UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

**El muralismo como una forma de expresión en la población La Victoria, período 2019-2021: su simbolismo y reivindicaciones sociales en una era de conflictos de revuelta (estallido social) y pandemia (Covid-19). El trasfondo de una identidad reivindicativa combativa, con memoria histórica, resistencia, patrimonio cultural y arte político.**

Nombre: Rafael Candia

Curso: Seminario de grado II

Profesora: Francisca Fernández

**Dedicación**

Me gustaría dedicar la presente monografía a las personas más cercanas que tengo presentes en mi vida en estos años y que considero que forman parte de mi vida y me ayudan a ser la persona que soy el día de hoy. Es decir, mis familiares, amigos, polola, quienes me han motivado y están muy felices por mí constancia y perseverancia que me ha hecho llegar a donde estoy el día de hoy.

Ha sido un largo viaje el que me ha hecho tomar la opción de abordar estas temáticas y en este sentido, el origen de mi familia por el lado paterno, quienes fueron quienes se criaron en la población La Victoria, ha sido uno de los grandes motores para querer estudiar sobre esta emblemática población.

Por lo mismo le dedico este estudio a mi padre, mis tíos y hacia todas las personas que constantemente luchan y buscan soluciones frente a las injusticias sociales, que deben ser superadas.

**Prefacio**

El presente estudio es una monografía que se ha llevado a cabo a lo largo de todo el año, en un total de dos semestres, por medio de un formato de diferentes entregas, siendo esta la final. La investigación consiste en un estudio sobre el muralismo poblacional que prevalece dentro de la Población La Victoria. Concretamente, la entrega abarca una unión de todas las entregas previas, es decir, los antecedentes, la problematización, los objetivos, el marco teórico, la discusión bibliográfica, la metodología fundamentada, el plan de trabajo, la presentación de datos, contextualización, aportes de datos primarios y las conclusiones.

Nos enfocaremos en La Victoria debido a su historia política-social y nosotros abordaremos uno de los tantos mecanismos de resistencia que perviven hasta la actualidad, el cual es la resistencia por medio de la difusión de los murales. Es decir, la problemática es estudiar la forma en la que la población La Victoria se organizó y consiguió articular un medio de resistencia para hacer valer sus diversos derechos por medio del muralismo. Sin embargo, no se quedará solo en esto, ya que nos importará el significado social, político y simbólico que prevalece detrás de estas expresiones culturales que forman parte de su ideología, cosmovisión y posicionamiento que ellos adquieren frente al mundo.

Abordaremos unas diez páginas para los antecedentes y la problematización, media página para los objetivos, diez para el marco teórico y siete para la estrategia metodológica, una página para el plan de trabajo.

En una primera parte se expondrán los antecedentes sobre el origen del muralismo en Latinoamérica y México, para posteriormente establecer una unión entre este movimiento sociocultural y las temáticas sociales que surgieron en el siglo XX. Seguido a ello veremos cómo se vincula con los movimientos indigenistas dentro de Perú y México, luego enmarcarlo dentro del contexto nacional en la era de la unidad popular y finalmente en la actualidad en el marco del estallido social.

En la problematización se establecerá una crítica sobre todo lo planteado en los antecedentes, cuestionando lo esbozado y planteando la visión personal sobre los hechos planteados, argumentando porque moviliza el muralismo, cual es la característica del muralismo en términos de reflejar demandas históricas, etc.

Posteriormente, estableceremos cual es nuestro objetivo general y nuestros objetivos específicos, para culminar con nuestra pregunta de investigación y una hipótesis sobre lo mismo.

En un cuarto ítem se expondrá el marco teórico por medio de los conceptos claves que hay dentro de nuestro estudio, mediante una definición de cada uno de ellos. Posteriormente, se relatará sobre los enfoques teóricos, para finalmente proceder a hacer una discusión entre autores frente a las semejanzas o diferencias que ellos presenten acerca de los conceptos que serán abordados.

El trasfondo conceptual que hay detrás del muralismo es bastante amplio, por lo cual, es necesario en primer lugar identificar y definir conceptos que serán útiles para establecer una contextualización y a la vez le darán un valor dentro de las ciencias sociales a nuestro estudio y permitirán que nuestra pregunta de investigación y objetivos tenga mucho más sentido, que si empezamos directamente hablando sobre lo que se entiende por muralismo según criterios de diversos autores.

Nos daremos cuenta de que cada uno de estos conceptos está vinculados entre sí y tienen una carga simbólica, que es trascendental para poder adentrarnos en lo político-cultural y darle un buen sustento a nuestra monografía.

Por dichas razones, haremos una pequeña introducción sobre a que nos referimos cuando hablamos de esta interconectividad entre cada uno de estos conceptos, para luego pasar a definirlos según la lógica de diversos autores y ahí llevaremos a cabo un análisis más detallado de esto mismo, para finalmente crear un debate conceptual al enfrentar diferentes visiones frente a un mismo concepto.

En un segundo nivel, se hará una descripción del enfoque metodológico, tipo de investigación, métodos, técnicas, muestra, criterios muéstrales y plan de análisis.

Como penúltimo ítem organizaremos todo este en base a un plan de trabajo, formulado gracias al empleo de una carta Gantt, luego se presentarán los datos por medio de un método narrativo, donde se vinculará con las entrevistas realizadas por medio de diversos capítulos que emergieron de nuestros conceptos claves. Posteriormente se dialogará con los autores y finalmente se establecerán las conclusiones pertinentes.

**Agradecimientos**

Les entrego mi más sincero agradecimiento a las personas que me ayudaron a desarrollar esta monografía, quienes son los gestores de esta bella arte mural, los muralistas, quienes me sorprendieron con sus grandes expresiones y manifestaciones culturales y me hicieron adentrarme en un mundo que conocía y sabía que existía, pero nunca había abordado de una manera tan profunda y desde el área académica.

Ellos son grandes luchadores y pensadores que entregan al mundo su bello arte y plasman este rico patrimonio cultural que permite que se mantenga presentes las costumbres y se visibilicen los conflictos sociales dentro del mundo.

También agradezco a los profesores que me ayudaron en el proceso de la formación y redacción de esta monografía, que me fueron guiando y entregando las herramientas, medios de redacción y como expresar y desarrollar mis ideas, ya que su función como un medio de aprendizaje para mi persona fue importante para conseguir elaborar este estudio.

Finalmente quiero agradecer a mi tío que él me motivó y me recomendó adentrarme en este mundo y en un comienzo actúo como un vínculo para conseguir establecer mi primer rapport con el primero de mis entrevistados.

**Índice general**

**I.** Titulo

**II.** Resumen y palabras claves

**III.** Presentación de la problemática, justificación del estudio, pregunta de investigación e hipótesis.

**IV.** Objetivos principales y secundarios.

**V.** Metodología fundamentada.

**VI.** Marco teórico conceptual.

**VII.** Presentación de datos.

**VIII.** Conclusiones.

**IX.** Referencias bibliográficas.

**X.** Anexos.

**Índice de figuras**

**CAPÍTULO I. MARCO INTRODUCTORIO**

**I.**

**I. Antecedentes Generales o Contexto General**
**II. Planteamiento del Problema o Problematización**
**III. Pregunta de Investigación**
**IV. Objetivos**
**I. Objetivo General**
**II. Objetivos Específicos**
**V. Supuestos o Hipótesis**
**VI. Relevancia de la Investigación**
**VII. Justificación del área de estudio**

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

**II.**

**II.I Muralismo y territorio.**
**II.II Patrimonio, legado y murales.**
**II.III Muralismo contestatario.**
**II.IV Arte, expresión y transformaciones.**
**II.V Realidades sociales y cuestionamiento abstracto.**
**II.VI Lucha de clases.**
**II.VII Resistencia cultura y reivindicaciones.**
**II.VIII Identidad y pobladores en la lucha colectiva**

**CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

**III.**

**III.I Enfoque metodológico.**

**III.II Tipo de investigación o de estudio.**

**III.III Diseño Metodológico.**

**III.III.I Tipo de muestreo o muestra.**

**III.III.II Unidad de Análisis.**

**III.III.III Técnicas e instrumentos de recolección.**

**III.III.IV Técnicas de procesamiento o Plan de Análisis.**

**CAPITULO IV: MARCO DE EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

**IV.**

**IV.I La diversidad muralista y su cultura en el mundo contemporáneo.**

**A. La vocación muralista y las técnicas murales.**

**B. Relativismo muralista en las urbes poblacionales.**

**B2. Sincretismo cultural.**

**B3. Muralismo feminista.**

**B4. Muralismo indigenista.**

**B5. Muralismo anti drogas.**

**B6. Muralismo realista.**

**C. Trayectoria, dedicación y compañerismo dentro del arte político Muralista.**

**IV.II La identidad como un fenómeno subjetivo de cohesión social.**

**A. Integración e inclusión social.**

**B. Cultura hiphopera.**

**C. Identidades individuales.**

**D. Memoria histórica del poblador muralista.**

**IV.III Lucha y conciencia de clases como un medio de unión ciudadana y Reivindicaciones sociales.**

**A. Problemáticas sociales.**

**B. Levantamientos populares diversos.**

**C. Simbolismo, patrimonio y memoria poblacional.**

**IV.IV Resistencia y territorialidad en el marco de un patrimonio cultural Hegemónico**

**A. Resistencia y territorio como un mundo conjunto.**

**B. Patrimonio cultural hegemónico.**

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

**5.1 Conclusiones generales**

**5.2. Recomendaciones**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

# CAPÍTULO I. MARCO INTRODUCTORIO

## I. Antecedentes principales:

A lo largo de la historia, el mundo ha sido participe de una serie de movimientos sociales que no han estado exentos de conflicto y que han buscado reivindicar diversos derechos humanos para crear un mundo mejor bajo patrones altruistas y de tolerancia. Es así como dentro de la historia particular chilena se han evidenciado una serie de manifestaciones, huelgas, revoluciones y movimientos de carácter sociocultural, políticos y simbólicos, en la gran cantidad de periodos desde que se formó un estado independiente.

Dentro de estas etapas, el más recordado hasta el día de hoy por una gran cantidad de personas es el de la dictadura militar de Augusto Pinochet Ugarte. Y esto no es menor conforme a la gran cantidad de muertes, desaparecidos, torturados, etc. Ahora bien, en la actualidad todavía perviven ciertas formas de resistencia como lo es el muralismo y se ve una participación y organización de diversas poblaciones dentro de la Región Metropolitana de Santiago.

Nos adentraremos en el muralismo que prevalece dentro de esta emblemática población, para lo cual debemos hacer un contexto internacional, ya mencionado en el prefacio, el cual nos permitirá darle una mayor lógica al relato planteado y a la vez podremos tener una visión más amplia sobre la trayectoria del movimiento muralista en Latinoamérica.

### Muralismo latinoamericano

En primer lugar, el surgimiento del muralismo en Latinoamérica nació como una expresividad anti-sistémica, que va en contra del statu quo, por su oposición a los regímenes, dictaduras y las convenciones artísticas. Su objetivo era plasmar las problemáticas sociales de la época, las cuales se manifestaban por una forma artística que era muy osada y que retrataba la identidad e historia de un continente, con un idealismo esperanzador que anhelaba construir un futuro mejor.

Siguiendo esta lógica, se formulaba un muralismo militante, que demuestra sentimientos de orgullo, al buscar entregar un mensaje panamericanista y de unión de las comunidades. Ahora

bien, se aleja de las complicaciones de la academia, ya que quiere dar una enseñanza educativa que se materializa día a día en las convivencias de las poblaciones.

Uno de los principales exponentes del muralismo latinoamericano es México, al emerger en el período posterior a la revolución mexicana de 1910, a mediados de la década de los años veinte. Este tipo de muralismo tenía una función didáctica y unificadora, que tomó los edificios gubernamentales como un área para llevar a cabo manifestaciones históricas dentro de la nación. Sin embargo, con el tiempo se transformará en un movimiento más disidente, que abre las puertas hacia la conciencia social, por medio del retrato de problemáticas que tratan temas trascendentales para las clases subalternas, como la libertad de expresión, la pobreza, el gobierno y la coacción, etc.

Los más grandes exponentes fueron Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, al marcar un antes y un después en la escena latinoamericana. En un primer momento, Rivera evocó el poder de los obreros y la caída del imperialismo, que se caracterizaba por una gran irreverencia, lo cual le hizo tener que retirar su mural Rockefeller Center en Nueva York, ya que en él se retrataba a personajes ilustres como Lenin y Stalin. De este modo, ganó fama de ser un personaje irreverente, contestatario y a la vez fue una puerta para evocar la historia y la violencia que sufrieron los pueblos dentro de Latinoamérica.

En síntesis, las huellas que dejo Rivera sirvieron como un impulso para diferentes artistas que existían en la época y permitió dejar las raíces para el muralismo del futuro.

En segundo lugar, Siqueiros expuso la idea de un muralismo para todo el continente, que tendría como base centrarse en principios comunes para todos los países presentes en Latinoamérica, desde México hasta Chile. En su labor artística realizó una serie de viajes donde convivió con artistas argentinos, lo que permitió que sus principios llegaran al Cono Sur.

Forjó las bases para un nuevo tipo de muralismo, que sería una ramificación artística que dejaría de lado lo didáctico, para de esta manera apropiarse del espacio y establecer discursos contractuales.

**Muralismo e indigenismo**

Dentro del indigenismo, el muralismo también dejó sus raíces, las cuales se hicieron más visibles luego de que surgiera este movimiento dentro del continente americano, que fue una respuesta de estos grupos indígenas frente a las injusticias sociales e invisibilización que se establecía sobre sus derechos y su cultura en general. El punto crucial en esto fue el "Consejo Indigenista de Pátzcuaro", que fue el primer congreso interamericano y sentó las bases para una nueva mirada sobre el concepto del mal llamado "indio" u indígena.

En ella se pudieron evidenciar las bases, para el surgimiento de una serie de movimientos de carácter reivindicativo, que buscaban velar por los derechos y libertades de estas comunidades indígenas, con sus respectivas culturas y cosmovisión de la vida que poseía cada uno de ellos.

Por consiguiente, traerá como consecuencias una nueva política indigenista de carácter continental, abrir espacios para tratar las temáticas indígenas y se creó el Instituto Indigenista Latinoamericano.

**Muralismo en Chile y Contexto internacional**

Para entender el origen del muralismo en la Población La Victoria, se debe saber cuál fue el origen de este movimiento artístico en nuestro país. De este modo, el *contacto que tienen los artistas chilenos con la pintura mural vanguardista es a través de los artistas mexicanos. Paradojalmente, esto se debió a un desastre natural que sufrió nuestro país el 24 de Enero de 1939: El terremoto de Chillán.* (Bragassi, 2010, p6.) Este proceso trajo la ayuda del pueblo mexicano bajo el mando de Lázaro Cárdenas y la participación de Alfaro Siqueiros, quienes realizaron un mural denominado "Muerte al Invasor1."

A la vez sirve como otro medio para expresar este muralismo indigenista, que si bien no es realizado por estos pueblos, expresa un rechazo a las terribles prácticas que fueron expuestos estos pueblos, por lo cual es una visión pro indigenismo y con una clara crítica social.

1 Este hecho sirve como un antecedente de este tipo de muralismo asociado con temáticas sociales que apuntan a una cosmovisión de la vida, ya que recibe un nombre que busca criticar el colonialismo establecido en el continente americano y a la vez todos los procesos de aculturación, integración e intentos de asimilación que la corona española quiso llevar a cabo en nombre del rey de España.

Dentro de Chile, Venturelli fue uno de los grandes exponentes del muralismo chileno, quien era un gran amigo de Siqueiros e introdujo un gran compromiso político e influencia mexicana en sus obras, aludiendo al proletariado, las diferencias sociales y los oprimidos. De sus obras, cabe mencionar, "América no invoco tu nombre en vano", "Solidaridad de los pueblos latinoamericanos", "Homenaje a Camilo Cienfuegos", etc.

Posteriormente, en la década de los 60 se evidencia el surgimiento de diversas brigadas muralistas, que surgen bajo ideales políticos y sociales, ayudados por los conflictos internacionales que se estaban viviendo dentro de los márgenes de la "Guerra Fría.2" Es decir, *la influencia política de conflictos mundiales como la Revolución Cubana, la guerra de Vietnam, la Revolución Rusa, las crisis económicas, la explotación industria, etc.* (Oyola, 2011, p5.) Bourdieu se refiere a este muralismo como un tipo de "arte social", ya que posee una intencionalidad político-social, la que se articula gracias a signos y símbolos, que van enfocados hacia la sociedad.

En este sentido, la manifestación "política que querían plasmar las brigadas muralistas en los años sesenta y en la UP, era una continuación de las luchas que venían haciendo las diversas organizaciones obreras y de izquierda durante el siglo XX, que era la igualdad social." (Oyola, 2011, p5.)

Dentro de las brigadas muralistas la más trascendental será la Brigada Ramona Parra, que:

> "Proponían a través de un proyecto de arte, alegre y colorido, englobar las reclamaciones de la sociedad, vista ésta como un bloque homogéneo, en cuanto a sus reivindicaciones y contradicciones; moviéndose en dos planos, el político y el social altamente definidos, priorizando la propuesta política" (Oyola, 2011, p7.)

2 Según Oyola:

> "El mural era el arma de lucha que tenían estos actores sociales para expresar su descontento y propiciar la transformación de la sociedad. No combaten con armas represivas o iban al enfrentamiento cuerpo a cuerpo, era su brocha y pintura y la pared donde combatían." (Oyola, 2011, p5.)

Eran un movimiento que quería establecer una transformación de la sociedad buscando un cambio del sistema de una manera totalitaria y que era conformado principalmente por proletarios o adherentes a diversos partidos políticos. "*En el plano didáctico, era mostrar como se hacía la revolución o el cambio social, mostrar de manera colectiva y organizada la transformación de la sociedad."* (Oyola, 2011, p5.)

El contexto internacional se muestra en la intervención que realiza USA para intentar frenar ciertos hechos históricos que estaban ocurriendo en los márgenes de esta guerra ideológica, creando políticas estadounidenses que recibieron su oposición por ciertos sectores, dentro de los cuales estaban estas brigadas muralistas, que potenciaran un carácter revolucionario de "cambio social". *En este contexto, aparecerán en Chile movimientos anticapitalistas con claras tendencias de cambio social, influenciadas por la experiencia cubana y el socialismo de la URSS, manifestándose de diferentes formas e incrementando su adhesión a la acción política.* (Oyola, 2011, p6.)

En la época de la dictadura militar se configura un nuevo escenario en el cual varias brigadas muralistas se trasforman en colectivo como el caso de la BRP, debido a la censura que el régimen de Augusto Pinochet tenía con los partidos políticos. Sin embargo, es una época donde el muralismo encuentra mayor sentido en la promoción de *reivindicaciones totalizadoras, antisistémicas y socialistas, "deben" o "sienten que deben" enfrentarse a un enemigo más acotado, real e inminente; El Régimen Militar.* (Oyola, 2011, p8.)

Se van transformando en movimientos de resistencia, siendo un ejemplo el icono del puño en alto establecido por la BRP y que será utilizado por diferentes brigadas y colectivos muralistas en años posteriores y que aún prevalece en la actualidad.

> "El mural, el graffiti, el rayado mural como acción y mensaje ha experimentado una evolución gradual a través de su historia, la que ha abarcado, tanto en sus maneras como en sus medios (técnicos y tecnológicos) para expresar y representar sus intereses, así como en las temáticas que aborda." (Bragassi, 2010, p9.)

Según Oyola:

> *En este período (los noventas) se multiplican los murales con características similares, como el mural indígena o el ecológico; el de problemática social, en contra de la violencia intrafamiliar, violencia infantil, entre otros. También proliferan, sobre todo a finales de los ochenta, murales recordatorios de detenidos desparecidos y/o caídos durante el régimen, que si bien poseen un carácter político, son más bien de recuerdo histórico, honorífico y/o de demanda para el esclarecimiento y resolución legal sobre violaciones de DD.HH. puntualmente identificados.3* (Oyola, 2011, p9.)

Se cambia el paradigma que estaba imperando, pasando de proyecto político ideológico totalizante a un proyecto parcializado, "como movimiento para lograr reivindicaciones puntuales en confrontación a las incidencias del sistema neoliberal (más que al sistema neoliberal en sí); y como respuesta a las problemáticas sociales derivadas del funcionamiento del sistema." (Oyola, 2011, p12.)

Todo esto muestra que "el muralismo como expresión político social, va configurándose y reconfigurándose históricamente, a través de las diferentes coyunturas y que va respondiendo a las relaciones políticosociales de las diferentes épocas." (Oyola, 2011, p12.)

En síntesis, es un hecho que todas estas expresiones muralistas pudieron ser posibles gracias a una unión urbana, compañerismo urbano, técnica muralista, lucha-pobreza y conciencia social y un trabajo colectivo realizado por actores sociales con un idealismo y una identidad de resistencia y lucha muralista. No obstante, el caso en la Población La Victoria emergió dentro de todo este contexto, lo que según Cortés se evidencia al plantear que:

> "El muralismo desarrollado al interior de La Victoria también se volvió un referente como instrumento de protesta y expresión popular, que fue replicado en otras poblaciones. Aunque es probable que todas estas acciones colectivas no hayan sido "inventadas" en La Victoria, su constelación con dosis de masividad le otorgaron a la población un papel

3 La Población La Victoria se caracteriza justamente por poseer dentro de sus diversos murales estas temáticas aquí mencionadas, frente a lo cual vemos que siguen la misma lógica todavía en la actualidad.

central en la difusión de este repertorio a otros espacios populares4." (Cortes, 2014, p250.)

**Marco historiográfico**

La Población la Victoria es un barrio popular con memoria heroica y una identidad bien definida, ubicada en Santiago, en la comuna de Pedro Aguirre Cerda y que surgió producto de una toma de terrenos en el año 1957. Ciertamente en ese entonces pertenecía a la comuna de San Miguel y en el año 1991 con la división administrativa que hizo el país, la comuna fue dividida en tres, creando así las comunas de San Joaquín y Pedro Aguirre Cerda, perteneciendo esta última a la comunidad de estudio. Precisamente la comuna está ubicada en el sector sur de Santiago.

La trayectoria de La Victoria es fundamental para entender la memoria histórica que existe en las inmediaciones de los pobladores de esta comunidad, quienes tienen un papel fundamental como actores sociales para que se lleven adelante diversos movimientos culturales como el muralismo poblacional. El papel que tuvo esta emblemática población es reconocido a nivel internacional y "es considerada por algunos autores como el hito que dio comienzo a la historia del movimiento de pobladores chilenos." (Cortés, 2014, p240.)

Este hito se concretó bajo fines de reivindicación de un derecho, el cual era la vivienda y que recibió apoyo por parte de organismos de la época como lo fueron el CORVI (Corporación de la vivienda) y la caja de la habitación popular. La formación de este asentamiento se remonta al 30 de octubre del año 1957 por un grupo de pobladores, quienes pertenecían al Zanjón de la Aguada. Esta zona geográfica fue un hito en su época ya que conformaba al grupo de poblaciones callampas (ocupaciones ilegales de terrenos baldíos), más grande en la década de los 50 y nos permitió ver la organización social de un grupo de vecinos, quienes vivían en precarias condiciones de vida.

A nivel general los movimientos con líneas de protesta dentro de Chile en lo que fueron los periodos 1983-86, incentivaron la creación de un nuevo actor social. Este nuevo personaje se

4 Frente a esto se responde el primer objetivo específico de "como se introdujo el movimiento muralista en la Población La Victoria."

formó a lo largo de los años, por lo cual fueron años de trabajo y legado político que fue dejando la cultura popular.

Es destacable la organización e inteligencia de estos barrios (en concreto La Victoria) para tener el poder de movilizar una resistencia política que perdurara a través de los años y resistiera el abuso militar. Dentro de ellos, el accionar por medio de un muralismo poblacional, donde *el mural tomó en sus manos la tarea de incentivar la organización de los pobladores para su defensa, exaltando los valores de solidaridad, pertenencia comunitaria, sacrificio y lucha.* (Bragassi, 2010, p11.)

**Estallido social**

Finalmente, en la actualidad, este muralismo se plasma dentro del contexto actual del estallido social y la pandemia, en donde surgen de gran forma una serie de reivindicaciones sociales dentro de la población chilena, dentro de las cuales, el muralismo es una de esas tantas expresiones que deja un gran mensaje para las autoridades, la institucionalidad y la población a nivel general. Se llevaron a cabo una serie de revueltas que transformaron el paisaje urbano que prevalecía dentro de las ciudades chilenas. Surgieron como una forma de protesta, una movilización política en contra del gobierno neoliberal que imperaba en Chile.

De esta manera, la ciudad empezó a ser utilizada como un campo de batalla, en medio del cual existieron diferentes formas de manifestarse, dentro de las cuales algunas eran más contestatarias y acciones más directas (quema de metros), mientras que otras se basaron en marchas pacíficas, cacerolazos, afiches y precisamente expresiones de muralismo reivindicativo.

No obstante, todo se debió al aumento de treinta pesos en la tarifa del metro, que simplemente fue la gota que rebalsó el vaso, luego de años de estar silenciados y de querer revelarse contra una institucionalidad que estaba siendo injusta, represiva y no escuchaba lo que el pueblo estaba pidiendo. Frente a ello, el estallido hizo eclosionar una gran cantidad de expresiones de malestar que se enmarcaron en torno a grafitis, intervenciones, performances, por todas las calles de Chile.

Podemos hablar de que existió una estetización de la protesta urbana por una parte y una politización del arte público por otro lado, que permitieron configurar todo un escenario

sociocultural, en donde las masas se levantaron, se apropiaron de los territorios e iniciaron actos de revuelta popular para que se visibilizaran sus demandas.

## II. Problematización

En la población la Victoria puede constatarse un principio identitario de reconocimiento de los pobladores, subyace un orgullo de "ser victoriano" que se expresa constantemente en las marchas o eventos en los cuales se encuentran los pobladores y en la propia proliferación de organizaciones que los pobladores se van dando, en este sentido es emblemático para manifestar lo anterior el fervor y adhesión masiva que genera el aniversario de la población (30 de octubre) en el cual durante una semana la población se vuelca por entero a las calles en carnavales, desayunos y almuerzos por cuadras, fiestas y actos nocturnos, comparsas y una serie de actividades de masiva convocatoria.

