí fui conociendo la historia y acercándome más, ya no me cargaba como en el colegio porque ahí si que es fome poh…" (E.P.C 2)	Complejización de la perspectiva histórica	**TRABAJAR CON HISTORIA LOCAL PERMITE LA VALORACIÓN DE LAS HISTORIAS POPULARES**
"Acá nos entregan las herramientas pa que nosotros mismos investiguemos, escribamos o dibujemos lo que tenemos en la mente y hagamos memoria, nos orientan pero nosotros somos los que	Comunidad que escribe su propia historia	

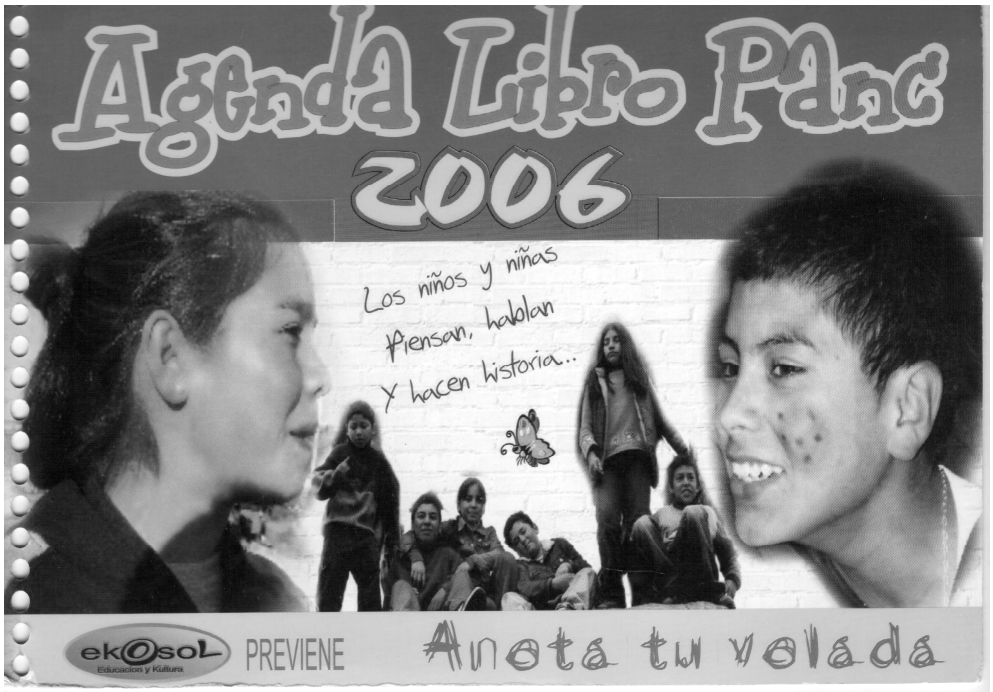
creamos. Acá en Ekosol ponte tu no tenemos profesores como en el colegio, tenemos facilitadores, guías si querís llamarlos así." (E.P.C 3)		
"Súper relevante, o sea importantísimo, si tú renegai de tu historia estai…estai mal poh, no podí renegar de lo que soy ni de donde vení." (E.P.C 3)	Énfasis en la identidad individual y de la comunidad	
"¿Cómo haría yo la sección de historia?, haría una comparación con las versiones de los abuelitos, de las mamás, de la hija, de los primos, los tíos, toda la familia…y así permitirle a los estudiantes conocerse a sí mismos y a su entorno, primero hay que partir por ahí creo yo, conociendo lo más cercano pa pasar después a la historia que siempre hablan en la escuela, pero siempre	Trabajar la historia oficial de la mano con la historia local.	**CREAR ESPACIOS DE COMUNICACIÓN CON LA**

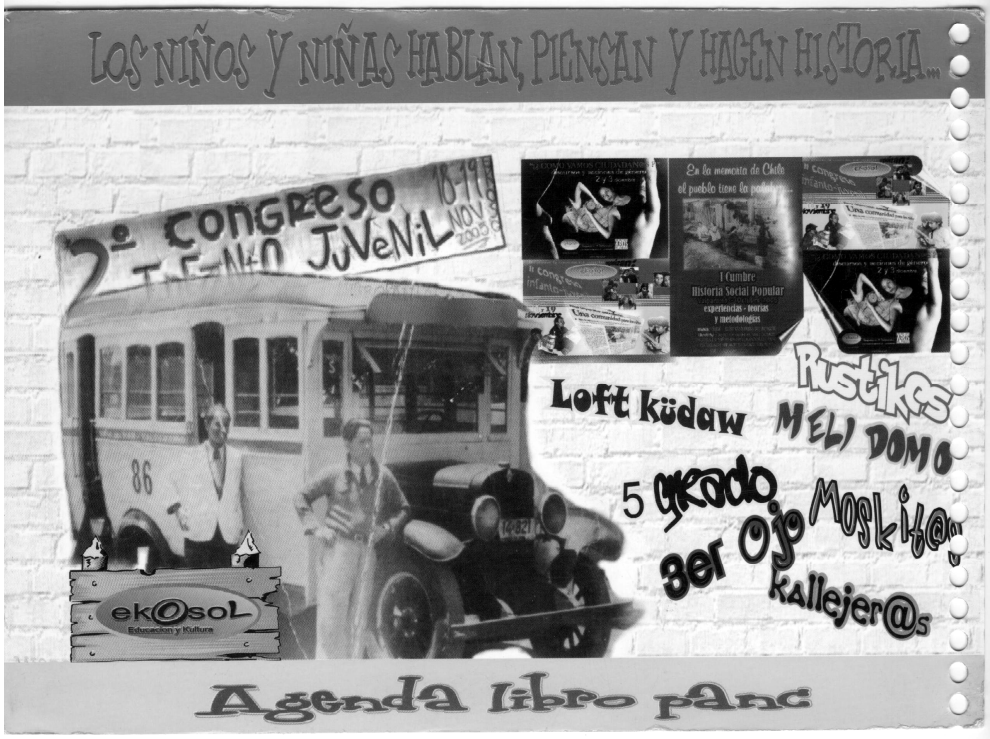
mezclándola con la historia más cercana.” (E.P.C 2)		**COMUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA HISTORIA LOCAL**
“La escuela debería hacer lo que hacíamos en Ekosol, incluir a los papás, a los abuelos, a lo vecinos, aunque sea una vez por semana, pero trabajar todos juntos y así poder conocer la historia de nuestras poblaciones, poder tener relaciones más cercanas, poder escribir todos las paginas de la historia del pueblo. La escuela no deja participar a la comunidad, por eso se pierde de cosas súper buenas que podría hacer.” (E.P.C 1)	Apertura de la escuela a la comunidad	
“En un colegio te hablan de Arturo Prats, te hablan de él pero no te hablan de la gente que sufrió en el combate, la que realmente luchó y murió por su gente, entonces se deja fuera la	Historia escolar descontextualizada	

historia del resto poh, sólo se habla de los gallos de plata, pero la gente común y corriente que se saca la cresta queda afuera.” (E.P.C 2)		**ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESVINCULADA DEL CONTEXTO E INTERESES DE LOS ESTUDIANTES**
“…los profes están mal calificados poh, no planifican pensando en estas cosas. Ellos no están pensando en entretener al otro, sólo piensan en pasar la materia, en cambio acá piensan en lo que entretenga y enseñe al otro y ellos también aprenden de nosotros, somos un equipo.” (E.P.C 3)	Planificar sin considerar las necesidades e intereses de estudiantes	

8.3.- DOCUMENTOS ESCRITOS:

8.3.1.- AGENDA PANC:





Agenda Libro PANC

Programa Apertura de Nuevos Cielos PANC
Ong Corporación EKOSOL
Dirección : Manuel Guerrero 391, paradero 5 Achupallas Viña del Mar
Fono-Fax : 86-82-95
E-Mail : panc1995@yahoo.es
Web: www.ekosol.cl
Financiamiento: Proyecto Previene 2005 A Nota Tu Volada
Editores Agenda Libro PANC 2006
Luis Saavedra, Madelein Barrios, Franco Monsalve, Estefanny Pérez, Sebastián Vera, Paulina Morales, Valentina Marín, Iván Zamora, Benjamín Britos, Jesús Lara.
Asesor de Grupo: Psicopedagogo, Jorge A. Marín Solís
Diseñador: Robinson Cruz Torres shapy08@hotmail.com
Imprenta: Millaray





Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia

Datos Personales

TU NOMBRE Carola

EDAD

DIRECCION

CIUDAD

ESTUDIO EN

CURSO O CARRERA

Telefono TUYO

E-Mail

DE EMERGENCIA

DATOS PERSONALES



Presentacion

Cerremos los ojos y pensemos, por un momento, que en nuestro mundo no hay niños. Imaginemos como serían las escuelas, las plazas y las familias si no existieran esos "locos bajitos" como dice el cantante español Joan Manuel Serrat. Seguramente serían lugares menos alegres, desolados en muchos sentidos. Serían lugares raros donde faltaría Algo importante de la vida.Es que los niños y niñas somos parte de la vida y la historia diaria de nuestra comunidad. Animamos las casas, las escuelas y las plazas.

Cambiamos y removemos las relaciones donde vivimos. Ocupamos con nuestra actividad muchos rincones de la dinámica social de la Población y la ciudad donde habitamos. O sea, los niños y niñas de Achupallas y de cualquier parte, hacemos historia.

A los achupallinos /as nos reconocen porque somos de Viña del Mar, somos pobladores de los cerros, somos hijos e hijas de familias de trabajadores que hicieron su casa y su barrio por sistema de autoconstrucción.

Esto quiere decir que somos personas con una historia propia que nos marca y nos identifica. Esto forma parte de nuestra cultura y nuestra forma de vivir.





Los que estamos, por ejemplo, en las tomas de terreno de Achupallas, vivimos el invierno y el verano de un modo que no es igual a la de los niños que habitan en Jardín del Mar. Por eso desarrollamos otra identidad, otra forma de hablar, de vestir, de jugar, de recrearnos y debemos aprender a construir por nuestro propio empeño nuestros derechos a vivir mejor. Ocurre, sin embargo, que hasta ahora, se nos ha considerado muy poco como personas con historia propia, y en nuestro medio pareciera que sólo los adultos hacen y dicen cosas importantes. Pero como dijimos antes, pensamos que eso no es así, porque los y niñas también formamos parte de la historia de la población, de la escuela, de la familia y de la ciudad donde vivimos. Nosotros también somos personas valiosas y queremos ser reconocidos como todos los que aportan a la vida con su actividad diaria o volveremos a preguntar ¿qué sería de los profesores y su s escuelas si no estuviéramos allí los niños y niñas ?. As i que es mejor que tomen nota, porque se han demorado mucho en reconocernos como personas con derechos a opinar, a pensar y a expresarnos. Y nosotros ya empezamos a escribir nuestra historia. Esta Agenda PANC marca el inicio de nuestro programa de niños y niñas historiadores /as. Empezamos a difundir nuestro trabajo con la historia infantil de Achupallas. Es nuestro derecho a decir cosas y a defender nuestra forma de vida, según lo que pensamos, sentimos y hacemos. También incluye la niñez de nuestros padres y a buelos. Y empezamos este camino con lo que escribió hace unos días el Daniel, que tiene 9 años, estudia en la escuela Santa Julia y forma parte del Taller ciudadanos con memoria en Achupallas.

DATOS PERSONALES

Datos Personales

Datos especiales

grupo sanguineo _____

carnet _____

alegias _____

mido _____

peso _____

Mi mejor amigo/a

SE LLAMA _____ Foto

LE DICEN _____

SU DIRRECCIN _____

TELEFONO _____ Cumpleaños _____

ESTUDIA _____ CURSO O CARRERA _____

Descripcion exasta

altura peso ojos pelo

Horario de Clases

HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES

2006

Horario de Clases

Niñ@s con memorìa, niños y niñas con historia...



Mi artículo se trata de la memoria y la historia, para este artículo hice una encuesta oral, para ver que opinión tenían niños, jóvenes y adultos, de esta frase, en general la gente decía no saber o le daba lo mismo.

Para empezar definí lo que es la memoria, lo que era para mí, la defino como la capacidad de retener, guardar y luego recuperar o volver a usar en el futuro, las cosas buenas y malas. La historia son todas cosas que nos pasaron, pasaran en nuestra vida, pero además esas cosas que hicieron posible que uno este acá, como la historia de la familia de mi padre y la de madre, es decir uno tiene una historia a pesar de ser recién nacido.

Lo importante hoy para mi es la historia que será en el futuro, son nuestros sueños y esfuerzos; logros que podrán ser realizados y otras no.

La mayoría que le pregunte sobre la historia, la conclusión sigue siendo la misma, si recordaban eran solo cosas negativas que les pasó muy mal, las cosas buenas era muy pocas, mis sueños solo se han vuelto lo contrario; en ese momento no les dije nada, pero hasta les encontraba razón, nosotros y nosotras vivimos como marcados para el resto de nuestras vidas de esas cosas malas.

Le pregunte a mi madre que entendía por "niños y niñas con memoria y niños y niñas con historia", la pobre no hallaba como explicarme, yo cacho que tenía tantas cosas que decir, memoria, me dice, son los recuerdos, por ejemplo un pequeño que vive maltrato lo va a recordar toda su vida, va a quedar en su mente, también porque tienen una memoria de esponja y lo absorben todo.



Historia de Daniel



Hola me presento soy Daniel, y hoy les voy a contar mi historia:
Yo nací en el hospital san Juan de Dios de san Fernando, Sexta región a los pocos días de nacido
Nos fuimos a vivir a la casa de mi Abuelito al cual Yo le decía papi, el se llamaba Luis Y mi abuelita a la cual no pude conocer.
Se llamaba Rosa. Después de que falleció mi papi Luis. Nos fuimos a vivir a la población san Hernán hay tuve muchos amigos,a amigos con los que jugaba y peleaba pero seguían siendo amigos...
En el año 2002 Nació mi hermanito, ese año fue internado en COANIL, porque decían que estaba enfermo , pero yo no le encontraba nada malo, yo lo veía bien y le decía a mi mamá. yo empecé a ir al colegio estaba en kinder cuando descubrí que tenía un gran talento para cantar porque la tía me pidió que cantara la canción madre mía de D.J, Méndez dedicada a todas las madres y lo hice

Dos años después una gran noticia me dieron. Mi mamá iba de candidata alcaldesa por la comuna de Lolol. Mi mamá me decía que no iba a ganar pero yo le daba y le daba ánimo. Pero insistía y insistía, pero igual yo estaba orgulloso de ella Bueno no ganó pero ganó lo que faltaba en la familia... un papá.

Daniel, 9 años de edad
Achupallas, Octubre de 2005

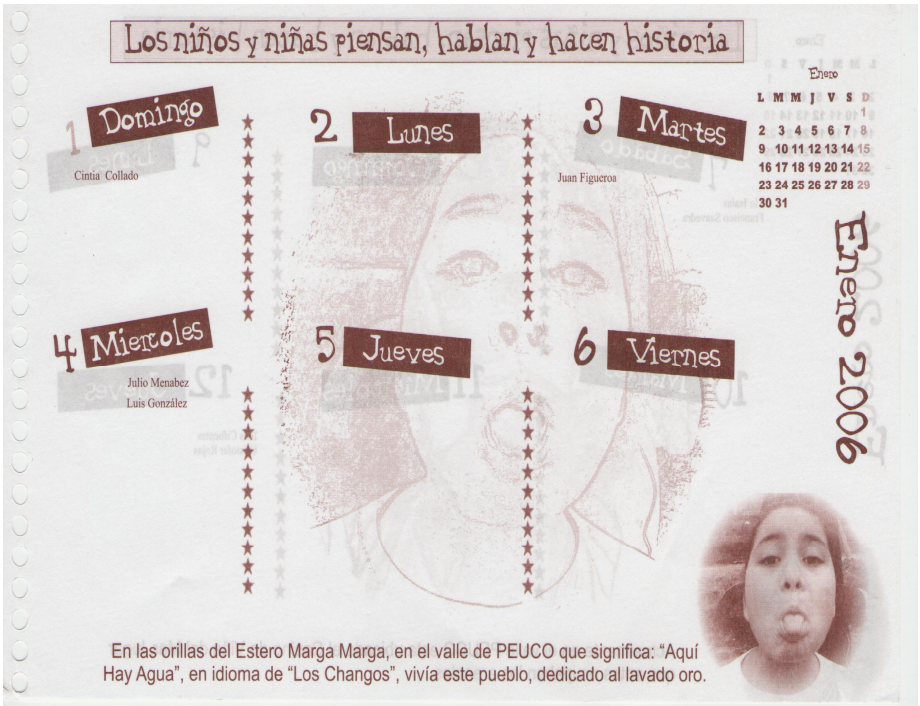
LA HISTORIA DE MI VIDA

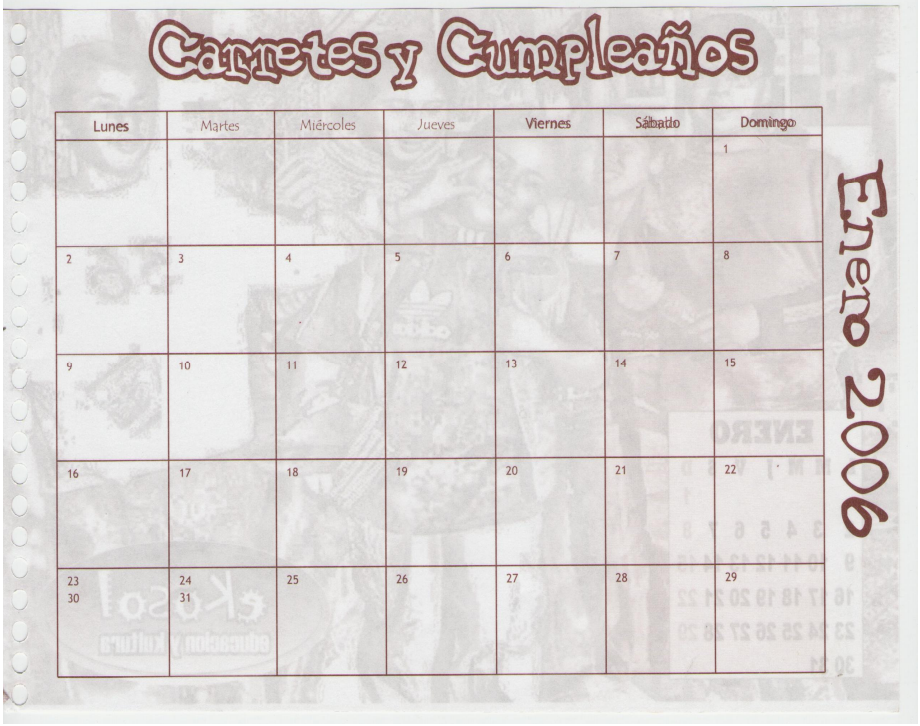
Luego me lo pregunté yo misma, que recordaba de mi infancia, la conclusión después de un largo rato, eran más las malas, aunque debo reconocer que mi vida no ha sido así, son más los buenos momentos, me cuestiono que sucede con esos niños y niñas de mi misma edad que han tenido lo contrario, cómo será en el futuro. Hoy solo me encuentro pensando en mi historia hacia el futuro, de que pasará cuando salga del liceo, seguramente tendré que postular a una beca si puedo ingresar a la universidad y poder estudiar medicina.

Es cierto que la memoria almacena tanto las cosas negativas como las positivas. Lo malo es cuando no llegamos a reconocer que tenemos y somos parte de una tienen una historia, la que no recuerdan o no quizás no quieren recordar, puedo decir que esas cosas que nos han pasado pueden llegar a influir en el futuro, no es casualidad ver a esos niños que son muy tímidos o muy agresivos actuar así por la forma que vivieron su infancia. Reconocer entonces lo que hemos tenido, recordarlos y tratar de explicar las cosas, puede ser que descargemos y podamos cambiar entonces la historia futura.
"Niños y niñas con memoria y niños y niñas con historia"

Paulina Morales, 13 años.


Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
Enero
L M M J V S D
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
Enero 2006
7 Sabado
Tio Isaias
Francisco Saavedra
Domingo
9 Lunes
10 Martes
11 Miercoles
12 Jueves
Inés Cifuentes
Cristofer Rojas
Actualmente en el valle PEUCO esta ubicado el Casino de Viña del Mar, lugar que antes ocupaban los arenales.
36
ENERO
L M M J V S D
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
eKoSol
educacion y kultura


Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
1 Domingo
Cintia Collado
2 Lunes
3 Martes
Juan Figueroa
4 Miercoles
Julio Menabez
Luis González
5 Jueves
6 Viernes
Enero
L M M J V S D
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
Enero 2006
En las orillas del Estero Marga Marga, en el valle de PEUCO que significa: "Aquí Hay Agua", en idioma de "Los Changos", vivía este pueblo, dedicado al lavado oro.


Carretes y Cumpleaños
Lunes
Martes
Miércoles
Jueves
Viernes
Sábado
Domingo
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
Enero 2006



EL DOCTOR LUCO HIZO DE LAS SIETE HERMANAS UNA SOLA VIUDA.

LLEGA LA PRIMERA ARISTOCRACIA

La antigua Aristocracia descendientes de los conquistadores de Chile, dueños de los fundos y explotación agrícola comienza a decaer en el periodo Portaliano (1830) producto de las nuevas forma de economía (mineras, mercantil exportadora y bursátil).

Gran parte de esta nueva Burguesía se radican en la ciudad de Valparaíso; ve en Viña del Mar un lugar de habitar, debido a sus extensas zonas planas y bosques que permitían imitar los palacetes británicos. "Para 1873 la ciudad contaba con 16 Quintas de Recreo, 13 casas de altura, 26 de un solo piso, 36 viviendas y numerosas chozas modestas y chinganas dispersas en el camino costero que conducía a Valparaíso.

En 1840, ambas haciendas (Peuco y Las Siete Hermanas) son compradas en mucho dinero por Francisco Álvarez quien se había casado con Dolores Pérez.

La hacienda el "Peuco", había cambiado de nombre cuando el Hidalgo Alonso de Riveros decidió plantar viñas y pasó a denominarla, Santa Rita de La Viña del Mar. Mas tarde, pasaría a ser nombrada como "La Viña de la Mar".

El interés de Dolores por la hacienda de la Viña de la Mar, según Larrain, estribaba en que "en algunos paseos a Quillota por el camino de las Siete Hermanas, que en el Valle de la Viña de la Mar, los claveles y las rosas, los alelíes y los retamos, crecían casi salvajes en los cercos de los inquilinos, perfumando el grueso ambiente del mar, con sus delicados hálitos." Es por esto que le pidió a su esposo le dejara estas tierras para "recreo y descanso".

Al morir Dolores Pérez viuda de Álvarez, hereda ambas haciendas su único hijo Francisco Salvador Álvarez. Quien fallece al poco tiempo después dejando a su hija de 14 años Mercedes Álvarez como única heredera. Mercedes conoce al ingeniero José Francisco Vergara Etchevers, quien estaba trabajando en el tendido del ferrocarril hacia Valparaíso

. Ambos se enamoran y al poco tiempo se casaron, en agosto de 1859 cuando ella tenía 17 años y él novio 26 años. José Francisco abandona el trabajo en los ferrocarriles para atender los negocios de su mujer, planeando la ciudad Balneario. Cuenta la leyenda que la idea de la ciudad balneario había sido de su suegro y que él sólo continuo con su obra.

NOTA: Existe discrepancia en las historias de viña con respecto a las fechas de matrimonio de José Vergara y Mercedes y la muerte de su suegro así de la idea de la ciudad.


Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
13 Viernes
Camila Flores
14 Sabado
Domingo
16 Lunes
Magaly Herrera
17 Martes
Jubihza Carvajal
18 Miercoles
Enero
L M M J V S D
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
Enero 2006
Las tierras que los naturales (Changos) denominaban "Peuco", que se encontraba hacia el lado de Con - Con fueron puestas en encomienda y asignadas, por Pedro de Valdivia a Diego García de Villalón y el lado que da hacia Valparaíso llamado "Las siete hermanas" (llamada así por las siete colinas que se ubican entre el Cerro Castillo y el Cerro Barón. Fue entregado en encomienda al Capitán Portugués Pedro Omepezoa.


Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
25 Miercoles
Paulina Guerrero
Denisse Chávez
Javiera Berrera
26 Jueves
Roberto Chávez
27 Viernes
28 Sabado
29 Domingo
30 Lunes
31 Martes
Bryan Flores
Enero
L M M J V S D
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
Enero 2006
En 1840, ambas haciendas (Peuco y Las Siete Hermanas) son compradas en un remate judicial, por un portugués que se dedicaba al comercio. Señor de mucho dinero llamado Francisco Alvarez quien se había casado con Doña Dolores Pérez.

Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia

1 Miercoles

2 Jueves

3 Viernes

4 Sabado

5 Domingo

6 Lunes

Febrero 2006



La ciudad de Viña del mar en 1873 contaba con 16 Quintas de Recreo, 13 casas de altura, 26 de un solo piso, 36 viviendas y numerosas chozas modestas y chinganas dispersas en el camino costero que conducía a Valparaíso.

Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia

13 Lune

14 Martes

15 Miercoles

16 Jueves

17 Viernes

Marjorie Colipi
Bastian Canelo

18 Sabado

Kevin
Alex Bernal

Febrero 2006



En la Quinta Vergara se encuentran Plantas tan diversas como: estrelitzias gigantes o ave del paraíso, castaños y olivos de Europa, ombus del Brasil, eucaliptus de Australia, ceibos del Uruguay cedros del Líbano o coníferas, todo esto unido a una gran variedad de palmeras, todo esto junto a la conservación de flora nativa chilena como palma chilena, boldos, molles,

Palacio Rioja: palacio de tendencia neoclásica francesa, propiedad de Don Fernando Rioja Medel, rico industrial y comerciante, quien en 1910 lo mandó construir al arquitecto francés Alfredo Azancot Levi.
En 1956, bajo la administración del alcalde Wladimir Hubcr es adquirido por la ilustre municipalidad de viña del mar. El 13 de mayo de 1979, se le designo al edificio de carácter de museo y palacio ceremonial.
El 14 de mayo de 1985, la construcción fue declarada monumento nacional.

Cerro Castillo: Cerro Castillo: El actual cerro CASTILLO, se denominó en la época colonial como la colina de la "Primera Hermana". Después paso a llamarse "Cerro del Castillo" cuando se construyó allí una fortaleza en forma de castillo. A esa estructura se le llamaba "Fuerte Collao". El cerro fue propiedad de José Francisco Vergara hasta 1887 cuando fue vendido al fisco. Defendía la bahía de Valparaíso junto a los fuertes "Pudeto" (estaba en el cerro Barón) y el fuerte "Papudo" que estaba sobre la curva de "Los Mayos", en el limita con Valparaíso donde se levanta hoy el conjunto habitacional "Gran Océano".
El cerro Castillo alberga hoy tres o cuatro castillos o palacios. Tras la demolición del castillo "San Jorge", derribado en aras de la modernidad. Subsiste el Palacio Presidencial construido en el mismo lugar donde estaba el antiguo Fuerte Collao, que fue fortaleza Balmacedista durante la revolución de 1891.

LOS CASTILLOS ACTUALMENTE EXISTENTES SON:

Placio de los Presidentes: Fue construido como lugar de veraneo de los presidentes de Chile por los Arquitectos Luis Rowne y Manuel Valenzuela en 1929.

Castillo Ross: De estilo Tudor, esta a los pies del Cerro Castillo con paredes de piedra construido por el arquitecto Alberto Cruz Montt, a pedido de Gustavo Ross Santa María en 1912. Ilustres visitantes pasaron por sus espacios en 1927, el palacio fue vendido a Don Luis Guevara Nelson, y en 1967 a sus actuales propietarios la inmobiliaria árabe que lo destino al Club Social Unión Árabe.

Castillo Wulf: Situado en los roquerios frente al mar. Su característico torreón y su pasadizo de cristal son obra del arquitecto Cruz Montt. Es la parte más sólida del edificio. Este castillo fue construido por el alemán Gustavo Wulf. A su muerte el castillo paso a manos de Doña esperanza Artaza, quien finalmente lo vendió a la Municipalidad. En este tiempo fue destinado como museo naval. Después alberga el museo de la cultura del mar, con bienes, libros y recuerdos de viaje del escritor chileno Salvador Reyes. Declarado monumento nacional en 1995, se estudia en la actualidad darle un nuevo destino poniendo fin al comodato otorgado a la dirección nacional de bibliotecas, archivos y museos que carece de medios para mantenerlos.



EL PROYECTO POPULAR

Las identidades que concurrieron a la formación de la ciudad, en el último cuarto de siglo XIX, lo hicieron sobre la base de proyecto histórico de desarrollo diferente, y sus caminos de entrada a la ciudad fueron distintos. Mientras los pobladores lo hicieron por la vía del "trabajo y la actividad productiva, las antiguas y nueva Burguesía lo hizo por la vía del ocio y el esparcimiento. En palabras de Benjamín Vicuña Mackenna, visualizaron a Viña del Mar como un lugar de "salud y placer"

EL PROYECTO CIUDAD DE " SALUD Y PLACER "

Quinta Vergara: Es un jardín mandado a construir por Doña Dolores Pérez de Álvarez. Su hijo Francisco Salvador, marino empedernido le traía a su madre plantas de diversos tipos desde los más lejanos rincones de la tierra, es así como en la quinta Vergara se encuentran plantas tan diversas como: estrelitzias gigantes o ave del paraíso, castaños y olivos de Europa, ombus del Brasil, eucaliptus de Australia, ceibos del Uruguay cedros del Líbano o coníferas, todo esto unido a una gran variedad de palmeras, todo esto junto a la conservación de flora nativa chilena como palma chilena, boldos, molles, peumos, maitenes, a r a u c a r i a s .

ACTUALMENTE DENTRO DE LA QUINTA VERGARA SE ENCUENTRA EL:

Palacio Vergara: Construido por encargo de Doña Blanca Vergara Álvarez, hija de Doña mercedes Álvarez Dueña de la Viña de la Mar y Don José Francisco Vergara; entre los años 1906 y 1910 en la Quinta Vergara. La decisión de construir el Palacio Vergara estuvo sustentada en la destrucción de la casa familiar de los Vergara con el terremoto de 1906. Su diseño corresponde a la creación del arquitecto Don Ettore Petri Santini, conocido en nuestro país como Hectro Pietri. Petri se inspiro en las villas italianas de la época y su estilo es gótico veneciano.

Es vendido junto con la quinta a la I Municipalidad de Viña del Mar, en 1940. Al pasar este recinto al dominio público es destinado la casa a museo y Escuela de bellas Artes de Viña del Mar. Junto con la venta del Palacio es donada la colección de óleos de la Sra. Blanca Vergara que consistía en 60 obras de destacados artistas europeos.

Club de Viña: fundado en 1901, se encuentra emplazado en pleno centro frente a la Plaza Sucre. Caracterizado por sus acentuadas líneas griegas y su fino alojamiento. Ha sido sometido a reparaciones estructurales que han ayudado a realzar su belleza.

Palacio Carrasco: Construido por encargo del acaudalado salitrero Emilio carrasco Allende y diseñado por el arquitecto FRANCES Alfredo Azancot Levi. Su diseño se inspira en el alto renacimiento Francés.

El inmueble fue adquirido en 1930 por la ilustre municipalidad de viña del mar. El 8 de agosto de 1986, el edificio, incluido el parque que lo circunda es declarado monumento histórico nacional.

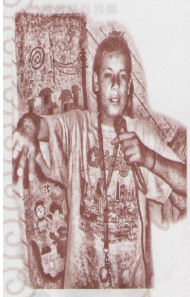
Carretes y Cumpleaños

Febrero 2006

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

"CON MUCHO CARIÑO"

¡NO TE HAGAS PASTA ¡Y NO ES CHISTE!



La conocida pasta de cocaína (llamada también pasta base, angustia, mono, bazuka,etc. Es el derivado más nocivo y peligroso de la coca,(¡que no te engrapan!) se le suele ver en las poblaciones y escuelas. La "pasta", aparte de coca, contiene elementos como el ácido sulfúrico, ácido clorhídrico, parafina, bencina, acetona, cal y todos los desechos que te le ocurran.

Al consumir esta sustancia se producen efectos físicos como la dilatación de las pupilas, aumento de la temperatura corporal, aumento de la frecuencia física cardiaca, síquicos como exaltación momentánea, aceleración, locuacidad.

Estos cambios son intenso y duran pocos minutos, para producir luego una terrible sensación de ser perseguido .

Por este motivo lleva a seguir fumando lo que provoca una rapida DEPENDENCIA de los "monos". Las CONSECUENCIAS de la "pasta"son muy dañinas: Disminuyen las defensas. Fuertes dolores de cabeza, convulsiones, epilepsia.
Hipertensión arterial, hemorragias cerebrales, taquicardia y paro al corazón psicosis y otros trastornos mentales .daño cerebral ("además quedai tonto). Con todo es puedes estar seguro que la "pasta" no es chiste.

No solo te priva de tu libertad (te hace dependiente) sino que pone en riesgo tu vida. Por eso los jóvenes la consideramos una "droga dura"destructiva De tu salud. Hay que terminarla

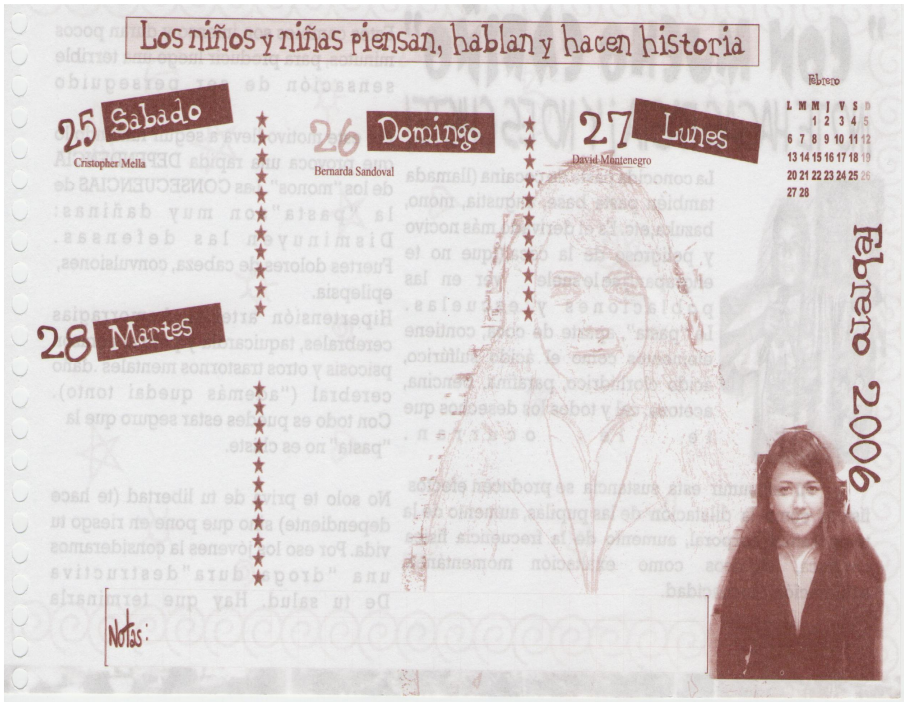
Yo y mi población

Me gustaría que no estuviera tan lejos porque nos cuesta llegar a otros lugares. Yo llegué a las tomas de terreno del paradero 8 hace como 5 años, porque mi mamá conoció a la tía Silvana y ella le informo sobre el terreno donde hoy estamos viviendo, ella debía dejarlo, tenía que dejar a alguien en ese terreno o lo perdería, si quedaba solo. Mi mamá se interesó y nos venimos a vivir. Los 2 primeros años estuvimos sin luz, cargábamos baterías, les poníamos ampolletas y con eso nos alumbrábamos en la noche y después por una movida que le hicieron a mi mamá, le rebajaron el precio del medidor y así es como ahora tenemos luz y convidamos a nuestros vecinos. Ahora también tenemos agua potable y alcantarillado porque le vendieron un medidor al comité Puyehue.

A mi me gusta el ambiente que hay, es un lugar muy tranquilo, no hay tanta violencia entre los vecinos, como muchos podrían pensar, pero a veces los vecinos hacen fiesta y no dejan dormir al resto. También el medio ambiente es fresco, tenemos quebradas donde podemos ir a jugar, pero hay un gran problema, estas quebradas están sucias y contaminadas por la misma gente que vive aquí y por los patudos que vienen de otros lados a botar basura.

Me gustaría que hubieran más plantas, ya que cuando llegamos, por nosotros mismos fuimos perdiendo la vegetación.
Otras de las cosas que me gustan es jugar con mis amigas, la Camila, Cony, la otra Camila a "las amigas", a las muñecas, sino es en la casa de la Camila, en la plaza, los cabros también juegan allí a los comandos y a la pelota.





Poetas callejeros

Esta vez se presentan 3 poetas con su demencia directamente de los cerros de las calles marginales haciendo mi arte tirando palante con tanto desplante que no le para que nunca le calla tan solo devasta poniendole el toqué por cada momento aquí en tarima le demostramos que no somos iguales quinto grado y la mec como la ve le preguntamos austed si esta bien manejando nuestra destreza vajo el cielo aprovechamos nuestra vida viendo viendo lo que pasa en nuestro entorno como me lo veo y escribo haciendo musica compartiendo conocimiento buscando los lamentos expresando clara rimas nuestros sueños no van decayendo esta esperanza sigue en la mente savias mente crew no abandona sin dejar pata aquí en la escena cuando sea como sea como quiera

Dia tras dia he abanzado a esto he caminado improvisado alzado la rima que he tirado poeta callejero del primero de la zona quinta los viajero que aquí venimos en serio 2 hermanos sentido con disparos

CORO :poeta callejero que busca sus lamento diciendo sus claras rimas que por las calles van en su sueño la ecencia nos apoya despacio con misterio despierto claramente que vive bajo el cielo

Donde nació este trigueño Achupallas panadero 5 inedio calle quintin romero donde este cabro con empeño a logrado ser humilde desde pequeño por eso nos ganamos el cariño y el respeto de la gente con esfuerso achupallas miraflores son distintos los sextores pero con el migmo objetivo de ser un poeta callejero donde cantamos rap hip hop chileno conciencia de cerro

Intentando aquí cambiar la sociedad acongejando clara rima el arte nunca para aquí en la cima el proyecto q ilumina desde arriba mi mente que despierta los sonidos con mi hermano kaike yo te digo y prosigo imaginado el progreso que e tenido analizado como cabro krige a esto ya he entrado de la quinta zona te expresado la mec y quinto grado savias mente a llegado ha llegado

CORO :poeta callejero que busca sus lamento diciendo sus claras rimas que por las calles van en su sueño la esencia nos apoya y despacio con misterio despierto claramente que vive bajo el cielo

5to Grado y la Mec

HIP HOP
SIEMPRE KONCIENTE


Febrero
L M M J V S D
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28
Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
7 Martes
8 Miercoles
Luciano Morales
9 Jueves
Claudia Cortez
10 Viernes
11 Sabado
12 Domingo
Tio Luchin
febrero 2006
Las primeras montañas que se encuentran al salir del puerto con destino a Quillota son las Siete Hermanas. De allí se desciende al valle de Viña de la Mar, poblada de innumerables tórtolas, grandes pichones, y de una multitud de loros verdes y de hermosos colibríes de brillante plumaje, y que voltean como mariposas".


Febrero
L M M J V S D
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28
Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
19 Domingo
20 Lunes
Sebastián Labarca
21 Martes
Roberto Guerra
Beatriz Castillo
Benita Higueras
22 Miercoles
23 Jueves
24 Viernes
José Colipi
febrero 2006
Notas:

TOMAS DE TERRENO



En este territorio, la mayor concentración de las familias se produce en el sector denominado Villa Independencia, que corresponde a la unidad vecinal 87. Allí viven 600 familias en condiciones habitacionales precarias. Agrupadas en 18 comités, representan el 45% de las 1.130 familias que se encuentran en similares condiciones en Achupallas.