Como dice Bragassi, "El eje central de la fuerza de las brigadas muralistas y rayado fueron los pobladores, quienes eran guiados por otros con mayor experiencia y que en algunos casos poseían estudios de arte." (Bragassi, 2010, p11.)

Desde una lectura marxista esto puede ser explicado como conciencia de clases, los pobladores de la victoria se saben pobres y asumen tal condición desde una lectura crítica y emancipadora. Si nos enfocamos en lo identitario, en un comienzo recalcaremos que el orgullo de ser victoriano se expresa desde sus inicios hasta el día de hoy en todo lo que es el altruismo dentro de cada uno de los pobladores.

Ese sentido de comunidad, compañerismo para las diversas actividades. Es crucial recordar todo lo que permite construir su identidad, dentro de lo cual destaca la participación del movimiento obrero, movimientos políticos, partidos políticos, participación femenina, ollas comunes que forman parte de las diversas ramas del movimiento de muralismo poblacional al ser demostraciones de organización y filantropía con una evidencia de todos los sucesos verdaderos e icónicos que tuvo que sufrir la población.

El hecho de haber sido sus propios constructores y dejar una herencia para las futuras generaciones. Son cosas que convierten a la población en un hito y marcan un antes y un

después en los movimientos sociales dentro de Chile, ya que fue un ejemplo seguido en diversos lugares del país, lo que le da un carácter holístico y un símbolo de heroísmo.

El patrimonio cultural está plasmado en las murallas por medio del muralismo poblacional, en el Centro Pedro Mariqueo, en la Parroquia Nuestra Señora de La Victoria, en la conciencia de los pobladores y en el legado que se dejó para futuras generaciones, que en términos artísticos sigue deleitando a la sociedad por medio de este movimiento artístico de lo que es ser muralista.

En este punto, la importancia gráfica, en términos de plasmar materialmente una reivindicación en un territorio se enmarca dentro de este contexto de lo que es precisamente el patrimonio cultural. Es decir, la importancia de plasmar estas manifestaciones culturales radica en el hecho de que se hace para que sirva como un legado para las futuras generaciones, es una manera de querer preservar un patrimonio cultural y querer preservar la memoria histórica de los conflictos socioculturales por los cuales han debido sobrevivir los pobladores de este icono de la cultura popular.

En diversas áreas de Chile, "la imagen mural coexistió con el rayado o graffiti, expresión gráfica de protesta anónima, para llenar gradualmente con el tiempo a complementarse y unirse, constituyéndose en lo que hoy conocemos como rayado mural." (Bragassi, 2010, p9.) Esto ocurrió de igual forma en la Población La Victoria:

> "teniendo como motor impulsor la fuerza y voluntad de los jóvenes de las poblaciones populares, que encausaron su actividad hacia el anhelo de unidad, igualdad, equidad, justicia y libertad, deseo que se proyectó en alguna medida en el plebiscito del 5 de Octubre de 1988.5" (Bragassi, 2010, p7.)

En este sentido es que se habla de que existen elementos que le dan al muralismo la condición de ser una herramienta política, que emerge de toda la trayectoria histórica que ellos han

5 Aquí se ve a nivel histórico el proceso del cual fue parte La Victoria en la época de la dictadura para conseguir volver a la "democracia."

vivido y que permite crear una serie de signos y símbolos que utilizan para enfrentarse a la realidad que les ha tocado vivir y como un medio de resistencia y revuelta popular.

Es dentro de este mismo contexto que el muralismo actúa como un arma para reflejar demandas históricas que prevalecen dentro de la cosmovisión de los pobladores de la población La Victoria. Dentro de ellos, la lucha de clases, las desigualdades, el machismo y el surgimiento de movimientos feministas, la marginalidad, la pobreza, etc.

En la actualidad esto se volvió mucho más visible que antes o mejor dicho, despertó la nación luego de treinta años de silencio y de aguantar gobiernos de la concertación que no escuchaban las demandas sociales, que no querían entender que si no lo hacían ocurriría lo que se dio a acontecer el pasado mes de octubre del 2019.

Podemos ver la importancia de estos actos muralistas, ya que como hemos explayado de buena forma en nuestros antecedentes, son manifestaciones que han surgido luego de hechos históricos que han buscado establecer un cambio dentro de la sociedad. El caso más emblemático es el de México, que luego de su revolución vio en este arte un nuevo medio de protesta y manifestación, diferente a los que se estaba acostumbrados, ya que posee un simbolismo, una interpretación, que es diferente según lo que cada actor social logre intuir de lo que se quiere dar a entender al mundo.

En la población La Victoria, esta arma actúa como un mecanismo de defensa y como un movimiento que permite entender la identidad que poseen los pobladores, ya que son ellos quienes hacen ver su cosmovisión de la vida y su pensamiento frente al mundo y las injusticias sociales. Actúan como un medio que permite entender su historia, que hace posible visualizar una realidad y que entrega un contenido latente y manifiesto.

Desde la visión de un muralista reconocido dentro de Chile, al formar parte de la Brigada Ramona parra, se habla de una postura basada en su experiencia, que explayo en una entrevista, donde deja en claro que en el muralismo:

> "uno va a pintar a los lugares con otra mirada, no a imponer un imaginario sino a empaparse de otra cultura. Me pasó en Toronto donde tuve relación con algunos pueblos indígenas de Canadá y pude ahí sacar una iconografía y trabajar con ellos. Y lo interesante es que no se trata solo de pintar sino

> de hacer gestión cultural, de enseñar y también aprender, compartir las experiencias." (https://www.impuremag.com/mono-gonzalez-muralismo/, tomado el 23/06/21.)

Toda la población tiene una ideología vinculada con la izquierda chilena, en sentido de sus formas de percibir la vida y de luchar en contra de la opresión y de la dictadura chilena. En la sociedad contemporánea el tema de género es algo fundamental, ya que existió un cambio cualitativo en el poder en torno a las temáticas que son utilizadas por el ser humano, como temas controversiales referidos a causas sociales que deben ser superadas.

Sin embargo, la existencia de una expresividad social independiente por medio de una producción artística y un trabajo colectivo es lo que hace posible que siga prevaleciendo este movimiento cultural en los límites de la Población La Victoria.

El movimiento social de La Victoria es un claro ejemplo de transformación social y va mucho más allá de una simple apropiación de terrenos (murallas), el trasfondo social, político y simbólico que tiene detrás deja en evidencia una idea de territorialidad vinculada a los pobladores como actores sociales, que es fundamental para construir una ciudad más democrática. La unión misma y el sentido de pertenencia a un lugar son ejemplos claros de que el fin no era simplemente hacer un mural, sino más bien establecer una identidad y sentirse orgullosos de formar parte de ello.

No solo funciona como un transformador social, sino que se ve la idea de integración a la sociedad. El hecho de formar parte de la Población La Victoria y sentirse parte de ellos como un todo, muestra la unión de sentido de conciencia de clase de reconocerse como pobres.

## III. Pregunta inicial

¿Cuáles son los significados simbólicos, sociales y políticos que hay detrás de las expresiones muralistas en la Población La Victoria, comuna Pedro Aguirre Cerda, en la actualidad (período 2020-2021.)?

## IV. Objetivos

## I. Objetivo general

Conocer los significados simbólicos, sociales y políticos que hay detrás de las expresiones muralistas en la Población La Victoria, comuna Pedro Aguirre Cerda en la actualidad, período 2019-2021.

## II. Objetivos específicos

1. Identificar cómo se introdujo el movimiento muralista en la Población La Victoria en la actualidad, período 2019-2021.
2. Conocer las diversas expresiones, actores sociales y contenidos simbólicos (manifiestos y latentes) que representan los murales en la Población La Victoria en la actualidad, período 2019-2021.
3. Conocer el proceso evolutivo e histórico (producción artística) que debieron pasar los actores sociales para desarrollar su forma de expresión simbólica, social y política del muralismo en la Población La Victoria en la actualidad, período 2019-2021.

## V. Hipótesis

La hipótesis es que los significados simbólicos, políticos y sociales que hay detrás de las expresiones muralistas en la Población La Victoria en la actualidad (período 2019-2021), manifiestan el sentido de pertenencia que los pobladores sienten sobre el orgullo de ser victorianos y esto les permite expresar sus manifestaciones sociales sobre un mundo que les ha sido hostil, frente al cual buscan reivindicaciones sociales.

En este sentido, es claro el hecho de que ellos poseen una conciencia de clase, la cual les permite tener toda una memoria heroica e histórica que los transforma en actores sociales que poseen una ideología y un pensamiento, que se ve sustentado por medio de una serie de manifestaciones culturales, dentro de las cuales “el muralismo poblacional” es una de ellas.

## VI. Relevancia/importancia

Personalmente, escogimos abordar el tema de esta emblemática población, ya que nos entrega conocimientos sobre nuestros propios orígenes en términos familiares, considerando que dentro de nuestro núcleo familiar existieron personas que fueron criados y vivieron en

La Población “La Victoria”, por lo cual es una linda forma de brindar un homenaje y conocer sobre nuestra propia historia.

Consideramos que la historia de la Población es conocida a nivel latinoamericano, por ser la primera toma de terrenos, por lo cual es fundamental establecer un estudio sobre ella, ya que hay mucha información e indagación que estos estudios le pueden entregar a las ciencias sociales. Además, como futuros antropólogos nos será útil si queremos dedicarnos a temáticas sociales vinculadas con la antropología urbana.

Abordar temáticas vinculadas con los movimientos sociales es fundamental para entender la dinámica y como se organizan las comunidades y la sociedad dentro de un territorio, que son aspectos trascendentales dentro de las ciencias sociales y aún más para antropólogos que deben velar por que se respeten los derechos y no se invisibilicen sus problemáticas, dentro de su cultura y no afecte a su subsistencia.

Son aspectos que la antropología aplicada debe tomar en consideración y aplicar intervenciones sociales para buscar crear los cambios y transformaciones que desean obtener estas comunidades, por medio de actos que los legitimen, se modifique su estructura social y evolucionen según lo que ellos esperan conseguir.

Son elementos que nos permiten ver cómo pueden organizarse las colectividades, aplicando un apoyo mutuo, una asociatividad social y una filantropía entre actores sociales que son del mismo espacio territorial y pertenece a la misma brecha económica.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Para comenzar, nuestro problema de investigación está enmarcado dentro de la antropología urbana, específicamente aborda temáticas socioculturales que tienen detrás de sí una carga política-simbolica, como lo son las reivindicaciones sociales. No obstante, le daremos hincapié a los conceptos de muralismo, patrimonio cultural, conciencia de clase, lucha de clases, identidad, pobladores, resistencia, territorio y arte político.

El muralismo se desenvuelve dentro de un territorio y sus diversas manifestaciones pueden ser consideras como formas de patrimonio cultural dentro de las ciencias sociales. Ahora

bien, cuando hablamos del simbolismo que reside detrás del muralismo es porque representa una identidad, que es la identidad de los pobladores de la Población La Victoria.

Siguiendo esta línea, los pobladores están inmersos en un sistema que es un legado de la dictadura de Augusto Pinochet Ugarte, que es el sistema del neoliberalismo que arribó en la época de la tiranía, al alero de los Chicago Boys, que actuaron como economistas chilenos e insertaron un modelo capitalista en la nación. Esto provocó una serie de desigualdades en la comunidad chilena, generando que los pobladores cuestionaran estas injusticias y se transformaran en seres pensantes que poseen una conciencia de clase.

Además, este hecho permite comprender la lógica del amo-esclavo, que queda estereotipada según la imagen del proletario y el burgués que justamente representa una lucha de clases, que se ve incentivada por este modelo explotador, con el fin de generar riqueza, creando de esta manera una mayor inequidad y una serie de injusticias sociales.

Como consecuencia, estos actores sociales poseen una mentalidad que está arraigada en las injusticias sociales, por lo cual son individuos que creen en la revolución y que utilizan el muralismo como un medio para defenderse y para hacer valer sus derechos como una forma de resistencia.

Al mismo tiempo, debe comprenderse que el muralismo representa un arte político que se expresa en las paredes de las diferentes calles que hay en esta comunidad. Ellos al hacer esto quieren dejar una memoria histórica que puede consagrarse hasta ser considerada como un patrimonio cultural y que plasma la identidad de una organización poblacional.

**II.I Muralismo y territorio**

El primero de nuestros conceptos será el de territorio y lo abordaremos según cinco definiciones diferentes, siendo la primera de ellas la elaborada por Bozzano, quien dice que el territorio es un:

> "espacio de supervivencia, lo que permite a las comunidades procurar su desarrollo socio cultural y económico. Convirtiéndose, en el marco de referencia, para desarrollar la construcción de signos, que dan significado e interpretación de sus contextos y que son necesarios para el desarrollo y

> reconocimiento de la identidad cultural." (Bustos Edier y Molina, 2012, p3.)

En segundo lugar, para Souza "el territorio es el espacio determinado y delimitado por y a partir de relaciones de poder, que define así, un límite y que opera sobre un sustrato referencial." (Bustos Edier y Molina, 2012, p3.)

Finalmente, según la cosmovisión de las comunidades de Bajo Atrato colombiano:

> "El territorio es y forma parte de nuestra vivencia social y cultural y jamás puede ser considerado como un inmueble de intercambio comercial. Él es para nosotros, los dueños y pobladores ancestrales, un espacio que acoge la vida de las comunidades de manera integral, con pueblos, culturas y organizaciones sociales propias, y que nos proporciona los recursos naturales para la reproducción de la vida y la cultura." *(...)*(Ascoba, 2005) citado en Coronado (2006: 19)

Ellos van aún más allá, recalcan que es todo lo que los rodea. La naturaleza, siguiendo una cosmovisión más animista, tiene un sentido espiritual que al decir de ellos le otorga poderes sobrenaturales.

En cuarto lugar, se habla que "El territorio se puede considerar como la manifestación "de una determinada configuración social no exenta de conflictos que involucran a una diversidad de actores que comparten el espacio" (Gómez y Hadad 2007, 8) Como vemos, apunta a lo mismo que se esboza en las definiciones anterior, es decir, que sin un espacio geográfico es imposible entender y que exista la noción de territorio.

Por otro lado, "El territorio es, por tanto, el "constructo" de un proceso complejo que implica un dominio (económico-político) y una apropiación (simbólico-cultural) de formas-contenido asignadas por los sistemas sociales." (Haesbaert 2004) En este punto, podemos ver cómo actúa una idea que vincula el territorio con aspectos económicos, que concretamente se pueden evidenciar basados en la lógica del capitalismo, en su última versión neoliberal.

La pertinencia del concepto de territorio dentro de las ciencias sociales es fundamental, por entregar una espacialidad sobre el lugar en el cual se desenvuelve nuestro objeto de estudio y permitir avanzar con cualquier línea investigativa. Es un mundo material y no un mundo

de las ideas, es decir, es el lugar práctico en donde se llevan a cabo las relaciones sociales, en el que los actores sociales crean una interacción y transforman la realidad objetiva del mundo, la cultura y la sociedad.

Además, permite entregar un mejor contexto a la hora de investigar, ya que al saber que estudiaremos el muralismo dentro de la población La Victoria, estamos haciendo una delimitación clara de los marcos en donde se desenvuelven estos hechos sociales y a la vez a los futuros lectores les damos una idea del área sobre la cual se analizará.

Se puede entender la historia del lugar, su evolución y todo por lo que han debido pasar para convertirse en el territorio que son hoy en día. De esta manera, podemos hablar del territorio del muralismo, en donde ocurren una serie de fenómenos que nos demuestran las tres definiciones ya planteadas anteriormente.

Bozzano nos habla de un espacio de supervivencia, en donde existe un reconocimiento, una identidad cultural y en donde se construyen signos. Todo esto puede extrapolarse al ámbito del arte muralista, ya que por medio de estas manifestaciones culturales, los pobladores construyen una serie de signos en las paredes, los cuales a largo plazo crean un reconocimiento dentro de la sociedad y le dan una identidad cultural a la vez a ese grupo humano.

Por otro lado, Souza nos plantea que el territorio es un área en la cual se aplican relaciones de poder, lo cual es evidente en la práctica, ya que los muralistas usan este movimiento artístico como una forma de poder para hacerse entender, para crear un mensaje o darle un sentido a la realidad y plasmarlo en los muros. También, dentro de un territorio en concreto, pueden existir distintos tipos de muralismo, lo cual nos habla de diferentes formas de ejercer el poder, en base a los intereses personales de los actores sociales.

Un ejemplo claro, es constatar que dentro del muralismo pueden ejercerse el poder para delimitar un área geográfica vinculada a un equipo de futbol y dentro de otro espacio cercano hay otra posesión de las paredes que representa a un equipo rival. Como vemos se aplica el poder en base a prácticas deportivas, pero de la misma forma se puede utilizar para entregar un contenido político y darle un mensaje a la sociedad o a la institucionalidad.

La cosmovisión que tienen los pueblos afro descendientes sobre el territorio adquiere un valor más espiritual y simbólico, ya que forma parte de la vivencia social y cultural y acoge a las comunidades con pueblos, culturas y organizaciones sociales. En este caso en particular, si bien ellos tienen una visión muy espiritualista, el sentido de acoger comunidades se puede ver dentro de un territorio en el cual el muralismo se volvió una práctica social transformadora.

Podemos decir que esta manifestación es un medio para unir a diferentes actores sociales, permite crear un vínculo y además representar las vivencias que día a día presenten estas comunidades. Por lo tanto, ellos utilizan el muralismo dentro de un territorio en particular para reproducir su vida y a su cultura.

La cuarta definición es más simplista y se enfoca en los mismos puntos que plantean los anteriores autores, en cambio, la definición final adquiere otro valor, al estar inmersa dentro del ámbito económico. Para ser más claros, plantea una visión basada en que se utilizan los los territorios como áreas para ser explotadas y generar una acumulación de capital.

En síntesis, cada una de estas definiciones tiene un componente diferente, sin embargo, todos están de acuerdo en que es un espacio en el cual se llevan a cabo hechos sociales. El primero, nos plantea una visión en donde se construye algo y se crea una identidad por ello.

El segundo, nos muestra cómo actúan las relaciones de poder dentro de este espacio urbano, el tercero intentan unir al hombre con el entorno natural de una forma más holística, espiritual y simbólica.

Finalmente, la última definición puede estar vinculada con problemas de degradación ambiental e impacto ambiental, que se pueden efectuar por actividades de deforestación, extractivismo, etc. Las que justamente implican un dominio económico y político dentro de la sociedad y son un hecho del cual las culturas indígenas han debido adaptarse y saber cómo sobrevivir.

Estas son prácticas que desde hace mucho tiempo se están practicando y que generan un gran daño a nuestro ecosistema, lo hemos visto en proyectos como las centrales hidroeléctricas, frente a lo cual han surgido movimientos como el No Alto Maipo, los cuales también pueden expresarse y hacerse ver precisamente por medio de la difusión en los murales. Como vemos,

cada una de las problemáticas que residen dentro de la sociedad, se pueden plasmar dentro de estas formas de expresividad independiente y de ahí toda su carga político-simbólica que le da tanta trascendencia en el mundo.

**II.II Patrimonio, legado y murales**

Por otra parte, tenemos el concepto de "Patrimonio Cultural", que será definido según el entender de la UNESCO y de Prats respectivamente.

Según la UNESCO son:

> "los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico." (UNESCO, s.f, p134.)

En cambio, Prats nos muestra una faceta diferente sobre lo que comúnmente se suele entender por patrimonio cultural, ya que lo toma desde una perspectiva distinta a lo material. En otras palabras, dice que:

> "Este es el verdadero patrimonio cultural que la humanidad puede conservar y transmitir: el conocimiento, tanto el conocimiento de los logros científicos y artísticos más singulares, como el conocimiento de los sistemas y artilugios culturales que han permitido al hombre, en situaciones ecológicas muy diversas y en situaciones sociohistóricas muy cambiantes, adaptarse a la vida en el planeta y a la convivencia con sus semejantes." (Prats, 1998, p73.)

Consideramos pertinente este concepto, ya que es esencial para poder entender el valor histórico y cultural que puede llegar a adquirir un lugar concreto, como lo puede ser el pasado de cualquier área geográfica. Es decir, vemos que actúa como una especie de herencia, un legado cultural que nos permite entender el proceso histórico que debió pasar esa área para ser consagrada con el grado de ser un patrimonio cultural.

Es importante tomar este concepto, ya que, como futuros antropólogos tenemos que velar por el respeto de todos los patrimonios culturales que existen y también tenemos que ser capaces de conservarlos para futuras generaciones, ya que tienen un peso dentro de la sociedad que debe ser valorado.

En cualquier estudio de las ciencias sociales, así como en el nuestro, tenemos que reconocer el concepto de patrimonio cultural, ya que con el podemos ver como se replica un significado cultural con este patrimonio y también forma parte de nuestra identidad. Es decir, al entender el concepto del patrimonio cultural podemos entender quiénes somos y de dónde venimos. Nos ayuda para poder desentrañar las diversas relaciones que los seres humanos poseen con la historia. Es un medio para entender los valores ancestrales y la belleza que reside detrás de una cultura.

En nuestro caso el patrimonio cultural está plasmado en las murallas por medio del muralismo poblacional, en el Centro Pedro Mariqueo, en la Parroquia Nuestra Señora de La Victoria, en la conciencia de los pobladores y en el legado que se dejó para futuras generaciones, que en términos artísticos sigue deleitando a la sociedad por medio de este movimiento artístico de lo que es ser muralista.

Según Alegría, “Lo patrimonial se puede entender como un “conjunto de valores, creencias y bienes” que, conformados y resignificados social e históricamente, permiten construir una nueva realidad como expresión de las nuevas relaciones sociales que genera.” (Alegría, 2019, p33.)

Por otro lado, Bourdieu plantea que cuando se habla del concepto de patrimonio:

> "se define, entre otras formas, definiendo lo que está en juego y los intereses específicos, que son irreductibles a lo que se encuentra en juego entre otros campos o a sus intereses propios (no será posible atraer a un filósofo con lo que es motivo de disputa entre geógrafos) y que no percibirá alguien que no haya sido construido para entrar en ese campo (cada categoría de intereses implica indiferencia hacia otros intereses, otras inversiones, que serán percibidos como absurdos, irracionales, o sublimes y desinteresados). Para que funcione un campo, es necesario que haya algo que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etcétera" (Bourdieu, 1990: 135 y 136)

Ahora bien, aquí presentamos cuatro visiones que definen el concepto de una manera distinta, ya que la primera está ligada al mundo sensible, el mundo material y concreto, mientras que la segunda tiene más que ver con el mundo de las ideas, la teoría y la epistemología. Para ser más claros, la definición que entrega la UNESCO se basa en un patrimonio cultural que está ligado con objetos materiales que poseen una memoria histórica, deben ser conservados y valorados por este motivo. En cambio, Prats nos adentra en un pensamiento más idealista en el sentido de que está apuntando a que el patrimonio cultural más importante es el conocimiento.

Consideramos que ambas visiones son fundamentales y deben ser utilizadas a la par dentro de un estudio de las ciencias sociales, ya que ambos deben saber complementarse para llevar a cabo un análisis más detallado. El mundo objetivo existe y ese es un hecho empírico que nadie puede negar, pero por otro lado, el pensamiento y la epistemología que reside detrás de él es trascendental a la hora de poder sacar conclusiones sobre una temática de la antropología urbana.

Por otro lado, las siguientes dos definiciones tienen una carga más simbólica y cultural, que alude a una visión histórica y que se enfoca más en una visión que los propios pueblos poseen sobre lo que es la noción de territorio. Es decir, existe una mirada que es diferente a la planteada por la visión academicista, ya que tienen una re significación y expresan las relaciones sociales.

Es un patrimonio cultural de estas hegemonías clásicas versus un patrimonio sustentado en los cosmovisión de los propios pueblos, que en este caso vienen a ser los pobladores, que también pueden ser las comunidades indígenas o cualquier cultura subalterna, que quiere expresar sus ideologías y la lógica para interpretar su realidad y darle simbolismo a las cosas.

### II.III Muralismo contestatario

Entrando en nuestro problema de investigación, el muralismo al ser nuestra temática de estudio, es evidente su adecuación dentro de este proyecto investigativo. Ahora bien, lo vamos a emprender sobre la base de las ideas de Oyola, Bragassi.

En un principio, Oyola plantea que el mural era una manera de hacer la revolución buscando un cambio social, por medio de una organización colectiva que buscaba cambiar la sociedad. Al mismo tiempo:

> "El mural era el arma de lucha que tenían estos actores sociales para expresar su descontento y propiciar la transformación de la sociedad. No combaten con armas represivas o iban al enfrentamiento cuerpo a cuerpo, era su brocha y pintura y la pared donde combatían." (Oyola, 2011, p5.)

En segundo lugar, Bragassi nos plantea la evolución del muralismo, relatando que, "esta expresión transgresora adquiere un nuevo sello social, no vinculado a una determinada o definida postura político partidista, sino que más bien, en la más amplia concepción de expresividad social independiente." (Bragassi, 2010, p12.)

En este sentido, vemos que existe una expresividad social independiente, pero a la vez también existe una expresividad colectiva, que se refuerza por querer plasmar sus demandas sociales. En un punto, cuando hablamos del grafiti se puede comprender una visión más personal, ya que son aspectos más subjetivos y que suelen tratar temáticas tan politizadas como los murales que en cambio si las llevan a cabo. Son ramas dentro del muralismo, pero que están adaptados a la tribu urbana del rap y el hip hop.

### II.IV Arte, expresión y transformaciones

Cambiando de concepto, tomaremos lo que se entiende por "Arte político", en base a los planteamientos elaborados por Pérez y Ranciere correspondientemente. Según Pérez, el arte político es *la posibilidad que esta tiene para propiciar procesos de producción de subjetividades que contribuyan a desencadenar micropolíticas de emancipación y su correlato con relación a la transformación de la sociedad.* (Pérez, 2013, p193.)