Dentro de Villa Independencia, el mayor número de familias vive en la denominada Población Manuel Bustos, ocupando unos terrenos que son de propiedad del Serviu y se ubican en la ladera sur del cerro denominado Lomas la Torre. Este es uno de los cerros con más altura en la comuna y presenta una fuerte pendiente. Los terrenos son arcillosos y se encuentran erosionados, provocando en temporada de invierno permanentes situaciones de emergencia por derrumbes y anegamientos de las viviendas y serias dificultades en el desplazamiento de las personas. Este cerro es ocupado en sus laderas norte y poniente por los denominados asentamientos Lomas La Torre y Villa Festival, lo que ha transformado al lugar en la mayor concentración de familias ocupantes de la comuna.

Otro lugar importante de ocupación por "tomas" en Achupallas se ubica en la zona poniente, es decir, en el límite con el Granadillas Country Club (entre los paraderos 1 al 8). Esta zona corresponde a una franja de terrenos de propiedad Serviu. Uno de los asentamientos más significativos la denominada población La Parva, ubicada en la unidad vecinal 83, donde se encuentran instaladas alrededor de 90 familias, incorporadas actualmente en el programa Chile-Barrio. Y las tomas del paradero 8 ubicadas entre las calle Puyehue, Minitue y Peumo donde viven aproximadamente 100 familias.



Carretes y Cumpleaños

Marzo 2006

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

5grado

Todo empieza en junio de 2004 con el propósito de salir de la rutina callejera expresada en un estilo que actualmente es el hip-hop. La 5ta zona centro positiva (5to grado).
Empezó su camino con 7 cantautores: Christopher (rakis), Jose (mono), Roberto Moris(robin), Pinto, Andres, Helmuth, Jorge.

Sus primeras letras influenciadas hacia el hip-hop conciente, primeramente exhibida en una plaza del sector de Achupallas, en el paradero 8, tomándose un espacio para darse a conocer frente a su comunidad.

Con el transcurrir del tiempo se sumaron dos cantautores más, Aliro (Aliore) y Angelo.
Los ratos libres la pasaban fuera del hogar, consumían el tiempo más en compartir y ayudarse mutuamente ya que mantienen la amistad desde pequeños. Se juntan en un callejón donde hay una escalera, participando con otros amigos los cuales se destacaban por ser raperos, grafiteros, aparte de las chicas del grupo.

El año pasado aportaron al Congreso Infanto-juvenil que se realizó en la plaza cívica de Valparaíso, junto a otros grupos más. Para ello fue un paso más que dieron, reflejando sonrisas en sus rostros, además fue el motivo de tomar las riendas con fuerza con su proyecto como grupo junto al Ekosol.



HIP HOP
SIEMPRE KONCIENTE



MI POBLACION

Esta ubicado en Viña del Mar Norte, en la población Achupallas, son las tomas de terreno del paradero 8, que limita con Miraflores Alto y el Golf de Granadilla. Para poder llegar, si estas en el plan de Viña, si te vienes por subida Alejandri debes tomar la micro 37 67 129 (nos deja mas cerca de la casa) y si subes por Lusitania tomas la 83/63 llegas a la avenida Carlos Ibañez del Campo, te bajas en el paradero 8, camina hacia abajo por Anita Lizana, dobla a la derecha por calle Roan y sigue hacia abajo por Minitue, te encontrarás con nuestro lugar, la plaza; está antes era un peladero como andaba mucho niño y niña jugando en la calle con peligro de ser atropellados, se reunieron los vecinos y decidieron hacer una pequeña plaza; limpiaron el lugar, colocaron juegos y flores. Hoy ya no hay nada volvió a ser un terreno pelado, pero para nosotros sigue siendo la plaza. Mi población cuenta con aproximadamente 100 familias en el sector, si juntamos los tres comités.

El comité Ryehue es el más grande, están hace 10 o 15 años, son 36 familias en las cuales 60 son adultos y 40 niños y niñas entre los 5 meses y 12 años. El comité "Caminando a mi Casa" esta hace 4 años, tiene alrededor de 40 familias ubicadas en la calle Minitue, y el comité "Peumo" lleva 6 años y son 23 familias de las cuales hay 40 adultos y 14 niños y niñas entre los 4 años y 12 años.

En el comité "Ryehue" según la encuesta CAS esta entre 430 y 630-670, donde la mayoría de las familias esta entre 550 puntos, lo que no nos hace ser pobres para el gobierno de Chile.
Todos llegaron por distintas razones y hablan cosas distintas, cosas del lugar, pero aquí les voy a contar lo que yo veo.

ESPARCIMIENTO Y ALCOHOL

Hacia mitad del siglo XX, junto a las actividades recreativas en Viña del Mar se hizo presente uno de los flagelos de la familia popular; el alcoholismo que ha dejado huellas traumáticas. Así lo confirman vecinos antiguos de Achupallas..."creo que se tomaba e acuerdo a lo que se ganaba, la gente tomaba harto. Uno iba a un bar, a los salones de pool, a jugar una brisca y así seguía. Por lo menos el fin de semana" (Eduardo)...Antes pasaba que donde se instalaba una construcción, al lado o cerquita, había quien se instalaba con un negocio de vino. Antes el que quería vendía vino, no existía vigilancia. Mi papá se pagaba y todos se iban de la construcción al bar porque allá pagaban y no falta el que ofrece una agüita para los ayudantes y de ahí la tomatera era cosa de un rato" (Carlos .C.)....

El problema fue grave y llegó con la gran crisis económica del país en las primeras décadas del siglo XIX. En ese tiempo la situación no encontró respuesta para ser superado. Se vivió como problema en el espacio privado de la familia. Allí, los niñ@s y las mujeres sacaron la peor parte...

..."Cuando se agarró del trago, ahí se le descompaginó el carácter y me costó sacarlo del vicio. Me di cuenta de que era la causante de que él se metiera al vicio de tomar. En ese tiempo él se emborrachaba 3 o 4 veces diarias, después llegó a la agresividad más grande" (Elsa.).Sólo la entereza de la mujer logró en ocasiones limitar sus desastrosas consecuencias. Él había sido boxeador en sus tiempos mozos. Me acuerdo que yo le pedí que me enseñara box y gracias a eso en una ocasión nos cruzamos a golpes y de ahí se acabaron las peleas y no nos hemos vuelto a encontrar" (Elsa .O.).

INSALUBLE

DE QUE TE LAMENTAS CUENTA CUENTA
TODOS SABEN QUE EN CHILE LA SALUD PUBLICA EN CHILE NO ES BUENA
SI NO TIENES DINERO, TE CIERRAN LA PUERTA
OYE TU DESPIERTA...
LAS DIFERENCIAS SOCIALES TE SACAN LA CUENTA
ESTA ES UNA MALDITA EMERGENCIA
QUE NADIE ESPERA,
QUE NADIE DESEA
UNA SENTENCIA, TE MUERES DE NEGLIGENCIA
POR QUE TU DERECHO A LA SALUD VULNERA
DE UN CHEQUE EN BLANCO DEPENDE O COOPERAS
TU VIDA VENDEN ESTA A LA VENTA
ESTÉN ALERTAS
ESTÉN ALERTAS.

FONASA Y AUGE A LA MIERDA
ESTO ES VIVENCIA, SOBRE VIVENCIA
NO QUEREMOS QUE NUESTRA GENTE MUERA
SIN ANTES HABER TENIDO UNA BUENA ASISTENCIA MEDICA, ÉTICA
POR VOCACIONES ESCOGISTE SER DOCTOR O NO
ESA ES MI ÚLTIMA CONCLUSIÓN
O NO...

LAS CALLES SON FRÍA Y DURAS
A LOCOS QUE TE ATRAVESARÍAN EL CUERPO POR TUS LINDAS ZAPATILLAS
PARA ABASTECER VICIOS QUE AL CUERPO CONTAMINAN
Y QUE NINGUNA MALDITA PÍLDORA DESINTOXICARÍA
NO HABLO POR ELLOS
HABLO POR LOS OTROS LOS QUE ESTIMO
LOS QUE TRABAJAN Y SUDAN LA GOTA GORDA
LOS QUE SON DE CARNE Y HUESO Y TAMBIÉN SE AGOTAN
SON LOS TUYOS SON LOS MÍOS
SON LA MISMA GENTE
NO EXISTE DIFERENCIA

HABRÁN LAS PTS PUERTAS Y COMO A LA GENTE A MI GENTE ATIENDAN
Y COMO A LA GENTE A MI GENTE ATIENDAN...BIS

EN CHILE LA SALUD ES TAN BUENA QUE LOS PRESIDENTES TRATAN SUS MALESTARES Y DOLORES DE CABEZAS EN CLÍNICAS EXTRANJERAS, POR QUE EN CHILE LA SALUD PUBLICA ES UNA MIERDA. SI IGUALDAD EQUIDAD SON CONSIGNAS QUE UTILIZAN PARA ESTAR DONDE ESTAS, PERO RESULTA QUE FUE UN DISFRAZ UNA MALA JUGA HOY COBRO TU PALABRA ESTE ES MI PARA, EL CAPITAL DONDE ESTAS LA SALUD NO ES GRATIS IMPUESTOS TENEMOS QUE PAGAR SI TE QUIERES SANAR UN MACHITUN MEJOR ME VOY APLICAR FUMAR GANYAMAN CON MIS HERMANOS CURAREMOS (TODO MAL) BIS 2 VECES

LO QUE ESTA PASANDO A MI YA ME PARECE ESTA COSA LLEVA TIEMPO AÑOS Y UNOS MESES EN ESTA VIDA DE POBREZA SON MUCHOS POLÍTICOS QUE TE ENGAÑAN LA CABEZA COMENTANDO SUS MENTIRAS EN NUESTRAS POBLACIONES CON TANTOS DISCURSOS EN MUCHAS OCASIONES ELLOS TE PINTAN UNA IMAGEN ILUSIONADA Y ALGUNOS TELA CREEN CAYENDO EN SU CARNADA TE PROMETEN UN BUEN TRABAJO AQUELLOS MENSAJEROS DEJANTE A TI ABAJO Y NO FUE CULPA DEL VIAJERO Y TU VOTO YA LE DISTE A SU MUNDO LE CREÍSTE Y MIRA COMO QUEDASTE SIN NINGUNA ESPERANZA TU NUNCA LO PENSASTE TE CERRARON YA LAS PUERTAS (Y FUE EL PRECIO QUE PAGASTE) BIS

HABRÁN LAS PTS PUERTAS Y COMO A LA GENTE A MI GENTE ATIENDAN
Y COMO A LA GENTE A MI GENTE ATIENDAN....BIS



HIP HOP
SIEMPRE KONCIENTE

MATERNIDAD Y PARTICIPACIÓN

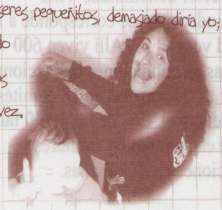
Es extraño, pero el plantearme este tema me ha hecho reflexionar mucho sobre mis pasos y analizar mis pensamientos antiguos y nuevos. Y me he sentido, feliz, culpable y avergonzada, también muchas veces de ellos.

Maternidad a los 33 y después de 12 años ¿qué como la vivo? Es una locura. En ocasiones soy demasiado feliz, en otras me come la angustia, y en otras el estrés me tira rendida en mi cama, sin ganas de nada. ¿Qué me saca del mundo?...Sus ojos...y su mirar, sin conciencia alguna de nada, ni muy claro tiene quién soy yo, pero sí le agrado porque lo alimento, y cada dos horas o un poco menos, lo que me limita a escribir esto a ratos. Es extraño pero sobre lo que quiero escribir no me deja hacerlo (es una antítesis de la vida).

Soy madre de dos hijos. La maternidad no es algo nuevo. Lo nuevo es que yo no esperaba vivirlo nuevamente. Estaba lista, en mi independizada vida, a independizarme aun más y de pronto, llegó la sorpresa. Estoy segura que sin el MELI DOMO para mí hubiera sido una sorpresa un poco triste. MELI DOMO estaba feliz, mi familia estaba feliz.

Todo era felicidad a mi alrededor por esta maternidad sorpresiva, pero, sin ser egoísta, yo pensaba en que también estaba feliz, pero preocupada por no poder seguir cultivando mi vida como lo estaba haciendo. El bebé limitaría mis intereses culturales, por lo menos hasta que el clima esté mejor. Nacería en invierno. Qué difícil crecer en esa época del año. Pasé todo el verano embarazada y realmente lo disfruté, y hoy también lo disfruto. Me desespera a veces, pero trato de no pensar en lo que no puedo hacer o donde no puedo ir, todo lo contrario: pienso en lo que puedo hacer con mi bebé.

Mi hijo me hace feliz..y eso no puedo negarlo. Es como si hubiera congelado una parte de mí, es como invernar. Y en primavera retomaré las cosas de mi educación. Por ahora mi hijo y yo nos educamos juntos, el uno al otro. El me reeduca en mi conocimiento sobre seres pequeñitos, demasiado diría yo; y yo, esta vez, lo educo a él con todo lo que he adquirido durante estos 12 años, desde que lo hice por última vez.



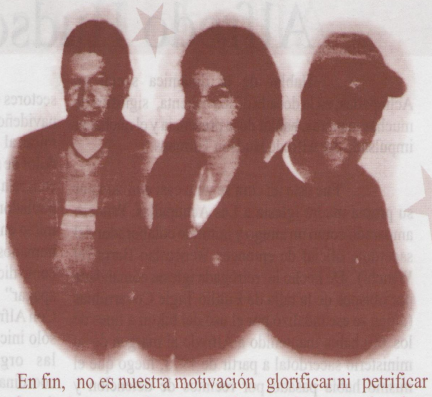
Paola Meneses Contreras



Talleres de historia local

No es menos relevante su acción asistencial concreta, en tiempo de grave crisis en el país y en la zona, con la desaparición de industrias, la alta cesantía, el PEM y el POJH, y la carencia de recursos para resolver necesidades básicas. Fue así como continuó la línea de los comedores infantiles (ya iniciado por las hermanas de gran compromiso social en años anteriores en el sector), y el reparto de alimentos y vestuario proveniente de Caritas Chile y que se entregaba aquí a la entrada del paradero 5 de Achupallas.

Pero donde quizás más dejó su sello en Achupallas Alfredo fue en el trabajo con jóvenes, en el trabajo con comunidades cristianas de base, en el trabajo con grupos que expresaron su necesidad de reflexionar la realidad social de los pobladores. Personas como Luisa, la Sra Sonia, el Guido fueron y algunas siguen siendo testigos de ese compromiso. El surgimiento y la continuidad que han tenido grupos e instituciones que se iniciaron en los espacios que facilitó Alfredo o en el apoyo que el otorgó son también testigos de lo ayudado a caminar....



En fin, no es nuestra motivación glorificar ni petrificar la figura de un hombre que esté por sobre otros hombres - tampoco queremos hablar de santidad (no es nuestro rubro); es sólo que a partir de los ejercicios de memoria social en nuestros talleres en nuestra revisión de los hechos de la historia local, nos damos cuenta que a los amigos como tú ..., es preciso tener presente y porque no, aunque sea de vez en cuando darte las gracias por todo y ofrecerte un público reconocimiento...

Carretes y Cumpleaños

Mayo 2006

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	21				

Talleres de historia local

Alfredo Hudson Tillmans

Hablar de la dinámica social en Achupallas, en la década de los ochenta, significa de muchas maneras, hablar de la presencia y el quehacer impulsado por Alfredo Hudson Tillmans.

Fue este un cura se vino casi exiliado por su propia madre iglesia a Las Achupallas. Primero amparado como un amigo y humilde colaborador del sacerdote oficial de entonces Wenceslao Barra (el Wenchi). De hecho la retrógada iglesia comandada por obispos de la talla de Emilio Tagle Covarrubias (quien se escandalizó por el uso del bikini a fines de los '60) había mantenido a Alfredo al margen de su ministerio sacerdotal a partir de 1973, luego que el mismo había pasado por recintos de detención y tortura. El suyo, por tanto, no era un compromiso cristiano de esos de por encima, el delos puros rituales. Como el mismo decía en paradero 5 de Achupallas, no debemos tomarnos los ritos de los sacramentos como quien se da una ducha... Se trata de un verdadero y profundo compromiso de fe y de vida... Es cierto lo trató muy mal su propia iglesia pero como lo señalaba en sus ámbitos más cercanos - la iglesia oficial es una gran puta pero igual la quiero porque es mi madre.

En Achupallas, tal como lo había hecho en otros sectores de Valparaíso, Rocuant, Ramaditas y otros, su pregón navideño y su compromiso solidario se hizo carne, no fue sólo mirar al cielo y esperar a lo ángeles que vinieran a mitigar el dolor de su pueblo, sino, que su verbo fue acción, fue respuesta concreta a al llamado de su gente de sus pobladoras y pobladores a su comunidad achupallina la que adoptó desde el inicio en la marcha de denuncia de los atropellos a los derechos humanos. Cura Rojo le empezaron a denominar alguna /os pero como dice la canción lo que brilla con luz propia nadie lo puede apagar" .... A la larga quedó su acción hecha obra... Con Alfredo Hudson , se fortalecieron en la década del '80 , no sólo iniciativas pastorales dentro de la parroquia, sino también las organización poblacionales antidictatoriales, la coordinadora juvenil, el grupo de mujeres Peulla, el programa de solución habitacional Achupallas Ayuda a Achupallas, que significó una solución de casa para 100 familias en el sector, trabajo par un hermano, taller de carpintería, taller de amasandería, taller de aprendizaje con niños, ollas comunes y albergue de damnificados en tiempos de graves temporales como el 1987,cobijo a impulso de iniciativas como jardín infantil, policlínico parroquial, actividades artístico culturales, primer grupo de prevención del SIDA (el "TEAPRECIA"), la biblioteca popular del paradero cinco, pionera en el campo de las bibliotecas comunitarias en Achupallas.

Cancionero

Antuco en la memoria popular

Se produjo allá en antuco
Un nuevo golpe a la conciencia
Una blanca tempestad despertó a la bestia negra
Los agentes de la muerte
Impactaron nuevamente a la tele audiencia
obligaron a marchar hasta quedar en inercia
44 jóvenes del pueblo
Mueren congelados
por frío blanco del invierno mas largo
se abusa de ellos por que son modestos cabros
dejando una triste experiencia a los hermanos
nace un llamado la desobediencia
por la fuerza de la razón
Objeción de conciencia.



ahora el país oficial
Una lapida quiere entregar
con ello quiere tapar
su oferta patriótica criminal
de la memoria quiere borrar
Esas vergonzosas muertes
44 jóvenes que yacen inertes
dejando muy triste a su gente
y al pueblo en general
se tiene que acabar esa costumbre de matar

fueron 44 los llevados
a morir congelados
el Cristian y el nacho murieron abrazados
se debe acabar
se debe terminal
la enseñaza de matar
a los jóvenes de antuco no debemos olvidar
el pueblo empieza a recordar...
el abuso de clase debemos denunciar
ahora con el cuento de los héroes empiezan a engañar
a la opinión publica y ala familia popular
los poderes de siempre
quieren justificar
el crimen que hicieron con la juventud popular



ACHUPALLAS

es voz Quechua, y designa a una planta de la familia de las bromeliáceas.

Achupallas, parte de Viña del Mar. Nace de la compra de terrenos de trabajadores de la Confederación de Sindicatos Obreros Industriales de Viña del Mar, en 1950. Era el fundo "Las Achupallas", tenía una extensión de 9 millones de metros cuadrados, llegaba hasta Limonares y costó 7 millones 250 mil pesos. El dinero se remió vía descuentos por planilla y el terreno se compró a la Familia Kameidy. A los trabajadores de los sindicatos se agregaron grupos como el de trabajadores independientes (Villa Independencia). De Achupallas, lo que más se conoce hoy día es la parte llamada de "Autoconstrucción.". Hacia fines de los años `50 surgió la PROVIEN, promotora de viviendas, para regularizar el proceso y hacerse cargo de la urbanización de Achupallas. Esta fue expropiada en 1978 por los militares, comprometiendo a SERVIU a urbanizar todo el sector.(lo que no se cumplió).

La colonización del sector empezó a mitad de 1950 cuando aparecen los primeros colonos. El poblamiento se aceleró después del terremoto de 1965. Los problemas de agua potable, luz eléctrica, caminos y locomoción retrasó el proceso. La gente más antigua del sector recuerda a "la micro Fantasma".

A mitad de 1960 ya estaban funcionando algunas escuelas, iglesias y varias organizaciones vecinales y clubes deportivos. Había fiestas en la Quinta de Don Berna". Por esta época se cuentan también algunos grupos juveniles como los "Hippie boys".

El golpe militar de 1973, cortó el proceso de los sindicatos y afectó el trabajo. Término con muchas industrias como la CRAV. Hubo vecinos que sufrieron la tortura, como don Eduardo Tapia. La cesantía fue muy alta y se creo el PEM y el POJH donde se integraron muchos achupallinos, incluso dueñas de casa. En la década de 1980 la parroquia del padre Alfredo hizo un amplio programa de ayuda, incluso 100 viviendas sociales que hasta hoy se pueden reconocer.

A lo largo de su historia Achupallas se ha destacado por tener mucha participación en organizaciones. Herederos de eso son hoy los comités de vivienda y los niños y niñas de Ekosol, que organizan el Segundo Congreso infantil 2005, donde concurren delegaciones de varias comunas del país.



Taller de Historia Local Ekosol 2005

Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia

Mayo

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Mayo 2006

1 Lunes
Luis Saavedra

2 Martes

3 Miercoles

4 Jueves

5 Viernes
Madelein Barrios

6 Sabado
Carlos Urrea
Eduardo Sánchez



Notas:

Pero parece que esto pasó a la historia porque hay algunas mujeres y hombres que están aceptando que el otro Haga cosas distintas a su rol masculino o femenino. Hay hombres que hacen cosas distintas, pero como son pocos, hay rechazo hacia los que aportanen la casa, cuidan a sus hijos/as, van de compras al supermercado (los llaman cafiches, mandoniados o super man), y las mujeres que comenzaron a trabajar, a salir con las amigas a un restauran sólo a conversar o salen de viaje dejando a sus niños o niñas con alguien de la familia, comienzan a conocer otras personas, otras cosas y vandescubriendo un nuevo mundo.

Por esto, son rechazadas no sólo por los hombres sino que también por las propias Mujeres. Si se dan cuenta, esta diferenciación de roles hoy están siendo Cuestionadas principalmente por las mujeres que quieren su espacio para hablar acerca de las cosas que les pasan a todos en esta sociedad; a niños, niñas, jóvenes, ancianos, padres y madres, ya que las cosas no se ven de la misma manera. Cuando les digo esto es porque a mí, que soy un niño todavía, me aparecen dudas. Por ejemplo, si está bien que mi madre participe en un grupo con otras madres, salga a exponer a universidades, salga fuera de la ciudad y crezca como mujer o que trabaje para comprar cosas para ella y nosotros,



pero lo que les puedo decir es que ella no por estar fuera de la casa nos deja de lado. Ella siempre anda con mi hermano pequeño, se preocupa de que asistamos a la escuela y que no nos falte nada, nos defiende como una fiera, porque no le gusta que los demás nos agredan o pasen a llevar. Eso debe ser porque ella nos tuvo (esa sensación dentro del vientre por nueve meses, sólo la conocemos Nosotras, y ese apego por la vida del otro es lo que nos mantiene luchando para cambiar). Algunos dirán que es raro, pero cuando comienzas a entender el tema, te vas dando cuenta de que ningún hombre o mujer debe manipular o sentirse superior al otro, y debe ser capaz entender que el otro u otra necesita desarrollarse para sentirse bien.

Para que esto suceda debemos dejar algunos privilegios que tenemos los seres humanos. En el caso de los hombres que los atiendan como reyes y que los hij@s no sean una preocupación de siempre y las mujeres que ya no se vean como muñequitas delicadas y dulces a quienes nadie puede decir o hacer nada porque se ponen a llorar.

Claudio Canelo y Paula Bernal
13 años.
Grupo Loft. küdaw



Hablemos de Género

Este artículo fue escrito de una conversación que tuvimos con Claudio en su casa respecto a que le parecía esto de ser hombre y mujer, y acá está el resultado de nuestra conversación.

¿QUÉ ES PARA MÍ GÉNERO?

En un principio, entendía que era un trozo de tela. Hoy entiendo que es algo más grande y complicado. Tiene que ver con ser hombre y mujer. Lo masculino y femenino, que dice esta sociedad que debemos tener los seres humanos, debido a la diferenciación sexual que cada uno de nosotros tiene biológicamente.

A ver, cómo les puedo explicar esto; es algo tan cerca a nuestro diario vivir. Por ejemplo: el rol femenino, en el caso de nuestras madres, la mayoría de ellas trabaja en la casa (cosa que no todos lo consideran un trabajo), hacen el aseo, preparan el almuerzo; en realidad, se preocupan que todos tengan sus comidas en el día, la ropa limpia y que los niños y las niñas hagan sus tareas, asistan a clases. A veces, en sus ratos libres (que son pocos) asisten a talleres de algún centro o van a conversar con las pocas amigas que pueden tener cerca de la casa, ya que siempre deben estar temprano en casa para servir la comida a su familia o para que los vecinos/as no comiencen a hablar que los hijos o las hijas están abandonados y que nadie se preocupa de ellos.

En el caso del rol masculino, los hombres se dedican la mayor parte del tiempo a trabajar y a traer parte de su sueldo a la casa (ellos creen que ese dinero sobra para mantener la familia completa), van a jugar con sus amigos algún partido de fútbol o simplemente van a algún bar a tomarse una cerveza, llegan a la casa y todo debe estar en su lugar porque todo les molesta (el ruido, el juego de los niñ@s, el desorden y más aún que se le pregunten cosas y que se les pida estar con los hij@s).

Otra de las cosas, es que hay hombres que cuando las mujeres no hacen lo que quieren o simplemente por sentirse superiores, las golpean. Esto a mí me da mucha pena por que muchos viven discutiendo por tonteras, pero al parecer sólo queda entendernos, porque ellos no entienden que significa esto de los derechos humanos. Ellos creen que el hombre es el jefe de la casa y su mujere hij@s deben obedecerle.



ME TOCO BAILAR CON LA FEA



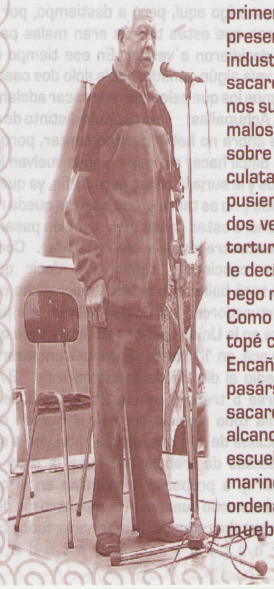
La ciudad que yo había conocido empezó a cambiar y coincidió con el interés que me vino por trabajar en el sindicato. La gente empezó a irse pa' los cerros... Fue por ese entonces que me hice sindicalista, sentí la necesidad de hacerlo, era mucha la injusticia y la explotación de los patrones. Me molestaba mucho ver como se pasaban a llevar los derechos de los trabajadores... A la larga la gente empezó a tomarle cariño a su organización. También hubo conflictos.. No me acuerdo en qué año estaba la huelga de La Carozzi. Estaba lloviendo cuando hicimos una marcha hasta Valparaíso caminando,. unas 1500 personas, mujeres y hombres. De esta actividad sindical surgió la Confederación de Sindicatos, que al poco tiempo organizó el proyecto Las Achupallas.

Me acuerdo de una anécdota donde los propietarios del fundo sembraban trigo aquí, pero a destiempo, por lo cual consideraron que estas tierras eran malas para sembrar; y se decidieron a vender. En ese tiempo en Achupallas se veía algún ganado, había sólo dos casas. Pero ahí estuvimos los que peleamos por sacar adelante el sueño de Las Achupallas. Un capítulo distinto de mi vida, que hasta ahora no había querido contar, porque como verán es difícil hacer sin que a uno le vuelvan los malos recuerdos y le surja la rabia, pero en fin, ya que el tiempo ha pasado y no es tanto el que a mí me queda me atrevo a decir ahora estas cosas que también pasan a formar parte de nuestra historia de V. Del Mar. Como dirigente con conciencia, tengo que decir que, finalmente, me tocó bailar con la fea .(mejor dicho con los marinos torturadores). El Golpe Militar me pilló siendo dirigente en la Unión Lechera de Aconcagua que tenía su planta acá, en 11 Norte.. Entonces empezaron a llamar por radio el día 23 de septiembre de 1973, para presentarse a trabajar el día 25 a las 9 de la mañana, ese día todo parecía normal, el que en ese instante las oficiaba de jefe nos envió a cada uno a sus respectivos puestos de trabajo; me puse la ropa de trabajo y me dirigí a preparar la máquina en la que trabajaba, estaba en eso cuando un compañero me dice que la industria estaba rodeada de marinería, todos con sus rostros pintados,

Me sacaron los zapatos y calcetines y empezaron a pegarme en la planta de los pies, hasta que perdí el conocimiento, cuando volví en sí de nuevo lo mismo. En el último castigo me llevaron a la rastra y decían entre ellos, hay que mandárselo a los chicos malos para que lo maten, En la noche me arrastraron hasta una escala, me toman entre dos y quieren ponerme de pié no puedo porque mis plantas eran una bolsa de sangre, me sacaron el saco de la cabeza y me tiraron en una camioneta, me llevaron al Cuartel Silva Palma en Valparaíso...A la rastra me bajaron al subterráneo donde había una celda (habíamos 16 en la celda), me tiraron adentro.. Al tercer día me llevan a interrogatorio, al ver que apenas me podía levantar me pegaron patadas y culatazos en el suelo, las mismas preguntas tontas de nuevo, para torturarme, tener motivo para golpearme. Fui puesto en la parrilla, una litera y me ponían corriente. Así llega el día treinta de diciembre de 1973. Me llevan a ponerme la corriente y pegarme unos culatazos en las caderas. Me llevaron hasta la guardia, me entregaron 300 pesos de un total de mil que había llevado. Me robaron el resto y así quedé, producto de las torturas con las dos caderas quebradas. Estuve nueve años maltratado de las caderas. Después quedé inválido. Esto luego de ocho operaciones. Me jubilaron por invalidez absoluta. Quedé en una situación donde todos mis derechos laborales fueron pasados por alto, me robaron mis derechos ganados. Hoy a mis 85 años de edad soy un poblador que participa del Taller de Historia de Achupallas. Soy el integrante mayor y aquí trato de aportar mi experiencia. Hoy día a mi me alegra que sean los trabajadores y sus familias las que ocupan esos terrenos y pido a las madres que educan a sus hijos y a los jóvenes de mi población que hagan algo para que esta historia no se pierda.

Taller de Historia ciudadanos con memoria de Achupallas

Testimonio de don Eduardo Tapia, poblador de Achupallas - 2005



al poco rato avisan por parlantes de que se procederá a pasar lista donde el primer mencionado fui yo encabezando una fila de 18 obreros y un empleado, en presencia del gerente Ramón Olea García y Abelardo Martínez, contralor de la industria, que se encontraba armado y acompañado de oficiales armados. Nos sacaron de la industria con las manos en la nuca y sin poder decir una palabra, nos subieron a un bus y nos llevaron al cuartel Silva Palma donde empezaron los malos tratos, nos tiraron al suelo boca abajo y caminaron varios marinos por sobre nosotros, más tarde viene sólo tortura, culatazos, y combos patadas culatazos y electricidad se repetían, luego me tendieron sobre una litera y me pusieron electricidad en la boca, luego en el pene y en el ano, lo que se repitió e dos veces en la misma noche, quedé sin sentido, a la mañana nuevamente fui torturado de la misma forma, se repite el interrogatorio más tarde; uno de ellos le decía a otro "calienta las manos con el prisionero" y el otro respondió "no le pego más al anciano. El 26 de diciembre de 1973, viví mi segunda detención. Como a las tres de la madrugada, me despertaron unos golpes, cuando abrí, me topé con una patrulla naval..., para entrar echaron abajo el cierre de mi casa. Encañonado, me dicen.., ¡ vístete !, y trae los documentos. Y me ordenan pasárselo al que mandaba de rodillas. De un culatazo quedé en esa posición. Me sacaron de mi casa amarrado de las manos. Me tiraron en una camioneta que alcancé a ver antes de que me pusieran un saco en la cabeza. Me llevaron a la escuela de armamento en Las Salinas. Me enteré de ello por lo que decían los marinos. Me tiraron al suelo y me pegaron muchas patadas al poco rato me ordenaron pararme y me llevaron a interrogatorio, me tiraron arriba de un mueble de madera y me ordenaron que me tirara de guata.

Carretes y Cumpleaños

Agosto 2006

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Y el Nico había dicho: También podemos hacer apoyo en tareas ¿o no?... Si, también dijimos todos y no fuimos a promocionar a las diferentes escuelas por E.j.escuela Ministro Zenteno "La Parva". Nos fue muy bien con la promoción y cada persona del grupo según el día debía ayudar cueste lo que cueste.

Un día de nuevo decidimos cambiarnos el nombre luchamos mucho por encontrar uno y elegimos uno que no a todos les gusto pero igual lo cambiamos por los "troyanos" pero fue como de un mes o sea muy poco y los cambiamos de nuevo por "spaunes" ese nos duró un poco mas y un día en mi casa nos decidimos cambiar de nuevo por lof kudau el nos ha durado mas por ahora continuamos con el apoyo de tareas asemos talleres en el paradero 8 con niños mas chicos que nosotros llamado los calle jeros hacemos la biblioteca calle jera en Ekosol el taller de teatro · también todos los del grupo son monitores y muy participativos en actividades como el congreso infanto-juvenil de la Quinta Región en el cual nos juntamos con niños y niñas de diferentes sectores

Bueno me despido cordialmente chauuuuuuuuuu.







Historias de mi grupo



Primero que nada me presento me llamo Sandino, tengo 11 años participo en el grupo"lof kudau" mi monitora es la Paula y les hablaré sobre que hacemos en el taller. Nosotros empezamos en el año 2000 con hartos niños y niñas de Achupallas en una sede de La Parva con nuestra monitora muy querida que era Sole. En ese tiempo teníamos problemas con la directiva de la sede (La Parva) y nos fuimos de esa sede. Nos venimos aka al Ekosol donde construimos nuestra Oficina propia de nosotros y por eso nos cambiamos el nombre, nos llamamos "oficina local de los derechos de los niños y niñas" y teníamos una biblioteca muy chica y un computador por el cual nos paliábamos mucho así que la Sole tuvo una idea muy aportiva para la oficina: - ¡ y que tal si cada uno tiene una hora para cada uno y que elijan el día !. Nos quedamos mirando y dijimos ¡qué buena idea! dijimos todos yo elegí los jueves la patty los miércoles el nico los martes el Lican los lunes, la yudixa los viernes etc...



La flor mágica

Una flor en medio del bosque vivía perdida entre tanta hierba mala, soñaba con crecer para poder ver el cielo, ella ni se veía en tanta oscuridad por esa razón ella no sabía que era mágica.

Un día una niña que paseaba vio a la flor

pobre flor esta tan escondidas y es tan bella

Mientras decía esto la niña iba lentamente, quitando la hierva mala dejando así en libertad y a la prisionera que lentamente mostró su belleza, al sol y entre tanta claridad empezó a brillar y le dijo a la niña si tu me posees serás feliz porque te concederé tres deseos, pero ten cuidado con lo que pides.

La niña que era muy buena, pidió a la flor que su abuelita se curara de su ceguera. ¡Concedido! Te quedan solo dos.

Entonces la niña recordó a un niño muy pobre que no tenía casa ni padres. Dale a ese niño casa y unos padres. ¡Concedido!

Te queda solo uno.

Quiero que la paz reine en mi pueblo.

¡Concedido! Diciendo 3 esto la flor se volvió ordinaria y la niña prometió no contarle a nadie.

FIN

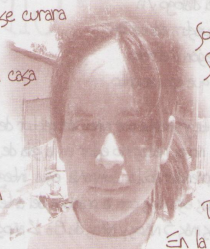
Guiselle

Versos a la amistad

La amistad es como una flor que crece en los jardines si le ofrecen cuidado y amor mucho tiempo florecerán.

De mi casa a tu casa hay una cinta celeste
seremos amigos aunque nos cueste.

Anoche soñé contigo
soñé que me besabas
y cuando desperté era
el gato que me lameaba.



Soñé que el sol se congelaba
Soñé que la luna ardía
Y por soñar lo imposible
Soñé que me querías.

Dice que me amas
Dices que me adoras
En la vuelta de la esquina
De cualquiera te enamoras.

Belén Martínez

¿Cómo trabajar con los derechos, género, identidad y Medio Ambiente?

Una de las cosas que a nosotros nos preocupa, es como podemos trabajar los cuatro temas que nos impulsan nuestro trabajar: Derechos Humanos, Derechos de niños y niñas, Género y Medio Ambiente, dentro del trabajo que realizamos en el Programa Apertura de Nuevos Cielos PANC, que además es parte de nuestra identidad como pobladores Achupallinos.

Como muchos y muchas ya conocen, uno de los temas que impulsa para integrar a nuestro trabajo comunitario: el tema de los Derechos Humanos Derechos del Niño y la Niña que al ser reconocidos con la capacidad de hacer y decir lo que nos parece sobre lo que pasan en nuestra población, ciudad y país.

Cuando pensamos en Género, la imagen es la una tela, para nosotros si antes era así, ya no lo es, no podemos decir de todos y todas hoy sabemos que tiene relación con lo cultural, lo que es ser Masculino y Femenino, es así como también hemos ido entendiendo a nuestra familia y el entorno que nos rodea.

La historia de vida y la identidad, es con lo que nace, cuando nos dan un nombre, nuestros amigos, las cosas que nos pasa y quedan en nuestra memoria y después lo podemos contar, todo eso es parte de la vida, parte de nuestra identidad.

El medio ambiente es todo lo que nos rodea, la naturaleza, lo que da vida al lugar donde vivimos, el lugar donde no que queremos que haya contaminación, aunque esto es una lucha constante para hacer entender a las personas que si uno empieza a cuidar, el resto lo acompañara.

Estos cuatro elementos Derechos, Género, Medio Ambiente, Historia e Identidad son parte fundamental de la construcción de la historia de nuestra población, y así tener una visión más amplia de lo que cuenta la historia desde sus distintos puntos de vista.

Les vamos a ir dando ejemplos para que todos entendamos:

Cuando Lautaro comenzó a trabajar el relato de don Eduardo Tapia para su presentación de teatro, si nos ponemos a pensar marca una época trascendental en la historia, más si se trata del él por varia razones: por ser hombre, poblador y obrero; segundo por participar como presidente del sindicato de ULA (unión lechera de aconcagua) y por defender los derechos de los ciudadanos hasta hoy en día y tercero por participa en el taller de historia local y querer contar su historia de vida y tomar conciencia para los que quieren construir algo mejor, por esto es admirable, por esa fuerza que tiene.

Carretes y Cumpleaños

Septiembre 2006

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Un cerro de kultura

Proyecto creado hace ya 1 año, con el fin de potenciar y desarrollar actividades artísticas con un objetivo claro, el fomento y promoción de los derechos de los niños y niñas.
Así nace Rustiko Circo con una propuesta innovadora de juego aprendizaje, en el que la risa, la expresión y estimulación de potencialidades histrionicas son vías tangibles de aprendizaje y por lo tanto de educación comunitaria.
La creación y participación en una nueva rutina, necesita de concentración y reglas, otorgadas a través del diálogo y la libre expresión, no así en la nuestra educación tradicional en la que la represión y el reto constante, no provocan más que apocamiento

Nos reunimos dos veces a la semana, para planear y practicar nuevas rutinas para futuras presentaciones, ya contamos con dos rutinas: "Las Gallinas Mean" y "Viajando Por Achupallas", las que han sido preparadas por nosotros mismos en Santiago, Viña del Mar y Valparaíso, con gran aceptación del público. Actualmente estamos trabajando en una tercera rutina, esta vez mas centrada en los derechos de niños y niñas y como han ido cambiando a lo largo del tiempo.

Circo Rustiko

El Circo Rustiko tiene como principal pilar el uso del derecho a la libre expresión y desenvolvimiento a través del arte circense.
Al igual que el año pasado nuestra compañía estará presente en el Congreso Infanto Juvenil, demostrando que el circo como expresión artista es una vía para desarrollar nuestros derechos como niñas y niñas que somos.