En contraste, Ranciere habla que es un arte que se encarga de ilustrar contextos que responden a denunciar las miserias que hay en el mundo. No obstante, aclara que *es ofrecer otros modos de los perceptible, lo decible y lo posible en un mundo común, es decir, puede generar una operación de disenso, poner en evidencia el carácter ficcional y contingente del orden social.* (Ranciere, 2018, p227.)

El arte es central en un estudio sobre el muralismo, debido a que las manifestaciones que se muestran como un sistema de símbolos en las paredes, son justamente un reflejo de un tipo de arte concreto. Ahora bien, se debe entender que como toda arte es subjetivo, pero es valiosa la entrega que le da a las ciencias sociales, ya que con el podemos adentrarnos en el mundo simbólico que reside detrás de este muralismo artístico y no centrarse solo en el contenido manifiesto que quiere mostrarle al mundo, sino ir más allá y profundizar en el contenido latente que quieren representar estos actores sociales.

Personalmente, tomamos el concepto de arte y le dimos la catalogación de "político", ya que no apunta a simplemente arte, sino que se enfoca en un contenido sociocultural que busca transformar una sociedad, por medio del uso de manifestaciones culturales que van más allá de los simples movimientos artísticos, ya que quieren moldear la contingencia y establecer un nuevo orden social.

Es una idea que cree en la posibilidad de crear un nuevo mundo, en donde no se base simplemente en la conciencia de los individuos/as, sino que instaure una materialidad reaccionaria y transformadora.

Particularmente, creemos que las definiciones expuestas por ambos autores presentan una gran semejanza y simplemente utilizan distintas formas de expresión para intentar exponer un mismo concepto. Ahora bien, apuntan a una transformación de la sociedad, pero según

Ranciere, puede generar disensos, ya que son políticos y son manifestaciones que pueden originar polémicas dentro de las comunidades.

Sin embargo, se sabe que en la población La Victoria, la mayoría de las personas tiene un pensamiento rupturista o que van en contra del actual régimen derechista de Sebastián Piñera, no obstante, siempre pueden existir excepciones y nunca es bueno generalizar.

**II.V Realidades sociales y cuestionamiento abstracto**

Cambiando de tema, la conciencia de clase la definiremos en base a lo que piensa Lúkacs y Pérez correspondientemente. El primero de ellos dice que "La conciencia de clase es, pues, al mismo tiempo, considerada abstracta y formalmente una inconciencia, determinada conforme a la clase, de su propia situación económica histórica y social." (Lukács, 1970, p82.)

Desde otro punto de vista, Pérez dice que "la conciencia de clase se refiere el reconocimiento que los sujetos hacen de sus intereses de clase definidos objetivamente por la posición que ellos ocupan en las relaciones de explotación (es decir, por su posición de clase)" (Pérez, 2013, p87.)

Meditamos que este concepto es conveniente, ya que nos incorpora en las realidades sociales que se ven inmersas dentro de una cultura, es decir, que nos permite comprender la existencia de diferencias sociales e injusticias sociales a la vez. El concepto es crucial, ya que es el encargado de hacer ver a los actores sociales sus condiciones en la vida material, de lo que poseen y lo que es escaso para ellos. Es su forma de adquirir conocimiento sobre los privilegios e inequidades que habitan en el mundo.

Desde este punto de vista, estamos hablando de una conciencia de clase que apunta a los sectores desposeídos, vale decir, el proletariado o personas que son los explotados por la elite del capitalismo, el empresariado y la imagen del burgués. Ellos son conscientes ahora de las relaciones antagónicas que existen dentro de la cultura chilena y también son conscientes de los intereses que existen dentro de cada sector social o mejor dicho cada clase.

Cabe recalcar que el concepto adquiere mayor valor en la medida de que es el encargado de permitir la posterior organización de esta clase oprimida y al hacerlo busca combatir la explotación de la cual ha sido víctima en este régimen tan hostil. En síntesis, sin la existencia

de una conciencia de clase no sería posible una organización colectiva poblacional, por lo cual no existiría una resistencia de parte de ellos, ni una revolución y tampoco podrían divisarse movimientos artísticos como el muralismo con su respectivo arte político, ya que son consecuencia de la existencia de una conciencia de clase.

Ambas posturas aluden a un reconocimiento de su propia clase, pero Pérez recalca la importancia de que existen relaciones de explotación, que justamente permiten que se tome la conciencia de la que estamos hablando. Por otro lado, Lukács cree que un es concepto abstracto, ya que varía en torno a las subjetividades de cada actor social.

**II.VI Lucha de clases**

Por otro lado, tenemos el concepto de lucha de clases, que será definido según lo postulado en el manifiesto comunista y por Proudhon.

Para comenzar, Marx y Engels plantean que el concepto no es más que los:

> "Hombres libres y esclavos, patricios y plebeyos, barones y siervos, maestros y compañeros, en una palabra, opresores y oprimidos, han estado enfrentándose unos a otros en un constante antagonismo y mantenido una lucha ininterrum- pida, ora disimulada, ora abierta, lucha que siempre ha terminado en una transformación revolucionaria de la sociedad entera, o en la destrucción de ambas clases en pugna." (Marx y Engels, 1948, pp3-4.)

La segunda definición de lucha de clases es en torno al pensamiento que tenía Proudhon sobre esta lucha, que debía entenderse como una idea contraria a la expuesta por Marx, cuando habla de la existencia de una dialéctica. De esta forma, el:

> "considera que el comunismo (tal como lo proponía Cabet, por ejemplo) hace imposible la libertad. Por otra parte, cree que la propiedad privada (tal como la instituye el Código Civil y la defienden los economistas burgueses) hace imposible la justicia: la propiedad privada surge del deseo de asegurar la propia libertad pero priva a otros de su libertad; el comunismo surge del deseo de igualdad, pero también priva a otros de su libertad. Sólo el equilibrio (no la síntesis) entre ambos contrarios puede asegurar al mismo tiempo la libertad y la justicia." (Cappelletti, 2010, p72.)

Claramente son oposiciones contrarias las presentadas, ya que consideramos pertinente establecer este debate en torno al marxismo frente al anarquismo, que ha sido una lucha que ha estado presente muchas veces a lo largo de la historia. La visión de Proudhon es una postura en la que si bien, no cree en la lucha de clases, ni en una dialéctica, habla de la sociedad y quiere construir un mundo en el cual sea posible establecer una armonía.

Maquiavelo hablaba de la existencia de una lucha de clases, en donde establecía una división de los bandos que tenían una tensión dentro de toda la sociedad políticamente organizada y que se configuraba en torno al pueblo gobernado y los grandes gobernantes. Con el pasar de los años, la llegada de la era moderna y el triunfo de los valores de la burguesía (liberalismo y propiedad privada), crearon una nueva lucha de clases que se dio entre propietarios y trabajadores.

La lucha de clases es importante, ya que es el motor de cambio de la historia, sin la existencia de esta lucha, antagonismo y dialéctica no sería posible entender la sociedad. El mundo actual se configura en base a la existencia de diferencias sociales, que permiten que el proletariado se subleve y establezca levantamientos populares.

**II.VII Resistencia cultural y reivindicaciones**

Por otro lado, el concepto de resistencia será examinado en torno a los planteamientos esbozados por Bauman y Guattari por una parte y Sahlins en un segundo nivel. Los primeros dos autores dicen que:

> "la "resistencia social" como acción política y liberadora, como punto de fuga de las fuerzas controladoras del poder hegemónico actual. "Resistir implica desplegar la fuerza, y en el mundo social esto se vive en los contactos de las interacciones sociales medidos por relaciones de poder." (p. 259). (González Higuera, Sally; Colmenares Vargas, Juan Carlos; Ramírez Sánchez Vargas, Viviana, 2011, p243.)

En cambio, Sahlins cree que la resistencia es simplemente "el reclamo de reafirmar los modos propios de existencia." (Corona y Pérez y Zavala, 2003, p57.) Ahora bien, con esto apunta concretamente a momentos históricos o sociales en los cuales diversas culturas y comunidades han sufrido un antagonismo por parte de otra comunidad, es decir, se han visto

amenazados, por medio de actos impositivos que buscan establecer procesos de modernización e integración.

En este sentido, dentro de los pobladores de La Victoria, podemos hacer una analogía frente a esto y hablar de que el statu quo de la época de la dictadura militar y actualmente el gobierno de Sebastián Piñera es el antagonismo que quiere llevar adelante movimientos de modernización e integración, considerando que eran una toma de terrenos ilegal.

Son hechos que poseen una carga histórica y que son un legado del imperialismo y colonialismo que utilizó el europeo en los años de conquista y que tristemente el chileno los replica en la actualidad en comunidades indígenas y grupos desposeídos como esta emblemática población.

La resistencia es importante porque permite entender que existe una oposición frente a un gobierno, frente al cual se hizo frente. En este sentido la toma de La Victoria fue un primer medio de resistencia. Posteriormente, las protestas realizadas con marchas, barricadas fueron otro medio de actuar. En nuestra investigación en particular existe este medio artístico del muralismo, que por medio del establecimiento de un arte social es el encargado de ejercer una resistencia y de expresar y entregar un mensaje a las colectividades.

Ambas definiciones de resistencia apuntan a acciones políticas que quieren enfrentarse frente a algo que consideran injusto, sin embargo, los primeros dos autores recalcan que el fin de la resistencia es conseguir una libertad del grupo humano que se ve atacado.

### II.VIII Identidad y pobladores en la lucha colectiva

Finalmente, tenemos los conceptos de pobladores e identidad, que vamos a trabajarlos en conjunto, debido a su vinculación y su contexto. De esta forma, vamos a hablar que dentro de la historia de Chile, se vivió una época que estuvo encabezada por las tomas de terrenos, para pasar a una época de la unidad popular y posteriormente a la enmarcada dentro de la dictadura cívico militar. Dentro de todos estos contextos fueron surgiendo una serie de identidades, las que particularmente aludían a los pobladores como el actor social que buscaba establecer un cambio con fines reivindicativos.

Cuando hablamos de identidad, tenemos que comprender que existe la identidad individual y la identidad colectiva. En nuestro estudio en particular tomaremos la definición sobre lo que se entiende por identidad colectiva según Melucci, quien la define como:

> "la capacidad para la acción autónoma así como la diferenciación del actor respecto a otros dentro de la continuidad de su identidad. Pero también aquí la autoidentificación debe lograr el reconocimiento social si quiere servir de base a la identidad. La capacidad del actor para distinguirse de otros debe ser reconocida por esos otros." (Jiménez, s.f, p17.)

En nuestro estudio en particular se cumple la norma descrita en la definición, ya que existe un reconocimiento de la sociedad sobre la organización barrial de los pobladores de la población La Victoria y a la vez existe un conocimiento sobre las prácticas culturales, costumbres y tradiciones que ellos llevan a cabo y que le dan una identidad colectiva a estos actores sociales.

En este sentido, *La identidad de los pobladores puede también expresarse en términos no clasistas: ciudadano, pobre, gente, o pueblo, reflejan mejor la visión que muchos pobladores tienen de su condición.* (Espinoza, 1998, p73.) Sin embargo, hay que aclarar que:

> *los pobladores están dominados por una conciencia "dependiente": el adversario social sigue siendo el "rico", describe estas diferencias en términos relaciones de distancia social más que de explotación, y las elites políticas aparecen como las únicas capaces de realizar los cambios necesarios y de ayudar a mantener la unidad del grupo.* (Espinoza, 1998, p79.)

Siguiendo esta lógica, si lo adecuamos a la actualidad, todavía existe este pensamiento en donde el adversario es el rico, motivo por el cual esa es la identidad de los pobladores de la población La Victoria, una identidad en donde están en contra de las injusticias sociales y quieren hacer valer sus diversos derechos, usando el muralismo como una de las tantas expresiones para hacerse escuchar.

Por otro lado, Según Canclini:

> "La identidad es una construcción, pero el relato artístico, folclórico y comunicacional que la constituye se realiza y se transforma en relación con condiciones sociohistóricas no reductibles a la puesta en escena. La identidad es teatro y es política, es actuación y acción." (Canclini, 1995, p )

Estas condiciones socio históricas se evidencian justamente conociendo el marco historiográfico por el que ha debido pasar este grupo de pobladores, desde que se tomaron la chacra de la feria, hasta la actualidad, ya que se ha moldeando a lo largo de los años.

Para Ortiz es "una construcción simbólica que se hace en relación con un referente, (…) un producto de la historia de los hombres". (Ortiz, 1996, pp 77-78.) En este caso, el referente queda estereotipado en la imagen del poblador y la cultura popular e identidad que ha ido forjando en esta construcción simbólica.

En otra medida, Navarrete enarbola una definición, en donde especifica que:

> "La identidad es un concepto aporético en tanto que tiene la condición de necesariedad y a la vez de imposibilidad, es decir, es un concepto que es necesario para hablar de algo que caracteriza temporalmente o históricamente a un sujeto o a un campo disciplinario pero, a la vez, es imposible de representación precisa y definitiva." (Navarrete, 2008)

Aquí vemos como se establece una hipótesis de que la identidad es muy subjetiva, por lo cual darle precisión y exactitud a su definición es algo muy complicado de llevar a cabo por las ciencias sociales, al igual como ocurre con el concepto de cultura, que son elementos que permean a todas las sociedades y los grupos humanos, pero que poseen muchas definiciones e interpretaciones diferentes.

Como hemos visto, las definiciones que surgen frente al concepto de identidad habla sobre la capacidad de diferenciar de otro y tener un reconocimiento, que exista un referente dentro de la sociedad, que haya una evolución histórica que lleve a una transformación, pero que siempre va a variar de sociedad en sociedad, pero va a significar un elemento que permitirá darle características, personalidad y cualidades a nuestro actor social y objeto de estudio.

En síntesis, es un hecho que todas estas expresiones muralistas pudieron ser posibles gracias a una unión urbana, compañerismo urbano, arte político, lucha de clases, conciencia social y un trabajo colectivo realizado por actores sociales con un idealismo y una identidad de resistencia y lucha muralista. No obstante, el caso en la Población La Victoria emergió dentro de todo este contexto revolucionario.

**II.IX El imaginario en Rojas Mix**

**II.X La fotografía mapuche**

**II.XI El método Panofsky**

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### III.I Enfoque metodológico

El presente documento busca llevar adelante un proyecto de investigación, definido como *un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema.* (Sampieri, 2014, p4.) Ahora bien, dentro del proceso de investigación, un cientista social puede optar por utilizar enfoques de tipo, cualitativo, cuantitativo y mixto. En relación a la monografía, se desarrollará un enfoque cualitativo por medio de un estudio directo del objeto de estudio, que implementará estrategias de investigación como las entrevistas abiertas, para comprender el comportamiento social y colectivo de un grupo de actores sociales.

Siguiendo esta línea, se evidencia que dentro de este tipo de enfoque existe una especie de dinamismo, puesto que las diversas preguntas e hipótesis que son elaboradas por el investigador pueden ir moldeándose a lo largo del proyecto de investigación, debido a que se demuestra la presencia de una acción indagatoria que es móvil en ambos sentidos. Es decir, *entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien "circular" en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.* (Sampieri, 2014, p7.)

En efecto, veremos que estos tipos de estudio se caracterizan por indagar en la dimensión subjetiva de sus participantes, a diferencia de los enfoques de tipo cuantitativo que poseen mayor objetividad respecto a un hecho social concreto.

Se destaca que:

> "En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto." (Sampieri, 2014, p9.)

En este sentido, el objetivo es desentrañar en base a la pregunta de investigación y objetivos estos rasgos inconscientes y entender el contexto en el cual se desenvuelven, expresan y materializan. Dentro de este proceso. "El investigador debe ser sensible, genuino y abierto, y nunca olvidar por qué está en el contexto. Lo más difícil es crear lazos de amistad con los participantes y mantener al mismo tiempo una perspectiva interna y otra externa." (Sampieri, 2014, p398.) Es decir, debe saber adaptarse a las dificultades y circunstancias que se presenten.

**III.II Tipo de investigación**

Nuestra investigación va a ser de tipo descriptiva-explicativa. Por un lado, "Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (Sampieri, 2014, p92.)

Por el otro, la investigación explicativa busca "responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables." (Sampieri, 2014, p95.) En síntesis, tenemos una investigación mixta, que incorpora dos modelos en base a nuestra pregunta de investigación y objetivos, ya que son los más pertinentes para la investigación que llevaremos a cabo.

**III.III Diseño metodológico**

### III.III.I Muestreo:

El proyecto de investigación se desarrollará en base a un muestreo cualitativo no probabilístico, con una estrategia de muestreo por bola de nieve.

En este sentido, el muestreo cualitativo no probabilístico es una técnica, donde:

> "la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b). Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores." (Sampieri, 2014, p176.)

Ahora bien, se llevará adelante este modelo ya que será más útil su empleo para poder de esta manera establecer mejores conexiones con participantes claves que brindarán las herramientas necesarias para adentrarse en el mundo del muralismo. Cuando se habla del muestreo bola de nieve se apunta a un tipo de muestreo, donde "se identifican participantes clave y se agregan a la muestra, se les pregunta si conocen a otras personas que puedan proporcionar más datos o ampliar la información." (Sampieri, 2014, p388.)

Cabe destacar, que nuestro muestreo se basó en personas que tuvieran entre 30 y 50 años, fueron revolucionarios, vivieran en la población y se desarrollaran en el rubro del muralismo, tanto dentro como fuera de la población La Victoria.

### III.III.II Unidad de análisis

Como ya hemos mencionado nuestro objeto de estudio es la población La Victoria. Ahora bien, dentro de esta emblemática población estudiaremos por un lado a un movimiento sociocultural que lleva años existiendo, el cual es el muralismo que reside dentro de este territorio y espacio geográfico.

Por otro lado, para hacer esto posible estudiaremos individuos/actores sociales que están íntimamente relacionados a este mundo, es decir analizaremos a los muralistas que son los gestores de este arte urbano.

### III.III.III Técnicas

**Entrevistas:** Las entrevistas se aplicarán a personas representativas de la Población La Victoria, que son actores sociales relevantes involucrados en la comunidad durante la época de la dictadura y que aún en la actualidad forma parte de las diversas actividades y manifestaciones culturales que se desarrollan en los límites de la población.

Se realizará una entrevista cualitativa que "es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa (Savin-Baden y Major, 2013; y King y Horrocks, 2010). Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)." (Sampieri, 2014, p403.) No obstante, será una entrevista abierta, semi-estructurada la cual "se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla." (Sampieri, 2014, p403.)

Las entrevistas fueron diseñadas porque son una fuente trascendental para recopilar información que facultará construir datos y fuentes de primera mano sobre lo que es el muralismo en la Población La Victoria. En consecuencia, el formato de preguntas fue desarrollado con antelación y tiempo en la comuna de Macul para ser realizadas en el parque Andrés Jarlan. Para este segundo avance, se realizó la entrevista en el área señalada, frente a lo cual, el entrevistado mostró la mejor de las disposiciones, proceso en medio del cual llevamos una amena conversación que finalmente duro 35 minutos.

El mismo formato se utilizó para los otros tres entrevistados y el tiempo aproximado fue en la mayoría de los casos el mismo o bastante similar, es decir entre treinta minutos y cuarenta minutos.

### III.III.IV Plan de análisis

Dentro del análisis cualitativo existe el Análisis de Contenido, Teoría Fundamentada, Análisis de Discurso, Análisis semántico y Análisis crítico del discurso. *Asimismo, cabe señalar que las "fronteras" o límites entre tales diseños son relativos, realmente no existen, y la mayoría de los estudios toma elementos de más de uno; es decir, los diseños se yuxtaponen.* (Sampieri, 2014, p470.)

No obstante, la elección del diseño cualitativo se debe seleccionar en base al planteamiento que se establece sobre el problema de investigación, es decir, existe cierta vinculación entre

un tipo de preguntas de investigación que están anexados con diseños particulares. Esto apoya la idea de que el tipo de información que brindan va a ser muy importante para todo este proceso. En definitiva, en el presente proyecto de investigación vamos a utilizar el "análisis de contenido."

Según el texto de Gómez, el análisis de contenido es "una técnica de investigación que identifica y describe de una manera objetiva y sistemática las propiedades lingüísticas de un texto con la finalidad de obtener conclusiones sobre las propiedades no-lingüísticas de las personas y los agregados sociales." (Gómez, 2012, p2.) Es decir, averigua la significación de un mensaje que puede ser oral o escrito y debe ser codificado en torno a categorías que le dan un sentido.

Es una técnica indirecta que tiene como métodos la observación directa y la observación, el análisis de documentos diversos6 y materiales audiovisuales7. La observación directa se aplica en la realidad social y es utilizada mediante entrevistas, observación participante, encuestas y cuestionarios. Es indirecta *porque se tiene contacto con los individuos solo mediante los sesgos de sus producciones, es decir, con los documentos de los cuales se puede extraer información.* (Gómez, 2012, p3.)

Según López y Aranguren:

> "«el análisis de contenido es una técnica de investigación que consiste en el análisis de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Lo característico del análisis de contenido, y que lo distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intríncadamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis documental»" (Gómez, 2012, p2.)

Estos documentos que se analizan son hechos por una persona o por un grupo de personas, por medio de cartas personales o textos publicitarios respectivamente. No son contenidos

6 Se ve el uso de publicaciones de periódicos, libros, documentos históricos, etc.

7 Ejemplos son películas, videos, grabaciones, fotografías, etc.

cifrados, ya que todo lo expresado es en términos verbales. “Es posible una deducción cualitativa o cuantitativa. En este sentido, los documentos pueden ser analizados con el objeto de cuantificar o en la perspectiva de un estudio cualitativo de elementos singulares, o los dos a la vez.” (Gómez, 2012, p3.)

Dentro de los tipos de análisis de contenido está el “análisis de contenido directo”; “análisis de contenido cuantitativo”; “análisis de exploración de contenido”; “análisis de verificación de contenido”; “análisis de contenido cualitativo” y “análisis de contenido indirecto.” El estudio se desarrollará en torno al último de los mencionados.

En este tipo de análisis de contenido *el investigador busca extraer el contenido latente que se escondería detrás del contenido manifiesto, recurrirá a una interpretación del sentido de los elementos, de su frecuencia, de su agenciamiento, de sus asociaciones, etc.* (Gómez, 2012, p4.) Ahora bien, “el contenido manifiesto «remite a lo que es dicho o escrito explícitamente en el texto mientras que el contenido latente refiere a lo implícito, a lo no expresado, al sentido escondido, en resumen, a los elementos simbólicos del material analizado»” (Gómez, 2012, p5.)

Dentro del análisis existen cuatro etapas que deben abordarse para conseguir un estudio optimo, las cuales son “el análisis previo o la lectura de documentos”; “la preparación del material”; “la selección de la unidad de análisis” y “la explotación de los resultados.”

La primera etapa se entiende como una “lectura flotante”, el fin es establecer un análisis del contenido para familiarizarse sobre los diferentes temas mediante lecturas sucesivas que permiten que surjan las orientaciones e impresiones. “Esta «lectura flotante» como lo dice Bardin (1977:126) es necesaria para impregnarse del material; corresponde de alguna manera a la actitud del psicoanalista que, por su escucha activo, deja salir las hipótesis.” (Gómez, 2012, p6.) Es decir, se recoge, organiza y lee el material para *presentir el tipo de unidades de información a retener para una clasificación posterior y la manera de desglosarlas en enunciados específicos* (Gómez, 2012, p6.)

La hipótesis *es una afirmación provisional que nos proponemos verificar, para confirmarla o no por el análisis. Sin embargo, no es obligatorio tener hipótesis para guiar el análisis. Algunos análisis se hacen sin ideas preconcebidas.* (Gómez, 2012, p6.) La hipótesis es que

los significados simbólicos, políticos y sociales que hay detrás de las expresiones muralistas en la Población La Victoria en la actualidad, manifiestan el sentido de pertenencia que los pobladores sienten sobre el orgullo de ser victoriano y esto les permite expresar sus manifestaciones sociales sobre un mundo que les ha sido hostil, frente al cual buscan reivindicaciones sociales.

En la preparación del material se "apunta a tres objetivos: la selección de los documentos para someter al análisis, la formulación de las hipótesis y los objetivos, y la determinación de indicadores sobre los cuales se apoyará la interpretación final." (Gómez, 2012, p6.) La subdivisión de esta etapa se muestra en "la constitución del corpus", "la transcripción del material" y "la escogencia de un método de análisis."

El corpus *corresponde a un conjunto de textos, de documentos, privados o publicados que son reunidos para los fines del estudio.* (Gómez, 2012, p7.) En el presente trabajo el material fue reunido para los fines del proyecto de investigación. La transcripción es un proceso donde se transcriben los documentos y las entrevista donde "es importante en esta etapa consignar a la vez el contenido como el contexto, es decir una transcripción lo más holística posible." (Gómez, 2012, p7.) La selección de un método de análisis busca usar programas como atlas ti para *efectuar las operaciones de desglose, collage, reunificación y de esta manera constituir los archivos de análisis temático.* (Gómez, 2012, p7.)

La tercera etapa "refiere al espacio y el tiempo en los cuales se retendrá la recurrencia de los elementos de investigación. Se puede tratar del número de apariciones por página o por texto, por paragrafo o por línea, por unidad de tiempo." (Gómez, 2012, p7.) La definición de las unidades de análisis se puede hacer por medio de una inducción, deducción o un proceso mixto.

La elaboración de una guía de codificación es necesaria al permitir "determinar de manera valida y fiable todas las observaciones que responden a la definición de la unidad de análisis escogida y responder de manera valida y fiable a las preguntas planteadas a cada una de las observaciones." (Gómez, 2012, p7.) En síntesis, este código de análisis responde a exigencias *provenientes respectivamente del campo de referencia impuesto por la investigación, o del grado de generalidad que nos proponemos lograr en la descripción del contenido.* (Gómez, 2012, p8.)

*La explotación del material es una etapa de reorganización del material «en la cual son reagrupados en categorías o temas más amplios bajo un título genérico todos los enunciados cuyo sentido se agrupan* (Gómez, 2012, p9.) Se aborda según modelos abiertos, cerrados y mixtos. El modelo abierto no tiene categorías preestablecidas, en el cerrado están predeterminadas y en el mixto unas son preestablecidas y eventualmente a lo largo de la investigación pueden surgir más.