Nuestra compañía compuesta integramente por niños del sector de Lamas la Torre, en el sector alto de Viña del Mar, lo tiene claro, para aprender, no es necesario estar en la sala de clases, el aprendizaje significativo es aquel en el que el niño y niña se divierte aprendiendo. La compañía esta integrada por un monitor estudiante universitario de pedagogía, que complementa sus estudios con la práctica del arte circense, es quien da las bases teóricas y prácticas para el desarrollo de las rutinas, más 5 niños y niñas de 8 a 12 años los que conforman y dan vida a Rustiko Circo.

Nuestros artistas son Jonathan, Eduardo "Valo", Miguel, Giselle, Marjorie, Más el Chefo...

Juntos somos Rustiko Circo!!!



Otro ejemplo; cuando comenzamos a trabajar el tema de genero nos fuimos dando cuenta, aún más que las diferencias entre niños y niñas siguen siendo las mismas, por que ha sido la forma en la que nos han ido metiendo la cultura; si por lo menos logramos debatir el tema, nos vamos dando cuenta que podemos cambiar algunas cosas, más aun si somos niños y niñas (adolescentes) y empezar a construir nuestra historia a través de nuestra memoria.

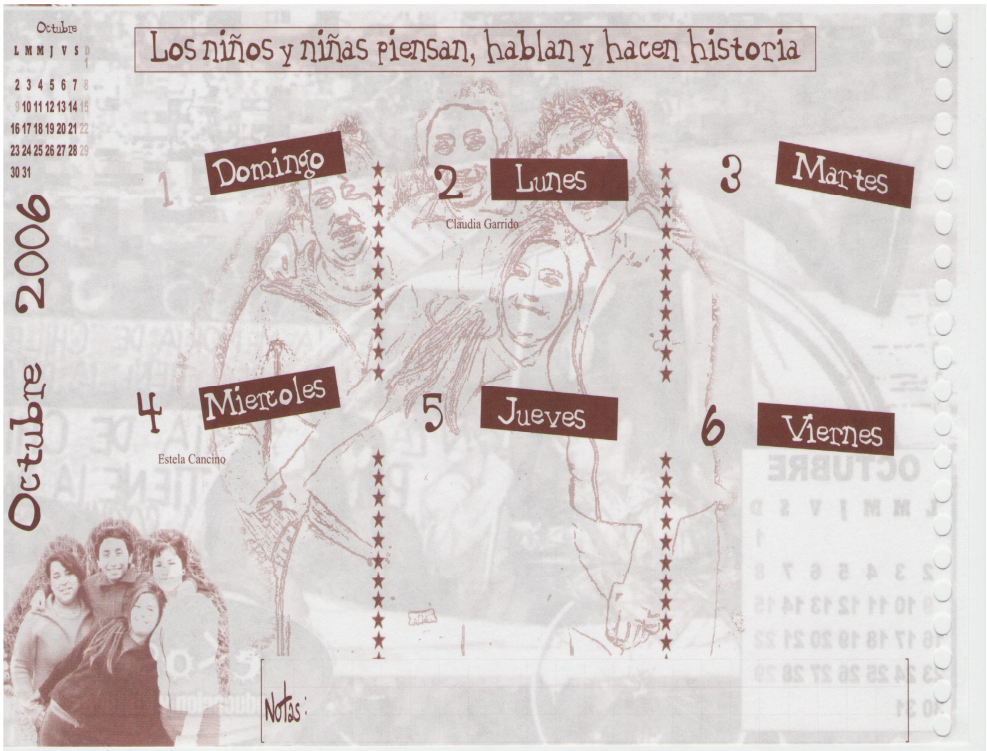
Cuando después de algunas conversaciones se da la idea de construir un libro sobre la planta que hay en nuestra población, también estamos hablando de historia, del medio ambiente, ese que nos rodea y que cada uno de nosotros y nosotras tienen algo que aportar.

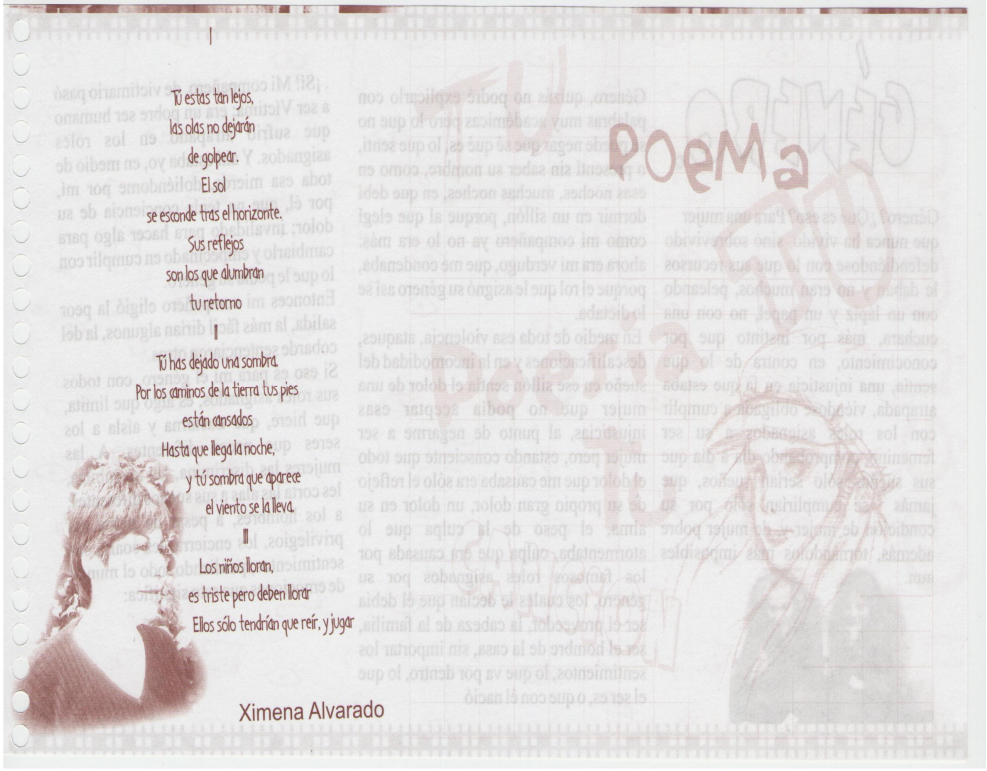


Al momento de empezar a construir nuestras historias nos fuimos fijando que no era tan cierto lo que cuenta la historia tradicional (la que se enseña en las escuelas), que existía otra parte de la historia, donde las mujeres pobladoras con esfuerzo construían parte de sus casas, donde los hombres trabajaban día a día por que los sueldos fueran justos, donde se observa la discriminación hacia los obreros, donde hombro a hombro los vecinos se ayudaban entre si para tener una mejor condición de vida, donde las necesidades eran tantas que se hacia doble esfuerzo por tener algo mejor.

Hoy nosotros como niños y niñas como lo hicieron nuestros abuelos estamos construyendo nuestra verdadera historia, es historia que se cuenta desde nosotros y nosotras..

GRUPO LOFT KÜDAM
2005


Octubre
L M M J V S D
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31
Octubre 2006
Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia
1 Domingo
2 Lunes
Claudia Garrido
3 Martes
4 Miercoles
Estela Cancino
5 Jueves
6 Viernes
NOTAS:


POEMA
I
Tú estas tan lejos,
las olas no dejarán
de golpear.
El sol
se esconde tras el horizonte.
Sus reflejos
son los que alumbran
tu retorno
II
Tú has dejado una sombra.
Por los caminos de la tierra tus pies
están cansados
Hasta que llega la noche,
y tú sombra que aparece
el viento se la lleva.
III
Los niños lloran,
es triste pero deben llorar
Ellos sólo tendrían que reír, y jugar
Ximena Alvarado



GÉNERO.

Género? ¿Qué es eso? Para una mujer que nunca ha vivido, sino sobrevivido defendiéndose con lo que sus recursos le daban y no eran muchos, peleando con un lápiz y un papel, no con una cuchara, más por instinto que por conocimiento, en contra de lo que sentía, una injusticia en la que estaba atrapada, viéndose obligada a cumplir con los roles asignados a su ser femenino, comprobando día a día que sus sueños sólo serían sueños, que jamás se cumplirían sólo por su condición de mujer y, de mujer pobre además, tornándolos más imposibles aun.



Género, quizás no podré explicarlo con palabras muy académicas pero lo que no se puede negar que sé qué es, lo que sentí, o presentí sin saber su nombre, como en esas noches, muchas noches, en que debí dormir en un sillón, porque al que elegí como mi compañero ya no lo era más: ahora era mi verdugo, que me condenaba, porque el rol que le asignó su género así se lo dictaba.

En medio de toda esa violencia, ataques, descalificaciones y en la incomodidad del sueño en ese sillón sentía el dolor de una mujer que no podía aceptar esas injusticias, al punto de negarme a ser mujer pero, estando consciente que todo el dolor que me causaba era sólo el reflejo de su propio gran dolor, un dolor en su alma, el peso de la culpa que lo atormentaba, culpa que era causada por los famosos roles asignados por su género, los cuales le decían que él debía ser el proveedor, la cabeza de la familia, ser el hombre de la casa, sin importar los sentimientos, lo que va por dentro, lo que el ser es, o que con él nació

. ¡Sí! Mi compañero, de victimario pasó a ser Víctima: era un pobre ser humano que sufrió atrapado en los roles asignados. Y ahí estaba yo, en medio de toda esa mierda, doliéndome por mí, por él, que no tenía conciencia de su dolor; invalidado para hacer algo para cambiarlo y empecinado en cumplir con lo que le pedía su género.

Entonces mi compañero eligió la peor salida, la más fácil dirían algunos, la del cobarde sentenciaron otros.

Si eso es para mí el género, con todos sus roles asignados, es algo que limita, que hiere, que trastorna y aísla a los seres que nacen diferentes. A las mujeres las discrimina, las invisibiliza, les corta las alas a sus sueños diferentes; a los hombres, a pesar de todos sus privilegios, los encierra, les coarta sus sentimientos, perdiendo todo el mundo de emociones que esto significa:

historia DE MI LLEGADA

Hola mi nombre es Sebastián vera, tengo 13 años y les Quiero informar como llegue al Panc. Bueno todo comenzó en el año 2002, Julio, para ser mas exacto, un amigo me invito a un grupo y yo sin nada más que decir, le respondí que sí. Era el día 2 de julio a las 14:39 mi amigo y yo estábamos muy impacientes, así que nos fuimos al Cidpa, que ahora se llama Ekosol. Llegamos allá, empecé a conocer gente como la Made, Pelu, Luchito y mucha más. Llegamos como a las 15:00, vienen llegando una monitora que ahora no están, eran las que empezaron haciendo esta agenda, la Magali, pero le dicen la Laly, la Paula y la Araceli. A las 15:30 horas el último en llegar fue el tio Jorge , así comenzamos la sesión. Ya estábamos todos sentados y el tio empezó a hablar; el decía: esto es el comienzo de un nuevo grupo, con sus integrantes nuevos bla, bla, bla... Agosto, el día no me acuerdo. En este mes yo y los demás nos pusimos las pilas, en ese día teníamos que elegir un artículo, que hablara de la declaración de los derechos de nosotros y nosotras y crear un artículo, hasta ese momento no había escuchado mucho hablar de los derechos nuestros.

Yo muy confundido, empecé a trabajar, con entrevistas y encuestas, me costo un poco pero después me di cuenta que yo estaba creando la Agenda Libro Panc. En diciembre, me toca entregar el artículos, el mío trataba de que los niños y las niñas tenemos derecho a vivir en una ambiente limpio y sano, mi trabajo era demasiado grande y tenía tantas cosas que decir que tuve que resumirlo y lo entregué, y así había que esperar hasta que llegara la agenda.

Lo menor del verano, mi primer campamento. Antes de que llegara la agenda de ese año, en febrero fuimos a un campamento, de 4 días, esos días fueron bkn, me bañe, jugué, comí, etc., Esta experiencias fue muy acogedora, haber compartido con todos y todas.



Mi primera salida a exponer, yo sabía que salían habitualmente a contar lo que hacían. Y me tocó a mí, después de haber hecho un artículo y haberme preparado tanto, me tocó exponer en la universidad, mi tema fue, los objetivos de la Agenda, estudié mucho, con el Jorge ensayamos, entre todos y todas criticaban y nos hacía sugerencias. Cuando estaba exponiendo no se de donde saque fuerzas para hacer eso y en ese momento, y después de escuchar la opinión de los que me escucharon, me dije ¡tengo talento!.

Ese año fue mi primero pelea, no fue culpa mía, por razones desconocidas una cabra me tiro el pelo, pero me lo tiro tan fuerte que salí corriendo y me puse a llorar, nunca entendí porque hizo esto.



En mi segundo campamento, fui por 5 días, como monitor, esta vez también la pase bien pero quede con la garganta hecha pedazos de tanto gritar, pero la pasé bakan.

Mi primera ida a Santiago a exponer, tuve 10 días para prepararme. En ese tiempo me preparaba mucho y ansiaba el día que tenía que ir. Llego el gran día, eran las 8:00 y nos estábamos yendo a Santiago. Ya en Santiago nos fuimos a explorar y conocimos nuevos lugares como la Teleton, el metro, la moneda, la catedral y muchos lugares más, pero dentro de todo puede decir me encanta el Panc, porque me muestra nuevas cosas y me desafía a hacer cosas que no sabía que podía.

Mi segundo artículo consistía en un derecho muy importante . El derecho a un desarrollo sexual. Este artículo fue muy complicada, porque tuve que hacer, comparaciones de como se hablaba en el pasado sobre sexualidad y como se debe hablar hoy, para eso tuve que hacer entrevistas a profesores y a los papás, recuerdo que hicimos una reunión de papás para hablar del tema, y me di cuenta que los adultos, cuando hablan con nosotros sobre sexualidad o confunden las cosas, para ellos y ellas sexo y sexualidad eran lo mismo o nos habla desde el miedo, que nos cuidemos, que es peligroso, que nos pueden hacer algo, que pueden quedar embarazada, cosas así, pero les cuesta mucho hablar de lo natural que es.

Sebastián Vera
13 años.

se les juzga y se juzgan a sí mismos por sentir, por miedo a dejar de ser hombres. El género es como esa vendas que antiguamente les ponían a las niñitas chinas en los pies para evitar que les crecieran normalmente. Así es el género, apretadas vendas que no dejan al individuo desarrollar sus potencialidades y ser lo que siente, lo que es, sin sentirse discriminado por ello.

Algunos me dirán - pero si yo hago lo que me gusta - eso es cierto pero, ¿cuánto tuvo que luchar por ello? ¿cuántas veces se le apareció el género descalificando lo que hacía por ser esto de mujer o de hombre?

De verdad me alegra mucho cuando veo a un ser humano pararse y luchar en contra del género y sus roles peleándose con todo para lograr ser lo que desea, pero no puedo evitar el pensar que hermoso sería si no tuviera que existir toda esa lucha, todo ese dolor, para lograr ser diferente, sin pagar ningún precio por el intento. Si tan sólo las diferencias fueran aceptadas como cualidades de cada ser, que esas mismas diferencias que nos otorga el género no sirvieran para formar desigualdades, que al final nos postergan a todos de una u otra forma, perjudicándonos incluso a los que tienen el poder. Es verdad que los más perjudicados nos estamos dando cuenta primero pero, espero que alguna vez seamos todos los que tomemos conciencia de esto. Espero que no sea una ilusión cuando noto que cada vez somos más los luchadores y luchadoras con ganas de cambiar el mundo. Me gustaría que todo terminara en una gran explosión de reconocimientos a las diferencias, el fin a las desigualdades y una gran equidad para todos los seres humanos y humanas.

Ah, perdón! Género es la forma que utilizan las ciencias para clasificar las diferencias y particularidades de cada sexo. También es nuestro sexo cultural y es el que dice cómo debemos comportarnos según la sociedad a que pertenezcamos.

Pero no puedo dejar de hacer notar que todo esto está mirado desde sólo un punto de vista, el androcéntrico, y recién en este siglo se trata de buscar otras miradas.

Bueno, no recuerdo más de lo que aprendo en mi clase de género, pero ya dije lo que sé de género. Es lo que he vivido aun sin saber qué era género.

Mi ultimo pensar: No debo perder la esperanza por la lentitud del proceso de cambio. Son siglos y siglos de estructuras y reglas injustas para la humanidad y es un gran paso que muchos seres como yo estemos pensando en ello, y aunque oscuridad al principio, busquemos la solución y si sólo se logra que un ser lo entienda, será una victoria; mejor si ese se es uno mismo.

Pamela Iturrieta Alvarez.





A medida que pasa el tiempo vamos aprendiendo más y más de nuestros derechos y a hacerlos respetar por todos y todas, pero no con el discurso, sino con los hechos, si tenemos derecho a hablar, hablamos, si tenemos derecho a opinar, opinamos de nuestras cosas y de cómo queremos hacerla.

Estos que para nosotras y nosotros son valores humanos que debemos y se deben respetar. Todo esto no ha sido fácil, sobre todo con gente muy cercana, como los profesores, nuestros conocidos mayores, familiares y hasta con nuestros padres. La idea es vernos a todos y todas como iguales y es justamente esa igualdad es la que le molesta a los adultos. Es muy complicado para ellos que somos niños y niñas que pensamos, es lo que más les molesta.

Esto lo comentamos en nuestros hogares, en el colegio, en capacitaciones que hemos hecho a profesores y de esa manera integrar a nuestros amigos y participar de esta idea "Los niños y niñas piensan "hablan".

Tenemos derecho a elegir y no a discriminar por lo cual elegimos nuestra música, pensamiento y la manera en que nos vestimos.

Esto quizás para algunos adultos era bueno pero ya es el pasado, ahora estamos aquí. Dispuestos a dialogar por nuestros ideales y a defender nuestros derechos. Ahora vemos las cosas con una mirada más juvenil, pero nuestros derechos son los mismos. Ahora entraremos al liceo el tiempo para participar será menos, pero tal vez seremos monitores y monitoras de otros niños y niñas que tienen que saber todo esto, esto que nosotros aprendimos y podemos enseñar. A participar en grupo y cuidarnos entre nosotros mismos.

Madelein Barrios
14 años

La diferencia después de participar en grupo

Este artículo trata de los variados cambios que hemos tenido y seguiremos teniendo como personas después de pasar por este grupo. A simple vista podemos notar cambios por ejemplo los físicos, pero también los sociales, los conductuales, además de otros como la música que escuchamos, la manera en que nos vestimos, hablamos, entre otras cosas.

Pero hay algo muy importante que hemos cambiado, es la manera de pensar, de expresar y de comunicar, sobre todo con adultos. Esto es algo muy importante y de mucho valor que hemos vivido en este grupo, por estos tiempos en que los niños y niñas tienen que hablar y dar opinión, con argumentos.

Recordar el momento en que llegamos al grupo (que por cierto nunca le pusimos nombre), muchos eran muy, pero muy tímidos, los que nos conocen hoy saben de esos cambios, tenían miedo y vergüenza de exponer en las universidades, por ejemplo, si uno lo piensa claro debe hacer sido difícil era una experiencia muy nueva, niños y niñas hablando de temas en la universidad. Ya era difícil explicar a los adultos y jóvenes mayores que nosotros; lo que eran nuestros derechos como niños y niñas, ahora debemos reconocer que para los jóvenes y profesores de la universidad les resulta más fácil entender nuestros derechos, a diferencia de nuestros mismos padres, profesores y adultos de nuestra población donde lo ven como algo malo o negativo.

Eran tardes enteras donde ensayábamos, a veces era pura risa y chascarros, eran sólo nervios, pero en el momento de hablar; nos salía bien. Esto era y es formidable, debido a que haciendo esto, nos sentimos mucho más grandes, a pesar de nuestra edad.

Pasado el tiempo estos nos íbamos puliendo, ya cuando íbamos a universidades o instituciones, nos resultaba cada vez más natural y fácil. Las exposiciones las preparábamos mucho y por eso nuestros compañeros que eran más tímidos, se atrevieron a hablar y les resultó súper bien. El grupo no es sólo de exposiciones, nuestra especialidad es la producción de la Agenda Libro Parc. En la cual están nuestros artículos, que son los temas que nos interesa expresar. Los artículos lo conversamos entre todos y así decidimos quien lo escribirá.



Caminé piola al cementerio y como cachaba por donde el loco estaba enterrao, igual llegué. Había flores fresquitas y en la crucecita de madera, con pintura negra escrito el nombre de mi amigazo. Yo agarré un bic punta gruesa y le puse "Te quiero hermano Toñito". Me dio pena y rabia estar allí. No paraba de llorar y me dolía el corazón por tanta güeá junta. Permanecí como dos horas sentado, cagándome de frío, con la cabeza entre las piernas y antes de marcharme, justo cuando empezaba la güeá de los tiritones, saqué pastita y marihuana. Hice un puchito y me lo fumé al lado de mi amigo muerto. Después de eso, se me quitaron las ganas de llorar.

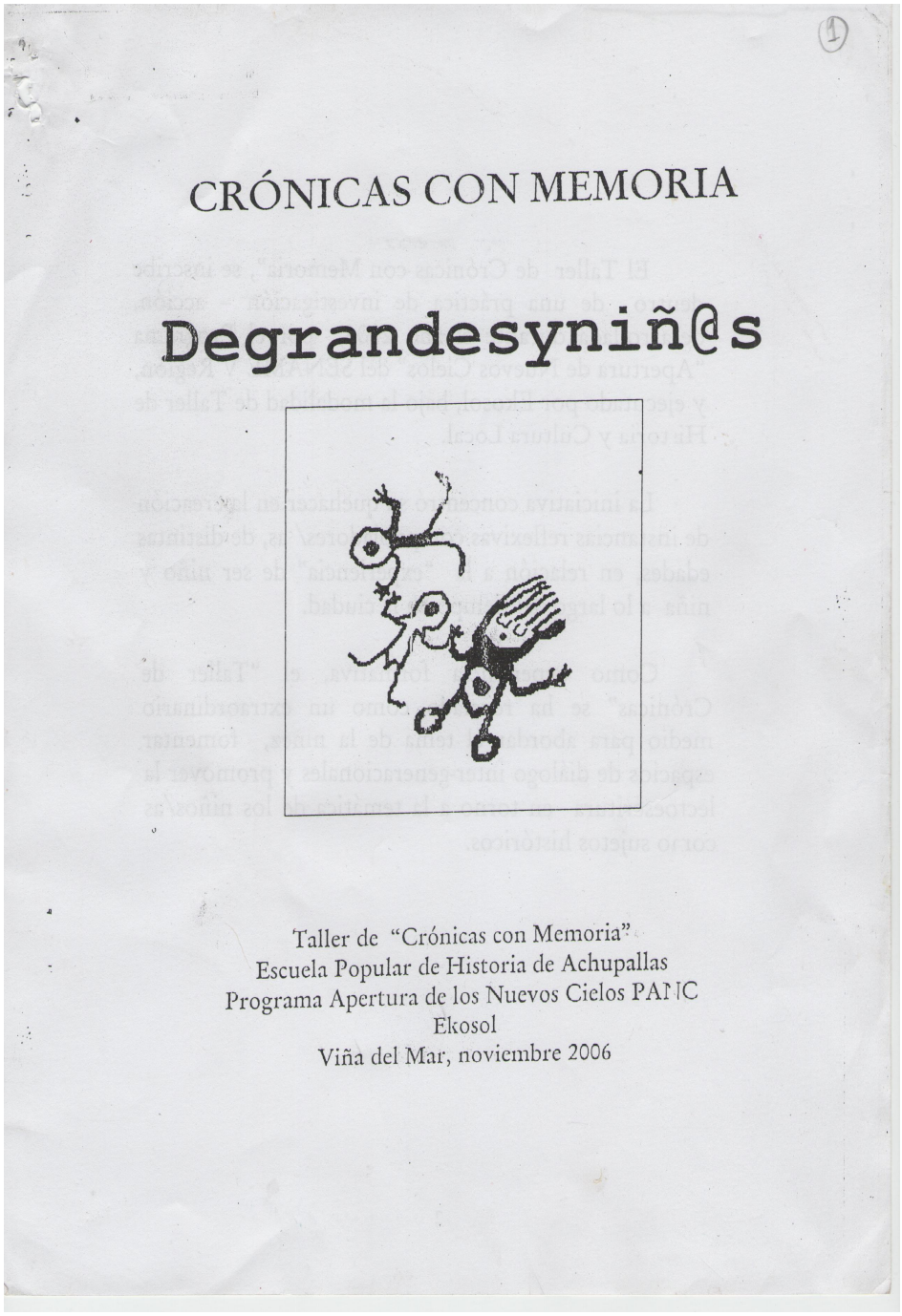
Lo anterior muestra cómo puede afectar a algunos grupos de niños y jóvenes el consumo excesivo de la droga. Es parte de la realidad de nuestros países. Esto se puede ver como causante de problemas de salud psíquica ambiental. Así, cada vez más nos familiarizamos con síntomas, dolores o malestares psicológicos... Una cuarta parte de los santiaguinos de entre 15 y 64 años presentan alguna enfermedad mental y el 9,1 de las personas tienen un trastorno depresivo moderado o severo.mEl consumo de drogas ilegales y el beber problema se ubican en una realidad social y económica que lo hace posible. El tipo de desarrollo que tenemos en Chile traspasa a la sociedad daños y costos que afectan mayoritariamente a los sectores más pobres y privatiza las ganancias en forma de narcodólares invertidos por ejemplo en edificaciones y en utilidades de las transnacionales"

El poco valor que se le da a la persona humana, que le resta respeto y la considera una mera fuerza de trabajo y un consumidor, crea condiciones de riesgo grave para la salud mental de los pobladores. Por otra parte, la desunión de la gente, la desconfianza, el miedo entre vecinos y la poca solidaridad, dejan abandonada a su suerte a cada ser humano. Esto se traduce en una muy baja capacidad para enfrentar los problemas sociales que nos afectan a diario, como el maltrato infantil, la falta de viviendas, la falta de previsión social, la mala calidad de la educación, la poca importancia de las juntas de vecinos en las decisiones del municipio, la poca consideración de la opinión de los niños y los apoderados en las escuelas (todavía se les deja parado afuera de la puerta), la poca importancia que se le da a las opiniones de los jóvenes en los liceos, las malas condiciones en los trabajos de la gente que vive en los cerros, y, la propia acción de consumir drogas, legales e ilegales, muchas veces con ninguna responsabilidad con su misma persona y la de quienes le rodean.

Los niños y niñas piensan, hablan y hacen historia



8.3.2.- CRONICAS CON MEMORIA



CRÓNICAS CON MEMORIA

Degrandesyniñ@s

Taller de "Crónicas con Memoria"
Escuela Popular de Historia de Achupallas
Programa Apertura de los Nuevos Cielos PANC
Ekosol
Viña del Mar, noviembre 2006

(3)

Las Crónicas Populares o el Testimonio de una Emoción

Ah, las crónicas... ¡Qué género más desdichado! Los poetas las desprecian porque no son obras de creación, no son un mosto de exaltada destilación que liben las más excelsas musas del exquisito Parnaso poético. Y los historiadores desconfían por ser más impresiones subjetivas y opiniones arbitrarias que un documento de rigor científico, o de prestigio académico.

Podemos repetir en coro la lección de la escuela básica: la crónica es la relación de hechos ocurridos. "El objeto de la crónica es la simple consignación o exposición sensible de acontecimientos" (Florencio Valenzuela Soto, Texto de Castellano y Antología para séptimo y octavo de Educación Básica", 13ª edición, p. 156). Y luego podríamos preguntar con legítima curiosidad cuál es, entonces, la pretensión o el valor de la crónica. Su gracia primordial radica, pues, en que "en ellas se nos informa respecto de costumbres, maneras de pensar de los pueblos; se cuentan hechos y se describen ambientes, todo lo cual contribuye a enriquecer y aclarar muchos aspectos ocultos que apenas se plantean en obras literarias y que no se consignan en las Historias respectivas" (id., ibidem).

Sin embargo, hay que hacer notar que las crónicas canónigas, las del reconocimiento erudito, tienen un marcado sesgo de clase: el cronista es, por lo general, un oscuro escribidor al servicio de un poderoso señor que está muy bien dispuesto a poner por sobre los cuernos de la luna los atributos personales y la obra de dicho señor, y no escatima epítetos de todo calibre contra sus adversarios. El cronista medieval asumía el rol de un agente

publicitario de la clase dominante, y su trabajo adquiría verosimilitud en la medida que fundamentaba sus expresiones con un categórico "*eam videntes in ipsorum oculos*", es decir, "esto lo vi con mis propios ojos".

Actualmente encontramos mucha crónica en las editoriales periodísticas bajo la forma de un comentario, o de un análisis, de las vicisitudes de la coyuntura política o económica. Ciertamente, esos comentarios están al servicio de las simpatías políticas e ideológicas de la línea editorial del medio de comunicación, y, en definitiva, de quien detenta la propiedad privada de ese medio. De este modo, y a pesar de todas las objeciones ya expuestas, el Taller de Historia "Ciudadanos con Memoria" de Achupallas se permitió el 2006, aplicarse en un taller de crónicas, entre otras actividades. Aquí se presenta una selección de esos trabajos que, en propiedad, deberíamos llamar crónicas populares. Y esto es porque son las personas corrientes que constituyen el pueblo, en un acto de profunda significación política, se vuelven cronistas de su tiempo, de sus vivencias, de su visión de mundo, de su memoria, en suma. Quien lea éstas páginas hallará un registro válido como un documento de interés histórico, de interés literario, de interés local y universal, de interés humano, sin duda. El lector sensible encontrará en este libelo un sentido que va mucho más allá de una sabrosa anécdota, de una acuciosa observación, de una ingeniosa exposición. Es el sentido que surge de leer el mundo de la clase popular en estos tiempos. He aquí la humilde pero sólida grandeza de esta selección.

Y antes de incurrir en un intelectualismo excesivo, conformémonos, por el momento, con esto: más que de una exhaustiva reflexión teórica, más que del propósito voluntarista de

adherir a tendencia ideológica alguna, estas páginas brotan de una delicada emoción modulada por una época y por una clase social. Y esa emoción – la que no sale en la tele, la que no se lee en los periódicos y que tampoco comparece en los púlpitos o en las cátedras – la que asume la función rectora y ordenadora de los textos que ahora se abren a la esfera de lo público, no sin algo de pudor: el tema central es la niñez, la edad, los primeros años de la vida.

Antes de concluir esta presentación, me permito un último alcance. En la subjetividad de la memoria es de importancia superlativa la emoción como el componente que motiva la percepción; la observación del entorno está filtrada por la subjetividad. Nadie discute esto: es la emoción el elemento que gatilla, motiva, ordena, selecciona y estructura no sólo lo observado – que es lo vivido – sino que organiza una manera particular -individual y colectiva- de pararse y plantearse ante el mundo.

Así, pues, este libelo es el producto del Taller de Historia "Ciudadanos con Memoria" que alberga la Escuela Popular de Historia de la ONG Ekosol de Achupallas en Viña del Mar. "*Lege quaeso*", o sea, lee, por favor te lo ruego.

Alejandro Pérez
Achupallas, noviembre de 2006

(6)

EL GALLO DE MI VECINA

Paula Ramírez Cruz[1]

Era un día lindo. Había un sol radiante.

Era el 21 de Mayo del año 1980. Yo tenía 5 años y estaba cambiando mis dientes. Además, sucedía algo muy importante: mi mamá estaba de cumpleaños.

Por aquellos días, mi casa se estaba remodelando por lo que no cabíamos todos. El living se hacía chico y el comedor también. La familia crecía. Yo soy la menor de once hermanos.

El pequeño patio de casa estaba lleno de escombros y materiales de construcción. Ahí no podíamos jugar. Entonces salíamos al pasaje donde teníamos harto espacio para correr. Y allí, al lado, en el patio de mi vecina, había un ciruelo grande. Tenía también un gallinero donde había cinco gallinas y un gallo.

Ese día, todos estaban preocupados de algo: celebrar a mi mamá. Jorge tenía que ir a buscar a la parcela la parrilla del asado, y no quería ir solo. Fue con el Kiko. Laly tenía que comprar las verduras y los aliños. Todos corrían.. Yo pasaba al lado de mi mamá. Pasamos toda la tarde solas. Eran como las 7.30 de la tarde cuando apareció la Vero con la guagua, que tenía un año de edad y era súper llorona.

Mi mamá y la Vero se pusieron a cocinar porque era tarde. Iban a llegar los invitados y yo cuidaba a mi sobrina. Después

[1] Pobladora, sector paradero 8 de Achupallas. Llegó al Taller acompañada de sus hijos Daniel y David.

Jorge salió con la Isabel, Kiko, Queno, y Juan Carlos, se llevaron a mi sobrina. No sabía qué hacer, estaba súper aburrida. Mi mamá no me dejaba estar en la cocina porque la niña se podía quemar. Entonces, mi papá llega con las bebidas y el vino. El Feña le ayudaba.

Eran como las nueve treinta de la noche y me puse a jugar en el patio con una de las escopetas de madera que mi papá le hacía a mis hermanos. Yo se las saqué a escondidas porque quería jugar a los pistoleros sola, ya que nadie tenía tiempo para atenderme. Estaba oscuro y no veía mucho, pero me entretuve. Yo le había dicho a mi mamá que en la noche antes de acostarme, me iba a sacar el diente que tenía súper suelto, para que el ratoncito me dejara en la almohada una moneda.

Pero esa noche pasó algo bien raro. Yo estaba jugando cuando grito "ahí vienen los pacos", y saltó sobre mí el gallo de mi vecina. Me asusté mucho.

Fui corriendo donde mi mamá a decirle que el gallo de mi vecina se había comido mi diente, y no me creyó. Me senté en la escalera, y me puse a llorar porque el ratoncito no me iba a traer la plata a mí sino que al gallo de mi vecina.

Todos me preguntaban qué me pasaba. Yo les decía y no me creían. En una de esas llegó mi vecina y dijo que iba a matar al gallo. Le pedí que no lo hiciera porque no iba a tener huevitos. Pasaron como tres días, y la vecina lo mató. Y me entregó el diente que se había tragado el gallo.

"a veces los adultos no le creen a los niños"

DEL CAMPO A LA CIUDAD

Pamela Iturrieta[2]

El 29 de noviembre del año 1981, llegué a la estación de Viña en el tren de la tarde, exactamente a las 16:30, la misma estación a la que se le cometió el gran crimen de derribarla en pos del progreso.

El viaje fue hermoso, con todas sus paradas obligatorias en las grandes y pequeñas estaciones que se extendían a lo largo del tramo de Llay Llay a Viña del Mar. Algunas de las que recuerdo eran: La Estancilla, Ocoa, Chagre, Rungue, La Calera, Quillota, Limache, San Pedro, Casablanca, Villa Alemana, Quilpué, El Belloto, Chorrillos y, por fin, Viña del Mar.

Al bajar del tren no imaginaba que aún quedaba un buen rato de viaje para llegar a nuestro destino final. Por eso le pregunté a mi padre:

-¿Y ahora para dónde caminamos?, pensando que sería cosa de cruzar dos o tres cuadras. Él me miró y me dijo:

-Falta un buen poco para llegar. A pie no llegamos ni cagando antes de que se haga la noche.

Creo que ahí fue donde comencé a entender que llegaba a un mundo completamente distinto a lo que conocía hasta ese momento. Me sacó de la perturbación a lo desconocido la voz de mi padre que me decía:

[2] Pobladora habitante del sector "La Parva" de Achupallas. Participó junto a sus hijos Camilo y David.

-Tenemos que tomar la micro 37. Es una azul Caterpillar.

Yo miré el paradero. Vi muchas micros azules, rojas, verdes, pero era incapaz de distinguir la 37. Pensé: "mi padre debe ser un mago para diferenciar una de otra".

Subirse a la micro fue para mí una muy mala aventura. El chofer no esperaba que uno alcanzara el asiento. Partía a toda velocidad. Terminé metida entre las pechugas de una gordita que me miró muy mal. Ahí, por primera vez, me sentí una huasa en la ciudad. Al fin logré llegar hasta el asiento donde estaba mi papá. Él me dio la ventana para que me hiciera una idea de lo que era Viña del Mar. La micro se fue por 5 Oriente hasta 15 Norte, donde habían varias fábricas abandonadas, el lugar donde ahora está el Líder. Sólo había un terreno vacío cercado con panderetas. Nos bajamos en 24 Norte, y caminamos hasta la calle 8. Ahí mi papá arrendaba unas piezas en el cité de doña Petita. Al frente quedaba el otro cité más grande, conocido como el cité de la Olga Poto Loco. Eran los dos últimos de la calle 8.

Mi papá trabajaba en la famosa Panadería Kary, la misma que a las cuatro de la tarde perfumaba toda la cuadra con un apetitoso olor a pancito recién hecho. El día sábado mi papá me invita a la feria. Una feria, pensé yo. ¿Qué será eso? Las ferias que yo conocía eran de animales o de tractores, pero lo consideré poco probable por el lugar en que estábamos. Mi padre no me quiso decir de qué se trataba, y partimos. Me dirigí de inmediato al paradero de micros. De nuevo mi papá me corrige:

-No, me dijo, esta vez bajamos a pie.

Nunca imaginé lugar más empinado que el cerro de Santa Inés, y lo peor era que si miraba hacia mi derecha, las calles todas caían al mar. Me quedé pensando en el final de esas calles mientras trataba de mantener el paso de mi padre sin caerme al bajar por la calle 6. Al llegar a 16 Norte, nos topamos con una escala para mí, en ese tiempo, inmensa.

-Supongo que no bajaremos por aquí, le dije a mi padre.

Él me miró y me asintió con la cabeza. Sin esperarme, comenzó a bajar. Lo seguí. A ratos pensé que vomitaría por el mal olor de la escala, un olor entre orinas de curado y pescado podrido. Ésa era la famosa escala de 15 Norte. La odié en el momento. Quién diría que después la bajaría y subiría a toda carrera como una perfecta atleta.

Llegamos a la feria. ¡Oh, sorpresa! A esto sí que mis ojos no daban crédito. Las frutas y las verduras se vendían, y por kilos. Se pesaban las cebollas, los ajos se vendían por cabezas. Habían también atados de distintas hojas verdes. El queso se vendía por pedazos pequeños. Todo lo que yo siempre pensé que se conseguía por intercambio con otros vecinos de las parcelas, acá tenía precio. En el caso nuestro, cambiábamos pan por sacos de cebollas, u otras verduras. Las frutas las teníamos por cajones, los huevos por canastos. La leche por jarras y no envasada. Pero la sorpresa más grande la tuve cuando escuché que gritaban a viva voz "naranjas llaillaínas", y una señora le preguntaba:

-¿De verdad son naranjas de Llay Llay?

Él contestaba:

-Sí, caserita. Yo mismo las fui a buscar.

Jamás Llay Llay ha sido tierra de naranjas. Yo miré a mi padre y él, riéndose, me dijo:

-A mí me pasó lo mismo hace veinte años atrás.

Entonces me di cuenta que había terminado mi viaje del campo a la ciudad, y ya nada sería igual otra vez.

Pamela de "La Parva"

(12)

MI AMIGA GISELLE

Tamara Saavedra[3], 12 años de edad

En mi población, en Lomas la Torre, vive mi amiga, la Giselle. Siempre tenemos alguna conversación con mi amiga. A ella, la Giselle, le ha tocado ser niña y ser como una madre. La Giselle tiene 14 años. Pero de repente ella se pone odiosa.

La vida de ella no ha sido igual como otras niñas. Eso porque su mamá sale a trabajar y ella tiene que hacerse cargo de su hermano chico que tiene como cinco años. A ese hermano tiene que estar cuidándolo todo el tiempo y debe ir a dejarlo al Jardín Infantil. Ese hermanito se llama Alan. El Alan juega con tierra y le gusta escaparse al cerro.