En consecuencia, "Con este diseño se busca ante todo enfocarse en los significados provistos por los participantes del estudio. Se interesa más por considerar las visiones, creencias, valores, sentimientos e ideologías de las personas." (Sampieri, 2014, p476.) Esto apoya el objetivo general del presente proyecto de investigación, que tiene como meta conocer los significados simbólicos, sociales y políticos que hay detrás de las expresiones muralistas en la Población La Victoria en la actualidad.

En definitiva, por estos motivos es que las entrevistas buscarán establecer un dialogo por medio de preguntas abiertas, que permitirán conseguir relatos de vida sobre los actores sociales, para posteriormente en base a ellos agrupar las diversas categorías que sean más pertinentes y nos permitan abordar al tema de estudio en cuestión.

Es esencial hablar sobre la importancia del proceso de codificación que se va a establecer dentro de todo este proceso y de la posterior agrupación y vinculación de categorías que se establecerán. *En la codificación cualitativa los códigos surgen de los datos (más precisamente, de los segmentos de datos): los datos van mostrándose y los "capturamos" en categorías.* (Sampieri, 2014, p426.)

De esta manera, se usa la codificación para revelar significados y formar hipótesis, ideas y conceptos. Es decir "Los códigos son etiquetas para identificar categorías, es decir, describen un segmento de texto, imagen, artefacto u otro material." (Sampieri, 2014, p426.)

*La codificación tiene dos planos o niveles: en el primero (codificación abierta), se codifican las unidades (datos en bruto) en categorías;* (Sampieri, 2014, p426.) Concretamente, esta será la codificación que se establecerá para el análisis cualitativo, debido a que como se mencionó previamente, se trabajará en base a formato de relatos de vida, ya que se busca encontrar significados, sentimientos e ideologías de las personas.

**Cronograma de actividades**

| | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** |
|---|---|---|---|---|
| **Primera semana** | _ Establecer la temática de la monografía.<br>_ Definir objetivos de la monografía, pregunta de investigación, etc. | _ Transcripción en libro de campo sobre la primera experiencia y contacto con el objeto de estudio. | _ Desarrollo del informe de la monografía<br>_ Transcripción de entrevistas.<br>_ Lectura de nuevas fuentes secundarias. | _ Tercera etnografía a la población La Victoria.<br>_ Mapeo del área de estudio.<br>_ Fotografía etnográfica.<br>_ Conocer las diversas expresiones, actores sociales y contenidos simbólicos |
| **Segunda semana** | _ Selección de fuentes secundarias que abordan nuestra problemática. | _ Búsqueda de informantes clave<br>_ Redacción de pauta de entrevistas | _ Desarrollo del informe de la monografía<br>_ Lectura de nuevas fuentes secundarias. | _ Desarrollo del informe de la monografía |
| **Tercera semana** | Lectura de documentos (fuentes secundarias.) | _Conseguir informantes claves gracias al mecanismo de muestreo por bola de nieve. | _ Desarrollo del informe de la monografía<br>_ Lectura de nuevas fuentes secundarias. | _ Desarrollo del informe de la monografía |
| **Cuarta semana** | _ Primera etnografía en la población La Victoria.<br>_ Establecer el rapport.<br>_ Recorrido por los alrededores de la población La Victoria. | _ Segunda etnografía a la población La Victoria.<br>_ Realización de entrevista a Andro Moya<br>_ Identificar como se introdujo el movimiento muralista en la | _ Desarrollo del informe de la monografía | Terminar la monografía |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | población La Victoria en la actualidad. | | |

## CAPITULO IV: MARCO DE EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### IV.I La diversidad muralista y su cultura en el mundo contemporáneo

En este primer capítulo tendremos un primer acercamiento sobre nuestro objeto de estudio por medio de entender ciertas terminologías que residen dentro de esta cultura, como lo son sus técnicas murales, su vocación, sus habilidades, el gran relativismo mural que existe en estos diversos actores sociales, etc.

Hablaremos sobre los diferentes tipos de muralismo que hay, pasando por el feminista, indigenista, anti drogas, realista, etc. Para cada uno de ellos expondremos algún mural que reside dentro de la población La Victoria, lo identificaremos con un nombre y posteriormente analizaremos e interpretaremos que es lo que estos artistas quieren plasmar, ya sea de una manera más manifiesta o una más latente.

Finalmente, se tomarán el concepto de dedicación muralista y trayectoria muralista, para especificar aún más el mundo en el cual se desenvuelve nuestro objeto de estudio, pasando por entender como ha sido el proceso que cada entrevistado a debido pasar para consolidarse como artistas, relatando sobre su trayectoria, su vinculación con agrupaciones muralistas y el conocimiento sobre cuáles son estas agrupaciones más emblemáticas que existen en la actualidad, sean contemporáneas o que posean un largo desarrollo cultural en el área, como la Brigada Ramona Parra.

#### A) La vocación mural y las técnicas murales

Uno de los rasgos más característicos del muralismo es su diversidad muralista, que se ve plasmada por medio de una serie de transformaciones, evoluciones y paradigmas por los cuales ha debido pasar y que evidencian que en la época contemporánea sea un hecho social la presencia de un relativismo cultural, en cuanto a la temáticas que dan importancia los diferentes exponentes en sus respectivos espacios de reproducción social.

Es decir, existe una diversidad muralista que permite dar cuenta de ello y que muestran la vocación muralista y las variadas técnicas murales que hay detrás de cada uno de ellos.

Cuando hablamos de una vocación muralista estamos haciendo hincapié en una forma de entender su trabajo como algo que efectivamente lo hace con un sentido de querer entregarle algo a la sociedad. Es decir, la inspiración que tiene una persona para llevar su estilo de vida adelante y conseguir de esta forma brindarle un apoyo al mundo y a sí mismo.

La vocación profesional de los muralistas la realizan de una forma transgresora en su día a día, al ser actores sociales que efectúan un trabajo reivindicativo en el sentido de que actúan y por medio de la fuerza ocupan un espacio social y ejercen su poder sobre él para plasmar un arte urbano de carácter político en las murallas.

Esto recalca la idea que plantea Oyola cuando habla de que son mensajes directamente políticos y sociales que buscan transformar a la sociedad, generar conciencia y usarse como un arma de lucha popular.

No obstante, también tiene que ver con un sentido de aprendizaje y de querer enseñar y ayudar a los demás, tal como lo expresó Andro Moya cuando dice:

> "Bueno, en el tema del grafitti no pude pintar po, no estaba esa posibilidad y no se podía, entonces ahí aproveche el tiempo para perfeccionar más mis dibujos en casa, hice charlas virtuales también enseñando o mostrando mis distintos diseños." (E1, P11.)

En este punto, el entrevistado nos muestra una forma de vocación muralista en tiempos de pandemia, ya que al verse limitado producto del actual virus del Covid-19, él decidió enseñar por medio de charlas virtuales, en las cuales hizo exposiciones sobre sus obras y a la vez ejerció influencia sobre ellos, al darles de su cosecha y tener la disposición de enseñar a los demás de una forma desinteresada.

Personalmente, creemos que es un acto digno de admirar y que muestra que es un muralista de estilo grafitero que está verdaderamente comprometido y quiere que el mundo sepa más sobre estos tipos de intervenciones sociales.

Cada artista tendrá diferentes maneras de mostrar su vocación muralista, que van desde enseñar, ir a exposiciones, dar charlas, dibujar constantemente, formar parte de organizaciones y querer aprender y crecer como profesional y persona en su día a día.

Por otro lado, la técnica mural o técnicas murales son las habilidades que posee el muralista para llevar adelante su estilo y sobresalir sobre el resto o tener un esquema que permita que su dibujo sea más identificable, al presentar patrones comunes o que son característicos de esta persona. Aquí podemos hablar sobre Sebastián Cartagena, quien nos relata que:

> "En lo personal el patrón mío son las figuras geométricas insertas en la temática a desarrollar, pero en lo colectivo jugamos cada cual a aportar en algo nuevo y estamos en constante aprendizaje ya sea de técnicas o estilos." (E3, P16.)

Eduardo Cárdenas nos habla de que dentro del muralismo existe un relativismo muralista, en el cual dice que:

> "Yo creo que cuando hablamos de estilos, podemos enfocarnos en el tipo de técnica que realiza cada persona, la gama de colores usados en cada mural, los mensajes que se quieren entregar y las temáticas que aborda cada mural." (E4, P12.)

Iván habla de que sus técnicas se basan en el trazado y en la forma de pintar y a la vez en un pensamiento que está asociado a temáticas políticas e ideológicas, que pasan más a ser una idea idealista y psicológica para entender la realidad y no solo en la práctica de como se ve cada diseño.

Finalmente Andro, aclara que justamente la técnica y calidad de los trabajos murales, junto con los materiales que son utilizados fueron los encargados de hacer que se motivará y fuera adquiriendo la vocación muralista ya mencionada y se convirtiera en un gran muralista. Hay una técnica donde está presente la mezcla ya mencionada entre mural y grafitti, por medio del uso de brochas y spray respectivamente.

**B) Relativismo muralista en las urbes poblaciones**

La diversidad muralista queda plasmada por diferentes tipos de enfoques que buscan llegar al ser humano y crear una idea subjetiva de ellos sobre alguna temática social o simplemente sobre algún dibujo que puede tomarse para un sinfín de interpretaciones, que varían según la percepción de cada persona.

Nuestros diversos entrevistados nos hicieron entender que existe un muralismo biológico, Muralismo clásico, muralismo contemporáneo, muralismo feminista, muralismo indigenista, muralismo anti drogas, muralismo realista, muralismo pacifista, etc. Además que existen una serie de muralistas que trabajan de manera independiente, así como hay organizaciones de este arte urbano que se juntan para realizar intervenciones comunitarias.

También existe un vínculo entre el muralismo y la ciencia, entre el muralismo y el grafitti y entre el muralismo clásico y el estilo contemporáneo.

El caso del muralismo y ciencia lo tenemos de primera mano en base al estilo muralista y la insignia personal de Andro Moya, que va de la mano con el muralismo biológico. Es decir:

> "vincular la biología con el grafitti y a la vez crear cosas que no existen en la realidad de igual manera. De ahí de a poco fui desarrollando ese tipo de formas porque me gustaba en el fondo, hacer criaturas y que parecieran como vivas y darle un trasfondo y ahí empecé a identificarme más con todo eso y las volví mi insignia." (E1, P9.)

Averiguamos que él ha dibujado una serie de figuras que en algunos casos tienen forma de animales o insectos y en otras parecen una especie de monstruos. Sin embargo, eso no impedía que se pudiera vincular para entregar un mensaje de conciencia social, el cual queda plasmada en base al ejemplo del mural de "La hormiga obrera revolucionaria" que será analizada en breve y es un diseño hecho por él en la época de inicios del Estallido social.

Fotografía numero I, tomada por Rafael Candia, realizada por Andro Moya.

La presente imagen corresponde a un mural presente en la Población La Victoria, el cual se caracteriza por tener un diseño bastante particular y que intenta expresar la libertad, la lucha y los sueños de una comunidad de pobladores.

A simple vista se evidencia un insecto, concretamente una hormiga, la cual tiene en su espalda una serie de dibujos que traen tras de sí una serie de interpretaciones y que pueden funcionar como una metáfora.

Desde nuestro punto de vista, es una hormiga trabajadora, compañera, cooperativa y determinada, la cual rompe los barrotes de la injusticia y la indiferencia cotidiana. Busca transportar los sueños de una naturaleza sana, de una humanidad fraterna y colaborativa. Transporta la fuerza de la resistencia, la llama de la libertad de quienes anhelan la libertad y recuerda la vitalidad de los sueños de cada uno de los pobladores que están constantemente luchando contra las injusticias sociales.

Todo ello se puede inferir, ya que tiene una pañoleta roja en el cuello, la cual se asemeja con la que tenía el “negro matapacos”, quien es un símbolo de la protesta social en la actualidad y que se hizo más fuerte y firme en el estallido social. Por lo mismo es una hormiga contestataria y reivindicativa.

Como se sabe, las hormigas son colaborativas y son obreras, pero una hormiga sola es indefensa y débil, pero juntas consiguen sus fines y se convierten en una masa donde se ve el apoyo mutuo, que justamente se asemeja a cómo deben actuar los actores sociales unidos, para combatir a este mundo hostil y desigual.

Al medio se ve una serie de personas, las cuales están protestando, por lo cual alude a la gente en movimiento, a la acción, la revolución y la búsqueda de nuevos horizontes.

También se ve que están quemando algo, que al parecer es un vehículo, esto puede ser una imagen para la protesta rebelde, la protesta más fuerte y extremista, anarquista y que quiere conseguir cambios por medio de actos directos más violentos, pero prácticos.

Además, se puede decir que alude a las barricadas, que precisamente son otro símbolo dentro de los movimientos sociales de Chile y del mundo, es decir, muestran la resistencia que existe en los barrios para hacer frente a un gobierno en el cual están reprimiendo y en el cual no ven un futuro mejor. Ósea, muestra el futuro y la vida de los protestantes y su anhelo de cambio y transformación social.

Otro hecho visible es que se le ven parches a la hormiga, lo que apunta a que pueden ser heridas de guerra, que en este caso le ocurrieron mientras estaba combatiendo con las fuerzas represivas y que pudieron haber sido hechas por el uso de balines de esta institución en contra de ella.

Se divisan árboles y ecología dentro del mural también, los que pueden asociarse con una idea a fin con el respeto y preservación del medio ambiente, para que dejen de realizarse actos de impacto ambiental que dañan al ecosistema, como lo es el extractivismo, la deforestación, uso excesivo de industrias contaminantes, etc.

De esta forma, vemos como la hormiga toma color y es como si fuera un poblador de la población La Victoria con sus convicciones e ideología, frente a lo cual surge como un icono que permite mostrar la identidad de estos actores sociales, que posee un arte político y actúa como un medio de resistencia y como un futuro patrimonio cultural.

**B2) Sincretismo mural**

Cuando hablamos del vínculo entre muralismo y grafitti, y muralismo clásico y contemporáneo estamos apuntando a ideas que son afines en cierta medida, ya que el muralismo clásico es uno en el cual se trabaja más con brochas y no con el uso de spray como si se hace en los grafitis. En este sentido, debe reconocerse una distinción entre muralista y grafitero, siendo los grafiteros parte del muralismo, pero no lo mismo.

Ahora bien, Andro nos recalca que como La Victoria es una población emblemática tiene murales clásicos en su mayoría, ya que tiene toda una tradición vinculada a este arte, lo cual no quita el hecho de que actualmente existan murales de grafiti. Hay murales de barras de futbol, antifascistas, de bandas de rock, de Ramona Parra, etc.

Sin embargo, en la actualidad se ve la presencia de una mezcla muralista, ya que como dice Andro:

> "Actualmente existe una mezcla, ya que cuando yo era chico había puros murales clásicos y no se veía mucho la presencia de grafiteros en las calles. Ahora hay una mezcla entre estos murales de brocha y el uso de spray, etc." (E1, P17.)

**B3) Muralismo feminista**

Adentrándonos en los murales más politizados, explicaremos en un primer lugar la presencia de murales con características de género, es decir, los murales de carácter feminista. Primero que todo, tenemos que ser claros, que nuestra sociedad y no solo dentro de Chile están caracterizados por tener un legado histórico que está vinculado a nuestras primeras relaciones sociales en la antigüedad entre el hombre y la mujer, que consolidaron un modelo patriarcal que sigue existiendo en la actualidad.

Con esto, nos referimos a un modelo que hizo que se generará una brecha de género a largo plazo, pero que en la antigüedad partió producto de las divisiones sociales del trabajo. De esta manera en la era contemporánea, el hombre posee una serie de atribuciones sobre la mujer, que hacen que ella quede invisivilizada frente a este y que demuestran una serie de injusticias sociales.

En este sentido se habla de un muralismo feminista que busca reivindicar estas diferencias que son parte de un modelo machista en muchas culturas y que si bien en la actualidad ha ido mejorando, vemos como en países árabes persiste. El caso más emblemático en la actualidad es el de Afganistán.

Tenemos como ejemplo el mural "Incomodidades, feminismo y Nueva constitución", como una forma de muralismo feminista dentro de los murales que serán analizados ahora.

Fotografía número II, tomada por Rafael Candia.

Este mural es bastante simple, pero está pintado en la calle y a simple vista se ve que es una crítica social al sistema, al país y a la gobernabilidad. Ahora bien, la imagen en sí misma quiere hacer una analogía y funciona como una especie de metáfora también, ya que dice que no hay confort y muestra a una mujer sentada en un baño haciendo sus necesidades, no obstante, lo interesante de todo esto es que cuando se habla del confort se refiere a aquello que produce bienestar y comodidades.

Siguiendo esta línea, se evidencia por su libro en la mano que está leyendo la constitución, lo que puede interpretarse que como no hay confort, no le queda nada más que limpiarse con la constitución, es decir, que está en contra de esta, ya que la constitución está diseñada de tal manera que fomenta las desigualdades sociales y no le otorga el confort necesario a las personas para que puedan gozar de sus derechos y obligaciones que tiene que entregar justamente el estado, por medio de este texto codificado de carácter jurídico-político.

Por otro lado, la que está sentada es una mujer, lo cual le da una perspectiva de género según la cual a nivel histórico la mujer es la que más sufre con todo esto, considerando el legado

histórico que hace que la sociedad sea una sociedad machista, en la cual es la que se ve más afectada en un mundo que es injusto para ellas, donde sus derechos no están igualados frente a los del hombre, en términos de ingresos económicos, su participación en cargos políticos, deben luchar contra los estereotipos, aguantar acoso, entre muchas otras que demuestran que la brecha de género es una realidad que afecta considerablemente al sexo femenino.

Como vemos es una imagen que se puede aplicar a líneas generales para criticar la actual constitución, ya que no entrega el confort necesario para tener una vida digna con los derechos y obligaciones que todo ciudadano debe tener, la que se puede tomar por el lado del género y abordarla desde una crítica desde el feminismo a un sistema que afecta a las mujeres día a día.

En síntesis, es una imagen de la inconformidad, de la indignación, de las injusticias sociales, que presenta un pueblo desigual que usa el muro para expresar una rabia que demuestra que son seres pensantes que poseen una conciencia de clase y que tienen una identidad bien definida, que por medio de este arte político utilizan este territorio para ejercer una resistencia simbolica y no directamente activa y violenta.

**B4) Muralismo indigenista**

El muralismo indigenista apunta claramente a un arte político que quiere expresar la inconformidad frente a situaciones en las cuales se han visto seriamente afectados los pueblos indígenas. En chile el caso más conocido es el del Pueblo Mapuche, sin embargo, la cultura Aimara, Rapanui, Atacameños y Diaguitas han debido sufrir de igual forma actos violentos en sus territorios.

Estos murales, pueden ser hechos por los propios indígenas en sus comunidades o agrupaciones indígenas que viven en las ciudades, así como por personas que no necesariamente son indígenas, pero que si son seres pensantes que tienen una conciencia social en la cual se adhieren a la causa mapuche o a la causa indígena en su totalidad, por lo cual son simpatizantes de todas sus demandas.

Normalmente, todo esto ocurre por problemas económicos, territoriales y geopolíticos que hacen que el medio ambiente de estas comunidades se vea afectado. Además se ve una especie de transculturación e intentos de integración de parte del estado chileno frente a estas

culturas precolombinas. El ejemplo que pondremos será el de “Wall Mapu libre anti transculturación cultural.”

Fotografía número III, tomada por Rafael Candia.

Esta foto de mural la escogimos, ya que en ella se puede dimensionar dos situaciones en particular. En primer lugar, claramente el mural de fondo que está hecho para crear conciencia sobre un tipo de injusticias sociales que en la actualidad está presente y que es histórica, ya que se remonta a la época de la conquista, cuando el pueblo mapuche era perseguido y reprimido.

La diferencia radica en que en la antigüedad esto sucedía ya que eran actos gestados y organizados por el “primer mundo”, es decir, los europeos y concretamente los españoles, quienes llegaron a saquear, destruir y salvajemente atacaron a diversas comunidades dentro de Chile, donde la cultura Mapuche fue una de ellas.

Como bien se sabe, el pueblo mapuche supo cómo resistir a todo esto y se mantuvo presente hasta la actualidad, el hecho es que cuando Chile se convirtió en un estado independiente, empezó a tener una idea de aculturación similar a la que poseían los europeos en su afán euro centrista y etnocentrista, queriendo imponerse o querer enseñar, integrar y asimilar a las culturas indígenas que habían en el país.

Todo esto con afanes explotadores que quiere usar el estado de Chile en muchas ocasiones, para aprovechar los recursos que existen en la zona, actuando con mucho egoísmo y no viendo más allá de sus ojos y no siendo capaces de entender que ellos tienen una visión de la vida animista y en donde su vínculo con la tierra (Ñuke Mapu), es central.

Estos eran actos que en varias oportunidades respondían a querer realizar actividades extractivistas en estas zonas que son sagradas para esta cultura, hecho que no le importa al gobierno chileno y simplemente quieren pensar en el modelo económico y en los beneficios que esto les traerá a futuro.

Por eso se ve a una de las autoridades que son utilizadas para reprimir a este pueblo como lo es la policía, conocida en este país como Carabineros de Chile y llamados Pacos en la jerga popular. Es la imagen de la represión, la tortura y que hace recordar también los tiempos de dictadura, ya que si bien son agentes que deben velar por la seguridad pública, son reconocidos por sus actos de violencia contra la población civil y en este caso contra el Pueblo Mapuche.

En segundo lugar, la fotografía sirve como una imagen para mostrar la multiculturalidad presente dentro de Chile en la actualidad, al ver a la cultura haitiana presente en el país con sus rasgos característicos, pero que aún no llega a un nivel de interculturalidad, ya que aún no existen expresiones culturales compartidas, por la reciente llegada de ellos al país.

Todo esto es un hecho que se ha ido dando las últimas décadas en diversos países que se ha visto influenciado por la globalización que permite una interconectividad de todo el mundo y del capitalismo que en su forma de expresarse en nuestro país ha sido visto como foco para llegar para los extranjeros, quienes huyen de sus tristes realidades y esperan encontrar en Chile una vida más digna, con mejores condiciones de vida, trabajo y estabilidad.

Sin embargo, consideramos importante dar cuenta de esta riqueza cultural diversa que se da en Chile en los últimos años y que en próximos años va a generar un mayor sincretismo cultural.

En síntesis, se ve al mapuche como un ejemplo a seguir en cierta forma, porque es un gran icono de poder, de resistencia y de una identidad luchadora al igual como los pobladores de la población La Victoria, quienes tienen esa mentalidad rebelde y contra el sistema y quieren

seguir luchando para conseguir sus reivindicaciones, al igual como lo ha hecho por muchos años el Pueblo Mapuche.

**B5) Muralismo anti drogas**

El muralismo anti drogas es precisamente lo que la palabra dice, al igual que el muralismo pacifista que son mensajes más alegres y en busca de encontrar una armonía dentro de la sociedad, al ser consignas adentradas en el movimiento hippie, de amor y paz, en la búsqueda de un mundo en el cual no exista la guerra y se consiga una mejora en cada cultura.

Son mensajes más tranquilos y no tan violentos, pero que de igual manera buscan crear una creencia dentro de las colectividades e impactar al mundo por medio de una toma de conciencia y de ser capaces de ver las metáforas que residen detrás de cada mural.

En nuestro ejemplo en particular, tenemos el mural "Lucidez, amor y progreso social", que enmarca un mural que tiene las características de ser un mural antidrogas y pacifista a la vez.

Fotografía número IV, tomada por Rafael Candia.

Es un mensaje en busca de la limpieza de los pobladores y personas que lamentablemente han caído en las influencias de las drogas, lo cual es una realidad visible que día a día ocurre en los lugares marginales, de la periferia y que destruye de a poco a quienes la consumen, a su familia y a todo su entorno.

La imagen en sí quiere mostrar un cambio, quiere que el mundo sea un lugar mejor, en el que los seres humanos no se dejen influenciar por estas sustancias y no alteren el orden público, ya que es un hecho que en ciertas ocasiones el consumo de drogas lleva a la posterior delincuencia y crean barrios marginales que son peligrosos y por los cuales la gente prefiere no transitar.

Dentro de Chile existe un mito que habla de que Pinochet introdujo la droga en las poblaciones como medio para tener controladas a las masas, que estuvieran tranquilas, no pudieran revelarse ni organizarse para hacer frente a este duro régimen. Un antecedente en todo ello fue dado por el "Mamo Contreras", un ex torturador que formó parte de la DINA y que hablo sobre negocios entre un empresario y el dictador que posteriormente llevaron a que Pinochet usará el complejo químico del ejército para producir cocaína.

En este sentido, las drogas vendrían a ser evidentemente un mal para la sociedad, pero aquí de mayor manera, ya que actúo como un mecanismo que dividió a las masas, hizo que a largo plazo se estableciera un negocio ilegal en el país, que surgieran los narcos y aumentara la delincuencia.

Es decir, hizo que en la actualidad La Victoria sea un barrio peligroso y por lo mismo el mural quiere que se erradique esto del mundo, para que se vuelva a ser como antes y exista mayor seguridad, ya que si bien en la actualidad la organización está presente es menor a como lo fue en la dictadura y se quiere volver a ser lo que era antes.

Es decir, vemos que se quiere fortalecer una identidad que existía en los años de la dictadura y que disminuyo producto del consumo de estas sustancias, para que vuelva la fuerza y resistencia que hubo en tiempos pasados y se luche como cuando se reprimía día a día.

El mural además tiene la características de ser un mural antidrogas y pacifista, que se muestra por la alegría presente en los colores vivos que tiene, en el sol que muestra la luz como un mejor lugar, donde existirá un mundo sin drogas y en donde las personas se quieran y amen como lo muestran las dos personas que se están demostrando afecto.