A mi amiga la Giselle la obligan a hacer el aseo y las cosas de su casa. También tiene que cocinar. Como se puede ver, sus derechos de niña no son muy respetados en el caso de la Giselle. Porque eso de tener que cuidar al niño no debiera ser siempre. Pero yo les puedo decir, porque la conozco y conversamos, que mi amiga Giselle, aunque parece adolescente, todavía es una niña.

Ella trabaja y juega. Juega como la niña que es; con muñecas. Ahí aparece la Giselle como niña inocente. Yo la miro jugar y me río, porque yo hace tiempo que dejé de jugar con muñecas.

A la fiestas la Gisselle no va, pero no porque no quiera, sino porque tendría que ir con su hermano chico y tendría que estar máximo hasta las diez.

---

[3] Pobladora habitante del sector "Lomas La Torre" de Achupallas.

ENTRE PERROS Y GATOS

Camilo Moya[4] (8 años)

Esto sucede cuando mi hermano David estaba en cuarto básico y le estaban haciendo la Prueba SIMCE, y eso fue el 16 de noviembre del 2001. Ese mismo día mi perra Blanca estaba teniendo perritos chicos.

Los dos primeros nacieron rápido, pero el tercero no podía salir, porque venía de cola, y ese perro era el Yogui. Como no podía salir, yo atendí el parto. Lo tiré de la cola cada vez que la perra pujaba; y el tercero salió disparado. Con el cuarto perro hice lo mismo; el quinto salió solo. Tuvo cinco perros.

A la perra se le rompió la bolsa de tanto que tiré, y yo vi que salían con un poco de sangre. Yo sabía que debajo de la casa que teníamos antes había una lavadora Margarita. Tomé a los perros y los quise meter a la lavadora, pero mi abuela no me dejó. Como no me dejaron lavarlos, tomé un rollo de confort y limpié a los perritos. La abuela igual me retó porque gasté todo el confort.

Después de atender el parto y limpiarlos, se los devolví a la perra. Le pedí leche Purita Cereal a mi abuela, pero no me la tomé y se la dí a los perritos. Los perritos no quisieron y se la tomó la perra. Como los perros eran tan aburridos y no abrían los ojos, intenté abrirle los ojos a uno, y mi abuela ahí sí que me retó más todavía. Me aburrí y me fui a ver en la tele los Tele Tubbies, el Gato Cósmico y Barney.

[4] Poblador habitante del sector "La Parva" de Achupallas, estudiante de escuela básica municipalizada.

Este es el único perro que me queda. Nos demoramos mucho tiempo, hasta que nos aburrimos y le pusimos YOGUI.

Continuará...

YOGUI (segunda parte)

Mi perro, el Yogui, cada vez que crecía más, sus aventuras se hacían más grandes todavía.

Seguíamos en la casa antigua, y el Yogui cada vez hacía más cosas tontas... como cuando una vez se juntó con mi gato Kuruchán... El Yogui nunca había visto un gato. El Yogui con el gato Kuruchán se pusieron a jugar a las peleas, pero el Kuruchán siempre ganaba.

Todos los días jugaban pero el Kuruchán siempre ganaba.

Hasta que un día mi gato no sabía que mi perro estaba ahí. Mi perro salta y le aplastó la cabeza sin dejar que el Kuruchán respirara.

Y el Kuruchán, sin poder hacer nada, le mordió los testículos al Yogui, y el Yogui saltó de dolor llorando ahí.

Desde ese día, no peleó más con el gato.

Después de hartos años, al Yogui le quedaron los coquitos deformes.

LA RESISTENCIA DE UNA LLAMA

Saskia Künh[5]

Cuando era niña vivía en una ciudad pequeña en el suroeste de Alemania. Mi madre y yo vivimos en un edificio grande, al menos en comparación con los chalés de la mayoría de mis amigos. Porque el alojamiento era chico y no teníamos un jardín, mi madre me prohibió tener una mascota.

Yo siempre quise tener un gato que me acompañara, me encantaban los animales y el campo. Por eso muchas veces nos fuimos a un terreno muy amplio y lindo, donde hay espacio para respirar y admirar todos los árboles y las plantas.

En esa región hay un parque zoológico que protege a muchos animales que viven en la naturaleza alemana. Por el sufrimiento de los animales no me gustaban los zoológicos exóticos. Ya cuando tenía ocho años me pregunté muchas veces por qué los animales que son de un lugar tan lejos tienen que vivir en un clima tan diferente y además en una jaula tan pequeña. Acaso lo pensaba porque mi madre me decía muchas veces que los animales igual tienen el derecho de vivir digno.

Por eso el parque siempre era una buena alternativa, porque los animales tenían mucho espacio y no parecían tan triste. Pero una vez visitamos a una amiga de mi madre, que se llama Tanja y era como una segunda madre para mí en una fase de mi infancia.

[5] Estudiante alemana en su paso por el Taller de Historia Achupallas, octubre 2006.

Este día decidíamos ir a un zoológico, lo cual tenía sus consecuencias.

Era un día en el verano y yo estaba disfrutando el sol. Veíamos a algunos leones y búfalos después de escuchar el canto de los pájaros.

Pasamos a un recinto con algunas llamas, las cuales me miraban insistentemente. Yo estaba sorprendida porque nunca he visto a una llama, y no podía seguir mi camino. No dejaba de mirar a la llama y después de un rato me escupía. Yo estaba confusa y asustada. Cuando mi di cuenta qué pasaba me alejaba rápidamente y en breve podía reirme con mis acompañantes.

Luego volvimos a la casa de Tanja para comer algo.

Nos acostamos temprano, porque estábamos cansadas por nuestra aventura. Al día siguiente Tanja me contaba que ella se despertaba por la noche porque yo me sentaba rápidamente en la cama. Ella se preocupaba de mí, pero yo todavía estaba dormiendo. Lo único que hacía era escupir al muro de su habitación. Al poco rato me acostaba de nuevo y dormía tranquila y profundamente.

Luego pensaba que quizás tenía una pesadilla, y tenía que escupir para liberarme de una situación desagradable. Tal vez yo también escupiría todos los días si yo tuviera que vivir en una jaula, lejos de mi familia y mis amigos.

LA OLLA DE POROTOS

Yanina Araya Véliz[6]

Cuando fui a ver la película chilena "Machuca", recordé un hecho de mi vida que tenía fichada en mi memoria..

Ocurrió un día sábado y, como buena beata que era, todos los sábados mi mamá acudía a la capilla de San Sebastián de la Parroquia ."Asunción de María" de Achupallas. Ese día, también se iba a cooperar con la recolección de víveres para el comedor y la olla común que había en la población de Santa Julia, más o menos cerca de la capilla. Vivíamos, entonces, la plenitud de la época del "milagro económico" de Chile. Sí, esa mentira oficial que nos querían hacer tragar los mismos que a fines de los años '70 nos decían por la tele *"vamos bien, mañana mejor"*.

Eran los años de los '80 en Achupallas, cuando en la radio se escuchaba la canción "Maldita Primavera" de la mexicana YURI. Sonaba también la Paloma San Basilio y el "Puma" Rodríguez, entre otros. En esos tiempos, la televisión ofrecía los evasivos programas "El Festival de la Una" y los sábados con don Francisco que gritaba "*dispara usted o disparo yo*" en los concursos de "SÄBADOS GIGANTES".

Acá en nuestro sector, disfrutábamos la "prosperidad" de la década perdida, lo que en Achupallas se recuerda como la época del PEM y el POHJ, algo parecido, aunque mucho peor que nuestros democráticos Programas de Emergencia del Empleo. Eran más de 200 mil chilenos y chilenas que se perdían con estos suculentos

[6] Estudiante, pobladora habitante del sector paradero 2 de de Achupallas.

programas de subsidio por la cesantía. Los cesantes, eso sí, llegaron a ser más de medio millón. Entonces, no alcanzaba pa' parar la olla, porque lo que faltaba eran empleos de verdad y sueldos decentes. Entonces, en este lugar de Viña del Mar, en el jaguar de América del Sur, también faltaban alimentos para comer. Y eso en la población se podía notar. Bastaba mirar la cara de los niños.

Yo puedo decir que en mi casa los fines de mes comíamos carne. Recuerdo que era toda una celebración. Y mi papá nos compraba a mí y a mi hermano unos helados que venían en envases de plásticos con figuras de los "picapiedras".

Por ese tiempo la Iglesia católica del sector miró la cara de los niños y niñas, y actuó con el socorro internacional de Caritas Chile. Entonces hubo largos años en que se repartió, entre otras cosas, grandes cantidades de harina, leche, porotos negros, ropa y el infaltable Batterol (algo con sabor indefinido entre la manteca, el aceite y la margarina). Venía en unos tarros grandes.

Yo, a pesar que todavía era una niña, podría decir que esos eran tiempos duros, recuerdo que tenía unos vecinos de familia numerosa. Siete hermanos componían esta familia. Más de una vez la vecina le pedía a mi mamá "una tacita de azúcar" o "quinientos pesos hasta el domingo".

Esos niños tenían un padre que era músico. Con la música se las arreglaba para paliar la malograda economía de su poblado hogar. Recuerdo que los fines de semana salvaba con unas tocatas para surtir las demandantes bocas de los numerosos locos bajitos que deambulaban en el grupo familiar. De modo que las canciones y la música era algo habitual en este hogar y a veces la falta de

alimento también. Su música era de tipo bailable, cumbias sobre todo. Me acuerdo que ensayaban en el living de la casa con el grupo. Movían los muebles y hacían el espacio para el conjunto.

Yo, los fines de semana jugaba con mis vecinos, aunque los días sábados en la mañana eran para ir a la capilla...

Como les contaba, aquel era un día sábado y partí más temprano que de costumbre, antes que me mandaran a barrer el patio. Me fui en bicicleta detrás de mi mamá que caminaba hacia la Capilla con una bolsa con fideos y trozos de zapallo. Se iba a armar una porotada y había que cooperar.

A mí me gustaba instalarme al lado de las cajas de cartón donde se depositaban las cooperaciones. Se fueron llenando paulatinamente hasta que apareció el famoso padre César en su moto. Venía con tarros de manteca, más porotos y más fideos.

Con lo recolectado en la parroquia era suficiente, así es que un par de pobladoras se dividieron las bolsas con víveres y se encaminaron en su marcha. Ya eran cerca de las 11 de la mañana, buena hora para comenzar las labores de cocina.

De improviso, después que las mujeres se perdieran a lo lejos con las bolsas, el padre César, como vio que yo andaba en la bici, se me acercó y me dijo: " oye niña, ¿por qué no vas a dejar estas bolsas con fideos que se quedaron en la oficina ...? Yo le contesté altiro que bueno. Mientras más me daba vueltas para seguir paseando en mi bici roja, marca Bianchi, con respaldo alto, y liberarme de las labores de mi casa, era mejor para mí.

Amarré las bolsas a mi bicicleta y me fui a Santa Julia. Cuando iba llegando, noté que algo raro pasaba. Las personas corrían de un lado al otro, y gritaban "¡los milicos, los milicos!" Yo pensé que era un incendio porque todos salían de sus casas y corrían asustados. Después noté que al lado de la mediagua donde estaba la olla común, se había estacionado un camión lleno de uniformados, con cascos y botas negras. Entraron e irrumpieron por la puerta de entrada y preguntaron por una señora MARTA.

Todos decían que no estaba, pero uno de ellos la reconoció. En ese instante yo me asomé a la puerta y vi cómo se llevaban a la tal señora Marta y a unos cuantos más. Otros uniformados pescaron sus armas y las metieron en los dos fondos de porotos que recién se estaban cocinando. Las hundieron de tal manera que revolvían con las culatas los porotos...

Finalmente, voltearon los fondos en el suelo y se esparcieron los porotos hasta la puerta donde yo estaba. Recuerdo que mis zapatos estaban llenos de porotos y trozos de fideos en mis pantalones. Yo no entendía nada. Durante mucho tiempo no quise comer porotos. Recordaba cómo la comida la habían botado al suelo y cómo las mujeres de esa pieza se agachaban a recogerlos...

Al recordar hoy, con ojos de niña grande, aquellas escenas ocurridas aquí, a pocas cuadras de mi casa familiar, no deja de producirme cierta inquietud comprobar lo cerca que vive la violencia en la vida de los niños y niñas de mi población.

"maltrato que mal te llevas con la alegría de ser niño"

HOSPITAL GUSTAVO FRICKE

Pedro Valenzuela Jeria[7]

Corría el mes de Diciembre del año 1966. Recuerdo que en aquellos días mi mamá me llevaba una vez más al Hospital de Viña. Entonces, yo tenía diez años de edad. La entrada era por el lado izquierdo del edificio. No tenía ninguna de las ampliaciones de hoy, excepto donde está actualmente el Some, el consultorio de especialidades y que en esa época era, al parecer, el psiquiátrico y, por supuesto, la inconfundible capilla del hospital, a la cual nunca he entrado.

Encontraba el edificio imponente y majestuoso, de color rosado pálido con ribetes crema suave. Llegábamos a una escalera de material sólido, toda enchapada de baldosas grises con incrustaciones negras en su mayoría. Tenía un pasamanos bastante ancho y por el cual muchas veces me deslizaba. Al llegar arriba lo hacíamos al primer piso; nos encontrábamos con una mampara de vidrio, al traspasarla se veía un largo pasillo que atravesaba todo el hospital.

Nos instalábamos en la sala de espera; había varias en el pasillo aquel. Siempre fue muy concurrido: médicos, enfermeras, pacientes, niños y niñas y el infaltable carro tirado, o empujado, por algún funcionario. La sala de espera era cuadrada, con unas bancas de madera fina con grandes respaldos de color café, al parecer, muy bien barnizadas. En la sala se podían ver puertas a cada lado. Una de las cosas que más me llamaba la atención lo constituían unas luces de colores que se prendían y se apagaban

[7] Poblador del sector paradero 8 de Achupallas. Ex habitante del cerro Forestal de V. del Mar.

con bastante frecuencia. Mi mamá decía que con esas se llamaban a los médicos u otros funcionarios del hospital. La espera al parecer se hacía larga, entre el llanto ocasional de alguna guagua o el estornudo o carraspeo de niños y adultos que esperaban atención. Yo recorría ese largo pasillo: innumerables puertas y pasillos se cruzaban, mas los colores de las altas paredes, que se parecían a los de afuera, atraían mi curiosidad. Al llegar al final del pasillo, una nueva escala, casi idéntica a la anterior, se presentaba ante mí. Al bajar la escala entraba a un pequeño pero frondoso jardín.

A veces nos llamaban de una sala, y con la mamá entrábamos. No tenía mucha noción a lo que iba. Sólo sabía que el doctor Maldonado me veía. Aquel médico me hacía sacarme las sandalias, aquellas de plástico café muy usuales en ese tiempo, las de marca Shyff. Todos mis hermanos calzaban aquéllas. Luego me examinaba los pies sentado en una camilla. Yo caminaba descalzo por el piso, y el talco que había echado en la planta de mis pies quedaba impreso en las baldosas oscuras de esa sala. También veía unas radiografías de mis pies. Terminada la atención, nos retirábamos para la casa.

Un día cerca de Navidad, me encontré nuevamente en el Hospital, pero en vez de ir a la consulta con el doctor, me vi en una cama con ruedas. Subí por un ascensor, y llegué a una pieza que tenía una luz de gran tamaño. Parecía un disco volador, pensé en ese instante. El cielo de aquella sala era verde claro. Unas personas con mascarillas me rodearon. Una de ellas colocó en mi cara una ésas, y me dijo que contara hacia atrás partiendo de cien. Empecé a contar. Me acuerdo que conté hasta treinta y seis. Uno de los enfermeros dijo: "este niño salió medio duro para dormirse".Desperté en una pieza con varios niños. Era el sexto

piso. Y yo me encontraba, además, con una de mis piernas enyesada hasta casi la rodilla. Menos mal que quedé al lado de una de las ventanas, desde donde podía ver la línea férrea y, por supuesto, los trenes. Pasé la Pascua en esa sala y tengo presente, a pesar de mi edad, una gran pena. La sala estaba oscura. Por la ventana observé y escuché fuegos artificiales...

Era el Año Nuevo.

EL PERRO GUACHITO

Camilo Moya I.

Esta es la historia de un perro que era guachito, pero yo entendí Luchito. Así quedó como el "Guachito - Luchito". El perro era de todos y de nadie. Hacía lo que quería, comía en todas partes y, por eso, todos creían ser su dueño, pero Luchito se sentía libre. Luchito recorría los barrios y visitaba todas las casas donde le daban comida. También era conocido en la feria, y en todas las partes. Un día se perdió en la feria y nunca más lo encontramos.

Esta es la historia de un perro como muchos de Achupallas.

LA NIÑA MARÍA LLEGÓ DEL NORTE [8]

Bernarda Sandoval[9]

Esta es la historia de una mujer del siglo pasado, a la que me gustaría llamar María, como tantas Marías de nuestro pueblo.

María nace a principios del siglo XX, en el pueblo de Salamanca, es una niña pobre, del campo, que nace de una relación ocasional. El padre no la reconoce y la madre no se hace responsable de ella, de esta primera infancia la niña María no tiene muchos recuerdos, sin embargo, lo que hoy le llega a su mente no son momentos de felicidad, principalmente sus sensaciones con respecto a esta etapa son de abandono y desprotección, ya que su madre no pasaba con ella ni con sus hermanos, los dejaba solos y encerrados en la casa sin alimentación y en la puerta colocaba un candado. La niña María para su fortuna, después de varios días de estar encerrada junto a sus hermanos, fue acogida en la casa de su abuela materna, sus hermanos a los que aún recuerda no tuvieron la misma suerte, fueron repartidos a distintas familias y no supo más de ellos. Digo suerte porque para la niña María estos fueron los años de más felicidad que recuerda. En este tiempo ella siente que su abuela la quiere, la protege, la cuida, la mima, recuerda las muchas veces que su abuela se sentaba cerca de un bracero y ella se acurrucaba a sus pies y se tapaba con los faldones de su vestido, y ahí la abuela la acariciaba y ella se dormía. Hoy le llegan a su mente recuerdos, como por ejemplo: los momentos en que junto a su abuela alimentaban las gallinas y animales que esta criaba, también recuerda haber cuidado de una huerta.

---

[8] - Elaboración de su hija Bernarda Sandoval R., realizada en el marco del tercer taller de Método de Historia Local en Achupallas.

[9] Pobladora habitante del sector "La Parva" de Achupallas.

De su paso por la escuela tiene recuerdos ingratos, le costaba estudiar, pero le gustaba mucho dibujar. Para realizar tareas que le eran difíciles pagaba con un pedazo de queso y pan a algún compañero que se las hiciera. La niña María no logró pasar primero de humanidades. Hasta el día de hoy dice que es redondita, que no sabe. En esos tiempos el estudio no importaba mucho, más si era mujer y pobre. Lo que se esperaba de ella era que aprendiera tareas domésticas, y cuando creciera encontrara un buen hombre con el cual casarse y que la tuviera a su cargo.

La pareja de su abuela fue manifestando celos. Le molestaban las atenciones, las caricias y el tiempo que la abuela dedicaba a la niña María. No la quería, la niña le estorbaba y le robaba tiempos que según pensamientos de la época debieran ser sólo a él. Por esto cuando María tiene 12 años vive una gran pena y desilusión, su abuela la manda a vivir lejos, a Viña del Mar, con personas desconocidas, María no quiere separarse de su abuela, pero no puede hacer nada para impedirlo, ella no cuenta en esta decisión.

La niña es llevada a Viña del Mar a casa de un tío. Llega a la ciudad con temor, tiene miedo de la gran cantidad de gente que transita por las calles, miedo por ejemplo: a las estatuas de leones del Club de Viña del Mar. Frente a esta sensación se escondía detrás de su abuela, sintiéndose allí protegida de todo lo que para ella era nuevo y atemorizante.

Su tío es obrero y está casado. Existen además 3 hijos. En esta casa la niña María es bien acogida, la esposa de su tío trabaja como obrera textil. Esta mujer se convierte en una figura significativa para ella y le enseñó a María las tareas domésticas. Esto con la fin de hacerla luego responsable de la casa. María cuenta con 12 años.

Generalmente en esta edad las niñas juegan y se divierten, pero ella, tiene que aprender a cocinar, lavar, planchar, hacer aseo, criar y educar a los hijos de sus tíos que tenían su misma edad. Por el trabajo le es negado su derecho a estudiar. El no tener educación marca la diferencia entre ella y sus primos, pese al discurso inicial de sus tíos que decían: "María es como una más de nuestras hijas".

Pasando los años, los tíos aumentaron la familia, llegaron a ser 9 niños, 2 murieron en el camino. María empezó a sentir a esta familia como suya, los niños fueron sus hermanos y sus tíos sus padres. La niña María creció, fue una hermosa adolescente, no le faltaban pretendientes, pero el quehacer doméstico y la crianza de niños no le permitía tiempo para ella. A pesar de esto recuerda esos años con mucha felicidad. En su memoria están presentes los veranos con paseos familiares a la playa. En esos años salían a tomar té a lugares de campo, como Achupallas.

Los niños crecieron y junto a eso vinieron las fiestas. María entonces logró soltar un poco sus ataduras y disfrutó: bailó, fumó, recuerda que alguna vez se le pasó la mano con bebida alcohólica. Pero ahí estaba su madre y hermanas para cuidarla. Entrada ya en años a María le piden matrimonio. Era un hombre un poco más joven que ella, el Eduardo, lo conocía desde que llegó a Viña del Mar. Había sido criado sólo por su madre, el padre los había abandonado y desde niño tuvo que trabajar. Su vida, prácticamente se había desarrollado en la calle. Él no era muy tierno ni apegado a mostrar cariño, pero quería a María y veía en ella a la mujer que le podía acompañar en su vida. La familia del Eduardo no la quería mucho, la encontraban vieja para él, decían que no le podría dar hijos. Pese a todo se casaron, y al año siguiente tuvieron su primer hijo, que fue una niña, esto fue mucha felicidad para María,

empezaba a tener una familia propia. Al año siguiente vino otro hijo, que fue un varón. Vivían de allegados y con una familia tan numerosa era imposible seguir viviendo ahí. Decidieron irse a vivir a un cerro que María ya conocía. Era Achupallas. A ella esto no le gustaba mucho porque en el lugar no había caminos, ni luz, ni agua. A María se le hacía difícil vivir ahí, estaba acostumbrada al Plan, con más comodidad. Pero no había nada que hacer, María tenía que seguir a su marido, llegó a vivir de allegada con la familia de su marido. Aunque la situación de allegada no era tal, ya que el terreno en que vivía su suegra, era del Eduardo, este lo había comprado unos años antes.

En este período María tuvo que sacar fuerzas, las necesidades básicas la angustiaban Su esposo comenzó a portarse mal con ella. El Eduardo era bueno para tomar, no llegaba con todo el dinero a la casa. Muchas veces María fue maltratada por él y también los hijos. Pero María fue una mujer valerosa. Fuerte, porque después de varios años de maltrato logró enfrentar a su esposo, él nunca más la golpeó. Empeñosa, lograba tener una huerta, criar animales y cuando las cosas estaban mal ella lograba "parar" la olla para sus hijos y la gran familia que la acogía. Inteligente, porque no había dinero para comprar ropa a los hijos, pero ella se la ingeniaba y de ropas que le regalaban les hacía a sus niños.

No fueron años fáciles. Tuvieron que hacer una casa, abrir caminos, ubicar lugares para hacer norias que los proveyeran de agua. María trabajó esforzadamente para mejorar las condiciones en que vivían. Su esposo sólo se encargaba de traer el dinero a la casa. María logró ganarse el cariño y el respeto de la familia del Eduardo, la suegra terminó queriéndola mucho al igual que sus cuñados y sus sobrinos. Con los años María trajo otro hijo al

mundo, otro hijo varón, su conchito, su regalón. La maternidad para ella era muy importante, con esta ella iba armando su propia familia, la familia que se le había negado en su infancia.

María junto a su esposo se habían planteado como objetivo que sus hijos estudiaran, ya que ellos no lo habían podido hacer. A pesar que María no había tenido estudio, día a día se sentaba junto a los hijos y los ayudaba a hacer tareas, era ingeniosa y motivadora, estimulaba a sus hijos contándoles cuentos, felicitándolos por sus logros, era una madre que adoraba a sus hijos, los amaba tanto que llegaba a ser sobreprotectora. Los hijos crecieron se hicieron adultos, la hija se casó, se fue de la casa a hacer su propia familia. María sentía que perdía a su niña. Luego se casó su segundo hijo, María sentía que se estaba quedando sola.

Pero a María le tocaba vivir todavía otro dolor que parte el alma. Su conchito, su bebé, muere en un accidente siendo un adolescent., María no quería vivir, morir ella en lugar de él, sentía que se volvía loca, que la vida no tenía sentido, que no valía la pena seguir viviendo. Pero eso no estaba en sus manos. La vida seguía, y le deparaba muchas alegrías y muchas penas.

Después de haber sido María catalogada como una mujer vieja para casarse y para tener hijos, tuvo la dicha de parir, formar, educar y ver crecer a sus niños, los llegó a ver adultos, responsables armando sus propias familias, estos le dieron la felicidad de tener cuatro hermosos nietos, los que goza día a día.

Hoy María vive sola, su esposo el Eduardo murió hace un tiempo, también su padre al que cuidaba. La casa le quedó grande, muchas veces siente la soledad. Pero no la soledad por falta de

alguien que este físicamente a su lado, porque al final no está sola. Sabe que sus hijos nunca la abandonarán, que la aman, y estarán con ella hasta el fin de sus días.

María, quiero decirte que has hecho muchas cosas, tú no te imaginas cuántas. Lograste sobrevivir a tantas cosas adversas empezando por no tener tu propia familia. Siendo niña tuviste que aprender tareas domésticas, encargarte de una casa y cuidar muchos niños..

Desde que te casaste tuviste que mantener (hasta el día de hoy), la economía de tu casa, educar y formar a tus hijos y a todos los hijos que llegaron a vivir a tu lado. El estudio en las escuelas no lo hace todo. La vida y las buenas personas como tú, hacen que tengamos a nuestro lado a seres amorosos, fuertes, e inteligentes. Gracias, te amo.

Tu hija Berni; Achupallas, Viña del Mar.

VIAJÉ POR CERROS

Jaime Saavedra[10]

Me acuerdo que iba vestido con mi camisa manga corta y mis pantalones corte sirena. Esa era la moda de los 70. Pobre pero a la moda, ése era el mandato que me llegaba y yo me sentía un hippie que andaba en las micros. Esas Expresos Central Placeres que, en ese entonces, eran amarillas.

Un hippie, pero al estilo de la pobla. Y, de hecho, fue así cómo me decían después los cabros. Pero en la radio yo escuchaba al grupo "Los Golpes", con su clásico "Olvidarte Nunca". Escuchaba a "Los Golpes". Ahora pienso que sería por sentimientos con mi vida o, tal vez, porque con su nombre anunciaron lo que nos pasaría a nosotros después...

Nos fuimos en ese viaje, en ese viejo auto Chevrolet Opala del año 65, negro y amarillo, que era el taxi de un amigo. Hacía el camino de partida de mi casa, esa casa de mi abuela allá en la población Sara Brown del Cerro Placeres de Valparaíso. Nosotros vivíamos en la calle Colo Colo. Nadie me preguntó si quería irme.

Al momento de mi viaje, tenía 16 años. En ese entonces, ya había dejado atrás mis juegos. Yo trabajé desde niño. Con esa experiencia llegué a vivir al Paradero 9 de Reñaca Alto. Fuimos a parar a la casa de una hermana de mi taita que se había ido para Argentina.

[10] Poblador habitante del sector "Lomas La Torre". Jardinero en Cementerio Parque Jardín del Mar.

En los tiempos de mi viaje, las cosas estaban grises, poco alegres. Era el año 1974. La moda la imponían los uniformados en las calles. Su orden era acallar todo lo que tuviese señal de vida. Me acuerdo que ya no pudimos seguir haciendo esas fogatas que se hacían para compartir en la noche, antes del Golpe. Había poca libertad para salir de casa y compartir.

Abandonar mi casa fue algo difícil. Yo seguía siendo todavía un lolo de poca edad. Pero, qué diablos. No me había tocado fácil la cosa y tenía la obligación de valerme casi solo. Ahora pienso que tenía demasiadas obligaciones. Pero en ese tiempo nadie me habló de derechos. Lo mío fueron las obligaciones. Partiendo por el deber de sobrevivir. Empecé a trabajar a los 12 años. Los derechos, esos que ahora mis hijas con justa razón reclaman, no fueron parte del mundo que yo viví. Saber de derechos a ser una persona respetada y querida, como información, a mí me llegó un poco tarde. Pero lo intento entender en la vida de mis hijas.

Fue para mí un cambio fuerte que estaba llevando en las maletas y en mis sentimientos en ese viaje. Tenía que dejar todo lo que conocía. Y mi opinión no contaba. Había que partir de casa. Otra vida me esperaba al final del camino. Subí al auto dejando mi mundo, el cerro que me vio nacer y crecer. Y ¿qué conocía hasta entonces...? Pues, hasta ese momento, lo más importante había sido mi casa y, sobre todo, el patio de esa casa. Ese era un patio que estaba cubierto por las ramas de ese enorme sauce que creció junto a la puerta de la casa. Cuántas veces me colgué de sus ramas.

Por eso, ¿cuánto lo iba a echar de menos? Porque ese sauce fue mi amigo, mi compañero de juego y de confidencias de niño. Allí jugué mucho, pero también lloré, y creo que él también lloró

conmigo. Es muy curioso, pero a veces pienso que para mí era agradable sentir su llanto. El sauce llorón le dicen algunos... Pero para mí era algo más. Debe ser por eso que siempre me ha gustado saber y aprender de plantas y árboles. Imposible olvidar el sauce de mi infancia. Importante fueron las fiestas bajo el sauce. Allí aprendí a bailar. En ese lugar aprendí a bailar twist, el rockn'roll.

Cuando pienso en mi niñez, la nostalgia me invade y se me viene el recuerdo del eucalipto que había y que era el árbol más grande entre los que había en ese patio. A ese árbol le apodábamos el "come volantines". Allí jugábamos con mis amigos. Todavía me acuerdo de esos personajes que acompañaron mis juegos. Allí nos encontrábamos con el Queno, el Claudio, el Jaime, el Nano, el Gerardo y el loco Eugenio. Pero la que me cuesta más olvidar es a la Erika. Y eso es porque ella jugó conmigo el papel de confidente. Eso era más que un juego para mi vida de niño allá en el Cerro Placeres. De Placeres yo no me pasé al Barón, ni me vine al Cordillera, sino que llegué a Reñaca Alto, acá en Viña del Mar.

Después, cuando ya había nacido mi hija Yeira, me vine a Achupallas. Aquí estoy mirando la "Ciudad Jardín". La veo desde la toma de sitios de Lomas La Torre, donde tengo mi casa y vivo con mis hijos. Desde acá empiezo a juntar los momentos de la vida del niño que fui y que sigo siendo. Así llego con mi crónica.

El Rucio

MI BISABUELO SIEMPRE ME LLEVABA LECHE FRESCA

Claudia Cortés Manso[11]

Yo era una niña alegre y activa cuando era chica, me gustaba mirar la lluvia y ver cómo caía el agua.

Vivíamos, en ese tiempo, en el cerro Forestal, en la población Puerto Montt, con mi mamá y mi papá. Ellos todavía no se separaban. La micro llegaba hasta el Paradero 4, era la micro 28 Expresos Viña, la única que llegaba hasta el cerro. De ahí teníamos que subir a pie hasta la Puerto Montt. Eran varias cuadras en subida. En el Paradero 4 también estaba la escuela a la que iba de niña. Eso era al lado del Tranque de Forestal. Me acuerdo del profesor Torres.

Con mis primas, cuando nos juntábamos jugábamos con la canción "Salta, salta, salta, pequeña langosta", ellas vivían en Villa Dulce y Forestal. La Giovanna; la Sharon y el Lucho, que era mucho mayor. El, más que jugar con nosotros, nos cuidaba, que no nos fuéramos a la calle y nos protegía de que nada nos pasara.

Mi tío Nelson vivía en Villa Dulce, lugar al que después me fui a vivir un tiempo. A él le gustaba escuchar a Demis Rousso. Yo me pasé un largo tiempo yendo a vivir en distintos lados. Nunca en un lugar estable. En 1975 me fui a vivir con mis abuelos maternos. Con mis abuelos lo pasé bien. Mi abuelo fue muy cariñoso conmigo. No dejaba que me gritonearan.

[11] Pobladora de sector Lomas La Torre. Dueña de Casa.

Mi abuelito, al que le decía después papá, trabajó primero en la fábrica de fideos Carozzi en Valparaíso. Después se fue a la industria CRAV, la refinería de azúcar. Llegó allí por el doctor Kaplan que atendía a los empleados en la fábrica. Mi abuela trabajaba en la casa de ese doctor, el mismo que fue alcalde de Viña. Ahí hacía aseo y cocinaba. Mi abuelito jubiló en la refinería. Era grande la empresa. La casa que tuvo en Villa Dulce la consiguió por su trabajo en esa empresa.

Me acuerdo que mi abuelo Juan Francisco escuchaba tangos. La canción más famosa era "Medallita de la Suerte". Y mi bisabuelo, que vivía en Maitencillo pero que llegaba a esa casa en Villa Dulce, también escuchaba tango. El se llamaba Segundo.

Ahora estoy grande. Han pasado algunas décadas desde entonces y esos recuerdos parecen lejanos. Estamos en el mes de octubre del 2006, y miro el horizonte por mi ventana en Lomas La Torre, un cerro poblado que es donde yo vivo y que tiene buena vista y confieso que me gusta mirar el paisaje a lo lejos. A veces veo ponerse el sol en la tarde de verano y me gusta ver ese mar que me hace soñar. A mí, la Claudia Cortés, me gusta mirar el atardecer porque me hace recordar cosas buenas de mi infancia..

Cuando recuerdo, parece que estuviera viendo a mi abuelito paterno y a mi abuelita, Baldomera Huica. A mí me gustaba mucho jugar con mi abuelito Carlos, porque con él podía sentirme como niña alegre. Con mi abuelito íbamos al bajo, detrás del hospital, en la calle 19 de Junio, en Forestal. En su casa había una pequeña laguna en el patio donde se bañaban los patos. Me leía las revistas Condorito y Mampato.

A veces se me viene la imagen de cuando jugaba a la escondida con mi bisabuelo. Eso lo disfrutaba mucho. Me hacía reír y me hacía querer jugar más. Así pienso que debiera ser la vida de todos los niños y niñas. Me da lata un poco que ahora quieran estar metidos en las máquinas y las computadoras y dejen de jugar en sus casas o en las plazas.

A mi bisabuelo le gustaba contar historias. Yo lo escuchaba. Ahora entiendo mejor que las cosas que decía eran interesantes porque contaba de tiempos antiguos de Viña del Mar. Aquí, participando en el Taller de Historia de Achupallas he venido a tomar mayor conciencia de que los cuentos de mi bisabuelo eran importantes para saber de verdad quiénes son los que han hecho la historia de esta comuna de Viña del Mar.

Cuando llegaba mi bisabuelo me contaba cuentos. Me decía, que antes, Viña era más bien un verdadero campo, la gente no andaba en micros porque las micros no existían. Decía que ellos andaban a pie, o en caballo y en carreta. ...

Mi bisabuelo siempre me hablaba cosas de Viña del Mar, que era un fundo, que andaban las vacas. El fue campesino y después fue carabinero. El fundo era de los patrones que vivían ahí. Mi bisabuelo decía que se trabajaba día y noche haciendo vino. Él siempre me llevaba leche fresca. Venía de Lliu LLiu, más allá de Cuatro Esquinas, en Limache.

Baldomera de Lomas La Torre

EL MAESTRO VEGA

Mario Vega[12]

Partiendo en la década del sesenta, llegué a respirar por estos pagos de Viña del Mar (nací en 1961 en Viña del Mar). Comienzo alegre pa' Chilito. Chile, tercero en el mundial de fútbol.

Tenía 3 años cuando llegamos a vivir a Santa Julia, a un costado de Achupallas. Con mi familia veníamos de Santa Inés, calle 9 con 24 Norte, como a 5 cuadras del Cementerio, donde íbamos a trabajar vendiendo agua con escalera en el día de los muertos, el primero de noviembre. Ahí en Santa Inés éramos conocidos como los "locos Vega", porque todos los papás (mis tíos y mi taita) eran regüenos pa'l copete.

Me acuerdo que después tuvimos que pasar unos años en Quillota, donde unos hermanos de mi mamá. Tenía como 6 años de edad. Allí estuvimos como 2 años. Vivimos frente a la estación de Quillota, en la calle Sargento Aldea. Era una casa grande, antigua, de adobe, paredes de yeso, inmensas vigas antiguas de roble. Patio grande, tenían higueras y parrones. Sacaban el agua de un pozo para beber. Mis tíos eran una familia sana, más sana que la de Santa Inés; se compartía, almorzábamos juntos. Era la familia por el lado de mi mamá.

Los tíos me bautizaron como El Mariota, de cariño que me tomaron. Todavía me dicen así mis hermanos, y mi vieja también cuando la veo (porque ella se fue pa' Argentina, vive allá). A ellos yo los acompañaba siendo chiquitito, cuando salían por la

[12] Poblador habitante del sector Santa Julia. Obrero, maestro albañil de la construcción.

noche a rayar. Rayábamos en unos muros cerca de la estación de Quillota. Eran los muros que cubrían la estación. Me acuerdo que andaba con un farol de tarro con una vela adentro. Yo alumbraba, estaba pa' avisar por si venían los pacos. Ahora cacho que la cuestión era pelúa en ese tiempo, porque al otro día llegaban los milicos y allanaban. Pero yo estaba chiquitito y pa` mí era una ventura, pero claro que también tenía miedo...

Pero esos fueron unos pocos años, como 2 años en realidad. Nos habíamos ido de Santa Inés porque se hizo chica la casa. El tío Marcelino Vega, boxeador en su tiempo, (boxeaba en el Coliseo en 13 Norte), ese tuvo 11 hijos, se vino a vivir con nosotros. Entonces la casa se hizo chica pa todos. Además, allí vivía un tío soltero (Daniel); estaba otra tía soltera (la tía July), y la tía Mercedes, que era la que ponía orden en la casa. Más nosotros. Entonces era un gentío el que se había juntado en esa casa. Eran 21 primos, más todos los tíos y tías, pa' vivir en un terreno que se dividía en tres hogares en un mismo terreno. Los viejos eran 'pelacables' cuando se curaban. Eso lo heredaron de mi abuelo (él se llamaba José, papá de mi papá). Le pegaba a mi abuela (Ema). Ella era buena, me enseñó que yo tenía que comprar una hoja de gillette y huevo, y le llevaba a él. Entonces, con eso él cambiaba, y me llevaba al parrón y preguntaba "qué racimo te gusta".Lo cortaba y me lo daba.

En Santa Inés las calles ya estaban pavimentadas. Nosotros nos colgábamos de los camiones porque las calles allí eran muy paradas. Nos arrastrábamos en los camiones. Bajábamos al muelle Vergara, íbamos a pescar en patota con los primos y amigos. Me acuerdo que llevábamos unos tarros de leche y pasábamos a pedir 'comía' al regimiento Coraceros. Nos daban la 'comía' y el pan que les quedaba a ellos.

Arrendábamos bicicletas, frente al Consultorio que hay ahora. Unas bicicletas ahí nomás. Lo único que funcionaba era el freno a pedal. Había también un teatro en Santa Inés. Ahí alcancé a ir a ver películas. La primera era una de romanos con Burt Lancaster como protagonista. Siempre que terminaba la película, poníamos las manos en el proyector y salían las imágenes en la pantalla. Salía el encargado del teatro y nos agarraba a escobazos.

Después nos vinimos a Santa Julia. Llegamos a calle Estadio, al costado donde está la Junta de Vecinos de la U. Vecinal # 88. Empecé a ir a la escuela Santa Julia, iba con overoles color café. Me acuerdo del profesor González y la señorita Luisa Rincones. Había una micro, que le llamaban la micro de los pinos. Venía de Reñaca Alto y hacía todo el recorrido.