**B6) Muralismo realista**

Finalmente, el muralismo realista es una concepción de un tipo de muralismo según Iván Ramírez, ya que para el apunta a:

> "Los que son memorias de fallecidos, los cuales hay varios en la población La Victoria, ya que son homenajes a los caídos, a los mártires y si bien yo expreso política en mis murales, nunca son con nombre y apellido o en honor a personajes ilustres o que fueron cruelmente asesinados." (E2, P11.)

Aquí estamos haciendo mención a un tipo de muralismo que es claramente político y que demuestra la conciencia social y conciencia de clase que tiene cada uno de los pobladores y su deseo de establecer una resistencia por medio de la acción, que puede manifestarse por medio de una lucha de clases claramente. Ahora bien, en la población La Victoria está identificada la muerte del sacerdote André Jarlan, quien fue asesinado producto de una bala loca y que justamente es un ejemplo de una injusticia social, ya que él no estaba participando en ese momento de ninguna protesta.

Él fue un sacerdote muy querido y reconocido por toda la comunidad al igual que Pierre Dubois, que llegaron del extranjero y realizaron actos de humanidad comunitarios, filántropos y en búsqueda de entregar una ayuda humanitaria y estar en contra de la violencia y la dictadura, pero de una manera más pacífica.

En este sentido, el muralismo realista debe entenderse como una especie de "muralismo testimonial", ya que es un muralismo que aborda temáticas sobre los relatos de origen de la población, el horror de la dictadura y la presencia de la resistencia.

Como ya mencionamos, un icono en todo este proceso ha sido André Jarlan, quien tiene a la vez murales en su honor, sin mencionar que se hizo un parque que lleva su nombre, en los alrededores cercanos a esta emblemática población.

En la población La Victoria se evidencia una especie de mural, que es más distinto a los clásicos y que justamente es el primer mural que será analizado por nosotros. Es el preciso ejemplo de lo que se refiere Iván cuando habla de un mural realista.

Fotografía numero V, tomada por Rafael Candia

En esta fotografía lo que uno puede dimensionar es un reconocimiento, un legado sociocultural que permite expresar la tristeza, el martirio, el dolor, la injusticia, el salvajismo, lo inhumano de una sociedad como lo fue la chilena en la época de la dictadura.

Concretamente, podemos hablar de que lo que se divisa es una imagen que muestra un honor a las personas caídas en batalla o simplemente asesinados violenta y bestialmente por militares que actuaron como perros y sin mayor raciocinio y acataron órdenes sin cuestionarlas.

Son mártires de batalla que simplemente poseían una mentalidad diferente a la imperante en la hegemonía que dominó el mundo político por medio de la dictadura de derecha de Augusto Pinochet, sustentada en una ideología económica capitalista neoliberal y que fue apoyado por los Chicago Boys.

Se identifica el trasfondo combativo que representa a esta emblemática población, en base a una especie de lienzo con la frase "hasta La Victoria", que evidentemente alude al nombre de esta comunidad, pero que a la vez fue denominada de esta manera, ya que eran fieles opositores al régimen militar.

La Victoria, ya que nunca pudieron ser vencidos, si bien ellos no consiguieron derrocar a la dictadura propiamente tal, fueron personas combativas que nunca se rindieron y siguieron

estando ahí para darle cara a un mundo desigual, a un mundo en el cual no se podía tener una visión diferente, ya que traía como consecuencia la muerte. Por lo mismo, todos esos mártires fueron valientes guerreros, respetables y que dieron la vida en la búsqueda de un país más digno y donde las injusticias sociales se convirtieron en un mejor confort y en un lugar donde pudiera existir armonía.

Esa era su idea, ese era su pensamiento, esa era su ideología, que si bien tuvieron que actuar en base a la fuerza en muchas ocasiones, tenía detrás de sí un gran objetivo que lo justificaba.

Ahora bien, el mural en temas estéticos se caracteriza por tener una imagen que usa una variedad de colores, pero que sobre todo ello muestra un estilo que pareciera ser algo psicodélico, por las formas que va adquiriendo. En la parte superior se ven colores azulinos, morados, blanquecinos, mientras que en la parte inferior es posible diseminar tonos más anaranjados, rojos y cafés.

Como hemos visto, estos son variados ejemplos de los tipos de murales que hay dentro de la población La Victoria, los que muestran

**C) Trayectoria, dedicación y compañerismo dentro del arte político muralista**

Es fundamental hablar sobre ciertos conceptos que permiten que entendamos de mejor manera cómo funciona el muralismo y la evolución que hemos dicho que ha ido teniendo a lo largo del tiempo. En este sentido se debe entender que existe una dedicación muralista, la cual tiene relación con la trayectoria muralista que desempeñan cada uno de estos actores sociales, dentro de los cuales muchos forman parte de agrupaciones muralistas y que a nivel general permite comprender la existencia de una cultura muralista.

En primer lugar, cuando hablamos de una dedicación muralista propiamente tal, estamos haciendo mención a una forma de entender esto como un trabajo constante que desempeñan día a día para conseguir progresar y participar activamente en todo. De esta manera, Sebastián Cartagena dice que él no se considera un muralista tan dedicado a comparación con otros que forman parte de agrupaciones y que pintan absolutamente todos los días y participan en proyectos.

Para él eso demuestra una dedicación muralista, sin embargo, el de igual forma es un muralista, con un pensamiento social y una inteligencia cultural que le permite llevar a cabo análisis que los plasma en cada uno de sus dibujos.

Ahora bien, cada muralista a lo largo de su evolución y aprendizaje traspasa una serie de fronteras que le permiten ir adquiriendo mayor conocimiento, conociendo nuevas personas y ampliar los horizontes y el territorio donde se desenvuelve y reproduce sus pensamientos en un mural. Esto justamente es la trayectoria de un muralista.

En este sentido Sebastián Cartagena nos habla de su trayectoria muralista en particular, donde plantea que en:

> "En estos últimos años hemos estado pintando harto en Lo espejo, La Victoria, en diferentes actividades que nos han invitado como grupo a plantear nuestras propuestas igual en el muro. Más o menos llevo como unos nuevo años participando con esa brigada muralista, pero yo no soy de Pedro Aguirre Cerda, yo soy de San Joaquín, pero tengo muchas amistades por allá y pinto todo el tiempo en La Victoria." (E3, P3.)

En otro margen de ideas, las agrupaciones muralistas que hay dentro de Chile son variadas y en este sentido hay que hablar de que existe una diversidad y una mezcla como ya dijo Andro y que es reafirmada por Sebastian al darnos su relato sobre las agrupaciones muralistas que el reconoce el día de hoy.

Según sus propias palabras:

> "Hay hartos artistas pintando muros y murales en estos tiempos, pero hay algunos que claramente son de la vieja escuela del mural, como la Ramona Parra, Camilo Pasto Loko, La Garrapata, entre otros que rescatan harto la brocha y el rodillo. También hay manifestaciones más nuevas, hartos estilos marcados como Los Agotok, Los Overoles, El Leo Aguilar, La Maidak que son más de la lata y vienen según yo de una escuela más nueva y lo digo entre comillas porque deben llevar pintando más de diez años cada uno de ellos. Pero como te digo, actualmente se mantiene un poco del pasado y del presente, hay un poco de todo." (E3, P17.)

Dentro del muralismo, el arte es un pilar central, pero no es cualquier tipo de arte, sino que responde a un arte más revolucionario que denominaremos como el arte político.

Todo lo esbozado nos sirve para darnos cuenta de que existe una cultura muralista, la cual claramente se manifiesta como un arte político y cultural, que posee un gran simbolismo y que se caracteriza por su relatividad que le da ese toque subjetivo, que va variando en base a las agrupaciones que estén trabajando. Son ideas que intentan contar una historia sobre una sociedad, una cultura, un pueblo y que plasman las vivencias sean estas positivas o negativas. Es decir, forman parte de una identidad colectiva que representan los pobladores y que profundizaremos en el siguiente apartado.

Por otro lado, esta arte será entendida como un arte político, lo que se refiere a que son expresiones en donde se plasma una materialidad que posee características poéticas y artísticas en busca de un fin solidario para la sociedad y la cultura. Ahora bien:

> "los murales vienen a dejar algo en los muros que la misma gente está pidiendo, el mismo contexto histórico en el que vivimos está pidiendo. Y eso permite que este arte toma colores y se distinga de simplemente ser un bonito dibujo." (E3, P5.)

Es decir, busca entregar un mensaje simbólico a la sociedad, el cual se enmarca dentro de un contexto sociocultural, que evidentemente es político.

Siguiendo esta línea, tenemos que entender que para que esta arte pueda ser concretada deben existir una serie de situaciones que la permitan, dentro de las cuales las más fundamentales son el respeto social, el apoyo artístico, la responsabilidad comunitaria y la existencia de un subjetivismo al ser un movimiento urbano interpretativo.

El apoyo artístico debe existir, para que este arte sea visibilizado cada vez más por la sociedad y deje de tener ciertos estereotipos o prejuicios que de vez en cuando se suelen oír, como los que existen en contra de los grafiteros, al ser considerados antisociales o vándalos que simplemente están cometiendo una infracción.

Dentro de la misma comunidad existe un apoyo para que estos hechos no ocurran el cual es el respeto social que apunta a un respeto que existe entre los muralistas y grafiteros, sabiendo

que en la actualidad se generó un sincretismo cultural, pero que lo hacen para que cada vez surja más su producción artística.

Además como ellos entregan un mensaje al mundo, también sienten que entregan una mensaje a las personas con las interactúan constantemente, se producen relaciones reciprocas que apuntan a una responsabilidad comunitaria de parte del artista, ya que el será el encargado de plasmar las cosas que están pidiendo los pobladores, ya que ellos toman en consideración sus recomendaciones y críticas.

Como dice Sebastián:

> "No se, es parte de, se siente bacán igual, compartir, siempre a donde uno va comparte con la gente cachay, te transmiten lo que pasa en sus barrios, muchos por ahí te dicen que quieren que coloque algo, entonces igual se siente bacán la huea po. Hay una responsabilidad en cada muro pero ponemos, pero también hay un amor. Hay un cariño que uno deja po, hay una inversión, hay trabajo, hay dedicación, entonces eso po." (E3, P9.)

Finalmente, queda recalcar la presencia de un subjetivismo, debido a la diversidad de formas que puede adquirir el arte político, la gran cantidad de simbolismos que pueden tener los dibujos, la capacidad de interpretación de las personas y la expresividad que se quiere transmitir.

Es importante mencionar las ideas que vayan surgiendo en la mente del artista, ya que tendrá días en los que no se le ocurrirán grandes ideas, pero a veces surgen ideas genuinas y maravillosas que salen de la nada y no tardan en concretarse en un mural.

En este sentido, el subjetivismo político también varía, ya que cada persona busca la manera de dibujar algo para que sea interpretado por el público general y a cada persona le llegará de una manera diferente y quizás no analizarán lo mismo que estaba pensando el artista. Es por eso que es un arte subjetivo y que puede criticarse y cuestionarse mucho, ya que no tiene una generalidad y no existe un consenso sobre cómo interpretar.

Nosotros como futuros cientistas sociales y más como antropólogos tenemos que ser capaces de analizar e interpretar fenómenos como estos, desde las simples imágenes, pinturas, hasta los murales simbólicos como los estudiados en esta monografía.

Todos estos hechos, nos permiten corroborar los pensamientos de Bragassi, quien habla de cómo fue surgiendo el muralismo en Chile, hasta llegar a un punto de mencionar que en años anteriores, los muralistas se caracterizaban por ser personas que tienen un pensamiento político y que formaban parte de organizaciones juveniles poblacionales. Esto se replica en la actualidad en muchas poblaciones, en particular en nuestros cuatro entrevistados, siendo todos ellos personas con un pensamiento político bien definido y actores sociales que forman parte de agrupaciones y han tenido diferentes trayectorias donde coexisten como hermanos.

**IV.II La Identidad como un fenómeno subjetivo de cohesión social**

Al interior de las distintas sociedades, dentro de cada cultura se van conformando estereotipos y características que sirven para definir y agrupar a un grupo humano. En este sentido, la identidad y la cultura son dos elementos que actúan de manera conjunta, ya que dentro de cada cultura y subcultura vemos que existen diferentes tipos de identidades, tanto sociales como colectivas y que nos permiten entender el funcionamiento de la estructura social de un sistema determinado.

Ósea, existe una lógica funcionalista dentro del muralismo, al cual lo tomaremos como un sistema en donde todas las cosas están relacionadas entre sí y de la misma forma los diversos conceptos y códigos trascendentales lo están de igual forma.

Es decir, dentro de nuestros diferentes capítulos vamos a dar cuenta de la conectividad y vinculo que reside entre cada concepto o código, que son justamente nuestras subcategorías. Esto nos llevará a que las subcategorías estarán inmersas dentro de más de una categoría, ya que su relación hace que ocurra este fenómeno, por lo cual se repetirán los conceptos que son asociadas y explicados a cada capítulo y que forman parte de las categorías principales.

Dentro de la población La Victoria hay una gran unión entre todas las personas y actores sociales que se ven representadas en la imagen del poblador. Existe una organización que se manifiesta por medio de las agrupaciones y actos de compañerismo y solidaridad que van surgiendo producto de las relaciones sociales que se producen en el mundo material.

Es decir, actúa un materialismo, donde la relación sujeto-objeto es activa y en donde se producen cambios y transformaciones sociales que derivan de estos actos. Dentro de la

sociedad se evidencia la presencia de una integración social, una inclusión social que son hechos sociales que tienen toda una historia y se van configurando constantemente.

Ahora bien, en nuestro contexto en particular, todo esto lo reducimos a los procesos que se dan dentro de la dimensión del muralismo poblacional, el cual se caracteriza por tener una memoria histórica, en la cual se reconoce la presencia de distintivos personales, insignias personales, una consolidación artística, un estilo personal, etc.

En base a todo esto, veremos a que apuntan estos conceptos de integración e inclusión social, hablaremos sobre la cultura hiphopera y sobre las identidades individuales que emergen dentro de todo este proceso y la trascendencia de la memoria histórica de los pobladores en esta realidad.

**A) Integración e inclusión social**

Para comenzar, la integración social es un concepto que alude a las relaciones sociales que ya mencionamos, que permiten que se consiga formar parte de un grupo y sentirse pleno, digno y feliz de estar dentro de esta comunidad.

Por ejemplo, un actor social que de un día para otro cambia o incorpora nuevos intereses y actividades y se adentra en nuevas culturas y mundos que no conocía previamente. Ello lo lleva a darse cuenta que quería conocer más de la realidad de este mundo, para sentirse realizado y validado por la sociedad.

Esto es precisamente lo que le ocurrió a Andro Moya al empezar a configurar su nueva personalidad y estereotipos que la gente de afuera empiece a percibir de su persona, cuando decidió aprender sobre este arte mural. En sus propias palabras:

> "Lo que quiero decir es que al hacer esto como que el grafitti ya te validaba como parte de esta sociedad y los demás te trataban como tal. Todo eso resulto ser bien atractivo para mí formar parte de eso, me sentí súper bien recibido." (E1, P4.)

El ejemplo es la base para entender la trascendencia de las relaciones para construir una integración social y para ver cómo se van consolidando estos grupos humanos, lo cual es un

pilar central para comprender su identidad, la que responde a intereses en común y a prácticas humanas cotidianas que son estereotipadas.

Por otro lado, la inclusión social es similar a la idea ya mencionada al aludir al hecho de sentirse parte de algo dentro de la sociedad y adentrarse precisamente en un grupo humano y formar parte de alguna cultura en particular.

Son conceptos que pueden llegar a ser sinónimos, pero que nos muestran ideas que nosotros interpretamos de manera subjetiva sobre la cosmovisión que nos plantearon tanto Andro Moya como Iván Ramírez y que tienen en común esta idea de sentirse feliz de ser un actor social que se impregna dentro de una cultura, que a la vez puede ser entendida como una subcultura en la sociedad.

**B) Cultura hiphopera**

Un claro ejemplo dentro del muralismo de modelos estereotipados es el de la cultura hiphopera, que son actores sociales que se caracterizan por sus formas de vestir, hablar, las actividades que realizan, la música que escuchan, los mensajes que entregan a la sociedad y por realizar un arte político vinculado con ser grafitero.

Es una tribu urbana que se diferencia de las demás por su estética y al actuar como un movimiento callejero. Precisamente:

> "Son cosas que no se enseñan en la universidad o en ningún otro lugar, se aprenden ahí nomás. Hoy en día las universidades u otras cosas de organización andan detrás también de toda esa cultura cachay, porque forma parte de un movimiento callejero, básicamente eso es. Es bien destacable eso de la cultura del hip hop y creo que lo diferencia de otras tribus urbanas." (E1, P5.)

La integración o inclusión social responde a una unión grafitera, una unión de los pobladores y a un compañerismo muralista. Es decir, se evidencia una solidaridad y una fuerza que te hace formar parte de un movimiento, que justamente posee elementos narrativos, musicales, artísticos y van moldeando tu identidad y que hacen formar parte de una subcultura como la ya mencionada.

En primer lugar, tenemos en común a Andro y Sebastián, que comparten el hecho de ser grafiteros muralistas, pero ambos han ido puliendo su técnica y han tenido una gran trayectoria muralista. En este sentido, la identidad de Sebastián se consolidó al establecer su inclusión social con una agrupación de La Victoria. Según sus propias palabras:

> *Esto cambio cuando me junte con un grupo de hermano que pintan, que son grafiteros, muralistas y aficionados y ellos tenían un grupo en La Victoria que se llamaba Mar, que eran los muralistas que son rebeldes.* (E3, P2.)

Formar parte de Los Mar, formar parte de la Brigada Ramona Parra, de La Garrapata, etc., son integraciones sociales que configuran tu identidad colectiva dentro del grupo humano del cual forman parte. Ello nos permite entender su subcultura y como actúa dentro de un espacio social determinado y como utilizan el territorio para ejercen un control social y empoderarse.

La unión de los pobladores es otra forma para permitirnos percibir todos estos elementos, pero actúa a un nivel más global, ya que cuando hablamos de unión grafitera, estamos haciendo mención a un tipo de subcultura que forma parte de una tribu urbana como lo son los raperos grafiteros. En cambio cuando hablamos de una unión de los pobladores, hace referencia a una unión que se produce dentro de los pobladores de la población La Victoria a una escala global y la que responde a temáticas políticas y sociales, que serán abordadas en los apartados que se refieren a la conciencia de clases y la lucha de clases.

Sin embargo, si bien no nos adentraremos en explicar cómo se da esta unión de los pobladores propiamente tal, si diremos que los pobladores son los actores sociales trascendentales dentro de esta población, debido a la carga histórica que poseen y haber sido los encargados de construir sus propias viviendas.

Es más ellos mismos representan a esta población y son su imagen viviente, ya que los pobladores son los gestores de estos actos murales, tal como dice Eduardo cuando dice que:

> *Estos actos culturales artísticos que son gestados por los mismos pobladores son para mí un hecho que tiene mucha riqueza cultural y que es muy valorable, ya que se va construyendo y creciendo día a día.* (E4, P18.)

La trascendencia de los pobladores también es planteada por Sebastián, ya que el reconoce que los pobladores, es decir, la gente que vivía donde él se crio fueron los encargados de convertirlo en la persona que es, ósea, los pobladores. Según sus propias palabras:

> "Yo creo que si hubiera nacido en otro lugar y me hubiera relacionado desde pequeño con otro tipo de personas hoy en día me dedicaría a otras cosas y quizás no sería un muralista. La labor del grupo humano con el que uno se cría es fundamental para adquirir tu carácter y ser quien eres realmente, tus vecinos y todos los residentes de tu población te entregan algo." (E3, P11.)

En síntesis, se puede inferir que efectivamente las diferentes identidades colectivas de las distintas agrupaciones muralistas y organizaciones de pobladores van a asemejarse en algunas cosas, pero cada una tendrá sus rasgos distintivos, frente a lo cual se puede decir que existe un subjetivismo identitario, pero que cada una de estas agrupaciones están unidas en sus subculturas gracias a sus relaciones sociales que muestran una integración e inclusión social y son las encargadas de permitir la cohesión social dentro de la sociedad.

**C) Identidades individuales**

Dentro de cada cultura existen a la vez identidades individuales, las cuales se logran interpretar gracias al estilo personal de cada artista, sus insignias personales, sus distintivos personales y su consolidación artística.

Cada uno de estos elementos, son diferentes códigos que responden a una idea similar, que es la de tener alguna característica o elemento que sirva para sobresalir y destacar de los demás y el que te permita diferenciarte del resto y al hacerlo darte justamente tu identidad individual. Son las marcas y diseños personales que tiene cada uno.

En este sentido, hablamos de una identidad vinculada con la acción de ser un artista mural y lo que eso conlleva es estudiar su muralismo, como pinta y que le da una identidad única y diferente al resto de los muralistas.

Lo que tiene Andro es su carácter de ser un grafitero que trata temas biológicos y une la ciencia con el mural. Para Iván su identidad se define en base a su ideología, su forma de

pintar y los trazados que utiliza. Sebastián lo ve de igual forma ya que su identidad está nutrida en su insignia personal que es el uso de figuras geométricas, enmarcadas en temáticas rebeldes como lo es la identidad colectiva de su agrupación. Sumado a ello, esta el uso de sus tac, que son su marca distintiva. Finalmente, Eduardo juega también con las figuras geométricas y nos habla que a nivel macro la identidad colectiva de su agrupación se enmarca en contextos sociales al formar parte de una organización filantrópica.

Como vemos, si bien existe una identidad individual de cada actor social, en cierta medida igual dentro de las identidades individuales tienden a existir similitudes, puesto que estamos hablando de una cultura que de por sí siempre va a compartir rasgos en común y eso los hace tener la cohesión social y formar vínculos que están nutridos de un compañerismo que muestra una unión y apoyo entre cada uno de ellos.

Sin embargo, debe entenderse que todas estas identidades individuales mencionadas existen y emergen debido a que existe algo mayor que las vincula y las une, puesto que todos son parte de una construcción colectiva, que es clave para entender la identidad general muralista de la población La Victoria.

**D) Memoria histórica del poblador muralista**

En otro orden de ideas, para poder entender la identidad de una cultura debemos adentrarnos en la historia que ha debido pasar esa población para así conocer el pasado y saber qué fue lo que permitió que se configurara el escenario sociocultural que prevalece en la era moderna. Es decir, la memoria histórica que hay en la población La Victoria.

En este punto, diremos que dentro de la población existe un compañerismo muralista, que se profundiza en ciertas épocas del año como lo es el aniversario de esta emblemática población, donde cada treinta de octubre se llevan a cabo una serie de actividades para celebrar el hito de la toma de terrenos y como se consiguió de forma rebelde establecerse en este territorio.

Andro recalca esto al decir que de la población destaca:

> "Cosas políticas, mensajes hacia la organización, hacia la memoria, etc. Una de las cosas más grande es el aniversario de la Población La Victoria el treinta de octubre, eso es icónico y es bien característico. Está de más

> decir que fue la primera toma de Latinoamérica, entonces siempre las pinturas intentan expresar eso." (E1, P19.)

Siguiendo con la línea de este punto, tanto Andro como Iván están de acuerdo en que existe un recuerdo por las personas que se convirtieron en iconos al haber sido asesinados, es decir los mártires. Ellos forman parte del patrimonio cultural que prevalece dentro de la población La Victoria y nos sirven para entender la identidad actual que hay en la población a nivel general que es una contestataria y que busca reivindicaciones, frente a todos estos injustos hechos que ocurrieron en la época de la dictadura.

Ellos así se consolidaron como mártires y a la vez actuaron como líderes populares dentro de las masas, ya que:

> "son personajes que dejaron su huella dentro de los espacios territoriales en los que se movieron y que a la actualidad suelen tener una representación social en el pensamiento de la política chilena de izquierda." (E2, P12.)

En este sentido, esa identidad está en el colectivo general de los pobladores, pero se especifica en nuestro estudio a un nivel muralista, ya que ellos plasman estas injusticias, deseos e ideologías en las paredes.

En síntesis, vemos que la memoria histórica es fundamental para entender la actual identidad que existe dentro de los pobladores de la población La Victoria, ya sea a nivel individual y colectivo y que esta nos permite comprender de donde surge su conciencia de clase y sus ideas afines con la lucha de clases, que corresponderán para los próximos apartados.

### IV.III Lucha y conciencia de clases como un medio de unión ciudadana y reivindicaciones sociales

La lucha y conciencia de clases son dos conceptos que surgen de la memoria histórica de la población y que apuntan hacia un futuro en el cual ven una sociedad más justa, en donde sean valoradas sus diferentes reivindicaciones sociales.

Ahora bien, para que estos elementos se configuren dentro de una cultura es indispensable que actúen en conjunto al emerger luego de que se estructure dentro de la identidades colectivas de la población La Victoria una unión grafitera, el apoyo mutuo, el compañerismo,

la participación ciudadana, que exista un liderazgo popular, que existan problemáticas sociales, una expresión libertaria, un crecimiento personal, una conciencia moral y una unión poblacional.

**A) Problemáticas sociales**

Para ser más claros, el primer punto a considerar es la existencia de problemáticas sociales, ya que sin ellas, nada de los derechos y obligaciones que pide el pueblo por medio de los murales serían necesarios en el mundo material. Es decir, estas problemáticas sociales son la causa de la existencia de una posterior conciencia de clase y lucha de clases.

Según lo esbozado por nuestros entrevistados, hablamos de las causas de cada una de las demandas que estos actores pensantes son capaces de darse cuenta luego de un proceso de conciencia social, siendo parte de ellos la salud, educación, transporte público, movilidad social, mal acceso a privilegios por parte del estado, abusos, malas condiciones de vida, desprotección, pobreza, delincuencia, desempleo, corrupción, etc.

En términos de salud, sabemos que existe un sistema de isapres, al que pueden acceder las personas que tengan los ingresos económicos necesarios para ello, es decir, es un mecanismo que introdujo el estado chileno, pero que divide, ya que las personas de pocos recursos no tienen acceso a este mecanismo y deben optar por la salud pública, que en nuestro país es mediocre y constantemente criticada por su mala atención, inoperancia y negligencias médicas.

Educacionalmente, el sistema chileno dispone en la época escolar de establecimientos públicos, particulares-subvencionados y privados, los cuales funcionan según la misma lógica que la salud, es decir, en base al poder adquisitivo de cada actor social.