Nosotros, más que nada, íbamos a jugar a las pozas. La Poza del Enano. Tenía una cascada natural que usábamos como refalín, estaba a donde ahora está el Sodimac que vende materiales de construcción. En esa poza tuve una pelea. Estábamos bañándonos y pasó el Pate´corcho, que era malo, yo estaba fumando y se había robado la ropa. Y le puse el cigarro en la cara, así 'care palo'. No me quería pasar la ropa. Pero con el cigarro botó la ropa y salió arrancando. Ese cabro iba a la misma escuela que yo. La otra era la Poza del Muro y la Poza del Sauce. Ahí veraneábamos los cabros de la población.

Cuando nos daba hambre, íbamos a robar peras a la parcela del "coño" que tenía un aserradero allá abajo, al costado de la Salvador Allende, cuando todavía no se llenaba de casas. Al tiempo después, empezaron a talar el bosque de pinos y eucaliptos que había ahí en Santa Julia. En toda la zona donde ahora está la

cancha de la U. Vecinal # 88. Yo ya estaba llegando a los 8 o 9 años.

Me acuerdo que en esos bosques nosotros íbamos a poner lazos, a cazar conejos, a buscar moras ahí cerca de las pozas, pa comer y para vender. Lo otro que me acuerdo es del viejito que vendía mote. El grito era "mote mey, pelao el mey, calientito el mote". Andaba con un farolito y una vela. Pasaba en la noche. Vendía por porción de taza.

Me acuerdo que en esos años se escuchaba la radio Portales y la **Radio Reloj**. Esta, pasaba dando la hora a cada rato. Estaba al extremo del dial. En ese tiempo estaban el famoso radio-teatro. Mi vieja escuchaba mucho "lo que cuenta el Viento" y en la noche el "siniestro doctor Mortis". Yo me acuerdo que lo escuchaba, porque acompañaba a mi vieja, esperando que llegara mi papá. Mis hermanos no porque les daba miedo. Nosotros con mi hermana acompañábamos a mi mamá. Porque llegaba curao y trataba mal a mi mamá. Mi hermana era mayor que yo como en 9 años. Me acuerdo que mi viejo trataba de asustarnos cuando llegaba, Se ponía una malla de mujer en la cara y nos asustaba. Yo pegado en las faldas de mi vieja.

Mis viejos se separaron cuando tenía como 11 años. Me quedé con mi viejo. A mis dos hermanas (la Marta y la Cecilia) se las llevaron a Santa Inés mis tíos. Y quedamos los hombres no más ahí.

Mi vieja se fue pa' Argentina, sería como el año 1975.

De la calle Estadio, después me pasé a la Toma de Terrenos. Era la parcela F – 8, Villa Alegre. Ahí me separé de mi viejo y mis

hermanos. Nos fuimos con la Susana y mis hijos, el Jimi y el Pablo. El Jimi tendría unos 4 o 5 años. Le puse Jimi Hendrix, por recuerdo al famoso guitarrista negro, y a mis tiempos en que era hippiento y le hacía harto a la yerba, en tiempo en que no se vendía sino que se compartía y se regalaba. Tendría yo unos 17 años cuando fui padre del Jimi.

Después yo me lo pasaba en la calle, estaba prácticamente botao. Dejé la escuela en sexto año. Ya no estaba con mi vieja. En la calle me dedicaba a puro jugar. A veces comía, a veces no comía. Me agarré mi primer pito, después mi copete. Empecé a trabajar. Trabajaba en un puesto de la feria en Viña abajo. La feria de los camiones. Me mantenía solo.

Primero empecé trabajando en "caserita, la ayudo". Llevaba los bolsos a la micro o a los autos. Andaba con un saco harinero. Ahí caí preso, pero porque andaba sin carné. Me llevaron dos veces a la Cuarta Comisaría. Teníamos que andar escondidos trabajando. Se trabajaba dos veces por semana.

Después, a veces me ocupaban los vecinos. Limpiar el patio, cortar pasto. Así me la pasaba. De repente saltaba la liebre por ahí y se sacaba algo...

El resto era palomillar. Con unos cabros fuimos a unas parcelas en Calera y trajimos unos sacos con yerba. Pero no se vendía, mayormente se hacía por trueque. Recibía a cambio mercadería o ropa. Pero plata no. No se usaba en esos años vënderla.

(41)

De joven alcancé a usar el pantalón pata de elefante, chaquetas apretadas, peinados a la gomina, en realidad usábamos la semilla del membrillo. Sacábamos con un poquito de agua caliente y sacábamos la gomina. Alcancé la moda del Michael Jackson... Se escuchaba mucho Bob Marley, a los Jaivas, Illapu. Después a los famosos "Prisioneros". La música más fuerte pa' nosotros era música progresiva, el rock. Esos fueron los años más hermosos en mi vida. Mis años de joven.

Ahora, ya en principio del siglo XXI, mis hijos me dicen el "viejo Vega". Así me dicen mis cabros... .Tenemos confianza. Me han salido buenos todos mis cabros. Yo siempre les conversé de todo lo bueno y lo malo de mi pasado. Mi mujer también les ha contado. Yo lo valoro como bueno. Se los conté cuando tenían uso de razón para entender esta experiencia de mi vida. Y creo que eso les entró en cabeza.

"Los cabros me quieren más que la cresta, no tengo nada que decir". En la pega no. Ahí soy el maestro Vega. Mi especialidad es la albañilería. Eso lo aprendí mirando y preguntando. Un maestro me dijo "sabí qué, cabro, cómprate herramientas, una plana y un platacho". El era un viejito al que nunca le di las gracias, y ya murió, vivía en Glorias Navales. Siempre me acuerdo y lo nombro al viejito porque fue el que me dijo como tenía que hacerlo.

Maestro Mario de Santa Julia

LUCHITO[13]

"*Luchito*" es la expresión con la que me quedé – en mi fuero interno - síntesis de la imagen del niño en que me reconocí en toda esa etapa que, ahora entiendo, equivocadamente, llamaba infancia. Y debo decir que es la voz con la que todavía, ya bastante retirado de esa distinción cultural-cronológica, me reconozco, me veo y me siento bien ahí. – Luchito es mi propio refugio de posibilidades. Él brinda protección a mis voladas de mundos y le regala cosas gratas a mi impronta soñadora. Con Luchito puedo correr libre con mi vocación de niño introvertido.

Una de las primeras imágenes de Luchito que recuerdo surge a mitad de la década de los '60, viviendo entonces en calle Isabel Riquelme, de la ciudad donde nació O`Higgins (hijo de Isabel), cuando a pleno sol de verano, con una maltrecha guitarra en la mano, cantaba con voz en cuello en medio de amplio patio; "*quiero tener un yo- yo para jugar*", un hit musical de ese verano (eran tiempos en que se jugaba yo-yo), sin saber que gente grande de mi entorno observaba mi heroico esfuerzo por sacar una nota a esa destartalada guitarra. Tendría entonces unos 4 años de edad.

Y Luchito pasó a ser la forma en que mis progenitores, el Tito y la Irma, se referían a mí cuando era una persona chica. Aunque en verdad, después, siempre se refirieron a mí así cuando quisieron señalarme algo más que mi simple nombre de pila. Recuerdo que estaba ya bastante grande y todavía aparecía eso de Luchito. Nunca faltó la ocasión para lanzarme esa versión tan familiar de Luuchiiiiiito. A veces, sobre todo en los últimos años de vida de Tito (quien partió deste mundo hace pocos años),

[13] Habitante del sector paradero 5 de Achupallas.

hasta se la rebuscaban para sacar a colación el dichoso Luuchiiiiito. La mayor de las veces era con el agregado de "Luchito fue".

Esa variación se conjugó siempre con una entonación que aparentaba ser burlesca y, según fuera el contexto, se decía en voz alta para buscar la atención y la sonrisa de los presentes. Se hizo parte de los códigos intra familia... .

Por mi parte, debo decir que esa expresión la sentía (y todavía, cuando la oigo de Irma) como algo cariñoso, como una forma de decirme que me querían. Porque debo confesar que ese calorcito que me transmitían en ese gesto me producía una sensación muy humana. Creo que por cosas como ésas – en lo más mío - siempre me he sentido un ser querido. Esto lo vine a aquilatar mejor ya de adulto, porque a medida que me fui metiendo con la vida, me fui también noticiando con la triste noticia de que no a todos los humanos (y humanas) de este globo les asistía la misma convicción.

Aprendí entonces que tenía que aprender de Luchito. Había que ponerle atención, había que pensarlo y cultivarlo. Me fui dando cuenta que Luchito no era sólo Luchito. Podía tener distintos nombres, podía tener cualquier edad, podía ser hombre o mujer, niño o niña, ser chileno o de cualquier otro país. Entendí que había que ponerse siempre en su lugar, buscarlo y estar con él. Esto era importante porque su lugar abría nuevas posibilidades de mundos. Luchito era una buena carta para hablar y practicar eso que llaman afecto. En boca de mi amigo Isaías de Las Achupallas, sería como decir; "entendí que Luchito 'la llevaba', había buena onda si quería caminar con Luchito...."

EL VECINO EDUARDO TAPIA[14]

Amigos del Taller de Historia, me piden que cuente quién soy, que diga cómo ha sido mi vida en Viña del Mar y lo que recuerdo de mi niñez. Creo que eso puede ser muy largo. Tengo 85 años y he visto pasar mucha agua bajo el puente...

Pero bueno, me llamo Eduardo René Tapia, vivo aquí cerquita, en el paradero cinco de Achupallas, calle Manuel Guerrero. Yo soy un poblador viñamarino que por muchos años luchó desde su sindicato para levantar la población donde hoy vivimos. Figuro en el número 600, del total de diez mil, que nos inscribimos para la compra del fundo "Las Achupallas" en 1950. No sé que más agregar, porque la mayoría de ustedes ya me conoce... Pero en fin, conversemos... Ya soy un hombre mayor y tengo dificultades para moverme, por lo de mis caderas. El que pide a ustedes que me escriban cartas por computador, el zapatero del cinco. Don Eduardo me dicen los que me conocen hace poco, y mis amigos me dicen 'compañero' Tapia. El viejito cabeza blanca para otros, el que anda con muletas en la marcha.

Me preguntan por mi infancia. Bueno, yo nací en Quillota, el año 1921. Mis abuelos eran de la zona de Quillota, ellos fueron campesinos del barrio El Boco para abajo, digamos de la zona de Manzanar y Callejuelas. Allá, tenían que traer las cosas de la ciudad a lomo de mula, primero en carreta y después en mula. En Quillota, yo era hijo único y cuando murió mi madre quedé

[14] Escrito realizado sobre la base del testimonio (oral y escrito) de Eduardo Tapia, poblador, integrante del Taller de Historia de Achupallas. Trabajó como obrero industrial en Viña del Mar.

prácticamente sólo. A los siete años ya estaba viviendo en Viña del Mar. Me vine donde unas tías que vivían acá en trece Norte.

A la escuela debo decir que fui poco. Ahora me doy cuenta que no tuve apoyo y faltó estimulación. Porque yo no tenía mala cabeza, aprendía rápido. Recuerdo que fui a la escuela 75, ahí estuve unos meses, me echaron de ahí y me fui a la escuela O' Higgins, donde está ahora la Secretaría de Educación, detrás del teatro Municipal de Viña. Llegué sólo hasta cuarto preparatoria y con mucho sacrificio, porque antes la gente no se preocupaba mucho de los estudios de los niños. Pero no sólo era mi caso, eso era más bien lo común... Muchos niños no iban a la escuela porque sus padres los ocupaban para que fueran a trabajar con ellos. Para mí, la escuela de ese tiempo era buena. Lo único no más era que los profesores eran muy autoritarios, aunque en esa época toda la gente era así, había que tener demasiado respeto por los profesores, sino daban varillazos. Después empezaron los carabineros a obligar a que uno fuera a la escuela porque mucha gente no iba por trabajo o, por miedo a los profesores...

Siendo chico alcancé a palomillar también. Nos subíamos a los árboles que había cerca del estero y molestábamos desde arriba a las parejas de niñas 'bien' que pasaban por el paseo de avenida Marina. Éramos parte de la patota que se subía al tren que pasaba por 5 Oriente al el muelle y sacábamos azúcar rubia. Jugábamos harto a la pelota en las canchas que tenían las industrias en varias partes del plan de Viña del Mar, y que ahora ya no existen.

Me tocó ver el cohecho que practicaban los partidos de gente poderosa en su tiempo. Le daban un zapato antes de la votación y el voto marcado a las personas. Y cuando salían podían ir a buscar

el otro. Fui testigo, siendo niño, de la "Olla de los pobres" que había en tres partes de Viña. También me tocó ver a las familias que llegaban en cantidad en los años '30 provenientes de las Salitreras del Norte que se cerraban. Vi como mataban los piojos a sus niños en la plaza Viña.

Para muchos de nosotros la niñez se acabó pronto. A corta edad nos llegó la vida del trabajo. Tenía 14 años cuando empecé a trabajar.., por necesidad. En ese tiempo no se pedía muchas cosas, en algunas partes pedían que el niño fuera autorizado por los padres para trabajar, pero siempre daban trabajo. Yo entré a trabajar a la pavimentación, estaba muy niño y se reían de mí los demás trabajadores. Era muy pesado el trabajo para mí y para cualquiera. Pavimentábamos las calles con carretilla. Después entré a trabajar a una fábrica de lanas. Y a una industria de corchos, ahí detrás donde está el Teatro Oriente (Premier después). Ahora creo que funciona una discoteca. Lo que yo les cuento debe haber sido por el año 38 (1938), casi al empezar el gobierno del Frente Popular (1939) con don Pedro Aguirre Cerda como presidente.

Así fue como me convertí ya en un hombre. En ese tiempo no había juventud. La juventud la vivía el joven en su época de trabajador. Entonces el apuro por entrar a trabajar entre los que llegaban a 12 o 13 años era enorme. Imagínense que nosotros llegábamos a cambiar fechas del carné, porque a uno lo recibían en la fábrica con 15 años. Recuerdo que al poco de entrar a trabajar arrendé una pieza. Eso era bastante común. Muchos jóvenes nos veíamos obligados a salir de la casa, porque antes, nadie se quedaba en la casa. Todos salían, aunque fuera a arrendar pero salían. La gente daba pensión en ese tiempo. Había otros que repartían

comida en viandas para los trabajadores. Mandaban a los niños chicos a repartirlas. Lo mismo que la leche.

Después hice el servicio militar, me fui a la Marina. Primero quería hacerlo y me gustaba, pero después terminé enoja'o con el Servicio. Es el lugar donde mejor pude darme cuenta de lo que eran las injusticias y los abusos en la vida...

De la vida en la ciudad qué puedo decir. Viña del Mar en ese tiempo, hablo del '30 y del '40, era una ciudad más de trabajadores que de turistas. Estaba lleno de industrias y, por tanto, era muy distinto a como se ve hoy. De 8 Norte para acá vivía la gente modesta. Era la zona de 'los arenales'. Allí se hacían puras casas de obreros, eran cites. Me recuerdo que al lado de la industria Gratry, en 15 Norte, donde hoy está El Líder, había una población para obreros, eran casitas de adobe, de un piso, revestidas por fuera en madera y por dentro eran rústicas, nada de papel decomural. Allí había baños en común y, yo creo que ahí vivían unas 200 familias, todos trabajadores de la Gratry.

Había también espacios de diversión. En calle San Antonio, que antes era calle Quillota, había casas de remolienda, por ahí en unos callejones y unas Quintas de Recreo. Había harto donde ir a bailar, bares, cabaret y todo para divertirse. En esa época uno se lo pasaba metido en los negocios. Se iba al teatro, a las carreras de caballo, al box. Estaba el "Coliseo" en 13 Norte. Yo me iba a los salones de pool, a jugar brisca y así. También al fútbol.

Luego la gente empezó a irse pa' los cerros. Fue en ese tiempo que me hice sindicalista, fui aprendiendo de los viejos del sindicato. Lo hice porque sentí la necesidad de hacerlo, era mucha

la injusticia y la explotación de los patrones. Por ese motivo me fui volviendo rebelde. Recuerdo la vez que el dueño de la Unión Lechera, el viejo Matte Larraín, cuando trabajaba en el laboratorio de la ULA, me miró y me dijo.., y vo'h ¿ porqué te estai poniendo comunista ?, miré al viejo y le dije; ¡ fue usted el que me puso comunista ... ¿ cómo es eso me dijo?, claro pu', le dije yo, porque cuando entré a trabajar aquí lo hice como ayudante y me pagaban como ayudante; pero de eso hace ya 4 años y ahora, trabajo como cualquiera, pero me sigue pagando como ayudante... así que tuve que rebelarme y empezar a formar el sindicato, entonces le dije yo, son ustedes los que lo vuelven a uno comunista... Había entonces que tratar de cambiar la situación.

A la larga hicimos un buen trabajo sindical y la gente le empezó a tomar cariño a su organización. Fue de esa actividad sindical que surgió la idea de una Confederación de Sindicatos de Obreros Industriales en Viña del Mar y de ella nació la idea de comprar el fundo Las Achupallas. Los asociados acordamos un descuento por planilla y compramos 90 hectáreas a un costo de 7 millones 500 mil pesos. Eso fue en 1950. Hubo gente visionaria y pensamos en grande. La idea era levantar una "Ciudad Satélite" para las familias de los trabajadores. Si lo miramos con ojos de ahora hay que reconocer que fue una experiencia única.

Es cierto que se retrasó bastante por los problemas que hubo con la urbanización y con los dirigentes cabecillas del proyecto pero, a la larga, salimos adelante con esta porfía y tenemos esta tremenda población con más de 40 mil personas. Este sector, tiene además el valor que las casas fueron construidas por las propias familias. Por eso, amigos y amigas del taller, perdonen que me

haya extendido, creo que esta historia debe ser escrita y contada y ojalá conocida y enseñada en las escuelas....

Yo fui el presidente del sindicato de la ULA, hasta el 11 de septiembre de 1973, día del Golpe militar. Entonces empezaron a llamar por radio el día 23 de septiembre, para presentarse a trabajar el 25 del mismo mes a las 9 de la mañana.

Ese día parecía normal. El que en ese instante las oficiaba de jefe nos envió a cada uno a sus respectivos puestos de trabajo; me puse la ropa y me dirigí a preparar la máquina en la que trabajaba. Estaba en eso cuando un compañero me dice que la industria estaba rodeada marinería, todos con rostros pintados. Al poco rato avisan por parlantes que se procederá a pasar lista. El primer mencionado fui yo, encabezando una fila de 18 obreros y un empleado, en presencia del gerente Ramón Olea García y Alejandro Martínez Camino, contralor de la industria, el que se encontraba armado y acompañado de oficiales de la Armada.

Nos sacaron de la industria con las manos en la nuca y sin poder decir una palabra, nos subieron a un bus y nos llevaron al cuartel Silva Palma donde empezaron los malos tratos. Nos tiraron al suelo boca abajo y caminaron varios marinos por sobre nosotros. Si estos milicos en el fondo son unos puros cobardes...

Más tarde vinieron los interrogatorios, como ellos lo llamaban, donde sólo era tortura, culatazos y combos. La primera pregunta que me hicieron fue si conocía a Guastavino. Combos, culatazos y electricidad se repetían. Luego me tendieron sobre una litera y me pusieron electricidad en la boca, luego en el pene y en el ano. Eso se repitió dos veces una misma noche. Quedé sin

sentido. A la mañana siguiente fuimos llevados a mojarnos la cara y se repitió el interrogatorio...

A las cuatro de la tarde llegó el camión de la industria a buscarnos y nos llevaron devuelta. Todos nuestros casilleros estaban revueltos y por el suelo. Me robaron el reloj y el poco dinero que tenía. No nos dejaron ni bañarnos y siempre escoltados por la marinería. Yo como presidente de sindicato pregunté: ¿Y ahora que sigue ?.., me dijeron, mañana entran todos a trabajar a las 9 de la mañana. Yo les dije a los demás que el que quería que volviera... Que yo volvería, algunos volvieron al otro día. Como a las diez, nos hacen subir a la oficina nuevamente escoltados por marinería; me dicen aquí está su desahucio. Lo veo y como no correspondía nada más que a tres días trabajados, les dije que firmaría sólo en la inspección Trabajo, porque faltaba el dinero de 32 años de servicio, ganados por pliego de peticiones, más el mes del fuero sindical de 18 meses por ser el presidente del sindicato. Ahí se dio una situación muy tirante, porque de un culatazo me tiraron al suelo, las empleadas lloraban con ataques de histeria...

Al final, milicos y patrones me robaron 50 meses por desahucio y fuero sindical. Después de una segunda detención, quedé obligado a ir a firmar a Carabineros ahí en 4 Norte. Quedé en una situación donde todos mis derechos laborales fueron pasados por alto, me robaron mis derechos ganados. Tenía 32 años trabajados en la industria.

Una cosa triste fue que después de la tortura y la exoneración, algunos trabajadores y vecinos de Achupallas que me conocían, se cambiaban de vereda cuando me veían, para no saludarme y creo que era por el miedo que tenían, ellos no querían comprometerse. Eso, duele, pero yo lo entiendo, no todos

nos paramos igual frente a la vida... Yo espero que sus hijos cultiven un mayor sentido de la dignidad humana y la solidaridad.

Hoy, a mis 85 años de edad, sigo siendo un luchador social y formo parte de la agrupación Julio Guerra. Pero también soy un poblador que participa del Taller de Historia de Achupallas. Soy el integrante mayor y aquí trato de aportar mi experiencia.

A mí me alegra que sean los trabajadores, sus hijos y familias los que ocupan hoy los terrenos de los cerros y pido a las madres y padres que educan sus hijos y a los jóvenes de mi población que participen y se organicen para que defiendan sus derechos y para que esta historia de Achupallas no se pierda. Y veo que en este taller de Achupallas se está haciendo esta historia con los pobladores, incluso con los niños.

Yo en la medida que puedo aporto. Pienso que vale la pena, creo que los niños y niñas de Achupallas pueden sentir orgullo de la historia de su población y seguir creciendo con ella. Todavía nos queda terreno por ahí ... para ellos. Qué mejor que los mismos niños del sector sean los que aprovechen y mejoren esta obra que hicimos con el esfuerzo de todos los trabajadores que compramos este territorio.

El Vecino Eduardo Tapia

La Experiencia Taller de Crónicas

Imaginar y desarrollar lugares comunitarios donde emerja el "mundo infantil del adulto" que dialoga con los niños y niñas de hoy, constituye lo principal de esta historia y de este Taller.

El Taller "Crónicas con Memoria", o "Crónicas Populares" como lo sugiere A. Pérez, formó parte de una experiencia de investigación – acción – participativa que giró en torno a la experiencia de ser niño y niña en Viña del Mar.

Se trató, por cierto, de una acción educativa que asumió a los niños y niñas como sujetos históricos, portadores de cultura y sociedad. Pero al mismo tiempo de un ejercicio de memoria social que trabajó en función del modo en que los diversos grupos sociales elaboran su vida pasada y recrean sus recuerdos de niñez.

Dentro del "Programa Apertura de Nuevos Cielos", el Taller buscó ampliar y profundizar metodológicamente, la idea de trabajar el potencial discursivo/ cultural de los derechos del niño y la niña a partir de una re-afirmación de la identidad histórico-social de los pobladores en el contexto de la comuna.[15]

Puestos en esta senda de formación de ciudadanía popular, la identidad se consideró, ante todo, historicidad y producción social de la realidad. Se estimó, por tanto, que más importante que los niños memorizaran sus derechos era que lograran desarrollar hábitos comunitarios de deliberación, de crítica, de

[15] Para trabajar en dicha temática el grupo cuenta con el respaldo de una investigación histórica del poblamiento de la parte de Norte de Viña del Mar, cuyos resultados están contendidos en diversos documentos, libros y publicaciones que han sido utilizados como insumos en las sesiones del Taller de Crónicas: "Achupallas, historia de Muchas Manos", "Volando por Achupallas", "Historia de Mujeres", "Crónicas de Terra Incógnita", "Agenda Libro PANC", Revista Ekosol", "Vivienda y Allegados".

participación y de toma de decisiones, que eran, en definitiva, los que le daban posibilidades de ejercerlos en el tiempo y de formar parte en la construcción de la comunidad que necesitaban.

Sin embargo, se sabe que lo anterior no logrará sustentarse de manera suficiente, si se deja la tarea sólo a quienes tienen poca edad. En este sentido, el Taller de "Crónicas con Memoria" como propuesta, responde a la necesidad de abrir espacio social al mundo adulto, hombres y mujeres de la comunidad, para revisar la niñez desde su experiencia de vida y como problema histórico social.

El espacio de crónicas 2006 tuvo particularidades. En la práctica fue un Taller inter-generacional desde el principio.[16] Esto ocurrió porque a nadie que se acercó a las jornadas del Galpón del Paradero 5 (ni siquiera a 'Yogui') se le cerró la opción de participar. Un factor clave en el proceso auto-formativo fue la revisión crítica de la noción de "infancia" y la confirmación de que la misma caminaba con nosotros/as. Comprendimos que había una forma de estar siendo niños y niñas hoy, pero también existía una manera de estar nosotros reflejando y representando una "infancia" que, conscientes o no, se hacía presente en nuestras relaciones cotidianas. Vimos además que, entremedio, había una "niñez" que operaba como un flujo de energía histórica que nos iba re-configurando la idea que teníamos sobre la "infancia".

En tanto grupo "Taller de Historia Local", corroboramos que no siempre es sencillo para los adultos del mundo popular hablar de su infancia. Sabíamos que, en muchos casos, esa memoria que en un primer momento acude como conjunto desordenado de

[16] Pese a que no todos llegaron con sus crónicas por escrito, en el espacio del Taller rondaron niños/as como: el David, el Fernando, el Daniel (que nos deleitó con su violín), la Tamara y el Camilo. Éste último, tomó además la iniciativa de formar su propio Taller en sector La Parva con niños con edades promedio de 8 años.

hechos, tiende a fijarse en situaciones que son difíciles de expresar. Fue así como a poco de entrar en el tema apareció la sensación de riesgo y el temor que detiene, fragmenta o cohíbe la comunicación dentro del grupo. Esto en parte lo esperábamos, pues el ejercicio de hacer memoria implica ponerse a descubierto frente a otros/as. Había entonces que apelar a la sutileza y tratar de avanzar en la toma de confianza dentro del taller.

Así fue como casi 'naturalmente', empezamos a hablar en voz alta del rumbo "terapéutico" que adquiría el grupo (asumir que estábamos cuidando de nosotros) en algunas jornadas. Pese a que no era este un objetivo explícito del Taller, lo asumimos como un aprendizaje social y como una dimensión que había que afrontar y potenciar entre todos/as. Nos dimos cuenta que podía hacernos bien. Tenía la apreciable ventaja de otorgarnos respuestas (auto-construídas) ante situaciones comunes que nos afectaban.

Al ir profundizando en las jornadas fuimos tomando conciencia del hecho de que la narración de los recuerdos de "infancia" desde el presente, al mismo tiempo que nos fragmentaba como individuos y delataba nuestra emotividad (pues se trata de procesos subjetivos ligados a nuestros recuerdos de niñez), nos otorgaba la posibilidad de reelaborar - individual y socialmente - nuestra propia manera contarla. Había pues que tomar en consideración el lugar desde el que nos relatábamos. Y también reparar en el lenguaje que usábamos. Hubo reflexión en torno a lo que era más adecuado y necesario privilegiar si queríamos ponernos en dirección de construir la realidad que nuestra niñez necesitaba. Aprendimos que nuestra memoria social no era estática, sino dinámica, podíamos recrearla y transformarla. Esto abría un camino de proyección social.

Poco a poco los contenidos y aprendizajes surgidos en nuestras conversaciones de Taller se fueron incorporando en el trabajo de lectura y escritura. El grupo fue buscando sus propios cauces y sus integrantes las maneras de ir construyendo sus relatos de niñez. Los/as integrantes del grupo fueron leyendo o contando oralmente sus crónicas de "infancia". A su manera, con su propio ritmo, según su propia decisión de contar o no contar (desde "esa emoción que no sale en la tele").[17]

En este proceso hubo quienes avanzaron rápido, no demoraron en escribir y contar. Algunos hicieron varias crónicas y abordaron distintos temas. Otros/as fueron más lento. Incluso prefirieron primero apoyarse con algún (o alguna) participante del Taller, le comentaron, le preguntaron, le pidieron sugerencias. Solicitaron ayuda para pasar por escrito lo que pensaban mostrar como resultado de su trabajo en el Taller.

A estas alturas estaba claro que el estilo literario era importante sólo si aportaba a una reflexión de nuestra niñez.

Al final cada uno escogió la crónica que deseaba publicar. También se decidió recuperar algunos textos que otros/as pobladores habían dejado escrito en el trabajo de Historia Local y que parecían pertinentes.

Y no se quiso dejar fuera de las "Crónicas con Memoria" al "Yogui", aquel quiltro de pelo negro y garrapatas que se hizo presente en casi todas las sesiones del Taller, pues su fiel amigo

[17] Cabe mencionar que en forma paralela a la elaboración de un cuadernillo de crónicas, el Taller de Historia estuvo impulsando un cuadernillo de historia de vida en la ciudad de Viña del Mar.

"El Camilo", con sus 8 años de edad, lo reivindicó como un participante más del grupo entregando una versión escrita (en dos capítulos) sobre su mirada de niño y sus 'perroaventuras'. Camilo, nos dejó en claro que su espacio ecológico era amplio, y su mundo de vida, incluyente.

Luis Vildósola B.
Trabajador Social
Ekosol - Noviembre, 2006.

8.3.3.- ANÁLISIS DOCUMENTOS DE RELATOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD: DOCUMENTO AGENDA PANC (D.A.P) Y DOCUMENTO CRÓNICA CON MEMORIA (D.C.C.M)

Extractos Documentos	Codificación	Categoría.
"O sea, los niños y niñas de Achupallas y de cualquier parte, hacemos historia. A los Achupallinos-as nos reconocen porque somos de Viña del Mar, somos pobladores de los cerros, somos hijos e hijas de familias de trabajadores que hicieron su casa y su barrio por sistema de autoconstrucción. Esto quiere decir que somos personas con una historia propia que nos marca y nos identifica. Esto forma parte de nuestra cultura y de nuestra forma de vivir" (D.A.P)	Niños con historia	**RECONOCER A LOS NIÑOS COMO FUENTES DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO, CONSCIENTES DE SU REALIDAD.**
"Nosotros también somos personas valiosas y queremos ser reconocidos como todos	Niños reconocidos como sujetos	

los que aportan a la vida con su actividad diaria o volveremos a preguntar ¿qué sería de los profesores y de sus escuelas si no estuviéramos allí los niños y niñas? Así que es mejor que tomen nota, porque se han demorado mucho en reconocernos como personas con derechos a opinar, a pensar y a expresarnos. Y nosotros ya empezamos a escribir nuestra historia" (D.A.P)	históricos	
"A mi me gusta el ambiente que hay, es un lugar muy tranquilo, no hay tanta violencia entre los vecinos, como muchos podrían pensar, pero a veces los vecinos hacen fiesta y no dejan dormir al resto. También el medio ambiente es fresco, tenemos quebradas donde podemos ir	Niños con conciencia histórica y ambiental.	

a jugar, pero hay un gran problema, estas quebradas están sucias y contaminadas por la misma gente que vive aquí y por los patudos que vienen de otros lados a votar basura" (D.A.P)		
"…fomentar espacios de diálogo inter-generacionales y promover la lecto escritura en torno a la temática de los niños-as como sujetos históricos." (D.C.C.M)	Niños inmersos en espacios de diálogo.	
"Se trató, por cierto, de una acción educativa que asumió a los niños y niñas como sujetos históricos, portadores de cultura y sociedad. Pero al mismo tiempo de un ejercicio de memoria social que trajo en función del modo en que los diversos grupos sociales elaboran su vida pasada y recrean sus recuerdos de	Niños y jóvenes reconstruyen memoria social	

niñez.” (D.C.C.M)		
“’El Camilo’, con sus 8 años de edad, lo reivindicó como un participante más del grupo entregando una versión escrita (en dos capítulos) sobre su mirada de niño y sus ‘perroaventuras’. Camilo, nos dejó en claro que su espacio ecológico era amplio, y su mundo de vida, incluyente” (D.C.C.M)	Los niños como fuente de conocimientos históricos	
“La iniciativa concentró su quehacer en la creación de instancias reflexivas con pobladores-as de distintas edades en relación a la experiencia de ser niño y niña a lo largo del tiempo en la ciudad.” (D.C.C.M)	Visión inter-generacional de la infancia	**RELACIONES INTER GENERACIONALES DE LA COMUNIDAD COMO POSIBILITADORA DE ESPACIOS HISTÓRICOS**
“Ahora, ya en principios del siglo XXI, mis hijos me dicen el viejo Vega. Así me dicen mis cabros…tenemos	Las experiencias inter-generacionales posibilitan el	

confianza. Me han salido buenos todos mis cabros. Yo siempre les conversé de todo lo bueno y lo malo de mi pasado. Mi mujer también les ha contado. Yo lo valoro como bueno. Se los conté cuando tenían uso de razón para entender esta experiencia de mi vida. Yo creo que eso les entró en cabeza." (D.C.C.M)	aprendizaje.	
"A mi me alegra que sean los trabajadores, sus hijos y familias los que ocupa hoy los terrenos de los cerros y pido a las madres y padres que educan sus hijos y a los jóvenes de mi población que participen y se organicen para que defiendan sus derechos y para que esta historia de Achupallas no se pierda. Y veo que en este taller de Achupallas se está haciendo esta historia con los	La inter generacionalidad para comprender la realidad comunitaria	

pobladores, incluso con los niños.” (D.C.C.M)		
“Para empezar definí lo que es al memoria, lo que era para mi, la defino como la capacidad de retener, guardar y luego recuperar o volver a usar en el futuro, las cosas buenas y malas. La historia son todas cosas que nos pasaron, pasarán en nuestra vida, pero además esas cosas que hicieron posible que uno esté acá, como la historia de mi familia de mi padre y de mi madre, es decir uno tiene una historia a pesar de ser recién nacido” (D.A.P)	Memoria como recuerdo de las vivencias	**RESCATAR LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD PARA EL AUTOCONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA Y PERSONAL**
“Antes de concluir esta presentación me permito un último alcance. En la subjetividad de la memoria es de importancia superlativa la emoción como el componente		

que motiva la percepción, la observación del entorno está filtrada por la subjetividad. Nadie discute eso: es la emoción el elemento que gatilla, motiva, ordena, selecciona y estructura no sólo lo observado – que es lo vivido – sino que organiza una manera particular – individual y colectiva – de pararse y plantearse ante el mundo" (D.C.C.M)	Emoción como elemento fundacional de la memoria	
"Es cierto que la memoria almacena tanto las cosas negativas como las positivas. Lo malo es cuando no llegamos a reconocer que tenemos y somos parte de una tienen una historia, la que no recuerdan o no quizás no quieren recordar, puedo decir que esas cosas que nos han pasado pueden llegar a influir	Asumir que se es parte de una historia.	

en el futuro" (D.A.P)		
"A mi amiga la Giselle la obligaban a hacer el aseo y las cosas de su casa. También tiene que cocinar. Como se puede ver, sus derechos de niña no son muy respetados en el caso de la Giselle. Porque eso de tener que cuidar al niño no debiera ser siempre. Pero yo les puedo decir, porque la conozco y conversamos, que mi amiga Giselle, aunque parece adolescente, todavía es una niña." (D.C.C.M)	Memoria como conocimiento de la realidad	
"Al recordar hoy, con ojos de niña grande, aquellas escenas ocurridas aquí, a pocas cuadras de mi casa familiar, no deja de producirme cierta inquietud comprobar lo cerca que vive la violencia en la vida de los	Memoria como posibilitadora de visiones críticas de la realidad	

niños y niñas d mi población.” (D.C.C.M)		
“A mi bisabuelo le gustaba contar historias. Yo lo escuchaba. Ahora entiendo mejor que las cosas que decía eran interesantes porque contaba de tiempos antiguos de Viña del Mar. Aquí, participando en el taller de historia de Achupallas he venido a tomar mayor conciencia de que los cuentos de mi bisabuelo eran importantes para saber de verdad quienes son los que han hecho la historia de esta comuna de Viña del Mar.” (D.C.C.M)	Rescate de la memoria para la conciencia social	
“Así fue como casi naturalmente, empezamos a hablar en voz alta del rumbo terapéutico que adquiría el grupo (asumir que estábamos		

cuidando de nosotros) en algunas jornadas. Pese a que no era este un objetivo explicito del taller, lo asumimos como un aprendizaje social y como una dimensión que había que afrontar y potenciar entre todos-as. Nos dimos cuenta que podía hacernos bien. Tenía la apreciable ventaja de otorgarnos respuestas (autoconstruidas) ante situaciones comunes que nos afectaban." (D.C.C.M)	Rescate de la memoria como función liberadora.	
"Aprendimos que nuestra memoria social no era estática, sino dinámica, podíamos recrearla y transformarla. Esto habría un camino de proyección social." (D.C.C.M)	Memoria social dinámica para la transformación social.	
"Nos sacaron de la industria con las manos en la nuca y	Conocer el pasado	

sin poder decir una palabra, nos subieron a un bus y nos llevaron al cuartel Silva Palma donde empezaron los malos tratos. Nos tiraron al suelo boca abajo y caminaron varios marinos por sobre nosotros. Si estos milicos en el fondo son puros cobardes" (D.C.C.M)	reciente desde la memoria de la comunidad.	
"Estos cuatro elementos derechos, género, medio ambiente, historia e identidad son parte fundamental de la construcción de historia de nuestra población, y así tener una visión más amplia de lo que cuenta la historia desde sus distintos puntos de vista." (D.A.P)	Historia local para la diversificación de la visión histórica	**HISTORIA DE LA COMUNIDAD CON UNA MIRADA CRÍTICA Y DIVERSA DE LA REALIDAD CIRCUNDANTE**
"NOTA: existe discrepancia n las historias de Viña con respecto a las fechas de matrimonio de José Vergara y	Distintas miradas a una misma realidad	

Mercedes y la muerte de sus suegro así de la idea de la ciudad" (D.A.P)		
"Al momento de empezar a construir nuestras historias, nos fuimos finado que no era tan cierto lo que cuenta la historia tradicional (la que se enseña en las escuelas), que existía otra parte de la historia, donde las mujeres pobladoras con esfuerzo construían parte de sus casa, donde los hombres trabajaban día a día porque los sueldos fueran más justos, donde se observa la discriminación hacia los obreros, donde hombro a hombro los vecinos se ayudaban entre si para tener una mejor condición de vida, donde las necesidades eran tantas que se hacía doble esfuerzo por tener algo	Mirada crítica de la historia tradicional	

mejor.” (D.A.P)		
“Llegamos a la feria. ¡Oh, sorpresa! A esto si que mis ojos no daban crédito. Las frutas y las verduras se vendían, y por kilo. Se pesaban las cebollas, los ajos se vendían por cabeza. Habían también atados de distintas hojas verdes, el queso se vendía por pedazos pequeños. Todo lo que yo siempre pensé que se conseguía por intercambio con otros vecinos de la parcela acá tenía precio.” (D.C.C.M)	Diversificación de la visión de realidad.	
“Muchos niños no iban a la escuela porque sus padres los ocupaban para que fueran a trabajar con ellos. Para mí, la escuela en ese tiempo era buena. Lo único nomás era que los profesores eran muy		**ESCUELA COMO UN ESPACIO DE RELACIONES DE**

autoritarios, que aunque en esa época toda la gente era así, había que tener demasiado respeto por los profesores, sino daban varillazos. Después empezaron los carabineros a obligar a que uno fuera a la escuela porque mucha gente no iba por trabajo o, por miedo a los profesores" (D.C.C.M)	Escuela como espacio autoritario	**ORDEN VERTICAL**
"Dispuestos a dialogar por nuestros ideales y a defender nuestros derechos. Ahora vemos las cosas con una mirada más juvenil, pero nuestros derechos son los mismos. Ahora entraremos al liceo el tiempo para participar será menos pero tal vez seremos monitores o monitoras de otros niños y niñas que tienen que saber todo esto, esto que nosotros	Diálogo de ideas para trabajar en equipo	**TRABAJO EN EQUIPO DE QUIENES SON PARTE DE LA COMUNIDAD, PARA**