El transporte público también tiene bastante valor y tenemos como antecedente que fue la gota que rebalsó el vaso en el estallido social y que se manifiesta por el alza de los treinta pesos en las tarifas y que posteriormente hizo ver que fueron años aceptando injusticias sociales que se plasmaron en el lema “No son treinta pesos, son treinta años.”

Los abusos que efectúa el estado se muestran por el cobro en prácticamente todas las actividades que uno realiza en la vida, no teniendo las mismas oportunidades todos los individuos y gestando un resentimiento dentro de la población, al tener que pagar por todo lo

que hacen y sentir rabia e impotencia al ver que existen personas que nacieron teniéndolo todo sin mayor esfuerzo y que ellos se esfuerzan día a día y aun así no lo consiguen.

Esta rabia contenida se traduce en que ellos tengan empleos mediocres, que otorgan un mal sueldo, que vivan en pésimas condiciones de vida, hacinados, con hambre, frío y al borde de la pobreza en algunos lugares dentro de Chile.

Todos ellos son ejemplos de malas condiciones de vida que hay dentro de la población y de la desigualdad que ella trae consigo y que muestran cómo es que el derecho a tener todos estos medios de subsistencia es algo que no se entrega de una forma igualitaria a la población.

Como consecuencia, surge dentro de cada uno de los pobladores una toma de conciencia, que justamente es su conciencia de clase que los hace organizarse, vincularse, apoyarse y participar activamente para que estas injusticias se acaben.

Siguiendo esta lógica, se produce un rechazo hacia las personas que poseen estas cosas de las cuales ellos carecen, lo cual materializa querer establecer una lucha de clases, que es contra el burgués, contra el mismo estado chileno a la vez y que enfrenta la visión de proletario/burgués.

Todos nuestros entrevistados hablan de esta lucha y conciencia de clases, pero el que lo refuerza de una forma más simple y clara es Iván Ramírez, cuando dice:

> "Y en este punto hay que ser claros de que es una unión de las hormigas, la cual se expresa frente a un enemigo en común que todos ellos poseen, que es la imagen que permite que todas estas desigualdades sean posible y crean el caos en la sociedad. Me refiero claramente al burgués." (E2, P17.)

Sin embargo Eduardo Cárdenas nos recalca esta idea cuando plantea que:

> "De esta manera, intentamos expresar un sentimiento personal dentro de cada una de las personas que participan en todo este proceso, ya que ellos se sienten parte de su propia experiencia sociocultural, lo cual es algo único que se da en la población y que combate con el actual modelo neoliberal que impera en Chile, que son la imagen de un régimen neofascista." (E4, P8.)

En síntesis, existe el rechazo que ya mencionamos y que es expresado por todos nuestros entrevistados, algunos de una forma más explícita, mientras que otros de una forma más implícita y aquí es donde surge la conciencia de clase que justamente es utilizada y expresada en los murales.

**B) Levantamientos populares diversos**

En la Población La Victoria existe una participación ciudadana que muestra como se establece un apoyo mutuo, ayuda comunitaria, el surgimiento de líderes populares, una expresión libertaria, mayores aspiraciones sociales, una conciencia moral, un crecimiento personal y una unión poblacional.

Todos estos hechos ocurren de una manera muy relativa dentro de la población La Victoria, ya que existen las marchas, ollas comunes, barricadas, carnavales, etc. Sin embargo, en nuestro contexto en particular la unión de los pobladores se traduce en una unión grafitera, en donde surge una participación ciudadana en base a la identidad explicada en el apartado anterior, la cual crea expresiones libertarias que se traducen en sus murales.

Como dice Andro:

> "Además, son obras dirigidas a la sociedad en su conjunto, las que quieren transmitir ciertos ideales, formas de concebir el mundo, cosmovisiones de vida, criticas sociales, es muy diverso todo. Yo creo, que es un llamado a pensar y tomar conciencia, entender ciertas problemáticas y cuestionárselas." (E1, P31.)

Esto es precisamente la conciencia de clase rebelde que surge dentro de toda la comunidad y el muralismo es una forma de protesta y a la vez de levantamiento popular. Ahora bien, creemos que estos hechos sociales apuntan a diferentes maneras de establecer levantamientos populares que quieren que se reivindiquen sus derechos sociales, por medio de la lucha de clases y la conciencia de clases.

No obstante, en nuestro estudio encontramos en dos murales ejemplos de ello, como lo son el mural "Mártires de lucha y reivindicación social" y "Lucha de clases y batalla armada, MJL."

Fotografía numero VI, tomada por Rafael Candia

En esta imagen se evidencia la presencia de dos personajes ilustres e icónicos dentro de los movimientos políticos de izquierda, los cuales se caracterizaron por representar sus ideas de una manera artística por medio de la música y de una manera más combativa, guerrillera y revolucionaria.

Para ser más claros, en la parte izquierda del mural, tenemos presente a Víctor jara, como un exponente nacional de la música chilena y que es conocido a nivel internacional como una digna imagen de las canciones de protesta. Este ilustre cantante popular movió a las masas cantando temáticas político-sociales y formando parte del movimiento "Nueva Canción Chilena." Además era adherente del partido comunista, lo cual lo llevo a su muerte, ya que era un icono visible y fue capturado al inicio del golpe militar.

Previo a su muerte lo torturaron, cortándole los dedos y la lengua, que eran los elementos que le permitían ser el artista y expresar sus descontentos sociales. Finalmente, murió en el Estadio Chile, el que luego paso a llamarse Estadio Víctor Jara en honor a él.

En cambio, por el otro extremo del mural se puede apreciar una imagen que alude al Che Guevara, quien fue un guerrillero comunista y líder comunista dentro de la Revolución Cubana. Es un icono más grande y conocido que Víctor Jara, que en la actualidad sigue

utilizándose por personas con ideologías de izquierdas, quienes utilizan poleras con su rostro, mostrando ser simpatizantes y adherentes a lo que él representaba y lo que él fue.

Cabe recalcar que luego de su participación en la Revolución Cubana, tenía ideas más grandes que le permitieron abrir sus horizontes y extender la lucha armada por todo el tercer mundo, frente a lo cual decidió impulsar la instalación de focos guerrilleros para diversos países dentro de América latina, donde luchó en algunos como el Congo y Bolivia.

Todo eso le dio cierto estatus dentro de la sociedad e hizo que fuera reconocido como un símbolo a nivel mundial, despertando pasiones dentro de las colectividades y siendo una imagen de la lucha contra las injusticias sociales. Sin embargo, tuvo detractores que pensaban que era demasiado violento y mostraba una extrema autoridad. Finalmente, muere el 9 de octubre de 1967 en Bolivia, luego de ser capturado en La Higuera.

Como vemos, ambos son símbolos respectivamente, de diferentes formas de manifestarse y de expresar el descontento frente a una cultura y un mundo en el cual se dice que el dinero no alcanza para todo el mundo, pero que claramente es una mentira y existe una mala distribución de la riqueza, que es la causa de la desigualdad y de las injusticias sociales contra las que ambos querían luchar.

Son dos maneras diferentes de combatir esa realidad, una por medio de la música, para crear conciencia social y que es claramente pacifista y más tranquila, frente a la mirada del Che que es mucho más activa, violenta y guerrillera, pero que quiere que las personas tomen conciencia, pero toma acciones prácticas para que esto sea posible.

En síntesis, se pueden ver dos formas extremas de cómo enfrentarse a estas injusticias sociales, que claramente son aclamados por los pobladores en estos muros, porque justamente es parte de su identidad luchar contra estas injusticias al ser una población rebelde, con memoria y con una resistencia que permite que sigan de pie.

Fotografía número VII, tomada por Rafael Candia

En este mural, se evidencia la presencia de una lucha de clases, por medio de mensajes como "Chile para los populares" y "No para los ricos", que expresan claramente ese resentimiento, indignación, que permiten justamente entender la realidad así como lo plantea el marxismo y sus diferentes adherentes.

Cabe recalcar que es una imagen que se le adjudica a una organización político-militar que existió en Chile que es el MAPU Lautaro o Movimiento Juvenil Lautaro. El Movimiento Juvenil Lautaro fue una agrupación que poseía una ideología marxista-leninista y socialista que se vinculaba con la izquierda cristiana, ya que se fraccionó del partido político socialista cristiano MAPU. A pesar de ello, era considerado como uno de los partidos más reaccionarios y contestatarios, al ser una organización con un carácter guerrillero y bien combativo.

En la imagen se puede ver una estrella roja, que justamente era un símbolo de este movimiento, ya que es la estrella de la bandera que representa a esta colectividad, que tenía una visión anticapitalista, antiimperialista y en una época posterior postmarxista.

El mural entrega un mensaje destinado a rebelarse por medio de actos de rebeldía de carácter activo y violentos, ya que como se puede ver en la imagen se ve a protestantes luchando con armas típicas de la batalla armada, como lo son el uso de las bombas molotov, las cuales han sido bombas caseras de carácter incendiario y que son muy inflamables.

Este tipo de arma del pueblo ha sido utilizada a lo largo de la historia y en la actualidad continúan utilizándose y han dañado a las fuerzas del orden en algunas ocasiones, su carrocería y han incendiado espacios urbanos dentro de todo Chile.

A pesar de todo ello, se puede decir que las bombas molotov son un claro símbolo de protesta que suele adjudicársele a la revolución, la anarquía, la lucha por la libertad, el levantamiento del pueblo, etc. En el combate violento que tienen los protestantes con la policía siempre se da su uso, siendo utilizado por encapuchados, quienes cubren de manera parcial o total su rostro, debido a que no desean ser un actor social identificable, ya que pueden poseer alguna razón que va de lo político, religioso o simplemente el miedo que puedan tener frente a las fuerzas represivas.

Sin embargo, siempre han estado presentes en las protestas y son un icono de las manifestaciones más extremistas que se dan en la capital a lo largo de todo el mundo y no solo en Chile. La imagen es clara cuando dice “A luchar a la calle ahora”, teniendo como arma principal justamente esta bomba, como se expresa bien en el mural si es que uno procede a hacer una inferencia e interpreta el llamado a organizarse y actuar por medio de actos directos como este.

En síntesis, nos muestra una realidad como lo es el combate armado, que justamente expresa la presencia de una lucha de clases, que surge producto de la conciencia de clase que poseen estos pobladores y que evidencia una identidad rebelde que se da en un territorio y es una clara muestra de la resistencia popular.

**C) Simbolismo, patrimonio y memoria poblacional**

Los dos ejemplos señalados nos muestran que efectivamente hay una memoria heroica histórica dentro de la población La Victoria, la cual se sustenta en el uso de los murales y que a la vez muestra que existen símbolos dentro de la población como lo son personajes ilustres

que ellos alaban, la botella como símbolos de protesta, la hormiga como un obrero luchador, etc.

Se convierten en una imagen que es reconocida por cada uno de ellos y que en este sentido la plasman en el mural, ya que muestra su esencia y su identidad. Existe la identidad ya identificada de los muralistas, pero a la vez exista esa identidad contestataria que ha tomado conciencia, que es más armada, violenta, que cree en los cambios y quiere establecer una revolución por medio de una lucha de clases y que son seres consientes pensantes y con una gran ideología detrás de ellos.

En este sentido, es un hecho que así como hay una serie de diversas formas de muralismo, a la vez hay diversas formas de manifestación, ya sea pacificas o más activas y lo importante es darnos cuenta que cada uno de estos hechos no serían nada sin la memoria de un pueblo, que es justo lo que veremos en nuestro próximo apartado, es decir, el patrimonio cultural que mueve a estas masas.

### IV.IV Resistencia y territorialidad en el marco de un patrimonio cultural hegemónico

Todo lo mencionado anteriormente, no tendría cabida sin mencionar dos conceptos que son fundamentales para profundizar la realidad holística que reside detrás de los murales, los cuales son la resistencia y la territorialidad.

#### A) Resistencia y territorio como un mundo conjunto

Los murales actúan como un medio de resistencia frente a este enemigo expresado en la lucha y conciencia de clase y ellos se desenvuelven dentro de una territorialidad, que es todo el conjunto de muros que existen dentro de la población La Victoria, al ser posibles lugares en los cuales se tomen el derecho de realizar este arte político.

Según Eduardo, esta resistencia es:

> "Principalmente, querer cambiar el mundo, por medio de una recuperación de los espacios dentro de nuestra comuna. Ser los gestores de nuestra propia realización y de una transformación del espacio cultural humano, por medio de actos de poder y rebeldía que buscan crear conciencia y unir a la comunidad." (E4, P2.)

Como vemos, la resistencia y el territorio están vinculados, puesto que la resistencia actúa dentro del territorio y es el encargado de transformarlo de diferentes maneras, expresando una serie de manifestaciones.

Según Sebastián Cartagena:

> "esto da para una gran diversidad de distintas formas de expresión mural, que son manifestaciones bien claras en lo que quieren mostrar y que se sustenta en el sentido de que hay harto de lo que va ocurriendo día a día en el contexto social, también harto apoyo a los pueblos originarios, el respeto al medio ambiente, la diversidad tanto étnica como de raza, los que son símbolos de apoyo y lucha contra las instituciones." (E3, P18.)

Esa es la esencia que reside detrás de esta resistencia y territorialidad en el mundo material dentro de las inmediaciones de la población La Victoria, que quiere dejar un legado. No se pueden entender de forma separada, ya que actuamos dentro de un mundo material, en el cual debe existir un espacio, que es el lugar de acción y manifestación de esta resistencia.

Esa es la realidad que se plasma en el mundo material, tal como los autores que hablan sobre territorio la mencionan, ya que es un espacio social en el cual ocurren hechos sociales que cambian, transforman y configuran la cultura y modifican el medio ambiente.

Se replica lo que dice Souza de que es un lugar donde se manifiestan las relaciones de poder, siendo estas las manifestaciones que plasman Andro, Iván, Sebastián y Eduardo, su viva imagen, puesto que es un acto subversivo que se emplea sobre un área determinada y buscando imponer un poder para que sea escuchado por el poder general de la nación, es decir, el estado.

Todo esto es precisamente lo que plantean Lukács y Marx al hablar de su lucha de clases, que se da concretamente y permite perpetuar este sistema de desigualdades que ocurre dentro de un territorio determinado y en un contexto donde la resistencia es lo trascendental.

**B) Patrimonio cultural hegemónico**

Estos dos conceptos están inmersos dentro de un concepto mayor, que es justamente el patrimonio cultural. Es decir, este patrimonio es la esencia de cada uno de estas manifestaciones culturales, ya que trasciende a todo lo demás, debido a su carácter histórico, que prevalece en el tiempo, busca crear una continuidad, un legado histórico y crear así una constante evolución dentro de la población.

Nada de estos conceptos serían importantes si es que no se hicieran pensando en dejar este patrimonio cultural para la humanidad, ya que es lo que permite que se siga hablando de ellos en el presente y que se hable de ellos en un futuro. Son la esencia de todas las cosas, ya que al fin y al cabo todo el simbolismo, lo político, social y cultural si bien busca que se escuche a las masas que quieren hacer valer sus derechos, nada de esto tendría sentido si es que no se buscará querer saber de nuestro pasado o de nuestra historia.

Es por eso que el muralismo nos sirve para comprender la historia de nuestro objeto de estudio y eso es justamente lo que entrega este patrimonio cultural. Como dice Eduardo:

> *El aporte que entrega es más que nada histórico, deja plasmado el que hacer de nuestro pueblo, ya que desde mi punto de vista, es la forma de dejar un dibujo, en un muro, en una expresión de arte todo lo que somos como pueblo.* (E4, P20.)

En La Victoria su aniversario que es realizado cada año es otra forma de patrimonio cultural, la influencia que ha tenido la BRP y todas las demás en las masas son lo mismo, los mártires son un patrimonio que esta evidenciado en los muros, y toda la trayectoria muralista y su evolución a la vez lo son.

Se debe rescatar esa memoria heroica que es el pilar central de todo este movimiento y que va mucho más allá de todos los demás conceptos, es el que prevalece, que se mantiene y que continuara y que permite que se transmita y sea reconocido en Chile y el mundo entero. Es el que permite que exista un reconocimiento artístico, que se escuchen las reivindicaciones sociales y que surjan líderes populares.

Nuestros ejemplos para explayar esto serán tres murales, los cuales se describirán a continuación.

Fotografía número VIII, tomada por Rafael Candia

Este mural tiene una serie de rasgos que pueden definirlo, los cuales van desde lo político, lo religioso, lo social y lo cultural. Para ser más claros, se evidencia la presencia de un dibujo que plasma realidades sociales que han existido dentro de la población La Victoria y que al día de hoy se siguen perpetuando, como lo son el trabajo en la construcción de viviendas y las ollas comunes.

Ahora bien, lo trascendental dentro de todo esto es que el mural tiene una connotación religiosa, que se muestra al poner la imagen de Jesús al centro del mismo arte político que se intenta expresar, el cual es un arte que vincula la política con la religiosidad.

Si bien, en la actualidad no se ve esta unión tan clara, debe decirse que en la época de la dictadura y años antes de eso la religiosidad era un movimiento social mucho más fuerte de lo que es ahora, en el sentido de que era mucha más la cantidad de personas creyentes, hecho que en los últimos años ha dejado de ser así y en cierta medida por la cantidad de abusos y robos que se le han adjudicado precisamente a esta institución.

Sin embargo, eran muchos los partidos políticos y agrupaciones políticas que dentro de su ideología poseían creencias religiosas, lo cual ha dejado de ser tan así en los últimos años. Es común que las personas que tienen una vida que se enmarca dentro de la pobreza sean creyentes, ya que ven en dios una salida de la miseria y se encomiendan a él para que les entregue los medios necesarios para poder salir de esta triste realidad de la cual forman parte. Es su medio de escape para creer que un mundo mejor puede conseguirse.

En la población La Victoria además la religión se ve influida por dos grandes exponentes como lo fueron los sacerdotes André Jarlan y Pierre Dubois, quienes actuaron como grandes defensores de los pobladores en la dictadura y dejaron un patrimonio cultural al enfrentarse a las autoridades, alejarlos de las drogas y buscar mediar por medio de la paz, evitando conflictos.

Cambiando de tema, la pala es el símbolo que es memorial, al asociarse a la construcción de viviendas y recordar cómo se creó esta emblemática población por medio de la toma de terrenos y la posterior organización de los pobladores para construir sus propias viviendas.

Por otro lado, las ollas comunes representan una iniciativa popular que unió a los pobladores en busca de satisfacer la necesidad más importante (alimentarse.) Es decir, surgieron como un foco de solidaridad y resistencia para darle frente a la adversidad y que en la actualidad en vuelto para combatir la pandemia.

En síntesis, el mural es icónico ya que muestra un relativismo cultural al tener elementos religiosos, políticos, sociales y culturales que expresan como los pobladores se organizaron y expresaron su resistencia por medio de estos actos que permiten entender su identidad y dan a conocer su conciencia social y su ideología dentro de sus territorios para dejar un patrimonio cultural a futuras generaciones.

Fotografía número IX, tomada por Rafael Candia

La segunda imagen representa un hecho histórico acontecido en Chile en el período post dictadura, cuando un grupo de jóvenes intenta huir de la cárcel, consiguiéndolo algunos, muriendo otros y siendo capturados los demás. Lo interesante de todo esto es que fueron ocho miembros que organizaron todo esto y le llamaron "Operación Dignidad", los cuales pertenecían al FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez.) Todos ellos habían sido condenados bajo la ley anti terrorista y planearon esta fuga consiguiendo armas y un auto que les esperaba a la salida del lugar.

Ellos empezaron a idear una rutina con sus visitas para de esta forma facilitar su medio de escape, lo que los llevo a pedirles a sus familiares que les enviaran maderas que estaban destinadas para la realización de trabajos manuales dentro de la Ex Penitenciaria. El tema es que ellos mismos iban a buscar estas maderas a un sector cerca de la entrada y de la puerta por donde ingresaban las visitas.

Finalmente, el sábado diez de octubre de 1992 a las diez de la mañana pusieron en marcha el plan utilizando un revolver Smith y Wesson y una pistola Zig Sauer, con las cuales redujeron

al personal y huyen. Afuera se trenzan a balazos y varios mueren, otros huyen y otros son capturados.

El mural es icónico porque representa la organización de una agrupación consolidada que estaba huyendo después de ser acusado de ser terroristas por el simple hecho de tener una conciencia de clase y un pensamiento en el cual abalaban la lucha de clases, el combate armado y querían transformar la sociedad.

Es un simbolismo que expresa la lucha, la resistencia y la identidad que se ve presente también dentro de la cosmovisión de los pobladores de La Victoria que poseen una ideología contestataria y que luchan constantemente en sus territorios y que también lo hacen de forma pacífica por medio de los murales, que son una muestra de poder y que se asemeja a la toma de La Victoria, ya que se están apropiando de un territorio para expresar su convicciones y querer entregar un mensaje al mundo.

Es un patrimonio cultural que dejaron los pobladores, al valorar a personajes que fueron héroes para muchos rebeldes en la época y que actuaron en contra de las injusticias y plasmarlos en un mural es un lindo homenaje a lo que fueron y para que no se olvide y queden en la memoria histórica de las colectividades.

Fotografía número X, tomada por Rafael Candia, realizada por la BRP

Finalmente, se evidencia un mural que a simple vista se pude determinar que fue hecho por la "Brigada Ramona Parra" por las formas que posee que son características de esta agrupación. No obstante, el mural en sí mismo actúa como un mensaje político al ser un mural reivindicativo y de memoria, ya que tiene como fin rememorar un hecho histórico como lo fue la "Toma de La Victoria."

Este hecho es claro, ya que dice "La Victoria 61 años," lo cual nos muestra que este mural fue hecho el año 2018, ya que a la actualidad han pasado 64 años desde que se llevó a cabo la toma de esta emblemática población. Todo esto se sabe considerando que la toma se efectúo exactamente el 30 de octubre del año 1957, cuando una serie de personas se tomaron la Chacra de la feria, luego de haber quemado una serie de viviendas ubicadas en el Zanjón de la Aguada.

Es un hecho histórico muy bien conocido a nivel latinoamericano y que sentó las bases para próximos levantamientos populares dentro de toda América Latina, al ser un ejemplo para poder ser los propios gestores de viviendas dignas.

Además, los treinta de octubre de cada año (su aniversario), siempre se realizan celebraciones como bien han mencionado los entrevistados, dentro de las cuales el muralismo tiene una amplia y diversa participación. No obstante, aquí se llevan a cabo una serie de celebraciones como lo son los carnavales, fiestas, ollas comunes, etc.

Es un medio para mostrarle al mundo lo que puede conseguirse por medio de la organización y ver cómo fueron un ejemplo para muchas otras poblaciones, considerando que se establecieron en base a una toma de terrenos y en búsqueda de justamente todo lo que hemos estado hablando, que son sus derechos como seres humanos, para vivir de una forma más digna y erradicar de a poco esta desigualdad social que sigue existiendo dentro de Chile.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

### V.I Conclusiones

En La Victoria se ha identificado la presencia de una serie de mecanismos simbólicos sustentados por medio de la difusión de los murales. Estos son una respuesta de los

pobladores para expresar sentimientos, formas de percibir la vida y como una manera de protesta frente a lo que consideran injusto. Las diversas expresiones de arte muestran la ideología que yace detrás de estos actores sociales y permite intuir la presencia de un relativismo cultural en torno a las temáticas que quieren mostrar al resto y que usan como una expresión de simbolismo para representar pensamientos sociales.

Toda la población tiene una ideología vinculada con la izquierda chilena, en el sentido de sus formas de percibir y de luchar en contra de la opresión y de la dictadura chilena. En la sociedad contemporánea el tema de género es algo fundamental, ya que existió un cambio cualitativo en el poder en torno a las temáticas que son utilizadas por el ser humano, como temas controversiales referidos a causas sociales que deben ser superadas. Sin embargo, la existencia de una expresividad social independiente por medio de una producción artística, un trabajo colectivo es lo que hace posible que siga prevaleciendo este movimiento cultural en los límites de la Población La Victoria.

Otros hechos rescatables son su apoyo a la causa indígena, la organización y levantamientos populares, la lucha por sus demandas, el respeto y preservación del medio ambiente, etc.

El movimiento social de La Victoria es un claro ejemplo de transformación social y va mucho más allá de una simple apropiación de terrenos (murallas), el trasfondo social, político y simbólico que tiene detrás, deja en evidencia una idea de territorialidad vinculada a los pobladores como actores sociales, que es fundamental para construir una ciudad más democrática y para que se tome conciencia por medio de un patrimonio cultural que se mantiene vigente y mucho más fuerte en estos días de conflictividad pandémicos y de estallido social, con sus respectivas repercusiones en la actualidad.

La unión misma y el sentido de pertenencia a un lugar son ejemplos claros de que el fin no era simplemente hacer un mural, sino más bien establecer una identidad y sentirse orgullosos de formar parte de ello. Este patrimonio cultural plasma efectivamente la importancia de una lucha de clases y de una conciencia de clases, para poder separarse de los demás y hacer la diferencia.

Además, no solo funciona como un transformador social, sino que se ve la idea de integración a la sociedad. El hecho de formar parte de la Población La Victoria y sentirse parte de ellos

como un todo, muestra la unión de sentido de conciencia de clase de reconocerse como pobres y de notar la presencia de un enemigo contra el que deben luchar, que es el propio estado o gobierno chileno.

En este sentido, vemos que todos estos movimientos se introdujeron en la actualidad gracias a una memoria histórica que estuvo vigente con mucha más fuerza y se vio incentivada por hechos históricos como el estallido social y que al día de hoy siguen siendo un fuerte motor para que estos actores sociales sientan plena libertad de querer manifestar sus demandas.

Además, hemos sido capaces de ver que se han podido vincular y estar de acuerdo la teoría y la práctica dentro de todo nuestro estudio, en un sentido de que lo que relatan nuestros autores seleccionados, son teorías que se basan en sus estudios, pero que aplicados a la práctica y a nuestra realidad de la población La Victoria, son hechos que coinciden.