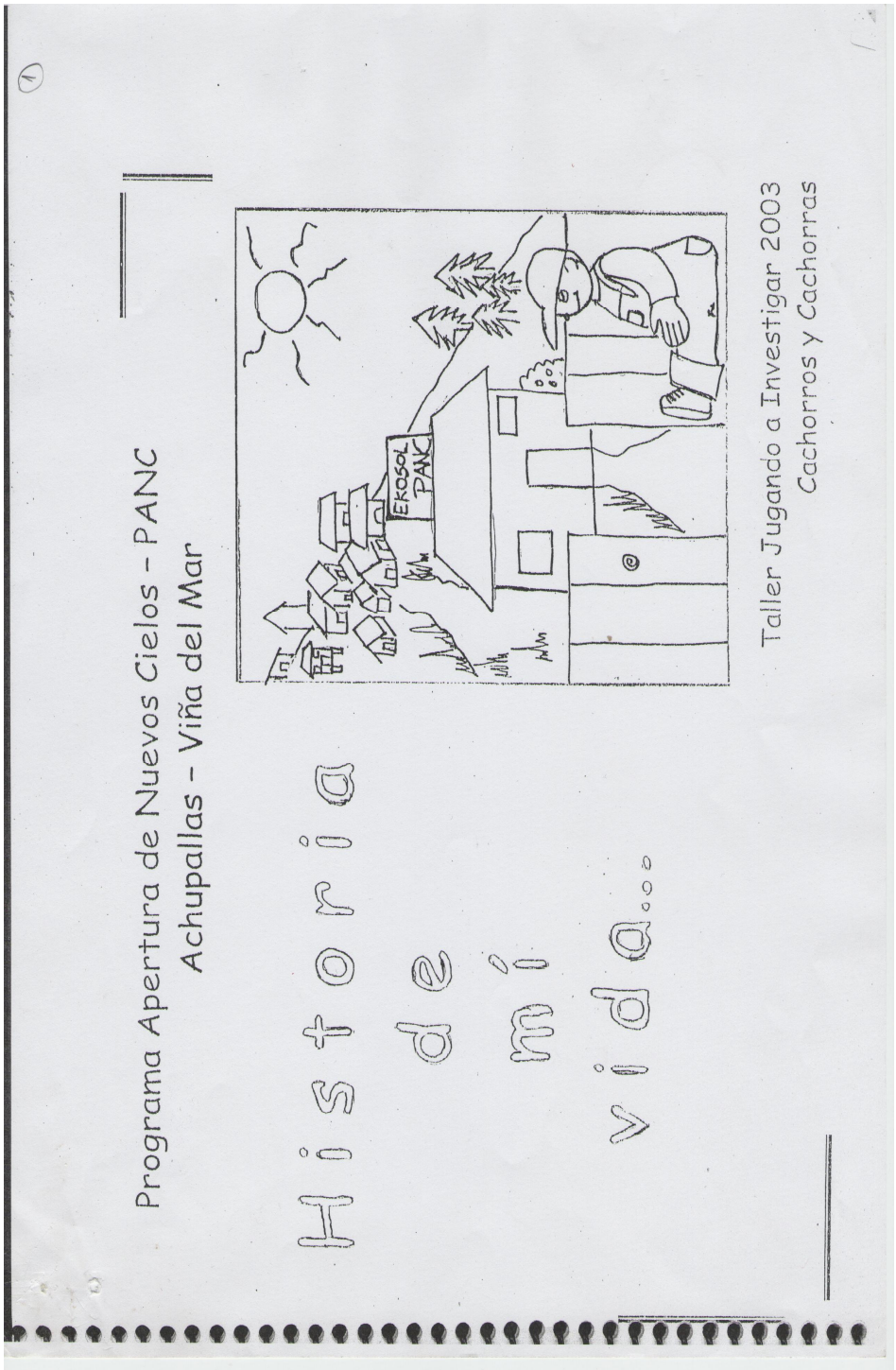
aprendimos y podemos enseñar. A participar en grupo y cuidarnos entre nosotros mismos.” (D.A.P)		
“A lo largo de su historia Achupallas se ha destacado por tener mucha participación en organizaciones. Herederos de eso son hoy los comités de vivienda y los niños y niñas de Ekosol, que organizan el segundo congreso infantil 2005, donde concurren delegaciones de varias comunas del país” (D.A.P)	El pasado de una comunidad organizada	**RESCATAR Y PROTEGER SU MEMORIA**
“En este proceso hubo quienes avanzaron rápido, no demoraron en escribir y contar. Algunos hicieron varias crónicas y abordaron distintos temas. Otros/as fueron más lento. Incluso prefirieron primero apoyarse con algún (o alguna)	Taller de crónicas con memoria es un trabajo de grandes y chicos	

participante del Taller, le comentaron, le preguntaron, le pidieron sugerencias. Solicitaron ayuda para pasar por escrito lo que pensaban mostrar como resultado de su trabajo en el Taller" (D.C.C.M)		
"Es extraño, pero el plantearme este tema me ha hecho reflexionar mucho sobre mis pasos y analizar mis pensamientos antiguos y nuevos. Y me he sentido, feliz, culpable y avergonzada, también muchas veces de ellos." (D.A.P)	Mirada crítica del pasado y presente	**RESCATAR LA MEMORIA CON UNA VISIÓN CRÍTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD.**
"Puestos en esta senda de formación de ciudadanía popular, la identidad se consideró ante todo, historicidad y producción social de la realidad. Se estimó, por tanto, que más importante que los niños	Identidad como producción social	

memorizaran sus derechos era que lograran desarrollar hábitos comunitarios de deliberación, de crítica, de participación y de toma de decisiones, que eran, en definitiva, los que le daban posibilidades de ejercerlos en el tiempo y de formar parte en la construcción de la comunidad que necesitaban.” (D.C.C.M)	de la realidad	
“La historia de vida y la identidad, es con lo que nace, cuando nos dan un nombre, nuestros amigos, las cosas que nos pasan y quedan en nuestra memoria y después lo podemos contar, todo eso es parte de la vida, parte de nuestra identidad.” (D.A.P)	Memoria como forjadora de identidad personal y comunitaria.	
“Donde nació este trigueño Achupallas paradero 5 imedio calle quintín romero donde		**FORMAS DE MANIFESTACIÓN DE LA REALIDAD**

este cabro con empeño ha logrado ser humilde desde pequeño por eso nos ganamos el cariño y el respeto de la gente con esfuerzo achupallas miraflores son distintos los sextores pero con el mismo objetivo de ser un poeta callejero donde cantamos rap hip hop chileno conciencia de cerro.” (D.A.P)	Hip hop como forma de expresión	**COMUNITARIA, EXPRESADAS POR JÓVENES EN EL HIP HOP**
“5 grado, sus primeras letras influenciadas hacia el hip hop conciente, primeramente exhibida en una plaza del sector de Achupallas, en el paradero 8, tomándose un espacio para darse a conocer frente a su comunidad.” (D.A.P)	El hip hop como validación ante la comunidad	

8.4.- DOCUMENTO HISTORIA DE MI VIDA (TALLER JUGANDO A INVESTIGAR) (D.H.M.V)



"LA HISTORIA DE MI VIDA"

Comienza antes de nacer de esos momentos de mi vida yo no me acuerdo, pero lo puedo conocer, preguntando e investigando.

Al nacer, yo heredé el pasado de mi familia, la historia de mis padres, de mis abuelos, de mis antepasados, eso yo no lo puedo cambiar.

Este álbum me ayudará a conocer y entender un poco más de cómo soy ahora, de cómo será, quiénes son mis padres y mis abuelos.



HOLA

Mi nombre es:

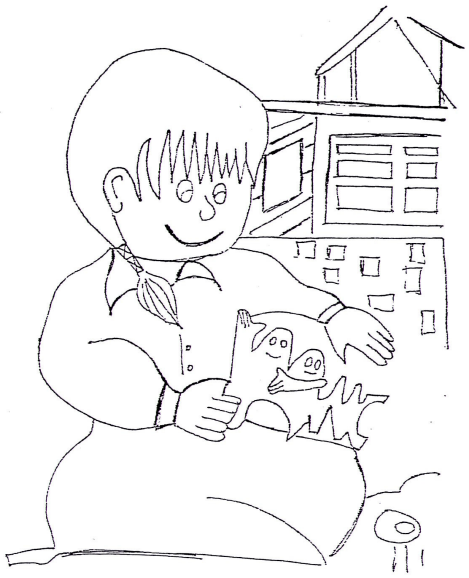
y me dicen:

nací el: en:

Tengo (exactamente): años

Pesé: kilogramos

Y medí: centímetros.



Mis fotos

¡ YO SOY INCONFUNDIBLE !
Y ESTOS SON MIS RASGOS FÍSICOS

Un detalle especial de mi cuerpo es

Mis ojos son

Mi pelo es

Mi estatura es

Mis manos son

Mis pies son

Mis dientes son



CONOCIENDO LO QUE SIENTO

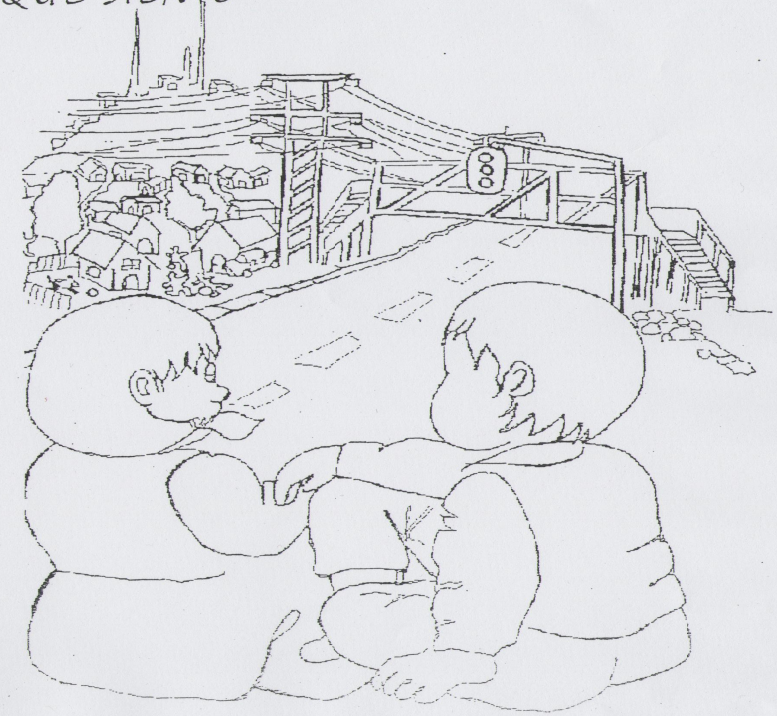
Me siento contento(a) cuando

Lo que me produce miedo es

Me sentí orgulloso(a) cuando

Estoy tranquilo(a) cuando

Lo que me da vergüenza es



CONOCIENDO LO QUE SIENTO

Me siento triste cuando

Lo que me da rabia es

Cuando llego al colegio me siento



El color de mi piel es

Mis orejas son

Mi contextura es

¿me gusta cómo soy? Si No

Si pudiera cambiaría

Pero lo que más me gusta de mí, y no lo cambiaría por nada del mundo es



ESTA ES MI FAMILIA
MUJERES
HOMBRES

13

QUIENES ME TRAJERON AL MUNDO FUERON

Mi papá que se llama

Y ahora trabaja en

Y mi mamá que se llama

Y ahora trabaja en



¡Gracias a ellos existo!

AHORA TE PRESENTO A MIS HERMANOS

El (ella) se llama

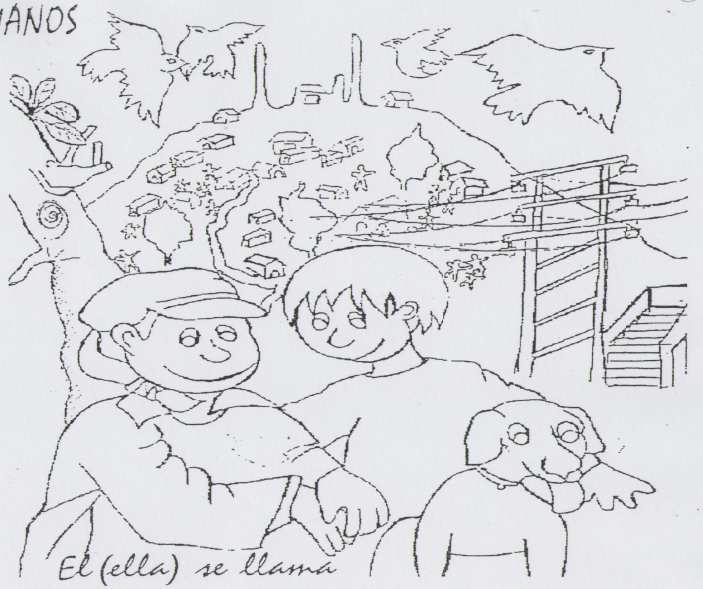
Su característica principal es

El (ella) se llama

Su característica principal es

El (ella) se llama

Su característica principal es



El (ella) se llama

Su característica principal es

TE PRESENTO A MI ABUELITO

Por parte de mi papá

Mi abuelo se llama

Y tiene años

Y mi abuela se llama

y tiene años.

Con muchas ganas llegó de



¡gracias a el existe mi !

TE PRESENTO A MI ABUELITA

Por parte de mi mamá

Mi abuelo se llama

Y tiene años

Y mi abuela se llama

Y tiene años.

Con muchas ganas llegó de



¡Gracias a ella existe mi !

21

MIS JUEGOS PREFERIDOS

Cuando era más chico(a) jugaba a

Mis juguetes preferidos cuando chico eran



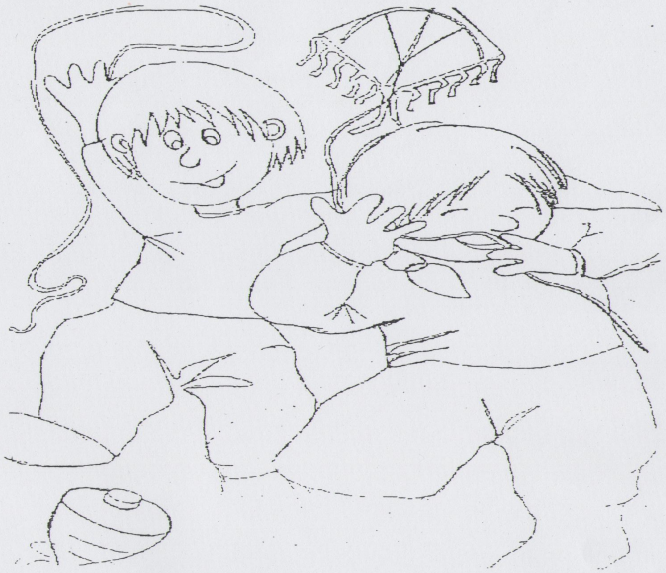
TAMBIEN HAY OTRAS COSAS QUE ME GUSTAN

Mi ropa preferida

Mi libro preferido

Mi comida preferida

Mi grupo musical preferido



(21)

Y TAMBIEN ME GUSTA

Mi cantante preferido

Mi animal preferido

Mi lugar preferido

25

¡Y LLEGO LA HORA DE IR AL COLEGIO!

Lo que más recuerdo de esos días es



Mi jardín se llamaba.

y quedaba

Mi tía se llamaba

Entre al colegio

en el año

Ahora estudio en

Desde los años

Mi profesor(a) se llama

El(ella) es



Lo que más me gusta de mi colegio es.

Y lo que no me gusta de mi colegio es

28

EN LA HISTORIA DE MI VIDA TAMBIEN HAN SIDO IMPORTANTES MIS AMIGOS

Te presento a dos de ellos

El (ella) es muy

Lo que más me gusta es

Y lo que no me gusta es



30

PENSANDO EN EL FUTURO

Lo que a mi me gustaría hacer en el futuro

Y lo que no me gustaría hacer

Así imagino que será mi futuro



PENSANDO EN EL FUTURO

En el futuro me gustaría cambiar

Y me gustaría siempre seguir siendo

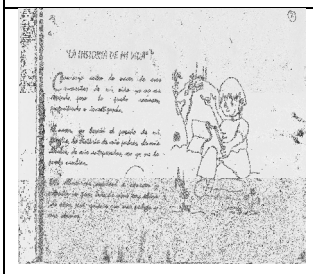
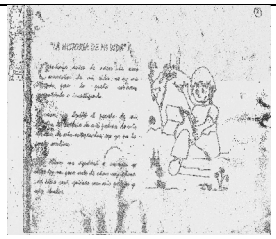
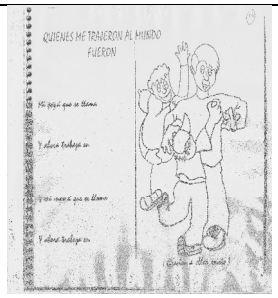
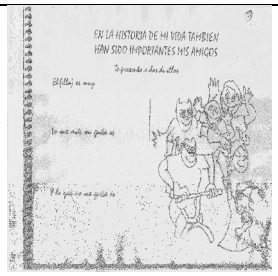
Y me gustaría la profesión de

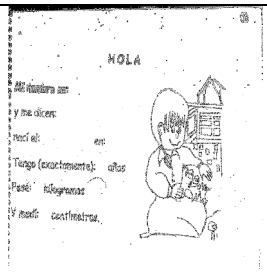
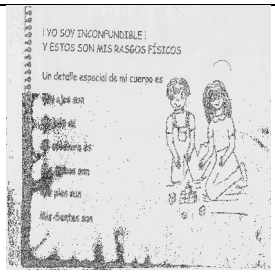
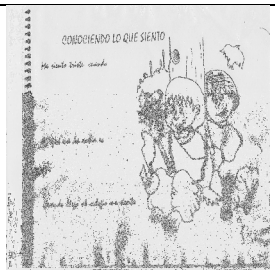
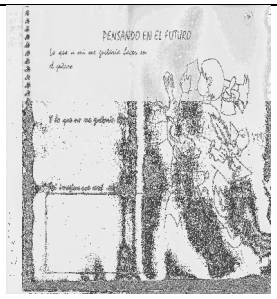
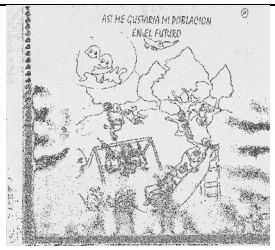
(32)

ASI ME GUSTARIA MI POBLACION
EN EL FUTURO

TE PRESENTO A MI FAMILIA
MIS PADRES
MIS TIOS
MIS ABUELOS
MIS HERMANOS

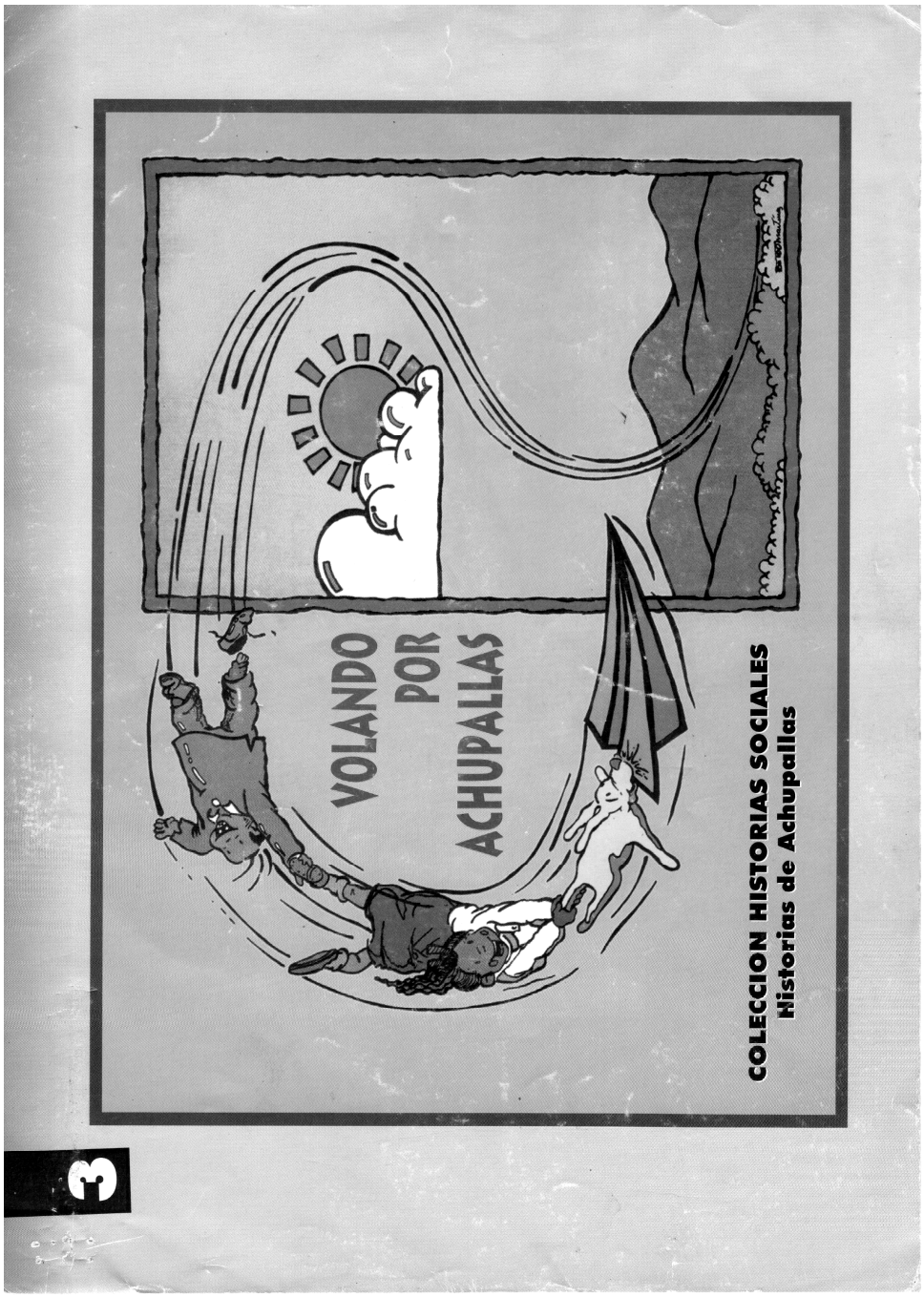
8.4.1.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: HISTORIA DE MI VIDA (TALLER JUGANDO A INVESTIGAR) (D.H.M.V)

Extracto de documento	Codificación	Categoría
	Historia familiar	**PARA EL AUTOCONOCIMIENTO ES NECESARIO CONOCER LA HISTORIA FAMILIAR Y LA IMPORTANCIA DE LOS AMIGOS.**
	Historia familiar e historia personal.	
	Los padres y desarrollo personal de los niños	
	La amistad en la historia	

	Identificación personal	**PARA CONOCERSE ES PRECISA LA AUTO DESCRIPCIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL DE CADA UNO.**
	Asumir las particularidades físicas	
	Los sentimientos definen a las personas	
	El futuro como parte de la historia	**PENSAR EN EL FUTURO PROPIO, TAMBIÉN ES PENSAR EN EL FUTURO DE LA COMUNIDAD**
	Pensar en el futuro de la comunidad	

8.5.- DOCUMENTO COMICS:

8.5.1.- COMICS: VOLANDO POR ACHUPALLAS (D.C. 1)



PRESENTACION

EKOSOL

educación y cultura

Quinta Región

2002

El material que publicamos representa, una de las formas, que el taller de Historia de Achupallas ha encontrado para difundir la historia pasada de nuestra población.

En esta oportunidad el esfuerzo ha estado centrado en las posibilidades que nos brinda la fantasía, para ensayar un puente que nos permita llegar, al siempre mágico mundo infantil.

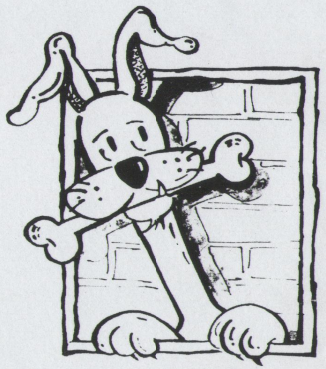
Esperamos que esta historieta contribuya a familiarizar a los niños de Achupallas con la historia de su localidad, y despierte el interés de profesores, apoderados, dirigentes vecinales y la comunidad en general; por redescubrir y valorar las historias y proyectos de vida que han ido conformando la identidad de los pobladores.

EQUIPO HISTORIETA

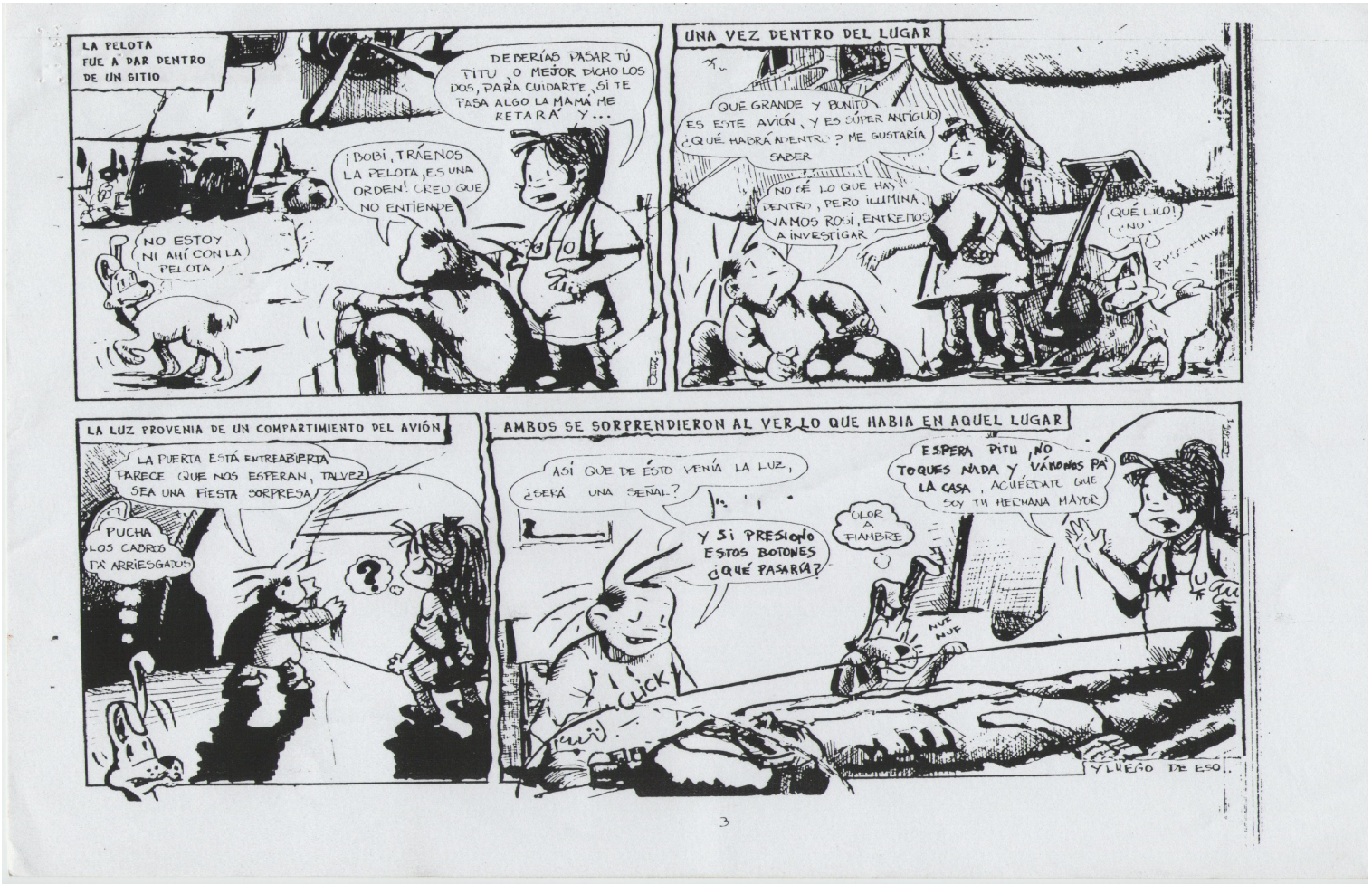
Juan Marín Solís	:	Texto y Guión.
Yanina Araya	:	Texto y Guión.
Luis Martínez	:	Dibujo y Guión.
Luis Vildósola	:	Dirección y Coordinación de Equipo

COLABORACION

Revisión de texto y gráfica	:	Andrea Henríquez (Psicopedagoga)
Entrevistas a colegios del sector	:	Yanina Araya, Jazmín González, Sara Marín.
Mapa Infantil de Achupallas	:	Gonzalo Brito.



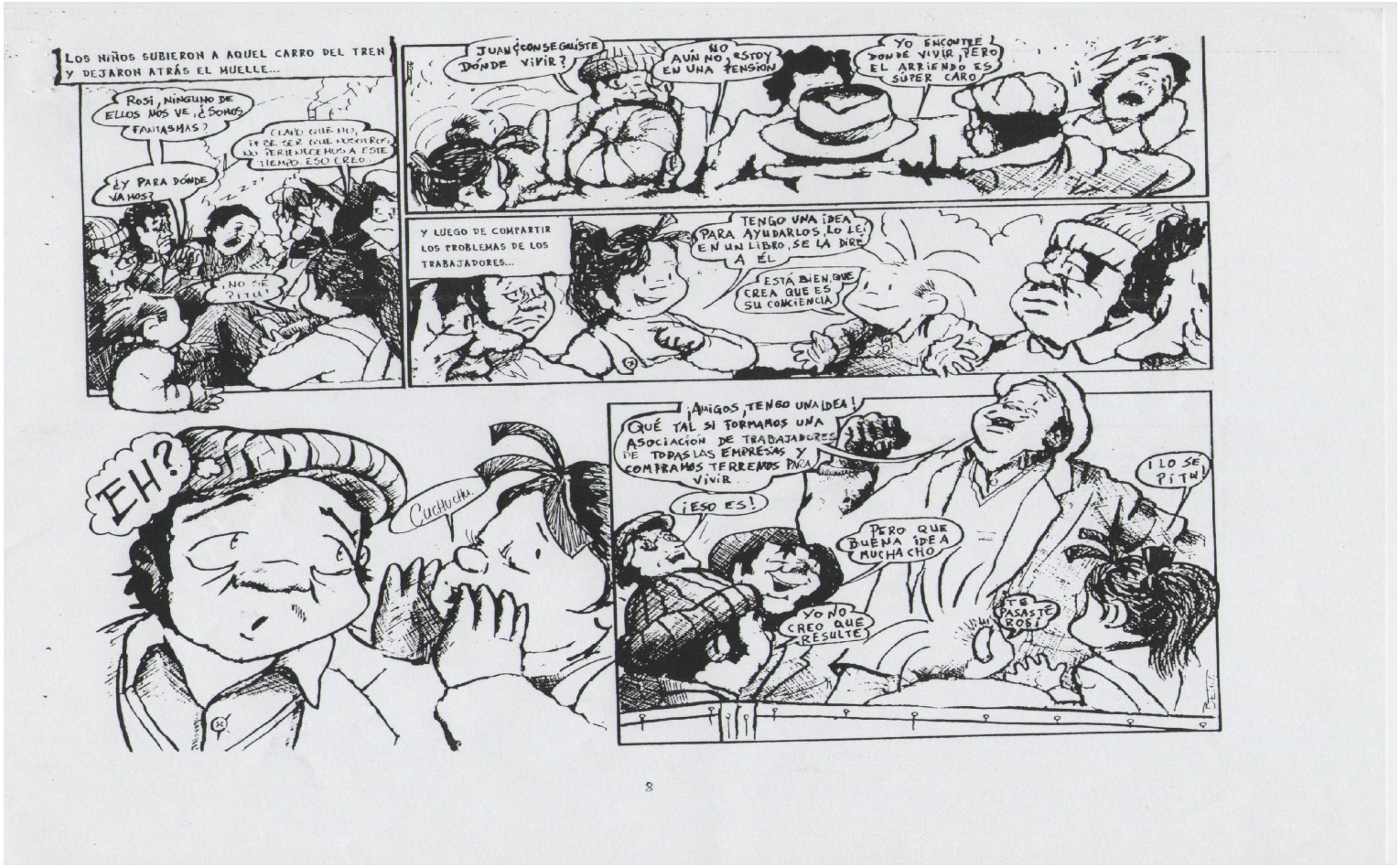

VOLANDO POR ACHUPALLAS
EN EL PARADERO 6 1/2 DE ACHUPALLAS, EL PITU Y LA ROSI JUEGAN TRANQUILAMENTE... CUANDO DE PRONTO...
1999
¡PITU CUIDADO! NO LE PEGUES TAN FUERTEEE.
Guión y Dibujos
BETO

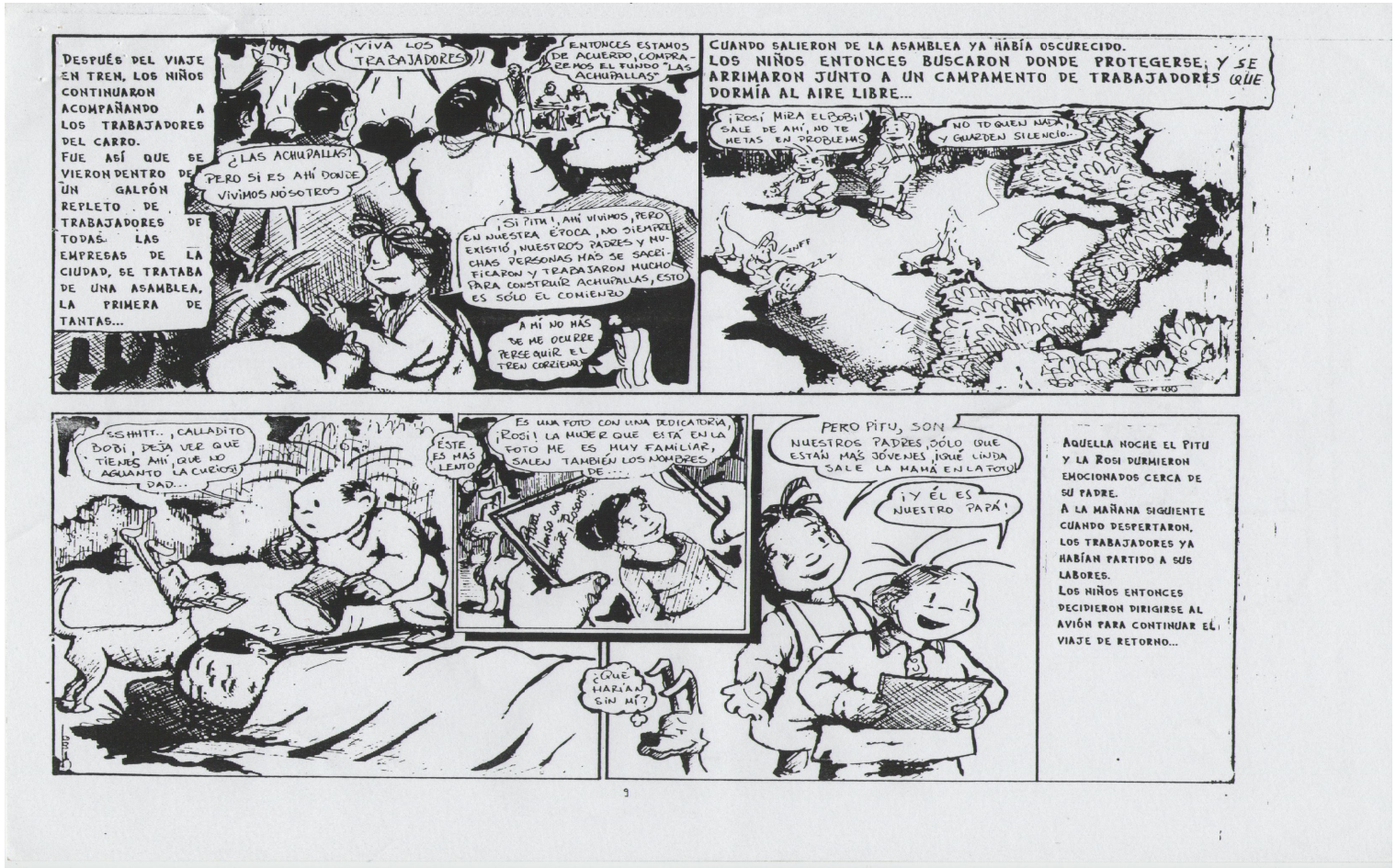

LA PELOTA FUE A PAR DENTRO DE UN SITIO
DEBERÍAS PASAR TÚ TITU, O MEJOR DICHO LOS DOS, PARA CUIDARTE, SI TE PASA ALGO LA MAMÁ ME RETARÁ Y...
¡BOBI, TRÁENOS LA PELOTA, ES UNA ORDEN! CREO QUE NO ENTIENDE
NO ESTOY NI AHÍ CON LA PELOTA
UNA VEZ DENTRO DEL LUGAR
QUÉ GRANDE Y BONITO ES ESTE AVIÓN, Y ES SÚPER ANTIGUO ¿QUÉ HABRÁ ADENTRO? ME GUSTARÍA SABER
NO SÉ LO QUE HAY DENTRO, PERO ILUMINA, VAMOS ROSI, ENTREMOS A INVESTIGAR
¡QUÉ LICO! ¡NO!
LA LUZ PROVENIA DE UN COMPARTIMIENTO DEL AVIÓN
LA PUERTA ESTÁ ENTREABIERTA PARECE QUE NOS ESPERAN, TALVEZ SEA UNA FIESTA SORPRESA
PUCHA LOS CABRO TA ARRIESGADOS
AMBOS SE SORPRENDIERON AL VER LO QUE HABIA EN AQUEL LUGAR
ASÍ QUE DE ÉSTO VENÍA LA LUZ, ¿SERÁ UNA SEÑAL?
Y SI PRESIONO ESTOS BOTONES ¿QUÉ PASARÍA?
OLOR A HAMBRE
ESPERA PITU, NO TOQUES NADA Y VÁMONOS PA' LA CASA, ACUÉRDATE QUE SOY TU HERMANA MAYOR
CLICK
NUE NUE
Y LUEGO DE ESO...
3