Es decir, nuestros entrevistados están de acuerdo con la argumentación planteada por la bibliografía que hemos seleccionado y refuerzan aún más nuestras ideas sobre la importancia de las ideologías, del simbolismo, la subjetividad y la expresión como una forma para construir una cultura muralista.

Además, vemos que el sistema es el encargado de que se repliquen estos mismos actos y la historia política y social que alude al patrimonio cultural de nuestra nación son ejemplos que nos muestran como esto es una realidad en la era contemporánea.

Para ser más claros, la misma dictadura y todos los deprimentes sucesos que ahí ocurrieron son una causa de esta forma de expresión independiente, ya que todo eso dejó un legado y dejo inconformidad dentro de la gente que se ha visto de manera intensa estos últimos años de movilización y revuelta urbana.

Si en Chile no hubiera existido una dictadura militar y no hubieran ocurrido estos sucesos, es claro que de igual forma existiría el muralismo, pero quizás no tendría esa insignia tan política y social que posee el día de hoy, ya que ese fue el motor que impulsó el descontento de los actores sociales que provenían de los barrios marginales y periféricos y vivían en carne propia la miseria y desigualdad que trajo consigo la dictadura y el modelo neoliberal a Chile.

## V.II Bibliografía


_ Alegría, L (2019) *Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo en construcción, Chile 1830-1930.* Chile Santiago, Servicio nacional del Patrimonio cultural.

_ Arendt, Hannah, *Sobre la revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

_ Arendt, H (1963), *Sobre la revolución*, España, Alianza Editorial.

_ Bragassi, J. (2010) *El muralismo en Chile: Una experiencia histórica para el Chile del bicentenario*, Chile Santiago, Memoria chilena.

_ Bourdieu, Pierre (1990). Sociología y cultura. México, D. F.: Grijalbo.

_ Bozzano, H. (2012) El territorio usado en Milton Santos y la inteligencia territorial en el GDRI INTI: Iniciativas y perspectivas [en línea]. XI INTI International Conference La Plata, 17 al 20 de octubre 2012, La Plata. Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2636/ev.2636.pd

_ Bustos Velazco, E. H.; Molina Andrade, A. (2012) El concepto de territorio: Una totalidad o una idea a partir de lo multicultural [en línea]. XI INTI International Conference La Plata, 17 al 20 de octubre 2012, La Plata, Argentina. Inteligencia territorial y globalización: Tensiones, transición y transformación. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2639/ev.2639.pdf

_ Cappelletti, A (2010), *La ideología anarquista*, España Barcelona, Editorial El Grillo Libertario.

_ https://concepto.de/lucha-de-clases/ (Tomado el 13/07/21.)

_ Corona, Y Perez, C Zavala. (2003), *Resistencia e identidad como estrategias para la reproducción social*, Mexico, UAM-X

_ Cortes, A. (2014). *El movimiento de los pobladores chilenos y la población La Victoria: ejemplaridad, movimientos sociales y el derecho a la ciudad,* Chile Santiago, EURE.

_ Espinoza, Vicente. (1998). Historia social de la acción colectiva urbana: Los pobladores de Santiago, 1957-1987. *EURE (Santiago), 24*(72), 71-84. https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007200004

_ García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo.

_Gómez, M (2012) *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología,* metodologíaecs.

_ González Higuera, Sally y Colmenares Vargas, Juan Carlos y Ramírez Sánchez Vargas, Viviana (2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *Hallazgos, 8* (15), 237-254. [Fecha de Consulta 23 de Junio de 2021]. ISSN: 1794-3841. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835204013

_ Gutiérrez, E. (1999). Estética y política. El compromiso del artista de los 60 a los 90. *Revista Herramienta, 11.*Recuperado el 15 de febrero de 2010.

_ https://www.impuremag.com/mono-gonzalez-muralismo/ (Tomado el 23/06/21.)

_ Jiménez, G (s.f), *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, México Ciudad de México, Instituto de investigaciones sociales de la UNAM.

_ Lemuñir, J. (1990). *Crónicas de La Victoria,* Chile Santiago, EDICIONES DOCUMENTAS.

_ Lukács, G (1970), *Historia y conciencia de clase,* Cuba La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.

_ Marx K, Engels F (1948), *Manifiesto comunista*, Chile Santiago, Edición del Centenario.

_ MARx, Karl. Ir. Las luchas de clases en Francia de 1848 a 1850 (arts. aparecidos en la Nueva Gaceta del Rin. Revista Palitico-económica.

_https://metodologiaecs.wordpress.com/2012/05/20/analisis-de-contenido-cualitativo-y-cuantitativo/ (Tomado el 15/06/2021.)

_ Muñoz y Sahagún, J. M (2017) *Hacer análisis cualitativo con Atlas. Ti 7*, España Barcelona, Creative Commons Atribución 4.0 internacional

_ https://mariocornejocuevas.wordpress.com/2014/06/02/el-muralimo-en-la-mira-el-muralismo-el-indigena-y-el-indigenismo-parte-i/ (Tomado el 11/07/21.)

_ Navarrete, Zaira (2008). "Construcción de una identidad profesional: los pedagogos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Veracruzana", Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. xiii, núm. 36 pp. 143-171.

_ Navarrete, Zaira (2013a). "Formación e identidad", en P. Ducoing y B. Fortoul (coords.) Procesos de formación, vol. I, colección Estado del Conocimiento 2002-2011, Ciudad de México: anuies/comie, pp. 309-364.

_ Navarrete, Zaira (2013b). "La universidad como espacio de formación profesional y constructora de identidades", Universidades, revista de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, núm. 57. pp. 5-16.

_ Ortiz, Renato (1996): Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

_ Oyola, K. (2011) *El arte muralista como instrumento político: sus influencias, objetivos y transformaciones coyunturales en chile (1960-2000)*, Chile Valparaíso,

_ Paramio, L (1990) *La revolución como problema teórico,* España Madrid, Universidad Complutense.

_ Prats, LL (1998) *El concepto de patrimonio cultural,* España Barcelona, Universidad de Barcelona.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46109408/prats_el_concepto_de_patrimonio_cultural-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623986553&Signature=DcCZ9Clrfsk9I0BqTDo3WMWkFhUdepkljaPsU

LbKNHmt3A1qfhqyWDOCaZnWWawOap7R5CeZyzoc17OM7-rNQeX8xk5qEyowMgLZd6DtWoBZT6w6WMX24HQUhrE4ekTvf~PUWUxSc9aBaYxfrWdQlrIWoPjuBbx3jnaZHG1Y6weug5ZfJ9~8nAbAMqVpB2Ro3VLNyUxRtjjoonbzLa~WpaksU~gfQHqokBdTHQKf0xMD-zhvT5ZQOUqYP~FEBf3xufuAkp4dtMfmJlFCk6oYqjT01zBrz8LvS-Pk1Eb3iHmPO9p9PwVzu~czTs6LsGhIuGOxV-DQdmgMEyJuldJUoA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

_ PÉREZ, Pablo. *"Encontrando lo que nunca estuvo perdido. Conciencia de clase y conflicto de clases en el régimen neoliberal chileno"*. **Revista de Sociología**, 2013, 28: 83-111.

_ http://www.portaldearte.cl/autores/venturelli4.htm (Tomado el 11/07/21.)

_ Ranciere, J (2018) *Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Ranciere*, Argentina Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata.

_ Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación,* México D.F, McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

_ https://www.stylefeelfree.com/2021/01/muralismo-en-latinoamerica.html (Tomado el 10/07/21.)

_ https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf (Tomado el 22/06/21.)

**V.II.I Anexos**

**Transcripción entrevista**

**E1: Andro Moya**

R: ¿Podría presentarse?

P1 P1: Mi nombre es Andro Montoya Riveros, vivo en la Población La Victoria en Pedro Aguirre Cerda. Actualmente soy científico, estudie Ingeniería en Biotecnología y realice un Doctorado en biología celular y neurociencia. Entre medio del Doctorado me puse a pintar murales y rápidamente conocí el grafitti.

R: ¿Qué lo motivo a ser grafitero?

P2 : A ser grafitero me motivo la técnica, yo estaba en la onda de los murales con más gente en una cosa más conceptual que tiene que ver con el muralismo, pero un día me tocó presenciar a unos grafiteros que vi al lado de nosotros y en ese momento quedé deslumbrado por la técnica, la calidad del trabajo y los materiales. Desde ese momento quise aprender cachay, porque afortunadamente conocía personas que ya cachaban del ambiente del grafitti y me orientaron un poco al respecto.

R: ¿Qué se siente ser grafitero?

P3 Mmmm, eso tiene hartas cosas bien entretenidas, tiene que ver con que es una comunidad cachay, como es parte del hip hop, entonces forma parte de una cultura. Tiene diferencias raras e insignias raras, que es como la parte visual. Entonces todo eso que te digo es algo que está estructurado socialmente cachay, así dentro de la cultura del hip hop. Uno se pone a pintar grafittis y caes dentro de eso. Como dice bien Saille que es uno de los referentes de estos territorios, es como que el grafitti te da una beca cachay. Así como que hay una cultura ahí, en donde hay un reconocimiento social digámoslo que es lo que forma parte de ser hiphopero.

P4 Lo que quiero decir es que al hacer esto como que el grafitti ya te validaba como parte de esta sociedad y los demás te trataban como tal. Todo eso resulto ser bien atractivo para mí, ya que yo venía de otro mundo, entonces fue súper bacan para mí formar parte de eso, me sentí súper bien recibido. Se te impregna la fuerza de que es formar parte de este movimiento, es como un compañerismo y solidaridad y además tiene esas cosas artísticas, narrativas, lo musical y uno se pule de eso.

P5 Son cosas que no se enseñan en la universidad o en ningún otro lugar, se aprenden ahí nomás. Hoy en día las universidades u otras cosas de organización andan detrás también de toda esa cultura cachay, porque forma parte de un movimiento callejero, básicamente eso es. Es bien destacable eso de la cultura del hip hop y creo que lo diferencia de otras tribus urbanas.

R: ¿Tuvo alguna influencia su lugar de residencia, dado el hecho de que hay una tradición muralista en la Población La Victoria?

P6 Si, fue acá, desde chico estuve interesado por el tema muralista y en La Victoria siempre ha habido un desarrollo cultural, tienen un muralismo bien potente así que las influencias fueron de acá y cuando empecé a hacer murales fue acá también. Cuando empecé a ver el tema de los murales en la universidad me entere que los cabros eran de aquí igual y ahí quede asombrado y me llamo mucho la atención poder crear cosas tan bonitas como esas.

R: ¿Qué intenta expresar en sus obras?

P7: Ahora esa pregunta la puedo responder de buena manera, si me la hubieras preguntado hace unos años atrás no sabría cómo responderte correctamente, sobre todo cuando no estaba metido directamente en lo que es el grafitti y veía más temas conceptuales de pintura. Eso es porque el grafitti es muy visceral y si me preguntay que es lo que yo intento expresar yo creo que la gran mayoría no sabría bien que responder. Quizás dirían libertad, es el poder sacar una cosa artística con formas y que te haga poder tener como una insignia personal.

P8: Es bien interno y yo empecé a hacer formas y el grafitti igual como que te impulsa a eso, porque tení que ser original y no podí hacer algo que sea parecido a otro, entonces tiene que ser algo propio. Lo que cada uno debe hacer es encontrar el estilo propio y yo encontré justo esas formas que están ahí y que tú ya hay visto.

P9: En el fondo intento vincular la biología con el grafitti y a la vez crear cosas que no existen en la realidad de igual manera. De ahí de a poco fui desarrollando ese tipo de formas porque me gustaba en el fondo, hacer criaturas y que parecieran como vivas y darle un trasfondo y ahí empecé a identificarme más con todo eso y las volví mi insignia.

P10: Años atrás tuve la oportunidad de llevar mis trabajos, me llevaron a exponer todos mis trabajos a un evento muralista, de hecho ahí fue tu tío, hace al menos 25 años atrás debió haber sido más o menos. Bueno, ahí mostré mi trabajo como si yo fuera un naturalista, mostrando las criaturas, interpretándolas y las compare. Todo esto yo lo hacía en base a

relaciones ecológicas. Desde ahí que he desarrollado esa idea y ahora conceptualmente mis trabajos son eso. Lo que quiero expresar es eso y aumentar la diversidad en el fondo sobre las cosas que existen, sean estas imaginarias o reales. Todo esto tiene contenido científico y que se puede utilizar.

R: ¿Cómo afecto la pandemia su trabajo artístico?

P11: Bueno, en el tema del grafitti no pude pintar po, no estaba esa posibilidad y no se podía, entonces ahí aproveche el tiempo para perfeccionar más mis dibujos en casa, hice charlas virtuales también enseñando o mostrando mis distintos diseños. Entonces lo que hice fue empezar a compartir charlas con la gente cercana y personas que estaban interesadas en estos tipos de temas. En primer lugar empecé con mi familia, con compañeros de trabajo, amigos y después empecé a compartirlo con colegios.

P12: Esa última fue una súper buena experiencia, ya que a los niños más chicos les llamaba mucho la atención todo esto y hacían distintas preguntas y les gustaba y tenían mucha imaginación y hacían interpretaciones diferentes. Fue bien bonito la verdad. Intente ahí acercarme igual a ese rollo de la ciencia y la creatividad y usar todo eso para enseñar igual de una manera más didáctica.

R: ¿Podría identificar un patrón común de su estilo grafitero?

P13: Bueno, dentro de todo esta lo que yo ya te explique que en el fondo es mi insignia característica de lo más científico biológico que intento demostrar. De a poco quiero hacer una unión entre el grafitti y la ciencia y de esta forma mostrar la biología animal del mundo, la genética y todo lo que esto conlleva.

R: ¿Qué otros estilos de arte muralista que no sean grafiteros puede identificar en la Población La Victoria?

P14: Están los clásicos murales simples de dibujos, también hay sobre las barras de futbol que se combina también con las bandas metaleras, igual algunos movimientos antifascistas que son de barras de futbol. El grafitti es un tipo de muralismo, pero yo hago la diferencia igual entre grafitti y muralismo, aunque igual se combina igual en el fondo y es una mezcla de ambos.

P15: Igual hay muralismos clásicos donde no se utiliza el spray y otros que son un combinado de diferentes técnicas. En La Victoria siempre han existido, ya que tienen una tradición muralista. Aquí también es claro los dibujos de Ramona Parra, que no solo están aquí sino que alrededor de todo Santiago y en otras ciudades también se pueden divisar sus formas que son bastantes icónicas y representativas. Es muy importante su labor, ya que la brigada Ramona Parra influenció a muchas otras personas y agrupaciones muralistas.

P16: Hay de todo en verdad, tu podí ver en diferentes épocas del año donde se realizan eventos, que desafortunadamente este año no se han podido llevar a cabo por el tema de la pandemia, pero ahí uno ve una gran diversidad de murales distintos, por la estética, los colores, las técnicas y los instrumentos que se usan para cada uno de ellos. En estos eventos viene gente de otros lados cachay y establece su marca y su diseño en las paredes.

P17: Actualmente existe una mezcla, ya que cuando yo era chico había puros murales clásicos y no se veía mucho la presencia de grafiteros en las calles. Ahora hay una mezcla entre estos murales de brocha y el uso de spray, etc.,

P18: Todos los grafiteros que vienen aquí para los eventos saben la historia que tiene La Victoria y hacen algo que sea representativo de este lugar. Son cosas políticas, sociales o de lucha de clases. Ellos saben eso e intentan plasmarlo en sus murales. Cuando ellos vienen a pintar intentan hacer al menos una adaptación sobre lo que es la población, lo que representa por lo que ha vivido, porque tiene esa memoria histórica que es admirable. Entonces, por muy raperos que sean, cuando vienen aquí se sacan algo que contenga conciencia social, con un mensaje a la comunidad.

R: ¿Cuáles son las temáticas y los mensajes que más intentan repetirse en estos otros estilos en base a su opinión personal?

P19: Cosas políticas, mensajes hacia la organización, hacia la memoria. Etc. Una de las cosas más grande es el aniversario de la Población La Victoria el 30 de octubre, eso es icónico y es bien característico. Está de más decir que fue la primera toma de Latinoamérica, entonces siempre las pinturas intentan expresar esto. Además hay temáticas políticas, referentes a la dictadura, mensaje en apoyo a los caídos, muertos, desaparecidos, etc. Yo lo llamaría como recuerdos a los guerreros caídos, con nombre y apellido, es algo muy característico.

Es difícil ver cosas como estas en otros lugares que no sean La Victoria, salvo en poblaciones que también son emblemáticas como Lo Hermida, Villa Francia, La Legua, etc.

P20: Las cosas como de organización son más nuevas ya, ósea, siempre han existido murales comunistas, de lucha de clases, de partidos políticos o que entreguen mensajes combativos o en contra del gobierno, pero actualmente se divisan más mensajes contra el machismo que podrían ser de agrupaciones feministas, también tratan la temática indígena y el tema anti drogas.

P21: Más allá de todo esto son reivindicaciones políticas e ideas sobre cómo vivir y que es lo que se desea crear. Transformar el escenario actual, pero sin nunca olvidar lo que es La Victoria. Personalmente, ha cambiado a como era antes que existía más compañerismo todavía, ya que empezó a surgir más delincuencia y eso mismo está incentivado por el hecho de que empezó el narcotráfico, entonces igual hay murales que tratan esas temáticas y buscan tomar conciencia del daño que hace eso al conjunto de los pobladores de La Victoria.

P22: También se ven cosas más hippies, como de disfrutar, de la felicidad y el amor, más relajadas y alegres.

R: Desde su punto de vista ¿Cuál es la influencia política en la temática muralista?

P23: Son las reivindicaciones sociales po, tomando en cuenta la historia de la población es claro el hecho de que la gente quiera expresar todo lo que le parece injusto y plasmarlo en

las murallas. Son una forma de protesta social y de descontento, es otro medio para crear conciencia social en la población y visibilizar problemáticas sociales. Aquí igual todo está vinculado.

P24: Yo no pertenezco a ninguna organización política propiamente tal, pero conozco agrupaciones por mis amigos grafiteros y se ven de tipo indigenistas, feministas, de lucha de clases, algunas intentan mezclar un poco de todo esto, pero la influencia política se ve claramente, ya que muchos murales son para pensar, analizar y hacer un análisis sobre las injusticias sociales. Son un llamado a la organización, a la rebeldía a levantarse contra una imagen dominante, como lo fue en el pasado la dictadura y hoy el gobierno de Sebastián Piñera.

P25: En el muralismo la función está en el mensaje que se quiere entregar y muchos de hechos son de temáticas sociales.

R: ¿Podría relatarnos diversas experiencias en las cuales haya participado en actividades muralistas que fueron muy importantes para usted?

P26: Bueno, para comenzar, esta lo que ya te mencione en un primer lugar, que fue como hace veinticinco años cuando mostré mis diversos diseños. Fue una fecha icónica, ya que marcó lo que sería para mí mi progreso y consolidación de a poco sobre lo que es el ser grafitero. Como te contaba, ahí conocí a tu tío y después terminamos en una casa viendo documentales y videos sobre la revolución zapatista y diferentes movimientos sociales.

P27: Otra fecha importante fue cuando participe pintando murales en La Población La Victoria en su aniversario. Ha habido muchas veces que se lleva a cabo esto, pero hubo una de ellas que fue muy interesante para mí, donde vino gente de fuera de Santiago también y pintaron muchas cosas. Había mucho compañerismo y buena onda, toda la gente era empático con uno y se podía ver un ambiente muy ameno y bastante hippie la verdad. Eso es lo que te hace crear tu identidad, sentirte parte de algo y seguir adelante con esto e ir perfeccionándote cada día más.

P28: La Victoria es uno de las poblaciones que tiene los mejores murales, pero también me gustaría destacar otras dos zonas en las que participe y me siento orgulloso de ello. La primera

es en los murales a cielo abierto de la Población San Miguel, que son muy bonitos y la otra es cuando fui a un evento en la Población Bajos de Mena en Puente Alto. Esa población se encuentra en la periferia y tiene una historia igual detrás de ella, es súper marginal y ahí es bastante peligroso la verdad, pero en esa ocasión íbamos todos en la misma y se pudo crear algo bonito y convivir con personas que como uno surgieron en un barrio bastante pobre, donde cuestionar lo establecido es algo que suele verse.

P29: Para mí ese encuentro en Bajos de Mena ha sido el mejor, ya que en esa ocasión fue el encuentro más grande muralista del que haya participado y la comunidad aporta con comida y agua para todos nosotros.

R: ¿Cuál cree usted que es el aporte que el muralismo le entrega a la sociedad?

P30: Yo creo que lo principal es el mensaje y la estética. Lo que quiero decir es la expresión de una forma de pintar, con una técnica, colores, instrumentos y el trasfondo que hay detrás de ello. En el fondo, todo lo que uno plasma es arte y detrás de esa arte está la imaginación y el poder creativo que tiene cada autor.

P31: Además, son obras dirigidas a la sociedad en su conjunto, las que quieren transmitir ciertos ideales, formas de concebir el mundo, cosmovisiones de vida, criticas sociales, es muy diverso todo esto. Yo creo, que es un llamado a pensar y tomar conciencia, entender ciertas problemáticas y cuestionárselas.

P32: Es un aporte cultural, ya que está es un tipo de cultura, la cultura de los muralistas y dentro de ella está la subcultura de las grafiteros, que como bien ya dije trae detrás de sí lo que es ser rapero o hiphopero. Son un bienestar social y encuentro que es muy necesario para poder crecer como sociedad en la idea de que se va dimensionando como es el mundo.

**E2: Iván Ramírez**

R: ¿Podría presentarse?

P1: Bueno, me llamo Iván, vivo en la comuna de Pudahuel, en la zona sur, cerca de Laguna Sur. Soy una persona a la que le encanta el arte, hago muralismo y pertenezco a una organización para hacer actividades. También estoy en una banda de música de punk rock.

R: ¿Qué lo motivó a ser muralista?

P2: Principalmente el sentirme parte de algo, ya que para mí es lindo poner color a las calles, darle vida a la ciudad, independiente del estilo del mural que uno realice y que quiera entregar para las personas. Es como poner un grano de arena para establecer una modificación del urbanismo, que no queda simplemente en lo banal y tiene que ser entendido como algo más poético y artístico.

R: ¿Qué se siente ser muralista?

P3: Es algo muy lindo, bello, ya que uno se siente muy bien consigo mismo y sirve para aumentar tu autoestima. Me refiero a que muchas veces las personas admiran los dibujos hechos, también porque motiva a los niños a crear y a hacer algo productivo. Por lo que se siente muy grato la verdad y constructivo, es algo que va más allá de ser un simple hobbie.

R: ¿Tuvo alguna influencia su lugar de residencia?

P4: Mira, yo no me crie en la Población La Victoria, ni vivo ahí, pero tengo varios amigos que viven ahí y he participado en eventos muralistas en esa población en fechas icónicas como su aniversario el treinta de octubre en algunas oportunidades. Pero desde mi perspectiva personal, yo diría que de cierta manera si tuvo influencia mi lugar de residencia en Pudahuel, más que nada por el grupo de amigos con el que crecí que me adentraron en toda esta cultura y que tienen un pensamiento y una ideología como se puede evidenciar en los artistas murales del pueblo y en muchas poblaciones que quieren expresar algo y que no es solamente un rasgo que se pueda apreciar en la población La Victoria.

P5: Existe una cultura muralista y me siento muy feliz de formar parte de ella, ya que el muralismo me entrego las herramientas para conocer algo que me llena y me hace muy feliz la verdad. Es difícil describirlo con palabras, pero uno se siente pleno.

R: ¿Qué intenta expresar en sus obras?

P6: Lo que intento expresar es relativo y va variando en torno al día en el que este. Algunas veces pueden ser ideas basadas en mi imaginación, en otras ocasiones son memorias y en otras oportunidades algo que de “magia” al día. Son como ideas creativas que surgen en el momento y que es difícil de explicar porque simplemente llegan a veces y uno tiene que aprovechar esos momentos y simplemente plasmarlos en un mural.

P7: Las memorias, me refiero a cosas que sean importantes para mí en mi vida o que tienen que ver con manifestaciones sobre la memoria de algo histórico y político que quiero decir, contra lo que quiero protestar o desahogarme.

R: ¿Cómo afectó la pandemia su trabajo artístico?

P8: En un comienzo vivimos situaciones tensas las primeras semanas de la pandemia, ya que todos andábamos preocupados y la gente estaba vuelta loca porque era algo nuevo para todos y que todavía se mantiene en la actualidad, pero mucho más controlado y la gente ya no anda tan paranoica. Personalmente nunca me afectó tanto y seguimos uniéndonos con mayor razón, para sacar de la tristeza a las personas, para tener un motivo por el cual seguir adelante, que no sería posible si nos mantuviéramos en las casas y no nos tomáramos este territorio, que son las calles.

R: ¿Podría identificar un patrón común de su estilo muralista?

P9: Un patrón común pueden ser algunos trazados que hago o la forma de pintar, pero fuera de eso, yo me voy más por lo subjetivo, el trasfondo que existe detrás de todo eso y en ese punto mis murales tienden a ser siempre asociados con temáticas políticas.

P10: Ósea, me refiero a que un aspecto es el estético y el otro es el psicológico que tiene más que ver con mi pensamiento personal y que intento plasmar en los muros. Es mi ideología podría decirse.

R: ¿Qué tipos de estilos de arte muralista puedes identificar que sean diferentes al tuyo?

P11: Yo diría que el realista a secas y con esto me refiero a los que son memorias de fallecidos, los cuales hay varios en la población La Victoria, ya que son homenajes a los caídos, a los mártires y si bien yo expreso política en mis murales, nunca son con nombre y apellido o en honor a personajes ilustres o que fueron cruelmente asesinados.

P12: Esto representa un muralismo sobre los mártires justamente, que son personajes que dejaron su huella dentro de los espacios territoriales en los que se movieron y que a la actualidad suelen tener una representación social en el pensamiento de la política chilena de izquierda, al ser personas que son recordadas por haber muerto dando una batalla o producto de una injusticia social que no debe ser perdonada, ni olvidada nunca.

P13: Yo lo veo como una insignia de un grupo de personas con convicciones y que quieren mostrar lo que aconteció en el pasado y al hacerlo dar a entender que siguen presentes y van a luchar contra el pasado y en busca de un futuro mejor.

R: ¿Cuáles son las temáticas y los mensajes que más intentan repetirse en estos otros estilos en base a su opinión personal?

P14: Yo creo que esos son directamente los políticos, ya que es prácticamente de lo que hemos estado hablando a lo largo de nuestra charla y es un hecho que a mi modo de ver las cosas, la mayoría de los muralistas expresan algo que va más allá de la simple estética. Ellos hablan sobre las realidades humanas, las injusticias, la organización de las sociedades, los derechos de las personas.

P15: Yo he visto como eso es algo icónico dentro de la Población La Victoria, en Lo Hermida, La Legua, el museo a cielo abierto en San Miguel y podría seguir mencionando muchas más.

R: ¿Desde su punto de vista cual es la influencia de la política en la temática muralista?

P16: Bueno, es prácticamente algo característico como ya te he enfatizado en varias oportunidades, pero para ello yo lo definiría como "la unión de las hormigas". Con esto quiero decir a que si nos unimos todos y somos uno la sociedad en sí cambiaría por un tema de empatía, solidaridad y justicia. Justamente, eso es lo que se busca, entregar un mensaje que permita que se genere esta unión de las hormigas y cree este mundo más lindo.

P17: Y en este punto hay que ser claros de que es una unión de las hormigas, la cual se expresa frente a un enemigo común que todos ellos poseen, que es la imagen que permite que todas estas desigualdades sean posible y crean el caos en la sociedad. Me refiero claramente al burgués.

R: ¿Podría relatarnos diversas experiencias en las cuales haya participado en actividades muralistas que fueron muy importantes para usted?

P18: La verdad tengo muchas, ya que hacemos actividades siempre, por lo cual me es muy difícil poder pensar en varias en este momento. Pero si tengo una que recuerdo y que me marcó, que fue en una oportunidad que fuimos a una población y había unos niños que todos se veían menores de quince años. Lo impactante fue que todos estaban fumando pasta base

y ese día nosotros los incentivamos para que participaran, lo lindo fue que les gustó y hasta el día de hoy están participando en algunas actividades.

R: ¿Cuál cree usted que es el aporte que el muralismo le entrega a la sociedad?

P19: Yo creo que le entrega muchas cosas, pero que las personas que no están inmersas dentro de este mundo no las logran ver, no les interesa o hacen vista gorda. Porque hay que ser sinceros que en el mundo hay muchas personas que no ven sus privilegios, que no piensan en los más desposeídos o que viven su vida feliz sin querer cuestionar lo establecido.

P20: Nosotros actuamos como personas que quieren que se visibilicen todas estas problemáticas por medio de este arte. En este sentido, yo diría que el aporte es la creatividad, el apoyo artístico, el darle vida a la ciudad y el dejar un legado histórico.

**E3: Sebastián Cartagena**

R: ¿Podría presentarse?

P1: Mi nombre es Sebastián Cartagena, tengo 39 años, soy de San Joaquín, pinto de más o menos como de los quince. Empecé pintando grafiti, en la calle con letras, con tac cachay y después fuimos incursionando más con colores, aplicándole algunos personajes, enmarcándolo en algún contexto, pero siempre solo.

P2: Esto cambio cuando me junte con un grupo de hermanos que pintan, que son grafiteros, muralistas y aficionados y ellos tenían un grupo en La Victoria que se llamaba Mar, que eran los muralistas que son rebeldes. De ahí yo me uní con ellos hace un par de años.

P3: Estos últimos años hemos estado pintando harto en Lo Espejo, La Victoria, en diferentes actividades que nos han invitado como grupo a plantear nuestras propuestas igual en el muro. Más o menos llevo como unos nueve años participando con esa brigada muralista, pero yo no soy de Pedro Aguirre Cerda, yo soy de San Joaquín, pero tengo muchas amistades por allá y pinto todo el tiempo en La Victoria.

R: ¿Qué lo motivo a ser muralista?

P4: Mira , lo que me motivó a mí a ser muralista principalmente nació de esa inquietud de ser grafitero, de andar rayando, de tener la capacidad de poder rayar a gran escala porque eso es lo que a mí me llama la atención, dibujar hueas grandes cachay.

P5: Entonces en parte eso fue lo que me motivó y después ya con los cabros participando en La Victoria es como algo más social cachay, como que ya los murales vienen a dejar algo en los muros que la misma gente está pidiendo, el mismo contexto histórico en el que vivimos está pidiendo. Y eso permite que este arte toma colores y se distinga de simplemente ser un bonito dibujo.

P6: A veces los muros se han perpetuado ya como tribuna para expresar lo que uno dice y así se ha respetado también que eso es bueno. Entre muralistas y grafiteros igual existe un respeto.

R: ¿Qué se siente ser muralista?

P7: Mira, la verdad yo no me siento un muralista cien por ciento como otras brigadas que están todos los días pintando, que es parte de su vida, que se ganan proyectos.

P8: Para nosotros igual es importante pintar, pero casi todos tenemos profesiones distintas y es como nuestro medio de escape donde nos juntamos, donde nos coercionamos en una idea y logramos llevarla a cabo con este grupo que te digo Los Mar. Todo ello nos construye y nos da una similitud que representamos y es el estereotipo que la gente ve de afuera. El muralismo es el encargado de permitir de unirnos y de que podamos tener nuestra propia identidad y ser vistos desde afuera como un grupo de gente que crea algo lindo.

P9: No sé, es parte de, se siente bacán igual, compartir, siempre a donde uno va comparte con la gente cachay, te transmiten lo que pasa en sus barrios, muchos por ahí te dicen que quieren que coloque algo, entonces igual se siente bacán la huea po. Hay una responsabilidad en cada muro pero ponemos, pero también hay un amor. Hay un cariño que uno deja po, hay una inversión, hay trabajo, hay dedicación, entonces eso po.

R: ¿Tuvo alguna influencia su lugar de residencia?

P10: Claramente, el lugar donde yo nací es influyente po, si igual de la calle uno fue aprendiendo todas las cosas con el entorno en el que fui creciendo y con las amistades de la infancia. Fue un pilar central que me ayudó a ir creando mi identidad y moldear mi carácter y convertirme en la persona que soy. Eso me permitió tomar conciencia del mundo y de lo que me rodea en el fondo.

P11: Yo creo que si hubiera nacido en otro lugar y me hubiera relacionado desde pequeño con otro tipo de personas hoy en día me dedicaría a otras cosas y quizás no sería un muralista. La labor del grupo humano con el que uno se cría es fundamental para adquirir tu carácter y ser quien eres realmente, tus vecinos y todos los residentes de tu población te entregan algo.

R: ¿Qué intenta expresar en sus obras?

P12: Lo que me gusta expresar en los muros son principalmente las situaciones sociales, ya sea de alguna población en particular o algo en contexto más global, esto a través de una estética propia, con personajes de grandes dimensiones, harto color y formas geométricas.

P13: En este sentido, lo clásico son las ideas que refuerzan la lucha de clases que existen y que muestran que en La Victoria hay personas que pueden ser pobres, pero que tienen inteligencia para cuestionar lo establecido y darse cuenta de las desigualdades.

R: ¿Cómo afectó la pandemia su trabajo artístico?

P14: A mí me favoreció un poco la pandemia, pude pintar harto en lo personal y eso siempre es bueno, crecer desde lo personal para aportar a lo colectivo. Lo colectivo estuvo un poco apagado, pero para que mentir, nunca paramos de pintar con la banda.

P15: Porque es un hecho que siempre debe existir un espacio en el cual podamos relacionarnos y en el que seamos capaces de plasmar nuestras ideologías y que la gente interprete y saque sus propias conclusiones de lo que ve. Nosotros nos apoderamos de esos espacios en las calles y nos lanzamos al mundo.

R: ¿Podría identificar un patrón común de su estilo muralista?

P16: En lo personal el patrón mío son las figuras geométricas insertas en la temática a desarrollar, pero en lo colectivo jugamos cada cual a aportar en algo nuevo y estamos en constante aprendizaje ya sea de técnicas o estilos.

R: ¿Qué tipos de estilos de arte muralista puede identificar que sean diferentes al suyo?

P17: Hay hartos artistas pintando muros y murales en estos tiempos, pero hay algunos que claramente son de la vieja escuela del mural, como la Ramona Parra, Camilo Pasto Loko, La Garrapata, entre otros que rescatan harto la brocha y el rodillo. También hay manifestaciones más nuevas, hartos estilos marcados como Los Agotok, Los Overoles, El Leo Aguilar, La Maidak, que son más de la lata y vienen según yo de una escuela más nueva y lo digo entre comillas porque deben llevar pintando más de diez años cada uno de ellos. Pero como te digo, actualmente se mantiene un poco del pasado y del presente, hay un poco de todo.

R: ¿Cuáles son las temáticas y mensajes que más intentan repetirse en estos otros estilos en base a su opinión personal?

P18: Yo creo que esto da para una gran diversidad de distintas formas de expresión mural, que son manifestaciones bien claras en lo que quieren mostrar y que se sustenta en el sentido de que hay harto de lo que va ocurriendo día a día en el contexto social, también harto apoyo a los pueblos originarios, el respeto al medio ambiente, la diversidad tanto étnica como de raza, los que son símbolos de apoyo y lucha contra las instituciones.

R: ¿Desde su punto de vista cual es la influencia política en la temática muralista?

P19: Creo que si bien el muralismo ha estado ligado hacia una tendencia política más de izquierda por el contexto en el que surge la necesidad de hacer aún más visible la desigualdad existente, hoy en día hay un sector que no se identifica con ningún sector.

P20: Y cuando hablo de esto, me refiero a que hay personas que tienen una ideología que critica lo establecido, pero que ellos dicen ser apolíticos o hablan sobre que la política es una mierda y no lleva a nada, pero al hacerlo demuestran que ellos poseen una mentalidad y una crítica al sistema y justamente a lo establecido.

P21: Pueden ser personas más nihilistas o anarquistas que quieren destruirlo todo y configurar una sociedad totalmente nueva y de cero, pero bastante utópica.

R: ¿Podría relatarnos diversas experiencias en las cuales haya participado en actividades muralistas que fueron muy importantes para usted?

P22: En La Victoria participe en actividades que se realizaron justo para celebrar su aniversario el 30 de octubre en varias oportunidades, así que yo creo que esas son las que más me han enriquecido y que me han hecho conocer a una serie de muralistas que no conocía antes de participar de estas actividades, los que me ayudaron igual con algunas cosas y yo los ayude a ellos también.

P23: Estos eventos son masivos y viene gente de todo Santiago e incluso personas de fuera de la capital, entonces en sí creo que estos eventos, en las diversas ocasiones que he participado han sido buenos para mí, ya que me han ayudado a darme cuenta que uno siempre puede ir mejorando y a que hay tantas visiones y formas diferentes de poder darle sentido a este arte, ya sea como grafitero o como muralista en sí.

P24: Me sirven para darme cuenta que la mentalidad muralista que es política sigue presente y nos muestra que se mantiene a lo largo del tiempo y que perpetua una lucha continua contra el sistema o lo que nos está afectando para que las condiciones sociales siguen estando en conflicto, lo cual es evidente en base a los movimientos sociales que surgieron en el acontecido estallido social.

R: ¿Cuál cree usted que es el aporte que el muralismo le entrega a la sociedad?

P25: Creo que el aporte que el muralismo le entrega a la sociedad va de la mano con el simbolismo que hay detrás de el mismo, que justamente es un mensaje, pero no un mensaje para que quede en el olvido y deje de existir en un par de años más, sino todo lo contrario, tiene que ser un mensaje que traspase generaciones y que permite crear conciencia colectiva dentro del mundo entero.

**E4: Eduardo Cárdenas.**

R: ¿Podría presentarse?

P1: Bueno, yo soy Miguel Cárdenas, vivo en Villa Alemana y participo en una organización cultural llamada Coordinadora Cultural Víctor Jara.

R: ¿Qué lo motivo a ser muralista?

P2: Principalmente, querer cambiar el mundo, por medio de una recuperación de los espacios dentro de nuestra comuna. Ser los gestores de nuestra propia realización y de una transformación del espacio cultural humano, por medio de actos de poder y rebeldía que buscan crear conciencia y unir a la comunidad.

P3: El muralismo es algo que está siempre presente y tiene que traspasar fronteras y ser conocido por más personas a nivel internacional. Me gusta expresar todo esto ya que me gustaría que cada vez fuera más conocido y que tuviera un reconocimiento y sentirnos felices por formar parte de ello.

R: ¿Qué se siente ser muralista?

P4: Es algo excepcional que me permite tener una vocación y algo que hacer en mi día a día. Yo y los muralistas nos sentimos parte de algo y vemos como esto nos hace ver que tenemos cosas en común, que escoden detrás todo un pensamiento que busca crear arte, cultura y plasmar una historia.

R: ¿Tuvo alguna influencia su lugar de residencia?

P5: Claro que sí, yo me crie en un lugar en el cual uno dimensionaba de cerca la pobreza y como era la realidad del mundo, lo que me hizo tomar distintos caminos a lo largo de mi vida. Hubo períodos en los que me deje llevar por las malas influencias y el consumo de drogas, pero luego salí de eso y el muralismo fue uno de esos pilares dentro de todas las cosas que me permitió cambiar mi visión y darme cuenta de las injusticias sociales. Uno al vivir en barrios así vive en carne propia todo lo que ocurre y ve en el muralismo justamente una salida para querer entregar un mensaje al mundo.

R: ¿Qué intenta expresar en sus obras?

P6: Como ya te mencione, yo formó parte de una coordinadora que busca rescatar todos estos espacios en busca de fines altruistas para la sociedad. En este sentido, siempre intentamos realizar actos culturales artísticos, los cuales están inmersos dentro de una dinámica de música, teatro y muralismo.

P7: En este sentido, buscamos unir a las comunidades basándonos en los grandes autores e iconos del muralismo, pero nuestros murales pueden ser realizados por personas comunes y

corrientes, pero que quieren poner de su parte y participar para llevar a cabo actos altruistas, de apoyo mutuo y en donde se refleje la empatía y la solidaridad.

P8: De esta manera, intentamos expresar un sentimiento personal dentro de cada una de las personas que participan en todo este proceso, ya que ellos se sienten parte de su propia experiencia sociocultural, lo cual es algo único que se da en la población y que combate con el actual modelo neoliberal que impera en Chile, que son la imagen de un régimen neofascista.

R: ¿Cómo afecto la pandemia su trabajo artístico?

P9: El año pasado de una manera considerable, considerando las grandes cuarentenas que hubieron, no se podía juntar en las calles, ni en casas, no podíamos realizar murales, simplemente charlas virtuales o dibujar en nuestras casas, fue algo desalentador. En este nuevo año lo hemos ido retomando de a poco, obviamente con todas las medidas sanitarias correspondientes, ya que somos personas consientes de las realidades y no somos de ese tipo de personas rupturistas y políticamente activas que creen que el virus es una mentira, por lo cual hemos estado bien cuidados y además muchos hemos sufrido pérdidas de personas cercanas o hasta familiares.

P10: Obviamente ese fue un golpes en un comienzo, puesto que las calles son nuestra área de trabajo, todos los espacios que utilizamos no se quedan en la teoría o en ideas bonitas, nosotros somos una agrupación que actúa en la práctica y dentro de los territorios del país.

R: ¿Podría identificar un patrón común de su estilo muralista?

P11: Nuestra coordinadora ya tiene toda una tradición histórica en la cual hemos realizado murales, ya que estamos vigentes desde el año 2002 y desde ese momento que se plasman las realidades sociales que se viven como población. Ese es el patrón común de cada uno de los murales, que tienen una historia, que son interpretables y que buscan llegar a la gente y hacerle sentir emociones, que pueden ir de la pena a la rabia, de la rabia a la alegría o a la euforia.

R: ¿Qué tipos de estilo de arte muralista pueden identificar que sean diferentes al suyo?

P12: Yo creo que cuando hablamos de estilos, podemos enfocarnos en el tipo de técnica que realiza cada persona, la gama de colores usados en cada mural, los mensajes que se quieren entregar y las temáticas que aborda cada mural.

P13: Aquí yo creo que dentro de Chile hay un tipo de muralismo bien identificable que son los que suele realizar la Ramona Parra, que es bien característico por la forma de sus dibujos y sus diferentes colores. Ese es el estilo más característico, que es conocido dentro de todo Chile y que puedo decir que es bien definido y diferente a cualquier otro tipo de arte muralista.

R: ¿Cuáles son las temáticas y los mensajes que más intentan repetirse en estos otros estilos en base a su opinión personal?

P14: Son políticos, socioculturales, reivindicativos e históricos. Como yo creo que ya sabes, la Brigada Ramona Parra debe su nombre a una de las primeras mártires de las Juventudes Comunistas y justamente la brigada es un grupo muy bien organizado de muralistas, con una clara tendencia política izquierdista, lo cual ha hecho que deban pasar por períodos de clandestinidad, sobre todo en la época de la dictadura.

P15: El muralismo de por sí, es un arte político y cultural, pero a la vez simbólico porque no se puede generalizar sobre que busca algo en concreto, ya que la subjetividad de cada una de las obras varía de autor a autor y de agrupación a agrupación. Yo creo que tiene de todo un poco, pero si tuviera que resumirlos diría que plasma e intenta contar la historia de una cultura, con sus cosas buenas y malas.

R: ¿Desde su punto de vista cual es la influencia de la Política en la temática muralista?

P16: Mira, en Villa Alemana, La Calera, Quillota y Quilpué, las coordinadoras culturales Víctor Jara de dichas ciudades, han llevado a cabo distintos tipos de murales, en distintas épocas, donde generalmente el mural tiene una temática que tiene que ver con la contingencia actual política.

P17: El mural es un referente político, porque plasma los anhelos de nuestro pueblo, sus sufrimientos, alegrías y sus inquietudes.

R: ¿Podría relatarnos diversas experiencias en las cuales haya participado en actividades muralistas que fueron muy importantes para usted?

P18: Toda nuestra actividad de la que ya te ha ido hablando ha sido verdaderamente muy importante para mí y para todos los partícipes de nuestros murales. Como ya te mencione antes, estos actos culturales artísticos que son gestados por los mismos pobladores son para mí un hecho que tiene mucha riqueza cultural y que es muy valorable, ya que se va construyendo y creciendo día a día.

P19: Así que para mí lo importante es justamente formar parte de todo este gran proceso que hemos actuado de la recuperación de los territorios de nuestra comuna, que claramente son políticos, tienen una ideología y crean nuestra identidad.

R: ¿Cuál cree usted que es el aporte que el muralismo le entrega a la sociedad?

P20: El aporte que entrega es más que nada histórico, deja plasmado el que hacer de nuestro pueblo, ya que desde mi punto de vista, es la forma de dejar en un dibujo, en un muro, en una expresión de arte todo lo que somos como pueblo.

**Códigos:**

**E1: Total 50**

1. Andro Moya
2. Técnica mural
3. Identidad
4. Integración social
5. Unión grafitera
6. Cultura hiphopera
7. Muralismo
8. Sorpresa muralista
9. Indecisión expresiva
10. Expresión libertaria
11. Insignia personal

12. Estilo personal
13. Muralismo biológico
14. Exposición naturalista
15. Arte ecológico científico
16. Vocación muralista
17. Charlas educativas
18. Creatividad infante
19. Muralismo y ciencia
20. Muralismo y grafitti
21. Muralismo clásico y contemporáneo
22. Influencia BRP
23. Diversidad muralista
24. Distintivo personal
25. Mezcla mural
26. Representatividad poblacional
27. Conciencia de clase
28. Memoria histórica
29. Mártires
30. Poblaciones emblemáticas
31. Mensajes murales
32. Muralismo feminista
33. Muralismo indigenista
34. Muralismo anti drogas
35. Lucha de clases
36. Violencia y drogas
37. Muralismo pacifista
38. Reivindicaciones sociales
39. Problemáticas sociales
40. Organizaciones políticas La Victoria
41. Resistencia
42. Simbolismo mural

43. Consolidación artística
44. Aniversario memorable
45. Compañerismo
46. Unión poblacional
47. Apoyo mutuo
48. Arte político
49. Conciencia de clase
50. Patrimonio cultural

**E2: Total 20**

1. Iván Ramírez
2. Inclusión social
3. Arte político
4. Reconocimiento artístico
5. Identidad
6. Muralismo
7. Subjetivismo mural
8. Patrimonio cultural
9. Territorio
10. Subjetivismo político
11. Ideología y estética
12. Muralismo realista
13. Liderazgo popular
14. Resistencia
15. Conciencia de clase
16. Reivindicaciones sociales
17. Unión de pobladores
18. Lucha de clases
19. Ayuda comunitaria
20. Indiferencia poblacional
21. Apoyo artístico

**E3: Total 26**

1. Sebastián Cartagena
2. Unión grafitera
3. Trayectoria muralista
4. Aspiración social
5. Arte político
6. Respeto social
7. Dedicación muralista
8. Identidad
9. Muralismo
10. Responsabilidad comunitaria
11. Conciencia de clase
12. Pobladores
13. Contexto social
14. Lucha de clases
15. Crecimiento personal
16. Territorio
17. Técnicas murales
18. Agrupaciones muralistas
19. Resistencia
20. Indiferencia política
21. Critica rupturista
22. Ideologías utópicas
23. Compañerismo muralista
24. Progreso artístico
25. Estallido social
26. Patrimonio cultural

**E4: Total 18**

1. Eduardo Cárdenas
2. Resistencia
3. Muralismo
4. Identidad
5. Conciencia de clase
6. Arte político
7. Participación ciudadana
8. Lucha de clases
9. Conciencia moral
10. Territorio
11. Trayectoria social
12. Relativismo muralista
13. Brigada Ramona Parra
14. Cultura muralista
15. Contingencia política
16. Pobladores
17. Poder territorial
18. Patrimonio cultural

**Códigos más repetidos:**

Muralismo: 4 veces

Identidad: 4 veces

Lucha de clases: 4 veces

Conciencia de clase: 4 veces

Arte político: 4 veces

Patrimonio cultural: 4 veces

Resistencia: 4 veces

Territorio: 3 veces

Pobladores: 2 veces

**Códigos eliminados:**

1. **Andro Moya**
2. **Iván Ramírez**
3. **Sebastián Cartagena**
4. **Eduardo Cárdenas**

**Categorías definidas con sus subcategorías:**

1. **La diversidad muralista y su cultura en el mundo contemporáneo, arte político revolucionario:**
    1. Muralismo
    2. Técnica mural
    3. Sorpresa muralista
    4. Muralismo biológico
    5. Vocación muralista
    6. Muralismo y ciencia
    7. Muralismo y grafitti
    8. Muralismo clásico y contemporáneo
    9. Diversidad muralista
    10. Mezcla mural
    11. Muralismo feminista
    12. Muralismo indigenista
    13. Muralismo anti drogas
    14. Muralismo pacifista
    15. Subjetivismo mural
    16. Muralismo realista
    17. Trayectoria muralista
    18. Dedicación muralista
    19. Técnicas murales
    20. Agrupaciones muralistas
    21. Relativismo muralista
    22. Cultura muralista
    23. Arte político

24. Arte ecológico científico
25. Apoyo artístico
26. Respeto social
27. Responsabilidad comunitaria
28. Subjetivismo mural
29. Subjetivismo político

**2. La Identidad como un fenómeno subjetivo de cohesión social, los pobladores en La Victoria**

1. Identidad
2. Integración social
3. Cultura hiphopera
4. Insignia personal
5. Estilo personal
6. Distintivo personal
7. Memoria histórica
8. Consolidación artística
9. Aniversario memorable
10. Inclusión social
11. Liderazgo popular
12. Mártires
13. Compañerismo
14. Unión de pobladores
15. Compañerismo muralista
16. Pobladores
17. Representatividad poblacional

**3. Lucha y conciencia de clases como un medio de unión ciudadana y reivindicaciones sociales**

1. Lucha de clases
2. Unión grafitera
3. Apoyo mutuo

4. Problemáticas sociales
5. Compañerismo
6. Ayuda comunitaria
7. Participación ciudadana
8. Memoria histórica
9. Aniversario memorable
10. Liderazgo popular
11. Mártires
12. Conciencia de clases
13. Expresión libertaria
14. Reivindicaciones sociales
15. Aspiración social
16. Crecimiento personal
17. Indiferencia política
18. Critica rupturista
19. Ideologías utópicas
20. Conciencia moral
21. Contingencia política
22. Unión poblacional

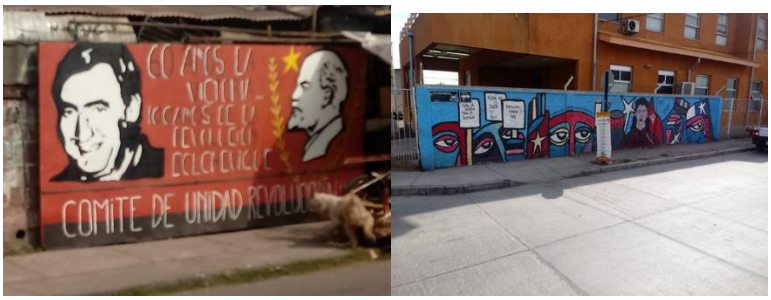
**4. Resistencia y territorialidad en el marco de un patrimonio cultural hegemónico**

1. Patrimonio cultural
2. Influencia BRP
3. Representatividad poblacional
4. Memoria histórica
5. Mártires
6. Mensajes murales

7. Poblaciones emblemáticas
8. Aniversario memorable
9. Arte político
10. Identidad
11. Conciencia de clase
12. Reconocimiento artístico
13. Ideología y estética
14. Trayectoria muralista
15. Contexto social
16. Trayectoria social
17. Cultura muralista
18. Liderazgo popular
19. Resistencia
20. Reivindicaciones sociales
21. Compañerismo
22. Unión de pobladores
23. Unión grafitera

**Fotografía etnográfica**

LA
VICTORIA
61
AÑO


COMITE DE UNIDAD REVOLUCIONARIA

CON RAUL Y TAMARA
30
AÑOS
DE LA
PNG