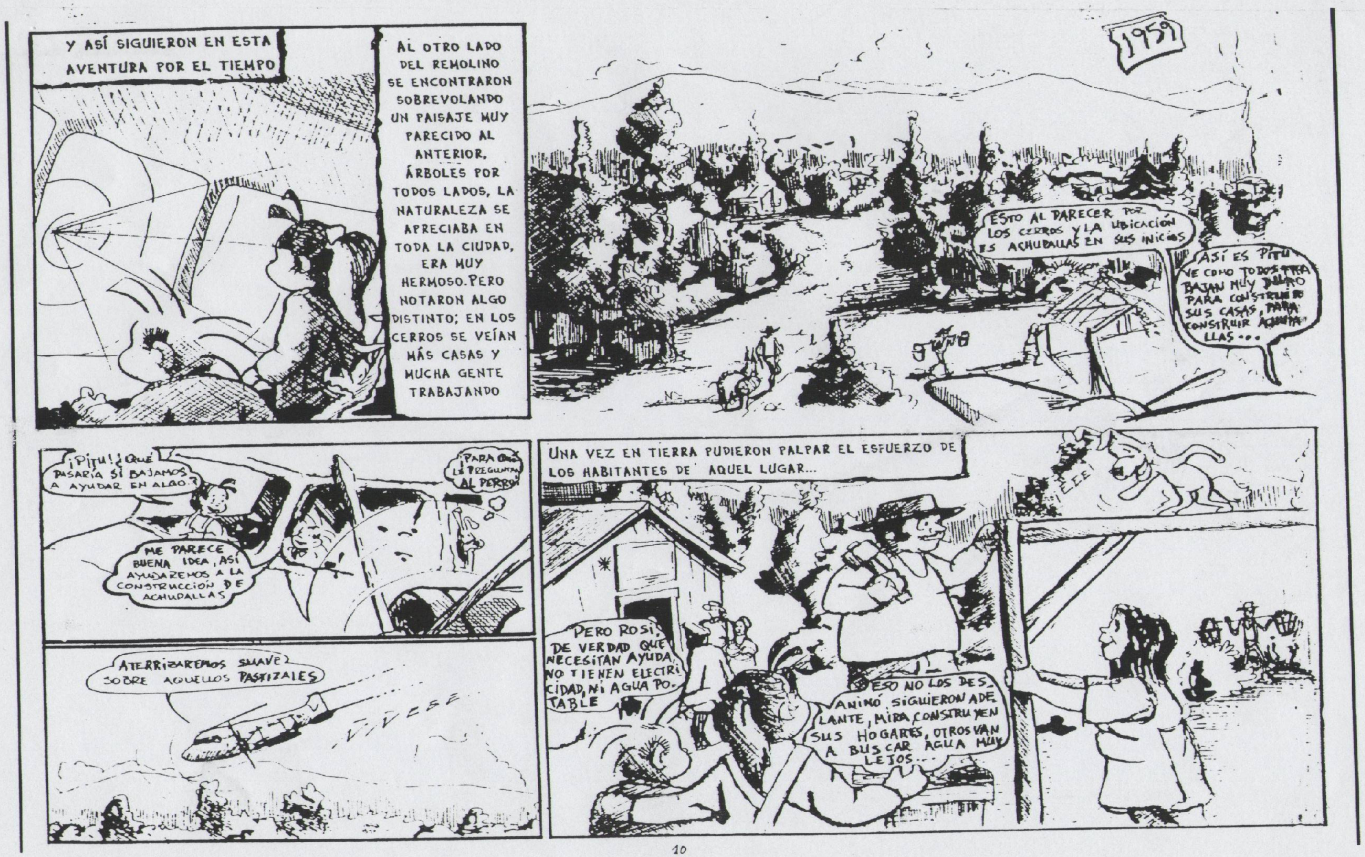

¡SE MUEEVEEE
POR FIN DESPIERTO
VÁMONOS DE AQUÍ ¡AHORAA!
AAuuuu
AL PARECER SE TRATABA DE UN PILOTO REFRIGERADO. O TAL VEZ UNA MOMIA DEL FUTURO
EN REALIDAD SE TRATA DE UN PILOTO DE AVIÓN, EL CUAL MUY EMOCIONADO HABLÓ A LOS NIÑOS...
NO TEMAN NIÑOS, LES DOY LAS GRACIAS POR HACERME LIBERADO DEL HIELO QUE ME MANTUVO POR AÑOS, AHORA ESTOY VIVITO Y COLEANDO, LISTO PARA VOLVER A MI CASITA, POR FIN, ¡SNIFF!
¡PADRE NUESTRO QUE
... Y POCO A POCO EL PILOTO RELATÓ SU HISTORIA A LOS NIÑOS...
"TODO COMENZÓ CUANDO VOLABA SOBRE VIÑA DEL MAR... DE PRONTO EL AVIÓN SE VINO A TIERRA Y QUEDÉ ATRAPADO EN ÉL."
" ENTONCES LA ÚNICA POSIBILIDAD PARA SOBREVIVIR FUE HACER USO DE ESTE GENIAL INVENTO " EL MANTENEDOR CORPORAL DEL PROFESOR JOREPOV."
" GRACIAS A SU INVENTO Y A USTEDES NIÑOS HE PODIDO REGRESAR A LA VIDA"
" AHORA CONFÍO EN QUE " EL REMOLINO DEL TIEMPO PUEDA RETORNARME."
"ESO SI, ADVIRTIÓ EL PILOTO, PARA ELLO NECESITO LA AYUDA DE USTEDES... ES PRECISO QUE VIAJEN CONMIGO Y VUELVAN CON EL AVIÓN...
4

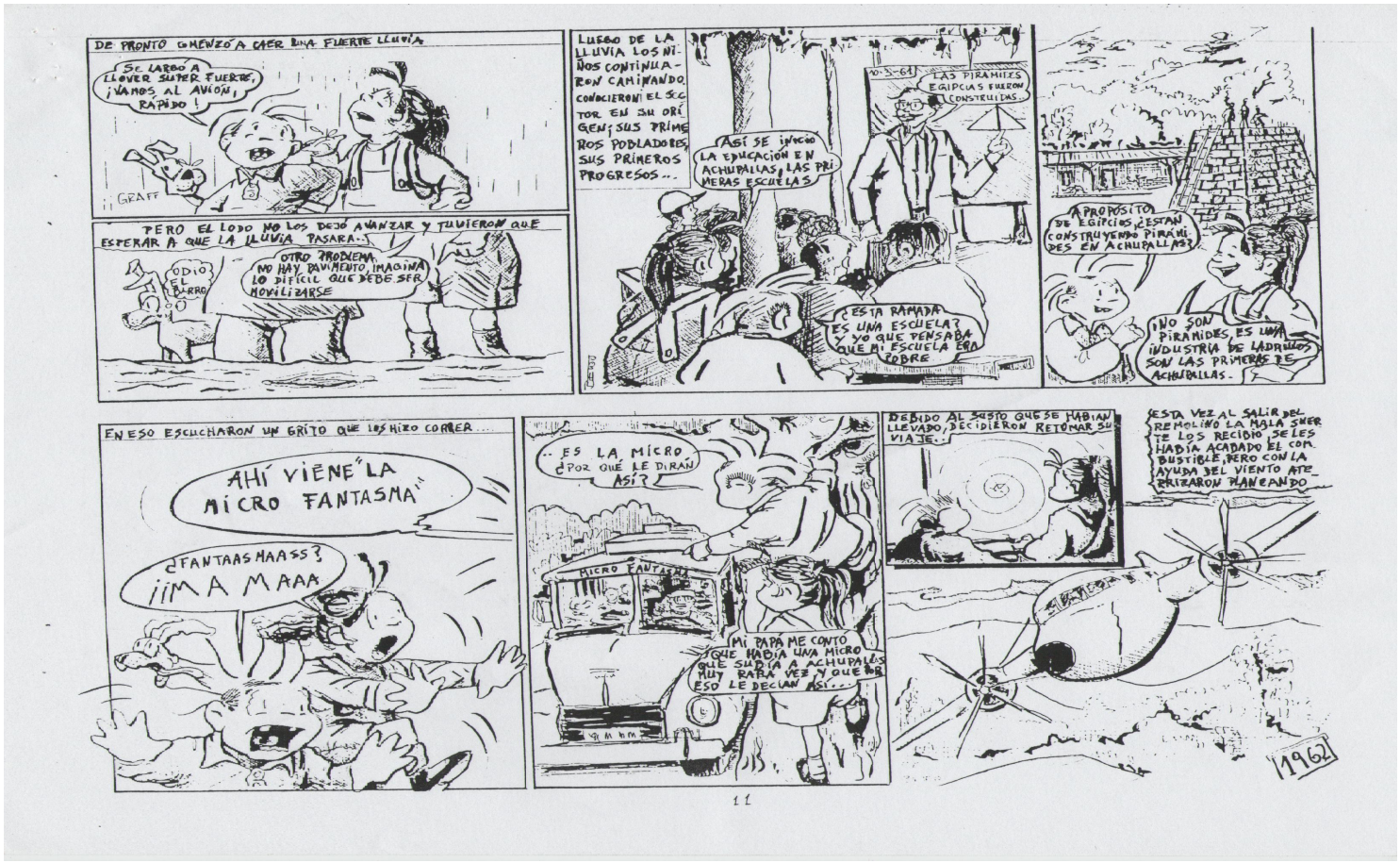
LUEGO VINO LA DESPEDIDA
AHORA PUEDO IRME
TRANQUILO, LES DÍ LAS INSTRUCCIONES PARA REGRESAR A SU TIEMPO, SÓLO ME QUEDA VOLVER A AGRADECERLES LA AYUDA QUE ME HAN BRINDADO Y DESEARLES MUCHA SUERTE
NO SE PREOCUPE SEÑOR, ESTAREMOS BIEN ¿CIERTO BOBI?
¡FLOP!
7, 8, 9, 10
¡FUERA!
ASÍ FUE COMO EL PILOTO VOLVIÓ POR FIN A SU HOGAR.
MIENTRAS LOS NIÑOS VEÍAN COMO SE ALEJABA EL PILOTO...
ALLÁ VA ROSA ¡QUÉ LESO!
EN ESE MOMENTO
¿CÓMO SE PITA?
¡PA!
¿QUÉ ES ESTO?
¡TOM
¡EL BOBI SACÓ EL MANUBRIO! ¿SE VOLVIÓ LOCO O QUIERE SER PILOTO?
BOBI HIZO SU GRACIA...
NADA DE ESO LO CONFUNDIÓ CON SU HUESO DE HU LE ¡AHORA CAEREMOS...

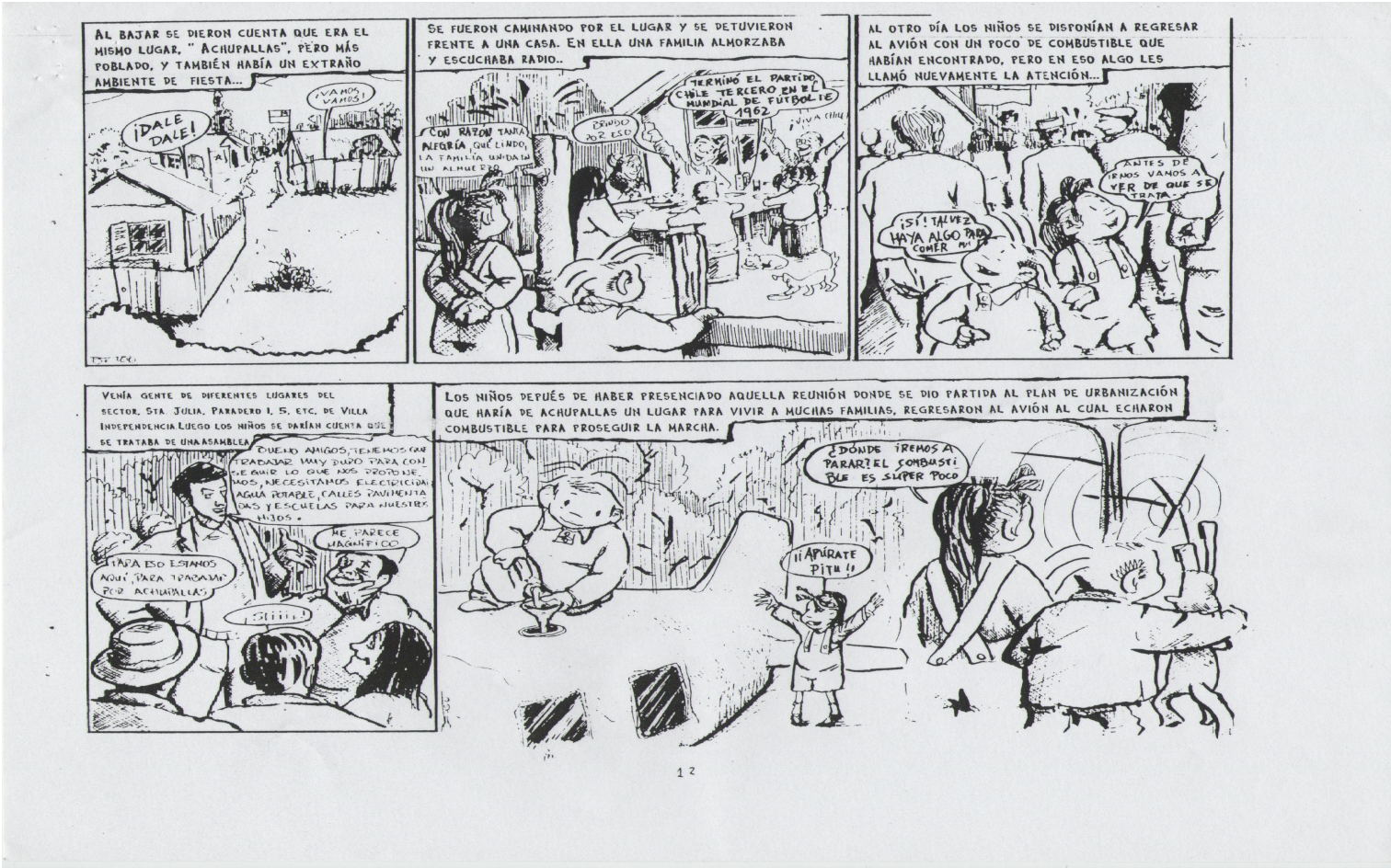
Y EL AVIÓN COMENZÓ A CAER IRREMEDIABLEMENTE...
¡AGÁRRENSE ABAJOOO
AAAA

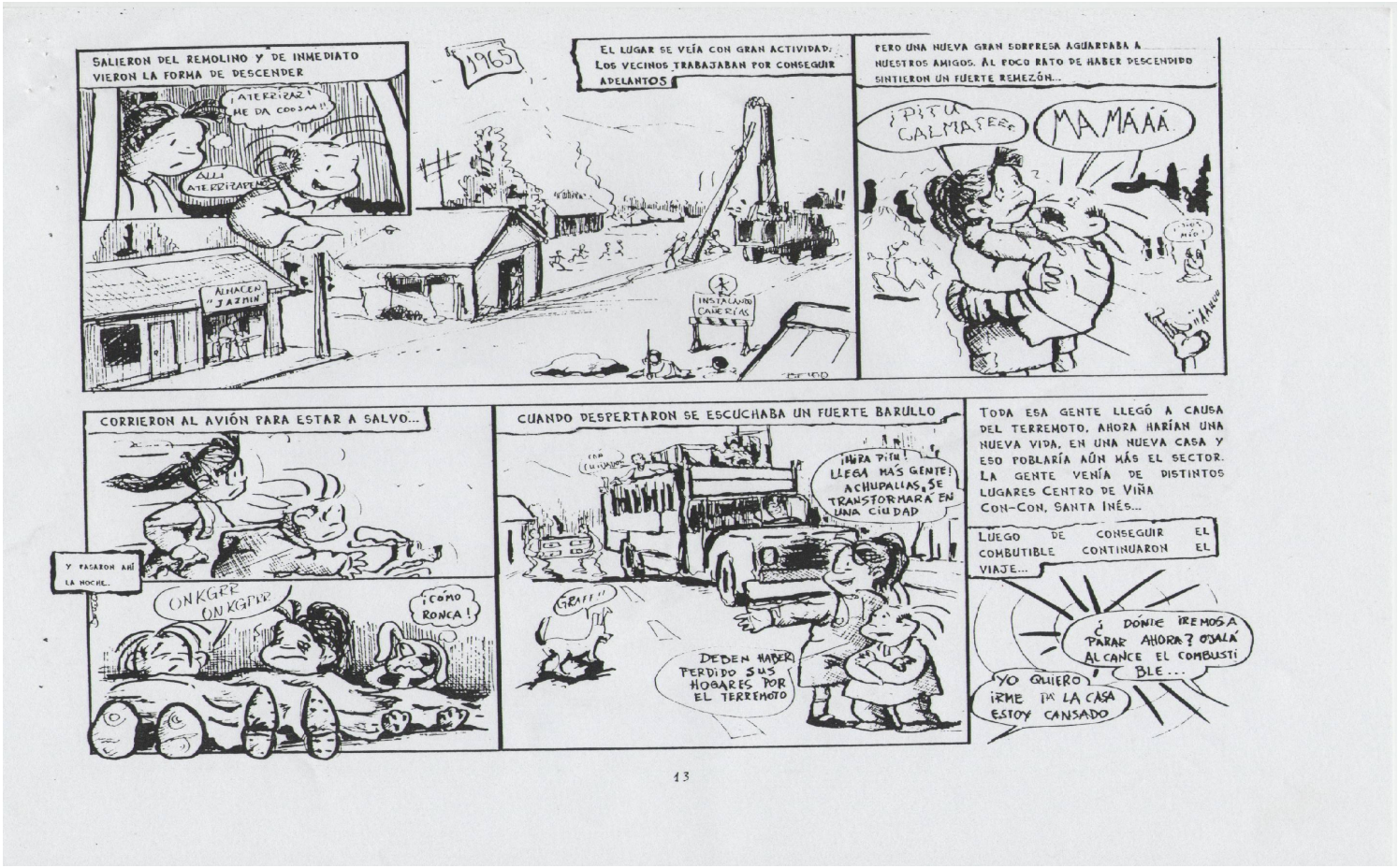

LOS NIÑOS SUBIERON A AQUEL CARRO DEL TREN Y DEJARON ATRÁS EL MUELLE...
ROSI, NINGUNO DE ELLOS NOS VE, ¿SOMOS FANTASMAS?
CLARO QUE NO, TE BE SER QUE NOSOTROS NO PERTENECEMOS A ESTE TIEMPO. ESO CREO...
¿Y PARA DÓNDE VAMOS?
¡NO SÉ PITU!
JUAN ¿CONSEGUISTE DÓNDE VIVIR?
NO AÚN NO, ESTOY EN UNA PENSIÓN
YO ENCONTRÉ DONDE VIVIR, PERO EL ARRIENDO ES SÚPER CARO
Y LUEGO DE COMPARTIR LOS PROBLEMAS DE LOS TRABAJADORES...
TENGO UNA IDEA PARA AYUDARLOS, LO LEÍ EN UN LIBRO, SE LA DIRÉ A ÉL
ESTÁ BIEN, QUE CREA QUE ES SU CONCIENCIA
EH?
Cuchucha...
¡AMIGOS, TENGO UNA IDEA! QUÉ TAL SI FORMAMOS UNA ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES DE TODAS LAS EMPRESAS Y COMPRAMOS TERRENOS PARA VIVIR...
¡ESO ES!
PERO QUE BUENA IDEA MUCHACHO
YO NO CREO QUE RESULTE
TE PASASTE ROSI
¡LO SÉ PITU!
8

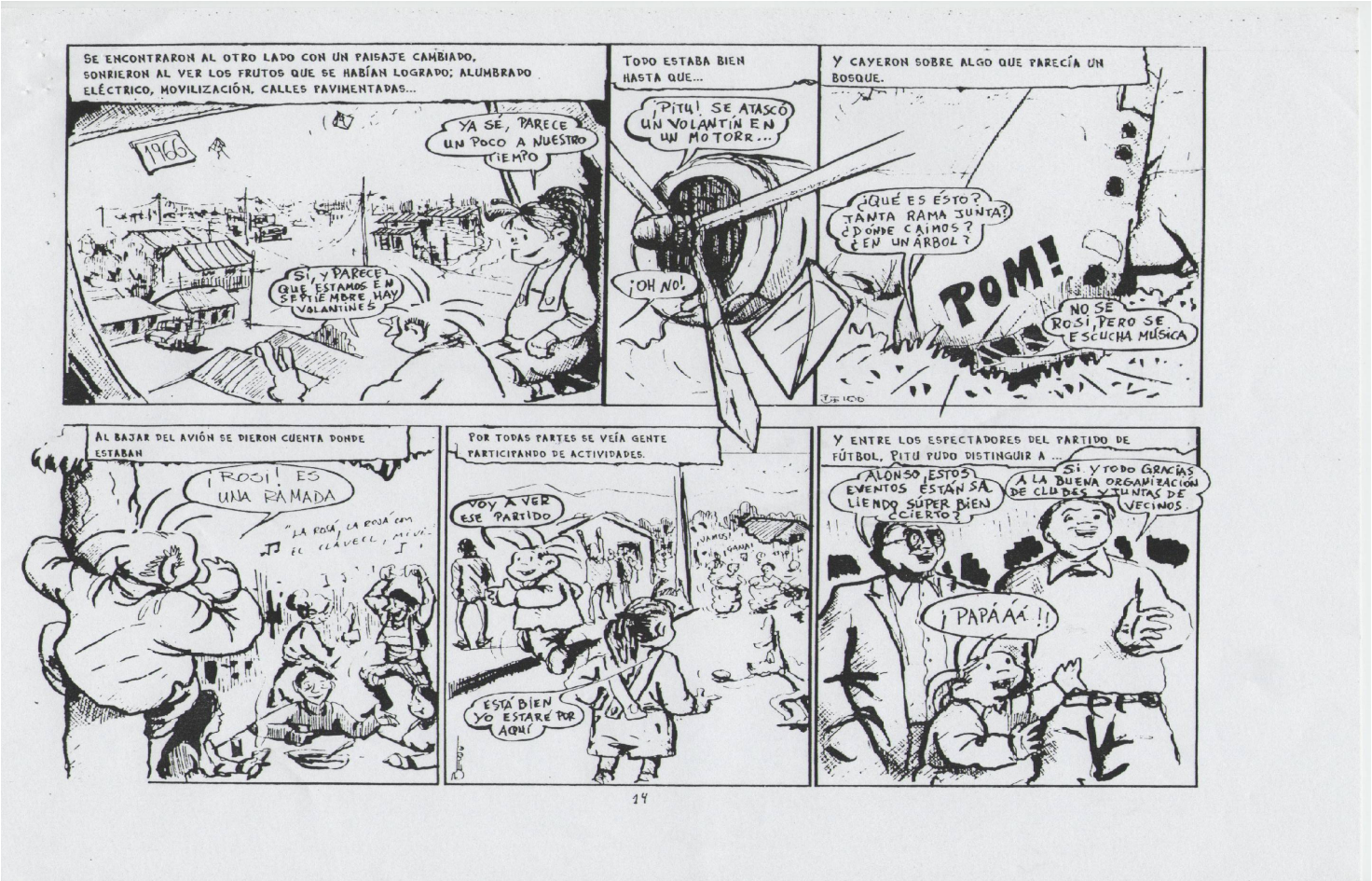

DESPUÉS DEL VIAJE EN TREN, LOS NIÑOS CONTINUARON ACOMPAÑANDO A LOS TRABAJADORES DEL CARRO.
FUE ASÍ QUE SE VIERON DENTRO DE UN GALPÓN REPLETO DE TRABAJADORES DE TODAS LAS EMPRESAS DE LA CIUDAD, SE TRATABA DE UNA ASAMBLEA, LA PRIMERA DE TANTAS...
¡VIVA LOS TRABAJADORES!
ENTONCES ESTAMOS DE ACUERDO, COMPRAREMOS EL FUNDO "LAS ACHUPALLAS"
¿LAS ACHUPALLAS? PERO SI ES AHÍ DONDE VIVIMOS NOSOTROS
¡SI PITU!, AHÍ VIVIMOS, PERO EN NUESTRA ÉPOCA, NO SIEMPRE EXISTIÓ, NUESTROS PADRES Y MUCHAS PERSONAS MÁS SE SACRIFICARON Y TRABAJARON MUCHO PARA CONSTRUÍR ACHUPALLAS, ESTO ES SÓLO EL COMIENZO
A MÍ NO MÁS SE ME OCURRE PERSEGUIR EL TREN CORRIENDO
CUANDO SALIERON DE LA ASAMBLEA YA HABÍA OSCURECIDO.
LOS NIÑOS ENTONCES BUSCARON DONDE PROTEGERSE, Y SE ARRIMARON JUNTO A UN CAMPAMENTO DE TRABAJADORES QUE DORMÍA AL AIRE LIBRE...
¡ROSÍ MIRA EL BOBI! SALE DE AHÍ, NO TE METAS EN PROBLEMAS
NO TOQUEN NADA, Y GUARDEN SILENCIO...
SSHHTT.., CALLADITO BOBI, DEJA VER QUE TIENES AHÍ, QUE NO AGUANTO LA CURIOSIDAD...
ÉSTE ES MÁS LENTO
ES UNA FOTO CON UNA DEDICATORIA, ¡ROSI! LA MUJER QUE ESTÁ EN LA FOTO ME ES MUY FAMILIAR, SALEN TAMBIÉN LOS NOMBRES DE...
¿QUÉ HARÍAN SIN MÍ?
PERO PITU, SON NUESTROS PADRES, SÓLO QUE ESTÁN MÁS JÓVENES, ¡QUÉ LINDA SALE LA MAMÁ EN LA FOTO!
¡Y ÉL ES NUESTRO PAPÁ!
AQUELLA NOCHE EL PITU Y LA ROSI DURMIERON EMOCIONADOS CERCA DE SU PADRE.
A LA MAÑANA SIGUIENTE CUANDO DESPERTARON, LOS TRABAJADORES YA HABÍAN PARTIDO A SUS LABORES.
LOS NIÑOS ENTONCES DECIDIERON DIRIGIRSE AL AVIÓN PARA CONTINUAR EL VIAJE DE RETORNO...
9

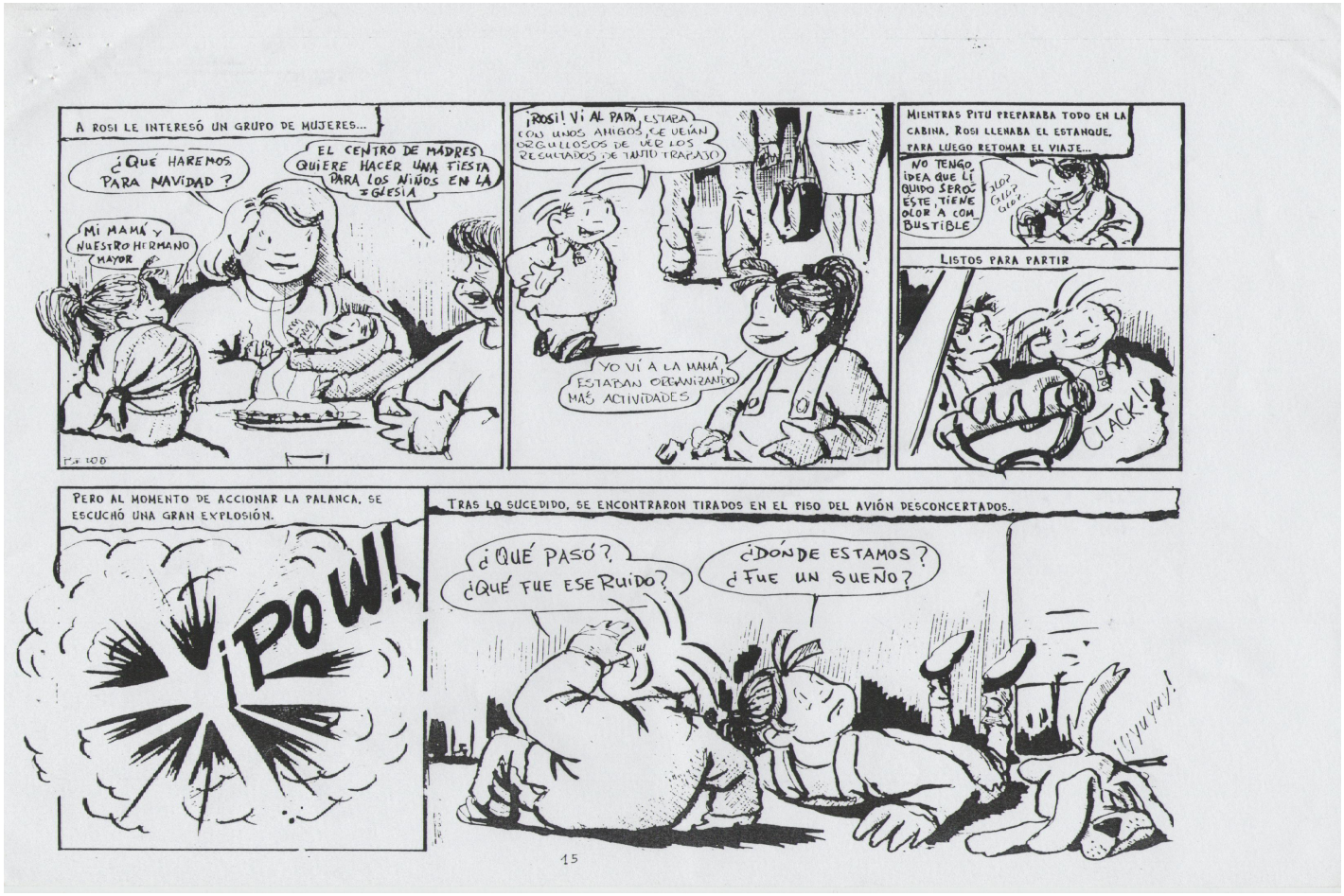

Y ASÍ SIGUIERON EN ESTA AVENTURA POR EL TIEMPO
AL OTRO LADO DEL REMOLINO SE ENCONTRARON SOBREVOLANDO UN PAISAJE MUY PARECIDO AL ANTERIOR. ÁRBOLES POR TODOS LADOS, LA NATURALEZA SE APRECIABA EN TODA LA CIUDAD, ERA MUY HERMOSO. PERO NOTARON ALGO DISTINTO; EN LOS CERROS SE VEÍAN MÁS CASAS Y MUCHA GENTE TRABAJANDO
1959
ESTO AL PARECER POR LOS CERROS Y LA UBICACIÓN ES ACHUBALLAS EN SUS INICIOS
ASÍ ES PITU VE COMO TODOS TRABAJAN MUY DURO PARA CONSTRUIR SUS CASAS, PARA CONSTRUIR ACHUBALLAS...
¡Pitu! ¿QUÉ PASARÍA SI BAJAMOS A AYUDAR EN ALGO?
PARA QUE LE PREGUNTEN AL PERRO
ME PARECE BUENA IDEA, ASÍ AYUDAREMOS A LA CONSTRUCCIÓN DE ACHUBALLAS
ATERRIZAREMOS SUAVE SOBRE AQUELLOS PASTIZALES
UNA VEZ EN TIERRA PUDIERON PALPAR EL ESFUERZO DE LOS HABITANTES DE AQUEL LUGAR...
PERO ROSI, DE VERDAD QUE NECESITAN AYUDA NO TIENEN ELECTRICIDAD, NI AGUA POTABLE
ESO NO LOS DESANIMÓ, SIGUIERON ADELANTE, MIRA CONSTRUYEN SUS HOGARES, OTROS VAN A BUSCAR AGUA MUY LEJOS...
10

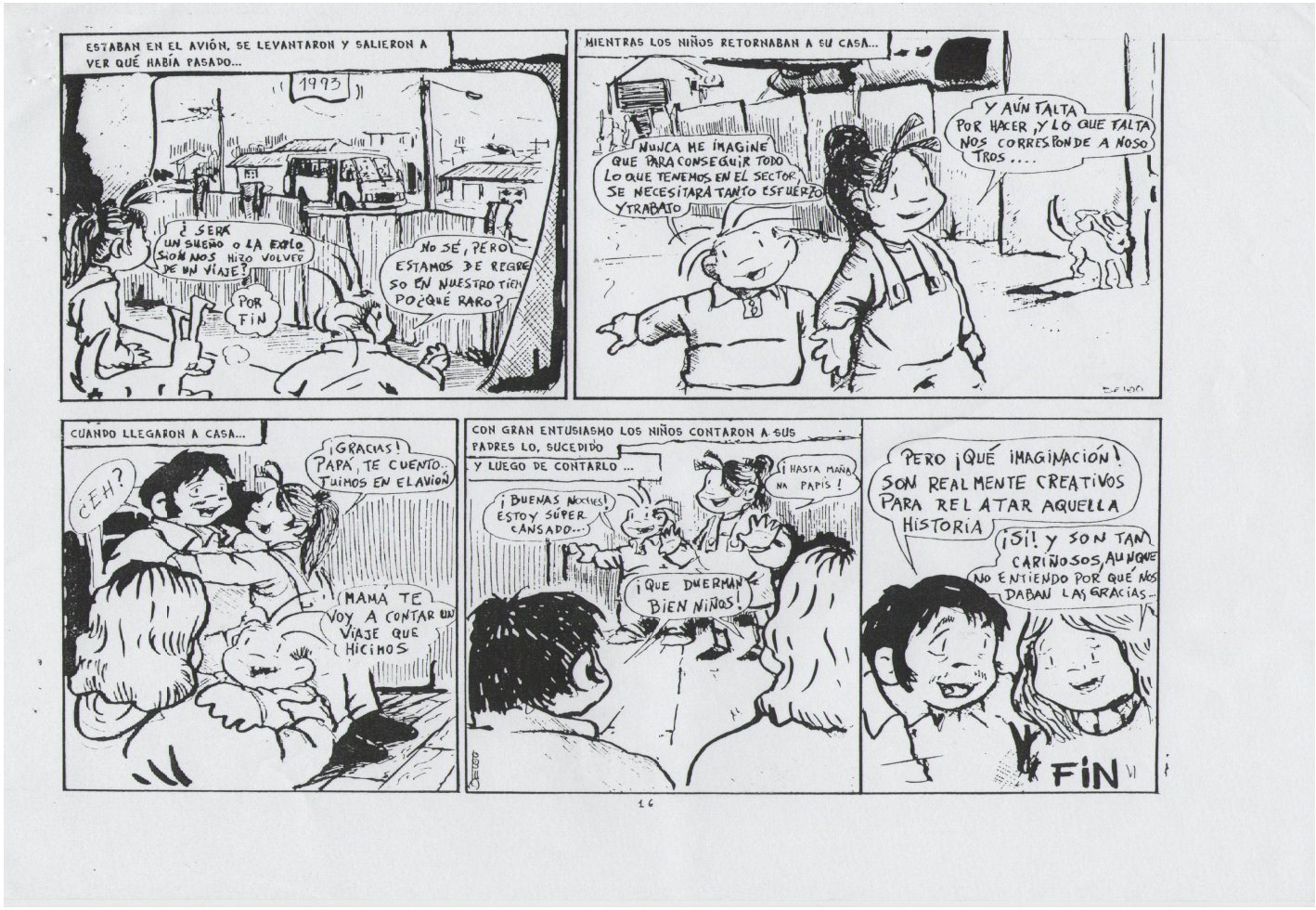

DE PRONTO COMENZÓ A CAER UNA FUERTE LLUVIA
SE LARGÓ A LLOVER SUPER FUERTE, ¡VAMOS AL AVIÓN, RAPIDO!
GRAFF
PERO EL LODO NO LOS DEJÓ AVANZAR Y TUVIERON QUE ESPERAR A QUE LA LLUVIA PASARA...
ODIO EL BARRO
OTRO PROBLEMA NO HAY PAVIMENTO, IMAGINA LO DIFICIL QUE DEBE SER MOVILIZARSE
LUEGO DE LA LLUVIA LOS NIÑOS CONTINUARON CAMINANDO, CONOCIERON EL SECTOR EN SU ORÍGEN; SUS PRIMEROS POBLADORES, SUS PRIMEROS PROGRESOS...
LAS PIRAMIDES EGIPCIAS FUERON CONSTRUIDAS
ASÍ SE INICIO LA EDUCACIÓN EN ACHUPALLAS, LAS PRIMERAS ESCUELAS
¿ESTA RAMADA ES UNA ESCUELA? YO QUE PENSABA QUE MI ESCUELA ERA POBRE
A PROPÓSITO DE EGIPCIOS, ¿ESTAN CONSTRUYENDO PIRAMIDES EN ACHUPALLAS?
¡NO SON PIRAMIDES, ES UNA INDUSTRIA DE LADRILLOS SON LAS PRIMERAS DE ACHUPALLAS.
EN ESO ESCUCHARON UN GRITO QUE LOS HIZO CORRER...
AHÍ VIENE LA MICRO FANTASMA!!
¿FANTAASMAASS?
¡¡¡MAMAAA
ES LA MICRO ¿POR QUÉ LE DIRÁN ASÍ?
MICRO FANTASMA
MI PAPÁ ME CONTÓ QUE HABÍA UNA MICRO QUE SUBÍA A ACHUPALLAS MUY RARA VEZ Y QUE POR ESO LE DECÍAN ASÍ...
DEBIDO AL SUSTO QUE SE HABIAN LLEVADO, DECIDIERON RETOMAR SU VIAJE.
ESTA VEZ AL SALIR DEL REMOLINO LA MALA SUERTE LOS RECIDIO, SE LES HABÍA ACABADO EL COMBUSTIBLE, PERO CON LA AYUDA DEL VIENTO ATERRIZARON PLANEANDO
1962
11


AL BAJAR SE DIERON CUENTA QUE ERA EL MISMO LUGAR, " ACHUPALLAS", PERO MÁS POBLADO, Y TAMBIÉN HABÍA UN EXTRAÑO AMBIENTE DE FIESTA...
¡DALE DALE!
¡VAMOS VAMOS!
SE FUERON CAMINANDO POR EL LUGAR Y SE DETUVIERON FRENTE A UNA CASA. EN ELLA UNA FAMILIA ALMORZABA Y ESCUCHABA RADIO..
CON RAZON TANTA ALEGRÍA, QUÉ LINDO, LA FAMILIA UNIDA EN UN ALMUERZO
BRINDO POR ESO
TERMINÓ EL PARTIDO, CHILE TERCERO EN EL MUNDIAL DE FUTBOL DE 1962
AL OTRO DÍA LOS NIÑOS SE DISPONÍAN A REGRESAR AL AVIÓN CON UN POCO DE COMBUSTIBLE QUE HABÍAN ENCONTRADO, PERO EN ESO ALGO LES LLAMÓ NUEVAMENTE LA ATENCIÓN...
¡SÍ! TALVEZ HAYA ALGO PARA COMER
ANTES DE IRNOS VAMOS A VER DE QUE SE TRATA.
VENÍA GENTE DE DIFERENTES LUGARES DEL SECTOR, STA. JULIA, PARADERO 1, 5, ETC. DE VILLA INDEPENDENCIA. LUEGO LOS NIÑOS SE DARÍAN CUENTA QUE SE TRATABA DE UNA ASAMBLEA
BUENO AMIGOS, TENEMOS QUE TRABAJAR MUY DURO PARA CONSEGUIR LO QUE NOS PROPONEMOS, NECESITAMOS ELECTRICIDAD, AGUA POTABLE, CALLES PAVIMENTADAS Y ESCUELAS PARA NUESTROS HIJOS.
ME PARECE MAGNÍFICO
¡PARA ESO ESTAMOS AQUÍ, PARA TRABAJAR POR ACHUPALLAS
¡SIIIII!
LOS NIÑOS DEPUÉS DE HABER PRESENCIADO AQUELLA REUNIÓN DONDE SE DIO PARTIDA AL PLAN DE URBANIZACIÓN QUE HARÍA DE ACHUPALLAS UN LUGAR PARA VIVIR A MUCHAS FAMILIAS, REGRESARON AL AVIÓN AL CUAL ECHARON COMBUSTIBLE PARA PROSEGUIR LA MARCHA.
¿DÓNDE IREMOS A PARAR? EL COMBUSTIBLE ES SUPER POCO
¡¡APÚRATE PITU!!
12


SALIERON DEL REMOLINO Y DE INMEDIATO VIERON LA FORMA DE DESCENDER
¡ATERRIZAJE! ME DA COOSM!!
ALLÍ ATERRIZAREMOS
ALMACEN "JAZMIN"
1965
EL LUGAR SE VEÍA CON GRAN ACTIVIDAD. LOS VECINOS TRABAJABAN POR CONSEGUIR ADELANTOS
INSTALANDO CAÑERÍAS
PERO UNA NUEVA GRAN SORPRESA AGUARDABA A NUESTROS AMIGOS. AL POCO RATO DE HABER DESCENDIDO SINTIERON UN FUERTE REMEZÓN...
¡PITU CALMATE!
MAMÁÁÁ
CORRIERON AL AVIÓN PARA ESTAR A SALVO...
Y PASARON AHÍ LA NOCHE...
ONKGRR ONKGRR
¡CÓMO RONCA!
CUANDO DESPERTARON SE ESCUCHABA UN FUERTE BARULLO
¡MIRA PITU! LLEGA MÁS GENTE! ACHUPALLAS, SE TRANSFORMARÁ EN UNA CIUDAD
GRAFF!!
DEBEN HABER PERDIDO SUS HOGARES POR EL TERREMOTO
TODA ESA GENTE LLEGÓ A CAUSA DEL TERREMOTO, AHORA HARÍAN UNA NUEVA VIDA, EN UNA NUEVA CASA Y ESO POBLARÍA AÚN MÁS EL SECTOR. LA GENTE VENÍA DE DISTINTOS LUGARES CENTRO DE VIÑA CON-CON, SANTA INÉS...
LUEGO DE CONSEGUIR EL COMBUTIBLE CONTINUARON EL VIAJE...
¿DÓNDE IREMOS A PARAR AHORA? OJALÁ ALCANCE EL COMBUSTIBLE...
YO QUIERO IRME PA' LA CASA ESTOY CANSADO
13


SE ENCONTRARON AL OTRO LADO CON UN PAISAJE CAMBIADO, SONRIERON AL VER LOS FRUTOS QUE SE HABÍAN LOGRADO; ALUMBRADO ELÉCTRICO, MOVILIZACIÓN, CALLES PAVIMENTADAS...
1966
YA SÉ, PARECE UN POCO A NUESTRO TIEMPO
SÍ, Y PARECE QUE ESTAMOS EN SEPTIEMBRE HAY VOLANTINES
TODO ESTABA BIEN HASTA QUE...
¡PITU! SE ATASCÓ UN VOLANTÍN EN UN MOTORR...
¡OH NO!
Y CAYERON SOBRE ALGO QUE PARECÍA UN BOSQUE.
¿QUÉ ES ÉSTO? TANTA RAMA JUNTA? ¿DÓNDE CAIMOS? ¿EN UN ÁRBOL?
POM!
NO SÉ ROSI, PERO SE ESCUCHA MÚSICA
AL BAJAR DEL AVIÓN SE DIERON CUENTA DONDE ESTABAN
¡ROSI! ES UNA RAMADA
"LA ROSA, LA ROSA CON EL CLAVEL, MIVI..."
POR TODAS PARTES SE VEÍA GENTE PARTICIPANDO DE ACTIVIDADES.
VOY A VER ESE PARTIDO
¡VAMOS! ¡GANA!
ESTÁ BIEN YO ESTARÉ POR AQUÍ
Y ENTRE LOS ESPECTADORES DEL PARTIDO DE FÚTBOL, PITU PUDO DISTINGUIR A ...
ALONSO ¿ESTOS EVENTOS ESTÁN SALIENDO SÚPER BIEN ¿CIERTO?
SÍ, Y TODO GRACIAS A LA BUENA ORGANIZACIÓN DE CLUBES Y JUNTAS DE VECINOS
¡PAPÁAÁ!!
14


A ROSI LE INTERESÓ UN GRUPO DE MUJERES...
¿QUÉ HAREMOS PARA NAVIDAD?
EL CENTRO DE MADRES QUIERE HACER UNA FIESTA PARA LOS NIÑOS EN LA IGLESIA
MI MAMÁ Y NUESTRO HERMANO MAYOR
¡ROSI! VI AL PAPÁ, ESTABA CON UNOS AMIGOS, SE VEÍAN ORGULLOSOS DE VER LOS RESULTADOS DE TANTO TRABAJO
YO VÍ A LA MAMÁ, ESTABAN ORGANIZANDO MÁS ACTIVIDADES
MIENTRAS PITU PREPARABA TODO EN LA CABINA, ROSI LLENABA EL ESTANQUE, PARA LUEGO RETOMAR EL VIAJE...
NO TENGO IDEA QUE LÍQUIDO SEROZ ESTE, TIENE OLOR A COMBUSTIBLE
GLUP? GLUP? GLUP?
LISTOS PARA PARTIR
CLACK!!
PERO AL MOMENTO DE ACCIONAR LA PALANCA, SE ESCUCHÓ UNA GRAN EXPLOSIÓN.
¡POW!
TRAS LO SUCEDIDO, SE ENCONTRARON TIRADOS EN EL PISO DEL AVIÓN DESCONCERTADOS..
¿QUÉ PASÓ? ¿QUÉ FUE ESE RUIDO?
¿DÓNDE ESTAMOS? ¿FUE UN SUEÑO?
¡¡¡YUYUYUY!!!
15


ESTABAN EN EL AVIÓN, SE LEVANTARON Y SALIERON A VER QUÉ HABÍA PASADO...
1993
¿SERÁ UN SUEÑO O LA EXPLOSIÓN NOS HIZO VOLVER DE UN VIAJE?
POR FIN
NO SÉ, PERO ESTAMOS DE REGRESO EN NUESTRO TIEMPO ¿QUÉ RARO?
MIENTRAS LOS NIÑOS RETORNABAN A SU CASA...
NUNCA HE IMAGINE QUE PARA CONSEGUIR TODO LO QUE TENEMOS EN EL SECTOR SE NECESITARÁ TANTO ESFUERZO Y TRABAJO
Y AÚN FALTA POR HACER, Y LO QUE FALTA NOS CORRESPONDE A NOSOTROS....
CUANDO LLEGARON A CASA...
¿EH?
¡GRACIAS! PAPÁ, TE CUENTO... ¡FUIMOS EN EL AVIÓN
MAMÁ TE VOY A CONTAR UN VIAJE QUE HICIMOS
CON GRAN ENTUSIASMO LOS NIÑOS CONTARON A SUS PADRES LO, SUCEDIDO
Y LUEGO DE CONTARLO ...
¡BUENAS NOCHES! ESTOY SÚPER CANSADO...
¡HASTA MAÑANA PAPÁS!
¡QUE DUERMAN BIEN NIÑOS!
PERO ¡QUÉ IMAGINACIÓN! SON REALMENTE CREATIVOS PARA RELATAR AQUELLA HISTORIA
¡SÍ! Y SON TAN CARIÑOSOS, AUNQUE NO ENTIENDO POR QUÉ NOS DABAN LAS GRACIAS..
FIN
16

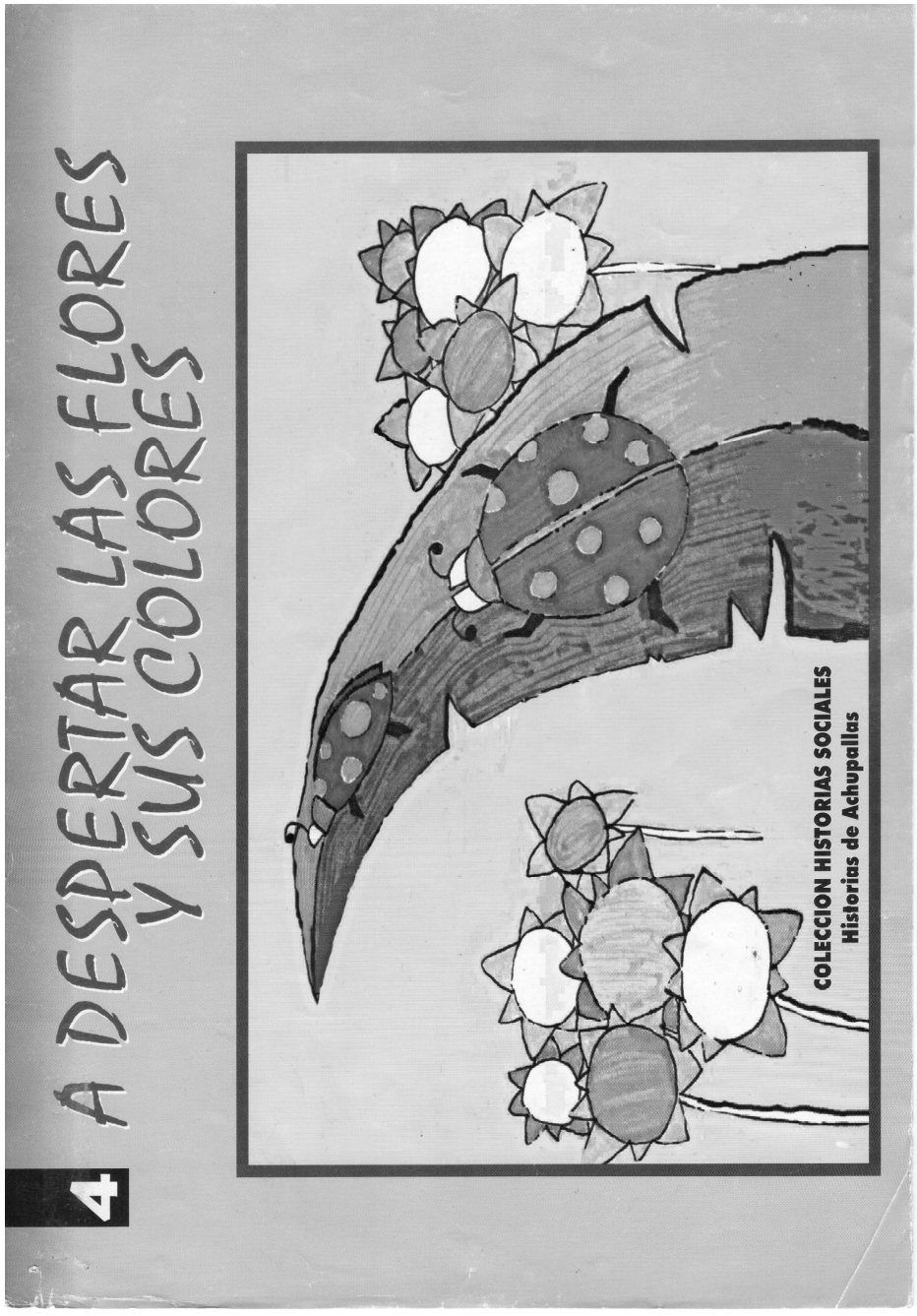
Mapa de Achupallas
aquí vivo yo...



CONAMA

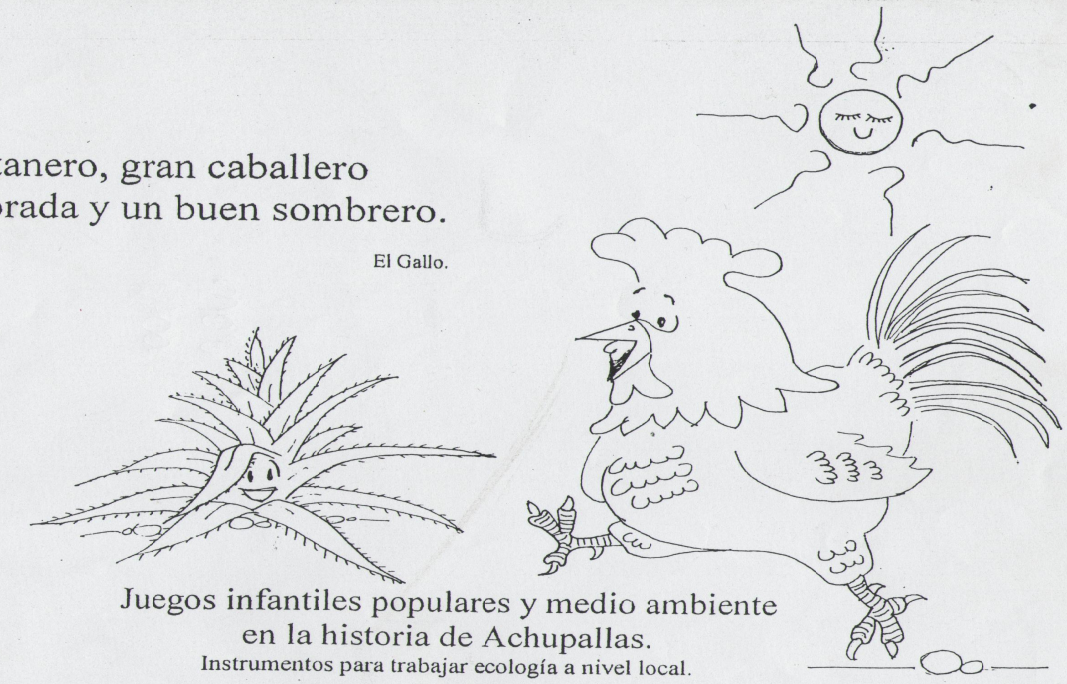
Esta obra fue financiada con el aporte de la Comisión Nacional del Medio Ambiente (Conama)

8.5.2.- DOCUMENTO COMICS: A DESPERTAR LAS FLORES Y SUS COLORES (D.C. 2)



Alto altanero, gran caballero
capa dorada y un buen sombrero.

El Gallo.



Juegos infantiles populares y medio ambiente en la historia de Achupallas.

Instrumentos para trabajar ecología a nivel local.

EKOSOL - Educación y Cultura

Quinta Región - Valparaíso - septiembre - 2002

Achupallas Viña del Mar

FUNDAMENTOS


LA SOCIEDAD POPULAR HA CREADO SUS PROPIOS ELEMENTOS DE APRENDIZAJE Y FORMA LÚDICA, A PARTIR DE SU EXPERIENCIA DE VIDA Y HACIENDO USO DE LOS RECURSOS QUE TIENE A SU MANO.
BIEN, VAMOS A INVESTIGAR COMO JUGABAN LOS PRIMEROS NIÑOS DE ACHUPALLAS EN LA DÉCADA DE 1960.
¿Y COMO LO HAREMOS?
LOS JUEGOS INFANTILES POPULARES, COMO TECNOLOGÍA EDUCATIVA, HAN TENIDO ESTRECHA RELACIÓN CON NECESIDADES PROPIA DE SU DIARIO VIVIR. SUELEN ADAPTARSE, SUS RITOS E HISTORIAS. ACTUAN COMO AGENTES DE SOCIALIZACIÓN A L IDEA DE UN MUNDO COLECTIVO.

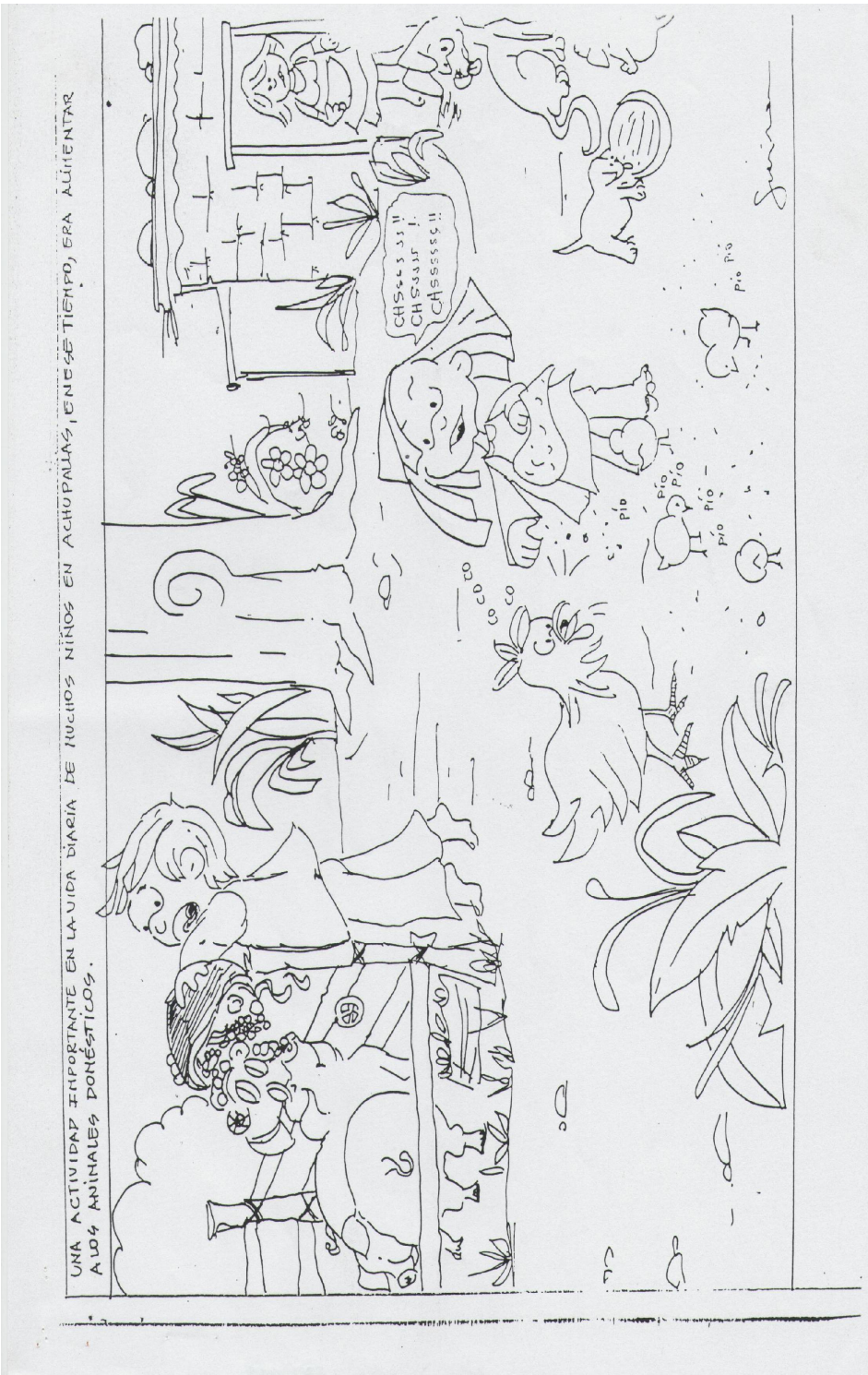
PESE A SU GRAN EFICIENCIA COMO TÉCNICA PEDAGÓGICA, EL JUEGO POPULAR SE HA DEBILITADO EN CUANTO A SU RECREACIÓN EN CHILE. PODEROSOS ELEMENTOS HAN CONSPIRADO EN SU DESARROLLO ACTUAL.



EL COMPUTADOR, LA TELEVISIÓN, LOS FLIPPERS, LOS VIDEOJUEGOS SE HAN IMPUESTO EN FORMA ABRUMADORA COMO ALTERNATIVA DE USO AL TIEMPO LIBRE. SIN EMBARGO, ESTOS NO TIENEN, LA CHISPA, LA ALEGRÍA EL VÍNCULO COMUNICATIVO — CARA A CARA QUE SÍ TIENEN LOS JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES.


LA MICRO FANTASMA ERA EL ÚNICO MEDIO DE LOCOMOCIÓN COLECTIVA QUE HABÍA ENTONCES EN ACHUPALLAS.
¡ahí viene la micro !!
MICRO FANTASMA

UNO DE LOS JUEGOS ENTRETENIDOS ERA EL TROMPO
HAGAMOS UNA PRUEBA DE CUAL DURA MAS EN EL BAILE.
¿PA' DONDE VA ESA CHINITA?


UNA ACTIVIDAD IMPORTANTE EN LA VIDA DIARIA DE MUCHOS NIÑOS EN ACHUPALLAS, EN ESE TIEMPO, ERA ALIMENTAR A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.
CHSSSSSS!!
CHSSSSS!
CHSSSSSS!!
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
CO CO CO CO

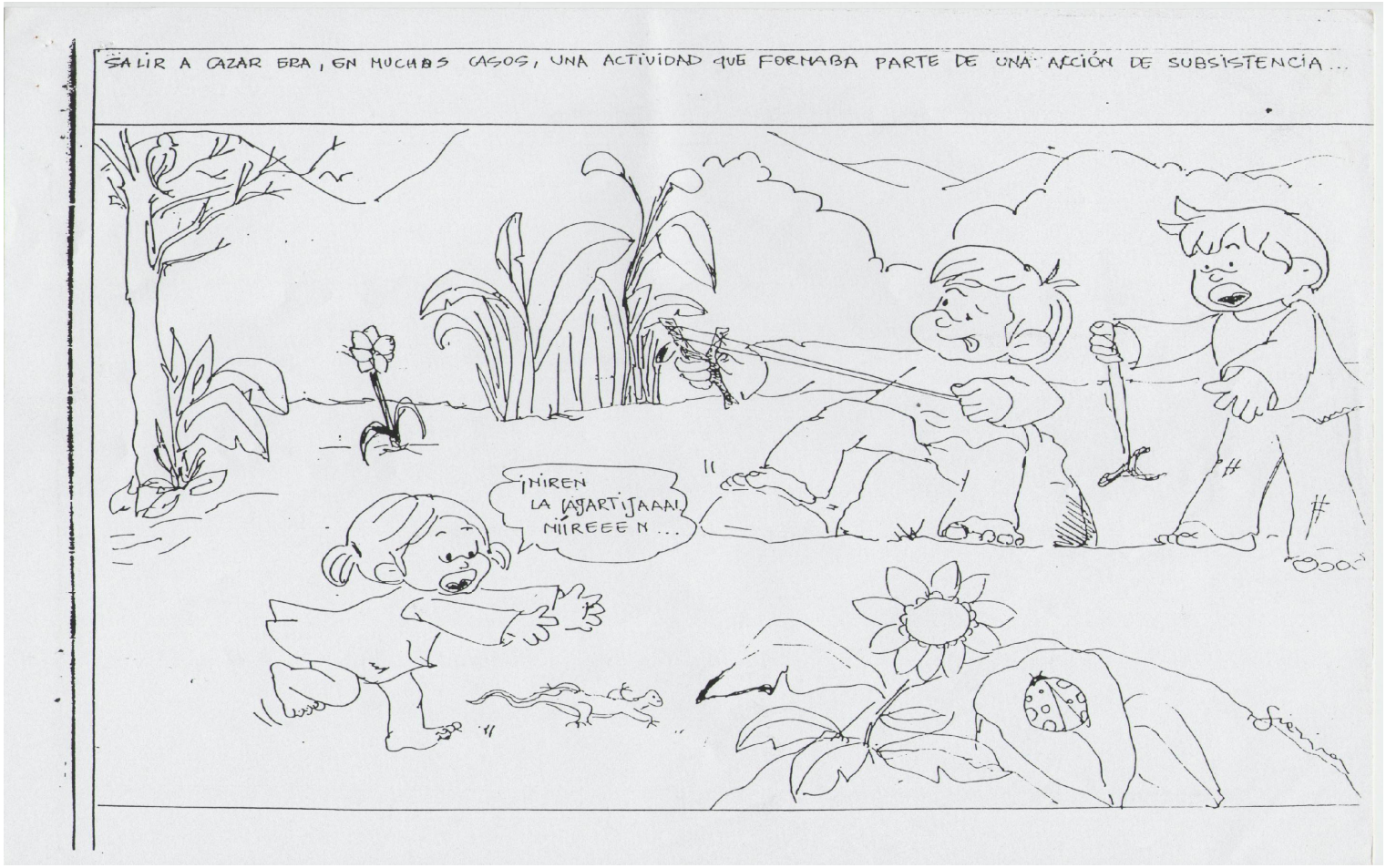

EN VERANO LO MÁS DIVERTIDO ERA IR A LAS POZAS QUE HABÍA EN ACHUPALLAS Y BAÑARSE... TODA LA TARDE...
MOJÉMOSNOS LAS PATITAS !!
¡MIREN CHIQUILLOS ENCONTRÉ PIRIHUINES!


EN LA NOCHE SE ALUMBRABAN CON FOGATAS PARA SEGUIR JUGANDO..
A MÍ NO ME GUSTA JUGAR A ESE JUEGO..
VENGAN A LA FOGATA CHIQUILLOS !!
JUGUEMOS AL AZUCAR CANDÍA
ESTOY CALENTITO..

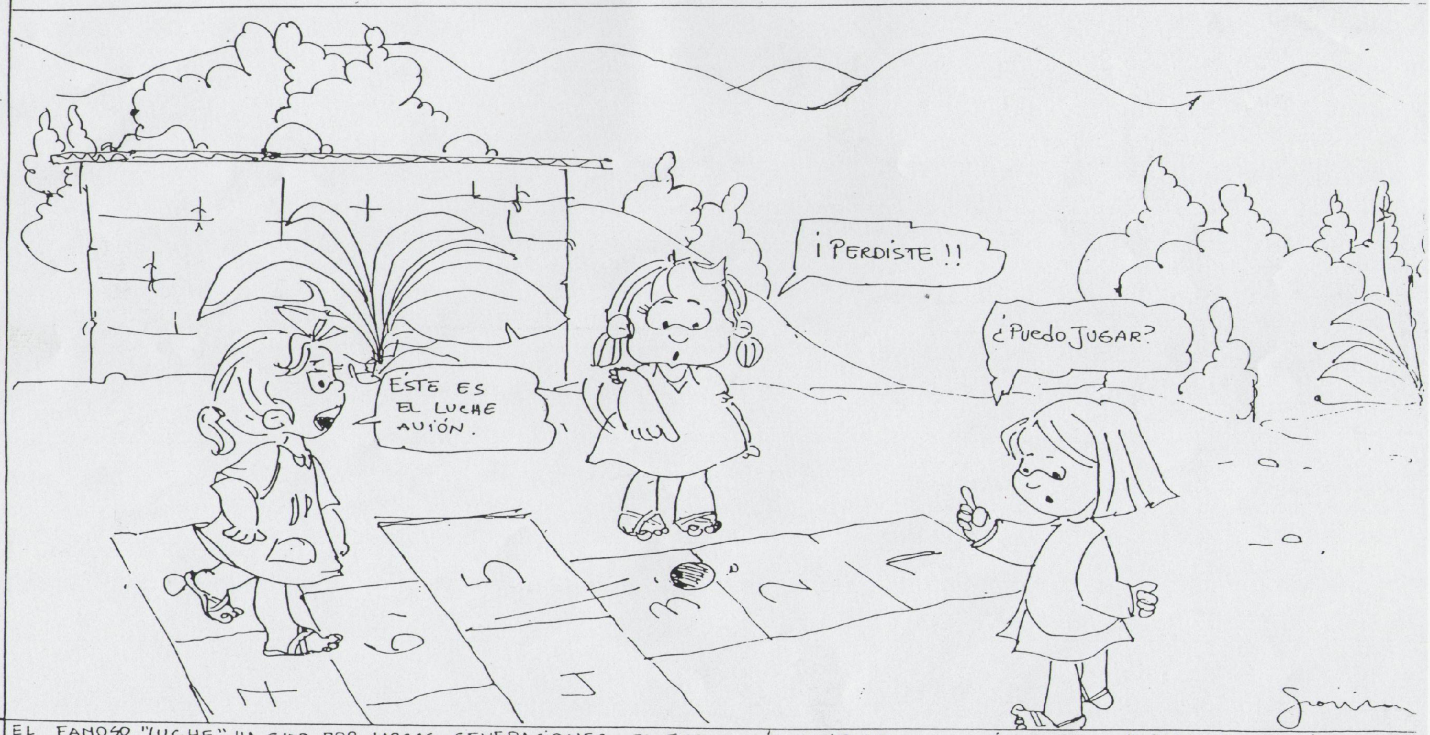

TAMBIEN EL JUEGO DE LA PELOTA SE DABA A TODO POTRERO, CUALQUIER SITIO SERVIA DE CANCHA A LOS NIÑOS
¡EL PILLÍN ESTÁ MORDIENDO AL JULIO!!
LA RIQUEZA Y LA PROFUNDIDAD QUE SUELEN TENER LAS EXPERIENCIAS LÚDICAS INFANTILES CHILENAS, CONSTITUYEN UN SIGNIFICATIVO COMPONENTE DE NUESTRA CULTURA POPULAR.


UNA ACTIVIDAD MUY IMPORTANTE EN VERANO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS ERA SALIR A RECOLECTAR FRUTAS; COMO LAS MORAS, COCOS DE EUCALIPTO, EL QUILO, HONGOS, CHAGUAL, ETC.
ESTO ESTÁ MUY PESADO"
NIREN SE NOS SALIÓ UN CONEJO DE NUESTRA CASA.


AQUÍ NO ME PILLAN..
NO ESTOY NI AHÍ CON ESCONDERME..
AL QUE PÍLLO, PÍLLO NO HÁS CULPA MÍ NO SERÁ... SALÍÍÍ..
EN LOS AÑOS 60, LOS NIÑOS JUGABAN A LA ESCONDIDA.


SALIR A CAZAR ERA, EN MUCHOS CASOS, UNA ACTIVIDAD QUE FORMABA PARTE DE UNA ACCIÓN DE SUBSISTENCIA...
¡MIREN LA LAGARTIJAAA! MIIREEE N...

EL JUEGO DE "EL LUCHE" SE PRACTICÓ EN TODOS LOS RINCONES DE CHILE (TODAVÍA SE JUEGA) CON UN MÍNIMO DE ELEMENTOS COMO TIZA, CARBÓN O UN TROZO DE LADRILLOS, LOS NIÑOS Y NIÑAS CHILENAS, SE ENTRETUVIERON Y COMPARTIERON CON SUS AMIGAS. SIRVIÓ ADEMÁS PARA ENTRAR EN CALOR EN TIEMPOS MÁS FRÍOS.



EL FAMOSO "LUCHE" HA SIDO POR LARGAS GENERACIONES, EL JUEGO MÁS COMPLETO, PEDAGÓGICAMENTE HABLANDO. INVITA A LOS NIÑOS A SALTAR, EQUILIBRÁNDOSE EN UN SOLO PIE, MANTENIENDO LA RESPIRACIÓN, RELAJANDO LOS MÚSCULOS, MEJORANDO LA CONCENTRACCIÓN Y LA MECÁNICA DE ASOCIACIÓN DERECHA-IZQUIERDA, ENTRE OTROS APORTES...


SE FIJARON QUE A TRAVÉS DE LOS JUEGOS SE APRENDEN MUCHAS COSAS
HAGAMOS NOSOTROS UNA RONDA!
¡ES DIVERTIDO APRENDER DE LOS JUEGOS POPULARES
LOS NIÑOS TAMBIÉN APORTAN A LA CREACIÓN DE UNA CULTURA DE ACHUPALLAS SUS JUEGOS HAN IDO UNIDOS A FACTORES DE LA NATURALEZA Y SU MEDIO.

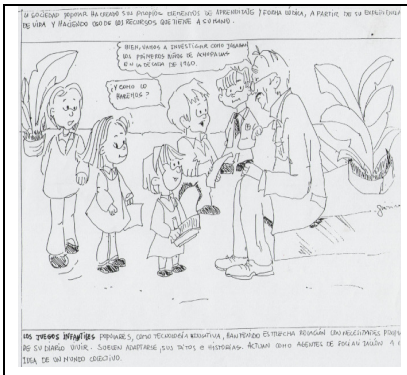
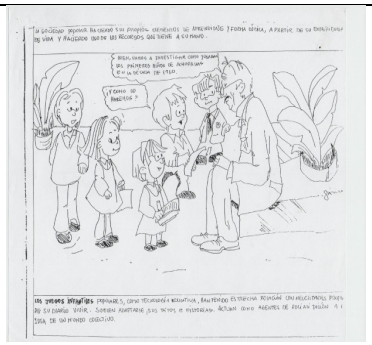


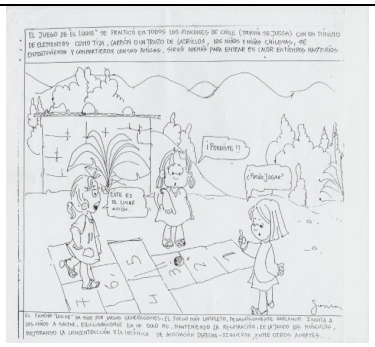
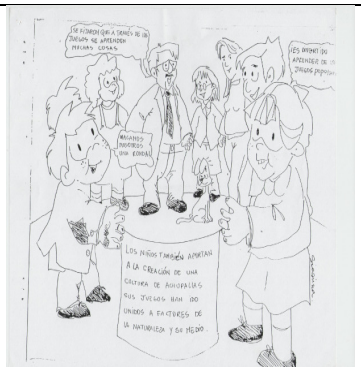
CONAMA

Esta obra fue financiada con el aporte de la Comisión Nacional del Medio Ambiente (Conama)

8.5.3.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: DEL COMICS VOLANDO POR ACHUPALLAS (D.C. 1) Y DEL COMICS A DESPERTAR LAS FLORES Y SUS COLORES (D.C. 2)

Extracto de documento	Codificación	Categoría
	Organización y esfuerzo de la comunidad	**TRABAJO ESFORZADO DE LA COMUNIDAD PERMITE LA ORGANIZACIÓN PARA OBTENER RESULTADOS SATISFACTORIOS**
	El presente es el fruto del esfuerzo del pasado y el anhelo de un futuro mejor	
	Urbanización popular organizada	

	Juegos populares como método para el aprendizaje del pasado	**JUEGOS INFANTILES DE ANTAÑO PARA ENTENDER LA HISTORIA DE LOS MÁS ANCIANOS, Y SU APORTE A LA EDUCACIÓN.**
	Trabalenguas como forma estrategia de aprendizaje	
	Conoce el pasado a través de los abuelos	
	Los juegos como cultura popular	

	El luche para el aprendizaje	
	Los niños como sujetos históricos	

8.6.- INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES:

INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES

Andrea Henríquez

1- MARCO GENERAL:

Este trabajo tiene por fin valorar la historia y la cultura de los pobladores. En este caso nos remitiremos a la historia de Achupallas.

Conocer el pasado, rescatar vivencias, valores y costumbres de sus habitantes, analizarlas y dimensionarlas en el presente, es sin duda, un ejercicio valioso y necesario cuando nos preguntamos por nuestra identidad ¿ quiénes somos ?

Más aún cuando nuestro quehacer se encuentra ligado a procesos formativos y nuestros ejes de preocupación son los modelos de desarrollo humano.

2- PROPOSITOS ESPECIFICOS

(considera a población escolar entre 8 y 12 años de edad)

-Favorecer el aprendizaje de la lectura a partir de textos que despierten el interés de los niños.
-Favorecer el aprendizaje de la escritura, a nivel de transcripción de signos gráficos.
-Desarrollar el lenguaje oral, incrementando el vocabulario.

OTROS OBJETIVOS FACTIBLES DE ALCANZAR:

-Valorar la historia personal
-Valorar la historia familiar
-Valorar el sector donde vive el niño
-Adquirir métodos de recolección de información

3 – SUGERENCIA DE ACTIVIDADES :

Comprensión lectora:

- Hacer preguntas en base al texto.
- Realizar dibujos colectivos

Círculos de trabajo para conocer historias; de familias, de vecinos, de escuelas, etc.

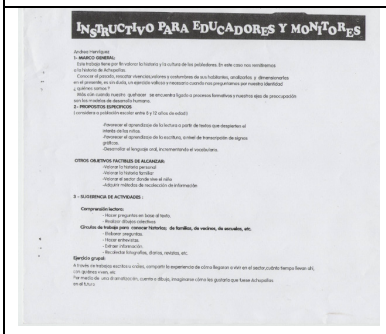
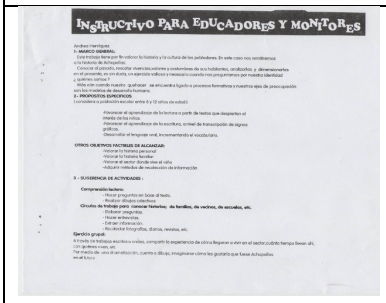
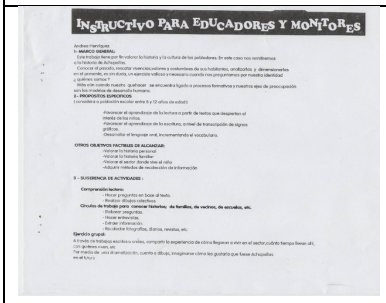
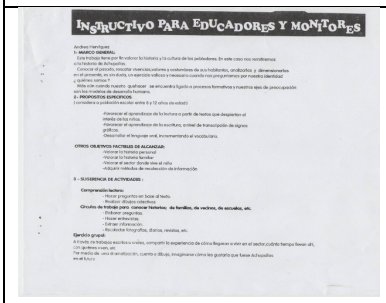
- Elaborar preguntas.
- Hacer entrevistas.
- Extraer información.
- Recolectar fotografías, diarios, revistas, etc.

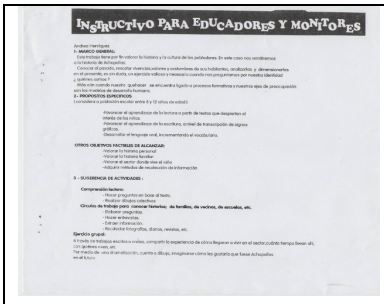
Ejercicio grupal:

A través de trabajos escritos u orales, compartir la experiencia de cómo llegaron a vivir en el sector, cuánto tiempo llevan ahí, con quiénes viven, etc

Por medio de una dramatización, cuento o dibujo, imaginarse cómo les gustaría que fuese Achupallas en el futuro

8.6.1.- ANÁLISIS DE DOCUMENTO: INSTRUCTIVO PARA EDUCADORES Y MONITORES (D.I.E.M)

Extracto de documento	Codificación	Categoría
	Historia y cultura de la comunidad como aporte a la identidad.	**HISTORIA PERSONAL Y DE LA COMUNIDAD COMO APORTE PARA LA IDENTIDAD LOCAL**
	Conocer la historia familiar y comunitaria	
	Rescatar la memoria infantil para desarrollar la lecto escritura	**RESCATAR LA MEMORIA PROPICIA LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS**
	Rescatar la memoria con las herramientas del historiadores	

	Compartir la historia rescatada	**COMPARTIR LA EXPERIENCIA DEL RESCATE DE LA MEMORIA DE LOS NIÑOS**



9.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- AREYUNA, Beatriz y GONZÁLEZ Fabián, (2004) Contextualizando el Currículum de Historia y Ciencias Sociales. La comunidad local, un territorio de saberes para la escuela. Adros Impresores, Santiago, Chile.
- BENGOA, José, (1987) Preposiciones. Educación Popular y Movimientos Sociales. Ediciones Sur, Santiago, Chile.
- CUESTA, Raimundo (2007) Los deberes de la memoria en la educación. Editorial Octaedro. Barcelona, España.
- Chile, CEPAL. El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. (Fotocopia sin referencia)
- FREIRE, Paulo, (1969) *Pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno de España Editores, Madrid, España.
- FREIRE, Paulo (1972) *La educación como práctica de la libertad*. Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires, Argentina.
- FREIRE, Paulo, (1998*) Política y Educación*. Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires, Argentina.
- FREIRE, Paulo, (2002) *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno Editores Argentina, Buenos Aires, Argentina.

- GARCÉS, M. – MILOS P. – OLGUÍN, M. – PINTO, J. – ROJAS, M.T. – URRUTIA, M., (2000) *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. LOM Ediciones, Santiago, Chile.

- JELIN, Elizabeth, (2002) *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno de España Editores, S.A, Madrid, España.

- JELIN, Elizabeth, (2004) *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Siglo Veintiuno de España Editores S.A, Madrid, España.

- MEJÍAS, M. (2001) Pedagogía en la educación popular. Reconstruyendo una opción político-pedagógica en la globalización.(Fotocopia sin referencia)

- MILOS, P. (2007) *Historia y Memoria 2 de abril de 1957*. Santiago: LOM Ediciones, Santiago, Chile

- OLIVA, María Angélica, (1998) *En el espacio didáctico de una historia viva*. Ediciones Universidad Católica Blas Cañas, Santiago, Chile.

- PINTO, Rolando, (2008) El Currículum crítico. Una pedagogía transformativa para la educación latinoamericana. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

- SALAZAR, G, (2003) *La historia desde abajo y desde dentro.* LOM Ediciones, Santiago, Chile.

9.1.- ARTÍCULOS DE REVISTAS.

- BRAVO, J. (1987) *La educación para los movimientos sociales*. Revista Proposiciones. Nº 15. Ediciones SUR, pp. 7-8, Santiago, Chile.

- GARCÉS, M, MILOS, P. (1987) Aspectos educativos y políticos en la recuperación de la memoria popular. Educación y solidaridad. Nº 16, pp. 15-24.

- GOMEZ, Armando, (2009) *Sujeción y formación en la educación formal, no formal e informal.* Revista de investigación educativa N° 7. Págs. 38-50

- VAN DIJK T. (1999) *El análisis crítico del discurso*, Antropos N° 186, Barcelona, España, Págs. 23-36.

9.2.- REFERENCIA METODOLÓGICA

- MCMILLAN *Investigación Educativa* (5 edición), James H. McMillan y Rally Schumacher, 2007, Pearson Educación s.a, Madrid, España.

- PORTA, L. (2003) La investigación cualitativa: El análisis de contenido en la investigación educativa. Mar del Plata, Argentina.

- SCRIBANO, Adrian, (2008) El proceso de investigación social cualitativo. Prometeo Libros. Buenos Aires, Argentina

9.3.- REFERENCIA LINKOGRÁFICA:

- Moro, W. (2003) Paulo Freire y la Educación Popular.